Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Las insulinas inhalables están cada vez más cerca	3
Tiroides: tan pequeña como poderosa	4
Fumadoras y obesas envejecen más rápido	5
Los monos locos al siquiatra	6
Cuando pasa el temblor	8
Nona´s house: entrepisos y escaleras para una abuela moderna	10
Materiales reciclados, un negocio económico y ecológico	12
"El narcotráfico es la peor pesadilla" sostiene Carlos Monsiváis	13
Se impone la insolidaridad	16
"Por favor, hagan cortafuegos"	17
Coromines: el valor de las palabras	18
La otra mitad del paisaje	19
Cine europeo: ¿el final de una ilusión?	21
Cuando somos sentido común	23
En la cadena de montaje de la noticia	24
Premio Nóbel Alternativo, grandes personalidades de la humanidad en versión no oficial	25
Casi dos mil años después, un científico israelí da un nuevo parte médico de la muerte de Jesús	26
Discriminación silenciosa`	27
Nadie es heterosexual al 100 por ciento	28
La literatura mexicana, sin mucho futuro: Carballo	29
Denuncian mercado negro de momias en México	31
Bruxismo: por el estrés y la ansiedad el rechinar de dientes ya no es sólo un problema de niños	33
Los helados no son sólo una golosina	34
`El enlace de culturas me da fe en la humanidad`: Nélida Piñon	35
El cambiante mercado de Basilea	37
Crean archivo de arte efímero	38
A salvar los bosques	39
Bajo peso al nacer, factor de diabetes	41
Crean politécnicos bebida energizante con jugo de caña	42
Descubren componente genética de la depresión	43
Una proteína clave contra el cáncer de piel	44
Sin manos al volante	46
Ética y práctica periodística	48
Gran Bretaña: para reducir el efecto invernadero, almacenarán CO_2 en el mar	49
Sida: eligieron una droga fabricada en el país como referente	51
Crean arterias a partir de células	52
Ya leeré cuando esté muerto	53
Meningitis: el 60% puede prevenirse	54
Buscan frescos de Da Vinci bajo pinturas de Giorgio Vasari	55
Hay juegos y políticas que roban y nada dan: Savater	56
La Palafoxiana, candidata para Memoria del Mundo	58
Sitúan la zona de la "decepción" en cerebro de monos	59
Descubren conformación de nudos en moléculas ADN	60

Proyectan el láser más poderoso; imitará al núcleo del Sol 61
Crean bacteria digital 63
“El hombre no es tan malo, después de todo” 64
Células madre: pueden convertirse en óvulos 66
El estrés traumático aumenta el riesgo de alergias y dolor crónico 67
Hay una controversia en torno de la vacuna antineumocócica 68
La opinión de los pacientes, un desafío 69
El arte, motor del aprendizaje 70
Golpismo sin uniformes 71
Donde nació el mito 74
Inédito relato sobre los estragos de la bomba atómica en Nagasaki 77
La díficil infancia de la pionera en el psicoanálisis para niños 79
Sartre, centenario en el olvido 81
Moscas y humanos 85
Cambia sus vidas el Colegio del Cuerpo 87
Regulador climático entre hemisferios 88
Japón quiere seguir cazando ballenas 89

¿Ciencia o una nueva arma? 90
Alzheimer: lo diagnostican 9 años antes de que aparezcan los síntomas 92
Murió en Francia Larry Collins, el coautor de "¿Arde París?" 93
Belgas clonan embrión humano 94
Llega el solsticio de verano 95
Síndrome Turner, amenaza para mujeres 96
Tres Poemas de José Angel Buesa 98
Conozca los Premios Nobel de Química 2001 101
¿Por qué actuamos como psicóticos? 102
Neonarcisismo La opresión del lujo 105
Felices y negras vacaciones 107
Renovación arquitectónica 109
El hombre con atributos 112

Las insulinas inhalables están cada vez más cerca

Se espera que las primeras sean aprobadas entre 2007 y 2008

SAN DIEGO, Estados Unidos.- En un par de años, el sueño de contar con insulinas inhalables se convertirá en realidad. Una realidad que les permitirá a los pacientes con diabetes dejar a un lado las jeringas y las lapiceras que hoy utilizan para inyectar la hormona que les permite poner bajo control sus niveles de glucosa en sangre.
Eso es lo que sugieren varios estudios presentados en las 65as. Sesiones Científicas Anuales de la Asociación Americana de Diabetes, que finalizaron ayer. En la actualidad, al menos una decena de insulinas inhalables se está probando en humanos y tres de ellas ya comenzaron -o lo harán a la brevedad- los ensayos clínicos de fase III, que es la etapa de investigación previa a su aprobación por las autoridades regulatorias de medicamentos.
Si los resultados son los esperados, las primeras insulinas inhalables podrían ser aprobadas entre 2007 y 2008. Hasta ahora, los estudios coinciden en que son tan efectivas como las inyectables, aunque aportan varios beneficios adicionales.
"Cada vez más estudios muestran que las insulinas inhalables permiten un control de la glucosa cuanto menos equivalente al de las inyectables, a la vez que sugieren que estos productos actúan más rápido una vez que ingresan al organismo", comentó el doctor Richard Bergenstal, profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad de Minnesota (EE.UU.).
Otros estudios indican que incluso podrían provocar menos episodios de hipoglucemia que las inyectables, un efecto secundario que hace que muchos médicos demoren el inicio de una terapia de insulina.

Fuera de duda

De lo que no hay duda es que la posibilidad de contar con versiones inhalables permitirá saltar una de las principales barreras al uso de esta hormona, que es el medicamento más efectivo para el control de los elevados niveles de glucosa en sangre, que actualmente afectan a 194 millones de personas en todo el mundo. Esa barrera no es otra que la incomodidad y el miedo que despierta entre los pacientes el tener que inyectarse insulina todos los días.
"A pesar de los beneficios que aporta el control de la glucemia, algunos pacientes y médicos son reacios a iniciar esta terapia, lo que puede llevar a complicaciones como el daño del sistema nervioso, la pérdida de la visión o la enfermedad renal -señaló el doctor Satish Garg, del Centro Barbara Davis de Diabetes Infantil de la Universidad de Colorado (EE.UU.)-. Los estudios sugieren que las insulinas inhalables pueden alentar a los pacientes a comenzar más temprano estas terapias, que son las que mejor controlan los niveles de glucosa."
En ese sentido, uno de los estudios, cuyos resultados fueron dados a conocer durante este encuentro, demostró que los diabéticos tipo II que no logran controlar su glucemia con medicamentos antidiabéticos orales son tres veces más propensos a no demorar el inicio de una terapia con insulina si se les ofrece la posibilidad de recibir esta hormona en forma inhalable.
Aunque se estima que el 50% de estos pacientes II debería comenzar un tratamiento con insulina a los 6 años de diagnosticada su enfermedad, lo habitual es que la insulinización empiece sólo a los 11 años.
En la Argentina, alrededor del 7% de la población adulta tiene diabetes; entre el 90 y el 95% padece el tipo II, en el que la producción de insulina del paciente se encuentra reducida o el organismo ha desarrollado una resistencia que le impide emplearla para controlar los niveles de glucosa en sangre.
Estas nuevas insulinas serían igualmente efectivas en todas las formas de diabetes.

Por Sebastián A. Ríos
Enviado especial

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/712980

Tiroides: tan pequeña como poderosa

La glándula pesa sólo 15 gramos y regula todos los procesos metabólicos del cuerpo; durante el embarazo es esencial su buen funcionamiento para el desarrollo del sistema nervioso del embrión

Aunque esencial como pocas, para muchos la glándula tiroides se erige como un gran signo de interrogación. Es común escuchar: "Tengo tiroides". "Gracias a Dios", podría ser una respuesta ingeniosa a esta afirmación. Lo problemático y a lo que hace alusión el hipotético paciente es a las alteraciones en la cantidad de las hormonas que secreta esa glándula y no a su sola existencia.
La glándula tiroides, que algunos comparan con un termostato que mantiene la temperatura de una habitación, se ubica en la base del cuello, debajo de la "nuez de Adán". Tiene forma de mariposa y posee dos lóbulos. Mide unos cinco centímetros de diámetro y no puede palparse, excepto en personas de cuello muy delgado. Pesa alrededor de 15 gramos.
Definir las funciones de las hormonas que produce (T3 y T4) equivale a enumerar todos los procesos metabólicos del organismo. También son esenciales para el desarrollo del sistema nervioso durante la gestación.
Las alteraciones en el funcionamiento de la tiroides abarcan principalmente dos afecciones. La más frecuente es el hipotiroidismo. Caracterizada por la baja síntesis de hormonas tiroideas, desacelera el ritmo de funcionamiento del cuerpo, lo que trae cansancio, somnolencia, debilidad muscular, pérdida de atención y memoria, aumento de peso, sequedad de la piel, intolerancia al frío, caída del cabello, problemas menstruales, entre otros síntomas.
"En el Hospital de Clínicas vimos hace poco que un 8% de la población de Buenos Aires posee anticuerpos para los problemas de tiroides. Esto no quiere decir que sean hipotiroideos, sino que tienen la predisposición a serlo", aseguró el doctor Fabián Pitoia y adviertió que todos los mayores de 35 deberían tener un *screening* tiroideo cada cinco años.
"Cuando hay problemas de esterilidad, uno de los estudios que se hacen es el de la tiroides" indicó la doctora Silvia Gutierrez. La fertilidad es otro de los aspectos en los que la escasez de estas hormonas incide.
El cuadro inverso es el de hipertiroidismo. Nerviosismo, irritabilidad, sudoración excesiva, intolerancia al calor, insomnio, pérdida de peso y fatiga la manifiestan exteriormente.
Tanto una como la otra pueden influir en la actividad cardiovascular. Pitoia explicó que el hipotiroidismo produce un aumento de la "mínima" y bradicardia (disminución de la frecuencia cardíaca); el hipertiroidismo, taquicardia y palpitaciones.

Importancia del yodo durante el embarazo
Para sintetizar sus hormonas la glándula necesita de yodo, elemento químico que se encuentra, en forma escasa, en el agua y en el suelo. La principal vía por la que el organismo lo adquiere es la sal. Desde la década del 60 existe en nuestro país una ley por la cual la sal debe yodarse. Por lo tanto, sólo la ingesta de alimentos condimentados con sal alcanza para la producción diaria de las hormonas.
Durante la primera mitad del embarazo el embrión no puede sintetizar por sí mismo la T3 y T4, por lo que es la madre quien debe aprovisionarlo. "El funcionamiento normal de la glándula (de la madre) es esencial durante el embarazo para el posterior coeficiente intelectual y desarrollo neurológico del chico" aseguró Gutierrez. De hecho, pueden darse casos de deterioro mental por falta de este elemento.
13° Congreso Internacional de Tiroides
Del 30 de octubre al 4 de noviembre de este año tendrá lugar, por primera vez en Buenos Aires, el 13° Congreso Internacional de Tiroides. Para más información: http://www.lats.org
Virginia Lauricella
De la Redacción de LA NACION LINE

vlauricella@lanacion.com.ar

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/711552

Fumadoras y obesas envejecen más rápido
Lo señala un análisis del ADN de gemelas

Las mujeres que fuman o tienen kilos de más pueden envejecer entre 5 y 10 años más, respectivamente, que las no fumadoras o las que tienen un peso normal, según investigadores británicos del hospital St. Thomas, de Londres.

Un estudio, que comparó información genética de 1122 gemelas, halló que el consumo de tabaco había acelerado 4,6 años el envejecimiento de los telómeros, piezas clave de ADN alojadas en los extremos de los cromosomas para protegerlos. En el caso de las mujeres obesas, el envejecimiento de los telómeros era de 9 años.

Los resultados, que publica la revista The Lancet, revelan que ambos factores de riesgo para la salud pueden acelerar una forma de decadencia genética asociada con el envejecimiento.

Entre las mujeres que participaron, 119 eran obesas, 203 eran fumadoras y 369, ex fumadoras. El resto (431), que actuó como grupo control, estaba en su peso normal y nunca había fumado.

Los científicos analizaron muestras de sangre para ADN y observaron que la longitud de los telómeros de las obesas y de las fumadoras era mucho menor que en las mujeres del grupo control y para el mismo grupo etáreo. La cantidad promedio de paquetes de cigarrillos fumados por año era equivalente a una pérdida anual adicional (18%) en el tamaño de los telómeros.

Así, según la longitud de los telómeros, la mujer que fuma un paquete por día durante 40 años acelera 7,4 años su envejecimiento.

En declaraciones a la BBC sobre los efectos del tabaquismo, el profesor Tim Spector, autor principal del estudio, dijo: "Al fumar, una persona está acelerando su reloj cromosómico, lo que es un mensaje muy importante para que tengan en cuenta los más jóvenes".

Es que, aunque el estudio incluyó sólo a mujeres de 18 a 76 años, los expertos opinaron que sus conclusiones se pueden aplicar a los varones.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=712981
LA NACION | 15.06.2005 | Página 14 | Ciencia/Salud

Los monos locos al siquiatra

Los primates también sufren depresiones, fobias o estrés. Médicos exigen tratamientos sicológicos para animales en cautiverio. Estudiar su comportamiento -garantizan- permitirá entender mejor el de los hombres.

Diane Renz

Cuando Harry Prosen conoció a Brian, el chimpancé era un manojo de nervios. Caminaba en círculos sin parar, palmeando constantemente. Casi siempre después de cada comida, vomitaba. Si se acercaba un compañero empezaba a gritar, se mordía a sí mismo o a otro animal hasta hacerlo sangrar.

El jardín zoológico de Mil-waukee County en Wisconsin, EEUU, había recogido el chimpancé de un laboratorio científico, donde había vivido junto a su padre dominante en una jaula muy chica. Veterinarios y cuidadores intentaron todo para tranquilizarlo, pero sin éxito. Hasta que fueron a consultar al jefe de siquiatría del lugar, Harry Prosen.

En muchos aspectos, los síntomas de Brian le recordaron el de seres humanos. Por eso no solamente le recetó un tranquilizante y un antidepresivo, sino también una terapia de relajamiento. Con eso Brian empezó una nueva vida. El animal ganó confianza, se acostumbró a sus juguetes y a sus compañeros. El médico también le ordenó un horario estructurado, según el modelo de la siquiatría humana. Los cuidadores fueron obligados a llevarle la comida en las mismas horas y en el mismo lugar, elogiándolo con las mismas palabras.

Brian fue el primer paciente no humano de Prosen. Hoy, el médico ya ha tratado a más de 50 primates. Sobre todo cuando se trata de chimpancés, el mundo busca su consejo. Con el tratamiento de los animales también espera conocer más sobre las enfermedades mentales de seres humanos. “Si sabemos porque nuestros más cercanos parientes tienen problemas sicológicos, comprendemos mejor porque nosotros podemos caer en una crisis”, admite.

Hasta bulimia

No solamente en Wisconsin los primates son atendidos por sicólogos. En Alemania los siquiatras también los toman en cuenta. En la revista científica “Science”, médicos de Bochum reivindicaron el derecho primate a auxilio sicológico. “En laboratorios, circos y en algunos jardines zoológicos, los monos sufren síntomas similares a los humanos. Por eso tienen el mismo derecho a una terapia”, dice Martin Brüne del Centro de Sicología en Bochum.

¿Síntomas típicos? Depresiones y fobias, que pueden hacer que los animales se balanceen horas y horas, un compartimiento que pueden incrementar hasta la mutilación: los monos se arrancan el pelo, muerden o rascan. Otros animales comen sus fecas o la arrojan contra los vidrio. Incluso, algunos sufren de una especie de bulimia: vomitan y luego tragan de nuevo. “Un comportamiento peligroso”, dice Signe

Preuschoft, científica de primates, pues puede producir desgarros estomacales entre otras complicaciones.

La alemana dirige desde hace tres años un proyecto de resocialización de más de 40 chimpancés de laboratorios en el parque de animales Gänserndorf en Austria. Poco a poco la primatóloga prepara los monos traumatizados a una vida en grupo. Hasta ahora la terapeuta está contenta con sus resultados: “La mayoría de los monos aprendió lo que significa ser un chimpancé.“

Junto a Bruñe, la especialista quiere trabajar en establecer directrices para la terapia de primates. “Las consecuencias del aislamiento social las conocemos desde hace años, pero cuándo y cómo hay que tratar a los animales, no lo sabemos exactamente”, dice Preuschoft. “Falta clasificar las enfermedades mentales de los primates.”, añade. Pero no todos los primatólogos creen que los monos tienen sentimientos similares a los de los humanos. Eberhard Fuchs, director de la sección de neurobiología clínica del centro alemán de primates en Göttingen, advierte de “anthropomorphismo”, porque muy fácilmente el hombre le da a los animales características humanas. “Si nosotros pensamos que un mono se ve triste, no tiene que significar que esté triste.”

De hecho, no es seguro que los trastornos de comportamiento que se dan en cautiverio también puedan ocurrir en la selva. “Normalmente los primates -a pesar de su sensibilidad tan alta- no sufren mucho de problemas mentales“, dice Jane Goodall, quien observa desde hace más de 40 años chimpancés en Tanzania.

Sin embargo, reconoce que una vez vio como uno de sus monos cayó en un estado mental similar a una depresión. Flint, un chimpancé de ocho años, dejó de comer y anduvo muy retraído tras la muerte de su madre. Tres semanas de luto, para finalmente morir en el mismo lugar en que habían encontrado el cadáver de su madre.

© Der Spiegel

(The New York Times Syndicate)

Cuando pasa el temblor

Nuestro país puede sufrir un terremoto en cualquier momento. Sin embargo, sólo las universidades de Chile y de Tarapacá, en el norte cuentan con estaciones de monitoreo. Funcionan con escaso presupuesto. Los expertos preguntan cuándo se realizará una planificación seria. Una que por lo demás podría hacer la diferencia entre la vida y la muerte.

a Nación
Equipo Sociedad

A pesar que nuestro país es uno de los más sísmicos del mundo, Chile no cuenta con una red que permita hacer un monitoreo eficiente de los movimientos telúricos.

La Universidad de Chile, a través del Departamento de Sismología, ha logrado construir 80 estaciones a lo largo del territorio nacional. Sin embargo, se trata de recursos propios, colaboraciones ocasionales y un presupuesto que no alcanza para cubrir las verdaderas necesidades.

Sin duda, un antecedente que cuesta creer, pero que se olvida cuando las tragedias pasan.

En el norte, específicamente en la Primera Región, donde la Universidad de Chile no cuenta con oficinas de este tipo, sí funciona el Centro Sismológico de la Universidad Tarapacá en Arica. Aunque utilizan máquinas del año 70, su información es la más importante a la hora de producirse un temblor en el norte del país.

A comienzos de la década del ochenta se instaló en Chile la primera red sismológica de soporte telemétrico en la zona central. Los equipos -siete sensores- fueron adquiridos con fondos de las Naciones Unidas a través de la Comisión Chilena de Energía Nuclear y permitieron crear en la Región Metropolitana la primera red sismológica densa, ya que esta colaboración se sumó a las estaciones existentes en Peldehue y Santiago.

En los años siguientes, con aporte de Codelco, se instalaron otras 4 nuevas estaciones de similares características a las ya instaladas. Esto permitió expandir expandir la red hacia el sur hasta la ciudad de San Fernando.

A fines de la década de los 90, el servicio sismológico recibe un aporte de recursos que le permite ampliar y actualizar la red con estaciones digitales. Asimismo se inició una política de instalación de estaciones sismológicas en regiones.

Sin embargo, mientras no exista una preocupación constante de parte de las autoridades, los expertos aseguran que cualquier intento será poco para prever y estudiar estas tragedias naturales de las que tan bien sabe Chile.

¿Por qué tener una red?

El año 1939 se crearon por primera vez construcciones antisísmicas. Y éstas no sufrieron modificaciones hasta el año 1985 cuando se logró hacer un registro de las aceleraciones (fuerza) que implicó el terremoto de

ese año. Después de eso, los resultados de los sismógrafos permitieron dar una nueva mirada a la edificación de viviendas.

Los estudios señalan que cada 50 kilómetros, como mínimo, debiera ubicarse una estación de monitoreo. En Japón hay una cada 30 kilómetros. En Chile esa cifra está muy lejos de lograrse.

“Es crucial hacer este tipo de monitoreo. Esto permite tener conocimiento a cabalidad de la micro-sismicidad, esa que nadie siente. Permite conocer las zonas y cómo tiembla en estas diferentes zonas. En Chile, no tener una red imposibilita incluso verificar con rapidez dónde se produjo el hipocentro o el epicentro de un terremoto”, señala Carlos Aranda, director del Departamento de Sismología de la Universidad de Chile.

Para el experto contar con una red (implica una inversión de aproximadamente 10 millones de dólares) permitiría también saber con mayor rapidez la posibilidad de que se produzca un tsunami.

“Ahora por ejemplo, gracias a los norteamericanos que operan en Chile la sede de Montverde (a 20 kilómetros de Calama), pudimos tener en 45 minutos la información de dónde se localizó el hipocentro. Esto nos permitió descartar que fuera cerca de la costa y que amenazara un maremoto”, señala Aranda.

Pero no sólo ese tipo de situaciones permite prever la existencia de una red sismológica. Conocer en detalle la historia sísmica de una zona podría ser clave el la construcción de ciertas viviendas o incluso de una represa.

Nona´s house: entrepisos y escaleras para una abuela moderna

Premio Bienal de Arquitectura CPAU/SCA 2004, obra del estudio Moscato-Schere

Sin duda, lo atípico es la característica de esta casa unifamiliar que el estudio Moscato-Schere proyectó y construyó en Punta Chica, en el Gran Buenos Aires, ganadora del Premio Bienal de Arquitectura CPAU/SCA 2004.

El sitio elegido, terreno triangular de aproximadamente 13 m de lado con una amplia vereda arbolada que actúa como retiro de frente, es el último lote de un polígono irregular dividido en propiedad horizontal, sobre una calle zigzagueante (Martín Fierro) con pendiente hacia el río, y vecino del Palacio Sans Souci por el fondo. Y condicionó las decisiones proyectuales: optimizar la superficie disponible; aprovechar las visuales hacia el parque y la vegetación del lindero Palacio Sans Souci y el río; racionalizar la materialización de la casa y, a la vez, alejarla de lo estándar. Todo esto pensando en su usuaria, la abuela de uno de los dos jóvenes arquitectos que, dentro del estudio, tuvieron a su cargo el desarrollo y la dirección de obra: Joaquín Moscato y Ramiro Schere.

Terminada en 2001, ésta fue una de sus primeras obras en el estudio conformado por Jorge Moscato y Rolando Schere, y los llevó de los papeles a las realidades de la materialización en obra de cada detalle. Más aún en este caso en que las dificultades de la construcción se planteaban constantemente: cómo hacer las fundaciones junto a un muro existente muy antiguo, en un lote con pendiente fuerte y con una estructura resistente compleja, por ejemplo.

Pura espacialidad

Ascendiendo medio nivel a partir de la calle y tras los 3 m de retiro se accede al living-comedor-cocina, espacio principal de la casa, relacionado visualmente con un entrepiso. Una columna central es el único apoyo visible, ya que los restantes se inscriben en las medianeras. El entrepiso sin vigas, punto focal de una estructura compleja, cuelga de vigas superiores y se apoya en la columna central. El dormitorio se ubica en el nivel inferior, con el baño como núcleo suelto en su planta.

La azotea-mirador, con un banco perimetral de hormigón, remite al concepto de utilización de la cubierta del movimiento moderno y es, de hecho, el punto de observación para disfrutar de toda la arboleda vecina y de las perspectivas que ofrece el horizonte libre hacia el río, en especial en las noches agradables.

La baranda es el remate del frente a la calle, que muestra un volumen virtual conformado por un balcón en intersección con el plano de fachada vidriada en doble altura, cubriendo el espacio principal y el entrepiso. Este balcón se cierra con toldos verticales opacos que, además de brindar protección del sol matinal, corporizan el volumen del balcón.

La casa es atípica también en relación con la lógica habitual del estudio: se recurrió a materiales más costosos, como el mármol de Carrara para pisos, carpintería piso-techo de aluminio a medida, estructura de hormigón armado con encofrado fenólico y mucho hierro, entrepiso sin vigas -en lugar de las viguetas premoldeadas que usualmente se utilizan-, balcón de chapa de hierro, toldos de tela pesada.

La construcción se realizó por contratos separados, y requirió de mano de obra casi artesanal. El proyecto se discutió mucho en el estudio y no sólo tuvo modificaciones en la etapa de documentación, sino que incluso los hubo en obra, dadas las particularidades del predio y la propuesta.

Marta García Falcó

Por un lenguaje más puro

La primera obra que hicieron juntos Joaquín Moscato y Ramiro Schere en el estudio de sus padres fue la casa

para la abuela de Joaquín, una mujer muy activa (así se justifican los desniveles y escaleras) y coqueta (a nadie revela su edad). Si bien contaron con la estructura consolidada y el apoyo de la firma, se encargaron personalmente del desarrollo del proyecto y las contingencias diarias de la dirección de obra.

"Aquél fue un período de acomodamiento nuestro en la lógica del estudio, y notamos que durante los tres primeros años la producción se tornó algo híbrida. Ahora, tanto en viviendas unifamiliares como en edificios de propiedad horizontal y concursos buscamos encontrar un lenguaje menos excesivo que el de la Nona´s House, más puro.

En la casa se mezclaron varias cosas del repertorio del estudio con innovaciones nuestras, como el núcleo sanitario central en el dormitorio, mayor espacialidad interior y más movimiento en la fachada", comentan los jóvenes arquitectos.

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/712939

Materiales reciclados, un negocio económico y ecológico

El uso de materias primas secundarias disminuye costos y

Poco a poco se va expandiendo el interés por utilizar residuos de construcción y demolición (RCD) en las nuevas edificaciones, aliviándose así el problema ambiental que origina su desecho. Como RCD se considera el material generado por la construcción y demolición de edificios, e incluso residuos de cascajo, tierra, asfalto, hormigón, madera y metal.

El ingeniero Johan Put, representante de la consultora EnviroChallenge, contó la experiencia europea al respecto, luego de su exposición en el seminario Reciclaje de residuos de construcción y demolición el 19 y 22 de abril último, organizado por MacFarlane Consultancy, Eurocentro Patagonia y el Centro de Estudios y Desarrollo de Tecnologías y Producción de la Universidad de Palermo.

-¿Qué beneficios trae la técnica del reciclaje de los RCD?

-Aunque no hay porcentajes predefinidos, sabemos que se logran ahorros importantes; menor contaminación, gracias al uso de materias primas secundarias en vez de primarias para la construcción de carreteras y edificios; además de la creación de un nuevo sector y una nueva actividad con nuevas oportunidades de empleo.

-¿Por qué se desarrolló esta técnica en Europa?

-El motivo fue la escasa cantidad de materias primas vírgenes en lugares como los Países Bajos, donde el suelo no existe. La Argentina es un país grande y con marcadas diferencias regionales, y si quiere crear un ciclo de construcción con materiales reciclados y con buenos productos finales va a necesitar de buenas industrias de demolición, que creen residuos limpios y buenos materiales secundarios a partir de su trabajo. Pero también debido a las altas tarifas que se aplican por el vertimiento de desechos de construcción.

-¿En qué consiste la demolición selectiva?

-Son plantas de tratamiento de los RCD que se pueden transportar hasta el lugar de la obra para tratar materiales y elementos de construcción que contienen asbesto, por ejemplo. Es fundamental reconocer la presencia del asbesto por su alto grado de contaminación.

-Uno de los puntos críticos para la aplicación de los RCD en nuestro país puede ser el costo de las maquinarias y equipos, principalmente las trituradoras.

-Existen posibilidades para las empresas latinoamericanas. Podemos ayudarlas a elegir adecuadamente los equipos que necesitan y buscar una trituradora, una criba o una combinación de ambas, capacitando al mismo tiempo al personal técnico encargado de su operación. En ese caso se puede utilizar los instrumentos que ofrece el Programa de Al-Invest para América Latina, un plan de la Comisión Europea iniciado en 1994 con el propósito de impulsar y fortalecer la cooperación económica entre las empresas europeas y latinoamericanas, promoviendo las inversiones y el flujo comercial entre ambas regiones.

Gustavo Di Costa

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/712941

"El narcotráfico es la peor pesadilla"

Lo sostiene Carlos Monsiváis

En los discursos políticos ya no se habla de “pueblo” ni de “sociedad”, sino de “gente”. Hay, entonces, una “invención de la gente”, de modo de tomar distancia de ella. O de no ser parte de ella, según opina Carlos Monsiváis, ensayista, narrador, periodista, admirador de Borges y referencia frecuente, desde su ciudad de México, de todo aquello que sucede en los suburbios de la aldea global y golpea el corazón de los pueblos y de las sociedades latinoamericanas.

“Ningún político encomienda su alma al Señor, sino a las encuestas –dice Monsiváis en una entrevista con LA NACION–. Eso habla de que la democracia se renueva cada dos o tres meses. La política de largo plazo de un gobierno, sin embargo, no puede ser determinada por las encuestas, por más que la idea de las sociedades pasivas se esté agotando.”

Monsiváis, nacido en 1938 en el Distrito Federal, estudió Economía y Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde joven colaboró en revistas y suplementos culturales. Es autor de "Principios y potestades" (1969), "Días de guardar" (1971), "Amor perdido" (1976), "De qué se ríe el licenciado" (1984), "Entrada libre" (1987), "Escenas de pudor y liviandad" (1988) y "Los rituales del caos" (1995), así como de una biografía de Frida Kahlo (1982), otra de Amado Nervo (2002), libros sobre poesía mexicana y narraciones como "Nuevo catecismo para indios remisos" (1982).

Los indígenas remisos coincidieron, en su quinta visita a la Argentina, con la crisis de Bolivia, donde el movimiento aymara, al igual que en Perú, ha demostrado su influencia en la política. Otro tanto pudo haber sucedido en Chiapas, con la irrupción de Marcos y su Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en 1994, pero, según Monsiváis -Premio Nacional de Periodismo en 1988, Premio Mazatlán en 1988, Premio Xavier Villaurrutia en 1995 y Premio Anagrama de Ensayo en 2000-, sus reclamos "no fueron atendidos, sino sólo considerados".

Apenas fueron considerados, insiste, por más que se trate de entre 12 y 14 millones de personas. "La táctica de aplazar los problemas para ganar tiempo es un fracaso. Existen el Fondo Monetario, el Banco Mundial y un gobierno tan monstruoso como el de George W. Bush, pero no se puede confiar la solución del problema al desgaste de la protesta."

Detrás de sus anteojos de aumento, con su habitual tono pausado, Monsiváis concluye: "No hay don de síntesis que abarque situaciones tan variadas como el desplome de gobiernos sólidos, la caída del presidente Mesa en Bolivia, la reactivación de las batallas ideológicas que parecían liquidadas en el siglo XX, la situación desesperada de América Central, Venezuela o la crisis argentina".

No sólo en México, dice, la violencia derivada del narcotráfico representa el gran dilema del gobierno. La solución no está en manos del actual presidente, Vicente Fox, ni de sus sucesores, sino de un entramado legal e internacional que apunte a "legalizar el consumo de determinadas drogas". El ámbito adecuado, agregó, serían las Naciones Unidas.

-En México, como en otros países de América latina, hay un poco de confusión.

-No sabría decir si hay confusión, desesperanza, indignación popular o tedio disfrazado de indiferencia ideológica. Hubo un partido que estuvo fatídicos 71 años en el poder. Y hay una alternancia que, al principio, despierta ilusiones enormes en un gran sector. Luego vino un gobierno que se especializa en crear abismos. El resultado claro es una gran incertidumbre, agravada por hechos no atribuibles a un gobierno específico, como la violencia derivada del narcotráfico y el crecimiento del desempleo. Es el problema número uno del país y de América latina. El presidente Fox dice que México ha resuelto el problema como los Estados Unidos y Europa. Bueno: uno espera que haga un programa de humor semanal. No me explico cómo puede sostener tal afirmación.

-Es un reflejo de América latina, en realidad.

-Entre los problemas graves, el del agua es el mayor, pero, por desidia gubernamental y social, no ocupa un lugar relevante. Desde el punto de vista social, el desempleo y la violencia generada por el narcotráfico son tragedias que están sitiando a América latina.

-Existen, también, problemas no resueltos, como los reclamos indígenas. En México terminaron por ser atendidos, pero no fue suficiente.

-Terminaron siendo considerados, no atendidos. El EZLN marcó, sobre todo, la imposibilidad de continuar con la falta de equidad social y gubernamental sobre la minoría indígena, que, en términos numéricos, es importante: estamos hablando de 12 a 14 millones de personas. El reclamo señala cómo puede haber una integración nacional si se condena a la tragedia cotidiana a tantos millones y se ejerce el racismo de una forma tan abusiva e hipócrita.

-Esta es, en cierto modo, la coincidencia con los reclamos de otros indígenas, como sucede en Ecuador, Bolivia y Perú.

-La idea o la estrategia de aplazar los problemas para ganar tiempo está condenada al fracaso. Aplazar los problemas es complicarlos en el presente. Y eso se está viendo en todos los países. La contribución de los gobiernos nacionales a todo lo que está pasando en América latina no es minimizable. Una forma muy sólida de agravar los problemas es confiar en el desgaste de la protesta. Porque la protesta también es un problema, pero el desempleo no es algo que se desgaste.

-La pregunta, entonces, es qué hacemos.

-Para esa pregunta hay una respuesta: no tengo la menor idea. No es algo que uno pueda emprender a título personal. Lo que estamos haciendo es corroborar la caída de la fe y la confianza en los partidos políticos, pero ellos no son sustituibles todavía. Son el camino asegurado para la renovación de los poderes.

-En las elecciones de 2000 en México, por caso, ¿ganó Fox o ganó el Partido Acción Nacional (PAN)?

-Ganó el PAN. Privó el hartazgo por el Partido Revolucionario Institucional (PRI). No es el problema de la victoria de un partido, sino de la necesidad de la derrota del partido en el poder. Llega con Fox un partido que no tiene la mínima costumbre de entendimiento de lo nacional, que ha vivido desesperado ante el avance de la modernización, muy conservador y muy acostumbrado a entender la sociedad como un conjunto de ordenanzas organizadas en forma parroquial. En ese momento, el PAN no era muy representativo y Fox tuvo la fuerza del ejercicio del poder. El PAN no entendía la modernidad, el PRI no tenía nada que ofrecer y el Partido de la Revolución Democrática (PRD) no alcanzaba a constituirse sólidamente en una alternativa. Nos quedaban las personas.

-Si el alcalde de México, Andrés Manuel López Obrador, es hoy una alternativa, no es por el PRD, sino por él mismo.

-Es por él mismo, sí. Es también por la izquierda social, que no ha aceptado la maniobra del PAN y del PRI de someterlo al desafuero. Pero es, sobre todo, por él y por su popularidad en las encuestas.

-¿La popularidad vale más que los votos?

-Ningún político encomienda su alma al Señor, sino a las encuestas. Eso habla de una democracia que se renueva cada dos o tres meses. Son ejercicios parciales de poder, a medida que la nueva encuesta muestra alteración en los niveles de popularidad, trae alteración en los niveles de legitimidad. La política de largo plazo de un régimen no puede ser determinada por las encuestas. Algunas encuestas hablan de un 60 por ciento de popularidad para Fox: corresponden a la fantasía.

-No hay una renovación de la dirigencia política.

-Hay nuevas generaciones, pero no hay una renovación del discurso. Y en esa renovación del discurso hay una invención de la gente. Ya nadie habla del "pueblo" ni de la "sociedad", sino de la gente, lo cual implica, en cierto modo, tomar distancia. Hasta el momento no conozco a nadie que cuando habla de la gente se incluya. Eso me permite observar, porque no pertenezco a la "gente"...

-Si uno ve el vaso medio lleno, puede llegar a la conclusión de que, dentro de todo, lo bueno es que para crisis como la boliviana o la ecuatoriana se haya buscado una solución dentro de la democracia, no fuera de ella.

-Es que la experiencia de la guerra sucia fue dolorosísima. Si uno confía en los procesos democráticos, tiene que aceptar que la democracia, con todos sus defectos, es lo que tenemos. ¿Qué se quiere decir con la democracia? Seguridad de que la voluntad de la mayoría, aunque a uno le moleste o le parezca absurda, debe respetarse. Nadie deposita en este momento la fe en la revolución. En lo que va del año, cientos de personas han sido asesinadas por el narcotráfico en Sinaloa, Tijuana o Matamoros.

-Si el narcotráfico genera violencia y corrompe sociedades, ¿qué puede pasar con él?

-La pretensión criminal del narcotraficante le asigna la creación de un feudo propio. Pero no es el problema de un gobierno.

-Cuando uno ve una 4x4 con vidrios polarizados, la gente piensa que pertenece a narcotraficantes. Es público y notorio.

-Notorio puede ser, pero público? ¿Quién lo imprime? Todo eso va a continuar mientras no haya un esfuerzo internacional contra el narcotráfico. A uno lo pueden llevar a un narcotour, comentándole que aquella casa pertenece al capo tal o que aquel sitio pertenece al cartel cual. Uno ve esos malls, esos centros comerciales donde no entra nadie a comprar, pero tienen un lujo increíble, y sabe que tienen que ver con el narcotráfico.

-¿Cuál es la solución?

-Legalizar la droga no puede ser algo más, así como así. Tiene que haber una solución intermedia. Y esa solución tiene que surgir de un ámbito internacional. No hay país que pueda solucionarlo por su cuenta. El narcotráfico es la peor pesadilla de los países.

-También existe la percepción de que no hay gobierno que pueda constituirse sin el respaldo indirecto o directo del narcotráfico.

-Me niego a creerlo. No es posible que los narcos gobiernen. Es lo peor que podría pasarnos: que compren gobiernos. Supongo que se puede legalizar una parte del consumo de drogas, pero no se puede permitir que los narcotraficantes corrompan tejido social y gobiernos.

-¿Cómo ve a la Argentina?

-En 2001, se veía con mucha preocupación. Se decía que la Argentina se había encontrado con su realidad latinoamericana. De la Argentina, sin embargo, todo el mundo sabe que el fútbol es portador de esa cultura internacional que se inicia en las canchas. Yo no admiro a nadie más que a Borges. En otros círculos se habla de la figura irrepetible del Che Guevara.

-¿Lo admira también al Che?

-Es una figura irrepetible, pero yo nunca he creído en la violencia.

Por Jorge Elías De la Redacción de LA NACION
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/713010

Se impone la insolidaridad

JOSÉ ANTICH - 15/06/2005
Director

Malos vientos para Europa soplan desde el no francés y la posterior negativa holandesa a la Constitución europea. No hay día en que no emerjan de una u otra manera discrepancias entre los socios comunitarios. La política del avestruz practicada en las instituciones europeas haciendo ver que aquí no pasa nada no parece caminar en la buena dirección. Ante una semana comunitaria ciertamente compleja, que tendrá su plato fuerte en la reunión de los jefes de Gobierno de los 25 países de la UE que se celebrará en Bruselas mañana y el viernes, los pronunciamientos que se están produciendo son algo más que preocupantes. Ayer, tras el encuentro entre Tony Blair y Jacques Chirac, se insistía en las diferencias existentes sobre los presupuestos de la Unión para el periodo 2007-2013. De golpe, las cuentas comunitarias parecen entrar en un callejón sin salida ante el fulgurante incremento de las posiciones insolidarias, con fuerte componente de política interna y prácticamente nula visión europea. Dice el refrán que a perro flaco todo son pulgas y es que, seguramente, es más fácil oponerse a un presupuesto que congelar el proceso abierto con la ratificación de la Constitución europea. Blair, que es el dirigente político que ha ido más lejos, ha hablado de una pausa antes de continuar. Pero muchos creen que si Europa se detiene, la pausa puede ser demasiado larga.

"Por favor, hagan cortafuegos"
El Govern pide a los agricultores que labren franjas alrededor de campos y masías para prevenir incendios
Los payeses están
dispuestos a colaborar,
pero exigen más
celeridad de los equipos
de extinción de fuegos

JAVIER RICOU - 15/06/2005
Maials

El elevado riesgo de incendios forestales en Catalunya por la persistente sequía está provocando una movilización general. Los últimos en ser llamados a colaborar en tareas de prevención han sido los agricultores, a los que el Govern pide que labren con sus tractores franjas de un mínimo de doce metros de ancho alrededor de sus fincas, masías y granjas, que actuarían como cortafuegos en caso de incendio. La petición de ayuda coincide con el decreto que prohíbe -desde hoy hasta el 15 de septiembre- encender fuego a menos de 500 metros de una zona forestal.

"La práctica totalidad de Catalunya -a excepción de algunas zonas muy concretas del Pirineo- está en máxima alerta por riesgo de incendios forestales", afirma Llorenç Ricou, jefe de los agentes rurales de Lleida. Una situación extrema que justifica el encarecido llamamiento a la colaboración ciudadana hecho ayer en Maials (Segrià) por el subdelegado del Govern en Lleida, Jaume Gilabert.

"Hemos enviado ya una carta a todos los alcaldes en que les informamos de una serie de medidas para prevenir los incendios y les pedimos que conciencien a la población, con bandos u otros medios, de la delicada situación que estamos padeciendo", afirma Gilabert.

Los payeses están en el punto de mira de esta colaboración que se busca desde el Govern. Lo que se pide a los agricultores es algo que ya se les aconseja que hagan cada año. La diferencia respecto a anteriores campañas de prevención de incendios es que en esta ocasión la colaboración de los payeses se ha reclamado de forma pública. La intención es obtener una mayor respuesta por parte de este colectivo, que en ningún caso está obligado a labrar esas franjas perimetrales en sus fincas, ni cerca de las carreteras y caminos ni tampoco en los alrededores de granjas o zonas pobladas, como pide el Govern.

Los agricultores parecen, sin embargo, haber entendido el mensaje y estar dispuestos a realizar estas tareas, tal y como apuntaron ayer Josep Puigpelat y Josep Maria Jové, de los sindicatos agrarios Unió de Pagesos (UP) y Joves Agricultors (JARC-Asaja), respectivamente. Puigpelat precisó, sin embargo, que si ellos asumen esta parte de responsabilidad en la prevención de incendios, la Administración también debe tomar nota de que a veces no se actúa con tanta rapidez en la extinción de fuegos en el interior de Catalunya como se hace cerca de Barcelona.

El responsable de relaciones institucionales de Unió de Pagesos también lamentó que los equipos de extinción no siempre tienen en cuenta los consejos y conocimientos de los payeses cuando acuden a su territorio a apagar un fuego.

Josep Maria Jové, presidente de JARC, recordó que los agricultores suelen ser los primeros perjudicados de un incendio, lo que les convierte en los más interesados en adoptar medidas para prevenirlos. Otra cosa es, recordó, que para abrir muchas de estas franjas cortafuegos habrá que esperar aún unas semanas, hasta que los campos de cereales que se han salvado de la sequía sean cosechados y se haya retirado la paja, tan peligrosa en estos fuegos que se declaran en las zonas de cultivo.

Llorenç Ricou concluye que toda prevención es poca este año, con una masa forestal que hacía muchos años que no había estado tan seca. Sólo en Lleida, ya se han declarado desde el pasado mes de enero 140 incendios, cuando en los últimos años la cifra de fuegos en este mismo periodo oscilaba entre los treinta y noventa.

Coromines: el valor de las palabras

Las palabras tienen vida secreta porque conservan su memoria. Y entre todos los vigilantes de este saber lingüístico emerge la obra siempre presente de Joan Coromines, de quien celebramos el centenario de su nacimiento. La publicación de su extensa correspondencia nos invita a indagar en la vida y la obra del gran filólogo catalán

La memoria viva de un pastor anónimo, de un caminante oportuno, pueden ser un tesoro: todas las palabras son importantes para Coromines

MANUEL GUERRERO - 15/06/2005

La lingüística catalana está en un buen momento. Hace tres años se publicaba en tres volúmenes la *Gramàtica del català contemporani*, dirigida por Joan Solà, Maria Rosa Lloret, Joan Mascaró y Manuel Pérez Saldanya (*Cultura/s*, 26-6-2002). Este año se ha iniciado la edición de las *Obres completes* de Pompeu Fabra. Acaba de aparecer el primer volumen, a cargo de Jordi Mir y Joan Solà, que incluye diversos estudios y la edición facsímil de las gramáticas de Fabra de 1891, 1898, 1912. Por otro lado, desde 1998, la Fundació Pere Coromines ha emprendido la edición de la correspondencia de Joan Coromines. El estudio crítico de este ingente legado servirá, sin duda, para proyectar la lengua catalana al futuro.

Treinta años después de la muerte de Franco parece que, finalmente, vamos a poder disponer, en poco tiempo, de la obra completa de Pompeu Fabra (1868-1948) y de Joan Coromines (1905-1997), los dos grandes lingüístas que, a lo largo del siglo XX, consiguieron, con una continuidad asombrosa, fijar y estudiar, con rigor extremo y con rara intuición, unos de los elementos esenciales, más frágiles, sutiles y complejos de nuestra vida, de nuestra memoria personal y colectiva: la lengua, las palabras.

Con profunda emoción se leen las cartas cruzadas entre Pompeu Fabra y Joan Coromines. La devoción de Coromines por Fabra sólo es superada por la pasión absoluta que el autor de *Entre dos llenguatges* profesaba por su lengua y por su tierra. Exiliado, primero en Argentina y, posteriormente, en Estados Unidos, Coromines no dejó de estar en contacto con *el Maestro* que moriría en el exilio, en Prades. En la última carta enviada a Fabra (Chicago, 8-12-1948), Coromines, que trabajaba, disciplinadamente, en su *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana*, afirmaba: "No tinc notícies importants per donarli. La meva vida es redueix a l´esforç quasi sobrehumà per acabar el diccionari començat. No sé pas si tindré forces per a restar ací fins a l´acabament de l´obra: la meva vida ací m´és (i ens és) insuportable. Aquesta gent es porten bé amb mi, encara que em paguen molt poc, i no és culpa seva que la vida a Xicago sigui insuportable per a un llatí, però el fet és que ho és."

Ya jubilado, instalado en Pineda de Mar, Coromines no cesó su dedicación total y obstinada a la lengua catalana hasta completar sus dos obras magnas: el *Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana* y el *Onomasticon Cataloniae*.Todas las palabras son importantes para Coromines. Todos los nombres, en su singularidad, pertenezcan a una gran ciudad o a un lugar remoto, son importantes. En el lugar más impredecible, la memoria viva de un pastor anónimo, de un caminante oportuno, pueden constituir un verdadero tesoro. El origen de las palabras, la historia de nuestras palabras es también nuestra historia. Generosa y exuberante, la obra de Joan Coromines se abre como una fuente de conocimiento extraordinaria, inabarcable, inextinguible. |

La otra mitad del paisaje

Pintores, poetas y arquitectos han sido conscientes de la necesidad de mirar hacia arriba, al cielo, un espacio que muchas veces ignoramos

JOAN NOGUÉ - 15/06/2005

Caminamos erguidos y mirando alternativamente hacia delante y hacia el suelo, pero pocas veces alzamos el mentón para contemplar la inmensa cúpula que nos envuelve, el cielo protector que nos abraza, evocando aquí la novela homónima de Paul Bowles, *The Sheltering Sky*, publicada en 1949 y llevada muchos años después al cine de la mano de Bernardo Bertolucci.

Parece como si sólo percibiéramos, en términos geométricos, la mitad del paisaje, los 90 º que van desde el suelo que pisamos hasta el horizonte que se perfila a la altura de nuestros ojos. La otra mitad, la que lleva hasta los 180º, está ahí como un gran telón de fondo intangible, como una extraordinaria bóveda incorpórea y volátil que no merece más atención que la que solemos dispensar a los envoltorios.Como dijo en su momento Julien Gracq, "tant de mains pour transformer ce monde et si peu de regards pour le contempler". Y, sin embargo, de esta colosal cubierta emana algo tan fundamental como la luz, que influye en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana, por no decir en la vida misma.

Capturar la luz

Los arquitectos lo saben muy bien. En el fondo, la historia de la arquitectura -de la buena arquitectura- puede resumirse en un intento incesante y a veces titánico por capturar esta luz y después controlarla, dominarla, jugar con ella y hacerla jugar con el espacio, otro elemento intangible y siempre presente, también, en nuestras coordenadas existenciales. Lo recordaba hace unos días y con otras palabras Joaquim Español en el acto de presentación del libro Luz Cenital, de Elías Torres, que tuvo lugar precisamente en una de las obras maestras de la arquitectura medieval peninsular en lo referente a la captación de la luz, de la luz cenital en este caso: los Baños Árabes de Girona. En todas las civilizaciones y épocas han existido arquitectos sensibles e inteligentes capaces de ejercer este arte casi mágico de manipular la luz y de crear, con ella y con el espacio, ambientes plácidos y agradables. La arquitectura nórdica es la que, desde mi punto de vista, mejor ha resuelto este reto en el último siglo, lo que no debería sorprendernos si consideramos las condiciones climáticas y las horas de luz diurna de los países escandinavos. La biblioteca de Estocolmo, de Erik Gunnar Aspland, construida entre 1920 y 1928, es una muestra paradigmática de esta excelente tradición. Si los arquitectos son conscientes de lo que emana de la mitad del paisaje que no miramos, los pintores mucho más. Ellos, como los poetas, miraron en el pasado y no olvidan seguir mirando al cielo, sobre todo después de la revolución copernicana renacentista, que tuvo sin duda una gran influencia en la forma de entender el cosmos, el universo, la Tierra y, por supuesto, el cielo que la envuelve. A partir de este momento el paisaje en su globalidad, con sus dos mitades, dejó de ser un simple escenario de fondo para convertirse en el motivo central de la obra; dejó de ser objeto para convertirse en sujeto. Las nubes aparecen con fuerza en Bellini y Giorgione y, en la pintura flamenca posterior, el cielo en su conjunto se convierte en una parte esencial del paisaje representado. Los *vedutisti* italianos se recrearán en él y algunos románticos, como Caspar David Friedrich, se servirán del mismo para alcanzar lo sublime; pero será Turner, en la primera mitad del siglo XIX, quien llegará más lejos, adelantándose a los impresionistas franceses. Turner, el pintor de la luz, del agua y del cielo, será capaz de unir las dos mitades del paisaje en una especie de amalgama evanescente y etérea, vaporosa, como tuvimos ocasión de comprobar hace poco en una excelente exposición en el CaixaForum de Barcelona. Más interesado en el color que en la forma, se servirá contínuamente del cielo y de su luz para convertir sus acuarelas, sobre todo las venecianas, en una especie de realidad inmaterial, insustancial; esto es, en toda una poética del color, en definitiva.

No hay paisaje sin cielo; y no sólo eso: cada paisaje tiene su cielo. Quienes se han encargado en el curso de la historia de recordárnoslo son los geógrafos, aunque a veces de manera demasiado sutil y discreta. Sus monografías regionales contienen siempre descripciones paisajísticas que exigen un esperit de finesse no siempre al alcance de cualquiera. Paul Vidal de la Blache, Elisée Reclus, Carl Sauer o el propio Pau Vila, entre muchos otros, dispusieron en gran medida de él y lograron, por esta causa y no otra, escribir verdaderas

obras de arte. Siguen hoy esta rica tradición Yi-Fu Tuan, Anne Buttimer, Denis Cosgrove, Augustin Berque, Eugenio Turri o Eduardo Martínez de Pisón, entre otros tantos.

El tiempo y el espacio

Hemos hablado hasta ahora de la otra mitad del paisaje desde una perspectiva geométrica y espacial, pero si variamos el punto de vista y nos situamos en otras perspectivas, hallaremos también otras mitades (¿será simétrico el mundo?). Si consideramos el tiempo y no el espacio, por ejemplo, nos encontramos con otra mitad tanto omás olvidada que la descrita anteriormente en nuestra percepción habitual del paisaje: la nocturna, mejor dicho, los paisajes nocturnos, los paisajes sin luz solar. Aunque varía según la estación del año, lo cierto es que más o menos y como promedio anual, la mitad del día -la mitad de toda nuestra vida- la pasamos sin luz solar, en el mejor de los casos a oscuras o con una tenue irradiación lunar o estelar; en el peor de ellos, bajo los efectos de una potente contaminación lumínica artificial.

El paisaje de día cambia radicalmente de noche, pero sigue siendo paisaje y, sin embargo, parece como si no existiera. El mismo paisaje contemplado de día parece otro diferente de noche. Es la magia de la nocturnidad: las formas, las texturas, los colores se transforman, se transmutan; de noche, en efecto, todos los gatos son pardos. Los sonidos del día -los potentes paisajes sonoros diurnos- desaparecen o se reducen, porque la noche es -o era- el reino del silencio, solamente truncado antaño por sonidos procedentes del mundo animal o producidos por fenómenos metereológicos comoe l viento, la lluvia, los truenos. Incluso la cúpula celeste diurna adquiere otro cariz: en una noche de cielo despejado y estrellado: la sensación de protección que ofrecía de día el techo celeste, se transforma al anochecer en una misteriosa -y a veces exasperante- sensación de infinitud, de inmensidad, de soledad cósmica.

Una plenitud existencial en términos geográficos y de enriquecimiento sensorial -y, por tanto, también personal- requiere la reivindicación de una mayor atención del individuo y de la sociedad en su conjunto hacia todas esas y otras *mitades* del paisaje infravaloradas, desatendidas, menospreciadas. No vivimos a fondo, como ciudadanos, los paisajes que tenemos a mano, simplemente porque no los miramos, y no los miramos porque no nos han enseñado a verlos. |

Cine europeo: ¿el final de una ilusión?

Cuando cierta idea de Europa se ha puesto en entredicho, el cine, como medio artístico, busca nuevas señas de identidad en el Viejo Continente

El cine europeo, con sus raíces y sus promiscuidades, es un cine que ya no pertenece sólo a sus cineastas, sino también a la historia de sus migraciones culturales, especialmente a la historia de Estados Unidos

CARLOS LOSILLA - 15/06/2005

Pensaba yo el otro día, mientras me encaminaba a participar en el primer Congreso Internacional de Cine Europeo Contemporáneo (CICEC), clausurado en Barcelona el pasado 3 de junio, sobre la situación de duelo que vive el continente. En una misma semana, Francia y Holanda habían rechazado en referéndum la propuesta de una constitución común, y ello parecía ratificar, en exacta metáfora, cierta idea que veo flotar desde hace tiempo en el ambiente: la irreversibilidad de la muerte del cine europeo y la inconveniencia de pensar acerca de ese cadáver. En los actos del congreso, Víctor Erice y José Luis Guerín conversaban sobre la necesidad de resistirse a esa situación, de luchar por una continuidad. Y las películas del cineasta Aleksandr Sokurov parecían suspendidas en el aire, como ectoplasmas reivindicativos de una cultura a la que se le ha arrebatado el hálito vital.

Otros se dedicaban a describir todas estas mutaciones. El cineasta Philippe Grandrieux y la analista Nicole Brenez anunciaban un nuevo cine del cuerpo y la materia en el que la trascendencia no procede de la contemplación, sino del movimiento. Jenaro Talens llegó a pronunciar un orgulloso "¿Y qué?" frente al oneroso anuncio de un cine muerto. Y Giovanni Spagnoletti y muchos otros mencionaron el desplazamiento experimentado, desde Occidente hasta Oriente, por los centros de gravedad del cine actual, un tema que yo mismo abordé con alborozo hace unas semanas en estas páginas.

Ha aparecido una especie de neonomadismo que desparrama cineastas aquí y allá, los aglutina a veces mediante extrañas alianzas, los aleja en la geografía para relacionarlos en la taxonomía: el francés Olivier Assayas, el húngaro Béla Tarr o los italianos Yervant Gianikian y Angela Ricci Lucchi, todos ellos representantes más o menos apátridas del cine europeo más transgresor, presentes en el congreso. O Claire Denis, Michael Haneke y los Dardenne. O el productor cosmopolita por excelencia, Paulo Branco, que anunciaba su intención de distribuir en Europa *El cielo gira*, la película de Mercedes Álvarez heredera de Erice y Guerín, lo cual viene a dar legitimidad a toda esa serie de des-plazamientos. El amigo Manu Yáñez me pregunta, en un correo electrónico, si creo que se puede seguir hablando "de Cine Europeo cuando el Planeta Cine parece distanciar cada día más los términos *Resistencia* y *Nacionalidad*". Al mismo tiempo, leo el libro de Santos Zunzunegui sobre Orson Welles, editado por Cátedra, donde se describe al cineasta como artista de la errancia, del proyecto inacabado, de la melancolía: la Europa que fue el exilio de Welles es actualmente el territorio, también melancólico, de algunos cineastas que llevan a cabo una guerra de guerrillas cuyo centro quizá ya no se defina nunca.

Ésta es la situación, sin duda, con sus sombras ominosas y sus luces esperanzadoras. Pero de lo que no estoy muy seguro es de ese optimismo ecuménico, de esa Internacional Cinéfila que hermanaría a Sokurov con Jia Zhan-ke en la misma trinchera. Sobre todo porque me parecería una respuesta demasiado fácil a la Institución Oficial del Cine Europeo, la que procede directamente del euro y el transcapitalismo, la de *Los chicos del coro* y *Contra la pared*, *Goodbye Lenin!* y *Maradentro*. Y porque quizá sería incluso un tanto artificial. ¿Qué

papel puede desempeñar la maltrecha Europa, entonces, en este nuevo paisaje dominado por un gigante asiático en plena expansión económica? Welles, sí. Pero también Fritz Lang, Nicholas Ray, Sam Fuller y tantos otros: todos ellos me sugieren una idea de Europa como tierra de acogida no sólo de cineastas, sino también de ideas y conceptos.

En Europa, en los años cuarenta, tomó carta de naturaleza intelectual el cine clásico americano, hasta entonces sólo una poderosa industria. En Europa, años después, fructificó su herencia y se proporcionó refugio a los parias de aquel sistema. Y en Europa se ha entronizado a los nuevos talentos orientales, se financian parcialmente algunas de sus películas, se hace posible la existencia de los últimos experimentos de Abbas Kiarostami o David Lynch. El cine europeo ya no pertenece únicamente a sus cineastas, sino también a la historia del continente y de sus migraciones culturales.

No estamos solos, pues, pero tampoco hay que perder la cabeza por oponerse a la globalización hegemónica a través de un modelo que termine siendo más mimético que alternativo. Leo una de las últimas entrevistas que concedió Pier Paolo Pasolini antes de su muerte, de la que pronto se cumplirán treinta años. En ella analiza los acontecimientos de mayo del 68 y señala sus peligros: la asimilación de determinadas actitudes de resistencia por parte de la sociedad de masas y su transformación en gestos automatizados, en última instancia beneficiosos para el poder. Así pues, ahí está el cine asiático. Allá lo que queda del cine estadounidense.Más abajo el africano, y el latinoamericano en emergencia. Y aquí el cine europeo, con su historia, sus raíces y sus promiscuidades: encrucijada decisiva de todos los demás y a la vez detentador de un secreto que no tiene por qué dar a conocer, por mucho que ahora no brille como debiera.

Pues bien, en ese difícil equilibrio se juega nuestro futuro como herederos de una tradición y como habitantes de un mundo que, en cualquier caso, nunca volverá a ser el mismo. |

Cuando somos sentido común

Escritor londinense (1874-1936) famoso por su penetrante estilo, no ha dejado de estar presente en las librerías. Dos novelas y un ensayo histórico nos introducen en el personaje

Alguien tan áspero como
Pla llegó incluso a
calificarle de 'ángel'

JORDI GALVES - 15/06/2005

Estamos a las puertas de conmemorar los ochenta años de la visita que G.K. Chesterton hizo a una Catalunya fascinada por sus desconcertantes novelas, por su independiente personalidad diferencial, por su encantadora y paternal presencia. ¿Por qué gusta tanto? Alguien tan áspero como Josep Pla llegó incluso a calificarle de *ángel*. Un ángel burlón que comía y bebía como en el libro de Rabelais, que holgazaneaba sin remordimientos, y que pensaba y escribía con una lucidez solar. Se hospedó junto a su mujer Frances en Barcelona, en el hotel Majestic, y tuvo animada conversación con dos importantes escritores católicos: Josep Maria Junoy, su gran divulgador en nuestro país, y con el refinado poeta Marià Manent. En mayo de ese año, 1926, pasó una semana en Sitges donde Josep Carbonell, cabecilla de *L´Amic de les Arts*, le proclamó enfáticamente de "ortodox paradoxal de la tan real paradoxa humana" -frase digna de Dalí-, y en Vilanova y Tarragona siguió recibiendo muchos parabienes de los nuestros. Hombre simpático, bondadoso y nada afectado, Chesterton resulta tónico y benefactor, fiable y necesario. En estos últimos cinco años se han multiplicado las nuevas traducciones, se han recuperado otras de gran valor -sueño con la reedición de la excelente versión de *L´home perdurable* de Marià Manent-, se ha intensificado su recuerdo como ejercicio de legítima defensa ante nuestra actual sensación de intranquilidad, que algunos comparan ya con la de los años veinte del siglo pasado. Ante los escritores amorales, antisociales pero pagados de sí mismos a cuenta de los presupuestos públicos. De la candidez del maximalismo de la izquierda y del dogmatismo momificante de la derecha. La mentira siempre es contradictoria mientras que la complejidad -la paradoja- es moralmente estimulante. La sensatez emana de los libros de Chesterton y consigue resguardarnos, nos reafirma.
Su más célebre novela, *L´home que fou dijous*, hoy en la feliz y recuperada traducción de Pau Romeva de 1936 -para el lector español véase la de J. R. Hernández Arias en Valdemar-, plantea un enigma y una aventura a través de una comedia alegórica, una peripecia detectivesca que, como en Stevenson, se convierte en una parábola moral y política. Lucian Gregory, poeta de la anarquía, y Gabriel Syme, poeta católico y partidario de la ley y el orden, discuten con apasionada violencia sobre los fundamentos de la lírica. La atmósfera es surrealista, a menudo sofocante, irreal, entre divertida y atroz, entre intrascendente y significativa. El lector se siente a menudo perdido, atónito y entusiasmado por una historia imprevisible, trepidante, que avanza con brío o se detiene en consideraciones tan atípicas como sabrosas. Syme acompaña a Gregory a la sede del círculo anarquista, donde se desarrolla una reunión de su consejo central, formado por siete hombres que guardan incógnito bajo el nombre de los siete días de la semana. El presidente lleva el nombre de domingo y, tras algunas peripecias, Syme conseguirá hacerse elegir en el puesto vacante de jueves. El lector hará bien en pensar en la historia de Robinson Crusoe, en aquel personaje llamado Viernes; y también en el Nobel J. M. Coetzee. Día tras día de la semana, descubriremos que todos los dirigentes anarquistas son en realidad impostores que pertenecen a la policía...
El anarquismo, como toda insurrección, procede de una infinita fe en la ciencia, en el convencimiento optimista que los intelectuales salvarán al pueblo. Que los sabios, los vanidosos constructores de ideas sobre el papel, redimirán al hombre y doblegarán la tozudez de la realidad. Que basta con un buen proyecto. Chesterton, a un tiempo socialista y católico, desconfía de tanta presunción. En *La taberna errante*, un formidable alegato contra la superioridad moral de los vegetarianos y abstemios, puede leerse: "Lord Ivywood adolecía del defecto común de cuantos se alimentan sólo de libros; ignoraba no sólo el valor sino hasta la inexistencia de otros medios de información". Se trata precisamente de eso, de tener el talento de disfrutar de la vida como de los libros o de los sueños, de sacar el mejor partido, de no consumirse en ideales maximalistas que puedan llevarnos a un camino sin salida. Chesterton cree en el talento de Oscar Wilde pero no en su decadentismo; en el disciplinado estilo de Dickens y, sobre todas las cosas, cree en el sentido común. Su gran heredero fue, paradójicamente, George Orwell, el autor de *1984*, formado en la izquierda libertaria. Sí, efectivamente, creo que fue un ángel. |

En la cadena de montaje de la noticia

Tras veinte años de ejercicio, Xavier Mas de Xaxàs ha hecho autocrítica de la profesión: la neutralidad y la objetividad periodísticas no existen, pero la veracidad y la honestidad son posibles

El diario debe de ser de todos los ciudadanos con independencia de su adscripción política e ideológica

MIQUEL PORTA PERALES - 15/06/2005
De niño, Xavier Mas de Xaxàs (Barcelona, 1964), de vuelta a casa del colegio, tenía la costumbre de comprar para su padre el vespertino *El Noticiero Universal*. Aquella rutina diaria, además de convertirle en un adicto de la lectura de diarios, le llevó a formular algunas preguntas: ¿cómo era posible que los periodistas supieran tanto de tantas cosas y lo supieran todos los días del año y de todos los lugares del planeta? ¿De dónde sacaban la información? ¿Quién les explicaba las cosas? ¿Era cierto lo que les contaban y ellos transmitían a los lectores? A aquel niño que, diario en mano, regresaba a casa, la conclusión se le impuso con una claridad meridiana: la profesión de periodista era, sin duda, la mejor del mundo. ¿Por qué no ser periodista?, se dijo. Con el tiempo, Xavier Mas de Xaxàs cumplió su deseo y hoy, como ustedes saben, después de ocupar la corresponsalía de *La Vanguardia* en Estados Unidos, trabaja como reportero y analista del diario que tienen en sus manos. Y nuestro periodista, tras veinte años de profesión, se ha vuelto a formular las preguntas que antaño despertaron su curiosidad. Las respuestas se encuentran en *Mentiras*.

El título del libro -así como el subtítulo, *Viaje de un periodista a la desinformación*- no engaña. Sí, Xavier Mas de Xaxàs ha hecho la autocrítica de la profesión. Autocrítica que, de hecho y de derecho, deviene un auténtico ajuste de cuentas. Con ejemplos concretos, el autor descubre -nos descubre- que existen imperios mediáticos con intereses económicos y servidumbres políticas que tienen mucho que ver con el producto que cada día sale al quiosco, que la mercadotecnia y el pastel publicitario prevalece sobre la información, que el periodista se limita a poner sobre papel lo que recibe de agencias o gabinetes de prensa, que existen periodistas serviles y chaqueteros siempre dispuestos a halagar a quien detenta el poder en cada momento, que se publican cartas de falsos lectores para favorecer determinadas marcas políticas, que algunas empresas periodísticas utilizan la crueldad y la muerte a mayor gloria del índice de venta, que hay temas tabú que no conviene tocar y no se tocan, que se sustituye adrede la noticia por la opinión, y que siempre suele resultar muy rentable contar al lector lo que éste desea leer o escuchar. En definitiva, en la cadena de montaje de la noticia hay -entre otras materias primas- intereses, manipulación, indolencia, adulación, temor o venganza. Por supuesto, Xavier Mas de Xaxàs no está diciendo que todas las empresas periodísticas y todos los periodistas sean así: el suyo es un toque de alerta -un aviso para navegantes ingenuos, si se quiere- que tiene un par de virtudes: desvelar -con nombre y apellidos, con frecuencia- algunas de las mentiras que nos sirven envueltas en papel, o a través del micrófono o el rayo catódico; y constatar que la neutralidad y objetividad periodísticas no existen.

Más allá de la autocrítica de la profesión periodística, *Mentiras* tiene un doble valor añadido. En primer lugar, brinda un conjunto de reflexiones sobre cuestiones diversas como, por ejemplo, el populismo político y periodístico, y la relación entre prensa y poder, periodismo y espionaje, novela e información. En segundo lugar, propone una alternativa para aproximarse a una información objetiva -en la medida en que eso sea posible- y equilibrada que se fundamente en algo tan simple como el respeto, la veracidad y la honestidad. O lo que es lo mismo, se trata de convertir el diario en una suerte de hogar que ofrezca seguridad, confort y libertad. Con ello, podría alcanzarse el ideal de Gaziel que nuestro autor reivindica: que el diario sea de todos los ciudadanos con independencia de su adscripción política e ideológica. Y no se trata, concluye Xavier Mas de Xaxàs, de hacer un diario omnisciente -eso es imposible-, sino de ofrecer al ciudadano un instrumento que permita conocer el mundo para intentar ser un poco mejores y más felices. |

DEUTSCHE WELLE para Clarín.com

SOCIEDAD

Premio Nóbel Alternativo, grandes personalidades de la humanidad en versión no oficial

"Profetas de un mundo más justo" llaman a los ganadores del Right Livelihood Award. Para festejar sus 25 años, 75 galardonados se reúnen en Salzburgo a buscar soluciones para los problemas de la humanidad.

Mirra Banchón.

conexiones@claringlobal.com.ar

Las denuncias contra el programa atómico israelí de Mordechai Vanunu; la fundación del partido ecologista alemán de Petra Nelly; la lucha contra la explotación de su país por las petroleras internacionales del nigeriano Ken Saro-Wiwa: variopintas son las causas de las más de 100 personalidades que han sido galardonadas con el Right Livelihood Award o Premio Nóbel Alternativo. 75 de ellas se reúnen en Salzburgo para festejar los 25 años de un galardón que pretende premiar la lucha por un mundo mejor.

Estampillas para un Nóbel

Todo empezó con la venta de una colección de estampillas: conmovido por la miseria y el hambre que observó durante sus viajes por el mundo, el filatelista germano-sueco Jacob von Uexküll quiso patrocinar con su ganancia millonaria un premio Nóbel de ecología. La Academia Sueca lo rechazó. Fundó entonces los Right Livelihood Award, cuya primera entrega se realizó en una sala alquilada en 1980.

Entretanto, han adquirido renombre y su visión es una alternativa al stablishment que representan los premios de la Academia Sueca. Incluso han sido alguna vez precursores del Nóbel "verdadero", como en el caso de la keniana Wangari Maathai que recibió en el 2004 el Premio Nóbel de la Paz, y veinte años antes el Right Livelihood Award.

"Me sorprendía mucho que viviéramos con problemas que en realidad podemos solucionar", explica Uexküll. El problema sería, entonces, que muchas propuestas de solución no son tomadas en serio. "¿Cómo hacer para ser tomado en serio?", cuenta que se preguntó. "Ganando un premio Nóbel", se respondió a sí mismo. Por ello le propuso a la Academia Sueca conceder un premio para Ecología y Desarrollo Humano, a lo que le respondieron que había suficientes premios ya. "Entonces lo intento yo mismo", fue su reacción.

La importancia del premio

Son 200 mil euros los que reciben cada año tres pioneros por un mundo más social, justo y pacífico. Pero lo más importante no es el dinero, sino el espaldarazo que representa el recibirlo. Así cuenta el paraguayo Martin Almada, defensor de los derechos humanos, que el galardón obtenido en 2002 le habría dado peso para impedir que el ex dictador Alfredo Stroessner volviera a entrar al país. "Es apabullante escuchar de las consecuencias que tiene nuestro trabajo", comentó al respecto Uexküll.

Genios contra la masa

Las personalidades que se reunieron en Salzburgo pretenden desarrollar soluciones para sacar a la humanidad de la desesperación. Ellos, así lo entiende Uexküll, "representan una nueva corriente, cuya oposición es sólo el camino hacia la catástrofe". El diario digital diepresse.com opina al respecto: "Cuando los galardonados en torno a Uexküll ofrecen soluciones a los problemas actuales, ayudan a la humanidad a salir de la desesperación, a pesar de que la mayoría no tenga idea de que está en la desesperación, menos aún de que existe algún problema".

Fuente: Deutsche Welle

The Guardian para Clarín.com

SOCIEDAD

Casi dos mil años después, un científico israelí da un nuevo parte médico de la muerte de Jesús

Una reciente investigación de un médico israelí sugiere que murió de un coágulo sanguíneo, y estima que sería una de las primeras víctimas de lo que se conoce como trombosis venosa profunda (DVT).

Richard Jinman.
conexiones@claringlobal.com.ar

Se convirtió en la aflicción de los viajes en avión en clase turista. Sin embargo, una de las primeras víctimas de la trombosis venosa profunda (DVT, según su sigla en inglés), si hay que creerle a una reciente investigación médica, nunca vio un avión en su vida. Más bien, sufrió este síndrome mientras estaba clavado en la cruz, víctima de la intolerancia religiosa y no de un viaje prolongado.

La trombosis venosa profunda es la teoría polémica que propuso un investigador israelí para explicar la muerte de Jesús crucificado. Contrariamente a la creencia popular que asegura que murió como resultado de una pérdida de sangre entre tres y seis horas después de haber sido crucificado, Benjamín Brenner cree que Jesús probablemente haya muerto por un coágulo sanguíneo que le llegó a los pulmones.

Este tipo de embolias pulmonares, que conducen a una muerte repentina, pueden originarse como consecuencia de la inmovilización, de un trauma múltiple y de la deshidratación, dijo el profesor Brenner, un investigador del Centro Médico Rambam de Haifa. “Esto encaja perfectamente con el estado de Jesús y, en realidad, probablemente fuera la principal causa de muerte por crucifixión”, escribe en una publicación especializada sobre trombosis y hemostasis.

Un estudio de 1986 publicado en el diario de la Asociación Médica de Estados Unidos mencionó la posibilidad de un coágulo sanguíneo, pero concluyó que Jesús había muerto como consecuencia de una hemorragia. El profesor Brenner, por su parte, dijo que la investigación en materia de coagulación sanguínea había hecho importantes progresos desde que se publicó aquel estudio.

El artículo menciona que, antes de la crucifixión, Jesús sufrió azotes, pero concluye que “la pérdida de sangre en sí misma” no lo habría matado. El profesor Brenner cree que la DVT, que normalmente se produce en la parte inferior de las piernas como resultado de estar en una posición incómoda en un espacio restringido durante períodos prolongados, es una causa mucho más probable.

Por otra parte, es probable que Jesús fuera más proclive a sufrir este tipo de problemas. La trombofilia, un síndrome poco frecuente en el que la sangre tiene una mayor tendencia a coagularse, es común entre los oriundos de Galilea, agrega el investigador.

Traducción de Claudia Martínez.
© The Guardian.

Discriminación silenciosa`

Juan Solís
El Universal
Miércoles 15 de junio de 2005
Cultura, página 1

La tolerancia hacia la preferencia sexual diversa vincula hoy a artistas en una reflexión

Maricón, joto, puñal. O bien: machorra, marimacha, levis. La intolerancia es fecunda a la hora de descalificar lo diverso. Y sin embargo, la discriminación más peligrosa es la silenciosa, la que habla con hechos.

En México son asesinados al año 90 homosexuales, cifra incierta ante la cantidad de crímenes que nunca serán denunciados. Tan sólo de 1995 al 2003 fueron asesinados 275 varones y 15 mujeres por su elección sexual, según datos de la Comisión Ciudadana sobre Crímenes de Odio y Homofobia.

Otros estudios revelan que más de la mitad de la población del país no compartiría techo con un homosexual y casi 75 por ciento de los jóvenes no apoyaría sus derechos.

Conforme a estas investigaciones, casi una tercera parte de los homosexuales sufrió ataques o burlas por sus preferencias sexuales durante la infancia o la adolescencia.

Ante la discriminación a grupos con preferencias sexuales distintas a la heterosexual, eventos artísticos como el Festival Mix o la Semana Cultural de la Diversidad Sexual, que hace algunas semanas se llevaron a cabo en México, dan una dimensión de la importancia que el tema tiene actualmente en la sociedad.

En el mismo tenor se encuentra la 19 Semana Cultural Lésbica Gay, que a partir de este miércoles y hasta el viernes 24 se desarrollará en el Museo Universitario del Chopo y otros espacios de la ciudad.

Es en este espíritu de reflexión sobre los avances y los retrocesos en cuanto a la tolerancia sobre la preferencia sexual, que se ha buscado la opinión de artistas identificados con la comunidad gay para pedir su opinión sobre la discriminación, la efectividad de los ámbitos de expresión y el riesgo de constituir en un gueto lo que en un principio fue diseñado para abrir espacios a la diversidad.

Nadie es heterosexual al 100 por ciento

El Universal
Miércoles 15 de junio de 2005
Cultura, página 60

Está comprobado que los grupos humanos en donde más diversidad existe son más creativos. De eso está segura la dramaturga Sabina Berman, para quien es urgente "fracturar y hacer polvo las nociones monolíticas de la identidad sexual".

"Hablar de ser homosexual o heterosexual es una exageración. Nadie es homosexual o heterosexual al ciento por ciento. Nadie lo es eternamente ni siquiera por el espacio de sus días. Apuntaba Cristina Perirrosi que habría que decir: `Estoy (no soy) homosexual o heterosexual`. O bien `Estoy célibe` (que no está casada), que también es una opción sexual. En nuestro país, especialmente a las mujeres célibes se les aísla, se les insulta y se les mantiene aparte de la vida social.

"En México, la discriminación existe y es silenciosa, habla con hechos". Por eso Berman no sabe a ciencia cierta si en algún momento de su vida o su carrera ha sufrido discriminación.

"Se dice que vivimos en un país ciego al color de piel, cuando los indígenas son discriminados. Ellos lo viven cotidianamente y lo ven, pero sucede más allá de las palabras. Nadie dice: `Odio a los indígenas`, o `pienso que las mujeres son inferiores`. Pero las acciones lo expresan, y son más graves que la palabras".

Berman recuerda que las posibilidades de conseguir un trabajo se reducen si el solicitante es indígena o que las mujeres reciben menos remuneración por un trabajo igual al que hacen los hombres.

Está de acuerdo con que el arte puede fomentar la tolerancia y el respeto a preferencias sexuales, "incluyendo a la heterosexual. El arte es el mundo de la experimentación. Puedo enterarme de cómo son la vida y los placeres de los otros a partir de una obra de teatro. Me hace comprender, me abre mis opciones de placer".

Más que espacios para expresarse, la autora de *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* dice que lo que hace falta "es una campaña más amplia que la que ya se inició por la Secretaría de Salud para dar visibilidad a estilos de vida distintos y validarlos. Esta iniciativa es importante y urgente".

En cuanto a eventos como la Semana o el Festival Mix, la dramaturga concluye que "los grupos necesitan sus rituales de validación hacia adentro. Son importantes. Dan identidad a la comunidad gay. También se necesitan los eventos hacia la sociedad. En nuestro país necesitamos generar la cultura diversa, diversamente también".

La literatura mexicana, sin mucho futuro: Carballo

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Miércoles 15 de junio de 2005
Cultura, página 60

Habría que apoyar con becas el surgimiento de críticos, en vez de impulsar a autores menores

Desde finales de los años 40 del siglo pasado, Carballo se dedicó a esa difícil tarea de ofrecer los mapas de la literatura mexicana, haciendo evidente sus cumbres, como sus falsos caminos, transformándose en una suerte de Virgilio dentro del laberinto que es toda literatura.

Pero para ello había que cuestionar, decidir y apostar, sin importar quién cayera ni los ataques por venir. "La verdad hay que decirla sin inmutarse ni asustarse. Hay que ser fiel a tus ideas, y si te tratan bien o mal, qué bueno. No todos podemos ser santos de parroquia", explica en entrevista Emmanuel Carballo.

Además, como lo señala en sus *Memorias,* nunca ha buscado el poder político ni el económico, pero sí desde muy joven el poder cultural. "Fuerza para hacer y deshacer de acuerdo con un plan previamente elaborado".

Por ello, cuando tenía 20 años puso en marcha su proyecto literario: Recuperar la parte más representativa del pasado, ofrecer una muestra no sectaria del presente y abrirse hacia el futuro a través de las voces más características de los escritores jóvenes.

Hoy dice se ha retirado ya de la crítica literaria, porque a otros les toca el relevo, aunque no ve con buenos augurios este sano ejercicio de la República Mexicana de las Letras, ya que no sólo ha decaído, sino puede desaparecer.

Y esto por varios factores, entre ellos la desaparición de los suplementos culturales y las pocas páginas con que cuentan los que aún se editan. "*Confabulario,* de nuestro periódico EL UNIVERSAL, debería tener el doble de páginas para que pudiera cumplir cabalmente sus funciones", precisa.

Funciones que implica darle espacios a la crítica de la poesía, cuento, novela, teatro y ensayo, no sólo sobre la literatura mexicana, sino hispanoamericana y universal.

"Si queremos tener una idea de los libros que salen de Europa o España, tenemos que leer *Babelia* del diario español *El País* , el único suplemento que tiene un buen número de páginas."

En México, aclara, hasta los suplementos están desapareciendo, como ocurrió recientemente con el que se publicaba en el diario *Crónica.* "Deberíamos hacer manifestaciones de duelo por la muerte de estas publicaciones", añade.

Por otra parte, la crítica literaria asegura es el patito feo de la industria editorial, y lo que ahora se busca es una frase para colocarla en el cintillo de los libros o simple publicidad. "Ya no se precisa de un análisis estructural y estilístico. Esto es muy grave, porque tampoco hay revistas que se ocupen de esto. Las ferias del libro son de las pocas cosas agradables que tiene la literatura en esta época de vacas flacas".

Para Carballo habría que propiciar el surgimiento de críticos y becarlos. "Si se becan a cuentistas medianos, a novelistas que no pasan de pericos perros o a poetas que ensucian las páginas con sus engendros, por qué no hacerlo con los críticos. Habría que mandarlos a Alemania, Francia, donde hay críticos espléndidos".

Para Carballo, *Letras libres* es la revista que en México mayormente da espacio a la crítica literaria. "Es una

publicación con gran rigor intelectual, pero como tal tiene la obligacion de ser honrada, de dar un panorama real y no falso de cómo estamos en México. Habla mucho de sus amigos, del director, del subdirector y de los muchachos que ahí trabajan. Es una revista de grupo, pero tiene la obligación de ofrecernos un panorama más amplio del pasado, presente y ver que puede ocurrir en el futuro".

Los críticos literarios

¿Quiénes serían los grandes críticos literarios del siglo XX?

Uno de ellos sería yo. José Emilio Pacheco, otro. Sus críticas y el "Inventario" en *Proceso* eran excelentes. El único problema de Pacheco es que quiere quedar bien con Dios y con el diablo. Nunca se atreve a tomar partido. Busca el equilibrio, pero pocos estilos en prosa son tan perfectos como el de Pacheco.

¿José Luis Martínez?

Es un hombre poco dotado que no sabe escribir y que nunca ha tenido una idea propia.

¿Evodio Escalante?

Es un excelente muchacho, aunque él está entre la crítica y la filosofía. Sus trabajos sobre Rulfo y Revueltas me parecen de los mejores que se han escrito. Es de primera categoría.

¿Christhoper Domínguez?

Empezó muy bien. Es una persona con talento, pero un poco pedantón y pagado de sí mismo. Los escritores del tercer mundo, como somos nosotros, no podemos ser tan pedantes. Somos, en el mejor de los casos, el principio de una frase, de un párrafo no concluido que es la literatura mexicana. No nos debemos tomar tan en serio, sino jugar y divertirnos. Dejar a un lado las enemistades, todo eso de que fulano no quiere a sutano, porque, además, ni siquiera lo dicen, sino lo susurran a escondidas y cuando no los oye el involucrado.

Denuncian mercado negro de momias en México

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 15 de junio de 2005

Asegura el antropólogo físico Ilán Liboreiro que el saqueo de momias afecta considerablemente el estudio de este fenómeno, pues "destruye el contexto" en el que se ubican

03:35 No sólo el arte sacro y los vestigios prehispánicos encuentran en México un mercado que los demanda, también las momias que se han conservado de manera natural son saqueadas con la intención de venderse en el mercado negro, denunció hoy el antropólogo físico Ilán Liboreiro.

El especialista en restos momificados de la Dirección de Antropología Física (DAF) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) comentó que "desafortunadamente" el saqueo de momias afecta considerablemente el estudio de este fenómeno, pues "destruye el contexto" en el que se ubican, lo que deriva en la pérdida de importantes datos.

Entrevistado luego de participar en el Taller de Estudios sobre la Muerte de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, Liboreiro indicó que principalmente en el norte de México "hay muchas momias" que se crean de manera natural debido a que el clima desértico de la zona, que "deseca el cuerpo y éste pierde toda la humedad".

Desgraciadamente, lamentó, "la mayoría de las momias que tenemos (y que son sometidas a distintos estudios) han sufrido saqueo, con lo que se pierde mucha información, pues se les saca del contexto original en el que estaban".

El asalto de los restos, dijo, se debe principalmente "a que increíblemente hay mercado para momias en México", aunque en otros casos la gente que las halla (pues la gran mayoría están depositadas en algún sitio y pocas son localizadas en excavaciones) las destroza, con la intención de encontrar supuestos tesoros entre sus ropas.

No obstante que los salteadores de momias exponen considerablemente su salud al manipular los restos, Leboreiro dijo que existen casos como el de "un bulto mortuorio correspondiente a un nonato en Coahuila, que se encontró mientras era vendido por un señor en un mercado de Monterrey".

El comercio de momias, agregó, "cuenta con un mercado que depende de la zona" y que es mayor en el norte del país donde los restos momificados predominan.

Debido en gran parte a esta situación, el especialista recordó que actualmente existen en museos y colecciones privadas de Estados Unidos una gran cantidad de momias proveniente de México, que fueron sacadas por exploradores antes de la existencia del INAH, como institución encargada de salvaguardar el patrimonio histórico del país.

El antropólogo físico ha dedicado los últimos cuatro años de su trabajo a la aplicación de técnicas novedosas, como la exposición de luz fluorescente a restos momificados provenientes de diferentes partes del país.

Como parte de su última investigación con este tipo de luz, el grupo de investigadores de la DAF, dijo Leboreiro, descartó ese método (muy utilizado en la medicina forense para realizar fechamiento de cadáveres) como útil al servicio de la arqueología.

Sin embargo, técnicas como la exploración a través del microscopio electrónico de barrido o la difracción de rayos x (que explora el grado de cristalinidad de los materiales) continúan siendo aplicadas a la exploración de alrededor de 40 restos momificados que próximamente serán detallados con la edición de un catálogo a cargo de la DAF.

El Taller de Estudios sobre la Muerte que se realiza cada martes de cada 15 días en la Dirección de Estudios Históricos, continuará este 28 de junio con la participación del especialista Leonardo López quien hablará sobre "Los dioses de la muerte en el Templo Mayor", y el 12 de julio con el investigador Oscar Benavides, quien expondrá su trabajo sobre las epidemias de la Nueva España.

Bruxismo: por el estrés y la ansiedad el rechinar de dientes ya no es sólo un problema de niños

Es muy común en los niños en edad escolar y tiende a disminuir después que erupcionan las muelas. Sin embargo, se da cada vez más entre los adultos. Y no sólo desgasta los dientes, sino que también puede causar dolores mandibulares, de cabeza y oído.
Mariana Nisebe. De la Redacción de **CLARIN.COM**
mnisebe@claringlobal.com.ar

Se conoce como bruxismo al hábito de rechinar o apretar los dientes en momentos que no corresponden a la masticación de los alimentos, con especial frecuencia durante el sueño nocturno. La mayoría de los estudios reportan una incidencia entre un 5 y 20 por ciento en la población en general. Suele presentarse en los niños de entre 4 y 6 años, hasta alcanzar un pico entre los 7 y 10. Pero también entre los adultos, entre los que el bruxismo responde más a un problema de estrés En el caso de los niños, se cree que esto se debe, en parte, a la presencia **mixta de los dientes de leche y permanentes**; y tiende a disminuir con la edad, después que erupcionan las muelas permanentes y los dientes incisivos. Sin embargo, puede persistir en la edad adulta. El "rechinar" o "apretar de dientes" generalmente ocurre en grado leve en la mayoría de las personas durante el sueño; formas severas se observan en aproximadamente 0.2 por ciento de adultos y en el 0.5 a 2 por ciento de niños y personas de edad. Los registros standard no bruxistas constataron un promedio de 260 contactos dentarios en 8 horas de sueño; mientras en los bruxistas se registraron **1200 a 12000 contactos en 8 horas de sueño**.
Un informe del Orthodontic CyberJournal asegura que "la llave en el diagnóstico no es la presencia o ausencia del hábito, sino su frecuencia, su capacidad destructiva o síntomas físicos". Además, agrega, **casi el 80% de los bruxómanos no se dan cuenta de su hábito** o se sienten avergonzados por lo que no hablan del tema y no consultan.
Aunque la mayoría de los niños con bruxismo no tiene dolor ni molestias en la articulación de la mandíbula; en otros se observó dolor a la palpación de los músculos masticatorios; disfunción de la articulación de la mandíbula, dolores de cabeza recurrentes e hipersensibilidad en los dientes. En ciertos casos, esta patología se relaciona con el **desarrollo de los niños**; algunos rechinan los dientes porque las piezas superiores e inferiores no se encuentran alineadas de forma adecuada. Otros lo hacen como reacción a un dolor de oídos o al dolor provocado por el brote de un nuevo diente. Además, es común en los niños hiperactivos. Los chicos que "rechinan" los dientes, generalmente dejan de hacerlo durante la adolescencia. En cambio, en los adultos, puede durar por tiempo indefinido, llegando a apretar los dientes incluso estando despiertos, durante el trabajo o en momentos de estrés.
En general, como consecuencia, explica un informe realizado por la doctora Diana Daich, de la Dirección de Salud y Asistencia Social de la UBA; esta excesiva tensión muscular sobre las articulaciones témporo-mandibulares, que son las que vinculan la mandíbula con el cráneo, además de afectar los dientes, puede provocar "dolores de cabeza, de oído, vértigos, mareos y otras molestias". Se **desconoce** qué hace que una persona rechine los dientes, pero los expertos en temas dentales señalan, como en un informe de la Clínica Mayo de EE.UU, que en adultos esa conducta podría relacionarse con la **tensión, estrés, agresión o ansiedad**.
Un estudio reciente destacó la correlación directa entre el bruxismo y los niveles de la tensión de la vida de la universidad, especialmente en época de exámenes. Según el Overlake Hospital Medical Center de Washington EE.UU, "Quienes tienen bruxismo a menudo también presentan otros trastornos del sueño, como apnea o ronquidos. Incluso, suelen sentirse fatigados después de una noche de sueño o experimentan dolores de cabeza por la mañana". Dado que este hábito en los niños **desaparece espontáneamente con el crecimiento** (a excepción de los pacientes con trastornos neurológicos) y con la erupción de los dientes permanentes, no está indicado ningún tratamiento. En los casos que ocasiona molestias o se detecta un desgaste de los dientes, es importante consultar con el pediatra y el odontopediatra.
En niños pequeños, los especialistas recomiendan que se evite el ejercicio extenuante y los juegos bruscos, que no vean programas de televisión violentos y darles un baño por la noche para ayudar a relajarlos, así como cambiarlos de posición mientras duermen si se detecta que están rechinando los dientes. Con mucha frecuencia estas medidas tienden a controlar el problema. En el caso de los adultos, odontólogos u ortodoncistas sugieren en algunos casos **"protectores de plástico bucales nocturnos"**, relajantes musculares o diversos ejercicios de relax

Los helados no son sólo una golosina
Los expertos indican que el alimento puede tener un mayor papel en la dieta, sin abusar de él

MARTA RICART - 16/06/2005
Barcelona

Aunque se trate de un producto para consumir todo el año, los helados son el alimento veraniego por excelencia. Si el calor aprieta, nadie se resiste a un refrescante helado. Pero los nutricionistas señalan que no debe verse este producto sólo como una golosina o algo que no alimenta y engorda. Puede ser un alimento con mayor presencia en nuestra dieta, dados sus valores nutricionales, y siempre que se consuma con moderación. Así se indica en *El libro blanco de los helados*, editado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria.

El libro difunde el valor alimenticio del helado, que se considera poco conocido. Un equipo de especialistas en nutrición de la Universitat de Barcelona, coordinado por la catedrática Carme Vidal, analizó sus nutrientes. "No se trata de recomendar que se consuma más o menos helado -explicó Vidal-, sino de dar a conocer los valores de un alimento que tiene buena aceptación porque gusta su sabor y es refrescante".

Los antiguos chinos y romanos ya mezclaban nieve con miel y frutas y se atribuye al viajero Marco Polo la importación de la receta del helado de Oriente a Italia. Los helados de crema o leche tienen una base láctea; los sorbetes, de zumo de fruta, y los polos, de agua. Además, suelen añadirse frutos secos o chocolate.

Según el tipo de helado varían los nutrientes, pero 100 gramos contienen unas 233 calorías, 3,3 gramos de proteínas, 26,7 de azúcares, 12,5 de grasa, 99 miligramos de calcio, minerales (fósforo, magnesio, sodio, potasio) y vitaminas. La cobertura de chocolate aporta de 64 a 166 calorías y un 45-60% más de grasas.

Cien gramos de helado lácteo aportan menos del 15% de las calorías que se recomienda consumir en un día, menos del 10% de grasas, un 10-20% del calcio, un 5-10% de las proteínas y un 30-60% de los azúcares recomendados. Así que Vidal señala que puede incluirse en la dieta, teniendo en cuenta estos aportes. Vigilando sobre todo la ingesta diaria de azúcar, los nutricionistas apuntan que el helado puede formar parte de un desayuno, una merienda o de platos del almuerzo o la cena.También puede ser un alimento que tener en cuenta en la dieta de personas con problemas de inapetencia y deglución, como los niños o ancianos.

El helado engorda más que la leche entera, pero menos que la leche con galletas o un bocadillo. Ocupa un lugar intermedio en el aporte energético entre los postres lácteos y supone una menor ingesta de grasa que los productos de pastelería, aseguran los nutricionistas. Eso sí, defienden que su consumo no sustituya el de fruta.

El libro blanco rebate ideas falsas, como que irrita la garganta: los dietistas señalan que no tiene por qué si no se traga automáticamente. Tampoco es un alimento que provoque mucha caries, pues, pese a su contenido dulce, no se retiene en la boca demasiado tiempo. A quienes les provoque dolor de cabeza comerlo (sería por la baja temperatura) se recomienda ingerirlo en pequeños bocados y despacio.

`El enlace de culturas me da fe en la humanidad`: Nélida Piñon

Sonia Sierra
El Universal
Jueves 16 de junio de 2005
Cultura, página 1

Para la escritora brasileña, ganadora del Premio Príncipe de Asturias, es posible experimentar la fiebre, la epidermis, la carnalidad de un pueblo si se conocen sus leyendas y su narrativa

La literatura es un enlace de tiempos, culturas, civilizaciones, una perpetuación de la especie, dice en entrevista telefónica la escritora brasileña Nélida Piñón, galardonada ayer con el Premio Príncipe de Asturias de Literatura en su 25 aniversario.

"Cada vez que uno hace un libro asegura puede recoger en él todas las tradiciones desde que se inventó la narrativa humana, la historia de los hombres. No hay limpieza de sangre en las trayectorias literarias".

Desde Río de Janeiro, donde nació en 1937, la novelista y cuentista reconoce estar muy contenta, alegre y orgullosa de ganar este premio al que considera de gran prestigio internacional porque distingue el conjunto de obras de un autor. Un galardón que, dice, ayuda a poner fin a "las posiciones radicales".

La brasileña de origen gallego es la primera autora en lengua portuguesa galardonada con el Príncipe de Asturias de las Letras. El jurado del certamen destacó su capacidad para llevar al ámbito universal la compleja realidad de Iberoamérica. Señaló que su obra está sustentada "en la realidad y la memoria, y también en la fantasía y los sueños".

"En su escritura confluyen diversas tradiciones literarias que configuran una singular teoría del mestizaje", dijo en Oviedo, España, el presidente del jurado, Víctor García de la Concha, director de la Real Academia de la Lengua Española.

"Enhorabuena", fueron las palabras que precisamente García de la Concha dijo a la autora ayer a las 6:20 am (hora de Río). En entrevista, cuenta que lleva ocho horas sin parar de conversar. Reconoce que desde las cinco tenía los ojos abiertos a la espera de la llamada (se sabía que era finalista junto con Paul Auster y Philip Roth, ambos de Estados Unidos).

Piñón interrumpe la conversación telefónica para recibir un arreglo de flores: "Creo saber de quién es. Sí, es de Carmen Balcells, mi agente literaria. Me dijeron `vamos a mandarte algo que no pase por tu puerta` y así es".

Galardonada en 1995 con el Juan Rulfo de Literatura, Nélida Piñón comenzó a escribir a los 10 años. Se formó como periodista, pero tomó el camino de la ficción: "Para mí la ficcion ha sido total y totalitaria".

Desde 1989 es miembro de la Academia Brasileña de las Letras, que presidió durante varios años. Además de narradora, colabora en diversos medios y es una conocida defensora de los derechos humanos.

Es considerada en su país como la escritora más vinculada con las literaturas española e hispanoamericana. Sus libros han sido traducidos a más de 10 idiomas; uno de estos, *La república de los sueños* , narra el éxodo masivo de los emigrantes gallegos al otro lado del Atlántico.

El jurado ha destacado el mestizaje de su obra...

Siento que es una definición rica, fecunda, exactamente es así como veo la literatura: un enlace de tiempos y

culturas. Son palabras que definen mi fe en la humanidad.

¿Esto es una convicción permanente o se fue dando en su obra?

A lo largo del desarrollo de mi literatura hay atracción por civilizaciones distintas, tradiciones literarias de los mundos griego, romano, latino e islámico.

"No es una búsqueda deliberada es el embricamiento cultural que te hace ser abierto. Las civilizaciones, todo viaja, y uno no está inmune a las grandes infiltraciones culturales. Un mexicano que tiene todo ese `pensamiento infiltrado` es Carlos Fuentes".

La escritora, que vendrá al país en noviembre para el Festival Letras en el Golfo, terminó de escribir recientemente *Voces del desierto* , novela que bajo el sello Alfaguara comenzará a circular en diciembre.

¿Por qué retoma el mito de Scherezade en su nuevo libro?

El libro es sobre cómo la imaginación y la fabulación hacen su presencia en una narrativa, cómo actúan en la cabeza de Scherezade y así capta el espíritu de su pueblo que no existiría si no fuera por ella. Sólo se puede experimentar la fiebre, la epidermis, la carnalidad de un pueblo si se conocen sus leyendas, su narrativa. Si no se tiene la capacidad de narrar y la de escuchar que es lo mismo, es como si se fuera un pájaro sin vísceras".

¿Qué escribe ahora?

Estoy en un libro de ensayos que se llama *Homero y yo* y otro de aforismos con pensamientos de lo cotidiano". **(Con información de agencias)**

El cambiante mercado de Basilea
Los precios de las obras de arte contemporáneo se han multiplicado por tres desde 1996

LINDA SANDLER - 16/06/2005
Basilea

La ciudad suiza de Basilea se convierte hasta el día 20 en el mayor mercado de arte del mundo. En años anteriores las ventas alcanzaron hasta 300 millones de dólares, varias veces más que las de cualquier otra feria, dice Samuel Keller, director de Art Basel, de 36 años. Art Basel podría indicar si los precios seguirán subiendo tras haberse triplicado desde 1996. "En el especulativo mercado secundario puede que los precios no sean sostenibles", manifiesta Craig Robins, promotor inmobiliario y coleccionista de Miami. "He ido todos los años desde hace cinco o más, y siempre encuentro cosas increíbles".

Obras de Warhol, Ruscha y otros artistas establecidos alcanzaron precios récord en Nueva York, pero piezas de nombres como Maurizio Cattelan y Marlene Dumas no tuvieron comprador o recaudaron menos de lo esperado. Aun así, el mercado de arte contemporáneo es tan fuerte que la debilidad del dólar no desanimará a los compradores de Basilea, dice Marc Payot, de Hauser & Wirth, una galería de Zurich.

Art Basel, y su réplica de Miami, son las dos ferias más importantes, dice Gerard Goodrow, director de Art Cologne, para quien la feria de Colonia es la número tres, seguida de Frieze Art Fair de Londres y Armory Show de Nueva York, que recaudaron cada una menos de 50 millones de dólares en sus últimas sesiones.

Entre los nombres que figuran en las listas de compras de los coleccionistas hay clásicos contemporáneos como Andy Warhol, artistas a mitad de su carrera que tuvieron éxito en las subastas de Nueva York como Prince y Kippenberger, y otros más jóvenes como Kai Althoff y Neo Rauch. "Actualmente es difícil reconocer a los artistas prometedores porque el flujo de capital hacia el mercado del arte ha impulsado los precios en general en los últimos años", dice el coleccionista de Miami, Marty Margulies. "Yo no tengo una lista de la compra -afirma-, cuando veo una pieza en un expositor entonces decido". También son solicitados artistas con exposiciones actuales. "Son más fáciles de vender", dice Robert Shimshak, radiólogo de California y coleccionista.Veintinueve galerías ofrecen obras de Picasso, como *Buste de femme,*de 1956, en Richard Gray Gallery, por 2,8 millones de dólares. Doce galerías ofrecen obras de Ruscha, mientras Kippenberger aparece diez veces y Gilbert & George, cinco. Puede que algunos nombres ya estén reservados. Art Basel vende 2.500 catálogos por anticipado, dice Ke-ller. Hace unos dos años, algunos coleccionistas se hicieron con pases de empleados de la feria y entraron antes de la inauguración para intentar comprar arte por encargo, asegura Keller.

Robins quiere comprar más obras de John Baldessari y de Richard Tuttle. ¿Y Chris Ofili, Elizabeth Peyton y Wilhelm Sasnal, artistas de moda? Robins cree que muchos de ellos se han encarecido, aunque los seguirá comprando. Su consejo es que quienes acudan a la feria busquen obras nuevas que las galerías expongan por primera vez, y que sean selectivos con las obras que se han vendido a precios altos en subastas recientes. En el mundo del arte, "la esencia es la información", sentencia Olivier Camu, de Christie´s International.

© Bloomberg

Crean archivo de arte efímero

Sahrenii G. Roque
El Universal
Jueves 16 de junio de 2005
Cultura, página 2

Tras años de trabajo, Mónica Mayer y Víctor Lerma han documentado el trabajo de varias disciplinas, que ahora será donado

Dentro del arte hay algunas manifestaciones que no cuentan con una historia documentada, como es el caso del performance e instalación, por lo que tienen el riesgo de perderse en el olvido.

Debido a eso y a que no existe en México un programa de registro de las expresiones artísticas contemporáneas, los promotores culturales Mónica Mayer y Víctor Lerma desde 1991 han recopilado todo lo que se escribe en periódicos nacionales sobre este tema.

A falta de políticas culturales encaminadas a atender la falta de documentación y a que las instituciones valoren la importancia de la creación efímera o convencional, explica la también performancera, "decidimos reunir todo este material y realizar un archivo hemerográfico".

En la actualidad han recopilado más de 150 mil textos, entre éstos notas informativas, crónicas, comentarios y reportajes.

Después de varios años de archivar se enfrentaron a otro problema: la saturación de información. Entonces hace dos años surgió el proyecto de hacer compilaciones temáticas, primero fue sobre gráfica digital, performance y mujeres artistas.

Y la otra parte que ya concluyeron es la de *Nuevas Investigaciones Hemerográficas* , integrada por ocho tomos sobre crítica y comentarios de fotografía, libros, bienales y textos teóricos.

También se juntaron cuatro tomos de instalación: tres de escritos ordenados cronológicamente y uno sobre bienales, y otro más sobre espacios alternativos.

Para este trabajo enfocado a realizar una memoria del arte efímero se consiguió apoyo de Bancomer y de Canon para poder donar los materiales a 18 instituciones.

Las donaciones irán, entre otros, al Centro de la Imagen, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Museo de Arte Carrillo Gil y la Biblioteca de las Artes en el Cenart.

La crítica de arte comentó que ahora lo que tienen contemplado es digitalizar el archivo, pero para eso falta más trabajo.

A propósito de la investigación habrá una mesa redonda con Elizabeth Romero, Fran Ilich, Fernando Llanos, Mónica Mayer y Víctor Lerma con el título *Cómo sobrevivir el tsunami de información y no morir en el intento* , a las 19 horas, en el Centro de la Imagen, Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico.

A salvar los bosques

El Universal
Jueves 16 de junio de 2005
Cultura, página 5

Lourdes Villers, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, prepara un modelo de estudio del comportamiento de los incendios forestales para buscar prevenirlos y combatirlos con más eficacia

Uno de los retos más difíciles en la actualidad es combatir, pero sobre todo prevenir, los miles de incendios que cada año arrasan los parques nacionales.

En este tema, la Universidad Nacional Autónoma de México también tiene mucho qué decir. Lourdes Villers, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, elabora una cartografía de incendios de la República Mexicana, a partir de un banco de datos de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales sobre la frecuencia de aquéllos y el daño forestal que han causado en cada entidad federativa en los últimos 34 años.

La cartografía forma parte del proyecto "Diagnóstico del Territorio Nacional", a cargo de la UNAM y la Secretaría de Desarrollo Social, y sin duda será de gran ayuda.

Villers analiza de manera estadística el riesgo (cantidad de incendios anuales por cada 10 mil hectáreas de superficie forestal) y valora la gravedad como el porcentaje de la superficie quemada en relación con la superficie forestal de cada entidad federativa.

Dentro de su estudio considera el fenómeno climatológico de *El Niño* como una variable clave que incrementa los daños.

Estados con más alta superficie forestal incendiada

De acuerdo con estadísticas de Villers, los estados con más alta superficie quemada por incendios son Durango, Zacatecas y Nuevo León, zonas con bosques templados y con biomasas grandes como la Sierra Madre Occidental.

Por lo que se refiere a las zonas tropicales húmedas, las más afectadas son las selvas de Chiapas y Los Chimalapas de Oaxaca.

También son arrasadas por el fuego extensas zonas de matorrales de Coahuila y Baja California.

Sin embargo, la entidad con mayor riesgo de incendios es el Distrito Federal, seguida por los estados de México, Tlaxcala y Morelos.

En cuanto a gravedad (superficie forestal quemada respecto del total), el DF también ocupa el primer lugar, debido a que tiene pocos bosques.

¿Más de 7 mil este año?

En 2004, pese a que la temporada fue bastante húmeda, hubo 6 mil 300 incendios que afectaron 81 mil 322 hectáreas en todo el país.

Hasta mayo de este año ha habido 6 mil 500 siniestros que han afectado 95 mil hectáreas en 25 estados (el

Sistema Nacional de Protección Civil considera que esta temporada se podrían registrar más de 7 mil).

"El valor de la madera perdida dice Villers no se compara con la pérdida del servicio ambiental que brindan estos bosques: además de recuperar agua, filtran la atmósfera. Por si fuera poco, los incendios forestales causan la muerte de especies animales."

En La Malinche

En el Parque Nacional de La Malinche (el quinto más grande del país con sus más de 45 mil hectáreas), en el estado de Tlaxcala, Villers aplica un modelo del servicio forestal de Estados Unidos, conocido como BehavePlus Fire Modeling System, para analizar el comportamiento del fuego y evaluar el riesgo de incendios.

Al estudiar variables como microtopografía, velocidad del viento y humedad de los materiales leñosos o combustibles, principalmente, puede conjeturar cuál será el comportamiento de una línea de fuego en distintos terrenos como barrancas o cañadas, superficies más o menos planas, etcétera.

El estudio de la composición de la vegetación y de la humedad de los materiales leñosos o combustibles, que lleva a cabo en 18 sitios de ese parque, le permite detectar cuáles son las áreas más vulnerables.

"No importa que haya muchos materiales leñosos; si la humedad es suficientemente alta, no habrá combustión", apunta la investigadora.

El viento es un elemento clave para predecir la dirección que puede seguir un frente de fuego. Por eso, hace dos años, como parte de un proyecto financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, se instalaron en el Parque Nacional de La Malinche cinco estaciones meteorológicas que monitorean cada hora la dirección y la velocidad de aquél. Con estos datos se trazará un mapa de su circulación que enriquecerá el modelo que aplica Villers.

Por otro lado, con el apoyo del Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza, Villers integró una base de datos, gracias a la cual es posible saber dónde se presentan con más frecuencia incendios en el Parque Nacional de La Malinche. Así se podrán prevenir mejor éstos y reforestar las áreas quemadas.

Semáforos

Villers pretende diseñar un modelo del comportamiento del fuego y del riesgo de incendios forestales que se pueda aplicar a los parques nacionales de nuestro país.

Sus estudios contribuirán a evaluar de manera científica la gravedad de aquéllos. De esta manera, las autoridades correspondientes podrán aplicar otras medidas para su prevención y combate, como distribuir más ecoguardas en determinadas zonas.

"Asimismo dice la investigadora, se podrían instalar semáforos como los del Popocatépetl para que las personas no prendan fogatas en ciertas épocas del año."

En cuanto a las quemas forestales para pastoreo y agricultura cercanas a bosques y selvas, la especialista considera que deben programarse para que las autoridades estén prevenidas. **(Fernando Guzmán Aguilar)**

Bajo peso al nacer, factor de diabetes

EFE
El Universal
Miércoles 15 de junio del 2005

El bajo peso al nacer es un factor más en el desarrollo de diabetes y de altos niveles de glucosa en la sangre, según un estudio presentado por médicos de EU

El bajo peso al nacer es un factor más en el desarrollo de diabetes y de altos niveles de glucosa en la sangre, según un estudio presentado por médicos de EU ante la reunión anual de la Asociación de la Diabetes.

Ese problema del nacimiento se agrega a la obesidad, la inactividad física, la edad y la herencia genética, manifestaron los investigadores, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard.

Demostraron la importancia del peso en el nacimiento en una investigación que realizaron con ratas de laboratorio en el curso de los últimos años. "Queríamos ver si el control de la dieta y la detención del aumento de peso podían impedir el desarrollo de intolerancia a la glucosa", indicó Mary Elizabeth Patti, de la sección de Investigaciones Celulares y de Fisiología Molecular de Harvard.

Los científicos crearon dos grupos de ratas, uno de control en el que ser permitió que las madres comieran libremente antes de dar a luz, y el otro con una dieta limitada. Las crías de este último grupo pesaron un 25 por ciento menos que las otras al nacer.

En la etapa siguiente, los investigadores dividieron el grupo de control en dos subgrupos. A uno se permitió comer libremente mientras que a las crías del otro se les mantuvo con una dieta limitada.

Después de dos meses, el peso de las crías de ambos grupos era similar, lo cual es comparable con el desarrollo humano, indicaron los científicos.

Sin embargo, a los seis meses, los roedores que habían registrado bajo peso al nacer y que tenían una dieta libre comenzaron a mostrar signos de intolerancia a la glucosa. "Nuestros datos sugieren que mantener el peso es una forma efectiva de evitar el desarrollo de intolerancia a la glucosa y la diabetes entre personas que han registrado bajo peso al nacer", señaló Patti. "Por supuesto, necesitamos realizar estos estudios en seres humanos para ver cómo podemos optimizar la nutrición en niños que hayan registrado bajo peso al nacer", señaló.

Según cifras de los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC), el nacimiento de niños de bajo peso (menos de 2 mil 500 gramos) aumentó en un 12 por ciento entre 1980 y 2000.

Peor aún, el de bebés con menos de mil 500 gramos aumentó en un 24 por ciento. "El mal desarrollo fetal es un problema grave que puede ocurrir por muchos factores, además de la mala nutrición de la madre", señaló Patti. "Ahora tenemos una estrategia que podría ayudar a las personas con antecedentes de bajo peso en el nacimiento a reducir el riesgo de desarrollar peligrosas enfermedades", añadió.

Crean politécnicos bebida energizante con jugo de caña

Notimex
El Universal
Miércoles 15 de junio del 2005

La bebida, que logra eliminar los síntomas del cansancio y la somnolencia, fue elaborada con aminoácidos y extractos de una planta originaria de México llamada Turnera Difusa, conocida como Damiana

Estudiantes de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (IPN) crearon una bebida, elaborada con jugo de caña, que permite al organismo reponer las energías perdidas durante una actividad física o una jornada de trabajo ardua.

La bebida, que logra eliminar los síntomas del cansancio y la somnolencia, fue elaborada con aminoácidos y extractos de una planta originaria de México llamada Turnera Difusa, conocida como Damiana, informó el IPN mediante un comunicado.

Detalló que la bebida fue creada por Esaú Cervantes Robles, Marino Méndez Rosales, Benjamín Salazar Pineda y Héctor Vargas González, con el propósito de impulsar el consumo de la caña de azúcar y aprovechar su aporte calórico.

Salazar Pineda explicó que otras bebidas energizantes que existen en el mercado no deben tomarse en exceso pues por sus altas concentraciones de cafeína pueden ocasionar afecciones cardiacas.

En cambio, precisó, la bebida desarrollada en el IPN puede ingerirse sin ningún tipo de restricción, ya que no contiene esa sustancia. "Sustituimos la cafeína por el azúcar para que el producto fuera completamente natural, sin ocasionar ningún efecto secundario, de tal forma que no solo ofrece el efecto energizante, también cuenta con calidad nutricional sin que esto contribuya al sobrepeso del consumidor", agregó Esaú Cervantes Robles.

Ello, detalló, "porque cuenta con 81.2 kilocalorías en su presentación de 250 mililitros, mientras que las otras bebidas comparables tienen aproximadamente 110 kilocalorías".

Los estudiantes comentaron sin embargo que por las altas concentraciones de azúcar será necesario someter la bebida a un tratamiento de pasteurización, para evitar que se fermente y aumentar el tiempo de anaquel.

También deberá envasarse en caliente para que no se contamine y sellarse al vacío para evitar el crecimiento de cualquier tipo de organismo.

Méndez Rosales añadió que en México la mayor parte de la industria alimenticia usaba el azúcar (derivado del jugo de caña) para endulzar sus productos, pero con los jarabes de alta fructosa que han aparecido en los últimos años ha disminuido considerablemente la demanda de ese endulzante natural.

Descubren componente genética de la depresión

EFE
El Universal
Miércoles 15 de junio del 2005

Revelan un circuito en el cerebro influido por factores genéticos que acoge las emociones negativas y, en interacción con varias zonas cerebrales, puede provocarla

La depresión, considerada durante mucho tiempo como mero proceso bioquímico en el cerebro, tiene una componente genética, según ha descubierto el psiquiatra austríaco Lukas Pezawas, jefe del consultorio clínico de psiquiatría en el Hospital General de Viena.

El experto examinó el metabolismo de serotonina y descubrió un circuito en el cerebro influido por factores genéticos que acoge las emociones negativas y, en interacción con varias zonas cerebrales, puede provocar la depresión. En estudios realizados en cooperación con el National Health Institute de Bethesda, en EU, mediante la así llamada tomografía funcional de resonancia magnética, el científico austríaco constató que ese circuito cerebral debe ejercer la función de amortiguar las impresiones negativas.

Para el estado de ánimo desempeña un papel clave un gen transbordador de serotonina que existe en dos variantes, una larga, más resistente al estrés, y otra, anormalmente corta y más sensible, en cuyo caso el cerebro llega a ser vulnerable. Entonces aumentan las emociones negativas y las angustias, y se producen depresiones a consecuencia de cualquier experiencia traumatizante a lo largo de una vida.

Durante mucho tiempo, se creía en las causas puramente bioquímicas de la depresión, por haberse descubierto substancias como la hierba de San Juan, que influyen en el metabolismo de serotonina y mejoran las depresiones. El trabajo de Pezawas y su equipo, publicado en la revista especializada "Nature Neuroscience", ha podido probar ahora que no todo depende de la química, sino que hay una relación entre la depresión y la construcción del cerebro.

Se ha descubierto que la serotonina ya se produce durante el desarrollo del feto, antes de que disponga de células nerviosas, y contribuye a diferenciar y coordinar las vías nerviosas, por lo que influye directamente en la formación del cerebro. Ya se sabía que las personas portadoras de la variante corta del gen transbordador son más bien miedosas y tienen una mayor inclinación a las depresiones, tanto más cuando sufren experiencias traumatizantes como malos tratos o abuso sexual en la infancia, una violación o vivencias de la guerra.

Pero no se sabía cuáles son las causas exactas, y ahora se ha comprobado que hay dos regiones del cerebro especialmente implicadas, la amígdala cerebral como sede de las reacciones de miedo y fuga, y el cíngulo, responsable de las disposiciones de ánimo, que revisa las reacciones espontáneas de miedo provocadas por la amígdala. Las personas portadoras de la variante corta del gen muestran reacciones de miedo más fuertes que las demás, lo que, según los estudios del investigador, se debe a una comunicación reducida entre amígdala y cíngulo.

Como consecuencia terapéutica de su descubrimiento, el investigador ve la posibilidad de compensar en una fase embrionaria temprana una eventual escasez de serotonina para influir en el desarrollo del cerebro, de manera que se pueda evitar la depresión en la vida futura de la persona afectada.

Una proteína clave contra el cáncer de piel

Se llama Sparc y la producen las células malignas; si es bloqueada, el sistema inmunológico puede atacar y destruir el tumor

Investigadores del Instituto Leloir lograron identificar su mecanismo de acción El descubrimiento abre nuevos caminos en la lucha contra el melanoma

Las células cancerosas generan una respuesta inflamatoria y atraen a los glóbulos blancos, que son las unidades de defensa del sistema inmunológico. ¿Por qué células que intentan crecer atraen hacia sí a otras que eventualmente las destruirán?

Un trabajo de investigadores del Laboratorio de Terapia Génica del Instituto Leloir, que encabeza el doctor Osvaldo Podhajcer, no sólo responde esa pregunta, sino que contribuye a desentrañar uno de los mecanismos que despliegan las células tumorales para evadir el ataque del sistema inmunológico, y abre las puertas al desarrollo de nuevas terapias contra el cáncer.

Cuando se produce una infección en el organismo, por ejemplo a causa del ingreso de una bacteria, el sistema inmunológico la repele en una primera etapa disparándole "artillería pesada"; esto es, una clase de glóbulos blancos conocidos como polimorfonucleares (PMN). Estos PMN atraen al campo de batalla a otro tipo de células llamadas linfocitos. La acción concertada de las diferentes células del sistema inmunológico es la que finalmente logra eliminar a la bacteria y reparar el tejido.

Sin embargo, si el cuerpo extraño, en lugar de una bacteria, resulta ser un conjunto de células cancerosas, el sistema inmunológico actúa de modo diferente. Estudios en animales indican que no sólo no ataca al tumor, sino que además facilita su crecimiento. Una proteína llamada Sparc cumple un papel clave en ese proceso.

Defensa y ataque

Mediante experimentos realizados en ratones inoculados con células de cáncer de piel humanas, así como en trabajos in vitro realizados con células de donantes, los científicos comprobaron que cuando Sparc está presente en las células de melanoma, los PMN son atraídos hacia el tumor, pero son incapaces de atacarlo. Si en cambio se bloquea en forma artificial la producción de Sparc en las células de melanoma, los PMN son atraídos hacia el tumor, pero esta vez lo eliminan.

Los investigadores también demostraron que los PMN de donantes son incapaces de atacar a las células de melanoma in vitro. Sin embargo, cuando se bloquea la expresión de Sparc en el melanoma, los PMN humanos se activan y son capaces de eliminar a las células cancerosas. "Lo que hace Sparc es confundir al sistema inmunológico, evitando que combata al tumor", señala Mariano Alvarez, uno de los principales autores del trabajo, que fue realizado enteramente en la Argentina y cuyos resultados fueron dados a conocer ayer en Cancer Research, la revista más citada del mundo en investigación en cáncer.

Además de Podhajcer y Alvarez, completan el equipo del Leloir los investigadores Federico Prada, Edgardo Salvatierra y Fernando Pitossi. También participaron en el hallazgo Viviana Lutzky y Eduardo Chuluyan, del Hospital de Clínicas José de San Martín; Cecilia Carbone, de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de La Plata, e Inés Bravo, del Area de Inmunopatología del hospital Eva Perón. El trabajo fue realizado con el aporte de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y de las fundaciones René Barón y Afulic.

El doctor Podhajcer investiga el papel de la proteína Sparc desde 1994. Un trabajo previo publicado en 1997 en la revista Nature Medicine demostraba que la producción de Sparc facilita el crecimiento de los melanomas, pero no se conocía aún por qué. "Con este estudio podemos dar respuesta a ese interrogante", dice Podhajcer.

Estrategias terapéuticas

¿Cómo hicieron los científicos para bloquear en el laboratorio la producción de Sparc? ¿Podrá emplearse esa misma estrategia en el desarrollo de una terapia en humanos?

"Lo primero que es importante señalar es que mediante estos ensayos comprobamos que no es necesario bloquear la expresión de Sparc en todas las células cancerígenas para obtener resultados positivos", dice Podhajcer, y continúa: "Tal como documentamos en este trabajo, es suficiente con bloquear la producción de Sparc en tan sólo el 10 por ciento de las células de melanoma para que el sistema inmunológico reconozca y elimine el tumor".

Otra faceta interesante del estudio, pensando en su futura aplicación terapéutica, es que la herramienta empleada para el bloqueo de la producción de Sparc en las células de melanoma es trasladable al desarrollo de un fármaco.

"Por medio de ingeniería genética construimos un adenovirus, esto es un vector que lleva la secuencia antisentido del gen Sparc, y así neutralizamos la actividad de la proteína secretada por las células", destacan los investigadores.

El grupo de Terapia Génica del Instituto Leloir fue también protagonista central de un trabajo publicado en 2004 en la revista especializada Cancer Cell en el que se describía por primera vez el papel de la proteína galectina-1 en la capacidad de las células de melanoma de evadir otra vía de respuesta antitumoral del sistema inmunológico, la que presentan los linfocitos T.
"La respuesta inmunológica frente al tumor se libra en dos etapas: una respuesta inicial o innata (que regula Sparc) y una respuesta secundaria o adaptativa, en la que actúa la galectina-1", explica Podhajcer. "La comprensión de los mecanismos de acción de las diferentes moléculas es lo que permite finalmente diseñar estrategias terapéuticas racionales. Dado que ahora conocemos el modo en que Sparc y galectina-1 actúan, no suena descabellado pensar en bloquear la actividad de ambas proteínas simultáneamente para lograr un mayor efecto terapéutico", concluye.
Programa de Divulgación Científica y Técnica del Instituto Leloir
Por Claudia N. Mazzeo
Para LA NACION

Sin manos al volante

Hace un año, ningún automóvil logró cruzar la meta de una inusual carrera para autos sin conductores. El 8 de octubre se realizará la segunda versión, en que un prototipo alemán, equipado son seis computadores, parece llevar la delantera: ya recorrió 400 kilómetros sin chocar con nada, claro que en un desierto.

Marco Evers

Por años la firma alemana Volkswagen intentó seducir a los conductores americanos con el eslogan "Drivers wanted" (se buscan conductores), al que luego añadieron "Fahrvergnügen" (el encanto de manejar, en alemán). Ahora los quieren conquistar con un auto que se maneja solo.

En un garaje de la Universidad de Stanford en California hay estacionado un Volkswagen que está lejos de ser un encanto para manejar. Se trata de un prototipo del modelo Touareg -un todoterreno de Volkswagen actualmente en comercialización- con la leyenda "Drivers not required" (no necesita conductor). Y literalmente este automóvil no requiere chofer. Se maneja a sí mismo.

A bordo tiene siete computadores Pentium M con un software especial; radares, telemetros láser, cámaras de video y un sistema de navegación GPS. Ya fue probado con inusitado éxito: recorrió en una desértica y solitaria ruta más de 400 kilómetros sin una sola mano en el volante. El Touareg-robot sabe acelerar y frenar autónomamente y busca independientemente su camino, esquivando barreras y pasando lenta pero elegantemente por curvas. Se llama "Stanley" y con un poco de suerte, dentro de poco será muy famoso.

Este Touareg inteligente es uno de los favoritos para ganar el "Grand Challenge", una carrera idea por científicos de Darpa, una división militar estadounidense. Veinte de estos vehículos sin conductor intenterán el próximo 8 de octubre recorrer en menos de diez horas 280 kilómetros en una pista en el desierto en el sudoeste de Estados Unidos. El constructor del robot más rápido que alcance la meta, ganará dos millones de dólares y probablemente, varios encargos del Pentágono.

Inteligencia artificial

En la primera versión de esta carrera, hace un año, 15 entusiastas vehículos autónomos intentaron llegar a la meta, pero ningunó lo logró, principalmente porque el software conque estaban equipados no estaba hecho para caminos pedregosos. El mejor, un vehículo monstruoso militar de la Universidad Carnegie-Mellon de Pittsburgh, sólo recorrió 12 kilómetros hasta caer a un foso.

Día a día científicos se esfuerzan en lograr que sus prototipos no se caigan a una quebrada o choquen con una pared. Uno de ellos, Sebastian Thrun, cree que en la carrera de octubre habrá una probabilidad de 99 por ciento que haya un ganador. A lo mejor él mismo. Thrun, director alemán del Laboratorio para Inteligencia Artificial en Stanford, es el creador de "Stanley" y de su gemelo "Stanlette", a que presentará esta semana en un pista de pruebas cerca de Magdeburg, Alemania. Con más de 60 empleados y con la ayuda de ingenieros de Volkswagen en California, el Stanford Racing Team de Thrun trabajó casi un año en su autómata automotriz. "Estamos listos para correr", arenga.

Uno de los aspectos más dificiles que tuvo que resolver Thrun para la preparación de "Stanley" puede sonar trivial: definir qué es una calle. Los seres humanos saben que las calles pueden ser diferentes. Asfaltadas o de ripio, claras o oscuras, mojadas o secas, lisas o llenas de baches, en la superficie o en túneles. Pero a los computadores les era muy difícil diferenciar estas sutilezas. Depués de algunos meses Thrun logró una solución básica para su prototipo: definió una calle como todo aquello sobre lo cual se puede transitar.

Con sus instrumentos, "Stanley" saca imágenes de su superficie y empieza a buscar a su alrededor. Cuando reconoce una calle, se arriesga a acelerar, tratando de no salirse de la ruta. "Creemos que podemos ganar la carrera si "Stanley" permanece firmemente en la pista", afirma Thrun. El robot tiene varios escáner láser que pueden mirar hacia el lado. Superando mucha veces velocidades de más de 50 km/h, solamente frena cuando detecta barreras o curvas. Pero existe aún una cosa que aproblema al robot, y que el día de la carrera podría

resultar fatal: la presencia de una mancha negra en la pista. ¿Cómo diferenciará petróleo de una sombra? ¿Habrá que bajar la velocidad? Decidir eso, será muy difícil, constata Thrun.

Cuando más se fija en algunas nimiedades del robot, más admira las habilidades de seres humanos en el tráfico. Pero de algo está seguro: "Antes que muera, seguramente ya habrán máquinas detrás del volante. En el futuro van a ser robots quienes llevarán a la gente al trabajo, porque los seres humanos tienen mejores cosas que hacer que mirar el asfalto".

© Der Spiegel (The New York Times Syndicate)

Ética y práctica periodística

Chile ha estado ausente -hasta hoy- de este movimiento de consolidación de la ética periodística mediante una efectiva autorregulación de los medios

Camilo Taufic

Establecer que la ética periodística no significa pontificar en abstracto sobre lo moral o inmoral en el contenido de los medios es el punto de partida. Un caso como el vejamen informativo a las personas sencillas en la tragedia de Antuco aproxima el problema a su real dimensión. La prensa aparece hoy sacudida por los huracanes de la superficialidad, la imprecisión, el uso y abuso de fuentes no identificadas, la parcialidad y las interpretaciones arbitrarias. Un verdadero periodismo de barricada, que atenta contra la confianza pública en los medios, al ofrecer sus infundios bajo una falsa objetividad. Cualquier lector puede descubrir en la prensa nacional cotidianamente la difusión de trascendidos o especulaciones, rumores y datos inexactos, como si fueran noticias verdaderas, sea en el caso Chevesich, en la farándula o en el mundo de los negocios. Violaciones evidentes a la ética comunicacional, que ocurren ante un público no entrenado para detectar estas trampas.

Como planteo en "La autorregulación del periodismo. Manual de ética periodística comparada", existen tres componentes fundamentales: 1) respeto a la verdad; 2) reflejo de las distintas posiciones sobre un mismo tema, y 3) no intromisión en la vida privada, salvo si es para exponer un delito o un hecho que afecte el interés público o el desempeño de las instituciones. Fórmula simple, pero de compleja aplicación entre los proveedores de información. Para mantener el rumbo, los grandes medios de distintos países se han dotado desde inicios del siglo XX de manuales de estilo y códigos de ética periodística que obligan a propietarios y redactores a un determinado comportamiento, que todos conocen y pueden exigir.

Chile ha estado ausente -hasta hoy- de este movimiento de consolidación de la ética periodística mediante una efectiva autorregulación de los medios, con participación ciudadana, en un país y una época donde quizás más falta hace respaldar la información sobre equidad, transparencia, imparcialidad y objetividad tras las heridas que dejó una prolongada dictadura. Porque aun cuando no pudo estrangular la libertad de expresión, convirtió a los medios en trincheras de posiciones enfrentadas. En sus páginas, campea un periodismo de poca o nula disposición para consignar la visión del otro lado –diferente al sesgo de sus editores-, cuando no oculta o deforma los acontecimientos que podrían beneficiar a los otros. Los responsables de esta situación, y otras similares, aquí y más allá de nuestras fronteras, no son precisamente los periodistas. Claude-Jean Bertrand, profesor emérito del Instituto Francés de la Prensa y de la Universidad de París II sostiene que "los periodistas cometen en materia de ética un montón de pequeños pecados, pero los grandes y peores pecados son cometidos por los medios. La ética periodística no debe utilizarse para convertir en chivo expiatorio a cronistas y redactores. Por el contrario, debe reforzar a los profesionales en su lucha contra los grandes defectos de la prensa actual, y para defender la libertad y la calidad de sus contenidos".

Se ha ido haciendo más nítida en la opinión pública la percepción de que existen principios y normas en el periodismo y que los ciudadanos tienen derecho a emitir un juicio crítico y debatir sobre las acciones periodísticas o sus omisiones. En Chile, para acceder a medios informativos de la calidad y credibilidad que merecemos, se debe reconocer el derecho a la información de toda la comunidad nacional, su verdadera dueña, que los ha entregado en un "fideicomiso ciego" a los grandes medios. Estos tienen el compromiso de velar por la vigencia de valores consagrados, pero en parte eludidos u olvidados, de un periodismo libre y responsable.

Gran Bretaña: para reducir el efecto invernadero, almacenarán CO2 en el mar

Con la mira puesta en cumplir con las metas del Protocolo de Kioto, el gobierno británico planea capturar y almacenar dióxido de carbono bajo las aguas del Mar del Norte. Los grupos ambientalistas, dubitativos.

conexiones@claringlobal.com.ar.

Los planes del gobierno británico de cumplir con las metas de reducción de emisiones de gases de efecto invernadero a través de la captura y almacenamiento de dióxido de carbono bajo el Mar del Norte fueron recibidos con cautela por los grupos ambientalistas. El gobierno en Londres prometió 45 millones de dólares para desarrollar la tecnología con la que los expertos creen que se podría almacenar sustancias contaminantes producidas durante décadas en yacimientos de petróleo y gas agotados, mientras se podrían seguir quemando combustibles fósiles.

La técnica, conocida como secuestro de carbono, involucra estaciones de energía y torres de perforación que siguen emitiendo gases como dióxido de carbono (CO2) y metano. Los gases son bombeados al fondo del mar para que no sean liberados a la atmósfera. Según Malcom Wicks, ministro de Energía británico, "el almacenamiento de carbono podría estar realizándose en el plazo de una década. "Es necesario que las acciones se realicen ahora si Gran Bretaña pretende alcanzar su objetivo de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera en un 60 por ciento hasta 2050", añadió.

"Con la mayor expansión de la generación de energía por la combustión de carbón que se espera en China e India, queremos poner a Gran Bretaña a la vanguardia de lo que podría ser una nueva valiosa oportunidad de exportación", afirmó el ministro. El gobierno realizó consultas con la industria y quedó claro que los beneficios a largo plazo de captura y almacenamiento, que podrían reducir emisiones de plantas de energía en hasta un 85 por ciento, merece que las inversiones se realicen ahora. Igualmente, también se mantendrá la promoción de energías renovables y de la eficiencia energética.

El grupo ambientalista Greenpeace informó hoy que "en principio no tiene objeciones" de almacenar CO2 en formaciones bajo el mar. "Pero la búsqueda de esta tecnología es una distracción de las prioridades reales de implementar energías renovables y tecnologías de eficiencia energética que están disponibles actualmente", dijo un portavoz. En tanto, la Federación Industrial británica (CBI) recibió con beneplácito el plan. "La captura y almacenamiento de carbono podría hacer una gran contribución para luchar contra el cambio climático. Las empresas británicas tienen muchas ganas de explorar esas tecnologías", indicó un vocero.

Mientras tanto, el diario "The Guardian" informó que aún existen "significativos obstáculos" para realizar el plan, el mayor se refiere a los costos. Según el periódico, la captura de CO2 de una sola planta energética y su bombeo a un reservorio agotado de petróleo podría costar 2.700 millones de dólares. En cambio, un documento publicado por el gobierno en 2003 estimó que la tecnología para evitar que una tonelada de dióxido de carbono sea emitida a la atmósfera costaría entre entre 61 y 167 dólares, lo que encarecería el precio de una unidad de electricidad.

"The Guardian" señala que Estados Unidos ya invirtió miles de millones de dólares en el proceso, que es visto como una forma de mantener el uso del carbón para producir electricidad, mientras se evitan las críticas por la contaminación generada. Hasta ahora, la única investigación a gran escala de secuestro de carbono en el Mar del Norte fue realizada por la empresa noruega Statoil.

Statoil estuvo bombeando dióxido de carbono a una capa de arenisca a unos 700 metros por debajo del lecho marino desde 1996. En la actualidad, esta zona contiene más de seis millones de toneladas de CO2, informó el diario. El Mar del Norte es considerado un lugar ideal para almacenar gases emitidos capturados, ya que éstos simplemente volverían a ocupar los espacios en profundas formaciones geológicas que en el pasado poseían reservas de petróleo y gas. Por lo tanto, al bombear dióxido de carbono a alta presión en viejos yacimientos de petróleo y gas, es posible tener algunas reservas, que de

otra forma hubiesen sido inalcanzables.

Los expertos creen que la captura y el almacenamiento de carbono tienen su mejor aplicación en grandes fuentes fijas, como estaciones energéticas y plantas industriales, donde el CO2 puede ser separado de los gases emitidos. En 2002, alrededor de un 35 por ciento de las emisiones de dióxido de carbono provenían de las industrias. Por lo tanto, la captura de CO2 en este sector tiene el mayor potencial para reducir las actuales emisiones de gases de efecto invernadero en Gran Bretaña.

Sin embargo, hay aun muchos puntos técnicos pendientes a ser resueltos antes de que la captura y el almacenamiento de carbono sea una práctica ampliamente extendida. Todas las tecnologías de captura consumen energía y reducen la eficiencia de una planta. "Verdaderamente es un proceso caro, no hay dudas de ello", dijo a la emisora BBC Martin Blunt, profesor de ingeniería del petróleo en el Imperial College de Londres. Pero a su vez también se tienen beneficios, añadió. "La cuestión es comparar la quema de combustibles fósiles con la captura y almacenamiento de carbono contra otras tecnologías", indicó el experto.

Fuente: DPA.

Sida: eligieron una droga fabricada en el país como referente

Es la primera vez que la autoridad sanitaria designa un producto nacional contra el sida.

Por primera vez, un medicamento para el sida de fabricación nacional fue designado por la ANMAT como **producto de referencia para estudios de bioequivalencia**. Se trata de la didanosina en forma masticable, una droga que se utiliza para desacelerar la propagación del virus en el cuerpo.

Pueden existir varios productos medicinales que contengan el mismo **principio activo** que el original, en la misma forma de dosificación. El principio activo es la o las sustancias químicas o biológicas que tienen acción terapéutica.

Ahora bien, para ser autorizados oficialmente, además se debe demostrar que esos productos también son **bioequivalentes**. Esto significa que, a dosis iguales, deben tener la misma **biodisponibilidad**; se trata del tiempo que demora una droga en entrar al torrente sanguíneo, y se estudia sobre todo cuando se administra por vía oral.

Y, por supuesto, también deben lograr **la misma eficacia y seguridad que el medicamento original**. En ese caso, esos productos pueden sustituirlo en el tratamiento de una enfermedad o síntoma.

La didanosina original es la de marca Videx, elaborada por el laboratorio estadounidense Bristol-Myers Squibb. Se registró en dos presentaciones: masticable y en comprimidos, que no son reemplazables. "Otros laboratorios habían empezado a hacer los estudios de bioequivalencia con la forma masticable, cuando Bristol dejó de producir el Videx masticable en todo el mundo", explicó a **Clarín** el doctor Héctor De Leone, subinterventor de la ANMAT.

"El único que había cumplido los estudios de bioequivalencia era Richmond —agregó—. Hay cinco productos farmacéuticos más que contienen el mismo principio activo y **aún no tienen concluido el estudio de bioequivalencia**, de los cuales algunos son masticables, y otros son en comprimidos". Ahora, los masticables deberán demostrar su bioequivalencia con el de Laboratorios Richmond.

De Leone destacó que "si bien en general no contamos con las fases iniciales de la investigación y del desarrollo de productos, la industria farmacéutica argentina está muy bien considerada. Son productos que cumplen con las normas de la OMS 2003, de muy buena calidad y control. Muchos de esos productos similares ya tienen bioequivalencia con el producto de referencia, casi siempre un producto internacional". El funcionario señaló que la ANMAT ha designado varios medicamentos argentinos como productos de referencia, pero **éste es el primero en el tratamiento del sida**.

Crean arterias a partir de células

Una nueva técnica desarrollada por un grupo de científicos permite la creación de arterias artificiales a partir de células humanas, que podrían ser utilizadas en unos cinco años en operaciones de puente coronario o by-pass.

Agencias
Hasta ahora, la ciencia no había podido hacer arterias a partir de las células de los enfermos que más las necesitan, las personas mayores, porque éstas no sobrevivían el tiempo suficiente en el laboratorio y no llegaban a convertirse en arterias utilizables.

Un grupo de científicos de la Universidad Médica Duke de Durham (EEUU), encabezado por la doctora Laura Niklason, descubrió la manera de rejuvenecer esas células para que resistan hasta el final, a través de una terapia genética.

Con esta técnica, que modifica el cromosoma responsable del envejecimiento celular (telómeros), se rejuvenece el tejido celular del paciente de edad y se posibilita la construcción de arterias compatibles con su sistema inmunológico.

Los científicos deben ahora hallar el modo de fortalecerlas para que puedan ser implantadas en el enfermo, algo que podría empezar a practicarse en unos cinco a diez años.

“La posibilidad de crear arterias de células viejas es un paso clave para poder desarrollar arterias a partir de las células del propio paciente que puedan ser empleadas para tratar enfermedades coronarias”, afirma Niklason en la revista médica “The Lancet”.

En 1999, esta doctora dirigió un experimento que permitió crear arterias en el laboratorio a partir de recrear las condiciones del útero. Estos productos de bio-ingeniería funcionaron como arterias convencionales al ser implantadas en animales.

Pero al intentar aplicar la técnica en humanos surgió el problema de la poca resistencia de las células viejas. Cuánto mayor es el paciente donante de las células sanguíneas, menor es el ritmo de crecimiento de nuevos tejidos.

La terapia genética que aplica el equipo estadounidense modifica el cromosoma responsable del envejecimiento celular, de modo que la vida de las células consigue alargarse lo suficiente para que se conviertan en arterias.

El desarrollo de arterias a partir del tejido del propio paciente aumentará las perspectivas de éxito de las operaciones de by-pass, para las que se pueden utilizar arterias de plástico pero con éxito limitado, ya que propician la formación de coágulos.

Ya leeré cuando esté muerto

Escribir y leer sólo sobre papel, desterrado de los circuitos laborales. Olvidado hasta por mis amigos de carne y hueso, que navegan en la modernidad. La tentación es grande: ¿podré leer si estoy muerto?

Marcelo Maturana

Ciertas opiniones del cineasta alemán Rainer W. Fassbinder se publicaron hace años con el título de "Ya dormiré cuando esté muerto". Profético, porque el obeso dinámico filmaba noche y día, animado por los psicotrópicos inyectables que terminaron cerrando, por fin, sus ojos de hurón estepario. Alcanzó ese sueño que es, literalmente, el hermano gemelo de la muerte. Filmó películas como "La angustia corroe el alma" y "El matrimonio de María Braun", célebres hace 25 años, cuando en esta ciudad idiotizada buscábamos en el cine-arte las cenizas de la libertad mental. Hubo una que nunca acabé de entender: "Las amargas lágrimas de Petra von Kant".

Las lágrimas no son amargas, sino saladas. La diferencia es inexpresable, aunque la tengo en la punta de la lengua. Como sea, a mí me arden igual los ojos, día y noche. Y es que a toda hora intento fijar palabras en la resbalosa pantalla color veneno de mi computador. ¿A toda hora? La pantalla, que simula ser un marco, induce a recorrer sin pausa su ilimitada extensión virtual. A corregir sin descanso, a entremezclar o duplicar párrafos antes de haberlos pronunciado con los ojos de la mente. Estos ojos interiores también arden: son un incendio silencioso, casi químico, en los paisajes del alma. En la pantalla los textos brillan, es verdad, pero menos por nuestro ingenio que por la radiación que nos acorta la vista. Al menos a mí. Arden los ojos, y la visión se ha vuelto el más escéptico de los sentidos: toda imagen es modificable antes de que nos habituemos a ella. Como la destrozada arquitectura de Santiago.

Escribir sobre papel, en cambio, es pisar una playa húmeda a pie desnudo: dejamos una huella con forma humana. Y puesto que escribir es una forma adivinatoria de leerse a sí mismo, nada mejor que la despaciosa intimidad de la tinta sobre las hojas. Leer en la pantalla me deja exhausto, porque en ese territorio de cemento el arco del pie no se reconoce. Dicen los informáticos que los libros van a desaparecer. Me duelen las pupilas de puro imaginarlo. Dirán que exagero, o que ando débil del nervio óptico, pero de verdad pienso que la globalizante pantalla gris -donde escribimos frenéticamente- destruye algo que tampoco acierto a nombrar. Aunque lo tengo en la punta de los dedos.

Fassbinder se gastó la vida inventando mujeres de película demasiado intensas, que le quitaban el sueño porque creía ser ellas. Encarnadas por Barbara Sukowa o Hanna Schygulla. Era su propia alma lo devorado por la angustia, y acaso él mismo (más que sus protagonistas) se enamoraba de inmigrantes morenos. Qué iba a dormir. Lo que anhelo yo, en cambio, es tiempo lejos de los computadores y los celulares, para leer libros de verdad: papel, lentitud y silencio. El cine de hoy me aburre. Esta mañana desperté diciéndome: "Ya leeré cuando esté muerto". Tendría que cometer un suicidio ilustrado, o sea, soltar todo nexo con la red y borrar mi identidad de los circuitos informáticos. Dar un paso más allá de la simple muerte cívica, pero con los ojos abiertos. Escribir y leer sólo sobre papel, desterrado de los circuitos laborales. Olvidado hasta por mis amigos de carne y hueso, que navegan en la modernidad. La tentación es grande: ¿podré leer si estoy muerto?

Meningitis: el 60% puede prevenirse
Infectólogos pediátricos recomiendan vacunar a los menores de dos años y piden que se haga más accesible
En los Estados Unidos, donde la inmunización se aplica rutinariamente, las infecciones bajaron un 68%
También protege contra otitis y neumonía
Desde que en 1796 el médico británico Edward Jenner inoculó por primera vez a un chico de ocho años, la vacunación tiene en su haber logros notables: permitió erradicar la viruela, casi eliminar la polio y controlar otras diez enfermedades importantes.
Una de las inmunizaciones de última generación permite prever dos de cada tres infecciones causadas por el neumococo -bacteria responsable en la Argentina de más de 400 casos anuales de meningitis, decenas de miles de neumonías y 400.000 otitis medias agudas- en chicos menores de dos años. Es la vacuna "antineumocócica heptavalente conjugada", cuyo uso recomiendan los especialistas.
"Es una de las vacunas modernas de mayor impacto en pediatría -afirma el doctor Roberto Debbag, médico principal del Servicio de Infectología del hospital Garrahan. Y más adelante agrega-: En el mundo hay cuatro millones de muertes por infección respiratoria baja o neumonía. La causa más frecuente es el neumococo."
Según el especialista, estas tres enfermedades imprimen una pesada carga en la salud infantil. Distintos estudios registran en el país 180.000 casos de neumonía por año. De esos, 33.000 serían producidos por el neumococo, indica un trabajo del doctor Miguel Tregnaghi, realizado en Córdoba, y otro del doctor Raúl Ruvinsky, en Concordia y Paraná. Las muertes anuales por esta causa podrían rondar el millar.
También se registran alrededor de 450 casos anuales de meningitis en menores de dos años. En este caso, la mortalidad ronda entre el 10 y el 20%, y la enfermedad presenta complicaciones y secuelas en el 40% de los pacientes.
"Un estudio realizado en el hospital Garrahan por la doctora Griselda Berberián confirmó estos índices, que son similares a los internacionales -explica Debbag-. En cuanto a la otitis media aguda, si bien no hay datos nacionales, se toma como referencia un estudio norteamericano. Permite estimar que hay más de un millón de casos en menores de siete años, de los cuales el 40% es producido por el neumococo. Es decir que habría diariamente 1740 casos de otitis media aguda causados por neumococo. El 65% de los niños tiene un episodio de esta infección antes del año. Las dos terceras partes de éstos tendrán un segundo episodio y un 40% de los mismos, tres."
Efecto rebaño
Como su nombre lo indica, la vacuna heptavalente contiene siete serotipos del neumococo. Coinciden en un 85% con los circulantes en los Estados Unidos.
"En la Argentina y otros países de América latina se estima que ofrece una protección de aproximadamente el 70%. Es decir, el 70% de las infecciones que ocurren en la Argentina coinciden con estos serotipos -explica el doctor Eduardo López, jefe de la División Infectología del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y director de la carrera de Especialistas en Infectología Pediátrica de la UBA-. Pero eso no es lo único: como evita que el neumococo colonice la garganta de los chicos, y ésa es la vía de contagio, también se reducen los cuadros por esta causa en los mayores. Es lo que se llama efecto rebaño."
En los Estados Unidos, donde su uso es generalizado desde hace cinco años, se registró una reducción del 68% en la incidencia de la enfermedad neumocócica en menores de dos años, del 70% en chicos de dos a cuatro, del 42% en adultos de 18 a 49, y del 30% en los mayores de 64.
"La recomendación internacional indica que debe aplicarse a los menores de dos años porque el mayor riesgo de meningitis se da entre los seis y los once meses; su causa más frecuente es el neumococo", afirma Debbag.
"Hoy por hoy, aunque cubre un 70% de las infecciones neumocócicas, es la única disponible -agrega López-. La mayor limitación que existe aquí para su uso rutinario es el precio [274 pesos por dosis]. Está dentro del Plan Médico Obligatorio, por lo que las obras sociales y prepagas deben asegurar un descuento de por lo menos el 40%, pero hay algunas que no lo hacen. Sin embargo, se gastan anualmente 24.000.000 de pesos en antibióticos sólo para el tratamiento de las otitis. Personalmente, opino que debería darse una cobertura del 100%, porque hay que asegurar la equidad de la vacunación y éstas son enfermedades graves en chicos menores de dos años y mucho más en menores de uno."
Nora Bär

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=713613

Buscan frescos de Da Vinci bajo pinturas de Giorgio Vasari

EFE
El Universal
Roma, Italia
Viernes 17 de junio de 2005

Los expertos quieren analizar las paredes del "Palazzo Vecchio", actual ayuntamiento de la ciudad de Florencia

06:49 Unos expertos italianos buscan en Florencia unos frescos perdidos de Leonardo Da Vinci, tras descubrir indicios de se hallan bajo las pinturas de una pared del "Palazzo Vecchio", actual ayuntamiento de la ciudad.

Según publica hoy el diario "Corriere della Sera", la obra ignota de Da Vinci (1452-1519) estaría oculta bajo unos frescos del artista Giorgio Vasari en los muros del salón del "Cinquecento" del palacio florentino, algo que tratan de demostrar el científico italiano Maurizio Seracini y el experto en arte Carlo Pedretti.

Leonardo inició en 1505 la pintura de unos frescos que debían decorar el salón del Palazzo Vecchio de Florencia con un particular de la batalla de Anghiari, en la que se conmemoraba la victoria de los florentinos sobre los milaneses.

No obstante, según escribió el propio Vasari, la obra de Da Vinci quedó arruinada por problemas con la mezcla de los óleos y el proyecto de decorar el muro pasó en torno a 1560 a su cargo.

En diversos documentos y guías de la época, que hablan del trabajo de Da Vinci, se encuentra la clave para la localización de su obra, según los expertos.

Pedretti y Seracini creen haber hallado el lugar exacto, a raíz de una inscripción que aparece en las pinturas de Vasari con el mensaje "Cerca Trova" ("Busca Encuentra"), que a su juicio se refiere a las pinturas de Leonardo.

En declaraciones que recoge "Corriere della Sera", Pedretti se muestra convencido de que "el tesoro está ahí, ya que los documentos históricos así lo aseguran".

Los expertos, que todavía deben obtener los permisos pertinentes para iniciar la búsqueda, quieren analizar las paredes del salón con un escáner térmico para encontrar el punto exacto que permita hacer un pequeño orificio de unos 4 milímetros para introducir una sonda con una diminuta cámara.

Esta técnica "nos informará de la posible presencia de pigmentos" detrás del fresco de Vasari, aseguró Seracini.

En caso de que el Ayuntamiento apruebe el proyecto, la operación será totalmente financiada por una empresa suiza , indica "Corriere della Sera".

Los enigmas, documentos y diversas técnicas científicas pueden llevar, según los expertos, al descubrimiento de un secreto sepultado por los muros del Palacio hace más de cinco siglos.

cc

Hay juegos y políticas que roban y nada dan: Savater

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Viernes 17 de junio de 2005
Cultura, página 1

En su nueva novela El gran laberinto, el escritor cuestiona la omnipresencia del futbol y los videojuegos en que se refugian los jóvenes

El filósofo español Fernando Savater se asume ante todo como un educador y desde esa perspectiva se ha dedicado a escribir títulos ya clásicos como *Ética para Amador* . En esta misma línea acaba de publicar *El gran laberinto* , una novela juvenil en torno de los riesgos que implica dejarse mecer por el entretenimiento que todo quita y nada da, como el pasarse la horas consumiendo partidos y programas de futbol.

No es que Savater aborrezca el futbol, sino que cuestiona su omnipresencia y la manera en que se ha convertido en una suerte de segunda y hasta primera religión en todo el mundo. Además, añade, no sólo en el espec táculo ocurre esto, sino que hay religiones y políticas que parecen dar, cuando en realidad nos están robando.

En *El gran laberinto* (Ariel, 2005) un trío de adolescentes y un niño deben rescatar a sus padres de un estadio de futbol donde se efectúa el partido del siglo. En realidad se trata de una trampa preparada por los "psicófagos", una suerte de mandriles que devoran a los espectadores hasta el cuello y sólo dejan la cabeza porque la utilizan como balón.

Fisco, Jaiko, Sara y Arno tendrán que encontrar una palabra clave de ocho letras para rescatar a sus padres del poder de los "psicófagos". Para ello se adentrarán en "En laberinto de las sirenas", un portal hacia otras dimensiones y tiempos, lo que les permitirá conocer a Don Quijote y Sherlock Holmes, así como navegar con Simbad, entre otros personajes.

Savater cuenta que para esta novela se inspiró en las narraciones iniciáticas y en los juegos de rol, que le gustan mucho a su esposa. "Pensé que sería divertido aprovechar este esquema y utilizarlo en la novela para una narración que pudiera interesar a los jóvenes, actualmente más familiarizados con los juegos de ordenador que con los propios libros".

El autor de *Idea de Nietzsche* explica que buscó una novela interesante, fantástica y entretenida, pero que además tuviera algunos contenidos educativos. "Es decir, que no renunciase a plantear problemas actuales. Los libros no deben leerse únicamente para evadirse de la realidad, sino que aunado a su capacidad de entretenimiento, deben revelar aspectos de nuestro entorno".

¿En su caso su gusto por los autores de aventura le permitieron crear "El gran laberinto"?

Claro. Cuando estaba empezando a escribir la novela en el verano pasado, coincidí en San Sebastián con Mario Vargas Llosa. Me preguntó qué estaba haciendo y le platiqué que escribía una novela juvenil. Me dijo: "Eso es dificilísimo. Escribir para jóvenes no es nada fácil". Me dejó helado. Si Mario, que es un fuera de serie lo afirmaba, no sé que estaba haciendo con esa novela. Pero luego pensé que Mario hacía rato que no leía a Julio Verne o a Emilio Salgari. En cambio yo sigo leyendo a Michael Chrichton, J. R. Tolkien y la saga de Harry Potter. Esto me hace muy próximo a lo que lee un adolescente.

¿Y qué tan cercano está de los videojuegos?

Los he jugado poco. Me gusta la idea, pero me da miedo que me atrapen. Los veo muy hechiceros para mí.

Hay maravillas. A mi mujer le gusta jugar y hay algunos que están muy bien. Por eso me mantengo alejado de ellos.

¿Los "psicófagos" se podrían tragar a los adictos a los videojuegos?

Lo que los "psicófagos" significan es que vivimos rodeados de cosas que parecen que nos ofrecen algo y en realidad nos quitan. Hay espectáculos, entretenimiento, pero también religiones o políticas que parecen que nos están dando cosas, cuando en realidad nos las están hurtando.

¿Escogió al futbol porque es el deporte más popular del mundo?

Esta es una pequeña venganza y no tanto contra el futbol, sino contra la presencia del juego en todas partes. Cuando prendes la televisión tienes 80 por ciento de posibilidades de encontrar un partido o un programa sobre futbol. Es muy exagerado el papel que el futbol juega en nuestras vidas. A mí me gustan los deportes. Por ejemplo, me encantan las carreras de caballos. Pero el futbol se ha convertido en casi una obligación. Es la segunda religión de todo el mundo y en algunos casos la primera.

Fernando Savater charlará con jóvenes este sábado 19, a las 12 horas en el Centro Cultural España, Guatemala 18, Centro Histórico.

La Palafoxiana, candidata para Memoria del Mundo

Antimio Cruz
El Universal
Viernes 17 de junio de 2005
Cultura, página 3

La biblioteca de Puebla, postulada para la lista de la UNESCO, alberga 42 mil 556 libros y 5 mil 345 manuscritos

La Biblioteca Palafoxiana de la ciudad de Puebla, fundada en 1646, compite este viernes por ser incluida dentro de la lista llamada Memoria del Mundo, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

A diferencia del listado de Patrimonio de la Humanidad, que también emite la UNESCO, el conjunto denominado Memoria del Mundo no se refiere a ciudades, edificios ni reservas naturales, su objetivo es reconocer y avalar ante gobiernos la importancia de ciertos archivos históricos o documentos audiovisuales para toda la humanidad. Es el caso de la película *Los Olvidados* de Luis Buñuel, que ya es Memoria del Mundo.

Los 14 miembros del Comité Consultivo, que cada dos años revisa ese listado, se reúnen desde el lunes en la localidad de Lijiang, al sur de China, donde evalúan decenas de proyectos de los cinco continentes. En el caso de América, la Biblioteca Palafoxiana está inscrita junto con otros tres archivos históricos: el Museo de Música Mariana de Brasil; los Archivos de Negros y Esclavos de Colombia, y el Fondo "José Martí Pérez" de Cuba.

Otra destacada nominación, propuesta por China, es la Lista Dorada de los Exámenes Imperiales de la Dinastía Qing.

"En el caso de la Biblioteca Palafoxiana, nuestro principal argumento es que somos la única biblioteca en América que se puede considerar novohispana", explica en entrevista Judith Fuentes, especialista en Proyectos Especiales de la Secretaría de Cultura de Puebla.

Fundada por el obispo Juan de Palafox, esta biblioteca está en el mismo espacio físico desde hace 359 años, con la misma estantería y albergando 42 mil 556 libros y 5 mil 345 manuscritos. Sus ejemplares incluyen volúmenes europeos de 1473 anteriores al descubrimiento de América, hasta 1821.

"Es una biblioteca que refleja fielmente la herencia europea y su florecimiento en América. Pero además su valor combina la edad de los libros, la disposición del lugar y el hecho de que sus contenidos no están restringidos para los expertos o los eruditos, sino que pueden ser consultados por cualquier estudiante gracias a los métodos de digitalización", añade Fuentes.

Entre los tesoros bibliográficos que alberga están nueve libros incunables (anteriores a la invención de la imprenta o de la llegada de ésta a América); una edición de la *Crónica de Nüremberg* , de 1493; la única copia completa del libro portugués *Clavis Profethaum* , escrito poco después de 1660; *La enciclopedia de las bellas artes, las ciencias y las materias* editada por Denis Diderot y D`Alembert hacia 1778, y libros originales con tratados sobre el árbol genealógico de los reyes británicos y el derecho sucesorio.

Aunque estar en la lista Memoria del Mundo no representa un ingreso económico, sirve como aval para que las instituciones busquen fuentes de financiamiento privado, público o multilateral.

Sitúan la zona de la "decepción" en cerebro de monos

EFE
El Universal
Viernes 17 de junio del 2005

Los investigadores de la Universidad de Medicina de Kioto estudiaron la actividad neurológica de una zona cerebral llamada núcleo central del tálamo, vinculada a otras áreas que impulsan a los animales a tomar decisiones en busca de una recompensa

Washington.- Científicos japoneses han descubierto una zona del cerebro de los monos cuya actividad pone de manifiesto la decepción, según un estudio divulgado hoy por la revista "Science".

Los investigadores de la Universidad de Medicina de Kioto estudiaron la actividad neurológica de una zona cerebral llamada núcleo central del tálamo, vinculada a otras áreas que impulsan a los animales a tomar decisiones en busca de una recompensa.

Según manifestó el científico Takafumi Minamimoto, sus experimentos tuvieron como objetivo determinar qué ocurre en el cerebro cuando un animal actúa motivado por la esperanza de recibir un premio.

Al registrar la actividad de las neuronas de esa región del tálamo, los científicos, que usaron macacos, descubrieron que ésta entraba en actividad cuando los primates tenían que realizar una acción por la que recibían una recompensa menor de la esperada.

Según señalaron los científicos, las señales captadas parecían estar específicamente vinculadas a una sensación de decepción, la cual interfería en el desempeño de las tareas por parte de los monos. dm

Descubren conformación de nudos en moléculas ADN

EFE
El Universal
Viernes 17 de junio del 2005

El descubrimiento puede revelar cómo se pliega el ADN en los cromosomas

Barcelona, España.-Un equipo internacional de científicos descubrió que en las moléculas de ADN se pueden formar nudos muy complejos, aunque no de forma aleatoria y caótica, sino de manera precisa, que pueden revelar cómo se pliega el ADN en los cromosomas.

El hallazgo y el trabajo del mencionado equipo, dirigido por el investigador del Consejo Superior español de Investigaciones Científicas (CSIC) Joaquim Roca, aparecerán publicados próximamente en la revista científica *Proceedings of the National Academy of Sciences USA.*

Joaquim Roca explicó que las moléculas de ADN, cuya longitud es enorme en comparación a su diámetro, están altamente condensadas en minúsculos espacios, los cromosomas.

"Para dar una idea, si se extrajera y extendiera el ADN de una célula humana éste cubriría una longitud de dos metros. Así, para poder caber en ese espacio tan reducido, el ADN se pliega en cada uno de los 46 cromosomas que tiene una célula humana", precisó el investigador español.

"Nunca se ha podido ver cómo se pliega el ADN; este era hasta ahora uno de los enigmas candentes en biología", dijo Joaquim Roca, que añadió que "esos pliegues o, dicho de otra forma, la trayectoria espacial que toma el ADN dentro de los cromosomas, se había escapado hasta ahora a los sistemas de análisis estructural".

Una solución al problema podría obtenerse del análisis de nudos, tal como proponen los investigadores en su trabajo.

Las moléculas del ADN pueden estar altamente anudadas, no en vano, todas las células poseen unas enzimas, las topoisomerasas, cuya misión es regular el grado de anudamiento del ADN.

Existe una infinidad de nudos distintos, en función del número de pliegues que tenga y sus posibles combinaciones. "Dado que la identidad de un nudo no cambia aunque se deforme su estructura, cada uno es como una memoria de la trayectoria que lo ha originado", subrayó el investigador.

Actualmente, mediante electroforesis es posible identificar qué tipo de nudos se forma en el ADN y mediante computación es posible simular qué trayectorias facilitan o no la formación de ciertos nudos.

Combinando ambas técnicas, los autores del estudio han demostrado que el ADN en el cromosoma de ciertos virus se pliega formando un ovillo y girando siempre hacia el mismo lado.

Asimismo, los investigadores han podido establecer una correlación entre el tipo de nudo y la colocación del ADN, de forma que de un valor pueden extraer el otro. "Esta es la primera demostración científica de que el ADN no está enrollado de forma caótica ni aleatoria en el cromosoma, sino que se organiza de manera precisa, y es el primer método que permitiría revelar de qué forma se estructuran los filamentos de ADN y obtener así la estructura tridimensional de los cromosomas", concluyó Roca.

Proyectan el láser más poderoso; imitará al núcleo del Sol

AP
El Universal
Jueves 16 de junio del 2005

El proyecto marcha de acuerdo a lo programado y las primeras pruebas de fusión ignición están planeadas para el 2010

Livermore, EU.- Ed Moses habla del ``grandioso reto" que le ha consumido en los últimos cinco años, comparándolo con el acierto de la zona de strike con una pelota de béisbol desde una distancia de 560 kilómetros o colar una moneda en un parquímetro desde 65 kilómetros.

``Esa es la precisión que tenemos que tener", dice Moses, director de un proyecto de física para producir el láser más poderoso del mundo -uno que los científicos esperan cree la energía encontrada en el centro del Sol en un laboratorio.

En un edificio del tamaño de un estadio olímpico, ingenieros han ensamblado la estructura para una red de 192 rayos láser, cada uno de los cuales recorrerá 305 metros para convergir simultáneamente en un blanco del tamaño de un borrador de lápiz.

El recorrido tomará unas 10 milésimas de segundo durante la cual la energía de la luz es amplificada millones de veces para crear un breve pulso de láser con mil veces el poder generador de electricidad de Estados Unidos.

El objetivo es crear un calor inimaginable -82.22 millones de grados centígrados y una presión intensa desde todas las direcciones sobre un diminuto pellet de combustible de hidrógeno, comprimiéndolo a 1/13 de su tamaño.

El resultado, esperan los científicos, será una fusión de átomos en la que se libera más energía que la generada por los rayos láser, algo que los científicos llaman fusión ignición. Es lo que sucede al estallar una bomba de hidrógeno.

Cuatro de los rayos han sido probados. Cuando sea completado en el 2008, la Instalación Nacional de Ignición, o NIF; como es llamado el láser en los Laboratorios Lawrence Livermore, será mucho mayor que cualquier láser existente hasta la fecha.

Proveerá una plataforma para muchos experimentos de física de alta energía y alta densidad, desde conocer más sobre planetas y estrellas hasta avanzar la elusiva caza de energía de fusión para general electricidad, dice Moses.

``Uno tiene que ver ésto como el telescopio espacial Hubble. Es un lugar en el que uno va a ver cosas y hacer cosas que no son posibles en ningún otro lugar", agrega.

Pero el gobierno federal está invirtiendo 3 mil 500 millones de dólares y posiblemente muchos más en NIF por otra razón: seguridad nacional.

Si NIF consigue la fusión ignición, permitirá simular por primera vez en un laboratorio las presiones y el calor de una explosión nuclear, lo que permitirá a científicos estudiar el comportamiento y capacidades del arsenal nuclear del país sin tener que detonar una bomba.

Los ensayos nucleares subterráneos en el desierto de Nevada fueron suspendidos en 1992.

El láser NIF ``es esencial para revaluar el comportamiento potencial de las armas nucleares", dijo el secretario de Energía Samuel Bodman, quien señala que los experimentos ayudarán a determinar los efectos del tiempo en las ojivas y asegurar que funcionen como se espera, en caso que sea necesario.

Ha habido otros láser, incluyendo un proyecto de 10 rayos de Livermore llamado Nova. NIF producirá entre 40 y 60 veces más energía. ``Es la diferencia entre un automóvil y una turbina de avión", dice Moses.

Para muchos partidarios la prueba determinante será si los láser de NIF consiguen la fusión ignición.

``Nunca planeamos gastar de 5 mil millones a 6.000 millones de dólares para construir una instalación de láser con fines civiles", dijo el senador republicano Pete Domenici, jefe del subcomité senatorial que financia el programa NIF, a un científico del Departamento de Energía la semana pasada cuando se enteró de que los experimentos de fusión ignición pudieran ser aplazados.

Funcionarios del departamento dicen ahora que el proyecto marcha de acuerdo a lo programado y que las primeras pruebas de fusión ignición se están planeadas para el 2010. Pero Domeneci sigue escéptico.

``Es un gasto terrible" y afecta a otros programas para mantener el arsenal nuclear, dijo Domeneci en una entrevista. ``Ellos van a tener que demostrar que pueden realizar el trabajo".

Entre algunas personas, la fusión ignición ``se ha convertido en la prueba del éxito de NIF" y no debería ser así, replica George Miller, un ex diseñador de armas nucleares que encabeza el proyecto. Dice que hay muchos otros experimentos por los cuales NIF será valioso para los científicos de armamento atómico.

``Estamos conscientes de la importancia de la ignición" y ``no hay razón alguna para decir que no vamos a conseguirla", dijo en una entrevista Linton Brooks, jefe de la Administración Nacional de Seguridad Nuclear, una agencia federal que supervisa el arsenal nuclear.

Pero en una audiencia reciente en el Senado, Brooks dijo que un recorte de 14% en el presupuesto para el programa crea ``riesgos adicionales" de que la fusión ignición no sea conseguida para el 2010. dm

Crean bacteria digital

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 16 de junio del 2005

Se trata de la más compleja creación digital de una bacteria creada hasta la fecha y de la que se pretende obtener valiosa información para aplicaciones en la lucha contra el cáncer, desarrollo de nuevos farmacos y combate al bioterrorismo

Se mueve y busca su alimento como cualquier bacteria normal, mientras es estudiada por investigadores no en una placa de Petri, sino en una sofisticado programa informático llamado "Agente celular" (AgentCell) desarrollado por la universidad de Chicago y el laboratorio nacional Argonne.

Se trata de la más compleja creación digital de una bacteria creada hasta la fecha y de la que se pretende obtener valiosa información para aplicaciones en la lucha contra el cáncer, desarrollo de nuevos farmacos y combate al bioterrorismo.

La información publicada en la revista especializada Journal Bioinformatics, destaca el hecho de que las simulaciones hechas hasta ahora, sólo mostraban el comportamiento a nivel molecular, celular o de poblaciones bacterianas, mientras que Agente celular puede hacerlo simultáneamente en los tres niveles. Es gracias a este nivel de complejidad por lo que los científicos cuentan ahora con un software con el cual poder simular poblaciones enteras de células, observando cómo detectan el ambiente, mientras responden a estímulos moviéndose en un ambiente tridimensional.

Para probar la verosimilitud de Agente celular, los científicos han verificado su exactitud mediante diversos experimentos biológicos.

De esta forma, el programa podrá ahorrar una gran cantidad de tiempo a los científicos en el laboratorio. Cada célula digital en Agente celular, es una bacteria escherichia coli virtual que está equipada con todos los componentes virtuales necesarios para buscar alimento.

La bacteria cuenta con su propios sistema de transmisión de señales bioquímicas responsables de la locomoción celular, así como los flagelos que la propulsan. El diseño de la bacteria digital, fue creado en módulos para poder añadir componentes adicionales más adelante.

Por el momento la bacteria E. digital es un modelo muy simple a decir de sus creadores, ya que sólo cuenta con un sistema sensorial, pero más adelante se podrán agregar otros componentes adicionales, tales como procesos biológicos que simulan la división de la célula. El software estará disponible para su transferencia directa en www.agentcell.org en donde otros equipos de investigadores podrán añadir nuevos códigos que se traduzcan en nuevas capacidades para las bacterias digitales.

Agente celular ha rendido ya su primer fruto al descubrirse que una proteína controla en escherichia coli su sistema de búsqueda de alimento. dm

ENTREVISTA AL PERIODISTA RYSZARD KAPUSCINSKI
"El hombre no es tan malo, después de todo"

Maestro de la Fundación de Nuevo Periodismo de Gabriel García Márquez, este periodista polaco de 73 años ha escrito cómo viven en países sin Dios ni ley. "Crecí en una riquísima mezcla de razas y culturas abortada por la guerra; me hice periodista para recuperarla. ¡Han tenido tantas veces mi vida en sus manos! Un grupo de muchachos en una carretera de un país africano en guerra civil, donde sólo hay hombres armados, guerra y caos".

Nacion Domingo
Luís Amiguet

-¿Y usted se asusta?

-Mucho. Tienen sus fusiles en la mano y no dependen ni responden ante nadie. Nadie les castigará ni les pedirá cuentas por nada, y menos por mi vida; una ráfaga y se quedarían con mi ropa, mi cartera, mis zapatos. Y podrían venderlos. Ganarían dinero y ellos no tienen nada. Sólo balas.

-¿Y por qué no le matan?

-¿Por qué no me han matado? Me lo he preguntado muchas veces y por eso creo que el hombre no es tan malo, después de todo; si lo fuera, yo no estaría aquí. En Etiopía, esos hombres armados incluso me ayudaban y me protegían.

-¿Por qué?

-Creo que veían que yo sólo era un periodista, que no tenía la pretensión de dominarlos y humillarlos.

-¿Y por qué se la ha jugado tanto?

-Yo nací en Pinsk. Hoy es Bielorrusia, pero entonces era Polonia, y allí convivíamos polacos, rusos, ucranianos, alemanes, católicos, judíos, ortodoxos, grecocatólicos, armenios... Todos juntos. Crecí en la convivencia de religiones, razas, lenguas y culturas, hasta que llegaron, primero, Hitler, la guerra, y después Stalin, y acabaron con ella.

-No eran muy amigos de la diversidad.

-Supongo que mi vida ha consistido en recuperar esa infancia que disfruté en aquella convivencia libre de culturas que nos arrebató la guerra; por eso me hice periodista y por eso me interesa también la antropología cultural.

-¿Qué piensa del futuro de la prensa de calidad?

-Pues muchos lectores como yo hemos temido por su desaparición o su conversión en productos banales a remolque de la televisión, en busca de la sensación fácil y los ingresos rápidos.

-¿Quiere ayudarme a hacer periodismo?

-¿Puedo?

-¿Me ayuda a preparar un reportaje?

-Empiece por leer a Heródoto y a Malinowski: son los padres del reportaje. Heródoto demuestra que el viaje es el principio de todo conocimiento, y el antropólogo Malinowski, que sólo se puede explicar una cultura formando parte de ella, en observación participativa. Ellos son mis maestros.

-¿Me ayuda a preparar un viaje a Irak?

-No me interesan los políticos iraquíes ni los políticos americanos.

-¿Nada de entrevistar políticos y diplomáticos en el lobby de un buen hotel?

-A mí me interesa la gente, los ciudadanos iraquíes que no salen en los medios. Si quiere usted hacer un reportaje, tendrá que conocer a las personas que viven la realidad que usted describe; tendrá que vivir con ellas.

-¿Cómo lo ha hecho usted?

-Tengo mi método. Yo le diría que empezara por pasarse por la biblioteca y estudiar su historia y antropología; pero los periodistas, pese a que Internet ha simplificado la documentación, no tenemos tanto tiempo. Por eso, siempre he tenido claro, para empezar, que el periodismo es un trabajo de equipo.

-Pues se le considera reportero solitario...

-¡Nunca lo he sido! Lo primero que hago al llegar a un país es ir a un quiosco y comprar el periódico local: pregunto por su dirección y me planto allí, en la redacción. Jamás, en ningún sitio, han dejado de ayudarme.

-¡Pues no sé si aquí somos tan solidarios!

-Le hablo de esos países en los que he trabajado: África, Latinoamérica, Asia. Recuerdo, por ejemplo, en Irán...

-¡Qué excelente libro suyo: "El Sha, o la desmesura del poder"!

-Pues incluso allí, cuando Jomeini prohibió la prensa extranjera y sólo se publicaban diarios en farsi, los colegas iraníes nos hacían un resumen en inglés para los extranjeros. Igual que los periodistas de África o Latinoamérica: jamás me han fallado. En cambio, nosotros a ellos sí les fallamos.

© La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

Células madre: pueden convertirse en óvulos

LONDRES (AP).- Un grupo de científicos británicos ha demostrado que las células madre extraídas de embriones humanos pueden desarrollarse en el laboratorio y convertirse en óvulos o en esperma, lo que plantea la posibilidad de que los óvulos o el esperma requeridos para tratamientos de infertilidad puedan crecer en una cápsula de Petri.

Los experimentos preliminares también sugieren que esta técnica podría ser usada crear una provisión de óvulos a fin de clonarlos. Pero el beneficio más inmediato de la investigación será una mejor comprensión de por qué algunos hombres y mujeres no crean su propio esperma u óvulos, y si los productos químicos tóxicos podrían desempeñar un papel en la infertilidad, dijo un investigador al iniciarse la conferencia anual de la Sociedad Europea de Reproducción Humana y Embriología.

"Permitirá investigar los procesos más tempranos de cómo se desarrollan [los ovarios y los testículos] en los seres humanos", dijo el doctor Harry Moore, profesor de medicina reproductiva de la Universidad de Sheffield, en Inglaterra.

Muchos científicos creen que algunos contaminantes químicos, como los pesticidas que imitan la acción de las hormonas, podrían interferir en el desarrollo humano en la etapa en que los óvulos y el esperma se forman. Esa perturbación podría causar anormalidades a recién nacidos, así como infertilidad y posiblemente cáncer.

"Mediante el desarrollo de exámenes con células troncales a medida que se diferencian y se convierten en células en germinación, podemos investigar la acción de esos productos químicos en el laboratorio", dijo Moore.

Las células madre tienen la capacidad de transformarse en cualquier tipo de célula. Ahora, eso incluye el esperma y los óvulos.Los científicos pueden estudiarlas extrayéndolas de embriones. Si los investigadores crean el embrión clonando la célula de un paciente, cualquier célula resultante será una copia genética de la que se le extrajo al paciente.

Emma Ross

El estrés traumático aumenta el riesgo de alergias y dolor crónico

También altera la inmunidad que nos defiende de infecciones virales y cáncer

Algunas veces, la tristeza duele. Pero esto, además de ser una certeza, también tiene su explicación biológica: el trauma psíquico utiliza vías neuroquímicas similares a las del sistema inmune y los circuitos que regulan la memoria y la sensación de dolor.

Así, de la mano del trastorno de estrés traumático, pueden aparecer alergias, dolor crónico, depresión, infecciones virales y también cáncer.

El doctor Daniel Mosca, presidente del V Congreso de Trauma Psíquico y Estrés Traumático, que se realizará entre el 23 y 25 de junio en Buenos Aires, explicó que los procesos de memoria, inmunidad y dolor modulan la supervivencia del organismo: en tanto que la memoria regula los complejísimos procesos de entrada y salida de representaciones, la inmunidad defiende al organismo de lo potencialmente dañino y el dolor le avisa qué estímulos pueden resultarle nocivos.

Pero a veces este equilibrio se desalinea. La memoria inmunológica, confundida, ataca células que debería proteger (o viceversa) o los mecanismos que rigen la percepción del dolor se disparan y el sufrimiento no cesa.

"El estrés postraumático, las alergias y el dolor crónico están regidos por un fenómeno de hipersensibilidad -dice Mosca-. Es el propio sistema el que se desajusta y daña al sujeto produciendo una reacción desmesurada que se pone en marcha en forma independiente del trauma, el alergeno o el estímulo doloroso."

Por otra parte, añade el psiquiatra, el estrés traumático también tiene relación con enfermedades, como el asma y la rinitis o fiebre del Heno, que en la gran mayoría de los casos son de origen alérgico. "Algunos trabajos indican que hasta el 50% de los asmáticos y los que padecen enfermedades autoinmunes (diabetes tipo 1, miastenia gravis, lupus, psoriasis, etcétera) han tenido traumas previos."

También existe una relación entre el trauma psíquico y la alteración de la inmunidad humoral, "que es el tipo de inmunidad que nos protege de las infecciones virales y del cáncer".

Daniel Mosca, a cargo del Servicio de Estrés Postraumático del hospital Alvear y coordinador del Equipo de Factores Humanos del SAME, explica que el trastorno de estrés traumático -que causa ansiedad, irritabilidad, insomnio, problemas de concentración, y recuerdos intrusivos, entre otros síntomas- afecta entre el 15 y 50% de quienes sufren un hecho traumático. En el caso de desastres como el de Cromagnon, lo padece uno de cada tres de los 500 que, aproximadamente, solicitaron atención. "Aunque también detectamos un 20% de depresión, ansiedad y conductas disociativas, que producen anestesia afectiva."

El psiquiatra añadió que durante el Congreso habrá una jornada dedicada a evaluar hechos como Cromagnon y la matanza de Carmen de Patagones y, fronteras afuera, el atentado en la estación Atocha y el tsunami.

"La intervención temprana -dijo Mosca- reduce las secuelas del estrés traumático hasta en el 90% de los casos. El ejemplo de los veteranos de Malvinas demuestra el riesgo de no atender la problemática, que puede persistir durante años. Y, cuanto más tiempo lleva, más difícil es de tratar."

Por Gabriela Navarra
De la Redacción de LA NACION
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/713969

Hay una controversia en torno de la vacuna antineumocócica

Aconsejaron no incorporarla al calendario nacional

En un consenso de su Comité de Infectología, la Sociedad Argentina de Pediatría dejó sentado que no considera que la actual vacuna antineumocócica conjugada heptavalente deba ser recomendada en el calendario nacional.

"Hay suficiente evidencia publicada en la bibliografía -afirma el documento- que señala que, en la Argentina, la representatividad de esta vacuna para los serotipos de S. pneumoniae que causan enfermedad invasiva es del 54% -del 70% para otras patologías (por ejemplo, la bacteriemia), el impacto en la prevención de otitis media aguda es dudoso, y si se considera sólo la meningitis, se reduce al 45%-.

"Es muy clara también la bibliografía que señala que incluso en los Estados Unidos, donde la expresividad de los serotipos contenidos en la vacuna es mucho mayor que en la Argentina, se está ya produciendo un desplazamiento de los serotipos de S. pneumoniae en pacientes colonizados vacunados, emergiendo serotipos como el 3 que no se hallaban frecuentemente antes de la introducción de la vacuna en forma masiva.

"Las preguntas ante estas evidencias son: si en un país donde la vacuna conjugada tiene una representatividad de más del 85% de los serotipos circulantes, el CDC ha observado una disminución de la colonización con serotipos incluidos en la vacuna y la adquisición de serotipos no tan frecuentes, ¿qué sucederá en una comunidad donde sólo están representados la mitad de los serotipos prevalentes? ¿Habrá presión epidemiológica que permita la emergencia de serotipos ausentes en la vacuna que eventualmente podrían provocar enfermedad invasiva por S. pneumoniae? ¿Qué seguridad tiene el paciente en forma individual de que no será colonizado por otros serotipos resistentes y favorecer en ellos eventualmente enfermedad invasiva?

"El Comité Nacional ha consultado a expertos internacionales en el tema y éstos apoyan la no introducción de esta vacuna como parte del calendario nacional. Cuando estén disponibles en el mercado las vacunas nonavalente [nueve serotipos] o undecavalente [once serotipos] contra S. pneumoniae, deberá volver a discutirse en el marco de evidencias científicas y prioridades en salud pública la posibilidad de incorporación de nuevas vacunas al calendario. (...)

"Se debe destacar que la indicación en grupos de alta vulnerabilidad en menores de 2 años por mayor incidencia de enfermedad, o mayor índice de mortalidad o complicaciones (...) se debe promover que el Programa Nacional o los programas jurisdiccionales de inmunizaciones puedan ir incorporando estos grupos de mayor riesgo, para así favorecer la "equidad" en la atención de la salud, y no que la vacuna sea sólo destinada a aquellos que por sus condiciones económicas puedan afrontar este costo."

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/714278

La opinión de los pacientes, un desafío

Es necesaria para diseñar el tratamiento

Reconocido por sus más de 800 publicaciones científicas sobre el puente biológico entre asma y alergia y los procesos que las desencadenan, en el doctor Stephen Holgate se percibe una preocupación casi excluyente por el trabajo de sus colegas.

"Hay que aumentar las posibilidades de elección de los pacientes en el tratamiento", afirmó este profesor de inmunofarmacología de la Universidad de Southampton, Inglaterra.

De visita en el país para hablar con especialistas locales sobre novedades terapéuticas, Holgate insistió en la necesidad de aumentar la participación de los pacientes en las decisiones clínicas.

"Uno de los temas que hablamos fue el de abrir la mente a las opiniones de los pacientes sobre cómo quieren ser tratados y cómo quieren vivir, ya que hoy existe una gran cantidad de tratamientos disponibles para lograrlo -dijo, luego de una de sus charlas-. Todos queremos vivir lo más simplemente posible."

Más aún, los más jóvenes, que en muchos casos todavía cargan sobre sus espaldas con regímenes terapéuticos que condicionan su ritmo de vida. "El asma todavía tiene un estigma social asociado, especialmente obvio en chicos y adolescentes, que, por esto, tienden a no utilizar la terapia de manera adecuada, en especial cuando deben usar los inhaladores con regularidad", señaló Holgate, que preside el Panel de Expertos sobre Estándares de Calidad del Aire, que asesora al gobierno británico.

Para controlar este problema, el especialista opinó que no sólo hay que tratar de reconocer la falta de adherencia a la terapia durante la consulta, sino también alentar a los chicos a revertirlo.

Idas y vueltas

"En cierta forma, es bastante desalentador que los médicos no conozcamos cuáles son las idas y vueltas del asma -admitió-. Sí, que cuando se instala, su severidad puede fluctuar."

Por esto es que el desafío científico hoy es conocer los efectos a largo plazo de los distintos tipos de asma y cómo los diferentes tratamientos influyen en la enfermedad. Sobre todo, con la aparición de drogas que, al inhibir la acción de sustancias químicas (leucotrienos) que desencadenan la inflamación de las vías respiratorias, permiten modificar la evolución de la enfermedad.

"Chicos y adolescentes desarrollan infecciones virales, como las gripes, a las que siguen crisis respiratorias en las que los leucotrienos tienen una participación importante", comentó Holgate.

Un estudio en 500 chicos, de 2 a 5 años, demostró que una droga antileucotrienos (montelukast) redujo un 32% los ataques de asma provocados por resfríos, según publica la revista American Journal of Respiratory Critical Care. En nuestro país, unos 500.000 chicos menores de 12 años tienen asma. Entre los adultos asmáticos, el 80% padece además rinitis alérgica.

Fabiola Czubaj

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/713971

El arte, motor del aprendizaje

Ocho escuelas desarrollan experiencias que ya beneficiaron a 8600 alumnos

Hacer que las matemáticas, la geometría, la literatura o la historia despierten interés en los adolescentes no es misión imposible. De eso están convencidos 700 docentes que aceptaron el desafío de enseñar esas disciplinas impregnadas con la fragancia propia de las expresiones artísticas.

Y lo afirman los directores de las ocho escuelas secundarias que integran el programa Academia de las Artes, que aplican la experiencia desde hace cuatro años, con el respaldo de cuatro fundaciones empresariales y culturales. El programa ya benefició a 8600 estudiantes.

"Buscamos que el arte atravesara todas las materias y así mejoró la capacidad de retener a los alumnos en la escuela; se redujo la deserción; el porcentaje de inasistencias cayó del 10% al 5% y aumentaron las consultas en la biblioteca", dijo a LA NACION Héctor De Luca, director de la Escuela Técnica Nº 5, de Temperley, donde funcionan talleres de música, radio y video desde hace tres años.

El programa Academia de las Artes es una propuesta del Grupo Cruz del Sur XXI, formado por las fundaciones Acindar, Bunge y Born, Navarro Viola BankBoston y, de reciente incorporación, Victoria J. Navajas. Las cuatro primeras invirtieron unos 200.000 pesos anuales durante tres años en ayudas para las escuelas.

"Las actividades que propusimos nos permitieron conocer las fortalezas de los docentes, su capacidad y disponibilidad para trabajar en equipo", contó a LA NACION Alicia Zubiarrain, directora de la Escuela Nº 268, de Rosario. Allí se aplicó el programa durante tres años y dejó la capacidad instalada. A diferencia de la escuela técnica de Temperley, allí las actividades artísticas son obligatorias: el taller de radio es parte de las actividades de la materia Producción y Gestión Comunicacional; en Lengua se produce una revista y, en Tecnología, videos.

Cambios "para siempre"
Los directivos de las ocho escuelas del programa dialogaron en la Fundación BankBoston con Linda Nathan, directora de la Arts Boston Academy, inspiradora del programa en la Argentina. Y asistieron a la presentación del libro "Aprender desde el arte. Una experiencia transformadora", que resume la experiencia.

Nathan dirige una escuela de artes muy parecida a la que se ve en la película "Fama" y está convencida de que el arte ayuda a los hombres a ser mejores personas, asumir riesgos y pensar otras maneras de solucionar los problemas. La docente estadounidense fue convocada en 2000 por la Fundación BankBoston, y desde entonces visita regularmente el país.

"Al principio, los directores eran mucho más tímidos, no veían las posibilidades de desarrollar nuevos proyectos. ¡Ahora se han convertido todos en empresarios!", ironizó Nathan. Hoy los directores buscan nuevas fuentes de ingresos para mantener docentes extracurriculares. "Estos son cambios para siempre", dijo Nathan, y valoró las experiencias de alumnos y docentes. Entre ellas, las presentaciones teatrales en las escuelas N° 22 de Hermoso Campo, en Chaco, y la N° 268, de Rosario, en Santa Fe; las revistas y las muestras fotográficas de las escuelas N° 21 de Villa Ballester, Buenos Aires, y N° 16 de Charata, Chaco, donde aumentó la población estudiantil en un 19% y se redujo el índice de repitencia en 8 puntos.

"Pienso que cuando ambas partes del proceso de aprendizaje -lo académico y lo artístico- se unen, la educación es sumamente brillante y efectiva. Tenemos que abrirnos a las posibilidades que nos da la enseñanza del arte", resume Nathan al sintetizar el programa, cuyos promotores quisieran ver reflejado en las políticas públicas de educación.

Silvina Premat Link corto: http://www.lanacion.com.ar/714258

Golpismo sin uniformes

Como en otras décadas, los gobiernos latinoamericanos vuelven a trastabillar, aunque esta vez acosados por un nuevo e inquietante fenómeno: las violentas protestas callejeras conducidas por civiles desencantados con la democracia

Una visible corriente de impaciencia política recorre las calles latinoamericanas. Esa ola de descontento pasó por Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Venezuela y la Argentina; descolocó a gobiernos que se sintieron fuertes en las urnas pero que se vieron débiles ante el azote de calles convulsionadas, de protestas sociales que no esperaron elecciones para poner al presidente de turno en la rápida calesita del despido, a la que persignándose sube enseguida algún sucesor constitucional para afrontar el mareo de la nueva tendencia de la región.

Rápido y violento parecen ser las consignas. Sin militares (para guardar las formas) pero con militantes predispuestos a ser la fuerza de choque que hoy no se encuentra, como antes, en los cuarteles. El efecto práctico es el mismo: burlar la voluntad popular del voto democrático. Bolivia fue en las últimas semanas un ejemplo del problema, con sectores en pugna que abusaron de la fuerza callejera para imponer su propia ley: o se hace lo que la turba quiere o no se hace nada. Ese es el nuevo condicionante para la América latina del siglo XXI.

Un rápido repaso de los sucesos en Bolivia permitirá vislumbrar los riesgos comunes en las democracias regionales. El presidente Carlos Mesa fue elevado al poder por el levantamiento civil contra Gonzalo Sánchez de Lozada en octubre de 2003. El movimiento circular de esta forma de política directa en las calles, que al no encontrar solución a la demanda inicial regresa al punto de conflicto y provoca iguales efectos antes de iniciar otra vuelta, derribó a Mesa mucho antes de su renuncia oficial, tumbó al Congreso al no permitirse reuniones legislativas hasta tanto no se aprobasen los puntos exigidos en las barricadas, y designó al nuevo presidente a criterio de los cortes de ruta, que en Bolivia son literales porque se cavan zanjas en los caminos para frenar el tránsito. El titular de la Corte Suprema boliviana, Eduardo Rodríguez, era el tercero en la sucesión constitucional. Fue elegido con los mismos condicionantes con los que partió el malogrado proyecto de Mesa. La calle exige, controla, amenaza alejándose de las urnas. ¿La similitud con los golpes de Estado es pura coincidencia?

"Yo los defino como golpes de pueblo; la ira e insatisfacción popular expresan el vacío que hay entre las demandas sociales y las respuestas institucionales. El desafío es llenar de contenido a la instituciones de la democracia", explica a LA NACION Carlos María Vilas, un intelectual de reconocida trayectoria en el campo de las ciencias sociales, docente e investigador de Flacso, premiado por sus trabajos sobre la revolución sandinista y al que la revista francesa Le Nouvel Observateur distinguió como uno de "los 25 grandes pensadores de la ciencia política". Agrega Vilas un dato importante: "La calle saca a un presidente, pero no pone a otro, porque el sustituto es elegido a través de medios constitucionales. La protesta se unifica por el repudio a lo que está, como el llamado voto bronca, que luego se esfuma, pero no hay una fuerza de similar eficacia que proponga una alternativa de cambio profundo. Son sacudidas que no alcanzan un eje político que articule las demandas". Vilas conoce muy bien lo que significa el malhumor en las calles porque fue el subsecretario de Seguridad Interior durante el gobierno de Eduardo Duhalde, cuando las movilizaciones se contaban por centenas.

Que la agenda callejera tiene, al menos por ahora, mayor capacidad de destrucción que sustento para llevar adelante un programa de gobierno a largo plazo, lo demuestra el caso de Lucio Gutiérrez en Ecuador. Militar con pasado golpista devenido en líder popular, sucumbió este año por la fragilidad de las coaliciones unidas más en las movilizaciones que en las ideas. El indigenismo ecuatoriano que lo llevó a la presidencia le dio la espalda cuando las demandas de mejoras tardaron en llegar. Hoy Gutiérrez encara una incipiente lucha desde el exilio por el retorno al poder que quedó en manos de su vicepresidente, Alfredo Palacios, que pasó de aliado a peor enemigo en otra de las veloces vueltas del carrusel político latinoamericano.

Gutiérrez y el venezolano Hugo Chávez fueron desde sus uniformes militares referentes del descontento masivo hacia las instituciones políticas, canalizado luego en votos hacia esos emergentes líderes que, pruebas

en los hechos, profundizaron las tensiones. El propio Chávez sufrió en abril de 2002 un golpe de Estado de horas que puso en la presidencia a un civil, el empresario Pedro Carmona, hasta que el contragolpe de Chávez restableció la situación.

El camino a la anarquía

"Cuando las demandas sociales exceden las capacidades del sistema para dar respuesta se produce la anomia, la anarquía, la bronca. En 2001 cayó el gobierno de Fernando de la Rúa y no fue justamente por un juicio político; después, Duhalde tuvo que adelantar el llamado a elecciones por la presión popular. No hay nada más contradictorio con el sistema democrático que un sistema en el que gobierne la calle", señala a LA NACION Felipe de la Balze, economista de amplia trayectoria como analista de relaciones internacionales.

Frente a las situaciones que en los últimos años se produjeron en la región, De la Balze analiza: "Se dan soluciones ilegítimas que van en contra del sistema democrático. Se crean fachadas para salvar la ropa hacia el exterior, pero nadie se engaña. Las razones que llevan a estos cambios anárquicos son la ausencia de partidos políticos fuertes para soportar una crisis, liderazgos que se basan en encuestas y no en la capacidad de convencer a la gente sobre el rumbo a tomar y falta de proyectos nacionales compartidos. Brasil, México y Uruguay son ejemplos de países en los que no se dan estos problemas".

Sistemas democráticos endebles, gobiernos que apenas pueden mantenerse bajo fuerte presión o directamente son eyectados de los sillones presidenciales, múltiples reclamos sociales. Hasta la década del ochenta ese desolador panorama hubiese encontrado una reacción castrense. Pero en las actuales crisis el factor militar no aparece como opción de recambio. Y no porque no se hayan golpeado las puertas de los cuarteles como antaño. Ocurrió en Bolivia, cuando el líder de la Confederación Obrera de Bolivia, Jaime Solares, pidió públicamente "por un gobierno cívico-militar". Dos tenientes coroneles quisieron seguirlo. Nadie más.

El momento político en América latina es refractario a toda aventura uniformada. La Argentina vivió el ejemplo concreto cuando el teniente general Ricardo Brinzoni mantuvo al Ejército fuera de la crisis de diciembre de 2001. "El partido militar se terminó en 1983 y no hay nadie que lo pueda reeditar", dijo Brinzoni en plena crisis del verano de 2001-2002 y lo reitera ahora ante la consulta de LA NACION. "No hay ningún militar en la Argentina ni en la región que acepte ser la opción para encauzar una crisis política", aclara.

Cuando el presidente boliviano Carlos Mesa alertó sobre una guerra civil inminente, los militares de su país tomaron previsiones. Una hora antes de que una reunión convulsionada de legisladores consiguiese de alguna manera sostener la sucesión constitucional, las fuerzas armadas habían movilizado 14.000 hombres en las principales ciudades. El almirante Luis Aranda advirtió entonces el papel de sus fuerzas en un mensaje público. "Las fuerzas armadas, desde su visión y misión constitucional, están en el deber de llamar a la cordura, la racionalidad y el entendimiento, únicos caminos para evitar el suicidio nacional, convocando a una tregua político-social que debe ser asumida por todos los actores". Los militares bolivianos no tomaron partido por bando civil alguno. Es ésa una particularidad asumida en la región.

"Los militares saben que existe una corriente de pensamiento internacional dispuesta a sostener el mando civil y que cualquier irrupción militar será aislada rápidamente. Entonces, como los militares no participan en el derrumbe de un gobierno, se recurre a las puebladas, así se encuentra la forma para respetar en las apariencias las formalidades constitucionales. En la Argentina (de 2001), los militares no fueron parte del problema, sino de la solución para sostener el sistema constitucional", dice Horacio Jaunarena, que fue ministro de Defensa en el momento de la caída del gobierno de la Alianza y mantuvo el cargo en la administración de Duhalde.

Lecciones del pasado

Una mirada similar tiene el teniente general (R) Martín Balza, ex jefe del Ejército y hoy embajador en Colombia: "Las lecciones del pasado influyen para que el Ejército diga no a cualquier llamado fuera de la ley. Esto también significa que ningún gobierno puede apoyarse en las Fuerzas Armadas para imponer criterios al margen de la ley. Se podría decir que hoy no es la vida por Perón, sino la vida por las leyes".

Si alguna vez Estados Unidos dio un guiño para que los militares latinoamericanos tomasen el poder de sus

países, especialmente en las décadas de lucha bipolar de ideologías, hoy es bien diferente y clara la posición que difunde el Departamento de Estado. En su mensaje sobre principios de la democracia, hecho público el año último, se afirma: "El control civil garantiza que los valores, instituciones y políticas de un país han sido escogidos con libertad por el pueblo y no por los militares. El propósito de éstos es defender a la sociedad, no definir su curso. Por supuesto que los militares pueden participar con plenitud y en plan de igualdad en la vida política de su país, pero sólo como votantes individuales. Los militares deben retirarse del servicio antes de participar en la política; los servicios armados deben mantenerse al margen de la política".

El cambio de época es visible para De la Balze: "En la región, durante la Guerra Fría, los militares eran los guardianes prioritarios de las sociedades, pero con el fin de esa situación internacional y contundentes fracasos perdieron el rol de ser los agentes de ajuste del sistema".

"Aparentemente acabó la nefasta tradición de los golpes militares porque cambiaron las reglas del juego, pero en las sociedades latinoamericanas se mantiene la violencia de masas que forma parte de su historia", expresó Vilas.

El crujido interno de América latina fue escuchado por Estados Unidos, desatento de lo que ocurría en la vecindad por su ofensiva planetaria contra el terrorismo. Hasta el momento bastaba con que el presidente surgido de las calles en llamas no vistiese uniforme para cuidar las formas democráticas. La repetición de sucesos, el efecto contagio que se vislumbra, encendió las alarmas sobre una "democracia" directa, no representativa, que se mueve con el arrollador y alocado paso de las masas.

Por Daniel Gallo
Link corto: http://www.lanacion.com.ar/714005

Donde nació el mito

El viernes se cumplirán 70 años de la muerte del Zorzal. Su cuerpo, antes de llegar a Buenos Aires, pasó por Nueva York, donde Gardel creó algunos de sus más célebres tangos y se convirtió en una estrella internacional

NUEVA YORK.- Carlos Gardel llegó a Nueva York el 28 de diciembre de 1933, procedente de Cherburgo, Francia, a bordo del buque Champlain. Estaba acompañado por su director musical, Alberto Castellano, y el guitarrista Horacio Pettorossi. En el muelle 57 los esperaban el uruguayo Hugo Mariani, director de la orquesta de la NBC, y su colaborador, el violinista argentino Terig Tucci. Junto con la correspondencia del cantante, el libro que Tucci publicó en 1969, Gardel en Nueva York, es la principal fuente para reconstruir sus pasos por esta ciudad. Tucci recuerda que el primer comentario de Gardel al desembarcar fue "¡Che, qué frío!", y que después agregó, con típica ironía porteña: "¡Rajemos viejo, todavía estamos a tiempo!"

La humorada encubría una preocupación real. Esa gélida temperatura (la del día siguiente fue la más baja en 14 años) no era la única frigidez con que lo recibió Nueva York. El principal diario en español de la ciudad, La Prensa (dirigido por José Camprubí, cuñado de Juan Ramón Jiménez), anunció su llegada en tapa, pero los medios de habla inglesa lo ignoraron por completo. Esto cambiaría unos meses después, pero por ahora Nueva York era un territorio inhóspito y desconocido, la gran incógnita en una trayectoria que hasta entonces había sido una curva ascendente de éxitos. Cuatro años antes, París se le había rendido incondicionalmente, y el Río de la Plata y España eran un mercado seguro. Al instalarse en Nueva York, Gardel estaba haciendo la apuesta más grande de su carrera, y el resultado era todavía incierto.

Había venido con un contrato de la RCA Victor, propietaria de la cadena NBC, para grabar discos y cantar por radio. Estos recitales incluyeron algunas históricas transmisiones en directo a la Argentina; durante una de ellas, el 17 de agosto de 1934, se escuchó por primera vez "Mi Buenos Aires querido" en nuestro país.

Pero su verdadero objetivo era la pantalla grande. El cine sonoro tenía menos de una década de existencia, y el éxito de "Luces de Buenos Aires", rodada en 1931 en los estudios Joinville de París, lo había convencido de que ése era el medio que le permitiría proyectarse internacionalmente.

De inmediato se puso en contacto con Paramount, la dueña de Joinville. Entre mayo de 1934 y febrero de 1935 filmó cuatro películas ("Cuesta Abajo", "El Tango en Broadway", "El día que me quieras" y "Tango Bar") y participó en el film promocional de la compañía, "Cazadores de Estrellas" ("The Big Broadcast of 1936"). Las filmaciones se hicieron en los estudios de la Paramount en Astoria, el sector de Queens que mira a Harlem desde la otra orilla del East River (hoy son un museo, el Kaufman Astoria Studios).

Las películas requerían canciones, y en Nueva York Gardel reactivó su carrera de compositor. Los tangos que creó aquí (todos con letra de Le Pera, que también escribió los guiones de las películas) son algunos de sus más grandes clásicos: "Mi Buenos Aires querido", "Cuesta abajo", "Golondrinas", "Soledad", "El día que me quieras", "Sus ojos se cerraron", "Volver", "Por una cabeza", y "Arrabal amargo".

Su vida diaria

El primer hogar neoyorquino de Gardel fue el aristocrático Waldorf-Astoria, de donde se mudó al complejo Beaux Arts, en 307 Este de la calle 44. Después de unas breves vacaciones en Europa en el verano de 1934, se instaló en el Hotel Middletowne, 148 Este de la calle 48. Todos estos lugares están a unos minutos de caminata de los estudios de la NBC en la torre principal del Rockefeller Center. Ninguna placa recuerda el paso del artista por ellos.

Su círculo íntimo era reducido: Le Pera, que llegó unas semanas más tarde desde Francia; Tucci, que se convirtió en su mano derecha en materia musical (Gardel no sabía leer el pentagrama); sus guitarristas y otros pocos amigos. El más joven integrante de la barra era un muchacho de 12 años, Astor Piazzolla, que años atrás había emigrado con su familia a Nueva York. "Astor era uno de sus guías bilingües, y a menudo lo

acompañaba a comprar ropa y zapatos", dice el historiador Simon Collier en su extraordinaria biografía de Gardel. El cantante se encariñó mucho con él: le dio un bolo en "El día que me quieras" (hace de canillita) y le propuso llevarlo como asistente en su gira por el Caribe, pero el padre de Astor se opuso porque era demasiado joven (eso probablemente lo salvó de morir en el accidente).

Su rutina diaria era simple: intensas jornadas de trabajo interrumpidas por sesiones de ejercicios físicos, largos almuerzos y encuentros con amigos a la noche. La preocupación por mantenerse en forma se explica por su debilidad por la comida; su restaurante favorito era el "Santa Lucía", en la calle 54 Oeste y Séptima Avenida. De su vida sentimental, si es que la hubo, no han quedado testimonios. Se ha sugerido que tuvo un romance con Mona Maris, su coestrella de "Cuesta Abajo", y se sabe que aquí decidió cortar su larga relación con Isabel Del Valle. Tucci escribió que Gardel era un "caballero discretísimo" que jamás se jactaba de sus affaires.

Escuchó mucha música: óperas italianas en el Metropolitan Opera House, conciertos en el Carnegie Hall, comedias musicales en Broadway. Por lo menos en una oportunidad visitó el Cotton Club, en Harlem. Era también habitué de El Chico, un lujoso cabaret de Sheridan Square, y del nightclub Don Julio, dos de los principales spots de la noche latina.

Gardel quería escribir una canción de estilo norteamericano. Inspirado probablemente por "Smoke Gets in Your Eyes", uno de los hits de la comedia musical "Roberta", de Jerome Kern, y por "Volando a Río", la película que lanzó a Fred Astaire al estrellato, finalmente concibió el foxtrot "Rubias de New York".

Evolución musical

Experimentar con distintos géneros no era algo nuevo para él; la primera vez que lo hizo fue con el tango. En 1917, cuando su dúo con Razzano era el más popular de la canción criolla, Gardel cantó y grabó como solista "Mi Noche Triste", los versos que Pascual Contursi escribió para la melodía "Lita", de Samuel Castriota, y que se considera el primer tango con letra. Aun después de haberse convertido en el mayor ídolo del nuevo género, Gardel mantuvo en su repertorio temas camperos e incursionó en otros estilos, incluso en otros idiomas, como francés e italiano. "Fue tal vez el primer artista latinoamericano que desarrolló el concepto moderno de intérprete popular, aquel que fusiona elementos de diverso origen con un sello personal e inconfundible", dice el bandoneonista argentino Héctor Del Curto, que dicta seminarios de apreciación del tango en la New York University.

Para llegar a la mayor cantidad posible de público, el tango mismo tenía que ampliar su espectro: en las canciones que compuso en Nueva York las letras se vuelven menos localistas (los términos lunfardos casi desaparecen) y las melodías más internacionales. "Los típicos elementos rítmicos del tango dan paso a una línea melódica más abierta; el ejemplo máximo es ?El día que me quieras´", explica Del Curto.

Nace el mito

El momento culminante de su estadía fue el estreno de "Cuesta Abajo" en la función inaugural del Teatro Campoamor, el 10 de agosto de 1934, una fecha que puede ser considerada como el nacimiento de la "gardelmanía". El público desbordó la capacidad del establecimiento, ubicado en la calle 116 y Quinta Avenida, centro neurálgico del Harlem hispano (el edificio es actualmente ocupado por The Church of the Lord Jesus Christ of the Apostolic Faith). Gardel tuvo que salir del teatro acompañado de una escolta policial para no ser aplastado por la multitud que lo esperaba en la puerta. La extraordinaria reacción de la gente sorprendió a Gardel y anticipó lo que ocurriría en cada punto de la gira que emprendió pocos meses después por el Caribe. El mito había nacido.

Otra multitud se reunió el 28 de marzo de 1935 para despedirlo en el muelle 15 del East River, desde donde partió a bordo del Coamo hacia Puerto Rico. Esta fue la primera escala de una gira que debía también abarcar Venezuela, Curazao, Aruba, Colombia, Panamá, Cuba y México, y que terminó trágicamente en Medellín el 24 de junio de 1935, hace exactamente 70 años.

Su cuerpo volvería a Nueva York una vez más. Entre el 7 y el 14 de enero de 1936, el ataúd con sus restos,

traído desde Colombia por su amigo y albacea Armando Defino, fue velado en la Funeraria Hernández, en la 114 y Quinta avenida, a dos cuadras del teatro donde Gardel tuvo el atisbo de su trascendencia. El sitio es hoy ocupado por un enorme complejo de monoblocs. De allí, el ataúd fue transportado al muelle 48 y subido al buque Panamerican, que lo llevaría a Buenos Aires.

El resto es leyenda.

Por Claudio I. Remeseira

Retrato

La única imagen que recuerda a Carlos Gardel en la ciudad en la que reafirmó su condición de ídolo latinoamericano es un retrato en mayólica creado por el artista argentino Aníbal Ciccardi por sugerencia de Carlos Mullins, decano de los sacerdotes argentinos de Nueva York. La obra (que se agregó a las imágenes de la Virgen de Luján y San Martín) decora la pared de la pizzería Don Chicho, Junction Boulevard y Corona Avenue, Queens. En este lugar, conocido como La Esquina Criolla, se encuentra una de las mayores concentraciones de negocios argentinos y uruguayos de la ciudad. El próximo viernes, como todos los años, la Asociación Amigos del Tango realizará en esa esquina el único homenaje oficial al cantor, al que siempre concurre un representante del consulado argentino. El padre Mullins rezará un responso.

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/714013

Inédito relato sobre los estragos de la bomba atómica en Nagasaki

Es del primer periodista extranjero que llegó a esa ciudad tras el ataque. Sus artículos fueron censurados. Un diario japonés los publica 60 años después.

TOKIO. AP
Ven la luz 60 años después, tras ser amordazas por la censura de Estados Unidos. Las notas que escribió el periodista estadounidense George Weller, quien logró llegar a Nagasaki un mes después de caer la bomba atómica, acaban de ser publicadas por un diario japonés, ofreciendo un testimonio sobre la destrucción de la ciudad y los padecimientos causados por la radiación a sus habitantes.

La bomba arrasó Nagasaki el 9 de agosto de 1945. El 8 de setiembre siguiente Weller estaba en el lugar.

El diario nacional Mainichi comenzó a publicar este mes una serie de notas y de fotografías de Weller sobre Nagasaki, ubicada 980 km al suroeste de Tokio. El material fue rechazado por los censores militares estadounidenses, y permaneció perdido durante 6 décadas.

"A dos millas del lugar donde ocurrió la explosión de 1.500 pies de altura comienza a percibirse la fuerza de la bomba atómica", escribe Weller quien contrató una lancha japonesa de remos, viajó en tren y luego se hizo pasar como coronel del ejército estadounidense, para llegar a Nagasaki a comienzos de setiembre de 1945, según informa Mainichi.

El periodista recibió varios premios durante su carrera y trabajaba para el desaparecido Chicago Daily News.

Cuando llegó a la ciudad, había pasado aproximadamente un mes después del ataque atómico contra Japón (la primera bomba fue lanzada sobre Hiroshima y la segunda en Nagasaki). El "Imperio del Sol" capituló el 15 de agosto de 1945, poniendo fin a la Segunda Guerra Mundial.

Weller, quien falleció en 2002, fue el primer periodista extranjero que llegó a la ciudad devastada. El general Douglas MacArthur, jefe de la ocupación estadounidense en Japón, había prohibido el ingreso de los reporteros a la población.

"En los esqueletos aplastados de la planta de armas de Mitsubishi queda revelado lo que la bomba atómica puede hacer al acero y a la piedra, pero lo que el átomo partido le puede hacer a la carne humana yace escondido en dos hospitales en el centro de Nagasaki", documentó Weller.

Las copias al carbón de las notas, que tenían una extensión total de unas 25.000 palabras en 75 páginas escritas a máquina, fueron descubiertas por su hijo, Anthony, junto con una veintena de fotografías, el verano pasado, en su departamento en Roma, informó el diario.

"Varios niños, algunos quemados, otros no pero con mechones de pelo cayéndose, están sentados con sus madres ... En este hospital municipal se recibieron hasta la semana pasada 750 pacientes víctimas de la bomba atómica, y se han muerto aproximadamente 360 —sigue el relato—. Cerca del 70% de las muertes fue por quemaduras".

Aunque Weller eludió a las autoridades estadounidenses para llegar a Nagasaki, el periodista sometió sus notas —la primera fechada el 6 de setiembre— al juicio de la censura. Los artículos enfurecieron tanto a MacArthur que él personalmente prohibió su publicación y ordenó que los originales no le fueran devueltos al periodista.

"Aquellos que no se están curando proporcionan en su mayoría el aura misteriosa alrededor de los

efectos de la bomba atómica", relata el periodista sobre los heridos que sufrían lo que denomina una "misteriosa enfermedad X que han contraído varios civiles japoneses". Unas 70.000 personas murieron en Nagasaki por la bomba.

Anthony Weller dijo al diario que los oficiales norteamericanos querían eliminar la información sobre las enfermedades causadas por la radiación, y temían que el trabajo de su padre inclinara la opinión de los estadounidenses contra la creación de un arsenal nuclear.

Por ejemplo, en una nota fechada el 8 de setiembre, Weller habla del caso de una mujer "recostada sobre una manta amarilla en el hospital".

"Según los doctores, Hayashida (la mujer) acaba de ingresar. Huyó de la zona atómica pero luego regresó. Estuvo bien durante tres semanas con solo una pequeña quemadura en el talón. Ahora yace entre quejidos incapaz de pronunciar palabras claras".

En la última nota que publica Mainichi, Weller revela que la "peculiar enfermedad" que dejó la bomba en Nagasaki no puede ser curada "porque no se puede diagnosticar, y se está llevando vidas, aquí". Y agrega: "Hombres, mujeres y niños sin marcas visibles de heridas están muriendo en los hospitales, algunos después de haber caminado tres o cuatro semanas creyendo que habían escapado"

La díficil infancia de la pionera en el psicoanálisis para niños

La compleja relación entre adultos y niños fue central en el trabajo de la psicoanalista.

Carlos A. Maslaton. ESPECIAL PARA CLARIN

Cómo es que los grandes no comprenden a los niños? Esto es algo muy sorprendente para los niños: primero porque creen que los grandes lo saben todo, hasta el día en que, preguntando sobre la muerte, se dan cuenta de que los grandes o bien tienen miedo de hablar de la muerte, o, si dicen la verdad, no saben nada acerca del tema: entonces, a partir de ese día, los niños saben que los grandes, si no los comprenden, no lo hacen a propósito. Los niños aprenden que nadie sabe realmente lo que quiere decir".

Con esa reflexión, Francoise Dolto, psicoanalista especializada en el tratamiento de pacientes infantiles y adolescentes, abordaba en el libro de entrevistas Infancia un tópico central en su labor profesional: la compleja relación entre el mundo de los adultos y el universo de los niños. Esa frase parece ahora enlazada a la publicación del libro Padre e hija (Libros del Zorzal, 2005): en este volumen —que rescata el vínculo epistolar mantenido entre la famosa terapeuta y su padre Henry Marette— pueden verse las huellas que dejaron en Dolto los malos entendidos, la incomprensión de sus progenitores y su lucha contra los mandatos familiares y sociales.

Uno de los principales aportes teóricos de Dolto consistió en la idea de que el ser humano es un ser de lenguaje, incluso antes de hablar. Por eso, afirmó que la palabra dirigida a un bebé tiene efectos terapéuticos y propuso a los padres que dijeran al niño todo lo que le concernía desde el nacimiento. Consideraba que lo peor para el ser humano es lo que permanece sin sentido, lo que no pasa al lenguaje.

Enmarcado en el escenario de dos guerras mundiales, el corpus de cartas ahora publicado abarca un lapso que va de 1914 —cuando Dolto tenía apenas 6 años— hasta pocos meses antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando ya está apunto de comenzar a ejercer como médica de familia y pediatra y puede revelarle a su padre los conflictos del hogar.

Dada su participación en la Primera Guerra Mundial, Henry Marette se relaciona con la niña a través del papel y la tinta. Ese vínculo mediado tiene su primer registro el 8 de noviembre de 1914, cuando la pequeña escribe: "Se te ve muy lindo en la fotografía, con tu uniforme de capitán. Me gustaría escribirte una carta más larga, pero no sé que decirte".

El año de 1920 es clave para los Marette: muere la primogénita Jacqueline y la tragedia modifica irreversiblemente la familia; de allí en más la sombra de la hija muerta afectará la salud de la madre, intoxicará la relación entre ésta y Francoise y tendrá su reflejo en la correspondencia posterior, en la que el padre fluctúa entre el respaldo a una hija de espíritu libre e intelecto brillante y la reivindicación de los planteos de su esposa.

Si bien en las misivas abundan referencias a la vida cotidiana, también se filtran confidencias emotivas como cuando Francoise le agradece al padre su recomendación de iniciar en 1934 una terapia psicoanalítica con el prominente René Laforgue, para intentar resolver una crisis desatada por la ruptura con su prometido —el candidato de papá y mamá—, Edmond D. "Si supieras, papá, todo lo que eres para mí. Sobre todo porque a ti te debo, como siempre, el haber podido, al perder mi neurosis, abrir los ojos a la vida tal cual es", dice Dolto en una carta de agosto de 1935 .

Aunque el tono general de los textos es afectuoso, hay un momento de inflexión en la relación que

quedará registrado en una carta de junio de 1938, cuando su padre le recrimina que haya cerrado una puerta ante la cara de su madre para poder mantener con él una conversación privada. Lo que para la joven no es más que un suceso trivial, desatará un intercambio de reproches donde la historia familiar quedará expuesta sin ambages y se gestará la amenaza de un cisma. El señor Marette es quien abre el fuego: "Le has causado a tu madre una pena espantosa que, una vez cerrada la puerta, no pudo dominar". "Aunque lo niegues, tienes un orgullo insensato que te vuelve dura y brutal (…)". La réplica de Francoise tendrá la impronta de una vivisección clínica: "La creciente evolución de la neurosis de mamá debía conducir a cerrarme a mí la puerta de la casa: pero también era necesario que pudiera atribuirme la responsabilidad de ello". Y sostiene: "Gracias a su actitud reivindicativa hacia mi persona, ella evita recaer en la autodestrucción de los tiempos posteriores a la muerte de Jacqueline".

Sin el hálito desesperado de las cartas de los hermanos Van Gogh, Padre e hija muestra los abismos que se abren entre dos espíritus unidos por un amor incondicional que no ignora los condimentos del espanto.

Sartre, centenario en el olvido

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Lunes 20 de junio de 2005
Cultura, página 1

Sin nuevas ediciones ni homenajes de instituciones en México, mañana se cumplen los 100 años del nacimiento del filósofo francés creador del existencialismo; en contraste, en las librerías del DF son los jóvenes quienes más buscan sus libros

Un alumno de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM bien podría cursar toda la carrera sin leer alguna obra de Jean Paul Sartre porque, como dice Enrique Linares, catedrático de esta facultad, ni el existencialismo ni el autor de *La náusea* ocupan un espacio dentro de la carrera de filosofía. "Algunos lo podrán ver en Historia de la filosofía, pero Sartre no forma parte de la facultad. No hay cursos sobre él o el existencialismo. En la carrera de Letras quizá tenga más presencia, porque sus novelas u obras de teatro se siguen leyendo", precisa el académico. El filósofo francés, al que sólo bastaba un suspiro para que toda la humanidad se conmoviera, como explica el también filósofo y narrador Óscar de la Borbolla, ha caído en el limbo, donde reposan muchos de los autores, antes de conocer su resurrección, si es que ésta llega.

A las afueras de la facultad, en los tendidos de los libros que se rematan a los estudiantes, no hay libros de Sartre. Tampoco se le nombra en los pizarrones que anuncian los actos por venir en la facultad. Hay invitaciones a un congreso en torno de José Gaos, pero del filósofo francés nada. El Conaculta dentro de su programación no contempla ningún homenaje al autor de *El ser y la nada*, como tampoco lo hará el Instituto Francés para América Latina (IFAL), salvo la mesa redonda que organizó hace cuatro meses en torno de Sartre. Este fue el único acto con el que se le recordó a propósito del centenario de nacimiento del filósofo más popular del siglo XX, que se cumple mañana.

Nutre la obra de Savater

De la Borbolla explica que uno de los filósofos actuales donde más presente está Sartre es en el pensador español Fernando Savater, particularmente en *Ética para Amador*, una reformulación de *El existencialismo es un humanismo*, el ensayo más famoso del autor de *La náusea* . De visita en México para promocionar su nueva novela, *El gran laberinto*, Savater explica que en su momento y en otras ocasiones ha leído a Sartre, pero no de manera completa.

"Tuve más simpatía por la obra y el pensamiento de Camus. De Sartre me interesó el tema de la libertad y algunas de sus obras de teatro", precisa el autor de *Las preguntas de la vida* . *Acepta, sin embargo, que el pensamiento de Sartre ha nutrido su obra. "En el tema de la libertad es uno de los autores que más me han marcado, aunque Sartre lleva este tópico hasta el exceso. En Sartre el asunto de la libertad es una forma de provocación. No solamente pide que el hombre sea libre, sino que se torne autocreador. Esta es una visión un poco excesiva. Sin embargo, esa fuerte postura y esa utilización del teatro para enfrentar los grandes conflictos de las ideas, me marcaron".*

Acerca de la permanencia de la obra del pensador francés, Savater explica que aún viven ciertos aspectos de su filósofía y algunas obras literarias.

"De la Crítica de la razón dialéctica queda poco, pero en cambio hay cosas de *El ser y la nada* que siguen siendo impactantes. Algunos de sus ensayos permanecen, igual que *La náusea* y algunas de sus obras de teatro. Cuando murió se dijo: "Más que una obra única e inapelable, nos ha dejado inumerables muestras de gran talento". Y creo que es verdad, aunque no deje una de esas obras inapelables como *Cien años de soledad.*

La del francés, una obra vigente aunque oculta

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Lunes 20 de junio de 2005
Cultura, página 60

Óscar de la Borbolla recuerda que en los años 60 del siglo pasado Jean Paul Sartre fue el filósofo más popular. "Fue el último intelectual a nivel mundial. Bastaba que suspirara para que la humanidad se conmoviera toda. Ningún otro filósofo después de él ha tenido ese impacto", precisa De la Borbolla.

De hecho, aclara el escritor, los filósofos que le han sucedido han tenido famas muy efímeras. "Aun autores como Althusser o Foucault, cuya fama tuvo cierta longevidad, no se compara con los 30 años de Sartre en las primeras planas de los periódicos del mundo".

Hoy, aclara el autor de *Asalto al infierno,* los filósofos están conociendo una fama cada vez más efímera. "Están en la palestra unos seis meses y luego caen en el olvido, como ha sucedido con la Escuela de Frankfurt o los posmodernos que sólo duraron un ratito. Hoy, un filósofo muy famoso es Peter Slodertijk, pero dentro de un año nadie se acordará de él".

En tanto, Sartre impactó de tal manera que el existencialismo se puso de moda. "En México, durante la época de Julissa, hubo un impacto tremendo. Había cafés existencialistas y ahí se reunía toda esa gente fachosa que se dejaba las barbas y andaba deprimido en la `náusea` sartreana. Fue un movimiento anterior a los *beatniks* ", aclara De la Borbolla.

Hoy día, reconoce el autor de *Instrucciones para destruir la realidad,* Sartre anda de vacaciones. Su figura se ha eclipsado, aunque muchas de sus ideas permanecen vigentes y viven a través de textos bastante leídos como *Ética para Amador,* de Fernando Savater.

"Este libro es, capítulo a capítulo, lo que Sartre escribió en su famosa conferencia *El existencialismo es un humanismo.* Todos los planteamientos de Savater están ya en Sartre, sólo que el filósofo español los adapta para platicárselos a su hijo Amador. Esto quiere decir que Sartre está perfectamente vivo en esos plantemientos de una ética laica y la autorresponsabilidad que Savater ha retomado."

Por lo demás, el mundo que vivió Sartre es aún el de nuestros días e incluso se ha agravado. "En este mundo muchos han perdido el sentido de la vida porque ya no hay clara conciencia de la trascendencia. La desigualdad permanece y esto mantiene vivo el pensamiento marxista y los análisis existenciales de Sartre. La gente entendería muy bien su depresión si se acercaran a *La náusea,* esta vivencia de lo absurdo. En lugar de darse esas probaditas de atole que son los libros de superación, deberían leer a Sartre", refiere De la Borbolla.

Para Enrique Linares, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la obra de Sartre permanece vigente, particularmente su obra literaria. "Escribió prácticamente todos los géneros y su filosofía permanece, aunque hay que reconocer que en los últimos años su presencia ha declinado, sobre todo luego del *boom* que tuvo el existencialismo en los años 50 y 60.

Para Linares este centenario puede ser el pretexto para volver a releerlo, porque su obra se ocupa de problemas que aún vivimos. "Su filosofía está marcada por las dos guerras mundiales y por ello dio tan en el blanco de las emociones e ideas de muchos individuos de la posguerra. Un momento de mucha crisis, de la que por cierto, no hemos salido. Por eso su mensaje no ha perdido vigencia, aunque actualmente vivimos el nihilismo, la indiferencia y el cinismo de manera total. Por lo menos antes había una preocupación por la

libertad del individuo", precisa Linares.

Los temas de Sartre, señala, eran el absurdo, la libertad indeterminada, la idea de que cada individuo construye su mundo de valores, de que no hay referente social o religioso que pueda guiarnos. "En Sartre hay una idea en parte desesperanzada, pero con la esperanza de que el hombre sea capaz de reconstruir el mundo social, moral por sí mismo".

El existencialismo es un humanismo, recuerda Linares, es su ensayo más famoso y ayudó a popularizar el existencialismo. "En esta conferencia habla de un ateísmo radical y de una ruptura total con la tradición social y religiosa. Su idea era la de la libertad absoluta del individuo y la responsabilidad que tiene de construirse para sí un mundo de valores".

Hoy su teatro se lee más que su filosofía

El Universal
Lunes 20 de junio de 2005
Cultura, página 60

En la Facultad de Filosofía de la UNAM, Sartre no es una figura central. Otros pensadores son los populares. Nietzsche y Kant a la cabeza. "Hace 30 años a Nietzsche no se le leía, pero ahora está en todas las tesis. Hay mucho interés en él, hay una identificación muy grande de los alumnos con el filósofo alemán. Quedan seducidos por su discurso. Las tesis sobre Nietzsche y Kant son muchísimas, sobre Sartre nada", explica Enrique Linares.

Y esto lo confirma Eduardo Montero, de Estudios Latinoamericanos. "Se lee mucho a Nietzsche. Todos hablan del *Anticristo, Así hablaba Zaratustra* y sus otras obras. El otro es Kant. Me atrevería a decir que muchos profesores de la planta académica y muchos alumnos son kantianos".

Montero cuenta que de Sartre ha leído *La náusea, El existencialismo es un humanismo* y otra obra cuyo título no recuerda. "No estoy como muy enterado. Sólo he leído eso", aclara.

Pero Montero es alumno adelantado en relación con Hilda y Karla, alumnas de Pedagogía, quienes no han leído nada del filósofo francés. Alonso, estudiante de la misma carrera, dice que lo ha leído poco. "Sé que es un filósofo existencialista, que escribió tanto obras filosóficas como dramáticas y que fue premio Nobel". Galardón que Sastre rechazó.

Eduardo Lid, estudiante de Letras Italianas, enumera rápidamente las obras de teatro que de Sartre ha leído: *A puerta cerrada, Las manos sucias* y *Las moscas,* pero sus acompañantes, que cursan Literatura Dramática, dicen que no han leído nada de Sartre.

Daniela Esquivel y su amiga, estudiante de teatro, también conocen algunas obras dramáticas de Sartre. "Lo hemos leído, sobre todo sus obras más clásicas: *Las moscas, A puerta cerrada* y *Muertos sin sepultura* .

Esquivel aclara que lo han leído porque les interesa el autor, más que como una lectura obligatoria. "Algunos maestros nos dicen que es una lectura obligada, pero lo he leído porque me gusta. Ahora, cuando en séptimo semestre entras a la corriente del existencialismo o en el último año te toca teatro moderno y contemporáneo, lo tienes que leer en algún momento".

Arturo, alumno de Filosofía dice haber leído *El existencialismo es un humanismo* pero nada más, aunque en el futuro piensa adentrarse en *El ser y la nada,* la obra cumbre de Sartre como filósofo. **(JLE)**

Moscas y humanos

El Universal
Lunes 20 de junio de 2005
Cultura, página 5

A partir de una mosca la ciencia explica cómo niñas y niños se transforman en adolescentes sexualmente maduros

Diversas investigaciones llevadas a cabo por científicos de la Universidad de Utah, EU, muestran que un gen de la mosca de la fruta es crucial para determinar el momento en que los jóvenes maduran y se convierten en adultos.

Cuando el gen llamado DHR4 es desactivado, la mosca de la fruta comienza una metamorfosis prematura, transformándose de una larva inmadura en un adulto sexualmente activo. Se trata de la primera mutación genética hallada que causa este efecto de maduración prematura.

Según el autor principal del estudio, el genetista Carl Thummel, "hemos identificado el gen que se necesita para el progreso del animal desde su etapa joven de desarrollo normal hasta su maduración. Sin ese gen la etapa juvenil se acorta y el animal entra de manera temprana a la adultez. Sin embargo, muere posteriormente, dado que el mismo gen se necesita para continuar el proceso de maduración."

El estudio de estos procesos en la mosca de la fruta resulta relevante para las personas, porque "los procesos de metamorfosis del insecto son análogos a los que transforman a los seres humanos de una etapa juvenil no reproductiva a una madura sexualmente reproductiva", según Thummel.

El investigador señala que el equivalente humano del gen DHR4 de la mosca de la fruta, probablemente no funcione de la misma manera en las personas, sin embargo es posible estudiar en detalle al insecto, así como el papel del DRH4 en su maduración, lo que dará nuevas rutas para procesos aún pobremente definidos en los humanos, como el de la maduración.

"Esto se ha mostrado una y otra vez, donde la gente ha hecho estudios en la mosca y posteriormente se ha demostrado que similares genes trabajan en mucho de la misma manera en humanos", dijo.

Otra de las interrogantes en las que trabaja el investigador se refiere a cómo se accionan los procesos de maduración y se controlan a nivel molecular. Una cosa se ha esclarecido al respecto: se trata de un fenómeno genético, dado que dichos procesos varían entre familias y culturas.

El estudio ha utilizado a la mosca de la fruta, debido a que tiene muchos genes en común con los humanos y ello la convierte en un especimen ideal para efectuar estudios. Así, uno de los enemigos más repulsivos para los seres humanos podría encerrar la clave para resolver diversos enigmas genéticos relacionados con los procesos de maduración.

Durante su periodo larvario los insectos están dedicados exclusivamente a crecer. "Los insectos son considerados como plaga debido a que como larvas consumen alimento, incluidos nuestros cultivos, en cantidad mucho mayor al peso de su propio cuerpo. Cuando un bebé nace pesa entre 3.2 y 3.6 kilogramos. Para el tiempo en que ingresa a la pubertad su peso se ha incrementado 10 veces, debido a que el periodo de niñez está dedicado esencialmente al crecimiento, tal como en los insectos. Sin embargo, mientras que los adolescentes son frecuentemente voraces, cuando es tiempo de madurar la mosca de la fruta deja de alimentarse", señaló Thummel.

Los científicos concluyeron que el DHR4 controla el tiempo de metemorfosis y sus etapas iniciales por medio de la coordinación de hormonas que responden cuando la larva de la mosca ha ganado peso suficiente, y almacenado comida, para comenzar su tránsito a la adultez.

Cuando el gen es desactivado la larva no sabe si ya ha obtenido el peso suficiente como para continuar con su proceso de maduración, así que comienza su metamorfosis con un día de antelación, con un peso 40 por ciento menor al que debería tener y entre 60 y 90 por ciento de su tamaño normal.

Thummel concluyó que "nuestro ciclo de vida consiste en desarrollo embrionario, crecimiento, maduración, envejecimiento y muerte. Sabemos cómo es que funcionan el desarrollo embrionario y el crecimiento a nivel molecular, pero la transición entre el crecimiento y la maduración es poco comprendido todavía. Si podemos estudiar esto con más profundidad en los insectos, utilizándolos como modelos, podremos aprender más acerca de estos procesos en organismos superiores, incluidos los humanos, pues existe una gran cantidad de componentes genéticos de los insectos que también están presentes en las personas."

En el estudio también tomaron parte Krist King, de la Universidad de Utah, EU; Geanette Lam, del Instituto Médico Howard Hughes y Jean-Philippe Charles, de la Universidad de Borgoña, en Dijon, Francia. **(Con información de Cell y la Universidad de Utah)**

Cambia sus vidas el Colegio del Cuerpo

María Pérez-Plá/Corresponsal
El Universal
Lunes 20 de junio de 2005
Cultura, página 3

El plan educativo, dirigido a niños de barrios pobres de Cartagena, tiene ocho años y es dirigido por Álvaro Restrepo y Marie Delieuvin

BOGOTÁ. Nemesio espera que se levante el telón del prestigioso Teatro Colón de Bogotá. La piel morena, el cabello trenzado y los pies descalzos contrastan con el blanco de sus ropas, la camisa y pantalón holgados aún permiten adivinar un cuerpo duro y elástico, producto de ocho años de trabajo.

Él es uno de los 16 bailarines que integran el primer grupo de danza profesional formado en El Colegio del Cuerpo de Cartagena, proyecto educativo de danza contemporánea que inició en 1997 dirigido a los niños de los barrios más pobres de la ciudad caribeña.

"Ser pobre no quiere decir que lo pases mal o que pases hambre. Uno tiene sus papás que le dan mucho amor y le inculcan los buenos valores, lo único es que uno no tiene oportunidades". Explica Yorneis, bailarín profesional de 19 años. De esta manera se desquita con los medios por las decenas de publicaciones que destacan la procedencia humilde de estos bailarines y no su talento que brota a raudales, como demostraron en el estreno de su temporada el pasado 7 de junio en Bogotá.

En un ambicioso programa, la compañía presentará cuatro espectáculos diferentes a lo largo de 10 días, exhibiendo su especial manejo de las danzas tanto contemporáneas como tradicionales.

Dos de las obras rescatan la música tradicional de las costas colombianas, donde la percusión grita a los cuatro vientos sus inconfundibles raíces africanas. Las otras dos representan temas universales. La mujer y el cuestionamiento de los mitos y los dioses se analizan en una obra basada en la novela *El evangelio según Jesucristo*, de José Saramago, a través de música tan variada como Bach o los Cantos de Paquistán. Incluso se han atrevido con una obra del compositor francés, Olivier Messiaen, escrita en 1941 desde un campo de concentración durante la Segunda Guerra Mundial.

El Colegio del Cuerpo nació como un proyecto del coreógrafo colombiano reconocido internacionalmente, Álvaro Restrepo, que junto con la francesa Marie France Delieuvin, directora del Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers, ofrecieron clases gratis en los colegios más humildes de Cartagena. Desde ahí comenzó un implacable proceso de selección basado en el talento y en las ganas de seguir de estos jóvenes, hasta que de los 480 que comenzaron, 40 son ahora bailarines profesionales y muchos más están empezando el mismo proceso en este momento. "Para mí era muy complicado porque vivía muy lejos y no me daba tiempo ni de almorzar. Además, al principio yo tenía 11 años y mis padres desconfiaban: `¿Qué quiere esa gente contigo?`, me decían". Ahora los padres de Yorneis están muy orgullosos de su hijo bailarín aunque no han podido ir a verlo actuar.

Marie France explica que el proceso fue muy duro, pues, aparte de todas las horas de trabajo que supone, debían buscar financiamiento constantemente dado que los estudiantes no podían costear ni el transporte. "Tuvimos una actitud firme y exigente, sin tomar en cuenta de dónde venían". Ahora, ocho años después, está más que satisfecha: "Han logrado mucho más de lo que esperaba. Ahora son profesionales, viajan, tienen otra vida".

Pero estos bailarines no se dejan deslumbrar por las maravillas de los festivales europeos, todos quieren regresar a su país después de las giras y "hacer la diferencia", todos tienen un proyecto de futuro en Colombia, pues, como explica Jair: "El pensamiento que nos han creado no es para ser un bailarín más".

Regulador climático entre hemisferios

El Universal
Lunes 20 de junio de 2005
Cultura, página 5

A partir de observaciones sistemáticas efectuadas por científicos de las universidades Autónoma de Barcelona, España, y Cardiff, Inglaterra, los estudiosos del clima detectaron que a medida que éste se calienta en el hemisferio norte, el hemisferio sur entra en una fase de enfriamiento que minimiza el transporte de aguas profundas en el Océano Atlántico, desde el sur.

El mismo fenómeno tiene lugar de manera inversa, pues cuando el clima en el Atlántico Norte se enfría, entonces el hemisferio sur entra en una fase más cálida que estimula el transporte de agua hacia el norte. Los cambios climáticos en el hemisferio norte y sur están íntimamente ligados por un fenómeno regulador de vaivén. El estudio documentó por primera vez que la circulación oceánica del hemisferio sur se ajustaba en el pasado respondiendo a los cambios súbitos que sucedían en el norte. Con este conocimiento se mejora la predicción del comportamiento de los océanos ante el cambio climático. Estos mecanismos de interconexión entre ambos hemisferios han sido observados anteriormente en simulaciones del clima por ordenador, pero esta es la primera vez que se han podido confirmar experimentalmente y con detalle, a partir de los registros del clima del pasado. Se trata de las primeras evidencias de que las aguas del hemisferio sur tienen un papel activo y relevante en la dinámica de los cambios súbitos del clima. Actualmente, el clima en Europa y en América del Norte está muy influenciado por la Corriente del Golfo. Esta corriente oceánica transporta agua cálida desde zonas tropicales hacia el norte por la costa de Florida, cruza el Atlántico hacia el este y desciende hacia el sur bañando la costa oeste de Europa, favoreciendo un clima suave. La fuerza de esta corriente depende de la salinidad del agua transportada desde el sur.

Si disminuye la salinidad del agua la corriente se debilita. Debido al calentamiento global, se prevé que el incremento de temperatura podría provocar la fusión de parte de los hielos de Groenlandia, lo que supondría un aporte de agua dulce al Océano Atlántico que podría debilitar la Corriente del Golfo y provocar, a medio plazo, un clima más frío y seco en Europa y Norteamérica. Sin embargo, según los investigadores, el Océano Atlántico podría estar ya autorregulándose ante estos cambios debidos al calentamiento global, de forma parecida a como lo hizo en épocas pasadas. **(Con información de "Science" y la Universidad Autónoma de Barcelona)**

Japón quiere seguir cazando ballenas

Amparados en dudosos fines científicos, los nipones presentaron un ambicioso programa de investigación para los próximos seis años con la intención de doblar su cuota anual de captura de ballenas, para pasar de los 400 ejemplares a los 850. El no a su propuesta fue rotundo.

Agencias
La Comisión Ballenera Internacional (CBI) inauguró ayer en Ulsan, en el sureste surcoreano, su 57 asamblea plenaria anual, con un polémico nuevo plan de Japón para la caza de ballenas.

El ministerio japonés de Agricultura, Pesca y Bosques presentó un programa de investigación científica para los próximos seis años con la intención de ser autorizados a doblar su cuota anual de captura de ballenas minke (acutorostrata de balaenoptera) de los 400 ejemplares actuales hasta los 850.

El plan también incluiría la ampliación de la caza a otras dos especies como la ballena jorobada o (megaptera novaeangliae) y la ballena rocual común o fin (balaenoptera physalus).

Sin embargo este programa, así como la caza con fines científicos que promulgan las autoridades japonesas, cuenta con la firme oposición de numerosos países entre los que figuran Australia, Nueva Zelanda, Gran Bretaña y EEUU.

Según los defensores de los cetáceos, los programas de investigación no son más que una excusa en la que se ampara Tokio para continuar con su capturas.

Japón también tiene previsto pedir a la Asamblea, que durará cinco días, que prorrogue su programa científico que le permite cazar ballenas siempre que presente sus resultados cada año al comité científico de la CBI.

El Gobierno japonés se suscribió a la moratoria sobre la caza de ballenas en 1986, pero al año siguiente empezó su programa de investigación por el que captura anualmente con fines de investigación al menos 400 ballenas minke.

En el 2000, Tokio expandió unilateralmente sus capturas al cachalote (macrocephalus physetter) y a la ballena de bryde o tropical (edeni baslaenoptera) en el Océano Pacífico septentrional.

Naciones balleneras

Similar fortuna corrieron las otras naciones balleneras, que ayer no lograron obtener mayoría en la reunión anual de la CBI, donde esperaban controlar la agenda y derogar dos décadas de prohibición de cazar ballenas

Dos propuestas japonesas fueron rechazadas. La primera, para eliminar la discusión de los santuarios balleneros de la agenda del encuentro de cinco días, recibió 29 votos en contra y 28 a favor.

La segunda, para incluir una votación secreta, contó con 30 sufragios en contra y 27 a favor.

Ambas votaciones eran consideradas como una prueba para ver si los países que están en favor de la caza de ballenas han logrado la mayoría entre los 66 miembros de la Comisión.

La mayoría le daría a los países balleneros una amplia autoridad para fijar la agenda de la comisión. Sin embargo, no alcanzaría a las tres cuartas partes de votos necesarios para invalidar la prohibición de la caza comercial de ballenas.

“Fue una derrota para Japón”, declaró el ministro de Conservación de Nueva Zelanda, Chris Carter, tras la primera votación.

Ciencia o una nueva arma?

Dicen que es para generar la misma energía que hay en el centro del sol y así estudiar el cosmos. La Instalación Nacional de Ignición será el rayo láser más poderoso del planeta, capaz de colocar una moneda en un parquímetro a 65 kilómetros de distancia, pero también servirá para emular una explosión nuclear. Su mentor jura que no es un arma militar.

Leyla Ramírez
La Nación/Agencias
Ed Moses explica que su proyecto -que le ha consumido los últimos cinco años de su vida- será capaz de poner una moneda en un parquímetro desde 65 kilómetros. "Esa es la precisión que tenemos que tener", dice el director de un proyecto de física para producir el láser más poderoso del mundo, con el que los científicos esperan emular la energía encontrada en el centro del sol en un laboratorio.

Sin embargo, el poderoso láser asoma también como una potencial arma bélica. Su creador niega terminantemente los cargos. Consultado por La Nación respecto a los reales alcances del láser, algo incómodo, sólo respondió escuetamente que toda la información "está en mi página web".

Pero el gobierno de Estados Unidos está invirtiendo 3.500 millones de dólares y posiblemente muchos más en su Instalación Nacional de Ignición (NIF en inglés), como es llamado el láser en los Laboratorios Lawrence Livermore, donde se está construyendo. Es un tema de seguridad nacional, admiten algunos congresistas, debido a que el rayo consiguiría la denominada "fusión ignición", que permitirá simular por primera vez en un laboratorio las presiones y el calor de una explosión nuclear, permitiendo a científicos estudiar el comportamiento y capacidades del arsenal nuclear del país sin tener que detonar una bomba.

El láser NIF "es esencial para revaluar el comportamiento potencial de las armas nucleares", admite el secretario de Energía Samuel Bodman, quien señala que los experimentos ayudarán a determinar los efectos del tiempo en las ojivas y asegurar que funcionen como se espera, en caso que sea necesario.

"Nunca planeamos gastar de 5 mil a 6 mil millones de dólares para construir una instalación de láser con fines civiles", confiesa el senador republicano Pete Domenici, jefe del subcomité senatorial que financia el programa NIF, a un científico del Departamento de Energía la semana pasada cuando se enteró de que los experimentos para provocar la "fusión ignición" pudieran ser aplazados.

Funcionarios del departamento dicen ahora que el proyecto marcha de acuerdo a lo programado y que las primeras pruebas de "fusión ignición" están planeadas para 2010. Pero Domeneci sigue escéptico. "Es un gasto terrible" y afecta a otros programas para mantener el arsenal nuclear, dijo Domeneci en una entrevista. "Ellos van a tener que demostrar que pueden realizar el trabajo".

"Entre algunas personas, la 'fusión ignición' se ha convertido en la prueba del éxito de NIF y no debería ser así", replica George Miller, un ex diseñador de armas nucleares que encabeza el proyecto. Dice que hay muchos otros experimentos por los cuales NIF será valioso para los científicos de armamento atómico.

"Estamos conscientes de la importancia de la ignición" y "no hay razón alguna para decir que no vamos a conseguirla", sostuvo en una entrevista Linton Brooks, jefe de la Administración Nacional de Seguridad Nuclear, una agencia federal que supervisa el arsenal nuclear.

Pero en una audiencia reciente en el Senado, Brooks dijo que un recorte de 14% en el presupuesto para el programa crea "riesgos adicionales" de que la "fusión ignición" no sea conseguida para el 2010.

Cómo funciona

En un edificio del tamaño de un estadio olímpico, ingenieros han ensamblado la estructura para una red de 192 rayos láser, cada uno de los cuales recorrerá 305 metros para convergir simultáneamente en un blanco del tamaño de la punta de un lápiz.

El recorrido tomará unas 10 milésimas de segundo durante la cual la energía de la luz es amplificada millones de veces para crear un breve pulso de láser con 1.000 veces el poder generador de electricidad de Estados Unidos.

El objetivo es crear un calor inimaginable, 82,22 millones de grados centígrados y una presión intensa desde todas las direcciones sobre un diminuto pellet de combustible de hidrógeno, comprimiéndolo a 1/13 de su tamaño.

El resultado, esperan los científicos, será una fusión de átomos en la que se libera más energía que la generada por los rayos láser, algo que los científicos llaman “fusión ignición”. Es lo que sucede al estallar una bomba de hidrógeno.

Cuatro de los rayos han sido probados. Cuando sea completado en 2008, la Instalación Nacional de Ignición será mucho mayor que cualquier láser existente hasta la fecha.

Proveerá una plataforma para muchos experimentos de física de alta energía y alta densidad, desde conocer más sobre planetas y estrellas hasta avanzar la elusiva caza de energía de fusión para general electricidad, explica Ed Moses.

“Uno tiene que verlo como el telescopio espacial Hubble. Es un lugar en el que uno va a ver cosas y hacer cosas que no son posibles en ningún otro lugar”, agrega.

Ha habido otros láser, incluyendo un proyecto de 10 rayos de Livermore llamado Nova. NIF producirá entre 40 y 60 veces más energía. “Es la diferencia entre un automóvil y una turbina de avión”, apunta Moses.

Para muchos partidarios la prueba determinante será si los láser de NIF consiguen la “fusión ignición”.

Alzheimer: lo diagnostican 9 años antes de que aparezcan los síntomas
Por Lauran Neergaard

WASHINGTON (AP).- Un cambio sutil en la región del cerebro que controla la memoria permitiría pronosticar la aparición del mal de Alzheimer unos nueve años antes de que aparezcan los primeros síntomas. Unos investigadores de la Escuela de Medicina de la Universidad de Nueva York estudiaron el cerebro de un grupo de personas cuando aún estaban saludables, y descubrieron que el uso de una menor cantidad de energía en una parte del cerebro llamada hipocampo indicaba quiénes podrían sufrir la enfermedad de Alzheimer u otro problema de pérdida de memoria en un 85% de los casos.

"Encontramos el factor predictivo más precoz -declaró la doctora Lisa Mosconi, principal autora del estudio-. El hipocampo parece ser la primera región cerebral que resulta afectada."

Sin embargo, aún es muy pronto para ofrecer pruebas de análisis para predecir la enfermedad, pues los resultados de este estudio primero debe ser confirmados. Además, existen graves cuestionamientos éticos sobre cuán pronto deberían saber las personas que se les viene encima el mal de Alzheimer cuando aún no se puede hacer nada para detener a la enfermedad.

Factores de riesgo

Asimismo, los investigadores están analizando diversas opciones en el estilo de vida de las personas que podría ayudarlas a proteger el cerebro de la enfermedad. "Es emocionante que podamos incluso hablar de prevención", señaló William Thies, director científico de la Asociación para la Lucha contra el Alzheimer. Entre los hallazgos exhibidos en la primera conferencia para la prevención del Alzheimer, organizado por la asociación que dirige Thies, se destacan:

Las personas que beben jugos de frutas o vegetales al menos tres veces a la semana tienen cuatro veces menos posibilidades de desarrollar Alzheimer, de acuerdo con un estudio realizado a 1800 ancianos estadounidenses. Los jugos contienen niveles altos de polifenoles, compuestos que podrían proteger el cerebro.

Una menor educación, enfermedades en las encías a edad temprana, o una apoplejía suelen ser elementos más importantes que la genética en decidir qué personas son más propensas a sufrir demencia, de acuerdo con un estudio de 100 pacientes que sufren de demencia con hermanos gemelos idénticos pero saludables. La educación estimula el crecimiento neuronal, mientras que las enfermedades en las encías dan indicios de que puede haber una inflamación capaz de dañar el cerebro.

Otro factor de riesgo es la menor actividad social en la vejez, según sugirió un estudio del Instituto Nacional de la Vejez. No se sabe si los hombres que participaron en el estudio se volvieron menos sociables porque ya sufrían el mal de Alzheimer, pero se destacó que la actividad social estimula la mente.

Medicamentos experimentales

WASHINGTON (AP).- Dos terapias experimentales han mostrado resultados prometedores para evitar que una sustancia perjudicial, llamada beta-amiloide, se pegue al cerebro en los pacientes que padecen el mal de Alzheimer. Una de ellas, una droga llamada flurizan, está en la última etapa de una prueba para determinar si puede al menos retardar el inevitable empeoramiento en la demencia senil. Otra droga denominada inmunoglobulina intravenosa, logró una reducción del 45% de la presencia de beta-amiloide en el cerebro de pacientes con Alzheimer.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=714615

Murió en Francia Larry Collins, el coautor de "¿Arde París?"
Lo anunció ayer Dominique Lapierre, su "socio literario" de ése y otros best-séllers. El libro narra las últimas semanas de la ocupación nazi en la capital francesa.

PARIS. EFE Y AFP

La hemorragia cerebral que sesgó ayer la vida de Larry Collins **acabó con uno de los tándem literarios de más éxito en el mundo**, que saltó a la fama con "¿Arde París?", hace 41 años.

"Es toda una parte de mi vida la que se va", lamentó el francés Dominique Lapierre al anunciar la muerte de su amigo estadounidense, a los 75 años, en un hospital de Fréjus (en el sudeste de Francia), cerca de la localidad de Ramatuelle, donde vivía el escritor.

Los funerales de Collins, que tenía dos hijos, tendrán lugar el próximo jueves en Ramatuelle, donde Lapierre también tiene una casa.

La colaboración que produjo tantos "best-séllers", traducidos a numerosos idiomas, debía producir otro libro, que Lapierre intentará terminar ahora a toda marcha.

Entre "¿Arde París?" y "¿Arde Nueva York?", Collins y Lapierre producirían "a cuatro manos" éxitos como "O llevarás luto por mí" (1967) sobre el torero español El Cordobés, "Oh Jerusalén" (1971), sobre el nacimiento del Estado de Israel, "Esta noche la libertad" (1975), sobre la independencia de la India, y "El quinto jinete" (1980).

Collins, nacido en West Hartford, Connecticut, en 1929, se licenció en Ciencias por la Universidad de Yale y en los años 50 se trasladó a París **para hacer su servicio militar e iniciarse en el periodismo**.

Trabajó primero con la agencia de prensa UPI (que lo destinaría a Roma, El Cairo y Beirut) antes de ser reclutado en 1959 por la revista "Newsweek" como jefe de la Sección Oriente Medio y, dos años después, como jefe de su oficina en París.

Los dos hombres, que se conocieron en París en 1954, decidieron ocho años después escribir un libro juntos: "¿Arde París?".

Este relato describe las últimas semanas que preceden **la liberación de la capital francesa de la ocupación nazi**, en agosto de 1944: las ordenes impartidas por Hitler al general Dietrich von Choltitz de arrasar París. **Ordenes que este no cumplió**.

El libro, del que **se vendieron dos millones de ejemplares**, fue llevado al cine dos años después por René Clément.Muy apenado, Lapierre recordó ayer que justo cuando su amigo y "cómplice" literario acababa de caer en el coma profundo del que no despertaría, le anunció que la versión cinematográfica de "Oh Jerusalén", a cargo de Elias Chouraqui, estaba terminada.

Explicó a medios locales que juntos habían escrito libros de historia con **un estilo nuevo y moderno**, en el que los protagonistas daban vida a los hechos.Los dos periodistas y escritores intercambiaban documentos y se repartían sus áreas de investigación: Lapierre hacía pesquisas sobre los servicios secretos franceses y Collins sobre la CIA.

Cada uno escribía en su propio idioma y los dos se traducían mutuamente. Los casi 20 años de colaboración de Collins y Lapierre se truncaron en 1980, pero su amistad nunca se rompió.Collins escribió luego "Juego Mortal" (1985), "Laberinto" (1988) y "Aguilas Negras".

Tres años después de los atentados del 11 de setiembre en Estados Unidos, Lapierre y Collins publicaron "¿Arde Nueva York?", fue el fruto de **la reconstrucción de su exitoso tándem literario**.

Belgas clonan embrión humano

El Universal
Martes 21 de junio de 2005
Cultura, página 2

COPENHAGUE. Científicos belgas anunciaron ayer que clonaron el primer embrión humano de óvulos prematuros que fueron madurados en el laboratorio, un logro que ayudaría a superar el bloqueo de la investigación en células madre.

Hasta ahora, los científicos que han logrado clonar embriones humanos han utilizado óvulos maduros donados, que escasean. Pero los investigadores del Hospital Universitario Ghent en Bélgica demostraron que los óvulos inmaduros, que no son aptos para los tratamientos de fertilidad, pueden crecer en el laboratorio y después ser utilizados para crear embriones para la investigación en células madre y la clonación terapéutica, que permitan tratar un amplio rango de enfermedades.

Actualmente, las células madre embrionarias son obtenidas de embriones muy prematuros provenientes de tratamientos de infertilidad. Los científicos también están tratando de crear embriones muy prematuros para extraer de ellos células madre útiles en clonación terapéutica.

Los científicos belgas dijeron que los embriones clonados formados de óvulos inmaduros crecieron a un estado de 8 a 16 células, una instancia aún muy temprana para la extracción de células madre.

Los investigadores ahora tratarán de llevar los embriones clonados a una etapa (...), en la que pueden obtener las células madre. Aunque todavía tienen un largo camino por recorrer, los investigadores dijeron que su principal objetivo es desarrollar tratamientos para pacientes que tienen problemas de fertilidad. **(Reuters)**

Llega el solsticio de verano

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Martes 21 de junio del 2005

El solsticio de verano ocurrió hoy a la 1:46 de la madrugada, momento que marca el día más largo del año, y a partir de ese instante el número de horas de luz solar decaerá hasta igualarse con las de oscuridad en el equinoccio de otoño

Cambio de horario, lluvias y huracanes son sólo algunos de los efectos que la llegada del solsticio de verano trae consigo, si bien el fenómeno en sí resulta ser imperceptible.

En el pasado, sin embargo, los solsticios y equinoccios constituían una señal celeste cuyos signos podían hacerse visibles en la arquitectura.

En Xochicalco, Mesoamérica, fueron aprovechadas las formaciones naturales. El observatorio solar de este sitio arqueológico fue construido, por ejemplo, en el interior de una cueva natural creada por el escurrimiento del agua.

En el fondo de la misma es posible observar en estas fechas la proyección del disco solar desde una abertura en el techo que se prolonga hasta el exterior y que permite observar desde el mes de mayo el paso del sol por el cenit de este lugar ubicado en el estado de Morelos.

Dentro de la cosmogonía prehispánica, este acontecimiento celebraba el poder del Sol sobre la muerte como fuente y dador de vida. La astronomía observacional de los astrónomos de Xochicalco los llevó a orientar algunos de los monumentos de este lugar de acuerdo con la salida y puestas del Sol en los solsticios y equinoccios.

La astronomía contemporánea nos da una explicación sencilla sobre las razones por las que se produce este evento. La Tierra en su movimiento alrededor del Sol experimenta una ligera inclinación en su eje de rotación, que ocasiona una diferencia en la cantidad de irradiación de la luz solar en su superficie.

Con un ángulo de 23 grados y 27 minutos, el hemisferio norte obtiene este día el mayor número de horas de luz solar, o lo que es igual, será el día más largo del año. En este hemisferio se conoce como trópico de cáncer la latitud geográfica correspondiente a la inclinación de la Tierra, ya que éste era el lugar donde el Sol se encontraba en el solsticio de verano hace más de 2 mil años cuando fue observado este fenómeno.

Hoy sin embargo y debido a otro movimiento de la Tierra en el espacio conocido como precesión, el Sol se encuentra en la constelación de Géminis, lo que, dicho sea de paso, constituye uno de los argumentos más fuertes en contra de la astrología. El solsticio de verano ocurrió hoy a la 1:46 de la madrugada, y a partir de ese instante el número de horas de luz solar decaerá hasta igualarse con las de oscuridad en el equinoccio de otoño tres meses después.

dm

Síndrome Turner, amenaza para mujeres

Silvia Ojanguren
El Universal
Lunes 20 de junio del 2005

Enfermedad genética que sólo se presenta en ellas; les afecta la posibilidad de ser madres

La figura es un asunto de gran importancia en la vida de la mujer y por ello vive pendiente de todo lo que la pueda afectar, pero hay cosas que están más allá de sus posibilidades, como cuando es víctima del síndrome de Turner, que afecta su aspecto físico y además afecta sus posibilidades de ser madre.

Los estudios médicos indican que este mal es de origen genético y que su frecuencia es de uno por cada 2 mil 500 nacidas. Y ocurre cuando a las células de una mujer les falta un cromosoma X o una parte de los dos que debe tener este elemento de vida.

Especialistas precisan que el síndrome de Turner es una enfermedad genética que sólo se presenta en la mujer y que causa múltiples trastornos. El daño más frecuente, que se da en 99 por ciento de los casos, es la talla baja, en promedio 1.36 metros de estatura cuando la víctima llega a la edad adulta.

También, en otro campo físico, provoca que no se formen los ovarios, así como que sus genitales y mamas sean muy pequeños y que el vello púbico crezca disperso, y en ese cuadro clínico no hay producción de óvulos ni hay menstruación y la mujer es infértil. La enfermedad también puede tener repercusiones cardiacas y renales.

Además de todos estos estragos, los efectos del síndrome son cuello más ancho y corto, párpados caídos y ojos rasgados y resecos, tórax plano, brazos que por una deformidad del codo se muestran con una rotación hacia fuera, pie plano y escoliosis, es decir columna vertebral curvada.

Ataque imprevisto

La doctora Patricia Montero González, jefa de la Clínica de Crecimiento del Hospital General del Centro Médico Nacional "La Raza", explica que este síndrome no se puede prevenir, pues es un error que se da en el momento de la concepción. Pero alerta sobre que un diagnóstico temprano y un tratamiento oportuno, alrededor de los cuatro años de edad, con el suministro de la hormona de crecimiento que puede ayudar a elevar la estatura.

Para lograr buenos resultados, agrega, la atención pediátrica a fin de revisar periódicamente el estado de salud de las pequeñas es muy importante.

Es un tratamiento largo, pero cumplirlo es relevante, pues llega a marcar una gran diferencia en lo que toca a la calidad de vida de las pacientes.

La doctora del IMSS dice que al inicio de la adolescencia, cerca de los 12 años, se debe complementar con una terapia con estrógenos para estimular el desarrollo de las mamas, del vello púbico y de las otras características sexuales.

Todo este control médico cuidadoso podría contribuir a que la afectada mejore su calidad de vida, la cual dependerá del grado de afectación genético, insiste la especialista.

Con la guardia en alto, la doctora Montero González señala que el diagnóstico de este mal puede hacerse antes del nacimiento mediante un cariotipo, nombre del análisis de los cromosomas. Esta prueba debe ser practicada como parte de un examen prenatal.

También puede ser detectado al momento de nacer, debido a que la mayoría de las víctimas presentan hinchazón de pies y manos, para confirmarlo hay que practicar exámenes celulares a la presunta afectada.

En la edad infantil se debe averiguar si esta presente en una niña cuando su talla es mucho menor a la del promedio. Pero, la experta llama la atención sobre que comúnmente este padecimiento se identifica hasta la etapa en la que la joven debe iniciar el desarrollo de sus caracteres sexuales, y como la familia se percata que no es así, entonces buscan atención médica.

Complicaciones

Entre las complicaciones del síndrome está el desarrollo de una tiroiditis crónica o enfermedad de Hashimoto, la cual genera un hipotiroidismo, que es la disminución de la función de esta glándula de secreción interna que regula el organismo.

Las mujeres que sufren este problema suelen tener defectos cardiacos, anomalías renales, presión sanguínea alta, obesidad, diabetes, cataratas y artritis, entre otras. Las infecciones del oído medio son comunes si existen anomalías en la trompa de Eustaquio.

Tres Poemas de José Angel Buesa

Canción de la búsqueda

Todavía te busco mujer que busco en vano,
mujer que tantas veces cruzaste mi sendero,
sin alcanzarte nunca cuando extendí la mano
y sin que me escucharas cuando dije: "te quiero..."

Y, sin embargo, espero. Y el tiempo pasa y pasa.
Y ya llega el otoño, y espero todavía:
De lo que fue una hoguera sólo queda una brasa,
pero sigo soñando que he de encontrarte un día.

Y quizás, en la sombra de mi esperanza ciega,
si al fin te encuentro un día, me sentiré cobarde,
al comprender, de pronto, que lo que nunca llega
nos entristece menos que lo que llega tarde.

Y sentiré en el fondo de mis manos vacías,
más allá de la bruma de mis ojos huraños,
la ansiedad de las horas convirtiéndose en días
y el horror de los días convirtiéndose en años...

Pues quizás esté mustia tu frente soñadora,
ya sin calor la llama, ya sin fulgor la estrella...
Y al no decir: "¡Es ella!" - como diría ahora -,
seguiré mi camino, murmurando: "Era ella..."

Balada del mal amor

Qué lástima muchacha,
que no te pueda amar.
Yo soy un árbol seco que sólo espera el hacha,
y tú un arroyo alegre que sueña con el mar.

Yo eché mi red al río…
Se me rompió la red…
No unas tu vaso lleno con mi vaso vacío,
pues si bebo en tu vaso voy a sentir más sed.

Se besa por el beso,
por amar el amor…
Ese es tu amor de ahora, pero el amor no es eso,
pues sólo nace el fruto cuando muere la flor.

Amar es tan sencillo,
tan sin saber por qué…
Pero así como pierde la moneda su brillo,

el alma, poco a poco, va perdiendo su fe.

¡Qué lástima muchacha,
que no te pueda amar!
Hay velas que se rompen a la primera racha,
¡y hay tantas velas rotas en el fondo del mar!

Pero aunque toda herida
deja una cicatriz,
no importa la hoja seca de una rama florida,
si el dolor de esa hoja no llega a la raíz.

La vida, llama o nieve,
es un molino que
va moliendo en sus aspas el viento que lo mueve,
triturando el recuerdo de lo que ya se fue…

Ya lo mío fue mío,
y ahora voy al azar…
Si una rosa es más bella mojada de rocío,
el golpe de la lluvia la puede deshojar…

Tuve un amor cobarde.
Lo tuve y lo perdí…
Para tu amor temprano ya es demasiado tarde,
porque en mi alma anochece lo que amanece en ti.

El viento hincha la vela, pero la deshilacha,
y el agua de los ríos se hace amarga en el mar…
¡Qué lástima muchacha,
que no te pueda amar!

Canción del amor lejano

Ella no fue, entre todas, la más bella,
pero me dio el amor más hondo y largo.
Otras me amaron más; y, sin embargo,
a ninguna la quise como a ella.

Acaso fue porque la amé de lejos,
como una estrella desde mi ventana...
Y la estrella que brilla más lejana
nos parece que tiene más reflejos.

Tuve su amor como una cosa ajena
como una playa cada vez más sola,
que únicamente guarda de la ola
una humedad de sal sobre la arena.

Ella estuvo en mis brazos sin ser mía,
como el agua en cántaro sediento,
como un perfume que se fue en el viento
y que vuelve en el viento todavía.

Me penetró su sed insatisfecha
como un arado sobre llanura,
abriendo en su fugaz desgarradura
la esperanza feliz de la cosecha.

Ella fue lo cercano en lo remoto,
pero llenaba todo lo vacío,
como el viento en las velas del navío,
como la luz en el espejo roto.

Por eso aún pienso en la mujer aquella,
la que me dio el amor más hondo y largo...
Nunca fue mía. No era la más bella.
Otras me amaron más... Y, sin embargo,
a ninguna la quise como a ella.

The Nobel Prize in Chemistry 2001

"for their work on chirally catalysed hydrogenation reactions"

"for his work on chirally catalysed oxidation reactions"

William S. Knowles

1/4 of the prize

USA

St. Louis, MO, USA

b. 1917

Ryoji Noyori

1/4 of the prize

Japan

Nagoya University
Nagoya, Japan

b. 1938

K. Barry Sharpless

1/2 of the prize

USA

The Scripps Research Institute
La Jolla, CA, USA

b. 1941

¿Por qué actuamos como psicóticos?

La falta de correspondencia entre la imagen que uno se fabrica de sí mismo y su biografía real aún causa escándalo. Pero la manipulación de la identidad, el actuar como un psicótico, es casi una exigencia del nuevo capitalismo

Somos aparentemente
libres para convertirnos
en quienes decidamos
ser, pero la existencia de
tantas posibilidades
también es una tiranía

RENATA SALECL Y HENRIETTA L. MOORE - 22/06/2005

Después de pasar unos días en París, nos desconcierta descubrir que algunos psicoanalistas franceses tienen una visión lúgubre del futuro. Cada vez se encuentran con más psicóticos en la consulta y en los libros que escriben hablan de nuevos individuos sin *gravedad*, de que la sociedad carece de límites y de que la psiquiatría se convierte en un nuevo sistema carcelario que sepulta a todo el que es mínimamente molesto. ¿Debemos ser tan pesimistas acerca de nuestro futuro y el de nuestras sociedades? ¿Debemos creer la afirmación de que este cambio de personalidad está producido por el consumismo y el capitalismo tardío?

Los psicóticos son personas que tienen su visión muy especial de la realidad y que, según la famosa formulación de Freud, no aceptan dar algo para formar parte de la sociedad. Tales individuos a menudo funcionan a la perfección durante largos períodos hasta que un pequeño acontecimiento en su vida desencadena un auténtico delirio. Como el caso de Schreber, estudiado por Freud, un juez respetable hasta que fue elegido presidente del Tribunal Supremoy empezó a desarrollar la idea de que se convertía en una mujer en contacto directo con Dios. Los psicoanalistas franceses están rescatando la idea de Helen Deutsch de las llamadas personalidades *como si*, personas que quizá no desarrollen una auténtica psicosis como Schreber, pero que tienen una estructura psicótica. Algunos analistas llaman a esos casos *psicosis corriente* o *psicosis blanca*. Lo que distingue a esos individuos de los neuróticos es que a menudo expresan una enorme certeza con respecto a su percepción de la realidad. Son personas que no dudan.

Un psicoanalista francés describe el caso de un paciente que ha realizado a lo largo de su vida varias carreras con éxito. De joven hizo amistad con un abogado de una importante compañía y se convirtió también él en abogado de éxito. Luego conoció en la calle a un marinero y lo siguió a la marina mercante. Más tarde conoció a un empresario y entró con éxito en los negocios. A diferencia de Schreber, no se trata de una forma delirante de psicosis desencadenada por un acontecimiento concreto. Se trata, más bien, de una serie de identificaciones logradas, donde el paciente no sólo imita a otros individuos, sino que usa esas poderosas identificaciones con personas encontradas al azar para transformar por completo su vida sin experimentar aparentemente angustias ni dudas sobre el rumbo elegido. Cuando el psicoanalista le preguntó por qué, dado su éxito, había considerado necesario iniciar un análisis, contestó: "Me ha dicho mi mujer que lo haga". De modo nada sorprendente, tuvo mucho éxito como paciente.

Uno de los rasgos de los psicóticos es que están obsesionados con la imitación, con moldearse de acuerdo con un conjunto de ideas, que luego abandonan con igual rapidez. El capitalismo tardío prospera en este proceso, no sólo en lo mercantil, sino en el plano de las identificaciones y las relaciones sociales. ¿No estamos todos bajo la impresión de que podemos tenerlo todo, de que no hay necesidad de reconocer limitaciones? ¿No creemos todos en cierta medida que podemos hacer de nuestra vida lo que queramos, crearnos a nosotros mismos e incluso evitar la mortalidad? Una portada reciente de la revista *Cosmopolitan* capta el mensaje: "Sé tú, sólo que mejor". O como dicen que afirmó el presidente Bush: "Sé quien soy, y quiero convertirme en quien soy". El yo es algo a lo que se aspira, como la última moda o el último objeto de consumo.

La aspiración al yo y el yo creado son seductores.La ganadora de la última edición del concurso *Gran*

Hermano en el Reino Unido es un transexual portugués, Nadia Almanda. Cuando supo que había ganado, exclamó: "Ahora me veo reconocida como mujer". Cabe preguntarse por qué encontró Nadia tal popularidad entre el público televisivo británico. Al parecer, a muchos votantes les pareció seductor el proyecto de un viaje del yo, la realización de un deseo de hacer algo completamente diferente con uno mismo. Con su autotransformación, Nadia parecía encarnar a los ojos del público la ideología de la autocreación que subyace en la sociedad de consumo actual. Quizá no constituya sorpresa alguna que los psicoanalistas señalen que encuentran muchas personas que llegan al análisis pidiendo: "Quiero inventarme a mí mismo".

En el capitalismo tardío, el verdadero yo es cada vez más algo que uno mismo crea, un proyecto individual incluso.En los ochenta y los noventa, a partir de los escritos de Foucault, las teorías subrayaron la importancia de la construcción social del yo. Sin embargo, ahora la construcción del yo se ha convertido en un imperativo cultural de Occidente, y el énfasis no está en las determinaciones sociales, sino en el proyecto individual de autocreación. Esto se relaciona con lo que Ulrich Beck y otros autores han llamado *individualización.* Aunque la *individualización* adopta muchas formas, siempre implica una *fetichización* del yo autónomo, una *fetichización* que se niega a reconocer la idea de que la sociedad puede establecer límites a la aspiración del yo. Paradójicamente, la ideología de un mundo sin límites es en sí un producto del capitalismo tardío y del incesante impulso de la sociedad de consumo, con su énfasis en la infinitud de las elecciones y las posibilidades.

Ahora bien, el mundo de la elección no es necesariamente un mundo cómodo. En un mundo en que somos aparentemente libres para convertirnos en quienes decidamos ser, la existencia de tantas posibilidades es una especie de tiranía. ¿Cómo decidimos y qué pasa cuando lo hacemos mal? Sin embargo, la elección es una quimera porque, aunque nuestra vida ya no parezca sometida a las formas tradicionales de autoridad,como la familia, la iglesia y la comunidad, nuestra moldeación del yo depende muchísimo de la identificación con nuevas formas de autoridad. Entre ellas sobresalen los famosos. ¿Qué explica, por ejemplo, la popularidad de David Beckham, por más que ya haya dejado atrás su mejor momento? Podría parecer que estamos aquí ante un caso de alguien capaz de extraer algo de sí mismo y trascender los límites de su origen y su educación. La imagen andrógina, la provocativa decoración corporal y los múltiples cambios de imagen parecen algo así como la última expresión de la libertad para crear la propia identidad. Por lo tanto, Beckham es más que un hábil futbolista, es un hombre hecho a sí mismo, literalmente su creación principal. Ahora bien, ¿ha engendrado de verdad Beckham a Beckham?

En cierto sentido, es evidente que no. Beckham no hace a Beckham, de eso se encarga por él un equipo de relaciones públicas y las compañías que participan en sus contratos publicitarios. Es, en muchos modos, dejando de lado su talento, uno de los individuos que menos se han hecho a sí mismo del Reino Unido. El capitalismo temprano celebró el *hombre hecho a sí mismo* que asumía un riesgo empresarial por medio de la explotación de su (sic) talento. El capitalismo tardío ha ido un paso más allá y ha convertido el hombre hecho a sí mismo en una mercancía. Dentro de esta lógica no es sorprendente que las personas que no saben quiénes son (¿y quién lo sabe?) puedan, previo pago de una cantidad, obtener una respuesta acerca de sus verdaderos yos en internet, donde abundan sitios web de astrología y autoayuda. Por 25 euros es posible comprar a través de la red un *informe sobre el yo real* que nos dice cuáles son nuestros puntos fuertes y débiles, y cómo tener éxito en la vida.

Existe sin duda una pequeña ironía en el hecho de que Edward L. Bernays, el sobrino de Freud, fuera una de las principales figuras de las relaciones públicas modernas a principios del siglo pasado, hasta el punto de que es conocido como el padre de la comunicación. Uno de sus grandes logros fue introducir a las mujeres en el hábito de fumar promoviendo la idea de la libertad femenina. Sin embargo, él creía que las personas sólo compran algo porque una autoridad con la que se identifican posee ese objeto. El márketing contemporáneo se basa en la premisa de que uno crea su propio estilo, que uno encuentra en la moda una expresión particular del yo. Por ello, no deja de ser paradójico que esta ideología sea eficazmente promovida por la mercadotecnia de masas y la afiliación a las marcas. ¿Es verdaderamente cierto que en el mundo no hay más autoridades que el yo individual? Parece claro que esta ideología según la cual no hay autoridades se basa en nuevas autoridades, como las empresas.

Sin embargo, ¿son las únicas autoridades? ¿Es el mundo tan diferente del pasado? ¿Vivimos de verdad en un mundo sin límites? Tenemos estados cada vez más intervencionistas y dirigentes con inclinaciones

autoritarias como Bush y Blair, así como muchas otras autoridades bajo la forma de gurúes de la autoayuda, líderes religiosos y similares. En tal estado de cosas, ¿por qué la ideología del yo del capitalismo tardío nos alienta a vivir *como si* no tuviéramos límites, como si fuéramos en realidad libres? ¿Se encuentra el yo moderno disociado de la realidad, delirando en cierto sentido?¿Podemos afirmar que el capitalismo tardío está produciendo más psicosis, como afirman algunos psicoanalistas?

Se trataría de una conclusión simplista y pesimista. Hay sin duda pruebas de la creciente plasticidad en las formas de identificación. Los aficionados a los juegos por internet rara vez aparecen como ellos mismo, prefieren en muchos casos cambiar no sólo de género y orientación sexual, sino también de raza, religión y edad. No hay nada nuevo en la fantasía de ser otra persona, pero las tendencias modernas sugieren algo más profundo. En el grupo de edad de 18-25 años en el Reino Unido, más jóvenes afirman haber tenido una experiencia sexual con una persona del mismo sexo y del sexo opuesto, pero se muestran reacios a clasificar o categorizar su sexualidad sobre la base de su práctica sexual. La distinción homo-hétero parece gozar de poco predicamento entre esos jóvenes en lo que se refiere al modo de categorizarse a sí mismos y categorizar a otros. "La homosexualidad se ha acabado", afirmó alguien.

Sin embargo la negativa a las categorizaciones y el juguetear con nuestra identidad sexual no es en modo alguno lo mismo que el delirio de Schreber de convertirse en mujer. Schreber no tenía dudas acerca de su transformación física. Tampoco es lo mismo que la imitación en el caso del *paciente con éxito* descrito antes cuyas transformaciones no le provocaban angustia ni incertidumbre. En cambio, aquellos de nosotros que nos rehacemos constantemente en el momento contemporáneo tenemos muchas dudas y podemos sentirnos a menudo abrumados por el miedo al fracaso. Nuestro juego con las identificaciones es muy diferente de la imitación del psicótico. Su certeza está sustituida en el momento contemporáneo por algo que parece más como la celebración de la indecisión.

Sin embargo, esa indecisión está atrapada en unos circuitos capitalistas como se pone de manifiesto por el auge -y el consiguiente márketing- de lo metrosexual. Lo metrosexual, más que una identidad sexual, es un conjunto de identificaciones de consumo. De modo que bajo el capitalismo tardío, los desplazamientos de la identidad -y, en realidad, las identificaciones- son celebradas como la nueva boga y se transforman en beneficio.

Sin embargo, a pesar de este proceso, hay pocas pruebas de que la sociedad contemporánea se vuelva cada vez más psicótica. Las personas siguen muy preocupadas por la cuestión de quiénes son para otros y de cómo interactuar con otros. Una razón, quizá, por la que presenciamos una creciente obsesión por los libros de autoayuda. No cabe duda de que vivimos en un mundo que está centrado en el yo y que nos alienta a *amarnos a nosotros mismos*. Ahora bien, seguir este imperativo no es una cuestión sencilla y por ello constituye un negocio lucrativo encontrarle una respuesta. Una simple búsqueda en Amazon.com nos informa de que hay 138.987 libros que intentan que uno se ame a sí mismo. Incluido el título *Learning to love yourself workbook* (Aprender a amarse uno mismo. Libro de ejercicios), que muestra que el trabajo es una parte tan importante como siempre del capitalismo. |

Neonarcisismo
La opresión del lujo
El 'dreamketing', la mercantilización de los sueños, promueve el deseo de admirarse y disfrutar de sí mismo, la búsqueda de emociones y sensaciones personales; un deseo que es posible alcanzar a través del consumo obsesivo

¿Somos no sólo prisioneros de nuestros deseos, sino también ignorantes de nuestra penosa condición?

PATRÍCIA SOLEY-BELTRAN - 22/06/2005

Dada la importancia que han adquirido en las últimas décadas el cuerpo y la apariencia física como herramientas para la construcción y comunicación de la identidad, las industrias de la moda y el lujo se han convertido en una nueva forma de autoridad generadora de normas y deseos que regulan la moldeación del yo. La moda como autoridad normativa efectúa un salto cualitativo en los 80 con el *estallido* del lujo y la aparición de las supermodelos como nuevas celebridades a imitar. Coincidiendo con la concentración económica de las antiguas *maisons* de alta costura en manos de poderosos grupos multinacionales, se produce un aumento de marcas de lujo de diversos niveles y se difuminan las fronteras que separan las marcas de gama alta de las de distribución masiva. Como señala el copresidente de las Galeries Lafayette de París, el lujo deja de ser la cotidianeidad de la élite para convertirse en la excepción de la masa. En efecto, según un estudio de Eurostaf, en el año 2000 la industria del lujo movió 90 millardos de euros -sin contar con la industria automovilística de gama alta.

La *democratización del lujo* viene arropada por el *dreamketing*, la mercantilización de sueños, mediante el cual se crea un deseo obsesivo de consumo reforzado por el miedo del cliente a llegar demasiado tarde. Se alienta el afán por un futuro novedoso convertido en objeto que nunca llega a alcanzarse, con la consiguiente aceleración del tiempo y aparición de una indiferencia *blasée*. Como apunta Lipovetsky, las "nupcias entre el lujo y el individualismo liberal" proclaman el "derecho" a las cosas superfluas. Así pues, la sobradamente conocida paradoja de aspirar a un estilo de vida e identidad personal a través del consumo de identidades ficticias producidas para la promoción masiva de marcas es casi una exigencia para la integración social, ya que ser una *mujer Chanel*, un *hombre Armani* o un *joven Diesel* o *hip-hop* está al alcance de *todos*.

El *dreamketing* promueve el neonarcisismo contemporáneo, el deseo de admirarse y disfrutar de sí mismo, junto con la búsqueda de emociones y sensaciones personales. Las expectativas del consumidor se han desplazado desde los años ochenta durante los cuales bastaba el *logo* para significar la identidad y la distinción de clase, real o simbólica. Actualmente las marcas enfatizan la creación de vínculos emocionales intensos con sus clientes para satisfacer las nuevas expectativas en el consumo de productos de prestigio: expresión personal, búsqueda de autenticidad y sentido, compartir emociones intensas y adhesión a una ética. Aunque se reduce la importancia de la clasificación social, prosigue la necesidad de diferenciarse a través de la promoción de una imagen *personal*. El marketing de la *trasgresión* propone destacarse exhibiendo una imagen provocadora, de *libertad*, aunque no conlleve un verdadero desafío al status quo. Un ejemplo es la ubicua moda de los pantalones bajos, ya que la gran mayoría de sus usuarios ignoran que dicho estilo se origina en la prohibición de llevar cinturón en las cárceles. Su difusión se realizó a través de los hermanos pequeños de presos negros americanos que imitaban el estilo de sus mayores internos como signo de identificación y protesta. Sin embargo, su popularización hip-hop ha borrado casi por completo toda señal

antirracista. Los individuos siguen preocupados por cómo interactuar con otros, pero siempre que éstos sean de su mismo entorno social.

El modelo de individuo que proponen las industrias de la moda y el lujo encarnado por las/os modelos se caracteriza por su autosuficiencia, autonomía, maleabilidad y fluidez. Se premia el camaleonismo (físico, social y emocional) como estrategia de adaptación a las cambiantes exigencias del mercado y una identidad fluida, no comprometida y sin ataduras se presenta como una opción vital deseable. La fragmentación psíquica y alienación corporal que potencialmente atenaza al ideal de sujeto fluido y transparente se diluye en promesas de éxito. Se promueve también la transparencia en la comunicación a través, por ejemplo, de la *libre* expresión de los estados de ánimo en la superficie corporal y su escenificación en el espacio público. En busca de una imagen más individual se cambian las reglas clásicas del vestir yuxtaponiendo estilos, jugando con las apariencias, teatralizando el ser. Cuanto más heterogénea es la moda, más importancia cobra la adecuación del cuerpo a los modelos de belleza hegemónicos, convirtiéndolos así en la base del consenso estético.

El proyecto de la *libre* autoconstrucción del yo que nos propone el mercado promete trascender los límites que imponen las normas de convivencia social y la materialidad de nuestros cuerpos. La ficción plástica se arropa en el consumo de diversas tecnologías corporales: productos cosméticos, *working out*, dietas, implantes, técnicas antiaging, cirugía, endocrinología, ingeniería genética, etc. El importante aumento de intervenciones de cirugía plástica atestigua del auge de los valores *conquistadores* de apropriación del cuerpo y del yo, así como de la creciente sacralización del cuerpo joven y bello según los patrones normativos. Así pues, se consolida una aproximación construccionista a la identidad y el cuerpo, expansiva heredera del individualismo del *self-made man*.

De la teoría del yo-actor de Erving Goffman de los 70, a la teoría performativa de la identidad de género de Judith Butler de los 90, se observa una evolución de los modelos sociológicos de conceptualización de la persona y adquisición de identidad. El extendido error de interpretación de Butler como una propuesta conceptual de identidad de género caracterizado por su inmediata plasticidad puede entenderse, como ella misma señala, como síntoma de la aspiración colectiva a liberarse de las rígidas categorías identitarias. Raudo, el mercado nos propone la identidad como juego con la aparente difuminación de las categorías de clase o género. En realidad, la consigna parece ser "todo vale… si podemos hacer dinero con ello" mientras las desigualdades estructurales de raza y género siguen dolorosamente presentes a escala local y global, a la vez que crece la intolerancia a la alteridad y la pobreza.

Se impone una reflexión sobre los efectos de la mercantilización de la identidad y del deseo. Pensadores y psicoanalistas alertan de preocupantes tendencias de la modernidad tardía tales como la esquizofrenia (Deleuze y Guattari), el narcisismo (Lasch, Lipovetsky), la manía depresiva con su característica alternancia entre la euforia y la depresión (Massumi), o la inacción desesperanzada bajo el peso de un falso sentido de responsabilidad producido por la pérdida de referentes limitadores (Feher-Gurevitch), por citar algunos. Cabe preguntarse si la apología del deseo como proyecto vital y la promesa de su gratificación inmediata en las sociedades de consumo no conlleva a su banalización. ¿Puede la entronización de la libre expresión del deseo convertirnos en personalidades psicóticas esclavas de nuestras pulsiones? ¿Somos no sólo prisioneros de nuestros propios deseos, sino también ignorantes de nuestra penosa condición? ¿Será que, ante el constante aguijoneo de estímulos que padecemos, confundimos la capacidad de consumo con un índice de libertad personal? ¿En qué reside entonces el verdadero lujo? Quizás en emanciparse de la tiranía del consumo, en aprehender el presente y resistirse a la aceleración, en luchar por espacios inmanentes para la reflexión y la esperanza, en conocer dialógicamente la alteridad, en reconocer los propios límites y aceptar la frustración, en generar vínculos engendrando afecto y dejándose afectar… |

Patrícia Soley-Beltran trabajó como modelo profesional y actriz durante diez años. Doctorada en Sociología del Género por la universidad de Edimburgo, es investigadora en la Science Studies Unit de dicha universidad

Felices y negras vacaciones

Selección de las últimas novedades y descubrimientos en el mundo del thriller, con sus ladrones, maltratos raciales y huellas del pasado

Dos líneas detectivescas
están dando sus frutos:
la de los comisarios
mediterráneos y los que
vienen de América

LILIAN NEUMAN - 22/06/2005

Éste ha sido -y es-un espléndido año negro en el mundo editorial. Es de esperar que este 2005 pueda el lector volver de sus vacaciones con sanas adicciones. Que, por ejemplo, regrese adicto -si no lo es- al comisario Jaritos, a Kinsey Millhone o a la inspectora Petra Delicado. Puede que estas vacaciones el lector decida no leer los periódicos. No importa, los autores de novela negra que les recomiendo en este artículo los leen, y a fondo. Puede el lector llevarse en la maleta los títulos de Ediciones B, con autores como Petros Markaris, creador del comisario Jaritos -*Suicidio perfecto*-, y del francés Thierry Jonquet. En el caso del primero, quien no conoce a este comisario ateniense, sepa que es un pariente directo de Pepe Carvalho, también amante de la buena cocina. En el caso del segundo, recomiendo leer de una sola vez *Tarántula* -cuyos derechos han sido comprados por la productora de Pedro Almodóvar-, una breve y estremecedora historia que deja al lector con la boca abierta y sutilmente perturbado. Pero además de estos autores conocidos y consagrados -Donna Leon y su comisario Brunetti, en la serie publicada por Seix Barral, los casos de Petra Delicado de Alicia Giménez Bartlett (Planeta), *Shutter island* de Dennis Lehane (RBA), *R de rebelde* de Sue Grafton (Tusquets), *Loco por Donna* de James Ellroy (Ediciones B)- existe hoy en librerías una zona de ilustres y seriamente recomendables desconocidos.

Argentina y Cuba *Patagonia chu chu* (VII premio de narrativa Francisco García Pavón) sucede casi por entero en el interior de un tren que ya no existe, de los llamados de trocha angosta (una locomotora diminuta y dos vagones). En él sus pocos viajantes se unen al calor de una estufa improvisada, en la que de paso cocinan un asado, para amenizar las enormes distancias del solitario sur argentino. Su autor, Raúl Argemí (La Plata, 1946), fue periodista y, mucho antes, un hombre profundamente comprometido con la realidad de su país, lo que le valió la cárcel durante diez años, gracias a la dictadura de Videla. Hoy es un narrador de talante negro, aventurero también, divertido y desenfadado. Argemí es capaz de concebir una divertida aventura con pintorescos personajes. Esto si se lee la novela superficialmente. Pero el caso es que estos dos maleantes de poca monta no son más que dos supervivientes de un país que privatiza y se vende por parcelas -gracias a Menem-, dos locos que se creen Sundance Kid, dispuestos a robar, pero no tanto cuando se enteran de que ese saco contiene el miserable salario de unos operarios de ferrocarril, y que los pasajeros son más aliados que rehenes. Entre ellos se cuenta un policía de sabiduría especial y el hermano de uno de los dos asaltantes, que ha sufrido irremediables heridas psíquicas y físicas en la prisión. Singular y vitriólico thriller, que transcurre en un país del que se dice: "Acá todo tiene futuro. Lo que no tiene es presente".

Subiendo en el mapa, en La Habana sucede la última novela de Leonardo Padura. Este prolífico caballero, que no es un ilustre desconocido, es autor de la serie *Las cuatro estaciones*, protagonizada por el detective Mario Conde, o el *Conde*. La obra de Padura ha recibido numerosos premios internacionales, y en ella describe la vida y evolución de este hombre que pasa de policía a buscador y vendedor de libros antiguos. En este último libro el *Conde* hace un par de incursiones en los más bajos y horribles fondos de la ciudad, en el mundo de los que, más que marginados, pasan a ser suicidas. A la vez, es un romántico capaz de obsesionarse con la legendaria figura de una cantante de boleros que en su día hechizó a muchos y tuvo un final similar al de Marilyn. Las piezas de esta intriga que hace historia desde antes de la Revolución, y muestra en el presente qué ha sido de ella, encajan perfectamente, incluso aquella muerte que será al fin aclarada. El *Conde* enamora al lector. Es de esos que, en medio de la secular escasez y racionamiento, cuando recibe un fajo de dólares que no ha visto en su vida, es capaz de gastárselos en conseguir buen ron y buen café, y dilapidarlo con los amigos

de siempre. Padura vive en La Habana y nada de lo que critica suena a queja, sino a verdadera novela negra.

Desde Italia Coinciden este año dos autores italianos, traducidos por primera vez al castellano. Los dos han creado personajes comprometidos con la historia pasada, exactamente la Segunda Guerra Mundial. Marco Vichi (1957) dedica sus libros a su padre, quien desde pequeño le contó sus historias de la guerra, su experiencia con los partisanos, sus enfrentamientos con los nazis. Su protagonista, el comisario Bordelli, dice cosas de esta clase: "Cuando regresé de la guerra tenía la esperanza de haber contribuido a liberar Italia de la mierda, pero en cambio no dejo de ver montones de mierda por todas partes" y "detesto este país borracho de sueños que cree en el Fiat 1100". Estamos hablando de Italia en los años sesenta, con la memoria de la lucha muy fresca, como muy fresco el deseo de olvidar y sepultar. Bordelli tiene amigos excepcionales, digamos que colecciona a gentes con tendencia a la excentricidad y la marginalidad. En *Un asunto sucio* se enfrenta a un asesino de niñas, y se enfrenta a la memoria de la guerra otra vez.

También Valerio Varesi (1959), en un caso actual, protagonizado por el comisario Soneri, apela a la memoria histórica. Dos hombres viejos, en distintos lugares y casi simultáneamente, mueren en lo que suele llamarse extrañas circunstancias. Uno de ellos ha desaparecido con su barca. El otro pudo ser arrojado por una ventana. Cuando en esta trama nostálgica y de ritmo lento y seguro (novela negra y thriller no tienen por qué ser lo mismo, aunque a menudo se las confunda) va abriendo espacios entre la espesura, sale a relucir una importante coincidencia. Estos dos hombres eran hermanos, y ambos habían sido famosos por sus hazañas cuando eran miembros del bando fascista. En este libro aparecen personajes en los que la cruenta historia pasada ha dejado huellas visibles, se habla de rojos y camisas negras, y de sostenidos rencores. Soneri y Bordelli ratifican la caracterización que ha hecho el griego Petros Markaris de los novelistas negros mediterráneos: los dos son amantes de la buena mesa. **Jazz, encierro, locura y muerte** Walter Mosley es el creador del investigador privado Easy Rawlins. En *Muerte escarlata* se remonta a las revueltas de Watts, que enfrentaron violentamente a negros y blancos en Los Ángeles en agosto de 1965. Rawlins debe resolver un caso de asesinato, a la vez que vive hechos increíbles, como que por primera vez un policía le pida un favor. Mosley consigue una intriga perfecta y una descripción detallada del estado de las cosas en tiempos de la guera de Vietnam. Easy Rawlins encarna la memoria de una raza que desde que tiene memoria sólo ha conocido la discriminación. La novela se introduce en los conflictos internos de los negros y la relación de estos con el poder blanco, sea el blanco un ciudadano de a pie que insulta a Rawlins por la calle, o un representante de la ley.

En *El hombre del sótano* -libro extraño y sorprendente- se trata de la vida de Charles Blakey, un muchacho negro que cae en lento y seguro descenso a la nada. Hasta que un día se le presenta un hombre pequeño, blanco, de mirada penetrante,que lo sabe todo sobre él.Yhasta parece saber todo lo que él hará. Porque, en efecto, Charles acabará aceptándolo como inquilino. La relación entre los dos supera cualquier previsión, por tenebrosa que fuera. Y responde a una lógica secreta que de a poco Charles entenderá: dentro de ese pequeño y viciado mundo, ese inquilino lleva al lector a un lugar muy incómodo. Aquí se habla de la culpa, de la responsabilidad invididual y colectiva. Y se habla claro.

En un tono muy diferente, pero a menudo lacerante, se encuentra Nanette, una saxofonista apasionada del jazz, negra, calva y provocativa, con vocación de detective. Esta heroína creada por Charlotte Carter mal lo tiene cuando debe denunciar la existencia de un cadáver en su pequeño piso. Porque las fuerzas del orden no dudan en ponerla en el lugar de la asesina: al fin y al cabo es una negra de m... Detrás del aparente jolgorio y la ironía de esta muchacha se despliega un mundo difícil: la mafia y sus centros de poder -y decadencia-, la sordidez del mundo de la música y de los clubs privados, la corrupción policial, el maltrato a los negros (tan vejatorio aparece aquí como una resonancia de los tiempos de Easy Rawlins). Una nueva protagonista en este universo de autores empeñados en contar los males del mundo, para que en las vacaciones se abstenga el lector de leer los periódicos. Lo dicho, ya lo hacen ellos, y muy bien. |

Renovación arquitectónica

Madrid vive un proceso de transformación de sus museos, planteada en la mayoría de los casos para reforzar la idea de capitalidad

Salvo excepciones, ha predominado la vieja idea de monumentalidad y de museo convencional, en las antípodas de la nueva museología

JOSEP MARIA MONTANER - 22/06/2005

En los últimos años, tal como ha sucedido en muchas capitales, Madrid está realizando un proceso de profunda renovación y transformación de sus museos. En este proceso, las piezas más importantes han sido las que se han creado complementando la primacía de la Pinacoteca del Prado: el Reina Sofía y el Thyssen.

Hasta ahora, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se ha transformado en tres fases. La primera intervención se produjo a raíz del proyecto de restauración de Antonio Fernández Alba entre 1980 y 1986, un proceso de paulatina remodelación que se centró en el antiguo e incompleto Hospital General realizado por Francisco Sabatini a partir de 1769, organizado en torno a un gran patio. La segunda transformación, a partir de 1987, se realizó bajo los criterios de Antonio Vázquez de Castro y José Luis Iñiguez de Onzoño, y fue inaugurada en 1992. En esta fase se añadieron las dos torres transparentes de los ascensores, obra del arquitecto británico Ian Ritchie. La tercera, que de momento es la última y está a punto de terminar, se basa en la ampliación proyectada por Jean Nouvel para incluir más salas y los servicios modernos que un gran museo necesita. La opción presentada por Nouvel, ganador del concurso convocado en 1999, consiste en un gran contenedor, similar a los que ya ha realizado en otros proyectos, como el centro comercial de Euralille. Una gigantesca y megaestructural marquesina triangular articula la fachada oeste y la espalda del gran claustro del hospicio hacia la ciudad, creando un gran patio cubierto, iluminado por lucernarios rectangulares. La cubierta en voladizo alberga tres grandes volúmenes dedicados a otras tantas funciones: biblioteca-centro de documentación, auditorio-cafetería y las salas para exposiciones temporales. La denominada Área Nouvel tiene algo de desproporcionado y tosco, abusando de los detalles brutalistas en unos espacios de conexión que conducen a unas salas de exposición cuyo interior contrasta por su delicadeza y proporción.

La opción de la ampliación del Reina Sofía es la que entiende el museo como gran contenedor, caja megaestructural de alta tecnología cuyo interior permite introducir cambios. El contenedor aporta un espacio neutro, libre, plurifuncional y capaz de transformación; se considera a la gran máquina como la mejor respuesta al creciente carácter mutante y complejo del museo contemporáneo.

La otra gran operación fue la creación del Museo Thyssen en el antiguo palacio neoclásico de Villahermosa, proyectado en 1805 por Silvestre Pérez y Antonio López Aguado y remodelado según proyecto de Rafael Moneo, entre 1989 y 1992. La colección Thyssen y la de Carmen Cervera necesitaban desde hacía tiempo más espacios expositivos y urgía el crecimiento y mejora de servicios del museo, como el bar-restaurante.

La propuesta ganadora del concurso de ampliación, convocado en el año 2000, fue la de los jóvenes arquitectos catalanes del equipo BOPBAA (Josep Bohigas, Francesc Pla e Iñaki Baquero). El proyecto, por necesidad, se basa en la lógica de la adición de fragmentos, en este caso resuelta de manera eficaz y manierista que permite una suave transición del edificio intervenido por Moneo hacia las nuevas salas de exposición. Entre el museo existente y los dos antiguos edificios residenciales que se han remodelado y anexionado existe un angosto nexo de unión en las plantas de exposición que se convierte en salas. El nuevo programa de las salas de exposiciones temporal y de la colección de Carmen Cervera se concilia con la conservación de la crujía principal de estos dos viejos edificios, en la calle Marqués de Cubas.

En el exterior, la ampliación adopta una forma escalonada generada por la cubierta, los lucernarios, la forma de las salas y el volumen semihundido del barrestaurante. Esta nueva topografía de acceso ayuda a articular los dos edificios y la remodelación del jardín permite albergar debajo una serie de servicios nuevos imprescindibles y de gran calado dedicados al trasiego de los materiales para las exposiciones. Inaugurada en abril del 2004, la ampliación aplica con ingenio arquitectónico el sentido común, encajando con habilidad el nuevo programa, relacionándolo con el museo existente y creando una nueva fachada al jardín, con cierto aire mediterráneo y cierta desenfadada banalidad.

El campus del Prado

Después de la desdichada experiencia de un aparatoso y fallido concurso internacional en 1996, que no consiguió encontrar una aportación realizable, se volvió a convocar otro en 1998, que ganó Rafael Moneo, uno de los más destacados autores españoles de museos, especialista en el tipo de solución más posible para la ampliación de un edificio monumental existente. No existiendo aún la tipología del museo de nueva planta, el mismo Juan de Villanueva proyectó el Gabinete de Ciencias Naturales (1785-1790), que después sería la Pinacoteca del Prado, como una suma de las tipologías existentes para el coleccionismo: la rotonda, la galería, la nave eclesial y el palacio. La tradición tipológica es la que mejor sabe interpretar la estructura arquitectónica y urbana del entorno y la que puede encontrar la manera de articular la remodelación de lo existente con los nuevos espacios.

A los 33.000 m2 del Museo del Prado existente se suman los 17.000 de los edificios que se van a anexar y que van a formaru na especie de *campus de museos*:el claustro del Convento de los Jerónimos, el edifico Aldeasa (dedicado a dirección y administración), el Casón del Buen Retiro (con pinturas del s. XIX y un centro de estudios) y el Museo del Ejército recuperadoc omo Salón de Reinos para las colecciones y para exposiciones temporales.

El proyecto de Moneo, pensado desde la mentalidad del museo-museo, se ha convertido en un conjunto escalonado, un sistema de edificios relacionados entre ellos que albergan partes distintas del museo. El edificio Villanueva y el edificio de los Jerónimos estarán unidos por una galería subterránea que actuará como entrada principal y auténtico punto neurálgico del sistema de museos. Sin embargo, la enorme dificultad de la ampliación y los fuertes desniveles están produciendo una intervención dispersa y vacilante que no sabe medirse con la calidad del edificio Villanueva. La fachada del edificio de los Jerónimos, que expondrá la escultura renacentista en el claustro totalmente reconvertido y que posee un gran volumen nuevo para las exposiciones temporales, ha sido resuelta con una columnata historicista poco justificada.

Otras reconversiones

Además del reforzamiento de este paseo de los museos en Madrid, se han realizado otras intervenciones sumamente representativas. La más significativa es la llamada Casa Encendida, que se inauguró a finales del año 2002, promovida por Caja Madrid, según proyecto de Carlos Manzano, reconvirtiendo el edificio eclecticista proyectado por el arquitecto Fernando Arbós (inaugurado en 1902), en un centro dedicado a diversos contenidos multidisciplinares, artísticos y ecológicos dirigidos a un público amplio. En el caso de la Casa Encendida, la intervención arquitectónica es de escaso interés; lo que destaca es el contraste entre el edificio eclecticista y la fuerza e innovación de las actividades que allí se desarrollan. La Casa Encendida se encuentra en la Ronda de Valencia, en la prolongación suroeste del eje de los museos de Madrid que, desde la Plaza de Cibeles, llega hasta el Reina Sofía.

Toda esta serie de concursos y proyectos -además de los citados, la remodelación del Museo Arqueológico Nacional (2001), las dos convocatorias del concurso para el Museo de las Colecciones Reales (1999 y 2002) y la feliz conversión de la antigua fábrica de cervezas El Águila en Centro Documental de la Comunidad de Madrid (1994-2002) segúnp royecto de Tuñón y Moreno Mansilla- hablan de las dificultades de intervenir en la ciudad y de remodelar y actualizar los museos. Una dificultad generalizada que en una ciudad cortesana y menestral, en una capital en la que domina la burocracia, el centralismo y la inercia administrativa, y en la que la vanguardia no ha encontrado casi nunca lugares idóneos para insertarse, se ha convertido en un proceso difícil y conflictivo. Salvo excepciones, como la Casa Encendida por su museografía y programa de actividades y el Centro Documental en El Águila por su situación y por la calidad de la intervención en un complejo industrial, la renovación arquitectónica de los museos de Madrid ha ido dirigida a reforzar la idea de capitalidad, concentrándolos a lo largo y cerca de la avenida más representativa, el eje monumental del Paseo

de la Castellana. La mayoría se han planteado como representativos museos dentro de una concepción académica del arte, la cultura y la museología. Ha predominado la vieja idea de monumentalidad y de museo convencional, en las antípodas de las corrientes de la nueva museología, de los ecomuseos y de los pequeños museos dignificando las periferias o los perímetros verdes de las ciudades. Parece como si Madrid intentase consolidar su capitalidad cultural y artística, tal como hizo París después de la Revolución Francesa y durante la época napoleónica, convirtiendo en museos antiguos palacios y viejas iglesias y monasterios, incluyendo ahora también industrias y edificios del siglo XIX y principios del siglo XX. Una ambición napoleónica que quiere culminar dos siglos más tarde. |

El hombre con atributos

Muy representado en Europa, el Grec ofrece una obra de este autor, prototipo de escritor centroeuropeo de entreguerras

Crítica con su presente,
su obra es más
auténticamente
revolucionaria que la de
Bertolt Brecht

EDUARD MOLNER - 22/06/2005

Ödön Von Horváth fue el primer hijo del diplomático esloveno Edmund Josip Von Horváth y de la transilvana Maria Hermine Prenhal. Nació en Fiume (actual Rijeka, Croacia), cuando ésta ciudad adriática pertenecía al imperio austro-húngaro; luego fue parte del estado italiano (1924-1947), yugoslavo (1947-1991) y, finalmente, croata. Era un hijo, pues, de la *Mitteleuropa*, ese territorio *Metternich* que nos resulta tan difuso y desconocido desde el sur. Un austriaco de origen húngaro que, primero por avatares de la profesión de su padre, y después por las circunstancias de la suya propia, se pasó la vida de ciudad en ciudad: antes de los veinte años ya había vivido en Belgrado, Budapest, Munich, Bratislava, Viena y de nuevo Munich, si bien fue en Berlín donde empezó a publicar sus primeras obras importantes.

Se trata de un Berlín, el de mediados de los años veinte, que es el termómetro de las convulsiones sociales y políticas de un país sumido en una crisis permanente desde el fin de la Primera Guerra Mundial. Pero una crisis fértil, porque en esa Alemania aparecen algunos de los personajes y movimientos creativos más interesantes de todo el siglo XX. Los dramas *El ferrocarril de montaña*, de 1926 y *Sladek o el ejército negro* de 1928, sitúan a Horváth en el panorama teatral y en el mercado editorial. En 1929 se estrena *La ópera de cuatro cuartos* de Bertolt Brecht, y Mies van der Rohe construye su pabellón para la República alemana en la Exposición Universal de Barcelona. El autor visitará España y la Exposición, testimonio de ello es la novela *El eterno burgués* (1929), ambientada en el evento.

Una Alemania que, capaz de lo mejor, engendra también lo peor: en febrero de 1931 Horváth se ve sorprendido en el asalto nazi a una reunión del partido socialdemócrata; pese a no militar en ninguna formación recibe el impacto de la violencia de la intolerancia organizada. En esa atmósfera de ascenso imparable del nazismo conoce el éxito con el estreno de *Historias de los bosques de Viena* (1931), un exponente de la tradición germánica del *Volkstsstück* (teatro popular), y escribe también *Noche italiana* (1931), *Casimir y Karolina* (1932) y *Amor Fe Esperanza* (1932). Una tradición que Horváth supo transformar situando los sujetos dramáticos entre los miembros de la pequeña burguesía y la clase obrera, pero también introduciendo elementos del *Zeistück* (teatro de actualidad), como la justicia social o la extensión del irracionalismo. Aunque su renovación no acaba aquí. Adan Kovacsis, traductor al catalán de *Historias de los bosques de Viena* en la versión que dirigió Pep Munné en 1994, señalaba en un artículo publicado en la revista *Pausa* (Sala Beckett) que quizás la innovación más importante de Horváth fue la introducción en los escenarios de la lengua realmente hablada en la calle, con frases hechas, tópicos y refranes que "encubren el vacío que se manifiesta continuamente en la verdadera marca de la dramaturgia de

Horváth: el silencio. La verdad está en el silencio." Alejado del didactismo de Brecht, en sus obras se ven individuos, personas, no modelos o estereotipos: la suya no es una obra para empujar a la revolución, sino simplemente crítica con su presente, y, en este sentido, más auténticamente revolucionaria.

Lo que no se dice

Amor Fe Esperanza no se pudo estrenar en el Berlín de 1933, en el que ya había ardido el Reichstag. Sus obras se desprogramaron de los teatros alemanes. Horváth cambió de registro en *El divorcio de Fígaro* (1936) y *Don Juan vuelve a la guerra* (1936), entre otras piezas, escritas en forma de parábola. Incluso trabajó comon egro escribiendo diálogos para el cine alemán. Instalado en Austria, escribió en 1937 dos novelas,

Juventud sin Dios y *Un hijo de nuestro tiempo*, que tuvieron que ser publicadas en Amsterdam.

Juventud sin Dios, casi una novela negra, narra la contraposición entre un profesor, representante del pensamiento ilustrado, liberal y humanista, y su alumnado adolescente, adscrito sin fisuras al nacionalsocialismo. *Un hijo de nuestro tiempo*, es la historia de un soldado voluntario, un hombre que se refugia en el ejército huyendo de la marginación, abdicando de su individualidad, de su humanidad, para disolverse en un magma orgánico capaz de tomar todas las decisiones en su propia vida. En los dos casos las circunstancias arrojan a los protagonistas a resolver sus contradicciones, que Horváth recrea con una hábil transcripción de sus pensamientos. De nuevo, como en su mejor teatro, lo que no se dice, tiene una importancia decisiva.

Ödön Von Horváth fue víctima de una muerte absurda en París al recibir el impacto de una rama arrancada por el viento de los enormes árboles de los Campos Elíseos. Salía de una entrevista con Robert Siodmak para producir en el cine *Juventud sin Dios*. Era una tormentosa tarde de junio de 1938. Una muerte estúpida para una existencia valiosa; parafraseando e invirtiendo el título de Musil, la suya fue la historia de un "hombre con atributos". |