

Universidad Autónoma de Coahuila



Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Bioetanol contra la adicción al petróleo	3
O ciencia o declive	5
Pasión en las estanterías	7
El Met de Nueva York devolverá a Italia obras de arte procedentes de saqueos	9
Michel Onfray publica un manifiesto contra el monoteísmo	10
El parlamento de las cosas	11
La atracción del abismo	14
Arco desde Barcelona	16
Dos cabalgan casi juntos	18
Los nuevos espacios públicos	20
El secreto de la vida	22
La democracia orientada al objeto	24
Una perversa Pippi Calzaslargas	25
La huella de los anillos	26
¿Dónde está el sentido común?	27
Tras la senda de los 'tres ochos'	29
Tener madres con estudios sube nota	31
El Museo Reina Sofía presenta la primera retrospectiva de Schlosser	33
'El género negro sólo tiene sentido hoy para indagar en la sociedad'	34
Combatir la ignorancia	36
Ciencia y empresa hablan idiomas distintos	37
Biopesimismo	39
Toulouse-Lautrec, en cartel	40
Universidad y futuro	41
Mitos y realidades de la gripe aviar	42
El país del talento desperdiciado	43
Francia halla arte rupestre más antiguo que el de Lascaux	45
Aconsejan no interrumpir la terapia contra el sida	46
La fiesta de la vida y la muerte	47
Comer pocas grasas no protege el corazón	48
Hallan tumba faraónica en valle de los Reyes	50
Inicia campaña contra el cambio climático	51
Realiza UNAM estudios para la restauración ecológica	52
Descubre la NASA megasistema solar	54
Desentierran a antecesor del tiranosaurio rex	56
Fotografan virus en acción	57
Tomar antidepresivos en embarazo afecta al bebé	58
Descubren células inmunitarias que destruyen otras	59
Deberán advertir sobre los riesgos de ciertos estimulantes	60



Cómo se enfrentan tareas moralmente reprochables	61
El derecho a la irreverencia	63
¿Los cuervos tendrían habilidades del hombre?	65
Mariposas de alas de pelícano	66
El intelectual también está obligado a callar"	67
Depresión y fármacos en el embarazo	70
Un hongo amenaza a los anfibios americanos	71
"La salud es contagiosa", según la sanitarista Mirta Roses	72
Los nuevos fármacos, bajo el microscopio	74
Hasta un 80% del riesgo de Alzheimer tiene raíces genéticas	75
Oasis en el desierto	76
INICIATIVAS POR EL V CENTENARIO DE LOS MUSEOS VATICANOS	78
Galletitas saludables: un invento argentino para luchar contra la obesidad infantil	79
¿Realmente desaparecieron?	81
Niñas xl	83
Un medicamento para tres males	85
La hora de salvar a Congo del desastre	86
El museo más moderno	87
Desembarco cultural en Pekín	88
Fallece a los 65 años Peter Benchley, autor de la novela 'Tiburón'	89
La sanidad andaluza ahorra 90 millones de euros al recetar un 64% de genéricos	90
Enfermos de poesía	91
El sitio de 580 millones de dólares que sacude Internet y compite con Google	92
Fobia a los exámenes, ¿el nuevo temor de los estudiantes?	94
Hachette se convierte en la tercera editorial del mundo	95
En ciencia faltan relevos y dinero	96
Editan libro con el Padre Nuestro en 228 idiomas	97
Microsatélite, computadora mexicana autorreparable	98
Siglo 20, el más caluroso en un milenio	100
Buscan agujeros negros en atmósfera de la Tierra	101
Urgen a estudiar genoma del chimpancé	102
Crustáceo "combate" al gas invernadero	103
Explican cómo se formó el "conejo de la Luna"	104
Atestiguan evolución de especie en laboratorio	107
Afectan males cardíacos a mujeres	108
Usan botox contra la parálisis cerebral	109
Vegetarianismo, bienestar humano	111
Arte sin museos ni galerías	112
PREMIO NACIONAL DE CUENTO "CRIATURAS DE LA NOCHE	113
Un equipo de biólogos identificó unas 150 especies que no estaban registradas	114
Sigue el debate por el edulcorante aspartamo	116
Invitación a consultar la Revista Iberoamericana de Educación	117
Invitación a utilizar las bases de datos de EBSCO	118
Desarrollan software para evaluación inmediata de apoplejía	119
Indagan causa del parecido entre enamorados	120
Ofrecen solución para viajes a la velocidad de la luz	121
Encuentran proteína que protege de síndrome inflamatorio	123
Hallan carbono en meteorito de origen marciano	123
Lanza colección de ópera para niños con <i>Turandot</i>	125
Vigente decreto para asesinar a Rushdie en Irán	126
Cada año hay menos idiomas en la Tierra"	127
La guerra de la insulina	129
Tenemos que pasar de la tolerancia a la solidaridad"	131



Bioetanol contra la adicción al petróleo

Los biocarburantes irrumpen en el mercado en medio de todo tipo de trabas

Una firma exporta biodiésel por el desinterés de los buses locales

España incumple el objetivo europeo de consumir al menos un 2% de biocombustibles en la gasolina y el gasóleo. Las grandes petroleras no han hecho una apuesta decidida

ANTONIO CERRILLO - 04/02/2006

BARCELONA

Los biocombustibles (bioetanol y biodiésel), carburantes a base de cultivos renovables llamados a suplir las gasolinas y los gasóleos de nuestros vehículos, han hecho su irrupción en el mercado. Sin embargo, el insuficiente apoyo que reciben va camino de prolongar durante tiempo nuestra *adicción* al petróleo. Incluso el presidente Bush se ha apuntado a este diagnóstico esta semana en un discurso en el que prometió dar todo su apoyo al bioetanol. Este biocarburante, obtenido a partir de plantas ricas en azúcar (cereales, remolacha), es la gran alternativa para la gasolina, mientras que el biodiésel (procedente de aceites de soja, girasol, colza o palma frescos o usados) ha empezado a suplir el gasóleo en los motores diésel.

La implantación de los bioacarburos permitiría reducir las emisiones de gases que calientan la atmósfera y, además, rebajaría nuestra dependencia de los combustibles fósiles de zonas en conflicto. Sin embargo, España no ha cumplido el objetivo marcado en la directiva comunitaria 2003/30, que fijaba como meta un consumo de biocarburantes del 2% de toda la gasolina y el gasóleo comercializados para el 2005. El consumo máximo no ha superado ni el 1%. Además, de seguir así la tendencia, apenas se superará el 1,7% del consumo en el 2010, cuando dentro de cuatro años la meta europea es del 5,75%.

Estas carencias son consecuencia de las numerosas trabas con que tropieza la implantación del bioetanol y el biodiésel, productos que entran en competencia con los intereses tradicionales de las grandes petroleras. Pese a su madurez tecnológica, los obstáculos son continuos. Empresarios de las energías renovables lamentan que las grandes petroleras no hayan hecho una apuesta decidida por este sector. Algunas de estas compañías se encuentran, por ejemplo, con que actualmente se está consumiendo menos gasolina y se resisten a apoyar a fondo el bioetanol por ser una competencia directa.

Para fomentar el bioetanol - que puede servir como complemento o alternativa a la gasolina - no hay una normativa que obligue a las petroleras a hacer una mezcla directa en la gasolina para generalizar su uso. La Asociación de Productores de Energías Renovables-APPRA reclama que la gasolina que se distribuya en las gasolineras incorpore un porcentaje importante de bioetanol. "Ése es el objetivo que perseguimos. Y nadie se debería escandalizar. Se trataría de obligar a las petroleras a hacer lo mismo que se ha hecho con las eléctricas: comprar toda la energía renovable producida", dice Ginés de Mula, directivo de APPA. En España, el sector lo encabeza Abengoa, con plantas de bioetanol en A Coruña y Cartagena, y otra prevista en Salamanca.

La gran paradoja es que la gasolina lleva incorporado bioetanol, pero en pequeñas cantidades, y formando parte del aditivo ETBE. Sin embargo, las limitaciones que impone esta mezcla hace "casi imposible vender más bioetanol", según explica APPA. "La solución sería que el Gobierno obligara a las petroleras a hacer las mezclas directas. Sería una manera de reconocer los beneficios de los biocarburantes para reducir las emisiones de CO₂ para cumplir Kioto y para generar los cultivos agrícolas energéticos", dice De Mulas.

Un estudio de Pricewaterhouse destaca que todos los vehículos actuales pueden utilizar mezclas de hasta el 15% de bioetanol con gasolina sin tener que realizar modificaciones en los motores. Sin embargo, el usuario no puede pedir bioetanol en la gasolinera.

Pero éste es un sector en permanente evolución. De hecho, algunos fabricantes empiezan a vislumbrar el futuro. Ford fabrica los coches FFV (*flexible fuel vehicle*), adaptados para que el motor permita gasolinas con una mezcla de bioetanol de hasta el 85%, que se comercializa en EE. UU, Suecia y Alemania. Se calcula que estos vehículos reducen la emisión de gases en un 90%, mientras que el ahorro de energía es del 17%.



En España, la distribución de gasolina con bioetanol tiene además problemas logísticos que complican las mezclas. La compañía CLH (que gestiona la red de distribución con oleoductos que interconectan refinerías y centros de distribución) no tiene instalaciones adecuadas para facilitar el almacenamiento de los biocarburantes y para poder hacer las mezclas antes de su distribución.

Por su parte, el biodiésel (a partir de aceites de soja, girasol, colza) puede ser mezclado con gasóleo e, incluso, sustituido totalmente en los vehículos diesel fabricados a partir de mediados de los noventa.

Es decir, se puede comprar sin tener que modificar el motor en los vehículos diésel fabricados en los últimos diez años, incluso aunque sea biodiésel al 100% (B100). Aun así, muy pocas gasolineras venden el denominado B100.

Lo normal es que se venda mezclado en proporciones de entre el 10% y el 20% con el gasóleo normal. Las grandes compañías petroleras se muestran aún reacias a repartirlo, por lo que suele ser distribuido preferentemente por compañías independientes, como Meroil, Petromiralles y otras. En España hay sólo ocho plantas de producción de biodiésel, pero la situación puede cambiar rápidamente. Cepsa ya ha firmado un contrato para producir biodiésel con Abengoa, mientras que Repsol ha anunciado que va a producirlo en Argentina y en España.

La gran paradoja es que la empresa líder en el sector, Bionet Europa (Reus), que produce 50.000 t al año, tiene que exportar buena parte de su producción, porque aquí no tiene suficientes clientes. "Las flotas públicas de autobuses deberían estar obligadas a usar biodiésel. Hace ya más de veinte años que se utiliza en Alemania", dice Roderic Miralles, su director general.

Bionet produce el biodiésel con aceites vegetales reciclados de cocina y frescos (de soja o colza). La compañía ha recibido ahora el encargo de iniciar una prueba piloto con quince autobuses de la flota de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB). No obstante, la principal apuesta del TMB es extender la flota de gas natural, como indicó ayer Francesc González Balmas, su director de mantenimiento, en el transcurso de unas jornadas de la Associació per a la Promoció del Transport Públic.

Una empresa catalana que ha empezado a vender biodiésel es Meroil, que suministra en su red de estaciones un producto con un 20% de biodiésel. Para su director general, José María Massarella, no hay dudas de sus ventajas: "El combustible lubrica mejor y alarga la vida del motor; además, hace menor ruido. La lástima es que la gente no tiene información, pero quien lo compra queda satisfecho y repite".

Meroil sigue los pasos de otro distribuidor catalán, Petromiralles, que vende biodiésel en sus más de cincuenta gasolineras catalanas desde el 2003. Se lo suministra Stocks del Vallès (Montmeló).



O ciencia o declive

El crecimiento económico actual sólo podrá mantenerse con I+ D

La falta de inversión empresas, principal problema de la investigación en España

La investigación y el desarrollo (I+ D) no están lo bastante avanzados aún en España para impulsar la economía: la escasa calidad de muchos proyectos científicos y la poca inversión de las empresas emergen como principales asignaturas pendientes

*"España debe basar su
riqueza más en la ciencia
y menos en el ladrillo.*

*Nos jugamos nuestro
lugar en el mundo"*

JOAN J. GUIOVART

Presidente de la Cosce

JOSEP CORBELLA - 05/02/2006

BARCELONA

Una de dos: o España apuesta por la investigación o no podrá mantener su nivel actual de crecimiento económico, coinciden en afirmar economistas y expertos en política científica.

"Estamos perdiendo puestos en competitividad", advierte Carlos Martínez Alonso, presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). La producción de bienes tradicionales, desde simples tornillos hasta un coche, tiende a desplazarse hacia países que ofrecen mano de obra barata. Europa Occidental, mientras tanto, apuesta por un desarrollo basado no en los bienes sino en las ideas: tecnologías de la información, nuevos materiales, biomedicina y demás áreas emergentes en que se basa la llamada economía del conocimiento.

"Debemos pasar de ofrecer mano de obra a ofrecer cerebro de obra", sostiene Joan J. Guinovart, presidente de la Confederación de Sociedades Científicas de España (Cosce). Debemos, pero no podemos. La investigación y el desarrollo (I+ D) en España no están aún maduros para tirar del carro de la economía. Resultado: se encuentra ahora entre dos aguas, avanzada para producir tornillos demasiado atrasada para producir a gran escala.

El crecimiento económico en los últimos años no es largo plazo, advierten los en gran parte por el sector de la construcción, alrededor del crecimiento se explica por un aumento del empleo y sólo un 20% por un aumento de la competitividad. Pero "el aumento del empleo tiene un límite y llegará un punto en que, si queremos seguir creciendo, tendremos que aumentar la productividad por persona", argumenta Andreu Mas-Colell, economista de la Universitat Pompeu Fabra y ex conseller de Universitats i Recerca de la Generalitat.

¿Cómo ser más competitivos? La respuesta es unánime entre los especialistas entrevistados para este reportaje: con innovación, con creatividad, con nuevas ideas y nuevas tecnologías. Pero es una respuesta que hoy en día, cuando España no ha completado la transición hacia la economía del conocimiento, aún tiene más de deseo que de realidad.

La transición debía hacerse en dos etapas. "Venimos de muy abajo", recuerda Mas-Colell: de un país tecnológicamente dependiente donde ha predominado la cultura del "que inventen ellos". Un país donde copiar ha sido la norma e innovar, la excepción. En una primera etapa, había que incrementar la actividad científica, aumentando el número de investigadores y la calidad de sus trabajos. En la segunda etapa, había que conseguir que estos avances científicos se tradujeran en beneficios para las empresas y bienestar para los ciudadanos.

"Estamos a mitad de recorrido", constata Jordi Camí, director general del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona. La primera etapa se ha iniciado y, en actividad científica, España se al nivel que le correspondería económica: es el país número por su PIB y el número nueve de publicaciones científicas, Martínez Alonso,



presidente científica no se ha avanzado en cantidad. Cuando se analiza citas que reciben en las revistas internacionales los trabajos publicados por investigadores españoles, el país cae al número veinte de la clasificación. Ésta es una de las dos grandes asignaturas pendientes de la investigación en España: la excelencia. Aquí se hacen unas pocas investigaciones deslumbrantes y muchas irrelevantes.

Pero es en la segunda etapa, en la que ya no sólo se trata de generar conocimiento sino riqueza y bienestar, en la que España fracasa. Ésta es la segunda gran asignatura pendiente: la apuesta de las empresas españolas en I+ D, en comparación con la de otros países, es mínima. Fíjense en la inversión total: mientras en Estados Unidos, Alemania o Finlandia más del 70% de las inversiones en I+ D las hacen las empresas, en España el porcentaje se queda en el 45%. Fíjense en el número de patentes: mientras en Suecia se registran 306

patentes anuales por cada millón de habitantes, en España se registran... ¡21! Quince veces menos que en Suecia: una cifra ridícula. "Todos sabemos que éste es el problema más grave que tenemos con la investigación en España, que las empresas no acaban de involucrarse", advierte el economista Mas-Colell.

Si se mira el estado de la investigación en España como una fotografía, el panorama es desolador. Hay poco dinero para investigar (1,07% del PIB, comparado con el 2,1% de Francia, el 2,5% de Alemania o el 4,3% de Suecia); pocos investigadores (4,9 por millón de habitantes, frente a los 6,7 de Alemania o los 11,4 de Finlandia); poca producción científica y de una calidad media mediocre, y poca riqueza generada por la investigación. "No estamos ni mucho menos donde queremos llegar", constata Carles Solà, conseller de Universitats i Recerca.

Pero si se mira como una película, y economistas creen panorama es esperanzador. Es una película que empieza mal, pero que aún puede acabar bien. "Después de una larga travesía del desierto, que se inició en 1992, cuando se interrumpió toda la apuesta por la investigación hecha en los años ochenta, por fin parece que estamos bien encaminados", destaca Joan J. Guinovart, presidente de la Cosce. Cuando se le recuerda que dijo lo mismo hace seis años, después de que el PP creara el Ministerio de Ciencia y Tecnología, y que aquella esperanza acabó en desengaño, contesta que ahora hay más razones objetivas para ser optimistas: hay un compromiso electoral del PSOE, que se está cumpliendo, de incrementar los presupuestos de I+ D un 25% anual hasta el 2008; hay nuevos parques científicos que están empezando a atraer el interés del sector privado; se tiende a gestionar con más rigor los presupuestos de investigación; se intenta fichar a jóvenes investigadores competitivos a escala internacional... Y además, añade Salvador Barberà, secretario general de Política Científica del Ministerio de Educación, "ahora hay un consenso, que no había años atrás, de que la investigación que seamos capaces de hacer tendrá una repercusión directa en el nivel económico de España y en el bienestar de la población".

"La situación no es ideal", reconoce Mas-Colell, "pero no comparto la visión catastrofista de quienes dicen que estamos muy mal. Si uno se para a mirar las curvas de los indicadores de actividad científica, verá que están subiendo. Y mientras sigan subiendo, yo personalmente no pienso deprimirme. La situación no es óptima, pero no vamos mal".



Pasión en las estanterías

Las editoriales se lanzan a la conquista del mercado español de novela rosa

XAVI AYÉN - 05/02/2006

Barcelona

Cada día, en España, se publican más de dos nuevos títulos de novela rosa o romántica. Ningún otro género literario registra un alud semejante. Los estudios más fiables - como el de la multinacional TNS referido al año 2005- indican que, al menos, la novela rosa representa un 7% del total del mercado español, casi el doble que los libros de fantasía o siete veces más que los de terror. Aunque no existen datos sobre facturación, la cifra global sería superior a los 60 millones de euros anuales. Entre los diez libros más vendidos actualmente en El Corte Inglés (la primera librería de España) figuran dos títulos de este género: *Todo sobre el amor* de Stephanie Laurens (Vergara) y *El demonio de Escocia* de Sue-Ellen Welfonder (Suma), por encima de obras como *Brokeback Mountain* o *El zahir*.

Los grandes grupos editoriales, y diversos sellos independientes, pues, se han sacudido los prejuicios y han entrado esta temporada en una batalla al respecto, con más títulos y colecciones que nunca.

LOS CONTENDIENTES. Pugnando por un mercado creciente, están el grupo Planeta (con su sello Booket, y una nueva línea en formato *trade* que está considerando sacar al mercado), el grupo Random House Mondadori (con su sello DeBolsillo, que incluye la colección *Cisne*), el grupo Santillana (que acaba de estrenar la colección *Manderley*, en su editorial Suma), el grupo Urano (a través de su editorial Titania), Ediciones B (con el sello Vergara y sus colecciones de bolsillo), el grupo RBA (que ha inundado los quioscos con su colección de la autora Amanda Quick), Roca Editorial (colección *Terciopelo*) y Harlequin, un auténtico gigante del sector.

DOS ESCRITURAS QUE ELEGIR. La terminología que utilizan los editores es "ficción para mujeres", pues sólo un 5% de hombres lee este tipo de libros. A su vez, a grandes rasgos, existen dos grupos de obras, las novelas románticas de toda la vida, por un lado, y las llamadas *chic-lit* (de literatura chic, es decir, elegante y a la moda), protagonizadas por chicas jóvenes que se mueven en ambientes modernos, a lo Bridget Jones. El estilo de las ilustraciones de portada (véanse los ejemplos aquí reproducidos) identifica claramente qué tipo de contenido se encontrará el lector. Santos Palazzi, director general del área de Mass Market del grupo Planeta (cuyo sello Booket publica unos diez títulos al año), explica las principales diferencias entre ambos subgéneros: "Las novelas románticas se centran en la historia de amor de dos personas, mientras que la *chic-lit* se ocupa de la vida de la protagonista. En las primeras, hay mundos idílicos, en las segundas entornos urbanos y cosmopolitas. Las grandes historias del primer grupo contrastan con las pequeñas historias, a menudo tratadas con humor, del segundo. Y, finalmente, las lectoras de las novelas tradicionales oscilan entre los 25 y los 65 años, mientras que las del segundo grupo son más jóvenes".

EL IMPERIO HARLEQUIN. La principal editorial *rosa* del mundo es Harlequin, fundada en Canadá en 1949 y que, desde 1964, publica exclusivamente novelas románticas de todo tipo. Con unos precios rompedores - desde 2,80 a 5,90 euros-, Harlequin Ibérica, con sede en Madrid, vende más de 160 millones de libros al año en toda Latinoamérica y cuenta con 50 millones de lectoras. En un curioso recuento estadístico, la editorial garantiza que, en los últimos 40 años, sus protagonistas se han besado unas 20.000 veces, abrazado otras 30.000, y dirigido al altar en al menos 7.000 ocasiones. Su director general, Luis María Pagni, no teme la fuerte competencia que se le avecina este año, "porque no va a hacer otra cosa que ensanchar el mercado".

EL DEBATE SOBRE LA CALIDAD. "La mayoría de las personas que critican las novelas románticas jamás las han leído", opina Aránzazu Sumalla, del grupo Urano. Marisa Tonezzer, directora editorial de Vergara - sello que publica obras de este tipo desde hace más de veinte años- quiere puntualizar que "no todos estamos en el mismo saco. Mucha gente quiere literatura de evasión, pero no porquería. La novela romántica tiene mucha historia, desde Alejandro Dumas a las hermanas Brönte o *Lo que el viento se llevó*. Yo siempre digo que no publico novela rosa, sino romántica. La rosa es corta, se vende en quioscos, de novela romántica tradicional es estable, pero el de *chic-lit* sí ofrece grandes oportunidades de crecer, e incluso hemos detectado un trasvase de lectoras de un género al otro". Todos los editores consultados señalan que "falta el relevo de Corín Tellado", pues prácticamente la totalidad de los títulos proceden de autoras anglosajonas. Para



Tonezzer, "en Estados Unidos el fenómeno es sólido desde hace decenios, como en Gran Bretaña o Alemania, pero en España descubrimos ahora que es un género tan válido como la ciencia ficción". Otra característica es que hay bastantes autoras que utilizan un seudónimo a la hora de escribir (por citar únicamente un caso, Linda Howard se llama en realidad Linda Howington).

SUBGRUPOS TEMÁTICOS. El catálogo de Harlequin ofrece nada menos que 25 colecciones diferentes, correspondientes a un subgénero específico. Los expertos en novela rosa inventarían decenas de ellos, pero nos limitaremos a destacar la novela romántica clásica muy barata, con una trama muy sencillita. Pero, para publicar historias de 400 páginas se requiere un argumento sólido. Nuestras protagonistas, a diferencia de la novela rosa, no son mujeres sumisas. De lo contrario, las lectoras nos matarían, porque quieren identificarse o ser como ellas: no sólo guapas, sino inteligentes". Cristina Armiñana, editora de *Cisne*, apunta que "las protagonistas de las nuevas novelas son mujeres con carácter, que saben lo que quieren, y no damiselas desvalidas".

BUSCANDO A LA NUEVA CORÍN TELLADO. La irrupción de nuevos sellos permite preguntarse si el mercado español da para tanto. Santos Palazzi (Planeta) puntualiza que "el mercado (la historia de amor de siempre, sin concesiones a las nuevas costumbres), la histórica (con especial predilección por la Inglaterra del siglo XIX y la edad media), el thriller, la inspiracional (con elementos espirituales), la sobrenatural (que incluye vampiros y similares), la sentimental (un romance *suave*, al estilo de *Los puentes de Madison*) o la comedia (muchas de ellas son compradas por las *majors* de Hollywood). Se trata de una tipología, asimismo, que sufre ligeras modificaciones en cada país (por ejemplo, en Estados Unidos triunfa el romance afroamericano, exclusivamente entre personas de raza negra). A menudo, basta con observar la ilustración de la portada para saber cuál es el subgénero de la obra (hay todo un código visual que es necesario conocer: en algunos casos, según la cantidad de carne que muestran los personajes en la portada, también puede deducirse el voltaje sexual de la novela). Aunque, en general, según Palazzi, "los argumentos siguen como antes, no incorporan las nuevas formas sociales", no hay novela romántica que se precie sin, al menos, un acto sexual, y el erotismo es un valor al alza.

FNÓMENO OCULTO. Las reticencias de los medios de comunicación tradicionales a informar de lo que se suele considerar despectivamente un subgénero ha motivado que las lectoras de novela romántica se hayan arrojado a internet, donde están al día de las novedades, pueden leer entrevistas con sus autoras favoritas e intercambiar sus puntos de vista sin ningún disimulo. El punto de encuentro más transitado es elrinconromantico.com. "Esas lectoras son la envidia de cualquiera - comenta un editor-: son muy activas y suelen comprar hasta cuatro y cinco títulos al mes".



El Met de Nueva York devolverá a Italia obras de arte procedentes de saqueos

MARÍA-PAZ LÓPEZ - 05/02/2006
Corresponsal ROMA

La batalla italiana por evitar que obras de arte saqueadas de su rico patrimonio acaben expuestas en museos internacionales comienza a dar sus frutos. Mientras prosigue en Roma el juicio penal contra la ex comisaria del Museo Getty de Los Angeles, Marion True, acusada de adquirir a sabiendas 42 piezas romanas, griegas y etruscas expoliadas, el Metropolitan Museum (Met) de Nueva York ha decidido devolver a Italia algunas piezas de su colección de procedencia sospechosa. El ministro de Cultura italiano, Rocco Buttiglione, y el director del Met, Philippe de Montebello, firmarán el acuerdo los días 14 y 15 de febrero, según asegura el *Corriere della Sera*.

Las obras - que podrían regresar a Italia hacia finales del 2007- son: un jarrón del siglo VI a. C. atribuido al pintor Eufronios, sustraído del yacimiento de Cerveteri, a 40 kilómetros al noroeste de Roma; y quince piezas (platos, jarras, vasos, cucharones, ...) de plata de la segunda mitad del siglo III a. C., procedentes de la colonia griega de Morgantina (Sicilia). La devolución de las piezas se sustenta sobre un pacto, por el que Italia se compromete a reconocer "la buena fe de las compras" efectuadas en su día por el museo neoyorquino, y a prestar obras al Met durante plazos de seis e incluso doce años. De hecho, en la negociación ha sido relevante la amenaza del ministerio de Cultura de excluir al Metropolitan de su política de préstamos de obras, lo cual dificultaría la organización de grandes muestras de arte italiano en Nueva York.

La cuestión de si el Met era consciente o no de comprar arte robado queda archivada, mientras los técnicos del ministerio de Cultura alaban "la fineza cultural y el espesor moral" de Philippe de Montebello, y esperan que cunda el ejemplo. El Metropolitan Museum pagó en 1972 por el jarrón de Eufronios un millón de dólares, y entre 1981 y 1982 desembolsó 2,7 millones de dólares por la colección de plata de Morgantina. El Met compró el jarrón al intermediario suizo Emanuel Robert Hecht, actualmente procesado por el caso Getty junto a la ex comisaria de dicho museo, en el juicio iniciado el 16 de noviembre. Se les acusa de asociación para delinquir, tráfico de bienes robados e importación clandestina.

Las pruebas presentadas por los *carabinieri* han convencido al Met de que el jarrón de Eufronios era robado: se trata de una anotación de Hecht sobre su encuentro en 1971 con un ex galerista que le enseñó una foto del jarrón escamoteado. Hecht lo compró por cien mil dólares, pero logró del Met un millón. Las piezas de plata de Morgantina, halladas en 1978, viajaron por almacenes clandestinos de Europa, hasta ser adquiridas por el Metropolitan, que ahora las devolverá.



Michel Onfray publica un manifiesto contra el monoteísmo

Tratado de ateología culpa a cristianismo, judaísmo e islamismo de la situación actual y reivindica una postura positiva ante la vida

MARÍA ASUNCIÓN GUARDIA - 05/02/2006
BARCELONA

Un vigoroso panfleto contra el monoteísmo que nos invade es, en opinión del editor Jorge Herralde, el *Tratado de ateología*, última obra del francés Michel Onfray, publicada por Anagrama en castellano, y en catalán por Edicions de 1984. *Tratado de ateología* ha sido best seller en Francia e Italia y llega precedida de los elogios de Félix de Azúa o Manuel Delgado.

Onfray, autor del también exitoso *Antimanual de filosofía* (Edaf), no está de acuerdo con la idea herraldiana de panfleto, pero admite que su libro ha sido recibido como tal y ha recibido por ello amenazas de muerte e insultos. *Tratado de ateología* no es un panfleto, dice Onfray, pero sí es un libro militante. "He escrito más de 30 libros y este es sólo uno más, dice, dentro de mi ideología anarquista y libertaria".

Para Michel Onfray, la Revolución Francesa es aún un asunto pendiente. Una revolución que no ha de ser sangrienta, como la de 1789, sino una microrrevolución a título individual, una revolución capilar, o molecular. En su opinión, si la toma de la Bastilla fue contra la realeza, hoy debería hacerse "contra el poder del dinero".

Onfray culpa a los tres monoteísmos - cristianismo, islamismo y judaísmo- de la situación actual. La Biblia, el Corán y la Torá, para Onfray, tienen en común su odio a la mujer, a la razón, a la ciencia, al pensamiento. Exaltan el sufrimiento y penalizan la carne, los deseos. Defiende una tercera vía, que es el ateísmo, y propugna un pensamiento hedonista y sistemático sobre diferentes cuestiones como ética, estética, pedagogía y bioética, temas sobre los que lleva escritos unos veinte libros.

En este último, el *Tratado de ateología*, insiste en su defensa de un ateísmo que no se define sólo en negativo, sino como una postura nueva y positiva sobre la vida, la historia y el mundo. Su ateología (un término que toma del pensador francés Georges Bataille), igual que rechaza monoteísmos y trascendentalismos, defiende su interés por nuestro único bien verdadero: la vida terrena.

Onfray considera que, desde san Pablo, la religión está aliada con el poder dominante y se hace cómplice de explotaciones, fascismos y genocidios de los estados confesionales. Al objetarle que también la antigua URSS, como China y otros totalitarismos, han masacrado desde el ateísmo, Onfray reconoce que "el ateísmo no siempre tiene razón" y que la descristianización que él propone no debe hacerse de forma violenta, sino "culturalmente".

El pensador apela a "una laicidad poscristiana" que permita abordar temas como el aborto, las bodas gays o la bioética evolutiva como nuevos valores de la dignidad humana y el derecho a la disponer del propio cuerpo. Altermundista más que partidario de una globalización que no conserva identidades, ha creado en Francia, junto con otros amigos, una Universidad Popular donde se imparte gratuitamente filosofía y otras materias dentro de esta línea de pensamiento.



El parlamento de las cosas

*No se trata de inventar
una política ideal
reconciliada con las
ciencias; el parlamento
de las cosas no es una
invención visionaria que
deba imponerse contra el
estado de las cosas, se
limita a tener en cuenta
lo que ya está entre
nosotros*

*Las relaciones con el
tiempo, el espacio, la
magnitud, la jerarquía,
lo humano, el saber, el
derecho, la moral, se
encuentran reabiertos a
la vez en el ámbito de la
antigua política y en el
ámbito de la antigua
ciencia*

BRUNO LATOUR - 08/02/2006

La ecología nos obliga a repensar la ciencia y la política al mismo tiempo. Hemos expresado esta doble reestructuración con la expresión "el parlamento de las cosas" (B. Latour, Nueca hemos sido modernos. Ensayo de antropología simétrica). Se trata, según hemos propuesto, de convocar el parlamento de las cosas o, más bien, de proponer unas formas institucionales oficiales a un parlamento invisible pero ya operativo, cuyas líneas esenciales deben poder discernirse empíricamente. Nuestra ambición tiene dos momentos. El primero consiste en definir ese parlamento, distinguiéndolo de otras formas de relaciones de la política y de las ciencias que han podido existir en el pasado o que todavía existen. El segundo (aún por venir en gran medida) consiste en investigar en los enredos político-científicos actuales la prefiguración oficiosa de ese parlamento. En efecto, la tarea ya no es inventar mediante una utopía una política ideal reconciliada, como por ensalmo, con las ciencias, sino manifestar de forma oficial lo que ya existe de forma oficiosa. Las tareas conjuntas del sociólogo, el filósofo y el politólogo tienen como objetivo preparar con palabras, conceptos, terrenos, textos, el reconocimiento oficial de esas líneas esenciales que una institución se dedicaría luego a reforzar, cambiar o fundar. Ese paso de lo oficioso a lo oficial, de lo clandestino a lo formalizado, no es una simple revelación de lo ya existente, como si bastara ratificar las prácticas actuales sin modificarlas. Del mismo modo que la constitución moderna actuaba sobre el mundo haciendo proliferar los híbridos, también la constitución no moderna actuará mediante la transformación completa de las condiciones de las negociaciones de los híbridos. Instituir no es sólo expresar, es hacer, transformar. Y, sin embargo, ya no está de actualidad el antiguo modelo revolucionario por tabula rasa y subversión de lo que existe. El parlamento de las cosas no es una invención visionaria que deba imponerse a sangre y fuego contra el estado de cosas existente, se limita a tener en cuenta lo que ya está entre nosotros.

Representación

¿En qué difiere ese parlamento de los precedentes, convocados desde hace mucho tiempo por la filosofía política y la historia social? Extiende a las cosas el privilegio de la representación, la discusión democrática y el derecho. En efecto, las cosas están representadas desde hace tiempo, pero según otro sentido de la palabra representación, otro régimen de representación, por las ciencias. En lugar del proceso político de delegación, las ciencias se han definido por la referencia, *adequatio rei et intellectus*, por retomar los antiguos términos de la filosofía. Ese doble sistema de representación ha caracterizado durante mucho tiempo la definición





democrática del debate: en el interior del parlamento, los representantes de los intereses humanos debaten; en el exterior, los expertos, que saben lo que son las cosas en su verdad, aconsejan. En el interior del recinto parlamentario, los valores. En el exterior, los hechos. El vínculo entre esos dos órdenes de cosas se establecía con una institución mediadora, la burocracia o la tecnocracia, que derivaba la legitimidad de su saber, y la autoridad, de su designación por el poder político de los representantes elegidos.

Los inconvenientes de semejante definición de la democracia se plantearon mucho antes de la crisis ecológica, pero ha sido ella quien la ha convertido en caduca. Los expertos deben poseer la certeza y actuar en nombre de una legitimidad superior de naturaleza epistemológica que los aísla por completo de disputas, intereses y valores. Los políticos deben decidir en función de esos mismos valores y esos mismos intereses, pero sin poseer ninguna de las razones o los conocimientos que permiten a los expertos saber. Deciden sin saber, mientras que los otros saben sin poder decidir. Y los tecnócratas que participan en las dos legitimidades del saber y la elección pueden, en la práctica, acaparar todo el poder haciendo pasar por saber unas decisiones políticas o, a la inversa, haciendo pasar por un arbitraje político unos saberes que las ciencias por sí solas no habrían podido alcanzar. Ante semejante acaparamiento, el poder político se reduce como papel de lija. Los debates se vuelven demasiado técnicos para dejarlos a los representantes democráticos. Esta reducción de lo político comporta una desafección ante lo político o el auge de lo arbitrario. Contra tal desafección, aparecen como ridículos los esfuerzos por hacer, como se decía en la década de 1970, "participar al público en las elecciones técnicas".

La situación se vuelve muy diferente cuando nos damos cuenta de que los dos sentidos de la palabra *representación* no están tan alejados como se cree en los dos órdenes de lo político y lo científico. En ambos casos tenemos portavoces que difieren de sus mandantes. En ambos tenemos la sustitución del silencio de los mandantes por la palabra de los mandatarios. En ambos tenemos una disputa referente a la fidelidad de la transcripción y la legitimidad del mandato. En ambos, las controversias se solucionan provisionalmente por una serie de pruebas donde se escenifica la fidelidad de los mandatarios a lo que habrían podido decir los mandantes, la seguridad de sus autorizaciones para hablar, la legitimidad de los vínculos que mantienen con sus bases. Y en ambos el resultado provisional de las pruebas se ve estabilizado por un desplazamiento hacia otras formas de institución, emparejamientos o dispositivos. La disputa epistemológica entre realismo y relativismo constituye el homólogo exacto de la disputa politológica entre representación directa e indirecta.

Sin embargo, la semejanza de los dos regímenes de representación no bastaría por sí misma para exigir su acercamiento. En efecto, unas poderosas razones, que hemos analizado bajo el término *mundo moderno*, han transformado desde hace tres siglos sus pequeñas diferencias en un foso gigantesco. La diferencia entre humanos y no humanos, por ejemplo, los primeros dotados de palabra y los segundos silenciosos, ha permitido durante mucho tiempo distinguir rotundamente entre los dos regímenes. Hacía falta un trastocamiento completo de las concepciones de la ciencia para que pudiéramos percibir de nuevo el aire de familia de esos dos regímenes. Dicho trastocamiento puede resumirse, como hemos dicho, en un paso de la ciencia a la investigación. En lugar de una epistemología de la ciencia, disponemos ahora de una sociología e incluso de una antropología de la investigación. Hemos visto más arriba esas diferencias, pero aquí sólo nos concernirán las tres más importantes: la ciencia reposa sobre la certidumbre, la investigación sobre la incertidumbre, lo desconocido, el riesgo, la apuesta; la ciencia reposa sobre ideas o microteorías, la investigación sobre prácticas; y la ciencia es autónoma, la investigación es conectable o está conectada. Entre las dos hay en última instancia pocas relaciones, salvo que la ciencia se compone de lo que antaño fue el frente de investigación.

Ciencia, investigación, política

Conectar la ciencia y la política ha resultado ser una empresa casi imposible a pesar del considerable número de intentos. En cambio, conectar la investigación con la política es mucho más fácil. Comparten la misma incertidumbre, la misma necesidad de riesgos y apuestas; están sometidas a las mismas limitaciones prácticas de definir unas pruebas y gestionar las consecuencias, por compromiso y negociación; se entrelazan por la necesidad de una política científica por un lado y de una ciencia política por otro, y la historia social de las ciencias se encarga de mostrar los innumerables vínculos entre ambas. Allí donde la epistemología ha fracasado obstinadamente desde hace un siglo, la sociología de la investigación y la historia social han conseguido en menos de quince años hacer conectable de mil formas la práctica científica con la historia general. La historia de las ciencias se incorpora ya a la historia a secas, hasta el punto de que ya ni siquiera es



útil mencionar el genitivo.

Escalas

De todos modos, para permitir el acercamiento de la ciencia y la política y plantear así el problema del parlamento de las cosas, ha sido necesario mucho más que un simple trastocamiento de nuestras concepciones de las ciencias. Ha hecho falta que los objetos mismos de la política integren un contingente siempre mayor de problemas procedentes de las ciencias, y que los propios seres humanos sean lo bastante numerosos para convertirse con su masa en un conjunto de fenómenos que las ciencias físicas y biológicas deban tener en cuenta. El peso de los humanos empieza a contar en un número creciente de ciencias, de la misma manera que el peso de las ciencias cuenta cada día más en los problemas humanos. Aunque las representaciones científicas no desearan aproximarse, la doble deriva de los propios objetos a las cuales ambas se aplican las habría obligado a chocar.

Con todo, ese choque continuo, esa multiplicación de problemas límites, casos fronterizos, no habrían llevado a considerar del mismo modo la ciencia y la política y a anular esa diferencia constitucional que tres siglos de modernidad han contribuido a definir. Ha hecho falta una modificación profunda en las escalas espaciales y temporales de los fenómenos mixtos. Ante todo, la ecología ha modificado poco a poco las relaciones de lo exterior y lo interior royendo poco a poco el exterior de nuestras acciones. Como dice Michel Serres en una frase muy hermosa que invierte el estoicísimo milenario: "sólo depende de nosotros que todo no dependa de nosotros". A continuación, la ecología ha modificado las relaciones de duración de los fenómenos comprometiendo la acción política en temporalidades no sólo largas sino también heterogéneas, que pueden llevar a irreversibilidades, los milenios, las generaciones. Por último, ha subvertido por completo los problemas de escala comprometiendo a la vez a miles de millones de seres humanos y unas decisiones locales de acuerdo con cortocircuitos que ni los políticos ni los científicos estaban preparados para pensar. Las relaciones con el tiempo, el espacio, la magnitud, la jerarquía, lo humano, el saber, el derecho, la moral, se encuentran reabiertos a la vez en el ámbito de la antigua política y en el ámbito de la antigua ciencia.

Bruno Latour (Beaune, 1947) es antropólogo. Las múltiples conexiones entre la sociología, la historia y la economía de las técnicas han marcado su carrera. Es profesor de la École des Mines en París y recientemente ha sido invitado a ocupar la cátedra Spinoza en la Universidad de Amsterdam. <http://www.ensmp.fr/~latour/s>
TRADUCCIÓN: JUAN GABRIEL LÓPEZ GUIX



La atracción del abismo

Premios Nadal y Josep Pla La necesidad de mirar atrás se hace palpable en dos ambiciosas novelas: Eduardo Lago registra desde Brooklyn la historia reciente de España y Lluís Maria Todó la Catalunya de los últimos 35 años

Eduardo Lago narra la historia a partir de dos protagonistas: un periodista y un aspirante a escritor

El espacio central es el barrio neoyorquino y, dentro de él, un bar donde los clientes se sienten como en España

J. A. MASOLIVER RÓDENAS - 08/02/2006

Es conocido el recelo de los críticos ante los premios literarios. Con frecuencia creemos que se debe a estrategias editoriales, pero a la luz de lo que se publica, sobre todo en la última década, sería mucho más claro deducir que, simplemente, hay demasiados premios para tan pocos escritores. Los últimos premios Nadal de novela han sido muy irregulares y, en demasiados casos, francamente malos. Unos se han vendido por razones extraliterarias y otros han pasado al más justo de los olvidos. La concesión del Nadal 2006 a Eduardo Lago (1954), escritor sin obra conocida, residente en Nueva York desde hace veinte años y al que sólo algunos de nosotros podemos llamar joven, es una prueba de que cuando hay una buena novela hay un buen premio.

Lláname Brooklyn es una novela sumamente ambiciosa y Lago ha corrido todos los riesgos y ha manipulado todos los registros: cada personaje carga con una historia a cuestas y cada uno de ellos la narra de una forma distinta. Pero la historia principal corre a cargo de dos personas: Gal Ackerman, el verdadero protagonista, y el narrador definitivo, Néstor Oliver-Chapman. El libro se abre con el entierro de Gal en 1992, a los cincuenta y cinco años. A los catorce sus padres adoptivos, Ben y Lucía Hollander, le dirán quiénes son sus verdaderos padres, Umberto Pietri, de las Brigadas Internacionales, y Teresa Quintana, miliciana. Gal nació, pues, en Madrid, en plena Guerra Civil. Esto permite crear dos escenarios principales, que son al mismo tiempo dos homenajes a dos ciudades: Nueva York, especialmente Brooklyn, y Madrid. El hecho de que el propio Lago haya vivido en ambos sitios le permite no caer en las descripciones pintorescas. Ni siquiera cae en la evocación. Estos lugares son verdaderas vivencias. Lo son, por supuesto para Gal, y eso es lo que le da a la novela una vitalidad muy especial, tanto en sus aspectos trágicos como en los farsescos. Y es un acierto que haya dos narradores. "Gal tenía una mente fragmentaria. Escribía constantemente, pero no era capaz de imprimirle un sentido de totalidad a lo que hacía." Este fragmetarismo es aceptado y aún elogiado por otros personajes. Por Abraham Lewis, quien acepta que "no hay tiempo para hilvanar todas las historias que nos salen al paso", o por uno de los integrantes de la Cofradía de los Incoherentes, Felipe Alfau, convertido aquí en extravagante personaje, quien afirma: "No tengo la menor intención de respetar ningún hilo narrativo y menos cronológico, y cuando así ocurriere, téngase por coincidencia", "lo último que se puede hacer es aburrir al lector".

Gal aspira a ser escritor y ha publicado un cuento, incluido aquí, como se incluirán otros textos, en el *Atlantic Monthly*. Su atormentada relación con Nadia Orlov, misterioso y sufriente personaje, enamorada de Gal, le llevará al Oakland, propiedad de Frank Otero y cuyos clientes están marcados todos por el destino. Podría decirse que estamos en un mundo dentro del mundo más amplio de Brooklyn. El Oakland "tenía algo de peligroso. Atrapaba siempre a los personajes a quienes daba acogida". Escribe Néstor, el narrador: "No sé muy bien qué significaba aquel bar para mí. Por una parte, era como estar en España, una España distorsionada, de caricatura; por otra (...) allí tenía la curiosa sensación de que me encontraba un poco fuera





de la realidad". Como viven fuera de la realidad Niels Claussen o el propio Gal, escribiendo febrilmente en la Mesa del Capitán reservada para él o en la habitación que ocupa, gracias a la generosidad de Frank, en el piso de arriba. El libro que está escribiendo se titulará *Brooklyn*, y no sólo porque este barrio neoyorquino sea el espacio central de la novela, sino porque le había dicho a Nadia que si algún día tenían una niña la llamarían Brooklyn, el título de la novela de Lago que evoca el *Llamadme Ismael* de Charles Olson, que es a su vez la primera línea del *Moby Dick* de Melville.

Nada hay más difícil que ambientar una novela en un país cuya lengua no es la nuestra. O casi. Porque Lago ha tenido la lucidez de justificar que los personajes hablen en un lenguaje natural para el lector (aunque confieso que los "qué cojones", "coño", "ahuecado el ala", "me las piro" y otras lindezas me parecen fuera de lugar): el noventa y nueve por ciento de los documentos de Gal están escritos en castellano y la mayoría de los personajes son *americanspaniard*, hasta el punto de que "algunas veces, oyéndoos hablar (...) pienso que habéis conservado una manera de hablar que se ha perdido en España". Pues nada hay en esta novela de inverosímil, pese a que hay situaciones que de tan irreales se prestan a la inverosimilitud. Y si Gal da una visión fragmentaria, la tarea del narrador, que púdicamente, más allá de su papel de transcriptor y de recreador, apenas si tiene una participación en la dinámica de la novela hasta el punto de que cree que "mi escritura está al servicio de la tuya", "gracias a ti puedo decir que soy escritor", es el de dar unidad o coherencia a una obra fragmentaria, es decir, conservar el caos y darle un sentido, conservar esta sensación de que estamos caminando siempre al borde del abismo de la locura y darle una sensatez.

Néstor se identifica humanamente con los personajes, es decir, se convierte en uno de ellos, indaga, necesita entenderlos, es un periodista que de pronto, al encontrar un buen tema (la experiencia de unas existencias trágicas), se convierte en un escritor. *Brooklyn* es el libro de Gal pero es también su libro. Las experiencias del amigo que le pidió que convirtiera un *work in progress* en una novela definitiva se convierten en sus experiencias. Gal es un artesano, Néstor, es decir, Eduardo Lago, es un artista: "Nadia también había tenido la clarividencia de saber que *alguien lo haría por mí*". Por él, por el ganador de este afortunado premio Nadal, de un novelista que se hunde en las tinieblas o en los subterráneos para deslumbrarnos con la luz de su escritura.



Arco desde Barcelona

Dieciocho galerías catalanas participaron en la primera edición y el número sigue siendo el mismo. ¿Cómo se ve el éxito del certamen desde la otra capital artística de España?

Arco se ha convertido en la cita anual ineludible para el sector artístico español. Su marca diferencial radica en ser la más visitada del mundo, aunque no exista consenso sobre si se trata de un dato positivo o negativo

VIOLANT PORCEL - 08/02/2006

La feria de Arco a lo largo de sus 25 años ha crecido de manera muy notable, aunque si observamos el sector galerístico catalán la presencia numérica sigue siendo la misma: 18 galerías participaron en 1982 y 18 son las que van ahora. Evidentemente, la mayoría de nombres ha cambiado y algunas que tuvieron un papel destacado en los comienzos de la feria, como Dau al Set, han desaparecido. Y si en las primeras ediciones figuraban diferentes comarcas, ahora casi todas provienen de Barcelona. Su momento de relativo esplendor fue en 2002, con 21 galerías. Desde luego, son las madrileñas las que encabezan el ranking de Arco y este año ocupan 41 *stands*.

La mayoría de galerías catalanas coincide en afirmar que para ser competitivos a nivel internacional, es esencial el rigor en la selección de los participantes en la feria. El comité que la efectúa se halla formado por galeristas españoles y, en un número mayor, extranjeros. Carles Taché, director de la galería Carles Taché, es uno de los catalanes que este año forma parte de dicho equipo organizador: "Valorar el trabajo de los compañeros siempre resulta difícil. No hay una selección especial por países, el voto es individual, cada uno revisa todos los dossiers presentados, sean los que llegan por vez primera como los veteranos. Para aceptarlos, cuentan mucho la coherencia de la galería y un mínimo de exposiciones anuales. El conocimiento de los miembros del comité tiene que ser exhaustivo ya que a menudo los datos que posee un miembro y los otros desconocen pueden convertirse en decisivos para una aceptación o rechazo".

Ángel Samblancat, director de Polígrafa Obra Gráfica, también miembro del comité de Arco y que, junto a la galería Joan Prats, constituye la única presencia catalana en la feria Art Basel de Basilea, actualmente la primera del mundo, precisa: "La feria de Colonia empezó antes que la de Basilea, pero al carecer de un estricto criterio de selección ha quedado rezagada. En Arco se valora mucho la calidad y la internacionalidad, aunque todavía existe una presión local indiferenciada muy fuerte. Es imprescindible que la galería que se presente corra sus riesgos, lo fácil es acudir con obra comercial".

También hay unanimidad al valorar la importancia de asistir a Arco. Joan Anton Maragall, director de la galería Trama, comenta: "Tus clientes habituales consideran relevante que estés en esta feria, ya que la selección que impone acentúa la exigencia de tu trabajo". Aunque hay diversidad de opiniones sobre los criterios usados y Artur Ramon, director de la galería Artur Ramon, que no ha sido aceptado, puntualiza: "Mi discurso no parte del resentimiento, considero que Arco es la feria española más importante, pero también que tendría que fijar un equilibrio entre las vanguardias clásicas y las novedades, como sucede en Art Basel. Además, la selección debería ser más objetiva y establecida por profesionales externos a la feria, supongamos críticos y directores de museo, no se puede ser juez y parte".

El juicio mayoritario concuerda en que Arco ha dinamizado el mercado artístico español y ha abierto muchas mentalidades. Chantal Grande, directora de la galería Forvm-Chantal Grande, de Tarragona, dedicada a la fotografía contemporánea internacional, explica: "Participé en los años 80, pero tuve que abandonar porque



con mi programa de artistas resultaba difícil vender. Y volví en el 2000, cuando la foto ya se había consolidado en el mercado. Para una galería situada en una periferia es importante estar en Arco pues adquieres una mayor visibilidad".

El mercado del arte actual goza en el mundo de buena salud y el 2005 ha sido fructífero para las casas de subasta, y si la estadística confirma que el español va en aumento todavía le queda camino:

"Aún no hemos alcanzado la media europea de compradores, la feria se sostiene en buena medida gracias a las adquisiciones institucionales", considera Miguel Marcos, director de la galería Miguel Marcos. Y es que aquí escasea el coleccionista a pequeña escala que existe en Suiza o Italia, sin que tampoco abunden las grandes colecciones.

El mercado

Con el tiempo, ha crecido la presencia extranjera en Arco. "A mí no me interesa tanto el número de países representados como que vengan más compradores de afuera, es lo que en verdad convierte la feria en internacional", postula Alejandro Sales, director de la galería Alejandro Sales. Joan de Muga, director de la galería Joan Prats, indica: "Arco tendría que haber abierto la puerta hacia el coleccionismo latinoamericano, pero ahora ya es tarde, esta función la ocupa Art Basel Miami Beach".

Existe entre nuestros galeristas la convicción de que el mercado catalán no registra un buen momento. Antonio de Barnola, director de la galería Antonio de Barnola, cree: "Barcelona es una plaza dura, hay pocos coleccionistas importantes, a diferencia del País Vasco o Madrid". Opinión a la que se suma Alejandro Sales: "Antes teníamos otra dimensión, pero desde los JJ.OO. somos una ciudad turística de chancleta que ha sabido venderse en el extranjero, pero los ciudadanos la vemos culturalmente vacía. Asiste menos gente a las inauguraciones y las instituciones no se implican. Nunca verás a un político o a un director de museo en una inauguración, esto no pasa en Madrid". Sin embargo, las galerías con menos tiempo en el mercado aportan otra visión: "Los jóvenes vamos a más en las ventas porque subimos desde cero", afirma Emilio Álvarez, director de la galería dels Àngels. Y Carlos Durán, director de la Galería Senda, añade: "Yo trabajo menos el mercado local, hago muchas ferias en el exterior". Otra constatación es la de que diversos coleccionistas catalanes sólo adquieren obras en Arco, aunque esta tipología no sea exclusiva de Catalunya. Las ferias han pasado a engrosar el fenómeno del turismo cultural y la agenda rebosa de citas mensuales multiplicadas por todo el mundo. Así el coleccionista viaja unos días a otra ciudad y en un solo espacio encuentra una gran oferta, con lo que se vuelve más internacional y selectivo. No obstante, esta forma de economizar el tiempo, de ocio artístico, perjudica el día a día de las galerías. "Cuando vas a una feria te esfuerzas en hacer una buena selección de obras, y al concurrir con otros *stands* el entorno te otorga validez y el comprador puede contrastar", apunta Toni Tàpies, director de la galería Toni Tàpies.

Arco se ha convertido en la cita anual ineludible para el sector artístico español. Su marca diferencial radica en ser la más visitada del mundo, aunque no exista consenso sobre si se trata de un dato positivo o negativo: "El nivel cultural de nuestro país es bajo, por lo que constituye un milagro que el arte contemporáneo simplemente subsista. Para empezar, no se le dedica ningún programa escolar. Arco, entonces, realiza una labor didáctica que no le pertenece, pero nadie más la hace", al decir de Toni Berini, que dirigió la desaparecida galería Toni Berini y que participó diversas veces en Arco. En lo que insiste el artista Martí Anson: "El arte contemporáneo no forma parte de nuestro entorno normal, y aunque la feria debiera ser estrictamente comercial, nos aferramos a ella como el gran evento anual porque no existe otro tan relevante a nivel estatal".

Otro creador, Frederic Amat, que este año participa con una película en la sección *Theblackbox@arco*, evalúa así la situación en Catalunya: "Siempre se nos ha reconocido como una cantera de envergadura de artistas plásticos, pero esto no se corresponde con una infraestructura que la sustente, pues contamos con pocos espacios expositivos, galerías, editores de obra gráfica y de audiovisuales". Y este año, en el marco de los programas paralelos exhibidos en Arco, concurren cinco proyectos individuales pertenecientes a artistas catalanes.

Si Arco se ha afianzado como una feria capital, no ha logrado que la presencia real de creadores españoles actuales en el mercado internacional deje de ser aún reducida.



Dos cabalgan casi juntos

Un tema tan polémico como la homosexualidad en el masculino mundo de los cowboys norteamericanos ha dado pie a una película sutil, hermosa, que hace del paso del tiempo su razón argumental

El viejo oeste es un fantasma que ya no puede hacer visible el cine, pues el western como género, va diluyéndose cada vez más para emerger en forma de melodrama donde el amor es la única posibilidad de aventura

IMMA MERINO - 08/02/2006

Hacia el final de *The last picture show* (Peter Bogdanovich, 1971), filme ambientado en un pueblo imaginario (Anarene) de Texas a mediados de los años 50, Jeff Bridges y Timothy Bottoms asisten a la proyección de *Río Rojo*, de Howard Hawks, con la que se cierra el único cine de la localidad, que también acaba de perder a su último habitante legendario, Sam el León, quién, según se dice, vivió el crepúsculo del Oeste libre y salvaje. Aunque puede que sea el intérprete de este personaje, Ben Johnson, el portador de la leyenda al haber formado parte de la *troupe* de John Ford. De hecho, la bella película de Bogdanovich contiene la elegía de algo que quizás sólo existió, mitificado, en westerns como los de Ford y Hawks.

Detrás de *The last picture show*, como también de *Texasville*, rodada veinte años después por él mismo Bogdanovich, está el escritor y guionista Larry McMurtry, tejano descendiente de rancheros que, junto a su mujer, Diana Ossama, ha hecho posible que *Brokeback Mountain*, narración corta de Annie Proulx, haya tomado forma cinematográfica. Esto es así porque, al emocionarse leyendo esta historia de amor vivida y no vivida por dos cowboys de Wyoming durante 20 años, entre 1963 y 1983, compraron los derechos, escribieron el guión, buscaron productores y pensaron en Ang Lee, que ya se había aproximado al western con *Cabalgar con el diablo* (aunque también mediante ese brillante reciclaje de géneros que es *Tigre y dragón*) y había explorado con sentido y sensibilidad en las convenciones sociales como causa de infelicidad.

Annie Proulx ha explicado la génesis de *Brokeback Mountain*. Sentada en un bar de mala muerte de un pueblo de Wyoming vio cómo un viejo cowboy enjuto miraba con deseo a unos jóvenes. ¿Cómo había sido la vida de ese hombre? ¿Se había casado? ¿Cuánto dolor, y no sólo el suyo, había acarreado su renuncia a vivir conforme a su deseo? No sé si Larry McMurtry pensó en cómo habría poder vivido este viejo cowboy homosexual en la polvorienta Anarene, trasunto de Archer City, su pueblo natal. Pero me da la sensación que pudo pensar que la asfixia, el hastío, la vida no vivida que se respira en Anarene no son ajenos a los lugares donde habitan o transitan los cowboys enamorados de *Brokeback Mountain*. La vida libre se intuye como un mito de los orígenes, aunque allí también nació la violencia colonizadora que sembró de cadáveres esos lugares que, con el tiempo, parecen haberse convertido en cementerios de vivos. Ya no hay lugar para ninguna épica. Está la lucha por la supervivencia de Ennis del Mar (Heath Ledger) en ranchos de mala muerte o la errancia en rodeos decadentes de Jack Twist (Jake Gyllenhal) hasta encontrar una vida acomodada como vendedor de maquinaria agrícola. De ahí, cómo si interviniera la consciencia que el viejo oeste es un fantasma que, desde hace tiempo, ya no puede hacer visible el cine, el western va diluyéndose para emerger un melodrama muy serio donde el amor es la única posibilidad fugaz de escaparse de los límites de lo real. Un melodrama nutrido con la materia de las grandes historias de amor: El obstáculo social que separa los amantes y a la vez mantiene viva la pasión, si bien en *Brokeback Mountain* también aparece el tiempo, que todo lo destruye.

Aunque al principio sí está el western. Está su paisaje y así la libertad recuperada en la montaña donde los dos



cowboys guardan un rebaño de ovejas. Pero no deja de ser revelador que, a diferencia de *Río rojo*, dónde el transporte de ganado lleva a una vida nómada dónde sortear toda clase de peligros, el rebaño de *Brokeback Mountain* parece estabulado al aire libre y la amenaza casi se reduce a los coyotes. En ese tiempo suspendido, confundidos los hombres con la naturaleza, emerge un deseo primario en la inconsciencia de sus consecuencias trágicas una vez bajen de la montaña y se reincorporen a la sociedad sintiendo vivamente la nostalgia del otro. Porqué, cómo dice el elocuente Jack Twist durante el primer reencuentro de los amantes, "Brokeback nos enganchó bien enganchados y desde luego esto no se ha acabado". Pero el callado Ennis del Mar (Heath Ledger se come las palabras) le advierte que no hay nada que hacer: Continuaran con su vida socialmente reglada (los dos ya se han casado y tienen hijos) y se amaran durante breves encuentros.

Brokeback será el paraíso perdido, el lugar dónde no pueden volver y, de hecho, del cual fueron expulsados desde que el capataz observó cómo, paradisiácamente, hacían el amor y no el trabajo. También es el lugar mítico del momento fundacional del amor (el instante irrepetible) que contrasta con una realidad frustrante donde el paso del tiempo va revelando la infelicidad vivida y causada, la violencia que emerge desde lo reprimido, el dolor ante la ausencia del amado. En un filme sutil (aunque hay algún *flash back* demasiado evidente) y emotivo en su contención, el tiempo también transporta enigmas: ¿Qué saben, no saben y no quieren saber las mujeres (madres, esposas, hijas) de esos hombres que, como ellos, son víctimas de un orden patriarcal (esos padres terribles) castradores. En la temporalidad, hasta el obstáculo llega a desgastar el amor. Hasta que aparece la muerte y llega ese revelador plano final en que el espacio mítico de Brokeback Mountain se refleja en una postal mientras la ventana encuadra el paisaje real dónde la vida ha quedado empequeñecida. Ya no hay mito, pero sí las heridas del tiempo que nos interpelan en este conmovedor filme bordado por Ang Lee.

Brokeback Mountain (En terreno vedado) Dirigida por Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. Con ocho candidaturas a los Oscar 2005



Los nuevos espacios públicos

*Estos nuevos espacios no
sólo ofrecerán aire libre,
sino también conexiones
y sistemas de
información*

*Unos lugares de
encuentro que son más
públicos que muchas
plazas, como prueban los
SESC brasileños*

JOSEP MARIA MONTANER - 08/02/2006

Cada vez son más importantes en nuestras ciudades los espacios públicos cubiertos; es decir, aquellos que no son las plazas tradicionales sino que forman parte de edificios públicos que aportan lugares atractivos y entornos saludables para estar y relacionarse, instalaciones con facilidades para conectarse, leer o distraerse. Antecedentes de este fenómeno han sido los lobbies de ciertas empresas e instituciones generosas (como el entorno bien climatizado del vestíbulo acristalado a la manera de invernadero de la Ford Foundation en Nueva York, 1963-1968, de Kevin Roche y John Dinkeloo) o de los hoteles tradicionales.

Una de las obras más emblemáticas de ese nuevo fenómeno ha sido la Mediateca en Sendai, Japón (1995-2001), del arquitecto Toyo Ito. Realizada con esmero intelectual, técnico y formal, este gran prisma liviano y lleno de energía es una especie de plaza pública cubierta, dispuesta en seis pisos diáfanos que crean una atmósfera de bienestar. Cada día centenares de usuarios, desde adolescentes hasta ancianos, acceden con total libertad y se pasan horas escuchando música, leyendo libros y revistas, viendo vídeos, usando ordenadores, conectándose a internet, asistiendo a conferencias y debates, dentro de esta estructura ultramoderna que, mediante las lamas orientables de la cubierta y el sistema de refrigeración con agua natural, interactúa con la energía del entorno.

Este edificio es un aviso de que en el futuro los espacios públicos de las grandes ciudades no sólo van a ofrecer aire libre, árboles, bancos y kioscos sino también conexiones, pantallas de información y sistemas de comunicación; por lo tanto serán en parte entornos protegidos y cubiertos. De la misma manera que en los siglos XIX y XX se iba a pasear para ver escaparates o para sentarse junto a una fuente, en el inmediato futuro el espacio público será, además, un lugar donde situarse cómodamente en un soporte ergonómico frente a un ordenador o una red interactiva. El derecho a la ciudad no sólo exige espacios públicos tradicionales sino también potentes focos infraestructurales de información y comunicación, creatividad y constante aprendizaje electrónico. El sociólogo estadounidense Lewis Mumford ya había escrito en su libro *Técnica y civilización* de 1934 que "si el hombre se encuentra raramente en estado natural sólo es porque la naturaleza es modificada constantemente por la técnica". Y las ciudades constituyen esta segunda naturaleza para el ser humano, lugar de acogida que ha de ofrecer a las personas los medios y las condiciones que en la naturaleza no puede encontrar: cobijo, sanidad, enseñanza, trabajo, cultura, información, redes de asistencia y sociabilidad.

Podemos interpretar actualmente la ciudad como un bosque tecnológico que acoge a las personas, a las que ya han nacido allí y a las que se desplazan de sus contextos depauperados intentando abandonar la miseria y buscando los frutos de un entorno urbano, esta deseada segunda naturaleza para que les ofrezca las posibilidades que en su lugar de origen ya no pueden encontrar, sea por agotamiento o mala gestión de los recursos, sea por injusticias endémicas o por falta de trabajo. Tal como argumenta el arquitecto brasileño Paulo Mendes da Rocha, la ciudad debería ser un soporte técnico que aporte unas infraestructuras de alojamiento, saneamiento, salud y cultura lo más ricas posible, desde la certeza de que la ciudad es ya nuestra naturaleza artificial, configurada con las herramientas que el ser humano ha desarrollado. Desde esta óptica la ciudad ha de ser abierta, solidaria y acogedora: una plataforma hecha de infraestructuras y servicios que atiende a los hombres y mujeres que acceden a ella. Algo que ha materializado Mendes da Rocha en la



gigantesca marquesina de acero pintado de blanco en la Plaza del Patriarca, en el corazón antiguo de São Paulo, protegiendo la entrada a unas escaleras y galerías subterráneas y actuando de cobijo para los sin techo. El mismo Paulo Mendes da Rocha es autor, junto al equipo MMBB, del proyecto de un futuro SESC en la Avenida 24 de Maio en São Paulo, proyectado en el 2002 y que se prevé esté terminado para el 2009. Se basa en la superposición de 12 pisos para todo tipo de actividades sociales, con una piscina en la cubierta y lucernarios que iluminan las plantas inferiores.

Los SESC, como el más famoso de todos, el que en el mismo São Paulo proyectó con tanto éxito Lina Bo Bardi en los años 80, son espacios de encuentro para el ocio, el deporte, el arte y la cultura, llenos de libertad, felicidad y sociabilidad, auténticos lugares de dominio público, mundos de democracia plena, más públicos que muchas plazas. El SESC, Servicio Social del Comercio, fue creado en 1946, en la época en que una Carta de Paz Social proclamaba en Brasil que las empresas no debían ser sólo de lucro sino también de responsabilidad social. Por ello se crearon estos centros de ocio y cultura realizados por el empresariado del comercio y ofrecidos a la sociedad brasileña. El SESC ofrece centros de ocio y descanso en todo Brasil y sólo en São Paulo hay 30 unidades para esta acción social y educativa. En la primera fase fueron más asistenciales y pragmáticos, dedicándose al deporte y el ocio, para paulatinamente ser más socioculturales y educativos.

El más emblemático de todos, el que proyectó Lina Bo Bardi en la antigua Fábrica Pompeia, destaca por la sabiduría al rehabilitar la parte esencial de la antigua fábrica, con su sistema de naves y calles interiores, erigiendo dos nuevas torres de hormigón armado para las canchas de deporte y los núcleos de circulación vertical. El SESC Pompeia destaca por su accesibilidad y por ser un lugar lleno de actividades realizadas con total libertad. Los SESC inaugurados más recientemente son los de São Carlos (1996), Vila Mariana en São Paulo (1997), Araraquara (2000), Campinas (2001), Santo André (2002), Pinheiros (2004) y Santana (2005), estos dos últimos también en São Paulo. Uno de los más recientes programas que se desarrollan en los SESC es el de *Internet libre*, dedicado a la socialización del uso de la red, en el que los jóvenes ayudan a los mayores en el manejo de los ordenadores.

Otro magnífico ejemplo de nuevo espacio público es el mega-objeto de la Biblioteca Central de Seattle (2000-2004) proyectado por Rem Koolhaas, con la colaboración de Joshua Ramus. Perfectamente encajado en la trama de la ciudad, ocupando una manzana entera, posee una entrada en el nivel inferior en la que el edificio se inclina hacia fuera para proteger, y una entrada en el nivel superior de la calle, en el que se crea una especie de marquesina con la misma fachada. Tal como era el proyecto no realizado de Centro de Artes Tecnológicas en Karlsruhe (1989), la Biblioteca está conformada por grandes espacios verticales y horizontales, recintos de diversas formas, escaleras convencionales y mecánicas, rampas y pasarelas, ascensores y montacargas. Toda una complejidad de volúmenes prismáticos y espacios se amontonan, superponen e inscriben en un único mega-objeto y dentro de una gran mega-estructura. Esta nueva biblioteca ha sido prevista como espacio público para que cada mañana acoja a los *homeless* que utilizan los servicios, toman un café y juegan al ajedrez, y a los jóvenes que se conectan a internet o buscan libros o DVD.

Hay otros fenómenos curiosos, como la manera como el gran patio de un museo tan culto como el Reina Sofía de Madrid es utilizado por las madres para pasear, entretener y alimentar a sus hijos. Se trata de un fenómeno espontáneo de generación de lugares públicos como los que hace siglos crearon iglesias y catedrales y que en nuestra época se conforman en los espacios de algunos museos y en los *halls* de algunas universidades públicas. También es el caso de la red de nuevas bibliotecas de Bogotá (como la Virgilio Barco proyectada por Rogelio Salmons o la del Tintal de Daniel Bermúdez), que se han convertido en condensadores de vida social dentro de barrios populares, siempre llenas de niños y jóvenes, y que por su carácter pionero y social han sido reconocidas con el Premio Unesco.

En definitiva, se trata de un fenómeno nada desdeñable, que anuncia la expansión de unas nuevas tipologías clave para las metrópolis del futuro: los edificios públicos que actúan como plazas públicas, cubiertas y acogedoras y, muchas veces, desarrolladas en altura.



El secreto de la vida

*Bruno Latour observa la
ciencia occidental igual
que un antropólogo
observa una tribu
primitiva*

MICHAEL TAUSSIG - 08/02/2006

No ocurre con frecuencia que un antropólogo alcance renombre como intelectual público, pero el caso es que Bruno Latour ciertamente lo ha conseguido. En realidad, se ha ganado un lugar en nuestro corazón por su valor y originalidad. Como el niño del cuento sobre el traje nuevo del emperador de Hans Christian Andersen, ha tenido la honradez de renunciar a la conformidad y decir las cosas tal como las ve. Sin embargo, en lugar de alzar un velo, la originalidad de su visión consiste en que no hay velo que alzar.

¿Tiene que ver con eso el hecho de ser un antropólogo? Debido a su sensibilidad ante la construcción cultural de la realidad, una lección aprendida viviendo en culturas ajenas, los antropólogos tienen la oportunidad de distanciarse de la filosofía occidental y observar sus modos de pensamiento y argumentación. Claro que no todos los antropólogos sacan partido de este potencial; sin embargo, parece que, desde el principio, con su trabajo de campo realizado hace tres décadas en el famoso laboratorio de biología del Instituto Salk en el sur de California, Latour aprovechó esa oportunidad para observar la ciencia occidental en acción. "Quise observarla del mismo modo que un antropólogo observaba lo que suele llamarse una tribu primitiva", me dijo una vez.

Era un enfoque fascinante. Al fin y al cabo, ¿qué sabíamos de la ciencia antes de eso? No demasiado, en realidad; y, en su mayor parte, tonterías. Lo que existía en el ámbito público era un puñado de fantasías de legos sobre científicos con batas blancas metidos en laboratorios, mirando por microscopios y haciendo experimentos con ratones, envueltos en nobles ideales acerca de la dolorosa e intransigente búsqueda de la verdad. Todo de un heroísmo supremo que iba desde Galileo hasta Marie Curie y hasta Jonas Salk, el descubridor de una vacuna contra la polio. Sin olvidar a Giordano Bruno, que murió en la hoguera. Claro que también estaba el Doctor Fausto, el científico que realizó un pacto con el demonio y desarrolló nuevas tecnologías capaces de matarnos a todos. Eso era heroico de un modo diferente, y el problema residía en que no se podía separar con facilidad la buena ciencia de la mala, ni la propia ciencia de los cuentos de hadas y la brujería, como la extraordinaria leyenda del propio Fausto.

Por amorfas e ilusorias que sean, las fantasías acerca del método y la práctica científicos constituyen un sólido lecho sobre el que se alzan las nociones que Occidente alberga sobre sí mismo. Muy pocas personas saben de verdad qué es la ciencia, pero la inmensa mayoría se siente sostenida por la imagen de lo que considera que es.

Tras el estudio en el laboratorio del Instituto Salk, Latour se dedicó a meditar sobre el enorme poder que tenía sobre la imaginación la heroica historia de cómo habíamos pasado de la superstición a la ciencia, de la tradición a la modernidad, tal como se reflejaba en la imagen de la Ilustración. Quedó intrigado por la cultura de la ciencia; en especial, por la afirmación de que la modernidad significaba un cambio verdaderamente radical en la historia del mundo y que eso suponía que se estaba formando una zona cultural creadora de verdad libre de valores. En otras palabras, la cultura de la ciencia era que no tenía cultura, y que la verdad y la búsqueda de la verdad se encontraban por encima o más allá de la cultura. De esto se burló Nietzsche en su famosa página de *El gay saber* al escribir: "Dios ha muerto".

Los estudios culturales -la nueva disciplina universitaria creada por Stuart Hall y sus estudiantes de Birmingham, como consecuencia de los movimientos radicales de 1968- han dirigido recientemente su atención a la cultura de la ciencia. Y algunas de las preguntas que plantean son: ¿puede la ciencia desinfectarse del todo de la política, la religión, el racismo y el sesgo machista? Las famosas *guerras culturales* entre la llamada ciencia y la llamada religión, por ejemplo, son una poderosa muestra de la





intensidad de la cuestión. Basta con ver las reivindicaciones en favor de la vida de los embriones humanos realizadas por el movimiento antiabortista en Estados Unidos, donde este problema ha decidido el resultado de las elecciones nacionales en las dos últimas décadas, con consecuencias devastadoras para la paz y la pobreza en el mundo.

Al desmontar las reivindicaciones realizadas por los dispuestos a separar radicalmente la tradición de la modernidad, Latour se enfrentó a uno de nuestros principales instrumentos de pensamiento e identidad. En concreto, su interés por la iconoclasia acabó dando lugar en Alemania a una gran exposición artística llamada *Iconoclash*. Su idea era demostrar que la iconoclasia y la iconofilia son en realidad lo mismo, que al atacar los iconos, como sucedió en la Reforma, los iconos se vuelven más poderosos que antes del ataque. Ello implicaba que el tropo más importante de la Ilustración, es decir, la desmitificación, era en sí mismo una mitificación. La desmitificación era la *hubris*. Podía crear con facilidad otro misterio en el lugar del destruido.

Muchos rituales de iniciación en las llamadas culturas primitivas, en Tierra del Fuego, Amazonas, Nueva Guinea, Australia central y septentrional, África central y occidental, crean y mantienen de este modo sus religiones y también lo que es masculino y lo que es femenino. Desenmascarando los espíritus en el secreto del ritual, mostrando que los espíritus son en realidad seres humanos con un disfraz glorioso, la desmitificación se utiliza para profundizar el misterio y reforzar la creencia en los espíritus. Reconociendo esta paradoja, Walter Benjamin aceptó el paradigma de la desmitificación. Junto con su amigo, T. W. Adorno, pensó que semejante maniobra sólo contribuiría a la reificación, tal como fue definida por Karl Marx en su análisis del fetichismo de la mercancía, lo cual significaba que las cosas se volvían como personas y las personas como cosas. Benjamin intentó, como Latour, darle la vuelta a esto de modo que no sólo se tenía que reconocer el reencantamiento como un subproducto de la desmitificación, sino permitir que floreciera en formas que podrían liberar la imaginación y, como en Heidegger, ser sensible a la realidad como juego constante de revelación y ocultamiento.

No habría que dejar de mencionar que, al hacer su planteamiento, Latour y sus brillantes colegas combinaron arte y ciencia. En el espacio y la práctica de una exposición artística, utilizaron la iconografía para plantear cuestiones sobre la iconoclasia, reforzando su razonamiento en ese metanivel. Algo que difería demasiado de su presencia muchos años antes en el laboratorio californiano del Instituto Salk para llevar a cabo una antropología de la práctica científica.

De igual importancia es la observación que Nietzsche nunca se cansó de hacer, que la ciencia -incluido en gran medida el estudio de la historia, la cultura y la sociedad- tiende a crear un modelo de realidad que contiene un secreto, un misterio o una mitificación intencionada y que tiende a prosperar en él. Seguro que en la España de Franco abundaron semejantes modelos. Es lo que llamaríamos un modelo paranoico, y florece con los dictadores. Pero en modo alguno se detiene ahí. Está incorporado en la mayoría de nuestros modelos de la realidad y, por ello, en nuestros modos de analizarla. Como el mago que saca un conejo de la chistera, el intelectual moderno es visto como alguien que pone al descubierto un secreto desde ocultas profundidades, ya sea el inconsciente de Freud, las leyes de la economía política de Marx, la gran narración de la historia del mundo de Hegel, la noción del cristianismo de un Dios que obra desde las bambalinas o la reafirmación de Platón de la lógica y las formas ideales.

Así, el secreto amplía y hace más densa la sensación de realidad. ¿Y si el secreto es que no hay secreto? Aquí es donde entran Bruno y el cuento del traje del emperador, y ésa es la razón por la que debemos prestar atención al parlamento de las cosas.

Michael Taussig es antropólogo y profesor de la Columbia University, Nueva York. Autor de 'Un gigante en convulsiones' (Gedisa, 1995)

TRADUCCIÓN: JUAN GABRIEL LÓPEZ GUIX





La democracia orientada al objeto

Las verdades de la naturaleza son hoy asuntos que producen más desacuerdo que consenso

JOAN BESTARD - 08/02/2006

Si queremos captar el malestar de la civilización industrial, la novela utópica de Samuel Butler *Erewhon* como los iconoclastas religiosos- abolieron las máquinas mediadoras para encontrar una relación directa con la naturaleza. Se creó una nueva constitución que establecía una gran partición entre humano y no humanos. Las máquinas que habían traspasado los límites quedaron como recuerdos de anticuario en museos y en tratados de mecánica. Así hablaba un antiguo líder de *Erewhon* sobre la diferencia de ritmo temporal entre la producción y la naturaleza: "Reflexiona sobre el extraordinario avance que las máquinas han hecho durante los últimos cien años y nota lo lentamente que avanza el reino animal." En la era de la industrialización estaba claro que el progreso humano superaba el lento andar de la evolución natural. Uno estaba sujeto a las elecciones e intencionalidades de los humanos, el otro era fruto del azar de la reproducción natural. Uno estaba sujeto a disensiones, revoluciones y guerras civiles -lo que condujo, por ejemplo, a la civilización sin máquinas de *Erewhon*-, el otro era fruto de la selección natural y del azar; una selección ante la cual no intervenía la intencionalidad humana. Esta diferencia de ritmos temporales marcaba la división clara entre naturaleza y cultura a la que los pensadores de la modernidad nos han tenido habituados. En resumen, tal era el mundo en *Erewhon*: un mundo de la cultura, sujeto al cambio, donde existe pluralidad, disentimiento, revolución y guerra; y un mundo de la naturaleza, sujeto a la continuidad, donde conviven unicidad, verdad y consenso. Para llegar a un diálogo entre culturas habían olvidado el mundo de la naturaleza y buscaban aprobación en el mundo de las opiniones. La paz era posible sobre la base de la tolerancia a soluciones parciales. Incluso soluciones como las de *Erewhon*, que impone a sus miembros una férrea abstención de los frutos de las maquinarias modernas, podían caber en un mundo multicultural marcado por la incommensurabilidad de culturas y el reconocimiento de las soluciones parciales. La tolerancia a las opiniones y a la fe religiosa era la condición para la paz. En este esquema de cosas hay algo imprevisto por la utopía de Samuel Butler. La disensión podía provenir de parte de la naturaleza, y el poder de la verdad para provocar consenso no procedería de las ciencias naturales. Me refiero a los indicios del cambio climático, al agujero de la capa de ozono y a la necesidad de legislar en torno a la propiedad de las nuevas bases de datos genéticas, la clonación reproductiva humana, la investigación sobre embriones humanos o sobre los organismos genéticamente modificados. En el mundo postindustrial las verdades de la naturaleza se han convertido en asuntos controvertidos que producen más desacuerdo que consenso. El conflicto no proviene de disensiones sobre algunos valores o intereses humanos, el desacuerdo surge a partir y en nombre de la naturaleza. Las estrategias a las que nos habíamos acostumbrado para llegar a acuerdos frente a controversias culturales y sociales, como la negociación, el contrato, la tolerancia y el reconocimiento, no sabemos si funcionan ante los hechos de la naturaleza. Estábamos tan acostumbrados a recurrir a la naturaleza como recurso para llegar a la univocidad y a la verdad que ahora no sabemos a qué apelar cuando los hechos naturales que nos produce la ciencia provocan disentimiento en torno a su uso y significado. La naturaleza conocida por la experimentación empírica ya no unifica. Al ser usada y aplicada se llena de la misma intencionalidad y sentido que los hechos culturales. De repente nos hemos dado cuenta que las cosas que nos proporciona la ciencia son hechos objetivos, pero también son artefactos, cosas de la naturaleza producidas con instrumentos materiales propios de un determinado estilo cognitivo que investiga a la naturaleza en los laboratorios. Basta estar algo atentos a las noticias de la prensa para darnos cuenta inmediatamente que hoy en día los hechos de la naturaleza provocan más disensión que consenso. Se requieren procedimientos jurídicos y políticas innovadoras para conseguir acuerdos sobre estos hechos. Se constituyen comisiones bioéticas para conocer exactamente los límites de las investigaciones, y la sociedad necesita nuevas leyes para hacer uso de estos nuevos hechos de la naturaleza. El mono-naturalismo al que estaba acostumbrado un ilustrado moderno se ha ido transformando en un multi-naturalismo que crea más disensión que el multiculturalismo. Estos hechos se han convertido en causas de controversia y su resignificación motivo de debate político. Precisamente porque son verdaderos, estos nuevos hechos naturales generan nuevas disputas sociales. La cuestión -como bien apunta Latour- es cómo representar estas cosas, cómo hacer públicas las cosas, es decir, cómo volver al significado original de la *res pública* y poder decidir con ellas en una democracia orientada al objeto, en vez de provocar una nueva guerra -mucho más cruenta que la de *Erewhon*- para purificar los objetos y separarlos de nuestras vidas.

Joan Bestard es profesor de Antropología en la Universitat de Barcelona. Ha participado en una investigación europea sobre la comprensión pública de la genética





Una perversa Pippi Calzaslargas

La aparición del cadáver de un hombre parece esconder un caso de abusos a menores. Renate Dorrestein explora la crueldad humana

*El asunto de la novela es
de candente actualidad,
dada la generalización
de los acosos*

ISABEL NÚÑEZ - 08/02/2006

Renate Dorrestein (Amsterdam, 1954) trabajó como periodista antes de convertirse en una de las más conocidas y prolíficas escritoras holandesas actuales. Algunas de sus novelas se han traducido a múltiples lenguas, con una notable acogida crítica. En España publicó *Álbum de familia* (2003).

La oscuridad que nos separa es una incursión en el mundo del acoso escolar y de las mentiras que se ocultan en las familias. Siguiendo algunas claves del thriller psicológico y la tradición negra de Highsmith y otros autores (herederos del Dostoievski de *Crimen y castigo*), la novela explora la idea de la crueldad inherente a cualquier ser humano, que puede llevar a la violencia e incluso al asesinato, y sondea las raíces de la culpa y la mentira familiar.

Como experta narradora y en un tono ligero, que a veces parece casi de literatura juvenil, Dorrestein empieza su narración dando la voz a los acosadores, para trasladarla a la víctima sólo en la segunda parte del libro. Se trata de una niña excéntrica, Loes, cuya madre libre y sensual echa las cartas del Tarot a sus convencionales vecinas y convive con dos amantes. Se diría que la niña es una especie de reverso de Pippi Landstrum, dotada de sexo y de cierta hondura, y que perderá la inocencia gracias a la crueldad y la exclusión de los demás.

Comunidad cerrada

El cadáver de un hombre asesinado revoluciona la vida de la población. La madre de la protagonista será condenada -se supone que lo mató porque había abusado de su hija- y, a partir de entonces, como suele ocurrir en los delitos sexuales, una comunidad conservadora culpa también a la víctima y la castiga, convirtiendo la vida de la niña en una auténtica tortura.

Presa de su propia culpa, Loes se sume en el silencio y se deja maltratar, hasta que, con el tiempo, desvela la trama oculta de los hechos y se libera de la red que las mentiras familiares han tejido en su contra. En el camino, descubre muchas otras cosas, algunas de ellas brusca y dolorosamente, como su ruda iniciación sexual, que ella misma reconvierte en una útil victoria social, o la posibilidad de comunicarse con los niños muy pequeños, todavía incapaces de hacer daño. O como la incertidumbre del equilibrio inestable y cambiante que caracteriza las relaciones sociales. O la relación física con una naturaleza agreste y salvaje en la isla a la que huyen, cuya belleza sólo podrá apreciar cuando se marche.

Con un ritmo narrativo trepidante y una ambientación atractiva y convincente, Dorrestein muestra su eficacia de narradora con una novela amena y absorbente, destinada a un público amplio. Su análisis de la crueldad, los celos, los juegos de poder, la insatisfacción y el tedio que llevan a los miembros de una comunidad a inmiscuirse en las vidas ajenas y estigmatizarlas, o de la complicidad de los adultos en la violencia infantil, son sin duda de interés, dada la generalización de esta clase de fenómenos en la actualidad, donde la escuela sólo es un reflejo de la sociedad que la contiene.

Dicho esto, la comparación con Virginia Woolf parece fuera de lugar o, en todo caso, sigue esa última costumbre tan extendida de promocionar a los autores situándolos en la estela de los clásicos, aunque sea por los pelos. El universo literario de Woolf está en otro lugar y su complejidad de matices, su ritmo narrativo más lento y reflexivo -excepto quizá en *Orlando*, donde compensaba con fuerza poética-, le permiten llevar más allá sus retratos de personajes, sus momentos recortados de vidas otras, de pensamientos y monólogos internos que se quedan en la memoria del lector. Esta novela de Dorrestein es un thriller eficaz, poético y bien contado, y su gracia contemporánea estriba en ofrecer un contramodelo perverso de la literatura juvenil, al margen de sus claves sociológicas, más cercanas al entretenimiento inteligente que a la gran literatura.



La huella de los anillos

Publicada en 1954, se recupera la obra maestra de Agustina Bessa-Luís sobre el declive de la vieja aristocracia rural portuguesa

ROBERT SALADRIGAS - 08/02/2006

Hacía mucho tiempo, demasiado, que Agustina Bessa-Luís, la gran dama de la narrativa portuguesa contemporánea, estaba inexplicablemente fuera de los circuitos editoriales españoles. Es cierto que en 2004 apareció un volumen de ensayos, *Contemplación cariñosa de la angustia* (Cuatro Ediciones), pero lo que en verdad cuenta, el corpus literario, era inencontrable. Ahora reaparece su obra maestra, *La sibila* -se editó aquí en 1981 y se ha aprovechado su discutible traducción-, en aquel momento uno de los textos más innovadores de la ficción lusitana que situaba a Bessa-Luís a la altura de Pessoa o del brasileño Guimarães Rosa. Me parece un acierto la recuperación del libro en este momento, porque medio siglo después sigue siendo depositario del enorme talento de la autora. Pero me gustaría creer que esa reedición no obedece a un azar sino a una estrategia premeditada de ir resituando a Bessa-Luís en el espacio que merece ocupar, cuando parece que desde nuestra perspectiva la literatura portuguesa moderna se reduce actualmente a dos figuras importantes y prolíficas, José Saramago y António Lobo Antunes. Quedan en los márgenes del olvido otros nombres valiosos como Sá-Carneiro, Torga, Fernando Namora, Jorge de Sena, Almeida Faria, Lidia Jorge y algunos más sin los que no es posible explicarse la pujanza literaria del pequeño país ibérico.

Agustina Bessa-Luís, nacida en Vila Meã (Amarante) en 1922, en esa franja de belleza agreste del norte portugués delimitada por dos corrientes fluviales que se conoce como Entre-Douro-e-Minho, un lugar de antiguas familias de labradores fieles a su propios códigos culturales vinculados con el patriarcado, las estaciones, las cosechas, los rituales ancestrales, la creencia en los poderes sólo entrevistados y en las supersticiones, hasta que lentamente, inexorablemente, entre finales del siglo XIX y la primera mitad del XX, las nuevas generaciones fueron sucumbiendo al deslumbramiento de los valores capitalistas y abrazando los privilegios de la intelectualidad burguesa. De las fases de esa mutación en su territorio de origen trata la poderosa novela de Bessa-Luís, trazada en forma circular en torno a la figura aglutinante de Joaquina Augusta, Quima, que en el arranque de la historia acaba de morir a los setenta y seis años en la casa de la finca familiar, la Vessada, y es recordada por sus herederos colaterales, dos sobrinos que pertenecen a la nueva época, Germana, solterona ociosa, improductiva, apegada por conveniencia al terruño, y Bernardo, un petrimetre esnob, mediocre y desclasado, víctima de "la seguridad y el bienestar". Ambos simbolizan el declive de la estirpe que se remonta a dos siglos, y la incierta supervivencia de cuanto significó la plenitud de la tierra ahora sentenciada a verse reflejada en la ruinosa casona deshabitada.

Los numerosos personajes rurales bien delineados y nada simples que habitan la novela se encogen ante la complejísima personalidad en bruto de Quima, la Sibila, nexa entre la memoria del pasado y el oscuro porvenir, esa mujer amasada con el fango telúrico de la vieja tierra que le transmite el espíritu rocoso de los fundadores y su aliento *sagrado* le permite defender la hacienda, lo único que ama, mientras bascula entre lo visible y lo sobrenatural hasta que logra sobreponerse a la mediocridad de la vida y convertirla en intemporal. Novela ambiciosa que vierte en palabras la manera de ser de la vieja aristocracia rural portuguesa y su proceso de descomposición, la imagen sobrecogedora de lo que queda después de la muerte de Quima y con ella del mundo que mantuvo en pie con sus humillaciones y padecimientos desde niña es la huella que han dejado los anillos en la piel de sus dedos, ya sin riego sanguíneo.

Un libro clásico

El lenguaje que es aquí la más alta expresión del genio literario de Bessa-Luís, autora de una firmeza de acero que siempre ha rehuido las concesiones, que reside en Oporto, alejada de los núcleos literarios de Lisboa o del epicentro universitario de Coimbra -aunque en 2004 fue distinguida con el premio Camões, el más prestigioso en portugués-, es al mismo tiempo el obstáculo que el lector ha de vencer para llegar a la intimidad recóndita de la historia, dejarse seducir por su diversidad de matices y disfrutar a placer de sus evidencias e intuiciones. Puede que a veces se tenga la impresión, al leerla hoy, de que *La sibila* es una novela *antigua* y la prosa excesivamente tumultuosa, impregnada de un sentido trágico de la vida y del destino de las personas en conflicto con los dictados de la época, pero en eso precisamente radica su poder de atracción. Estamos ante una obra clásica, singular, ajena a las modas, los condicionamientos e imposturas del mercado. En suma, gran literatura y como tal, sin duda, perdurable.



¿Dónde está el sentido común?

¿ESTE DESPLIEGUE DE caricaturas mejora de verdad en Oriente Medio el entendimiento del amor de Occidente por la libertad de expresión?

¿NO DEBE EJERCERSE sencillamente el puro sentido común en estos calamitosos tiempos en que hacemos un alarde gratuito de las libertades?

GRAHAM E. FULLER - 09/02/2006

El actual revuelo causado por unas caricaturas poco favorecedoras del profeta Mahoma publicadas en la prensa europea adquiere cada día que pasa unos tonos sociales, psicológicos, culturales, políticos, económicos -e incluso *civilizacionales*- más intensos. Se trataría de un hecho risible si no fuera peligroso, y triste, puesto que presenciamos dos bandos llenos de recta indignación con puntos de vista opuestos y absolutistas: la conservación del derecho a la blasfemia frente a la protección de los símbolos sagrados que forman la identidad de una comunidad.

Ante todo, en tanto que escritor estadounidense especializado en temas de política, cultura y asuntos internacionales, me he educado considerando la libertad de expresión como un derecho irrenunciable. También yo me preocupo por las limitaciones a la libertad que se producen en cualquier parte, incluida esa prensa de mi país que se censuró a sí misma durante el fervor patriótico de un *Estados Unidos en guerra*. Sin embargo, Europa parece alejarse al mismo tiempo de sus propias sensibilidades. Me preocupa el modo en que, en la actual barahúnda europea, la libertad de expresión parece trascender todos los demás valores, incluido el sentido común del actual pensamiento europeo.

Peor aún, la efervescencia de ataques a Mahoma parece servir como pantalla a un impulso antimigratorio más general.

Cuando el periódico danés *Jyllands Posten* publicó una serie de caricaturas satirizando al profeta Mahoma (entre ellas, una en la que aparecía con una bomba en el turbante), dicha publicación sabía muy bien lo que hacía. Se proponía deliberadamente afirmar el derecho a ejercer una libertad de expresión plena sobre cualquier asunto, sin dejar de lado la blasfemia religiosa, ni el islam. Sin duda, algunos intelectuales europeos sienten frustración porque el tema de las comunidades musulmanas se ha convertido en intocable debido a las exigencias de la corrección política. Y, lo que es peor, ha derivado hacia una violencia y unos crímenes inaceptables. El caso de las caricaturas ha hecho florecer boicots de productos daneses, manifestaciones por todo Oriente Medio y el Sudeste Asiático, gestiones políticas y llamadas de embajadores. Tanto la prensa alemana como la francesa han decidido expresar su solidaridad con la causa danesa volviendo a publicar las caricaturas ofensivas. Todo ello en ejercicio de unos derechos históricos heredados de la Reforma y la Ilustración, que se enfrentaron a la Iglesia y la religión. En realidad, se trata de algo central a la vida europea.

En principio, estoy de acuerdo: debemos ser libres para expresar cualquier punto de vista; no debe haber símbolos ni imágenes fuera de los límites. (Sin embargo, Europa ya marca una línea con las esvásticas y la negación del holocausto.) Y tampoco debe recortarse la libertad para lanzar puyas a las vacas sagradas... en principio. Sin embargo, es algo simplista, rayano en lo malicioso, no reconocer que hay aquí más asuntos en juego que una simple libertad de expresión sin trabas. Nos dirigimos de cabeza a un choque de valores absolutistas en ambos bandos: una *Kulturkampf* en todo el territorio europeo.

La libertad de expresión nunca ha existido de modo aislado. Todos comprendemos que no nos dedicamos a soltar cualquier idea que se nos ocurra sobre algún tema sensible sin considerar: 1) la urgencia de expresar un pensamiento, 2) la sabiduría de ese pensamiento, 3) el contexto y 4) la consecuencias de dicha expresión. No son necesariamente aspectos legales o constitucionales, pero tienen que ver con el sentido común acerca de la mejor forma de conseguir ciertos objetivos. Las personas honradas pueden diferir. En Estados Unidos, algunas personas quieren criminalizar la quema de la bandera estadounidenses, y a mí no me gustaría encontrarme quemando una bandera el 4 de julio en Texas durante una ceremonia de veteranos.



En los círculos muy laicos de Occidente, la libertad de expresión puede ser el valor más *sagrado* que tenemos. Para los musulmanes, y para muchas otras personas con profundas creencias religiosas, la conservación de cierto sentido de lo sagrado es una importante prioridad, que se expresa a la perfección con la pregunta: "¿Acaso no hay nada sagrado?". ¿Cómo reconciliar estos dos absolutos?

Las actuales sociedades europeas están obligadas a enfrentarse a las incómodas realidades de la presencia de pueblos y culturas recientes en su seno, una presencia que crea nuevas y difíciles consecuencias económicas, sociales y culturales. Las culturas europeas tradicionales pueden verse amenazadas de modo bastante literal por una inmigración numerosa susceptible de diluir o cambiar el cómodo carácter de lo que antaño fue una cultura más homogénea, una *Europa de las patrias*. Además, por poderosas razones históricas, a los europeos no les gusta caminar de puntillas por los alrededores de la religión. Los inmigrantes, insistirán los europeos, deben aceptar los valores europeos, incluidos los profundos sentimientos antirreligiosos y el laicismo, si eligen emigrar a Europa de modo voluntario. De acuerdo. Ahora bien, ¿es publicar dibujos que insultan al profeta Mahoma el mejor modo de afirmar esos valores laicos?

¿Piensan de verdad quienes republican esas caricaturas insultantes que se trata de un camino rápido para hacer entender a los inmigrantes musulmanes la posición superior de la cultura europea?

Aunque defendiendo plenamente el derecho a publicar viñetas hirientes para una importante minoría, la mejor pregunta podría ser: ¿debemos hacerlo? Por desgracia, la cuestión adquiere ahora unos tintes casi *civilizacionales* en un momento en que Occidente se halla en medio de unas operaciones militares sangrientas y muy cargadas de emociones en buena parte del mundo musulmán. Es como gritar "¡Fuego!" en medio de un cine lleno. Los musulmanes se sienten ahora asediados en el mundo musulmán y también en Europa. Ya no se trata sólo de religión: la religión se convierte en símbolo y vehículo de identidad, en búsqueda de reconocimiento y dignidad. ¿Cómo se concilia eso con el espectro hoy reinante de unas culturas europeas que buscan humillar, avergonzar e insultar gratuitamente la cultura de una minoría débil y débilmente arraigada en Europa? Parece como si la cultura imperante quisiera asestar un golpe poderoso e insensible sólo para recordar a los débiles que se tiene el derecho de actuar así.

Los judíos encuentran con toda razón ofensivas las caricaturas de la *judeidad* que aparecen en la prensa árabe. Ningún blanco en su sano juicio ridiculizaría a Martin Luther King con la cara pintada de negro en una calle de Harlem, ni ridiculizaría a Bolívar ni a la Virgen María en pleno centro de Los Ángeles. Nos burlamos de cualquier cultura minoritaria por nuestra cuenta y riesgo; en especial, cuando esa cultura ya se siente bajo el punto de mira y poco segura psicológicamente de su lugar en Europa o Estados Unidos.

Por último, ¿consideramos que este despliegue de caricaturas mejora de verdad en Oriente Medio el entendimiento de la naturaleza de Occidente y de su amor por la libertad de expresión? ¿No es un poco extraño que toda la prensa europea deba ahora lanzarse a atacar a Mahoma en nombre de un elevado principio? ¿Quién sale ganando de todo esto? ¿Sale fortalecido Occidente por ceder a su ejercicio de la libertad de blasfemia contra una minoría que a los europeos no les gusta ver en Europa de todos modos? Algunos dirán que sí.

Por supuesto, podemos satirizar, incluso insultar a cualquiera: es nuestro derecho inalienable. Ahora bien, ¿no debe también ejercerse cierta sensibilidad cultural, así como cierto juicio político -o sencillamente el puro sentido común-, en estos calamitosos tiempos en que hacemos un alarde gratuito de nuestras libertades? Es mucho lo que está en juego.

GRAHAM E. FULLER, ex vicepresidente del Consejo Nacional de Inteligencia de la CIA. Su libro más reciente es 'The future of political islam' (Palgrave, 2004)

Traducción: Juan Gabriel López Guix



Tras la senda de los 'tres ochos'

Un experto propone racionalizar los horarios laborales reduciendo el tiempo de la comida y las reuniones

"¿Sabe cuántas horas le roban por no llegar a la hora citada? La puntualidad es una exigencia ética"

Los directivos españoles dedican un 60% de su jornada a reuniones, y los mandos intermedios, el 40%

CELESTE LÓPEZ - 09/02/2006
madrid

Cada vez son más, y más, los que levantan la voz en contra de los prolongados, desorganizados y estresantes horarios laborales que, lejos de incrementar la productividad para el mejor desarrollo del país, lo sitúan entre los peores de Europa. Esas voces aún no se han extendido, aunándose en un grito unánime, pero van camino de ello, y las quejas están calando en una sociedad que empieza a revelarse ante la esclavitud que supone el vivir en función de las escasas horas disponibles que deja el trabajo.

El movimiento ya está en marcha y la administración no ha tenido más remedio que ponerse manos a la obra para intentar atajar el problema, antes de que la situación estalle. Prueba de ello es la creación de una subcomisión permanente en el Congreso, y, a partir de la semana que viene otra, en el Senado, para estudiar qué hacer con los millones de españoles cansados por dormir poco, agobiados porque no ven lo suficiente a su pareja, a sus hijos, o a sus amigos, angustiados porque no tienen tiempo ni para leer ese libro tan interesante que reposa en la mesilla de noche y enfadados porque, mientras el nivel de vida económico crece, su vida es sencillamente una lucha contra el reloj. ¿Qué hacer ante esta rutina tan asfixiante?

El libro *Tiempo al tiempo* (Ed. Planeta), de Ignacio Buqueras, economista y presidente de la Comisión Nacional para la Racionalización de los horarios españoles y su normalización con los de los demás países de la Unión Europea, presentado ayer en Madrid, resume en pocas palabras el camino a seguir; *los tres ochos*, o lo que es lo mismo, ocho horas para trabajar, ocho para disfrutar y las ocho restantes para dormir. Una regla sencilla pero que, desde los años 40 del siglo pasado - la posguerra obligó al pluriempleo-, no se cumple en este país. Además, incorpora la opinión de personajes relevantes (véase recuadro).

Buqueras lleva años trabajando por conseguir que en España se implanten horarios europeos ("si nos fijamos en Europa para todo, por qué no en esto", repite con insistencia). Al principio, pocos le hacían caso, pero su voz ha ido haciendo mella y ahora tiene una legión de seguidores, principalmente mujeres, principales víctimas de estos irracionales horarios. Tanto han cambiado las cosas, que si antes este tarraconense, ex presidente del Cercle Català de Madrid, tenía que ir detrás del ministro de turno para intentar cambiar esta rutina perjudicial, tanto desde el punto de vista económico (escasa productividad), sanitario (bajas por estrés, problemas digestivos e incremento de los accidentes laborales), como familiar (baja natalidad, fracaso escolar, rupturas de parejas). Ahora, es el ministro el que le llama.

Pero, ¿cuáles son? Trabajar las ocho horas que establece la ley, pero de una manera organizada y eficaz y eliminando las prolongadas comidas que impiden que un trabajador puede salir a las seis de la tarde, como en el resto de Europa. El tiempo que los españoles dedican a la comida es uno de los campos de batalla de Buqueras. Si se entra a trabajar a las nueve de la mañana se puede perfectamente abandonar el lugar de trabajo a las seis de la tarde, si se dedica a la comida como máximo una hora. Eso supondría adelantar el horario laboral en dos horas y dos horas y media, permitiría a las personas disfrutar de tiempo libre y adelantar la hora de la cena, que en España tenemos instaurada entorno a las diez de la noche. Cenar antes, además, es mucho más saludable que hacerlo después, porque facilita la digestión, lo que a su vez, reduce el



insomnio.

La propuesta del autor de *Tiempo al tiempo* llevó a algunos periódicos ingleses y alemanes a señalar que España estaba acabando con la siesta. Pero la realidad es que pocos son los hoy en día se la echan a diario, y sólo dejan esta práctica para los fines de semana y vacaciones. Y en estos casos, Buqueras recomienda una siesta *light*, de 20 minutos como máximo, que es el tiempo que los especialistas consideran necesario.

Este experto propone que se flexibilicen los horarios - permitir, por ejemplo, que un padre entre una hora más tarde para llevar a sus hijos al colegio, y que salga una hora después--, que se extienda en la medida de lo posible las jornadas continuas y que se apueste por la jornada comprimida - para librar la tarde de viernes- y que no se prime, como ocurre hasta ahora, al que "está" en su trabajo diez horas junto al jefe de turno sino al que "está trabajando". El autor precisa: "Estar no es lo mismo que trabajar".

Ignacio Buqueras cree que es necesario también combatir el *síndrome de reunitis* que atenaza al país, es decir, que se reduzcan las miles de horas que los españoles dedican a reunirse, sobre todo, los cargos medios y altos, precisamente puestos de los que dependen el resto de trabajadores. Según el escritor, "cada día se celebran cientos, por no decir miles de reuniones", a horas intempestivas (más allá de las cinco de la tarde) y en la que, después de horas de hablar, no se resuelve casi nada. Algunos datos avalan estas afirmaciones: según un estudio del Time Manager International (TMI), los directivos españoles dedican un 60% de su jornada a reuniones, y los mandos intermedios, el 40%.

¿Cómo combatir este extendido síndrome? Eliminando las reuniones que no son necesarias y, sobre todo, siendo puntuales. "¿Sabe cuántas horas roba o le roban por no llegar a la hora prevista? Calcúlelo y me dirá. La puntualidad no es una cuestión de cortesía, sino de exigencia ética", señala.

La lectura de este libro ayuda a entender que el cambio es necesario para que los españoles sean no sólo sean más productivos sino más felices. Como lo es el presidente de la compañía alemana Mercedes Benz, según Jaime Montalvo, presidente del Consejo Económico y Social: "Comimos en una fábrica de Stuttgart. A las 17.30, el presidente de Mercedes Benz, se levantó y dijo que se marchaba. Su hijo entrenaba al fútbol a las seis de la tarde y él era el entrenador".



Tener madres con estudios sube nota

Los estudiantes mejoran resultados si sus padres tienen formación académica
Los chicos superan a las alumnas en matemáticas y éstas son mejores en lectura

El Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu, organismo que depende de Educació, ha diseccionado los datos del informe Pisa, que analiza el estado de la educación en los países de la OCDE, para situarlos en el contexto de Catalunya

MERCÈ BELTRAN - 09/02/2006
BARCELONA

Los alumnos catalanes sacan mejores notas si sus padres, sobre todo sus madres, tienen formación académica. De hecho, en la media de la OCDE, el alumnado con madres que han completado los estudios secundarios postobligatorios (bachillerato), obtiene una puntuación de 50 puntos -sobre 494- por encima de los alumnos cuyas madres tienen niveles inferiores. Si la madre tiene formación universitaria, la puntuación de los alumnos aún sube 24 puntos más.

Así lo pone de manifiesto el informe Pisa, estudio mediante el cual se obtienen de manera periódica indicadores de rendimiento del alumnado de entre 15 y 16 años y que permite obtener datos sobre el rendimiento escolar que sean comparables internacionalmente. El primer estudio Pisa se realizó en el año 2000 y se centró en la competencia lectora. En el 2003, se elaboró un segundo informe en el que, fundamentalmente, se evaluaron las matemáticas. Este año ya se ha empezado a trabajar en el siguiente informe, que analizará los conocimientos en el ámbito de las ciencias experimentales.

El Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu, organismo que depende de la Conselleria d'Educació y al frente del cual está el profesor universitario Joaquim Prats, ha analizado los datos del informe Pisa relativos a Catalunya y, después de profundizar en ellos, ofrece una serie de propuestas para la mejora del sistema. A continuación se recogen los datos más significativos de este estudio relativos a Catalunya y un resumen de las recomendaciones.

FORMACIÓN DE LOS PADRES. En Catalunya, sólo el 18% de la población de entre 25 y 64 años ha terminado el bachillerato, mientras que el 25% tiene estudios universitarios, porcentajes que en el caso de España están en el 17% y 24%, respectivamente, y la media de la OCDE en el 37,9% y 21,3%. Los resultados del informe Pisa relativos al rendimiento en matemáticas de los alumnos de 15 años en Catalunya constatan que aquellos alumnos cuyas madres han completado el bachillerato obtienen 23 puntos más que el alumnado con madres con niveles educativos inferiores. Si la madre tiene estudios universitarios, la diferencia es de 54 puntos. No hay una explicación clara del porqué influyen más los estudios de la madre que los del padre, pero todo apunta a que es la madre la que está más tiempo con sus hijos. Los alumnos cuyos padres tienen un trabajo de nivel alto superan en 65 puntos a aquellos con padres con un nivel ocupacional bajo. Una cuarta parte de los alumnos catalanes con más "capital cultural" (conjunto de recursos y hábitos culturales de los estudiantes) obtiene 59 puntos más de media que la cuarta parte con menos capital cultural. El alumnado con familia nuclear obtiene 20 puntos más de media que los que provienen de familias monoparentales. En suma, el ámbito familiar es determinante en el rendimiento del alumnado. Su importancia es superior a otros factores como la escuela o estrategias didácticas. De todos modos, el peso familiar en Catalunya es inferior al que tiene en la mayoría de los países de la OCDE.

RESULTADOS EN MATEMÁTICAS. "Sería una frivolidad intelectual afirmar que el sistema educativo catalán va mal porque tenemos 494 puntos en matemáticas (la media de la OCDE está en 500 y la de España en 485)", dijo Prats. De todos modos, sí procede hacer algún tipo de análisis, como el hecho de que los alumnos catalanes están por encima de la media en aritmética (506 puntos frente a los 501 de la OCDE y los 492 de España), y quedan más rezagados en la representación de espacios y formas (482 frente a 496 de media de la OCDE. España está en 476).

RESULTADOS POR SEXOS. Las chicas catalanas obtienen una puntuación media de 486 en matemáticas, 18 puntos por debajo de la media que tienen los chicos (504), diferencia que se repite en la práctica totalidad de los países de la OCDE, excepto en Islandia, donde las alumnas les sacan 15 puntos a ellos. Pese a que no



hay un diagnóstico claro, una de las cuestiones que explicaría esta diferencia es que la forma de enseñar matemáticas no resulta igual de interesante para ellas que para los ellos. Este poco interés y peores resultados tiene más adelante una repercusión en las carreras científicas, a las que las mujeres son más reacias. Sin embargo, las alumnas catalanas obtienen mejores resultados que los chicos en comprensión lectora (502 frente a 461).

GASTO POR ALUMNO. Sin recursos no hay educación, eso está claro, pero lo que también parece evidente es que no hay una relación clara entre gasto por alumno y rendimiento. En Catalunya, en el curso 2001/02, se invirtieron 6.142 dólares por alumno de secundaria, y la media del rendimiento en matemáticas fue de 494 puntos. La inversión media de la OCDE fue de 6.688 dólares y la puntuación media de 500 puntos. A partir de una base mínima, lo determinante, según Prats, es buscar la eficiencia.

NO ES EL ORÁCULO. Prats quiso dejar claro que el informe no tiene un valor absoluto para valorar el funcionamiento del sistema educativo catalán. Acierta en tendencias, pero no en el análisis completo. Tampoco puede hacerse una extrapolación de los resultados en función de la titularidad del centro, ya que la muestra es poco representativa, 50 -26 públicos y 24 privados-, sobre los más de 4.500 que hay en Catalunya. En cambio, la muestra de alumnos que participa en las pruebas Pisa, 1.516, sí es representativa de los 68.958 que estudian 4.º de ESO.

DISCRIMINACIÓN POSITIVA. A partir de estos resultados, el Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu, realiza una serie de propuestas a la Conselleria d'Educació para mejorar la calidad de la escuela. Una, es desarrollar una estrategia de discriminación positiva de los alumnos de colectivos más desfavorecidos; "se trata de compensar las desigualdades de origen", explicó Prats. Otra, es una apuesta clara por la autonomía de los centros, en el sentido de que éstos puedan adaptarse a su realidad social y tomar medidas para luchar contra el fracaso escolar en función de sus necesidades.

UN ASUNTO TRANSVERSAL. Muchos de los problemas que tiene la educación requieren, para su solución, actuaciones desde otros ámbitos -fomento de la lectura; política de bibliotecas; pedagogía de cara a las familias; formación de adultos, políticas de juventud-. La colaboración de la familia es un elemento clave, pero también lo es la necesidad de que toda la sociedad se convenza de que la educación es una auténtica prioridad.



El Museo Reina Sofía presenta la primera retrospectiva de Schlosser

MIGUEL ÁNGEL TRENAS - 08/02/2006

MADRID

El Museo Reina Sofía inauguró ayer una retrospectiva dedicada al escultor Adolfo Schlosser, considerado un poeta de la palabra y de la interpretación de la naturaleza. La exposición, comisariada por Francisco Calvo Serraller, ofrece una revisión actualizada de toda su obra, a través de una visión amplia de su evolución artística, a la vez que reivindica la figura de un personaje fundamental para la historia del arte español e internacional. Fallecido en Madrid en el 2004 y premio Nacional de Artes Plásticas en 1991, Schlosser transforma piedras, maderas, corcho, cuerdas, resinas, barro, paja, troncos, ramas, hollín, pieles de cabra... en esculturas que evocan la naturaleza más primitiva. La selección permite conocer o repasar la evolución plástica del artista a lo largo de los años, tanto en las esculturas como en la obra sobre papel, tapices, instalaciones y material fotográfico y audiovisual.

Austriaco de nacimiento, Schlosser vivió más años en España que en su tierra natal. Hijo de ceramista, con 19 años viaja a Islandia y comienza a escribir poesía o teatro, siempre en contacto directo con la naturaleza. Tras un largo periplo, junto a la artista Eva Lootz, llegó a España en 1967, donde recuperó la escultura como principal forma de expresión. Su interés por el espacio y la tensión le llevó a experimentar con materiales como el plástico o el metacrilato y la cuerda o la goma elástica. Más tarde su obra evoluciona y comienza a trabajar con materiales orgánicos extraídos directamente de la naturaleza. En sus últimos años, y con el apoyo del fotógrafo Enrique Carrazoni, realizó varios montajes fotográficos, algunos de los cuales adoptaron formas escultóricas. "A mitad de camino del arte conceptual y el minimalismo, su obra -en opinión del comisario- es una de las más interesantes de los últimos cincuenta años y encaja en el denominado *land-art*".



'El género negro sólo tiene sentido hoy para indagar en la sociedad'**HEMINGWAY**

"Su vida fue una puesta
en escena que él
preparó, sólo su vejez fue
real"

JUSTO BARRANCO - 08/02/2006

Barcelona

En Finca Vigía, la antigua casa del escritor Ernst Hemingway en las afueras de La Habana, las fuertes lluvias desentierran un cadáver que lleva cuatro décadas bajo tierra. El ex teniente Mario Conde - protagonista habitual de las novelas policíacas de Leonardo Padura- tendrá que aclarar quién es el asesinado y si falleció baleado por el aventurero autor de *El viejo y el mar* y *Fiesta*. El FBI, que espiaba al escritor, una prenda íntima de Ava Gardner y, sobre todo, la vejez de Hemingway son los protagonistas de *Adiós, Hemingway* (Tusquets), una intriga que conduce directamente a la mente del autor de *Por quién doblan las campanas*.

El creador de esta historia que mezcla realidad y ficción, Leonardo Padura (La Habana, 1955), participa hoy (La Virreina, 16.30 h) en una mesa redonda sobre la novela negra cubana junto a Amir Valle, Miguel Barroso y Abilio Estévez.

- Sus editores brasileños le pidieron una obra para la serie Literatura o muerte. Y usted inmediatamente pensó en Hemingway.

- Hay dos grupos de escritores: los que escriben de manera intelectual, como Carpentier o Cortázar, y los que escriben de manera visceral. Entre ellos, el primero en mi lista es Hemingway. Cuando tenía 22 años me deslumbró con su forma de vivir y escribir. Me engañó como un tonto, porque creí que vivió de una manera, y vivió de otra. Empecé a ver esa vida heroica de mujeres y aventura como una puesta en escena que él preparó. Y hace años leí libros que descubrían un Hemingway oscuro, que traiciona a Dos Passos en España con el fusilamiento de su amigo Robles, que ataca a Gertrude Stein. Un hombre machista, feo. Tenía que ajustar cuentas.

- ¿Tanto engañaba Hemingway?

- Hubo un 80% de falso y un 20% de realidad. La manera en la que se comportó en España era de una prepotencia evidente. Viene a Cuba cuando ya no puede vivir en España, y no se mezcla con la vida cubana. Con la novela no quería condenar su forma de vida, sino presentarlo en el momento en el que esa vida se parece a una real: en la vejez, que pasa en Cuba. A los 60 años parecía tener 80, todo se derrumbó. La vida se vengó de él privándole de la memoria y la virilidad, sus dos valores básicos. Fue fácil acercarme a ese momento porque todavía los hijos de pescadores de Cojímar hablan de él, y en Finca Vigía, la casa en que vivió, sientes su espíritu. También me acerqué literariamente a él usando frases más cortas, un lenguaje más directo o adjetivos cortantes.

- Y su teoría literaria del iceberg.

- Siete partes ocultas bajo el agua, una sola visible en la superficie.

- Ha hablado de "falso policial" para definir sus novelas. ¿Hacia dónde evoluciona el género negro?

- Ya no tiene sentido, o sólo tiene un sentido comercial, para escritores como Donna Leon, a la que ha ido de maravilla como una Agatha Christie posmoderna, escribir novelas policíacas o negras si no es para ir más allá. Primero, hacia la literatura, y luego, para hacer una indagación social o humana. Se trata de que lo policíaco sea más utilitario que esencial. Y por eso en Latinoamérica o España la novela negra ha cobrado tanta importancia.





- ¿No hacían eso Chandler o Hammett?

- Ahí está el origen de la posibilidad actual. Pero ahora se ha ido más allá, porque si la realidad norteamericana de los años 30 era explosiva, la de hoy lo es mucho más. Violencia, corrupción y droga son elementos cotidianos de la vida ciudadana. Y hoy la ciudad es prácticamente el ámbito de las culturas. Por eso el género se ha desarrollado en la segunda mitad del siglo XX, porque trata de ser espejo de la ciudad.

- ¿Puede ser más efectiva que la historiografía o el periodismo?

- En Cuba llena los espacios vacíos de la información. Incluso en Suecia, que parece un paraíso, Mankell cuenta que está jodida, que hay racismo, violencia.

- Se va a documentar en Barcelona para su próxima novela.

- El personaje central es Ramon Mercader, el asesino de Trotsky. Quiero describir lo que significó para él humanamente convertirse en otra persona y vivir toda su vida como otro por el crimen que cometió. A la vez quiero explorar cómo se manejó la gran utopía del siglo XX, construida sobre bases que estaban podridas. Su sótano es el sótano de la Lubianka, lleno de sangre. No quiero juzgar, sino acercarme al hecho histórico y las consecuencias.



Combatir la ignorancia

SI EN LA LIBERTAD no estamos de acuerdo, podemos empezar por la responsabilidad y el respeto mutuos

LLUÍS FOIX - 07/02/2006

Abrir un debate mientras se queman embajadas, se retiran diplomáticos y se anuncian graves enfrentamientos culturales y sociales es una forma de cerrar la puerta a cualquier discurso racional. Ciertamente, no es proporcionada la respuesta tan violenta de musulmanes de tantos lugares del mundo que reaccionan con tanta rabia a la publicación de unos dibujos ofensivos de Mahoma en un periódico danés a finales de septiembre.

En Dinamarca no lo entienden y en el resto de los países de cultura occidental, tampoco. La libertad de expresión la tenemos tan asumida que sólo tiene los límites que marcan las leyes que derivan de las constituciones, que, a su vez, declaran como principio fundamental la libertad de expresión. Son muy escasos los periodistas o escritores condenados por lo que hayan escrito o difundido por radio o televisión.

El concepto de libertad según nuestros parámetros no es compartido por millones de musulmanes que no respetan los derechos humanos, que no tratan con dignidad a las mujeres, que no han alcanzado nuestras cotas de progreso y que no conocen la vida democrática. Es un hecho que Arabia Saudí se opone a la entrada de religiones cristianas en su territorio mientras impulsa y financia la construcción de mezquitas en cualquier parte de Europa.

Las mentes más progresistas de Occidente repiten cada dos por tres que no estamos ante un choque de civilizaciones, sino ante una batalla aislada entre la democracia y el fanatismo, una consecuencia de la pobreza y la injusticia que la globalización ha hecho más patente. El primer ministro de Turquía y Rodríguez Zapatero firmaban ayer un artículo conjuntamente llamando al respeto y a la calma.

Aquí podemos pensar que no hay choque de civilizaciones. Pero una parte importante del mundo musulmán sí que lo piensa y actúa en consecuencia. La comunidad musulmana danesa se fue a quejar ante las autoridades políticas y ante el diario danés. La respuesta fue que la libertad es sagrada y que así funcionan las cosas en Dinamarca. Con la negativa a cuestas, visitaron varios centros islámicos neurálgicos de Oriente y, con la ayuda de internet, lo que empezó siendo un conflicto local ha adquirido una peligrosa dimensión global.

Los precedentes de Salman Rushdie y el asesinato de su traductor japonés y su editor noruego, la muerte vejatoria del cineasta Theo van Gogh en Amsterdam y la protección de políticos y escritores críticos con el islam no son ninguna broma. El mundo occidental está asustado y tiene miedo. Los atentados con suicidas que se inmolan en Bagdad o Israel sólo son noticia si causan muchos muertos. El conflicto de los dibujos daneses deberá replantear una vez más si la libertad tiene límites y si esos límites pueden traspasar la libertad que los demás también quieren ejercer. Los dibujos daneses han ofendido la sensibilidad religiosa de muchos musulmanes. El derecho a la libre expresión debe preservarse, pero, como todo en la vida, no puede ser absoluto.

Alguien puede gritar "¡fuego!" en el interior de un cine o en un estadio abarrotado de gente. Pero sería un irresponsable. Pintar al Profeta con una bomba en el turbante equivale a considerar a todos los musulmanes seguidores secretos de Bin Laden o terroristas en potencia. Y no es así.

Hay un gran desconocimiento entre las religiones monoteístas. Sobra desconfianza, hay demasiada sangre vertida en el pasado en nombre de credos, excesivas intolerancias y dogmatismos abundantes. Si en cuestión de libertades no nos podemos poner de acuerdo, debería empezarse por la responsabilidad y el respeto mutuos. Y por combatir la ignorancia, el peor de los males.



Ciencia y empresa hablan idiomas distintos

Si la innovación es clave para el desarrollo económico, ¿por qué no invierte más el sector privado en I+ D?

JOSEP CORBELLA | MERCÈ BELTRAN - 07/02/2006
Barcelona

Es el problema número uno de la investigación en España, coinciden en señalar economistas y especialistas en política científica: las empresas no tienen investigadores y los investigadores no tienen empresas. Y, a menos que se resuelva el problema, añaden, a menos que las empresas apuesten por la innovación y los investigadores sean capaces de traducir sus conocimientos en bienes tangibles, España se encamina hacia un futuro mediocre en el que será tecnológicamente dependiente y económicamente débil.

Los datos de la relación entre ciencia y empresa en España son descorazonadores. Tomen, por ejemplo, el porcentaje de la inversión en investigación y desarrollo (I+ D) ejecutada por empresas: 52%, un porcentaje bajo comparado con el de países con los que España aspira a compararse como Alemania (70%), el Reino Unido (67%) o Francia (62%). Tomen el número anual de patentes: 24 por millón de habitantes en España, una cifra ridícula comparada con las 145 de Francia, las 310 de Alemania o las 367 de Suecia. Tomen el número de investigadores contratados por empresas en el programa Icrea, que incentiva el fichaje de científicos cualificados en Catalunya: exactamente uno. Uno frente a los 130 *icreas* contratados en el 2005 por centros de investigación públicos.

Vasos poco comunicantes

Por qué este desinterés de las empresas por investigar? ¿Y por qué este desinterés de los investigadores por innovar y patentar? En parte, porque ciencia y empresa no han sabido formar buena pareja en España. Desconfían una de otra, hablan lenguajes distintos y hasta ahora no se han necesitado para salir adelante cada una por su lado. Las dos saben que, si consiguieran entenderse, les iría mejor. Pero "ni el empresario es capaz de reconocer que la investigación necesita tiempo, ni el universitario, que la empresa tiene unos plazos que cumplir y unos presupuestos. Son dos culturas distintas que necesitan acercarse", explica Xavier Juvé, director de innovación de la Cambra de Comerç.

Acercarlas no va a ser fácil ni rápido. Porque lo que separa a ciencia y empresa es más que una falta de diálogo. Es también que los investigadores españoles se resisten a involucrarse en el sector privado. "A este país le faltan emprendedores", se lamenta Carlos Martínez Alonso, presidente del CSIC. "Es deplorable que tantos estudiantes universitarios digan en las encuestas que aspiran a ser funcionarios".

Además, en las universidades "no suelen estar bien vistos los investigadores que tienen mentalidad de emprendedor; impera aún una cultura de independencia mal entendida respecto al sector privado", añade Jordi Camí, director general del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona. Y el hecho de que en España los profesores titulares de universidad sean funcionarios a estimular que los en el sector privado.

"El futuro de este país pasa por y la universidad no ideal para conseguirlo", advierte director de gestión de I+ D de introducir en la universidad el Las universidades "tenemos cambio de mentalidad", reconoce también "necesitamos que las en la investigación".

Porque, si es necesario modernizar para estimular que las en riqueza y bienestar, no es menos necesario modernizar el tejido empresarial. Si las empresas españolas actuales no invierten más en I+ D, es simplemente porque no creen que les salga a cuenta. "El problema es que las grandes empresas españolas, como las financieras o las constructoras, no necesitan investigar. Y las grandes empresas investigar no son españolas; son que investigan en otros países", Martínez Alonso.

¿Conclusión? "Las empresas en que basa el crecimiento económico actual de España no podrán seguir garantizando el crecimiento en el futuro", afirma el presidente del CSIC.

¿Solución? No hay una solución, dos, puntualizan economistas La primera es la creación las llamadas *spin-off*, a partir investigadores emprendedores como, por ejemplo, las tecnologías de la información, los nuevos materiales o la biotecnología. Estas *spin-off* empiezan invariablemente como empresas pequeñas y no todas



ellas están destinadas a triunfar. Pero algunas de las empresas más prósperas de la nueva economía, como Google, Amazon o Microsoft, nacieron así, como ideas alocadas de jóvenes intrépidos dispuestos a comerse el mundo. "Creo que empresas pequeñas y nuevas como las *spin-off* aportarán un gran dinamismo", opina Andreu Mas-Colell, economista de la Universitat Pompeu Fabra. "Pero estamos empezando. Aquí aún no tenemos ningún ejemplo de *spin-off* donde nadie se haya hecho rico".

La segunda solución es atraer a España centros de investigación de empresas multinacionales. potenciar "Si Novartis [la compañía farmacéutica de España origen suizo] se ha instalado en Massachusetts, en Estados Unidos, es porque ha encontrado allí un ambiente científico propicio. Nosotros también podemos aspirar a crear un ambiente de investigación propicio para atraer inversión extranjera", señala Camí.

"En una economía globalizada, las empresas que necesitan hacer investigación se establecerán allí donde encuentren las condiciones adecuadas", coincide Joan J. Guinovart, del Parc Científic de Barcelona, que ya ha atraído inversiones de las multinacionales Merck y Lilly.

Y en una economía globalizada, añade Mas-Colell: "Creo que la investigación de punta, la que requiere un gran nivel de creatividad, seguirá viniendo más de Europa que de Asia. Éste es el sector en el que nos tenemos que situar".



Biopesimismo

EL OPTIMISTA

*Lovelock se rinde y
vaticina que el cambio
climático es un mal
incurable*

MIQUEL MOLINA - 07/02/2006

Si había una hipótesis sobre la evolución de la Tierra que aportaba sosiego a nuestra atribulada existencia, ésa era la teoría de Gaia, formulada en 1965 por el británico James Lovelock. De acuerdo con Gaia, nuestro planeta es un superorganismo viviente que controla su superficie y su atmósfera para lograr que el medio ambiente sea benigno para la vida. Ahí está: un ser vivo con capacidad de recuperarse de las agresiones que sufre por parte de los microorganismos - nosotros- que acoge maternalmente en su seno. De difícil encaje con el concepto de la selección natural de los darwinistas, la teoría de Lovelock parecía un bálsamo perfecto para no sobresaltarse demasiado con cada nuevo episodio de ecocidio, desde la proliferación nuclear a los vertidos de petróleo en tierras vírgenes.

Hasta que ahora, a los 86 años, el científico ha abandonado el optimismo sobre el futuro de la Madre Tierra que ha marcado su trayectoria para concluir en su nuevo libro, *La venganza de Gaia*, que el calentamiento global supone un intento de matricidio de tal envergadura que ya no existe posibilidad de recuperación de un planeta herido de muerte: "Yo no estoy diciendo que no haya esperanza; mi mensaje es que el mundo exuberante y confortable al que estamos acostumbrados está desapareciendo rápidamente, y pronto se habrá esfumado de forma definitiva", nos anuncia. El cambio climático, con sus alzas de temperatura de efectos inimaginables y su capacidad de generar fenómenos meteorológicos extremos, habría alcanzado ya un punto de no retorno. No es Lovelock el primer científico de relieve que llega a esta conclusión, más allá de quienes prefieren moverse en el terreno de las opiniones poco fundadas. De entre la avalancha de certezas, destacar la apuntada en el último informe del Worldwatch Institute por el analista ambiental Mathis Wackernagel: la *huella* ecológica de las economías más industrializadas supera en un 20 por ciento la biocapacidad mundial.

Así las cosas, es posible que en los próximos años la opinión pública transite del alarmismo necesario de los gobiernos a los distintos matices de una nueva filosofía que bien podría denominarse *biopesimismo*. ¿Qué actitud tomar ante la certeza de que la herencia entre generaciones van a ser fundamentalmente desiertos pavorosos, litorales confinados en cárceles formadas por diques, conflictos por el agua de los ríos y lagos y guerrillas urbanas por el control de los aparatos de aire acondicionado?

Se intuye que el biodesánimo de Lovelock será tan amable como lo fue su teoría de Gaia, siempre contrapuesta a hipótesis más accidentadas, como la ley del más fuerte de Darwin o la teoría de las catástrofes de Cuvier. Pero habrá que estar atentos a las nuevas filosofías del pensamiento recalentado globalmente ¿Nos invitarán los nuevos gurús a caminar tranquilos hacia una dulce extinción o nos negarán la evidencia y seguiremos descubriendo el final que nos aguarda a golpe de huracán, a golpe de sequía? ¿Sabremos aceptar la muerte de nuestra especie sin caer en la tentación de correr una última gran farra de producción y consumo?

Tendremos muchos manuales de autoayuda a elegir y tiempo sobrado para irnos acostumbrando. Desde aquí apostaríamos por uno de esos funerales alegres y largos propios de las culturas menos apegadas a la vida terrenal, con constantes homenajes al último bosque, a la última playa, al último niño nacido de madre.



Toulouse-Lautrec, en cartel

El MNAC exhibe 31 de las 32 creaciones del padre del cartelismo moderno

*El pintor reflejó la vida
bohemia de Montmartre,
sus actrices, bailarinas o
intelectuales*

JUSTO BARRANCO - 07/02/2006

Barcelona

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) contribuyó a crear el imaginario moderno del barrio parisino de Montmartre casi tanto como las aspas del Moulin Rouge y su French Cancan. Un siglo después de que los dibujara, los carteles de quien fue denominado *El alma de Montmartre* siguen representando la *belle époque* de la capital francesa. Durante la última década de su vida ideó 32 carteles, 31 de los cuales están desde hoy en el MNAC, procedentes en su mayoría de la colección del Musée d'Ixelles de Bruselas. Unas obras cuyas características las sitúan en el origen del cartel moderno.

La actividad cartelística de Toulouse-Lautrec quedó circunscrita a la década de 1890, pero eso no limita el alcance de una propuesta estética atrevida que supone un cambio de orientación en el cartelismo de la época. Instalado en Montmartre desde 1884, el pintor rompe en sus carteles con las convenciones y las modas compositivas del art nouveau y, aunque incorpora características de su lenguaje, en su trabajo es notable la influencia de la estampa japonesa que tanto le interesaba.

Los carteles del pintor tampoco pueden dissociarse de sus avatares existenciales entre la bohemia de Montmartre. Bailarinas como Jean Avril o May Belfort, o el polifacético Aristide Bruant se repiten en la singular galería de personajes vinculados a los cabarets parisinos del momento. También aparecen los puntos de reunión de los intelectuales, como el Moulin Rouge, Le Chat Noir - en el que se inspiraron Casas y Rusiñol para fundar Els Quatre Gats- o Le Divan Japonais.

En ese ambiente transgresor de los valores burgueses se enmarcan las mejores realizaciones de un pintor cuyo lenguaje gráfico se convirtió pronto en un medio fundamental de publicidad de los locales nocturnos. No por casualidad el primer cartel que diseña en 1891 es para el Moulin Rouge, y en él aparece la bailarina La Goulue. Frente a las estereotipadas imágenes de chicas de otros cartelistas, él aprovecha la simplificación expresiva que permite la litografía, y aporta una perspectiva rompedora que mezcla la vista desde arriba y desde abajo, y en la que los espectadores son sombras chinas. Admirador de Degas, usa tintas planas de colores vivos. El éxito es tal que de algunos carteles se imprimen 10.000.

La muestra, en la que sólo falta uno de los carteles del artista, *La gitana*, que el Musée d'Ixelles ha comprado ya pero está en restauración, se divide en tres áreas: el París de la *belle époque* con cabarets y circos; los carteles que Toulouse-Lautrec creó para difundir libros y revistas, y los carteles publicitarios de productos del momento, ya fueran bicicletas o tiendas de arte, para los cuales el cartel se había hecho imprescindible.

Toulouse-Lautrec es quien más influyó a los cartelistas catalanes: Ramon Casas y Utrillo fueron vecinos del pintor durante la década de 1880. Pero Toulouse-Lautrec no sería sólo el padre del cartel moderno. En cierto sentido, señala Ephrem, comisario de la muestra, está en la base de la modernidad: el cartel de 1895 en el que aparece May Milton es retomado en 1901 por Picasso en el inicio de su periodo azul, "como si fuera el testigo que se pasan uno a otro hacia la modernidad".



Universidad y futuro

LA VANGUARDIA - 06/02/2006

España debe invertir mucho más en infraestructuras intelectuales, afirman los expertos de la Comisión Europea, para superar el atraso tecnológico que compromete su futuro económico. Existe ya un claro consenso en el país sobre la necesidad de incrementar el gasto en investigación y en innovación para generar un cambio de modelo económico hacia producciones de mayor valor añadido, que permitan equilibrar el excesivo peso que actualmente tienen la construcción y los servicios.

El Gobierno ya ha previsto un incremento anual del 30% del presupuesto dedicado a investigación, desarrollo e innovación. Pero es muy poco, porque se parte de bases muy bajas. España destina a ello apenas un 1% de su producto interior bruto frente al 2,5% de Alemania o el 4% de Finlandia.

Nadie discute las inversiones en infraestructuras de cemento, por caras que sean, pero cuando se trata de invertir en infraestructuras intelectuales todo el mundo regatea y finalmente quedan muy por debajo de lo adecuado. Los políticos españoles deben vencer esta resistencia mental y pensar que, actualmente, son ya más importantes estas últimas.

La investigación y la innovación constituyen prácticamente la única vía que existe en la actualidad para crear nuevas actividades económicas o para generar procesos que permitan la transformación de los sectores tradicionales en industrias de la nueva economía. Y, en este sentido, la función que puede y debe desarrollar la universidad en España es de una importancia capital. Tanto las instituciones de la sociedad civil como el poder político deben, por tanto, exigir mucho más a la universidad en este ámbito.

De entrada, hay un problema económico. La universidad española necesita mucha más inversión, tanto pública como privada, para impulsar más investigación y más innovación mediante el desarrollo de su capital humano. Pero también es verdad que el dinero que se pueda volcar en la universidad necesita unas estructuras de gestión y de organización más dinámicas, más competitivas y más liberalizadas, que sean capaces de rentabilizar al máximo los recursos que reciban.

En la actualidad, las universidades españolas, como grandes centros de conocimiento de nuestra sociedad, están funcionando muy por debajo de sus posibilidades a causa de las rigideces administrativas y de la endogamia de sus órganos de gobierno. Son necesarias reformas más radicales que los tímidos reajustes que se han efectuado hasta la fecha.

El pacto social que la sociedad española necesita establecer con la universidad, por tanto, resulta evidente: más inversión, tanto pública como privada, a cambio de mayor eficacia en la gestión de la formación, de la investigación y de la innovación, al estilo del modelo universitario anglosajón.

El reto está abierto, pero de poco servirá si las empresas españolas, a su vez, no se involucran más en la universidad y si no se multiplican los centros de transferencia de tecnología, a la vista de los buenos resultados que están dando los pocos que funcionan en la actualidad.

No apostar por la universidad en serio supone malbaratar uno de los recursos productivos más básicos del siglo XXI, sin el cual resultará imposible afrontar el modelo de cambio económico que España necesita para garantizar su futuro.



Mitos y realidades de la gripe aviar

LOS DATOS actuales no permiten concluir si el H5N1 se convertirá alguna vez en virus pandémico

ADOLFO GARCÍA-SASTRE Y JUAN LAMA - 06/02/2006

Aunque es muy probable que infecciones de humanos con virus de la gripe aviar sean más frecuentes de lo que se cree, este tipo de infecciones no suele estar asociado con la aparición de síntomas. Sin embargo, en 1997 se detectaron en el Sudeste Asiático 18 casos de humanos que habían desarrollado gripe severa después de ser infectados por un virus de la gripe aviar H5N1.

Esta cepa había mostrado previamente alta patogenicidad en pollos de los mercados de aves domésticas de Hong Kong. Estos hallazgos dispararon las primeras señales de alarma, y el temor de la inminente llegada de la anunciada pandemia se extendió rápidamente. Las noticias de la muerte fulminante de aproximadamente la mitad de los enfermos hospitalizados infectados con el virus H5N1 alarmó aún más la situación.

Al menos cinco países del continente asiático (Vietnam, Tailandia, Camboya, Indonesia, y China) han reportado infecciones en humanos con el virus H5N1 (138 casos totales, 68 de ellos mortales). Por otro lado, hallazgos de aves muertas infectadas por el mismo virus en Kazajstán, Mongolia, Rusia, Turquía, Rumanía, Croacia, Macedonia, Grecia y el Reino Unido parecen indicar que el virus aviar se está extendiendo rápidamente, quizás a través de aves migratorias infectadas. Algunas organizaciones sanitarias no han dudado en hacer avisos apocalípticos sobre las consecuencias de una pandemia con el virus de la gripe aviar que, según estimaciones, afectaría a más del 20% de la población y podría acabar con la vida de decenas de millones de personas en todo el mundo.

Sin embargo, hasta ahora el virus H5N1 no se transmite con facilidad entre humanos. Los casos de infecciones en humanos, aunque asociados con enfermedad severa, son todavía muy escasos. Para que un brote epidémico se convierta en pandemia es necesario que el virus se propague eficientemente entre humanos. Aunque los datos actuales no permiten concluir si el H5N1 dará lugar a una pandemia, es importante indicar que cuanto más contactos tenga este virus con humanos, las posibilidades de que se seleccionen los cambios necesarios para que el virus adquiera la propiedad de propagarse entre nosotros aumentan.

Si el virus aviar adquiriera la capacidad de transmitirse entre humanos con la misma facilidad con la que lo hace el virus de la gripe humana, la aparición de un brote pandémico estaría garantizado. Lo cierto, sin embargo, es que nadie puede predecir cuándo estos cambios ocurrirán. Los datos actuales no permiten ni siquiera concluir si el H5N1 se convertirá alguna vez en virus pandémico. Pese a la incertidumbre, autoridades sanitarias de todo el mundo se han visto obligadas a prepararse para afrontar la aparición de brotes de virus de la gripe altamente patógenos que, sin las medidas necesarias para frenarlos, evolucionarían en pandemias generalizadas con potencial de acabar con la vida de millones de personas.

En conclusión, aunque es imposible predecir cómo, cuándo y dónde se generará un virus de gripe pandémico, lo que sí es cierto es que las evidencias históricas nos indican que el virus de la gripe ha causado desde siempre pandemias y, desafortunadamente, tarde o temprano este ciclo se repetirá. Cuando ello ocurra, el grado de preparación será fundamental para minimizar el impacto de la pandemia. La coordinación sanitaria a nivel internacional desempeñará un papel vital en este aspecto.

ADOLFO GARCÍA-SASTRE, Mount Sinai School of Medicine, Nueva York
JUAN LAMA, La Jolla Institute for Molecular Medicine, San Diego



El país del talento desperdiciado
España forma una nutrida cantera de jóvenes científicos pero no les ofrece perspectivas de estabilidad laboral

*El programa Icrea en
Catalunya y el Ramón y
Cajal en España
permiten incorporar a
investigadores de elite*

*"En este país tiene que
ser posible que más
científicos jóvenes
dirijan grupos de
investigación"*

LLUÍS TORNER

Inst. Ciències Fotòniques

MAITE GUTIÉRREZ - 06/02/2006

Imagínense una liga de fútbol donde sólo juegan los mayores de 40 años, donde los Messi o se conforman con el banquillo o prueban suerte en una liga extranjera, donde los técnicos no tienen una estrategia definida. Por supuesto, nadie gana sueldos desorbitados. Ante este panorama, ¿quién desearía ser futbolista? Algo parecido ocurre con el sistema científico español, y aun así, cuenta con una cantera de investigadores preparados y apasionados por su trabajo.

Es el caso de Sonia Villapol, de 28 años, que realiza su doctorado en el Institut de Neurociència de la UAB. Su vocación es la biomedicina y a ella le dedica diez horas al día, incluso en fines de semana. Estudia cómo reducir las secuelas que causan los infartos cerebrales y por ello recibe una beca de mil euros al mes.

Como ella, en España hay unos 20.000 investigadores en fase de formación de un total de 80.000. Son el primer escalón de la creación de conocimiento, la base de la economía del futuro, aunque ellos no tienen muy claro lo que les espera. Hasta hace poco, nadie tenía la obligación de considerarlos trabajadores, con todos los derechos y deberes que eso conlleva. El nuevo Estatuto del Personal Investigador en Formación, aprobado el 27 de enero, resuelve algunas de sus reivindicaciones. Todos los doctorandos cotizarán a la Seguridad Social y a partir del tercer año de tesis deberán tener un contrato. Sin embargo, con esto sólo se soluciona una parte del problema. Lo que preocupa a los jóvenes científicos es qué pasará cuando finalicen su formación.

La incertidumbre es su principal campo de batalla. Las posibilidades de crear un grupo de investigación propio cuando se acaba el posdoctorado, en torno a los 33 años, son bastante bajas y muchos saltan de beca en beca o se mantienen con contratos en prácticas hasta entrados los 40. Pere Puigdomènech, director del laboratorio de genética molecular vegetal del CSIC-IRTA, cree que en España hay iniciativas interesantes, como la creación de nuevos centros de investigación y algunos programas de contratación de científicos, "pero falta una idea de conjunto, el sistema científico español es incoherente y descoordinado".

Ante la falta de garantías, una opción extendida es fichar por centros extranjeros. Los científicos coinciden en que es necesario trabajar en otros países para adquirir nuevos conocimientos, pero hay que fomentar el regreso de estas personas. "El Estado gasta mucho dinero en nuestra formación, pero luego otros aprovechan nuestra capacidad creadora", afirma Sonia Villapol.

España necesita incorporar 70.000 para el año 2010 si quiere cumplir con los objetivos de la Unión Europea, pero según Carlos Martínez Alonso, presidente del CSIC, "ni los tenemos ni los estamos formando". En su opinión, para conseguir esta meta haría falta reducir la inestabilidad laboral, aumentar los salarios y fichar a científicos extranjeros.

El programa Ramón y Cajal (RC), impulsado por el entonces Ministerio de Ciencia y Tecnología del PP, se



presentó como una iniciativa estrella para "recuperar cerebros" y facilitar la incorporación de investigadores al sistema científico español. Hasta ahora se han beneficiado de él más de 2.000 personas, pero la realidad ha resultado ser muy diferente de lo que se esperaba. La primera promoción de científicos RC acaba su contrato de cinco años en noviembre, pero muchos aún no saben qué pasará a partir de entonces. Carmen Miguel es una de ellas. Esta física de 37 años tiene a su cargo dos estudiantes de doctorado en la UB. "Al principio el programa RC me pareció muy bueno, pero no previeron el futuro y ahora que se acaba no nos dan una alternativa". Tanto Carmen Miguel como su marido, que también es investigador, han tenido ofertas de trabajo en Estados Unidos, pero las rechazaron pensando que su situación en España se solucionaría. "A veces te queda la duda de haber hecho lo correcto", explica, "aunque creo que se acabará resolviendo, de lo contrario, dejaría colgado todo en lo que he trabajado".

El biólogo evolutivo Salvador Carranza también se adhirió al programa RC para volver a España después de haber trabajado en el Museo de Historia Natural de Londres hasta el 2004, y aunque asegura que ha cumplido sus expectativas, reconoce que el futuro de muchos compañeros no está claro. La Generalitat se comprometió a garantizar la continuidad de los investigadores RC en Catalunya (un total de 490) a través de otros contratos o de la incorporación a las universidades, pero los científicos se quejan de que aún no han recibido ninguna noticia sobre este plan. Una de las posibilidades que ofrecen es el programa Icrea, que está destinado a fichar a científicos de elite mediante contratos indefinidos con evaluaciones periódicas de calidad.

Iniciativas como el programa Icrea parecen ser el modelo de carrera investigadora a la que se aspira. Un sistema más dinámico, con continuidad a largo plazo y coordinado. Pero todavía se trata de una excepción en la ciencia española. Como explica Carmen Miguel, "lo estándar aún es lento y doloroso", y los Messi de la ciencia han de esperar su oportunidad en el banquillo.



Francia halla arte rupestre más antiguo que el de Lascaux

LA VANGUARDIA - 06/02/2006
ANGULEMA. (Afp.)

Grabados y pinturas datados alrededor de 25.000 años antes de nuestra era -y, por tanto, más antiguos que los de Lascaux- han sido descubiertos en las paredes de una gruta en Vilhonneur, cerca de Angulema, según el Ministerio de Cultura francés.

"Estas pinturas son más antiguas que las de Lascaux, es lo primero que nos han dicho los científicos -afirmó el prefecto, Michel Billaud-, pero no nos dicen mucho más, por el momento". En los días próximos, distintos grupos de expertos llegarán a la zona para determinar el alcance del hallazgo.

Los frescos de Lascaux -patrimonio de la humanidad- se consideran una obra maestra del arte prehistórico y datan del año 17.000 antes de Cristo. "Por interesante que sea el hallazgo, no presenta un carácter espectacular similar", señaló un portavoz ministerial. Algunos de los testigos hablan de una mano de color azul cobalto sobre la pared y de una cara esculpida. El hallazgo -que incluye huesos humanos- fue realizado en noviembre por un espeleólogo aficionado, Gérard Jourdy, pero no ha sido hecho público hasta ahora.



Aconsejan no interrumpir la terapia contra el sida

A diferencia del tratamiento continuo contra el virus del sida (HIV), interrumpir la terapia periódicamente duplica el riesgo de que la infección progrese al síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida), de contraer otras enfermedades o de morir.

Por esto, el Instituto Nacional de Alergia y Enfermedades Infecciosas de los Estados Unidos (Niaid) acaba de resolver la suspensión del ingreso de nuevos pacientes en el mayor estudio internacional realizado hasta ahora para comparar la eficacia clínica de ambas estrategias terapéuticas.

"El trabajo fue diseñado para ayudar a los médicos y a sus pacientes con HIV a identificar la mejor estrategia contra el virus. Nos sorprendió saber que la terapia antirretroviral episódica tiene semejante riesgo a corto plazo, sin ahorrarles a los pacientes los efectos secundarios conocidos del tratamiento", señaló la doctora Wafaa El-Sadr, investigadora principal del estudio sobre Estrategias para el Manejo de la Terapia Antirretroviral (Smart, por sus siglas en inglés) y directora del Centro para Investigación Epidemiológica de Enfermedades Infecciosas de la Universidad de Columbia, Estados Unidos.

Episódica vs. continua

Luego de cuatro años de investigación, y con 5472 voluntarios de 33 países, el grupo que recibía drogas cuando el nivel de células T (un indicador del progreso de la infección) era inferior a 250 por milímetro cúbico de sangre sufría más complicaciones cardiovasculares, renales y hepáticas que los pacientes bajo terapia permanente para reducir la carga viral.

"El Smart confirma que, en principio, el tratamiento continuo que se utiliza normalmente no debe discontinuarse. Pero uno de los hallazgos sorprendentes es, sin duda, que en principio quienes reciben una cantidad menor de drogas tienen mayor riesgo de complicaciones asociadas", dijo a LA NACION por vía telefónica el doctor Marcelo Losso, investigador principal del Smart en el hospital Ramos Mejía, uno de los 318 centros participantes. Entre ellos, 13 hospitales argentinos y 200 pacientes.

Tras analizar estos resultados, que se presentaron anteayer en la 13a Conferencia sobre Rotavirus e Infecciones Oportunistas (CROI 2006), en Denver (Estados Unidos), el Comité Ejecutivo del Smart recomendó a los investigadores que "sería prudente reanudar la terapia continua en aquellos pacientes a los que se les había asignado el tratamiento episódico" y suspendió la incorporación de más voluntarios para alcanzar el objetivo original de 6000 pacientes.

Para establecer clínicamente cuándo una persona que vive con el HIV progresa al sida, uno de los indicadores que se tienen en cuenta es el recuento de células T colaboradoras o linfocitos CD4+. Se estima que un valor inferior a 200 células/mm³ indica que la infección progresó al sida.

Recuento celular

Contar la cantidad de esas células en las personas con HIV sirve para conocer en qué estado se encuentra su sistema inmune, ya que son las encargadas de informar a otras células que tienen que combatir una infección. En el estudio, cuando los pacientes bajo terapia episódica tenían más de 350 células/mm³, se les interrumpían las drogas hasta que volvieran a registrar menos de 250 células/mm³.

"Este estudio no dice nada sobre cuándo hay que empezar el tratamiento, un tema que provoca controversia", señaló el doctor Losso, que integra el Comité Ejecutivo del Smart y participa de la reunión en Denver. Entre otras complicaciones y riesgos de toxicidad, las drogas antirretrovirales pueden producir alteraciones metabólicas sobre los triglicéridos y el colesterol, lo que hace que aumente con el tiempo el riesgo cardiovascular de infarto agudo de miocardio y accidente cerebrovascular.

Aunque su impacto para una persona que vive con HIV es menor, si se lo compara con el beneficio que obtiene: "Hoy sabemos que les podemos ahorrar algunos años de vida a los pacientes", finalizó el doctor Losso.

Por Fabiola Czubaj **De la Redacción de LA NACION**
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=779191





La fiesta de la vida y la muerte

Una de las más reconocidas escritoras francesas de novela negra dedicó su más reciente libro a los asesinatos impunes de Ciudad Juárez, México. Maud Tabachnik acaba de publicar en Francia "He visto al diablo de frente. Los crímenes de Ciudad Juárez", basado en investigaciones que realizó tanto en París como en la propia localidad mexicana donde han tenido lugar los hechos conocidos mundialmente como "feminicidios".

Tabachnik afirmó esta semana a la prensa europea que escribió la novela "por rabia, porque estas cosas ocurren y nada más. La gente no toma conciencia de lo que sucede. La corrupción, a todos los niveles, es el mayor problema de México. Eso explica la impunidad". Su estada en México le permitió a la narradora francesa enfrentarse con una realidad cultural muy distinta, "como si la vida y la muerte fueran de alguna forma un juego, una fiesta".

El libro innova en un caso que alarma al mundo civilizado por la crueldad y la impunidad que rodea a los "feminicidios", cuyo número supera las 400 víctimas y que sitúa a las desaparecidas en más de 1000 casos.

La escritora reconoció que la labor de la prensa y la literatura puede resultar positiva. "Si se sienten bajo presión, se verán obligados a hacer algo. Los estadounidenses ya están exigiendo y han mandado expertos", declaró.

En 2002 Anagrama se atrevió con "Huesos en el desierto", un excelente trabajo de investigación del periodista Sergio González Rodríguez, del Grupo Reforma, que tras la publicación del libro vivió para contar las amenazas recibidas y tuvo que vivir con protección policial.

* * *

Ciudad Juárez es, en la frontera entre México y Estados Unidos, un complejo exponente de mezcla cultural a caballo de esas dos culturas donde predomina lo peor de ambas. Desde hace más de diez años se cometen asesinatos de mujeres de 14 a 30 años. Hay narcotráfico, corrupción policial y gubernamental y tráfico de mujeres para la prostitución, entre otras perlas del subdesarrollo. A Juárez llegan de todo México mujeres sin calificación laboral que sólo buscan trabajar en las llamadas maquiladoras (fábricas) que operan del lado mexicano por el bajo costo de la mano de obra. Del otro lado de la frontera opera la parte corporativa de las grandes multinacionales norteamericanas.

En su investigación, González Rodríguez destaca que allí donde la razón es incapaz de iluminar respuestas adecuadas Ciudad Juárez encarna la paradoja más aberrante de estos tiempos, donde conviven la más alta tecnología de la industria multinacional con la pobreza extrema, el crimen organizado, la violencia, la crueldad, las toxicomanías más destructivas y la sombra de una corrupción gubernamental alarmante.

Por Susana Reinoso
sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=779231



Comer pocas grasas no protege el corazón

Tampoco evitaría los tumores de mama y de colon ni el accidente cerebrovascular; un debate abierto

NUEVA YORK.- El estudio más grande de la historia para dilucidar si una dieta baja en grasas reduce el riesgo de desarrollar cáncer o enfermedad cardíaca halló una respuesta que contraría muchas creencias extendidas: no.

El trabajo costó \$ 415 millones de dólares y se hizo sobre 49.000 mujeres de entre 50 y 79 años que fueron controladas durante ocho años. Al final, aquellas que habían seguido una dieta baja en grasas tuvieron los mismos índices de cáncer de mama y de colon y ataques cardíacos y cerebrovasculares que las que comieron lo que quisieron, afirmaron los autores.

"Estos estudios son revolucionarios -dijo el doctor Jules Hirsch, jefe emérito de la Universidad Rockefeller de Nueva York, que dedicó su vida a estudiar los efectos de la dieta en el peso y la salud-. Deberían detener esta era de pensar que tenemos toda la información que necesitamos para cambiar toda la dieta nacional y hacer que todos estemos sanos."

El estudio, publicado en la edición de ayer del Journal of the American Medical Association, no fue un trabajo común y corriente, dijo el doctor Michael Thun, que dirige las investigaciones epidemiológicas de la Sociedad Oncológica Americana. Fue tan grande y tan costoso, dijo Thun, que es algo así como el "Rolls-Royce de los estudios". Y como tal, agregó, probablemente sea la última palabra en el tema.

Los resultados, coincidieron los investigadores, no justifican aconsejar dietas de bajo contenido en grasa al público para reducir la incidencia de cáncer y enfermedad cardiovascular. Dada la falta de beneficios que evidenció el estudio, muchos especialistas dijeron que el mejor consejo dietario, ahora, es seguir las guías nacionales de alimentación saludable, con menos grasas saturadas y trans, más granos y más frutas y vegetales.

Pero no todos se convencieron. Algunos, como el doctor Dean Ornish, promotor durante largo tiempo de las dietas bajas en grasas y presidente del Instituto de Investigación en Medicina Preventiva de Sausalito, California, dijeron que las mujeres no redujeron su ingesta de grasas a niveles suficientemente bajos ni comieron suficientes frutas y vegetales, y que el estudio, incluso después de ocho años, no les dio a las dietas el tiempo suficiente para hacer efecto.

Otros dijeron que la dieta sí podía hacer una diferencia, al menos en lo que respecta a la enfermedad cardiovascular, si se come la llamada dieta mediterránea, baja en grasas saturadas, como la manteca, y alta en aceites, como el de oliva. Las mujeres del estudio redujeron, por el contrario, todo tipo de grasas.

Qué, cuánto y cómo

Las dietas estudiadas tuvieron una "pátina antigua", dijo el doctor Peter Libby, cardiólogo y profesor de la Escuela de Medicina de Harvard. Hoy, dijo, la gente no es tanto de la idea de controlar las grasas totales como de comer diferentes tipos de grasas. Pero el trabajo no estudió los efectos de la dieta mediterránea, aclararon.

Barbara V. Howard, epidemióloga del Instituto de Investigaciones MedStar e investigadora principal del estudio, dijo que la gente debería comprender que la dieta sola no es suficiente para mantenerse saludable.

"No vamos a revertir ninguna de las enfermedades crónicas de este país cambiando la composición de la dieta -dijo Howard-. La gente siempre piensa en qué come y no se fija en cuánto come, o si fuma o es sedentaria."

Excepto en lo que se refiere a no fumar, los consejos para llevar una vida saludable están basados mayormente en evidencia indirecta, dijo Howard, pero para la mayoría de los especialistas tiene sentido comer bien, controlar el peso y hacer actividad física.

El estudio formó parte de la Iniciativa de Salud Femenina de los Institutos Nacionales de Salud de los Estados Unidos, el mismo programa que mostró que la terapia de reemplazo hormonal después de la menopausia podría tener más riesgos que beneficios.





Dime qué comes y...

En este caso, enfocó un problema complejo. Por décadas, muchos científicos han dicho que lo que las personas comen determina qué tan propensos son a una enfermedad crónica, pero estudios de fibra dietaria y cáncer de colon no pudieron probar que la fibra tuviera un efecto protector, y trabajos sobre vitaminas que se pensaba protegían contra el cáncer, tampoco.

Este estudio permitió poner en tela de juicio algunas nociones populares acerca de la dieta y la obesidad.

La idea es que las dietas bajas en grasas y altas en carbohidratos conducen a ganar peso y a la diabetes, incluso si las calorías son las mismas que la de una dieta alta en grasas. Eso no ocurrió en este estudio.

Otros han dicho lo contrario: que dietas bajas en grasas permiten perder peso naturalmente. Pero esa creencia tampoco se probó con este trabajo. En lo que hace a los factores de riesgo, el único afectado fue el colesterol LDL, que incrementa el riesgo cardíaco. Los niveles fueron levemente superiores en las mujeres que comían la dieta alta en grasas, pero no suficientemente altas como para hacer una diferencia en el riesgo.

Aunque todas las participantes en el estudio fueron mujeres, los resultados también deberían aplicarse a los hombres, dijo el doctor Jacques Rossouw, oficial del proyecto.

Mientras los oncólogos dijeron sentirse molestos por estos resultados, los cardiólogos dijeron que no se sorprendían de que reducir la grasas totales no tuviera efecto, porque ya habían dejado de lado esa hipótesis.

Algunos especialistas enfatizaron que el estudio no significaba que había que abandonar las dietas bajas en grasas. "Lo que estamos diciendo es que una modesta reducción de grasa, y la sustitución con frutas y vegetales no le hizo nada a la enfermedad cardíaca, el accidente cerebrovascular o los cánceres de mama y de colon -dijo la doctora Nanette K. Wenger, profesora de la Escuela de Medicina de la Universidad de Emory, en Atlanta-. Nadie dice que esta dieta no sea buena."

Pero el doctor Freedman, estadístico de Berkeley, consideró que la lección está clara: "Nosotros, en la comunidad científica, frecuentemente damos consejos basados en evidencia poco sólida -afirmó-. Por eso hacemos experimentos".

**Por Gina Kolata
De The New York Times**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=779190



Hallan tumba faraónica en valle de los Reyes

EFE

El Universal

El Cairo, Egipto

Jueves 09 de febrero de 2006

La cripta, ubicada cerca de la del faraón Tutankamon, resguardaba cinco sarcófagos con momias que datan de hace más de 3 mil 400 años

10:20 Un equipo arqueológico halló una tumba faraónica intacta al lado de la del faraón Tutankamon, que era el único hallazgo similar hecho hasta hoy, anunció en un comunicado Zahi Hawas, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades.

El enterramiento, en el que el equipo de la Universidad de Memphis (EU) encontró cinco sarcófagos con momias que datan de hace más de 3 mil 400 años, fue descubierto en el valle de los Reyes, una de las zonas funerarias y arqueológicas más famosas del mundo.

El enterramiento, descubierto a tres metros de profundidad en las excavaciones que los expertos estadounidenses realizan en la entrada del valle de los Reyes, es vertical y rectangular y fue excavado en la roca, precisó Hawas.

La tumba nunca había sido abierta hasta ahora, agregó el responsable del Consejo Supremo de Antigüedades.

Dentro de la cripta fueron encontrados cinco sarcófagos de madera que contenían otras tantas momias con máscaras funerarias de colores y junto a ellos un conjunto de veinte cántaros de cerámica sellados, explicó Mansur Berik, supervisor del CSA de la ciudad monumental de Luxor, cercana al valle de los Reyes.

El responsable arqueológico indicó que la tumba data de la XVIII Dinastía, que gobernó entre los años 1554 y 1304 antes de Cristo.

La cripta está a sólo cinco metros de la que albergaba al rey Tutankamon, informó en el mismo comunicado el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni.

La tumba de Tutankamon, hallada en 1922, era hasta ahora la única intacta descubierta en esa zona a unos 680 kilómetros al sur de El Cairo y su enorme ajuar funerario es uno de los mayores tesoros artísticos de la Humanidad.

Los antiguos egipcios creían en la vida después de la muerte, por lo que los difuntos se sepultaban acompañados de sus más valiosas posesiones para que las siguieran usando en el otro mundo.

Ello contribuyó a que las tumbas faraónicas se convirtieran en objetivo de los saqueadores desde hace siglos, por lo que es casi imposible hallar tumbas faraónicas intactas.



Inicia campaña contra el cambio climático

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Jueves 09 de febrero de 2006
Cultura, página 2

La iniciativa, emprendida en nivel mundial, tendrá en México talleres y una muestra itinerante de fotografía

La campaña mundial *Zero Carbon City*, que busca concientizar sobre los peligros del calentamiento global del planeta y la necesidad de impulsar el uso de energías alternativas, inició ayer en México.

Esta iniciativa, impulsada por el British Council, principal organismo de divulgación de la cultura y la ciencia de la Gran Bretaña, significa que en nuestro país se impartirán talleres de educación ambiental, cursos de capacitación para expertos, una mesa de discusión para proponer soluciones al cambio climático, así como la presentación de una exposición fotográfica itinerante que retrata la realidad ambiental en 10 lugares del mundo, incluyendo la ciudad de México.

Ante las evidencias de que los casos de climas extremos se vuelven más frecuentes y de que el derretimiento de los glaciales ha aumentado el nivel promedio de los mares entre 10 y 20 centímetros en los últimos 100 años, la comunidad científica busca convencer a los gobiernos de tomar medidas que coadyuven a reducir las emisiones de gases contaminantes.

El profesor Geraint Tarling, del British Antarctic Survey -instituto que ha desarrollado la mayor parte de las investigaciones británicas sobre el continente antártico-, indicó que el deshielo tendrá graves consecuencias para nuestro planeta, al incrementarse los niveles del mar hasta en cuatro metros durante los próximos siglos. "Países como Bangladesh u Holanda podrían perder hasta la mitad de su territorio".

Desde ayer, en Papalote Museo del Niño, se puede apreciar la exposición de 50 fotografías llamada *NorthSouthEastWest*, la cual muestra cómo México es una de las 10 regiones donde hay severos daños ecológicos por la alteración climática. Incluye cinco imágenes con escenas del Distrito Federal, acompañadas de un texto escrito por el actor Leonardo Di Caprio, quien menciona algunos logros ambientales en México: la sustitución de diesel por gas, los apoyos económicos para renovar el parque de taxis y la separación de desechos orgánicos e inorgánicos.

Esta exposición fue inaugurada en marzo de 2005, en Londres, y ha recorrido diferentes capitales de la Unión Europea. También contiene imágenes de zonas del mundo donde se experimenta de modo diferente el calentamiento global: Groenlandia, Sudáfrica, Kenia, California, China, India, Alemania, las Islas Marshall y el Reino Unido.

NorthSouthEastWest no sólo se refiere a 10 regiones, sino a diferentes ángulos desde los que se puede abordar el tema del calentamiento global: economía, desarrollo, medio ambiente. La sección sobre México, cuyas imágenes fueron tomadas por Bruce Gilden, se llama *Vida urbana*.

La exposición permanecerá en el Museo del Niño hasta el 6 de marzo; del 10 al 27 de marzo estará en el Museo Interactivo de Xalapa; del 3 al 17 de abril en Museo Zigzag de Zacatecas; y del 22 de abril al 7 de mayo en el Museo Universum. El 6 de marzo, el Museo de Ciencias de la UNAM será la sede de una mesa de discusión en la que científicos mexicanos y británicos opinarán sobre el calentamiento global y sus consecuencias.



Realiza UNAM estudios para la restauración ecológica

El Universal
Jueves 09 de febrero de 2006
Cultura, página 2

En el Instituto de Investigaciones en Materiales se realizan estudios con elementos naturales como las zeolitas, para limpiar cuerpos de agua contaminados con metales pesados o salvar arrecifes enfermos y devolver el equilibrio ambiental

La mayor parte de los materiales, modernos o antiguos, representan un peligro para el ambiente. Las pieles empleadas en la confección de prendas de vestir implican la extinción de varias especies animales, los jabones y detergentes contaminan el agua de ríos y lagunas, el papel para cuadernos y libros tiene un costo altísimo: la deforestación del planeta.

Algunos materiales nacieron con muy buena estrella, pero más tarde se convirtieron en "mensajeros de la muerte". Así, por ejemplo, los insecticidas como el DDT han debilitado los cascarones de huevo de miles de pingüinos, los refrigerantes destruyen la capa de ozono, el petróleo derramado en el mar mata especies marinas.

Por fortuna, no todos son absolutamente perjudiciales. Los plásticos que se utilizan para fabricar botellas y que contaminan también, sirven para reconstruir narices y elaborar prótesis para el corazón.

Otros materiales naturales o creados por el ser humano, como las zeolitas, pueden ayudar a curar las "heridas" ambientales ocasionadas por materiales agresivos.

En esa línea -innovaciones para la restauración ecológica- trabaja la química cuántica Ana María Martínez Vázquez, del Departamento de Materia Condensada y Criogenia, del Instituto de Investigaciones en Materiales, en colaboración con la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas.

Desde 2003, Martínez Vázquez analiza metales pesados muy venenosos como el cadmio y el mercurio, los cuales se usan en la fabricación de pilas y baterías, que se desechan sin ningún control.

Diagnósticos químicos de bioindicadores

Un caso curioso y muy representativo es el de los pescadores. Se sabe que adquieren muchas pilas y que, luego de usarlas, las tiran en las playas o el mar, con lo cual aumenta la cantidad de cadmio en esos lugares.

Esto, sin duda, constituye un riesgo para la salud humana, ya que dicho metal puede entrar en la cadena alimenticia vía el consumo de pescado.

De ahí que la investigadora universitaria haga diagnósticos químicos de bioindicadores en áreas naturales protegidas, principalmente en zonas costeras de la Península de Yucatán.

Este tipo de diagnósticos consiste en medir la concentración de metales pesados en algunos pastos marinos, la cual se relaciona con la contaminación que hay en el agua.

Por suerte, la especialista no ha encontrado en el Caribe mexicano un área con una gran concentración de cadmio.

Ahora bien, Martínez Vázquez no sólo hace diagnósticos para evitar catástrofes, sino que también pretende "curar" lesiones ambientales.

"Se puede 'acariciar' el ambiente mediante la utilización de nuevos materiales, como los que sirven para formar arrecifes artificiales y así reconstruir los naturales, o las zeolitas, conocidas también como 'piedras que



hiervén, que son capaces de atrapar metales para eliminarlos del ambiente", explica.

Las zeolitas

El objetivo de la investigadora es encontrar materiales que restauren el ambiente y que, al mismo tiempo, sean captadores de contaminantes.

"En el caso de los arrecifes -dice- hay que echar mano de un material parecido al que los formó: carbonato de calcio, como el mármol, diseñarlo con cierta estructura, con agujeros, y determinar un lugar estratégico donde pueda colocarse. Como captador de contaminantes se podría utilizar roca fosfática, que atrae metales pesados, aunque presenta un inconveniente: los fosfatos que contiene podrían disolverse y contaminar el agua; constituyen un fertilizante para las algas, pero éstas crecen exageradamente con ellos y no permiten que se desarrollen otros seres vivos."

Se debe tener mucho cuidado, pues se puede restaurar una cosa y estropear otra. Para la captura e integración natural de metales pesados, Martínez Vázquez cree conveniente usar zeolitas naturales, porque las de diseño son muy caras.

Las zeolitas están formadas por silicio y oxígeno. Son minerales muy porosos, con grandes huecos donde quedan atrapados los metales. Las que absorben el cadmio u otros metales pesados no producen contaminación; de hecho, al captarlos son como tierra con cadmio -o el metal pesado de que se trate- en estado inocuo, como estuvieron antes de ser sacados de su estado natural.

Para cuerpos de agua contaminada con cadmio proveniente de pilas, Martínez Vázquez propone: "si son de mar, hay que erradicar la fuente contaminante y dejar que se restauren naturalmente; pero si se trata de un lago, una laguna, un río o una salida de agua de una planta industrial, se podrían poner las zeolitas en algún tipo de malla para que capturaran los metales contaminantes."

Así, la especialista aspira a lograr una restauración ecológica, es decir, a manejar los ecosistemas de tal forma que sea posible la recuperación de su composición química y biológica, y la interrelación óptima de las especies que habitan en ellos, hasta conseguir que funcionen casi como lo hacían antes de su deterioro (*Fernando Guzmán Aguilar*).



Descubre la NASA megasistema solar

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 09 de febrero del 2006

El telescopio espacial *Spitzer* ha identificado dos enormes estrellas "hipergigantes" rodeadas por discos de polvo donde podrían estar formándose planetas

El telescopio espacial *Spitzer* de la NASA ha identificado dos enormes estrellas "hipergigantes" rodeadas por monstruosos discos de polvo en donde podrían estar formándose planetas.

El hallazgo ha sorprendido a los astrónomos, quienes pensaban que estrellas tan grandes como éstas serían sitios inhospitalarios para los planetas.

"Estas estrellas extremadamente masivas son enormemente calientes y brillantes, y tienen vientos muy fuertes, haciendo que la formación de planetas sea sumamente difícil", dijo Joel Kastner del instituto Rochester de tecnología en Nueva York.

"Nuestros datos previos sugerían que el proceso de formación de planetas podía ser más difícil de lo que creíamos, ocurriendo alrededor de las estrellas más masivas que la naturaleza produce", dijo Kastner, principal autor del estudio que se describe en la revista *Astrophysical Journal Letters*.

Los discos polvorientos alrededor de las estrellas se piensan que podrían ser señales de actuales o futuros sistemas planetarios.

Nuestro propio Sol se mueve en una órbita alrededor de un disco fino de escombros planetarios, llamado anillo Kuiper, que incluye el polvo, los cometas y cuerpos más grandes similares a Plutón.

El año pasado los astrónomos habían anunciado el hallazgo de un disco de polvo alrededor de una estrella en miniatura, o enana marrón con el telescopio *Spitzer*, con solamente 81 mil veces la masa del Sol.

Los discos habían sido vistos en estrellas cinco veces más masivas que el Sol.

Los nuevos resultados de *Spitzer* amplían la gama de estrellas que tienen discos para incluir una nueva categoría: "extra grande".

El telescopio infrarrojo detectó cantidades enormes de polvo alrededor de dos estrellas, R 66 y R126, situadas en la galaxia vecina más cercana de la Vía Láctea, que es la gran nube de Magallanes.

Llamadas hipergigantes, estas estrellas ardientes son descendientes de estrellas masivas envejecidas designadas como clase "O".

Tienen 30 y 70 veces la masa del Sol, respectivamente.

Si una hipergigante estuviera localizada en la posición del Sol en nuestro Sistema Solar, todos los planetas internos, incluyendo la Tierra, cabrían confortablemente dentro de su circunferencia.

Gigantes estelares

Los astrónomos estiman que los discos de las estrellas se expanden hasta 60 veces la distancia de Plutón al Sol.

Los discos tienen probablemente cerca de diez veces más masa que la que contiene el cinturón de Kuiper.

Kastner y sus colegas dicen que estas estructuras polvorientas pudieran representar los primeros pasos del



proceso de formación planetaria.

Más tarde los discos podrían verse como versiones agrandadas de nuestro cinturón Kuiper.

"Estos discos se pueden poblar con cometas y otros cuerpos más grandes llamados los planetesimales", dijo Kastner.

Spitzer detectó los discos durante una búsqueda de 60 estrellas brillantes envueltas en capullos esféricos de polvo.

Según Kastner, R 66 y R 126 "están atrapadas como pulgares adoloridos" porque sus firmas de luz o espectros indican la presencia de discos aplanados.

Él y su equipo creen que estos discos giran alrededor de las estrellas hipergigantes, pero él dice que es posible que discos gigantes no vistos orbiten alrededor de estrellas levemente más pequeñas.

Una inspección cercana del polvo que se encuentra encima de los discos, reveló la presencia de arena que actúa como los bloques de construcción de un edificio planetario llamado silicato.

Además, se descubrió que el disco alrededor de R 66 compuesto de polvo se agrupa en forma de cristales de silicato y de granos más grandes del polvo.

Un conglomerado como éste puede ser un paso significativo en la formación de planetas.

Estrellas tan masivas como R 66 y R 126 no viven mucho tiempo. Queman todo su combustible nuclear en solamente algunos millones de años, y mueren con una explosión poderosa llamada supernova.

Sus vidas cortas no permiten la formación de planetas, o de vida, para desarrollarse.

Cualquier planeta que pudiera crearse sería destruido probablemente cuando la estrella explotara.

"No sabemos si planetas como los de nuestro Sistema Solar pueden formarse en el ambiente altamente energético y dinámico de estas estrellas masivas, pero si así fuera, su existencia sería corta y excitante," dijo Charles Beichman, astrónomo del Laboratorio de la Propulsión a Chorro de la NASA.



Desentierran a antecesor del tiranosaurio rex

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 09 de febrero del 2006

El tiranosaurio más antiguo, apodado Guanlong, que significa "dragón coronado", fue desenterrado en un desierto de China tras unos 160 millones de años

El tiranosaurio más antiguo, el abuelo del temible tiranosaurio rex, fue desenterrado en un desierto de China.

Apodado Guanlong, que significa "dragón coronado", el más viejo tiranosaurio conocido vivió hace cerca de 160 millones de años en el noroeste de China y se encontraba en la base del árbol evolutivo que conduciría al rey lagarto tirano, tiranosaurio rex.

Los investigadores encontraron los restos casi completos de un esqueleto joven y otro parcial de un adulto de 3 metros de largo en antiguas tierras húmedas y que actualmente forman el desierto de Gobi.

El dinosaurio joven habría muerto primero y su esqueleto hundido en el fango, donde pudo haber sido aplastado más adelante por el adulto, antes de que muriera, dice Xing Xu, del Instituto de Paleontología de Vertebrados y Paleontología en Beijing, China, quien dirigió al equipo de búsqueda.

Su nombre proviene no de su ferocidad o de su parentesco con el tiranosaurio rex, sino de una inusual cresta nasal prominente en su cabeza, que era probablemente un ornamento para selección sexual o de especie.

Tales crestas no habían sido vistas antes en un tiranosaurio.

Evolución convergente

"Considerando que Guanlong es un tiranosaurio, su cresta es realmente asombrosa", dijo Xu.

"En este aspecto, Guanlong es exagerado, la compleja cresta es similar a los ornamentos sexuales extensamente presentes en vertebrados existentes y extintos".

Los fósiles completos revelan una combinación inusual de características primitivas conservadas de dinosaurios ancestrales y rasgos que se pensaba se habían desarrollado más adelante.

Eso significa que las similitudes con dinosaurios posteriores puede demostrar la evolución que converge en rasgos comunes, más bien que la ascendencia en común que los palaeontólogos asumen a menudo.

Los tiranosaurios llegaron tarde a la historia.

"Ellos se pusieron en la parte más temprana de su historia como depredadores secundarios, a la sombra de alosaurios y espinosaurios", dijo Tom Holtz de la universidad Maryland.

El tiranosaurio gigante de 9 metros no aparece sino hasta hace alrededor de 80 millones de años, apenas 15 millones de años antes de que un asteroide impactara, terminando con el reinado de los dinosaurios.



Fotografían virus en acción

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Miércoles 08 de febrero del 2006

Las imágenes del Instituto Tecnológico de Massachussets muestran por primera vez a un virus inyectando su material genético, que es la forma en que operan los agentes infecciosos más pequeños del mundo

Cincuenta años después de que los investigadores del Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT) iniciaron el uso de la microscopía electrónica para estudiar los virus, los científicos del MIT han ayudado a producir las imágenes más detalladas de los agentes infecciosos más pequeños de todos. Las imágenes muestran por primera vez a un virus inyectando su material genético de acuerdo al MIT. Los científicos han sabido por décadas que los virus infectan las células inyectando su material genético, ADN o ARN, en las células huésped, pero únicamente mediante microscopía electrónica, "nosotros nunca podíamos ver los detalles de esos aspectos", dijo King Jonatán, profesor del MIT en biología y uno de los autores del estudio.

Los investigadores, conducidos por Wen Jiang y Wah Chiu del Centro Nacional para Proyección de Imágenes Macromoleculares del Colegio de Medicina Baylor, se centraron en virus que infectan bacterias, conocidos como bacteriófagos. Sus diagramas dan a conocer la estructura de un virus que infecta bacterias salmonelas. Las fotografías muestran claramente una bobina larga de ADN que cuelga dentro de la cáscara viral, esperando para ser expulsada vía un canal de proteína justo en el exterior de la cáscara. "Ahora podemos ver el extremo del ADN y ver el cilindro sostenido en él, contrapesado para entrar en la célula", dijo King. Para crear las imágenes detalladas, los investigadores fotografiaron cerca de 15 mil partículas de virus y las fusionaron con un complejo programa de computadora que comparó las fotografías y construyó un modelo tridimensional basado en características comunes compartidas por las imágenes.

En los límites de lo viviente

Los investigadores también mejoraron la calidad de la imagen rápidamente congelando los virus antes de fotografiarlos. El hielo amorfo se forma como resultado de congelar rápidamente protegiendo y preservando la estructura del virus, semejante al hielo cristalizado regular. La estructura de este proyecto es una larga herencia de investigación viral en el MIT, señaló King.

En 1969, el profesor Salvador Luria del MIT compartió el premio Nobel en Fisiología y Medicina con Alfred Delbruck por su trabajo sobre los mecanismos genéticos de la estructura y la replicación de los virus. Luria, que vino al MIT en 1959, fue el primer científico en demostrar la estructura de los bacteriófagos. "El realmente llevo el trabajo de estos virus bacterianos a la delantera y ha continuado haciendo importantes aportaciones durante medio siglo", afirmó King. Los bacteriófagos fueron utilizados en experimentos cruciales que demostraban que el ADN es material genético y que era determinante en la traducción este material en proteínas basado en un triple código.

La herencia de Luria en el Departamento de Biología del MIT continúa hoy, dijo. Poco después de la segunda Guerra Mundial, el instituto consiguió uno de los primeros microscopios electrónicos en los Estados Unidos, y Luria moldeó la dirección del departamento, dijo King, que llegó al MIT en 1970 después de trabajar con Delbruck en el Tecnológico de California (Caltech). "Era cita (de Luria) decir que éste condujo al departamento a su carácter actual, el de ser un líder en biología molecular", concluye King.



Tomar antidepresivos en embarazo afecta al bebé

Notimex
El Universal
Jueves 09 de febrero del 2006

Advierten sobre la complicación de los recién nacidos con un problema poco común, pero grave en los pulmones

Una nueva investigación ha relacionado el uso de Prozac y otros antidepresivos similares durante el embarazo con otra complicación de los recién nacidos: un problema poco común pero grave en los pulmones.

Los bebés cuyas madres consumieron antidepresivos en la segunda mitad de su embarazo incrementan hasta en seis veces la posibilidad de desarrollar el trastorno pulmonar, informaron investigadores en la edición del jueves del New England Journal of Medicine.

Los antidepresivos implicados son conocidos como inhibidores de la reabsorción selectiva de serotonina, el tipo de fármacos conocidos como SSRI que incluyen al Prozac, Paxil y Zoloft.

"Este es el más reciente de una serie de informes preocupantes sobre posibles efectos adversos de los SSRI en el feto", señaló el médico James L. Mills, del Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano en un editorial que acompañó al informe.

Otra investigación ha relacionado el uso de los antidepresivos en las últimas etapas del embarazo con la inquietud, irritabilidad, bajos niveles de azúcar en sangre y dificultades para respirar para los recién nacidos.

La Dirección Federal de Alimentos y Fármacos (FDA) advirtió el año pasado que el Paxil podría estar asociado con defectos cardíacos de los infantes si se consume en los primeros tres meses del embarazo.

Por razones éticas, los medicamentos no pueden ser probados en mujeres embarazadas y los posibles efectos de un medicamento en un feto sólo puede observarse después de que el medicamento se encuentra en uso y en el mercado.

Sin embargo, una de las investigadoras, Christina Chambers, de la Universidad de California en San Diego, señaló que los hallazgos indican que "si hay un riesgo real es muy bajo".

De acuerdo con los cálculos de los investigadores, 99% de las mujeres que tomaron antidepresivos hacia el final de sus embarazos dieron a luz a niños sin problemas.



Descubren células inmunitarias que destruyen otras

EFE

El Universal

Miércoles 08 de febrero del 2006

Señalan especialistas que son pequeñas y capaces de aniquilar a otras cancerígenas de un tamaño de cinco a diez veces superior

Un equipo de científicos franceses ha descubierto un nuevo tipo de células inmunitarias en ratones que atacan tejidos cancerígenos y los destruyen por simple contacto, lo que abre una vía de investigación inexplorada hasta la fecha. Se trata de células pequeñas capaces de aniquilar a otras cancerígenas de un tamaño de cinco a diez veces superior, según la investigación divulgada en Francia con motivo de su publicación en la edición de febrero de la revista británica *Nature Medicine*.

Coordinados por la profesora Laurence Zitvogel, del Instituto Gustave Roussy, los investigadores de ese centro especializados en el estudio del sistema inmunológico, así como del Instituto Nacional de la Salud y de la Investigación Médica (INSERM) y de la Universidad París-Sud, plantean la hipótesis de que ese fenómeno que han observado en los ratones pueda darse también en el ser humano. De confirmarse, ese descubrimiento abriría una puerta en la fabricación de nuevas armas contra el cáncer.

Desde hace unos años, los científicos se interesan en las células dendríticas del sistema inmunológico, encargadas de la protección contra diversos agresores del organismo. Situadas en el bazo, el hígado, el timo (glándula de la garganta), los ganglios o la médula ósea, tienen prolongaciones externas muy finas.

Su misión es enseñar a los linfocitos T a defender al organismo contra los virus, las bacterias y otros parásitos, así como contra eventuales células tumorales. Las células dendríticas capturan los antígenos en la piel o en las mucosas y migran hacia la linfa y desde allí a los ganglios, donde encuentran a los linfocitos T dispuestos a ser "educados". Los linfocitos salen entonces "en patrullas" por la circulación sanguínea y, a la menor alerta, atraviesan las venas y se dirigen al tejido agredido para matar las células tumorales o infecciosas.

Los investigadores franceses han descubierto un nuevo sub-tipo de células dendríticas, bautizado IKDC (Interferon producing killer dendritic cell), capaces de matar directamente células tumorales sin pasar por la etapa intermedia del linfocito T.

"En los ratones afectados por melanomas o adeno-carcinomas de colon, esos IKDC son capaces de migrar preferentemente hacia la zona tumoral, infiltrarla masivamente y destruirla muy rápido, cuatro horas después de haber efectuado un ballet espectacular en torno a grandes células cancerígenas", según Zitvogel. Los autores del estudio han probado también que los IKDC son capaces de destruir indirectamente células tumorales al secretar "interferon Gamma, un anti-angiogénico muy potente".

Esa sustancia permite aislar el tumor de los vasos sanguíneos que lo alimentan, lo que contribuye a su receso y desaparición. Los investigadores esperan que combinando dos medicamentos (Glivec e Interleukine 2) se pueda favorecer la creación de IKDC, que además de muy pequeños son poco numerosos. Con esa óptica, está previsto que se inicien próximamente estudios clínicos en pacientes con cáncer de ovarios resistentes a la quimioterapia y de sarcoma gastrointestinal que no responden al Glivec.



Deberán advertir sobre los riesgos de ciertos estimulantes

Son las drogas que se usan para tratar el déficit de atención

Ciertos estimulantes que se utilizan para tratar el síndrome de déficit de atención e hiperactividad en los chicos deberán llevar en adelante una advertencia destacada en su etiquetado de que pueden producir lesiones cardíacas graves e incluso la muerte a quienes los consumen.

Así lo informó ayer la Administración de Drogas y Medicamentos de los Estados Unidos (FDA, por su sigla en inglés) a partir de las recomendaciones de un panel de expertos convocados especialmente para establecer la forma de investigar posibles consecuencias cardíacas del metilfenidato, un estimulante del sistema nervioso central que modifica la cantidad de ciertas sustancias naturales en el cerebro. Sin embargo, tras estudiar informes elaborados por la FDA sobre la muerte súbita de 25 personas, 19 de las cuales eran chicos, los expertos en seguridad farmacológica concluyeron que la agencia federal debería recomendar que los fabricantes incluyan una etiqueta de caja negra en la caja de esos fármacos, que en nuestro país se comercializan con el nombre Ritalina, Concerta y Methylin, entre otros. Esa advertencia, la más seria que emite la FDA, tiene la finalidad de llamar la atención médica y pública sobre problemas de salud graves y riesgos que puede causar cierta droga. "El metilfenidato es una medicación que cuando está indicada correctamente, con todos los cuidados y el diagnóstico adecuado, permite obtener resultados positivos cercanos al ciento por ciento. Pero me parece muy bien que la FDA ponga orden a los riesgos que puede tener su uso", explicó a LA NACION el doctor Héctor Basile, presidente honorario del Capítulo de Psiquiatría Infanto-Juvenil de la Asociación de Psiquiatras Argentinos y ex presidente de la Asociación Argentina de Psiquiatría Infanto-Juvenil.

El riesgo, según Basile, es el uso inadecuado, ya que se estima que de cada 100 chicos con diagnóstico de déficit de atención e hiperactividad, sólo 20 lo padecerían efectivamente. En el resto, se trataría de un diagnóstico incorrecto para depresión o angustia y que debería recibir otro tipo de tratamiento.

Ordenar la conducta

Estos fármacos considerados por la FDA a la hora de emitir su advertencia son estimulantes de la conducta que actúan sobre dos neurotransmisores, la dopamina y la serotonina, para ayudar a mejorar la coordinación de la conducta del paciente. "Según la reglamentación argentina, todos los medicamentos que tienen metilfenidato deben ser recetados en un recetario especial, con cuatro copias, y registrado en el Ministerio de Salud al igual que la prescripción de opio y de morfina -señaló el doctor Basile-. El tema es que hay otros fármacos que tienen otra fórmula y que no están incluidos en ese régimen porque son de última generación, contienen atomoxetina, estimulan la atención y no tienen los riesgos de un estimulante que puede ser mal utilizados."

Según la FDA, los estimulantes son las drogas que más se prescriben en el mundo para tratar problemas de conducta infantil. Se estima que cada año se emiten más de 30 millones de recetas. "Tengo serias preocupaciones sobre el uso de estos estimulantes y el daño que pueden causar", dijo durante una conferencia de prensa imprevista el cardiólogo Steve Nissen, integrante del panel asesor de la FDA. Los análisis preliminares de cientos de registros clínicos realizados por distintos funcionarios de la agencia federal estadounidense hallaron en el metilfenidato riesgos de producir accidente cerebrovascular y arritmia en chicos y adultos. "Nos sorprendió la cantidad de hospitalizaciones por arritmia, que se consideran una vía para la muerte súbita", afirmó el doctor David Graham, de la Oficina de Seguridad Farmacológica de la FDA.

La agencia informó que convocará el mes próximo a un panel de pediatras y psiquiatras para continuar con los estudios.

**Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=779844





Cómo se enfrentan tareas moralmente reprochables

Son ocho los mecanismos psicológicos que permiten cumplirlas

Burl Cain cree que sólo a Dios le corresponde decir cuándo se acaba la vida de una persona. Pero, en su cargo de guardián y verdugo jefe de la Penitenciaría Estatal de Louisiana en Angola, Cain es quien ordena aplicar la inyección letal y ha sostenido la mano de condenados antes de morir.

"Es algo que debemos hacer, estemos en contra o a favor de la pena de muerte, y tratamos de hacer que el proceso sea tan humano como sea posible -dijo-. El problema es soportarlo."

El sentido común sostiene que los seres humanos tenemos un estándar moral que nunca flaquea. Sin embargo, los estudios sobre quienes cumplen tareas difíciles de digerir desde el punto de vista moral, ya sea por obligación o por necesidad económica, demuestran que los códigos morales son más flexibles de lo que se supone. La gente suele adaptar su juicio en lo que los psicólogos llaman distanciamiento moral.

En los últimos años, se ha determinado cuáles son las técnicas psicológicas más frecuentes para lograrlo y, por primera vez, las han probado en individuos que integran el equipo de ejecución de una prisión.

Los resultados insinúan que el juicio moral de una persona puede variar de manera rápida o lenta, inconscientemente. "Nuestra capacidad de comprometernos y «descomprometernos» con nuestros principios morales ayuda a explicar por qué se puede ser brutalmente cruel y compasivo en segundos", explicó el profesor Albert Bandura, experto en psicología de la conducta moral de la Universidad de Stanford.

Según especialistas, los códigos de conducta que surgieron para mantener las primeras sociedades humanas, como la prohibición de matar o de robar, hubieran sido psicológicamente sofocantes si los seres humanos no hubieran tenido recursos para liberarse de ellos en situaciones extremas.

Esta capacidad innata de desconectarse moralmente dificultó a los investigadores la tarea de hallar una relación entre las convicciones declaradas de las personas y su conducta: los religiosos pueden cometer delitos sexuales, las prostitutas pueden llevar vidas ejemplares, los soldados pueden cometer atrocidades.

Ahora, los psicólogos de Stanford demostraron que los equipos de ejecución en las cárceles tienen un nivel muy alto de distanciamiento moral y que cuanto más próximos están a una ejecución, mayor es esa distancia.

Proyecto estudiantil

La investigación surgió de un estudiante secundario. En la década de 1990, Michael Osofsky, entonces un adolescente que estudiaba en Nueva Orleans, empezó a entrevistar a guardiacárceles en una prisión cercana a Angola. Su padre, un psiquiatra que trabajaba en el lugar, colaboró con él, al igual que el jefe del equipo de ejecución, Burl Cain.

Cuando en 2003 Osofsky se graduó en Stanford había realizado 246 entrevistas en Angola y en tres estados más, que incluían a guardias que administraban las inyecciones letales, consejeros que proporcionaban apoyo durante la ejecución, miembros del equipo que sujetaba a los condenados y guardias ajenos a las ejecuciones.

Según observó, los integrantes del equipo de ejecución "se reúnen, concretan la ejecución y después vuelven a sus tareas regulares" en la prisión. "En realidad, nunca hablan de esa parte de su trabajo, ni siquiera con sus familias o entre sí", agregó. Junto con Cain, Bandura y Philip Zimbardo, otro psicólogo de Stanford, Osofsky atribuyó a una escala de mecanismos de distanciamiento moral las respuestas del equipo de ejecución y de los guardias que no formaban parte de ese grupo.

El cuestionario al que fueron sometidos indagaba hasta qué punto aprobaban o desaprobaban 19 afirmaciones, que incluían: "La Biblia enseña que los asesinatos deben ser vengados: ojo por ojo y diente por diente"; "En la actualidad, la pena de muerte se aplica de maneras que minimizan el sufrimiento", y "Debido a la naturaleza de sus crímenes, los asesinos han perdido el derecho a la vida".



El análisis de las respuestas, cuyos resultados fueron publicados en 2005 en la revista *Law and Human Behaviour*, reveló que los miembros del equipo de ejecución tenían una mayor tendencia que los guardias ajenos a las ejecuciones a aceptar que los condenados habían perdido cualidades humanas. También, que eran más proclives a citar el peligro "de que escapen y vuelvan a matar" y a considerar el costo social que implica cuidar a criminales violentos. También se pronunciaron más a favor de la sentencia bíblica "ojo por ojo".

"Hay que santificar los medios letales: ésa es la técnica más poderosa" para distanciarse de un código moral compartido, observó Bandura. La organización de los equipos de ejecución divide las tareas más truculentas y estimula, así, lo que se denomina «difusión de responsabilidad». "Ninguno puede decir que es completamente responsable de la muerte", señaló Osofsky.

Para Susan Ravenscroft, experta en ética empresarial de la Universidad de Iowa, es el mismo esquema de los empleados de una estructura corporativa dedicada a vender armas o tabaco y que dice: "Sólo llevo los libros", cuando desaprueban la tarea.

**Por Benedict Carey
De The New York Times**

Traducción: Mirta Rosenberg

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=779840



El derecho a la irreverencia

Por Mario Vargas Llosa
Para LA NACION

MADRID.- Como un editor danés no consiguió ilustradores para un libro infantil dedicado a Mahoma, Flemming Rose, editor de cultura del Jyllands-Posten, importante diario de Dinamarca, sospechando que entre los artistas gráficos de su país se practicaba la autocensura, encargó a un grupo de dibujantes una serie de viñetas en las que imaginaran la figura de Mahoma como mejor les pareciera. Entre las doce viñetas publicadas por el diario danés había dos particularmente beligerantes: una muestra a Mahoma enturbantado con una bomba y, en otra, el profeta exhorta a una fila de terroristas a poner punto final a sus suicidios "porque ya no quedan vírgenes" en el paraíso para premiarlos.

Es comprensible que el dudoso buen gusto de estas sátiras ofendiera a los creyentes de una religión que, además de ser intolerante como suelen serlo casi todas, es iconoclasta y considera un sacrilegio la representación en imagen de Mahoma, Alá y todos los profetas. Pero nadie imaginó que la protesta contra aquellas viñetas satíricas alcanzaría las proporciones que ha tenido en todo el mundo islámico: boicot a los productos daneses y noruegos (un diario de Oslo publicó también las caricaturas), quema, asalto y destrucción de embajadas y consulados de aquellos dos países en Siria, Líbano, Gaza, y manifestaciones multitudinarias en todas las grandes ciudades de países musulmanes en las que se quemaban y pisoteaban banderas y amenazaban y agredían a turistas sospechosos de ser nórdicos o, simplemente, occidentales.

Además, la exigencia por parte de gobiernos como los de Arabia Saudita, Irán, Libia y Paquistán de que el gobierno danés presente excusas y sancione a los autores y editores de las viñetas incriminadas. (¿Azotándolos en una plaza pública? ¿Cortándoles las manos blasfemas? ¿O sólo metiéndolos en la cárcel?) Toda esta movilización y violencia de las turbas ha sido orquestada, de El Cairo a Damasco y de Yemen a Indonesia, por una campaña mediática en que, de manera sistemática, se presenta lo ocurrido como un complot, una vasta conspiración del Occidente racista e imperialista para destruir al islam.

A diferencia de lo ocurrido con Salman Rushdie y su novela Los versos satánicos, escándalo que surgió de manera más o menos espontánea, en este caso es casi seguro que la publicación de las viñetas habría pasado desapercibida fuera de Oslo y Copenhague si los líderes religiosos musulmanes de Dinamarca no hubieran exigido, primero, excusas públicas del gobierno y del periódico, y luego, cuando éstos se negaron -recordando que en un país democrático el gobierno no puede censurar a la prensa, y que para dirimir y sancionar cuestiones de libelo están los tribunales- no hubieran recorrido las capitales principales de los países musulmanes y pedido a los gobiernos y a los clérigos solidaridad para vengar la afrenta. La obtuvieron, por supuesto, y todas las organizaciones islámicas fundamentalistas hicieron causa común con la campaña.

¿Hay en el mundo musulmán sectores suficientemente sensatos para medir la desproporción flagrante entre las viñetas y la casi declaración de jihad o guerra santa contra Occidente desatada a raíz de aquellas caricaturas? Desde luego que los hay y la mejor y la más valerosa prueba de ello la dio, en Amán, el musulmán Yihad Momani, editor del semanario jordano Shihan, que se atrevió a reproducir tres de las viñetas blasfemas para mostrar a sus compatriotas lo excesivo de la reacción contra lo que, al fin y al cabo, no eran más que unas figurillas de estúpido mal gusto. ¿Qué le ocurrió a este temerario? Fue destituido en el acto, los ejemplares de Shihan retirados del mercado y la empresa hizo pública promesa de "castigar a todos quienes estuvieran envueltos en esta acción irresponsable y vergonzosa". Dicho sea de paso, algo semejante ocurrió en Francia, donde el dueño de France Soir despidió en el acto a Jacques Lefranc, director del diario, por haber publicado las 12 caricaturas en solidaridad con sus colegas del Jyllands-Posten.

Nunca he dudado de que en los países musulmanes hay vastos sectores, y sin duda mayoritarios, que no comparten la visión guerrera y fanática de la fe que está detrás de actitudes tan manifiestamente criminales como la de las Brigadas de los Mártires de al-Aqsa -es un ejemplo, porque las hay aun peores- que, a raíz de este asunto, amenazaron con asesinar a todo ciudadano francés, danés y noruego si no se clausuraban de inmediato en Gaza los consulados de esos tres países. En Nablús, la misma organización dio un plazo de 72 horas a los ciudadanos de Francia, Dinamarca y Noruega para que abandonaran la ciudad so pena de ser secuestrados. Frente a la tiranía de los fusiles y las bombas y la convicción de que todo el que no ajuste su conducta milimétricamente a lo estipulado por el Corán puede ser castigado de manera implacable, es



comprensible que esos sectores moderados guarden silencio, repriman su rechazo o indignación frente a la barbarie que los rodea y parezcan consentir y plegarse a las minorías fanáticas.

Cultura de la libertad

¿Puede llegar a ocurrir lo mismo algún día en la Europa de Voltaire, la de las luces, la que instauró como un principio básico de la civilización el derecho de crítica, de irreverencia, no sólo ante los gobiernos sino también ante los dioses, la libertad de expresión y la convivencia de diversos credos, costumbres e ideas en una sociedad abierta? Vale la pena preguntárselo, porque, a raíz del escándalo de las viñetas blasfemas, una buena parte de la Europa que disfruta de esa cultura de la libertad ha mostrado una prudencia o desgano en la defensa de lo mejor que tiene y que ha legado al mundo. Parecería que el poder de intimidación del extremismo islamista comienza también a tener efectos estupefacientes en el corazón mismo de la cuna de la democracia. Hasta el momento en que escribo estas páginas, con la excepción de los gobiernos de Francia y del Reino Unido, ningún otro gobierno europeo ha mostrado de manera inequívoca su solidaridad con Dinamarca. El primer ministro danés Rasmussen ha rechazado las amenazas y los chantajes de los gobiernos musulmanes que quisieran ver introducidas en Dinamarca las prácticas intimidatorias, censoras y brutales con que ellos suelen manipular a sus medios de información. Pero su orfandad en el seno de la Unión Europea ha sido patética y ello lo llevó, al final, a hacer un pequeño gesto, igual que el director del diario Jyllands-Posten, pidiendo disculpas a quienes hubieran podido verse ofendidos en sus creencias por las viñetas. Gesto perfectamente inútil, por lo demás, porque los gobiernos de las dictaduras y satrapías que protestan no quieren excusas, sino que el escándalo y las movilizaciones contra "el complot" duren lo más posible, pues así distraen con un enemigo exterior a las desdichadas masas a las que mantienen en el hambre, la explotación y la ignorancia.

Por lo menos una docena de diarios europeos reprodujo las viñetas para hacer pública su adhesión a los principios de la libertad de expresión y en solidaridad con el Jyllands-Posten, y Le Monde, por su parte, encargó a su dibujante estrella una caricatura de Mahoma que, además, era una acerada crítica a la campaña oscurantista del extremismo islamista contra la libertad de prensa. ¡Bravo por esos valientes! ¡Pero, qué poquitos son, en una Europa donde millares de publicaciones de todas las tendencias gozan del privilegio de poder opinar y criticar lo que les parece sin otras limitaciones que las que fija el código penal. Curiosamente, los diarios que han corrido el riesgo de reproducir las viñetas son casi todos de centro o de centro derecha (como Die Welt, en Alemania, La Stampa y Corriere della Sera, en Italia, ABC y El Periódico de Catalunya, en España, La Tribune de Genève, y De Telegraph de Holanda, entre otros), en tanto que, con escasísimas excepciones como la de De Volkskrant de Amsterdam, la prensa de izquierda ha mostrado una extraordinaria prudencia, al igual que los llamados intelectuales progresistas, que, con las admirables pero mínimas excepciones consabidas -entre ellos, el primero, por supuesto, André Glucksmann-, no parecen haberse enterado siquiera de lo que está ocurriendo. Ojalá este mutismo se debiera sólo a la humana y respetable cobardía. Es muy legítimo no querer terminar como el cineasta holandés Theo van Gogh, asesinado por un fanático musulmán por ofender al islam ejerciendo su derecho a pensar sin orejas.

Pero creo que la razón profunda es más grave y que buena parte del silencio de cierta izquierda ante este asunto se debe a que tiene serias dudas sobre cuál es la opción políticamente correcta en este caso. ¿Echarle la culpa de todo al pasado colonialista y racista del Occidente que por su política de humillación y saqueo de los países musulmanes creó el resentimiento y el odio que hoy se vuelven contra él? ¿Defender las actitudes de los extremistas musulmanes en nombre del multiculturalismo? ¿Demostrar, acogotando la sindéresis, que detrás de todo esto están las torvas garras de los Estados Unidos? ¿O, mejor, evitar pringarse en un asunto tan especioso y replegarse una vez más en lo seguro, lanzando las valientes arengas contra la guerra de Irak y la avidez de la Casa Blanca para apropiarse del codiciado oro negro del ocupado Irak y del pobre Irán que se ve obligado a armarse de armas atómicas para no verse engullido por las transnacionales?

Cuando uno piensa que la izquierda estuvo en Europa en la vanguardia de la lucha por conseguir aquella libertad de expresión y de crítica que hoy día está cuestionada por el fanatismo y la compara con la de nuestros días, dan ganas de llorar.

© LA NACION y Mario Vargas Llosa, 2006.





¿Los cuervos tendrían habilidades del hombre?

BARCELONA (EFE).- El biólogo argentino Alex Kacelnik ha demostrado que los cuervos son capaces de fabricar herramientas sencillas con diferentes materiales desconocidos para ellos, habilidad que supone un indicio de inteligencia superior y que hasta ahora se atribuía sólo al hombre y a algunos primates.

"La tendencia instintiva del cuervo a buscar soluciones mediante el uso de instrumentos es algo inhabitual en el comportamiento animal. Son habilidades más cercanas a las personas que las demostradas por los chimpancés adultos", explicó el científico que trabaja en la Universidad de Oxford.

Ya se sabía que estos cuervos, especie que habita en la isla de Nueva Caledonia, ubicada al este de Australia y Nueva Zelanda, eran capaces de diseñar y utilizar herramientas en su hábitat natural con ramas y hojas. Lo que se desconocía, y que ahora han constatado Kacelnik y su equipo, es que en un escenario desconocido y con materiales extraños, como el metal, estos cuervos son capaces de crear sus propias herramientas con el objetivo de lograr un fin específico, en este caso, un poco de comida.

El cuervo que realizó esta hazaña fue Betty, una joven de la especie a la que se puso frente a un pequeño tubo con alimento en su interior y un alambre recto a su lado. Como con el alambre no podía extraer la comida del interior del tubo, el animal se las ingenió para curvar un trozo de alambre por un extremo en forma de gancho para sacar la carne.

"Nos quedamos fascinados", señaló Kacelnik, que realizó más pruebas para descartar un comportamiento azaroso. En nueve de diez intentos, el ave fabricó su propio gancho para arrebatar la comida, unas veces doblando el alambre con el pico y otras acuñándolo en diferentes huecos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=779843



Mariposas de alas de pelícano

Si siento envidia por alguien es por un tipo al que no conozco y del cual el mundo oyó hablar en estos días: el naturalista Bruce Beehler. Desplazó de mi agenda periodística olvidables anécdotas políticas e inolvidables fanatismos religiosos, y desplazó la noticia rápida que se consume con la insolencia humana del desconcierto. O de la ignorancia.

No interesarse por su descubrimiento en Indonesia nos contraería al tamaño de una pulga anoréxica. Situémonos en el corazón tropical de una selva inmaculada con ríos de agua bendita y todavía no incluida en los planes de ninguna planta papelera buena ni mala. Hace calor, amanece. Y hay tanto rocío en la vegetación que parece que llueve. Las gotas son tan claras que se duda si antes de caer no han sido pulidas. Los pulmones respiran un aire tan sospechosamente puro que nadie puede creer no estar bajo el poder de un encantamiento. Escuchen a Bruce Beehler: "Lo que vimos allí es como un jardín del Edén. Sentimos una paz infinita, nuestras voces se desvanecían en ese paisaje cubierto de un musgo antiquísimo. Sólo se oye el canto de los pájaros, el croar de las ranas. Vimos un ave del paraíso que se creía extinguida, un pájaro que come miel, un rododendro gigante blanco y un zagloso, mezcla de erizo de mar y ornitorrinco que nadie había visto nunca. Los animales se acercaban a nuestros pies: sin miedo. Sólo la selva y el enigma. Nada que remita a la presencia humana". No: nada. Ni un movilero. Ni una modelo de Pancho Dotto ni siquiera en silencio. Y ni rastros del duhaldismo. Ni una pisada de ojotas. Tampoco rastros de aftosa correntina de vacas transfugas. Nadie sabe allí nada de la libertad de prensa ni de las caricaturas de Mahoma ni del Consejo de la Magistratura. De esto, es cierto, no sabe nada nadie y de allí su supuesta significancia. Tampoco en el Edén hay un árbol del Bien y el Mal porque a ninguno se le ocurrió crear un juego con premios y castigos. Los seres vivos copulan allí sin que nadie nunca les haya dicho nada acerca del sexo. Nadie les ha impuesto un contrato moral ni una hegemonía política ni un manual republicano ni nada. Actúan con la naturalidad de la vida.

Cómo no envidiar a quien descubrió un paraíso nunca antes pisado por el hombre. Beehler y otros diez investigadores no descubrieron una playita costera y pampeana loteada con el marketing de la soledad y la naturaleza y enseguida arrasada por veraneantes infieles al eslogan que predicaban. Descubrió un Edén escondido e intocado en la selva de las montañas de Foja, en la isla de Papúa. Sin hoteles cinco estrellas, sin autopistas, sin parque automotor ni playas de estacionamiento; sin vecinos de carpa, y sin nosotros. Esto es ya una utopía. Un orgasmo del espíritu. Pensar que uno va a tomar sol a un balneario lejano y, no bien se echa en la arena lo más lejos posible de la entrada para no tener que ver a nadie, al rato ve venir una familia con el perro a plantar las reposeras y las sombrillas al lado de la nuestra. Traen bolsos con provisiones como si salieran de alpinismo o a dar la vuelta al mundo.

Más de dieciséis mil islas rodean Indonesia. Ese archipiélago numérico convierte en domésticos los cruceros de confort caro colmados de turistas gorditos de gastronomía y empachados de yoga y de Pilates. La tripulación ya no sabe cómo entretenerlos porque se aburren y cada vez les dan más comidas para llenar las horas, pero no hay caso. El mar los adormila. Es que son pasajeros mayores; más cerca del viaje definitivo que del puerto de partida. Cada tanto alguna señora que hizo dieta y confía en la mirada incierta de los voyeurs de larga vida hace topless en cubierta. A cierta edad se es impune: el mérito es la resistencia, no la belleza.

Sería atroz para las mariposas de alas de pelícano y para los árboles de espesura de esponja que después de los expedicionarios empezaran a llegar al paraíso cruceros y paquetes turísticos.

La naturaleza no se los merece. Nuestra imaginación tampoco. Sólo un reproche a los naturalistas: deberían pedirle perdón a esas especies. Las sacaron del Edén: las descubrieron.

Por Orlando Barone

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=779936





El intelectual también está obligado a callar"

El escritor italiano habla de su nuevo libro sobre política

MILAN – “Era poco antes de Navidad y yo estaba reuniendo una serie de mis escritos inéditos de filosofía e historia de la semiótica que le había prometido a mi editor cuando, al recibir el pedido de algunos artículos publicados en el Corriere della Sera, me di cuenta de que era más urgente reunir mis artículos de estos últimos años, los de la época Bush-Berlusconi.” Sentado en el diván de la casa milanesa que da a los jardines encalados del Castello Sforzesco, Umberto Eco habla así de su nuevo libro. “A passo di gambero. Guerre calde e populismo mediatico” (“A paso de cangrejo. Guerras calientes y populismo mediático”), lanzado en Italia el miércoles pasado, en el que ha recogido artículos y ensayos inéditos, además de intervenciones en congresos. Todos los textos fueron escritos entre 2000 y 2005.

Cinco años de política y de costumbres según uno de los mayores escritores y ensayistas italianos, el más conocido en el extranjero, cuyo nombre aparece siempre cuando cualquier revista internacional publica la lista de los intelectuales más influyentes del mundo: el año pasado, el autor de “El nombre de la rosa” y del “Tratado de semiótica” se encontraba entre los primeros veinte de la lista compilada por la publicación estadounidense Foreign Policy.

Es natural que su nombre se cite en las discusiones acerca de la relación entre los intelectuales de izquierda y la política. El mismo ha dedicado a ese argumento algunas páginas de su nuevo volumen. “El intelectual - escribe Eco- desarrolla su propia función crítica no propagandística solamente (y ante todo) cuando sabe hablar contra su propia parte.” Sin embargo, recientemente el filósofo Gianni Vattimo y otros intelectuales han acusado a Eco de atacar siempre al adversario político, Berlusconi, olvidándose de poner en evidencia a su propio bando político.

“Muchas veces -responde el profesor- me han acusado de callar, cuando eso no era así. Un escritor italiano, bastante importante, llegó a sostener una vez que no me había pronunciado en contra de la persecución de Salman Rushdie porque Rushdie había reseñado negativamente un libro mío. Respondí al periodista que me preguntaba por el motivo de esa acusación citándole todos mis artículos al respecto, las solicitudes firmadas, como, por ejemplo, una página entera de The New York Times pagada por escritores de todo el mundo. El periodista transmitió mi respuesta al acusador, que dijo: «No estoy obligado a leer todas las cosas que escribe Eco». Este gracioso episodio demuestra qué fácil es construir una leyenda. Por lo demás, por una módica cifra puedo sacar de mi computadora todas mis intervenciones críticas sobre la izquierda, empezando por un artículo de Quindici, la revista que dialogaba con la protesta, en el que atacaba el hábito de «ocupación» de las diversas instituciones culturales. En cuanto a la repetición de las críticas a Berlusconi, hay que preguntarse si la crítica política es lo que se repitió o si la repetición fue su comportamiento obsesivo. Mire, en los cinco años transcurridos, Italia ha entrado en el camino de la decadencia. Si seguimos así, nos convertiremos definitivamente en un país del Tercer Mundo. Imagínese si ante semejante riesgo me pusiera a hablar de la izquierda.”

Por otra parte, Eco tiene sus propias ideas acerca de cuál debe ser la relación de los intelectuales con el silencio y con la palabra. “El intelectual no es un grillo parlante que deba pronunciarse sobre todos los temas, de modo que también tiene la obligación de callarse, sobre todo cuando se trata de cosas que no sabe”, dice.

La historia avanza al revés

A paso de cangrejo: la imagen sintetiza un período en el que parece que la historia avanza al revés. De la Guerra Fría pasamos a la guerra de guerrillas en los Estados, y además, ha vuelto el saludo romano; asistimos al preocupante resurgimiento del antisemitismo; la geografía política europea parece ceñirse a los atlas diseñados antes de 1914; se presenta “una nueva temporada de las Cruzadas con el enfrentamiento entre el islam y la cristiandad”. En este retorno al pasado, Italia ofrece una de las pocas novedades, con la instauración de “un régimen de populismo mediático”, aunque Eco explica que usa el término “régimen” con la acepción neutra de “forma de gobierno”.

La parte central del libro está dedicada, precisamente, a la “crónica de un régimen”, incluyendo el “llamado a un referéndum moral” para las elecciones políticas de 2001, en el que Eco señalaba que en la derecha se podía distinguir un “electorado motivado” y un “electorado fascinado”, categoría en la que entran los que “han





fundado un sistema propio de valores a partir de la educación denigrada impartida durante décadas en la televisión... los que leen pocos periódicos y libros", los que no saben qué es *The Economist* y que cuando viajan en tren compran "indiferentemente una revista de derecha o de izquierda siempre que tenga un trasero en la tapa".

Eso le bastó al sociólogo de izquierda Lucal Ricolfi, autor del ensayo "¿Por qué somos antipáticos?" para acusar a Eco de ser el clásico intelectual que sufre del complejo de pertenecer a la mejor parte de la sociedad y de menospreciar a los que no piensan como él.

El escritor ha respondido con una frase en la que reivindicaba el derecho a la crítica, diciendo que suscitaba una "antipatía positiva".

"Me parece ingenuo -argumenta Eco- no entender la estrategia de la retórica, en el sentido más noble del término. No escribí ese artículo para convencer al electorado de no votar más a Berlusconi, sino para comunicar el sentido de urgencia al electorado poco motivado e indeciso de la izquierda. No me dirigía a algunos tratándolos de estúpidos, hubiera sido tonto hacerlo, sino que simplemente les decía a los indecisos que si no iban a votar existía el peligro de que triunfaran los otros. Es cierto, el tono parecía muy severo para los que habían decidido votar a la derecha, pero hay que entender que el que hace crítica de costumbres no es un adulator del príncipe, como Virgilio, sino más bien un fustigador, como Horacio: no se hace crítica de costumbres si no se habla mal de las costumbres vigentes, porque en ese caso se escriben, por ejemplos, sonetos para la boda de la princesa."

El nuevo libro de Eco no habla tanto de Berlusconi y Bush, de Ben Laden y del cardenal Ruini, sino de los interrogantes que se plantea un ciudadano a principios del siglo XXI, incluyendo el tema de la muerte, del juego, de la competencia entre países en el mundo global, de la espectacularización, o mejor dicho, de la carnavalización de la vida. Sin embargo, la política es el hilo conductor que recorre estas páginas divertidas y dramáticas, incluso cuando describe el rol de los cómicos o en la conversación sobre Italia con tres amigos extranjeros.

"En todos los países civilizados -prosigue Eco-, los cómicos actúan como aguijón, un estímulo, pero no mayor que el de los directores de los periódicos o los políticos. Es evidente que hay algo que no anda bien en nuestro país si los cómicos asumen el rol central de oposición. Y no digo que dejemos de prestar atención a los cómicos, sino que hay algo que no anda bien en los otros. Es evidente que con un ministro como Roberto Calderoli [ministro italiano para la Reforma Institucional], la oposición no pueden ser sino los cómicos."

De cáustico, su tono pasa a ser más amargo cuando se trata de la imagen de Italia en el extranjero: "Me invade una profunda humillación cuando soy objeto de tantas manifestaciones de afectuoso pesar".

El líder, el pueblo y la TV

Decidido crítico del "populismo mediático", sistema en el que el líder, pasando por encima del Parlamento, se dirige directamente al pueblo por televisión, o mejor, a una "ficción de pueblo", Eco, experto en comunicación masiva, no sabe si las últimas apariciones constantes en video beneficiarán a Berlusconi.

"Estoy dispuesto a pronunciarlo después de ver encuestas serias. La técnica me parece siempre la misma: la provocación continua que arrincona al adversario. Pero también hay que estar atento a otra cosa que no es el exceso de palabras, sino también el exceso de silencio. Recientemente, ocurrió en Milán un hecho muy importante: se produjo una gran participación en las elecciones primarias de la izquierda por la candidatura de intendente de Milán, y ganó Bruno Ferrante. Al día siguiente, la noticia obviamente apareció en la primera página del *Corriere*, de *La Repubblica* y de otros diarios, pero en los noticieros televisivos la noticia no apareció o se le dio poca importancia. Quiero recordar un principio básico de la ciencia de la comunicación masiva: los medios masivos no crean opinión, sino que simplemente refuerzan la opinión existente. Si el electorado, por diversas razones, incluyendo las razones económicas, ha decidido abandonar a Berlusconi, el uso de la televisión no servirá de nada."

Si bien Berlusconi aparece mucho en video, también se cree en la izquierda que Prodi está adoptando una estrategia comunicativa excesivamente discreta. "Es muy aguda -dice Eco- la contraposición entre el gran





comunicador Silvio Berlusconi y un Romano Prodi que no sabe hablar en público. Recuerdo algunos momentos de la campaña de 1996 en los que Prodi quedó sepultado por el exceso verbal de su adversario. Puede ser una buena estrategia imponer la imagen del político reflexivo que no cuenta chistes constantemente, como hace el otro. Una línea que puede estimular la idea de un Prodi poco televisivo."

En estas semanas preelectorales algunos han hablado incluso de una candidatura de Eco. Si se la ofrecieran, ¿qué rol le gustaría desempeñar?

"¿Por qué me ofrecerían una candidatura? El hecho de que uno sepa escribir un libro no significa que sepa dirigir un ministerio. Soy muy incompetente en cuanto a los temas de gestión. No veo por qué debería perjudicar a mi propio país."

Por Dino Messina
De Corriere della Sera

Traducción: Mirta Rosenberg

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=780272



Depresión y fármacos en el embarazo

Aumentan el riesgo pulmonar en el bebe

NUEVA YORK y DENVER, EE.UU.- Ingerir antidepresivos como el Prozac en la segunda mitad del embarazo elevaría el riesgo de hipertensión pulmonar en el bebe, según un estudio realizado por investigadores estadounidenses publicado ayer en The New England Journal of Medicine.

Los antidepresivos implicados son aquellos conocidos como inhibidores de la reabsorción selectiva de serotonina (o SSRI, por sus siglas en inglés), que incluyen el Prozac, el Paxil y el Zoloft, y las mujeres que los consumieron hacia el final del embarazo tuvieron un riesgo seis veces mayor de dar a luz un bebe con problemas pulmonares. La hipertensión pulmonar afecta a uno o dos chicos de cada mil nacimientos.

"Este es el más reciente de una serie de informes preocupantes sobre posibles efectos adversos de los SSRI en el feto", señaló el doctor James Mills, del Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano de los Estados Unidos, en un artículo editorial que acompañó el informe.

Los autores observaron también que ese riesgo no aumentaba en las mujeres embarazadas que tomaban otro tipo de antidepresivos. "El hecho de exponer al feto a los antidepresivos SSRI podría influir en el origen patológico de este defecto congénito", dijo la doctora Christina Chambers, de la Universidad de California en San Diego, coautora del trabajo.

Otros estudios ya habían relacionado el uso de esos antidepresivos en el embarazo con irritabilidad, problemas cardíacos y dificultades respiratorias en los bebes. Según los científicos, el 99% de las mujeres que tomaron antidepresivos hacia el final de sus embarazos tuvieron hijos sin problemas.

Agencias AP y AFP

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=779418



Un hongo amenaza a los anfibios americanos

Consideran que el cambio climático permite su diseminación

La pérdida del hábitat también representa un peligro generalizado que afecta al 89% de las especies. Los científicos identificaron 5743 especies de anfibios en el mundo NUEVA YORK (The New York Times).- Los científicos que estudian las ranas arlequín en las montañas de América central y del Sur informaron que el calentamiento terrestre combinado con un hongo se transformaron en un cóctel mortal para muchas especies de anfibios. Su conclusión se basa en el hallazgo de patrones de brotes de hongos y extinciones en áreas amplias y dispersas sincronizadas de un modo que no parece casual.

Si la hipótesis se confirma, será el primer trabajo que vincule cambios en el clima con la diseminación de un hongo letal para sapos, salamandras y sus parientes. El microorganismo, *Batrachochytrium dendrobatidis*, ha devastado a las comunidades de anfibios en las últimas décadas. Sin embargo, los expertos en ecología y enfermedades de los anfibios tienen opiniones divididas respecto de este hallazgo, que se publicó recientemente en la revista Nature. Varios criticaron el trabajo diciendo que se basaba en fuentes inciertas; otros dijeron que era una evidencia importante de que el calentamiento del planeta causado por los seres humanos ya estaba dañando la vida silvestre.

El nuevo estudio fue conducido por J. Alan Pounds, biólogo residente de la reserva del bosque nuboso de Monteverde, en Costa Rica. En un comentario, dos científicos no involucrados con la investigación afirman que provee convincente evidencia de que el calentamiento causado por la actividad humana ya está alterando la ecología.

Ranas amenazadas

Más de 110 especies de ranas arlequín brillantemente coloreadas, del género *Atelopus*, alguna vez vivieron cerca de los arroyos situados en los trópicos del hemisferio occidental, pero alrededor de dos tercios se desvanecieron desde 1980. Uno de los principales sospechosos es el hongo quitrideo, que en las últimas décadas mató anfibios en zonas que van desde desiertos hasta bosques tropicales o las laderas de las montañas. No está claro si el hongo fue diseminado en todo el mundo por el comercio de anfibios o si no se había detectado previamente y sólo hace poco comenzó a manifestarse.

El hongo quitrideo se desarrolla en climas frescos, pero el doctor Pounds y colegas encontraron patrones ambientales que podrían explicar el fenómeno. Dado que el calentamiento acrecienta la evaporación, puede crear nubes que bloquean la luz solar y tienden a hacer que los días sean más frescos y las noches más cálidas, porque atrapan el calor. Pounds afirmó que estas condiciones pueden haber creado condiciones favorables para la diseminación del hongo. Pero algunos expertos que leyeron el trabajo afirman que no concordaban con aseveraciones tales como "Nuestro estudio arroja luz sobre el misterio de la declinación de los anfibios y muestra que el calentamiento a gran escala es un factor clave".

Cynthia Carey, experta en enfermedades de los anfibios de la Universidad de Colorado, dijo que mientras tanto el clima como las muertes de anfibios eran un problema serio, este trabajo en particular fallaba en aportar algo más que evidencia circunstancial. "Es difícil probar causa y efecto en un terreno en el que múltiples factores interactúan de formas complejas", afirmó. Stephen Schneider, climatólogo de la Universidad de Stanford, que trabajó con el doctor Pounds en otros estudios y fue consultor en éste, reconoció que quedaban incertidumbres, pero consideró que el trabajo es significativo.

"Ocurre lo mismo que con cualquier otro problema complejo -afirmó-. Cuando uno está en las primeras etapas del aprendizaje, busca múltiples líneas argumentales, y cuando convergen con la teoría, se incrementa la confianza en una conexión."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=780306



"La salud es contagiosa", según la sanitarista Mirta Roses**La especialista opina que se puede promover una vida saludable**

Es la primera mujer que ocupa su cargo desde que la institución fue creada, en 1902 Fue reconocida por su aporte a la salud de las Américas y a la valoración de la mujer

Su voz es pausada, pero enérgica. Clásica y moderna a la vez, combina un gran prendedor de brillantes de la bandera argentina con una pulserita de goma blanca de la fundación de Bono, el cantante de U2.

Se trata de la doctora Mirta Roses, directora de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), santafecina, de 59 años, primera mujer que ejerce ese cargo desde que se creó la institución, en 1902.

En diálogo con LA NACION, la infectóloga y sanitarista que el 14 de diciembre último fue distinguida en la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires en reconocimiento a su aporte a la salud de las Américas y a la valorización de la mujer destaca el papel preponderante que tiene la salud en el desarrollo de los países y afirma que la búsqueda de ambientes saludables es una tendencia en alza en las principales ciudades del continente. "La salud es contagiosa", afirma.

-¿Qué avances se registraron en estos tres años en que estuvo al frente de la OPS?

-Mejoraron los indicadores en la mayoría de los países americanos; realizamos una profunda transformación interna en la OPS y llevamos esa política de gestión a cada uno de los ministerios de Salud de la región. Tuvimos que hacer frente a grandes catástrofes continentales, como la temporada de huracanes que vivió la zona caribeña, principalmente los destrozos provocados por el Katrina en los Estados Unidos. La OPS también logró que América fuese el continente que más ayudó durante la tragedia asiática del tsunami. Incluso colaboramos en las emergencias sanitarias de Medio Oriente y Paquistán, luego de su último terremoto.

-¿Existe una mayor conciencia de la importancia de mantener la salud?

-En todas las encuestas que hacemos, las personas hoy consideran que es su capital básico. Si uno no está sano, no puede trabajar ni obtener recursos para vivir. Ni siquiera puede estudiar para capacitarse y luego conseguir trabajo.

También existe hoy una concepción en la familia de que la salida de la pobreza comienza con la salud y una mejor calidad de vida.

-¿Por qué defiende las políticas intergubernamentales?

-Los problemas en la salud no pueden ser abordados por los países individualmente, debido a que se manifiestan en forma simultánea y tienen factores que son comunes: la lucha antibacano; la transmisión de enfermedades o agentes infecciosos entre fronteras; la obesidad relacionada con comportamientos humanos o pautas de consumo regionales; la violencia familiar, juvenil y de género, y, por supuesto, la lucha contra el HIV/sida, relacionado con la sexualidad o la drogadicción. Antes decíamos que eran problemas de países pobres o ricos. En el tema de los nuevos desafíos, todos los países enfrentan estos problemas al mismo tiempo y están expuestos simultáneamente a una multiplicidad de desafíos. Por ejemplo, en un mismo país uno encuentra obesidad, desnutrición, anorexia y bulimia.

-¿Qué cambios favorables ve hoy en la gente?

-Observo que la salud también es contagiosa. Cuando promovemos políticas públicas al más alto nivel a través de un Estado y su legislación, generamos un proceso que se contagia, que los países, medios y sociedades imitan.

-Por ejemplo...

-Los espacios libres de humo. La gente comienza a valorar lo que es tener bienestar. Terminan diciendo: "¡Epa! Estamos mejor sin el humo". Cuando Air Canada decidió prohibir que se fumara durante los vuelos, el





bienestar empezó a contagiarse y enseguida las aseguradoras bajaron los costos por el menor riesgo de incendio. Hoy, todas las aerolíneas del mundo prohíben fumar en vuelo e incluso en los aeropuertos.

-¿Qué pueden hacer los Estados para alentar una vida saludable?

-En varias ciudades como Porto Alegre, en Brasil, cortan las avenidas durante algunas horas del fin de semana para que la familia camine o ande en bicicleta. La gente comienza a reconquistar el uso de su ciudad. Y otras ciudades de la región y del mundo observan eso y lo implementan. Las personas comienzan a valorar lo bueno y lo sano.

Víctor Ingrassia

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=780309



Los nuevos fármacos, bajo el microscopio

Ofrecen promesas y dificultades

Ed Holdener, director de Desarrollo Farmacéutico Internacional de Roche, es una figura importante entre quienes se encargan de dirigir estudios clínicos sobre nuevos fármacos en todo el mundo.

Invitado especialmente por los 75 años de su compañía, una de las farmacéuticas más importantes del globo, Holdener recientemente pasó por Buenos Aires y dio una conferencia en la Academia Nacional de Medicina.

"¿Si descubriremos la cura del cáncer? -responde, ante una pregunta de LA NACION, este científico graduado en la Universidad de Zurich, pero que cuando no está de viaje por motivos profesionales reside en Basilea, Suiza-. Para algunos tipos de tumores, ya lo hicimos."

Según el especialista, observador privilegiado de los avances farmacológicos que ofrecen nuevas esperanzas en la lucha contra la enfermedad, el futuro cercano en esta materia será complejo y pleno de desafíos. "Creo que en los próximos cinco años la presión de los precios será un tópico que no nos abandonará -afirma-, porque los costos de la salud se han incrementado. Los fármacos son, por supuesto, una parte de este escenario, aunque no necesariamente la más grande. La mayoría de los costos sanitarios se hacen necesarios en el final de la vida, algunos incluso afirman que en las últimas semanas. Por otro lado, la salud es una clave tan central para cada individuo que no puedo imaginarme que al menos el Estado no se haga cargo. No hay salida; tenemos que vivir con esto y enfrentarlo. Además, hay muchas maneras de reducir los costos de la salud. Por ejemplo, hace algunos años la gente se quedaba en los hospitales dos o tres veces más que hoy."

Holdener también vaticina que las nuevas drogas no serán baratas: "Las realmente buenas, las que le ofrezcan al paciente una diferencia, en principio serán caras. ¿Cómo se negocia una sobrevida sustancial con buena calidad de vida vs. dólares? -se pregunta-. Es muy difícil. Hoy en día, el costo promedio para que una droga llegue al mercado es mil millones de dólares. Eso incluye también el costo de todas las que fallan durante el desarrollo, que es la mayoría. Sólo una de cada diez de las que se prueban en seres humanos finalmente llega al mercado." Roche invierte anualmente más de cinco mil millones de francos suizos (un franco suizo equivale a 0,76 dólares) en investigación y desarrollo. En sus laboratorios trabajan alrededor de cinco mil quinientos científicos y técnicos en entre 50 y 70 proyectos de investigación simultáneos, y en entre 400 y 700 estudios clínicos.

En este escenario de alto riesgo, elegir qué drogas finalmente llegarán al mostrador de las farmacias de todo el mundo es una decisión difícil. "Hacemos muchas, muchas pruebas, esencialmente de seguridad, primero en animales e in vitro, como lo requieren las autoridades sanitarias -explica-. Ahora, las pruebas en animales e in vitro sirven para predecir algunas cosas muy bien, como la toxicidad en seres humanos, pero no son tan buenas para predecir eficacia. Ese es el gran desafío. Para cuando llegamos a los seres humanos, hemos invertido alrededor de 60 a 70 millones de francos suizos. Y en la fase III, entre 60 y 300 millones, dependiendo de cuántas indicaciones se desarrollen. De modo que nuestro enfoque es aumentar las pruebas en pequeños grupos de pacientes, para que cualquier droga que llegue a la fase III deberíamos tener bastante seguridad de que funcionará y es segura. Nuestro índice de éxito en fase III subió sustancialmente, a un 90%. En los últimos cuatro años, sólo perdimos una droga."

Holdener asegura que el anhelo de las drogas a medida ya se está alcanzando, aunque no es una meta fácil. "En cáncer, por ejemplo, hay fármacos que se dirigen específicamente a una translocación bien identificada en el nivel cromosómico -explica-. Si uno los administra a pacientes que tienen ese trastorno específico, puede curarlos hasta en un 90% de los casos. Uno de ellos puede transformar las células cancerosas en células normales; es el sueño del oncólogo. Desafortunadamente, sólo hemos podido hacerlo pocas veces... hasta ahora."

Nora Bär

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=780307





Hasta un 80% del riesgo de Alzheimer tiene raíces genéticas

Influirían también factores ambientales

Hasta un 80% del riesgo de padecer enfermedad de Alzheimer tiene raíces genéticas, de acuerdo con un estudio realizado por investigadores norteamericanos en 400 pares de mellizos mayores en los que al menos uno padecía la enfermedad. El trabajo, que se publica en el número de febrero de Archivos de Psiquiatría General, también halló que los factores genéticos determinan cuándo una persona comenzará a desarrollar la condición. "El objetivo de este estudio fue evaluar las influencias genéticas y ambientales sobre la enfermedad de Alzheimer en una población de mellizos del mismo y distinto sexo", informan los autores Margaret Gatz, Chandra Reynolds, Laura Fratiglioni, Boo Johansson, James Mortimer, Stig Berg, Amy Fiske y Nancy Pedersen, de las universidades de California del Sur en Los Angeles y Riverside; de Göteborg, Suecia; de Florida del Sur en Tampa; de Jönköping, en Suecia, y de Virginia occidental en Morgantown; y el Instituto Karolinska, de Suecia.

Alrededor de dos tercios de los adultos de más de 65 años con demencia senil padecen esta enfermedad caracterizada por serios trastornos cognitivos y se espera que el número de casos ascienda a medida que la población envejezca. Los científicos que tratan de determinar si una enfermedad es hereditaria o adquirida frecuentemente estudian a mellizos. Los idénticos o monocigóticos comparten todos sus genes, de modo que si la enfermedad tiene una fuerte base genética es probable que se dé en ambos o en ninguno de los dos. Pero si sólo uno de ellos la sufre, es probable que sean los factores ambientales los que tengan un peso mayor.

En esta investigación, los científicos dividieron a los sujetos de estudio en cinco grupos: mellizos monocigóticos de sexo masculino, de sexo femenino, mellizos dicigóticos de sexo masculino y femenino, y mellizos de uno y otro sexo. Los mellizos, del Registro Sueco de Mellizos, tenían 65 años o más. El estudio incluyó a 11.884 pares, entre los cuales había 392 en los que uno o ambos padecían Alzheimer.

Todos los individuos fueron estudiados para detectar disfunciones cognitivas. Aquellos en los que se sospechaba que la padecían recibieron una completa evaluación diagnóstica que permitió determinar la frecuencia con que la enfermedad se había presentado en uno o ambos. El resultado mostró que, comparados con los mellizos no idénticos, es más común que ambos gemelos padezcan Alzheimer. El análisis estadístico del riesgo en ambos grupos arrojó una estimación de qué tan significativos son los factores genéticos. Los científicos estimaron que la hereditabilidad -es decir, la proporción en que el riesgo de una enfermedad en toda una población es genético- en el caso del Alzheimer es de entre el 58 y el 79%. En los pares de gemelos en los que ambos padecían la enfermedad, hubo una diferencia de unos 3,66 años en la edad de manifestación, y en los no idénticos (dicigóticos), la diferencia fue de 8,12 años.

El más amplio estudio realizado hasta ahora en mellizos mostró que la hereditabilidad del Alzheimer es alta y que los mismos factores genéticos influyen tanto en hombres como en mujeres. Se estima que padecen la enfermedad entre el 5 y el 8% de los mayores de 65 y el 30% de los mayores de 85.

Según el Centro de Estudios Médicos e Investigaciones Clínicas (Cemic), sólo el 10% de las patologías que afectan la actividad intelectual es causado por enfermedades vasculares, mientras que el 50% de las lesiones que pueden llevar al paciente a la demencia es causado por el mal de Alzheimer, que en la Argentina padecen unas 400.000 personas.

Esta enfermedad afecta la función cognitiva, es decir, la memoria, la atención y la capacidad de tomar decisiones, la personalidad y la conducta. Con el mal de Alzheimer las células del cerebro se degeneran en forma progresiva y las personas pierden de manera gradual su capacidad de pensar, entender y comunicarse.

En la etapa más temprana, que pasa inadvertida, el mal no produce trastornos cognitivos evidentes. Pero a medida que avanza aumentan los olvidos y se pierden la orientación y la independencia para las tareas cotidianas.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=780305





Oasis en el desierto

Aunque España no favorece las investigaciones de calidad, una minoría de científicos tiene reconocimiento internacional

*España es el noveno país
en volumen de
producción científica,
pero cae al puesto 20 en
calidad*

*Para que un científica
sea muy bueno, tiene que
estar muy motivado*

LLUÍS TORNER

Director del ICFO

JOSEP CORBELLA - 10/02/2006

Barcelona

Aunque España invierte poco en investigación y desarrollo (I+ D); aunque a los científicos jóvenes se les dan pocas oportunidades y a los mayores se les piden pocos resultados, aunque el sector privado no apuesta por la investigación y el público prioriza la investigación militar; en resumen, aunque las condiciones en España son poco propicias para producir ciencia de elite, algunos equipos consiguen sacar adelante proyectos competitivos y ser reconocidos como líderes en su campo a nivel internacional.

Un ejemplo reciente: entre los diez avances científicos más importantes del 2005, *The Wall Street Journal* destacó un trabajo dirigido por Manel Esteller en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) que demostraba cómo el ambiente en que vive una persona influye en la actividad de sus genes.

Lo que tienen en común los escasos proyectos de investigación de elite que salen de España es que tienen investigadores competitivos, motivados y adecuadamente financiados. "Lo importante son los investigadores porque son quienes aportan las ideas brillantes que llevan a los descubrimientos", destaca Lluís Torner, director del Institut de Ciències Fotòniques (ICFO). Y esto vale para proyectos pequeños como Musicstrands, compañía surgida del Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial (IIIA) del CSIC que facilita la búsqueda de música por internet, hasta iniciativas como el Parc de Recerca Biomèdica que se está construyendo junto al Hospital del Mar.

Los datos sobre la producción científica de España confirman que las investigaciones de calidad son la excepción. "En cantidad aportamos el 3,2% de la producción científica global, lo que nos sitúa en novena posición mundial", informa Carlos Martínez Alonso, presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). "Pero en impacto caemos al número 20". El impacto mide la influencia que una investigación tiene en la producción científica mundial. Por lo tanto, hay por lo menos once países donde se investiga menos que en España pero donde la calidad media de las investigaciones es más alta. "Esta es una de las grandes asignaturas pendientes: hacemos bastante investigación pero poca excelente", reconoce Martínez Alonso.

¿Cómo remediarlo? Si el éxito de un proyecto depende de tener investigadores competitivos, motivados y bien financiados, y en esto coinciden todos los gestores científicos, de lo que se trataría es de crear las condiciones adecuadas para que los buenos puedan trabajar en España. Pero no es tan fácil. El primer obstáculo es que los sueldos son poco competitivos. Un investigador con un contrato Ramón y Cajal - que suele ser una persona de unos 35 a 40 años formada en laboratorios extranjeros y que dirige un equipo de varios científicos- cobra 32.000 euros brutos al año.

Segundo obstáculo: el sistema de investigación español, financiado mayoritariamente con dinero público, dinero de cuatro administraciones distintas que suele llegar a los laboratorios gota a gota, obliga a los investigadores a invertir una parte apreciable de su tiempo en trámites burocráticos. Joan J. Guinovart,



presidente de la Confederación de Sociedades Científicas de España, calcula que un jefe de grupo de investigación dedica el 50% de su tiempo a buscar financiación y a justificar el uso del dinero recibido. "Para que los investigadores puedan estar el máximo haciendo ciencia en el laboratorio, tendrían que estar el mínimo haciendo trámites en el despacho", lamenta. Pero el obstáculo más importante es el tercero: la evaluación de los proyectos de investigación, y por lo tanto la adjudicación de la financiación, se hacen de manera poco rigurosa y favorece la mediocridad. "Si hay dos equipos de investigación del mismo tamaño y uno es el doble de bueno, no recibirá el doble de recursos", señala Torner, del ICFO. "Tendría que ser posible que los equipos competitivos recibieran una financiación competitiva. Pero nuestro sistema igualitario desincentiva la competitividad".

"Necesitamos mecanismos de evaluación más refinados", coincide Jordi Camí, director general del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona. España invierte el 1,07% de su PIB en I+ D, pero en este 1,07% se mezclan inversiones rentables con otras que acaban resultando intrascendentes. Además de aumentar este 1,07%, señala Camí, "nos tenemos que replantear cómo nos gastamos el dinero".

A pesar de la carrera de obstáculos en que se ha convertido la profesión de científico en España, gran parte de los investigadores se muestran esperanzados y con la sensación de que las cosas van a mejor. "Hace veinte años estábamos en tercera división y ahora es como si acabáramos de subir a primera", explica Torner. "Hay equipos mejores que nosotros, países donde se hace mucha ciencia y muy buena. Pero nuestro objetivo no es ser como el Barça o el Madrid. Si lo hacemos bien, podemos aspirar a ser como el Vila-real, que juega bastante bien y de vez en cuando incluso entra en la Champions". ¿Y si lo hacemos mal? "Entonces seremos un equipo ascensor, de esos que suben a primera y vuelven a bajar a segunda".



INICIATIVAS POR EL V CENTENARIO DE LOS MUSEOS VATICANOS

CIUDAD DEL VATICANO, 14 FEB 2006 (VIS).-El cardenal Edmund Casimir Szoka, presidente de la Gobernación del Estado de la Ciudad del Vaticano y Francesco Buranelli, Director de los Museos Vaticanos, presentaron esta mañana en la Oficina de Prensa de la Santa Sede las iniciativas por el V Centenario de los Museos Vaticanos.

"Se trata de un aniversario -dijo el purpurado- no convencional y ni siquiera meramente simbólico, que se remonta al ocasional pero feliz descubrimiento del grupo marmóreo del Laocoonte, en 1506. Este centenario quiere unir una historia secular de cultura y de arte que los romanos pontífices promovieron con constancia y competencia, recogiendo las obras del pasado para preservarlas del olvido y de la destrucción y para destinarlas a las generaciones sucesivas".

El purpurado señaló que los Museos Vaticanos, que son visitados anualmente por cuatro millones de personas, conservan "un patrimonio secular no solo material. Son conscientes de su deber de conservar y transmitir del mejor modo a las generaciones futuras estas expresiones del genio, de la vida, del pensamiento y de la espiritualidad del pasado y seguirán haciéndolo, sin huir de los desafíos actuales, con la perseverancia y la convicción de siempre".

Por su parte, el profesor Francesco Buranelli, director de los Museos Vaticanos, explicó las diversas iniciativas que celebrarán, a lo largo de 2006, este quinto centenario.

La conmemoración se abrirá oficialmente el viernes 17 de febrero, con la celebración en la Capilla Sixtina, de una Misa de Acción de Gracias presidida por el cardenal Edmund C. Szoka y a la que asistirá todo el personal de los Museos Vaticanos.

En la primera mitad de 2006 se abrirán al público dos importantes museos, remozados, que testimonian el compromiso de los pontífices romanos en la evangelización a través del arte. El primero es el Museo Cristiano, instituido por el Papa Benedicto XIV entre 1756 y 1757 para dar cabida a los objetos que en el curso de la primera mitad del Setecientos habían llegado al Vaticano, y con la finalidad de "promover el esplendor de Roma y afirmar la verdad de la religión cristiana". A partir del 16 de marzo se presentarán en una nueva instalación, famosas piezas arqueológicas procedentes de las catacumbas, clasificadas según su procedencia y expuestas en vitrinas decoradas con los bustos de los veinticuatro cardenales bibliotecarios.

El segundo es el Museo Misionero Etnológico, fundado en 1926 por Pío XI, que tuvo su sede hasta 1963 en el Palacio Lateranense, hasta que el beato Juan XXIII decidió su traslado al Vaticano. El Museo se abrió al público diez años después, bajo el pontificado de Pablo VI y presenta las culturas y prácticas religiosas de los países no europeos y sus contactos con el cristianismo. El 20 de junio se abrirán las secciones de China, Japón, Corea, Tíbet y Mongolia.

Tras una compleja restauración, el 27 de abril se presentarán las pinturas murales de la Sala de los Misterios del Apartamento Borgia, obra de Pinturicchio y sus ayudantes. Se han limpiado las lunetas que representan episodios de la vida de Jesús y de María y la restauración ha puesto de relieve una serie de decoraciones ornamentales, ensombrecidas durante más de tres décadas por espesas tapicerías.

En otoño tendrá lugar la presentación del nuevo sector de la necrópolis romana a lo largo de la Via Triumphalis, salida a la luz hace tres años durante la construcción de un nuevo aparcamiento en el Vaticano. Se podrán visitar alrededor de treinta edificios sepulcrales y unas setenta sepulturas individuales, que van del siglo I A.D.C., hasta el siglo III de nuestra era.

El aniversario se clausurará en noviembre con la exposición "Laocoonte. En los orígenes de los Museos Vaticanos", que será acompañada de un congreso internacional dedicado al tema de la identidad, la esencia y el papel del museo en la sociedad actual.

.../MUSEOS VATICANOS/SZOKA: BURANELLI

VIS 060214 (650)





SALUD

Galletitas saludables: un invento argentino para luchar contra la obesidad infantil

Un egresado de la UNL desarrolló desde Canadá una fórmula para elaborarlas a partir de harina de soja y un concentrado proteico de suero, que podrían cubrir las necesidades nutricionales de chicos de edad escolar. Ya probaron su sabor y aseguran que tendrá aceptación a gran escala.

conexiones@claringlobal.com.ar .

Mientras un reciente estudio alertó por la incidencia de la obesidad en los menores de la Argentina, donde uno de cada cuatro chicos tiene sobrepeso, un desarrollo científico local permitiría que los niños en edad escolar puedan incorporar más y mejores nutrientes, junto con aminoácidos esenciales fundamentales para su crecimiento.

Se trata de las nuevas galletitas enriquecidas en proteínas que acaban de crear un grupo de científicos del Instituto de Tecnología de Alimentos (ITA), dependiente de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), después de reemplazar algunos ingredientes tradicionales por harina entera de soja y concentrado proteico de suero caseario (CPSC).

Tal como dio a conocer la casa de altos estudios santafesina, la fórmula fue elaborada por el químico Santiago Rafael Pérez como parte de su tesis de magíster, que fue dirigida por los ingenieros Hugo Sánchez, del ITA, dependiente de la Facultad de Ingeniería Química (FIQ) de la UNL y Elías Matta, del Instituto de Desarrollo Tecnológico para la Industria Química (INTEC).

Ante la proliferación de alimentos ricos en grasas, los investigadores encontraron que estas "cookies" podrían ser un complemento apropiado para la dieta de los menores. Y para tentarlos realizaron distintas mediciones químicas y análisis sensoriales, que tuvieron en cuenta aspectos como el sabor, su "crocancia", dureza y espesor.

Al parecer, la idea de aplicar esta técnica en las galletitas se debió no sólo a que el producto es uno de los más aceptados por los chicos, sino que son económicas de fabricar, por lo que podrían elaborarse a grandes escalas.

"La incorporación de harina de soja entera permitió un aumento tanto del contenido proteico como de la calidad de la proteína resultante en las galletitas" y también "una mejora del contenido de lisina", destacó Pérez en su tesis.

Justamente, esta sustancia es un aminoácido esencial de fundamental importancia para el crecimiento, la reparación de los tejidos y la producción de hormonas, enzimas y anticuerpos, y que se encuentra en cantidades limitadas en las galletitas tradicionales.

Cómo se armó la receta

De acuerdo con el informe de la UNL, una parte de la tradicional harina de trigo, presente en las fórmulas comunes de galletitas, fue reemplazada por harina entera de soja, a lo que se agregó concentrado proteico de suero caseario (CPSC), ingredientes que poseen una mayor proporción de aminoácidos esenciales.

A diferencia de la harina de trigo, que es muy pobre en lisina, la **harina de soja aporta una mayor cantidad de proteínas** que además son ricas en ese aminoácido. Es por eso que "el agregado de harina de soja produjo no sólo un aumento de la cantidad de proteínas del alimento sino también una mayor calidad de esas proteínas", indicó Santiago Pérez.



Por su parte, el suero caseario (no es otra cosa que el líquido que queda como residuo de la leche después de que se elabora el queso) tiene la particularidad de contener aproximadamente 40% de proteínas.

Al agregarlo a la preparación, los científicos se dieron cuenta de que se incrementaba el contenido de proteínas pero no su calidad, "debido a que el CPSC contiene un azúcar (lactosa) que destruye la lisina durante el horneado". En este caso, "la incorporación de agua permitió reducir el deterioro de la calidad proteica y obtener mejores valores de lisina disponible".

Finalmente, "se obtuvo una formulación con un reemplazo de 13% de harina de soja y 3% de CPSC, trabajando con un 23% de agua en la formulación. Esta fórmula permite obtener un producto con un contenido proteico de 11,5%", dice la tesis en sus conclusiones.

Sin perder el sabor

Sin embargo, para llegar a la fórmula "óptima", en el ITA se elaboraron varias horneadas de galletitas, que pasaron por diferentes pruebas que determinaron, además de su calidad nutricional, sus propiedades organolépticas relacionadas con su sabor, textura y color. Estas evaluaciones estuvieron a cargo de un tribunal de expertos.

"Al momento de definir una formulación de galletitas se buscó una solución de compromiso entre la calidad sensorial expresada a través del puntaje del panel de expertos y el valor nutricional expresado a través del contenido proteico y la calidad de esas proteínas", indica el trabajo.

Por qué galletitas

Una de las herramientas utilizadas para combatir los efectos de la malnutrición ha sido el desarrollo de alimentos de consumo masivo con propiedades nutricionales mejoradas, mediante el agregado de ingredientes de alto valor nutricional. Los ejemplos abundaron en los últimos años, de la mano de algunos productos realizados incluso por científicos argentinos, como la conocida súper sopa.

Las galletitas dulces, a pesar de no ser un alimento principal en la dieta, tienen algunas características que las vuelven interesantes: su larga vida útil, que permite la producción y distribución a gran escala; y su alto grado de aceptabilidad, principalmente por parte de los niños".

Fuente: Prensa UNL – Universia



¿Realmente desaparecieron?

Los sucesivos avistamientos de animales declarados extintos en diversos puntos del globo reabrieron el debate respecto a cuándo una criatura debe ser declarada desaparecida. Muchos científicos determinan tal condición simplemente porque nunca nadie volvió a ver un ejemplar, hoy un argumento en desuso.

Patricio Lazcano

La Nación

El año 2000, la comunidad científica se estremeció cuando expertos dieron por desaparecido al mono colobo Miss Waldron, en el oeste de África. Sindicado como el primer pariente cercano al hombre extinto en los dos últimos siglos, la pérdida del pequeño simio generó la sensación que en poco tiempo, una ola de extinciones amenazarían el continente.

Seis años después, un artículo publicado en la revista "International Journal of Primatology" probó la existencia del animal en las remotas comarcas surorientales de la Costa de Marfil. La historia no es nueva. Por décadas los científicos establecieron la extinción del prehistórico pez celacanto en 65 millones de años, hasta que uno fue capturado en 1938. También el año pasado en Estados Unidos, se volvió a avistar el carpintero real, dado por años por desaparecido.

Estos casos están obligando a los científicos a cuestionar sus parámetros para determinar cuándo una especie puede darse por exterminada.

Probar la ausencia de un animal es extremadamente difícil. Científicos discuten sobre cuánto tiempo debe durar la desaparición de una especie para declararla extinta.

"Hay varios criterios, pero los de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN por sus siglas en inglés) son los más utilizados. Existen nueve estados de conservación, dos de los cuales corresponden a la extinción: uno global y otro referente al estado salvaje. Este último, por ejemplo, corresponde a especies que ya no existen en ambiente silvestre pero sí en cautiverio. Como el guacamayo azul o de spix, que si bien ya no se encuentra en la naturaleza, quedan menos de 20 ejemplares en manos de algunas personas en el mundo. Aquí está el verdadero problema. ¿Está o no extinta esta especie? No hay un criterio, sino muchos", explica el biólogo chileno Paolo Sanino.

La IUCN encargada de confeccionar la "Lista Roja", define este estatus "cuando no queda ninguna duda razonable de que el último individuo existente ha muerto".

Pero determinarlo puede ser sumamente difícil, acota Sanino, "porque el criterio de por cuánto tiempo hace que ya no se ve uno algún ejemplar es relativo. Para un insecto puede ser muy corto tiempo pero para un reptil pueden necesitarse incluso varios siglos".



Craig Hilton-Taylor, encargado del programa de la Lista Roja, señala que por lo menos 15 especies se han extinguido en los últimos 20 años y otras 15.589 están en peligro.

Equivocados

Pero la Lista Roja no incluyó el carpintero real ni el mono de Miss Waldron. Fueron los investigadores y múltiples artículos de prensa que supusieron que estaban en esa condición. “Hay que diferenciar entre el conocimiento popular y los criterios técnicos”, advierte Sanino.

Científicos, como Ross MacPhee, co-fundador del Comité sobre Organismos Recientemente Extintos con sede en el Museo de Historia Natural en Nueva York, dice que los científicos deberían esperar al menos 50 años antes de declarar extinta a una especie.

No es bueno para la credibilidad de los científicos que a cada rato estas especies sean incluidas y luego sacadas de las listas.

Los intentos por recuperar una especie se abandonan una vez que se establece sin lugar a dudas que una especie ha desaparecido definitivamente, tal como es el caso del gallo de las praderas que fue divisado por última vez en Martha's Vineyard en 1932. Pero muchas especies han sido declaradas extintas hoy cuando en realidad solamente se presume esta condición, por lo cual existe gran interés en preservar su hábitat y buscar aquellos individuos rezagados que podrían determinar la supervivencia de la especie.

Los reportes de extinción de docenas de especies aparentemente son exagerados. El ratón de Bavaria fue declarado extinto en Alemania décadas atrás, pero en 2000 fue redescubierto en Austria.

Un año después, el insecto palo de la Isla de Lord Howe, fue vuelto a ver en un remoto islote frente a la costa australiana, 80 años después que se declarara una especie extinguida. Hace poco, tres tipos de serpientes previamente declaradas desaparecidas fueron redescubiertas en Alabama.

“Muchas criaturas son pequeñas o discretas, y es realmente difícil percibir cuando ellas están a nuestro alrededor”, dice James Hanken, director del Museo de Zoología de la Universidad de Harvard. “Cuando ya están desaparecidos es aún más difícil saberlo”.

La mejor fórmula para evitar la extinción, piensan algunos expertos, es mantener los ecosistemas intactos que estar salvando especie por especie.



Niñas xl

Están entre la niñez y la adolescencia. Tienen accesorios, ropa e Internet a su disposición. La mayor cantidad de sus conversaciones es por chat. Quieren parecerse a las modelos y a sus madres: profesionales exitosas. Y con la misma atención quieren llevar el mundo adulto a sus vidas. Incluyendo dietas y su obsesión por la figura.

Katerinne Pavez

“Soy simpática, alegre y me gusta el rock, el punk y ver MTV”. Esta descripción corresponde a una niña de ocho años, que dejó sus datos en una comunidad de Internet. Ella busca contactarse con otros niños que compartan sus gustos y seguramente reciba alguna invitación para chatear en los próximos días. Con ocho años, lo más probable es que uno se imagine una niña de trenzas y vestidos rosaditos. Pero esta “simpática y alegre” niña pertenece a lo que se define actualmente como “generación tweens”. Deciden, opinan, hasta tienen cierto poder adquisitivo. Existen marcas para ellas, a su medida. Buscan ropa que las haga lucir más grandes, usan zapatos con plataformas y poleras ajustadas. Y no quieren que las traten de niñas, sino como “grandes”. Hablan de su infancia como si hubiese pasado hace tiempo, utilizan expresiones tales como “antes, cuando era chica”, mientras juegan con muñecas o a la cocina. Seguramente sus padres las escuchan más de lo que los escucharon a ellos, y las incentivan a que participen y conozcan sus derechos. Incluso les dan en el gusto y les buscan “la última moda”, ropa que es cada vez más fácil encontrar porque el mercado está preparado para recibirlas.

Internet es mi mejor amigo

Con acceso a Internet, ya sea en sus casas o en algún cibercafé, esta generación de niños y adolescentes es la primera que puede enseñarle algo a sus padres. Es común que manejen los programas computacionales y los equipos electrónicos con rapidez. Estos niños, catalogados como “tweens” palabra que proviene del vocablo “between” que significa “entre”, son precisamente niños que están a medio camino entre la infancia y el comenzar a valerse por sí mismos. De ahí que sus gustos muchas veces no tengan que ver con el mundo infantil, sino con el adulto. “Soy Carolina, tengo 9 años y vivo en Temuco. Me gusta el rap y soy fanática de Luis Fonsi”, escribe una pequeña en el foro de Internet. La existencia de los tweens está más que documentada en Chile. Su relación con Internet también. El Informe sobre los Tweens Chilenos, realizado en 2003 por McCann-Erickson y el Consejo Nacional de Televisión en 400 niños entre 8 y 13 años y 150 padres con hijos de las mismas edades, mostró que el 55 por ciento de los chicos del país chatea, el 40 por ciento envía e-mails y que el 59 por ciento navega por Internet.

Demasiado interés por la figura

Muchas de estas pequeñas comienzan a preocuparse por la figura y por lucir esbeltas. Aprenden desde niñas que la delgadez es un atributo y se preparan para enfrentar el mundo de las dietas, el que forma parte de las conversaciones “de los grandes”. Según especialistas, ésta no es más que la reproducción de patrones que se viven en el mundo adulto. Antes, las madres se preocupaban muy poco por las dietas y hoy parece ser un tema prioritario para muchas el bajar de peso y mantenerse bellas. Las cirugías han proliferado en el país, y ya no es un tabú reconocer que alguien “se ha hecho un arreglito”. Las niñas ven esto y lo incorporan a sus sistema de vida desde pequeñas. Para el psicólogo Giorgio Agostini, otro de los factores importantes es la influencia de los medios de comunicación. Los niños ven más televisión que antes y están expuestos a los modelos



imperantes, a la moda actual. “Es una tendencia que imita a las heroínas de la TV, a las modelos estilizadas , justo en esta edad en que las niñas están empezando a cambiar su figura”.

El bombardeo de imágenes es incesante. La televisión muestra a modelos recorriendo las pasarelas y los programas de farándula, luciendo sus esculpturales cuerpos y sus rostros de felicidad. La belleza se asocia con figuras modeladas a punta de dietas, ejercicios y bisturí. Para una niña de ocho años el ideal de belleza está claro. Quiere ser como sus ídolas, como Barbie o Bratz, la muñeca con pinta de hiphopera y medidas anormales. Muchas veces estas pretensiones son parte de los juegos infantiles. Así como jugar a la mamá y a cuidar a los hijos, las niñas de hoy han incorporado a su mundo de fantasía la imitación. Así copian a las modelos o a sus madres, profesionales y exitosas.

En este contexto, la preocupación por la estética comienza con estos juegos, pero si no se maneja puede complicarse y provocar más de algún trastorno, incluso desórdenes alimentarios y problemas depresivos. Agostini reconoce la tendencia de las niñas entre 8 y once años a preocuparse por cómo lucen. Dice que además de la televisión y la moda imperante, los compañeros de su edad son un elemento de presión. En el colegio comienzan las primeras comparaciones y también surgen las burlas y comentarios. Las niñas son especialmente sensibles a lo que piensan sus pares y si alguna es catalogada de gorda por sus compañeras, aunque no lo sea, se sentirá gorda. Luego viene la preocupación por el sexo opuesto, lo que acentúa aún más esta tendencia, según Agostini. Entre los 10 y 13 años las niñas comienzan a crecer o a “dar el estirón”, pero para que esto se produzca deben acumular tejido graso en los años anteriores, por lo que es normal que entre los 8 y 9 las niñas engorden y adopten una forma más redondeada.

En cuanto a las dietas, Hilda Sotelo, nutricionista, las descarta tajantemente: “A los niños no se les recomienda una dieta, sino que aprendan a comer bien y que hagan ejercicio”. Muchas de estas niñas se complican porque quieren vestirse como grandes, pero sus cuerpos son diferentes. Contreras indica que la distribución de las grasas cambia con la edad, por lo que es común que las niñas tengan una pequeña “guatita” y sean más redondas, lo que empieza a cambiar desde su primera menstruación. “Las dietas son peligrosas a esta edad -dice Sotelo- porque pueden provocar trastornos tales como retraso en el crecimiento, demora en la aparición de la menarquia (primera menstruación) y osteoporosis”. Mónica Jiménez, directora de la Escuela de Nutrición y Dietética de la Universidad Andrés Bello, asegura que los niveles de trastornos alimentarios en esta edad aún no son tan severos en el país. “En lo que a este problema se refiere. Nos lleva delantera España y Argentina, específicamente en anorexia nerviosa, con medidas tales como prohibir la publicidad en los medios de modelos extremadamente delgadas y la confección de la talla extra pequeña”.



Fármacos de última generación para hipertensos, diabéticos y colesterol elevado

Un medicamento para tres males

Cualquier persona que deba tomar más de tres pastillas al día y en distintos horarios tiene altas probabilidades de abandonar el tratamiento o no llevarlo como se debe. Las farmacéuticas y los científicos saben de esta realidad y por ello trabajan para que una sola cápsula pueda cubrir todas las patologías.

La Nación
Cecilia Yáñez

Diabetes, dislipidemias (colesterol elevado) e hipertensión, son enfermedades que lejos de detenerse cada vez van aumentando en la población mundial. Como si estuvieran asociadas al desarrollo económico de los países, las tres conforman una tríada que va de la mano y contra la que los laboratorios farmacéuticos trabajan para frenar o controlar con productos cada vez más avanzados. Por si fuera poco, las tres tienen un diagnóstico tardío y por distintas razones, poco apego al tratamiento. De acuerdo con el registro de epidemiología de Estados Unidos, hay un 48% de pacientes con hipertensión -alrededor de 20,2 millones- que no están controlados. De los que sí se controlan, un 28% lo hace mal o no continúan con el tratamiento. Entre sumas y restas, apenas un 10% de los pacientes con estos tres males o alguno de ellos, los tienen bajo control.

En Basilea, Suiza, el laboratorio Novartis presentó nuevos medicamentos y también anunció otros que están en distintas etapas de estudio que pretenden aliviar la vida de los millones de pacientes diabéticos, hipertensos y con colesterol elevado que existen en el mundo. Uno de los medicamentos que ya está en fase III y a punto de ser presentado en el mercado estadounidense y europeo es Exforge. Según explicó Kurt Graves, jefe de Medicinas Generales de la Corporación Farmacéutica Novartis, se está terminando una investigación en pacientes hipertensos y con otras patologías asociadas que requieren dosis única de medicamentos. En términos simples, se trata de reunir en una sola dosis, la combinación necesaria para su problema y que eliminaría la dificultad que representa el tomar varias dosis de distintos fármacos, durante el día.

Este es un primer programa, explicó Graves. “La idea es combinar las dosis, dependiendo de cual sea la enfermedad que prime, ya sea la hipertensión, la diabetes o la dislipidemia, estamos trabajando para conseguir un medicamento que tenga efectos trasversales en las tres”.

Por el momento, lo más avanzado es Exforge, un fármaco que se presentará este año para su aprobación en Estados Unidos y antes de fin de año, para su aprobación en Europa. El estudio que se ha llevado a cabo, incluye a más de cinco mil pacientes y debiera estar terminado a mediados de este año.

A la fecha, ha demostrado disminuir los niveles de hipertensión y además mantener altos niveles de apego al tratamiento porque se toma sólo una pastilla al día, por lo que resulta muy cómodo.



La hora de salvar a Congo del desastre

La ONU pide en Bruselas 561 millones de euros para afrontar la precariedad alimentaria que afecta a 42 millones de personas en el país.

MARICEL CHAVARRÍA - 14/02/2006
BARCELONA

Goza de una posición geográfica estratégica y de abundancia de recursos naturales, pero el conflicto entre gobierno y guerrillas la ha sumido en el caos. En la República Democrática de Congo (RDC), donde este año deben celebrarse elecciones democráticas, mueren hoy más de mil personas al día y el 75% de la población - 42 millones de personas, una España entera- está afectada por la escasez de alimentos. La llamada a la comunidad internacional llega a tiempo. Su respuesta está por ver. Ayer hubo reunión de países ricos (44) en la conferencia de donantes de Bruselas. Las Naciones Unidas piden un fondo de 561 millones de euros para cubrir la ayuda humanitaria en la RDC, pero sólo se prometieron 84 millones, y la mitad de ellos por parte del Reino Unido.

"Son noticias desalentadoras, los donantes han preferido esperar hasta después de la elecciones para hacer promesas en firme", señaló ayer Irene Milleiro, coordinadora de campañas de Intermón Oxfam. La ONG calcula que, para alcanzar el objetivo de la ONU, los países ricos deberían destinar al menos el doble de lo que donaron en el 2005. A España le correspondería dar 12 millones de euros, lo que en su caso triplica lo donado el año pasado, cuando se estrenó como país donante de la OCDE para Congo.

"Esta conferencia era crucial, pues de momento no hablamos de hambruna, pero en el Este del país siguen los combates, mucha gente ha perdido cosechas y los desplazados - millón y medio- no han podido cultivar; si el dinero no llega o, como de costumbre, llega a finales de año, estaríamos hablando para entonces de malnutrición y hambruna", alertó Milleiro.

La comunidad internacional ya ha proporcionado importantes cantidades de ayuda a la RDC, pero sobre todo para dar apoyo al proceso electoral que debería celebrarse este año. Así, en el 2005 se donaron 450 millones de dólares en concepto de apoyo electoral. La parte que correspondía a los países de la UE (180 millones) llegó a su destino. En cambio, sólo se consiguió el 62% de los 220 millones de dólares que se prometieron para ayuda humanitaria: las necesidades básicas continúan en precario.

"El proceso democrático es vital a largo plazo - añadió Milleiro-, pero proveer de comida y otros servicios básicos para la supervivencia a millones de personas es una prioridad inmediata, porque los muertos no pueden votar. Es importante dar el apoyo al proceso democrático pero no puede existir esa descompensación". Este año, la ONU no sólo espera que los donantes cumplan con los 561 millones de euros para cubrir la parte humanitaria a través de 330 proyectos - seguridad alimentaria, salud, reinserción de combatientes, protección, sida, coordinación, educación, agua, saneamiento, refugio...-, sino que urgen también 252 millones para el proceso postelectoral.

España se sumó en el año 2004 a la iniciativa del *buen donante humanitario*, que resultó de la reunión que tuvieron estos mismos países en Estocolmo, el año 2003. Es un plan común que descarta la ayuda bilateral y apuesta por crear fondos de acción coordinada. La secundan todos los donantes. En teoría.



El museo más moderno

LA VANGUARDIA - 14/02/2006

El municipio de Pekín acaba de abrir uno de los museos más modernos del país, el Museo de la Capital. Dedicado a la historia, cultura y arquitectura de la ciudad trimilenaria, es un espacio de 60.000 metros cuadrados que expresa la modernidad y el dinamismo de la China urbana. Incluye trece espacios de exposiciones, con un gran fondo de más de 5.000 piezas, un millar de navegadores computerizados, montajes de vídeo, paneles bilingües que permiten un seguimiento de los temas, dioramas, confortables cafeterías, tiendas y espacios para niños. Está enclavado en un edificio notable de acero y cristal, vanguardista y bien concebido, en la principal arteria de la ciudad, que ha costado 123 millones de euros e integra en su estructura una red de células fotovoltaicas capaz de suministrar 360.000 kilovatios anuales.

En la misma avenida Changan está también el Museo del Palacio de la Ciudad Prohibida, el Museo Nacional de China, pendiente de una gran remodelación, y el Museo de Arte del Milenio. En total, Pekín prevé construir, para la cita olímpica del 2008, veinte museos más, hasta alcanzar la cifra de 130 museos. Esta fiebre constructora forma parte de un plan para *culturalizar* las ciudades chinas y democratizar el espacio.

El Museo de la Capital presenta una visión moderna, abierta, completa y muy didáctica de Pekín, con gran sensibilidad hacia todo lo que está desapareciendo bajo la excavadora del desarrollismo y la especulación.

Pekín nació como ciudad durante la dinastía Zhou (1066-771 antes de Cristo), fue primera capital con los Khitan (Liao), mil años después, y pasó a ser capital de China en el siglo XVII. Con la república, la capital fue trasladada a Nanking, en 1928, pero los comunistas la recuperaron en 1949. Pese a su larga y rica historia, la ciudad conserva relativamente pocos vestigios de su pasado, por causas diversas que van desde la inestabilidad sufrida en los siglos XIX y XX- época de saqueos, invasiones, guerras y grandes convulsiones-, hasta la fragilidad de la construcción popular o las actitudes de sus planificadores.

Entre las colecciones expuestas figuran: una selección de porcelana de las dinastías Yuan (1279-1368), Ming (1368-1644) y Ping (1644-1911), y un centenar de piezas de oro y plata del Museo del Palacio Imperial, una parte insignificante de los fondos de la Ciudad Prohibida que los nacionalistas de Chang Kai Chek se llevaron a Taiwán al final de la guerra civil. Hay también muestras de pintura antigua, caligrafía, jade y piezas de bronce, y una preciosa colección de 262 estatuas budistas.

La base del fondo se creó en 1981 y estaba expuesta en el templo de Confucio, uno de los recintos más atractivos de Pekín. Muchas de las obras maestras expuestas podrán pasar desapercibidas al visitante no familiarizado con la cultura y civilización chinas. Entre ellas, una porcelana con cabeza de Fénix, blanca y azul, varios bronceos notables de la dinastía Zhou, las pinturas a la tinta de un artista anónimo de la refinada dinastía Tang (618-907 después de Cristo) o una pieza de caligrafía antigua de Xian Yushu (1256-1301). Pero el museo contiene también algunas curiosidades; una reproducción del cráneo del *hombre de Pekín* (460.000 años antes de Cristo), un traje ornamental del emperador Qianlong (1736-1799) y los vídeos de la proclamación de la República Popular China por Mao Tse Tung, en Tiananmen, el 1 de octubre de 1949.

El nuevo museo brinda un valor añadido a la visita turística a Pekín, que ya no es sólo "Ciudad Prohibida, templo del Cielo, Gran Muralla y compras".



Desembarco cultural en Pekín

El Cervantes abre en el 2006 una sede y el 2007 será el año de España en China

RAFAEL POCH - 14/02/2006

Pekín. Corresponsal

España planea entrar culturalmente en China en el 2007, en vísperas del imposible 2008, cuando el país estará concentrado en los Juegos. Lo hará con un desembarco de exposiciones de grandes maestros del Museo del Prado, de Gaudí, y del Quijote, que la ministra de Cultura, Carmen Calvo, está perfilando en Pekín. La ambición de ese año de España en China, que no será solo cultural y que aún no tiene presupuesto, es que, después de los eventos, quede alguna presencia más continuada en el complicado terreno chino.

La inauguración, este año, de una sede del Instituto Cervantes, en el centro de Pekín, de cuatro plantas, forma parte de ese propósito, pero hay también proyectos de cooperación con la Academia de Ciencias Sociales de China, en esa misma línea. En un encuentro con su homólogo chino, Sun Jiazhen, Calvo explicó ayer el borrador del doble proyecto español; por un lado, participar en los principales eventos culturales chinos del 2007, como el festival de artes escénicas Meet in Beijing, el Festival Internacional de Música de Pekín, la Feria del Libro y el Festival de Cine de Shanghai; por otro, traer las mencionadas exposiciones, cumplir el compromiso adquirido de ayudar a los galeristas españoles interesados en el cada vez más jugoso mercado de arte chino y, dejar, de paso la mencionada presencia.

Seducir a China por la cultura no es una estrategia original. La iniciaron los franceses, con sus *años cruzados* (de China en Francia, en el 2004; de Francia en China el 2005) que empaquetaron de rojo la torre Eiffel y trajeron aquí a los impresionistas con un presupuesto de 20 millones de euros (los rumores en Pekín hablan de hasta 80 millones) y 147 personas contratadas. Aquello creó escuela, y desde entonces, la consigna de la cruzada cultural es tomar posiciones en el mítico *mercado de mil millones de consumidores*.

Pekín es un desfile incesante de delegaciones extranjeras. España compartirá el 2007 con Grecia. En el 2006 es el de Italia, con menos presupuesto que el francés, pero con una millonada en seguros por las joyas de los pintores renacentistas que van a traer, y el año de Rusia, un país de capital importancia para China, y el año de México se estaban ayer negociando en el ministerio, mientras Calvo se reunía con el ministro Sun. China tiene muchas novias. Detrás, naturalmente, está el comercio. Los chinos se frotan las manos.



Fallece a los 65 años Peter Benchley, autor de la novela 'Tiburón'

El artífice del libro con el que Steven Spielberg inició su leyenda cinematográfica fue reportero de The Washington Post y escribió discursos para el presidente Lyndon B. Johnson

LA VANGUARDIA - 14/02/2006
Efe. NUEVA YORK

Peter Benchley, el autor del libro *Tiburón*, que Steven Spielberg trasladó al cine con el mismo título, murió el sábado a los 65 años de fibrosis ideopática pulmonar, una dolencia degenerativa.

Benchley, periodista que trabajó como reportero en el diario *The Washington Post*, como editor en la revista *Newsweek* y como escritor de discursos para el presidente Lyndon B. Johnson, tuvo la inspiración para su obra maestra al leer un artículo de prensa.

Todo comenzó cuando leyó una nota sobre un hombre que había capturado un tiburón blanco de dos toneladas en la costa de Long Island, una isla paralela a la costa de Nueva York y Connecticut, según reveló Benchley. Lo tuvo en la cabeza durante diez años y lo escribió en uno, usando como inspiración sus experiencias en el mar de sus veranos en la isla de Nantucket, cercana a la costa de Massachusetts.

El libro fue publicado en 1974 y Benchley elaboró conjuntamente con Carl Gottlieb su adaptación para la película de Spielberg, que convenció a muchos de que el océano no está hecho para bañarse. A pesar de contar la historia de un tiburón insaciable, Benchley era un hombre comprometido con la preservación de ese animal y del entorno natural. Fue miembro del Consejo Nacional de la Defensa Medioambiental y escribió numerosos artículos para la revista *National Geographic*. "El gran tiburón blanco está amenazado por ser el depredador máximo entre los peces", afirmó, y se manifestó a favor de establecer reservas marinas y estrictos acuerdos internacionales para limitar la pesca.

Benchley escribió una decena de libros, incluidos *Abismo* (1976), *La chica del mar de Cortés* (1982) y *La bestia* (1991), pero ninguno le dio la fama que logró con *Tiburón*, a pesar de sus bajas perspectivas cuando lo escribía. "Yo sabía que *Tiburón* no podría tener éxito. Era una primera novela y nadie lee las primeras novelas. Era una primera novela sobre un pez, así que ¿a quién le iba a importar?", confesó Benchley.



La sanidad andaluza ahorra 90 millones de euros al recetar un 64% de genéricos

LA VANGUARDIA - 13/02/2006

Efe. SEVILLA

El sistema de Salud de Andalucía se ahorró 90 millones de euros gracias a que un 64% de los medicamentos se recetan por su principio activo o genérico y no por una marca comercial; una tasa que, según la consejera de Salud andaluza, María Jesús Montero, no ha alcanzado "ningún país del mundo".

Montero explicó que esta iniciativa es seguida con interés por países y organismos como la Organización Mundial de la Salud (OMS), y contribuye a que Andalucía ofrezca "la mayor cartera de prestaciones de España con un menor coste".

La prescripción por principio activo (fórmula química) del medicamento facilita el fármaco comercial o genérico más barato, con el consiguiente ahorro para pacientes y arcas públicas.

La consejera de Salud recordó que este sistema, "que ha logrado separar por primera vez la presión de la industria farmacéutica del interés ciudadano", no podría haberse desarrollado "sin el esfuerzo" de los profesionales sanitarios andaluces, y apoyó que su uso se fomente en la futura ley estatal de Sanidad.

La sostenibilidad financiera de los sistemas sanitarios públicos implica controlar el gasto farmacéutico, según Montero, quien defiende que "todos los sectores tienen que contribuir a ello, con recortes de beneficios y una apuesta por la receta sin marca comercial". Andalucía, que dedica a compras farmacéuticas un 22% de su presupuesto sanitario, menos que la media española, logró el pasado año el menor aumento del gasto farmacéutico de España, con un alza del 2,7%, y casi la mitad de la media española. En el 2005, el gasto farmacéutico sanitario en España ascendió a 10.053 millones, un 5,65% más que el año anterior. Aun así, fue el crecimiento más bajo de los últimos años.

Montero subrayó la eficacia de otras iniciativas, como la Central Logística de Compras, que "aprovecha las economías de escala para ahorrar costes y descentraliza la gestión", y que aglutina ya el 80% de todas las compras del sistema sanitario público andaluz. Esta apuesta por el uso racional del medicamento se completa con la "receta electrónica", que permitirá a pacientes de largo tratamiento renovar sus medicinas en la farmacia, sin recurrir al médico de cabecera.

La consejera enfatizó que la sanidad andaluza ofrece "una calidad, como mínimo, equiparable a la mejor de España y ofrece la mayor cartera de servicios, algunos únicos, como cambio de sexo, atención bucodental a niños o píldora poscoital". Añadió que la Junta es "la única" administración sanitaria de España que publica veintisiete indicadores de calidad de atención especializada, a los que unirá, en breve, otros de atención primaria.



Enfermos de poesía

*PORCEL DENUNCIA la
ridícula tendencia a
sobrevalorar la poesía
por encima de la prosa*

ORIOI PI DE CABANYES - 13/02/2006

El 2 de febrero (sonriente día de la Candelera, fiesta pagana y cristianizada de las luces de la que hoy ya nadie se acuerda, pero hace cien años fue la fecha que marcó simbólicamente no sólo el inicio de las obras de la Pedrera sino incluso su misma significación de conjunto, como ya aventuré en mi lectura personal de Gaudí), Baltasar Porcel nos trasladaba su crítica a *La literatura catalana a les Illes Balears. El segle XX*, la exposición que ahora presenta en el Museu d'Història de Catalunya el Institut d'Estudis Balears que dirige con seriedad Janer Manila.

Asevera Porcel que "el ser de los isleños no puede ser comprendido ni por ellos al margen de la literatura, a veces excepcional y a menudo de calidad, generosa en cantidad, con un rico énfasis en la escritura y una ridícula tendencia a sobrevalorar la poesía sobre la prosa, lo que revela una mentalidad amateur también común en Catalunya (...)". Sí, la sobrevaloración del verso es, ya desde los inicios de la Renaixença, una idealización compensatoria. El verso, ya que expresa emociones y no tanto razones, se considera más puro, aunque la vida práctica se desarrolla en prosa...

También Rusiñol, el idealista con la vida materialmente resuelta (y al que ahora Sitges va a recordar en el 75.º aniversario de su muerte), consideraba su Cau Ferrat como una especie de sanatorio al que harían bien en acudir en taumatúrgica peregrinación "los enfermos de prosa". La "ridícula tendencia a sobrevalorar la poesía sobre la prosa" que con razón denuncia Porcel viene ya del romanticismo, y de este neorromanticismo que es el modernismo. Y continuó con el noucentisme, por el estreñimiento emocional y los escrúpulos morales que le fueron inherentes.

La sublimación de la realidad por la vía de la poesía, o de "la paraula viva", llegó también en la posguerra a manifestarse en clave nihilista contra lo prosaico cotidiano. Es el caso del pintor Cardona Torrandell, que, forjado en el existencialismo, tuvo en sus inicios veleidades literarias: "Casi me gustaba más escribir, pero me parecía inmoral (sic) especular con la palabra" - confiesa en su *Diàleg a Barcelona* con Yago Pericot-, ya que la palabra "es el vehículo exacto de la amistad y del amor". Hasta tal punto, argumenta, que "la palabra es libre y tiene que ser dada gratuitamente".

Cardona Torrandell, que fue un gran lector de poesía, decía tener en tan alta estima la palabra que hasta se puede sospechar que ignorase, como aquel personaje de Molière, que hablaba en prosa. Y mientras parecía concebir la poesía sólo como inspiración, la pintura sí que le merecía ser considerada transpiración, y remunerable: "La pintura - sostenía- representa un trabajo, la elaboración de un objeto con tus propias manos. Se justifica más que aquel objeto tenga un precio. Pero ¿vender poesía? ¿Es una forma de vender la palabra!".

Para Cardona Torrandell, que en sus noches de buen o de mal vino parecía un personaje valleinclanesco de *Luces de bohemia*, la palabra tenía tanto valor que pretender fijarla y ponerle un precio, pongamos que en forma de libro, ya vendría a ser como prostituirla. Y aunque llenó literalmente sus cartelones más o menos escenográficos de citas manuscritas a modo de grafitos, para él la poesía representaba la palabra tan puramente concebida que, puesto a ensuciarse las manos, optó por pintar. La palabra no debía tener precio, la imagen sí.



El sitio de 580 millones de dólares que sacude Internet y compete con Google

El portal My Space recibe dos veces y media más tráfico que el buscador más usado y eclipsó a todas las web donde los usuarios crean y muestran sus perfiles. Cómo funciona este sistema, que se hizo popular entre los jóvenes que querían difundir sus bandas y hoy tiene sus propios códigos.

conexiones@claringlobal.com.ar

Con sólo dos años de funcionamiento, MySpace tiene ahora dos veces y media el tráfico de Google Inc., y eclipsó rápidamente a Friendster como el espacio de contactos sociales más activo en la red.

Fue una combinación de suerte y perspicacia: MySpace aprendió de sus predecesores y creó las herramientas más adecuadas. Y cuando sus fundadores advirtieron que era muy utilizada por músicos y aficionados a la música, acogió a esa comunidad ofreciéndoles detalles específicos.

“Es como estar en una gigantesca conferencia musical 24 horas al día”, dijo Greg McIntosh, de 27 años, guitarrista de Great Lakes Myth Society con sede en Ann Arbor, Michigan.

Por su parte, los estudiantes universitarios pueden calificar a sus profesores y hallar a compañeros de clase o ex alumnos. Otros juegan juegos, leen avisos clasificados, envían invitaciones a fiestas o califican a quienes se exponen a ello acerca de cuán “sexies” son.

Claro está que ninguna de esas características es privativa de la página, pero, “¿para qué ir a otro sitio si tus amigos ya están en MySpace? Vi que muchas de mis amigas hablaban sobre eso, de modo que fui y me inscribí”, dijo Magda Olszanowska, de 24 años, estudiante en la Universidad de Toronto. “Y he estado insistiendo a mis amigas que no lo tienen a inscribirse”.

En vez de usar el correo electrónico (e-mail) y mensajes instantáneos, Olszanowska se mantiene en contacto con muchas amistades dejando anotaciones en su página personal en MySpace, conocida como perfil. Allí, los amigos pueden enviarle sus mensajes privados o anotar un comentario público, pueden ver su álbum de fotografías o leer su página en la red.

MySpace, un espacio gratuito que sólo cobra por publicidad, se ha hecho tan popular entre los adolescentes (una cuarta parte de sus clientes están registrados como menores) que padres, escuelas y agencias policiales le han prestado atención y han formulado advertencias sobre los peligros de los agresores sexuales.

También se han fijado los medios de comunicación. El año pasado News Corp., el conglomerado australiano de medios controlado por Rupert Murdoch, compró la propietaria de MySpace (Intermix Media Inc.) por **580 millones de dólares en efectivo**.

El espacio, con énfasis en Estados Unidos, desea expandirse internacionalmente y con artefactos inalámbricos, y está agregando atractivos, como una herramienta para compartir videos, para parecerse más a un portal en la red. “Queremos que la gente se quede en MySpace”, dijo Tom Anderson, su presidente. “Les daremos todo lo que ellos puedan desear”.

Mientras tanto el portal más popular, Yahoo Inc., se está pareciendo más a MySpace ya que inició una red de contactos sociales llamada 360 y está adquiriendo páginas en Internet para compartir contenidos tales como Flickr y Del.icio.us.

MySpace no fue el primero ni mucho menos. A principios de 2003, Friendster Inc. introdujo un sistema que conecta a la gente entre sí entre círculos existentes de amigos, en vez de hacerlo al azar o buscando palabras clave.

Pero unos seis meses después de su lanzamiento MySpace superó a Friendster en el número de visitantes mensuales y ahora ocupa el decimotercer lugar entre todas las páginas, según Nielsen/NetRatings. Com Score Media Metrix la coloca en cuarto puesto en el total de visitantes, dos lugares por encima de Google. En



comparación con sus rivales, los perfiles de MySpace son más personalizables. Los usuarios pueden obtener códigos de programación en la red en otros sitios para crear sus propios diagramas, cambiar colores del fondo o incorporar fotos y videos almacenados en otros sitios. (Friendster agregó una herramienta similar hace algunos meses).

Los perfiles de MySpace también son más accesibles. Un competidor llamado Facebook requiere a los socios estar adscritos a una escuela secundaria o universidad, mientras que LinkedIn se centra en profesionales. Friendster, por su parte, requiere que uno se registre antes de tener acceso a los perfiles.

Pero en definitiva es la música lo que ha dado un toque distintivo a MySpace.

La banda de McIntosh puede anunciar las novedades a sus simpatizantes, en vez de enviar una cantidad de e-mails que podrían parecer "spamming", como se denomina a la avalancha indiscriminada de correos electrónicos.

Los usuarios pueden descubrir fácilmente a los artistas que están surgiendo o a los independientes y escuchar instantáneamente sus canciones. "Todo lo que uno tiene que hacer es apretar 'play'", dijo Rob Theakston, editor de música en Detroit para la página de internet AllMusic y colega de trabajo de McIntosh. Agregó que otras páginas exigen que uno baje un archivo y abra un pasacanciones independiente.

Dado su éxito, MySpace incluso ha iniciado su propio sello disquero y ahora espera atraer a los cineastas y más adelante a comediantes y diseñadores de modas, dijo Chris DeWolfe, director ejecutivo de MySpace.

Pero el éxito también tiene una contrapartida oscura. En Middletown, Connecticut, la policía sospecha que hasta siete muchachas adolescentes han tenido contacto sexual con hombres que conocieron en MySpace y que resultaron tener mayor edad que la que decían tener.

En varias escuelas del país se ha suspendido a estudiantes por amenazar a sus compañeros en MySpace, y en un caso en los suburbios de Pittsburgh que llamó la atención de la Unión Estadounidense por los Derechos Civiles (ACLU), a un estudiante por crear un perfil falso con el nombre y fotografía del director de la escuela.

Parry Aftab, que opera el grupo WiredSafety de seguridad en Internet, dijo que la mayoría de los adolescentes de MySpace se comporta correctamente, pero que varios de ellos están proyectando imágenes falsas en las que hacen gala de conquistas inexistentes, sexo y alcohol.

DeWolf dijo que la compañía colaboró con WiredSafety para establecer pautas y mejorar sus prácticas. Docenas de empleados vigilan ahora los perfiles y las imágenes 24 horas al día.

Las preocupaciones presumiblemente aumentarán junto con la página, que recibe hasta 180.000 nuevos miembros por día. Ahora tiene más de 54 millones de usuarios registrados, en comparación con más de 24 millones de Friendster.

Pero no es de suponer que MySpace crecerá interminablemente, en particular a medida que su base juvenil madure. Por cierto, los íconos relucientes y letras coloridas que permite MySpace son excesivos para algunos. Rina Raphael, de 23 años, publicista de la revista New York, prefiere Friendster. "A la gente no le gusta pasarse toneladas de horas creando una página", opinó.

Fuente: AP

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/14/conexiones/t-01141473.htm>



Fobia a los exámenes, ¿el nuevo temor de los estudiantes?

Tener miedo antes de rendir es normal, pero tener tanto miedo como para no rendir por años ya no lo es tanto; mucho menos cuando el estudiante siente náuseas o palpitaciones... Mientras padres y alumnos se asustan, los especialistas recomiendan terapia...

Por Carla Barbuto. De la Redacción de Clarín.com

“Estudí, pero no me acuerdo” y “no sé nada” son dos clásicos de las aulas argentinas. Algunas veces son candidas explicaciones de la realidad, otras tantas son una mera excusa, y muchas otras se trata de la manifestación de un problema a tratar. “El miedo al examen “normal” pasa a ser algo serio cuando se presenta un alto grado de falta de funcionalidad con síntomas corporales o con un alto grado de evitación. Cuando interrumpe la vida diaria, es un trastorno que requiere solución”, explica Esteban Mongiello, psicólogo a cargo del Servicio de Orientación al Estudiante del Instituto de Ciencias Cognitivas Aplicadas. ¿A qué síntomas se refiere?

“Hay una hiperactividad del organismo que se traduce en sensaciones físicas como palpitaciones, sudoración, náuseas, alergias, insomnio, ayuno...”, responde Mongiello. Previsiblemente, no se trata de un simple “cosquilleo” al imaginarse a los profesores, sino de una verdadera sensación de terror que llega sin previo aviso y que paraliza al estudiante. “Siempre me pasa. La noche previa al examen, digo ‘no rindo’. Siempre tengo la duda, prefiero perder un cuatrimestre y estirar antes de exponerme a la situación de rendir”, dice Natalia, una estudiante de Artes Combinadas de la UBA.

“El ser humano es miedoso por naturaleza. Pero, cuando es intenso se debe llegar a conocer las causas inconscientes últimas”, dice Mónica Serebriany, miembro del Instituto Universitario de Salud Mental de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. A esta altura está claro que **sentir miedo no es un problema**; se convierte en tal cuando se transforma en un temor tal que no permite seguir adelante. Al menos, eso es lo que piensa Serebriany. “Son temores universales. Es un problema, cuando la intensidad del temor no sólo causa malestar sino también angustia”, explica. A la hora de entender cómo funciona ese miedo, agrega que “lo más frecuente es que los estudiantes reaccionen con algo que ya les pasa. Entonces, los flacos adelgazan; los gordos engordan...” Más allá de cada manifestación en particular, lo cierto es que la mayoría sobrelleva el temor sin problemas.

sí como Natalia dudaba el día previo, hay quienes comienzan a temer al momento de empezar a hablar o cuando están en la puerta del aula, y también hay quienes deciden por rendir (por años). En cualquier caso, ¿cómo se sale de este círculo? Los profesionales del ICCAp tienen su propio mapa de ruta: “La dinámica es de 6 a 8 reuniones de a lo sumo 10 personas donde se trabaja focalmente en la situación de ansiedad, se enseñan técnicas de relajación y se trabaja en los pensamientos negativos”, detalla Mongiello. De este modo, parece ser, los estudiantes logran “desdramatizar la situación de examen con recursos para que no lo vean como algo paralizante, sino como un desafío”.

En estos casos, el verdadero desafío es “enfrentar” al profesor sin sentir, por ejemplo, que el cuerpo está por estallar. ¿Estas sensaciones de malestar-límite llegan a ser expresiones de una fobia? En un intento por aclarar el uso de las palabras del mundillo psi, Serebriany explica: “La palabra ‘fobia’ se amplió a casi cualquier sensación de miedo. Se refiere a cualquier temor extremo con causas inconscientes. Entonces, sí puede aplicarse al temor a dar un examen”.

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/14/conexiones/t-01141474.htm>



Hachette se convierte en la tercera editorial del mundo

Su propietario, el grupo Lagardère, compró Time Warner Book en EE.UU. Además de la cultura, Lagardère tiene intereses en el comercio de armas.

Alain Beuve-Méry

El grupo francés Lagardère —que tiene negocios en medios y productos culturales, pero que también es uno de los mayores fabricantes de armas del mundo— dio un gran golpe en el sector editorial de Estados Unidos. Arnaud Lagardère (en París) y Arnaud Nourry, CEO de Hachette (en Nueva York) llegaron a un acuerdo de 537,5 millones de dólares (449 millones de euros) con Dick Parsons, el presidente de Time Warner, a los efectos de comprar Time Warner Book, la quinta editorial estadounidense. La adquisición hace pasar a Hachette Livre del quinto al tercer lugar del sector editorial mundial, detrás de Pearson y Bertelsmann.

Arnaud Lagardère, presidente del grupo fundado por su padre, que hizo fortuna con el comercio de armamentos en los años 60 y 70, dijo que la operación "es un movimiento estratégico muy ambicioso para nuestra industria editorial, que se ha confirmado como un motor de crecimiento y rentabilidad. A partir de ahora también estaremos en posición de fuerza en Estados Unidos, el corazón de las industrias de la comunicación".

Hachette Livre ya es la primera editorial de Francia y Nueva Zelanda, la segunda de España (con Anaya), pasó del segundo al primer lugar en Gran Bretaña y Australia y ahora se establece con fuerza en los Estados Unidos. Time Warner Book es una editorial de literatura masiva en Estados Unidos, similar a Hodder Headline, de Gran Bretaña, que Hachette Livre compró en 2004. De ahora en más, alrededor del 60% del volumen de negocios del grupo se realizará en el plano internacional, y el 48% del mismo corresponderá al mundo anglosajón. De esa forma, se ubica de manera estratégica en tres áreas lingüísticas de gran importancia: la anglo-estadounidense, la española y la francesa.

En opinión de Arnaud Lagardère, el "golpe" es una suerte de retorno a las fuentes. Este hizo sus primeras armas en los Estados Unidos en el sector editorial, donde trató de reparar la operación calamitosa de la compra de la editorial de enciclopedias Grolier en 1988 —en el momento en que el sector se derrumbaba—, que volvió a venderse sin pena ni gloria en el año 2000.

Para Time Warner Book, la venta a Lagardère es ante todo un alivio. "Me complace la compra por parte de Hachette", declaró David Young, CEO del grupo, que seguirá en su cargo. "Se trata de un grupo editorial internacional de gran importancia y nosotros tenemos mucho en común con sus filiales inglesas, Hodder Headline y Orion. Compartimos a autores como Michael Connelly o James Patterson. Eso nos convierte en una fuerza de gran peso en el sector editorial en lengua inglesa."

Hachette Livre completa su dispositivo internacional, lo que constituye todo un éxito en momentos en que las negociaciones para la venta y la adquisición de los derechos de autores de best-sellers se llevan a cabo en ese plano. De hecho, Lattès, una editorial del grupo Hachette, es la que compró los derechos de los cuatro primeros libros de Dan Brown, el autor de **El código Da Vinci**. Por otra parte, es evidente que Arnaud Lagardère no tiene intenciones de limitar sus ambiciones. En ocasión del discurso que dirigió a los "barones" de su grupo a principios de enero, anunció "dos años de grandes cambios" en los que se daría prioridad a los sectores editorial y de medios. Después del continente americano, pasará a concentrarse en los mercados editoriales de India y China.

La buena salud del grupo Lagardère y de Hachette Livre, así como la de Editis, la número dos del sector editorial francés (propiedad de Wendel Investissement), contrasta con la morosidad actual del sector. Ambos grupos anunciarían próximamente un aumento del 10% de sus respectivos volúmenes de negocios, a pesar de que por primera vez desde 1997 el mercado editorial registró un descenso global del 0,5% en 2005.

TRADUCCION: **Joaquín Ibarburu**

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/14/sociedad/s-04001.htm>





En ciencia faltan relevos y dinero

Franco Daniel Gómez
El Universal
Martes 14 de febrero de 2006
Cultura, página 1

Hoy en Guadalajara jóvenes investigadores se reúnen para alertar sobre la crisis que representa el envejecimiento de la planta de especialistas y la falta de recursos

GUADALAJARA, Jal.- El temor de la comunidad científica mexicana se traduce, paradójicamente, en una ecuación simple con resultados que provocarían un daño irreversible: la falta de apoyo más el envejecimiento en la planta de investigadores, podría derivar en una brecha generacional generada por dos vías, fuga de talentos y deserción, lo cual pondría a la investigación científica en una situación aún más crítica en México. La urgencia de incentivar a los jóvenes científicos y proponer modificaciones a la asignación de fondos públicos para su desarrollo, ha sido detonante para la organización del primer encuentro "Prospectivas científicas y tecnológicas en México a partir de sus jóvenes investigadores", que se llevará a cabo hoy y mañana en esta ciudad, auspiciado por la Academia Mexicana de Ciencias y la Universidad de Guadalajara, donde se espera la asistencia de al menos 100 jóvenes investigadores, quienes podrán plantear sus propuestas a legisladores sobre cómo mejorar las condiciones de distribución de recursos, además de exponer trabajos exitosos y aplicaciones en diferentes campos de la ciencia, que han sido puestas en marcha.

El envejecimiento de la planta de investigadores y la excesiva burocracia en la evaluación y asignación de fondos para la investigación "son dos de los principales problemas que enfrenta la ciencia", explica Jorge Membrillo-Hernández, investigador del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM. El primer factor, lo atribuye Víctor González Álvarez, rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), a que muchos egresados de universidades "se han visto frustrados por los cambios que han tenido los programas federales de apoyo a estas actividades" y cita como ejemplo que en las últimas convocatorias del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) se ha privilegiado "a los grupos consolidados" y como requisito en las convocatorias para entregar apoyos se solicita experiencia, además de "cierto nivel en el Sistema Nacional de Investigadores, pero los que acaban de egresar apenas están escribiendo su historia, no alcanzan los niveles y se ven desfavorecidos". Al encuentro en Guadalajara, donde sólo se abarcarán temas de las ciencias sociales y humanidades, biomédicas, físico-matemáticas y geociencias, asistirán diputados federales a quienes se plantearán propuestas de posibles soluciones y sobre todo se expresarán las principales problemáticas de los científicos nacionales. "Muchas no serán nuevas, pero lo importante es que se escuche a los jóvenes investigadores y se mejoren sus condiciones", opinó el rector del CUCEI de la Universidad de Guadalajara. Membrillo-Hernández señala que en México se carece no sólo de una política científica nacional que contribuya a "desarrollar ciencia y tecnología al servicio de la sociedad", también de incentivos hacia las carreras científicas, de inversión privada en ciencia y tecnología, de un programa de detección y seguimiento de talentos científicos mexicanos y de un plan agresivo para la repatriación de investigadores mexicanos, temas que se abordarán en este encuentro. Al respecto, González Álvarez apunta que la mayoría de la investigación en México se lleva a cabo en el ámbito universitario y en menor escala en el sector privado. En México 85% de los apoyos se dedica al desarrollo tecnológico y el resto a las áreas sociales, donde irónicamente, se concentra la mayor cantidad de investigadores. La Ingeniería ambiental es una de las materias con mayores avances en el país y según datos del Sistema Nacional de Investigadores, se cuenta con aproximadamente 12 mil científicos, uno por cada mil habitantes, cifra distante a la realidad estadounidense, donde existen alrededor de 3 millones de investigadores, uno por cada 50 habitantes. Al final del primer encuentro "Prospectivas científicas y tecnológicas en México a partir de sus jóvenes investigadores" se redactará un documento que se hará llegar a los candidatos a la Presidencia de la República para aprovechar la coyuntura de los tiempos electorales, "porque cada candidato pretende acercarse a todos los sectores productivos del país y el científico no debe quedarse atrás", concluye Membrillo.



Editado libro con el Padre Nuestro en 228 idiomas

EFE

El Universal

Sofía

Martes 14 de febrero de 2006

El texto, creado por un joven búlgaro en Estambul en 1872, fue traducido tanto en lenguas vivas, como en chino, árabe, tibetano, hebreo, bereber, persa, japonés, neozelandés, así como en lenguas muertas

09:42 Una recopilación de la oración Padre Nuestro en 228 lenguas y dialectos, hecha por un joven búlgaro en Estambul en 1872, acaba de ser editada por primera vez en Sofía.

“Recopilación del Padre Nuestro en todas las lenguas del globo terráqueo (228) de pueblos cultos y no instruidos, antiguos y modernos recopiló y escribió Nedelcho Oreshkov. 1872, Estambul, a 15 de julio ”, es el título completo que el autor escribió de su puño y letra en la portada.

El libro es una edición facsímil del manuscrito original y contiene el Padre Nuestro tanto en lenguas vivas, como el chino, el árabe, el tibetano, el hebreo, el bereber, el persa, el japonés o el neozelandés, como en lenguas muertas.

Asimismo, hay oraciones en lenguas de la península ibérica, como el castellano, el catalán, el euskera, el lusitano, y también en lenguas de América, como el aimara y el guaraní.

Cada una de las versiones va en una página aparte y sobre algunas está indicado que son del siglo XII o XIII, lo cual hace pensar que fueron copiadas de Evangelios de la época respectiva.

El autor tenía a la sazón 27 años y era maestro en un colegio búlgaro de Estambul, entonces una ciudad imperial cosmopolita a la que acudían personas de numerosos países para dedicarse al comercio, a la diplomacia, para estudiar o trabajar.

Con toda probabilidad, para hacer la recopilación el joven maestro contó con la ayuda de otros búlgaros y extranjeros, aunque se desconoce el motivo que le impulsó a dedicarse a tan ardua tarea.



Microsatélite, computadora mexicana autorreparable

El Universal

Lunes 13 de febrero del 2006

El proyecto multiinstitucional mexicano Satex (Satélite Experimental), que comenzó a desarrollarse en 1994 con el fin de diseñar y construir un satélite mexicano con el concurso de varias instituciones, para ponerlo en órbita

El proyecto multiinstitucional mexicano Satex (Satélite Experimental), que comenzó a desarrollarse en 1994 con el fin de diseñar y construir un satélite mexicano con el concurso de varias instituciones, para ponerlo en órbita, y que ha presentado diversos problemas relacionados con el retraso en la entrega de recursos económicos y de planeación para la entrega de ciertos componentes del proyecto por parte de algunos grupos científicos, cuenta ya con una computadora inteligente con capacidad para autorrepararse, y parece cobrar nuevos bríos.

La computadora, elaborada por Esaú Vicente Vivas y su equipo de colaboradores, es un sistema inteligente concebido específicamente para ser empleado en la tecnología satelital, que cuenta con sus propias refacciones para darse mantenimiento y autorrepararse en el espacio, en caso de ser necesario.

Según Vivas, investigador del Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y miembro de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), esta tecnología, conocida como *Microsatélite con sistema inteligente*, ya puede ser empleada en la Tierra con toda confiabilidad, en equipos que no pueden "darse el lujo" de fallar, tales como computadoras de uso quirúrgico o sistemas financieros.

De hecho, este tipo de sistemas inteligentes de cómputo ya operan en la Tierra desde hace tiempo. El ejemplo más claro de ellos está en la red de cajeros automáticos. La diferencia con éstos, según Vivas, radica en el tamaño, pues en comparación con los equipos empleados por los cajeros, que son muy grandes, pesados y con un alto consumo de energía, el desarrollado para el Satex tiene menor peso y tamaño, así como consumo de energía.

De ahí que, a pesar de que esta tecnología se emplea también en plantas nucleares, además de los bancos, el reto de crear el *Microsatélite con sistema inteligente* consistió en desarrollar un sistema inteligente de pequeñas dimensiones, que pudiera ser insertado en un dispositivo de menos de 100 kilogramos.

Asimismo, el investigador señaló que desde 2004 se crearon instrumentos especiales para que el funcionamiento de desarrollos tecnológicos, concebidos para operar en el espacio, pudieran ser verificados y validados en la Tierra, sin necesidad de enviar un satélite al espacio para tal cometido.

"Para validar nuestros equipos tuvimos que desarrollar un simulador de satélite, es decir, un *software* que simulara a las demás computadoras que intervendrían en este proyecto, así como el tráfico en la red", dijo.

Esaú Vicente Vivas recordó que en la última década se dio un boom en el desarrollo de tecnología satelital pequeña, mismo que estuvo acompañado por importantes avances en las tecnologías de la información, principalmente en el ramo de la electrónica, que trajeron como consecuencia la creación de equipos mucho más compactos y eficientes.

La importancia de este desarrollo tecnológico radica en que uno de los mayores problemas a que se enfrentan los satélites es que no están exentos de sufrir fallas y, cuando éstas ocurren, como sucedió con el telescopio espacial *Hubble*, no se les puede dar mantenimiento, o el mismo resultaría incosteable.

Al respecto, el especialista indicó que "un satélite en la actualidad puede pesar seis kilogramos, pero realiza lo que hace una década hacía uno de 60 o 70. Eso implica que los adelantos tecnológicos permiten hacer cosas más pequeñas, lo cual ha repercutido en una mayor investigación en esta área en diversas universidades del



mundo."

En relación con el *Microsatélite con sistema inteligente*, Vivas precisó que su equipo de colaboradores se interesó de manera particular en el desarrollo de la computadora central para el Satex, de manera que pudiera efectuar autodiagnósticos y autorrepararse, dado el caso, debido a que se trata de algo novedoso, pues a pesar de que en diversas universidades se trabaja en sistemas inteligentes, éstos se aplican en otros rubros, como el de los sistemas propulsores.

Finalmente, Vicente Vivas comentó que la computadora central del Satex fue desarrollada a partir de normas tecnológicas militares, pues sus componentes son los mismos que se utilizan en la fabricación de un avión "K" y algunos misiles. (AMC)



Siglo 20, el más caluroso en un milenio

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Domingo 12 de febrero del 2006

Estudiando los anillos internos en cortezas de árboles, descubren científicos que el siglo anterior mostró un extendido e inusual incremento de temperatura

La temperatura del hemisferio norte ha aumentado en un área mayor durante el siglo pasado que en el último milenio de acuerdo a la revista *Science*.

El estudio encontró que el número de puntos calientes ha aumentado dramáticamente en el hemisferio norte en el siglo pasado comparado con los últimos mil 200 años, datos que agregan evidencia de un calentamiento global.

El doctor Tim Osborn y el profesor Keith Briffa, del equipo de investigación climática de la universidad de Anglia del este, en el Reino Unido, analizó medidas de temperatura desde 1856 en adelante tomadas en termómetro, para establecer el grado espacial de calentamiento reciente, y las comparó con evidencia proveniente a partir del año 800 de nuestra era (de anillos de árboles y del núcleo y cubiertas de hielo).

El estudio encontró evidencia de períodos del calor significativo (entre los años 890 y 1170 de nuestra era) en el hemisferio norte, durante épocas medievales y períodos claramente más fríos (1580-1850) durante la llamada "pequeña edad de hielo".

Su conclusión clave fue que el Siglo 20 mostró un extendido e inusual incremento de temperatura, comparado con todos los episodios de calentamiento y enfriamientos naturales ocurridos durante los últimos mil 200 años.

El equipo de investigación recopiló datos del cambio climático de varias regiones en el hemisferio norteño especialmente: árboles de vida larga que crecen en Escandinavia, Siberia y las Rocallosas, que fueron analizados en el interior de sus troncos para revelar patrones de anillos más anchos y oscuros en un cierto plazo, revelando un patrón de temperaturas más calientes.

El hielo se perforó dentro de capas de hielo en Groenlandia mostrando que años eran más calientes que otros por la composición química del hielo.

También utilizaron un expediente basado en los diarios de la gente que vivió en los Países Bajos y Bélgica en los últimos 750 años y que dieron información por ejemplo, sobre los años en que los canales y ríos se congelaron.



Buscan agujeros negros en atmósfera de la Tierra

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 10 de febrero del 2006

Los agujeros negros se presentan por el colapso de estrellas pesadas, pero pudieran también, según la física teórica de partículas, ser creados por partículas de rayos cósmicos con energías muy elevadas

Buscar agujeros negros en la atmósfera terrestre es una de las misiones principales para el observatorio Pierre Auger de Rayos Cósmicos en Argentina.

Los agujeros negros pueden presentarse por el colapso de estrellas pesadas pero pudieran también, según la física teórica de partículas, ser creados por partículas de rayos cósmicos (especialmente neutrinos) con energías del orden de los multiTera-Volts (sólo alcanzables en potentes aceleradores de partículas) cuando éstas pasan muy cerca dentro de nuestra atmósfera.

El subsecuente chubasco aéreo de partículas secundarias sería detectado en Tierra mediante la gran red de detectores, que comenzaron su trabajo en el 2003.

Un nuevo análisis de este proceso de producción hipotética de agujeros negros, sin embargo, se cuestiona si ocurrirían muchos de tales acontecimientos de creación de mini agujeros negros.

Según Dejan Stojkovic (de la universidad occidental case reserve) y sus colegas, el mismo proceso que fomenta la creación de agujeros negros y rayos cósmicos de neutrinos, y que desencadena acontecimientos en niveles muy grandes de energía (10 a la 19 GeV conocida como energía de Planck) también debe acelerar el decaimiento de protones a un grado no considerado en los experimentos diseñados para buscarlos.

Por lo tanto, Stojkovic discute la resistencia de la estabilidad del protón contra una producción prevista de mini agujeros negros en varios cientos de acontecimientos sobre el período activo del observatorio del 2003 al 2008.

Esto no significa necesariamente que ningún acontecimiento de agujero negro pueda ser visto, pero probablemente no tantos como fueron anticipados alguna vez.

Los rayos cósmicos son partículas energéticas que continuamente bombardean la Tierra.

Estas partículas son usualmente protones, pero también pueden ser núcleos atómicos.

Cuando cada partícula choca con la atmósfera, ésta crea una lluvia de partículas secundarias de baja energía que pueden ser observadas desde Tierra.

De hecho, algunos cientos de estas partículas secundarias pasan a través de nuestros cuerpos cada segundo, siendo la exposición a estas partículas mayor en grandes altitudes.

El observatorio Pierre Auger detecta a estas partículas mediante una tecnología desarrollada en la década de 1980 para observar un fenómeno de fluorescencia atmosférica con sensores llamados fotomultiplicadores.



Urgen a estudiar genoma del chimpancé

Notimex
El Universal
Viernes 10 de febrero del 2006

Señalan que el mayor conocimiento de la estructura genética de ese primate ayudaría a explicar similitudes con los humanos como el sentido de cooperación e intercambio

Especialistas en ecología y hábitat destacaron la urgencia de estudiar el genoma de los chimpancés, toda vez que poseen conductas similares a las humanas pues tienen sentido de cooperación e intercambio en aspectos como el sexo, alimentos y coaliciones, y utilizan el lenguaje de los sordomudos.

Al participar en la mesa redonda “Genotipos vemos, genotipos no sabemos”, organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la investigadora de la asociación Ecología, Rosalía Pastor, explicó que los grandes simios tienen un volumen craneal similar al del hombre.

También tienen similitud corporal, además de una variedad de expresiones faciales, indicó en un comunicado.

La especialista dijo que es importante estudiar el genoma de estos animales porque podría ayudar a conocer, aunque sea de forma parcial, qué es lo que nos hace personas, lo que nos diferencia de otros animales, y cómo es que los genes crean mentes, así como la búsqueda de codificadores de características humanas.

Recordó que desde hace años se saben que existen semejanzas morfológicas entre los cromosomas de humanos y chimpancés, y conocer estos cambios puede decir qué tanto vínculo evolutivo se posee, pues entre ambos hay una variación de 1.6 por ciento en las secuencias.

En cuanto al número de cromosomas, los primeros tienen 46 y los segundos 48, resaltó.

Por su parte, Celina Ayala, del Instituto Nacional de Psiquiatría, sostuvo que en el caso de los humanos, a diferencia de otros animales, la sexualidad se da con fines no reproductivos, además la mujer tiene una respuesta no estacional.



Crustáceo "combate" al gas invernadero

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 10 de febrero del 2006

El krill antártico parece alimentarse en la superficie del océano y lanzarse en "paracaídas" a las aguas profundas más a menudo de lo que se pensaba

El krill antártico parece alimentarse en la superficie del océano y lanzarse en "paracaídas" hacia abajo a las aguas profundas más a menudo de lo que se pensó previamente, según revela un nuevo estudio dado a conocer por la revista *New Scientist*, sugiriendo que ellos toman una cantidad más grande del carbono que contribuye al calentamiento global. Estos minúsculos, animales como camarones ,flotan hacia profundidades más bajas después de cada comida en la superficie, donde excretan los restos que digieren.

Cuanto más a menudo el paracaídas del krill vaya hacia abajo, menos permanece su salida fecal cerca de la superficie, donde es más probable que las bacterias tomen el carbono que contiene y que completen un ciclo nuevamente dentro de la atmósfera, dicen los investigadores. Alimentándose varias veces al día secuestran más carbono profundamente en el océano, explican los científicos Geraint Tarling y Magnus Johnson.

Ambos utilizaron datos del océano y del laboratorio para determinar que tan frecuente era la alimentación antártica del krill (*Euphausia superba*). De los datos, ellos descubrieron que éstos comen de cuatro a seis veces por día en vez de solamente una vez, como se pensó previamente. También simularon los patrones de salida en enjambre del krill.

La danza del krill

Esto se traduce en un total de 0.02 gigatoneladas métricas de carbono secuestrados año, equivalente a las emisiones anuales de carbono de 35 millones de coches de acuerdo a los científicos. Los enjambres de krill llegan solamente en la noche hasta la superficie para alimentarse. Pero durante el día se precipitan hasta 250 metros debajo del nivel del mar para evitar ser vistos por sus depredadores, tales como peces y ballenas.

Tarling y Johnson analizaron información acústica y muestras obtenidas del océano, que sugirieron que los animales se alimentaron múltiples veces cada noche cayendo a las profundidades entre cada alimentación. También encontraron que el krill en tanques experimentales se sumerge en el mar utilizando sus patas para controlar su descenso , de forma similar a el descenso en un paracaídas .

Aunque el krill esta formado por criaturas minúsculas, tienen un gran poder en números, así que su comportamiento tienen un significativo impacto global. El peso total del krill antártico se estima que podría estar entre 50 y 150 millones de toneladas. Krill (*Euphausia superba*) es la palabra noruega para designar la comida de las ballenas.

Es un pequeño crustáceo parecido a un camarón de unos 3 a 5 centímetros de longitud, muy abundante en todas las aguas que circundan el Continente Austral. Es alimento fundamental de numerosas especies en el antártico. Los bancos de estos crustáceos suelen tener densidades de 20 kilogramos por metro cúbico.



Explican cómo se formó el "conejo de la Luna"

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 09 de febrero del 2006

Científicos de la Universidad del Estado de Ohio encontraron restos de impactos antiguos que pudieron haber deformado la geología lunar

Científicos planetarios de la Universidad del Estado de Ohio han encontrado restos de impactos lunares antiguos que pudieron haber ayudado a crear la característica superficial comúnmente llamada el "conejo de la Luna" (en países occidentales llamada también el hombre en la Luna).

El estudio sugiere que un objeto grande golpeo el otro lado de la Luna, enviando una onda de choque que pasó por el núcleo lunar hacia el lado que da a la Tierra.

La corteza retrocedió y la luna lleva las cicatrices de ese encuentro visible incluso hoy en día.

El hallazgo tiene implicaciones para la exploración lunar y podría solucionar el misterio sobre cómo los impactos en la Tierra han afectado su geología.

Las primeras misiones Apolo revelaron que la Luna no es perfectamente esférica.

Su superficie se curva en dos puntos; abultada en el lado cercano a la Tierra y complementada por una gran depresión en el contrario de la Luna.

Los científicos se han preguntado por largo tiempo si estas características superficiales fueron causadas por la gravedad de la Tierra que tiraba de la Luna desde su muy temprana existencia, cuando su superficie seguía estando fundida y era maleable.

Según Laramie Potts y Ralph von Frese, investigadores de la Universidad de Ohio, estas características son remanentes de impactos antiguos.

Potts y von Frese llegaron a esta conclusión después de que utilizaran fluctuaciones gravitacionales medidas por las sondas *Clementine* y *Lunar Prospector* de la NASA para trazar un mapa del interior de la Luna. Divulgaron los resultados en la revista especializada *Physics of the Earth and Planetary Interiors*.

Esperaban ver defectos debajo de la corteza de la luna que correspondiera a cráteres en la superficie.

Los viejos impactos, pensaron, tendrían marcas a la izquierda solamente abajo de la gruesa capa rocosa entre el núcleo metálico de la Luna y su fina corteza externa y es exactamente lo que ellos vieron al principio.

Potts señaló una imagen seccionada transversalmente de la Luna que los científicos crearon con los datos de clementina.

En el lado lejano de la luna, la corteza se ve como si estuviera presionada y después echada hacia atrás tras un impacto gigante.

Debajo de la depresión, la capa se sumerge abajo como von Frese esperarían que lo hiciera si había absorbido un impacto.

La evidencia de la catástrofe antigua debería haber terminado allí.

Pero unos 1300 kilómetros directamente debajo del punto del impacto, un pedazo todavía del manto sobresale en el núcleo de la Luna hoy en día. Esto fue bastante sorprendente.



"La gente no piensa en los impactos como hechos que alcancen en su camino el núcleo de un planeta," dijo von Frese .

Pero lo que ellos vieron desde el núcleo hasta cerca de la superficie de la Luna fue mas sorprendente aún.

El núcleo se bombea, como si el material de este fuera empujado adentro en el lado lejano y después sacado hacia el lado cercano a la Tierra, creando el abombamiento de su superficie.

A los científicos la formación de estas características sugieren que un objeto grande tal y como un asteroide golpeó el lado lejano de la Luna y envió una onda expansiva desde el núcleo que emergió en el lado cercano.

Los científicos creen que un impacto similar, pero anterior ocurrió en el lado cercano de la Luna.

Potts y von Frese sospechan que estos acontecimientos sucedieron hace cerca de 4 mil millones años, durante un período en el cual la Luna era geológicamente activa con su núcleo fundido y el magma fluyendo.

Vista en el tiempo, cuando la Luna se encontraba mucho más cercana a la Tierra de lo que está hoy, explica Potts, las interacciones gravitacionales entre los dos cuerpos eran más fuertes.

Cuando el magma fue liberado del interior profundo de la Luna por los impactos, la gravedad de la Tierra tomó control de él y no lo dejó ir.

Las superficies combadas en los lados cercanos y lejanos de la Luna y las características interiores que las conectan son esencialmente firmas de lesiones que nunca curaron.

"Esta investigación demuestra que incluso después de que ocurrieron las colisiones, la Tierra tuvo un efecto profundo en la Luna", afirmó Potts.

Un conejo lunar

Los impactos pudieron haber creado condiciones que condujeron a una característica lunar prominente.

El "conejo de la luna u hombre en la luna", que es una colección de planicies oscuras en el lado de la Luna que ve a la Tierra, en donde el magma de la capa de la Luna fluyó hacia fuera sobre su superficie e inundó los cráteres lunares.

Ha pasado mucho tiempo desde que la Luna se enfrió, explica Von Frese, pero las planicies oscuras son un remanente de ese activo tiempo temprano "un océano congelado del magma".

Cómo se formó el magma en la superficie es un misterio, pero si él y Potts están en lo correcto, impactos gigantes habría podido crear un "punto caliente geológico" en la Luna, un sitio donde el magma burbujea hasta la superficie.

Poco tiempo después de cuando ocurrieron los impactos y cuando se solidificó la Luna, un poco de magma escapó del interior a través de las grietas en la corteza, e inundó la superficie del lado visible de la Luna y formó un "punto caliente lunar".

Un punto caliente en la Tierra da origen a los volcanes que forman la cadena de islas hawaianas.

Los científicos se preguntan: ¿habrían podido antiguos impactos similares penetrar la Tierra y causar los puntos calientes que existen aquí hoy? Von Frese piensa que es posible.

"La evidencia de impactos aquí se oscurece, pero hay puntos calientes como Hawai. Algunos puntos calientes tienen puntos calientes correspondientes en el lado opuesto de la Tierra. Característica que podía ser una consecuencia de este efecto".

Él y Potts exploran la idea, estudiando anomalías gravitacionales debajo del cráter de Chicxulub en la



península de Yucatán, México.

Un asteroide gigante creó un punto caliente hace unos 65 millones de años y se cree que causó una reacción en cadena ambiental que mató a los dinosaurios.

La NASA financió esta investigación. La agencia del espacio se ha encargado de que los astronautas volvieran de la Luna con gases y minerales valiosos. Sin embargo hoy en día los científicos no saben enteramente cuál es la estructura interna de nuestro satélite natural.

Pueden calcular donde deben estar ciertos minerales y las condiciones que creen existieron cuando la Luna se formó, pero los impactos como el que Potts y Von Frese descubrieron podrían aportar aún datos más valiosos, sobre la densidad temperatura y composición de estos en el interior de la Luna.

Von Frese dijo que una base lunar sería necesaria antes de que los científicos puedan totalmente dar respuesta a estas preguntas.



Atestiguan evolución de especie en laboratorio

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 10 de febrero del 2006

La Universidad de Harvard ha recapitulado los que pudieron haber sido los primeros pasos en la especiación en poblaciones de levadura de cerveza

Un aspecto fundamental de la teoría de la evolución de Darwin es el que las nuevas especies surgen a partir de las más viejas.

Los biólogos definen típicamente a una especie en base a la capacidad de los individuos de acoplarse y de producir descendencia fértil; si dos organismos pueden lograr esta hazaña, pertenecen a la misma especie, y si no pueden, pertenecen especies separadas. Teóricamente, una especie se puede dividir en dos cuando se presentan barreras genéticas que surgen de dos grupos geográficamente mezclados (poblaciones) cuando se acopla una con otra.

- ¿Pero qué clases de barreras genéticas pudieron presentarse en una población viva que pudiera conducir a esta clase de barrera reproductiva?

Los científicos Junio-Yi Leu y Andrew Murray en la universidad de Harvard han recapitulado los que pudieron haber sido los primeros pasos en la especiación en poblaciones de levadura de cerveza en el laboratorio. Los investigadores tomaron una sola cepa levadura a la que modificaron genéticamente para crear una población en desarrollo, conforme a fuerzas selectivas especiales y una población de referencia sin modificar.

Al principio del experimento, una célula de levadura en la población en desarrollo era igualmente probable que se acoplara con una célula de la población de referencia o la población en desarrollo.

Para cambiar a los socios preferidos de las células, los investigadores mezclaron a dos poblaciones, permitiendo que se acoplara, y después utilizaron genes modificados para crear una fuerza selectiva tal que permitió al descendiente de el acoplamiento de dos células de la población en desarrollo selectivamente sobrevivir mientras que al descendiente de una cruce entre la población en desarrollo y la población de referencia, o una cruce entre dos levaduras de la población de referencia fue destruido.

Repitiendo este proceso de selección para 36 generaciones, los investigadores produjeron poblaciones desarrolladas que eran cinco veces más probable que se acoplaran con otras células desarrolladas que las que estaban en la población de referencia.

El análisis de las poblaciones desarrolladas sugirió que este cambio era el resultado de diversas mutaciones y que una consecuencia importante de estas mutaciones era el cambio en la velocidad de como las células se acoplaban. Las diferencias sutiles, genéticas basadas en la sincronización o el mecanismo del acoplamiento podrían representar una barrera al acoplamiento entre poblaciones relacionadas cercanamente, contribuyendo de tal modo al aislamiento genético que conduce a la especiación.

Este trabajo proporciona una mirada intrigante a una de las características fundamentales de la evolución y allana el camino para una comprensión detallada de los cambios genéticos que cambian a una especie en dos.



Afectan males cardiacos a mujeres

EFE

El Universal

Martes 14 de febrero del 2006

Llama la FMC que cuiden sus corazones, para lo que ha diseñado la campaña internacional "De rojo por la mujer", aseguran que se pueden reducir los males a la mitad con estilos de vida más sanos

Las enfermedades cardiovasculares y apoplejías son la primera causa de muerte entre las mujeres de todo el mundo, a pesar de que se podrían reducir a la mitad con estilos de vida más sanos, según la Federación Mundial del Corazón (FMC). Ese tipo de patologías "producen juntas más muertes que todos los tipos de cáncer, el virus del SIDA, la malaria y la tuberculosis juntos", afirmó la presidenta del Comité Asesor de la FMC, Sania Nishtar, en un comunicado de prensa difundido hoy.

Por esa razón, la FMC anima a las mujeres de todo el mundo a que aprendan a cuidar sus corazones, para lo que ha diseñado la campaña internacional "De rojo por la mujer" ("Go Red For Women"). Con motivo de la celebración del día San Valentín, a organización internacional aprovecha además para recordar a todas las mujeres que, ante todo, deben preocuparse de cuidar sus propios corazones. Nishtar explicó que "estamos utilizando San Valentín, un día con connotaciones positivas para el corazón, para subrayar la importancia de que las mujeres aprendan a llevar un estilo de vida saludable".

Según sus datos, las mujeres se enfrentan a seis grandes factores de riesgo asociados a las cardiopatías: la presión arterial alta, las concentraciones elevadas de colesterol en la sangre, el consumo de tabaco, la inactividad física, el sobrepeso y la diabetes. Para reducir esos riesgos, la organización, que agrupa 186 sociedades de cardiología de un centenar de países, recomienda hacer un mínimo de treinta minutos de ejercicio diario.

Propone además adoptar una dieta equilibrada, que al menos incluya cinco piezas de fruta y hortalizas cada día, beber mucha agua (entre seis y ocho vasos diarios), vigilar la presión arterial, la glucosa y el colesterol y, por tanto, evitar comidas ricas en grasas saturadas. Otras recomendaciones son reducir el consumo de sal, dejar de fumar y mantener un peso equilibrado, tarea para la que propone "tomárselo con calma", ingiriendo cada día entre 200 y 300 calorías menos de las habituales.

También sería conveniente controlar los progresos y, cuando se vayan alcanzado pequeñas metas, permitirse algún capricho, según explica la FMC, que para difundir estos y otros consejos ha organizado diversas actividades en 26 países. Por ejemplo, en Estados Unidos se celebrará una conferencia por Internet para discutir sobre los últimos avances científicos en torno a las enfermedades coronarias en la mujer y se iluminarán monumentos y ciudades con luces rojas.

En España, todos los escaparates de dos grandes centros comerciales estarán decorados de rojo y contarán con la participación de personajes famosos. En Singapur, las actividades incluyen una gira educativa, una marcha y promociones en supermercados dirigidas a sensibilizar sobre este tema, al tiempo que en Jamaica se podrán realizar revisiones de la salud cardiovascular en cuatro grandes superficies comerciales.

En Indonesia, diez destacados diseñadores están creando vestidos rojos para personajes conocidos, como modelos o cantantes, que se lucirán en una gala con fines benéficos en Yakarta. Y en Sudáfrica, las actividades también estarán relacionadas con el mundo de la moda, ya que se organizará un desfile en el que competirán diseñadores que exhibirán sus modelos. La consejera delegada de la Federación Mundial del Corazón, Janet Voute, aseguró, por su parte, que con un estilo de vida más saludable se pueden reducir a la mitad el número de futuros casos de muerte e invalidez a causa de enfermedades cardiovasculares. EFE



Usan botox contra la parálisis cerebral

El Universal

Lunes 13 de febrero del 2006

Se emplea en pacientes mexicanos desde hace más de 10 años con buenos resultados

Las formas de enfrentar la parálisis cerebral son numerosas y algunas de ellas resultan sorprendentes, como es el caso de un producto que ha cobrado fama mundial por su uso como tratamiento estético y que al ser empleado para atacar un problema de salud ha dado buenos resultados.

Esta discapacidad es un asunto de cuidado, pues como explica el doctor Darío Rayo, médico neurólogo del Hospital de Pediatría, del Centro Médico Nacional, "la parálisis cerebral con espasticidad produce un alto grado de minusvalía, especialmente en los niños, ya que tienen dificultad para controlar sus movimientos; en algunos casos éstas son mínimas y no afectan su independencia, otros presentan dificultad para hablar, caminar o usar sus manos".

Apunta que la cuestión no termina allí, pues "algunos más necesitan apoyo para sentarse y para realizar sus tareas cotidianas", y es que se trata de "un daño neurológico que generalmente tiene lugar antes, durante o poco después del nacimiento".

De acuerdo con un estudio realizado en México hace cinco años, entre niños con parálisis cerebral, la intervención farmacológica con botox produjo un beneficio inmediato porque disminuye el peso de la enfermedad considerablemente y su máximo beneficio se refleja en la calidad de vida de los menores.

La aplicación de este tratamiento significa un costo bajo, porque revertir los procesos neurológicos y fisiológicos de la enfermedad es imposible en la actualidad, por lo tanto, incrementar la calidad de vida de los menores enfermos es el máximo beneficio posible.

El doctor Rayo deja en claro que "el daño cerebral no puede repararse, pero afortunadamente existen tratamientos con botox, que permiten una mejor rehabilitación del paciente".

Los datos del estudio indican que, a escala nacional, en un año se recuperarían 595 mil 817 años de vida saludables al aplicar este producto, pues ayuda a recuperar movimiento, facilitar la higiene personal, reducir contracturas, prevenir las deformaciones articulares, asegurar la marcha, mejorar la posición corporal, disminuir el uso de aparatos ortopédicos y contribuir a la incorporación en la vida familiar y escolar.

Acción benéfica

En México, de acuerdo con datos de los fabricantes del producto, la parálisis cerebral ocupa el primer lugar de los problemas de discapacidad en la infancia y se estima que cada hora nace un niño o niña con esta enfermedad. Los tratamientos adecuados pueden mejorar la calidad de vida del paciente y de su familia.

Asimismo, señalan que el botox se emplea en pacientes mexicanos desde hace más de 10 años en diversas áreas terapéuticas como son: espasticidad por parálisis cerebral, blefaroespasmos, estrabismo, espasmo hemifacial, distonía, migraña, hiperhidrosis, líneas de expresión, bruxismo, fisura anal, entre otras.

Se trata, afirman, de un tratamiento que debe ser aplicado sólo por especialistas como cirujanos plásticos y dermatólogos para las líneas de expresión, y neurólogos y rehabilitadores para las áreas terapéuticas. Para ello, el laboratorio Allergan capacita cada año a 300 médicos del país.

En el mundo, ha sido aplicado a millón y medio de pacientes terapéuticos y ha participado en más de 7 mil estudios con resultados favorables. Allergan invierte 23% de sus ventas en investigación y desarrollo para el



bienestar de los pacientes.

Según la farmacéutica, es un medicamento efectivo para enfrentar la gravedad de la espasticidad por parálisis cerebral, pues evita las deformaciones que se producen con el paso del tiempo, las intervenciones quirúrgicas periódicas, contribuye a la incorporación en la vida familiar y escolar, reduce costos, tiempos de tratamiento y hospitalización.

Asegura que ha sido aprobado en más de 74 países como Estados Unidos, Argentina, Australia, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, Dinamarca, Egipto, Estonia, Francia, Alemania, Grecia, Hong Kong, Hungría, India, Indonesia, Israel, Italia, Japón, Corea, México, Panamá, Portugal, España, Suiza, Inglaterra y Turquía.

En México, está aprobado por la Secretaría de Salud desde 1993 y desde 2002 está incorporado al cuadro de medicamentos del IMSS, ISSSTE, Teletón, APAC, DIF, Hospital General, Hospital Militar, entre otros más.
SO



Vegetarianismo, bienestar humano

Shyrley Tapuach

El Universal

Viernes 10 de febrero del 2006

Vegetabilis se refiere a lo que anima y da vigor, cualidades atribuibles a las verduras. Surge una nueva mística en el vegetarianismo

En el congreso mundial de vegetarianismo del año 2004, celebrado en Floriópolis, al norte de Brasil, se dio un giro de 180 grados a la razón de ser de ese estilo de alimentación que excluye la carne.

Por tradición, los seguidores de esa corriente han sostenido que el vegetarianismo es "un estilo de vida que proporciona vigor al cuerpo y al espíritu, para un goce óptimo de la vida".

En el congreso de Brasil, al que asistieron 900 participantes, sobre todo de Europa, estuvieron sólo dos de México: Rosa de la Rosa, una activa impulsora de lo que se podría llamar "la vida en verde", y una amiga suya.

Rosa nos informa que, luego de interesantes intervenciones de especialistas en la materia, se llegó a la conclusión de que el vegetarianismo "es un asunto que se refiere al bienestar humano, pero también a los derechos de los animales y, sobre todo, al derecho a la vida, a ser éticos y evitar el dolor de seres vivos en general".

En otras palabras, alimentarse con frutas y vegetales va mucho más allá de un estilo nutricional. Se ha tomado conciencia del respeto debido a los animales, pues "se ha comprobado que, en las diferentes especies, éstos tienen un sistema nervioso y sienten y sufren también. Además, poseen intereses: las hembras cuidan a sus hijos y en algunas especies lo hacen igualmente los machos; consiguen alimentos y un refugio, como nosotros", dice la señora De la Rosa.

Luego pasa a hablar de la violencia que se da en los rastros o mataderos. "Es algo de lo que nadie quiere saber, ni ver, porque se percibe horrorosa, cruel e innecesaria".



Arte sin museos ni galerías

Por Jorge López Anaya

En uno de sus últimos libros, Paul Ardenne, catedrático de historia del arte de la Universidad de Amiens, Francia, observa que muchos artistas hoy sienten la necesidad de realizar obras que no puedan mostrarse en los espacios tradicionales: la galería, el museo u otras instituciones similares. Estos creadores también pretenden alejarse de la mercancía y de la creación individual; quieren hacer un arte comprometido, de carácter activista.

Ardenne define esta estrategia con la expresión "contextual". Según el crítico, es un arte que se hace en la calle, en los medios de comunicación de masas, en los intercambios on line, etcétera.

La obra contextual es efímera, como lo fueron las experiencias que en la década de los 60 realizó el grupo de artistas cinéticos encabezado por el argentino Julio Le Parc. El Groupe de Recherche d'Art Visuel presentó esas acciones lúdicas, conocidas como "Un día en la calle", en varios barrios de París. El objetivo era promover en el espectador actividades inesperadas y una percepción espontánea, ajena a la cultura artística. Se trataba de producir reacciones diferentes de las del contemplador pasivo y dependiente, que tiene frente a sus ojos una obra fija y definitiva.

* * *

El arte contextual desarrolla estrategias para acercarse todo lo posible a la realidad cotidiana, pero en situación de acción, interacción o participación. Los artistas que actúan esa vía buscan borrar la línea que los separa del público. Por ello recurren al happening en el espacio público, a las acciones urbanas, a las estéticas participativas sociales. Pero el creador no se coloca fuera de la realidad para mostrarla; lo que pretende es actuar en paralelo con el espectador, como un personaje implicado en el contexto.

Ardenne cita entre los pioneros del arte contextual al francés Daniel Buren, uno de los artistas que con mayor convicción y firmeza combatió el museo y la galería. Algunos críticos lo calificaron como "el más fiel" heredero de Marcel Duchamp.

Desde hace mucho tiempo Buren no pinta cuadros; realiza obras en un "lugar específico", en relación con la calle, la arquitectura, el paisaje y la vida cotidiana. Su trabajo, por lo general efímero, está indefectiblemente asociado con las rayas verticales, alternativamente blancas y de color, de 8,6 centímetros de anchura. Con esos objetos, muy diversos, intervino todo tipo de contextos urbanos, desde Nueva York hasta París, en una casi infinita cantidad de posibilidades contextuales.

Hacia fines de los años 60, el artista norteamericano Dennis Oppenheim, adelantándose a esas alternativas contextuales, ya decía que uno de los temas más importantes del compromiso artístico era rechazar la fabricación de objetos de placer para las galerías. Para ello había que explorar otras posibilidades, fuera de las instituciones habituales.

anaya@ciudad.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=780575

**PREMIO NACIONAL DE CUENTO "CRIATURAS DE LA NOCHE"**

Gobierno del Estado de Coahuila,

Instituto Coahuilense de Cultura

Convocan al Premio Nacional de Cuento
"Criaturas de la Noche"

1. Podrán participar todos los escritores nacidos en México o extranjeros residentes en el país.
2. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado, escritos a máquina o computadora, a doble espacio, sobre papel tamaño carta, por una sola cara de 27 líneas por cuartilla y 80 golpes por línea, o en computadora con 1560 caracteres por cuartilla, con tipografía Times New Roman en 12 puntos.
3. Los concursantes enviarán un cuento cuyo tema capital sea el horror, la fantasía o las criaturas nocturnas. Este cuento deberá ser inédito, escrito en español, con una extensión mínima de 7 y máxima de 15 cuartillas. A más tardar el 26 de mayo de 2006, el cuento se enviará al Instituto Coahuilense de Cultura al Premio Nacional de Cuento "Criaturas de la Noche". Juárez e Hidalgo s/n, CP 25000, Saltillo, Coahuila (los sobres que no tengan escrito claramente el nombre del premio no podrán participar).
4. Los concursantes deberán participar con un seudónimo. Adjunto, en un sobre cerrado e identificado con el mismo seudónimo, enviarán su nombre, domicilio, número telefónico y dirección de correo electrónico. Estos sobres serán depositados en una notaría pública de la ciudad de Saltillo, Coahuila. Cualquier tipo de referencia, slogan, clave o dedicatoria que pueda sugerir la identidad del autor, será motivo de la descalificación del trabajo.
5. El jurado calificador estará compuesto por especialistas en narrativa y sus nombres serán dados a conocer en su oportunidad.
6. Una vez emitido el fallo se procederá a la apertura de la plica de identificación y de inmediato se identificará al ganador.
7. El resultado se dará a conocer el día 25 de junio de 2006 a través de los medios de comunicación a nivel nacional.
8. Los organismos convocantes cubrirán el traslado y la estancia del autor en caso que resida en el país, para que asista al acto de premiación que se llevará a cabo en el mes de junio de 2005, en la ciudad de Saltillo, Coahuila.
9. Durante doce meses, los derechos de la primera edición del cuento premiado y de algunos de los seleccionados por el jurado serán propiedad exclusiva del Instituto Coahuilense de Cultura, que decidirá las estrategias para la publicación y difusión de los textos.
10. No se devolverán originales ni copias de los trabajos.
11. No podrán participar: obras que hayan sido premiadas en certámenes similares, obras que se encuentren sometidas a otros concursos en espera de dictamen ni funcionarios del gobierno del estado de Coahuila.
12. Es facultad del jurado descalificar cualquier trabajo que no presente las características exigidas por esta convocatoria. El premio puede ser declarado desierto.
13. En el caso de los trabajos emitidos por correo, se aceptarán aún aquellos que, pese a su recepción extemporánea, coincidan en su fecha de matasellos con la fecha de cierre.
14. El premio es único e indivisible y consta de \$20,000.00 (veinte mil pesos m/n).
15. Cualquier caso no previsto será resuelto por el jurado. Para mayores informes, llamar a la Coordinación de Literatura del Instituto Coahuilense de Cultura a los teléfonos: 01 (844) 4-10-20-33 y 414-27-47, ext. 113. E-mail: miguelgaona17@hotmail.com o literatura.icocult@gmail.com



Encuentran en una isla del Caribe un nuevo mundo submarino

Un equipo de biólogos identificó unas 150 especies que no estaban registradas

A menos de una semana de conocerse el descubrimiento de un paraíso perdido en Indonesia, otro grupo internacional de biólogos marinos afirma haber encontrado a 30 metros de profundidad un verdadero tesoro submarino en las aguas cristalinas que rodean a la caribeña isla de Saba.

Esponjas, algas y peces multicolores deslumbraron al equipo de buzos que durante diez días de inmersiones de observación en enero último se topó con más de 150 especies que hasta ahora no habían sido registradas.

"Descubrimos a razón de más de una nueva especie de peces y de algas por día", aseguró a LA NACION el doctor Michael Smith, director de la Iniciativa sobre Biodiversidad en el Caribe de la organización Conservation International (CI) y coordinador de la expedición.

Para el grupo, formado por científicos de la organización Conservation International (CI), del Museo de Historia Natural del Instituto Smithsonian, del Ministerio de Medioambiente de las Antillas Holandesas y de dos universidades estadounidenses, sólo las nuevas especies de algas identificadas superaron la docena.

"El banco de Saba posee la mayor concentración de especies de algas marinas de todo el Caribe -afirmó por vía telefónica el doctor Smith, biólogo experto en peces y buzo-. Uno de los puntos sobresalientes de esta expedición es que en el lugar se halló una gran extensión de algas comercialmente valiosas para la comunidad de Saba, pero que no la están explotando."

La expedición, que comenzó el 3 de enero último, luego de tres años de preparación, reunió a 13 especialistas en algas marinas, esponjas y peces. "El viaje nació como un pedido de ayuda de la comunidad de Saba para proteger el atolón del tráfico marítimo de la zona, que incluye a los buques petroleros que anclan en medio de ese frágil ecosistema", relató Smith.

Diez días bajo el agua

Durante los diez días que duró el programa de evaluación rápida (RAP, por sus siglas en inglés), los investigadores pasaron de ocho a diez horas diarias bajo las aguas que custodian el atolón del banco de Saba, una montaña sumergida y coronada por corales a 250 kilómetros de Puerto Rico.

"Allí teníamos dos estructuras separadas, la isla por un lado y el banco por el otro. Aunque ambas están muy próximas, permanecen separadas -explicó Smith-. Dormíamos en la isla y por la mañana tomábamos tres barcos hasta el banco."

Cada embarcación transportaba a un equipo de trabajo distinto. Uno, el de pesca y con un pescador a bordo que ayudaba con las tareas de recolección de muestras, llevaba a los expertos en peces. Los otros dos barcos, que transportaban a los expertos en corales y en algas, pertenecían a la patrulla marina que custodia las áreas protegidas de las Antillas Holandesas, a las que pertenece Saba.

"El lugar de la expedición es muy peligroso porque es océano abierto, con mareas muy fuertes, y no hay tierra cerca. Esto nos obligaba a mantener siempre las tres embarcaciones juntas", comentó Smith, investigador del Centro de Ciencias Aplicadas de la Biodiversidad de CI.

Los biólogos, todos buzos profesionales, realizaban dos inmersiones diarias y cubrían una distancia de entre 65 y 80 kilómetros. "Esto nos llevaba cuatro horas de ida y cuatro horas de vuelta", dijo Smith, con 30 años de experiencia en este tipo de inmersiones.

A media tarde todos volvían al laboratorio temporal montado en la isla para procesar técnicamente hasta pasada la medianoche los especímenes recolectados. Además de los estudios morfológicos realizados por los científicos, se deberán realizar pruebas genéticas sobre las muestras y los tejidos recogidos para probar la ubicación de las nuevas especies en la cadena de evolución. Esas pruebas se harán en laboratorios de museos de ciencias naturales de los Estados Unidos.





Especies deslumbrantes

Entre las nuevas especies que deslumbraron a los científicos están dos categorías biológicas de gobios, peces pequeños con aletas abdominales y torácicas unidas en forma de embudo, y más de doce especies de algas (como Dictyota y Sargassum, entre otras).

También lograron encontrar en cuatro sitios distintos de inmersión el gubio de Roosevelt, uno de los peces más raros del Caribe, como también una especie de pez sapo, el *Antennarius pauciradiatus*.

Las laderas del atolón estaban cubiertas de esponjas gigantes que, según el detalle de los biólogos, no presentaban ninguno de los signos de enfermedad o de palidez habituales en las esponjas que habitan en el suelo marino del resto del Caribe. Uno de los biólogos registró en nueve inmersiones unas 50 especies (*Callyspongia plicifera*, *Aiolochroia crassa* y *Agelas conifera*, entre otras), algunas de las cuales sirven de hogar para los gobios.

"Saba es uno de los tesoros que aún conserva el Caribe... El agua es tan limpia y la población submarina es tan saludable que podemos hacer de ese lugar un verdadero paraíso si lo protegemos", concluyó Smith.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=780554



Sigue el debate por el edulcorante aspartamo

El trabajo se realizó en treinta países

NUEVA YORK (The New York Times).- Cuando el doctor Morando Soffritti, investigador en cáncer de Bolonia, Italia, vio los resultados del estudio de siete años que su equipo hizo sobre el aspartamo, supo que iba a ser lanzado a una amarga polémica sobre este edulcorante, uno de los aditivos alimentarios más controvertidos.

El aspartamo, que se encuentra en productos "diet" y se vende solo, es consumido diariamente por millones de personas en todo el mundo. La investigación de Soffritti encontró que el endulzante estaba asociado con índices inusualmente altos de linfomas, leucemias y otros cánceres en ratas a las que se les habían dado dosis equivalentes a lo que serían cuatro o cinco botellas de tres cuartos de litro de bebida para una persona de unos 75 kg. El estudio, que involucró a 1900 ratas de laboratorio y costó un millón de dólares, fue realizado por la Fundación Europea Ramazzini de Oncología y Ciencias Ambientales, una organización sin fines de lucro que estudia sustancias cancerígenas y de la que Soffritti es director científico.

Los hallazgos generaron una corriente de críticas del Consejo de Control de Calorías, integrado por productores de edulcorantes, que invirtió los últimos 25 años tratando de erradicar los temores sobre el aspartamo y afirma que el endulzante ha sido consumido durante un cuarto de siglo y es uno de los más estudiados.

Soffritti supervisa a 180 científicos de 30 países que colaboran en investigaciones sobre toxinas. Aunque ninguna agencia regulatoria ha actuado a partir de sus hallazgos, el mes pasado la Autoridad Europea en Seguridad Alimentaria comenzó a revisar las 900 páginas de datos de su trabajo y planea terminar para mayo. Un vocero de la comisión, Philip Tod, dijo que era todavía muy temprano para saber cuáles serán los próximos pasos si los revisores coinciden con los descubrimientos de Soffritti. En los Estados Unidos, la Administración de Drogas y Alimentos afirma que también tomó nota del estudio, que puede obtenerse online en la dirección **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.** y se publicará el mes próximo en una revista médica financiada por los Institutos Nacionales de Salud. Sin embargo, la FDA y la Comisión Europea han advertido que no hay necesidad de evitarlo. "No vemos nada preocupante, por ahora", dijo George H. Pauli, director asociado de política científica de la FDA."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=780555



Ya pueden consultar el número 37/6 de la versión digital de la RIE:

http://www.campus-oei.org/revista/boletin37_6.htm

Revista Iberoamericana de Educación

Revista Ibero-Americana de Educação

OEI

[Didáctica de las Ciencias y de la Matemática](#)

[Azcue, Magdalena; Diez, María Luz; Lucanera, Viviana; Scandroli, Norbert.](#)

["Resolución de un problema complejo, utilizando un elemento de naturaleza heurística"](#)

Educación Superior + Profesión Docente

Albarello, Ludia; Rímoli, María del Carmen; Spinello, Alicia:

["Acerca de las estrategias de trabajo académico en la universidad"](#)

Didáctica de las Ciencias y de la Matemática

Felipe, Antonio E.; Gallareta, Silvia G.; Merino, Graciela:

["Aportes para la Utilización de Analogías en la Enseñanza de las Ciencias. Ejemplos en Biología del Desarrollo"](#)

Evaluación + Investigación Educativa

Hernández Nodarse, Mario:

["Indicadores del aprendizaje al centro de la mira: argumentos y resultados de una experiencia"](#)

Psicología de la Educación

Couceiro Figueira, Ana Paula

["Estratégias Cognitivo/Comportamentais de Aprendizagem* Problemática conceptual e outras rubricas"](#)

Recursos Didácticos + Tecnología Educativa

Ríos, Lydía Rosa; López Rodríguez, Elsy; Lezcano Brito, Mateo; Pérez, Ramiro:

["Historia y evolución de los medios de enseñanza"](#)

Educación en Valores

Castro Santander, Alejandro:

["Alfabetización emocional: la deuda de enseñar a vivir con los demás"](#)

Tecnología Educativa + Investigación Educativa

Cendros Guasch, Jesús:

["Estilos de liderazgo y escala de cambio en la educación básica y diversificada venezolana ante la adopción de las tecnologías de la información y la comunicación"](#)

Entre otras muchas cosas...

Atentamente

MC Haidy Arreola harreola@mail.uadec.mx

CIE- Infoteca Central



Maestros, Investigadores y Alumnos de posgrado de la Unidad Central de la UAdeC:

Si tienes una cuenta de correo institucional o webmail (mail.uadec.mx) y te interesa acceder desde fuera de la red las 5 BD de Ebsco

(<http://search.epnet.com>):

- Academic Search Premiere
- MEDLINE
- ERIC
- Medic Latina
- Fuente Académica

Por favor envíame, desde la cuenta de correo institucional (mail.uadec.mx), una "SOLICITUD DE ACCESO REMOTO A EBSCO", que contenga:

- Tu nombre completo,
- Tu número de expediente o matrícula,
- Teléfonos de oficina y particular con clave lada,
- Escuela, Facultad, Centro o dependencia administrativa a la que estés adscrito,
- Y un párrafo donde declares que te comprometes a:
 - no pasar la clave a nadie más
 - a usar el acceso y la información así obtenida para fines académicos y de investigación
 - y que aceptas comprender que en caso de que el proveedor y/o la UAdeC detecten mal uso de las claves, te serán canceladas.

Si perteneces a Unidad Torreón o a Unidad Norte, deberás contactar a los encargados del CIE de dichas Infotecas:

CIE-Torreón-César Luján (ra_lujan@hotmail.com) y Lic. José Manuel Martínez (jmmg5855@mail.uadec.mx); Tel. (871) 729-3601 al 07

CIE-Monclova-Cecilia Saucedo (csaucedo@mail.uadec.mx) y Lic. Benjamín Zapata (bzapata@mail.uadec.mx); Tel.: (866) 549-6001

Atentamente
MC Haidy Arreola Semadeni
harreola@mail.uadec.mx
CIE- Infoteca Central Saltillo
Tel.: (844) 411-8210
Fax: (844)411-8233 y 34



Desarrollan software para evaluación inmediata de apoplejía

EFE

El Universal

Lunes 13 de febrero del 2006

Destacan que este mecanismo podría acelerar en un futuro próximo el diagnóstico y tratamiento rápido de los pacientes

Un software nuevo para el análisis de los daños producidos en el cerebro humano por una apoplejía podría acelerar en un futuro próximo el diagnóstico y tratamiento rápido de los pacientes.

Un equipo de expertos de la Universidad austríaca de Linz anunció hoy el desarrollo de un instrumento electrónico para reconocer inmediatamente las células cerebrales muertas pero aún susceptibles de una reactivación después de un derrame cerebral.

Según advirtieron los expertos, dispondrán con ello de un instrumento para dar en seguida los pasos decisivos de rehabilitación, mientras que actualmente tardan hasta una hora en determinar la dimensión y gravedad de un derrame.

Con los métodos usuales, los especialistas tienen que analizar el daño que se ha producido por la apoplejía mediante imágenes de tomografía de resonancia magnética aisladas y necesitan mucha experiencia e imaginación para reconstruir lo ocurrido en el cerebro del paciente.

El nuevo software, que hasta ahora se aplica tan sólo en un prototipo, les facilita en el espacio de unos segundos un "mapa" tridimensional del cerebro a través de los datos obtenidos sobre el flujo sanguíneo y la vitalidad de las células.

Según explicó hoy el director del proyecto, Gerhard Kurka, mediante la comparación de datos resulta posible localizar el núcleo del infarto cerebral y se ve dónde queda tejido en condiciones de sobrevivir.

Dado que todavía faltan los estudios clínicos para su uso rutinario, el nuevo software se emplea por lo pronto adicionalmente a los medios ya conocidos, explicó Kurka, pero hay perspectivas de que llegue a convertirse en rutina a finales de 2007 en dos clínicas austríacas.



Indagan causa del parecido entre enamorados

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Martes 14 de febrero del 2006

Buscan investigadores a gente que esté sola o con pareja para participar en un estudio en línea sobre la similitud de rostros en parejas enamoradas

Científicos de la universidad de Liverpool iniciaron un estudio para investigar las razones por las que muchas parejas tienden a tener rostros similares uno al otro.

El equipo, en colaboración con la universidad de Durham y la universidad de St. Andrews, pidió a participantes en el experimento juzgaran la edad, atracción, y rasgos percibidos en la personalidad de parejas casadas en la vida real.

Fotografías de rostros femeninos fueron vistos separados de sus contrapartes masculinos, de modo que los participantes no se percataran de quién estaba casado con quién.

El dr. Tony Little, de la escuela de ciencias biológicas de Liperpool, explica: "existe la creencia extendida de que las parejas particularmente las que han estado juntas por muchos años, se parecen mucho uno al otro". "Para entender porqué sucede esto, miramos las presunciones que la gente hace sobre la personalidad de una persona, basadas en características faciales".

Encontramos que opiniones sobre la edad, la atracción y la personalidad eran muy similares entre las parejas formadas por hombre y mujer. Por ejemplo, si la cara femenina fue clasificada como "sociable", entonces era probable que su compañero también fuera clasificado como tal.

Encontramos también que las parejas que habían sido casadas por un período largo de tiempo fueron percibidas con personalidades más similares que los que no habían estado juntas mucho tiempo. "Esto puede provenir del hecho de compartir experiencias juntos, afectando cómo parece su rostro".

Los mil rostros del amor

Los científicos ahora están buscando a gente que esté sola o con pareja para participar en un estudio en línea que incluya preguntas sobre su personalidad, edad y cómo clasifican su propia atracción. El estudio ofrece pruebas de preferencia de rostros, en las cuales piden a los participantes clasificar el atractivo de diversos tipos de caras.

El estudio en línea examinará si los rasgos de la personalidad de un individuo influyen en su preferencia hacia un rostro. Los científicos también investigarán si las opiniones sobre los rostros son diferentes entre los sin y con pareja.

Little agregó: "estas pruebas permitirán que consideremos cómo tipos particulares de rostros comunican ciertos rasgos de la personalidad y cómo las opiniones de caras poco familiares, así como nuestra propia cara, influyen en los amigos y los socios que elegimos".

Si desea participar en el estudio visite esta pagina: <http://www.alittlelab.com/>



Ofrecen solución para viajes a la velocidad de la luz

EFE

El Universal

Martes 14 de febrero del 2006

Un científico asegura haber resuelto la ecuación de campo gravitatoria formulada por Albert Einstein, lo que sería la primera solución referente al movimiento de una masa a 299 millones 792 mil 458 m/s

Washington.- Los túneles de protones que ya existen en laboratorios de Estados Unidos y Europa podrían probar en un par de años la antigravedad, dijo hoy un científico que asegura haber resuelto la ecuación de campo gravitatoria formulada por Albert Einstein.

“Mi fórmula es la primera solución en lo que se refiere al movimiento de una masa a la velocidad de la luz”, declaró a EFE, en conversación telefónica desde Albuquerque (Nuevo México), el físico Franklin Ferber.

El físico, con más de 30 años de carrera científica en las fuerzas armadas de EEUU, presenta hoy su “solución puramente matemática, que no se ha probado en laboratorio” ante el Foro de Tecnología Espacial y Aplicaciones, al cual asisten más de mil 500 expertos.

“Cuando una masa viaja a velocidades superiores al 57.7 por ciento de la velocidad de la luz, el campo gravitatorio en su senda” cambia y en vez de atraer objetos, los repele, explicó.

“Hay un cono de antigravedad hacia adelante del objeto en movimiento, y otro más débil hacia atrás”, agregó.

“Esa fuerza repulsiva se torna extraordinariamente fuerte a medida que la masa que la produce se aproxima a la velocidad de la luz”, añadió.

Felber apuntó su presentación a las posibilidades de aprovechar ese empujón de antigravedad para los viajes de naves espaciales, con tripulantes, a través de grandes distancias del espacio y a la velocidad de la luz.

“Con los medios convencionales, la cantidad de energía que se necesita para mover a una nave espacial a una décima de la velocidad de la luz equivale a 30 mil millones de toneladas de dinamita, o dos millones de bombas atómicas similares a la que se hizo estallar (en 1954) sobre Hiroshima”, explicó el científico.

La aceleración tiene otros problemas: “El equipo puede romperse, y la presión puede convertir en fluido lo que se acelera, incluido el acero, que se torna un fluido si se le acelera demasiado”.

Pero el impulso recibido del supuesto cono de antigravedad de un objeto espacial que viaje a gran velocidad resolvería estos problemas, según Felber.

“La nave espacial llegaría hasta un punto en la trayectoria del objeto acelerado”, dijo. “Cuando el cono de antigravedad se aproximara, empujaría a la nave en la dirección que se haya planificado, y la nave ya no necesitaría más empujones ni más propulsión”.

No obstante, admitió, “actualmente no conocemos un objeto espacial que tenga estas características de gran masa y desplazamiento a velocidades que superen el 57.7 por ciento de la velocidad de la luz”.

La agencia espacial estadounidense NASA completó en octubre pasado la misión de su Sonda de Gravedad B, un proyecto que se había propuesto en 1962 y se concretó con el lanzamiento del aparato en abril de 2004.

Los científicos analizan ahora la información recogida por la Sonda B, una misión que, con un costo total de más de mil millones de dólares, procuró esbozar la curvatura del espacio en la vecindad de la Tierra, y la medición del grado en el cual la rotación de la Tierra arrastraba a ese satélite.



Ambos fenómenos fueron previstos por la teoría general de la relatividad formulada por Einstein.

“Pero la fuerza de gravedad de la Tierra es muy poca, y la rotación es muy lenta”, dijo Felber. “Por mucho menos que el costo de la Sonda B, se podría tener una prueba más seria y detallada de la teoría de la gravedad”.

“Esto puede hacerse en los túneles (anillos) de almacenamiento de protones que existen en Estados Unidos y en Europa, lo cual quiere decir que nadie tendría el monopolio de la demostración de la antigravedad en un par de años”, agregó.

“Los protones viajan a velocidades cercanas a la de la luz”, afirmó.



Encuentran proteína que protege de síndrome inflamatorio

EFE

El Universal

Martes 14 de febrero del 2006

La sepsis severa, también llamado síndrome de respuesta inflamatoria sistémica, causa la muerte de más de mil 400 personas en el mundo cada día

Sydney.- Científicos australianos descubrieron que una proteína podría evitar la sepsis severa, también llamado síndrome de respuesta inflamatoria sistémica, causante de la muerte de más de mil 400 personas en el mundo cada día.

El estudio ha identificado la proteína que puede evitar que un simple corte en el dedo acabe produciendo sepsis severa o shock séptico, explicó en un comunicado de prensa la doctora Ashley Mansell, que dirigió la investigación.

Los estudios fueron realizados por científicos del Instituto de Investigación Médica de la Universidad de Monash, en Melbourne, y el informe se ha publicado en la última edición de *Nature Immunology*.

Cuando se produce una infección bacteriana, una proteína llamada SOCS1 se comunica con una segunda bacteria llamada "Mal" y le da la información para que ponga en funcionamiento el sistema inmune.

Cuando la infección se ha superado, SOCS1 comunica de nuevo a "Mal" que pare el sistema inmune.

Si la proteína SOCS1 no actúa correctamente y deja de informar a "Mal" de que hay que parar el sistema inmune, entonces éste continúa luchando y lo hace sin control, destruyendo todas las células ya sean buenas o malas, explicó Mansell en la nota.

"Hemos descubierto cómo manipular a SOCS1 para parar el sistema inmune y destruir la bacteria 'Mal', ello desacelera el sistema inmune y reduce de forma radical el riesgo de que se produzca un shock séptico.

Lo más relevante de la investigación es que ha logrado determinar que esta manipulación sólo afecta a las infecciones bacteriológicas y no a la respuesta del paciente ante otras víricas.

Los científicos australianos no han determinado aún por qué se produce un mal funcionamiento en la proteína SOCS1 o de "Mal" en algunas personas y en otras no, y creen que la respuesta podría ser genética, una investigación que queda aún pendiente, agregó Mansell.



Hallan carbono en meteorito de origen marciano

EFE

El Universal

Sábado 11 de febrero del 2006

Una sustancia rica en este elemento indispensable para la vida, fue detectada en las fracturas de un meteorito que lleva un siglo en el Museo de Historia Natural de Londres

Londres.- Trazas de carbono encontradas en un meteorito de origen marciano parecen dar más credibilidad a las teorías de los científicos que creen en la posible existencia de vida en Marte.

Una sustancia rica en carbono ha aparecido en las fracturas de un meteorito desprendido de ese planeta que lleva un siglo expuesto en el Museo de Historia Natural de Londres.

Aunque se ha encontrado ya agua en Marte, los expertos afirman que para que existe la vida en ese planeta tiene que haber también carbono.

Según el profesor Colin Pillinger, de la Open University, de Londres, que examinó el meteorito, estudiado también por científicos de la NASA, “es la mejor prueba de que disponemos hasta ahora de la existencia (en Marte) de carbono indígena”.

La NASA pidió que se le permitiera estudiar un trozo de ese meteorito en 1998 y desde entonces lo ha sometido a cuidadoso análisis.

Los resultados de los estudios británicos y estadounidenses se presentarán en la próxima Conferencia de la Ciencia Lunar y Planetaria, que se celebra en marzo en la ciudad estadounidense de Houston (Texas).

La responsable de la sección de meteoritos del museo londinense, Caroline Smith, declaró hoy a la prensa, sin embargo, que no pueden de momento establecerse conclusiones definitivas porque el carbono hallado en el meteorito puede deberse a contaminación terrestre.

Los meteoritos de origen marciano son muy raros, y se cree que son trozos desprendidos del planeta debido a impactos especialmente violentos y que navegaron por el espacio durante millones de años hasta caer en la Tierra.

El último de ese tipo es el bautizado con el nombre de Nakhla, ciudad egipcia sobre la que cayó en 1911.



Lanza colección de ópera para niños con *Turandot*

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Martes 14 de febrero de 2006

La copilación de la obra de Giacomo Puccini, que adaptada al formato de cuento busca acabar con el estigma de que la ópera es un espectáculo aburrido, se presentará el 18 de este mes en el Palacio de Bellas Artes

14:12 Con el apoyo del programa Alas y Raíces a los niños, la colección Recuentos de Opera lanzará su quinto material, ahora con la pieza “**Turandot**”, de Giacomo Puccini, que adaptada al formato de cuento, busca acabar con el estigma de que la ópera es un espectáculo aburrido.

Silvia Rittner, realizadora de esta colección musical para niños, destacó que el objetivo de este trabajo que cristalizó desde hace dos años, es introducir a la población infantil en el mundo de autores universales como Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti o Georges Bizet, entre otros.

Recordó que la colección inició con piezas como Carmen (Bizet), “El elixir de amor” (Donizetti), “Aída” (Verdi) y “La flauta mágica” (Mozart) que fueron lanzados con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y Arpeggio producciones.

Ahora, la obra de Puccini será la encargada de transportar a los niños a un mundo nuevo en el que la narración literaria y las creaciones musicales universales se enriquecen con interpretaciones de artistas de la talla de Luciano Pavarotti, Plácido Domingo o Michel Kraus.

“Turandot”, que será presentada el **18 de febrero** en el Palacio de Bellas Artes, narra la historia de una princesa que vivía bajo el efecto de una maldición que dictaba que todo príncipe extranjero que pretendiera desposarla debía resolver tres enigmas; 12 jóvenes lo intentaron sin éxito antes de que Calaf saliera triunfante.

Cabe señalar que la pieza está basada en una leyenda china que fue conocida en Europa hasta el siglo XVIII y se universalizó luego de que Puccini la convirtiera en ópera.

La ópera, puntualizó Rittner, es una de las artes escénicas por excelencia, donde literatura y música se conjugan para permitir a los pequeños a construir mundos alternos en su imaginación, donde hay cabida para personajes fantásticos, princesas y hadas.

La adaptación de los guiones, así como la gestión de los permisos para utilizar las versiones originales de cada pieza, muestran el trabajo de investigación y documentación que hay detrás de este proyecto que intenta seducir el oído de los pequeños acostumbrados a oír y ver otro tipo de historias, concluyó Rittner.



Vigente decreto para asesinar a Rushdie en Irán

EFE
El Universal
Teherán, Irán
Martes 14 de febrero de 2006

La Fundación de los Mártires, que considera al escritor británico un demonio apóstata, recuerda la fatwa en su contra

12:29 Una institución iraní advirtió hoy de que sigue vigente la fatwa (decreto islámico) que exige el asesinato del escritor británico Salman Rushdie, a quien se acusa de blasfemar contra el Islam, informó la agencia iraní de noticias IRNA.

La advertencia la hizo la Fundación de los Mártires en un comunicado difundido hoy en un nuevo aniversario de la fatwa decretada por el fundador de la República Islámica de Irán, el ayatolá Ruhollah Jomeini, contra Rushdie, autor del libro *Los Versos Satánicos*, en el que hablaba de una parte del Corán supuestamente inspirada por el diablo.

"*Los Versos Satánicos* representan las conspiraciones satánicas de la arrogancia mundial y del sionismo usurpador, que aparecieron con la imagen de este demonio apóstata (Rushdie)", subraya la nota, citada por IRNA.

A juicio de la fundación, "el recurrir sólo a la prensa contra quienes hacen mal uso de la libertad de expresión es insuficiente, por lo que debe cumplirse con la legislación divina y aplicarse el castigo apropiado contra ellos".

En ese sentido, la nota recalca que la fatwa dictada en 1989 por Jomeini contra el escritor británico está basada en la jurisprudencia islámica, por lo que no puede ser anulada por el paso del tiempo.

La fundación concluye advirtiendo de que las "ideas enfermas y corruptas del gran satán de EU, que acoge a ese tipo de gente (como Rushdie), nunca desistirán de esas violaciones, como tampoco de las que se han dado últimamente en algunos diarios europeos, al haber publicado caricaturas contra el profeta Mahoma".

Según la fundación, el libro de Rushdie y las viñetas contra Mahoma confirman el odio que guardan los enemigos del Islam y los musulmanes.

Algunas organizaciones iraníes han ofrecido en los últimos años recompensas de hasta tres millones de dólares a quien asesine a Rushdie.

La confirmación de la vigencia del decreto iraní para asesinar a Rushdie se da en los momentos en que el mundo árabe e islámico es escenario de una oleada de manifestaciones y protestas contra las caricaturas de Mahoma publicadas en septiembre pasado por un diario danés.

Los dibujos han sido publicados también por periódicos y revistas en varios estados europeos.



Cada año hay menos idiomas en la Tierra”

Mark Abley nació en Inglaterra, creció en Canadá, pero vive como nómada por el globo. ¿Su misión? Recorrer el mundo para levantar acta de las lenguas que están en peligro de extinción.

lanacion.cl/Agencias

Víctor Mamela

-¿Cuántas lenguas se hablan hoy en la Tierra?

-Unas 5.500, según un criterio estricto, y unas 6.800, con un criterio más laxo. Dejémoslo en unas 6 mil lenguas... Lo cierto es que cada año son menos. Al igual que se sabe que miles de especies animales están desapareciendo del planeta..., ¡miles de lenguas están extinguiéndose!

-¿Y quien es el agente exterminador?

-Depende: lenguas fuertes como el español, el chino, el ruso... La globalización del inglés... La expansión de la televisión...

-La televisión, ¿asesina de lenguas?

-“La televisión es el gas venenoso cultural”, me ha dicho un lingüista... El declive de la lengua mohawk (en Canadá) se aceleró en los años 60, cuando dejaban encendido el televisor y los niños iban oyendo el inglés...

-Aldea global, ¿lengua global?

-El aislamiento favoreció la diferenciación de lenguas. El inglés llegó a Nueva Zelanda hace sólo 200 años, y tiene ya acento propio: si quedase aislada, en 200 años evolucionaría hacia una lengua diferenciada.

-Por tanto, si crece la intercomunicación planetaria, crece también la uniformización...

-Eso parece. Se especula con que hace unos dos mil o tres mil años se hablaban en el mundo unas 10 mil lenguas...Cada vez que una lengua desaparece..., la humanidad se empobrece.

-¿Se sabe que lenguas han desaparecido con mayor celeridad?

-En 1534, el explorador Jack Cartier recogió a dos indígenas de la isla de Montreal, con su lengua propia... Los devolvió dos años después. Lo malo es que se habían contagiado de enfermedades europeas y... Ningún explorador volvió allí hasta 70 años después, hasta Champlain, en 1608.... ¡y aquel pueblo, con su lengua, se había extinguido!

-Cientos de lenguas debieron morir así.

-Sí, porque un siglo después de la llegada de los europeos a aquel nuevo continente, su población había decrecido en un 90%...

-¿Qué lengua es la más vieja del mundo?



-El euskera. Hace más de tres mil años se hablaba ya en amplias zonas de la península Ibérica, antes de la llegada de los celtas.

-¿Y qué lengua tiene más hablantes?

-Como lengua materna, el chino: 1.200 millones de personas. Como lengua aprendida, el inglés: 2.000 millones de personas (de éstas, es lengua materna para 400 millones).

-¿Y cuál es la lengua con menos hablantes?

-El matike, en una zona costera del norte de Australia. Cuando estuve allí, en el 2001, quedaban solo tres hablantes. Un abuelo, su hermana y un tercero. Hoy, no sé...

-Es triste, ¿no?

-Sí... Y en 1980 murió una anciana que era la última persona que hablaba tagish, una lengua nativa del norte de Canadá. Podríamos grabarle, conservar la lengua, algún día recuperarla...

-¿Cómo en un Jurassic Park lingüístico?

-La verdad es que jamás ha sucedido... Si es muy curiosa la historia de aquella lengua hablada solo por un loro del Amazonas...

-¿Un loro?

-El explorador Alexander von Humboldt, hace 200 años, cerca del Orinoco, halló un pueblo extinguido por enfermedades, del que quedaba un montón de esqueletos preservados azarosamente por resinas. Siguió avanzando y se topó con otro pueblo. Esos indígenas le mostraron un loro parlanchín, pero en una lengua que no entendían. Lo habían hallado cerca del pueblo extinguido: ¡era el único hablante de la lengua que habían hablado aquellos esqueletos!

-¿Que lengua le fascina más?

-Lo que me fascina a mi es la facultad de ciertas lenguas de acumular conceptos en una sola palabra: "gobray", en lengua boro, significa "caerse a un pozo por despiste"; "onsra" significa "amar por última vez", y tienen otro verbo para decir "pretendo amar". También me fascinan los inuit, en Alaska, que al decirte "puijilittatuq" están diciéndote: "El no sabe qué hacer debido a las numerosas focas que ha visto salir a la superficie". Y tienen decenas de vocablos para nieve, según su color, brillo, textura, estado...

-¿Hay lenguas intraducibles?

-Hay conceptos intraducibles. De hecho, ¿es la poesía verdaderamente traducible...? Costó entender el hixkaryana, hasta que en 1970 se vio que ¡ponía delante el objeto, seguido del verbo y, al final, el sujeto!

© La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)



La guerra de la insulina

Parece una contienda política, pero la pugna comercial siempre estuvo sobre la mesa. El laboratorio Wockhardt acusa que se trata de una estrategia de las mega empresas farmacéuticas para debilitar la entrada del producto a Brasil. Mientras, la comisión asesora del ISP defiende la “seriedad” del estudio que permitió que la insulina Wosulin se utilizara en Chile.

La Nación

K. Pavez /L. Ramírez/A. Carmona

“Esta polémica no nos extraña. Esto es algo que hemos enfrentado cada vez que entramos a un país y los seguiremos sufriendo cuando tengamos registro en Europa y EEUU, porque las grandes compañías farmacéuticas, cuyos precios son exorbitantes y obscenos, han hecho de todo para bloquear y frenar nuestro ingreso a cualquier mercado, pero no lo lograrán”.

Con estas palabras, Dinesh Dua, presidente de Biotechnology Wockhardt -productor de la vapuleada insulina Wosulin- dejó en claro hacia dónde apuntaría sus dardos para defender el fármaco de origen indio que se distribuye en forma gratuita a los beneficiarios del plan Auge, la seriedad de su empresa y de la industria biotecnológica de la India.

Dua viajó especialmente a nuestro país -junto a los máximos directivos del laboratorio Wockhardt- para poner fin a lo que calificó como una campaña de desinformación y así tranquilizar a la ciudadanía. Atribuyó las críticas al fármaco a intereses comerciales y pugna entre laboratorios como Ely Lilly, de origen norteamericano, que quedó en segundo lugar en la licitación del medicamento.

Con datos en mano destacó el prestigio que posee dicho laboratorio a nivel internacional, siendo uno de los cuatro grandes productores de insulina biotecnológica y no escatimó en datos y ejemplos para dar cuenta que tras esta polémica está el interés de su competencia, las transnacionales Ely Lilly, de origen norteamericano y Nova Nordisk, de origen danés, ambas productoras de insulinas, por evitar su ingreso a nuevos mercados.

El objetivo es Brasil

Dua fue más allá. Indicó que esta polémica tiene como objetivo obstaculizar la licitación de insulina que ahora se lleva a cabo en Brasil. “Cuando me llamaron para contactarme sobre este tema sabía perfectamente de que se trataba. Estamos entrando a 40 países a partir de 2006 y 2007, así que estamos esperando una batalla aun más feroz en el futuro. Realmente la batalla ahora no es Chile, sino Brasil, donde el contrato y el monto es 10 veces más grande que en Chile”. Peter Endler, gerente general de Pentafarma -laboratorio que distribuye Wosulin- confirmó esta tesis al sostener que el gran tema tras esta controversia es que Chile es un mercado piloto y va a ser un ejemplo para extenderse hacia otros países latinoamericanos. “Por eso esta campaña de difamación agresiva que estamos viviendo”.

Eso significa para la competencia, que eran prácticamente tres compañías, que se les viene una carga grande encima”, dijo enfático. De hecho el impacto en Brasil de los cuestionamientos efectuados en Chile a la insulina india no se hicieron esperar. Fuentes sanitarias confirmaron a La Nación que el Ministerio de Salud brasileño estuvo toda la semana pasada en contacto con el Instituto de Salud Pública para confirmar si había o no problemas con el fármaco.

Endler, agregó que la competencia bajó sus precios en el mercado privado en un 40%. “Es una reacción lógica para dejar afuera a un competidor, se bajan los precios para ponerlo en una situación financiera complicada. Nosotros sabíamos que iba a ser la reacción, pues es la reacción que han demostrado estas compañías en la



India y otros países donde se está lanzando esta insulina. Quiero recalcar que la experiencia de Wockhardt con insulinas a nivel mundial es de más de 37 años. No estamos hablando de una compañía que lanzó en 2003 una insulina”.

Respecto a si es efectivo que Ely Lilly trató de comprarles su insulina, Dua dijo que cláusulas comerciales de confidencialidad impedían que respondiera esa pregunta, “pero todas las grandes compañías que producen insulinas se han contactado con nosotros porque están interesados nuestros productos”. Cecilia Millán, Presidente de la ONG Oxfam en Chile señaló que “esta guerra no es nueva. Las grandes cadenas farmacéuticas han amenazado a Argentina, República Dominicana, Brasil y Tailandia. Y los miembros del organismo que agrupa a las grandes compañías hacen un lobby tremendo en Estados Unidos. Sin duda la recompensa política es considerable. Ahora esto pasa con India”.

Relaciones peligrosas

En alusión a los cuestionamientos que apuntan a la falta de estudios que avalen la calidad de la insulina, el ejecutivo de Pentafarma sostuvo que “creo que hoy dejamos bien claro que la calidad de los productos de Wockhardt es equivalente y reconocida por la farmacopea americana y europea y por lo tanto cumple con todos los requisitos que se le exige a cualquier insulina que se comercialice a nivel mundial. Agregó que estos “no se requieren para comercializar el producto”, pues la legislación sanitaria vigente en el país no los exige; pero que aun así la compañía ha efectuado varios estudios, inclusive uno clínico que se efectúa en estos momentos en el hospital San Juan de Dios. “Hemos pedido a los endocrinólogos chilenos que se sumen a este trabajo, pero no ha habido mucho interés”, dijo.

Aunque declinó responder cuál sería la razón, dejó entrever posibles nexos con las grandes empresas. Un tema que también deslizó ayer el Presidente Lagos al criticar la relación que mantienen algunos facultativos con los laboratorios. (Ver recuadro) Uno de los blancos de quienes critican la administración de Wosulin es la comisión técnica, asesora del Instituto de Salud Pública, que autorizó la insulina india.

La Nación conversó con uno de los miembros de este organismo, quien señaló que el nombre de los asesores se mantiene en reserva para no permitir que no se produzcan presiones de parte de los laboratorios interesados. “Los laboratorios quieren que pasen sus productos y pueden ejercer presiones económicas para ello. Nosotros queremos ser absolutamente libres”. El médico de la Universidad de Chile que votó porque Wosulin ingresara al registro sanitario defendió el trabajo de la comisión a la que pertenece. “Para que cada producto sea utilizado debe ser analizado. Y lo ven personas especializadas. Si hay algo que poner en duda, pedimos un informe complementario. Sólo cuando hay unanimidad lo aprobamos. Una vez que eso sucede, pasa por las manos de la directora del ISP y del ministro de Salud. Este es un trabajo serio”.

Las dudas de los médicos

Hay que recordar que las dudas sobre la insulina india surgieron luego que el Colegio Médico y algunas sociedades científicas denunciaron que el fármaco indio no cuenta con estudios que avalen su calidad.

Consultado sobre estos posible nexos Juan Luis Castro, presidente del Colegio Médico dijo que “aquí en Chile no existen presiones a los médicos. Esta es una discusión de carácter técnico. No hay presiones ni intereses de otros laboratorios, las discusiones por temas comerciales es problema de ellos. Nosotros estamos ajenos a todo este tipo de cosas, somos un organismo independiente preocupado nada más que por la salud de la población”, se quejó.

Agregó que los indios no han mostrado la bondad del producto, “por más que venga la plana mayor del laboratorio indio a decir lo contrario. Los casos de Concepción demuestran alergias por la inyección de la insulina. Esto de las peleas comerciales no es más que una cortina de humo para distraer la atención”, sostuvo.



Tenemos que pasar de la tolerancia a la solidaridad"

Opina Zygmunt Bauman, de 80 años, la "nueva" estrella de la sociología

BARCELONA.– En 1990 el sociólogo polaco Zygmunt Bauman tomó dos decisiones importantes: abandonó su claustro en la Universidad de Leeds y empezó a hacerse cargo de la cocina del hogar.

Los resultados fueron inmediatos. En el caso más asombroso de florecimiento tardío del mundo académico, pasados los 80 años y sacando prácticamente un libro anual, se ha convertido, desde entonces, en la “nueva” estrella de la sociología contemporánea. Sus conceptos –“modernidad líquida”, “residuos humanos” y “poblaciones superfluas”– revolucionaron el campo sociológico y hoy es considerado una eminencia entre sus pares. Además, los libros de Bauman –quien sobre los problemas del mundo de hoy dice que hay que pasar de la tolerancia a la solidaridad, y, sobre la sociología dice que hoy es imprescindible para la gente común– son bestsellers leídos por un público muy general y donde sea que da una conferencia recibe tratamiento de estrella pop.

El otro resultado es que cualquiera que vaya a entrevistarle a su casa, en Inglaterra, recibirá, junto a la taza de té de rigor, sus pastelitos recién horneados. Pero esta entrevista se realiza en Barcelona –vino a presentar la traducción al castellano de su libro “Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias” (Paidós)–, donde el bar del hotel está cerrado y no hay ni un café para ofrecer. A pesar de las afirmaciones de esta redactora de que viene de un almuerzo y realmente no necesita nada, la cara de angustia del autor de clásicos como “Modernidad y Holocausto”, “La globalización: consecuencias humanas”, “Trabajo, consumismo y los nuevos pobres”, “Modernidad líquida” y “La modernidad sitiada” no desaparecerá hasta que, casi al despedirnos, finalmente se materialice un mozo.

Su angustia también se debe a que después, a la tarde, lo espera una conferencia sobre la inmigración, justo cuando los titulares de la prensa del día dan cuenta de un rechazo generalizado hacia el fenómeno de los inmigrantes.

Como siempre, Bauman tiene una visión muy original para explicarlo: “Los inmigrantes, y en particular los buscadores de asilo, son una caricatura de la elite global”, subraya.

-¿Qué pueden tener que ver las personas más ricas con las más pobres del planeta?

-Se comportan de manera exactamente igual. La elite global sale de la nada, compra la compañía donde uno trabaja, racionaliza, despide a la mitad y es una fuerza que uno no puede ver, cuyas decisiones se toman en países distantes del propio. Es la fuente de incertidumbre de nuestra vida cotidiana. Uno puede estar disfrutando del momento, con buena relación con amigos, jefes y colegas, pero a la noche empiezan las pesadillas: ¿qué pasaría si perdiéramos el trabajo? ¿Si a nuestra pareja la transfirieran a otra ciudad? La fuente de nuestras angustias es la globalización de la industria financiera, del mercado de capitales, del comercio, pero todo esto son nociones abstractas que uno no puede controlar. En cambio, al inmigrante se lo ve. Está ahí. Pero como todos estos conceptos abstractos, sale de la nada, no pertenece y puede resultar una sorpresa desagradable. Entonces, la reacción natural es hacer algo sobre la parte de nuestra vida que sí controlamos.

-¿Por ejemplo?

-Uno no puede escribirle a Rodríguez Zapatero y pedirle que pare el comercio internacional, porque el país sería severamente castigado, pero sí que dicte nuevas leyes para fortalecer las fronteras o que redoble el muro en Ceuta y en Melilla. Es como el viejo chiste del borracho que está buscando algo bajo un poste de luz. Un hombre que pasa le pregunta qué busca y él responde que un billete de veinte euros que perdió. “¿Lo perdió aquí?”, pregunta el hombre. “No, en la otra cuadra”, responde el borracho. “¿Entonces por qué lo busca aquí?”, insiste el desconocido. “¡Porque aquí hay luz!” Bueno, todos nosotros estamos buscando la solución a nuestros problemas en el lugar equivocado, simplemente porque es lo que podemos ver. Sobre las compañías internacionales sólo podemos leer en los diarios, pero al vecino de un país pobre lo podemos correr para que se vaya.

-¿Cómo ve usted lo que ocurrió recientemente con la violencia en los suburbios franceses?



-En Francia se combinaron dos problemas. Por un lado, están los millones de jóvenes que inmigraron buscando el trabajo y la dignidad humana que no encontraban en Marruecos, Túnez y el desierto del Magreb en general, y que son los típicos residuos humanos, porque al no poder acomodarse a las fuerzas de la modernización que afectaron a su país de origen, su existencia se transformó en redundante. En todo el mundo la globalización dejó grupos de gente afuera, que no se pudieron acomodar. Pero en Francia esto se combinó con la tradición republicana, y eso fue un cóctel explosivo.

-¿Por qué?

-Porque según esa tradición cualquiera que tenga pasaporte francés es francés, aunque venga de otro país, y no se lo debería tratar de manera distinta que al resto de los ciudadanos. Esto es una fantasía, pero los ministros de cultura están siempre muy temerosos de que se los acuse de preferir una cultura por sobre la otra, y entonces se muestran completamente indiferentes a los problemas de grupos inmigratorios específicos. Esa es la actitud del gobierno francés ante los problemas sociales. Es interesante que en los ataques de los suburbios franceses el objetivo muchas veces fuera la escuela. Esto es muy simbólico, porque en la escuela todos estos inmigrantes tuvieron buenisimos profesores, que les decían aprendan esto y esto y compórtense de esta manera y tendrán las mismas oportunidades que el resto de los franceses. Pero después salían al mercado laboral y por su color de piel, religión o apellido no recibían los puestos de trabajo, y se daban cuenta de que aquello no había sido cierto. Siendo gente racional y bien educada en el excelente sistema educativo francés, estos inmigrantes e hijos de inmigrantes son plenamente conscientes del choque entre el ideal abstracto aplicado a todos y la realidad del multiculturalismo, en la cual hay desigualdad social, económica y de aceptación. Se sintieron, lisa y llanamente, engañados. Por eso vandalizaron las escuelas, curiosamente en el nombre de los valores franceses de igualdad, fraternidad, libertad, en los que fueron educados, pero que nunca vivieron.

-¿Lo mismo podría pasar en Gran Bretaña?

-No, jamás. No digo que Gran Bretaña sea mejor, pero sí que existe una larga tradición de que ser británico puede significar ser galés, irlandés o escocés, que se puede ser británico de distintas maneras, hablando distintos idiomas, tener distintas tradiciones históricas y diversas culturas, e igual ser un buen ciudadano británico. Entonces cuando empezó a llegar masivamente gente de las ex colonias, los británicos la recibieron en este marco, entendiendo que hay distintas maneras de ser británico, pero que el Estado debe ayudar a algunos grupos de maneras especiales para su integración. Francia siempre se negó a hacer esto, nunca pudo reconocer que una niña con velo islámico en la escuela puede ser una excelente ciudadana francesa y creer en un Dios distinto.

-Pero esa chica que lleva puesto el velo islámico, ¿hasta dónde es ella la que decide ponérselo y hasta dónde es una imposición familiar, que le dificultará una relación de mayor igualdad con el resto de las alumnas?

-Piense usted en dos chicas que están en la misma clase. Una viene de una familia marroquí, la otra de una tradicional familia francesa. No son diferentes: ambas son productos de las presiones de su entorno. Las figuras de autoridad de sus distintas culturas les imponen distintas cosas. A una, que use el velo y que se case con un musulmán; a la otra, que no use el velo, pero que esté delgada, y que no se case con un musulmán, sino con un muchacho cristiano, con dinero y de buena familia. Lo peor es que ahora a las chicas musulmanas se les prohíbe usar el velo con la promesa de que si dejan de usarlo encontrarán las mismas oportunidades de vida que las demás compañeras, y luego, por su origen magrebí, esto no resulta cierto. Ellas ya vieron lo que pasa, ya lo saben, y la imposición es poner sal sobre la herida. La promesa de igualdad, además de la desigualdad que ven en la práctica, es una peligrosa combinación.

-¿Cómo ve a la Argentina y a los países que fueron tradicionalmente inmigratorios?

-En los países que son receptores de inmigrantes por naturaleza, donde la familia de casi todo el mundo vino originariamente de otro lugar, la gente está acostumbrada a distintas historias de vida. Francia fue distinta desde la época de Napoleón, que no se declaró emperador de Francia, sino de todos los franceses y de todo lo francés. Nunca existió el reconocimiento al derecho humano de ser diferente. Mis amigos franceses dicen que son tolerantes, pero eso no es suficiente: es una posición de superioridad. El desafío hoy es pasar de la



tolerancia a la solidaridad, que no sólo acepta que la gente puede ser diferente, sino que sostiene que la diferencia es algo bueno, que del contacto se aprende y todos salimos enriquecidos. Como los nuevos grupos de inmigrantes en Europa son distintos y, a diferencia de grupos anteriores, van a permanecer distintos, es fundamental que aprendamos esto. Si no, toda Europa eventualmente se convertirá en banlieue, en un suburbio de inmigrantes.

-En su último libro, llama la atención la gran cantidad de referencias que hace a artículos periodísticos. ¿Por qué las hace?

-Yo respeto muchísimo a los periodistas. Sobre todo, a los que escriben para periódicos serios. Considero que son mis mejores colegas sociólogos. La sociología académica, por así llamarla, tarda mucho en registrar los fenómenos nuevos. Nos enseñan en la universidad que antes de decir nada tenemos que juntar datos, confirmarlos, hacer regresión estadística, y recién ahí ver a qué tendencia apuntan. Peor aún: para cada tema hay que concursar para los subsidios a la investigación -proceso largo y burocrático, si los hay-, buscar doctorandos que estén en temas afines para armar el equipo para los próximos dos o tres años? Somos como el búho de Minerva, símbolo de la sabiduría, que, como bien dijo Hegel, sólo abre sus alas cuando el día ha terminado. Para cuando un sociólogo saca un libro, la realidad ya está moviéndose en otra dirección. Los periodistas están en la posición exactamente contraria. Van de aquí para allá, y en cuanto intuyen un fenómeno escriben sobre él, sin ponerse a teorizar. Yo intento ubicarme en una posición intermedia. Uso mis herramientas de sociólogo para conectar las cosas, generalizar y sacar conclusiones, pero me baso mucho en artículos periodísticos. Vivimos en una modernidad líquida, lo cual significa que cambia su forma constantemente. La modernidad sólida es como esta mesa. Para romperla hace falta mucha fuerza. Pero la modernidad líquida es como una taza de café: si laladeamos, el contenido cambia de forma completamente. Me siento muy feliz de explotar a los periodistas, porque son los mejores para registrar la cambiante forma del café al segundo de que algo movió la taza.

-Otra de las características de sus libros es que son accesibles para un público no especializado. ¿Es una búsqueda deliberada?

-Cuando yo era un estudiante, la sociología era sobre la ingeniería social, sobre cómo cambiar los comportamientos masivos, y estaba dirigida principalmente a gente en posiciones gerenciales, desde el supervisor de una industria hasta un ministro del Interior. Las preguntas que interesaba responder era cómo organizar las relaciones sociales en una fábrica para evitar una huelga, cómo cambiar la conducta de jóvenes de bajos recursos para disminuir el crimen, cómo incentivar a los inmigrantes marroquíes para que se convirtieran en ciudadanos franceses. Los sociólogos apuntaban a quienes buscaban cambiar actitudes y comportamientos y, por ende, escribían en un lenguaje para gerentes. Eso ya no corre más. El problema puede ser que yo haya vivido demasiado tiempo y siga haciendo sociología, pero lo que veo es que los gerentes ya no quieren tomar responsabilidad por lo que hacen sus subordinados: tercerizan todo lo que pueden y su relación con la compañía o institución es la de compra y venta de servicios: si no funciona, se cambia, y listo. El resultado es lo que Anthony Giddens llama *life politics*, políticas de vida. Lo que antes era responsabilidad de la empresa, o del Estado, ahora es responsabilidad y obligación de la persona, del empleado. De esta manera, la sociología perdió a su principal cliente: los gerentes que tomaban como propia la responsabilidad de cambiar el estado de las cosas. Para muchos, perdió así también su misión y lugar en la sociedad.

-¿Y es así?

-Yo creo exactamente lo opuesto: que la sociología nunca fue tan crucial y necesaria como ahora. El único tema es que en vez de dirigirnos a los gerentes debemos dirigirnos a los ciudadanos comunes y corrientes, que deben lidiar con los problemas cotidianos. Son sus autogerentes. Ya nadie decide por ellos, y necesitan algún tipo de comprensión sobre cómo funciona la sociedad, cuáles son los hilos invisibles que sostienen el andamiaje, para saber cómo actuar. Obviamente, describir la situación, explicar qué la provocó y desenmascarar sus contradicciones, como hacemos los sociólogos, no es lo mismo que reducir las problemas o presiones, pero es un primer paso necesario porque sin esa información estarían aún más perdidos de lo que están. Ese es el principio básico por el cual yo guío mi trabajo. Algunos siguen escribiendo en un lenguaje para gerentes. Yo sé que tengo que ayudar a que las personas comunes encuentren su sendero en el laberinto.

-¿Qué hace cuando no está trabajando?



-Salvo la cocina, no tengo tiempo para hobbies. Tenía muchos de joven, pero ahora lo único que hago es observar a la gente. En esta misma charla yo te estoy analizando. En las entrevistas siempre estoy aprendiendo, como también aprendo de las preguntas en mis conferencias. Quiero ver qué es lo que la gente quiere saber sobre la vida. Eso me desvela y no tengo tiempo para nada más. El problema es que yo mismo me hice grandes preguntas cuando era joven y todavía no las pude responder. Estoy en el camino, pero sé que a mi edad estoy corriendo contra el reloj...

Por Juana Libedinsky
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=780816



La reinención de China

La última reunión del Foro Económico Mundial se desarrolló en escenarios europeos, pero estuvo sazonada con sabores y aromas bien orientales: según los despachos periodísticos, los dos países que dominaron las discusiones de los líderes de la economía mundial fueron India y China.

De la primera se dijo que crecerá nada menos que 50 veces hasta 2050. De China, que para ese momento su economía será no sólo la más poderosa del mundo -mucho más grande que la de los Estados Unidos-, sino la de mayor ingreso per cápita.

No cabe duda de que China es un país para el asombro, capaz de combinar maravillas que dejan sin aliento... e iniciativas discutibles, como los métodos de control de la natalidad o la censura a la prensa. Pero es innegable que sus dirigentes están descubriendo una receta tan efectiva para motorizar el crecimiento como la salsa agridulce para ganar adeptos a su gastronomía.

Hace menos de una semana, Pekín anunció que se propone aumentar masivamente sus capacidades científicas para sacar a su población de la pobreza hacia mediados de siglo mediante dos iniciativas.

Una estrategia elaborada por el Consejo de Estado incrementará a 112.000 millones de dólares, para 2020, la inversión anual en investigación y desarrollo, lo que la llevaría del 1,3% del producto bruto interno al 2,5%. Entre las prioridades de investigación, ellos incluyeron a la salud, la agricultura, la biotecnología y la nanotecnología.

Por su parte, la Academia China de Ciencias trazó un proyecto para erradicar la pobreza y extender a 80 años la expectativa de vida de la población en las próximas cuatro décadas. Entre los planes del gobierno figura la intención de construir varios laboratorios nacionales avanzados para tomar la delantera mundial en la investigación interdisciplinaria.

Según se informó, estas nuevas medidas fueron el resultado de tres días de reuniones a puertas cerradas entre funcionarios e investigadores. Entre las herramientas que se evaluaron para estimular la innovación figurarían grandes descuentos impositivos para las compañías de alta tecnología y mayores subsidios estatales.

Si este país gigantesco y de tradiciones milenarias ya logró ubicarse -como informó recientemente la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual- entre los diez que más patentes obtienen -superó a Australia, Canadá e Italia-, no hay por qué dudar de que una vez más volverá a reinventarse a sí mismo. Sin duda, una receta que no nos vendría mal ensayar...

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=780805