Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Dilucidan la acción de una proteína para hacer vacunas más seguras	3
Un estudio demuestra que los estudiantes universitarios duermen mal y poco	4
Argentina fue elegida como uno de los referentes de la ciencia	6
Fuerte inversión en nanotecnología	7
Imágenes alemanas recorrerán AL	8
Recrean a La Malinche en versión 2006	9
Piden acuerdo nacional para ciencia y tecnología	10
Murió filósofo Peter Strawson, desafiante de Russell	11
La Vía Láctea robó miles de estrellas	12
Detectan megatormenta eléctrica en Saturno	13
Intentan desarrollar primera vacuna universal contra gripe	14
México prepara doctores, pero los desaprovecha	15
Pagaron US$ 2,9 millones por una foto	17
Un lugar en el arte	19
Tienen los bebes conceptos matemáticos	20
Dietas polémicas: ahora dicen que con comer bien no alcanza	22
Analizan científicamente por qué una canción se convierte en hit	23
'Tengo libertad para el silencio'	24
Llegar bien a los 50 años reduce el riesgo de enfermedades cardíacas	25
De la calle a la pasarela	26
Inventaron un robot que es controlado por células vivas	27
Radioastrónomos preparatorianos	28
Crearán taller de música para cine en Instrumenta	30
Baja la contaminación con Protocolo de Kioto	31
Efectos del Sol en animales y personas	32
Jóvenes científicos buscan apoyo fuera del gobierno	33
Leonardo Da Vinci diseñaba robots: experto	34
El primer dolor puede ser el último	35
Nosotros los vándalos	36
Vidas de un vecindario	37
Y de repente, un pionero: Josep Maria Cañellas	39
Intangibles en el paisaje	41
Lear Enterprises & Co. en el Odéon de París	43
Mirar a la cara a la parte luciferina	45
Barbaries ´civilizadas´	47
Sin manual de instrucciones	49
Agredir al salvaje	50
Entrevista a Jon McGregor "Todo está ante nuestros ojos"	51
Alta comedia británica	52
El milagro de la microcirugía	54
Groenlandia se derrite	55

Un puente de Calatrava con cabinas colgantes comunicará Manhattan y Brooklyn 56
Gaza, en carro 57
Organiza Europa magna exposición a Da Vinci 58
Las casas y departamentos que se construyan en Cataluña deberán ser “ecológicos” 59
Firman acuerdo IPN e Instituto de Ciencias Aplicadas francés 60
Limitan mitos y creencias donación de corneas 61
Sufren padecimientos bucales 96% de los mexicanos 62
Pasolini, cicatrices desde Roma 63
Ya está en marcha la mayor recolección de ADN del mundo 64
Osteoporosis: dudan de la eficacia de los suplementos de calcio 66
Mal nivel informativo en aspirantes a periodistas 67
Clooney revive el McCarthysmo 68
Cómo ganarle la batalla a la ansiedad 70
La buena salud es la base para el mejor rendimiento 72
Entrar en el aula sin prejuicios 73
El advenimiento de lo nuevo 74
Contra la alienación imperante 76
Felisberto Hernández, el precursor 77
Fábulas: Robert Louis Stevenson 79
Impiden en escuelas el beso de "Romeo y Julieta" 83
La ciencia comienza a develar los secretos de la hibernación 85
El derecho penal, fuente laboral de los graduados en la cárcel 87
Construirán un puerto espacial en los Emiratos Arabes 89
"La literatura protege de las heridas" 90
Las mejores decisiones se toman "consultando con la almohada" 93
Los trastornos mentales de los presidentes 94
Los elefantes atacan poblaciones para vengarse del hombre 95
Todo lo que hacemos en la Red es público 96
Cartelera de la ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA 97
La apuesta nuclear 98
El perdón 99
El miedo como negocio 100
El popular percusionista de jazz Ray Barreto fallece a los 76 años 101
Relaciones en la red 102
La causalidad fructífera 103
La revolución urgente 104
La Berlinale premia la esperanza 106
Aventuras del 'Gernika' 107
No tomarás la balcanización en vano 109
El erotismo de Ingres entra en el panteón del Louvre con 80 cuadros y 104 dibujos 111
El dictador Breton 113
OMS en alerta: El 10% de los medicamentos son falsos 115
Los humanos, acosados por gérmenes animales 116
La falta de hierro, una dolencia extendida 117
Francia quiere que toda la educación sea por Internet 118
Convocan a cambiar actitud ante el agua 119
Logran desarrollar teleclonación 121
Satélites de la NASA buscan vestigios mayas 122
El regreso de los dadaístas 123
Asocian roedores y felinos con esquizofrenia 124
Descubren 39 anomalías cromosómicas únicas en el mundo 125
Trasplante de células de cerdo podría curar la diabetes 126
Estudian avance de Alzheimer en personas con más estudios 127
Las raíces de la maldad humana 128
'Learn by doing' 130
El vigor creativo del último Goya se exhibe en la Frick Collection de Nueva York 131
Dublín y Londres conmemorarán centenario de Beckett 132
Superan noción de lengua única 133

Dilucidan la acción de una proteína para hacer vacunas más seguras

Podría utilizarse en la prevención y tratamiento de enfermedades infecciosas y autoinmunes

Fue usada en una inmunización contra la brucelosis Está a punto de ser empleada en una prueba de campo en ovejas Ya fue patentada y permitió un emprendimiento biotecnológico Investigadores argentinos acaban de descubrir el mecanismo por el cual una proteína obtenida en el laboratorio a partir de la bacteria que causa la brucelosis desencadena una respuesta amplificada del sistema inmune, la que podría ser aprovechada en el desarrollo de vacunas contra diferentes enfermedades. La novedad, que es fruto de un trabajo en colaboración entre el Instituto Leloir y la Academia Nacional de Medicina, se publica hoy en la prestigiosa revista especializada The Journal of Immunology. La proteína en cuestión, conocida como lumazina sintetasa de Brucella spp (BLS), había sido caracterizada por primera vez, hace quince años, por el principal autor del trabajo, el doctor Fernando Goldbaum, jefe del Laboratorio de Inmunología Estructural y Molecular del Instituto Leloir. Más aún Goldbaum, junto con investigadores de otros centros, ya había aplicado la alta capacidad inmunogénica de la BLS al desarrollo de una vacuna contra la brucelosis, enfermedad infecciosa que afecta en especial al ganado, pero que también contraen las personas. La vacuna -que está a punto de ser empleada en pruebas de campo con ovejas- no pasó inadvertida ante la comunidad científica. De hecho, mereció la distinción de la Red Amsud-Pasteur y fue premiada en noviembre último por el Centro de Estudios para el Desarrollo de la Industria Químico Farmacéutica Argentina (Cediquifa). No obstante, los científicos seguían sin entender de qué modo la BLS logra poner en marcha al sistema inmunológico, imprimiéndole además semejante ritmo. "Después de varios años de trabajo pudimos comprobar que lo que hace la proteína para generar ese efecto es activar las células dendríticas, primera línea de defensa del sistema inmune, mediante un receptor conocido como TLR4", dice la doctora Isabel Piazzon, directora del Instituto de Investigaciones Hematológicas de la Academia Nacional de Medicina (ILEX-Conicet), que junto con Juliana Mundiñano, de ese laboratorio, y Paula Berguer, del Instituto Leloir, completan el equipo responsable del hallazgo. "Cuando la proteína BLS entra en contacto con las células dendríticas, éstas comienzan a producir diferentes sustancias, como las citoquinas, que atraen a los linfocitos y multiplican la respuesta inmunológica", señala la bióloga Paula Berguer, que en la actualidad realiza su tesis de doctorado justamente en estudios inmunológicos de la proteína BLS y cuyo aporte resultó clave en el desarrollo de la investigación.

De última generación

"Es interesante destacar que la capacidad que tiene la proteína BLS para activar las células dendríticas es justamente lo que la convierte en un buen «carrier» para el desarrollo de diferentes tipos de vacunas que, en un futuro cercano, pueden ser aplicadas tanto en la prevención como en el tratamiento de diferentes enfermedades infecciosas, autoinmunes, alergias e incluso el cáncer", señala el doctor Fernando Goldbaum. Estas vacunas, conocidas como "de subunidades", tienen la particularidad de estar desarrolladas a partir de fragmentos de microorganismos patógenos, pero nunca mediante el organismo completo, atenuado o muerto. Las vacunas que se obtienen mediante cepas atenuadas del organismo completo, como es el caso de la vacuna que se emplea en la actualidad para combatir la brucelosis, conservan potencialmente la capacidad de enfermar. De hecho, esa vacuna produce una enfermedad bastante frecuente entre los veterinarios y técnicos agropecuarios que la manipulan con frecuencia. Las vacunas de subunidad, en cambio, son más seguras para el paciente inmunizado, ya que no entrañan riesgo de infección y su producción es más estandarizada. Además de haber desarrollado una vacuna de subunidad contra la brucelosis -junto al grupo dirigido por el doctor Alberto Fossati, del Idehu-Conicet-, en la actualidad Fernando Goldbaum emplea una estrategia similar para combatir la cisticercosis, enfermedad que causa la tenia, parásito del ganado porcino. Esa investigación la realiza en colaboración con la argentina Edda Sciutto, que se desempeña en la Universidad Nacional Autónoma de México. La aplicación de BLS como una plataforma para el desarrollo de vacunas mediante ingeniería de proteínas ha sido patentada y está en camino de generar un emprendimiento biotecnológico del tipo "start up". El trabajo se realizó gracias al apoyo financiero que recibió el doctor Goldbaum del Howard Hughes Medical Institute, una de las más prestigiosas organizaciones internacionales en investigación biomédica y educación científica. También respaldaron la investigación la Fundación Instituto Leloir y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

Por Claudia Mazzeo (*) **Para LA NACION**

(*) Programa de Divulgación Científica y Tecnológica del Instituto Leloir
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=780804

Un estudio demuestra que los estudiantes universitarios duermen mal y poco

Un estudio de la UNNE a estudiantes de medicina alertó sobre la falta de sueño en 8 de cada 10 alumnos. El consumo de medicamentos, los exámenes y una tendencia que crece. Recomendaciones para un buen descanso.

Clarín.com

Si bien estudios epidemiológicos estiman que alrededor de un tercio de la población presenta algún tipo de disfunción del sueño a lo largo de su vida, un nuevo relevamiento de la Universidad Nacional del Noroeste (UNNE) encontró que 8 de cada 10 estudiantes de medicina son malos dormidores.

De acuerdo con una encuesta realizada a 384 alumnos de la carrera de medicina de esta casa de altos estudios correntina, el índice de calidad del sueño halló una alta prevalencia del déficit de sueño, una situación crítica que **no sólo afecta el rendimiento académico, sino que además produce alteraciones y disfunciones básicas durante el día**.

Según el informe publicado en la revista de la Facultad, el 27% señaló que su calidad subjetiva del sueño fue mala, en tanto que un 14,62% presentó alteraciones en la latencia, es decir en el tiempo que lleva quedarse dormido.

Además, los investigadores de la UNNE encontraron que el **9,62% de los estudiantes consumió alguna medicación hipnótica para contrarrestar los efectos del insomnio**.

"El uso de sustancias estimulantes luego de las 20 horas ejerce un efecto negativo para la calidad del sueño", destacaron los responsables del estudio. Además, según indicaron en el informe, pese a "la gran relevancia del tema, son escasos los estudios que hay al respecto".

El sueño es un estado fisiológico activo y rítmico que aparece cada 24 horas en alternancia con otro estado de conciencia básico que es la vigilia. "Ejerce un gran impacto en la vida de las personas y sus efectos no se limitan al propio organismo (necesidad de restauración neurológica) sino que afectan al desarrollo y funcionamiento normal de un individuo en la sociedad", aclararon los miembros del equipo médico a cargo del relevamiento.

Al parecer, las necesidades individuales de sueño varían ampliamente y si bien algunos adultos mayores sanos pueden llegar a dormir tan sólo 4 horas diarias, lo ideal para jóvenes universitarios es al menos seis de mínima y 9 horas como máximo.

Una mala calidad del sueño es un síntoma que con frecuencia aparece asociado a fatiga, la disminución de las capacidades cognitivas y motoras durante el día y una mayor incidencia de accidentes de tránsito y laborales.

El estudio descriptivo implementado a través de un instrumento de medición como el **índice de calidad del sueño de Pittsburg**, le proporcionó a los especialistas una puntuación global y consideraciones parciales en siete componentes distintos: calidad subjetiva del sueño, latencia (cantidad de tiempo que lleva conciliar el sueño), duración, eficiencia habitual, alteraciones, uso de medicación hipnótica y disfunción diurna.

De los 384 encuestados, la prevalencia de mala calidad no presentó una diferencia significativa entre mujeres y hombres. Sin embargo, aportó otros datos clave para el estudio, como el origen del problema.

En este sentido, respecto a la dificultad para conciliar el sueño asociada con alguna situación particular, se

observó que en el **47,65% de los casos se relacionó con exámenes**, la situación más referida por los estudiantes. Además, el 41,41% de los que dijeron consumir algunas de las sustancias estimulantes consultadas resultaron ser "malos dormidores".

Pese a que para los investigadores "se trata de un bajo porcentaje", se estima que el consumo sería de benzodiacepinas, "ya que estas sustancias se han convertido en los psicofármacos más prescriptos".
Por otra parte, se observó que el uso de sustancias estimulantes tales como la cafeína, nicotina, té y mate después de las 20 horas ejercen un efecto negativo para la calidad del sueño.

De acuerdo con la Red de Medicina del Sueño, cuando la situación de dormir poco se prolonga en el tiempo, "**uno se puede transformar en una persona malhumorada, con trastornos en la vida laboral** y en el plano social agregándose, la mayor parte de las veces, sensación de disminución en el rendimiento intelectual".

Por este motivo, Margarita Blanco aconsejó una serie de pautas a tener en cuenta:
· Dormir en la habitación destinada para ello. Manténgala tranquila, confortable, bien ventilada y con una temperatura adecuada. Dar al ambiente la oscuridad necesaria para favorecer el reposo.

· No es aconsejable comer, leer y mirar la tele en el dormitorio cuando el ciclo vigilia-sueño presenta alguna alteración.
· Establecer una cantidad regular de horas para permanecer en la cama durante la noche y levantarse a la misma hora todas las mañanas. Si se permane en la cama más tiempo del habitual, después de una noche de sueño pobre, es posible que también se altere el sueño de la noche siguiente.

· Acostarse más temprano para rescatar sueño perdido no es útil si lo hace mucho antes de lo habitual. Con una o dos horas será suficiente. Tratar de evitar dormir demasiado en los fines de semana o en vacaciones.

· Evitar una siesta o disminuir la duración de la misma a no más de 30 minutos. Ese tiempo será suficiente para que se sienta repuesto, sin interferir con su sueño nocturno.

· Observar periódicamente las condiciones del colchón que utiliza.
· Efectuar caminatas diarias, preferentemente en los extremos del día: después del desayuno o antes de la cena, en horas en que haya luz diurna. Son aconsejables algunos ejercicios livianos al aire libre, como natación o ciclismo.
· No dejarse llevar por la placidez de la somnolencia diurna. Tratar de estar alerta durante el día. Ocuparse lo más pacíficamente posible de lo que sucede durante las horas de su vigilia es una manera de alcanzar la noche con un buen dormir.

Fuentes: Universia- UNNE - Red Medicina del Sueño

http://www.clarin.com/diario/2006/02/15/conexiones/t-01142025.htm

Argentina fue elegida como uno de los referentes de la ciencia

Figura en una lista junto con otros 18 países que lideran proyectos y aumentaron sus presupuestos del área. Los científicos argentinos dicen que el país aún necesita "un cambio de mentalidad".
Valeria Román
La Argentina es un país líder en ciencia y tecnología? ¿Pudo serlo o ya perdió la oportunidad? ¿O aún preserva su potencial? Al menos, retiene **un lugar en el mapa de las naciones que le prestan atención a la ciencia y la tecnología**, como el que acaba de publicar la prestigiosa revista británica **Nature**.
En el mapa, la Argentina figura con otros **18 países**, con la cifra del presupuesto destinado a proyectos como **vacunas contra el cáncer, descubrir insecticidas naturales contra las hormigas, o investigar restos arqueológicos**.
Por el continente americano, sólo aparecen en el mapa **nuestro país, Brasil, Canadá y los Estados Unidos**, el que invierte más, con 134.000 millones de dólares en investigación y desarrollo. Casi el 60% de ese dinero va a investigación relacionada con defensa. En **Nature** también se señala que países asiáticos, como **Corea del Sur, China, India**, crecieron rápido en los últimos diez años, con sus apuestas a la ciencia.
La Argentina **casi triplicó el presupuesto** asignado a la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva en los últimos tres años. Pasó de 30 millones de dólares en 2003 a 78 en 2006. Según su titular, Tulio Del Bono, la inversión estatal en actividades científicas y tecnológicas representa el 0,35% del Producto Bruto Interno durante este año. Si se tiene en cuenta la inversión de empresas privadas, el porcentaje se iría al 0,6% del PBI.
Entre otros cambios, el funcionario destacó el ingreso de **más investigadores** en el Conicet, el organismo que pasó de tener 67 millones de dólares en 2003 a 122 este año. Y reconoció que los científicos hacen esfuerzos excepcionales.
Sin embargo, Del Bono admitió que hay mucho por hacer. "Hoy todo funciona como un conglomerado de instituciones que se dedican a ciencia y tecnología, pero necesitamos coordinar los esfuerzos, en función de la demanda del conocimiento del sector productivo".
Al conocer el mapa de **Nature**, científicos y ex funcionarios del área dieron su opinión a **Clarín** sobre cuál es el lugar de la Argentina. La mayoría coincidió en que **falta un cambio de mentalidad** para que el país se apoye en la ciencia y la tecnología como motores del desarrollo.
Carlos Abeledo, profesor de la maestría de política científica de la Universidad de Buenos Aires y ex presidente del Conicet durante el gobierno de Raúl Alfonsín: "La Argentina **sigue siendo un líder regional** en ciencia y tecnología, porque hay una tradición científica. Y porque se demostró una capacidad relevante en la **biomedicina, la energía nuclear, las ciencias agrarias, el desarrollo de satélites, la biotecnología y la informática**. Pero su potencial está por desarrollarse plenamente. Como suele decir el científico Marcelino Cereijido, es necesario que el país se apoye en la ciencia y no sólo que apoye a la ciencia". Según Abeledo, el sector privado debería invertir más. "Mejorar el liderazgo de la Argentina no depende sólo de un gobierno".
Ricardo Ferraro, profesor de política tecnológica de la UBA, que estuvo a cargo del programa Conocimiento y Sociedad durante el gobierno de Fernando de la Rúa, sostuvo: "Somos sólo **un caso de referencia** en el continente, pero no lideramos nada. Nos distinguimos por los dos premios Nobel y por un conjunto de gente de muy buen nivel que jugaría en primera si el país les diese a las ciencias y a las tecnologías los lugares que les corresponden". "Se necesita que los argentinos hagan una utilización social de la ciencia y la tecnología —afirmó Martín Isturiz, investigador en inmunología de la Academia Nacional de Medicina y ex presidente de la Sociedad Argentina de Investigación Clínica—. También hace falta un debate serio sobre cómo y en qué se invierte y que **se lleguen a consensos sobre las políticas a implementar entre el poder político, las universidades, las sociedades científicas**, entre otras agrupaciones".
En tanto, Hugo Scolnik, profesor en computación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, opinó que "no somos líderes excepto en la **asombrosa capacidad para lograr proyectos importantes con presupuestos paupérrimos**. Por ejemplo, tengo un subsidio de la UBA que da como resultado 10 centavos de peso por día por investigador". Para Scolnik, es vital que se paguen salarios decentes, que haya un cambio de mentalidad para conectar el sistema científico y tecnológico masivamente con el aparato productivo y que se termine con incentivos que son sólo un plus salarial en negro".

http://www.clarin.com/diario/2006/02/15/sociedad/s-02601.htm

Fuerte inversión en nanotecnología

Clarín.com

En la Argentina se viene el avance de lo más pequeño. De lo pequeñísimo. Se trata de la nanotecnología, que es el conjunto de técnicas que se utilizan para manipular la materia **a la escala de átomos y moléculas**.
Porque este año se impulsará el desarrollo de proyectos científicos que operan en la escala del nanómetro (la millonésima parte de un milímetro). Más de trescientos investigadores **ya estaban trabajando en este tipo de proyectos** en ciencias básicas.
En abril del año pasado, el Gobierno había anunciado la creación del fondo para la Fundación Argentina de Nanotecnología, con **10 millones de dólares** para usar durante los próximos cinco años. Parte de ese dinero se destinará a **un laboratorio de dispositivos microelectrónicos** que se abrirá este año en el predio del Centro Atómico Bariloche, que depende de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA).
Uno de los primeros dispositivos que se desarrollarán en Bariloche será **un sensor infrarrojo para utilizar en los satélites** que construye la empresa INVAP.
Además, el fondo servirá para vincular y alentar la comercialización de desarrollos de científicos en otros laboratorios públicos y en universidades.
Se está presentando en estos días un plan de negocio ante el Ministerio de Economía de la Nación para que se evalúen las posibilidades comerciales de distintos desarrollos.
El fondo de nanotecnología asignará **recursos a través de concursos públicos y abiertos** para proyectos presentados por organismos y grupos de ejecución estatal y privada.
En el mundo, el mercado actual de productos y servicios relacionados con la nanotecnología ya alcanza los 200 millones de dólares, según Consulting Resources Corp. Y se estima que para 2007 la cifra del negocio nanotecnológico internacional ascenderá hasta los 4.000 millones de dólares.
El dinero que los gobiernos de todo el mundo invirtieron en la investigación de este tipo de dispositivos alcanzó los 4.800 millones de dólares.
Japón es el país que más apuesta: invierte **tres veces más** que los Estados Unidos en nanotecnología.
Se espera mucho de este nuevo campo. Que aporte desarrollos para almacenar, producir y convertir energías, que mejore la productividad agrícola, que permita un mejor tratamiento del agua, que sirva para diagnosticar y controlar enfermedades, para procesar alimentos, y hasta que sea útil en la detección y control de plagas.
¿No será mucho? Los especialistas explican que al manipular la materia en una escala tan minúscula de átomos y moléculas se pueden crear materiales, diversos aparatos y sistemas poco costosos con propiedades únicas.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/15/sociedad/s-02702.htm

Imágenes alemanas recorrerán AL

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Miércoles 15 de febrero de 2006
Cultura, página 1

Iniciará en México la muestra, primero en el Marco de Monterrey y luego en San Ildefonso; son 200 fotografías de 53 artistas que emplean la serie y el gran formato

La mirada de 53 fotógrafos alemanes nacidos entre 1930 y 1977 -entre los que se encuentra el famoso cineasta Win Wenders- captó imágenes que gracias al gran angular y a la manipulación digital abren insospechadas perspectivas que superan los límites del ojo humano. Este material será exhibido a partir del próximo viernes, primero en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (Marco), y en junio, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en la ciudad de México.

Tras su paso por México, la exposición titulada *Más de lo que los ojos pueden ver*, conformada por una selección de 200 fotografías de la Colección Deutsche Bank, viajará para exhibirse en museos de Colombia, Perú, Chile, Brasil y Argentina.

Las 200 fotografías fueron elegidas de entre un total de 50 mil que conforman dicha colección, por Friedhelm Hütte, director de Deutsche Bank Art, con el propósito de mostrar la fotografía como herramienta de la documentación, como medio de experimentación y como lenguaje para expresar mundos subjetivos.

Las series y el gran formato son aspectos que caracterizan a la fotografía alemana contemporánea, y ambos están presentes en la muestra que tiene como foco principal a creadores que han trabajado esta disciplina entre 1969 y 2005.

"El ojo humano está en movimiento, se concentra en un detalle y cambia al siguiente. Con la cámara y con la nueva técnica de reproducción, por el contrario, se pueden exponer todos los detalles de una gran superficie con la misma precisión y agudeza. El gran formato y la serie son dos variantes de la fotografía que amplían nuestra propia capacidad visual", explica Hütte.

Más de lo que los ojos pueden ver está conformada por el trabajo de reconocidos fotógrafos teutones como Karl Blossfeldt, August Sander, Bernd y Hilla Becher, Thomas Struth (conocido ampliamente en Europa por sus series citadinas) y Andreas Gursky, además de Win Wenders, entre otros. Ellos presentan una riqueza de propuestas que van desde la clásica impresión en blanco y negro, hasta el collage y la obra mural.

"En el sentido más amplio y profundo, el título de esta exposición se refiere a que ni la cámara ni el ojo pueden captar -ahí donde lo visto se vuelve percepción a través del recuerdo y el sentimiento, donde la óptica se transforma en experiencia y donde brillan nuestras imágenes interiores- donde nace la realidad", precisa el curador Friedhelm Hütte.

Esta es la segunda ocasión en que el patrimonio artístico del Deutsche Bank, una de las primeras empresas que empezaron a exponer arte contemporáneo en el ámbito laboral, llega al Marco. La primera fue con la exposición *El regreso de los gigantes. Pintura Alemana 1975-1985*, que se exhibió de octubre de 2002 a febrero de 2003.

Más de lo que los ojos pueden ver **permanecerá en exhibición del 17 de febrero a finales de mayo de 2006, en el Marco de Monterrey. Acompaña a la exposición un catálogo en alemán, español, portugués e inglés, integrado por 308 reproducciones fotográficas, así como ensayos de Alejandro Castellanos, Eder Chiodetto, Friedhelm Hütte y Ulf Erdmann Ziegler.**

Recrean a La Malinche en versión 2006

Juan Solís
El Universal
Miércoles 15 de febrero de 2006
Cultura, página 2

La obra *Adela y Juana,* de Verónica Musalem, tiene connotaciones políticas

Se llama Adela, es joven y hermosa. Vive en un pueblo de la sierra de Oaxaca. La han educado las telenovelas y su frivolidad la lleva a renegar de sus raíces, a vender a su hermano y a enamorarse del hombre que le garantiza dinero y poder.

Adela es la versión 2006 de la mítica Malinche, personaje principal de la obra *Adela y Juana*, de Verónica Musalem, que bajo la dirección de Alejandro Velis se estrenará el próximo viernes, a las 19 horas, en la Sala *Xavier Villaurrutia* de la Unidad Cultural del Bosque.

La tragedia narra la llegada de Pablo (José Carlos Rodríguez), un empresario petrolero acusado de fraude, a un pueblo de la sierra de Oaxaca. Pronto se enamora de Adela (Verónica Albarrán), hermana de Benito (Tenoch Huerta), a quien vende para luego ser asesinado.

Todo es presenciado, y hasta cierto punto profetizado, por Juana (Marta Aura), cantinera del pueblo y chamana, personaje que funge como madre postiza de Benito y Adela.

Escrita hace tres años y medio, la obra reúne a dos viejos conocidos: Musalem y Velis, quienes estudiaron teatro en la UNAM y el año que entra montarán una ópera. Por su parte, Marta Aura regresa a la sala en donde debutó en 1965. A decir de su autora, la obra es sobre la conquista y el poder, una trama con connotaciones políticas que en un principio se planteó únicamente como una historia de amor entre Adela y Pablo.

La joven es la personificación de La Malinche, pero más cercana a la idea que de la misma tenía Octavio Paz, señala la actriz Verónica Albarrán, quien agrega que la pieza "plantea una pregunta respecto del invasor, que no hemos terminado de respondernos".

Adela también es el *alter ego* de Musalem. La dramaturga nació en Oaxaca. Su abuela quiso enseñarle zapoteca, pero su madre nunca la dejó. Se considera citadina y la relación que mantiene con su tierra es de amor-odio. "Si bien tengo una atracción por mi lugar, también siento un rechazo -dice en entrevista-. Ha sido un conflicto que he vivido como autora. Siento que todos los espectadores se van a reflejar en ese contraste: cómo amamos profundamente nuestras costumbres y a nuestros abuelos y al mismo tiempo cómo lo rechazamos."

"Para las mujeres es muy importante esta obra -añade-. Las protagonistas son dos mujeres que viven sus pasiones al límite, Adela: el amor y la traición, Juana: la defensa de su integridad y sus creencias."

Por su parte, el personaje de Pablo fue estructurado en el montaje de Velis como el Cortés hermoso. Sin embargo, un accidente sufrido por Carlos Torres Torija, el actor que le daría vida, cambió los planes. Pablo, encarnado por José Carlos Rodríguez, tiene cara de gángster, es corrupto y conquista a la gente con su poder económico. Más que someter al pueblo, pretende adueñarse del mismo, transformarlo, manejarlo a su antojo, despojarlo de lo único que tiene: sus raíces.

"Cualquier parecido con uno o varios personajes de la política mexicana es mera coincidencia", bromea Alejandro Velis.

Piden acuerdo nacional para ciencia y tecnología

Franco Daniel Gómez
El Universal
Miércoles 15 de febrero de 2006
Cultura, página 2

En el encuentro de jóvenes, destacan que no sólo requieren dinero, sino recursos para un desarrollo que dará bienestar social

ZAPOPAN, Jal.- Los jóvenes científicos han puesto las cartas sobre la mesa. El primer paso para avanzar en los aspectos de la ciencia y la tecnología es convencer a los líderes del país de apostar por la investigación y que debe tomárseles en cuenta para la toma de decisiones, pero sobre todo, hacer ver a la sociedad que los científicos son útiles. Estas ideas unieron varias de las voces participantes en la "Primera reunión de Prospectivas científicas y tecnológicas en México, a partir de los jóvenes investigadores" que hoy concluye en esta ciudad.

Octavio Paredes, presidente de la Academia Mexicana de las Ciencias (AMC), expresó que el encuentro, que reúne alrededor de 50 jóvenes investigadores de todo el país, se realizó por la preocupación por el "presente y el futuro de la ciencia y la tecnología del país", además de las oportunidades de trabajo para las nuevas generaciones de científicos, limitadas por la falta de presupuesto en las instituciones y destacó que los apoyos federales se han reducido de manera dramática, ya que al inicio del sexenio se contaba con .42% del Producto Interno Bruto (PIB) y en 2006 se contará sólo con .33%. "Necesitamos convencer a la sociedad de que somos útiles, que no es sólo dinero lo que pedimos, queremos un acuerdo nacional por la ciencia, la educación y la tecnología (que desembocará en) bienestar social". Por su parte, Salvador Martínez della Rocca, presidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, señaló que se debe enfatizar los apoyos a la ecuación para preparar a los jóvenes para que ayuden a resolver los grandes problemas nacionales como el de la distribución del agua, el medio ambiente, petroquímica, además de aspectos sociales, económicos y políticos. Durante la primera jornada de la reunión llamó la atención la ausencia de representantes del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), a quienes se invitó pero no asistieron "porque están muy ocupados", comentó Octavio Paredes. Sin su presencia quedaron en el aire respuestas a cuestionamientos vertidos en las mesas de trabajo sobre el atraso de pagos de los apoyos otorgados o la limitante de los apoyos en áreas que requieren equipo tecnológico costoso.

La necesidad de crear nuevos cuadros de científicos jóvenes fue uno de los temas urgentes en la reunión, ya que el promedio de edad de los investigadores es de 52 a 55 años, además de que los mil líderes de las ciencias en el país tienen una edad promedio de 70 años. Roberto Leyva, secretario de la AMC, señaló la importancia de acercarse a todos los niveles políticos para que se reconozca la importancia de la ciencia y apuntó que al sector de los científicos se les ha acusado de politizarse, "pero si los científicos aspiramos a tener mejores espacios y que nuestro trabajo sea reconocido debemos participar políticamente, no hacer política partidista pero sí en las políticas científicas. Buscamos que se reconozca la importancia de la ciencia y cuando los políticos conozcan a un científico no piensen que es una persona que se gasta el dinero público en sus calenturas académicas".

Durante las discusiones en las mesas de trabajo en los ámbitos de las geociencias y las ciencias sociales y humanidades, se destacó la problemática del agua cuyas implicaciones abarcan a todos los ámbitos de la ciencia, incluso en 20 años podría convertirse en un asunto de seguridad nacional. Se ponderó el trabajo en las áreas de la investigación ambiental, pero se lamentó que haya pocos espacios académicos para su desarrollo. La necesidad de trabajar de forma multidisciplinaria y la concientización de la importancia de la divulgación de las investigaciones fueron los llamados que resultaron de la puesta en común de las ponencias. La "Primera reunión de Prospectivas científicas y tecnológicas en México a partir de los jóvenes investigadores" concluirá este miércoles con una sesión plenaria donde se discutirán temas relativos a la situación de los jóvenes científicos y las perspectivas para el futuro.

Murió filósofo Peter Strawson, desafiante de Russell

EFE
El Universal
Londres
Miércoles 15 de febrero de 2006

El británico, uno de los grandes de la filosofía centrada en el análisis lingüístico, falleció el pasado 13 de febrero a la edad de 86 años

09:42 El británico Peter Strawson, uno de los grandes de la filosofía centrada en el análisis lingüístico, que criticó en su día a colegas de la talla de Bertrand Russell y JL Austin, falleció el pasado 13 de febrero a la edad de 86 años.

Con sólo 29 años, Strawson alcanzó notoriedad en la Universidad de Oxford (Inglaterra) cuando criticó la "teoría de las descripciones" de Russell por su insuficiencia para dar cuenta de la riqueza de la lengua hablada normalmente. Partiendo del análisis de cómo el hombre describe el mundo mediante el lenguaje, Strawson contribuyó a transformar las estrecheces del positivismo y del análisis lingüístico en una filosofía más amplia y completa que calificó de "metafísica descriptiva".

En su artículo *On Referring* (Sobre las referencias), de 1950, Strawson atacó la obra *On Denoting* (Sobre la denotación), de Russell, quien sostenía que cualquier frase referida a entidades no existentes o contradictorias como los unicornios o el rey de Francia puede analizarse lógicamente antes de llegar a la conclusión de que es falsa. Strawson argumentó en cambio que la verdad o falsedad no radica en las oraciones como tales sino en el uso que se hace de ellas.

Así, por ejemplo, la oración "el rey de Francia es calvo" podría haberse empleado durante la monarquía francesa para hacer una afirmación verdadera o falsa. Sin embargo, una vez establecida la República en ese país, no puede plantearse el tema de la verdad o falsedad de la misma oración. Cuando no se dan las condiciones de realización, entre ellas, la referencia a determinado objeto, la oración no es ni falsa ni verdadera, no es nada.

Según Strawson, Russell no había distinguido en su trabajo entre oración y enunciado y había confundido por tanto simple mención y significado. Su colega había distorsionado el "cómo usamos y comprendemos" un idioma en un intento reductor de su complejidad.

Para el entonces joven filósofo, la lógica formal, propugnada por Russell, podía ser un "instrumento indispensable para esclarecer buena parte de nuestro pensamiento", pero no "la clave exclusiva y suficiente" para comprender "el funcionamiento del lenguaje y del pensamiento en general".

Strawson iba a convertirse también en crítico de otros pensadores como Williard von Orman Quine, y en concreto el desmantelamiento que hizo el filósofo lógico estadounidense en su artículo *Dos dogmas del Empirismo* de la distinción entre las verdades analíticas y sintéticas, al que contestó con su obra "En defensa de un dogma" (1956).

En su obra "Los límites del sentido" (1966), Strawson enlazó con el Immanuel Kant de la *Critica de la razón pura* para investigar los límites de nuestra experiencia general mientras que en su anterior *Libertad y resentimiento* (1960) argumentó en contra de la creencia en el determinismo.

Strawson defendió que las relaciones humanas presuponen que nuestras acciones son fruto del libre albedrío y que la amabilidad, la malevolencia o la indiferencia se hacen acreedoras de reacciones como el resentimiento, el perdón o la gratitud.

La Vía Láctea robó miles de estrellas

Demian Magallán
El Universal
Miércoles 15 de febrero del 2006

Descubren astrónomos italianos que un conjunto estelar llamado Messier 12 ha perdido miles de astros durante los acercamientos de su órbita a zonas densas de nuestra galaxia

Astrónomos italianos de la Agencia Espacial Europea revelaron el traumático pasado del conjunto estelas Messier 12, al cual la Vía Láctea "robó" cerca de un millón de estrellas bajos en masa.

Los conjuntos globulares se mueven en órbitas elípticas extendidas que periódicamente atraviesan regiones densamente pobladas de nuestra galaxia, pare después alejarse muy por encima y por debajo de la planicie de la Vía Láctea (su halo).

Cuando los conjuntos estelares se introducen a las regiones densas de nuestra galaxia, puede ser perturbado y perder sus estrellas más pequeñas.

Los astrónomos, dirigidos por Guido de Marcho, midieron el brillo y colores de más de 16 mil estrellas del conjunto Messier 12, con una de las Unidades VLT (Very Large Telescope por sus siglas en inglés) de la ESA en Cerro Paranal, en Chile.

El equipo logró estudiar estrellas que son 50 millones de veces menos brillantes que los soles visibles a simple vista.

En el vecindario solar y en la mayoría de los conjuntos estelares, las estrellas menos masivas son las más comunes, pero nuestras observaciones con el VLT muestran que éste no es el caso para Messier 12", dijo De Marchi a la página de internet de la Agencia Espacial Europea.

"Sin embargo es claro que Messier 12 es sorprendentemente escaso de estrellas de baja masa. Para cada estrella similar al Sol, esperaríamos difícilmente cuatro veces más estrella con la mitad de esa masa. Nuestras observaciones con el VLT sólo muestran un número igual de estrellas de diferentes masas", dijo.

El equipo estimó que Messier 12 perdió cuatro veces la cantidad de estrellas que conserva. Ello significaría que alrededor de un millón de estrellas fueron expulsadas hacia el halo de la Vía Láctea, probablemente por la gran cercanía a su centro galáctico durante el transcurso de su órbita.

Los científicos estiman que Messier 12 podría perdurar otros 4 mil 500 millones de años, cerca de una tercera parte de su edad actual. Esto es un lapso muy corto en comparación con el tiempo de vida esperado para los conjuntos globulares, que es de unos 20 mil millones de años.

Detectan megatormenta eléctrica en Saturno

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Miércoles 15 de febrero del 2006

Señalan astrónomos de la NASA que se trata de la actividad más fuerte de relámpagos que hemos visto desde que la sonda Cassini llego a Saturno

Imagine una tormenta eléctrica más grande que los Estados Unidos, en la cual los rayos del relámpago son mil veces más intensos que uno convencional en la Tierra, y usted tendrá una buena idea de la tormenta eléctrica más poderosa jamás vista en su tipo.

El evento esta siendo estudiado por el Profesor Donald Gurnett, investigador principal del equipo de ondas de radio y plasma de la universidad de Iowa junto a sus colegas William Kurth y Georg Fischer mediante la nave Cassini, los que han seguido a la tormenta desde el pasado 23 de enero.

"Está claro que ésta es la actividad más fuerte de relámpagos que hemos visto desde que Cassini llego a Saturno. De hecho, el ritmo de destellos incluso excede incluso la tasa observada por misiones previas como la del Voyager 1 en los años 80 y las intensidades son por lo menos tan grandes como las detectadas por esa misión", dice Gurnett.

"Puesto que Cassini estaba en el lado nocturno de Saturno y en una posición difícil para ve las nubes de la imagen, preguntamos a astrónomos aficionados si habían visto evidencia de una nube de tormenta recientemente".

En menos de dos horas, dos aficionados cerca de París habían enviado una imagen hermosa de una nube blanca en las latitudes meridionales de Saturno que habían obtenido el 25 de enero, en una localización coincidente con la fuente de las emisiones de radio de relámpagos que son observadas por Cassini.

Cassini ahora a obtenido la imagen de la tormenta que los científicos y los aficionados han visto desde la tierra.

Kurth observa que el instrumento de ondas de radio y plasma detecta las emisiones de radio de la misma manera que un radio de coche capta el crepitar y estallido de una tempestad de truenos de verano en la tierra.

"Con Cassini hemos aprendido que las tormentas con relámpago pueden emerger repentinamente y durar por varias semanas o aún un mes", dice Fischer.

"Por otra parte, hemos observado solamente una sola tormenta más pequeña de relámpagos el pasado año, que es notable diferente comparado a lo que sabemos sobre tempestades terrestres".

El miembro del equipo de investigación Michael Kaiser del centro de vuelos espaciales Goddard de la NASA, sugiere que la tormenta ha variado en intensidad, pero ha continuado con unos 25 episodios que ocurren desde que se descubrió la tormenta el pasado 23 de enero.

Los investigadores dicen que el origen de tales tormentas es desconocido, pero pueden estar relacionadas con el interior caliente de Saturno.

Gurnett dice que los científicos esperan localizar la tormenta con mayor precisión en las semanas que vienen en que se programara a Cassini para volar más cerca del planeta.

Intentan desarrollar primera vacuna universal contra gripe

EFE
El Universal
Miércoles 15 de febrero del 2006

Sería efectiva frente a todas las variedades de ese virus, incluido el de una pandemia como la que los expertos alertan que puede desencadenar la gripe aviar

Un grupo de científicos europeos intenta desarrollar la primera vacuna universal contra la gripe, que sería efectiva frente a todas las variedades de ese virus, incluido el de una pandemia como la que los expertos alertan que puede desencadenar la gripe aviar. El proyecto, que la Comisión Europea (CE) cofinancia con 1.2 millones de euros, lo llevan a cabo empresas y universidades de Suecia, Holanda, Reino Unido y Bélgica, y a largo plazo podría erradicar totalmente las infecciones gripales.

La gripe estacional afecta cada año a 500 millones de personas en todo el mundo, de las que mueren entre 250 y 500 mil. En la actualidad, la única manera de protegerse frente a esta enfermedad son las vacunas estacionales, que exigen una nueva vacunación cada año debido a la enorme mutabilidad del virus. La vacuna universal protegería para siempre contra todas las cepas de gripe que afectan al ser humano, y no obligaría cada año a cambios en su formulación.

El director general de Investigación de la Comisión Europea, Octavi Quintana, explicó a EFE, durante un seminario celebrado esta semana por la CE, que la industria farmacéutica está más interesada en invertir en las vacunas estacionales -que protegen frente a una cepa específica- que en una universal que proteja frente a todas, ya que la primera tiene unas ventas fijas garantizadas cada año. Para alentar la investigación de esa vacuna universal, la CE cofinancia este proyecto de dos años de duración, que coordina la empresa sueca Arexis AB, iniciado el pasado junio y que todavía se encuentra en fase preliminar, afirmó el profesor Xalier Saelens, de la Universidad de Gante (Bélgica).

Saelens explicó a la prensa que las vacunas contra la gripe que existen hoy en día estimulan la inmunidad del cuerpo humano frente a las proteínas hemaglutina (H) y neuraminidasa (N), situadas en la superficie del virus. Esas proteínas tienen una gran capacidad de mutación y las vacunas convencionales no son efectivas frente a las nuevas variantes que surgen cada año, lo que obliga a rediseñar nuevas vacunas.

Sin embargo, la vacuna con la que se está experimentando este grupo de científicos facilita inmunidad frente a otra proteína situada en la capa externa del virus, llamada M2, que es mucho menos variable. El fármaco ha sido ya experimentado en ratones que, tras su administración, fueron capaces de sobrevivir a una infección letal del virus.

Los resultados son prometedores, aunque harán falta varios años antes de que el fármaco se pueda ensayar en personas, precisó Saelens, quien indicó que su administración sería por vía intranasal. Aunque la mayoría de vacunas que existen hoy son inyectables, los expertos coinciden en que las vacunas sin aguja son preferibles por resultar más cómodas y más fáciles de administrar y reducir los efectos adversos.

Además, en enfermedades respiratorias como la gripe, la administración nasal lleva la vacuna ahí donde resulta más necesaria para estimular una respuesta inmunitaria local. Los responsables de este proyecto subrayan que si la futura vacuna da resultado en personas, no sólo ayudará a reducir los costes económicos y sociales de la gripe, sino que garantizará el crecimiento y desarrollo de la industria europea fabricante de vacunas en el mercado mundial.

La Jornada

Miércoles 15 de febrero de 2006

Drucker y Aboites: no se abren plazas para los locales ni para los graduados fuera

México prepara doctores, pero los desaprovecha

ANTONIO CASTELLANOS

René Drucker, coordinador de Investigación Científica de la UNAM, afirmó que México prepara doctores y maestros en distintas disciplinas, pero carece de un sistema de repatriación de científicos radicados en países como Reino Unido, Estados Unidos y Canadá. Este programa está prácticamente cancelado porque no se han abierto nuevas plazas para los investigadores.

El gasto en educación se ha estancado, expresó por su parte Hugo Aboites, investigador de la UAM-Xochimilco, y aseguró que hay señales de retroceso y fuerte deterioro del tejido institucional en escuelas. En materia educativa, recalcó, el Presupuesto de Egresos refleja de manera puntual los compromisos establecidos con el gobierno de Estados Unidos y con las cúpulas empresariales de México.

Así, subrayó Aboites, en el marco del Tratado de Libre Comercio de América del Norte el gobierno salinista se comprometió a que el gasto e iniciativa de la educación pública, no habrían de inhibir el libre paso de servicios privados educativos y la certificación de profesionales foráneos, a través de las fronteras.

Drucker señaló que el presupuesto para ciencia y tecnología no ha variado mucho desde 1981, cuando se hablaba de una inversión de 0.41 por ciento del producto interno bruto (PIB). Desde entonces ha habido fluctuaciones y el peor momento se vivió en el gobierno de Miguel de la Madrid, cuando cayó a 0.27 por ciento del PIB.

Posteriormente creció, dijo, pero no ha rebasado 0.4 por ciento del PIB, y en este gobierno el presidente Vicente Fox prometió llegar a uno por ciento, meta difícil de alcanzar, porque significaría una erogación de al menos 60 mil millones de pesos.

Drucker, al igual que Aboites, habló en el foro sobre El Presupuesto de Egresos de 2006 y sus implicaciones sociales, organizado por *La Jornada* y el centro cultural Casa Lamm. Se refirió a las becas y destacó que el problema es que México no tiene un mecanismo eficiente de incorporación de todos estos jóvenes a quienes se les ha becado para formarse en diferentes disciplinas.

México invierte una importante suma de dinero para preparar jóvenes, pero una vez que terminan no tienen ocupación en las universidades. No hay oportunidades para que se incorporen al trabajo y, fuera de la zona metropolitana, las universidades no tienen plazas de profesor o investigador de tiempo completo dedicado a la investigación científica.

Además, agregó, a las universidades privadas, de los cuales la mayor parte son *patito*, pero aun aquellas con cierta categoría, no les interesa la investigación y no contratan jóvenes con doctorado. En caso de que lo decidieran, buscan a quienes están en la rama de la economía o administración.

El país, precisó Drucker, produce alrededor de mil 200 doctores al año, cifra que es muy baja comparada con la de Estados Unidos, donde al año alcanzan ese nivel unos 50 mil jóvenes. Estamos por debajo de Brasil y España, pero aun con esa cifra tan baja, tampoco hay estrategias para utilizar la capacidad de esos jóvenes.

Nunca ha habido una visión de cómo relacionar a la ciencia y la tecnología, pero lo cierto es que es el motor del desarrollo, dijo, y propuso fortalecer las pequeñas y medianas empresas para que ahí puedan aplicar sus conocimientos y hacerlas competitivas. Necesitamos -dijo- entrarle al campo a los recursos marinos y no equivocar la discusión de los transgénicos.

"A mi juicio, no es que sean buenos o malos para la salud. El problema es que están en manos de empresas extranjeras y si no le entramos pronto estaremos fuera, como ocurre con los medicamentos." Por ejemplo, dijo, el Seguro Social en su cuadro básico no tiene un solo medicamento que provenga de una empresa farmacéutica mexicana.

Aboites, investigador de la UAM Xochimilco, señaló que el objetivo fundamental del ejercicio del gasto ya no es crear escuelas y universidades para una educación de amplios horizontes. Ahora interesa construir un aparato educativo público que se defina básicamente como centros y escuelas de capacitación para el trabajo.

El país, indicó, mantiene desde el decenio pasado la cifra de más de un millón de niños que no tienen acceso a la educación primaria. Casi 40 por ciento de las 100 mil escuelas primarias del país no tienen todos los seis grados completos y tenemos también más de 32 millones de personas mayores de 15 años que no terminaron la educación básica

Pagaron US$ 2,9 millones por una foto

"The Pond Moonlight", tomada en Nueva York por Edward Steichen en 1904, es la fotografía más cara de la historia

El autor fue un pionero de la fotografía color La pieza formó parte de un remate de 140 imágenes Se consolida la presencia de la fotografía en el mercado artístico

NUEVA YORK.- La imagen del reflejo de la luna en un estanque alcanzó ayer la mayor cantidad de dinero alguna vez pagada en una subasta por una fotografía.

"The Pond Moonlight", una fotografía que Edward Steichen tomó en 1904 en Long Island, superó los 2,9 millones de dólares en una subasta realizada en la casa Sotheby´s y rompió el récord mundial. Fue adquirida por exactamente US$ 2.928.000 por la galería Pace/Mac Gill, en nombre de un coleccionista privado.

La fotografía, que mide 41 x 48 centímetros, muestra un estanque rodeado de árboles en Long Island, por detrás de los cuales penetra la luz de la luna, cuyo reflejo sobre el agua rompe la oscuridad de la noche. El precio superó largamente las expectativas, ya que las estimaciones previas se habían ubicado entre 700.000 y un millón de dólares. Hasta ahora, el récord para una fotografía subastada lo tenía "Sin título (Cowboy)", de Richard Prince, que llegó a US$ 1.248.000 en noviembre pasado.

Momento histórico

El remate -en el que se subastaron 140 piezas- y el récord de la imagen de Steichen confirman el espacio de relevancia que tiene la fotografía en el mercado del arte y su status definitivo como expresión artística.

Según los expertos -que calificaron la subasta de "momento histórico"-, en la pieza resalta la técnica de Steichen, un pionero en la experimentación con la fotografía color a principios del siglo XX, y uno de los primeros norteamericanos en utilizar la autocromía, un método para producir color en las instantáneas.

La foto récord -parte de un lote de 140 piezas- pertenecía hasta ayer al Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, que la adquirió entre otras 8500 fotografías de la colección Gilman Paper Company. Según el curador del Met, Malcolm Daniel, algunos de los trabajos duplicaban material que el museo tenía, por lo que decidieron subastarlos. De hecho, el museo conservará una copia de "The Pond Moonlight". La tercera copia existente se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).

Nacido en Luxemburgo en 1879, Steichen se trasladó enseguida a Estados Unidos, donde comenzó a trabajar como fotógrafo a los 16 años. Estudió pintura en París. En 1905, de regreso en Nueva York, el artista creó, junto con el fotógrafo norteamericano Alfred Stieglitz, la Gallery 291. Fue fotógrafo jefe de las revistas Vanity Fair y Vogue y director de fotografía del MoMA. La fama de Steichen, fallecido en 1973, se volvió internacional en 1955, cuando presentó su colección de 500 fotografías "The Family of Man".

En la misma subasta, otras dos fotografías superaron ayer el récord. Son dos imágenes de Georgia O´Keeffe tomadas por su esposo, Alfred Stieglitz. Una fotografía de sus manos alcanzó un valor de US$ 1.472.000, y un desnudo llegó a US$ 1.360.000.

También en la Argentina

En una consecuencia tardía pero ineludible del status artístico que tiene la fotografía en el mundo, en la Argentina se da un fenómeno similar. "Ya no se discute el lugar de la fotografía entre las artes visuales, tampoco en la Argentina", dijo a LA NACION Elda Harrington, fotógrafa, directora de la Escuela Argentina de Fotografía y del Festival de la Luz, que en agosto tendrá su 14° edición.

Harrington señaló datos en ese sentido. Desde 1998, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y el de Arte Moderno tienen sus colecciones de fotografía. Desde 2004, el MNBA cuenta con una sala especial para la fotografía, con muestras permanentes y temporarias. En varios premios recientes de artes visuales la fotografía ganó primeros premios. En el Salón Nacional, la fotografía tiene los mismos premios que las otras disciplinas. "La fotografía siempre tiene premios menores, pero desde hace algunos años se han igualado. Recién empezamos, pero son indicios importantes, que celebramos", se entusiasmó Harrington.

Agencia AP y The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=781090

Un lugar en el arte

Por Daniel Merle
De la Redacción de LA NACION

Cuando Edward Steichen hizo esta toma de un lago a la luz de la luna, en 1904, no podía imaginar que un siglo después esa obra se subastaría en una cifra récord. Pero seguramente uno de sus sueños más persistentes era lograr para la fotografía un lugar propio entre las bellas artes, objetivo que, a la luz del precio alcanzado, ha conseguido ampliamente.

A principios del siglo XX, aquellos que se dedicaban seriamente a la fotografía trataban de emular la técnica y la estética de la pintura, "hermana mayor" de la fotografía, que era considerada una mera técnica de reproducción.

Por esta razón, la fotografía de Steichen tiene un aspecto brumoso y está coloreada a mano. Trataba de alcanzar las texturas tan en boga del posimpresionismo europeo. Paradójicamente, se desechaba una de las mayores virtudes de la técnica fotográfica: la asombrosa capacidad de describir fielmente una porción de la realidad, y para ello se recurría a los más complicados experimentos con diferentes emulsiones, soportes de papel, e incluso se utilizaban lentes que desenfocaban la imagen. Esta tendencia se tituló pictorialismo.

Steichen fue, además, un gran impulsor del arte moderno en los Estados Unidos. Junto a su amigo y asociado Alfred Stieglitz creó la primera galería de arte dedicada a la fotografía y a las nuevas tendencias de la época. Por las paredes del 291 (así era su nombre) desfilaron máscaras africanas, el cubismo de Picasso y de Juan Gris, esculturas de Brancusi y, fundamentalmente, el joven Paul Strand, el primer fotógrafo moderno que con su técnica directa y sin artificios inauguró, en 1915, la tendencia opuesta a la de sus maestros y mentores.

Pero esta venta en el siglo XXI no tiene tanto que ver con aquella ingenuidad de los primeros años de la fotografía, sino con una realidad mucho más contundente: la fotografía de autor ha comenzado a pisar fuerte en las grandes galerías, y en Buenos Aires ya se empiezan a ver muestras íntegramente dedicadas a la fotografía.

El fenómeno no es fácil de explicar: la fotografía es una técnica masiva y la posibilidad de hacer copias idénticas de un mismo original es infinita. Esta cualidad se transforma en desventaja a la hora de poner precio a las obras. Ultimamente, los fotógrafos que venden sus trabajos se comprometen a realizar un número limitado de copias y luego destruyen el negativo. Pero en la fotografía digital no existe el negativo; luego, todas las copias son originales.

El mejor argumento de venta de una fotografía, antigua o contemporánea, radica en su diferencia con la pintura. Una foto es el registro de algo que "ha sucedido" más allá de la visión subjetiva del autor. En un mundo inundado de imágenes, cada vez es más difícil recordar cómo éramos, y parece que eso tiene un precio alto.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=781092

Tienen los bebes conceptos matemáticos

Lo sugiere una investigación de científicos norteamericanos

Es indudable que la matemática encabeza la lista de las disciplinas más resistidas. Y que, frecuentemente, resulta motivo de “bochazos” masivos en los ingresos a la Universidad. De allí que un experimento realizado por investigadores de la Universidad de Duke, en los Estados Unidos, arroje un resultado un tanto inesperado: los seres humanos podríamos tener un “instinto numérico”, similar al “instinto lingüístico” que nos permite adquirir el lenguaje. Es más: comenzaría a expresarse muy precozmente, en la etapa preverbal, en la que los bebes apenas balbucean.

La investigación, que se publica en la última edición de la revista Proceedings of the National Academy of Sciences, sugiere que ya a los siete meses los seres humanos poseemos un sentido abstracto de ciertos conceptos numéricos..., por lo menos del “dos” y del “tres”.

Para probarlo, la doctora Elizabeth Brannon y su estudiante de doctorado Kerry Jordan –ambos del Centro para las Neurociencias Cognitivas y el Departamento de Ciencias Psicológicas y Cerebrales de la Universidad de Duke– reprodujeron un experimento, que había sido realizado previamente con monos, en 20 bebes de esa edad. Ellos demostraron una habilidad innata para relacionar el número de voces que escuchaban con el número de caras que veían en fotos. "En nuestro estudio, cada bebe vio simultáneamente videos de dos y tres mujeres en pantallas separadas, mientras escuchaba dos o tres mujeres diciendo la palabra «mira» [look, en inglés] -explica Jordan, desde los Estados Unidos-. La banda de sonido de dos o tres mujeres siempre se emitía desde un parlante central, localizado a medio camino entre ambas pantallas, por lo que los bebes no pueden haber decidido dónde mirar basándose en la dirección del sonido. Este era equidistante de cada video."

Los científicos descubrieron así que los bebes observaban durante más tiempo el video de las tres mujeres... sólo cuando escuchaban tres voces. Y miraban más tiempo las imágenes de dos mujeres sólo cuando escuchaban dos voces.

"El tiempo que los bebes pasaban mirando los videos dependía de cuántas mujeres escuchaban por el parlante central; es decir, la imagen que elegían coincidía con el número de voces que escuchaban", detalla el científico.

En un experimento previo, los investigadores le habían presentado a un grupo de monos el sonido de dos o tres animales haciendo vocalizaciones naturales, mientras le daban la posibilidad de mirar videos en los que figuraban dos o tres monos emitiendo los mismos sonidos. Igual que los bebes, los monos elegían mirar durante más tiempo las imágenes que mostraban el mismo número de monos que las voces que escuchaban.

"Creemos que los humanos adultos y los chicos compartimos con los animales por lo menos un sistema cognitivo para representar números que no requiere el lenguaje -dice Jordan-; incluso los matemáticos adultos poseen este sistema numérico no verbal que nos permite representar el número aproximadamente. Humanos y animales somos capaces de formar estas aproximaciones sin que tenga que ver si están representando números de ítem grandes o pequeños, y sin que tenga que ver si estos conjuntos se presentan visual o auditivamente. En el caso de los seres humanos, este sentido numérico aproximado ya se encuentra presente antes de los siete meses. Por ejemplo, bebes de seis meses pueden distinguir conjuntos de ocho y dieciséis puntos. Es un sistema que no depende del desarrollo del lenguaje ni de la experiencia cultural."

Según Brannon y Jordan, los bebes muestran una representación interna de conceptos matemáticos que expresan un proceso abstracto e innato.

¿Si surge de una habilidad innata, no debería resultar más amigable, entonces, la matemática?

"Aunque se nota más con la matemática, esto es algo que pasa con muchas disciplinas -afirma el matemático argentino Pablo Jacovkis-. Si se enseñan mal, uno termina odiándolas. Es muy difícil entusiasmar a alguien con algo que no nos entusiasma."

Jordan, por su parte, aclara: "La mayoría de los seres humanos poseemos además un sistema separado, específicamente cultural, que depende del desarrollo del lenguaje y permite representar el número con mayor precisión. De modo que cuando uno se refiere a las dificultades de los chicos con la matemática, está aludiendo a este sistema. Las escuelas ponen a prueba el conocimiento numérico simbólico, mientras que nosotros investigamos el conocimiento natural de los chicos. Determinar qué tipos de representaciones espontáneas, naturales pueden hacer -y cómo estas representaciones abstractas se desarrollan más tarde, cuando ellos adquieren las palabras para contar con precisión- es una importante área de investigación que puede ayudar a determinar modos más efectivos de enseñarles a incorporar mejor estas percepciones numéricas que ya poseen antes de poder contar. En el futuro, esta comprensión podría permitir mejorar la resolución de los problemas verbales y simbólicos que sí se toman en la escuela y la universidad".

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=781120

Dietas polémicas: ahora dicen que con comer bien no alcanza

Clarín.com

En las últimas semanas, la divulgación de estudios que tienen que ver con la **cantidad y tipo de grasas en las dietas** instalaron polémicas que lejos de disiparse, se acentúan.

La primera investigación, de la Universidad de Washington, en relación con las **dietas hipocalóricas** (muy bajas en calorías) y anunciaba como conclusión que **comer poco y sano retrasaría el envejecimiento**. La segunda, del Instituto Nacional del Corazón, Pulmón y Sangre de los Estados Unidos, involucraba a las grasas, especialmente a las saturadas de origen animal. De ellas se decía que evitar consumirlas en grandes cantidades **no ayudaría** (como siempre se creyó) a proteger a las mujeres de infartos, derrames cerebrales, cáncer de mama o colon.

Y estalló la polémica. Bajas calorías sí, bajas calorías no. Grasas sí, grasas no. Lo mejor, como en toda buena receta, es ir por partes. "Sostenidas a largo plazo, las dietas hipocalóricas **no aportan la suficiente cantidad de minerales**, entre otros elementos esenciales, que el cuerpo necesita. Se tiene que hacer un seguimiento muy estricto y evaluar los riesgos. Pueden producir hipoglucemia (bajar la glucosa, azúcar imprescindible para el organismo) o desencadenar problemas cardíacos", explica Horacio Orlando, cardiólogo y miembro de la Sociedad Argentina de Obesidad y Trastornos Alimentarios (SAOTA).

"A mí no deja de llamarme la atención que estudios como el de las grasas y su relación con lo cardiovascular o el cáncer, aparezcan ahora, cuando existe un **ataque con justa razón a la comida chatarra**, que es alta en grasas. Las empresas que la comercializan están siendo bombardeadas y decir que esas grasas no serían tan responsables de la aparición de cáncer o problemas cardiovasculares, las haría menos responsables en una **instancia legal**", comenta Daniel De Girolami, presidente de la Sociedad Argentina de Nutrición. "Independientemente de ese tema, está demostrado que la dietas altas en grasas influyen en **la propagación de la obesidad en el mundo**. Y que guardan relación, además con el cáncer y con problemas cardiovasculares", agrega.

En medio de la polémica se intenta, además, cambiar un viejo refrán que parecía intocable: "Somos lo que comemos". En su edición del martes, el diario The New York Times afirma: "Tal vez, usted no es lo que come". A través de varios ejemplos se muestra que la preocupación sobre qué conviene comer estuvo instalada en distintas épocas y que los antecedentes se pueden rastrear incluso en los comienzos del siglo XIX. Pero que **al parecer, lo que uno come no es lo más importante**.

¿En qué quedamos? "El tema es que ahora no sólo somos lo que comemos sino **también lo que hacemos con lo que comemos**. Para estar sanos, no sólo hay que tener en cuenta el tipo y cantidad de alimento sino el **estilo de vida** que uno lleva. Para prevenir la obesidad, no basta con cerrar la boca sino que también hay que mover un poco más los pies", advierte Sergio Britos, del Centro de Estudios sobre Nutrición Infantil (CESNI)
.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/16/sociedad/s-03203.htm

Analizan científicamente por qué una canción se convierte en hit

Más que la calidad, lo que define un éxito es la popularidad, concluyó un grupo de sociólogos norteamericanos, que buceó sobre el "contagio social" en las preferencias musicales. Ya hay polémica.
Mariana Iglesias

En el último número de la prestigiosa revista *Science*, llama la atención un artículo que en principio parecería haberse infiltrado entre tanta nota académica sobre investigaciones y logros científicos. "¿Qué convierte a una canción en un éxito?", es el tema en cuestión. Y entonces se entiende el porqué: quienes plantean y contestan esta pregunta son especialistas del Departamento de Sociología de la Universidad de Columbia.
La hipótesis inicial de los investigadores estadounidenses es que a la gente **tiende a gustarle lo que cree que le gusta a otra gente**. Para probar esta idea, Matthew Salganik y sus colegas Duncan Watts y Peter Dodds crearon un sitio en la web, una suerte de mercado musical artificial, para que los participantes votaran por los temas que más le gustaban.
"Queremos saber por qué algunas bandas se vuelven populares mientras otras similares no lo logran", dijo Salganik al iniciar la investigación, en junio de 2005. Y puso de ejemplo a Norah Jones: "Es una buena cantante, pero está lleno de gente buena como ella que no tienen éxito".
Partieron del **concepto de "contagio social**": el proceso por el cual las ideas, los comportamientos y hasta los caprichos se expanden entre la gente, y fundamentalmente cómo el gusto musical es un indicador importante de este fenómeno social.
Crearon un sitio en Internet e invitaron a la gente a formar parte del estudio. Una vez que aceptaban, los participantes accedían a un listado de 48 canciones, que podían escuchar. Y luego, tenían que dar una opinión sobre el tema, además de hablar de su edad, etnia y gusto musical. A cambio, tenían permitido bajar y grabar las canciones legalmente.
Todos los temas eran de bandas desconocidas, porque justamente buscaban que la gente se guiara más por el mérito musical que por el nombre del grupo.
El estudio fue todo un éxito a nivel de convocatoria: **participaron 14.341 personas, la mayoría adolescentes**. "Internet fue crucial para esta investigación, ya que es el lugar donde ocurre todo lo nuevo a nivel musical, y también porque es el lugar que le está cambiando la cara a la música", explicó Salganik.
Se dividió a los voluntarios en dos grupos: los independientes y los sometidos a la influencia social. Es decir, mientras que al primero sólo le dieron los títulos de las canciones y los nombres de las bandas como guía, al otro grupo también le dieron la posibilidad de ver la cantidad de veces que cada canción había sido seleccionada, "bajada" y grabada.
Los investigadores vieron que en el segundo grupo los temas populares eran los más elegidos. "En general, a las mejores canciones nunca les va muy mal, y a las peores nunca les va muy bien, pero cualquier otro resultado sí es posible", dijeron los expertos.
Así, para los autores, **más que la calidad, lo que define un éxito es la popularidad**. "Los individuos no toman sus decisiones solos, sino que se orientan por el comportamiento de sus congéneres". Pero agregaron: "Cuanto mayor es la influencia social, tanto más desequilibrado e impredecible es el resultado colectivo".
Y sí, no es simple vaticinar un éxito. Teorías hay muchas: que las melodías pegadizas son las que se asemejan a las frecuencias de las ondas cerebrales, que la clave está en la repetición... Incluso hay una empresa española, Polyphonic HMI, que creó un programa de software (*Hit Song Science*) que aplica principios matemáticos para crear hits a partir de una base de datos de 3,5 millones de canciones (las más vendidas en las últimas décadas).
Igual, a pesar del marketing y las promociones, es posible cosechar fracasos. No es una ciencia exacta. O como dicen los investigadores: "Hay límites inherentes a la hora de predecir resultados. Y eso es independiente de toda la información y las herramientas con las que se cuente".
Pablo Alabarces, sociólogo especializado en Cultura Popular y Masiva de la UBA, **cuestionó la conclusión del estudio**: "Además de la influencia social, que es obvia, hay otras dimensiones complejas que no se reflejan, como que **una canción puede ser masiva entre ciertos públicos y en otros no**. Además, los públicos están cada vez más recortados por la edad, la clase social, el lugar de residencia. Y también hay que saber que siempre hay una dosis de misterio. Hay canciones exitosas por un verano y otras que exceden el tiempo".

ttp://www.clarin.com/diario/2006/02/16/sociedad/s-02801.htm

'Tengo libertad para el silencio'

Eduardo Cruz Vázquez
El Universal
Jueves 16 de febrero de 2006
Cultura, página 2

Paco Ignacio Taibo I recibirá la Orden al Mérito, que concede el rey Juan Carlos de España a propuesta de los ministros

Paco Ignacio Taibo I dice que decoró el pasillo de acceso a su casa de la calle de Culiacán 76 con numerosas máscaras para ver quién se atreve a entrar. Pero a lo largo de 32 años de habitarla nadie se ha quedado fuera: "Esta es una casa que nació para lo que es: la paz".

Toma asiento en uno de los sillones de la sala, bajo la custodia de San Miguel Arcángel, y pide un milagro: "Que entienda que haber pasado por la vida como yo pasé, era haber pasado por ella con un acervo de posibilidades que no siempre cumplí. No siempre fui capaz de responder a eso. Y que viví muchas veces al borde del precipicio, que muchas veces caí en el precipicio".

Algo importante de su vida, acota Paco Ignacio Taibo I, "fue haber cambiado muy joven de país. He recorrido tantos exilios y fui tan bien atendido por la gente que me abrió sus puertas, que soy un tipo afortunado".

Rumbo a los 83 años de edad, cerca de cumplir 58 años de casado con María del Carmen, con tres hijos (Paco Ignacio Taibo II, Benito y Carlos, además de sus nietos, lo cual es "una suerte increíble"), el periodista, editor pionero de la información cultural, escritor, el amante del cine y la gastronomía, será condecorado mañana con la Gran Cruz de la Orden al Mérito Civil por decisión del rey Juan Carlos y a propuesta del Consejo de Ministros de España.

"Me siento muy injusto, porque hay tanta gente a la que habría que premiar. Elegirme demuestra que el mundo está lleno de buenas personas y también de medallas que no saben a quién dar. Lo pienso y no lo creo".

En el librero, enmarcada, una fracción de la Lotería Nacional del sorteo del 2 de junio de 2000, donde el creador del Gato Culto sonríe. En las paredes de la planta baja de la casa, hay quizá alrededor de 100 cuadros, entre los que aprecia más uno de Pedro Coronel, ubicado en el comedor, al lado de su "maravilloso laboratorio" que es la cocina.

Paco Ignacio Taibo I, el de la *Esquina baja* de esta sección que fundó, sentencia fulminante: "Me arrepiento de casi todo lo que escribí, porque todo está sometido a unas reglas de juego que no me convencieron, ni decían nada importante en absoluto. Las tuve que aceptar porque la sociedad las impuso. Ahora saco más libertad para guardar silencio. Que me dejen en paz todos".

Paco Ignacio Taibo I llegó al país en 1958, dejando atrás la dictadura de Francisco Franco. Sus aportaciones a la cultura de nuestro país se cuentan en el periodismo, la historia, el teatro, la novela, el ensayo, el cine y la gastronomía. Entre su obras destacan *Brevario de la fabada, El libro de todos los moles, Henry Langdon: el mejor de todos, Los toros en el cine, Indio Fernández: el cine por mis pistolas, La Doña, Por el gusto de estar con ustedes, Siempre Dolores*, y la selección de caricaturas *El gato culto*.

Llegar bien a los 50 años reduce el riesgo de enfermedades cardíacas

Quienes cumplen medio siglo con un corazón sano tienen más chances de seguir así el resto de su vida.
Eliana Galarza

Llegar a los 50. Lo que en otras épocas podía resultar llamativo y estar ligado con la ancianidad, hoy es algo tan común y corriente que a nadie en el ámbito de la salud se le ocurriría decir que un hombre o una mujer que alcanzó el medio siglo es viejo. En todo caso, viejos ya resultan los consejos que se vienen dando sobre cómo prevenir enfermedades cardiovasculares.
Hasta el fumador más compulsivo sabe que fumar es malo y que eso puede afectar su corazón pero, a veces, únicamente el susto de padecer un infarto puede cambiar esa conducta. Desde la Universidad de Northwestern, en Chicago, Estados Unidos, divulgaron en estos días más novedades sobre la **importancia de abandonar los hábitos nocivos**. A través de un estudio realizado sobre 8.000 personas de 50 años (ver **Controlar...**) arribaron a una conclusión contundente: aquellos que consiguen llegar a esa edad controlando los factores de riesgo cardiovasculares, tendrán **más chances de no padecer problemas de obstrucciones en sus arterias coronarias**.
Es decir que el premio para la constancia de controlar el nivel de colesterol, no fumar, hacer ejercicio físico, medirse la presión arterial con regularidad y comer sano, es tener **un corazón sano**. Con todo lo que eso significa.
"Es interesante que **se confirme mediante seguimiento científico el beneficio de cuidarse**. Pero más allá de focalizar en los 50 años, hay que tener en cuenta que la **buena prevención** debe comenzar en los chicos. Ese es el desafío. Hay que controlar su nivel de colesterol e inculcarles hábitos saludables", comenta Marcelo Trivi, jefe de Cardiología del Instituto Cardiovascular de Buenos Aires.
"Lo importante, además, es **modificar hábitos muy arraigados especialmente entre los argentinos**. El primero tiene que ver con la actividad física. Me pregunto: por qué si en la primaria es obligatorio hacer educación física y en la secundaria se incentiva a los alumnos a practicar deportes, cuando terminan el colegio pareciera que esa necesidad terminó. Y si un adulto hace actividad física relacionan su actitud con vagancia o frivolidad. Para mantenerse sano hay que hacer ejercicio media hora por día, tres veces por semana, según consenso mundial. Así, los de 50, 60 y más años llegarán en mejores condiciones", agrega.
El segundo hábito nocivo que remarca Trivi entre los argentinos es **el alto consumo de sal**: "Hay gente que pone sal antes de probar la comida y eso también es malo para el corazón en cualquier edad", sostiene. Adrián Charask, cardiólogo de la Clínica Bazterrica y de la Sociedad Argentina de Cardiología, remarca el valor del estudio porque confirma que con cambios de hábitos y tratamientos específicos, **la enfermedad coronaria puede prevenirse**.
"Los de 50 que se cuidan pueden padecer menos problemas cardiovasculares pero es importante señalar que la prevención debe ubicarse en una línea continua de tiempo. Que el que se cuida toda la vida puede estar bien a los 50, 60 ó 70. **Y que si uno tiene 50, tiene que seguir cuidándose**. Si dejó de fumar, que no vuelva al cigarrillo y si fue constante con los chequeos médicos, que no los abandone ahora porque se siente bien", advierte Charask.
http://www.clarin.com/diario/2006/02/16/sociedad/s-03201.htm

De la calle a la pasarela

Miguel Angel Ceballos
El Universal Jueves 16 de febrero de 2006 Cultura, página 1

Intervienen prendas creadas por diseñadores; los recursos que se recauden se dividirán en tres: iniciativa, artistas y muchachos

Hace tres años *El Pelón, El Pollo, El Roñas, El Soldado, La Jeny, La Flaca* y *La Muda* vivían en las coladeras de la ciudad de México, drogándose y sin oportunidad de conseguir un trabajo. Actualmente estos jóvenes en situación de calle forman parte del Proyecto Meteoro, una escuela de oficios que los capacita para potenciar su creatividad. Ahora ellos diseñan ropa que se exhibirá el próximo martes en un desfile de modas, en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Treinta jóvenes en situación de calle -varones y mujeres de entre 14 y 20 años- intervinieron la ropa confeccionada por cuatro reconocidos diseñadores de moda: Carla Fernández, Malena de la Riva, Ximena Fernández y Keko Demichelis. Durante siete meses estos diseñadores trabajaron con los jóvenes para crear una colección que estará a la venta y cuyas ganancias beneficiará a la que es una de las poblaciones más desprotegidas en la sociedad: los niños que viven en la calle.

Así que los jóvenes dejaron a un lado *la mona* (estopa mojada con activo) y decoraron la mezclilla con estoperoles, pintaron frases en tela para blusas, adornaron vestidos de coctel e ilustraron diseños góticos con imágenes de la Santa Muerte y otras. El Proyecto Meteoro/Escuela de Oficios es una iniciativa civil formada por artistas plásticos, arquitectos, diseñadores, sociólogos y sicólogos, que insatisfechos con la realidad que encontraban todos los días en la ciudad, se organizaron para crear una alternativa viable para atender la problemática de los jóvenes. Claudia Fernández, artista plástica y directora del proyecto Meteoro, inició hace tres años la organización de talleres de joyería, peluquería y artes plásticas, con el propósito de que los jóvenes tuvieran herramientas para conseguir un trabajo que les permitiera una mejor calidad de vida. Hasta el momento han atendido a más de 120 jóvenes. "Como sociedad siempre estamos criticando pero no hacemos nada. Un día vi el documental *Niños de la calle*, de Eva Aridjis, en el que examina la realidad de cuatro niños en su lucha por sobrevivir, y me di cuenta de que esos chavos son mis vecinos, viven en San Cosme. Una vez me detuve a platicar con ellos y decían que la forma de ayudarlos es darles trabajo, pero el problema es que no saben hacer nada porque la mayoría no tienen una educación. "Entonces se me ocurrió crear una escuela de oficios que no pida los típicos papeles de una escuela convencional. El ideal es tener la escuela como tal, con salones y varios talleres, pero por lo pronto trabajamos en un pequeño auditorio que nos prestan en el Laboratorio Arte Alameda, donde nos reunimos los martes y jueves", señala Fernández. La directora, y en general los 10 integrantes que coordinan el Proyecto Meteoro, creen en el poder transformador de la atención y la educación para mejorar las condiciones de México. A pesar de que hasta el momento han sido apoyados económicamente por el artista plástico Francis Alÿs, la Colección Jumex y la Fundación BBVA Bancomer, consideran que este modelo de atención a niños que viven en la calle debería ser adoptado por instituciones gubernamentales o de la iniciativa privada. "Si a esta población no se le atiende, son los futuros focos de infección de muchas cosas, de sida y delincuencia. Pero cuando les das algo creativo, están trabajando y tienes confianza en ellos, sube su autoestima, ellos cambian y van modificando sus conductas." El desfile de modas de Proyecto Meteoro se llevará a cabo el martes 21 de febrero, a las 20 horas, en el Museo Tamayo. El donativo es de 300 pesos. La ropa estará a la venta ese mismo día.

Inventaron un robot que es controlado por células vivas

Un tipo de hongo que reacciona ante la luz, vibra y así hace mover las patas del artefacto.
Alok Jha

Temió en algún momento que los aterradores seres mitad humanos mitad máquinas de los historias de ciencia ficción se convirtieran en una realidad? Es posible entonces que las últimas investigaciones de Klaus-Peter Zauner, de la Universidad de Southampton, Inglaterra, causen polémica, ya que este ingeniero **acaba de inventar un robot que es controlado por células vivas**.

Las células en cuestión son un tipo de moho de fango que **se esconde de forma natural de la luz**. Zauner cultivó una muestra de este hongo con forma de estrella y adosó cada una de sus puntas a las seis patas de un robot para que controlara sus movimientos.

Al emitir una luz blanca sobre parte de este organismo de una única célula, éste comenzaba a vi brar, lo que modificaba su espesor. Estas vibraciones fueron incorporadas a una computadora, que luego enviaba señales para mover la pata en cuestión. Al apuntar rayos de luz a diferentes partes del hongo se movían distintas patas. **Si se lo hacía de forma ordenada, el robot comenzaba a caminar**.

Este trabajo fue posible gracias a la colaboración de científicos de la Universidad de Kobe en Japón, que estudian formas para usar células biológicas en robots. El propio Zauner había tratado de usar **moléculas individuales** —en lugar de instrucciones de programas computarizados— para controlar las funciones y movimientos de los robots.

"La visión a largo plazo que yo tengo es que esta tecnología que perseguimos va a estar en un **punto medio entre las células vivas y las moléculas**" admitió Zauner. "Las moléculas necesitan infraestructura a su alrededor para poder funcionar. La célula ofrece esa infraestructura pero tiene una complejidad mucho mayor".

Las células biológicas ya habían sido integradas en el pasado a circuitos electrónicos, pero sólo para su uso en **sensores**. Este trabajo de Zauner representa la **primera vez que se utilizan células para controlar los movimientos de robots**. "Resulta muy atractivo el hecho de que las células puedan autorrepararse y autorreestructurarse, todas cosas que no pueden lograrse con la tecnología convencional", agregó.

El uso de células biológicas brinda cierta autonomía a los movimientos del robot. "Con una computadora convencional, elegimos un programa, pero si la PC no hace exactamente lo que queremos se produce un error". Por eso, la autonomía es un rasgo útil. Es mucho más sencillo engañar a un robot que se mueve según las reglas de un programa computarizado que según las de de un organismo vivo. "Se puede engañar a los robots con más facilidad a través de situaciones contradictorias inesperadas" dijo Zauner. "Si uno intenta introducir un insecto en una caja, se dará cuenta de que son muy hábiles para y encontrar una salida, yendo así más allá de su comportamiento normal".

Según Zauner, el uso de células implica unos "primeros pasos hacia una nueva dirección" en la investigación robótica.

TRADUCCION: Silvia S. Simonetti

http://www.clarin.com/diario/2006/02/16/sociedad/s-03305.htm

Radioastrónomos preparatorianos

El Universal
Jueves 16 de febrero de 2006
Cultura, página 2

Alumnos instalaron la primera unidad de investigación de radioastronomía de Latinoamérica a nivel bachillerato. Allí estudian la radiación electromagnética y las emisiones de ondas de radio del Sol y Júpiter

El estudio de la radiación electromagnética y las emisiones de ondas de radio provenientes del Sol y de Júpiter ofrece a los estudiantes de nivel bachillerato una manera atractiva y práctica de aprender astronomía, física y electrónica.

Como parte de los programas de la Preparatoria 5 "José Vasconcelos" para despertar en los estudiantes el interés por la ciencia -no sólo mediante los libros o los descubrimientos de los científicos, sino también por medio de sus propios estudios y hallazgos-, destaca el proyecto de radioastronomía, en el que participan alrededor de 500 muchachos.

"Surgió en 2003, cuando los alumnos buscaban información relacionada con la energía solar -dice el profesor Alfonso Castillo Ábrego, uno de sus responsables-. Concluyeron que, para captar esa energía, que es gratis y no contamina, debían estudiar más el Sol. Así, se dieron a la tarea de construir una antena Yagi de nueve metros de longitud con la que empezaron sus estudios solares. Este fue su primer logro."

Actualmente, los alumnos del grupo 401 trabajan con esta antena. Se auxilian con un programa de cómputo que analiza las reacciones del Sol y reúne toda la información para graficarla día a día.

"Tomando como punto de partida la información de los dos últimos meses, examinamos el comportamiento de nuestra estrella, la cual vive ahora su etapa de mínima actividad. De acuerdo con los picos de la gráfica obtenida es posible precisar a qué hora pasó encima de la antena."

Con antenas parábolicas

Los alumnos de la generación 2004-2005 tuvieron la misma inquietud, pero decidieron conseguir antenas parabólicas para estudiar la radiación que recibimos del Sol.

"La respuesta de la gente fue estupenda, pues lograron reunir 15 platos de 3.5 y seis metros de diámetro, y antenas de Sky y Direct-TV", recuerda Castillo Ábrego.

Con estas antenas instalaron el primer laboratorio de radioastronomía en Latinoamérica a nivel bachillerato, el cual les ha permitido experimentar y, al mismo tiempo, entender sus descubrimientos. A partir de él podrán pasar a otras etapas del programa.

"Ahora estamos en la etapa de experimentación, resolviendo dudas y planteándonos varias preguntas", comentan los profesores Castillo Ábrego, Jesús Ortega, Daniel Vázquez y Víctor Ortega, quienes recientemente adquirieron, con el apoyo de las autoridades de la Prepa 5, el proyecto Radio JOVE (ver recuadro) de la Agencia Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA), de Estados Unidos, para estudiar las ondas electromagnéticas producidas por las emisiones solares, así como las ondas de radio provenientes de Júpiter.

Aprendizaje divertido

Gracias a un detector de satélites que, acoplado a una antena parabólica, envía la información a una computadora donde se grafican las frecuencias, los jóvenes pueden saber con qué intensidad llegan las ondas electromagnéticas a la Tierra.

"Durante este proceso hemos aprendido qué es una protuberancia, una mancha solar, una fácula, una llamarada, o cómo las eyecciones de masa coronal influyen en la vida en nuestro planeta", apunta Leilani Cruz Cardozo, alumna del grupo 410.

Otro alumno, Gerardo de Jesús Pacheco, explica: "Las antenas parabólicas están conectadas a la computadora ya mencionada, y con un programa llamado Skypipe graficamos la información y la comparamos con la de universidades de otras partes del mundo."

Después de analizar las gráficas, los alumnos son capaces de establecer en qué punto o momento se encuentra el Sol, si está en su mínima o máxima actividad, y qué tanto nos afecta.

"El objetivo es también que los muchachos vean que sí pueden detectar otros objetos celestes como Júpiter y su satélite Io, y la radiación del centro de nuestra galaxia, e interpretar el paso del Sol por el Cenit por medio de las variaciones de intensidad de la señal captada por la antena parabólica", finaliza Castillo Ábrego.
(Leonardo Huerta Mendoza)

Crearán taller de música para cine en Instrumenta

Juan Solís
El Universal
Jueves 16 de febrero de 2006
Cultura, página 2

Nace Premio de Composición ´Las músicas dormidas´, con base en el cuadro homónimo de Rufino Tamayo

Oaxaca los hace y en la pantalla se juntan. A partir de este año, dos exitosas iniciativas culturales asentadas en la Verde Antequera, el Laboratorio de Guiones Cinematográficos del Instituto Sundance y la Fundación Carmen Toscano, e Instrumenta Verano Oaxaca, unirán sus esfuerzos para crear un taller de composición de música para el cine. Un primer paso es la realización del ciclo de conferencias magistrales "La música para el cine", los días 24 y 25 de febrero en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, y el Teatro Macedonio Alcalá de la ciudad.

El ciclo se realizará dentro de Instrumenta Oaxaca Verano 2006, que en esta edición, a desarrollarse del 29 de junio al 16 de julio próximos, contará con un presupuesto superior a los 20 millones de pesos, cinco de los cuales serán aportados por el gobierno del estado. M Las pláticas estarán a cargo del crítico de música, Juan Arturo Brennan, y los compositores Ruy García (*Y tu mamá también*, de Carlos Cuarón), José María Vitier (*Fresa y chocolate*, de Juan Carlos Tabío) y Sarah Plant (*Comer, beber, amar*, de Ang Lee).

Plant es una artista cercana al más importante festival de cine independiente en el mundo, el Sundance, con cuyos directivos se reunirá en breve el director de Instrumenta, Ignacio Toscano, con el objetivo de que el taller de música para cine se desarrolle en conjunto con la Fundación Sundance, que sostiene el festival. La negociación podría concretarse para 2007, año que Toscano ve como el más viable para la apertura del Centro Eduardo Mata Espacio para las Músicas, que se ubicará en el Palacio Federal.

El inmueble histórico, que será la sede permanente de Instrumenta, aún no ha sido entregado en comodato a la asociación civil Oaxaca Música y Cultura. Las negociaciones con el gobierno federal continuarán esta semana. Una vez entregado el edificio, ubicado en el centro histórico de Oaxaca, iniciará su restauración y adaptación arquitectónica. Trabajarán en el proyecto, entre otros, los arquitectos Felipe Leal, Víctor Jiménez y Javier Guzmán. Bajo la dirección artística de José Luis Castillo, Instrumenta ofrecerá un amplio programa académico y artístico en el que destacan los homenajes al director Luis Herrera de la Fuente y el trabajador del Palacio de Bellas Artes, Rafael Galicia.

A Mozart estarán dedicados varios conciertos así como las instalaciones sonoras que se ubicarán en el corredor turístico Macedonio Alcalá, bajo el nombre *Mozart Sound.art*, curado por Manuel Rocha. Junto con la Fundación Olga y Rufino Tamayo se creó el Premio de Composición "Las músicas dormidas", a partir del cuadro homónimo de Rufino Tamayo, en el cual podrán participar obras escritas para ensamble. La ganadora será estrenada por el Ensamble Ónix.

Al ganador del Premio Eduardo Mata de dirección de orquesta, el francés Sylvain Gasancon, le tocará dirigir la Orquesta Sinfónica de Instrumenta el día del estreno mundial de la obra que resulte ganadora del Premio de Composición Rodolfo Hallfter, la cual será dada a conocer el 25 de mayo.

Baja la contaminación con Protocolo de Kioto

El Universal
Jueves 16 de febrero de 2006
Cultura, página 3

BERLÍN/BRUSELAS (EFE y Notimex).- El Protocolo de Kioto, destinado a reducir el calentamiento del planeta, cumple hoy su primer aniversario con significativos progresos, pero sin que Estados Unidos, el mayor contaminador mundial, se adhiera a él.

Países que se sumaron a este acuerdo internacional, por el que se comprometieron a reducir en 5.2% sus emisiones de gas para 2012, están en camino para disminuirlas a niveles de 3.5%.

Aún así, Richard Kinley, jefe de la secretaría de las Naciones Unidas para el Cambio Climático, afirmó que si bien esas naciones han mostrado progresos significativos hasta enero de 2006, hace falta más trabajo para cumplir con la meta, y urgió a tomar medidas adicionales en los países en desarrollo. Mencionó como ejemplo las plantas hidroeléctricas en Honduras y los proyectos de energía solar en China.

El de Kioto es el protocolo más importante de los 220 acuerdos internacionales sobre ambiente y es el primer paso contra el calentamiento global. Fue firmado en Kioto (Japón) en 1997 y puesto en vigor el 16 de febrero de 2005.

Estados Unidos, el mayor contaminador a nivel global, con 25% del total de las emisiones de dióxido de carbono (CO2), seguido de China, Japón, India, Corea del Sur y Australia, se ha negado a unirse al compromiso desde 2001, con el argumento de que le costaría miles de empleos y frenaría el desarrollo de los países que lo asumieran. El documento fue firmado por 34 países industrializados y rubricado por 123 naciones en vías de desarrollo.

Ayer, el comisario europeo de Medioambiente, Stavros Dimas, subrayó el "reto global" que supone la lucha contra el cambio climático. Dijo que el planeta está sufriendo ya los efectos del cambio climático, que hicieron de 2005 el año más cálido desde que empezaron a hacerse mediciones instrumentales, en 1861.

Consideró que el cambio climático es el origen de las grandes inundaciones, sequías, incendios forestales y otras catástrofes recientes.

Según un estudio difundido la semana pasada por la revista *Science* el actual calentamiento del planeta es considerado el más largo y fuerte desde el siglo XIX. Científicos aseguran que el continuo incremento en las temperaturas estimularán un clima caótico con probables sequías, olas intensas de calor, lluvias y el crecimiento del nivel del mar en al menos un metro para 2100.

Efectos del Sol en animales y personas

El Universal
Jueves 16 de febrero de 2006
Cultura, página 90

Los alumnos del grupo 631 de la Prepa 5 estudian los efectos de las llamaradas solares en la salud de animales y personas. En septiembre de 2005 comenzaron un experimento con 12 ratones y una jaula de Faraday (caja cubierta con una hoja de metal que impide que la radiación electromagnética penetre en ella).

Seis ratones han sido expuestos a los rayos solares y seis han sido protegidos por la jaula de Faraday.

"Vamos a observar qué síntomas se presentan en los roedores expuestos a la radiación electromagnética. Luego podríamos proponer soluciones para evitar ataques al miocardio", dice la estudiante Andrea Jacqueline García Chávez.

El experimento finalizará en los últimos días de junio, cuando termine el año escolar, pero será retomado en los próximos cursos.

Los estudiantes visitaron también los hospitales de los institutos nacionales de Cardiología y Neurología.

"Comprobamos que durante la eyección de masa coronal de 2003 hubo repercusiones en la salud de pacientes cardiacos, en los que se elevó la cantidad de ataques al miocardio. No sabemos si algunos tenían marcapasos y por eso fueron más sensibles a este fenómeno, pero estamos tratando de recopilar todas las estadísticas posibles y ver qué soluciones podemos encontrar. Asimismo, aumentó la incidencia de ataques epilépticos", afirma la alumna María Teresa Orozco Bañuelos.

Jóvenes científicos buscan apoyo fuera del gobierno

El Universal
Jueves 16 de febrero del 2006

Critican requisitos excesivos y restricciones que impone el Conacyt; afirman que la descentralización lo dejó "en el total desamparo"

ZAPOPAN, Jal.- Frente a la realidad muchas veces repetida: falta de fuentes de empleo para jóvenes científicos y de recursos para la investigación, la opción a la que se encaminan hoy quienes aspiran a desarrollar una carrera es a buscar otros financiamientos en el sector privado sin esperar más el paternalismo gubernamental. La "Primera reunión de Prospectivas científicas y tecnológicas en México a partir de sus jóvenes investigadores", que se realizó en esta ciudad durante dos días, dio como resultado una larga lista de puertas cerradas, pero también de caminos por andar. Los investigadores lo tienen claro: faltan recursos, es limitada la oferta laboral y son pocos los incentivos para quienes apenas inician su carrera. En las mesas de trabajo, la reflexión se mantuvo en la carencia de apoyos y la escasa oportunidad de inserción en un campo laboral. Las reflexiones apuntaron a la excesiva burocratización del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), principal sistema de gestión de recursos en el país, al que se critica por los diversos cambios en su reglamentación para otorgar apoyos económicos, entre ellos pedir requisitos excesivos para los jóvenes como experiencia en su campo, algo difícil de lograr tras terminar sus posgrados; por entregar recursos sólo a un proyecto por investigador, y su descentralización de la Secretaría de Educación Pública, cuya consecuencia es haber dejado al la instancia en total desamparo. Gerardo Gamba, investigador del Instituto Nacional de Nutrición, expresa que Conacyt es una buena idea, pero en el actual sexenio se han cometido errores que han frenado el desarrollo de proyectos. "Lo descentralizaron y ahora no es de nadie, si el director solicita algo debe gestionar directamente con el presidente, es imposible". De forma paralela se crearon programas en cada estado de la República, en los cuales la mayor parte de los recursos económicos la absorbe el mantenimiento del aparato burocrático. Lo primero, dice Beatriz González Yebra -otra de las participantes-, es "resolver la creación de fuentes de empleos, se necesitan plazas", pero generarlas se complica por la falta de recursos, esto es, se llega al punto inicial: no hay dinero. Los investigadores recuerdan que la actual administración federal prometió dedicar 1% del Producto Interno Bruto (PIB) a la investigación científica, pero en 2006 no alcanza la mitad de esa cantidad. Ana María Rivas, investigadora de la Universidad Autónoma de Nuevo León advierte que el Conacyt es el principal sistema de gestión de recursos para investigación, "pero no debemos visualizarlo como el único, hay que buscar otros financiamientos". Aunque Gerardo Gamba enfatiza que uno de los principales obstáculos se deriva de la división entre "jóvenes y viejos" realizada para entregar los apoyos económicos, lo cual no sucedía en el pasado, donde se privilegiaba la calidad de los proyectos. Conseguir apoyos con inversionistas privados e instituciones extranjeras es viable, señala Gerardo Gamba, quien explica que lo fundamental es que los jóvenes investigadores propongan proyectos que resuelvan asuntos que puedan ser palpables en la realidad. En su caso, estudiar aspectos de la presión arterial le ha permitido conseguir llamar la atención de instituciones de Estados Unidos y Europa. "Es un tema que le interesa a todo mundo, se interesan porque les conviene (.) Hay investigadores que trabajan en ´una corriente de calcio activada por potasio´ y no saben para qué está ahí o en qué enfermedad es importante. El dinero que se da es para tratar problemas de salud y mientras más cercano esté uno (es más fácil conseguirlo)". Para los investigadores, dedicarse a la ciencia trae consigo "sabores amargos, pero da satisfacciones muy grandes", señala Rivas. Para lograr una baja en la frustración profesional, Gamba tiene una fórmula sencilla: "No esperar a que me den algo porque no me lo van a dar" y por ello enfatiza que los jóvenes investigadores pueden terminar su incertidumbre con propuestas de calidad, lo que traerá naturalmente recursos a su labor. "Si los jóvenes quieren ser científicos deben entender que es interés y por el gusto de la ciencia, se van a meter a una disciplina que no es lo mejor pagado, pero es preferible que ser mediocre en un campo con mejores sueldos".

Leonardo Da Vinci diseñaba robots: experto

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Miércoles 15 de febrero del 2006

Mark Rosheim, experto en robótica, sostiene que diversos dibujos anatómicos dispersos del genio italiano servirían para crear partes móviles para autómatas

Mark Rosheim, experto en robótica, reinterpretó a Leonardo Da Vinci en un libro titulado *Los robots perdidos de Leonardo revelando el trabajo de diseño mecánico del genio italiano hasta un nuevo nivel de la sofisticación no reconocido por los historiadores de arte o los ingenieros.*

Autodidacta, Rosheim ha estado interesado en la robótica desde que era un niño.

Su búsqueda para entender los principios mecánicos del movimiento y destreza humana lo condujo a investigar los dibujos anatómicos y mecánicos de Leonardo Da Vinci.

Al principio de los años 90 su investigación, fue financiada por la NASA y lo condujo a construir el primer robot humanoide con empalmes completamente funcionando para el hombro, la muñeca y la mano.

En un artículo de 1996 en el diario Achademia Leonardi Vinci, Rosheim ofreció recopilar evidencia histórica y mecánica de que Leonardo hubiera diseñado autómatas.

Los resultados subsecuentes fueron divulgados por la prensa internacional.

Identificando los proyectos tecnológicos importantes de Leonardo, el libro reinterpreta su herencia de notas, demostrando que fragmentos al parecer no relacionados de manuscritos dispersos abarcan realmente diseños cohesivos para autómatas en funcionamiento.

Usando los bosquejos dispersos a través de casi todos los cuadernos de Leonardo, el autor ha reconstruido un carro programable de Leonardo, que pudo haber soportado un león robot, un caballero robot y un autómata "digital", hidráulicamente accionado para hacer sonar una campana.

Con abundantes ilustraciones y narrativa animada, Rosheim explica cómo reconstruyó los diseños de Leonardo.

Rosheim tiene 20 patentes en tecnología robots y se dedica a dar conferencia alrededor del mundo, mientras sus ideas han causado polémica entre los historiadores tradicionales de arte.

El primer dolor puede ser el último

Ruth Rodríguez
El Universal
Jueves 16 de febrero del 2006

Males cerebro-vasculares, isquémicos y arterial, primera causa de muerte en México. De la prontitud en la atención depende la vida del paciente y del estado del órgano

En nuestro país urge cambiar la cultura de la mayoría de los mexicanos que sólo acuden al médico cuando están graves en su salud, afirmó Marco Antonio Ramos, jefe de la Unidad Coronaria del Centro Médico Nacional (CMN) La Raza-IMSS. El especialista dijo que es necesario cambiar el pensamiento de muchos de los pacientes que gira en torno a: "¡Hasta el día que me duele, me apuro!".

Señaló que las enfermedades isquémicas, cerebro-vasculares y arterial que forman parte de los eventos aterotrombóticos, son la primera causa de muerte en el país. El también miembro del Consejo Mexicano de Cardiología, consideró que el problema en este tipo de enfermedades es que una persona puede presentar el primer dolor y el último.

Admitió que falta más información por parte de los médicos que tienen el primer contacto con el paciente sobre estos padecimientos "donde el tiempo es oro" para el enfermo. De la prontitud en la atención, comentó, depende la vida del paciente y del estado del órgano (ya sea cerebro, corazón o piernas) afectados por acumulamiento de grasas en las arterias que generan coágulos que bloquean el recorrido de la sangre. A ésta deficiencia, agregó el especialista se suma el papeleo previo que los pacientes o sus familiares tienen que hacer en las instituciones de salud para que sean atendidos por personal médico. Aunado a la falta de información que carece el paciente.

Las enfermedades isquémicas y cerebro-vasculares provocan el fallecimiento de alrededor de 75 mil mexicanos cada año, de acuerdo con cifras oficiales. Asimismo, más de un millón de personas, mayores de 50 años de edad han sufrido algún tipo de isquemia cerebral. Por su parte, Alicia Galván, director médico del área Cardiovascular-Trombosis de la farmacéutica Sanofi-Aventis de México, expuso que nuestro país es a nivel internacional un campo importante para el estudio del corazón.

Recordó que la única manera de prevenir un infarto al corazón o un evento cerebrovascular es la educación que deben tener las personas sobre el cuidado de su cuerpo. Dijo que la población debe realizarse estudios para determinar sus niveles de grasa (triglicéridos y colesterol) periódicamente y tener en cuenta los factores de riesgo para prevenir futuras enfermedades cardiovasculares.

De esta manera, afirmó, estas enfermedades dejarán de ocupar el número uno en muertes en el país. En este sentido, Marco Antonio Ramos, jefe de la Unidad Coronaria del Hospital de Especialidades del CMN La Raza del IMSS, recomendó prevenir para no tener que llegar a los servicios de urgencias con enfermedades que muchas ocasiones son mortales.

"El tabaquismo, el estrés, la diabetes, la hipertensión, la obesidad abdominal, el no consumo de frutas y la inactividad física son factores que pueden propiciar un infarto al corazón, un evento cerebral o una trombosis en las piernas", expuso el también fundador de la Asociación Nacional de Cardiólogos del Centro Médico La Raza del IMSS.

Nosotros los vándalos

Obsesionados por la seguridad, resucitamos la idea del vándalo, el salvaje destructor que llega de fuera. Sin darnos cuenta de que muy a menudo el auténtico vándalo siempre ha estado entre nosotros, en nosotros mismos

Para Benjamin, el carácter destructivo no ve nada duradero; por eso siempre ve caminos por todas partes

ANTONI MARÍ - 15/02/2006

Los núcleos urbanos y sus periferias están siendo asediadas por tribus que no mantienen sus asentamientos en las fronteras, si no dentro de los propios núcleos urbanos. Los perfiles de estas tribus son indeterminados, sus modos de actuación diversos; sus propósitos, sin embargo, son semejantes o idénticos: atropellar, transgredir, violentar los hábitos sociales y destruir lo que viene al paso: contenedores, coches, cabinas telefónicas y cualquiera de los transeúntes que tuvo la mala suerte de cruzarse en su camino. A pesar de que esos modos bárbaros e incivilizados se dieron a lo largo del tiempo, los modos actuales se distinguen de los demás por la posible falta de sentido y de razón que mueven a estos actos, que más bien parecen una fiesta macabra y una acción arbitraria que una reivindicación política o ideológica, como venía siendo hasta ahora la razón común.
De entre otros términos con que se ha venido nombrando a estos actos violentos, parece ser *vandalismo* el término más pertinente. Sin embargo el vandalismo originario estaba vinculado a la violencia que se ejerció contra personas e instituciones durante la Revolución Francesa. Fue acuñado por el *abée* Gregoire que empleó el término en el informe que presentó en la Convención el 14 Fructidor del año III, el 31 de agosto de 1794.
De entre tantos bárbaros germánicos y asiáticos -los godos y los hunos- el *abée* Gregoire escogió el de los vándalos por su reputación de salvajismo que asoló la Europa Occidental, víctima de las grandes invasiones. Los romanos guardaban un funesto recuerdo de la *Vandalica rabies*, cuando Roma fue saqueada por los vándalos que conducidos por su rey Genserico saquearon la ciudad durante 15 días apropiándose de los tesoros que cargaron en un barco que naufragó por el exceso de carga que transportaba.
En el siglo XVIII *vándalo* era sinónimo de bárbaro y fue definido por Littré, en su Diccionario: "Se dice de todo procedimiento destructor que aniquila todo lo que inspira el respeto por su edad, sus recuerdos y su belleza. Es una profanación del culto a los recuerdos." Con el tiempo el *vandalismo*, que inicialmente se reducía a la destrucción de monumentos, se amplió para designar la alteración del ambiente monumental originario, su desplazamiento o su excesiva restauración. Hoy, la destrucción de los lugares naturales y los actos inciviles son considerados los actos vandálicos por excelencia.
En la especie humana siempre ha existido el afán y la necesidad de destruir: Walter Benjamin en su ensayo *El carácter destructivo* (1931) considera que ese carácter es una presencia constante del mundo contemporáneo, es la figura del estallido y de la crisis, de las búsquedas y de las encrucijadas. Ese carácter lleva la marca del nihilismo y de un radical solipsismo: "El carácter destructivo no está interesado en absoluto en que se le entienda. Considera superficiales los empeños en esa dirección. En nada puede dañarle ser malentendido. Al contrario, lo provoca, igual que lo provocaron los oráculos, instituciones destructivas del Estado. El carácter destructivo no ve nada duradero. Por eso ve caminos por todas partes y está siempre en la encrucijada. En ningún instante es capaz de saber lo que traerá consigo el próximo. Hace escombros de lo existente."
Al intentar reivindicar el carácter destructivo para atacar la aceptación acrítica del mundo, la tradición afirmada en el conformismo y contra una civilización orgullosa y satisfecha, Benjamin expone el combate irresuelto de las fuerzas opuestas - la aceptación y la destrucción- que marcan el devenir de la cultura occidental. La destrucción abre nuevos caminos aunque atraviesen las ruinas que el desarrollo provocó. El vandalismo destructivo es para Benjamin la necesaria purga que ha de pagar la civilización en ese correr siempre adelante que se llama progreso y que sólo deja ruinas tras de sí. El progreso tiene también su cara oscura, esa cara que nadie quiere ver y que ni tan sólo reconoce y que se cierne sobre el pasado destruyéndolo todo y abriendo nuevos caminos que no llevan a ninguna parte. Lo que debía ser una liberación, resultó una nueva esclavitud: la de un nihilismo radical que se hunde como el barco de Genserico.

Vidas de un vecindario

El joven autor revelación Jon McGregor fue finalista del Booker Prize con una ópera prima que llega ahora a España: la historia de una chica que, tres años después de un hecho trágico, añora su juventud perdida

Igual que un puzzle, el
relato arranca
mostrando la aparente
rutina de un suburbio a
lo largo de un día

CARLES BARBA - 15/02/2006

Entre las veinte obras seleccionadas para el Booker Prize del 2002 (de consagrados como Carol Shields, William Boyd y Anita Brookner) se metió *If nobody speaks of remarkable things* de un más bien desconocido Jon McGregor. El tal autor resultó ser un debutante de sólo 25 años nacido en Bermudas y crecido en Nottingham, que había publicado algún que otro relato en la revista *Granta* y que había conseguido ser representado por Rose Gaete, nada menos que la agente de Borges, Roth y Bellow entre otros. Para cuando supo que su ópera prima optaba al Booker, trabajaba de lavaplatos en un restaurante vegetariano de su ciudad de residencia. Su obra no pasó a la finalísima del premio, pero mereció varias reseñas entusiastas del *Times* y el *Observer*, se la tradujo a varios idiomas y se habló enseguida de él como de un nuevo McEwan. Han pasado tres años y medio de su aparición en Gran Bretaña como autor revelación y ahora llega al mercado español. La verdad es que la obra lo merece y, para ser una primera incursión, está ideada y desarrollada con una red de estructuras muy audaz y sabiamente dispuestas.

La novela se abre con un zoom panorámico sobre una ciudad industrial innominada, sacudida por la habitual panoplia de ruidos metropolitanos (sirenas, alarmas, zumbido de tráfico...). A partir de este introito ambiental, la narración alterna dos tramas interconectadas: en la primera, focalizada en una sola calle de un barrio residencial *middle class*, se van desplegando fragmentos de vidas de sus habitantes, capturadas en toda la extensión de su rutina a lo largo de un solo día (el último de un cálido verano) que (se nos anuncia desde el principio) culminará con un suceso trágico. En la segunda trama, una voz en primera persona, la de una chica extrapolada de aquella calle suburbial, nos cuenta tres años después, en un lenguaje plano y franco, un grave problema que se le ha venido encima y que de momento guarda para sí inexpresado, aunque tiene una fuerte necesidad de desembucharlo. La joven vive ahora sumergida en el Gran Londres, sola, lejos de sus padres y de sus amigos, y en su presente situación de acorralamiento personal recuerda de golpe con nostalgia aquel verano de tres años atrás, cuando ella y sus amigos se sentían eternamente jóvenes; y recuerda sobre todo el último día, con su desenlace fatal.

Jon McGregor construye el relato entretejiendo estos dos haces (un día en la vida de una serie de habitantes de un barrio, y los avatares de una chica que tiene un secreto que contar y unos recuerdos que la remiten a ese día en cuestión) y, a medida que las dos líneas narrativas van desanudándose (ésta es la palabra: McGregor hace que las cosas aparezcan, emerjan), vamos saliendo de dudas y viendo cómo los materiales que hasta ahora se presentaban desarticulados se van soldando y recomponiendo en un orden de significación nuevo. Ésta es pues una novela-puzzle, que hace trabajar al lector, y que está surcada por claves ocultas y simetrías subterráneas. Pero no se piense que estamos ante un artefacto apto sólo para exegetas de los jeroglíficos semióticos. Lo que McGregor pretende (y consigue), ofreciéndonos jirones de la realidad de los habitantes de una calle y de la vida de una chica de esa calle tres años después, es que las partes que nos faltan nos obliguen a mirar cuanto ocurre sin dejar escapar nada, con una atención tensa y activa. Lo que aquí se explora, con minucioso detallismo, es el lado poético de lo prosaico, el revés misterioso del transcurrir rutinario. Porque en la vida diaria de cada cual, viene a decirnos esta narración de doble filo, no cesan de ocurrir cosas extraordinarias y milagrosas, a las que en general estamos desatentos por dispersión mental, y que veríamos y disfrutaríamos con creces a poco que aguzáramos con regularidad nuestro sentido de la observación.

Lean esta novela, y verán cómo Jon McGregor acecha el devenir de las cosas, el proceso de su sucederse, el perpetuo ciclo de lo que nace y lo que muere. Con una sensibilidad avizor que recuerda la de Virginia Woolf,

aprehende en miríadas de ruidos, sensaciones y destellos las vidas entrecruzadas de un vecindario de un barrio de la Inglaterra septentrional, y entrevé un orden secreto en medio de sus distintas interacciones. Y entre los habitantes de este *neighbourhood* discierne a un chico voyeur que no para de tomar instantáneas con una polaroid de sus convecinos y que, como el Stephen Dedalus del *Ulises* joyceano, muy bien podría decir: "Las signaturas de todas las cosas estoy aquí para leer".

Quien aparentemente en cambio no ha tomado atenta nota de su entorno es la vecina del número 22, la chica de pelo corto y gafas cuadradas que (según ataremos cabos más adelante) es la misma que, tres años después, nos explica el atolladero en que se ha metido y la añoranza que siente de su juventud perdida, y de aquel último verano que se sella con un drama. Precisamente porque se sentía joven y creía que "todo era para siempre", comprendemos que ha vivido distraída y al tuntún y sólo el trance en que ahora se encuentra la obliga de golpe a descifrar su pasado y a ponerlo en claro. De ese ayer aflora de repente un chico que la ayuda a reexaminar aquello que le ha pasado por alto de aquel verano, un verano que "aunque lo habíamos pasado entero sin hacer nada", lo siente ahora "como la parte más significativa de mi vida hasta ese momento".

Pero la novela no sólo trata del lado translúcido de las cosas banales, o de la necesidad de mirar con curiosidad la realidad cambiante, o del modo insospechado en que a veces seres y sucesos nos entregan su secreto. Trata también, y de ahí el título, de las soledades que genera la vida urbana contemporánea, de la fragilidad de la comunicación enun contexto donde cada quisque va a su bola, cercanos unos de otros por proximidad vecinal, pero casi siempre centrados cada cual sólo en sus propios intereses. Justamente el hecho trágico con que termina el último día de verano aquí narrado hace pedazos este esquema de relaciones, y por un instante el matrimonio del 20, la pandilla del 17, el chico del 28 y los amantes del 21 experimentan un brusco sentimiento de comunidad, una sensación cierta de que lo que le ha ocurrido a otro, bien pudo sucederles a ellos. La chica del 22 sólo internaliza del todo este *momentum* tres años después, cuando a la conciencia de una muerte presenciada puede oponer la alborozada certeza de un nacimiento en ciernes. Y sólo tras esta catarsis, estará en situación de hablar "de las cosas que importan".

Y de repente, un pionero: Josep Maria Cañellas

El alcance de su aportación a la innovación de la imagen fotográfica en el siglo XIX no había sido suficientemente conocido; el Museu de l´Empordà nos lo descubre y a la vez le hace justicia

Las imágenes de Cañellas protagonizan el salto abismal desde el pictoricismo a la fotografía autónoma

Cañellas exploró la dimensión fotográfica de la mirada 'instantánea' en las escenas de calle

XAVIER ANTICH - 15/02/2006

El descubrimiento y reconocimiento de los pioneros es siempre tardío. También, claro, en el caso de la fotografía, de historia tan reciente y todavía tan problemática. Eugène Atget, el gran fotógrafo del París moderno, murió en 1927 dejando un fondo de diez mil fotografías y siendo enterrado casi como un desconocido hasta que, ya póstumamente, fue reivindicado nada menos que por Berenice Abbott. *Cómo vive la otra mitad*, el gran trabajo del pionero del fotoperiodismo estadounidense, Jacob Riis, iniciado en 1888, no fue redescubierto hasta la década de 1940, gracias a Alexander Alland. Y Willy Römer, el más importante fotoreportero berlinés del período de entreguerras, no fue reconocido como tal, a pesar de haber vivido hasta 1979, hasta que el año pasado el Deutsches Historisches Museum de Berlín le organizó, con todas las galas, su primera retrospectiva, deslumbrando a propios y a extraños. Son tres casos más que destacados, imprescindibles hoy, aunque la lista completa sería casi interminable. Por eso, descubrir a un pionero es como rescatar de las sombras un olvido y, además, no sólo hacer justicia a algún nombre injustamente negligido sino, sobre todo, recuperar un episodio significativo de la formación de nuestra mirada moderna. Hemos aprendido a mirar con los ecos de todos aquellos que, de forma significativa, articularon una nueva manera de acercarse a las cosas a través de la imagen: si son pioneros es porque dejaron algo de lo que no podemos prescindir para explicarnos. Por eso, descubrir a un pionero es, aparte de otras cosas, hacer justicia. Es lo que acaba de suceder con Josep Maria Cañellas, gracias a la exposición y el catálogo que le ha dedicado el Museu de l´Empordà de Figueres.

Josep Maria Cañellas nació en Reus en 1856 y, en 1885, ya estaba instalado en París, donde abrió un taller fotográfico y donde permanecerá hasta su muerte, en 1902. En París, realizó retratos para particulares y, sobre todo, estudios académicos y de exteriores destinados a pintores, especialmente de desnudos femeninos e infantiles, de animales y de escenas urbanas y vida cotidiana. Pasó buena parte de su vida parisina en Montmartre y recibió encargos de Rusiñol, Blay y Zuloaga, aunque también aparecieron fotografías de Cañellas en los fondos de Rodin, Apel.les Mestres y Josep Maria Sert. Todavía es posible que el futuro depare sorpresas. A finales de 1888, Josep Ribaudonadeu le encargó un inventario visual del Empurdà: le ocuparía cinco meses, y sería la pista de la que Anna Capella y Jaume Santaló empezaron, en 1999, a estirar del hilo de Cañellas. Nunca, hasta ahora, se había catalagado ni evaluado su obra, intentando analizar el alcance de su aportación y el lugar que ocupa entre las grandes novedades de la imagen fotográfica de finales de siglo XIX. A la vista de los resultados, puede concluirse que estamos ante una de las exposiciones del año.

Sobre todo, por dos aspectos que destacan especialmente: dos aportaciones esenciales. En primer lugar, el reportaje fotográfico sobre Figueres y el Empordà, publicado en 1889 como *Àlbums Rubaudonadeu*, que Pep Parer no duda en calificar como "uno de los primeros reportajes sociales del país", lo que convierte a Cañellas en "un pionero en esta materia". Mucho más allá del encargo recibido, Cañellas no se contenta con fotografías de los principales lugares y monumentos, sino que dirige su cámara a las actividades humanas, urbanas y rurales, del mundo del trabajo y el ocio: por sus imágenes se pasean albañiles y herradores, policías y gitanos, chiquillos y vendedores del mercado, charlatanes y barberos. También, peones bebiendo, una vieja hilando o

adultos en bicicleta. El resultado (de un total de 555 fotografías) esun fresco extremadamente vívido de la vida cotidiana ampurdanesa de finales de siglo XIX, alejado por igual de la idealización y del folklorismo, y que pone énfasis especial en lo que hoy denominaríamos microhistoria. Se adivina en el reportaje de Cañellas un olfato especial para leer entre la multitud y para descubrir, en su seno, imágenes emblemáticas que, sin renunciar a su singularidad, hablan a la vez de un tiempo y de una gente cuya historia sólo se deja adivinar en el conjunto.

Por una parte, las imágenes de Cañellas protagonizan el salto abismal desde el pictorialismo, es decir, la imagen fotográfica que reproduce mecanismos y estrategias de la pintura, a la fotografía autónoma, consciente de sus recursos y de su poder para apresar lo fugaz de la vida y las cosas. Si la aparición del retrato fotográfico, en cierto sentido, llegó de la mano de un replanteamiento del lugar del ser humano en el mundo, correlativo de un profundo conflicto social de fondo, el reportaje fotográfico -y, en este sentido, Cañellas tiene el valor de modelo- participa, más bien, de una nueva mirada sobre las cosas que acentúa su dimensión intrascendente, cotidiana, anónima y azarosa. En sus imágenes, aprendemos que mirar a las cosas es ya una forma de verlas de otro modo: estamos en los orígenes de la mirada moderna.

En segundo lugar, quizás la gran aportación de la exposición y el catálogo es presentar a Cañellas como un pionero de la mirada *instantánea* en las escenas de calle: esa misma mirada que, por los mismos años, los pintores impresionistas están experimentando sobre el lienzo y que, gracias a los avances técnicos (sobre todo por la generalización del uso de la placa seca de gelatinobromuro), Cañellas explora en su dimensión fotográfica. Atendiendo a la datación de algunas obras de Cañellas, cabe considerar que no hay demasiados precedentes estrictamente coetáneos. Es por ello que Ken Jakobson no duda en calificar a Cañellas como "el padre de la fotografía instantánea", considerando que "debemos mirarnos las imágenes instantáneas del fotógrafo catalán como posibles candidatas a ser el primer conjunto de obras importante que captó los detalles de la vida a pie de calle al estilo de las instantáneas modernas". Y es cierto que, en estas imágenes instantáneas de Cañellas, ya aparece, en la fotografía, esa lucha contra la fugacidad de las cosas que fuerza a fijar el instante singular y azaroso, no preparado y casi furtivo, que casi permite descubrir aquello que a la mirada, si no fuera por la cámara, le pasaría desapercibido. Es conocida la respuesta que el viejo Atget le dió a Man Ray cuando éste le ofreció una pequeña cámara manual, que fue rechazada porque la instantánea era más rápida que el pensamiento del fotógrafo ("Trop vite, enfin!"). Pues eso es lo que descubrimos en las instantáneas de Cañellas: una mirada que va más rápida que el pensamiento. De ahí, parte de su fuerza.

Sería difícil no hacer referencia, para acabar, a ese grupo de imágenes inquietantes, magníficas, de estudios académicos de niños y niñas desnudos. Ahí los vemos, casi insolentes, estirándose con una cierta indolencia o alzando el brazo, acariciándose entre ellos o incluso orinando en una vasija de porcelana. ¡Cómo no pensar en las fotografías de Lewis Carroll! Y ahí queda Cañellas, dejándonos, a la vista, la piel, la superficie del mundo.

Intangibles en el paisaje

¿Cómo se cuantifica el derecho a la belleza? ¿Y el valor de una puesta de sol?

Necesitamos
metodologías de carácter
cualitativo que aporten
luz sobre cómo evaluar
estos elementos

JOAN NOGUÉ - 15/02/2006

El ministerio de Medio Ambiente ha vetado el proyecto del gran dique y puerto exterior de Ciutadella (Menorca) por su fuerte impacto paisajístico, entre otras razones. Se trataba, en efecto, de un proyecto faraónico que incluía un malecón en forma de media luna y dos muelles en mar abierto de 740 metros de largo frente a la actual bocana. He ahí un despropósito más, muy propio de determinados sectores políticos y económicos absolutamente insensibles no ya a consideraciones de carácter ambiental y paisajístico, sino al propio sentido común. Las alegaciones presentadas contra este tipo de infraestructuras en los correspondientes periodos de exposición pública suelen ser más bien de carácter técnico y jurídico, y así fue también en este caso. Sin embargo, una de las alegaciones que más respaldo obtuvo tenía un carácter totalmente diferente y rezaba así:

"Uno de los principales atractivos del puerto de Ciutadella es su gran belleza. La imagen del entorno de la entrada del puerto, aún sin transformar, constituye un patrimonio de primer orden que Ciutadella debe conservar. La construcción de un dique en la bocana cambiaría radicalmente la actual vista hacia el mar desde la ciudad y se perderían para siempre espectáculos de gran belleza, como las puestas de sol...".

No es, en efecto, un argumento técnico, ni tampoco jurídico. No precisa de un especial andamiaje teórico, ni se sustenta en ninguna premisa científica en el sentido más literal del término. Y, sin embargo, a pesar de su aparente futilidad e incluso, para algunos, trivialidad, tiene una fuerza y una trascendencia enormes, porque pone sobre la mesa de una manera clara y diáfana aquello que realmente está en juego: el sentido del lugar, la íntima comunión del individuo con un paisaje determinado. De eso se trata, ni más ni menos.

Y sin embargo, ¿cómo se evalúa la contemplación de una puesta de sol? ¿Cómo se mide el daño infringido a los ciudadanos por la eliminación de la posibilidad de contemplar esta escena al implantar en el horizonte, de un plumazo, una infraestructura del calibre y las dimensiones de la comentada más arriba? ¿Cómo incorporar, en definitiva, los elementos intangibles en la gestión, ordenación y protección del paisaje? No es nada fácil, la verdad sea dicha. Abundan las metodologías cuantitativas y de corte neopositivista, pero de poco sirven para el tema que aquí nos ocupa, de difícil por no decir imposible cuantificación, a menos que demos por válidas las ficticias e insulsas correspondencias numéricas que a veces se otorgan de manera mecánica a los valores intangibles del paisaje. Pero también es verdad que, a menudo, no hay más remedio que ir por ahí, porque lo cierto es que andamos bastante flojos de metodologías de carácter cualitativo que, sin pedir peras al olmo, aporten algo de luz sobre cómo identificar y evaluar los elementos intangibles del paisaje con un mínimo de objetividad y, por tanto, de posible consenso.

Ejemplos en Europa

Las instituciones más innovadoras en el ámbito del paisaje están apostando en Europa y en otras partes del mundo por este tipo de metodologías, sin despreciar las de carácter cuantitativo, que, en determinados momentos, pueden servir de adecuado complemento. En Inglaterra, la Countryside Agency y el Landscape Research Group, de la Universidad de Newcastle, por poner sólo dos ejemplos, han avanzado mucho en las metodologías de identificación y evaluación de un valor tan complejo y aparentemente poco objetivable como es la tranquilidad, al que se han atrevido incluso a cartografiar en los cada vez más conocidos y usados Tranquillity Maps. En Suiza, la estrategia federal *Paysage 2020* incorpora en su larga lista de indicadores del paisaje -lo que es ya de por sí una auténtica innovación- indicadores de carácter estético, artístico y simbólico, al lado de otros más convencionales en el sentido de más fácilmente cuantificables, como los usos del suelo o

los habitualmente utilizados por la ecología del paisaje. También en nuestro país están apareciendo iniciativas que van en esta línea. Los Catálogos de Paisaje de Cataluña que incluye la reciente Ley de Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje, impulsados y coordinados desde el Observatorio del Paisaje, incorporan de manera decidida los valores intangibles, ya sean de carácter estético, histórico, mitológico, simbólico o social.

La novedad e interés de esas y otras iniciativas similares -en las que no nos podemos extender por falta de espacio- radica en el hecho de que, por primera vez, incorporan al estudio del paisaje y a sus instrumentos de gestión y ordenación valores e indicadores intangibles en línea con la filosofía que inspira últimamente la política de las instituciones internacionales de protección del patrimonio cultural mundial. La Convención para la Protección del Patrimonio Cultural Intangible que no hace mucho hizo pública la UNESCO o las conclusiones finales de la sesión de trabajo del INCP (International Network on Cultural Policy) celebrada en Ciudad del Cabo a finales de 2002, junto con las conclusiones del ICOM (International Council of Museums) aprobadas en sus dos últimas conferencias anuales (2003 en Zimbabwe y 2004 en Seúl) apuestan decididamente por la incorporación del patrimonio intangible en las políticas culturales.

La mencionada Convención de la UNESCO define en su Artículo 2 el patrimonio cultural intangible como "las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos, habilidades -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados a los mismos- que las comunidades, los grupos e incluso los individuos reconocen como indisociables de su legado cultural".

Si en el contexto de la gestión patrimonial la intangilibilidad es un concepto amplio y complejo y no siempre de fácil aplicación a las políticas culturales, mucho más complicada resulta su aplicación a las políticas de paisaje. De ahí el mérito de las experiencias más arriba comentadas. Sólo ellas serán capaces de entender las profundas razones que mueven a infinidad de colectivos a seguir presentando contra determinadas infraestructuras alegaciones basadas en la emoción y en la sensibilidad, como la que sigue, extraída en este caso del *Manifiesto en defensa del paraje de Bolonia (Cádiz) y del derecho a la belleza*:

"Los que abajo firmamos amamos profundamente todo lo que es Bolonia, entre otras cosas porque hemos amado mucho en las arenas o en las aguas de sus playas. Porque hemos susurrado muchas palabras de sorpresa y emoción contemplando las espectaculares puestas de sol sobre Punta Camarinal. Porque nos han dolido los ojos de gusto mirando al cielo cuajado de estrellas, tumbados en la arena en una noche sin luna... Es por todo esto que exigimos a las autoridades responsables de este atentado contra el paisaje y la sensibilidad humana que paren las obras... Lo pedimos por nosotros, por nuestro derecho a la belleza y el de las generaciones venideras".

Lear Enterprises & Co. en el Odéon de París

En el Odéon de París puede verse un nuevo montaje de ´El rey Lear´, ambientado en los años treinta del pasado siglo, con uno de los grandes monstruos de la escena europea como protagonista: Michel Piccoli

Tanto le gusta al director del montaje el cine hollywoodiano que su ´Lear´ iba a llamarse ´Citoyen Lear´, como el ´Citizen Kane´ de Welles

Con la ambientación en los años treinta del siglo XX - ¡es la moda!- la obra pierde carácter sagrado

JOAN DE SAGARRA - 15/02/2006

París sigue siendo la capital europea con la más rica e interesante cartelera teatral del continente. No es que los espectáculos franceses superen en cantidad y calidad a los de otras capitales europeas, pero sí es cierto que en París se concentra el mejor teatro europeo. No en balde cuenta con cinco escenas nacionales y con uno de los festivales de mayor prestigio internacional: el Festival de Otoño.

En París he visto yo a tres grandes, grandísimos actores europeos, Paul Scofield, Tino Carraro y Bernhard Minetti, interpretar el personaje del rey Lear bajo la dirección de tres grandes, grandísimos directores europeos: Peter Brook, Giorgio Strehler y Klaus Michael Grüber, respectivamente. Interpretaciones inolvidables, como la de Jarl Kulle en *El rey Lear* del Dramaten, dirigida por Ingmar Bergman, que afortunadamente pudimos ver en Barcelona. Ahora, en París, en el Odéon-Théâtre de l´Éurope, acaban de estrenar un nuevo *Lear*, interpretado en esta ocasión por otro monstruo de la escena francesa y europea: Michel Piccoli, bajo la dirección de André Engel. Y, como comprenderán, no era cuestión de perdérselo. Los hay que suelen acompañar al Barça en sus desplazamientos al extranjero; los hay que no se pierden ninguna función de Montserrat Caballè; pues bien, yo soy de los que no me pierdo ningún *Lear*, siempre que esté bien cocinado, teatralmente hablando, y sobre todo cuando esa terrible y frágil criatura me es servida por un actor con la sensibilidad y el talento, por no hablar de la presencia, del poderío de Michel Piccoli.

Comparto el infinito respeto que, dentro del teatro shakesperiano, inspira a muchos, por no decir a casi todos, *La tragedia del rey Lear*, cada vez que esta obra sube al escenario, pero no comparto la opinión de los que creen, como Harold Bloom, que se trata de una obra para ser leída antes que vista. "He asistido a muchas puestas en escena de *El rey Lear* y he deplorado invariablemente estar allí", dice Bloom. Y añade: "Nuestros directores y actores quedan derrotados por esta obra" (Harold Blooom, *Shakespeare, una investigación de lo humano*. Anagrama, 2002). Un poquito de seriedad, señor Bloom. Una cosa es que le encante a usted leer en voz alta el texto de Shakespeare, y otra que nos condene al suplicio del bueno de Gloucester, es decir, a la ceguera. "Mira con las orejas", le dice Lear al ciego, al desojado Gloucester. Pero nosotros tenemos ojos, señor Bloom; ojos para ver que el *fool*, el bufón real, y Cordelia son (o no son, ya volveremos sobre ello) la misma persona. A fin de cuentas, Shakespeare no era Montaigne (que tenía ojos); era más que Montaigne: era un cómico (como Molière) que escribía sus obras para darlas a ver en un teatro, el suyo. ¿Cree usted, señor Bloom, que Shakespeare hubiese escrito su *Lear* para verlo derrotado en un escenario? Señor Bloom; su escasa, nula fortuna con las funciones de *Lear* es tan sólo fruto de sus prejuicios (¿profesorales?).

André Engel, que este año cumplirá 60 años, es uno de los barones del teatro francés. De formación filosófica, llega al teatro en 1972 e inicia una brillante carrera. En 1996 le encargan la dirección artística del Centre Dramatique National de Savoie, del que cesa en 2004. Hoy es artista asociado del Théâtre de l´Odéon-Théâtre de l´Europe, donde presenta *Le roi Lear*, su primer Shakespeare. Engel empezó como brechtiano más o menos

heterodoxo y se le tiene por un buen conocedor del teatro *germánico*: de Büchner a Odón von Horvath, pasando por Kafka y Thomas Bernhard. ¿Un intelectual? Pues sí; pero un intelectual al que le fascina la ópera (tiene un currículo de director artístico, de Mozart a Hindemith, de la Scala a la Ópera del Rhin, la mar de envidiable), y el cine, el gran cine hollywoodiano. Tanto llega a gustarle ese cine, que su *Lear* iba a llamarse, en un principio, *Citoyen Lear*, como el *Citizen Kane* de Welles.

Engel y su inevitable dramaturgo, Dominique Muller, se han inventado un *Lear* cuya acción transcurre en los años treinta del pasado siglo. Lear no es ningún rey; es un magnate de la industria que distribuye su imperio entre sus tres hijas. Es la moda, qué le vamos a hacer. Con ello, la obra pierde ese carácter sagrado, que la emparenta con ciertos libros de la Biblia. Pierde, el espectador, esa sensación de estar asistiendo a los primeros balbuceos de la Historia, a la lucha entre los ancianos brontosaurios y las jóvenes manadas de lobos. Con la supresión de la realeza, se pierde también esa tilde de dignidad, no impostada, que tenía la voz de Harley Granville-Barker, de Gielgud, de Scofield y de Lawrence Olivier cuando interpretaban el personaje, aunque, a decir verdad, el Lear de Olivier (se conserva una filmación con Alec Guinness de bufón) tenía algo de fanfarrón y despedía un tufillo de druida *socarrimat*. Amén de que resulta un tanto sorprendente escuchar a un multimillonario que se ha hecho a sí mismo, un contemporáneo de Hitler y Mussolini, citar a Lucrecio ("nada sale de la nada"), sin el más mínimo sonrojo.

Cuando nos sentamos en las pequeñas y condenadamente estrechas butacas de los antiguos Ateliers Berthier (el Odéon, el teatro más precioso de París, está en obras hasta el próximo abril), en el escenario, a la italiana, vemos un gran almacén londinense (pero podría ser de Chicago o de Shangai) en cuya cristalera puede leerse: LEAR. Enterprise & Co. En ese viejo almacén, espléndidamente diseñado por Nicky Rieti y sabiamente iluminado por el maestro Diot, transcurrirá la acción de la obra. Lo mismo sirve de *corte*, que de *castillo* de Gloucester, que para la escena de la tempestad de nieve del tercer acto. Una acción sorprendentemente, agradecidamente discreta en cuanto al derrame de sangre (la extracción de los ojos de Gloucester se realiza fuera de la mirada del público), si bien acompañada de un potente aparato eléctrico, de instrumentos de percusión y de ruido de metralletas (en el enfrentamiento entre los *ejércitos* del *duque* de Albany y del *rey* de Francia, el marido de Cordelia).

Los personajes. Goneril (Anne Sée), y Régane (Lisa Martino), las dos hijas mayores de Lear, son muy malas, malísimas, y dos excelentes actrices. El *conde* de Kent es Gérard Desarthe (el que fuera el Hamlet de Chéreau que se vio en su día en Barcelona, en el Mercat). Es el amigo fiel, que no tiene pelos en la lengua. Un actor con gran autoridad y nobleza. Gloucester (Jean-Claude Jay), el tercero de los viejos, junto con Lear, es un padre que lleva su desgracia con dignidad: su ceguera no es patética: despierta terror y piedad, como ordena Aristóteles. Un gran actor. Edmond (Gérard Watkins), el bastardo, compone un personaje de *beau ténébreux*, arropándose en su bastardía como Ricardo III en su monstruosidad. Un personaje redondo, fascinante, aunque, para mi gusto, le falta algo de ese maquiavélismo estupendo - es el único personaje que no siente amor por nada ni por nadie- que, con razón, ve en él el señor Bloom. Dignísimo y excelente actor Rémy Carpentier en el personaje de Albany. Edgar (Jérôme Kircher), el hijo legítimo de Gloucester, el vengador, falla en uno de los papeles, para mí, más difíciles de la obra: el del loco, el falso loco: el pobre Tom de Bedlam. Vamos, que no lo alcanza. En cuanto al *fool*, al bufón *real* (Jean-Paul Farré), que aquí se llama Funiculi, es un híbrido del cabaret napolitano de principios de siglo y del cabaret berlinés de entreguerras. Además es ventrílocuo. Farré es un gran cómico, con muchas horas de vuelo. Pero le falta la máscara de la ambigüedad. Para mi, el bufón y Cordelia son dos caras del mismo personaje. El bufón sólo ama a Cordelia y aparece cuando ésta desaparece, para esfumarse cuando Cordelia regresa a la escena. En el montaje de Strehler, ambos papeles los interpretaba una actriz, la extraordinaria Ottavia Piccolo.

Cordelia (Julie-Marie Parmentier) es menuda y dulce como un tocinillo de cielo. Esa Cordelia es un ángel, una hijamadre impecable. El Lear de Piccoli no es de los que pasarán a la historia, pero es un buen Lear. Caprichoso y un tanto puñetero al principio, atraviesa la obra con autoridad; sin alcanzar la dignidad shakesperiana en las escenas de la *locura*, aparece tras la cura y el reposo con los ojos y la fragilidad de un bebé. Su reencuentro con Cordelia y la escena del padre con la hija muerta, son dos grandes momentos del espectáculo. Un buen espectáculo, bien servido por la traducción, limpia de todo romanticismo, de Jean-Michel Déprats. Vale el viaje.

Mirar a la cara a la parte luciferina

Basta ya de corrección política o moral, de compasión; porque el mal radical no está en el exterior sino en el interior de la fortaleza

YVES MICHAUD - 15/02/2006

Nuestras *visiones delmundo*son precisamente... maneras de ver el mundo, y pueden cambiar. En la representación de la sociedad aún vigente y que tan bien concuerda con las capas de corrección política que se nos aplica encima, como se pone mermelada sobre una tostada, la violencia, la barbarie, el odio están siempre *fuera*: quienes caen en ellos son los extranjeros, los *otros*, los primitivos, los vándalos; o de lo contrario son fenómenos que pertenecen al sistema, al orden de las cosas, la economía, la explotación y vaya uno a saber a qué más. Nosotros, en el interior de la civilización y en nosotros mismos, somos civilizados; y todos los hombres están llamados a parecérsenos por poco que se civilicen.

Y de pronto descubrimos con estupor que los bárbaros están también entre nosotros y en nosotros. Los seguidores de un equipo de fútbol se enfrentan con los del equipo contrario a golpes de botellas de cerveza y bates de béisbol, aunque son oficinistas o comerciantes que al día siguiente retoman sus tranquilas actividades y su vida de familia. Una banda de juerguistas quema aun indigente (no ocurre sólo en Barcelona), pero son hijos de buena familia que han querido divertirse. Y luego están los depredadores sexuales, esos ogros que devoran niños, o los criminales en serie, tan comunes como Michel Fourniret (acusado de una decena de asesinatos de adolescentes en Francia y Bélgica) o como usted o yo...

Sin embargo, los novelistas, a menudo más perspicaces que los sociólogos, los filósofos y los políticos, hace tiempo que nos han advertido; sin remontarnos tan lejos como el crimen gratuito de *Los sótanos del Vaticano* de Gide o el crimen inexplicable de *El extranjero* de Camus, sin remontarnos hasta el acto surrealista que consistiría en salir a la calle con una pistola y asesinar a cuantos se pongan por delante (llamamos a eso matanza indiscriminada; en inglés, *killing spree*), Burgess nos dio en la década de los setenta *La naranja mecánica* y desde entonces hemos tenido además a Ellroy, Easton Ellis, Palahniuk y muchos otros.

No menciono a estos autores para huir hacia el terreno de lo literario, sino para subrayar que tenemos una mala conciencia tremenda en relación con esos hechos tan comunes como monstruosos. Así que nos vemos obligados a enviarlos a la literatura o al cine, al ámbito de la fantasía y la ficción.

Mientras nuestra visión del mundo rechace la violencia hasta lo exterior (los extranjeros, los bárbaros), ni siquiera tendremos los medios para ver esos *sucesos*; son sólo accidentes, *cables cruzados*, excepciones patológicas, crisis de locura o bien reacciones ante el peso de las normas y los controles sociales. Los jóvenes de *El club de la lucha* de Palahniuk se desahogan del rigor de los controles imperantes en el mundo de los negocios y redescubren la virilidad y la violencia que se les ha enseñado a neutralizar en la vida cotidiana. Son las mismas explicaciones que se dan a prácticas como las conductas de riesgo o los deportes extremos. Si lo pensamos un poco, no deja de resultar curioso que, en un mundo en que resulta plenamente normal llevar a los tribunales a un cirujano que no ha hecho bien su operación, baje uno el domingo unas escalinatas monumentales en monopatín arriesgándose de modo voluntario a romperse el cuello (y a veces consiguiéndolo).

En realidad, nuestro paradigma de la civilización y la domesticación está agotado. Tenemos que redescubrir que la violencia y la barbarie están en lo más profundo de nosotros mismos, tenemos que redescubrir todas las

pasiones malas que tan bien conocían los moralistas del siglo XVII. Pasiones malas como el odio, la envidia, el gusto por el sufrimiento, la afirmación monstruosa del yo, el egoísmo del goce destructivo, que estuvieron también en el corazón de la reflexión de numerosos pensadores expulsados hasta los márgenes, edulcorados con meticulosidad para hacerlos presentables o artísticamente iluminados hasta convertirlos en garantías intelectuales para desconstructores universitarios y, en primer lugar entre ellos, a Sade y Nietzsche, un Nietzsche que es por excelencia el filósofo del odio en un siglo, el siglo XIX, que Peter Gay ha denominado con toda razón "el siglo del odio".

Así, cambiando de paradigma, descubrimos de una manera que no es agradable ni placentera que los hombres son unos torturadores fantásticos (pensemos en Lyndie England en Abu Graib, una mujercita del todo común, o en Al Zarqawi, el devoto teórico de verdugo), que sus desenfrenos bélicos son monstruosos (véase el sitio http://www.nowthatsfuckedup.com/bbs/forum23.html), que sus capacidades de destrucción y maldad son inmensas y que el proceso de domesticación y civilización no se termina nunca, que al mismo tiempo que modera y mantiene atada (homenaje a Lyndie England) esa violencia, la refuerza y la desmultiplica por medio de la disciplina y la represión...

Se me dirá: y, tras estas palabras bienintencionadas, ¿qué se hace? La respuesta es sencilla: no descuidar nunca la vigilancia porque el mal radical no está en el exterior sino en el interior de la fortaleza. Así que basta ya de corrección política o moral, de compasión en todas las direcciones. Hay que mirar de cara la parte luciferina del hombre.

Yves Michaud es catedrático de Filosofía de la Universidad de Rouen, miembro del Institut Universitaire de France, especialista en filosofía política y violencia
TRADUCCIÓN: JUAN GABRIEL LÓPEZ GUIX

Barbaries ´civilizadas´
La realidad tozuda

La nueva ordenanza de Barcelona, con retórica administrativa, parece decir: "Si queréis orden, os lo vamos a dar..."

XAVIER ANTICH - 15/02/2006

Hay nociones con las que uno no querría nunca verse calificado: *vándalos* y *bárbaros* son, quizás, dos de ellas. Parecen sinónimos, pero no lo son, y eso que están unidas por un hilo sutil. Sólo hace falta ver lo que pasa con el vandalismo: la propia noción surge a la sombra del recuerdo aterrorizado de la devastación de los vándalos del norte y su violencia saqueadora en el sur (como aquí recuerda Antoni Marí). Pero, desde el principio, el propio recuerdo de los vándalos está vinculado a la prevención y alergia ante los bárbaros, es decir, los extranjeros considerados como hostiles por venir desde fuera y por hablar otra lengua. Y es que, en el imaginario, parece que los vándalos tienen que ser, por definición, bárbaros: es decir, de fuera. La asociación parece inmediata. Tanto, que el vandalismo se plantea siempre como una violencia llegada del exterior. Algo así sucedió en Barcelona, el último verano (como hizo el propio Joan Clos, su alcalde, recordando que lo que se denunciaba era, de hecho, efecto del atractivo que tenía la ciudad para mucha gente de fuera), y algo así sucedió también en algunos de los apresurados análisis que se hicieron a raíz de los incidentes en las periferias de las metrópolis francesas. Una semiótica de las imágenes con las que se presentó el conflico se pondría las botas: de nuevo, la hibridación de vándalos y bárbaros. Porque los vándalos eran siempre *bárbaros*.

Está claro que el caso de Barcelona es distinto del francés. Aquí se produjo una conmoción cuando, precisamente *La Vanguardia*, enfrentándose a una hipocresía política que ya duraba varios años, puso sobre la mesa una auténtica preocupación social que tenía alarmados, desde hacía tiempo, a los habitantes del centro de la ciudad. Sobre todo, por la pérdida de la propia noción de *espacio público*, que algunos grupos habían privatizado para su uso y beneficio ante la desidia absoluta de la administración municipal. Como sucede a menudo, el gobierno local reaccionó, de acuerdo con la ley del péndulo, con una furia desmesurada y reglamentista ampliando la noción de *vandalismo* hasta extremos de caricatura. La lectura hoy de la normativa municipal produce sonrojo y decepción, si no indignación política. Y es que la normativa parece decir, bajo la retórica vacua del lenguaje administrativo: "si lo que queréis es orden, os lo vamos a dar, y por partida doble".

La trágica paradoja es que, al poco de aprobada la nueva normativa, la administración tuvo que representar, seguramente a su pesar, el lamentable papel del pobre Giovanni Drogo, protagonista de *El desierto de los tártaros* de Dino Buzzati. El teniente destinado a la Fortaleza Bastiani consumió su vida a la espera de una invasión externa procedente del desierto que no llegaría a ver. Y su espera, la del enemigo exterior, es, todavía hoy, la más poderosa metáfora frente a la alergia contra todo lo diferente y amenazante que siempre se espera de fuera. Pues así, del mismo modo, nuestros políticos locales, auténtica avanzadilla de estos miedos. Pero la realidad, siempre tozuda, vino a desmentir, tan pronto como se aprobó la ley, esa perspectiva que hermana, automáticamente, a vándalos y bárbaros. Con el trágico episodio de la muerte de una indigente en un cajero automático a manos de unos jóvenes barceloneses, de buena familia y mejor barrio, fue como si al pobre Drogo le atacaran por la espalda. O dicho de otro modo: como si la ley que tenía que proteger a los ciudadanos frente a los vándalos y bárbaros descubriera, a un precio desmesurado (la vida de una persona), que algunos de los que la ley consideraba como *vándalos* eran, de hecho, y de forma radical, *víctimas* de los ciudadanos a los que la ley pretendía proteger. A los supuestos *bárbaros* (que la indigente fuera de aquí no hace sino confirmar cómo lo que se *barbariza* es, en el fondo, a los productos de la exclusión) los atacaban, de hecho, los auténticos *vándalos*. Sería difícil encontrar, en los acontecimientos recientes, una paradoja política más extrema. Sería un error considerar el caso de Barcelona una anécdota local: está en juego la noción misma de espacio público y la más que discutible oposición entre vándalos/ bárbaros, por una parte, y ciudadanos amenazados, por otra.

Quizás haya que volver a ver *El huevo de la serpiente* de Bergman, para descubrir las formas de barbarie que pueden gestarse en el seno de una sociedad supuestamente civilizada. O volver a Michael Hanecke, para entender los mecanismos del fascismo cotidiano que, bajo nuevos rostros, acechan a la sociedad europea postcapitalista. O releer *Esperando a los bárbaros* del gran Coetzee. O repensar *Extranjeros para nosotros mismos* de Julia Kristeva, para entender esta *extranjerización* de todos nuestros miedos y de todas las alarmas que descubrimos entre esos que se supone que son de los nuestros. Porque los vándalos contra los que debiera legislar la administración no son skaters, ni prostitutas o sus clientes, ni vendedores de latas de cerveza o compradores y vendedores de *top manta*... Los vándalos, al contrario, son esos, que no son *bárbaros* en sentido propio, y que aprovechan el paréntesis noctámbulo de su vida laboral o educativa para ejercer su violencia contra los más desprotegidos y excluidos. Con esos vándalos que no son *bárbaros*, porque hablan lo mismo que nosotros, no hay comunidad posible. Frente a esos vándalos, más valdría ser bárbaro e instaurar, con todos los otros bárbaros, la comunidad de las víctimas posibles.

Y, frente a la *barbarización* de los vándalos, que la hipócrita ordenanza sobre civismo en Barcelona da por supuesta, así como gran parte de esos análisis que a propósito de la ola de violencia en los suburbios franceses dieron por finiquitada la sensibilidad multicultural, habría que recordar la ley sagrada de la hospitalidad, que desde sus raíces griegas y judías, ha sido fundacional en la cultura europea. A pesar de que, a menudo, nos olvidemos de ella. Los vándalos de verdad, los peligrosos, están entre nosotros. A ver si nos enteramos.

Sin manual de instrucciones

ANDRÉS HISPANO - 15/02/2006

Muchas de las salvajadas protagonizadas por adolescentes que vemos estos días en la tele tienen algo en común: su carácter lúdico. El motor de su violencia no es el odio, si no el divertimiento y eso hace más enigmáticas y terribles esas acciones. Algunas de estas prácticas, como la de grabar en móviles golpes a extraños, recuerdan a burradas vistas en la red, consolas y tableros de juego. Pero más allá de los sospechosos habituales, videojuegos y televisión, este aspecto lúdico de la barbarie refleja la manera en que la ficción ha impregnado nuestra experiencia de la realidad.

El recientemente fallecido George Gerbner demostró, tras años de estudios sobre la violencia en televisión, que su peor efecto era el de crear gente obediente y no gente violenta. El mundo, para los espectadores más enganchados a la televisión, parece un lugar más inseguro y necesitado de medidas de control de lo que piensan quienes no ven tanta tele. Pero hoy la televisión ya no es el gran generador de ´realidad´ que era. Comparte funciones, para las nuevas generaciones, con otras muchas pantallas -internet, consolas de juego, móviles- desde las que se ofrecen mapas para el entretenimiento que nada tienen que ver con los servicios informativos ni las ficciones televisivas, guionistas a la vez que notarios de los últimos cincuenta años.

Quizás la cuestión no es si la ficción violenta engendra violencia sino si la constante inmersión en diferentes formatos de ficción nos ubica borrosamente en ella, despegándonos del entorno real, huyendo de su complejidad, esquivando sus reglas, evitando cualquier medida autorepresora, incluída la empatía o la compasión hacia las víctimas de los ´juegos´. Podríamos considerarla una fase desbocada de la ´walkmanización´, ese proceso por el que la tecnología del ocio nos inició en una subjetivización severa de la realidad: el mundo convertido en un teatro, la calle sincronizada al son de nuestras canciones favoritas. El sueño del ´ello´ freudiano: un mundo-diana en el que poder actuar sin remordimientos. Así se hace hoy la guerra, con la música a todo volumen y cargados de anfetaminas, aproximando el frente bélico a la experiencia de un videojuego. Tanto si queremos ver este exilio a la ´república irresponsable´ como parte del fenómeno ´peterpanista´ (adultos a los diez, niños a los cuarenta) o del quijotesco (demasiadas películas de Bruce Willis), esta necesidad de convertirlo todo en juego tiene carácter pandémico, con manfestaciones de todo tipo y alcance. Hay artistas instalados en otros mundos, empeñados en demostrar que la ficción es un territorio habitable y en el que aún se pueden dictar reglas caprichosas (Cindy Sherman, Sophie Calle, Peter Land, Zush/ Evru, Roman Singer, Erwin Wurm...) y hay también fenómenos sociales que los medios han magnificado desde su ´momento para la anécdota simpática´, contribuyendo así a su universalización: ´Flash-Mobs´, ´Infiltration´, ´´Geocatchers´, ´bookcrossing´, ´Le Parkour´...

Todas estas actividades han implantado la moda del juego urbano colectivo, formas de exploración y encuentro con aire transgresor e irracional que han tenido sus debidas traslaciones al mundo de los videoclips y la publicidad. Cruzar la ciudad saltando de un edificio a otro, intercambiar libros anónimamente, colarse en fábricas y edificios abandonados, servirse del GPS para encontrar tesoros depositados por desconocidos, participar en acciones absurdas convocadas a través de internet... Todas ellas, y muchas más, entienden la ciudad como un tablero de juego, un enorme ´playground´ en el que desarrollar una aventura que a la vez nos una y distinga. En suma, buscar una actividad que cubra hoy la necesidad de ´pertenecer´ en un mundo de ´independientes´. Hacer de la congregación un acto de reafirmación individual. La razón, básicamente, por la que la gente se presta a posar desnuda para Spencer Tunick, aunque ese es otro tema.

En esta curiosa revitalización de la masa, el club privado y la pandilla callejera han quedado obsoletos. Hay que ´existir´ ahora en un nuevo concepto de ´comunidad´ en el que ya no aspiramos a conocer al resto de sus miembros. Se trata de circular lo máximo posible, de ser visto, de llegar a más lugares, a más personas. Sin riesgo, roce ni esfuerzo. Ser popular sin ser conocido. Antes se conseguía pintando grafitis. Grabar y compartir burradas, o delitos, a través del móvil es una manera más efectiva de labrar hoy esa popularidad, de diseminarse en un espacio digital en el que prima el impacto, aquello que debe volver a verse para cerciorarse uno de su veracidad, aquello que reenviamos por una risa. Para matar el aburrimiento

Agredir al salvaje

JORDI BALLÓ - 15/02/2006

La sociedad europea ha identificado siempre a sus salvajes, personas que no merecen la consideración de tales, que parecen fuera de la naturaleza humana y que son, por eso mismo, perseguibles, marginables y agredibles. En el pasado estos salvajes eran los hombres feroces del campo, medio humanos medio animales; los eremitas, salvajes de Dios; los seres deformes tipo ´hombre elefante´; las brujas y mujeres histéricas; los negros y los esclavos... En nuestro tiempo de cultura urbana estos salvajes toman otra morfología: son los sin techo, los que viven en la calle y no tienen ni el derecho a que les devolvamos la mirada. Esta consideración de los ´homeless´ como seres infrahumanos explica que la agresión y el asesinato de una de estas ´sin techo´ en Barcelona fuera considerada por sus autores como un gesto normal, no tan grave: estos jóvenes no sentían que pegaban y quemaban a una mujer, sino a un ser inferior, fuera de la condición humana. Esta desconsideración explica la imagen terrible de esos rostros sonrientes y divertidos que disfrutan con lo que estan haciendo, que agreden a alguien que queda fuera de campo, una mujer de la cual sabemos su nombre, Maria del Rosario Endrinal, gracias sólo a su sacrificio, pero de quien no disponemos ni de su imagen. La ´cámara de seguridad´ que registra estas imágenes de violencia extrema se revela extraña en su función: ¿a quién protege esta cámara? ¿A quién da seguridad? Lo que hoy sabemos es que esa cámara filma a los verdugos y no a su víctima. Quizá vale la pena detenerse en este detalle: el hecho de que no veamos el cuerpo y el rostro de la mujer agredida convierte el espectáculo de la violencia en algo aun más gratuito, porque en el fondo en este gesto alegre de los muchachos asesinos se esconde nuestra propio contradicción ante la figura del otro. Las imágenes de los ´homeless´ nos molestan, por salvajes; las de los chicos nos resultan terribles precisamente porque lo que hacen nos es familiar, incluso cercano. Sólo al saber que el resultado final de esta acción es la muerte de un ser humano empezamos a recomponer nuestro sistema visual de valores y a experimentar un malestar que no debemos olvidar en aras de la indiferencia. Este malestar incómodo se debe a que esos chicos están agrediendo a alguien que ellos consideran un ser feroz, sin civilizar, que responde perfectamente a los canones que nuestra sociedad ha establecido para señalar a los que estan fuera de toda ley. Y por eso los chicos se ríen, y esta risa tan cotidiana y tan normal, nos hiela la sangre. ¿No somos nosotros mismos, que tampoco reconocemos la dignidad del ´homeless´, parte de esta risa, parte de esta discriminación?

Entrevista a Jon McGregor
"Todo está ante nuestros ojos"

C. B. - 15/02/2006

Su novela sugiere que en nuestra sociedad industrializada la vida de las gentes está mecanizada y revierte sobre sí misma, y hay poco espacio para la simpatía y el afecto humano. ¿Es así?

Bueno, sí y no. Quizás más bien no. Pienso que hay mucho espacio para la simpatía y el afecto, y que la vida urbana está llena de posibilidades en este sentido. Pero la novela muestra que estas ocasiones a menudo se desaprovechan. Y lo que yo deseo sugerir en mi novela es que quizás esas personas cercanas a nosotras, y de las que no sabemos ni sus nombres, podrían ser las almas afines que en el fondo todos andamos buscando. No sé cómo son las cosas en España, pero sospecho que ocurre lo mismo en todas las grandes metrópolis. Hay tanta gente a la que podríamos encontrar, conocer, intimar, que terminamos por no interaccionar de verdad con nadie.

¿Cree usted, como Joyce mostró en ´Ulises´, que la existencia humana puede ser sintetizada en veinticuatro horas de un día ordinario?

No, una manera de examinar la vida es escrutándola a retazos, tomando una porción de realidad y deslindándola en sus detalles y complejidades, y esto es lo que quise hacer en *Si nadie habla de las cosas que importan*. Pero en mi novela no hay una exploración concienzuda sobre el asunto central de la vida humana, que es el paso del tiempo. Pérdidas, decadencia, cambios, muerte y, por otro lado, triunfo, nacimiento, cambios, esperanza, hete aquí lo que va modulando el paso del tiempo en cualquier existencia. Por tanto, los narradores de historias han de trabajar preferentemente sobre vidas desplegadas en largo periodos: meses, años, generaciones. Y ello es lo que he estado haciendo en mi segundo libro.

¿Cómo se sintió cuando supo que había sido seleccionado para el Booker Prize?

Impactado. Divertido. Muy, muy feliz. Asustado. Excitado.

¿Está preparando un nuevo libro?

Sí, acabo de terminar una segunda novela, *So many ways to begin*,que será publicada en Gran Bretaña dentro del 2006. Es la historia de un hombre que se pregunta por sus orígenes, sus antecedentes, su familia; y habla de su largo matrimonio con una mujer que también se remonta a su pasado. Esun libro acerca de la memoria, la historia, la migración, la identidad y el paso del tiempo.

¿Cuál es su canon literario? ¿Son Raymond Carver o Ingo Schulze, maestros de las vidas entrecruzadas, escritores que usted admira en especial?

Raymond Carver, por descontado. Douglas Coupland me hizo desear escribir historias. Richard Brautigan me hizo querer encontrar maneras diferentes de contarlas. Don DeLillo me encanta. A. L. Kennedy me emociona. John McGahern es probablemente el mejor escritor con el quemehe cruzado. También debo citar a Charles Simic y a Paul Durcan.

¿Cómo podemos capturar la poesía de la realidad cotidiana?

Poniendo atención. Escuchando las conversaciones de los móbiles, las discusiones en la calle; recogiendo papeles del suelo que a lo mejor resultan cartas de amor perdidas; preguntando, viendo la manera cobarde en que dos personas sentadas en un mismo banco se separan uno del otro. Todo está ante nuestros ojos, es un espectáculo diario y gratis.

Alta comedia británica

Escrita hace sesenta años, ´Los últimos hechizos´ retrata una imaginaria ciudad universitaria, trasunto de Oxford, antes de la guerra

Es difícil entender que
un autor tan cautivante
como Robert Liddell no
se haya traducido antes

ROBERT SALADRIGAS - 15/02/2006

Lo gratificante de la industria editorial, en su vertiginosa producción de títulos a costa de saturar el mercado librero, es que entre tan caudaloso despliegue de papel impreso aparece inesperadamente algún autor que nos hace pensar en por qué hasta ahora nadie había reparado en las bondades de su obra. Es difícil entender que de Robert Liddell (1908-1992), del que sólo conocía su estupenda biografía del poeta griego Kavafis (Paidós), se traduzca por primera vez una de sus once novelas, *Los últimos hechizos*, que publicó en 1947. No sé si es la mejor de su bibliografía, pero sí es uno de esos libros deliciosos a los que nos tiene viciados la literatura británica en la estela Evelyn Waugh. Según los escuetos datos biográficos de Liddell, se educó en Oxford (la ciudad de sus sueños y melancolías), donde estuvo trabajando en la Bodleian Library antes de trasladarse a Atenas como lector en el British Council; con la invasión alemana enseñó en Alejandría entre 1941 y 1945, y luego fue profesor de literatura en la universidad de El Cairo hasta 1951 en que regresó a Grecia hasta su muerte.

El protagonismo soberano de *Los últimos hechizos* corresponde a la "gran ciudad universitaria de Christminster situada en el límite del condado de Wessex", punto de arranque y escenario de la historia colectiva que cuenta Liddell enmarcada en los años treinta. Es natural ver en la descripción de la imaginaria Christminster, su bello casco gótico, su barrio residencial y su venerable tradición, el modelo urbanístico y académico de Oxford, el hábitat entre el Támesis y el Cherwell donde Liddell vivió felizmente la juventud hasta que los tambores de guerra lo arrastraron lejos. Es la historia que vive el narrador, Andrew Faringdon, que regresa a ella tras el cataclismo para comprobar que, pese a haber sido respetada por los bombardeos, ha perdido para él los hechizos del pasado; el horror y la muerte habían hecho estragos en la gente que amaba y no quería "volver solo" al paisaje que le recordaba su orfandad. Faringdon, que ha perdido a su hermano Stephen en Alemania -Liddell dedica la novela a la "memoria de mi hermano"-, admite que después de la muerte le "gustaría pasar la eternidad en Christminster, cual fantasma entrañable, benefactor... y acompañado". Esas elegiacas páginas finales me parecen las más hermosas del libro.

Por intercesión de Andrew Faringdon, quien licenciado en Christminster se instala en un piso para investigar en la biblioteca de la universidad mientras Stephen (formado en Oxford) estudia música, Liddell pinta en clave irónica la vida cotidiana de la ciudad universitaria centrándola en un grupo de personas rigurosamente británicas y, si se me permite, tiernamente ingenuas, entrañables: la pobre señora Foyle, fea y deforme, cuya hermosa hija Miranda, actriz mediocre casada con un lord célebre como actor, nunca se hace presente en la narración y sin embargo planea sobre ella el desdén que le inspira la veneración de su madre; el *sentido y sensibilidad* austenianos que configuran la servicial señora Preston; el viejo señor Waterfield dedicado a estudios absurdos y cuya paranoica tacañería da lugar a sublimes instantes dickensianos. Y junto a ellos una caterva de personajes menores satirizados con agudeza y comprensión por los hermanos Faringdon que se complementan como si fueran gemelos.

La peculiaridad de Liddell es la de trabajar con elementos de la realidad, aparentemente insustanciales, que son trascendidos hacia un significado susperior, allí donde se esconde el sentido profundo de la historia que cuenta. En términos de alta comedia como lo hizo Evelyn Waugh en *Retorno a Brideshead* entre la seriedad y lo burlesco para tratar la nostalgia de un hombre de clase media por una Inglaterra aristocrática, elegante, ya desaparecida, que se llevó sus ilusiones, Liddell disfraza de amable causticidad a lo Woodehouse los modos de vida de los vecinos de Christminster, consciente de que tienen los días contados. De pronto la fatalidad se apodera del relato y le imprime otro carácter. A medida que la amenaza de guerra se hace visible y cada

personaje a solas con sus miedos atizados intuye que todo va a sufrir un vuelco radical sin posibilidad de retorno, que están disfrutando de *los últimos hechizos* del tiempo de paz, el hálito divertido de la novela va cediendo a la trascendencia de aquellos instantes crucialmente dramáticos para los individuos y la sociedad. El tono de la historia cambia sutilmente. Y surge lo insoslayable en todo novelista inglés católico: la confortación del catolicismo como escudo para resistir el sufrimiento moral y no quebrarse ante la insoportable soledad del penitente.

Tal vez Liddell no sea un primera serie de la narrativa británica, pero la lectura estimulante de *Los últimos hechizos* escrita hace sesenta años, cuando se había alejado para siempre de Inglaterra y únicamente conservaba la nostalgia de la Oxford humana que había cobijado sus fantasías de juventud sepultadas por la abominación nazi, meha revelado el placer oculto en aquellas obras de apariencia modesta y no obstante tocadas por el genio de la literatura en las que el tiempo y las modas no hacen mella. Pues bien, ahí está la de Robert Liddell, sencillamente extraordinaria.

Robert Liddell Los últimos hechizos Traducción de Toni Hill LUMEN 303 PÁGINAS 13,90 EUROS

El milagro de la microcirugía

Con un microscopio y un hilo más delgado que un cabello humano, cirujanos especialistas son capaces de unir venas, arterias y tendones de personas que han sufrido el desmembramiento de alguna extremidad. Pase al quirófano.
Cecilia Yáñez
La Nación
Los dedos de Leandro Tobar llegaron hasta el Hospital del Trabajador (HTS) en una bolsa tipo "ziploc". El reponedor de supermercado fue asaltado el miércoles en la mañana cuando caminaba a tomar la micro en la población San Gregorio, La Granja. Pero no fue un atraco cualquiera: para quitarle un anillo de plata y otro de oro cercenaron sus dedos con un cuchillo carnicero. Sangre fría: se llevaron las joyas, dejaron los dedos. El trabajador de 39 años caminó cuatro cuadras hasta la comisaría más cercana y mientras era trasladado al hospital, carabineros recuperaron los dedos en el lugar del asalto. Gracias a que éstos fueron bien conservados, Tobar puede soñar con volver a tener una mano normal. Después de dos operaciones –ayer lo intervinieron por tercera vez debido a un problema vascular en su dedo meñique-, hoy inicia la rehabilitación guiado por un kinesiólogo. "Se conectaron todas las estructuras cortadas, el dedo está vital y todo lo que se ha hecho es para conseguir la movilidad y funcionalidad del dedo, lo que se verá después, en pocas semanas más", dijo el microcirujano y jefe del equipo que operó a Tobar, doctor Manuel Méndez.

Dos casos al mes
Según explicó el especialista, no son pocos los pacientes que llegan a este centro por lesiones en sus extremidades y en la mayoría de los casos se trata de accidentes con maquinaria del tipo rodillo, cortadoras y moledoras. Al menos dos veces al mes, deben realizar implantes como el del trabajador asaltado y otras tantas amputaciones cuando, por el tipo de accidente, no es posible salvar la extremidad. El HTS es el único centro hospitalario que cuenta con un equipo de cinco microcirujanos que le permiten contar con uno de estos especialistas las 24 horas del día. Los principales accidentados de este tipo que atiende el HTS son jóvenes que realizan su práctica o que trabajan por el verano. En ambos casos, la inexperiencia en el manejo de la maquinaria juegan en su contra. El traumatólogo del Hospital Clínico de la Universidad de Chile y de la Mutual de Seguridad, Luis Bahamonde, señaló que una herida ideal para el reimplante es aquella en que el corte es limpio, recto, donde los tejidos se separan pero la extremidad permanece completa. De acuerdo a su experiencia, los accidentes laborales en los que se pierde una extremidad o parte de ella son "lamentablemente bastante comunes, pero la mayor parte son lesiones por aplastamiento o atrapamiento" lo que dificulta el rescate de la extremidad. Según él, el pronóstico de la mayoría de los reimplantes es relativamente bueno. "El problema no es tanto que sobreviva el dedo que se reimplanta, eso se logra, el tema es que tenga una buena función, que quede con buena movilidad y con sensibilidad adecuada", dijo. Si bien hay pocos microcirujanos en el país, hay varios especialistas que, en la urgencia por salvar la extremidad, igual hacen este tipo de operaciones. "Es una especialidad bastante escasa, pero los que hay son buenos", dijo Bahamonde.

¿Cómo es la cirugía?
Méndez señaló una vez que el paciente llega a pabellón lo primero es limpiar cuidadosamente la zona herida y la pieza amputada, porque generalmente estos accidentes ocurren en lugares sucios. Tras el prolijo aseo, lo que sigue es unir las partes a nivel óseo, tendones y nervios. Finalmente el turno es de venas y arterias. "El orden varía de acuerdo a las experiencias que tengan los equipos. Nosotros ya tenemos la experiencia, por eso soltamos las arterias al final para que la sangre no inunde el área de trabajo", señaló Méndez. Tras la operación, viene lo más complejo: la recuperación. En el plazo más breve, se debe comenzar con la rehabilitación con un kinesiólogo por alrededor de tres o cuatro meses, en el caso de reimplantes de dedos o mano. Lo más difícil es conseguir la sensibilidad de la pieza reimplantada, pues ésta puede estar con irrigación, "viva", pero si no "siente", la funcionalidad de una mano o un dedo queda con un daño irreparable.
LN

Groenlandia se derrite
Imágenes por satélite revelan que el volumen de hielo fundido se ha multiplicado por 2,5 en diez años

Los científicos advierten que los cambios en Groenlandia pueden alterar el clima en todos los continentes

JOSEP CORBELLA - 17/02/2006
Barcelona

Imaginen un cubito de hielo tan grande como la ciudad de Barcelona y con una altura de 2,2 kilómetros, equivalente a más de cuatro *tibidabos* uno sobre otro. Un cubito de 224 kilómetros cúbicos. Ésta es la cantidad de hielo que pierde cada año Groenlandia, según una investigación del Instituto de Tecnología de California y de la Universidad de Kansas (Estados Unidos) que se presenta hoy en la revista *Science*. Hace diez años, en 1995, perdía menos de la mitad: 90 kilómetros cúbicos.

Los investigadores atribuyen esta fusión acelerada al incremento de temperatura registrado en los últimos años en Groenlandia, un incremento de hasta tres grados en dos décadas en el sudeste de la isla. Cuanto más aumenta la temperatura, más hielo se funde en la superficie de los glaciares. Por lo tanto, más agua se filtra por las grietas hasta la base del hielo. Por lo tanto, más rápido fluyen los glaciares hacia la costa, ya que en lugar de verse frenados por la fricción del hielo contra la roca empiezan a hacer bobsleigh sobre agua. Y por lo tanto, más hielo llega al océano y más se funde al entrar en contacto con el agua o tras romperse en icebergs.
Según los datos que se presentan hoy en *Science*, basados en observaciones por satélite realizadas desde 1996, la velocidad a la que los grandes glaciares del sur de Groenlandia se desplazan hacia la costa se ha multiplicado por dos en los últimos cinco años y es ahora de 12 kilómetros por año. En el 2005 la fusión de los hielos de la isla ha hecho subir 0,57 milímetros el nivel de los océanos, lo que representa casi una quinta parte de los tres milímetros de aumento global, mientras que hace diez años Groenlandia contribuyó con 0,23 milímetros a la subida del nivel de los mares.
Dado que hasta ahora no se había calculado la aceleración de los glaciares de Groenlandia, los estudios anteriores sobre la cantidad de hielo que vierten al mar no la habían tenido en cuenta. Los nuevos resultados implican que "las estimaciones actuales sobre el aumento del nivel del mar en el próximo siglo, de alrededor de 50 centímetros, pueden ser demasiado bajas", escribe Julian Dowdeswell, de la Universidad de Cambridge (Reino Unido), en *Science*.
"El problema no es que el clima cambie. El problema es que cambie más rápido de lo que nosotros seamos capaces de hacer para adaptarnos", añadió ayer Rainer Zahn, climatólogo de la Universitat Autònoma (UAB), que el 28 de febrero pronunciará una conferencia en CosmoCaixa sobre la influencia del hielo de Groenlandia en el clima global. Y los nuevos resultados advierten precisamente de un cambio acelerado que puede llegar a tener dos consecuencias catastróficas.
Los investigadores temen, en primer lugar, que la fusión del hielo de Groenlandia interrumpa en las próximas décadas la gran corriente submarina que regula el clima de toda la Tierra. Esta corriente está alimentada sobre todo por lo que ocurre en el norte del Atlántico, donde las aguas densas y cálidas de la superficie se hunden hasta las profundidades del océano. La gran corriente barre después el Atlántico de norte a sur, rodea la Antártida, circula por el Índico, sube por el Pacífico hasta Alaska y emprende el camino de regreso hasta cerrar el bucle de nuevo en el norte del Atlántico.
Sin embargo, una afluencia excesiva de agua dulce - y por tanto poco densa- de los glaciares de Groenlandia podría interrumpir la corriente. "España y todo el sur de Europa sufrirá entonces una fuerte desertización" y un aumento de temperatura de unos siete grados, explicó ayer Zahn.

A más largo plazo, y es la segunda posible catástrofe, la fusión total de los glaciares de Groenlandia hará subir siete metros el nivel de los mares. Los investigadores calculan que, de continuar la tendencia actual de cambio climático, esto ocurrirá dentro de 2.000 a 3.000 años. Territorios hoy densamente poblados como Bangladesh, Holanda o Florida quedarán entonces sumergidos y provocarán migraciones masivas o bien obligarán a levantar grandes obras de ingeniería para contener el mar.

Un puente de Calatrava con cabinas colgantes comunicará Manhattan y Brooklyn

El arquitecto valenciano ha regalado al alcalde de Nueva York - no cobrará ni un dólar por su trabajo- una estructura de transporte que cambiará el skyline de la ciudad de los rascacielos.

LA VANGUARDIA - 17/02/2006
Agencias. NUEVA YORK

La marca del arquitecto español Santiago Calatrava será visible en la silueta de Nueva York a través de una innovadora estructura volada que servirá para el transporte por funicular entre Manhattan y Brooklyn. El proyecto fue desvelado ayer por el alcalde de la ciudad, el republicano Michael Bloomberg, quien agradeció públicamente al arquitecto valenciano su aportación desinteresada, ya que no cobrará nada por su trabajo. "Nueva York es ahora mi ciudad, mi casa. Queremos contribuir a la revitalización de la ciudad y por eso es un regalo", explicó a Efe Calatrava. La iniciativa forma parte de un proyecto mucho más amplio para recuperar la isla del Gobernador, una pequeña extensión de terreno que durante años tuvo un uso exclusivamente militar, situada a mitad de camino entre Manhattan y Brooklyn, junto a la estatua de la Libertad.

Calatrava construirá dos estructuras idénticas de acero blanco y cerca de un kilómetro de luces. De cada una de las estructuras penderán pequeñas cabinas o *góndolas* esféricas y transparentes, cada una con capacidad para nueve personas. En una hora, podrán transportar a 3.000 personas. El arquitecto explicó que la estructura, como una tela de araña, será liviana y además muy económica, ya que no contendrá ningún punto de apoyo en el agua, sino que enlazará dos puntos en tierra firme.

La construcción durará aproximadamente un año y medio, aunque no se ha decidido todavía la fecha de inicio, y costará unos cien millones de dólares. Los cables de acero serán muy finos, casi invisibles a la vista, con objeto de impactar lo menos posible en el famoso *skyline* de Manhattan. Calatrava también construye una terminal de transporte suburbano en la *zona cero,* y un original rascacielos de viviendas en la parte baja de Manhattan.

Gaza, en carro

TOMÁS ALCOVERRO - 16/02/2006 - 15.57 horas

En carro paseo por la ciudad de Gaza. En un carro -"carra" como dicen sus habitantes- de cuatro ruedas de neumático, tirado por un brioso caballo que a veces anda al trote, cuando las calles están despejadas y con poco tráfico, de Mohamad, un niño de doce años con una gorrita de color verde, el color de "Hamas", la visera inclinada sobre la nuca, y una vieja anorak azul, sentado en la plataforma de madera, tensa las riendas y a menudo azota con el látigo las ancas del animal. Como va vacío y sin carga, por cuarenta chequeles acepta llevarme a través de algunos barrios de esta capital cuyo nombre se confunde con el de este angosto, populoso y agobiante territorio palestino.
Hay miles de "carras" en Gaza, tiradas por animales y sobre todo por asnos más baratos qaue los caballos, pero que, como dice Mohamad, tienen el inonveniente de "llevar demonios en el vientre". Los compran en Egipto, en Israel, o los crían en los establos de esta franja de Palestina donde se venden a ochocientos dólares los buenos caballos y a cuatrocientos los burros de carga.
Estos vehículos sirven para el trasiego de sacos de cemento, de cajas de verduras o frutas de maderos, y toda suerte de mercancías desde los zocos a los barrios de esta ciudad de cuatrocientos mil habitantes. A veces, como es frecuente en el vecino Egipto, sirven de barato medio de transporte público. Con las piernas colgantes, o cruzadas sobre la plataforma, sus usuarios se desplazan entre taxis, automóviles y camiones del centro urbano, hasta los abigarrados, miserables campos de refugiados con angostas callejuelas de poco más de un metro y medio de ancho, que que se confunden con sus arrabales, como los de Chati, Beit Lahia, Jabalia, cuna de la primera "intifada".
Es difícil pergeñar notas con el traqueteo del carro de Mohamad sobre los adoquines. La Plaza de Palestina es la céntrica plaza de esta ciudad que antes de 1948, antes de la primera guerra con Israel, sólo tenía veinte mil habitantes. Los refugiados se volcaron en su geografía urbana, la hincharon, la desfiguraron convirtiéndola en un vasto campo de gente hacinada y pobre.
Pero Gaza es una ciudad con sus antiguos barrios de casas vetustas pero bien construidas, de palacios otomanos, como el de Raduan, de discretos mausoleos, mezquitas y algunas pequeñas iglesias. Al atravesar el barrio de Zeitun, Mohamad, detiene el carro cerca de la iglesia de San Porfirio, paredaña a la mezquita de Kata Al Wilaiya, porque por la calzada avanza un cortejo fúnebre, con cruz alzada y popes griegos ortodoxos, revestidos de bordadas capas pluviales camino del diminuto camposanto de la pequeña comunidad cristiana de la población.
La calle de Omar Muktar, cuyo nombre evoca un héroe del nacionalismo libio, es una de las más largas y animadas, con los muros del cuartel general de las fuerzas de seguridad palestinas, modernos edificios de oficinas, bancos, tiendas, que desemboca en el mar: Mohamad azuza el caballo sin hacer amagos de detenerse ante las señales de tráfico. Los automovilistas tocan la bocina, y le insultan, pero este niño de Jabalia, con las riendas bien sujetas en la mano, ni se inmuta.
Los carros de Gaza no llevan placas ni poseen licencias municipales como tenían antes de las "intifadas". Son la espontánea fuerza del pueblo rural, que se extiende e invade la estratificada ciudad. En Gaza aun se oyen pregones de los vendedores ambulantes, y rebuznos de los asnos. En la ajardinada plaza del Soldado Desconocido hay el edificio del Parlamento donde convergen estos días de excitación ciudadana, las manifestaciones de protesta en las que a veces brotan incendios, estallan disparos de armas, partidarios de "Hamas" y de "Al Fatah" ondean, deafiantes sus banderas.
Las calles de Gaza están embadurnadas de arabescos grafitis que gritan, decoradas imágenes de sus hijos que se inmolaron en suicidas acciones contra los israelíes y a veces en los suburbios con montones de basuras y de escombros. Si en el humilde barrio de Cheik Raduan han vivido el doctor Rantissi y otros jefes del "Hamas", en Fimal, cerca del mar residen en villas y chalets, los más destacados dirigentes y altos funcionarios de "Al Fatah" y de la "Autoridad Nacional Palestina".
Salto del carro de Mohamad en la Corniche, en este paseo marítimo pobretón e inacabado, junto al inútil puerto de Gaza y a las varadas barcas de pescadores sin trabajo. Gaza, como decía un amigo embajador muerto en Beirut, es uno de estos lugares del mundo "al que se llega llorando y se sale llorando".

http://www.lavanguardia.es/web/20060216/51233716855.html

Organiza Europa magna exposición a Da Vinci

Notimex
El Universal
París, Francia
Viernes 17 de febrero de 2006

Italia, Alemania, Reino Unido y Hungría expondrán parte de la vida de la obra artística y científica del renacentista

08:08 El Consejo de Europa, máxima autoridad europea en materia de derechos humanos, organizó una macro exposición en torno al artista e inventor renacentista Leonardo Da Vinci en cinco países europeos y explorará múltiples facetas del genio.

La primera exposición tendrá lugar en la galería de los Oficios de Florencia (Italia) el próximo 27 de marzo y durará hasta el próximo 7 de enero de 2007 según el programa del evento detallado este viernes.

Después serán abiertas en forma progresiva otras muestras sobre *Leonardo, el universal*, título genérico del evento, que tendrán lugar en Oxford y Londres (Reino Unido) Budapest (Hungría) y Munich (Alemania), informó el Consejo de Europa.

Cada una de las muestras, que están patrocinadas y apoyadas por instituciones italianas principalmente, estará centrada en una faceta del artista e inventor italiano.

En Florencia se explorará la relación de Leonardo con los estudios de anatomía, las Ciencias y la tecnología en una muestra que incluirá dibujos y pinturas originales realizadas por el artista que nació en esta ciudad italiana y vivió entre 1452 y 1519.

También habrá presentaciones audiovisuales de las espectaculares máquinas y de experimentos innovadores que diseñó el inquieto artista e inventor "que muestran su genio universal", comentaron los organizadores.

En Oxford se presentarán trabajos sobre la relación de Leonardo con las matemáticas, se expondrán varios de sus cuadros y dibujos sobre su conocimiento de la botánica.

En Londres la muestra lleva por título *Leonardo. Experiencia, experimentación y concepción*, y en Budapest se expondrán esculturas y dibujos de Leonardo y otros artistas de su tiempo.

En Munich, en donde comenzará la última de las exposiciones previstas, se expondrá el famoso cuadro de *La virgen y el niño con una flor*.

El objetivo de la exposición es dar a conocer mejor la cultura europea y mostrar los lazos que unen elementos del patrimonio cultural europeo, de acuerdo al programa del Consejo de Europa, organización multilateral con más de 40 miembros.

La muestra se completa además con un proyecto innovador de investigaciones científicas sobre los trabajos del pintor de *La Gioconda*, su obra más universal.

El proyecto está gestionado por la Oficina Universal de Leonardo de Londres y dirigido por el experto mundial en su figura, Martin Kemp y la especialista en Arte, Marina Wallace.

Las casas y departamentos que se construyan en Cataluña deberán ser "ecológicos"

Un decreto aprobado esta semana obliga a l as nuevas edificaciones a calentar el agua con placas solares térmicas. L os grifos de lavabos, cocina y ducha no podrán verter más de 12 litros por minuto.
Antonio Cerrillo
Las nuevas viviendas en Cataluña deberán ahorrar energía y agua, y además también han de facilitar la recogida selectiva de la basura. El Gobierno catalán aprobó esta semana - después de más de un año y medio de elaboración- el decreto destinado a hacer que las nuevas edificaciones y las construcciones que se rehabiliten derrochen menos recursos y energía. El decreto obligará a que las nuevas construcciones incorporen un sistema de producción de agua caliente sanitaria mediante placas solares térmicas. Y los grifos no podrán verter más de 12 litros de agua por minuto. Una vez publicadas en el boletín oficial, las medidas entrarán en vigor al cabo de seis meses, plazo dado para facilitar su progresiva introducción.

La normativa, impulsada por el Departamento de medio ambiente, hará obligatoria la instalación de placas solares térmicas (para obtener agua caliente en cocina y lavabos) en aquellas edificaciones en las que se consuma un mínimo de 50 litros de agua por habitante y día. Todas deberán disponer de este sistema de energía renovable, aunque el porcentaje de obtención de agua caliente se establece en función de una mapa de zonas y comarcas. Dado que se calcula que cada persona consume unos 28 litros al día de agua caliente, en la práctica las placas solares térmicas deberán ser instaladas en todas las viviendas con más de dos ocupantes, según explicó a Núria Pedrals, subdirectora de Qualitat, Sostenibilitat i Rehabilitació. Las instalaciones solares térmicas -que complementarán los sistemas tradicionales para obtener agua caliente en los días sin sol- sólo dejarán de ser obligatorias cuando el edificio no cuente con suficiente irradiación solar, no tenga superficie de captación o por razones de protección del patrimonio cultural.

El decreto incrementará las exigencias sobre los elementos aislantes de las edificaciones e instaurará la obligación de colocar dobles vidrios. Los aislamientos son necesarios para proteger las casas del frío y del calor. Las viviendas ganan, así, masa térmica, de forma que tardan más en enfriarse y también en calentarse, con lo cual ahorran consumos energéticos en calefacción y en aire acondicionado. Además, las casas deberán disponer de protecciones para evitar la insolación excesiva en las fachadas que estén orientadas al sur o al sudoeste. En ellas, habrá que colocar persianas, láminas o celosías para que en verano no se conviertan en un *infierno* sólo habitable con aire acondicionado.

El decreto incorpora también medidas para ahorrar agua. Los grifos de lavabos, bidets y de cocina, así como los equipos de ducha, deben estar diseñados para economizar el agua. No podrán verter más de 12 litros por minuto (con un mínimo de 9 litros por minuto). Además, las cisternas del váter han de tener mecanismos de doble descarga o de descarga que se pueda interrumpir para no vaciar totalmente su contenido, y ahorrar caudal. Los edificios deben disponer de una red de saneamiento que separe las aguas pluviales de las residuales. Con ello se pretende que en el futuro las aguas de lluvia puedan ser reaprovechadas. Ahora no es posible, puesto que -aunque empieza a haber redes segregadas en tramos de calles o nuevas urbanizaciones-, en general, toda el agua residual va a la alcantarilla.

También se imponen criterios para que la construcción facilite la eficiencia y el mejor aprovechamiento de recursos. Las construcciones estarán obligadas a sumar una puntuación global mínima de 10 puntos mediante diferentes soluciones constructivas (según la orientación, tipología...) con el empleo de fachadas ventiladas o de cubiertas ventiladas o ajardinadas, entre otras fórmulas.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/17/conexiones/t-01143203.

Firman acuerdo IPN e Instituto de Ciencias Aplicadas francés

Notimex
El Universal
Jueves 16 de febrero del 2006

El acuerdo permite otorgar un doble título a los alumnos que estudien en ambas instituciones, en el marco de un programa de intercambio académico mutuo

Los institutos Politécnico Nacional (IPN) y Nacional de Ciencias Aplicadas (INSA) de Lyon, Francia, signaron un acuerdo para avalar mutuamente sus programas académicos de diversas carreras de ingeniería.

El acuerdo firmado por el director del IPN, Enrique Villa Rivera, y el titular del INSA, Alain Storck, permite otorgar un doble título a los alumnos que estudien en ambas instituciones, en el marco de un programa de intercambio académico mutuo.

Los directivos también signaron un convenio para poner en marcha en el Politécnico el Programa de Ingenieros Emprendedores con la finalidad de que se otorgue a los estudiantes, además de su formación técnica, conocimientos para la creación de sus propias empresas.

Asimismo firmaron una carta de intención para establecer en el IPN el Programa de Enseñanza de las Matemáticas para Ingenieros, a fin de dotar a los estudiantes de herramientas didácticas y multimedia para mejorar sus conocimientos en esta disciplina.

Villa Rivera enfatizó que al concretarse esos acuerdos el instituto fortalece su presencia internacional, al establecer acciones conjuntas con una de las instituciones de educación, investigación e innovación más importantes de Europa y calificada como una de las mejores escuelas de ingeniería del mundo.

Aseveró que esos acuerdos se logran en el marco de un convenio general establecido en 2000 con INSA Lyon y se enmarcan en el programa de internacionalización del IPN.

dm

Limitan mitos y creencias donación de corneas

Notimex
El Universal
Viernes 17 de febrero del 2006

Entre las causas que pueden dañar el tejido están problemas congénitos, heridas con metal y vidrio, quemaduras por sustancias cáusticas o enfermedades infecciosas como leucoma corneal, conocida como nube

En México la donación de córneas está limitada por mitos y cuestiones religiosas que reducen la posibilidad de los trasplantes, manifestó Manuel Rodríguez, del Hospital Infantil de México "Federico Gómez" (HIMFG).

El jefe del Servicio de Oftalmología Pediátrica sostuvo que los especialistas del Banco de Córneas no sólo se limitan a estas intervenciones, sino que los mismos médicos "nos damos a la tarea de convencer a los familiares de los posibles donadores".

En un comunicado, Rodríguez Almaraz destacó que en el HIMFG prácticamente se efectúan de manera gratuita procedimientos de este tipo, pues son mínimas las cuotas de recuperación que se cobran.

La titular del Banco de Córneas, Diana Varón, dijo que entre las causas que pueden dañar el tejido están problemas congénitos, heridas con metal y vidrio, quemaduras por sustancias cáusticas o enfermedades infecciosas como leucoma corneal, conocida como nube.

Por ello, sostuvo que el HIMFG, de la Secretaría de Salud, cuenta desde hace dos años con un Banco de Córneas equipado con la más alta tecnología.

En el HIMFG hay muchos pacientes que ameritan tratamiento con trasplante, pero son pocos los donadores, ya que la gente no tiene la conciencia y la cultura de la donación.

Recalcó que el Banco de Córneas del HIMFG está perfectamente organizado, pues se cuenta con controles de quién dona y qué paciente lo recibe. Ello, bajo las estrictas condiciones que señala la Comisión Federal de Protección Contra Riesgos Sanitarios.

El trasplante en niños es distinto, pues la niñez es el periodo donde se registran todas las conexiones de los sentidos; en el caso de la visión, si se suspende por largo tiempo, se corre el riego de que el cerebro no registre la información; pues a pesar de que el trasplante haya sido exitoso, la función no logra recuperarse.

Indicó que el trasplantes de este tipo es de los pocos casos en los que se acepta un donador cadavérico, es decir, se pueden obtener las córneas después de que el paciente haya fallecido y se hayan conservado útiles entre ocho y 10 días.

Antes de realizar el trasplante se practican ciertos cultivos del donador para garantizar que se trata de un tejido sano, para descartar cualquier problema infeccioso como hepatitis o VIH.

Sufren padecimientos bucales 96% de los mexicanos

Notimex
El Universal
Jueves 16 de febrero del 2006

Busca el Colegio Nacional de Cirujanos Dentistas, crear conciencia sobre la gravedad de las afecciones entre la población

Un 96% de la población del país sufre algún tipo de padecimiento bucal debido a la falta de cultura de la prevención para evitar este tipo de enfermedades, y los programas de concientización no han surtido ningún efecto.

El presidente del Colegio Nacional de Cirujanos Dentistas, Ricardo Rey Bosch, aseguró que las campañas preventivas de las enfermedades bucales son insuficientes para crear conciencia sobre la gravedad de las afecciones entre la población.

Al respecto, dijo que los dentistas organizados del país han propuesto una campaña diferente para que la sociedad participe de manera más cercana, pues la mayoría de las veces la difusión se pierde porque las personas sienten poco la realidad del mal.

El dirigente de los dentistas a nivel nacional, manifestó que de nada sirven los recursos que se invierten en campañas publicitarias o de prevención si se deja de lado a la sociedad en los programas preventivos.

Consideró que se debe de cambiar el tenor de la información que se da a conocer a través de los medios, con tópicos tales como que la caries es un mal que puede provocar problemas cardiovasculares, o que las primeras manifestaciones del SIDA se pueden detectar en la boca.

Anotó que la labor más importante de los dentistas es la prevención, pues lamentablemente los pacientes acuden con estos profesionistas cuando los padecimientos bucales son avanzados y su tratamiento provoca dolor.

Dijo que aunque los dentistas carecen de los medios suficientes para realizar campañas como las que emprenden los tres niveles de gobierno, ellos participan en forma activa en éstas con asesoría y labor social.

Añadió que el tema preocupante en la actualidad es el envejecimiento de la población, ya que las expectativas de vida son cada vez mayores y la labor preventiva se está concentrando en los niños, dejando fuera la atención a los ancianos.

El presidente del Colegio Nacional de Cirujanos Dentistas estuvo hoy en esta ciudad en la inauguración del XIII Seminario Internacional de Educación Continua que cada año realiza esta asociación de profesionales de la salud bucal.

Pasolini, cicatrices desde Roma

Por Cristina Civale
Poco más de treinta años ya pasaron desde el asesinato de Pier Paolo Pasolini en un agujero oscuro en Ostia, en las afueras de Roma en noviembre de 1975. Por estos días dos muestras de distinto tono celebran en Europa la vida del poeta, narrador, director de cine, pensador, modelo revulsivo de intelectual italiano, cuya obra y pensamiento todavía permanecen vivos en el imaginario colectivo, a tal punto que sus poemas se consiguen hoy en friulano, su dialecto natal, en cualquier kiosco de la estación Termini de Roma.

Una de las muestras tiene lugar en Roma; la otra, en Munich.
En Roma, en el Instituto de la Prensa, *Pasolini y nosotros*, tal el nombre de la exposición, bucea en las reflexiones y emociones de cinco artistas contemporáneos alrededor de algunas películas de Pasolini. Los artistas convocados, Fabio Mauri (Roma, 1922), Giulio Paolini, Tracey Moffatt (Brisbane 1960), Grazia Toderi (Padova 1963) y Adam Chodzko (Londres 1965) emplean lenguajes diferentes que van de la fotografía al video, del dibujo a la instalación para dar su tributo al maestro.

La australiana Tracey Moffat en su trabajo *Up and Sky* (1997) transpone la ambientación de *Accatone*, uno de los films de Pasolini, en un delimitado pero vasto espacio de su tierra. Los temas de fondo como la marginación, la violencia y la soledad son narrados en fotografías en sepia o en blanco y negro y van alternando miradas concentradas en primeros planos con otras sostenidas a distancia.

También Adam Chodzko en su *Reunión Saló* (1998) emplea la fotografía, alternándola con el video. Toma prestados algunos momentos de distintas escenas de *Saló*, otra película clave en la filmografía del maestro.En cambio, las obras de Giulio Paolini y Grazi Toderi están enmarcadas en el teatro y la representación escénica. Paolini fue el autor del vestuario del ballet *Teorema*, realizado en 1999 basado en la película del mismo nombre de Pasolini. Toderi, en cambio, interpreta en un video *Flores de las mil y una noches*, obra que fue presentada en la 43ª edición de la Bienal de Venecia por la Compañía de Danza Virgilio Sien. El video transita entre la fábula y el videogame. Está ambientado en el Bagdad de la postguerra del Golfo, entre dunas y lunas, astronaves y sombrillas que se abren bajo una cascada de fuegos artificiales que en realidad son bombas que están estallando.

Fabio Mauri, por su parte, presenta una instalación. En el medio de la sala se planta una silla en la que reposa una camisa blanca sobre la que se proyecta *El evangelio según San Mateo.* En mayo de 1995, pocos meses antes de su asesinato, en un silla similar, se encontraba sentado Pier Paolo Pasolini, tal como lo testimonia la sobrecogedora fotografía de Antonio Masotti.

“Proyectar sobre la camisa de Pasolini era casi responsabilizarlo de su obra maestra, que cuenta con inteligencia lo sagrado y el sacrificio”.

En la Pinacoteca de Munich, por su parte, en *Pier Paolo Pasolini y la muerte*, se presentan manuscritos, pinturas, fotografías y fragmentos de sus películas. Más allá de la impresión que causa la fotografía de su cuerpo muerto, cubierto por una sábana, antes de que la policía lo recogiese en el lugar de su muerte, o de los clips con sus películas, lo que destaca de esta muestra son las pinturas de Pasolini que poco tiene que ver con su filmografía ni están relacionadas de modo evidente con ella. No se trata de bocetos de escenografías o de story boards.Seguramente muchas de ellas fueron realizadas para no ser mostradas jamás en público, como un acto íntimo y liberador. No son “cinemáticas” ni tienen la sensualidad de sus películas. Más bien son duras, inclasificables en cualquier corriente, parecen una traición deliberada a todo lo conocido.Destaca un retrato de María Callas-que protagonizó su film *Medea*- y un autorretrato que podría considerarse expresionista. También sorprenden paisajes que se pierden en la vaguedad de la más pura abstracción. Se nota que a Pasolini le importaba poco lo que estaba de moda en las galerías de arte en los años 60s y varios de sus trabajos podrían relacionarse con el movimiento del *arte povera*. Son obras carentes de ironía que nos ponen en contacto con un Pasolini, intimísimo, hasta hoy escasamente conocido.
http://www.clarin.com/diario/2006/02/17/conexiones/t-01143204.htm

Ya está en marcha la mayor recolección de ADN del mundo

El estudio durará cinco años. E intentará rehacer las claves del largo viaje de la especie humana y determinar cómo se poblaron los continentes. El proyecto lo impulsan la National Geographic e IBM.
Gabriel Giubellino

Está en marcha un estudio que durante cinco años **intentará dibujar el largo viaje protagonizado por la especie humana**. Es la mayor recolección de ADN jamás realizada en el mundo. El Proyecto Genográfico que impulsan la National Geographic Society, IBM y la Fundación Waitt Family buscará determinar **cómo se poblaron los continentes del planeta Tierra**, ni más ni menos.

El proyecto, inaugurado simbólicamente en abril del año pasado, está dando ahora su paso **más difícil**, como el primer movimiento de un bebé que se alza en frágil equilibrio para avanzar como bípedo. Necesitan interesar y convencer a las poblaciones aborígenes del mundo, las que tienen en su sangre **rastros de decenas de miles de años**. La meta es conseguir 100.000 muestras.

"Este proyecto ayuda a mejorar el conocimiento que tenemos acerca de quiénes somos —todos, incluyendo personas aborígenes—. Además, se basa en la participación voluntaria y bajo consentimiento expreso. Cada individuo y cada grupo indígena tiene la libertad de elegir **si quiere o no participar**, y si lo hace, de obtener conocimiento acerca de lo que revela su ADN sobre sus ancestros más antiguos y sus relaciones con el resto de la población humana. De nuestra experiencia en los distintos centros regionales, lo que vemos en general son personas y grupos interesados y entusiasmados con la propuesta", comenta el físico argentino Gustavo Stolovitzky, gerente de Genómica Funcional y Biología de Sistemas, del Centro de Biología Computacional de IBM. En ese centro de clasificarán y cruzarán los datos para establecer **patrones y relaciones entre los pueblos**.

Para rastrear el paso de la migración humana se instalaron **diez centros de investigaciones** en distintos lugares del mundo, sitios donde recibirán las muestras de sangre.

¿Qué información tiene la sangre? Marcadores. El cromosoma Y, que determina el sexo en los humanos, escapa al proceso de recombinación generacional y sólo cambia por mutaciones al azar. Contiene las marcas que permiten **viajar al pasado** por el costado masculino de cada persona. El genoma mitocondrial (mtDNA) es la contrapartida femenina. Genera la mayor parte de la energía que utiliza la célula, y al no estar presente en el esperma, pasa sólo de la madre a su prole. Estudiarán unos 60 marcadores, unos 30 de cada rama, **la paterna y la materna**.

En América del Sur hay un sólo centro. Está en Porto Alegre, Brasil. El investigador principal es Fabricio Rodrígues dos Santos, del departamento de Biología General del Instituto de Ciencias Biológicas de la Universidad Federal de Minas Gerais.

Desde esa ciudad explica: "El proyecto comenzó, pero no puede empezar efectivamente sin el debido proceso de autorización de cada participante. En toda América Latina participarán, creemos, **unas 150 comunidades indígenas**. De Brasil van a contribuir **entre 60 y 80 de los 180 grupos indígenas**".

Los investigadores prometen que no habrá patentes, que toda la información será de dominio público. "Algunos dicen que no vamos a hacer lo que postulamos, que **vamos a robar los ADN de los pueblos y hacer investigaciones médicas**. Muchos relacionan genética con medicina, y no con la historia. Otros plantean que hay que pagar por su sangre, lo que no es éticamente aceptable. No es fácil". El plan es así: recién cuando estén cerrados los acuerdos marco con los pueblos del Brasil, avanzarán en otros países, como Argentina, donde hay varios interrogantes antropológicos por resolver (Ver "**En busca...**").

Teodora Zamudio, titular de la cátedra Derecho de los Pueblos Indígenas en la UBA, introduce un tema a considerar: "Una base de datos como esa puede llegar **a perjudicar algún interés de los pueblos indígenas**. Sucedió con los Hagahai, de Papúa Nueva Guinea, cuando se patentó una línea celular humana no modificada extraída de un habitante de ese pueblo. National Geographic tiene la oportunidad de encabezar un proyecto como éste **en forma legítima**. Ojalá esté a la altura de las circunstancias y sea un elemento de avance en este

construir puentes interculturales.".

¿Por qué el estudio se centra en aborígenes? Contesta Fabricio Rodrígues dos Santos: "Ellos tienen **escondida la prehistoria**. Si miras el cromosoma de un amerindio, puede tener ancestros de hace 40.000 años. Y si tomás a los bosquimanos, habitantes del Sur de Africa, cerca del Kalahari, tienen el cromosoma primitivo. **Son descendientes directos de pueblos de hace 100.000 años**".

América fue el último continente en ser ocupado. "Sabemos que la ancestralidad común entre los nativos de América está en los pueblos de Siberia, de Asia —sigue Fabricio—. Para nosotros, genetistas, la migración empezó hace 18, 20 mil años por el Norte de América. **Puede ser que hayan tardado 2.000 años en llegar a Tierra del Fuego**".

Con los resultados del Proyecto Genográfico, se podría mirar en más detalle ciertas relaciones de los pueblos nativos americanos. "Por ejemplo, las relaciones entre los pueblos del grupo lingüístico tupí, como los guaraníes, pero también la genética tal vez pueda comprobar cuestiones como **el origen de los pueblos incas**". La relación entre los mitos de origen de los pueblos y sus patrones genéticos puede ser uno de los hallazgos del estudio.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/17/sociedad/s-03215.htm

Osteoporosis: dudan de la eficacia de los suplementos de calcio

Los médicos aconsejan ingerir el mineral en las comidas para evitar fracturas.
Eliana Galarza

Después del agua, las proteínas y las grasas, el calcio es el cuarto componente del cuerpo humano. Se lo suele asociar con el esqueleto y con la dentadura. Y es cierto: hay alrededor de un kilo acumulado en huesos y dientes, pero también interviene en el funcionamiento de músculos y nervios, y en la coagulación de la sangre.
Es importante. Por eso se estudian los mecanismos que intervienen en su absorción y se intenta averiguar cuáles son las cantidades ideales que podrían prevenir, por ejemplo, la osteoporosis (enfermedad en los huesos) durante la edad adulta y una de sus consecuencias: las fracturas.
La novedad es que un estudio realizado sobre 36.282 mujeres menopáusicas de entre 50 y 79 años en EE.UU. (el más amplio sobre ese tema hasta el momento) y publicado en el "New England Journal of Medicine", reveló que aquellas que tomaron calcio y vitamina D tuvieron un 12 % menos de fracturas en el fémur que aquellas que sólo tomaron un placebo (algo inocuo, como una dosis de agua).
Para quienes analizaron los resultados, eso significa que, en realidad, **esa diferencia del 12% no es estadísticamente significativa**. Es decir que los suplementos de calcio y vitaminas no protegerían tanto de las fracturas a las mujeres como se pensaba.
El seguimiento se hizo durante 7 años y fue una iniciativa de la Women's Health Initiative (Iniciativa de Salud de la Mujer). A poco de divulgarse los resultados y conocerse los primeros atisbos de desilusión frente a lo poco que ayudarían los suplementos de calcio y vitamina D frente a las fracturas leves, **varios científicos salieron a recomendar su ingesta**. No vaya a ser que alguien se confunda y crea que no conviene seguir insistiendo con los lácteos, una de las fuentes más recomendadas para ingerir ese mineral.
La autora principal del estudio, Rebecca Jackson, de la universidad estatal de Ohio, le dijo a la agencia **AP** que: "Seguimos creyendo que incorporar dosis justas de calcio sentará las bases para la buena salud de los huesos".
Para la nutricionista Mariné Morillo, instructora de residentes de Nutrición en el Hospital Fernández, "en la mujer adulta premenopáusica a menopáusica, el consumo adecuado de calcio **es necesario debido a los cambios hormonales**, pérdida de tejido óseo, disminución de la absorción, y de la actividad física, es decir, los factores predisponentes a la osteoporosis" .
Y no sólo en el caso de ellas se debe remarcar la importancia de incorporarlo. "**Hasta los 35 años, el calcio que ingresa al cuerpo a través de, principalmente lácteos, se absorbe de manera óptima**. A partir de esa edad, ese mecanismo comienza a decaer. Por eso es importante hacer un acopio. Es decir, incorporarlo en la niñez, en la adolescencia y en la adultez temprana", señala María Elena Torresani, docente de la carrera de Nutrición de la UBA.
Por su experiencia en consulta, Torresani sabe que una de las preocupaciones de las madres es hacer que los chicos tomen la leche. "Lo que les recomiendo es que prueben también con yogur, flan, licuados, salsas blancas, arroz con leche. No hay que rendirse: los chicos tienen que incorporar calcio", asegura.
//www.clarin.com/diario/2006/02/17/sociedad/s-03601.htm

Mal nivel informativo en aspirantes a periodistas

No conocen datos clave de la actualidad y tienen gruesas faltas de ortografía.
Rodolfo Lara

Premisa académica: estar informados. Un alto porcentaje de los ingresantes a la Facultad Periodismo cumplen este requisito parcialmente, porque reconocen sin dificultad quién es la novia del tenista Gastón Gaudio, pero **apenas el 5 por ciento de ellos saben el nombre del ministro de Educación de la Nación.**

¿Cristina Kirchner?. Es la "segunda dama" o "la gobernadora" registran las respuestas de una **prueba sobre conocimiento general** realizada a 700 jóvenes que **intentarán recibirse de periodistas.** El examen no es vinculante y no tiene calificación. Representa **un diagnóstico del nivel de formación de cultura general;** un elemento condicionante para el primer nivel de aprendizaje de esta carrera. Si hubiera resultado un filtro la familiaridad con reglas ortográficas elementales, **el 40 por ciento no pasaba la prueba.** Más de doscientos ingresantes **tuvieron faltas al escribir palabras como** *abordar, supervivencia, cerveza, zaguán, obsecuencia, biólogos, tremebunda.*

"La construcción de una idea, la elaboración de un concepto y definirlo con algo de claridad también es una falencia", explicó el prosecretario académico Cristian Scarpetta. Una cosa es el pensamiento en abstracto. Y otra es escribirlo o representarlo en palabras. Algo quedó en claro después del test: los estudiantes demuestran mejor preparación en temas de cultura juvenil. Desconocen que Aníbal Fernández es el ministro del Interior, pero con certeza meridional saben que el 21 y 23 de febrero tocan los Rolling Stones en Buenos Aires. Con igual precisión anotaron el nombre de la actriz Marcela Kloosterboer como la novia de Gaudio o los nombres de los protagonistas de la novela "Sos mi vida".

¿Qué es una ONG? Organización Naciones Generales. ¿El PBI? Producto Bruto Internacional. No resulta tan gravoso el equívoco, en la medida que la estimulación docente actúe como correctora. Ningún abismo separa a estos jóvenes del conocimiento. "Existe una tendencia a pensar que no saben nada, pero resulta aceptable la información que tienen sobre música, por ejemplo", sostiene Scarpetta. Cambia de opinión cuando le preguntan su conclusión que obtuvo del cuestionario sobre política nacional e internacional.

A la carrera de periodismo, la información sobre cultura general es como la matemática a la Ingeniería. En esta facultad, apenas el 16 por ciento de los alumnos que rindieron el examen de ingreso pudo resolver correctamente los ejercicios de esa asignatura.

Mal de muchos, consuelo de tontos. Por estas horas, los 14 rectores de universidades con asiento en la provincia, elaboran un plan global con la Dirección General de Escuelas para mejorar la calidad educativa de los ingresantes a las facultades. Todavía no se conoce la propuesta.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/17/sociedad/s-03901.htm

Clooney revive el McCarthysmo

ASTRID MESEGUER - 20/02/2006 - 10.20 horas
Barcelona

En su primer largometraje como director, *Confesiones de una mente peligrosa* (2002), George Clooney realizaba una feroz crítica de la televisión basura rescatando del olvido a Chuck Barris, considerado uno de los pioneros en contribuir a la fulminante degradación de la caja tonta. Si bien el filme se exhibió en nuestras pantallas con más pena que gloria, el soltero multimillonario más perseguido de Hollywood ha vuelto a ahondar en los entresijos del mundillo de la televisión en su segunda incursión tras la cámara; pero esta vez el resultado no le podría haber ido mejor. *Buenas noches, y buena suerte* se alzó hace un mes con cuatro Globos de Oro y cuenta con seis nominaciones a los Oscar, entre ellas al mejor director y guionista para Clooney, amén de los aplausos que ha recibido por igual de la crítica internacional y el público.

Concebida en principio como un telefilme para la CBS, la película es todo un homenaje a la figura del prestigioso periodista televisivo Edward R. Murrow, que en su popular programa de la cadena *See it now* (Véalo ahora) decidió plantar cara a la famosa Caza de Brujas lanzada por el senador republicano Joseph McCarthy a través del Comité de Actividades Antiamericanas. Murrow, toda una celebridad a principios de los 50 gracias a sus retransmisiones radiofónicas durante el transcurso de la II Guerra Mundial, fue un auténtico héroe para la familia de Clooney y un modelo profesional para su padre, un presentador de informativos de convicciones firmes que siempre expresaba su opinión, aunque ello le costara el puesto de trabajo. Así pues, con estos antecedentes, no resulta baladí que el protagonista de *Ocean's eleven* haya querido transformar esos recuerdos que tanto le influenciaron de pequeño en una narración sólida sobre una época oscura de su país donde cualquier ciudadano era sospechoso de antiamericanismo en virtud de sus ideas. La intromisión en el ámbito privado, las acusaciones sin pruebas, el miedo y la traición estaban a la orden del día.

Para dar mayor credibilidad al relato, la cinta está rodada en blanco y negro y en ella aparecen discursos originales y material de archivo del propio McCarthy. Todo ello le otorga un tono documental de primera calidad y de gran valor informativo para muchas personas que desconocían la gran labor de Murrow al denunciar la paranoia anticomunista del senador de Wisconsin y la difícil situación a la que tuvo que hacer frente sin perder la compostura, a pesar del acoso de los poderes políticos, del director de la CBS y de la amenaza de los anunciantes de retirar sus inversiones en la cadena de televisión.

Rodeado siempre de un equipo fiel de colaboradores, Murrow sólo podía confiar en su imagen seria y su asombrosa facilidad de palabra para ganarse a la audiencia y vencer al temido Goliat de las altas esferas, que acabaría siendo finalmente investigado por el Senado tras extender su inquisidora lucha hasta el intocable ejército, situación que el presidente Eisenhower no estaba dispuesto a tolerar.

Uno de los mayores aciertos de la película se encuentra en la elección de David Strathairn para encarnar a Murrow. El actor fetiche de John Sayles, secundario de lujo en interminables ocasiones, borda el personaje hasta el punto de capturar su esencia, atento a los gestos más insignificantes, prestando especial atención a la pose, la voz -no se lo pierdan en versión original- y su peculiar e intermitente manera de fumar -el periodista murió de cáncer de pulmón antes de cumplir los 60 años-. Ganador de la Copa Volpi al mejor actor en Venecia, Strathairn partiría como favorito en la quiniela de los Oscar si no compitiera con la multipremiada actuación de otro secundario brillante, Philip Seymour Hoffman, que en *Capote* resucita al mítico escritor.

En su segundo largometraje, George Clooney se reserva el discreto papel de Fred Friendly, productor ejecutivo de los programas de Murrow, y el excelente reparto se completa con Ray Wise como el atormentado presentador Don Hollenbeck; Frank Langella como William Paley, el director de la CBS; y un recuperado Robert Downey Jr y Patricia Clarkson dan vida a la pareja de periodistas que deben mantener en secreto su matrimonio para no contravenir las estrictas normas de la empresa. La dulce voz de Dianne Reeves y los acordes de jazz se encargan magistralmente de relajar en los entreactos un ambiente elegante pero tan saturado por el humo de los cigarrillos que espantaría a la mismísima ministra de Sanidad.

Honestamente, el ex médico de Urgencias nunca me ha llamado la atención como intérprete –habrá que verle

en Syriana, por la que opta a una estatuilla al mejor actor de reparto-, pero creo que como realizador tiene una carrera que promete. Su caso me recuerda, de alguna manera, al de Clint Eastwood. Ambos filmaron sus respectivas óperas primas a los 41 años y tanto el maestro como el recién llegado se muestran comprometidos políticamente y comparten una posición notablemente crítica respecto al mundo en el que vivimos. Lo que está por ver es si Clooney mantiene el nivel de sus dos obras en el futuro y logra construir una filmografía tan excelente como la del setentón Clint, que está a punto de estrenar *Flags of our fathers*.

De momento, no puedo más que elogiar su fascinante *Buenas noches, y buena suerte*, que cuenta con un guión preciso de diálogos medidos y elocuentes –como el que intercambian McCarthy y Murrow acerca del Julio César de Shakespeare-, una puesta en escena austera rodada íntegramente en decorados y todo ello filmado con un presupuesto de algo menos de 8 millones de dólares que Clooney tuvo que avalar con su propia casa para que el proyecto siguiera adelante. Afortunadamente, a la estrella de cine no le ha temblado el pulso con su arriesgada apuesta y, consciente de su privilegiada posición, rescata una situación desagradable del pasado de EE.UU. que debería hacernos reflexionar sobre el presente, porque todavía hoy existen muchos McCarthy en el mundo que se dedican a pisotear la libertad de pensamiento y los derechos civiles de los ciudadanos.

En la actualidad, echamos en falta periodistas de la talla y con la claridad de análisis de Murrow, ni qué decir concretamente en la televisión, usurpada de un tiempo a esta parte por *presuntos profesionales* más ocupados en destruir neuronas y cobrar cifras astronómicas por presentar lo impresentable que en destapar las grandes verdades de lo que nos rodea.

Por eso, *Buenas noches, y buena suerte* se convierte en un filme tan necesario. Porque se trata de una historia comprometida con la verdad, razón última del periodismo; devuelve de un modo significativo la dignidad perdida a la industria de la comunicación y va dirigida a un público sensato que se rebela contra toda esa alienación y estupidez generalizadas cuyo único objetivo es convertir a la sociedad en meras marionetas al servicio del poder.

Cómo ganarle la batalla a la ansiedad

Distintos especialistas recomiendan disfrutar con los chicos de los instantes previos al año escolar y no transmitirles angustias

Cambian los horarios y las actividades, aumentan los gastos y, mal que les pese a todos, también puede crecer el número de las dificultades dentro y fuera del hogar. El comienzo de las clases es un momento crucial para las familias con hijos chicos.

A dos semanas de la fecha de largada para el nivel primario-el 6 de marzo en las escuelas porteñas- son muchas las víctimas de la ansiedad: pequeños a los que les cuesta conciliar el sueño, madres que repasan una y otra vez la lista de útiles y ropa para el primer día y padres que quieren conocer al instante a la maestra de su hijo o están mufados porque deberán dormir una hora menos para poder llevarlo a la escuela.

Directores, docentes, psicólogos y psiquiatras consultados por LA NACION afirman que, si se toman precauciones, las familias pueden vivir sin angustias y disfrutar de la transición del tiempo de ocio a la rutina escolar.

La clave, dicen, está en la actitud que adopten los adultos ante el nerviosismo que sienten los niños frente a lo desconocido. "El problema surge cuando los padres están más ansiosos que los hijos", dijo Eva Rotenberg, directora de la Escuela para Padres y miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina.

Tareas para los padres

Para preparar el terreno, los especialistas sugieren a los adultos conversar con los niños sobre los cambios que deberán afrontar juntos y fijar los horarios en los que proponen levantarse, hacer las tareas, jugar, mirar la TV, irse a dormir y contarles cómo se trasladarán a la escuela y con quién.

Conviene también visitar la escuela con la familia y recorrerla juntos y, también juntos, preparar la mochila y la ropa requerida por el colegio.

El psiquiatra Alfredo Cía, presidente de la Asociación Argentina de Trastornos de Ansiedad, afirma que los padres tendrían que evitar caer en una "espiral de ansiedad" si, por ejemplo, el primer día los docentes imponen a los chicos una lista de obligaciones que no pueden cumplir.

Explicó que un chico con tendencia a ser muy cumplidor puede verse sobrepasado por un largo listado de demandas y querer cubrirlas en 24 horas. "El niño se angustia por lo que pueden decirle si no lleva tal o cual libro o por no poder satisfacer todas esas expectativas y puede presentar síntomas de ansiedad como no querer ir a la escuela al día siguiente", advirtió Cía.

Sugirió, así, que el adulto se desacelere y explique al menor que es más adecuado hacer cada cosa en su debido momento.

La psiquiatra Liliana Fernández, directora del Centro de Tratamiento Interdisciplinario de la Ansiedad, dijo que la ansiedad de los chicos puede expresarse con dolores de panza o insomnio, y es normal siempre y cuando sea transitoria, que no se prolongue más de una o dos semanas.

Entre los adultos, los más ansiosos son los padres primerizos, cuyos hijos empiezan el primer grado. Llaman todos los días con una pregunta diferente sobre la maestra, el régimen disciplinario, la seguridad del establecimiento y muchas otras consultas.

Con la intención de disminuir la ansiedad, la directora de la Escuela del Jacarandá, de Núñez, Violeta Vainer, cita a los padres de los chicos de primer grado a un reunión antes del comienzo de las clases. Como ocurre también en otros colegios, la directora conversa con ellos sobre el cambio que están afrontando y sobre una lista de sugerencias para facilitar la adaptación que luego entrega impresa a cada familia.

"Los chicos tienen una confianza básica en que lo que viene después del jardín de infantes es algo lindo, pero estarán tranquilos según cómo lo vivan sus padres", dijo Mónica Arias, directora del colegio Nuestra Señora

de Luján, donde el primer día de clases los padres de los de primer grado acompañan a sus hijos a las aulas, se sacan fotos y se van... o deberían hacerlo. "Todos los años hay algunos padres a los que tenemos que echar porque piden quedarse y no quieren irse nunca", dijo Arias.

Según Fernández, esos padres están angustiados y sienten que nadie podrá cumplir eficazmente la función de cuidado y protección de sus hijos.

En los que pasan a la secundaria, las dificultades pueden aparecer después de iniciadas las clases. Según Adriana Semelman, docente en cursos de ingreso para el Colegio Nacional de Buenos Aires y las Escuelas ORT, la ansiedad propia del inicio dependerá del tipo de institución a la que se ingrese.

Ajena a las precauciones sugeridas, Marta García aprovecha la hora del almuerzo o cuando sale de la oficina por trámites para buscar precios y poder completar cuanto antes las tres carillas de útiles y materiales que le pidieron en el colegio de su hijo. "No llego. Faltan sólo quince días y me falta la mitad de las cosas. Nunca pensé que esto sería tan difícil", confiesa exhausta a LA NACION, y agrega casi con desesperación: "Para colmo, ¡la secretaría de la escuela sólo atiende de 9 a 12! ¿Cómo voy a hacer durante el año?".

Por Silvina Premat
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=781974

La buena salud es la base para el mejor rendimiento

Influye en el desempeño la falta de detección de problemas físicos

Más allá de dotar a los chicos con el kit escolar completo y los elementos que van a necesitar para comenzar las clases, las condiciones de salud con las que llegan a la escuela son también un tema de preocupación para los padres.

Los especialistas en pediatría consultados por LA NACION advierten que es necesario modificar las conductas que traen los chicos de las vacaciones y controlar si están aptos físicamente para comenzar la compleja tarea de estudiar y rendir bien durante todo el año.

"Los chicos deben tener al menos un examen anual clínico completo después de los seis años. Y, aunque algunos colegios tienen exámenes obligatorios en sus programas de salud escolar, son los padres quienes deben prestar atención a las necesidades que tiene el chico durante los doce meses, ya que muchas veces su rendimiento en la escuela decae por la falta de detección temprana de los problemas físicos que padecen", dijo la pediatra Alicia Lukin, secretaria del Grupo de Trabajo de Salud Escolar de la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP).

También subrayó la especialista que el examen físico del alumno que inicia el año escolar tiene que ser completo y debe incluir el peso, la talla, la vista, la audición, odontología y foniatría, entre otros controles. Pero lo más importante, según Lukin, es la alimentación que reciba y la administración y el correcto uso del tiempo libre que haga en la casa o fuera de ésta, variables que no siempre se tienen en cuenta.

Hábitos constantes

"Es muy importante que el chico tenga diálogo permanente con sus padres y adquiera hábitos de salud desde pequeño como por ejemplo, dormir bien, desayunar con tiempo, lavarse correctamente los dientes e incorporar el uso de peine fino para la combatir la pediculosis", agregó Lukin.

La doctora Claudia Ferrario, a cargo de la División Promoción y Protección de la Salud del Hospital de Niños Dr. Pedro Elizalde, también expuso algunos consejos relacionados con la buena salud física para tener un buen desempeño escolar.

"Es importante que los chicos tengan un control anual médico para comprobar su desarrollo psicomotor, con exámenes físicos, cardiovasculares y de presión arterial, para detectar tempranamente los trastornos de aprendizaje", advirtió.

Según la pediatra, durante el período de vacaciones "la alimentación es muy desordenada, y el descanso está permanentemente alterado, por lo que es necesario volver a los hábitos normales: dormir entre ocho y nueve horas, tomar un buen desayuno que incluya cereales y lácteos, y que al finalizar el día, tengan las cuatro comidas".

Además de la alimentación y los exámenes físicos, la especialista destacó la necesidad de contar con las vacunas obligatorias de ingreso en la primaria que se dan a los seis años (BCG, Sabin, Triple DPT y Triple Viral). A los 11 años deben recibir la de hepatitis B, si no la recibió de recién nacido, y la Doble Viral. A partir de los 16 años debe darse la Doble Adulto para la prevenir la difteria y el tétanos.

Víctor Ingrassia

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=781941

Entrar en el aula sin prejuicios

Por Laura Duschatzky
Para LA NACION

Comienza un nuevo ciclo escolar. No es de extrañar que alumnos y profesores piensen en cómo será este año. Imagino alumnos de escuela media de quince o dieciséis años expresando: "Si me toca tal profe, es un plomo", "con la de geografía está bueno, pero es muy exigente", "en la escuela, cada vez pierdo más el tiempo"... Y profesores diciendo: "Cada día se me hace más difícil enseñar", "a los jóvenes no les interesa nada", "espero que no me toque esa división tan complicada".

Es cierto que no se puede ser tan absolutos, ya que habrá también otras exclamaciones no tan frustrantes. Pero tanto unas como otras nos condicionan al iniciar un nuevo período escolar. Nos colmamos de "anticipaciones" que, a manera de una película cuyo final ya conocemos, dejan poco espacio para un encuentro genuino entre docentes y alumnos. Sería imposible impedir que algunas de estas percepciones nos atraviesen. Pero vale la pena pensar los efectos poco productivos que muchas de ellas generan.

Por un lado, expresan generalizaciones ("los jóvenes", "los docentes") que nos alejan de la situación concreta que vivimos. Parafraseando a Oliverio Girondo, las generalizaciones nos tejen telarañas en las pupilas, que velan lo singular, empobrecen la mirada y nos restan la posibilidad de reconocer en los otros su potencialidad.

Por el otro, estas percepciones producen rótulos que condicionan nuestro modo de actuar. Si antes de entrar en el aula ya pensamos que es cada vez más difícil motivar a los jóvenes, nos predisponemos a que nuestra tarea se vuelva de antemano casi un imposible y nos vamos alejando de lo mejor de nosotros para conectarnos más con la frustración y menos con nuestra propia potencia y la de los alumnos.

No se trata de limpiar la escena de conflictos, hacernos los distraídos y desearnos los mejores augurios. Sí, quizás, tomar el comienzo de año como una oportunidad y disponernos más despojados de prejuicios a la tarea venidera.

Como adultos, sería importante no renunciar a nuestra responsabilidad de enseñar propiciando lazos con los jóvenes. Esto implica generar situaciones en las que el pensamiento circule y la palabra produzca confianza y apueste a lo mejor del otro.

En tiempos donde la idea de futuro se desvanece y el cambio se asocia con mayor intensidad a lo impredecible, se hace difícil pensar el para qué de la escuela, especialmente en el caso de la escuela media que surge impregnada de la idea de futuro: para estudios superiores, para formar ciudadanos, para el trabajo.

El desafío es grande. Ser profesor hoy, aunque parezca una verdad obvia, implica una decisión y una posición que se asume y se pone en juego en la propia situación de enseñanza. Y es en ella, en cada día, en cada aula, más allá de algún futuro, donde tanto docentes como alumnos encontrarán que la escuela vale la pena.

La autora es magister en Educación y miembro de la Dirección de Estudios de la Escuela Superior Carlos Pellegrini.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=781942

El advenimiento de lo nuevo

Con Baudelaire y Manet comenzó la paulatina e implacable destrucción de los principios tradicionales de la pintura

El término "modernidad", o la "tradición moderna", para utilizar una expresión de Octavio Paz, designa un período que comienza hacia mediados del siglo XIX con Charles Baudelaire y Gustave Flaubert en literatura, con Edouard Manet en pintura.

Esta tradición, contradictoria y compleja, fue descripta por Baudelaire, de manera profética, en su crítica al Salón de París de 1845. En el epílogo, resumiendo su impresión sobre las obras expuestas, señala: "Nadie tiene el oído al viento que soplará mañana; y, sin embargo, el heroísmo de la ?vida moderna´ nos apremia y rodea". Por eso, finaliza el notable texto con la esperanza de que el próximo Salón le otorgue la dicha de "celebrar el advenimiento de lo nuevo".

En las mismas páginas, el poeta sugiere mirar hacia el "presente", dando la espalda a los artistas pompiers o académicos, con sus temas mitológicos, históricos, patrióticos, teatrales y grandilocuentes. "El pintor, el verdadero pintor -afirma-, será el que sepa descubrir en la vida actual su aspecto épico y nos haga ver y comprender, con el color y el dibujo, cuán grandes y poéticos somos con nuestras corbatas y nuestras botas lustradas."

En "El pintor de la vida moderna", publicado en 1863, Baudelaire asevera que la modernidad se cumple en la obra de Constantin Guys (1802-1892). Este pintor, para el crítico, es un periodista, el equivalente a un fotógrafo de prensa. Con sus croquis fija los eventos efímeros y los envía a los periódicos donde se realizan los grabados de inmediato con el fin de ilustrar las novedades. Así lo hizo Guys como corresponsal del Illustrated London News, en la guerra de Crimea, durante 1858.

Una nueva pintura

El conflicto entre el arte y la sociedad, frente a la búsqueda de lo nuevo, resultó inevitable. Le déjeuner sur l´herbe de Edouard Manet (1832-1883), tela expuesta en el primer Salón de Rechazados de París, en mayo de 1863, es un buen ejemplo. Un crítico escribió que esta obra "causa risa porque es chocante que una cosa no se parezca a las otras". Lo diferente escandalizaba.

Manet, un artista que ocupa un lugar aparte en la historia del arte, pintó este cuadro con medios plásticos innovadores, muy alejados de los modelos académicos admirados en la época. Además, sin muchas sutilezas, criticaba las normas morales imperantes, al yuxtaponer en la misma composición una mujer desnuda, sentada en la hierba, al lado de los personajes en traje de calle. No era aceptable la representación de la conocida modelo Victorine Meurent (a las modelos se las tenía por mujeres de "dudosa virtud"), con su cuerpo macizo, muy real, y con su mirada frontal que retenía la del contemplador. En el arte de la época sólo se aceptaba el desnudo idealizado, como el que pintaban los pompiers, ajustado a las normas de la academia.

El cuadro de Manet tiene algunas referencias al pasado, es evidente la relación con El concierto campestre, que Giorgione pintó hacia 1508. Sabemos, además, que tomó las poses de las tres figuras centrales de un grupo de dioses fluviales y una ninfa que aparecen en un grabado del boloñés Marcantonio Raimondi (1480-1535), basado en El juicio de París, de Rafael Sanzio. La "apropiación" era una parodia histórica que apreciaban los jóvenes amigos del pintor.

Olimpia, otra tela de Manet, para muchos su obra maestra, expuesta en el Salón de 1865, provocó la reacción y la cólera del público. Fue vista por la mayor parte de los visitantes como una provocación, o como la glorificación de una prostituta (otra vez la modelo era Victorine). Este cuadro también citaba a una obra renacentista: la Venus de Urbino, de Tiziano. Pero las transformaciones fueron entendidas por los contempladores como blasfemas. En la obra de Tiziano la desnudez es inocente; en la de Manet es lo opuesto. Olimpia está desnuda en la intimidad de la alcoba, recostada sobre las sábanas blancas, con una gran flor en la oreja, mientras una sirvienta negra que emerge de las sombras le acerca un ramo de flores.

Emile Zola, defensor de Manet, fue uno de los escasos críticos que comprendieron el sentido de la "novedad" que aparecía en sus obras. En un artículo de 1867 afirmaba que simplemente se trataba de "una nueva manera de pintar". Más aún, entendía que su amigo había librado a la pintura de sus convenciones.

Un siglo más tarde, el influyente crítico norteamericano Clement Greenberg señaló, en su famoso artículo "Pintura modernista", que uno de los paradigmas del arte moderno era Monet, cuya pintura había alcanzado la "plenitud", antes que la de cualquier otro. El ciclo que comenzó con el autor de Olimpia, continuó con Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley y los impresionistas. Ellos concretaron la tarea de destrucción de los principios esenciales de la pintura de caballete, y redujeron el cuadro "a una superficie relativamente indiferenciada".

A Greenberg, gran defensor de Jackson Pollock, le interesaba que el artista aprovechara las características específicas de cada disciplina, rechazando las derivadas de otros medios (como lo "teatral" en la pintura). Todo debía ser traducido en términos ópticos y bidimensionales, por ese motivo apoyó a la abstracción pospictórica de la década de los sesenta (Frank Stella, Morris Louis, Barnett Newman). Sin dudas, en el origen del implacable despojamiento estaba Manet.

Por Jorge López Anaya
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=781587

Contra la alienación imperante

"La culpa no la tiene el chancho, sino quien le da de comer", asegura con invicta sensatez el viejo dicho. Y su vigencia vuelve a verse ratificada cuando su sentido se aplica al mundo de la televisión.

Hace pocos meses, un directivo del la TF1, la principal cadena francesa, provocó un inesperado escándalo al declarar que "la función de la televisión es vender tiempo del cerebro humano a los anunciantes". Entre quienes lo criticaron con acritud figuran muchos de sus colegas. Ellos le recordaron, más que molestos, que los buenos negocios exigen eficacia y discreción, antes que un brote puberil de franqueza.

Tan francés como el ejecutivo de la TF1, aunque situado resueltamente en la orilla opuesta, es el politólogo François-Bernard Huyghe, quien se ha destacado como investigador en el área de los medios de comunicación masiva. Huyendo de las fáciles tentaciones a que induce la confrontación maniquea, Huyghe sostiene que hay dos posicionamientos igualmente estériles en materia de televisión. Uno consiste en cerrar los ojos y hacer como si ella no existiera. El otro, en creer bovinamente que lo real se reduce a lo que muestra la pantalla.

¿Qué propone Huyghe? "En las escuelas, además de enseñar a leer y escribir, habría que enseñar a ver televisión". Los términos que emplea el pensador son sencillos pero su idea es osada y compleja. El énfasis con que sugiere desarrollar esta nueva disciplina escolar acaso deje de parecer desmedido si se atiende al hecho de que ya son incontables los países donde ver televisión es, después de trabajar y dormir, la actividad a la que más tiempo dedica la mayoría de las personas.

Enseñar a ver televisión puede querer decir muchas cosas. Una de ellas es aprender a poner al descubierto las intenciones de quienes, con éxito innegable, han persuadido a la gente de que sólo mirando la pantalla se accede a lo que pasa. Herederos de los antiguos alquimistas, los anunciantes saben cómo transformar lo líquido en sólido, el vil metal en oro y lo prescindible en necesario. El homo videns de Sartori ha desplazado al ego cogito de Descartes.

Niños auténticamente alfabetizados serían así, para François-Bernard Huyghe, aquéllos que, además de aprender su idioma, fueran capaces, como televidentes, de cultivar el buen gusto y la lucidez crítica. Aquéllos que pudieran reconocer, en lo que ven por televisión, a quienes los miran, es decir las intenciones con que se los convoca a dejarse ganar por las imágenes que desfilan por esa pantalla nunca tan bien caracterizada como "chica" como cuando se piensa en su irresponsabilidad educativa.

Puede que ya se lo sepa pero nada desaconseja repetirlo una vez más: el apego enfermizo a la televisión es una variable de la alienación imperante en buena parte de los hábitos públicos y privados de una época que nos acostumbró a dar por cierto que lo que sobra son personas y lo que falta son consumidores.

"La desvalorización del mundo humano crece en razón directa de la valorización del mundo de las cosas". A los que descreen de la juventud hay que advertirles que esta frase la elaboró un muchacho de veintiséis años. A quienes, por su parte, presumen que sólo es bueno lo que es nuevo, conviene recordarles que fue redactada hacia 1844. Su autor se llamaba Karl Marx.

Al querer hacer del arte de ver televisión una materia del proceso de educación básica, lo que Huyghe propone es extender los recursos de capacitación crítica a uno de los campos en los que hoy, junto con el de la computación, se concentra la mayor parte de la demanda social de información y entretenimiento y, por lo tanto, de las estrategias del poder empeñado en la manipulación de las voluntades. A mediano y largo plazo, la caída libre en la enajenación subjetiva no podrá, en esta cuestión, ser revertida de otro modo.

Por Santiago Kovadloff

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=781888

Felisberto Hernández, el precursor

El gran escritor uruguayo tuvo una vida novelesca. Fue pianista en salas de cine mudo, seductor de mujeres, de amigos, de oyentes y, sobre todo, de lectores. Su obra, a menudo visionaria, es rica en misterio y ambigüedad

Sin ruido, impasible, con la sanción benéfica del tiempo a su favor, Felisberto Hernández (1902-1964) permanece tan excéntrico y totémico como siempre en el mapa de la literatura uruguaya. Y perdura, junto con tal insularidad, su alcurnia de personaje de novela que excita la imaginación con sus andanzas de pianista de cine mudo en las provincias rioplatenses, en las décadas primeras del siglo pasado, con sus smokings de segunda mano, sus numerosas mujeres complejas, su leyenda de conversador sin par y su inagotable anecdotario absurdo. (Lo cercaba una mitología abundante que luego se expandió a dos de sus esposas, la escritora Paulina Medeiros y la pintora Amalia Nieto, y que en el presente se continúa en su nieto, Sergio Elena, también él pianista.) Sí, a contracorriente nadó Felisberto desde temprano, diríase que intuitivamente guiado por el caudal misterioso de los sueños con los que traficó y por su estirpe de funámbulo del trapecio literario. Huyó -en fechas tan tempranas como 1925, 1929, 1931- del folclore disfrazado de realismo, del documento copiador y hasta de esa plaga de la bandería políticamente comprometida que, algo después de los años precitados, pretendió y logró en gran medida convertir a los escritores en clérigos.

Ahora lo comprobamos con una cierta sonrisa satisfecha: Felisberto fue, al menos en el dominio de la prosa, el primero que en el Uruguay escribió en los márgenes de su obra, mirándola de reojo, tornándola voluntariamente ambigua. Más aún: en su convenio con la práctica literaria el escritor, habitante del adentro de la arquitectura por él construida, está por encima del cielo y por debajo de la tierra que configura, y es capaz de verse como "otro", como un desconocido que inopinadamente inventa fábulas y que, en un tercer y extremoso movimiento de esa secuencia de trasmutaciones, se desdobla todavía más porque "él también era un desconocido de sí mismo". Monólogo interior y diálogo solidario -el autor que se habla y habla al lector- pautan una estructura de desplazamientos en la que pareciera que el "yo" narrativo mima su identidad camaleónica midiéndose con "otro" que es y no es él mismo. Se trata de una puesta en escena literaria (y la teatralidad importa mucho aquí por el espejismo que alienta) que en algo se parece a aquélla que se define y toma cuerpo al entrar en contacto con la "metamorfosis inquietante" que nace con la modernidad baudeleriana y que se manifiesta en las relaciones que el texto literario entabla consigo mismo, con las cosas y con los objetos de una cotidianidad novedosa y pérfida; también, de una puesta en escena que en algo se acerca a las modalidades proustianas reminiscentes, al poner a trabajar a la imaginación en relación de intimidad con los recuerdos y las evocaciones y al proponer un análisis crítico de tales recuerdos y de tales evocaciones. Existe, en gran parte de los textos de nuestro autor, la convicción de que los tiempos que corren fraguan una nueva idea de la naturaleza de los instrumentos literarios y de la propia realidad. Vanguardista à rebours en unos aledaños de esplendor de las vanguardias como fueron los suyos, Felisberto se situaba entre y bajo las máscaras y los disfraces del carnaval escritural, fiando en la autarquía del equilibrio formal de la literatura, apostándose en una actitud gobernada por ese "extrañamiento" (una palabreja inusual en su época y en su medio) que teje y desteje la trama tanto del transcurso como del discurso de sus cuentos y sus nouvelles. Títulos como Fulano de tal (1925), Libro sin tapas (1929), La cara de Ana (1930), que redondean una primera etapa tanteadora, y ya más tarde Por los tiempos de Clemente Colling (1942), El caballo perdido (1943), Nadie encendía las lámparas (1947) y Las hortensias (1949), que configuran un núcleo mucho más maduro, ilustraron cada uno a su modo, y con voluntad de profundidad creciente, una idea singular y atrevida (y, por cierto, arriesgada) de la literatura. ¿Será por este último motivo que la moda literaria actual rinde un culto "posmoderno" a su esfuerzo, en abierta antagonía con un escritor que se despreocupó militantemente de las novelerías y del esnobismo conceptuales? Esta característica de desprendimiento doctrinario es la que ahora se agradece y sorprende. Felisberto fue, en efecto, lo que se conoce como un escritor "experimental": cruzó las fronteras entre los géneros (El caballo perdido es una novela, es un ensayo, es una meditación), mezcló lo fantástico y lo introspectivo y alternó lo mítico con lo real. Empero, ninguna de esas transgresiones adquirieron un carácter dogmático ni implicaron una teoría protegida por leyes o consignas. Más bien, lo que distingue su andadura son la sencillez y la llaneza, una naturalidad sin estrépito ni espuma que lleva a que aceptemos risueños y con desasosiego cordial los planteos de extravagante mesura que se nos proponen.

* * *

En Tandil, cuando corría el año de 1940, y luego de aguardar varias semanas por un concierto que nunca se materializó, Felisberto Hernández escribió a una corresponsal cómplice que "la angustia toma forma literaria".

Era el preanuncio de que el pianista se volvería escritor. En efecto, después de años de dedicarse al piano con la pretensión secreta de emular a Paderewski y a Cortot, comienza una obra literaria (en sus inicios publicada por cuenta propia en volúmenes esmirriados, en "libros sin tapas") que tendrá como protagonista casi único justamente a un concertista, trasmutación sin duda de aquel ejecutante concienzudo, según se afirma, que hasta deseó competir con Beethoven y Chopin en la composición musical. Incluso se podría afirmar que Felisberto llevó la vida vagabunda de un pianista de provincias y padeció en ella el fracaso nada más que para legar al universo de la ficción las rêveries de un personaje solitario y de sensibilidad enfermiza. En Nadie encendía las lámparas hay un cuento, "Mi primer concierto", donde se leen estas líneas que ilustran acerca de las auras a la vez juguetonas y dramáticas que se promueven: "Ya era la hora; mandé tocar la campana y le pedí a mis amigos que se fueran a la platea. Antes de irse me dijeron que vendrían al final y me trasmitirían los comentarios. Di orden al electricista de dejar la sala en penumbra; hice memoria de los pasos, me tomé el gemelo del puño izquierdo con la mano derecha y me metí en el escenario como si entrara en el resplandor próximo a un incendio. Aunque miraba mis pasos desde arriba, desde mis ojos, era más fuerte la suposición con que me representaba mi manera de caminar vista desde la platea, y me rodeaban pensamientos como pajarracos que volaran obstaculizándome el camino; pero yo caminaba con fuerza y trataba de ver cómo mis pasos cruzaban el escenario." La personalidad del escritor, apenas disfrazado en este caso de artista, se trasmite a la narración misma, compromete y rodea a los personajes y a la acción, como si se tratara de dar curso a un envolvente movimiento único, a un solo élan. *** * ***

La figura central que crea Felisberto se dedica a revelar anomalías (y analogías) imprevistas y sorprendentes en la superficie del transcurrir diario y en los intersticios del humano pensamiento. Es una figura cavilosa que historia la vida interior de un héroe de temperamento casi pasivo, un héroe que se concentra maniáticamente en sus rarezas y un héroe que vagabundea en medio de encuentros sintomáticos, simbólicos. Dueño de una cosmogonía propia, de fuerte lógica congruente, fiel a sus inspirados orígenes engendradores, el escritor es en estos trances una suerte de visionario llegado como de regiones muy remotas, acaso primitivas; un "espíritu fantástico" que desvela arcanos y propone -a través de un sentimiento de extravío, de arabescos que se muerden sus colas, de un ámbito de misterio, de un circuito de melancolía amable- un encuentro con el reverso del universo, con la otra orilla incógnita, con los pequeños o grandes abismos del sinsentido. Los vínculos sonámbulos entre las cosas, las atmósferas humosas de naderías apesadumbradas, los vericuetos extravagantes del pensamiento, incluso las colisiones aleatorias entre la persona y su propio cuerpo ("Yo sé que en el cuerpo circulan pensamientos con los pies desnudos"), se constituyen en claves sigilosas, en liturgias que desnudan el oficio enigmático del arte. La perpleja inconsciencia de quien sueña y sabe que sueña dibuja, en esta y también en aquella página, una suerte de viaje mágico de una mente que acepta sin complejos la vitalidad del inconsciente y sus desconcertantes alteraciones interiores. Y de esos trámites surge una línea melódica meditabunda que se presenta efectivamente investida de esencias musicales, de modulaciones misteriosas y con una dicción transparente de resonancias que se corresponden y se reciclan, de disonancias que se atraen y se repelen. Sí, leer a Felisberto equivale, en gran medida, a escuchar música: una ensoñación a la que nos entregamos con gusto y por la que nos dejamos llevar. Podría hablarse de una reivindicación del pianista frustrado -que alguna vez fue- por parte del escritor triunfant Relatos autobiográficos, cuentos fantasmagóricos, nouvelles bufonescas, unos y otras marcados por el humor y la ironía, por lo perverso y lo morboso; unos y otras haciendo de todo recuerdo un efectivo recuerdo mítico; unos y otras regidas por el "comentario" (es decir, por el examen especular, por la autoreflexión) que organiza las partes y rige el todo, marcan el espacio de inquerida subversión y de tan rara fecundidad demarcado por Felisberto Hernández. Tales textos son hoy, y al parecer -como ya se anotó- con mayor enjundia cuanto más pasa el tiempo, un continuo en el que se asiste al tránsito de la prosa narrativa a la poesía -la expresión, recuérdese, que más aspira a la música-: ese toque milagroso que detiene y atrapa el instante fugitivo, esa alma que centra su ojo intelectual en lo que se escurre y lo que se pierde y nos los vuelve perdurables, por siempre nuestros. Una estética, en suma, de una modernidad viva, hija lozana de un tranquilo temperamento precursor.

Por Danubio Torres Fierro
Para LA NACION -- 2006

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=781577

Fábulas: Robert Louis Stevenson

Se descubrieron en la Beinecke Collection, de la Universidad de Yale, dos relatos inéditos del autor de La isla del tesoro, que formaban parte de la serie de fábulas del escritor

El relojero

El botellón estaba sobre una mesa, en el centro del cuarto. Durante casi una semana nadie había transpuesto la puerta, la mucama no era muy cuidadosa y no había cambiado el agua en un mes. Así, la raza predominante de animalúnculos había alcanzado gran antigüedad y estaba muy avanzada en sus estudios científicos. Su mayor fuente de deleite era la astronomía: los filósofos se pasaban los días contemplando los cuerpos celestes; la sociedad se dedicaba, complacida, al debate de las distintas teorías. Dos ventanas, una que daba al este, y otra al sur, les proporcionaba dos años solares de distinta longitud, el segundo mezclándose con el primero, y el primero que seguía una vez más al segundo tras un intervalo de oscuridad. Muchas generaciones nacían y perecían durante la noche; la tradición de la existencia de un sol empezó a debilitarse, de modo que los pesimistas perdieron las esperanzas de verlo otra vez; y la luna, en ese momento llena, engañó incluso a algunos de los más prudentes. Recién en el sexto año solar largo surgió un animalúnculo de intelecto sin rival, destituyó toda la ciencia anterior y dejó como legado una herencia polémica.

Su hipótesis podría denominarse la teoría del cuarto. En algunos puntos era errónea. El cuarto no estaba lleno de agua potable; tampoco eran sus paredes de la misma sustancia del mantel. Pero en la mayoría de sus puntos, la teoría coincidía a grandes rasgos con los hechos, y su autor había calculado la posición relativa del botellón, la mesa, las paredes, los adornos de la repisa de la chimenea y el reloj con ocho días de cuerda, hasta los millonésimos decimales, ya que sus instrumentos y sus métodos eran exquisitamente refinados. Hasta el momento, sus méritos habían sido reconocidos incluso por los más escépticos. Pero el filósofo tenía una mente devota y obediente y había decidido aceptar y elaborar sobre la base de la leyenda de la raza. En los albores, antes de la aparición de la ciencia, se decía que el espacio rectangular y amarillo de la pared norte se había abierto, dejando paso a un objeto, enorme hasta lo inimaginable, que durante algunas generaciones se había desplazado visiblemente en el espacio. Una luz, según algunos más brillante que el sol, y según otros apenas más brillante que la luna, acompañaba al meteoro en su órbita. Durante todo ese tiempo el botellón tembló con los truenos e inexplicables convulsiones; crepitaron los costados del cielo; una denotación final señaló el momento de la desaparición, y cuando los animalúnculos lograron recobrarse del shock, se vio que el espacio rectangular amarillo de la pared norte había recuperado su apariencia normal. Tal era la crónica de los historiadores serios y críticos; en boca de los menos educados, la historia era diferente. "En los antiguos días caníbales", decían, "un animalúnculo de tamaño nunca visto entró a través de la pared; llevaba el sol en una zarpa; sus movimientos, al nadar, sacudieron todo el botellón, y antes de volver a salir, le hizo algo al reloj". Para gran asombro de la sociedad, el filósofo aceptó esta versión popular. Un coloso portador de una luz, similar al observado, caminaba con intervalos fijos junto a las paredes exteriores del cuarto, y su paso primero junto a una ventana y después junto a la otra explicaba los años solares. Pero el filósofo fue aún más lejos. En el cosmos animalúnculo había un rasgo de superlativa anormalidad: el reloj, con su péndulo, su cuadrante y sus manecillas. Generaciones de observadores habían demostrado sin lugar a dudas que el péndulo oscilaba, que las manecillas se desplazaban lentamente por el cuadrante, que el fenómeno de las campanadas se producía con intervalos aproximadamente iguales y que era al menos posible concebir una relación entre esos intervalos y el desplazamiento de las manecillas. Desde el principio el reloj concentró toda la atención; todas las pruebas de un propósito en la creación se centraban en él; el creador, que se expresaba oscuramente en sus otras obras, parecía manifestarse con una voz genuina en el reloj, y el teísmo y el ateísmo se enzarzaron en lucha por el tema del Relojero. El animalúnculo Newton era Relojerista, y aventuró la audaz aseveración de que el coloso que llevaba una lámpara a través del cuarto estaba obligado a regular sus movimientos según la marcha del reloj.

Entre los piadosos, las investigaciones del filósofo se convirtieron muy pronto en doctrinas de la iglesia. El coloso de la leyenda fue identificado con el sol, y ambos con el creador del reloj. El culto al relojero sustituyó a las religiones anteriores, la adoración del agua, la veneración de los antepasados y la bárbara adoración de la repisa de la chimenea; todas las virtudes se atribuyeron al relojero, y todas las adecuadas conductas animalunculares fueron amontonadas bajo el rótulo de conducta relojeril. El otro bando lo acusó de animalúnculomorfismo. El filósofo había declarado que todo el espacio estaba ocupado por agua: nada se había probado menos, nada era menos probable; más allá de la capa interior del botellón, el agua cesaba; y si era así, ¿dónde estaba el famoso relojero? La vida implicaba agua, el pensamiento implicaba agua. Nadie que

no viviera en el agua podía concebir la idea del tiempo... ¡y mucho menos un reloj! Examinemos la hipótesis (decían los relojeristas) y veremos que se reduce a esto: ¡una criatura que vive en el agua viviendo fuera del agua! ¿Los animalúnculos razonables podían acaso demorarse con ideas tan absurdas? Y aun concediendo lo imposible... concediendo (sólo en nombre del debate) que la vida y el pensamiento puedan existir más allá de las paredes del botellón... ¿por qué el Relojero no se manifiesta? Para él sería fácil comunicarse con los animalúnculos; le hubiera resultado sencillo, cuando hizo el reloj, colocar en el cuadrante signos inteligibles -por ejemplo, la proposición número cuarenta y siete- o incluso (si lo hubiera querido) algún contador del paso del tiempo, pero en cambio, a distancias burdamente iguales, aparecen marcas sin sentido, probablemente consecuencia del descuido. Entonces, si existe un relojero, debemos imaginarlo como un pobre diablo frívolo y maligno, que creó el botellón, la mesa y el cuarto con el único propósito de burlarse de las miserias de los animalúnculos. Esas opiniones hallaban su más violenta expresión en boca de los poetas contemporáneos: la famosa oda a un Relojero, que conmocionó a la sociedad, empezaba así:

Enormes son tus pecados,
enormes como un botellón entero.
Relojero, te desafío.
Tu crueldad es más grande que un jarrón
sobre la repisa de la chimenea,
y redondo como la esfera del reloj.
Eres fuerte, jactancioso;
tu astucia alcanza para crear relojes;
¡pero de nada sirven tu astucia y tu fuerza!
Si tan sólo un animalúnculo íntegro te mira de frente
la confusión te invade en medio de tus instrumentos.
Palideces y te ocultas en tu trastienda.

La sensación general fue que el poeta había ido demasiado lejos. Si existía un relojero, no había por qué suponer que toleraría que esa clase de expresiones quedaran sin castigo; era de temer que todo el botellón pudiera sufrir su venganza. El poeta, después de un juicio en el que se vanaglorió de sus horripilantes sentimientos, fue condenado y públicamente destruido; y ese acto de rigor mantuvo a raya durante varias generaciones el espíritu del libre pensamiento.

Se esperaba con ansiedad el alba del séptimo año bisolar. A medida que se acercaba el momento, cada telescopio del botellón apuntaba hacia la ventana este o hacia el reloj, y después de que se produjo el acontecimiento, y mientras se preparaban los cálculos, la multitud esperaba ante la puerta de los astrónomos, algunos rezando, otros irreverentemente haciendo apuestas sobre los resultados. Estos no arrojaron conclusiones definidas. El reloj y el sol no revelaban ninguna coincidencia precisa; a los fieles más ardorosos les resultó imposible cantar victoria. Pero la discrepancia era pequeña; y hasta el más sólido de los librepensadores fue consciente de una duda íntima que lo carcomía. En El Relojero se manifiesta en todas sus obras, Reivindicación del Relojero y Verdadera ciencia relojeril expuesta y justificada, los piadosos procuraron minimizar su decepción; en obras de variada naturaleza, los librepensadores magnificaron su victoria. A medida que transcurrían las horas, y una generación sucedía a otra, se percibió que la fe había sufrido un golpe. La creencia en un Relojero declinó gradualmente, y muy pronto el reloj mismo, con sus movimientos espasmódicos y su regularidad irregular, se convirtió en tema de los bromistas.

En medio de todo esto, se vio que el espacio rectangular amarillo de la pared norte se abrió, y entró el relojero quien procedió a dar cuerda al reloj.

La conmoción fue absoluta: animalúnculos de toda edad y posición colmaron los lugares de adoración; el botellón se llenó de salmos, y en todos los extremos del botellón no hubo ni una criatura sensible que no hubiera sacrificado todas sus posesiones para prestar un servicio al relojero.

Cuando terminó de dar cuerda al reloj, el relojero advirtió el botellón, y sediento tras la cerveza ingerida la noche anterior, se bebió el contenido hasta la última gota. Durante las tres semanas siguientes, estuvo enfermo, en cama, y el médico que lo atendió ordenó que se examinara concienzudamente la provisión de agua de esa parte de la ciudad.

El mono científico

En cierta isla de las Indias Occidentales había una casa, y próxima a ella un bosquecillo. En la casa vivía un viviseccionista, y en los árboles un clan de monos antropoides. Ocurrió que uno de los monos fue capturado por el viviseccionista y encerrado por algún tiempo en una jaula del laboratorio. Allí, el mono estaba aterrado por lo que veía y profundamente interesado en todo lo que escuchaba, y como tuvo la suerte de escapar pronto de su jaula (que llevaba el número 701) y de regresar con su familia con sólo una lesión menor en un pie, creyó que en general había salido ganando con la experiencia.

En cuanto regresó se autodesignó doctor y empezó a molestar a sus vecinos con la pregunta: ¿Por qué los monos no son progresistas?

"No sé qué significa progresista", dijo uno, y le arrojó un coco a su abuela.

"No lo sé ni me importa", dijo otro, y se balanceó hasta un árbol vecino.

"¡Oh, termínala con eso!", gritó un tercero.

"¡Maldito progreso!", dijo el jefe, un viejo conservador partidario de la fuerza física. "Les conviene tratar de comportarse mejor tal como son".

Pero cuando el mono científico reunió a los monos más jóvenes solos, lo escucharon con mayor atención.

"El hombre es tan sólo un mono ascendido", dijo, suspendido de una rama alta con su cola. "Como el registro geológico está incompleto, resulta imposible determinar cuánto tiempo le llevó ascender, y cuánto tiempo puede llevarnos a nosotros seguir sus pasos. Pero lanzándonos vigorosamente in medias res en un sistema de mi invención, creo que dejaremos atónito al mundo. El hombre perdió siglos con la religión, la moral, la poesía y otros desvíos; pasaron siglos antes de que se dedicara a la ciencia propiamente dicha, y apenas el otro día empezó a hacer vivisecciones. Nosotros haremos el camino inverso y empezaremos por la vivisección".

"En nombre de los cocos, ¿qué es la vivisección?", preguntó un mono.

El doctor explicó en gran detalle lo que había visto en el laboratorio, y algunos de sus oyentes quedaron encantados, pero no todos.

"¡Jamás escuché algo tan bestial!", exclamó un mono que había perdido una oreja en una pelea con su tía.

"¿Y para qué nos serviría?", preguntó otro.

"¿No se dan cuenta?, dijo el doctor. Si viviseccionamos hombres, descubriremos cómo están hechos los monos, y así avanzaremos".

"¿Y por qué no viviseccionar monos?", preguntó uno de sus discípulos, que era discutidor.

"¡Qué vergüenza!", dijo el doctor. "No me quedaré a escuchar cosas así, al menos no en público".

"¿Y si lo hacemos con criminales?", preguntó el discutidor.

"Es muy dudoso que exista algo como el bien y el mal... entonces, ¿quién sería un criminal?", replicó el doctor. "Y además, el público no lo toleraría. Y los hombres sirven perfectamente para el propósito, son del mismo género".

"Parece una crueldad con los hombres", dijo el mono con una sola oreja.

"Bien, para empezar", dijo el doctor, "ellos dicen que nosotros no sufrimos y somos lo que denominan autómatas, de modo que tengo perfecto derecho a decir lo mismo de ellos".

"Eso es un disparate", dijo el discutidor, "y además es autodestructivo. Si sólo son autómatas, no pueden enseñarnos nada de nosotros mismos, y si pueden enseñarnos algo... ¡por los cocos!, es que sufren".

"Comparto tu manera de pensar", dijo el doctor, "y de hecho ese argumento sólo es adecuado para las revistas mensuales. Digamos entonces que sufren. Pero bueno, sufren en nombre de una raza inferior que necesita ayuda: no puede haber nada más justo y más correcto que eso. Y además, sin duda haremos descubrimientos que demostrarán ser útiles para ellos".

"¿Pero cómo haremos descubrimientos", dijo el discutidor, "si no sabemos qué debemos buscar?"

"¡Dios bendiga mi cola!", gritó el doctor, ya fuera de quicio y perdiendo su dignidad. "¡Creo que tienes la mente menos científica entre todos los monos de las islas Windward! ¡Saber qué buscar, por cierto! La verdadera ciencia no tiene nada que ver con eso. Simplemente, se hace una vivisección, confiando en el azar, y si uno descubre algo, ¿acaso no es el primer sorprendido?"

"Tengo otra objeción", dijo el discutidor, "aunque, lo acepto, no niego que sería una gran diversión. Pero los hombres son muy fuertes, y tienen esas armas de fuego".

"En ese caso, capturaremos niños".

Esa misma tarde, el doctor regresó al jardín del viviseccionista, hurtó una de sus navajas por la ventana de la sala y en un segundo viaje se llevó a su bebé que estaba en la cuna de la habitación de los niños.

Hubo gran actividad en la copa de los árboles. El mono con una oreja, que era un individuo de buen corazón, mecía al niño en sus brazos; otro le puso nueces en la boca, y se ofendió porque no las quiso comer.

"No tiene el menor sentido", dijo.

"Pero me gustaría que no llorara", dijo el mono con una sola oreja. "¡Se lo ve horriblemente igual a un mono!"

"Esto es pueril", dijo el doctor. "Denme la navaja."

Pero ante estas palabras, el mono con una sola oreja escupió al doctor y escapó con el bebé a la copa del árbol vecino.

Ante esto, todo el grupo empezó a perseguirlo aullando, y el ruido alertó al jefe, que estaba en las cercanías matándose las pulgas.

"¿Qué es todo este barullo?", gritó el jefe. Y cuando le contaron lo que ocurrió, se enjugó la frente. "¡Por los grandes cocos!", gritó. "¿Es esto una pesadilla? ¿Los monos pueden caer en tamaña barbarie? Lleven de regreso el bebé al sitio de donde vino".

"Tú no tienes una mente científica", dijo el doctor.

"No sé si tengo o no tengo una mente científica", replicó el jefe, "pero tengo un palo muy grueso, y si le pones una zarpa encima a ese bebé, te romperé la cabeza con él".

Así que llevaron al bebé al jardín del frente. El viviseccionista (que era un buen hombre de familia) se llenó de júbilo y, con el corazón alegre, empezó tres experimentos más en su laboratorio antes de que terminara el día.

(Traducción: Mirta Rosenberg)

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=781573

Impiden en escuelas el beso de "Romeo y Julieta"

Debaten un proyecto para limitar el "contacto corporal"

LONDRES.- Romeo, todos sabemos, fue el gran amor de Julieta. Pero cuando yace moribundo, ella se despide de él con un tímido besito en la mejilla, o un abrazo amistoso. ¿Algo no encaja? A prepararse, porque en el mismísimo país de Shakespeare, la famosa escena del beso de los amantes de Verona podría pasar pronto a la historia en los teatros de los colegios: una nueva y polémica normativa busca prohibir que los estudiantes se besen en la boca.

Según un proyecto legislativo para las escuelas galesas, que ahora se estudiará para el resto de Gran Bretaña, los profesores tendrán que censurar las escenas amorosas que impliquen "contacto físico íntimo", lo que afectará necesariamente piezas teatrales que suelen representarse como "Romeo y Julieta", "La fierecilla domada", "West Side Story" y "Grease".

Esas directrices responden a las acusaciones de abusos sexuales de las que fue objeto un profesor de arte dramático de una escuela galesa, que se suicidó en octubre de 2001, un día antes del previsto para su comparecencia ante un tribunal.

El profesor galés John Owen fue acusado de utilizar la obra de teatro "Equus", de Peter Shaffer, sobre la confusión emocional de un caballerizo en un establo, para animar a sus alumnos a actividades de tipo sexual.

"En el pasado, algunos profesores de arte dramático han utilizado la integridad de ciertas obras teatrales como pretexto para justificar sus prácticas abusivas", se señala en las directrices de la Asamblea de Gales.

Según el documento, los profesores de arte dramático deben censurar o adaptar las obras teatrales para "proteger a niños y adolescentes sin dejarse guiar por argumentos sobre la necesidad de respetar su integridad". Así, se prohíbe la desnudez y el contacto físico íntimo, aunque no "los contactos accidentales" o "los abrazos amistosos".

Un final absurdo

"Por supuesto que es absurdo. El final de una tragedia como «Romeo y Julieta» así pierde sentido. Y además, quienes interpretan a Shakespeare, por su complejidad, no son los chicos de jardín, sino adolescentes, que ya han visto adultos comportándose como adultos en la tele al llegar a casa. Pretender mantenerlos bajo una falsa inocencia sirve para una sociedad que se siente incómoda ante el sexo. Pero es un problema de los adultos, no de ellos", explicó a LA NACION Simon Blackburn, profesor de filosofía de la Universidad de Cambridge y autor de "Lujuria" (Paidós), un libro que cautivó a académicos y al público en general.

Por su parte, el director artístico del teatro shakesperiano The Globe, Dominic Dromgool, criticó el proyecto porque protege a los niños de lo que no hay que protegerlos.

"Cuanto más entiendan sobre el amor y la pasión, tanto mejor. Shakespeare trata esos temas con sensibilidad y compasión. Muestra a los niños una parte importante de las emociones humanas", explicó.

El crítico de The Times, Benedict Nightingale, calificó las directrices de "estúpidas" y dijo que si hay profesores sospechosos de abusos sexuales, lo que hay que hacer es denunciarlos, pero no aplicar las tijeras de la censura a una obra teatral.

"El tema es que este gobierno, para cualquier cosa que no le gusta, mete una ley. Nos estamos volviendo una sociedad cada vez más legislativa y menos liberal."

Como dice Nightingale, acá lo único que importa es que los directores sean responsables y que no permitan que profesores peligrosos se acerquen a los chicos. Y si hay chicos que se sienten incómodos actuando, simplemente no deberían actuar. Es un tema de sentido común y responsabilidad de los maestros, en lo cual el gobierno no tiene por qué meterse", subrayó Blackburn.

Los funcionarios galeses se defendieron diciendo que el problema era de los medios de comunicación, que se habían puesto "histéricos" con la propuesta, pero que básicamente se trataba de "una serie de sugerencias sobre la manera en la que se debe interpretar el afecto sobre el escenario, con las cuales cualquier profesor de teatro competente debería estar familiarizado".

Pero para Nightingale no fue suficiente. "¿Qué viene después? ¿Un Hamlet que castamente se despide de Ofelia saludándola con la mano desde una de las torres del castillo de Elsinore? Y todo porque unos profesores galeses temen que algo más táctil pueda dejar a seres, que nunca deberían haber contratado en primera instancia, salivando en las bambalinas. Extirpar las grandes obras no es ninguna solución", concluyó el crítico.

Por Juana Libedinsky
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=781709

La ciencia comienza a develar los secretos de la hibernación

En un futuro cercano podría inducirse en forma segura y prolongada en humanos

Cuando Dan Davis decidió entrar en animación suspendida para que su conciencia y sus funciones vitales fueran preservadas en frío durante 30 años, no lo hizo tratando de ganar tiempo ante una enfermedad por entonces incurable ni tampoco para asomarse al futuro en un abrir y cerrar de ojos. Simplemente quería olvidarse de la mujer que lo había traicionado.

El estado de hibernación o "largo sueño" en el que cae Dan Davis en la novela de 1957 "Puerta al verano", escrita por Robert A. Heinlein, uno de los padres de la ciencia ficción norteamericana, está cada vez más cerca de poder ser inducido en humanos. Varios grupos de investigación están obteniendo resultados alentadores con sustancias o procedimientos capaces de poner en suspenso el metabolismo de especies cada vez más cercanas al hombre.

Recientemente, el biólogo celular Mark Roth, del Centro de Investigación del Cáncer Fred Hutchinson, de Seattle, Estados Unidos, publicó un estudio en la revista Science, en el que detalla cómo fue capaz de inducir la hibernación en ratones. Encerrados en una cámara hermética, los roedores fueron expuestos a un cóctel de gases como el sulfuro de hidrógeno, que en seis horas los sumergió en un estado de animación suspendida.

Con una temperatura corporal de 15°, el metabolismo de los ratones desaceleró su marcha: el consumo de oxígeno bajó un 50% y el ritmo de la respiración se redujo 12 veces. "Este estado fue rápidamente reversible y no pareció dañar a los animales -escribió Roth en Science-. Esto sugiere la posibilidad de inducir estados de animación suspendida con fines médicos."

Hipotermia profunda

Las aplicaciones médicas con las que sueñan quienes investigan cómo inducir la hibernación en humanos son más modestas que las que suele plantear la ciencia ficción. Lo que buscan es disponer de una herramienta capaz de poner en suspenso las funciones vitales de víctimas de accidentes, por ejemplo, mientras reparan heridas que demandan complejas intervenciones quirúrgicas.

En la actualidad, los cirujanos cuentan con procedimientos de ese tipo, que les permiten bajar a 16° la temperatura de sus pacientes durante no más de 40 minutos, mientras reparan graves lesiones vasculares o reconstruyen corazones defectuosos. "La hipotermia profunda se emplea en cirugías muy complejas en las que es necesario que no haya sangre en el campo operatorio", comentó a LA NACION el doctor Daniel Navia, jefe del Servicio de Cirugía Cardíaca del Instituto Cardiovascular Buenos Aires (ICBA).

"La única forma de parar la circulación sanguínea sin dañar al cerebro es bajando la temperatura corporal a entre 18 y 16 grados -explicó Navia-. A esa temperatura, el cerebro entra en reposo, pero sigue vivo con la energía residual que queda en sus células."

Claro que esa energía no dura más que 40 minutos, por lo que pasado ese lapso hay que restablecer la circulación y normalizar la temperatura del paciente. "De lo contrario, el paciente sufrirá daños cerebrales permanentes -apuntó Navia-. Por eso hoy hay muchos grupos de investigación abocados al desarrollo de drogas neuroprotectoras que permitan expandir la ventana temporal durante la cual se puede mantener al paciente en hipotermia profunda."

El sueño de los cerdos

El método que se emplea hoy en día para sumergir a los pacientes cardiovasculares en hipotermia profunda -derivar su circulación hacia un dispositivo que cuenta con una suerte de radiador que enfría la sangre- es similar al que utiliza en sus experimentos Hasan Alam, un investigador del Hospital General de Massachusetts, en Boston, Estados Unidos.

En una entrevista concedida a la revista NewScientist, Hasam contó que había logrado inducir algo más que hipotermia profunda en cerdos. Tras extraerles la sangre y poner en su lugar un líquido con sustancias

antioxidantes y nutrientes a sólo 2° de temperatura, este investigador es capaz de hacer caer la temperatura corporal de sus animales a 10 grados.

Así, sin pulso y sin actividad cerebral, los cerdos permanecen ya no 40 minutos, sino horas hasta que Hasam les devuelve su cálida sangre; cuando la temperatura corporal supera los 25°, el corazón vuelve a latir y los animales despiertan. "Técnicamente, creo que lo podemos hacer en humanos", dijo a NewScientist el investigador, que planea tratar de reproducir sus logros en pacientes.

Aprender de los que saben

Otros científicos han decidido emprender la búsqueda de un método que pueda inducir en forma segura y prolongada la hibernación en humanos a partir del estudio de aquellos animales para quienes esa actividad forma parte natural de sus vidas.

Hannah Carey, de la Escuela de Medicina Veterinaria de la Universidad de Wisconsin, Estados Unidos, estudia a ciertas ardillas capaces de reducir su temperatura corporal a 4°, para así hacer funcionar su metabolismo al 2% de lo normal. Carey está convencida de que esa habilidad radica en ciertos genes que se activan sólo durante la hibernación: conocerlos, dijo a la revista NewScientist, "nos dará pistas de cómo inducir esa clase de estados en los seres humanos".

Quien ha dado con algunos de esos genes es Matthew Andrews, de la Universidad de Minnesota Duluth, Estados Unidos, que tras estudiar 48 genes en ardillas, descubrió que 11 de ellos se activaban sólo durante la hibernación. Quizás en esos genes se encuentra el secreto que permite que el organismo de las ardillas no resulte dañado mientras hibernan, conjetura.

En todo caso, lo más sugerente es la posibilidad planteada por investigadores alemanes de que los humanos poseamos genes capaces de funciones similares. En 2004, Kathrin Dausmann, de la Universidad Philipps, de Maburgo, Alemania, descubrió que existen primates -más precisamente cierto tipo de lemur- que hibernan.

Si los genes que comandan el proceso de hibernación han llegado hasta nosotros, quizás algún día aprendamos a ponerlos en funcionamiento. Entonces, el "largo sueño" de Robert A. Heinlein será lo que en su novela: una forma de saltar al futuro. Pero real.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

El frío como neuroprotector

"Más allá de la leyenda que dice que Walt Disney está vivo congelado, existen casos reales. En Pittsburgh tuve que atender a un chico que había estado sumergido 45 minutos en un lago helado y que fue revivido sin ningún daño cerebral -contó el doctor Conrado Estol, jefe de la Unidad de Stroke del Sanatorio Las Lomas-. El frío puede funcionar como neuroprotector: en un accidente cerebrovascular (ACV) permite reducir el metabolismo de las neuronas que han perdido el suministro de oxígeno. Hoy se experimenta con métodos para enfriar a los pacientes y así ampliar el tiempo en el que se los puede tratar sin producir secuelas."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=782008

El derecho penal, fuente laboral de los graduados en la cárcel

Muchos asesoran a otros detenidos y también trabajan en organismos oficiales

De los 2000 internos que pasaron por las aulas en los últimos 20 años, 86 egresaron mientras cumplían la condena Allí se dictan nueve carreras y cursan 150 estudiantes

"Tengo millones de clientes", dice Diego, de 50 años, abogado y socio en un estudio junto a otros penalistas que conoció mientras estudiaba. Cuenta que en promedio gana 5000 pesos mensuales. Diego estudió en el Centro Universitario Devoto (CUD). Entró en el sistema carcelario por primera vez a los 12 años. Con entradas y salidas, estuvo detenido 20 años. A los 30, comenzó el secundario y continuó estudiando hasta obtener su credencial de abogado.

De los más de 2000 alumnos que pasaron por las aulas del CUD en sus 20 años de funcionamiento, 86 obtuvieron un título mientras cumplían su condena y otros 120 comenzaron su carrera allí, pero la terminaron fuera del penal.

Muchos de ellos, cuando recuperan su libertad, consiguen trabajo dentro de la propia Universidad de Buenos Aires o en otras instituciones estatales, como el Ministerio de Justicia, el Centro Cultural Rojas o algún hospital público.

Entre los abogados, que conforman aproximadamente el 90% de los graduados, muchos ejercen la actividad privada. Los graduados que permanecen internados realizan distintas funciones en el CUD. Allí funciona la Asesoría Jurídica para otros detenidos, donde se atiende a un promedio de 15 personas por día.

Diego, quien al igual que el resto de las personas entrevistadas pidió preservar su identidad, cuenta que es difícil iniciarse en la profesión a los 45 años. "De la teoría a la práctica hay mucha diferencia", explica, y cuenta que al principio, cuando en el estudio tenía dudas, recurría a los profesores.

El CUD tiene centro de estudiantes y su presidente es Santiago da Bouza. Tiene 31 años y está detenido desde los 23. Es licenciado en administración de empresas, contador público; le faltan cinco materias para recibirse de licenciado en sistemas y está cursando el último año de abogacía. Hoy utiliza sus conocimientos en la administración del presupuesto del centro y también en el asesoramiento legal.

Marta Laferrière, directora del CUD, dice: "La mayoría ha conseguido trabajo y muchos en lo que estudiaron, aunque con dificultades porque estamos en un país con desocupación".

De los más de 2200 internos del penal de Villa Devoto, todos los días bajan al CUD 150 de ellos a cursar las carreras universitarias y otros 100 para los cursos extracurriculares.

Las autoridades del CUD afirman que entre sus estudiantes se registró una tasa de reincidencia del 3%, en contraste con el 48% que muestra las últimas estadísticas penitenciarias de la República Argentina. Estas también indican que, de todos los presos del país, sólo el 5% tiene el secundario completo y el 27% ni siquiera terminó el primario. Del 38% de los internos que participaron de algún programa educativo, el 1% estudió una carrera universitaria.

Reinserción social

Nueve títulos se pueden obtener en las cuatro facultades que funcionan en el CUD: Derecho, Ciencias Económicas, Psicología y Sociología. Más allá del certificado, es el cambio de visión que tienen sobre su vida lo que les permite una reinserción laboral. "Quien decide estudiar ya ha decidido cambiar su vida", sostiene Alejandro Marambio, ex docente del CUD y actual jefe de gabinete de la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios, a cargo de Federico Ramos.

"Las horas de clase no son lo más importante, sino el antes y el después, donde hablan con los profesores, muchos de ellos jueces, y los alumnos externos (estudiantes del último año de abogacía de la UBA que eligen cursar la práctica profesional en el CUD)", expresa Marambio.

El Ministerio de Justicia es otro de los organismos oficiales donde trabajan graduados del CUD. Es el caso de Mauricio, de 50 años, quien se desempeña en la dirección de política criminal. Trabaja en la instrumentación de planes de prevención del delito. "Yo aporto otro punto de vista, no solamente jurídico; sé más o menos cómo funciona el delito en la calle. Tengo la experiencia de haber atravesado el sistema", explica, y recuerda que antes trabajó en la comisión de reforma del Servicio Penitenciario.

Estuvo preso 17 años, por robo. Ingresó en 1978; en 1985 comenzó a estudiar para terminar el secundario y siguió adelante hasta recibirse de abogado. Dice: "Cuando quedás en libertad, siempre hay alguien que conociste adentro que afuera te tira una mano".

Martín, de 48 años, es estudiante del CUD. Debe cumplir una condena de 18 años. A los 30 años empezó a estudiar; hizo el primario porque estaba aburrido, según dijo; también el secundario, y después comenzó la carrera de administración de empresas. Dice que cuando esté libre le gustaría administrar edificios.

Asesoría jurídica

Rubén es uno de los dos abogados que, junto con otros dos estudiantes, brinda asesoramiento legal. Pero como los internos no pueden ejercer su profesión estando detenidos, en el caso de confeccionar alguna presentación judicial ésta la realiza el propio detenido.

Rubén, de 67 años, está detenido desde hace 11. Cuando ingresó en Villa Devoto, ya era ingeniero electromecánico; se recibió de abogado y ahora estudia psicología. "Es gratificante, pero duro, porque se da una relación entre el abogado y el cliente, en la que éste te vuelca toda su desesperanza y angustia", expresa. Confiesa que le gustaría ser penalista por una cuestión económica, pero que en realidad prefiere el ejercicio de la psicología.

"Muchos quieren saber si su abogado está haciendo bien las cosas. Nosotros les sacamos la venda de los ojos porque muchas veces les prometen cosas imposibles", dice Martín, de 35 años, quien trabajó en la asesoría jurídica y fue ayudante de los prácticos. Cumpliendo esa función conoció a su novia, estudiante externa del CUD.

Un mes antes de quedar libre tras cumplir una condena de cuatro años por fraude, Manuel, de 45 años, obtuvo su matrícula de abogado. "Fui en un auto esposado hasta el Colegio de Abogados. Cuando llegamos, me sacaron las esposas y entré caminando, de traje", recuerda del día que se registró. Trabajó en la asesoría jurídica durante tres años. Una vez en libertad, y ya ejerciendo la profesión, se encontró con muchas de las personas que conoció en el penal y pasaron a ser sus clientes. Su primer trabajo como abogado fue como socio de una profesora del CUD. Luego formó su estudio con otros colegas.

Mercedes Monti

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=781719

Construirán un puerto espacial en los Emiratos Arabes

Será para vuelos suborbitales de turistas

El proyecto demandará una inversión de 265 millones de dólares También incluirá el desarrollo y construcción de nuevas naves espaciales, a cargo de una compañía rusa

NUEVA YORK (The New York TImes).- La industria del turismo espacial y sus impacientes potenciales pasajeros se han estusiasmado con el reciente anuncio de una nueva compañía de desarrollo de cohetes y de los planes de construir una puerto espacial de 265 millones de dólares en los Emiratos Arabes Unidos.

Tres empresarios de telecomunicaciones de Texas se han asociado a Space Adventures Ltd., la compañía que envió los primeros turistas espaciales a la Estación Espacial Internacional, para desarrollar naves que realicen vuelos suborbitales.

Los vehículos serían diseñados por una compañía rusa, y las primeras naves estarían listas antes de 2008, dijo uno de los empresarios, Hamid Ansari, que junto a su esposa, Anousheh, y su hermano, Amir, colaboró con el financiamiento del Premio X, competencia que posibilitó el primer vuelo espacial privado que llegó al borde del espacio en 2004.

Space Adventures anunció anteayer que construirá el puerto espacial en el emirato de Ras al Khaimah, gracias a una inversión inicial de 30 millones de dólares de su gobierno. Eric C. Anderson, presidente y director ejecutivo de la compañía, dijo que Singapur pronto anunciará planes propios de levantar de un puerto espacial.

Este y otros recientes emprendimientos incrementan las probabilidades de que, en los próximos años, las personas capaces de pagar un pasaje de seis cifras tengan la oportunidad de experimentar la falta de gravedad y vean el cielo negro por unos pocos minutos.

"Parece ser que hay muchas personas con dinero para las que esto representa una interesante perspectiva -dijo John M. Logsdon, director del Instituto de Políticas Espaciales de la Universidad George Washington-. Hay personas que quieren experiencias de última tecnología que todavía no están disponibles y que están deseosas de pagar por ellas."

Anderson, de Space Adventures, dijo que los anuncios representan un gran momento para la industria.

Estableciendo un paralelo con la industria de la aviación comercial, Anderson dijo: "Estamos poniendo a punto una [empresa] Boeing para desarrollar y construir estas naves espaciales". La fecha de partida prevista para 2008, de cumplirse, podría colocar a la compañía de Ansari, Prodea, por delante de los publicitados esfuerzos de sir Richard Branson de enviar pasajeros pagos con su compañía Virgin Galactic en naves creadas por Burt Rutan, el diseñador de SpaceShipOne, la pequeña nave que ganó el Premio X.

El nuevo proyecto es anunciado en un momento productivo de la naciente industria del turismo espacial. Esta semana, la Legislatura de Nuevo México, Estados Unidos, autorizó la inversión de 100 millones de dólares para la construcción de un puerto espacial cerca de Las Cruces. Ese estado se convertirá en el cuartel central de Virgin Galactic, al mismo tiempo que en el hogar de la Copa Premio X, un concurso anual que comenzará en octubre próximo y en el que se realizarán carreras de naves propulsadas por cohetes.

John Schwartz

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=781999

"La literatura protege de las heridas"

El escritor catalán Enrique Vila-Matas destacó "el desparpajo" de la producción literaria argentina

Dice Enrique Vila-Matas que escribe para corregir la vida y que "la literatura es lo único que protege de las heridas y los golpes de la horrenda vida auténtica". Dice más: "Para escribir hay que dejar de ser escritor; hacerse pasar por otro, convertirse en un extranjero". Todo ello porque, para el notable autor de "Bartleby y compañía" (Anagrama), escribir es vivir.

Vila-Matas estará por tercera vez en la Argentina en mayo, durante la 32a. Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Este escritor catalán, autoexiliado en París en 1968, que se siente más latinoamericano que español en la escritura, fue todo un descubrimiento durante la entrevista realizada en Cartagena de Indias, a raíz del reciente Hay Festival.

Durante unos minutos intentó, con suavidad y perseverancia, convencer a LA NACION de enviar sus respuestas por correo electrónico "porque construyo mejor las respuestas cuando escribo en casa, corrijo y lo hago mejor que cuando hablo".

En su insistencia se percibió el esfuerzo del hombre de letras, incómodo en su circunstancia y tímido a la hora de la exposición pública. Vila-Matas lleva mal su fama de escritor, creador de un territorio literario propio. Y sólo exhibe su notable sentido del humor cuando se relaja entre amigos. Su primera respuesta a LA NACION provocó una sonrisa, porque tras expresar una medulosa reflexión subrayó: "Si estuviera escribiendo, borraría esto que he dicho".

Dondequiera que vaya, Vila-Matas despierta tanto entusiasmo como antipatía, y lo sabe: "Se dice que escribo como si mirara al ombligo de la literatura, que hago una literatura muy cerrada. Es así. Tengo un tipo de lectores a quienes les gusta mucho lo que hago. Y otros a los que no les gusta nada, que lo odian por motivos personales. Pero sé que no quedan indiferentes".

Su mayor empatía está de este lado del océano. El narrador de "El mal de Montano" confesó haberse enamorado de América latina durante su primer viaje a México. Y precisó que mientras España se aferra al realismo literario, los escritores hispanoamericanos tienen más libertad creativa. Vila-Matas se identifica con esa libertad de creación, la que halla en la narrativa y en la poesía de América latina. Y subrayó que, dentro de la literatura hispanoamericana pletórica en matices, la argentina es para él una de las más potentes.

El mayor exponente del boom latinoamericano, Gabriel García Márquez, le hizo uno de los mayores cumplidos durante el reciente Hay Festival. Al coincidir en una de las actividades, le dijo: "Tenía muchas ganas de ver tu cara".

La palabra como religión

La decisión de inventarse un universo personal que está impreso en su narrativa nació en Vila-Matas durante su infancia. "Mi familia salía de veraneo y se lo pasaba en la playa por la mañana y por la tarde. Yo trataba de aislarme porque me aburría. Entonces fingía leer para no ir con ellos. Y después fingía que escribía para escaparme de la idea de la familia y el aburrimiento, porque detestaba aburrirme. Mi discurso salió de llevar la contraria a mi familia", cuenta.

-¿Qué ha significado en su vida la escritura?

-Escribir ha significado que cada vez sé menos de mí y de quién soy. Al escribir voy descubriendo cosas que desconozco de mí. El compromiso de quien escribe es hacer siempre un buen trabajo. Eso justifica la literatura, que no es un mundo paralelo a la realidad, sino un mundo distinto. Cuando escribo quiero ir lo más lejos y profundo que sea posible. Por eso, a veces, puedo ser muy obsesivo. Cuando hago un personaje parece que está acabado, pero la historia aún no ha terminado. Me entretengo en ir perfeccionando la búsqueda. No vivo el proceso de escritura como algo doloroso. Pero es difícil y no está al alcance de la mano.

-¿Cuáles son sus obsesiones como escritor?

-Si lo supiera me pondría a escribir sobre ellas. Prefiero ignorarlo y que sean los demás quienes las vean. En el caso de "Doctor Pasavento" (su último libro), un diario español me hizo una crítica que era casi un informe clínico, que hablaba mucho de neurosis de las que no soy consciente. Pero si se trata de neurosis, Kafka era uno de los mayores exponentes, entonces no me parece tan mal. Todas mis obsesiones irían hacia la búsqueda del interrogante de por qué escribimos. Que es como preguntarse por qué vivimos.

-En "El mal de Montano" menciona usted a varios escritores argentinos: Borges, Macedonio Fernández, Alejandra Pizarnik, Ricardo Piglia, César Aira, Alan Pauls. ¿Por qué?

-Todos los nombrados son buenísimos para mí. No es que tenga tendencia argentina, sino que la literatura argentina es actualmente muy potente. Lo fue durante todo el siglo XX y sigue siéndolo. Junto con la colombiana y la peruana, es de las más potentes de América latina. Yo he estado dos veces en la Argentina y me han llamado el escritor más argentino de los españoles, porque he leído a muchos autores argentinos y creo que tengo bastante que ver con algunos de esos autores.

-¿Qué le sorprende más de la actual producción literaria argentina?

-El desparpajo y la facilidad de palabras. El saber ir más allá con las palabras.

-¿Cómo lleva usted la celebridad?

-Me resulta un poco incómoda y de esto habla en un momento "Doctor Pasavento". Yo soy básicamente un hombre de letras que se encuentra bien escribiendo. No me siento cómodo ni como artista de televisión, ni como showman, ni como invitado en una fiesta con un embajador. Estoy realmente en mi lugar cuando aparece el hombre de letras que creo que soy. Cuando estoy en pleno proceso de escritura o de pensar la escritura. Y soy bastante inseguro en mis opiniones. Tengo tendencia a comprender lo que dice uno y lo que dice el otro, aunque sea todo lo contrario. En ese sentido, no soy rotundo.

-¿Qué sensación le produce la definición como "metaescritor"?

-Cuando me lo dicen en España les recuerdo que se ha escrito el Quijote, que es pura metaficción. Se dice que escribo una literatura muy cerrada en torno de uno mismo. Es así. Creo que he conseguido lo que otros escritores que admiraba mucho, por ejemplo Marguerite Duras, que gustaban mucho o no gustaban nada. Pero no me preocupa mucho cuando se dice que soy metaliterario, porque son ganas de clasificarme. Con el pretexto metaliterario yo hablo de todos los asuntos del mundo.

-¿Cree usted que al intelectual le corresponde algún papel en particular?

-Yo puedo dar mis opiniones políticas, pero no están relacionadas con mi literatura. Como persona civil puedo opinar y firmar manifiestos, decir cuál es mi posición política, pero nunca está relacionado con lo literario.

-Pero para la gente lo uno y lo otro es inescindible.

-Es que cuando escribo hay un punto de vista moral en lo que hago. Ese punto de vista moral es la mirada del narrador. Y en esa mirada se puede ver perfectamente cuáles son mis posiciones políticas y demás.

-¿Cuál es el peso de lo ético y de lo estético en su literatura?

-Lo ético puede ser, incluso, obsceno. Creo que uno es moral si la escritura está bien hecha y va más allá de lo que se ha escrito. Si la mirada, aunque sea obscena -que no es mi caso-, está comprometida con el lenguaje para llevarlo más lejos, eso es ético. No necesariamente el mundo se divide en buenos y malos. Para mí arder en una sola frase, como dije una vez de Bolaño, correr el riesgo, eso es una postura ética. Y en cuanto a lo estético, casi puedo asumir lo que decía Dalí: "Mi ética es mi estética".

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

Escritura y vida

Primeros pasos

Nació en Barcelona en 1948. En el 68 se exilió en París. En el exilio escribió artículos en la revista "Fotogramas" y participó como extra en una película de James Bond. El deseo de imitar a Witold Gombrowicz, autor polaco al que no había leído, pero cuya vida conocía en detalle, lo motivó a ser escritor.

Obras

Su primer libro fue "La asesina ilustrada" (1977). Con "Historia abreviada de la literatura portátil" (1985) le llegó el reconocimiento internacional. Le siguieron, entre otras, "El viaje vertical" (1999), "Bartleby y compañía" (2000), "El mal de Montano" (2002), "París no se acaba nunca" (2003) y "Doctor Pasavento" (2005).

Reconocimientos

Su obra fue traducida a nueve idiomas. Recibió los premios Rómulo Gallegos (2001), Herralde (2002) y Médicis (2003).

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=782171

Las mejores decisiones se toman "consultando con la almohada"

El cerebro analizaría mejor las opciones cuando lo hace en forma inconsciente

Consultarlo con la almohada: ésa parece ser la mejor estrategia a la hora de tomar una decisión importante -como comprar un auto o una casa- que requiere el análisis de una multiplicidad de factores. Según psicólogos sociales holandeses que han acuñado la teoría de la "deliberación sin atención", el cerebro posee una capacidad mucho mayor de análisis cuando trabaja en forma inconsciente.

"A diferencia de la deliberación consciente, que posee una reducida capacidad [de análisis] y que puede llevar a las personas a tomar en cuenta sólo un conjunto irrelevante de información al decidir, el pensamiento inconsciente, o pensamiento sin atención, puede conducir a buenas elecciones", escribió en la revista Science Ap Dijksterhuis, del Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Amsterdam, Holanda.

El investigador, para quien el pensamiento sin atención es aquel en el que "la deliberación se realiza en ausencia de atención consciente sobre el problema", llegó a esa conclusión tras realizar diversos experimentos en los cuales los participantes debían elegir entre diversos autos cuál comprar. Para tomar esa decisión, contaban con la descripción de 12 características -designadas como positivas o negativas-, como el consumo de combustible por kilómetro. Entre quienes eligieron qué auto "comprar" luego de analizar conscientemente las 12 características, sólo el 25% eligió el mejor auto. Pero más de la mitad de los que tras pasar revista a los atributos fueron sometidos a actividades distractivas, como resolver anagramas, acertó con su elección.

A diferencia del pensamiento consciente, escribió Dijksterhuis, "la deliberación sin atención no posee una capacidad pobre. Es más, ha sido demostrado que, durante el pensamiento inconsciente, grandes cantidades de información pueden ser integradas en un juicio evaluativo sumario".

Y agregó: "Aunque los pensadores conscientes tienen una mayor capacidad de realizar la mejor elección entre productos simples (guantes o toallas), los pensadores inconscientes son más proclives a realizar la mejor elección ante productos complejos".

Un estudio provocativo

"Son experimentos elegantes con un diseño muy sencillo y cuyos resultados saltan a la vista", dijo sobre los estudios de Dijksterhuis el psicólogo Timothy Wilson, de la Universidad de Virginia, en un comentario publicado también en Science. Pero no todos los investigadores coinciden con el enfoque teórico empleado en el estudio. Para el doctor Facundo Manes, director del Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco), "aunque los estudios tienen la ventaja de que parten de situaciones de la vida real, lo hacen desde un solo punto de vista, el de la psicología social, ignorando los aportes de la neurobiología".

"El estudio no toma en cuenta los aportes de Antonio Damasio y su teoría de los marcadores somáticos, según la cual la experiencia emocional del procesamiento de la información es la que inconscientemente genera estrategias para resolver problemas en la toma de decisiones", agregó Elisa Pazgon, investigadora experta en funciones ejecutivas de Ineco. "Estos marcadores somáticos son los que permiten que tomemos en forma inconsciente muchos de las miles de decisiones que tomamos cada día; si tuviéramos que racionalizarlas todas no nos alcanzaría el tiempo", completó Manes.

"El trabajo ignora esa literatura científica, pero aun así es provocativo. Creo que su mayor mérito es plantear el asunto en Science, como para que los neurocientíficos tratemos de corroborar su hipótesis desde modelos biológicos."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=781727

Los trastornos mentales de los presidentes

Afectaron a la mitad de los de EE.UU.

NUEVA YORK (The New York Times).- En su juventud, Abraham Lincoln experimentó ataques de desesperación tan profundos, que sus amigos temían que terminara suicidándose. Ulysses S. Grant, el general bajo el mando de Lincoln que luego lo sucedió en la presidencia, habitualmente evitaba los eventos sociales y se refugiaba en el alcohol.

Como revela un análisis de fuentes bibliográficas realizado por psiquiatras del Centro Médico de la Universidad de Duke, la mitad de los presidentes de los Estados Unidos que gobernaron entre 1789 y 1974 padecieron una enfermedad mental en algún momento de su vida. Y más de la mitad de esos presidentes, según detalla el estudio, debieron luchar contra sus síntomas -depresión, principalmente- durante su trabajo.

"Lo que da esperanzas es que esto evidencia que las personas que sufren depresión u otros problemas mentales pueden seguir en funciones en un nivel de presidente, cuando no en su mejor nivel", dijo el doctor Jonathan Davidson, que catalogó los síntomas a partir de biografías y escritos presidenciales, e identificaron los suficientemente incapacitantes como para ser considerados trastornos. Los investigadores informan de sus hallazgos en The Journal of Nervous and Mental Disease.

Los autores del estudio reconocen los riesgos y las incertidumbres en torno al diagnóstico la distancia. Pero la tasa de enfermedades mentales que hallaron en 37 presidentes estadounidenses es idéntica a la que arrojan algunas investigaciones realizadas en la población de los Estados Unidos.

En algunos casos, los autores incluyeron problemas que habitualmente no se asocian con trastornos mentales: William Taft, por ejemplo, padeció cierta dificultad para respirar mientras dormía -muy posiblemente a raíz de un problema conocido como apnea del sueño-, por lo que solía estar somnoliento en importantes reuniones.

En muchos casos, los trastornos evocan directamente a esos hombres: los infatigables Theodore Roosevelt y Lyndon B. Johnson mostraban síntomas de la energía maníaca que caracteriza al trastorno bipolar; Richard Nixon bebía mucho durante el período del Watergate; y Calvin Coolidge cayó en una depresión luego de la muerte de su hijo.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=781729

Los elefantes atacan poblaciones para vengarse del hombre

Padecen estrés postraumático

LONDRES (EFE y ANSA).- Los elefantes, que tienen fama de tener una memoria prodigiosa, además no perdonan y buscan la venganza, según un estudio publicado en el último número de la revista británica New Scientist. Según los investigadores del Proyecto de Investigación sobre Elefantes Amboseli, de Kenya, estos animales atacan asentamientos humanos como revancha por los ataques sufridos en el pasado a manos del hombre.

Este estudio indica que los elefantes sufren de desorden de estrés postraumático, que en los seres humanos provoca depresión, pesadillas y ansiedad, por las experiencias traumáticas que han sufrido anteriormente.

Así, manadas de estos mamíferos han asaltado pueblos, demolido cabañas y destruido cultivos, no para conseguir comida como hacían en el pasado, sino para asustar a las personas. En Uganda, por ejemplo, es cada vez mayor el número de elefantes que está bloqueando rutas, destruyendo asentamientos y atacando viviendas, aparentemente sin justificación o motivación alguna.

Joyce Poole, directora del estudio, comentó: "Estos animales son lo suficientemente inteligentes y memoriosos como para recordar experiencias traumáticas pasadas y tomar revancha por el dolor y la destrucción causados por el hombre, al punto de vengarse".

Los científicos sospechan que, de una generación a otra, se ha transmitido un sentimiento de rencor y de desconfianza hacia la raza humana que se remonta a las décadas de los setenta y ochenta, cuando la caza furtiva estaba en pleno auge.

"Muchas manadas de elefantes quedaron huérfanas, sin madre y padre, y los jóvenes inexpertos se han transformado en una especie de «elefantes adolescentes delincuentes», lo suficientemente inteligentes como para vengarse", explicó Poole, y agregó que "cuando un cazador mata a una mamá elefante, lo hace sin tener en cuenta que está creando mucho dolor al resto de la familia elefantina, además de estimular un ciclo de violencia".

El estudio concluyó también que ante la falta de los elefantes adultos más experimentados, los más jóvenes se vuelven más agresivos y suelen atacar a los humanos.

Por su parte, Richard Lair, investigador de elefantes asiáticos del Instituto Nacional de Mamíferos, en Tailandia, declaró que ha registrado problemas similares en India, donde los pobladores viven ante el temor de ataques mortales de esos animales, tras haber cazado durante décadas a los paquidermos. "En contraste con esto, en áreas donde los elefantes no han estado en contacto con humanos por décadas, parecen mostrarse más tolerantes y sociales", agregó.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=781728

Todo lo que hacemos en la Red es público

Una de los temas que más se están debatiendo en los foros de Internet en estos días es la posibilidad de que Google, Yahoo! y otros grandes portales de búsqueda deban abrir sus registros a las autoridades norteamericanas y europeas, que esperan encontrar allí una herramienta de inteligencia contra el terrorismo y la pornografía infantil.

El sacudón provocado por el artículo de Ars Technica (**¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.**) del 5 de este mes (¿Le gustaría ver su historial de búsquedas hecho público?) fue causado menos por la posibilidad de que algo así ocurra que por la convicción de que somos anónimos en la Red. No sé cómo llegó a enraizar tan profundamente esta idea en nuestras mentes.

No somos ni nunca fuimos anónimos en Internet. No sin aplicar técnicas más o menos complejas de ocultamiento que, se entiende, no están al alcance del gran público.

A los fines prácticos, ver páginas Web, mandar mails o chatear es idéntico a salir a la calle con el auto. Hay un gran número (llamado IP en Internet y patente vehicular en la calle) pintado en nuestra espalda. Peor aún, en la Red las cámaras de vigilancia están en todos lados, todo el tiempo.

Cuando usted se conecta con Internet, el proveedor de servicio le asigna un número IP a su computadora, una chapa patente virtual. Mientras siga en línea, ese número lo seguirá a todas partes. Técnicamente, ese número es su PC.

Por lo tanto, cada vez que entre en una página Web se registrará -no ya en una sola computadora, sino en varias- ese IP. Cuando envíe mails, cuando chatee, cuando baje archivos, cuando haga una compra virtual o una búsqueda en Google o Yahoo!, lo mismo. Naturalmente, el único que tiene la información para vincular esa patente virtual con usted es el proveedor de Internet, pero es suficiente: en alguna parte figura que una persona con nombre y apellido ha hecho tales y cuales cosas en la Red.

Ahora, en verdad, por medio del IP no es posible determinar quién estaba ante la computadora: usted, un socio o un amiguito de su hijo. Pero hay alguien que es el responsable de la cuenta o, en el caso de los proveedores gratis, de la línea de teléfono.

Aparte de la decisión que podría tomar un juez en cada caso particular, lo que queda claro es que si alguien comete un delito virtual usando su cuenta de acceso a Internet, habrá docenas de registros, rastros y huellas que apuntan a usted. No porque sí el robo de identidades y la invasión solapada de computadoras son una práctica tan difundida entre los piratas informáticos.

Por Eduardo Dahl

http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=781631

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA
ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA
RADIO CONCIERTO

PRESENTAN

MARZO 01 Rosalva Garza Vázquez, Piano y Salvador Arciniega Villa, Guitarra

MARZO 15 Elenco Artístico de la Escuela Superior de Música

ABRIL 05 Rocío A. Briseño Sánchez, Guitarra y Keyla Pacheco Valtierra, Guitarra

MAYO 03 Academia de Piano

MAYO 17 Academia de Ensamble

20:00 Horas
Sala "Carmen Aguirre de Fuentes"
calle Gral. Cepeda sur 443, zona centro

Entrada Libre

Lic. Gustavo Lara Arredondo
Coordinación General de
Extensión Universitaria y

La apuesta nuclear

LA VANGUARDIA - 18/02/2006

Parece llegado el momento en que España debería revisar la actual moratoria nuclear. Ante el difícil escenario energético que se perfila en el mundo, caracterizado por el incremento constante de los precios del petróleo y la necesidad de reducir las emisiones causantes del cambio climático que genera su consumo, en virtud de los compromisos adquiridos en la firma del protocolo de Kioto, la energía nuclear emerge de nuevo como una alternativa para garantizar el suministro eléctrico en el futuro.

Son varios los países europeos que han reaccionado ya ante el nuevo shock petrolero que vive el mundo y que han empezado a tomar decisiones para impulsar nuevamente la energía nuclear. Ésta se ve como la gran alternativa energética para el siglo XXI porque resulta más asequible que el petróleo, porque no contamina la atmósfera, ya que sus emisiones de CO son prácticamente nulas, y porque en el transcurso de 2 los últimos veinte años, desde el accidente de Chernobil, ha demostrado un elevado grado de seguridad. El único problema serio que ocasiona es el de los residuos radiactivos.

Finlandia construye ya una central nuclear que entrará en vigor en el 2009, Francia ha anunciado el desarrollo de los reactores de segunda generación, el primero de los cuales entrará en funcionamiento en el 2012, y el primer ministro británico, Tony Blair, ha abierto una consulta nacional con profesionales y científicos independientes sobre el futuro de la energía. El presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durão Barroso, se ha pronunciado también a favor de reactivar esta fuente energética, mientras que el comisario de Asuntos Económicos, Joaquín Almunia, ha llegado a afirmar que sería suicida prescindir de ella.

Es cierto que en España hablar de energía nuclear genera un rechazo radical, basado en un injustificado temor colectivo a ella, que se presta a fáciles demagogias. Sin embargo, ello no evita que compremos a Francia la electricidad que nos hace falta, y que ese país produce en centrales nucleares que están al otro lado de la frontera, lo que supone correr el mismo riesgo que si las tuviéramos en casa.

En el marco de la revisión de la moratoria nuclear, el Gobierno debería estudiar la posibilidad de alargar la vida de las centrales existentes y plantearse, en caso necesario, la construcción de reactores de nueva generación. Y ello debería hacerse sin excesiva tardanza, ya que las decisiones que se pudieran tomar requieren años de maduración y ejecución.

El perdón

SI APRENDEMOS a perdonar nuestra propia imperfección, entenderemos mejor lo que pasa con los demás

REMEI MARGARIT - 18/02/2006

Una de las cosas más difíciles es perdonarse a uno mismo. Prueba de ello es esa exigencia que a veces nos asoma con respecto a los demás; ese cantar la cartilla de deberes u obligaciones incumplidos por cónyuges, hijos, familiares, amigos o compañeros de trabajo. Esa exigencia es, la mayoría de las veces, tan sólo una proyección de la exigencia que tenemos interiorizada para con nosotros mismos. Desde muy pequeños se nos ha dicho lo que se había de hacer y el cómo y el cuándo, y esas órdenes cuajaron de tal manera en nuestro interior - la infancia es como la cera blanda-, que todo lo que se aparte de esos modelos interiorizados despierta una culpa difusa, sin saber por qué. Esa culpa sentida provoca ansiedad, y la ansiedad provoca temor. Esa clase de circuito hace crecer el monto de exigencia, como si no se hiciera lo bastante para estar a la altura de lo que internamente nos pedimos sin darnos cuenta.

Bueno, pues dado que la educación es imperfecta - menos mal-, esos resortes automáticos se ponen en marcha frente a alguna cuestión que haya que decidir y, con ellos, se dispara la angustia de la decisión, fuere cual fuere. Crecer y quizás madurar quiere decir conocer ese mapa labrado en el inconsciente y no permitir que esos surcos internos desestabilicen nuestro equilibrio, conseguido cada día con trabajo. Para ello es necesario aprender a perdonarse. ¿El qué?, pues muchas cosas, algunas como sentir temor por algo que parecería que no ha lugar, enfado por el cansancio del día, la decepción de la imagen que nos devuelve el espejo, el enojo de la espera, el paso del tiempo, el tedio sentido sin razón aparente, y así miles y miles de pequeñas contrariedades que ponen a prueba nuestra paciencia. El perdón forma parte de la comprensión de nuestra condición humana y es justamente una de las llaves de la sabiduría, ya que si nos reconocemos en todas esas actitudes poco favorecedoras, comprenderemos las de los demás sin un juicio de valor peyorativo. Tan sólo podríamos decir: "Bienvenidos a la condición humana", y ello nos haría sentir más acompañados y menos infelices. Lo que consideramos defectos, por comparación con las virtudes, forma parte del equipaje con el que trajinamos cotidianamente, y a pesar de ellos o quizás a través de ellos también, se construye la persona que somos. El perdón por ser humanos solamente es una cura de humildad frente a esos improperios que se oyen exigiendo héroes y dioses.

Una cosa es sabernos capaces ante lo que nos toca vivir y otra muy distinta es exigir que no se produzca ni el más pequeño error. Se dice que errar es humano, pero no nos lo creemos del todo: preferiríamos acertar siempre; no obstante, la mayoría de las veces se aprende más de un error que de un acierto, de manera que no resulta descabellado el pensar que los aciertos logrados pasan muchas veces primero por una serie de errores cometidos.

Perdonarse es saberse no dioses y aceptarlo. Y si se acepta de verdad, el monto de la angustia cede y la comprensión se amplía. Y entonces sucede que entendemos mejor lo que pasa alrededor y con los demás, con lo cual la vida se hace más fácil.

El perdón para con los demás no es un acto de superación de una ofensa, sino un intento de comprensión de las circunstancias que han llevado a aquella persona a ofender; esa comprensión tiene la virtud de desarmar la ofensa, que entonces se vive como una exclamación y no como un agravio personal.

Ese afán de perfeccionismo no es sino la contrapartida de lo que sentimos como una gran pobreza interna. Pero eso es lo que somos y no más. La condición humana, que no es poco.

R. MARGARIT, psicóloga y escritora

El miedo como negocio
Productos costosos e inútiles se ofrecen por internet como protección ante el virus H5N1

JOSEP CORBELLA - 18/02/2006
Barcelona

Lo primero que se ve en la página web son los símbolos de Visa, Mastercard y American Express junto al nombre de la compañía PRB Pharmaceuticals. Debajo, en letras negras sobre fondo blanco como corresponde a un sobrio prospecto farmacéutico, se explica que un ciclo de tratamiento con Vira-38 consta de doce dosis, ofrece protección frente al virus H5N1 durante 24 días y cuesta 69,95 dólares. Eso sí, "compre 10 y consiga 5 gratis" indica la página web en el apartado *Plan de protección familiar*.

Si uno se toma la molestia de ir después a la web de la Organización Mundial de la Salud (OMS), apartado gripe aviar, descubrirá que no hay garantías de que ningún fármaco actual vaya a ser útil frente al H5N1 y que, en cualquier caso, sólo hay cuatro fármacos que podrían llegar a ser útiles: oseltamivir (o Tamiflu), zanamivir, amantadina y rimantadina. Ninguna mención del Vira-38.

También descubrirá que el mensaje que encabeza la página web de la OMS es "Fármacos falsos: falsas curas", seguido de la advertencia: "la OMS reclama una acción inmediata para combatir el comercio creciente de fármacos falsos". ¿Podría ser el el Vira-80 uno de estos fármacos falsos? Veamos la letra pequeña: Vira-80 se define como "un tratamiento completo, basado en plantas, de la gripe aviar en humanos". Y en letra aún más pequeña se descubre que uno de los siete distribuidores mundiales del producto es "Su Alteza Real el príncipe Ermias Sahle-Selassie". O sea, un profesional de la salud.

Vira-38 es en realidad uno de los múltiples productos que se ofrecen por internet aprovechándose del miedo de algunos ciudadanos ante la gripe aviar. Con banda ancha y algo de paciencia se puede encontrar un poco de todo, desde paquetes de quince mascarillas desechables a 95 euros hasta el Magic Mirror, en espejo giratorio que "causa una sobrecarga en los receptores ópticos de los pájaros", lo que les provoca "una sensación de malestar y confusión que limita que se acerquen". Un espantapájaros, vamos.

Mientras tanto, los científicos y la OMS se esfuerzan por transmitir a los ciudadanos lo que saben con certeza de la gripe aviar: que el actual virus H5N1 no tiene capacidad de transmitirse de unas personas a otras, que no se sabe si algún día causará una epidemia humana y que, si lo hace, no hay manera de predecir cuándo ocurrirá. Puede ser mañana como puede ser la próxima década.

¿Pero para qué esperar a la próxima década si el miedo ya puede ser un negocio ahora? Algunas páginas web recurren incluso a técnicas de chantaje emocional para convencer a compradores potenciales, como la de Go-Kit, encabezada por una foto de un médico, que proclama: "Sea inteligente ahora, prepárese para la pandemia (...) Evite racionamientos [de mascarillas] y las compras por miedo". Es la lógica del negocio: no espere a que llegue el virus para tener miedo, téngalo ahora.

El popular percusionista de jazz Ray Barreto fallece a los 76 años

LA VANGUARDIA - 18/02/2006
Agencias. NUEVA YORK

El percusionista norteamericano de origen puertorriqueño Ray Barreto falleció ayer en el centro médico Hackensack, en Nueva Jersey, a causa de diversas complicaciones surgidas tras una intervención coronaria, según informaron fuentes familiares. El músico, una de las estrellas más refulgentes del latin-jazz, era conocido como "el rey de las manos duras" y tenía 76 años.

Nacido en Brooklyn, el 29 de abril de 1929, de padres puertorriqueños, Ray Barreto llegó al jazz gracias a su madre, fan incondicional de la música de Duke Ellington y Count Basie, aunque fueron los músicos negros con los que convivió durante un tiempo en Alemania, adonde fue desplazado como soldado tras la Segunda Guerra Mundial, los que le enseñaron los rudimentos de la percusión.

Ray Barreto tuvo siempre presentes sus origenes puertorriqueños, y desde sus mismos inicios dejó espacio en su música tanto al jazz como a los ritmos latinos. En 1961 grabó uno de los mayores éxitos de su carrera, *El Watusi*,la primera canción latina que entró en las listas de éxito norteamericanas. En el transcurso de su trayectoria, Barreto compartió discos y escenarios con artistas de la talla de Dizzy Gillespie, Tito Puente, Charlie Parker, los Rolling Stones o Bee Gees.

Entre otros muchos premios y reconocimientos internacionales, cabe destacar el Grammy que obtuvo en 1990 por *Ritmo en el corazón*,una canción que tenía como vocalista nada menos que a Celia Cruz. En los últimos años, el percusionista se consagró al latin-jazz y a la salsa, realizando giras por todo el mundo (Europa, Estados Unidos, Israel, Latinoamérica....) como líder de un grupo de percusionistas.

El pasado mes de enero, Ray Barreto fue distinguido en s Estados Unidos con el prestigioso título de maestro del jazz, convirtiéndose en el segundo hispano en recibir tal honor después del saxofonista cubano Paquito D´Rivera. Sin embargo, durante la ceremonia de entrega el músico sufrió una crisis asmática y tuvo que ser ingresado en el hospital, donde por primera vez aparecieron sus problemas cardiacos.

Relaciones en la red

NO HACE FALTA escandalizarse tanto ante el creciente número de parejas on line

CRISTINA SÁNCHEZ MIRET - 19/02/2006

Todo el mundo ya, o casi todo el mundo, tiene entre sus conocidos, amigos o familiares - o, en su defecto, ha oído contar a alguien- que tal pareja se conoció por internet. O que fulanito o menganito tiene uno o más amigos en la red, a los cuales - para alegría de las compañías aéreas- va a visitar o vienen a visitarle a él. Hay quien se escandaliza. La mayoría, por la barbaridad que aparentemente supone encontrarte con alguien a quien no conoces, por mucho que hayas estado chateando horas y horas con ella o él. No en balde tienen un buen eco mediático los engaños identitarios que se producen a causa de fotos inventadas, trabajos que no se tienen, edades retocadas y, en definitiva, vidas inventadas.

Qué duda cabe de que internet se ha puesto de moda, y que ha abierto nuevas maneras y más posibilidades de relacionarse con los demás. Sobre todo con personas a las que difícilmente se habría conocido - por distancia kilométrica o social- de no existir este medio. Lo más curioso del caso es que este creciente fenómeno, que ya no entiende ni de edad ni de condición social, es un exponente claro de la necesidad humana de tener compañía, de relacionarse con los demás. De hecho, está en el origen de la sociedad la interconexión de unos con otros, por motivos varios y de maneras distintas, porque sin la existencia de relaciones sociales sería difícil hablar de sociedad.

Los medios de comunicación que se han ido inventando del primero al último han potenciado esta necesidad y sobre todo han introducido nuevas posibilidades de relación. Nos parece ahora que internet ofrece una nueva dimensión a las relaciones personales: la posibilidad de construirse una realidad virtual, ficticia, de inventarse un personaje consciente o inconscientemente, más o menos cercano a lo que en realidad somos. Para poder alcanzar así - aunque sea por poco rato y no del todo- el sueño de aquello que todos hubiéramos querido ser y no somos. El tema no es cierto que sea nuevo, siempre al relacionarnos con los demás queremos impresionar, aunque sí es cierto que nunca habían existido tantas posibilidades como las que ofrece este canal.

En siglos pasados, sobre todo cuando no existía el teléfono, las cartas - sólo para los pocos que sabían leer y escribir- eran también un medio perfecto para contar quiénes eran y qué hacían de la manera que mejor parecía a cada cual, sin necesidad de atenerse a la realidad más inmediata. Eran importantes para todo tipo de relaciones, pero especialmente en las uniones matrimoniales: más relación escrita que hablada, y tanto o más contacto lejano que no cercano. Internet, sin proponérselo, está propiciando una vuelta - eso sí, cibernética- al pasado; por lo tanto no hace falta escandalizarse tanto ante el creciente número de parejas on line.

El teléfono - puesto que del telégrafo difícilmente podemos decir nada, porque precisamente poco dejaba decir- que cubre el *impás* comunicativo entre las cartas y la red, no deja de ser un medio también con el que faltar a la realidad. Cuántas mentiras no se dicen a amigos y novios por teléfono. A veces ya inventamos cara a cara, pero no cabe duda de que decimos más mentiras cuando no existe contacto visual. Imagínense pues ante el ordenador, que no deja de ser un papel en blanco que invita fácilmente a novelar.

Personalidades noveladas, inventadas o exageradas - mentiras aparte-, lo interesante del fenómeno es que expone claramente la necesidad perentoria que tenemos todos de relacionarnos para ser felices; no estoy hablando de tener pareja, sólo de tener vida social, sea ésta del tipo que sea, incluso si sólo se circunscribe a una pantalla de ordenador.

C. SÁNCHEZ MIRET, socióloga

La causalidad fructífera

***Parecemos reacios** a crear una economía del conocimiento abierta*

RAMON MARIMON - 19/02/2006

Existe una nueva economía del conocimiento? Desde que la especie humana se organizó en las primeras economías agrarias, éstas ya conllevaban aprendizaje y conocimiento, producción y utilización de herramientas. Pero ideas y herramientas eran actividades marginales y no adquirieron protagonismo hasta la revolución industrial del siglo XVIII.

A finales del siglo XX, el protagonismo lo asume la generación y difusión de ideas. No sólo porque la nueva revolución de los biomateriales (biotecnología y nanotecnología) es impensable sin un conocimiento científico profundo (también cierto en la industria química y la energía nuclear), sino porque el crecimiento en la sociedad global del siglo XXI se organiza en torno al conocimiento y su comunicación.

Las sociedades toman posición ante las grandes revoluciones tecnológicas. Así lo hizo España, con un Estado indiferente - por no decir reacio- a la ola industrial; o lo hizo el islam al prohibir la imprenta. Por fortuna, esta vez parece que la visión política no falta. Ahí esta la agenda de Lisboa del 2000, con el objetivo de llegar al3% de PIB en gasto de I+ D en el 2010. Por desgracia, no parece que se avance: en el 2001 el gasto I+ D/ PIB de la UE era de un 1,93% y en el 2004, de un 1, 90%. Mientras, ¡China ha pasado del 1,07% al 1,31% en dos años!

Por desgracia, las estimaciones indican que los retornos sociales a la inversión en I+ D pueden ser muy altos, por encima del 20%, y aún mayores si contamos su efecto global sobre la esperanza y la calidad de vida o vemos el coste histórico de quedar rezagados. Aunque es esencial que se invierta pública y, especialmente, privadamente en I+ D, ello no es suficiente. La economía del conocimiento también requiere un sistema educativo fuerte y una organización social abierta y competitiva, proclive a reformas necesarias para sacar ventaja de las nuevas tecnologías. Sólo así se produce la causalidad fructífera en la que la sociedad reconoce el valor de la innovación y el desarrollo y acaba por demandar una investigación puntera. Salvo en algunas excepciones - Finlandia, por ejemplo- esta causalidad fructífera no se da en Europa. Hemos dejado que Estados Unidos lidere la industria básica de la economía del conocimiento: la universidad... ¡Una invención europea! Parecemos reacios a crear una economía del conocimiento abierta en la que prevalezcan la creatividad y la movilidad, en la que se incentive la excelencia de la investigación y de sus instituciones.

España ha mejorado sustancialmente en I+ D en los últimos años, pero no es suficiente llegar a no ser diferentes de Europa si ésta - más allá de experiencias singulares- no concreta sus palabras en inversiones y reformas necesarias y deja pasar la ola de la economía del conocimiento.

R. MARIMON, catedrático de Teoría Económica de la Universitat Pompeu Fabra

La revolución urgente

*No centramos nuestros esfuerzos en las cuestiones que **decidirán la prosperidad** de los países en el siglo XXI*

*La nueva economía no está basada en mano de obra de barata, sino **en 'cerebros de obra'***

JOAN J. GUINOVART - 19/02/2006

Urge una revolución en nuestro país. Una revolución basada en el conocimiento que nos permita asegurar el bienestar de nuestros hijos. Sir John Rose, el jefe ejecutivo de Rolls Royce, dice que en el futuro hablaremos cada vez menos de países desarrollados, en vías de desarrollo y subdesarrollados, y cada vez distinguiremos más entre países con talento, con más talento y con mucho talento. El conocimiento, el talento, base de la innovación, será factor clave en el destino de los pueblos. Desgraciadamente, no parece que España vaya por el buen camino. Según un informe de la UE sobre innovación en Europa, España está en el pelotón de los torpes, acompañados de (atención a la lista de compañeros) Estonia, Bulgaria, Polonia, Eslovaquia, Rumanía y Turquía. No nos queda ni el consuelo habitual de tener por detrás a Portugal y Grecia, que en esta ocasión se sitúan, junto con Eslovenia, Hungría, República Checa, Lituania, Letonia, Chipre y Malta, por delante de nosotros en el grupo de los que "progresan adecuadamente" y pueden aspirar a aprobar. El grupo de los empollones lo forman Suiza, Finlandia, Suecia, Dinamarca y Alemania.

Mientras la mayoría de nuestros políticos y una parte de nuestra sociedad están absortas en disputas que arrancan del siglo XIX, el futuro se nos escapa de las manos por no centrarnos en lo que decidirá la prosperidad de los países en el siglo XXI. Según el estudio mencionado, la tendencia más débil en España es en educación. Es el enésimo aviso (recuerden el informe Pisa) y no somos capaces de reaccionar con decisión y valentía. Con perfecta inconsciencia, seguimos dedicando las mayores energías a discutir aspectos que no son los que van a decidir nuestro destino. Los auténticos dilemas ya no deberían ser entre educación laica o religiosa o entre enseñanza en catalán o en castellano. Lo que ahora cuenta es si la educación capacita o no para sobrevivir y competir en un mundo que se ha vuelto global mientras nosotros seguimos ensimismados con nuestros viejos fantasmas. Por descontado que los niños de Catalunya deben saber catalán y castellano y ser capaces de hablar, leer y escribir (¡sin faltas de ortografía!) en las dos lenguas. Claro que sí, pero eso ahora ya no es suficiente. Además deben aprender inglés y bien pronto, chino mandarín. Garanticemos a los padres la educación religiosa de sus hijos para aquellos que así lo desean. Dejemos este tema solucionado de una vez y centrémonos en que las niñas y los niños sepan matemáticas y sean capaces de interpretar el mundo con criterios objetivos. Aceptemos que en nuestras universidades se enseñe en catalán en los estudios de licenciatura y creemos programas prestigiosos de máster y doctorado en inglés, capaces de atraer a los mejores alumnos de todo el mundo. Reclamemos y conservemos los documentos en que está escrito nuestro pasado, pero generemos nuevos papeles científicos y técnicos en los que basar nuestro futuro. Exijamos más financiación, pero para gastarla en proyectos para enfrentarnos a los retos que nos esperan. Recojamos firmas para presionar al gobierno, pero para que éste invierta en educación y ciencia. Cerremos las cuestiones que debieron haberse resuelto el siglo pasado (o el anterior) y dediquemos nuestros esfuerzos a construir el porvenir.

Otro punto en el que España se demuestra muy débil es en innovación empresarial. Ocupamos el vigésimo segundo puesto entre los 25 miembros de la UE. La nueva economía no está basada en mano de obra barata, sino en *cerebros de obra*. No es sorprendente por ello que las sociedades que triunfan sean las que disponen de los científicos más creativos, los ingenieros más innovadores, las universidades y los centros de investigación mejor preparados para estudiar y resolver problemas complejos y las empresas con capacidad para generar productos de alto valor añadido. Esos países han mejorado su nivel de vida muy por encima de

los que no los tienen. Buenos ejemplos son Singapur, Corea del Sur, Irlanda y, desde hace unos años, partes de India y China. Estamos viendo como la fabricación de productos puede ser trasladada de un punto a otro en muy poco tiempo. Es esencial disponer de trabajadores más eficientes, competentes e idóneos que los de otros países si queremos atraer y mantener los puestos de trabajo el mayor tiempo posible. El truco es pues preparar y educar a los ciudadanos mejor que el vecino. Y esta tendencia cada vez va a ir a más. La caída del muro de Berlín y del telón de acero y la apertura de países antes cerrados como China, todo ello apoyado en la facilidad de las comunicaciones digitales, ha creado un mundo sin fronteras donde la información viaja a la velocidad de la luz. El tiempo de difusión de los nuevos conocimientos se ha reducido de forma drástica. Cada nuevo descubrimiento requiere dominar técnicas más complejas. En este escenario es el talento el que decide quién gana. España dejó de aprovechar la revolución industrial del siglo XIX y bien caro lo hemos pagado. No podemos permitirnos ahora perder el tren de la revolución del conocimiento.

Dentro de este entorno tan descorazonador, ¿existe algún margen para el optimismo? Afortunadamente la respuesta es sí. T anto el Gobierno central como el de la Generalitat han hecho de la I+ D+ i (investigación, desarrollo e innovación) una de sus banderas. Sin embargo, el reto es tan grande y lo que nos jugamos, tan importante, que es preciso asegurar que no fracasaremos. En primer lugar es necesario incrementar de forma sostenida la inversión en educación y en I+ D+ i. En segundo lugar, blindar este proceso de los vaivenes políticos mediante un pacto de Estado por la ciencia y la educación. Finalmente, la sociedad - como un todo- debe sentirse partícipe de este desafío apoyando y reconociendo la labor de aquellos que contribuyan a llevarlo a cabo: Políticos, empresarios, maestros, científicos, filántropos... Es una cuestión de supervivencia, está en juego el futuro de prosperidad y bienestar de nuestros hijos y nietos.

JOAN J. GUINOVART, catedrático de la UB y director del Institut de Recerca Biomèdica. Presidente de la Confederación de Sociedades Científicas de España (Cosce)

La Berlinale premia la esperanza
El emotivo filme bosnio ´Grbavica´ vence en la edición de mayor denuncia social

SALVADOR LLOPART - 19/02/2006
Berlín. Enviado especial

La Berlinale con un mayor número de películas duras, polémicas y politizadas de los últimos años ha premiado, al final, los buenos sentimientos y la esperanza. El Oso de Oro de la 56. ª edición del festival de cine de Berlín fue ayer para *Grbavica*, de la directora bosnia Jasmina Zbanic. El trauma de la guerra en los Balcanes y el homenaje a las víctimas inocentes de ese conflicto, especialmente las mujeres violadas, están en el punto de partida de este filme que, si no es el mejor de la sección competitiva, fue uno de los más emotivos.

No es fácil plasmar en imágenes el sufrimiento de una guerra, ni reflejar el dolor de sus víctimas más sensibles: las mujeres y sus hijos, que no vivieron directamente el conflicto armado. Y sin embargo, *Grbavica*,nombre de uno de los barrios de Sarajevo más castigados durante el largo asedio serbio de la ciudad, lo consigue. Sobre todo gracias a la mayúscula interpretación de Mirjana Karanovic como la sufrida madre bosnia protagonista del filme. Tan sólo la elección de esta actriz serbia, sin problemas para interpretar a una mujer bosnia, habla ya de la voluntad de reconciliación de la propuesta de Zbanic.

El jurado presidido por la actriz Charlotte Rampling reconoció a su vez *El camino a Guantánamo* como uno de los títulos más importantes del certamen. El Oso de Plata a la mejor dirección fue para esta dura acusación contra la prisión que el ejército norteamericano tiene instalada en Cuba. Recogieron el galardón Michael Winterbottom y Mat Whitecross, sus directores, pero Winterbotton, consciente de que el premio no es sólo para ellos, hizo subir al escenario a los jóvenes Ruhel Ahmed, Asif Iqbal y Shafiq Rasul, los tres protagonistas de la odisea que narra el filme.

El camino a Guantánamo cuenta la historia de estos tres jóvenes británicos de origen musulmán que prestaban ayuda humanitaria en Afganistán, donde fueron detenidos por el ejército norteamericano y trasladados a la ominosa prisión en Cuba. Así empezó su calvario de interrogatorios y vejaciones reproducido, con aire documental, por Winterbottom. Un encierro de más de tres años tras el que quedaron en libertad sin una disculpa.

El cine alemán sale, a su vez, fortalecido de esta Berlinale. El Oso de Plata a la mejor actriz fue para la competente Sandra Hüller, la joven que se cree poseída por el diablo en *Requiem*,de Hans-Christian Schmid. El mejor actor fue el también alemán Moritz Bleibtreu, cuya interpretación en *Las partículas elementales*,de Oskar Roehler, es lo mejor del filme, supuestamente basado en la novela homónima de Houellebecq, homogeneizada y pasteurizada. Y sobre todo el premio para *El libre albedrío*,la dura película de Matthias Glasner sobre el proceso de redención de un violador, es un reconocimiento imprescindible para el nuevo cine alemán.

El custodio,obsesivo retrato de un hombre humillado realizado por el argentino Rodrigo Moreno, recibió el premio Alfred Bauer, que reconoce la novedad creativa que abre la película. El doble premio para *En Soap*,de Pernille Fischer, un melodrama que sigue la historia de amistad y amor entre una mujer y un transexual es, de nuevo, otra muestra más de los buenos sentimientos que, en última instancia, han guiado las decisiones del jurado. Como el premio para la iraní *Offside*,que, con el fútbol como excusa, habla también de la posibilidad de alegría y de superación para las mujeres iraníes, esas que cifran su libertad en poder asistir a una final de fútbol.

Aventuras del 'Gernika'

La recepción de la obra en la Exposición del 37 fue polémica, y nula su incidencia en el público trabajador

J. F. YVARS - 19/02/2006

En el fragor de la argumentación y tal vez dejándose llevar por un arrebato positivista, el historiador del arte E. H. Gombrich sugiere en *Norma y forma* (1966) que en toda obra de arte se detecta un solo significado dominante. El *Gernika* de Picasso es un notable contraejemplo de la proposición apuntada: en sus casi setenta años de presencia sensible ha estado sometido a toda suerte de lecturas a la zaga de las más impensables significaciones, sin que hasta el momento se haya alcanzado el mínimo consenso siquiera sobre su condición artística. ¿Un cartel efectista? ¿Una extraña pintura de historia? ¿Un equívoco conglomerado de motivos artísticos? Se recuerda este año la llegada del *Gernika* a Madrid hace ya un cuarto de siglo, y los museos y espacios de arte se disponen a celebrarlo. Buen pretexto para volver sobre el enigmático cuadro.

Una excelente preparación para adentrarnos con pie seguro en el misterio picassiano es el libro de Gijs van Hensbergen *Guernica. Historia de un icono del siglo XX*,que acaba de traducir Debate. Hensbergen es un historiador del arte formado en la disciplina británica del Courtauld Institute de Londres. Pero es también arquitecto y ha construido su libro con una cadencia armónica que nos conduce a la pintura sin perderse en divagaciones en torno a la genial versatilidad del artista.

Picasso visita con su familia - Olga y Pablo- la España republicana en agosto de 1934 a la búsqueda de genuinas experiencias taurinas. Ha decorado la revista de Teriade con el collage *Minotaure* y el ritual de la bestia le obsesiona y da vida a esa audacia surrealista. De vuelta a París, el negro horizonte de la ruptura imposible con Olga, la inquietante sombra de Marie Thérèse y un *impasse* en su creatividad le paralizan durante meses, pero todo parece al fin sublimado en el soberbio aguarfuerte *Minotauromaquia* de 1935, premonición de la Guerra Civil.

Hensbergen traza hábilmente a partir de este momento de transformación el camino picassiano hacia el *Gernika*.Describe la sacudida cruel de la contienda y la temprana implicación de Picasso en la causa republicana con *Sueño y mentira de Franco*,de enero de 1937, y las consecuencias de la entrada del ciclón Dora Maar en la intimidad del artista: el traslado al nuevo taller del legendario 7 Rue des Grands Augustins. Picasso recibió aquí el encargo de colaboración en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de otoño de 1937. El impacto de la destrucción de Gernika en la sensibilidad republicana y la tremenda indignación que produjo en la Europa civilizada fueron quizás los pretextos que utilizó Juan Larrea para insistirle a Picasso sobre el tema, pese a la reticencia inicial de la resistencia vasca, que consideraba más apropiado recurrir a un artista del país como Aurelio Arteta. El Primero de Mayo Picasso ponía manos a la obra y en unas semanas el cuadro estaba terminado.

Gracias al testimonio gráfico de Dora Maar conocemos día a día el proceso de elaboración del *Gernika*.La iconografía simbólica picassiana quedó clara desde el inicio y recupera los motivos figurativos de esos años - el Minotauro, la corrida y el sexo como campo de batalla del deseo-. Sin embargo, el intercambio de temas plásticos y la nueva metamorfosis formal y simbólica que adquieren en la pintura responden a una lenta evolución que demuestra su concienzuda preparación. Picasso propone una gran escenografía en la que va incrustando detalles y signos que evocan trabajos anteriores y remiten a la tradición de la pintura. Pero siempre a la espera de nuevos significados sensibles, de enérgicas traslaciones de sentido que alcanzan ahora plena originalidad: el toro, el caballo, la mujer, el guerrero caído. Más tarde otra mujer (la víctima), desmadejada en el suelo contra un telón de fondo de tracerías arquitectónicas populares que acentúan la claustrofobia.

A finales de mayo Picasso muestra el cuadro, aún inacabado, a un grupo de amigos: Penrose, Ernst, Éluard,

Breton... y relata vivamente el papel de cada figura como si se tratara de una secuencia coral: imaginación, fantasía creativa, autobiografía, historia del arte y drama épico en una densa sobreposición de significados. Incluso el agudo perfil de Marie Thérèse en la mujer que sujeta la lámpara, y la presencia dolida de la mujer llorosa, Dora, insinúan llamadas de atención en el complejo entramado de la pintura. El *Gernika* había sido para Picasso "una batalla épica en la que vence a la forma y somete a los demonios".

Buscar precedentes del *Gernika* en la tradición del arte ha solido ser pasatiempo habitual de historiadores. Picasso fue siempre un pintor culto, nutrido por una excepcional biblioteca gráfica, fascinado siempre por los códices miniados del primer románico catalán y las escenografías bélicas tan gratas al clasicismo, sin eludir el estigma de Goya y el fervor hispano del claroscuro. Tampoco debemos pasar por alto que la mirada de Picasso es moderna, sensible a la condición mestiza de los géneros artísticos, de su valor como imágenes y su vigor como formas. Arte y propaganda, en definitiva, como sugería la diestra cartelística de su amigo Josep Renau, quien le ofreció la dirección del Prado.

La recepción del *Gernika* fue polémica. La reacción vasca fue belicosa (del escaso entusiasmo del lehendakari Aguirre al exabrupto de Ucelay: "Son sólo siete metros de pornografía que se cagan en Gernika, en Euskadi y en todo"), y su incidencia entre el público trabajador, nula. Una obra elitista, incomprensible, decadente, aislada de la realidad, y eso que estaba situada en el más público de todos los espacios.

Con todo, la reticencia de mayor calado fue la respuesta del historiador del arte Anthony Blunt, orquestada con toda intención durante la exposición del cuadro en Londres. Blunt, ideólogo del marxismo dogmático entonces, criticaba en Picasso exclaustrado el significado elusivo y el estilo cubista de una pintura irritantemente elitista. Incluso Kenneth Clark consideró el *Gernika* un exceso de radicalización vanguardista. Sólo el grupo surrealista cercano a Penrose defendió la carga subversiva y comunicativa del mural. Treinta años más tarde, el espía de Cambridge hizo autocrítica historiográfica y publicó *El ´Guernica´ de Picasso* (1969). Ahora consideraba el cuadro como "la última gran pintura de la tradición europea", con lo que también provocativamente daba la tradición por concluida. Vale la pena seguirle: "Una de las raras obras de arte en la que experiencia vivida y experimentación plástica coinciden... Sus símbolos proceden del Picasso de los treinta: combinan la intensidad emocional del periodo azul con la fantasía de las pinturas metamórficas, pero a su vez demuestra la extraordinaria destreza clásica de los años veinte, cuando la sometía a la estricta disciplina formal del cubismo".

Recuerdo una intervención polémica de G. C. Argan, notable historiador y maniobrero alcalde comunista de Roma, pienso que de finales de los sesenta, en la que calificaba a Picasso de "un genio inútil" y le reprochaba su connivencia con una civilización de la que el mismo *Gernika* era el símbolo del suicidio. "Picasso parecía incapaz de comprometerse con un proyecto ideológico revolucionario y arrastrado por su irrefrenable protagonismo". Paradójicamente, las apreciaciones de Jünger en el París ocupado habían sido bastante más comprensivas con el artista. Tiempos ásperos, sin duda. Por suerte, la brillante narración de Hensbergen subraya la riqueza del tótem picassiano. Acaso la última cornada comprometida a la vitalidad del *Gernika* apunte a su disecada presencia en el museo, en el panteón de la historia del arte, rodeado de los fragmentos que cuajaron en el estimulante rompecabezas picassiano.

Hensbergen rehace el paseo exhaustivo por el pabellón republicano en un capítulo logrado. Al igual que los capítulos sobre las peripecias norteamericanas del cuadro y la peregrinación propagandística europea por Colonia, Munich, Bruselas, Amsterdam, Hamburgo y Estocolmo, y, tras la tibia acogida en la retrospectiva de París de 1955, su depósito provisional en el MoMA. En la parte final reconstruye con buen sentido la historia del retorno del mural a España en los ilusos 80.

Un libro muy legible, transparente y lleno de sugerencias, algunas tan intrigantes como la impresión causada por el *Gernika* entre los jóvenes artistas del expresionismo abstracto neoyorquino. Sobre un tema además maltratado entre nosotros por el entrecruzamiento de intereses no siempre artísticos.

No tomarás la balcanización en vano

HAY QUE PROCURAR NO recurrir al fatalismo balcánico para justificar los propios errores políticos y liberarse de cualquier responsabilidad

TAMARA DJERMANOVIC Y SNEZANA PETROVIC - 20/02/2006

Sobre los pueblos balcánicos se han inventado innombrables proverbios y máximas -una señal segura de la falta de voluntad de aquellos que los proclaman a comprometerse en serio con un problema", escribe Kadare en *Tres cantos fúnebres para Kosovo*. Prejuicios y mitificación han acompañado siempre esa, para la mayoría de la gente, no claramente definible parte del mundo, ni siquiera geográficamente. No es de extrañar que la leyenda de las mujeres panteras se sitúe allá, que el conde Drácula proceda de aquellas tierras o que Agatha Christie en el *Asesinato en el Orient Express* espere a acercarse a Belgrado para que tenga lugar el crimen en la novela. Pero cuando el sintagma balcanización se empieza a explotar a diario, no sólo como amenaza, sino hasta como un insulto, quien proviene de allí necesita dar ciertas pautas sobre lo que representan los Balcanes, aunque sea a un nivel simplemente informativo.

¿A quién o qué denominamos cuando decimos los Balcanes? Los propios geógrafos tienen dudas al tener que definir sus fronteras.

Los países que siempre se citan son: Rumanía, Serbia, Montenegro, Macedonia, Bosnia, Croacia, Albania, Bulgaria, Grecia y la parte europea de Turquía. Pero Eslovaquia, Eslovenia y Hungría entran sólo a veces. En realidad, no se trata únicamente de una determinación geográfica. Los criterios para definir qué son los Balcanes son más políticos, históricos, culturales, étnicos, religiosos y mentales, y la combinación de todos ellos. Parece que la única constante en los Balcanes es la complejidad: un pasado complicado, constantes cambios de número y nombres de países, como también de sus fronteras, mosaico de naciones, lenguas, costumbres y creencias. Este mestizaje ha trascendido hasta en el vocabulario culinario, con la palabra *macedonia.* No es fácil para un occidental, que en principio entiende un pueblo o nación como entidad homogénea, comprender cómo es posible que "al este del Adriático para cada pregunta haya diez respuestas, con la pretensión de que todas sean válidas".

La palabra *Balkan* designaba inicialmente una cordillera, sinónimo para *Haemus,* montaña que dividía Bulgaria de Rumanía, que ya los antiguos griegos describían como el monte "desde el que se pueden ver dos mares": el mar Negro y el Mediterráneo. Del Renacimiento data la teoría de que la montaña Balkan formaba parte de la Catena Mundi, que se expandía desde el mar Negro hasta los Pirineos. Justo esta equivocación inspiró denominar con el nombre *Balcanes* a toda una península. Sobre todo a partir del XX, *la península Balcánica* se evoca como sinónimo para la Europa (sud) oriental.

Pero, a pesar de todas estas realidades, ¿cómo una denominación geográfica pasa a ser un concepto con connotación peyorativa? Hasta el estudioso literario Harold Bloom, para lamentarse de lo que no le gusta de las nuevas tendencias literarias, dice que "la balcanización de los estudios de la literatura es un proceso irreversible".

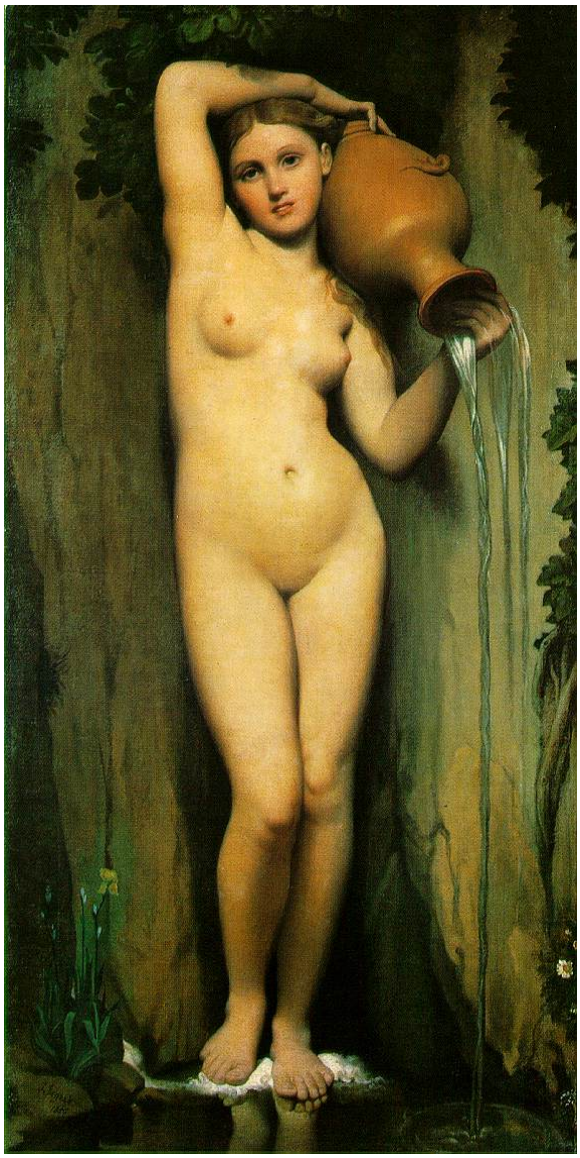
El siglo XX es responsable de la creación de la mitificación del nombre *Balkan* y sus diversos adjetivos, convirtiéndose en una especie del demonio de nuestros tiempos. Se ha creado un nuevo verbo, *balcanizar,* y un sustantivo, *balcanización,* inicialmente para referirse a la creación de pequeños estados con la descomposición de unidades estatales más grandes. Pero en la actualidad este significado está muy ampliado;

balcanizar y *balcanización* designan intolerancia entre los vecinos, propensión al salvajismo y a la violencia, inestabilidad, limpiezas étnicas o religiosas, identificando lo balcánico con lo primitivo, retrasado, tribal, bárbaro y, en el mejor de los casos, misterioso. Si algo semejante hubiera permanecido respecto a alguna otra zona del mundo, como África o Asia, se hubiera considerado racista e intolerable. Pero como en este caso se trata de la población blanca y fundamentalmente cristiana, no se interpretan estos juicios como raciales o políticamente incorrectos. Como amenazaba ya el mensaje de un magnate industrial de origen alemán publicado en 1918 en *The New York Times*, referente a su país después de la Primera Guerra Mundial: "El resultado de ese horror sería la balcanización de Europa, antes o después. Las fuerzas orientales invadirán la civilización occidental".

No obstante, tampoco todo esto se debe a las malas intenciones o ignorancia de Occidente. La historia de los Balcanes ha contribuido notablemente para idear semejante imaginario balcánico. No hay que olvidar que en los Balcanes están enterradas ruinas de como mínimo tres grandes imperios: el romano, el bizantino y el otomano turco. Y hay periodos en que las ruinas desempeñan un papel particular en la vida de los pueblos. En vísperas de la Primera Guerra Mundial un anarquista serbio (es decir, un balcánico) asesinó en Sarajevo a un hombre importante europeo, el archiduque Fernando de Austria. Aunque este *pecado original* fue motivo directo para proclamar la guerra pero, evidentemente, no la razón profunda para ella, ha dado pie a afirmaciones como que "todas las guerras mundiales empiezan en los Balcanes", falsas por completo. Además, el último conflicto balcánico que provoca directamente la resurrección del término -la(s) guerra (s) que tiene (n) lugar en distintas partes de la ex Yugoslavia en la década de los noventa- no tiene nada que ver con varios pueblos balcánicos, como los griegos, los búlgaros, los rumanos, etcétera. No obstante, los que conocemos con cierta profundidad la realidad histórica (y antropológica) de esa parte del mundo no podemos no coincidir con las palabras de Ivo Andric: "¿Será que el espíritu de una gran parte de los pueblos balcánicos está envenenado para siempre y que tal vez nunca podrán hacer nada más que aguantar los sufrimientos o causarlos? (...) Allí la frontera entre la vida y la muerte continuamente va desviándose y alternándose".

Pero, más allá de las metáforas con connotaciones negativas que permanecen en un nivel mitológico, difundiendo un aire de malos presagios para el futuro, hay que procurar que por lo menos no se recurra al fatalismo balcánico que siempre ha estado profundamente arraigado en ese oriente europeo, y que ha hecho que tantas veces sus políticos justifiquen las desgracias históricas y propios errores como un sino inevitable, liberándose siempre todos de cualquier responsabilidad. Y señalar que Occidente ha podido proyectar propias frustraciones políticas, ideológicas o culturales a los Balcanes, esperando que absorban incluso aquello con lo que no tienen mucho que ver.

TAMARA DJERMANOVIC, profesora en la facultad de Humanidades de la UPF SNEZANA PETROVIC, investigadora de la Academia Serbia de Artes y Ciencias



El erotismo de Ingres entra en el panteón del Louvre con 80 cuadros y 104 dibujos

Si París realizó la anterior retrospectiva de Ingres hace 40 años y en el Petit Palais, ahora destaca su rupturismo y su audacia

Prodigioso dibujante, que admite la comparación con Durero y con su ídolo, Rafael, fue también un retratista excepcional

ÓSCAR CABALLERO - 20/02/2006
Servicio especial PARÍS

¿Ingratos con Ingres (1780-1867) ? "Sus dibujos de mujeres - escribió José Cabanis- sugieren que cuando se quitaba la corbata era otro; ese hombre debe haber dado placer a muchas mujeres". Y Baudelaire calificó *La odalisca* de "ejemplo de libertinaje austero". Stéphane Guégan, conservador del Museo de Orsay, uno de los tres comisarios de la exposición *Ingres*,del Louvre - la primera retrospectiva francesa en 40 años; 80 óleos y

104 dibujos-, opta por un escueto "Ingres, ese revolucionario". En cualquier caso, la muestra es "el acontecimiento de la primavera en el Louvre" e incluye una vitrina con el auténtico violín de Ingres, junto a sus retratos de Cherubini y de Paganini. "Intenta ilustrar - declaran Louis-Antoine Prat y Vincent Pomarède, del Louvre, los otros dos comisarios- la definición del perspicaz crítico que fue Baudelaire: ´Ingres es la audacia hecha hombre´".

El propio Cabanis respondió a "las críticas anatómicas", esas que negaban a *La odalisca*, la posibilidad de ponerse de pie: "Normal , todas las mujeres de Ingres fueron concebidas para el lecho". En el Louvre, una concentración de formas y colores, de gestos y abrazos, despide al visitante : *El baño turco*, un encargo del mismo y afortunado - en el más amplio sentido de la palabra, Khalil Bey, el turco egipcio que colgó en la misma pared de su palacete *El origen del mundo*, de Courbet, y este baño turco de Ingres.

Pero el prodigioso dibujante que admite la comparación con Durero y con su ídolo, Rafael, es también un retratista excepcional. Y no sólo de mujeres, aunque sean mayoría. Contraejemplo, el retrato del duque de Orleans, obra maestra.

En 1963 el Louvre brindó una retrospectiva de Delacroix; cuatro años más tarde, la de Ingres debió refugiarse en el Petit Palais. Pomarède habla de "significativo detalle". Y nada hasta 1999: EE. UU. e Inglaterra organizan una espectacular exposición de retratos. "Fue imposible traerla a Francia - recuerda Pomarède-, pero sirvió para que el departamento de pintura del Louvre lanzara la idea de un trabajo todavía más exhaustivo".

Es uno de los proyectos que Pomarède descubre cuando entra al departamento. Con el acuerdo de Henri Loyrette, presidente del más vasto museo del mundo, relanza el tema.

Y reconstituye el trío de comisarios que organizara la recordada exposición Chasseriou. "Somos distintos y complementarios, lo que permite que incluso en el catálogo haya puntos de vista divergentes".

Es el comienzo de tres años de trabajo "y sobre todo de ruegos: es cada vez más difícil conseguir préstamos. A veces las obras son muy frágiles; otras, la fragilidad está en las relaciones con el museo. Y en fin, la cacofonía de las programaciones, en esta época en la que todo sirve de excusa a una exposición y los museos al turismo". Tres negativas tenían fundamento legal: los donantes dejaron expresamente prohibidos los préstamos.

Además de los retratos, organizados cronológicamente como todo el recorrido de óleos (desde 1797-1806, ingreso del joven Ingres, nacido en Montauban, donde hoy tiene museo, al taller parisiense de David y su exilio artístico en la Villa Médicis de Roma, hasta 1855-1867, su consagración en la Exposición Universal y el erótico remate de carrera del baño turco), la exposición presenta, en contrapunto, un paseo temático por los dibujos. Y se insinúa lo que según Guégan - autor también de *Ingres erotique,*y de *Ingres. Ce révolutionnaire là*-culmina "la ruptura de Ingres con el clasicismo y su entrada en la modernidad: el empleo de la flamante fotografía, utilizada, como los bosquejos, para finalizar sus cuadros. Un buen ejemplo es *El baño turco,*cuadro que costó a Ingres cuatro años de trabajo, hasta 1863, o sea, cuatro antes de su muerte".

Un texto de 1847 de Ingres - "malditos retratos que coartan mis mayores ambiciones: el del retrato es un arte difícil"-, prueba hasta qué punto su trabajo de retratista incluyó lo que hoy se llamaría producción. Otro texto muestra sus ambiciones: "Sí, el arte necesita una profunda reforma. Y yo quisiera ser el revolucionario que la lleve a cabo".

El dictador Breton

Hace 110 años nació quien definió su arte desde un manicomio. Amó profundamente a una mujer chilena, pero la convirtió en su sirvienta. A Roberto Matta lo expulsó del movimiento. Luego, el pintor creó el Infrarrealismo, que más tarde reflotaría en México de la mano de Roberto Bolaño. Un puñado de escritores locales leyeron "Nadja", alucinaron y crearon La Mandrágora. Aquí, la tormenta de un tirano de la poesía y su conexión con Chile.
La Nación
Por Paulina Arancibia C-M.

Francia 1917, Primera Guerra Mundial. En el campo psiquiátrico Val-Ce-Grâce, dos jóvenes practicantes de medicina, Louis Aragon y André Breton, recitan en voz alta a Rimbaud y Latréamont. Es de noche, y afuera del cuarto acolchado, un loco grita: "¡No profanen a Rimbaud! ¡Silencio eruditos de porquería! ¡Bazofias!". Nadie podría imaginar que la cruza entre el demente, el novelista y el poeta, darían forma a una de las corrientes artísticas más revolucionarias del siglo XX: el surrealismo. André Breton nació el 19 de febrero de 1896, y para entender las razones astrológicas que lo ponían en comunión con su admirado Rimbaud, adoptó como fecha de su nacimiento el 18 de febrero. Ya en 1919, Breton junto a Aragon fundaron la revista "Litterature", de conceptos dadaístas. Pero en el segundo número rompieron con esta corriente para iniciar la experiencia de superar la realidad bajo el control automático de lo psíquico, imaginario y emocional: influencias de Freud, a pesar de calificarlo de pretencioso. En 1924, Breton, escribió el "Manifiesto surrealista", pero en el "Segundo manifiesto" (1929) comenzó la polémica. El líder indiscutible del vanguardismo francés se hizo miembro del Partido Comunista y se transformó en el dictador y emperador absoluto del movimiento, condenando y expulsando del grupo a todos los que no coincidían con sus ideas o que no estaban a la altura del surrealismo. Entre los expulsados más renombrados aparecen nombres como el dramaturgo Antonin Artaud y el pintor chileno Roberto Matta.

EL FÜHRER DE LA POESÍA

Breton se casó en 1934 con Jacqueline Lamba, inspiradora del libro "El amor loco", quien también sufrió la intransigencia de su marido. Ella era una artista que buscaba el desarrollo libre de las pautas del surrealismo y el líder sectario, por su parte, le exigía que abandonase sus intereses en pos de los suyos. Jacqueline no aceptó y se escapó con uno de los mejores amigos de Breton, el escultor norteamericano David Hare. Mientras, el autor de "Nadja", se hundió en una terrible depresión y su vanidad fue trapeada por el suelo.

CORTOCIRCUITO CON MATTA

Estando en Nueva York, el fornido ególatra, se encontró con sus propias demencias, volviéndose odiosamente racional. A fuerza de exclusiones, se convirtió en el único creyente y señor solitario de un imperio que él mismo fundó, desplazando incluso al pintor chileno. En 1937, Matta viajó a Estados Unidos, a reunirse con los surrealistas que habían escapado del gobierno de Vichy, pero nueve años después, es expulsado del movimiento tras verse implicado en un misterioso asunto político y por su fascinación por las matemáticas.

"Nunca hablé con Breton de ciencia, fue en parte por eso que fui expulsado del grupo surrealista. Breton estaba bloqueado. Como con la música. Por falta de abstracción. Sin embargo, la matemática es un lenguaje fascinante. Había descubierto en París las maquetas de la geometría no euclidiana y esa revelación me entusiasmó. Me imagino que anduve cansando a André con todo esto tan alejado del mundo literario", expresó el pintor en 1991. Afectado por la exclusión, Matta regresó a Europa y entre 1948 y 1958, creó el Infrarrealismo, que resurgió en México con un grupo de poetas locales y dos chilenos, el escritor Roberto Bolaño y el poeta Bruno Montané. "Fue una especie de dadaísmo de grupo que organizaba eventos más bien chuscos. Fueron unas cincuenta personas que, como poetas valían la pena sólo dos o tres. Cuando Mario Santiago y yo nos marchamos a Europa, el movimiento se acabó. En realidad, el Infrarrealismo era la locura de Mario y mi propia locura", reconocería más tarde Bolaño.

SOMBRA AZUL

Nueva York, en los '40, se transformó en sucursal de la capital de la bohemia artística, como lo fue París veinte años antes. Tertulias literarias, reuniones donde se negociaban formas idealistas de cambiar el mundo y exposiciones, eran la rutina americana que sacaban, momentáneamente, a Breton de su depresión. Un frío día de diciembre, en un pequeño y sencillo restaurante, Duchamp y Breton esperaban a otros miembros del grupo. En su lugar llegó una mística mujer, delgada y estilizada, de ojos tristes y hermosos. Era la viñamarina Elisa Bindhoff, que aún no se recuperaba de la pérdida de su hija adolescente y del tifus que casi la manda al cementerio.

Breton fijó su mirada en aquella aparición divina. "¡Qué cabeza tan extraordinaria tiene!", le comentó Elisa a su amiga también chilena, Julia Cohen, tal como cuenta el libro "Breton, entre dos estrellas", de Marcela Godoy. "¿Qué será? No es músico...mmm, pintor tampoco. Puede ser escritor o tal vez poeta", relató Elisa al diario "El Mercurio".

Al día siguiente, Breton regresó al restaurante. Roberto Matta, que paseaba por esa calle, quiso compartir junto a su maestro, pero percibió una extraña ansiedad en el escritor francés y desistió. Luego, apareció Elisa. Tal como recordó Elisa Bindhoff poco antes de su muerte, un decaído Breton se sentó junto a ella y le dijo "sabía que regresarías", la miró de cerca y agregó "Pareces venir de otro mundo". "Es cierto, de allá vengo", respondió Elisa.

"Cuando te vi, estaba aún toda la niebla de una especie indecible en tus ojos. (...) te veía solamente engalanada de una sombra azul como aquella que baña los juncos al amanecer y no podía dudar que tú venías de aún más lejos", escribiría más tarde el poeta en "Arcano 17", obra inspirada en un sueño de Elisa. Desde ese día la pareja Breton-Bindhoff no se separó más. Se casaron en 1945 en Estados Unidos y terminada la guerra volvieron a París. Pero las cosas en Francia fueron distintas. Elisa tuvo que convertirse en una abnegada esposa, cocinera y nana. A pesar de que el escritor la amaba con locura, su fuerte personalidad terminó por opacarla. Elisa, su musa, tenía permitido asistir a las reuniones de los integrantes que quedaban del movimiento, pero no debía intervenir. Se sentaba detrás de Breton y sólo oía.

BRETON Y LA MANDRÁGORA

"Aunque Breton no ha pisado nunca tierra chilena, él vive entre nosotros, por medio de su influencia", escribió Teofilo Cid. Contrariamente de lo que se piensa, el surrealismo, no llegó a Chile por intermedio del poeta Vicente Huidobro, quien se oponía a la corriente por creer que los preceptos del padre del surrealismo convertían a la poesía en "una trampa espiritista". En 1928 Breton publicó la novela "Nadja". Una década después esta deslumbrante obra llegó a las manos de un liceano de Talca, Braulio Arenas. Allí el imberbe encontró la posibilidad de reinventar el camino para definir la juventud de su época. Así, compartió su descubrimiento con Teófilo Cid y Enrique Gómez-Correa, en ese entonces dos adolescentes rebeldes.

"Nosotros creíamos, de buena fe, en la posibilidad de crear un movimiento surrealista a la manera francesa, aunque por exceso de modestia disfrazáramos intencionalmente dicho movimiento con un nombre foráneo", declaró Teófilo Cid. Gómez-Correa había probado la mandrágora, planta narcótica a la que se le asignaban propiedades mágicas y oscuros poderes, y con el nombre de la hierba debutaron como grupo literario en Santiago el 12 de julio de 1938, aunque primero se desarrolló como un proyecto político. Sin embargo, el paulatino distanciamiento que establecieron los mandragoristas con respecto a ese discurso, los hizo perfilarse como representantes de la continuidad del surrealismo de Breton.

A modo de homenaje para quien muriera en septiembre de 1966, Teófilo Cid declaró con devoción: "Breton nos ha acompañado en las amargas horas de soledad, en las risueñas horas de lucha y nos ha servido de unión cuando la vida sórdida, haciendo uso de sus más viles representantes, ha querido separarnos".LCD

OMS en alerta: El 10% de los medicamentos son falsos

Utilizar poleras o lentes falsificados o de "cuneta" pueden no representar un peligro mayor para la salud de las personas. Pero cuando se trata de un medicamento, la situación es absolutamente distinta. El problema es que en los países en vías de desarrollo estos medicamentos pueden significar hasta el 50% del total.

lanacion.cl
Como una verdadera amenaza que debe ser combatida fue calificado por la Organización Mundial de Salud (OMS) el creciente aumento de los medicamentos falsos que circulan en el mercado a nivel mundial, el que según estimaciones de esta entidad, aumentó el año pasado por concepto de falsificación en un 40%.

El adjunto del director general de la OMS para Fármacos y Tecnología de la Salud, Howard Zucker, llamó la atención sobre el peligro que representa este problema. "La gente no muere por llevar un bolso o una camiseta falsos, pero sí puede morir por tomar una medicina falsificada", expresó.

No hay dudas respecto a que el comercio de medicamentos falsos es lucrativo. De acuerdo a un estudio estadounidense, en el 2010 este negocio podría llegar a los 75 mil millones de dólares.

El mismo estudio sostiene que hoy los medicamentos falsificados representan entre el 6 y el 10% del mercado mundial. Sin embargo, en Asia son alrededor del 30% e incluso en otros países pueden llegar a ser el 50% del total de medicamentos.

Cifras en aumento

Durante el año pasado se localizaron 781 casos de falsificación, en 89 países. Cifra superior a los 557 en 67 países que tuvo el 2004. La cifra fue entregada por el presidente de la Federación Internacional de Asociaciones de Fabricantes Farmacéuticos (IFPMA), Harvey Bale, quien recordó que el ranking de los países con más riesgo de falsificación está conformado por Rusia, seguida de China, Corea del Sur, Perú, Colombia, USA, Reino Unido, Ucrania y Alemania, en ese orden.

De acuerdo a un estudio realizado por la OMS, la falsificación de medicamentos afecta básicamente a los países en desarrollo. De hecho, entre 1999 y 2000, el 60% de los de los casos fueron denunciados desde estas naciones.

Además, reza el informe, la presencia de medicamentos falsos también está relacionada con una escasa legislación, y frente a ello, ningún punto del orbe es inmune.

Por esta razón, Zucker insistió en la necesidad de reforzar las actuales medidas para enfrentar este flagelo. A su juicio, los países deberían pensar en fórmulas para realizar lo antes posible los ajustes financieros, legislativos y tecnológicos necesarios para garantizar la calidad de los medicamentos esenciales.

También dijo que se debían atribuir responsabilidades específicas a los falsificadores e incrementar las penas, sobre todo en los casos más graves en que la gente ha muerto por el consumo de estos fármacos.

Los humanos, acosados por gérmenes animales

Hay 1407 patógenos que pueden afectarnos

ST. LOUIS, Estados Unidos (AP).- La población mundial corre el riesgo de ser afectada por enfermedades del mundo animal, según investigadores escoceses que documentaron 38 enfermedades que pasaron de los animales a los seres humanos en los últimos 25 años.

En estos momentos en que se intenta controlar la diseminación del virus de la gripe aviaria, algunos expertos temen que sufra una mutación y afecte a los seres humanos. "Hay 1407 agentes patógenos en condiciones de infectar a la población", dijo Mark Woolhouse, de la Universidad de Edimburgo, en Escocia.

Eso incluye virus, bacterias, parásitos, protozoos y hongos. De esa cantidad, un 58% proviene de animales. Los científicos consideran que 177 de esos elementos patógenos están "emergiendo" o "resurgiendo". La mayoría nunca causarán pandemias.

Pero los expertos temen que la gripe aviaria pueda ser una excepción. Recientes avances de una variedad de la gripe aviar, el letal virus H5N1, han reavivado los temores de una plaga. El virus se ha diseminado desde Asia hacia Europa y Africa.

Woolhouse y otros expertos presentaron ayer los resultados de sus investigaciones durante la reunión anual de la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia.

Cada año, al menos un nuevo agente patógeno y múltiples variaciones de afecciones existentes amenazan con infectar a los seres humanos por primera vez.

"Ese ritmo parece insostenible en el largo plazo, ya que podría implicar que los seres humanos corren el riesgo de ser superados", señaló Woolhouse en un informe.

Según Woolhouse, hay dos posibilidades: o muchas de esas enfermedades no persistirán en los humanos o existe en la actualidad algo peculiar que permite que varios virus se alojen en seres humanos.

Una explicación sería la forma en que la población mundial ha comenzado a interactuar en fecha reciente con el medio ambiente y a modificarlo en gran escala.

Todos estos cambios habrían ofrecido más posibilidades de que los seres humanos queden expuestos a nuevas enfermedades, indicó.

Andrew Bridges

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=782169

La falta de hierro, una dolencia extendida

En diferentes grados de deficiencia, afecta al 40% de los bebés de 6 meses a 2 años.
Clarín.com

La anemia por falta de hierro —llamada anemia ferropénica— constituye **el principal déficit nutricional en la Argentina**. En diferentes grados de deficiencia, afecta al 40% de los bebés de 6 meses a 2 años. Son chicos que **no tienen acceso a los alimentos de origen animal**, en especial carnes rojas (se recomienda cuatro ingestas por semana), que aportan el doble de hierro que las blancas.
Como el hierro es un nutriente que interviene en el metabolismo cerebral, un cuadro severo puede limitar el desarrollo intelectual.
La anemia ferropénica también alcanza **a las embarazadas**. Un estudio realizado entre octubre de 2004 y abril de 2005 en nueve hospitales públicos de diferentes provincias, y difundido por la Fundación Argentina contra la Anemia, reveló que el 39,5% de las embarazadas llega al parto **con algún grado de anemia**.
Durante la gestación aumentan los requerimientos de hierro, y ese mayor aporte excede las reservas de hierro del organismo. A medida que avanza el embarazo, también se incrementa la capacidad de absorción de hierro por parte del intestino, **la que llega a triplicarse**.
Sin embargo, el aumento de hierro a través de los alimentos no alcanza para cubrir las necesidades, por lo cual los obstetras prescriben **un suplemento de hierro**, que aumentan en caso de anemia. Se requiere más de tres meses de tratamiento firme para corregir una anemia moderada.
El déficit de hierro durante la gestación puede ocasionar menor crecimiento del feto, aumento del riesgo de prematurez, prolongación del período expulsivo y, en casos severos, **mayor riesgo de mortalidad posparto**.
La carencia de hierro se eleva con la pérdida de sangre durante el parto y, en menor medida, cuando se da de mamar.
También sufren anemia —de moderada a leve— entre el 20 y el 25% de las mujeres en edad fértil, debido a **menstruaciones abundantes**. Esta patología se presenta por igual en todas las clases sociales.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/20/sociedad/s-02901.htm

Francia quiere que toda la educación sea por Internet

Buscan eliminar libros y cuadernos para centralizar el estudio en las computadoras.

PARIS. ANSA

El gobierno francés espera que en cinco años se generalice en el país un plan piloto ya en marcha, por el cual los estudiantes **harán todos sus trabajos y lecturas a través de internet,** mientras sus padres podrán mantener un **control absoluto de asistencias y calificaciones.**

El plan llevará a poner **fin al uso de libros, cuadernos, anotadores y planillas,** para que todo quede centralizado en una computadora, a través de la cual **realizar y enviar los trabajos por correo electrónico, repasar lecciones, controlar horarios y recibir comunicaciones de los docentes.**

El proyecto fue puesto en marcha por el Ministerio de Educación en 2003 y está en fase de experimentación en 190 escuelas de los niveles primario, medio y superior. El gobierno espera **implantarlo en todos los establecimientos en cinco años**, declaró el responsable nacional del proyecto, bautizado **Liberscol**, Jean—Michele Leclerq.

Es suficiente conectarse a Internet y acceder al proveedor de la red al que pertenezca la escuela para obtener todos los servicios previstos. El objetivo del sistema, explicó el presidente de la escuela media Oliver de la Marche, de la región Saone—et—Loire, es facilitar las actividades diarias. Para ello, en la red escolar de internet están los programas de los cursos, los apuntes, las comunicaciones de los docentes y también los ejercicios. Los estudiantes pueden consultar la red cuando lo desean y, según los defensores del plan, hay una respuesta muy entusiasta.

Las autoridades afirman también que los padres de los alumnos expresan satisfacción, ya que el sistema les permite estar más informados en sus casas, recibir más consultas de sus hijos y resolver más problemas.

http://www.clarin.com/diario/2006/02/20/sociedad/s-03301.htm

Convocan a cambiar actitud ante el agua

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Lunes 20 de febrero de 2006
Cultura, página 1

El fotógrafo Antonio Vizcaíno considera que si aprecia este elemento se le dará respeto y un nuevo valor; expondrá 137 imágenes en las Rejas de Chapultepec

En un contexto en el que los científicos alertan sobre los graves problemas que enfrentará el planeta en los próximos años por el uso irracional del agua, el fotógrafo mexicano Antonio Vizcaíno exhibirá, a partir del próximo 2 de marzo, en la Galería al Aire Libre de las Rejas de Chapultepec, una serie de imágenes que valoran al líquido por su importancia intrínseca y no sólo por su utilidad.

A diferencia de otras campañas contra el desperdicio del agua en las que se aprecia la naturaleza como un producto utilitario, la organización pro biodiversidad América Natural -integrada por Antonio Vizcaíno, Xiména de la Macorra y Jorge Sandoval- esta muestra plantea que si deseamos la continuidad de la vida como la conocemos, es necesaria la creación de una nueva cultura que reconozca y respete el valor del agua.

De esta nueva cultura dependerá la supervivencia de las futuras generaciones y especies del planeta.

Por tanto, la exposición *Agua: origen de la vida*, que exhibirá 137 imágenes de 1.50 por 1.50 metros en la galería abierta más grande del Distrito Federal (800 metros de largo sobre Paseo de la Reforma, que van de la calle de Arquímedes a Gandhi), es sólo una parte de la campaña fotográfica que realiza América Natural por la conservación de la biodiversidad de todo el continente.

Vizcaíno apuesta a que si es capaz de motivar y sensiblizar con la belleza, y al mismo tiempo envía un mensaje muy preciso, el espectador transformará su actitud hacia la importancia de respetar la naturaleza.

"Por eso en América Natural queremos fotografiar los lugares más conservados del continente, en donde existe una energía especial, la energía del planeta en su mayor expresión. Yo digo que cuando te acercas a esos lugares, estás muy cerquita del primer momento de la creación", explica el fotógrafo.

Antonio Vizcaíno realiza fotografía desde hace 20 años durante los cuales ha publicado 19 libros. Inicialmente sus temas fueron los grupos indígenas, una investigación fotográfica sobre las tradiciones más antiguas en México. Pero tras documentar durante tres años la vida del grupo de los huicholes, aprendió la relación estrecha del ser humano con la naturaleza.

"Soy un ávido lector de ciencia y he leído mucho sobre física cuántica. Viví en India tres años, en donde estuve viajando por la zona budista y encontré que lo que los budistas decían hace 2 mil años, lo que había aprendido con los huicholes y lo que los físicos cuánticos dicen sobre la naturaleza y el universo, es exactamente lo mismo: que todo es una constante transformación, un constante movimiento y que todo está interrelacionado. Esto me llevó a concentrarme totalmente en la naturaleza, en la fuerza de la vida".

En 1996 Vizcaíno comenzó a viajar a América del Sur, en donde descubrió la maravilla de la naturaleza y la velocidad con que el ser humano la está destruyendo. Entonces, en 2001, con la ecologista Xiména de la Macorra y el diseñador Jorge Sandoval, fundó América Natural, que inicia como una expedición de Tierra del Fuego a Alaska para fotografiar las áreas naturales más conservadas del continente americano, sin límite de tiempo ni de película.

"No es un proyecto aislado, porque América Natural es una expedición fotográfica, por vía terrestre, cuyo propósito es contribuir, por medio de imágenes fotográficas y una campaña promocional, a la conservación a perpetuidad de la diversidad biológica en el continente americano".

Desde entonces Vizcaíno viaja más de 300 días al año recorriendo el continente, algo que, la mayor parte de las veces, realiza en la soledad porque señala que lo que hace es vivir una experiencia personal para después

transmitir lo que está aprendiendo.

"Llego a los sitios y empiezo a soñar las imágenes. Voy sin prisa. Llego, y si tengo que estar dos o tres semanas hasta que la luz me gusta, me quedo. Tengo un *jeep* que lo convertí en casa y ahí vivo, ahí duermo", narra el fotógrafo.

El proyecto *Agua: origen de la vida*, inició hace tres años con el patrocinio del Grupo Modelo. El resultado es un libro que será presentado próximamente y en el que además de las fotografías se incluyen textos del Premio Nobel mexicano, Mario Molina; el explorador de los océanos, Jean-Michel Cousteau; el especialista en biodiversidad, Peter Eggen y el investigador de la UNAM, Gerardo Ceballos, entre otros.

La exposición *Agua: origen de la vida*, será inaugurada el 2 de marzo, a las 19 horas, por el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Alejandro Encinas.

Logran desarrollar teleclonación

El Universal
Lunes 20 de febrero de 2006
Cultura, página 2

Científicos de la Universidad de York en el Reino Unido y sus colegas en Japón han logrado la primera demostración experimental de teleclonación cuántica, es decir, la reproducción visual de una persona en un sitio distinto del que en realidad se encuentra, pero en tiempo real.

La revista especializada *Physical Review Letters* da cuenta en su más reciente edición de este avance científico obtenido en la Universidad de Tokio, con la participación también de la Agencia de Ciencia y Tecnología de Japón y la Universidad de York.

Los científicos han tenido éxito en la creación de las primeras copias remotas de haces de luz láser, mediante la combinación de clones con teleportación cuántica en paso experimental.

La teleclonación es más eficiente que cualquier combinación de teleportación y de clonación local porque confía en una nueva forma de entrelazado llamado entrelazado multipartita.

El profesor Sam Braunstein del departamento de Informática de la Universidad de York, dijo que "la mecánica cuántica permite que hagamos cosas que pensamos previamente eran imposibles. En 1998, estuve implicado en un experimento en América, uno de los primeros para teleportación cuántica en el cual transmitimos un haz de luz sin que hubiera un medio físico. Este nuevo experimento es una extensión de ese trabajo. La teleclonación y la teleportación son algo más que teorías, pero todavía estamos lejos de teleportar personas", expuso el profesor Braunstein. *(Con información de Physical Review Letters)*

Satélites de la NASA buscan vestigios mayas

El Universal
Lunes 20 de febrero de 2006
Cultura, página 2

WASHINGTON (EFE).- Los satélites de la NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio) y la "química" del lugar se han convertido en los principales aliados de los arqueólogos en la búsqueda de ruinas de la civilización maya ocultas durante siglos bajo las selvas centroamericanas.

Las posibilidades de conocer ese mundo han comenzado a tomar forma con el uso de los satélites de la NASA, la más alta tecnología aérea, y lo que los científicos califican como "la firma" química que caracterizó a los edificios de esta civilización.

La cultura maya floreció hasta el siglo IX d.C. cuando desapareció por razones que aún no están suficientemente claras.

Aunque muchas de las construcciones, en particular pirámides y templos, han sobrevivido en medio de la humedad selvática, hay mucho más bajo la copa de los árboles o sepultado por el humus y otros restos vegetales acumulados con el paso del tiempo e invisible a la vista del hombre, según creen los expertos.

"Desde el aire, todo queda oculto bajo las copas de los árboles, excepto algunas pirámides y, sobre el suelo, la espesura oculta objetos que pueden estar a tres metros de distancia", señaló Dan Sever, científico de la NASA.

Una teoría que esgrimen los científicos indica que la civilización maya se desplomó debido a cataclismos ambientales, incluyendo la sequía y la deforestación.

Según Dan Irwin, científico del Centro de Vuelos Tripulados de la NASA, en Huntsville (Alabama), hasta hoy el mundo continúa batallando contra los efectos devastadores de la sequía. "Cuanto más sepamos del cataclismo maya, mejores serán las posibilidades de que evitemos que ocurra algo similar", destacó el especialista.

"Los estudios de este tipo sirven mucho más que para satisfacer nuestra curiosidad respecto al pasado. Nos ayudan a prepararnos para el futuro", agregó.

Irwin y Sever, que utilizan imágenes de alta resolución proporcionadas por el satélite comercial de observación terrestre *Ikonos*, se han unido al arqueólogo William Saturno, de la Universidad de Nuevo Hampshire, en la búsqueda de ruinas de la vieja civilización maya.

Ambos científicos también han suministrado a Saturno los datos recogidos por el "Radar Aéreo de Apertura Sintética" de la NASA, un instrumento que utilizan aviones que operan a grandes alturas y con una visión que puede penetrar las nubes, la nieve o las selvas más espesas para tomar imágenes del suelo.

El primer resultado del nuevo método de exploración arqueológica se obtuvo en 2004 en el noreste de Guatemala, cuando el equipo descubrió importantes ruinas mayas en las cercanías de San Bartolo, en Guatemala.

El regreso de los dadaístas

El Universal
Lunes 20 de febrero de 2006
Cultura, página 2

Marcel Duchamp le pintó bigotes y perilla a la *Mona Lisa*.

WASHINGTON (AP).- Marcel Duchamp le pintó bigotes y perilla a la *Mona Lisa*. Man Ray exhibió una plancha de hierro con tachuelas pegadas debajo. Sus obras fueron típicas del movimiento artístico rebelde que llamaron Dadá.

Un desafío a los sistemas artístico y político a comienzos del siglo XX, el dadaísmo floreció en Nueva York y en Europa occidental.

Más de 450 obras del Dadá se exhiben a partir del domingo 19 de febrero en la Galería Nacional de Arte.

Dadá puede significar distintas cosas en varios idiomas: "sí sí" en ruso y rumano, un caballito de batalla o tema insistente en francés, "papi" en la lengua vacilante de los bebés en inglés. El nombre del movimiento parece haber sido elegido sin ningún significado en particular.

El primer promotor del dadaísmo, el poeta rumano-francés Tristan Tzara, estableció la fórmula para escribir un poema dadaísta: escoja un artículo de un periódico de la medida adecuada, córtelo palabra por palabra, mezcle los recortes en una bolsa, sáquelos uno por uno y compagínelos en el orden en que vayan apareciendo.

Dadá nació durante la Primera Guerra Mundial y tuvo una motivación básica: un profundo y rotundo desdén por los viejos que enviaron a los jóvenes a matarse entre sí por principios que poco o nada significaban para los artistas. Los dadaístas dijeron que el arte tradicional tenía gran parte de la culpa de la guerra e hicieron lo posible por subvertirlo. Duchamp, el más prominente de los dadaístas en Nueva York, manifestó expresiones políticas y artísticas.

El 23 de enero de 1917 el presidente Woodrow Wilson todavía estaba tratando de persuadir a ambos bandos a concretar una "paz sin victoria". Pero el alto comando alemán se preparaba a anunciar la intensificación de la guerra submarina. Eso hizo prácticamente inevitable que Estados Unidos se sumara a la guerra al lado de los aliados occidentales. Esa noche Duchamp, junto con el artista estadounidense John Sloan y cuatro amigos, treparon el Arco de Washington donde comienza la Quinta Avenida. Llevaron el almuerzo para el picnic, varias botellas de vino, globos de colores rojo, blanco y azul, y una proclama.

Después de beber parte del vino y de emplazar los globos, cinco de los "conspiradores" dispararon pistolas de juguete y el sexto leyó la proclama. Consistía casi totalmente en repeticiones de la frase "por cuanto" -un toque característico de Dadá- y terminó declarando Greenwich Village un estado libre e independiente.

Asocian roedores y felinos con esquizofrenia

El Universal Lunes 20 de febrero del 2006

Estudios recientes sugieren la existencia de una relación entre el organismo causante de la toxoplasmosis y este desorden mental. Más de la mitad de la población mundial es portadora del parásito

El cerebro de la mitad de las personas del mundo está infectado con un parásito llamado *Toxoplasma gondii*, cuya presencia es muy común en el intestino de los felinos, particularmente de gatos, que lo adquieren de algunas presas que comen, entre ellas las ratas, en cuyos organismos, cerebro incluido, desarrollan quistes del parásito. Investigadores de la Universidad de Oxford, en el Reino Unido, descubrieron que la mente de los roedores infectados por el parásito sufre alteraciones. En una serie de experimentos conducidos al respecto, demostraron que las ratas saludables evitan áreas marcadas con orina de gato. De hecho, cuando se realizan pruebas de ansiedad en ratas de laboratorio, utilizan el aroma de la orina del felino para inducirles un estado de pánico neuroquímico.

Sin embargo, resulta que el *toxoplasma* afectó la mente y modificó el comportamiento normal de las ratas, pues las condujo a reaccionar contra todo pronóstico. Es decir que no sólo no hacían nada por evitar los lugares donde previamente se había "sembrado" la orina de gato, sino que incluso algunas de ellas buscaban dichas áreas de manera recurrente. Ante este escenario los científicos se preguntaron si dichos efectos serían iguales en los seres humanos. E. Fuller Torrey, del laboratorio de investigación del Instituto Médico Stanley, notó ciertos nexos entre el *toxoplasma* y la esquizofrenia en humanos:

La infección por *Toxoplasma gondii* está asociada al daño de células del sistema nervioso central que rodean y dan soporte a las neuronas y parecen estar involucradas en el procesamiento de información de dicho sistema, conocidas como astrocitos. Las mujeres embarazadas, con altos niveles de anticuerpos para la bacteria, son propensas a dar a luz niños que desarrollarán esquizofrenia.

Células humanas cultivadas en laboratorio que fueron infectadas con el parásito, respoden al tratamiento con drogas como el haloperidol (un antisicótico utilizado para tratar la esquizofrenia), que detuvo el crecimiento del invasor. Fuller Torrey trabajó con sus colegas británicos para ver si algo se podía hacer para revertir el efecto del parásito en el cerebro de los roedores que los impulsaba a rondar los lugares rociados con orina de gato, en espera de una muerte segura en las fauces del carnívoro. Según el reporte escrito por el científico, el haloperidol restauró el miedo natural que sienten las ratas hacia los felinos al detectar la presencia de éstos a través del aroma que desprende él ácido úrico del carnívoro. El documento dice que el antisicótico resultó igual de efectivo contra el Toxoplasma como la pirimetamina, la droga específica para combatir al parásito.

Otros casos en los cuales parásitos "controlan" la mente de sus huéspedes se han hallado en hormigas, que ante la presencia del *Dicrocoelium dendriticum* se ven forzadas a trepar hasta la punta de los pastos altos, donde se convierten en presa fácil de sus depredadores; el caso del *Euhaplorchis californiensis*, que modifica la conducta de los peces, haciéndolos saltar fuera del agua donde pueden ser atrapados e ingeridos por diversas aves; o el de los saltamontes que hospedan cierto tipo de nemátodos que "sabotean" su sistema nervioso central "forzándolos" a ahogarse en cualquier lugar que encuentren agua, donde el parásito los abandona para poder continuar su ciclo de vida. Ante el escenario antes descrito la pregunta acerca de los efectos del *Toxoplasma gondii* en el cerebro humano no se hicieron esperar entre los estudiosos, sin embargo aún falta realizar muchos estudios antes de concluir algo al respecto. **(Universidad de Oxford)**

Descubren 39 anomalías cromosómicas únicas en el mundo

EFE
El Universal
Viernes 17 de febrero del 2006

Las secuencias cromosómicas anormales han sido atribuidas por los científicos a materiales químicos y radiactivos o a virus biológicos, además de mostrar vínculos con la contaminación ambiental

Beijing.- Científicos chinos han descubierto 39 casos de anomalías cromosómicas no registradas hasta ahora en el mundo, que suministrarán más información para investigaciones genéticas y sobre clonación terapéutica, informa hoy el diario *China Daily*.

A través de cariotipos, pruebas que sirven para detectar este tipo de anomalías, los especialistas del Instituto de Planificación Familiar de la provincia de Cantón (sur) constataron los nuevos casos, que elevan a mil 838 los confirmados en el país.

Las secuencias cromosómicas anormales han sido atribuidas por los científicos a materiales químicos y radiactivos o a virus biológicos, además de mostrar vínculos indirectos con la contaminación medioambiental, explicó el director del centro, Zheng Lixin.

Entre los casos hallados se encuentra el de una niña de cuatro años sin capacidad genética para inhibir el retinoblastoma, un tumor maligno de la retina que generalmente afecta a menores de 6 años.

Además, constataron también el de una mujer de 22 años que nació sin útero debido a una anomalía causada por la pérdida de un gen decisivo para su formación, así como el de una pareja de gemelos que producen una cantidad de esperma por debajo de lo normal.

Zheng destacó la importancia de estos hallazgos en la curación de algunas enfermedades hereditarias y también a la hora de aconsejar a los afectados, con el fin de que opten por la inseminación artificial o la adopción.

China ha reiterado que continuará la investigación sobre la clonación de células madre para el tratamiento y prevención de enfermedades, aunque mantiene su oposición a cualquier tipo de clonación reproductiva humana.

Por este motivo, el país podría convertirse en uno de los principales en materia de clonación terapéutica y proveedor de células embrionarias para otras naciones, según los expertos.

dm

Trasplante de células de cerdo podría curar la diabetes

EFE
El Universal
Lunes 20 de febrero del 2006

Estudian expertos, si las células productoras de insulina procedentes de los cerdos, pueden proporcionar una cura a este mal dentro de una década

La solución a la diabetes podría estar en los cerdos, según un estudio publicado en el último número de *Nature Medicine*, que refleja cómo el trasplante de células de este animal podría curar la enfermedad en los humanos.

Este estudio señala que el trasplante de células productoras de insulina procedentes de los cerdos podría proporcionar una cura a este mal dentro de una década.

Para llegar a esta conclusión, expertos de la universidad de Minesota (EU), autores del estudio, trasplantaron células del páncreas de un cerdo -conocidas como islotes pancreáticos- a monos con diabetes, que se curaron con el tratamiento.

Con anterioridad, expertos británicos habían curado la diabetes del tipo 1 trasplantando células de páncreas humano, pero esta técnica tiene el inconveniente de la escasez de donantes, lo que ha trasladado el interés hacia los cerdos.

Sin embargo, en este caso, el principal obstáculo es el rechazo: para vencerlo, los científicos crearon una combinación de medicamentos que suministraron a los monos, que sobrevivieron al trasplante y sanaron.

Según el director de la investigación, Bernhard Hering, "estos resultados sugieren que es factible utilizar células de cerdos para lograr una cura a largo plazo de la diabetes".

Además, Hering indicó que este trabajo les ha permitido un mejor entendimiento de la respuesta del sistema inmunitario de los monos al trasplante de los citados islotes, clave para su posterior implantación en humanos.

Pero Hering señaló que los medicamentos empleados contra el rechazo tienen fuertes efectos secundarios en los seres humanos y necesitan ser refinados.

Aún así, el científico indicó que si los experimentos en humanos comienzan en tres años y todo va según lo planeado, el tratamiento podría aplicarse en diez años.

Estudian avance de Alzheimer en personas con más estudios

EFE
El Universal
Viernes 17 de febrero del 2006

Señala expertos que en estas personas, podría la enfermedad ir más deprisa; hasta ahora se pensaba que disponer de una formación intelectual protegía del avance

El mal de Alzheimer podría avanzar más deprisa en las personas con mayor nivel de estudios, según una investigación publicada en el último número de la revista británica "Journal of Neurology Neurosurgery and Psychiatry".

Hasta ahora, los expertos pensaban que disponer de una formación intelectual protegía del avance de esa enfermedad, porque hacía que el cerebro tolerara mejor las alteraciones producidas por ella.

Sin embargo, el estudio efectuado por científicos de la Universidad de Columbia (EU) sostiene que tener estudios académicos puede acelerar el desarrollo del Alzheimer, una vez que ha aparecido.

Estos investigadores han encontrado que el deterioro cognitivo es más rápido en los pacientes con un nivel de estudios superior que en aquellos con menor formación.

Para este estudio, los expertos examinaron a 312 pacientes, mayores de 65 años, a quienes se les había diagnosticado Alzheimer hacía cinco años y comprobaron que su agilidad mental disminuía cada año.

Según los investigadores una posible explicación de esos resultados es la teoría de "la reserva cognitiva", según la cual los individuos con mayor formación intelectual disponen de más conexiones nerviosas, lo que les hace resistir mejor los efectos del Alzheimer cuando comienza a desarrollarse.

Sin embargo, cuando ese mal avanza, el impacto es mayor, porque los daños acumulados son mayores.

Las raíces de la maldad humana

La envidia impulsa al homo sapiens como a ningún otro ser y penetra sus pensamientos. Es como un motor que lleva a un sendero oscuro.

Hacer daño a otro causa placer. Y prevalece la idea de castigar la deslealtad. Economistas y biólogos investigan dónde nace la maldad y entregan interesantes conclusiones.

La Nación
RAFAELA BREDOW
"Listo", dice Mimí, de 3 años y empuja la bolsita con los masticables sobrados. Está muy satisfecha ella, no quiere comer nada más dulce. Emma, su hermana mayor, está atenta. "Entonces puedo yo…, ¿o no?", dice la niña de 5 años y agarra los dulces. "¡No!", grita Mimi. Rápidamente vuelve a apoderarse de la bolsita y abarrota el resto de los dulces en su boca. Todos a la vez. Esta pelea cotidiana en la habitación de niños demuestra que la envidia se establece temprano en el ser humano y llega a su punto culminante expresándose como alegría por mal ajeno. Por ejemplo, cuando los adultos se divierten con el daño de otras personas. ¿Solamente el ser humano es tan infame?, se preguntó el investigador canadiense Keith Jensen.
Detrás de la interrogante de Jensen se esconden preguntas fundamentales que se discuten actualmente entre los neurobiólogos, los científicos de la evolución y economistas, y a cuyas repuestas recién se acercaron un poco a través de ensayos en niños, adultos y monos.
¿De dónde viene la envidia? ¿Para qué sirve? ¿Es una herencia antigua de la evolución del hombre?
Para probar esta última idea, Jensen puso a prueba a un chimpancé. Construyó un aparato con dos cuerdas y dos mesas rodantes, cada una con un plátano. Cuando el mono tiraba desde su jaula de vidrio la cuerda izquierda, una bandeja con trocitos de plátano se acercaba al animal. Si elegía, en cambio, la cuerda derecha, su vecino también podía alcanzar las delicias.
Si en el animal hubiese existido la maldad de la pequeña Mimí, su opción hubiese sido tirar siempre la cuerda izquierda para no dejar nada para el otro. Pero el chimpancé no lo hizo. Sin preferencia, tiró dos veces la izquierda, de repente la derecha. Ni pensar en envidia. "Lo que más le importó era recibir algo para comer", resume Jensen. El ser humano, sin embargo, es totalmente distinto: está absolutamente dispuesto a privarse de una satisfacción si puede jugarle una mala pasada a la persona de enfrente. Eso descubrieron también economistas como Ernst Fehr, de la Universidad de Zurich, que en un juego que llamaron "ultimátum", observaron el poder de la vileza. Los economistas le entregaron 100 euros (63.000 pesos chilenos) a una persona. Según las reglas, ésta podía ceder una parte del monto a su compañero de juego haciéndole una oferta primero. Si el compañero aceptaba el monto, los dos se podían quedar con su parte del dinero. Si al obsequiado no le parecía el monto ofrecido, lo rechazaba. Lo extraño de esto es que la mayoría rechazó incluso una oferta de 25 euros. "De pura maldad", dice Keith Jensen, "solamente para castigar al otro por su actitud injusta". Según el principio: Si no sobra suficiente para mí, el otro debe sentir lo que le da su avaricia. Al parecer esto es exactamente la idea de la maldad, según los investigadores. Para los participantes el castigo era merecido porque educaba la lealtad. En cada ronda, tras una pérdida total de su dinero por una oferta rechazada, los avaros daban 7 euros más por término medio, relata el economista Fehr. Es decir, el castigador malo se sentía en verdad -aunque inconscientemente- un bienhechor. "Castigo altruista", así le llaman los científicos a este método de educación como el del juego del ultimátum. Altruista, ya que la mayoría rechazó los 25 euros incluso cuando sabían exactamente que había solamente una ronda para jugar. La idea de los participantes era entonces educar a los "jugadores injustos" para lograr un espíritu cívico. Según Fehr, lo mismo sucede con un cazador o coleccionista en un pueblo de chozas en Tanzania, o con quien es empleado en una democracia moderna. El homo sapiens es adherido al espíritu cívico y coopera: todos dan su parte para que todo salga bien. Así hace guerras, así construye casas, así hace el comercio mundial. "Esta capacidad es absolutamente fundamental para el ser humano", acota, "y su capacidad cooperativa es única". Eso lo diferencia del animal como ninguna otra característica.
Los genes de la maldad
Pero, ¿cuándo se anidó la justicia y con ella la maldad en la mente humana? ¿Y cómo: a través de la genética o por medio de la cultura? Sea aprendido o congénito, la alegría del mal ajeno por el castigo de personas injustas parece profundamente cimentada en la biología humana. Una prueba sólida fue recién aplicada por Tania Singer y sus colegas del University College de Londres. Ellos desarrollaron un juego de cooperación. Dos actores participaron a escondidas: uno como un aprovechado desconsiderado, el otro un buen hombre

cooperativo. Al final los científicos castigaron a los dos jugadores ante los ojos de los demás participantes con leves shocks eléctricos en las manos; un dolor parecido al de una picadura de abeja. Con métodos de imágenes, Singer midió las reacciones en los cerebros del público. Cuando castigaron al prójimo amable, las neuronas de los espectadores señalaron pena. Distinta fue la reacción de los participantes cuando la sanción cayó sobre el hombre "malo". Las células neuronales en el centro cerebral, sobre todo de los hombres, se activaron. Sintieron una especie de recompensa. Al parecer, disfrutaron el castigo. ¿Por qué no se alegraron las mujeres? Esta reacción distinta se debe al hecho de que el castigo es físico, sospecha Fehr: "Encontramos indicaciones a que las mujeres prefieren sancionar las violaciones de normas con castigos en forma de multas. Los hombres, en cambio, sienten más bien el impulso de pegar al otro por actuar injustamente".

© Der Spiegel (The New York Times Syndciate)

'Learn by doing'

LOS CAMBIOS BÁSICOS propuestos en el proceso de Bolonia consisten en que los alumnos preparen las lecturas en casa y las discutan en clase

CASILDA GÜELL - 21/02/2006

Después de nueve años de educación universitaria anglosajona y créanme que no soy ninguna fan del Reino Unido, una cosa que sí admiro de su sistema educativo es la idea de que se debe enseñar a los alumnos a pensar y no a recitar. *Learn by doing*. En el Reino Unido teníamos como mucho una hora de clase magistral a la semana. El resto eran clases de debate (*Discuss*) Al principio nos costaba, pero creo que era un ejercicio muy positivo. Casi siempre teníamos que preparar nosotros mismos una presentación de los temas (cada alumno un tema) que exponía delante de los demás y luego se abría un debate. El profesor adoptaba un papel de moderador.

Estos mismos principios son sobre los que se fundamentan los cambios básicos propuestos en el proceso de Bolonia, que defiende que los alumnos deberían prepararse por su cuenta las lecturas de la semana y llegar a clase para discutirlas.

La clase magistral nos ayuda a dar una lección bien construida y bien presentada, pero el estudiante necesita además aprender a investigar y construir ideas por su cuenta, a trabajar en equipo, a resolver problemas reales y a buscar estrategias de actuación. Otro de los problemas habituales de la docencia en la universidad es conseguir la participación activa de los grandes grupos de alumnos. Una forma de resolverlo es dividiendo a los alumnos en subgrupos que preparen cada uno por su cuenta la exposición de sus puntos de vista liderados por un portavoz que hablará en nombre del subgrupo. Así se dinamizan las clases y los alumnos se involucran más.

El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es un proyecto cuya finalidad es lograr una convergencia en la enseñanza superior al tiempo que se esfuerza ésta a partir de la experiencia común y la movilidad entre los países (el EEES es conocido como proceso de Bolonia). Este proyecto está secundado por 40 estados europeos, los cuales se han ido adhiriendo en las sucesivas reuniones de trabajo y seguimiento: Sorbona (1998), Bolonia (1999), Praga (2001) y Berlín (2003). Las implicaciones más importantes para los alumnos serían, en primer lugar, que podrían cursar sus titulaciones casi en cualquier parte de Europa; incluso se puede llegar al caso de EE.UU.: las universidades compiten por atraer a los mejores alumnos. En segundo lugar, la homologación y reconocimiento de estudios sería prácticamente automática en toda Europa permitiendo el acceso a puestos de trabajo públicos y privados de otros países.

La motivación de base de los países para buscar todos estos beneficios es evidente y a ella también me adhiero personalmente: si se pretende que en la UE exista un mercado laboral único, es de sentido común que el sistema formativo superior, el que forma a los profesionales más cualificados, también lo sea.

Al implementar las reformas del proceso de Bolonia, se aprecian algunos problemas que deben afrontarse. Por ejemplo, si se introduce la idea de la educación en dos ciclos, se deben también homogeneizar las calificaciones y los términos de cada uno de los ciclos, entre otras cosas para evitar problemas de movilidad entre universidades y conseguir que las convalidaciones sean eficaces y justas. Es evidente que todos los cambios que se introduzcan a raíz del proceso de Bolonia deben ser monitorizados y revisados continuamente.

C. GÜELL, doctora en Historia Internacional, LSE; profesora de Políticas Públicas, UPF

El vigor creativo del último Goya se exhibe en la Frick Collection de Nueva York

La exposición reúne unas 50 obras, entre las que se cuentan óleos, litografías, dibujos, grabados y acuarelas sobre marfil

La muestra completa el ciclo iniciado por el centro norteamericano con las exposiciones de Velázquez y el Greco

ANDY ROBINSON - 21/02/2006
Corresponsal NUEVA YORK

La exposición *Últimas obras de Goya*, que abre en la Frick Collection de Manhattan mañana miércoles, es "una postal de cumpleaños para los *baby boomers*",según sus comisarios, en referencia a la generación que en estos momentos cruza el umbral de la vejez. Por eso, de entre las cincuenta obras -óleos, litografías, dibujos, grabados y acuarelas sobre marfil, la mayoría realizados entre 1820 y 1827- se ha elegido como imagen representativa el dibujo *Viejo en un columpio*, en el cual se ve a un anciano de sonrisa traviesa, columpiándose de la forma más temeraria. Aunque, como todos los dibujos de Goya, éste tiene diversas lecturas, los comisarios, al igual que Robert Hughes, biógrafo del artista, lo presentan como una imagen de la energía inagotable del viejo Goya, enfermo, lo que se considera una inspiración para los *boomers* envejecidos. La exposición estará abierta hasta el 14 de mayo. La imagen de vejez vital que ofrece el citado dibujo, propiedad de la cercana Hispanic Society, prueba de la recuperación de Goya tras su grave enfermedad de 1819 -posiblemente la fiebre amarilla-, es el sujeto de uno de los trece óleos en la exposición *Autorretrato después de enfermedad*,prestada por el Insituto de Arte de Minneapolis, en el que se ve a Goya a los 73 años, aparentemente moribundo, recibiendo un medicamento de su médico Arrieta, con una larga explicación en la que Goya agradece "el acierto y esmero con que le salvó."

La exposición -en el sótano del palacio que perteneció al capitalista siderúrgico y filántropo Henry Clay Frick (1849-1919)- es la tercera y más grande de arte español que el pequeño museo ha montado desde el 2000, tras Velázquez y el Greco Después de recuperarse de su enfermedad y exiliarse en Burdeos de las purgas antiliberales de Fernando VII, Goya, acercándose a los 80 años, mantuvo una producción prodigiosa, pese a constantes achaques de salud, a la sordera, y a la vista fallida que le forzaba a usar una lupa para pintar.

Esto hace aún más asombrosas las diez miniaturas pintadas sobre marfil entre 1824 y 1825, que son la gran sorpresa de la exposición. Aunque las miniaturas -en carbón y acuarela- miden menos de diez centímetros, son obras complejas en técnica y contenido. Muy seguro de su técnica, Goya invirtió el ellas el proceso artístico y dejaba que el medio eligiera el sujeto. Aplicaba una capa de carboncillo sobre el marfil y luego dejaba caer una gota de agua que iba dibujando de forma espontánea áreas claras que Goya convertiría en sus figuras rasgando la superficie con una herramienta afilada, para luego aplicar acuarelas. Esta especie de prueba Roscharch dio lugar a una serie de caricaturas que recuerdan los *Caprichos* y las *Pinturas negras*, desde las dos caras de terror en *Monje y vieja*, la coquetería interesada de *Maja y celestina* o la concentración macabra de Judit mientras corta la cabeza de Holofernes. Estas miniaturas "eran las últimos verdaderas pinturas de Goya en un medio líquido, por pequeñas que fueran", afirma Hughes en su libro. Incluso cercano a los 80 años, Goya no creaba imágenes repetitivas con el objeto de venderlas - tuvo que realizar un último viaje a Madrid para convencer al rey de que le concediera una pensión-, sino que hasta borraba las acuarelas sobre marfil para poder hacer otras. La otra imagen destacada en la publicidad de la exposición de la Frick Collection es un *Retrato de una dama* (posiblemente, María Martínez de Puga, pintado en 1824, uno de los tres cuadros de Goya en la colección permanente de la Frick. Estas obras sólo pueden verse porque Frick (1849-1919) prohibió al morir que el museo las prestase.

Tres óleos del Prado, entre ellos *Lechera de Burdeos* (1827), que puede ser el último de Goya, aunque su autoría se disputa, se incluyen, así como el retrato de Leonardo Fernández del Bellas Artes de Bilbao y otro de José Duaso y Latre del Bellas Artes de Sevilla. El resto proviene de colecciones en EE.UU. El Prado prestó casi la mitad de los dibujos de los dos álbumes (G y H) realizados en Burdeos. Otra sala en la planta baja del museo expone una serie de litografías, principalmente de temas de tauromaquia.

Dublín y Londres conmemorarán centenario de Beckett

EFE
El Universal
Dublín
Martes 21 de febrero de 2006

Preparán el Gate Theatre, de Dublín, y el Barbican Centre, de Londres, un festival para festejar el primer centenario del nacimiento del premio Nobel de Literatura irlandés, autor de *Esperando a Godot*

09:59 Dublín y Londres se unirán para conmemorar el primer centenario del nacimiento del premio Nobel de Literatura irlandés Samuel Beckett, genial autor de " Esperando a Godot " , cuya contribución al teatro del siglo XX no ha sido valorada aún como merece. Esta es al menos la opinión de Michael Colgan, director del prestigioso Gate Theatre, de Dublín, y cerebro del festival, que organizan conjuntamente ese teatro y el Barbican Centre, de Londres.

Si en la capital irlandesa las huellas de otro irlandés universal, James Joyce, parecen omnipresentes, no ocurre lo mismo con las de quien fue en cierto modo su admirador y discípulo. El festival, que se celebrará en ambas capitales a lo largo del mes de abril, " el mes más cruel " que dijo TS Eliot, quiere remediar en cierto modo esa injusticia. Nadie en principio mejor indicado para hacerlo que el director del festival que se ha propuesto como misión reivindicar la condición irlandesa de un escritor del que, por escribir parte de su obra en francés, se ha intentado apropiar Francia. Si Beckett escribió en francés, fue en cierto modo, según Colgan, para salir de la sombra de Beckett, a quien reverenciaba al menos tanto como a ese otro gigante de la literatura del siglo XX que es Proust.

Colgan lleva ya más de veinte años ocupado de Beckett, de quien afirma, en declaraciones a EFE en Dublín, que " no hay artista en el siglo XX de mayor integridad " . En 1991 organizó un auténtico maratón Beckett poniendo en escena, en cooperación entre el Trinity College y la emisora nacional irlandesa, sus diecinueve obras para el teatro, programa cabal que llevaría cinco años después con igual éxito al Lincoln Center neoyorquino. En 1999, Graham Sheffield, director artístico del Barbican Centre, le invitó a llevar también esas obras a Londres, y entonces Colgan tuvo la brillante idea de hacer versiones cinematográficas de todo el ciclo dramático.

Encargó del proyecto a conocidos directores como Atom Egoyan, David Mamet, Michael Lindsay, Karel Reisz, Neil Jordan, Antony Minghella o Charles Sturridge, que trabajaron a su vez con artistas como Jeremy Irons, Kristin Scott Thomas, Alan Rickman o John Gielgud. Con aquello, Colman consideró que estaba cumplida ya su misión. Sin embargo, según explica a EFE, el Barbican ha vuelto a llamar a su puerta con motivo del centenario del autor de " Final de Partida " y tampoco esta vez ha podido resistirse. En esta ocasión no se harán empero las diecinueve obras, sino sólo nueve, que se presentarán alternativamente en las dos capitales, aunque sí podrán verse de nuevo el ciclo de Beckett en cine. Habrá además en la Royal Hibernian Academy, de Dublín, una exposición con obras de artistas influidos por el dramaturgo como los norteamericanos Philip Guston y sobre todo Bruce Nauman.

Los vídeos de este último han sido comparados con la obra de Beckett por su radicalidad, la depuración de todo elemento retórico o ilusorio y la capacidad para transmitir la experiencia humana en su más total desnudez. Durante el festival, otra conocida artista norteamericana, Jenny Holzer, creará un espectáculo entre visual y literario, proyectando textos de Samuel Beckett y otros autores que se deslizarán luminosamente sobre las fachadas de varios edificios tanto de Dublín como de Londres.

Superan noción de lengua única

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Martes 21 de febrero de 2006
Cultura, página 1

En la celebración mundial del idioma original, Natalio Hernández señala que su permanencia o desaparición dependerá de los hablantes

Aunque todavía están en la "alborada", las acciones para conservar las lenguas indígenas tienen un horizonte promisorio que provocará que el siglo XXI sea multicultural. Con este panorama se celebra hoy el Día Internacional de la Lengua Materna, que en México se dedica a sus 63 lenguas indígenas, mientras que a nivel internacional la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), enfocó la efeméride al tema del lenguaje y el ciberespacio.

El Día Internacional de la Lengua Materna fue proclamado por la Conferencia General de la UNESCO en 1999 y desde 2000 se instauró como celebración anual dedicada a promover el multilingüismo y la diversidad cultural.

En México, hasta antes de la conquista española, existían alrededor de 140 lenguas indígenas. Hoy se hablan sólo 63 y una buena cantidad de ellas se encuentran amenazadas porque el número de los hablantes ha disminuido.

Sin embargo, el poeta en lengua indígena Natalio Hernández (Veracruz, 1947) considera que en cuestión de la conservación de las lenguas indígenas estamos como a las seis de la mañana. "Empezamos el día, todavía entre la neblina y un poco la oscuridad, pero podemos apreciar un horizonte muy promisorio porque tenemos una Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, la cual mandata a las instituciones públicas que tengan que ver con educación, lengua y cultura, para que promuevan el desarrollo de las lenguas indígenas. Lo importante es que éste es el siglo de la diversidad a nivel mundial".

Según explica el escritor, cada lengua refleja una visión única del mundo, así como la forma en la que una comunidad ha resuelto sus problemas en el orbe. La lengua formula su pensamiento, su sistema filosófico y el entendimiento del mundo que le rodea.

En México, las cinco lenguas indígenas con mayor número de hablantes son: náhuatl, con 2 millones 563 mil; maya, con un millón 490 mil; zapoteco, con 785 mil; mixteco, con 764 mil, y otomí, 566 mil hablantes. No obstante, hay otras, como el teco, que se usa en el sur de Chiapas, y el kiliwia, lengua que se habla en la parte central de Baja California, que sólo cuentan con 50 y 80 hablantes, respectivamente.

Natalio Hernández señala que la permanencia o desaparición de estas lenguas dependerá de sus propios hablantes, quienes deben promover su uso en la familia, la escuela, a través de leer, escribir, cantar y hablar en su lengua.

"La noción de Estado-nación en el siglo pasado descansó sobre la idea de una sociedad homogénea, con una sola lengua y cultura, pero ese proyecto se agotó -y no sólo en México, sino en el mundo-. Hace 50 años era un delito hablar las lenguas indígenas. En el siglo pasado hubo una represión sicológica en la que se nos decía que si hablábamos lengua indígena no éramos gente de razón, lo seríamos hasta que habláramos español. Hubo represiones: a los niños se les castigaba físicamente, pero ahora no sólo no se prohíbe, sino que hay leyes que sancionan a aquel maestro o funcionario que limite el uso de las lenguas indígenas."

Un ejemplo de las acciones realizadas es que actualmente el Himno Nacional Mexicano está traducido a más de 40 lenguas indígenas. El propio Natalio Hernández, junto con el maestro Cándido Cueto Martínez, lograron que la Secretaría de Gobernación aceptara la entonación del himno en lengua indígena acompañado del español.

En últimas fechas surgieron academias, asociaciones y colegios dedicados a fortalecer la identidad de los pueblos, como Zanhe Xbab, una academia que promueve el uso de la lengua zapoteca a través del teatro, la música, el canto y la poesía; la asociación civil Sna Jtz´ibajom, que con más de 6 mil 50 alumnos se dedica a enseñar la lectura y escritura maya; o el Centro Cultural Mixe, que realiza ediciones para adultos en las que destaca aspectos de esa cultura y desarrolla planes para sensibilizar a los integrantes del pueblo mixe sobre la importancia de mantener viva su lengua.

Desde 1993 existe también la asociación civil Escritores en Lenguas Indígenas, un espacio académico y cultural que apoya y promueve el trabajo de los escritores en lenguas mexicanas que se dedican a la investigación, producción y la difusión de la literatura contemporánea de los pueblos originarios.

Natalio Hernández presentará hoy, a las 19 horas en la Casa Refugio Citlaltépetl, el libro *Colibrí de la Armonía* (Semanca Huitzilin), editado por el Conaculta. Se trata de un poemario escrito en náhuatl y español que además contiene traducciones al inglés. Se trata de la segunda "ruptura" del escritor, quien admite que durante mucho tiempo se negó a traducir su obra poética a otra lengua que no fuera la materna. "El libro es como un entramado de visiones del mundo, porque finalmente cada lengua nos lleva a mirar el mundo desde diferentes ventanas", explica.