

Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Exposición Abstracciones	3
Invitaciones a consulta electrónica de la Infoteca Central Saltillo	4
Convocatorias Difusión Cultural UAdeC	6
Hallan palacio imperial de guerreros de terracota en China	9
Descubren estatua de reina faraónica de hace 3 mil años	10
La presencia de Freud más allá del diván	11
El chimpancé, más cercano al humano	12
Biblioteca de autoservicio	13
Aclaran misterio de plaga que devastó la Atenas clásica	14
Peligran los orangutanes, advierte estudio	15
Proyectan el radiotelescopio más grande del mundo	16
Nuevas verdades sobre la soya	17
El estrés alentaría la superpoblación de mujeres	18
Convocatoria 3er Concurso Regional de Cuento del Noreste "Juan B. Tijerina"	19
Construir entre los árboles, un privilegio	20
NASA: 2005 fue el año más caluroso	21
Topografía de la creatividad	22
"El Exodo no existió", afirma el arqueólogo Israel Finkelstein	23
Alejandría o la decadencia del cosmopolitismo	27
Obligados a convivir con el frío	28
Renuncia comercial a los transgénicos	29
"He dejado de escribir"	31
Mozart en todas partes	32
Descubren en Perú estilo arquitectónico de hace 2 mil años	33
Japón escruta entrañas de la Antártida	34
Las hispanas tienen bebés más sanos en EU	35
Los "honeypots", una trampa tecnológica que evitó la expansión del correo basura	36
¿El chino será la lengua del futuro?	37
Piden que se prohíban los regalos a médicos	38
La mente activa es un reaseguro para la vejez	39
Cómo prevenir el deterioro	40
Las mujeres de Freud	41
la luz de Goethe	43
El Caribe celebra la literatura	45
"Nos llevará tres generaciones revertir la pobreza del habla"	46
El calor de los ausentes	47
Las muchachas veloces de Saigón	49
Tres Emperadores Más que una exposición	50
El enigma del crimen perfecto	52
"Mi obra habla de vida desde la catástrofe"	54
En la acera de enfrente	56



Memoria del alma ilustrada	58
¡Queríamos ser Goethe!	60
16 Apuntes goethianos	62
Olvidándolo todo en el resplandor más oscuro	63
Arte contemporáneo, irrumpe en la frontera sur	64
Descubren planeta similar a la Tierra	65
Estudia la UNAM el origen de males gástricos	66
Investigan en Xochicalco 11 estatuas de tamaño humano	68
Un juego ayuda a científicos a predecir epidemias	69
Crean científicos prototipo robot que ayuda a cirujanos	71
Alertan por aumento de casos de asma en niños	72
Suecia: crece en las encuestas el partido político que pide abolir el copyright	73
Avisos de la Subdirección de Vinculación Estudiantil	74
Los profesores franceses se plantan contra el aumento de las agresiones de los alumnos	75
Literatura comprometida	76
Un macaco policía te vigila	77
Duras críticas a Google por admitir la censura en su buscador de China	78
Un puente entre filosofía y ciencia	79
Anticipan con tests prenatales las afecciones futuras	81
Piden que no se use un antihemorrágico	83
Presentarán en México diccionario de la ópera	84
Prevén llegada de La Niña a Centroamérica	85
Estrellarán bola gigante de metal sobre Marte	86
Aceite de pescado no reduce riesgo de cáncer	88
Desarrollan exitosa vacuna contra la gripe aviar	89
Aprobaron la primera insulina que se inhala	90
Reaparece la amenaza celular	91
Una nueva guía diagnóstica, pero con personalidad	92
Todo para ver	94
Rauch, la ciudad que ganó la guerra contra la hipertensión	96
Medicina Ancestral tiene su propia cumbre	99
"No existe un único gen de la violencia"	100
Kureishi: "El deseo de todo escritor es que lo escuchen"	102
García Márquez y una sorpresa en el salón VIP	103
Ciertos virus podrían causar obesidad, según una teoría	104
Saqueo cultural de Latinoamérica	105
Artista del claroscuro y de las emociones	107
Rembrandt, una marca que deja millones	108
La maldad digital	110
China: La crisis del sistema de quejas	111
¿Necesitamos más antibióticos?	114
Solyenitsin escribió un guión para la TV rusa	115
La maravillosa mente de un bebe	116
Grietas pequeñas, grandes impactos	122
Trabajan en cura definitiva para la diabetes tipo 1	123
Lanza la UNAM portal científico	124
Estrellas exiliadas abandonan la Vía Láctea	125
Alimentarse bien retribuye: OIT	126
Afecta el acné a 50% de jóvenes en México	128
Diferencias raciales en riesgos de cáncer pulmonar	129
Crece el movimiento de los que eligen "vivir lento" para estar mejor	130
Invitación de la Coordinación de Competitividad y Vinculación	131





Exposición

Abstracciones

Vestíbulo de la Infoteca Central Unidad Saltillo

Enero y Febrero 2006





Se invita a la comunidad universitaria a consultar el Boletín De Innovación Educativa http://www.campus-oei.org/revista/boletin37_3.htm

Pellicer Honrubia, Antonio: "Hablando de pandemias"

Teoría de la educación + Didáctica de las ciencias y de la matemática

González Arias, Arnaldo: "La Física en 2005 y el aprendizaje significativo"

Gestión escolar

Barros Leal, Regina: "Planejamento de ensino: peculiaridades significativas"

Recursos didácticos

Alzate Piedrahita, M.V.; Arbelaez Gómez, M.C.; Gómez Mendoza, M.A.; Ronero

Loaiza, F. Y Gallón, H.: "Intervención, mediación pedagógica y los usos del texto escolar"

Educación, trabajo y empleo + Tecnología educativa

Aguado, David y Arranz, Virginia: "Desarrollo de competencias mediante blended learning: un análisis descriptivo"

Profesión docente + Investigación educativa

Díaz Quero, Víctor: "Teoría emergente en la construcción del saber pedagógico"

Educación superior + Recursos didácticos

Bernaza Rodríguez, Guillermo y Lee Tenorio, Francisco: "El aprendizaje colaborativo: una vía para la educación de postgrado"

Docencia universitaria

Margalef García, Leonor: "Innovar desde dentro: transformar la enseñanza más allá de la convergencia europea"

Experiencias e Innovaciones-Didáctica de las Ciencias y de la Matemática

Minnaard, Claudia y Condese Viviana: "La sucesión de Fibonacci en los distintos campos conceptuales"

Gestión Pedagógica como fundamento para un proceso Pedagógico de Calidad

Alcibíades Batista González "Necesidad de innovación y disposición para el cambio"

Debemos enseñar a "leer" imágenes a los chicos

Jorge Gabriel Rodríguez "No sólo leer, también escribir "

Víctor Carro "Pensar en imágenes"

Integración intradisciplinar

Hernando Romero "¿Qué tipo de relaciones deben establecerse entre los campos de saber formativos?"

Aidé Búquez Celis "Integración en educación primaria"

Evaluación y Acreditación de la educación a distancia en Iberoamérica

Iolanda Cortelazzo "Responsabilidade dos professores "

Atentamente,

Maria Haidy Arreola Semadeni

harreola@mail.uadec.mx

Infoteca Saltillo.

CIE



Se invita a la comunidad universitaria a consultar el Boletín de la Revista Iberoamericana de la Educación: http://www.campus-oei.org/revista/boletin37_4.htm

Todos los documentos están disponibles en PDF

Álvaro Bustamante Rojas
Educación, compromiso social y formación docente

Ensayos y testimonios
Barros Leal, Regina: "Professor: saberes e fazeres para além do pedagógico".

Educación a distancia + Evaluación
Llarena, Myriam; Paparo, Mauro: "Propuesta de una metodología de seguimiento y evaluación de cursos a distancia"

Profesión docente + Recursos didácticos
Fernández, Marisa; Ramírez, Paula: "Los relatos de experiencias escolares en la formación docente".

Didáctica de la Lengua y de la Literatura
Sánchez Corrales, Rafael et al: "La aceleración de los procesos de producción y circulación de información".

Didáctica de las Ciencias y de la Matemática + Investigación educativa
Bertelle, Adriana; Iturralde, Cristina; Rocha, Adriana: "Análisis de la práctica de un docente de Ciencias Naturales".

Psicología de la educación
Zaldívar Carrillo, Miguel E.; Sosa Oliva, Yamilka; López Tuero, José: "Definición de la flexibilidad del pensamiento desde la enseñanza".

Experiencias e Innovaciones - Didáctica de las Ciencias y de la Matemática
Bastán, Marta; Rosso, Ana: "Las tecnologías informáticas en la formación de profesores de Matemática"

Evaluación y Acreditación de la educación a distancia en Iberoamérica
Jorge E. Espinoza Fernández "La evaluación educativa y sus otencialidades formadoras"

También puedes consultar el siguiente número:
http://www.campus-oei.org/revista/boletin37_5.htm

Atentamente,
Maria Haidy Arreola Semadeni
harreola@mail.uadec.mx
Infoteca Saltillo.
CIE



Universidad Autónoma de Coahuila
Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural

CONVOCAN
Concurso de fotografía
ROSTROS DE LA CIUDAD

BASES

Podrán participar todos los estudiantes de la UAdeC

Tema: Rostros de la Ciudad

Formato: Color o Blanco y Negro de 8x10 pulgadas montadas en cartulina ilustración blanca de 11x14 pulgadas

Se podrán incluir impresiones digitales sin alteración de la imagen

Número de obras: Cada concursante podrá participar con el número de fotografías que desee

Datos:

En la parte posterior de la(s) fotografía(s) debe anotar con lápiz:

a) Nombre

b) Título de la obra

Aparte en un sobre sellado la siguiente información:

a) Datos generales (nombre, dirección, teléfono, correo electrónico)

b) Título de la obra

c) Fecha y lugar de la toma. En el caso de las fotos que hayan sido publicadas, especificar el medio y la fecha

d) Escuela y unidad

Fecha límite de entrega: 15 DE MARZO A LAS 15:00 HRS.

Saltillo:

En el CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, Aldama y General Cepeda s/n

Tels (01844) 410 25 42 , 410 23 70 , 410 23 62.

Torreón:

Coordinación de Unidad, Blvd. Revolución y Calle Comonfort s/n

Tel (01871) 729 32 00 , 729 32 32

Norte:

Coordinación de Unidad, Carretera 57 Km 5. Monclova Tel (01866) 649 60 08 , 64 96 034

Los participantes que no indiquen lo contrario, autorizarán sin limitación de sistemas ni de medios de difusión, la reproducción de sus obras sin abono de derechos, pero sin la mención de los créditos correspondientes. Los concursantes se responsabilizan de que no existan derechos de terceros en las obras presentadas, así como de toda reclamación de derechos de imagen.

Los trabajos ganadores formarán parte del Acervo Cultural Universitario



Jurado: El jurado estará integrado por tres reconocidos especialistas en las artes visuales y uno en arquitectura del Centro Histórico. Su fallo será inapelable y será dado a conocer el 29 de Marzo

Premios:

Primer Lugar
\$3,000.00 pesos

Segundo Lugar
\$2,000.00 pesos

Tercer Lugar
\$1,000.00 pesos

- El premio podrá ser reclamado desierto pero no dividido
- El jurado podrá otorgar las menciones honoríficas que considere
- A todos los concursantes se les entregará una constancia de participación
- Los trabajos que no sean seleccionados por parte del jurado, serán puestos a disposición de los autores durante los 30 días posteriores a la publicación del dictamen del jurado

Cualquier punto no considerado en la presente convocatoria, así como cualquier otra eventualidad, serán resueltos a criterio del comité organizador. La participación en el concurso implica la aceptación de todos los puntos de la presente convocatoria.

No podrán participar fotógrafos profesionales.

SALTILLO: Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural. Aldama y General Cepeda s/n Tels(01844) 410 25 42 , 410 23 70 , 410 23 62

TORREÓN: Coordinación de Unidad Blvd. Revolución y Calle Comonfort s/n Tel (01871) 729 32 00, 729 32 32

NORTE: Coordinación de Unidad Carretera 57 Km 5 Monclova Tel (01866) 649 60 08, 64 96 034

Lic. Gustavo Lara Arredondo
Coordinación General de
Extensión Universitaria y
Difusión Cultural
calle Aldama y Gral. Cepeda
Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113
cel. 869 77 36
fax: 412 21 50
correo institucional: gla35118@mail.uadec.mx



Universidad Autónoma de Coahuila
Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural

CONVOCAN
2do. concurso de Poesía
AMOR AUN A DESHORAS

BASES

- 1.- Podrán participar todos los alumnos de la UAdeC que estén inscritos en las Unidades Saltillo, Norte y Torreón, con un máximo de 2 poemas por persona.
 - 2.- La forma de los poemas será libre, y el tema el amor.
 - 3.- Entregar los trabajos por triplicado en un sobre cerrado con un seudónimo claramente escrito en la carátula. Adjuntamente entregar en sobre cerrado, rotulado con el seudónimo y el nombre del concurso (2do. Concurso Universitario de Poesía "Amor, aun a deshoras"), una tarjeta en que se incluyan los siguientes datos: seudónimo, título de la obra, nombre del autor, dirección, teléfono, correo electrónico, escuela a la que pertenece, número de matrícula; e incluir además una copia fotostática de la credencial de estudiante de la UAdeC y Unidad.
 - 4.- Fecha límite de entrega: 20 de febrero de 2006 a las 15.00 hrs. Lugar de recepción: Centro Cultural Universitario (Aldama y General Cepeda s/n, zona Centro, Saltillo, Coahuila, C.P. 25000), o bien, en las Coordinaciones de Difusión Cultural de las unidades Norte y Torreón.
 - 5.- La presentación de los trabajos ganadores se realizará el día martes 28 de febrero de 2006 en un evento preparado especialmente para tal fin.
 - 6.- El jurado estará integrado por expertos en la materia y su decisión será inapelable.
 - 7.- Premiación: 1er lugar \$ 3,000.00 M.N. 2º lugar \$ 2,000.00 M.N.
 - 8.- El resultado se publicará en la página web de la Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural: www.difusioncultural.uadec.mx
 - 9.- Todos los trabajos recibirán constancia de participación, y serán tomados en consideración para darse a conocer en las publicaciones de la Universidad.
 - 10.- Cualquier punto no considerado en la presente convocatoria, así como cualquier otra eventualidad serán resueltos a criterio del Comité Organizador. La participación del concurso implica la aceptación de todos los puntos en la presente.
- SALTILLO:** Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural. Aldama y General Cepeda s/n Tels(01844) 410 25 42 , 410 23 70 , 410 23 62
- TORREÓN:** Coordinación de Unidad Blvd. Revolución y Calle Comonfort s/n Tel (01871) 729 32 00, 729 32 32
- NORTE:** Coordinación de Unidad Carretera 57 Km 5 Monclova Tel (01866) 649 60 08, 64 96 034
- Lic. Gustavo Lara Arredondo
Coordinación General de
Extensión Universitaria y
Difusión Cultural
calle Aldama y Gral. Cepeda
Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113 cel. 869 77 36 fax: 412 21 50
correo institucional: gla35118@mail.uadec.mx



Hallan palacio imperial de guerreros de terracota en China

EFE

El Universal

Pekín

Martes 24 de enero de 2006

Se trata de la ciudad de los míticos guerreros de terracota, que podrían tener 2.200 años de antigüedad, informó hoy la agencia oficial de noticias Xinhua

04:23

Arqueólogos chinos descubrieron las ruinas de un complejo palaciego en las afueras de Xian (centro), la ciudad de los míticos guerreros de terracota, que podrían tener 2.200 años de antigüedad, informó hoy la agencia oficial de noticias Xinhua.

Según Liu Zhedong, líder del equipo de arqueólogos y miembro del Instituto de Arqueología de la Academia China de Ciencias Sociales, las ruinas son, probablemente, el salón frontal del Palacio Changle, donde se gestionaban los asuntos de la Corte Imperial.

El yacimiento del complejo palaciego del Palacio Changle, la residencia imperial de la Dinastía Han del Oeste (204 a.C - 24) , según los arqueólogos, es el mayor de su tipo excavado en las últimas tres décadas.

Las ruinas desenterradas, en la parte norte del complejo, miden 160 metros de largo y 50 de ancho.

Los arqueólogos también han hallado dos patios en el nordeste de la estructura separados por un muro de adobe y conectados bajo tierra por una tubería de cerámica.

Liu dijo además que podría haber un pasadizo que uniese el yacimiento con otro desenterrado anteriormente, a tan sólo 30 metros, y que se cree fue la residencia imperial de la Dinastía Han del Oeste.

Los importantes descubrimientos arqueológicos en China son moneda corriente y el pasado día 2 de enero, por ejemplo, fueron halladas tres estructuras arquitectónicas similares a las pirámides mayas bajo el lago Fuxian, en la provincia sureña de Yunnan



**Descubren estatua de reina faraónica de hace 3 mil años**

EFE

El Universal

El Cairo

Martes 24 de enero de 2006

La obra, que representa a la reina Ti, esposa del faraón Amenhotep III está esculpida en granito negro y fue encontrada en el templo en la zona de Karnak

09:50 Un equipo de expertos estadounidenses ha descubierto la estatua de una reina de la XVIII dinastía faraónica (1554-1304 a.C.) , en la localidad monumental de Luxor, a 726 kilómetros al sur de El Cairo.

Así lo informó el arqueólogo Sabri Abdelaziz, uno de los responsables del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) , que precisó que el hallazgo fue hecho por expertos de la universidad norteamericana de Johns Hopkins en excavaciones realizadas en el templo en la zona de Karnak.

La estatua, que representa a la reina Ti, esposa del faraón Amenhotep III, cuya dinastía fue una de las tres que gobernaron durante el Imperio Nuevo (1554-1075 a.C) , está esculpida en granito negro, precisó Abdelaziz.

“ La antigüedad, que tiene una altura de 1,60 y 44 centímetros de largo y ancho, respectivamente, y que sólo le faltan los pies y uno de los brazos, tiene en su parte superior una corona en la que tiene esculpido el nombre de su esposo ” , manifestó el responsable del CSA.

También, agregó Abdelaziz, la estatua lleva sobre el rostro tres serpientes cobra y una pequeña águila, y sobre su espalda dos columnas con inscripciones en alfabeto jeroglífico.

En enero de 2003, otra estatua de la reina “ Ti ” fue hallada en Luxor por un equipo arqueológico egipcio-europeo durante los trabajos de excavación realizados en torno a los colosos de Memnom, en la orilla oeste del río Nilo.

“ La estatua, de casi tres metros de alto, es considerada una maravilla artística y de incalculable valor, ya que rara vez los antiguos egipcios erigían estatuas de tamaño natural de las reinas junto a las de sus esposos ” , explicaron entonces los arqueólogos.

El faraón Amenhotep III, hijo del rey Tutmés IV, construyó su capital en Tebas y desde allí consolidó la supremacía egipcia en Babilonia y Asiria.

Entre sus más destacados monumentos figuran el Templo de Luxor, el Gran pilón de Karnak y los colosos de Memnon.





La presencia de Freud más allá del diván

José Juan de Ávila

El Universal

Martes 24 de enero de 2006

Cultura, página 2

La Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM inaugurará un simposium y una cátedra con el nombre del médico vienés para conmemorar los 150 años de su nacimiento

Para conmemorar los 150 años del nacimiento de Sigmund Freud, Austria inaugura este año en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM un simposium y una cátedra con el nombre del médico vienés, sólo que en ambas los participantes evitarán hablar del psicoanálisis.

El lunes 8 de mayo -el aniversario es el 6, pero cae en fin de semana-, la embajada austriaca y la máxima casa de estudios inician en el foro universitario el simposium "150 años: Sigmund Freud", donde en una serie de conferencias se analizará la obra del pensador vienés, pero particularmente su influencia hoy en campos como la literatura o el arte.

Sigmund Freud nació en Freiberg (Moravia) en 1856 y murió en Londres en 1939; estudió Medicina en la Universidad de Viena, ciudad donde vivió 79 años.

El foro abrirá con una conferencia magistral impartida por el profesor de la Universidad de Viena, Konrad Paul Liessmann, autor de *Philosophie der modernen Kunst (Filosofía del Arte Moderno)* y *Karl Marx 1818-1989 Man stirbt nur zweimal (Karl Marx 1818-1989 Sólo se muere dos veces)*, dos obras de referencia en la filosofía austriaca contemporánea.

Herwig Weber, organizador del simposium y de la cátedra, señaló que la ponencia del filósofo abordará la obra de Freud, pero a partir de cómo tuvo eco más allá del diván.

Liessmann, explica, aunque no es un experto en Freud, sí es uno de los pensadores más renombrados en Europa y se ocupa de temas como la relación entre la filosofía y la sociedad, esto es, plantea cómo el campo de las ideas puede tener aplicaciones prácticas.

Participarán también intelectuales mexicanos en el homenaje al creador del psicoanálisis.

"Los invitados al simposium van a hablar sobre la significación de Sigmund Freud hoy en día, pero no sobre el psicoanálisis. Cuando pensamos en Freud inmediatamente pensamos en el psicoanálisis, pero eso no nos interesa tanto; queremos abocarnos a las influencias que tuvo Freud en la sociedad, la literatura o la filosofía del siglo XX", expone Weber.

Sobre los invitados, señala que todavía no está definido el elenco, aunque anticipa que podría asistir la ex directora de la Facultad de Filosofía y Letras, Juliana González.

"Quiero encontrar una mezcla entre filósofos, historiadores, escritores, una mezcla interesante que hable sobre la influencia de Freud en el siglo XX", agrega.

Respecto de la Cátedra Sigmund Freud, Weber dijo que comenzará el próximo semestre en la Facultad de Filosofía y Letras, el 2007-1, pero aclaró que no versará sobre el autor de *El malestar en la cultura*, sino sobre la historia, el arte, la filosofía y la literatura austriaca, para lo cual se invitará cada año a profesores de la Universidad de Viena a impartirla.

"La cátedra sólo tendrá el nombre de Freud para que de inmediato se piense en Viena o en Austria, pero los profesores no vendrán a hablar de Freud, sino de cualquier tema que represente a Austria". El único requisito será que los académicos vieneses hablen español.





El chimpancé, más cercano al humano

El Universal

Martes 24 de enero de 2006

Cultura, página 3

WASHINGTON/NUEVA YORK, (DPA).- Nuevos estudios genéticos avalan la teoría de que los chimpancés están más emparentados con el ser humano que con otros simios, según la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

Biólogos del Instituto de Tecnología de Georgia, en Atlanta, liderados por el investigador Soojin Yi, además descubrieron que la evolución de los humanos es más lenta que la de los chimpancés y otros simios, como el gorila o el orangután.

Los científicos analizaron unos 63 millones de pares de bases de ADN, para determinar el distinto desarrollo de las especies. El resultado fue que la evolución de características específicamente humanas, como el tiempo entre dos generaciones, recién hizo su aparición en el "pasado reciente", hace aproximadamente un millón de años.

Debido a que una larga duración de generación está estrechamente relacionada con el desarrollo de un cerebro grande, el estudio determinó que también otras características específicas de los humanos se formaron hace un tiempo comparativamente corto, explicaron los investigadores.

Según los conocimientos actuales, los humanos y chimpancés surgieron hace entre cinco y 7 millones de años de un antepasado común. El estudio arrojó que progresivamente el desarrollo molecular en la línea de los humanos comenzó a hacerse más lento. Actualmente el reloj molecular de los humanos es sólo 3% más lento que el de los chimpancés, pero 11% más lento que el de los gorilas. Esto también implica una duración generacional más larga.





Biblioteca de autoservicio

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Martes 24 de enero de 2006
Cultura, página 90

El concepto de la Biblioteca Vasconcelos Siglo XXI será el de un espacio abierto, donde el usuario podrá caminar libremente por los niveles del edificio en busca del libro que desee consultar o leer. Los volúmenes estarán en los libreros colgantes para el libre acceso.

De acuerdo con un documento al que tuvo acceso EL UNIVERSAL, Jorge von Ziegler titular de la Dirección General de Bibliotecas, explica que a diferencia de otros centros bibliotecarios académicos, nacionales o especializados, la Vasconcelos tendrá estantería abierta. "Cualquier usuario podrá llegar a cualquier rincón de la biblioteca y tomar el libro que necesita o ver qué libros se ofrecen. Podrán ser auxiliados por bibliotecarios que estarán a cargo de las diferentes secciones del edificio, ofreciendo esa orientación y manejando el acervo y su cuidado", explicó el funcionario.

De igual manera aclaró que a diferencia de la Biblioteca Vasconcelos de La Ciudadela, la de Buenavista ofrecerá el servicio de préstamo externo para quien desee llevarse el libro a casa. "Una de las aportaciones de esta instalación será poder contar con una biblioteca muy enfocada en los materiales que actualmente se encuentran en circulación en el mercado editorial mexicano. Esto complementará los servicios que se ofrecen en el edificio antiguo de La Ciudadela que quedará como una biblioteca de conservación". Pero además, como explicó el funcionario, la diversidad de servicios que ofrecerá la Vasconcelos rebasará la de un simple centro de información de lectura, para convertirse en un espacio público con diferentes servicios de carácter cultural.

De hecho, una de las atractivas posibilidades que ofrecerá la Megabiblioteca es una sala de música, donde el usuario podrá llegar en su búsqueda hasta donde él quiera, porque ahí podrá escuchar algunas de las grandes composiciones del pasado y consultar libros sobre el tema: historia, obras, compositores, partituras e incluso practicar algún instrumento en un concepto de autoaprendizaje, apoyado por los encargados de la sala.

"La sala de música es el modelo de lo que quiere ser toda la biblioteca, es decir, un espacio de consulta, donde el usuario pueda llegar en el mundo del conocimiento hasta donde él quiera", precisó.

La Vasconcelos no será una biblioteca centrada en una materia específica, como puede ser la literatura o las humanidades en general, sino propiciará la convivencia de los diversos campos del conocimiento "bajo un criterio de equilibrio en cuanto a los servicios y los contenidos". El recinto contará con un auditorio y salas de conferencias para seminarios, coloquios y presentaciones de libros. El auditorio tendrá capacidad para 520 personas y las salas de conferencias para 40 o 60.

El cerebro de la red de bibliotecas

Uno de los principales objetivos de la Vasconcelos es que se convierta en el cerebro de toda la Red Nacional de Bibliotecas (RNB). Ahí se instalará el centro de cómputo y telecomunicaciones que enlazará a bibliotecas que tengan módulos de cómputo con acceso a internet. Actualmente hay alrededor de 7 mil bibliotecas en el país, de las cuales 30% cuentan con computadoras y acceso a internet. Esto posibilitará tanto cursos a distancia, como el acceso a una biblioteca digital que la Vasconcelos creará. Se abrirá paso "a una biblioteca digital que en términos globales aporte contenidos propios y no sólo los existentes en el dominio público. Se considera la posibilidad de digitalizar colecciones de la biblioteca, los ricos acervos del Conaculta y la SEP", refirió en el documento Von Ziegler.





Aclaran misterio de plaga que devastó la Atenas clásica

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Martes 24 de enero del 2006

Mediante un estudio de muestras de ADN obtenidas en antiguos entierros griegos, investigadores descubrieron cuál fue el origen de la epidemia

Los científicos han discutido por muchos años la causa de la plaga de Atenas. Ahora análisis realizados por el griego Manolis Papagrigorakis y sus colegas, quienes recolectaron muestras de ADN de los dientes de antiguos entierros griegos, revelaron pruebas de que la fiebre tifoidea fue la enfermedad responsable de esta epidemia devastadora.

El estudio fue dado a conocer por la sociedad internacional para enfermedades infecciosas.

La plaga, que comenzó en Etiopía y pasó a través de Egipto y de Libia a Grecia entre los años 430 y 426 antes de nuestra era, cambió el equilibrio de poder entre Atenas y Esparta, terminando la edad de oro de Pericles y la dominación ateniense en el mundo antiguo.

Se piensa que hasta un tercio de los atenienses, incluyendo su líder carismático, Pericles, falleció en la epidemia.

Hasta este momento nuestra comprensión del brote se basaba en los relatos del siglo V antes de nuestra era del historiador Tucídides, quien también se vio afectado por la enfermedad de la plaga, pero se recuperó.

A pesar de la descripción detallada de Tucídides, los investigadores no habían llegado a un consenso sobre la identidad de la plaga y varias enfermedades, incluyendo peste bubónica, viruela, ántrax y el sarampión han estado implicadas en la aparición y la extensión de esta epidemia.

Un hueso descubierto en el cementerio antiguo de Kerameikos de Atenas y fechado en la época del brote histórico, proporcionó el material esquelético requerido para la investigación de ADN microbiano antiguo.

Auxiliado por técnicas modernas de recuperación y de amplificación de ADN, Papagrigorakis utilizó la pulpa dental para identificar secuencias de ADN similares al de las modernas salmonelas (serovar Typhi), el organismo que causa la fiebre tifoidea.

Estos resultados apuntan a la fiebre tifoidea como la causa probable de la plaga de Atenas.

La fiebre tifoidea es transmitida por alimentos o aguas contaminados, y la enfermedad es hoy en día muy común en países en vías de desarrollo y en los viajeros que vuelven de ellos.

Papagrigorakis de la universidad de Atenas afirma: "Estudiar los aspectos históricos de enfermedades infecciosas puede ser una herramienta de aprendizaje de gran alcance para varias disciplinas. Creemos que este informe será de importancia excepcional para muchos campos científicos, puesto que vierte luz sobre uno de los enigmas mas discutidos de la historia médica".



Peligran los orangutanes, advierte estudio

EFE

El Universal

Martes 24 de enero del 2006

Una investigación genética indica que la reducción en la población de orangutanes en Sabah, Malasia, ha ocurrido en el último siglo

La deforestación en las selvas del santuario animal de Kinabatangan, en Sabah, Malasia, ha causado un colapso “catastrófico” en la población de orangutanes, según revela un estudio genético difundido hoy por la revista *PLoS Biology*.

El estudio, realizado por zoólogos de la Universidad de Cardiff, en Gales (Reino Unido), indica que la reducción en la población de orangutanes ha ocurrido en el último siglo.

Más probablemente ha tenido lugar en las últimas décadas cuando se aceleró la deforestación en esa región, según señala.

“Éta es la primera vez que se ha demostrado y cuantificado una alarmante declinación de la población de grandes primates, causada por el hombre ”, manifiesta en el informe sobre el estudio el experto en genética animal Benoit Goossens.

“El desarrollo de programas para conservar y recuperar (la población de orangutanes) depende de la determinación de cuándo comenzó la declinación de orangutanes, su trayectoria, y el tamaño de la población original”, agregó.

Los investigadores recolectaron en su estudio cabellos y heces de los animales a lo largo del río Kinabatangan y se identificaron 200 orangutanes mediante marcadores genéticos llamados “microsatélites”.

“Utilizamos la información contenida en el ADN para simular la historia de la población y detectar pruebas de su declinación”, señala Goossens.

“El estudio genético demuestra que existe un alto riesgo de extinción de los orangutanes de Sabah en el futuro cercano si no se pone fin a esta declinación”, señala Marc Ancrenaz, participante en el estudio.

Ancrenaz añade que “la mayor amenaza para la supervivencia a largo plazo de los orangutanes de Sabah está vinculada al desarrollo de plantaciones de aceite de palma y a la destrucción forestal. También contribuye a esto la matanza ilegal”.

Según Laurentius Ambu, subdirector del Departamento de Vida Animal de Sabah, en la región hay una población de unos 5.000 animales.

La mayoría de sus bosques se explotan bajo el control de una administración forestal, pero estos orangutanes no pueden sobrevivir en plantaciones industriales, según el informe.

“La población (de orangutanes) desaparecerá para siempre si estos bosques son dedicados a la agricultura del aceite de palma”, añade Ambu.

“Los resultados de nuestro estudio genético subrayan la necesidad de que tomemos medidas ahora para salvar la supervivencia a largo plazo de la especie”, señala el científico.

Proyectan el radiotelescopio más grande del mundo

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Lunes 23 de enero del 2006

El instrumento internacional con un área de un millón de metros cuadrados, equivalente a cerca de 200 campos de fútbol

Con financiamiento europeo se ha acordado comenzar a diseñar el radiotelescopio más grande del mundo.

El "conjunto del kilómetro cuadrado" (SKA) será un radiotelescopio internacional con un área de un millón de metros cuadrados, equivalente a cerca de 200 campos de fútbol, siendo el radiotelescopio más grande construido jamás, según un comunicado de el consejo de investigación de partículas y astronomía del Reino Unido.

Tal telescopio sería tan sensible que podría detectar emisiones de televisión provenientes de las estrellas más cercanas.

El estudio del proyecto SKA reunirá a astrónomos europeos e internacionales para formular y convenir el diseño más efectivo.

El diseño final permitirá a SKA sondear el cosmos con un detalle sin precedentes, contestando a preguntas fundamentales sobre el universo, como por ejemplo ¿qué es la energía oscura? y ¿cuál es la estructura real de nuestra galaxia, la Vía Láctea?.

El nuevo telescopio probará la teoría general de la relatividad de Einstein en condiciones extremas y quizás encuentre algo incorrecto. Agregará seguramente una larga lista a los descubrimientos fundamentales hechos ya por los radioastrónomos, incluyendo quasares, pulsares y la radiación emitida desde el big bang. Para el final de esta década el diseño será completado, mientras que los astrónomos anticipan la construcción de SKA en etapas, esperando comenzar su completa operación en el 2020.

El concepto de SKA fue propuesto primero para observar la emisión de radio característica del gas de hidrógeno. Las medición de la firma del hidrógeno permitirá a los astrónomos localizar y pesar millones de galaxias.

Como el profesor de la universidad de Manchester Peter Wilkinson de Manchester apuntó, "el hidrógeno es el elemento más abundante del universo, pero su señal es débil así que un área enorme es necesaria poder estudiarla a distancias extensas en el espacio y el tiempo, hasta épocas muy cercanas a el big bang". El profesor Steve Rawlings, de la universidad de Oxford, agrega que "la distribución de estas galaxias en el espacio nos dice cómo el universo se ha desarrollado desde el big bang y, por lo tanto, sobre la naturaleza de la energía oscura, la que ahora está haciendo que el universo se expanda más rápidamente con tiempo".

Otro blanco para SKA serán los pulsares, remanentes giratorios de explosiones estelares y que son los relojes más exactos del universo. Poseen millones de veces la masa la Tierra pero solamente el tamaño de una ciudad grande. Los pulsares pueden girar sobre sus ejes centenares de veces por segundo.

Estos objetos asombrosos han permitido ya a los astrónomos confirmar la predicción de Einstein de la existencia de ondas gravitacionales, pero la universidad de de Manchester está mirando más allá de esto.

"Con SKA encontraremos un pulsar moviéndose en órbita alrededor de un agujero negro, mirando cómo el ritmo del reloj varía, nosotros podremos decir si Einstein tuvo la ultima palabra o no sobre la gravedad", afirmó el Dr. Michael Kramer de la universidad de Manchester.



Nuevas verdades sobre la soya

AP

El Universal

Lunes 23 de enero del 2006

Un comité de la Asociación Cardiológica de Estados Unidos puso en duda, tras examinar una década de estudios sobre beneficios de la soya, que ese vegetal reduzca de manera significativa los niveles de colesterol

La soya no rinde tantos beneficios en la reducción del colesterol como se creía, dice un estudio.

Un comité de la Asociación Cardiológica de Estados Unidos puso en duda, tras examinar una década de estudios sobre beneficios de la soya, que ese vegetal reduzca de manera significativa los niveles de colesterol.

Esos hallazgos podrían hacer que la Dirección de Alimentos y Medicinas reconsidere las normas que permiten en la actualidad a las compañías exaltar los beneficios de reducir el colesterol en las etiquetas de alimentos basados en la soya. El panel también descubrió que ni la soya ni un componente de la soya, isoflavona, reducen síntomas de la menopausia, o que la isoflavona ayuda a evitar el cáncer de pecho, uterino o de próstata. Los resultados sobre si la soya evita la pérdida de material óseo tras la menopausia fueron variados.

En base a esos hallazgos, el comité dijo que no recomendará usar suplementos de isoflavona en alimentos o en píldoras. Concluyó que alimentos y suplementos que contienen soya no reducen el nivel de colesterol de manera significativa, y lo señaló en un comunicado divulgado recientemente en la revista especializada *Circulation*. Expertos en nutrición dicen que alimentos basados en la soya siguen siendo buenos pues son con frecuencia ingeridos en lugar de comidas menos saludables, como hamburguesas o perros calientes. Pero no tienen beneficios directos en relación a la reducción del colesterol, uno de los principales factores de riesgo en los ataques cardíacos.

“No queremos dar a las personas una falsa sensación de seguridad, haciéndoles creer que si comen soya podrán resolver el problema” con el colesterol, dijo el doctor Michael Crawford, jefe de cardiología del Centro Médico de San Francisco, dependiente de la Universidad de California.

“Si están alterando radicalmente su dieta y sólo están comiendo soya con la esperanza de que reducirá el nivel de colesterol, se están engañando”, dijo Crawford, que no figuró en el panel de la asociación cardiológica. En 1999, la Dirección de Alimentos y Medicinas permitió a los fabricantes que pusieran en etiquetas de sus productos que los productos derivados de la soya reducían el riesgo de ataques cardíacos. Un año más tarde, la Asociación Cardiológica de Estados Unidos recomendó incluir la soya en una dieta baja en grasas saturadas y en colesterol.

Pero, a medida que se hicieron nuevas investigaciones, la Asociación Cardiológica decidió reexaminar el asunto. Los miembros del comité examinaron 22 estudios, y determinaron que gran cantidad de proteína derivada de la soya sólo reduce el llamado colesterol “malo” en un 3% y no tiene efecto alguno en el colesterol “bueno”, o en la presión sanguínea.

En la internet:

Asociación Cardiológica de Estados Unidos:

<http://www.americanheart.org>





El estrés alentaría la superpoblación de mujeres

Un estudio dice que, durante el embarazo, el estrés es una amenaza mayor para los fetos masculinos que para los femeninos. "Podría responder a un instinto de supervivencia", creen los investigadores.

Clarín.com

Se sabe, el estrés genera vulnerabilidades psíquicas y físicas. Pero la lista de males acarreados por este fenómeno, que para muchos es subjetivo, parece no tener límites. Ahora, investigadores estadounidenses creen poder explicar el motivo de que en momentos de crisis nazcan más niñas que niños. Un artículo publicado ayer en la revista "Proceedings of the National Academy of Sciences" dice lisa y llanamente que se debe al estrés.

El estudio sostiene que el cuerpo de la futura madre se libera de forma automática en medio del estrés de los fetos que son más débiles y por tanto tienen menos posibilidades de sobrevivir hasta el nacimiento. Debido a que los varones no nacidos son en general más débiles que los fetos femeninos, sufren más riesgo de aborto en tiempos de guerra, catástrofes naturales o hambrunas, de acuerdo con Ralph Catalano y su colega Tim Bruckner de la Universidad de California, en Berkeley, Estados Unidos.

Para su análisis se basaron en datos que habían sido recavados en Suecia entre 1751 y 1912. Según los investigadores, los suecos tienen la información más completa de esos años. El "aborto" no deseado de fetos masculinos podría proceder de un instinto de supervivencia del propio sexo, creen los científicos. El sexo femenino, incluso débil, garantiza más la supervivencia de la estirpe que los descendientes masculinos.

Fuente: DPA

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/24/conexiones/t-01129276.htm>



**3er Concurso Regional de Cuento del Noreste "Juan B. Tijerina"**

Las bases completas están impresas, en las instalaciones en el Instituto Coahuilense de Cultura, pero aquí les transcribo los datos principales.

1. Pueden participar los escritores radicados en Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas.
2. Los trabajos deben ser inéditos, y la extensión mínima es de 80 cuartillas. Tema libre, y la presentación es en hojas carta, por una sola cara, a doble espacio, por cuadruplicado, a máquina o computadora (12 puntos), engargolados.
3. Con seudónimo, y agregar en un sobre cerrado rotulado con el título del trabajo y el seudónimo sus datos personales: nombre del trabajo, seudónimo, nombre del autor, domicilio, teléfono y correo electrónico,.
4. Los trabajos se enviarán a los Institutos de cultura de los estados participantes, y en el caso de Coahuila al Instituto Coahuilense de Cultura, cuya dirección y teléfonos aparecen al pie de este mensaje.
- 5- La convocatoria se cierra el 26 de mayo del 2006 a las 17:00 horas.
- 6.- El premio único e indivisible es de \$50,000.
- 7.- Los derechos de la primera edición del libro premiado serán propiedad del ITCA (Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes)
- 8.- No podrá participar el ganador del concurso inmediatamente anterior.

Repito: las bases completas se encuentran en nuestras oficinas, y cualquier duda al respecto intentaremos resolverla por este medio.

Saludos.

Miguel Gaona

--

Instituto Coahuilense de Cultura

Coordinación de literatura

Juárez e Hidalgo s/n

Zona Centro. CP. 25000

Saltillo, Coahuila, México.

Teléfonos: (844) 4-10-20-33, 4-14-27-47

Exts. 113 y 120



Construir entre los árboles, un privilegio

El que planta un árbol sabe que tendrá que esperar: la gran copa de follaje rumoroso, la sombra en el suelo, su regia presencia de custodio y protector, llegarán con el tiempo. Por eso el sueño de muchas personas es construir en un terreno arbolado, en loteos de viejas quintas o grandes estancias.

Para los árboles ya establecidos, más aún si son grandes y añosos, la construcción siempre genera problemas si la base del tronco está enferma o si tiene cavidades internas que los hacen sensibles a las caídas, y convendrá eliminarlos. Pero un árbol siempre está unido a su entorno y la supresión de unos incide -a veces peligrosamente- sobre los demás. Es posible que sus raíces, que los nutren de agua y elementos minerales, lleguen a más de 1,50 m de profundidad, pero las que aseguran el anclaje y le procuran la alimentación y el oxígeno para respirar se despliegan en los 30 primeros cm del suelo, en un área equivalente a la proyección de la copa.

Daño frecuente

El solo hecho de barrer quitando la hojarasca destruye la rica presencia de pequeños hongos, las micorrizas, que asociados a las raicillas superficiales son fundamentales para la nutrición. También los afecta la compactación de la tierra por exceso de tránsito o acumulación de materiales de construcción al reparo de la copa, y la modificación del nivel del suelo alrededor del tronco.

Esa, que a veces es seguido por la intensiva siembra de césped y sus agresivos cortes, riegos intensos y continuos, o la construcción de veredas, puede ser la razón que los haga ver decadentes en los años siguientes: ramas secas, cortezas agrietadas, e invadidos por plagas como el clavel del aire. Las pérdidas aún muy pequeñas en cañerías subterráneas de gas constituyen la muerte segura de los árboles.

Además hay otros riesgos debidos a negligencia o desconocimiento del personal afectado a la construcción, como arrancar sin cuidado las ramas que estorban; lastimar el tronco cuando se traslada máquinas o herramientas, provocando heridas que permiten el ingreso de hongos y bacterias en los tejidos; desparramar por el suelo pintura, cemento o productos químicos nocivos, que la tierra absorberá hasta las raíces; encender fuego prolongadamente sobre la tierra desnuda, etcétera. En suma, ya que se cuenta con un vecino valioso, se impone practicar la buena vecindad.

Por Cristina L. de Bugatti

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=774898





NASA: 2005 fue el año más caluroso

WASHINGTON (Reuters).- El año pasado fue el más caluroso registrado sobre la superficie de la Tierra, y fue inusualmente cálido en el Ártico, dijo ayer la agencia espacial estadounidense NASA. Los cinco años más calurosos desde que se empezó a tomar registro de las temperaturas, en 1860, se presentaron durante la década pasada, de acuerdo con un análisis dado a conocer por el Instituto Goddard para estudios espaciales de la NASA. En orden decreciente, los años con promedios mundiales más altos en temperatura fueron 2005, 1998, 2002, 2003 y 2004, señaló la NASA en un comunicado.

"Utilizando medidas indirectas que retroceden en el tiempo, creo que es justo decir que incluso es el más caluroso en varios miles de años", agregó. Shindell dijo que el año pasado fue un poco más caluroso que 1998, incluso sin que se haya presentado ningún fenómeno climático extraordinario.

"La tasa se ha elevado tan rápidamente que las temperaturas que sólo teníamos cuando la corriente de El Niño golpeaba se han convertido en algo que se presenta sin ninguna alteración climática extraordinaria", explicó.

Durante los últimos 30 años, la Tierra elevó sus temperaturas en 0,6 grados. El siglo XXI podría ser testigo de un aumento de la temperatura global de entre 3 y 5 grados, dijo Shindell.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=775009





Topografía de la creatividad

"Creatividad". Es un concepto que deslumbra. Tal vez, desde que nos dimos cuenta de que algunos la poseen en mayor medida que otros. Pero ahora que se hizo evidente que la innovación es el motor de la economía, la idea también se convirtió en una especie de piedra filosofal.

Según Richard Florida, uno de los "gurúes" que estudian la creatividad y cómo lograrla -ex profesor de las universidades Carnegie Mellon, MIT y Harvard- esta capacidad define las diferencias entre países.

Para Florida, la hipótesis de que gracias a la ciencia y la tecnología el mundo actual es "plano" [desde cualquier punto del planeta se puede participar en el mercado global], propuesta en su último libro por el columnista de The New York Times Thomas Friedman, está errada: el rasgo más significativo del paisaje económico del tercer milenio son las "cumbres" y los "valles" de creatividad que separan a las naciones.

Junto con el geógrafo Tim Gulden, de la Universidad de Maryland, Florida trazó una topografía creativa que muestra cómo alrededor de una docena de ciudades/regiones -tales como Tokio, San Francisco, Berlín, París, Nueva York y Taipei- concentra hoy día la producción intelectual que da origen a patentes.

"Cuando se trata de la economía, Nueva York sola iguala a toda Rusia, y Chicago, a Suecia", argumenta. Y asegura que el talento tiende a aglutinarse: desde los tiempos de Atenas, afirma, cuando la gente talentosa se junta, su creatividad no sólo se suma, sino que las interacciones multiplican su productividad individual.

Los resultados saltan a la vista. De las 300.000 patentes de más de cien naciones registradas en 2002 (último año para el que hay estadísticas), el 85% fue para residentes de sólo cinco países (Japón, los Estados Unidos, Corea del Sur, Alemania y Rusia).

¿Qué hace que un centro sea más creativo que otro? Para el investigador norteamericano, es la presencia de una universidad prestigiosa inserta en un mercado vibrante, y también la apertura a inmigrantes, el entusiasmo por los artistas y la habilidad para atraer el talento científico y tecnológico.

"La creatividad científica y tecnológica está más concentrada que nunca", advierte Florida. Y agrega: "Los picos más altos -las ciudades y regiones que lideran la economía mundial- se están elevando cada vez más".

Según parece, si pretendemos escalar las colinas del escenario económico mundial, tendremos que aprender a cultivar el talento. Ya lo predijo Einstein hace décadas: "Los imperios del futuro serán los imperios de la mente"...

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=775008



"El Exodo no existió", afirma el arqueólogo Israel Finkelstein**Sus investigaciones han revolucionado la disciplina de la arqueología bíblica**

TEL AVIV.— Israel Finkelstein es un hombre de suerte: aunque sus trabajos de arqueología cuestionan el origen divino de los primeros libros del Antiguo Testamento, judíos y católicos acogen sus hipótesis con auténtico interés y, curiosamente, no lo estigmatizan.

Este enfant terrible de la ciencia revolucionó la nueva arqueología bíblica cuando afirmó que la saga histórica relatada en los cinco libros que conforman el Pentateuco de los cristianos y la Torá de los judíos no responde a ninguna revelación divina. Dijo que, por el contrario, esa gesta es un brillante producto de la imaginación humana y que muchos de sus episodios nunca existieron.

El Pentateuco "es una genial reconstrucción literaria y política de la génesis del pueblo judío, realizada 1500 años después de lo que siempre creímos", sostiene Finkelstein, de 57 años, director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Tel Aviv.

Añade que esos textos bíblicos son una compilación iniciada durante la monarquía de Josías, rey de Judá, en el siglo VII a.C. En aquel momento, ese reino israelita del Sur comenzó a surgir como potencia regional, en una época en la cual Israel (reino israelita del Norte) había caído bajo control del imperio asirio.

El principal objetivo de esa obra era crear una nación unificada, que pudiera cimentarse en una nueva religión. El proyecto, que marcó el nacimiento de la idea monoteísta, era constituir un solo pueblo judío, guiado por un solo Dios, gobernado por un solo rey, con una sola capital, Jerusalén, y un solo templo, el de Salomón. En sus trabajos, que han marcado a generaciones de la nueva escuela de la arqueología bíblica, Finkelstein establece una coherencia entre los cinco libros del Pentateuco: el Génesis, el Exodo, el Levítico, los Números y el Deuteronomio. Los siglos nos han traído esos episodios que relatan la creación del hombre, la vida del patriarca Abraham y su familia -fundadores de la nación judía-, el éxodo de Egipto, la instalación en la tierra prometida y la época de los Reyes. Según Finkelstein, esos relatos fueron embellecidos para servir al proyecto del rey Josías de reconciliar a los dos reinos israelitas (Israel y Judá) e imponerse frente a los grandes imperios regionales: Asiria, Egipto y Mesopotamia. El arqueólogo recibió a LA NACION en la Universidad de Tel Aviv.

-Durante más de veinte siglos, los hombres creyeron que Dios había dictado las Escrituras a un cierto número de sabios, profetas y grandes sacerdotes israelitas.

-Así es. Para las autoridades religiosas, judías y cristianas, Moisés era el autor del Pentateuco. Según el Deuteronomio, el profeta lo escribió poco antes de su muerte, en el monte Nebo. Los libros de Josué, de los Jueces y de Samuel eran archivos sagrados, obtenidos y conservados por el profeta Samuel en el santuario de Silo, y los libros de los Reyes venían de la pluma del profeta Jeremías. Así también, David era el autor de los Salmos y Salomón, el de los Proverbios y el del Cantar de los Cantares.

-Y sin embargo?

-Desde el siglo XVII, los expertos comenzaron a preguntarse quién había escrito la Biblia. Moisés fue la primera víctima de los avances de la investigación científica, que planteó cantidad de contradicciones. ¿Cómo es posible -preguntaron los especialistas- que haya sido el autor del Pentateuco cuando el Deuteronomio, el último de los cinco libros, describe el momento y las circunstancias de su propia muerte?

-Usted afirma que el Pentateuco fue escrito en una época mucho más reciente.

-La arqueología moderna nos permite asegurar que el núcleo histórico del Pentateuco y de la historia deuteronomica fue compuesto durante el siglo VII antes de Cristo. El Pentateuco fue una creación de la monarquía tardía del reino de Judá, destinada a propagar la ideología y las necesidades de ese reino. Creo que la historia deuteronomica fue compilada, durante el reino de Josías, a fin de servir de fundamento ideológico a ambiciones políticas y reformas religiosas particulares.



-Según la Biblia, primero fue el viaje del patriarca Abraham de la Mesopotamia a Canaán. El relato bíblico abunda en informaciones cronológicas precisas.

-Es verdad. La Biblia libra una cantidad de informaciones que deberían permitir saber cuándo vivieron los patriarcas. En ese relato, la historia de los comienzos de Israel se desarrolla en secuencias bien ordenadas: los Patriarcas, el Exodo, la travesía del desierto, la conquista de Canaán, el reino de los Jueces, el establecimiento de la monarquía. Haciendo cálculos, Abraham debería de haber partido hacia Canaán unos 2100 años antes de Cristo.

-¿Y no es así?

-No. En dos siglos de investigación científica, la búsqueda de los patriarcas nunca dio resultados positivos. La supuesta migración hacia el Oeste de tribus provenientes de la Mesopotamia, con destino a Canaán, se reveló ilusoria. La arqueología ha probado que en esa época no se produjo ningún movimiento masivo de población. El texto bíblico da indicios que permiten precisar el momento de la composición final del libro de los Patriarcas. Por ejemplo, la historia de los patriarcas está llena de camellos. Sin embargo, la arqueología revela que el dromedario sólo fue domesticado cuando se acababa el segundo milenio anterior a la era cristiana y que comenzó a ser utilizado como animal de carga en Medio Oriente mucho después del año 1000 a.C. La historia de José dice que la caravana de camellos transporta "goma tragacanto, bálsamo y láudano". Esa inscripción corresponde al comercio realizado por los mercaderes árabes bajo control del imperio asirio en los siglos VIII y VII a.C. Otro hecho anacrónico es la primera aparición de los filisteos en el relato, cuando Isaac encuentra a Abimelech, rey de los filisteos. Esos filisteos -grupo migratorio proveniente del mar Egeo o de Asia Menor- se establecieron en la llanura litoral de Canaán a partir de 1200 a.C. Esos y otros detalles prueban que esos textos fueron escritos entre los siglos VIII y VII a.C.

-El heroísmo de Moisés frente a la tiranía del faraón, las diez plagas de Egipto y el éxodo masivo de israelitas hacia Canaán son algunos de los episodios más dramáticos de la Biblia. ¿También eso es leyenda?

-Según la Biblia, los descendientes del patriarca Jacob permanecieron 430 años en Egipto antes de iniciar el éxodo hacia la Tierra Prometida, guiados por Moisés, a mediados del siglo XV a.C. Otra posibilidad es que ese viaje se haya producido dos siglos después. Los textos sagrados afirman que 600.000 hebreos cruzaron el Mar Rojo y que erraron durante 40 años por el desierto antes de llegar al monte Sinaí, donde Moisés selló la alianza de su pueblo con Dios. Sin embargo, los archivos egipcios, que consignaban todos los acontecimientos administrativos del reino faraónico, no conservaron ningún rastro de una presencia judía durante más de cuatro siglos en su territorio. Tampoco existían, en esas fechas, muchos sitios mencionados en el relato. Las ciudades de Pitom y Ramsés, que habrían sido construidas por los hebreos esclavos antes de partir, no existían en el siglo XV a.C. En cuanto al Exodo, desde el punto de vista científico no resiste el análisis.

-¿Por qué?

-Porque, desde el siglo XVI a.C., Egipto había construido en toda la región una serie de fuertes militares, perfectamente administrados y equipados. Nada, desde el litoral oriental del Nilo hasta el más alejado de los pueblos de Canaán, escapaba a su control. Casi dos millones de israelitas que hubieran huido por el desierto durante 40 años tendrían que haber llamado la atención de esas tropas. Sin embargo, ni una estela de la época hace referencia a esa gente. Tampoco existieron las grandes batallas mencionadas en los textos sagrados. La orgullosa Jericó, cuyos muros se desplomaron con el sonar de las trompetas de los hebreos, era entonces un pobre caserío. Tampoco existían otros sitios célebres, como Bersheba o Edom. No había ningún rey en Edom para enfrentar a los israelitas. Esos sitios existieron, pero mucho tiempo después del Exodo, mucho después de la emergencia del reino de Judá. Ni siquiera hay rastros dejados por esa gente en su peregrinación de 40 años. Hemos sido capaces de hallar rastros de minúsculos caseríos de 40 o 50 personas. A menos que esa multitud nunca se haya detenido a dormir, comer o descansar: no existe el menor indicio de su paso por el desierto.

-En resumen, los hebreos nunca conquistaron Palestina.



-Nunca. Porque ya estaban allí. Los primeros israelitas eran pastores nómadas de Canaán que se instalaron en las regiones montañosas en el siglo XII a.C. Allí, unas 250 comunidades muy reducidas vivieron de la agricultura, aisladas unas de otras, sin administración ni organización política. Todas las excavaciones en la región exhumaron vestigios de poblados con silos para cereales, pero también de corrales rudimentarios. Esto nos lleva a pensar que esos individuos habían sido nómadas que se convirtieron en agricultores. Pero ésa fue la tercera ola de instalación sedentaria registrada en la región desde el 3500 a.C. Esos pobladores pasaban alternativamente del sedentarismo al nomadismo pastoral con mucha facilidad.

-¿Por qué?

-Ese tipo de fluctuación era muy frecuente en Medio Oriente. Los pueblos autóctonos siempre supieron operar una rápida transición de la actividad agrícola a la pastoral en función de las condiciones políticas, económicas o climáticas. En este caso, en épocas de nomadismo, esos grupos intercambiaban la carne de sus manadas por cereales con las ricas ciudades cananeas del litoral. Pero cuando éstas eran víctimas de invasiones, crisis económicas o sequías, esos pastores se veían forzados a procurarse los granos necesarios para su subsistencia y se instalaban a cultivar en las colinas. Ese proceso es el opuesto al que relata la Biblia: la emergencia de Israel fue el resultado, no la causa, del derrumbe de la cultura cananea.

-Pero entonces, si esos primeros israelitas eran también originarios de Canaán, ¿cómo identificarlos?

-Los pueblos disponen de todo tipo de medios para afirmar su etnicidad: la lengua, la religión, la indumentaria, los ritos funerarios, los tabúes alimentarios. En este caso, la cultura material no propone ningún indicio revelador en cuanto a dialectos, ritos religiosos, formas de vestirse o de enterrar a los muertos. Hay un detalle muy interesante sobre sus costumbres alimentarias: nunca, en ningún poblado israelita, fueron exhumados huesos de cerdo. En esa época, los primeros israelitas eran el único pueblo de esa región que no comía cerdo.

-¿Cuál es la razón?

-No lo sabemos. Quizá los protoisraelitas dejaron de comer cerdo porque sus adversarios lo hacían en profusión y ellos querían ser diferentes. El monoteísmo, los relatos del Exodo y la alianza establecida por los hebreos con Dios hicieron su aparición mucho más tarde en la historia, 500 años después. Cuando los judíos actuales observan esa prohibición, no hacen más que perpetuar la práctica más antigua de la cultura de su pueblo verificada por la arqueología.

-En el siglo X a.C. las tribus de Israel formaron una monarquía unificada -el reino de Judá- bajo la égida del rey David. David y su hijo, Salomón, servirán de modelo a las monarquías de Occidente. ¿Tampoco ellos fueron lo que siempre se creyó?

-Tampoco en este caso la arqueología ha sido capaz de encontrar pruebas del imperio que nos legó la Biblia: ni en los archivos egipcios ni en el subsuelo palestino. David, sucesor del primer rey, Saúl, probablemente existió entre 1010 y 970 a.C. Una única estela encontrada en el santuario de Tel Dan, en el norte de Palestina, menciona "la casa de David". Pero nada prueba que se haya tratado del conquistador que evocan las Escrituras, capaz de derrotar a Goliat. Es improbable que David haya sido capaz de conquistas militares a más de un día de marcha de Judá. La Jerusalén de entonces, escogida por el soberano como su capital, era un pequeño poblado, rodeado de aldeas poco habitadas. ¿Dónde el más carismático de los reyes hubiera podido reclutar los soldados y reunir el armamento necesarios para conquistar y conservar un imperio que se extendía desde el Mar Rojo, al Sur, hasta Siria, al Norte? Salomón, constructor del Templo y del palacio de Samaria, probablemente tampoco haya sido el personaje glorioso que nos legó la Biblia.

-¿Y de dónde salieron sus fabulosos establos para 400.000 caballos, cuyos vestigios sí se han encontrado?

-Fueron criaderos instalados en el Sur por el reino de Israel varios decenios más tarde. A la muerte de Salomón, alrededor del 933 a.C., las tribus del norte de Palestina se separaron del reino unificado de Judá y constituyeron el reino de Israel. Un reino que, contrariamente a lo que afirma la Biblia, se desarrolló rápido, económica y políticamente. Los textos sagrados nos describen las tribus del Norte como bandas de fracasados



y pusilánimes, inclinados al pecado y a la idolatría. Sin embargo, la arqueología nos da buenas razones para creer que, de las dos entidades existentes, la meridional (Judá) fue siempre más pobre, menos poblada, más rústica y menos influyente. Hasta el día en que alcanzó una prosperidad espectacular. Esto se produjo después de la caída del reino nórdico de Israel, ocupado por el poderoso imperio asirio, que no sólo deportó hacia Babilonia a los israelitas, sino que además instaló a su propia gente en esas fértiles tierras.

-¿Fue, entonces, durante el reino de Josías en Judá cuando surgió la idea de ese texto que se transformaría en fundamento de nuestra civilización occidental y origen del monoteísmo?

-Hacia fines del siglo VII a.C. hubo en Judá un fermento espiritual sin precedente y una intensa agitación política. Una coalición heteróclita de funcionarios de la corte sería responsable de la confección de una saga épica compuesta por una colección de relatos históricos, recuerdos, leyendas, cuentos populares, anécdotas, predicciones y poemas antiguos. Esa obra maestra de la literatura -mitad composición original, mitad adaptación de versiones anteriores- pasó por ajustes y mejoras antes de servir de fundamento espiritual a los descendientes del pueblo de Judá y a innumerables comunidades en todo el mundo.

-El núcleo del Pentateuco fue concebido, entonces, quince siglos después de lo que creíamos. ¿Sólo por razones políticas? ¿Con el fin de unificar los dos reinos israelitas?

-El objetivo fue religioso. Los dirigentes de Jerusalén lanzaron un anatema contra la más mínima expresión de veneración de deidades extranjeras, acusadas de ser el origen de los infortunios que padecía el pueblo judío. Pusieron en marcha una campaña de purificación religiosa, ordenando la destrucción de los santuarios locales. A partir de ese momento, el templo que dominaba Jerusalén debía ser reconocido como único sitio de culto legítimo por el conjunto del pueblo de Israel. El monoteísmo moderno nació de esa innovación.

**Por Luisa Corradini
Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=775002





Alejandro o la decadencia del cosmopolitismo

TOMÁS ALCOVERRO - 24/01/2006 - 12.12 horas

Cuando viajan los alejandrinos al Cairo dicen siempre que viajan a Egipto al emplear el nombre árabe Maser que es el mismo nombre en árabe de la nación y no el de El Qajera que es el de la capital. Alejandría fue una portuaria metrópoli mediterránea, alejada desde el tiempo de los griegos al de los de los modernos "khedives" y reyes, de la civilización y estilo de vida egipcias. Sus efimeros años de cosmopolitismo apenas duraron un siglo desde 1860 a 1960, cuando sus colonias extranjeras que la hicieron floreciente griegos italianos, levantinos, israelitas, armenios, franceses y británicos, fueron expulsados tras la nacionalización del "Canal de Suez" por el "Rais" Gamal Abdel Nasser y su irreversible arabización, "intolerante pero legítima", en adjetivos de Ilios Yanankakis. "El cosmopolitismo -ha escrito- fue producto de un periodo limitado y singular de la historia, la del derrumbamiento del Imperio Otomano. Vivió la edad de una persona robusta hasta que para siempre desapareció".

Pero la nostalgia de este tiempo es incurable, incluso para no sé cuantos habitantes que no han renunciado a su memoria. El gran hito histórico griego fue revivido en la época cosmopolita por los artistas de la palabra, como el poeta alejandrino griego Cavafys, el escritor inglés Forster y, primordialmente, el novelista Lawrence Durrell, autor del "Cuarteto de Alejandría" de la arquitectura de la imaginación de esta ciudad más inventada que real. "La ciudad -dijo una vez- es completamente inventada, no tiene nada que ver con la Dublín sobre la que escribió Joyce". Pero en otra ocasión, Durrell afirma que todos los personajes fueron criaturas de su imaginación y que sólo "la ciudad es real". Quizá la fascinación de Alejandría se debe a este espejismo radical. Novelistas como Naguib Mahfuz o Eduard Kharrat, han consolidado literariamente la indiscutible egipcianidad de la ciudad.

A nadie el "Hotel Cecil", escenario de las galantes aventuras de Justine, se le ha ocurrido por ejemplo descubrir una lápida, evocar al novelista que había sido durante la Segunda Guerra Mundial encargado de la Oficina de Información británica. En cambio, algunas de sus habitaciones fueron bautizadas con los nombres de Um Qalsum, o Farid el Atrach, inolvidables cantantes egipcios, o el del boxeador Casius Clay, convertido al Islam. Para egipcios y árabes el "Cuarteto de Alejandría", al margen de su trascendental valor literario, es una obra compuesta con un espíritu colonial, en la que la población "indígena", su población mayoritariamente musulmana, hacía de simple trasfondo de sus episodios novelescos. Por esto, también, el pequeño museo de Cavafis, establecido en su modesto piso de la calle Leptius, ahora de Char el Cheik, con sus enseres, sus libros, algunos grabados familiares, recortes de prensa de "La Vanguardia" y del "Diario de Baleares", es apenas conocido por los alejandrinos. Al taxista le costó dar con su emplazamiento, y el guía local sólo me comentó que el poeta "vivía en el barrio de los griegos y de las prostitutas". En cambio cuando visitamos el fuerte de Quait Bey, edificado sobre las ruinas del mítico Faro de Alejandría, me reveló la sorprendente historia de que durante dos siglos la qibla de su pequeña mezquita había sido construida en una orientación distinta a la dirección de la Meca hacia la que oran y se postran los musulmanes.

Busco en esta populosa ciudad de cinco millones de habitantes que en estío dobla su número, la terraza de la cefetería "Athenion" en la "corniche" con las playas rebosantes de bañistas durante los veranos, la pastelería "Delices", el pequeño restaurante "Elite" que había sido regentado una dama de Cavafys, el bar del "Trianon" donde he visto más parroquianos leyendo periódicos que en todos los lugares públicos árabes. Sólo quedan un puñado de centenares de giegos en Alejandría. La apertura del "Museo Alejandrino" ha dado un cierto impulso a esta capital. Pero si se han remozado y blanqueado algunas fachadas de los nobles edificios del paseo marítimo, sólo basta doblar una esquina para ver sus casas decrepitas, ennegrecidas de humedad, imagen de una decadencia sinremedio. Quimera o utopía el sueño de Alejandro fue hermanar aquí el Oriente y el Occidente. Por el balcón abierto en par de mi habitación del "Cecil", penetran los ruidos del bullicio nocturno incansable, el tintineo tan próximo de las campanillas de los desvencijados tranvías de esta inmortal ciudad, capital de los Mitos.





Obligados a convivir con el frío

Los alemanes soportan sin apartarse de su rutina temperaturas de hasta 20 grados bajo cero

*En Berlín hay quien se
remonta hasta la
Segunda Guerra
Mundial para hallar un
frío similar*

MARC BASSETS - 25/01/2006

Berlín. Corresponsal

Por las calles siguen circulando bicicletas. Abrigados, los berlineses no han cambiado sus costumbres y pasean como si nada bajo el sol invernal. El domingo, muchos acudían en familia a los parques de la ciudad y se aventuraban a caminar sobre los lagos helados.

La ola de frío procedente de Rusia que azota Europa central y oriental se ha instalado en Alemania. Berlín, ciudad fría en estas fechas, vive uno de los inviernos más gélidos de las últimas décadas. Algunos termómetros han marcado hasta veinte grados bajo cero.

¿Cómo soportarlo? En esta parte de Europa el frío se soporta con muchas capas de abrigo y con la calefacción. Pero en Alemania, donde el número de muertos se elevó ayer a cinco, las temperaturas no han supuesto un estado de especial alarma ni mucho menos han roto las rutinas cotidianas.

En pocos minutos, el sábado por la noche, tras una intensa lluvia que barrió la poca nieve que quedaba de las últimas nevadas, en Berlín la temperatura bajó más de diez grados. De día oscila entre los - 15 y los - 10 ° C. Por la noche ha llegado a los - 19,5 ° C en el barrio de Spandau. En Baviera se ha registrado la mínima de todo el país: - 33,8 ° C.

Son temperaturas inusualmente bajas, incluso para un país como Alemania. Algunos se lanzan a experimentar. En media hora un vaso de agua colocado en el balcón de un piso del barrio de Mitte, en el centro de Berlín, se convierte en hielo. Un vecino del mismo barrio ha calculado que un salivazo tarda menos de dos minutos en congelarse.

En un pueblo bávaro donde la temperatura era de - 18 ° C, un niño de diez años quiso comprobar ante un grupo de amigos si era verdad que con esta temperatura su lengua se quedaría pegada a una farola. Según informaba ayer el *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, el menor sacó la lengua, la acercó a la farola y ya no pudo despegarla. En unos minutos, el personal sanitario que acudió al rescate lo despegó con agua caliente.

Para un país tan dado al catastrofismo como Alemania, esta vez la reacción templada es sorprendente. El pasado verano, las fuertes precipitaciones y el desbordamiento de algunos ríos bastaron para que algunos medios hablasen de las *inundaciones del siglo*. Si se exceptúa el diario sensacionalista *Bild*, cuya cabecera aparecía ayer con las letras heladas, la prensa dedica poco espacio al frío.

Estos días apenas se leen especulaciones sobre los posibles efectos del cambio climático, como sucede durante las tormentas veraniegas. La información se centra más en los consejos prácticos sobre cómo arrancar el coche o sobre la idoneidad de sacar a pasear perros y bebés. Los debates giran en torno a si se baten o no récords: algunos afirman que en Berlín no hacía tanto frío desde hace 64 años, en plena Segunda Guerra Mundial; otros se remiten a los años sesenta o setenta.

Gracias a la profusión de meteorólogos consultados por los medios, muchos ciudadanos han aprendido la diferencia entre frío real y frío subjetivo, superior al primero cuando va acompañado de viento. Como ahora el frío ha llegado sin viento, no resulta tan incómodo. "Frío y seco. Es lo ideal", han dicho desde el transporte público berlinés, que, como de costumbre, llega puntual o con retrasos leves. Pero por muy seco que sea, no deja de ser frío. El director de uno de los dos zoológicos de Berlín - el situado en el antiguo sector oriental- ha explicado al diario *Berliner Zeitung* que incluso el oso polar del parque evita bañarse en el agua al exterior.





Renuncia comercial a los transgénicos

Un total de 381 marcas, fabricantes y cadenas de distribución españoles no utilizan productos modificados en sus alimentos.

Las grandes marcas y cadenas de distribución dicen que estos productos no se demandan y que infunden desconfianza

ANTONIO CERRILLO - 25/01/2006
BARCELONA

Un total de 381 marcas, fabricantes y cadenas de distribución españolas han señalado que no utilizan sustancias transgénicas o derivados en los productos alimenticios que comercializan. En la lista se encuentran, entre otros, El Corte Inglés-Hipercor, Bimbo, Panrico, Caprabo, Nestlé-España o Nutrexp (casa madre de marcas como Cola Cao, Paladín, Nocilla, Okey, Phoskitos o Hit), según indicaron a este diario sus respectivos portavoces oficiales.

Todas estas empresas han hecho pública esta posición después de la campaña contra los organismos modificados genéticamente impulsada desde años por Greenpeace.

Las empresas que prescinden de estos productos afirman que la razón de esta decisión no es la presión que ejercen los consumidores, sino la constatación de que "estos productos tienen mala imagen" y que el público "no los demanda", a diferencia de los alimentos ecológicos (sin insecticidas o herbicidas) o para celíacos (intolerantes al gluten), que empiezan a ser demandados. "No nos van a pedir en la calle gente con pancartas que vendamos alimentos transgénicos. Y, en cambio, si los comercializáramos, nos podría causar perjuicios y una mala imagen", señala el portavoz de una conocidísima cadena de establecimientos para explicar esta posición pragmática que intenta aproximarse a las tendencias del consumidor.

"No juzgamos si los productos genéticamente modificados son buenos o malos. Simplemente, observamos que el público no los demanda porque no les infunden confianza", dice el portavoz de Nestlé-España (que comercializa los cereales para el desayuno Cheerios, Crunch, Fitness o Nesquik). "Es cierto. No los utilizamos. Es la política de la empresa", argumenta el portavoz de Panrico (Bollicao, Donut, Donetes). "Nunca los hemos utilizado en nuestras materias primas", dice el portavoz de Bimbo (Pantera Rosa o Tigretón).

Greenpeace ha difundido la relación completa de marcas y empresas que han certificado que no emplean sustancias o derivados transgénicos, y en donde también se da *lista roja* con más de 30 marcas que rehúyen dar esa información. Juan Felipe Carrasco, su portavoz, señaló que esta organización ha confeccionado esa lista para colaborar en el cumplimiento de la normativa sobre etiquetado. Pese a que desde abril del 2004 es obligatorio etiquetar los alimentos con un mínimo de sustancias genéticamente modificadas, muy pocos productos alimenticios han aparecido en el mercado con esa información. Esto alimenta la sospecha de los ecologistas de que se estén burlando los controles; o simplemente, se trata de que el grueso del maíz transgénico cultivado en España (y del maíz y la soja modificados que se importa del extranjero) va a pienso animal.

Los ecologistas afirman que no hay garantías de que se efectúen suficientes controles de los cultivos transgénicos, de manera que a las cooperativas y empresas agroalimentarias llega maíz transgénico o convencional - cultivado aquí o importado- no segregado en origen, según denuncia también Antoni Casademont, de Unió de Pagesos. Diversas organizaciones, entre ellas la Assemblée Pagesa, denunciaron hace varias semanas media docena de casos de contaminación de cultivos convencionales y ecológicos de maíz en campos de Lleida provocados por la polinización originada en sendas fincas colindantes en donde se sembraba maíz transgénico. El Departament d'Agricultura aún no ha explicado oficialmente el resultado de sus propias comprobaciones.





El Gobierno catalán elaboró hace más de un año el decreto para garantizar que habrá distancias suficientes entre los cultivos convencionales y transgénicos (50 metros) para evitar esa contaminación; pero aún no ha sido aprobado.

El Departament d'Agricultura efectuó en el 2004 un control en diversas empresas agroalimentarias y en sus diferentes escalones de producción para comprobar si usaban productos transgénicos. En las 58 inspecciones se detectaron 25 casos de irregularidades (un 43%), consistentes básicamente en la falsedad en la designación del producto (etiquetado y documentación del transporte), falta de indicación de que el producto era o provenía de un organismo modificado o por una indicación del etiquetado no conforme con el reglamento. Los sectores investigados fueron aceites y grasas, y materias primas (que usan soja o maíz); productos cárnicos (proteína de soja), y harinas, salsas y cervezas (maíz). Agricultura también paralizó a tiempo la venta de una partida no etiquetada de aceite de soja y confirmó que un campo de experimentación no estaba autorizado.





"He dejado de escribir"

Gabriel García Márquez recibe al 'Magazine' en su casa de México

LA VANGUARDIA - 25/01/2006

Redacción BARCELONA

Gabo habla. Por primera vez en mucho tiempo, el colombiano Gabriel García Márquez - premio Nobel de Literatura 1982- ha hecho una excepción en su política de no conceder entrevistas, y ha recibido al *Magazine* de este diario en su casa de México DF, en el marco de la serie *Rebeldía de Nobel*, inaugurada el pasado 8 de enero por José Saramago en Lisboa y por la que irán pasando los diferentes escritores galardonados por la Academia Sueca. En un extenso encuentro mantenido con el periodista Xavi Ayén y el fotógrafo Kim Manresa, el autor de *Cien años de soledad* repasa diversas etapas de su trayectoria, habla de su vida cotidiana y recuerda algunos detalles concretos de los años en que vivió en Barcelona. Asimismo, desvela que atraviesa un parón creativo desde hace más de un año. "He dejado de escribir", explica Gabo, en una confesión que, sin embargo, no toma aires de definitiva. Aunque "el 2005 ha sido el primer año de mi vida en que no he escrito una línea", no descarta que un día le vuelva la inspiración, a pesar de que diferentes indicios le hagan dudar de ello. En realidad, "con la práctica que tengo - dice-, podría escribir una nueva novela sin más problemas, pero la gente se da cuenta si no has puesto las tripas". El escritor explica también detalles técnicos, como su relación con el ordenador, y otros más personales, como cuáles son los placeres que su pausa creativa le ha permitido redescubrir.

García Márquez se detiene también en diversos aspectos de sus dos últimas obras, el volumen de memorias *Vivir para contarla* (2002) y la novela corta *Memoria de mis putas tristes* (2004). Sobre la continuación de la primera, explica qué obstáculos de índole personal impiden una pronta aparición del segundo volumen, sobre el que ya había estado trabajando. En cuanto a *Memoria de mis putas tristes*, cuenta la génesis del libro y cómo la versión finalmente publicada es una quinta parte de lo que inicialmente previó.

El escritor realiza un salto atrás en el tiempo, en concreto al año 1967, en que se trasladó a vivir a Barcelona, una ciudad de la que entonces sólo conocía "los recuerdos idealizados del exiliado Ramon Vinyes", el *sabio* catalán que tutelaba las lecturas del *grupo de Barranquilla*, al que Gabo perteneció cuando tenía 20 años y compaginaba los excesos étlicos con el descubrimiento de los autores anglosajones. "En la Barcelona que conocí había una especie de *destape* clandestino, focalizado en la discoteca Bocaccio", recuerda divertido Gabo, a quien todo aquello, en contraste con el México culto y cosmopolita que dejaba atrás, le parecía "una cosa anticuada" aunque no duda en afirmar que "en aquella Barcelona de los primeros 70 se vivía excelentemente, da pena admitirlo". Rememora también cómo, en aquellos años, escribió *El otoño del patriarca*, su novela sobre el ocaso de un dictador, y cómo decidió no regresar a España tras la muerte de Franco, que le sorprendió en Bogotá. Además, revela que, de forma anónima, suele venir cada año a su casa de Barcelona, "aunque ahora hacía cinco años que no lo hacía y mi visita del 2005 causó demasiado alboroto".

Su fascinación por el poder es también otro tema de la entrevista, en la que habla de Felipe González y Bill Clinton - algunos de los políticos que todavía le visitan-, así como de su papel como mediador en el proceso de paz colombiano entre la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el gobierno. Reconoce: "He sido siempre más conspirador que *firmador*" y que ha logrado remediar varias injusticias cometidas en diversos países gracias a sus gestiones de *diplomacia paralela*, mucho más eficaces, cree, que "firmar manifiestos de protesta". El Nobel colombiano - que habitualmente mantiene una férrea barrera en todo lo referente a su vida privada- posa esta vez junto a su mujer, Mercedes Barcha, en el jardín de su casa, muestra el amplio estudio que se hizo construir al otro lado de la residencia, así como el salón de su vivienda, decorado con diversos cuadros y fotos de sus cinco nietos. Sus hijos Rodrigo (director de cine) y Gonzalo (diseñador gráfico y pintor) pasaron las fiestas navideñas junto a sus padres y Gonzalo, incluso, compartió algunos momentos de la entrevista con el *Magazine*. Gabo habla también de cómo ha logrado conjurar los peligros de la fama, "algo muy agradable para un escritor, pero que hay que saber mantener a raya".

García Márquez, considerado el padre del realismo mágico, es autor de obras como *El coronel no tiene quien le escriba* (1961), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985) o *Noticia de un secuestro* (1996). Estos días va a ser el invitado de honor del Hay Festival, un certamen literario de cuatro días que se inaugura el próximo jueves 26 en la ciudad colombiana de Cartagena de Indias.





Mozart en todas partes

El Universal
Miércoles 25 de enero de 2006
Cultura, página 1

Dueño del título de "niño genio" y modelo del artista irreverente, Wolfgang Amadeus Mozart vivió apenas 35 años, pero pocos en la historia pueden competirle en cuanto a la eternidad y vigencia de su obra.

Este 27 de enero el mundo se volcará a celebrar los 250 años del nacimiento del compositor de Salzburgo (Austria). En esta última ciudad y en Viena se preparan exposiciones, la reapertura de casas donde él vivió y grandes conciertos.

Londres, Praga, Sydney, París, Berlín y otras ciudades se sumarán a la fiesta. En Nueva York la Ópera Metropolitana presentará una reposición de la producción de Julie Taymor de *La flauta mágica*, y la Filarmónica de esa ciudad iniciará un tributo de tres semanas titulado *La magia de Mozart*.

En México, a lo largo del año se realizarán conciertos en las salas *Carlos Chávez*, *Nezahualcóyotl* y Ollin Yoliztli, y en el Palacio de Bellas Artes.

En la sala *Nezahualcóyotl* este viernes se estrenará mundialmente *The Mozart Project*, una reelaboración jazzística de sus composiciones creada por Uri Caine.

Para conmemorar al compositor, Austria trae a México una propuesta fuera del programa tradicional, que reunirá DJ y música contemporánea en un programa *antiMozart*. Serán conciertos de ritmos urbanos del siglo XX y XXI que llegarán al Festival Internacional Cervantino, de Guanajuato, y a las calles de la colonia Condesa en el Distrito Federal.

Los actos conmemorativos se acompañan con un desbordado *marketing* que lleva a que la imagen del músico circule en sellos postales, muñecos, playeras, y a que su música, hoy más universal que nunca, sea tonada de celular, si no es que melodía para vender toda clase de productos.

A 6.4 billones de euros (6.5 billones de dólares), ascienden las ganancias totales la marca Mozart, una imagen hoy de moda en pantalones deportivos, sudaderas, gorras, zapatos, vasos entrenadores, biberones y hasta mamelucos.



Descubren en Perú estilo arquitectónico de hace 2 mil años

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Miércoles 25 de enero del 2006

Se trata de un conjunto de patios construidos con muros de piedra, situado en el centro del área urbana, donde los habitantes asistían a trabajar en diferentes tareas agrícolas y artesanales

Un equipo de investigación de la Universitat Autònoma de Barcelona y de la Universidad de Almería descubrió un nuevo tipo de construcción desconocida hasta ahora, en el área arqueológica de La Puntilla, en la provincia de Nasca (Perú). Se trata de un conjunto de patios construidos con muros de piedra, situado en el centro del área urbana, donde los habitantes asistían a trabajar en diferentes tareas agrícolas y artesanales. El conjunto data del primer milenio antes de nuestra era, pero todavía no se ha podido determinar su antigüedad con exactitud.

Los resultados corresponden al análisis de la campaña de excavaciones arqueológicas del proyecto La Puntilla 2005, que finalizaron el pasado mes de diciembre. El proyecto tiene como objetivo la realización de una investigación sociológica sobre las comunidades del primer milenio antes de nuestra era, en la costa sur del Perú. Concretamente en la provincia de Nasca, donde se localiza el área arqueológica de La Puntilla. En esta campaña los investigadores e investigadoras han trabajado en dos yacimientos de esta área. Los científicos han documentado la existencia de un nuevo tipo de edificio singular, desconocido hasta ahora. Se trata de un conjunto de patios, construidos con muros de piedra, situado en el centro del área urbana.

La excavación de un sector de uno de estos edificios, en la cima del yacimiento conocido como El Trigal, ha mostrado que los edificios estaban destinados al trabajo centralizado, y no a servir como lugares ceremoniales, en contra de lo que se había pensado en un principio. De este modo, el equipo de investigación ha podido evidenciar un amplio número de tareas de procesamiento agrícola y de trabajos artesanales. Entre las tareas que se llevaban a cabo en estas construcciones destacan la fabricación de herramientas de andesita y de obsidiana, la manufactura de ornamentos sobre conchas de moluscos marinos, las labores de hilado y tejido, y el procesamiento de alimentos (maíz y frijoles). Es remarcable la presencia de conchas /*Spondylus*, /que habrían sido traídas desde lugares muy lejanos, probablemente desde el litoral del actual Ecuador.

Con esto se constata que la comunidad que habitó la zona de La Puntilla, en la fase que los historiadores denominan Ocucaje 8, tenían acceso a materiales que recorrían largas distancias. Ahora, el equipo científico espera que con la datación por radiocarbono se pueda ajustar con precisión en qué momento del primer milenio antes de nuestra era estuvo en funcionamiento el edificio excavado en El Trigal. Además, las excavaciones han documentado unidades domésticas, donde se observa la disponibilidad de los productos fabricados en el lugar central del asentamiento. Con ello se podrá analizar la distribución de la producción y si existía o no una clase dominante que controlase la producción.

Se espera que la continuación de las excavaciones en los próximos años permita clarificar la realidad social de los grupos asentados en la región de Nasca, a lo largo de épocas relacionadas con el mundo de Paracas y de Nasca más temprano. Se trata de unos momentos históricos de gran interés, ya que son etapas previas a la consolidación del estado de Nasca a comienzos del primer milenio de nuestra era. La campaña de excavaciones, llevada a cabo por investigadores e investigadoras de la Universitat Autònoma de Barcelona y de la Universidad de Almería, bajo la dirección del profesor Pedro V. Castro Martínez y del licenciado Juan Carlos De la Torre Zevallos, del Departamento de Prehistoria de la UAB, ha sido financiada por el Ministerio de Cultura, en el marco del programa Proyectos Arqueológicos en el Exterior, y ha contado también con la participación de arqueólogos y arqueólogas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y de la Pontificia Universidad Católica del Perú. *Con información de la Universitat Autònoma de Barcelona*



Japón escruta entrañas de la Antártida

EFE

El Universal

Martes 24 de enero del 2006

Investigadores japoneses obtienen muestras de hielo que podrían tener un millón de años de antigüedad, las más vetustas logradas en una exploración

Un equipo de investigadores japoneses perforó la capa de hielo del Polo Sur hasta superar los tres kilómetros de profundidad, con el fin de indagar en los misterios de los glaciares y el cambio climático.

El Ministerio japonés de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología anunció hoy que las muestras de hielo del fondo de la sima podrían tener un millón de años de antigüedad, las más vetustas logradas en una exploración. Las muestras recogidas previamente por la base Dome C de la Unión Europea, de hace 800 mil años eran hasta ahora consideradas las más antiguas, según la agencia de noticias Kyodo.

La base japonesa Dome Fuji, inaugurada en enero de 1995, se halla en una de las cimas de la zona oriental del Polo Sur a 3 mil 810 metros sobre el nivel del mar y a un kilómetro al sur del destacamento principal nipón o base Showa en el continente antártico. Un responsable del Ministerio informó de que el equipo de científicos alcanzó a las 01.22 del martes hora japonesa (16.22 GMT de ayer) la profundidad de 3 mil 028.52 metros y poco después detuvo las labores de extracción pese a quedarse a escasos metros de la roca.

En esa cota finaliza el proyecto japonés de tres años, cuyo objetivo era alcanzar ese punto de observación "histórico", según el Director de la expedición, Kazuyuki Shiraishi. "Estamos muy satisfechos porque hemos podido sacar una muestra en una zona muy cercana a nuestro principal objetivo", afirmó el investigador.

Para alcanzar semejante profundidad, los 14 miembros de la expedición que abordaron la tercera fase de la perforación en noviembre se dividieron en tres grupos y se turnaron para taladrar y extraer muestras durante 24 horas. El Director del Instituto Nacional de Investigaciones Polares, Yoshiyuki Fujii, señaló que "mereció la pena el esfuerzo" pese a haberse quedado tan cerca de la superficie rocosa, por lo que agregó que quisiera que el equipo pudiera seguir perforando el próximo verano.

Fujii anunció que comenzará a analizar las muestras una vez regrese la expedición a Japón, después de una larga travesía en el rompehielos Shirase, de 11 mil 600 toneladas, que culminará el próximo mes de abril. Los científicos japoneses estiman que el hielo recogido de la zona más inferior de la extracción pertenece al comienzo del ciclo glacial de la era Cuaternaria que se inició hace 1.64 millones de años. Es durante este período, que dura hasta nuestros días, cuando aparece el hombre y se extinguen grandes especies, tanto vegetales como animales y son las aves y mamíferos las que pasan a dominar la Tierra.

Los científicos nipones esperan que los análisis del aire que contiene el hielo les ayuden a progresar en el estudio de los cambios de temperaturas y a registrar los niveles de dióxido de carbono del pasado, ahora mucho más elevados por el uso de combustibles fósiles. También creen posible detectar las alteraciones de la actividad solar y de la evolución orgánica analizando los elementos y los microorganismos en el hielo.

Además, los expertos japoneses consideran que las muestras ayudarán a estudiar los efectos de la inversión de los campos magnéticos que tuvo lugar hace 800 mil años. Japón se halla involucrado en otro proyecto similar, pero en este caso junto a otros 16 países y en vez de hielo, lo que se dispone a taladrar es el fondo oceánico. El buque científico Chikyu (Tierra) acaba de finalizar con éxito su primera fase de pruebas para una perforación sin precedentes. La operación, que está previsto comience en septiembre de 2007, se realizará al suroeste del archipiélago nipón, con el objetivo de penetrar 10 mil metros en dirección al centro del Planeta.





Las hispanas tienen bebés más sanos en EU

EFE

El Universal

Miércoles 25 de enero del 2006

Consideran científicos que entre los factores pueden estar una mejor nutrición y el papel preponderante que tiene en la familia la mujer hispana

Miami.- Las hispanas presentan embarazos menos problemáticos y menor número de partos prematuros que las mujeres de otros grupos étnicos en Estados Unidos, según un estudio divulgado por la revista *The Journal of Reproductive Medicine*. Los autores del trabajo han descubierto que, pese a similitudes entre las hispanas y otras minorías, por ejemplo las afroamericanas, como pocos recursos económicos y pobre cuidado prenatal o de la salud, las primeras registran menos partos prematuros (13.1 por ciento) que las afroamericanas (22 por ciento) e, incluso, las blancas no hispanas (15 por ciento). El estudio detectó además que sólo un 9 por ciento de los bebés hispanos nacen con un peso más bajo de lo normal, frente a los bebés negros (18 por ciento) o blancos no hispanos (11 por ciento). Unas tasas que llevan a pensar que los bebés hispanos nacen más robustos y sanos que los de otras minorías y grupos étnicos.

La investigación fue realizada por la Universidad de Miami (UM) y el Hospital Jackson Memorial de esta ciudad, y analizó 80 mil 702 nacimientos ocurridos entre 1989 y 1999 en este nosocomio.

“Los bebés de las mujeres de origen hispano pesan más y nacen en gestación más avanzada; a este fenómeno lo llamamos “paradoja epidemiológica”, dijo Víctor Hugo González-Quintero, director de la división materno-fetal de la UM y del Jackson, y coordinador de la investigación. Los nacimientos prematuros constituyen la segunda causa de muerte de bebés, y se ha evidenciado en el estudio una relación inversa entre el peso de los recién nacidos, la mortalidad infantil y las enfermedades crónicas de los adultos.

En el caso de los bebés hispanos, el estudio reveló, además, una relación directa con la glucosa en el metabolismo. Así, las hispanas muestran una ligera tasa superior de gestación de diabetes que las mujeres de la minoría negra y blancas no hispanas. Uno de los aspectos que, de acuerdo con González-Quintero, resultó más sorprendente fue la similitud de resultados entre este estudio, “realizado entre hispanos procedentes de Centroamérica, Sudamérica y el Caribe, y otros hechos entre mexicanos (66 por ciento de la población hispana en EU) solamente”.

“Los resultados fueron muy similares a los de hispanos de origen mexicano”, apuntó González-Quintero. “Las razones de esta 'paradoja' se deben atribuir a factores diversos: genéticos, culturales, sociales”, afirmó, al tiempo que señaló la ausencia entre las hispanas de factores de riesgo como “el tabaquismo y el consumo de alcohol” como indicadores. Otros factores pueden ser “una mejor nutrición y el papel preponderante que tiene en la familia la mujer hispana, un matriarcado en el que la mujer embarazada se ve cuidada”, agregó.

La población hispana en Estados Unidos es el grupo étnico que presenta un más rápido crecimiento y constituye además la primera minoría del país, con 12.5 por ciento de la población, según datos de la Oficina del Censo. En el Condado de Miami-Dade (Florida), donde se registran 27 mil nacimientos al año, de los cuales el 57 por ciento corresponde a mujeres hispanas, la comunidad latina es mayoría.

“Miami y el sur de Florida es una combinación de primeras y segundas generaciones o de mujeres que acaban de llegar y están embarazadas”, expuso González-Quintero. Por otro lado, pese a que la comunidad hispana muestra una alarmante carencia de seguros médicos, las hispanas solicitan tratamiento prenatal antes que las madres de otras minorías, según el estudio. Y, aunque se requiere más investigación sobre el tema, “si descubrimos qué es lo que hacen bien las hispanas, podremos ayudar a otras minorías a descubrir los riesgos de salud”, subrayó González-Quintero.





Los “honeypots”, una trampa tecnológica que evitó la expansión del correo basura

Al fin parece perfilarse una solución para acabar con el molesto “correo basura” o spam, los mensajes comerciales que bombardean nuestros buzones día a día. El “pote de miel” atrapa a quienes los envían. Por Cristina Papaleo

¿Quién no deseó alguna vez inventar un filtro mágico para su computadora que pudiera acabar con los mensajes comerciales que invaden la intimidad del correo electrónico en la red?

Desde ofertas para comprar Viagra, alargarse miembros y acceder a páginas pornográficas gratuitas hasta anuncios inmobiliarios en algún lugar del mundo en el que nunca nos compraríamos una propiedad, o mensajes que nos avisan que hemos ganado la lotería en Timbuctú y somos nuevos millonarios. Miles de mensajes de este tipo cruzan la red a diario de una punta a la otra del globo invadiendo los buzones de usuarios que jamás los solicitaron. Pero no hay mal que dure cien años. Una empresa alemana desarrolló una trampa basada en el **sistema honeypot** para atrapar a los molestos insectos de la red, e intentar identificarlos. El viejo truco de la miel da resultado. Los honeypots son programas diseñados para tentar a los piratas informáticos, pudiendo así recoger información sobre sus técnicas, y existen desde el año 2000. Aplicado a la batalla contra el spam, el pote de miel parece tener éxito. En un artículo del semanario alemán Der Spiegel, el vocero de Schlund+Partner, Michael Frenzel, explica cómo funciona el señuelo. “Instalamos en nuestra sede de Karlsruhe un equipo de servidores conectados entre sí, que funciona como una especie de atrapamoscas”, dice Frenzel. Para el usuario, este equipo da la impresión de ser un proxy abierto, es decir, una computadora que almacena datos y los transmite a otros equipos. Dichos ordenadores informan al receptor sólo la dirección IP o protocolo de transmisión de datos por Internet, pero no la dirección de la computadora que emite dichos datos.

En Internet existen muchos de estos IP que fueron configurados con un nivel bajo de seguridad, y cuyos “agujeros” permiten a los spammers enviar sus mensajes a través de ellos. Anders Henke, de Schlund, programó una aplicación que simula uno de esos servidores proxy, pero no transporta los mensajes.

Según Frenzel, **“los correos recibidos por el proxy-trampa no se envían, sino que se archivan y registran”**. La empresa de Internet instaló el “atrapamoscas” para spammers en 2003, y hasta mediados de enero de 2006 **llegaron más 4 mil millones de e-mails**. “En un día se registró la llegada de más de 10 millones de e-mails”, dice Frenzel. “Un viernes llegaron casi 1,3 gigabytes de correo basura desde China”, cuenta. Además de ser utilizada por Schlund+Partner para estudiar el desarrollo de mejores filtros de spam, gracias al atrapamoscas siguen cayendo spammers de todo el mundo, siempre a la búsqueda de una oportunidad anónima para diseminar su plaga de anuncios.

En casos graves se envían los datos a las autoridades competentes, como en el caso que se presentó en los tribunales de Detroit, EE.UU., en enero de este año, haciendo uso de la ley CAN-Spam, (“Controlling the Assault on Non-Solicited Pornography and Marketing Act”) vigente desde 2004. Luego de que un tribunal alemán permitiera la entrega de los datos, se transfirió gran cantidad de información a los servicios de inspección del correo postal estadounidense. De este modo se logró enganchar a un spammer de West Bloomfield, en las cercanías de Detroit, que envió al servidor de Karlsruhe más de 5 millones de mensajes no solicitados desde fines de 2003 a principios de 2004. En su gran mayoría se trataba de las típicas ofertas de operaciones para el miembro viril, o medicamentos dietéticos. A pesar de haber sido enviados desde distintas direcciones de correo, se logró identificar al acusado a través del domicilio IP. Los mensajes del spammer de Detroit, sin embargo, siguieron invadiendo los buzones, ya que encontró otros proxys desde donde enviarlos. La comisión federal de comercio de EE.UU. informó que desde enero hasta abril de 2004 recibió más de 490.000 indicios de usuarios que se quejaban sobre mensajes basura enviados desde dicho estado.

Según un informe de la FTC de diciembre de 2005, **casi dos tercios del total de e-mails siguen siendo aún correo no deseado**. Sin embargo, hay indicios de **que la cantidad de spam no se incrementó el año pasado**. Está claro que el spam sólo podrá desaparecer de la red cuando el protocolo de correo electrónico STMP, que es abierto, se modifique introduciendo un control de la identidad del emisor.

Fuente: Deutsche Welle <http://www.clarin.com/diario/2006/01/25/conexiones/t-01129809.htm>





¿El chino será la lengua del futuro?

China promueve su idioma y ya suman 30 millones quienes lo estudian en el mundo.

SHANGAI

Nairobi, Madrid, Roma, Berlín, Estocolmo, Auckland. Si un estratega, en una oficina, va poniendo una chinche en cada punto del planeta donde se abre un Instituto Confucio, el mapa se le viene coloreando a una velocidad que corta el aliento. Y la lista de los que abrirán pronto es larga.

La primera chinche fue clavada en noviembre de 2004, cuando este centro de lengua y cultura chinas se inauguró en Maryland, Estados Unidos. Semanas más tarde fue Seúl, en Corea. Pronto se empezó a hablar de un furor por el chino.

En total, ya hay once institutos Confucio en Europa y Africa. Y están por abrir los de Honolulu, Kansas City, Missouri, San Francisco, Chicago y Nueva York.

No es raro. Después de todo, China viene marchando fuerte como un polo económico del mundo de este siglo. Tiene una economía gigante que crece al 8 por ciento anual y una cultura de varios milenios que se expande de la mano de este reposicionamiento. A fines de 2005, China pasó a ser la cuarta potencia mundial en cuanto a su PBI. Y ya está en primera fila como un factor que determinará el futuro monetario y comercial del planeta.: el año pasado, su superávit se triplicó.

En pocas palabras: las condiciones para que crezca el interés por el chino —hablado ya por 890 millones de personas— no pueden ser mejores. Con un pie en el pasado y otro en plena modernidad, la cultura china pisa fuerte. Ejemplos: en la reciente feria ArtBasel, China fue el invitado de honor. Allí el gobierno de Beijing anunció la apertura de cien museos —sólo en Shanghai— en los próximos 10 años. El libro **China Pop** (Jiaying Zha) resume esta flamante transformación cultural.

China se ha propuesto expandirse, entonces, pero pretende hacerlo como una "potencia suave". Por eso, tuvieron mucho cuidado en la elección del nombre este instituto que enseñará su lengua a los extranjeros. Confucio es el filósofo más antiguo y famoso de China y el fundador de un sistema ético cuyos objetivos son el autoconocimiento y la sabiduría.

La propagación del Instituto empezó por los vecinos. Indonesia, que había prohibido la enseñanza de chino durante treinta años, recientemente la autorizó. Vietnam aceptó tener una sede. En Corea, el chino desplazó al inglés como la lengua extranjera más estudiada. Esta aceptación es en realidad un retorno. Durante mucho tiempo, el conocimiento del mandarín fue considerado señal de cultura en la zona. Claro que lo de los institutos de cultura no es una idea nueva. Tienen sus sedes diseminadas por el mundo la Alianza Francesa, el Instituto Goethe, la Dante Alighieri y el Cervantes, por ejemplo. "El Consejo Británico gasta más de 3.000 millones de libras por año", dice Xu Lin, director de este proyecto. "China, sólo 12". La estrategia es racionalización: no compran sedes, buscan socios locales. No mandan profesores, forman maestros entre los chinos que viven en los distintos países.

Como una llave que abre las puertas de un mercado inmenso —uno de cada cinco habitantes del mundo vive en China— el chino es hoy objeto de deseo. Unos 90.000 estudiantes extranjeros llegan todos los años a China a estudiar la lengua, informa Wu Yongyi, vicedecano de la Facultad Internacional de Estudios Chinos de Shangai. Y unos treinta millones más estudian chino a lo largo del mundo. En nuestro país, el interés también se siente. El año pasado, la Universidad de Buenos Aires firmó un convenio con la de Tongling para intercambiar docentes y estudiantes y abrir, allí, el primer Centro de Enseñanza del español. La UBA, que también recibirá profesores, tiene cursos de chino desde 2004. En la actualidad, hay en esos cursos 900 estudiantes. ¿A qué se debe este interés mutuo? Para los chinos —contó una enviada de **Clarín** en octubre— es claro: comercian con algunos países latinoamericanos y el idioma será clave para su futuro.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/25/sociedad/s-03301.htm>





Piden que se prohíban los regalos a médicos

NUEVA YORK (The New York Times).- Los regalos, muestras médicas y cursos que las empresas farmacéuticas y las de dispositivos médicos rutinariamente dan a los doctores socavan la práctica médica, dañan a los pacientes y deberían ser prohibidos, afirma un grupo de influyentes médicos en la última edición de la revista médica The Journal of the American Medical Association (JAMA).

Los colegios médicos y los hospitales universitarios deberían ser los primeros en establecer una prohibición amplia de estas prácticas, escribieron los expertos. Pero los autores del trabajo argumentan que todos los médicos deberían seguir ese camino.

De ser ampliamente adoptadas, las recomendaciones transformarían el día a día de los médicos y dejarían de prestar tanta atención a los grandes gastos relacionados con los fabricantes de fármacos. Pero el doctor David Blumenthal, uno de los autores del artículo, dijo que "es poco probable" que gran parte del mundo de la medicina preste atención a las recomendaciones.

"No soy muy optimista", dijo Blumenthal, profesor de la Escuela de Medicina de Harvard, que, al igual que los otros diez autores del trabajo, ha estudiado los conflictos de interés durante años.

Las leyes federales de Estados Unidos prohíben a las compañías pagar a los médicos para que prescriban ciertas drogas o dispositivos, pero los regalos y las consultorías están mayormente carentes de regulación. Las guías profesionales voluntarias sugieren que los doctores no acepten regalos de elevado valor económico, aunque las sanciones contra los médicos que los aceptan son extremadamente raras.

La industria farmacéutica gasta decenas de miles de millones de dólares al año en ganarse los favores de los médicos, mucho más de lo que gasta en investigación o en publicidad. Algunos profesionales obtienen una parte significativa de sus ingresos de trabajos de consultoría para las farmacéuticas. Otros se toman vacaciones o aceptan viajes pagados por esas compañías.

Las encuestas muestran que la mayoría de los médicos no cree que esos regalos influyan en sus decisiones, aunque muchos creen que sí afectan el juicio médico de sus colegas. Incluso regalos pequeños pueden causar profundos cambios en el comportamiento de prescripción de los médicos, con "resultados negativos", afirma el artículo, y sostiene que por eso deben ser prohibidos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=775324





La mente activa es un reaseguro para la vejez

Por Nora Bär

De la Redacción de LA NACION

¿Qué tienen en común Borges, Picasso y Carlitos Chaplin? Entre otras cosas, que los tres llevaron una vida intelectual plena hasta edades avanzadas. Ahora, los científicos sugieren que ellos podrían haberse ganado ese privilegio: un estudio de la Universidad de Gales del Sur muestra que mantener una actividad mental intensa y compleja a lo largo de la vida disminuye a casi la mitad el riesgo de demencia en la vejez. El trabajo, que acaba de publicarse en la revista científica *Psychological Medicine*, analiza el papel que la educación, la complejidad laboral y los estilos de vida estimulantes tienen en la prevención del deterioro mental asociado con la edad, e integra datos de 29.000 individuos, recogidos en 22 estudios en todo el mundo. Se lo considera la primera revisión amplia de un tema que desde hace unos años intriga a los especialistas en neurociencias: el de la "reserva cognitiva"; es decir, la capacidad de crear algo así como una "cuenta de ahorro" neuronal que ayuda a afrontar la impiadosa declinación que nos impone el tiempo.

"Es un caso de «úselo o piérdalo» -comenta en una comunicación de la Universidad el principal investigador del trabajo, Michael Valenzuela-. Parece que si usted incrementa su «reserva mental» a lo largo de la vida, disminuye su riesgo de mal de Alzheimer y otras enfermedades degenerativas." Según el científico británico, la conclusión es que en los individuos con gran reserva cognitiva el riesgo de demencia es un 46% menor. Todos los estudios analizados coincidieron en que las actividades estimulantes, aunque se practiquen tarde en la vida, están asociadas con un efecto protector. Con el vertiginoso aumento de la expectativa de vida que se registra desde mediados del último siglo (se calcula que en la actualidad hay unos 600 millones de personas que superan los 60 años y que ese número podría triplicarse para 2050), las implicancias de esta hipótesis son enormes, especialmente si se tiene en cuenta que el lento proceso de deterioro comienza... a los 25.

"Varios estudios han sugerido un riesgo mayor de enfermedad de Alzheimer entre las personas con menores niveles educativos y menor riesgo en aquellos que permanecen mentalmente activos -explica el doctor Facundo Manes, director del Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco)-. Sin embargo, los investigadores aún no están del todo seguros sobre los motivos." Para Manes, las pruebas en un sentido o el otro no son concluyentes. "Algunos especulan con que el aprendizaje en sí estimula un mayor crecimiento de neuronas y por lo tanto puede crear una reserva más grande en el cerebro, de tal manera que toma más tiempo el que las células cerebrales sean destruidas -explica-. Otros creen que fuerzas de índole socioeconómico, como la dieta y toxinas del medio ambiente, pueden hacer más susceptibles a las personas de nivel cultural más bajo. Un estudio de las historias personales y médicas de 678 monjas no encontró ninguna asociación entre la educación y la enfermedad de Alzheimer, pero sí un alto riesgo entre aquellas cuyas redacciones de juventud habían mostrado escasez de ideas. Otro publicado en *Nature* puso a ratones modificados genéticamente para que desarrollaran la enfermedad de Huntington en un ambiente normal y en un ambiente enriquecido: se observó que los últimos desarrollaban más tarde la enfermedad. Aunque existen otros factores de riesgo conocidos para la enfermedad de Alzheimer, como los ataques cerebrovasculares, el alcoholismo o la depresión en la vejez, se piensa que la estimulación cerebral con una actividad intelectual continua podría crear nuevas conexiones entre las neuronas y disminuir la muerte neuronal. En cualquier caso, permanecer mentalmente activo e interesado en la vida será siempre una buena recomendación."

Valenzuela, por su parte, es entusiasta también en otro sentido: afirma que la reserva cognitiva no es una capacidad estática, y que nunca es demasiado tarde para desarrollarla. Investigaciones propias realizadas previamente habían mostrado, por ejemplo, que después de seis semanas de realizar ejercicios de memoria, los participantes incrementaban sus marcadores neuroquímicos en dirección opuesta a la registrada en el mal de Alzheimer. "El punto interesante aquí es que este cambio se concentró en el hipocampo, la parte del cerebro que primero afecta la demencia", destaca. Algunos especialistas sugieren, además, que personas con alto nivel educativo también se recuperan mejor que la persona promedio de ataques cerebrales, traumatismos craneanos, y de intoxicaciones y envenenamiento con neurotoxinas. Postulan que estarían más preparados para poner en funcionamiento circuitos neuronales alternativos que compensen el deterioro de otras áreas. "Este trabajo de Valenzuela muestra una fuerte evidencia de lo que ya sugerían otros estudios epidemiológicos -concluye Manes-. Pero como bien afirman los investigadores, ahora es imperioso realizar estudios controlados [con placebo] y randomizados [asignados de forma aleatoria]."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=775322





Cómo prevenir el deterioro

Según la revista New Scientist, estudios en animales y en pequeña escala en seres humanos sugieren que puede haber muchas rutas para acumular una buena "cuenta de ahorro" cognitiva. Por ejemplo:

I Hacer actividad física. Ayuda a mejorar la circulación cerebral, podría estimular el nacimiento de nuevas neuronas y preservaría la materia gris y blanca del cerebro.

I Alimentarse correctamente. Una dieta alta en ácidos grasos mono y poliinsaturados (que se encuentra en el pescado y el aceite de oliva) y vitamina E, polifenoles y antioxidantes (encontrados en los cítricos y vegetales) pueden hacer más lenta la declinación cognitiva. También ayuda evitar los alimentos altos en grasas saturadas.

I Evitar el estrés. Al parecer, ciertas personalidades exhiben una declinación cognitiva más rápida y mayor riesgo de padecer mal de Alzheimer.

I Mantenerse alerta. La actividad mental acumula reservas neuronales y conexiones cerebrales que protegen contra la declinación vinculada con la edad. Trate de mantener una vida intelectual activa y demandante.

Evitar el tabaco y el alcohol.

El doctor Facundo Manes agrega, además, que actualmente se estudian diversas estrategias clínicas para prevenir la enfermedad de Alzheimer. Incluyen desde disminuir la homocisteína [un aminoácido sanguíneo] o administrar dosis terapéuticas de estrógeno, drogas antiinflamatorias o estatinas. "En julio de 1999 se publicó también un estudio en Nature sobre la inmunización de ratones transgénicos con una forma de proteína que comienza el proceso de acumulación de placas amiloides en el cerebro de personas con Alzheimer", comenta.

En todo caso, tanto las medidas profilácticas como las médicas no fueron probadas, hasta ahora, en estudios prospectivos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=775323





Las mujeres de Freud

La Nación, Jueves 26 de Enero de 2006

A 150 años del nacimiento del máximo revolucionario de la psicología humana, un libro desentraña uno de los capítulos menos conocidos del especialista conductual: su relación con las mujeres.

Cristina Casals

Sigmund Freud, un patriarca chapado a la antigua, no podía haberse impuesto con sus descubrimientos y teorías sobre el psicoanálisis sin la ayuda y el apoyo de numerosas mujeres que estuvieron a su alrededor, entre ellas su propia esposa, Martha Bernays, y su cuñada Minna.

Un libro recién publicado, con motivo del 150º aniversario del nacimiento del “padre del psicoanálisis”, por las historiadoras austriacas Lisa Fischer y Regina Koepl, bajo el título “Sigmund Freud, escenarios del psicoanálisis en Viena”, lo confirma y revela el papel que desempeñaron las mujeres en su carrera.

Entre las representantes del “sexo débil” influyentes figuraron varias pacientes adineradas, como Bertha Pappenheim, que entró en los anales del psicoanálisis como Anna O. y se halla en el inicio de la así llamada “cura de conversación”, o sea la terapia basada en el diálogo con el terapeuta.

Pero también es citada Marie Bonaparte, mecenas que además le salvó la vida en 1938 al convencer al “venerado maestro” para que emigrara, huyendo con su familia de los nazis.

No hay que olvidar a su hija Ana, experta en psicología infantil, que continuó y desarrolló el legado del “padre del psicoanálisis”.

En el hogar de los Freud, establecido desde 1891 en el posteriormente famoso domicilio de la calle Berggasse 19, crecieron seis hijos, y la madre y esposa Martha, hija de una familia judía de letrados alemanes, estuvo ocupada cumpliendo con sus deberes tradicionales, en los que se incluía ante todo preparar puntualmente las comidas.

Minna, hermana de Martha, se convirtió a mediados de los años 90 del siglo XIX en secretaria privada e interlocutora importante del médico de almas en asuntos profesionales, que además tenía acceso a las tertulias, casi exclusivas para hombres, en las que Freud jugaba a los naipes los sábados.

Marie Bonaparte, princesa de Grecia y Dinamarca, fue paciente y discípula de Freud, más tarde llegaría a ser una de las psicoanalistas más destacadas de su época, y como traductora de las obras de Freud al francés contribuyó esencialmente a que sus ideas se propagaran en el extranjero.

Bonaparte fue portadora de uno de los anillos que Freud regalaba a discípulos y discípulas excelentes, como también fueron su hija Ana o Lou Andreas-Salomé, musa y amiga de muchos famosos como el poeta Rainer Maria Rilke o el filósofo Friedrich Nietzsche.

La discípula, sobrina nieta de Napoleón, también apoyó la fundación de la Société Psychoanalytique de París, salvó la editorial de escritos sobre psicoanálisis de la bancarrota y adquirió la correspondencia entre Freud y su amigo Wilhelm Fliess, una de las fuentes históricas esenciales.

En 1938, la princesa no sólo salvó la vida a los Freud sino también a otros 200 intelectuales, a los que rescató de la persecución nazi, y pagó por la familia el impuesto que los nazis exigieron a quienes querían emigrar.

Las cenizas de Sigmund Freud descansan en una antigua vasija griega que ella había regalado al maestro, símbolo del aprecio que había entre ambos.

La emigración resultó posible también gracias a Margaret Stonborough-Wittgenstein, hermana mayor del filósofo Ludwig Wittgenstein y figura central de la sociedad vienesa de entonces, que igualmente salvó numerosas vidas





de personas perseguidas por el régimen nacionalsocialista y además fue modelo para uno de los retratos famosos de Gustav Klimt.

Ana Freud, la hija más joven de la familia, nació en una fase muy precaria por motivos económicos y por la situación psíquica de una madre agotada tras muchos partos y un padre depresivo.

Durante años luchó por su propio perfil en rivalidad con las teorías del psicoanálisis de su padre, hasta que finalmente se entregó a éstas, fue la hija preferida de Freud, aunque no pudo estudiar medicina, como quería, porque era “tan sólo una niña”.

Una de las mejores amigas de Ana era la estadounidense Muriel Gardiner, combatiente en pro de la resistencia socialdemócrata contra el fascismo, con quien compartió una casa de campo en los Bosques de Viena.

La historia de los años de vida de Muriel en la Viena de los años 30 del siglo pasado sirvió de material para el guión de la película “Julia”, en la que Vanessa Redgrave obtuvo un Oscar por la representación de esta mujer.





la luz de Goethe

En las 'Conversaciones' recientemente editadas en castellano en una nueva traducción, se encuentra, compilado por J. P. Eckermann, buena parte del pensamiento de una de las mentes más lúcidas de la Europa moderna

En las 'Conversaciones', Goethe es prudente y osado, anacrónico y reformador, generoso y egoísta

ANTONI MARÍ - 25/01/2006

La rotunda afirmación de Arthur Rimbaud de que los libros de poesía deberían transformar la vida de sus lectores se cumplió con todas sus consecuencias cuando Jean Paul Eckermann con apenas 30 años leyó a J. W. Goethe (1749-1832). Entonces todo se transformó para él y asumió un destino que antes de leer al Consejero Áulico nunca habría tomado en consideración. "Era como si no hubiera empezado a despertar y a adquirir verdadera conciencia hasta este momento. (En los libros de Goethe) encontré el corazón humano con todos sus afanes, su felicidad y su sufrimiento; hallé una naturaleza alemana que era como un día luminoso, una realidad pura a la luz de una suave transformación".

¿Qué puede hacer un sujeto que imprevisiblemente y de la mano de un desconocido ha adquirido conciencia de sí, y conciencia de todo? Pues ir en pos de él para constatar que es una persona humana la responsable de aquella transformación que le ha permitido conocer el fundamento del mundo y de las almas de los hombres. Sin temor a ser defraudado por el autor de sus nuevos días, el joven lector marcha a pie desde Göttingen hasta Weimar para contemplar de cerca al "gran egoísta" y aprender a ver más lejos desde su proximidad. Goethe no le defrauda, su persona le despeja incógnitas que la letra impresa no podía desvelar: percibir la unidad y la íntima armonía que puede establecerse entre la infinita diversidad de las apariencias que puede llegar a adquirir una persona. Pero es la persona pública la que habla: el escritor, el científico, el ciudadano, el dramaturgo, el poeta o el viajero; nada se nos muestra, sin embargo, de la intimidad interior o de las contingencias de la vida diaria. Impasible frente a la muerte de sus amigos, de sus familiares o sus amantes, Goethe es sobre todo fiel a la imagen áulica que tanto tiempo y tanto esfuerzo le ha costado construir. Durante nueve años, de 1823 a 1832, J. P. Eckermann atendió, asistió, incordiaba a Goethe y mantuvo una intensa afinidad que beneficiaría a ambos. Goethe podía exponer sus ideas, matizar otras para deshacer los malos entendidos que su obra siempre generó, opinar sobre personas e instituciones y exponer lo que le comprometía sin tener que recurrir a la escritura que imponía una exigencia que a su edad, 75 años, no estaba dispuesto a realizar. Eckermann, por su parte, convivía con la persona que le había descubierto el mundo y a sí mismo y junto a su agradecimiento esperaba extender el saber y realizar el único objetivo de su existencia: dejar constancia por escrito de la magnitud ciclópea que puede adquirir un ser humano. Nada escapó a la perspicacia de Eckermann y como amanuense apuntó y redactó todo lo que decía su maestro, ensartaba sus ideas como las cuentas de un collar que se sucedieran implacablemente y ofrecía de Goethe el perfil más auténtico y fiel de lo que *era* un humanista. Desde aquel día de junio de 1823 Eckermann vivió exclusivamente para ordenar las infinitas conversaciones con Goethe en las que trabajó hasta quince años después de su muerte.

Aquí, Goethe aparece prudente y osado, anacrónico y reformador, generoso y egoísta, rencoroso e indulgente, y se nos ofrece en la lenta construcción de un personaje que también fascina al lector por esa ideal e imposible síntesis de sentido común y de idealismo, de racionalidad y de imprudencia, de posición crítica y de acendrado entusiasmo por las cosas del mundo. Los múltiples intereses intelectuales confluyen aquí en una unidad de sentido. Sus ideas políticas, sus convicciones ideológicas, sus consideraciones sobre los escritores modernos y los antiguos, sus investigaciones científicas, sus descubrimientos naturalistas, sus ideas sobre el arte y la naturaleza, son cuestiones que a pesar de que a menudo entran en contradicción surgen de la necesidad primera de comprenderse a sí mismo y de penetrar en su relación con todo.

"Todas mis obras son fragmentos de una confesión general" y las *Conversaciones* son una confesión donde se muestran sus quebrantos y sus pocas alegrías y donde la memoria, azuzada por la incidencia de Eckermann, se despliega reconstruyendo un pasado idealizado mientras una oscura nostalgia se cuela entre las afirmaciones más intrépidas, las aseveraciones más audaces y los recuerdos. Napoleón, Shakespeare, Schiller, Byron, Diderot, Calderón, el duque de Wellington, Voltaire son algunos de los imaginarios que Goethe solía tomar como referencia y modelo. Cada uno de ellos le revelaba lo que le faltaba a él: audacia, sabiduría, armonía, temperamento, sentido del humor, trascendencia e inteligencia. Y a pesar de que poseía estas virtudes, el viejo maestro de Weimar no supo, o no pudo, sintetizarlas en un yo que le procurase la felicidad; al menos la instantánea felicidad de reconocerlas en una totalidad armónica.





Las *Conversaciones* son el testimonio del drama de Goethe y de cualquier ciudadano moderno: el de la imposibilidad de unificar la oposición más contraria, la que se manifiesta entre el Espíritu y la Naturaleza, entre el orden y el caos, yo y el mundo. Su aspiración fue trascender toda contrariedad para acceder a una unidad en la que él se confundía con todo, pero cuanto más se afanaba en ello surgían nuevas contradicciones que le impedían alcanzar la cima del reposo. Es posible que como decía Nietzsche las *Conversaciones* sea el libro más importante del siglo XIX, sobre todo porque Nietzsche se reconocía en esa lucha implacable y necia de llegar a situarse más allá del bien y del mal. A Goethe podía aplicarse lo que él dijo de Napoleón. "Es un ejemplo de lo peligroso que es elevarse en lo absoluto y sacrificarlo todo a la realización de una idea." La edición española de Acantilado es en todos sus aspectos idónea e inédita y viene acompañada de ilustraciones, glosario e índice onomástico. Todo favorece a una lectura parsimoniosa y apasionada. Debe celebrarse como un acontecimiento para los que han osado acercarse al Consejero Áulico sin temer que sus alas ardieran por el calor y la luz que desprenden su inteligencia, su soberbia y su voluntad





El Caribe celebra la literatura

CARTAGENA (Colombia).- El gran misterio de la jornada es en qué momento Gabriel García Márquez llegara al Teatro Heredia para celebrar a la literatura, la gran invitada del Hay Festival, que esta tarde comenzará bajo un sol abrasador en esta ciudad bellísima del Caribe colombiano. Con el ritmo moroso con el que se mueve la vida en este clima, lo probable es que el premio Nobel, que ya llegó a la ciudad, irrumpa sin grandes gestos y sin previo aviso, para sorpresa de todos, en la inauguración del programa o en el diálogo abierto que tendrá como protagonista al escritor británico Hanif Kureishi, quien se presentará al final del día.

La directora de programación del Hay Festival, la británica Lyndy Cooke, hace un gesto pícaro y se excusa cuando LA NACION le pregunta cuándo aparecerá Gabo en escena. Los organizadores de este acontecimiento cultural, que ha logrado vender hasta la última entrada a las 13 actividades del programa, están exhaustos y satisfechos. Hay cerca de 10.000 tickets vendidos. Los imponentes Teatro Heredia y Claustro Santo Domingo, dos exponentes espléndidos de esta ciudad que es patrimonio cultural e histórico de la humanidad, han puesto todos sus sitios a disposición del festival. Pero en las boleterías hubo varias caras largas por falta de entradas. Incluidos varios argentinos, que llegaron a Cartagena y se toparon con el Hay Festival. El costo de las localidades -US\$ 2,50- resulta razonable dada la calidad de los escritores que tomarán parte del acontecimiento. Los estudiantes tienen 150 lugares gratuitos por actividad.

* * *

Más de 68 periodistas de Europa y América latina se han acreditado. Todo está listo para comenzar la gran fiesta de la literatura, las ideas, el arte y la música que los británicos han decidido exportar al mercado hispanohablante, con gran éxito. En Cartagena, además de los apoyos de las embajadas del Reino Unido y España, cuentan con patrocinadores muy fuertes. Así como The Guardian unió su nombre al Hay Festival en Gales, el diario El Tiempo y la cadena radiofónica Caracol lo han hecho aquí.

Por lo pronto, a Cartagena le sucederá en septiembre de este año otro Hay Festival en Segovia, España. Y una nueva edición en Mallorca para octubre. Mientras se expande hacia Brasil, con la Festa Literaria Parati, en la isla homónima, los organizadores del Hay Festival esperan llegar a Buenos Aires en 2007. La idea está en marcha. Así lo sugiere Juanjo Arzubalde, a cargo de la organización del festival en Mallorca. Para ello, el Hay Festival cuenta con dos aliados de fuste en Buenos Aires: el British Council y el Malba. Las coordinadoras de los programas de literatura de ambas instituciones, Mary Godward y Ana Quiroga, conversaron ayer sobre los próximos pasos en esa dirección. La idea es aumentar el intercambio entre escritores británicos y argentinos desde el segundo semestre de este año. De ese acercamiento, en suma, también se alimentan los lectores.

Por Susana Reinoso
sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=775247





"Nos llevará tres generaciones revertir la pobreza del habla"

A sala llena, en Pinamar, Pedro Luis Barcia criticó la degradación del lenguaje

PINAMAR.- "La escuela está envilecida. Los chicos salen y fracasan porque salen embrutecidos. Cuando entregan exámenes con errores de ortografía, igual aprueban. Así, salen discapacitados a buscar empleo. Les dan un formulario y no lo entienden. Y lo completan con faltas de ortografía. Entonces, debemos preguntarnos: ¿qué posibilidades realmente les estamos ofreciendo a los chicos cuando egresan?"

El que habla es Pedro Luis Barcia, presidente de la Academia Argentina de Letras, que anteanoche participó del ciclo de charlas "Cara a cara con los intelectuales", que organizan LA NACION y Zurich en distintos centros turísticos.

La respuesta de la gente sobrepasó lo esperado. En el auditorio del Hotel del Bosque, con capacidad para 500 personas, muchos de los asistentes tuvieron que instalar silloncitos en los pasillos laterales. Nadie quiso perderse las agudas reflexiones de Barcia, que, ante las preguntas del periodista Nelson Castro, pintó un panorama sobre las consecuencias sociales y económicas del empobrecimiento del idioma, que, consideró, afecta tanto a los estudiantes como a las instituciones educativas y a los medios de comunicación.

Pobreza idiomática

"Más que la grosería que domina los discursos, lo que más me preocupa es la pobreza idiomática. Es antidemocrático que un muchacho no pueda articular dos palabras ni siquiera para insultar o para levantar una bandera de reclamo. Es antidemocrático y generador de violencia. Y revertir esta situación nos va a llevar al menos tres generaciones", apuntó.

Barcia prefirió definirlo como parte de la devaluación de la lengua, que fue perdiendo estatus en el sistema de enseñanza hasta quedar relegada a la jerarquía de una materia más. "En la provincia de Buenos Aires, se extravió la enseñanza de la lengua y de un discurso coherente. Los chicos cursan tres horas de lengua por semana. El ministerio quiere ir incrementándolo, a razón de una hora por año. Le respondí a Oporto [Mario, ex responsable de la cartera de Educación bonaerense] 18 páginas manifestando mi negativa. La lengua no está privilegiada, está relegada a términos de una disciplina", dice enfático Barcia.

Según relató, en Francia, el 10% de los estudiantes no puede expresarse correctamente en su lengua. En la Argentina, este porcentaje alcanza a seis de cada diez chicos. "Para poder liberar a un alumno de su alocución limitada para que pueda expresarse, lo primero sería que hubiera cursos más reducidos, no como ahora, que son de 45 chicos. Además, la formación docente, que es la peor lacra que existe, debería mejorar mucho", apuntó.

A continuación, ilustró con algunos ejemplos la limitada capacidad de expresión que tienen muchas veces quienes están al frente del aula. "Si la maestra va a decir: me voy a casa de tía, ¿qué podemos esperar que aprenda el chico?" El lenguaje de los mensajes de texto y el chat fueron blanco de las preguntas del auditorio. "«Escribo como hablo», decía Juan de Valdés, pero escribía como hablaba porque hablaba bien. Cuando mi ahijada me manda un correo electrónico que dice: «Padrino? te quiero mucho!!!!!!», yo le digo: «Si me querés, no me escribas así», contó.

"Hay un problema generalizado con el uso de la puntuación", dijo Barcia. "Nadie es más interrogante por poner diez signos. «¿Ser o no seeeerrrrrrr????» Yo no me imagino a Hamlet haciendo esta pregunta así", acotó. La ocurrencia del presidente de la Academia de Letras despertó risas y aplausos entre el auditorio, en el que abundaban los jóvenes. Barcia no vaciló en apuntarles a los mensajes de texto. "Esto no es el nacimiento de un nuevo lenguaje, porque no hay una clave universal. Más bien es un empobrecimiento idiomático y de la capacidad de pensamiento crítico. Hace uno años, las telefónicas sacaron un manual de 200 términos abreviados para mensajes de texto. Esto es proponer reducir la comunicación de un adolescente a 200 palabras, siendo que cuando sale del colegio maneja unos 600 términos? A la pobreza le estamos proponiendo miseria."

Por Evangelina Himitian Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=775249



El calor de los ausentes

A sus 80 años, la experiencia personal de John Berger se funde con la memoria de la vieja Europa. En una gran obra caleidoscópica, el escritor evoca a seres queridos y revive amores y situaciones del pasado

Berger es un narrador voluntariamente desubicado que ha asumido el coste de su independencia

El libro plantea un recorrido desde la honda y melancólica sabiduría del anciano eternamente joven

ROBERT SALADRIGAS - 25/01/2006

La ilustración de la cubierta de *Aquí nos vemos* de John Berger (Londres, 1925) es del propio autor: el dibujo en acuarela de una naturaleza muerta; un puñado de melocotones o tal vez de manzanas, en cualquier caso verdes, en un plato apenas esbozado que transmite la impresión de intimidad. Conviene tenerlo en cuenta porque antes que artista de la palabra Berger estudió bellas artes, hasta los 30 años fue pintor y en alguna medida lo sigue siendo. Toda su narrativa se distingue por lo que para algunos es simple audacia formal, pero para mí esa forma que lo singulariza está directamente relacionada con la mirada de un pintor que individualiza aquello que observa y luego busca interpretarlo con el trazo preciso y el color con que sus ojos lo perciben. Es lo que dificulta el encaje de Berger en la literatura británica moderna. Su lengua es la inglesa - consiguió en 1972 el Booker Prize por su novela *G-*, pero hace bastantes años se alejó de Inglaterra para instalarse en una pequeña localidad de la Alta Saboya. De manera que bien podría ser un escritor francés vinculado por lazos familiares con los judíos de Galitzia, que desde su observatorio alpino ha defendido los valores tradicionales del campesinado europeo -no hay más que leer su impresionante trilogía formada por *Puerca tierra* (1979), *Una vez en Europa* (1987) y *Lila y Flag* como seña de identidad colectiva ajena a la corrección institucional.

John Berger es un solitario, un escritor por fortuna libre al que hay que leer sin reservas; un narrador voluntariamente desubicado que ha asumido el coste de su independencia y originalidad y, en compensación, goza del prestigio que le otorga la fidelidad de los catadores de buena literatura. El pasado noviembre Berger cumplió 80 años. Y meses antes sacó este hermoso libro que titula *Aquí nos vemos* (*Here is where we meet*), sereno, melancólico y vitalista. A quienes desconozcan los procedimientos de Berger, debo advertirles que no van a entrar en una ficción sujeta a estructuras narrativas clásicas. En cambio pueden creer, al hojearlo, que les aguarda un texto autobiográfico; es lo que sugiere ya en los primeros renglones, pero aunque Berger cuenta en primera persona y convoca recuerdos que le pertenecen, no es *exactamente* un inventario de la memoria sino una prosa que escapa de los clichés. A medida que iba avanzando en la lectura me venía a la mente el viaje de W. G. Sebald a la despoblada costa este de Inglaterra que narra en *Los anillos de Saturno*, un estupendo libro convertido en referente. La vinculación no es caprichosa. En *Aquí nos vemos* Berger realiza un trayecto similar hacia adentro y hacia el exterior, hacia el pasado y abierto al futuro. En ambos el escenario de fondo es la vieja Europa en una época de miseria moral que desgarró el destino de los individuos. Sólo que mientras Sebald, alemán nacido en 1944, viaja a pie, observa y reflexiona con la lucidez del hombre que apenas ha rebasado la frontera de la madurez, Berger emprende el recorrido desde la honda y melancólica sabiduría del anciano internamente joven, hostigado por la historia de la Europa del siglo XX, las ausencias y la soledad, que busca descubrir en qué *otra parte* están escondidos los muertos, *sus* muertos, aquellos que han dejado profundos cráteres en su vida.

Este hombre, John, localiza a la madre, muerta quince años atrás, en una plaza con un ciprés del centro de Lisboa. Ella le sonríe como siempre lo hacía, dialoga con él, le guía por las calles lisboetas. Más tarde, en Polonia, la esperanza en el futuro que supone el reasentamiento de Mirek en su país, recién casado y con un hijo, lleva a Berger hasta la evocación de su padre y lo que siente no puede expresarse con palabras más sencillas y conmovedoras: "Escribo esto con un lápiz muy gastado; las marcas sobre el papel son tan tenues que a la luz mortecina del final de la tarde apenas puedo releer lo escrito, pues todavía lo que digo ahora, veinticinco años después de su muerte, sólo se puede susurrar". También se reúne en un mercado de Cracovia con Ken, personaje capital en su juventud; en el Ritz de Madrid, esperando a su difunto amigo, el pintor Juan Muñoz, le sale al encuentro un viejo y extraño maestro de su niñez, Tyler. Entremedias, en fragmentos que parecen flotar en el espacio sin armar un texto coherente, como si fueran chispazos de una mente en ebullición, revive amores episódicos (de alguna mujer no consigue recordar el nombre), detalla lugares que



han presenciado éxodos masivos de poblaciones, batallas o guardan la tumba de cierto soldado alemán injustamente ejecutado por los partisanos y señalada con flores que se renuevan...

Supervivencia en la escritura

Así la experiencia de John Berger se funde con la memoria de Europa del pasado siglo y sus palabras concretas, con las que nombra objetos de uso, antiguos platos nacionales, ritos colectivos que no han sido arrollados por el tiempo, siguen respetando a los vivos y sancionan a los ausentes con el calor de su presencia (el músico difunto que toca en la boda de Mirek), asocian sin destensarse lo particular con lo trascendente, la plenitud de la vida y la muerte que destruye las personas pero no borra sus huellas, la cotidianidad prosaica y las tiranías ideológicas o económicas que conllevan pérdida de identidad, movimientos migratorios, desesperación. Esas palabras exquisitamente naturales bastan para articular una obra caleidoscópica cuyas partes, contra la apariencia, se ajustan milimétricamente, incluidos los silencios, y la suma configura el testimonio proteiforme de cuanto ha trenzado la historia universal de la ciudadanía europea y moldeado sus recuerdos. Pero la literatura excelente rebasa cualquier intento de reducción. El asunto del libro no es la muerte sino la supervivencia en la escritura. Berger, cargado de razón, destaca: "El número de vidas que entran en la vida de uno es incalculable". Por eso es el más vital, claro y limpio de los suyos: destila autenticidad.





Las muchachas veloces de Saigón

Markus Jakob

LA VANGUARDIA - 25/01/2006

Apenas hay peatones en Saigón. Parecen una especie en vías de extinción. El flâneur en mí empezaba a sentirse raro, ligeramente desmañado, al advertir la mirada compasiva de los tipos que en cada esquina me avistaban, con el mismo gesto -las manos como agarrando un volante, la derecha dando al gas-: "Motorbike, Sir?" Invitación para subir, dejarse llevar a cualquier lugar por un precio ridículo.

En Saigón -desde 1975 oficialmente Ciudad Ho Chi Minh- todavía hay pocos coches. Los más pobres siguen con la bici. Una minoría depende de un transporte público muy rudimentario. En cambio, el parque de motos se ha multiplicado en pocos años. Se estima hoy en 2,4 millones, en una ciudad de 6 ó 7 millones de habitantes.

Decir que el tráfico es un caos sería un tópico, además de totalmente falso. En realidad hay una fluidez deliciosa, una coreografía perfecta de la circulación. Justamente porque no se basa en el rigor de las normas sino en el sentido común, y nunca mejor dicho. El arte de estos motoristas consiste en avanzar constantemente, a una velocidad más bien baja -entre 20 y 30 km/ h-, a ser posible sin pararse jamás; a lo sumo en los semáforos, cuando pasa la manada en sentido perpendicular. Doblar: es colarse paulatinamente por el enjambre en contrasentido, hasta llegar a incorporarse en la vía deseada. Previsión, tolerancia, mutuo entendimiento: estas son las virtudes que exige el tránsito saigónés. Una moto puede transportar familias enteras, bultos improbables de mercancías. Pero evidentemente, el paseo en moto también es la oportunidad perfecta para lucirse, sobre todo para las mujeres. Se protegen de la contaminación con pañuelos variopintos, los brazos envueltos en estilizados manguitos para no perder la blancura de la piel. El casco solo es obligatorio en carretera. La belleza del baile en las rotondas, el continuo casino-encallarse, la elegancia del tumulto: el tumulto de la elegancia.

Alrededor de la moto se ha creado todo un universo: calles enteras de tiendas, todo tipo de oficios secundarios, desde los alucinantes mercados de piezas de segunda mano hasta la herrumbrosa estación de bombeo regentada desde una hamaca. Una vez instalado en plan paquete, me fijaba más que nada en el garbo de las motoristas saigonesas. Empecé a sacar fotos y no paré ni cuando caía el chaparrón casi diario que añade el cromático espectáculo de los chubasqueros transparentes henchidos por el viento de frente





Tres Emperadores Más que una exposición

En un momento en que China despegue como gran potencia, Londres destaca de forma intencionada la grandeza y la ceremonia del gobierno imperial chino en una espectacular muestra que ya hace historia

EDWARD LUCIE-SMITH - 25/01/2006

No cabe duda alguna de que *Three Emperors*, la exposición china de la Royal Academy de Londres, es algo más que un simple acontecimiento artístico. Representa una nueva etapa en la pujante relación entre la China contemporánea y Occidente. La inauguración incluso se adelantó dos meses -estaba prevista para enero- con el fin de hacerla coincidir con la visita al Reino Unido del presidente chino Hu Jintao. Los Tres emperadores del título fueron el segundo, el tercero y el cuarto gobernantes de la dinastía Qing, y su hegemonía abarcó casi un siglo y medio, desde mediados del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII. Los historiadores consideran esa época como una de las más pacíficas y prósperas de la larga historia de China.

La dinastía Qing fue una paradoja. Los emperadores no fueron chinos han, sino manchúes del noreste que se hicieron con el poder en un momento en que el régimen anterior, el de los Ming, se desmoronaba bajo su propio peso. Pekín, la capital, cayó ante las fuerzas rebeldes en 1644, y el último emperador Ming se suicidó. De hecho, las tribus del norte llenaron un vacío de poder. El emperador Kangxi (1662-1722), el primero de los tres soberanos objeto de la exposición, llegó al trono siendo un niño y a los quince años arrebató el poder a un grupo de ambiciosos regentes. Creó unos mecanismos de control y equilibrio del poder para asegurarse de la lealtad de sus seguidores militares manchúes y al mismo tiempo se preocupó de que sus mucho más numerosos súbditos chinos nativos estuvieran satisfechos con su mandato. En la década de 1670 se vio obligado a librar una feroz guerra civil contra un grupo de potentados chinos responsables en parte de la llegada al poder de los manchúes. Su dos sucesores, el emperador Yongzheng (1722-1735) y el emperador Qianlong (1736-1795), consolidaron sus esfuerzos. El emperador Qianlong acabó gobernando un imperio multiétnico cuyo territorio se extendió más allá de las fronteras de la China actual.

La exposición subraya de modo intencionado la grandeza y la ceremonia del gobierno imperial chino. Las anteriores muestras chinas organizadas en Occidente han tendido a ser acumulaciones de objetos de factura exquisita (sobre todo, porcelanas y jades); sin embargo, ésta se basa mucho más en el arte oficial del período, representado ante todo por la pintura y, en segundo lugar, por objetos (como ropajes cortesanos) directamente asociados con las ceremonias imperiales. De todos modos, deja también un lugar a los pintores *disidentes* y no oficiales, muchos de ellos descendientes de la derrocada dinastía Ming o de familias leales a ella. También recoge la influencia de los occidentales en la corte de los Qing. Ocupa un lugar destacado el jesuita italiano Giuseppe Castiglione (1688-1766), quien pintó en un estilo casi chino bajo el nombre de Lang Shining. El mensaje básico de la muestra es que los chinos, bajo ese período, tenían cierto derecho a considerar que se hallaban cómodamente instalados en el centro del mundo civilizado. Se trata de una situación que la mayoría de chinos cultos querría recuperar hoy para una nueva China, puesto que sienten una profunda humillación por lo ocurrido en los últimos dos siglos. La exposición no sólo celebra una época gloriosa para China, también apunta a un futuro no muy lejano en que el país recuperará esa centralidad perdida.

Una de las cosas que hay que comprender en relación con la elección del período, de preferencia a otros anteriores, es que los chinos sienten una repugnancia instintiva por los objetos que consideran bienes sepulcrales. Los objetos arqueológicos que hoy salen en grandes cantidades de China y acaban en el mercado occidental están disponibles en gran medida, de modo paradójico, como resultado del auge económico del país. Son hallazgos fortuitos debidos a la construcción de nuevas carreteras, nuevas presas, nuevas fábricas, nuevos aeropuertos. Aunque ponen de manifiesto la prosperidad y la densidad demográfica de China en el pasado remoto, no por ello dejan de estar marcados por ese prejuicio. Los artículos que hoy son comprados en las subastas a unos precios muy elevados por unos coleccionistas chinos cada vez más adinerados no están mancillados por esa siniestra sombra. La exposición de la Royal Academy se encuentra muy en sintonía con el actual gusto chino. Y esta característica refuerza su elemento de reafirmación política. Hasta cierto punto el mensaje es: "Esto es lo que a nosotros nos gusta y lo que nosotros respetamos del pasado chino, y no necesariamente lo que les gusta a ustedes". Sospecho que por esta razón a muchos la visita les supondrá un mayor esfuerzo del esperado.

En realidad, una de las cosas más llamativas de *Three Emperors* es su extremada afectación. Los manchúes tenían que encontrar modos de ser chinos, no instintivamente, sino de una forma muy intelectual y





estructurada. El emperador Yongzheng se hizo retratar por sus artistas disfrazado de sabio tradicional chino: jugando con sus hijos, departiendo con amigos, examinando obras de arte y antigüedades. Es evidente que esas ocupaciones corresponden a sus gustos personales. En el catálogo de la exposición, un artículo observa: "En las raras imágenes informales que presentan al emperador Yongzheng con ropas manchúes, aparece como formal e incómodo". Sin embargo, fue también el hombre que ideó un complejo sistema de gobierno para aplacar a los clanes manchúes que seguían teniendo una fuerte influencia en el gobierno y también para mantener bajo control a la burocracia china han.

Los manchúes consideraron la cultura tradicional china como una rareza que tenían la fortuna de poseer. Sin embargo, como pone de manifiesto la muestra - quizá con mayor claridad de la pretendida por los organizadores-, se vieron excluidos en cierta medida de su espíritu más íntimo. Un espíritu del que eran dueños con mayor rotundidad los lealistas Ming que no formaron parte del régimen.

TRADUCCIÓN: JUAN GABRIEL LÓPEZ GUIX



El enigma del crimen perfecto

Lanzmann emprende el viaje desde su obsesión por descubrir qué ocurrió en el interior de la cámara de gas, como espacio límite de la muerte

'Shoah' es una búsqueda de nueve horas y media de las palabras que dan cuenta de lo indecible

ÁNGEL QUINTANA - 25/01/2006

En el prólogo de un libro sobre los campos de exterminio, Eli Wiesel recordaba que la enormidad de la empresa asesina perpetrada por los nazis había privado la historia de palabras para describirla. En 1974, cuando el cineasta Claude Lanzmann decidió emprender el largo viaje de búsqueda de las palabras que fuesen capaces de dar cuenta de lo indecible se encontró con que el crimen del exterminio se había desarrollado como un crimen perfecto basado en el borrado de las huellas. No existía ninguna imagen de los campos de exterminio. Los cadáveres habían sido convertidos en ceniza. Los no-lugares del exterminio estaban cubiertos de hierba. Los recintos estaban en ruinas y revelaban la opacidad de un vacío espectral, alimentando la indiferencia de un determinado presente ante la oscuridad del pasado. El testimonio de los escasos supervivientes estaba silenciado porque el dolor había convertido la cosa en innombrable.

¿Cómo construir un acontecimiento de memoria a partir de la nada? ¿Cómo resucitar esa ignominia y transformarla en una obra sin caer en ninguna concesión a las pasiones mórbidas de la vista? *Shoah* (1985), de Claude Lanzmann, es la respuesta contundente a este problema. Su peso es tan fundamental que continúa alimentando incesantes debates sobre la función de la memoria, sobre la acción de mostrar en imágenes y sobre el poder de la reminiscencia. Sesenta y un años después de que las tropas soviéticas llegaran a los campos de la muerte, la magna película de nueve horas y media continúa siendo una pieza fundamental.

Si la historia del cine, y por extensión de la cultura visual, no hubiera sido escrita desde el canon de la ficción, *Shoah* estaría considerada una de las obras más importantes de la creación audiovisual. Su actualidad no cesa de crecer cuando la situamos en nuestro presente, en el que la lucha contra la desmemoria se ha convertido en una cuestión intelectual clave y en el que el cine no cesa de cuestionarse cómo hacer visible las numerosas capas temporales que existen bajo la superficie de lo visible. *Shoah* es un gran ejercicio de resurrección, cuyas imágenes proponen una ferrea teoría y una ética de la mirada.

Claude Lanzmann empezó a construir *Shoah* desde la nada. Su punto de partida fue una clara obsesión: descubrir qué ocurrió en el interior de la cámara de gas como espacio límite de la muerte. Su intención ha sido la de convertir en visible lo invisible pero su metodología no se basa en la reconstrucción -situación que Lanzmann considera impúdica tal como revelan sus críticas a *La lista de Schindler* de Spielberg- sino en la encarnación mediante la memoria. El trabajo llevado a cabo es desmesurado.

Lanzmann empieza a trabajar en la película en 1974 y no la concluye hasta 1985. El material acumulado es de 350 horas y el trabajo de montaje dura cinco años y medio. *Shoah* es estrenada en 1985 en su versión de nueve horas y media en el festival de Cannes y desde entonces no ha cesado de circular por el mundo, hasta el punto que su edición en DVD- con subtítulos en español y disponible en Francia- es un objeto preciado que no cesa de ser solicitado. La obra ha tenido, además, dos filmes-apéndices sacados del material rodado y no montado en su momento: *Un vivant qui passe* (1997), sobre el delegado de la cruz roja Maurice Rossel que hizo un informe favorable sobre el ghetto de Theresienstadt que ocultaba un campo de la muerte y Sobibor, 14 octubre 1943, 16 heures, sobre la experiencia de Yehuda Lerner, que participó en la única revuelta que tuvo lugar en un campo de exterminio. tres modelos de personajes: los supervivientes judíos de la Shoah que estuvieron obligados a formar parte del sonderkommando encargados de los servicios logísticos del campo - barbería, limpieza de las cámaras. etc-; los funcionarios que colaboraron en la máquina del exterminio -desde los nazis que organizaban el funcionamiento del campo hasta los conductores de los trenes de la muerte-, y los polacos que habitan en los pueblos colindantes a Treblinka o Auschwitz y que son contemplados como hijos de la tierra de la muerte, testigos silenciosos - y a veces cómplices- de un horror que han sublimado mediante



el olvido. Junto a estos personajes, en los minutos finales del documental, cobra especial importancia el tema del gueto de Varsovia, visto como antesala a la solución final. Lanzmann considera los supervivientes de la Shoah como revenants, seres que han traspasado el umbral de la muerte y que después de vagar por el mundo como zombies deciden testimoniar. A Lanzmann no le interesa saber cuáles fueron las razones de su salvación, sino observar como surge el testimonio a partir de un proceso de inducción en una memoria dolorosa. Tal como ha señalado, Santos Zunzunegui, todo el método de trabajo del cineasta se basa en perforar la realidad a partir del poder de la palabra. Lanzmann inspecciona los lugares e insta a los entrevistados para que regresen a ellos, ya sea mentalmente y algunas veces físicamente. Las entrevistas parten siempre de la minuciosa búsqueda de informaciones sobre el funcionamiento de la maquinaria de la muerte. El rigor lo lleva a desvelar lo indecible, como lo siniestro pervive en nuestro presente. Un momento clave es la cita que Lanzmann establece con el oficial nazi de Treblinka, Franz Suchomel. El director lo entrevista con una cámara oculta en una habitación de un hotel en la que ha colocado un mapa del campo de la muerte. A lo largo de la conversación, no pregunta grandes cosas, solo detalles insignificantes. Su intención es que el oficial nazi hable del campo como funcionario y alimente el peor lado oscuro de sí mismo. Lanzmann comprende que la verdad es compleja y que el trabajo sobre la memoria no debe basarse en la evocación, sino en dar forma a lo escondido por el tiempo. *Shoah* desvela los mecanismos del crimen y demuestra que fue perpetrado según la lógica industrial de la productividad en cadena.



"Mi obra habla de vida desde la catástrofe"

"La torre de la Libertad y toda la 'zona cero' es un proyecto que habla sobre la pureza de la ciudad democrática"

"Creo esencial que la arquitectura esté enraizada en la historia, la memoria y la tradición de un lugar"

FREDY MASSAD | ALICIA GUERRERO YESTE - 25/01/2006

Gran parte de los proyectos fundamentales de Daniel Libeskind han constituido el trabajo de transformar *pathos* en arquitectura al corporizar la memoria sobre los acontecimientos más traumáticos para la humanidad contemporánea, el Holocausto y el 11-S: la remodelación de la Potsdamerplatz en Berlín, el Museo Judío de Copenhague, la Casa Felix Nussbaum, el Imperial War Museum en Manchester, el memorial Memoria e Luce en Padua y la torre de la Libertad en Nueva York. "Edificios, oscilantes en el espacio y, sin embargo, sólidos y homogéneos, que destacan de cualquier tipo de entorno. Poseen mundo propio. Tal vez tienen algo de sacro" escribía, con fascinación, el crítico László F. Földényi tras su visita en 2001 a una exposición de maquetas de este arquitecto que define a la arquitectura como la máquina que genera el universo que produce a los dioses, a la vez que argumenta la necesidad de una arquitectura diferente para el s. XXI cuyos planteamientos estéticos y éticos sean expresión de la transformación política, cultural y espiritual por la que se había atravesado en el XX.

En su despacho neoyorquino, Libeskind explica a *Cultura/s* que "la arquitectura no debe limitarse a comunicar a un ser humano la existencia de un mero objeto". "La arquitectura es una percepción, y también algo que posee una dimensión intelectual. Es una forma de comunicar algo más allá de la realidad física con la que está construida", añade este creador de estructuras expresionistas, que parecen estar desafiando a leyes y órdenes, cuyo discurso se articula en torno a la poética de palabras como intensidad, incertidumbre, impredecible. Su comprensión de la arquitectura como un cauce de expresión para el *zeitgeist* se traduce en los gestos ríspidos de sus obras, cuyo proceso de generación no puede ser definido con precisión por su creador: "Es algo difícil de explicar. Se trata del proceso de hacer que emerjan cosas: algo que te obliga a estar conectado con el espíritu del mundo".

Daniel Libeskind es el arquitecto que concibió el estremecedor Museo Judío de Berlín: el edificio que, transformando en lógica constructiva la música de Schönberg y una planta basada en el trazado resultante de unir los puntos donde se ubicaban antes de la Segunda Guerra Mundial los hogares de judíos en Berlín, construye una materialización filosófica del estado psíquico de la condición humana tras el Holocausto, induciendo en ese espacio a la vivencia de la percepción de la propia ausencia. Es el arquitecto que proyectó dos torres de 1776 pies de altura que "reconquistarán el cielo de Manhattan", alzándose sobre sus predecesoras para restaurar el símbolo de la cumbre espiritual de la ciudad, como un icono de la victoria de la vida que expresase la vitalidad de los neoyorquinos frente al peligro y el optimismo tras la tragedia.

"Las emociones, los sentimientos no son privados. Son una parte del mundo. Hay una diferencia entre una emoción privada y una que forma parte de la realidad. La realidad no es sólo un ejercicio intelectual: no escuchamos música juntando una nota con la otra. Lo que se siente cuando la escuchamos es su fuerza espiritual, y así debe ocurrir también con la arquitectura. Los sentimientos que inspiraron estos proyectos surgen de la catástrofe. Pero no obstante, estos edificios hablan sobre la vida. El Museo Judío, con sus espacios y su continuidad espacial expresan lo provocado por la exterminación. La torre de la Libertad y toda la *zona cero* son un memorial de la catástrofe provocada por los ataques terroristas. Sin embargo ése es un proyecto que también habla sobre la pureza de la ciudad democrática y es una afirmación de la libertad del cielo neoyorquino. Concibo estos edificios como una conexión del recuerdo con el futuro" explica.

Un papel activo

Nacido en 1946, con una identidad de la que forman parte su herencia de judío europeo y su ciudadanía estadounidense, en la visión de Daniel Libeskind subyacería ante todo un horizonte optimista que le lleva a afirmar el papel activo de la arquitectura como expresión de los deseos de la humanidad, hacia un futuro



positivo. "La arquitectura es una traducción de la vida, del pulso de un tiempo -insiste-. Necesita crear un espacio que esté conectado a esto y que también proporcione un escenario para la actividad y la imaginación. Debe ser explorada con el cuerpo, debe ser algo que apele a la mente".

Frente a un discurso que concibe su obra arquitectónica casi literalmente como un fruto de la inspiración, la forma de la arquitectura de Libeskind no aclara, sin embargo, cómo se catalizan otras dimensiones del *pathos* de nuestra cultura en obras como la extensión al Victoria & Albert Museum de Londres, la fachada para la sede de la compañía Hyundai en Seúl o en sus recientes proyectos para la extensión del Royal Ontario Museum, el Teatro Grand Canal o el Ascent en el Puente Roebling, proyectos retóricos, de estética inequívocamente libeskiniana, en los que la intención fundamental del arquitecto es impresionar, causar un efecto sobre el visitante del edificio y ser destacadas piezas urbanas. "Afortunadamente, no sólo he sido requerido para trabajar en proyectos que deben expresar los aspectos oscuros de nuestra época. Me agrada resolver encargos para crear edificios que puramente celebran la vida, que expresan la alegría, el hecho de vivir, lo cotidiano. Considero esencial que la arquitectura esté enraizada en la historia, en la memoria y en la tradición de un lugar. Existe una conexión entre lo memorable y lo eterno. La arquitectura es construir hacia una dirección: debe mirar al futuro y adquirir sustancia dentro de la vida de las personas. Advierto que hoy la gente exige una arquitectura que sea tan sensible a la vida como las ciencias, la economía, las artes... Quiero hacer edificios que permitan a las personas disfrutar su conexión con el espacio y de la conexión del edificio con la ciudad" responde preguntado sobre en qué punto se bifurca la esencia de la celebración y del trauma en el hombre contemporáneo.

Se tituló en Arquitectura en 1970, adquiriendo una sólida reputación como teórico antes de comenzar a construir. De todos los arquitectos que Philip Johnson presentó en su exposición sobre la *Deconstrucción* en 1988, ("Yo sólo fui integrante de ella, mi participación fue un encargo", dice hoy Libeskind) posiblemente la arquitectura dramática y compleja de Libeskind fuera la más paradigmática de aquel concepto filosófico que forzosamente Johnson quiso traducir en arquitectura, proponiendo una salida a la Arquitectura Moderna, obviando la recargada Posmodernidad, con aquel edificio torturado que estrujaba la geometría eucladiana. La magnificación del sentido de la obra arquitectónica que tan consistentemente Libeskind logró conceptualizar y hacer materia perceptible en el Museo Judío de Berlín -y con ello, la posibilidad de abrir un cauce teórico que incorporase la dimensión de la esencia emocional en la arquitectura contemporánea- devino gradualmente un discurso de intelectualismo dogmático y efectivamente ambiguo, quizá forzosamente romántico y superficialmente erudito, condenado a encallarse en sí mismo.

Libeskind estudió música y fue un pianista virtuoso, pero lo abandonó para hacerse arquitecto, aunque algunos de sus dibujos están hechos sobre pentagramas. Parece hablar la sensibilidad estética del músico cuando afirma: "la arquitectura es algo más que construir, primero debes construir en las profundidades de lo que ésta es", una idea que recalca su obsesión por la dimensión inmaterial de la arquitectura, por "ir más allá de la realidad física con que está construida" que ha ido en detrimento del desarrollo de una investigación sobre la esencia de cuestiones formales y materiales que equilibrase, sustentase y diese significado a la sublimación poética de la fuerza espiritual de la arquitectura contenida en su discurso y a su ambición de trascender el presente.

Daniel Libeskind , nacido en 1946 en Polonia, estudió música en Israel y Nueva York antes de licenciarse en Arquitectura, materia en la que ha desarrollado edificios como los Museos Judíos de Copenhague y Berlín. Actualmente trabaja en el proyecto de la torre de la Libertad para la zona cero de Nueva York. Es ciudadano norteamericano desde 1965





En la acera de enfrente

Los estereotipos llegan también a los tebeos con homosexuales como protagonistas

*El cómic homosexual,
que surgió como un
producto combativo, ha
perdido su estricto
carácter contracultural*

ALICIA GUERRERO YESTE - 25/01/2006

Con su mundo de estereotipos a punto de desmantelarse, y dejando bien claro que a él lo que le gusta es que "los marikitas mariposeen", Homer Simpson reclamaba airado a John, un amigo de la familia y de él mismo hasta que descubre que es homosexual, la propiedad heterosexual del término *maricón*. "Vosotros no podéis usar esa palabra, es nuestra: la necesitamos" le exigía Homer, preocupado además de la posible influencia de John sobre la sexualidad de Bart, antes de aterrorizarse al comprobar que todos los rudos empleados de una acería a la que lleva a Bart para que adquiera "un aprendizaje que agradecerá en su noche de bodas" son una cuadrilla de locas.

Para quien creyera que los planteamientos de Homer Simpson en aquel episodio ejemplificaban el paradigma de los tópicos sobre gays, puede resultar desconcertante comprobar cómo muchos de los estereotipos sobre la homosexualidad que podían suponerse existentes para comodidad heterosexual tienen vigencia entre los homosexuales: Ethan, uno de los personajes de la serie de cómic *Jane's World* de Paige Braddock, se siente confuso ante el deseo de pedir una cita a Cindy, una monitora de gimnasio más robusta que él. La lesbiana Jane se siente sorprendida de que Cindy no sea gay, a lo que el heterosexual Ethan le responde que el hecho de que una mujer tenga músculos no significa que sea lesbiana poniéndole como ejemplo a Xena (la guerrera protagonista de la serie de TV), una revelación que descoloca totalmente a Jane. Otro ejemplo lo proporciona una viñeta de Jennifer Camper incluida entre el material que contiene el catálogo de la exposición *Del Fanzine al Manga Yaoi: Lesbianes, Gais i Transsexuals al còmic*, editado por Julián Acebrón y Ana Merino, que llama la atención por la contundencia del sarcasmo ante los estereotipos endógenos y exógenos sobre la homosexualidad y la cultura homosexual que destilan los textos de las pancartas de los diferentes grupos participantes en un desfile del día del orgullo gay: "Hombres gays que han descubierto a las lesbianas y las consideran una nueva tendencia tan interesante", "Maricas que rechazan ser etiquetados", "Hijos de padres y madres gays que odian que les traigan arrastrados a estos desfiles estúpidos", "Gays conservadores totalmente horrorizados ante la mayor parte de la gente que participa en esta marcha".

Camper, como Roberta Gregory, Alison Bechdel, Beck Main, Diane DiMassa, Colleen Coover o Dianne Barr, abordan el lesbianismo sin complacencias, desde la voluntad subversiva de expresar su realidad afectiva, sexual, psicológica, y social y, como señala Ana Merino, precisamente es a las autoras lesbianas en Estados Unidos a quienes se debe atribuir el mérito de haber ejercido una renovación más profunda en la expresión narrativa y estética del cómic actual. En Europa y Estados Unidos, el cómic homosexual inicialmente surgió como un producto combativo y reivindicativo en el underground que gradualmente ha ido perdiendo su estricto carácter contracultural para ir consolidando un espacio propio dentro de las ediciones dirigidas a un público mayoritario y convirtiéndose en un territorio que actualmente se nutre sustancialmente de las propias experiencias de sus creadores. "Cómo la realidad de gays, lesbianas y transexuales es representada a través del cómic. Cómo los autores homosexuales toman el cómic, para reflexionar y/o militar, y examinar cuáles son las lecturas que éste puede ofrecer desde perspectivas ajenas -señala Julián Acebrón como los objetivos con los que surgió el proyecto de esta exposición y su catálogo-. El cómic ha ido deviniendo un elemento que ha contribuido a la normalización social de la homosexualidad y es, a su vez, fruto de esa normalización, además de estar actuando como un revulsivo positivo para el desarrollo y enriquecimiento de este medio". Las historias de Wendel (creado por Howard Cruse), Maxy Sven (del belga Tom Bouden), Maggie y Hopey (del hispano Jaime Hernández) o Riri y Maricela (de Gilbert Hernández) plantean los conflictos y deseos de individuos homosexuales y transexuales desde diferentes estilos gráficos y perspectivas. Un medio para la reivindicación, la auto-identificación y auto-afirmación en el que, finalmente, aquello sobre lo que habla es





sobre las complejidades y simplicidades de la naturaleza humana y su vínculo fundamental con la vivencia coherente de la propia sexualidad."Considerando siempre el sexo como uno de los motores más importantes que condicionan el comportamiento humano y su represión como una de las armas de destrucción masiva que el poder emplea para domesticar dicho comportamiento, me dediqué, desde que comencé a crear guiones para dibujarlos en viñetas, a denunciar y a ridiculizar dicha represión", afirma Nazario, quien se inició en el cómic con el franquismo y sus ideologías presentes creando historias e ilustraciones que leídas hoy aún siguen destilando energía trasgresora. Manejando iconografía religiosa y creando símbolos, muchas de las ilustraciones e historietas reflexionan y denuncian despiadadamente -a veces desde el más absoluto paroxismo visual- los efectos de la represión sexual, ridiculizándola y desmitificándola desde los propios argumentos subvertidos de la doctrina católica, especialmente desde la *hagiografía invertida* que es *Tentación, Martirio y Triunfo de San Reprimonio. Virgen y Mártir*.

En *La visita*, Nazario logra enfrentar al lector al reconocimiento de la frustración a la que aboca la obligación a ocultar la auténtica sexualidad para adecuarse a las convenciones sociales sin juzgar como hipócritas a sus protagonistas, dos hombres que se quedan solos en la casa de uno de ellos y tienen una relación sexual -que Nazario dibuja explícitamente- que concluyen apresuradamente por temor a que lleguen la esposa y la novia. Después los dos hombres conversan: el soltero, a punto de casarse, no cree que haya nada malo en ser bisexual, quiere contárselo a su novia, pero no sabe cómo; el casado le advierte que lo lamentará cuando deba dormir siempre con su mujer, verse obligado a salir a escondidas y mentir. Aún con el actual cambio social sobre la percepción de la homosexualidad en contraste con el contexto del cual esa historia surgía, *La visita* es una sacudida de conciencia que hace que las historias de Sebas Martín representando las vivencias cotidianas de hombres gays urbanos, atractivos, y sus problemas consigo mismos, pequeños conflictos y la dinámica dentro del ambiente y de la vida cotidiana en la sociedad actual -como en *Estoy en ello*- aparezcan como ficciones lúdicas, absolutamente inofensivas.

A esta sinceridad y realismo se oponen los efebos protagonistas de las historias del manga *Yaoi*, cuyas idealizadísimas imágenes homoeróticas se crean para ser consumidas por las adolescentes japonesas y no como un reflejo de la auténtica experiencia de la homosexualidad en la cultura de ese país. Seguramente advirtiendo la necesidad de que sea importante, para el cómic sobre homosexualidad y transexualidad, tener la capacidad de mantenerse cerca de la contracultura, argumentando a la vez cómo lo establecido se subvierte y se reforma para hacer que el principio sea, dicho por Pasolini, "la coherencia entre eros y honestidad".



Memoria del alma ilustrada

El testimonio de Eckermann sobre Goethe resulta inexcusable para los estudiosos, a veces por lo que dice, pero incluso por lo que no dice

Apasionantes, las 'Conversaciones' se enriquecen con la lectura en clave de nuestro tiempo

JOSÉ LUIS GIMÉNEZ-FRONTÍN - 25/01/2006

Creo prudente manifestar de entrada por qué, sin ser germanista ni leer alemán, me arriesgo a esbozar un comentario a un texto de obligada referencia para los estudiosos de la cultura alemana de las primeras décadas del siglo XIX y, por supuesto y sobre todo, para los devotos de Goethe. Quiero decir que he abordado la lectura del exhaustivo testimonio del secretario y editor de Goethe, el ornitólogo y escritor J. P. Eckermann, con un par de interrogantes diría que de cierto interés, pero un tanto colaterales a su documento, en la esperanza de encontrar en éste algunas respuestas. En primer lugar, por qué hoy ya no se edita tanto a Goethe, un hecho sintomático que, de hacer caso a Harold Bloom (sin entrar a considerar ahora su limitada sintonía con el genio fundador de la poesía moderna alemana), afecta también al universo lector y editorial anglosajón, aunque no por supuesto al alemán, donde tengo entendido que la obra lírica de Goethe es objeto de reediciones constantes. Y también en qué medida la luz goethiana, por más que le hayamos dado la espalda, sigue alumbrando no ya los rasgos más profundos del alma ilustrada sino incluso algunas parcelas de nuestra realidad más histórica, dos siglos después de la difusión de su obra.

Intentar una respuesta a estas preguntas a partir del texto de Eckermann supone ante todo su comentario, y muy especialmente su contextualización aquí y ahora a partir de la presente edición. Imaginemos, pues, que Cervantes o Shakespeare hubieran sido agraciados con rentas y sinecuras y hubieran disfrutado de una acomodada economía familiar hasta el extremo de disponer de archivero, secretario o biógrafo que nos hubieran legado claridad sobre sus oscuros episodios biográficos. Comparativamente y salvando todas las distancias de registro cultural, ya sólo por ello el testimonio de Eckermann sobre Goethe resultaría inexcusable para los estudiosos. A veces por lo que dice sin lógicamente poder imaginar qué lectura dará la posteridad a lo que dice, e incluso a lo que no dice, (el lector, por ejemplo, debe interpretar a su cargo las razones de la falta de autorización de Goethe para la publicación de las primeras secciones de estas *Conversaciones* con las que Eckerman pensaba iniciar su carrera literaria).

Testimonio inexcusable, decía, incluso apasionante en numerosísimos pasajes que se enriquecen además con la distanciada lectura en clave de nuestro tiempo, pero sin llamar a engaño al lector: parece como mínimo aventurado que el editor califique *Conversaciones* con Goethe como "obra cumbre de la literatura universal", habrá que suponer que arrastrado por el juicio de Nietzsche quien, cuando entraba en vena polemista y se ponía estupendo, era capaz de demostrar que el más excelso compositor contemporáneo suyo era Bizet y, por encima de Bizet, un autor de zarzuelas cuyo nombre en este momento sinceramente no recuerdo. Ahora bien, lo mejor del exhaustivo diario de Eckermann no es sólo su misma intención, tan contemporánea nuestra, de abordar un registro biográfico, y de hacerlo a partir de una ilimitada memoria oral absolutamente desaparecida de nuestro ámbito genético-cultural, sino también su capacidad para detectar y afrontar las a veces contradictorias opiniones del maestro al que, con una sensibilidad realmente avanzada, presenta como una personalidad de múltiples facetas, aunque sin lógicamente llegar a asumir la idea misma de fragmentación. El texto además rezuma de buenos sentimientos, porque es más que evidente que Eckermann era una buena persona en el buen sentido de la palabra bueno, un tanto incapaz de detectar abusos, desdenes ni malicia. De hecho, su texto hoy se resiente cuando, acaso por ingenuidad con respecto a sí mismo o a Goethe y más allá de la obligada cortesía de su tiempo, rebosa de apostillas del tipo "Cuánta razón tiene usted, amigo mío" o "Qué observación más atinada la suya", con las que el poeta responde a las prolijas parrafadas de su secretario, apostillas autolaudatorias que curiosamente disminuyen notablemente en número en la tercera parte de la obra redactada tras la muerte de Goethe en Weimar en 1832. De hecho, es la parte en la que más enjundiosas observaciones de Goethe nos ha legado Eckermann (con la asistencia esporádica de Soret) y en la que más inspirada aparece la voz y la reflexión goethiana evocadas por Eckermann. De la edición sólo cabe reconocer su extraordinario esfuerzo editorial, y el personal de Rosa Sala Rose, la traductora cuya erudición es además responsable de las ilustraciones de referencia, de los detallados glosarios y de toda la



bibliografía citada. Ella es, pues, la artífice de la presente edición. ¿Responde ésta a unas expectativas no necesariamente eruditas como las manifestadas al principio de mi comentario? La respuesta obviamente no puede venir directamente de la lectura de Eckermann, y por fuerza ha de ser ambigua. No se lee a Goethe (a su ingente obra poética y dramática) quizás porque su medida laica e ilustrada - incluidos el desasosiego juvenil de *Werther* y la desmesura sobre todo de la segunda parte de *Fausto*-sólo puede ser entendida como un cultismo elitista por parte de una sociedad fanáticamente populista, cada día más ignorante de las claves de su *continuum* cultural, y regida por obsesiones nacionales escasamente universalistas. Todo lo más nuestro paladar estaría dispuesto a afrontar la lectura de sus memorias y diarios de juventud (al igual que las *Conversaciones* de Eckermann) por una equivocada sintonía con el registro *periodístico* supuestamente más contemporáneo, que en el caso de Goethe (y en consecuencia también en el de Eckermann) sólo en apariencia ofrece una escritura menos ambiciosa. Con lo cual creo que queda respondida aquella mi segunda pregunta: hoy más que nunca son oportunas las reflexiones goethianas trasladables a nuestro aquí y ahora (incluso cuando filtradas por la bondadosa retórica de J. P. Eckermann). Bienvenidas, pues, estas *Conversaciones*, en sí mismas y porque pueden y deben incitar a nuevas ediciones y lecturas de la obra de Goethe.





¡Queríamos ser Goethe!

Todo interesa al hombre Goethe, porque todo le ayuda a entender el mundo y a los hombres

MARTÍ DOMÍNGUEZ - 25/01/2006

Eugeni D'Ors escribe en *La vall de Josafat*: "Voldriem parlar com Demòstenes, escriure com Boccaccio, pintar com Leonardo, saber com Leibniz, tenir, com Napoleó, un ample imperi, o un jardí botànic, com Ruelbeck... Voldriem ésser Goethe". Queríamos ser Goethe, es decir, queríamos ser aquello que Napoleón exclamó, cuando lo recibió en Erfurt: "¡He aquí un hombre!". No un hombre en el sentido viril y guerrero, sino un hombre como sublime triunfo del conocimiento y la educación. Porque Goethe no sólo fue grandísimo escritor, sino que al mismo tiempo representó la excelencia social, encarnó como nadie el amor a la cultura y a la buena sociedad.

En este sentido, las *Conversaciones con Goethe* de Eckermann (del fiel Eckart, como lo llamaba el autor del *Werther*), es un libro muy bello. Y no sólo porque aquel joven poeta que se dirige al genio consagrado transcribe las ideas goethianas con acierto y cariño, sino porque desde su candoroso entusiasmo consigue humanizar al olímpico y algo acartonado Goethe. Si Boswell fijó para siempre a Samuel Johnson, Eckermann consiguió immortalizar al más inmortal de los hombres, y lo hizo en su monumental y poliédrica dispersión intelectual. Hay pocos libros tan ricos, en los que los temas sean tan variados y donde se combinen con tanta facilidad literatura, arte, música y ciencia. Todo interesa al hombre Goethe, porque todo le ayuda a entender el mundo y a los hombres. Y por eso estas *Conversaciones* son una especie de *summa mundi*, un inventario de las tendencias científicas, artísticas y literarias de principios del siglo XIX.

Como escribe Sainte-Beuve, en uno de sus *lundis*, Goethe fue el último epígono del siglo de las luces, que quiso corregir a Newton, igualar a Voltaire y destronar a Shakespeare. Quizá no consiguió plenamente ninguno de estos objetivos, pero en cambio sí que logró ser el mayor humanista de su tiempo. A menudo se olvida esta visión poliédrica del conocimiento goethiano, esa búsqueda spinoziana de una idea común para todo. Y con frecuencia se ningunean sus indagaciones científicas, que se toman por pasatiempos de diletante (por ejemplo, en la solapa de esta edición se anuncian "más de mil páginas de reflexiones sobre arte y literatura". ¿Y la ciencia?).

Un grave error porque éste también es un libro para los amantes del pensamiento científico. En él encontrarán acaloradas discusiones sobre la óptica de Newton (hasta el extremo de que Goethe llegó a creer que sería más recordado por sus aportaciones a la física de la luz que por sus obras literarias); las polémicas sobre anatomía comparada entre Cuvier y Saint-Hilaire (Goethe tomó posición acertadamente a favor de este último); sus ideas sobre la ciencia y la vida científica (¿cómo le dolía que los científicos no reconociesen sus aportaciones!). Pero, sobre todo, lo que hay es mucha filosofía de la naturaleza, en la que Goethe llegó a ser un fino visionario. Algunas ideas son precursoras del evolucionismo (su ensayo sobre la metamorfosis de las plantas), otras recuerdan a la teoría Gaia de Lovelock-Margulis: "A la tierra y su círculo de vapor me la imagino metafóricamente como si fuera una gran criatura viva sumida en una inspiración y espiración eternas". También hay juicios inteligentes sobre científicos: "Aristóteles supo ver la naturaleza mejor que cualquier moderno, pero se precipitaba demasiado en sus opiniones. Con la naturaleza hay que proceder despacio y con indulgencia, si es que queremos sonsacarle algo de provecho". Pero la historia natural le sirve especialmente para entender mejor el mundo en el que vive, aunque para ello tenga que dedicar no sólo una parte esencial de su tiempo, sino también mucho dinero: "Cada una de mis observaciones me cuesta una bolsa llena de oro; he tenido que invertir medio millón de mi patrimonio privado para llegar a aprender lo que ahora sé: no sólo toda la fortuna de mi padre, sino también mis propios emolumentos y mis considerables ingresos literarios desde hace más de cincuenta años (...). No obstante, sin los esfuerzos que he realizado en las ciencias naturales, nunca habría conocido a los hombres tal como son".

Y, sin embargo, es ese estudio de la naturaleza el que le permite a Eckermann rectificar a su maestro. Una tarde de septiembre de 1827, mientras paseaban por la montaña de Rosenberg, un grupo de pájaros se posó en un seto: "Goethe me preguntó si serían alondras. 'Mi querido y buen amigo' pensé 'habrás estudiado la naturaleza como pocos, pero en ornitología parece que sigues siendo un niño'". Eckermann era un apasionado ornitólogo, y por primera vez su voz se impone con orgullo: "Son escribanos y gorriónes. Puede que también haya algunas currucas rezagadas que, tras haber esperado la muda, han bajado de la espesura del Ettersberg hacia los jardines y campos, preparándose para continuar su camino. Pero, desde luego, alondras no son. No es propio de la naturaleza de la alondra posarse en los setos. La alondra común vuela hacia lo alto o baja de nuevo al suelo, y en otoño suele atravesar los aires en bandada y puede que se pose en algún campo de





rastrojos, pero nunca se detendrá en setos y matorrales". Goethe lo mira con sorpresa, lo interroga sobre la naturaleza de los pájaros y, de repente, el maestro es Eckermann y el aprendiz el autor de *Fausto*, y el texto se llena de curruacas, alcotanes, oropéndolas..., hasta llegar a las espléndidas páginas que dedican a la historia natural del cuco.

Y es precisamente aquel interés compartido por los misterios de la naturaleza lo que robustece su amistad. Hablando de la naturaleza se establece un diálogo de igual a igual: "Pero dígame - le pregunta Goethe- , ¿cómo hace el cuco para llevar su huevo al nido del chochín, cuando tiene una abertura tan pequeña que él ni siquiera puede atravesarla ni sentarse encima?" Y Eckermann contesta enseguida: "Deposita el huevo en algún lugar y lo introduce con el pico". Y Goethe sigue preguntando, admirado, entusiasmado, animando al amigo a proseguir sus estudios naturalísticos.

Esta es la grandeza de Goethe, su infinita curiosidad. Por eso todo lo que nos remite a él es interesante. Si en los diarios de Eckermann encontramos aquella sugerente crónica cotidiana, en la correspondencia con Meyer descubrimos su pasión por la pintura (¡también quiso ser pintor!), en la de Reimer su formación clásica, en la de Zelter su amor por la música. Nada le es ajeno. Siempre desea aprender. De la historia natural pasa a Newton y de éste a Mozart y Mendelssohn, a Dürer y Holbein, a Virgilio, Shakespeare y Molière. Ya lo decía D'Ors: ¡Queríamos ser Goethe! Sí, sin duda, queríamos ser un hombre.





16 Apuntes goethianos

LA VANGUARDIA - 25/01/2006

Si la memoria oral de Eckermann era lo fiel y prodigiosa que todo hace suponer que era, éstas serían palabras de Goethe, en versión de Rosa Sala Rose (selección de J. L. Giménez-Frontín):

"Especular sobre la inmortalidad es bueno para las clases distinguidas y, sobre todo, para las mujeres que no tienen otra cosa que hacer." (pag. 108)

"En general a los alemanes les perjudica la especulación filosófica (...) que muchas veces procura a su estilo un aire carente de sensualidad, incomprensible, inflado y tendente a dar vueltas sobre sí mismo." (pag. 128)

"El talento de Schiller estaba hecho para el teatro. (...) Con todo, no deja de ser sorprendente que, desde 'Los bandidos', prendiera en él cierto sentido del horror que se negó a abandonar." (pag. 168)

"(Byron) es un gran talento, un talento innato, y nunca he visto en nadie una fuerza poética mayor que la suya. (...) Sin embargo, Shakespeare lo sobrepasa (...) por eso no habla mucho de Shakespeare." (pag. 174)

"Lo que nos hace libres no es nuestra negativa a reconocer a nadie por encima de nosotros, sino precisamente el hecho de respetar lo que sea superior." (pag. 253)

"Es Mozart quien debería haber compuesto la música del Fausto." (pag. 364)

"La mayor parte de las nuevas creaciones no son románticas por nuevas, sino por débiles, endeble y enfermas, mientras que lo antiguo no es clásico por antiguo, sino por fuerte, fresco y sano." (pag. 385)

"El ser humano es una criatura oscura que no sabe de dónde viene ni adónde va, conoce muy poco del mundo y aún menos de sí mismo. Tampoco yo me conozco a mí mismo, ¡y que Dios me guarde de ello!" (pag. 416)

"Esos tiempos (bárbaros) ya han llegado, y nos hallamos justo en medio. Y es que: ¿en qué consiste la barbarie sino en ser incapaz de reconocer la excelencia?" (pag. 556)

"Además, ¿qué significa eso de amar a la patria? (...) Cuando un escritor se ha esforzado toda la vida (...) en ilustrar el espíritu de un pueblo (...) ¿cómo va a obrar aún más patrióticamente?" (pag. 580)

"Nada más peligroso para el teatro que (...) vivir en la despreocupada certeza de que lo que se haya dejado de obtener en los ingresos de taquilla (...) le será restituido desde alguna otra fuente." (pag. 657)

"(Shakespeare) hace decir a sus personajes lo que resulta adecuado, efectivo y bueno para cada escena concreta, sin preocuparse de calcular (...) si tal vez estas palabras podrían entrar en una contradicción aparente." (pag. 705)

"Una cosa es segura: que en situaciones especiales las antenas de nuestra alma pueden ir más allá de sus fronteras físicas, siéndole dado presagiar o, incluso, ver realmente ante sí su futuro más próximo." (pag. 736)

"La productividad más elevada, esa iluminación significativa (es) algo emparentado con lo demoníaco que, incontenible, hace con el hombre lo que le viene en gana y a lo que éste se abandona sin saberlo." (pag. 763)

"La muerte es algo tan raro que, a pesar de lo que nos dice la experiencia, no la consideramos posible en aquellos a quienes queremos (...), es un imposible que se vuelve real de repente." (pag. 809)

"En el fondo, todos somos criaturas colectivas, (...) algo que mucha buena gente no acierta a comprender, por lo que se pasa media vida tateando en la oscuridad y soñando con ser original." (pag. 861)





Olvidándolo todo en el resplandor más oscuro

ISABEL COIXET - 25/01/2006

‘Olvidándolo todo en el resplandor más oscuro.’ Así, con estas palabras, definía el artista francés Georges Roualt cómo se sentía ante el acto de pintar y éste es uno de los textos que a menudo cita el escritor John Berger en su recopilación de ensayos editados por Geoff Dyer.

Quizás ésta sea la frase que mejor acompaña, lo que para mí es uno de sus más grandes logros: cómo unir el misterio y las emociones que nos proporciona el arte con la preocupación genuina por la experiencia de los oprimidos, cómo hacer que coexistan el placer y el dolor en una algolagnia poética que no excluye a ninguno de ambos.

La obra de John Berger aborda todos los géneros con igual maestría y con el luminoso milagro de una mirada limpia, abierta, en constante evolución, rabiosamente viva: esa mirada es la que la hace única, ese punto de vista infinitamente sabio, siempre inocente, es el que conecta con lectores de todo el mundo que esperan - que esperamos- cada nueva obra con la ilusión de los niños ante las ventanitas del calendario de adviento, con la certeza de que detrás de cada ventanita el mundo estará algo menos oscuro.

El apetito es en esencia insaciable, así cada nueva pieza -ensayos, poemas, artículos, dibujos- firmada por él es un nuevo desafío intelectual y poético acerca de la verdadera naturaleza del acto de vivir: inasequible y cercana, misteriosa y comprensible, eterna y momentánea.

De la misma manera que un pintor sabe con qué cuenta a la hora de crear -utensilios, pinturas, lienzos, tradiciones-, John Berger sabe que la realidad ofrece siempre una oportunidad y un freno, sólo que él ha decidido en un acto de suprema voluntad prescindir de ese freno. No se me ocurre ningún otro artista de su talla que lo haya hecho con tal convicción, que lo haya hecho con tal frescura. Como escribió Marx Raphael, "en el margen de lo que un hombre hace, aparece lo que puede hacer y lo que no. Pero allí yace la raíz de toda creación".

La historia del arte es una historia de límites, sólo ignorándolos le ha sido posible a John Berger ofrecernos nuevos modos de mirarla, de mirarnos.

John Berger es el hombre de la curiosidad incansable, feroz. Un trayecto con él al supermercado se puede llegar a convertir en una experiencia única donde cada esquina de un barrio, cada absurda tonadilla tecno que emerge de un bar, cada rostro, cada prenda en un escaparate, cada perro que cruza, cada mirada, cada olor, encuentra un lugar privilegiado en su cosmología particular, que él, con enorme gentileza y generosidad, comparte con el resto de los mortales.

Nada -humano o inhumano- le es ajeno.

Como él mismo dice en ‘Páginas de la herida’: "Ninguna teoría del tiempo alivia la vejez". Pero él es el hombre más joven del mundo



Arte contemporáneo, irrumpe en la frontera sur

Juan Solís

El Universal

Jueves 26 de enero de 2006

Cultura, página 1

En Corozal, creadores de varios países hicieron partícipes de intervenciones y performances a pobladores de origen chol

Para sobrevivir, los habitantes del pueblo chiapaneco Frontera Corozal realizan artesanías que reproducen a animales fantásticos y exóticos.

Desde hace unas semanas, las mujeres de un taller agregaron un elemento más a su catálogo: los turistas, que reproducidos en cartón con todo y cámaras colgando esperan a los viajeros de carne y hueso que al ir en busca de lo distinto se encontrarán con ellos mismos.

Se trata de una pieza propuesta por la artista plástica peruano española Sandra Gamara, una de las invitadas al proyecto *Frontera. Esbozo para la creación de una sociedad del futuro*, impulsado por el Laboratorio Curatorial 060 (Gabriela Gómez-Mont, Ruth Estévez, Lourdes Morales, Javier Toscano y Daniela Wolf). Del 8 al 23 de enero pasados, artistas nacionales e internacionales estuvieron en el pueblo de apenas 8 mil habitantes de origen chol, ubicado a orillas del río Usumacinta, uno de los principales accesos para inmigrantes centroamericanos.

Los habitantes del sitio fueron espectadores o partícipes de las instalaciones, intervenciones y performances a que se vio sometida su cotidianidad. Isabel de Naverán y John Mantzisor, artistas oriundos del País Vasco, en España, pintaron en un muro del mercado abandonado una reproducción de la etiqueta de fuegos artificiales guatemaltecos, en la cual se puede ver un tigre sobre una especie de cometa.

Su intención fue hacer un simil entre la imagen paradisiaca que envuelve pólvora y la apariencia tranquila de un poblado que en su interior esconde graves problemas como el de la inmigración. Por su parte, el artista puertorriqueño Jesús Bubu Negrón realizó con ayuda de los pobladores una intervención urbanística en el principal cruce del terregoso lugar, dotándolo de zonas peatonales, jardinerías y hasta ciclopista.

En la elaboración de la pieza, varios habitantes aportaron tanto su trabajo como técnicas de albañilería propias de la región. Lo mismo aplanaban la tierra con troncos, que hacían los señalamientos para bicicletas con piedras enterradas en el piso. La propuesta de Miguel Ventura consistió en plantear los problemas de la autorrepresentación y presentación indígenas.

Con disfraz de "payaso empresarial", con etiquetas mercantiles y símbolos fascistas cosidos a su chaleco, Ventura elaboró un performance ante la gente en el que culminó empapado de chocolate, a la manera de un rito iniciático. A decir de la curadora Lourdes Morales, el objetivo es cuestionar el ejercicio curatorial ¿Cómo puede ser trasladada la estructura del arte contemporáneo a un lugar sin infraestructura?

"No estamos pensando en hacer arte social -aclara-, sino poner en juego los símbolos del arte contemporáneo". El proyecto consta de una exposición *in situ*, "de carácter efímero y dinámico", cuya primera parte se llevó a cabo a comienzos de enero. Una segunda etapa se desarrollará en marzo. De manera paralela, el cineasta egresado del CCC Iván Lomelí, en colaboración con Paulina del Paso, está filmando un falso documental como parte del proyecto, que también contempla en el futuro una vertiente editorial y una página web.



Descubren planeta similar a la Tierra

El Universal

Jueves 26 de enero de 2006

Cultura, página 2

Está a unos 20 mil millones de años luz, cerca del centro de la Vía Láctea

LONDRES (EFE y Reuters).- Científicos de varios países descubrieron un planeta similar a la Tierra a unos 20 mil millones de años luz, un adelanto importante en la búsqueda de vida extraterrestre, dijeron expertos de la Universidad de St. Andrews (Escocia).

El planeta, localizado cerca del centro de la Vía Láctea, tiene una atmósfera parecida a la de la Tierra, aunque es muy frío, pero los expertos confían en que haya otros similares.

El descubrimiento es el resultado de un proyecto internacional en el que han participado 73 científicos de 12 países.

El profesor Keith Horne, de la Universidad de St. Andrews, que ha colaborado en estos estudios, dijo que el próximo objetivo es encontrar más, con el fin de establecer si abundan o no planetas habitables, semejantes a la Tierra.

"Si abundan, el próximo paso será la búsqueda de vida en esos planetas", afirmó Horne.

El nuevo descubrimiento, que lleva el nombre de *OGLE-2005-BLG-390Lb*, tiene una masa cinco veces mayor a la de la Tierra y orbita alrededor de una estrella que es cinco veces más pequeña que el Sol.

Su atmósfera es similar a la Tierra y se cree que su superficie rocosa esté debajo de unos océanos congelados.

"Aún no hemos encontrado un verdadero análogo a la Tierra, pero al menos sabemos que planetas pequeños existen y son más calientes o más fríos que la Tierra", explicó el profesor Martin Dominik, también de la Universidad de St. Andrew.

El planeta fue localizado con la ayuda de una tecnología conocida como "microlente gravitacional".





Estudia la UNAM el origen de males gástricos

El Universal

Jueves 26 de enero de 2006

Cultura, página 2

Mediante mapas de las proteínas de *Helicobacter pylori*, se busca saber cuántas y cómo participan en la infección, y si algunas podrían inducir una respuesta inmunológica

Casi nueve de cada 10 mexicanos mayores de 20 años han estado expuestos a la *Helicobacter pylori*, bacteria asociada a más de 90% de los casos de úlceras pépticas diagnosticadas, a entre 70 y 80% de los de gastritis crónica y a 40% de los de cáncer gástrico diagnosticado, revelan datos proporcionados por Yolanda López Vidal, investigadora del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina.

Sin embargo, no todas las personas que se infectan con *Helicobacter pylori* tienen úlceras estomacales, ni desarrollan gastritis aguda superficial o crónica atrófica, ni padecen cáncer gástrico o linfoma MALT. Algunas quedan, en 85% de los casos, como portadores de la bacteria en forma asintomática, es decir, no refieren ningún síntoma gástrico.

¿Por qué ocurre esto? López Vidal y sus colaboradores buscan -mediante herramientas nuevas de investigación como la proteómica- factores de virulencia que indiquen la razón por la cual dicha bacteria detona esas patologías en unos individuos y en otros no.

Síntomas

La *Helicobacter pylori* fue identificada como agente causal de úlceras y gastritis por el patólogo J. Robin Warren y el gastroenterólogo Barry J. Marshall (lo que los hizo merecedores a estos australianos del Premio Nobel de Medicina en 2005).

Fue llamada así porque se pensaba que se alojaba en el píloro, parte final del estómago. Hoy se sabe que se distribuye homogéneamente en este órgano digestivo y que es capaz de sobrevivir en un pH tan ácido.

Los primeros síntomas de infección por esta bacteria son agruras, irritación e inflamación estomacal después de comer. La vía de transmisión se desconoce, aunque parece ser que es por ingestión de agua contaminada, especialmente en países menos desarrollados.

"Entre cada síntoma o disfunción diferente -afirma López Vidal- puede pasar hasta una década. Otras disfunciones comienzan a aparecer después de los 40 años de edad. Cuando alguien ya tiene la úlcera, suele decir: 'Como y me arde el estómago'."

Cáncer gástrico

Quienes desarrollan gastritis atrófica, registran pérdida de peso, entre otros síntomas. Si no se diagnostica y se trata a tiempo, o avanza como una infección silenciosa, puede derivar en cáncer gástrico.

Colegas de López Vidal demostraron, mediante un estudio retrospectivo, que médicos clínicos pudieron diagnosticar más tempranamente cáncer gástrico en aquellos pacientes con *Helicobacter pylori*, que en los que no estaban infectados con dicha bacteria.

"Además de *Helicobacter pylori*, son factores de riesgo de este tipo de cáncer la ingestión de sal, embutidos, carnes rojas asadas y hamburguesas, así como la baja ingesta de antioxidantes como la vitamina C y las verduras, entre otros", apunta la investigadora universitaria.

Mapas de proteínas





López Vidal, quien desde la década de los años 90 estudia esta bacteria, demostró que no hay un solo tipo de *Helicobacter pylori*, como antes se creía, sino varios que producen una infección multiclonal en la población mexicana, en comparación con la anglosajona.

Esto permitiría saber por qué algunos inducen a las mencionadas patologías y otros son simples organismos inocuos.

Asimismo, la especialista demostró que el riesgo de que la úlcera péptica sangre no depende única y necesariamente de la presencia de *Helicobacter pylori*, sino también de otros factores de riesgo asociados, como la edad (más de 60 años), la ingesta crónica de antiinflamatorios no esteroideos, el tabaquismo, el alcoholismo y el consumo de carnes rojas.

López Vidal y sus colaboradores hicieron estudios muy cuidadosos en tres grupos: uno de sujetos que no tenían una patología específica en el estómago, pero requerían el estudio endoscópico para hacer un diagnóstico; el segundo de sujetos que padecían úlceras pépticas; y el tercero de sujetos con úlceras sangrantes.

"Encontramos que el primero y el tercero eran muy parecidos -dice la investigadora-. Ahora tratamos de averiguar por qué los tipos de *Helicobacter pylori* que hemos aislado de pacientes y de sujetos sanos, y que son los mismos, en aquéllos resultan virulentos y en éstos no."

Con este propósito ya elaboran mapas de todas las proteínas de *Helicobacter pylori*, que les ayudarán a saber cuántas y cómo participan en la etiología de la infección, y si algunas podrían inducir una respuesta inmunológica, de protección, en los seres humanos.

"Dichas metas son precisamente las que nos mantienen investigando esta fascinante infección que llegó para quedarse en el estómago", finaliza la también asesora de vacunas contra la tuberculosis de la Organización Mundial de la Salud (*Fernando Guzmán Aguilar*).





Investigan en Xochicalco 11 estatuas de tamaño humano

José Juan de Ávila

El Universal

Jueves 26 de enero de 2006

Cultura, página 3

Se trata de esculturas del año 900 d.C.; fueron halladas la década pasada

Como la dinastía china Xi'An, Xochicalco también tuvo sus esculturas de hombres de barro de tamaño natural. Un conjunto de 11 figuras fechadas alrededor del año 900 d.C. fueron recuperadas en la zona arqueológica de Morelos durante excavaciones realizadas entre 1992 y 1994, pero hasta hoy se investigan.

El arqueólogo Norberto González, quien dirige al grupo de especialistas del INAH Morelos que recién comenzó a estudiar las piezas, revela que se trata de esculturas en barro que posiblemente representan a dignatarios de esa cultura del altiplano central, las cuales tienen una rodilla apoyada en la tierra, relieves de plantas de cacao enredadas en su cuerpo y largas trenzas que bajan a lo largo de sus espaldas. Comenta que fueron encontradas a principios de la década pasada a unos 20 metros de la acrópolis de la zona arqueológica y que ninguna de ellas está completa, por lo que los análisis al respecto tratan de determinar dónde estaban apostadas originalmente; además se busca recuperar las piezas faltantes para su restauración.

El arqueólogo Marco Antonio Santos, director de la zona arqueológica y el museo de sitio de Xochicalco, destaca la importancia de las esculturas al señalar que éstas podrán esclarecer la historia de esa cultura, que tuvo su esplendor entre el 600 y el 900 d.C. Agrega que hay piezas decoradas con estuco y con máscaras. "Es un hallazgo muy importante, hasta donde yo tengo conocimiento no hay antecedentes de este tipo de esculturas de barro de tamaño natural en el altiplano", señala Santos. "Son figuras espectaculares y de gran importancia", apunta González, quien trabaja en la investigación en los laboratorios del INAH en Cuernavaca con sus colegas arqueólogos Silvia Garza, Claudia Alvarado y Bernardo Alvaiteiro, además de un restaurador y tres técnicos en cerámica.

González añade que en el mismo paquete de piezas halladas hace más de una década destacan también unas 40 vasijas monumentales, algunas de hasta 3 metros de diámetro, que estarán en exhibición en el Museo de Xochicalco para dentro de un mes, aunque la fecha todavía no está definida. Por su parte, Santos agregó que se tienen previstos otros dos proyectos de excavación en la zona arqueológica, uno de ellos en el lado este, donde se presume está la entrada original al sitio, construido como fortaleza. "Queremos encontrar la entrada original del sitio, que debió tener estructuras monumentales y también un manejo espacial muy interesante. Ello nos va a hablar del periodo conocido como epiclásico (700-900), donde la característica de las ciudades mesoamericanas es que eran construidas y planificadas como fortalezas", comentó Santos, quien lamenta que este tipo de proyectos estén rezagados por falta de recursos.

Otra excavación se hará en el flanco oeste, en la zona habitacional de la élite local, que aparentemente cuenta con un área ceremonial y enterramientos, los cuales permitirían contar con mayores datos sobre los antiguos habitantes de Xochicalco. "Este gran material nos va a permitir conocer más a los constructores, porque hasta ahora hay muchas hipótesis sobre su origen. Estas exploraciones del lado oeste, con análisis de ADN, nos ayudarán a establecer con exactitud la filiación étnica de los fundadores o saber si era una sociedad pluriétnica. Esto es muy importante para establecer si Xochicalco fue el centro cohesionador de Mesoamérica entre el 700 y 900 d.C". Santos aclaró que para realizar estas nuevas excavaciones son necesarios por lo menos 2 millones de pesos, y adelantó que estos recursos saldrán de las nuevas visitas nocturnas a la zona arqueológica que se comenzarán a ofrecer a partir de febrero próximo. Aunque Xochicalco tiene una antigua historia de exploraciones -la primera fue en 1909, después se realizaron otras dos en las décadas de los 30 y 60, y la última entre 1992 y 1994, cuando se hallaron las figuras de hombres de barro y las vasijas monumentales-, Santos subraya que apenas se ha explorado en menos de 10% y falta que dé muchas más sorpresas.





Un juego ayuda a científicos a predecir epidemias

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 26 de enero del 2006

Usando un popular juego en internet que localiza el recorrido del dinero, los científicos han revelado leyes estadísticas sobre los movimientos humanos en EU

Usando un popular juego en Internet que localiza el recorrido de cuentas de dólares, los científicos han revelado leyes estadísticas sobre la travesía humana en los Estados Unidos, y han desarrollado una descripción matemática que se puede utilizar para modelar la expansión de enfermedades infecciosas en ese país, reveló la Universidad de California en Santa Barbara.

Este modelo se considera un hito en este campo. "Estábamos seguros que podíamos aprender mucho de los datos recogidos en el sitio www.wheresgeorge.com, pero los resultados fueron más allá de nuestras expectativas", dijo Lars Hufnagel del Instituto de Kavli para física teórica de la universidad de California en Santa Barbara, y coautor de un artículo en el ultimo numero de la revista *Nature*.

La propagación mundial de enfermedades, particularmente pandemias con consecuencias desastrosas para la salud humana y la economía, se ha convertido en una amenaza seria en el mundo globalizado lleno de innumerables viajes y de comercio internacional.

La amenaza de la gripe aviar y de la posible aparición de un nuevo "supervirus" humano y de la potencial pandemia de una gripe mundial, hace de la predicción de la propagación de estas enfermedades un tema más urgente que nunca.

Las pandemias históricas, como la plaga del siglo XIV, se movió lentamente en olas a través de áreas geográficas, porque en la edad media la gente podía típicamente viajar solamente algunos kilómetros por día.

La velocidad con la cual las epidemias podían propagarse fue mantenida de esta manera a raya. Tomó a la plaga tres años moverse en el continente europeo desde el sur hasta el norte, con un índice promedio de expansion de cerca de dos kilómetros por día.

"Pero la gente hoy en día recorre grandes distancias en períodos breves, así como distancias cortas, y utilizan medios de transporte variables", dijo Hufnagel.

"Podemos contar así con que las futuras pandemias se muevan siguiendo otras reglas y más rápidamente. La rápida propagación mundial del SARS (Síndrome Respiratorio Agudo Severo) ha demostrado ya esto", afirmó el científico.

Buscar una forma de modelar la expansión moderna de la enfermedad se convirtió en el foco de las discusiones entre los coautores: Theo Geisel, director del instituto Max Planck y profesor en la universidad de Goettingen; Dirk Brockman del mismo instituto Planck y Hufnagel.

Un juego muy serio

Después de una conferencia en Montreal, Brockmann fue invitado por un amigo en Vermont, que le mostró el juego en Internet para seguir el movimiento de cuentas de dólares, situado en www.wheresgeorge.com.

Los participantes pueden colocar una cuenta de dólares, de cualquier denominación y supervisar su circulación geográfica.





Los físicos quedaron cautivados: como un virus, el dinero es transportado por la gente de lugar en lugar.

Encontraron que los movimientos humanos siguen lo que se conoce como leyes escalares universales (de local a regional y a escalas interurbanas).

Usando los datos del juego, desarrollaron una poderosa teoría matemática que describe los movimientos observados de viajeros y las distancias recorridas por ellos.

Asombrosamente estas iban desde algunos pocos hasta miles de kilómetros.

El estudio representa un hito importante para modelar matemáticamente la propagación de epidemias.

"Puesto que no podemos seguir a la gente con dispositivos, como hacemos con los animales, necesitamos conseguir los datos que provienen de los millones de movimientos de individuos", explico Hufnagel.

Los científicos están familiarizados con leyes similares de escalamiento de sistemas físicos y biológicos.

"Lo que es asombroso sobre estas leyes particulares de escalamiento es el hecho de que dos parámetros universales los determinan solamente. Este resultado nos sorprendió todos", dijo Brockmann.

"Reconocimos que la cantidad enorme de datos, así como la resolución geográfica y temporal de seguir las cuentas, permitió que dibujáramos conclusiones sobre las características estadísticas del recorrido humano, independientemente de qué medios de transporte utilizan las personas", dijo.

Por su parte, Geisel agregó: "somos optimistas de que este estudio mejorará drásticamente las predicciones sobre la expansión geográfica de las epidemias".



Crean científicos prototipo robot que ayuda a cirujanos

EFE

El Universal

Miércoles 25 de enero del 2006

El artefacto, que funciona por radio-control, mide 15 milímetros de diámetro y puede moverse dentro del estómago, mientras envía imágenes de la zona que se opera

Científicos estadounidenses han creado un prototipo de robot que podría ayudar a los cirujanos a ver el interior del cuerpo humano en sus operaciones, según la revista científica británica "New Scientist".

El artefacto, que funciona por radio-control, mide 15 milímetros de diámetro y puede moverse dentro del estómago mientras envía imágenes de la zona que se opera.

Además, está equipado con una aguja retráctil que permite extraer muestras de tejido para las biopsias.

El invento consiste en dos cilindros de aluminio rotatorios unidos mediante un eje que porta la cámara.

Una estructura en forma de espiral en la superficie de los cilindros permite explorar las paredes de la cavidad abdominal y moverse.

Según su inventor, Dmitry Oleynikov, "los cilindros han sido diseñados para que no dañen los tejidos".

El prototipo, que ha sido desarrollado por investigadores de la Universidad de Nebraska (EU), ha sido probado en cerdos.

Con este aparato, los científicos extirparon la vesícula biliar de un animal muerto, para lo que emplearon tres robots, y exploraron la cavidad abdominal de un cerdo vivo.

Los robots pueden introducirse a través de incisiones realizadas previamente, a diferencia de las cámaras endoscópicas, que necesitan un punto de entrada separado.

En consecuencia, para extirpar las vesículas biliares de los cerdos, los investigadores sólo necesitaron practicar dos incisiones, en vez de las cuatro que se suelen hacer.

En el caso del animal vivo, introdujeron los robots por la boca y por una incisión en el estómago.

La posibilidad de poder emplear más de un robot en la misma operación posibilitaría su visión desde varios ángulos.



**Alertan por aumento de casos de asma en niños**

Guillermina Guillén

El Universal

Jueves 26 de enero del 2006

Explican sobre los efectos de la contaminación en la salud infantil por la exposición a contaminantes como el plomo, las sustancias químicas tóxicas, los plaguicidas y el agua

El número de niños enfermos de asma por la contaminación aumenta en México, Canadá y Estados Unidos, señala la Comisión de Cooperación Ambiental (CCA) del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), que presenta hoy un primer informe sobre los efectos de la contaminación en la salud infantil por la exposición a contaminantes como el plomo, las sustancias químicas tóxicas, los plaguicidas y el agua. El reporte denominado "Salud Infantil y Medio Ambiente en América del Norte. Un primer informe sobre los indicadores y las mediciones disponibles" reconoce carecer de muchos datos porque los gobiernos no entregaron información completa sobre todos los temas analizados, aun cuando se trata de áreas prioritarias para las tres naciones.

Aún así, señala que "nuestros niños permanecen en riesgo por las amenazas ambientales" pese a los avances en diversos frentes y destaca que un factor determinante es la condición económica, pues los menores pobres corren un mayor riesgo de exposición a diversos peligros ambientales. En el caso particular de México, el informe elaborado con el apoyo de las organizaciones Panamericana de la Salud y Mundial de la Salud, así como la Comisión Conjunta Internacional, presenta cifras no actualizadas donde se enfatiza preocupación especial sobre las exposiciones a tóxicos en familias mexicanas en condiciones marginales que utilizan el carbón o la leña para preparar sus alimentos en el interior de sus viviendas, así como a los artesanos que, para elaborar sus productos de alfarería, emplean plomo. Añade que las intoxicaciones por el uso de los plaguicidas en México van a la baja pero el gran reto del país es el agua sucia, pues existe todavía un número importante de infantes que padecen y mueren de enfermedades gastrointestinales por carecer de agua potable. "En el campo de la calidad del aire y la salud respiratoria se observa que el asma infantil no deja de aumentar en toda América del Norte; los niveles de ozono y de partículas siguen siendo un problema y, pese a la disminución en la exposición al humo en el tabaco en Canadá y Estados Unidos, datos de este último país sugieren que ciertos grupos minoritarios son afectados de modo desproporcionado", indica.

Para México, la preocupación puede ser mayor en función de la representatividad que tiene su población infantil respecto al total de los habitantes pues, a diferencia de Canadá y Estados Unidos, nuestro país tiene 40 millones de niños que representan 38% del total nacional. En Estados Unidos hay 76 millones de menores que representan casi 26% del total de su población y Canadá cuenta con 7 millones de pequeños que implican menos de una cuarta parte de los 31 millones de personas que habitan ese país, según los censos del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF 2005. Dada la carencia de datos para comparar entre los tres países, la CCA señala en este primer reporte que "este informe es un primer paso. Será evidente para quienes lo consulten que queda mucho por hacer. De los 13 indicadores presentados, sólo uno, el que se ocupa del asma entre los niños, ha sido registrado por completo por los tres países. De los demás (indicadores) se brinda información útil pero persisten lagunas significativas de datos y aspectos de comparabilidad que se tendrán que atender antes de lograr un sistema de registro sólido", refiere. También la Comisión de Cooperación Ambiental, la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud advierten que "hay muchas otras facetas de salud y medio ambiente que no se encaran en este documento" y que también merecen ser atendidos, aunque no señala cuáles.





Suecia: crece en las encuestas el partido político que pide abolir el copyright

El grupo de internautas que fundó un partido pro piratería, ya juntó las firmas para entrar en la carrera electoral. “El copyright es el monopolio de una parte de la cultura: bueno para quien lo detenta, pero horrible para la sociedad”, dicen.

Por Carla Barbuto. De la Redacción de **Clarín.com**

En Suecia, la gente respeta la tradición de comer pescado fermentado una vez al año, hace competencias por encontrar el hongo más glamoroso o la papa más chiquita, se trepa de un palo florido cuando llega el verano y, en septiembre, quizá vote por el partido pirata. Aunque suene extraño, ya se presentó en sociedad el Piratpartiet, la agrupación cuya principal consigna es tan sencilla como novedosa: terminar con el copyright y la propiedad intelectual. “Nuestros valores de base son que el derecho a la privacidad debe ser garantizado, y que **el copyright y las patentes hieren la cultura** y la innovación antes que promoverlos”, explican.

Con esta curiosa bandera por las calles nórdicas, el partido luchará abiertamente contra la ley de propiedad intelectual vigente en el país de los 289 municipios. Y, como si fuera poca sorpresa, el Piratpartiet promete no obedecer ningún tratado o política que obstruya el **libre flujo de información**.

Así, rechazará que se permita la retención de datos basada en demandas para la lucha contra el terrorismo o modelos de negocio impuestos por la Recording Industry Association of America. “Para que una sociedad crezca, cultural y tecnológicamente, sus ciudadanos deben tener garantías del derecho a una vida privada.

Deseamos parar, dar vuelta atrás, y nunca regresar a la tendencia actual”, dicen.

Casi previsiblemente, la idea surgió de un grupo de internautas cansados de los discursos generados alrededor de la piratería y los derechos de autor. Siempre dispuestos a marcar tendencia, los “piratas” suecos apuestan fuerte y quieren llevar al mundo real un debate que lleva años en la red. Desde la vereda del copyleft, la posición online y offline es clara: la apropiación de bienes inmateriales se tradujo en privilegio de monopolios.

Entonces, para no ser tratados como criminales o terroristas por bajar música o copiar programas, los suecos se decidieron y se lanzaron al escenario político dispuestos a defender sus principios. Así, planean hacerle frente al Partido Socialdemócrata del primer ministro Göran Persson, y ese no es un plan menor. El partido gobernante se ha mantenido en el poder –unas veces solo y otras en coaliciones– durante los períodos de 1932-1976 y 1982-1991, y también desde 1994, mientras que los partidos no socialistas ejercieron el poder central de 1976-1982 y 1991-1994.

“El copyright previene de tener una nueva cultura, y las patentes previenen la innovación. La gente que se beneficia de estos mecanismos son los que cosechan recompensas económicos hoy de la cultura y de la innovación de ayer”, explican en el sitio en español.

Con tremenda consigna bajo el brazo, ¿pueden presentarse? Sí. Según el sistema electoral sueco, deben conseguir 1500 adeptos para hacerlo. Y los muchachos han conseguido 5000 firmas. El Piratpartiet pretende alcanzar la barrera del cuatro por ciento (225.000 votos) para lograr un lugar en el Parlamento. Aunque desde Buenos Aires, parezca que son pocas voluntades, no se debe perder de vista que hay 9 millones de suecos y el padrón debe reducir aún mucho más ese dato.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/26/conexiones/t-01130440.htm>





A la Comunidad Universitaria:

Hacemos de su conocimiento que esta abierta la convocatoria para aplicar al **Programa de Becas Fulbright-García Robles**, que promueve la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural.

Para información más detallada consultar la página www.comexus.org.mx, o acudir a las oficinas de la Subdirección de Vinculación Estudiantil, en el departamento de Desarrollo Estudiantil; edificio "D" segundo piso, con el MC Edgardo Hernández Chavero y/o la MC Eréndira Juárez. Esperando que dicha información sea de su utilidad.

Atentamente

Subdirección de Vinculación Estudiantil
MC Edgardo Hernández Chavero
Subdirector



La Subdirección de Vinculación Estudiantil, conscientes de la importancia de proporcionar a nuestros estudiantes información sobre diferentes ofertas académicas. Hace de su conocimiento la celebración de la FERIA EDUCATIVA "EDUCATION UK", organizada por el British Council, en la cual se podrá conocer la oferta académica de instituciones educativas del Reino Unido.

Dicha feria se celebrará el 7 de febrero del año en curso en la ciudad de Monterrey en las instalaciones de CINTERMEX.

Esperamos que puedan asistir alumnos y docentes que tengan interés de realizar estudios en dicho país.

Atentamente
Subdirección de Vinculación Estudiantil
M.C. Edgardo Hernández Chavero
Edificio "D" segundo piso
tel. 844 4129118



Los profesores franceses se plantan contra el aumento de las agresiones de los alumnos

La violencia en los centros escolares franceses no cesa de aumentar. Unos 13.000 profesores sufrieron agresiones en el 2005

*Un niño de 12 años de 6.º
curso intentó estrangular
a una joven profesora
embarazada el martes en
Montreuil, al este de
París*

LLUÍS URÍA - 27/01/2006
Corresponsal. PARÍS

Colegio Lenain de Tulmont, Montreuil (departamento de Seine-Saint Denis, al este de París), martes 24 de febrero. Un alumno de 6.º curso, de 12 años, se encara con la profesora que le acaba de reprender por participar en una riña - una joven de unos treinta años, embarazada-, la agarra por el cuello y empieza a estrangularla entre los aplausos de algunos de sus camaradas. La intervención de otro profesor acaba con la agresión, que afortunadamente no deja ninguna secuela física en la enseñante. La joven, muy afectada psíquicamente, ha presentado denuncia y el alumno ha sido expulsado del centro.

Instituto Louis Blériot, Étampes (Essone, al sur de la capital), lunes 16 de diciembre. Un alumno de 18 años, irritado por una llamada al orden de su profesora de artes plásticas, la apuñala con un cuchillo en medio de la clase. La joven, Karen Montet-Toutain, de 27 años, es ingresada en estado grave, pero salva la vida, mientras su agresor es detenido. Al salir del hospital, a principios de este mes, denuncia haber alertado de las amenazas de agresión y de violación de que era objeto sin que las autoridades académicas hubieran hecho nada. "Nos obligan a hacer de guardería social, se nos pide retener en clase a jóvenes que fuera son delincuentes", dice.

Entre uno y otro suceso se han producido otras agresiones físicas - en Bagnolet, en Le Blanc-Mesnil... municipios ambos del conflictivo departamento de Seine-Saint Denis, donde se originó la revuelta de las *banlieues*-, llevando a los profesores a la exasperación. El personal docente de cerca del 60% de los centros escolares de este departamento hizo huelga ayer en protesta por el aumento de la violencia escolar.

"Nos enfrentamos a una situación de violencia e inseguridad creciente que ha dado lugar a numerosas agresiones verbales y físicas en nuestro colegio y de las que han sido víctimas tanto adultos como niños, pese a nuestras múltiples alertas y peticiones de las instituciones desde hace un año", declararon en un comunicado los compañeros de la profesora agredida en Montreuil.

En el 2005 se registraron un total de 80.000 actos violentos en los centros de enseñanza primaria y secundaria de Francia, de los que en 13.000 casos fueron víctimas los profesores, según datos del Ministerio de Educación. Nueve profesores son agredidos cada día de clase, según la Federación Autónoma de Solidaridad (FAS), que agrupa a enseñantes. Esta entidad ha identificado 1.651 actos de violencia con armas en el curso 2004-2005.

Ante esta situación, el ministro de Educación, Gilles de Robien, ha propuesto reforzar las medidas de seguridad, mediante la instalación de arcos detectores y cámaras de videovigilancia, y el establecimiento de algún tipo de "permanencia" policial o judicial en los centros. Un planteamiento que rechazan los enseñantes, para quienes la solución no es la represión, sino el aumento de medios en las escuelas.





Literatura comprometida

*DECIR QUE el escritor
debe desentenderse de
las ideologías es
defender una ideología
liberal*

LAURA FREIXAS - 26/01/2006

Quien eche un vistazo a los suplementos literarios de *El País* y *ABC Cultural* del pasado 14 de enero sacará la conclusión de que nadie, o casi, cree ya en la literatura comprometida. "Un escritor comprometido es un mal escritor", sentencia a doble página en *El País* la novelista mexicana Elena Poniatowska; y en *ABC* coinciden Javier Marías, Antonio Muñoz Molina y Juan Manuel de Prada. Para Marías, "los escritores, en tanto que tales, no tienen especiales responsabilidades"; Muñoz Molina cree que su único deber es "escribir los mejores libros que puedan" y De Prada insiste en la necesidad de "cultivar una vocación felina de singularidad".

Única nota discordante: Belén Gopegui, que se declara revolucionaria..., aunque en vista de los tiempos que corren cree prudente advertir -haciendo suyo un eslogan cubano-: "Las palabras rendición y derrota están borradas totalmente de nuestra terminología".

¿Qué se hizo de la *littérature engagée* definida por Sartre y heredera de una larga tradición francesa...? Parece que en ese bando ya sólo quedan viejas glorias, como Saramago o García Márquez; nadie, o apenas, en las generaciones más jóvenes. ¿Qué ha ocurrido?

Por debajo de las explicaciones obvias, puede haber otra más sutil, que conecta la literatura con otros debates actuales, como la educación o los horarios. Se trata de si concebimos el espacio público al modo francés: como una colectividad cimentada por valores compartidos, o al modo estadounidense: un espacio vacío en el que distintos grupos -los mormones, los gays, los millonarios o la comunidad china- viven cada uno a su aire, sin más relación entre sí que un Estado reducido a su mínima expresión.

De hecho y paradójicamente, la muy laica mentalidad francesa es heredera del catolicismo, con la *République* en lugar de la Iglesia -aglutinante de los ciudadanos, definidora de valores y festividades, dueña de la enseñanza...- y los literatos en el papel de guía espiritual (como dijo alguien, "los escritores son los santos de la religión francesa").

El modelo anglosajón, en cambio, procede del protestantismo: predominio del individuo sobre el grupo, de la libertad sobre la igualdad, de lo privado sobre lo público. Y parece que es ése el modelo que se abre paso entre nosotros: horarios que favorezcan la vida familiar; educación concebida no como territorio común, sino como derecho privado de los padres; libertad para cerrar o no el comercio en el día del Señor...

A esta mentalidad responde también la definición que dan del literato los autores citados más arriba: un ciudadano privado, simple profesional de su oficio; nada de escritor comprometido, el cual "le hace daño al compromiso y a la literatura", en palabras de Poniatowska. Lo extraordinario es que lo dice con ocasión de publicar una nueva novela, *El tren pasa primero*, que constituye, según ella misma, "una denuncia del sindicalismo corrupto" mexicano... De una contradicción tan estrepitosa (aplicable también a Prada, Marías o Muñoz Molina, cuyas obras expresan visiones del mundo y por lo tanto ideologías, aunque no sean abiertamente políticas) se pueden extraer dos conclusiones. Una, que las declaraciones de los escritores, sus intenciones, su *poética*, suelen tener muy poco que ver con el contenido de sus libros. Y otra, que, como decía Sartre, no elegir es una manera de elegir. Decir que el escritor debe desentenderse de las ideologías es defender una ideología individualista y liberal, tan válida como cualquier otra, pero ideología al fin y al cabo.

mail@laurafreixas.com





Un macaco policía te vigila

Un control policial eficaz refuerza la cooperación en sociedades complejas de primates: ¿también en humanos?

JOSEP CORBELLA - 26/01/2006

Barcelona

Las poblaciones que disponen de una policía eficaz construyen sociedades complejas y prósperas en las que predominan las conductas de cooperación. Por el contrario, cuando no hay policía los individuos se sienten inseguros, se vuelven desconfiados y sus relaciones sociales se empobrecen.

No, no es un panfleto de los Mossos d'Esquadra ni un anuncio de oferta de empleo de la Guardia Urbana. Son las conclusiones de una investigación que ha analizado la influencia de los individuos que ejercen de policías en la organización de una sociedad de primates - el orden de mamíferos al que pertenecemos los humanos-. La investigación, que se presenta hoy en la revista científica *Nature*, se ha basado en el macaco de cola de cerdo - una especie originaria de los bosques del sureste asiático, que mide medio metro de longitud (sin contar la cola) y que vive en grupos formados por decenas de machos y decenas de hembras-.

¿Podrían estas observaciones explicar el origen de la policía en las sociedades humanas? "Los mecanismos de solución de conflictos, como las conductas policiales, modulan cómo los individuos construyen sus redes sociales. Por lo tanto, tienen importantes implicaciones para la evolución de la complejidad social", contesta por correo electrónico Jessica Flack, primatóloga del Instituto de Santa Fe (EE. UU.) y primera autora de la investigación. Y ninguna especie de primate ha desarrollado una complejidad social comparable a la de los humanos.

El uso imparcial de la fuerza para resolver conflictos sólo se ha observado en un reducido número de especies, como chimpancés, gorilas, macacos de cola de cerdo y humanos. En otras muchas especies, se ha observado un uso parcial de la fuerza: quien interviene está a favor de un bando u otro; por lo tanto, no interviene como un policía sino como un matón.

"En las sociedades de primates, los conflictos frecuentes amenazan con desestabilizar las redes sociales", escriben los investigadores en la revista *Nature*. Para estudiar la influencia que las fuerzas del orden tienen sobre la estabilidad social, los científicos analizaron un grupo de 84 macacos de cola de cerdo y apartaron a tres machos del resto del grupo. Estos machos eran de los más fuertes, de los más respetados y los que más intervenían cuando aparecía un conflicto: eran los policías.

Una vez apartados del grupo, los investigadores vieron cómo el número de congéneres con los que cada macaco se relacionaba disminuía. Se reducía también el contacto entre macacos de estatus diferente - "las conductas policiales favorecen la cooperación entre individuos con acceso desigual a los recursos sociales", concluyen los investigadores-. Pero aumentaba la relación de cada macaco con los individuos de su entorno inmediato - "las conductas policiales favorecen una sociedad abierta e integrada, más que una formada por camarillas"-.

"Es realmente notable cómo unos pocos animales poderosos tienen un efecto en las vidas de todos los miembros de un grupo social", declara Frans de Waal, del Centro Yerkes de Investigación de Primates en Georgia (EE. UU.) y coautor de la investigación, en una nota de prensa. Para de Waal, que el 23 de febrero ofrecerá una conferencia en CosmoCaixa, "en las sociedades humanas a veces asociamos el poder con efectos negativos, pero estos individuos mantienen la paz de manera activa y de este modo fortalecen el tejido social. Cuando no están, las relaciones sociales en el conjunto del grupo tienden a deteriorarse". ¿Está de acuerdo, consellera Tura?





Duras críticas a Google por admitir la censura en su buscador de China

Reporteros sin Fronteras llama hipócrita al buscador por su doble rasero respecto a chinos y norteamericanos

*El gigante asiático
bloquea habitualmente el
acceso a webs cuyo
contenido molesta al
Gobierno de Pekín*

ÀLEX BARNET - 26/01/2006
BARCELONA

El anuncio de que Google lanzará un buscador para el mercado chino en el que se censurarán las búsquedas de los internautas ha desatado un aluvión de críticas contra la compañía norteamericana. Las más duras proceden de la organización Reporteros sin Fronteras, que anteriormente ya había denunciado las concesiones de gigantes como Yahoo, Microsoft y la misma Google al Gobierno chino a cambio de hacerse con un pedazo del pastel económico que supone aquel creciente mercado, que actualmente tiene ya más de 110 millones de internautas.

El interés de Google se centra en el mercado de los buscadores, que allí está liderado por el ingenio local Baidu, aunque los estudios señalan que hay mucho espacio para nuevos servicios. "Para poder operar en China hemos retirado algunos contenidos de los resultados de búsqueda", ha señalado la empresa norteamericana, argumentando que su decisión se debe a las leyes, los reglamentos y la política vigentes en el país asiático. Reporteros sin Fronteras ha calificado la decisión de "día negro para China y la libertad de expresión", y ha caricaturizado los argumentos de la empresa, relacionándolos con la actitud diferente que ha tenido, días atrás, en EE. UU., al negarse a entregar al Gobierno norteamericano información sobre las búsquedas.

"Google, que defiende los derechos de los internautas norteamericanos frente a la justicia estadounidense, se burla de los derechos de sus usuarios chinos. Sus declaraciones ofendidas sobre el respeto de la confidencialidad de los internautas parecen el colmo de la hipocresía a la luz de su estrategia en China", afirma Reporteros sin Fronteras. Esta organización advierte de que la censura eliminará contenidos sobre Tíbet y la democracia o los derechos humanos en China, a la vez que señala que "al igual que sus competidores, esta empresa nos explica que no tiene alternativa, pues debe someterse a las leyes locales. Ese argumento ya no tiene validez".

John Palfrey, investigador del proyecto OpenNet Initiative sobre la censura en la red, opina que la medida de Google implica el bloqueo de miles de términos. Según Palfrey, China tiene "la censura más represiva en internet". Confirmando esta opinión, ayer se anunció el cierre del suplemento semanal del *China Youth Daily* y del blog que en internet mantenía su director, Li Datong. En China se bloquea habitualmente el acceso a webs cuyo contenido molesta al Gobierno de Pekín y se ha detenido a numerosos activistas locales que han colocado informes en internet sobre problemas sociales, sanitarios, religiosos o políticos del país.

Para efectuar este control, Pekín mantiene un ejército de 30.000 policías cibernéticos que monitorizan constantemente la red y las conexiones de los internautas chinos. En los últimos siete años, China encabeza la lista de países con más periodistas encarcelados, según el Committee to Protect Journalists.



Un puente entre filosofía y ciencia

Mosterín analiza la naturaleza humana a la luz de los nuevos descubrimientos

JUSTO BARRANCO - 26/01/2006
BARCELONA

Según Kant, todas las cuestiones de la filosofía se reducían a una pregunta: ¿qué es el ser humano? Pero, explica el profesor Jesús Mosterín, no había muchas posibilidades de responderla, porque "en realidad de la naturaleza humana no sabíamos prácticamente nada". Sin embargo, señala, en siglo y medio el panorama ha cambiado radicalmente gracias a la ciencia: "La genómica y la genética han avanzado mucho, la neurología menos, pero empezamos a tener una base sólida de lo que somos y de lo que fuimos, ya que los genes codifican trucos que descubrieron nuestros ancestros".

Y es en el límite entre filosofía y ciencia, ese lugar "donde se han producido las discusiones más importantes desde Platón a Bertrand Russell", en el que Mosterín, catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la UB y profesor en el CSIC, ha situado su ensayo *La naturaleza humana*, que abre la colección Gran Austral de Espasa y habla de la dicotomía entre naturaleza y cultura, y de temas como la eugenesia, las diferencias entre hombres y mujeres, el lenguaje e incluso las políticas lingüísticas.

FILOSOFÍA DÉBIL Y DURA. Como buena parte de la filosofía actual parece bastante alejada de la ciencia, Mosterín destaca que "hay que distinguir entre la filosofía clásica y la filosofía escolástica. La clásica va directamente a los temas de los que trata, obteniendo la mejor información científica disponible sobre ellos. Es lo que hacía Aristóteles al hablar sobre el cielo, conociendo bien la astronomía de su tiempo. Luego ha habido otros periodos como el medieval en los que los filósofos no se enfrentaban directamente a la realidad: hacían comentarios de texto sobre citas de libros. Y gran parte de la filosofía actual es comentario de textos, escolástica, sea lo que se llama filosofía blanda o posmoderna. Esta filosofía endeble ha perdido la capacidad de enfrentarse a la realidad". Aunque dice que "todos los grandes científicos han sido filósofos y al revés, como Aristóteles o Einstein", la filosofía, aclara, ha de ser crítica y "no quedarse en lo que dice la ciencia": trata de dar una visión de conjunto de los descubrimientos parciales efectuados.

NATURALEZA Y CULTURA. El avance en el conocimiento del genoma, que ofrece una descripción interior de lo que somos, y también el mayor conocimiento del cerebro, ha permitido aproximarse de un modo nuevo a la naturaleza humana. No nacemos como un papel en blanco, sino con la información que llevan los genes a través de la selección natural. "La naturaleza humana no es todo lo que nosotros somos. Es el conjunto de los rasgos permanentes que tenemos los seres humanos, lo común. La naturaleza individual está grabada en el propio genoma, presente desde la formación del cigoto, y no cambiará en toda nuestra vida, no depende de dónde nacemos. Si nacemos en Arabia Saudí aprenderemos árabe, pero en cualquier caso cualquier ser humano aprenderá la lengua que escuche hacia los dos años. La naturaleza es la influencia que recibimos genéticamente, cosas tan difíciles como respirar cuando duermo. Pero hay otra información que llega no por los genes sino por el aprendizaje social, la imitación, el ensayo y error, como usar cuchillo y tenedor para comer. También la religión o las lenguas, los deportes y la política son cultura. La diferencia entre naturaleza y cultura es la diferencia entre lo congénito y lo adquirido, entre genes y memes -los rasgos culturales-, entre lo almacenado en el genoma, el órgano de la naturaleza, y en el cerebro, el órgano de la cultura. Lo primario son los genes, que constituyen el cerebro, y no a la inversa".

LIBERTAD Y SUPERVIVENCIA. Y entre genes y cultura, ¿dónde queda la libertad? "Los genes determinan lo que somos, pero paradójicamente determinan que seamos libres. Normalmente la evolución responde a los peligros con respuestas unívocas, pero los animales cambiamos muy rápidamente de ambiente y la evolución ha inventado para eso el cerebro, que da respuestas a problemas inéditos. Para que sobrevivamos, ha inventado la libertad: ante un estímulo, la respuesta no está determinada. Está condicionada por los mecanismos del placer y el dolor, pero aún así podemos tomar la decisión de hacer cosas que no nos apetecen, como hacer la pelota a alguien, porque nos conviene a largo plazo. La palabra libertad en un terreno político se refiere a que si queremos hacer algo nos dejen hacerlo, con independencia de si lo que hacemos está originado en nuestros genes, nuestra cultura o ambos. Ni todo está determinado en nuestras decisiones ni todo sucede al azar, somos una mezcla entre una ruleta rusa y la programación de una computadora, más cerca de esta".



INDIVIDUO Y COMUNIDAD. En el libro de Mosterín aparecen no pocas contradicciones entre ambos conceptos. "La comunidad se puede entender como una asociación libre de individuos para maximizar la felicidad individual, que es lo que me parece racional, pero también se puede entender como un fetiche al cual hay que sacrificar cosas y gente en aras de la comunidad". En sus reflexiones incluye un apartado dedicado a la política lingüística: "Las lenguas están en los cerebros de la gente. Sólo tienen lengua los seres humanos individuales. No tiene sentido preguntarse cuál es la lengua de Europa, España o Catalunya. Pero hay una ideología política que tiene mucho de religiosa que es el nacionalismo, que cree en las naciones, que son como los fantasmas y los dioses, que no existen. Para unos nacionalistas la religión de España será la católica y para otros la lengua de Catalunya el catalán". En ese sentido, la política lingüística de Catalunya le parece "totalitaria" y dice que "seguramente si aquí hubiera libertad la gente no educaría a sus hijos ni en catalán ni en castellano, sino en inglés".

HOMBRES Y MUJERES. El eterno debate no podía estar ausente. Mosterín señala, por ejemplo, que los mamíferos machos tienden más a la poligamia cuanto mayor es la diferencia entre los sexos. La diferencia entre los humanos es moderada... "Muchas veces este debate se plantea en el terreno ideológico, obviando la realidad. Aristóteles, que se casó dos veces, sostenía que los hombres tenían más dientes que las mujeres... Las diferencias dependen de los genes. Los hombres lo son porque tienen cromosomas X e Y y las mujeres dos cromosomas X. Con una actitud neutral, vemos que los niños tienen tendencia congénita a juguetes más activos, como máquinas y pelotas. Y que las niñas juegan con muñecas. No depende de la educación, los macacos también lo hacen. Luego, hay facultades llenas de mujeres y otras con pocas, porque hay capacidades cognitivas y preferencias diferentes. Las mujeres prefieren más lo que tiene que ver con el trato humano, desde doctoras hasta jueces".



Anticipan con tests prenatales las afecciones futuras

Hoy se puede conocer con hasta un 99% de certeza si un embrión a punto de ser implantado en el útero materno mediante un tratamiento de fertilidad asistida padecerá ciertas enfermedades de origen genético durante la vida adulta. Esto es posible gracias al llamado diagnóstico genético preimplantatorio, herramienta cada vez más precisa y que permite predecir un número cada vez mayor de trastornos que pueden manifestarse inmediatamente después del nacimiento o mucho más tarde, en la etapa de la adultez.

Además, los tests genéticos que se agrupan bajo ese nombre han dado lugar a la posibilidad de que padres de chicos con afecciones que sólo pueden ser corregidas por un trasplante de "células madre ciento por ciento compatibles" busquen un embarazo para así poder contar con un donante a medida que cure la afección de su hermano. En esos casos, el diagnóstico genético preimplantatorio permite seleccionar un embrión genéticamente idéntico.

Para el doctor Yuri Verlinsky, ésta es el área de la genética preconceptiva que más se desarrollará en las próximas décadas. Verlinsky, nacido en Siberia, es experto en citogenética y embriología, y es quien introdujo el diagnóstico genético preimplantatorio en los Estados Unidos.

Autor de más de cien trabajos científicos sobre el tema, el fundador y director del Instituto de Genética Reproductiva de Chicago dialogó con LA NACION durante su último paso por el país para participar de un encuentro científico organizado por Halitus Instituto Médico.

Derecho a saber

"Cuando uno hace un diagnóstico preimplantatorio puede obtener información sobre ciertas condiciones genéticas que puede padecer el embrión, ya sea trastornos asociados a un solo gen o trastornos cromosómicos, pero también la predisposición a desarrollar ciertas enfermedades, como el cáncer o como el mal de Alzheimer", comenzó diciendo Verlinsky.

-¿Es esa hoy la única finalidad del diagnóstico genético preimplantatorio?

-No: el diagnóstico que se realiza antes de la implantación también puede servir para seleccionar aquel embrión que no sólo esté libre de enfermedad, sino que además sea compatible con un hermano, de modo tal que puedan ser usadas las células madre del cordón umbilical para su tratamiento.

-¿Toda la información que arroja el test genético se transmite a los padres o sólo ciertos aspectos puntuales solicitados de antemano?

-Toda la información sobre el futuro embrión le pertenece al paciente y se le transmite a menos que no quiera saber algo específicamente, como es suele ocurrir con el sexo del embrión. Muchas veces sucede que los padres sólo quieren asegurarse de que los embriones que serán transferidos son normales, pero no quieren saber nada más.

Incluso a veces no quieren siquiera enterarse de si ellos mismos son portadores de alguna anomalía genética que puede causar una enfermedad y que se transmite a la descendencia.

Esto sucede, por ejemplo, con la enfermedad de Huntington -que en caso de que alguno de los padres sea portador de los genes que la causan la descendencia tiene el 50% de posibilidades de heredarla-, que a veces ni los mismos padres quieren saber si son portadores. Eso da lugar a complejos dilemas éticos.

-¿El test genético permite conocer sólo el riesgo del embrión de padecer una enfermedad en el futuro o permite determinar si efectivamente padecerá alguna afección?

-Tanto en afecciones oncológicas como en ciertos trastornos latentes lo que uno puede conocer es la predisposición. En Huntington, por ejemplo, uno puede determinar que el embrión tiene el 50% de probabilidades de padecerlo, pero en ciertos tipos de cáncer se puede determinar las posibilidades de sufrirlo



con hasta un 90% de certeza. Es, en definitiva, un diagnóstico molecular de enfermedades futuras o inmediatas.

-¿El conocer el riesgo de una enfermedad a futuro es motivo de descarte de un embrión?

-Sí, para eso vienen a consultar, para evitar la transmisión de una enfermedad que saben que padecen o que ahora saben que pueden llegar a transmitir.

Realidad y fantasía

-¿Qué tipos de cáncer se pueden predecir con el test genético?

-Una rara forma de cáncer múltiple, un tipo de cáncer neuronal, el cáncer de mama que depende de las mutaciones de los genes BCR1 y BCR2... cualquier cáncer que tenga un vínculo molecular establecido puede ser detectado mediante el diagnóstico preimplantatorio.

-¿Con qué tasa de efectividad?

-En algunos casos, con un 99% de certeza. Depende del gen en cuestión. Uno puede decir que si la persona alcanza la edad promedio en la que se manifiesta cierto tipo de cáncer, tendrá, por ejemplo, un 60% de posibilidades de padecerlo.

-Además del sexo, ¿qué otras características físicas del futuro bebe se pueden conocer a través del diagnóstico preimplantatorio?

-Podemos diagnosticar si van a ir a Harvard, si van a ser hermosos, si van a ser estrellas de cine... -ironiza Verlinsky-. Estas son características multifactoriales que no pueden predecirse, al menos por ahora.

-¿Está en la mente y en la consulta de los pacientes la fantasía del diseño de bebés?

-Digámoslo de esta forma: si uno pudiera hacer que su hijo sea más inteligente, ¿por qué no hacerlo? De todos modos, todos los bebés para sus padres son hermosos, son los mejores, hasta que crecen... (Se ríe.)

-Si no es el diseño de bebés, ¿cuál cree, entonces, que es el futuro del diagnóstico preimplantatorio?

-Creo que en el futuro se va a ampliar la posibilidad de brindar tratamientos con células madre de cordón umbilical a muchas afecciones que hoy no tienen tratamiento, y ahí el diagnóstico genético preimplantatorio va a cumplir un papel fundamental.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=775588





Piden que no se use un antihemorrágico**Aumentaría el riesgo de falla renal**

NUEVA YORK (The New York Times).- Un fármaco utilizado en todo el mundo para reducir el sangrado durante la cirugía cardíaca puede aumentar el riesgo de falla renal, ataque cardíaco y cerebrovascular, y debería abandonarse, según dijeron ayer médicos norteamericanos. Ellos afirman que hay otras medicinas más económicas y más seguras, y deberían ser utilizadas en lugar de esa.

Los cardiocirujanos dijeron en el informe que se publicó ayer en The New England Journal of Medicine que las evidencias sobre el fármaco, llamado aprotinina, son importantes y persuasivas, pero no definitivas. A pesar de que la droga tiene riesgos, según dijeron, aun puede ser útil en algunos pacientes que tienen un riesgo inusualmente alto de hemorragia.

La Food and Drug Administration está examinando los datos, según informó una vocera, Susan Cruzan, y va a hacer recomendaciones para el mejor uso tan pronto como sea posible.

La aprotinina ha estado en el mercado desde hace 13 años. El informe de JAMA se basó en el estudio de 4374 pacientes que recibieron cirugía de bypass en Canadá, Colombia, Europa, Israel, México, Tailandia y los Estados Unidos. Para limitar la pérdida de sangre, 1295 recibieron aprotinina y 1705 una de otras dos drogas, ambas genéricas. Un grupo control de 1374 pacientes no recibió droga alguna para evitar hemorragias. Comparados con otros pacientes, los que recibieron aprotinina tuvieron el doble de incidencia de falla renal: el 5%. También tuvieron más ataques cardíacos, accidentes cerebrovasculares y daño cerebral difuso, llamado encefalopatía. El estudio dice que, si se evitara el uso de aprotinina globalmente, se prevendrían de 10.000 a 11.000 casos de falla renal por año.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=775590



**Presentarán en México diccionario de la ópera**

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Viernes 27 de enero de 2006

La obra, que incluye más de 200 óperas de 99 autores mexicanos, ayudará a difundir la creación de compositores que no eran considerados parte del ámbito operístico

09:35 Poco más de 200 óperas de 99 autores mexicanos, desde Lan Adomán hasta Manuel Zyman; reseñas sobre sus estrenos o circunstancias de sus presentaciones, consigna el más reciente trabajo del investigador Octavio Sosa, *Diccionario de la Opera mexicana*, que será presentado el 31 de este mes.

Esta obra de rescate y difusión que también contiene tendencias de composiciones y programas de mano, entre otros datos, fue editada por la Dirección General de Publicaciones del Conaculta, en la colección *Teoría y Práctica del Arte*.

El acto de presentación se llevará a cabo en la Sala Manuel M. Ponce, del Palacio de Bellas Artes, y en él participarán José Areán, Juan Arturo Brennan, Francisco Méndez Padilla y el autor, señaló el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

“El *Diccionario de la Opera mexicana* es producto de una ardua investigación que ayudará a difundir la creación de compositores que no eran considerados parte del ámbito operístico, por ejemplo Eduardo Mata, conocido como director de ópera, pero no como autor de la ópera *Alicia*, o de Manuel M. Ponce, quien escribió *El patio florido*”, señaló la fuente.

El *Diccionario de la Opera mexicana* es al mismo tiempo una fuente fundamental de información y una explícita exigencia de vivificación artística.

La estructura de este compendio permite conocer en primer lugar, la totalidad de las óperas compuestas en México hasta el año pasado.

En segundo lugar, da cuenta de la suerte escénica de cada una de las obras y las circunstancias de su estreno, si lo hubo. Incorpora también páginas de reseñas y críticas periodísticas y, por último, permite aquilatar el trabajo de los cantantes mexicanos de ópera a lo largo de siglo y medio.



Prevén llegada de La Niña a Centroamérica

Notimex

El Universal

Viernes 27 de enero del 2006

Las anomalías climáticas observadas en algunas zonas durante los últimos meses podrían ser ya indicios de este evento climatológico

Panamá.- Autoridades meteorológicas de Centroamérica pronosticaron hoy que el fenómeno de La Niña podría presentarse en los próximos tres meses y la temporada de huracanes de 2006 será más activa de lo normal tal como el año pasado. “Las anomalías climáticas observadas en algunas zonas durante los últimos meses podrían ser ya indicios de este evento de La Niña”, señaló el Comité Regional de Recursos Hidráulicos (CRRH) al término de una reunión de tres días en esta capital.

El grupo, formado por los directores de Servicios Hidrometeorológicos, señaló que la temperatura superficial y submarina del Pacífico Tropical ha experimentado una disminución que alimenta la posibilidad de que se presente el fenómeno en el istmo.

“En general, las manifestaciones de La Niña en América Central son lluvias mayores que lo normal en la vertiente del Pacífico y menores de lo normal en la del Caribe”, indicó el informe elaborado por los expertos. La representante de Panamá, Luz Calzadilla, explicó que la llegada del fenómeno implicaría el adelanto por varias semanas de la temporada de lluvias, que debe iniciar hacia finales de abril próximo en la mayor parte de la región.

“Hay indicios de que dentro de los próximos tres meses puede establecerse La Niña, pero todavía no estamos en condiciones de calificar la intensidad del fenómeno, que puede ser débil, moderado o fuerte”, aclaró la meteoróloga.

El CRRH anticipó además que la temporada de huracanes en el Atlántico será “más activa de lo normal”, con lo que mantendría la tendencia de 2005 cuando se registró un récord de 29 tormentas tropicales, lo máximo desde las 22 reportadas en 1933. Según el organismo, al menos cuatro millones de centroamericanos -11 por ciento de la población-, padeció los efectos de la histórica temporada ciclónica de 2005 que causó mayores estragos en Guatemala con más de 800 muertos por el huracán *Stan* de octubre pasado.

Calzadilla dijo que el CRRH basó sus pronósticos en informes de Estados Unidos, que anticipan una temporada de huracanes similar a la del año pasado debido a factores como el calentamiento global, aunque todavía resulta prematura para estimaciones más precisas. La instancia regional, adscrita al Sistema de la Integración Centroamericana (SICA), coordinó durante su reunión en Panamá la ejecución de un proyecto de 25 millones de dólares financiados por la Unión Europea (UE) para mitigar los desastres naturales. De acuerdo con la delegada, el programa se ejecutará en los próximos cuatro años bajo el paraguas del SICA y sus organismos como el CRRH, las comisiones centroamericanas de Ambiente y Desarrollo (CCAD) y Prevención de Desastres Naturales (Cepredenac).

Explicó que el plan fortalecerá las capacidades de los países en manejo ambiental, mitigación de desastres naturales y pronósticos meteorológicos a fin de reducir los impactos de los eventos extremos sobre la región. “Se trata de fortalecer las instituciones de los tres sectores y mejorar la tecnología de los sistemas de alerta temprana para que haya posibilidad de movilizar a las personas cuando se trata de un evento extremo”, subrayó Calzadilla.

Estrellarán bola gigante de metal sobre Marte

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 27 de enero del 2006

La NASA propuso la realización del experimento para estudiar el material eyectado en el planeta rojo tras el impacto

Un plan para hacer caer una bola de cobre de un cuarto de tonelada a través de la atmósfera de Marte y estudiar el material eyectado tras el impacto, ha sido propuesta por la NASA de acuerdo a la revista *New Scientist*.

La misión, llamada THOR, probaría modelos que sugieren que la inclinación del eje del planeta y por lo tanto su clima oscila en periodos de 50 mil años.

Naves robóticas han visitado previamente las regiones ecuatoriales del planeta rojo y una próxima misión llamada Fénix debe aterrizar cerca del Polo Norte en el 2008.

Pero ninguna misión ha visitado las latitudes medias del planeta, en donde barrancos, glaciares y otras características sugieren que puede haber grandes cantidades de hielo puro de agua debajo de la capa del suelo polvoriento.

Ahora, investigadores conducidos por Phil Christensen de la universidad del estado del Arizona, están proponiendo una misión para buscar ese hielo directamente.

La idea detrás de THOR (acrónimo en inglés para localizar habitabilidad ecológica y recursos) es colocar una nave espacial observadora en Marte y horas antes de que alcance el planeta, lanzar una bola "impactadora".

Podía tener hasta 230 kilogramos en masa y sería dirigida a una región a 40 grados del norte o el sur del Ecuador.

El impactador sería una esfera de cobre gigante que se estrellaría en la superficie del planeta rojo a más de 4 kilómetros por segundo, creando un cráter de cerca de 10 metros de profundidad. Mientras tanto, la nave espacial registraría el acontecimiento en órbita, estudiando la composición del suelo expulsado con espectrómetros.

Nieve pura

"Esta idea es genial porque es una manera de utilizar la fuerza bruta para acceder al interior de Marte", dijo David Spencer, miembro del equipo del laboratorio de propulsión a chorro de la NASA en Pasadena, California.

"El impactador será muy simple y conseguiremos así nuestra primera mirada de material a esa profundidad", aseguró Christensen, proporcionando una prueba crucial para los modelos climáticos del pasado de Marte.

"Los modelos predicen que conforme la órbita de Marte evoluciona, la inclinación de su eje de rotación cambia".

En un periodo de 50 mil años, el planeta puede inclinarse de 10 a 40 grados o en alguna cifra entre ambos números, cuando el planeta se inclina lo más drásticamente posible hacia un lado, los polos del planeta reciben más luz del Sol.

Cualquier cantidad de agua atrapada en el hielo según se cree, tendería a vaporizarse y a moverse hacia el Ecuador, adonde caería como nieve.



"El clima puede cambiar dramáticamente y depositar tanto como 10 o 20 metros de bella nieve pura en latitudes medias marcianas", afirma Christensen.

Bajo el martillo de Thor

Nombrada por el dios nórdico del trueno que empuñaba un martillo, la misión THOR probaría si es correcta la teoría de la nieve y sobre todo si existe agua en la pluma del material expulsado, afirman los científicos.

Pero si revela sobre todo suciedad, esto llevaría a los investigadores de nuevo al tablero de dibujo.

"Quizá la idea del cambio del clima, y la inclinación, y la deposición de la nieve es incorrecta, o quizás no se traslada suficiente hielo alrededor", especula Christensen.

La misión también podría detectar compuestos orgánicos, tales como metano en la eyección y en la atmósfera.

Estos compuestos son intrigantes porque podían ser señales de la presencia de vida, pero THOR no llevaría los instrumentos para probar inequívocamente su existencia.

"Yo veo esta misión como un reconocimiento y considero que estas regiones pueden ser ricas en hielo y si así fuera, utilizaríamos estos datos razonados para enviar nuevas misiones y explorarlos más detalladamente", afirmó Christensen, quien someterá esta misión de 450 millones de dólares a la NASA en julio.

Si se selecciona, podría lanzarse tan pronto como el año 2011.





Aceite de pescado no reduce riesgo de cáncer

AP

El Universal

Jueves 26 de enero del 2006

Considerado benéfico para reducir los riesgos de enfermedades cardíacas, probablemente no ayuda a prevenir el cáncer, según un examen de estudios que abarcan a más de 700 mil pacientes

El aceite de pescado, considerado beneficioso para reducir los riesgos de enfermedades cardíacas, probablemente no ayuda a prevenir el cáncer, según un examen de estudios que abarcan a más de 700 mil pacientes.

Los investigadores estudiaron los datos de 38 estudios que siguieron la evolución de los pacientes durante unos 30 años y dijeron que los ácidos grasos omega-3 no brindan protección contra el cáncer. Aunque algunos estudios encontraron cierta reducción de riesgo de cáncer de mama, próstata y pulmón, se trata de trabajos pequeños y que no dan conclusiones definitivas, dijo la doctora Catherine McLean, autora principal e investigadora en Rand Corp. "Esto no significa que los ácidos grasos omega-3 carecen de beneficios, sino que la prevención del cáncer no es uno de ellos", dijo McLean.

Sin embargo, este examen de los estudios probablemente no sea la última palabra sobre el tema. Se sabe que la dieta cumple una función en el cáncer, y los investigadores evaluaron estudios de observación, que en general brindan indicios en lugar de pruebas sólidas.

Los estudios examinaron los efectos del aceite de pescado _bajo la forma de comprimidos o alimentos_ en 11 tipos de cáncer, principalmente tumores de mama, colon, pulmón o próstata.

Los 38 estudios son demasiado heterogéneos _con distintos grupos de población y varios niveles de consumo de aceite de pescado_ para permitir una conclusión definitiva sobre si éste reduce el riesgo de cáncer, dijo Julie Buring, investigadora de enfermedades crónicas en el Brigham and Women's Hospital de la Universidad de Harvard, que no participó en el estudio. "No nos dice si es improbable o probable", dijo Buring. "Sólo confirma que por ahora no sabemos".

El estudio aparece el miércoles en el Journal of the American Medical Association. Lo financió la Agencia sobre Investigación y Calidad de la Atención de Salud, un organismo del gobierno.

Los ácidos grasos omega-3 abundan en peces de carne oscura y aceitosa como el salmón, la sardina y la caballa. Se cree que previenen los males cardíacos, no el cáncer. La Asociación Cardiológica de Estados Unidos recomienda comer pescado dos veces por semana para ayudar a prevenir las enfermedades cardíacas.

Algunos estudios indican que el aceite de pescado puede mejorar el funcionamiento del corazón y los vasos sanguíneos, y reducir los niveles de las grasas de la sangre llamadas triglicéridos.



**Desarrollan exitosa vacuna contra la gripe aviar**

La Nación, Sábado 28 de Enero de 2006

Una vacuna desarrollada por un investigador italiano en Estados Unidos resultó eficaz en todos los pollos y conejillos de indias en los que fue aplicada contra el virus de la gripe aviar.

La vacuna fue creada en la Universidad de Pittsburg por el italiano Andrea Gambotto, el mismo investigador que en 2003 había desarrollado una vacuna contra el síndrome respiratorio severo (SARS).

Descrita en la versión digital del Journal of Virology, la vacuna es muy diferente a otras que se encuentran en estudio en todo el mundo para afrontar una pandemia de la "gripe de los pollos".

Los investigadores la elaboraron a partir del virus común del resfrío (adenovirus) para contener una de las proteínas más importantes del H5N1 que está circulando en Asia y en Europa y que hasta ahora provocó 80 muertos.

"Los resultados de estas experimentaciones con animales son muy prometedoras, no sólo porque nuestra vacuna protege completamente a los animales, que en caso contrario hubieran muerto, sino también porque descubrimos que estimula varias líneas de inmunidad contra el virus H5N1", observó Gambotto, del departamento de cirugía, genética molecular y bioquímica de la universidad estadounidense.

Para obtener la vacuna, el virus fue modificado para hacer expresar sobre su superficie la proteína llamada hemoaglutina (indicada con la sigla HA), que es uno de las principales ganzúas que el virus de la gripe usa para agredir a las células e infectarlas.

Además de esta técnica de preparación, la vacuna puesta a punto por el grupo de Gambotto no debe ser cultivada en los huevos sino en células y, por ende, puede ser producida más rápido (un mes contra los seis meses de promedio necesarios con el método tradicional).

Esta característica, según los investigadores, hacen de la vacuna una candidata interesante para prevenir la difusión del virus en los criaderos y potencialmente en el hombre.



Aprobaron la primera insulina que se inhala

Tiene el mismo efecto que la inyectable; se aspira por la boca

Desde la aparición de las primeras insulinas, en la década de 1920, las personas con diabetes que han necesitado esa hormona para controlar sus peligrosamente elevados niveles de azúcar en sangre no han tenido otra opción que inyectársela. El miedo a las inyecciones ha sido y es aún hoy una de las principales barreras que alejan a los pacientes del tratamiento de esta enfermedad, que afecta al 7% de los argentinos. Ayer, esa barrera comenzó a ser derribada: la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA, por sus siglas en inglés) de los Estados Unidos aprobó el uso de Exubera, la primera insulina inhalable.

"Hasta hoy, los pacientes con diabetes que necesitan insulina para controlar su enfermedad tenían una sola forma de tratar su condición –declaró ayer el doctor Steven Galson, director del Centro para Evaluación e Investigación de Drogas de la FDA–. Es nuestra esperanza que la disponibilidad de la insulina inhalable ofrezca a los pacientes más opciones para un mejor control de su glucemia." Exubera es al menos tan eficaz como la insulina inyectable, pero evita las dolorosas o cuando menos molestas inyecciones. Para llegar a esta conclusión, los expertos de la FDA revisaron estudios clínicos realizados en alrededor de 2500 pacientes adultos con diabetes tipo I (en la que el páncreas no produce insulina) o tipo II (el páncreas produce una cantidad insuficiente y el organismo es resistente al efecto de la hormona).

Tos, sensación de falta de aliento, dolor de garganta y boca seca fueron los únicos efectos adversos observados en los pacientes que participaron de los ensayos clínicos. Sin embargo, la falta de experiencia a largo plazo en pacientes con problemas pulmonares llevó a la FDA a establecer ciertas restricciones a su uso: "Exubera no debe ser usada en fumadores o en personas que han dejado de fumar recientemente (en los últimos seis meses)", advirtió la FDA por medio de un comunicado de prensa. Asimismo, "no es recomendada para pacientes con asma, bronquitis y enfisema. Es recomendable realizar estudios de la función pulmonar antes de comenzar el tratamiento, y se recomienda repetirlos cada 6 o 12 meses". Por ahora, su uso sólo ha sido autorizado en adultos.

Como oro en polvo

Exubera -nombre comercial que abarca a la insulina en polvo y a su aplicador, similar a los que se usan para inhalar broncodilatadores- fue inicialmente desarrollado por Nektar Therapeutics, una pequeña compañía de biotecnología californiana, a la que luego se les asociaron los gigantes farmacéuticos Pfizer y Sanofi-Aventis. Recientemente, Pfizer le compró a Sanofi-Aventis por 1,3 mil millones de dólares el derecho a vender Exubera, un producto que, se estima, le reportará mil millones de dólares anuales. En los Estados Unidos, la insulina inhalable llegaría a las farmacias a mitad de año y se espera que cueste tres veces más que la moderna insulina inyectable.

¿Cómo se aplica esta nueva insulina? El polvo contenido en el aplicador se inhala por boca, del mismo modo que los broncodilatadores que se usan para el asma, y de allí viaja a los pulmones donde, al ser absorbido, ingresa al torrente sanguíneo. Su rapidez en hacer efecto la coloca en la categoría de insulinas rápidas, que son aquellas a las que los diabéticos deben recurrir antes de las comidas, para compensar el ingreso de alimento (y, por ende, de glucosa) en el organismo, pues el papel de esa hormona es permitir que los azúcares ingresen a las células y no queden deambulando a través de la circulación.

"En los diabéticos tipo I, la insulina inhalable puede ser combinada con la insulina basal [inyectable] como reemplazo de las insulinas rápidas que se aplican antes de las comidas -explicó el comunicado de la FDA-. En diabetes tipo II, la insulina inhalable puede ser usada sola, o con medicamentos orales hipoglucemiantes, o con insulinas basales." "La posibilidad de contar con insulinas inhalables mejorará la adherencia al tratamiento y permitirá que muchos diabéticos que deben comenzar a usar insulina, pero lo evitan por miedo a las inyecciones, empiecen el tratamiento", comentó el doctor José Braver, endocrinólogo del Hospital de Clínicas y encargado de la Clínica de Pie Diabético de Fleni. **Por Sebastián A. Ríos**

De la Redacción de La Nación

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=776029



Reaparece la amenaza celular

El truco es el mismo: un inocente mensaje, que se transforma en un molesto germen. Aunque aún no son una pandemia, los códigos maliciosos para los teléfonos celulares están en un etapa experimental. Y hasta ahora van bien.

Patricio Lazcano

La Nación

Tras un año de la irrupción de “Cabir”, caratulado como el primer virus para celulares, una nueva oleada de códigos maliciosos destinados a infectar teléfonos móviles inteligentes vuela a asolar a los usuarios.

Se trata de tres códigos de la familia Symbox: Bootton; SNDtool.a y PBSteal.d, descubiertos el 23 de enero pasado, justo a casi un año de la irrupción de la familia Cabir. Tal como este último, la trilogía de virus está diseñada para actuar en sistemas operativos de Symbian, que preferentemente usan los aparatos Nokia y algunos modelos de Siemens.

El primer de ellos, Bootton, cambia los íconos de una determinada ejecución. Por ejemplo, si la lista de contactos de la familia está asociado a una casa, el virus es capaz de cambiar el ícono y poner... una manzana.

El segundo, sólo logra reproducirse de celular en celular, creando un archivo de texto con datos sensibles y confidenciales guardados en el teléfono para enviarlos luego vía Bluetooth. PBSteal captura la lista de contactos almacenada en el teléfono, y la envía a otro aparato que haya podido establecer una comunicación en línea.

Si bien ninguno de los tres códigos maliciosos verdaderamente provoca un caos en el aparato “sí está demostrando la vulnerabilidad de este sistema operativo (Symbian)”, explica Felipe Araya, Gerente General para Chile y Colombia de la empresa de seguridad Trend Micro.

Para el especialista, por ahora la principal traba para que este tipo de virus proliferen, “es que aún no encuentran un sistema operativo masivo. Cuando estemos en presencia de una plataforma global y común para la mayoría de los móviles, como ocurre con los computadores, sin duda que experimentaremos una masificación de este tipo de virus”.

Más intentos

Hay un comportamiento regular entre estos códigos aparentemente diferentes. Si bien las rutinas centrales de cada uno (propagación de otros códigos, robo de información y autopropagación) muestran formas aún muy débiles de contagio, todo indica que los autores siguen haciendo experimentos alrededor de la actuación del malware para dispositivos móviles.

Frente a estos ejemplares, es difícil suponer que la intención sea generar una corriente masiva de infecciones de telefonía móvil, y mucho menos pensar que los autores estén obteniendo resultados que les representen algún tipo de beneficio, sólo porque las limitaciones de las conexiones Bluetooth hacen improbable que el autor esté cerca para recibir la información robada, o para comprobar el resultado de su obra.

Es mucho más probable que la producción de malware para Symbian signifique que los autores vean en esta plataforma de administración de las comunicaciones móviles como campo fértil de futuras ganancias y experimenten para tener, en su momento, las herramientas que les permitan aprovechar el mundo de la movilidad de manera similar a lo que hoy se cultiva el mundo de los computadores.

Efectivamente, estos códigos siguen siendo pruebas de concepto, más avanzados y con mejores herramientas, pero finalmente, pilotos de pruebas que desean corroborar hipótesis para las versiones definitivas. LN



Una nueva guía diagnóstica, pero con personalidad

Tiene una orientación psicoanalítica

NUEVA YORK.- La clásica enciclopedia de desórdenes mentales conocida como Manual de Diagnóstico y Estadísticas (DSM) se basa en un principio que muchos terapeutas consideran simplista: que los síntomas de la gente son la forma más confiable para clasificar los problemas mentales. El manual no especula acerca de los pensamientos internos o en las suposiciones inconscientes que los investigadores afirman son casi imposible de estandarizar científicamente.

El resultado, creen muchos psicoterapeutas, es un documento muy completo, pero hueco y finalmente superficial para capturar la complejidad de la motivación humana y la profundidad del dolor emocional. Los estudiantes, clínicos y especialmente los pacientes, anhelan tener para discusiones de estas dimensiones alguna guía para comprender las historias humanas detrás de la lista de todos los síntomas, desde la depresión hasta la agorafobia.

Ahora, en un esfuerzo por proveer más material en este contexto, una coalición de organizaciones que representan a terapeutas con orientación psicoanalítica ha producido un manual de diagnóstico propio. Otros cuatro grupos, incluyendo a la International Psychological Association y la American Psychological Association, colaboraron en el manual. Y proveyeron un informe de su trabajo a The New York Times.

"Está realizado para ser un complemento del manual de la asociación de psiquiatría -afirmó el doctor Stanley Greenspan, profesor de psiquiatría y pediatría de la Universidad George Washington, Estados Unidos, que propuso la nueva guía y coordinó su contenido-. Queríamos decir a los terapeutas: busquen y descubran la naturaleza de la experiencia interna antes de investigar una personalidad basándose sólo en los síntomas."

Una vez que los patrones de personalidad han sido comprendidos, explicó, "usted verá si la persona estaba interesada en explorar objetivos personales, observando estos patrones a través de la terapia". El DSM, dijo, ofrece poco que sea relevante para llevar a cabo un tipo de terapia así.

Pocos esperan que el nuevo manual tenga demasiado efecto en los diagnósticos de la asociación de psiquiatras. La versión de 1980 del DSM dejó una base científica en este campo que previamente tenía tratamientos basados en las teorías freudianas y la experiencia de terapeutas individuales. Los diagnósticos estándares dieron a los investigadores la base para probar muchos tratamientos con drogas y terapias cortas muy aplicadas hoy en día.

El doctor Spitzer, profesor de psiquiatría de Columbia y principal arquitecto del DSM de 1980 afirmó que el nuevo manual era impactante, pero que los autores "ahora tienen que demostrar que es confiable y aplicable para ser utilizado clínicamente.

Según estos expertos, el valor del pensamiento psicoanalítico se restablecerá con esta nueva guía. "Los psicoanalistas han reconocido que cada vez más se están alejando de la corriente principal", dijo el doctor Drew Westen, profesor de psiquiatría y psicología de la Emory University de Atlanta.

Cambio de hábitos

La propuesta más llamativa del nuevo manual es su insistencia en decir que la personalidad se evalúe primero y los síntomas sean considerados después. Así, la primera sección del libro describe 14 patrones de personalidades diferentes, recuperando otras que fueron quitadas de recientes ediciones del DSM como el sadismo, el masoquismo y la personalidad pasivo-agresiva.

"El DSM es una taxonomía de enfermedades o desórdenes funcionales. La nuestra es una taxonomía de la gente", aclara el manual.

Al describir las personalidades, la investigación de la nueva guía identifica dos tipos diferentes de depresión. La primera se da cuando la gente comienza a sentirse excesivamente débil y desamparada, hasta el punto que desean ser consoladas, ayudadas, alimentadas y protegidas. Este tipo de personas tiene dificultades para



expresar su enojo por temor a perder cualquier relación, especialmente la conexión con el terapeuta. Su desesperación refleja en parte un profundo temor al abandono.

En la segunda, la depresión se desarrolla en personas que están mucho menos focalizadas en sí mismas, y se vuelven muy autocríticas. Sienten que han fallado en lograr sus objetivos y que no merecen el amor o la aprobación de los otros y pierden la fe en su habilidad para tomar decisiones. Las fantasías y la humillación son comunes.

La nueva investigación aún se basa en numerosas observaciones de Freud. Rastrea las fuentes de muchos desórdenes de ansiedad y se refiere a las "cuatro situaciones básicas de riesgo" descritas en 1926: la pérdida de algún otro significativo, la pérdida de amor, la pérdida de la integridad del cuerpo y la pérdida de la afirmación de la propia conciencia.

Aún queda por ver si los psicoterapeutas del mundo o el público van a considerar al manual útil. Pero pocos expertos dudan de que se necesita una guía que sume a lo que dice el DSM.

**Por Benedict Carey
De The New York Times**

Traducción: María Elena Rey

Una mirada diferente sobre la salud mental

- ☐ El manual propone que la personalidad se evalúe primero y los síntomas sean considerados después, permitiendo describir 14 patrones de diferentes personalidades.
- ☐ Al describir las personalidades, se identifican dos tipos diferentes de depresión: en una, la gente comienza a sentirse débil y desamparada, y en la otra, se vuelve muy autocrítica, pensando que ha fallado en lograr sus objetivos
- ☐ Rastrea las fuentes de muchos desórdenes de ansiedad y se refiere a las "cuatro situaciones básicas de riesgo", descritas en 1926 por Freud.

En clave individual

- ☐ NUEVA YORK (The New York Times).- La nueva guía está basada en el modelo del manual standard de diagnóstico, tanto en su formato como en su título, Manual de Diagnóstico Psicodinámico. Pero esta edición enfatiza la importancia de los esquemas individuales de la personalidad, como masoquismo, dependencia o diferentes tipos de depresión que se encuentran en muchas personas, pero que se pueden considerar desórdenes verdaderos, sólo en casos extremos. Además, el manual incorpora nuevos elementos por ser utilizados por los expertos, como casos de historias clínicas y breves rayos X dentro de lo que está sintiendo la gran cantidad de personas que sufren de desórdenes mentales.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=776031





Todo para ver

Un calendario internacional de muestras, más los homenajes en Europa y los Estados Unidos a los maestros de la pintura: Rembrandt y Cézanne

A cuatrocientos años del nacimiento del artista del barroco holandés Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669), y en el año del centenario del fallecimiento del neoimpresionista francés Paul Cézanne (1839-1906), las salas de los principales centros de arte celebran esos aniversarios con importantes exposiciones dedicadas a los maestros. Además, una selección de las exposiciones internacionales que se abrirán en el primer semestre de 2006.

Cézanne

- Hasta principios de mayo, la National Gallery of Art de Washington exhibe la muestra **Cézanne en Provenza**, integrada por un centenar de óleos y acuarelas sobre paisajes del lugar de nacimiento del artista.
- Desde fines de febrero, el Musée d'Orsay, de París, muestra **Cézanne y Pissarro, 1865-1885**. Un recorrido a través de veinte años de amistad artística, documentados con retratos, paisajes y naturalezas muertas de ambos.

Rembrandt

- **Rembrandt y la Biblia:** se presenta su obra completa de grabados sobre escenas bíblicas y gracias a un sistema digital se podrán ver ampliaciones de los dibujos muy pequeños. En el Bijbels Museum; Amsterdam, del 15 de septiembre al 10 de diciembre.
- **Todos los Rembrandt:** durante todo el año se podrán ver todas las pinturas y dibujos de la colección del museo donde está incluida la famosa obra Ronda Nocturna (foto). Rijksmuseum, Amsterdam.
- **Rembrandt - Caravaggio:** una importante exposición que confronta, en veinticinco obras de los dos pintores, rasgos comunes como la potente expresión de las emociones, el uso del claroscuro y el fuerte realismo. Rembrandt nació en 1606; Caravaggio murió en 1610. Se exhibe en paralelo en el Rijksmuseum y el Van Gogh Museum.
- **Rembrandt, la búsqueda de un genio:** se centra en el período 1639-1658. Se podrán admirar 50 pinturas y 50 dibujos y grabados. De abril a julio, en el Het Rembrandthuis de Amsterdam.

La madre de Rembrandt. Mito y realidad : explora el mito en torno al retrato de una anciana que lee la Biblia. Se cree que la obra podría representar a la madre del artista, ya que él la pintó varias veces. Se puede recorrer hasta mediados de marzo. En el Stedelijk Museum, en Leiden.

Rembrandt: el maestro y su taller. Desde Copenhague, el Statens Museum for Kunst propone pinturas, dibujos y grabados del pintor holandés.

Febrero

- **Londres:** Pesadillas góticas: Fuseli, Blake y la imaginación romántica. Del 15 de febrero al 1º de mayo. En la Tate Britain.
- **Nueva York:** Goya, sus últimas obras. En Frick Collection hasta mediados de mayo.

Marzo

- **Basilea:** Henri Matisse. Figura, color, espacio. Obras desde su fauvismo temprano hasta las figuras recortadas de su última época. En la Fondation Beyeler, desde el 19 de marzo hasta el 9 de julio.
- **Londres:** Dibujos de Miguel Ángel. Obras que abarcan un período de más de 60 años. En el British Museum, del 23 de marzo al 25 de junio.
- **Suiza:** Camille Claudel y Rodin. Encuentro de dos destinos. En la Fondation Pierre Gianadda, de Martigny, hasta junio.

Abril

- **París:** Las vanguardias italianas, 1910-1950. Las tendencias artísticas en Italia, durante la primera mitad del siglo XX. En Galeries Nationales du Grand Palais.

Mayo





□ **Montréal:** Il modo italiano. Dibujo y vanguardia en la Italia del siglo XX. Quinientas obras ilustran la transición de la artesanía al diseño industrial. En el Musée des Beaux-Arts de Montréal, hasta agosto.

Junio

□ **Londres:** Setenta trabajos de Kandinsky del período 1902-1922 trazan el camino del artista ruso hacia la abstracción. Desde el 22 de junio hasta el 1º de octubre en la Tate Modern.

□ **Madrid:** Picasso, tradición y vanguardia. Obras del versátil artista español.

En el Museo Nacional del Prado y en el Museo Reina Sofía. Hasta septiembre.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=775891



Rauch, la ciudad que ganó la guerra contra la hipertensión

Un programa de prevención redujo la presión arterial de toda una comunidad

RAUCH.— Controlar los factores de riesgo de la enfermedad cardiovascular que representa la causa de muerte de uno de cada tres argentinos es una tarea que excede el trabajo que se realiza en hospitales y consultorios. Aquí, en Rauch, provincia de Buenos Aires, médicos, nutricionistas y enfermeras, pero también profesores de educación física, trabajadoras sociales e incluso funcionarios municipales se pusieron de acuerdo para darle batalla a la hipertensión arterial.

Entre 1997 y 2003, en esta ciudad de alrededor de 14.000 habitantes, ubicada a 270 kilómetros de la Capital, se llevó adelante una estrategia de promoción comunitaria de la salud, que permitió bajar 5 milímetros de mercurio (mm/Hg) la presión arterial de toda la población de Rauch. Pero ¿qué significa una reducción de ese calibre?

“Diversos estudios han estimado que una disminución de 5 milímetros de la presión arterial sistólica es capaz de reducir un 10% la mortalidad por enfermedad coronaria y otro 14% la mortalidad por accidente cerebrovascular”, dijo a LA NACION el doctor Martín Salazar, del Centro de Referencia Provincial de Hipertensión Arterial del Hospital San Martín de La Plata, que participó del programa.

Para obtener esos resultados, la por entonces Subsecretaría de Salud de Rauch (hoy disuelta) no debió recurrir a ninguna droga milagrosa ni tampoco a alguna sofisticada obra de infraestructura hospitalaria. Con costo cero, aprovechando y reformulando los recursos humanos y edificios disponibles o donados por entidades intermedias, se puso en marcha una serie de sencillas pero eficientes estrategias de promoción de la salud.

"Fue una idea fantástica -opinó Victoriano Deortuzar, de 58 años, un rauchero ciento por ciento, según su propia definición-. Uno se siente cuidado, atendido por la gente de su comunidad, y sólo ese gesto es muy importante."

El trabajo científico que analiza los resultados de esta experiencia fue presentado en el XXIII Congreso Nacional de Cardiología, donde obtuvieron el premio al mejor trabajo, y ahora fue publicado en el último número de la revista Medicina.

Punto de partida

"Cuando en 1997 nos hicimos cargo de la dirección de salud de Rauch, decidimos ver cuáles eran las principales causas de mortalidad y nos encontramos con que, al igual que en el resto del país, eran las enfermedades cardio y cerebrovasculares", contó el doctor Marcelo Aizpurúa, en ese entonces director del hospital municipal de Rauch.

Aizpurúa se puso en contacto con el Centro de Referencia Provincial de Hipertensión Arterial, para realizar una encuesta que permitiera tener un panorama de los factores de riesgo cardiovascular de la población. "La encuesta arrojó una prevalencia de hipertensión muy alta (43,2% en varones y 28,5% en mujeres), incluso más alto que el promedio nacional, que ronda el 30 por ciento. Además, sólo el 32% de los hipertensos sabía que tenía ese problema", comentó Salazar.

Las hermanas Socabehe, al igual que otros 1700 vecinos de Rauch, recibieron en su casa a las encuestadoras, y no faltaron al hospital para realizarse los análisis clínicos solicitados: presión arterial, glucemia, colesterol total, colesterol "bueno" (HDL) y triglicéridos.

"Por suerte los resultados dieron bien", cuenta Emma, de 62 años, que reconoce que se cuida en las comidas y que camina 40 minutos todos los días. Para su hermana María Celia, de 69 años, las novedades no fueron tan alentadoras: la médica la sorprendió con una noticia que, jura, jamás hubiera imaginado. "No podía creer que tenía la presión tan alta -recuerda-, porque aunque estaba un poco nerviosa yo me sentía muy bien."

No en vano, la hipertensión es conocida como "un mal silencioso", ya que en sus comienzos no presenta síntomas.



Estrategias comunitarias

Con el panorama de los factores de riesgo cardiovascular de la población de Rauch a la vista, Aizpurúa y sus colegas platenses decidieron poner en práctica una serie de estrategias comunitarias. "Primero se creó una Subsecretaría de Salud para hacer tareas de prevención y promoción de la salud", cuenta Aizpurúa, que dejó entonces la dirección del hospital para hacerse cargo de la subsecretaría.

Por aquel entonces Rauch contaba sólo con un hospital y una sala de atención pediátrica externa. "Creamos un programa de atención primaria para estar más cerca de la gente: la sala pediátrica se convirtió en un centro de salud; abrimos un segundo centro en un edificio donado por la Sociedad Española de Socorros Mutuos, y luego un tercero en una vieja estación de ferrocarril, para poder atender a gente que vivía lejos del hospital."

"A toda persona que llegaba a atenderse por cualquier motivo al hospital o a los centros de salud se le tomaba la presión y, si era elevada, se le aconsejaba que consultara a su médico", agregó Salazar. Además, se proveía la medicación en forma gratuita.

Otras de las estrategias para bajar la presión fueron: charlas sobre alimentación saludable, un programa de actividad física dirigido a gente mayor y la promoción del cultivo en huertas. La licenciada en trabajo social Silvina Fernández explicó que, a través de un convenio con el INTA, se implementó un proyecto para desarrollar huertas comunitarias.

"El objetivo era que las familias pudieran tener su propia huerta. Con el espacio y los materiales con que disponían se los orientaba para que pudieran construirla y mantenerla. Dos veces por año, de acuerdo con la temporada, se hacían las entregas gratuitas de semillas, pero lo más interesante era el trabajo comunitario."

La asistente social se refiere a las reuniones que, en forma semanal, se hacían en alguna de las casas del barrio o el colegio: "Allí se les enseñaba a cocinar distintas recetas para poder aprovechar toda la producción de verduras".

Otro de los pilares del programa antihipertensión fue la actividad física. El plan de entrenamiento estaba perfectamente delineado por la profesora de educación física María Belén Falótico. "Dos veces por semana se organizaban caminatas y los fines de semana había actividades extraordinarias -contó-. La noticia corría de boca en boca, y cada vez se sumaba más gente, sobre todo mujeres. Con los hombres siempre cuesta un poquito más, a veces les da vergüenza."

Exito y retroceso

Así, sumando educación, alimentación saludable y movimiento, el estilo de vida de los habitantes de Rauch comenzó a cambiar. "Comencé a medicarme y a controlarme en forma periódica -contó María Celia Socabehere-, y aunque al principio costó bastante, logré cambiar algunos hábitos, como eliminar la sal de las comidas y salir a caminar todos los días, por lo menos 30 minutos."

Y con el cambio de estilo de vida, la presión arterial bajó. "En 2003 realizamos una segunda encuesta a los mismos vecinos encuestados en 1997 -apuntó Salazar-. Aunque lo esperable era que la presión hubiera subido unos 3 o 4 mm/Hg, por la edad, nos encontramos que había bajado 5 mm/Hg. Y no sólo en los hipertensos, entre los que el porcentaje en tratamiento subió de 12,2% en 1997 a 20,4% en 2003."

Para Salazar, el descenso de presión en los que no recibieron tratamiento antihipertensivo se debió al descenso de peso (o no aumento) logrado gracias al cambio alimentario, así como a la reducción del consumo de bebidas alcohólicas.

Pero hoy, a dos años de finalizado el programa, como resultado del cambio de autoridades en la municipalidad de Rauch, ocurrido en diciembre de 2003, sus premisas y metas comienzan a difuminarse.

"Aunque los centros de salud siguen funcionando, la estructura de la Subsecretaría de Salud se disolvió -se lamentó Aizpurúa, que actualmente se desempeña en el hospital municipal-. Volvimos a la concepción de esperar a que llegaran los enfermos al hospital y se dejó de lado la idea de que eso se puede prevenir al promover la salud."





Las caminatas organizadas en el Complejo Polideportivo Balneario han logrado sobrevivir. "La mayoría comprobó los buenos resultados y ahora no quiere abandonar", comentó la profesora de educación física Falótico, que durante el verano también comanda una colonia, donde para participar hay un solo requisito: ser mayor de 55 años.

Casi todos los integrantes de la familia Rodríguez Andraca participaron de la experiencia. "Muchas veces por dejadez uno no les presta atención a estas cuestiones, y para toda la comunidad fue muy positivo -reflexiona Ana María Rodríguez Araca, ama de casa y vecina de Rauch de toda la vida-. Lamentamos muchísimo que no se haya podido continuar con el programa, porque siempre se habla de la prevención, pero muy pocas veces se la pone en práctica."

"El proyecto que arrancó en 1997 no debería terminar nunca, porque para mejorar la calidad de vida de la gente es necesario un seguimiento. Es una lástima que en 2003 se haya realizado la última encuesta, pero confiamos en que este programa de prevención pueda volver a retomarse", concluyó María Celia Socabehe.

Por Soledad Vallejos

Enviada especial

Con la colaboración de: Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=776260





Medicina Ancestral tiene su propia cumbre

En la localidad de Caspana, II Región, destacados cultores de la etno-medicina Latinoamérica se reúnen este fin de semana en el marco del Primer Seminario Internacional de Medicina Indígena Andina. La cosmovisión de la salud que tenían nuestros ancestros será recogida en una edición especial que llegará directamente a la ONU, OMS y OPS.

Erick Bellido

lanacion.cl

Yatiris, yachos, meicas, loncos, machis y chamanes, todos cultores de la medicina ancestral, han estado presentes por siglos en los relatos mágicos de los libros de historia y, en rituales aislados, que se niegan a desaparecer, simplemente porque su existencia está anclada a nuestra cultura.

Y este fin de semana todos ellos tienen una cita cumbre, en el Primer Seminario Internacional de Medicina Indígena Andina, que se realizará en Caspana, comunidad atacameña de la provincia del Loa en la Región de Antofagasta.

Allí se reunirán destacados cultores de medicina indígena de Latinoamérica y personeros de políticas públicas relacionadas con la salud intercultural para exponer la apropiación que cada pueblo indígena ha tenido respecto a la salud ancestral y cómo estas respuestas culturales pueden aplicarse a la sociedad actual.

El evento es organizado por el Consejo de pueblos Atacameños, Programa Orígenes, Municipalidad de San Pedro, Servicio de Salud Antofagasta y Conadi, y el objetivo es recoger las experiencias de los participantes, que han trabajado para proteger y conservar los conocimientos ancestrales de salud, en tiempos que se da un alza frente al creciente sincretismo al cual todos estamos expuesto a causa de la globalización.

La salud ancestral es una de las dimensiones más importantes dentro del mundo indígena por lo cual, el gran trabajo en este acercamiento de dos visiones está en poder incorporar elementos propios de la medicina ancestral en la medicina formal.

Esta actividad cuenta con una presencia significativa de expositores de pueblos indígenas, tales como el atacameño, aymara, quechua, coya, rapa nui, mapuche, kawaskar y yagán, además de representantes de comunidades originarias de Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina.

De Caspana al mundo

Ernesto Contreras, coordinador del componente de salud del Programa Orígenes, destacó que se debe ponderar la importancia la cosmovisión intercultural, ya que la salud ancestral, se presenta en la sociedad no como una medicina alternativa, sino como una medicina particular que tiene siglos de vigencia con todo un sistema probado y consolidado, por lo tanto, no se trata en estricto rigor de una medicina alternativa, porque detrás de ella existe una filosofía y goza de un período prolongado de éxito probado. Otras medicinas alternativas que nacen a cada momento tienen su estructura, pero carecen de una base y sustento, algunas simplemente nacen y mueren, marcando de alguna manera a todas, considerándolas poco prácticas.

Por ello, aspiran a crear una publicación con las exposiciones que se presenten en el congreso, fundamentado en la búsqueda bibliográfica sobre la realidad de la cultura andina, y elaborar un documento maestro que sirva como base para recomendar, tanto a nivel local como internacional, la aplicabilidad “legal” de la medicina Indígena, documento que será recibido por el encargado de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y Organización Panamericana de Salud en Chile (OPS).

Además, el documento será presentado a la ONU ante la comisión de derechos humanos con materias en temas de salud, al Banco Interamericano de Desarrollo, a la CEPAL y a los gobiernos de turno de los países participantes.





"No existe un único gen de la violencia"**Lo afirma el genetista francés Pierre Bertoux, a propósito de la película "Animal", de reciente estreno**

PARIS.- Algún día, la violencia será vencida gracias a los progresos de la terapia génica.

Esa es la teoría que postula el film "Animal", de la francesa Roselyne Bosch, que acaba de estrenarse en esta ciudad.

Esa ficción, originada en un hecho real, se desarrolla en un futuro próximo, en el departamento de biología molecular de una universidad europea. Relata la experiencia de un joven investigador que identifica el origen genético de la agresividad y convence a un criminal psicópata para que se convierta en cobayo de un experimento que intentará modificar su ADN para erradicar las pulsiones animales que lo dominan.

¿Es una perspectiva realista?

Los neurobiólogos lo ponen en duda. Desde hace dos siglos por lo menos, los investigadores procuran saber si algunos hombres tienen una predisposición al crimen. Las teorías de la herencia biológica del crimen nacieron en el siglo XIX y alcanzaron su paroxismo en la Alemania nazi. Durante ese período se consideraba -sin ninguna prudencia- que los comportamientos humanos similares se debían a un determinismo genético, transmitido por las especies, como se hereda el color de los ojos.

La consecuencia de esa actitud fue la eugenesia, que postulaba eliminar a las víctimas de taras genéticas para evitar que se reprodujeran.

Después de los horrores de la Segunda Guerra Mundial, con el florecimiento de las ciencias sociales, los especialistas comenzaron a asociar los comportamientos violentos con los fenómenos de sociedad: fallas en la educación, exclusión, influencia de la televisión?

Sin embargo, desde los años 80, los investigadores tratan de descubrir los fundamentos biológicos de esos comportamientos. Hoy se sabe que existen causas genéticas de la agresividad. Pero también está probado que los mecanismos que las regulan son extremadamente complejos.

"No existe un único gen que intervenga en el comportamiento. Hasta el momento se han localizado unos 20 fragmentos de ADN implicados en la conducta violenta. Y la lista podría extenderse", explicó a LA NACION el profesor Pierre Roubertoux, especialista en neurociencias del Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS) de Francia.

Autor del libro "¿Existen los genes del comportamiento?", Roubertoux no excluye que haya centenares de genes implicados en esa conducta.

"Con el descubrimiento de la secuencia completa del genoma humano comprendimos que nuestro patrimonio sólo cuenta con 30.000 genes. Es imposible entonces que cada uno de esos genes corresponda a un comportamiento en particular", precisa.

-¿Quiere decir que los genes son polivalentes?

-Así es. Hay ciertos genes que no sólo intervienen en un comportamiento en particular, sino -por ejemplo- en el crecimiento de los dientes. Cada gen tiene varias decenas de funciones.

-Usted afirma que la estructura genética del hombre es como un castillo de naipes.

-Precisamente debido a esa polivalencia, cuando se toca uno de esos genes, sus consecuencias en la estructura general son imprevisibles.

-Sin embargo, en el film "Animal", el investigador consigue aislar el gen de la violencia en una rata.

-La diferencia entre la experimentación con ratas y con hombres es radical. El material genético de una familia de ratas utilizadas en el laboratorio es idéntico con el fin de permitir más fácilmente la lectura de los





resultados. Si yo tomo una familia de ratas pacíficas e inyecto un gen de otra naturaleza seré capaz de ver los efectos a la perfección. Es como si, en una página blanca, trazáramos una línea negra. Pero los hombres nunca son idénticos entre sí. Y, en todo caso, ni siquiera en las ratas los factores genéticos que actúan en los mecanismos de la violencia se limitan a un solo gen.

-En otras palabras, ¿existe una predisposición y no genes específicos del comportamiento?

-Exactamente. Cuando se estudian ratas pertenecientes a familias particularmente agresivas, se comprueba que la manifestación de esa violencia depende de la situación: si se aísla a una rata durante largo tiempo, es posible que, al ponerla en presencia de otra, se produzca un estallido de violencia. En otras palabras, ¿de qué agresividad hablamos? ¿De la que está ligada a la defensa del territorio, al estrés del aislamiento, a la impulsividad del animal? Cada protocolo de estudio corresponde a una motivación particular. Los genes puestos en juego serán diferentes cada vez.

-¿Y lo mismo sucede con el ser humano?

-Sí. Un individuo que en general no es agresivo, puede volverse violento en circunstancias particulares; por ejemplo, en presencia de una persona específica o de una situación que sería anodina para otro miembro de su familia. Y, de una situación a otra, los genes activados no serán los mismos.

-¿Cómo saber entonces cuál es la parte que responde al medio ambiente y cuál a la influencia genética? Uno de sus colegas, el profesor Daniel Pérusse, de la universidad de Montreal, afirma que el peso de lo genético llegaría hasta el 80 por ciento.

-Los porcentajes varían en función de las circunstancias o del tipo de población. Todo depende de la edad, la cultura y hasta de las creencias religiosas.

-Entonces, ¿falta mucho para que el mundo esté en condiciones de fabricar ejércitos de hombres sin miedo a la guerra?

-Por el momento, eso es absolutamente imposible. No hay experiencia alguna, en el mundo, que haya dado resultados en ese sentido. Y es una suerte que así sea.

**Por Luisa Corradini
Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=776368



Kureishi: "El deseo de todo escritor es que lo escuchen"**El autor británico, que visitará la Argentina en abril, cautivó en una sala llena**

CARTAGENA DE INDIAS.- Con el look de escritor rebelde que está más allá de las formas, el polifacético autor británico Hanif Kureishi apareció en el escenario del Teatro Heredia -sede del Hay Festival- con jeans y camisa azul, saco beige y zapatillas deportivas al tono.

A lo largo del diálogo que condujo la periodista y editora colombiana Marianne Ponsford, Kureishi -uno de los invitados principales de la próxima Feria del Libro de Buenos Aires, que abrirá el 17 de abril- recorrió su historia familiar y su obra a caballo de dos culturas, la británica, en la que nació, y la indo-paquistaní, de su familia paterna.

Habló de todo frente a un auditorio que desbordaba en las plateas y los palcos, y recogía protestas en el exterior de la sala, dado el gran número de personas que no consiguieron entradas. Todos quisieron escuchar al narrador, dramaturgo, guionista, director de cine y de teatro -y hasta escritor de pornografía por necesidad en su juventud- que a lo largo de su obra ha puesto de relieve la problemática de la inmigración, la sexualidad, la multiculturalidad, el racismo y la identidad. Kureishi habló, por momentos, de manera descarnada, aunque eludió admitir su relación con el consumo de drogas. Ponsford le preguntó con humor dos veces al respecto: "Usted me dijo que respondería esta pregunta". Y Kureishi, sin sonreír como a lo largo del diálogo aunque con un toque de humor, respondió: "Soy un hombre respetable, un padre de familia. Su pregunta me deja en shock. Yo escribo mucho sobre el placer y para las personas, lo difícil, es sentirlo".

"Mis obras no van por el camino de lo autobiográfico", dijo el autor de "Mi bella lavandería", al hablar sobre el sentido de la literatura en su vida. Y agregó: "Yo estoy interesado en las otras personas. No soy específicamente una persona honesta. Pero cuando escribo, quiero escribir algo que tenga sentido y algo de verdad. Una de las funciones de la literatura es decir quiénes somos y cómo vivimos. Eso quiero: hablar de nuestra cultura, de nuestro sistema político y sobre los sentimientos de otras personas". Fue impactante la respuesta del autor de "Mi oído en tu corazón" (Anagrama), cuando Ponsford le preguntó si le preocupaba herir a alguien cuando escribía, precisamente a raíz de "Intimidad", un libro duro en el que Kureishi relata el último día en la vida de un hombre antes de abandonar a su mujer.

La pregunta rozó, sin duda, el agitado divorcio del escritor, que fue casi concomitante con la publicación de la obra. El narrador expresó: "Uno tiene que tomar una decisión cuando escribe. Yo escribo lo que siento y lo que quiero decir. El escritor tiene que decir su verdad y contar su historia. El deseo de todo escritor es que lo escuchen. En Gran Bretaña nadie había escrito sobre las razas hasta que yo lo hice".

La hora del humor

Con el apoyo del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), ayer se presentó con éxito el humorista y escritor argentino Roberto Fontanarrosa. En una tertulia que con mucha gracia condujo el periodista Daniel Samper Pizano, Fontanarrosa compartió el encuentro con el filósofo vasco Fernando Savater y la escritora uruguaya radicada en España, Carmen Posadas.

"Cuando estalla el humor la autoestima humana se derrumba. El ingenio y la ironía te resguardan, pero el humor, no", dijo Savater. Para Fontanarrosa, "sin humor, la literatura fracasaría". "¿Y por qué a los latinoamericanos nos va mejor con el humor en el cine que en la literatura?", quiso saber Samper. Y sí: parece que somos más atrevidos en las películas que en la narrativa. Esa fue la conclusión, luego de que Posadas afirmó: "Hoy hay que ser más sofisticados en el humor porque la gente ya lo vio todo". Y Fontanarrosa dijo: "Yo voy al cine a ver comedias porque me da alegría. No voy para sufrir".

Por Susana Reinoso
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=776004



García Márquez y una sorpresa en el salón VIP

Negó que no quisiera volver a escribir

CARTAGENA DE INDIAS (De una enviada especial).- Llegó como quien no quiere la cosa y dejó a todo el mundo boquiabierto. Vestido con pantalón blanco y camisa verde oscuro, arropado por el cariño de sus amigos de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI).

El alma máter de la FNPI, Jaime Abello Banfi, introdujo a los presentes frente a Gabriel García Márquez y su esposa, Mercedes, "quien me maneja la plata", según bromeó el maestro colombiano. Todo ocurrió ayer por la tarde, en el salón VIP del Hotel Charleston Santa Teresa, donde se encontraba LA NACION, único medio argentino en el Hay Festival.

El novelista se prestó a un espontáneo diálogo.

-¿Es consciente de la fuerte repercusión que se generó con su afirmación de que no volverá a escribir?

-¡Pero es que yo no he dicho eso! Yo no me siento a escribir. Espero que baje la inspiración y ya. Escribir es muy aburrido. Si tuviera que hacerlo ahora, no podría estar aquí.

-¿Cuándo volverá a visitar la Argentina?

-Cuando estuvimos allí había sido lo de «Cien años de soledad», y hubo tanta gente, tantas invitaciones y tantas borracheras, que fue muchísimo.

Tras el fugaz diálogo, García Márquez se sentó, tranquilamente, frente a la pantalla gigante a disfrutar del diálogo del escritor indio Vikram Seth con Marianne Ponsford.

Los pocos periodistas británicos que merodeaban por el salón VIP se le acercaron con respeto. Al rato, se levantó y se fue a beber un trago con amigos. A disfrutar de la vida en una ciudad que adora.

Homenajes

Con motivo de su visita, el Museo de Arte Moderno de esta ciudad programó una muestra con fotografías, documentos, memorias y obras de arte dedicadas al laureado escritor, que se llamará "Gabito en imágenes".

Se exhibirán retratos y objetos de García Márquez y sus amigos en Barranquilla, durante los años en los que el grupo abrevó en la lectura de autores estadounidenses, como William Faulkner y Ernest Hemingway.

También se expondrán fotos de su permanencia en Bogotá y retratos del novelista en Cartagena, realizados por tres fotógrafos, además de un libro que recopila aguafuertes dedicadas a su obra cumbre "Cien años de soledad".

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=776005





Ciertos virus podrían causar obesidad, según una teoría

Los principales sospechosos son los llamados adenovirus

Para prevenir la obesidad, los médicos suelen aconsejarnos "coma menos", "haga ejercicio". Pero nuevos y sorprendentes hallazgos tal vez hagan necesaria otra recomendación: "Lávese las manos".

De acuerdo con la doctora Leah D. Whigham, investigadora principal de un nuevo estudio financiado por los Institutos Nacionales de la Salud de los Estados Unidos -"Potencial adipogénico de muchos adenovirus humanos in vivo e in vitro en animales", que se publica hoy en la revista *American Journal of Physiology-Regulatory, Integrative and Comparative Physiology*, de la Sociedad Americana de Fisiología-, hay creciente evidencia de que ciertos virus podrían causar obesidad, lo que transformaría a esta condición en una enfermedad contagiosa. El trabajo, firmado por científicos de la Universidad de Wisconsin, Madison, encontró que los adenovirus humanos Ad-37 causan obesidad en pollos. Este hallazgo confirma estudios previos de que dos virus relacionados, el Ad-36 y el Ad-5, también causan obesidad en animales. Más aún, Ad-36 ha sido asociado con la obesidad humana, llevando a los investigadores a teorizar que Ad-37 también podría estar involucrado.

Ad-37, Ad-36 y Ad-5 forman parte de una familia de aproximadamente 50 adenovirus humanos. Estos microorganismos causan infecciones respiratorias y otras enfermedades de corta duración. En un estudio de 500 personas excedidas de peso, Whigham había encontrado que 20 o 30 estaban infectadas con Ad-36, comparadas con cinco de la población delgada. Sin embargo, estos estudios epidemiológicos pueden despertar sospechas de una asociación, pero pocas veces pueden probar una relación causal. El estudio inspiró un editorial en el mismo número de la revista, firmado por Frank Greenway, profesor del Departamento de Estudios Clínicos de la Universidad Estatal de Louisiana, en Baton Rouge.

"Si Ad-36 es responsable de una porción significativa de obesidad humana, la lógica intervención terapéutica sería desarrollar una vacuna para prevenir infecciones futuras", escribió.

Un misterio sin resolver

La noción de que hay virus que podrían causar obesidad ha estado en discusión entre los científicos. Hay evidencia de que otros factores, además de una dieta pobre y la falta de ejercicio, podrían incidir en la epidemia de obesidad. "La prevalencia de obesidad se ha duplicado entre los adultos de los Estados Unidos en los últimos 30 años y se ha triplicado en los chicos -subraya el estudio-. Con la excepción de las enfermedades infecciosas, ninguna otra enfermedad en la historia se ha difundido tan rápidamente y sus factores etiológicos no han sido claramente identificados." Hoy se sabe que otras enfermedades que se creían producto de factores ambientales derivan de agentes infecciosos. Por ejemplo, antes se creía que las úlceras eran el resultado del estrés, pero los científicos finalmente descubrieron que la causa era la bacteria *H. pylori*.

"Es difícil explicar el aumento casi simultáneo de la prevalencia de la obesidad en la mayoría de los países del mundo sólo por cambios en la dieta y el ejercicio, y sugieren que los adenovirus pueden haber contribuido -afirma el estudio-. El papel de los adenovirus en la epidemia mundial de obesidad es una cuestión crítica que demanda más investigaciones." La especulación de que los adenovirus podrían cumplir un papel en la obesidad comenzó hace unas décadas, cuando Nikhil Dhurandhar, ahora en el Centro para la Investigación Biomédica Pennington, notó que gallinas de la india infectadas con el adenovirus aviario SMAM-1 tenían significativamente más grasa que las no infectadas. El descubrimiento era llamativo, porque la explosión de la obesidad, incluso en países pobres, llevó a sospechar que el exceso de comida y la falta de ejercicio no eran los únicos culpables. Desde entonces, se ha encontrado que el adenovirus Ad-36 es más prevalente en las personas obesas.

En su estudio, Whigham intentó determinar qué adenovirus podrían estar asociados con la obesidad en pollos. Los inoculados con Ad-37 tuvieron mucha más grasa visceral que los infectados con Ad-2, Ad-31 o el grupo control, aunque no comieron más. Sin embargo, afirmó Whigham, hay todavía mucho por averiguar acerca de cómo actúan estos virus, dijo Whigham.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=776370





Saqueo cultural de Latinoamérica

Desde la conquista, la rapiña de los tesoros de arte y la destrucción de escritos han causado un daño irreparable para la memoria de millones de seres

Barbaridades que la presente edad ha rechazado como fabulosas, porque parecen superiores a la perversidad humana; y jamás serían creídas por los críticos modernos, si constantes y repetidos documentos no testificasen estas infaustas verdades.

SIMÓN BOLÍVAR, Carta de Jamaica, 1815

Desde hace quinientos años, América latina ha sido sometida al pillaje más despiadado de la historia: sus veintidós millones de kilómetros cuadrados han sufrido el expolio y la destrucción de la mayor parte de sus recursos. Por turnos, se han llevado y se siguen llevando el oro, la plata, el cobre, el carbón, el aluminio, el hierro, el gas y el petróleo. En el Códice Florentino, a propósito de la devastación de la capital azteca de Tenochtitlán a manos de Hernán Cortés, se comentaba sobre los españoles del siglo XVI: "como unos puercos hambrientos ansían el oro". Cuando los conquistadores españoles desembarcaron en México, España empezaba a existir como nación tras el genocidio y expulsión de moros y judíos. Se ha calculado que España extrajo de América latina cuarenta millones de pesos hasta el año 1560, que equivaldrían a quinientas toneladas de oro. El caso es que, como recuerda Josep Fontana ("La crisis colonial del antiguo régimen español"), en 1785 el conde de Aranda le pedía al conde de Floridablanca exprimir al máximo a las colonias del Nuevo Mundo, y esto se cumplió a medias porque en el saqueo comercial también participaron ingleses, italianos, franceses, alemanes, portugueses y holandeses. Desde la época colonial, las plantaciones se convirtieron en un instrumento para someter las economías locales y obtener productos a bajos precios por el uso de esclavos. Para dar una idea de las ganancias, vale la pena comentar que Inglaterra financió sus guerras contra Napoleón Bonaparte sólo con un diez por ciento de los altos ingresos obtenidos por sus plantaciones de azúcar. Lo cierto es que la política frenética de arrasar los bosques y malgastar la fertilidad de los suelos durante siglos tuvo su costo ecológico porque, a la par de la actividad minera, destruyó sin remedio la biodiversidad de la región en un cuarenta y siete por ciento. En Brasil, la explotación de azúcar y caucho arruinó millares de hectáreas; en Argentina y Paraguay, los bosques de quebracho fueron devastados; en Venezuela, las plantaciones de cacao sólo dejaron ruina a su paso; en Colombia, el café fue la principal causa de extinción de tierras cultivables y esta tragedia se repitió en Centroamérica con la fruta. Las ganancias de estas plantaciones no contribuyeron al desarrollo de los países donde se encontraban.

Durante la época de la Conquista, unos pocos miles de soldados españoles exterminaron casi totalmente a una población de cien millones de indios. Hoy sólo quedan veintiséis millones. En Santo Domingo, por ejemplo, la población nativa, que inicialmente contaba con casi cuatro millones de personas en 1496, en 1570 era apenas de ciento veinticinco mil seres humanos. En México, los veinticinco millones de habitantes se transformaron en un millón entre 1519 y 1605. En el Perú, seis millones de indígenas llegaron a ser un millón entre 1532 y 1628. Contra esta masacre se pronunciaron los mismos españoles, como lo demuestra el sermón "Una voz que clama en el desierto" del dominico Antonio de Montesinos, quien en 1511 se atrevió a deslegitimar la conquista: "Decid, ¿con qué derecho y con qué justicia tenéis en tan cruel y horrible servidumbre a estos indios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas?" Fray Bartolomé de Las Casas, en su Brevisima relación de la destrucción de las Indias, se quejaba en su momento: "Porque son tantos y tales los estragos y crueldades, matanzas y destrucciones..." Según plantea el ensayista Tzvetan Todorov en La conquista de América. La cuestión del otro (Siglo XXI), el genocidio contra los indígenas fue mayor al sufrido por los judíos en el siglo XX. Sólo las enfermedades epidémicas traídas por los soldados provocaron quince millones de muertes. Hubo otro genocidio que fue el de los esclavos traídos desde África: entre cinco y seis millones murieron en el viaje por mar y un número superior falleció en las minas o por maltratos. A partir del siglo XVI, Latinoamérica, que subsidió a las grandes potencias por turnos con la complicidad de clases dirigentes dóciles y corrompidas, ha sido una vasta fábrica de pobreza y de hambre: entre 1600 y 1800 sólo un dos por ciento de la población poseía la riqueza; para el 2005 hay quinientos cuarenta millones de habitantes, pero doscientos veintidós millones de pobres, de los que ochenta y ocho millones son indigentes. Cada año mueren doscientos mil niños de hambre. Hay ochenta por ciento de pobreza en los sectores indígenas. El diez por ciento de la población total vive con menos de un dólar al día.





La destrucción de América latina, sin embargo, afectó también a los sectores culturales: la memoria histórica fue objeto de manipulación, fuego, robo y censura. El proceso fue lento y sistemático, feroz e implacable: hoy sabemos que el sesenta por ciento de toda la memoria escrita de la región desapareció. Un cincuenta por ciento por destrucción premeditada y un diez por ciento por desidia. Más de quinientas lenguas se extinguieron para siempre. Acaso la destrucción de la memoria histórica latinoamericana comienza con el ataque de los conquistadores españoles en Tenochtitlán en 1521. Bernal Díaz del Castillo relata en su Historia verdadera de la conquista de la Nueva España: "Y cuando hubieron llegado a la casa del tesoro, llamada Teucalco, luego se sacan afuera todos los artefactos tejidos de pluma, tales como travesaños de pluma de quetzal, escudos finos, discos de oro, collares de los dioses, las lunetas de la nariz, hechas de oro, las grebas de oro, las ajorcas de oro, las diademas de oro. Inmediatamente fue desprendido de todos los escudos el oro lo mismo que de todas las insignias. Y luego hicieron una gran bola de oro, y dieron fuego, encendieron, prendieron llama a todo lo que restaba, por valioso que fuera: con lo cual todo ardió". Los frailes Fray Juan de Zumárraga y Diego de Landa se encargaron luego de hacer desaparecer el noventa por ciento de los códices mayas. En 1532, Francisco Pizarro, un eminente conquistador analfabeto, sometió a Atahualpa y le pidió un rescate. Con ingenuidad, el Emperador de los Incas le entregó cientos de objetos que luego fueron fundidos en 6080 kilos de oro y 11872 kilos de plata. De esta forma se aniquilaron obras de arte valiosísimas. Posteriormente, las tropas españolas acudieron al Templo del Sol en Cuzco y arrasaron con todo lo que encontraron a su paso y las esculturas de oro las fundieron sin misericordia. Este memoricidio, cometido en la época del humanismo clásico, avalado por los mejores pensadores europeos, fue premeditado: los distintos proyectos imperiales transculturizaron por igual a indígenas y africanos para someterlos con una derrota total. Como bien se sabe, ningún imperio puede sostenerse sólo por la fuerza de las armas o de un modelo económico y político, se requiere la imposición de valores culturales y la práctica de la *damnatio memoriae* sobre los pueblos vencidos. Dado que la memoria es el vínculo más importante de la identidad nacional, es el primero en ser amenazado o atacado. Entre el siglo XVI y el siglo XXI, bibliotecas, archivos, ediciones únicas, piezas de arte prehispánico o colonial y de la etapa modernista y surrealista fueron arrasados, olvidados o expoliados. Decenas de bibliotecarios y archivistas fueron asesinados desde México hasta Tierra del Fuego, lo que convierte a estos oficios en los oficios más riesgosos del continente después del relativo a los periodistas y sacerdotes. Durante las dictaduras de las décadas de los sesenta y ochenta, numerosas editoriales fueron víctimas de ataques violentos y miles de escritores fueron asesinados o exiliados. En los actuales momentos, están desapareciendo miles de libros del siglo XIX debido a la falta de presupuesto para su restauración y conservación. El cincuenta por ciento de las bibliotecas latinoamericanas soporta abandono y desidia, y lo mismo pasa con los archivos.

Otro grave problema heredado es el tráfico ilícito de obras de arte y de objetos arqueológicos: aumenta sin medida por la demanda de compradores inescrupulosos interesados en piezas fundamentales de las culturas precolombinas. Se tiene certeza de que el ochenta por ciento de los asentamientos arqueológicos de la península de Yucatán han sido saqueados. En su búsqueda, los saqueadores han destruido monumentos y tumbas en Ecuador, Colombia, México, Belice, Guatemala y Honduras. Cada asentamiento recuerda un paisaje lunar. En Amazonas, roban urnas amazónicas; en Costa Rica y Panamá trafican con águilas colgantes de oro. No hay un solo museo arqueológico que no haya sido robado. En el Museo Carlos Zevallos Menéndez de Guayaquil, una banda disimuló el robo de máscaras Tumaco-Tolita con un incendio en el edificio que arruinó cientos de obras. Los denominados huaqueros, en su afán por conseguir cerámicas del período Moche, Keros incas o remos labrados Chimú y Chíncha, han provocado un saqueo total en Perú con el silencio de las autoridades. Esta es la realidad. Los historiadores resaltan con vergüenza la quema de libros en Alemania durante la época nazi, condenan la destrucción de la cultura de los bosnios a manos de los serbios, pero ignoran la quema de los códices aztecas a manos de religiosos cristianos españoles. Quiero manifestar aquí que cuando visité México en 2004 para asistir a la presentación de mi obra *Historia universal de la destrucción de los libros*, intenté rastrear con mejores documentos la eliminación de los escritos mayas y fue bien poco lo que pude encontrar. Hay un silencio letal sobre este asunto, que a veces se traduce en un artículo emocional; jamás en un estudio detallado que compile todos los bienes culturales latinoamericanos desaparecidos o destruidos hasta la fecha.

En verdad, creo que a pesar de los esfuerzos evidentes por entender el pasado desde una perspectiva más plural, los latinoamericanos todavía sentimos vértigo a la hora de examinar nuestra historia. **Por Fernando Báez Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=775915





Artista del claroscuro y de las emociones

Vendía sus obras para poder sobrevivir

Rembrandt vivió en una época turbulenta y legendaria. Turbulenta, por la sublevación contra el dominio español durante los 80 años que duró Guerra de Flandes, que encabezó Guillermo de Orange contra Felipe II. Legendaria, porque el reino de los Países Bajos, con el puerto de Amsterdam a la cabeza, fue escenario de una prosperidad sin precedente en el siglo XVII, a la que se denominó Siglo de Oro.

Ese florecimiento económico favoreció el auge de las artes y le dio un impulso vital a la pintura: los estratos de mayores ingresos deseaban verse retratados o, al menos, poseer un aguafuerte del famoso Rembrandt, nacido en Leiden el 15 de julio de 1606.

Instalado en Amsterdam, hijo de un molinero de clase media con nueve hijos, el pintor representaba con un aparente realismo a sus modelos. Se hacía eco de las imperfecciones del cuerpo humano y plasmaba la profundidad psicológica de sus personajes. Pero más que una fiel representación de la realidad, Rembrandt quiso evocar un mundo de pensamientos y sentimientos y apeló al simbolismo para provocar la reflexión del público. Buscaba las emociones humanas profundas y coronaba las figuras con pronunciados acentos de luz dorada y sombras.

El claroscuro fue el canal para tocar el nervio de la emoción y dramatizar escenas históricas, religiosas, costumbristas y las de sus famosos retratos colectivos, llenos de movimiento y detalles, y autorretratos.

Rembrandt se casó con Saskia van Uylenburgh -sobrina del marchand que lo popularizó como retratista-, a quien retrataba como Flora, la diosa romana de la juventud, la fertilidad y flores. Vivió las mieles de su reconocimiento profesional, se mudó a la que es hoy su casa museo (refaccionada en 1999, que atesora la mayor colección de aguafuertes y puntas secas del pintor), pero en lo personal el drama signó su vida: tres de sus cuatro hijos murieron al poco tiempo de nacer y luego les seguiría Saskia.

Para atender a su hijo Tito, Rembrandt contrató a Geertje Dircx, quien se convirtió en su amante. Pero el ingreso de la ama de llaves Hendrickje Stoffels cambió el panorama amoroso. Geertje lo demandó por incumplimiento de la promesa matrimonial; el artista la resarcó con una pensión económica y acordó con su hermano internarla en un hospicio.

Con el camino allanado para vivir la plenitud de su amor por Hendrickje, tuvo con ella una hija, Cornelia. Rembrandt no viajó fuera de Holanda, pero conoció el mundo a través del coleccionismo, que le procuró un endeudamiento difícil de remontar. Se declaró en bancarrota y le remataron sus bienes y su casa.

Pero Rembrandt llevó la técnica del aguafuerte a su máxima expresión y con sus numerosos discípulos y la venta de sus cuadros consiguió llevar una vida digna. Quedaron para la posteridad, entre otros, su obra "La ronda nocturna", "La novia judía", "El retorno del hijo pródigo" y los retratos colectivos del sindicato de pañeros, entre otros. En su pintura tardía, dejó la precisión del trazo para pintar de manera vasta, donde resulta difícil rastrear el recorrido del pincel. Pero jamás abandonó el énfasis, con su luz blanquecina y dorada, en los detalles que se impone resaltar.

Murió a los 63 años, el 4 de octubre de 1669 y trascendió la historia del arte como el hacedor de la ilusión perfecta: un aparente realismo lleno de fantasía y simbolismos.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=776190



Rembrandt, una marca que deja millones

Holanda invertirá 20.000.000 de euros durante todo el año; se espera la participación de un millón y medio de personas

Museos de Nueva York, Londres y París prestarán sus obras La reina Beatriz visitará la Argentina en marzo para abrir una exposición en el Museo de Bellas Artes

A pocos artistas le han tributado un homenaje tan colosal como el que le espera a Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669) en toda Holanda, y en gran parte del mundo occidental para conmemorar los 400 años de su nacimiento.

El nombre del pintor barroco de la luz y la sombra durante el siglo de oro holandés ya se estableció como una poderosa marca registrada, capaz de asociar a los más diversos sectores y generar suculentas ganancias para el turismo de los Países Bajos.

De la mano de su madrina, la reina Beatriz, el Año Rembrandt representa una de las sinergias más marketineras y prolíficas que se recuerden, al enlazar a las ciudades de Leiden -ciudad natal del pintor- y Amsterdam con instituciones culturales, la industria turística, el Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia holandés y numerosos sponsors, seducidos por el millón y medio de visitas que atraerán las celebraciones.

A eso se sumarán muestras y homenajes en distintas partes del mundo, incluso en nuestro país. En marzo próximo, la reina Beatriz llegará a la Argentina para abrir una muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes, que reunirá las cuatro obras de Rembrandt que atesora la principal sala del país, con cuadros de otros artistas holandeses.

La patria de Vermeer, Van Gogh y Mondrian no escatimó recursos para sacar provecho de su hijo pródigo, invertir 20 millones de euros en el programa Rembrandt 400 años, otros 4 millones en su promoción, y así apuntar a un efecto multiplicador.

Muestras y autorretratos

Gerben Baaij, de la Oficina de Turismo de los Países Bajos, estimó que 900.000 personas participarán de algunas de las 24 exposiciones programadas en los museos holandeses y la mitad serán turistas extranjeros.

"Unos 250.000 viajarán exclusivamente a Holanda, atraídos por el Año Rembrandt, y sólo ellos dejarán en nuestro país alrededor de 100 millones de euros. Pero en total, esperamos 1.500.000 visitas a las exposiciones. Estamos orgullosos de la jerarquía de todo lo que hemos preparado", dijo Baaij a LA NACION.

Sus palabras están respaldadas por la seguidilla de grandes muestras que durante todo 2006, en distintas ciudades holandesas, se ocuparán de ese versátil pintor, grabador y dibujante que abordó casi todos los géneros pictóricos y registró con insistencia a sus seres queridos y su fisonomía, en 68 autorretratos.

Con ubicua atención mediática, el Año Rembrandt es el gran acontecimiento europeo: reúne de manera inédita la producción casi completa del maestro del claroscuro, repartida entre los principales museos y colecciones privadas del globo.

Desde la National Gallery de Londres hasta el Metropolitan de Nueva York, el Louvre de París, los más prestigiosos museos del mundo han prestado obras para que pudieran explorar todas las facetas del pintor en su terruño.

"Este acontecimiento sucede sólo una vez en la vida. Hay 20 obras maestras de Rembrandt que después de 350 años regresan por primera vez al lugar donde el maestro las pintó, su casa museo en Amsterdam (donde vivió durante más de 20 años), que en abril albergará la más ambiciosa retrospectiva de su obra", sentenció Baaij.

Otro gran hito es el contrapunto entre los dos gigantes del claroscuro -Caravaggio, célebre alias para el lombardo Michelangelo Merisi (1571-1610) y Rembrandt-, que se medirán cara a cara a partir del 24 febrero



en el Museo Van Gogh. A partir de allí, las indagaciones en torno a la vida y obra del sucesor de Tiziano son vastas: su influencia en los grabadores ingleses; sus temas bíblicos; los paisajes, desnudos y bodegones; el retrato de la burguesía mercantil y sus familiares; sus célebres aguafuertes y dibujos, junto con los masterpieces de sus pares en el Siglo de Oro.

Además, se abordarán los mitos ceñidos a su figura, sus hábitos de coleccionista de objetos exóticos, sus amores censurados, la bancarrota, el legado a Goya, Picasso y su influencia internacional y hasta una audaz exploración como artista judío, cuando en realidad era protestante.

Tours y recuerdos

Pero no todo es pintura en el Año Rembrandt, que garantizará homenajes permanentes al artista nacido en Leiden el 15 de julio de 1606. Se han organizado tours de caminatas por Leiden y Amsterdam para descubrir los lugares que frecuentó el pintor; en julio se estrenará un musical sobre su vida amorosa; una obra de teatro, "Rembrandt, un retrato"; una puesta escenográfica con canciones y cuentos de época, y en el Rijksmuseum, el cineasta Peter Greenaway montará el espectáculo "La ronda de noche", basado en su obra capital, en la que muestra el poder de las milicias civiles en las ciudades, encarnadas por la burguesía mercantil, durante la Guerra de Flandes. Junto con las toneladas de merchandising, encabezadas por un DVD en 9 idiomas sobre los 400 años de Rembrandt, las celebraciones también dejan ver su costado más insólito: en Keukenhof se plantaron 60.000 bulbos de tulipanes para recrear un colorido retrato de Rembrandt y en Leiden, épicos bloques de hielo esculpidos reproducen de manera efímera sus obras. La industria gastronómica también inauguró en sus menús platos con el nombre del pintor, desde el filete Rembrandt hasta postres Van Rijn y las agencias de turismo lanzaron paquetes Rembrandt que, por 230 euros y tres noches de alojamiento prometen un conocimiento cabal de su universo.

"Pobre la ciudad que no cuente entre sus hijos con un artista sobresaliente", resumió a LA NACION Bert Wijker, factótum de la Fundación Rembrandt 400, al dar por seguro que la afección cultural es la mejor aliada del turismo. Y lo ratificó Jobien Hekking, agregada cultural de la embajada de los Países Bajos en la Argentina: "Rembrandt atraerá multitudes, desde dentro y fuera de Holanda, porque la nuestra es una cultura muy volcada a la apreciación artística", dijo. La programación del Año Rembrandt está volcada en cinco idiomas en www.rembrandt.nl, el sitio que habilitó la fundación creada para organizar los festejos que recorrerán el mundo durante todo 2006.

Por Loreley Gaffoglio De la Redacción de LA NACION

Homenajes en Buenos Aires

Bellas Artes por dos Pintura holandesa

El 29 de marzo, el Museo Nacional de Bellas Artes recibirá a la reina Beatriz de Holanda con una muestra antológica de pintura holandesa, que reunirá las cuatro obras de Rembrandt patrimonio del museo, y las obras de otros maestros del arte holandés. Simultáneamente, habrá una exposición de arte argentino cuyos artistas se inspiraron en Rembrandt, con obras de Alonso, Marcos López, Flavia Da Rin y otros.

Desde México hasta el Borges Aguafuertes famosos

El 14 de agosto, el Centro Cultural Borges presentará la muestra "La memoria en el papel", procedente del Museo Franz Mayer, que reunirá 107 libros y obra gráfica de grandes maestros. La exposición incluirá los famosos aguafuertes de Rembrandt, con temáticas bíblicas y costumbristas, además de obras de los artistas Lucas van Leyden, Anton van Dyck, Pieter Brueghel y Alberto Durero, entre otros.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=776188
LA NACION | 29.01.2006 | Página 11 | Cultura





La maldad digital

*LA FILMOGRAFÍA del
mal parece ganar
terreno entre nosotros,
no solamente en Iraq*

LLÄTZER MOIX - 29/01/2006

Un soldado norteamericano destacado en Iraq está comiendo un bocadillo en la torreta de un vehículo militar. Un francotirador de la insurgencia iraquí le apunta con su rifle. Se oye una detonación. El soldado cae mortalmente herido. Para él todo ha terminado. Sin embargo, no será ésta la última vez que pueda visualizarse su muerte: además de un rifle, apuntaba al desdichado militar una cámara de vídeo.

Circulan estos días por Bagdad, bajo mano, CD con grabaciones de hazañas de los islamistas radicales. Una de ellas está dedicada a las tareas de los francotiradores. Incluye una veintena de ejecuciones súbitas, inesperadas, como la del soldado que comía un bocadillo. Y concluye con una foto del presidente Bush tras la diana de una mirilla telescópica y con el sonido de una nueva - esta vez, figurada- detonación.

El uso terrorífico de la tecnología digital es una característica de nuestros días. Los secuestradores de occidentales en las zonas conflictivas de Oriente Medio nos han facilitado escalofriantes escenas de decapitaciones, parcialmente mostradas por la tele a la hora de la cena. Las fotos de rehenes sucios y atemorizados, humillados, son ya un clásico en la prensa. Como lo han sido las imágenes de los desmanes cometidos contra sus prisioneros por soldados norteamericanos armados con instrumentos de tortura y con cámaras fotográficas prestas a dejar constancia de su fechoría.

Esta filmografía del mal parece ganar terreno entre nosotros. Los jóvenes que quemaron viva a una indigente en un cajero barcelonés tenían por costumbre grabar sus agresiones mediante las cámaras de sus teléfonos móviles, para mostrarlas luego a sus colegas y jactarse de ellas. El relato verbal que de sus correrías hacen los matones, siempre abierto a la exageración, ha sido reemplazado por la inapelable narración filmica. Sus crímenes escapan de tal modo a cualquier duda. Y pueden ser visionados una y otra vez, hasta saciar el perverso orgullo del criminal y la curiosidad de su público enfermizo.

El uso familiar, vacacional, recreativo, también el profesional, de las nuevas tecnologías de la imagen se ve ensombrecido por su uso delictivo. Un uso que, en el caso iraquí, viene relacionado con la propaganda bélica. Pero que, en el caso barcelonés, constituye una viciosa, inicua, gratuita y moderna afirmación de la maldad. Dicha afirmación, por demás, se nos presenta en crudo, sin dramatizaciones, desafiante. Viene revestida de una grosería pornográfica que, en manos de desalmados, y puestos a comparar, convierte una máquina inanimada, como es la cámara de seguridad de un cajero automático - la que filmó la agresión y tormento de la mendiga-, en un prodigio de sutileza, de elipsis, de narración elaborada, de lo que hasta ahora parecía patrimonio exclusivo del narrador dotado de cierta inteligencia.

Paradójicamente, a medida que los productos mejoran en prestaciones técnicas, en sofisticación, algunos de sus futuros usuarios parecen perder en instrucción o recursos mentales y ganar en perversidad. Se dan ya casos en los que *gadgets* tecnológicos de última generación caen en manos de seres insensibles, de auténticos asnos, aunque todavía aptos para acertar el botón marcado con un *on* o un *play*. Y lo que estos asnos filman cuando pulsan los mencionados botones nos hace pensar que hemos entrado en la era de la maldad digital.





China: La crisis del sistema de quejas

El peculiar sistema tradicional chino de apelaciones de la población al emperador, que la República Popular heredó e hizo suyo en 1949, recibe anualmente diez millones de quejas pero resuelve muy pocas, evidenciando la urgencia de un sistema judicial independiente

RAFAEL POCH - 29/01/2006 - 09.53 horas
PEKÍN

Desde principios de los ochenta, entre 30 y 40 millones de campesinos chinos han sufrido expropiaciones de tierra. Para más de la mitad, las expropiaciones significaron una pérdida de nivel de vida, señala un estudio de la Academia de Ciencias Sociales de China. Otros fueron estafados en la operación: sus tierras, confiscadas en aras del “bien común”, sirvieron para llenar los bolsillos de funcionarios y empresarios. Y otros, perdieron su identidad porque al perder la tierra dejaron de ser campesinos. A los 800 vecinos de la aldea de Dong Wu Li, a tres horas en coche de Pekín, les ocurrieron las tres cosas.

El pueblo está situado en los alrededores de Tianjin, una ciudad de 6 millones de habitantes, y ha quedado atrapado por el “crecimiento”. Es un área de casas campesinas tradicionales de ladrillo de una sola planta, rodeada de barrios colmenas, polígonos industriales, aguas putrefactas y desolados descampados, bajo una crónica nube de contaminación, que al término de la jornada deja al visitante no fumador la sensación de haberse excedido con el tabaco.

“Ya no sabemos lo que somos”

“Antes éramos campesinos, ahora no somos ni campesinos ni obreros, no se sabe lo que somos”, dice el Señor Zhao Baoming. Zhao fue elegido jefe del pueblo democráticamente por sus vecinos en julio del 2002, como ocurre en centenares de miles de aldeas de China. Hasta entonces, el jefe había sido otro personaje, nombrado a dedo. Un tal Li Deshan que ejerció durante 30 años. “Al principio era un campesino más”, pero con el tiempo se convirtió en una especie de cacique, un “colega” de los poderosos de la zona, dicen.

El alcalde-cacique Li estafó a su comunidad. De acuerdo con tres promotoras, una de ellas dirigida por su propia hija, y con las autoridades planificadoras, dijo que había que vender la tierra cultivable para edificar una fábrica. En total, el pueblo tenía unas 4000 “mu”, 266 hectáreas. Tocaban a 5 “mu”, un tercio de hectárea, por persona, lo que permitía una vida campesina media. En varios años, se vendió la mayor parte de la tierra de cultivo. El negocio fue redondo: Li y los suyos compraron a 14.000 yuan por “mu” a los vecinos, les repartieron 10.000 yuan (1.000 euros) por cabeza, y vendieron por 300.000, más de veinte veces el precio de compra. Hoy, los campesinos conservan una pequeña parcela de 0,3 “mu” por habitante para el autoconsumo, pero se han visto obligados a buscarse la vida con todo tipo de trabajos precarios. Uno reparte mercancías con un bici carro, otro hace chapuzas y el de más allá trabaja en la construcción en obras lejanas. De ahí, el “ya no sabemos lo que somos”.

Zhao Baoming y sus compañeros llevan al visitante extranjero a ver los pocos campos que aun conservan. Son las tierras más alejadas del pueblo, flanqueadas por una autopista, contaminadas por una fábrica química de las cercanías, explican, pero se nota que sienten apego por esos campos que les daban alimento y una identidad. Ahora Dong Wu Li ya no es un pueblo, de la misma forma en que sus habitantes ya no son campesinos. Lo rural y lo urbano se han fundido aquí en una confusa y sucia nube que algunos definen como “progreso”.

Convertidos en “Shangfangzhe”

Desde el 2001 los vecinos de este ex pueblo aprisionado por el monstruo urbano intentan denunciar la estafa de la que fueron objeto. Se han convertido en peticionarios (“shangfangzhe”). Primero llamaron a las puertas de las autoridades de su distrito, luego a las de Tianjin, y al final se dirigieron al “Departamento de Cartas y Quejas de la Población” de Pekín.

En ese lugar, situado cerca de la estación ferroviaria del sur de la capital, se concentran diariamente centenares de peticionarios; campesinos víctimas de irregularidades por confiscación de tierras, pleitos privados de propiedad y conflictos de indemnizaciones, en los que, a falta de un sistema judicial eficaz e





independiente, los más débiles siempre pierden. Una visita al lugar permite al periodista tomar el pulso de todas las miserias de China. Casi todos los que llegan aquí han visto estrellarse sus pleitos y alegaciones en sus provincias y localidades de origen. Gente tenaz, que se gasta sus ahorros de años hasta convertirse en marginales, en una reclamación de justicia que solo resuelve dos o tres casos entre centenares.

Desde el 2001, la gente de Dong Wu Li ha viajado hasta Pekín en diez ocasiones. Al principio venía el jefe de pueblo Zhao Baoming y algunos acompañantes, pero en tres ocasiones ha sido casi todo el pueblo, con los ancianos y las mujeres, el que ha acudido a la capital sin obtener resultado. A la pregunta de por qué no contratan a un abogado, te miran extrañados; “¿un abogado?, pero ¡si tenemos razón!”. Para ellos el “derecho” es una abstracción. La justicia, sin embargo, es algo bien concreto y claro como la luz del día.

A los pocos minutos de conversar con algunos peticionarios en los alrededores de la oficina pekinesa, el periodista se ve rodeado por grandes corros de hombres y mujeres vociferantes. Todos quieren explicar sus casos a una persona que parece interesarse por ellos. Muchos no entienden que ese interés de informador no tiene nada que ver con la solución de sus casos, y a los diez minutos ya hay alguno que ha decidido echar al extranjero la culpa de su infortunio. Al final, llega la policía y suena el toque de retirada...

El desprestigio de los mandarines locales

El sistema de quejas y peticiones (“xinfang zhidu”) tenía una antigua tradición en la China imperial. Era un mecanismo de último recurso que permitía a los de abajo exponer sus agravios en la corte celestial y brindaba a la burocracia imperial una perspectiva de lo que se cocía en las lejanas provincias, donde los mandarines locales hacían y deshacían a su antojo. La República Popular asumió ese mecanismo por las mismas razones, pero actualmente el sistema está saturado y se encuentra en crisis. Desde hace dos años, el número de quejas recibidas por las instancias centrales, aumenta notablemente. Fueron 10 millones las quejas recibidas en Pekín en el 2004, con un incremento del 14% sobre el año precedente. Aun más alarmante es el hecho de que tal aumento coincida con un estancamiento, e incluso disminución, de las quejas presentadas a nivel local y provincial. El motivo es que la gente común siente una profunda desconfianza hacia sus gobernantes locales, que controlan tribunales y policías de distrito, lo que convierte en ilusoria cualquier apelación y obliga a remitir las quejas directamente al gobierno central.

Quejarse significa tomar el tren y viajar a las ventanillas de Pekín, sede de un poder menos desprestigiado, frecuentemente gastándose precarios ahorros. En la capital hay cinco ventanillas de quejas (la del citado departamento de quejas, la de la comisión de control del Comité Central del Partido Comunista, la del Ministerio de supervisión, la de la Asamblea Nacional Popular y la de la Fiscalía) y cada ministerio tiene, además, un sistema propio de supervisión. “La proliferación de ventanillas solo significa que ninguna de ellas tiene poder suficiente para poner firmes a los organismos provinciales afectados por el desaguado denunciado. Mandan desde Pekín una carta con la directiva “resuelvan esto” y allá, simplemente, la ignoran”, señala un experto.

Los peticionarios se concentran en un barrio de la capital donde hay albergues, e inician su peregrinación por todo ese rosario de instituciones desbordadas por el cúmulo de gritos y cartas denunciando tremendas injusticias. Los funcionarios, incluso si tienen buena voluntad y disposición, se ven superados e impotentes por los temas planteados, y se pasan los asuntos unos a otros como patatas calientes.

Los denunciados persiguen a sus críticos

En los casos más comprometedores para su propia reputación, las autoridades provinciales, frecuentemente relacionadas con turbios intereses empresariales, envían a sus policías de provincias a “cazar” a sus críticos en la capital, antes de que estos denuncien sus corruptelas y abusos. Las organizaciones de derechos humanos denuncian casos de torturas y malos tratos a peticionarios. Algunos son ingresados en psiquiátricos, o enviados por la policía de sus provincias a campos de “rehabilitación por el trabajo” (“Liao Jiao”), un castigo que la policía puede impartir en China sin sanción judicial y que es un comodín para todo tipo de ajustes de cuentas. A veces, también compran a funcionarios de las oficinas de quejas de Pekín para que no den curso a esos asuntos. Las encuestas muestran que muchos peticionarios, el 94%, llegan a Pekín con la sincera esperanza de que el gobierno central hará justicia y solucionará su caso. A la semana de estar en la capital, solo un 40% mantiene esa esperanza. Con el tiempo, los agraviados desarrollan una puesta en cuestión radical del régimen político. El contacto y convivencia con los pleitos de otros peticionarios de todo el país, convierte en zonas de



crispada disidencia los alrededores de las oficinas y a todo el barrio de los peticionarios de Pekín, donde la policía echa sin contemplaciones al periodista que asoma la nariz.

La directiva y su respuesta

A grandes rasgos, esta situación es perfectamente conocida por el gobierno chino. En mayo, una directiva de Pekín instó a las provincias a solucionar “in situ” las quejas de la población para evitar la avalancha de pleitos que se acumulan en la capital. La directiva era una llamada a la atención para que las provincias velen más por la justicia y moderen la corrupción de sus funcionarios, pero resultó en algo completamente diferente. En respuesta, diecisiete provincias replicaron con una carta colectiva de sus respectivos departamentos de propaganda pidiendo al gobierno central que pusiera en cintura las denuncias de la prensa, responsable, decían, de echar leña al fuego con sus esporádicos informes sobre injusticias. Sin estabilidad será imposible edificar la “sociedad armoniosa”, decían, citando el concepto mediante el que el Presidente Hu Jintao y el Primer Ministro Wen Jiabao, están intentando corregir los desequilibrios creados por el capitalismo salvaje de los últimos veinte años con recetas de estilo socialdemócrata, frecuentemente despreciadas por los burócratas más degenerados y corruptos.

El Comité Central y el Ministerio de Propaganda respondieron en Pekín accediendo a esa presión de provincias y atando aun más corto a la prensa. Según las nuevas instrucciones emitidas, cualquier reportaje o informe de la prensa central sobre realidades de provincias, debe recibir el aval previo del departamento de propaganda de la provincia concernida. Los reportajes sobre temas sociales serán particularmente controlados y las acusaciones contra altos funcionarios de la nomenclatura provincial deben ser fiscalizados por las administraciones concernidas antes de su publicación. El resultado de la partida ha sido una bajada general de la ya de por sí restringida crítica.

“Todo este sistema de quejas no es más que un parche para paliar una situación que hay que cambiar por completo, estableciendo un sistema judicial independiente, pero nuestros dirigentes tienen alergia a la división de poderes y los riesgos que ésta contiene les producen vértigo”, dice He Weifang, profesor de derecho de la Universidad de Pekín.

Peticionarios de Pekín

Estos son algunos de los casos con los que el periodista se encontró en los alrededores del Departamento de Cartas y Quejas de la Población de Pekín.

-LIAO TONCUI. Esposa de un minero de la provincia de Hunan muerto en accidente laboral (en China mueren 6000 mineros al año por ese motivo). De la indemnización de 64.000 yuan (6400 euros) que le correspondía, solo recibió la mitad. El resto se lo quedó un hermano del marido, cuya esposa, alega Liao, era familiar del juez que tomó tan irregular decisión. (Con foto 03). -LIAO ZHONGLIN. Empleado forestal del distrito Ning Yuan de la provincia de Hunan. Denunció a un funcionario del distrito que talaba árboles en zonas naturales protegidas, para su venta y enriquecimiento personal. Denuncia que, como consecuencia, fue golpeado y se le negó la oportunidad de ascender, así como la posibilidad de ingresar en el Ejército de Liberación Popular. (Con foto 61)

-LIU HAO. Padre de un joven de la aldea de Mei Dong, provincia de Sichuán. Su hijo asistía a una representación artística a cargo de un grupo ambulante de inválidos. Un espectador, Xu Xingjia se burló de los inválidos y el hijo de Liu salió en su defensa. Se inicia así una serie de peleas que implican a los parientes de ambas familias, pero el padre del burlador Xu es policía, y Liu acaba arrestado en comisaría cinco días. El Departamento de justicia local se niega a revisar el castigo y Liu denuncia al departamento. (Con foto 35)

-YIN HAILAN. Su marido fue condenado por estafa de 250.000 yuan (25.000 euros) en una pelea entre dos empresas de la provincia de Heilongjiang. La condena arruina a la familia, cuyo único hijo se ve forzado a dejar los estudios. Yin defiende la inocencia de su marido. (Con foto 37)

-HUANG JINCAI. Jubilado y ex combatiente de la guerra de Corea. Le corresponde una asignación de 380.000 yuan (38.000 euros) en calidad de “soldado revolucionario”. Denuncia que el dinero se lo quedaron las autoridades de Ningde, provincia de Fujian. (Con foto 66).



¿Necesitamos más antibióticos?

*EL ANTIBIÓTICO puede
quedar obsoleto en pocos
años, y eso desalienta a
la industria farmacéutica*

JORDI VILA - 30/01/2006

Las infecciones siguen siendo una de las causas de mortalidad más importantes en todo el mundo. En EE.UU. cada año unos dos millones de personas adquieren alguna infección bacteriana y en 90.000 de estas infecciones el resultado es fatal. El 70% de estas infecciones están ocasionadas por microorganismos resistentes por lo menos a uno de los antibióticos comúnmente utilizados en el tratamiento de las infecciones.

La OMS considera las infecciones por microorganismos multirresistentes como enfermedad emergente. Si bien estas infecciones ocurren sobre todo en hospitales, los microorganismos comunitarios también están aumentando su resistencia. Si quisiéramos encontrar culpables para explicar este fenómeno, tendríamos que repartir la culpabilidad. Por un lado, los pacientes y su tendencia a automedicarse. Por otro lado, médicos y farmacéuticos que en algunos casos recetan y venden antibióticos bajo la presión del paciente. También, los gobiernos por no aportar suficiente apoyo económico para investigar los mecanismos de resistencia a los antibióticos y por último, y no por ello menos importante, la industria farmacéutica por no invertir en el desarrollo de nuevos antibióticos.

Un aspecto adicional que tener en cuenta cuando analizamos la necesidad de nuevos antibióticos es la posibilidad de desarrollar bacterias resistentes a todos los antibióticos que puedan ser utilizadas como armas biológicas.

Es pues evidente que la respuesta a si realmente necesitamos nuevos antibióticos para combatir estas infecciones por microorganismos multirresistentes es ¡sí! Sin embargo, esta pregunta nos lleva a otra: ¿por qué en los últimos veinte años sólo han aparecido en el mercado dos nuevos antibióticos (daptomicina y linezolid)? La respuesta posee dos aspectos, uno científico y otro comercial.

A mediados de los años noventa con el comienzo de la secuenciación de los genomas de diversas bacterias se pensó que se abría la puerta para una nueva estrategia en el desarrollo de nuevos antibióticos. Sin embargo, hasta ahora no ha aparecido ningún antibiótico basado en dicha estrategia. La mayoría de antibióticos poseen una obsolescencia inherente, pues la bacteria puede desarrollar resistencia, lo que hace que el antibiótico se deje de utilizar. El hecho de que el antibiótico pueda quedar inutilizado en pocos años desalienta a la industria farmacéutica a invertir en desarrollar nuevos antibióticos.

Se ha estimado que el coste del desarrollo de un nuevo antibiótico puede ser de 800 millones de dólares, por lo que la industria farmacéutica debe vender muchos antibióticos para compensar la inversión inicial. Desde el punto de vista económico a la industria farmacéutica le es más rentable desarrollar un fármaco para una enfermedad crónica que para una enfermedad infecciosa aguda.

La solución implica convencer a la sociedad médica y no médica de que no se debe abusar de los antibióticos y así poder extender la vida de los antibióticos actuales e incentivar a la industria farmacéutica para que invierta en el desarrollo de nuevos antibióticos.

JORDI VILA, consultor del Servei de Microbiologia del hospital Clínic y profesor de la facultad de Medicina, UB





Solyenitsin escribió un guión para la TV rusa

Versión de su obra "El primer círculo"

MOSCU (EFE).- El escritor ruso, Alexandr Solyenitsin, premio Nobel de Literatura (1970), rompió su silencio respecto de un guión para TV de su novela "El primer círculo". "Hacia 30 años que soñaba con rodar la película", dice Gleb Panfilov, director de la serie de televisión que se emite desde anoche por la televisión pública rusa.

Solyenitsin, de 87 años, vive en las afueras de Moscú, y su último libro, "200 años juntos", ensayo sobre la difícil coexistencia entre rusos y judíos, fue publicado en 2001. El autor no sólo ha escrito el guión de la serie, sino que actúa como narrador leyendo varios fragmentos de ella. También eligió al actor protagonista, Yevgueni Mironov, que interpretó recientemente "El idiota", de Dostoievski.

"El primer círculo" se refiere al primer nivel del sistema de campos de trabajo soviéticos, a los que millones de personas fueron confinadas, en muchos casos, por sospechas injustificadas. El propio Solyenitsin, condecorado en dos ocasiones por su participación en la Segunda Guerra Mundial, fue condenado en febrero de 1945 a ocho años en uno de esos campos por haber criticado a Stalin en una carta a un amigo. "Fue una felicidad que me encarcelaran, ya que si no hubiera vivido lo que viví en esos años, nunca habría llegado a ser quien soy", dijo recientemente el autor, que reconoce que su formación de matemático le salvó la vida y le permitió escribir en secreto.

En ese privilegiado "primer círculo", siguiendo el mismo esquema que del Infierno, de Dante, se encuentran internados varios científicos que son obligados a investigar para sus captores, la policía secreta estalinista. El trasfondo de la novela describe la paranoia que padecía la sociedad soviética en tiempos de Stalin. Esta es la primera vez que se rueda un film en Rusia sobre una novela de Solyenitsin, aunque "El primer círculo" fue llevada al cine por el norteamericano Alexander Ford en 1970 y a la TV por Sheldon Larry, serie protagonizada por Murray Abraham.

El escritor encerró el manuscrito de la novela en una botella, en 1949, por miedo a que lo descubrieran sus carceleros. Hasta ese momento, los únicos que habían leído el texto fueron sus compañeros de celda, pero dos años después de ser liberado (1955) Solyenitsin recuperó el manuscrito. "La novela la escribió para sus compañeros. Nunca pensó que la vería publicada", rememora su mujer, Natalia.

El libro fue confiscado en 1965, poco después de que Brezhnev llegara al poder, y cuando ya se había publicado su primera novela, "Un día en la vida de Iván Denisovich". El libro llegó a Occidente en 1968, pero no se publicó íntegro hasta 1990, cuando la URSS ya estaba al borde del colapso. En 1974, cuando se publicó en Occidente el primer volumen de "Archipiélago Gulag", que describe los horrores en los campos de trabajo soviéticos, fue deportado a Alemania Occidental. Tras vivir en Suiza y enseñar en la Universidad de Stanford, en EE.UU., decidió regresar a Rusia en 1994, tras 27 años de exilio.

Ignacio Ortega

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=776409





La maravillosa mente de un bebe

Antes se creía que apenas captaban lo que ocurría a su alrededor. Hoy se sabe que los más pequeños sienten emociones complejas, como los celos, la empatía o la frustración

John y Thomas son los nombres (ficticios) de dos hermanos varones gemelos (reales) que nacieron hace 12 años en la maternidad de una ciudad cualquiera de Estados Unidos. Habían venido al mundo prematuramente y con bajo peso. Ambos fueron colocados en sendas incubadoras y recibieron los necesarios cuidados médicos neonatales que su caso requería. Con el paso de los primeros días, mientras que John evolucionaba con normalidad e iba ganando peso, Thomas, el más inmaduro, no mejoraba.

Preocupada, la jefa de enfermeras del servicio de neonatología decidió ponerlos juntos, en la misma incubadora. Pensaba que el más débil, al notar cercana la presencia de su hermano, con el que había compartido su existencia desde que ambos eran dos células microscópicas, tal vez podría sentirse mejor.

La enfermera observó con perpleja curiosidad cómo John enseguida colocó su diminuto brazo sobre su hermano, como si tratara de abrazarlo y protegerlo. A partir de ese momento, Thomas empezó a evolucionar favorablemente y a ganar peso.

Esta enternecedora historia fue publicada en la revista Reader's Digest en los años noventa y leída por Pedro Tarquis, médico español del Hospital Clínico San Carlos, de Madrid. El no recuerda los detalles, pero sí la esencia: "Me enseñó a valorar la importancia de la afectividad y la empatía en el trato con el paciente", dice Tarquis, que guardó el recorte con la foto.

En el mismo sentido se pronuncia Manuel Moro, jefe del servicio de Neonatología de ese hospital y profesor titular de Pediatría de la Universidad Complutense de Madrid. Su dilatada experiencia profesional le permite ver los grandes avances que ha experimentado la neonatología desde los años sesenta: "Podríamos considerar que aquellos tiempos fueron la prehistoria de esta subespecialidad pediátrica, que se ocupa del recién nacido en sus primeras semanas de vida. Entonces se pensaba que los bebés poseían un cerebro totalmente inmaduro, no receptivo a los estímulos emocionales del exterior, y hasta incapaz de captar las sensaciones dolorosas o de ser sensible a las situaciones de confortabilidad o incomodidad", señala.

La experiencia clínica acumulada en los últimos 40 años y los avances tanto en el área tecnológica como en la del conocimiento del comportamiento emocional del bebé revelan que este pequeño ser posee una maravillosa mente, capaz de captar emocionalmente los estímulos externos.

Alertas y receptivos

Desde 1890, cuando el psicólogo William James definió el mundo de los bebés como "una confusión total de zumbidos", se sostuvo que los pequeños poseían una mente muy simple que apenas mimetizaba lo poco que captaba a su alrededor. En las últimas décadas, sin embargo, diversos estudios controlados mediante modernas técnicas de electroencefalografía y otras pruebas de diagnóstico por imagen, no invasivas e incruentas, revelan que, antes de que puedan andar y expresarse verbalmente, su mente es capaz de sentir emociones complejas, como los celos, la empatía o la frustración.

En España, la Sociedad Española de Neonatología (SEN) ha creado una base de datos a la que aportan información 59 unidades hospitalarias de todo el territorio nacional sobre unos 2500 niños al año. Se trata de un gran observatorio que anualmente es revisado por esta sociedad científica para estudiar la conducta del bebé.

Además, las maternidades de cuatro hospitales públicos madrileños acaban de constituir un grupo de trabajo para instar a la administración pública a crear más plazas para neonatos con el fin de estudiar mejor el comportamiento de los recién nacidos y salvar a más niños prematuros e inmaduros con problemas de viabilidad, como aquellos cuyo peso es de menos de 750 gramos y hasta los 500 gramos.

Según el profesor Moro, las más modernas técnicas de monitoreo cerebral, que suponen un gran avance sobre la electroencefalografía convencional, permiten valorar cómo reacciona el cerebro del bebé en función de lo que siente.





"Existen también parámetros clínicos, como la frecuencia cardíaca, la presión arterial o la saturación de oxígeno en sangre, y gestuales o de conducta, que nos ayudan a ver qué le pasa ante estímulos negativos o positivos. Pero, además de eso, nuestra larga experiencia nos ha enseñado que es muy sensible a las diferentes muestras de afectividad", explica el neonatólogo.

Como indica este experto, la gran revolución no tecnológica en la moderna neonatología ha sido el contacto, inmediato y directo, con los padres.

Los beneficios de este hecho se acusan especialmente en los prematuros, aislados en sus incubadoras y conectados a cables y aparatos. "Ahora los padres los pueden acariciar, besar, abrazar, tomar, hablar con dulzura —explica Moro—. Las incubadoras están cubiertas con una mantita que los protege de la luz, pues se ha observado que duermen mejor. Igualmente, como los ruidos los alteraban, las señales de alarma de los aparatos son ya luminosas. Y todos los bebés están alojados en el interior de su incubadora en un pequeño receptáculo de felpa que se asemeja al claustro materno y los ayuda a sentirse más protegidos."

La ecografía cuatridimensional (4D) está favoreciendo un gran avance en el conocimiento del cerebro del bebé antes de su nacimiento. Un estudio que dirige el doctor Francisco Sellers, jefe de la unidad de Diagnóstico Prenatal y Ecografía del Instituto Bernabeu, de Alicante, sugiere que la maduración neuronal se completa "en la vigésima semana de gestación o antes".

Según este ginecólogo, el estudio en tiempo real durante cinco o diez minutos con ecografía de cuatro dimensiones ayuda a comprobar si el desarrollo de la mente fetal, en función de 12 variables preestablecidas a partir de gestos faciales, es el adecuado, e incluso a prever ciertos problemas, como la parálisis cerebral.

Es una investigación que sigue la línea emprendida en España por el profesor José María Carreras, ginecólogo del Instituto Universitario Dexeus, de Barcelona. "Acabamos de empezar un trabajo sobre el desarrollo emocional del bebé ya nacido —explica el doctor Sellers—, en colaboración con el Departamento de Psicología de la Universidad de Alicante y con financiación del Instituto Valenciano de Estudios. Esta iniciativa, dirigida a los padres, tiene como fin principal, tras un programa de preparación para el parto con estímulos y reflejos, detectar precozmente problemas de retraso mental."

Solidarios

Las investigaciones son múltiples y clarificadoras. En los años setenta, los trabajos del doctor Martin Hoffman, profesor de Psicología de la Universidad de Nueva York, sobre empatía en los primeros meses de vida demostraban que los bebés, al oír el llanto de otros pequeños, rompían a llorar. Hoffman se preguntaba si era por "solidaridad hacia un semejante" o simplemente "por enfado, porque les molestaba el ruido".

A la respuesta se aproximan recientes estudios realizados en Italia, a partir del trabajo de Hoffman, en los que se descubrió que, cuando su propio llanto era emitido tras ser grabado en cintas magnetofónicas, los bebés no se inmutaban al escucharse a sí mismos. Tanto Hoffman como los investigadores que han seguido su trabajo piensan que existe una "rudimentaria empatía desde el nacimiento".

El experto norteamericano admite que en los seis primeros meses de vida el bebé es capaz de distinguir las emociones de los que lo rodean, especialmente las de su madre, por los gestos faciales.

Las variaciones que experimenta la estructura cerebral de los bebés según el interés que muestran por un objeto se han estudiado mediante electroencefalografía y otras técnicas de diagnóstico por imágenes, como la ecografía en 4D y el escáner.

En palabras de Andrew Meltroff, profesor de Psicología de la Universidad de Washington, el seguimiento de la mirada es un importante factor para adentrarnos en la mente de los pequeños: "Toda la información que les llega a través de los ojos en torno al primer año de vida los va ayudando en gran medida a interpretar lo que los rodea y a interesarse más o menos en función de sus habilidades o preferencias. Según los distintos estímulos y reacciones podremos predecir qué bebés sufrirán retraso en el desarrollo del lenguaje. Tal vez esto explica por qué la adquisición del habla va apareciendo más lentamente en hijos de madres ciegas o depresivas, que apenas interaccionan visualmente con ellos".





Grandes observadores

El juego y la interacción visuales parecen desempeñar un importante papel en el desarrollo cognitivo-emocional de los pequeños. Así lo confirma también un estudio desarrollado en la Universidad de Minnesota, Estados Unidos, por el doctor Charles Nelson, actual profesor de la Universidad de Harvard. A bebés de menos de seis meses se les mostraron fotografías, una a una, de distintos chimpancés que aparentemente resultaban muy parecidos. Sin embargo, los pequeños reconocían a cada uno de ellos a juzgar por el interés visual que mostraban. Cuando un mismo chimpancé estaba muy visto, se aburrían y cambiaban la mirada, mientras que recuperaban la atención si se trataba de otro ejemplar.

En la misma línea se mantiene Diane Montague, profesora de Psicología de la Universidad de Filadelfia, a partir de un trabajo dirigido por esta especialista en niños de menos de seis meses. El experimento consistía en mostrar alternativamente a los pequeños una cara triste y otra alegre. La operación se repetía varias veces. En un principio, los bebés sólo observaban con atención, pero luego empezaron a imitar los gestos, alegres o tristes, de la cara expuesta.

Nelson también comprobó que los pequeños sonreían o hacían muecas de pena en función de la cara que viesan. Para Nelson, es un modo de categorizar, por parte de los bebés, los estados de felicidad o tristeza. Por otra parte, se ha observado en este trabajo que cuando se producen alteraciones no previstas los pequeños pueden sufrir ciertos desórdenes emocionales, como el autismo, y que estos juegos podrían ayudarlos.

El desarrollo del lenguaje es, a juicio de los expertos, un momento clave para que el niño aprenda a interactuar con su entorno. Así, Patricia Kuhl, profesora de la Universidad de Washington, considera que la adquisición del habla en torno a los 18 meses es mucho más que un acto mimético para los bebés. Cuando éstos reciben estímulos y motivaciones con carga emocional-afectiva avanzan más rápidamente en esta habilidad.

La profesora Kuhl lo ha estudiado en bebés en sus primeros balbuceos respecto del aprendizaje de idiomas extranjeros y ha observado que, cuando los pequeños escuchan grabaciones en cintas magnetofónicas, no aprenden ni se sienten estimulados. Pero sí muestran interés y van adquiriendo algunas palabras sencillas o monosílabos cuando repetidamente les habla en lengua extranjera una persona.

Contacto y entorno afectivo

Según los expertos, el entorno emocional y afectivo que se crea cuando hablan las personas es un gran estímulo para el cerebro infantil, incomparable con la escasa sensibilidad que se aprecia en ellos cuando el mismo lenguaje lo escuchan grabado. No obstante, este aspecto suscita un punto de controversia o de duda, puesto que está demostrado que los bebés también son receptivos a los sonidos y palabras que captan de la televisión o de la radio.

Según el doctor Agustín Moreno, psicólogo clínico del Centro Tambré de ginecología y fertilidad, de Madrid, los seres humanos somos "esencialmente culturales o sociales, con unas potencialidades que sólo se desarrollarán si se da el entorno adecuado". En este sentido, concluye: "Por muchas potencialidades innatas que posea un bebé, éstas nunca aflorarán en su desarrollo emocional si no se producen los estímulos necesarios".

¿Cómo se concreta este hecho en la crianza y la educación? "En el contacto permanente", responde el psicólogo. Para el pequeño es fundamental que exista todo tipo de contacto con quienes lo rodean, especialmente con la madre. Necesita verla, oírle; sentirse mimado, tocado y abrazado.

"Esta necesidad se percibe de un modo evidente en los niños que viven en instituciones públicas –sostiene–. Se supone que en los orfanatos o en los centros de acogida están bien atendidos en cuanto a su alimentación, a la higiene y a otros cuidados básicos. No obstante, les falta la estimulación que suponen los besos, las miradas, los gestos, las palabras cariñosas o los abrazos."

Esto se observa claramente, según el psicólogo español, en los estudios de apego con madres frías, sobreprotectoras o equilibradas en cuanto a la expresión de sus sentimientos hacia el pequeño.



Con una madre fría, es más probable que se desarrolle un niño a su semejanza. Con una madre sobreprotectora, existen más posibilidades de que el hijo sea ansioso e inseguro. Y con una madre con un carácter equilibrado, que le muestra su amor y le deje autonomía, seguramente el niño irá adquiriendo capacidades de independencia, iniciativa y una adecuada expresión de sus afectos.

"Froto, froto, froto; pico, pico, pico; palmoteo, palmoteo, palmoteo." Estas simples palabras corresponden a una cancioncilla que cada día una mujer embarazada entonaba para su futura hija, a la vez que sus dedos bailoteaban sobre su abultado vientre según el significado de cada uno de los tres verbos de la curiosa melodía.

María Angeles P. V. intentó esta corta canción siguiendo el consejo que le dio su ginecólogo en las clases de educación maternal. Ella no podía imaginar hasta qué punto su pequeña era receptiva al mensaje materno, pero sí tuvo la suerte de comprobarlo tiempo después, cuando María ya contaba tres años.

"Yo estaba de nuevo embarazada –cuenta– y le dije a la niña: «Vamos a jugar con tu hermanito». Entonces empecé a entonar el froto, froto, y a acariciar suave y firmemente mi panza. Enseguida, la niña siguió cantando ella sola la canción, cuando a mí jamás me la había oído desde que nació. Aquel momento fue conmovedor. Recuerdo que abracé a mi hija entre risas y lágrimas, y no daba crédito a lo que estaba pasando..."

En la panza

Según los expertos, los primeros estímulos durante la gestación proceden de la madre. Aunque es difícil precisar desde qué momento el feto es receptivo, se calcula que a partir de la sexta semana de embarazo capta los ruidos rítmicos que lo rodean y que le resultan agradables, como los movimientos del líquido amniótico o el latido del corazón de su madre.

Algunas de las actuales teorías de educación maternal, que parten de la década de los treinta del siglo XX y de las escuelas inglesa (con Read) y rusa (con Velvoski, Nicolaiev y Chertok, que se basaron en Pavlov), sostienen que un feto que se ha sentido mimado y amado nacerá con más peso, comerá y dormirá bien, y su sistema inmunológico o defensivo estará más desarrollado, por lo que será más fuerte frente a las enfermedades. Y van incluso mucho más allá, al afirmar que esos niños serán más alegres, pacíficos y equilibrados.

El doctor José Antonio Vidart, jefe del servicio de Ginecología y Obstetricia del Hospital Clínico San Carlos, de Madrid, se muestra algo más escéptico. Señala que existen una receptividad y unos movimientos fetales en torno a la séptima semana de embarazo, y que en el segundo trimestre es posible observar mediante ecografía, entre otros parámetros, sus estructuras cerebrales y deducir que su sistema nervioso central es normal. "Es cierto que los pediatras admiten que los niños no deseados son más nerviosos y problemáticos, pero –matiza este experto– aceptar que un bebe amado nacerá más fuerte o será más feliz que otro no deseado son sólo elucubraciones basadas en observaciones; serias, pero por el momento sin constatación científica."

Por Mayka Sánchez/El País de Madrid

Para saber más

www.se-neonatal.es

www.hospitalitaliano.org.ar/

www.sap.org.ar/

www.tupediatra.com

De la sonrisa al orgullo

3 meses

Comienzan a dar respuestas voluntarias y muestran interés por quienes los rodean. Sonríen si les agrada lo que ven. Son receptivos a los sonidos y gestos, sobre todo a los de la madre. Juegos sugeridos (no más de 20 minutos): hablarles moviendo lenta y expresivamente la cabeza, de izquierda a derecha, para captar su atención.



5-6 meses

Su cerebro interactúa más con el mundo exterior. Enriquecen la expresión de emociones tales como la sorpresa, la alegría o la frustración. Les importa el contacto visual: les gusta ver a las personas más queridas. Juegos sugeridos (no más de 20 min.): utilizar palabras y expresiones faciales divertidas para hacerlos sonreír.

10 meses

Observan y siguen las miradas de sus padres para saber qué les interesa a ellos. Interactúan con el entorno; intentan llamar la atención con sonidos y movimientos de sus manos (por ejemplo, para pedir upa). Juegos sugeridos (no más de 20 min.): seguir sus sonidos y expresiones y responderle, jugueteando, de la misma forma.

14-18 meses

Refuerzan la conciencia de sí mismos. Experimentan emociones complejas, como el orgullo o el desafío. Aprenden a satisfacer sus necesidades: que los tomen de la mano, que les hagan “caras”. Juegos sugeridos (no más de 20 min.): generarles una pequeña complicación –un desafío– para que la resuelvan. Usar su juguete preferido es una buena opción.

Una manera pequeña de pensar lo infantil

Por Eduardo Corbo Zabatel

Infantil es un adjetivo que puede utilizarse con sentido positivo o negativo. Cuando decimos que el comportamiento de alguien es infantil, lo estamos calificando negativamente. Actuar, pensar, o sobre todo sentir, de determinada forma no está bien, y fácilmente calificamos de infantiles ciertos sentimientos, conductas, actitudes. Parecería que no podemos tolerar que en el otro, que es decir en nosotros mismos, algo de lo infantil se exteriorice. Casi podríamos decir: si algo de infantil hay en mí, que no se note.

Es curioso. Si lo infantil se connota como algo que descalifica, ¿cómo entender los múltiples discursos sobre la niñez que circulan hoy día y que elevan esa construcción social a la cumbre, ya del pensamiento sesudo, ya de las buenas intenciones? Sabemos que estamos alejados de los tiempos en que un padre, por el hecho de que su hijo era su hijo, podía hacer con él lo que quisiera; sabemos también que existe la Declaración de los Derechos del Niño; también sabemos qué es un niño. Pero lo que no suele verse tan claro es que, en la práctica, esos derechos enunciados declarativamente no se corresponden con una cantidad extraordinaria de sujetos infantiles que ni por asomo se acercan a una trayectoria de vida en la que sus necesidades materiales, emocionales e intelectuales puedan desarrollarse y satisfacerse.

Sabemos también que ser niño es un accidente de la cronología: un niño necesariamente ha vivido poco, tiene pocas experiencias; por eso, los adultos tenemos que decidir por él, determinar que es lo bueno para él, diseñar su futuro porque él no puede hacerlo por sí mismo. Los adultos, que hemos tenido un desempeño tan brillante, estaríamos en condiciones de asumir la dirección de la vida de un otro que por pequeño sería incapaz. Una dirección que se hace sin consultar al otro. ¿Qué nos podría decir un niño desde su limitación, su pequeñez, desde todo lo que le falta? Porque, digámoslo, un niño es alguien a quien le falta de todo: madurez, experiencia, autonomía. Alguien que no sabe de la vida. Nosotros, que sí sabemos, definimos lo bueno para él desde nuestra experiencia, nuestros deseos, frustraciones y también desde nuestras propias infancias (a veces felices, otras no tanto).

Es curioso que, al mismo tiempo que decidimos por él –y convengamos que hay responsabilidades indelegables de los adultos–, no lo consultemos sino excepcionalmente, y nos resulte más fácil preguntarle cuáles son las zapatillas que le gustaría tener que conversar con él sobre el mundo familiar que le gustaría que lo rodeara. No lo hacemos porque ese niño, si pudiera, siempre daría razones acordes con su edad –por lo tanto inatendibles–, o porque no queremos correr el riesgo de que las palabras y los gestos de esos desubicados nos pongan por delante un espejo que nos devuelva una mirada poco amable de nosotros mismos.

Más realistas que el rey, imbuidos de una adultez patéticamente solemne, olvidamos que hubo otros, y no unos otros cualesquiera, que apostaron al niño y a su capacidad para hipotetizar, para construir explicaciones sobre el mundo y sobre los problemas que el hombre se formula desde que es tal.





Durante el siglo XX, dos grandes figuras del pensamiento miraron a los niños para entender aspectos del comportamiento adulto: Sigmund Freud y Jean Piaget. Ambos, en sus genialidades, entendieron que en el niño estaba en ciernes un adulto, no porque la cronología haría de ese niño un adulto, sino porque en todo adulto hay algo inacabado, algo que no termina de construirse, algo de la infancia que no tiene fecha de vencimiento, que no caduca con la edad.

Quizás, una de las tareas más complejas para un adulto sea reconocer primero y luego reconciliarse con el niño que habita en él. Ese que se entristece cuando alguien nos deja de querer, ese que tiene miedo ante lo incierto, que se angustia ante el futuro, que se formula preguntas que no siempre puede responder y que puede llorar desconsoladamente como lloran a veces los niños, cuando la vida muestra que las cosas no siempre salen como uno quiere.

Si esto fuera así, aunque obviamente no es seguro, si nosotros pudiéramos hacer una operación de esta naturaleza, podríamos construir nuevas miradas del niño, o de los niños. ¡Hay tantas infancias diferentes! Miradas que se detengan no en lo que al niño le falta (porque en verdad no le falta nada), sino en lo que tiene y en lo que es. Pero, sobre todo, en lo que puede llegar a ser.

Esto implica, por fuera de los discursos que desde distintos campos se construyen sobre la niñez, una actitud de reconocimiento real de esos niños como seres que sienten, piensan y desean cosas que pueden expresar y que tenemos la obligación de escuchar.

El autor es profesor de historia, licenciado en psicología y magister en ciencias sociales. Responsable del Programa de Intervención en Instituciones Educativas de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
eduardocorbozabatel@speedy.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=775174





Grietas pequeñas, grandes impactos

El Universal

Lunes 30 de enero de 2006

Cultura, página 1

Una nueva teoría explica la física que subyace en el comportamiento de la formación de grietas y la fractura de materiales quebradizos. Tendrá muchas aplicaciones en la ingeniería

A partir de una simulación de la formación y extensión de grietas realizada átomo por átomo, Markus J. Buehler, investigador del Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT, por sus siglas en inglés), intenta explicar las fallas en materiales que hacen colapsar aviones e incluso fallas en el propio planeta durante un terremoto, a partir de nanoescalas. Su trabajo tiene impacto en un amplio espectro de disciplinas científicas, y, particularmente, en diversos campos de la ingeniería.

Según el científico, "las teorías clásicas acerca de la dinámica de las cuarteaduras son válidas sólo para un pequeño rango del comportamiento de materiales. Los resultados de nuestra investigación representan un avance muy importante en la comprensión acerca de cómo se propagan las grietas en diversos materiales frágiles y quebradizos, y nuestra teoría ayuda a explicar observaciones realizadas en computadora y experimentales que habían sido pobremente comprendidas hasta hoy".

Experimentos anteriores mostraron que las grietas comienzan muy lentamente, creando una línea limpia y recta a través de superficies lisas y planas, como la de un espejo. Sin embargo, conforme la grieta gana velocidad, en un punto determinado de su avance comienza a sufrir desviaciones y giros como si se tratara de una serpiente avanzando fuera de control, dejando tras de sí un patrón de ramificaciones caóticas.

Sorpresivamente, este fenómeno ocurre en muchas clases de materiales quebradizos, tales como cristales, cerámicas, polímeros y semiconductores, pero a la fecha nadie había podido comprender ni explicar la física que está detrás de los mismos.

Junto con Huajian Gao, del Instituto Max Planck para la Investigación de Metales, en Stuttgart, Buehler simuló la acción de átomos para estudiar cómo se comportan los materiales bajo condiciones extremas. Utilizando simulaciones de dinámica molecular a gran escala, los investigadores descubrieron la física que subyace detrás de las fracturas y conformaron una nueva teoría acerca de la propagación de cuarteaduras en materiales frágiles.

Los científicos encontraron que para darle sentido a los distintos estudios realizados al respecto, y cuyos resultados eran incompatibles, se requería pensar en el comportamiento de los materiales como hiperelásticos. "La hiperelasticidad, cuyo fundamento de interactividad atómica se sustenta en las leyes de la mecánica cuántica, había sido desechada en la mayoría de las teorías existentes para explicar las fracturas, sin embargo, nuestros resultados sugieren que es la clave para ello", concluyó Buehler. (MIT)





Trabajan en cura definitiva para la diabetes tipo 1

El Universal

Lunes 30 de enero del 2006

Investigadores del Hospital "Churchill" de Oxford, Inglaterra, afirman que en el corto plazo perfeccionarán la técnica para el trasplante de células pancreáticas humanas a pacientes que padecen diabetes tipo 1.<

Investigadores del Hospital "Churchill" de Oxford, Inglaterra, afirman que en el corto plazo perfeccionarán la técnica para el trasplante de células pancreáticas humanas a pacientes que padecen diabetes tipo 1. Las células transplantadas, dicen los científicos, permiten a los enfermos producir su propia insulina, a fin de regular sus niveles de azúcar en la sangre, tal como hace el organismo de los no diabéticos. Los especialistas esperan que este nuevo tratamiento termine con la necesidad del uso diario de insulina.

La técnica, de la cual fue pionera la Universidad de Oxford y que recientemente fue optimizada por investigadores de la Universidad de Edmonton, Canadá, consiste en remover grupos de células conocidos como "islotas" del páncreas donado, en condiciones de alta esterilidad. Dichas células son inyectadas directamente en el hígado del paciente, en lo que resulta un procedimiento bastante simple. Comúnmente, quienes padecen diabetes tipo 1 deben inyectarse insulina de manera regular para evitar los síntomas de la enfermedad, sin embargo, dicho tratamiento no previene necesariamente la aparición de complicaciones serias en la edad adulta, tales como ceguera, falla renal o enfermedades cardíacas.

De manera alternativa, los enfermos pueden someterse a un trasplante pancreático total, que ha probado ser muy exitoso en adultos, pero que, desafortunadamente, implica una cirugía mayor no apta para ser practicada en infantes. Para Paul Johnson, director del proyecto de investigación, "la ventaja real del trasplante de islotas estriba en que en el futuro esperamos poder prevenir el uso de inyecciones diarias de insulina en niños. Asimismo, en el largo plazo creemos que, al revertir el proceso de la diabetes, se podrán eliminar secuelas de esta enfermedad tales como ceguera y falla renal".

Sin embargo, en este momento el trasplante de células requiere acompañarse de dosis elevadas de drogas antirrechazo, mismas que representan diversos riesgos para los infantes, de ahí que antes de probar la técnica en menores se requiere desarrollar un procedimiento que no necesite la aplicación de ninguna droga. Las pruebas de trasplante se llevan a cabo en las instalaciones del Centro para la Diabetes, Endocrinología y Metabolismo de Oxford, donde una de las claves del éxito se focalizan en excepcionales niveles de limpieza. Para tal cometido, el personal debe pasar a través de cuartos progresivamente limpios hasta llegar a uno totalmente aséptico.

El trasplante de islotas pancreáticas promete ser una alternativa viable para evitar que los pacientes diabéticos, particularmente los niños, deban estar "esclavizados" a las inyecciones diarias de insulina, pues en algunos de ellos comienza la aplicación de las mismas a los pocos meses de haber nacido. Además de los avances conseguidos en materia de trasplantes de células, Johnson dijo que "la investigación ayudará también a los científicos a comprender mejor las causas de la diabetes y a dar un paso hacia una cura definitiva para la misma." (*Universidad de Oxford*)





Lanza la UNAM portal científico

Notimex

El Universal

Domingo 29 de enero del 2006

La Universidad pretende divulgar el conocimiento científico que se genera en el país y en particular en esa casa de estudios a través de seis temas: Lo grande del Universo, Nuestro planeta, La vida en la Tierra, La especie humana, La estructura de la materia y La evolución cósmica

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) dio a conocer el portal de Internet Cienciorama, que pretende divulgar el conocimiento científico que se genera en el país y en particular en esa casa de estudios.

En el diseño del sitio, cuya dirección es www.cienciorama.unam.mx, colaboraron las direcciones de Divulgación de la Ciencia y de Servicios de Cómputo Académico, así como del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico de la UNAM, con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

La UNAM explicó en un comunicado que la página es un auxiliar para la difusión y la enseñanza que presenta el conocimiento científico contemporáneo en seis campos: Lo grande del Universo, Nuestro planeta, La vida en la Tierra, La especie humana, La estructura de la materia y La evolución cósmica.

Durante la presentación en el Museo de las Ciencias Universum, el coordinador de la Investigación Científica, René Drucker Colín, señaló que en esos tiempos en los que la superficialidad y la banalidad prevalecen, es esperanzador que la gente pueda contar con un espacio que informe sobre diversos aspectos científicos.

Destacó que para quienes se dedican a la labor científica, la comunicación, la difusión y la transmisión de la misma, es una labor difícil sobre todo en un país en el que ese rubro no es tomado con la seriedad adecuada.

A su vez, Luis Estrada Martínez, coordinador del proyecto Temas de Ciencia Contemporánea, el cual dio origen a Cienciorama, señaló que el sitio es un aporte a la divulgación del conocimiento científico que hace la UNAM para reforzar su labor educativa en beneficio de México.





Estrellas exiliadas abandonan la Vía Láctea

Demian Magallán

El Universal

Domingo 29 de enero del 2006

El doble descubrimiento del Centro Smithsonian para Astronomía de Harvard eleva el número total de estrellas exiliadas conocidas a cinco

Astrónomos descubrieron mediante el observatorio MMT en Arizona dos estrellas exiliadas de la Vía Láctea a velocidades superiores a 1.6 millones de kilómetros por hora

La velocidad con la que se desplazan indica que estas estrellas nunca regresarán a nuestra galaxia.

“Estas estrellas son literalmente expulsadas”, dijo el astrónomo Warren Bown, indica la página de internet del Centro Smithsonian para Astronomía de Harvard.

“Han sido arrojadas de su galaxia hogar y enviadas a la deriva en un océano de espacio intergaláctico.

Brown y sus colegas observaron el primer exilio estelar en 2005. Grupos europeos identificaron dos más, uno de los cuales pudo haberse originado en la vecina galaxia conocida como la Gran Nube de Magallanes.

El último descubrimiento eleva el número total de estrellas exiliadas a cinco.

“Estas estrellas forman una nueva clase de objetos astronómicos - estrellas exiliadas abandonando la galaxia”, dijo Brown.

Los astrónomos sospechan que existen unas mil estrellas exiliadas en la galaxia. Comparativamente, la Vía Láctea contiene unos 100 mil millones de estrellas, lo que hace su búsqueda mucho más difícil que encontrar la proverbial “aguja en el pajar”.

Alimentarse bien retribuye: OIT

El Universal

Lunes 30 de enero del 2006

Asegura el organismo que las empresas que están al cuidado en la alimentación de sus empleados incrementan su productividad

Las empresas que están al cuidado en la alimentación de sus empleados incrementan su productividad. El estudio Food at Work, realizado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) estima que una mala alimentación merma hasta una quinta parte de la productividad de las empresas a nivel mundial.

El documento que se presentará este martes en México en el marco del foro tripartito *La importancia de la alimentación en el lugar de trabajo*, alerta que en países en vías de desarrollo, la desnutrición impacta de forma importante en la escasa productividad y le cuesta al Estado, debido a que está ligada al surgimiento de enfermedades crónicas, cuyo tratamiento es de largo plazo y costo.

En tanto, indica, en países industrializados la obesidad, la diabetes y el cáncer son los causantes del deterioro en el desempeño del trabajo.

Sólo por citar un ejemplo, la obesidad en Estados Unidos le genera costos por 99.2 mil millones de dólares al año: 51.6 mil millones en costos médicos directos; 39.2 millones de días de trabajo perdido; 239 millones de días restringidos para la actividad productiva, y 89.5 millones de días cama, así como 62 millones de visitas al sicólogo.

En el caso de la diabetes, en Estados Unidos, le genera costos por 132 mil millones de dólares anuales, pero en México ya representa 12% del total de las muertes que ocurren en el país, lo que le genera una pérdida de 160 mil millones de pesos al año.

Otro caso que esboza la OIT son los decesos por problemas cardiovasculares y las relacionadas a la dieta alimenticia. Esta última contribuye con cerca de 46% de las muertes a nivel mundial, mientras que los problemas cardiovasculares el monto es de 30% de los decesos.

Una peculiaridad del mercado mexicano y de otras naciones en vías de desarrollo es la anemia o la falta de hierro en la sangre. En el México rural, estima la Organización, cerca de 30% de los hombres y 50% de las mujeres tienen deficiencia de hierro, lo que repercute en su desempeño laboral.

Marcelo Castro, director Adjunto de la OIT Oficina para Cuba y México, señala que el estudio tiene como motivación destacar el mejoramiento en temas de salud del trabajador y de su familia, así como las condiciones de trabajo para subir la productividad.

"La mala alimentación merma la productividad de las empresas y también la salud del trabajador, ya que una mala alimentación está ligada al ausentismo, la enfermedad, un bajo estado de ánimo y tasas de siniestralidad", destaca.

La OIT tras la evaluación hecha, critica que los programas de comida en el lugar de trabajo constituyen una oportunidad perdida, ya que en ocasiones, los conciben sin consideración del empleado.

Añade que los comedores, cuando existen, se proveen de refrigerios poco saludables, por lo que sugiere métodos positivos que pueden adoptar desde el gobierno, hasta empleadores y sindicatos para tratar de mejorar el estado nutricional de trabajadores.

Así, el precio de una nutrición deficiente proporciona a gobiernos y empresas una justificación para adoptar programas adecuados de comidas en el lugar de trabajo. Las empresas se pueden ver beneficiadas en



aumento de productividad, mientras que el Estado en las reducciones de los costos de salud vinculados con la mala alimentación.

De acuerdo con documento de la OIT se prevé que mediante medidas sencillas como la adopción de comedores con alimentos sanos y nutritivos, la opción de vales de comida, otras instalaciones cuyo costo sea accesible a los trabajadores, o la provisión de refrigerios saludables en camionetas de reparto, pudieran revertir este mal que aqueja a los trabajadores en todo el mundo, que implica baja productividad y altos costos para las organizaciones y los gobiernos de los países.

En Food at Work se identifican varios valores que los empleadores deben considerar al establecer opciones de comida para sus empleados: el número de trabajadores, pues en la medida de que haya más personal se justificará la aplicación de un plan de comidas; presupuesto para el plan, que deberá redituarse conforme crece la productividad, y disponibilidad del espacio.

Otro elemento que deben considerar los empleadores, y que en la mayoría de las regulaciones a nivel mundial no prevé es la dedicación de por lo menos 30 minutos para la hora de la comida, la cual debe ser placentera y un espacio para la relajación y la recarga de energía del empleado.

Entre las conclusiones del estudio se destaca que los programas de nutrición están encaminados a combatir las enfermedades crónicas.



**Afecta el acné a 50% de jóvenes en México**

Notimex

El Universal

Sábado 28 de enero del 2006

Es una de las 10 enfermedades dermatológicas más comunes en el país y afecta a la población juvenil de entre 15 y 21 años de edad

Ciudad de México.- El acné juvenil es una de las 10 enfermedades dermatológicas más comunes en el país y afecta a 50 por ciento de los jóvenes entre 15 y 21 años de edad, informó la jefa del Servicio de Dermatología del Hospital General de México, Rosa María Ponce Olvera.

Las causas de este padecimiento, citó la especialista de la Secretaría de Salud (SSA), son el desarrollo y ajuste de los niveles de la hormona masculina testosterona en ambos sexos, la ingesta de algunos medicamentos, así como el estrés que cambia la regulación de las hormonas.

Señaló que 25 por ciento de los adolescentes mexicanos que sufren acné, el cual regularmente se presenta en cara, espalda y pecho, requieren tratamiento médico especializado.

Recalcó la importancia de atenderse a tiempo e iniciar las indicaciones médicas en cuanto se detecte, ya que las cicatrices pueden ocasionar problemas psicológicos y emocionales en los jóvenes, tanto en su interacción social como al integrarse al mercado laboral.

No obstante, debe ser un especialista quien haga el diagnóstico, además se deben evitar los medicamentos milagrosos y remedios caseros porque no funcionan y puede frustrar al paciente al no ver mejoría.

Puntualizó que el Servicio de Dermatología del Hospital General de México (HGM) ofrece atención especializada y “el paciente tiene la seguridad de que se le dará lo que necesite”, sin tener que recurrir a fórmulas costosas o de cuadros básicos que pueden limitar la cura.

Aclaró que la alimentación “no tiene que ver con la aparición de acné”, sin embargo recomendó llevar una dieta adecuada y balanceada.

Finalmente, informó que HGM atiende por primera vez al año entre 700 y 800 pacientes con esta enfermedad y las consultas subsecuentes son de mil 500 pacientes.



Diferencias raciales en riesgos de cáncer pulmonar

AP

El Universal

Viernes 27 de enero del 2006

Incluso cuando fuman la misma cantidad, los negros tienen más probabilidades que los blancos de desarrollar cáncer pulmonar, lo que sugiere que las diferencias raciales detectadas en la enfermedad podrían ser genéticas, indicaron investigadores. El mayor estudio jamás realizado sobre el tema determinó que los blancos que fuman hasta una cajetilla al día corren la mitad del riesgo de padecer cáncer pulmonar que los negros y hawaianos que fuman la misma cantidad.

También se encontró que los fumadores hispanos y asiáticos tenían menos probabilidades que los negros de desarrollar la enfermedad. Sin embargo, las diferencias raciales desaparecieron entre los que fuman grandes cantidades de cigarrillos. Desde hace tiempo los médicos saben que los negros tienen mayor probabilidad que los blancos de desarrollar cáncer pulmonar y de morir por ello. Sin embargo, se desconocen las razones de dichas diferencias.

Algunos dicen que se deben a una cuestión genética, mientras que otros argumentan que los hábitos al fumar podrían desempeñar un papel. Por ejemplo, los investigadores dicen que los negros tienden a inhalar el humo más profundamente que los blancos, lo cual puede exponerlos a más carcinógenos. El número de personas que fuman también es ligeramente mayor entre los negros, pero los blancos tienden a fumar más cigarrillos al día. En el estudio más reciente _publicado el jueves en el New England Journal of Medicine_ los investigadores compararon el riesgo de padecer cáncer pulmonar entre grupos étnicos que fumaron la misma cantidad.

Aunque el estudio no abordó las posibles razones de las diferencias entre las razas, Christopher Haiman, el investigador que encabezó el estudio y profesor asistente de medicina preventiva en la Universidad del Sur de California, dijo que los hallazgos sugieren que los genes podría ser uno de los factores que expliquen el fenómeno. Más de 180 mil personas participaron en el estudio, más de la mitad de ellos pertenecientes a las minorías. Los pacientes llenaron cuestionarios sobre sus hábitos de fumar, dieta y otros datos personales.

Los investigadores de la USC y de la Universidad de Hawai analizaron casos de cáncer pulmonar a lo largo de un período de ocho años. Después de hacer los ajustes necesarios tomando en cuenta la dieta, la educación y otros factores, los investigadores determinaron que los blancos que fumaban hasta una cajetilla diaria tenían entre 43 y 55 por ciento menos riesgo de padecer cáncer pulmonar que los negros que fumaban la misma cantidad. Los hispanos y los estadounidenses de ascendencia japonesa tenían entre 60 y el 80 por ciento menos probabilidades que los negros de desarrollar la enfermedad. El estudio no halló diferencias en el riesgo de cáncer pulmonar entre los diversos grupos étnicos para los que fumaban más de tres cajetillas diarias.

Los negros, hispanos y estadounidenses de ascendencia japonesa que nunca fumaron tenían más riesgo de padecer cáncer pulmonar que los blancos, pero casi no se observaron diferencias entre las mujeres de los mismos grupos étnicos.

En la internet: New England Journal of Medicine: <http://content.nejm.org>

Universidad del Sur de California: <http://www.usc.edu>



Crece el movimiento de los que eligen "vivir lento" para estar mejor

Los seguidores se basan en el "slow food", que preconiza la vuelta a los sabores y comidas tradicionales. Pero la filosofía se extendió a otros aspectos de la vida, como el sexo y el trabajo, y ya llegó a la Argentina. Clarín.com

Un fantasma recorre el mundo: es la revolución del caracol. Un movimiento lento, claro está, que apareció en 1986 en Roma para oponerse a la instalación de un McDonalds en medio de Plaza Di Spagna. El impulso contra el fast food se transformó en el movimiento mundial del "slow food". Una propuesta de una nueva/vieja forma de vivir: recuperar el derecho al placer por la buena comida. Pero a ritmo de tortuga, **la tendencia se extendió** a otros aspectos de la vida y ya se habla del slow sex, de ciudades slow y del slow laboral. En síntesis, **de vivir en cámara lenta**.

Entre los cultores del fenómeno se encuentran gerentes que dicen que el mail se debe revisar sólo dos veces por día; empresas de telefonía celular que recomienda apagar el aparato porque en esos momentos pasan las buenas cosas y hasta un periodista estresado y británico que acaba de escribir "Elogio a la lentitud", un libro ya publicado aquí. Y en esta lenta vorágine aparecieron hasta pueblos, como Mar de las Pampas, que quieren ser declarados slow para que lo único que corra en sus calles sea el viento.

¿Pero qué une a este grupo tan variopinto que suma a 100.000 miembros en todo el mundo y a muchos menos en Buenos Aires pero tan convencidos como aquellos? Un objetivo: provocar una transformación que promueva un cambio social, económico y ambiental que **permita mejorar la calidad de vida**. Basta de chicos estresados con celulares; de japoneses que sufren karoshi o muerte por exceso de trabajo; de cuentos infantiles para leer en dos minutos o de revista que dan recetas para llegar al orgasmo en treinta segundos.

El movimiento slow tiene una piedra fundacional el "Slow Food", un organismo no gubernamental cuyo símbolo es **un caracol**, y que es una red que tiene sus representantes argentinos. Fue creado por un periodista italiano que un día se hizo esta pregunta: "¿Te acordás cuando la comida tenía gusto a comida?"

La pregunta movilizó a varios argentinos. Ellos se reunieron durante dos días en Buenos Aires en diciembre pasado. Querían celebrar la buena mesa y mostrar qué era lo que salía de sus cocinas y de sus producciones. Así funciona parte de esta red internacional. El encuentro fue un salón de la antigua residencia de Juárez Celman. Ahí, entre delicias a fuego lento, Santiago Abarca explicaba que es "una ONG sin fines de lucro. Es un movimiento que tiene su base en la alimentación. La comida es el motor porque es pura cultura e implica compartir y recuperar las tradiciones".

Actualmente, la ONG se abre paso con un motor esencial: la educación. En Argentina funciona una escuela de sabores **para educar el gusto** por la que pasaron mil personas y en Italia hay más de 1.200 escuelas y **una universidad de principios slow**.

En las aulas lentas y con platos para saborear se ofrecen degustaciones para experimentar alimentos o se organizan catas dirigidas a expertos en alimentación. El objetivo es saborear.

La otra pata slow en Argentina es el apoyo a los pequeños productores. "No estamos en contra de la industria alimenticia —aclaró Abarca—. Pero tampoco queremos que desaparezcan los que se dedican a preparar alimentos en pequeñas cantidades y con materia prima y recetas tradicionales.", señaló.

Cuentas a la mesa. Según Slow Food hoy son menos de 30 plantas las que proporcionan la materia prima para el 95% de la nutrición mundial. En el siglo pasado se extinguieron 250.000 especies de plantas. Y desde el principio del siglo XX, **América perdió el 93% de sus productos agrícolas y Europa, casi el 85 por ciento**.

Pero el movimiento no se limita y ya pasó de la mesa a las calles. Hay muchas ciudades en el mundo que se definen slow. Este urbanismo aconseja que **el centro sea peatonal, que los negocios cierren jueves y domingos**.

Ahora, tómese un minuto y apriete el botón de "Pause", según explican los cultores del slow para esta época





hay un diagnóstico: "**la enfermedad del tiempo**". Un término que, en 1982, acuñó Larry Dossey, un médico de EE.UU., y cuyo principal síntoma es creer hasta la obsesión que el tiempo se aleja, que no alcanza y de que hay que pedalear cada más rápido.

Para combatirlo surgió la filosofía de la lentitud, que aseguran es, en realidad, **sinónimo de equilibrio**. Sus cultores no comen vidrios cuando dicen que hay que andar por la vía lenta y usan la tecnología para cuando se deben apurar. Para disfrutar, comer, compartir y estar con la familia. En fin, dicen: "para vivir y bien".

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/30/sociedad/s-02601.htm>



La Coordinación de Competitividad y Vinculación

de la Universidad Autónoma de Coahuila

Invita a toda la comunidad universitaria a visitar el portal

Centro de Información para la Competitividad

www.cic.uadec.mx

El cual publica los eventos académicos, culturales, sociales, becas e intercambios y los servicios que las escuelas y facultades ofrecen a la comunidad en general.

Mayores informes al 410-15-43 o 410-14-41 con la Lic. Olga Maldonado

Atentamente,

Lic. Olga Maldonado

olgam@mail.uadec.mx