

Universidad Autónoma de Coahuila



Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Invitaciones Centro de Información Especializada del Sistema de Infotecas	3
FERIA UNIVERSITARIA DE TEATRO UAdeC	4
El cibernacionalismo	5
Invitación 6º Congreso Internacional “ Retos y Expectativas de la Universidad”	6
Se instalará un puerto espacial en Singapur	7
Hallan arrecife coralino virgen en Tailandia	8
Triplica el estrés posibilidad aborto	9
Meditaciones para volverse más “bocho”	10
La fantasía de poder ver a través de las paredes, muy cerca de la realidad	11
El Love Parade vuelve a las calles de Berlín, tras dos años de ausencia	12
Revelan cómo funciona la inteligencia de los autistas	13
La memoria almacena mejor los hechos vinculados a lo afectivo	14
En EE.UU., el que fuma puede perder su trabajo	16
Locos por Cortázar: en Madrid dedican un mes a su figura	17
"El agua llegó a la Tierra con los cometas, ahora estamos seguros"	18
La esperanza nunca se pierde	19
Actriz al borde del abismo	20
Chambre avec vue	22
Nuevos proyectos de futuro en Medellín	23
Los eternos desafíos del cuarto poder	25
Cubismos coloristas y extracubismos futuros	27
Atributos de una artista total	29
La cara indefensa	30
Un mundo para Cosmo	33
El imperio de la Dama	35
Metáforas de México	37
Una dieta pobre en zinc aumenta el riesgo de sufrir hipertensión	38
Descubren arrecife de coral virgen	39
Mercado versus salud: el eterno dilema de los pesticidas	40
Enfermedad mundial	42
El americano medio	43
Rembrandt frente a Caravaggio	44
Asocian a las siestas largas con la posibilidad de sufrir infartos	46
Sostienen que la hormona del hambre mejoraría la memoria	47
La política sólo ha estorbado a la ciencia: Ruy Pérez	48
Tienen <i>Artificio</i> pero poca <i>lana</i>	49
Encuentran tres nuevas especies de prosimios en Madagascar	50
Computadora cuántica trabaja mejor apagada	51
Aporta la física trampas contra piratas informáticos	52
Desarrollan nuevos medicamentos contra gripe	53
Jóvenes perversos	54



La maldición del chinkungunya	55
Un estudio detecta agotamiento en el sistema universitario	56
Una nueva terapia contra el astigmatismo	57
Niños totonacas aprenden a volar	58
Entrenan insectos para hallar explosivos	60
Parasitismo tecnológico	62
Sorprende a los científicos un mamífero primitivo	63
Padres golpeados, otra cara de la violencia en los hogares	64
Hacia un aprendizaje responsable	66
Buenos resultados con implantes capaces de devolver la visión	67
Hacia una utopía posible	69
El llamado del abismo	71
Los Herbert, dos coleccionistas atípicos	75
¿Dónde está la alterglobalización?	77
Cuando dos y dos no suman cuatro	79
Lejos de la vida	81
Más allá del nuevo periodismo	82
¿Yoga para vivir de espaldas al mundo?	83
El origen de los huracanes	84
ENTREVISTA Robert Altman, director, que recibirá el Oscar honorífico	86
Secretos para vivir en pareja más de 35 años	88
Un museo virtual con los errores más insólitos del periodismo	90
Obtiene peruano Premio Alfaguara de Novela 2006	91
Valfierno, el hombre que robó la <i>Mona Lisa</i>	92
Potabilizan agua marina	94
Biotecnología mexicana	96
Sugieren que universo mayor puede engullir al nuestro	97
Estrellas enanas marrón predominan en la Vía Láctea	99
Afectan llamaradas solares atmósfera marciana	100
Lanzará Europa segundo satélite para estudio de los polos	101
Glucosa bajo control	102
Padecen hombres violencia emocional	104
Prevén aplicar en México medicina genómica en cinco años	105
Crean estudiantes mexicanos paleta de ajo para la digestión	106
Suplementos nutricionales no benefician a artríticos	107
Detectarán sordera en recién nacidos	108
Riesgo de alcoholismo en universitarios	109
¿Cuándo se acabará el petróleo?	111
Universitarios bajoneados	116
"Todos quisiéramos tener alas o, al menos, conocer a un ángel", afirma Cees Nootboom	118
"Aún es un misterio cómo aprendemos a hablar"	119
En las cavernas, ya las preferían rubias	121
¿Bloggers por amor o por dinero?	122
Literatura redescubierta por lectores del siglo XXI	124
Cuenta México con tecnología de punta para atender tumores	126
El chocolate es bueno para la salud	127
Para prevenir el cáncer de mama	128
Descubren nueva Pompeya en Indonesia	129
Sanan fracturas rebeldes con células madre	130
Colaciones sanas ayudan a un buen rendimiento escolar	131
La ciencia del periodismo	132
Edouard Balladur: "Tengo la utopía de un liberalismo moral"	133



A la Comunidad UAdeC:

Durante el mes de MARZO contamos con un período de prueba a la base de datos **DIALNET**

Date de alta en <http://dialnet.unirioja.es/index.jsp> creando tus claves desde dentro de la red de la UAdeC y podrás:

- Consultar más de 3 mil revistas académicas -la mayoría de ellas en español-, casi 8 mil monografías,
- Armar tus servicios personales de alerta,
- Hacer consultas desde fuera de la red de la UAdeC (previo registro desde dentro de la red),
- Solicitar artículos de hasta 40 páginas por el equivalente a 6 dólares americanos,
- Efectuar el pago en los CIE de las 3 Infotecas de la UAdeC o vía depósito bancario y envío por fax de la ficha de depósito. Toda la comunicación puede ser por correo-e.

! No te lo pierdas ! Aprovechalo desde hoy y hasta el 31 de marzo. Espero tus comentarios y recomendaciones.

Tenemos acceso a las publicaciones de la

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (ORGANISATION FOR ECONOMIC COOPERATION AND DEVELOPMENT OECD),

en un período de prueba hasta el 31 de marzo.

<http://new.sourceoecd.org>

Usuario: 42158

Clave: febmars

Espero le saquen provecho y me hagan llegar sus comentarios y recomendaciones a este respecto.

Atentamente,

Haidy Arreola harreola@mial.uadec.mx

Tel.: (844) 411-8210

CIE - Infoteca



FERIA UNIVERSITARIA DE TEATRO

* "Talk Show" de Jaime Chabaud

Taller de Teatro de la UAdeC. Dirección: Mabel Garza B.

Teatro de Cámara "Otilio González" P.B Rectoría Sábado 4 y Domingo 5 - 19:00 hrs.

* "El Mundo es un Pañuelo" de Juan Carlos Vives

Taller de Teatro Esc. de Psicología Dirección: Ozcar Castañeda R.

-Teatro de Cámara "Otilio González" P.B Rectoría

Miércoles 8 - 19:00 hrs. Lunes 13 - 18:00 hrs. Lunes 27 - 19:00 hrs.

-Escuela de Enfermería "Dr. Santiago Valdés Galindo".

Calzada Madero 1237 pte. Lunes 13 - 12:00 hrs.

-Esc. de Bachilleres "Dr. Mariano Narváez González" T.M Lunes 20 - 10:40 hrs.

* "Número Equivocado" Grupo Experimental de Teatro de Jurisprudencia.

Dirección: Joel López Arriaga.

Teatro de Cámara "Otilio González" P.B Rectoría

Martes 14 - 18:00 hrs. Miércoles 15 - 11:30 hrs. y 18:00 hrs.

* "NUC, la niña de agua que se volvió fantasma"

De Elena Gui-Onchis

Taller de Teatro Fac. Ciencias Químicas

Dirección: Gabriel Neaves Castillo

Teatro de Cámara "Otilio González" P.B Rectoría

Jueves 16 y Viernes 17 - 19:00 hrs. Sábado 18 - 18:00 hrs.

* "¿Último Round?" de Edgar Chías.

Grupo Teatro Rictus, UAdeC, Monclova Coah.

Dirección: Ozcar Castañeda R.

-Teatro de Cámara "Otilio González" P.B. Rectoría

Domingo 19 - 19:00 hrs.

* "Los Perros" de Elena Garro

Grupo de Teatro Esc. Bachilleres "Agua Nueva" de San Pedro, Coah.

Dirección: Gerardo Moscoso.

Teatro de Cámara "Otilio González" P.B Rectoría

Viernes 24 - 19:00 hrs.

* "Opción Múltiple" de Luis Mario Moncada

Taller de Teatro de la UAdeC.

Dirección: Mabel Garza B.

Teatro de Cámara "Otilio González" P.B Recotría

Jueves 30 y Viernes 31 - 19:00 hrs.

Lic. Gustavo Lara Arredondo

Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural

calle Aldama y Gral. Cepeda Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113



El cibernacionalismo

Miguel Wiñazki

Me llama la atención el cibernacionalismo. El ciberespacio (entre tantas cosas) es también un universo fértil para las afirmaciones enfáticas, pero ligeras.

Desde ese punto de vista es interesante analizar las fuerzas que ahora han liberado su cauce en derredor de las estridentes papeleras que se instalarían en el Uruguay. He visto una “cadena” puesta en circulación en los correos electrónicos, con un texto tremendista en el que la advertencia de “¡peligro cancerígeno!” se reitera como una maldición ineluctable y como una epidemia irreversible que se desparramará por la orilla argentina del Río Uruguay si esas fábricas comienzan a producir. Y después de una serie de enunciados sucintos y muy contundentes, siempre taxativos, denotando y connotando a esas fábricas como fuentes de todos los males, se concluye con una reiteración que no deja lugar a la refutación. “¡No a las papeleras!”, se enuncia, y se repite “¡No a las papeleras!”, Y vuelve a repetirse el “No”, y se lanza una exhortación para hacer circular el mensaje y adherir al mismo. De ese modo, se supone explícitamente en el escrito virtual, se adquiriría suficiente fuerza para impedir que esas fábricas se pongan en marcha algún día.

La estructura, semántica y sintáctica del texto, no incluye la posibilidad del foro, de la discusión virtual y no la incluye por el imperativo canal lingüístico que transita. La “exhortación” es en realidad una orden. La organización lexical del mensaje es análoga a la de un sermón. Todo navega en un clima apocalíptico y admonitorio.

No es ésta una columna técnica sobre las papeleras. Es una columna de medios sobre la generación de fenómenos de opinión pública. En este caso, se trata de pensar la argamasa interior de los mensajes que difunden e instituyen el cibernacionalismo. ¿Por qué lo instituyen? Porque la díada básica y rasa y efectista de la publicidad política primaria se cumple a rajatabla: todo se articula en torno a eslóganes y al miedo. El monstruo es exterior. Curiosamente en éste caso, la amenaza se deposita en la Banda Oriental. Daría la impresión de que no existe evidencia histórica ninguna que haga merecedor al Uruguay de tal caracterización.

En el ciberespacio, como en todas, partes hay tribus. La configuración tribal ciberespacial se establece siempre en función de intereses comunes. Hay tribus fuertes vinculadas entre sí por comunes intereses sexuales. Son potentes y activas y articularon una nueva dimensión de los flujos comunicacionales del deseo. Hay tribus fuertes cohesionadas temáticamente por la música... tribus vinculadas alrededor de Internet precisamente. Son navegantes de la red que hablan sobre la red. Algo así como meta-internautas.

Las tribus nacionalistas virtuales, son ciberpatrullas programadas para detectar la peste ajena a la que “somos” vulnerables. Intentaré explicarlo: tiene que ver con lo que el gran antropólogo James Frazer denominaba “magia contaminante”. Ciertas tribus tendían siempre a considerar que las otras tribus estaban apestadas, y que esa infección habría de contaminarlas. Entonces, para evitarlo, las sitiaban, las asediaban, y elaboraban una mitología que convertía a los otros -mas allá de toda realidad- en portadoras de espíritus venenosos y diabólicos que tendían a hacer el mal, y a diseminarlo a través de las aguas o del aire. Precisamente, la magia contaminante suponía que la contaminación era inherente a la contigüidad: según ese atavismo, los males los transmiten con preponderancia los vecinos, aquellos con los que se mantiene contacto.

Esa creencia tribal, vital para la fortaleza del pensamiento mágico, es equívoca, aunque antropológicamente profunda y eso en parte explica su rápida y feroz propagación y potencia comunicacional. Pero esa potencia puede encubrir colosales errores de percepción y movilizar cursos de acción apabullantes y autoritarios.

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/21/conexiones/t-01145585.htm>



Docentes, investigadores y alumnos de la Universidad Autónoma de Coahuila

La Universidad Autónoma de Coahuila es una de las instituciones de educación superior que convocan al 6º Congreso Internacional “ Retos y Expectativas de la Universidad” siendo la anfitriona, en esta ocasión la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

El congreso tendrá como línea de reflexión y trabajo “El papel de la universidad en la transformación de la sociedad” y se llevará cabo los días 1, 2 y 3 de junio en la ciudad de Puebla.

Por este medio reciban ustedes, la invitación a participar en esta actividad académica, seguros de que será interesante y estimulante asistir a este espacio para el análisis y la reflexión sobre el papel de la universidad en la transformación de la sociedad y los cambios necesarios para su funcionamiento, organización y modelo académico para afrontar los nuevos retos.

Para mayor información consulte la página www.retosyexpectativas.buap.mx

Atentamente,
M.C. Enrique Peart Mijangos
Director de Planeación
Representante Institucional ante el Congreso “Retos y Expectativas de la Universidad”

Dra. Carmen Orozco Esquivel . Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Teléfono 4 10-16-98
Aurora Bustillo Garfias. Planeación Académica de la Dirección de Planeación
Teléfono 4 38 17 60
Miembros del Comité Académico del Congreso

**Se instalará un puerto espacial en Singapur**

Amy Yee/Financial Times

El Universal

Martes 21 de febrero del 2006

Space Adventures construirá un puerto de salida hacia el espacio en Singapur y otro en Emiratos Árabes Unidos: cientos de terrícolas ya apartaron un asiento para viajar a las estrellas en 2008, cada uno pagará unos 20 millones de dólares por el servicio

Space Adventures, compañía estadounidense que promueve el turismo espacial, dio a conocer ayer sus planes de construir un puerto espacial en Singapur, a sólo unos días de haber anunciado que construiría uno en los Emiratos Árabes Unidos.

El puerto espacial de Singapur, con un costo de 115 millones de dólares, ofrecerá entrenamiento para astronautas, un centro para visitantes y vuelos espaciales suborbitales que alcanzarán una altitud de 100 kilómetros, ofreciendo unos minutos de ingravidez.

Los detalles sobre el puerto espacial de Singapur no se han finalizado todavía. Se prevé que su financiamiento provenga del sector privado y del jeque Saud Bin Saqr al-Qasimi de Emiratos Árabes Unidos, socio de Space Adventures.

Space Adventures anunció el viernes una inversión de 265 mdd para la construcción de puertos espaciales globales, incluyendo el de Singapur y uno cercano a Dubai que ha atraído un financiamiento de 30 mdd del jeque Saud Bin Saqr al-Qasimi.

Los vuelos suborbitales comerciales aún no están disponibles. Sin embargo, incluso antes del anuncio de ayer, 200 personas han pagado depósitos para los vuelos, que costarían 102 mil dólares y que se tiene previsto iniciar a principios de 2008.

Los millonarios Dennis Tito y Mark Shuttleworth pagaron a Space Adventures 20 mdd por viajes a la Estación Espacial Internacional (ISS, por sus siglas en inglés) en 2001 y 2002, en conjunto con el gobierno ruso. Greg Olsen, presidente de una compañía de desarrollo de tecnología con sede en Nueva Jersey, se convirtió en el tercer turista de Space Adventures el pasado otoño, al visitar también la ISS. La compañía ha vendido 120 mdd en viajes espaciales desde 1997.

**Hallan arrecife coralino virgen en Tailandia**

EFE

El Universal

Martes 21 de febrero del 2006

Según la WWF, en estos arrecifes del Mar de Andamán, los buceadores identificaron unos 30 géneros de corales y unas 112 especies de peces pertenecientes a 56 familias distintas

Bangkok.- El Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) anunció hoy que ha descubierto frente a la costa del suroeste de Tailandia, afectada por el "tsunami" del 26 de diciembre de 2004, unas 270 hectáreas de arrecifes coralinos en buen estado y pobladas por numerosas especies de peces.

En un comunicado, WWF precisó que el descubrimiento fue realizado el pasado mes de enero por un equipo de 19 buceadores de la representación tailandesa de la organización ecologista, sirviéndose de información facilitada por pescadores locales.

Según la WWF, en estos arrecifes coralinos descubiertos en el Mar de Andamán y en aguas de la provincia de Phang Nga, los buceadores identificaron unos 30 géneros de corales y unas 112 especies de peces pertenecientes a 56 familias distintas.

Entre las especies identificadas se incluye la del pez loro, nunca visto antes en aguas de Tailandia aunque sí en las de Sri Lanka, y la del denominado de "labios dulces", atisbado con anterioridad en las vecinas islas de Similan, parte de la provincia de Phang Nga y declaradas reserva marítima nacional.

Los buzos de WWF forman parte de los equipos de voluntarios que limpian los arrecifes que resultaron dañados por el "tsunami" del 2004 que asoló diversas zonas costeras de las provincias tailandesas de Phang Nga, Phuket y Krabi.

Un estudio publicado el lunes pasado por la Red Global para la Vigilancia de los Arrecifes Coralinos, con motivo de la reunión que celebran en Phuket expertos tailandeses y extranjeros, señala que la mayor parte de los arrecifes de corales no sufrieron "serios daños" por el cataclismo, aunque deberán pasar entre cinco y 10 años para que se recuperen. "El 'tsunami' causó algún daño localizado, pero las actividades humanas suponen una mayor amenaza para la supervivencia de los arrecifes de coral del océano Indico y los manglares", advirtió el citado informe.



Triplica el estrés posibilidad aborto

EFE

El Universal

Martes 21 de febrero del 2006

Señala un estudio que las mujeres que viven bajo presión, puede sufrir un aborto espontáneo durante las tres primeras semanas del embarazo

Las mujeres que muestran signos de estrés tienen tres veces más posibilidades de sufrir un aborto espontáneo durante las tres primeras semanas del embarazo, según un estudio con un pequeño grupo de mujeres en Guatemala difundido hoy.

Los investigadores de la Universidad de Michigan midieron los niveles de hidrocortisona, una hormona generada por el estrés, en muestras de orina tomadas tres veces por semana durante un año a 61 mujeres de una comunidad rural en Guatemala.

El estudio realizado en Guatemala es el primero en relacionar un aumento en el nivel de hidrocortisona con abortos espontáneos durante la etapa inicial del embarazo, según el centro estadounidense.

Entre un 31 y un 89% de todas las concepciones terminan en aborto espontáneo, según la Universidad de Michigan, que recuerda que la mayoría de esos abortos ocurre durante las tres primeras semanas de embarazo.

En el estudio de Guatemala hubo 22 embarazos en 16 mujeres. Los niveles de hidrocortisona de cada mujer se midieron contrastándolos con sus niveles promedio habituales.

Los investigadores descubrieron que un 90% de las mujeres guatemaltecas en edades entre los 18 y los 34 años con niveles elevados de la hormona generada por el estrés tuvieron abortos espontáneos durante las tres primeras semanas de embarazo, comparado con un 33% de las que mostraron niveles normales de hidrocortisona.

Según los investigadores, el organismo reconoce los niveles de hidrocortisona como una señal de alarma y como un síntoma de que las condiciones no son favorables para un embarazo.

"La respuesta del cuerpo (ante el estrés) es detener todas las actividades adicionales y regresar a las funciones más básicas", aseguró Pablo Nepomnaschy, principal investigador del estudio, en un comunicado difundido hoy.

Según la Universidad de Michigan, no está claro todavía si la hidrocortisona influye directamente en los abortos espontáneos o si envía otras señales o activa mecanismos en el organismo que lo provocan.

Nepomnaschy espera ampliar la investigación con un grupo más numeroso de mujeres.



Meditaciones para volverse más “bocho”

Un grupo de investigadores de los EE.UU. está convencido que si uno piensa mucho y muy concentrado le crece el cerebro. “Dependerá de la meditación en sí, del tiempo que se le dedique y de cuán profunda sea la experiencia”, sostiene.

Carla Barbuto

Meditar tranquiliza. Meditar libera del estrés malo. Meditar ayuda a conocerse. Y meditar, según un grupo de investigación del Massachusetts Institute of Technology y de la Harvard Medical School, aumenta el tamaño del cerebro. Si bien esta conclusión es tan categórica como suena, hay aclaraciones pertinentes. “El aumento de la materia gris no depende únicamente de la meditación en sí, sino también de cuánto tiempo se pasa meditando y cuán profunda es la experiencia”, explica Sara Lazar, responsable de la investigación.

Entonces, el cerebro se agranda, ¿pero cuánto? Según Lazar y sus colegas del MIT, el aumento de la materia gris va de **8 a 16 milésimas de centímetro**, y, vale repetirlo, todo varía con el tiempo que se le dedique a la cuestión. “Los datos que manejamos nos llevan a pensar que la práctica de la meditación no sólo provee de un aumento de la materia gris, sino también elasticidad a la corteza cerebral en adultos”, explica Lazar.

Para arribar a esta conclusión, los investigadores escanearon y compararon los cerebros de 20 personas – muchas de las cuales realizaban prácticas de meditación o tenían entrenamiento en pensamiento abstracto– con los cerebros de 15 personas que jamás se habían tomado tiempo para meditar. Así, observaron que aumenta de espesor la parte relacionada a la atención y a los procesos sensoriales de los primeros 20. Según Lazar y sus colegas, este descubrimiento es interesante porque el área del cerebro que aumenta es precisamente la misma que suele reducirse con el paso de los años.

A esta altura, resulta evidente que el descubrimiento proporciona más dudas que respuestas para la comunidad científica. Por ejemplo: ¿La meditación genera un mayor flujo sanguíneo en el cerebro?; ¿la meditación retrasa el envejecimiento?; ¿la meditación mejora la conexión entre las células? Atenta a estas cuestiones, Lazar advierte: “Todavía no tenemos estas respuestas, se necesitaría mucho tiempo y más investigaciones”. Pero lo cierto es que este descubrimiento está respaldado por estudios previos

Algunos ejemplos interesantes. Hace un par de años, Richard Davidson, de la Universidad de Wisconsin, se dedicó a estudiar el cerebro de los monjes tibetanos y, gracias a una invitación del mismo Dalai Lama, los científicos estadounidenses trasladaron sus centros de investigación al monasterio. ¿El resultado? “La práctica regular de técnicas de meditación al estilo oriental mejora el estado de salud ya que tiene una influencia positiva sobre el sistema inmunitario”. Y Davidson no era del todo original cuando comenzó a estudiar la faceta neurológica de la meditación. Un tiempo atrás, Herbert Benson, de la Universidad de Harvard, había encontrado pruebas de una casi evidentísima conclusión: la meditación contrarresta los mecanismos cerebrales asociados al estrés.

Como decía Bernard Shaw, “hay cosas dudosas de las que no cabe la menor duda”...

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/21/conexiones/t-01145587.htm>



La fantasía de poder ver a través de las paredes, muy cerca de la realidad

Crearon un rayo láser que permite atravesar objetos sólidos. Esto contradice una teoría desarrollada en su momento por Albert Einstein.

LONDRES

Investigadores del Imperial College London y la Universidad de Neuchatel (Suiza) **descubrieron una técnica que podría utilizarse para ver a través de los escombros** en lugares en donde haya habido terremotos o **para observar partes del cuerpo humano oscurecidas por los huesos**.

Es así como la fantasía, un paradigma de la ciencia ficción, mencionada en más de un libro de historietas, de **ver a través de las paredes de cemento y puertas cerradas** se habría acercado a la realidad después que éstos crearon efectivamente **una forma para ver a través de objetos sólidos**.

Por ahora, el "efecto rayos equis", tal como lo llama el profesor Chris Phillips, del Imperial College London, está limitado al laboratorio, pero **en teoría podría funcionar en cualquier material**.

Su sistema, al que describió ayer en la publicación **Nature Materials**, se basa en hacer brillar un rayo láser sobre un objeto sólido especialmente diseñado. "El material pasa de opaco a totalmente transparente. Es posible ver incluso una pequeña ventanita circular. Cuenta además con el potencial como para conducir a todo tipo de aplicaciones", explicó el profesor Phillips.

Sin embargo, los vecinos curiosos no serán los primeros en tener acceso a esta tecnología. Primero se fabricarán láseres más efectivos **y la próxima generación de computadoras**.

Cuando la luz toca un material normal es absorbida por electrones. Pero cuando el material preparado por el profesor Phillips es alcanzado por el láser, algo extraño ocurre, lo que se explica por el hecho de que los electrones pueden comportarse **como partículas y ondas al mismo tiempo** (ver **infografía**).

El láser provoca ondas que interfieren las unas con las otras de forma destructiva. Tal como sucede con dos series de ondas sobre el agua, que dan como resultado una superficie calma, **las ondas de electrones se eliminan entre sí**.

La luz que está detrás del material puede pasar luego. En la actualidad, el material —que tiene un ancho de unos pocos miles de millonésimos de milímetro— es un bit inteligente, pero según el profesor Phillips el efecto podría recrearse en otros materiales con un láser especial.

Phillips recordó que Albert Einstein se mostró siempre **escéptico** sobre las propiedades similares a las ondas de los electrones.

Todo este trabajo está basado en **un adelanto que contradice la teoría de Einstein** de que para que un láser funcione, el material que amplifica la luz que contiene —un cristal o vidrio, por lo general— debe ser llevado a un estado llamado "inversión de la población" (proceso en el que hay más electrones en estado excitado).

TRADUCCION: **Silvia S. Simonetti**

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/21/sociedad/s-03501.htm>



El Love Parade vuelve a las calles de Berlín, tras dos años de ausencia

Paz, amor, unión y respeto. Con estos principios, la fiesta electrónica más grande del mundo retornará a la capital alemana, para convocar a lo más nuevo de la moda y la música. Y bailar, bailar, y bailar.

Clarín.com

Love Parade, la fiesta electrónica más convocante del planeta (acaso el espejo mundial de la consagración del dance de masas, con más de un millón de asistentes en su momento máximo), volverá a copar las calles berlinesas después de dos años de licencia por falta de fondos. Según su vocero, Maurice Maué, el 15 de julio retomarán la ceremonia callejera de llegar bailando hasta la Puerta de Brandemburgo, celebrando los valores del movimiento electrónico de principios de los noventa: PLUR (Peace, Love, Union & Respect).

La vuelta de la fiesta se debe al subsidio de un millón doscientos mil dólares aportado por una cadena de gimnasios afín. De esta manera, la organización pondrá otra vez a rodar los camiones musicales que, a paso de hombre, trasladan a los DJs más importantes del mundo por el desfile. Para la primera suspensión, en 2004, no fueron suficientes los esfuerzos de la organización ni de las autoridades berlinesas, que reciben con entusiasmo a los cientos de miles de turistas que asisten a la fiesta cada año.

En 1989, unos meses antes de la caída del Muro de Berlín, la fiesta se celebró como la voz organizada de una generación que aspiraba a unir las dos Alemanias. Desde entonces, el Love Parade se convirtió en un ritual cultural, cada vez más ligado a la celebración sensorial que a la manifestación política, y cada año tuvo un lema convocante distinto (siempre entre el compromiso y la experiencia personal).

Fuente: DPA

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/22/conexiones/t-01146126.htm>



Revelan cómo funciona la inteligencia de los autistas

Subestimada, incomprendida, la capacidad de pensamiento de quienes sufren este problema se basa, según varios estudios, en una suma de prejuicios médicos y de la sociedad en general.

Clarín.com

La inteligencia de los autistas es a menudo subestimada. Pruebas psicológicas y médicas mal adaptadas y un desconocimiento de parte del público de este problema, que hace difícil para quienes lo padecen comunicarse y socializar, son la causa de esta ignorancia. "Una gran cantidad de prejuicios sobre las capacidades intelectuales de los autistas están realmente lejos de la realidad, como por ejemplo, informaciones según las cuales solamente 25 por ciento de las personas diagnosticadas con este 'handicap' tiene una inteligencia normal", explicó el Dr. Laurent Mottron, investigador de la Universidad de Montreal (Canadá).

Mottron presentó los trabajos de un grupo de investigación, que cuenta con una investigadora autista, Michelle Dawson, ante la conferencia anual de la Asociación estadounidense para la promoción de la Ciencia (AAAS), reunida del 16 al 20 de febrero en San Luis (Missouri, centro norte). Una gran cantidad de niños autistas son sometidos al test de Wechsler, el más utilizado para medir el grado intelectual necesario para un buen dominio del lenguaje oral. Los autistas obtienen en general puntajes muy bajos. Pero esta lectura es muy relativa.

Por ejemplo, cuando son evaluados con la prueba de Raven, que mide las capacidades de razonamiento abstracto, en general tienen resultados 30 puntos por encima del promedio, explicó Mottron. Este resultado es suficiente para ubicar a alguien, considerado retrasado mental según el test de Wechsler, en una categoría normal, o calificar a un niño autista que haya obtenido un puntaje medio en la categoría de los superdotados.

Muchos autistas recuerdan por ejemplo con gran detalle informaciones visuales mucho más fielmente que los no autistas. Según los Centros federales de control y prevención de enfermedades (CDC), el autismo afecta como mínimo, según las diferentes estimaciones, a uno de cada 500 niños en los Estados Unidos. Los orígenes de este problema siguen siendo desconocidos pero varias investigaciones en los últimos años privilegian la pista genética, ya que se han identificado algunos genes que podrían estar vinculados al autismo.

Fuente: AFP

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/22/conexiones/t-01146129.htm>



La memoria almacena mejor los hechos vinculados a lo afectivo

Es la conclusión de los últimos estudios sobre este proceso cerebral. Científicos aseguran que para el cerebro algunos hechos dolorosos son más difíciles de codificar y, por lo tanto, de recuperar del pasado.

Eliana Galarza

Los mecanismos de la memoria son misteriosos, pero no zonzos. No todos los recuerdos están allí, listos para ser revividos nítidamente, como si uno volviera sobre sus pasos para que todo ocurra de nuevo. Afortunadamente, algunas vivencias quedan desdibujadas y por más que la persona se esfuerce en recordar detalles, jamás lo logrará.

"Eso ocurre, entre otros factores, porque la memoria almacena con más facilidad aquello que está relacionado con lo afectivo, con lo emocional", sostuvo Jorge Medina, un investigador argentino —que es, además, uno de los fundadores de la Sociedad Argentina de Neuroquímica—, en la conferencia "Memorias naturales, memorias artificiales", que dio recientemente en el Centro Cultural Rojas. Esa afirmación es compartida a nivel mundial por quienes investigan **los enigmas del recuerdo y del olvido**.

En contrapartida, parece que algunos hechos que conviene olvidar no se guardan o, para decirlo en términos neurológicos: tienen dificultades para ser codificados, almacenados y recuperados. ¿Por ejemplo? Los dolores del parto. Si uno le pregunta a una madre qué recuerda de ese momento seguramente se desbocará dando pelos y señales de cómo era la carita de su bebé, de lo que sintió cuando lo sostuvo en brazos por primera vez, de cómo eran las paredes de la sala en donde dio a luz, todo. Del dolor, poco.

"Las madres recuerdan que sintieron un dolor pero **no son capaces de tener una noción acabada de su magnitud**. Eso constituye una situación favorable en términos evolutivos porque, si lo hicieran, tal vez no se animarían a parir de nuevo, y qué sería de la continuidad de nuestra especie", comenta Iván Izquierdo, otro argentino, uno de los mayores investigadores sobre fisiología de la memoria en el mundo, actualmente a cargo del Centro de Investigaciones de la Memoria de la Universidad Católica de Porto Alegre, Brasil, y en estos días de paso por Buenos Aires.

¿Pero qué quiere decir que se almacene mejor lo asociado a lo afectivo o emocional? En principio, que uno recuerda más ese hecho puntual, como el día en que un hijo aprendió a caminar o la noche en que murió un abuelo querido, **que lo que ocurrió un día antes o un día después de esos acontecimientos**. Para probar: ¿Usted recuerda qué hizo el día previo a la "mano de Dios" frente a los ingleses? Pero seguramente podrá decir en qué televisor lo vio y con quién estaba.

Para quienes estudian rigurosamente el tema, no todo es así de cercano o coloquial. En los laboratorios en donde se considera a la memoria como un hecho fisiológico, propio de un organismo vivo, con patrones concretos, las instancias de recordar o de olvidar son apenas el punto de partida para una abundante saga de investigaciones y bibliografía. Incluso ahora, en los Estados Unidos, Alemania, Brasil, Suiza, por citar algunos países, y también en la Argentina, los científicos pasan meses y años focalizando esfuerzos sobre cuál sustancia o área del cerebro está más o menos involucrada en alguno de esos procesos.

Así se explica que Izquierdo pueda señalar, en base a lo que sabe hoy sobre el tema, dónde se encuentra la "memoria de trabajo", la que es muy rápida, que dura unos segundos, y que permite anotar un teléfono mientras otro nos lo dicta o nos permite enseguida marcarlo sin tener que ver el papelito en donde uno lo copió. "Eso tiene su localización en el área prefrontal del cerebro", dice con seguridad el investigador.

En tanto, "las memorias emocionales son la base de nuestra historia personal, porque las emociones pueden



influenciar el aprendizaje y la memoria, influyendo sobre la información que recordamos. Por ejemplo, estar deprimido puede aumentar la tendencia a recordar eventos pasados que fueron tristes", explica Facundo Manes, director del Instituto de Neurología Cognitiva (INECO).

Según Manes, en ese tipo de memorias (porque hay más de una; ver **Cómo se guarda lo...**) juega un papel importante la amígdala cerebral, una estructura que media los aspectos emocionales de la codificación de las memorias, el aprendizaje emocional y la evocación (el poder recordar) interactuando con estructuras específicas como el hipocampo y la corteza prefrontal en el cerebro.

Iván Izquierdo se entusiasma con estos temas. Él fue uno de los investigadores pioneros en estas áreas, en los años 70 y 80, y pudo notar a lo largo de estos años cómo fueron cambiando los modelos de estudio según las épocas. "Ahora podemos saber mucho más porque las herramientas que tenemos para estudiar el cerebro ya no son solamente la observación o algún tipo de análisis: hoy contamos con la bioquímica, que nos permite saber más de lo que sospechábamos", explica.

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/22/sociedad/s-01146489.htm>



En EE.UU., el que fuma puede perder su trabajo

En 20 estados, el empleador tiene derecho a despedir por hábitos privados.

LOS ANGELES TIMES. ESPECIAL

Los paquetes de cigarrillos del futuro necesitarán tal vez un espacio adicional para incluir la siguiente advertencia: "**fumar puede causar desocupación**".

El tema esta vez no es lo que uno haga en la oficina (fumar dentro de los edificios de oficinas está prohibido desde hace tiempo). En Estados Unidos ya no se va a poder fumar ni siquiera dentro de las viviendas.

Algunas empresas están sometiendo a sus empleados a análisis de nicotina, al igual que lo hacen con otras sustancias ilegales.

Anita Epolito se enteró durante una reunión de trabajo que tendría que someterse a un análisis de orina para ver su contenido de nicotina. "Me pareció algo inconcebible. Siempre había creído que lo que uno hace después del horario de oficina no tiene nada que ver con el trabajo", recuerda Epolito, que en ese momento trabajaba en la firma Weyco Inc. desde hacía 15 años.

Epolito **se negó a someterse a este análisis y fue despedida**. Llevó su caso hasta la Comisión de Igualdad de Oportunidades de Estados Unidos, pero se enteró de que en Michigan (el lugar en donde trabajaba), al igual que en otros 19 estados norteamericanos, el empleador tiene **derecho a despedir por actividades que realizan los empleados fuera del horario de trabajo**.

"En realidad, nosotros no queremos tener que pagar por los factores de riesgo que crea el cigarrillo", confiesa el presidente de Weyco, Howard Weyers, que fue el que propuso estos análisis de nicotina en 2005.

Los fumadores son, de hecho, un blanco fácil. Según el Centro para el Control y la Prevención de las Enfermedades de Estados Unidos, los fumadores **le cuestan a una empresa 3.391 dólares cada uno en productividad perdida y cuentas médicas**.

Si bien son pocas, hasta ahora, las empresas que despiden a sus empleados simplemente por tener el hábito de fumar, una creciente cantidad los está manteniendo **afuera de sus listas de asegurados**. En Alaska Airlines, todos aquellos que se postulan para entrar deben someterse al análisis de nicotina, y Union Pacific dejó de contratar a fumadores.

De todos modos, hay abogados que piensan que existen **argumentos para impugnar** este tipo de despidos. En Estados Unidos, la ley protege a los empleados de actos discriminatorios basados en la raza, la religión, el sexo o alguna discapacidad física. De hecho, la Ley sobre Norteamericanos con Discapacidades "prohíbe las investigaciones médicas no relacionadas con el trabajo".

Para Joseph Lovretovich, abogado laboralista de Woodland Hills, despedir a un fumador supone "**violar sus derechos**".

Por su parte, David Diamond, abogado penalista y laboralista de Los Angeles, opina: "Creo que los tribunales van a decir que, a menos que resulte perjudicial para nuestro empleo o rendimiento, el hábito de fumar **forma parte de nuestro tiempo libre**".

Cerca de 30 estados norteamericanos ya aprobaron leyes que prohíben a las empresas **tomar medidas discriminatorias** contra opciones propias del estilo de vida, como fumar.

TRADUCCION: **Silvia S. Simonetti**.

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/22/sociedad/s-03201.htm>





Locos por Cortázar: en Madrid dedican un mes a su figura

Llegó a la capital española la megamuestra "Presencias". Se suman ciclos de lectura, presentaciones de libros y películas basadas en su obra.

Juan Carlos Algañaraz

"Cortázar en Madrid" es el título con que han sido bautizados un conjunto de eventos culturales de alto nivel, que se prolongarán hasta el 23 de abril, centrados en la personalidad y la obra del gran autor argentino, cabeza visible del boom latinoamericano de los 60.

El ciclo quedó inaugurado ayer con una vasta exposición gráfica y audiovisual en la que estuvieron presentes la primera dama, Cristina Kirchner, y el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. En las distintas jornadas sobre Julio Cortázar también habrá debates, conferencias, presentación de un libro sobre el escritor, talleres de lectura y proyección de películas basadas en su obra.

Auspiciado por la Embajada Argentina, las actividades están dirigidas por Facundo de Almeida y Liliana Piñeiro, flamante directora del Centro Cultural Recoleta, quienes tienen como objetivo "que quienes conocen a Cortázar se acerquen a **nuevas facetas de su vida y de su obra**. Pero, fundamentalmente, se trata de seguir impulsando el acercamiento de nuevos lectores a una de las obras más originales de la narrativa latinoamericana".

La muestra **Cortázar/Presencias** se despliega en el Museo de la Ciudad y recrea el universo presente en las obras y la vida de Cortázar tal como exhibió en Buenos Aires para conmemorar el 90º aniversario del nacimiento del autor de **Rayuela**. "También pretende reflejar otros aspectos de su relación con la literatura, el cine, la música, las artes visuales, la política y el boxeo, que tuvieron un papel esencial en su vida", explicó a **Clarín** Jorge Alemán, consejero cultural de la Embajada Argentina. Fue, por elección personal, uno de los primeros exiliados de la dictadura argentina y alguien que se ocupó de dar cuenta de todo el horror que se padecía en las dictaduras iberoamericanas de los años 70", añadió.

"Cortázar en Madrid" ha despertado un gran interés en España ya que el argentino es uno de los escritores más admirados y respetados. Sobre todo, existe un reconocimiento generalizado en los círculos literarios españoles sobre el gran impacto que causaron sus cuentos y, sobre todo, **Rayuela**, escrito en 1963.

Para reunir los materiales de la muestra Fundación Internacional Argentina, ha recibido la colaboración de Aurora Bernárdez, viuda y albacea de Julio Cortázar. También han contribuido muchos de sus amigos más íntimos. Todo este esfuerzo se ha volcado en un libro titulado "Presencias", que reúne material gráfico y documental, además de textos de escritores, especialistas y amigos. Se muestran fotografías, cartas personales, primeras ediciones de sus libros, textos del escritor y de otros colegas.

Por primera vez se edita la historieta "La raíz del ombú", con textos de Cortázar y dibujos de Alberto Cedrón. Así como está plantada, la muestra sigue de Madrid a París, ciudad emblemática del imaginario cortazariano. En la Biblioteca Nacional tendrá lugar la conferencia "Cortázar, la regla del juego", a cargo de la directora de la entidad, Rosa Regas, y de Jorge Alemán. El escritor y editor Mario Muchnik, fotógrafo de Cortázar, dará una charla en el Centro de Arte Moderno, en donde Muchnik evocará recuerdos y anécdotas del escritor argentino.

El actor y profesor de interpretación Angel Marco leerá cuentos de Julio Cortázar, mientras que el poeta y crítico Feliz Grande hablará sobre el escritor como "mi maestro y amigo". Otras charlas abordarán la relación del narrador con Borges y el tango, y también se presentará el libro de María Angeles Fernández "Charlas en torno a Cortázar". Se desarrollará además un taller de lectura sobre "Bestiario", el primer libro de cuentos de Cortázar.

También se proyectarán las películas **El Perseguidor**, **Diario para un cuento**, **I love you, torito** e **Intimidad de los parques**.

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/22/sociedad/s-03701.htm>



"El agua llegó a la Tierra con los cometas, ahora estamos seguros"

Presentan los primeros estudios del polvo interestelar que trajo la sonda de la NASA

A poco más de un mes de la llegada a la Tierra de la cápsula que trajo muestras de polvo interestelar tomadas por la sonda Stardust del cometa Wild-2, los científicos de la NASA ya no tienen dudas de cómo están formadas estas masas que vagan siguiendo una órbita elíptica a través del cosmos ni de cómo llegó el agua a nuestro planeta.

"El agua llegó a la Tierra con los cometas, ahora ya lo sabemos, definitivamente", dijo en una comunicación telefónica desde su laboratorio, ubicado en Seattle, el doctor Donald Brownlee, jefe principal de la misión Stardust.

"Esta misión ha excedido todas nuestras expectativas. Tenemos por primera vez polvo de cometa en las manos, lo que significa tener muestras del material que formó nuestro sistema solar", subrayó Brownlee, doctor en astronomía de la Universidad de Washington.

Si bien los informes oficiales de los análisis efectuados se darán a conocer durante la Conferencia Lunar y Planetaria, que se desarrollará en marzo en la ciudad de League, Texas, el investigador -que presentó resultados preliminares en la reciente reunión de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia- adelantó a LA NACION que "las muestras de polvo de cometa estudiadas en el Centro Espacial Johnson, en Houston, contienen agua helada y algunos minerales como el carbono", elementos esenciales que dieron origen a nuestro Sol y a los nueve -o diez- planetas, hace ya 4500 millones de años. Con un presupuesto de 212 millones de dólares, la sonda Stardust fue lanzada el 7 de febrero de 1999 con el objetivo de recoger partículas de polvo desprendidas de la cola del cometa Wild-2 en su acercamiento al Sol. Después de haber recorrido 4630 millones de kilómetros durante casi siete años, la cápsula aterrizó en el desierto de Utah el 15 de enero pasado, generando una gran expectativa entre los científicos y aficionados de todo el mundo, ya que desde el regreso de la nave Apolo 17, en 1972, con las últimas rocas lunares recogidas, nunca más se habían obtenido muestras provenientes de otros cuerpos espaciales.

A la caza de partículas

Bajo la atenta mirada de los científicos de la NASA, que calcularon con precisión absoluta la órbita del cometa, la sonda Stardust se ubicó 236 kilómetros detrás del objeto helado para fotografiarlo y recolectar el material interestelar que éste desprendía. Esas partículas fueron "cazadas" en un colector del tamaño de una raqueta de tenis cuando viajaban a 700 metros por segundo; es decir, seis veces más que la velocidad de una bala disparada por un fusil. Para esto, los científicos utilizaron el material más liviano conocido hasta hora -el aerogel- para atrapar esas partículas de polvo sin que se desintegraran al chocar a tan alta velocidad. Este material, formado en un 99,8% de aire y el resto de sílice, tiene tres veces la densidad del aire y es transparente, lo que permitió facilitar la identificación de las muestras de polvo de cometa al momento de su extracción. "Mediante técnicas computarizadas complejas y utilizando agujas de vidrio muy finas penetramos el aerogel y aislamos seis de las 132 muestras más grandes de partículas interestelares (miden desde un micrón hasta un milímetro de largo), pero la computadora contabilizó más de medio millón de impactos", agregó el experto, que además destacó la importancia de las 72 fotografías obtenidas del cometa en el momento de la recolección de partículas, ya que nunca el ser humano había llegado tan cerca. Brownlee afirmó que en los cometas que nos visitan, originados en el cinturón de Kuiper, es donde mejor preservados están los elementos que dieron vida al sistema solar. "Es probable que se necesiten varias generaciones de científicos para concluir los estudios de estas muestras. Hoy tenemos la maravillosa oportunidad de iniciar un camino en el análisis de esta verdadera joya del espacio y conocer mejor cómo se forman las estrellas", enfatizó entusiasmado el investigador.

Y concluyó: "Somos polvo de estrellas, y qué mejor que estudiar el obtenido precisamente de un cometa para conocernos más a nosotros mismos y todo lo que nos rodea".

Por Víctor Ingrassia

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=782695





La esperanza nunca se pierde

¿Sabés compañero lo que es no tener horizontes?/ ¿y a los veinte y tantos años?/ Las manos se crispan en el vacío de los ideales/ y alargan las brazadas de tinieblas/ para la apagada hoguera de la fe...

(Nicolás Olivari)

* * *

Uno quiere ver la vida color de rosa, pero algunos datos de la realidad no ayudan. Por ejemplo, los que arroja el último relevamiento del Indec sobre distribución de la riqueza. Ese estudio muestra que el 20% de los que perciben ingresos disfruta del 53,6% de la riqueza, mientras que el 40% sólo accede al 11,7% de los recursos. Así, el 10% ubicado en la cima de la pirámide gana 30,8 veces más que la misma porción de los de menores ingresos. O, dicho de otro modo: los ricos son cada vez más ricos y los pobres siguen siendo pobres.

Pero si esta noticia es poco alentadora, hay algunas peores, como la posibilidad de que no haya una luz al final del túnel. Esto es precisamente lo que indican ciertos modelos matemáticos: al parecer, en este tipo de economías la iniquidad puede ser casi imposible de erradicar. De hecho, hasta en una sociedad meritocrática como la de los Estados Unidos, la diferencia entre el 1% que más gana y el 2% que menos recibe es de 88,5 veces, de acuerdo con datos de 2000.

Según escribió hace unos meses Jenny Hogan en New Scientist, el año último se realizó en Kolkata, India, una conferencia que reunió a físicos y economistas interesados en analizar el problema de la distribución de la riqueza. Los trabajos que se discutieron en esa oportunidad no ofrecen muchas esperanzas: al parecer ya en el siglo diecinueve los estudios de Vilfredo Pareto sugieren que las riquezas de los países van esencialmente en una dirección...

Una de las ponencias -del físico Victor Yakovenko, de la Universidad de Maryland- analizó los ingresos de los Estados Unidos entre 1983 y 2001. Su conclusión fue que la mayoría de la población está gobernada por la misma ley que domina las energías de los átomos en un gas: las personas gastan en interacciones al azar del mismo modo en que los átomos intercambian energía cuando chocan entre sí. El físico concluyó que los ingresos de la parte menos afortunada de la población no cambian significativamente a lo largo del tiempo si se ajustan de acuerdo con la inflación, y que los "saltos" de una clase a otra pueden explicarse... por azar.

Makoto Nirei, de la Universidad de Utah, presentó una teoría aún más irritante: su hipótesis fue que más que como un intercambio de energía, el sistema se comporta como un... robo: "La gente se encuentra al azar y uno sencillamente ataca al otro y le saca su dinero", teorizó.

Afortunadamente, no todo está perdido: los propios científicos admiten que estos modelos son tan abstractos que todavía no puede tomárselos como algo más que mera especulación.

Igual, inquietan.

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=782694



Actriz al borde del abismo

A veces una actriz transmite pensamiento. Isabelle Huppert (París, 1953) lo hace en el extremo opuesto del 'star system' clásico. En aquellos tiempos los actores míticos encarnaban una forma de conducta, una actitud. El camino de Huppert es otro: reencarnarse en los personajes que ha decidido convertir en personas y mostrar así la belleza de la inteligencia

*Huppert mantiene la
lucidez aun al
abandonarse a la
animalidad y la locura
de personajes oscuros*

*No construye personajes,
sino personas, cuya
identidad es múltiple,
mudable, fragmentaria*

IMMA MERINO - 22/02/2006

Isabelle Huppert se paseaba sola por una calle céntrica de una pequeña ciudad. Nadie reparaba en ella. La paseante se detuvo ante un escaparate. Quién me lo explicó, entonces se fijó en esa mujer de cuerpo menudo. La reconoció y la siguió (él está convencido que discretamente) durante un rato. No observó nada que la singularizase. Lo que le hizo vivir ese momento de manera especial fue saber que seguía a Isabelle Huppert. Horas después, asistió a la representación teatral de *Psychose 448*, de Sarah Kane. No pudo apartar la mirada de una actriz que, inmóvil de cintura para abajo, se había convertido en la médium de la palabra desesperada y lúcida escrita por la dramaturga inglesa antes de suicidarse. Se sintió, como tantos otros espectadores, hipnotizado ante la presencia de un cuerpo que, haciéndose una roca desde su fragilidad, se había transfigurado ocupando el escenario. Hipnotizado para vivir una experiencia catártica. Pero a la vez sintió posible reflexionar sobre lo que estaba viendo y oyendo. Cuando me transmitió esta sensación, pensé que esa posibilidad la da esa manera *hupperiana* de estar y no estar en los personajes: el compromiso y la distancia que vive y crea una actriz que así revela su modernidad. Una actriz que deja fluir el inconsciente mientras la conciencia vigila. De ahí, para decirlo mejor mediante las palabras del director teatral Claude Régy, la capacidad de Huppert para mantener la lucidez al abandonarse a la animalidad y la locura de tantos personajes oscuros, heridos, atormentados, violentos y extrañados. También pensé que la distancia se relaciona con su renuncia al juego clásico de la seducción actoral mientras tampoco busca la adhesión sentimental del espectador. Nada de sentimentalismos para que aparezca una emoción verdadera y a la vez la posibilidad del conocimiento y la reflexión sobre las complejidades de lo humano.

Esa imagen de Isabelle Huppert paseando anónimamente me llevó a recordar la película que, como debió sucederle a tantos otros, me la reveló a finales de los años 70, *La dentellière* (La encajera), donde el suizo Claude Goretta narró una historia de amor rota por las diferencias culturales y de clase social. La joven Huppert asumió un personaje que, enajenado por el dolor de la pérdida amorosa, acaba en una clínica psiquiátrica imaginando viajes a los lugares retratados en sus postales. Ya ahí, Huppert traspasaba ese límite incierto que separa la salud mental del desequilibrio emocional y la locura. Y me revino esa imagen del filme en que, con los ojos tapados, su amante la conduce al borde de un precipicio. Muchos directores han reconocido admirados ese dejarse llevar sin miedo y así pues la capacidad de arriesgarse de Isabelle Huppert. Aunque se intuye que no es un mero dejarse llevar. Que ella también es sujeto activo (y creativo) que se acerca al abismo.

Pero si también la recordé como *encajera* es porque, al principio de la película de Goretta, casi no advertí su presencia discreta, que lo es del personaje, pero también del físico de la actriz. Hasta que me di cuenta que su rostro llenaba la pantalla y que siempre lo estaba mirando aunque la cámara no quisiera (pero lo hacía) fijarse en él. Es una sensación que persiste: de Huppert, siempre estoy viendo su rostro. Igual que me resulta imposible no mantenerme atenta a su voz, que nunca es afectada, que incluso en el grito no es estridente, que



pasa del calor al frío o de la dulzura confidencial a la dureza. Y me sigue sorprendiendo su manera de fragmentar las frases y crear silencios. También cómo dice las cosas más terribles sin énfasis.

Muchos se fijaron en esa *encajera* y así, en los años 80, Isabelle Huppert ya se convirtió en musa de los autores del cine francés y europeo. Hasta el norteamericano Michael Cimino la reclamó para que, al final de *Las puertas del cielo*, cabalgase hacia la muerte mientras creía hacerlo hacia la libertad. Trabajó con Ferreri (en el mundo incestuoso de *Historia de Piera*) y con Losey en *La trucha*. Pialat hizo que su cuerpo expresase un insaciable deseo sexual ante Gérard Depardieu en *Loulou*. Godard volvió junto a ella al cine mediante *Sauve qui peut (la vie)* definiendo así a su personaje, o puede que a la propia Huppert, en una nota del guión del filme: "Al principio, parece vaga, librada al azar. Pero pronto se define. Pero esta definición deja vastas zonas de sombras donde ella se satisface". Y está su encuentro fundamental con Claude Chabrol, una relación de complicidad que, desarrollada en ficciones llenas de ambigüedades morales, empezó con una asesina (*Violette Nozière*) y, de momento, acaba con otra asesina (*Merci pour le chocolat*), habiendo llegado a su expresión culminante con *La ceremonia* y antes con *Un asunto de mujeres*, de la cual se hace difícil olvidar ese final en que su personaje dice una tremenda oración blasfema antes de ser ejecutada (el caso real de la última mujer decapitada en Francia) por practicar abortos durante el régimen de Vichy.

Chabrol ha explicado que desde que Isabelle Huppert le comentó que ella no construye personajes, sino personas, les pide a todos los actores y actrices que hagan lo mismo. Esta idea aparece en una conversación entre Huppert y la escritora Nathalie Sarraute publicada en el número 447 de *Cahiers du Cinéma* que, en marzo de 1994, coordinó la propia actriz. Ahí se establece un paralelismo entre la manera de escribir de Sarraute (para quien el personaje, en su exigencia de verosimilitud a través de un comportamiento definido, reduce la multiplicidad y las contradicciones que somos) y la manera de actuar de Huppert, quien lo explica a través de la experiencia de *Orlando*, el montaje teatral inspirado por la novela de Virginia Wolf que dirigió Bob Wilson a principios de los años 90: "Tuve el sentimiento de interpretar lo no encarnable, de estar en relación con una multiplicidad de estados de mí misma, pero no el de representar a un personaje". Se lo he oído o leído otras veces, como también que ser actriz es una manera de explorarse a sí misma. E intuía que el hecho de construir personas (entendiendo que su identidad es múltiple, mudable, fragmentaria) tiene que ver con su carácter de musa contemporánea. Sin olvidar que construye personas mediante máscaras tan transparentes como opacas.

Así es que, después de los citados, otros cineastas (y directores teatrales) le han pedido que construyera personas (o máscaras) del ser (o el estar) contemporáneo. Sabiéndola dispuesta a encararse al abismo. ¿Qué sería *La pianista*, de Haneke, sin Huppert? ¿O *Malina*, ese filme loco de Werner Schroeter que escribió Elfriede Jelinek a partir del imaginario tortuoso de Ingeborg Bachmann? ¿O esa monja extravagante de *Amateur*, de Hartley? Concentrada e intensa, rigurosa y a la vez libre, Huppert es una poeta de los estados emocionales. O quizás deviene un poema que, como tal, es misterioso.



Chambre avec vue

Israel Ariño

PEPE BAEZA - 22/02/2006

No se trata de 'qué' ni de 'por qué', en la obra de Israel Ariño se trata sobre todo de 'cómo'. Importan los procesos creativos, la conexión poética con espacios de meditación; la visión y la vivencia del vacío esencial a través de una presencia descontextualizada, una experiencia muy poco habitual en las prácticas más reconocidas de la fotografía artística contemporánea pero que sin embargo marcó caminos determinantes para la práctica de este procedimiento en décadas anteriores.

Son fotos inspiradas, pero nada improvisadas, muy alejadas del automatismo compulsivo a veces un poco banal que siguen otras líneas de búsqueda; pero tampoco son un ejercicio de control sino el resultado de lograr la significación a través de la pericia interiorizada.

Maestros que Ariño reconoce: Atget, lo último de Frank, Plossu y Castro Prieto. Se podrían añadir Ruth Thorne-Thomsen y Jorge Ribalta, aunque frente a la escenificación de realidades ficticias que éstos han practicado, Ariño prefiere convertir en evanescentes los escenarios reales de su experiencia. Estamos ante imágenes de misterio sin ninguna connotación amenazante, piezas que forman parte de un proyecto de alegría, único estado, según Borges, donde reside la vida. En este caso se trata de la alegría de estar recorriendo un camino de trascendencia a través de la creación; de encontrar en un entorno físico muy limitado todo lo que un ser humano necesita para dar sentido a su existencia: expansión de la conciencia y celebración del ahora, aptitudes que en la práctica fotográfica suponen renunciar a la grandilocuencia y sabe obtener de la fotografía, casi sin interrogarla, aquello que mejor puede dar: la invitación a una presencia intensa, a una atención mantenida capaz de aumentar el valor de nuestra relación con el mundo



Nuevos proyectos de futuro en Medellín

La ciudad colombiana mira, como han hecho tantas otras, a la arquitectura para reinventarse a sí misma

*Los proyectos Explora y
el Jardín Botánico
buscan cambiar la
imagen de una ciudad
asociada a la violencia*

LINA MARÍA AGUIRRE - 22/02/2006

El poeta antioqueño José Manuel Arango (1937-2002) escribió en su poesía *Montañas*: "Nada en ellas es blando/ No son éstas, por cierto/ las formas de una tierra/ llana y amable". Son riscos, cerros, breñas, desfiladeros que configuran el departamento de Antioquia y rodean al Valle de Aburrá en donde se extiende Medellín, una ciudad largamente adjetivada de muerte, desolación, ignominia e ilegalidad. En algunos contextos, se asociará mejor a las camisas del cantante *paisa* Juanes y en otros, la paleta de adjetivos se acercará a la virtuosa del pintor Fernando Botero. En general, las montañas en cuestión son adecuado símbolo de Medellín: fértiles, imponentes, agrestes, con pendientes inspiradoras que pueden parecer verdes, azules o marrones. Y por dentro, roca dura, a veces atterradoramente destructiva cuando no impenetrable.

Más allá de todo ello, Medellín busca reinventarse y, como hacen actualmente la mayoría de ciudades, se vuelve hacia la arquitectura, hacia el urbanismo, con dos grandes proyectos: Explora, y la renovación total del Jardín Botánico. El primero es un parque científico de 16.000 metros cuadrados que dispondrá de salas interactivas de *conexión con la vida* desde el ADN hasta la biosfera, de geodiversidad, de física y conocimiento del Universo; aulas, laboratorio de televisión comunitaria, centro de información, auditorio de cine digital, acuarios de grandes dimensiones para exhibir los ecosistemas marinos y de otras caudalosas vertientes hidrográficas colombianas. Espacios de robótica, física, matemática, electrónica, biología y biotecnología; y una zona interactiva al aire libre para experimentos en cinemática, fluidos, ondas, óptica, energía.

Explora será un referente nacional e internacional, y de intercambio con la academia, de donde provienen varios miembros del equipo de trabajo, dirigido por Rafael Aubad, ex rector de la Universidad de Antioquia. Es la apuesta más contundente en varias décadas realizada en Antioquia a favor de la investigación científica, con la característica adicional de su vocación social y de apertura a los más de seis millones de habitantes del departamento.

La ciudad está también embarcada en la Expedición de expertos bajo la dirección de Pilar Velilla, ex directora del Museo de Antioquia, para renovar totalmente el Jardín Botánico, ubicado en lo que, en la Medellín de 40.000 habitantes de finales del siglo XIX, era El Edén, una finca privada con estupendos baños públicos, que se abría para el esparcimiento familiar y según un documento de la época, a "señores de la Villa que iban a tomarse sus copetines con mujeres hermosas, conversar, hacer negocios y concertar alianzas matrimoniales". En 1913, se conmemora el centenario de la independencia antioqueña de la corona española comprando el Edén y otras fincas aledañas que, sumadas a otros terrenos donados, integran 15 hectáreas del nuevo Bosque de la Independencia, con más espacios recreativos y deportivos, infaltable salón de baile y un lago famoso por las muchas barcas de enamorados que lo cruzaban. En 1972, se inaugura la Conferencia Mundial de Orquideología y se funda allí el Jardín Botánico Joaquín A Uribe, en honor aun sabio naturalista antioqueño.

Medellín dispuso generosamente por varias décadas de este polifacético espacio verde pero la desidia política y privada, fondos escasos y el desentendimiento por parte de la población lo redujeron a la precariedad. La Expedición integra un plan de contingencia para mantenerlo funcionando y una reforma institucional, museológica y arquitectónica que le garantice no sólo su supervivencia sino su crecimiento como un centro científico, de conservación, educación y cultura. Entre los muchos servicios que se potenciarán están la Biblioteca de 11.500 volúmenes y el Herbario, que tiene uno de los más importantes bancos de información en América Latina, una colección de 40.000 ejemplares con varias especies en vías de extinción y un



programa líder en Colombia sobre estudio de bosques y los efectos del cambio climático en el país, conforme al Protocolo de Kyoto.

Ambos proyectos están ubicados en la populosa zona nororiental de la ciudad, cercanos a barrios que han sufrido marginación y violencia y donde también, en los últimos años, se han hecho inversiones importantes tendientes a la reconstrucción del frágil tejido social urbano. En el 2007, cuando se espera que estén terminados y Explora y el renovado Jardín Botánico se unan a nuevas bibliotecas y otros espacios ya existentes, la ciudad contará con unas 50.000 hectáreas de una especie de corredor académico, cultural y recreativo que conectará con el centro urbano. Un reto de estos programas del Plan Estratégico del alcalde Sergio Fajardo es vincular efectivamente a toda la ciudadanía en el aprovechamiento de los mismos. A los vecinos inmediatos y también a los de otros barrios que han protagonizado en las últimas décadas un aislamiento de todo lo que transcurre por fuera de sus linderos, obstaculizando gravemente el auténtico desarrollo medellinense.

Forasteros y antioqueños de toda la vida pueden sentirse abrumadoramente ajenos -y desconfiados- en una Medellín en la que muchas cafeterías se vuelven *tragaderos*, homogeneizada en centros comerciales, inyectada de silicona, con uno de los más bajos niveles de lectura en un país de pobres estadísticas, sobrepoblada de edificios fruto de una péfida alianza de descontrol inmobiliario + neoesnobismo, y con una creciente brecha entre quienes quieren y pueden invertir unos 7000 euros en diseñar su jardín privado y el 60% que vive bajo la línea de la pobreza. En una ciudad donde se cierran librerías y se abren continuamente tiendas de generalizadas baratijas, las perspectivas de Explora y el Jardín Botánico son motivo de optimismo. No es inoportuno pensar que las personas, animadas a reencontrarse con la naturaleza y a conocer más sobre las especies y la vida, se resuelven en serio a respetarla.



Los eternos desafíos del cuarto poder

La última película de Clooney revisa un episodio clave de la historia televisiva norteamericana desde una óptica actual

Clooney afronta con un planteamiento directo los grandes temas con los que debe lidiar todo periodista inquieto

El filme, más que fabular sobre el pasado, más que dramatizarlo, tiende a documentar un momento histórico

ENRIC ALBERICH - 22/02/2006

La clausura de *El gran dictador* (1940), con el Chaplin autor emergiendo por detrás de su personaje para proclamar un fervoroso discurso de hondo calado humanista, me ha provocado siempre una sensación ambivalente. Por un lado, ese pasaje invoca a la vertiente más fácil del cine mensajista, discutible por explícita. Por otro, se impone como ejemplo maestro del poder de la palabra en el cine y de la interpelación directa al espectador, al tiempo que suscita una inevitable adhesión racional y emocional. Salvando las debidas distancias, con la perorata de Edward R. Murrow que abre y cierra *Buenas noches, y buena suerte*, la segunda película como director de George Clooney, me ocurre algo similar. Imposible no suscribir las reflexiones de un Murrow preocupado por el futuro de un medio televisivo cada vez más alejado de sus ideales iniciales de formación e información. Pero imposible, también, no apreciar en sus palabras el propio sentido de la película, sintetizado aquí de manera inequívoca.

Lo cierto es que Clooney, en cuyas raíces familiares se entrelazan el periodismo, la política, el espectáculo y un fiel sentimiento demócrata, afronta con un planteamiento inusitadamente directo los grandes temas con los que debe lidiar todo periodista inquieto y responsable, empezando por el eterno choque con los poderes fácticos. Porque si una de las reglas no escritas del cine nos dice que una película se autodefine por lo que muestra y por cómo lo muestra, de igual manera se autorretrata por lo que no muestra, por su fuera de campo. Y el fuera de campo de *Buenas noches, y buena suerte* es amplísimo, brutal. Nada se nos enseña, por ejemplo, de la vida privada de todos esos empleados de la CBS que colaboran en la confección de *See it Now*. Del propio Edward Murrow se apunta que tiene una familia que mantener, pero de su relación con ella no se esboza ni una pincelada. Los personajes están ahí por el cargo, actitud o amenaza que representan más que por su entidad individual. Y cuando el romanticismo aparece, en forma de matrimonio furtivo, es desterrado del relato con significativa presteza. Los exteriores brillan por su ausencia y todo parece centrarse en los pasillos, estudios y oficinas desde los que se trama y confecciona una estrategia programática que se revela, a todas luces, un estilo de vida. Con su sobriedad extrema, su mirada acerada y su punto de solemnidad, Murrow aparece, por momentos, al borde de lo inhumano, con una frialdad sólo traicionada por esos breves segundos que siguen al final de sus alocuciones, en los que un leve gesto trasluce el signo de la misión cumplida. La conclusión es evidente: el filme concentra su dinámica en una sola dirección, aquella que prioriza el análisis del conflicto moral de Murrow y sus compañeros: la fidelidad a las propias convicciones o el repliegue ante las presiones políticas o publicitarias.

Buenas noches, y buena suerte es, cierto, un filme de tesis, pero también algo más. Pese a su elogio de la figura de Murrow, patente incluso en lo formal -la silueta en sombras de su primera aparición, el travelling en retroceso que le describe como trabajador infatigable...- la película subvierte la lógica del *biopic* clásico y de la ética que lleva aparejada. La brevedad en el trazo y ese ya aludido despojamiento de lo anecdótico son el reflejo estético de la superación de la tradicional alianza entre lo heroico y lo novelesco. Lejos de todo efecto melodramático, el premio para el protagonista reside en el propio esfuerzo profesional, en la insistencia en ser



uno mismo. Y si Murrow existe poco en tanto que personaje es porque a Clooney le interesa menos fabular sobre el pasado que certificar la autenticidad de una actitud llevada hasta las últimas consecuencias. En esta orientación, que el filme recurra a las imágenes de archivo para visualizar a McCarthy y las confronte directamente con la ficción resulta todo un acierto, en línea con esta actitud tendente más a documentar un momento histórico que a dramatizarlo.

Contrapunteada por unos intermedios jazzísticos que advienen tras los episodios de mayor tensión, y que complementan la atmósfera humeante y suavemente contrastada del filme, *Buenas noches, y buena suerte* ejerce su reconstrucción de época no sin cierta dosis de melancolía. Si por una parte se percibe un cariñoso homenaje a métodos hoy trasnochados de hacer televisión, por otra resulta muy destacable que la película arranque en 1958, entre cuatro y cinco años después de los hechos narrados y con motivo de un homenaje a Murrow que parece tener algo de principio del fin. Esta circunstancia le añade al relato un tono de lucidez retrospectiva. Fenecido el período de la utopía, aquel en el que aún era factible creer en la veracidad de un periodismo que priorizara la información sobre el entretenimiento, no queda otra opción que revisar el pasado a la vez desde el desencanto y desde la advertencia de las aristas que distorsionan la percepción de la realidad.

Enésima demostración de que el cine es un arte del presente, resulta manifiesto que, después de todo, el filme de Clooney se pretende un eco de la actualidad. Es una mirada al ayer con la vista puesta en el hoy. *Buenas noches, y buena suerte* es un espejo que sobrevuela la Norteamérica actual, con sus verdades oficiales y su paranoia enquistada, sin arrinconar un mundo en el que es fácil reconocerse, un mundo de audímetros sin piedad, intereses inconfesables y profesionales enfrentados al dilema de la resignación o la marginación. *Buenas noches, y buena suerte* procura que ni la caza de brujas ni el acoso de Murrow contra McCarthy se conviertan en espectáculo de tiempos añejos, sino en motivo de reflexión en clave contemporánea.

Buenas noches, y buena suerte Dirigida por George Clooney. Protagonizada por David Strathairn, con Patricia Clarkson, Jeff Daniels, Robert Downey Jr. y el mismo Clooney como Fred Friendly



Cubismos coloristas y extracubismos futuros

El MNAC presenta una muestra de arte cubista o influido por el cubismo seleccionado a partir de las colecciones de Telefónica

*Ahora mismo aún sería
interesante desarrollar
lo mejor y no plenamente
cumplido del programa
cubista, más allá de las
limitaciones de entonces*

JUAN BUFILL - 22/02/2006

Faltan Braque y Picasso, los fundadores del cubismo, en la muestra de pintura cubista de las colecciones de Telefónica, y por supuesto falta el inspirador Cézanne ("Quien comprende a Cézanne presiente el cubismo", escribieron Gleizes y Metzinger en 1912). Pero hay muy buenos cuadros de Juan Gris, Georges Valmier, Albert Gleizes, Jean Metzinger, André Lhote, Louis Marcoussis, Alexandra Exter, María Blanchard y otros ya no tan cubistas, como Torres-García, Vicente do Rego Monteiro, Xul Solar o Manuel Ángeles Ortiz.

La primera sorpresa es el color. Primero Braque y luego Picasso compusieron sus planos fragmentarios con colores apagados, como de papel envejecido por el sol, tal vez para no distraer, para concentrar la mirada en las formas, o por actitud austera. Aquí se nos muestra un cubismo más colorista y menos purista, y también un poscubismo relacionado con el futurismo, el clasicismo moderno o la abstracción geométrica, e incluso obras sólo influidas por el cubismo. El único error de selección es el retrato de Madame H de Auguste Herbin, que adolece de la fea rigidez de quien aspira a ser algo (en este caso pintor cubista), y pierde por ello la inspiración natural, mientras se empeña en ver rectas donde la realidad es curva. Sería un pseudocubismo de lo *pre-visto*, que desprecia la verdad y la realidad.

El cubismo se puede considerar como concepto (como proyecto) y como escuela. Y está claro que a los epígonos de Braque y de Picasso les importaba la pintura, pero ¿les importaba la realidad? ¿querían expresar una visión más rica de la realidad?... A veces, por ejemplo, hay cuadros que presentan visiones originales, con fragmentos que parecen diurnos y otros nocturnos (esto lo han desarrollado posteriormente autores de cine experimental y recientemente el pintor aragonés Jorge Gay). Y en esta muestra hay un cuadro de Gris que representa separadamente los contornos y las texturas, para resaltar ambos aspectos sin entrar en la representación naturalista. En estos casos importa la pintura, pero el artista no impone su fórmula escolástica y narcisista. Sin embargo, en otros casos se impone la receta de escuela y el tópico *pre-visto*.

El cubismo significó una ruptura con la representación occidental de los siglos anteriores, pero también fue una escuela con alumnos obedientes. Los tics se contagiaron y de la intención antimimética se pasó a la imitación de los cuadros de otros y a la repetición de motivos cuadro tras cuadro: ¿A qué viene tanto frutero y tanta jarra, tanto periódico y tanta guitarra?... Peor aún: ¿A qué viene tanto arlequín?... Unas palabras de Juan Gris, de 1919, explican en parte (no lo del arlequín y su fácil geometría), este reduccionismo en los motivos: "Los artistas han creído, con hermosos modelos o hermosos motivos, llegar a lo poético. Nosotros creemos alcanzarlo más bien con hermosos elementos, porque los del espíritu son ciertamente los más hermosos". De ahí la insistencia en los objetos cotidianos y humildes, con una actitud que se anticipa al arte povera, igual que Jujol o que algunos dadaístas e integrantes de las vanguardias rusas.

Georges Braque justificaba así (en 1910) el surgimiento de la pintura cubista: "No podría representar a una mujer en toda su belleza natural... No tengo esa habilidad. Nadie la tiene. En consecuencia, debo crear una nueva clase de belleza, la belleza que se me presenta en términos de volumen, de línea, de masa y de peso, y a través de esa belleza interpreto mi impresión subjetiva". Expresaba así una sensibilidad personal, pero también una necesidad y una condición de la modernidad y no solamente de las artes plásticas, que es la liberación respecto a las normas, servidumbres y limitaciones tradicionales y anteriores.



En este sentido se puede considerar el cubismo como una liberación de la expresión plástica, como la primera gran ruptura formal, acompañada de otras liberaciones y rupturas en otros países como Rusia, Alemania, Italia o Suiza. Pienso que la liberación plena, vital y no sólo estética, llegó sólo con los dadaístas y los surrealistas, aunque los primeros, como casi siempre, habían sido los poetas, románticos, protosurrealistas y otros. La actitud dadaísta dejaba casi viejo al cubismo, como una manera formal y casi clásica, y no lo digo por el lado más nihilista y rompedor de Dadá, sino por el cambio radical que aportaban las visiones y fusiones de un artista y poeta como Arp y otras creaciones ya libres del espejo retrovisor hacia el pasado y de cualquier sumisión a las mentiras antiguas, políticas, religiosas, mitológicas, guerreras o burguesas. Pero el cubismo fue el disparo de salida y tuvo influencia en muchos artistas importantes del siglo XX.

Con el cubismo y con su espacio fragmentado, surgen además el collage conceptual, un arte menos mimético y más mental y se inicia la tendencia autorreferencial y ensimismada del arte contemporáneo, la pintura sobre la pintura y el arte formalista. En realidad, las distintas percepciones, visiones, representaciones y expresiones que surgieron en la época de las llamadas vanguardias históricas eran complementarias y el cubismo fue sólo la primera de las aportaciones. Enfrentados o no, los distintos movimientos estaban desarrollando una nueva visión moderna que era un conjunto de muchas visiones distintas.

En las pinturas cubistas, las divisiones o multiplicaciones de aspectos de las figuras y objetos representados, a menudo acaban expresando fragmentación e incluso rotura. Todo lo contrario que los unitivos espacios de color de Rothko. La suma de distintos enfoques y puntos de vista, la multiplicación de las visiones fragmentarias, me parece que son representativas de aquella época y de la actual, con sus cambios o crisis.

Ahora mismo todavía sería interesante desarrollar lo mejor y no plenamente cumplido del programa cubista, más allá de las limitaciones que se impusieron entonces sus autores, que eran ante todo pintores. Cabe imaginar, por ejemplo, un extracubismo no ya sólo de los objetos o las cosas, sino también de las vivencias, de las experiencias, de los fenómenos visibles e invisibles: una visión de lo múltiple en lo uno, en forma de collage, ensamblaje, superposición o yuxtaposición. Ese cubismo o ya no cubismo sí que sería vigente. Algo de ello lo he visto en el cine experimental, por ejemplo en el de Werner Nekes.



Atributos de una artista total

*Huppert es una artista
audaz, de poderosa
ferocidad, avidez,
apetito, disponibilidad,
aceptación de riesgos...*

SUSAN SONTAG - 22/02/2006

Crecí en *provincias*, en el sudoeste estadounidense. De pequeña, cuando pensaba en el futuro y en el lugar donde me gustaría vivir, no sabía decidirme entre París y Nueva York. Eran para mí las dos ideas del paraíso. He tenido la suerte de vivir en las dos ciudades durante largos períodos de mi existencia. Vivo en Nueva York, pero considero sin duda París como mi segunda ciudad. Ahí he pasado buena parte de mi vida de adulta y me alegro de poder pensar en Francia y -más precisamente quizá que cualquier otro aspecto de la cultura francesa- en el cine francés como una parte central en mi vida...

Isabelle Huppert... Es una actriz de una capacidad infinita, que parece ya con una carrera muy prolongada, una carrera quemada la impresión de estar, como mucho, en su mitad; una obra un talento de los que podemos esperar cualquier cosa en el futuro, cualquier cosa y todo.

Me gustaría mencionar cinco atributos de esta gran actriz que la convierten en una presencia formidable y ejemplar. No los mencionaré según un orden concreto, aunque ya el hecho de estar obligada a presentarlos de algún modo trasluce cierto sesgo personal del cual no puedo defenderme del todo. Enumeraré pues estas cinco características que, en mi opinión, hacen de ella una suerte de artista total, artista total en el sentido más admirable de la expresión.

La primera cualidad de la que me gustaría hablar es la belleza. No suele ser lo primero que se menciona; pero, creo que mi idea de belleza está más cerca de la concepción imperante en la Grecia antigua que de la cristiana. Creo que la belleza es una virtud; y se trata de un punto de vista pagano, no cristiano, pero para mí es una virtud. Y he aquí a una persona de una belleza física extraordinaria, algo que tratándose de actores cuenta mucho para nosotros, más de lo que a veces estamos dispuestos a reconocer de modo consciente. Y, claro, en segundo lugar, hay algo llamado talento, ¿y qué es el talento? El talento es, ante todo, expresividad, elocuencia, capacidad de expresividad. En tercer lugar -y no sigo un orden especial, pero no puedo, como digo, dejar de pensar que hay un orden perverso que me empuja a presentar las cosas de tal modo- después de la belleza, el talento o la expresividad, llamaría a lo tercero inteligencia. La inteligencia no es una cualidad que se considere presente de modo necesario en una constelación creadora. De hecho, a menudo no se juzga indispensable ser inteligente para ser un gran artista o un gran actor. Sin embargo, pienso que los grandes actores son muy inteligentes y jamás he encontrado actriz más inteligente o persona más inteligente entre los actores que Isabelle Huppert. En cuarto lugar, citaré su audacia como artista, como actriz. Y por audacia también me refiero a algo muy fuerte, algo que contiene un poderoso elemento de ferocidad, avidez, apetito, disponibilidad, aceptación de riesgos, aceptación de unos riesgos formidables. Y, por último, lo que parece el opuesto exacto de mi primera virtud, la belleza: su integridad. Su integridad como artista y -doy fe de ello en tanto que amiga- su integridad como ser humano. Por ello es para mí un honor y un placer poder expresar mi amor y afecto, mi admiración, por esta gran artista, por esta gran actriz.

Este artículo de la escritora Susan Sontag (Nueva York, 1933-2004) es parte del discurso que pronunció el 5 de noviembre del 2003 con ocasión de la concesión a Isabelle Huppert del trofeo de las Artes del French Institut / Alliance Française de Nueva York. Publicado en 'Isabelle Huppert. La femme aux portraits' (Ed. Seuil)

REPRODUCED WITH PERMISSION OF THE WYLIE AGENCY (UK) LTD., LONDON ON BEHALF OF © THE STATE OF SUSAN SONTAG, 2003. TRAD.: JUAN GABRIEL LÓPEZ GUIX





La cara indefensa

*Su capacidad de
modificarse para
convertirse en otros
personajes es siempre de
interior, no exterior*

*Esa cara siempre está
sin maquillar aunque
esté maquillada, para
poder traerse a sí misma
desde dentro*

ELFRIEDE JELINEK - 22/02/2006

La cara de Isabelle Huppert destruye, mientras nos mira, su propia contradicción, a pesar de que está todo el tiempo representándola. Positivo y negativo en uno. Esta película no hace falta revelarla. Es una intérprete que siempre está completamente fuera de sí misma. En el fondo es absurdo que esta intérprete se aferre a su cara, pues no tiene que salir huyendo. Sabe desde el principio que no podrá conservarla, pues en el mismo hecho de representar algo se disuelve necesariamente, y al mismo tiempo resuelve también esa contradicción, toda contradicción, incluso la que se hace a sí misma. Quizá en eso consiste el actuar: en que se vea a alguien contradiciéndose permanentemente a sí mismo, aunque se dé la razón. En que alguien se defiende de sí mismo. La cara de esta actriz lucha contra enemigos imaginarios, precisamente porque se entrega sin lucha. No es que una mujer se convierta en otra a la que se supone que representa: lo que sucede es que su cara, en la que todo eso ha de reflejarse, se entrega sin mover siquiera un dedo. Eso no significa que no quiera percibir, o incluso tolerar ninguna contradicción: simplemente no conoce ninguna. E incluso el maquillaje es una contradicción contra esa cara que en el fondo siempre está desmaquillada, que se resiste -o precisamente no se resiste- a los tercos intentos de tacharla de los maquilladores y caracterizadores. Está indefensa, pues es la cara de una actriz cuya tarea no consiste en luchar, en oponer resistencia. Esta cara lo confiesa todo. Y esta cara quiere hacerlo todo sola. No quiere compensar ninguna pérdida. Se enfrenta también a otras contradicciones diversas, como la de que quieran pintarle encima otra cara (lo cual es necesario, ya que el papel lo exige), pero al mismo tiempo necesita afirmarse a sí misma para convertirse en otra (en cuyo caso no necesita afirmarse, pues ya está ahí, ¿no?), para *meterse en la piel del personaje*.

La autoafirmación, igual que la afirmación de esa cara, consiste en la absoluta indefensión; sin rendirse, se entrega: esa cara no se limita a entregarse, se entrega a todo lo que se exige de ella. En este caso -por lo menos así lo creo, sólo puedo creerlo, ya que es un misterio-, el personaje, como la avispa cuyas larvas parasitan los huevos de otros insectos, se apodera desde dentro de los rasgos de la cara, de aquello que los sustenta; no se apodera de la cara desde fuera y se hace reconocible, sino que viene de dentro. Desde dentro, la cara de esta actriz es exactamente tan indefensa como desde fuera, está hecha para ser penetrada, pero desde fuera opone una enorme resistencia a la manipulación. Resistencia en la indefensión. Sólo aparentemente una (nueva, otra) contradicción. Esa cara siempre está sin maquillar aunque esté maquillada; está sin maquillar para poder traerse a sí misma desde dentro, para que desde dentro algo pueda extraerse, para que otra persona, alguien que no es la actriz, pueda ser extraída, o, dicho de otro modo, pueda extraerse a sí misma, por sí misma. ¿Hay algún peaje a cambio de esa manipulación, hay algo que cobrar, algo de que apropiarse? Muchas veces los actores dicen que el personaje les ha servido de mucho, que el estudio de una figura de ficción les ha enseñado algo válido para su propia vida. Si es así, ¿qué pasa con esta actriz? ¿Se va a su casa sin más con los ingresos de la jornada, inalterada, inalterable? ¿Se marcha intacta, y nosotros nos quedamos excluidos para siempre? Nos devuelve tranquilamente nuestras miradas voyeuristas al escenario, a la pantalla; ni siquiera nos las arroja con ira. Tenemos derecho a la cara de esta estrella de cine, pero no quedamos sin ella. Esta cara habría que iluminarla desde dentro especialmente para nosotros. Ha absorbido los focos y ahora se vierte desde dentro en forma de luz y sombra. Es una iluminación que sólo puede compararse al clarear (es decir, a un proceso no regulable por la voluntad). Clarear, no aclarar. Quizá si esa cara no tolera la manipulación (¿nuestra interpretación?) es porque sería un obstáculo para el clarear (no para



el explicar, desde luego: eso ya sería una manipulación excesiva), para la iluminación. Pero no para la iluminación a través del conocimiento. No, es más simple: esta cara es una cara que podría ser de cualquiera, y es de Isabelle Huppert por pura casualidad. Ella la ha recogido. La ha recogido para sí, no para nosotros. Ese proceso de clareo, que -hay que insistir en ello- no depende de ningún esfuerzo de la voluntad, o quizá sólo lo hace en apariencia, es la iluminación misma, la luz que va alumbrando diferentes existencias, según el personaje. Pero el foco está montado en posición fija, concretamente bajo la piel, para que la representación pueda atravesar la piel de otros. Esa cara no se puede pintar, por más que haya sido pintada; está siempre, lo afirmo, sin maquillar, porque su verdad exige que el espectador, en simultaneidad con la verdad del personaje interpretado, sea capaz de reconocer la existencia misma de esa actriz como precursora de la verdad, de cualquier verdad. Huppert no establece relación alguna con nada. Toda relación con ella la hemos creado nosotros mismos, otros y no ella, y ella se ha limitado a aceptarla. La ha constatado sin más. No es cierto que la verdad siempre se abra paso, como dicen algunos. La pobre verdad siempre tiene que salir a la luz por sus propias fuerzas, acompañada de algo adicional, que la trasciende, algún tipo de conocimiento. La verdad siempre acaba saliendo. ¿O no? Pero ¿qué es eso que arrastra consigo? En el caso de esta actriz, tengo la impresión de que la verdad es algo que se extrae desde dentro, que atraviesa siempre su cara sin necesidad de nada adicional. La cara es el puente que la verdad tiene que atravesar, no tiene otra salida. El guión es demasiado somero para cruzarlo a nado, y demasiado profundo para vadearlo. La verdad tiene que salir, sólo existe un camino, que es ella misma; es imposible detenerla, porque, por decirlo así, se abre paso perforando desde dentro para dibujarse. Y ese dibujarse no es como el dibujar de los niños, no es copiar, calcar algo que ya está ahí. Ese dibujarse fuera es un proceso -dotado de esencia y al mismo tiempo privado de ella- del existir mismo que clarea en el momento en que expresa la verdad. La verdad sobre otra que no es ella, que es ella. Un personaje que se representa. En las fotos, incluso cuando posa para fotografías de moda, estilizada al máximo y con ropa elegante, Isabelle Huppert no deja nunca de ser una actriz, y como actriz es quizá una especie de tonalidad fundamental a la que obedecen todas las demás tonalidades y a la que acaban revirtiendo siempre necesariamente para poder llegar a la conclusión, como dictan las leyes de la armonía clásica. Tónica, dominante (la tónica, sin dominar, domina; hacia ella converge todo, sin necesidad de agolparse: ha de volver todo a la tonalidad inicial para poder concluir, y esa conclusión siempre es al mismo tiempo apertura), a veces incluso subdominante; luego, unas cuantas penalidades selectas y a continuación otra vez lo mismo: de vuelta al inicio, al reposo. Y luego otra vez de vuelta, y una vez más, para que esa cara, y con ella el personaje, se pueda concluir por fin, y por supuesto de la manera adecuada. La verdadera conclusión, como sabemos, se produce cuando no hay nada más que añadir. Está cerrado. No hace falta letrero. Isabelle Huppert es (ya desde La dentellière, y no por casualidad) una actriz conclusa, que lo da todo, pero no toma nada, para poder dar. Ese cierre de una cara indefensa y sin maquillar puede producirse por muy diversos mecanismos de bloqueo (que también se pueden instalar a posteriori, cuando uno tiene miedo de otra cosa, quizá de una verdadera transformación, del mismo modo que la cara se puede pintar, aunque eso sí, siempre a posteriori), pero acaba revirtiendo siempre a la tónica, a la tonalidad inicial. En Isabelle Huppert esa tonalidad inicial siempre está a la vista, es como una manera de ser que le cuadra perfectamente (para ella no es posible ninguna otra manera de ser que la alteración para volver de nuevo al inicio, no importa lo largo que tenga que ser el hilo de Ariadna ni lo grande que sea el laberinto). En Isabelle Huppert, la capacidad de modificarse para convertirse en otros personajes es siempre de naturaleza interior, no exterior. Y eso significa que no es una posibilidad que se clarea a sí misma -o incluso, por qué no, se explica, aunque quizá sólo para nosotros, los espectadores-, sino una posibilidad que hay que entender desde dentro de sí misma. La actriz como verdadero sujeto por el hecho de transformarse en otros sujetos. Y cuanto más interacciona con otras compañeras y compañeros de reparto, a cuenta de un guión realizado por un equipo, tanto más afirma su carácter de sujeto. Pero en este caso se trata de una afirmación que no se necesita a sí misma. Se está llamando a algo que no es una puerta. Esta mujer no necesita autoafirmación alguna ni presencia de ánimo, no aparece antes del suceso ni después del suceso. Simplemente está ahí, pero no se la puede utilizar, ni siquiera para un papel. Por eso la falta de maquillaje es su verdadero estado de reposo: no, por cierto, como en el caso de muchas actrices, un estado inicial al que enseguida va a seguir algo. A otras actrices es casi imposible imaginárselas sin maquillar. A la Huppert solo podemos imaginárnosla desmaquillada, y por una buena razón: para que pueda convertirse en cualquier otra persona. En ella, hasta un sombrero o un gorro están de más. Su verdadera constitución consiste en no llevar nada encima. Sólo así puede salir algo. Esta actriz, que es una actriz de verdad (y no sólo una mujer guapa que representa esto o aquello, preferiblemente lo único, lo genuino, el personaje por excelencia), y por lo tanto puede serlo todo, aunque no todos (eso justamente no, pues en tal caso sí necesitaría maquillaje); esta actriz, al ser ella misma (y por lo tanto al mismo tiempo todo lo demás), se encuentra siempre en sus papeles muy cerca de la mujer a la que se supone que ha de interpretar en cada caso. Ella es la



diferencia. Representa algo que ella no es, que ella es. No se limita a representarla, es ella. Y como vemos claramente esa diferencia, ella puede retener su existencia genuina mientras, por otro lado, empieza ya a soltarla, y dejarse impregnar por las múltiples posibilidades de existencia que se le ofrecen a una actriz para que ella nos las ofrezca a nosotros. Aparenta que nada puede impregnarla, a pesar de lo impregnada que está y a pesar de que, en su sonámbula impregnación, sabe bien lo que tiene que hacer mientras aparentemente no hace nada. Por eso puede huir de la verdadera impregnación, y en consecuencia declararse, proclamarse una persona a la que nada puede impregnar. La actriz como última instancia del sujeto. Sí. Quizá podría decirse: Como esta actriz es siempre ella misma, es más, como siempre es todavía ella misma, todo lo que interpreta, todo lo que representa puede tener la impregnación de algo que tiene que existir, que tiene que ser así, precisamente porque esa intérprete existe y es como tiene que ser, así y no de otro modo. Y eso es un nuevo punto de partida. Esa manera de existir nos muestra lo subjetivo que es el sujeto. Se transforma. Se queda igual. Pero no se queda igual a sí mismo. ¿Para qué todo esto? ¿Para que podamos encontrar el camino de regreso a una verdad genuina, siempre más genuina que la que han encontrado otros? En Isabelle Huppert, aquello a lo que se nos quiere conducir ya está siempre ahí desde el principio.

Este artículo de la escritora Elfriede Jelinek (Austria, 1946), premio Nobel de Literatura 2004, está publicado en 'Isabelle Huppert. La femme aux portraits' (Ed. Seuil)
© 2005 BY ELFRIEDE JELINEK, PUBLISHED BY PERMISSION OF ROWOHLT VERLAG GMBH, REINBEK BEI HAMBURG. TRADUCCIÓN DE JOAN PARRA



Un mundo para Cosmo

Eoin Colfer renueva la novela juvenil a ritmo de videojuego sombrío y con la tecnología como protagonista

'Futuro Azul' es un cruce entre Oliver Twist y 'Matrix', una obra más seria de lo que aparenta

I. G. M. - 22/02/2006

En los países anglosajones, entrar en las listas de best sellers de *The New York Times* es como si aquí te tocara la lotería. Eoin Colfer (Wexford, Irlanda, 1965) lo consiguió con su serie sobre el personaje de Artemis Fowl y ahora de nuevo con *The Supernaturalist*, que aparecerá en nuestro país a finales de marzo de la mano de Montena con el título -bastante mejorable en nuestra modesta opinión- de *Futuro Azul*. Con ritmo y desarrollo de videojuego, un escenario tipo Blade Runner y la manipulación genética y tecnológica como telón de fondo, Colfer renueva completamente el panorama de la novela juvenil, y aprovechamos aquí para, al igual que con el último Harry Potter, elevar el nivel de edad que se recomienda para leer y entender, que no son sinónimos, la obra: nueve años son poco, diez el mínimo, pero mucho mejor once-doce si queremos que además de lectura entretenida se convierta en reflexión, que se presta aunque no sea ni mucho menos obligatoria.

Si se puede decir que J. K. Rowling bebió de la magia tradicional, de Tolkien e incluso de Peter Pan, y que Cornelia Funke es deudora de Michael Ende y de alguna manera de Jostein Gaarder, queda claro de nuevo tras la lectura de *Futuro Azul* que Colfer sólo se remite a sí mismo. Ya para su existoso antihéroe Artemis Fowl, del que se han publicado cuatro episodios, creó una personalidad antagonista del héroe tipo Harry Potter. Así, su Artemis Fowl es un adolescente malipulador y extremadamente inteligente, arrogante y codicioso, atraído irremisiblemente por el dinero, traicionero y que se mueve entre las nuevas tecnologías como pez en el agua. Ahora, en *Futuro Azul* da otra vuelta a la tuerca y convierte a la tecnología en auténtica protagonista de una historia que podría haber firmado Dickens si éste alguna vez hubiera llegado a imaginar un orfanato regido por ordenadores. Oliver Twist en la era digital.

Eoin Colfer, como buen irlandés, muestra un apreciable sentido del humor al conducir un automóvil supuestamente descapotable en un país en el que a veces el verano sólo dura media jornada. El fotógrafo se queja de la niebla mientras el escritor repite lo extraordinariamente afortunados que somos porque al menos no llueve. La bahía de Wexford se extiende como una ría inmensa tachonada de ruinas, castillos y cementerios entre la neblina. No hay mejor panorama para convocar a los druidas y a las meigas locales, pero ninguno de estos elementos mágicos aparece en las obras de Colfer. Extraño, tratándose de un celta. La explicación la da el propio escritor, pero una vueltecita por una ciudad tan alejada de lo que es una gran capital ya ofrece las claves: por doquier abundan los centros de informática, las pequeñas empresas investigadoras del mundo del chip, los cibercafés, que conviven con los escaparates que ya tienen puestos los modelitos de primera comunicación. Sí, la leyenda dice que la bahía de Wexford nació de las lágrimas derramadas por la muerte del caballero Garman Garbh, víctima de un encantamiento, pero la nueva Irlanda debe su crecimiento, uno de los mayores de la Unión Europea, a algo tan poco lírico como es el ordenador. "Aquí todos los niños lo usan desde que apenas levantan del suelo, e incluso tienen sus propias páginas web, en las que cuelgan desde las fotografías a los trabajos escolares. La nueva Irlanda gira en torno al ordenador, aunque conviva con los elementos del pasado, que aquí siguen presentes; es una mezcla de todo", explica Eoin Colfer a *Cultura/s*.

Futuro Azul narra las aventuras de un joven de catorce años, Cosmo Hill, bautizado, es un decir, así por haber sido abandonado cuando era un bebé en la Pizza Alegre de Cosmonaut Hill, un edificio de Ciudad Satélite. Situada en un futuro nada halagüeño -"yo sólo advierto de lo que puede pasar si seguimos en esta espiral de autodestrucción", avisa Colfer-, el pequeño Cosmo se convierte en un *sin patrocinador*, alguien que no cuenta con quien se haga cargo de su mantenimiento y formación, alegoría bastante sombría que traslada al ser humano lo que ya empieza a ser moneda de uso corriente no sólo en el plano económico. De nuevo como sucede con este último Harry Potter, parece que la madurez de estos escritores, o quizás una sobredosis de Telediaristas, les está llevando a terrenos muchos más oscuros, mucho más realistas. E hipotéticamente mucho más posibles. Ciudad Satélite, por ejemplo, el hogar de Cosmo Hill, es una proyección del *susto* que se llevó el bueno de Colfer cuando visitó las megápolis brasileñas -"cualquier pequeño barrio de Sao Paulo o de Río de Janeiro es mucho más grande que Dublín"!-. Enormes ciudades en las que es imposible que todo funcione bien, tal como quiere presentar el futuro alguna ciencia-ficción. De hecho, es más que probable que todo funcione mal. "Nadie puede creerse, con lo que estamos viendo ahora, que el futuro sea tan impoluto como



aparece en *Star Wars*. Más bien al contrario, yo me lo imagino como *Blade Runner*, sucio, oxidado, con la lluvia embarrándolo todo". La lluvia de *Futuro Azul* es, además, ácida.

Una combinación de Charles Dickens y *Matrix*. Por un lado, el protagonista que elevándose por encima de su condición de niño abandonado luchará contra los malvados, aquí las grandes corporaciones. Por otro, un relato absolutamente visual, a ritmo de consola, aunque Eoin Colfer se muestre incapaz de acabar un videojuego: demasiados botones. La versión cinematográfica está cantada. Y desde luego no será sólo para niños. Porque las implicaciones de fondo son mucho más serias de lo que puede aparentar la portada. De entrada, Ciudad Satélite está controlada justamente por un satélite, que pertenece a una gran corporación. Nada se mueve sin su permiso, nada puede existir sin que la cámara lo registre. Y nadie tiene derecho a vivir si no se paga por él. Los huérfanos los niños, que nunca llegan a jóvenes, son utilizados para probar todo tipo de medicamentos, tratamientos e incluso armas. Cobayas humanos. No hay que rasgarse las vestiduras, ya existen en nuestro mundo. Y Caperucita Roja también es un cuento bastante cruel, si a ello nos ponemos. Los compañeros de aventuras de Cosmo Hill son un adulto con aspecto de criatura de seis años, llamado Niño Bartoli, hijo desafortunado de un experimento genético; un joven de diecinueve años *normal*, es decir, *con patrocinador*, que se erigirá en padre de todos, y una chica de también de catorce adoptada por una banda juvenil, la alternativa a los orfanatos. Todos ellos tienen en común una particularidad: pueden ver a unos para los demás invisibles seres azules, que acechan como buitres a los humanos agonizantes. Y contra ellos inician una batalla que deparará múltiples sorpresas. Son los autodenominados *sobrenaturalistas*, porque se dedican a cazar criaturas sobrenaturales. Capítulo aparte merecen los abogados, que forman un ejército de paracaidistas -literalmente- especializados en llegar antes que la policía y las ambulancias a los lugares donde se ha producido un accidente para captar clientes. "La visión de los abogados es sin duda exagerada, todo en este libro es exagerado; incluso la tecnología". Él mismo ha pasado horas ante el ordenador informándose de los misterios de la energía atómica, por poner un ejemplo, para hacer creíble, dentro de lo increíble, su relato. El resultado es una novela sumamente entretenida pero al mismo tiempo también sumamente seria. Sin caer en el panfleto, algo que el autor ha intentado por todos los medios evitar, sí es una llamada de atención sobre lo que el futuro puede deparar a los jóvenes lectores. Es una obra moderna en la que la tecnología, con su omnipresencia, no llega a ocultar el palpito humano de los protagonistas. Es una novela juvenil, aunque de nuevo debemos replantearnos qué queremos decir con ello. Y recomendamos que los padres a ser posible la lean con sus hijos y la comenten. Lo aconseja el propio autor.



El imperio de la Dama

Inscrito en la tradición realista británica, Alan Hollinghurst sigue los pasos de un trepador en tiempos de la conservadora Margaret Thatcher

*En los ochenta, mientras
las clases humildes
perdían fuelle, la 'otra'
Inglaterra degustaba
feliz los placeres de una
fiesta perpetua*

ROBERT SALADRIGAS - 22/02/2006

Uno de los personajes de *La línea de la belleza*, la última obra de Alan Hollinghurst (1954), se pregunta en voz alta cuando los actores británicos se hartarán de vestir de frac en los escenarios. Es curioso que se diga en una novela cuya historia se sitúa entre 1983 y 1987 y casi toda ella transcurre en los salones de la clase alta inglesa, educada en Oxford, que ostenta títulos nobiliarios recientes adquiridos con el poder del dinero e interviene en política "para servir al país" en un periodo de beneficios fáciles y grandes chanchullos bajo la cobertura de los gobiernos conservadores de Margaret Thatcher. Leyendo a Hollinghurst recordaba el magistral ciclo de doce novelas de Anthony Powell (1905-2000), reunidas en cuatro volúmenes bajo el título común de *Una danza para la música del tiempo* editados también por Anagrama. Powell se servía de un personaje oxfordiano, Nick Jenkins, para describir desde su punto de vista la crónica de la Inglaterra de entreguerras a través de los avatares de casi doscientos hombres y mujeres relacionados entre sí como miembros de la tribu burguesa. La técnica narrativa elegida por Powell, deudora por un lado de Laurence Sterne y por el otro de Proust, se centraba en los encuentros de los personajes a lo largo de un tiempo ralentizado, en sus intercambios de chismes y la puntillosa reproducción de sus interminables diálogos aparentemente frívolos. Con esa lentitud, precisión y una prosa trabajada pero muy suelta, lograba representar de manera convincente la atmósfera del cambio de época y el desengaño de las clases dirigentes inglesas.

En 1973 Powell concluyó su impresionante tapiz. Treinta años más tarde, en 2004, Hollinghurst publicaba *La línea de la belleza*. El modelo es el mismo con variantes, claro está. Un personaje, en este caso Nick Guest, hijo de un modesto anticuario de Barwick, en el condado de Northamptonshire, homosexual, estudiando en Oxford hace amistad y se enamora de Toby Fedden, un heterosexual cuyo padre millonario -Gerald- es un político tory, la madre -Rachel Kessler- pertenece a una familia judía de las altas finanzas y su hermano -Lionel- es barón de Hawkeswood. Mientras elabora la tesis doctoral sobre el estilo de Henry James, Nick Guest consigue instalarse en Londres con la familia Fedden en su mansión de Notting Hill, intimar con Catherine, la depresiva hermana de Toby, y estar en contacto durante cuatro años y medio con el muy exclusivo círculo de amistades de los anfitriones. Hollinghurst expone la superficialidad y las heces de un mundo para Nick deslumbrante que le permite usurpar su esplendor, como se le permite a un sirviente privilegiado, pero no ser de la familia. La distancia entre la clase alta que conoció y expresó Powell y la que encarnan los Fedden y sus satélites es que estos, obcecados por el poder, el dinero fácil a su alcance y el sexo libérrimo con los seculares prejuicios frente a la homosexualidad, carecen de todo referente ético y sus conductas sociales enfatizan la frialdad del vacío.

Lo que Hollinghurst contrasta en su visión de las tripas del imperio de la Dama es que en aquellos años en que las clases humildes inglesas y los sindicatos perdieron fuelle ante la feroz intransigencia de Thatcher, la *otra* Inglaterra, la de los Fedden, Kessler, Barry Groom o los inmigrantes ricos como Wani Ouradi, degustaban, felices, los placeres de una fiesta perpetua en la que todo parecía posible, como que con motivo de las bodas de plata de Gerald y Rachel a la que asiste la idolatrada Dama, ésta baile con un advenedizo como Nick Guest mientras en los dormitorios de arriba se esnifan generosas rayas de coca y, tabique por medio, el trío compuesto por el propio Nick, su amante Wani y Tristão, un camarero portugués, ritualizan a Eros. En este clima lúdico de degradación lo lógico es que ningún integrante del clan, miembro del Parlamento, sea repudiado por la *nimia* cuestión de sobrevalorar unas acciones en bolsa, descubrirse que está liado con la secretaria y tener un homosexual incrustado en la familia. El cinismo aconseja que Gerald renuncie al acta de



diputado, su amante pase a la clandestinidad, se expulse del hogar al perverso ingrato y, al día siguiente, reciba el nombramiento de director de una gran empresa. La fiesta, pues, continúa imperturbable. Sólo se ha roto la fantasía social de Nick que es devuelto a la realidad de la que no debería haber salido; la realidad del sida que ha segado la vida de Leo, el negro pobre que le introdujo en el sexo callejero, y se está llevando a Wani, el libanés rico, porque la plaga no discrimina en sus estragos y, ante el joven devoto de Henry James, él mismo criatura de estirpe jamesiana, se abre en cada esquina un horizonte de incertidumbre. Su *educación* ha terminado, al mismo tiempo que el tenebroso imperio de la Dama tiene los días contados...

Hollinghurst, que no se desvía de la tradición realista británica, presenta a Nick Guest como un personaje convincente en su complejidad de marginal (por el sexo) y desclasado, servil hasta la irritación y compasivo con los poderosos, un excluido del sistema que mira hacia fuera y hacia adentro y es gracias a esa doble vertiente que el relato atrapa y hace soportable la morosidad de los diálogos volcados a translucir la significativa trivialidad, estupidez y mala fe de un grupo humano detestable. Al representarlo maliciosamente la ficción, según creo, alcanza su más alto objetivo: el sentido de la historia que cuenta.



Metáforas de México

Una mirada de Juan Villoro a su país animada con una trama extravagante y crítica

'El disparo de argón' se centra en una clínica donde campan la mezquindad e intrigas de los oftalmólogos

J. A. MASOLIVER RÓDENAS - 22/02/2006

La personalidad de Juan Villoro (México, 1956) es literalmente avasalladora. Es uno de los cronistas más prestigiosos, con un libro de viajes que rompe todas las reglas del género por lo que tiene asimismo de libro de memorias y de narración como *Palmeras de la brisa rápida*, o los artículos sobre la música pop, el cómic y muy especialmente el fútbol, recogidos en *Los once de la tribu*. A este interés por lo cotidiano y lo popular hay que añadir su sólida formación, reflejada en el libro de ensayos *Efectos personales*, especialmente útil para descubrir su identificación con escritores como Alejandro Rossi, Sergio Pitol, Augusto Monterroso, Roberto Arlt, Valle-Inclán, Arthur Schnitzler, Thomas Bernhard o Italo Calvino. Es, a mi entender, uno de los mejores cuentistas mexicanos y su relato *Coyote* una auténtica pieza antológica.

Esta brillantez y esta *dispersión* en el sentido más positivo de la palabra quizás han afectado a su obra novelística, en parte por la tendencia a descalificar lo que no alcanza la brillantez de otros géneros (especialmente la crónica y el relato) y en parte por la tendencia de los críticos a decidir que quien es un maestro en el género breve no puede serlo en la novela. Villoro ha *traicionado* a estos críticos escribiendo una de las mejores novelas escritas en castellano en los últimos años. *El testigo*, premio Herralde de novela, es un libro ambicioso y totalizador. *El disparo de argón* no es, debo decirlo, su mejor libro, y esta afirmación da más credibilidad a todo lo elogioso que he venido señalando hasta ahora. Y sin embargo es una novela necesaria porque aquí está, de forma un tanto desorganizada, todo Villoro y porque está también todo lo que de nuevo tiene la narrativa mexicana de la década de los ochenta y los noventa del pasado siglo y que conserva hoy su modernidad.

En esta nueva escritura lo mexicano sigue vigente, porque en México las rupturas generacionales no han sido tan violentas como en España. Lo que cambia sobre todo es el registro: la trascendencia en las denuncias a la revolución traicionada está sustituida por el sentido del humor, la irreverencia y el juego. En Villoro la corrupción política se identifica con la corrupción ambiental. Pero le interesa también la vida cotidiana, la soledad, la extravagancia casi valleinclanesca de muchos personajes, las supuestas grandes empresas carentes de heroicidad, la recreación (¡e invención!) de ambientes y, rasgo típico de la novela contemporánea, la identificación del escritor con sus personajes, una voz narradora integrada a la novela. En *Materia dispersa* el protagonista es un arquitecto con descabellados proyectos. La acción se desarrolla en Terminal Progreso, perfectamente ambientada. En *El disparo de argón* el protagonista o, mejor dicho, uno de los protagonistas, es un oftalmólogo. El centro narrativo ocurre en una extravagante clínica creada por un supuesto discípulo del prestigioso oftalmólogo catalán Barraquer. Es decir, hay un espacio cerrado, modelo de extravagancia, en el que asistimos a la mezquindad y a las intrigas de los oftalmólogos. Este espacio se amplía a la colonia San Lorenzo donde está situada la clínica. Y es muy fácil identificar la colonia o barrio con México. El propio Villoro escribe aquí que "la mejor de las lecturas es la magia que borra las letras y hace visibles otras cosas". Y si en el reducido espacio de la clínica el centro narrativo es la rivalidad que existe en cualquier institución ("¿Realmente existían rivalidades entre gentes nunca vistas que sin embargo intervenían en nuestros asuntos?"), en San Lorenzo lo es la corrupción ambiental. Los olores nos acompañan a todos lados como si también ellos fuesen personajes y decidiesen el destino de los demás: "No podía hacer futuro en un contacto que empezaba oliendo la descomposición del otro", nos dice el narrador, Fernando Balmes, a propósito de F., con la que sin embargo acabará haciendo el amor en el retrete de la clínica. "¿Cuántas señas de descomposición pasan inadvertidas?", se pregunta poco después.

Esta es la función última, patética, divertida y taimadamente crítica: ponerlas en evidencia. La clínica, como la colonia San Lorenzo, es una metáfora de México: "En cientos de cantinas he visto las blanduzcas y amarillentas cagadas de la dieta mexicana, como si padeciéramos una monomanía vegetariana". Las dos M, el Maestro y Mónica, son los dos protagonistas del misterio. La otra M es la de México que se nos revela a través de la clínica donde hay "más invidentes que enfermos curables, un terco recordatorio del país grande, la nación del polvo, los caseríos sin agua, infectados de aquí a cuarenta gobiernos inútiles". Novela, pues, amena, desenfadada, extravagante y crítica que nos introduce al mejor Villoro.



Una dieta pobre en zinc aumenta el riesgo de sufrir hipertensión

En el país, el 50% de los menores de 3 años no consume la cantidad recomendada

Una dieta pobre en zinc durante la niñez y la adolescencia aumenta el riesgo de sufrir hipertensión arterial en la vida adulta. Esto es lo que sugiere un estudio realizado por investigadoras de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires (UBA), cuyos resultados publicó *Pediatric Research*, la revista de la Sociedad Americana de Pediatría, de Estados Unidos.

"En estudios realizados con ratones mostramos que la deficiencia moderada de zinc a partir del destete y durante el crecimiento induce un aumento de la presión arterial a valores compatibles con los de la hipertensión arterial", dijo a LA NACION la doctora Cristina Arranz, investigadora independiente del Conicet, actualmente a cargo de la Cátedra de Fisiología de la citada facultad. Los hallazgos del estudio adquieren relevancia a la luz de una reciente encuesta realizada por el Centro de Estudios sobre Nutrición Infantil (Cesni) que reveló que, en la Argentina, el 50% de los chicos menores de 3 años reciben una dieta pobre en zinc. Este micronutriente presente en grandes cantidades en la carne, es fundamental para el buen funcionamiento del sistema inmunológico y para la cicatrización de las heridas.

Alteraciones precoces

En su búsqueda de factores nutricionales capaces de inducir el desarrollo de la hipertensión arterial, la doctora Arranz -junto con sus colegas Analía Tomat, Ana Balaszczuk y María Costa- decidió estudiar los efectos del zinc, un mineral necesario para la formación de ciertas enzimas que participan en la regulación de la presión arterial. "Los experimentos los realizamos en ratones durante los 60 días posteriores al destete, ya que una vez pasados esos 60 días alcanzan la edad adulta -explicó Arranz-. La mitad fue sometida a una dieta con un moderado déficit de zinc." Durante los 60 días que duró el estudio, la investigadores pudieron observar cómo aumentaba la presión arterial de los ratones con dietas pobres en zinc. Una vez alcanzada la edad adulta, comentó la investigadora, "el valor promedio de la presión arterial de estos ratones era compatible con la hipertensión arterial". Además, Arranz y sus colegas pudieron observar que los ratones hipertensos presentaban alteraciones en el sistema de producción de óxido nítrico, una sustancia fundamental para la salud cardiovascular.

"Cuando falta óxido nítrico hay mayor riesgo de que ocurran procesos trombóticos que obstruyan las arterias, las paredes de los vasos sanguíneos pierden elasticidad y, además, tiende a haber mayor presión arterial", explicó Arranz. Estudios posteriores demostraron que la alteración del óxido nítrico no es la única que padecen los ratones que crecieron con un déficit de zinc. "Al estudiar los riñones de estos ratones observamos que tenían una menor cantidad de ciertos conductos llamados glomérulos, y a menor cantidad, menor capacidad de filtrado de la sangre, lo que constituye otro factor que repercute sobre la presión arterial."

Una marca imborrable

Uno de los aspectos más inquietantes de los estudios de Arranz es que las alteraciones causadas por una dieta pobre en zinc durante el desarrollo no pudieron ser revertidas en la vida adulta. "Cuando suplementamos con zinc la dieta de los ratones adultos hipertensos, no logramos revertir el problema", comentó la investigadora.

"Creo que debemos tener una verdadera conciencia del entorno que le damos al chico para que crezca, ya que estudios como éste muestran que hay factores nutricionales que los pueden marcar para su vida adulta -concluyó Arranz-. De lo contrario, estaremos dejando marcas en los chicos que más adelante no vamos a poder solucionar."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=783030





Descubren arrecife de coral virgen

Mientras expertos de todo el mundo estaban reunidos para convenir la restauración y gestión de los arrecifes de coral destruidos por el tsunami del año 2004, pescadores tailandenses alertaron sobre la existencia de este nuevo arrecife.

La Nación/Agencias

Cuando se pensaba que estaba todo acabado y se intentaba una fórmula para ayudar a levantar los maltrechos suelos oceánicos luego del tsunami que arrasó con varias islas de Indonesia y de todo el sudeste asiático en diciembre de 2004, una buena noticia devolvió la esperanza a los expertos de todo el mundo y de la que estaban reunidos en Tailandia.

Pescadores de la provincia tailandesa de Phang-nga ayudaron a los buceadores de la organización ecologista Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) a llegar a las más de 270 hectáreas de arrecife de coral virgen.

“Las primeras investigaciones han identificado más de 270 hectáreas de arrecifes coralinos relativamente en buen estado”, dijo un comunicado del grupo.

Si continúan obteniendo información de los pescadores en un área mayor, los científicos están seguros que descubrirán nuevos arrecifes que no están ni registrados ni protegidos.

Hasta el momento, los buzos han identificado unos 30 géneros de corales y unas 112 especies de peces pertenecientes a 56 familias distintas. Incluye un pez loro, nunca visto antes en esta agua y otro denominado de “labios dulces”, observado con anterioridad en las islas de Similan, vecina a este lugar.

Songpol Tippayawong, responsable del área de conservación marina de WWF-Tailandia, dijo que “este arrecife es fácilmente accesible para los buceadores de la cercana Khao Lak, por lo que gestionada de forma adecuada, esta área puede representar también una importante fuente de recursos económicos para las comunidades locales”.

Los daños que dejó el tsunami

Un estudio publicado este lunes por la Red Global para la Vigilancia de los Arrecifes Coralinos, con motivo de la reunión que celebran en Phuket expertos tailandeses y extranjeros, indicó que la mayor parte de los arrecifes de corales no sufrieron “serios daños” por el cataclismo, pero que de todas formas deberán pasar entre cinco y diez años para que se recuperen.

“El tsunami causó algún daño localizado, pero las actividades humanas suponen una mayor amenaza para la supervivencia de los arrecifes de coral del océano Índico y los manglares”, advirtió el citado informe.

Los arrecifes y manglares sufren con la polución y el calentamiento global. De acuerdo a un reciente informe de la ONU, el 30% de los arrecifes del mundo están gravemente dañados, y se teme que el 60% se pierda para 2030, lo que acentúa el valor científico y ecológico de los nuevos descubrimientos.



Mercado versus salud: el eterno dilema de los pesticidas

La nueva ley que protege la capa de ozono establece su erradicación de aquí al 2015 por sus efectos ambientales. La industria agrícola y los importadores dicen que ello será imposible, porque no hay un sustituto que les permita mantener precios competitivos en el mercado mundial. Por su parte las temporeras temen por su salud. Y es que su exposición prolongada puede dañar pulmones, riñones, afectar el sistema nervioso e incluso ocasionar la muerte.

La Nación
Katerinne Pavez

El bromuro de metilo fue condenado a desaparecer por el Protocolo de Montreal de 1987.

Sin embargo aún no es posible encontrar otro producto que consiga la misma efectividad a un costo similar o más bajo. Chile, como país exportador agrícola, espera seguir usándolo hasta que el resto de los países desarrollados lo elimine completamente. A pesar de que de aquí a 2015 debiera desaparecer, los organismos gubernamentales y los importadores esperan que en esa fecha se pueda apelar a los “usos críticos” del producto para seguir utilizándolo. Es decir, importar el límite para cultivos tales como las frutillas o arándanos. Tal como lo hace Estados Unidos, quienes a pesar de haberse comprometido a eliminar el bromuro de metilo el año pasado, aún ocupan entre 8 y 9 toneladas en sus cultivos.

La eliminación del bromuro de metilo “depende de las alternativas técnicas” dice Hugo Martínez jefe de departamento de política agraria, de la Oficina de Estudios y Políticas Agrarias (Odepa) “Nosotros vamos a cumplir con el protocolo de Montreal, pero vamos a usar el máximo que se nos permite, es decir, la idea es no dar ventaja a nuestros competidores internacionales. Por ejemplo, en el mercado de la frutilla, que es el más complicado”

“Al final el tema es que podamos seguir compitiendo de igual a igual, si ellos hacen usos críticos nosotros también usamos la cuota que nos corresponde como país”, resalta Martínez. Algo similar sucede con los importadores. Ellos están conscientes del daño que produce el bromuro, pero dicen que todos los pesticidas son peligrosos y que depende de su utilización aplacar de alguna forma sus efectos.

Para Mauricio Sánchez, product manager de Anasac, importadores del producto, no se trata de satanizar el uso del bromuro de metilo, ya que encontrar una alternativa es demasiado difícil: “No existen reemplazos efectivos y económicamente viables. Más que cambiarlo por otro producto más caro, el impacto económico es porque se afecta la producción, ya que generalmente las alternativas no son más costosas, pero es un tema de los resultados que se obtienen con el bromuro de metilo. El mayor costo se da porque, además de usar la alternativa, tienes que implementar otro tipo de labores y cambiar la tecnología. Si somos un país competitivo a nivel mundial, es porque nuestros precios también son competitivos, y en este sentido el tema de los costos es relevante”.

Así, todos quienes usan el bromuro de metilo coinciden en que es muy difícil de reemplazar.

Serios daños a la salud

En cuanto a los riesgos para la salud de los trabajadores agrícolas, tanto en Odepa como en Anasac aseguran que el tema está bien regulado. “Los peligros de quienes manipulan los plaguicidas son tratados por el Servicio Agrícola y Ganadero, SAG. Existe todo un etiquetado de los productos y condiciones para su uso, porque ese es un tema que siempre se ha trabajado” aclara Hugo Martínez.



La aplicación de plaguicidas no sólo pone en riesgo el ambiente sino que la salud de las personas. Aunque en estos años se ha avanzado significativamente en la prevención de intoxicaciones y riesgos derivados de la manipulación de plaguicidas, aún persiste el temor de no saber claramente cuáles son las consecuencias a largo plazo para la salud. Anita Olmedo es dirigente de las temporeras de la VI Región. Junto con Sernam y organismos técnicos como el SAG, han incorporado charlas y educación especial para los trabajadores y sus familias. En los Centros de Atención para Hijos de Madres Temporeras de todo el país se reparte un material didáctico que enseña los peligros de los plaguicidas, así como su correcta manipulación. A esto se agregan los volantes informativos y las inspecciones a los predios. No obstante, aún no existe una especificación acerca de las consecuencias del uso prolongado de plaguicidas. No se sabe cuáles son las enfermedades degenerativas que puede causar. Y aunque se habla de aumento de malformaciones congénitas en sectores rurales, nadie se atreve a decir que la causa directa es el uso de los plaguicidas.

“Hay normativas que no se cumplen, pero yo no confío que haya un mejoramiento, a pesar de que aparezcan nuevas leyes. Aquí está primero el poder económico por sobre la salud de las personas” dice Olmedo, agregando que “no me queda claro si las mismas empresas que contaminan contribuyen con estudios o financiamiento para conocer el impacto de estos plaguicidas en el ambiente y en las personas”.

Olmedo asegura que falta controlar periódicamente a los temporeros que se exponen a los pesticidas, con el fin de conocer los efectos reales de estos químicos. “Aparte del estudio que realizó la doctora Victoria Mella, no hay otros efectuado por el Estado o algún organismo privado”.

El estudio al que se refiere Olmedo es el realizado por la ginecóloga y obstetra del Hospital Regional de Rancagua quien a fines de los '80 presentó una investigación que determinó que en ese establecimiento las malformaciones múltiples o mayores en fetos, superaban con creces las de otros hospitales en zonas no agrícolas. Así observó que la mayor parte de defectos se concentraban en el tubo neural y que uno de los progenitores tenía relación con el trabajo agrícola y la exposición a pesticidas.

Anita Olmedo no es optimista respecto al futuro de ésta y otras legislaciones sobre las restricciones en pesticidas “no creo que con dictar leyes, vaya a cambiar la cosa. Quizás se pueda controlar un poco más, pero para mí un mejoramiento real tiene que involucrar también el estudio de los efectos a largo plazo y no sólo el impacto económico”.



Enfermedad mundial

LE MONDE - 23/02/2006

PARÍS, 22/ II/ 2006

A pesar del progreso alcanzado desde hace medio siglo por la virología molecular, nada permite hoy cuantificar el riesgo de transformación de la actual epizootia de gripe aviar en una pandemia que puede provocar millones de víctimas humanas y desorganizar gravemente los equilibrios nacionales e internacionales. La Organización Mundial de la Salud Animal y la FAO, desde hace varios años, han intentado hacer comprender a la comunidad internacional que la prioridad debe estar encauzada en la lucha contra la enfermedad animal.

Estas instituciones han formulado recomendaciones muy claras: primeramente, mejorar con urgencia la calidad de los servicios veterinarios en los países más pobres; segundo, organizar una vigilancia epidemiológica tanto de los pájaros de cría intensiva como de los pájaros salvajes; y tercero, establecer las medidas de exterminio y confinamiento en caso de foco epizoótico. A pesar de su simplicidad, estas medidas no han sido establecidas en los diferentes países asiáticos donde la epizootia se ha instalado de manera crónica desde hace dos años. Porque no se ha medido suficientemente el papel que pueden desempeñar las aves migratorias en su diseminación geográfica. El virus H5N1 ha llegado a Rusia y al este del continente europeo. También está presente en seis países de la UE, así como Egipto, India y Nigeria. La epizootia se transforma bajo nuestros ojos en panzootia duradera con todas las consecuencias sanitarias y económicas que causará un agente patógeno omnipresente en el medio ambiente y amenazando pues constantemente a las aves.

La evolución rápida e inquietante de la situación epidemiológica internacional no ha conducido desgraciadamente a intensificar y a armonizar la lucha contra esta enfermedad animal. La UE, desde este punto de vista, da un ejemplo bien triste. Los veinticinco no se han puesto de acuerdo sobre alguna medida preventiva. A pesar de discursos y de promesas oficiales, la solidaridad Norte-Sur no llega nunca a traducirse en hechos. A pesar de que esta enfermedad se ha convertido en mundial, la comunidad internacional, desgraciadamente, no habla siempre con una misma voz.



El americano medio

¿CÓMO convencerse de que uno es único, cuando vive y y piensa igual que sus 281.399.999 vecinos?

LAURA FREIXAS - 23/02/2006

Era una abstracción, pero ya no lo es: con ustedes, Bob Burns, *el Americano Medio*. Residente en una pequeña ciudad de Connecticut, casado, padre de tres hijos, Bob tiene 53 años, es blanco, creyente, anglosajón, y aficionado a la mantequilla de cacahuete. En contra de lo que parece, no ha sido fácil dar con él: Kevin O'Keeffe ha pasado tres años buscándolo. Y es que a O'Keeffe se le ocurrió la idea, también típicamente americana -simple, rotunda y atractiva como un eslogan publicitario- de encontrar al americano medio, en carne y hueso, para que su libro *The average american* (que acaba de salir en Public Affairs Books) no fuese una simple acumulación de estadísticas.

O'Keeffe empezó por definir los criterios. Luego se puso a rastrear el país buscando al ciudadano/ a más representativo. Y lo encontró, como queda dicho, en Bob, que con una única y nimia salvedad (es zurdo) encarna las 140 características más comunes entre los 281.400.000 estadounidenses: desde poseer una casa hasta preocuparse por el medio ambiente, estar a favor del aborto, ser políticamente tibio (lo mismo vota demócrata que republicano), frecuentar la iglesia y el MacDonald's, vivir a menos de veinte minutos en coche de un hipermercado Wal-Mart y ser feliz. El concienzudo O'Keeffe no ha olvidado ningún detalle: como el 53% de la población, Burns es capaz de dar los nombres de los tres Stooges (personajes televisivos de los años cuarenta) e incapaz de citar los tres poderes (legislativo, ejecutivo y judicial), y como el 83% de sus compatriotas, confiesa que hace pipí en la ducha.

Lo que a una le intriga, sin embargo, por debajo del montón de datos, es otra cosa: ¿cómo se vive hoy la medianía? Pues el hermoso principio igualitario que preside nuestras sociedades desde la Revolución Francesa tiene un reverso duro de roer, que es la mediocridad. Y ante eso, las distintas concepciones del mundo han reaccionado de maneras muy diferentes. Los románticos instauraron el culto al individuo singular: el aventurero, el artista maldito, el revolucionario... No había cosa que despreciasen más que el hombre adocenado, conformista, satisfecho de sí mismo: Bob Burns, en una palabra. En cambio los marxistas, aunque heredaron del romanticismo el odio al burgués y la adoración del revolucionario, despreciaban al individuo, que para ellos no era más que "una masa de un millón dividida por un millón", en la sarcástica definición de Koestler.

Unas fotos de Rodchenko que pueden verse estos días en Madrid, en la exposición (magnífica, por cierto) sobre las vanguardias rusas, ilustran muy bien esa idea: desfiles multitudinarios, fotografiados de tal manera (desde muy arriba) que en vez de un conjunto de personas parecen un hormiguero o una máquina.

La paradoja de la sociedad actual es que proclama a todas horas que cada uno de nosotros es un ser irrepetible... mientras en la práctica uniformiza hábitos, paisajes, mentalidades, modos de vida... ¿Cómo se afronta esa contradicción? ¿Cómo convencerse de que uno es único, cuando vive, siente y piensa más o menos igual que sus 281.399.999 vecinos?

La solución que ha encontrado Bob Burns nos impresiona. "Me pregunto -ha declarado- si no tendré, en realidad, una especie de misión, consistente en mostrar a todo el mundo lo bueno que es ser como todo el mundo...". La cuadratura del círculo: un estrellato basado en la más pura mediocridad. Hasta en eso mister Burns es el americano, o el occidental, medio, el representante perfecto de la sociedad en que vivimos.



Rembrandt frente a Caravaggio

Amsterdam confronta por primera vez 40 obras de los dos maestros barrocos Rembrandt y Caravaggio condensan en sus protagonistas el secreto de la narración

JOSEP MASSOT - 23/02/2006

Amsterdam. Enviado especial

El Museo Van Gogh de Amsterdam, en colaboración con el Rijksmuseum - que está en obras-, reúne desde hoy y por primera vez en la historia la pintura de Rembrandt y la de Caravaggio para confrontar su manera de entender el arte. Lo hace mediante cuadros que tratan sobre los mismos temas y sin que la elección de los ejemplos, condicionada por la disponibilidad de las obras, sea forzada. En total son una cuarentena de obras, con quince confrontaciones directas entre ambos pintores.

Rembrandt tenía cuatro años cuando murió Caravaggio y sólo conoció las innovaciones del italiano por medio de los caravaggistas de Utrecht y de su maestro Peter Lasman. Así que, frente a las diversas teorías, el mejor ejercicio que puede hacer el espectador es dejarse llevar por la mirada limpia de academicismos, cuadro a cuadro. Caravaggio frecuentaba los bajos fondos y la elite neoplatónica, pintaba para la Iglesia y la aristocracia - cuyas aficiones serían consideradas hoy delictivas-, mientras que Rembrandt era protestante y pintaba para mercaderes de todas las religiones. Caravaggio acentúa al máximo el contraste de luz y sombra para potenciar la intensidad emotiva o psicológica de los personajes, mientras Rembrandt es más historicista y equilibra los colores y los puntos de atención, y su luz profundiza en el cuadro para dar mayor sensación de relieve a la escena, cuando Caravaggio esculpe en la superficie.

VIOLENCIA Y TRAICIÓN FEMENINA. Primera confrontación: en *La ceguera de Sansón*, de Rembrandt, más que el cuchillo del soldado filisteo es un potente rayo de luz el que parece cegar al héroe bíblico, mientras otro soldado parece el negativo de la luminosa escena y Dalila huye satisfecha blandiendo la melena cortada y las tijeras aún abiertas. Es más cruel y sugerente el *Judith y Holofernes* de Caravaggio, una violencia seca, sañuda, con el cuerpo de Judith bañado en una luz carnal, sensual, en el que la belleza dolorida de Judith contrasta con el rostro agónico de Holofernes y el apergaminado de la vieja criada.

LA FAMILIA. Rembrandt pinta una Sagrada Familia en un entorno apacible, el taller de carpintería, con el Niño durmiendo satisfecho, la madre feliz y el padre protector. En el cuadro de Caravaggio, en cambio, la madre mira asustada, como previendo el martirio de su hijo, que la abraza con los ojos cerrados, conforme o ignorante de su destino. Caravaggio es aquí más moderno.

MUCHACHAS. Es más próxima al espectador también la *María Magdalena penitente* de Caravaggio - una prostituta callejera- que la imagen de *Flora*, diosa de la fertilidad, a la que Rembrandt puso el rostro de Saskia, su mujer. Dos retratos bellísimos, ante los que la vista se demora en el detalle de los vestidos, aspecto en que Rembrandt es difícilmente superable, al igual que en la presentación de estados psicológicos.

MÁS TRAICIONES. Las traiciones son la de Pedro negando a Cristo (Rembrandt) y la de Judas (Caravaggio). Rembrandt sigue siendo más narrador de un pasaje evangélico, con la luz difuminada dando fe de un sentimiento de culpa, mientras la luz de Caravaggio es un foco que hierde el rostro fruncido de Jesús en el momento en que parece estar diciendo: "Me has vendido con un beso", ante el tenso abrazo de Judas y el espanto de un discípulo: casi una instantánea.

EL SACRIFICIO DE ISAAC. Ambos dibujan el sacrificio de Abraham: intenso en el movimiento y en su teatralidad vertical el de Rembrandt, con el ángel deteniendo la mano que va a matar a su hijo Isaac, y de nuevo cruel el de Caravaggio, con la cara de Isaac gimiendo ante el debate casi indiferente de su padre con el ángel, en una escena horizontal; es decir, terrenal. No vienen del cielo la prueba ni el perdón.

AMOR. Una de las cumbres de la muestra es *La novia judía*, expresión de la ternura y la felicidad del amor, un cuadro que fascinó a Van Gogh, que vio aquí la explosión del genio de Rembrandt cuando tenía plena libertad y que emite una sensación de gozo que contamina la riqueza y exuberancia cromática de los ropajes. A su lado, *La conversión de María Magdalena* de Caravaggio intenta conciliar lascivia y pureza.



CIERRE. La exposición se cierra con dos maneras de ser irreverentes con los ideales clásicos. *Omnia vincit amor* de Caravaggio ofrece un Cupido impúdico, voluptuoso, con objetos musicales a sus pies. Junto a él, *El rapto de Ganímedes* presenta a un Rembrandt sorprendente: Júpiter, en el único episodio homosexual de *Las Metamorfosis* de Ovidio, se convierte en águila para raptar a un niño que se orina de terror. Por fin, los comisarios han querido sintetizar las conclusiones con *El festín de Baltasar* de Rembrandt y *La cena de Emaús* de Caravaggio. En el primero se subraya la narración historicista de Rembrandt, con la luz de la mano de Dios escribiendo en la pared las enigmáticas palabras e iluminando el horror del rey al ver anunciado el fin de su reino, un reino de vida sensual. En el segundo, la aparición de Cristo ya resurrecto entre dos discípulos, anunciando la continuación de la vida después de la muerte, también se refleja en el rostro esta vez de Jesús, impávido en su divinidad. Los dos entendieron que el secreto de la narración estaba condensado en el gesto del protagonista central del cuadro. Las diferentes maneras de exponerlo son lo que los distingue.



Asocian a las siestas largas con la posibilidad de sufrir infartos

Es un estudio realizado por investigadores del Conicet, la UBA, la Universidad de Entre Ríos y el Hospital Ramos Mejía. La siesta despertaría el mismo mecanismo que produce los ya conocidos infartos matutinos.

Valeria Román

El sueño puede ser reparador, pero el despertar **puede traer sus riesgos para el corazón**. Se descubrió ahora que en la Argentina y en Uruguay hay picos de infartos **tanto alrededor de las 10 de la mañana como a las 7 de la tarde**. Y se supone que las siestas largas **disparan el mismo mecanismo** que produce los infartos matutinos.

Desde hace cincuenta años, se sabía que la mayoría de la gente **sufre más los infartos por la mañana**. Que también el lunes es el día con más infartos. Y que también hay más casos en invierno que en el verano. Pero uruguayos y argentinos **se destacan del resto del mundo**. Sufren también muchos infartos **por la tarde**. La siesta extensa por las tardes, una costumbre típica en ambos países (aunque no se practica tanto en grandes centros urbanos) **podría ser el factor** que incide en el pico de infartos que ocurre entre las 16 y las 20 (27%). En tanto, el pico máximo de infartos (el 40%) se da entre las 8 y las 12.

Los resultados surgieron a partir de un estudio realizado por investigadores del Conicet, la Escuela de Bioingeniería de la Universidad Nacional de Entre Ríos, la Facultad de Medicina de la UBA y el Hospital Ramos Mejía, a partir de los registros de **1063 pacientes que habían sufrido infartos** y habían estado internados en 63 unidades coronarias de la Argentina y en 2 del Uruguay. El trabajo fue publicado en enero por la revista especializada **Biomedical Cardiovascular Disorders** (www.biomedcentral.com/1471-2261/6/1). "Se trata de un estudio descriptivo que hicimos para ver cómo varía la incidencia de infartos durante el día y la noche —dijo a **Clarín** el investigador superior del Conicet, Daniel Cardinali—. Y la costumbre de la siesta es una **hipótesis que sugerimos** para entender la diferencia con el resto del mundo".

Según Cardinali, una siesta de más de 90 minutos es "peligrosa", especialmente para gente con antecedentes cardíacos. Durante la noche, cuando alguien se acuesta a dormir, el cuerpo se paraliza y se desconecta. Al llegar a la fase de sueño profundo, se produce un estado de **inestabilidad del organismo**, de acuerdo con Cardinali. Y poco antes de despertarse, se aumentan los niveles de producción de ciertas hormonas, las catecolaminas, desde el cerebro.

Según explicó Luis Girotti, otro de los autores del trabajo, las hormonas se liberan en la sangre y desencadenan varios cambios en el organismo. **Sube la presión arterial. Se altera la frecuencia cardíaca**. Y si las paredes de las arterias del corazón están muy débiles, se pueden romper sus placas internas. Al roturarse la placa, la sangre no puede pasar fácilmente y empieza a formarse el coágulo, algo que también está alentado por las hormonas catecolaminas, según Girotti, quien trabajó también con Carlos D'Negri, Leonardo Nicola-Siri y Daniel Vigo. Del coágulo al infarto **hay un paso**. Porque al obstruirse las arterias coronarias, se impide que llegue sangre rica en oxígeno y nutrientes a una sección del corazón. Si la sangre no puede llegar al músculo cardíaco, se muere. Esto significa "que al dormir una siesta de más de 90 minutos, se repite toda la activación de lo que ocurre durante el sueño profundo de la noche", señaló el doctor Cardinali.

Entonces, sumado a los factores de riesgo, como ser fumador o tener hipercolesterolemia, hipertensión, insuficiencia cardíaca o diabetes, esto podría conducir a subir el riesgo de un infarto **tras el sueño por la tarde**. De todas maneras, se recordó **el valor de la siesta**. "Dormir menos de 90 minutos puede ser reparador, especialmente en estos tiempos en que la sociedad ha limitado el tiempo de sueño por las noches", opinó Cardinali. "Es posible que las siestas largas sean el factor que incide en los picos de infartos", dijo a **Clarín** Branco Mautner, decano de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Favaloro. "Es como si el despertar disparase el infarto **en gente que estaba al borde de padecerlo**".

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/23/sociedad/s-03201.htm>





Sostienen que la hormona del hambre mejoraría la memoria

Además de transmitir la necesidad de comida, ayuda a otras funciones del cerebro.

LA REPUBBLICA. ESPECIAL PARA CLARIN

Es bien sabido que los estudiantes que están en época de examen muchas veces se saltean comidas. Pero esta costumbre podría tener algún efecto positivo sobre la capacidad de memorizar las lecciones. Un grupo de estudiosos de la Universidad de Yale descubrió que la hormona del hambre contribuye a estimular las conexiones de las neuronas en la zona del cerebro en la que se forma la memoria reciente. En la investigación, publicada en "Nature", se subraya además la posibilidad de utilizar a la grelina (nombre de la hormona del hambre) hasta para curar trastornos del aprendizaje o el Mal de Alzheimer.

Sucede que la función de esta hormona —liberada por el estómago— es la de activar algunos receptores del cerebro que transmiten al organismo la sensación de hambre. Se sabía que la grelina actuaba en especial en la zona denominada hipotálamo. Ahora, el equipo de estudiosos de Yale descubrió que la hormona cumple **las mismas funciones en otra área del cerebro**, el hipocampo, que juega un papel fundamental en los procesos de aprendizaje. En especial, los investigadores descubrieron que la grelina mejora las conexiones entre las neuronas que están en el interior de este sector.

"El estudio demuestra que la grelina puede controlar las funciones más importantes del cerebro actuando en la conexión molecular entre la capacidad de aprendizaje y la energía producida por el metabolismo". **Por el momento, de todos modos, la modalidad exacta de la acción de esta hormona es un misterio.**

Los investigadores esperan poder usar esta hormona para resolver trastornos de aprendizaje u otras graves enfermedades vinculadas con el cerebro y la memoria. La grelina podría, por ejemplo, tener un efecto positivo en la cura del Alzheimer. **Los estudiosos advierten, de todos modos, que, por el momento, el uso con fines terapéuticos de la grelina es hipotética.** No se conocen todavía los eventuales efectos colaterales derivados de la grelina.

Mientras se aguarda la realización de análisis específicos sobre el uso farmacológico de la grelina hay quienes sostienen que esta hormona, que pudo ser aislada por primera vez del estómago de ratas, puede curar también varios disturbios de la alimentación como la cura de la anorexia, la obesidad, casos graves de cansancio y hasta para algunos tumores.

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/23/sociedad/s-04201.htm>



La política sólo ha estorbado a la ciencia: Ruy Pérez

José Juan de Ávila

El Universal

Jueves 23 de febrero de 2006

Cultura, página 2

El investigador Ruy Pérez Tamayo analiza en un libro el devenir en este campo durante el siglo XX

Después de revisar la historia de la ciencia mexicana en el siglo XX, el investigador de la UNAM, Ruy Pérez Tamayo, encontró que en los últimos 50 años ha habido un viraje positivo para el sector: la ciencia dejó de ser una labor de hombres solos, de investigadores aislados, a una tradición de escuelas, grupos e instituciones, en la que la política sólo ha estorbado, la iniciativa privada sigue en el subdesarrollo y se ha desmarcado del gremio, e instituciones como Conacyt sólo han sido botines políticos con más burocracia que méritos. "En la época que me ha tocado vivir, particularmente en la segunda mitad del siglo XX se ha registrado el verdadero desarrollo de la ciencia como una tradición, particularmente en los últimos 50 años, desde la fundación de Ciudad Universitaria. Porque los que hemos tenido han sido individuos sobresalientes, con una gran proyección, que trabajaron como hombres solos, no había tradición científica en el país.

"Sólo hasta la segunda parte del siglo XX se rompe esa tradición de hombres aislados, para dar paso a una de grupos, de escuelas que heredan las ideas, los conceptos de desarrollo, las disciplinas porque hasta entonces sólo se reproducían las ideas de Francia", comenta en entrevista el fundador de la Unidad de Patología de la Facultad de Medicina de la UNAM. Sin embargo, en su libro *Historia General de la Ciencia en México en el siglo XX* (FCE), Pérez Tamayo cuestiona la relación entre el desarrollo de la ciencia y el Estado, particularmente en relación con la creación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) durante el gobierno de Luis Echeverría. Según el investigador, esta institución se creó sólo para buscar un acercamiento con científicos e intelectuales, después de la hostilidad del régimen de Gustavo Díaz Ordaz hacia el gremio tras la matanza de estudiantes en Tlatelolco en 1968. Pero los intentos fallaron, apunta, después de que Echeverría fue responsable de la represión del 10 de junio de 1971. "Conacyt ha sido un botón político, parte del subdesarrollo de México; en sus 35 años de historia sólo dos años ha estado dirigida por un científico, el resto por gente ajena a la ciencia: burócratas, políticos, administradores o economistas. "Al inicio del gobierno del presidente Vicente Fox, éste nombró director a Jaime Parada, excelente persona, buen amigo, pero es un empresario. Entonces, lo que hizo fue darles dinero a los empresarios, no a la ciencia. A pesar de que se llama Conacyt empezó a dar dinero al desarrollo empresarial, una especie de 'Secretaría del Desarrollo Empresarial', un escándalo. Ahora se nombró para los últimos 10 meses a un científico, Gustavo Chapela, reconocido por nosotros, pero ¿qué va a hacer? Conacyt tiene una deuda de 600 millones de pesos. Él reunió a la comunidad científica y les preguntó: 'Díganme, yo voy a hacer lo que ustedes me digan, pero yo les voy a decir con qué cuento: con nada'. Pese a estos avances, el investigador universitario condena el papel sobre todo del último gobierno y el retraso en que se mantiene la iniciativa privada mexicana en relación con su obligación para apoyar el desarrollo de la ciencia para incentivar avances. "Lo que estamos viendo nosotros es la agonía de un régimen que fue muy desafortunado en su relación con la comunidad científica, no le interesó, no le entiende, no sabe de qué se trata. Me refiero al presidente Fox. Yo voté por Fox, pero no por él, sino en contra del PRI, para sacar al PRI de Los Pinos. "Ya estábamos fritos de 70 años de hegemonía, del mismo fraude y corrupción. Entonces había que sacar a ese partido; lo sacamos pero ¡híjoles, al que pusimos fue terrible: un ranchero, tiene un nivel educativo lamentable, hay que oírlo hablar, además, habla demasiado y no tiene ninguna idea de qué es lo que se debe hacer con el país, no sabemos adónde vamos, ni qué dirección llevamos, parece que el partido que perdió se llevó la brújula, entonces ha sido lo mismo pero sin orientación!", expone Pérez Tamayo.



**Tienen *Artoficio* pero poca lana**

Juan Solís
El Universal
Jueves 23 de febrero de 2006
Cultura, página 1

Sesenta y cinco jóvenes creadores en busca de patrocinio o trabajo promoverán en el Cenart sus proyectos escénicos, plásticos o musicales

Los D'skarreados necesitan baterista e instrumentos. Tania Galindo pide apoyo financiero para comprar boletos de avión y asistir a los eventos de Danza Butoh a los que ha sido invitada. Neutle, grupo de niños jaraneros, pide patrocinio y transporte. Y así por el estilo.

Son cientos o miles los creadores y grupos artísticos que a lo largo y ancho del país carecen de apoyos económicos, de becas o de una carrera lo suficientemente sólida que les permita acceder al terreno del patrocinio gubernamental o privado. Al menos 65 de estos excluidos del Fonca (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) desempleados culturales, se darán cita a partir de este jueves y hasta el próximo sábado en el Centro Nacional de las Artes en la exposición-encuentro *65 Ostentan Artoficio*.

Teatro, danza, música, video, fotografía y cine convivirán en el evento, que a decir de Carlos Guerrero, director de Los hijos de Jackson -colectivo organizador-, es un festejo, el cierre de un ciclo. El Aula Magna, la Galería y la Plaza de las Artes serán los espacios en los que los jóvenes ofrecerán al público una muestra, ya sea de los proyectos inconclusos para los que piden apoyo, o bien de otros trabajos que constituyen una prueba de su talento.

El evento durará tres días. Cada uno, sobre todo los que se dedican a las artes escénicas, tendrán de 20 a 30 minutos para mostrar su trabajo. Los creadores plásticos mostrarán su obra en la Galería del Cenart.

Sin embargo, el objetivo principal de los organizadores es "crear una red de artistas que pueda ayudar a satisfacer sus necesidades laborales, económicas o de intercambio." Los creadores no se conocen personalmente, sólo a través de la pantalla de televisión. Participaron anteriormente en *Artoficio*, programa producido por Los hijos de Jackson y transmitido por Canal 11 entre septiembre y noviembre del año pasado con la idea de ser una especie de bolsa de trabajo para jóvenes creadores.

Si bien el programa ya no está al aire, la página web se mantiene activa y expone permanentemente los proyectos y las peticiones de los jóvenes. Las necesidades de los artistas van desde unas lámparas para culminar una serie fotográfica hasta una computadora. Aunque hay una en la que coinciden todos: la difusión de su obra.

Entrevistados por esta sección, cuatro creadores de diversas disciplinas artísticas aseguran que los obstáculos para ingresar al mercado del arte en México son muchos. Las escuelas no los preparan para vender su obra, sus carpetas no tienen el peso suficiente para obtener una beca, no hay dinero para catálogos ni para demos, y ante la realidad del desempleo deben recurrir a otras actividades o bien al apoyo de sus familiares.

Al menos otros 65 artistas están en espera de que tanto la productora como Canal 11 organicen la segunda temporada de *Artoficio*. La idea es llevarlo a los estados de la República Mexicana, de donde proviene 20% de los participantes. El objetivo del encuentro en el Cenart es que los artistas se conozcan entre ellos. Aunque "sí, como resultado del encuentro, se lleva a cabo una venta o un contrato, será ganancia y se negociará directamente con los artistas. Nosotros no intervenimos", acota Guerrero.



Encuentran tres nuevas especies de prosimios en Madagascar

El Universal

Jueves 23 de febrero de 2006

Cultura, página 3

JOHANNESBURGO.- Un equipo internacional de científicos descubrió en Madagascar tres nuevas especies de prosimios.

El hallazgo, que fue publicado en la revista especializada *BMC Evolutionary Biology*, fue realizado por investigadores de Francia, Alemania, Suiza y Madagascar, con base en análisis genéticos de lémures, mamíferos que sólo viven en Madagascar.

Estos pequeños animales tienen ojos grandes y pertenecen al orden de los primates, en el que también se incluye el ser humano.

Para identificar las nuevas especies, los zoólogos encabezados por Nicole Andriaholinirina de la Universidad Louis Pasteur en Estrasburgo, utilizaron dos diferentes métodos de análisis del genoma de los lémures: en un caso se observaban las características de los cromosomas durante la división celular, y en el otro la sucesión de los nucleótidos en un determinado gen. En total se utilizaron los datos de 99 ejemplares.

Si bien las nuevas especies del género *Lepilemur* prácticamente son idénticas entre sí, externamente viven en regiones geográficamente diferentes separadas por ríos.

El descubrimiento tiene gran importancia para la protección de los lémures, que están en peligro de extinción. (DPA)



Computadora cuántica trabaja mejor apagada

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Jueves 23 de febrero del 2006

La idea detrás de la hazaña fue propuesta primero en 1998, y consistía en colocar una computadora cuántica en un estado de "superposición", en el cual está funcionando y no lo está al mismo tiempo

Incluso para el loco mundo de la mecánica cuántica, esto es algo inusual.

Un programa de computadora cuántica ha producido una respuesta sin realmente estar en funcionamiento de acuerdo con la revista *New Scientist*.

La idea detrás de la hazaña fue propuesta primero en 1998, y consistía en colocar una computadora cuántica en un estado de "superposición", en el cual está funcionando y no está funcionando al mismo tiempo.

Con la disposición correcta, sugiere la teoría, la computadora conseguiría a veces una respuesta aunque el programa no corriera.

Ahora investigadores de la universidad de Illinois Urbana-Chaman han mejorado el diseño original y han construido una computadora "apagada" cuántica que realmente funciona.

Envía un fotón (partícula de luz) en un sistema de espejos y otros dispositivos ópticos, que incluyen un sistema de componentes que realizan una búsqueda simple en una base de datos cambiando las características del fotón.

El nuevo diseño incluye un truco cuántico llamado efecto Zeno.

Las medidas repetidas paran al fotón desde la introducción del programa actual, pero permiten que su naturaleza cuántica se filtre con los componentes del programa, así que puede alterarse gradualmente, aunque nunca realmente llega a pasar a ellos.

"Es muy extraño el que usted sepa que su computadora está apagada, pero usted también sabe que ella le dio una respuesta", dice Onur Hosten miembro del equipo de investigación.

Este proyecto podría tener ventajas directas en la computación cuántica.

"Una computadora apagada produce pocos errores", dice Hosten.

"Ese sentimiento seguramente debe de tener a los tecnófobos nada entusiasmados y cabeceando".



Aporta la física trampas contra piratas informáticos

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Jueves 23 de febrero del 2006

La técnica conocida como criptografía cuántica intenta hacer todas las transmisiones seguras, lo que podría ser muy útil para múltiples actividades informáticas

Un nuevo sistema desarrollado por investigadores de la universidad de Toronto ofrece el equivalente protector de un dragón de fuego para los gobiernos y las corporaciones involucrados en los negocios de transmisión de datos confidenciales, tales como registros bancarios o información personal mediante el uso de cables de fibra óptica.

"La criptografía cuántica está intentando hacer todas las transmisiones seguras, así que esto podría ser muy útil para las actividades bancarias en línea, por ejemplo", dice el profesor Hoi-Kwong Lo, experto en física e ingeniería eléctrica en la misma universidad y el principal autor del nuevo estudio sobre la técnica desarrollada.

"La idea se puede ahora poner en ejecución, porque hicimos realmente el experimento con un dispositivo comercial", afirma.

El estudio describe la primera prueba experimental de una técnica de trampa cuántica para cifrar datos sobre un cable de fibra óptica.

En criptografía cuántica, las partículas de la luz láser (fotones) llevan complejas claves de cifrado a través de los cables de fibra óptica, aumentando dramáticamente la seguridad de los datos transmitidos.

El cifrado convencional se basa en la complejidad de problemas matemáticos que las computadoras tradicionales pueden solucionar.

Pero la criptografía cuántica se basa en leyes fundamentales de la física, específicamente, el principio de incertidumbre de Heisenberg, que nos dice que la simple observación de un objeto cuántico lo altera.

La técnica varía la intensidad de los fotones e introduce "trampas fotónicas", que fueron transmitidas sobre una fibra de telecomunicación de 15 kilómetros.

Después de que se envían las señales, una segunda transmisión dice a la computadora receptora qué fotones llevaron la señal y cuáles eran las trampas.

Si un hacker intenta "escuchar detrás de las puertas" en la secuencia de datos, para calcular la clave del cifrado, el mero acto de escuchar cambia las trampas, una muestra clara de que los datos en la computadora receptora se han tratado de forzar.



Desarrollan nuevos medicamentos contra gripe

EFE

El Universal

Miércoles 22 de febrero del 2006

Estudian la interferencia del ARNi, un mecanismo natural que se produce entre las células para silenciar y regular determinados genes

La farmacéutica helvética Novartis anunció un acuerdo de colaboración con la estadounidense Alnylam Pharmaceuticals para desarrollar nuevas medicinas contra una eventual pandemia de gripe entre humanos.

Las investigaciones, explicó la multinacional suiza en un comunicado de prensa, se basarán en las interferencias del ácido ribonucleico o ARNi, y se prevé realizar análisis clínicos, para después, "si se tiene éxito, pedir la aprobación" de las autoridades competentes.

La interferencia del ARNi es un mecanismo natural que se produce entre las células para silenciar y regular determinados genes.

Los expertos dijeron que como muchas enfermedades están causadas por la actividad inapropiada de algunos genes, "silenciarlos de forma selectiva podría proporcionar nuevos tratamientos para las enfermedades entre los humanos". Las dos empresas firmaron en 2005 un acuerdo para realizar estudios de cara a la elaboración de terapias innovadoras basadas en el ARNi, en lo que está especializada Alnylam. "El virus de la gripe, a través de rápidas mutaciones y la posibilidad de que se transfiera con rapidez entre las diferentes especies, representa una amenaza de epidemia para los ciudadanos de todo el mundo", señaló el doctor Mark Fishman, presidente de la unidad de investigación de Novartis.

Fishman agregó que las diferentes terapias a través del ARNi pueden constituir "una modalidad innovadora mediante la incapacitación de varios genes del virus" y consideró que ese tipo de medicamentos podrían ser adaptados a las nuevas cepas del virus de la gripe que pudieran aparecer. Alnylam comenzó en diciembre de 2005 un programa contra la pandemia por gripe, para el que recibe financiación del Departamento de Defensa de EU y con el que busca identificar las secuencias del ARNi terapéutico en las diferentes cepas de todos los tipos de gripe, incluida la aviar.

Según la empresa, el ARNi terapéutico "podría tener actividad antiviral contra las nuevas cepas de gripe que pueden afectar a los humanos y provocar una pandemia, incluyendo cualquier variante del H5N1", causante de la muerte de 92 personas. El H5N1, sin embargo, no se ha transmitido aún entre personas, aunque sí es endémico entre la población de aves desde que apareció en el sudeste asiático y posteriormente se ha expandido en varios países europeos y africanos.

Los expertos de ambas firmas indicaron que las vacunas y agentes antivirales que existen en la actualidad "parecen ser insuficientes para proteger a las personas ante la aparición de nuevas cepas del virus de la gripe".



Jóvenes perversos

EULÀLIA SOLÉ - 24/02/2006

En un goteo incesante, casi a diario tenemos conocimiento de agresiones perpetradas por jóvenes. Cuando a los ataques físicos se agrega la filmación a través de un teléfono móvil, la perversión alcanza un grado superlativo. No basta con herir, sino que hay que regodearse con ello tantas veces como apetezca e incluso exhibir la hazaña ante otras personas. Frente a la violencia juvenil, la sociedad se sorprende de que a menudo se trate de chicos pertenecientes a familias estructuradas, que acuden a centros de enseñanza y viven en barrios sin problemas de exclusión social. Ocurre aquí y en otros países occidentales, por ejemplo Francia, donde en el año 2005 cerca de 13.000 profesores fueron agredidos por alumnos.

Los seres humanos se dividen en tres tipos: los que sufren con el sufrimiento de los demás, los que sienten indiferencia y los que provocan el sufrimiento. Estos últimos son gente de mal corazón, se trate de mayores o de jóvenes, den palizas a indigentes o ataquen a condiscípulos y maestros.

La perversión puede ser una tendencia innata, pero también puede fomentarse. De ahí que organizaciones independientes como Amnistía Internacional lleven meses reclamando una ley que regule los videojuegos, en muchos de los cuales se hace apología de la violencia. Por lo común se habla de proteger a los menores de edad, aunque de hecho una sociedad normal debería repudiar esta clase de juegos en todas las edades. Si se hallan presentes es porque la moral de mercader se sobrepone al interés general. Ante el objetivo de hacer negocio, no importa extender modelos que ensalzan conductas contra la convivencia y el respeto. Asombra que aún surjan voces negando el peso de los mensajes implícitos y explícitos en películas, cómics y videojuegos.

El ser humano es gregario en todas las edades, aunque en mayor medida en las más tiernas, y las muestras de influencia son interminables. En ningún colectivo se da una proporción tan elevada de trabajadores que compaginan su empleo con emprender estudios superiores como en las universidades. Al moverse en un ambiente en el que se valora la educación, se despierta el deseo de saber más. De modo similar, al asimilar un mensaje brutal tras otro se crean las condiciones para ejercitar la agresión. Unas personas son más vulnerables que otras, y sucede así que la incipiente perversión de alguna gente se engorda con pautas negativas hasta reventar.

Existe la sutil perversión de los que fabrican, venden, exhiben, productos que convierten la violencia en un acto trivial. Y existe la ligereza de quienes los consumen, ya adultos, o de los padres que los compran para sus hijos. ¿Somos o no libres de elegir, de condenar al ostracismo a quienes se enriquecen con métodos nocivos? Y ¿cómo se explica que ningún crítico haya reprobado que en una película para adolescentes como *Las crónicas de Narnia* aparezca una niña pequeña amenazando con un puñal? Que no se hayan alzado voces indignadas y el filme prosiga su gira triunfal demuestra el entorpecimiento mental de que somos víctimas, incapaces de reaccionar ante lo que resulta dañino a ojos vistas.

La incoherencia de lamentarse por los frutos obtenidos sólo desaparecerá cuando se exija una legislación que expulse del mercado los productos que hacen de la violencia una acción gratificante.

E. SOLÉ, socióloga y escritora



La maldición del chinkungunya

Una epidemia vírica afecta a 130.000 personas en la isla francesa de Reunión, en el océano Índico

LLUÍS URÍA - 24/02/2006

París. Corresponsal

En swahili, la lengua franca del África oriental, *chinkungunya* significa "el que camina encorvado". Y ha acabado designando también una fiebre tropical presente en amplias zonas del África subsahariana, India y el Sudeste Asiático, debido al aspecto que ofrecen quienes la padecen. En el último año la enfermedad, transmitida por los mosquitos y considerada hasta ahora raramente mortal, se ha extendido silenciosamente por la isla francesa de Reunión, en el océano Índico, hasta alcanzar el carácter de epidemia.

El Gobierno francés, por boca del ministro de Salud, Xavier Bertrand, ha cifrado en 130.000 las personas contagiadas por la enfermedad, que habría sido asimismo la causa directa o indirecta de la muerte de 77 personas durante el pasado mes de enero. "Es una situación radicalmente nueva que no había sido anticipada ni prevista por ninguna tesis científica, según las cuales el chinkungunya no mataba", declaró el ministro en una entrevista al diario *Le Figaro*. Según los datos oficiales del Gobierno francés, que coinciden con los que facilita la Organización Mundial de la Salud (OMS), la enfermedad habría afectado a cerca del 17% de la población de la isla Reunión, que cuenta con 774.000 habitantes, en el periodo que va desde el mes de marzo del 2005 hasta hoy. La situación se ha agravado en los últimos días, hasta el punto de que se calcula que 20.000 personas se han contagiado en el transcurso de sólo una semana.

El virus causante del chinkungunya, de la familia de los alfavirus, fue aislado por primera vez en 1953 en Uganda a partir de una muestra de sangre de un paciente que había contraído la enfermedad en Tanzania. Los síntomas, que pueden durar varias semanas, son parecidos a los de otras enfermedades de este tipo: fiebre alta, cefalea, dolores musculares y articulares, erupción cutánea y más raramente, hemorragias. No hay ninguna vacuna ni ningún tratamiento antiviral específico contra el chinkungunya, para el que únicamente se recomienda reposo y la administración de antiinflamatorios. En principio no es una enfermedad que cause la muerte, aunque puede resultar fatal para las personas enfermas o mayores. Las autoridades sanitarias francesas atribuyen a la epidemia 77 muertes, entre ellas la de una niña de nueve años.

A largo plazo, la única medida preventiva que resulta efectiva es combatir la proliferación de mosquitos, vehículo transmisor de la enfermedad. En las últimas semanas, el Gobierno francés ha enviado unidades militares y sanitarias de refuerzo para fumigar la isla. Pero la medida ha llegado demasiado tarde. En Reunión, los responsables locales acusan a París de no haber reaccionado a tiempo - los primeros casos datan de hace casi un año- y de haber minimizado el problema. Ahora todo son carreras y visitas de ministros sobre el terreno, prometiendo el envío de médicos y personal sanitario, así como ayudas económicas. El propio primer ministro francés, Dominique de Villepin, tiene previsto viajar a la zona este fin de semana.

El chinkungunya, más allá de sus efectos sanitarios, ha tenido ya un impacto enormemente negativo sobre la economía de la isla, donde la producción de café y caña de azúcar forman ya prácticamente parte de la historia. Reunión, sólo 200 kilómetros al sur de la isla Mauricio, es hoy un destino turístico emergente, frecuentado fundamentalmente por franceses procedentes de la metrópoli. La extensión de la enfermedad y el despliegue mediático que ADRIEN / AP ha provocado en los medios de comunicación franceses ha resultado letal para la industria turística en plenas vacaciones escolares de invierno. En la última semana, han sido anulados dos tercios de las reservas efectuadas y, entre las reservas no anuladas, sólo el 40% de los turistas han realizado finalmente el viaje, según fuentes del sector. Muchos han cambiado su destino por el de las islas Mauricio y Seychelles. Aunque allí, en menor medida, el chinkungunya también acecha.



Un estudio detecta agotamiento en el sistema universitario

La Fundación Conocimiento y Desarrollo alerta de que la transferencia tecnológica a la empresa está estancada

El 80% de las empresas no recurre a la universidad para emprender proyectos de investigación, según Conocimiento y Desarrollo

LA VANGUARDIA - 24/02/2006
Redacción y agencias. MADRID

Las posibilidades del actual sistema universitario para contribuir a las necesidades del sistema productivo y al desarrollo económico de España presentan "un relativo agotamiento", según advierte el diagnóstico elaborado por la Fundación Conocimiento y Desarrollo. En la presentación del informe *La contribución de las universidades españolas al desarrollo*, el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, aseguró que la reforma de la ley orgánica de Universidades (LOU) otorgará más autonomía y más medios a los centros de enseñanza superior. Por su parte, la presidenta de la fundación, Ana Patricia Botín, reclamó una capacidad más elevada para que las universidades definan su oferta de títulos.

El informe alerta también de que la transferencia de tecnología de las universidades españolas a las empresas padece un "estancamiento importante". Esta situación se debe a que la financiación empresarial de la investigación y el desarrollo (I+ D) universitaria ha seguido una tendencia decreciente en el periodo 2002-2003, además de producirse una disminución del porcentaje de empresas innovadoras que cooperaban con centros universitarios y una caída de los contratos y convenios gestionados por las fundaciones universidad-empresa.

El informe destaca además que las universidades "han dejado de ser las entidades con las que las empresas cooperan en mayor número de ocasiones, para ser superadas por los proveedores de dichas empresas". Así, más del 80% de las empresas no ha acudido a la universidad para llevar a cabo proyectos de investigación, y la universidad ocupa el noveno lugar entre 10 proveedores de formación considerados por las empresas, tal como recoge el informe de la fundación creada e impulsada por Ana Patricia Botín.

Además del déficit en transferencia de tecnología, las universidades españolas también presentan otro importante lastre: "Un desajuste creciente en los últimos años entre la demanda de puestos de trabajo de alta cualificación y la oferta generada por los empleadores".

La inserción laboral de los universitarios se ve perjudicada por "la escasa movilidad, los desajustes entre oferta y demanda de plazas o entre oferta y matriculación, y la prolongación de la duración efectiva de los estudios", entre otros factores.

Entre los aspectos más positivos de los centros universitarios españoles destacan el aumento de la población potencialmente activa con estudios universitarios, el número de titulados universitarios ocupados y una mejor adecuación de la formación con el trabajo desempeñado. También valoran la actividad investigadora en las universidades, con el incremento en las publicaciones científicas y en las solicitudes de patentes, así como "los resultados razonablemente satisfactorios" del sistema de incentivos organizado por las administraciones públicas y las políticas públicas de programas de creación de empresas de *spin-off*.

No obstante, a pesar de estas políticas públicas, la contribución de las universidades al desarrollo "no ha evolucionado suficientemente", concluye el informe, al tiempo que reclaman la necesidad de "dotar a las universidades de instrumentos" para aumentar la autonomía y la flexibilidad, y de disponer de un sistema universitario más diversificado y con perfiles institucionales más variados".



Una nueva terapia contra el astigmatismo

Restablece la visión en casi el 80% y evita el uso de anteojos

SAN PABLO, Brasil.- La desagradable distorsión del mundo que nos rodea provocada por el astigmatismo se puede corregir con una nueva técnica que libera a la persona del uso de anteojos al restablecer su visión en casi el 80% sin agredir el tejido ocular.

La técnica, cuya efectividad fue puesta a prueba por un oftalmólogo argentino, no sólo beneficiará a quienes sufren astigmatismo moderado y severo, sino también a aquellas personas en las que está contraindicado el uso de la cirugía con láser porque la córnea es demasiado delgada.

"Cuando el nivel del astigmatismo es bajo, el láser es muy efectivo. Pero cuando se superan las cuatro dioptrías, esa cirugía «come» el tejido, lo que debilita la córnea aún más. En estos casos se presenta un problema, ya que no hay ningún método que sea poco invasivo para el ojo", señaló a LA NACION el doctor Roberto Albertazzi, integrante de la Sociedad Internacional de Cirugía Refractiva y docente de la Universidad del Salvador.

Antes de su presentación en el XXX Congreso Mundial de Oftalmología, que desde el domingo último reúne en esta ciudad a más de 15.000 expertos de todo el mundo seducidos por los festejos del Carnaval, el especialista argentino se mostró entusiasmado por los resultados de una técnica que ya demostró su efectividad para controlar el avance de otra afección: el queratocono, una enfermedad que de manera progresiva transforma la córnea en un cono y provoca miopía, astigmatismo y pérdida de la visión (ver aparte). Se trata del implante en la córnea de segmentos semicirculares, llamados anillos intracorneales, que pasan inadvertidos a simple vista y permiten corregir este vicio de la refracción producido por una diferencia de ángulos en la curvatura de la córnea, según comprobó Albertazzi en el primer estudio realizado hasta ahora sobre la utilidad de esta técnica en pacientes con astigmatismo.

Según el trabajo realizado en los dos últimos años, en el que el especialista comparó la cirugía con láser y el implante de anillos en 14 pacientes, los segmentos redujeron la distorsión visual en casi un 80 por ciento.

"De una media de 5,6 dioptrías pasó a 1,2 luego del implante -explicó Albertazzi-. Esto, en un paciente con una deformación grave de las imágenes, es prácticamente una visión normal y ya no necesita usar anteojos."

Para el doctor Ramón Naranjo Tackman, jefe del Servicio de Trasplante de Córnea y Cirugía Refractiva del Hospital Luis Sánchez Bulnes, de la Asociación para Evitar la Ceguera de México, "esta nueva técnica contra el astigmatismo reduce la agresión del tejido corneal, y el resultado demuestra ser muy bueno para los pacientes". ¿Por qué? Porque los anillos actuarían de manera simétrica sobre la córnea, pero sin debilitarla ni afectar el eje visual del ojo. "Este implante está destinado a mejorar la calidad de vida y permitir que el paciente abandone los anteojos -resaltó Albertazzi-. Hay que pensar que hoy hay muchos pacientes con astigmatismo severo que muchos médicos se niegan a operar."

La cirugía con láser, según el estudio, demostró ser superior en cuanto a la agudeza visual final de los pacientes. Sin embargo, los anillos fueron la mejor alternativa en los pacientes con córneas muy delgadas y en las que no se podía correr el riesgo de reducir aún más el espesor del tejido con el láser. "En estos pacientes, justamente, el láser está contraindicado porque puede afectar el lagrimal", explicó Albertazzi. Los anillos estarán disponibles en la Argentina para tratar el astigmatismo a partir de marzo. "Para que un método sea ideal debe ser reproducible, estable y predecible -agregó el especialista-. El anillo es más artesanal que el láser y, por esto, menos reproducible. Pero, en dos años, los anillos probaron ser tan estables como cualquier otro método, aunque falta más tiempo para poder confirmar si son tan predecibles como lo demostraron hasta ahora."

**Por Fabiola Czubaj
Enviada especial**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=783329





Niños totonacas aprenden a volar

Miguel Angel Ceballos

El Universal

Viernes 24 de febrero de 2006

Cultura, página 1

Por primera vez hay una escuela para continuar la costumbre; 40 niños participarán en la ceremonia de siembra del palo volador, en la Cumbre de Tajín

A Bruno, su papá lo enseñó, literalmente, a volar. El pequeño niño totonaca de apenas 10 años de edad forma parte de la primera escuela para Voladores de Papantla. Desde que tenía cinco años de edad, Bruno soñaba con descender desde la cúspide del árbol cósmico, convertido en hombre, en pájaro, en dios.

El pequeño jura que nunca ha sentido miedo al lanzarse desde la cima de un palo de entre 18 y 20 metros de altura. Es el menor de cuatro hermanos y uno de los 40 alumnos que el sábado 4 de marzo participará en la ceremonia de siembra del palo volador, en las instalaciones del Parque Temático Cumbre de Tajín, en Papantla, Veracruz.

Cruz Ramírez Vega es el papá de Bruno y el responsable de la Asociación de Voladores Independientes de Papantla Kgosnin S. C., la cual obtuvo un apoyo del Programa de Intérpretes con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), y de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).

Cruz es chamán y líder espiritual de los Voladores de Papantla. Nació en Ojital Viejo, Papantla, en el estado de Veracruz y se inició como volador a los 20 años. Dice que su sueño es que la escuela consiga más recursos para que no se quede en un proyecto de un solo año, pues para ser un volador se necesitan tres años de preparación.

Con 15 mil pesos mensuales del Fonca (durante un año) y 55 mil como única aportación de la CDI, un grupo de 15 personas encabezadas por Cruz Ramírez preparan a niños totonacas de entre ocho y 14 años para aprender a escribir y leer la lengua totonaca, ofrecen cursos de Danza del perdón, canto de alabanza, rezo de la gloria, así como elaborar sus flautas de carrizo, el bordado de chaquiras y lentejuela de los trajes tradicionales de volador y las técnicas de vuelo.

Los alumnos provienen de distintas comunidades de Veracruz. Algunos de ellos tienen que levantarse a las 4 de la madrugada todos los sábados para tomar el transporte y llegar a las 8 a un pequeño salón ubicado en las instalaciones del Parque Temático Cumbre de Tajín, donde a cambio de prestarles el espacio, ahora les exigen que los niños se presenten de manera gratuita en la Cumbre Tajín, que se realizará en marzo próximo.

Para Bruno -y para todos sus compañeros-, desde hace cuatro meses es muy emocionante esperar los sábados. De las 8 a las 13 horas aprenden el ritual, practican el vuelo y la lengua totonaca. Se divierten al tiempo en que se enorgullecen de su origen indígena.

El pequeño volador ya sabe atarse una cuerda a la cintura y se lanza de cabeza al vacío con los brazos abiertos, girando alrededor del poste. Al mismo tiempo, uno de sus compañeros toca música indígena con instrumentos musicales de madera hechos a mano. La flauta representa el canto de las aves y el tambor representa la voz de Dios.



Esta danza es también un símbolo de los cuatro puntos cardinales (la plataforma de cuatro lados y los cuatro voladores). El volador principal o caporal, interpreta la música y baila en la parte superior del palo.

"Aprenden cómo se hace el corte del palo volador mientras realizan una ceremonia en la que se ofrenda el aguardiente y el tabaco y se pide permiso al dios del monte para cortar el palo volador. También bordan sus trajes con material que les proporcionamos, algo muy importante porque son muy costosos, llegan a costar entre 5 y 8 mil pesos. Por eso nosotros a veces dejamos de ser danzantes, porque no hay presupuesto para dar a conocer esta cultura. Muchos dejan de ser voladores y buscan la migración o se van a trabajar a otro lado", explica Cruz Ramírez.

Bruno cuenta que tanto a él como a sus compañeros les hace falta más que valor para ser voladores. La primera prueba fue superada cuando fueron colgados de cabeza durante cinco minutos y aguantaron. El segundo requisito fue hablar aunque sea un poco de totonaco. Y el más importante: tener ganas de ser los futuros representantes de una tradición milenaria.

La ceremonia de siembra del palo volador que se llevará a cabo el próximo 4 de marzo, a partir de las 8 de la mañana, en las instalaciones del Parque Temático Cumbre de Tajín, no se realiza desde hace más de 30 años. Esta vez, dice el chamán, se hará como sus ancestros: todos vestidos de blanco, el ritual del permiso, el arrastre del árbol a pie y la posterior siembra.



Entrenan insectos para hallar explosivos

Clive Cookston/Financial Times
El Universal
Viernes 24 de febrero del 2006

Tienen poderes olfativos sorprendentes, pero apenas se explota dicha habilidad

Las abejas británicas están compitiendo con las avispas estadounidenses para ocupar el puesto de detectoras ultrasensibles de olores, con aplicaciones que incluyen oler explosivos, diagnosticar enfermedades y supervisar la calidad de la comida.

Los insectos son igual de sensibles que los sabuesos pero pueden ser "entrenados" mucho más rápido que los perros en el reconocimiento de moléculas específicas.

Durante décadas los científicos han sabido que los insectos tienen poderes olfativos sorprendentes, detectando moléculas en el aire en concentraciones por debajo de una parte por billón, pero sólo recientemente descubrieron formas de explotar dicha habilidad.

En Reino Unido, una compañía llamada Inscentinel, cuya matriz es Rothamsted Research ubicada en Hertfordshire, al norte de Londres, ha estado trabajando durante cuatro años para utilizar a las abejas en la detección de vapor. En Estados Unidos, investigadores de la Universidad de Georgia están utilizando avispas parasitarias de un modo similar.

Debido a que los insectos que vuelan libremente son difíciles de controlar, ambos equipos de investigación desarrollaron una tecnología para retenerlos en unidades portátiles de detección. Posteriormente, análisis de imágenes en computadora muestran, con base en su comportamiento, si las abejas pueden oler las moléculas.

Los dos insectos pueden ser entrenados en unos cuantos minutos para que reconozcan una molécula en particular, utilizando el condicionamiento pavloviano. A las abejas o avispas se les alimenta con una solución de azúcar al mismo tiempo en que huelen el químico en cuestión que podría, por ejemplo, ser un explosivo fabricado por el hombre o un compuesto natural producido por comida en descomposición.

La diferencia más obvia entre las dos posturas es que las avispas de Georgia vuelan libremente dentro del contenedor de "avispa sabueso". Un ventilador emite aire a través de un pequeño orificio; si la molécula específica está presente, los insectos se agrupan alrededor del orificio.

Las abejas de Inscentinel, en contraste, están literalmente sujetas a pequeños arneses. Cada unidad de detección de Inscentinel contiene una "cinta" con tres abejas y una cámara enfocando las cabezas de los insectos. En presencia del olor al que se sienten atraídas, las abejas sacan su probóscide o lengua. Rachael Carson, gerente general de la compañía, señaló que los insectos normalmente pasan dos días dentro de la cinta y posteriormente son liberados para que regresen a su colmena, sin alteraciones o daños de ningún tipo.

La principal fuente de financiamiento para ambos sistemas ha provenido hasta ahora del Departamento de Defensa y de organizaciones de seguridad. "Creo que la primera aplicación comercial será en seguridad", destacó la doctora Carson. "Hemos hecho estudios de campo con explosivos escondidos en automóviles y estamos por iniciar investigaciones para detectar explosivos en carga aérea".

Inscentinel -fundada por Oxford Technology Venture Capital Trusts- también está trabajando en aplicaciones



médicas, entrenando a las abejas para que huelan moléculas "marcadoras" producidas por bacterias determinadas y tumores. Un proyecto de la Escuela de Higiene y Medicina Tropical de Londres pretende diagnosticar tuberculosis, y otro del hospital Amersham se centra en el cáncer de vejiga.

Carson señaló que también existen aplicaciones prometedoras en la industria de los alimentos y bebidas, por ejemplo, para detectar el deterioro del jugo de naranja recién exprimido.

El equipo de Georgia también está trabajando en aplicaciones de seguridad para su avispa sabueso, tales como detectar fugas en tuberías de químicos y toxinas naturales producidas por hongos, nueces y otros alimentos.

Hasta ahora no se han publicado comparaciones entre los dos sistemas. No obstante, ambos equipos consideran a los perros rastreadores y a las "narices electrónicas" como su principal competencia. "Somos 100 veces más sensibles que la tecnología de la nariz electrónica", comentó Glen Rains de la Universidad de Georgia, "y entrenar a los perros implica seis meses y 15 mil dólares". Si los insectos rastreadores obtienen un nicho, las abejas tendrán su sitio.



Parasitismo tecnológico

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Viernes 24 de febrero del 2006

Desde hace miles de años la humanidad ha aumentado en forma exponencial el número de utensilios tecnológicos a su disposición

Ésta es la historia de un primate cuya capacidad cerebral se vio sometida a los avatares de la evolución a lo largo de millones de años, hasta el grado de tomar conciencia de su propia existencia, algo inusual en el resto de los seres vivos en nuestro planeta, hasta donde sabemos.

En este proceso que los científicos llaman de encefalización, la cada vez más curiosa e inteligente especie comenzó a tomar control de su mundo manipulándolo mediante el empleo de toscas herramientas de piedra y el uso del fuego. Durante cientos de miles de años esta tecnología se mantuvo prácticamente en un mismo nivel, sin ningún cambio significativo hasta el invento de la agricultura, que marco a su vez el nacimiento de la civilización.

Desde entonces la humanidad ha aumentado en forma exponencial el número de utensilios tecnológicos a su disposición. Este ambiente hipertecnológico es una novedad para una criatura como nosotros, acostumbrada a un entorno completamente diferente; el de la sabana africana dentro de la cual aprendimos a recolectar, carroñear y cazar y de pronto, en un abrir y cerrar de ojos, cada ser humano cuenta con un poder individual jamás soñado por cualquier rey de la antigüedad.

El tema de columna nació de contemplar el uso extendido de la tecnología celular, sin que en la mayoría de los casos se percate el usuario de la tecnología implicada en su uso y, mucho menos, de los principios científicos subyacentes. Quizás el lector de esta columna se pueda preguntar ¿Qué importancia tiene el conocer o no los principios científicos y tecnológicos de un celular?. Desde mi punto de vista, demasiado, si pensamos que fundamentalmente somos una civilización tecno-científica, cuya riqueza, poder y conocimiento tiene profundas raíces en todo el bagaje de conocimiento acumulado a lo largo de la historia por las mejores mentes deductivas que ha dado la humanidad. Por otra parte, el desconocimiento de los más elementales principios científicos inherentes a todo tipo de artilugio tecnológico que usamos a lo largo del día por la inmensa mayoría de las personas, incluso aquellas con algún grado académico, nos hablan del profundo fracaso del sistema educativo alrededor del mundo para legarnos un conocimiento básico de la tecnología que nos rodea.

La humanidad en su conjunto se comporta como un parásito tecnológico, donde los seres humanos interactúan con la tecnología, oprimiendo las teclas del celular, de la computadora personal o la de un reproductor de rayos láser, sin tener una idea clara de que es lo que ocurre cuando se hace funcionar algunos de estos aparatos. Creo que el problema no es baladí, si pensamos que en los próximos años la complejidad de la tecnología irá en aumento, conforme se desarrolle la nanotecnología, la computación cuántica y otras tecnologías que aún no podemos imaginar. Esta brecha entre una elite cada vez más reducida de personas que tienen una idea aproximada del funcionamiento de la atmósfera tecnológica que le rodea en contraste con usuarios analfabetas tecnológicos, tendrá en un futuro próximo, efectos negativos sobre nuestra civilización que depende, como nunca antes en su historia, de la ciencia y la tecnología.



Sorprende a los científicos un mamífero primitivo

NUEVA YORK (The New York Times).- Científicos chinos descubrieron restos fósiles de un mamífero que nadaba y comía peces hace 164 millones de años, mucho antes del momento en que, según se creía, los mamíferos se adaptaron a la vida semiacuática.

La especie parece haber sido una amalgama de animales. Tenía una cola ancha y chata, como la de un castor. Sus filosos dientes se parecían a los de la nutria. Su probable estilo de vida, escondido en túneles y chapoteando en el agua como un perro, les recuerda a los investigadores el moderno platipus.

El sorprendente descubrimiento, realizado en 2004 en la provincia china de Liaoning, se presenta hoy en un estudio firmado por Qiang Ji, de la Universidad de Nanjing, y un equipo internacional, que se publica en Science. Los científicos afirman que el esqueleto fósil muestra que en el Jurásico algunos mamíferos ocuparon nichos ecológicos más variados de lo que se sospechaba, durante el imperio de los dinosaurios.

Thomas Martin, especialista en mamíferos primitivos, dijo que el nuevo hallazgo lleva atrás "la conquista del agua por los mamíferos más de 100 millones de años" y contradice la visión convencional de que los primeros mamíferos eran criaturas insectívoras nocturnas que no exploraban el mundo hasta que desaparecieron los dinosaurios.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=783331



Padres golpeados, otra cara de la violencia en los hogares

Miles de denuncias de padres contra sus hijos llegan a los juzgados de España. En la mayoría de los casos, los violentos son varones, y es la madre la principal víctima de un drama familiar que crece

Salvador Enguix

Los datos, a juicio de los expertos, son alarmantes. El diagnóstico, además, está hecho. Pero la sociedad aún no ha sabido afrontar el fenómeno y, lo más importante, crear las pautas de conducta para abordarlo. Sólo entre enero y septiembre del año 2005 se denunciaron en España 6.000 casos; el doble que en el ejercicio anterior. Es obvio que otros tantos miles se desconocen, porque se resuelven en el entorno familiar, educativo, mediante la ayuda de especialistas o, sencillamente, se convive con el problema.

Lo cierto es que, con los trabajos que ya se están realizando, se puede afirmar, como señala Javier Urra, psicólogo de la fiscalía del Tribunal Superior de Justicia de Madrid y primer Defensor del Menor, que "hay mucho más maltrato adolescente dentro del hogar que en la escuela o en la calle". "Los que hoy maltratan a sus padres serán, posiblemente, los que maltraten en el futuro a sus parejas", concluye el psicólogo.

El equipo de investigación que dirige Francisco Romero Blasco, trabajador social de Justicia Juvenil para la Generalitat de Cataluña, ha logrado mostrar las características generales de la violencia cometida por los que el psicólogo y criminalista Vicente Garrido llama "hijos tiranos". En un exhaustivo trabajo de campo, uno de los más completos realizados en España, Francisco Romero analizó cada una de las 178 denuncias de padres registradas en Cataluña en el 2004 por violencia de sus hijos.

La víctima, en el 42% de los casos, es la madre; y es también la que casi siempre denuncia las agresiones. La mayoría las cometen jóvenes varones y en un 78,4% de los hechos estudiados hay contacto físico: puñetazos, puntapiés, empujones... Y en un 13,8% de los altercados se llegó a utilizar un objeto "intimidador" como un puñal o cuchillo. El motivo por el que se produjo la agresión fue, en un 55% de los casos, porque el adolescente no quiso aceptar la autoridad de sus padres.

"El problema es que hoy los padres no saben decir no a sus hijos", advierte Francisco Romero, que trabaja a diario con la problemática de los adolescentes. "Cuando a un niño se lo compras todo, porque todo es barato, no le puedes decir cuando tenga 14 años que no le vas a comprar lo que quiere; y si ese niño le da una patada a su madre y se lo permites, cuando sea mayor le dará un puñetazo". Romero, no obstante, apuesta "por las fórmulas de la educación y de la solución en un entorno social adecuado, no con leyes punitivas que en lugar de resolver pueden agravar el problema". Habla, en este sentido, con la experiencia de haber realizado un trabajo en el que han participado abogados, policías, educadores y todos los estamentos vinculados con el fenómeno de la violencia juvenil.

Vicente Garrido, que coincide con este criterio, recuerda que "hace años creíamos que estos casos sólo existían entre los jóvenes nacidos en entornos marginales; pero ahora hemos descubierto que no, que también son jóvenes de clase media o media alta, chicos nacidos en familias estructuradas, con problemáticas nuevas a las que nos enfrentamos los profesionales". Añade Garrido que "hemos detestado desde una falsa visión progresista el sentimiento de culpa, y sin la culpa no hay crecimiento moral; el dolor emocional es necesario para comprender que hemos quebrado un código moral o de conducta". "A veces creemos que estos jóvenes son psicópatas, pero aunque tienen rasgos comunes en su comportamiento - porque no tienen sentimiento de culpa- lo cierto es que es un problema diferente que se debe tratar con unas pautas asistenciales distintas".

Javier Urra, que ha divulgado la problemática con varios trabajos, señala que "curiosamente este problema no existe, por ejemplo, con los jóvenes gitanos, que tienen un gran respeto a sus padres; ahora vemos que los que fallamos somos nosotros". Javier, que ha asistido innumerables casos de jóvenes violentos, traza lo que a su juicio son grupos de riesgo: "Es algo que, por ejemplo, ocurre poco en los niños que tienen muchos hermanos; se trata, muchas veces, de hijos criados solos, en ocasiones de familias donde la autoridad del padre está ausente o donde el padre maltrata de alguna manera a su mujer, y un grupo importante es el que todo está bien pero en el que algo falla, y son esos jóvenes a los que los padres han sido incapaces de decirles cuándo algo se puede hacer y cuándo no".



Sobre este fenómeno, que también ha llamado la atención al centro Reina Sofía contra la Violencia de Valencia, los profesionales coinciden en valorar como muy negativa la influencia de los mensajes a través de la televisión y de la violencia de los videojuegos. "Es terrible -señala Vicente Garrido- porque tratas a jóvenes que te dicen directamente que lo que hacen lo hacen personajes de carne y hueso en la tele; o que te enfrentes a niños que se pasan cinco horas al día frente a un juego en el que el premio se lo lleva quien más personajes destroe". La solución, coinciden todos, "no viene de alguien en concreto, sino de todos, pero la familia es clave en el desarrollo de los valores de un adolescente", señala Francisco Romero. Javier Urra añade: "Si no reeducamos en los valores a nuestros hijos el problema en el futuro va a ser enorme, y entonces será cuando la sociedad reaccione tarde".

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/24/conexiones/t-01147363.htm>



Hacia un aprendizaje responsable

Por Gustavo Iaies
Para LA NACION

¿Es grave que un chico repita de año o le queden materias previas? Es un problema, pero depende del modo en que se aborda.

Un chico repite por múltiples razones: porque atraviesa una crisis familiar, personal, una configuración grupal que no lo favorece, un mal vínculo con sus docentes, falta de compromiso de él mismo, de los padres, de articulación entre la casa y la escuela, problemas de aprendizaje.

Es importante analizar cómo se llega a ese momento. ¿Hizo esfuerzos para evitarlo? ¿Hubo señales? ¿Pidió ayuda? ¿Obtuvo respuestas? ¿Estuvimos atentos al proceso que desembocó en esa situación?

Un fracaso no es por sí mismo un indicador de futuro. Lo es el "aprendizaje de la responsabilidad", es decir, aprender a hacerse cargo de sus obligaciones. Los gritos son una mala solución. Pasados los mismos, nada indica que el hecho no volverá a ocurrir. No generan un aprendizaje del chico, ni de los padres, ni de la escuela.

* * *

Frente al problema del fracaso escolar, los chicos tienen que explicar lo que les ocurrió y proponer su plan de solución para el problema. Pueden pedir ayuda, demandar contención; si no asumen un compromiso, nada indica que no vuelvan a encontrarse frente al problema. Los adultos somos responsables de plantear con claridad las condiciones del plan propuesto, lo que no entra en discusión.

El plan debe establecer la forma de seguimiento que los adultos haremos y las ayudas que él puede pedir. No puede volver a pasar que intervengamos cuando ya no es posible resolver la situación.

Los padres deben aprobar el plan, en lo posible, después de discutirlo y acordarlo con la escuela. El mensaje es que él asume la responsabilidad, pero los adultos tenemos un "acuerdo" para apoyarlo ("Vamos a reunirnos cada dos meses con la tutora de la escuela"; "Estas son las ayudas que podemos darte").

"La responsabilidad es la forma en la que una persona acepta hacerse cargo de su vida y, si bien esto supone aceptar límites y dar al uso del tiempo un sentido estratégico, se trata de la vivencia de un desafío autoimpuesto, elegido, que encarna la fuerza más propia y la satisfacción más plena posible. Estas ideas determinan un abordaje de la cuestión en donde la responsabilidad no debe ser presentada como una renuncia, sino como un método.

Nuestra responsabilidad como padres es que no lleguen a esa situación y, si llegan, que adquieran un aprendizaje para la vida, el de la responsabilidad. El mismo que, probablemente, estamos adquiriendo nosotros como padres.

El autor de la nota es director de la Fundación Centro de Estudios en Políticas Públicas (CEPP)

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=784322



Buenos resultados con implantes capaces de devolver la visión

Podrían ser útiles por lo menos para 100.000 personas con ceguera por retinitis

SAN PABLO, Brasil.- Aunque muy lejos del escenario que podría plantear una película de ciencia ficción, el futuro de la oftalmología ya vislumbra la posibilidad de restablecer la visión con microchips inalámbricos, predecir el riesgo de sufrir alguna enfermedad, fabricar prótesis oculares con la misma composición del tejido humano para evitar el rechazo orgánico y hasta implantar cápsulas del tamaño de un grano de arroz para liberar medicamentos durante meses.

Sin embargo, el paso más importante que está dando la ciencia es tratar de descifrar las funciones sensoriales que tiene la vista.

"La visión no es lo que podemos ver, sino lo que nos permite sentir. Esto es un cambio de dirección en el conocimiento hacia las neurociencias y muchos estudios están intentando entender el procesamiento cerebral, ya que hasta ahora se conoce un campo limitado de la visión, que es la visión central y que se corrige fácilmente con lentes o cirugía. Pero cuando empezamos a utilizar procesos más complejos, aparecen imperfecciones visuales que el cerebro se encarga de corregir automáticamente", comentó a LA NACION el doctor Paulo Schor, coordinador de Bioingeniería Ocular del XXX Congreso Mundial de Oftalmología, que se realiza en esta ciudad.

Pero mientras la ciencia logra identificar los mecanismos involucrados en la corrección de la percepción visual, el avance de la informática y la integración de disciplinas como la matemática, la medicina y la ingeniería comienza a dar sus frutos: los diagnósticos a distancia, la "construcción" de redes neurales, el seguimiento de la condición de un paciente mediante imágenes en tres dimensiones, las cirugías con láser dirigidas por un frente de ondas que permite diagnosticar alteraciones mínimas, las primeras experiencias con implantes microelectrónicos que transmiten imágenes al cerebro de manera inalámbrica o crear tejidos a prueba de rechazo.

"Con la ingeniería molecular, por ejemplo, se puede fabricar con colágeno humano un lente del espesor del epitelio corneal, imperceptible para el ojo humano -explicó Schor-. Sólo hay que mezclar un conjunto de aminoácidos, darle información a una máquina y ella se encarga de entrelazar las sustancias hasta formar una película transparente con las mismas características de la córnea humana."

Esto, según se animó a afirmar, en el futuro reemplazará al trasplante de córnea. "Ya se cambian distintas partes del ojo, como el cristalino o fragmentos de la retina, con muy buenos resultados", agregó.

En cuanto a las cirugías, el uso del láser y del ultrasonido describe un panorama basado en la preservación de los tejidos y su mínima destrucción para contribuir con la calidad de vida del paciente. "Ya el 50% de los pacientes no consulta para cambiar los anteojos, sino para deshacerse de ellos, y ahí es donde entra el avance de la tecnología -dijo el doctor Claudio Lottemberg, director del Hospital Albert Einstein, de Brasil-. Sin embargo, la tecnología es más que una máquina: es la combinación de técnicas y procedimientos que tiendan no sólo a mejorar la salud de los pacientes, sino también la calidad de la atención."

Ante un auditorio ávido de conocer los adelantos en bioingeniería, consideró que, de lo contrario, todo avance será en vano.

Ojo biónico

La posibilidad de restablecer la visión a ojos que la han perdido parecería estar, en parte, encaminada. "Desde la superficie del ojo hasta la retina, la ciencia sabe todo. Pero de allí hacia adentro, nada. Y para fabricar un chip que devuelva la visión se necesitan más datos", afirmó Schor.

Sin embargo, dos prototipos de implantes microelectrónicos desarrollados por investigadores de los Estados Unidos y de Alemania comenzaron a dar los primeros resultados en pruebas realizadas a un grupo aún reducido de pacientes.



Ambos funcionan a partir de una pequeña cámara que capta la imagen y la envía a un receptor que la trasmite a un chip implantado en la retina, que estimula las células nerviosas que envían información al cerebro.

"Unas cien mil personas con ceguera causada por retinitis pigmentosa se podrían beneficiar en el futuro con estos implantes", aseguró el doctor Mark Humayum, de la Universidad de California del Sur, Estados Unidos, donde dirige la investigación de estos chips, que están a prueba en seis pacientes, con buenos resultados. "En la vida diaria, a la imagen se suma la agudeza auditiva de estos pacientes que obtienen mejores resultados que en el laboratorio", agregó.

Para el doctor Eberhart Zrenner, del Grupo de Implantes Subretinales de la Universidad de Tubinga, el cable de 28 centímetros de largo que contiene el implante desarrollado en Alemania permitió que dos pacientes no videntes pudieran ver imágenes tres meses después de recibirlo. "El implante estaba estabilizado y los pacientes comenzaron a ser estimulados", dijo Zrenner.

"Hacer un chip que reciba luz y produzca una imagen es muy fácil. Hacer que la imagen se transforme en energía, también. Pero lograr que esa energía sea tan organizada como lo es la retina, eso sí que es muy difícil -señaló Schor-. Esa es justamente la barrera denominada silicio-carbono, por el computador y la materia orgánica, y que la ciencia demorará en derribar."

Por Fabiola Czubaj
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=784008



Hacia una utopía posible

En *El fin de la pobreza* (Debate), el economista norteamericano Jeffrey Sachs examina las raíces de la prosperidad y afirma que, por primera vez en la historia, es posible eliminar la pobreza más extrema. En este fragmento explica por qué hacerlo es, además, una clave de la estabilidad mundial

¿Actuará el mundo rico para ayudar a salvar al mundo pobre? Los cínicos dicen que no. ¿Por qué tendríamos que hacerlo? La pobreza no es nuestro problema; es problema suyo. ¿Qué pueden hacernos los pobres? ¿Qué pueden hacer por nosotros? ¿Cuándo ha habido algún país que haya hecho de forma altruista algo por otros países? ¿Cómo podemos luchar contra la pobreza cuando tenemos que luchar contra el terrorismo? ¿Cómo pueden pedirle los políticos a la opinión pública que le dé más a Africa cuando la gente ya se siente exprimida económicamente? Estas son preguntas que oigo a diario.

También se trata de preguntas con un particular tinte estadounidense. Muchos estadounidenses no creen que la ayuda económica tenga mucho que ver con su seguridad nacional. Para este asunto ya depositan su fe en el ejército. Estados Unidos ha gastado en el año 2004 treinta veces más en el ejército que en ayuda exterior; 450.000 millones frente a 15.000 millones de dólares. Sólo Grecia se aproxima un poco a tan desigual proporción [...], según los datos más recientes de que disponemos, correspondientes a 2002 (mucho antes de la actual escalada militar estadounidense).

La decisión estadounidense de invertir para respaldar el enfoque militar antes que otras alternativas en el terreno de las relaciones internacionales refleja varias ideas erróneas. La primera falacia es que ya estamos haciendo todo lo posible por ayudar a los pobres. Los sondeos de opinión realizados a lo largo de la pasada década mostraron una y otra vez que los ciudadanos estadounidenses sobrestiman la cantidad de fondos que Estados Unidos destina a la ayuda exterior. En una encuesta realizada en 2001, el Programa de Actitudes hacia la Política Internacional (PIPA), de la Universidad de Maryland informaba que, por regla general, los estadounidenses creían que la ayuda exterior representaba el 20 por ciento del presupuesto federal, aproximadamente veinticuatro veces más que la cifra real. El PIPA revelaba el mismo resultado en los sondeos de mediados de la década de 1990.

El presidente Bush parece incurrir en el mismo error. En una rueda de prensa celebrada en abril de 2004 dijo que "como primera superpotencia sobre la faz de la Tierra, tenemos la obligación de contribuir a la difusión de la libertad. Tenemos la obligación de ayudar a alimentar a los hambrientos". Sin embargo, ¿cómo cumple Estados Unidos con su obligación? La contribución estadounidense a los agricultores de los países pobres para ayudarlos a cultivar más alimentos se sitúa en menos de 1000 millones de dólares anuales, quizá 1 dólar por cada agricultor de subsistencia del mundo. Pero claro, 1000 millones de dólares representan un centavo de cada 100 dólares de renta nacional estadounidense. Estados Unidos proporciona otros 8000 millones de dólares en alimentos, los cuales contribuyen a alimentar a los afectados por una crisis, pero no sirven de nada por sí solos para resolver la raíz del problema, el de la inestable e insuficiente producción de alimentos.

La segunda falacia es la opinión generalizada de que el ejército puede garantizar la seguridad estadounidense aun en el marco de un mundo inestable. Este es el mismo error que llevó a los estadounidenses a creer que Estados Unidos sería recibido en Bagdad como una fuerza de liberación, que la captura de Saddam Hussein detendría la violencia en Irak o que un ataque más contra Al-Qaeda pondría fin al terror. Con independencia de si los terroristas son ricos, pobres o de clase media, sus lugares de refugio -sus bases de operaciones- son las sociedades inestables acuciadas por la pobreza, el desempleo, el rápido crecimiento demográfico, el hambre y la falta de esperanza. Si no abordamos desde la raíz las causas de esa inestabilidad, poco avanzaremos en la contención del terror.

La tercera falacia es la del "choque de civilizaciones", la creencia de que el mundo está entrando en una época de guerra entre culturas. En Estados Unidos muchas personas creen que se trata de una guerra literal, la batalla de Armagedón. Aunque no está claro cuántos exactamente, hay millones de estadounidenses que creen en la inminencia de los "últimos días" de la profecía bíblica. Esta creencia milenarista ha regresado en oleadas a la historia estadounidense pero nunca antes siendo Estados Unidos una superpotencia nuclear a escala mundial. Esto nos aterra a quienes preferiríamos utilizar la racionalidad en lugar de la profecía bíblica para orientar la política exterior estadounidense.



Pruebas concluyentes han revelado fuertes vínculos entre la pobreza extrema en el exterior y las amenazas a la seguridad nacional estadounidense. La pobreza en el exterior puede verdaderamente hacernos daño en casa, como ha sucedido en reiteradas ocasiones. Respondiendo a la pregunta anterior, sí, los países sí actúan en ocasiones de forma altruista ayudando a otros países a afrontar sus principales desafíos económicos y sociales. De hecho, han actuado así durante generaciones, como sucedió con el encomiable Plan Marshall. Los estrategias en materia de política exterior reconocieron hace mucho que los actos de altruismo -poner fin al comercio de esclavos, apoyar a países para que se independicen del imperio, incrementar la ayuda para la reconstrucción y el desarrollo u ofrecer ayuda humanitaria tras sufrir catástrofes naturales- son también actos realizados por interés ilustrado. Este tipo de interés no merma la generosidad de los mismos. Al fin y al cabo, los preceptos morales son reglas de conducta que establecen un fundamento para la cooperación y la reciprocidad sobre las que se basa la civilización.

También es erróneo suponer que se castiga a los políticos por apoyar este tipo de acciones. Hay infinidad de experiencias que muestran que el gran público acepta este tipo de medidas, sobre todo si ven que a los ricos de sus propias sociedades se les pide que cumplan con lo que en justicia les corresponde. El problema en Estados Unidos no ha sido la oposición pública a la creciente ayuda exterior, sino la falta de liderazgo político para informar siquiera al público de su importancia o para pedirle que realice un esfuerzo mayor. Los estadounidenses han demostrado sin ambages su disposición a "compartir al menos una pequeña parte de su riqueza con quienes en el mundo sufren grandes necesidades", lo cual reafirma en principio un sólido apoyo de los ciudadanos estadounidenses al ofrecimiento de ayuda exterior. El sondeo del PIPA también reveló que el 54 por ciento rechazaba la idea de que la ayuda exterior "debiera ser estrictamente un asunto privado del que tengan que ocuparse personas que realicen donaciones a través de organizaciones privadas". Los estadounidenses entienden lo que hay que hacer y por qué es un deber público. Lo que no aprecian es lo poco que está haciendo en realidad Estados Unidos.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=783735



El llamado del abismo

El autor de *La lección de música* y de *Todas las mañanas del mundo* reflexiona en *Retórica especulativa sobre la literatura, el origen del lenguaje y su vínculo con la naturaleza animal del hombre*

La invención del hombre fue la imitación de la predación de los grandes carnívoros. Esa invención no se llama la risa, el lenguaje, la mano prensil, la postura erguida, la muerte. Se llama la caza. Tensar un arco quiere decir doblar la vara hasta que se curva y hacer fuerza en ella para estirar al máximo la cuerda que sus extremos retienen y cuya tensión (tonos) servirá de propulsor a la flecha. Los cazadores paleolíticos, al inventar el arco, en el origen del arco, inventaron el origen del sonido de muerte en la cuerda única (la música), es decir, el lenguaje apropiado para la presa.

Llamo retórica especulativa a la tradición letrada antifilosófica que recorre toda la historia occidental desde la invención de la filosofía. Fecho su advenimiento teórico en Roma, en el año 139. Su teórico fue Frontón.

Frontón le escribe a Marcus: "Sucede que el filósofo puede ser un impostor, pero el aficionado a las letras. Lo literario es cada palabra. Por otra parte, su propia investigación es más profunda a causa de la imagen". El arte de las imágenes -que el emperador Marco Aurelio denomina, en griego, íconos, mientras que su maestro Frontón la mayoría de las veces las llama, en latín, imágenes, o en ciertas ocasiones, en griego filosófico, metáforas- a la vez logra desarticular la convención en cada lengua y permite rearticular el lenguaje en el fondo de la naturaleza. Frontón afirma que el arte de las imágenes es comparable en el lenguaje con el sueño, por el papel que cumple en la actividad diurna.

* * *

Lo literario es remontarse desde la convención hacia ese fondo biológico del cual la letra nunca se ha separado. Es el oído atento al incesante llamado abismal -ese distante llamado que sube desde el abismo incesantemente profundizado entre la fuente y la florescencia que se multiplica, cada vez más profusa, en las orillas de río abajo.

* * *

Leer es buscar con la vista a través de los siglos la única flecha disparada desde el fondo de los tiempos.

* * *

En el movimiento de las olas del mar avanza algo más que el mar. En el estremecimiento de las hojas tiembla algo más que el viento. En el brillo de los ojos de la mujer viva que amamos reluce algo más que el reflejo de la lámpara o la simple reverberación del sol. En la eclosión de las flores florece algo más que el órgano genital que despliega y luego esparce su reproducción en la estación futura, que ellas desconocen en el momento en que se abren y ofrecen sus colores.

En los libros que han compuesto los hombres muertos, no son los muertos quienes están al acecho como fantasmas temibles, sino un incalificable rasgo de vivacidad, una resurrección entre la alegría y el dolor y que está en la frontera de la vida, que persiste, no termina, sino que prosigue, se tiende y se orienta. El precipicio del abismo no llega a lo vivo que es su fruto sino como manera de vivir, como síntoma imprevisible. Y no como manera voluntaria de actuar, no como un arte.

* * *

Cuando una sociedad está a la espera del acontecimiento que debe suprimirla, cuando el miedo, el desamparo, la pobreza, la desherencia y la envidia de todos contra todos han llegado a un estado de madurez, comparables al de los frutos bajo el calor, una expresión secreta y ávida aparece en la mayoría de los rasgos de los vivos que se encuentran por las calles de las ciudades que son las nuevas selvas. Los rostros que nos rodean cargan con esa tristeza y manifiestan ese silencio que se extiende. Ese silencio, a pesar de la Historia, es decir, a causa del mito de la Historia, sigue siendo ignorante de su ferocidad. Las sociedades occidentales están de nuevo en ese estado de terrible madurez. Están en el límite de la carnicería.

* * *

Con la agitación de las olas en el mar, no se distingue ninguna estela.



¿A qué llamado obedece la marea que sube? ¿A qué llamado la masacre? ¿A qué denominación responde el trayecto del sol entre la noche y el día? ¿A qué responde la epidemia? ¿A qué llamado responde la montaña? ¿A qué llamado responde el fruto que cae? ¿Y el otoño? ¿La primavera, el *primus tempus*? ¿El verano? ¿La aetas? ¿A qué llamado responde la edad? ¿A qué llamado responde la vejez? ¿A qué llamado responde el río? ¿A qué llamado responde el silencio de las cavernas?

* * *

Todas las preguntas que se pueden plantear se contraen de pronto como el anillo de un labio: se revelan como únicas. Al preguntar, todas preguntan: ¿a qué llamado responde el lenguaje?

Esta única pregunta, surgida como un diente por debajo del labio de las fieras, se basa en un enigma que lo es mucho menos de lo que parece anticipar su enunciado: ¿A qué llamado responden la disociación de las sociedades y la pluralidad de las lenguas? Los filólogos han enumerado más de once mil lenguas humanas desde que los hombres hablan. ¿A qué llamado responden las lenguas?

* * *

Isidore Lisexus, al prologar su traducción de las *Facecias* de Poggio, se pregunta: ¿Cuál es la mejor manera de disimular los términos sexuales para no escandalizar al lector? Si las palabras vernáculas tienen una fuerza excesiva, al borde de una zoología de la intimidad, los términos que utilizaban los antiguos romanos, los de Catón, los de Porcius, presentan el inconveniente de que destacan el impudor que pretenden evitar. El mismo signo de la itálica le permite al lector advertir cuáles son las páginas que mejor habrán de saciar el impulso que lo decidió a abrirlas. Disimular las palabras indecentes en su forma latina en los relatos eróticos, lejos de encubrir su infamia, brama aún con más grosería hacia el lector, surgiendo en medio de la página como otras tantas ofrendas indecibles: el cuerpo en itálica recuerda el cuerpo obsceno en los momentos en que, por la precipitación de la concupiscencia, desordena las telas que lo visten y deja aparecer, de pronto, el vestigio de la bestialidad.

* * *

Por más precauciones que tomemos, no sabemos lo que hacemos. Nunca sabremos por qué hemos vivido. Durante toda nuestra vida, ignoramos por qué hemos sido individuos vivos por el lapso de esta breve duración. Como lectores, ni siquiera sabemos por qué obedecemos a esa necesidad de leer tanto e ignoramos lo que eso significa. Lo ignoramos todo acerca de los signos que les dirigimos a unos seres que no conocemos.

Nadie escucha su propia voz, que es un rostro. Nadie escucha su propio acento, que es un lugar. Nadie escucha la inflexión de su voz, que ofrece la tarjeta de presentación casi japonesa con el signo de pertenencia social al que apela por sus intenciones. Nadie escucha y todos obedecen a ese sonido, a ese acento, a esa inflexión que los guían. Nuestras quejas desenmascaran en nosotros un triste goce. Nuestras protecciones nos acusan. Nuestras fobias cuentan nuestra vida de manera más indecente y más directa que nuestros propios sueños. Nuestra ropa hace detalladamente una lista de nuestros héroes. Nuestros vicios delatan menos el régimen de nuestros placeres que la sombra de nuestros temores. Nuestro cuerpo no es más que el esclavo sometido a todos aquellos con los cuales se ha identificado, es decir, los tiranos familiares, muertos desde hace mucho tiempo, que en la medida en que están sepultados tiranizan más intensamente ese cuerpo que han generado, por el deseo que sentimos de repatriarlos en nosotros como en unas tumbas. Nuestra apariencia tiende sus cadenas a la dominación errante. Nuestra mirada lo dice todo y los anteojos negros todavía más. La máxima de Descartes, "*Larvatus prodeo*" ("*Me adelanto enmascarado*"), es una exhortación aún más imposible que la misma sinceridad, que nos resulta imposible a fuerza de ignorancia sobre nosotros mismos; exponer una máscara, en latín una persona, exhibe aún más sobre uno mismo en esa elección que la complejidad inmediata. Nadie sabe lo que muestra cuando oculta. Apuleyo pone en escena a un hombre tan desgraciado que estalla en sollozos cuando su amigo le trae el recuerdo de una mujer que lo desea y de la cual tiene miedo. Debido a que cubre con su túnica remendada su cara hinchada de dolor, desnuda el resto de su cuerpo desde el ombligo hasta el bajo vientre.

"Vivir una época -escribió Mishima antes de darse muerte en el transcurso de una singular ceremonia- es ser incapaz de comprender su estilo. Es posible desprenderse sin saberlo del propio tiempo, pero no podemos más que ignorar su naturaleza y su función". Los peces no perciben mejor el recipiente que los contiene que la mesa donde éste se apoya.





Yukio Mishima agregó: "La conciencia consiste en no ver que bebemos de un cráneo humano".

* * *

Pertenece a la naturaleza por el espermatozoide, por la leche, por la carne, por la sangre, por la muerte.

Incluso por el cerebro formamos parte de ella.

Por la violencia del lenguaje en nosotros también formamos parte de ella.

No tenemos que obedecer a otra fuente sino a aquella de la cual fuimos hechos, es decir, volver incesantemente a la intensa conmoción de la concepción de donde únicamente surge la vida. Es esa noche viva, esa crisis, ese hogar no subjetivo, sin nombre, anónimo, que arde en todos, que ardió en todos, sacudiendo, gritando, expandiéndose, donde todavía no hay nada, donde no se distinguen la individualidad ni el nombre ni la ley ni nada social. En ese sentido, la vida no tiene fin, la meta de la obra no puede ser subjetiva y el proyecto del retórico no puede ser personal; éste reaviva una fogata que está en todos en la medida en que está en cada uno. El proyecto del arte o del pensamiento, el chorro del arte o del pensamiento (dado que ambos ignoran tanto su función como su finalidad) no es colectivo ni individual. Es el *hypsos*, es lo más extremo del cuerpo singular de cada uno, más expuesto que el alma, el miedo, la identidad, la ciudad, la lengua, el nombre.

* * *

Somos usuarios de motivos narrativos que no tienen un fin exacto en la Historia ni una fuente precisa en los tiempos que precedieron a la Historia y que no son específicos de nuestra especie. Nuestras narraciones participan de un impulso inhumano. No podemos pretender ser los depositarios de una historia que comenzó a circular con el primer hombre, antes de la fractura del Rift en África Oriental. Siempre se trata de una historia de predación. Es una intriga de deseo o de cacería. Cuando tal predación alcanza su estadio más refinado, se trata de una historia de venganza (deseo de los hombres entre sí) o de guerra (cacería de los hombres entre sí).

1. El sueño alucina un animal, un muerto, un objeto, una mujer, y los metamorfosea. Una trayectoria que es impaciente, o que es concupiscente, o que es decoradora disimula el hambre, engaña el deseo, protege el dormir en el curso de una sucesión animada de imágenes.

2. La vida utiliza ese sueño para expresarse ella misma, y al hacerlo, procura un oriente para el caos de los días así como suministra una guarida ante la repetición de las necesidades.

3. Las sociedades humanas retoman dicho sueño para instituirse, relatarse, dirigirse, ennoblecerse, es decir, separarse de su origen, dominar, matar y reproducirse.

Esa narración inhumana, prehumana, sólo le ofrece al hombre un número limitado de variantes que no domina. Propp enumeraba treinta y un motivos funcionales posibles en el interior de toda intriga humana. Sólo varía el modo de implicación entre los motivos. Todo el arte se basa en la corriente, la rehusis que hace pasar de un motivo al otro, en el flujo, el *rhythmos*, que se apresura de escena en escena, que hincha y estira la implicación, que hace surgir la intriga. La única originalidad que se puede considerar reside en el tono que afecta la lengua que traduce de nuevo los motivos.

La corriente de la implicación es tomada de los sueños. El tono es la variante tomada de los maestros.

* * *

Lo propio de una verdadera intriga, de una intriga familiar, una intriga palaciega, una intriga de guerra, una intriga amorosa, una intriga novelesca, es que aquellos que se hallan envueltos en ella no la conocen desde un principio y que cumplen su papel tanto más infaliblemente en la medida en que ignoran la participación que tienen en lo que ocurre. Solamente a mitad de camino se descubre la sensación de un plan. Por otro lado, en eso se reconoce una intriga con respecto a la serie más bien errática de los días ordinarios: súbitamente todos aquellos que participan en ella sienten que sobre sus acciones pesa la amenaza de una parte que se termina y que lo arrastra todo.

* * *



La propulsión del esperma fuera de la uretra bajo el efecto de contracciones musculares involuntarias se produce de manera entrecortada. Cada eyaculación contiene de doscientos a mil millones de espermatozoides.

El verdadero estilo es entrecortado -esos cortes son el objeto del sueño que erecta progresivamente, mediante tirones, al sexo masculino.

Ese tironeo, ese rhytmos a medio camino entre el sueño y el lenguaje, está a medio camino entre la vida y la noche, a medio camino entre el origen y el mundo. El sueño se percibe a la entrada y a la salida del reino.

* * *

¿Por qué la rememoración de los sueños es tan dificultosa y tan fugaz como una tortuga que esconde de pronto su cabeza?

¿Como el glande de un sexo que vuelve a cubrirse con su funda?

* * *

El odio es posible. El amor es posible. Los demás sentimientos son demasiado secundarios, demasiado cultivados, no son oníricos, no son lo suficientemente inhumanos. No puedo identificarme con una metamorfosis donde el autor se adelanta al narrador, donde la arrogancia, la ironía, la tesis, la suficiencia, el narcisismo ocupan el frente del escenario, y donde el lector finalmente es devuelto a su condición de lector, es decir, de hombre cuya alma entera es el lenguaje.

No se puede soñar y estar despierto a la vez.

* * *

No podemos escamotear la cuestión íntima de la erección del pene del novelista, aun cuando tal cuestión pueda parecer impúdica, porque la erección y la motilidad de los ojos sometidos al desfile de imágenes bajo los párpados cerrados son el destino.

Apenas deja de haber una progresión cierta y sonámbula de las imágenes alucinadas que excitan, se animan y luego crecen y se reiteran en la erección de la lengua que las propone, no hay novela.

* * *

Porque nada puede quebrantar la fe de quien sueña, nada debe disminuir la confianza de quien lee un cuento. Nada debe arrancarlo de ese estupor voluntario, al que se entrega para aceptarlo, así como puede renunciar a él en cualquier momento, y justamente porque puede rechazar la intriga cuando quiera, le es posible abandonarse enteramente a ella, y porque se abandona enteramente a ella, el autor debe atenerse a no romper su fe con el objeto de no poner en peligro su deseo.

* * *

La condición esencial de las creaciones del arte consiste en formar un sistema vivo donde todas las partes se rigen una a la otra y el todo se emancipa momentáneamente de la muerte tal como la vida emancipa al sujeto a la vez del cuerpo de su madre y del cadáver que lo acecha.

Por Pascal Quignard

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=783638



Los Herbert, dos coleccionistas atípicos

Para comprar la primera obra renunciaron al primer televisor; ahora la colección se exhibe en el Macba de Barcelona con la curaduría de Manuel Borja. Son 150 obras de 40 artistas... y siguen comprando

GANTE, Bélgica.- Anton y Annick Herbert empezaron a coleccionar obras de arte en esta ciudad flamenca medieval hace más de treinta años. Entonces, él vendía maquinaria textil y ella trabajaba en el ámbito de la moda. Ahora que el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) dedica dos tercios de su espacio a mostrar su colección, los Herbert todavía encajan a duras penas en el perfil del coleccionista convencional.

El prestigio de la colección quedó reflejado en la apertura de la muestra: asistieron los principales directores de museos y galeristas de Europa y muchos artistas que habían vendido obras a los Herbert. Sin embargo, ellos nunca buscaron la notoriedad; hasta ahora, sólo habían expuesto parte de su colección en dos ocasiones: en 1984 y 2000. No son ricos. Si bien es cierto que tampoco son pobres, no heredaron ni amasaron una fortuna. Más bien, trabajaron para comprar obras de arte. Y como las adquirían a artistas experimentales todavía oscuros, con quienes trababan amistad, pudieron formar una colección muy centrada en su propia generación.

En una entrevista en el loft de una fábrica reciclada, donde el matrimonio suele estar rodeado de su colección, Anton, de 67 años, confía: "Siempre he dicho que la riqueza es muy nociva para un coleccionista porque le permite comprar cualquier cosa y mal. No creo que haga falta gastar sumas enormes. El desafío es lograr grandes resultados gastando poco".

Ellos decidieron qué querían y qué no querían. Atraídos por el minimalismo, el arte conceptual y el arte povera, se apartaron del arte pop, el neoexpresionismo y movimientos tales como Fluxus y el accionismo vienés.

La primera obra que compraron era una simple frase: Como si se pudiera, de Lawrence Weiner. "No olvide usted que partimos de la ignorancia absoluta - aclara Herbert, riendo -. Ahí estaba ese tipo chiflado escribiendo una frase en una pared y diciendo que esa era su obra de arte. Era algo tan diferente, tan chocante, tan a contrapelo... Para poder adquirirla, postergamos la compra de nuestro primer televisor. La pusimos en una pared. Ninguna de nuestras visitas la miró siquiera".

Ya entonces, lo que en verdad les interesaba no era poseer obras de arte, sino participar en el cambio sociocultural, comprometiéndose intelectualmente con artistas que se rebelaban contra su entorno. "Aquello parecía una familia -recuerda-. En las inauguraciones no había nadie, salvo los artistas, la gente de la galería y cuatro locos. ¡Había tanto que expresar y hacer con este arte! Pero nadie escuchaba. Entonces, todos se oponían al arte contemporáneo. Hoy lo han inflado hasta llevarlo a un nivel de insensatez y materialismo estúpidos."

La colección abarca 150 obras de unos 40 artistas: Donald Judd, Din Graham, Sol LeWitt, Bruce Nauman, Richard Long, Daniel Buren, Gerhard Richter, Gilbert y George, Robert Ryman, Carl Andre y Martin Kippenberger, entre otros. La mayoría de las obras datan de 1968-1989, los "años memorables", según Herbert. Los 90 están menos representados. "Es una colección privada creada en el momento y lugar oportunos", opina Manuel Borja-Villel, director del museo barcelonés, que ayudó a montar la exposición.

La blancura del edificio diseñado por Richard Meier a mediados de los 90, le sienta bien. La exposición tomó su nombre, Espacio público / Dos audiencias, de una obra de Graham de 1976: una caja rectangular, blanca, que casi se fusiona con el gran vestíbulo rectilíneo. Su interior, al que se accede por dos puertas, tiene un tabique de vidrio y, en uno de sus lados, un espejo que crea una perspectiva perturbadora. En el mismo lugar se exponen dos importantes obras minimalistas: Sin título (1984), de Judd, otra caja rectangular, esta vez de metal multicolor, y Cubos abiertos incompletos (1974), de LeWitt. El piso alto está reservado al período que va desde 1968, un año de rebelión juvenil en muchos países occidentales, hasta 1989, el año en que se desmoronó el Muro de Berlín.

Una estructura metálica sostiene los Cuatro paneles de vidrio (1967), de Richter, transparentes y enmarcados. El belga Marcel Broodthaers, a quien Herbert considera una figura clave de esa época, fue uno de los





primeros en pintar palabras. Aquí se usan en muchas obras, desde Es... No es..., de Robert Barry, hasta Cien viven y mueren, de Nauman, una lista de 50 palabras, cada una seguida de la frase "y vive, y muere".

A comienzos de los 90, los Herbert dejaron de coleccionar obras, como si ya hubieran terminado su tarea generacional. Pero luego reanudaron las adquisiciones entre un grupo reducido de artistas que, a su juicio, hablaban a una nueva era. Sobre todo, Kippenberger, fallecido en 1997, pero también Mike Kelley, Franz West y John Baldessari. Tardaron varios años en decidirse a incluir en su colección a este último, hoy septuagenario. "Es un proceso lento -explica Herbert-. Dos o tres veces al año, Annick y yo discutimos qué debería ser y qué no debería ser nuestra colección. Un día decidimos que si teníamos a Kelley, necesitábamos absolutamente a Baldessari. Además, formamos una colección imaginaria de diez o quince artistas. Ahí está Sigmar Polke."

No me sorprende que, para ellos, coleccionar también sea un arte. "Como dijo Duchamp, se puede pintar una colección eligiendo las obras e incorporándolas a un contexto. Intentamos hacer eso y creo que en Barcelona se tiene una especie de visión integral", admiten a dúo.

Los Herbert son conscientes de que el mercado ha puesto el ojo en su colección. No tienen hijos y han empezado a trazar planes. Por de pronto, y a título experimental, se han vinculado con dos museos públicos: el de Barcelona y la Kunsthau de Graz, Austria, que exhibirá parte de la colección desde el 10 de junio hasta el 3 de septiembre. "Un museo tiene un público, ofrece una continuidad artística y educa -señala Herbert-. Los coleccionistas privados son rápidos, pueden actuar de manera subjetiva y no son responsables ante nadie. Esto último también es bueno porque les confiere una libertad absoluta."

Han decidido crear una fundación y confiarle su colección. "El tiempo corre tan rápido... - musita Herbert -. Vivimos obsesionados por lo novedoso pero, en el arte, el presente necesita del pasado. No queremos crear un mausoleo. Queremos que la fundación sirva para asegurar la continuidad de la historia del arte."

Por Alan Riding
Para LA NACION

© *The New York Times* y *LA NACION*

(Traducción de Zoraida J. Valcárcel)

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=783878



¿Dónde está la alterglobalización?

PARTE DE LAS dificultades remite a los peligros, siempre muy reales, de desvíos de tipo izquierdista, estériles y aun destructivos

EN LA CUMBRE DE LA OMC en Hong Kong en diciembre del 2005, numerosas delegaciones oficiales incluían en sus filas representantes de ONG

MICHEL WIEVIORKA - 26/02/2006

Entre los daños colaterales provocados por los atentados del 11-S del 2001 cabe consignar los relativos al movimiento alterglobalizador. Movimiento que en los últimos años había acabado con la arrogancia de las elites que se reúnen cada año en Davos y había contribuido a secar las fuentes de las ideologías neoliberales y a cuestionar las políticas inspiradas en ellas. Movimiento desgajado - de manera, indudablemente, muy vaga e incompleta- del pensamiento izquierdista (que sospecha y denuncia sin construir nada) que empezaba a desplazarse desde posturas de rechazo de plano - la antiglobalización- a otras posturas defensoras de un mundo distinto, y de ahí el término *alterglobalización*.

Los efectos del terrorismo de Al Qaeda sobre este movimiento han sido devastadores. Pretendiendo encarnar algunos de sus temas esenciales, recuperando a su vez la crítica de la pobreza a escala planetaria y sobre todo tomándola con Estados Unidos, el movimiento se ha presentado en público como el adalid de una lucha antinorteamericana y antiimperialista, ha enturbiado la imagen de la alterglobalización - debilitándola de paso- e incluso la ha descalificado; en cualquier caso, la ha ensuciado. La respuesta norteamericana a Bin Laden, la guerra contra el terrorismo en Afganistán y posteriormente la guerra de Iraq no han remediado nada - al contrario- desde el punto de vista alterglobalizador; punto de vista que ha cargado las tintas en la oposición a George W. Bush, convirtiéndole así en protagonista político, o mejor dicho geopolítico, incómodo por añadidura para Estados Unidos habida cuenta del amplio consenso que solía suscitar en su figura la máxima autoridad del país.

Durante un tiempo dio la sensación de que el pacifismo se convertía en la ideología del movimiento mientras sus aspectos de protesta social y cultural corrían el riesgo de pasar a segundo término.

Sin embargo, el movimiento alterglobalizador no retrocede.

En la cumbre de la OMC en Hong Kong en diciembre del 2005, numerosas delegaciones oficiales incluían en sus filas representantes de ONG, prueba de su reconocimiento (pero también, tal vez, de otro peligro para la alterglobalización, el de su recuperación). Y, sobre todo, la idea de desmultiplicar las iniciativas en el 2006 a fin de convertir la VI edición del Foro Social Mundial en un espacio policéntrico muestra una capacidad de inventiva y renovación que es menester apreciar en su justa medida. En Bamako y en Caracas - y próximamente en marzo en Karachi- los alterglobalizadores parecen hallarse en condiciones de insuflar renovadas energías a las lógicas de abajo arriba, de lo local a lo planetario, de lo social y cultural a lo político y lo geopolítico. La globalización de su movimiento - de manera mucho más nítida que en el pasado- significaría entonces que es capaz de distanciarse de las críticas del mundo actual de tono más o menos izquierdista, antiimperialista y antinorteamericano, evitando así supeditarse a los discursos políticos generales o a las ideologías que los sustentan, como en el libro de Michael Hardt y Toni Negri, *Imperio*, de enorme éxito entre la militancia.

El Foro Social Mundial fue ante todo y, en un principio, un formidable éxito en el caso de los latinoamericanos, en los encuentros de Porto Alegre - además ha sabido adaptarse en India-, completados con foros de ámbito regional especialmente en Europa, que, por otra parte, no han alcanzado siempre la categoría



de éxito ni en París - donde la prensa ha expuesto la hipótesis de un acercamiento entre islamismo e izquierdismo-, ni en Londres - donde el izquierdismo ha copado el primer plano-: en ambos casos, en detrimento de la transparencia y visibilidad del trabajo y la reflexión de las ONG de a pie. En África mantiene la cabeza alta - continente, por cierto, que había abandonado-, así como en Venezuela y, con retraso por efecto del reciente terremoto, en Pakistán. Es posible que el movimiento se haya politizado en mayor medida en Venezuela por la movilización populista en pos de su presidente, Chávez. No obstante, el factor esencial se aprecia claramente en la tendencia que se vio corroborada en el encuentro de Bamako: las innumerables movilizaciones de base y expresiones diversas de la vitalidad de las sociedades civiles son elementos conformadores de dinámicas que aúnan en su seno retos locales y capacidad de presión mucho más amplia gracias a los factores de transmisión que proporcionan las redes generales ya existentes o las grandes ONG. La noción de globalización adopta, a partir de este punto, un sentido muy distinto del que implicaba cuando se aplicaba exclusivamente a las solas fuerzas del capitalismo financiero y a las lógicas del mercado. Ya no alude a la dominación sin fronteras, aplastante, de la economía neoliberal, sino a la conjugación de protestas, críticas e iniciativas ya sea locales, definidas en el marco del Estado nación o bien asociadas a las distintas presiones internacionales. Naturalmente no hay que exagerar la importancia de las iniciativas que muestra claramente un foro como el de Bamako, ya sea en el plano político de los derechos humanos cuando denuncian, por ejemplo, la impunidad de los criminales a gran escala; en el plano económico cuando se oponen a las orientaciones y propuestas concretas del FMI o del Banco Mundial en tal o cual país; cuando luchan por el acceso de los más desfavorecidos al agua y la electricidad o bien se esfuerzan por la protección medioambiental y la biodiversidad, etcétera: se trata de realidades aún incipientes y frágiles. Sin embargo, es evidente que se delinea nítidamente una imagen, la de unos protagonistas para quienes inventar un mundo distinto significa articular prácticas de base, más o menos contestatarias, pero siempre de talante constructivo, así como trabajar en el marco de una perspectiva que desborda el contexto estricto de los estados nación para proponer un planeta más justo y democrático.

Las dificultades son, evidentemente, considerables. Parte de ellas remite a los peligros, siempre muy reales, de desvíos de tipo izquierdista, estériles y aun destructivos; otras, en el extremo opuesto del espectro, a las tendencias de ciertos protagonistas de disolverse en instancias e instituciones oficiales, nacionales o supranacionales para convertirse en su seno en una simple fuerza de carácter complementario (expertos, por ejemplo). No obstante, la imagen de una articulación lograda de la acción local y de la presión planetaria merece asimismo su análisis correspondiente. Porque, a medida que las redes que se movilizan son extensas, complejas y distantes, tanto menor es la posibilidad de una comunicación directa entre el plano local y el transnacional; entre, por ejemplo, la lucha de los agricultores de una aldea africana a propósito de un proyecto de traída de aguas y el compromiso de grandes ONG para apoyarla en EE. UU. con lo que resultan más plausibles las distorsiones e incluso las manipulaciones de todo tipo mientras cada cual puede verse tentado (más o menos conscientemente) de instrumentalizar al resto de los protagonistas. Internet, ciertamente, es un instrumento precioso para el movimiento alterglobalizador, pero no significa necesariamente que todos sus usuarios se hallen en condiciones de conocer a fondo el contexto donde se trata de intervenir ni de acceder a todos los datos y facetas de un problema. No proporciona forzosamente las claves políticas necesarias para la comprensión de una acción o iniciativa. La lucha de base, por ejemplo, puede encubrir los intereses de un grupo particular - y no necesariamente dominado- en tanto que la intervención de una gran ONG puede responder a motivaciones muy distintas de las de ayudar a un protagonista o actor de base. Cada actor puede engañarse a propósito de otro actor, o tratar de engañarle.

Es menester, en consecuencia, evitar todo asomo de candidez. Pero, al propio tiempo y sobre todo, es menester constatar que, tras el impacto traumatizante de los atentados del 11-S sobre el movimiento alterglobalizador, éste efectivamente se repone y parece capaz de reactivarse con nuevos bríos para impulsar las sociedades civiles en el seno de los estados nación y abrir perspectivas políticas en el plano supranacional.

M. WIEVIORKA, profesor de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París

Traducción: José María Puig de la Bellacasa

<http://www.lavanguardia.es/web/20060226/51235048602.html>





Cuando dos y dos no suman cuatro

Al menos uno de cada seis escolares se enfrenta a trastornos de aprendizaje

Los expertos sanitarios reclaman una escuela más flexible ante los niños con trastornos

Los profesionales sanitarios reclaman más atención para detectar y tratar estas disfunciones que afectan a la vida académica y pueden generar otros problemas

Los niños llegan al especialista tras arrastrar años el problema, cuando el tratamiento debería ser precoz

"Detrás del fracaso escolar hay muchos casos de trastornos de aprendizaje", asegura la neuropediatra Anna Sans

MARTA RICART - 26/02/2006

BARCELONA

Al menos un 15% de los escolares sufre trastornos del aprendizaje (dislexia, disfasia, trastorno de aprendizaje no verbal u otros) que afectan a su capacidad de comprensión, de expresión oral y escrita o al razonamiento matemático. En torno a otro 3%-5% de los alumnos padece trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA-H), que también afecta a la vida académica. Estos problemas, que a veces se solapan, influyen en el fracaso escolar y pueden marcar la vida de un niño. En España no se atienden debidamente, opinan los profesionales sanitarios que tratan a los afectados.

"Los trastornos de aprendizaje obedecen a la deficiencia de una función cerebral específica y si no se orientan adecuadamente pueden tener no sólo amplia repercusión en la vida académica del niño sino generar además trastornos emocionales, adaptativos y de conducta", explica Anna Sans, neuropediatra y coordinadora de la unidad de trastornos del aprendizaje del servicio de neurología del hospital Sant Joan de Déu (Esplugues de Llobregat).

Estos trastornos de aprendizaje no se curan, aunque mediante reeducación, y las adaptaciones escolares adecuadas, pueden ser compatibles con un rendimiento académico aceptable, según los especialistas. Hay que tener en cuenta que se dan en niños con una inteligencia por lo demás normal. Son problemas con un importante factor genético: un 75% de los niños disléxicos, por ejemplo, son hijos de un padre o una madre con el mismo trastorno, aunque Sans explica que muchas veces los progenitores no supieron que sufrían el problema y lo superaron como pudieron o les relegó en su vida sociolaboral. En muchos casos, eso dificulta que su hijo reciba atención, pues no son sensibles al problema o no creen que se pueda superar.

"Falta sensibilización hacia estos trastornos, muchos no los reconocen, incluidos todavía profesionales sanitarios", afirma Rosa Nicolau, psicóloga y coordinadora del centro de salud mental infantil y juvenil de psiquiatría del hospital Clínic de Barcelona.

Lo usual es que los pequeños lleguen al especialista tras arrastrar el problema unos años, cuando la intervención debería ser precoz, en los primeros años de escolarización. "La escuela detecta más estos trastornos que los padres, pero aún es poco. Los psicopedagogos de apoyo en las escuelas deberían hacer un cribaje de casos, ver cuáles son trastornos de aprendizaje y en cuáles hay psicopatología detrás, pero no hay un sistema de detección sistemático, todo depende de la sensibilización del personal en cada centro, de si ya ha conocido otro caso e identifica los síntomas", explica Rosa Nicolau.

La detección y el diagnóstico no son el único problema. Luego, llega el tratamiento. "Nosotros hacemos un diagnóstico clínico, pero el tratamiento de los trastornos que sólo son de aprendizaje no debe hacerse en los centros sanitarios, sino dentro del ámbito psicopedagógico", opina Rosa Nicolau, quien precisa que el TDA-H es otro asunto porque no es un trastorno de aprendizaje (sino de conducta) aunque incida en él; además, en la mayoría de los casos requiere un tratamiento farmacológico.

"El tratamiento de los trastornos de aprendizaje suele requerir una reeducación individual, pero la escuela tiene un papel fundamental ayudando y adaptando los contenidos para que el alumno pueda progresar",



agrega Anna Sans.

El Clínic se ha coordinado con 50 escuelas de su entorno, en el Eixample barcelonés, para establecer protocolos de actuación para la atención a estos niños. En el hospital Sant Joan de Déu, cuando se diagnostica a un niño con estos trastornos, también se dan pautas a la escuela para tratarlo, de manera que su día a día escolar sea menos traumático para el niño y para los profesores. Pero Sans apunta que en la escuela hay aún un gran desconocimiento de estos problemas y, sobre todo, no existen protocolos de actuación ni las adaptaciones educativas específicas para tratar a niños con un déficit de aprendizaje.

"La escuela, la mayoría de las veces, no sabe qué hacer ni dispone de materiales específicos ni, a menudo, de nadie que les asesore", se queja Anna Sans. Así que, sin recursos de ayuda, el niño queda marginado del sistema. "Por eso, creo que detrás del fracaso escolar hay muchos casos de trastornos de aprendizaje; no son el único factor de fracaso, pero influyen", asegura esta neuropediatra.

Los profesionales del ámbito sanitario se quejan de que el sistema educativo no tiene previsto, por ejemplo, que a un niño disléxico se le evite leer en público, o se le dé más tiempo para hacer su examen, o no se le penalicen según qué faltas... Igual que con otros trastornos, se hacen muy pocas excepciones. La escuela sólo tiene previstos un trato diferenciado, refuerzos o similares para niños con deficiencias o patologías graves, no ha dado importancia hasta ahora a estos otros trastornos.

"El sistema educativo es demasiado rígido, cuando debería tener en cuenta estos trastornos, dado que hay un buen número de niños con tales problemas", apunta Sans. En otros países, señala, sí que hay recursos educativos y una atención personalizada.

"Los trastornos de aprendizaje tienen una relación directa con los trastornos de conducta", advierte la neuropediatra. Un niño disléxico, como uno hiperactivo desatendido, a quien se castiga y se riñe todo el tiempo por algo que él no entiende o no sabe evitar, acaba asumiendo un papel de niño *malo* y genera más problemas. Rosa Nicolau señala que, a la vez, todos los trastornos del niño (como los de conducta o los adaptativos) inciden en su vida escolar. Y hay que pensar que en torno a uno de cada cinco escolares padece algún trastorno psicopedagógico.

Como no hay sistema pedagógico y psicológico que asuma la atención de los trastornos de aprendizaje, acaba recayendo el problema en la familia. Ésta, muchas veces, o arroja la toalla o va de profesional en profesional y puede caer en manos de personas que ofrecen tratamientos sin base científica. "El 70% de los niños que vienen a nuestra consulta ha pasado por alguna terapia sin una base científica reconocida: que si terapia visual, que si auditiva, que si de lateralidad cruzada u otras", asegura Sans.

Profesionales como Sans o Nicolau no recomiendan estas terapias sino estrategias específicas para cada trastorno que incidan en la disfunción neuropsicológica de cada niño y lo reeduquen en esa disfunción.

El TDA-H es un caso aparte. Muchos padres acuden a especialistas sospechando que sus hijos tienen este trastorno y no siempre es así, pero estas especialistas aseguran que todavía son más las familias que lo ignoran durante tiempo. Aun así, se ha convertido en el motivo del 50% de las consultas en el centro de salud mental infantil y juvenil del Clínic, por ejemplo (llegan en torno a un centenar de niños cada curso). Esta elevada demanda de atención ha hecho que este hospital haya abierto una unidad específica de atención a este problema (igual que otra dedicada a adicciones), explicó Josefina Castro, responsable del servicio de psiquiatría juvenil del hospital. Incluso, el nuevo hospital de día del centro atenderá casos más graves de TDA-H.

Este problema persiste en la adolescencia en muchos casos. En los últimos 85 casos tratados en el Clínic, los afectados tenían entre tres años y medio y 15 y el 80% eran varones. El tratamiento del Clínic para este trastorno incluye sesiones psicoterapéuticas con padres y profesores, además de con los pequeños.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060226/51235048666.html>



Lejos de la vida

JOAN-ANTON BENACH - 26/02/2006

Una pareja anciana vive las últimas horas de su vida en el piso que debe abandonar forzosamente. Son como dos viejos de Beckett, desahuciados de la existencia. Él y ella barruntan la mejor manera de abreviar el suicidio que han acordado, pero, encerrados en lo que parece ser la cocina, no dejan de escuchar, inquietos, las idas y venidas de quienes se supone serán los nuevos inquilinos de la vivienda.

Por los datos que surgen de esta situación agónica, el espectador sabrá de la existencia triste y monótona de esos seres, del empeño del hombre en mantener cerrada la ventana principal de la casa y de cómo, en cada ocasión propicia, la mujer la abría para asomarse a la alegría de la vida exterior. Entre la guarida y el mundo, esa ventana. Naturalmente, *La finestra tancada*, primera obra teatral del realizador de cine y televisión Agustí Vila (Barcelona, 1961), es todo un símbolo. La pieza entera se sitúa en un plano simbólico, al hacer de la perentoria necesidad de vivienda propia causa de obsesiones, temores y conflictos, concomitantes todos ellos con la ilusión desorbitada que suscita la conquista de dicho espacio privado.

La madurez del autor no es obstáculo para que *La finestra tancada* participe de la ambición y del aroma trascendentalista de una ópera prima juvenil, cuyas claves más profundas no se le suelen mostrar fácilmente al espectador. Ello, sin embargo, no es demasiado importante, en la medida en que la obra intenta presentar situaciones detonantes más que un discurso articulado. Cuando la representación acaba (aunque falte aún una larga coda), los viejos y nuevos inquilinos son cuatro moribundos reptando por el piso brillante de la casa. Y ahí queda claro que ese refugio que busca el individuo urbano se ha convertido, según el autor, no en un lugar para vivir sino en un lugar para morir.

Pese al limitado interés del relato, es preciso señalar que la propuesta de Agustí Vila ha sido puesta en pie con unos recursos humanos y técnicos de considerable categoría. De la dirección a la escenografía de Paco Azorín, de la interpretación a la espléndida ambientación sonora de Jordi Collet. Carme Portaceli ha asumido con autoridad la jefatura de la empresa, cuidando eficazmente los momentos crepusculares de la acción tanto como los más vigorosos, desenfadados o violentos. Excelente la interpretación de Imma Colomer, Josep Costa y Albert Pérez. También la de Xavier Ripoll, en un papel secundario. Secundario pero, en este caso, soberbio, el trabajo de Lluïsa Castell en el personaje de la prostituta que llega por accidente a la casa de los líos.

Mar Ulldemolins pelea con entusiasmo con su papel de chica maltratada y sexualmente violentada, pero sin los matices, sensibilidad y convicción que exhibía en *Jocs de paciència*. Mención especial merece la aportación videográfica de Roberto Fara y Eugenio Swarzer, y que ilustra con brillante plasticidad la vivienda masificada de la gran urbe, el triste hábitat que, no obstante, obliga, generación tras generación, a hipotecar vida y dinero.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060226/51235082786.html>



Más allá del nuevo periodismo

LLUÍS BONET MOJICA - 26/02/2006

"La alegría tiene la brevedad de la cocaína, la felicidad al menos dura un poco más", escribió Truman Capote en 1983. Aludía a su amigo ya fallecido, el dramaturgo Tennessee Williams, pero es probable que también se refiriera a sí mismo. En su vida hubo cocaína, mucho alcohol, la alegría ocasional del triunfo, bastante infelicidad e impostura. Capote era el apellido de su padrastro, cubano de orígenes españoles, que pareció brindarle a su madre, Nellie, ninfómana y alcohólica, un futuro acomodado. Inteligente, ególatra, conversador brillante y temible, aquel escritor privilegiado conocía como nadie las zonas oscuras del ser humano.

Aunque el guión parte de la pormenorizada biografía escrita por Gerald Clarke, la inteligente película del novel Bennett Miller no es ningún biopic al uso. Aprovecha la figura de Truman Capote para describir - sin tentaciones hagiográficas- el dramático proceso de la creación literaria y las dolorosas traiciones que el artista inflige a los demás, también a sí mismo. *Truman Capote* se centra en el largo itinerario emprendido por el escritor desde que en noviembre de 1959 recortó de *The New York Times* la noticia sobre el asesinato de una familia de granjeros de una localidad de Arkansas.

Con la idea de redactar un artículo, Capote partió hacia allí en compañía de una amiga de la infancia, Nelle Harper Lee (notable Catherine Keener), futura autora de la espléndida novela *Matar a un ruiseñor*. A éste siguieron otros viajes y la posibilidad de conocer a la pareja de asesinos responsable de la masacre, convertirse en amigo de uno de ellos y en su única fuente de esperanza para librarse de la ejecución.

Secuencias con el Capote cosmopolita, divertido y de lengua mortífera, capaz de hundir en el ridículo a cualquiera mientras mantenía su copa en perfecto equilibrio y en perpetuo relleno, muestran la figura más conocida del amigo de estrellas del cine, escritores y políticos. Aliado con un magistral Philip Seymour Hoffman, Bennett Miller brinda el retrato implacable de un gran manipulador. De un estilista literario cuya laboriosa redacción de la novela de no ficción que le situó en el olimpo de los escritores dependía de dos condenados a muerte. Es aquí donde la película alcanza enorme dimensión y profundidad, transformándose casi en un relato autónomo sobre los abismos de la creación. En este caso, de *A sangre fría*, libro escrito parcialmente durante los retiros de Capote en Palamós y publicado en 1966.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060226/51235081407.html>



¿Yoga para vivir de espaldas al mundo?

EL EQUILIBRIO

interior nos hace

sensibles a los conflictos

sociales y más eficaces al

buscar su solución

CHEMA VÍLCHEZ - 27/02/2006

El yoga, a pesar de ser un conjunto de técnicas psico-físicas cuyos orígenes se remontan a más de cuatro mil años de antigüedad, empezó a difundirse en nuestro país tan sólo hace unos decenios. Con anterioridad eminentes psicólogos y filósofos habían destacado las beneficiosas aportaciones que el yoga ofrecía, pero fue a finales de los años sesenta cuando una avanzadilla de intelectuales inquietos, hippies trotamundos y jóvenes influenciados por las tendencias artísticas y musicales de la época descubrieron en las filosofías orientales respuestas a interrogantes que parecían escapar a la visión del mundo que los movimientos sociales, filosóficos y políticos predominantes proponían.

Los primeros en adoptar estas corrientes fueron un importante número de artistas, muchos de ellos auténticos fenómenos de masas que transmitieron una visión pobre, sesgada y superficial de lo que significaba el yoga, pero aun contribuyeron a su difusión. Y muchas personas lo adoptaron como terapia, como filosofía, como alternativa a la visión dogmática de las religiones, o simplemente como una moda exótica.

Pero, realmente, el yoga representa un camino de autoconocimiento, una forma de conectar con lo esencial de nosotros mismos y de escapar de la mecanicidad y de la acción inconsciente que, por lo general, gobierna nuestros pensamientos y actos. Es una vía para introducir lucidez donde hay confusión, y paz mental ante el desasosiego y la crispación, permitiéndonos ver con claridad el origen de nuestros miedos y comprender el sentido de nuestros deseos y anhelos.

A menudo el yoga se ha interpretado erróneamente como una forma de individualización que lleva al hombre a permanecer ajeno de la realidad que le circunda. Nada más lejos de la verdad. Pareciera que, al *elevarnos* en lo espiritual y acceder a estados de consciencia más profundos, nos tuviésemos que olvidar para siempre del mundo y de sus problemas. Esto no debería ser así. Es evidente que quien se detiene durante unos instantes al día para ser dueño de sus propios pensamientos y testigo de sus procesos mentales necesita un espacio físico y mental aparte, un recogimiento en soledad que le permita encontrarse consigo mismo. Pero tal actitud no significa enclaustrarse en una burbuja justificándose en que la realidad es un mero sueño, una interpretación errónea de la mente. Una cosa es que los avatares y circunstancias que escapan a nuestro control no se conviertan en algo que determine nuestras vidas, y otra muy diferente es vivir de espaldas al mundo. Todos los grandes maestros espirituales han removido no sólo las conciencias, sino también con ellas los pilares donde se asientan las más variadas formas de injusticia: la pobreza, la violencia, la desigualdad. Dentro del yoga late un profundo contenido social, un incuestionable amor por la naturaleza y por todas las formas de vida. La búsqueda de la armonía del ser humano con el medio ambiente forma parte inseparable de la filosofía yóguica.

Yoga social significa, ante todo, saber quiénes somos, superar nuestros conflictos, miedos, automatismos, comprender el verdadero significado de la vida. Desde este conocimiento profundo vendrá, de manera natural, un encuentro con el equilibrio interior y un estado de lucidez que nos hará sensibles a los conflictos de la sociedad y más eficaces en la búsqueda de soluciones. El mundo que nos rodea es nuestra segunda piel. No puede haber una auténtica felicidad y paz interior si la persona en su vida diaria no pone parte de su energía en resolver los problemas y conflictos del mundo. Por otro lado, qué mejor ayuda que quien se convierte en fuente de amor, generosidad y sabiduría para todos aquellos que le rodean. El yoga social es un camino hacia la fraternidad, y la sociedad fraterna, la alternativa más inteligente al mundo convulso en que vivimos.

CHEMA VÍLCHEZ, músico y profesor de yoga. Fundador del colectivo Cultura Global

<http://www.lavanguardia.es/web/20060227/51235140660.html>





El origen de los huracanes

Científicos estadounidenses dicen que los huracanes se seguirán intensificando pero no por el calentamiento global

"El impacto de la emisión de carbono sobre los huracanes no será detectable en décadas", dice un experto

ANDY ROBINSON - 27/02/2006

Miami

Con paredes de acero y hormigón, algunas de un grosor de medio metro, el búnker del Centro Nacional de Huracanes (CNH) en Miami es inexpugnable ante cualquier ciclón o tornado por fuerte que sea. Pero sus 41 científicos no se han podido blindar en el debate tormentoso sobre el calentamiento global.

En octubre del año pasado, la matriz del CNH en la Administración Federal de Investigación sobre la Atmósfera y la Oceanografía (NOAA) entró en la polémica desatada por el desastre de *Katrina* al declarar públicamente que existía un consenso entre los científicos de que no había relación alguna entre el calentamiento global y los huracanes. Tras las protestas de varios grupos medioambientales y de científicos de universidades tan prestigiosas como Harvard y Princeton, NOAA rectificó el mes pasado y reconoció que ese consenso no existe. "Sencillamente lo que dijeron no era verdad. No hay consenso y NOAA mintió por presiones políticas", declaró a *La Vanguardia* Kerry Emanuel, del Massachusetts Institute of Technology.

Sin embargo, los científicos consultados el pasado miércoles dentro del CNH insisten en que el calentamiento global no tendrá un impacto significativo sobre la intensidad de los huracanes al menos en los próximos cien años. "Fue un error tonto hablar de *consenso*, pero sí todos coincidimos en que el impacto de la emisión de carbono sobre los huracanes no será detectable durante décadas", manifestó Chris Landsea, responsable de ciencia y operaciones en el CNH. Los devastadores ciclones de los últimos años no tienen nada que ver con el cambio climático, añade. Hasta Emanuel califica como descabellada la idea de que el *Katrina* sea fruto del efecto invernadero.

Emanuel y Tom Knutson, otro científico de Princeton que ha estudiado el impacto sobre los huracanes de una subida de temperaturas en el futuro, coinciden en que hasta la fecha cualquier efecto del calentamiento global sobre la intensidad de los ciclones es tan reducido que no se puede detectar. Knutson cree que a largo plazo el impacto sí será significativo. Ateniéndose a los informes del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) que vaticinan un aumento del 1,7% de la temperatura atmosférica en los próximos 80 años, habría un aumento del 6% de la velocidad del viento en un huracán y aumentos considerables del volumen de lluvia - factor clave en el desastre de Nueva Orleans-.

Sin embargo, todo esto sólo ocurre a largo plazo. En el presente, el calentamiento global no es un factor significativo para explicar el número récord de huracanes en el Atlántico en el 2005, ni cuando hubo 27 tormentas tropicales frente a la media de 11 y 15 huracanes.

Si ésta es la buena noticia, hay otra muy mala. El número récord de huracanes en el Atlántico en el 2005 confirma lo que hacía tiempo se pensaba en el CNH: que nos encontramos en la segunda fase de frecuentes e intensos huracanes que se produjeron en el Atlántico desde los años veinte hasta los cincuenta. "No estamos viendo una tendencia hacia una mayor intensidad de huracanes por el cambio climático, sino por un ciclo muy activo provocado por aumentos cíclicos de la temperatura de la superficie del agua y por cambios atmosféricos", dijo Landsea.

Este ciclo de grandes huracanes que empezó a mediados de los noventa puede durar 20 o 40 años más, añade. Durante los treinta años anteriores los huracanes habían sido muy suaves y menos frecuentes. Si dura tanto como el anterior, este periodo de huracanes fuertes puede seguir hasta el 2020.

Y puesto que la población de las costas de estados como Florida y Luisiana se ha disparado desde el primer periodo de huracanes fuertes - de dos millones en 1920 a 20 millones ahora en el caso de Florida-, los daños potenciales en este ciclo son espeluznantes. La frenética construcción de viviendas en el sur de Florida hace casi inevitable que los daños provocados por nuevos huracanes batan todos los récords, afirma.



"Miles de personas se instalan todos los días en zonas vulnerables", dice Landsea. Las áreas vulnerables no son sólo los estados del golfo de México, advierte, sino también el nordeste de EE. UU., desde Nueva York hasta Boston. En las décadas de huracanes de los años veinte y treinta Nueva Inglaterra fue golpeada por ciclones que mantuvieron su velocidad tras recorrer las frías aguas del Atlántico norte. "Nueva York no es invulnerable", dijo Landsea.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060227/51235139112.html>



ENTREVISTA Robert Altman, director, que recibirá el Oscar honorífico

"Mi gran orgullo es seguir aquí"

Altman: "Siempre me han apreciado más en Europa que en Estados Unidos"

*"En los setenta podíamos
hacer lo que queríamos,
con la condición de que
tuviéramos una estrella"*

GABRIEL LERMAN - 27/02/2006

Ángeles. Servicio especial

Robert Altman recibirá, el próximo 5 de marzo, el Oscar honorífico por su extensísima carrera. Una ocasión histórica que el veterano director -acaba de cumplir 81 años- aprovechará seguramente para promocionar su última película, *A prairie home companion*. Y es que, pese a haber contado con un reparto de campanillas (Kevin Kline, Meryl Streep, Tommy Lee Jones, Robin Williams...), el director habrá tenido que esperar más de un año hasta que finalmente tenga su estreno norteamericano, en junio. Regresar a casa con una estatuilla en las manos será también toda una novedad para quien hasta en cinco ocasiones (*MASH*, *Nashville*, *El juego de Hollywood*, *Vidas cruzadas* y *Gosford Park*) se fue con las manos vacías.

- ¿De qué está más orgulloso?

- De estar aquí, en este preciso momento. He hecho más de cuarenta películas y miles de horas de televisión, además de teatro. He hecho todas mis películas en mis propios términos. Pienso que nadie ha tenido mejores oportunidades que las que yo he tenido, y creo que sólo hay dos directores mayores que yo que siguen trabajando, Sidney Lumet y Manoel de Oliveira.

- ¿Cuál ha sido su mejor década?

- Los setenta. En los grandes estudios se habían ido todos los grandes zares, como Jack Warner, y al frente estaba gente joven dispuesta a preguntarle a los directores qué era lo que querían hacer. O sea, nos dieron muchísima libertad para trabajar. Podíamos hacer lo que queríamos, eso sí, siempre que tuviéramos una estrella para promocionar la película.

- ¿Y su película más incomprendida?

- No es que no se entiendan mis películas; lo que sucede a veces es que no se comprende el mensaje que yo trato de transmitir. Hacer una película es algo muy difícil. Escribir un libro es más fácil, porque el lector es el que impone su propio ritmo: puede pararse a reflexionar, volver a leer ese párrafo que no entiende o abandonar la lectura unos días. En el cine tienes a cuatrocientas personas sentadas

compartiendo la experiencia, y que todos ellos entiendan lo mismo es muy difícil.

- ¿De qué película se siente más satisfecho?

- De la que fue menos exitosa. Es como con tus hijos, tratas de amar más al que menos éxito ha tenido en su vida.

- ¿Cree que el cine es un arte puramente visual o por el contrario considera que ha de tener necesariamente un componente literario?

- Creo que hacer películas se parece más a pintar un cuadro que a escribir diálogos para que los digan los actores. Basta mirar una película en televisión y quitarle el volumen. La mayoría de las veces verás muchas cabezas que hablan y como no oyes lo que dicen, no sabrás de qué trata la película. El guión para mí es solamente una guía, un indicador de lo que se va a filmar. Es completamente diferente de una novela, donde el escritor tiene una relación individual con su audiencia. El lector compra el libro, en el que están las palabras



exactas que ha puesto el novelista, y así se establece la conexión entre los dos. No hay dos personas que lean el mismo libro de la misma manera.

- Tampoco hay dos personas que vean un filme de la misma manera...

- Pero en una película, es necesario conectar a la audiencia, convertirla en el público de un concierto, donde todos tienen que estar escuchando la misma música. Y así, el guión para cine es como el plano de un edificio, en el que únicamente puedes apreciar cómo han quedado las cosas cuando está todo terminado. Yo no subestimo a los guionistas, pero aquellos que crean que van a poder trasladar directamente a la pantalla la imagen que tienen en la cabeza están completamente equivocados. Es imposible de lograr.

- Casi todas sus películas tienen finales trágicos...

- Es que yo no creo en el final de una película. Creo que la historia se detiene en algún instante de lo que se está contando, que muchas veces es la muerte de uno de los protagonistas. Cuando un filme termina en un beso, o en un encuentro romántico, puede pasar que dos años después de ese beso él le termine pegando un tiro, o sea, que ese filme se perdió lo mejor de la historia. Ésa es la forma en que yo pinto mis películas, qué le voy a hacer...

- ¿Su trabajo es más apreciado en el extranjero que en EE. UU.?

- Sí, siempre ha sido así. Siempre me han apreciado más en Europa que en mi propio país...

<http://www.lavanguardia.es/web/20060227/51235141040.html>



Secretos para vivir en pareja más de 35 años

Compartir actividades placenteras, evitar las discusiones circulares y respetar al otro tal cual es, sin intentar cambiarlo, son algunos de los secretos que permiten lograr una vida de pareja duradera. Eso es lo que revela un estudio realizado por psicólogas argentinas que entrevistaron a integrantes de parejas con más de 35 años de convivencia.

Gracias al aumento de la expectativa de vida, cada vez son más las parejas en las que el tiempo de convivencia duplica o, en algunos casos, triplica los años de soltería. Descifrar los ingredientes del "cemento" que las mantiene unidas fue el objetivo de una investigación realizada por Eva Muchinik, del Instituto de Investigaciones de la Universidad de Belgrano, y por Olga Benzadon, directora del Centro de Estudio de Relaciones Familiares. Llegar a celebrar las bodas de oro ya no es algo excepcional. Quienes lo hacen hoy son personas que se casaron cuatro o cinco décadas atrás, señala Muchinick, "cuando todo parecía estar más o menos prescrito y anticipado «hasta que la muerte nos separe» y se guardaban cadáveres en el ropero porque había cosas de las que no se hablaba..."

"Pero cuarenta o cincuenta años son muchos -continúa-. Cuando hay un largo camino para transitar juntas, dos personas pueden cambiar y no ser las mismas; el contexto cultural, con las normativas y los valores que regían a las parejas, también cambió. Hay parejas que se quedaron en aquel modelo y otras que están en transición hacia un modelo nuevo de mayor intimidad y diálogo." Ada, de 75 años, lo refuerza con su testimonio: "Cuando me casé, tenía apenas 19 años y no se me ocurría discutir los silencios de mi marido, que trabajaba con su familia. Yo ni siquiera sabía cuánto ganaba y él no quería develar lo poco que le pagaban. Pasaron muchos años hasta que pudimos romper ese silencio, que en realidad era un modelo social que atravesaba a la mayoría de los hombres. Pasamos largos períodos de crisis que terminaron cuando él logró, a instancias mías, romper con su familia de origen e independizarse económicamente. Pero creo que la clave para superar nuestra crisis fue aprender a hablar juntos".

Acuerdos por revisar

"Cuando dos personas se casan, sellan acuerdos implícitos o explícitos sobre temas diversos (hijos, economía, religión, organización de la casa) que con el transcurso del tiempo pierden vigencia y requieren nuevos acuerdos y reajustes", explica la licenciada Benzadon. Pero alcanzar estos nuevos acuerdos y reajustes implica atravesar zonas de conflicto. El tiempo no opera igual para todas las personas y los miembros de una pareja no siempre crecen en la misma dirección; es habitual el crecimiento desparejo, especialmente en casos de diferencias importantes de edad y, además, no todos tienen la misma flexibilidad para adaptarse a los cambios.

Muchinik describe el destino compartido por muchas parejas contemporáneas, que inicialmente depositaron en el otro fuertes expectativas que, al no cumplirse, dieron por resultado un desengaño que desembocó en divorcio. En este sentido rescata el concepto de los terapeutas de pareja norteamericanos Barry Dym y Michael Glenn, quienes hablan de comienzos románticos y divorcios amargos para la mitad de los matrimonios de la sociedad actual, y convocan a las nuevas parejas a acercarse al futuro sabiendo que el camino es tortuoso e incierto y que las crisis son inevitables.

De hecho, la capacidad de atravesar y resolver los conflictos es un filtro que define en buena medida la continuidad o la ruptura de una relación. Pero también opera como el cruce que bifurca los caminos de quienes se mantienen juntos: hay quienes hacen del conflicto un núcleo duro que enquistó rencores y asignaturas pendientes, y quienes lo viven como una oportunidad de cambio y crecimiento. En el primer caso, los conflictos no se resuelven y se reciclan reapareciendo una y otra vez, o quedan congelados como nudos que distancian. Así, la vida en común pasa a ser la continuidad de una "no pareja": comparten domicilio, pero no habitación; no se preocupan demasiado por el otro, son vidas paralelas bajo el paraguas del matrimonio formal. En el otro caso, la pareja crece, repacta sus acuerdos y encuentra gratificación en la vida compartida.

La doctora Muchinik relata el sugestivo caso de Ana y Felipe, participantes en el estudio. Con tres hijos pequeños, viajaron a Estados Unidos gracias a un contrato que él obtuvo del prestigioso Instituto de Tecnología de Massachusetts. A pesar de su licenciatura en educación, Ana se dedicó a la maternidad, mientras intentó infructuosamente obtener de él comprensión y colaboración en las tareas hogareñas y un tiempo libre para ejercer su profesión. Cansada de no ser escuchada, hizo las valijas y volvió a Buenos Aires.



Felipe recapacitó y vino a buscar a su familia. Tras arduas negociaciones, decidieron reinstalarse aquí. En la entrevista, Felipe confesó: "No lo habíamos hablado, pero yo había dado por supuesto que ella sería como mamá, dedicada a la casa y los chicos".

Una etapa de disfrute

Los reencuentros con final feliz también tienen cabida en la realidad. "¿Por qué la última etapa de la vida tiene que ser dura e insatisfactoria, si puede ser de disfrute?" interroga Benzadon y argumenta: "dada la longevidad actual, la cuestión no es simplemente sobrevivir sino aumentar la calidad de vida, logrando el desarrollo de las personas, aceptando al otro como es, con sus faltas y problemas, pero haciendo de las diferencias un motor del intercambio, el crecimiento y la transformación". Las parejas exitosas son, según las conclusiones del estudio, aquellas que aprendieron mucho de la vida, que mantienen relaciones ricas y afectuosas con los hijos y los amigos y buscan compañías y actividades que mitigan el síndrome del nido vacío; aprenden del otro explorando las múltiples posibilidades de la cooperación, se cuidan mutuamente y se sostienen el uno en el otro.

Son parejas guiadas por acuerdos y esperanzas y no por resentimientos, que se comunican mediante un lenguaje positivo que facilita el acuerdo y aleja el maltrato. En definitiva, parejas que hacen del envejecimiento compartido una forma placentera de honrar la vida.

Por Tesy De Biase Para La Nación

La fórmula del éxito

El estudio de Muchinick y Benzadon sugiere ciertas consignas para mantener unida la pareja:

Flexibilidad Ser flexibles y abiertas para enfrentar los cambios, facilitando la creación de nuevos hábitos y maneras de vivir.

Respeto Es fundamental respetar al otro tal como es, sin intentar cambiarlo.

Espacios vitales Respetarse a sí mismo, individualmente, sin abandonar los espacios vitales personales, en función de un presunto beneficio de la relación.

Comunicación Mantener una comunicación fluida, en un lenguaje positivo.

Acuerdos Evitar las discusiones circulares. Si no hay acuerdo posible, buscar la mirada de un tercero.

Igualdad Establecer una relación igualitaria: renegociar los acuerdos y desacuerdos desde una posición de pares.

Intereses Resolver los conflictos teniendo en cuenta los intereses y deseos de ambas partes.

Placer Compartir actividades placenteras.

Espacios

Mantener un espacio propio y uno común.

Proyecto

Sostener un proyecto de vida compartido, que es la columna vertebral de la relación.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=783743





Un museo virtual con los errores más insólitos del periodismo

Mientras el inglés avanza a paso firme, el castellano muestra sus peores fisuras a través de los medios. El Instituto Cervantes las reunió en el sitio "Morderse la lengua". Pasen y vean.

Carla Barbuto. De la redacción de Clarín.com

Ya se sabe, hasta la Unesco lo confirmó: uno de los efectos más evidentes de la globalización es el (casi) total predominio del inglés, aunque existen 6 mil lenguas. Como si fuera poca novedad, los especialistas del Instituto Cervantes encienden permanentes luces de alerta sobre el uso correcto del idioma. Y no se trata sólo de la pérdida de lenguas. "Cuando una muere, una visión del mundo desaparece", dijo Koichiro Matsuura, director general de la Unesco durante la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna.

La nueva tirada de orejas se llama Morderse la lengua y se trata de la publicación online de lo mejor (o lo peor) que se vio el programa televisivo *Al habla*. Concretamente, reproduce lo que fue su sección más celebrada: el Museo de los Horrores, segmento en donde aparecían los más curiosos (y graciosos) yerros de los periodistas ibéricos.

El programa comenzó en el otoño de 1996 y fue una idea conjunta entre el Instituto Cervantes y la Radio Televisión Española. Allí se discutía sobre cuán mal se expresaban los periodistas de la madre patria. "Al habla" resultó tan exitoso que, tras siete temporadas en el aire, se instaló en Internet gracias a los aportes de lectores. Ahora todo puede verse en el Museo de los Horrores...

Desde el comienzo del programa, el museo fue la estrella. Allí, los españoles podían leer los malos usos del idioma en los medios de comunicación: equívocos y malentendidos provocados por erratas, errores sintácticos o gramaticales y usos incorrectos de las palabras, con los que se buscaba siempre la faceta más divertida y sorprendente.

¿Cómo consiguieron recopilar todos los errores? Gracias a los lectores, que semana a semana, enviaron cartas al programa con horrores. "Las cartas en las que los lectores enviaban estos horrores comenzaron a llegar con regularidad al programa prácticamente desde la primera emisión, y cada semana se premiaba la propuesta más original o chocante, surrealista muchas veces, con un diccionario", confirman en el sitio.

Así, el museo virtual se fue equipando casi solo. Previsiblemente no se trata solo de contenido gráfico, sino que también enviaron grabaciones radiofónicas o de programas de televisión, incluso alguna fotografía con errores periodísticos. "Son estos recortes enviados por los espectadores durante las siete temporadas de emisión del programa, los que, debidamente seleccionados y ordenados por Jesús Marchamalo, han servido para elaborar esta exposición que ahora presenta el Centro Virtual Cervantes".

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/27/conexiones/t-01149058.htm>

**Obtiene peruano Premio Alfaguara de Novela 2006**

EFE

El Universal

Madrid, España

Lunes 27 de febrero de 2006

La escritora mexicana Ángeles Mastretta presidió el jurado del galardón que recayó en manos de Santiago Roncagliolo, por su obra *Abril rojo*

10:33 El escritor peruano Santiago Roncagliolo fue galardonado hoy con el IX Premio Alfaguara de Novela por su obra inédita *Abril rojo*.

Al Premio literario, uno de los de mayor prestigio otorgados a una obra no publicada escrita en castellano y dotado con 175 mil dólares, se presentaron 510 manuscritos procedentes de todas las regiones de España y de Latinoamérica.

Roncagliolo, que reside en la ciudad española de Barcelona, nació en Lima en 1975 y se crió entre México y Perú. Es autor de las novelas *El príncipe de los caimanes* y *Pudor* (publicada en Alfaguara), del libro de cuentos *Creecer es un oficio triste* y de la obra de teatro *Tus amigos nunca te harían daño*, que ha sido representada en ocho países latinoamericanos.

El escritor ha trabajado como guionista para televisión, como periodista, traductor y escritor de discursos políticos.

Sus colaboraciones han aparecido en medios de prensa de España, Argentina, Uruguay, Chile y Perú. Colabora habitualmente con el diario español *El País*.

Roncagliolo ha dicho que debe su residencia en España a un trabajo de asistente doméstico que desempeñó para dos personas mayores, y a una señora de 72 años, millonaria y extranjera, que le encargó escribir su vida, trabajo que estuvo tan bien pagado que le permitió concluir la redacción de *Pudor*.

Esta novela, según Roncagliolo, es el fruto de una estancia de cuatro años en Madrid, donde se las tuvo que ver con las autoridades de inmigración. Se trata de una novela de personajes que viven juntos, pero que sin embargo están muy solos.

El Premio Alfaguara, cuyo jurado estuvo presidido en esta ocasión por la escritora mexicana Ángeles Mastretta, ha sido concedido en otras ocasiones al argentino Tomás Eloy Martínez, a la colombiana Laura Restrepo, a la mexicana Elena Poniatowska, al cubano Eliseo Alberto, al nicaragüense Sergio Ramírez y al español Manuel Vicent.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/333077.html>



Valfierno, el hombre que robó la *Mona Lisa*

José Juan de Ávila

El Universal

Lunes 27 de febrero de 2006

Cultura, página 2

Martín Caparrós aborda en su nueva novela el hurto de la obra por parte de un argentino

Martín Caparrós es experto en la ficción, en inventar vidas como la de Valfierno, el personaje de su novela homónima, libro que ganó en 2004 el Premio Planeta.

Su personaje es un hombre que robó la *Mona Lisa*, en la historia paralela de la Historia, esa Historia de engaños y fracasos en la que, por ejemplo -dice- se quedó su país, Argentina, que para principios del siglo XXI devino "un país de segunda categoría, una republiqueta del montón cuyos habitantes han tardado muchísimo en darse cuenta que han fracasado estrepitosamente, que los han engañado y se han engañado a ellos mismos creyéndose la última Coca Cola del desierto".

-Todavía no lo vemos con suficiente amplitud, pero a mí me impresiona cuando pienso que vamos a tener que estudiar cómo hicimos para fracasar de forma absoluta- comenta el narrador y periodista, autor de una veintena de libros, entre ellos *Un día en la vida de Dios*.

Caparrós (1957) se dio una pausa en México para promover el domingo en la Feria de Libro de Minería la novela donde un personaje histórico, pero ignorado hasta ahora por la Historia y aun por la literatura, halla identidad.

El narrador argentino en la actualidad se dedica a recorrer "lenta y meticulosamente" las provincias de su país para integrar un libro de crónicas más allá del estilo "cristalizado" del nuevo periodismo, que ya le aburre; pero también se ocupa de un proyecto para el Fondo de Población de la ONU, buscando relatos de vida de jóvenes de todas partes del mundo relacionados con la migración. Antes de México, por ejemplo, estuvo en San Salvador hurgando en las entrañas de la Mara; después parte a África y luego a Europa Oriental.

Caparrós burla la seguridad de la Torre Siglum, en avenida de los Insurgentes 1898 -sede de la editorial Planeta-, que ahora viola los derechos de sus visitantes al exigirles la entrega involuntaria de sus huellas dactilares y ficharlos con una fotografía en sus bases de datos:

Periodista él -aunque comenta que en su novela un periodista aparece deliberadamente como un tonto al que todos sus entrevistados vapulean- acepta conversar sobre *Valfierno* en un café. Condena la "segurización" actual del mundo a la que conducen empresas y gobiernos.

"Detesto la segurización del mundo, que todo tenga que estar controlado, y que además los ciudadanos deban agradecer que nos controlen porque 'es para nuestro bien'; me parece que es uno de los efectos más deleznales de estos últimos años, que ni siquiera se sostiene en términos estadísticos. Se trata de un poder social creciente, bienvenido por gobiernos y empresas, que falla cuando hay verdaderas amenazas u operaciones. La seguridad no sirve para nada, sólo para controlar al ciudadano ¡y encima tenemos que agradecer!".

Caparrós demuestra en la novela *Valfierno* su tesis con un caso real. Un argentino encabeza en 1911 a un grupo de pícaros que con la mayor simpleza del mundo entró al Museo de Louvre, descolgó su posesión más preciosa, el cuadro más célebre de la pintura, y se lo llevó. Así nada más, sin armas de destrucción masiva, sin atentados suicidas.

El personaje histórico que robó el cuadro de Da Vinci inspira un siglo después al escritor argentino para reflexionar sobre la literatura como falsificadora-creadora de la realidad, sobre la importancia de la identidad de un personaje que se inventa a sí mismo y que juega con los demás, como el supuesto periodista torpe de la novela que lo acosa con respuestas más que con preguntas.



A esta falsificación del escritor comparada con la falsificación del personaje, Caparrós la llama una carrera de ratas, aunque se niega a pensar que Valfierno sea simpático o delincuente. Es -dice- alguien que hace una estafa genial, que juega con la ignorancia de los que quieren mostrarse como entendidos, juega con varios aspectos bastante deleznable de muchas personas.

"Justamente lo que me interesaba en la construcción de la novela era inventarle una vida a Valfierno, de quien no se sabe absolutamente nada; me hacía gracia pensar que es lo mismo que él hizo supuestamente en su verdadera vida, si es que tuvo una, porque es alguien que aparece muy fugazmente como el Marqués de Valfierno sin que se sepa nada de él ni antes ni después, así que se falsificó a sí mismo como tal. Y ya que él se había falsificado, me parecía muy interesante falsificarlo, era una especie de carrera de ratas entre dos falsificadores, por supuesto ganó él porque la novela se llama *Valfierno* y no Caparrós".

"Por otro lado, este proceso de Valfierno que en la novela llega a la Argentina hacia 1880 y se va inventando es lo que pasó con la mayoría de los argentinos, que terminaron falsificándose a sí mismos cuando hacia 1880 empezó la gran ola migratoria en Argentina, porque en realidad tuvieron que adaptar un idioma, una comida, costumbres, una sociedad distinta para crearse como argentinos, para ser lo que en definitiva somos ahora".

En ese sentido, Caparrós, quien lamenta que su libro haya coincidido con el éxito de la novela de Dan Brown *El Código Da Vinci*, reconoce a la falsificación como metáfora de la creatividad literaria. "La literatura es crear una realidad, otra, por medio de las falsificaciones, la ficción es eso, si no la literatura sería un mero registro notarial, obviamente, cuando es eso no le interesa a nadie. La literatura y cualquier arte es jugar a las falsificaciones, tomar ciertos datos, darles vuelta y crear con ellos algo que no se ajusta a lo que en principio era lo verdadero, en todas las discusiones que pueden suscitar esa palabra".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/47853.html>



Potabilizan agua marina

El Universal
Lunes 27 de febrero de 2006
Cultura, página 5

Propone científico tecnología económica y eficiente para permitir el consumo humano del recurso

A pesar de que 75% del planeta está ocupado por agua, la mayor parte de ésta, por ser salada, no es apta para el consumo humano.

El problema de escasez del recurso, que obedece a factores como sobrepoblación y contaminación, sin olvidar las temperaturas cada vez más elevadas -que derivan en sequías fatales para cultivos, ganado e incluso para el ser humano- podría quedar en el pasado gracias al ingeniero químico estadounidense Kamallesh Sirkar, del Instituto de Tecnología de Nueva Jersey (ITNJ), quien desarrolla un método desalinizador.

El proceso propuesto por Sirkar y su equipo de colaboradores es simple: emplea combustible de bajo costo para calentar el agua hasta evaporarla de la solución salina. El vapor resultante viaja a través de una membrana cuyos poros son de proporciones nanométricas (un nanómetro es la milmillonésima parte de un metro), a fin de filtrarlo de cualquier impureza, residuos de sal incluidos. Una vez atravesada dicha membrana, el vapor es enfriado con aire y condensado en forma de agua fría.

Sirkar, quien es experto en la tecnología de separación por membranas y posee más de 20 patentes en este campo de la ciencia aplicada, afirma que utilizando su sistema es posible recobrar agua para el consumo humano de sitios con altas concentraciones de sal.

"Nuestro proceso trabajará particularmente bien con aguas que contienen concentraciones de sal superiores a 5.5%", explicó. Comúnmente, esta proporción es la más elevada que ha podido tratarse utilizando la ósmosis inversa, en la cual el agua es forzada a cruzar una membrana, dejando las impurezas detrás. La permeabilidad de la membrana puede ser tan fina que prácticamente todas las impurezas -moléculas de la sal, bacterias y virus- son separados del líquido.

Según el investigador en este proceso, que involucra el calentamiento del agua, se puede hacer uso de combustibles de muy bajo costo, es decir de "calor barato", pero suficiente para elevar la temperatura del líquido de manera eficiente para evaporarlo.

"Los principios básicos de la separación por membrana se conocen desde hace mucho tiempo. Los intestinos de animales y humanos son, en sí, membranas semipermeables, incluso experimentos antiguos efectuados por químicos para estudiar los procesos de separación se valían de membranas animales", refirió Sirkar.

Hoy día, los procesos de separación de materiales con el uso de membranas dependen enteramente del diseño de éstas. En ese sentido, el tamaño de los poros es la clave que determina el tipo de moléculas de líquidos o gases que pasarán a través de la membrana.

Típicamente las moléculas fluyen de una región de alta a baja concentración. Las diferencias de presión en ambos lados de la membrana ocasionan la separación de componentes. Mientras el tamaño de los poros decrece, la eficiencia selectiva de la membrana se incrementa. Este tipo de procedimientos se emplea en procesos industriales, químicos, biomédicos, petroquímicos, alimentarios y de tratamiento de aguas a fin de



separar, purificar y/o concentrar soluciones líquidas, suspensiones celulares o mezclas de gases.

El sistema propuesto por Sirkar, quien trabaja con tecnología de membranas desde 1992, difiere de los que operan en este momento, sobre todo en costo, debido a que en la actualidad los equipos de ósmosis inversa utilizan mecanismos especiales para inyectar el agua a alta presión en la membrana para el filtrado.

Las plantas desalinizadoras que existen son costosas y requieren de mantenimiento constante, de ahí que el sistema desarrollado por el equipo estadounidense para potabilizar el agua de los mares podría ser parte importante de una solución viable para muchos países del mundo, incluyendo a México.

Sirkar y su equipo de trabajo anticipan que esta tecnología tendrá un gran impacto en el futuro, pues afirman que "desalinizar el agua de mar para potabilizarla estimula el desarrollo económico y eso siempre atrae distintas audiencias". **(ITNJ y agencias)**

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/47845.html>



Biotechnología mexicana

El Universal
Lunes 27 de febrero de 2006
Cultura, página 7

Los resultados de una investigación efectuada por Josefina Rodríguez Rosales, del Instituto Tecnológico de Durango, señalan que el agua de los pozos del Valle del Guadiana, en esa entidad, se encuentra contaminada con elevados índices de flúor y arsénico, que podrían ser causa de cáncer y debilitamiento de huesos entre la población que la consume.

La académica expuso que en 1998 la concentración de flúor ya alcanzaba 20 partes por millón (ppm) en algunos pozos, mientras que la cifra permitida para el consumo humano es de 1.5.

En el caso del arsénico las cifras permisibles son de 0.25 ppm; sin embargo, se detectaron concentraciones de hasta 0.5. A ocho años de esas lecturas se presume que las cantidades son mayores, debido a que la reducción en los volúmenes de agua en los pozos ha hecho crecer la concentración de dichos elementos químicos.

Ante este escenario, José Manuel Salas Pacheco, responsable del área de Biología Molecular del Instituto de Investigaciones Científicas (IIC) de la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED), propone la ingeniería genética aplicada a bacterias capaces de "controlar" estos elementos químicos, como una solución viable.

El investigador informó que está por concluir un proyecto de investigación encaminado a "crear" una bacteria capaz de "retirar" el plomo de los mantos acuíferos para consumo humano, dado que este metal se ha detectado en exceso en el torrente sanguíneo de algunos habitantes de la comarca lagunera. Explicó que esta tecnología podría aplicarse para controlar los niveles de flúor y arsénico en los pozos de agua potable.

El investigador inició su trabajo, tras detectar niveles de plomo superiores a 1.5 microgramos por metro cúbico (que es el estándar permitido para el consumo humano) en muestras de agua tomadas en Coahuila, Durango, San Luis Potosí, Nuevo León, Zacatecas y Chihuahua, que pueden ocasionar daños a la salud. **(Notimex y UJED)**

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/47846.html>



Sugieren que universo mayor puede engullir al nuestro

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Domingo 26 de febrero del 2006

Proponen científicos que los universos paralelos propuestos por algunos teóricos cuánticos pueden realmente no ser paralelos, pudiendo obrar recíprocamente, con consecuencias desastrosas

Nuestro universo puede algún día ser destruido o asimilado por un universo mayor, según un polémico análisis, dado a conocer por la revista *New Scientist*.

El trabajo sugiere que los universos paralelos propuestos por algunos teóricos cuánticos pueden realmente no ser paralelos, pudiendo obrar recíprocamente, con consecuencias desastrosas.

Las fluctuaciones cuánticas al azar significan que el comportamiento de partículas y de los fotones de luz no se pueden predecir exactamente.

Las ecuaciones cuánticas que las describen contienen una variedad de diversos y opuestos resultados en su solución, tales como el que una partícula cause la vibración o no de una campana, en una situación experimental.

Los físicos entonces tienen que utilizar una ecuación llamada "regla de nacimiento" para calcular la probabilidad de que la campana suene.

Incontables experimentos han demostrado el funcionamiento de esta regla. Pero los investigadores han luchado largo tiempo para entender por qué una campana sonará o no sonará en un experimento, puesto que en teoría tiene la opción de hacer ambas cosas.

Este enigma, conocido como el problema de la medida cuántica, ha conducido a un conjunto pequeño de físicos a proponer que de hecho la campana hace ambas cosas, pero que cada resultado posible ocurre en un universo distinto y paralelo que surge durante el experimento.

"Esto es lo que sugieren las matemáticas si usted las toma literalmente", dice el Robin Hanson de la universidad en Fairfax, en Virginia.

Pero la idea de que "cada microsegundo, el universo se parte en un manojo de nuevos universos, es para volverse loco".

La interacción destructiva

Esta idea, llamada la interpretación de "muchos mundos", suscita otros problemas.

Algunos teóricos sugieren que los físicos que hagan un experimento cuántico se encontrarán con un mundo al azar tal, que tendrían una probabilidad igual de hacer sonar o no la campana.

Pero esto no checa con la regla de nacimiento bien probada, y que puede predecir que la campana debe sonar el 70% del tiempo, por ejemplo.



Los físicos han atacado este problema de muchas maneras.

Ahora Hanson, economista que también estudia física, ha tomando un nuevo enfoque. Él argumenta que estos universos múltiples no son realmente independientes, obrando recíprocamente y a veces de manera destructiva. La teoría cuántica indica que todos los universos no son igualmente creados, cada universo "padre" es mucho más grande según una medida particular cuántica, que sus últimos descendientes.

Las interacciones cuánticas entre los universos se pensaba que eran realmente demasiado pequeñas para afectarlos, pero Hanson dice que las interacciones pueden ser significativas entre los universos de tamaño totalmente diferente.

Mundos ardientes

Las interacciones pueden "romper y destrozarse los mundos pequeños", dice Hanson. Él no ha resuelto exactamente qué sucede, pero cree que los universos pequeños serían destruidos o asimilados por los universos grandes, como motas del polvo que chocan con un planeta. "Podría actuar como una gran fluctuación al azar, en donde la temperatura del universo sería realmente alta, provocando que todo hirviera", afirmó el científico.

"O podría ser más pacífico, donde simplemente alguien recuerda la materia de un mundo mayor, así que la estadística sería la de un mundo grande". En este panorama, las predicciones de la regla de nacimiento acerca de que una campana debe sonar 70% del tiempo en un experimento se resuelven porque es en los mundos pequeños en donde campanas suenan menos o más a menudo, pudiendo observarse incluso su destrucción.

Hanson dice que hay un atajo entre los mundos pequeños que se destruyen y los mundos grandes que no lo hacen, y cerca de los cuales la mayoría de los universos se encuentran, siempre cerca de una delgada línea. Eso sugiere que el universo en el que vivimos podría ser destruido en cualquier momento por un universo más grande. "Y éste podría ser un momento de dolor antes del fin", asegura Hanson. "Solamente podría sentirse reconfortado por el hecho de que aparecerán versiones de usted en otros universos".

Elegante afinado

Físicos que han estudiado la idea de Hanson dicen que es interesante, aunque preliminar y probablemente errónea.

Michael Weissman de la universidad de Illinois en el Urbana Champaign dice que su preocupación más grande con esta teoría es la noción de un atajo.

Él precisa que la gama de los tamaños de universos está creciendo constantemente.

El atajo para hacer observable un universo se debe balancear tan perfectamente con ese crecimiento, para producir las probabilidades consideradas con la regla de nacimiento.

"No tenemos ninguna razón verdadera de pensar que esta idea se resolverá realmente en la práctica", dijo Weissman. "Es un trabajo interesante y puede ser que estimule en parte el problema de la regla de nacimiento", dice David Wallace, filósofo en mecánica cuántica en la universidad de Oxford.

Pero él critica el acercamiento de Hanson; "no nos dice por qué ahora somos mejores en apostar que la campana sonará y no lo contrario".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/28997.html>



Estrellas enanas marrón predominan en la Vía Láctea

Demian Magallán

El Universal

Sábado 25 de febrero del 2006

Desechan noción de abundancia de estrellas múltiples en Vía Láctea, lo que también implica que la existencia de planetas en la galaxia es más abundante de lo que se pensaba hasta ahora

Entre los astrónomos es común la noción de que la mayoría de los sistemas estelares en la Vía Láctea son múltiples, con al menos dos estrellas orbitando entre sí; sin embargo, un nuevo estudio demuestra que han estado equivocados hasta ahora.

El astrónomo Charles Lada, del Centro Smithsonian para Astrofísica de Harvard, demostró que la mayoría de los sistemas solares de nuestra galaxia están constituidos de una sola estrella, y muchos de ellos son conformados por astros de baja densidad.

Debido a que la formación de planetas es probablemente más fácil en sistemas de estrellas únicas, la presencia de planetas en nuestra galaxia podría ser también más común de lo que se ha pensado hasta ahora.

Los astrónomos han sostenido que las estrellas masivas y brillantes, incluidas las estrellas como nuestro Sol, son encontradas con mayor frecuencia en sistemas de estrellas múltiples. Este hecho condujo a la noción de que la mayoría de los sistemas solares en el universo son múltiples.

Sin embargo, estudios recientes sobre estrellas de masa baja, frecuentemente llamadas estrellas M o enanas marrón, encontraron que estos objetos ocurren escasamente en sistemas múltiples, y que son considerablemente más abundantes en el espacio que las estrellas masivas.

Combinando ambos hechos, Lada llegó a la conclusión de que la mayoría de los sistemas estelares en la galaxia están compuestos por enanas marrón solitarias.

“Ensamblando estas dos piezas del rompecabezas, la imagen que surge es lo completamente opuesto de lo que la mayoría de los astrónomos había creído” dijo Lada, según la universidad de Harvard.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/28995.html>



Afectan llamaradas solares atmósfera marciana

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 24 de febrero del 2006

Describen investigadores cómo las llamaradas de rayos x desde el Sol registradas en abril de 2001 alcanzaron a Marte y causaron cambios dramáticos en la ionosfera del planeta

Astrónomos de la universidad de Boston anunciaron la primera evidencia clara de que las llamaradas solares cambian la atmósfera superior de Marte.

En un artículo publicado en la revista *Science*, los investigadores describen cómo las llamaradas de rayos x desde el Sol registradas en abril de 2001 por satélites cerca de la Tierra, alcanzaron a Marte y causaron cambios dramáticos en la ionosfera del planeta (la región de la atmósfera de un planeta donde la radiación ultravioleta y los rayos x del Sol son absorbidos por átomos y moléculas).

Las medidas fueron tomadas por la nave Mars Global Surveyor (MGS) que retransmitió las señales hacia la Tierra.

"Desde el 15 y hasta el día 26 de abril del 2001, las señales de radio enviadas desde la MGS demostraron que la ionosfera marciana era inusualmente densa, y ésta era una pista de que había ocurrido una cierta producción adicional de iones y electrones", explicó Michael Mendillo, profesor de astronomía, quien condujo el equipo de investigación en el centro de física del espacio en la universidad de Boston.

"En la Tierra, los satélites GOES miden casi continuamente las emisiones de rayos x del sol", dijo el Dr. Paul Withers de la misma universidad.

"Nuestra búsqueda en su gran base de datos, descubrió varios casos de llamaradas que ocurrían justo minutos antes de que la MGS detectara cambios en la ionosfera de Marte".

Los electrones adicionales producidos por los rayos x del Sol provocaron cambios sutiles en cómo las ondas de radio de la MGS viajaban hacia la Tierra.

Por lo tanto, el equipo quiso encontrar varios acontecimientos inequívocos antes de anunciar sus resultados.

El experimento de radio ciencia en MGS ha aportado observaciones de la ionosfera de Marte desde su llegada allí a finales de 1999. Sus transmisiones de radio son recibidas por la NASA y entonces sólo son seleccionados los datos científicos significativo .

Para confirmar que los fotones de estas llamaradas tenían suficientes energía para modificar realmente la ionosfera, evidencia adicional fue obtenida usando medidas desde la Tierra.

"Durante este período, el Sol, la Tierra y Marte estaban casi en una línea recta y las medidas de rayos x en la Tierra deberían de haber causado cambios aquí, así como en Marte", agrega Mendillo.

Con varios radares ionosféricos funcionando y extendidos alrededor del mundo, los científicos confirmaron que los rayos x desde el Sol causaron modificaciones igualmente impresionantes en la ionosfera de la Tierra en los tiempos exactos requeridos en esos días.

"La cosecha científica de este trabajo estará en un nuevo campo llamado atmósferas comparativas", precisa Mendillo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/28930.html>

**Lanzara Europa segundo satélite para estudio de los polos**

EFE

El Universal

Viernes 24 de febrero del 2006

La puesta en órbita se realizará en 2009, después de que el primer satélite CryoSat se perdiera por la explosión del cohete ruso en octubre pasado

La Agencia Espacial Europea (ESA) anunció hoy que lanzará en marzo de 2009 un segundo satélite CryoSat de estudio de los polos, después de que el primero se perdiera por la explosión del cohete ruso que debía ponerlo en órbita en octubre pasado.

El proyecto CryoSat-2 tendrá las mismas misiones que su predecesor, es decir, la vigilancia del espesor de las placas de hielo, continentales y marinas, para establecer la relación entre su fundición -y la consiguiente subida del nivel del mar- y el cambio climático, indicó la ESA en un comunicado.

“Esta misión tiene una gran importancia porque la comunidad científica europea e internacional esperaba con impaciencia el reemplazo de la misión CryoSat. Nos alegramos de que haya sido aprobada hoy”, dijo el director de programas de observación de la Tierra de la ESA, Volker Liebig.

La aprobación del lanzamiento de un nuevo CryoSat “permitirá aprovechar debidamente las competencias técnicas instaladas y desarrolladas para la primera misión”, precisó la ESA.

El satélite CryoSat-1 se perdió el pasado 8 de octubre cuando la lanzadera Rockot, basada en un misil balístico intercontinental ruso, estalló durante el despegue.

Gracias a la nueva misión, la ESA espera también utilizar las instalaciones en Tierra y la estructura operativa puesta en marcha desde la primera tentativa.

“Las campañas de validación científica sobre las placas de hielo terrestres y marinas que debían ser llevadas a cabo antes del lanzamiento, pueden así reiniciarse con el apoyo de las instituciones nacionales”, señaló.

El satélite CryoSat observará durante tres años las variaciones de espesor de las placas de hielo de los polos desde una órbita particularmente inclinada.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/28949.html>



Glucosa bajo control

Silvia Ojanguren

El Universal

Lunes 27 de febrero del 2006

Los diabéticos ya cuentan con un glucómetro libre de calibración, con una exactitud de medición de hasta 96%

Las personas que deben medir a diario el nivel de azúcar en su sangre, víctimas de la diabetes, sabe que la práctica se convierte en algo doloroso pero necesario, por lo que la ciencia ha trabajado para ofrecer aparatos precisos, que utilizan menos sangre, lo cual se traduce en una mejor calidad de vida para los pacientes.

De acuerdo con investigadores médicos, el aparato Ascensia Contour es el primer glucómetro libre de calibración en el mercado mexicano y esta característica ofrece una exactitud de medición de la glucosa de hasta 96%.

La doctora Eliana Cejudo Carranza, especialista en medicina interna del Hospital Ángeles del Pedregal, explica que las personas que padecen diabetes saben que para lograr un mayor apego al tratamiento y evitar "las terribles consecuencias de esta enfermedad, una acción de eficacia comprobada es el automonitoreo de los niveles de glucosa en la sangre".

Dice que esto permite verificar su comportamiento y la respuesta del organismo al tratamiento, lo cual redundará en grandes beneficios para el paciente.

Y en esto, la tecnología es importante, pues -señala- este aparato de tamaño compacto ofrece múltiples beneficios, ya que "requiere menos de la mitad de sangre que el promedio de los medidores tradicionales, por lo que la punción con la lanceta ultrafina es poco profunda y de mínimo dolor".

Pero además, se trata de un completo microarchivo médico, pues la experta dice que "este innovador glucómetro libre de calibración, mediante un programa informático adicional (Ascensia Winglucofacts), es capaz de almacenar y transferir hasta 240 resultados a una computadora para compartirlos en línea con el médico tratante".

Con esta capacidad, afirma, es posible para un médico "decidir los ajustes necesarios al tratamiento, con lo que se ahorra tiempo de atención y consulta". Todo esto, afirma, es relevante si se tiene en cuenta que en México hay más de cinco millones de personas con diabetes, de las cuales más de un millón ignora que la padece.

Acción de vida

La doctora Cejudo advierte que la falta de control de la diabetes durante un tiempo prolongado, origina problemas que pueden ser tan graves como un infarto, accidente cerebrovascular, amputación de miembros, pérdida de visión o daño renal.

Estos sucesos negativos para la salud pueden evitarse mediante un tratamiento integral que contemple una dieta adecuada, ejercicio, ingesta de medicamentos y verificación frecuente de los niveles de azúcar en sangre, dice.



La especialista reitera que es importante el automonitoreo de los niveles de glucosa. Las personas con diabetes que miden y los registran diariamente, perciben de manera rápida y con precisión un aumento (hiperglicemia) o disminución (hipoglucemia) del azúcar en su organismo.

Cejudo señala que con esta información los pacientes "toman acciones inmediatas tendientes a estabilizarla, lo que les sirve para prevenir e incluso aplazar las complicaciones agudas de dicha enfermedad".

Y deja en claro que "si bien todas las personas con diabetes necesitan automonitorearse, la frecuencia depende de las necesidades de cada paciente. Por ejemplo, algunos requieren vigilar sus niveles en ayunas, otros antes de comer, otros, verificarlos dos horas posteriores a la ingesta de sus alimentos, incluso hay quien debe medirse varias veces al día".

Todo esto está relacionado "si son víctimas de la diabetes tipo I, tipo II o gestacional, si están en el hospital o en casa, o si ingieren otros medicamentos", concluye.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29025.html>



Padecen hombres violencia emocional

Notimex

El Universal

Viernes 24 de febrero del 2006

Señala especialista que cuando están más reprimidos, no saben cómo manejar su afectividad

Lejos de lo que pudiera pensarse, los hombres padecen más violencia emocional que física y, al estar más reprimidos, no saben cómo manejar su afectividad, según Nelia Tello Peón, profesora de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) de la UNAM.

Un comunicado de esa casa de estudios, al participar en la mesa redonda "Durmiendo con el enemigo. La violencia en las relaciones de pareja", la especialista subrayó que, desde niños los varones aprenden a demostrar fuerza externa, ajena a su sensibilidad y emoción.

Ello, expuso, se refleja en aspectos como su incorporación a núcleos sociales o grupales, sobre todo en el momento en el cual fortalecen su identidad, es decir, en la adolescencia, cuando eligen a sus amigos.

Asimismo, abundó, parte de la intimidación se gesta a través de las diferencias en la familia, las humillaciones o comentarios, los cuales disminuyen su autoestima y confianza en sí mismos.

"Eso es violencia y los hombres la reproducen y cambian, porque pueden ser sumisos con su madre y sumamente agresivos con sus parejas".

Una parte de esa brutalidad contra ellos consiste en manipularlos, es decir, "las mujeres se hacen las víctimas para doblegarlos, sin pensar que al hacerlo también ejercen violencia contra sí mismas".

Para evitar esta situación, destacó Tello Peón, es necesario aceptarse, porque eso da posibilidad de ser reconocidos y respetados por otros, consideró.

Además, mencionó, es importante fomentar las consideraciones como seres humanos, para entender que el otro tiene dignidad. "Esto es difícil para las personas, porque generalmente se les educa en una creencia de que la mujer es inferior en muchos aspectos", lo cual complica las relaciones de pareja.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/28951.html>



Prevén aplicar en México medicina genómica en cinco años

El Universal

Viernes 24 de febrero del 2006

Explican que estos medicamentos se podrán aplicar en la población mexicana, cuando se tenga el resultado del mapa del genoma de los mexicanos y de estudios precisos del ADN

El director de vinculación y Desarrollo del Instituto Nacional de Medicina Genómica (Inmegen) , Eduardo Barrientos Rangel, señaló que la medicina genómica se podrá aplicar dentro de cinco a 10 años en la población mexicana.

En conferencia de prensa, Barrientos Rangel señaló que la medicina genómica se podrá aplicar en la población mexicana, cuando se tenga el resultado del mapa del genoma de los mexicanos y de estudios precisos del ADN.

El galeno manifestó que la utilidad de la información genética ya esta siendo recabada en México desde el año pasado.

Dijo que a partir de entonces, la aplicación de muestras para grabar el mapa genómico, se ha llevado en Yucatán, Zacatecas, Sonora, Guerrero y Veracruz, en donde 200 mexicanos de cada entidad han aportado a este avance científico.

Añadió que Guanajuato participará dentro de la jornada nacional para la elaboración del mapa del genoma de los mexicanos, por lo que el próximo 27 de febrero 200 personas mayores de 18 años podrán asistir a la Universidad de Guanajuato y participar en este proyecto.

A la par de la toma de muestras, se impartirán conferencias acerca de la medicina genómica y sus aplicaciones. Además, se firmará el convenio de colaboración del gobierno estatal con el Inmegen.

Mencionó que la primera fase de información que se dará a conocer sobre el perfil genómico mexicano, será en el año 2007. El costo de la toma de muestras es de un millón y medio de dólares.

La medicina genómica es el análisis del genoma humano para ver diagnósticos clínicos y poder conocer a qué enfermedades esta predispuesta las personas y a partir de los resultados crearse un programa de salud.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/28941.html>



Crean estudiantes mexicanos paleta de ajo para la digestión

EFE

El Universal

Viernes 24 de febrero del 2006

La golosina tiene una pastilla de goma cubierta de chocolate adicionada con ajo que contiene una fibra soluble llamada inulina, que estimula la digestión y favorece el desarrollo de bifidobacterias (flora intestinal)

Estudiantes del Instituto Politécnico Nacional (IPN), crearon una golosina con ajo que ayuda a la digestión.

Explicaron que se trata de una paleta que tiene una "pastilla de goma cubierta de chocolate adicionada con ajo, el cual contiene una fibra soluble llamada inulina, que estimula la digestión, favorece el desarrollo de bifidobacterias (flora intestinal), que contribuyen a evitar el estreñimiento y a mantener en condiciones saludables el intestino grueso.

"La inulina proveniente del vegetal, fortalece el sistema inmunológico y favorece el crecimiento de lactobacilos, las bacterias que viven en forma natural en el tracto intestinal, los cuales refuerzan el sistema inmunológico del ser humano", dijo Adriana Hernández, integrante del grupo de cinco estudiantes autores del proyecto.

"Además de tener un sabor agradable, la paleta permite regular los trastornos digestivos de quienes la consuman frecuentemente".

Los creadores de la golosina son alumnos de la Facultad de Ingeniería Química del Instituto Politécnico Nacional y tienen la intención de formar una microempresa para "hacer extensivos los beneficios de la paleta que diseñaron a la población mexicana".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/28923.html>



Suplementos nutricionales no benefician a artríticos

AP

El Universal

Jueves 23 de febrero del 2006

La forma más común de artritis es la osteoartritis, un mal degenerativo de las articulaciones que afecta rodillas, caderas, espalda y dedos de las manos

Los suplementos nutricionales muestran escasos beneficios en pacientes con artritis leve, de acuerdo con un amplio estudio financiado por el gobierno estadounidense.

En la mayoría de los pacientes que padecen dolores en las rodillas, la glucosamina y el sulfato de condroitina no tuvieron más efecto que un placebo. Sí registraron alguna mejoría los pacientes con dolores más agudos.

Debido a esa posibilidad de alivio y otros factores, el estudio tal vez no resuelva la polémica en torno de estos tratamientos no demostrados aunque se considera que este estudio es el más amplio y científicamente preciso hasta la fecha.

El doctor Daniel Clegg, reumatólogo de la Universidad de Utah, jefe del estudio, sugirió que personas con artritis grave consulten con sus médicos sobre si conviene ensayar los suplementos en el corto plazo para determinar si son útiles. La forma más común de artritis es la osteoartritis, un mal degenerativo de las articulaciones que afecta rodillas, caderas, espalda y dedos de las manos.

La búsqueda de un analgésico elevó las ventas mundiales de glucosamina y condroitina a 1.700 millones de dólares el año pasado, según la revista especializada *Nutrition Business Journal*.

Los suplementos, fabricados con cartílago animal y mariscos, se vuelven más atractivos ante los temores que despiertan ciertos analgésicos como el Vioxx, retirado del mercado en el 2004.

Los suplementos no mostraron efectos colaterales durante el estudio, que duró seis meses, pero los científicos no estudiaron su uso prolongado. El trabajo, publicado en el *New England Journal of Medicine* del jueves, es el tercer estudio de gran envergadura en un año que no encuentra beneficios en el consumo de los suplementos nutricionales de mayor venta.

La Fundación de la Artritis dijo el miércoles que recomendaba a personas con fuertes dolores de rodilla que consultaran a sus médicos si tomar glucosamina y condroitina sería un buen complemento para su tratamiento general. En general, se recomienda a los pacientes de artritis que hagan ejercicio, controlen su peso y se apliquen calor y frío además de tomar analgésicos en caso de necesidad. En el estudio, mil 583 pacientes con dolor artrítico en las rodillas recibieron uno de cinco tratamientos: glucosamina o condroitina, una combinación de ambas, el analgésico Celebrex o un placebo. Ni los médicos ni los pacientes sabían quién recibía cada tratamiento.

Al cabo de seis meses, los pacientes respondieron a un cuestionario para determinar cuántos experimentaron una disminución de su dolor en un 20%. Se halló que los suplementos solos o combinados no eran más eficaces que el placebo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/28878.html>



Detectarán sordera en recién nacidos

Notimex
El Universal
Domingo 26 de febrero del 2006

Arranca en Nayarit el programa de “Detención Temprana de Alteraciones Auditivas”; pretenden extenderlo a todo el país

Tepic.- Con el propósito de detectar problemas auditivos en los recién nacidos, la Secretaría de Salud de Nayarit arrancó el programa de “Detención Temprana de Alteraciones Auditivas”.

En entrevista, el secretario de Salud, Roberto Mejía Pérez indicó que con el arranque del programa se tendrá el primer registro de niños que nacen con algún problema auditivo.

Para hacer la prueba de audición, se le colocará un aparato especial en el oído al recién nacido el cual le transmitirá emisiones otoacústicas directamente a la cóclea del pequeño y las células ciliadas que se encuentran en el caracol del oído enviarán una respuesta, y determinar si escucha o no el menor.

Explicó que el equipo de detección cuesta alrededor de siete mil dólares, por lo que secretaría adquirirá el equipo mediante comodato con las empresas fabricantes.

El programa inició en el hospital General de Tepic, donde se registran diariamente veinte. De manera paulatina el programa se aplicará a las clínicas de los 20 municipios de la entidad, además la delegación del Seguro Social y el ISSSTE.

Mejía Pérez señaló que ya les fue solicitada asesoría por parte de los servicios de salud de otros estados como Colima y Querétaro, ya que el objetivo es extenderlo a todo el país, como se realiza en países como Estados Unidos, Canadá y Europa.

Agregó que a partir de que el Congreso de la Unión aprobó que se incluyera en los programas de salud la detección oportuna, Nayarit se convertirá en el primer estado en aplicar el programa de detección temprana de alteraciones auditivas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/28942.html>



Riesgo de alcoholismo en universitarios

RUTH RODRÍGUEZ

El Universal

Viernes 24 de febrero de 2006

Nuestro mundo, página 1

Recomiendan retardar el consumo de bebidas en los jóvenes que ingresarán a bachillerato o la universidad

De cada 10 estudiantes que ingresan al nivel bachillerato y licenciatura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), seis reportan haber consumido -a veces con moderación y otras en exceso- bebidas alcohólicas, de acuerdo con las últimas estadísticas realizadas por la Dirección de Servicios Médicos de la máxima casa de estudios.

De esta última cifra, sólo 2% llegan a presentar problemas de alcoholismo.

Marcela González de Cosío Ortiz, subdirectora en Investigación y Desarrollo Humano de esta dirección, reveló lo anterior y dijo que es importante retardar el consumo del alcohol entre los jóvenes que ingresan a la Universidad.

De ahí, comentó, la puesta en marcha de diversos programas enfocados a la prevención y al cuidado de la salud para los estudiantes de nivel medio y superior.

"El consumo de alcohol en las personas se vuelve más moderado cuando éstas son más grandes", precisó la investigadora.

De acuerdo con el Consejo Nacional contra las Adicciones (Conadic), un bebedor moderado es una persona que toma hasta tres copas por ocasión y siempre en situaciones sociales, sin llegar a la embriaguez; no tiene problemas por su forma de beber.

En cambio, un bebedor excesivo es una persona que cuando toma consume una cantidad de alcohol que con frecuencia llega a la embriaguez y le ocasiona problemas, individuales, familiares, escolares, laborales o sociales.

Durante su participación en el seminario *Enfoques sobre el consumo de bebidas alcohólicas en la UNAM*, realizado por la Fundación de Investigaciones Sociales AC, Marcela González señaló que lo importante es evitar que los jóvenes presenten problemas con su manera de beber, pues corren el riesgo de que a edades adultas y en plena etapa productiva padezcan enfermedades como la cirrosis hepática, cardiopatías o estén expuestos a accidentes de tránsito, que los conlleven a una discapacidad o incluso hasta la muerte.

"Lamentablemente, a pesar de que ese joven tiene la oportunidad de tener acceso a la educación media y superior, quizá muchos de ellos sean brillantes y sacan altas calificaciones, aún no son muy conscientes de la importancia del autocuidado de la salud", expuso.

Y agregó: "Ese profesionista tendrá un doctorado, sabrá mucho de humanidades, pero su esperanza de vida se verá reducida porque tiene cirrosis".

La especialista comentó que los servicios médicos de la UNAM se han reorientado a los aspectos preventivos



dirigidos a la comunidad universitaria, pero principalmente a la que se encuentra en el bachillerato.

"Es en esta etapa -explicó- dónde más se nos cae la mayor cantidad de comportamientos saludables de los estudiantes".

Llegan de la secundaria al bachillerato, reconocí, y traen comportamientos saludables en su estilo de vida porque todavía tienen muchos controles en casa.

Sin embargo, agregó, cuando llegan al nivel escolar medio superior, ya empiezan a permanecer más tiempo en la escuela y comienzan a convivir más con sus pares.

Sobre las estadísticas en el consumo de alcohol entre los estudiantes, la subdirectora en Investigación y Desarrollo Humano de los Servicios Médicos de la UNAM informó que por cada generación de ingreso -ya sea al nivel medio superior y superior- a esta institución educativa, 60% de los alumnos están en riesgo por el consumo de alcohol y 50% por el consumo de tabaco.

La especialista aclaró que de esta población sólo 2% tienen ya problemas de alcoholismo.

"Es decir, reportaron haber consumido cuatro copas o más por ocasión, por lo que son considerados como población vulnerable y de riesgo", expuso.

Durante este seminario, también se presentó una encuesta de la Facultad de Medicina, del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la UNAM, que establece que los lugares preferidos de consumo de alcohol por parte de la población estudiantil son principalmente las fiestas, sus casas, restaurantes y bares, así como lugares públicos.

De igual forma, las bebidas que más consumen los estudiantes son las cervezas, los destilados, vino ligero, vinos de mesa y otros.

<http://www.eluniversal.com.mx/primer/26306.html>



¿Cuándo se acabará el petróleo?

Éste es un intercambio de cartas de Jeremy Leggett con David Jenkins sobre el futuro de la energía en el mundo. El primero forma parte del grupo asesor de energía renovable del Gobierno británico y el segundo fue jefe de los asesores tecnológicos del Grupo BP.

Estimado David:

Hay dos razones por las que debemos abandonar el petróleo y, a primera vista, se contradicen. La primera: se acaba. Segunda: no podemos costear su uso. ¿Cuándo se acabará? Mucho depende de cuándo ocurra el punto tope, o sea, el punto más alto de producción. El Departamento de Energía de Estados Unidos, así como la mayoría de las empresas petroleras, dicen que todavía falta mucho para que llegue ese momento. Creen que quedan entre dos y 2,7 millones de millones de barriles de crudo convencional en depósitos conocidos y descubrimientos previsibles. En el otro extremo, están los que creen en un tope temprano, como la Asociación para el estudio del punto alto del crudo y gas, que calcula que esa cifra equivale a un millón de millón de barriles. En las sociedades que dependen de un creciente flujo de crudo barato, la diferencia es mayor.

Si quedan entre 2 y 2,7 millones de millones de barriles, el punto de tope se alcanzará entre 2020 y 2040, por lo que habrá tiempo para prepararse. Si queda un millón de millón de barriles, el punto de tope está cercano a 2008, con un margen de error de unos dos años, más o menos, y no habrá suficiente tiempo para hacer la transición a una energía alternativa sin un trauma económico. Esta manera de ver el crudo presume que podemos seguir quemándolo mientras lo encontremos y extraigamos, y muchos geólogos, la mayoría de los economistas y todos los analistas financieros lo suponen. Están equivocados. No será por el calentamiento global. El calentamiento absoluto puede hundirnos en una nueva depresión, para qué hablar de sus efectos en los ecosistemas. La pregunta clave es: ¿seremos capaces de sustituir el crudo y otros combustibles fósiles al ritmo adecuado para evitar la calamidad económica resultado de una crisis de crudo, una crisis climática, o ambas?

Ejemplos a pequeña escala muestran lo que se podría haber hecho para desplazar el uso de los combustibles fósiles desde los '90. La Municipalidad de Woking ha recortado las emisiones de CO₂ en 77% desde 1990, usando una estrategia híbrida: generación local de electricidad, energía solar y eficiencia energética. La visión del Gobierno es que con este enfoque "podríamos conseguir un sistema energético que virtualmente no utilice carbono a largo plazo... es tecnológica y económicamente factible". De hecho, hay un miembro de la familia de las energías renovables capaz de aportar de manera importante: "La energía solar sola podría satisfacer la demanda mundial por energía usando menos de 1% de la tierra actualmente bajo cultivo y usada para tierra de pasto".

Basándose en ejemplos de este tipo, los optimistas en las industrias de las energías renovables creen que nuestras tecnologías, en conjunto con la energía eficiente, podrían abastecer de energía al mundo entero dentro de 10 a 20 años si se le otorga la importancia política que se dirige a la lucha contra el terrorismo. (¿Por qué no? Tal como lo ha expresado David King, científico jefe del Gobierno británico, la amenaza que presenta el calentamiento global es mayor que aquella que presenta el terrorismo). Pero no podremos llenar la brecha en cuatro años. Si los que predicen un punto alto temprano tienen razón, la diferencia entre las expectativas y la disponibilidad del abastecimiento del crudo será tal que ninguna combinación de gas, renovables, carbón o energía nuclear podrá cerrar la brecha a tiempo como para frenar la dislocación económica. Tendremos problemas importantes, independiente del calentamiento global.

Entre las ruinas de la antigua infraestructura energética, el tema del agotamiento del crudo y del calentamiento global confluirán a medida que muchos países intentarán buscar la solución en las vastas reservas globales de carbón. La energía renovable, en conjunto con una mayor eficiencia, empezará a sustituir el petróleo y el gas y crecerá en forma dramática, independiente de lo que ocurra. El que este crecimiento se registre en lugar del crecimiento del carbón, y no en conjunto con el carbón, determinará la capacidad de supervivencia de economías y ecosistemas ante el calentamiento global. Si los que predicen un tope temprano tienen razón, veremos que pronto llegará el momento de aminorar los daños. Yo creo que tienen razón.



Atte., Jeremy

Estimado Jeremy: Claro está que existe una gran variedad de opiniones en torno al tema relacionado con cuándo, precisamente, los depósitos globales de petróleo llegarán a su punto más alto. Se debe a la incertidumbre involucrada en calcular la cantidad de petróleo que podrá ser extraído de depósitos conocidos. Un cálculo tentativo señala que el mundo ha consumido un millón de millones de barriles y que queda otro millón de millones más. Si eventualmente se producen 1 ó 3 millones de millones depende en parte de la tecnología. Lo más importante es el asunto de “recuperación adicional”: la mayoría de los depósitos son abandonados cuando aún les queda más de la mitad del crudo debido a que no es económico extraerlo, pero las nuevas tecnologías podrían hacer más económica la extracción de un 60 ó 70%. También podrían facilitar la extracción de petróleo pesado y alquitrán y mejorar los métodos de exploración en todas las futuras cuencas del mundo.

Pero las naciones productoras necesitarán voluntad política para implementar estas tecnologías. Suponiendo que ocurra esto, los analistas sugieren que la fecha del punto más alto de producción, basado en las actuales tasas de consumo, se ubica entre 2020 y 2040. La capacidad de producción, o sea el nivel diario de extracción de los pozos existentes, es algo distinto. La demanda global actual es de unos 80 millones de barriles al día, mientras que la capacidad es de unos 81 a 82 millones. Este “amortiguador” global de sólo 1 a 2 millones de barriles contribuye al nerviosismo del mercado y los actuales precios altos. Refleja el reciente y rápido crecimiento de la demanda, particularmente de China, y la ausencia de inversión en nueva capacidad en el Medio Oriente. No obstante, si se llevan a cabo a tiempo los planes de desarrollo, es posible que esta década el amortiguador suba a 5 millones de barriles, cifra con la cual el mercado se siente cómodo. Pero hasta esa fecha, los precios probablemente permanecerán altos.

Durante al menos los próximos diez años, cualquier restricción en el suministro tendrá menos que ver con la geología o la ingeniería que con la economía o la política. Aumentar en forma repentina su capacidad no necesariamente sea un beneficio para los países como Arabia Saudita, que actualmente produce casi 11 millones de barriles al día. Sin embargo, está claro que a largo plazo, simplemente no existe suficiente petróleo para que eventualmente países como China e India consuman tanto como lo hacen Estados Unidos y Europa en la actualidad. En los próximos 30 años, un ajuste importante en los combustibles para transporte y eficiencias será necesario.

Una vez que el depósito de petróleo global alcance su punto más alto, el impacto en el mercado será progresivo, no súbito. La demanda se reducirá como consecuencia de los precios en alza, tal como ocurrió a fines de los '70. La producción alcanzará un nivel fijo por unos años y los consumidores se concentrarán en mejorar la eficacia, un ámbito que ofrece muchas posibilidades de éxito sobre todo en materia de transporte - el primer usuario de petróleo- y los proveedores responderán con más extracciones y una producción eficaz. La industria también producirá más petróleo de gas natural y posiblemente de carbón. Éste ofrece una ruta hacia el hidrógeno sin emisiones por medio de la nueva generación de centrales eléctricas de gasificación integrada con ciclo combinado (IGCC). El carbón es una ruta al transporte libre de emisiones mediante la conversión al hidrógeno; y aún queda mucho carbón.

La gran capacidad para moderar nuestro derrochador consumo nos otorga la oportunidad de crear un “suave aterrizaje” en un mundo que paulatinamente reduce su producción de petróleo. Cada vez que la industria señala la gran cantidad de combustibles fósiles que aún quedan, sobre todo de carbón, a menudo se pronuncian oscuras predicciones de calentamiento global. Esta preocupación es desacertada. No existe un problema técnico al separar el CO₂ en el proceso de combustión y al “devolver el carbono” en forma de CO₂ líquido a profundas formaciones subterráneas, un proceso conocido como secuestro. Las formaciones geológicas debajo del Mar del Norte central ofrecen a Europa una enorme cuenca que debería ser capaz de almacenar CO₂ líquido a largo plazo. Si los consumidores están dispuestos a pagar los costos adicionales, los que actualmente equivalen alrededor de 0,2 dólares/KwH, y existe un marco legislativo claro para las empresas, entonces la energía libre de emisiones proveniente de combustibles fósiles fácilmente se podría convertir en una realidad dentro de cinco a diez años. La energía renovable no es la única ruta disponible. Los combustibles nucleares y fósiles con captura y almacenamiento de carbono son igualmente válidos.



Si lo que deseamos es un medioambiente con energías de bajas emisiones, debemos brindar a los usuarios alicientes adecuados. Eso significa no penalizar el consumo. Los consumidores deberían tener la opción de elegir. Existe una tendencia a proscribir los medios en lugar de describir el objetivo y permitir que el mercado determine cómo llegar ahí. En cuanto a la energía doméstica, el Gobierno británico podría, por ejemplo, pagar a los proveedores para que ofrezcan una devolución de 20% por una reducción de 20% en el consumo. Esto atraería la atención del consumidor. Pero si los consumidores desean mantener sus actuales tasas de consumo, debería permitírseles esta opción y se les debería cobrar el costo extra de energía libre de emisiones. Existen varias formas de lograr el futuro de bajo carbono, establecido en el libro blanco de energía del Gobierno publicado en 2003. Es probable que ninguna de estas se pueda lograr sin un aumento en los precios de la energía y altos niveles de inversiones. La tortuosa naturaleza del proceso de toma de decisiones y ejecución de proyectos, particularmente en lo relativo a la aprobación de planes, significa que somos capaces de crear una escasez nosotros mismos. No obstante, salvo en el caso de una importante disrupción política, no hay razón para preocuparse excesivamente acerca del abastecimiento futuro de la energía.

Atentamente, David Jenkins.

Estimado David:

Tu optimismo refleja la negación institucionalizada de la industria del petróleo. Las incertidumbres geológicas no son tantas como los optimistas creen. Hace tiempo que la industria sabe dónde se ubican todos los estratos que podrían conformar “rocas de fuentes” petrolíferas. Todas las potenciales contenedoras de petróleo fueron trazadas en los '60. Con la excepción quizás del Ártico, el reconocimiento sísmico se ha llevado a cabo en todas las cuencas de petróleo. La Antártica podría ser otra excepción, pero está fuera de límites. Sólo 50 campos de petróleo “súper gigantes” (5 mil millones de barriles) han sido encontrados en el mundo, y la mayoría tiene más de un cuarto de siglo. La mayoría de los campos petroleros “gigantes” (500 millones de barriles, menos de la demanda global semanal) fueron encontrados hace tiempo: 80% del petróleo que se produce hoy proviene de los campos descubiertos antes de 1973. Todos los elefantes grandes han sido encontrados y el tamaño promedio de los campos descubiertos desde 1980 equivale a magros 50 millones de barriles.

Aún si quedaran elefantes por encontrar, la capacidad productiva sigue siendo un problema, tal como lo indicas tú. Goldman Sachs piensa que aún queda mucho petróleo por encontrar. Pero ha calculado que la inversión que se requiere para llevarlo al mercado para satisfacer la demanda proyectada dentro de diez años, está por sobre 2 millones de millones de dólares: 240 mil millones de dólares al año durante una década. La industria nunca se ha acercado a invertir semejante monto en su historia. El petróleo barato es clave para los planes de los negocios y la industria. Las alzas en el precio desde 1973 han sido seguidas por crisis. La peor, ocurrida en 1978-81, generó verdaderos temores de una depresión global. (En términos actuales, el precio del crudo subió a su punto más alto de 80 dólares el barril; ahora es de 60 dólares.) Fue posible evitar la depresión por tres razones: producción “swing” de Arabia Saudita (se inunda el mercado para bajar los precios), nuevo crudo proveniente de descubrimientos hechos con diez años de anticipación y petróleo liberado de acopios gubernamentales y privados. Estas válvulas ya no existen.

Hay razones para creer que los sauditas ya están extrayendo en el punto más alto o al menos cerca de éste. Los que predicen un tope temprano temen que no quedan más campos de petróleo gigantes por descubrir y aún menos zonas de crudo nuevas como el Mar del Norte. No hay mucho crudo almacenado, en comparación con la demanda actual. El mundo moderno funciona bajo el principio de entrega “justo a tiempo”. Nuestras economías, en general, son más eficaces en su uso del petróleo de lo que eran en los '70, un punto que a menudo enfatizan los optimistas, pero la demanda es mucho más alta hoy, y crece.

Tu optimismo sobre el secuestro del carbono también está errado. Podría aportar a sobrevivir el calentamiento global, pero la experiencia al respecto está en pañales y los campos petrolíferos hacia los que habría que bombear los gases invernadero están lejos de los lugares donde se quemaría el carbón o gas. Tampoco puede abordar las emisiones del sector de transporte. La promesa del secuestro subterráneo es utilizada por quienes desean mantener el statu quo. Habría que darle a la energía renovable, los combustibles alternativos, la energía eficiente y las tecnologías de almacenamiento el espacio que requieren para poder crecer rápidamente.



La energía nuclear no es la solución. Aun si no hubiera problemas medioambientales por su uso, una serie nueva de estaciones no podría empezar a operar en Gran Bretaña mucho antes de 2020. Además, si EEUU y nosotros utilizamos la energía nuclear para resolver la crisis energética, el mundo seguirá nuestro ejemplo. Por muy seria que sea la amenaza terrorista, sería mucho peor como resultado. Viviríamos con el alto riesgo de perder ciudades enteras a las bombas maletín.

Atentamente, Jeremy.

Estimado Jeremy:

Al deliberar sobre 30 años de estudios de las reservas globales, me percaté de una persistente subestimación de las cifras. Tienes razón al señalar la ausencia de descubrimientos de 10 mil millones de barriles. No obstante, desde 1972, cuando el Club de Roma declaró que pronto se acabarían los hidrocarburos, las reservas de petróleo se duplicaron y las de gas se triplicaron. Las tecnologías han desempeñado un rol importante en este crecimiento. Lo que percibes como mi optimismo respecto de los recursos es geológico y técnico, no político. Existe un alto riesgo de restricciones en el abastecimiento provocado por grandes productores que determinan que no está en sus intereses incrementar la producción. Respecto de las inversiones, la Agencia Internacional de Energía (AIE) dice que el requisito global de inversiones en todo tipo de energía equivale a 560 mil millones de dólares al año y la inversión en hidrocarburos es igual a un tercio de este total, o sea, alrededor de unos 200 mil millones de dólares. Esto representa un incremento de 20% en comparación con los niveles promedio de los '90. Dada la confianza que existe en los precios del futuro, la inversión en sí no constituye un problema. Esta industria está nadando en dinero.

No concuerdo con la opinión que afirma que el mercado espera un incremento en el suministro de petróleo barato. En los últimos dos años, se ha adaptado a enormes incrementos en el precio de crudo y gas, en parte debido a que los comerciantes están nerviosos respecto de la existencia de un abastecimiento adecuado para el futuro. Tal vez estamos "ensayando" para una escasez futura. Hasta la fecha, la economía global ha manejado la situación, pero eso no debiera generar complacencia. Después del último "shock" en los precios en 1979, la producción disminuyó en respuesta a una baja en la demanda. Fueron necesarios catorce años para lograr una recuperación, a pesar de que el impacto económico fue mucho más corto. Arabia Saudita no empezó a chorrear crudo hasta 1985. Quizás necesitemos eliminar la expresión "punto alto". Ofrece una imagen de crecimiento rápido seguido de un deterioro igual. Pero lo que experimentamos es un nivel fijo disparejo, con producción fluctuante antes del inicio de una depresión regular. Si somos capaces de restringir, con medidas políticas y tempranamente, el crecimiento del abastecimiento, tal vez podamos generar un nivel fijo de producción que se prolongue en el tiempo.

Tus comentarios del secuestro de CO₂ son extraños. La separación, captura y almacenamiento implican el uso de tecnologías establecidas que las industrias de petróleo y químicos ya conocen. Podría ser una realidad dentro de 10 años si quisiéramos hacer esta inversión. A modo de un modesto ejemplo, BP anunció la construcción de una central eléctrica de 350 MW en Escocia, que generará energía a partir del gas natural y bombeará CO₂ al mar. El método de almacenamiento más prometedor se encuentra en profundas formaciones salinas en lugar de campos agotados de crudo y gas. La transmisión a larga distancia por oleoductos también es una tecnología que no presenta problemas a la industria. Los chinos encargan una central eléctrica nueva impulsada por carbón cada semana y está en sus planes seguir haciendo esto en los años que vienen. Lograr que el carbón sea libre de emisiones debería ser una prioridad de la agenda de todos y, si fuese necesario, deberíamos pagar a los chinos por lo mismo.

Atentamente, David.

Estimado David:

A pesar de ser un optimista geológico, eres un pesimista político. No obstante, la producción depende de la interacción de la geología y la política. Los gobiernos de la OPEP han exagerado sus reservas por razones políticas. La exageración equivale al menos 300 mil millones de barriles. Cada año BP publica una "Revisión estadística de la energía mundial" que reproduce las afirmaciones de la OPEP. Ese documento es "político". Las empresas tienen sus razones por exagerar sus propias reservas así como las reservas de otras entidades: lo



vimos en 2004 a propósito de las mentiras de Shell. También soy un pesimista político. En mi opinión, la política constituye una de las razones por las cuales el punto tope de la producción se está acercando.

Cuando los suministros de crudo alcancen su punto más alto, la posibilidad de utilizar tecnologías de secuestro aumentará la tentación de sólo usar carbón. Pero si existe un desajuste entre la cantidad de carbono quemado en el carbón y la cantidad de carbono emitido en lugar de ser secuestrado -suceso bastante probable si consideramos la magnitud de la demanda actual y el estado de subdesarrollo y nivel de riesgo de las tecnologías de secuestro-, sería preferible cruzar el umbral del peligro de un aumento de dos grados Celsius en la temperatura global. En ese caso, descubriríamos si los expertos tenían razón.

En el secuestro geológico, EEUU lidera el proceso. El programa del Departamento de Energía estadounidense ha iniciado varios proyectos. El objetivo es tener una demostración a gran escala de almacenamiento de CO₂ en una formación geológica para 2009. El secuestro será presentado como el antídoto contra el calentamiento global en lugar de las energías eficientes y renovables con el secuestro como apoyo.

Atentamente, Jeremy.

Estimado Jeremy,

Yo también sentía escepticismo respecto de los aumentos en las reservas de la OPEP a fines de los '80 comienzos de los '90. Hoy, sin embargo, me siento más cómodo con estas cifras. Lo que la OPEP llama "comprobado" no alcanza a constituir la variable P1 (prueba absoluta) utilizada por la comisión de valores de EEUU, sino que representa un nivel de certeza entre P2 (probable) y P3 (posible). Me siento más cómodo porque la tecnología puede mover estos recursos P2 y P3 hacia el ámbito de las reservas productivas. La Agencia Internacional de Energía afirmó algo similar y enfatizó el impacto de una creciente aceptación de precios sobre los 30 dólares por barril. Con la inversión adecuada, las reservas citadas por la OPEP serán extraídas. La duda es si esto podrá ocurrir lo suficientemente rápido para aplazar nuestro "punto tope" global. El gas y el carbón están más dispersos que el petróleo y constituyen fuentes más grandes de un futuro suministro de energía. Para generar electricidad en un mundo restringido por el carbono, tendrá que ser acompañado de tecnologías que impidan las emisiones de CO₂. La industria tiene esta tecnología, pero espera una señal legislativa que le indique que los gobiernos están dispuestos a exponer al consumidor al costo extra. Los combustibles fósiles seguirán siendo una opción, pero su costo aumentado generará tanto la conservación como el desarrollo de otras energía bajas en carbono. La nuclear sigue siendo polémica, pero el clima económico y el político cambiarán si les resulta más difícil a los combustibles fósiles competir en el futuro que en la actualidad. Los obstáculos económicos para la energía renovable se debilitarían, por lo cual podríamos ver un esfuerzo serio por mejorar las técnicas primitivas que utilizamos hoy para capturar energía solar. La energía renovable es una opción válida, pero sólo una. Dadas las proyecciones para el crecimiento global en materia de demanda de energía, serán necesarias todas las fuentes.

Atentamente, David.



Universitarios bajoneados

Ansiedad, trastornos afectivos, alcohol, estupefacientes y hasta esquizofrenia. Más de 270 mil alumnos superiores presentan algunos de estos problemas. El fenómeno se agudiza, porque la inestabilidad resiente el rendimiento académico. Para empeorar aún más el dibujo, la inestabilidad mental se acrecienta conforme baja la situación financiera del joven.

La Nación

Carmen Eugenia Bravo

Julieta Mendoza estudió Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica en la Universidad de Chile, pero debió congelar un año debido a una depresión desatada por el clima que generó en su casa el Alzheimer detectado a su padre justo cuando ella entraba a primer año.

“De un día para otro mi papá dejó de trabajar y mi mamá tuvo que dejar también sus cosas para cuidarlo. Al comienzo yo estuve bien, pero la situación de caos de la casa me pasó la cuenta, caí en la cama y no pude levantarme más”.

“Hubo un momento en que no aguanté la presión que implicaba estudiar y estar con el papá en la casa. Él no me dejaba dormir en la noche y en el día cuando por algo lo contradecíamos se violentaba. Simplemente no podía ser productiva en medio de todo eso”.

Como Julieta, de los 555.492 estudiantes matriculados en alguna universidad o instituto durante 2005 en el país, 270.915 sufrieron de algún trastorno mental mientras estudiaba, según una proyección que se desprende del Estudio Chileno de Prevalencia Siquiátrica (ECPP)- realizado por un equipo en la Universidad de Concepción y publicado por el Consejo Superior de Educación el 2005.

Entre los problemas, se consideran trastornos afectivos, ansiedad, problemas con alcohol y drogas, e incluso, esquizofrenia (ver infografía).

A juicio del siquiatra Ramón Florenzano -profesor de las universidades de Chile y Los Andes y director de Investigación de la Universidad del Desarrollo- se trata de un “grave problema de salud pública” y de un fenómeno “que se acrecienta conforme baja la condición socioeconómica del alumno”.

“Los universitarios tienen, de acuerdo a la evidencia actual, problemas importantes de salud mental”, acusa.

Salud mental y rendimiento académico

El cuadro de la salud mental universitaria se respalda por otra investigación realizada en 2004 por Fabiola Santander, doctora del Servicio Médico Estudiantil de la UMCE que analizó sistemática y minuciosamente la relación entre salud mental y rendimiento académico.

Esta variable podría tener una insospechada importancia para el otorgamiento del crédito garantizado con aval del Estado que debutó en 2005. Este mecanismo exige que cada crédito sea respaldado por una garantía por deserción académica otorgada por la universidad, Centro de Formación Técnica (CFT) o Instituto Profesional (IP) al que postule el estudiante. Y estas instituciones desean correr los menores riesgos posibles cuando garantizan a un alumno porque si abandona los estudios, lo que se pierde es dinero.



En su trabajo, Santander comparó estudiantes en riesgo de desertar del sistema académico, que solicitaron atención en el Servicio Médico Estudiantil, con un grupo de estudiantes que no habían tenido problemas en la continuidad de sus estudios.

En el primer grupo se encontró que el 62,3% de los casos tenía algún diagnóstico de depresión, en comparación con un 11,3% del grupo de control.

El 80,1% de los casos que tenía algún tipo de depresión tenía algún tipo de disfunción (conflicto) familiar, mientras que en el otro grupo sólo un 33,9%.

Estos hallazgos se hicieron en un conjunto de universitarios que provenían de estratos socioeconómicos medios y bajos.

Al analizar en detalle las variables que diferenciaban los dos grupos -en riesgo y en control- se encontró que si bien ambos grupos presentaban consumos de sustancias químicas (alcohol y drogas ilegales), no había mayor diferencia entre ambos. Lo que sí pudo comprobarse es que el total del universo estudiado consumía más que la población general del mismo grupo de edad.

“Esto apunta a un índice de vulnerabilidad global para los casos: el menor rendimiento académico, la depresión y los problemas biomédicos tienden a concentrarse en los grupos de mayor vulnerabilidad sicosocial”, concluye el siquiátra Ramón Florenzano.

Presión del medio

¿De dónde provienen estos trastornos? “Por una parte, de las altas tasas de prevalencia de trastornos emocionales de todos los chilenos, y por otra, de una situación especial, ya que enfrentan un sistema educacional complejo y en rápido cambio”, precisa el siquiátra.

“Se puede afirmar que una sociedad en cambio rápido como la chilena tiene que pagar un costo. La globalización es meramente copiar a los países ricos del norte, tanto en sus logros como en sus problemas. El aplicar una receta sin adecuarla tiene sus consecuencias”.

Para Florenzano, otro de los nuevos factores que repercuten en la salud mental de los chicos del campus son los problemas y dificultades que enfrentan los jóvenes ante un sistema de educación superior masificado, que ha pasado de 179.000 estudiantes en 1983 a más de 600.000 estudiantes el 2005.

“El cambio rápido del sistema y la falta de transparencia del mercado hacen que la toma de decisiones que pudiera ser ponderada y meditada deba tomarse en pocos días y con información cambiante.

El futuro laboral ya no está ligado a entrar a la universidad, sino a tener buenos rendimientos y adquirir destrezas adecuadas para insertarse en un mundo laboral que ha crecido, se ha complejizado y varía en sus expectativas de los graduados”.



"Todos quisiéramos tener alas o, al menos, conocer a un ángel", afirma Cees Nootboom

Perdido el paraíso, la última novela del holandés, es una historia iniciática en la que dos chicas viajan a la Australia aborigen

"Intento atrapar esos momentos en que lo cotidiano se convierte en misterioso", afirma el escritor

XAVI AYÉN - 28/02/2006
BARCELONA

De las favelas de São Paulo a la tierra sagrada de los aborígenes australianos, *Perdido el paraíso*, la última novela del holandés Cees Nootboom -publicada por Siruela y Bromera-, propone un sugestivo viaje que unas adolescentes llevaban años planeando en sus habitaciones y que, un día, deciden llevar a cabo para conjurar un hecho traumático.

Los libros de Nootboom (La Haya, 1933) son difíciles de definir: mezcla de experiencia viajera, sensaciones poéticas y retazos ensayísticos, en ellos los lugares, personas, hechos y estados de ánimo se entremezclan y funden en un todo narrativo. Él arguye: "Esa es mi manera de vivir, nunca en línea recta".

Es ésta una novela de ángeles, aunque los de Nootboom no tienen nada que ver con los de Dan Brown ni con las tendencias *new age* que llegan de Norteamérica. Los suyos son dos *ángeles*, en cursiva, expulsados de su paraíso personal, tienen acaso relación con el poema de John Milton sobre Adán y Eva (titulado, precisamente, *El paraíso perdido*) y con una concepción de la vida entendida como experiencia interior intensa. El autor dice que intenta atrapar "esos momentos en que lo cotidiano se convierte en misterioso".

"Barcelona, por ejemplo, me acabo de dar cuenta, está llena de ángeles, mire: levantas un poco la cabeza y en seguida hay esculturas con alas... Todos tenemos el deseo de tener alas. Y, ya que no puede ser, por lo menos nos gustaría conocer a un ángel". De hecho, la anécdota que dio pie al libro fue un encuentro literario en la ciudad australiana de Perth, donde "los organizadores llenaron la ciudad de ángeles escondidos, interpretados por actores. Sabíamos que podían aparecerse en cualquier lugar. En un rincón, vi fugazmente a uno que ocultaba el rostro. Y, así, de aquel misterio nació la necesidad de dar rienda suelta a la imaginación". Inicialmente, "la historia tenía que ser la relación amorosa entre un crítico literario y un ángel, lo que me permitía mostrar que, cuando dos personas se encuentran para empezar una historia de amor, son dos perfectos desconocidos, no saben nada el uno del otro, sobre todo si son de culturas y razas diferentes". Para el escritor, además, que las dos protagonistas iniciales de la obra sean adolescentes le permite "mostrar las cosas a través de unos ojos capaces de fascinarse hasta un grado extremo".

Este holandés viajero, que pasa los veranos en Menorca, estuvo por primera vez en Australia en 1987 y, posteriormente, en otras dos ocasiones, escribiendo allí su novela *El día de todas las almas*, tomando notas en sus cuadernos sobre la complejidad de los aborígenes, "que tienen muchísimos idiomas y una intrincada cosmogonía. No es fácil penetrar en sus reservas, hay que conseguir un permiso. Los que te encuentras en otras zonas, las urbanas, por ejemplo, son pintores, que hablan inglés y tratan con galeristas". Otro tema abordado en la novela es que "resulta complicado conciliar su idea sobre el suelo sagrado con las intenciones del hombre blanco, que sabe que ahí debajo hay uranio y quiere extraerlo". Nootboom confiesa: "Escribo siempre mis libros para reflexionar sobre algo. Aquí quería saber qué es un ángel: por qué nunca hemos visto ninguno, por qué no envejecen, por qué no son hombre ni mujer, por qué no llevan nunca gafas... esas cosas".



"Aún es un misterio cómo aprendemos a hablar"**Buenos Aires es sede de una cumbre mundial en neurociencias**

La discusión es dinámica e informal: varios investigadores jóvenes se alternan en la presentación de sus proyectos, mientras una atenta y cordialísima dama británica pide precisiones o comenta distintos aspectos de los trabajos.

Quien de tan buen grado participa en el seminario del Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco) es nada menos que la doctora Karalyn Patterson, que desde mañana participará -junto con otros 50 o 60 especialistas llegados de todo el mundo- en la reunión del Grupo de Investigación en Afasia y Trastornos Cognitivos de la Federación Mundial de Neurología.

"Durante estos días, Buenos Aires será la capital mundial de la neurología cognitiva y la neuropsiquiatría", afirma el doctor Facundo Manes, director de Ineco y organizador local de estas jornadas.

La reunión, que por primera vez se realiza en el país, congregará a la *crème de la crème* de la investigación en trastornos del lenguaje, dice Matt Lambon Ralph, otro de los participantes que acaba de llegar.

Patterson, investigadora del Medical Research Council de la unidad de Cognición y Neurociencias de Cambridge, y Lambon Ralph, profesor de neurología cognitiva de la Universidad de Manchester, lideran importantes grupos de investigación británicos que intentan dilucidar cómo se adquiere, se desarrolla y se produce el lenguaje, facultad distintiva y esencial del ser humano.

El tema es apasionante. "Los chicos -explica Patterson- nacen con un conjunto de herramientas perceptivas que se desarrollan muy rápido: pueden ver, oír, sentir, y todo eso se inscribe en un conjunto de patrones coherentes y repetibles. Se sabe que aprenden a comprender el lenguaje asociando patrones de sonido con un particular hecho perceptivo. Pero ¿cómo aprenden a hablar? Todavía no entendemos cómo convierten sus percepciones auditivas en el conjunto de acciones necesarias para producir palabras. Es un misterio."

Según Patterson, que se especializó en este tema después de haberse dedicado al estudio de la memoria, el lenguaje está localizado en varias zonas específicas del cerebro.

"El significado, los sonidos, la forma en que las palabras se combinan para hacer oraciones son todos componentes del lenguaje localizados en diferentes áreas, mayormente del hemisferio izquierdo -explica-. Y aunque el cerebro es plástico, las funciones del lenguaje tienden a no serlo. Si sufren un daño extenso, suele ser permanente."

Uno de los cuadros que ponen al desnudo estos complejos engranajes es la demencia semántica, una condición neurodegenerativa poco frecuente que comienza a manifestarse alrededor de los cincuenta años. En quienes la padecen, el cerebro se encoge gradualmente y pierde sus funciones.

"Estos pacientes a veces recuerdan el sonido, pero no el significado de las palabras -explica la especialista-. Por ejemplo, si hacen un test que se llama «repite y define», pueden reproducir las palabras que les indicamos, pero no saben qué quieren decir. Tienen lesionado un tipo de memoria, la memoria semántica, pero no la memoria general, como en el caso de los pacientes con Alzheimer. Por supuesto, en el lenguaje normal tanto el sentido como el sonido de las palabras están interactuando continuamente, y si uno tiene muy degradado el significado también padecerá un impacto en el sistema de sonido."

Otra oportunidad de entender los mecanismos del lenguaje la ofrecen las lesiones por accidente cerebrovascular (ataque cerebral). En estos casos, cuando el daño es leve, dice Patterson, puede haber una recuperación espontánea, si algunas regiones no muy distantes de la lesión pueden hacerse cargo de la función perdida.

"En un reciente trabajo descubrimos que para predecir la gravedad del daño cerebral hay que tomar en cuenta la cantidad de capacidades cognitivas que se poseían antes del ataque -agrega Lambon Ralph-. Cuando hay trastornos del lenguaje, a veces se puede trabajar en mejorar la comunicación no verbal, pero si pasan varios meses y siguen los problemas, es probable que no desaparezcan."





¿Se puede estudiar el lenguaje del mismo modo en personas occidentales y orientales?

Dice Karalyn Patterson: "Al contrario de lo que podría pensarse, las similitudes son asombrosas, y puedo afirmarlo con seguridad porque hace varios años que investigo en Japón. El cerebro humano parece haber diseñado un conjunto de mecanismos para el lenguaje hace mucho tiempo y las diferencias que nos parecen tan sorprendentes son realmente diminutas."

Concluye Lambon Ralph: "Todos los idiomas usan los mismos procesos: uno tiene que ver cosas, escuchar cosas, mover la boca rápidamente y con precisión... Esas son las claves".

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=784541



En las cavernas, ya las preferían rubias

La evolución explica este gusto masculino

LONDRES (DPA).- No sólo algunos caballeros actuales prefieren a las mujeres rubias, sino que ya los hombres de las cavernas parecen haber tenido debilidad por las antecesoras de Marilyn Monroe, Brigitte Bardot y Scarlett Johansson, según las conclusiones de científicos de dos universidades británicas.

De acuerdo con sus trabajos de investigación, hay razones evolutivas para afirmarlo. El pelo rubio y los ojos azules aparecieron a fines de la edad de hielo como reacción a la escasez de alimentos y, sobre todo, de hombres, según la teoría del grupo formado por científicos de las universidades de St. Andrews, en Escocia, y de Lancashire Central, en el noroeste de Inglaterra.

Las duras condiciones de esa época en el norte de Europa produjeron falta de alimentos, lo que llevó a los hombres a embarcarse en cacerías de grandes animales cada vez más peligrosas y que provocaban un gran número de muertes.

Esto causó un crecimiento desproporcionado de la cantidad de mujeres en esas sociedades, lo que generó "una fuerte presión en la selección sexual -según aseguró el antropólogo canadiense Peter Frost, director de la investigación-. Un posible resultado de ello fue la aparición de colores poco habituales en los cabellos".

El profesor John Manning, colega del doctor Frost en la Universidad de Lancashire Central, afirmó que ése es el motivo probable por el cual "los colores del cabello y de los ojos tienden a ser uniformes en otras partes del mundo, mientras que en Europa hay una mayor cantidad de variaciones".

Respaldo japonés

Según el diario británico The Times, la tesis es apoyada también por otra investigación sobre los genes noreuropeos realizada por científicos de tres universidades japonesas.

Estos llegaron a la conclusión de que la mutación genética que llevó al surgimiento del cabello rubio en el norte de Europa se produjo hace alrededor de 11.000 años.

Aunque puede ser que las rubias auténticas se sientan halagadas por estos estudios genéticos, que serán publicados en la próxima edición de la revista científica *Evolution and Human Behavior* (Evolución y comportamiento humano), para las morenas también hay consuelo: según informó el diario The Times, un estudio de la Organización Mundial de la Salud señala que en el futuro ya no habrá más rubias naturales debido a que el conjunto de genes disponibles para ello es cada vez más reducido: la estimación calcula que las rubias desaparecerán en unos 200 años.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=784542



¿Bloggers por amor o por dinero?

En muchos casos, las bitácoras ha pasado de ser un instrumento para disidentes a una plataforma comercial. Los blogs se hacían por amor al arte. Pero desde hace un tiempo, algunos ganan cada vez más dinero a través de la publicidad.

Clarín.com

La comercialización ha llegado también a los blogs, ¿para quedarse? A todo movimiento o tendencia de vanguardia le llega el momento de ser integrado a la moda y engullido por el monstruo del comercio, que lo recibe con sus brazos bien abiertos.

El HipHop pasó de la rebeldía a ser un negocio millonario, y los pantalones skater se pagan hoy igual o más que cualquier otro artículo de marca. Ahora parece que la mercantilización llegó a los blogs. En los EEUU, por ejemplo, las redes de blogs podrían llegar a ganar hasta varios miles de dólares por día.

Con una dosis de sistemas publicitarios en internet y programas afiliados, que permiten generar tráfico sin costo inicial, esperan recaudar ganancias nada despreciables. ¿Cómo lo hacen? Las palabras claves en Google les permiten ganar un puñado de dólares por cada mil inserciones publicitarias, siempre y cuando el blog cuente con muchos clicks, lo que no siempre es el caso.

Los programas de afiliados consisten en colocar en un enlace de venta en otros sitios asociados, que cobran una comisión por cada venta realizada. El éxito no depende del tráfico sino de la disposición de los lectores de blogs a entrar al sitio por los banners. Con el auge de la publicidad en la red también los blogs comenzaron a despertar el interés de los comerciantes, especialmente aquellos blogs que cuentan con muchos accesos.

El blog alemán "Industrial Technology & Witchkraft" fundó en 2005 una rama comercial propia llamada Mac-Essentials, para explotar nuevas posibilidades de lucro. Entre los bloggers hubo muchas discusiones acerca de la entrada en el terreno de los negocios. "Comenzaron a florecer debates por toda la blogósfera acerca de si el comercio es compatible con la ética", dice Manfred Heinze de Mac-Essentials a Der Spiegel. Por ahora, Heinze parece satisfecho con las ganancias: "Puedo decir que la cosa empieza bien", comenta.

Detrás de Mac-Essentials está el trabajo de cuatro autores que escriben sobre Apple. Heinze no quiere mencionar cifras, pero cuenta que los autores del blog aún desempeñan otra profesión para poder subsistir.

El primer cliente de Heinze, una expeditora de computadoras, golpeó directamente a su puerta. "Hay cooperaciones con sitios de compra y también pedidos de empresas para poner en marcha un Weblog", continúa Heinze. Según él, también existen organizaciones que gustan de los podcasts o archivos de audio de Mac-Essentials y les encargan sus propios podcasts.

De blog a página de noticias El blog berlinés "Spreeblick" hace rato que pasó al mundo de los negocios. "Ganamos algunos cientos de euros con palabras clave en Google y programas afiliados", dice el empresario Johnny Haeusler a Spiegel Online.

El blog de Haeusler cuenta, según él, con cerca de 10 mil clicks por día. A la editora del Spreeblick se suman siete blogs más con nombre y dominio propios. El Spreeblick se comercializará en el futuro, según Haeusler, como otros sitios noticiosos. "Trabajaremos con los modelos clásicos de page impressions e incorporaremos un motor de búsqueda", pronostica.

El empresario piensa que es mejor contar con un patrocinador, como a fines de 2005, cuando el grupo Die Toten Hosen ofreció en Spreeblick un video exclusivo para descargar, antes de editar su DVD. Haeusler lamenta que la publicidad en los blogs alemanes se vea con ojos críticos, a diferencia de lo que se piensa en EEUU, donde los usuarios compran sus compactos en las páginas de los bloggers que admiran. "Se busca



comercializador de bitácora" Tanto Haeusler como Heinze piensan que su proyecto dará frutos en los próximos dos años. Heinze es más optimista, y calcula que esto ocurrirá en unos seis meses.

En la blogósfera se debate acerca de la creación de una agencia comercializadora de blogs, cuenta Heinze, ya que a los negociantes clásicos les resulta difícil debido a las características especiales de las bitácoras. Un experto estadounidense en publicidad para la red, Harold Davis, acaba de publicar un nuevo libro sobre el tema, "Google Advertising Tools". Davis piensa que lo importante para el éxito de un blog son los contenidos. Y está claro que el contenido hace al éxito de un blog.

Las nuevas tecnologías y los temas jurídicos resultan muy atractivos, además de las finanzas, que por ahora no se toman muy en cuenta. El blogger Haeusler descarta dichos temas. "También podría hablar sobre lentes de contacto", dice, pero cree que, por sobre todo, hay que poder identificarse con el tema, ya que sin ética no hay blog que sea digno de llevar tal nombre.

<http://www.clarin.com/diario/2006/02/28/conexiones/t-01149738.htm>



Literatura redescubierta por lectores del siglo XXI

Redacción

El Universal

Martes 28 de febrero de 2006

Cultura, página 2

Editorial Océano distribuirá *¡Tierra, Tierra!*, el libro más desgarrador del escritor húngaro

En las librerías, así como en numerosos foros y páginas de internet, un autor poco familiar para muchos lectores está de vuelta. Se trata del escritor de origen húngaro Sándor Márai.

Narrador, poeta y dramaturgo, nació en Kassa (actualmente Kosice, Eslovaquia) en 1900 y se nacionalizó estadounidense en 1952. Se suicidó en el exilio en 1989, pocos meses antes de que las fronteras de Hungría se abrieran.

Su obra fue vetada en su país desde 1948, pero se la ha comparado con grandes escritores en lengua alemana, como Thomas Mann.

La prohibición de sus libros llevó al olvido a un escritor que en los 40 era considerado de los más importantes de la literatura centroeuropea. Hoy, en su lengua y en otras se asiste a su redescubrimiento.

En idioma español, la editorial Salamandra (Barcelona) en los últimos años ha recuperado buena parte de sus libros, los cuales han llegado a primeros lugares de venta, con hasta siete reediciones en algunos casos.

En México, la editorial Océano ha distribuido recientemente títulos suyos como *Confesiones de un burgués*, *Divorcio en Buda*, *El último encuentro*, *La amante de Bolzano*, *La herencia de Eszter* y *La mujer justa* (algunos ya se encuentran agotados).

El gusto por su lectura en México va más allá de la obra literaria, es decir que el público se ha volcado también sobre sus ensayos, dice el gerente general de Océano, Rogelio Villarreal y anuncia la distribución en el país, en las próximas semanas, de la segunda parte de *Confesiones de un burgués*, obra autobiográfica de Márai: *¡Tierra, Tierra!*.

Se trata del libro más íntimo y desgarrador de todos los escritos por el húngaro, donde la historia se convierte en un asunto personal.

¡Tierra, Tierra! sitúa al lector como testigo de la agonía de la cultura europea, del proceso brutal de bolchevización emprendido por Rusia y de la indiferencia de Occidente hacia la suerte de 100 millones de europeos de esa periferia que formaba el antiguo imperio austrohúngaro.

La "recuperación" de esta literatura es explicable, en buena parte, porque Sándor Márai forma parte de los escritores que con certera precisión refieren pasiones humanas que no conocen temporalidad: amor, celos, amistad, soledad, dolor, olvido, deseo y muerte.

El actual fenómeno va más allá de las recomendaciones de los suplementos culturales, está ligado al intercambio en internet y al comentario cotidiano de los lectores para quienes la literatura de Márai -situada a mediados del siglo-, es un retrato preciso de las mujeres y los hombres contemporáneos.



En internet, en numerosas páginas, se da cuenta de lo que muchos lectores hoy piensan de su obra y en otras describen detalles de su historia: "Escudado en la tranquilidad que da 'saberse de una clase', Sándor Márai crece en la opulenta Hungría de principios del siglo XX hasta que la Primera Guerra Mundial lo trastoca todo. El propio Márai huye de casa a los 14 años. Huye de la música que lo obligan a escuchar -la odiaba-, del aburrimiento como norma. De niño mimado pasa a ser una especie de anarco pandillero, aunque continúa vinculado a su familia. Luego viaja por Europa y se codea con las burguesías continentales. En el periodismo halla una escuela y una fuente de ingresos. Nunca olvidará a Kafka, Goethe y János Arany".

"Me regalaron el libro y literalmente no lo pude soltar -dice un lector en referencia a *El último encuentro*, de Márai-. Es una narración poderosa, en donde el espíritu humano se muestra tal como es, débil y fuerte, seguro y vulnerable, esperanzado y conforme, recio y tierno. Este autor realmente es uno de los mejores del siglo XX, y admirablemente ha sido redescubierto para fortuna de los lectores".

Este libro cuenta la historia de dos amigos que después de 40 años sin verse, se citan a cenar en una antigua mansión aristocrática, propiedad de uno ellos. Una larga conversación conduce al lector hacia sus historias, pero también recupera los pormenores de esos días compartidos dentro de un dichoso mundo burgués de fines de siglo XIX.

Esa burguesía es una de las grandes inquietudes del escritor. El tema es retomado también en *La mujer justa*, obra trazada a partir de tres monólogos, en donde una de las protagonistas afirma que "en la historia entre dos personas llega un momento en que no merece la pena sentir rencor. Y entonces te invade la tristeza". Márai, desde San Diego, donde pasó los últimos 20 años, viajó varias veces a México. (*Redacción*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/47878.html>



Cuenta México con tecnología de punta para atender tumores

Notimex
El Universal
Martes 28 de febrero del 2006

Destaca el instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía que en sólo dos años se han realizado mil intervenciones no invasivas de alta efectividad para eliminar tumores cerebrales

El Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN) de la Secretaría de Salud cuenta con el equipo tecnológico más moderno para la atención de tumores cerebrales benignos y malignos, lo que coloca a México como líder en Latinoamérica en la atención de esos problemas.

El director general del instituto, Julio Sotelo Morales, informó que en sólo dos años se han realizado mil intervenciones no invasivas de alta efectividad para eliminar tumores cerebrales.

Dijo que de continuar con esa tendencia vanguardista, el instituto contará con los quirófanos más modernos equipados con tecnología robótica, lo que permitirá a México seguir con el desarrollo de la medicina del futuro.

Entrevistado en la ceremonia de Fin de Año Académico, en la que se graduaron 27 médicos especialistas en diversas áreas neurológicas, Sotelo precisó que en el INNN también se realizan diversos estudios para que la radio neurocirugía pueda aplicarse en padecimientos como la epilepsia, el mal de Parkinson y trastornos mentales.

Explicó que el equipo con el que cuenta el INNN se compone de instrumentos de alta tecnología que proyectan una imagen cerebral, con resonancia magnética funcional y tomografía computarizada, que permiten definir con gran precisión una lesión.

Lo anterior, dijo, permite al neurocirujano delimitar la lesión y hacer un programa computarizado tridimensional, donde se determina el punto exacto que va intervenir, ya que cada paciente requiere un plan quirúrgico individualizado.

Comentó que una vez que el especialista realiza los pasos anteriores se procede a la intervención no invasiva, que sólo dura unos minutos, mientras se dirige el rayo de fotones de alta potencia, que no produce daños secundarios en otras partes del cerebro.

La radiación de ese rayo es mucho menor de la que se utiliza en la realización de una radiografía, puntualizó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29003.html>



El chocolate es bueno para la salud

AP

El Universal

Lunes 27 de febrero del 2006

Revela un estudio que quienes consumen el equivalente a una tercera parte de una barra de chocolate diario tienen una presión sanguínea más baja y posibilidades de vivir más tiempo

Un estudio de ancianos hecho en Holanda, un país famoso por sus succulentos chocolates, indica que quienes consumen el equivalente a una tercera parte de una barra de chocolate diario tienen una presión sanguínea más baja y posibilidades de vivir más tiempo.

Los hallazgos, publicados el lunes en la revista especializada *Archives of Internal Medicine*, se basan en datos recolectados durante más de una década en holandeses que tenía más de 65 años en 1985.

Los investigadores examinaron los hábitos alimenticios de 470 hombres saludables que no tomaban medicinas para bajar la presión sanguínea. Los hombres que consumían derivados del grano de cacao, como bebidas chocolatadas, barras de chocolate, y budín de chocolate, tenían presión sanguínea más baja y mayores posibilidades de prolongar la vida.

Pero los investigadores señalan, sin embargo, que es aún demasiado temprano para determinar si era el chocolate el producto beneficioso para la salud. Los hombres que consumían más productos derivados del cacao tal vez compartían otras cualidades que los hacían más sanos.

Por otra parte, los expertos señalan que consumir demasiado chocolate puede causar obesidad, acrecentando los riesgos de afecciones cardíacas y de presión sanguínea alta.

"Es aún prematuro formular recomendaciones acerca de si las personas deben consumir más cacao o más chocolate", dijo Brian Buijsse, experto en nutrición de la universidad Wageningen, en Holanda, uno de los autores del estudio. Aún así, el estudio, financiado por la Fundación de Prevención de Enfermedades, de Holanda, parece ser la investigación más exhaustiva hasta la fecha sobre los posibles efectos benéficos de los granos de cacao. Y también confirma hallazgos de un estudio de menor envergadura, que también vinculó el chocolate con una baja de la presión sanguínea.

Los granos de cacao contienen flavanoles, que se cree aumentan el óxido nítrico en la sangre y mejoran la función de los vasos sanguíneos. Buijsse destacó que los hombres que consumían diferentes productos derivados del cacao no eran más gordos o ingerían más comida que aquellos que consumían menos cacao.

¿Pueden los resultados del estudio aplicarse a las mujeres?

"Nuestro estudio se concentró en ancianos", dijo Buijsse. "Pero si se observan otros estudios, se comprueban los mismos efectos en hombres y en mujeres, en jóvenes y en ancianos. Tal vez los hallazgos se puedan aplicar también a las mujeres, aunque nunca se sabe".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29044.html>



**Para prevenir el cáncer de mama**

Olga Valenzuela

El Universal

Lunes 27 de febrero del 2006

Saber realizar la autoexploración, conocer los factores de riesgo y los síntomas, le ayudarán a detectarlo

En el caso del cáncer de mama, a diferencia de otras enfermedades, todas las mujeres se encuentran en riesgo de padecerlo. Por desgracia, los avances científicos aún no encuentran una causa que pueda prevenirlo, sin embargo, la detección temprana, en las que ellas tienen una participación importante, y la práctica de la mamografía, son dos cuestiones que pueden ayudar a tratarlo a tiempo, explica el doctor oncólogo Víctor Valero, del Centro de Cáncer de la Universidad de Texas MD Anderson, uno de los institutos más reconocidos en la materia en el ámbito mundial.

Numerosos pacientes

En un recorrido por este hospital, Valero explica que cada año el instituto recibe 30 mil visitas, con dos mil 500 a tres mil pacientes nuevos y cerca de mil 500 cirugías al año. Para el doctor Valero, la detección temprana, en la que la mujer tiene una participación muy importante, pues es ella quien se practica el autoexamen, es fundamental, así como la práctica de la mamografía. Entre los consejos que este centro ofrece para la prevención del cáncer de mama en las mujeres están los siguientes:

Exploración

- Reconozca sus senos, así podrá notar cualquier cambio y reportarlo a su médico sin retraso.
- Las mujeres entre 20 y 39 años deben practicarse un examen médico al menos una vez cada tres años.
- A partir de los 40 el examen médico acompañado de una mamografía debe ser anual.
- Las mujeres con mayor riesgo (historia familiar, predisposición genética, o que hayan padecido cáncer de mama deben hablar con su médico acerca de los beneficios y limitantes de iniciar las mamografías desde temprana edad.

Síntomas

Aunque las mujeres deberían estar familiarizadas con sus senos, cualquier cambio que detecten es importante notificarlo al médico cuanto antes, por ejemplo: - Bultos o masas en el seno, - Inflamación en los nódulos linfáticos en el sobaco - Cambios en la forma o tamaño de los senos - Que los pezones se le estén estirando a algún lado o cambios en la dirección - Cambios en el pezón o que produzcan alguna secreción - Surcos o fruncidos Los senos cambian, pero si tiene estos síntomas por más de dos semanas, acuda al médico

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29026.html>





Descubren nueva Pompeya en Indonesia

En las faldas del protagonista de una de las explosiones volcánicas más violentas de la historia, científicos descubrieron un mundo perdido, que se cree sucumbió igual que la urbe del Imperio Romano.

Agencias

El monte Tambora, en la isla de Sumbawa, ostenta la erupción más violenta de los tiempos modernos y ahora, bajo su falda, científicos han descubierto un auténtico mundo perdido.

Haraldur Sigurdsson, profesor de la Universidad de Rhode Island, EEUU, y uno de los descubridores de las misteriosas ruinas, dijo que los restos arqueológicos encontrados son de “gran interés cultural”.

Sigurdsson y otros colegas de la también estadounidense Universidad de Carolina del Norte y el Directorio Vulcanológico de Indonesia, exploraron la jungla y excavaron depósitos de lava durante seis semanas en el verano de 2004.

Entre los objetos descubiertos por los expertos, figuran artefactos de bronce, vasijas de cerámica y otras evidencias provenientes de las culturas que habitaron la región y que hoy corresponde a Vietnam y Camboya.

“La gente, sus casas, una cultura completa se encuentra encapsulada tal y como era en 1815. Es importante que conservemos esa cápsula intacta y que la abramos muy cuidadosamente”, dijo el profesor Sigurdsson en el sitio web de la BBC de Londres.

Además de las evidencias de una cultura antigua, los especialistas estudiaron los restos carbonizados dejados en 1815 por lo que se considera como una de las erupciones volcánicas más devastadoras de la historia humana.

Más de 10 mil muertos

Se estima que la erupción del monte Tambora, de 4.200 metros de altura, ocurrida en 1815, y uno de los volcanes más altos de Indonesia, dejó alrededor de 10 mil muertos e incalculables daños ambientales.

Fue tal el daño causado por la explosión, que el año 1816 pasó a ser conocido como “El año sin verano”, debido al enfriamiento global que siguió a la liberación de enormes cantidades de ceniza volcánica. Se calcula que la temperatura media del planeta descendió unos dos grados.

Sigurdsson y sus colegas pretenden regresar al monte Tambora el próximo año para continuar con la búsqueda de restos arqueológicos, y específicamente tratar de desenterrar un antiguo palacio de madera detectado por uno de los radares.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060228/pags/20060228181022.html



Sanan fracturas rebeldes con células madre

Seis personas, una de las cuales se rompió las dos piernas en un accidente y quedó postrada en silla de ruedas al no lograr cerrar sus fracturas, han podido soldar sus huesos con un tratamiento a base de células madre en el Hospital General de L'Hospitalet de Barcelona.

La Nación

Parecían no tener salida y sus huesos rotos les fracturaban la vida. Esperaron semanas y meses para que, bajo el tratamiento convencional, sus huesos rotos soldaran de una buena vez, pero los resultados nunca fueron buenos. A un paciente del Hospital General de L'Hospitalet de Barcelona, que se rompió las dos piernas en un accidente laboral, terminó en una silla de ruedas hasta que el revolucionario tratamiento cambió sus días.

Sus huesos sanaron en base células madres extraídas de su propio cuerpo. Lo mismo ocurrió con otros cinco pacientes. Ahora, 18 meses después, otros diez pacientes con fracturas sin consolidar serán tratados en el mismo centro con células madres "para confirmar los resultados logrados en los seis pacientes", según confirmó el doctor Carles Solano, responsable del servicio de cirugía ortopédica del centro.

La nueva terapia consiste en colocar en la fractura un bioimplante de células progenitoras (madre) del mismo paciente, extraídas de las células pluripotenciales de la médula ósea del enfermo mediante una punción en la pelvis, y que luego se multiplican en laboratorio.

La novedad estriba en que para replicar las células se ha usado un aparato de la unidad de terapia celular del hospital que desde hace años se utiliza en hematología para tratar la leucemia, y en que el producto con el que se ha trabajado es el mismo que se emplea en hematología para que se forme sangre en estos pacientes de cáncer.

Con anestesia local, el equipo quirúrgico aspira de los pacientes unos 50 mililitros de médula ósea que somete a un proceso de laboratorio para separar las células madres y que cultiva durante unos doce días hasta que se multipliquen unas cuarenta veces sin perder sus características. Posteriormente se aplica el bioinjerto sobre la fractura ósea.

Según Solano, en todos los casos tratados hasta ahora se ha conseguido una regeneración ósea que ha hecho posible la soldadura del hueso y la recuperación de la funcionalidad de los miembros afectados, y sin que ninguno haya sufrido efectos secundarios.

Una vez confirmados los resultados obtenidos, se ha puesto en marcha un segundo ensayo.

Los diez pacientes, igual que los seis primeros, serán intervenidos por el mismo equipo quirúrgico en el Hospital General de L'Hospitalet, y cinco de los pacientes seleccionados ya han empezado el tratamiento, aunque habrá que esperar para ver su evolución.

Dos de los enfermos de este segundo ensayo tenían el fémur roto, otros dos la tibia y la quinta persona la clavícula, y todos padecían pseudoartrosis, que es como se denomina a las fracturas que no se consolidan después de los tratamientos convencionales.

Cuando acabe este ensayo, los médicos que han desarrollado la terapia esperan que se autorice la aplicación restringida de este método.

Para el doctor Solano lo importante de este trabajo es que se trata de una terapia aplicada y efectiva en humanos con células madre, y no es un tratamiento en fase de ensayo. La prueba de su importancia, explicó, es que ya hay en Alemania un grupo que quiere mandar a L'Hospitalet a un paciente para tratar.

Sobre la repercusión de su nueva terapia, Solano afirmó que no han tenido el eco que hubieran tenido de ser una institución de EEUU porque no están dentro de ningún macrocentro de renombre internacional, sino que son cirujanos que tratan pacientes y que aplican la investigación desde el punto de vista clínico.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060228/pags/20060228210614.html



Colaciones sanas ayudan a un buen rendimiento escolar

La Nación

Iniciado ya el año escolar comienzan también las discusiones y quebraderos de cabeza a la hora de decidir la colación que llevarán los niños al colegio. Peor es si deben permanecer hasta la tarde para cumplir con la Jornada Escolar Completa, porque a las colaciones de los recreos se suma un almuerzo que no se descomponga fácilmente, que no tenga caldo para evitar los derrames, que sea sano y nutritivo y que además le agrade al comensal.

Carolina Catalán, nutricionista del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, recordó que lo ideal es que los escolares no pasen más de cuatro horas sin recibir un alimento. Así, si toman un buen desayuno a las siete de la mañana, entre las 10 y media y las once -hora del recreo- es bueno tener una colación natural consistente en una fruta, un yogur, medio pan con jamón, queso o palta o un puñado de frutas secas como maní, almendras o nueces sin sal ni azúcar.

“La principal recomendación es que la colación del niño sea una fruta porque en general no comen mucha, es barata, fácil de llevar y no se maltrata”, señaló.

Según explicó la especialista, niños, jóvenes y adultos deben comenzar el día con un buen desayuno. No hacerlo, puede producir fatiga e incluso desmayos en quienes practican algún tipo de actividad física. En el caso específico de los niños, se ha comprobado que quienes no desayunan tienen un menor rendimiento escolar, porque el cerebro no recibe la glucosa que es su principal combustible. Si el niño debe almorzar en el colegio, lo ideal es enviarle alimentos secos, como arroz o fideos con carne picada o pollo deshuesado y ensaladas. Lo básico es enviar comidas que no se descompongan y que sean fáciles de servir.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060228/pags/20060228200151.html



La ciencia del periodismo

Qué más quisiera uno que estar rodeado del halo de heroísmo que tiñe, por ejemplo, a los personajes de "Buenas noches y buena suerte", la película dirigida por George Clooney que por estos días se proyecta en los cines porteños y muestra cómo dos periodistas de la cadena CBS, Edward Murrow y Fred Friendly, lucharon por las ideas que consideraban correctas literalmente hasta las últimas consecuencias.

Pero... lamento decepcionarlos: el cotidiano ejercicio de la profesión no resulta tan glamuroso.

La ya clásica frase del periodista británico Michael Kenward lo sintetiza bien: "Como escritores de temas científicos -escribió- tenemos que trabajar en tres frentes: persuadir a los editores de que la ciencia merece mayor espacio; persuadir a los científicos de que no somos unos completos idiotas que quieren trivializar y teñir de sensacionalismo lo que ellos hacen en pro de un titular llamativo, y persuadir a nuestros lectores de que la ciencia es al menos tan interesante como la vida sexual de los futbolistas y las estrellas de televisión".

Pero aunque no luchemos contra villanos y malvados, la cobertura de noticias científicas -y en particular, médicas- presenta desafíos nada desdeñables, que fueron motivo de debate en un reciente número de la revista PloS Medicine.

Los consultados -todos anglohablantes y de amplia experiencia en medios gráficos y TV- coincidieron en que, dado que los lectores, oyentes y televidentes pueden tomar importantes decisiones basados en la información que ofrecemos, estos temas exigen un ejercicio especialmente responsable de la profesión.

Algunas de las propuestas:

- Investigar e informar sobre posibles conflictos de interés entre investigadores y compañías privadas; y entre investigadores, instituciones públicas, grupos de pacientes, voceros, organizaciones profesionales o sin fines de lucro y sus sponsors.
- Chequear y rechequear las afirmaciones de nuestras fuentes.
- Verificar si los tratamientos sobre los que se informa son genuinamente novedosos, y mencionar sus efectos adversos y opciones alternativas.
- Desarrollar algunas capacidades especializadas, como conocimiento y elementos de juicio para evaluar información técnica que permita detectar estudios mal diseñados y no cubrirlos a menos que se enfatizen las fallas.
- Presentar los resultados de modo que sean significativos. No distorsionar o simplificar los datos.
- Desterrar términos "vagos y sensacionalistas" que pueden dañar y confundir, como "cura", "milagro" y "revolución".

Ya lo dijo el físico Hubert Reeves: "No debemos caer en la infantilización divulgadora de pregonar el triunfalismo científico como si la ciencia tuviera la respuesta de todo. Hacerse adulto es aprender a vivir con la duda y la incertidumbre".

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=784808





Edouard Balladur: "Tengo la utopía de un liberalismo moral"

Opina el ex primer ministro de Francia

PARIS.— Cuando era primer ministro francés, Edouard Balladur solía ser representado en las caricaturas del diario *Le Monde* como un personaje de la corte de Luis XV: con coleta enmoñada, chaquetón de raso, culotte y puños de encaje. Probablemente nadie haya sido capaz de describir mejor a ese liberal con perfil de Borbón que dirigió los destinos de Francia entre 1992 y 1995. Su porte austero y aristocrático, sus modales refinados y su actitud distante lo delatan como un auténtico representante de la elite que gobierna este país. Como sus pares, ese hombre de 76 años, que ha pasado tres décadas de su vida en el corazón del poder y que declara que tiene "la utopía de un liberalismo moral", puso su existencia al servicio de Francia y de una ambición. Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados y miembro del partido de gobierno, Edouard Balladur es una de las diez personalidades políticas más importantes del país.

En 1986, durante la primera "cohabitación" entre el presidente socialista François Mitterrand y el primer ministro neogaullista Jacques Chirac, ocupó la cartera de Economía y Privatizaciones. Desde ese cargo estratégico, imaginó y aplicó la única reforma liberal de la sociedad francesa. En 1993, en la segunda "cohabitación" de la derecha con Mitterrand, fue propulsado al cargo de primer ministro para preservar a Chirac del desgaste político y permitirle que se preparara para las elecciones presidenciales de 1995. Balladur siempre desmintió la existencia de un pacto.

Alentado por una auténtica popularidad, Balladur lanzó su candidatura a la presidencia contra Chirac. Esa maniobra, apoyada por Nicolas Sarkozy, provocó una profunda división en las filas del gaullismo. Edouard Balladur fue derrotado en la primera vuelta. Su intensa actividad política no le impidió hallar tiempo para reflexionar y escribir sobre el ejercicio del poder a un ritmo de una publicación cada año. En su último libro, "Maquiavelo en democracia. Mecánica del poder", se libra a una reflexión lúcida y desencantada de la práctica política en terreno democrático. Balladur es de aquellos que creen firmemente que los países deben respetar sus compromisos internacionales. De pronto, entre frase y frase, puede mirar fijamente a su interlocutor y decir: "La primera cosa que aprendí en política fue que un país siempre debe pagar sus deudas. Francia nunca dejó de hacerlo, aun en las situaciones más críticas. Por esa razón siempre tendrá crédito".

El ex primer ministro recibió a LA NACIÓN en sus oficinas de la Asamblea Nacional.

-Después de leer su último libro es difícil no pensar en el fundador de *Le Monde*. Hubert Beuve-Méry solía definirse como "un escéptico positivo" con respecto al destino del mundo. Usted tampoco parece hacerse demasiadas ilusiones con la naturaleza de la política, pero considera que igual hay que practicarla.

-Yo me definiría más bien como un idealista. La política sólo se justifica y se explica cuando nace del deseo de ser útil y de progresar. Pero, como la naturaleza humana es como es, uno enfrenta dos problemas diferentes: conquistar el poder y ejercerlo. En la conquista del poder, efectivamente podríamos hablar de escepticismo. Se puede decir que los hombres son siempre los mismos, en cualquier época y civilización. Por el contrario, si se trata del ejercicio del poder, el idealismo recupera todo su sentido. La conquista del poder sólo tiene razón de ser si se hace algo bueno con él, algo útil. Ese es el objetivo de mi libro. No es una reflexión pesimista. Es un libro lúcido, animado por el deseo de desmitificar muchas cosas. Desde el siglo XVI, cuando Maquiavelo desgarró el velo y dijo toda la verdad sobre la práctica política, las cosas no han cambiado demasiado. Por entonces, Maquiavelo describió un universo totalmente diferente del que imaginaba la Europa cristiana del buen príncipe, virtuoso y moral. Doscientos años después -con la filosofía del Siglo de las Luces, el liberalismo y la democracia- los hombres se dijeron: "Maquiavelo terminó. A partir de ahora estaremos gobernados por la virtud". Yo creo, por el contrario, que el objetivo de la democracia contemporánea y mediática sigue siendo mejorar la suerte de los pueblos, pero sus métodos no son necesariamente mejores, aunque probablemente sean menos crueles que en la época de Maquiavelo.

-Pero entonces, ¿cómo hacer política en el sentido noble del término?

-Por empezar, no hay que engañarse. Lo que es interesante en el poder es hacer evolucionar las cosas. Mire usted los países de América latina. Muchos de ellos pasaron por medio siglo de graves dificultades. Con altibajos, con retrocesos, la situación es hoy mejor que hace 50 años. Porque hubo esfuerzos en favor de la





paz, la democracia y la libertad. Esto, naturalmente, no quiere decir que América latina sea hoy un mundo ideal. Tampoco Europa lo es.

-En 1992 usted publicó "De modas y de convicciones". En ese libro, que defendía el liberalismo, decía, sin embargo, que su aplicación a ultranza provocaría un retorno del socialismo en muchas regiones del mundo. Ese es el caso en América latina, donde, después de un período de ultraliberalismo, los gobiernos de izquierda son cada vez más frecuentes.

-En aquella época fui aún más lejos. Durante una visita a los países de Europa del Este, presa de una fiebre de liberación, dije a sus dirigentes: "Si los defraudan, vuestros pueblos sentirán la nostalgia del comunismo, que, al menos, podrá tranquilizarlos aun en mediocres condiciones". Con el liberalismo sucedió lo mismo, porque se trata de una falsa concepción del liberalismo. Siempre pensé, dije y escribí que el liberalismo era mejor que la coacción. También dije que esto suponía que fuera un liberalismo ordenado y sometido a leyes, a reglas. Los jueces deben controlar el liberalismo. Compartido quiere decir que debe beneficiar a todos. Esa era mi concepción cuando fui ministro de Finanzas, de 1986 a 1988, época en la que hice la reforma liberal y económica, privatizando, liberando precios, reduciendo impuestos y promoviendo el capitalismo popular. Por entonces, estábamos en plena moda ultraliberal. Por defender un liberalismo ordenado y compartido, otros liberales me veían como un peligroso dirigista. Por un lado, me consideraban la esencia del liberal y, por otro, el modelo del dirigista partidario del Estado.

-¿Y cuál es la verdad?

-Las dos cosas son ciertas. Yo tenía dos preocupaciones: el retorno del progreso económico con una mayor libertad y que esa libertad estuviera sometida a la ley.

-Lo que usted dice significa que, para que el liberalismo sea un sistema justo, es necesario un Estado fuerte...

-... para hacer respetar la ley y no para intervenir en todos los terrenos, sustituyendo a los individuos. Mi concepción del liberalismo es la de los grandes autores liberales del siglo XIX. Ninguno de ellos dijo que cualquiera podía hacer lo que le diera la gana en perjuicio de los demás. El verdadero liberalismo afirma: el hombre es libre, pero está obligado a respetar una moral expresada por la ley y defendida por la Justicia.

-Entonces, en los países en vías de desarrollo el liberalismo es casi imposible.

-Es difícil, pero no imposible. Hay que ser paciente y esperar la necesaria transición.

-En todo caso, incluso en Francia, su prédica no fue escuchada.

-¿Por qué no? ¿Porque no fui elegido presidente? [Risas.] Desde hace unos años, tratar a alguien de liberal en Francia es una forma de descalificarlo. Pero yo reivindico mi condición de liberal. Creo que el modelo francés de un Estado omnipotente está perimido. Creo más en los contratos, en los acuerdos entre individuos, que en las prohibiciones o autorizaciones decididas por el Estado. En otras palabras, soy hostil a la concepción jacobina de la sociedad.

-Otro aspecto que también parece caracterizar su pensamiento es una especie de miedo a las utopías. ¿Toda utopía está condenada al extremismo?

-Respeto de las utopías, cada uno tiene la suya. Yo tengo la utopía del poder político moral, de un liberalismo moral. Lo que temo en las utopías son los medios puestos a su servicio y la pretensión de cambiar la naturaleza del hombre. No estoy seguro de que el hombre pueda avanzar mucho más en sus cualidades morales. Mire el siglo XX, un siglo trágico, fértil en masacres y genocidios, en guerras con millones de muertos. Europa era esa vieja tierra cristiana donde habían nacido el liberalismo, la filosofía, el optimismo, la generosidad y el idealismo. Y fue justamente aquí donde todos esos optimismos instauraron la opresión y la tiranía en nombre de la utopía. Es una lección terrible, un retroceso moral extraordinario. Si alguien hubiera dicho a un europeo del siglo XIX que ese gran período de liberación de las naciones y los individuos terminaría cien años después en campos de concentración, gulags, hornos crematorios y masacres, él habría pensado que su interlocutor deliraba.

**-A su juicio, ¿qué fue lo que pasó?**

-No se pueden explicar el nazismo y el comunismo de la misma forma. Pero, de modo general, todo fue producto del exceso de utopismo que pretendía crear un hombre nuevo. No hay nada peor que esa idea. Al ver que los pueblos civilizados de la vieja Europa se abalanzaron a los brazos de semejantes tiranías en nombre del hombre nuevo, sólo se puede deducir que el progreso nunca es permanente, que siempre hay retrocesos. Es cierto: el comunismo y el nazismo no fueron lo mismo. Pero, mirando los resultados, ¿acaso es muy diferente matar a los hombres porque pertenecen a una raza o matarlos porque pertenecen a una clase social?

-Francia vive en agitación permanente desde hace meses. ¿Cree que este país está en crisis o que está perdiendo su identidad, como dicen muchos?

-Para comenzar, Francia es mucho menos poderosa que hace 50 años. Para un país como el nuestro, que tuvo un papel tan importante en la historia del mundo, ésta es una constatación algo amarga. ¿Y qué se les dice a los franceses? "Sólo en el marco europeo seguirán siendo poderosos e influyentes en el mundo. Para ello es necesario actuar con el acuerdo de los demás países europeos." Para los franceses, ese discurso no sólo significa el abandono de su soberanía, sino el abandono de una parte de su propio ser. El mundo cambió. Antes era fácil integrar a 200.000 personas. Hoy es más difícil integrar a dos millones. Además, los nuevos inmigrantes quieren conservar su identidad, su manera de vivir, su religión -lo que es normal- y su universo psicológico. En Francia cada vez más se habla de "comunidades". Esto es contrario a la ideología republicana. Antes no era así. En el mundo actual, cada vez son más los países constituidos por comunidades a las que ni siquiera intentan integrar. El problema es que la aceptación de la diversidad es difícil para un francés, cuyo modelo de vida está fundado en la unidad y la uniformidad. Aun entre países occidentales, con casi la misma historia, las necesidades sociales son diferentes. Pienso, por ejemplo, en Italia o España, países que quizá necesitarían ir hacia una mayor unidad. Francia, cuya unidad nacional es una de las más viejas de Europa, debería encaminarse hacia una mayor diversidad.

-¿Lo mismo se podría decir de Europa?

- Al principio, la política era "todo el mundo hace lo mismo", porque éramos sólo seis países de Europa occidental. Después fuimos diez, doce, quince y, ahora, veinticinco, con niveles muy diferentes de desarrollo. Los diez países que acabamos de acoger representan el veinte por ciento de la población de la UE y sólo el cinco por ciento de la riqueza producida. Ellos vivieron bajo la tiranía soviética durante dos generaciones, nosotros no. La idea de que haremos avanzar a 25 o 27 países al mismo ritmo es falsa. Tomemos el caso del euro. Somos doce en el euro, no veintisiete, porque los demás no están listos. ¿Acaso era necesario no hacer el euro porque no podíamos hacerlo todos? No, era mejor hacerlo entre doce países que no hacerlo. El mundo moderno tiene una doble característica contradictoria: por un lado, necesita crear vastos conjuntos regionales - el ALCA, el Mercosur, la Unión Europea- y, por el otro, necesita respetar la diversidad y la personalidad de cada uno.

-Pero si Europa puede ser construida en la diversidad, ¿por qué no aceptar, entonces, a Turquía o a Israel?

-Porque hay una exigencia primera: la unidad. Hay que poder tomar decisiones conjuntas. Si queremos que Europa sea únicamente una zona económica, entonces podemos aceptar a Israel, Marruecos o Turquía. Podremos, así, crear en torno del Mediterráneo una gran entidad económica. Pero si queremos que Europa sea un organismo capaz de tomar decisiones importantes y de tener la misma posición en los foros internacionales -por ejemplo, ante la Organización Mundial del Comercio o cuando se trata la reorganización de la Alianza Atlántica-, entonces no podemos ser una Europa de 35 miembros. Nunca conseguiríamos ponernos de acuerdo.

**Por Luisa Corradini
Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=784769

