Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Un informe alerta del catastrófico efecto de la fusión del hielo de Groenlandia	3
El cáncer afecta a 160.000 niños al año, el 80% de ellos de países en desarrollo	4
Los docentes, todavía lejos de la informática	5
El memorable salero de Benvenuto Cellini	7
Nacen 8 millones de chicos con defectos congénitos por año	8
Un primo lejano de la Tierra	9
Rulfo, la imagen sin sesgos dramáticos	10
El futuro de la fotografía, ¿a merced de la informática?	11
Entra "Stardust" en "hibernación"	12
La misteriosa enfermedad de Gaucher	13
Anfitriones en retirada: la OMC no tiene quien la hospede	14
Descubren que los cerdos menos estresados producen carne más sana	16
Un Nobel rompedor	17
España no hace los deberes de Kioto	20
Sombras sobre la energía solar	22
De prostitutas	24
Un 60% de los jóvenes rehúye la política y el compromiso social	25
Kafka en Zürau	26
Ellas los prefieren pequeños y discretos	27
Ciencia para legisladores	28
Perfilan nuevo orden mundial en ciencia	29
Prepara Vargas Llosa novela que saldrá en mayo	30
El embarazo no protege contra la depresión	31
Contacta mexicano por radio a Estación Espacial Internacional	32
Consumir carne roja aumenta riesgo de cáncer	33
Aplican células madre para regeneración pulmón	34
Alarma la deforestación en Mato Grosso	35
En los ensayos científicos perviven también miedo, envidia y rivalidad	36
Michael Onfray, el líder de la "ateología"	38
Flechas de Cupido existen	39
Un nuevo Primo Levi	40
El arte de apagar hogueras	42
Recuerdos de un galerista	44
El arte exigente	45
Eadweard Muybridge, el señor de lo invisible	47
Tijuana-San Diego	49
Biblioteca, sala de estudio, ludoteca...	51
Testimonios del horror	53
Solas con el miedo	55
Atracciones y rechazos	57
Daniel Mordzinsky, fotógrafo de escritores	58
El factor humano y la política	59
Cómo comprar I+D	61
Más de un 60% de marismas y humedales se han perdido en España los últimos 200 años	62

La guerra de los pequeños mundos 63
Creada una vacuna para evitar que el virus de la gripe aviar cause una pandemia 64
Una exposición de Bonnard reabre el Museo de Arte Moderno de París 65
Una enfermedad invisible apunta a las mujeres 66
"A la droga dile No... me dejes nunca" 68
Campeche, puerta de entrada de africanos a América 69
El análisis de los dientes dio la pista del hallazgo 70
Utilizarán mexicanos Gran Telescopio de Canarias 72
Lluvia de meteoros pudo desencadenar la vida terrestre 73
Bajar de peso reduce incontinencia femenina 74
Impulsan uso de insulina en casos tempranos de diabetes 75
Fármaco aumenta supervivencia en casos de cáncer de próstata 76
Niños obesos tienen más posibilidades de padecer diabetes 77
Invitación a conocer el boletín semanal del IESALC 78
El crecimiento de la obesidad pone a Europa en alerta 79
Técnica pionera para cesáreas múltiples 81
Ticket de lujo: Tokio-Berlín-Tokio 83
Una de las islas Sandwich del Sur se expande por una extraña erupción volcánica 84
Nueva York, en fotos de Lou Reed 85
Ven en 3D fósiles de 850 millones de años 86
Descubre *Deep Impact* hielo en cometa 87
Disminuye el contenido de minerales en la leche y la carne 88
Einstein y Mozart, dos genios unidos a través de un violín 89
Déjà-vu : un síntoma de defectos en la memoria 91
Aseguran que la Luna no influye en los nacimientos 92
El "Quijote" tiene una versión en *spanglish* 93
Hay que aprender a negociar entre el mundo y la lectura 94
Murió Betty Friedan, una precursora del movimiento feminista 95
Cada alumno lee 1,3 libros en la escuela 96
Matemática es el gran obstáculo para los aspirantes 98
Umberto Eco: “el mundo vive un retroceso” con la era Bush-Berlusconi 99
"El desprecio por la literatura fantástica es inexplicable" 100
Orígenes de la modernidad 101
Hallan en Indonesia un nuevo Edén 103
Nobel de Química insta a renovar la fe en la ciencia 105
Descubren estrategia para manejar ADN 106
Crea IPN sistema para calentadores de agua 107
Rescatan ADN fósil preservado en cristal 108
Alertan científicos incremento en nivel de oceános 109
Plantas, emiten más contaminantes que combustibles fósiles 111
¿Cuánta agua se debe tomar? 113
Crean transistores activados por un electrón 114
Estudian astrónomos auténtica guerra de galaxias 115
Ayudan a prevenir el cáncer la col, brócoli y coliflor 117
Presentan nueva vacuna contra cinco tipos de rotavirus 118
Desarrolla UADY vacuna contra leishmaniasis 119
Mujeres, más propensas a tener cáncer de tiroides 120
ISSSTE: aumentan casos de cáncer 121
Tagging, o el principio del orden en la Web 122
Cómo copiar de Internet 123
Hoy no me quiero levantar 125
Cómo llegar a los 90 viviendo con diabetes 127
La inteligencia como best seller 128
Presencia española en la Gran Manzana 129
Cuando mentir se vuelve una obsesión 130

Un informe alerta del catastrófico efecto de la fusión del hielo de Groenlandia

LONDRES. (Efe.) - 31/01/2006

La probable fusión de la capa de hielo de Groenlandia elevará el nivel de los océanos en siete metros de aquí a un millar de años, según las pesimistas previsiones de un informe oficial británico. El informe resume las conclusiones de una conferencia organizada por la Oficina Meteorológica del Reino Unido en pasado febrero.

El primer ministro británico, Tony Blair, escribe en el prefacio del documento que "los riesgos del cambio climático pueden ser peores de lo que pensábamos hasta ahora". "Con un calentamiento del planeta superior a un grado los riesgos aumentan de modo significativo y rápidamente para los ecosistemas y las especies vulnerables", explica Bill Hare, del Instituto para la Investigación del Impacto del Clima, de Potsdam.

Este instituto analizó más de 70 estudios sobre el impacto del cambio climático en los recursos hídricos, la agricultura, la fauna y la flora. "Con un calentamiento de entre uno y dos grados aumentan de modo significativo los riesgos generales, y a escala regional, el impacto es con frecuencia sustancial", señala el experto.

"Por encima de los dos grados, los riesgos son, según Hare, mucho más elevados y pueden causar la extinción de especies enteras e incluso colapsos del ecosistema, originar hambrunas y escasez de agua, así como daños socioeconómicos, sobre todo en los países en desarrollo". La UE se ha propuesto prevenir un aumento de más de dos grados de las temperaturas medias del planeta, pero, según el informe, eso es ya excesivo.

Dos grados son suficientes para desencadenar un proceso de fusión de las capas de hielo de Groenlandia, lo que tendría un impacto enorme sobre el nivel de los océanos. Algunos de los científicos se han propuesto la tarea de calcular a partir de qué concentraciones de gases invernadero en la atmósfera pueden provocarse esas peligrosas subidas de la temperatura.

Actualmente, la atmósfera contiene unas 380 partes por millón (ppm) de dióxido de carbono frente a 275 ppm que había antes de la revolución industrial en el siglo XIX.

Para acotar a dos grados Celsius de aumento de la temperatura con una probabilidad del 60%, es preciso estabilizar las concentraciones de gas invernadero a 450 ppm como máximo. "Para estabilizar esas concentraciones a un nivel equivalente de 450 ppm de dióxido de carbono es imprescindible que las emisiones globales de CO alcancen su cota máxima en torno al año 2015 y que vayan seguidas de reducciones generales de entre un 30% y un 40% en el 2050 con respecto a los niveles de 1990", señalan esos expertos.

El cáncer afecta a 160.000 niños al año, el 80% de ellos de países en desarrollo

LA VANGUARDIA - 31/01/2006
Efe. GINEBRA

El cáncer afecta al menos a 160.000 niños en el mundo cada año -es la segunda causa de mortalidad infantil-, según un informe publicado por la Unión Internacional contra el Cáncer (UICC). El 25% de los niños afectados por esta enfermedad en los países ricos fallece, pero en los países pobres lo hace el 60% de los pequeños enfermos.

Y el problema es que casi el 80% de los niños con cáncer viven en países en desarrollo. Así, muchos casos ni llegan a diagnosticarse y tratarse, según el informe, que precisa que la cifra de 160.000 casos al año es pues indicativa y estimada a la baja.

El informe subraya la necesidad de impulsar el diagnóstico precoz, que es la mejor manera de salvar miles de vidas, ya que, actualmente, varios tipos de cáncer pueden ser tratados si son detectados en su etapa inicial.

"Una de las medidas más importantes en la lucha contra el cáncer es reconocer los síntomas y señales comunes en los niños", explica en el informe la directora general de la UICC, Isabel Mortara. Entre los síntomas más frecuentes se encuentran la pérdida de peso, las fiebres aparentemente sin motivo, la palidez, los dolores de cabeza, la pérdida repentina del equilibrio, los cambios en el comportamiento, los moretones frecuentes y los sangrados sin explicación.

La forma más común de cáncer en niños es la leucemia, que representa una tercera parte de los casos registrados en Europa, Asia y América. El tipo predominante es la leucemia linfoblástica aguda, que ataca las células de la médula ósea encargadas de la producción de linfocitos. Los tumores del sistema nervioso central, que afectan al cerebro y la médula espinal, constituyen el segundo tipo de cáncer más común, particularmente en los países en desarrollo. En tercer lugar se encuentran los linfomas, que son tumores de los ganglios linfáticos, un tipo de cáncer que se observa en mayor medida en el mundo desarrollado.

Alrededor de siete millones de personas murieron víctimas del cáncer en el 2005 y cerca de 11 millones de nuevos casos fueron diagnosticados. Según la UICC, el 12% de todas las muertes que ocurren en el mundo son causadas por el cáncer, cuya tasa de mortalidad es dos veces superior a la del sida.

Los docentes, todavía lejos de la informática

Es una cuestión cultural y socioeconómica, dice Filmus

“Lo que sé de computadoras lo aprendí gracias a otros compañeros que me lo enseñaron. La provincia no dicta cursos. En algunos casos, los alumnos saben más que nosotros.” El testimonio de Guillermo Freche, docente de la Escuela Técnica N° 9 de Avellaneda, como el de muchos otros, revela que hay una amplia distancia entre los docentes argentinos y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. Según el ministro de Eduación, Daniel Filmus, en esa situación “inciden cuestiones socioeconómicas y culturales”.

Tal como lo informó LA NACION, un amplio relevamiento publicado el año pasado por el sociólogo Emilio Tenti Fanfani, del Instituto de Investigación y Planeamiento Educativo (IIPE), de la Unesco, da cuenta de que el 72,4% de los maestros nunca usó el correo electrónico y el 71,5% no navega por Internet. Además, el 63,2% de los profesores y maestros de menores ingresos nunca produjo un texto escrito en su computadora.

Ante ese escenario, crece el interés en el área educativa por revertir la situación para lo cua se requiere, además de computadoras en las aulas, un cambio en la forma de entender, desde lo pedagógico, las nuevas herramientas tecnológicas, según coincidieron diversas fuentes consultadas por LA NACION.

"Llegar con la computadora a la escuela es una pequeña parte de la introducción de las nuevas tecnologías en el aula. Lo que se necesita también es cambiar la formación docente. Trabajamos para que se use la computadora como herramienta para aprender las materias", dijo Filmus a LA NACION.

"Son muy pocos los docentes que tienen conocimiento de computación o Internet. Salvo los que tienen computadora en su casa. Es muy grande la brecha, más en el nivel inicial", contó Silvia Cattenazzi, directora del Jardín de Infantes 927, de Lanús, en la provincia de Buenos Aires.

El Ministerio de Educación viene trabajando en distintas líneas de capacitación docente, comentó Filmus. Una de ellas se da a través del portal Educar; otra se vincula con la entrega de discos compactos que permiten navegar como si fuera Internet (hay un retraso en nuestro país en materia de conectividad), y una tercera se relaciona con los convenios con universidades nacionales para que dicten cursos sobre tecnología para la formación docente. Además, está el plan de entrega de 100.000 computadoras a escuelas hasta 2007.

Hay que tener en cuenta que la nueva ley de financiamiento educativo establece entre sus objetivos expandir la incorporación de las tecnologías de la información y de la comunicación en los establecimientos educativos.

Hablan los maestros

Distintos testimonios recogidos en escuelas bonaerenses muestran que aún es largo el camino por recorrer.

Guillermo Freche, docente de la Escuela Técnica N° 9 de Avellaneda, opinó: "Lo que sé de computación se lo debo a otros compañeros que me enseñaron. La provincia no dicta cursos. En algunos casos los alumnos saben más que nosotros".

Algo similar opinó Noemí Dos Reis, docente de la Escuela de Enseñanza Media N° 9 de Pilar, que dijo que "en materia de capacitación sobre informática es bastante poco lo que recibimos del Estado".

Un caso un poco diferente es el de Ester Margarita Olivera, directora de la EGB 117 de La Matanza: "En mi escuela los docentes están capacitados, estamos preparados. El problema es que no tenemos computadoras y el laboratorio está utilizado como aula. Hemos llegado a hacer las prácticas de los cursos en locutorios", contó.

Otros datos que arrojan luz sobre la situación, y que también recopiló Tenti Fanfani, muestran que el 41,4% de los docentes del nivel primario posee una computadora en su casa, contra el 65,2% del secundario. Mientras que sólo el 34% posee Internet en su hogar en el primer caso, y el 37,4% en el segundo. Sin embargo, el 87,3% de los docentes del país considera que la incorporación de las nuevas tecnologías en el

aula ampliará las oportunidades de acceso al conocimiento por parte de los alumnos y el 78,5% piensa que facilitará la tarea docente.

Cursos en la Capital

En la ciudad de Buenos Aires, la Escuela de Capacitación Docente dicta numerosos cursos sobre informática y nuevas tecnologías. Y desde 2002 las nuevas herramientas tecnológicas están incorporadas como asignatura en los programas de los institutos de formación docente de la ciudad, es decir, en la formación inicial.

"Nuestro propósito es fortalecer en la formación inicial la idea de estudiantes como usuarios, porque si sos usuario podrás transmitir mejor el interés por saber manejar la herramienta. En cada biblioteca de formación docente ya hay dos computadoras con acceso gratuito a Internet", explicó Graciela Morgade, directora general de Educación Superior del gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Morgade también consideró que "el recambio generacional entre los docentes hará que la vinculación con la tecnología sea distinta".

Según María Teresa Lugo, coordinadora del área de Nuevas Tecnologías del IIPE, se trata de un campo nuevo. "Hay que seguir trabajando en la formación de los docentes, porque si bien hay oferta, no es la adecuada, los cursos son desarticulados; la Escuela de Capacitación de la ciudad de Buenos Aires sí intenta articular la capacitación", sostuvo Lugo, que consideró que "éste es un buen momento para pensar y hacer cosas tendientes a una transformación docente".

Por su parte, Gustavo Alcaraz, rector de la Escuela Normal N° 8, que tiene profesorado docente, consideró que "los niveles de formación, de equipamiento y de estrategias son muy heterogéneos y aún es muy autodidáctico el uso de las computadoras. Pero si se invierten bien los recursos en las escuelas las perspectivas son muy buenas, porque la mayoría de los docentes ve la importancia de incorporar la tecnología".

Por Laura Casanovas
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=776691

El memorable salero de Benvenuto Cellini

En la madrugada del 11 de mayo de 2003, en el museo Kunsthistorisches de Viena, alguien robó una obra maestra de Benvenuto Cellini: el famoso Salero que hizo para Francisco I de Francia entre 1540 y 1543. La alarma había funcionado cuando el intruso rompió la ventana, pero los agentes de seguridad entendieron que era una falla del sistema, por lo que la desconectaron y luego la activaron, sin advertir la ausencia de la pieza. Poco después llegó el pedido de rescate por diez millones de euros.

Hace escasos días, el Salero fue recuperado en un bosque de la Baja Austria, donde el ladrón lo había enterrado. Pronto volverá a su lugar de exhibición. El autor del audaz robo, el vienés Robert M., de 59 años, era inexperto en esas operaciones. Para ingresar en el museo simplemente escaló un andamio que estaba adosado al edificio con motivo de unas reparaciones, luego se valió de los conocimientos de su oficio: la instalación de alarmas.

* * *

El florentino Benvenuto Cellini (1500-1571) fue uno de los orfebres, también escultor, más importantes del siglo XVI en Italia. Se sabe, sobre la base de su Vita (autobiografía), así como por el inventario redactado después de su muerte, que realizó ciento ochenta y ocho obras de diverso carácter. Hoy sólo se conservan veintitrés.

Contratado por Francisco I, Cellini se instaló en París en 1540, allí realizó el célebre Salero de oro, esmalte y ébano, cuyas figuras principales, Anfitrite y Neptuno, son las personificaciones de la Tierra y del mar. El recipiente central, destinado a la pimienta, se encuentra a la derecha de la Tierra, generadora de esa especia valiosa.

En 1545, después de un entredicho con la amante del rey, el escultor retornó a Florencia, donde trabajó para Cosme de Médicis. Allí realizó el notable busto de su mecenas y la colosal estatua en bronce de Perseo, que se conserva bajo la arcada de la Loggia dei Lanzi, en Florencia. El héroe griego, de más de tres metros de altura (recién restaurado), se encuentra no muy lejos de la estatua de David, de Miguel Angel, y de la dedicada a Judith y Holofernes, de Donatello.

Cellini, por su extraordinaria autobiografía, es una de las personalidades más conocidas del Renacimiento. De manera espontánea y coloquial, en sus páginas se muestra como un genio que posee algún don divino. Muchas veces se mezclan los hechos reales y la fantasía, pero no faltan los relatos detallados de sus huidas, aventuras e intrigas, que en ocasiones lo situaron en la ilegalidad, como cuando mató al orfebre Pompeo de Capitaneis. Poco después de este hecho recibió el perdón del papa Pablo III, quien más interesado en su obra que en el crimen, lo tomó a su servicio.

Es notorio que Benvenuto Cellini estaba seguro de no tener obligación alguna de regirse por las mismas leyes que los hombres. Su único compromiso era el arte. Cuando murió, fue enterrado con gran ceremonia en la iglesia de la Santissima Annunziata de Florencia.

Por Jorge López Anaya
anaya@ciudad.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=776716

Nacen 8 millones de chicos con defectos congénitos por año

La mayoría, en países en desarrollo

Lo indica un informe preparado por March of Dimes, una fundación sin fines de lucro de los Estados Unidos
En la Argentina, los casos suman casi 38.000

Cada año, casi ocho millones de chicos (el seis por ciento de todos los nacidos) nacen en todo el mundo con problemas genéticos serios o defectos genéticos parciales. Esta triste estadística forma parte del primer informe mundial detallado sobre defectos congénitos, dado a conocer ayer por la fundación March of Dimes, organización norteamericana sin fines de lucro fundada en 1938 por Franklin Roosevelt para derrotar la polio. En la Argentina, esta cifra asciende a 37.976 casos.

El trabajo, que hace una evaluación país por país, subraya además que si se mejorara el diagnóstico, el cuidado y la prevención en los recién nacidos, hasta el 70% de estos problemas podría evitarse. Si bien los defectos congénitos son un problema mundial, el 94% de los nacimientos con defectos serios y el 95% de las muertes por esta causa ocurren en países de ingresos medios y bajos. Los defectos congénitos son definidos como anormalidades de estructura que afectan las funciones del organismo. De acuerdo con el estudio, los defectos congénitos más prevalentes son las cardiopatías, las deficiencias del tubo neural, los trastornos de la hemoglobina, como la talasemia y el síndrome de Down.

El trabajo incluyó cinco datos estadísticos mundiales: nacimientos con defectos congénitos, índices de enfermedades recesivas, edades avanzadas de mujeres embarazadas, matrimonios consanguíneos (entre primos) y condiciones demográficas. Cientos de miles de nacimientos con serios defectos genéticos se deben a problemas de la salud materna originados después de la concepción, como los provocados por el alcohol, la rubéola, la sífilis y la deficiencia de iodo.

Estos serios defectos de nacimiento pueden ser letales. Pero si el bebe sobrevive, puede padecer limitaciones mentales, físicas, auditivas o visuales.

Un flagelo prevenible

"Los datos contenidos en este informe tendrán un fuerte impacto en la reducción de la mortalidad y la discapacidad congénita en los recién nacidos", comentó a LA NACION el doctor Christopher P. Howson, vicepresidente del Programa Global de la fundación March of Dimes y uno de los autores del informe.

El especialista señaló que el primer estudio sobre defectos genéticos efectuado en los Estados Unidos en 1960 permitió generar una campaña de concientización que logró reducir un 62 por ciento la mortalidad infantil como consecuencia de defectos congénitos hasta 2001.

"Muchas de las muertes originadas por defectos cardíacos congénitos en los recién nacidos podrían reducirse drásticamente si se los diagnosticara correctamente y se ofreciera a los chicos un buen tratamiento o cirugía", agregó Howson.

El especialista subrayó que los bebes de madres fumadoras durante los nueve meses de gestación tienen mayores riesgos de morir durante su primer año de vida y destacó que existe abrumadora evidencia que vincula una ingestión aumentada de ácido fólico con menores riesgos de defectos del tubo neural.

"Las investigaciones indican que por lo menos la mitad de los casos podrían prevenirse si las mujeres consumieran suficiente ácido fólico antes de quedar embarazadas y durante el comienzo de la gestación", agregó. Según el especialista, hay un número de infecciones y condiciones maternas que pueden tratarse fácilmente durante y después del embarazo.

Víctor Ingrassia

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=776671

Un primo lejano de la Tierra

Hasta ahora, la mayoría de los planetas extra solares fueron descubiertos por las perturbaciones que su gravedad causa a la estrella que orbitan. Esta vez, los astrónomos se apoyaron en una compleja técnica sustentada en los destellos luminosos que dejan estos cuerpos. ¿Resultado? Un potencial albergue humano.

JERÔME FENOGLIO

Nunca antes un planeta externo a nuestro Sistema Solar -exoplaneta- había sido descubierto tan lejos de la Tierra. Jamás tampoco ninguno había parecido tan próximo. Ubicado a unos 20 mil años luz del Sistema Solar, cerca del centro de nuestra galaxia, un equipo internacional acaba de detectar la presencia de un astro cuya masa es apenas cinco veces y media superior a la de la Tierra, estimación que lo establece como el que más se asemeja al nuestro. Aunque no tiene el parecido de un hermano, el nuevo planeta podría ser potencialmente apto para el desarrollo de vida. Según el estudio publicado en "Nature", por 73 astrofísicos de 12 países, OGLE-2005-BLG-390Lb (así es su nombre) se sitúa aproximadamente a 2,6 unidades astronómicas de su estrella, en torno a la cual efectúa su traslación en cerca de diez años.

Dentro de nuestro Sistema Solar, ello lo ubicaría entre Marte y Júpiter. Sin embargo, con una temperatura estimada de -220 ºC, este exoplaneta aparece como más frío de lo que su ubicación permitiría suponer. ¿Por qué? Porque su estrella sólo le envía la milésima parte del calor y la luz que nuestro Sol le entregaría. Esa estrella es una enana roja. La más corriente, la más pequeña y la más débil de entre todas las estrellas de nuestro Universo. Glacial, el nuevo exoplaneta, debe por lo tanto parecerse a una especie de enorme Plutón, el más frío de nuestro sistema, porque es el más lejano del Sol. Sus 5,5 masas terrestres lo distinguen del modelo de los más pequeños de nuestros planetas gaseosos, Urano (15 masas terrestres) y Neptuno (17). Ellas permiten concluir con mucha certeza que es sólido, compuesto probablemente de hielo, y sin duda de rocas. Pequeño, sólido, frío y alejado de su estrella: al acumular todas estas características, OGLE-2005-BLG-390Lb difiere de la inmensa mayoría de los exoplanetas descubiertos.

Detección precoz

Este avance parece tanto más destacado en cuanto valida la pertinencia de un modo de detección que sólo comenzó a dar resultados recientemente. En efecto, en la caza de los exoplanetas lo que se encuentra está determinado por la manera en que se busca. Hasta ahora, la mayoría de esos astros fueron descubiertos mediante el método de las "velocidades radiales", es decir, deduciendo su existencia a partir de las perturbaciones que su gravedad causa a los movimientos de su estrella. Esta vez, los astrónomos se apoyaron en la técnica compleja de los "micro-lentes gravitacionales". Cuando un objeto masivo, una estrella por ejemplo, pasa por delante de otra estrella, su gravedad desvía y amplifica los rayos luminosos de la que se ubica atrás. Vista desde la Tierra, esta amplificación de la luz puede durar hasta un mes, el tiempo que toma a la estrella-lente pasar por delante de la estrella-fuente. Su apogeo y luego su declinación pueden ser descritos como una curva perfectamente previsible. La aparición de una anomalía en la observación de esa curva puede revelar la presencia de un planeta junto a la estrella-lente. Para detectar estos fenómenos, se requiere una vigilancia constante del cielo. El equipo estadounidense-polaco, OGLE, se encarga de esto desde hace varios años. En seguida para caracterizar la presencia de un planeta, es necesaria una red que pueda observar sin interrupción la evolución de la luminosidad. Esta red llamada Planet, "sobre la cual el sol nunca sale" según su responsable, Jean-Philippe Beaulieu (del Instituto de astrofísica de París), utiliza cinco telescopios situados en el hemisferio sur. El 10 de agosto, Pascal Fouqué, del observatorio Midi-Pyrénées, fue el primero en constatar con el telescopio del observatorio La Silla (ESO, Chile) una anomalía en una lente. Tuvo tiempo para tomar dos medidas antes de que amaneciera en Chile y de que el observatorio de Perth (Australia) se hiciera cargo. La duración del destello habrá durado en total menos de diez horas. Sabios cálculos permitieron luego demostrar que ello se debía a un exoplaneta, el tercero en ser detectado con esa técnica. Los dos otros parecían ser del tipo Júpiter. Esto permite extraer una primera enseñanza estadística acerca de estas poblaciones lejanas. "Sabemos que nuestro método es 40 veces más sensible a los exoplanetas de la talla de Júpiter", explica Beaulieu. "Sin embargo, acabamos de encontrar uno más pequeño al tercer intento".

Le Monde (The New York Times Syndicate)

Rulfo, la imagen sin sesgos dramáticos

Jorge Luis Espinosa
El Universal
Martes 31 de enero de 2006
Cultura, página 4

El hijo del escritor digitaliza 6 mil negativos hechos por el autor de *Pedro Páramo*

La mayoría de las fotografías de Juan Rulfo que hasta ahora se han publicado o exhibido no reflejan la intención del autor de *Pedro Páramo*, porque han sido interpretadas por quien las imprime y generalmente se acentúa un dramatismo que el narrador no buscaba expresar, asegura Juan Pablo Rulfo, hijo del creador de "Comala".

En 1980, recuerda Juan Pablo Rulfo, se montó en Bellas Artes una exposición de 100 fotografías por el homenaje nacional a su padre. Entonces los negativos fueron ampliados e impresos por otros fotógrafos, entre ellos Nacho López, quien dado su gusto por los contrastes hizo una interpretación dramática de las fotos de Rulfo.

"Sus fotos era atractivas y dramatizadas intencionalmente. A la mirada simple y automática esto llama mucho la atención. Sin embargo, había una gran pérdida de elementos que sí aparecían en las fotos, como lo pude ver cuando empecé a digitalizarlas", explica el diseñador.

Desde hace dos años, Juan Pablo Rulfo se ha dedicado a digitalizar los cerca de 6 mil negativos de su padre y crear un archivo que permita imprimir las fotos de acuerdo con lo que presenta el negativo. De hecho, el primer libro donde aparecen las fotos lo más cercanamente posible al negativo original es *Juan Rulfo. Fotógrafo*, de Andrew Dempsey, publicado por la Dirección General de Publicaciones (DGP) del Conaculta, que se acaba de presentar en Bellas Artes, como parte del homenaje al narrador tapatío a 20 años de su fallecimiento.

"Mi opinión es que su intención era trabajar a través de los grises. No la dramatización artificial de los contrastes. No por gritar más alto y más fuerte se logra más, sino el trabajo sutil e inteligente de los grises: los registros intermedios, donde está la descripción del contexto y lo que está ocurriendo. "Aquí se requiere una intención del espectador mucho más atenta y sensible para poder mirar lo que está ocurriendo", precisa.

Un ejemplo de esto, refiere, es una fotografía muy conocida de una anciana sentada en el quicio de una puerta, que fue impresa con un exterior de pura luz y el interior con oscuridad total. "Esto parece muy interesante, porque se puede interpretar como la imagen del ser humano que nace de la oscuridad a la luz, como un embrión. Pero cuando se digitalizó, se vio que en el rincón de la habitación hay una escoba".

Para el diseñador la interpretación artística sólo lo puede hacer el creador. Pero ante su ausencia, la propuesta es que los negativos se traten como documentos. "Lo que hay en el trabajo es lo que debe aparecer. No debe haber interpretación. No se trata de poner lo que yo quiero. Por eso digo que las fotos las trato como documento", precisa.

La intención de Juan Pablo y la Fundación Juan Rulfo es digitalizar la totalidad de los negativos y ponerlos en un archivo, de donde se saquen las copias para las exposiciones en México y el extranjero.

LA VANGUARDIA para Clarín.com

TECNOLOGÍA

El futuro de la fotografía, ¿a merced de la informática?

Las ventas de cámaras digitales superaron primero a las analógicas, y pronto fueron desbordadas por las de teléfonos móviles con cámara. La industria fotográfica adopta medidas drásticas: alianzas con fabricantes de electrónica, revisión estratégica de Nikon, retirada de Konica Minolta, aceleración de la nueva estrategia de Kodak

El año pasado **se vendieron en todo el mundo 295 millones de teléfonos con cámara**, es decir, un 38 por ciento de los móviles vendidos y más del triple de las ventas de cámaras digitales, según un estudio de la consultora Gartner. Mientras tanto, en Europa Occidental, que es el mercado hasta ahora más importante, las ventas ascendieron a 85 millones de unidades.

En el año **2009 se calcula que el 85 por ciento de los teléfonos móviles llevará una cámara de fotos integrada** y aunque suena verosímil, no es muy razonable comparar estas cifras con las del mercado de cámaras digitales puras. Porque, ¿quién puede asegurar que tantos millones de consumidores tienen un interés real en hacer fotos y que ésta sea la razón de su compra? Las estadísticas dicen que, a pesar de su auge, las ventas de móviles no han frenado las de cámaras digitales, que siguen creciendo. Lo que revelaría que unos no son cabalmente sustitutos de las otras.

El mercado vive febrilmente estos cambios. Carolina Milanesi, autora del estudio de Gartner, opina que "un factor clave en el desarrollo futuro del mercado será la tendencia a la baja del coste de integración en los teléfonos móviles". Según esta analista, **integrar en un teléfono cada megapíxel** -medida de resolución que los vendedores presentan equívocamente como sinónimo de calidad- **costará dentro de cuatro años la mitad que ahora**. Esto no significa necesariamente que se abaratará el producto final, al menos mientras prosiga la carrera de los fabricantes por incrementar el número de megapíxels integrados, una fórmula que hasta ahora les permite sostener el precio medio y así defender sus márgenes.

En vista de que **la industria fotográfica se apoya cada vez más en la microelectrónica que en la óptica**, su comportamiento empieza a recordar la trayectoria seguida por la informática. Esta similitud sugiere que padecerá las mismas taras: imparable degradación de los márgenes y, como compensación, una alocada rotación de modelos. Por otra parte, casi todos los fabricantes comparten los mismos proveedores de chips, por lo que el único modo de diferenciar sus productos es incorporar piezas de software, cuyo papel es añadir funciones -a menudo inútiles- y facilitar la creación de servicios asociados, que podrían ser una fuente potencial de nuevos ingresos. Matt O´Keefe, de InfoTrends, calculó -a saber cómo la ha hecho- que en el año 2010 los usuarios captarán 228.000 millones de imágenes con sus cámaras integradas en móviles. De esto concluye el consultor que el negocio de impresión de fotos digitales alcanzará un valor de 7.000 millones de dólares anuales. Seguramente ambas previsiones tienen mucho de fantasiosa extrapolación, pero se inscriben en una tendencia. Como consecuencia, las marcas que durante décadas han dominado el mercado de cámaras analógicas han anudado alianzas con los fabricantes de electrónica para desarrollar sus catálogos de productos digitales. Parece que no es suficiente con meter más electrónica en una cámara. **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.**, que junto con Canon controla el 80% del segmento reflex, ha tomado la dolorosa decisión de desprenderse de todos los modelos (menos uno, el F6) de rollo, por la simple razón de que representan sólo un 2 por ciento de sus ventas. Otro grupo japonés, Konica Minolta, acaba de anunciar que abandona la fotografía tradicional y vende su división a Sony, que, aún siendo el número dos de las cámaras digitales cree conveniente ampliar su gama hacia arriba.

Todos miran a Kodak, obligada a cambiar y resistir, las dos cosas al mismo tiempo, puesto que de la fotografía tradicional obtiene todavía la mayor parte de sus rentas. Antonio Pérez, presidente de la compañía desde el pasado mes de mayo, procura equilibrar el ritmo de transición del soporte químico al digital con otra delicada migración: el paso de los consumibles a los servicios.

Bajo estas premisas, la empresa que inventó la fotografía de masas ha anunciado este mes un acuerdo con Motorola, segundo fabricante de móviles, con quien compartirá tecnologías para desarrollar servicios comunes. Por las mismas fechas, firmaba otro trato no menos llamativo: junto con Skype, el mayor proveedor de telefonía por internet, Kodak lanzará un servicio que combinará la voz con el intercambio on line de fotos digitales en una misma llamada. Fuente: La Vanguardia

Entra "Stardust" en "hibernación"

EFE
El Universal
Lunes 30 de enero del 2006

Desactivan la mayoría de los comandos y dejan en operación solamente los sistemas esenciales de la nave, que ha viajado durante siete años por los extremos del Sistema Solar

Washington.- La sonda "Stardust", que a mediados de este mes trajo a la Tierra una carga de partículas cósmicas, ha entrado en "hibernación" tras viajar durante siete años por los extremos del Sistema Solar.

La nave "ha llevado a cabo una tarea impecable durante estos siete años y tras un recorrido de más de 4 mil 680 millones de kilómetros, se merece un descanso", dijo hoy Tom Duxbury, director del proyecto en el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la NASA.

La operación, que desactivó la mayoría de los comandos de la nave y dejó en operación solamente los sistemas esenciales, como los paneles solares y la antena, se realizó el domingo.

En esos momentos la sonda ya estaba en una órbita solar tras haber cruzado la órbita de Marte.

Según Tom Morgan, director ejecutivo del programa, "con Stardust en hibernación tenemos la opción de volver a utilizarla en el futuro".

Añadió que aunque su misión "ya ha sido un éxito rotundo, quisiéramos agregar más dividendos científicos".

En una maniobra de aproximación a la Tierra, el pasado 15 de enero "Stardust" se desprendió de una cápsula en la cual había partículas cósmicas y de cometas recogidas durante su largo viaje por el espacio.

En una operación que no tuvo fallas la cápsula descendió con una ayuda de un paracaídas en un punto del desierto de Utah y fue recogida de inmediato por los científicos de la NASA.

En su interior había "un enorme tesoro de muestras interestelares que ha superado todas nuestras expectativas", dijo JPL en un comunicado.

Según los científicos, el estudio del polvo interestelar les ayudará a responder muchos interrogantes sobre el origen del Sistema Solar y sobre los cometas.

La misteriosa enfermedad de Gaucher

SO
El Universal
Lunes 30 de enero del 2006

Uno de los síntomas más comunes es el crecimiento anormal del bazo y el hígado, provocando un vientre inflamado

La enfermedad de Gaucher es rara en el mundo. Por ejemplo, en México, el número de personas afectadas es inferior a 100, pero es un problema serio que hay que atacar con las mejores armas de la ciencia médica, y entre más temprano se detecte mucho mejor. Las investigaciones señalan que se trata de una de las cerca de 50 enfermedades genéticas raras conocidas como males de depósito lisosomal, cuyo defecto principal es provocado por la carencia o mal funcionamiento de la enzima llamada glucocerebrosidasa, lo cual causa la acumulación de lípidos sin degradar tanto en huesos y órganos importantes como el bazo, hígado y médula ósea.

Las enfermedades de Acúmulo o Depósito Lisosomal (EAL o EDL), como las tipifican los médicos, son transmitidas de padres a hijos cuando ambos progenitores están genéticamente predispuestos a portarla o padecerla como en el caso de Gaucher. De acuerdo con los especialistas, los síntomas del mal varían de moderados a severos y pueden aparecer en cualquier momento, desde la infancia hasta la vejez. En los individuos afectados, la causa genética está presente desde el momento mismo de la concepción.

Indican que uno de los síntomas que presenta un probable paciente de la enfermedad de Gaucher es el crecimiento anormal del bazo e hígado, por lo que dan la impresión de estar "embarazados". Esto se debe a que la célula de Gaucher, cuando se presenta en el bazo, provoca que se agrande y aumente su actividad. El crecimiento de este órgano causa que el tamaño del abdomen aumente como si se tratara de un "embarazo".

Acción nociva

Normalmente el bazo destruye las viejas células sanguíneas al mismo tiempo que se producen las nuevas en la médula ósea, pero cuando tiene una alteración, tiende a destruir los glóbulos rojos más rápidamente que lo que pueden generarse y se produce una deficiencia o anemia. Al carecer de suficientes glóbulos rojos los pacientes anémicos sufren los efectos de una oxigenación insuficiente. Como resultado, los músculos no pueden producir la energía necesaria y tienden a fatigarse.

Los estudios científicos realizados sobre el mal revelan que la alteración del bazo puede causar deficiencia de los glóbulos blancos, lo cual reduce la posibilidad del cuerpo de luchar contra las infecciones bacterianas, o puede reducir el número de plaquetas que disminuye la capacidad de formar coágulos, aumenta la tendencia de sangrados y hematomas, por ello los pacientes con Gaucher sufren de intensos sangrados nasales. Señalan que el hígado es otro órgano en el cual se da la acumulación, éste sufre igualmente un agrandamiento y funciona anormalmente. En algunos individuos tanto el bazo como el hígado crecen al mismo tamaño.

Actualmente se han producido progresos en el desarrollo de técnicas seguras y efectivas para detectar la enfermedad de Gaucher. Hacer un diagnóstico de la enfermedad no es difícil, pero muchas veces los síntomas pueden parecerse a los de otros padecimientos. Es recomendable acudir al médico general si presenta un vientre inflamado y hacer una prueba de sangre. Los especialistas disponen de una terapia altamente efectiva llamada de reemplazo enzimático. Se trata de un medicamento llamado Cerezyme, el cual contiene el gen responsable de producir la enzima faltante en el cuerpo, permite al paciente retornar a la normalidad y mejorar su calidad de vida.

En México se han detectado entre 66 y 68 pacientes Gaucher, pero se estima que hay más gente que lo sufre pero se encuentra sin diagnóstico. De los casos descubiertos, 45 ya están sometidos a la terapia de reemplazo enzimático en hospitales del IMSS y el ISSSTE, con excelentes resultados. *SO*

Anfitriones en retirada: la OMC no tiene quien la hospede

A un año de la próxima conferencia ministerial de la Organización del Comercio, ninguna ciudad quiere ser sede del encuentro. Los funcionarios dicen que las malas experiencias de encuentros como el de Seattle o Cancún podrían repetirse y empañar la imagen de sus ciudades.

conexiones@claringlobal.com.ar

Más de un mes después de la conferencia ministerial de la OMC en Hong Kong , que debía decidir la sede para el próximo encuentro bienal en el 2007, ninguna ciudad se ha ofrecido para organizarlo.

Los gastos que ocasiona el encuentro (de organización, alojamiento y seguridad para miles de delegados, periodistas y activistas) son enormes. Y eso es sin tener en cuenta la posibilidad de que las conversaciones fracasen o que se produzcan protestas violentas (como ocurrió en Seattle y en Cancún) y causen perjuicios financieros y de prestigio a la ciudad sede con la difusión por todo el mundo de fotos de hechos de violencia y choques con la policía.

“Organizar la última reunión de la OMC nos llevó 18 meses de preparaciones y nos costó una cantidad increíble de recursos”, dijo el ministro de Comercio de Hong Kong, John Tsang. “Esto no es algo que uno quiera hacer todos los años”. Tradicionalmente, se estudian algunas candidaturas antes que el consejo general de la OMC anuncie la ciudad sede para la reunión siguiente. Las dos últimas, Hong Kong y Cancún, se ofrecieron más de dos años antes de sus respectivos encuentros. Hong Kong dijo que necesitaba preaviso por lo menos de un año de las fechas exactas debido a las complicaciones de organizar un acto con 10.000 participantes.

Y como la próxima reunión ministerial probablemente sesionará a fines de 2007, la cuenta regresiva ya ha comenzado.

“Quién va a querer organizar algo con tantas probabilidades de fracaso?”, se preguntó Philippe de Pontet, analista del Grupo Eurasia en Washington. “Hay muchos factores negativos”.

En Hong Kong, más de 1.000 personas fueron detenidas al término de la reunión después que una marcha de protesta contra la globalización se tornó violenta. Cientos de manifestantes desbordaron las líneas policiales y trataron de irrumpir en el centro de convenciones donde los ministros seguían negociando.

Una encuesta efectuada por una organización de investigaciones en Hong Kong halló que antes de la reunión, el 57% de 500 residentes consultados opinaron que la conferencia beneficiaría al territorio. Pero después de la reunión, esa cifra se redujo al 12%.

“El pueblo de Hong Kong no está satisfecho con la suma multimillonaria de dólares gastados y los inconvenientes causados sin nada que realmente lo compense”, comentó Chris Farquhar, del grupo Market Insights, con sede en Hong Kong.

Tsang calcula que costó al territorio más de 300 millones de dólares de Hong Kong (unos 39 millones de dólares estadounidenses) organizar la reunión.

Pero el vocero de la OMC, Keith Rockwell, restó importancia al significado de los problemas en Hong Kong y dijo que fueron menos severos que en conferencias anteriores. “Aunque no fueron para desdeñar, ciertamente fueron menores que en otras ocasiones", dijo Rockwell.

La reunión de Seattle en 1999 fue la que experimentó mayores problemas, cuando las reuniones de la OMC fracasaron después de cinco días de protestas contra la globalización que empañaron la imagen de la ciudad y causaron daños por 3 millones de dólares.

En Cancún, los manifestantes lucharon con la policía y arrojaron objetos y aun aguas servidas en un intento por trasponer el cerco de seguridad en torno de la reunión.

Las autoridades dicen que Singapur (sede de reserva, donde el organismo efectuó su primera conferencia ministerial en 1996) podría organizar la reunión de 2007, y que también podría ofrecerse Katar.

“Es cierto que hemos tenido algunas preocupaciones sobre ciertas reuniones, principalmente debido a la importancia de las delegaciones”, dijo el vocero policial de Ginebra Christophe Zawadzki, y agregó que la ciudad todavía no ha ultimado los detalles para organizar una importante conferencia interina de la OMC a fines de abril.

Pero algunos analistas dicen que estos encuentros masivos tienen menos probabilidades de lograr avances significativos en la liberalización del comercio mundial debido a las complicaciones de efectuar negociaciones bajo intenso escrutinio y presión del tiempo.

Los protagonistas prefieren reunirse en pequeños grupos en Ginebra u otras sedes, como la reunión de esta semana paralela al Foro Económico Mundial de Davos, donde evitaron parte de la atención que los medios prestan a las reuniones plenarias de ministros.

“Se está haciendo cada vez más difícil tomar decisiones políticas en la conferencia ministerial, y por eso los miembros más poderosos de la OMC y su secretariado están usando otras vías para concretar acuerdos", dijo Carin Smaller, experto en comercio en el Instituto de Agricultura y Política Comercial, organización de investigación con sede en Minneapolis.

Tsang, por su parte, sugirió que todos los 149 miembros de la OMC organicen por turno las conferencias ministeriales. “Si hacemos una cada dos años por turno, probablemente nos tocará cada 300 años”, precisó.

Fuente: AP

http://www.clarin.com/diario/2006/01/31/conexiones/t-01133428.htm

Descubren que los cerdos menos estresados producen carne más sana

Según un estudio de la UBA, su carne es más magra que la de vaca e incluso que el pollo. Si se lo cría con buenas pasturas y menos estrés, genera ácidos grasos buenos para el organismo. En la Argentina, sólo se consumen 7 kilos por persona al año.

nexiones@claringlobal.com.ar

Aunque la carne porcina ha gozado de mala fama, en la actualidad cada vez constituye, junto con la de ave, una buena alternativa dietaria que no implica necesariamente la ingesta elevada de grasa ni el incremento negativo de los niveles de colesterol en sangre.

Según una investigación de la cátedra de Porcinotecnia, de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad de Buenos Aires (UBA), el ejercicio que realizan los cerdos al aire libre y el pastoreo de forrajes de alta calidad actúan favorablemente sobre la calidad de la carne.

Tal como dio a conocer el Servicio de Información Agronómica Virtual (SIAV) de la facultad, si se los compara con los criados en confinamiento, los animales engordados a campo presentan en su grasa más ácidos grasos insaturados y de mayor valor nutracéutico. Además, proporcionan mayor rendimiento de cortes magros y tendrían menor estrés al momento del sacrificio.

"Antiguamente, el cerdo era un animal proveedor de grasa para cocinar y para hacer jabones, pero luego aparecieron los aceites vegetales y los detergentes. Entonces, se perdió interés en este objetivo, transformándose en un animal proveedor de carne. Para ello, se lo mejoró genéticamente y se le cambió la dieta. Hoy en día, **se cuenta con cortes de carne porcina que tienen entre 2 a 3% de grasa intramuscular**, porcentajes menores que los de carne vacuna y de ciertos cortes de pollo como la pata y el muslo", introduce el ingeniero agrónomo Lorenzo Basso, director de una investigación de la FAUBA sobre la influencia del sistema de producción en la calidad de la carne porcina.

El especialista explica que la composición de ácidos grasos en el tejido adiposo del animal afecta la consistencia, la dureza y la conservación de los productos elaborados, así como los efectos sobre la salud del consumidor.

Junto con sus colaboradores y personal del INTA de Marcos Juárez, Basso compara carnes provenientes de cerdos engordados a campo, con o sin praderas, y en confinamiento. Hasta el momento, los investigadores encontraron que los animales alimentados al aire libre con pasturas de buena calidad, como la alfalfa y el trébol, presentan una mejor calidad de res, al tener menor proporción de cortes grasos (tocino, panceta, unto) y mayor de cortes magros (pulpa de paleta, costillar).

De hecho, al analizar la composición de la grasa intramuscular, que indefectiblemente es ingerida por el consumidor, detectaron un porcentaje significativamente mayor de grasas insaturadas en detrimento de las saturadas, que son las perjudiciales para la salud.

"En los últimos análisis hemos encontrado una mayor riqueza de algunos ácidos grasos insaturados en los cerdos que se alimentaron a campo con praderas. También presentan una mayor riqueza de ácidos grasos del tipo omega 3, lo que le otorga a la carne buenas propiedades para la salud humana", comenta el ingeniero consultado por el SIAV.

Cerdos menos estresados

Los científicos están realizando estudios de los niveles de estrés en los animales a campo y en confinamiento, de manera de relacionar sus efectos sobre la calidad de la carne. "**El ejercicio que realizan los cerdos al pastorear actúa directa e indirectamente sobre la calidad de la carne**, a través de la reducción en la

velocidad de crecimiento, el menor consumo de alimento suplementario, la modificación en las proporciones de los diferentes tipos de fibras musculares, así como de los niveles de lactato y estrés en el momento del sacrificio", detalla Basso.

Además, "**la actividad del animal que pastorea produce una respuesta adaptativa del músculo que incrementa el metabolismo aeróbico**, provoca bajos niveles de lactato y potasio en sangre al momento del sacrificio, tolerando mejor el estrés prefaena, con el posible efecto beneficioso que es disminuir algunos defectos de las carnes, tales como palidez y exudación de agua de las mismas", continúa el director.

Para finalizar, el especialista de la UBA recuerda que "no hay que confundir la carne de cerdo con los productos derivados a los que se les añade grasa; en la actualidad, es una de las carnes más magras que hay, junto con la de aves".

Sin embargo, en muchos casos y como consecuencia de algunos sistemas de producción, se han perdido características sensoriales de la carne, lo que afecta los deseos del consumidor, principalmente de los países desarrollados, que al superar un cierto nivel de renta, comienzan a buscar no solo satisfacer sus necesidades nutricionales y su interés se dirige cada vez más a la calidad y seguridad de los productos y su relación con la salud.

Todo ello ha llevado a revalorizar con criterios actuales los sistemas de producción al aire libre, principalmente para las etapas reproductivas y en la producción de lechones. En cuanto al engorde de cerdos bajo condiciones extensivas, fue usado a escala pequeña en Argentina, algunos países europeos y Estados Unidos, representando en este último alrededor del 6% de los cerdos.

El siguiente desafío del equipo de Porcinotecnia es comparar las conductas de los animales bajo los distintos sistemas de producción, para medir, entre otras cuestiones, su nivel de estrés. Este mismo año también abordarán el estudio de modelos de simulación para la cadena de valor de la carne porcina, conjuntamente con investigadores participantes de la carrera de Especialización en "Gestión de la Cadena de Valor de la Carne Bovina", que se realiza en el ámbito de nuestra facultad.

Fuente: Universia- SIAV- Agronomía UBA

http://www.clarin.com/diario/2006/01/31/conexiones/t-01133429.htm

Un Nobel rompedor

La absurdidad de Pinter es aparente

ENRIC CASTELLÓ - 31/01/2006 - 18.49 horas

Este año el premio Nobel de literatura ha ido a las manos de Harold Pinter, uno de los mejores dramaturgos en vida. Pinter tiene dos cualidades que cabe destacar. En primer lugar su teatro es innovador y comprometido con las realidades duras y contra la injusticia. En segundo lugar, esta implicación social del autor ha ido más allá de la ficción. Pinter es un activista político que ha escuchado la voz de su conciencia. Edicions 62 ha publicado *Essencial* –en catalán–, un pliego de su mejor teatro, y Editorial Losada ha sacado a la luz *El amante* junto a otras obras –en castellano–.

Este genio del arte dramático no pudo estar presente en la entrega del Nobel pero, por teleconferencia, pronunció un discurso tan crítico e incómodo que hizo removerse, enfundados en fracs y vestidos de gala, a los ilustres invitados al acto. Tras realizar un breve comentario sobre su obra, Pinter dedicó toda la lección a denunciar los crímenes contra la humanidad que los Estados Unidos han cometido en los últimos decenios. Pinter acusó a Bush y a Blair de mentir al mundo sobre las armas nucleares de Irak así como de las muertes de 100.000 personas en el bombardeo.

“Los Estados Unidos ocupan hoy 702 instalaciones militares en 132 de todo el mundo, con la honorable excepción de Suecia (...) Los Estados Unidos poseen 8.000 cabezas nucleares activas. Dos mil están en alerta permanente, listas para ser lanzadas en quince minutos en situación de alerta”. Este es uno de los escasos creadores que dicen lo que piensan sin pelos en la lengua, lo que le distingue de la atonía de los escritores que viven eternamente bajo el lema del “cuerpo a tierra”. Es famosa su comparación de la administración de George W. Bush con la Alemania nazi, o el hecho de que calificara de “asesino de masas” al presidente norteamericano y de “idiota confundido” a Tony Blair.

Su teatro

Pero, ¿qué teatro hace Pinter? Recuerdo haber asistido a un par de sus obras en Barcelona y salir aturdido y metido en una discusión con mis acompañantes, intentando entender a los personajes. ¿Qué hacía aquel tío con el periódico? O, ¿por qué el otro se pasa la obra preguntando sobre tal tema? La discusión sirvió para iniciar interesantes conversaciones ante una buena cerveza. Una de las características principales de Pinter es precisamente la libertad a la hora de presentar los personajes, la licencia que deja al espectador para que se haga una composición de la historia.

A Pinter se le ha asociado con el teatro del absurdo y con dramaturgos como Eugène Ionesco o Samuel Beckett. En su discurso de recogida del premio, Pinter reconoce que no sabría decir bien de qué van sus obras pero que sabe que aquello pasó así. El argumento es como un hecho, como un momento registrado al que el espectador dará sentido a partir del diálogo pero también de su experiencia. Por eso, quizás parte de la obra de Pinter se encuentra justamente dentro de nosotros mismos.

Aún así, estamos de acuerdo con un reciente estudio de Maria Jiménez Fortea que plantea que, más que teatro “del absurdo”, Pinter debería ser catalogado como un “naturalista desarraigado”. Sus obras parten de un momento que se ha dado en la realidad. El hecho de etiquetar al autor de “incomprensible” o “antidramático” ha llevado a considerarlo, a veces, como un autor oscuro y esotérico. Pero siguiendo a la doctora Jiménez, cuanto más nos pide una obra para su comprensión, más debemos buscar en su texto subterráneo. Otras veces no hace falta romperse la cabeza o buscar tres pies al gato, simplemente reír. Es teatro.

Esencial

La novedad que nos ocupa –*Essencial*–, pretexto para conocer al autor, incluye alguno de los textos mas importantes como *La habitación* (1957), *El montacargas* (1960), *El amante* (1963) o *Una Alaska particular* (1963), entre otras. La primera es una historia claustrofóbica, de personajes obsesivos. Aparece una mujer miseriosa que se agarra a pequeñas mezquindades de la vida para subsistir pero que a la vez es cruel y despótica. Recibirá una visita que llevará a la historia a un inquietante final.

En *El montacargas* asistimos a una situación al parecer sin pies ni cabeza –la absurdidad en Pinter es aparente–. Dos criminales esperan en una habitación para perpetrar un asesinato contra alguien que no

conocen. Dejan pasar el tiempo. Son dos personajes antitéticos. Uno vacío y caviloso. El otro inquieto e impulsivo. Durante esta estancia viven un hecho desconcertante. De una cavidad aparecen encargos para una cocina: sopa del día, hígado con cebolla, compota... ¿Qué significa todo esto? Sin saber como reaccionar intentan comunicarse con el exterior.

En *El amante*, una de sus obras más conocidas, un matrimonio convive de una manera especial. Se explican como les va con sus respectivos amantes con toda naturalidad. Pero pronto descubrimos que los amantes son ellos mismos. A media tarde aparecen transformados y hablando de sus respectivos cónyuges. Esta historia esquizofrénica nos habla de la complejidad de los sentimientos y de la sofisticación de las relaciones humanas.

Para acabar, *Una Alaska particular* Pinter se basa en el libro de Oliver Sacks *Despertares.* Trata de una enfermedad que apareció hacía 1916 llamada *encephalitis tehargica* que presentaba síntomas en forma de delirios, catalepsias y somnolencia. En algunos casos los pacientes estuvieron cincuenta años dormidos. La obra representa el momento en que una paciente despierta tras muchos años de letargo: el texto tiene una fuerza conmovedora.

El autor rompe la unidad dramática. A lo largo de su vida tiende a escribir obras más y más cortas. Otras no siguen la estructura teatral o hasta parecen cortas secuencias. A menudo, sus personajes se equivocan hablando, no escuchan o repinten preguntas, dejan pasar el tiempo, como vacíos. Insisten, se encallan, se enfadan... Como la vida misma, el lenguaje comporta equívocos, inconexiones y desgaste: es la pereza de tener que hablar para hacernos entender. Por todo ello decimos que fue rompedor. Mi experiencia es que Pinter leído es tan interesante como interpretado.

España no hace los deberes de Kioto
El Gobierno no ha adaptado la directiva de eficiencia energética en edificios

Los ministerios de Industria y Vivienda aprobarán fuera de plazo la normativa europea pese a haber tenido más de tres años para hacerlo. La fecha tope era el 4 de enero.

Los tres decretos que prepara el Gobierno siguen en fase de elaboración al expirar el plazo

El Ministerio de Vivienda prevé obligar a los nuevos edificios a instalar paneles solares para calentar agua

ANTONIO CERRILLO - 01/02/2006
BARCELONA

España sigue sin hacer los deberes que le impone el protocolo de Kioto contra el cambio climático. El Gobierno no ha adaptado a tiempo la directiva europea relativa a la eficiencia energética de la edificación, que debió trasponer antes del 4 de enero de este año. La aplicación de esta directiva es básica para ahorrar energía y reducir emisiones de gases de efecto invernadero. La Asociación de Productores de Energía Renovable-APPA atribuyó ayer estos retrasos a la presión ejercida por los promotores y constructores, que han dicho que estas nuevas normativas encarecerían las viviendas.

La necesidad de ahorrar energía y electricidad en nuestro país es ineludible. España tiene una dependencia enorme del petróleo - cuyo precio rebasa ya los 67 dólares el barril-. Además, España es, junto con Canadá, la nación industrializada que más se aleja de los objetivos que asumió al ratificar el protocolo de Kioto.

Por eso, las continuas demoras en la aplicación de estas nuevas normativas están sembrando la alarma. "Parece que los promotores y constructores, que se han opuesto a estas normativas, tienen más capacidad de influencia que nadie", dice José María González Vélez, presidente de la Asociación de Productores de Energía Renovable-APPA.

Todos los indicadores justifican la necesidad de actuar ya. El sector de la edificación consume el 20% del total de la energía consumida, y aporta el 26% de las emisiones de dióxido de carbono. En España hay nueve milones de edificaciones y 20 millones de viviendas que no aplican los modernos criterios de eficiencia energética. De la misma manera, las 800.000 viviendas que se han creado recientemente tampoco han aplicado estos sistemas. Mientras tanto, el consumo de energía experimenta un aumento anual del 5,2% anual, y se espera que hasta el 2012 el incremento de la demanda eléctrica sea del 40% respecto a los datos del 2004. Por si fuera poco, en el sector de servicios estos aumentos serán del 100% en este mismo periodo.

El Gobierno de España ha tenido más de tres años para trasponer a la legislación la directiva sobre eficiencia energética en los edificio (publicada el 16 de diciembre del 2002). Sin embargo, el plazo ha expirado sin que haya fechas concretas para esta adaptación.

La intención expresada por el Gobierno es que la adaptación de la normativa comunitaria se lleve a cabo mediante tres decretos. En primer lugar, el Ministerio de la Vivienda está ultimando el nuevo código técnico de la edificación, cuya función será regular el uso de materiales, de los aislamientos y de la energía solar térmica en las nuevas viviendas y en las que se rehabiliten.

Asimismo, el Ministero de Industria debe hacer los reglamentos de certificación energética de las viviendas y de instalaciones térmicas. En el primer caso, se trata de dotar a la vivienda de una acreditación que informe al

comprador del consumo energético de la vivienda y de las emisiones de CO relacionadas 2 con esa producción. Finalmente, la otra normativa debe velar por que los aparatos electrodomésticos del hogar sean eficientes y no derrochen energía.

Asimismo - según denuncia también APPA- el Gobierno español va a adaptar también fuera de plazo la normativa sobre certificación del origen de las energías renovables, cuyo plazo expiró el 27 octubre del 2003. Esta normativa debe servir para garantizar el derecho de los usuarios a poder contratar energía limpia o verde (cuya generación no produce gases invernadero ni residuos radiactivos), pues los españoles carecen ahora de esta información. En cambio, si estuviera disponible, se facilitaría la competencia y haría que la demanda activara más las energías limpias.

Fuentes del Ministerio de Vivienda indicaron a este diario que el nuevo código técnico de la edificación podría ser aprobado pronto, mientras que en el Ministerio de Industria se indicó que los dos decretos de su competencias estarán listos dentro de unos tres meses. Los mismos portavoces reconocieron, sin embargo, que la intensa dedicación del Ministerio de Industria a la opa de Gas Natural sobre Endesa - entre otros asuntos- ha influido en los retrasos acumulados.

Sectores ecologistas y las diversas asociaciones empresariales vinculadas a la producción de energías renovables en nuestro país - muchas de las cuales prefieren ocultarse en el anonimato- critican la "complacencia" y "la falta de sensibilidad" del Ministerio de Industira ante el actual panorama energético, con un creciente aumento de los precios del crudo y escasas medidas para facilitar el ahorro de electricidad. "No podemos pensar que toda la solución debe venir de nuevas plantas de generación de electricidad, sino que se debe actuar sobre la demanda para parar el actual derroche energético", señalaron las mismas fuentes.

Según anunció el Gobierno en noviembre del 2004, el nuevo código técnico de la edificación hará obligatoria la instalación de paneles solares térmicos en todos los edificios nuevos y en aquellos que se rehabiliten, con la finalidad de que la energía solar sirva para la producción de agua caliente sanitaria (cocina y lavabos).

La medida afectará a más de medio millón de viviendas cada año si se mantiene el ritmo de construcción de los últimos años. Sin embargo, los promotores de edificios afirman que todas estas nuevas normas de edificación incrementarán los precios de la vivienda.

La réplica no se hace esperar. José María González Vélez, de APPA, sostiene: "Nos falta un verdadero debate sobre la energía, analizar cuál es el modelo que queremos. Existe una visión excesivamente a corto plazo. Los ahorros que permite una vivienda bien acondicionada energéticamente equivalen a largo plazo al precio de la propia vivienda. Es absurdo que nuestro plan de fomento de energías renovables tenga un horizonte que acaba en el 2010: cinco años para esto es muy poco".

Sombras sobre la energía solar
Las trabas burocráticas impiden el despegue de la electricidad fotovoltaica

En Alemania se instalaron en el 2005 500 MW fotovoltaicos, más que todo el plan español hasta el 2010

ANTONIO CERRILLO - 01/02/2006
Barcelona

La burocracia ensombrece el despegue de la energía solar en España. La compleja tramitación administrativa, los problemas técnicos de conexión y la falta de la materia prima para fabricar los módulos solares (a base de silicio) son los principales condicionantes que lastran el impulso de la electricidad con placas fotovoltaicas. La madurez de esta tecnología está permitiendo en nuestro país incrementos anuales de potencia instalada del 30% anual, gracias sobre todo al estímulo de las primas establecidas por la venta de la electricidad a la red. Sin embargo, las dificultades administrativas están vetando el paso a los usuarios domésticos.

El impulso de la electricidad de origen solar se debe a que la legislación obliga a que toda la energía producida en fuentes renovables (eólica, solar fotovoltaica...) sea comprada por las compañías eléctricas, que remuneran a los productores con una generosa prima.

Sin embargo, este sistema, que se ha revelado eficaz para los promotores industriales, demuestra todas sus carencias para el sector doméstico. Los promotores particulares que quieran montar módulos solares en su casa (para vender la electricidad) tienen que superar una carrera de obstáculos: deben darse de alta en el impuesto de actividades económicas, declarar el IVA (ya que facturan electricidad a la compañía eléctrica) y, además, declarar todo esto en su declaración del IRPF. La consecuencia de tanto engorro es que la mayor parte de las instalaciones fotovoltaicas está siendo promovida por empresas y el sector industrial y financiero, que ve aquí una actividad rentable.

Además, falta una normativa de impacto paisajístico y ambiental, lo que hace que se produzca un colapso de peticiones de parques solares sin que las administraciones sepan resolverlo, según explica también Francesc Rosell, director de la unidad de negocio de energía fotovoltaica de Ecotècnia.

Una segunda traba nace de las dificultades de conexión de la electricidad que debe ser volcada a la red. Cuando una instalación industrial debe conectarse a la red de media tensión tropieza con problemas. hacer la conexión en media tensión", dice Francesc Rosell. "Sería conveniente que hubiera una ventanilla única", propone Ernesto Macías, director de Isofoton, fabricante de células. "Es una verdadera lástima que debido, básicamente, a cuestiones de normativas administrativas y técnicas en un país con un recurso energético natural abundante, el sol, estemos tan lejos respecto de otros países", agrega Francesc Rosell.

En Alemania se instalaron el año pasado 500 MW de potencia fotovoltaica, más que todo lo previsto en el plan español hasta el 2010.

"Los usuarios no quieren tener que operar en su casa como si fuera una industria", dice Jordi Miralles, de la fundación Terra de Barcelona, quien propone un sistema más sencillo. Miralles propone hacer una conexión sin ningún tipo de condicionante, de forma que la energía que se produzca y se vierta a la red se reste de la que se consume.

Con este régimen de funcionamiento se autorizaría una conexión de electricidad a la red por valor de la mitad de la potencia instalada en cada casa. "El promotor particular debería ser independiente del sistema eléctrico. Vender electricidad debería ser tan sencillo como comprar un electrodoméstico", resume Jordi Miralles.

No obstante, las perspectivas de la producción eléctrica de origen fotovoltaico son enormemente positivas. La potencia instalada crece cada año en España del orden de un 30%, y se espera que los actuales 37 MW totales

(30 MW conectados a la red y el resto en casas aisladas, sin prima) se transformen en unos 400 MW en el 2010.

Las primas son generosas. La normativa fija una prima del 300% de la tarifa media eléctrica de referencia. Pero si la instalación en cuestión tiene menos de 100 kW, el promotor obtiene una prima del 575%, es decir, cobra por el kilovatio producido 5,75 veces la tarifa media que paga el usuario. De hecho, la viabilidad económica ya no depende de las subvenciones o ayudas directas, sino que puede garantizarse sólo con las primas del sistema eléctrico, según resalta Javier Anta, presidente de la Asociación de la Industria Fotovoltaica (Asif).

Por ejemplo, con los ingresos obtenidos por las primas, la inversión en una instalación fotovoltaica doméstica (5 kW) puede amortizarse en unos 10 o 12 años, según Asif. Colocarlas puede costar unos 33.000 euros y generar unos ingresos anuales de unos 3.000 euros, con lo que se podría pagar el crédito y amortizar la inversión en ese periodo. En el futuro bajarán las primas, pero los paneles fotovoltaicos serán más baratos, prevé el sector.

De prostitutas

FRANCIA HA puesto fecha al aniversario de la abolición de la trata de esclavos...

MIQUEL MOLINA - 01/02/2006

Ha comprendido que la belleza de una mujer es un tesoro que no tiene precio", concluye un estudiante chino cuando trata de explicarle a su amigo por qué la jovencita con la que compartían sueños adolescentes ha decidido cambiar el campo por la gran ciudad, en la novela de Dai Sijie *Balzac y la joven costurera china.*Por eso, porque la belleza femenina ha cotizado al alza desde el ancestral origen del sometimiento al poder del hombre, abundan quienes concluyen que nunca podrá abolirse la práctica de la prostitución. Por eso, una de las estrategias para abordar el problema consiste en admitir de hecho que esta forma de comercio va a seguir existiendo siempre, al mismo tiempo que se aprueban leyes encaminadas a mejorar la seguridad y las condiciones de vida de las prostitutas.

En esta línea se inscribe el proyecto que prepara el Govern para regular la prostitución en Catalunya. Según reza el borrador que adelantó este diario, a partir de un contrato de *arrendamiento* del propio cuerpo se establecen una serie de requisitos que persiguen facilitar la libertad de decisión de la mujer prostituida respecto a los proxenetas y las mafias. La ley, que regula incluso la obligatoriedad de usar preservativo en la transacción, prohíbe y multa la prostitución callejera en un intento de garantizar el control de la actividad y la seguridad de quienes la ejercen.

Buenas intenciones no faltan a una ley que tendrá así sus efectos más vistosos en la prohibición de la prostitución en la vía pública. Si Interior se sale con la suya y erradica el comercio sexual al aire libre, habrá gente de buena voluntad sincera que se congratule de que las profesionales abandonen la intemperie para pasar a trabajar en lugares supuestamente más seguros. Y habrá también una mirada complacida y santurrona a la calle liberada por fin de procacidades, aunque reconfortada por saber que en algún lugar detrás de alguna puerta se podrá acudir en privado al urgente encuentro de lo que uno detesta en público. Tan sujeta a opiniones contradictorias estará siempre una ley que aborde un mundo tan complejo como éste.

Más unanimidad habría sobre la bondad de la norma si el perfil de prostituta actual se correspondiera con la imagen idealizada que pervive en el inconsciente de personas de mentalidad en principio avanzada: la que inmortalizaron patibularios cronistas del barrio chino, la de la mujer que siempre podía aspirar a *quitarse* y que, si bien padecía la violencia del *chulo*,no estaba atrapada en una mafia internacional de secuestradores. Las tristes pero sorprendentemente autónomas protagonistas de las *Princesas* de León de Aranoa, sin ir más lejos.

Por desgracia, la realidad de la prostitución ha cambiado al tiempo que se desmoronan las economías del subdesarrollo y las mujeres pobres vienen a comerciar con su tesoro a los burdeles de Occidente. Apenas quedan ya mujeres que se prostituyan sin coacción, y cabría preguntarse además si no es una forma moderna de sometimiento la imposición de una voraz cultura consumista que empuja a algunas personas no necesariamente inmigrantes a ejercer este oficio para alcanzar determinado nivel de vida.

Convertida en una moderna esclavitud contra la que poco obrarán las buenas intenciones de los gobiernos locales, la prostitución, más que regularla, deberíamos aspirar a abolirla. ¿Un imposible? A los abolicionistas del XIX tambien debía parecerles una utopía acabar con la tiranía colonial que sometía a media humanidad allende la metrópolis, pero se logró. Hasta el punto de que el fin de la esclavitud va a tener en la arrepentida Francia un día para el recuerdo, el 10 de mayo, la fecha de 2001 en que se aprobó la ley que reconocía la trata de esclavos como crimen contra la humanidad. Si dentro de unas décadas elegimos fecha para celebrar el fin de la trata de mujeres, será para conmemorar la aprobación de una norma - tal vez europea- que se enfrente abiertamente con el problema. Mucho más allá de la bienintencionada ley catalana del 2006.

Un 60% de los jóvenes rehúye la política y el compromiso social

Casi dos de cada diez chicos y chicas de entre 15 y 24 años están dispuestos en cambio a buscar canales alternativos y a romper con el sistema.

ALICIA RODRÍGUEZ DE PAZ - 01/02/2006
MADRID

Indiferencia. Éste es el sentimiento que expresan hasta seis de cada diez jóvenes de entre 15 y 24 años frente al compromiso social y político. Según un informe sobre la movilización juvenil, este grupo de edad confiesa que su absoluto alejamiento de la política se debe a un "puro y simple" desinterés (un 28,6%), a "un desinterés mezclado con desprecio y rechazo" (11%) y a una indeferencia vinculada al "desengaño o la desconfianza" (21%). En la otra cara de la moneda se encuentra un 39,1% de los jóvenes que se muestra interesado y motivado por la política y el compromiso social. De ellos, más de un 20% está completamente integrado - "acepta las fórmulas establecidas"- y un 17,9% se confiesa comprometido en buscar el cambio social, pero buscan canales alternativos que pueden llevar a "posturas de confrontación e incluso de cierta ruptura con el sistema".

El estudio, realizado por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), el Instituto de la Juventud y la Obra Social de Caja Madrid, se basa en 1.500 encuestas y ocho grupos de análisis cualitativo. Tan sólo uno de cada cuatro jóvenes pertenece a alguna asociación, en especial las de tipo deportivo (el 46%). Entre los que se asocian, un 5% y un 3,5% optan por un partido político o un sindicato.

Eusebio Megías, coordinador de *Jóvenes y políticas. El compromiso con lo colectivo*, destacó la existencia de un grupo importante de chicos y chicas que evitan situarse ideológicamente: hasta dos de cada diez. También rechazan definir a sus padres (21,3%), a su círculo de amigos (30,4%) y a los medios de comunicación (29,7%) . Entre los que se ubican políticamente, un 2,8% son de extrema derecha, un 9,8% de derechas, un 30,8% de centro, un 27,3% de izquierdas y un 9,3% de extrema izquierda. Los investigadores consideran que buena parte de los que prefieren no expresar su ubicación ideológica están cercanos a posiciones de derecha. Sin embargo, Megías asegura que la inmensa mayoría de los encuestados acepta "formalmente" el sistema existente. Casi ocho de cada diez jóvenes se declaran dispuestos a votar.

"Aunque condicionan el hecho de ir a votar - apunta el director técnico del FAD- a no tener que hacer otra cosa". Los motivos más aducidos para no votar son: "no me interesa la política" (35%), "me da igual quien gane" (27,9%), "las elecciones son poco importantes" (20,8%) y "por la corrupción" (20,3%). Entre las razones para la movilización aparecen motivos personales junto a otros altruistas, desde "por conseguir trabajo" (64,6%) o "para lograr el fin de las guerras" (35%) hasta "tener acceso a la vivienda" (32,8%). Los responsables del estudio explicaron además que la imagen que tienen los jóvenes como colectivo no es "ni de lejos" de rebeldes, inconformistas o reivindicativos. "Creen que sus energías deben emplearse en prepararse para el mercado laboral y disfrutar a tope. La política es para la gente mayor".

Kafka en Zürau

KAFKA Y WALSER se desnudan hasta casi desaparecer, en un apasionante viaje hacia la casi nada

XAVIER ANTICH - 01/02/2006

Alos tres días de llegar a Zürau, Kafka escribe en sus diarios: "Mientras todavía sea posible, tienes la posibilidad de volver a empezar. No la estropees". Era septiembre de 1917. Kafka se había refugiado en la casa de su hermana Ottla después de que los médicos le diagnosticaran una tuberculosis. Ya había escrito *La metamorfosis*, pero muchas de sus obras todavía estaban por llegar. Zürau es un cierto final, pero también un cierto principio. Yél lo sabe: "El trabajo que me espera es monstruoso". Durante ocho meses, sin embargo, escribirá poco más de un centenar de textos brevísimos, cada uno en una hoja suelta, de 14,5 x 11,5 cm. Son los célebres *Aforismos de Zürau*, que Roberto Calasso editó por primera vez con un solo texto por página, como los había escrito Kafka, y que ahora edita la librería La Central en su sello Arcadia, con una magnífica traducción al catalán de Feliu Formosa. Textos concentrados y fulgurantes como un relámpago, o, como sugiere Calasso, "restos de meteoritos caídos en regiones desiertas".

En una entrada de sus diarios, por las mismas fechas, Kafka ya había despotricado contra "la prodigalidad de Dickens y su flujo potente y sin escrúpulos", causa de "aquellos pasajes terriblemente flojos". Lejos de eso, Kafka se reconcentra y espesa, despojando su escritura hasta lo lapidario y, a veces, hermético. "A partir d´un cert punt ja no hi ha retorn. A aquest punt cal arribar-hi". O: "Dues possibilitats: fer-se infinitament petit o ser-ho. La primera és perfecció i per tant inactivitat; la segona, començament i per tant acció". Eso son estos microtextos: un irse callando sin dejar de hablar, un despojamiento de la escritura hasta el hueso, un casi desaparecer mientras la sombra todavía está ahí. Calasso habla del libro como "un diamante purísimo". Y creo que no exagera.

Esta magnífica edición llega a las librerías, curiosamente, al mismo tiempo que el primer volumen de los *Microgramas* de Robert Walser (Siruela), de los que tanto habló Vila-Matas en su *Doctor Pasavento*.

Walser, otro que tal. Tan cerca, y tan lejos, en tantas cosas, de Kafka. También en esta desnudez. La edición en castellano presenta algo menos de una cuarta parte del total de los microgramas, escritos entre dos otoños, los de 1924 y 1925, en unas hojas algo más grandes que las de Kafka en Zürau: la mayoría, de 21,5 x 13 cm. Pero Walser no se había refugiado en ningún sitio, al contrario: sólo durante este año, cambió seis veces de domicilio. Su único refugio, sin embargo, fue esta escritura: "Por lo general, antes de ponerme a escribir, me enfundo primero una bata de prosas breves, es decir, una especie de hábito de escritor". Y con esa bata, fue dejando sus microrrelatos, garabateados a lápiz, en esas hojillas casi indescifrables que uno quiere imaginar que, con el tiempo, irán borrándose. Como le sucedió a esa nota que Blanchot envió a Ricoeur, cuando éste le invitó a participar en unas jornadas en Madrid, para excusarse por no poder "hacerse presente". Kafka, Walser: un irse desnudando hasta casi desaparecer, mientras nosotros asistimos a ese apasionante viaje hacia la casi nada. Que lo es todo, como pueden adivinar.

Derrida descubrió entre los inéditos de Nietzsche un manuscrito enigmático: *He olvidado mi paraguas*. Se ocupó de él en *Espolones*, reconociendo, sin embargo, que acaso su enigma pueda permanecer secreto para siempre. Quizás eso suceda, también, con el misterio de estos textos deslumbrantes de Kafka y Walser.

Ellas los prefieren pequeños y discretos

Para ellos, cuanto más grandes y ostentosos mejor, mientras que ellas valoran la discreción por encima de todo, de ahí el éxito de productos como los televisores de plasma entre el público femenino.

EFE
Natalia Martín Cantero

La expresión "Wife Acceptance Factor" (WAF) sintetiza la necesidad de consultar con la esposa antes de hacer una compra. La frase tiene incluso una entrada en la enciclopedia libre Wikipedia, que indica que WAF "representa la aprobación que la parte femenina en una pareja estable tiene que conceder para que se adopte efectivamente la decisión".

Es una tendencia cada vez más utilizada cuando se trata de adquirir artículos electrónicos, hasta hace poco un campo vedado para ellas. Pero son productos sobre los que al parecer existen grandes disparidades en cuanto a preferencias. Para ellos, cuanto más grandes y ostentosos mejor, mientras que ellas valoran la discreción por encima de todo, de ahí el éxito de productos como los televisores de plasma entre el público femenino.

La tendencia, claro, no pasa inadvertida para los fabricantes de productos electrónicos, y con razón: las mujeres controlan el 88% de las compras de estos productos, ya sea con la adquisición directa o mediante su influencia en las decisiones de compra, según datos de la Asociación de Electrónica de Consumo.

El WAF se rige principalmente por el precio, diseño y complejidad del artículo en cuestión, según expertos como Trendsetters (www.trendsetters.com) o el abundante número de particulares que opina sobre el tema en la blogosfera.

Miguel Moreno, ingeniero de software en una firma del californiano Silicon Valley, nunca había oído esta expresión, pero asegura que comenzará a utilizarla cada vez que su esposa se queje cuando "derroche" dinero en productos caros y aparatosos, como un equipo de entretenimiento que tuvo que devolver.

"Me costó cerca de 10 mil dólares, pero ella lo encontró un mamotreto, así que me tocó volver a la tienda", señaló Moreno.

Las compañías de artículos electrónicos tratan de ajustarse a este factor con cambios en el diseño de los productos -algo que, por lo general, las mujeres valoran más que los hombres-así como la manera en que los publicitan.

Wisdom Audio (www.wisdomaudio.com) una empresa de artículos, asegura en la publicidad sobre la serie de altavoces Adrenaline -que tienen la peculiaridad de poder camuflarse en las paredes y otros lugares de la casa- que se trata de un "producto con un alto índice de WAF".

Y grandes centros comerciales han cambiado sus letreros en favor de más explicaciones sobre cómo se utiliza un producto y menos detalles sobre minucias técnicas que el público femenino puede considerar apabullantes.

La denominación, como cabía esperar, no es del gusto de todos.

El personal femenino de la revista online de tecnología "Cnet", una de las más prestigiosas del sector, lo reemplaza por "Significant Other Acceptance Parameter", o SOAP, términos que engloban a cualquier persona, del sexo que sea, cercana al comprador o compradora.

Se trata, en cualquier caso, de hacer compatibles las sensibilidades estéticas con el deseo mayoritariamente masculino de que cuanto más grande sea el artículo, mejor.

Y así, el WAF alto lo consigue un producto que ocupe el menor espacio posible -y si es invisible, mejor- de acuerdo con la mencionada revista, que ocasionalmente publica reseñas de productos que se ajustan al mencionado factor.

Ciencia para legisladores

Hace una semana, un centenar de integrantes del Senado norteamericano se olvidó por algunas horas de la política exterior, el presupuesto, las jubilaciones, y los problemas energéticos y sanitarios que los inquietan en estos días y se encontraron en un salón de reuniones para ir a tomar clases... de ciencia.

El singular encuentro, organizado por el Centro para la Salud y el Medio Ambiente Global de la Universidad de Harvard y el Comité de Ciencia de la Casa Blanca, se convocó con la idea -como explica Cornelia Dean en la edición de ayer de The New York Times- no de hablar "de la gripe aviaria, el presupuesto de la NASA o algún otro tema puntual", sino acerca de "cómo funciona la investigación".

Al parecer, la iniciativa surgió de la inquietud de los especialistas de Harvard por los efectos que la ignorancia del abecé de la ciencia pueden tener sobre la formulación de leyes y políticas públicas, especialmente teniendo en cuenta que hoy día este tipo de cuestiones permean prácticamente todas las áreas de la actividad legislativa, ya sea que se hable del calentamiento global, las terapias con células madre, la clonación, las manipulaciones genéticas, los sistemas de generación de energía e innumerables otros temas de la actualidad.

Los encargados de "ilustrar" a políticos y asesores fueron nada menos que Donald Kennedy, director de la revista Science -una de las publicaciones científicas más prestigiosas del mundo-, y Harvey Fineberg, presidente del Instituto de Medicina, brazo médico de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.

Según escribe Dean, ellos subrayaron que el valor de cualquier descubrimiento científico "no reside en la preeminencia de los investigadores, el prestigio de sus instituciones o la autoridad de las agencias que lo financiaron, sino en el hecho de que otros científicos puedan reproducir los mismos resultados". Algo que quedó claramente en evidencia tras el escándalo del surcoreano Hwang Woo Suk, cuyos trabajos atravesaron limpiamente el proceso de referato de la revista científica que dirige Kennedy.

También detallaron la forma en que el conocimiento se convierte en información útil para la sociedad, algo que la Academia de Ciencias de ese país impulsa a través de informes sobre tópicos tan diversos como la seguridad nacional o el contenido de arsénico del agua.

Incluso se consideró como una "obligación cívica" que los legisladores manejen conceptos estadísticos, que distingan las diferencias entre evaluación científica y juicio de valor, y que acepten la necesidad de ser asesorados por los investigadores en temas de su incumbencia.

En fin, el resultado de la reunión fue tan estimulante que, según indica Dean, los participantes terminaron reconociendo que el Congreso necesita más asesoramiento científico y concluyeron que las clases de ciencia tendrían que formar parte habitual de un "currículum" de actualización...

Si en un país que destina anualmente a la investigación más de 170.000 dólares por investigador, solicita alrededor de 200.000 patentes, tiene proporcionalmente diez veces más científicos en su población económicamente activa que los de esta parte del continente (alrededor de 7 por mil v. 0,7 por mil), se considera imprescindible alfabetizar científicamente a los legisladores... ¿no sería productivo implementar una iniciativa similar entre nosostros, que tenemos tanto camino por delante?

La idea podrá discutirse, pero no hay duda de que algunos de los problemas más candentes de las últimas semanas muestran -también aquí- que la política no puede darle la espalda a la ciencia.

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=776964

Perfilan nuevo orden mundial en ciencia

El Universal
Miércoles 01 de febrero de 2006
Cultura, página 1

Un informe de la UNESCO señala que economías emergentes de Asia se posicionaron en este rubro

Un nuevo orden mundial se perfila al inicio del milenio en el área de investigación científica y tecnológica, y apunta a que -como ocurre ya en otros sectores- éste será el siglo de Asia, con China a la cabeza, según el Informe de la UNESCO sobre Ciencia 2005, publicado el mes pasado.El documento, preparado por un equipo internacional de expertos independientes, entre ellos la física mexicana Ana María Cetto, reporta que aunque América del Norte (Estados Unidos y Canadá) prevalece como la región con mayor gasto en investigación científica en el mundo, las economías emergentes de Asia, encabezadas por China e India, y naciones de Europa del Este y Central dispararon su participación en ese rubro para recortar la brecha.

No obstante, el director general de la UNESCO, Koïchiro Matsuura, advierte que pese al dinamismo de Asia en inversión en investigación y desarrollo, los beneficios de éstos no ha llegado a muchos segmentos de la población y miles de millones de niños asiáticos todavía viven en la pobreza y amplia población carece de servicios básicos como agua potable, alimentación o sanidad. La distancia de las economías emergentes asiáticas también se reduce en relación con las otras dos regiones con mayor presencia científica del planeta: Japón y Europa. Tan sólo su gasto bruto en investigación y desarrollo creció de 27.9% del total mundial en 1997 a 31.5% en 2002, mientras que en el mismo lapso la inversión de América del Norte cayó de 38.2% a 37.0; y Europa pasó de 28.8 a 27.3, refiere el documento de la Oficina de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Para 2002 (hasta ese año está actualizado el informe) China había superado en alrededor de 35% a Japón en cuanto al número de científicos: 810 mil contra 645 mil 500; además, su aportación al gasto mundial en investigación y desarrollo se disparó de 3.9% en 1997 a 8.7% apenas un lustro después. Comparado con Estados Unidos y Europa, China tampoco está lejos de ambas regiones en cuanto a número de investigadores. EU tenía hasta 2002 un total de 1 millón 261 mil científicos y Europa poco más de un millón 106 mil. El caso de India también sobresale, con 117 mil 500; mientras que su gasto bruto en ciencia pasa de los 20 mil millones de dólares, esto es contribuye con 2.5% a la inversión mundial en el sector. *(José Juan de Ávila)*

México en la vanguardia del atraso

E n ciencia, México ni siquiera está cerca de Brasil en cuanto a inversión en investigación y desarrollo: el país sudamericano prácticamente cuadruplica el gasto mexicano con 13 mil 100 millones de dólares contra apenas 3 mil 500 millones. Peor aún. La aportación mundial mexicana en ese rubro apenas es similar a la de Sudáfrica y la mitad de la que destina Israel al sector, según el Informe de Ciencia 2005 de la UNESCO.

Paradójicamente, aunque uno de los capítulos del reporte del organismo internacional fue elaborado por la física mexicana Ana María Cetto, el país tampoco destaca en población de científicos comparado por ejemplo con las economías emergentes asiáticas como China o India. Para 2002, México apenas contaba con 21 mil 900 investigadores contra los 810 mil 500 de China (que ya desplazó a Japón en ese campo) o India, que tiene 117 mil 500. Respecto de Estados Unidos, el abismo es brutal: hay una diferencia en detrimento de la ciencia mexicana de mil 240 científicos. *(José Juan de Ávila)*

Prepara Vargas Llosa novela que saldrá en mayo

EFE
El Universal
Madrid, España
Miércoles 01 de febrero de 2006

Adelanta el escritor peruano que *Travesuras de la niña mala*, una historia de amor, se desarrolla en Lima, París, Londres y Madrid

10:06 El escritor Mario Vargas Llosa dijo hoy en Madrid que en abril o mayo próximo publicará su última novela, " Travesuras de la niña mala " , una " historia de amor " que se desarrolla en Lima, París, Londres y Madrid durante cuarenta años.

El autor peruano proporcionó algunos detalles de su nueva novela durante la presentación de la obra teatral " La verdad de las mentiras " , en el que la actriz española Aitana Sánchez-Gijón y él rinden homenaje a la literatura con lecturas dramatizadas de cinco autores universales.

Según Vargas Llosa, en la novela, que está siendo corregida, ha trabajado durante dos años y ha aprovechado sus experiencias en las ciudades citadas para el " entorno " de la historia, es decir que " el escenario tiene mucho de autobiográfico " .

Vargas Llosa habló también de la película " La fiesta del chivo " , basada en su novela homónima y que ha dirigido el peruano Luis Llosa: " he visto la versión casi final y me gustó mucho. Es fiel al espíritu de la novela ".

Acerca de la propuesta " literaria-escénica " , estrenada en octubre pasado en la ciudad española de Barcelona y que ha ofrecido también en la ciudad mexicana de Guadalajara y en Lima, Vargas Llosa aseguró que subir al escenario es " una experiencia aterradora " que acaba con una " sensación maravillosa de plenitud y de extraordinaria exaltación ".

El montaje, que dirige Joan Ollé, fundador de la compañía barcelonesa Dagoll-Dagom, estará hasta el próximo día 5 en el Teatro Español, de Madrid.

El escritor y la actriz repasan textos del estadounidense William Faulkner, del mexicano Juan Rulfo, del argentino Jorge Luis Borges, del español Francisco Ayala y del uruguayo Juan Carlos Onetti por medio de lecturas dramatizadas, la interpretación y la tradición de los contadores de cuentos.

El embarazo no protege contra la depresión

AP
El Universal
Miércoles 01 de febrero del 2006

Advierten a futuras madres que las pacientes no deben dar por sentado que las hormonas del embarazo las protegerán de los problemas anímicos anteriores

Chicago, EU.- Las mujeres embarazadas que dejan de tomar antidepresivos corren el riesgo de recaer en la depresión, de acuerdo con un estudio refutador del mito de que las hormonas del embarazo mantienen a la mujer feliz y jubilosa.

El estudio contiene nueva información, pero no da respuestas claras a las futuras madres que deben evaluar el riesgo de tomar medicamentos capaces de dañar el feto contra el peligro de la depresión no tratada.

"Es importante que las pacientes no den por sentado que las hormonas del embarazo las protegerán de los problemas anímicos anteriores", dijo el doctor Lee Cohen, del Massachusetts General Hospital, uno de los autores del estudio.

Este no se refiere a la depresión postparto, la que se produce después del parto y se suele atribuir a los cambios hormonales. La investigación sólo se refiere a la depresión durante el embarazo, un estado mucho menos conocido.

Nadie sabe cuántas mujeres embarazadas toman antidepresivos, pero se sabe que millones de mujeres en edad de dar a luz los toman.

Otras investigaciones han demostrado que los antidepresivos tomados durante el embarazo pueden provocarle defectos cardíacos y otros males congénitos al feto.

Los investigadores siguieron la evolución de 201 embarazadas que habían sufrido depresiones severas y tomaban drogas tales como Prozac, Zoloft, Effexor y Paxil.

Por razones éticas, no se decidió al azar cuáles dejarían de medicarse y cuáles seguirían con el tratamiento, sino que esta decisión quedó librada a cada paciente, y los investigadores estudiaron su evolución.

El 68% de las que dejaron de medicarse recayeron en la depresión. La probabilidad de que esto sucediera fue cinco veces mayor que en las que siguieron tomando los medicamentos.

Pero los antidepresivos no las protegieron totalmente de la depresión; el 26% de las que siguieron bajo tratamiento con drogas sufrieron de todas maneras el mal.

El estudio aparece el miércoles en el Journal of the American Medical Association y fue financiado por el Instituto Nacional de Salud Mental. Dos de los autores declararon que tienen vínculos financieros con fabricantes de antidepresivos.

Otros investigadores han demostrado que el uso de antidepresivos durante los últimos tres meses del embarazo puede volver nerviosos e irritables a los neonatos, y en ocasiones provocarles problemas respiratorios graves. Además, la Administración de Alimentos y Medicamentos advierte que Paxil puede estar vinculado con defectos cardíacos fetales si se lo toma durante los primeros tres meses del embarazo.

Contacta mexicano por radio a Estación Espacial Internacional

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Martes 31 de enero del 2006

El radioaficionado mexicano Jimmie Herrera logró contacto con el complejo orbital, tras entablar contacto con la computadora de a bordo mediante un protocolo conocido como packet

El radioaficionado mexicano Jimmie Herrera logró contacto con la Estación Espacial Internacional (ISS) la semana pasada, tras entablar contacto con la computadora de a bordo mediante un protocolo conocido como packet, en el cual la computadora de Radio Kosmos, la primera estación astronómica del país, pude contactar directamente a la computadora que se encuentra abordo del módulo Ruso Zarya de la Estación Espacial.

El mensaje fue el siguiente; XE2MZS: Radio Kosmos saludando desde la ISS confirmado por ARIS (Amateur Radio in International Space Station). Éste es el inicio de una serie de contactos directos entre la emisora de radio con la ISS, de las cuales también habrán contactos con diversos Satélites. Herrera astrónomo aficionado y director de la estación por internet Radiokosmos, especializada en astronomía, dio a conocer su experiencia en exclusiva para EL UNIVERSAL online.

¿Como nació y se concreto la idea de contactar a la ISS?

Herrera- Mis indicativos son XE2MZS, y ya he tenido la oportunidad de contactar varias veces a la ISS. Inclusive tuve tres contactos con el Comandante de la ISS el Ruso Válery Korzun de la Expedición 5. Mis contactos con la computadora a bordo de la ISS son más de 100 y en esta ocasión en la cabina de Radio Kosmos se ha instalado el módulo ERK-ISS Enlace Radio Kosmos - ISS y nace con la finalidad de darle la oportunidad a los radioescuchas de que sus mensajes sean enviados a la ISS a través de esta estación de Radio, saludos a la tripulación por ejemplo. Como radioaficionados ¿requirieron de algún permiso especial para lograr el contacto? Herrera; Mis indicativos como te comenté son "XE2MZS" y se requiere de permiso por parte de la SCT y de la COFETEL. La ISS forma parte de la ARISS, que es un grupo de Radioaficionados en todo el mundo del cual participamos para tener enlaces con la ISS, así que la NASA tiene conocimientos de nosotros. Sí, claro que la Agencia Espacial Rusa y la NASA otorgan los permisos para trabajarlos (contactar a la ISS), y ellos proporcionan las facilidades como la de enviarles los equipos adecuados en órbita para dicho efecto.

Como astrónomo y radioaficionado ¿que otros proyectos tienes?

Herrera- Otros de los proyectos es tener una charla directa entre radioescuchas y la tripulación de la ISS, no importando su sitio; esto se está planeando pero por lo pronto ya tenemos cierta ventaja. ¿Si alguien quisiera repetir tu experiencia con la ISS , Radiokosmos podria asesorarles? Herrera- Radio Kosmos cuenta con el mismo equipo de Radio del que usan abordo de la ISS; de hecho ya hemos asesorado a más Radioaficionados y hemos tenido éxito. Pueden escribirnos a radiokosmos@hotmail.com.

La historia de la radioaficion y sus contactos con satélites artificiales puede remontarse hasta el nacimiento de la era espacial, cuando fue lanzado el primer satélite de la historia llamado *Sputnik* que transmitía una señal de radio y que podía ser capturada por un equipo de radio de aquella época desde cualquier región del mundo por el que este pasara. Con la llegada de la era de los transbordadores, la comunicación entre los astronautas y grupos de radioaficionados dio lugar a experimentos como SAREX (Experimento de radioaficionados del Trasbordador Espacial), en donde alumnos de escuelas de Estados Unidos y las familias de los astronautas de diversas misiones se comunicaban al espacio Los Rusos con su estación espacial Mir utilizaron la red de radioaficionados durante momentos de emergencia. En 1996 nacería una red internacional de radioaficionados llamado ARISS, para comunicarse con la estación espacial.

Consumir carne roja aumenta riesgo de cáncer

EFE
El Universal
Miércoles 01 de febrero del 2006

Aseguran investigadores de *Medical Research Council* que han encontrado un mecanismo bioquímico que podría explicar la relación entre el cáncer de intestino y el consumo de carne

La carne roja produce sustancias en el intestino que dañan al ADN y que podrían provocar cáncer, señala un un estudio que publica hoy la revista británica *Cancer Research.*

Los investigadores de Medical Research Council en Cambridge, autores del informe, aseguran que han encontrado un mecanismo bioquímico que podría explicar la relación entre el cáncer de intestino y el consumo de carne roja.

Para llegar a este descubrimiento, los expertos estudiaron las células del colon de varios voluntarios con dietas distintas y probaron si la ingestión de carne afectaba al ADN de las células.

Cuando compararon las dietas basadas en carne roja con las vegetarianas encontraron que los niveles de ADN dañado aumentaban en el caso de la primera.

Según los científicos, los causantes de estos incrementos serían unas sustancias llamada " N-nitrosocompuestos", que aparecen en el intestino grueso después de ingerir carne roja.

Algunos de estos compuestos, indican los expertos, podrían combinarse con el ADN y lo desestabilizarían, provocando cáncer.

El año pasado, el mismo equipo de científicos descubrió que la personas que comen más de dos porciones de carne roja al día tienen el triple de riesgo de desarrollar un tumor.

Según el director ejecutivo del Medical Research Council, Colin Blakemore, "el cáncer de intestino grueso es el segundo tumor más común en los países occidentales y cerca de un millón de casos aparecen cada año en el mundo".

"Este estudio, junto con el publicado el año pasado, es un paso importante para comprender y prevenir potencialmente esta enfermedad", agregó.

Cada año se le diagnostica cáncer de intestino a cerca de 35 mil personas en el Reino Unido, mientras que 16 mil fallecen por esa enfermedad.

Aplican células madre para regeneración pulmón

EFE
El Universal
Martes 31 de enero del 2006

Aseguran científicos coreanos que abren las puertas a la curación de enfermedades mortales del sistema respiratorio en seres humano

Un grupo de científicos surcoreanos anunció hoy que consiguió tratar con éxito varias dolencias pulmonares en animales a partir de cultivos de células madre obtenidas del cordón umbilical.

Este descubrimiento, explicaron los científicos, abre las puertas a la curación de enfermedades mortales del sistema respiratorio en seres humanos.

Los investigadores, que pertenecen al Centro Médico Samsung y a la empresa Medipost, indicaron en una rueda de prensa que, a partir de la sangre extraída del cordón umbilical, pudieron cultivar esas células madre mesentéricas efectivas a la hora de tratar las dolencias respiratorias.

De confirmarse el logro, éste sería el primer éxito obtenido en la aplicación de estas células madre al tratamiento y regeneración de un órgano completo, como el pulmón, y no sólo en la recuperación potencial de sangre y de células óseas, cardíacas y nerviosas. "En las pruebas realizadas, las células madre comenzaron a reparar partes de los pulmones dañados en animales", afirmó el profesor Chang Yu-sil, del Centro Médico Samsung.

Según explicaron los investigadores, las células madre, al ser implantadas a través del sistema respiratorio en los animales sobre los que se hicieron los experimentos, empezaron a diferenciarse como si fueran parte del tejido pulmonar y finalmente se asimilaron a los pulmones.

El profesor Chang subrayó, no obstante, que aún es pronto para decir si los test efectuados en animales son concluyentes o si tendrían el mismo éxito en caso de llevarse a cabo con personas.

Por ello, el siguiente paso anunciado hoy por el equipo en el que trabaja Chang será comprobar si este experimento se puede aplicar con éxito en el tratamiento de enfermedades incurables de los pulmones en seres humanos.

El hospital Samsung es uno de los mayores centros médicos de Corea del Sur y su socio en esta empresa científica, la compañía Medipost, es una de las que lideran la investigación en torno a las células madres obtenidas a partir del cordón umbilical.

Este descubrimiento se produce cuando en Corea del Sur no se ha acallado el escándalo en torno al profesor Hwang Woo-suk, quien se atribuyó mediante el fraude la clonación de células madre humanas con fines terapéuticos.

Si las investigaciones de Hwang hubieran tenido un éxito real, sin las manipulaciones que las falsearon, se habría dado un paso de gigante hacia el tratamiento de enfermedades consideradas ahora incurables, como el parkinson, el alzheimer o la diabetes.

Alarma la deforestación en Mato Grosso

Clarín.com

El Pantanal del Mato Grosso, la mayor extensión húmeda del planeta, **corre el riesgo de desaparecer en 45 años** si continúa el actual ritmo de **deforestación**, según difundió el semanario norteamericano **Science**. La publicación se hace eco de un estudio elaborado por la ONG Conservación Internacional (CI), con sede en Brasil.

Considerada **una de las reservas ecológicas más grandes del mundo**, el Pantanal es un gran delta donde confluyen los ríos Amazonas, Araguaia y Paraguay. Ocupa una superficie de 160.000 kilómetros cuadrados, aproximadamente la misma que Uruguay o Túnez.

Titulado "Pérdida estimada del área natural en la cuenca alta del río Paraguay y el Pantanal brasileño", el informe de CI calcula **una destrucción del 17 por ciento de la vegetación original del humedal** (25.750 kilómetros de los 150.355 localizados en territorio brasileño, el 85% del total), por la transformación del terreno **en zonas de cultivo y pastoreo**.

"La siembra de soja —tercer producto de exportación de Brasil— es el mayor factor de devastación", precisa la ONG. En su estudio, los investigadores del Programa Pantanal de CI alertan también sobre las consecuencias fatales de la desforestación. "Degrada los suelos y provoca sequías e inundaciones", dicen. "Genera además un empobrecimiento de la biodiversidad al eliminar alimentos y lugares de reproducción para los animales, que **pone en peligro las 4.300 especies de flora y fauna** que habitan allí", aseguró Sandro Menezes, director del programa de la ONG brasileña.

Las 650 especies de pájaros, las más de 190 de mamíferos, las 50 de reptiles, las más de 1.100 de mariposas y las 270 de peces lo convierten en uno de los ecosistemas de mayor valor en el mundo. Se calcula, por ejemplo, que alrededor de diez millones de cocodrilos viven en ese espacio.

Para la ONG brasileña, la emergencia de la zona exige medidas urgentes. Y es que el daño crece a medida que pasa el tiempo. Según los cálculos de CI, entre 1990 y 2000 la destrucción del Pantanal avanzaba a un ritmo del 0,46 por ciento por año, mientras que entre 2000 y 2004 la devastación se elevó hasta el 2,3 por ciento.

CI recomienda fortalecer las políticas oficiales en favor del medioambiente y mejorar la coordinación de su conservación a todos los niveles, además de revisar la legislación sobre reservas ecológicas y áreas protegidas para evitar un avance más agresivo.

Por el momento, el Ministerio brasileño de Medioambiente no se ha pronunciado acerca del informe, subraya la nota. Se recuerda, además, que mañana se celebra el **Día Internacional de los Humedales** que conmemora la Convención Ramsar, rubricada en esa ciudad iraní en 1971, dedicada a la conservación y uso sustentable de esos espacios. La fecha anima a las agencias gubernamentales, así como a las organizaciones no gubernamentales y civiles, a que "emprendan acciones dirigidas a sensibilizar al público sobre los valores y beneficios de los humedales", dijo la UNESCO en un comunicado.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/01/sociedad/s-03003.htm

En los ensayos científicos perviven también miedo, envidia y rivalidad

Un silogismo falso se utilizó en 1953 para explicar por primera vez la doble hélice del ADN

HUGH ALDERSEY *THE INDEPENDENT* LA JORNADA

Los científicos las llaman "literatura", pero las revistas y gacetas en que anuncian sus descubrimientos *barren* supuestamente cualquier artificio literario. Se supone que la escritura científica es objetiva: nada de paja, adornos o estilos personales. Comparada con otras formas de escritura es, según describe un crítico de *The New York Times*, "novocaína literaria".

Resulta fácil ver por qué la gente lo cree así. Cuando los estudiantes de ciencias aprenden a exponer por escrito sus experimentos se les dice que deben organizar su trabajo bajo los encabezados de Método, Resultados y Discusión. Para expresar objetividad se aconseja el uso del impersonal: "se hizo tal y cual cosa", no "hicimos tal o cual cosa".

Pero la verdad es muy diferente. En un análisis más profundo, los ensayos científicos acaban por contener subtextos que muestran la parte más humana de los científicos. Los escritos delatan esperanzas y miedos, sentimientos de júbilo o de posible intranquilidad ante los descubrimientos. También revelan envidias y rivalidades, e indicios de las maniobras que sus autores utilizan para ser los primeros en proclamar un descubrimiento o disfrazar la falta de información sobre el logro anunciado. Nada malo para una escritura que debe ser desapasionada.

Una de las citas más famosas de la literatura científica moderna proviene de un trabajo de James Watson y Francis Crick (1953), que describe por primera vez la estructura de doble hélice del ADN: "No escapa a nuestra atención que el apareamiento específico que hemos postulado sugiere un posible mecanismo de copia del material genético."

Esta aseveración humorística, con su elaborada construcción negativa, rompe las reglas, pero cuando se ha descubierto el secreto de la vida, quizá puede perdonarse el entusiasmo excesivo.

En el libro *Hallazgos: historias ocultas en relatos de protagonistas de descubrimientos científicos* contemplamos una docena o más de hitos científicos -o de supuestos hitos- del siglo XX.

Aqui los escritores se muestran desesperados por lograr que la gente los vea como héroes de sus historias. Así, con enorme descaro, Watson y Crick escriben "hemos postulado..." en el punto crítico de su ensayo, donde orientan la atención hacia las implicaciones de una molécula de doble hélice que se duplica a sí misma.

Thomas Morgan, el zoólogo estadunidense que en 1910 crió moscas de la fruta de ojos rojos y blancos, y descubrió el vínculo entre sexo y herencia, puso a las moscas en el centro al principio de su relato. Parecía un cuento de hadas, en el que un "monstruo" de ojos blancos aparecía en una población de moscas de ojos rojos. Morgan esperó hasta la conclusión para ponerse en el centro con un primer "yo". En ambos casos la estrategia sirve al autor, pues refuerza la conexión del lector por el descubrimiento y el descubridor.

El físico británico James Chadwick ocupó 700 palabras para anunciar el descubrimiento del neutrón (1932). Sin embargo, su ensayo está lleno de expresiones que glorifican la ciencia empírica británica en detrimento de sus rivales franceses, Irene y Frederic Joliot-Curie, admiradores de la teoría cuántica. Esto refleja la convicción nacida en el Laboratorio Cavendish (Universidad de Cambridge), donde Chawick trabajó bajo las órdenes de Rutherford, de que los neutrones eran partículas parecidas a bolas de billar. Los franceses estaban convencidos de que eran etéreos "rayos de hidrógeno". Chadwick se burla con sutileza de este vago concepto en su ensayo, e incluso consigna mal el nombre de sus rivales.

En su conclusión, escribe: "Hasta hoy todas las pruebas están en favor del neutrón, mientras la hipótesis cuántica sólo puede sostenerse si se abandonan los principios de conservación de la energía y el impulso". Al poner al mismo nivel la posibilidad de perder dos de las grandes piedras angulares de la física, Chadwick nos persuade con habilidad de que tiene la razón.

Los errores

Al examinar los textos científicos también se pueden descubrir errores. En 1996 David Mckay, geólogo del Centro Espacial Johnson de la NASA, y un equipo multidisciplinario, atrajeron la atención con un anuncio: pruebas de vida fósil encontradas en un meteorito marciano que había caído en la Antártida. La NASA organizó una conferencia en la que habló su director, Dan Goldin, y el presidente William Clinton. Pero el tono empleado en esta ocasión fue más seguro que el del ensayo original, publicado en el *American Journal of Science*.

En contraste con la escritura estilizada de Morgan, Chadwick o Watson y Crick, el ensayo de McKay y sus colegas es farragoso y vago. Carecía de la bravura que asoma en un anuncio en verdad grande. El reclamo de haber encontrado vida fósil en Marte sigue en disputa.

El equipo de McKay basa su descubrimiento de que hubo vida en Marte en que el meteorito contenía glóbulos carbonatados, es decir, carbonatos idénticos químicamente al yeso o piedra caliza formados en la prehistoria; moléculas de hidrocarburos similares a las que se encuentran en combustibles fósiles, y minerales magnéticos.

El centro del asunto es la temperatura a la que se forman los carbonatos. Algunos científicos dicen que se forman a altas temperaturas. McKay se inclina por la formación a bajas temperaturas, pero no tenía evidencia. Luego se vio obligado a escribir: "Si los glóbulos son productos de actividad biológica, la formación a bajas temperaturas sería lo indicado". Este fue su error.

El argumento es un falso silogismo; en otras palabras, es circular. El verdadero silogismo sería: los glóbulos se forman a bajas temperaturas, las bajas temperaturas favorecen la vida, por tanto, la presencia de glóbulos respalda la evidencia de vida. Sin embargo, como no puedo afirmar que los glóbulos se formaban a bajas temperaturas utilizó otra premisa: "Los glóbulos son producto de actividad biológica".

Prosa científica

Este análisis se desprende de la lectura cuidadosa de los ensayos científicos. Pero con un poco de perspectiva histórica, las cosas se ponen peor.

Resulta que McKay y su equipo cometieron el mismo error que otro estudioso de la vida en Marte. Un siglo antes, Percival Lowell, astrónomo aficionado, vio los "canales" de Marte, localizados antes por Giovanni Schiaparelli, y anunció que eran evidencia de vida civilizada. También usó el argumento circular. Partiendo de la noción de civilización en Marte, argumentó que los marcianos requerirían irrigación para traer agua de los polos congelados, y eso explicaba la existencia de los canales.

La verdad científica requiere tiempo para consolidarse, y la nueva ciencia es siempre motivo de disputa. Para convencer, los científicos deben exponer sus argumentos como vendedores o políticos: con pericia retórica.

La mayoría no lee la naturaleza como lee las reseñas literarias. Pero los ensayos científicos no son opacos. Usan el mismo lenguaje que todos, y aun cuando los detalles no se entienden de inmediato, podemos entrever los elementos del científico cuando expone su caso. Al hacerlo evaluamos por nosotros mismos los méritos de la argumentación.

© The Independent

Traducción: Jorge Anaya

Michael Onfray, el líder de la "ateología"

PARIS. ESPECIAL

Un best séller europeo parece devolverle vigor a la filosofía. Se trata del ensayo **Tratado de ateología**, del polémico ensayista francés Michel Onfray. En este libro, que trepó raudo a las listas francesas e italianas, el autor critica los textos sagrados del cristianismo, el judaísmo y el islamismo, que, dice, tienen en común "el odio hacia las mujeres, a la inteligencia, a la razón, a los libros, a la carne y a la libertad".

Ataca Onfray: "El judaísmo, el cristianismo y el islamismo corrompen por igual la vida de millones de individuos en el planeta; fomentan guerras, conflictos, odios dirigidos contra uno mismo, los otros y el mundo; predican amor al prójimo y **dan sablazos a diestra y siniestra**".

Pra Onfray la única vía para mejorar las relaciones humanas es el ateísmo. El filósofo sugiere que tras esta postura ética se sostienen ideas como la libre disposición del cuerpo; la igualdad amorosa y la existencia construida en base al ocio y no al trabajo.

El libro de Onfray ha despertado la ira de algunos círculos religiosos. Desde que el trabajo obtuvo cobertura en los medios, el autor ha recibido varias amenazas de muerte e incluso se han editado dos libros (y hay otro en preparación) para responderle.

Autodefinido como anarquista, Onfray es un predicador solitario que, paradojalmente, tiene millones de lectores en Europa. Alejado de los circuitos académicos decidió fundar una escuela propia: la Universidad Popular de Caen. Sus preocupaciones, son las de un diletante: **La razón del gourmet**, **Política del rebelde** y **El vientre de los filósofos**, son algunos de sus libros.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/01/sociedad/s-03503.htm

Flechas de Cupido existen

Según un estudio, mientras en los primeros momentos del enamoramiento abunda un elemento químico llamado neurotrofina, que provoca el deseo, con el paso del tiempo esa sustancia se desvanece.

La Nación
Si la pasión amorosa sólo dura dos años, las hormonas tienen la culpa, según un estudio publicado en el último número de la revista "Chemistry World", de la Real Sociedad de Química del Reino Unido.

Un equipo de científicos de la universidad de Pisa (Italia) ha estudiado el comportamiento de las hormonas en una relación amorosa y ha comprobado que el deseo desaparece a los dos años por los cambios biológicos experimentados en el cuerpo de los amantes.

Para el bioquímico Michael Gross, "mientras los amantes se prometen amor verdadero, las hormonas dan a entender otra cosa".

"Esta investigación demuestra la presencia en la sangre de ciertas hormonas al principio de la relación, pero no hay pruebas de que prevalezcan en los individuos que tienen una relación desde hace años", señaló el bioquímico.

Según el estudio, mientras que en los primeros momentos del enamoramiento abunda un elemento químico llamado neurotrofina, que provoca el deseo, con el paso del tiempo esa substancia se desvanece y deja lugar a una hormona denominada oxitocina.

"Es el equivalente científico en el mundo real de lo que serían las flechas de Cupido", apuntó Gross.

Con la oxitocina se consolidan sentimientos más duraderos de amor y de compromiso.

Un nuevo Primo Levi

La publicación de ´Ulises en Auschwitz´, ensayo de François Rastier sobre Primo Levi, ilumina una nueva interpretación de la obra del escritor italiano sobreviviente del nazismo que rompe su encasillamiento en la ´literatura del testimonio´ y redescubre en sus textos, reeditados en castellano y catalán, a un autor que aúna exigencia ética y exigencia estética

La recuperación de su obra desmiente el tópico que reconoce al Levi 'testigo' excepcional del exterminio pero le niega ser 'auténtico' escritor

XAVIER ANTICH - 01/02/2006

Las narraciones testimoniales de Primo Levi nos parecen hoy, ya, del todo imprescindibles para conocer el horror del exterminio llevado a cabo por el régimen nazi. Su voz se ha vuelto irreemplazable. Y, sin embargo, como ha señalado Philippe Mesnard, "la obra de Primo Levi no ha gozado de una verdadera recepción antes de finales de la década de 1980". Es cierto que *Si esto es un hombre*, su obra más difundida, ya se publicó en 1947, aunque fue, de hecho, en una pequeña editorial que editó sólo 2.500 ejemplares, que pronto caerían en el olvido. En aquel momento, hay que decirlo, nadie quiso oír lo que allí se contaba. Y eso que fue un libro escrito en pocos meses, muy pronto, después de la Liberación, "a tal punto", confesaría Levi en 1976, "los recuerdos me quemaban por dentro". Pero esos recuerdos, si atendemos a toda su obra posterior a 1947, nunca dejaron de quemarle por dentro. Sólo un año antes de suicidarse, en su último libro, estremecedor, *Los hundidos y los salvados*, escribió: "Al cabo de los años se puede afirmar que la historia de los Lager ha sido escrita casi exclusivamente por quienes, como yo, no han llegado hasta el fondo. Quien lo ha hecho, no ha vuelto, o su capacidad de observación estuvo paralizada por el sufrimiento y la incomprensión". O todavía: "Lo repito, no somos nosotros, los sobrevivientes, los verdaderos testigos. Ésta es una idea incómoda, de la que he adquirido conciencia poco a poco, leyendo las memorias ajenas, y releyendo las mías después de los años. Los sobrevivientes somos una minoría anómala además de exigua: somos aquellos que por sus prevaricaciones, o su habilidad, o su suerte, no han tocado fondo. Quien lo ha hecho, (…) no ha vuelto para contarlo, o ha vuelto mudo; son ellos, los musulmanes, los hundidos, los verdaderos testigos, aquellos cuya declaración habría podido tener un significado general. Ellos son la regla, nosotros la excepción".

Éste es el problema, la *idea incómoda* de Levi: ¿cómo contar aquello de lo que no quedan testigos? Es sabido que, por esa ausencia de testigos, ha surgido toda una corriente que sostiene la *indecibilidad* de la experiencia del exterminio. Una corriente, defendida, amparada y promovida, precisamente, por quienes no estuvieron en los campos, como Blanchot, Steiner y Agamben -todos, en cierto sentido, a la sombra y bajo el influjo de Heidegger, el filósofo que nunca desmintió su pasado y sus compromisos explícitamente nazis. Una corriente que, además, guarda, en sus últimas implicaciones, inquietantes coincidencias con las tesis negacionistas que sostienen que, puesto que nadie de los que estuvo allí puede contarlo, todo lo que se diga será siempre un testimonio indirecto y, en cuanto tal, discutible. La experiencia radical, absoluta, del exterminio en los campos sería, ciertamente por motivos diversos, para estas dos posiciones, tan extendidas hoy en día, indecible. Primo Levi, como tantos otros, está explícitamente en las antípodas de esta posición.

Estereotipos

Los años y la recepción anómala de la obra de Levi, así como una cierta *parquetematización* del acontecimiento del exterminio (sobre todo provocado por la difusión masiva de ciertas ficciones cinematográficas), han acabado por producir una imagen estereotipada de Primo Levi. La importancia hegemónica concedida a *Si esto es un hombre* y, en menor medida, a *La tregua* y *Los hundidos y los salvados*, articulados en torno a lo que se ha acabado denominando la *Trilogía de Auschwitz*, han ensombrecido el resto de su obra y han clausurado este triple relato como un paradigma de la literatura testimonial. Por otra parte, este fenómeno ha generado dos de los tópicos más recurrentes con los que se acostumbran a asociar los textos de Levi: la escritura torrencial, no premeditada, y el ideal de la claridad y la transparencia. Hoy, gracias a los

lúcidos análisis de François Rastier y de Philippe Mesnard, empezamos a cobrar conciencia de lo reductivo de esta visión. Ellos son los responsables de la reciente atención concedida al temprano *Informe sobre Auschwitz*, que aparece ahora en catalán y castellano, y, sobre todo, a la poesía de Primo Levi, que apenas había merecido consideración y que ahora, también aquí, puede leerse en una edición bilingüe italiano-castellano. Entre otras cosas, sólo ahora descubrimos que los dos libros con los que se inicia y concluye la carrera de Levi como escritor parecen, de hecho, surgir de sus poemas, como si lo primero que apareciera fuera la palabra poética y, después, la verbalización en prosa de los relatos. En todo caso, Levi escribió sólo ochenta y un poemas, en su mayor parte elaborados justo antes de *Si esto es un hombre* y justo antes, también, de *Los hundidos y los salvados*. Incluso los títulos de estas dos obras ya están anunciados en sendos poemas.

Todo ello, pues, tiende a romper el que quizás haya sido el más nefasto de los tópicos con el que se ha querido tipificar la obra de Levi. Según este presupuesto, hasta ahora prácticamente no desmentido, Levi sería un testimonio de primer orden, a la hora de conocer la vida cotidiana en un campo tan mortal y siniestro como Auschwitz, pero, al mismo tiempo, estaría lejos de ser un auténtico escritor. Precisamente el carácter supuestamente torrencial de su escritura y su tan cacareada -y nunca puesta en duda- transparencia conformarían el rostro de este escritor valorado por lo que cuenta y dice -¡faltaría más!- pero no, en todo caso, por cómo lo cuenta y cómo lo dice. Y es que, en el fondo, como puede adivinarse, lo que está en juego ahí es la propia consideración de escritor de Primo Levi. Sin embargo, como señala Rastier, "es preciso superar la oposición filosófica entre ficción y no ficción, que vuelve incomprensible la relación entre la voluntad de testimoniar y cualquier proyecto literario". Frente a lo que tantas veces se ha sostenido, la obra de Levi muestra que exigencia ética y exigencia estética no son incompatibles, como no lo son valor moral y valor literario.

Radicalidad

Precisamente en este nuevo contexto, que puede calificarse de auténtico *descubrimiento* de Primo Levi -un Primo Levi diferente de los tópicos con los que, hasta ahora, se ha pretendido amortiguar la radicalidad de su obra-, ha aparecido un estudio ejemplar, obra de François Rastier, que ha aparecido en castellano al mismo tiempo que las novedades del propio Levi a las que, hasta aquí, hemos hecho referencia. Se trata de *Ulises en Auschwitz. Primo Levi el sobreviviente*, un libro que llega sólo al cabo de un año de la edición francesa, gracias a Ana Nuño, que lo ha traducido para Reverso, cuando todavía resuenan los ecos de la tormenta que ha provocado en el país vecino.

El estudio de Rastier, que por fuerza obliga a replantearnos buena parte de los tópicos con los que se ha pretendido hacer de la literatura concentracionaria y testimonial un subgénero de la novela histórica (o un extraño cruce entre ésta y la literatura autobiográfica), destaca una cuestión por encima de todas las otras: la distinción entre testigo y sobreviviente, entre hundido y salvado, dimensiones -y eso es lo emblemático de Levi- que, sin embargo, pueden coincidir en la misma persona, en el mismo escritor, pero que, a pesar de coincidir, deben ser comprendidas en su diferencia esencial. En cierto sentido, "los poemas han sido escritos por un testigo hundido, mientras que las prosas son obra de un salvado; y como los poemas anteceden a la prosa, asimismo son anunciadores del hundimiento final del que su autor había logrado salvarse". Distancia y, a la vez, unidad entre dos posiciones aparentemente inconciliables, gracias a una escritura que se convierte en la mediadora entre el mundo viviente del testigo y el mundo extinto del sobreviviente: "el poema permite interpretar al testimonio, se dirige, por así decirlo, de la explicación a la comprensión: si la prosa explica, el poema comprende". Reclamar el valor literario y artístico de la literatura testimonial, histórica, como pretende Rastier, no es estetizarla, sino, al contrario, hacer inviable, precisamente, el patetismo y la estetización kitsch, tan de moda, con los que se pretende exacerbar el patetismo y los sentimientos por encima del rigor histórico y de la comprensión de las estrategias de dominación total.

En todo caso, ahí está Primo Levi, esperándonos. De nuevo. Pero, ahora, en otro sitio, desde otro lugar. Más incómodo, más radical, más necesario.

El arte de apagar hogueras

En pleno debate territorial, el periodista Enric Juliana reivindica la complejidad española frente al tremendismo ´balcánico´

Frente a la idea de balcanización, la de modernidad líquida, con cambios fuertes e identidades complejas

El futuro de España es algo por hacer y sólo depende de nuestra capacidad de decidir democráticamente

FERRAN SÁEZ MATEU - 01/02/2006

Permítanme una previa. Existe un tipo de periodismo agrio, duro, altisonante, que entiende la palabra como un resorte destinado a provocar en el lector adhesiones inquebrantables, casi marciales, o bien rechazos tajantes y absolutos. Aunque todo el mundo lo critica, ese periodismo vende bien (y *se* vende aun mejor, al mejor postor). Lo peor del caso no es que exista -ha existido siempre- sino que haya acabado normalizándose: ahora ya constituye la regla, no la excepción. Existe, sin embargo, otro tipo de periodismo que persigue la modulación, el matiz, incluso la duda, y que no plantea sus análisis con un espíritu prácticamente plebiscitario. Aunque pueda parecer justamente lo contrario, esa escritura *ondulante* (como escribió una vez Montaigne y repitió docenas de veces Pla) es mucho más molesta e incómoda que la que se presenta llena de aristas verbales y pinchos dialécticos. La razón es bien sencilla: el primer tipo de periodismo puede ser neutralizado con la vehemencia histérica de un cierto columnismo o con uno de esos sermones radiofónicos que ahora están en el ojo del huracán. La segunda manera de narrar la actualidad, en cambio, reclama inexorablemente un esfuerzo argumentativo en sentido contrario, así como una cierta finura literaria. Y resulta que no todos los que se dedican a este extraño oficio poseen esas dos virtudes...

En ambas tipologías del periodismo de opinión no sólo subyace un estilo muy marcado; contiene también una determinada concepción sobre cuál es -o debe ser- la función social y, sobre todo, la dimensión ética y política de la comunicación de masas. La frontera que separa ambas esferas tiene poco o nada que ver con el uso o el abuso de determinados recursos literarios, el cultivo de ciertos formatos en vez de otros, etcétera. El asunto va mucho más allá de estas cuestiones, y su proyección pública tiene más consecuencias de lo que algunos creen. No nos engañemos: hay discursos elaborados con la única intención de encender hogueras. Otros, responsablemente, se dedican a apagarlas.

Hasta aquí, la previa. Es un poco larga pero, como el lector tendrá ocasión de comprobar, imprescindible para entender cabalmente el contenido y, sobre todo, la finalidad del ensayo de Enric Juliana (Badalona, 1957), subdirector delegado de*La Vanguardia* en Madrid. El extraño título del libro, *La España de los pingüinos*, alude a una anécdota que en su momento era simplemente irónica y que los años convirtieron en trágica. Resulta que en la antigua República de Yugoslavia era posible hacer constar en los documentos oficiales la adscripción identitaria que cada uno considerase pertinente u oportuna. La mayoría absoluta de la población se declaraba serbia, croata, etcétera. Apenas un 10% se consideraba a sí mismo *yugoslavo*. Esa irrisoria minoría era conocida como los *pingüinos*, debido precisamente a su rareza. En los Balcanes no hay pingüinos, y aquí estamos hablando de un contexto balcánico. El topónimo ha generado un verbo siniestro: balcanizar. El término sugiere la ruptura violenta y encarnizada de comunidades (lingüísticas, religiosas...) que, en apariencia, habían convivido en paz durante generaciones. Juliana recuerda que fue José María Aznar quien, en septiembre de 2005, utilizó esa nomenclatura ante la inminente aprobación del Estatut por parte del Parlament catalán. Para algunos, Aznar se limitó a proclamar un aviso necesario; para otros, actuó como un agorero que utiliza el miedo como argumento político.

Esa visión balcanizante de España en su grado máximo es, indirecta y paradójicamente, la que puede llegar a mantener a Zapatero en el poder mucho más tiempo de lo que algunos creen. Cuando Gabriel Albiac (primer traductor en España del ex terrorista de las Brigadas Rojas Toni Negri) o Pío Moa (antiguo miembro de la banda terrorista Grapo) lanzan soflamas apocalípticas sobre la sagrada unidad de la Patria, que consideran amenazada por culpa de Zapatero, no son pocos los ciudadanos de sentido común que reflexionan (pero sobre la grotesca trayectoria ideológica de esos personajes, no sobre la política del actual presidente del gobierno). Es bastante plausible que las citadas peroratas tengan, segun Juliana, un efecto contrario al que se proponen. Aporías de la España de los pingüinos, recreadas en los más variados contextos. Veamos otra. Refiriéndose a las horas previas al 14-M, Enric Juliana apunta que "el principal problema de Acebes no era tanto la información que transmitía, sino el tono que empleaba; el mensaje subyacente (...) contenía un siniestro silogismo: si ha sido ETA, la culpa es de Esquerra, y si la culpa es de Esquerra debe pagarla el PSOE". Quizás por ello, muchos pingüinos abstencionistas de todas las latitudes fueron a votar más contra el PP que no a favor del PSOE.

Ya tenemos, pues, unas cuantas hogueras encendidas. Enric Juliana no trata de apagarlas apelando al angelismo, ni tampoco dibujando una contraposición entre una supuesta España anclada neuróticamente en traumas remotos (1898, 1936...) ni una supuesta Catalunya narcotizada por los símbolos y las esencias nacionales. Ambos polos constituyen una caricatura, muy provechosa para los pirómanos profesionales, pero que no responde a realidad alguna. Ello no implica, en cualquier caso, negar ingenuamente la existencia del españolismo y la del catalanismo, en sus variadas y a veces confusas gradaciones. Si eso es así, ¿cuál es entonces el hábitat natural de los pingüinos? ¿Se trata de un espacio creciente, menguante o estable? No está nada claro. Lo que según Juliana es indiscutible es que se trata de un lugar -un lugar mental- más bien inhóspito, como la Antártida, y sujeto además a todo tipo de impugnaciones. "No es fácil ser *pingüino*. Incluso es posible que se rían de ti: ¡incauto apaciguador!"

Pues bien, el hábitat natural de los pingüinos se parece mucho a la metáfora del sociólogo Zygmunt Bauman: la modernidad líquida. En ese espacio incierto transitan seres que responden a los cambios vertiginosos a través de identidades complejas. La crisis -indiscutible, obvia- del Estado-nación tradicional puede ser asumida, en este sentido, desde una especie de nostalgia mórbida, la de los viejos tiempos, o desde algo parecido a una incertidumbre esperanzada. Esto significa, simple y llanamente, que las fogatas que algunos han prendido para anunciar -no sin cierta alegría contenida- la inminencia del apocalipsis no sólo son evitables, sino que constituyen una grave irresponsabilidad que, tarde o temprano, en las urnas, en los índices de audiencia o en los libros de historia, deberán saldar. No hay ningún elemento objetivo que impida otear el futuro como lo que es: algo sin hacer, algo que sólo depende de nosotros y de nuestra capacidad de decidir racional y democráticamente.

Una preciada anomalía

Sea como sea, ¡que raros son los pingüinos! Lean atentamente el epílogo de Enric Juliana y lo comprobarán. Allí se citan, seguidas, una idea de Karl Marx y otra de Leo Strauss, cosa que puede generar algún cortocircuito irreparable en las coordenadas mentales de los bienpensantes, no importa de qué rama o familia. De Marx se recoge una idea referida al amparo excesivo en forma de tradición que condiciona el porvenir -la libertad, en suma- de las generaciones venideras; de Strauss, una cita que nos habla del desamparo absoluto de aquellas sociedades que carecen de referentes pasados. En su natural rareza, parece que los pingüinos no sólo se niegan a contraponer ambas tesis sino que... ¡las consideran complementarias! (puedo visualizar un coro variopinto de profetas de la catástrofe rasgándose las vestiduras).

Uno puede estar de acuerdo, o bien discrepar, de muchas de las ideas contenidas en *La España de los pingüinos*, pero resulta improbable que el libro pueda ser utilizado como un arma arrojadiza por unos u otros: su carácter abierta y conscientemente heterodoxo impide ese uso lesivo. En tiempos de encender grandes hogueras, ese tipo de literatura periodística constituye una preciada anomalía. De alguna manera, una de las pretensiones implícitas de Enric Juliana es que esa rareza forme parte de la normalidad. El día en que ciertas tertulias radiofónicas o determinadas columnas de opinión imiten ese estilo, apegado al matiz argumentativo y a la ondulación ideológica, se habrá ganado una batalla antigua. Ese reto tiene muchos nombres. A mí -disculpen la grandilocuencia- me gusta llamarlo civilización.

Recuerdos de un galerista

Alejandro Sales

LA VANGUARDIA - 01/02/2006

Recuerdo que cuando me metí en el fascinante mundo del arte tenía claro que uno de mis objetivos iba a ser, al margen de exponer los artistas reconocidos, poder incluir en el panorama artístico nuevos nombres. En aquellos momentos fue un propósito, ahora, 20 años después, creo que he cumplido en parte con ese objetivo. Ser coherente con mis propias convicciones sobre el arte, basadas en un principio de armonía matemática y contemporaneidad, construir un espacio de promoción y difusión para los artistas inéditos y mostrar los ya consagrados y huir en cierto modo de las modas artísticas, tantas veces efímeras. Soy de la opinión que la tarea de un buen galerista consiste en mirar mucho y mostrar poco, al igual que la del buen editor es la de leer páginas y páginas y publicar sólo algunas. No me importa descartar si lo que veo no concuerda con lo que me interesa del arte. Hoy en día, lamentablemente, algunos coleccionistas de arte contemporáneo parece que no puedan apreciar las obras sin ir con un catálogo de nombres propios bajo el brazo, dígase ´libro de instrucciones de compra de arte para quedar bien´. Personalmente prefiero que quien acuda a mi galería se percate de las obras más allá de sus firmas y que sepa que le muestro los artistas que responden a mis gustos, aunque muchas veces el nombre aún esté por crear. No he tenido maestros pero sí referentes. De los ya históricos Ambroise Vollard y Daniel-Henry Kahnweiler, los descubridores de Cézanne y Picasso respectivamente, he querido incorporar la perseverancia ante la novedad. Del paladín de los galeristas neoyorquinos, el inolvidable Leo Castelli, responsable de que las obras de Jasper Johns, Roy Lichtenstein o Andy Warhol formen parte de nuestro imaginario colectivo, he aprendido que debía comprometerme con mi época. No olvido las palabras de éste en ocasión de una cena que compartimos: "¡Vive tu generación!", me dijo. Y en ello sigo

El arte exigente

Los superlativos resultan tópicos pero insoslayables al abordar la obra grabada del maestro holandés; Barcelona acoge un centenar de grabados excepcionales, en el año del 400.º aniversario de su nacimiento

Rembrandt abordó en sus grabados todos los temas de la época, pero les imprimió su impronta personal

ISABEL VALVERDE - 01/02/2006

Charles Baudelaire afirmaba que "las estampas de Rembrandt se imponen con una autoridad clásica, incluso a los ignorantes, y son algo indiscutible". El poeta aludía a su admirado maestro en un artículo en defensa de un grupo de jóvenes pintores, empeñados en el resurgir del aguafuerte a mediados del siglo XIX, para quienes Rembrandt constituía la referencia máxima, una figura heroica anunciadora del arte del futuro.

Algo indiscutible: los superlativos son tópicos pero insoslayables al abordar la obra grabada de Rembrandt. El conjunto expuesto en las salas de La Pedrera confirma que éste fue el mejor grabador de su época y acaso el más grande de todos los tiempos: Rembrandt logró elevar el aguafuerte -una técnica relativamente reciente, favorecida por los pintores desde finales del s. XVI- a cotas de maestría y ambición artística no alcanzadas hasta entonces y posiblemente todavía insuperadas; llevó hasta el límite la exploración del potencial estético de ese medio y también de la punta seca, técnica con la que realizó alguno de sus más impresionantes grabados tardíos.

Las carreras de Rembrandt como pintor y como grabador discurren en paralelo. Lejos de ser medios subordinados, el aguafuerte y la punta seca, le proporcionaron nuevos -y otros- modos de expresión irreductiblemente personales, que situaba al mismo nivel que el arte mayor de la pintura. La exposición permite reconocer el valor propio e independiente de las estampas de un artista que aún sólo con sus grabados tendría asegurado un lugar de privilegio en la historia del arte occidental.

Rembrandt produjo alrededor de 300 estampas, en su mayor parte aguafuertes combinados con punta seca y buril, cuya realización se extendió sin apenas interrupción durante casi 40 años hasta poco antes de su muerte. La exposición reúne casi un centenar de grabados impresos por el propio artista y de calidad excepcional, que proceden de la riquísima colección de la Biblioteca Nacional de Francia y de los fondos de la Biblioteca Nacional española, en una selección que incluye prácticamente todas sus obras maestras en este medio -la *Estampa de los cien florines*, *Las tres cruces*, *La gran novia judía*, el *Retrato de Jan Six*, *Los tres árboles*, *La Mujer de la flecha.*

La circulación en los medios artísticos, y de coleccionistas y amateurs de toda Europa hacía de los grabados un elemento central en la cultura visual de la época, a la vez que un instrumento esencial para el conocimiento de un artista y su obra y para la difusión de su fama. Buena muestra sería la colección de grabados que el propio Rembrandt atesoró, como símbolo de discriminación artística a la vez que de estatus, y que empleaba como fuente de estudio e inspiración y como acicate a la emulación. La aspiración de Rembrandt a ser reconocido internacionalmente como artista de prestigio -al modo de su contemporáneo Rubens- se vio colmada mediante la divulgación europea de sus estampas, mucho más amplia que la de su pintura, ya en

vida del pintor codiciadas por coleccionistas y artistas a la par. Son pues grabados como los aquí expuestos los que valieron al "incomparable Rembrandt", en palabras del *connoisseur* inglés John Evelyn, la celebridad tan anhelada y la admiración por el asombroso virtuosismo, proclamado por tempranos biógrafos, del que hacía gala en sus estampas. Mucho de ese afán de gloria y de la construcción social de su persona artística, con la referencia a los maestros italianos y alemanes, se evidencia en el *Autorretrato apoyado en un pretil*.

La exposición está ordenada en seis bloques temáticos, dedicados a los géneros más relevantes en la

producción grabada de Rembrandt - aunque sorprende la práctica ausencia de estampas de mendigos tan prodigadas por el artista. El montaje resuelve las dificultades técnicas propias a la exhibición de este tipo de materiales, y su opción por el color, a veces estridente, es audaz por su carácter poco convencional.

Rembrandt abordó en sus grabados todos los géneros del arte holandés de la época, pero su forma de tratar los asuntos bíblicos, los retratos, las escenas de la vida corriente, los desnudos y los paisajes lleva una impronta personal, preñada de imaginación y expresividad. Rembrandt insufla a las escenas religiosas y a sus retratos y autorretratos, los temas más destacados en la exposición, un aliento artístico sin parangón entre sus contemporáneos, por la complejidad de la composición, la sofisticación en la narración visual, los matices en los registros de emociones y la finura en el análisis de la vida interior de sus personajes. Un sentido de humanidad -hondo, cercano, sin concesiones- permea obras aparentemente tan dispares como la serie sobre la infancia de Cristo y los desnudos femeninos, o las consagradas a Abraham e Isaac y los retratos de los padres del artista.

El legendario dominio técnico de Rembrandt en el aguafuerte no es mero virtuosismo: es resultado de una labor casi obsesiva de investigación y experimentación sobre el medio, traducida en la práctica insistente de retrabajar sus planchas, de imprimir en diferentes tipos de papel -sobre todo, los orientales recién llegados a Holanda- y de probar distintos modos de entintar las láminas de cobre para conseguir texturas y efectos pictóricos. Esta exploración constante pasó a formar parte indisociable del proceso creativo, pero era acaso también un hábil recurso mercantil.

Contemplar reunidos distintos estados e impresiones de una misma imagen es uno de los mayores placeres que ofrece esta exposición. En estampas como*Elentierro de Cristo*, el *Ecce homo horizontal* o *Las tres cruces*, Rembrandt somete la imagen a transformaciones radicales, que la transfiguran en otra sin dejar de ser la misma, en un proceso de creación que, en casos como la *Estampa de los cien florines*, puede tomar varios años. La visión, en sentido literal y figurado, del cuarto estado de *Las tres cruces*, junto a otros anteriores, es un regalo que el público puede llevarse en la memoria tras la visita a una exposición que brinda un modo inteligente, sólido y riguroso de celebrar el cuarto centenario del nacimiento de Rembrandt.

Eadweard Muybridge, el señor de lo invisible

Su trabajo fotográfico, captando los entresijos del movimiento, abrió el camino a los hermanos Lumière

El experimento arrancó
con una apuesta para
saber si el caballo,
cuando trota o corre,
pisa realmente el suelo

ANDRÉS BARBA - 01/02/2006

Ha habido siempre una larga y extendida controversia acerca del origen del cine como invención y, aunque todo el mundo reconoce a los hermanos Lumière como los grandes artífices, no es muy improbable que debamos retrotraernos en realidad al día en el que Leland Stanford, uno de los creadores de la líneas férreas Central Pacific y ayudante del gobernador de California, decidió comprar con sus muy sustanciosos ingresos un rancho en Palo Alto en 1872. Cinco años más tarde, en 1877, abandonada ya toda ambición política tras varios fracasos estrepitosos y deseoso fundamentalmente de alejarse del mundo, Stanford se centró obsesivamente en la crianza de caballos para lo cual llamó a un viejo conocido; Frederick McCrellish. Y corría precisamente el verano de 1877 cuando los dos viejos se enzarzaron en una de esas discusiones por las que la humanidad debería estar sempiternamente agradecida.

Stanford aseguraba a McCrellish que estaba absolutamente convencido de que había un momento del galope del caballo en el que ninguna de las patas tocaba el suelo. McCrellish, por su parte, se negaba a aceptarlo. La conversación se hizo cada vez más agria y ninguno de los dos ancianos estaba dispuesto a ceder.

Para dilucidar el asunto se apostaron la friolera de 25.000 dólares.

Y efectivamente; nada como la tozudez de un anciano rico. En apenas tres semanas Stanford ya había conseguido llevar a Palo Alto a uno de los fotógrafos más conocidos de la costa del Pacífico; al enjuto y excéntrico inglés llamado Eadweard Muybridge. Una batería de veinticuatro cámaras sobre el suelo de la finca privada de Stanford disparando exposiciones consecutivas de dos milésimas de segundo produjeron el milagro del galope de un caballo negro tras el blanco cielo de California en el verano de 1872; efectivamente; el caballo volaba; lo invisible se había hecho visible, la serie desvelaba la magia oculta y milimétrica de un movimiento hasta entonces insospechado en su complejidad.

En el origen estaba el secreto, y el secreto establecía la regla del juego de la socialización, del ocultamiento, de la apariencia. El secreto, la desnudez secreta, aquel invisible de la intimidad velada que instauraba la profundidad, la densidad abisal del otro ante mí. Baudrillard, muchos años después refiriéndose a ese día en que Muybridge fotografió al caballo del señor Stanford, dirá que fue precisamente ése el momento en que se instauró oficialmente para la humanidad *La era de la transparencia*. Pero lo que los hombres pedían; el desvelamiento de lo invisible, despojar a la desnudez de la desnudez, no sería capaz de nacer hasta que Muybridge, ya por entonces reconocido por su gran invención, recibió en 1883 una ayuda económica de la universidad de Pennsylvania para llevar a cabo el más ambicioso de sus proyectos: *The human figure in motion*.

Hombres y mujeres desnudas realizan movimientos, suben escaleras, se abrazan, tiran piedras, juegan, pero ahora hay una magia nueva en ellos, ese algo invisible que les sostenía es visible ahora. La humanidad está alzada, asombrada de sus movimientos más simples, como ante una disección en la que la rana es el cuerpo humano mismo en su más estricta simplicidad.

"Conocí a un profeta -dice de Muybridge el mismo Walt Whitman en sus *Hojas de hierba*- que iba más allá de los matices y de los objetos del mundo,/ Del campo del arte y de la ciencia, del placer, de los sentidos/ para espigar imágenes./ Pon en tus cantos, dijo,/ Ya no la hora o el día enigmáticos, ni segmentos, ni partes,/ Pon en primer término, como luz para todos y como canto inaugural de todos,/ Las imágenes". El mundo nace de

nuevo en el esquematismo colmado de dos muchachas que se bañan, el presente inmediato, ese eterno inaprensible, intrincado antes, ahora fecundo e inmóvil: "tu cuerpo permanente/ el cuerpo que acecha dentro de tu cuerpo/ el único fin de la forma real que eres, mi yo real,/ Una imagen".

Señal indudable de que existe algo intocable en el centro mismo del corazón de lo humano es precisamente nuestra sorpresa y nuestra permanente admiración de estas series, nuestra ingenuidad fascinada de una muchacha que camina, de un hombre que salta una valla, de una niña que juega, de una mujer que se despide lanzando un beso. Como un Whitman de la fotografía Muybridge enloqueció en su proyecto de lo inasible para el que no bastaron las más de 100.000 series que realizó. Y el mismo Charcot, en sus comentarios a la vida de Muybridge recordaba que ni en sus últimos días el fotógrafo adivinaba las dimensiones de la puerta que acababa de abrir. "Lo único que he hecho - decía- es enseñar a la gente a apreciar la belleza de una canción que no era mía, y que ya sonaba antes de que yo llegara sin que nadie se apercibiese de ello".

Sea en buena hora que nos hiciste escuchar por fin, Edwuard Muybridge, señor de lo invisible.

Tijuana-San Diego
Arquitecturas 'borderline'

La patología del límite - la búsqueda del cierre y el control- aumenta por la falta de lugares de referencia y espacios públicos en ambas ciudades

PABLO BRANSBURG - 01/02/2006

Existe entre las ciudades de San Diego y Tijuana un perfil de una realidad completamente conectada a la principal contradicción entre *el norte*, un mundo tecno-globalizado y económicamente fuerte, y *el sur*, un mundo que lucha por sus propias identidades culturales y globalizado en la pobreza económica. Tijuana-San Diego es un punto donde *el sur* se encuentra con *el norte*, donde el centro se encuentra con la periferia, pero un encuentro que se realiza a través de muros y de un mundo de desconexiones.

La frontera de San Diego-Tijuana es la más concurrida del mundo, pero el Tratado de Libre Comercio entre México y Estados Unidos no establece el libre tránsito de sus ciudadanos como sucede en la Unión Europea. Desde el año 1994 han fallecido 2.650 inmigrantes en la frontera en busca de trabajo. La frontera es un plano de alto nivel de fricción y violencia que produce grandes cambios en la forma de trabajar, consumir y vivir en general. Las dos ciudades se ven afectadas en sus realidades, y su distanciamiento se acrecienta por las desigualdades económicas y la profundización de la pobreza.

Tijuana es una ciudad que cambia constantemente de forma, puede verse figurativamente como un espacio perturbado y coexistiendo con mundos disímiles.

Un*lugarimposible* de un gran número fragmentado de mundos posibles; de inconmensurables espacios yuxtapuestos o sobreimpuestos, producto de la heterogeneidad de quienes van de paso o se quedan en la ciudad y del alto contraste entre las diferentes clases sociales. Este movimiento contribuye a configurar un espacio alterado, un urbanismo informal. Por otro lado, la ciudad de San Diego se constituye como un espacio dominado por una estructura de autopistas que determina en la mayoría de su territorio un esquema de ciudad suburbana y una planeación funcional maquinista al servicio del automóvil. Una ciudad que se autodefine como la mas *fina* de Estados Unidos por su clima, el turismo, sus industrias de alta complejidad tecnológica, universidades y laboratorios de investigación de renombre mundial. Sin embargo, la institución que le da la impronta estructural a la ciudad es la base naval de San Diego, la más grande del mundo, que a su vez es el mayor empleador de la ciudad.

El orden y el caos
La fuerza productiva de la industria textil en Tijuana habita en asentamientos irregulares construidos en su mayoría con materiales reciclados que San Diego desecha como desperdicio en el lado mexicano de la frontera. Este tipo de urbanismo informal representa un porcentaje muy elevado frente a proyectos habitacionales promovidos por el sector privado y del gobierno. Asimismo, Tijuana es una ciudad que es producto y esencia de flujos incontrolados y esta característica proyecta el desarrollo de emplazamientos populares irregulares que invaden el territorio a un promedio de tres hectáreas diarias.

Por otro lado, a imagen y semejanza de los suburbios de San Diego, las colonias de alto poder adquisitivo en Tijuana se instalan en conjuntos protegidos al estilo de las ciudades formales. La infraestructura de vigilancia existente en los complejos cercados por muros delatan las diferencias sociales imposibles de transponer y con las cuales estas comunidades aprenden a convivir con la violencia y el miedo generados por esa desigualdad. La intransponibilidad física y concreta refleja la intransponibilidad social y económica. Por un lado, la apariencia que asumen esos sistemas de seguridad denuncia las grandes brechas. Hay rejas allí donde las ventanas son abiertas, hay cercas electrificadas sobre los muros que son saltados, hay perros feroces en los

jardines cuyos límites son traspasables.

En la configuración del escenario urbano, Tijuana se ha convertido en una especie de laboratorio donde la arquitectura informal y las situaciones de exclusión son predominantes, generando respuestas por parte de los grupos marginados, estructurados en organizaciones sociales y culturales, que han tenido un impacto importante en las identidades culturales fronterizas y su creciente relevancia del otro lado de la frontera.

San Diego, ciudad durmiente, con su planificación anticipada, determina los trayectos posibles y con ellos las distancias; en Tijuana, ciudad inquieta, caótica y llena de incertidumbres, la elección repetida de los mismo trayectos entre las casas de parientes y compadres, entre las viviendas y los lugares de trabajo, entre cada casa y la iglesia mas cercana, abrió los senderos que dibujaron las calles que luego fueron asfaltadas. En San Diego, una ciudad congelada e inmutable, con edificios impasibles, parques perfectos y caminos trazados la gente no aparece por ningún lado. Una ciudad con imagen fastuosa pero inhabitada. En Tijuana, los grupos de poder sueñan con convertirse en otra ciudad, pero sin tomar en cuenta su realidad, sus entornos de pobreza y criminalidad.

Tijuana intenta multiplicar los modelos arquitectónicos tomados del *norte*: *shopping centers*, hoteles, cadenas de casas de comida rápida, pero degradados. Estos enclaves de ciudad formal se ubican dentro de un territorio entregado al crecimiento caótico de una arquitectura que refleja la instalación de los espacios de la memoria del inmigrante desde diferentes orígenes, constituyendo un mosaico infinito de modelos habitacionales y una forma imaginativa en la utilización de los materiales reciclados en su arquitectura.

Alas personas que viven en la frontera se los denomina fronterizos o *borderline*. En el año 1884 el psiquiatra inglés Hughes analizó a ciertos pacientes con una patología particular clasificándolos como *borderline*. Los definió como personas "que se pasan toda la vida de uno u otro lado de la línea". Las dos ciudades con sus propias contradicciones, divididas por muros tecnológicos, provoca que, cada una a su estilo, sufra un trastorno patológico de malestar. En Tijuana, los valores de cultura cívica y urbanidad son sustituidos por conductas delincuenciales, auto y heteroagresividad y en San Diego la autoidealización narcisista sustituye a los ideales culturales.

Las dos ciudades anulan los sitios de referencia, los lugares de reunión, los espacios públicos, y ello está incrementado a partir de la relación con la patología del límite, consistente en un proceso precisamente de búsqueda del perímetro, del cierre y el control. Este malestar en la cultura fronteriza y su vida cotidiana contribuyen al crecimiento del fenómeno *borderline* en un ciclo sin fin con una innegable repercusión social.

Biblioteca, sala de estudio, ludoteca...

El concepto de biblioteca pública está cambiando. ´Cultura/ s´ pulsa el ambiente en la más reciente inaugurada en Barcelona

Los jóvenes vienen aquí
sobre todo a estudiar;
cuando pasen los
exámenes se verá si las
salas siguen llenas...

Muchos usuarios tal vez
creen que en internet
hallarán la fuente
primordial de
conocimiento

PERE GUIXÀ - 01/02/2006

Voy a la biblioteca Jaume Fuster, que abrió hace unos meses y que en el auditorio ya ha acogido actos de interés y concurridos como el simposio *Els futurs de la indústria editorial* o, en el ciclo *El valor de la paraula*, las charlas con Nélida Piñón, Salman Rushdie, Albert Sánchez Piñol o Kazuo Ishiguro.

Sábado, diez de la mañana. En la puerta, hay los habituales de cualquiera de las 29 bibliotecas populares de Barcelona. Unos son jóvenes con bolsas y carpetas; también hay padres con hijos, algún jubilado madrugador y alguien que -entro, no entro- habla por móvil mientras fuma un pitillo. Público heteróclito e intergeneracional. La biblioteca está apretada entre las numerosas obras que se realizan en la plaza Lesseps, en el meollo de calles y avenidas. Tan sólo la explanada yerma de enfrente brinda - por contraste- algún desahogo, que se convierte en alivio tan pronto accedes al vestíbulo de la biblioteca, estratégicamente situada entre Vallcarca y La Salut, El Coll y Putxet.
Al abrir, unos abordan el punto de información; otros piden si han llegado los diarios; otros buscan la mejor mesa. Nancy, una chica de rasgos sudamericanos, estudiante de periodismo, me dice que antes iba a estudiar a Bellaterra, pero que desde luego esta biblioteca -vive en la calle Robí- le cae más cerca. Desde el 13 de noviembre, día que abrió, es una convencida, y estas semanas aún más porque los exámenes son en febrero. Sabe que tiene que llegar pronto para coger sitio, sobre todo los fines de semana. Estamos en el Àrea General 1, donde hay las mesas de estudio, simétrica a la planta 2, con la misma forma hexagonal y amplísima. Las mesas se empiezan a llenar; la mayoría son estudiantes. Leer en la biblioteca ya casi es una rareza.
Enla biblioteca popular que visito regularmente desde hace unos veinte años, de tamaño medio-pequeño, para conectarte a internet tienes que hablar con el personal. Aquí no. Introduces el código de tu carnet en un ordenador y seleccionas franjas libres de media hora. Hoy es inconcebible que una biblioteca no tenga su buena docena de conexiones a internet. En la Fuster, hay unas cuarenta, y quizás muchos usuarios hasta creen que la red es la fuente primordial de conocimiento.
Espai Multimèdia es una selecta sala para aprender idiomas, usar la webcam y trabajar con programas informáticos. Afuera, aislada del resto, veo una mesa llena de bolis, calculadoras y apuntes, imagen que redunda en el gran interrogante que cotidianamente tejen el artículo de los días pares (tenemos las promociones más preparadas) y el artículo de los nones (si no invertimos en educación, nos vamos a pique).
La sala de revistas y diarios es un punto medio entre la biblioteca y el centro cívico o cultural (uno de los puntos polémicos de la Fuster y acaso de la sociedad; el debate entre barullo y silencio). Quizás por eso está justo en la puerta, enfrente del ventanal que da a la plaza. La gente es de más edad que en otras áreas. No es necesario leer nada, aunque tampoco hay problema si se hojea, según veo, *Cuerpo y Mente*, *PC Plus*, algún diario de deportes o general o alguna de las 253 publicaciones a que la biblioteca está suscrita. Puedes solazarte en los amplios sofás, aplacar el frío o amodorrarte sin prisas. De soslayo, veo la cafetería. ¿Habrá algo más que zumos, aguas e infusiones?
A mediodía, el recinto está casi lleno, pero sin ahogos ni vocerío que impida la concentración para estudiar o leer (o incluso navegar por la red). Neus, bibliotecaria, me dice que los sábados no hace menos de diez carnets

de lectura ("fes-te el teu carnet aquí", reza un cartel al lado del Decàleg d´Ús de la Biblioteca, de una sensatez irreprochable) y me confirma que el público es sobre todo estudiante, aunque si el motivo son los exámenes al acecho me lo confirmará cuando se hayan repartido las notas. Entonces se verá si las salas siguen llenas; cree que sí. Me dice que por fin, con el Auditori, las entidades culturales del barrio disponen de un sitio para desplegar actividades. Esta tarde hay concierto con piezas de Vivaldi, Mompou, Mozart, Albéniz. Organiza el Districte de Gràcia.

En el Àrea Infantil, hablo con Lluís y su hija Sandra, de cinco o seis años, que juegan en un ordenador. Suelen venir sábados y domingos. El problema de la biblioteca infantil son las líneas de edad. Si en otras fases de la vida, las diferencias de capacidad potencial se achican, en lo que llamamos público infantil de bibliotecas entran críos desde uno hasta trece años, es decir, personas con intereses distintos. Emma, bibliotecaria, me pone al día. Si el fin de semana los chavales suelen venir con los padres, entre semana les acompañan abuelos y canguros. A menudo, a los mayores se les deja que vayan a la sala general (sobre todo para consultar libros y enciclopedias). En algunas bibliotecas, hay mamparas que separan a los pequeños de los mayores (aquí no se ha previsto).
Recuerdo que de niño, antes de pasar a la sala de lectura, nos hacían ir al servicio a limpiarnos las manos. Se podría hablar de relajo de costumbres al ver este espacio que por momentos semeja una ludoteca o una guardería. Con todo, tengo para mí que en los años 70 no había proyectos como el que, desde la biblioteca Xavier Benguerel, se está impulsando. *Nascuts per llegir* inicia a los críos en el libro desde apenas unas semanas de edad.
Al salir, me arrolla una multitud: es un grupo de visita con guía y todo, aunque me desconcierta lo que una mujer -rezagada del pelotón, que se desplaza a un ritmo notable- me explica. El centro organizador está en la planta superior. Y ¿pues? ¿Una visita guiada? No entiendo nada, pero ya pasaron y, en plena dinámica de alargamiento-apelotonamiento con que los guías amasan su grupo humano, los veo a lo lejos, enfrente de un panel cuajado de folletos. Dos chicos de aspecto *okupa* o *alternativo* -por así decirlo- piden algo de Henry Miller. *Nexus*, creo oír. O *Sexus*. No está, dice la bibliotecaria, pero se puede pedir, y explica qué es el enlace entre bibliotecas. ¡Cuántas veces he pensado en ello!

El enlace se realiza en un furgón aún más chato y compacto que un furgón de seguridad, en un furgón de un color azul oscuro cuyas paredes interiores están forradas de raso y que en el centro tiene una urna que guarda el libro. Después de atravesar Barcelona de punta a punta, el conductor -un tipo apersonado, poco locuaz- baja del furgón, mira a lado y lado y entra en la biblioteca receptora con el libro bajo la axila. En cuanto entrega la mercancía, suena de nuevo el busca (nunca antes ni después): hay otra tarea para él. Nuestro hombre -gran especialista de la red de bibliotecas- realiza un trabajo bueno para el cuerpo y para el espíritu.

Quizás debería preguntar cómo se realiza de hecho el enlace, pero me parece casi imposible que no sea así. Quiero echar un vistazo a l´Arxiu Municipal (trasladado aquí desde otro punto de Gràcia, que también quedó obsoleto). Los sábados no abre. En internet, leo que en 2006 abrirán más bibliotecas: Sant Antoni, en el Eixample, y Can Mariner, en Horta-Guinardó.

Me quedan por ver la Sala de Exposicions (hasta dentro de unas semanas con la exposición *Utòpics*, proyecto que propone maneras de experimentar con una nueva biblioteca) y la zona de DVD y CD (muy nutrida, de muchos estilos y para un público no especialista), pero pienso que ya lo haré con detalle otro día, pues la biblioteca abre sin falta de lunes a domingo y su horario es amplio, de hasta 65 horas semanales.

A finales de 2003, se inauguró la biblioteca El Carmel-Juan Marsé; casi un año después, en noviembre de 2004, abrió la biblioteca Bon Pastor en Sant Andreu; ahora, desde hace casi tres meses, ya tenemos esta Jaume Fuster. Como todas, marcha sobre ruedas.

Testimonios del horror
En el umbral de la obra

El 'informe' sobre el hospital del campo de concentración ilumina bajo otra luz toda la obra de Levi

PHILIPPE MESNARD - 01/02/2006

Por más que la diversidad de los textos de Primo Levi y sus géneros (poemas, relatos autobiográficos, cuentos, ensayos, novelas) subraye la diversidad de los registros del autor, la referencia central sigue siendo *Si esto es un hombre*. Ahora bien, ese libro no marca el auténtico comienzo del testimonio cuya exigencia persiguió a Levi hasta la muerte. Recién liberado de Auschwitz, estando todavía en un campo de tránsito polaco, redactó con un amigo italiano un texto que constituye un importante archivo que ilumina bajo otra luz toda su obra y su génesis. *El informe sobre la organización higiénico-sanitaria del campo de concentración para judíos de Monowitz* contiene una sorprendente combinación de relato y descripción de la condición y experiencia concentracionarias en el hospital del campo Auschwitz III Monowitz. A pesar de su carácter único, auténtico *ur-text* de *Si esto es un hombre*, este documento ha sido considerado durante mucho tiempo un texto sin importancia que se mencionaba de pasada o, en el mejor de los casos, se parafraseaba.

El coautor es Leonardo Debenedetti, con quien Levi había sido deportado el 22 de febrero de 1944 en el convoy que los llevó del campo de Fossoli, cerca de Módena, hasta Auschwitz, en lo más profundo de Polonia. A su llegada, ambos fueron seleccionados para el trabajo, no para la cámara de gas: 96 hombres y 29 mujeres fueron tatuados. Las otras 536 personas fueron asesinadas en la cámara de gas. Debenedetti perdió en esa selección a su mujer, con quien había estado internado en Fossoli, tras ser rechazada la pareja por los soldados suizos. Aunque era médico de profesión, se vio asignado a un *kommando* de trabajo porque no entendía el alemán; Levi, con su conocimiento rudimentario del idioma y su formación de químico, logró trabajar en la planta química Buna, donde las condiciones eran menos malas que en otros lugares. Los dos hombres se hicieron amigos y, tras la liberación de Auschwitz, volvieron a encontrarse en Katowice. Ahí, a petición del Ejército Rojo, redactaron una primera versión del *Informe*. Algunos meses más tarde iniciaron ese regreso que Levi cuenta en *La tregua*. La amistad se mantuvo hasta la desaparición de Debenedetti, en 1983.

Llegados a Turín, decidieron completar su *Informe* y lo publicaron en 1946 en una revista médica. Para ello el texto se aumentó; a él se añadieron al principio el relato del viaje de deportación y, al final, la descripción de los últimos días del campo antes de su liberación, cuando se llevó a cabo la evacuación del conjunto de deportados, salvo los de la enfermería, donde se encontraban los dos autores. Una evacuación que enseguida se convirtió en matanza. En *Si esto es un hombre* figuran versiones ampliadas de esos dos pasajes. En el cuerpo del *Informe* descubrimos que la idea del funcionamiento tan riguroso de los campos no es más que un marco hueco respecto al caos concentracionario donde gobernaba el hampa. El personal *auxiliar* de la enfermería se distinguía por su palmaria ignorancia de los principios sanitarios más elementales, pero extorsionaba y golpeaba a quienes se resistían. Así, el *Informe* da cuenta de la zona gris a cuya lógica no escapaba ningún lugar del campo, ni siquiera el *hospital*; en Levi, ese tema y esa interrogación se encuentran hasta en su último texto, el ensayo *Los hundidos y los salvados*. Más que dar cuenta del funcionamiento del campo, Levi y Debenedetti hacen patente su nocividad gratuita, que se combinaba con lo grotesco.

Lo grotesco, en efecto. Existían numerosos medios para tratar enfermedades y accidentes, pero había una ausencia total de desinfección en el momento de las primeras curas y nada que asegurara la convalecencia, a lo cual se añadía la letanía putrescente de los días de enfermería, por otra parte tan deseados por quienes debían matarse trabajando fuera; se dormía en las mismas sábanas manchadas por los muertos, sin certeza alguna de que no ir uno a seguirlos. Está también la historia de un banco que tanto servía para el examen de enfermos y heridos como recibía el pan de la siguiente comida tras ser lavadas con agua fría las manchas de pus y sangre. De modo que a una primera paradoja (abrir un auténtico hospital en un campo de concentración, con sala de operaciones incluida) se añadía una segunda: la ausencia de seguimiento posoperatorio y el clima

de violencia interna convertían en extremadamente precarias las posibilidades de curación. Al igual que en los barracones donde sólo los primeros catres eran *presentables*,también ahí las reglas de higiene eran respetadas sólo de vez en cuando, "para salvar las apariencias", dicen los autores. Eso significa que la lógica de la apariencia - lo justificado, lo permitido y lo disfrazado por ella- persistía en un lugar donde, sin embargo, habían desaparecido las apariencias y las normas y donde se ponía de manifiesto la brutalidad de un poder en su aspecto más ordinario.

Sin que jamás los autores se dejen llevar respecto a su suerte, vemos que ciertas anotaciones contrastan con el discurso pericial que se espera de ellos y lo hacen caer en falta. Las numerosas intrusiones autorales, la presencia discreta de la subjetividad, forman un conjunto donde se entrecruzan emoción y prejuicios. No sólo un testimonio no esun peritaje, sino que el propio peritaje resiste mal la atracción subjetiva que implica toda producción subjetiva, tanto más cuanto que se trata de quienes han sido testigos y actores de una experiencia en donde la condición humana estuvo expuesta a sus propios límites por la violencia y la insensatez.

"Ya todo el mundo sabe", dicen al principio; y, sin embargo, no sabemos y lo tenemos que aprender todo acerca de un saber cuya dificultad depende menos de los datos que acabarán por registrarse y ser conocidos, como de su propia transmisibilidad.

TRADUCCIÓN: JUAN GABRIEL LÓPEZ GUIX

Solas con el miedo

Exponente con Murakami del relevo generacional en las letras niponas, Yoshimoto traza en tres relatos un retrato esencial de la soledad

Las historias las narran
mujeres jóvenes y
modernas que sufren, en
un paisaje urbano
indiferente u hostil

ROBERT SALADRIGAS - 01/02/2006

Banana Yoshimoto (Tokio, 1964) en realidad se llama Mahoko, pero adoptó el nombre de Banana por su afición al fruto del banano. Eso puede dar idea de cierta frivolidad, pero tras leer por primera vez uno de sus libros, los tres relatos de *Sueño profundo*, ni se me ocurre pensarlo. Banana es hija de un poeta y filósofo de izquierdas, Takaki Yoshimoto, y hermana de Haruno Yoiko, famosa caricaturista. Estudió literatura en la universidad de Nihon y antes de licenciarse publicó su primera novela, *Kitchen* (Tusquets, 1991), en la que abordaba nada menos que el asunto de la muerte y obtuvo un éxito inesperado.

Insisto en que es la primera vez que entro en contacto con la obra de Yoshimoto y, al igual que me ocurrió con Murakami, lo que percibo es un profundo cambio formal respecto a sus brillantes antecesores. En Kawabata, Tanizaki o Nagai estaba claro que, perteneciendo a la tradición literaria japonesa, introducían en ella fórmulas expresivas y esquemas del mundo occidental, principalmente logros de las vanguardias. Incluso en la actual narrativa de Kenzaburo Oé, admirador de Joyce y de las literaturas norteamericana y alemana, se advierte la amalgama de la tradición propia con las influencias externas. Cada uno resuelve la tensión de manera distinta, pero todos ellos, a los que sumo a Yasushi Inoué con su estupenda *La escopeta de caza* meha venido a la mente leyendo a Yoshimoto-, presentan como rasgo común la cualidad impagable de sugerir, mediante el empleo de la concisión verbal y las imágenes construidas con verdadero esmero, asociaciones que dan a la escritura una casi siempre oscura, para nosotros, dimensión poética. Es tal vez el atributo maravilloso que hace fascinantes las grandes obras de la narrativa japonesa.

La prosa de Yoshimoto se apoya en la calidad de su transparencia. A primera vista parece impregnada de una elemental ingenuidad, como si cada una de las narradoras, todas ellas jóvenes, exteriorizaran una inocencia que por supuesto no poseen. Emplean frases de apariencia sencilla con las que expresan sus alteraciones emocionales y su visión gregaria del mundo, una llanura árida contemplada desde un altozano o a través de una mampara translúcida, siempre distante. La transparencia es sin duda patrimonio oriental y el uso de la elipsis lo es de occidente. Pero tengo la impresión de que mientras en Kawabata los argumentos apenas importan, son livianos -lean *País de nieve* o *Mil grullas*- y lo que deslumbra es aquello que intuimos en el trasfondo de los relatos, en Yoshimoto, como en Murakami, exponentes del Japón de la era global, profundamente mediatizado por la influencia del modelo norteamericano de vida, todo el peso de la cohesión recae en las historias, en su explicitud, y no obligan a bucear en sus repliegues.

Es fácil observar el contraste en *Sueño profundo*, ya que Yoshimoto traza un retrato esencial de la soledad lo mismo que Kawabata en *Mil grullas*, sólo que las mujeres que pintan la joven autora y el viejo maestro sufren su erosión con igual intensidad pero de formas diferentes, acordes con la sensibilidad de cada uno. Comparten la abulia y la resignación ante un dolor que consideran inherente a su condición de seres débiles ante los demonios insaciables de la vida, los desencuentros con los hombres que aman y las pérdidas causadas por la muerte. Pero las chicas modernas de Yoshimoto unen a su soledad el miedo al vacío y reaccionan buscando cualquier hueco que les permita escabullirse de la realidad. Terako, la indolente protagonista de *Sueño profundo*, el primer relato que presta su título al volumen, tras la muerte de su amiga íntima Shiori, que sobrevivía abrigando por las noches con su cuerpo a clientes desesperados por la soledad, y amando a un hombre casado que no puede comprometerse con ella, se cobija en el sueño que la "invade como la pleamar" y la lleva a ninguna parte. Shibami, la narradora de *La noche y los viajeros de la noche*, sufre por la muerte violenta de su hermano Yoshishiro y por la desazón de la prima que lo quiso y también acaba escurriéndose

"dentro del futón" y cerrando los ojos. Y, por último, la Fumi-chan de *Una experiencia* sale de un devastador triángulo amoroso llenándose de alcohol para olvidar. ¿Y más allá de lo relatado? La niebla, la ventisca de nieve, la noche oscura.

Mujeres solas con sus miedos atroces, la estremecedora ausencia de recursos morales para hacerles frente y la nada que las cierne y arrolla, en la levedad de un paisaje urbano hostil o indiferente a su nihilismo existencial. Esa desolación interior y exterior se plasma en las historias y, la vez, en la forma directa de transmitir los hechos y sentimientos que convocan. En las tres mujeres de *Mil grullas*, su soledad y la del hombre frágil, Kikuyi, se presentaba atenuada por el culto a los objetos antiguos, a los ceremoniales, a un ideal mórbido de belleza, a los matices del erotismo, todo lo cual encubría la lividez de lo real. A las muchachas de Yoshimoto y a los hombres que cruzan en segundo término no es siquiera posible imaginarlos ejecutando el rito del té y hablando en elipsis de sus pulsiones de muerte. Se recortan como sombras vivas, sin densidad.

Atracciones y rechazos

Molina transita por lecturas, viajes y pasiones amorosas

J. A. MASOLIVER RÓDENAS - 01/02/2006

Poeta y traductor de poetas, crítico literario, ensayista y autor de dos libros de memorias, César Antonio Molina (A Coruña, 1952) publica ahora lo que podría considerarse como una variación o si se prefiere una integración de toda escritura, para decantarse, ahora, por el lado de la invención. La editorial presenta *Fuga de amor* como una novela, algo que sólo se puede admitir por razones de mercado, exigencia a las que tiene que someterse la literatura. No voy a acudir a la manida y manoseada ruptura de los géneros tradicionales, que de un rasgo de la escritura contemporánea parece haberse convertido en un requisito. Sin el poeta y el ensayista este libro habría sido muy distinto, y mucho más sin sus llamadas *memorias de ficción*, un modelo de fino humor, prosa transparente e imaginación narrativa, un verdadero orfebre de la palabra con la formación y el talante de un humanista sensible a la arquitectura y a la pintura pero también al cine y a la gran poesía del siglo XX. Pues bien: todas estas cualidades las encontramos en *Fuga de amor*, que bien podría considerarse como *ficción de la memoria*.

La unidad del libro (unidad que por otro lado se da en todo buen libro de cuentos) nace de que el protagonista y narrador es siempre el mismo, con la peculiaridad de que coincide con la propia biografía del escritor: su condición de gallego, sus estudios de Derecho, sus numerosos viajes, así como rasgos de su personalidad que coinciden con muchos de sus personajes, como sus tres vicios esenciales: libros, viajes y cine. Tres vicios que forman parte de las virtudes del libro. Sus lecturas no son simples referencias, sino comentarios y citas que dan aliento a la prosa, como ocurre sobre todo con Cunqueiro, Leopardi, el *Antonio y Cleopatra* de Shakespeare ("la dignidad de la mujer quizá aparece tratada por primera vez en la literatura", aunque, digo yo, no podemos olvidar al *Quijote*), Dante Gabriel Rossetti o Sábato, mientras que por Benedetti "yo sentía menos interés" y el poema que le lee Judih "me pareció cursi y ridículo, y también la intención". Algunos escritores cercanos a Molina pasan a convertirse en personajes, como ocurre con Narcís Comadira y Cees Nooteboom.

"En mi mochila sólo había libros de Pasolini, Ungaretti, Quasimodo, Leopardi, además de numerosas guías." Porque éste es también un singular libro de viajes. Como tantos de nosotros, Molina se inició a la vida viajera con su estancia en Perugia: en Perugia o, si se quiere, en la Umbría y la Toscana nace la pasión por el arte, un arte que se vive en la vida de las calles y yo diría que hasta en sus campanas y su cielo. Hay páginas de una belleza espléndida para captar la belleza de las catedrales, de los museos, de un cuadro. Yes así como recorremos Orvieto, Florencia, la Recanati de Leopardi, Galicia, Girona, Amsterdam, Grecia, Budapest, Santa Cruz, Bolivia, Oaxaca o Buenos Aires. Podría decirse que, además, las ciudades marcan un hilo narrativo. Un hilo que es propio de la novela, pues lo que empiezan por ser simples espacios en los que nada ocurre, poco a poco se van convirtiendo en encuentros o desencuentros amorosos y luego en verdaderas aventuras, como ocurre en los dos textos más largos del libro, *El helecho de la resurrección* y *Una piedra por cada recuerdo*.

Y pasamos a las páginas más espléndidas: las dedicadas a sus distintas pasiones amorosas. Casi todos los textos, muchas veces verdaderos relatos, están alimentados por mujeres casi siempre enigmáticas, a las que él ama, sigue y persigue y que le rechazan por oscuras razones. Unas veces es el deseo, otras es la belleza física que es belleza espiritual, la renacentista virtud. Por eso no puede dejar de mirar a Judith, con "ojos puros, incestuosos" y "cuando me envuelven todos mis deseos, también me envuelven todos mis dolores". Y la mujer, como la literatura, es ese misterio que nunca hay que revelar. Y éste es el misterio, la sensualidad, la melancolía que recorre una prosa de cegadora claridad.

Daniel Mordzinsky, fotógrafo de escritores

SERGIO VILA-SANJUÁN - 01/02/2006

Entre las múltiples especialidades que el oficio fotográfico abona, la literaria no es de las más frecuentadas, aunque grandes figuras del género como Cartier Bresson, Gisèle Freund o Català Roca plasmaron, entre muchas imágenes de gente dedicada a muchas profesiones, fantásticos retratos de escritores. Entre los que hoy en día se dedican de forma bastante monográfica al tema son destacables el norteamericano Jerry Bauer, que trabaja para editoriales y agencias internacionales, o la francesa Sophie Bassouls, a la que la Biblioteca Histórica de la Villa de París dedicó en el año 2001 una buena antológica, recogida en libro por Flammarion. Y en el ámbito hispánico, hay figuras sólidas como Bedmar, durante muchos años el fotógrafo oficial de Plaza y Janés, o Luis Miquel Palomares, vinculado a la agencia Balcells. Sin embargo, si hubiera que designar al fotógrafo por excelencia de la literatura hispanoamericana actual, creo que habría coincidencia en señalar a Daniel Mordzinsky, bonaerense residente en París desde hace más de diez años y que ha centrado en esta ciudad buena parte de sus esfuerzos profesionales. En 1996 publicó ´La ciudad de las palabras´, sobre los autores latinos y su relación con la capital francesa, un trabajo que ahora ha ampliado en ´El país de las palabras. Retratos y palabras de escritores de América Latina 1980-2005´ (Roca Editorial), y que incluye, junto a las excelentes imágenes de Mordzinsky, textos de los retratados, un buen resumen de los cuales corre a cargo de Jorge Edwards cuando habla de la ´parisitis´ afirmando que "los que mordimos el fruto alguna vez, hemos quedado inficionados, marcados para el resto de nuestros días". Las fotos de Jorge Amado con camiseta, tejanos y chanclas de plástico, Juan Gelman de noche junto a la boca de un metro, con el cuello del abrigo subido, Paco Ignacio Taibo II bajo un puente del Sena, Vargas Llosa caminando al amparo de un gran cartel con la portada de un libro de Camus o el retrato de grupo de escritores (Sepúlveda, Gamboa...) en un urinario masculino con la editora Anne Marie Métailié ocupando el espacio central del mingitorio dan la medida de la fuerza visual de Mordzinsky, cuyo libro puede entenderse también como una forma de introducción a la literatura hispanoamericana contemporánea (y cuya relación con Barcelona va en aumento desde que, de la mano de Enrique de Hériz, retrató a buena parte del mundillo literario catalán para una exposición que pudo verse en el Palau Robert)

Julien Green y su París

No exactamente el mismo es el París de un escritor que, aunque hijo de americanos, es para muchos emblema por excelencia de la literatura gala que podríamos llamar ´clásica contemporánea´, al nivel de André Maurois o de Jean Giroudoux, esos primeros autores que los profesores de francés daban a leer a los alumnos en mis años de bachillerato. Durante años, Julien Green recorrió París en todas direcciones, "ni los paseos más largos me asustaban". Primero para enseñar la ciudad a sus amigos estadounidenses, después para mostrar a su hijo, "semana a semana, un barrio diferente: los Gobelins, Saint-Antoine, las calles más allá del Pêre-Lachaise en dirección a Charonne, o el París de los pintores de París, de Pascal, de Baudelaire, un París perdido y recuperado mediante unas cuantas frases, unas cuantas palabras, un destello de sol o la luz suave de un aguacero". Fruto de todos esos paseos a lo largo de los tiempos es el libro de estampas urbanas ´París por Julien Green´, que en traducción de Tomás Fernámdez Aúz y Beatriz Eguibar publica Pre-Textos, con fotos del propio escritor (y que se suma a la colección de literatura urbana Cosmópolis en la que ya han aparecido ´Ciudades´ de Stefan Hermans, y ´Viajeros contemporáneos, Ibiza siglo XX´ de Vicente Valero, entre otros títulos)

El factor humano y la política

La paz de Versalles puso punto final a la Gran Guerra... pero no curó las heridas de Europa. Un exhaustivo estudio analiza los pormenores

Más de uno achacó al tratado la razón última de que estallara la II Guerra Mundial sólo treinta años después

J. E. RUIZ-DOMÈNEC - 01/02/2006

Los pormenores de la paz de Versalles con la que se puso fin a la Primera Guerra Mundial han sido siempre tema de debate. No en vano más de uno achacó a ese tratado de paz el motivo último de haberse desencadenado la Segunda Guerra Mundial sólo treinta años después. El objetivo de este bello libro es poner en claro las verdaderas circunstancias que hicieron de aquellos seis meses de reuniones en París en 1919, probablemente el momento más decisivo de la historia contemporánea: final de una concepción del mundo que sin embargo había ofrecido estabilidad y rigor, a una nueva cuyos resultados aún hoy sufre la humanidad de manera dramática. Desde luego en esta larga, sensata y bien escrita crónica de aquellas reuniones, realizada bajo el signo de la elusividad, de lo no dicho, de la lectura entre líneas, los problemas del mundo en esas fechas aparecen descritos de una manera admirable, sin tapujos ni opciones ideológicas, explícitamente orientados a encontrar una explicación al factor humano a la hora de hacer política.

La elección de París como sede de la conferencia de paz debe valorarse en su justa medida. "Cuatro años de guerra debilitaron para siempre la suprema confianza que Europa tenía de sí misma y que la había llevado a dominar el mundo." Ya no era posible mantener intacto el orgullo de tener una misión civilizadora. Una Europa cansada, crítica con su inmediato pasado (¿qué ocurrió para que se mataran millones de personas en los campos de batalla?), atenta a las denuncias como las de Remarque, cuyo *Adiós a las armas* se convirtió en un suceso literario, es la piedra de toque con que se enfrenta la Norteamérica de Wilson, el primer presidente que en calidad de tal viaja fuera de su país con el fin de encontrar un camino para la paz perpetua. Un sueño de espíritu geométrico, de compás y cartabón, que se enfrentó con la cruda realidad de las múltiples reclamaciones que se agolpaban en la mesa de negociación: el voto para las mujeres, los derechos para los negros, una ley de trabajo, la libertad para Irlanda, el desarme, la cuestión judía, una Polonia restaurada, las responsabilidades de la guerra, el bolchevismo y, como una auténtica sombra alargada, el principio de autodeterminación, la palabra de moda en París aquel año, que hizo estallar el mapa político mundial: se pidió la independencia de Ucrania, Kurdistán, Armenia, la República Checa, Hungría, Siria, Líbano, Egipto y muchos otros países, pero sin capacidad de discernir entre los nacionalismos rivales. Era como en Babel: se hablaban decenas de lenguas y los delegados iban de un lugar a otro tratando de convencer de la primacía de sus propuestas a algunas de las cuatro grandes potencias, Gran Bretaña, Francia, Italia y Estados Unidos.

Lejos de sus países de origen y de las razones prácticas que dictan las normas de comportamiento, inmersos en una Europa que representaba para muchos de ellos una sugestión de cultura y elegancia, estos delegados fueron presa de una inseguridad que les llevó al rigorismo nacionalista, a pedir más de lo que en realidad sus países podían absorber. Fue el caso de la delegación árabe presidida por Feisal, y que contaba con el asesoramiento del refinado Lawrence de Arabia, cuyas demandas chocaban con dos ideas eje de las que nadie hablaba pero todos tenían presente: la necesidad británica de controlar los yacimientos de petróleo en torno a Kabul y la salvaguardia de los intereses franceses en el Próximo Oriente. Tal vez la diplomacia consiste justamente sólo en esto: salvar la imagen de Occidente en un momento de un nuevo colonialismo. El hecho de que Wilson crea necesario una Sociedad de Naciones para asegurar la paz mundial prepara ya para lo peor: se verá que un control internacional de las políticas nacionales entra en colisión con el derecho de autoderminación y con las veleidades nacionalistas auspiciadas desde la misma conferencia: "Resulta difícil imaginar hoy que semejante proyecto pudiera tomarse en serio. Sólo unos cuantos historiadores excéntricos tienen aún interés en estudiar la Sociedad de Naciones. Casi nadie visita sus archivos, con su riqueza de materiales. El nombre mismo evoca imágenes de serios burócratas, partidarios liberales de ideas confusas,

resoluciones inútiles, misiones de investigación que no conducían a nada y, sobre todo, fracasos".

Totalitarismos en el horizonte

A diferencia de Gran Bretaña y Francia, el resto de las naciones europeas, incluida Italia que estaba sentada en la mesa como potencia vencedora, sólo sienten recelo ante los resultados de la conferencia. Cualquier decisión provoca un torbellino de habladurías, en medio del cual no se sabe si el honor de la democracia es protegido para que no pierda prestigio en contacto con los totalitarismos que se perciben en el horizonte (el comunismo, el fascismo y el nazismo enseñaron pronto sus garras) o para que no se hunda en el pantano de la compleja historia de la otra Europa. "El problema estaba en que los serbios no fueron los únicos en despertar. Había muchos recuerdos potentes en los Balcanes. Tal como comentó Churchill, los Balcanes producen más historia de la que pueden consumir." Esta presencia de un peligro podría ser la garante de una paz impuesta en el mundo, en virtud de un equilibrio de poderes, si no fuera porque su oscuro nacimiento se identifica con una revisión del pasado inmediato. Los políticos de Versalles nunca entendieron que enterrar el mundo moderno era abrir la caja de Pandora a una mitificación del pasado medieval y con él de una exaltación de la raza pura, los arios en la Alemania nazi, los eslavos en la gran Serbia y así. La torpeza no es responsable de la historia siguiente, pero el exceso de ilusión de algunos políticos dio alas a quienes tenían como objetivo último de su actuación el holocausto. Y con eso está dicho todo.

Cómo comprar I+D

LOS GOBIERNOS 'compran' inversiones a cambio de mayores precios en los productos

ANTONIO CABRALES GOITIA - 02/02/2006

Imagine que es usted el dueño de CYT Corporación Internacional Yogurtera. Sus estudios de mercado le dicen que el yogur untable mantecoso (YUM) puede venderse de manera rentable en todo el mundo. Sus fábricas pueden producir YUM sin problema. Su única decisión es a qué equipo de químicos encargar la investigación necesaria para obtener la fórmula del YUM. Una vez la descubran, su transmisión a las fábricas es instantánea y sin costes (sólo tienen que enviar un correo electrónico). Pregunta: ¿de qué variables depende qué equipo recibirá el encargo de encontrar la fórmula?

No les contestaré la pregunta porque me la quiero reservar para algún examen, pero les diré una cosa. El que me conteste que el equipo de químicos encargado depende del precio del YUM en el país donde trabaja ese equipo no aprobará hasta que me jubile. La fórmula no tiene costes de transporte y se usa en un producto que se venderá en todo el mundo. ¿Por qué tendría que preocuparle el precio en el lugar donde se invente la fórmula? Podría ser incluso que los consumidores de ese país fueran intolerantes a la lactosa y no consumiesen yogur en absoluto.
Y, sin embargo, algo muy parecido sobresale con frecuencia en los debates sobre precios farmacéuticos. "Europa pierde I+D farmacéutica porque los precios de los fármacos en Europa son demasiado bajos". O bien: "España perderá I+D en farmacia por culpa de la ley del Medicamento". Les confieso que la primera vez que oí el argumento me quedé de piedra. No podía creer que alguien inteligente creyera aquello. La localización de la I+D, en farmacia o en lo que sea, debería regirse por motivos similares que la de los productores de fórmulas de CYT. Y por tanto los precios del producto (el equivalente al YUM) no deberían influenciar la decisión de localización de la I+D.

Esto no es un puro argumento teórico. Beth Ahlering, de la Universidad de Cambridge, después de un atento análisis estadístico concluye que la cantidad de inversión extranjera de la industria farmacéutica en un país depende de manera positiva de lo estricto que sea el control de precios en ese país.

Osea, justo al contrario de la historia habitual. Pero esto tampoco tiene sentido desde el punto de vista de la fábula de YUM. La localización de la I+D no debe depender de los precios del producto final para el que se usen. Ni negativamente, como dicen creer algunos; ni positivamente, como encuentra Ahlering.

La solución de este enigma se la dio un notorio (y anónimo) economista de la salud a la señora Ahlering. "La industria farmacéutica invierte a cambio de capital político en las negociaciones de precios". Creo que está claro, pero se lo diré de otra forma. Los gobiernos *compran* inversiones, por ejemplo en I+D, a cambio de mayores precios en los productos.

Como contribuyente y ciudadano no me quedo muy tranquilo. Si un gobierno quiere comprar I+D, prefiero que lo haga de manera transparente; esto es, haciendo convocatorias públicas competitivas, evaluadas por pares y con control de resultados, y no mediante tratos colaterales en negociaciones con empresas multinacionales. Si la nueva ley del Medicamento supone perder algo de I+D farmacéutico a cambio de unos precios más bajos, igual podemos alegrarnos. Con la diferencia se podrá comprar otro tipo (seguramente mejor) de I+D, o una subida de sueldo a nuestros buenos investigadores para que no se vayan a hacer I+D a un laboratorio de Boston.

A. CABRALES GOITIA, catedrático de Fundamentos del Análisis Económico de la UPF

Más de un 60% de marismas y humedales se han perdido en España los últimos 200 años

SEO/ BirdLife pide que los ayuntamientos y las diputaciones también ayuden a proteger estos espacios vulnerables

LA VANGUARDIA - 02/02/2006
Redacción BARCELONA

Más de un 60% de los humedales naturales españoles han desaparecido durante los últimos 200 años por el afán desecador de estos espacios, sobre todo para destinarlos a suelo urbanizable o agrícola. Además, ahora fenómenos como el cambio climático amenazan la conservación de estos enclaves. Así lo indica un informe la Sociedad Española de Ornitología (SEO/ BirdLife) con motivo de la celebración hoy del día mundial de los Humedales, instaurado en 1971.

Los humedaes son los ecosistemas más ricos en biodiversidad; sin embargo, se encuentran entre los más vulnerables del planeta. Se calcula que el 40% de las especies consideradas como amenazadas dependen en algún momento en su ciclo biológico de las zonas húmedas.

Tras un proceso histórico imparable de destrucción en España, en las últimas décadas algunas de estas áreas han sido protegidas, sobre todo las consideradas de importancia internacional por la Convención relativa a Humedales de Importancia Internacional (Convenio Ramsar).

Pero no todas las administraciones actúan con el mismo grado de interés. "Mientras las administraciones central y autonómica hacen numerosos esfuerzos en la línea de conservación, en el ámbito de la administración local todavía queda mucho por hacer", señala SEO/ BirdLife. "Los municipios y las diputaciones pueden desempeñar un importante papel en la restauración de las pequeñas marismas, lagunas y zonas de ribera que se están perdiendo o que muchas veces se encuentran en un estado deplorable", señala esta organización.

Muchas veces, pequeños humedales son imprescindibles para interconectar las grandes zonas húmedas, al actuar a modo de corredores biológicos y como lugares de ocio y aprendizaje que facilitan el contacto de los ciudadanos con la naturaleza.

Un ejemplo que se considera modélico es el proyecto de colaboración firmado por SEO y los ayuntamientos de Abrera, Olesa de Montserrat y Esparreguera que ha permitido efectuar un seguimiento de la fauna y llevar a cabo medidas de gestión en este tramo del río Llobregat a su paso por estas localidades. Para ello, se ha podido aprovechar que en este punto el río aún no está canalizado y mantiene bien conservados los hábitats de ribera.

El convenio Ramsar incluye 1.579 zonas húmedas de 150 países, de los cuales 49 corresponden a España. Entre los humedales españoles destacan las marismas del Guadalquivir (donde se integra Doñana), los complejos lagunares de La Mancha (ente ellos, las Tablas de Daimiel), el delta del Ebro y el del Llobregat, los Aiguamolls de l´Empordà, la Albufera de Valencia, las lagunas de Gallocanta y Fuentedepiedra, las salinas de Villafáfila o las marismas de Santoña. Ecologistas en Acción alertó de que el cambio climático agravará los riesgos sobre estos espacios, consecuencia del calentamiento, la desertificación y la subida del nivel del mar, por lo que pidieron prevenir este fenómeno actuando de forma "urgente" para frenar las emisiones de gases que provocan el efecto invernadero con nuevas políticas en materia de energía y transportes.

La guerra de los pequeños mundos
Nuevos datos confirman que el astro UB313, presentado en verano como el décimo planeta, es mayor que Plutón

Las últimas observaciones atribuyen a UB313 un diámetro de unos 3.100 kilómetros

JOSEP CORBELLA - 02/02/2006
Barcelona

Ser o no ser planeta, ésa es la cuestión. Una vez confirmado que el astro UB313, hallado el año pasado en la periferia del sistema solar, es mayor que Plutón, ¿debe ser aceptado como el planeta diez tal como defendieron sus descubridores en julio? ¿O debe ser Plutón destronado del reino de los planetas, como proponen otros investigadores que pronostican el descubrimiento de decenas de astros similares en los próximos años?

Nuevos datos que se presentan hoy en la revista *Nature* demuestran que UB313 tiene unos 3.100 kilómetros de diámetro y prometen avivar el debate. Las nuevas observaciones, hechas desde un telescopio instalado en el pico Veleta de Sierra Nevada, sitúan el tamaño de UB313 por debajo del de la Luna - 3.474 km-, pero por encima del de Plutón - 2.300 km-.

¿Qué hacer ahora con Plutón y con los astros helados emparentados con él que se están descubriendo más allá de Neptuno? Los astrónomos se encuentran ahora ante una especie de referéndum estatutario, pero centrado en la palabra planeta en lugar de nación: ¿debe ser Plutón reconocido como planeta? Y la respuesta que da cada astrónomo, como si de una cuestión patriótica se tratara, es más sentimental que científica. A falta de consenso, la Unión Astronómica Internacional, que regula los nombres de los astros, ha creado una comisión para resolver el debate.

Cuando se descubrió UB313 el año pasado, pudo calcularse que tenía una órbita elíptica que lo acercaba a 5.500 millones de km del Sol y lo alejaba a 14.500 millones de km. Pudo calcularse que tardaba 560 años en completar una vuelta al Sol y que su superficie, a juzgar por la distancia a la estrella, se encontraba a 240 grados bajo cero. Pero su tamaño exacto no pudo establecerse con precisión. Y el tamaño en este caso importaba: si UB313 era mayor que Plutón y Plutón es un planeta, argumentó su descubridor Michael Brown, del Instituto de Tecnología de California, UB313 merecía ser un planeta... y él merecería la gloria del descubrimiento.

A partir del brillo de UB313, Brown ya supuso que debía ser mayor que Plutón. Pero no pudo demostrarlo porque el brillo no sólo depende del diámetro de un astro, sino también de la luz que refleja su superficie (lo que los astrónomos llaman el albedo): un astro grande pero oscuro puede resultar menos brillante que otro que sea más pequeño pero más reflectante. Por lo tanto, para calcular el tamaño, hay que conocer no sólo el brillo, sino también el albedo.

Esto es lo que ha averiguado un equipo de astrónomos alemanes y franceses con el telescopio de Sierra Nevada. Han analizado la radiación térmica de UB313 - es decir, el calor que emana de su superficie-. Con la radiación térmica han podido calcular el albedo - el porcentaje de la radiación solar que no es absorbida por el astro sino reflejada al espacio-. Con el albedo han deducido que tiene una superificie helada muy reflectante similar a la de Plutón. Y finalmente han establecido que tiene un diámetro probable de 3.094 km, con un margen de error de 2.600 a 3.400 km.

Creada una vacuna para evitar que el virus de la gripe aviar cause una pandemia

A diferencia de las vacunas clásicas de la gripe, el nuevo producto puede mantener una eficacia elevada aunque el virus mute

La nueva vacuna estimula las células del sistema inmunitario para reconocer múltiples cepas del virus de la gripe

JOSEP CORBELLA - 02/02/2006
Barcelona

Científicos de Estados Unidos han creado una vacuna que puede ser capaz de evitar que la gripe aviar cause una pandemia humana. Según resultados que se presentan hoy en la versión electrónica de la revista médica *The Lancet*, cla vacuna se ha mostrado eficaz ante distintas cepas del virus H5N1. Sus creadores aseguran que, aunque el virus aún tiene que evolucionar para ser capaz de transmitirse de persona a persona y causar una pandemia, la vacuna mantendrá probablemente una alta eficacia ante nuevas cepas del H5N1.
La nueva vacuna presenta varias ventajas respecto a las vacunas clásicas de la gripe que se elaboran con huevos de gallina. La primera es que no es preciso esperar a que evolucione la cepa pandémica del virus para empezar a producir la vacuna, lo que permitirá producir y almacenar cientos de millones de dosis con antelación. La segunda es que, incluso si no se almacena la vacuna con antelación, bastarán seis semanas para producirla, mientras que con la vacuna actual harían falta seis meses durante los que el virus podría extenderse sin encontrar obstáculos. Tercera ventaja: no hay ninguna limitación técnica que impida una producción masiva; en cambio, con las vacunas actuales harían falta 4.000 millones de huevos de gallina para inmunizar a 1.200 millones de personas; dado que el virus H5N1 es altamente dañino para los embriones de pollo, es improbable que se pudieran producir las dosis necesarias para frenar la pandemia.
Estos avances son posibles gracias a una nueva tecnología de producción de vacunas. Con técnicas de ingeniería genética, los investigadores del Centro de Control de Enfermedades (CDC) de Atlanta y de la Universidad Purdue de West Lafayette han introducido un gen del H5N1 en un virus inofensivo - concretamente, han introducido un gen de la proteína H5 en un adenovirus incapaz de multiplicarse-. Este virus inofensivo con un gen de gripe del pollo es la vacuna: una vez inoculado en ratones, ha estimulado su sistema inmunitario para que sea capaz de defenderse del H5N1.
Según los resultados que se presentan en *The Lancet*,los ratones vacunados no se mostraron enfermos tras ser expuestos a distintas cepas del H5N1 obtenidas de personas: ninguno de los ratones vacunados murió, sólo perdieron un 1% de peso y, cuatro días después de la exposición al H5N1, no tenían cantidades apreciables del virus en los pulmones. Por el contrario, los ratones no vacunados tenían más de un millón de partículas víricas por militro de fluido, llegaron a perder un 25% de peso y la mayoría murió.
Pero el resultado más importante es que la vacuna educa a las células T CD8 del sistema inmunitario para reconocer y destruir las células infectadas con virus H5N1. Las vacunas clásicas de la gripe no estimulan las células inmunitarias sino que producen anticuerpos que reconocen proteínas específicas del virus; estos anticuerpos tienen una gran eficacia cuando se encuentran con una proteína que reconocen pero pierden su utilidad cuando un virus muta y sus proteínas cambian - esta es la razón por la que la vacuna de la gripe se modifica cada año-.
La nueva vacuna, por el contrario, activa las células inmunitarias contra más de 400 cepas de virus aviares, informa por correo electrónico Suryaprakash Sambhara, virólogo del CDC y codirector de la investigación. Además, añade Sambhara, "estamos trabajando para introducir en la vacuna otros genes de virus de la gripe que han demostrado ser capaces de estimular el sistema inmunitario humano. Creo que ofrecerá protección ante distintas variantes posibles del virus y que será altamente eficaz en caso de pandemia".
Antes de iniciar la producción de la vacuna a gran escala, advierte el investigador, es preciso ensayarla en personas para comprobar que es segura y que estimula el sistema inmunitario. "Nuestro objetivo es que pueda ser útil en personas lo antes posible", afirma. Aunque no hay certeza de que vaya a haber una pandemia de gripe a corto plazo ni garantías de que la vacuna vaya a ser rentable, una empresa de biotecnología está en negociaciones con los investigadores para desarrollarla.

Una exposición de Bonnard reabre el Museo de Arte Moderno de París

El centro expone noventa cuadros de uno de los artistas más enigmáticos del siglo XX, pintor elogiado por Balthus y cuestionado por Picasso

ÓSCAR CABALLERO - 02/02/2006
París. Servicio especial

El Museo de Arte Moderno de París -el otro, el nacional, es el del Pompidou- reabre tras dos años de cierre por obras, invisibles pero fundamentales: eliminar el mortal amianto de la construcción y que el edificio cumpla las normas de seguridad. En total, 15 millones de euros. Para celebrar la reapertura, Suzanne Pagé, alma máter del museo, reunió 90 cuadros de uno de los artistas más enigmáticos del siglo XX, Pierre Bonnard.

La Fée Électricité, de Raoul Dufy, un fresco gráfico y coloreado, superficie cóncava de 390 metros cuadrados, se ve ahora subrayada por una iluminación ascensional y difusa, que respeta sus colores. También mejoró la iluminación de la sala que acoge el diálogo entre *La danse inachevée* y *La Danse de Paris*, de Matisse.

¿Quién fue Bonnard? "Si usted no cree que Bonnard es el pintor más importante del siglo XX, mejor no hablemos", zanjaba la polémica Balthus. No se habrá entendido al respecto con Picasso, quien definió la pintura de Bonnard como "un potpourri de indecisión, tarea propia de un neoimpresionista, un decadente; un crepúsculo y no una aurora. Que posea una gran sensibilidad agrava el caso a mis ojos".

Curioso personaje: Bonnard cumplió cuatro años en plena Comuna de París con sus 30.000 muertos; tiene 47 cuando estalla la Primera Guerra, una carnicería con millones de víctimas, y muere dos años después de la Segunda Guerra, con sus muertos y deportados. Sin embargo, ni una mención en sus cuadros.

Peor todavía: en 1916 los hermanos Bernheim le encargan un conjunto decorativo que Bonnard termina en 1920, dos años después del armisticio. *Mediterráneo*, *Sinfonía pastoral*, *El paraíso terrestre* y *Paisaje urbano* no aluden a la tragedia. Pero el pintor no es el hombre: bajo el gobierno colaboracionista, Bonnard rechaza la proposición de retratar al mariscal Pétain, y toda oferta para exponer, mientras artistas politizados como Picasso, Sartre o Camus, pintaban, escribían y estrenaban. Una sola confusión entre el pintor y el hombre: Martha, amante, modelo, esposa, perturbadora presencia en sus cuadros.

Aquellos paisajes incandescentes, los desnudos sumergidos en bañeras azules, las terrazas sobre jardines lujosos le valieron el mote de pintor de la felicidad. Suzanne Pagé lo tiene claro: "Decidí exponer a Bonnard, en esta reapertura que nos pone en primer plano, porque vivimos un momento particular: los creadores redescubren masivamente la práctica de la pintura y Bonnard, cuyo deseo era que su pintura "llegue a los jóvenes artistas del año 2000, leve, con alas de mariposa", es verdaderamente un pintor para pintores.

¿Cómo define, entonces, a Bonnard? "Es el pintor del color, en una línea muy francesa que va de Fragonard y Watteau a Renoir y Monet. Pero también encarna, con Matisse y Picasso, una vía de la modernidad, aun cuando no haya provocado una filiación evidente. No se trata de pintar la vida -decía-, sino de insuflar vida en la pintura. Por detrás de la calma y armonía hay en sus cuadros elementos perturbadores -perspectivas múltiples, personajes periféricos, encuadres sorprendentes- que modifican la lectura inicial. Para mí, Bonnard no es el pintor de la felicidad. Lo que me impresiona de sus cuadros es la permanencia de la melancolía".

Una enfermedad invisible apunta a las mujeres

Por Denise Grady
De The New York Times

NUEVA YORK.– Las mujeres son las víctimas preferidas de una enfermedad coronaria oculta que priva al músculo cardíaco de oxígeno, aunque las arterias luzcan limpias y libres de bloqueos en estudios con rayos X.

La afección, que podrían padecer tres millones de mujeres norteamericanas, aumenta considerablemente el riesgo de infarto. Sus síntomas principales son el dolor o las molestias en el pecho.

Sin embargo, en muchas mujeres que sienten dolor, la angiografía –estudio en el que se inyecta colorante en las arterias coronarias para observarlas con rayos X en busca de bloqueos– suele ser normal, por lo que no se receta tratamiento alguno. Pero tiempo después, las pacientes pueden sufrir falla cardíaca, que muchas veces es fatal.

“Cuando las arterias no se ven bloqueadas en los estudios, todos se relajan, incluso los pacientes", aseguró el doctor George Sopko, del Instituto Nacional del Corazón, los Pulmones y la Sangre de los Estados Unidos.

La mejor manera de que una mujer descubra si tiene las arterias enfermas es a través de estudios de medición del flujo sanguíneo al corazón. Las que tienen síntomas de enfermedad cardíaca, antecedentes familiares de esta afección u otros factores de riesgo son candidatas indiscutibles.

El hallazgo de esta característica difusa de la afección, que sólo afecta a las mujeres, forma parte de un conjunto de investigaciones cuyos resultados se publicaron ayer en dos revistas científicas -Circulation y The Journal of the American College of Cardiology-, y que exploran las diferencias entre la enfermedad cardíaca en hombres y mujeres.

Pocas similitudes

Las diferencias cardiológicas según el sexo han despertado gran interés en las últimas décadas, dado que los científicos comenzaron a advertir que resultados de estudios previos realizados en su mayoría en hombres no se adecuaban a las mujeres.

Entre las diferencias identificadas se encuentran que en las mujeres con enfermedad cardíaca el diagnóstico es más tardío, tienen menos posibilidades de beneficiarse con un bypass y las consecuencias son más graves cuando sufren un infarto.

Algunas se deben a que la mujeres sufren ataques cardíacos a mayor edad que los hombres y están más débiles. Además, los síntomas también tienden a ser diferentes: los hombres acusan un dolor insoportable en el pecho, mientras que las mujeres tienden a sentirse mareadas, descompuestas, con falta de aire y con mucho sudor.

La enfermedad cardíaca, el ataque cerebrovascular y otros trastornos cardiovasculares se ubican entre las principales causas de muerte. Aunque el riesgo aumenta después de la menopausia y se eleva con los años, la enfermedad cardíaca es la primera causa de muerte entre las mujeres mayores de 25 años.

Placas inadvertidas

La causa de esta enfermedad oculta se describe hoy como una difusa acumulación de depósitos grasos dentro de las paredes de las arterias y en las pequeñísimas arterias del corazón.

Los rayos X no detectan esos depósitos o placas como obstrucciones. Sin embargo, interfieren en el flujo sanguíneo y pueden dañar el músculo cardíaco hasta causar una isquemia.

La afección a menudo no se detecta y a las mujeres se les informa que no tienen nada de que preocuparse. Para el doctor Sopko, en cambio, deberían ser tratadas agresivamente por los problemas que llevan a la enfermedad arterial, como el colesterol alto, la hipertensión y la diabetes. Si fuera necesario, agregó, se les debería advertir que dejaran de fumar, que bajaran de peso y que hicieran más actividad física.

Según los estudios publicados, el riesgo de morir por un infarto de la mujer que fuma es el mismo que el de una mujer no fumadora con 45 kilos de más. "Para las pacientes, el mensaje es: si tiene síntomas, no crea que porque es mujer es inmune a tener problemas cardíacos", afirmó Sopko.

Los descubrimientos se basan en un trabajo realizado con fondos gubernamentales, llamado WISE, para evaluar el síndrome de isquemia femenino. Iniciado en 1996, el trabajo incluyó a 936 mujeres con un promedio de 58 años y con síntomas que llevaron a los médicos a solicitarles una angiografía. El 25% de ellas era joven y premenopáusica.

A pesar de los síntomas, sólo un tercio del grupo tenía obstrucciones coronarias visibles. En cambio, en un grupo masculino con las mismas características, el 75% o más tenía obstrucciones graves, aseguró el doctor Carl J. Pepine, jefe de medicina cardiovascular de la Universidad de Florida, en Gainsville, y uno de los investigadores principales del WISE.

En los dos tercios restantes del grupo femenino -es decir, las que no tenían arterias obstruidas-, más de la mitad presentaba anormalidades en sus arterias, como la incapacidad para dilatarse, lo que puede causar isquemia, afirmó Pepine. Se observó tanto en las arterias coronarias como en las pequeñas que alimentan al corazón una red de pequeños vasos llamados microvasculación. Los tests demostraron que las paredes de las arterias estaban llenas de placas, pero se habían engrosado para acomodarlas, de manera que la abertura aparecía normal. Luego de cuatro años, la tasa de muertes por ataques al corazón en el grupo sin bloqueos fue del 10 por ciento. "Es demasiado para alguien con un angiograma coronario normal", concluyó Pepine.

Traducción: María Elena Rey

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=777272

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y DIFUSION CULTURAL

Invitan al Seminario: Las drogas; de la mejor calidad y sin cortes

"A la droga dile No... me dejes nunca"
Palabras de una joven adicta.

Dirigido a Estudiantes, Maestros y Padres de Familia
Instructor:
Alberto Sladogna Ceiman
Psicoanalista. Miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis. Miembro de L' evolution Psychiatrique, sociedad fundada en 1925. Corresponsal de la revista L'evolution Psychiatrique en México.

Miembro del doctorado en antropología simbólica de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Es autor de 25 artículos en revistas internacionales y coautor de siete libros.
Fechas:
27 Y 28 de febrero de 2006.
Lugar:
Unidad de Seminarios Emilio J. Talamás, ubicada en la Unidad Camporredondo de la UAdeC.
Horario:
De 9:00 a 13:00 hrs.
Inscripción: $300.00
Cuota institucional $200.00
Estudiantes: $150.00

Nota: Este seminario tendrá valor en créditos para el diplomado en Problemas contemporáneos de la subjetividad.

Inscripción e informes:

Subcoordinación de Extensión Universitaria
Hidalgo Sur # 435, zona Centro
Tel. 414-90-11 y 414-18-52

Lic. Gustavo Lara Arredondo
Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural
calle Aldama y Gral. Cepeda Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113
cel. 869 77 36 fax: 412 21 50
correo institucional: gla35118@mail.uadec.mx

Campeche, puerta de entrada de africanos a América

Juan Solís
El Universal
Jueves 02 de febrero de 2006
Cultura, página 1

Los resultados de una investigación financiada por México determinan que esclavos provenientes de Ghana fueron los primeros en el continente

A partir del hallazgo en Campeche de 15 osamentas pertenecientes a individuos de raza negra, un grupo de investigadores mexicanos y estadounidenses, liderados por la doctora Vera Tiesler, de la Universidad Autónoma de Yucatán, determinó que los primeros humanos de raza negra, nacidos en África, que pisaron tierra continental americana, lo hicieron en el puerto de Campeche en la segunda mitad del siglo XVI.

El artículo en el que se exponen los resultados de la investigación, iniciada en 2000 por el Centro INAH Campeche, fue publicado a finales del año pasado en las Memorias de la Universidad Autónoma de Campeche. El texto fue retomado en la más reciente edición en línea de la revista *Journal of Physic Antropology*, firmado también por el doctor Douglas Price, de la Universidad de Wisconsin-Madison.

En entrevista, Tiesler explicó que el hallazgo se llevó a cabo en el año 2000, mientras se realizaban excavaciones para la reconstrucción del Antiguo Palacio de Cabildos. Se encontraron restos de una estructura colonial asociada a un cementerio, que funcionó entre mediados del siglo XVI y finales del XVII.

Carlos Vidal, director del Centro INAH Campeche, llamó a Tiesler para hacer un rescate arqueológico, que fue financiado por la Coordinación Nacional de Sitios y Monumentos Históricos. Durante la excavación, en la que también se hallaron los cimientos de la antigua iglesia de Campeche, que precedió a la actual catedral, se encontraron 147 entierros y los esqueletos de 180 individuos.

"Esto nos habla de sepulturas simultáneas. Había una alta mortalidad. Muchas personas fallecían el mismo día y se enterraban en la misma fosa." Las osamentas pertenecían a europeos, indígenas de filiación amerindia y entre 12 y 15 africanos. Al estar todos en el mismo sitio se dedujo que los negros y los indígenas tuvieron que ser convertidos al cristianismo antes de sepultarse.

Gracias a la colaboración de la doctora Pilar Zavala, de la UAY, se confirmó que ya había una fuerte importación de esclavos en los siglos XVI y XVII. Los investigadores examinaron cuatro esqueletos de los localizados. El origen africano de los esclavos fue determinado por una sustancia química en sus dientes que revela tipos de plantas y rocas típicos de su lugar de origen. "Determinamos que algunos individuos venían de África por su morfología dental, pero también había una serie de decoraciones dentales, por golpeo o lijado, que no podían ser de Mesoamérica", agrega Tiesler.

En 2003 se inició la colaboración con la Universidad de Wisconsin en Madison, para realizar un análisis de isótopos en dientes, que arrojó una lectura del lugar de origen de los individuos: el oeste de África.

"Esta es la primera evidencia física de un individuo de África en el nuevo continente", afirma la doctora, quien adelanta que el gobierno del estado de Campeche y el Centro INAH estatal preparan una exposición y un libro para divulgar el hallazgo, aunque todo depende de los fondos.

"Lo más importante es que se cree una conciencia de que no sólo nos originamos de indígenas y europeos, sino que también hay una tercera raíz -concluye-. Esto es muy importante sobre todo para los estadounidenses de color, tener una evidencia de su llegada."

El análisis de los dientes dio la pista del hallazgo

The New York Times
El Universal
Jueves 02 de febrero de 2006
Cultura, página 2

Mapas y otros registros de Campeche indican que el camposanto, donde los arqueólogos creen haber encontrado los restos más antiguos de esclavos africanos traídos al Nuevo Mundo, fue utilizado desde mediados del siglo XVI y entrado el XVII. Un medallón anterior a 1550 también fue hallado en la tumba.

El arqueólogo T. Douglas Price, de la Universidad de Wisconsin, quien forma parte de la investigación, dijo que pronto se intentaría hacer una datación más precisa con un análisis de radiocarbono de los huesos encontrados.

Indicó que la arqueóloga Vera Tiesler, de la Universidad Autónoma de Yucatán, quien dirigió las investigaciones, pensaba que las inhumaciones de esclavos se realizaron en los primeros cinco años del cementerio.

El hecho de que las tumbas fueron encontradas en las ruinas de una iglesia colonial podría significar que "tenían alguna categoría o fueron convertidos al cristianismo", indicó Richard H. Steckel, profesor de la Universidad Estatal de Ohio.

James Burton, tercer miembro del equipo, dijo que el hallazgo era algo que "nunca habíamos visto".

Burton y Price, colegas en el Laboratorio de Química Arqueológica de Wisconsin, y Tiesler iniciaron los estudios de estroncio, respaldados por la Fundación Nacional para la Ciencia.

Este tipo de estudio de estroncio, aplicado a menudo en la antropología física, es parte de una investigación más amplia sobre movilidad social -dónde nació la gente y qué tan lejos o cerca de casa se estableció con el tiempo- en Mesoamérica.

Al menos 10 esqueletos parecían ser africanos, reportaron los investigadores, y cuatro tenían dientes con combinaciones "inusualmente altas" de dos isótopos del elemento estroncio.

Un isótopo es una ligera variación de un elemento químico, con diferente masa pero de otra forma idéntico al elemento básico.

En este caso, las proporciones de los isótopos estroncio 87 y estroncio 86 eran consistentes con las encontradas en los dientes y los huesos de gente que nació y creció en África Occidental. Una comparación con los niveles de estroncio de gente nacida en Mesoamérica no mostró ninguna similitud con los cuatro especímenes.

Estas firmas de estroncio entran al cuerpo a través de la cadena alimentaria, al tiempo que los nutrientes pasan del subsuelo y el suelo y el agua a las plantas y los animales. Distintas geologías arrojan diferentes proporciones de isótopos de estroncio. Ello queda grabado permanentemente en el esmalte de los dientes desde el nacimiento y la infancia, lo cual es una herramienta importante para rastrear la migración.

Los investigadores dijeron que los hallazgos mostraban que los cuatro individuos parecían ser migrantes originales al Nuevo Mundo, no sus hijos. Otros cinco individuos que se pensaba eran esclavos africanos tuvieron proporciones de isótopos iguales a las esperadas para gente nacida cerca de Campeche, por lo que pertenecían a una generación posterior.

Los cuatro individuos, dijeron los investigadores, al parecer eran originarios de la región alrededor de Elmina, Ghana, un importante puerto de África Occidental durante el tráfico de esclavos.

Esta era también la región de procedencia de algunos de los esclavos encontrados en el Cementerio Africano de los siglos 17 y 18 que se descubrió en 1991 en el bajo Manhattan.

William D. Phillips, profesor de la Universidad de Minnesota que es historiador del esclavismo en el Nuevo y el Viejo Mundo y que no estuvo involucrado en la investigación, dijo que no era sorprendente encontrar restos de personas africanas en Yucatán de esta época.

"Algunos expertos sugieren que más africanos que europeos fueron a la América española en ese periodo hasta 1600", indicó Phillips.

Se estima que durante cuatro siglos después de Colón, hasta 12 millones de africanos fueron encadenados y traídos a América.

Los sitios más probables de hallazgos anteriores serían en Santo Domingo, República Dominicana, o en Cuba, a donde llegaron por primera vez los esclavos africanos.

Utilizarán mexicanos Gran Telescopio de Canarias

Demian Magallán / EL UNIVERSAL online
El Universal
Jueves 02 de febrero del 2006

Científicos del Instituto de Astronomía de la UNAM tienen garantizado el 5% del tiempo durante una década, gracias a su participación en el proyecto

Investigadores del Instituto de Astronomía de la UNAM tienen garantizado el 5 por ciento del tiempo de observación durante una década en el Gran Telescopio de Canarias, a partir de que el observatorio europeo sea puesto en funcionamiento en 2007, informó la investigadora Beatriz Sánchez, líder del proyecto.

Esto, gracias a la participación de la UNAM en la construcción del observatorio, expresó la astrónoma a EL UNIVERSAL online. Dijo que la participación dependerá de que haya proyectos convincentes para la comunidad astronómica mexicana. El más reciente avance del proyecto de colaboración en el que participan los astrónomos mexicanos ocurrió con la entrega de la cámara Osiris, que forma parte del instrumento del mismo nombre (Optical System for Imaging and low Resolution Integrated Sepectroscopy, por sus siglas en inglés).

Los científicos del Instituto de Astronomía desarrollaron con la cámara Osiris un instrumento de primera generación para el Gran Telescopio de Canarias, que será operacional a mediados de 2007. Sánchez explicó que en el desarrollo de la cámara Osiris, Canarias pagará los componentes, y hay tiempo de observación garantizado para la UNAM por las horas hombre invertidas en el desarrollo del instrumento.

Adicionalmente, México compró un porcentaje de 5 por ciento del tiempo de observación, por lo que es socio del proyecto. Con un telescopio tan largo, Orisis es el primer instrumento que usa filtros ajustables, combinados con capacidad de cambios de carga.

El Instituto de Astronomía tuvo la responsabilidad de todo el diseño óptico, el diseño de la cámara mecánica, el diseño electrónico y de control, construcción, ensamblaje, integración y verificación, así como el contenedor de la cámara. La participación del Instituto de Astronomía consistió en “diseñar y construir, en una primera etapa, todos los instrumentos de ingeniería requeridos para operar, desde lo estructural, control, mecánica y soporte; fue licitado y dentro de estos instrumentos Astronomía participó en la cámara de verificación, instrumento de alta precisión que permite calibrar la calidad óptica del telescopio“.

“(Osiris) Permite analizar la calidad de imagen e irla calificando, y cuando no cumple con calidad se cambian los parámetros del telescopio”, explicó Sánchez.

El instrumento Osiris tiene la posibilidad de observar objetos de luz visible y de realizar espectroscopia, que se refiere a un proceso de análisis de información sobre las diferentes longitudes de onda recibidas por el telescopio.

Además, el instrumento permite corregir la distorsión que produce la turbulencia atmosférica en las observaciones.

Lluvia de meteoros pudo desencadenar la vida terrestre

EFE
El Universal
Jueves 02 de febrero del 2006

Consideran que los impactos trajeron mucho material orgánico a la Tierra, como un tipo de fósforo más reactivo llamado fosfinato, que no es oriundo de nuestro planeta

Londres.- Una lluvia de meteoros pudo ser el fenómeno que desencadenó la vida en el planeta Tierra, según una nueva hipótesis de los científicos.

"Durante las fases tempranas del desarrollo del sistema solar, nuestro planeta se vio bombardeado por miles de millones de toneladas de meteoritos e impactos de otros cometas", afirma Terry Kee, investigador de la Universidad de Leeds, en el Reino Unido.

"Esos impactos trajeron seguramente mucho material orgánico a la Tierra", señala Kee, en relación con un tipo de fósforo más reactivo llamado "fosfinato", que no es oriundo de nuestro planeta.

Kee y su colega Dave Bryant han logrado reproducir esa materia orgánica creando condiciones "extraterrestres" en un laboratorio.

Según ambos científicos, reproducir los fosfinatos resultó mucho más fácil de lo esperado, lo que indica que esas moléculas exóticas pueden ser muy habituales en el espacio.

Los fosfinatos se encontraron en un fragmento del llamado meteorito de Nantan, que cayó en Guangxi, China, en 1516.

"Estoy convencido de que esas substancias químicas existen en otros lugares del universo", afirma Kee.

"Si alguien que tratase de descubrir signos de vida en otros planetas buscase fósforos y agua, condiciones en las que pueden desarrollarse otras formas de fosfatos, sería un buen lugar por donde empezar", señala Kee.

"Si esos fosfinatos pueden convertirse en moléculas de ácido ribonucleico (ARN), tendríamos un eslabón importante de la cadena de la evolución", explica el científico.

El equipo de la Universidad de Leeds tomó un fragmento de meteorito y lanzó sobre él radiaciones ultravioletas en presencia de agua.

"Así creamos una forma más soluble y reactiva de fósforo, los fosfinatos, señala Kee.

"La facilidad con las que los obtuvimos, agrega, nos lleva a creer que podría tratarse de un eslabón entre las substancias químicas que había ya en la Tierra y las primeras síntesis de moléculas de ARN o ADN (ácido desoxirribonucleico)".

El próximo paso consistirá en crear con esos fosfinatos moléculas como las de esos dos ácidos.

Bajar de peso reduce incontinencia femenina

EFE
El Universal
Jueves 02 de febrero del 2006

Señalan especialistas que la pérdida de peso mediante dietas y el ejercicio rutinario, como caminar cinco veces a la semana durante 30 minutos, reducen el peligro de diabetes tipo dos

La pérdida de peso, aunque sea modesta, así como un aumento de la actividad física reducen la incontinencia urinaria de mujeres con prediabetes, reveló un estudio publicado hoy por la revista *Diabetes Care*.

La prediabetes se manifiesta por un nivel de glucosa más alto que el normal, pero no es diabetes.

La conclusión fue extraída de un estudio del Programa de Prevención de la Diabetes, patrocinado por los Institutos Nacionales de la Salud (NIH) , que incluyó a 660 mujeres con una media de edad de 50 años y de 100 kilos de peso.

El análisis de sus resultados determinó que las que modificaron su estilo de vida y redujeron peso en entre un 5 y 7% sufrieron menos problemas de incontinencia urinaria (38%) que las sometidas a un tratamiento con medicinas (48%) o recibieron un placebo (46%).

Otros estudios realizados a través del Programa de Prevención de la Diabetes han señalado que la pérdida de peso mediante dietas y el ejercicio rutinario, como caminar cinco veces a la semana durante 30 minutos, reducen el peligro de diabetes tipo dos en un 58%.

En comparación, el tratamiento con medicamentos para reducir de peso redujo ese peligro en un 31%.

"Para combatir la epidemia doble de la obesidad y de la diabetes tipo dos, los estadounidenses deben conocer los beneficios comprobados de perder peso a través de una reducción de las calorías así como de la mayor actividad física", señaló Elías Zerhouni, de los Institutos Nacionales de la Salud.

Se calcula que alrededor de un 60% de la población de Estados Unidos está excedida de peso o es obesa y corre peligro de sufrir problemas cardiovasculares, además de otros trastornos para su salud. " Una mujer con 100 kilos de peso que rebaje entre cinco a siete kilos no solo reduce el peligro de sufrir diabetes tipo dos, sino que también mejora su control urinario", indicó Jeanette Brown, autora principal del estudio y médico de la Universidad de California.

Reducir o retrasar el peligro de la diabetes así como mejorar el control de la vejiga son "razones poderosas para realizar estos cambios en el estilo de vida", agregó.

Impulsan uso de insulina en casos tempranos de diabetes

Ruth Rodríguez
El Universal
Jueves 02 de febrero del 2006

En México la diabetes es la primera causa específica de muerte y dentro de la morbilidad general se ubica entre las primeras 20 causas

La Secretaría de Salud (Ssa) presentó un proyecto de modificación a la Norma Oficial Mexicana para la Prevención, Tratamiento y Control de Diabetes Mellitus, que buscará impulsar el uso de insulina temprana en el tratamiento de la enfermedad, que repercutirá en una mayor esperanza de vida para el enfermo y ahorros para las instituciones de salud.

En México la diabetes es la primera causa específica de muerte y dentro de la morbilidad general se ubica entre las primeras 20 causas. Además, las enfermedades crónicas son causantes de 50% de las defunciones, de acuerdo con datos del Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica de la Ssa.

La Diabetes Mellitus es un trastorno en el que los valores sanguíneos de la glucosa (azúcar) son anormales y altos. La insulina, una hormona producida por el páncreas, es la principal sustancia responsable del mantenimiento de los valores adecuados de azúcar en la sangre.

Esta enfermedad se manifiesta cuando el cuerpo no produce la cantidad suficiente de insulina para que los valores sanguíneos se mantengan normales o cuando las células no responden a la insulina.

Al respecto, Agustín Lara, director del Programa de Salud del Adulto de la Ssa, dijo que la diabetes afecta a cerca de 6.3 millones de personas y que al año se suman 300 mil nuevos casos, por lo que el objetivo de la modificación a esa norma es poner a la vanguardia al país.

Dijo que el proyecto, de ser avalado, entraría en vigor en 2007, a la vez que reconoció que hay tabús sobre la insulina, porque los pacientes y los médicos piensan que al utilizarla es porque se encuentran en etapas avanzadas del padecimiento, cuándo eso no es cierto.

Fármaco aumenta supervivencia en casos de cáncer de próstata

EFE
El Universal
Miércoles 01 de febrero del 2006

Aseguran especialistas que la administración de "Casodex" como tratamiento complementario de la radioterapia o de la prostatectomía radical retrasa la progresión de la enfermedad

Nuevos datos publicados en el número de febrero de la revista British Journal of Urology International indican que si se complementa la radioterapia con una dosis de 150 mg del fármaco "Casodex" se limita el riesgo de mortandad por cáncer de próstata avanzado.

Esa combinación reduce en un 35% tal riesgo frente al empleo exclusivo de radioterapia, algo importante ya que hasta un 43% de los varones que padecen cáncer avanzado de próstata y a los que se administra únicamente radioterapia mueren en un plazo de cinco años.

La administración de "Casodex" como tratamiento complementario de la radioterapia o de la prostatectomía radical retrasa la progresión de la enfermedad en los varones que sufren ese tipo de cáncer, indican los autores del estudio.

Además de los beneficios señalados, el estilo de vida - la actividad sexual y física- es un factor clave que tienen en cuenta tanto los pacientes como los médicos a la hora de elegir un tratamiento para el cáncer de próstata avanzado.

El tratamiento con “ Casodex ” permite a los pacientes prolongar tanto su actividad física como la sexual, además de presentar otras ventajas, frente a las terapias basadas en la castración, como son mantener la densidad mineral ósea y la masa muscular.

Para el estudio, dirigido por Peter Iversen, profesor de urología de la Universidad de Copenhague, se siguió la evolución de 8 mil 113 pacientes durante una media de 7.4 años en 23 países.

Los pacientes seguirán bajo observación durante un período mínimo de diez años a partir de la fecha en la última incorporación de un enfermo a ese programa. “ Casodex ” (bicalutamida) es un antiandrógeno no estereoideo fabricado por la multinacional farmacéutica AstraZeneca.

Niños obesos tienen más posibilidades de padecer diabetes

EFE
El Universal
Miércoles 01 de febrero del 2006

Simultáneamente con el aumento de la obesidad infantil también crece la preocupación de que cada vez más niños desarrollarán diabetes antes de finalizar sus estudios de secundaria

Los niños obesos tienen el doble de posibilidades de padecer diabetes, una enfermedad que constituye "un serio problema" entre los hispanos en EU, según un estudio de la Universidad de Michigan. Investigadores de ese centro de estudios superiores calculan que más de 229 mil niños estadounidenses padecen diabetes, de los cuales un tercio tienen sobrepeso.

El estudio, que será publicado en la edición de febrero de Diabetes Care, es la más reciente investigación a nivel nacional sobre la generalización de niños con diabetes, y está basado en datos del Sondeo Nacional de Salud Infantil Los especialistas dijeron que simultáneamente al aumento de la obesidad infantil en EU también crece la preocupación de que cada vez más niños desarrollarán diabetes antes de finalizar sus estudios de secundaria.

Para Joyce Lee, de la sección de endocrinología de la Universidad de Michigan, el tratamiento para la población infantil que sufre una combinación de obesidad y diabetes colocará una mayor presión en el sistema de salud del país. "Entre los niños de edad escolar, los que son obesos tienen más del doble de posibilidades de padecer diabetes, en comparación con niños de peso normal" , precisó Lee. "El gran número de niños con diabetes en los Estados Unidos y el potencial de aumento de otros menores de edad que padecerán la enfermedad por la pandemia de la obesidad, tiene serias consecuencias sobre la forma en que recibirán cuidados de salud ahora y después, al ser adultos", indicó.

En la investigación, Lee y sus colegas utilizaron información obtenida de las entrevistas con los padres de familia y apoderados de 102.353 niños de enero de 2003 hasta julio de 2004. Los niños fueron agrupados en tres categorías según el índice de masa corporal (IMC) : sin sobrepeso, con sobrepeso y obesos. El IMC fue calculado con la información sobre altura y peso del niño, entregada por los padres o apoderados.

Niños con IMC sobre el 85% para su edad y sexo se consideran con sobrepeso, mientras que los que tienen más de un 95% de este índice son considerados obesos. Por ejemplo un niño de 10 años, con altura promedio sería definido como obeso, si su peso es de 101 libras o más, según Lee. El estudio reveló que niños entre los 6 y los 11 años y entre 12 y 17 años que eran obesos tenían dos veces más posibilidades de desarrollar diabetes que los de su misma edad de peso normal. Generalmente se relaciona la diabetes del tipo 2 con la obesidad, sin embargo en este estudio no se distinguió entre los dos tipos de diabetes.

Se afirmó que la enfermedad es más común entre niños blancos no hispanos que entre los negros no hispanos o niños latinos Los resultados apuntan a la necesidad de la elaboración de estrategias de salud públicas para reducir la obesidad infantil y el número de niños con diabetes, dijo Lee. Añadió que "esta información preocupa, especialmente por la escasez nacional de especialistas de diabetes infantil". "Desde una perspectiva clínica, de salud pública y de recursos de salud, necesitamos enfrentar la obesidad infantil y ayudar a reducir la presión que producirá la diabetes en EU", señaló.

Investigaciones previas de la Universidad de Michigan destacan que la diabetes entre los hispanos es "un serio problema" y un gran desafío de salud debido a las complicaciones que derivan de esta enfermedad y al rápido crecimiento de la población hispana que actualmente supera los 41 millones de personas. Los expertos manifestaron que la enfermedad es dos o tres veces más común entre los adultos méxico-americanos y puertorriqueños que en los blancos no hispanos. La prevalencia entre los cubano-americanos es más baja, pero todavía sigue siendo superior que entre los blancos nos hispanos

TODA LA COMUNIDAD UAdeC:

El último boletín semanal del IESALC (No. 112)
http://www.iesalc.unesco.org.ve/pruebaobservatorio/boletin112/boletinnro112.htm

(UNESCO-Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe), contiene información importante respecto a 8 herramientas informáticas con código fuente público para la gestión universitaria, entre otras noticias y artículos completos. Si te interesa puedes sucribirte en: http://www.iesalc.unesco.org.ve

Atentamente,

MC Haidy Atrreola

harreola@mail.uadec.mx
CIE Infoteca Central Saltillo

El crecimiento de la obesidad pone a Europa en alerta

En la Argentina no hay un programa

"La obesidad mata." Con este lema, agresivo y realista, el gobierno de Francia acaba de lanzar una campaña para reducir los alarmantes índices de sobrepeso y obesidad que se están registrando entre su población; se suma así a otros países del continente europeo que ya les han declarado la guerra a los malos hábitos alimentarios.

Los datos de Francia comienzan a preocupar a sus autoridades sanitarias: las últimas encuestas indican que cada año la obesidad aumenta 6% entre las personas adultas y 17% entre los chicos.

A ese ritmo, los franceses llegarían en 2020 a los mismos niveles que hoy tiene Estados Unidos, donde más del 65% de los ciudadanos tiene exceso de peso. En Francia esa tasa se encuentra en el 42%, según un artículo publicado por el diario The New York Times.

En Inglaterra, el gobierno de Tony Blair decidió eliminar de las escuelas el expendio de golosinas, bebidas gaseosas y productos con grasa, señalados como la causa principal del sobrepeso en los niños británicos.

Si bien la situación también es preocupante en la Argentina, hasta el momento no hay una campaña en el nivel nacional contra la obesidad: sólo existe un proyecto de ley para que sea declarada enfermedad crónica. De ser aprobado (tiene media sanción de Diputados), sería obligatoria su atención en los hospitales y la cobertura de la medicación y las cirugías por parte de las obras sociales y las empresas de medicina prepaga. La iniciativa aguarda la sanción del Senado.

La inquietud de las autoridades sanitarias francesas probablemente se generó en un dato: cada año mueren en Francia unas 55.000 personas por enfermedades relacionadas con la obesidad. El mismo estudio mostró que hubo un cambio en los hábitos de vida de los franceses a la hora de comer: en la década del 80, un francés pasaba 88 minutos en la mesa, mientras que hoy sólo dedica a comer un promedio de 38 minutos.

La ministra de Educación inglesa, Ruth Kelly, aprobó que se sacaran de las escuelas las máquinas expendedoras de chocolates, las salchichas demasiado grasosas, el maní salado, las bebidas azucaradas, las gaseosas y las golosinas a partir de septiembre de 2006. En su reemplazo, se venderán jugos, yogur y leche.

La medida extrema se basó en un informe presentado en mayo del año pasado por la International Obesity Task Force (IOTF), realizado por encargo de la Organización Mundial de la Salud (OMS), donde se precisó que uno de cada diez niños en Londres está excedido de peso, es decir, unos 155 millones. El informe concluyó que el 46% de los hombres y el 32% de las mujeres sufren sobrepeso, mientras que son obesos un 17 y 21%, respectivamente.

En España también preocupa este problema, dado que un 38,5% de las personas tiene sobrepeso y un 14,5% es obesa. También padece este problema un 26,3% de la población infantil.

Según una decisión dada a conocer ayer, también en Nueva York las autoridades sanitarias decidieron tomar medidas: dejarán de lado la leche entera en el menú de todas las escuelas del distrito, tal como ya lo habían hecho en 2000 las escuelas de Los Angeles, Chicago y Nueva Jersey.

Y un poco más al sur, México inició en octubre pasado una campaña nacional contra la obesidad, que allí afecta al 16% de la población (el 50% tiene sobrepeso).

La iniciativa comprendió dos spots de concientización para que los mejicanos se midan la cintura, "que no debe exceder los 80 centímetros en el caso de las mujeres, y los 90 en los hombres". Adicionalmente se habilitó un sitio de Internet para consultas médicos sobre colesterol, sobrepeso y obesidad e hipertensión.

Preocupación en el país

En la Argentina, la situación también es preocupante, aunque no parece haber acuerdo sobre las reales dimensiones del problema.

La Organización Mundial de la Salud calcula que el 25% de la población de la región tiene sobrepeso y un 15% es obesa.

Un estudio realizado en el hospital Durand, que incluyó a más de 2200 chicos de escuelas primarias de la ciudad de Buenos Aires, de entre seis y 14 años, encontró que el 28,2% tenía sobrepeso o padecía obesidad.

Pero el doctor César Casávola, jefe del Servicio de Nutrición del Hospital Alemán, presenta un cuadro aún más alarmante: "Las cifras que maneja la Sociedad Argentina de Nutrición muestran que el 30% de la población tiene sobrepeso y otro 30%, obesidad", afirmó.

Según un informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE), los gastos relacionados directa o indirectamente con la obesidad son cuantiosos. Canadá destina el 8% de la inversión pública, Holanda, el 5,5%, Estados Unidos el 3,9% y Finlandia el 3,8%. Los países con una dieta rica en grasas lideran el ranking de mortalidad masculina por crisis cardíaca.

"Estamos esperando una campaña nacional contra la obesidad. Así como hicieron el Plan Nacional de Lucha contra el Tabaquismo, deberían declararla enfermedad crónica. Esto significaría que el Gobierno reconoce el problema", afirmó Casávola.

Víctor Ingrassia

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=777533

Técnica pionera para cesáreas múltiples

Fue desarrollada por un cirujano argentino y logra que el útero vuelva al estado del primer parto

Es una cirugía única en el mundo Se realiza durante el parto, luego de sacar al bebe, y dura 15 minutos Evita que la placenta se vuelva a adherir al útero de forma anormal

¿Puede una mujer volver a quedar embarazada luego de tres o cuatro cesáreas sin complicaciones? Sí, según un cirujano argentino que halló la forma de reparar la pared del útero para volverla al estado de la primera cesárea y permitir que la mujer pueda tener más hijos.

El doctor José Palacios Jaraquemada, investigador y docente de la Universidad de Buenos Aires (UBA), creó un método que en pocos minutos y luego de retirar al bebe, soluciona la debilidad y la deformación uterina causada por varias cesáreas.

Pero, ¿para qué sirve realizar esta reparación, en especial cuando la mujer ya tuvo dos o tres cesáreas y desea seguir teniendo hijos? Para reducir o eliminar el riesgo de que la placenta de un próximo embarazo se adhiera al útero de manera anormal, lo que es altamente frecuente en mujeres con múltiples cesáreas.

"La adherencia anormal de la placenta es una de las patologías de mayor mortalidad materna. Su detección por ecografía aumentó en los últimos años porque se ha comenzado a prestar más atención a ese tipo de lesiones. La posibilidad de que se forme una placenta adherente en una mujer con una inserción placentaria baja (placenta previa) es directamente proporcional al número de cesáreas previas", explicó a LA NACION el doctor Palacios.

Aunque la causa de esa adherencia anormal aún es una incógnita, los factores que predisponen a padecerla son las cesáreas previas, los abortos y las infecciones uterinas.

En estos casos, y a diferencia del embarazo normal, en el que la placenta se implanta lejos del cuello del útero, el tejido que nutre al bebe se fija incorrectamente. Y según su grado de invasión, puede ser placenta acreta (se adhiere a la capa muscular de la pared uterina o miometrio), increta (penetra el miometrio) o percreta (atraviesa la pared).

Pero cualquiera que sea el grado de adherencia, la futura mamá puede sufrir una hemorragia vaginal al final de su embarazo o durante el nacimiento. "Debe considerarse que por cada mujer que sobrevive a una hemorragia grave posparto, diez quedan con trastornos funcionales de por vida", dijo Palacios.

Es por este temor que luego de tres, cuatro o más cesáreas, la recomendación clínica suele ser no tener más hijos y extirpar el útero (histerectomía) si hubo una hemorragia o se destruyó el tejido.

"El aumento de las cesáreas en las últimas décadas elevó proporcionalmente la incidencia de la placenta adherente. La placenta percreta es la invasión más grave, ya que penetra todas las capas uterinas y hasta puede invadir órganos cercanos", señala un estudio dirigido por el doctor Palacios y publicado en la revista Acta Obstetricia et Gynecologica Scandinavica.

El estudio, en el que también participaron los doctores Mario Pesaresi, Juan Carlos Nassif y Susana Hermosid, fue seleccionado en 2005 por su originalidad técnica entre 50.000 artículos científicos para integrar el reconocido Anuario de Obstetricia, Ginecología y Salud de la Mujer 2006, que se publicará este mes en los Estados Unidos.

"La técnica de reparación uterina ha sido un resultado directo de la investigación realizada. Recientemente, en Alemania, investigadores publicaron una experiencia preliminar sobre reparación poscesárea, y aunque la experiencia argentina la supera con creces, todavía no ha sido correctamente difundida", señaló Palacios.

Ahora, el grupo alemán colabora con el equipo local a través de costosos reactivos y técnicas de avanzada para nuevos trabajos. "En Europa, el número de cesáreas y sus complicaciones va en aumento y creen necesario capacitarse para evitarlas. Nosotros tenemos un vasto conocimiento de campo y un número de

cesáreas amplio como para participar en un estudio de primera línea", agregó el especialista, que integra el Centro de Anatomía Quirúrgica de la Facultad de Medicina de la UBA.

Rápido, sencillo y seguro

El método de reparación uterina es rápido, sencillo y seguro. Luego de extraer al bebe del vientre, el cirujano utiliza la misma incisión en el abdomen materno para visualizar la condición del útero y la vejiga, el órgano adherido a la cicatriz de la primera cesárea con mayor frecuencia.

De manera artesanal, el especialista separa la unión del útero y la vejiga para extraer los tejidos adheridos sin dañar los vasos sanguíneos que rodean a ambos órganos. Con una primera sutura cierra el corte y lo cubre con una malla sintética reabsorbible suturada al músculo uterino para reforzar la parte extirpada.

Según el estudio publicado en 2004 por el equipo argentino, la reparación del útero se aconseja en mujeres con cesáreas múltiples y deseo de gestación futura. En la investigación, las pacientes debieron utilizar anticonceptivos durante un año antes de recibir el alta definitiva.

De las 42 pacientes con placenta percreta tratadas con éxito entre 1995 y 2003, diez quedaron embarazadas durante los tres años posteriores a la cirugía. Ninguna sufrió una inserción anómala de la placenta ni una hemorragia posparto.

Según un estudio francés publicado en 2005, las mujeres con placentas adherentes (acretas) que son tratadas con una embolización (interrupción del flujo sanguíneo) sufrieron un alto índice de repetición en los embarazos posteriores.

"Por lo tanto, sería recomendable extirpar el tejido enfermo si hay deseos de un nuevo embarazo. De lo contrario, es muy probable que la placenta se vuelva a adherir en el mismo lugar y con los riesgos que ello implica", concluyó Palacios, que ahora intenta averiguar cuál de los nueve colágenos presentes en el útero provoca los trastornos de adherencia placentaria.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=777531

Ticket de lujo: Tokio-Berlín-Tokio

Por Cristina Civale

En el piso 53 de la Mori Tower, en pleno centro del barrio más *trendy* de Tokio, Roppongi Hills, se encuentra un museo de arte contemporáneo, el Mori Museum. Diseñado por el arquitecto Gluckman Mayner, este amplio espacio aloja muestras de arte contemporáneo principalmente asiático pero también internacional. Más allá de las muestras que se renuevan constantemente, el viaje al piso 54, el último de la torre, constituye un evento en sí mismo. Las paredes vidriadas permiten a los visitantes tener una vista única de Tokio y en los días despejados se puede divisar hasta el Monte Fuji. Además del museo, el edificio aloja restaurantes y tiendas de moda. La entrada para realizar un viaje al último piso permite también una visita de un día al fascinante Mori Museum en cuyo ingreso se planta la escultura gigantesca e impresionante de Louise Bourgeois, Spider.

Es raro en Japón, pero el Mori no aloja muestras permanentes. Esta posición, todo un concepto, se debe a su director, el inglés David Elliot, una figura realmente original en el mundo de los curadores contemporáneos. Basta un ejemplo: en 2003 causó conmoción con la muestra *Felicidad, guía de supervivencia al arte de la vida,* con la cual comenzó a dar su sello a este centro de arte japonés: "Los museos de arte contemporáneo –afirma- hacen todos más o menos lo mismo. Existe la tendencia de empaquetar al artista del momento en una muestra monográfica que a veces funciona bien, especialmente si el artista es interesante. Pero me parece una concepción del arte muy limitada. Hoy hay que tener el coraje de plantearse preguntas fundamentales sobre el significado efectivo del arte contemporáneo. Sucede cada vez con más frecuencia el hecho de salir de una muestra con una terrible sensación de frustración. Corresponde entonces preguntarse qué es verdaderamente bello y por qué se deberían comprar obras como las que se exhiben. El mundo del arte contemporáneo está orientado por los críticos que son los que deciden qué es lo que vale y qué es basura. Yo tengo otra visión del arte". Y así lo intenta demostrar en cada una de las muestras que diseña donde aspira a "poner en contacto dentro de un proyecto cosas aparentemente distantes. Lo importante es que las obras puedan establecer un diálogo entre sí".

A partir del 28 de enero, Elliot intenta deslumbrar a los privilegiados visitantes del Mori con una nueva apuesta salida de su cerebro inquieto: **Tokio Berlin/Berlin-Tokio**. La exhibición, que se extenderá hasta el 7 de mayo, narra los lazos entre estas dos grandes capitales desde finales del siglo 19 hasta nuestros días.

A través de las dos guerras mundiales, un terremoto devastante, la velocidad del crecimiento de la economía, pero también las ideologías desterradas y las recesiones económicas, las dos ciudades experimentaron períodos similares de caída y resurrección. El contacto cultural entre ambas no se limitó al arte, sino que también incluyó e incluye cruces entre la arquitectura, la fotografía, el teatro y el diseño. Precisamente esta exhibición da cuenta de esta interacción vasta y variada y la explica a través de 500 trabajos divididos en 11 secciones, entre ellas exotismo y modernidad, el impacto de la vanguardia, chicas modernos muchachos modernos, Berlín y Dadá, reconstrucción y el eje Fluxus. La primera mitad de la muestra se concentra en artistas individuales y en pequeñas exposiciones que influenciaron la comunidad artística de Tokio a comienzos del siglo 20 y viceversa. Así son destacadas las influencias del arquitecto alemán Hermann Ende y Wilhelm Bockmann, cultores del estilo neobarroco, pero también y en un viaje de vuelta se muestran las influencias de Tokio sobre Berlín en las obras de Yamada Kosaku**,** Murayama Tomoyoshi y Mizutani Takehiko, estudioso de la Bauhaus y otra vez en la otra dirección, Bruno Taut, uno de los más importantes arquitectos berlineses que pasó tres años en Japón en los años 30. En esta parte de la exhibición se exploran obsesivamente los lazos entre la Bauhaus y la arquitectura y el diseño japonés de la misma época.

En la segunda mitad, la exhibición hace foco en las relaciones paralelas entre las dos ciudades y en sus movimientos artísticos. Desde los años 30s, cuando ambas ciudades estaban por sumergirse en la Segunda Guerra Mundial, continuando con las expresiones durante la guerra misma, acompañando la derrota y la reconstrucción a partir de los 50s. El derrotero de la muestra sigue con los 60s, cuando el movimiento Fluxus desbarataba New York y también se ramificaba a Tokio y Berlin, ciudades –las tres- donde el movimiento creció y floreció. El último giro de la muestra se centra en la Berlín de finales de la llamada guerra fría, en la de la caída del muro y en la de la reunificación de Alemania, donde nació una nueva ciudad más vital y vibrante, donde consiguen mezclarse la historia y la tradición con la nueva dinámica del arte que se produce en estos días.

Tokio-Berlín/Berlín-Tokio es uno de los mayores eventos del festival Alemania en Japón que se desarrolla en el bienio 2005-2006 y viajará próximamente a Berlín donde se alojará en la Neue Nationalgalerie a partir de junio. http://www.clarin.com/diario/2006/02/03/conexiones/t-01135117.htm

Una de las islas Sandwich del Sur se expande por una extraña erupción volcánica

Es la Montagu, cuya superficie creció el equivalente a 40 canchas de fútbol.
Sibila Camps
Una isla del archipiélago de las Sandwich del Sur **está expandiendo su superficie por una rara erupción volcánica**. Ha crecido el equivalente a **40 canchas de fútbol**, lo cual fue registrado por el satélite de la NASA y está siendo estudiado por científicos del British Antarctic Survey (BAS).
Las once islas Sandwich del Sur, situadas muy cerca de la Antártida y reclamadas por la Argentina, están deshabitadas desde el 20 de junio de 1982. Los días con mal tiempo —a menudo con temporales violentos— llegan al 90%: fuertes vientos del sudeste, una temperatura media anual de 4,4ø bajo cero, mucha bruma, nubes bajas y pocas horas consecutivas de sol, por lo que no es fácil obtener fotografías satelitales.

Quienes están a gusto en las islas, en cambio, son los **pingüinos de barbijo**, que forman una colonia de unos dos millones de ejemplares. Hay también **pingüinos Adelia, papúa y real**. Los **lobos marinos** de dos pelos eligen la isla Montagu o Jorge —la mayor del grupo— como estación de cría, por estar rodeada por rocas empinadas y acantilados de hielo.
La fauna se completa con **leopardos marinos, algunos elefantes marinos y cetáceos**. Y gran cantidad de aves: **petreles gigantes y de las nieves, albatros, gaviotas dominicanas, palomas antárticas y del Cabo**, entre otras. La flora, en cambio, es escasa y primitiva, reducida a manchones aislados de musgo y líquenes.
Antes de la erupción, **el archipiélago tenía una superficie de 307 kilómetros cuadrados**. "Son volcánica y sismicamente activas, porque están en una región donde la placa Antártica se hunde por debajo de la Sudamericana", explicó a **Clarín** el doctor Sergio Marenssi, geólogo y director del Instituto Antártico Argentino.
La erupción en el monte **Belinda** (1.370 metros), en la isla Montagu, comenzó en octubre de 2001. Primero fue detectada por el MODIS, un sistema automático de alerta volcánica basado en anomalías térmicas, a través de datos satelitales. En febrero y marzo de 2003, los tripulantes de buques que pasaron frente a las islas comprobaron que el volcán seguía en erupción.
El 23 de setiembre de 2005, el sistema avanzado ASTER, a bordo del satélite de la NASA, tomó la imagen que se reproduce en esta página. Y el 11 de octubre, la tripulación de un avión de la Fuerza Aérea británica observó un penacho de vapor, lo que sugiere que la lava sigue fluyendo.
"La lava hirviendo formó **un río de 3,5 kilómetros y 90 metros de ancho que se desplaza rápido**, probablemente varios metros por segundo, y **está ampliando la costa en el norte de la isla** —señaló el doctor John Smellie, vulcanólogo del BAS—. Este fenómeno es especial, porque la mayor parte de la isla Montagu está cubierta por hielo, y es muy raro acceder a observaciones directas de erupciones bajo la capa de hielo".
Smellie trabaja en un programa que estudia la formación y estabilidad de la capa de hielo durante los últimos 20 millones de años, con el fin de mejorar los modelos utilizados para predecir el cambio climático. "El vulcanismo siempre fue una opción para explicar los grandes cambios climáticos a través de la historia geológica", señaló Marenssi.
Por otra parte, "se puede rastrear **cómo fue evolucionando la temperatura ambiental** a través del contenido isotópico del hielo o de la nieve", explicó el doctor Alberto Aristarain, investigador del Conicet en el Laboratorio de Estratigrafía Glaciar y Geoquímica del Agua y de la Nieve, que depende del Instituto Antártico.
Aristarain se especializa en la reconstrucción del clima y del medio ambiente a través de **testigos de hielo**. "Se puede detectar si hubo una erupción en un período determinado por los niveles elevados de sulfato, luego de separarlo de otras actividades que también lo producen —indicó—. Y después, ver qué efecto pudo haber tenido la erupción en la composición de la atmósfera o en el clima. Así como el anhídrido carbónico genera un efecto invernadero, las erupciones tienen el efecto contrario: reflejan la radiación solar, lo que produciría un enfriamiento".

http://www.clarin.com/diario/2006/02/03/sociedad/s-03701.htm

Nueva York, en fotos de Lou Reed

Clarín.com

Tras más de 40 años de carrera, el rockero Lou Reed, de 63 años, muestra por primera vez en público su obra fotográfica. Cincuenta y cinco imágenes que —bajo el título "New York"— reflejan su particular visión de la ciudad que inspiró la mayor parte de sus canciones.

Tomadas entre 2004 y 2005 en la zona oeste de Manhattan, donde el ex líder de Velvet Underground vive desde hace años, estas fotografías tienen la luz como protagonista absoluta. En especial, a lo largo de una serie de vistas del río Hudson al atardecer en las que los reflejos luminosos crean diferentes atmósferas. Además, el propio Lou Reed está presente en la exhibición con un **autorretrato** en blanco y negro.

La afición del legendario rockero por la fotografía comenzó, según ha reconocido, en los 70, "cuando recorría el mundo viendo cosas que la mayoría de la gente no podrá ver jamás". Y sus influencias fotográficas apuntan directamente a Andy Warhol, Billy Linich y Wim Wenders.

La exposición, que se encuentra dividida entre las galerías Hermés y Steven Kasher de Nueva York, permanecerá abierta hasta el próximo 25 de febrero. Después, viajará, en principio, a Italia y España. Y es probable que visite otros países de Europa.

Limitadas a series de nueve copias, las fotos que forman parte de esta muestra están a la venta a un precio oscila entre los 2.000 y los 9.000 dólares.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/03/sociedad/s-04102.htm

Ven en 3D fósiles de 850 millones de años

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 03 de febrero del 2006

Desarrollan una nueva técnica de análisis paleontológico que permitiría estudiar rocas marcianas sin dañarlas y determinar si algún día hubo vida en el planeta rojo

El paleobiólogo J. William Schopf y sus colegas de la universidad de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) ha producido imágenes tridimensionales de antiguos fósiles de entre 650 y 850 millones de años de edad preservados en rocas, un logro que nunca se había logrado antes de acuerdo a la propia universidad. Si una futura misión al espacio en Marte trajera rocas a la tierra dijo Schopf, las técnicas que él ha utilizado, llamadas microscopia confocal de exploración láser y espectroscopia de Raman, podrían permitir a los científicos observar fósiles microscópicos dentro de las rocas para buscar muestras de vida, tales como paredes orgánicas de células. Estas técnicas no destruirían las rocas.

"Estoy pasmado de poder ver un organismo preservado, fósil microscópico dentro de una roca y verlo en tres dimensiones", dijo Schopf, que es también geólogo, microbiólogo y un geoquímico orgánico. "Es muy difícil conseguir cualquier penetración sobre la bioquímica de los organismos que vivieron hace casi mil millones años, y éstas técnicas (microscopia y espectroscopia confocal de Raman) te la proporcionan. Usted ve células en microscopia confocal, y la espectroscopia de Raman le da la química. "Podemos mirar por debajo del fósil, verlo de arriba, de lado y rotarlo; no podríamos hacer eso con ninguna otra técnica, pero ahora nosotros podemos debido a la microscopia confocal de exploración láser. Además, aunque los fósiles son excesivamente minúsculos, las imágenes son agudas y frescas. Así pues, podemos ver cómo los fósiles se han degradado excesivamente en millones de años, aprendiendo cuáles son las características biológicas verdaderas y cómo han cambiado en un cierto lapso de tiempo".

Eslabones tridimensionales

Su investigación se publica la revista <ASTROBIOLOGY< i>, en la cual divulga los resultados de microscopia confocal de fósiles antiguos. Desde su primer año como estudiante graduado de Harvard en los años 60, Schopf tenía como meta el realizar análisis químicos de un fósil microscópico individual dentro de una roca, pero no existía ninguna técnica hasta este momento. "Tenia el deseo de hacer esto desde hace 40 años, pero no había ninguna manera de hacerlo así antes", dijo Schopf, el primer científico en utilizar microscopia confocal para estudiar los fósiles grabados en tales rocas antiguas. Él es director del instituto del centro planetario y de geofísica para el estudio de la evolución y el origen de la vida. La espectroscopia de Raman, una técnica usada sobre todo por los químicos, permite que usted aprecie la estructura molecular y química de microorganismos antiguos en tres dimensiones, revelando lo que hacen los fósiles sin tener que destruir las muestras. La espectroscopia de Raman puede ayudar a probar si son fósiles biológicos, afirma Schopf.

Esta técnica implica el empleo de un microscopio láser centrado en una muestra; la mayoría de la luz láser se dispersa, pero una parte pequeña consigue ser absorbida por el fósil. Schopf es el primer científico en utilizar esta técnica para analizar fósiles microscópicos antiguos. Él descubrió que la composición de los fósiles cambió; el nitrógeno, el oxígeno y el sulfuro fueron eliminados, así como el carbono e hidrógeno.

Aplicando la microscopia confocal un rayo láser permite que las paredes orgánicas de los fósiles despidan luz fluorescente, haciendo que sean vistos en tres dimensiones. La técnica fue usada primero por los biólogos para estudiar el funcionamiento interno de células vivas y su empleo es novedoso en la geología. Los microorganismos antiguos son como la "espuma de la charca", de la vida más antigua, demasiado pequeña para ser vista a simple vista.

Descubre *Deep Impact* hielo en cometa

EFE
El Universal
Jueves 02 de febrero del 2006

Existen al menos tres sectores con hielo en la superficie del cometa *Tempel 1*, según científicos que dirigieron la misión que provocó un impacto con el cuerpo celeste

Washington.- La sonda *Deep Impact* que a mediados de 2005 se estrelló contra el cometa *Tempel 1* determinó la existencia de al menos tres sectores con hielo en su superficie, reveló hoy un estudio publicado por la revista *Science*.

Ésta es la primera vez que se detecta hielo en el cuerpo sólido o núcleo de un cometa, según manifestaron los científicos que analizaron las imágenes transmitidas por la sonda antes de estrellarse con *Tempel 1* el 4 de julio del año pasado.

"Esos depósitos son relativamente impuros con un bajo porcentaje de agua y demasiado pequeños como para ser la fuente principal de vapor de agua que surge del núcleo, lo cual implica que la mayor parte del agua del cometa está bajo su superficie", según señalan.

El estudio de los cometas es especialmente importante para los astrónomos que consideran que son los cuerpos que mantienen su pureza desde el surgimiento del sistema solar.

Además, según la teoría, muchos de ellos pudieron haber sido los portadores de los materiales que dieron origen a la vida en nuestro planeta.

"Este descubrimiento es importante porque demuestra que nuestra técnica es efectiva en la búsqueda de hielo sobre la superficie y que podemos sacar como conclusión que el vapor de agua que surge de los cometas está contenido en partículas de hielo bajo su superficie", dijo Michael A'Hearn, director del proyecto científico de *Deep Impact*.

Disminuye el contenido de minerales en la leche y la carne

EFE
El Universal
Jueves 02 de febrero del 2006

Revela un estudio que la baja de los nutrientes obedece principalmente a una producción intensiva en agricultura y en la industria

El contenido en minerales de la leche y de la carne ha caído de forma significativa en los últimos sesenta años, según un estudio publicado hoy en la revista británica *Food*.

La investigación, promovida por la organización independiente que supervisa la calidad de los alimentos, la *Food Comission*, comparó los niveles de minerales existentes en los productos lácteos y en la carne antes de la II Guerra Mundial y en la actualidad.

El resultado del estudio fue la constatación de un descenso de los valores nutricionales en este periodo de tiempo.

Para efectuar el análisis, los científicos estudiaron los datos publicados en 1940 y en 2002 en *The Composition Food*, que recoge los datos oficiales en materia de nutrición.

Según el director de la investigación, el experto en nutrición David Thomas, la pérdida de estos nutrientes se debe a una producción intensiva en agricultura y en la industria.

El análisis de 15 tipos distintos de carne reveló que los niveles de hierro habían caído una media del 17%. En el caso del filete de vacuno, los niveles de hierro habían descendido un 55%, mientras que los de magnesio habían bajado un 7%.

Los investigadores también observaron que el contenido en minerales de la leche había caído un 60%, mientras que en la nata y en ocho tipos de quesos había descendido un 50%.

La leche había perdido un 2% de calcio y un 21% de magnesio.

En el apartado de quesos, el típicamente inglés cheddar bajó un 9% sus niveles de calcio, un 38% los de magnesio y un 47% los de hierro, mientras que el parmesano perdió un 70% de magnesio y de hierro.

Einstein y Mozart, dos genios unidos a través de un violín

El físico halló inspiración en el compositor

NUEVA YORK.- El año pasado, el centenario de E=mc2 inspiró una oleada de simposios, conciertos, ensayos y productos referidos a Albert Einstein.

Este año, el mismo trato recibe otro genio, Wolfgang Amadeus Mozart, nacido el 27 de enero, doscientos cincuenta años atrás. Pero hay entre estos dos aniversarios más coincidencias de las que podríamos pensar.

En una oportunidad, Einstein dijo que, mientras Beethoven creó su música, la de Mozart "era tan pura, que parecía haber existido en el universo desde siempre, esperando a ser descubierta por su dueño".

Einstein creía lo mismo respecto de la física, que más allá de las observaciones y la teoría se encontraba la música de las esferas... que, según escribió, revelaba "una armonía preestablecida", ya que expresaba asombrosas simetrías.

Las leyes de la naturaleza, tal como las de la teoría de la relatividad, estaban esperando que alguien con un oído atento las recogiera del cosmos. Así, Einstein no atribuyó tanto sus teorías a laboriosos cálculos, sino más bien al "puro pensamiento".

Einstein estaba fascinado con Mozart y percibía una afinidad entre los procesos creativos de ambos, así como entre sus historias de vida. De niño, Einstein era un alumno mediocre en la escuela.

Una válvula de escape

La música era una válvula de escape de sus emociones. A los 5 años empezó a tomar lecciones de violín, pero muy pronto las prácticas le resultaron tan duras que le arrojó una silla a su profesora, quien salió huyendo de la casa hecha un mar de lágrimas.

A los 13, el físico descubrió las sonatas de Mozart. El resultado fue una conexión casi mística, dijo Hans Byland, amigo de Einstein desde el secundario. "Cuando su violín empezó a cantar -le dijo Byland al biógrafo Carl Seelig-, las paredes de la habitación parecieron alejarse... Por primera vez apareció ante mí Mozart en toda su pureza, iluminado con las puras líneas de la belleza helénica, pícaro y travieso, poderosamente sublime."

Desde 1902 hasta 1909, Einstein trabajó seis días por semana en una oficina de patentes suiza, dedicando su tiempo libre a la investigación en el campo de la física, su propia "travesura". Pero la música también era su alimento, particularmente la música de Mozart, que se encontraba en el núcleo de su vida creativa.

Y así como las travesuras de Mozart escandalizaron a sus contemporáneos, Einstein llevó en su juventud una vida notablemente bohemia. Su estudiada indiferencia a la ropa y a su desgreñada melena oscura, junto con su amor por la música y la filosofía, lo hacían más semejante a un poeta que a un científico.

Tocaba el violín con pasión y con frecuencia lo hacía en veladas musicales. Encantaba al público, particularmente a las mujeres, una de las cuales llegó a firmar: "Tenía esa clase de belleza masculina capaz de causar estragos".

Einstein también coincidía con la capacidad de Mozart de componer música magnífica, aun en condiciones de gran dificultad y pobreza.

En 1905, el año en el que descubrió la relatividad, Einstein vivía en un diminuto departamento y debía enfrentarse a un matrimonio difícil y a dificultades de dinero.

Esa primavera escribió cuatro trabajos que estaban destinados a cambiar el curso de la ciencia y de las naciones. Sus ideas sobre el espacio y el tiempo emergieron, en parte, del descontento estético: le parecía que las asimetrías del campo de la física ocultaban bellezas esenciales de la naturaleza; las teorías existentes carecían de la "arquitectura" y de la "unidad interna" que él hallaba en la música de Bach y de Mozart.

Contra la complejidad

En sus luchas con enormes grados de complejidad matemática, que lo condujeron a la enunciación de la teoría general de la relatividad, en 1915, Einstein recurría con frecuencia, en busca de inspiración, a la belleza simple de la música de Mozart.

"Siempre que se encontraba en un punto muerto o en un momento difícil en su trabajo, buscaba refugio en la música -recordó su hijo mayor Hans Albert-. Eso solía resolver todas sus dificultades."

Al final, Einstein sintió que en su propio campo había logrado, como Mozart, desentrañar la complejidad del universo. Los científicos suelen describir la teoría de la relatividad como la más bella que se haya formulado nunca.

El mismo Einstein siempre señaló la belleza de la teoría: "Es difícil que alguien que la haya entendido verdaderamente sea capaz de pasar por alto el encanto de esta teoría", dijo en una oportunidad.

La teoría es esencialmente la visión de un hombre de cómo debe ser el universo. Y, sorprendentemente, el universo resultó ser muy parecido a como Eisntein lo imaginó.

Su audaz matemática reveló fenómenos espectaculares e inesperados como los agujeros negros.

Aunque era un gigante clásico, Mozart contribuyó a sentar los fundamentos de los románticos con sus estructuras menos precisas.

De manera semejante, las teorías de la relatividad de Einstein completaron la era de la física clásica y abrieron el camino para la física atómica y sus ambigüedades. Al igual que la música de Mozart, la obra de Einstein es un hito y un punto de partida.

En un concierto realizado en 1979 para celebrar el centenario del nacimiento de Einstein, Julliard Qartet recordó haber tocado para Einstein en su casa de Princeton, en Nueva Jersey (EE.UU.).

Habían llevado cuartetos de Beethoven y de Bartók y dos quintetos de Mozart, según recordó el primer violinista Robert Mann, cuyos comentarios fueron grabados por el académico Harry Woolf.

Después de interpretar a Bartók, Mann se dirigió a Einstein: "Nos complacería mucho hacer música con usted".

En 1952, Einstein ya no tenía violín, pero los músicos habían llevado uno extra y Einstein eligió el inquietante quinteto en Sol menor de Mozart.

"El doctor Einstein casi no miraba las notas de la partitura -recordó Mann-. Aunque sus manos, fuera de práctica, eran frágiles, tenía una coordinación, un oído y una concentración extraodrinarios." Parecía, según su relato, extraer de la nada las melodías de Mozart.

Por Arthur I. Miller
De The New York Times

El autor es profesor de Historia y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Londres, y escribió el libro "Empire of the Stars".

Traducción: Mirta Rosenberg

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=778161

Déjà-vu : un síntoma de defectos en la memoria

Sería una falla en el proceso de recuerdos

Los *déjà-vu* son sensaciones repentinas de haber vivido antes una situación presente. En los últimos años, los neuropsicólogos comenzaron a atribuir este fenómeno, que experimentan dos de cada tres adultos, al cansancio y al estrés.

Ahora, investigadores de la Universidad de Leeds, en Inglaterra, demostraron que la sensación causada por los *déjà-vu* se debe a un error durante el procesamiento de la memoria.

Esto fue posible a partir del interés que despertó en los científicos un paciente derivado por su médico a la Clínica de la Memoria de la universidad. Con más de 80 años y demencia senil, el paciente sostenía que recordaba detalles muy específicos sobre las condiciones del lugar en el que había conocido al médico. Además, sostenía que ya había visto ciertos programas de televisión, entre otras situaciones.

"Consideramos que el síntoma es causado por una falla en el lóbulo temporal, donde el circuito que se desencadena cuando alguien recuerda algo está funcionando mal", comentó a la BBC el doctor Chris Moulin, autor principal del estudio.

Al paciente se sumó un grupo de diez personas más jóvenes que decían tener distintos *déjà-vu* . Los investigadores hallaron que todos tenían alguna lesión en la cabeza o que padecían dolor crónico, dos factores que los científicos relacionaron con la impresión de los déjà-vu en la memoria.

Según el doctor Moulin, en una persona que sufre *déjà-vu* de manera crónica, el circuito de procesamiento de la memoria está hiperactivo o nunca "descansa", que es lo que provocaría que creara recuerdos donde no existen.

"Los enfermos crónicos de *déjà-vu* necesitan tener el consuelo de que no están solos, y nosotros necesitamos su ayuda para poder aprender más sobre quién padece [la enfermedad], qué la causa y por qué", aseguró Moulin.

Para el especialista, esos pacientes suelen expresar que el fenómeno los supera y, en muchos casos, esa sensación repetida de conocimiento anticipado suele provocar una severa depresión.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=778162

Aseguran que la Luna no influye en los nacimientos

NUEVA YORK (The New York Times).- ¿Existe alguna relación entre los nacimientos y el ciclo lunar? Muchas culturas antiguas consideraban a la luna una señal de fertilidad y, desde los romanos, se le atribuye a la luna llena todo tipo de comportamientos humanos.

Pero a pesar de lo misterioso y lo atractivo que pueda parecer la relación entre los nacimientos y la luna llena, varios estudios señalan que esto es más una consideración romántica que una realidad. Más de una decena de diferentes investigaciones realizadas en distintos países intentaron hallar alguna conexión, sin éxito alguno.

Uno de los últimos estudios, publicado en 2005 en The American Journal of Obstetrics and Gynecology, analizó 564.000 nacimientos en el estado de Carolina del Norte (EE.UU.) durante 62 ciclos lunares entre 1997 y 2001: el ciclo lunar no influyó en los nacimientos ni en las complicaciones durante el parto.

Otro estudio publicado en la revista The New England Journal of Medicine analizó nacimientos durante 51 ciclos y llegó a la misma conclusión. Sin embargo, investigadores hallaron varios factores que sí afectan la carga de trabajo en las maternidades.

La mayoría de los partos se produce en el verano, en septiembre y en octubre, según Kathleen Capitulo, directora del Hospital de Niños y Centro de la Mujer Kravis, de la Clínica Mount Sinai. También, ocurre hacia el fin de semana, porque muchas mujeres prefieren la inducción o el trabajo de parto antes del fin de semana, haya luna llena o no.

Anahad O´Connor

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=778163

El "Quijote" tiene una versión en *spanglish*

Es obra del autor mexicano Ilan Stavans

"In un palacete de La Mancha of which name no quiero remembrarme...", comienza el texto En España, muchos lo consideran un insulto al castellano

MADRID (AFP).- Traducido a unos 40 idiomas, incluidos el braille, el esperanto y el gaélico, "Don Quijote de la Mancha" llegó a España en spanglish, una novedosa versión que según su autor, el mexicano Ilan Stavans, enorgullecería a Cervantes.

"In un palacete de La Mancha of wich nombre no quiero remembrarme, vivía not so long ago uno de esos gentlemen who always tienen una lanza in the rack, una buckler antigua, a skinny caballo y un grayhound para la chaze...", comienza la versión en spanglish, híbrido considerado un fenómeno lingüístico que utilizan, en mayor o menor medida, unos 38 millones de personas de origen latinoamericano en los Estados Unidos.

Cervantes, orgulloso

"Muchos dicen que Cervantes se retorcería en su tumba si tuviera conocimiento de esta versión, pero yo creo que estaría orgulloso, porque esto quiere decir que la novela está aún viva", se defendía el propio autor cuando presentó en Sevilla (Andalucía) esta versión que ha puesto los pelos de punta a los puristas de la lengua.

Según Stavans, de 44 años, profesor del Amherst College de Massachussets, pero también presentador de televisión, el spanglish es una lengua que "nace desde abajo, desde los suburbios, y a los eruditos sólo les queda analizarla y no controlarla".

Muy probablemente cuando Miguel de Cervantes escribió en el siglo XVI las aventuras del Alonso Quijano, aquel hidalgo que perdió el juicio por leer novelas de caballería, no imaginaba que su obra, que marcó el inicio de la novela moderna, sería uno de los libros más traducidos de todos los tiempos.

Según la Unesco, "Don Quijote de la Mancha", cuya primera parte salió a la venta exactamente el 16 de enero de 1605 en Madrid, es una de las obras más traducidas después de la Biblia y las obras completas de Lenin.

Del alemán al javanés, pasando por el chino, el rumano, el euskera y el catalán, o el latín clásico, el "Quijote" fue traducido en unos 40 idiomas. El spanglish es el último que se suma a la lista.

Al presentar su libro en el Festival Sevilla entre Culturas, Stavans se declaró convencido de que el spanglish terminará convirtiéndose en un idioma propio e independiente. "Las lenguas contaminadas no son muestra de destrucción, sino de creación", opinó Stavans.

Según la Real Academia Española de la Lengua (RAE), el spanglish es el idioma español hablado con abundancia de anglicismos.

"Los latinos en Estados Unidos, no renunciamos a nuestra lengua de origen, a diferencia de otros emigrantes, pero la deformamos", afirma Stavans, consciente de que ello "escandaliza a los conservadores de allí y a los puristas de aquí".

"La gente say que su apellido was Quijada or Quesada -hay diferencia de opinión entre aquellos que han escrito sobre el sujeto- but acordando with las muchas conjecturas se entiende que era really Quejada", dice otro de los párrafos iniciales de "Don Quijote de la Mancha" en spanglish, versión que muchos consideran lisa y llanamente un insulto al castellano.

Gabriela Calotti

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=778650

Hay que aprender a negociar entre el mundo y la lectura

Por Pablo De Santis
Para LA NACION

Cuando el lector es joven, el libro es un refugio. Los problemas que tienen los personajes del libro no son los problemas del lector, que serán más fáciles o más arduos, pero seguro serán distintos. Con el tiempo, esa guarida tiembla: las paredes se tambalean y el techo se cae y, o bien aprendemos a negociar entre el mundo y la lectura, o renunciamos a la lectura.

La pregunta que nos hacemos, entonces, es cómo no dar la espalda al mundo ni al libro, cómo encajar la lectura en la vida, cómo poner entre paréntesis la soledad de la lectura.

Esa lucha entre interior y exterior pone a prueba nuestra habilidad como lectores y nuestra capacidad para entusiasmar a otros con la lectura. Esa es una meta siempre presente: conseguir probar ante nosotros mismos que literatura y vida no son irreconciliables, que la literatura es una experiencia, y no su negación, y una experiencia muy particular, ya que nos habla del sentido de toda experiencia.

* * *

Las historietas y las novelas de aventuras siempre presentan el contraste entre el mundo íntimo del héroe y los peligros del mundo exterior. Lo esencial de las aventuras no son los combates y los peligros, sino el encanto de las guaridas, la cueva del Zorro, la baticueva, la isla de la Tortuga, los rincones donde los héroes dejan caer los disfraces y estudian el mundo lejos de toda amenaza. Tienen a su alrededor todos los símbolos que representan su identidad. ¿Qué más necesitan?

Pero no podrían permanecer eternamente encerrados; necesitan confirmar afuera el valor de lo que lo que tienen adentro. Así, también es fuera de la lectura, fuera de nuestra guarida, donde comprobamos que el libro es bueno y sirve.

Este regreso al mundo no es un abandono de la lectura; es apenas levantar los ojos de la página y luego volverlos al papel. No comprendemos una historia hasta descubrir la pregunta que esa historia nos hace, y no podemos responderla hasta que levantamos la vista del libro.

En la infancia, la imagen del niño lector es la reunión de todos los males. El que lee, no practica deportes adecuadamente, no ejerce ningún liderazgo, y hasta es probable que por leer no estudie tanto como corresponde. Solitario, encerrado en su libro, tal vez descubra a su alrededor alabanzas hacia la lectura, pero no a su propio acto de leer.

El que lee por pasión en general ha elegido el libro equivocado: el que no corresponde a su edad, el que no tiene que ver con lo que se le pide en clase. La lectura es como la inversión perfecta del fútbol: nadie alaba el fútbol, pero todos al goleador; todos alaban la lectura, pero nadie al lector.

Creo que en el equilibrio entre esta soledad fundamental del lector y la posibilidad de establecer una pequeña comunidad de lectura, está el gran desafío de quienes se ocupan de la relación de los niños y adolescentes con los libros.

El autor es escritor. Su último libro es "La sexta lámpara" (Seix Barral).

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=778199

Murió Betty Friedan, una precursora del movimiento feminista

Se consagró con "La mística femenina"

WASHINGTON (EFE).- La autora feminista Betty Friedan, que se hizo famosa en los años 60 por su libro "La mística femenina", murió ayer de una dolencia cardíaca a los 85 años, en su vivienda de Washington, informó la cadena de televisión CNN.

"Se impide a las mujeres estadounidenses crecer hasta alcanzar su capacidad humana total", denunció Friedan en esa obra, publicada en 1963, que dio un nuevo impulso al feminismo en este país.

"Este problema sin nombre es más grave para la salud física y mental de nuestro país que cualquier enfermedad conocida", señaló Friedan, que precisamente ayer cumplía 85 años.

Nacida en Peoria (Illinois) en el seno de una familia judía, Friedan estudió en el Smith College y en el campus de Berkeley de la Universidad de California. Su pasión era el periodismo y trabajó en UE News, hasta que en 1952 fue despedida cuando estaba embarazada de su segundo hijo.

Junto con Pauli Murray fundó en su país la Organización Nacional para las Mujeres, una asociación que promueve la igualdad de oportunidades para la mujer. Muchos identificaban su figura con la pensadora francesa Simone de Beauvoir.

Su obra cumbre

La idea para "La mística femenina" la halló en un reencuentro de antiguos alumnos del Smith College, donde comprobó que sus ex compañeras estaban tan insatisfechas en su vida hogareña como ella, que había contraído matrimonio en 1947 con Carl Friedan, de quien se divorció en 1969.

El libro se convirtió en un éxito de ventas, a pesar de que el borrador inicial, en forma de artículo, había sido rechazado por numerosas revistas para mujeres. Allí se quejaba de la pérdida de potencial de las mujeres de EE.UU. por la discriminación social y denunciaba que eran víctimas de un sistema que las instaba a encontrar satisfacción personal de forma indirecta, a través del éxito de sus maridos e hijos.

Después de ese libro ganó el premio Pulitzer, en 1964, y escribió "El segundo nivel", "Cambió mi vida: relatos del movimiento femenino", "La fuente de la edad" y su volumen de memorias "La vida hasta ahora".

En una de sus últimas entrevistas consideró que EE.UU. es el país "que empezó primero la lucha por la igualdad entre los sexos, pero no el que más ha avanzado". Sostenía que el movimiento feminista surgió en un momento histórico y, hace unos años, arriesgó: "Tal vez el siguiente paso es ir a una reestructuración del pensamiento en lo que tiene que ver con los cuidados familiares".

Consustanciada con el Partido Demócrata, estimó una vez que el apoyo de las mujeres fue vital para la consagración del presidente Bill Clinton. Sin embargo, consideraba probable que fuera una conservadora la primera mujer en acceder a la presidencia de su país "porque hay muchas mujeres con poder en el Partido Republicano".

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=778200

Cada alumno lee 1,3 libros en la escuela

La cifra es inferior a la registrada en Chile, Brasil y México, según un informe del Cippec, pero es mejor respecto de 1998

El estudio refleja el impacto que tiene la continuidad de las políticas de distribución de ejemplares en el aula
En las escuelas de mayor nivel social, los chicos llevan sus propios textos

Según un nuevo índice que refleja una realidad preocupante, un alumno argentino lee en promedio 1,3 libros de texto por año en la escuela, proporción distante de la que existe en otros países. Mientras en Brasil cada chico lee 3,3 libros en el año escolar, en Chile el número asciende a 3,6 y México alcanza los 10 libros por chico. A pesar de ello, la cifra actual en la Argentina duplica el promedio de 1998, que era de 0,77 libros por estudiante.

"Cuando asumimos -en 2003-, el promedio era de 0,33 libros por alumno. Y la nueva cifra de 1,3 no incorpora el mercado del libro usado. Desde el inicio nos propusimos universalizar el libro de texto, que es imprescindible", dijo a LA NACION el ministro de Educación, Daniel Filmus.

Otro punto que distancia a la Argentina de los países citados es la inestabilidad y falta de continuidad de las políticas de dotación de libros por parte del Estado. Mientras en Chile el programa de textos escolares tiene 65 años de antigüedad, en México lleva 46 años y en Brasil, 39.

Los datos surgen de un trabajo del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec), realizado por la investigadora Paola Llinás. El trabajo incluye un sondeo realizado por la consultora Mori Argentina a 454 directores y vicedirectores de escuelas públicas de todo el país entre septiembre y octubre de 2005.

El 86% evaluó positivamente los textos seleccionados y distribuidos por el Estado. "Es un punto favorable de la política nacional y un buen indicador de la calidad de los textos y editoriales seleccionados por el ministerio", consideró Axel Rivas, director del Area Educativa del Cippec. Sin embargo, hay una clara percepción de que los libros son insuficientes, especialmente entre los directores de escuelas de sectores bajos.

Otra conclusión de la encuesta es la fuerte correlación entre el nivel socioeconómico y la posesión de libros de texto. Mientras que el 81% de los alumnos de primero a tercer grado de nivel socioeconómico medio dispone de su propio libro, en las escuelas de clase media baja el porcentaje es del 70% y en las de sectores bajos desciende al 63 por ciento.

Filmus se mostró a favor de incorporar otros libros complementarios al de texto y explicó que este año distribuirá 1,5 millones de obras literarias que los chicos no pueden dejar de leer

Un sector revitalizado

"El rol del Estado hizo que el uso de libros en la escuela se duplicara en los últimos dos años respecto de 1998, lo que explica también la recuperación del mercado. Pero no alcanza para comprender por qué el uso de libros en la Argentina no es como en otro países. Hay una pérdida de valoración de los libros", consideró Pablo Avelluto, vicepresidente de la Cámara Argentina de Publicaciones. También Patricia Barrera de Repetto, presidenta del grupo de editores de textos de la Cámara Argentina del Libro, destacó el programa oficial, aunque señaló que aún se está lejos del objetivo.

Otra conclusión de la encuesta de Cippec-Mori es que las partidas de libros enviadas por el Estado llegan a seis de cada diez escuelas de nivel medio bajo y bajo y de zonas rurales. El Estado tiene, así, una fuerte participación en la elección y compra de libros. Al respecto, el proceso de compra de libros por parte de la gestión actual del Ministerio de Educación, en la que intervino Poder Ciudadano, fue incluido en un reciente informe de Transparency International como un caso de transparencia en la selección, compra y distribución de los textos escolares.

El informe del Cippec recuerda el Plan Social Educativo aplicado entre 1993 y 1999, por el cual se distribuyeron 15.983.000 libros, de los cuales la mitad -7.991.500- eran textos escolares. Por lo tanto, las compras de libros de textos de la actual gestión ya superaron a las del gobierno de Menem. De todos modos, un punto por mejorar es evitar que los materiales lleguen ya avanzado el año lectivo.

También se destaca que la estabilidad de las compras del Estado de libros de textos en los tres países latinoamericanos analizados se completa con la previsión de reposiciones periódicas. Chile repone libros en las escuelas cada dos años; Brasil, cada tres, y México lo hace todos los años.

La provincia de Buenos Aires repartirá este año 3,5 millones de ejemplares de un libro único a los alumnos del secundario general básico, lo cual generó en su momento una polémica porque, a diferencia del Estado nacional que compra a las editoriales, la provincia decidió producir por sí misma los manuales.

"En los sectores populares, el libro dejó de ser un objeto que circula en la casa. Nos preocupa cómo convertir a los chicos en sujetos lectores", expresó Rafael Gagliano, jefe de asesores de la Dirección de Educación y Cultura de la provincia de Buenos Aires.

En tanto, el gobierno porteño, además de comprar libros a las editoriales, empezó a producir materiales educativos. "Es una combinación importante y complementaria la de tener producción propia y también comprar a las editoriales", precisó la secretaria de Educación, Roxana Perazza.

Por Laura Casanovas
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=7781

Matemática es el gran obstáculo para los aspirantes

Es la asignatura que más reprueban en el nivel medio

En 2003 se agregaron al polimodal dos horas de esa materia Diversos especialistas plantean la necesidad de revisar los criterios de enseñanza

LA PLATA.- Los aplazos de las últimas dos semanas en las facultades de Astronomía, Ingeniería y Agronomía demostraron que matemática es el gran obstáculo de los aspirantes.

Es, también, la asignatura que más reprueban los adolescentes en el nivel medio de la educación. En 2003 se agregaron al polimodal dos horas de matemática que habían sido quitadas.

Así, en la actualidad, los alumnos de primero y segundo año tienen cuatro horas semanales de la asignatura y los de tercero, dos. Según Vilma Pantolini, profesora de formación docente, es necesario considerar que "los profesorados de matemática tienen muy pocos alumnos. En consecuencia, la escuela media tiene alto porcentaje de profesores con formación universitaria en la asignatura pero no en cómo enseñarla. Sería importante revisar las prácticas de enseñanza y reconocer la diversidad de las formas de aprender".

El director provincial de Educación Superior y Capacitación, Luciano Sanguinetti, reconoció que en los institutos de formación docente "las materias de contenidos específicos no tienen suficiente carga horaria. Terminamos formando docentes que reproducen sus problemas de formación. Esto está en análisis y en 2007 concretaremos cambios".

Falta de interés

Pablo Barroso es docente de matemática en Lomas de Zamora. "Hay falta de interés y concentración en los alumnos, en un nivel general, pero esta situación se acentúa en las materias exactas. Existe un problema político de fondo: antes, para los chicos la secundaria significaba lograr un salto social; hoy, con suerte, consiguen un trabajo de repositor en un supermercado", opinó.

"En la actualidad, el adolescente no ve que el adulto pueda concretar los proyectos de la enseñanza formal y esto influye en la escolarización. Además, el adulto de hoy arrastra muchas cosas de la adolescencia y no encuentra un encuadre para ubicarse como modelo del joven, que tiene pocos límites y es amo y señor", opinó el psicólogo Sebastián Vázquez Montoto, especialista en adolescentes.

"Los chicos cambiaron y llegan a la educación media quienes antes no llegaban. La escuela secundaria estaba acostumbrada a hacer el trabajo sucio: elegir a los mejores. Ahora, debe hacer lo que en Europa se hace desde hace 50 años, que todos terminen el secundario. Y la escuela aún no tiene todas las herramientas para eso", expresó Silvia Finocchio, investigadora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) y docente universitaria.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=778334

Umberto Eco: "el mundo vive un retroceso" con la era Bush-Berlusconi

En su nuevo libro, "Al ritmo del camarón", el ensayista italiano analiza los últimos cinco años de la política internacional, a partir de los gobiernos de los dos líderes.
Clarín.com

El célebre escritor y ensayista italiano Umberto Eco lanzó ayer su nuevo libro "Al ritmo de camarón" en Italia, allí juzga y critica los últimos cinco años de la era de George W. Bush y de su fiel aliado, Silvio Berlusconi. El nuevo libro del influyente intelectual italiano –autor de la exitosa novela "En nombre la rosa" o "El péndulo de Foucault", y de importantes tratados de semiótica–, denuncia "el retroceso" que vive el mundo.

"He detectado un retroceso impresionante en los últimos años. Por ejemplo que se emplee el saludo romano en los estadios, un fuerte antisemitismo, que se conmemore con el rito fascista la muerte del hijo de Mussolini pese a que siempre se mantuvo fuera de las polémicas. **La historia está cansada**", afirma Eco, en una de las pocas entrevistas concedidas recientemente a la televisión italiana. Y eso no es todo: "Italia ha sido siempre como un laboratorio de ciertos fenómenos, a la vanguardia. Los extranjeros temen que les suceda lo mismo", agregó.

Publicado por la editorial Bompiani, el libro presenta una selección de sus artículos, ensayos inéditos, conferencias y lecciones dictadas entre el año 2000 y 2005. "**Si seguimos como vamos nos convertiremos en un país del Tercer Mundo. Estamos en plena caída**. Imagínense si ante un tal peligro me pongo a escribir sobre el yate arrendado del líder de la oposición, tema que podría ser mucho más divertido", comentó. Eco –criticado por otros intelectuales y escritores por atacar sólo o casi siempre a Berlusconi–, se defiende abanderando la gravedad del fenómeno. "A propósito de eso me pregunto si soy yo el que se repite o si es más bien Berlusconi, que es obsesivo", comentó el semiólogo de 74 años al diario Il Corriere della Sera.

En abierta oposición al actual gobierno italiano, define la era Berlusconi como "el régimen populista más mediático" de la historia de su país. El libro, con el subtítulo "Guerras calientes y populismo mediático", dedica una buena parte de sus capítulos a lo que podría definirse como "crónicas de un régimen", describiendo la apatía e indiferencia de los italianos ante el triunfo de una clase que "basa sus valores en la educación impartida por televisión".

El libro aborda también argumentos candentes como la muerte, el juego, la globalización, y naturalmente analiza la llamada creciente "carnavalización" de la vida. "Se trata de páginas a la vez divertidas y dramáticas", según el crítico del Corriere della Sera.

Doctor honoris causa de 25 universidades de todo el mundo, Eco es licenciado en filosofía y profesor de estética y semiótica en numerosas facultades, además de haber recibido premios y condecoraciones en todo el globo, como la Legión de Honor de Francia. El autor de "Historia de la belleza" (2004), que reside en Milán (norte) en un céntrico apartamento con más de 30.000 libros, y cuyas obras han sido traducidas a más de 40 idiomas, está trabajando en un nuevo tratado. "Tengo siempre inéditos de filosofía y semiótica entre manos, pero la verdad es que quiero escribir algo sobre la historia de la fealdad", confesó.

Fuente: **AFP**

http://www.clarin.com/diario/2006/02/08/conexiones/t-01137919.htm

"El desprecio por la literatura fantástica es inexplicable"

Es considerado uno de los mayores autores del género, aunque tiene sólo 33 años. Milita en el trotskismo pero lo central en sus textos no es la política sino otras batallas.
Andrés Hax

Aunque lo han comparado con Tolkien —por los gigantescos mundos imaginarios que inventa repletos de monstruos impensables, facciones políticas radicales, y tecnologías bizarras—, para hacerse una imagen de China Miéville habría que hacer un cruce entre Víctor Hugo, William Burroughs y H.P. Lovecraft. Con sólo 33 años, es considerado uno de los autores más importantes dentro del género fantástico. Ha ganado el Arthur C. Clarke (uno de los premios más importantes de ciencia ficción) dos veces. Su última nouvelle, **The tain** (El azogue), será editado el próximo mes en la Argentina por la editorial Interzona y dará a los lectores locales una oportunidad de acercarse a este joven talento de la literatura inglesa.
Anticipando su arribo a nuestras librerías, **Clarín** charló por teléfono con Miéville desde su casa en Londres.
—Una de las cosas que pasa siempre en sus novelas es que lo familiar resulta extraño y lo extraño, familiar. ¿Es una táctica literaria consciente?
—Sí, es intencional. Suena terriblemente pretencioso cuando lo digo, pero es un intento de ubicarme en la tradición de defamiliarización que fue utilizada más intensamente por los surrealistas. Lo que los surrealistas llamaban belleza convulsiva es muy importante para mí. Creo que el género de la fantasía, en su mejor nivel, trabaja muy bien con la defamiliarización y la alienación. Por eso siempre digo, medio en chiste, que la ciencia ficción es la rama "pulp" del surrealismo. Hay cosas raras en mis novelas pero intento presentarlas sencillamente. Quiero crear en el lector lo que en inglés se llama *culture shock* o la sorpresa cultural. Cuando uno está en otro país, las cosas que lo sorprenden profundamente no son los grandes monumentos culturales — como las pirámides o la Torre Eiffel— sino las cosas que son obvias para un lugareño: cómo se pide un taxi, el sonido del teléfono, o cómo se sienten las monedas en la mano.
—¿Le molesta que el establishment literario excluya a la ciencia ficción de la categoría de literatura seria?
—He tenido bastante suerte ya que hay mucha gente que me dice: "Yo nunca leo ciencia ficción pero me gustan sus libros", lo cual me cae bien. Pero la marginalización de la literatura fantástica —ciencia ficción, horror, fantasía— en general es sumamente molesta. Lo digo siempre en el caso de M. John Harrison, por ejemplo: si uno está limitado por una visón convencional de lo que es la literatura contemporánea no se dará cuenta al leerlo que está en presencia de uno de los escritores vivos más grandiosos, sea cual sea el género de sus obras.
—¿Y a qué se debe esta falta de respeto al género?
—Es complicado. Una de las cosas que a mí me encanta de la ficción fantástica es que es heredera de la tradición visionaria: de los poetas estáticos como William Blake o Francis Thompson. Lo complicado cuando uno argumenta con lectores convencionales que desprecian el género es que es verdad que hay muchos autores del género que francamente no son muy buenos escritores. Eso en cuanto a su prosa; pero lo importante es que tienen visiones increíbles y eso es lo que nos interesa como lectores. H.P. Lovecraft es un ejemplo de esto: su prosa no es muy buena y su habilidad para contar cuentos tampoco. Pero la sensación de asombro que crea es tan extraordinaria que prefiero toda la vida leerlo a él que a los 10 mejores jóvenes novelistas de **Granta** (se refiere a la revista que consagra con sus juicios a los nuevos talentos de la literatura inglesa).
—¿Como influye su vida política en su trabajo literario?
—Bueno, yo soy socialista y estoy muy activo en varias organizaciones locales acá en Londres. Entonces mucha de esa experiencia entra en mis novelas. Por un lado, uso eso porque me interesa. Pero por otro lado hace que los mundos que invento sean más creíbles. También soy siempre consciente de que mi trabajo como novelista no es hacer un discurso político. Quiero que alguien disfrute leyendo mis novelas por más que no estén de acuerdo con mis posturas políticas o si simplemente no les interesa la política. Entonces mis novelas tienen política, y si te interesa, muy bien. Y si no, ojalá los monstruos y las batallas te hagan seguir leyendo.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/08/sociedad/s-03501.htm

Orígenes de la modernidad

Hace doscientos años nació un movimiento con una estética nueva y un tipo de artista diferente. Se independizó de sus patronos y creó sólo para sí mismo, para su público y sus colegas responsable sólo ante sí mismo y su público

Existe cierta idea, difundida y arraigada, de que el concepto de arte es algo eterno y universal. También se afirma que su nacimiento hay que buscarlo en la antigua Grecia o en el Renacimiento italiano. ¿Para encontrar los orígenes debemos desandar el tiempo hasta la célebre Venus de Willendorf, la Acrópolis de Atenas, quizá la Florencia del siglo XV?

La realidad es diversa, tal como lo entendemos hoy, el arte apenas tiene poco más de doscientos años. Nació en el siglo XVIII europeo, que es el de la Ilustración. Su principal característica es su status de autonomía. Hasta entonces estaba unificado con las instituciones sociales, laicas o eclesiásticas, simbolizadas por la trilogía del Trono, el Altar y la Nobleza. Se anunciaba el nacimiento del artista independiente, responsable sólo ante sí mismo, su público y sus colegas, no ante patronos o comanditarios.

Como lo señaló Larry Shiner, un catedrático de la Universidad de Illinois, antes del siglo XVIII, durante dos mil años, el arte se había desarrollado con otro concepto. El cambio, para M. H. Abrams, fue "una revolución copernicana". La nueva vía abarcó la sostenida y compleja sucesión de estilos, tendencias y lenguajes, desde las "bellas artes" del neoclasicismo hasta el tiempo de las vanguardias del siglo XX.

El siglo ilustrado vio nacer las principales instituciones del arte, como la estética, la historia del arte, los salones oficiales, la crítica y el museo. En un texto de 1735 con el título Reflexiones filosóficas en torno al poema, Alexander Baumgarten utilizó por primera vez el término estética. No muchos años más tarde, en 1764, Johann Joachim Winckelmann publicó su Historia del arte entre los antiguos, una obra fundamental. Fue el primero en intentar revelar el origen y crecimiento de las artes según los estilos de los pueblos, las épocas y los artistas. Se trataba de la idea del arte como organismo vivo, teoría que persistió largo tiempo.

El Salón de París, conocido como "exposición periódica de artistas vivos", fue creado por la Academia Real de Pintura y Escultura de Francia. Desde 1748 se organizó con un sistema de jurado de selección, obras aceptadas y rechazadas. La crítica de arte fue una consecuencia de esas presentaciones públicas y de la invención de la prensa moderna. En 1747 apareció la primera crónica, por cierto controvertida, sobre uno de estos salones. El crítico más célebre, reconocido como padre del género fue Denis Diderot, un filósofo ilustrado, que cubrió los Salones por encargo de La correspondance littéraire.

El museo es asimismo una institución de los últimos años del siglo XVIII. Aunque existen antecedentes, como las colecciones del Vaticano que podían ser visitadas el Viernes Santo de cada año, recién con la apertura en el Louvre, el 10 de agosto de 1793, quedó librado al público el primer museo en el moderno sentido de la palabra. Sus colecciones se integraron con los bienes de la corona que habían sido nacionalizados. Luego, con el botín napoleónico se reunieron por primera vez todas las artes: de Egipto al Rococó.

Movimientos modernos

En el viejo sistema del arte, que estuvo vigente hasta entrado el siglo XVIII, las obras se hacían por encargo. En la mayor parte de los casos, los pintores y escultores de corte recibían un salario anual y el pago de otros gastos. Quizás quedaron fuera de ese sistema Leonardo, Tiziano, Miguel Angel y algunos otros. Como obligaciones, debían pintar retratos, decorar aposentos y muebles, diseñar tapices y vasijas. También, como Da Vinci, organizaron festivales y banquetes. Imperaba un ideal de arte muy diverso del que maduró a lo largo de los siglos XIX y XX. Nada hacía pensar que algún día, con la crisis del clasicismo y la expansión del espíritu romántico, los artistas comenzarían a reunirse en movimientos aglutinados en torno a objetivos comunes. Menos imaginable era que los creadores quisieran ser originales, rompiendo con todas las tradiciones. Comenzaba a cristalizarse la idea de la modernidad artística.

Esas condiciones las anticipó Le Déjeuner sur l´herbe, un cuadro de Edouard Manet expuesto en el Primer Salón de los Rechazados, en París, en 1863. La tela desencadenó las burlas del público y la crítica unánime

condenó esa composición sorprendente en la que "en medio de un bosque umbrío, una señorita privada de toda especie de vestido conversaba con dos estudiantes de boina".

De ese compromiso estético con el presente, con lo nuevo y la utopía, con lo original y la ocurrencia como expresión de la libertad individual, se nutrieron los movimientos modernos. Algunos de sus protagonistas principales, en el siglo XX, fueron Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Marcel Duchamp y Kasimir Malevich.

En 1907, a los veinticinco años, Picasso finalizó Las señoritas de Aviñón, una obra fundacional. Hacia 1910, Wassily Kandinsky abrió el ciclo histórico del arte abstracto con una acuarela conocida como Primera acuarela abstracta. En 1912 y 1913 Georges Braque y Picasso realizaron los primeros collages. Entre 1913 y 1923 Marcel Duchamp trabajó en otra obra emblemática del modernismo, La novia puesta al desnudo por sus solteros, incluso (El Gran Vidrio). En 1917, el mismo artista realizó un ready-made que tituló Fuente, un urinario de porcelana de uso masculino que presentó en la Exposición de los Independientes de Nueva York, bajo el seudónimo de R. Mutt. En 1918, el ruso Kazimir Malevich pintó el famoso Blanco sobre blanco. La enumeración, que es sucinta, podría continuar hasta límites no imaginados.

Hasta hace unas décadas, el arte moderno se construyó como un intrincado recorrido de tendencias y subtendencias siempre inaugurales, pendientes de solución e incompletas. Hoy, en el mundo del arte se habla de la crisis de ese modelo. ¿Será por la nostalgia de lo ya conocido y el deseo de lo nuevo con sus incertidumbres? ¿Acaso es el estado permanente del arte contemporáneo?

Por Jorge López Anaya
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=777772

Hallan en Indonesia un nuevo Edén

The New York Times
El Universal

Miércoles 08 de febrero de 2006

En Foja, Nueva Guinea, científicos descubrieron más de 50 especies de animales y plantas que se creían extintas

00:00 Hace más de 25 años, Bruce Beehler, experto en aves del paraíso, empezó a planear un viaje a las montañas Foja de Nueva Guinea. En noviembre pasado finalmente llegó ahí... y la espera valió la pena.

En una expedición de un mes, lo que biólogos denominan viaje de campo de evaluación rápida, (RAP, por sus siglas en ingles) él y sus colegas hallaron lo que describieron como evidencia de decenas de plantas y animales de los que no se tenían reportes previos. Sus hallazgos incluyen ranas, cuatro especies de mariposas y varias plantas nuevas, entre otras.

Beehler no descubrió una nueva ave del paraíso, pero sí lo que considera una nueva especie de ave, un comemiel. Y la expedición encontró el sitio de procreación de una especie de ave del paraíso que había sido documentada hace más de 100 años, de manera no muy científica, indicó Beehler, y luego quedó más o menos perdido para la ciencia.

"Este es el lugar más rico en especies de aves de Nueva Guinea en el que he estado", dijo Beehler respecto de las montañas Foja. "Y eso es mucho decir".

Entre las especies descubiertas figura un pájaro que se alimenta de miel con una mancha de color naranja; un ave del paraíso que fue avistada por primera vez en el siglo XIX y se creía extinguida; un canguro que vive en los árboles nunca visto antes en Indonesia, o una rana enana de menos de 14 milímetros de longitud.

El coordinador de programas de Conservation International Indonesia, William Marthy, declaró que en total han sido descubiertas más de 50 especies, pero que será necesaria su revisión antes de que sean aceptadas oficialmente.

Marthy reconoció que este proceso podría extenderse durante años, lo que no impide que el equipo planee ya nuevas incursiones en la región.

Colin Poole, director del Programa Asia de la Sociedad para la Conservación de la Fauna (WCS, por sus siglas en inglés) -organización que administra el zoológico del Bronx- dijo que no era una sorpresa que especies no conocidas sean identificadas en esa región, la cual describió como "una gran área de bosques que en términos científicos ha sido explorada de manera relativamente reciente".

Y añadió: "El hecho de que los científicos puedan encontrar nuevas especies todavía significa que siguen existiendo áreas silvestres con cosas que aún no entendemos".

Sobre todo, señaló Beehler, el equipo RAP, también encabezado por Stephen Richards, del museo de Adelaida en Australia, registró 215 especies de pájaros en la cadena montañosa de la cuenca de Mamberamo, en la costa norte de Nueva Guinea.

El área es parte de Indonesia, y la expedición fue patrocinada por el Instituto indonesio para la Ciencia y Conservación Internacional, una organización de investigación y conservación cuyo puesto de vicepresidente para Melanesia es ocupado por Beehler. La expedición fue también financiada por varias organizaciones, incluyendo la National Geographic Society.

La región es un "gran generador de biodiversidad", dijo, y los investigadores esperan que su trabajo ayude a

los científicos a conocer el modo en el que se desarrollaron las especies de ese lugar.

En tanto, señaló, los investigadores trabajarán con colegas científicos y funcionarios del gobierno de Indonesia para organizar otra expedición.

Beehler comentó que el área de estudio casi se pierde a mediados de los 90, cuando se presentó una propuesta para construir una represa en el río Mamberamo e inundar la cuenca entera. Sin embargo, la crisis financiera de Asia provocó la suspensión del plan.

El científico señaló que es importante trabajar con las comunidades de la región para que puedan conservar los recursos de los que dependen al tiempo que generan un desarrollo sustentable para el área. Gente como Poole coincide. Cuando se trata de nuevas especies, dijo, "el desafío no es encontrarlas, sino encontrar el modo de protegerlas. Cuando las encontremos, será cuando comience nuestra labor, trabajar con el gobierno para decir, ´¿Cómo podemos ayudarles a proteger estas áreas?´".

Nobel de Química insta a renovar la fe en la ciencia

José Juan de Ávila
El Universal
Miércoles 08 de febrero de 2006
Cultura, página 2

El científico Robert Schock impartió una clase sobre sus investigaciones ante cientos de estudiantes

En un escenario para la danza, la sala *Miguel Covarrubias*, la Facultad de Química de la UNAM inició ayer los festejos de su 90 aniversario con una clase impartida por el Premio Nobel 2005, Robert Schrock, quien instó a renovar la fe en la ciencia y en sus aplicaciones.

Schrock, profesor de la cátedra Fréderick G. Keyes en el Instituto Tecnológico de Massachussetts (MIT, por sus siglas en inglés) habló durante casi dos horas compartiendo sus modelos de reacciones químicas, ante un auditorio abarrotado de estudiantes universitarios y de bachillerato, de la UNAM y de colegios privados como el Williams. El tema, su contribución a la investigación de la metátesis, la reacción química en la que los dos dobles enlaces entre átomos de carbono son rotos y vueltos a formar de manera que los grupos atómicos cambian de lugar. "Como en una danza donde los participantes cambian de pareja", se señala en el folleto distribuido por la Facultad de Química.

Schrock, quien compartió el Nobel el año pasado con Yves Chavin, del Instituto del Petróleo francés, y Robert H. Grubbs, dictó sobre el escenario dancístico la conferencia en inglés *Multiple Metal-Carbon Bonds for Catalytic Metathesis Reactions*, y destacó al final las aplicaciones de sus investigaciones en la industria de los polímeros y del petróleo. Justamente, el comité del Nobel explicó el año pasado que el galardón se concedía a Schrock porque sus hallazgos eran de gran importancia para la industria química, ya que abren oportunidades para las moléculas sintéticas que servirán para la producción industrial de medicinas, plásticas y otros materiales, a menor costo y menor daño para el ambiente.

Cuestionado respecto a la relación ciencia-industria, Schrock destacó que en Estados Unidos, las grandes compañías apoyan la investigación científica para desarrollar nuevos productos y con las aplicaciones de los hallazgos generan también ganancias.

Subrayó la importancia de que países como México inviertan en ciencia básica. "Deben invertir en ciencia; ésta es importante porque los grandes descubrimientos vienen de las investigaciones fundamentales. A la larga, si no tienen investigaciones en ciencia básica y nuevos descubrimientos, no habrá nada para desarrollar.

"Ustedes tienen que descubrir nuevas cosas, para eso sirve la ciencia, para descubrir nuevas cosas, para comprender nuestro mundo y para crear cosas que pueden ser útiles a la humanidad. En general debemos renovar nuestra fe en la ciencia, en la química y en sus aplicaciones", instó el Premio Nobel de Química 2005Previo a la cátedra, la profesora emérita de la Facultad de Química, Estela Sánchez Quintanar, resumió la contribución del Premio Nobel al estudio de los métodos de síntesis conocidos como reacciones de metátesis.

"Éstos permiten hacer más eficiente el proceso de acercamiento y enlace entre moléculas no afines, bajo condiciones moderadas de reacción. Un aspecto de gran importancia, que deriva de estos descubrimientos, es que estas reacciones, así catalizadas, permiten una considerable reducción del impacto al daño ambiental", expuso la doctora universitaria. En su turno, el director de la Facultad de Química, Eduardo Bárzana, recordó que desde su fundación por decreto presidencial el 23 de septiembre de 1916 la institución ha contribuido al desarrollo de la industria nacional en diferentes áreas y especialidades.

"Nuestra esencia ´química´ nos relaciona directamente con el sector productivo de la transformación", dijo Bárzana y reveló que un grupo de académicos de la facultad ha trabajado en los cinco últimos años en proyectos tecnológicos con Pemex que involucraron 220 millones de pesos.

Descubren estrategia para manejar ADN

El Universal
Miércoles 08 de febrero de 2006
Cultura, página 2

Científicos españoles estudian nueva forma de unión entre fármacos y material genético

MADRID (EFE).- Un equipo de investigadores españoles ha descubierto una nueva forma de manejar el ADN, lo que abre otra vía, hasta ahora desconocida, para el diseño de dianas terapéuticas contra tumores, informó el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

El equipo dirigido por el investigador Miquel Coll publicará mañana un artículo en la revista *Angewandtle Chermie*, donde explica una nueva forma de unión entre un fármaco y el ADN, lo que permitiría desarrollar una cuarta generación de medicamentos que actuaran directamente en el ADN, añade el comunicado.

Estos medicamentos se empezaron a desarrollar en los años 60, cuando se descubrió la estructura de doble hélice del material genético, lo que permitía atacar en su origen diversas enfermedades infecciosas y el cáncer.

En el estudio, Coll utiliza un fármaco sintético parecido a una tableta de chocolate que se coloca en el ADN cuando tres dobles hélices se cruzan en un solo punto, fenómeno que se ha observado en enfermedades como la distrofia miónica, la enfermedad de Huntington o, simplemente, cuando el material genético se duplica, como ocurre en el crecimiento de los tumores.

El fármaco se coloca en una cavidad que se forma entre los tres ramales, lo que bloquea el desarrollo del ADN "como si fuera un guardia urbano", explica el investigador español.

Esta unión es diferente a las otras tres conocidas hasta el momento, que han dado lugar a otras tantas dianas terapéuticas que se usan de forma habitual en las terapias contra el cáncer.

Una diana terapéutica es una sustancia localizada en cualquier parte de la célula como la membrana celular, el citoplasma o el núcleo, capaz de reconocer a un fármaco y producir una respuesta celular. Así, los receptores farmacológicos formarían parte de las dianas terapéuticas.

Crea IPN sistema para calentadores de agua

Notimex
El Universal
Miércoles 08 de febrero del 2006

El sistema automático desarrollado por la ESIME permitirá ahorrar hasta 40 por ciento de gas en calentadores de agua de uso doméstico

Investigadores de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica del Instituto Politécnico Nacional (IPN) crearon un sistema automático para ahorrar hasta 40 por ciento de gas en calentadores de agua de uso doméstico.

Edgar Calderón Díaz y Enrique López Ortega indicaron que en la mayoría de las casas mantienen el calentador de agua prendido todo el día, por lo que depués de la estufa es el aparato que más gas consume en el hogar, pues no sólo caliente agua para la regadera sino también para la lavadora.

Por ello, destacaron que el sistema que crearon funciona como un reloj despertador, ya que se puede programar con el horario exacto de su uso, ya que es común que los miembros de la familia se bañen a una hora determinada.

López Ortega señaló que ese dispositivo está construido en su totalidad con tecnología nacional, por lo que su costo es económico y permite ahorrar hasta 40 por ciento del consumo de gas en familias de tres personas.

El nuevo invento tiene capacidad para ocho actos de encendido y apagado durante el día y está basado en microcontroladores que cuenta con una pantalla, en la que el usuario indica las horas y los minutos en que quiere que el calentador encienda y apague, lo que sucederá en forma automática.

Además, cuenta con un botón para encender el aparato en forma manual si así lo quiere el usuario, y se puede acoplar a cualquier tipo de calentador, ya sea de gas natural o LP, indicó López Ortega.

Rescatan ADN fósil preservado en cristal

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Martes 07 de febrero del 2006

Desarrolla una técnica para estudiar la existencia de grupos de cristales, después de tratar huesos fósiles con hipoclorito de sodio

Científicos del Instituto Weizmann de Ciencias descubrieron recientemente una nueva fuente de ADN antiguo bien preservado en huesos fósiles.

Sus resultados fueron publicados en la revista *Proceedings* de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos (PNAS).

El ADN fósil es una fuente potencial de información sobre la evolución, a dinámica de la población, las migraciones, la dieta y las enfermedades de animales y de seres humanos.

Pero si no se ha preservado bien y se contamina por ADN moderno, los resultados no se pueden interpretar.

Los científicos, Steve Weiner y Michal Salamon del departamento del Instituto de Biología Estructural, trabajando en colaboración con Baruch Arensburg, de la universidad de Tel Aviv, y Noreen Tuross, de la universidad de Harvard, han encontrado la forma de superar estos problemas.

Era en 1986 cuando Weiner divulgó por primera vez la existencia de grupos de cristales en huesos frescos.

Incluso cuando estos huesos se muelen y se tratan con hipoclorito de sodio, una sustancia que quita todos los rastros de materia orgánica, los conjuntos de cristales siguen estando intactos sin que el material orgánico encajado en ellos resulte afectado. Ahora, casi 20 años más tarde, Weiner y Salamon han vuelto a estos resultados, razonando que los huesos fósiles pudieran poseer tales estructuras cristalinas que contienen ADN antiguo preservado.

Después de tratar dos huesos de animales modernos y seis fósiles con hipoclorito de sodio, encontraron que el ADN se podría extraer de la mayoría de estos agregados cristalinos que se preservan y que contienen mejores fragmentos y más largos de ADN que el de huesos no tratados.

La técnica para leer ADN trabaja mejor, así como el uso del hipoclorito de sodio reduce la posibilidad de contaminación moderna. as formaciones cristalinas actúan como "lugares privilegiados dentro del hueso fósil", protegiendo el ADN contra ambientes hostiles, dejándolo durante un cierto plazo relativamente intacto.

Los resultados del equipo sugieren que el ADN en estos agregados sea preferido, siempre que sea posible, al de huesos no tratados.

Este método ofrece mucha promesa para el análisis futuro de antiguo ADN en huesos y en el rendimiento de resultados más confiables y auténticos de lo que había sido previamente posible, pudiendo ayudar a desenterrar los misterios de nuestro pasado ancestral.

Alertan científicos incremento en nivel de océanos

EFE
El Universal
Martes 07 de febrero del 2006

Los países más pobres serán las primeras, pero no únicas, víctimas de los efectos inevitables del deshielo de Groenlandia por el cambio climático, señala informe oficial británico

La probable fusión de la capa de hielo de Groenlandia elevará el nivel de los océanos en siete metros de aquí a un millar de años, según las previsiones de un informe oficial británico.

Los países más pobres serán las primeras, pero no únicas, víctimas de los efectos inevitables del cambio climático, advierte el informe, que resume las conclusiones de una conferencia organizada por la Oficina Meteorológica del Reino Unido en febrero del pasado año.

El primer ministro británico, Tony Blair, escribe en el prefacio del documento que "los riesgos del cambio climático pueden ser peores de lo que pensábamos hasta ahora".

"Con un calentamiento del planeta superior a un grado los riesgos aumentan de modo significativo y rápidamente para los ecosistemas y las especies vulnerables", explica, por su parte, Bill Hare, del Instituto para la Investigación del Impacto del Clima, de Potsdam (Alemania).

Este instituto analizó más de setenta estudios sobre el impacto del cambio climático en los recursos hídricos, la agricultura, la fauna y la flora.

"Con un calentamiento de entre uno y dos grados aumentan de modo significativo los riesgos generales, y a escala regional, el impacto es con frecuencia substancial", señala el experto.

"Por encima de los dos grados, los riesgos son, según Hare, mucho más elevados y pueden causar la extinción de especies enteras e incluso colapsos del ecosistema, originar hambrunas y escasez de agua así como daños socioeconómicos, sobre todo en los países en desarrollo".

La Unión Europea se ha propuesto como objetivo prevenir un aumento de más de dos grados de las temperaturas medias del planeta, pero, según el informe, eso es ya excesivo.

Dos grados son suficientes, según sus autores, para desencadenar un proceso de fusión de las capas de hielo de Groenlandia, lo que tendría un impacto enorme sobre el nivel de los océanos.

Algunos de los científicos que han contribuido al informe publicado hoy se han propuesto la tarea de calcular a partir de qué concentraciones de gases invernadero en la atmósfera pueden provocarse esas "peligrosas " subidas de la temperatura.

Actualmente, la atmósfera contiene aproximadamente 380 partes pro millón de dióxido de carbono frente a 275 partes por millón antes de que se desencadenase la llamada revolución industrial en el siglo XIX.

Para lograr el objetivo de dos grados Celsius de aumento de la temperatura con una probabilidad del 60 por ciento, es preciso estabilizar las concentraciones de gas invernadero a 450 partes por millón como máximo, señalan Michel den Elzen, de la Agencia de Estudios Medioambientales de Holanda, y Malte Meinshausenl del Centro Nacional Estadounidense de Investigaciones Atmosféricas.

"Para estabilizar esas concentraciones a un nivel equivalente de 450 partes de dióxido de carbono por millón, es imprescindible que las emisiones globales de CO_2 alcancen su cota máxima en torno al año 2015 y que vayan seguidas de reducciones generales de entre un 30 y un 40 por ciento en el año 2050 con respecto a los

niveles de 1990", señalan esos expertos.

Según ellos, un incremento de las temperaturas medias del planeta de sólo un 2 por ciento puede generar una caída del rendimiento de las cosechas en todo el mundo, triplicar las malas cosechas en Europa y Rusia y dar lugar a un proceso de desertización en el norte de Africa con el consiguiente desplazamiento de sus poblaciones.

Otras consecuencias serían una grave escasez de agua que afectaría a 2.800 millones de personas, la difusión del paludismo por Africa y América del Norte, la pérdida de un 97 por ciento de los arrecifes coralíferos, así como la extinción de especies como el oso polar y de la morsa al desaparecer los hielos del Artico.

Por lo que se refiere a la adopción de estrategias para combatir el fenómeno denunciado, los expertos señalan que el mayor problema no es el que se deriva de las tecnologías o los costos, sino el de superar los obstáculos políticos y sociales, los intereses creados, así como inveteradas pautas de comportamiento.

Plantas, emiten más contaminantes que combustibles fósiles

El Universal
Lunes 06 de febrero del 2006

Un equipo de científicos encabezado por Peter Reich, de la Universidad de Minnesota, descubrió una regla universal que regula el metabolismo de plantas de todos los tipos y tamaños, que podría ofrecer una pieza clave para calcular con precisión sus emisiones de dióxido de carbono (CO2)

Un equipo de científicos encabezado por Peter Reich, de la Universidad de Minnesota, descubrió una regla universal que regula el metabolismo de plantas de todos los tipos y tamaños, que podría ofrecer una pieza clave para calcular con precisión sus emisiones de dióxido de carbono (CO2), a fin de construir modelos válidos del ciclo global de este gas.

El dióxido de carbono, también denominado bióxido de carbono o anhídrido carbónico, es un gas de los llamados de "efecto invernadero" que contribuye a mantener una temperatura que hace habitable la Tierra. Sin este compuesto químico el planeta estaría sumido en una glaciación permanente. Sin embargo, un exceso de este gas impide la salida de calor hacia el espacio, lo cual provoca un calentamiento excesivo o efecto invernadero. En los últimos años se ha incrementado la cantidad de CO2, contribuyendo al calentamiento global de la Tierra.

Reich afirma que "si todo el dióxido de carbono emitido por la quema de combustibles fósiles permaneciera en la atmósfera, su tasa de acumulación sería dos veces y media más rápida de lo que es en la actualidad y el cambio climático se aceleraría a la misma velocidad."

A partir de esa premisa el especialista infiere la existencia de una absorción muy importante de dióxido de carbono, que elimina 60% de las emisiones totales de este compuesto, donde los océanos y parte de la superficie terrestre juegan un papel capital.

Sin embargo, los expertos estiman que la respiración de las plantas libera entre cinco y 10 veces más dióxido de carbono que la quema de combustibles fósiles. De ahí que, señalan, "es crucial conocer la cantidad de emisiones de este gas por parte de las plantas de manera más precisa, debido a que esa cifra marca una diferencia enorme en el cálculo real de qué tanto de ese compuesto es absorbido de la atmósfera y permanece en la biosfera y ayudará a los científicos a estimar la capacidad de absorción del mismo".

Las emisiones de CO2 ocurren tanto en plantas como en animales, a través del proceso de respiración. Reich y sus colegas encontraron que las emisiones de las plantas pueden deducirse de sus contenidos de nitrógeno. El estudio también reveló que la respiración y los procesos metabólicos en animales y plantas siguen leyes diferentes de escala, respecto del tamaño de sus cuerpos.

Al conocer los contenidos de nitrógeno como la clave de los procesos metabólicos, el trabajo del equipo científico descubrió una diferencia fundamental entre plantas y animales, referente a cómo es que sus respectivos metabolismos varían en relación con sus tallas. Así, establecieron que a mayor tamaño del animal, más lento es su metabolismo.

A pesar de que un elefante quema muchas más calorías por hora que un ratón, éste posee una tasa promedio mayor de consumo calórico en relación con su peso. Si el paquidermo tuviera la misma tasa que el roedor tendría serios problemas para mantener su temperatura corporal, pues debería comer de manera constante y lo suficientemente rápido para evitar que la misma se precipitara.

Así, en lugar de que existiera una relación uno a uno entre el tamaño corporal y la tasa metabólica, mientras que el peso corporal de un animal se cuadruplica, su tasa de respiración sólo se triplica.

En contraste, cuando Reich y sus colegas estudiaron 500 plantas de 43 especies diferentes, encontraron que en un amplio espectro de tamaños de plantas, cuando el peso de éstas se cuadruplica, su tasa de respiración aumenta en idéntica proporción. La variable importante en ambos casos -de animales y plantas- es el contenido de nitrógeno: a mayor contenido en las plantas, mayor tasa de respiración y, en consecuencia, mayor emisión de dióxido de carbono.

Si dos plantas tienen el mismo tamaño, pero distintas concentraciones de nitrógeno en sus tejidos, aquella con más alto contenido de nitrógeno tendrá una mayor tasa de respiración. Por el contrario, una planta de gran tamaño y otra pequeña pero con igual contenido total de nitrógeno emiten las mismas cantidades de dióxido de carbono en el mismo lapso de tiempo.

Esta regla de carácter universal que relaciona el metabolismo de las plantas con sus contenidos de nitrógeno tiene aplicaciones para medir el ciclo del carbono de manera global. A través del proceso de fotosíntesis, las plantas absorben y almacenan más dióxido de carbono del que emiten al respirar. Sin embargo, la respiración global de las plantas es un factor de gran importancia que debe ser tomado en cuenta.

Según Reich, "si estimamos el contenido de nitrógeno en las plantas estaremos en posibilidad de hacer un modelo de sus tasas metabólicas, lo que nos ayudará a conocer de manera más precisa la tasa metabólica global de las plantas. La importancia de este avance radica en que el contenido de dióxido de carbono liberado por las plantas es uno de los puntos más débiles en los modelos del ciclo del carbono".

A fin de predecir qué tan rápido se elevarán los niveles de dióxido de carbono en el futuro, es importante conocer todas y cada una de las fuentes que emiten este gas, así como aquellas que lo absorben. Si bien la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera es conocida a partir de la tasa de emisión de combustibles fósiles, la tasa de fotosíntesis, en la cual el dióxido de carbono es absorbido y almacenado en el tejido de las plantas, es muy difícil de medir.

Es posible hacer estimaciones globales con la ayuda de satélites, con base en la cantidad de plantas que son visibles desde el espacio. Sin embargo, resulta muy difícil calcular las cantidades de dióxido de carbono que son liberadas por las plantas en descomposición por la acción microbiana, así como aquellas que son absorbidas y emitidas por los océanos. **(Universidad de Minnesota)**

¿Cuánta agua se debe tomar?

El Universal
Lunes 06 de febrero del 2006

El popular señalamiento de que se deben consumir al menos ocho vasos de agua o el equivalente a dos litros cada día, a fin de mantener en forma al organismo, ha hecho que muchas personas se pregunten si la ingesta de café o jugo se puede tomar en cuenta para alcanzar esa cifra

El popular señalamiento de que se deben consumir al menos ocho vasos de agua o el equivalente a dos litros cada día, a fin de mantener en forma al organismo, ha hecho que muchas personas se pregunten si la ingesta de café o jugo se puede tomar en cuenta para alcanzar esa cifra.

Al respecto, un reporte oficial emitido por el Instituto de Medicina de la Oficina de Alimentos y Nutrición estadounidense señala que no sólo el café, el té y el jugo de frutas se pueden incluir en dicho conteo, sino que también diversos alimentos sólidos como frutas y vegetales, debido a que contienen una buena porción de agua.

El reporte no indica la existencia de un consumo mínimo de agua para las personas, debido a que las necesidades de la misma varían en cada individuo, dependiendo de diversos factores como edad, estado de salud, estatura, peso, clima, tipo de actividad que se desarrolla, etcétera.

No obstante recomienda un consumo promedio de 3.6 litros para el caso de los hombres y 2.6 para las mujeres, mismos que no necesariamente deben ser consumidos directamente en un vaso, sino que pueden obtenerse de otras fuentes de alimentos, incluidos jugo, leche, café, té y otras bebidas, así como de frutas y verduras. **(New York Times)**

Usted puede calcular sus necesidades diarias de ingesta de agua en *http://www.hydroxycut.com*

Crean transistores activados por un electrón

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Domingo 05 de febrero del 2006

Desarrollan los primeros transistores fabricables y controlables de silicio, que podrían propiciar avances en la nanoelectrónica

Científicos han dado a conocer los primeros transistores fabricables y controlables de silicio que son encendidos y apagados por el movimiento de electrones individuales.

Los dispositivos experimentales, diseñados y fabricados por la compañía NTT Corp. de Japón y probados en el Instituto Nacional de Tecnología y Medidas (NIST) de Estados Unidos, pueden tener usos en la nanoelectrónica de baja potencia, particularmente como circuitos integrados de próxima generación para operaciones lógicas (en comparación con tareas más simples de memoria).

Los transistores que fueron descritos en la revista especializada *Applied Physics Letters* se basan en el principio de que conforme el tamaño del dispositivo se contrae hasta la gama del nanómetro, la cantidad de energía requerida para mover un solo electrón aumenta perceptiblemente.

Esto permite controlar el movimiento individual del electrón y su flujo manipulando el voltaje aplicado a las barreras, o "puertas," en un circuito eléctrico. Con un voltaje negativo, el transistor está apagado; en un voltaje más alto el transistor cambia y electrones individuales se filtran a través del circuito, en comparación con los miles de un dispositivo convencional.

Este tipo de transistor innovador, llamado " túnel de un solo electrón" (FIJE), se hace típicamente con un metal "cable" interrumpido por barreras aisladas que ofrecen una gama rígida y estrecha de control sobre el flujo del electrón.

Los dispositivos de silicio, por el contrario, tienen barreras que son eléctricamente "sintonizables" sobre un rango de operación más amplio, ofrecimiento un control más fino, y un control más flexible del apagado y encendido del transistor. Niveles voltaicos particulares se aplican a través de las barreras, para manipular la carga, como una forma de estimular o de impedir el flujo del electrón.

Los dispositivos basados en el Silicio permiten también su fabricación usando tecnología de semiconductores estándar.

Hasta este momento, sin embargo, no se ha divulgado ningún diseño determinado del transistor de silicio fabricable y controlable. El equipo de NIST/NTT trabajo los transistores de silicio con barreras sintonizables. Cada dispositivo consiste en un canal de silicio 360 nanómetros (nm) de largo y 30 nm de par en par, con tres puertas cruzando el canal.

Las puertas tienen dos niveles; el nivel superior cambia a la corriente de encendido y apagado, mientras que el control del flujo de electrones del nivel inferior se da en pequeñas áreas locales.

El equipo de investigadores fue capaz de alterar las característica de conductancia de las puertas en una amplia gama y por más de tres órdenes de magnitud.

Estudian astrónomos auténtica guerra de galaxias

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Sábado 04 de febrero del 2006

Los científicos descubrieron mediante el telescopio Chandra un túnel inusual de rayos X bastante grande como para caber entero en nuestra galaxia

Un equipo de astrónomos anuncio el descubrimiento de un gigantesco túnel del tamaño de la Vía Láctea ,lleno de partículas de alta energía en un cúmulo distante de galaxias, resultado de una batalla titánica al interior de sus activos núcleos, de acuerdo al laboratorio de Investigación Naval de Estados Unidos.

Estos nuevos resultados son de especial interés para los astrónomos ya que pueden proporcionar el eslabón evolutivo que falta para entender el ciclo, nacimiento y la muerte de grandes chorros de radio que resultan de agujeros negros supermasivos dentro de galaxias gigantes.

Usando el observatorio de la rayos X Chandra para estudiar el gas supercaliente en el cúmulo de galaxias Abell 2597, los científicos descubrieron un túnel inusual de rayos X bastante grande como para caber entero en nuestra galaxia.

El cúmulo, situado a una distancia de mil millones años luz, contiene un túnel de gas caliente, que mide casi 110 mil por 36 mil años luz .

El túnel, que parece originarse cerca del núcleo de la galaxia gigante central del cúmulo, puede tener más de 200 millones de años de antigüedad.

Amenza

Una guerra constante se está gestando en las regiones centrales de cúmulos de galaxias. El gas caliente invade el núcleo del cúmulo y alimenta al agujero negro supermasivo que está siempre al acecho.

Mientras que el agujero come más y más, llega a ser activo y el material próximo se concentra en poderosos chorros de partículas energéticas llamadas chorros de radio hacia fuera en el gas caliente.

Estos chorros relativistas contienen partículas que se mueven cerca de la velocidad de la luz, formando burbujas mientras se expanden, empujando el gas caliente.

Como una invasión mal prevista, estos chorros tuvieron un corte de combustible desde el agujero negro central, provocando un hambre temporal.

Sin el combustible para mantener el ataque, los chorros de radio cesan y el gas caliente puede de nuevo invadir la región central del cúmulo y la batalla comienza otra vez.

Batallas intergalácticas

Las nuevas observaciones de un túnel que conecta un agujero negro supermasivo central a una distancia casi siete veces el tamaño del radio de la galaxia en Abell 2597 sugieren que el cuadro puede ser más complicado de lo que se pensó previamente, más allá de las observaciones de radio en una longitud de onda de 4 centímetros, publicadas en 1995 y que demostraban que este sistema era anfitrión de una galaxia de radio pequeña de solamente 25 mil años luz.

Recientemente el Dr. Tracy Clarke del laboratorio de investigación naval y su colaboradores obtuvieron nuevas observaciones de radio en frecuencias bajas (longitudes de onda de 90 centímetros) usando la red de radiotelescopios de la fundación nacional de la ciencia (VLA), que vertieron nueva luz en la historia violenta

de la radio galaxia radio y de la conexión del túnel de rayos X.

"Las observaciones de radio de baja frecuencia son sensibles a las más viejas partículas de energías dándonos así los medios de mirar las ultimas etapas en la vida de las radiogalaxias", explica el Dr. Clarke.

Estas nuevas observaciones revelaron que el túnel de la rayos X está lleno de viejas partículas invisibles en longitudes de onda más cortas, que se originan probablemente en agujeros negros.

"Las observaciones de rayos X y de radio demuestran que los agujeros negros supermasivos centrales en los cúmulos están guerra con el gas de rayos x circundante", dice el Dr. Craig Sarazin de la Universidad de Virginia.

"En Abell 2597, la fuente de radio joven y pequeña que es inflada por el agujero negro en el centro de este cúmulo, es el comienzo de una nueva batalla.

El túnel es como una cicatriz de batallas anteriores, demostrando que esta guerra se ha estado produciendo durante millones de años.

El hecho que el túnel conecta de nuevo al agujero negro sugiere que éste está intentando la abertura de las defensas de los cúmulos en la misma área donde el gas ha estado acertando en el pasado".

Los astrónomos están lejos de entender las interacciones complejas entre los chorros de radio y el gas caliente en cúmulos de galaxias.

Las observaciones de nuevos fenómenos tales como el túnel en Abell 2597 son críticas, pues proporcionan pistas adicionales sobre cómo la batalla se emprende entre el flujo interno del gas caliente y la marcha exterior de los chorros de radio.

Ayudan a prevenir el cáncer la col, brócoli y coliflor

EFE
El Universal
Miércoles 08 de febrero del 2006

Estos vegetales contienen sustancias químicas que contribuyen a reparar el ADN de las células, lo que previene que se transformen en cancerígenas

Científicos estadounidenses han descubierto el mecanismo por el cual algunas verduras como la col, el brócoli y la coliflor ayudan a prevenir el cáncer, publica hoy la revista británica *British Journal of Cancer*.

Según los expertos, estos vegetales contienen sustancias químicas que contribuyen a reparar el ADN de las células, lo que previene que se transformen en cancerígenas.

El equipo de la Universidad de Georgetown, en Washington (EU), ha identificado el proceso molecular que permite que esto ocurra: el componente indole-3-carbinol (I3C) de verduras como el brócoli y la col y el químico genistein hallado en la soja incrementan el nivel de proteínas encargadas de reparar el ADN.

Esas proteínas reparadoras, reguladas por los genes conocidos como BRCA1 y BRCA2, son importantes para impedir que información genética dañada se transmita a la próxima generación de células.

Investigaciones anteriores habían demostrado que las personas con el gen BRCA defectuoso tienen más probabilidades de contraer ciertos tipos de cáncer, como de ovarios, pecho y próstata.

Los científicos estadounidenses creen que, si una deficiencia de ese componente aumenta el riesgo de cáncer, niveles altos del mismo pueden prevenir el desarrollo del cáncer.

Así, el efecto beneficioso de verduras como la col o la soja se explica porque su contenido de I3C y genistein contribuye a aumentar los niveles de las proteínas BRCA (tanto BRCA1 como BRCA2) , aseguran los expertos. "Está claro que lo que comemos puede influir en el funcionamiento de ciertos genes del cáncer", afirma en la revista el profesor Eliot Rosen. "Nuestro hallazgo sugiere un proceso molecular que explicaría la conexión entre la dieta y la prevención del cáncer", añade.

El profesor John Toy, director médico de Cancer Research UK, propietaria de la revista British Journal of Cancer, señaló que el papel de la alimentación en la prevención del cáncer es complejo y deber ser estudiado en profundidad. "Cada vez hay más evidencia de qué los químicos contenidos en algunas verduras actúan en los genes del interior de las células para prevenir el desarrollo del cáncer, pero aún no se sabe cómo afectan estos químicos en el día a día", explicó.

En base a la investigaciones hechas hasta la fecha, puede afirmarse que una dieta equilibrada, con alto contenido en fibra y con suficiente fruta y verdura, reduce el riesgo de desarrollar ciertos tipos de cáncer, añadió.

Presentan nueva vacuna contra cinco tipos de rotavirus

Notimex
El Universal
Martes 07 de febrero del 2006

Mueren en México cada año unos dos mil niños por ese mal, la causa más común de gastroenteritis con deshidratación severa en lactantes y menores de cinco años

Al anunciar una nueva vacuna contra el rotavirus, se informó que cada año mueren en México unos dos mil niños por ese mal, que es la causa más común de gastroenteritis con deshidratación severa en lactantes y menores de cinco años.

En rueda de prensa el gerente médico de Infectología de la Dirección Médica de los laboratorios Merck, Javier Báez-Villaseñor, dijo que en los primeros años de vida de los menores se llegan a presentar hasta cuatro episodios de ese mal.

Agregó que se trata de una enfermedad adquirida por contagio oral-fecal, es decir, al consumir alimentos contaminados por heces fecales, aunque no se descarta que el virus también esté en el medio ambiente.

Báez-Villaseñor detalló que las infecciones por rotavirus se manifiestan “ cuando el menor llora sin lágrimas, la boca y la lengua están secas, la piel se siente tensa y se le ven las costillitas debajo de la piel; el reto es deshidratación con fuertes diarreas ” .

Comentó que llegan a presentarse entre cinco y 10 evacuaciones al día, vómito y fiebre, lo cual puede durar entre tres y nueve días, por lo cual es importante llevar al menor al médico en lugar de suministrarle antibióticos y antidiarréicos que no solucionan el mal.

En ese contexto se informó de la nueva vacuna contra el rotavirus, denominada Rota Teq y que previene cinco serotipos de esa enfermedad, a diferencia de otra biológica que ya está en el mercado y que sólo ataca a un serotipo.

El nuevo producto, que se administra en tres dosis vía oral y puede aplicarse a partir del segundo mes de vida del infante, está autorizada por la Secretaría de Salud de México y la Administración Federal de Medicamentos y Alimentos de Estados Unidos.

Desarrolla UADY vacuna contra leishmaniasis

Notimex
El Universal
Lunes 06 de febrero del 2006

La enfermedad se desarrolla a nivel cutáneo y mococutáneo, lesiona la piel, sistema respiratorio y visceras

Mérida, Yuc.- Especialistas de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) desarrollan una vacuna contra la leishmaniasis, enfermedad que ha cobrado importancia en los últimos años por la aparición de brotes entre soldados estadounidenses.

El líder del proyecto, Eric Dumonteil indicó que la enfermedad, cuyos efectos en el hombre van desde lesiones irreversibles en zonas visibles del cuerpo hasta la muerte por la aparición de úlceras en vísceras, tiene una incidencia en México de cinco mil casos por año.

En entrevista, detalló que a nivel mundial el padecimiento, transmitido por la llamada mosquita de la arena, tiene un impacto directo en 12 millones de personas, muchas de ellas contagiadas por contacto con animales, como perros domésticos.

La leishmaniasis más visible, explicó, es la cutánea que provoca ulceraciones y daños irreversibles en la piel y cara; la mococutánea que lesiona vías del sistema respiratorio, así como la visceral por sus efectos letal en riñones.

El especialista comentó que en la actualidad esta enfermedad tiene como tratamiento único el uso de sales de antomonio, utilizado desde los años sesenta con fines veterinarios y que suele tener efectos tóxicos en órganos como hígado y riñones.

Por ello, abundó, desarrollamos una vacuna probada con éxito en laboratorio, cuyo objetivo es dotar al paciente de información genética sobre las proteínas NH36 y GP63 propias de la leishmaniasis, para que su metabolismo genere anticuerpos para eliminar la enfermedad.

“Una de las grandes novedades y ventajas de esta vacuna, es que puede ser utilizada por igual en el tratamiento de pacientes con cualquiera de las tres manifestaciones clínicas de la enfermedad, sin que se presenten efectos secundarios” , subrayó.

Agregó que en la actualidad esta vacuna está en proceso de patente y se espera que en un periodo máximo de 24 meses pueda ser utilizada con fines veterinarios y posteriormente se continuará, en fecha aún no determinada, en seres humanos.

Dumonteil refirió que en fechas recientes la investigación en torno a esta enfermedad ha cobrado importancia entre naciones del llamado primer mundo debido a la aparición de brotes epidémicos entre soldados que se encuentran destacados en Irak y Afganistán.

“Hemos visto que existe un mayor esfuerzo internacional para luchar contra esta enfermedad, lo que abre la posibilidad de mayor financiamiento a sus investigaciones y en un tiempo reducido se pueda desarrollar una vacuna con fines comerciales a bajo precio ” , dijo.

evam

Mujeres, más propensas a tener cáncer de tiroides

El Universal
Lunes 06 de febrero del 2006

La tiroides es una glándula en forma de mariposa que ubicada en la base del cuello, que produce, almacena y libera hormonas que influyen en casi todas las células del cuerpo y ayudan a regular el metabolismo

Las mujeres mexicanas son más propensas a padecer cáncer de tiroides que los hombres en especial si fuman, beben alcohol o tienen antecedentes familiares, afirmó Martín Granados García, jefe del Departamento de Cabeza y Cuello del Instituto Nacional de Cancerología (Inacan).

La tiroides es una glándula en forma de mariposa que ubicada en la base del cuello, que produce, almacena y libera hormonas que influyen en casi todas las células del cuerpo y ayudan a regular el metabolismo.

El sábado pasado se celebró el Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer. En México se registran 90 mil nuevos casos de cáncer cada año. El cáncer de tiroides representa el 1% de las neoplasias malignas en el país. Martín Granados comentó que existen cuatro tipos de cáncer de tiroides: papilar, folicular, medular y anaplásico. El cáncer de tiroides papilar y folicular son los cánceres tiroideos más frecuentes, constituyendo el 90% de los tumores de la tiroides.

Indicó que el cáncer de tiroides es más común en las mujeres que en los hombres con un diagnóstico de hasta cuatro veces más frecuente y la edad media promedio es de 45 años.

Asimismo, el especialista dijo que las probabilidades de una curación depende del tipo de cáncer de tiroides que tenga, dónde esté localizado (sólo en las tiroides o si se ha propagado), y la edad del paciente entre otros. El jefe del Departamento de Tumores de Cabeza y Cuello, precisó que el cáncer de tiroides se manifiesta como un bulto o nódulos indoloros en el cuello o con un ganglio inflamado en esa parte del cuerpo, ronquera provocada por la presión del tumor en el nervio laríngeo o dificultades para respirar o tragar.

Una vez detectado un nódulo se debe estudiar si es de tejido activo o no, pues los inactivos o fríos tienen mayor probabilidad de ser cancerosos, y una ecografía permitiría diferenciar también entre un nódulo sólido y uno quístico.

Posteriormente, se debe analizar el producto mediante una biopsia y en caso necesario continuar con una cirugía para extirpar el nódulo, además que en algunos casos se aplica yodo a los pacientes y en 48 o 72 horas regresan a sus actividades normales, expuso.

Dejó en claro que el pronóstico para pacientes con cáncer de tiroides bien diferenciado es bueno. No obstante, reconoció que a pesar de una terapia exitosa es posible que el cáncer vuelva a aparecer, y por ello es importante continuar con los análisis de rutina recomendados por un especialista.

En este sentido, reiteró a la población fumadora y bebedora, que rebasa los 40 años de dad a revisar su cuello y acudir con el especialista en caso de cualquier anormalidad.

ISSSTE: aumentan casos de cáncer

El Universal
Domingo 05 de febrero del 2006

Indica que cada año se registran 103 mil nuevos pacientes con este mal

Cada año se presentan en México 103 mil nuevos casos de cáncer, informó la jefa de Oncología del Centro México Nacional "20 de Noviembre" del ISSSTE, Guadalupe Cervantes, quien agregó que este padecimiento es la segunda causa de muerte en nuestro país.

Explicó que la tercera parte de esos nuevos casos corresponden al cáncer cérvico-uterino y de mama.

Con motivo del Día Mundial de Lucha contra el Cáncer, la especialista dijo que cada año fallecen alrededor de 53 mil personas y la primera causa de los decesos tanto en hombres como mujeres es el cáncer de pulmón y abundó que en el hombre es recurrente el cáncer de próstata, estómago y pulmón, "y éste último es el único que se podría prevenir, ya que 90% de los casos está relacionado con el tabaquismo, por lo que la solución es no fumar".

Señaló que el ISSSTE gasta, por cada paciente con cáncer de mama en etapa inicial, poco más de 25 mil pesos en medicamentos cada tres semanas, durante un lapso de seis meses y sin incluir la cirugía, radioterapias y otros padecimientos.

"Si la enfermedad ya está avanzada con metástasis (invasión del cáncer a otras partes del cuerpo) el instituto gasta más de 50 mil pesos por paciente, aunque gracias a los medicamentos las mujeres logran una sobrevida superior a los ocho años", comentó la oncóloga.

En cuanto al cáncer de próstata, la especialista del hospital "20 de Noviembre" explicó que éste no se previene, pero sí se detecta a tiempo.

"Para identificar en fase temprana este problema, después de los 40 años es necesaria una exploración física, que consiste en el tacto rectal, lo cual permite un nivel confiable de precisión en el diagnóstico clínico. También hay otros estudios como el antígeno prostático y el ultrasonido transrectal".

En este caso, dijo que se desconoce la causa, pero hay factores genéticos, infecciosos, de alimentación, ambientales y de estrés que detonan el padecimiento.

"En las personas mayores de 80 años, estadísticamente se ha comprobado que 90% tiene cáncer de próstata y su incidencia se ha incrementado debido al aumento en la expectativa de vida, de tal forma de que de cada 10 hombres, ocho desarrollarán este tipo de cáncer", aseguró al especialista.

Tagging, o el principio del orden en la Web

Las trabajosas (y muchas veces ineficientes) búsquedas por Internet están llegando a su fin desde que numerosas compañías informáticas comenzaron a perfeccionar herramientas de tagging.

El tagging (del inglés tag, que significa rotular) es la respuesta que las empresas han encontrado para resolver una queja muy común entre los usuarios: que las búsquedas suelen ser, a veces, torpes e insuficientes.

Este nuevo método se propone disminuir el desorden que existe en la Web y ofrecer información relevante, que ha sido previamente catalogada por otros usuarios como útil. Además, facilita encontrar esa misma información en sucesivas oportunidades.

Los expertos en tecnología han comenzado a utilizar este recurso desde hace algunos meses y, aunque aún tiene limitaciones, las grandes compañías están realizando importantes inversiones para el desarrollo de este tipo de servicios.

Aunque ya contaba con su propio sitio de enlaces catalogados, en diciembre último Yahoo Inc. adquirió Del.icio.us, una de las páginas más populares de tagging, con la que se propone potenciar su propia oferta y fortalecer su presencia en el mercado.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=777902
LA NACION | 05.02.2006 | Página 2 | Enfoques

Cómo copiar de Internet

El estudiante puede presentar un trabajo que parece correcto (y lo es) pero que está directamente copiado de Internet mediante "copia y pega". Soy propenso a no considerar trágico este fenómeno porque también copiar bien es un arte que no es fácil, y un estudiante que copia bien tiene derecho a una buena nota…

Umberto Eco

Un debate está agitando el mundo de Internet, y es el debate sobre la Wikipedia. Para los que no lo sepan, se trata de una enciclopedia en línea escrita directamente por el público. No sé hasta qué punto una redacción central controla las contribuciones que llegan de todas las partes del mundo, pero es verdad que cuando he tenido la ocasión de consultarla sobre argumentos que conocía (para controlar una fecha o el título de un libro), la he encontrado siempre bastante bien hecha y bien informada. Claro que eso de estar abierta a la colaboración de cualquiera presenta sus riesgos, y ha sucedido que algunas personas se han visto atribuir cosas que no han hecho e incluso acciones reprobables. Naturalmente, protestaron y el artículo se corrigió.

La Wikipedia tiene también otra propiedad: cualquiera puede corregir un artículo que considera equivocado. Hice la prueba con el artículo que me concierne: contenía un dato biográfico impreciso, lo corregí y desde entonces el artículo ya no contiene ese error. Además, en el resumen de uno de mis libros estaba la que yo consideraba una interpretación incorrecta, dado que se decía que yo "desarrollo" una cierta idea de Nietzsche, mientras que, de hecho, la contesto. Corregí "develops" con "argues against", y también esta corrección fue aceptada.

El asunto no me tranquiliza en absoluto. Cualquiera, el día de mañana, podría intervenir otra vez sobre este artículo y atribuirme (por espíritu de burla, por maldad, por estupidez) lo contrario de lo que he dicho o hecho.

Además, dado que en Internet circula todavía un texto donde se dice que yo sería Luther Blissett, el conocido falsificador (e incluso años después de que los autores del truco llevaran a cabo su buen coming out y se presentaran con nombre y apellido), podría ser yo tan socarrón como para dedicarme a contaminar los artículos que conciernen a autores que me resultan antipáticos, atribuyéndoles falsos escritos, transcursos pedófilos, o vínculos con los hijos de Satanás.

¿Quién controla en la Wikipedia no sólo los textos sino también sus correcciones? ¿O actúa una suerte de compensación estadística, por la cual una noticia falsa antes o después se localiza? El caso de la Wikipedia es, por otra parte, poco preocupante con respecto a otro de los problemas cruciales de Internet. Junto a sitios absolutamente dignos de confianza, hechos por personas competentes, existen sitios de lo más postizos, elaborados por incompetentes, desequilibrados o incluso por criminales nazis, y no todos los usuarios de la red son capaces de establecer si un sitio es fidedigno o no.

El asunto tiene una repercusión educativa dramática, porque a estas alturas sabemos ya que escolares y estudiantes suelen evitar consultar libros de texto y enciclopedias y van directamente a sacar noticias de

Internet, tanto que desde hace tiempo sostengo que la nueva y fundamental asignatura que hay que enseñar en el colegio debería ser una técnica de selección de las noticias de la red; el problema es que se trata de una asignatura difícil de enseñar porque a menudo los profesores están en una condición de indefensión equivalente a la de sus alumnos.

Muchos educadores se quejan, además, de que los chicos, si tienen que escribir el texto de un trabajo o incluso de una tesina universitaria, copian lo que encuentran en Internet. Cuando copian de un sitio poco creíble, deberíamos suponer que el profesor se da cuenta de que están diciendo paparruchas, pero es obvio que sobre algunos temas muy especializados es difícil establecer inmediatamente si el estudiante dice algo falso.

No sólo el estudiante puede presentar un trabajo que parece correcto (y lo es) pero que está directamente copiado de Internet mediante "copia y pega". Soy propenso a no considerar trágico este fenómeno, porque también copiar bien es un arte que no es fácil, y un estudiante que copia bien tiene derecho a una buena nota. Por otra parte, también cuando no existía Internet, los estudiantes podían copiar de un libro hallado en la biblioteca y el asunto no cambiaba (salvo que implicaba más esfuerzo manual). Y, por último, un buen docente se da cuenta siempre cuando se copia un texto sin criterio y se huele el truco (repito, si se copia con discernimiento hay que quitarse el sombrero).

Ahora bien, considero que existe una forma muy eficaz de aprovechar pedagógicamente los defectos de Internet. Planteen ustedes como ejercicio en clase, trabajo para casa o tesina universitaria el siguiente tema: "Encontrar sobre el argumento X una serie de elaboraciones completamente infundadas que estén a disposición en Internet, y explicar por qué no son dignas de crédito".

He aquí una investigación que requiere capacidad crítica y habilidad para comparar fuentes distintas, que ejercitaría a los estudiantes en el arte del discernimiento. LND

(The New York Times Syndicate)

Hoy no me quiero levantar

Se buscan culpables. Puede ser un gen, una hormona, problemas familiares o económicos, pero aún no se sabe por qué la ansiedad se apodera del alma y se extiende como una mancha de aceite por el mundo. Los únicos contentos son los laboratorios, que cada día venden más "píldoras de la felicidad".
La Nación
Betzie Jaramillo

¿Padece usted de palpitaciones, taquicardia, hormigueos, insomnio? ¿Siente que le falta el aire, mareos o malestar estomacal? Si la respuesta es sí, bienvenido al club de la ansiedad, que cuenta con unos 450 millones de socios, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). Una campaña nacional para aprender a conocer los síntomas de este sufrimiento se ha puesto en marcha esta semana en Argentina. Y quizás sería útil importar esta campaña para aliviarnos de los mismos padecimientos que ya son una epidemia mundial. "La idea de la campaña es ayudar a los pacientes a identificar los síntomas de estos desórdenes desde sus inicios, para que los tratamientos puedan ser más eficaces y menos extendidos", ha explicado el doctor José Luis Amestoy, siquiatra de la Asociación Argentina de Trastornos de Ansiedad (AATA). Y es que la ansiedad no mata, pero hace la vida mucho más difícil. Dolores de espalda, de cabeza, trastornos de la alimentación, sensación de que algo malo nos va a suceder, aislamiento, cansancio permanente e irritabilidad son algunos de los síntomas que delatan que algo no va bien. Y los laboratorios, felices mientras aumentan las angustias. Un estudio argentino publicado en el diario "Página 12" demostró cómo se manipularon los efectos de la crisis económica, gran caldo de cultivo para las ansiedades, para vender más antidepresivos. Porque los antidepresivos suelen ser más caros que los ansiolíticos. Y, tras una excelente campaña de los fabricantes, la venta de antidepresivos subió en un 9% y la de los ansiolíticos bajó en un 5%.

MULETAS QUÍMICAS

Y en Chile, a pesar de tener una mayor renta per cápita, ni en verano nos libramos de la ansiedad. "Un alprazolam para tolerar al insoportable de mi jefe", "una dosis doble de Armonyl para ir al banco a pedir un préstamo para pagar los uniformes y libros de los niños", "necesito paroxetina para sobrevivir al clan familiar estas vacaciones", o "un poquito más de Prozac para seguir aguantando este matrimonio"; estas "píldoras para resignarse" son algunas de las muletas químicas que usamos para caminar por la vida. Sólo en Santiago se calcula que un 25% –más de un millón de personas– tiene alguna patología mental. La mayor parte de ellos son ansiosos depresivos, le siguen los depresivos a secas, y la ansiedad generalizada afecta al 5% de los capitalinos, que son aquellos constantemente angustiados y que siempre tienen una nube gris sobre sus cabezas. Un poquito más atrás están los que padecen distintos tipos de fobia y las crisis de pánico. Sólo las fobias sociales, aquellas que hacen que las personas se sientan humilladas o avergonzadas y con temor a lo que piensen los demás, afectan al 7% de la población. Aunque en muchos casos tienen todos los males a la vez, en un cóctel infeliz que incluye las fobias, las crisis de pánico, la depresión y la ansiedad.

RIESGOS DEL MATRIMONIO

Quienes ostentan el récord en estos males son las mujeres, que representan el 90% de las consultas de salud mental (Ministerio de Salud) y duplican la tasa de las mujeres británicas, por poner un ejemplo. Y el matrimonio es poco recomendable para sus almas, ya que la mayor parte de las angustiadas están casadas o viven en pareja; al contrario que los hombres casados, que tienen mejor salud mental, al igual que las solteras.

Un estudio nacional de las compras con receta de la Administradora de Beneficios Farmacéuticos (ABF) en 2001 demostró que en Chile lo más vendidos son los analgésicos, antiinflamatorios y los antidepresivos. En el caso de los hombres, las "píldoras de la felicidad" (ansiolíticos y tranquilizantes) ocupaban el cuarto lugar, y en el caso de las mujeres estaban en el primer lugar de los gastos de farmacia.

LA BUENA VIDA

Y el dinero, como dice el refrán, no da la felicidad, pero calma los nervios. O eso es al menos lo que cree la mayor parte de la humanidad. Por ejemplo, en EEUU hicieron un estudio durante 15 años preguntando sobre qué significaba tener una "buena vida". En ese período, los encuestados que creyeron que tener una "buena vida" era poseer una casa para irse de vacaciones aumentó en un 84%, los que pensaban que la felicidad dependía de tener piscina creció un 34%, los que estimaban que se trataba de tener un trabajo interesante no subió ni un miserable dígito, y los que creían que la fórmula era tener un matrimonio feliz disminuyó en un 8%. Y hay que señalar que EEUU, con un 5% de la población mundial, consume la mitad de todos los sedantes y drogas legales del mundo. Puede que tener piscina sea la clave para quitarse la angustia de encima, pero también están las explicaciones genéticas, hormonales y químicas, para saber por qué tantos se sienten abrumados y agobiados por la vida. En todo caso, una vez que se presentan los síntomas, es el individuo el que intenta paliarlo como puede, generalmente tragándose una pastilla. Porque parece que el problema de la infelicidad es una responsabilidad individual, que de alguna manera es su culpa. Y éste es el punto. ¿Es realmente un problema individual? ¿Es responsabilidad de cada uno eliminar la ansiedad? ¿Consumir pastillas es la única solución? Quizás habría que mirar un poco más allá de la frontera de nuestra infelicidad para buscar más responsables. Por ejemplo, el famoso modelo económico. Quizás ser tan neoliberales nos produce todo este malestar. Quizás sea esta ley de la selva, este darwinismo social donde sólo sobrevive el más fuerte, lo que está tras esta epidemia que, según la OMS, será en la década siguiente la principal causa de discapacidad. Descartando a los ricos, que son la minoría, habría que analizar cómo afecta al resto, a la mayoría, el sistema. Por ejemplo, un 76% (Latinobarómetro) teme perder su trabajo en los próximos 12 meses, la cesantía entre los jóvenes es el doble de la media nacional y son precisamente los que tienen entre 25 y 34 años los que sufren más patologías mentales. O las viviendas sociales, que no suelen superar los 30 o 40 metros cuadrados y que, junto con asegurar un techo, también hacen del hacinamiento una forma de vivir. Y hasta las ratas se estresan con el hacinamiento. Por eso, según la Corporación de Estudios Sociales y Educación Sur, el 64,5% de los que viven en ellas quieren irse y el 90% tiene miedo y vergüenza de su barrio.

UN POQUITO DE "BASTA"

Y para qué hablar del miedo que da enfermarse, no sólo por el hecho de perder la salud, sino por lo caro que es recuperarla. O la angustia que se ha visto estos días en las caras de padres e hijos con los créditos universitarios. Los padres, porque se sienten responsables de no poder dar a sus hijos una educación adecuada, y los hijos, por no tener la oportunidad de estudiar en un sistema donde te machacan permanentemente que sin título no eres nadie. Para qué hablar del consumo, donde la felicidad es poseer lo que se exhibe en los malls, pero que pocos pueden adquirir y hay que conformarse con pasear y mirar la mercadería de lejos. O el temor a envejecer, que es sinónimo de miseria AFP (Al Final Pobres), y ser pobre asusta mucho más que ser viejo. Sin duda, la ansiedad y las preocupaciones son parte de la vida. Y la felicidad no la garantiza ni el mejor notario. Pero no todas nuestras lágrimas son culpa nuestra. A menos que pensemos que es culpa nuestra no atrevernos a decir basta en tantas ocasiones. Basta a ese trabajo humillante, basta a esa educación cara, basta a ese matrimonio desdichado, basta a ese consumismo que nos da satisfacción un minuto y deudas varios meses, basta a tanto agachar el moño. Y menos alprazolam y Prozac y más remedios verdaderos, como la belleza, las buenas novelas, la naturaleza y los amigos, que son casi mejor que la familia, como concluyó un equipo de científicos de Australia, porque las amistades se eligen y la familia no.

Y la ansiedad sólo por tenerte en mis brazos suspirando palabras de amor, como lo profetizó sabiamente en su momento Nat King Cole.

Cómo llegar a los 90 viviendo con diabetes

En los EE.UU. lo logran dos hermanos

NUEVA YORK.- Cuando Robert Cleveland era un chico, en lugar de torta de cumpleaños su madre le envolvía una caja de cebada en papel de regalo y le ponía velitas arriba. "Nunca recibí dulces de ningún tipo mientras era pequeño -dijo-. Nunc Desde que tuvo cinco años vivió dentro de las estrictas fronteras impuestas por la diabetes, sabiendo que si perdía el control sobre la enfermedad ésta arrasaría su cuerpo -y sobrevendrían aterradoras consecuencias y una menor expectativa de vida-.

Después, su hermano mayor, Gerald, se hizo diabético a los 16 años y también debió adoptar una serie de hábitos meticulosos de por vida. Garabatea sus mediciones de glucemia y dosis de insulina en un cuaderno, mide su nivel de azúcar en sangre siete u ocho veces por día, evita los postres y los carbohidratos simples, hace gimnasia y siempre se mantuvo extremadamente delgado. "Incluso así, nunca pensé que llegaría a los 50", dijo.

A ambos hermanos, sin embargo, les fue un poco mejor que eso: Gerald cumplió 90 este mes y Robert va a cumplir 86 en marzo. Ambos están en muy buena salud para su edad. Los especialistas dicen que ellos no conocen otra persona que, habiendo tenido diabetes desde la niñez, haya llegado a una edad tan avanzada como Gerald, y a nadie que haya sobrevivido tanto tiempo con la enfermedad como Robert -casi 81 años-.

"Mi principal razón para mantenerme vivo -dijo Gerald- es probarle a la gente joven que hay una manera de vivir con diabetes, y de vivir bien." Los Cleveland han vivido largas y saludables vidas en parte gracias a una extraordinaria disciplina en la dieta y el ejercicio, pero han padecido complicaciones médicas y momentos difíciles. Los científicos que han estudiado el caso de los Cleveland y de otros sobrevivientes de la diabetes de larga data afirman que mientras ciertamente deben tener ventajas genéticas, lo que los distingue es el trabajo arduo, el sacrificio y la determinación. "Son un poquito obsesivos", dijo el doctor George L. King, director de investigaciones del Joslin Diabetes Center, de Boston, y profesor de la Universidad de Harvard que conduce un estudio sobre personas que han vivido con diabetes durante por lo menos 50 años.

Controlar la diabetes todavía demanda un conjunto de rigurosas tareas diarias, y millones de personas lo respetan bien. Pero millones de otras no lo hacen, incrementando de ese modo su riesgo de padecer peligrosas complicaciones y una muerte temprana. Lo que hace de la longevidad de los Cleveland y de algunos otros diabéticos más notable es que ellos vivieron la mayor parte de sus vidas en las edades oscuras del cuidado de la diabetes. Cuando eran jóvenes, se suponía que la enfermedad troncharía 20 años de sus vidas. No había ninguno de los modernos adminículos de los que hoy disponemos para medir la glucemia y tenían la expectativa de padecer amputaciones, ceguera, falla renal y cardiopatías.

Sin embargo, contra todas las posibilidades, los Cleveland progresaron, vivieron para tener una carrera, largos matrimonios, hijos, nietos y bisnietos. "Haber vivido vidas tan largas durante esos tiempos en que las cosas eran mucho peores que hoy día es increíble", dijo Aaron J. Kowalski, director científico de la Fundación de Investigaciones de Diabetes Juvenil.

Cuando los Cleveland nacieron, la diabetes tipo 1 era todavía una sentencia de muerte -en semanas o meses, en la mayoría de los casos-. La diabetes tipo 2 usualmente conducía a una enfermedad debilitante y una corta vida.

En 1922, científicos de la Universidad de Toronto aislaron la insulina en una forma que era efectiva y segura para el uso humano. De repente, miles de personas comenzaron a recibirla, aunque el control de la glucemia como se realiza hoy estaba a años luz.

Por Richard Pérez-Peña
De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=778320

La inteligencia como best seller

Una de las tradicionales críticas que recibía la ciencia local era que estaba encerrada en una torre de cristal y que su comunicación con el resto de la sociedad se veía obstaculizada no sólo por el desinterés de establecer una relación amigable, sino también por el apego a una jerga -la de cada una de sus disciplinas- completamente vedada a los no iniciados.

Pero -¡enhorabuena!- parece que todo eso está empezando a cambiar. Ya sea porque, a diferencia de lo que ocurría hace años, el Conicet respalda la comunicación de los logros de sus investigadores o porque, después de que algunos pioneros empezaran a romper el hielo, poco a poco comenzó a desvanecerse el pudor de "hablar en fácil" y el temor al "qué dirán". El hecho es que el año último las iniciativas para dar a conocer de qué diablos se habla entre las cuatro paredes de los laboratorios y centros de investigación lentamente comenzaron a florecer.

Seguramente, una parte sustancial del mérito de este cambio le cabe a la colección "Ciencia que ladra", dirigida por Diego Golombek -primero, desde la Universidad de Quilmes y luego desde la editorial Siglo XXI-, que desde 2002 lleva editados 15 libros escritos por investigadores argentinos con títulos tan atrayentes como "BÍO... ¿QU...? Biotecnología, el futuro llegó hace rato", de Alberto Díaz o "Plantas, bacterias, hongos, mi mujer, el cocinero y su amante", de Luis Wall. Es, tal vez, la primera vez que un proyecto sostenido invita a nuestros científicos a ejercitar la pluma no para escribir un "paper" y conversar con sus colegas, sino un texto accesible y divertido destinado al resto de los mortales.

"Nació como un entretenimiento universitario -confiesa Golombek-. Primero los tenía que perseguir [a los investigadores] y ahora nos llegan propuestas todas las semanas." La serie ya tiene en carpeta cuatro nuevos títulos para este año: uno sobre la evolución, escrito por Susana Rossi y Luciano Levin; otro sobre mamíferos marinos, firmado por Luis Cappozzo, y otro sobre "Sexo, drogas, biología y un poco de rock and roll", por el propio Golombek. El cuarto todavía no está definido. "Tenemos unos diez libros pensados para los próximos dos años", detalla el científico y escritor.

Pero hay otros. Además de la editorial Iamiqué -alguna vez ya mencionada en este espacio-, con nueve libros escritos por Carla Baredes e Ileana Lotersztain, Eudeba se sumó al ruedo con la colección "¿Querés saber?", para chicos de siete u ocho años, cuyos primeros volúmenes se ocuparon de vitaminas, minerales, proteínas y grandes números. "Tenemos que tener en cuenta ciertas reglas -dice Alejandro Gangui, autor, junto con Paula Bombara, de la segunda tetralogía de la serie sobre el espacio, las estrellas, el universo y el Big Bang-. Por ejemplo, que hay ciertas palabras que no podemos usar, o que en una misma página no puede haber dos razonamientos complejos."

Pero no sólo se multiplican las propuestas editoriales. También lo hace la oferta televisiva, algo inédito en el medio local. A "Científicos Industria Argentina", el programa de Adrián Paenza (, o "Matemática... ¿estás ahí?", el best seller de Adrián Paenza, que ya va por la 7a. edición y lleva vendidos nada menos que 20.000 ejemplares), se sumaría próximamente otra producción que hará foco en la ciencia aplicada a la vida cotidiana. "Serán situaciones de ficción en las que los problemas que aparezcan se resolverán con una explicación científica", cuenta Golombek, uno de los protagonistas del proyecto. Incluso se menciona que un canal internacional dedicado a la divulgación de la ciencia podría ofrecer nuevos programas producidos desde la Argentina.

Y están los ciclos de charlas, como los ofrecidos por la Sociedad Científica y el Centro Borges... Con suerte, 2005 fue el año que marcó el Big Bang de la comunicación científica local...

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=778908

Presencia española en la Gran Manzana

Ayer se inauguró en el Museo de Arte Moderno (MoMA) en Nueva York la exposición On site: new architecture in Spain, muestra que reúne 53 trabajos representativos de la arquitectura española contemporánea. De ellos, según reza el resumen que llegó a mis manos, 35 son proyectos todavía en su etapa de planos o en vías de realización con diversos calendarios de conclusión, y 18 son construcciones ya terminadas y habilitadas en años recientes.

Desde luego, hay piezas firmadas por figuras de renombre que no son nacidos en la península. Tal es el caso de Frank Gehry, Herzog y de Meuron, Rem Koolhaas, Richard Rogers y Jean Nouvel, por ejemplo. Por eso me llamó la atención el énfasis con que la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, destacó que el 40 por ciento del material expuesto procedía de estudios madrileños o situados en la Comunidad de Madrid. Y esa circunstancia, si se quiere provinciana, se vio reforzada con la contribución de 100.000 dólares que hizo la comunidad madrileña.

Esta muestra comporta, de todos modos, un hecho histórico en cuanto a la exhibición de la arquitectura hispana en Nueva York y, más aún, en un recinto con el prestigio y el alcance internacional que posee el Museo de Arte Moderno, más conocido por MoMA. Esto lo destaca nuestro muy conocido y admirado Terence Riley, varias veces huésped de la Bienal Internacional de Buenos Aires, que es el conservador jefe del museo y que alude a la diversidad paisajística que revelan diseños localizados en muy distintas latitudes y medios geográficos. Riley se refiere al "crecimiento económico experimentado por este país en los últimos 30 años", pero me permito añadir algunos ingredientes igualmente valiosos.

Influencias

Con la muerte de Francisco Franco, en 1975, se produce en la península una ebullición intelectual, no sólo económica, que repercute en un abanico de disciplinas y corrientes. Entonces, la arquitectura, como proceso cultural condicionado, late al compás de una generación de entre 30 y 40 años, que revela una formación teórica singular. Pero fue gracias -a mi juicio- a la influencia de Arquitecturas bis, una revista que inspiró después a la neoyorquina Oppositions, que se fortaleció el bagaje creativo de los arquitectos españoles. Y quedó demostrada la falacia que maniata al crítico en un territorio ajeno a la práctica arquitectural efectiva.

Como aconteció con Cahiers du Cinema en el campo cinematográfico, la mítica revista francesa que dio origen a la nouvelle vague y a realizadores que estampaban en el celuloide las ideas previamente expuestas en la publicación, en Arquitecturas bis escribían Rafael Moneo, Helio Piñón, Manuel de Solá Morales y Tomás Llorens, sin hablar de su director, Oriol Bohigas. Salvo Llorens, que no era arquitecto, todos los demás crecieron después con obras relevantes.

Bienvenida, pues, la muestra del MoMA, con dos detalles que nos son particularmente gratos: hay un proyecto de Mario Corea Aiello, el rosarino radicado en Barcelona, y a pocos metros, en las salas Philip Johnson, se expone la casa de retiro espiritual en Sevilla firmada en 1975 por el chaqueño Emilio Ambasz.

Sí, bienvenida sea esta muestra.

Por Luis J. Grossman

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?

Cuando mentir se vuelve una obsesión

Faltar a la verdad en forma repetitiva es un problema patológico que suele comenzar durante la niñez

Para el poeta inglés Alexander Pope, "el que dice una mentira no sabe qué tarea ha asumido, porque estará obligado a inventar veinte más para sostener la certeza de esta primera".

Quizá no sean veinte, pero sin duda ése es el comportamiento de quien no puede dejar de mentir en forma compulsiva y hace de esto un hábito de vida.

Si bien la mentira forma parte del ser humano desde su niñez, la conducta repetitiva de faltar a la verdad desde que uno tiene uso de razón deja de ser normal y se convierte en un problema patológico que hoy puede resolverse con la terapia adecuada.

"La compulsión es la base de todo tipo de trastorno obsesivo y la mentira repetitiva está relacionada con problemas en personalidades inflexibles y de conducta rígida", afirmó el doctor Eduardo Grande, jefe de la División Salud Mental del Hospital General de Agudos Teodoro Alvarez. Según el psiquiatra, la mentira compulsiva es difícil de manejar terapéuticamente porque se oculta tras otras conductas, como la compulsión por el juego o las adicciones.

Según estadísticas de 2005 del Servicio de Salud Mental del hospital, el 92% de los pacientes miente sobre el consumo de sustancias; el 25%, sobre el consumo de alcohol, y el 58%, sobre el juego patológico (ludopatía).

Una marca de la niñez

Aunque la personalidad del mentiroso compulsivo se manifiesta en la juventud o la adultez, los especialistas señalan que es durante la niñez cuando comienza a construirse.

Para el doctor Daniel Alberto Vidal, de la Asociación Argentina de Psiquiatría, mentir de chico "es una creación imaginativa espontánea común en los primeros años de vida, que forma parte del desarrollo psicoevolutivo normal". Como ejemplos señaló el mentir en los primeros diálogos con juguetes o mascotas y en los relatos de la vida cotidiana, que suelen adornar con situaciones y personajes imaginados.

"La conducta del mentiroso compulsivo tiene su raíz en los vínculos más primarios; es decir, aquellos que lo han formado como sujeto. En la niñez se forma su personalidad según la educación y el contexto en el que se vive. Está en constante asimetría con los adultos, por lo que se vale de mentiras inocentes para intentar igualarse", explicó la psicóloga Miriam Mazover, directora del Centro Dos.

Ahora, según la experta, el hecho de que los padres repriman las mentiras de su hijo le impide a éste generar una marca que lo caracterice y le suele dejar un trauma que se dará a conocer en la adultez. "Comienza a operar un mecanismo en la mente que quedó enquistado en la infancia, sin elaborar. Así, la mentira repetitiva toma el lugar del recuerdo fallido y surge en forma inconsciente", agregó Mazover.

Trastornos de la conducta

Según Vidal, existen cuatro tipos de manifestación de la mentira: la hecha en forma esporádica (todos alguna vez mentimos), la evolutiva (de niño), la que se dice como producto de un padecimiento sintomático (para obtener atención gracias a la creación de un falso personaje) y la efectuada como conducta repetitiva. Esta es la mitomanía, en la que se vive para y por la mentira.

"El mitómano utiliza la mentira como conducta de vida, falseando la verdad respecto de hechos, cosas y personas con el objeto de hacer un daño", destacó Vidal, psiquiatra del Departamento de Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UBA.

Para Mazover, existen tres tipos de personalidad donde se asienta esa conducta obsesiva: la psicótica (producto de un delirio), la perversa (la mentira es un instrumento para falsear hechos y dichos) y la neurótica (el otro aparece como alguien que lo tiene todo y se necesita de la mentira para llamar su atención).

Según Mazover, la mentira compulsiva no es un motivo de consulta, pero sí subyace como un problema en el 35% de los pacientes tratados en el Centro Dos.

Cómo prevenir

Una forma de evitar que la mentira se transforme en una obsesión en la adultez es "no castigar a los chicos cuando dicen una mentira menor, ya que es propio de la imaginación infantil y forma parte de su maduración", explicó Vidal, para quien los padres deben explicar las diferencias entre fantasía y realidad.

Destacó, además, que el adulto que padece este trastorno en forma histriónica debe recurrir a terapia.

Pero para poder prevenir, es necesario detectar la conducta a tiempo. En este sentido, dos universidades estadounidenses difundieron en 2005 trabajos experimentales que sugieren que las mentiras podrían detectarse con un estudio de rutina. En uno, científicos de la Escuela de Medicina de la Universidad de Pennsylvania compararon imágenes obtenidas con resonancia magnética funcional del cerebro de sujetos cuando mentían y cuando decían la verdad. Según los resultados publicados en Nature, determinaron que las mentiras se pueden detectar con un 99% de precisión.

En el segundo estudio, expertos de la Universidad de California del Sur hallaron que el cerebro de los mentirosos compulsivos posee diferencias estructurales respecto de quienes dicen la verdad: en el lóbulo frontal tienen más sustancia blanca que materia gris.

Pero a pesar de que hay quienes aseguran que "todos los hombres nacen sinceros y mueren mentirosos", lo que acaba de leer es cierto... De verdad.

Por Víctor Ingrassia
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=777951