Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Regresan las sanguijuelas a la medicina 3
Descubren tratamiento para frenar efectos del mal de Huntington 4
Todo lo que siempre quiso saber sobre física cuántica... se lo explica una niña prodigio 5
Unos juegos para PC permiten mejorar el rendimiento cerebral 6
“Padre” de oveja Dolly admite que no realizó la clonación 8
2007: el año que sí haremos contacto 9
Capote, el rey de la no ficción 11
¿Es Bret Easton Ellis buen padre de familia? 14
La máquina voraz 16
Diane Arbus: la realidad es extraña 18
Los últimos marranos 20
Juego peligroso 22
Casete ¡Aupa la cinta recopilatoria! 23
Lecciones de Truman Capote 25
De la opulencia 27
Remordimiento 28
Las tripas del corazón 29
Agonía y canto 31
Taller de escritura 32
ENTREVISTA Arturo Pérez-Reverte, que publica 'El pintor de batallas' 33
Henry James... ¡soy yo!" 36
Preservan la más grande videoteca documental de AL 37
Aparece nueva mancha roja en Júpiter 38
Captan la más antigua explosión de una estrella en el universo 39
Establecerán cementerio radioactivo en Alemania 40
Revelan más beneficios del consumo de aspirinas 41
Surge nuevo método de mamografía láser 42
La cafeína podría perjudicar a pacientes con defecto cardiaco 43
Habrían hallado agua en una luna de Saturno 44
El país comprará un millón de laptops a cien dólares cada una 45
Leonastes, "fósil viviente" de un mundo perdido 47
Epigrafistas mexicanos leerán tumba egipcia 48
Astronomía terrestre, otra víctima del cambio climático 50
Completan mexicanos secuencia genómica de bacteria 51
¿Adiós al divorcio entre las discográficas e Internet? 52
Agua: crítico informe de la ONU 54
Una cuerda para unir las dos más famosas teorías 55
Especialistas piden controles para evitar daño renal 57
Verónica López: Encuadradora artesanal 58

Con cursos y talleres enseñan a los médicos a dar malas noticias 59
Claro de luna en Saturno 61
Preparan inédita campaña contra el sida en Isla de Pascua 63
Un avión deportivo diseñado por alumnos 66
Desafíos de la misión a Marte 68
"En muchas cosas soy de izquierda", dice Mario Vargas Llosa 69
Equipos a prueba de hackers y otras fantasías 73
Peligroso para la vida 74
Habrá cada vez más pobres en el mundo 75
Perversos polimorfos 76
El planeta sediento 77
Hallan una proteína clave para el desarrollo de ciertas leucemias 82
El español tiene ventajas terapéuticas para tratar la dislexia 83
"El pleno empleo es posible" 84
Hacia aguas ignotas 86
La economía del conocimiento Estamos bien, pero vamos mal 88
'Longsellers' 89
Quién manda en las aulas? 90
Coches para decir adiós al petróleo 91
Malentendidos y trabas al biodiésel 93
El arte de la paz 94
Manifiesto 'hacker' 95
Por qué a ellas les va mejor que a ellos en el aula 96
Entrevista con el escritor peruano Santiago Roncagliolo 98
Los exámenes pueden mejorar la capacidad de retener información 100
Los poetas y los legisladores 102
Descubren asentamiento israelita del siglo X a.C. 105
Crean modelo de máquinas ´sensibles´ 106
Crean plasma más caliente que el Sol 108
En marcha la mayor extinción masiva en 65 millones de años 110
Devastación de Isla de Pascua, antes de lo pensado 111
Déficit de atención margina a niños 113
Desarrolla IPN tratamiento homeopático anticaries 115
Logran revertir el avance de la aterosclerosis usando fármacos 116
Estudio británico confirma creencia popular: parejas terminan pareciéndose 118
Descubren en algas sustancias antivirus 119
Pacto educativo entre pública y privada 120
Vuelve el oso al Pirineo francés 122
La lucha de China contra el desierto 123
Peligra patrimonio por el calentamiento 124
Tlalpan apuesta por la lectura 125
En Google, "recorrido" por Marte 126
Descubren una "súper Tierra" 127
Cómo controlar (y evitar) desmayos con ejercicios sencillos 128
Cambios genéticos revelan transición de la humanidad 129
Temores, pueden alterar la vida diaria 131
Se derrumba pared de glaciar Perito Moreno en Argentina 132
Baby box, la caja para abandonar bebés que convulsiona Europa 133
Radiografía del maltrato infantil 135

Regresan las sanguijuelas a la medicina

EFE
El Universal
Miércoles 08 de marzo del 2006

Son poderosos anticoagulantes y calmantes contra el dolor, como han comenzado a demostrar varias clínicas en Estados Unidos

Las sanguijuelas, utilizadas durante siglos como remedios para la salud, han regresado a la medicina como poderosos anticoagulantes y calmantes contra el dolor, como han comenzado a demostrar varias clínicas en Estados Unidos.

El hospital neoyorquino Continuum Centre for Health and Healing fue el primero en aplicar esta innovadora terapia contra la artritis degenerativa, que produce fuertes y constantes dolores a unos 20 millones de personas en el país. "El uso médico de este gusano hematófago para evitar coágulos o drenar el veneno del torrente sanguíneo es conocido desde hace más de 2 mil 500 años, pero recientemente se ha descubierto que producen un analgésico similar a la morfina" , dijo Elizabeth Dowling, portavoz de ese hospital.

Esta clínica, dependiente de la Universidad de Harvard, concluyó hace dos semanas la investigación iniciada en octubre pasado sobre el uso de las sanguijuelas, con la aplicación del primer tratamiento en pacientes.

Un antiguo jugador de fútbol americano, Matt Aselton, fue el primero en pagar los 600 dólares que cuesta esta terapia a base de mordeduras de las sanguijuelas para aliviar los dolores que la osteoartritis produce en una de sus rodillas, consecuencia de su carrera como deportista. Durante una sola sesión, cinco o seis sanguijuelas de la especie Hirudo Medicinalis, la única con propiedades curativas, muerden la zona afectada y segregan una sustancia que calma el dolor y permite recuperar la movilidad por un periodo de hasta seis meses.

"Según un estudio publicado en 2003, la terapia con sanguijuelas reduce la rigidez de las articulaciones y calma el dolor de manera más efectiva que los antiinflamatorios tradicionales", afirmó en un comunicado Arya Nielsen, investigadora de la clínica.A pesar de todo, el sistema tiene sus complicaciones debido a que las sanguijuelas sólo se pueden usar una vez y no en cualquier momento, sino cuando estén hambrientas, ya que en caso contrario no producirán los efectos deseados, según la portavoz.

Paralelamente a la dimensión médica, desde que en 2004 la Administración de Alimentos y Fármacos (FDA) de EU aprobara su comercio como material de hospital, este curioso "instrumento" médico ha generado un próspero negocio con su cría y venta. La compañía Leeches USA, dedicada a la producción de material de microcirugía, ha sido la empresa pionera en el cultivo y comercialización de las sanguijuelas con fines curativos en Estados Unidos. Según dijo Mary Bonazinga, portavoz de la empresa, " desde la década de los años 80 vendemos instrumentos de microcirugía y hasta este momento las sanguijuelas sólo se habían utilizado en tratamientos circulatorios".

Desde que las sanguijuelas son un producto regulado, Leeches USA, con sede en Long Island (Nueva York), las vende únicamente a hospitales y clínicas que apliquen este tratamiento alternativo. "En ningún caso vendemos a particulares", matizó la portavoz. "Sólo existe una especie de sanguijuela con propiedades medicinales, que nosotros mismos criamos en nuestras plantas de cultivo, pero que sólo cuenta con una esperanza de vida de seis meses", explicó. La introducción de la terapia a base de sanguijuelas por primera vez en Estados Unidos ha vuelto a popularizar los métodos de medicina alternativa, cuyo uso aumentó un 45% entre 1990 y 1997, según el Centro Nacional para la Medicina Alternativa.

Además, según los últimos datos que maneja este centro, el 36% de los estadounidenses, más de 105 millones, usa algún tipo de tratamiento alternativo por el que paga unos 47 mil millones de dólares anuales.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29334.html

Descubren tratamiento para frenar efectos del mal de Huntington

EFE
El Universal
Martes 07 de marzo del 2006

Se trata de un mal hereditario, degenerativo e incurable que afecta a las funciones musculares y cerebrales

El implante en una parte del cerebro de células neuronales de origen fetal propició una mejoría " sorprendente", pero transitoria, en enfermos del mal de Huntington, explicó hoy una de las autoras de la terapia.

La enfermedad de Huntington, también conocida como "corea" o "baile de San Vito" , es un mal hereditario, degenerativo e incurable que afecta a las funciones musculares y cerebrales.

Nace de una degeneración neuronal en las regiones específicas del cerebro cuyo funcionamiento es esencial para el control de los mensajes elaborados por el córtex.

La investigación, cuyos resultados han sido publicados en el número de este mes de la revista científica *The Lancet Neurology* , reveló resultados positivos de la terapia en tres de los cinco pacientes que recibieron el implante.

"Los dos que no mejoraron fue probablemente porque la enfermedad estaba ya demasiado desarrollada, pero en los otros tres se observaron resultados sorprendentes", respecto a la evolución habitual de la enfermedad en los afectados con este mal, señaló la investigadora francesa Anne-Catherine Bachoud-Lévi.

La "corea" (movimientos bruscos, desordenados e involuntarios que ocasiona el mal) "disminuyó enseguida" y las disfunciones neuronales propias de la enfermedad permanecieron "relativamente estables" en vez de empeorar progresivamente, explicó esta miembro del Instituto Nacional de la Salud y la Investigación Médica (INSERM) de Francia.

El experimento obtuvo resultados "durante cuatro o cinco años en el caso de la 'corea' y de seis en el de los problemas intelectuales", según Bachoud-Lévi.

Subrayó que el tratamiento "no sana la enfermedad", pero mejora la calidad de vida de los pacientes al controlar los síntomas.

Tampoco evita la progresión en otras regiones del cerebro de alteraciones propias de la evolución de este mal, que afecta a una de cada 10 mil personas en el mundo, dijo.

La investigadora duda, sin embargo, de la posibilidad de aplicar este terapia a otros afectados por enfermedades neurológicas, como el Parkinson, ya que "el implante siempre será muy pequeño y en un lugar muy concreto" del cerebro.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29312.html

Todo lo que siempre quiso saber sobre física cuántica... se lo explica una niña prodigio

Una estudiante de sólo 20 años se hizo famosa al publicar su primer libro, "El insólito mundo de los cuantos", que explica sencillamente la compleja teoría sobre el universo.

Emilia Rojas Sasse

"Una partícula elemental no se comporta como una pelota de fútbol", afirma Silvia Arroyo Camejo. ¡Ajá! Hasta ahí no hay problema para comprender el mensaje de esta joven, hija de un cirujano vascular español, que estudia en la Universidad Humboldt de Berlín y ha saltado a la fama de la noche a la mañana, por lo menos en los círculos interesados en la divulgación científica.

"A los 12 años, Silvia Arroyo Camejo quería saber qué son los agujeros negros. A los 20, explica en un libro la teoría cuántica. Una estudiante que da seriamente qué pensar", escribe la publicación Die Weltwoche. "Niña prodigio en el microcosmos", titula por su parte el Spiegel online. La prensa alemana se deshace en elogios para esta chica, que alimentó desde la infancia una implacable curiosidad por comprender los mecanismos del universo.

Ya muy temprano, sus incansables preguntas superaron las posibilidades de sus padres y maestros de escuela. Gran devoradora de libros -no de ficción, sino de aquellos que le ayudaban a saciar su sed de conocimiento- tuvo que recurrir al tesón autodidacta para obtener las respuestas que buscaba. Hasta que un día decidió cerrar transitoriamente esos libros y tratar de volcar sobre el papel lo que había entendido y retenido. Así nació la idea de escribir una obra que resumiera y explicara las reglas básicas del universo. El resultado fue el primer tomo, dedicado a la física cuántica.

Un mundo insólito

Bildunterschrift: Skurrile Quantenwelt (El insólito Mundo de los cuantos), es un éxito. Para la propia autora ha sido una sorpresa. Silvia Arroyo confiesa que jamás pensó en publicar sus escritos. La idea la tuvo en realidad el profesor de física cuántica Hans Dieter Zeh, de Heidelberg, a quien entregó el borrador para que le diera una opinión. El experto afirma haber tenido que hacer sólo correcciones mínimas y tanto fue su entusiasmo que convenció a la editorial Springer de que valía la pena publicar el libro. Ahora salió a la venta con el título "El insólito mundo de los cuantos", **y antes de ser publicado alcanzó el número 2 de la lista de libros encargados por Internet a la librería virtual Amazon**.

Son muchos los que, por lo visto, tienen la esperanza de encontrar por fin una obra que explique lo que comúnmente sólo entienden los sesudos científicos, con palabras comprensibles. Al fin y al cabo, si una escolar logró adentrarse en ese fascinante universo cuántico, donde las cosas funcionan de modo tan diferente al mundo que conocemos, también quedan esperanzas para el común de los mortales. Pero no hay que engañarse. La materia no está tratada en forma superficial como en muchos libros de divulgación, sino con la seriedad de una joven que declara en el prólogo: "quiero entender la estructura que hace funcionar a la naturaleza". Para leer este libro, que también incluye fórmulas, hay que tener al menos conocimientos básicos de matemáticas. Pero, sobre todo, se requiere la mente abierta y una curiosidad como la que impulsó a su joven autora.

Fuente: Deutsche Welle

http://www.clarin.com/diario/2006/03/08/conexiones/t-01154443.ht

Unos juegos para PC permiten mejorar el rendimiento cerebral

Son una serie de ejercicios mentales pensados para mayores de 45 años. Dicen que dan mayor agilidad mental y que atrasarían la aparición de la demencia senil.

Justin McCurry

Olvidemos la idea de que ser bueno para los juegos en la PC es una señal de no haber tenido infancia. A juzgar por lo que dicen millones de japoneses, este hábito es el secreto para poder disfrutar de **una tercera edad saludable y feliz**. Millones de japoneses están realizando juegos de **entrenamiento cerebral**, últimos juegos computarizados que causan furor en Japón y que llegarán a Gran Bretaña este verano boreal.

Creado por un destacado neurólogo, el "Brain training for adults" (Entrenamiento cerebral para adultos) es un **paquete de ejercicios cerebrales pensado para gente de más de 45 años**, que comercializa el fabricante japonés de software y consolas de juego Nintendo y que **mejoraría la agilidad mental y permitiría atrasar la aparición de la demencia senil y el mal de Alzheimer**.

Los jugadores deben responder **acertijos** de la forma más veloz y precisa posible, incluida la lectura en voz alta de clásicos de la literatura, la realización de cuentas aritméticas y dibujos y la respuesta veloz a preguntas engañosas usando software de reconocimiento de voz. Una vez hecho todo esto, el juego **establece la "edad cerebral"** del jugador.

Es así como una persona normal, que haya pasado los 30 años, puede enterarse luego de algunos pocos intentos que su cerebro es el de una persona de 50 y pico de años. Una jubilada puede, en cambio, tener el cerebro de alguien 20 años más joven.

Esta suerte de desafío para reducir la edad de nuestro cerebro se está volviendo **adictivo** entre los japoneses nacidos después de la Segunda Guerra Mundial, muchos de los cuales admiten que su único contacto con las consolas de juego se veía limitado hasta ahora a miradas a la PC por encima del hombro de su nietos.

El hecho de apuntar como blanco a los representantes de la tercera edad demostró ser **un buen negocio** para el fabricante de software Nintendo, que intenta apartarse del mercado adolescente. Una cantidad récord de japoneses, el 20% del país (de su población de 127 millones), tiene más de 65 años y se espera que este número aumente a un 30%, casi, para 2025. Desde que salieron a la venta estos juegos, en mayo pasado, se vendieron más de 3,3 millones. El segundo paquete de la serie **vendió 500.000 unidades en su primera semana**.

La primera versión en inglés, que llevará el título "Brain age", saldrá en Estados Unidos el próximo 17 de abril. Y en junio empezará a venderse en Europa.

Uno de los autores de Brain Training es Ryuta Kawashima, un profesor de Neurología de 46 años de la Universidad de Tohoku, que **pasó años estudiando los posibles beneficios cerebrales que supone la resolución de problemas matemáticos y otros**. Su serie de libros de entrenamiento cerebral, publicados por primera vez en 2003, se convirtieron de inmediato en best sellers y fueron seguidos por una gran cantidad de programas televisivos y juegos que ensalzan las supuestas virtudes de los ejercicios mentales.

El profesor Kawashima asegura tener pruebas de que **nada más que unos minutos diarios de ejercicios para una parte específica del cerebro causan mejoras**. Explicó que en las investigaciones que realizó pudo captar imágenes de diversas funciones cerebrales y **descubrió que las funciones cerebrales mejoraban al enfrentarse a cálculos sencillos en lugar de a tareas múltiples** durante los juegos computarizados convencionales.

En sus pruebas sobre terapia del aprendizaje, Kawashima **asegura haber visto mejorías marcadas en gente que sufría de demencia** a la que se le pedía que realizara sencillas tareas mentales, que les exigían usar la

corteza prefrontal.

"En el futuro, aquellos que sufran de mal de Alzheimer no tendrán tal vez que tomar medicamentos para retardar los síntomas si practican esta terapia", comentó Kawashima durante una entrevista reciente.

En las salas de espera y pabellones de varios hospitales japoneses, incluido el Hospital Uchida de Kyoto, que tiene un departamento para tratar la pérdida de memoria de gente con demencia, **ya hay disponibles consolas equipadas con el juego Brain Age**.

"El juego por sí solo no permite curar la demencia, pero es una buena forma de estímulo, en especial, para aquellas personas mayores que viven solas", indicó Takeshi Kihara, psiquiatra y neurólogo de este hospital.

De todos modos, hay algunos investigadores que se muestran escépticos y afirman que no hay **ni un solo estudio** en el que puedan apoyarse los que defienden este juego.

TRADUCCION: **Silvia S. Simonetti**

http://www.clarin.com/diario/2006/03/08/sociedad/s-03815.htm

“Padre” de oveja Dolly admite que no realizó la clonación

Agencias
El científico cuyo nombre estuvo asociado con la clonación de la oveja Dolly admitió ayer en un tribunal de Edimburgo, en Escocia, que no fue responsable por ese descubrimiento.

El profesor Ian Wilmut, que trabajaba para el Roslin Institute de Edimburgo, declaró en una corte que sólo tuvo un rol de supervisión en el proyecto.

Wilmut admitió que no desarrolló la tecnología o llevó a cabo los experimentos, que llevaron a la primer clonación en el mundo de un animal adulto.

El experto afirmó que sólo apareció como primer autor del artículo científico que informaba de dicho descubrimiento, porque así lo había acordado con su colega, el doctor Keith Campbell.

Wilmut dio evidencia en un tribunal laboral por un caso en el que un ex colega asiático lo acusa de abuso racial y verbal.

El doctor Prim Singh, de 45 años y experto en biología molecular, afirma que el profesor Wilmut trató de robarle sus ideas en un proyecto no vinculado con la clonación de la oveja Dolly y lo atacó verbalmente por su origen étnico.

Durante su testimonio, Wilmut declaró que su colega Campbell merecía “el 66%” del crédito por el trabajo sobre Dolly.

La idea de congelar células para su uso en la clonación fue ideada por Campbell, y los experimentos cruciales llevados a cabo por otro científico del instituto, Bill Ritchie.

Cuando el abogado de Singh, Lawrence Davies, le preguntó si su afirmación “Yo no creé a Dolly” fue correcta, el profesor Wilmut replicó: “Sí”.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060308/pags/20060308183655.html

2007: el año que sí haremos contacto

En 2007, el gran colisionador de hadrones iniciará sus operaciones cerca de Ginebra, y acelerará partículas hasta alcanzar niveles de energía nunca antes generados en nuestro planeta.
Lisa Randall

Dentro de un año, es posible que nos veamos obligados a cambiar en forma radical nuestras ideas acerca de la naturaleza subyacente de la materia y la concepción del universo. En 2007, el gran colisionador de hadrones (LHC, por sus siglas en inglés) iniciará sus operaciones en CERN, cerca de Ginebra, y acelerará partículas hasta alcanzar niveles de energía nunca antes generados en nuestro planeta. Luego, los físicos combinarán los resultados de los experimentos del LHC con los resultados de sus investigaciones teóricas para explorar fenómenos cuyos efectos sólo son detectables a pequeñas distancias y con altas energías.

La teoría conocida como el modelo estándar de la física de partículas describe toda la materia conocida y las fuerzas por medio de la cual interactúa. El modelo estándar ha sido rigurosamente probado y sus ingredientes están prácticamente correctos. Pero aún así no puede ser la última palabra: deja pendiente asuntos acerca del origen de la masa de las partículas elementales y puzzles tales como la debilidad relativa de la gravedad. El LHC ayudará a resolver esos misterios y los científicos están preparando experimentos destinados a proporcionar respuestas a esas preguntas.

Tal vez la propuesta más interesante para completar el modelo estándar es la que incluye las ocultas dimensiones adicionales del espacio que van más allá de las tres dimensiones con las cuales todos estamos familiarizados: arriba-abajo, izquierda-derecha y adelante-atrás. Como física teórica dedicada a estudiar dimensiones ocultas, espero que los experimentos orienten mis futuras investigaciones. La premisa que subyace en la física de partículas es que las partículas elementales son los bloques constitutivos de la materia. Al arrancar las capas de la materia, en última instancia siempre habrá partículas elementales. Debido a la ecuación E=mc2 de Einstein, que propone que la energía (E) es igual a la masa (m) por el cuadrado de la velocidad de la luz (c), se necesita alta energía para crear partículas de grandes masas. El LHC producirá enormes cantidades de energía que luego pueden ser convertidas en partículas que de otra forma nunca encontraríamos.

Pero la masa no es una muñeca rusa, con los mismos elementos repetidos en escalas reducidas. Las distancias más pequeñas no sólo deberían dejar ver nuevos elementos de la materia sino que revelar nuevas leyes físicas. Por cierto, la evidencia experimental para los nuevos fenómenos que el LHC ofrecerá es un tanto indirecta. Pero ése es el caso de casi todos los descubrimientos recientes en la física. A medida que la física evolucionó en el siglo XX, se alejó de las cosas que se pueden observar directamente a las cosas que sólo se pueden "ver" por mediciones en conjunto con una línea teórica. Por ejemplo, los quarks -componentes de los protones y neutrones que aparecen en las ilustraciones de los átomos en los textos de enseñanza media- nunca aparecen aislados. Es posible hallarlos al seguir las huellas de evidencia que dejan cuando influyen sobre otras partículas. Es lo mismo con el enigmático tema de la energía oscura y materia oscura. No sabemos el origen de la mayor parte de la energía en el universo ni la naturaleza de la mayor parte de la materia que contiene. No obstante, sabemos que la energía oscura y la materia oscura existen porque surten efectos sobre la materia que nos rodea. Sólo "vemos" la energía oscura mediante la aceleración de la tasa de expansión del universo y su influencia en la radiación cosmológica.

Es posible descubrir, de forma indirecta, estos fenómenos debido a que las leyes de la física que conocemos se pueden aplicar a un amplio rango. Un protón o neutrón dentro de un átomo mide alrededor de 10-13 cm (la décima de un milésimo de un billonésimo de un centímetro). El universo visible mide 1028 cm (diez mil trillones de trillones de centímetros). Las teorías físicas funcionan en un rango tan enorme debido a que, en cualquier escala, los detalles demasiados minúsculos para ser medidos pueden ser obviados. Los científicos, a menudo, calculan un promedio u omiten los procesos físicos que ocurren a escalas minúsculas imposibles de medir cuando formulan sus teorías o diseñan sus cálculos. Cuando exploramos las estructuras grandes, los efectos físicos a corta distancia se diluyen, de la misma forma que las coordenadas detalladas de la ciudad son irrelevantes cuando uno planifica la ruta para cruzar el país de un extremo al otro. Es esencial para nuestra forma de desarrollar la física obviar efectos a pequeña escala imposibles de medir. La estructura subyacente es esencialmente invisible cuando las energías son más bajas. La mecánica cuántica y el principio de incertidumbre nos dicen que sólo podemos estudiar distancias cortas al explorar energías altas. Es por esta

razón que necesitamos colisionadores de partículas: sólo ellos son capaces de crear energías para estudiar las minúsculas escalas en las cuales se revelan nuevos fenómenos.

Durante los últimos 50 años, los experimentos más importantes para explorar la naturaleza subyacente de la materia han sido efectuados en aceleradores de partículas, en los que las partículas son aumentadas a altas energías por medio de la aceleración en un campo magnético y luego convertidas en otra materia. Entre otros, los experimentos con aceleradores han descubierto los quarks. Un acelerador es algo complejo. Los campos electromagnéticos aceleran las partículas dentro de una cámara de vacío, compuesta de un tubo metálico con una presión en extremo baja ubicada en un túnel enterrado al menos a 50 metros. Cuenta con amplificadoras que proporcionan las ondas de radio que son alimentadas a estructuras resonantes conocidas como cavidades de radiofrecuencia. A medida que las partículas pasan por estas cavidades, absorben parte de la energía de la onda de radio. Las cámaras de vacío (y los túneles que las rodean) son circulares de modo que los rayos de partículas puedan pasar por las mismas cámaras muchas veces. Los campos magnéticos aceleran los rayos de partículas a medida que viajan alrededor de este anillo. Debido a que se requieren campos magnéticos más grandes para las partículas más enérgicas, uno de los desafíos tecnológicos para el LHC fue el diseño de magnetos superconductores capaces de funcionar con el nivel de energías del LHC (la superconductividad ocurre a temperaturas muy bajas cuando toda resistencia eléctrica en los materiales conductores desaparece). El primero de los magnetos superconductores bipolares de quince metros de largo y 35 toneladas fue instalado en el túnel y la mitad de los 1.232 magnetos que eventualmente serán colocados ahí fueron entregados. Durante los próximos años, el resto de los magnetos será colocado para que la máquina comience a funcionar en 2007.

Los aceleradores de partículas crean sus niveles más altos de energía cuando se bombardean dos rayos de partículas uno sobre el otro: los aceleradores que hacen esto se llaman colisionadores. En ellos, los magnetos adicionales enfocan dos rayos de partículas hacia una pequeña región de colisión. En la colisión, las partículas se aniquilan entre sí y se transforman en una cantidad enorme de energía. La energía que se crea en la colisión puede ser convertida en pesadas partículas. Estos colisionadores son los únicos lugares conocidos donde han aparecido las partículas más pesadas conocidas desde el big bang, cuando el universo, en ese entonces mucho más caliente, contenía todas las partículas en abundancia. Algunos importantes descubrimientos acerca de los colisionadores incluyen los dos quarks más pesados conocidos, descubiertos en el colisionador Tevatron ubicado en Batavia, Illinois, en 1977 y 1995, y los tres análogos comunicadores de fuerzas del fotón que transmiten la fuerza nuclear débil, descubiertos en Ginebra en 1983 Los experimentos más emocionantes empezarán en 2007 en el LHC, cuando dos rayos de altamente enérgicos protones serán colisionados con, al menos, siete veces la energía producida previamente. Los experimentos con el LHC intentarán explicar el origen de las masas de partículas elementales. Una de las explicaciones implica una partícula hipotética conocida como el bosón Higgs. La idea es que las partículas adquieren masa por medio de interacciones de fuerzas débiles con un campo Higgs que impregna el espacio. Según esta teoría, las partículas con las interacciones más grandes tienen las masas más grandes. Si esta teoría del campo Higgs está correcta, el LHC descubrirá la partícula que anticipa, o sea, el bosón Higgs. Pero la teoría con un solo bosón Higgs es una entre varias que compiten. De hecho, la teoría con el único bosón Higgs es tan problemática que los físicos están casi seguros que las energías LHC revelarán fenómenos más exóticos. Estos fenómenos podrían ser evidencia de la “supersimetría”, una extensión hipotética del modelo estándar y las simetrías del espacio y del tiempo en las cuales cada partícula conocida tiene una pareja más pesada que aún no ha sido vista. El objetivo principal de los experimentos en el LHC será descubrir el bosón Higgs, o lo que sea que desempeña su función.

El gran colisionador de hadrones (un hadrón es una partícula que experimenta la fuerza nuclear fuerte, como el protón y neutrón) está en CERN, la Organización Europea para la Investigación Nuclear. Creado en 1954, fue una de las primeras empresas conjuntas de Europa. Su sitio principal se ubica en el pueblo de Meyrin, cerca de Ginebra. Es un esfuerzo internacional que, actualmente, consiste de 20 estados miembros además de muchos países con status de observadores. En todo el mundo entero se están desarrollando experimentos para el LHC.

Lisa Randall es profesora de física en la Universidad de Harvard. Su libro “Warped Passages” ha sido publicado por Allen Lane. La segunda parte de este artículo será publicada mañana viernes.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060308/pags/20060308195617.html

Capote, el rey de la no ficción

Sentó las bases de una nueva forma de aproximación a la realidad, al tiempo que exhibió una actitud vital que rompía moldes. Su talento y sus dilemas siguen fascinando: aparecen inéditos de su obra y el cine reconstruye su figura

Muchas obras de eso que se ha llamado 'no ficción' no hubieran sido posibles sin la influencia de Capote

'A sangre fría' es la mejor lección para cualquier escritor que pretenda aunar periodismo y literatura

ROBERTO HERRSCHER - 08/03/2006

En 1998, el joven periodista norteamericano Philip Gourevitch publicó un libro escalofriante. Lo llamó *Queremos informarle de que mañana seremos asesinados junto con nuestras familias*, y relata el genocidio de casi un millón de miembros de la etnia tutsi en Ruanda. En el libro Gourevitch cuenta largas conversaciones con víctimas, victimarios, testigos y estudiosos, describe la vida y la muerte, el horror bíblico y las alegría cotidianas, analiza las mentalidades africanas y cuenta sus propias reacciones a lo que ve y lo que descubre más allá de lo que ve.

Seis años más tarde, la novelista Alice Sebold escribió un libro cuya lectura lleva al lector a abismos de una profundidad comparable. Se llamó *Afortunada*, y disecciona con precisión casi insoportable los detalles y las consecuencias de la violación que sufrió la autora cuando era una adolescente. No indaga, como las historias de detectives, en quién fue el atacante. Su objetivo, mucho más profundo, es averiguar quién es, en quién se convirtió, ella misma. Con una honestidad brutal cuenta su difícil salida del pozo donde la dejó su victimario.

Queremos informarle... y *Afortunada* son apenas dos de los cientos de libros actuales de lo que, a falta de otro nombre, se ha dado en llamar *no ficción*, relatos de hechos ciertos iluminados por el talento de orfebres de la palabra. Estos libros no hubieran sido posibles sin el ejemplo y la influencia deun extraño genio autodestructivo llamado Truman Capote. Antes de Capote, muchos escritores habían probado suerte con textos basados en hechos y personajes reales. Grandes novelistas y poetas, como Goethe, Stevenson o Daniel Defoe, dejaron intensas crónicas de sus viajes, retratos de grandes personajes que conocieron. Muchas de estas obras, como el *Diario del año de la peste* de Defoe o los *Viajes por Italia* de Goethe, presentan méritos artísticos. Pero en todos los casos, este periodismo *literario* había sido una distracción menor que nunca interrumpía por mucho tiempo el verdadero afán de los artistas.

Cuando en la década de 1940 un jovencísimo aspirante a escritor de éxito comenzó a escribir crónicas de viaje para hacerse famoso y ganar el dinero suficiente para sentarse a escribir sus novelas, nadie supuso que estaba despuntando una nueva forma de escribir. Truman Capote había llegado a Nueva York desde el profundo sur norteamericano y desde una infancia de abandono y desamor.

Tenía voz de pito, cara de niño y una extraordinaria capacidad para contar historias y llamar la atención. A los

veinte años ya se había convertido en una celebridad literaria con un puñado de cuentos, y a los 23, con la novela breve *Otras voces, otros ámbitos*,ya era considerado un escritor maduro.

Pero poco a poco, junto con obras de ficción, fue soltando algo nuevo y excitante. Primero fue un picante relato del viaje de una *troupe* de cantantes y bailarines negros a la Unión Soviética (*Se oyen las musas*, 1956), luego una serie de perfiles de iconos culturales de su tiempo, sobre todo un agudo y malicioso retrato de Marlon Brando (*El duque en sus dominios*, del mismo año), y finalmente su obra maestra, *A sangre fría* (1965). Al terminar, exhausto tras seis años de absoluta inmersión en el mundo de esta *novela real*, Capote se había convertido en el padre y el genio fundador del ecléctico y brillante grupo inventor de lo que su más colorido representante, Tom Wolfe, bautizó como *Nuevo Periodismo*.

Cuando murió en 1984, a punto de cumplir los 60, solo y abandonado por los ricos y famosos a los que aspiró con desesperación a acercarse, Capote dejó una extraña obra inacabada, *Plegarias atendidas* (1987), que a los tumbos y fragmentariamente otra vez abría caminos en el afán de contar lo real.

Tal vez la forma más ordenada de presentar lo que Capote aportó a quienes desde entonces buscan aunar periodismo y literatura sea enumerar algunos de los *inventos* de estas obras emblemáticas, y citar libros posteriores que siguieron de alguna manera sus pasos.

Se oyen las musas. Los relatos de viajes tenían mucha tradición, pero esta deliciosa crónica (incluída en el volumen *Los perros ladran*) de una compañía que llevó *Porgy and Bess* de Gershwin a Leningrado y Moscú en plena guerra fría muestra cómo el análisis puede ceder primacía a recursos narrativos y descriptivos para que se comprenda una situación y se entienda la lógica y el drama de personajes inolvidables, sin que se pierda el ritmo y el interés de cada pasaje. El género de la crónica de giras musicales, en el que la revista *Rolling Stone* basó gran parte de su prestigio y sin el cual quedaría muy pobre el conocimiento de la generación del rock, parte de esta pequeña joya. Capote perfeccionó el recurso de la narración por escenas, más tributaria del cine que de la literatura, ideal para narrar las estaciones de un viaje. Hoy tanto las crónicas músicosociales como los relatos corales de viaje llevan su impronta.

El duque en sus dominios. Este perfil en profundidad de Brando (incluído en el libro *Retratos*) muestra de forma a la vez divertida y atroz el momento en que sus demonios internos y su excentricidad externa estaban a punto de transformarlo de ídolo de masas en genio huraño e intratable. Como casi todas las grandes obras de Capote, el texto apareció en la revista *New Yorker*, que desde los años treinta se ufana de haberle dado forma al perfil periodístico literario. Capote no inventó ni la combinación de diálogo extenso y a corazón abierto, ni la narración de escenas que muestran al perfilado *en su salsa*, ni la descripción perceptiva en la que lo que se selecciona y presenta es imagen y metáfora de lo que sucede con el personaje. Pero en perfiles como este o el que realizó sobre Marilyn Monroe en *Música para camaleones* hizo del género arte perdurable. Sus perfiles han influido en muchos de los que siguieron. Adrien Nicole Le Blanc y Susan Orlean, por ejemplo, publican en *New Yorker* perfiles donde informan sobre lo complejo de una vida y presentan trozos brillantes e incompletos de experiencia humana, como pequeñas piezas de cristal quebrado.

A sangre fría. Será éste, el libro más largo y ambicioso de Capote, el que cimiente su prestigio literario y periodístico. *A sangre fría* cuenta el asesinato premeditado y cruel de cuatro miembros de una familia en el pueblo de Holcomb en Kansas por una pareja de delincuentes comunes, Dick y Perry. Capote sigue la vida de las víctimas hasta su final, que se nos presenta tan inevitable y espantoso como el de una tragedia griega, y acompaña a sus asesinos hasta la horca. Para Gerald Clarke, el gran biógrafo de Capote, éste logra trasformar a los criminales en dos personajes formidables de la literatura del siglo XX. Para Ben Yagoda, coautor de la antología *El arte de los hechos*, el gran mérito del libro es la exhaustiva investigación y las entrevistas tan intensas que le permiten contar hechos que no presenció con la fuerza y el colorido que emplearía un novelista con un argumento de su invención. "Con su oído de novelista, (Capote) escuchó lo que sus personajes pudieron haber dicho y lo transcribió más fielmente que ningún periodista antes o después", apunta Yagoda. A diferencia de sus reportajes anteriores, *A sangre fría* se noveliza sin meter en ningún momento al autor como personaje ni como comentador de lo que muestra. Pero por supuesto, su mirada no está ausente sino todo lo contrario. Albert Chillón, en *Literatura y periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*, enfatiza que "*In Cold Blood* resulta ser, en definitiva, un alegato contra la pena de muerte, pero no al estilo franco y declamatorio de un manifiesto o una novela de tesis, sino a la manera sutil de aquellas narraciones

que extraen su fuerza persuasiva del ensanchamiento que provoca en la mente del lector el mundo que ponen en pie".

La espeluznante historia de Perry y Dick influyó en generaciones de periodistas. Joe McGinnis se internó como pocos en el "relato de crímenes verdaderos" en libros como *Visión fatal*. Gourevitch también siguió la senda de Capote en una fábula moral, *Caso cerrado*, sobre un asesino capturado tras pasar décadas escondido. En España, Vázquez Montalbán en *Galíndez* o Arcadi Espada en *Raval* adaptan a sus personales estilos y temas algo del legado de Capote.

Plegarias atendidas. Esta colección de fragmentos, que Capote soñó en convertir en su *En busca del tiempo perdido*, es un retrato colectivo amargo y mordaz de la clase alta norteamericana. Hoy revistas como *Vanity Fair*, que critican con fascinación el mundo de los ricos y famosos, abrevan en este modelo. Pero desde su muerte, hace más de dos décadas, nadie ha conseguir contar anécdotas de opulencia y degradación como el perverso niño prodigio que nunca dejó de perseguir la gloria.

Las plegarias atendidas producen más lágrimas que las desoídas, decía Capote que había escrito Santa Teresa. Pero legiones de periodistas y *escribidores* igual siguen elevado plegarias. Las elevan a las musas o a los santos más literarios, como Juan de la Cruz, y en sus plegarias siguen implorando el don de poder escribir, al menos una vez, como Truman Capote.

Roberto Herrscher es periodista, director del máster en Periodismo BCNY de la Universitat de Barcelona-Les Heures / Columbia University

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236483761.html

¿Es Bret Easton Ellis buen padre de familia?

En la ficción de ´Lunar Park´, culminada en pesadilla hogareña, el polémico autor de ´American Psycho´ desarrolla un retrato de sí mismo con esposa e hijos en una alucinante lucha contra sus demonios interiores

Entre satírica y terrorífica, la novela relata una semana de locos en la vida de un exitoso escritor

ERNEST FARRÉS JUNYENT - 08/03/2006

Digámoslo clarito: Bret Easton Ellis no es buen padre. Ni buen marido. En realidad, ni tan siquiera tiene hijos, pero sí tuvo un desastroso padre, fallecido en 1992, al que contempla con pavor y de quien opina: "Lo que más me fastidiaba de mi padre era que el dolor -verbal y físico- que me infligió fue la razón de que me convirtiera en escritor". Y agrega: "Mi padre me creó, me criticó, me destrozó". Un progenitor que, como ha escrito Rodrigo Fresán, "lo despreció de adolescente pero se convirtió en su más patético groupie cuando publicó *Menos que cero*", es decir, cuando su hijo elaboró su primer best seller y, con sólo 21 años, se volvió envidiablemente rico.

Menudas novelas enloquecidas y truculentas compone este norteamericano nacido en Los Ángeles en 1964 que se destapó con la novela generacional *Menos que cero* en 1985, escandalizó (con razón) a Occidente en 1991 con *American Psycho* (en Oriente, quien escandalizaba era Salman Rushdie con *Los versos satánicos*) y que nos regala ahora su quinta novela, *Lunar Park*, donde comparece el espectro de su odiado padre.

Tour de force metaliterario, falsa autobiografía en la que el propio autor se transforma en personaje principal, cruce entre géneros (sátira, suspense, memorias, relato de terror), *Lunar Park* da cuenta en fin de una perturbadora semana en la vida de un escritor que responde al mismo nombre que el autor real Bret Easton Ellis, carne de paparazzi por haber publicado las mismas célebres novelas (en el capítulo *Los comienzos* realidad y ficción acaban por confundirse por completo), millonario y drogadicto como él pero que, en nula consonancia con el Bret Easton Ellis de carne y hueso, vive en estas páginas enun lujoso barrio residencial de la costa este con su esposa, una modelo y actriz, su hijo legítimo de once años (aunque al protagonista le dé por sospechar que Keanu Reeves es el verdadero padre) y la hija de ella con otra pareja, de seis. Hijos y esposa que incluso se encomendarían a santa Rita, patrona de los imposibles, para que llevara a cabo la proeza de enderezar su rumbo y hacer de él un adulto responsable, pero Bret Easton Ellis (el de ficción, se entiende) es un bala perdida sin remedio (recaídas en el consumo de vodka y cocaína, canitas al aire...), una vergüenza para los suyos. Sin embargo, a medida que avanzamos la lectura empiezan a ocurrir cosas inexplicables que generan una tensión en aumento: ¿podrán unos correos electrónicos de origen misterioso, un coche sospechosamente parecido al que conducía su padre, la visita de un chico aterrador o la desaparición de unos niños en el barrio remachar la fragilidad del entorno familiar y sacarlo literalmente de sus casillas? Pues sí. El exorcismo está servido.

La subida al Olimpo

Conociendo los antecedentes (novelísticos) del Sr. Ellis (el de verdad), no debería asombrarnos que tanta alucinación y tantas presencias fantasmales adquieran luz propia en *Lunar Park*. Porque el muchacho empezó fuerte: *Menos que cero*, la variante literaria de la estética MTV, el descarnado retrato robot en la línea aséptica del *nouveau roman* de la acelerada juventud materialista de la era Reagan, convirtió a Bret Easton Ellis en una celebridad de vida tanto o más lúbrica que la de sus personajes. Teórico (y apologista) junto al Jay McInerney de *Luces de neón* (quien por cierto realiza un cameo en *Lunar Park*) de una generación nihilista atravesada por los hilos del dinero, las drogas, la violencia y el sexo a raudales, Ellis volvería a la carga en 1987 con *Las leyes de la atracción* que, saldada con escaso éxito, prestaba atención a sus años universitarios.

Pero con *American Psycho* dará su golpe más certero. Con esta obra, como él mismo confiesa, "gané más

dinero del que podía gastar". La espeluznante narración en primera persona de un sádico criminal aficionado a los descuartizamientos de mujeres tenía miga, por cuanto para el personaje de Patrick Bateman, el joven ejecutivo de Wall Street irresistiblemente vestido de Armani cuya doble vida sembraba el pánico en Manhattan, Bret Easton Ellis tomó por modelo... ¡a su propio padre! La novela, apostilla, "trataba de mi padre (su ira, su obsesión por el estatus social, su soledad), al que había transformado en un asesino en serie de ficción". *American Psycho* es, objetivamente hablando, un libro que hiere sensibilidades, escandaloso y atroz, que despertó las iras de los colectivos feministas y acarreó tantos problemas al autor (incluido un cambio de editorial, de Simon& Schuster a Random House) como pingües beneficios, entre ellos los generados por una posterior adaptación cinematográfica (suavizada pero no ajena al escándalo) que, ironías de Hollywood, filmó una mujer, Mary Harron, e interpretó Christian Bale, cuyo rostro daría vida a Bateman primero y, tiene gracia, a Batman después (en la película *Batman begins* de Christopher Nolan). Con todo, el autor se defiende: "Saltaba a la luz que Patrick Bateman no era un narrador fiable y si llegabas a leer el libro podías terminarlo con la duda de si los crímenes habían ocurrido en realidad". En honor a la verdad, y si orillamos las crudísimas descripciones de los homicidios, la novela resultante constituye tal vez la crítica más implacable jamás escrita del capitalismo salvaje y de sus narcisistas nuevos ricos. Bret Easton Ellis lo había bordado, y *American Psycho* optaba con sus abundantes excesos a cuestas a la catalogación de clásico moderno.

Para dejar constancia de que hay vida después de la resaca, llegaba en 1994 a las librerías una recopilación de sus relatos de juventud titulada *Los confidentes* y en 1998 publicaba *Glamourama*, novela que toca temas como el terrorismo y el mundo de la moda. No obstante, faltaba cerrar el ciclo y la realización de su quinta novela acerca de un escritor que no era él fue virando hacia una trama más autobiográfica que le servía para conjurar sus demonios de una vez por todas. Bret Easton Ellis acababa de instalarse en *Lunar Park*.

En paz consigo mismo

Si la realidad es tozuda, novelarla te permitirá reinventarla a tu gusto y ofrecer las aclaraciones pertinentes (todas las explicaciones del autor recogidas en este artículo las extraigo de *Lunar Park*). Es lo que hace Ellis especialmente con respecto a *American Psycho* y al recuerdo de su padre: no desperdiciar la oportunidad, en clave exegética (bueno, autoexegética) pero con espíritu caricaturesco, de poner las cartas boca arriba. Por ello en esta inclasificable y a rachas genialoide *Lunar Park* vemos al creador y a su monstruo (Patrick Bateman) frente a frente cual *Frankenstein* de Mary Shelley, descubrimos a un escritor implacable riéndose de sí mismo y asistimos a una catarsis en la que los sentimientos paterno-filiales buscan una salida. En otras palabras, Bret Easton Ellis cavila qué habría sido de él de haber tenido en la vida real un padre corriente y no un zoquete. Cavilaciones, ya verán, con hechura de pesadilla. Tantas drogas...

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236482958.html

La máquina voraz

Artista radical, ha indagado mucho tiempo en la tradición iconoclasta española. Y ahora aborda la compleja historia de Badia del Vallès

Romero es un experto en sacar partido de las imágenes y los temas más degradados y contaminados; acepta cualquier material para sus trabajos

CARLES GUERRA - 08/03/2006

Pedro G. Romero (Aracena, 1964) es una de las figuras más radicales, prolíficas y heterodoxas. Parece imposible que sus inicios se remitan a los años 80, años que dieron pie a una desaforada afección por las versiones más fetichistas del arte. Él y Juan Luis Moraza (Vitoria, 1960) representarían dos extrañas mutaciones del arte joven que emergió en nuestro país. Aunque empezaran como pintores o escultores han acabado de otra guisa. Sus obras desafían cualquier etiqueta o género. Noen balde son referidos como autores herméticos y difíciles. Ambos han desembocado en una práctica ensayística. Su trabajo se desarrolla en ciclos de larga duración y adquiere un calibre intelectual poco frecuente. Ellos han convertido la práctica del arte en un ejercicio de crítica cultural.

Moraza ha hecho que sus proyectos no desmerezcan el calificativo de investigaciones. El sexo, el trabajo, la reproducción, la identidad y la ciencia se han dado cita en sus obras. La especulación estética ha abordado esos temas con una libertad creativa de la que carecían otras disciplinas. Sus resultados se traducen en libros, conferencias y exposiciones. Moraza y Pedro G. han roto con la división del trabajo que reina en el mundo del arte. Para estos la filosofía se ha convertido en una forma más de práctica artística. Ya no se distingue entre los problemas del mundo, los propios del arte y los más pertinentes de la filosofía. Ahora la formación del artista se confunde con la del filósofo y el gestor cultural. El crítico es el artista. Y el artista es el cliente de la filosofía.

Las ocasiones en que las instituciones aceptan este diagnóstico son raras. Pero también hay excepciones. Continuando una línea de compromiso centrada en las cuestiones del archivo y su influencia en las prácticas artísticas, la Fundació Tàpies presenta la última versión del *Archivo F. X.*, un vastísimo proyecto iniciado por Pedro G. en los 90. Ciutat Badia o Badia del Vallès, localidad cercana a Sabadell, es el caso de estudio que ha motivado esta entrega. *Archivo F. X.: la ciudad vacía* comprende una exposición pantagruélica y un cúmulo de actividades en las que colaboran Manuel Delgado, Juan José Lahuerta y Enrique Vila-Matas, entre otros. En definitiva, un proyecto desbordante tanto para la institución que lo organiza como para los visitantes. Un acontecimiento que da cuerpo a una de las prácticas más sólidas de nuestro panorama.

Se entiende que Pedro G. se fascinara con la historia de Badia del Vallès. Él, que lleva años dándole vueltas a las diversas formas de sacrificio que engendran las ideologías y el arte, debió sentirse maravillado ante una ciudad surgida de la nada, planificada como un polígono industrial y para colmo, construida de modo que imitase con sus calles y edificios el perímetro de la Península Ibérica. Si el *Archivo F. X.* está lleno de gestos inconoclastas que documentan el genuino furor anticlerical y la debacle del patrimonio artístico español, ahora estamos frente a una historia en la que la imagen y la forma se imponen a la vida. La foto aérea de Badia del Vallès no deja lugar a dudas. Aquella ciudad ideada a mediados de los 70 hubiera sido el escenario idóneo para nuestro particular *Show de Truman.*

Sin embargo, el barraquismo vertical sólo sirvió para ambientar una película como *Perros callejeros*, un hito del cine español que relataba las aventuras del *Torete*, delicuente de temprana edad. Antes de inaugurarse Badia del Vallès ya era equiparada a La Mina. Con sus calles todavía desiertas, José Antonio de la Loma la utilizó como escenario de violentas persecuciones en coche. Si Robert Smithson hubiera llegado a verla la

habría considerado un trasunto de su *Hotel Palenque*, lo que él llamaba "una ruina del futuro".

Pedro G. es un experto en sacar partido de las imágenes y los temas más degradados, contaminados e hibridados.

Su método de trabajo le lleva a aceptar cualquier material. No importa cuán negativamente connotado esté. Puede tratar con las fotos de las fiestas celebradas por las peñas flamencas de Terrassa y con la jerga más chic del arte contemporáneo. Si fuera músico, algo de lo que está muy cerca, sería un maestro de la fusión. Los textos que acompañan las imágenes del *Archivo F. X.* son la prueba. La foto de una Santa Magdalena sin brazos procedente de la Iglesia de Nuestra Señora del Tura en Olot se completa con una referencia a la artista austriaca Valie Export. Las vanguardias y sus heroicos protagonistas explican, en virtud de un collage textual, las escalofriantes imágenes de la tradición iconoclasta española.

La exposición de la Fundació Tàpies, con el título de *Comunidad*, contiene un sinfín de operaciones similares. Se inicia con una entrada titulada *The Red Tapes*. El título de una obra de Acconci da texto y contexto a las imágenes de la destrucción de la Catedral de Oviedo. Inmediatamente después, uno se adentra en una imbricada construcción de andamiajes. Rellanos y estancias forman una constelación de pequeñas exposiciones. Los visitantes suben y bajan escaleras. Aquí un vídeo con Israel Galván bailando en las habitaciones de un piso de Badia del Vallès y más abajo imágenes de la Semana Santa. Por un lado instantáneas de los talleres de la CNT donde se fundían las campanas incautadas y por otro máscaras con los rostros de las monjas momificadas y desenterradas.

Las comparaciones y los juegos que llenan esta estructura gigante tensan la cuerda hasta un grado insospechado. Si uno se toma el tiempo de leer los párrafos de introducción a cada una de las torres y términos se dará cuenta de lo voraz que es esta máquina. Pedro G. es un erudito. Sus citas caen al hilo de una lógica chocante. Muchos no alcanzan a entender las intenciones de este gran volumen de imágenes y textos. Pero se sienten mejor cuando saben que pueden llevarse consigo copias de imágenes, globos, postales y hasta beber una copa de vino. Así, deben pensar, no se van de vacío. Lo que no saben estos visitantes es que un archivo siempre saca algo de sus usuarios. Aunque sólo parezca que han contribuido a desordenar las montañas de fotocopias, a garabatear postales o manipular el ratón para jugar un solitario, han hecho un trabajo fuera de lo común. El problema de siempre es cómo representarlo, la misma pregunta que posiblemente se plantea Pedro G. cuando observa los comportamientos de los habitantes de Badia del Vallès, una población que se encontró la ciudad *hecha*. ¿Qué se esperaba de ellos, que fueran simples actores?

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236483435.html

Diane Arbus: la realidad es extraña

Se presenta en Barcelona una gran retrospectiva de la retratista de los aspectos más singulares y más convencionales del ser humano

Muchos personajes de
estas fotos quieren ser o
parecer otra cosa, pero
es en vano: son y
parecen lo que son

JUAN BUFILL - 08/03/2006

Es la mejor y más completa retrospectiva que se ha hecho sobre Diane Arbus (Nueva York, 1923-1971), uno de los mejores fotógrafos de la historia. Extrañamente, sus herederos no han permitido que se edite un catálogo en catalán y castellano. Se exponen sus *iconos*, fotos inéditas, notas, cartas, sus cámaras y un etcétera donde destaca la transcripción de un sueño suyo que recuerda al incendio lento de la película *Barton Fink*.

Arbus tomó su apellido de su marido, nació Diane Nemerov, en una rica familia judía neoyorquina de ascendencia rusa y polaca. Ahora su personalidad ya es carne de Hollywood, pero en vida expuso poco y tarde, la admiraban sobre todo los mejores fotógrafos y los judíos neoyorquinos y sólo fue conocida internacionalmente tras su suicidio en 1971.

Diane Arbus era sistemática y poética. Ponía títulos como *El viaje vertical* y se proponía un macroproyecto de los que llenan una vida: fotografiar, como una antropóloga cultural, los *Ritos, usos y costumbres americanas*, con subseries como *Pseudolugares* o *Children of the Very Rich*. Al principio podía fotografiar imágenes de

películas proyectadas o autorretratarse embarazada (1945). Si hubiera estado en Barcelona, habría frecuentado el barrio chino como Joan Colom. Después, casi todo fueron retratos de la extrañeza. Arbus era metarrealista, descubría la ficción y lo extraño en lo normal. A veces con cariño y sutileza: *Niña vendiendo orquídeas de plástico por la noche*,o *Niña con gorro* (introvertida, asustada, quizá la inocencia perdiéndose). O también la mujer apesadumbrada que carga a un niño en Central Park, arreglada como para ir a una fiesta (y no hay fiesta). O las flores de una boda sombría y neblinosa.

Con menor frecuencia descubría lo común en lo considerado como raro. Abundan en su obra los personajes singulares, los monstruos evidentes y de circo. Los títulos son todo un poema: *Albino Swordswallower at a carnival* (Tragasables albina en una feria), *Enano mexicano en la habitación de su hotel* (en la cama y con sombrero y botella de licor), o *Grupo de amigos enanos rusos en una sala de estar de la calle 100*.

Me interesan más los monstruos no evidentes, como el *Joven patriota con una bandera*, con su chapa de orgullo yanqui y su expresión de tonto peligroso, seguro votante del partido más reaccionario e imperialista existente, o ese otro que pide que se bombardee Viet Nam; o el niño gordo del pantalón corto, con mirada de futuro asesino, sentado junto a una madre con vestido alegre y expresión avinagrada. Más simpático es el niño flaco de la granada de mano de juguete y la expresión de electrocutado. Otra monstrua es la ostentosa *Mujer con velo en la Quinta Avenida*, que parece la reina de la papada, o la asombrosa mujer obispo junto al mar: una presencia artificial, una aparición aparatosa, una extraña en la naturaleza, con su gran cruz y vestida de fiesta. Incluso los bebés parecen monstruos, tomados en primer plano con su babas o, ya más crecidos, llorando violentamente en un crepúsculo. Arbus es capaz de encontrar una niña (demasiado endomingada) saltando a la cuerda con cara de anciana y expresión terriblemente seria.

Muchos de los personajes de estas fotos quieren ser o parecer otra cosa, pero es en vano: son y parecen lo que son, a pesar de sus vestidos y maquillajes. Arbus retrata las identidades que se quieren conseguir y proyectar, intentos generalmente fallidos que son metáforas sobre la realidad y el deseo y sobre la condición humana. Más patético que intentar ser, es pretender parecer lo que no se es. La señora T. Charlton Henry, una anciana antaño glamourosa y ahora triste, posa con su vestido brillantoso y su peinado bomba, cargada con docenas de perlas que transporta en su garganta, en su muñeca y en sus orejas, junto a grandes pulseras y otros adornos. Este retrato es como una *vanitas freaky* y una alegoría americana, igual que el de *Una viuda en su dormitorio*, rodeada de objetos supuestamente suntuosos y completamente sola: enseña los dientes y no sabe sonreir. Como en *Ciudadano Kane*, prevalece el poseer sobre el vivir, el tener y el parecer sobre el ser.

En otras fotos vemos una señora emperifollada con una gran pluma en su sombrero y devorando su plato como un animal. O la satisfacción precaria de un culturista con su trofeo al más musculoso de algún sitio. Arbus retrata también la dignidad que hay en la rebeldía pese al quiero y no puedo: el joven travesti con rulos, con rudo rostro de caballo, parece estar mejor en su propia piel que las parejas tristes y los grupos alienados. Las fotos de retrasados mentales son feístas. Esa atención exclusiva a lo peor era ya síntoma de depresión.

En sus paisajes le interesaba mostrar el sucedáneo: un nocturno en Disneylandia, un decorado de Hollywood, un claro de luna en la pantalla de un autocine. Arbus expresaba su extrañeza ante la realidad, su soledad en ella, mediante retratos extremadamente desolados como el del hombre en un desfile o *El Hombre Reversible en su habitación de hotel*. Se sabía fuera del paraíso. Sus fotos de nudistas son síntomas de un intento fallido de recuperación del famoso edén. En otros casos, aun está más claro que las cosas se han torcido: así la mueca amarga de la puertorriqueña de la peca o la cara de susto que se le pone a la madre del gigante judío cuando mira a su hijito. El padre no levanta la vista más allá del hígado o del esternón de su niño.

Los *Freaks* de Tod Browning o el *Gigante chino* de Nadar son precedentes, y Lisette Model y la *Alicia* de Carroll influyeron en Arbus, pero ella puede haber influido en algunas obras maestras: la película *The man who wasn´t there*, de los Coen, la serie *Twin Peaks* de Lynch, con sus enanos, gigantes y decorados extremados, *Un hombre sin pasado* de Aki Kaurismaki, o también las investigaciones de antropología cultural de Sophie Calle y los interiores americanos fotografiados por Lynne Cohen, parientes cercanos de la alucinante sala del árbol de Navidad, toda ella plasticosa (desde el abeto a las lámparas) que Arbus fotografió en 1963, cuando las fibras artificiales y la bomba atómica tenían más prestigio que el algodón y que el sol.

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236485039.html

Los últimos marranos

La localidad portuguesa de Belmonte recuerda con un museo la memoria de las comunidades judías forzadas a la conversión

Belmonte es un museo viviente: además de albergar un centro único en su género de documentación del criptojudaísmo, cuenta con un centenar de familias de conversos judaizantes, los denominados marranos

En las casas más antiguas de la localidad se encuentran cruces grabadas a cuchillo en los umbrales

JORDI JOAN BAÑOS - 08/03/2006

Hace ahora 500 años, se perpetró en Lisboa el primer pogromo de la Edad Moderna, en el que unos dos mil conversos fueron asesinados por sus vecinos cristianos. Gran parte de las víctimas eran judíos de los reinos de Castilla y Aragón, que se habían refugiado en Portugal tras la expulsión decretada por los Reyes Católicos en 1492. Enun guiño histórico, los doscientos marranos que han sobrevivido a tantas otras persecuciones, aislados en la villa de Belmonte, inauguraron el pasado año el Museo del Criptojudaismo.

El 19 de abril de 1506 es una fecha negra en el calendario plagado de cruces de los sefardíes. Lisboa era entonces una ciudad azotada por la peste y el chivo expiatorio habría de ser el mismo al que habían recurrido en épocas anteriores Sevilla, Barcelona o Córdoba: los judíos. La capital lusa, que hasta entonces se había mantenido al margen de desmanes genocidas, había visto como su población hebrea se había multiplicado en pocos años, tras aceptar el Reino de Portugal, previo pago, a unos cien mil judíos que huían de los dominios de Fernando e Isabel. En 1496, por exigencias matrimoniales de una infanta de Castilla, el nuevo Rey de Portugal se vio ante el dilema de desprenderse de unos súbditos que habían demostrado ser tan valiosos. Cabe recordar que el primer libro impreso en Portugal lo fue en hebreo y que los cartógrafos sefarditas, a los que acudió Colón, fueron muy útiles a los descubridores. Así pues, el rey resolvió bautizar colectivamente y de manera forzada a todos los israelitas, de manera que en su reino ya no había judíos, apenas conversos. Sobre el papel, claro.

Hace 500 años, algunos fieles afirmaban alborozados que el crucifijo de la iglesia de Santo Domingo desprendía un resplandor milagroso. Un cristiano nuevo cometió el pecado de lucidez de atribuir tal *milagro* a una vela contigua, lo que le llevó a ser arrastrado, linchado y quemado por una muchedumbre inflamada por el discurso de un fraile, que, crucifijo en ristre, inició una mortífera procesión por las calles de Lisboa. Varios marineros extranjeros, sobre todo holandeses, se unieron al medio millar de plebeyos ya envueltos en plena orgía de asesinatos, violaciones y pillaje de toda propiedad de conversos. Durante tres días los cuerpos de niños, adultos y ancianos se fueron amontonando en piras frente a Santo Domingo, sin que la justicia fuera capaz de poner freno a los desmanes. Un cronista de la época habla de 1.900 asesinatos, otro de más de dos mil. Sólo después se impuso la justicia real, que retiró a la ciudad de Lisboa varios de sus honores y condenó a la hoguera a dos de los religiosos que habían iniciado la procesión genocida.

Un cuarto de siglo más tarde, en 1531, los judíos volvieron a ser culpados por el seísmo que sacudió Lisboa y se hubiera producido un nuevo pogromo de no haber mediado el humanista Gil Vicente, que aún así no pudo evitar que poco después se implantara la Inquisición. La Santa Casa quedó instalada justo enfrente de donde dos décadas antes habían ardido dos mil seres humanos, en el Rossio. Portugal exportó el Santo Oficio a Brasil y a la India, dando origen al espeluznante libro de un viajero francés que escapó de la Inquisición de Goa, de gran impacto en la Europa del XVIII. El infausto tribunal no desaparecería hasta 1821, aunque el último auto de fe tuvo lugar en 1765, aproximadamente en la misma fecha en que el Marqués de Pombal suprimía la discriminación legal entre cristianos viejos y nuevos. Una de las últimas víctimas de las llamas fue el dramaturgo satírico José da Silva, *el judío*. En aquel entonces ya hacía tiempo que el *problema* de los conversos había desaparecido, por integración o por "cansancio", según Caro Baroja, aunque también por la diáspora, que llevó consigo el ladino a Amsterdam, Orán, Ferrara, Salónica o Estambul. Los escritores Baruch

Espinosa y Elías Canetti serían dos de sus voces universales.

"Ya no tenemos miedo", afirman los últimos marranos de la Península Ibérica, en la que esperan que sea su definitiva reaparición tras quinientos años de conversiones forzadas, persecución inquisitorial y doble vida. Muchos de ellos han prestado objetos familiares al moderno Museo Judaico de Belmonte, inaugurado en esta localidad de las Beiras con presencia del hasta hoy presidente Jorge Sampaio, él mismo de ascendencia judía. El centro, único en su género al documentar el criptojudaismo, es también un homenaje a la minoría que convierte a Belmonte en un museo viviente: un centenar de familias que jamás abandonaron la fe mosaica, resistiéndose a la vez a abandonar Sefarad. Se trata de los conversos judaizantes o, según el antiguo insulto ahora rehabilitado, de los marranos.

La carga simbólica de la remota localidad es doble: no sólo encarna un caso único de confinamiento y pervivencia del judaísmo peninsular, sino la vez de expansión del catolicismo. En efecto, Belmonte es el pueblo natal de Pedro Álvares Cabral, el descubridor y cristianizador de Brasil, y en el pueblo se conserva la primera imagen de la Virgen que cruzó el Atlántico Sur y una enorme cruz de madera traída de allí. A su sombra se encuentra el arrabal aledaño al castillo de los Cabral: el *barrio de Marruecos*. En las casas más antiguas, cruces grabadas a cuchillo en el umbral atestiguan que siempre fue un barrio de cristianos nuevos. Los cristianos viejos nunca se olvidaron de qué familias eran. Ellos tampoco.

Como José Henriques, jubilado, que nos abre la sencilla sinagoga de Belmonte -de panorámica soberbia-, inaugurada en 1996. Allí nos explica sosegadamente que todo comenzó cuando empezaron a preguntarse por qué hacían ciertas costumbres, como encender velas los viernes por la noche. La segunda cuestión era por qué lo hacían a escondidas, metiendo la vela dentro de una vasija. "La inquisición terminó, pero quedó el miedo", confiesa. Seguían, claro está, las prescripciones del judaísmo, *sui generis*: rezaban a San Moisés o a la Reina Esther y festejaban la pequeña Navidad, haciéndola coincidir con la Januká. Cuando entraban en una iglesia murmuraban una fórmula contra la *idolatría*. Aunque la presencia de judíos en Belmonte está documentada desde 1297, la comunidad se fue alimentando hasta el s. XVIII con falsos conversos huidos de la vecina Castilla. La razón de su pervivencia estaba en su lejanía de las grandes urbes portiguesas y en los escasos recursos de sus habotantes, que los hacía poco atractivos a ojos de la Inquisición. Poco a poco, muchos de ellos han ido saliendo a la luz y acercándose al judaísmo ortodoxo, gracias a algunos rabinos latinoamericanos enviados por Israel. Las relaciones no han sido fáciles, en una comunidad cerrada, donde casi todos son primos y pequeños comerciantes. No obstante, algunos han preferido mantener su identidad de marranos decantada por los siglos, antes que revisarla punto por punto hasta adaptarla a una ortodoxia importada.

Reconocimiento

A menudo son los sefardíes retornados los que ahora cuestionan su judaísmo, a menudo por no estar circuncidados (algunos lo han hecho *a posteriori*). De hecho en Lisboa, es la mucho más reducida comunidad asquenazí la que está integrando a los marranos que lo desean, que ya conforman actualmente un tercio de sus componentes. No obstante, hace menos deunaño, el gran rabino sefardí de Israel se pronunció a favor de su pleno reconocimiento. Cada vez más los sefardíes de todo el mundo que visitan a sus *ancestros* de Belmonte, comparten una cena y emociones, y terminan comprando vino *kosher* producido en la vecina Covilhá.

A finales de los años 20 ya hubo un despertar judío, más amplio, en todo el norte de Portugal, promovido por un polaco y un portugués. El primero, el ingeniero de minas Samuel Schwartz, sorprendió al mundo al revelar en su libro de 1925 la pervivencia de los marranos, convencidos de ser los últimos judíos sobre la tierra. Gracias a una oración que contenía la palabra hebrea *Adonai* (señor), que reconocían, disipó la desconfianza de sus correligionarios. La obra del ingeniero, que estimaba en 15.000 el número de criptojudíos portugueses, estimuló la creación del Comité Internacional de Salvación de los Marranos, con sede en Londres, que financió la sinagoga de Oporto. Schwartz también descubrió y restauró la sinagoga medieval de Tomar. El otro hombre fue el capitán Arturo Carlos de Barros Basto, nieto de un criptojudío, que redescubrió la fe en Flandes durante la 1ª Guerra Mundial. Basto creó la Obra de Rescate, a favor del retorno de los marranos al judaísmo, que publicó un periódico y llegó a formar en la Torá y el Talmud aun centenar de jóvenes de origen converso, de 34 localidades. Luego, nada. Con Hitler en Europa y Salazar en casa, volvió el miedo.

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236484003.html

Juego peligroso

La genialidad de Lars Von Trier como cineasta no esconde las dudas que despierta su postura frente a diferentes cuestiones sociales

IMMA MERINO - 08/03/2006

A la manera de un epílogo a *Historia de O*, de Pauline Réage, el ensayista y editor Jean Paulhan escribió el texto *La felicidad en la esclavitud*, que empieza evocando un hecho ocurrido en 1838 en la isla caribeña Barbados, entonces colonia inglesa. Un grupo de hombres y mujeres, liberados por ley de la esclavitud, volvieron a la plantación del que había sido su amo para exigirle que los volviera a poseerlos como esclavos. Ante la negativa de Mr Glenelg, pues éste era su nombre, le golpearon hasta matarlo para luego pasar a comportarse como antes de la abolición.

El provocador Lars von Trier, supuesto fustigador de lo políticamente correcto en su trilogía en marcha sobre los EUA que inició con *Dogville* y acabará con *Wasington*, reconoce haberse inspirado para *Manderlay* en esta referencia contenida en el epílogo de *Historia de O*, obra que adaptó a su manera en un corto realizado en 1979, *Menthe-La bienhereuse*, y que puede dar una pista sobre la simiente de una cierta tendencia del cineasta consistente en someter a sus heroínas a humillaciones, torturas y otros sufrimientos. Otra fuente de inspiración para *Manderlay*, a parte de las formas distanciadas del teatro de Brecht que ya están en *Dogville*, vuelven a ser las fotografías que el también danés Jacob Holdt realizó en los años 70 en Eestados Unidos, y de las cuales, Von Trier exhibe algunas al final mientras suena *Young Americans*, de David Bowie.

De manera significativa, sin atender al respeto y hasta la compasión que Holdt muestra por las personas que, víctimas del infortunio o de la discriminación social, retrató durante su larga errancia de cinco años por aquel país, Lars Von Trier observa en las fotos de americanos negros una cierta actitud conformista. Es discutible su observación, pero, además, puede saber de otras imágenes que dan cuenta de la lucha de los afroamericanos por sus derechos. A la vez, ya que la acción de *Manderlay*, lugar imaginario pero localizado en el estado sureño de Alabama, está datada alrededor de 1935, podría haber tenido presente que, durante los setenta años transcurridos desde la abolición de la esclavitud, se desarrolló un sistema de segregación (la legislación *Jim Crow*) y una represión feroz (incluidos los linchamientos del Ku-Kux-Klan) que, negando los derechos civiles de los afroamericanos, bloquearon los intentos de crear un sistema político garante de la justicia social.

Pero a Von Trier le interesa más recordar lo ocurrido en Barbados. Y es cierto que en *Manderlay* se apunta que los blancos no estaban preparados para asumir la abolición de la esclavitud, pero lo que se muestra en su escenario (el mismo concepto de decorado desnudo con el fondo negro de *Dogville*, sin apenas accesorios) es que los negros no estaban preparados para la libertad. Y ahí, no sé si la misantropía, el fatalismo o el cinismo de Lars Von Trier, parece confluir con aquellos que en el pasado (pero también en el presente dónde perseveran discursos cargados de prejuicios raciales en tiempos de recortes sociales) hablaron de la pasividad e incompetencia de los negros ante la libertad. A pesar que se sugiera que, después de la abolición, se transformaron las formas de

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236482884.html

Casete ¡Aupa la cinta recopilatoria!

La cinta de 60 o 90 minutos en su vertiente de grabación mezclada y casera sobrevive en las estanterías de los aficionados nostálgicos a pesar de los avances tecnológicos

Donde lo analógico
ofrecía incertidumbre,
calidez, cambio, lo
digital ofrece exactitud
de laboratorio

KIKO AMAT - 08/03/2006

1. La tecnología avanza y, mientras lo hace, algunos nos echamos a un lado y la dejamos ganar, afectando un ademán de cortesía. El nuestro es un gesto de victoria sin victoria que, además, está diciendo: algunas cosas no necesitan ser mejoradas. Alguna tecnología no hace más que marear la perdiz sin que venga a cuento, introduciendo necesidades ficticias y árnica en aparatitos para que los necios (o los que tenían un gusto pésimo) se sientan mejor. Y ahí la tienen: CD, iPod, MP3... Todos acercándose triunfantes a la línea de meta mientras algunos observamos, paralizados por el terror. Porque quizás el CD- como siempre me dicen todos esos conocidos a los que nunca les gustó, en realidad, escuchar discos- ganará. Quizás sustituirá a los otros soportes de audio. Pero yo les digo (levantándome y agitando el dedo al aire con indignación profética) que vamos a salir perdiendo. Y además, que se van a quedar ustedes sin cintas.

2. La cinta de casete fue inventada por Philips en 1962, aunque no se consumió de forma masiva hasta finales de la década. Al igual que el vinilo, es un formato analógico; eso significa que, al contrario que sucede con lo digital, no es una *soundwave* perfecta. No es una transcripción numérica de un determinado sonido -como siun androide cantara basándose en una ecuación matemática: la + la + rung + tom2 = punk- sino el propio sonido vivo. Donde lo analógico ofrecía incertidumbre, calidez, cambio (¿No se han preguntado nunca por qué cada vez que escuchamos un LP en vinilo apreciamos nuevos tonos, o instrumentos?), lo digital ofrece exactitud de laboratorio. Pop de probeta. Como dice acertadamente Thurston Moore (de Sonic Youth), el CD es un "beso frío y solitario".

Éste es sólo uno de los múltiples argumentos que ofrece*Mixtape: the art of cassette culture* (Universe, 05), el libro del mencionado Moore donde personajes de múltiples ámbitos reflexionan sobre la cinta grabada. Se lo he soltado primero y a bocajarro para vencerles hacia mi bando con algo de palabrería técnica, pero la verdad es que el sonido me importa un pimiento. Todos mis discos suenan a rayos, en cualquier formato; la mayoría de las veces el crepitar del vinilo recuerda más al chorizo humeante de una barbacoa que a rock´n´roll. Sobre lo que sí debo llamarles la atención es el concepto de cinta recopilatoria que explican muchos de los invitados en el libro, y que comparto en casi un 100% de las veces.

Un chef llamado Pat Griffin aduce que, mediante las casetes que grabó, estaba construyendo su propia emisora de radio, "una que reprodujera mi psicosis adolescente riff a riff, hecha para ser consumida sólo por mí". Dean Wareham, del grupo Galaxie 500, declara que "hacer una cinta recopilatoria lleva tiempo. Ese tiempo empleado implica una relación emocional con el receptor; puede ser irse a la cama juntos o compartir ideas". "La cinta recopilatoria es una lista de citas o, de hecho, una forma poética. Un poema hecho de frases de otros poemas", dice el crítico Matias Viegener. La cineasta Allison Anders comenta: "Es realmente una ventana hacia el alma de alguien y un gran humanizador". Que se me caen las lágrimas, madre.

Personalmente debo decirles que nunca he dejado de grabar cintas, y que todos esos señores están en lo cierto. "Ninguna cinta recopilatoria es accidental", explica Viegener, clavando el dardo en la diana. Una cinta recopilatoria es una forma de arte *cut-up*, que mezcla sonidos ordenados al gusto para conseguir una forma final que anteriormente no existía; toda cinta es única. Arte puro al alcance de su mano. El gran ecualizador *hazlo-tú-mismo* a precio de risa: un euro las TDK o Sony en cualquier Todo a 100. Pero, además, una cinta recopilatoria es un mensaje, una carta. Las mías cosas: ocasionalmente las siempre han querido decir una de dos (a) Me cae usted muy bien, u (b) Quiero yacer con muller.

Las cintas dicen mucho del que hace, sí; en el fondo, no dejan de ser una forma de exponer el propio ego. El obsesivo Jonathan Lethem decía en *The disappointment artist*: "Deja de decir que me quieres porque si no te gusta esa película, no me quieres. Porque (...) esa película soy yo". De modo parecido, las casetes recopilatorias intentan - aparte de seducir u homenajear al receptor- explicar al que las hace. Cuando recibimos una mix tape, lo que ésta nos está diciendo es: "Así soy yo, ahora. Estas canciones me explican". En ese sentido, las cintas operan también como carta fechada, como mapa de vuelo caduco para un determinado momento de nuestra vida. Un orden, un mensaje, que no funcionaría igual unos meses o años más tarde. Y además, para satisfacción de los stalinistas del pop como el arriba firmante, la dificultad que implica utilizar el botón de *fast forward* provoca que la cinta se escuche entera. El receptor aprende, el hacedor sonríe satisfecho y, al final, todo el mundo está contento, ¿ven?

3. Como grande finale, sólo me queda recordar dos himnos dedicados a la cinta recopilatoria. Uno es *C-30, C-60, C-90 Go!* de Bow Wow Wow, el grupo de pop pirata y polirritmos tribales que se sacó de la manga el ex mánager de los Sex Pistols Malcolm McLaren. Su mensaje (reforzado por el hecho de que el álbum apareciese en formato único de casete y a precio irrisorio) era que el disco debía ser algo útil que los adolescentes pudiesen comprar en tiendas de golosinas, no una obra de arte. El otro himno es *Ballad of a mix tape* del grupo indie Comet Gain, cuya letra dice que "esas cintas recopilatorias son recuerdos de historias ocultas".

Ahí es nada.

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236484914.html

Lecciones de Truman Capote

Creó un tipo de mujer con nuevos criterios de belleza, estilo y poder, convirtiéndose en auténtico artífice del posfeminismo

BORIS IZAGUIRRE - 08/03/2006

Cualquier escritor, personalidad, líder mediático de mi generación, está influenciado por Truman Capote. Por cualquiera de los Truman, que había al menos tres. El escritor, el *flamboyant* y el hombre moderno, torturado entre la banalidad, la irrealidad y el fastidio de vivir. Sucede que el único ser humano que nació y vivió con ese nombre, se acostumbró desde muy temprano en su vida y en su carrera a interponer trazos de cada uno en sí mismo.

Hay mucho exhibicionismo, e inmensa prefiguración, en la foto de Harold Halma que ilustró la contraportada de *Otras voces, otros ámbitos*. Es, por definición, la primera foto de autor del siglo XX. Truman aparece en ella como un peligro, ser inquietante, el hijo absoluto de un siglo que en 1949 despertaba de la Segunda Guerra Mundial y vería a América, su país, convertirse en el nuevo Imperio Romano. Más que posar, Truman está iniciando un nuevo arte: la publicidad. En el que tu personalidad es tan importante, y más vendible, que tu trabajo.

La conciencia que Capote ha legado acerca de la celebridad es quizás su obra maestra. Se le acusó de que su fama devorara la extraordinaria calidad de su obra literaria. Pero sólo fue por un tiempo, en el cual él mismo agonizaba, o buscaba la muerte desesperadamente, a buen seguro para dar el paso siguiente a la fama terrena, que es la inmortalidad.

Una vez convertido en celebridad, Truman no dejó de escribir en un solo momento de su vida agitada. En el excelente libro *Truman Capote,*que George Plimpton -el respetadísimo editor de *The Paris Review*- escribió sobre él, con la ayuda de testimonios de todo el universo que conoció, tocó o fue tocado por su estela, Paul Bowles describe cómo en el verano del 49, en Tánger, Truman le expuso la secuencia que había planificado de sus obras. Primero sería *El arpa de hierba*, luego *Color local*, luego una obra de teatro (*House of Flowers*) y quizás un guión para una película (hizo dos: *Beat the Devil* y la reconocidísima *Los inocentes*, sobre el relato de Henry James *La vuelta de la tuerca*, que tanto ha influenciado a Amenábar para *Los otros*). Un libro hermoso (seguramente *Desayuno en Tiffany´s*) y una novela importante, sin duda, *A sangre fría*. Lo que asombra a Bowles en ese relato es lo planificada que Capote tenía su propia carrera. Una vez conseguida, se comprende que el segundo paso fuera transformar su celebridad en estilo de vida y, puliendo y puliendo como hacía con sus manuscritos, un nuevo tipo de arte.

Es allí donde empieza la admiración de muchos de los escritores de mi generación, que indudablemente no hemos escrito nada parecido a *Otras voces* ni mucho menos a *Desayuno*, pero que hemos aprendido mas cosas de Holly Golightly que de la Duquesa de Guermantes. Ese Truman fiestero, adicto, brillante, que sabía exactamente lo que tenía que hacer en un show nocturno de la televisión antes que estos se convirtieran en nuevas Biblia de la sociedad. Ese Truman que acude a Johnny Carson y suelta que Jack Kerouac es un mecanógrafo antes que un escritor. O que Jacqueline Susann, la autora de best sellers que se adelantaron al postfeminismo, no era una mujer sino un camionero travestido. Es sin duda un histrión que en esos minutos marcó la pauta a todos los que hemos deseado continuar esa herencia. Es imposible, la gran característica de Truman es ser único. Por el diminuto tamaño, la compleja belleza, el innegable talento, ese riesgo iridiscente que le guiaba, perdía y volvía a recuperarlo.

Desde su muerte en 1984, nuestras vidas no han sido iguales. Todo el horror del sida, se lo evitó. Como el auge del puritanismo en unos Estados Unidos cuyos criterios de estilo, lógica, belleza y sensibilidad contribuyó inflexiblemente a forjar. Y sobre el matrimonio homosexual en nuestro país -que visitó, de la Costa Brava a Algeciras, y seguramente gozó en más de un varón del franquismo ecuatorial- habría pensado que era una especie de medalla, como la Legión de Honor francesa, que a veces se confunde con la etiqueta

del tinte. Aunque hubiera participado de la locura pre-sida de Studio 54, Truman no fue una persona sexual, ni siquiera totalmente voyeurística. Sólo tuvo un amor, Jack Dunphy, que conoció en 1948.
Truman no fue el primer homosexual exitoso de su generación. La *santísima trinidad* de la literatura americana del siglo XX está compuesta por otros dos, Gore Vidal y Tennessee Williams. Jamás fueron enteramente amigos y sostenían sus rivalidades para enriquecer sus mitos y carreras. En este lado del Atlántico, Noel Coward y Cecil Beaton llevaban muy alta la bandera. Sólo que Truman vestía a su homosexual con mucho más sentido del lujo y lo moderno que ninguno de ellos. Truman imponía modas masculinas: los *loafers* de Gucci, las bolsas de viaje, el sombrero, las gafas de sol predecesoras de las Rayban y las larguísimas bufandas de colores vivos para cualquier estación del año. ¡Nadie nunca ha querido verse como Gore Vidal, todos de alguna manera hemos vestido algo que Capote dejó en herencia! Esa es la gran venganza de Truman.
La otra es su éxito social. Era la angustia de su madre, Nina Capote, que luchó por no ser pobre y reinar en la alta sociedad del Este americano siendo una sureña. Se suicidó cuando se vio atrapada en el techo de esa sociedad. Truman fue a más, creando a su vez un nuevo tipo de mujer en el siglo XX que aúna a sus modales, lecturas y criterios nuevos de belleza, estilo y poder. Él las llamaba sus *cisnes* y muchos le criticaron la entrega a esa forma de creación, mitad Pigmalion, mitad Marcel Proust, pero a la vista de hoy, Truman es el auténtico artífice del posfeminismo, el creador de una escuela en la que las mujeres pueden explotar todas las armas de su feminidad. Y seducir de tal manera al poder que pueden arrebatarlo.
El elenco de *cisnes* empieza por Babe Payley, la mujer más rica y elegante de su generación. Casada en segundas nupcias con William S. Payley, el creador de la todopedorosa cadena de televisión CBS. Babe inició a Truman en los vericuetos del gran mundo, americano, europeo e internacional. Y le condujo a las otras *vedettes* de su lago de cisnes: Slim Keith (la inspiración para el personaje de Lauren Bacall en *Tener o no tener*); Marella Agnelli, hoy viuda del patriarca italiano, Gianni Agnelli; Gloria Guiness, la esposa de origen mexicano no del dueño de las cervezas sino de la firma bancaria. Y la másbella, frágil y complicada de todas, Lee Radziwill, la eterna hermana de la mujer más fotografiada, admirada y vilipendiada de su época, Jacqueline Kennedy Onassis.
Para Truman, ser el amigo, el forjador, la mente y orientación de estas mujeres, era su obra más arriesgada. No eran de ficción, pero sus vidas superaban con creces la realidad. Amén del hecho que todas dormían y conocían los secretos de los hombres más poderosos del mundo occidental. Y eso era su fascinación. Aunque siempre se diga que las traicionó, que las convirtió en los personajes tristes, conflictivos, vacíos de su última novela, *Plegarias atendidas*, lo que hizo fue configurar una generación femenina en la que se observan, revisan y mejoran infinidad de mujeres, sean ricas, plebeyas o de una clase media deseosa de superar su mediocridad.
Siempre queda el Truman borracho, adicto, entrando y saliendo de rehabilitaciones, mareado por sus mentiras y traiciones. En muchas de las obras de teatro que se han hecho sobre él, en libros, artículos, y hasta en la reciente película, se esquiva este episodio, porque él mismo decidió vivirlo frente a todos. Nadie se atreve a reconocerle esa máxima valentía. Borracho y drogado volvió a uno de los programas de Johnny Carson. Ídem a conferencias, a comidas con los pocos *cisnes* que se mantuvieron a su lado. Nunca ocultó sus demonios y eso asusta a los que tienen que revisar su obra. A mí me resulta admirable. Y aterrador, sin duda. Pero es parte de su carácter valiente. Y viril. Por eso comprendo que durante el rodaje de *Beat the Devil*, ese hombre entre hombres, Humphrey Bogart, y el mismo John Houston se enamoraran de él, y lo incluyeran en sus borracheras, partidas de póquer y peleas. Bogart simplemente le adoraba. "Una vez que le quieres, deseas ponerlo en el bolsillo de tu chaqueta y llevarlo donde sea", decía. El epitafio que nadie quiso poner en su tumba.
Boris Izaguirre es autor, entre otras obras, de ´El armario secreto de Hitchcock´ (Espasa, 2005) y presenta el programa ´Chanel n º 4´ en la cadena de televisión Cuatro

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236480480.html

De la opulencia

Debemos agradecer que 'Crucero de verano' no acabara en el cubo de la basura, tal como quiso su autor

ROBERT SALADRIGAS - 08/03/2006

En los años cuarenta, Truman Capote se había trasladado desde su Nueva Orleans natal a Nueva York con el afán de imponer su talento de narrador. Caprichoso y ególatra hasta la paranoia, creía firmemente en sí mismo. Por entonces ocupaba el sótano de una casona de Brooklyn Heights. Allí escribió su primera novela *Otras voces, otros ámbitos* (1948), para mí la mejor de su corta producción, la que lo entronca con la nueva generación de escritores sureños, McCullers, Styron, Flannery O´Connor, William Goyen, que toman el relevo de la vieja guardia de los Faulkner, Cadwell, Welty, y no sólo se interesan por nuevas historias sino que cincelan sus propios lenguajes. Por su parte Capote introduce la fantasía al convertir la plantación del Sur donde transcurre la historia en una hacienda *encantada* donde da a entender, cosa incierta, que ha pasado su infancia entre niños heroicos, negros visionarios y gente blanca espectral. En ella Capote muestra ya su histrionismo narrativo, la ambigüedad sexual y un desgarro que serían recurrentes en su obra, además de una melancólica nostalgia por el paraíso desaprovechado de la infancia. A día de hoy, casi sesenta años más tarde, esa primera novela conserva su atractivo inmarchitable.

Tras el éxito clamoroso y merecidísimo de *A sangre fría* (sin discusión una obra maestra absoluta que, sin embargo, puso en evidencia su alarmante fragilidad ética), Capote no regresó al destartalado apartamento de Brooklyn Heights; el intendente recibió el encargo de arrojar todas sus pertenencias a la basura. No fue obedecido y a finales de 2004 Sotheby´s puso en subasta objetos personales, manuscritos y documentos del escritor. Entre ellos una novela que resultó ser *Crucero de verano*, el auténtico primer original de Capote del que se tiene noticia. Al parecer trabajó en él varios años y luego lo desechó. Al leerlo ahora, recién aparecido, me pregunto por qué su desdén llegó al extremo de condenarlo al vertedero, e incluso por qué su amigo y albacea Alan U. Schwartz, como cuenta en el epílogo, sintió tanto escrúpulo antes de autorizar la publicación. *Crucero de verano* no es una novela perfecta ni grande -como no lo es *Desayuno en Tiffany´s* la no menos adorable Holly Golightly de *Desayuno en Tiffany´s* tiene diecinueve-, hija de una rica familia burguesa neoyorquina, consigue quedarse sola en su lujoso apartamento de Central Park mientras los padres embarcan en un crucero a Europa. El motivo es que Grady se ha enamorado locamente del guarda de un garaje que vive precisamente en Brooklyn Heights, un barrio que la chica nunca ha pisado. Al contrario de lo sucedido en la vida real, que Capote escapa de las opresivas calles pobres para incrustarse en la sociedad de los ricos hasta ser repudiado cuando se les sube a las barbas en *Plegarias atendidas*, aquí es la chica de fortuna quien recorre el trayecto a la inversa para descubrir un mundo sórdido que la excluye. El final de las dos aventuras, la real y su trasunto en ficción, es desgarrador: el desclasamiento culmina en tragedia.

Cierto que el lenguaje de *Desayuno...* es más lírico y las asociaciones menos vulgares, pero, por lo demás, ambas se inscriben en la corriente novelística que los críticos de la época llamaron *de la opulencia*, fundada por el gran Scott Fitzgerald. Pienso que ninguna alcanza el esplendor de *Otras voces, otros ámbitos*, paradigma del Capote sureño que en 1960 envidiaba a su amiga de infancia Harper Lee por haber escrito la estupenda novela del Sur *Matar un ruiseñor*, ni admiten la equiparación con *A sangre fría* -el antes y el después-, pero creo que o bien se asume ya una relectura crítica de *todo* Capote al margen de la fascinación por el personaje, o, entretanto, debemos agradecer que *Crucero de verano* no acabara en el cubo de la basura como inexplicablemente quiso su autor.

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236484230.html

Remordimiento

Capote, que no era ni estúpido ni demasiado vanidoso, sabía que lo que hacía no era moralmente defendible

SALVADOR LLOPART - 08/03/2006

El mismo Capote relató el encuentro que tuvo con Robert Blake, actor que daba vida a Perry Smith en la adaptación cinematográfica de*Asangrefría* realizada en 1967 por Richard Brooks. "Pensé que era un fantasma. No podía creerlo, pero Blake era como Perry resucitado", comentó el escritor en *Fantasmas a la luz del sol*, uno de los muchos artículos que escribió sobre sí mismo.
Como se sabe, *A sangre fría*, la pormenorizada reconstrucción literaria de Capote del asesinato de la familia Cluster por parte del citado Perry y de su amigo, Richard Hickock, le costó al escritor muchos años de trabajo. Años en los que se dedicó a seguir las vidas tanto de las víctimas como de los perpetradores del crimen. Para ello se instaló con su colega Harper Lee (la futura autora de *Matar a unruiseñor*) en Holcomb, donde la tragedia tuvo lugar. Además de convertirse durante esos años en una de las atracciones locales por su alegre exhibicionismo, que tanto contrastaba con el adusto estilo de los habitantes de aquel paraje perdido en Kansas, Capote consiguió allí finalmente lo que tanto anhelaba: meterse en la piel de los asesinos. Meterse especialmente en la piel del tal Perry, al que no dudaría en llamar *amigo*.
En su diario, Capote abunda en el asunto para constatar que, tras el encuentro con el fantasma de Perry, tuvo que abandonar el plató a toda velocidad y meterse en la cama, en la habitación de un motel cercano, en donde se bebió media botella de wisky en menos de treinta minutos. "A la mañana siguiente me despierto con fiebre. El televisor todavía encendido -escribe- y no se ni dónde estoy ni por qué. Todo me parece irreal, precisamente por ser demasiado real, como los reflejos de la realidad tienden a ser. Llamo al doctor Maxfield, que me pone una inyección y me receta diferentes potingues para la fiebre. Pero el problema está en mi cabeza..."
En su cabeza tanto como en su alma, pues el escritor no salió del todo indemne del encuentro con el mal que representaban Hickock y Perry. Ni tampoco del recuerdo de ese mal, que sería Blake para él: un actor calcado en lo físico al asesino. Con el tiempo Blake llegaría a ser una estrella de la tele (protagonista de la serie *Baretta* en los setenta) y mucho después, y durante varios años, hasta su reciente liberación, un criminal encarcelado, como el mismo Perry, pues fue acusado de matar a su mujer.
Pero volvamos a Capote y a las consecuencias de *A sangre fría*, asunto central en la reciente película *Capote*, de Bennett Miller. El director del filme explicaba en el último festival de Berlín que fue la lectura de *Truman Capote*,la magna biografía escrita por Gerald Clarke, lo que le llevó a interesarse por el personaje. Sobre todo, le fascinó el debate moral que se intuye tras la escritura de lo que el mismo Capote definió como la primera novela de no ficción. No hace falta recalcar el trabajo de mimetismo que realiza el protagonista, Philip Seymour Hoffman. En un increíble acto de transformación, Hoffman consigue ir más allá de la máscara de Capote para ser, a la vez, el narrador de éxito y el torturado creador.
Pero el prodigio no se detiene ahí, pues el director consigue, además, atrapar el sutil debate moral interior del escritor. Lo cierto es que tras *A sangre fría*, Capote nunca finalizaría ninguna otra novela, ni tan siquiera la anunciada durante años *Plegarias atendidas*.Parafraseando *El periodista y la muerte*, de Janet Malcolm, se puede decir que Capote, que no era ni estúpido ni demasiado vanidoso, sabía que lo que hacía, acercándose a Perry, era moralmente indefendible. Se convirtió en su hombre de confianza, tal como nos cuenta el filme. Alimentó la vanidad del asesino; abusó de su soledad para ganar su amistad y, luego, con la obra terminada, lista para la imprenta, traicionó su esperanza, negándole ayuda para su defensa.
Capote, de Bennett Miller, lo tiene claro: no fueron las drogas, ni el alcohol ni los reveses sentimentales. No; fue el remordimiento lo que acabó destruyendo al creador de *A sangre fría*.
Anagrama tiene vigente una ´Biblioteca Capote´ que ofrece los principales títulos del escritor (´Desayuno con diamantes´, ´A sangre fría´, ´Plegarias atendidas´ y todos los citados en estas páginas). Hay traducción al catalán de algunas de esta obras en Edicions 62 y Quaderns Crema). Lumen publicará próximamente el epistolario de Truman Capote (´Un placer fugaz. Correspondencia´) editado por su biógrafo Gerald Clarke

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236484255.html

Las tripas del corazón

Once relatos, entre ellos el inspirador de la película ´Brokeback Mountain´, confirman a Annie Proulx como gran cronista de la América rural

Todo el libro compone un retablo literario de primera magnitud sobre el dolor y la dignidad humana

ROBERT SALADRIGAS - 08/03/2006

Siquiera por una vez, un complejo, hermoso y desinhibido texto literario breve -una *short story*- ha inspirado una no menos compleja, hermosa y desinhibida película que, para mayor asombro, no ha necesitado alterar ni subvertir el relato original. Éste, de unas treinta páginas, lo publicó Annie Proulx (Norwich, Connecticut, 1935) en *The New Yorker* el 13 de octubre de 1997 con el título de *Brokeback Mountain* y, más tarde, en el 2000, lo incluyó en el volumen *Close Ranger. Wyoming stories*, junto con otros diez estupendos relatos aunque, como es natural, algunos son mejores que otros, pero en todos ellos la geografía y los tipos pertenecen a las ventosas tierras ganaderas del Oeste norteamericano, a la más profunda y sensible América rural en la que vive Proulx desde 1985. La traducción castellana apareció el mismo año en que el libro fue editado, pero apenas nadie reparó en él. Ha debido esperar a que Ang Lee eligiera llevar *Brokeback Mountain* a la pantalla, y él y los guionistas Larry McMurtry y Diana Ossana hicieran una magnífica labor de trasplante de lenguajes, para que el éxito internacional del filme redimiera el libro de su inexplicable ostracismo. Es, como mínimo, decepcionante.

El peligro es que ahora de este relato que sirve de portal a los diez restantes se haga, partiendo de los lemas promocionales de la película, una lectura reduccionista. Sería injusto. Es cierto que el argumento de *Brokeback Mountain* se centra en la historia de amor forzosamente clandestino entre los jóvenes vaqueros Ennis Del Mar y Jack Twist, ambos trotamundos de los rodeos, vapuleados por la vida y la soledad en un territorio ejemplo de rudeza, apegado a las tradiciones, de clima hosco que empuja a la exacerbación del machismo, la bebida, el sexo duro y nada propicio a los destellos de ternura. La desgracia para ambos es que no pueden legitimar sus sentimientos en un contexto social que por las mismas circunstancias es ferozmente homófobo, como en realidad lo es la sociedad norteamericana pero sobre todo la rural. Pero el cuento de Proulx, igual que la película de Ang Lee, no se limita a exponer el problema *gay* en el marco de un paisaje que sin duda singulariza la historia, sino que integra las relaciones heterosexuales, la bisexualidad, el concepto de familia, el matrimonio, el peso de la memoria local, la agresividad de las relaciones, las creencias, el miedo a los demás, la culpabilidad, los silencios explícitos, la codificación de los gestos, la trascendencia y prevalencia de la naturaleza y de los intereses materiales, la defensa de lo privado frente a la sarta de prejuicios morales de un núcleo social reducido y hermético que se resiste a admitir la libertad de sus individuos y entroniza el dolor de vivir en un medio siempre hostil.

Son los elementos vertebradores de todos los relatos que acontecen en este *terreno vedado*, las impresionantes *historias de Wyoming* donde ciertos hechos cotidianos sobrepasan lo imaginable y a menudo usurpan el área de la ficción -parece increíble que pueda ser real, y lo es según ha declarado Proulx, que en *Quienes viven en el infierno se conforman con un trago de agua* una madre, harta de los lloriqueos del bebé, arroje a su hija al río y siga su camino-, y lo insignificante, el detalle en apariencia más nimio, de pronto adquiere la categoría de símbolo en el que se esconde el sentido más profundo y oscuro de la historia que se cuenta. Eso es lo que a cada paso deja en suspenso al lector. Uno de los personajes aporta la clave al decir: "Por aquí con la realidad se puede hacer bien poco". Así pues, hay que olvidarse de los tópicos; es indispensable admitir que en el territorio donde Proulx opera, en la belleza agreste y las pálidas llanuras magistralmente filmadas por Ang Lee, la sencillez, el primitivismo de raíz salvaje que inspira los comportamientos de las criaturas, ya sean hombres o mujeres, asume de manera natural una dimensión épica que encuentra la máxima intensidad expresiva en la prosa turbulenta de Proulx, se diría que forjada por las ventiscas infernales de Wyoming, capaz de modelar las más crudas imágenes de la realidad y construir sutiles elipsis que realzan ante uno

aquello que queda fuera de enfoque y, sin embargo, resulta esencial para captar el punto de fuga del cuadro.

Entiendo que *Brokeback Mountain* es un gran relato que ejemplifica cuanto digo respecto a los procedimientos narrativos de Annie Proulx -le sirvieron más tarde, en el 2002, para su última novela*Unasen la manga*, para mí extraordinaria, escenificada en Oklahoma, el sudoeste norteamericano- pero sería injusto, al margen de su candente temática susceptible de provocar rechazos o adhesiones por motivos tal vez extraliterarios e incluso manipulaciones ideológicas, elevarlo muy por encima de otros que con diferentes registros se sitúan a su mismo nivel. En mi opinión, merecen el sello de excepcionales *En carne viva*, *Nadando en el barro*, el ya mencionado *Quienes viven en el infierno se conforman con un trago de agua* y *El bayo pura sangre*. El resto, insisto en ello, no decaen en calidad ni tensión, incluida la página y media, tétrica y con un trazo final de cinismo, que clausura el libro con el enigmático título de *A 88 kilómetros de la gasolinera*. Se me ocurre, para concluir, que cada relato es en sí mismo una novela y que la suma de los once compone un retablo literario de primera magnitud sobre el dolor y la dignidad humana, en una geografía de crudos inviernos y agobiantes veranos hasta ahora poco explorada por la gran narrativa norteamericana que Annie Proulx consagra y, por supuesto, la consagra.

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236482812.html

Agonía y canto

Luis Goytisolo forja una caleidoscópica historia sobre un pintor que escribe sus memorias

J. A. MASOLIVER RÓDENAS - 08/03/2006

La técnica del contrapunto propia de la novela moderna es una práctica tan habitual e inevitable como lo fue la novela lineal en el siglo XIX. El contrapunto viene a señalar la fragmentación y la ruptura temporal de nuestro mundo interior y, al mismo tiempo, la necesidad de dar una visión dinámica y totalizadora del mundo creado por el narrador. Lo interesante en Oído atento a los pájaros de Luis Goytisolo (Barcelona, 1935) es que este contrapunto o caleidoscopio es decisivo para el desarrollo de la novela en el sentido de que la tensión narrativa no surge simplemente del argumento sino de la estructura, y permite además ir reconstruyendo una realidad con sus distintas perspectivas, sus contradicciones y titubeos: todo lo que se nos dice por boca de distintos narradores en torno a personajes presentes o ausentes resulta siempre incierto. Algo que es fiel al espíritu de un libro que gira en torno a la Guerra Civil y quiere poner en entredicho tanto los dogmatismos ideológicos como el revisionismo hoy vigente. Esta técnica subraya uno de los aspectos más interesantes de Oído atento a los pájaros:no sólo hay un afán totalizador con respecto a esta novela, sino con respecto a toda la obra de Goytisolo. Toda su trayectoria narrativa está aquí, desde dos libros canónicos como Las afueras o Antagonía,escritos desde una tradición realista renovadora para retratar con afecto el mundo de la gente humilde y con despiadada crueldad el de la burguesía, hasta los textos del último Goytisolo, marcados por un tono autobiográfico o supuestamente autobiográfico y por el ensayo. En este sentido, la novela viene a ser un equivalente de las Confesiones que escribe uno de los protagonistas (todos son protagonistas aquí), el pintor Ramón Rada, y que invitan a un replanteamiento de toda su obra: "Escribir algo así como unas Confesiones le permitía, no ya establecer una relación entre su vida y sus cuadros, sino también enriquecer lo expresado mediante evocaciones y revelaciones que permitieran considerarlos bajo una perspectiva inédita. En cierta manera, rehacerlos". Rada es el creador pero también el pensador, el que expresa las ideas del propio Goytisolo sobre la independencia del artista, enemigo de escuelas o tendencias, sobre la relación entre la pintura y la palabra y la importancia definitiva de la palabra, la interiorización de lo leído y la necesidad de proponer una interpretación distinta a la actualmente establecida. Estas ideas se apoyan en la escritura de su mujer, Elsa, en cuyas obras, como en las del propio Rada, "a partir de un hecho cotidiano, desarrollaba una historia hasta el límite mismo de lo verosímil", procurando que "la amenidad del tono narrativo no terminase por neutralizar la hondura y trascendencia de la indagación". A la vez, uno de los personajes de Elsa escribe "una obra de tesis, a caballo entre el ensayo y la novela, que preparaba el protagonista y cuyo título provisional es *La agonía de la novela*", esta agonía a la que hemos asistido en las últimas novelas de Goytisolo, las más alejadas de toda concesión al lector en un momento, cabalmente, en que se ha ido popularizando y promoviendo la novela de entretenimiento.

La voz reflexiva del libro la hallamos en un personaje conocido como el Indiano, un australiano casado con una exótica mujer que se siente atraído por Miralrío, donde se refugiará para observar el pueblo desde la distancia (desde la objetividad) y que ha convertido el porche de su casa en observatorio y lugar de reflexión. A pesar de su decadencia física, representa el aspecto sublime de la novela. Iluminado por la ceguera, recorre el camino de la sabiduría que le llevará a una Visión global o superior a través de una mente perceptiva para escuchar así lo que cantan y cuentan los pájaros, para alcanzar la sabiduría de los pájaros. En el otro extremo, están los habitantes de Miralrío antes de la guerra, cuando vivía de los veraneantes, durante la guerra, en que se proclamó la República Popular, y finalmente la violencia y la decadencia de la posguerra. El mundo personal del escritor (del Torrentbó de la infancia a la muerte de la madre) está aquí transfigurado, como lo está lo cotidiano, recorrido por las sombras de los muertos o el sexo, donde regresamos a la poderosa imaginación de uno de nuestros más poderosos escritores eróticos. Todo configura un mundo en apariencia complejo pero que vemos ir tejiéndose como una revelación, un verdadero cuadro o retablo en palabras que nos devuelven al más brillante Goytisolo.

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236483019.html

Taller de escritura

Más conocido como guionista de 'Amores perros' o '21 gramos', el mexicano Arriaga radiografía la violencia urbana en sus cuentos de juventud

ASÍS LAZCANO - 08/03/2006

Retorno 201 es el nombre de una calle de México D.F. y el escenario común donde tienen lugar estos cuentos. El mexicano Guillermo Arriaga (1958) es conocido sobre todo como guionista cinematográfico - *Amores perros*, *21 gramos*, *Los tres entierros de Melquíades Estrada*-, aunque también ha desarrollado la novela - *Escuadrón Guillotina*, *Un dulce olor a muerte* y *El búfalo de la noche* (editadas en España las dos primeras por Debate y la última por Espasa Calpe), trabajos todos ellos posteriores a este libro de relatos que se publica ahora.

Este *Retorno 201* es un retorno al pasado literario de Arriaga, a su aprendizaje como escritor, pues la mayoría de cuentos datan de los años ochenta y fueron escritos entre los veinticuatro y veintiocho años del autor.

La calle Retorno es el aglutinante de estas narraciones, aglutinante traído un poco por los pelos y más que nada por referencias pues -sorprendentemente en un escritor que ha trabajado luego para el cine- no hay visualización ninguna del espacio, del barrio, ni un ambiente que cohesione los distintos relatos. Tampoco personajes comunes, salvo el doctor corrupto del Río, quien aparece en varios de ellos.

Lo que sí hay es un mismo clima de degradación y de violencia. Arriaga carga las tintas en el horror, en el egoísmo y la claudicación moral de sus protagonistas, en situaciones límite, pero todo ello narrado sin matices, lo que hace que tanta negrura sea sólo a medias creíble. El libro se abre con *Lilly*, historia en que unos niños violan y matan a su prima discapacitada y se cierra con *Enpaz*, monólogo que pretende ser un contrapunto de esperanza a la truculencia, pero se revela como historia de amor bastante pueril.

En la oscuridad es la historia de un ciego al que su mujer engaña. En *La noche azul*, el doctor del Río soborna a unos policías que vienen a detenerle por un aborto en que murió la madre. En *En defensa propia*, el médico ayuda a un vecino a desembarazarse del cadáver de un ladrón al que este último ha disparado cuando entraba a robar. Quizá estos dos últimos sean los mejores cuentos, donde es el diálogo de los personajes, más que la voz del narrador, lo que hace avanzar la acción. En *Lilly* y *Nueva Orleáns*, el narrador se vale de una estructura de elipsis, *flashbacks* y distintos puntos de vista, que anticipa en cierto modo el guión cinematográfico de *21 gramos*. *Ultimátum violeta* es la historia, con reminiscencias kafkianas, de un hombre al que pica una garrapata, deja que se le gangrene el brazo y acepta con resignación que la enfermedad invada todo su cuerpo hasta morir. *Una cuestión de honor* y *El invicto* muestran las luchas de poder de niños y adolescentes por hacerse con el liderazgo en su pandilla. En *195* un hombre golpea a su amante hasta hacerla abortar. Lo malo es que los personajes son bastante unidimensionales: artífices de una violencia gratuita, son cínicos y egoístas porque el autor lo dice así, no porque logre revelarnos su interior, a pesar de utilizar con varios de ellos la primera persona.

Retorno 201 tiene interés más que otra cosa como taller literario, como muestra del periodo de formación de un escritor que anticipa las obsesiones de otras obras posteriores. Aquí Arriaga pretende mostrar la ley de la jungla sin paliativos, narrando desde la distancia, no entrando en valoraciones, pero el mal sin claroscuros se queda finalmente en una caricatura del mal.

http://www.lavanguardia.es/web/20060308/51236482852.html

ENTREVISTA Arturo Pérez-Reverte, que publica 'El pintor de batallas'
"La guerra me dio lucidez"

PISTOLA EN LA CABEZA
"Todos estamos con una pistola en la cabeza; podemos quedarnos quietos o correr quince metros"

HORROR Y DOLOR
"Vivimos en el autoengaño ante el horror y el dolor; no estamos preparados para su irrupción"

MIGUEL ÁNGEL TRENAS - 09/03/2006
Madrid

En la novela *El pintor de batallas*, recién publicada por Alfaguara, Arturo Pérez-Reverte quiere despertar al lector de un ensimismamiento que le impide ver una realidad en la que convive con el horror y la muerte. El relato enfrenta dos personajes que se van a matar pero que durante cuatro días son amigos, "porque hay algo que les une, la certeza de que el horror forma parte de la naturaleza humana".

- ¿Era ésta una novela pendiente?

- Sí. Ésta es una novela que requiere de toda una vida para escribirla. No es que sea autobiográfica, aunque sí es necesario tener una biografía determinada para escribir novelas de este tipo.

- ¿Le ha costado más que otras?

- Sí. El problema era dejar fuera información, seleccionar sólo lo estrictamente necesario, un material que me permitiera contar una historia fría, desnuda, seca. Es la obra que más he reelaborado. El desafío de cada día fue conseguir que cada personaje dijera lo que yo quería que dijera, en el sentido más desnudo y limpio.

- ¿Es también una novela de silencios?

- Sí. De alguna manera, es una novela escrita a partir de silencios. El silencio era fundamental y trabajar con ese silencio es muy difícil en una novela. Es, sobre todo, una novela de personajes e ideas, que no renuncia a la acción, pero donde la acción está en la tensión de los diálogos, en las imágenes que muestra, en lo que cuento, no en cómo lo cuento.

- **¿Es también un ejercicio de catarsis?**

- Detesto la palabra catarsis. Se trata de otra cosa. Gracias a esta novela no tengo pesadillas, sino fantasmas; la pesadilla es aquello que te despierta, que te horroriza, que te hace sufrir. El fantasma es algo con lo que convives. Algo que a mí me enseñaron los clásicos, la importancia de asumir el fantasma, el espectro, tanto simbólica como realmente, cual compañía serena e instructiva.

- ¿Cuál es el gran tema de la novela?

- El 11-S, cuando la gente se tiraba por las ventanas de las torres. Yo miraba alrededor y oía que era espantoso, inconcebible… Me pregunté: pero bueno, ¿de qué se extrañan?, si llevo veinte años contándoles esto, yo y otros como yo. Acaso se pensaban que lo que les hemos contado no iba con ellos, pero aquí

estamos todos en el mismo sitio, éste es nuestro universo. Reforcé entonces mi convencimiento de que la gente vive en el autoengaño ante el horror y el dolor, y que no estamos preparados cuando éstos irrumpen y te golpean. La novela habla sobre eso, de cómo convivir con el horror, de cómo asumirlo como parte de la realidad cotidiana del universo, del cosmos y del mundo. De cómo hacer que el horror sea una fantasma y no una pesadilla.

- Pero ahora parece que nos han traído el horror a la puerta de casa.

- El horror estaba ahí, no se había ido, estaba en cada accidente de coche, en cada cáncer, en cada mujer violada, en cada niño apaleado. No queremos verlo, pensamos que es una excrecencia de nuestra sociedad, pero es mentira, forma parte de nosotros. La gente es tan idiota que lo había olvidado, lo que te lleva a preguntar hasta qué punto debes apiadarte de gente que se niega a aceptar que el horror existe. El que ahora piensa que lo de Iraq no tiene nada que ver con él, merece que Iraq se le meta en el salón de su casa.

- Parece que la gente no está por la labor.

- El hombre ha llegado a un estado de arrogancia y soberbia intelectual que le hace pensar que es especial, pero la guerra es la gente normal haciendo cosas normales. Lo anormal es que estemos aquí hablando civilizadamente, en vez de pelearnos. Hay un trabajo cultural importantísimo que ha hecho Occidente, pero nos ha llevado a olvidar de dónde venimos.

- ¿Qué enseñan las guerras?

- Pues caridad, compasión. La gente que las ha vivido sabe que le puede tocar a él, que el que sufre no es un extraño, y eso te hace mejor. Como creemos que podemos engañar a la enfermedad y al dolor, no tenemos ninguna compasión ni solidaridad con los que sufren y están desvalidos. Por eso el horror nos sorprende indefensos y solos en la escalera.

- ¿Qué sitio queda para la paz?

- Es una aspiración buena y legítima. Puedes luchar toda la vida para que el hombre sea mejor, debes luchar por eso, pero no hay que olvidar que la mayor parte del mundo no es así, que el ser humano es lo que es. No hemos conseguido nada, no tenemos conquistas irrenunciables, después de un Bizancio, vino la invasión turca; después de Roma, la noche medieval. Creemos que hemos dado pasos sin retroceso y no estamos preparados para cuando viene el retroceso.

- ¿Qué le llevó a la guerra como periodista?

- Quería ir al fondo de los cuadros que había visto de niño. Cuadros como *El triunfo de la muerte* de Bruegel. Ya no me horrorizan sus esqueletos. La guerra me dio lucidez, fue una escuela, me enseñó a mirar al ser humano con lo bueno y con lo malo, saber que no son otros, que soy yo. Pero hay un momento en el que tu trabajo ya no es suficiente, como le ocurre a mi protagonista, que agota las posibilidades de la fotografía y recurre al arte, a la pintura. En mi caso fue la novela la que transformó mis pesadillas en fantasmas, y le puedo asegurar que tuve unas cuantas.

- ¿Descubrió entonces la geometría del caos?

- Es curioso, pero lo que para mí fue una intuición, un símbolo, es una certeza científica para muchos sabios, lo que dio un refuerzo argumental, técnico e ideológico a la novela. Si miras un tablero de ajedrez, ves el caos de las piezas, pero si te alejas, ves que hay unas reglas a las que algunos llaman dios. Existe un orden mineral, geológico, cósmico y, cuando se impone, no hay historia que valga.

- ¿Se refiere al efecto mariposa?

- Sí, pero hay un ejemplo más claro, los tributos que exige la naturaleza. Siempre hubo tsunamis, pero el hombre no era tan gilipollas como para poner hoteles de cinco mil plazas en primera línea de playa. El error

es del hombre, no de la naturaleza.

- ¿En qué se parecen sus personajes?

- Son las dos caras de la misma realidad. La prueba es que se hacen amigos durante cuatro días. Los dos han vivido las mismas cosas.

- ¿Qué piensa del antibelicismo?

- A mí no me gustan las guerras, pero hay guerras inevitables. A la guerra no hay que ir a poner el otro carrillo. Los tanques no se paran con flores. El diálogo de las civilizaciones y el buen rollito no llevan a ninguna parte. Todos estamos con una pistola en la cabeza y podemos elegir entre quedarnos parados o correr quince metros. Quince metros que son toda una vida de amor, de libertad, de dignidad, de cultura.

http://www.lavanguardia.es/web/20060309/51236849168.html

Henry James... ¡soy yo!"
Colm Tóibín novela cinco años de la vida del autor de ´Las alas de la paloma´

XAVI AYÉN - 09/03/2006
Barcelona

Imagínense a Henry James deambulando por las calles de Londres, triste, tras haber asistido a los abucheos en el estreno de su obra *Guy Domville*, justo la misma noche en que, en el teatro de al lado, triunfaba Oscar Wilde. Imagínense a Henry James de mirón en una fiesta de disfraces. Imagínenselo reprimiendo sus deseos homosexuales. Ese Henry James ostensiblemente humano es el que se aparece a los lectores de *The Master. Retrato del novelista adulto* y veraneante en el Pallars Sobirà- Colm Tóibín quedó finalista del premio Booker 2004.

Sorprendentemente, el autor de este sutil retrato - de una musicalidad lenta, con muchas subordinadas- es alguien que, hace años, creía, según propia confesión, que "James era una persona sin pilas; alguien que escribió, fue engordando y se murió. Una vida aburrida y sin dramas".

Pero no. "Era un homosexual cuyas relaciones fuertes fueron con mujeres. Alguien que amaba a su familia pero que quería permanecer lejos de ella. Que quería soledad para escribir y al tiempo alternar con la nobleza. Que dudaba acerca de su identidad. ¡Eso es oro para un novelista!". Decidido a escribir, pues, sobre su vida interior y contradicciones, Tóibín se calzó la escafandra de investigador y se sumergió en el océano bibliográfico en torno al escritor y su familia. En su afán por documentarse, "como no sabía nada de la clase alta, me fui a vivir unos meses a la mansión de una aristócrata en Florencia. Como tampoco sabía nada de los americanos, conseguí una beca de un año en la Biblioteca Pública de Nueva York".

La obra se centra en los años que van de 1895 a 1899, en los que el escritor no tuvo éxito, y, si nos guardan el secreto, el James de Tóibín no es James... sino Tóibín. "Bueno, sí - confiesa el irlandés-, en realidad es una autobiografía secreta, pero no me di cuenta mientras la escribía. Él era lo opuesto a mí, pero he cogido episodios de mi vida emocional para explicar la suya". ¿Un ejemplo? Tóibín no duda: "He sido finalista dos veces de los premios Booker y es una experiencia horrible, con todo el Reino Unido apostando por uno o por otro escritor, como si fuéramos caballos. Entras en la sala con todas las cámaras sobre ti, te filman incluso mientras cenas, la televisión lo retransmite en directo... y, en el momento del veredicto, si pierdes, se apagan tus focos, la gente corre hacia el ganador y nadie más quiere hablar contigo en toda la noche. Es humillante, como si hubieses cometido un crimen contra la sociedad inglesa. ¡Yo, que aquel día me había duchado durante dos horas para ser el irlandés más limpio de Londres! Sales a la calle, errabundo, sintiendo que no eres nadie... Pues esa es la experiencia de James en el teatro, cuando le abuchean".

El sistema funciona en multitud de otros casos: "Cuando piensa que no podrá pagar la casa que desea comprar, también soy yo. Cuando se pasa la vida enfrentándose a los consejos y recriminaciones de su hermano mayor, también soy yo. Y, cuando ve el proceso de Oscar Wilde y piensa ´El condenado podría haber sido yo´, también soy yo, leyendo las noticias sobre curas pedófilos, ya que a los 15 años sentí vocación sacerdotal...".

"¿Quién sabe cómo era James, en realidad? - se pregunta Tóibín-. Es más: ¿qué significa ser? La identidad es algo tan complejo que resulta imposible de reflejar en una novela, que sólo escoge mil detalles entre los millones de una vida".

http://www.lavanguardia.es/web/20060309/51236852108.html

Preservan la más grande videoteca documental de AL

Juan Solís
El Universal
Jueves 09 de marzo de 2006
Cultura, página 2

El Festival Hispanoamericano de Video y el sello Marca Diablo transfieren de soporte las cintas

El Festival Hispanoamericano de Video Documental "Contra el silencio, todas las voces" conserva la videoteca más importante de América Latina en lo que a documentales se refiere.

Con mil 350 títulos, la mayoría de ellos en soporte de video (Betacam, 3/4, VHS), el archivo se encuentra en proceso de migración de soporte con el fin de que en el futuro pueda estar almacenada totalmente en DVD.

Así lo informó Cristián Calónico, director del festival, para quien la videoteca "es el proyecto más importante de la asociación Voces contra el silencio."

El dinero con el que cada dos años realizan el festival alcanza a cubrir la operación de un año de la videoteca, sin embargo, el segundo año no es tan afortunado y el archivo sobrevive "con muchos trabajos. Tenemos una productora que se llama Marca Diablo y los recursos que genera sostienen la videoteca".

La videoteca no sólo está abierta a la consulta en las instalaciones de la asociación (Carrasco 74, colonia Toriello Guerra, Tlalpan). También hace préstamos a los estados o al extranjero. Al mes maneja alrededor de 10 muestras tanto en América Latina como en Europa.

Este año ingresaron a la videoteca, ya en formato DVD, los 450 documentales que participarán en la cuarta emisión del festival, la cual se llevará a cabo del 15 al 18 de marzo en diversos espacios del Centro Nacional de las Artes, así como en 20 sedes alternas.

Las siete categorías en la que participarán los documentales, 168 de los cuales entrarán a concurso, son Movimientos sociales y organizaciones ciudadanas; Derechos humanos; Indígenas; Mujeres; Infancia, juventud y tercera edad; Fronteras, migraciones y exilios, y Medio ambiente y desarrollo sustentable.

El ganador en cada categoría se hará acreedor a un premio de 3 mil dólares. El jurado está integrado por personajes como el documentalista chileno Miguel Littin, la periodista Blanche Petrich, el cineasta español Javier Trueba y el director de la Filmoteca de la UNAM Iván Trujillo.

Littin también participará en el coloquio internacional El Documental en el siglo XXI, al lado de especialistas y realizadores como Gustavo García y Gerardo Tort. Las ponencias del coloquio se recopilarán en un libro que pretende distribuirse en las escuelas de comunicación del país.

Ernesto Velázquez, director de TV UNAM, señaló que en esta ocasión una muestra de documentales de las ediciones pasadas se transmitirá a través de esa emisora.

Adelantó que uno de los proyectos a futuro es que la asociación Todas las voces contra el silencio (el nombre del festival es Contra el silencio todas las voces) se convierta en productora de documentales con el apoyo de la televisora universitaria.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48029.html

Aparece nueva mancha roja en Júpiter

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 09 de marzo del 2006

Fotografían una nueva mancha denominada *Oval BA*, equiparable al diámetro de la Tierra, la cual apareció en el año 2000 cuando tres tormentas más pequeñas chocaron y se combinaron

La gran mancha roja de Júpiter, una tormenta más grande que el diámetro de la Tierra, tiene desde ahora una nueva compañera, una nueva mancha roja que fue fotografiada por el astrónomo aficionado filipino Christopher Go, en la cual se aprecia el característico color rojo de la gran mancha de Júpiter.

La imagen de la nueva mancha fue dada a conocer por la NASA. El nombre oficial de esta tormenta es *Oval BA*, pero para algunos científicos de la NASA "mancha hija" le vendría mejor.

Es de casi la mitad del tamaño de la gran mancha roja y casi exactamente del mismo color. *Oval BA* apareció primero en el año 2000 cuando tres manchas más pequeñas chocaron y se combinaron.

Usando el telescopio espacial *Hubble* y otros telescopios, los astrónomos han observado con gran interés el fenómeno. Una fusión similar hace siglos pudo haber creado la gran mancha roja original, afirma la NASA; una tormenta dos veces mayor que nuestro planeta y de por lo menos 300 años edad.

Al principio, *Oval BA* seguía siendo blanca, el mismo color que las tormentas que se combinaron para crearla, pero en meses recientes, las cosas comenzaron a cambiar: "El óvalo, que era blanco en noviembre de 2005, cambio lentamente a marrón en diciembre de 2005, y a rojo hace algunas semanas", reporta Go. "!Ahora es del mismo color que la gran mancha roja!", dice Glenn Orton, astrónomo en el Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA y que se especializa en estudios de tormentas en Júpiter y otros planetas gigantes.

"Esto es convincente. Hemos estado supervisando Júpiter por años para ver si <I<>cambiaría a rojo y finalmente parece suceder".

¿Porque rojo?

Curiosamente, nadie sabe exactamente por qué la gran mancha en sí misma es roja.

Una idea preferida es que la tormenta draga el material profundamente debajo de las nubes altas de Júpiter y lo levanta hasta grandes altitudes, donde la radiación ultravioleta solar, vía una cierta reacción química desconocida, produce el color familiar del ladrillo.

"La gran mancha roja es la tormenta de mayor tamaño en Júpiter, de hecho, en el Sistema Solar en su conjunto", dice Orton.

La cima de la tormenta se levanta 8 kilómetros sobre las nubes circundantes. "Esto produce una tormenta de gran poder que levanta material a gran altura", agrega.

Oval BA pudo haberse fortalecido lo suficiente para comportarse igual. Como la gran mancha roja, la "mancha hija" puede levantar material sobre las nubes, donde la luz ultravioleta del sol crea "cromoforos" (compuestos que cambian de color). Si es así, el rojo es una señal de que la tormenta está intensificándose.

"Algunos de los óvalos blancos de Júpiter han aparecido levemente rojizos antes, por ejemplo a finales de 1999, pero no a menudo y no por mucho tiempo", dice el Dr. John Rogers, autor del libro *Júpiter: El planeta gigante*, que relata observaciones telescópicas del planeta de los últimos 100 años.

"Será de hecho interesante ver si el *Oval BA* llega a ser permanentemente rojo", afirma.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_29368.html

Captan la más antigua explosión de una estrella en el universo

El Universal
Jueves 09 de marzo de 2006
Cultura, página 3

LONDRES.- Los astrónomos observaron la más antigua explosión de una estrella conocida hasta ahora, informaron tres equipos de investigadores en la revista científica británica *Nature* (volumen 440, páginas 164, 181 y 184), en su edición de hoy.

La gigantesca explosión de radiación gamma ocurrió hace 12 mil 800 millones de años, es decir, que según parámetros cósmicos, fue poco después del Big Bang que dio origen al Universo. También es el estallido de una estrella más lejana observada jamás. Los datos derivados de este fenómeno arrojarán nuevos conocimientos sobre la formación de las primeras estrellas y galaxias.

El origen de la emisión durante unos 80 segundos de rayos gamma GRB 050904 en la constelación de Piscis fue presumiblemente una estrella gigante, que tuvo una violenta explosión. Este hecho tuvo lugar a una distancia tan lejana de la Tierra que llegó recién ahora. La radiación gamma fue registrada por el satélite *Swift* de la agencia espacial estadounidense NASA.

Este satélite y varios observatorios en la Tierra captaron la luminosidad de la explosión en la zona del espectro que corresponde a la luz visible así como a las áreas de radiación de rayos X e infrarrojo. *(DPA)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48037.html

Establecerán cementerio radioactivo en Alemania

Notimex
El Universal
Miércoles 08 de marzo del 2006

Desechan una demanda contra la utilización de una antigua mina de hierro como lugar de almacenamiento y eliminación de desechos procedentes de centrales nucleares, industria, y laboratorios

Berlín.- El Tribunal Superior de Baja Sajonia rechazó hoy una demanda civil con lo que abrió el camino para el establecimiento de un cementerio radioactivo y de desechos químicos tóxicos en territorio alemán.

El Tribunal rechazó las demandas de las familias que residía en las vecindades de la mina, así como la de los municipios de Vechelde y Lengede y dar luz verde a la reconversión del Pozo Honrad, además de que no se aceptará revisión alguna del caso.

La demanda fue presentada por dos municipios y una familia de agricultores contra la utilización de una antigua mina de hierro como lugar de almacenamiento y eliminación de desechos radiactivos procedentes de centrales nucleares, industria, y laboratorios.

El Ministerio de Medio Ambiente del Estado federado de Baja Sajonia tomó la determinación de utilizar con estos fines la mina de Salzgitter, el llamado Pozo Konrad, el pasado 22 de mayo de 2002, pero las demandas se centraron en la dudosa seguridad. Según el Ministerio de Baja Sajonia en el Pozo Konrad se almacenerá de forma permanente una cantidad de hasta 303 mil metros cúbicos de residuos radiactivos, lo que supone el 95 por ciento de la basura atómica total del país.

En un principio se solicitó la utilización de la mina para el almacenamiento de una cantidad de residuos atómicos mayor del doble de la aceptada este miércoles por el Tribunal de Lueneburg, en Baja Sajonia. Señaló que este mismo año podría empezar el desmontaje de la mina y las obras de 800 a mil metros de profundidad del cementerio nuclear, aunque el gobierno federal alemán será el responsable de decidir la fecha para iniciar los trabajos.

El anterior gobierno alemán, la coalición roji-verde, ya se puso de acuerdo con los proveedores de energía en el año 2000, tras una decisión judicial, para que el Pozo Konrad empiece a funcionar.

Hasta el momento se han invertido unos mil millones de dólares en el proyecto y los costos futuros ascienden, según datos gubernamentales, a 720 millones de euros (unos 857 millones de dólares).

La empresa a cargo del proyecto, la alemana DBE, estimó que la duración de los trabajos de conversión de la mina en pozo de eliminación de basuras radiactivas giran en torno a los cuatro años. Según la misma empresa, el parque de maquinaria necesario para transportar los contenedores de basura a los depósitos ya está listo.

Expertos en medio ambiente señalaron que el pozo Konrad, debido a su sequedad, es especialmente apropiado para la eliminación de todo tipo de residuos radiactivos, tanto sólidos como líquidos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29336.html

Revelan más beneficios del consumo de aspirinas

EFE
El Universal
Miércoles 08 de marzo del 2006

Destacan que el consumo de esta popular medicina es mucho más barato que otros medicamentos o terapias para impedir los males cardíacos que aumentan con el paso de los años

La aspirina ayuda a prevenir los problemas cardíacos entre un número mayor de hombres que lo que se creía hasta ahora, según reveló un estudio difundido por la Universidad de Carolina del Norte.

Además, el consumo de esta popular medicina es mucho más barato que otros medicamentos o terapias para impedir los males cardíacos que aumentan con el paso de los años, según el estudio realizado sólo entre hombres.

La investigación indicó que cuando no existe un tratamiento, el consumo del analgésico por excelencia fue menos costoso y más efectivo en la prevención de los ataques cardíacos en hombres cuyo riesgo coronario era de un 7.5% o mayor.

En ese nivel de riesgo, 7,5 hombres de un total de 100 podía esperar sufrir un ataque al corazón en los próximos diez años.

Hasta antes de realizarse este análisis, los expertos señalaban que la aspirina beneficiaba al hombre con un riesgo cardíaco de un 10% o mayor, según el doctor Michael Pignone, profesor de la División de Medicina General Interna de la Escuela de Medicina de la Universidad de Carolina del Norte.

"Nuestro análisis sugiere que también beneficia a hombres con un riesgo de entre un 5 y un 10 por ciento", agregó.

Sin embargo, el estudio mostró que la aspirina, que es un poderoso anticoagulante, no es efectiva en hombres cuyo riesgo era de menos de 5 por ciento porque la posibilidad de efectos adversos causados por algún derrame, anula el beneficio de prevención vinculado a un problema cardíaco.

Según Pignone, "esto significa que hay pacientes con alto riesgo de males coronarios que no podrían recibir los beneficios de la aspirina, en tanto que hay otros con menor riesgo que están consumiendo aspirinas y no deberían hacerlo".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_29281.html

Surge nuevo método de mamografía láser

EFE
El Universal
Miércoles 08 de marzo del 2006

Señalan expertos que recurre a la tomografía computerizada y que permitirá diagnosticar con mayor facilidad los tumores de mama

Un procedimiento nuevo de imagen llamado "elastografía" de ultrasonido podría en unos años ser la alternativa a la mamografía tradicional y reducir los riesgos en el organismo de la mujer, según adelantaron hoy médicos asistentes al Congreso de Radiología Europeo.

Los nuevos métodos de imagen que facilita la tecnología moderna aprovecha las diferencias en la elasticidad de los tejidos para representar endurecimientos, incluso menores o profundos, o sea potenciales tumores, con una seguridad aumentada en un 30%.

La "elastografía" de ultrasonido se presta también para el diagnóstico de otros tumores, como los de próstata.

Al congreso, que se celebra por duodécima vez en esta capital, asisten 8 mil médicos especialistas y participan, además, 7 mil representantes de la industria, que presentan los dispositivos de diagnóstico más "clarividentes", aunque también caros, así como equipos para la radiología de intervención.

Según explicó el radiólogo Thomas Helbich de la Universidad de Medicina de Viena, los tumores malignos siempre están compuestos de tejido duro, mientras que el tejido sano es blando.

Gracias a las señales de eco diferentes, el tejido blando se presenta en el monitor en tonos claros de amarillo y verde, mientras que el duro, potencialmente patológico, se muestra en un rojo oscuro.

Además se halla en una fase de evaluación clínica un nuevo método de mamografía de láser, que recurre a la tomografía computerizada y que permitirá diagnosticar con mayor facilidad los tumores de mama.

Según Helbich, esta innovación se ha probado ya en unas 800 pacientes en el Hospital General de Viena.

Este procedimiento nuevo se basa en el hecho de que la formación de vasos sanguíneos nuevos por los tumores malignos produce un mayor volumen de hemoglobina en áreas delimitadas, que pueden ser representadas gracias a la capacidad de absorción de los rayos láser.

Para ello están desarrollándose nuevos medios de contraste, con partículas minúsculas de óxido de hierro monocristalino, que aportan una mayor precisión de la imagen de los ganglios linfáticos en la tomografía de resonancia magnética y permiten distinguir perfectamente el tejido normal de las temidas metástasis.

Así resulta posible en muchos casos ahorrar a las pacientes la extirpación de ganglios linfáticos axilares, que inevitablemente formaba parte de la operación habitual e implicaba molestos efectos secundarios, como por ejemplo hinchazón de los brazos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29151.html

La cafeína podría perjudicar a pacientes con defecto cardiaco

Aunque sigue el debate sobre sus efectos, otro estudio sugiere que los organismos de quienes asimilan más lentamente el componente tienen más riesgos de sufrir un ataque al corazón.
Clarín.com

El consumo de cafeína podría aumentar el riesgo de sufrir un ataque cardiaco entre aquellos que padecen un defecto genético común que retiene en sus organismos ese alcaloide más tiempo que otras personas, sugiere un estudio realizado entre más de 4.000 pacientes en Costa Rica.

Según ese estudio, la mitad de los analizados padecía esa anomalía y fue considerada "lenta procesadora de cafeína". La otra mitad tenía la situación contraria, lo que les permitió a sus organismos asimilar rápidamente la cafeína, y los consumidores de café en este grupo parecieron reducir el riesgo de sufrir un ataque cardiaco.

Entre los metabolizadores lentos, **aquellos que consumen dos o más tazas de café al día tuvieron por lo menos un 36% más de probabilidades de sufrir un ataque cardíaco** no fatal que los que bebieron menos o nada. El aumento de ese riesgo fue incluso detectado en aquellos con menos de 50 años que son metabolizadores lentos (ya que tienen cuatro veces más posibilidades de sufrir un ataque cardiaco que los metabolizadores lentos pero jóvenes que consumen poco café o nada).

Las conclusiones, aunque preliminares, podrían explicar la variedad de resultados en estudios anteriores sobre los efectos de la cafeína en el sistema cardiovascular, según el investigador de la Universidad de Toronto Ahmed El-Sohemy, uno de los autores del estudio.

Al parecer, **la cafeína bloquea los efectos de un componente químico que brinda energía al corazón** y que podría impedir los daños del tejido cardiaco, agregó.

Otras investigaciones anteriores ligaron el consumo de cafeína con un aumento del riesgo de un ataque cardiaco, aunque otros estudios sugirieron lo contrario. Aunque hay pruebas que sugieren que la cafeína puede elevar temporalmente la presión arterial, un estudio realizado el año pasado descubrió que el consumo de café no parece causar la elevación dilatada de esa presión, por lo menos en las mujeres.

"Por ahora, no existe una forma fácil de determinar quién es un metabolizador rápido de cafeína. El permanecer despierto toda la noche si se consume café por la tarde no indica que se es un metabolizador lento, y un análisis genético que pueda aclarar esa duda es utilizado en las tareas de investigación, pero no es comercialmente obtenible", dijo El-Sohemy.

Su estudio, realizado en colaboración con los investigadores de la Facultad de Salud Pública de la Universidad de Harvard y la Universidad de Costa Rica, aparece en el número que sale hoy a la venta en la revista Journal of the American Medical Association .

En el estudio participaron 2.014 hombres y mujeres con un promedio de edad de 58 años y que sufrieron un ataque cardiaco entre 1994 y 2004, y un grupo de control de 2.014 mujeres y hombres sanos. Los análisis genéticos de las muestras de sangre que les fueron tomadas determinaron cuáles eran lentos metabolizadores de la cafeína y cuáles eran rápidos metabolizadores.

Fuente: AFP http://www.clarin.com/diario/2006/03/08/conexiones/t-01154442.htm

Habrían hallado agua en una luna de Saturno

WASHINGTON (EFE).- La sonda espacial Cassini, de la NASA, descubrió lo que parecería ser agua en grandes cantidades que "estallan como un géiser" en la luna Enceladus, de Saturno, reveló ayer el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la agencia espacial de EE.UU.

Las imágenes captadas por las cámaras de Cassini mostraron que se trata de columnas de hielo disparadas a grandes alturas desde la superficie, que está por encima de los cero grados. "Es raro que tengamos pruebas de agua líquida en un cuerpo tan pequeño y helado", dijo Carolyn Porco, directora del equipo encargado de procesar las imágenes enviadas por Cassini en el Instituto de Ciencias del Espacio. "Si estamos en lo correcto, habremos multiplicado considerablemente los lugares del sistema solar en los que pueden existir las condiciones para el desarrollo de organismos vivientes", añadió.

Según John Spencer, científico de la misión de Cassini, la luna Enceladus se suma a los otros cuerpos donde existe actividad volcánica en el sistema solar. "Antes sabíamos de al menos tres lugares donde existe actividad volcánica: la Tierra; la luna Io, de Júpiter, y posiblemente Tritón, una luna de Neptuno", señaló.

"Cassini ha cambiado todo eso y ha convertido a Enceladus en el último miembro del club de los lugares atractivos del sistema solar", añadió.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=787477

El país comprará un millón de laptops a cien dólares cada una

El primer lanzamiento se hará en 2007; será para alumnos de escuelas primarias

Cinco meses después de haber estado en el país para difundir su proyecto de Una Computadora por Chico (One Laptop per Child), que se propone distribuir millones de máquinas a cien dólares para enriquecer la educación de los que no tengan acceso a la tecnología, Nicholas Negroponte -creador del célebre Media Lab, del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT)- volvió con un anuncio impactante: la Argentina será uno de los siete países piloto en los que debutará el programa en 2007. Los otros serán Brasil, Nigeria y Egipto, China, India y Tailandia.

La noticia se dio a conocer ayer a la tarde, durante una conferencia de prensa en el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología en la que también participaron Alejandro Piscitelli, director de Educ.ar, David Cavallo, del MIT, y el ministro Daniel Filmus.

"El objetivo central del programa es reducir la brecha digital -dijo Filmus-. Comenzaremos por las escuelas más modestas, donde los chicos no tienen acceso a la tecnología. Nuestra preocupación fundamental es mejorar la calidad de la educación. Hoy mismo empiezan a trabajar comisiones de profesionales y técnicos en distintas áreas, para ver la factibilidad de la introducción de un millón de computadoras y evaluar el impacto."

Durante todo este año, los grupos de especialistas deberán analizar los detalles indispensables para poner en marcha la iniciativa, que -según Negroponte-, está basada en tres principios básicos: que sea global, sin fines de lucro y que las computadoras lleguen a formar parte de la vida de los chicos ("como lápices").

"En Camboya, cuando llevamos laptops a áreas rurales en las que el ingreso anual promedio era menos de 47 dólares -dijo Negroponte-, lo primero que hicieron los chicos fue buscar jugadores de fútbol de América latina. A sus padres les gustaba porque era la fuente de luz más brillante de la casa."

Mientras hablaba, Negroponte descubrió ante los presentes un prototipo y detalló las particularidades técnicas que tendrá la computadora portátil: será muy robusta, resistente a los golpes y a la lluvia, y tendrá una presilla similar a las de las botas de esquí para cerrarla.

Tendrá además otras innovaciones que se desarrollan en forma paralela. Cada una será un punto de acceso a Internet wi-fi (en forma inalámbrica) y se conectará con las otras para constituir una "red en malla", incluso cuando no estén en uso. La pantalla se podrá leer al sol. Además, funcionará con electricidad generada por los mismos chicos con manivelas, pedales o sistemas de poleas. Sólo necesitará un vatio (las comunes utilizan entre 30 y 50).

"No será solamente una laptop, sino también una máquina de juegos, un libro electrónico", aclaró Negroponte. Y más adelante agregó: "El 60% del costo de mi máquina, como la de ustedes, surge del marketing, la distribución y las ganancias. Una de las maneras de llegar a los cien dólares es prescindir de esas cosas".

Otro dato notable será su conectividad. Según Negroponte, dado que operan en red, sólo se necesitará una conexión satelital (un punto de acceso a Internet) cada mil chicos y unos treinta kilómetros cuadrados. Y si alguien vive muy lejos, bastará con dispositivos del tamaño de ceniceros que podrán clavarse a un árbol para captar la señal.

"Las zonas de muy baja densidad son las más interesantes para mí -contó Negroponte-. Creemos que en el primer año o en el segundo vamos a alcanzar un punto en que las laptops mismas como grupo se van a poder comunicar directamente por satélite. No van a necesitar antena."

En cuanto a los programas, serán de acceso libre (open source). "Estamos reuniendo un grupo de personas que los están desarrollando, incluso en la Argentina -dijo Negroponte-. Nosotros somos responsables de hacer los drivers [programas que manejan las distintas partes de la computadora] y el libro electrónico en todos los idiomas. Prometimos que la máquina vendría en el idioma de cada país. En la Argentina es fácil, pero en Nigeria, no tanto."

Cada aparato tendrá un costo de producción de alrededor de 98,50 dólares. La primera partida comprenderá no menos de cinco millones de unidades ni más de diez. "La segunda generación probablemente tenga algún tipo de papel electrónico -aventuró Negroponte-. Pensamos ir a un modelo de muy bajo peso." Y, como ejemplo, señaló una agenda.

"Estamos muy entusiasmados con esta máquina -dijo, por su parte, Cavallo-. Todos aceptamos la enorme importancia que tiene la educación no sólo para el desarrollo humano, sino también económico. La computadora es una herramienta para la expresión, para la interacción, para el diseño. Y es en estos usos donde observamos resultados increíbles."

Y concluyó Negroponte: "Cuando vine en octubre, esto era poco más que un sueño. Algunos nos hacían una crítica: «Es una gran idea, pero no podrán hacerla». Y cuando decían que no podríamos hacerla, querían decir dos cosas: «Son profesores, no empresarios», o: «Es imposible». Pero el 12 de diciembre todo cambió. Quanta -que produce la tercera parte de las laptops del mundo- aceptó desarrollarlas. Ahora la cuestión no es si las haremos, sino cuándo, y va a ser muy pronto".

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=787475

Leonastes, "fósil viviente" de un mundo perdido

Suscepti qcauanta nuncpsuntas restit

De paseo por un mercado de Laos en el que los cazadores de animales salvajes ofrecían su mercadería, Robert Timmins, de la Sociedad de Conservación de la Vida Salvaje, supo "inmediatamente que estaba delante de algo que nunca había visto antes".

Era un roedor asado; un kha-nyou, según el lenguaje local. Ejemplares vivos enviados al Museo de Historia Natural de Londres, Inglaterra, permitieron describir una nueva especie de roedor -el Laonastes aenigmamus-, integrante de la única nueva familia de mamíferos descripta en los últimos 30 años.

Pero la sorpresa no terminó allí. Ahora, Mary Dawson, del Museo de Historia Natural Carnegie de Pittsburgh, Estados Unidos, acaba de publicar un estudio en la revista Science en el que afirma que este animal del tamaño de una ardilla es una suerte de "fósil viviente": es el único descendiente de una familia de roedores que se creía extinta desde hacía 11 millones de años.

"Leonastes es un asombroso ejemplo del efecto Lázaro en mamíferos, en el que una familia de animales que se creía extinta es redescubierta, en este caso después de un intervalo de 11 millones de años", escribió Dawson en Science. El efecto Lázaro hace referencia a quien, según cuenta el Evangelio, Jesucristo resucitó.

"Quizá lo más interesante de este trabajo sea que plantea la necesidad de seguir estudiando la fauna de las zonas tropicales para tratar de conocer lo que realmente se esconde allí", comentó a LA NACION la doctora Guiomar Vucetich, investigadora principal del Conicet y experta en roedores de la Facultad de Ciencias Naturales de La Plata.

Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=787476

Epigrafistas mexicanos leerán tumba egipcia

Sandra Licona
El Universal
Viernes 10 de marzo de 2006
Cultura, página 1

En la segunda etapa de la misión que trabaja en la Tumba Tebana 39 se recuperarán la escritura, el sentido y el orden de las inscripciones

La misión de 19 expertos mexicanos en el rescate de la Tumba Tebana 39, en Egipto, emprenderá el próximo 15 de marzo su segunda etapa en la zona, donde tendrán dos tareas centrales: apuntalar el monumento y reiniciar la reinterpretación.

La primera fase de la misión, que comenzó en mayo de 2005 y duró un mes, tuvo un "éxito rotundo". En ella se realizó un diagnóstico de los daños estructurales, las pinturas murales y relieves.

Así lo dio a conocer Gabriela Arrache, secretaria general de la Sociedad Mexicana de Egiptología y directora del proyecto, quien señaló que los especialistas -arqueólogos, epigrafistas y restauradores-, encontraron relieves y epigrafías de una época sobre la que todavía hay muchas dudas, especialmente en torno de lo que pasó con la reina Hat-Shep-Sut y la transición al reinado de Tut-Mes III, pero "tenemos esperanzas de obtener respuestas a la historia del Egipto Faraónico".

En 2005 un grupo de especialistas mexicanos, encabezados por la doctora Arrache, entre ellos cuatro profesores de la Universidad del Valle de México -especialistas en arquitectura de monumentos antiguos-, viajó a Egipto para realizar los primeros trabajos de rescate y restauración de la Tumba Tebana 39, en la que fue enterrado el sacerdote Pui-Em-Ra hace casi 3 mil 500 años.

La misión mexicana, hasta hora única en Egipto, tardará cinco años en concretar la restauración y análisis de la Tumba Tebana 39, ubicada en una colina de Deir al Bahari, cerca de la ciudad de Luxor, en la ribera izquierda del Nilo. Cada estancia tendrá un presupuesto aproximado de 70 mil dólares, financiados por la Sociedad Mexicana de Egiptología y la Universidad del Valle de México (UVM), con el apoyo del Conaculta y el INAH.

El arquitecto Manuel Villarruel, de la UVM, explicó que el proyecto para esta segunda etapa ya ha sido aprobado por el Servicio de Antigüedades de Egipto, y también durará un mes.

"Se ha preparado un proyecto de intervención muy detallado, dentro de los criterios que marca la teoría y los marcos legales sobre conservación de monumentos, para la intervención y consolidación estructural del monumento, que fue excavado en una colina"

El espacio, dijo, presenta "serios" problemas estructurales, de deterioro, saqueos y afectaciones por el ambiente, aunque lo importante por el momento es "asegurar su estabilidad".

Explicó que se apuntalará el edificio y se consolidarán grietas, fisuras, además de que restituirán elementos faltantes de muros que han sido o fueron saqueados y que afectan la estructura.

Una de las intervenciones más importantes, comentó Villarruel, se refiere a la sustitución de una cubierta que fue construida alrededor de 1922 por el arqueólogo Worman de Gaires Davies, hecha de concreto y acero, que se ha deteriorado y está afectando el monumento. "La intención es restituir la claridad espacial y la imagen visual que pudo haber tenido el recinto funerario".

Se realizarán mediciones con aparatos de alta precisión, para analizar con detalle la orientación del monumento, la ubicación con respecto al resto de las tumbas y otros edificios arqueológicos, como el templo de la faraona Hat-Shep-Sut.

"Vamos a realizar mediciones que nos pueden arrojar información sobre el por qué y el cómo fue realizada esta tumba, cuál era su simbolismo natural. Luego procederemos a hacer algunas restituciones y modelos virtuales".

Este trabajo, dijo, permitirá que en siguientes etapas los expertos puedan tener una reconstrucción de los paneles que contienen jeroglíficos, para hacer una interpretación histórica.

En la primera etapa también se encontró un rincón que entre los especialistas se conoce como "basurero arqueológico", del que echarán mano en esta nueva estadía.

"La primera vez apenas nos acercamos y simplemente jalamos algo de la estatigrafía y salió un pedazo de lo que sería la cubierta de una momia, aún con color; vamos a tener más sorpresas".

Otro punto son las similitudes de la Fiesta del Valle y el Día de Muertos en México: "La tumba de Pui-Em-Ra es un templo funerario, y fueron pocos los que tuvieron derecho a los mismos; por ahí se realizaba la Fiesta del Valle, una celebración idéntica a nuestro Día de Muertos, así que haremos un estudio comparativo de ambas", agregó la doctora Arrache, quien insistió en que la misión podría durar más de cinco años, según las sorpresas que vaya revelando la tumba.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48038.html

Astronomía terrestre, otra víctima del cambio climático

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 10 de marzo del 2006

Señalan científicos que la obsrvación de los astros desde la Tierra podría ser casi imposible para el año 2050 debido a que el calentamiento global ocasionará un aumento dramático en la cubierta de nubes

La astronomía desde la Tierra podría ser casi imposible para el año 2050 debido a que el calentamiento global ocasionará un aumento dramático en la cubierta de nubes, de acuerdo con la revista *New Scientist*.

“Las nubes y los rastros de condensación de los aviones, o estelas de vapor, estorbarían“, afirmó Gerry Gilmore, astrónomo de la universidad de Cambridge.

Su preocupación por la cubierta de nubes llevó a Gilmore a realizar este estudio, para entender cómo el tráfico aéreo y el calentamiento global afectarán la operación del telescopio de 100 metros de diámetro que se construirá en Chile.

Éste será uno de una serie prevista de telescopios extremadamente grandes diseñados para observar los cielos con un detalle sin precedentes.

Las estelas de vapor y el calentamiento global se alimentan uno a otro, dice Gilmore.

"Las estelas de vapor aumentan el calentamiento global, y el calentamiento global ayuda a la formación de estelas de vapor más grandes".

Aunque se sabía que el aumento de las nubes era una amenaza potencial, los astrónomos no apreciaron la escala del problema hasta antes del estudio de Gilmore.

"El estudio demuestra que los telescopios terrestres ya no servirán antes del 2050".

Gilmore espera divulgar aun más esta información, consecuencia pasada por alto del calentamiento global.

"Podemos ir solamente a los lugares menos afectados e intentar hacer que los gobiernos aprueben leyes para proteger estos sitios, pero el futuro del transporte barato en aeroplano y el cambio climaáico está fuera de nuestras manos".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29407.html

Completan mexicanos secuencia genómica de bacteria

Notimex
El Universal
Viernes 10 de marzo del 2006

Investigadores del Centro de Ciencias Genómicas concluyeron la secuencia y anotación del primer genoma completo de un organismo, el Rhizobium Heli, bacteria fijadora de nitrógeno asociada a la planta del frijol

Investigadores mexicanos concluyeron la secuencia y anotación del primer genoma completo de un organismo, el Rhizobium etli -bacteria fijadora de nitrógeno asociada a la planta del frijol-, lo que coloca a México como el segundo país en Iberoamérica en alcanzar esa meta.

Los investigadores de la UNAM aseguraron que además de contribuir de manera importante al avance de las ciencias genómicas, este trabajo es el detonante que permite consolidar la presencia de México a nivel mundial de la investigación en ese campo del conocimiento.

En rueda de prensa, ofrecida en el Centro de Ciencias Genómicas de la UNAM de Cuernavaca, Morelos, agregaron que ese avance también abrirá un importante panorama y repercutirá en muchos aspectos de la vida humana, pues constituye la base para un análisis más completo de las enfermedades.

Se espera, indicó el equipo de investigadores, que este trabajo científico tengan incidencia en los renglones de la salud pública, la antropología, la sociología, la medicina forense, entre otros rubros.

Este procedimiento del genoma de 6.5 millones de nucleótidos, precisaron, tuvo una duración aproximada de siete años, con una inversión de entre seis y siete millones de dólares.

La investigación, publicada el pasado 7 de marzo en el *National Academy of Science* estuvo a cargo de Julio Collado Vives, Guillermo Dávila, Víctor González, Rosa Isela Santamaría, Patricia Bustos, Ismael Hernández, Arturo Medrano, Gabriel Moreno, Hagelsieb, Sarath Chandra Janga, Miguel A. Ramírez y Verónica Jiménez.

El director del Centro de Ciencias Genómicas (CCG), Julio Collado, y los investigadores Guillermo Dávila, Rafael Palacios y Víctor Manuel González Zúñiga, explicaron el proyecto representa un paso fundamental en el desarrollo de las Ciencias Genómicas de el país.

Dentro de los beneficios obtenidos, indicaron, fue adquirir la infraestructura de secuenciación y computación, pilares para el desarrollo de un proyecto genómico, tecnología de punta a nivel mundial, que permite llevar a cabo la secuencia de varios organismos.

Señalaron que también se formaron recursos humanos y se proyectó a futuro el desarrollo de las Ciencias Genómicas en México; y se creó la base para efectuar genómica funcional tanto de bacterias como de otros organismos como plantas e incluso el genoma humano.

Además de la contribución a la ciencia, el proyecto dejó la experiencia y la capacidad científica y técnica de las metodologías en esta materia en el Centro de Ciencias Genómicas y la Universidad, puntualizaron.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29406.html

¿Adiós al divorcio entre las discográficas e Internet?

En la feria internacional de computación Cebit 2006 que se realiza desde el miércoles en Alemania, las compañías discográficas confían en que las descargas legales online van a revitalizar una industria en descenso.

Clarín.com

Internet, uno de los temas principales de la feria de computación CeBIT de la ciudad alemana de Hannover, se ha convertido en una esperanza para la industria musical.

El responsable de Universal Music en Alemania, Frank Briegmann, espera por ejemplo un fuerte aumento en la facturación gracias a las ventas a través de la red. "**Las ventas online empezarán a funcionar en serio este año**", afirma el ejecutivo, quien prevé que la proporción de las ventas por Internet sobre la facturación total aumenten a medio plazo a un 30 por ciento, frente al 5 por ciento actual.

Sin embargo, hace pocos años, parecía que Internet iba a acabar con la industria discográfica. Así lo veían por lo menos los pesimistas.

Con el aumento de la utilización de Internet y anchos de banda cada vez mayores, que permitían bajar rápido las canciones de la red, los usuarios intercambiaban canciones en grandes cantidades. La "Napstermanía" se extendió y nadie pensaba en derechos de autor.

Las discográficas provocaron por la vía legal el cierre de varias bolsas virtuales de intercambio musical. El caso más conocido fue el de Napster, que el momento más alto de su popularidad llegó a tener hasta 60 millones de usuarios.

El intercambio de piezas musicales a través de Internet tuvo consecuencias desastrosas para las discográficas, que llegaron a registrar caídas en la facturación de hasta dos dígitos porcentuales.
Para este año, representantes del sector prevén sólo un ligero retroceso.

Napster vuelve a funcionar, aunque sigue un modelo de negocio completamente diferente. Los "usuarios" se han convertido en clientes, que ahora tienen que pagar por la música. Mientras que
Napster cobra una cuota mensual de suscripción, otros portales como el alemán Musicload (T-Online) o iTunes (Apple) facturan por canción descargada de la red.

"**La introducción de las descargas legales frena la tendencia a la cuesta abajo. La descarga legal digital de música ofrece a la industria discográfica un enorme potencial de crecimiento** ", afirma Burkhard Grassmann, miembro del consejo de administración de T- Online.

La subsidaria del grupo Deutsche Telekom prevé un fuerte crecimiento en las ventas de Musicload. Durante el último año se cuadruplicó el número de las canciones descargadas, a más de 15
millones. "**Los consumidores aceptan que se tenga que pagar por la música**", señaló Grassmann.

Mientras que Apple se mantiene como líder indiscutible del sector a nivel mundial, en Alemania, primera potencia económica europea y uno de los principales mercados de telecomunicaciones del continente, las dos empresas reclaman para sí el liderazgo.

Apple aseguró haber vendido el año pasado en Alemania 15,5 millones de canciones. Sin embargo, Musicload hizo que la sociedad de control de la audiencia de medios discográficos Media Control
certificara sin citar cifras absolutas que vendió "un 24,8 por ciento más de productos digitales" que iTunes de Apple.

A nivel mundial, Apple ha vendido desde el lanzamiento de su iTunes en abril de 2003 más de mil millones de canciones y su ritmo de ventas crece cada vez más rápido. Sin embargo, pese al desarrollo de las ventas

por Internet, por el momento no está del todo claro si las discográficas podrán alcanzar de nuevo los niveles de facturación anteriores.

"**La venta por Internet es un mercado de crecimiento**", dice Andreas Becker, de la consultoría de empresas Solon. El experto considera no obstante que esto no será suficiente para compensar la caída de ingresos registrada en la venta de soportes tradicionales, como el CD. "El objetivo debe ser activar a la masa que no va a las tiendas de discos ni navega por Internet".

La fuerza de Internet demuestra el ejemplo de los Arctic Monkeys. Las primeras canciones de la banda británica fueron colocadas en la red para ser descargadas gratuitamente y se convirtieron por ello en famosas. A ello le siguió un contrato discográfico con uno de los grandes sellos y hace pocos días el grupo recibió un Brit Award como mejor grupo revelación.

De todas maneras, Briegmann, de Universal, no piensa que los soportes tradicionales se estén aproximando a su final: "**El CD no va a morir** ".

Fuente: DPA

http://www.clarin.com/diario/2006/03/10/conexiones/t-01155633.htm

Agua: crítico informe de la ONU

MEXICO.

El nuevo trabajo de Naciones Unidas sobre la situación mundial del agua se presentó ayer en México, una semana antes de la inauguración del IV Foro Mundial del Agua. Los resultados del balance del organismo son más que preocupantes: **un 20% de la población mundial sigue sin tener acceso al agua potable**, mientras un 40% aún no cuenta con condiciones de higiene y sanitarias mínimas para evitar enfermedades que muchas veces son mortales.

Según la ONU, la calidad del agua va disminuyendo en todas partes, por cuestiones ambientales y el deterioro de la biodiversidad. El informe apunta además a la desigualdad en la distribución natural del recurso, porque mientras Asia tiene el 60% de la población, sólo cuenta con 36% del agua mundial. Por el contrario, **América del Sur tiene sólo el 6% de la población y el 26% de los recursos** hídricos.

Por primera vez, **las críticas al sector privado y a la corrupción política** tienen un lugar de relevancia en el informe, ya que Naciones Unidas advierte que mientras en los 90 la inversión de las grandes empresas del sector alcanzó los 25 mil millones de dólares en países en desarrollo (sobre todo Asia y América latina), en los últimos años muchas multinacionales han empezado a retirarse o a **reducir sus actividades por los riesgos políticos y financieros**, lo que naturalmente redunda en un mayor perjuicio para los pobres.

http://www.clarin.com/diario/2006/03/10/elmundo/i-03402.htm

Una cuerda para unir las dos más famosas teorías

La teoría de cuerdas se desarrolló para resolver la contradicción entre la física de estructuras en grande y la de escala minúscula. Es la candidata más prometedora para una teoría unificada.

Lisa Randall

El colisionador de partículas LHC, cuya construcción costará casi 4 mil millones de dólares, usará un túnel circular. Los protones son acelerados alrededor del túnel, o anillo, que tiene una circunferencia de 27 kilómetros (tiene que ser muy grande porque si los protones son acelerados en uno pequeño, perderían demasiada energía con la radiación). Debido a que las energías de los rayos de protones en colisión serán altas, las colisiones ocurrirán con mayor frecuencia, lo que arrojará más datos. Cinco experimentos en el LHC serán hechos por separado con el objetivo de detectar las partículas que producen las colisiones de protones. Los experimentos que investigan la masa y la debilidad de la gravedad son Atlas y CMS. Estos contarán con la participación de unos 2 mil físicos de 35 países. Los detectores de partículas, que monitorean los resultados de la colisiones, serán del tamaño de edificios de cinco pisos. Son de este tamaño por todos los componentes que necesitan. Las partículas no vienen con etiquetas con nombre: los detectores deben identificarlas por sus propiedades, como carga eléctrica o interacciones en que participan.

Los experimentos deberían ayudar a contestar varias preguntas: ¿Por qué es tan débil la gravedad?, por ejemplo. El hecho de que la gravedad es más débil que otras fuerzas es uno de los principales misterios de la física de partículas. Un imán minúsculo es capaz de levantar un clip para papel aun cuando toda la masa del planeta tira en dirección contraria. Mi explicación favorita se basa en una teoría que presume que existe una dimensión adicional en el espacio. Los avances recientes sugieren que las dimensiones adicionales, que no han sido experimentadas ni comprendidas, podrían resolver algunos misterios del universo. Una razón para una dimensión adicional es la teoría de cuerdas, que postula que las partículas son oscilaciones de cuerdas elementales. Estas cuerdas, a diferencia de las cuerdas de un violín, por ejemplo, no son de átomos formados por electrones y nucleones, a su vez constituidos por los quarks. Es exactamente lo contrario. La hipótesis de la teoría de cuerdas es que los modos de oscilación de las cuerdas corresponden a partículas. Cada partícula surge de las vibraciones de cuerdas subyacentes fundamentales, y el carácter de la vibración determina las propiedades de una partícula.

La teoría de cuerdas se desarrolló para resolver la contradicción entre la física de estructuras en grande y la de escala minúscula. El desarrollo de mecánica cuántica y la relatividad general a comienzos del siglo XX significó que podíamos entender tanto las leyes físicas dentro de un átomo como las de la expansión del universo. La mecánica cuántica funciona bien con estructuras pequeñas, y la relatividad general con las grandes. Pero ninguna puede ser aplicada a todo. La teoría de cuerdas es la candidata más prometedora para establecer una teoría unificada que incluya a ambas estructuras.

Los físicos aún no saben si es correcta y si lo es, cómo se conecta con nuestro mundo. Muchas investigaciones usan ideas de la teoría para intentar resolver preguntas acerca del universo observable. Por ejemplo, la teoría de cuerdas no es capaz de describir un mundo de tres dimensiones. Sugiere un mundo con muchas más dimensiones, nueve o diez. En conjunto con Raman Sundrum, hemos demostrado por qué en un mundo con una dimensión adicional espacial, la gravedad sería tan débil. Nuestra idea se basa en una “geometría deformada”, que surge a partir de la teoría de la relatividad general de Einstein. Según esa teoría, el tiempo y el espacio están integrados en una única estructura espacial-temporal distorsionada, o deformada, por la materia y la energía. Aplicamos esta teoría en un contexto de dimensiones adicionales y encontramos una configuración en la cual el espacio-tiempo se deforma tanto que aunque la gravedad fuera fuerte en una región del espacio sería endeble en otra. El universo de la propuesta es un multiverso: la gravedad está en un universo y nosotros en otro, separado por una cuarta dimensión espacial.

La evidencia para probar esta teoría podría incluir las partículas Kaluza-Klein (KK), agujeros negros de cinco dimensiones y cuerdas muy livianas de la teoría de cuerdas. Las partículas KK viajan en una dimensión adicional, pero parecen partículas comunes y corrientes en el espacio de tres dimensiones. Cualquier partícula

que viaje en una dimensión extra tendría una pareja KK. Eso incluye el gravitón, partícula hipotética que daría origen a la fuerza gravitatoria. Las parejas KK del gravitón interactúan con tanta fuerza en la teoría que cualquier pareja KK producida no podrá simplemente desaparecer. Se descompondrá dentro del detector transformándose en partículas observables, que pueden usarse para reconstruir la partícula KK de la cual se originaron. Las parejas KK del gravitón, aunque provienen de un espacio dimensional más alto, serían distinguibles y visibles, se descompondrían hasta convertirse en partículas conocidas en el detector LHC. Si lo que se encuentra no es algo que se conoce, debe ser nuevo. Si las partículas KK se descomponen, las señales de existencia de dimensiones adicionales serían muy nítidas.

Si somos afortunados, además de parejas KK del gravitón, los experimentos podrían producir un conjunto más rico de partículas KK. También es posible que veamos parejas KK cargadas de quarks y leptones y que podamos medir los bosones. En última instancia, estas partículas podrían proporcionarnos más información acerca de un mundo con dimensiones adicionales. Además de las partículas KK, otras señales de dimensiones adicionales podrían presentarse. A pesar de que los efectos de la gravedad de cinco dimensiones son minúsculos cuando se trata de energías comunes y corrientes, la gravedad de cinco dimensiones será considerable cuando los colisionadores creen partículas de alta energía. De hecho, respecto de las energías alcanzadas por el LHC, los efectos de la gravedad de cinco dimensiones podrían ser tremendos. Se podrían producir agujeros de cinco dimensiones (no es para preocuparse ya que se descompondrían de inmediato) y cuerdas de cinco dimensiones.

Aunque alucino con las dimensiones adicionales, esto no es todo lo que el LHC podría descubrir. Si la supersimetría está correcta, los experimentos en el LHC descubrirán una gran cantidad de partículas con las cargas e interacciones del modelo estándar que conocemos. Sería muy difícil no captar estas partículas cargadas y pesadas que no son parte del modelo estándar. Descubrimientos recientes han mostrado posibilidades asombrosas. Las dimensiones adicionales podrían tener muchas formas y tamaños. También podrían albergar fenómenos exóticos, como multiversos con mundos paralelos en los cuales las fuerzas y la química son completamente distintas. Con mis colaboradores, hemos descubierto que podrían existir dimensiones adicionales que se extienden infinitamente pero que permanecen invisibles. Hemos descubierto teorías que permiten la existencia de bolsillos de gravedad de cuatro dimensiones, en un universo que parece tener más dimensiones en todos los otros lugares. En pocos años, lograremos destapar el universo y los secretos del cosmos comenzarán a aclararse.

Lisa Randall es profesora de física en la Universidad de Harvard.

Su libro “Warped Passages” ha sido editado por Allen Lane.

Especialistas piden controles para evitar daño renal

No existiendo cura para las enfermedades crónicas del riñón, los especialistas llaman a controlar aquellos males que se sabe pueden dañarlo, como es la hipertensión y la diabetes. Los exámenes son simples y baratos, pero aún son pocos quienes los incorporan en los chequeos rutinarios.

Cecilia Yáñez

Hasta hace un tiempo, las principales causas de la enfermedad renal crónica eran los males inflamatorios del riñón, infecciones, obstrucciones del tracto urinario y enfermedades hereditarias, como el riñón poliquístico. Sin embargo, en los últimos años, esta situación está cambiando, tanto en los países en vías de desarrollo como en los desarrollados.

La diabetes y la hipertensión son actualmente las principales causas de este mal lo que implica la pérdida gradual, lenta y progresiva de la capacidad de los riñones para excretar los desechos y concentrar la orina, siendo éstas sus principales funciones.

A nivel mundial, más de 500 millones de personas -una de cada 10- posee algún grado de enfermedad renal crónica (ERC). Generalmente, en las etapas iniciales no presenta síntomas y éstos sólo aparecen cuando la función renal es ya inferior a la décima parte de la normal.

Es por ello que la Sociedad Chilena de Nefrología hizo un llamado de atención sobre la necesidad urgente de realizar un diagnóstico temprano y prevención de la enfermedad renal crónica. El nefrólogo del Hospital Clínico de la Universidad Católica, Antonio Gatica, explicó a La Nación que “mientras más tiempo un paciente es diabético o hipertenso, más posibilidades tiene de desarrollar ERC, lo mismo que con la calidad del tratamiento, porque un paciente con diabetes o hipertensión bien controlada médicamente no debiera desarrollar ningún problema en el riñón”.

El especialista indicó que para ambas enfermedades hay diagnósticos y tratamientos efectivos que evitarían el daño renal, pero el poco apego a estas prácticas tan necesarias y el hecho de que hay quienes ni siquiera son diagnosticados, elevan la cifra de ERC. “Hay que generar conciencia en la población respecto de la necesidad de controlarse la presión y los niveles de azúcar. La detección precoz puede salvar el riñón porque una vez afectado, no existe ningún fármaco o tratamiento que recupere la funcionalidad de este órgano”, insistió Gatica.

Detección y Prevención

La prevención es fundamental porque la ERC es un "multiplicador de enfermedades", ya que puede causar la muerte a las personas con diabetes e hipertensión y predice el desarrollo de un evento cardiovascular. Los métodos más comunes para detectar la ERC son análisis sencillos de sangre y orina que midan la creatinina y albúmina, ambos exámenes tienen un bajo costo y pueden ser tan rutinarios como una prueba que mida el colesterol. La detección y protección debe ser prioridad, sobre todo para aquellas personas considerados de alto riesgo de padecer la enfermedad renal, como pacientes con diabetes mellitus e hipertensión, personas con obesidad, fumadores y los mayores de 50 años. Lo mismo ocurre con quienes tienen una historia familiar de diabetes mellitus, hipertensión y enfermedad renal.

Actualmente, la mayoría de las personas en etapa inicial de la ERC no son diagnosticadas, principalmente en los países no desarrollados. La detección temprana de la falla renal es esencial y permite realizar los tratamientos apropiados antes que el daño o deterioro del riñón se manifieste a través de otras complicaciones.

Según las estadísticas de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), en América Latina cerca de 140 millones de personas sufren de hipertensión arterial. Su prevalencia fluctúa entre 14% y 40% en las personas de entre 35 y 64 años. En Chile, cerca del 30% de la población tiene hipertensión y las estadísticas muestran un aumento sostenido en su prevalencia.

Verónica López: Encuadradora artesanal
"Si me quitan esto me muero"

Recuperar la tradición medieval y crear a partir de un trabajo milenario, es la propuesta con que esta artista pretende innovar en el mundo literario.

La Nación
Elisa Fernández

Como un ratón de biblioteca hurguetea entre los textos del pasado. Aquí habla sobre su obsesión por lo desconocido, y de las ganas de que en Chile su profesión se tome más enserio.

-¿Cómo defines tu trabajo?

-Lo que yo hago es la encuadración artística; vuelvo a "crear" el libro con técnicas de la escuela medieval, elijo el formato que tendrá, lo transformo en un objeto artístico, selecciono el contenido, corto el papel a mano, lo diseño con materiales nobles como el cuero, hojas de palmeras, distintos tipos de fibras etc.., yo fabrico el soporte del libro.

-¿Cuándo aparece el interés por dedicarte a este rubro?

-Yo me fui a hacer un postgrado a Europa, y ahí me di cuenta que toda la onda de la restauración en madera, vidrio y papel, estaba de moda. Al final me llamo mucho la atención, y me entusiasmé.

-Y te enamoraste de esta pega...

-Sí, incluso mis amigos me dicen que yo estoy "pololeando" con la lectura (risas). En verdad, es lo que más me apasiona, sin esto no puedo vivir.

-¿Hay muchos artistas chilenos que se dediquen a la encuadración de textos?

-La verdad es que en Santiago hay poca gente que realiza este proceso, lo que pasa es que es muy lento y costoso, yo incluso presenté un proyecto al Fondart, pero no resultó.

-Pero algo te deben haber encargado...

-Los bomberos me pidieron que les hiciera una especie de "libro de honor" (todo esto hecho a mano por supuesto), era un homenaje para la gente que coopera económicamente con la Institución; el resultado fue super gratificante.

-¿Has pensado en dedicarte a otra cosa en el futuro?

-No, jamás, esto es mi alma, todo lo que soy es gracias a lo que hago, aparte que me fascina investigar libros antiguos, sobre todo una sección que hay en la Biblioteca del Congreso que se llama "Raros y Preciosos", es realmente genial.

-¿Te gustaría dar a conocer en forma más masiva lo que haces?

-Lo que quiero y espero hacer más adelante, es montar una gran exposición de encuadre de libros que sea mía y exhibida desde una perspectiva netamente personal. En todo caso mi mail es veralopez@vtr.net , porque yo realizo trabajos a pedidos y quedan muy especiales.

-Parece que definitivamente esto es lo tuyo...

-Sí, estoy completamente segura, claro que de esto no saco mucha plata, pero lo que sé es que si me lo quitan, me muero.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060312/pags/20060312190804.html

Con cursos y talleres enseñan a los médicos a dar malas noticias

Comunicar el fallecimiento de alguien o la existencia de una enfermedad terminal no es una tarea fácil. Muchos médicos se sienten culpables y estresados. En EEUU son entrenados por asesores en comunicación y sicólogos. En Chile, cada vez se dictan más talleres sobre el tema, aunque los expertos dicen que debiera ser un ramo específico de Medicina.

La Nación
Carmen Eugenia Bravo

Los médicos a lo largo de su trayectoria deben enfrentarse a situaciones tensas y difíciles, pero nada más perturbador para los profesionales de blanco que dar malas noticias, como el diagnóstico de un cáncer, una enfermedad terminal o el estado deplorable de un enfermo en la UTI, cuyo corazón está a punto de detenerse para siempre.

Es que el dar una noticia nefasta a un paciente o sus familiares es un arte que la mayoría no domina cuando se trata del último acto de un ser humano: la muerte.

¿Qué siente un médico cuando debe informar sobre esa realidad ineludible?

“Se les genera un gran estrés, emociones intensas, una fuerte sensación de responsabilidad por lo dicho y el temor a una evaluación negativa”, señala la sicóloga María Luz Bascuñán , docente del departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

Enfrentar la decadencia física y la muerte de un ser humano no es fácil cuando la formación de los facultativos se ha centrado en el proceso de sanar y aminorar el sufrimiento y el dolor. En consecuencia, cuando hay que dar malas noticias caen en frustración y sentimientos de culpa.

En Estados Unidos, la falta de experticia médica en la comunicación de las malas noticias impulsó al Instituto Nacional del Cáncer de ese país a reunir a grupos de oncólogos en cursos de cinco días para que aprendan a entregar este tipo de informaciones.

Los preparan sicólogos y expertos en comunicaciones que les enseñan a hablar de la mejor manera con sus pacientes en los momentos más duros de la consulta.

Las estimaciones indican que quienes tratan a pacientes con cáncer deberán enfrentar momentos críticos más de mil veces en su carrera.

Pese a ello, apenas un 30% de las universidades norteamericanas ofrecen habilidades en comunicación a sus estudiantes de medicina y sólo un 5% de los oncólogos tienen alguna destreza en este terreno.

Sólo talleres

“En Chile, las universidades no tienen en su currículo una asignatura específica para la sicooncología, sin embargo, en los ramos de sicología y siquiatría y medicina general se dan bases generales de cómo enfrentar el tema”, precisa Rubén Urrejola Sotomayor, director médico de la Fundación Arturo López Pérez, institución especializada en el tratamiento del cáncer en el país.

La sicóloga María Luz Bascuñan, por su parte, anuncia que “crecientemente todas las universidades están creando cursos y talleres para dar espacios de reflexión sobre cómo los médicos debieran dar malas noticias a sus pacientes de la forma más adecuada posible”.

Pero el presidente del Colegio Médico, Juan Luis Castro asegura que la mayoría de estos cursos se dictan en las clínicas privadas. No así en los hospitales públicos donde la represión constante de emociones genera malos climas laborales y ausencias por licencias (ver recuadro).

De hecho, en la Fundación López Pérez no existe una política institucional acerca del cómo informar a un paciente que tiene cáncer, explica Urrejola. “Cada médico, según su experiencia, ha desarrollado un modo

particular de expresar las malas noticias teniendo en cuenta lo siguiente: la personalidad del paciente (qué quiere saber el enfermo); la personalidad de la familia (que quiere ella que el paciente sepa); y el conocimiento de la situación clínica (expectativas de vida)".

Tacto con sentimientos del paciente

La sicóloga Bascuñán dice que comunicar algo negativo hay que tener tiempo, calma y claridad respecto a la información que será entregada.

Así también subraya que es importante disponer de un lugar privado donde el médico, el paciente y la familia puedan estar tranquilos, algo que no siempre es posible. "Muchas veces estos temas tan delicados se hablan en los pasillos frente a otros pacientes".

Naturalmente, el médico debe saber escuchar al paciente para averiguar cuánto ha entendido, cuál es su impresión y cuáles son sus fantasías y temores. También es indispensable averiguar el deseo que tiene el paciente de recibir información, lo que decidirá el nivel de detalles que serán compartidos y comunicados.

La exploración de cuánto desea saber el paciente es una suerte de invitación a compartir información que debe ser hecha con tacto. Si el enfermo rehuye ciertos temas o señala que no quiere ser informado hay que asegurarle que si cambia de parecer, existirán otras oportunidades para hacerlo.

En estas conversaciones en que el tacto y la delicadeza son la pieza angular es fundamental acoger los sentimientos del paciente. Es normal que una primera reacción sea la incredulidad y la negación, mecanismo defensivos que surgen cuando un hecho nos sobrepasa, seguido de rebeldía, culpa y resentimiento.

La rabia puede expresarse abierta o sutilmente contra el equipo de salud. Entonces hay que entender que el enfermo necesita expresar su ira para liberarse de ella , manifiestan los expertos. LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060312/pags/20060312182859.html

Claro de luna en Saturno

Aparte de la Tierra, los únicos candidatos del sistema solar que reunían las tres condiciones para albergar vida eran Marte y la luna Europa, de Júpiter. Pero en ninguno de los dos se ha detectado agua líquida por ahora. De allí la importancia del reciente hallazgo de agua, calor y moléculas orgánicas en el satélite saturnino.

La Nación
Joseph Corbella

"Lo que hemos encontrado en Encelado - moléculas orgánicas simples, un exceso de calor y pruebas de agua líquida- es el Santo Grial de la exploración planetaria", afirma Carolyn Porco, directora del equipo de imagen de la misión Cassini, tras haber descubierto que la pequeña luna de Saturno reúne condiciones favorables para albergar vida extraterrestre.

Los resultados de la investigación, publicados este viernes en la revista Science, sitúan a Encelado en el selecto grupo de astros que parecen reunir las tres condiciones más propicias para la vida: moléculas orgánicas basadas en el carbono, agua en estado líquido y una fuente de energía lo bastante potente para alimentar las reacciones químicas de los seres vivos. Aparte de la Tierra, los únicos candidatos del sistema solar a reunir estas tres condiciones eran Marte y la luna Europa, de Júpiter. Pero en ninguno de los dos se ha detectado agua líquida por ahora. Marte tuvo agua en el pasado y los astrónomos sospechan que aún puede tenerla en depósitos subterráneos. En Europa parece haber un océano de agua líquida bajo la corteza de hielo que recubre el satélite, pero si lo hay se encuentra a una profundidad inalcanzable con la tecnología actual.

Encelado, por el contrario, parece tener agua bajo la superficie, a poca profundidad. "Somos conscientes de que ésta es una conclusión radical, decir que podemos tener pruebas de agua líquida en un astro tan pequeño y tan frío", afirma Carolyn Porco en un comunicado de prensa difundido por el Instituto de Ciencia Espacial de Boulder (Colorado, Estados Unidos), donde se procesan las imágenes de la misión Cassini. "Pero si tenemos razón (el descubrimiento) podría llevar a un cambio de planes en la exploración del sistema solar y a concentrarnos en Encelado como el próximo astro al que hay que ir".

No antes de 10 años

Una misión a Encelado, sin embargo, es improbable antes de diez años: el descubrimiento llega en un momento en el que la NASA acaba de anunciar que el presupuesto para misiones de exploración científica en los próximos cinco años se ha recortado en 3.000 millones de dólares para financiar las misiones de los transbordadores y la estación espacial.

Lo que ha descubierto Cassini en Encelado es un mundo de dos caras. El hemisferio norte es frío y tiene una superficie antigua salpicada de cráteres. El hemisferio sur tiene una fuente de calor interno y una superficie joven en la que destacan profundos cañones de unos 130 kilómetros de longitud, un kilómetro y medio de anchura y 500 metros de profundidad. Al sobrevolar el sur de Encelado en julio del 2005, la nave pasó a través de un chorro de finas partículas de hielo. Al observar de nuevo el satélite en noviembre, las cámaras de Cassini observaron una colección de géiseres, uno de ellos de hasta 435 kilómetros de altitud, que emanaban de su polo sur.

Casi toda la materia volvía a caer sobre la superficie de Encelado, lo que explica que el hemisferio sur tenga una superficie joven y de rasgos suaves, al estar cubierta por un polvo similar a la nieve virgen. El resto, alrededor del 1% de la materia, escapa a la gravedad de Encelado y alimenta el llamado anillo E de Saturno. La materia de los géiseres procede, según los investigadores, de depósitos de agua subterránea que se encuentra en estado líquido gracias a la fuente de calor detectada en el sur de Encelado. El origen de esta fuente de calor se desconoce.

Sabemos que hay al menos tres lugares en el sistema solar donde hay actividad volcánica: Io, la luna de Júpiter, la Tierra y tal vez Tritón, la luna de Neptuno, señaló John Spencer, científico del Southwest Research Institute de Boulder. "El descubrimiento de Cassini lo cambia todo: Encelado es ahora el último miembro de este exclusivo club y uno de los lugares más interesantes del sistema solar", agregó.

Otras lunas contienen océanos de agua líquida cubiertos por kilómetros de hielo", dijo por su lado Andrew Ingersoll, miembro del equipo científico de Cassini del California Institute of Technology en Pasadena, California. "La diferencia con este último caso es la posibilidad de que los depósitos de agua estén a sólo unas decenas de metros de la superficie", explicó.

© La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060312/pags/20060312173717.html

Preparan inédita campaña contra el sida en Isla de Pascua

Spots televisivos y radiales, puerta a puerta con monitores continentales e isleños y un aumento de la oferta de preservativos son algunas de las medidas que se pondrán en marcha el primer semestre de este año en la isla. Su población es considerada vulnerable, según estudio encargado por Conasida en 2005.

La Nación
Ermy Araya M.

El famoso personaje Condonito tendrá que aprender a decir "iorana".

Y es que este saludo en rapanui será la puerta de entrada para la primera campaña de prevención contra el sida que se realizará este año en Isla de Pascua.

La iniciativa inédita en la zona es preparada por organizaciones civiles vinculadas con el VIH como Sidacción y contará con el financiamiento del Ministerio de Salud.

La idea de las autoridades es poder penetrar en la Isla con un mensaje potente, pero adaptado a la realidad del lugar, de manera de proteger a los rapanuis de la epidemia. Sobre todo considerando el gran flujo turístico que circula por la región, lo que los transforma en una población vulnerable, según determinó un estudio encargado por Conasida en 2005.

Para ello se implementará un arsenal de medidas que debieran ponerse en marcha durante el primer semestre de este año, donde la lengua rapanui tendrá un lugar privilegiado.

Entre ellas destacan spots televisivos y radiales, puerta a puerta con monitores continentales e isleños que entregarán material educativo y aumento de la oferta de preservativos.

Según explicó la coordinadora de la unidad promocional de salud de la Seremi de la Quinta Región, Mirna Humeres, este verano se capacitó a los 25 monitores que trabajarán en esta labor, de los cuales 10 son continentales y 15 isleños reconocidos y respetados por la comunidad rapanui.

En su propia lengua

"Si bien los isleños se manifestaron muy interesados en participar de esta experiencia, muchos se quejaron de que no se sentían representados por las campañas que venían del continente, especialmente por el idioma", explicó.

De hecho, la profesional que estuvo hace unos meses en la isla aseguró que al entregarles información sobre cómo prevenir el VIH en su lengua, el mensaje era muy bien recibido. "Ellos son muy concretos para expresarse. O es sí o es no, y en base a eso estamos preparando el material educativo", comentó Humeres.

Si bien los jóvenes isleños se sienten más cercanos al tema de la sexualidad y los métodos de protección, gracias a la información que se entrega en el liceo y hospital de la zona, esa misma libertad para hablar de sexo puede transformarse -advirtió- en un arma de doble filo.

"La sexualidad se vive con mucha naturalidad en Rapanui y se puede conversar con menos tapujos que en el continente, lo que ya es bueno a la hora de prevenir el VIH. Sin embargo, existe también un cierto relajo a la hora de protegerse y usar preservativos, aumentando el riesgo de un contagio", agregó Humeres.

Uso del condón

Para el coordinador regional de Sidacción de la Quinta Región, Marcelo Aguilar, uno de los temas clave es fomentar el uso del condón.

"Aunque se pueden encontrar preservativos en las farmacias y el hospitales Hanga Roa, la comunidad se queja de que son muy pocos. De hecho ni siquiera se conoce el número exacto de preservativos que llegan a la isla pero claramente es muy inferior a la cantidad de turistas que vienen al lugar", aseguró.

De todos modos, el profesional ve con buenos ojos la idea de tener una campaña especial para los rapanuis. "Cuando repartimos condones durante este verano, la recepción fue excelente. Es el único lugar en Chile en donde no tuvimos ningún problema con Condonito, lo que habla bien de la disposición de la comunidad y las autoridades de la zona con este tipo de medidas", concluyó Aguilar.

Un grupo vulnerable

Liberales a la hora de hablar de sexo, pero reacios a protegerse de un virus que es de "otros". Esas son algunas de las características de los rapanuis analizadas en el "Estudio de caracterización de los factores de riesgo y vulnerabilidad frente al VIH/Sida en pueblos originarios".

La investigación fue encargada por la Comisión Nacional del Sida (Conasida) y se enmarca en el proyecto "aceleración y profundización de la respuesta nacional intersectorial, participativa y descentralizada a la epidemia", financiado por el Fondo Global de Lucha contra el VIH.

Según el documento -que también analizó la conducta del pueblo mapuche y aymará- los isleños son proclives a adquirir Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) y VIH/Sida, debido a su aislamiento territorial y al gran flujo turístico que los pone en contacto con gente de distintos países y etnias.

Sin embargo y pese a este riesgo, los rapanuis entrevistados en el estudio no consideran el sida como un tema relevante ni cercano a ellos, sino que más bien como "un mal de los otros y en caso de afectar a algún miembro de su colectivo, éste debería tratarse con la medicina occidental por ser una enfermedad occidental, importada y extranjera".

Incluso piensan que al estar la Isla de Pascua ubicada geográficamente a mucha distancia del continente, esto los protege de cualquier tipo de epidemia gracias a los límites naturales.

Otra situación que puede poner en peligro la salud de los isleños, es la percepción de que algunos tienen sobre una cierta sabiduría del cuerpo, que "sabe distinguir entre qué personas están sanas o enfermas, para escoger parejas sexuales". Los investigadores aseguran que este hecho puede transformarse en un factor de riesgo, ya que no sería necesario el uso de preservativos.

Ni hablar del machismo que impera en Rapanui. El estudio contiene múltiples testimonios donde queda claro que a los hombres de la isla no se les pueden poner fronteras ni límites. "El condón es visto como un elemento que coarta y, por ende, muchas veces no lo utilizan", advierte el documento.

A esto se suma el consumo de drogas (marihuana) y alcohol, prácticas muy difundidas en el lugar, elementos que combinados en un contexto de "carrete" pueden convertirse en un cóctel fatal que termine en relaciones sexuales esporádicas y sin uso de medidas de protección.

De todos modos se destaca que la población joven está más abierta a protegerse al momento de tener sexo, aún cuando se encuentran en una etapa de transición: por un lado apelan a que es necesario su uso y por el otro, siguen bajo el modelo tradicional de relaciones de género, concibiendo las relaciones sexuales como un asunto de control masculino. LN

¿Por qué crear una campaña especial para los rapanuis?

El estudio sobre poblaciones vulnerables no sólo entregó un perfil de la comunidad de Isla de Pascua, sino que también un diagnóstico sobre cómo reciben ellos los mensajes comunicacionales que llegan del continente.

Y los resultados no fueron auspiciosos. La investigación advirtió que existía una sobreinformación respecto del VIH y las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) -en el caso de los más jóvenes- debido a la implementación de acciones focalizadas hacia este sector de la población por parte del hospital de Hanga Roa.

Sin embargo, se constató que estas campañas carecen de una mirada sociocultural, provocando un efecto contrario al deseado. "La comunidad se muestra saturada y tiene la sensación de estar siendo 'engañada' por un discurso oficial", advierte el documento.

Más aún, el tema del sida es comprendido por los isleños como una estrategia del poder de las instituciones "chilenas" (escuelas, hospitales y consultorios) para controlar a la gente, y no como una advertencia real que sea capaz de generar estrategias de prevención efectivas.

"En la Isla de Pascua existe la necesidad de que sea la propia comunidad quien tome a su cargo el tratamiento de temas tan delicados e íntimos como el sida. Toda intervención planificada y ejecutada desde el continente por actores continentales sin vínculo previo con la isla, sólo generaría tensiones y ningún efecto", concluye el estudio

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060312/pags/20060312183443.html

Un avión deportivo diseñado por alumnos

Es el primero de su tipo desarrollado completamente en la Argentina; demandó una inversión de sólo 50.000 dólares

El petrel es un ave marina patagónica, una de las de mayor envergadura de las que sobrevuelan el Atlántico sur, y que se caracteriza por su fortaleza ante las tormentas y porque es capaz de recorrer grandes distancias sin comer. Con esa imagen en mente, 35 alumnos de distintas carreras del Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA) diseñaron un avión deportivo liviano, el primero en su tipo en ser desarrollado completamente en la Argentina.

"El Petrel 912 I pertenece a una categoría relativamente nueva de aviones, llamada very light airplane (VLA), que se encuentran a mitad de camino entre las avionetas clásicas, como el Cessna o el Piper, y los ultralivianos. Tiene el aspecto de una avioneta, pero su estructura ha sido resuelta como la de un ultraliviano", explicó a LA NACION Ignacio Garibaldi, docente del ITBA y proyectista principal del proyecto que en dos años culminó con el desarrollo del Petrel.

"La idea es que el Petrel reemplace a avionetas como el Cessna o el Piper, que son aviones que tienen 40 años de antigüedad, y que tienen un consumo altísimo y poca autonomía de vuelo", agregó Cecilia Smoglie, directora del Departamento de Ingeniería Mecánica del ITBA. Una de las características distintivas de este biplaza es, justamente, su bajo consumo.

"Esto es posible en parte porque consume nafta super de auto, que es más barata que la nafta de aviación -apuntó Smoglie-. Una hora de vuelo del Petrel costará entre 29 y 30 dólares (cálculo que incluye el cambio de bujías que debe realizarse periódicamente), contra los 90 a 100 dólares que cuesta una hora de vuelo de una avioneta."

Su menor consumo de combustible también se traduce en una mayor autonomía de vuelo: el Petrel es capaz de volar 800 kilómetros con un tanque de 68 litros, cuando un Piper PA-11, por ejemplo, posee una autonomía de 402 kilómetros. Otras de sus características son su amplia maniobrabilidad y su óptima visibilidad en todas las direcciones.

El desarrollo del avión fue posible gracias al auspicio de particulares, que para este fin conformaron la empresa Proyecto Petrel.

El costo final del proyecto fue de 50.000 dólares, de los cuales 10.000 fueron destinados a la certificación por parte de la Federal Aviation Agency (FAA). "El Petrel fue desarrollado según una norma nueva, la CS-VLA, que apareció cuando estábamos en la mitad del proyecto, lo que nos obligó a readaptarlo para cumplir con sus requerimientos", explicó Smoglie.

"Sólo nos falta recibir la autorización de vuelo y la certificación final [de parte de la FAA]", dijo el rector del ITBA, Enrique Molina Pico.

Trabajo de equipo

El proyecto que culminó con el primer avión deportivo liviano diseñado en la Argentina comenzó con una sugerencia. "Estábamos festejando la concreción de un proyecto anterior, que fue del desarrollo de un vehículo todoterreno, cuando un profesor del instituto se me acercó y me dijo: «Ahora hay que hacer un avión»", recordó Smoglie.

Y eso fue lo que hicieron. "Basándonos en la experiencia anterior, elaboramos un plan de trabajo y le asignamos un tutor -contó Smoglie-. Convocamos entonces a los alumnos de todas las carreras y los agrupamos en cuatro grupos: uno para las estructuras del avión, otro para los comandos, el tercero para la parte de aerodinámica y el cuarto para costos y proveedores."

Roberto Bunge, hoy de 21 años, se enteró de la existencia del proyecto cuando estaba terminando de cursar el segundo año de la Carrera de Mecánica. "Leí en un boletín del instituto que estaba haciendo un avión y, a

través de un compañero que estaba participando, tomé contacto con las personas a cargo del proyecto", contó este alumno, que actualmente cursa el quinto año de su carrera.

"Primero, participé del grupo encargado de diseñar los sistemas de control del avión, y al año siguiente, cuando se reestructuraron los grupos, pasé al grupo de diseño", agregó Roberto, que confesó que al entrar en el proyecto sabía poco y nada sobre aviones. "De todos modos, creo que lo que más aprendí fue a trabajar en equipo", aseguró.

El trabajo de los grupos de alumnos fue coordinado por Ignacio Garibaldi, profesor de las materias Estática y Resistencia de Materiales, Mecánica de Fluidos y Ensayos Industriales: "Como proyectista principal, mi tarea era ser el nexo entre el jefe del proyecto, que era el ingeniero aeronáutico Ernesto Acerbo, y los proyectistas asistentes, que fueron los alumnos -comentó-. Mi trabajo era traducir aquellos requerimientos que técnicamente fueran complicados en pautas simples de trabajo para los alumnos".

"Hay que destacar que el trabajo de los alumnos fue no sólo ad honórem, sino que se realizó fuera de las horas de estudio -dijo Smoglie-. Creo que el proyecto les dio a cambio una experiencia real de trabajo, ya que durante su desarrollo las aulas se convirtieron en una oficina de ingeniería."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

En exposición

Hoy, el avión deportivo liviano Petrel 192 I, diseñado por alumnos del Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA), se encuentra en exposición en el Aeródromo de General Rodríguez, provincia de Buenos Aires, donde participa del Concurso Anual de Diseño, organizado por la Experimental Aircraft Association (EAA). Quienes se acerquen al stand del ITBA podrán observar un prototipo del Petrel, cuyas características son explicadas por los propios diseñadores, los alumnos. El Aeródromo de General Rodríguez se encuentra en esa localidad, sobre la ruta 6.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=788122

Desafíos de la misión a Marte

Deberá buscar lugares de amartizaje para futuras misiones

PASADENA, Estados Unidos (AP).- La sonda Mars Reconnaissance Orbiter de la agencia espacial estadounidense pasó con éxito la mayor prueba de su existencia al entrar anteayer en órbita en torno del planeta rojo. Pero a la misión aún le quedan por vencer otros desafíos.

El próximo mes, la nave de dos toneladas iniciará otra etapa difícil en su misión, valorada en aproximadamente 720 millones de dólares. Pasará los próximos siete meses acercándose más a la atmósfera del planeta hasta reducir su órbita -actualmente elíptica- a una circular que la pondrá a una distancia de 322 kilómetros de la superficie.

El propósito es acercarse lo más posible a Marte, a fin de transmitir imágenes detalladas. "Tenemos una capacidad de maniobra que los dejaría boquiabiertos", indicó el científico de proyección Richard Zurek.

La Mars Reconnaissance Orbiter se suma al periplo de otras naves, el Mars Global Surveyor y el Mars Odyssey de la NASA, y el Mars Express de la Agencia Espacial Europea, que ya circunvalan el planeta. En la superficie, los todoterreno Spirit y Opportunity, de la NASA, continúan recorriendo el planeta.

Dos años de travesía

Pero a diferencia de misiones previas a Marte, el Reconnaissance Orbiter es la nave espacial de mayor potencia que ha llegado a Marte, y es previsible que envíe más información sobre el planeta rojo. Después de adaptarse a su órbita, la nave iniciará una travesía de dos años para examinar el planeta en una órbita más cercana al planeta.

Tiene previsto observar el clima y la atmósfera de Marte, buscar cualquier vestigio de agua en la superficie y encontrar posibles lugares para futuros aterrizajes, a fin de enviar a la nueva generación de robots todoterreno y posiblemente exploradores humanos.

Después de eso, servirá como repetidora en la comunicación entre la Tierra y Marte hasta que concluya su misión en 2010. El director del proyecto, Jim Graf, pronosticó que los resultados científicos de la misión serán extensos. "Reescribirá los libros de ciencia sobre Marte", destacó el investigador de la NASA.

El Reconnaissance fue lanzado en Florida, Estados Unidos, a fines de agosto. Ha viajado 499 millones de kilómetros en un período de siete meses para entrar el viernes últimos en órbita marciana.

Alicia Chang

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=788082

"En muchas cosas soy de izquierda", dice Mario Vargas Llosa

Reflexiones sobre la política y la cultura

MADRID.– Mario Vargas Llosa cumplirá 70 años el 28 de este mes. Sobre su mesa de trabajo, una manada de hipopótamos custodia el humor y el trabajo del escritor nacido en Arequipa, Perú, y reconocido internacionalmente como uno de los novelistas más destacados del siglo XX. Tal vez sea esa colección de pequeñas esculturas, repartida entre sus casas diseminadas por el mundo, la guardiana de los secretos creativos del autor de "Conversaciones en la catedral", entre otros títulos centrales de la literatura latinoamericana.

–Llega a los 70 en una verdadera explosión creativa.

–Espero mantener ese estado hasta que me muera; estar muy vivo hasta el final.

–¿Aumenta la pulsión creativa con el paso del tiempo?
–Nunca me ha preocupado mucho el tiempo. La idea de envejecer, de morir, no es algo que me haya obsesionado ni angustiado, salvo en períodos en que, por razones diversas, he tenido que interrumpir mi trabajo, o no he podido mantener mi ritmo normal. Mientras estoy comprometido con proyectos que me apasionan no tengo la preocupación del tiempo ni de la decadencia. Uno debe mantenerse vivo como si fuera inmortal; la vida es hermosísima y no hay más que ésta. Hay que aprovecharla al máximo y no concibo mejor manera que tratando de realizar tus ilusiones. Entonces, sí, llego a los 70 años, una edad muy respetable, pero no me siento viejo en absoluto. Por lo menos psicológicamente.

–Uno de los recursos para vender su libro "La tentación de lo imposible" reza: "Por fin van a encontrar al Vargas Llosa de izquierda". ¿Es usted tan de derecha?

-Ese tipo de categorías no esclarece nada, son una manera de descalificarte y de sentirse seguros en su rincón. Creo que en muchas cosas soy lo que convencionalmente se llama de izquierda: una persona que cree en la sociedad laica, en las reformas sociales, que está en favor de los matrimonios gays, del aborto, de la despenalización de las drogas. Pero, al mismo tiempo, amo profundamente la libertad, creo que es una de las más grandes conquistas de la humanidad y que debe ser defendida de una manera muy convencida, y eso me lleva muchas veces a desencuentros radicales con la izquierda, porque hay sectores que no tienen esa concepción de la libertad y están dispuestos a sacrificarla por el poder. De modo que ataco a los dictadores, sin excepción, incluidos los de izquierdas, como Fidel Castro o Hugo Chávez, como ataqué desde el primero hasta el último día a Pinochet. Ahora, ¿soy de derecha por criticar a la izquierda y no tragar con lo que ésta traga muchas veces, con el nacionalismo, y hasta el racismo? De la derecha me distancian muchísimas cosas, no soy un conservador, no creo que el modelo ideal de una sociedad esté en el pasado. Soy un liberal, creo que, al contrario, el modelo ideal de sociedad hay que seguir construyéndolo, perfeccionándolo.

-¿Conserva aún el intelectual una función pública? -
Creo que sí, aunque menos de lo que creíamos de jóvenes. En los años 50, incluso en los 60, la idea generalizada era que un intelectual podía influir en la vida política y social y que por eso había que comprometerse. Hoy creo que había mucha ingenuidad en esa idea. Pero tampoco estoy de acuerdo con quienes creen que la literatura, o la cultura en general, no tiene mayor efecto sobre la historia, que es una actividad fundamentalmente de entretenimiento -muy elaborado, superior, pero de entretenimiento-, y que no deja huella en la vida política o social. Eso me parece inexacto, y en ese sentido sí hay una responsabilidad de parte de los artistas y de los intelectuales, sin duda.

-Tiene casa en París, en Madrid, en Lima, en Londres. ¿Qué obtiene de cada una de esas ciudades?

-Desde muy chiquito, cuando aún no lo sabía, quise ser ciudadano del mundo, o quizá de Europa, porque mi sueño era Europa, era París. Y bueno, la vida me ha gratificado en ese sentido, vivo con mucha libertad, cambiando de lugares, y no me siento extranjero en ninguna parte, ni siquiera en Londres, donde lo normal es sentirse extranjero.

-¿Qué recuerda del Perú de su infancia?

-Pasé mi infancia en Cochabamba, en Bolivia, me sacaron de Arequipa con sólo un año, así que todos mis recuerdos de infancia son bolivianos. Pero en mi familia -que era un poco bíblica: en casa vivíamos mis abuelos, mis tíos, mi madre, yo, mis primas- se cultivaba muchísimo el recuerdo del Perú, de Arequipa sobre todo, de esa ciudad del Sur donde nací, de donde era la familia. Y entonces yo me sentía muy peruano, muy arequipeño, pero no tenía recuerdos propios, sino heredados de mis abuelos, de mi madre, de mis tíos. Perú fue para mí, primero, una fantasía. Lo conocí a los 10 años, cuando fui a vivir a Piura, donde pasé dos años. Ese fue mi primer contacto con Perú y esos recuerdos me marcaron y han sido fuente de varias historias. Después, a los 11 años fui a vivir a Lima, una ciudad con la que tuve desde el principio una relación muy difícil, porque significó separarme de mi familia materna, a la que quería mucho y que me había mimado mucho, y vivir con mi padre, con quien yo no había vivido hasta entonces, una persona muy severa, muy rígida, muy autoritaria, a quien yo tenía mucho miedo. Mis primeros recuerdos de Lima son más bien desastrosos y quizá por eso he tenido una relación conflictiva con Lima; creo que eso se ve bastante bien en las novelas. Pero en Perú están las referencias, allí me formé, suyo es el español en el que hablo y escribo, a pesar de que he vivido ya mucho más tiempo afuera que allí.

-¿Qué ha causado más víctimas inocentes en la historia, las banderas o la religión?

-La primera razón de violencia en el mundo ha sido la religión y la segunda, el nacionalismo. Todas las grandes guerras de religión tienen también un contenido nacionalista muy fuerte. Son las dos fuentes principales del Apocalipsis en la historia.

-¿Seguirán siéndolo?

-Estos días tenemos una confirmación trágica y al tiempo grotesca de cómo la religión puede crear la incomunicación. El nacionalismo lo vimos, por ejemplo, en los Balcanes, en el corazón de Europa: de pronto ese estallido irracional de inhumanidad. Cuando se escarba en esas catástrofes siempre se llega a una raíz que tiene que ver con la religión y con el nacionalismo.

-¿Quién es culpable?

-Quienes asumen la religión de una manera excluyente, fanática, y quienes hacen del nacionalismo una religión. El nacionalismo convierte en religión algo en su origen perfectamente legítimo: la identificación con el lugar donde se nace, con la lengua; un sentimiento positivo que si se transforma en una forma de fe excluyente y fanática produce una terrible violencia. Es muy triste comprobar que la cultura -que el Siglo de las Luces pensó que sería el gran antídoto contra el fanatismo, la intolerancia, y contra esa forma de irracionalidad que es querer imponer una verdad única- no resulta suficiente contención frente a la barbarie. Al contrario, hemos visto que países tan civilizados como la Alemania de los años 30 se entregaba a la locura colectiva del nazismo. En el mundo islámico ocurre algo parecido. A veces no son sectores ignorantes, sino figuras de mayor nivel intelectual las que asumen esta forma irracional de fe, de negación, de exclusión del otro, que conduce a la violencia.

-¿Hay un componente violento en la naturaleza humana?

-Sí, hay un instinto de muerte, de destrucción en el ser humano, siempre presente en la historia, que en períodos se atenúa o se sublima, a veces en el arte, a veces en el amor, pero que subyace en la vida y en determinadas circunstancias aflora y causa las catástrofes más espantosas. Uno de los mecanismos que encontró el ser humano para atenuar ese instinto destructor ha sido la democracia, la posibilidad de una coexistencia de credos, costumbres y lenguas, a través de concesiones mutuas. La democracia ha hecho avanzar extraordinariamente a la humanidad, pero no ha podido erradicar ese instinto de destrucción enraizado en nosotros. Para los creyentes ése es el pecado original; para los demás tiene que ver con los instintos, que a veces prevalecen sobre la racionalidad, la anulan, obnubilan al ser humano e imponen el imperio del odio. La tolerancia es la única garantía de la supervivencia.

-¿Ha cambiado tanto la perspectiva histórica que lo que en los 60 era un proyecto posible hoy es sólo una vía muerta?

-En los años 60 la ilusión de la sociedad perfecta había echado raíces en toda una generación a lo largo de medio mundo. El 68 es una expresión de ese sentimiento, que ya se daba antes, a partir del triunfo de la revolución cubana, de que se podía construir la sociedad perfecta a través de una acción de vanguardias heroicas. La ilusión produjo figuras muy atractivas, románticas, pero el balance final dejó en América latina una multitud de dictaduras militares despiadadas, implacables, que encontraron en las guerrillas, en los movimientos de liberación, el pretexto para interrumpir los procesos democráticos iniciados en algunos países, o simplemente para acabar con tradiciones democráticas arraigadas, como en Chile y Uruguay. Hubo luego que empezar desde cero, reconstruyendo esas democracias que los grandes idealistas satanizaron y presentaron como la máscara de la explotación. Al final, la humanidad descubrió que era preferible renunciar a la sociedad perfecta y aceptar el principio de las sociedades perfectibles a través de la democracia, de los consensos, de las instituciones, porque así morían muchos menos inocentes que los que murieron por esos maximalismos revolucionarios que llevan a la destrucción de las libertades. Y la destrucción de las libertades no trae progreso social, contrariamente a lo que enseñaron Sartre o Luckás, todos los grandes gurúes de los años 50, Marcuse también, de quien Josep Pla decía: "Uno de esos grandes pensadores que contribuyeron como nadie a la confusión contemporánea", frase magnífica.

-¿Qué complejos arrastra América latina?
-Una incapacidad manifiesta para aprovechar las oportunidades que se le presentan y una tendencia a perseverar en el error. Aunque quizá sea injusto generalizar, porque hay menos dictaduras hoy, aunque tenemos la más longeva del mundo, la de Fidel Castro, 45 años ya. Tenemos también a ese pequeño Fidel que es Hugo Chávez, cuya aspiración es suceder a Castro como dictador longevo. Pero con esas excepciones, América latina tiene democracias, bien que imperfectas, y un fenómeno interesante que no existía hace 20 años: una izquierda democrática, la de Lula, Tabaré Vázquez, el caso magnífico de Chile con Lagos y Bachelet, una izquierda liberal en políticas económicas, a la manera de Tony Blair o del socialismo de Felipe González, con grandes beneficios para el país, como los que se lograron en España.

-¿En qué ha cambiado el Mario Vargas Llosa lector? ¿Qué lectura lo sigue haciendo disfrutar?

-Todavía no tenía cinco años cuando empecé a leer, y recuerdo cómo se me ensanchó el mundo, cómo me sentí de pronto viviendo en más sitios, transformándome en muchas personas. La vida se multiplicó de manera extraordinaria y ese tipo de milagros todavía los vivo cuando un libro me apasiona. Claro que mis lecturas están en parte condicionadas por mi trabajo, por lo que estoy escribiendo. Y después están las lecturas por puro placer, muchas veces relecturas de autores que me han marcado, como Flaubert, Faulkner, libros que he releído, como "Madame Bovary", que me marcó tremendamente, pero también contemporáneos. Pero en algo he cambiado: de joven creía tener la obligación moral de terminar todo libro que empezaba, aunque me aburriera infinitamente.

-¿Qué le han dado los libros?

-Sin los libros que he leído, sin las ideas que me convencieron, que se integraron en mi manera de ser, hubiera sido mucho peor de lo que soy y hubiera tenido una visión mucho más pobre de la realidad, una sensibilidad mucho menos alerta. Es decir, la literatura y la cultura sí influyen en la vida, pero no creo que eso pueda decidirse de antemano y planificar actividades creativas para conseguir determinados efectos. No funciona automáticamente, sino de una manera sutil, imprevisible, pero que deja una tremenda huella en la vida.

-¿Qué escritores detesta pero admira?

-Por ejemplo, Louis-Ferdinand Céline, un extraordinario novelista que refleja un mundo negro, de sordidez, mediocridad y mezquindad, con esa verba popular, sabrosa, vulgar; y, al mismo tiempo, un personaje repugnante, un racista antisemita. Pero hay muchos casos de personajes poco estimables y, sin embargo, extraordinarios escritores.

-¿Cómo se depuran las responsabilidades de la literatura?

-Un escritor tiene la obligación de escribir con autenticidad, volcar lo que lleva adentro, aquello por lo que es escritor. Pero sin disciplina esa autenticidad por sí sola no vale. Creo que no se ha escrito ningún gran libro que no sea la expresión auténtica de una personalidad. Auténtica no quiere decir buena, puede ser perversa,

pero creo que las obras que quedan en la memoria porque nos revelan algo muy profundo de nosotros mismos son las que están escritas como una especie de inmolación. Quizás el caso más alentador es el del escritor que está siempre buscando, aunque a veces se rompa la crisma en el intento, y para el que la literatura es siempre un juego peligroso. Ese es el escritor que admiro más.

-¿Por qué ha dedicado un ensayo a Víctor Hugo?

-Hugo tenía una facilidad para escribir casi inhumana. Acababa una obra de teatro en una semana, una novela en tres. A veces le salían cosas muy pobres, pero también cumbres tan extraordinarias como "Los miserables", una obra maestra absoluta. Víctor Hugo es un caso extraordinario de gran creador, cuyo equivalente en nuestra lengua sería Neruda, autor también de una obra gigantesca, donde hay de todo, obras maestras, hojarasca y a veces cosas malísimas. Víctor Hugo, cuya faceta retórica resulta de dudoso interés para el lector contemporáneo, sigue deslumbrando con libros como "Nuestra Señora de París" o "Los Miserables", y parte de su poesía, o incluso por aspectos que se mencionan menos, como su pintura visionaria, de sombras y castillos, muy creativa y muy vigente todavía.

-¿En qué reside la elegancia?

-La elegancia es una mezcla de buen gusto, de desenvoltura y de tener claras las prioridades. Quien tiene esas tres aptitudes, es una persona naturalmente elegante.

-¿Qué tres certezas valiosas guarda en el bolsillo?

-Una no es mía, lo dijo Popper y a mí me convenció absolutamente, y siempre lo repito: con todas las cosas que andan mal en el mundo, nunca la humanidad vivió mejor, nunca ha tenido mejores instrumentos para poder derrotar a los grandes demonios: el hambre, la enfermedad, la ignorancia, la explotación. Es algo que conviene tener presente, sobre todo frente a los pesimistas: hace 50 años vivíamos peor que hoy. La segunda certeza es que nunca sacrificaré mi libertad por nada, para mí es una condición sine qua non de la existencia. La tercera es que la vida, aunque esté habitualmente llena de decepciones y frustraciones, a pesar de que nunca llegaremos a materializar nuestros sueños, es siempre absolutamente maravillosa.

-Conoció España muy joven. ¿Cómo ha cambiado?
-España es el caso más extraordinario de transformación de una sociedad que he visto. Llegué a España en el año 58, y se parecía mucho a los países subdesarrollados de América latina, una dictadura brutal, un país de contrastes sociales y económicos a nivel sudamericano, con una minoría de alto nivel de vida, una escasa clase media y una masa enorme de españoles pobres, que emigraban. España vivía completamente ensimismada, era un país acuartelado. Los jóvenes españoles no pueden imaginar la España de hace 40 años, hoy que parece como si realmente la democracia fuera la historia de España.

-¿Qué hipoteca dejaremos a las generaciones posteriores?

-Los seres humanos son ciudadanos del mundo, y eso ofrece oportunidades extraordinarias pero también puede ser fuente de grandes catástrofes. En los últimos 50 años el mundo ha cambiado más que en toda la historia, de manera que es posible que dentro de 20 años el mundo sea otro. Estamos en una frontera.

-El 65% de los menores de 30 años no muestra el menor interés por la actividad política. ¿De qué andamos más escasos, de gestores eficaces, de políticos honestos, de intelectuales que levanten la voz?

-Ese es uno de los grandes problemas actuales. La política se ha petrificado, y el gran desafío para las democracias desarrolladas es la renovación. Habría que devolver la ilusión por la política a los jóvenes. Es muy difícil que una democracia se regenere sin la participación de los mejores en la vida política; y, desgraciadamente, cada vez hay un desafecto mayor por la política, que es considerada despreciable. Hay que devolver la dignidad y la decencia a la política.

Por Fernando Rimblas De El País
http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=788346

Equipos a prueba de hackers y otras fantasías

La aparición hace dos semanas de un par de programas maliciosos para el sistema operativo Mac OS X y el resultado de una competencia que realizó un entusiasta sueco el 22 de febrero para ver si los hackers podían tomar control de su Mac mini han dejado en claro -de nuevo- que la seguridad informática es, si acaso, una ilusión.

Según el sitio inglés de la ZDNet (www.zdnet.co.uk), el vencedor del ejercicio sueco logró tener acceso total a la mini en "20 o 30 minutos" aprovechando vulnerabilidades que no habían sido todavía publicadas por Apple. El ganador de la competencia aseguró que hay "muchos exploits" inéditos para Mac OS X.

Vistosas y a la moda, las Mac siguen siendo, en el fondo, simples computadoras. Sin embargo, he perdido la cuenta de la cantidad de veces que la supuesta inmunidad del Mac OS X se ofreció como argumento irrefutable en la eterna discusión de qué es mejor, una PC o Mac, ese Boca-River digital.

Tal inmunidad no existe, y no porque las Mac sean mejores o peores. En el fondo, la preferencia por una u otra plataforma se reduce a una cuestión de gustos, un campo sobre el que no hay evidencias racionales. Además, a uno le asiste el derecho de tener preferencias; no hace falta justificarse diciendo que Mac OS X o Linux son invulnerables.

Muchas veces me han preguntado cómo es que los programadores de compañías tan poderosas como Microsoft no pueden tapar todos los agujeros de seguridad. La respuesta es más trivial de lo que se podría esperar: hay demasiadas líneas de código en los sistemas operativos; es decir, en el software que convierte un amasijo de cables y circuitos en una PC.

Para que se dé una idea, Windows XP está compuesto de unos 40 millones de líneas de código fuente, una de las formas de medir las dimensiones de un programa. Windows Vista tendrá diez millones más. El Linux Debian 3.1 (de diciembre último) ronda los 213 millones.

En semejante maraña de instrucciones, las fallas se filtran con relativa facilidad, y el trabajo más arduo de la programación, la depuración de errores, se convierte en pesadilla. Bueno, todos tenemos problemas, pero definitivamente no puede esperarse ni en el corto ni en el mediano plazo que las vulnerabilidades de los sistemas operativos desaparezcan mágicamente de la noche a la mañana.

Para los usuarios de Mac, las frustrantes noticias de las últimas semanas son, al revés de lo que se podría pensar, un progreso. Porque quien se siente invulnerable no se protege, y ésa es la peor decisión que podemos tomar en los tiempos que corren.

Por Eduardo Dahl

http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=787644

Peligroso para la vida

GONZALO ARAGONÉS - 11/03/2006 - 17.50 horas
Moscú

En el portal de mi casa ha aparecido, colgado en el tablón de anuncios, el siguiente mensaje: "Se informa a todos los vecinos que si aparcan a menos de cinco metros del edificio, todos los daños que sufra el vehículo por la caída de nieve o bloques de hielo serán responsabilidad exclusiva del dueño del coche".

No sería la primera vez que al intentar resguardarse de la nieve y ponerse a salvo de los enormes charcos que se forman durante los días de deshielo a un descuidado paseante le cae desde el cielo un témpano que le rompe la crisma. Por eso, los moscovitas siempre recomiendan no ir muy pegados a la pared.

De hecho, la mayoría intenta caminar por el bordillo de la acera, lo más cerca posible de la calzada. Desgraciadamente, intentar ponerse a salvo de las amenazas celestes es casi imposible en el centro de Moscú. Tanto el anillo de bulevares como las céntricas calles Manezh y Tverskaya (la antigua calle Gorky) están abarrotadas de coches: los que circulan y los que tras dejar de rugir forman parte del decorado urbano. Estos se amontonan como pueden en cualquier espacio libre. Los más civilizados, aparcados en paralelo a la calzada; los despistados, en batería, rompiendo la norma general, si es que ésta alguna vez ha existido en el tráfico de Moscú; los que quieren seguir el arte vanguardista, medio en paralelo y medio en batería, y tal vez un poco metidos en la calzada, para provocar el atasco de los trolebuses, que amordazados por los cables que les dan la vida no pueden sortear al improvisado artista del volante.

Y el que no tiene sitio, o por decoro se abstiene de dejarlo en el medio de la calle, sube su caballo de hierro a la acera y lo aparca en segunda o tercera fila interna. Una técnica que sólo deben enseñar en las autoescuelas de Moscú.

En estas circunstancias, hace unos días asistí a una de esas escenas intrascendentes. De esas que, no sabes por qué, pero se te quedan grabadas en la cabeza. En el bulevar de Gogol, cerca ya de la catedral de Cristo Salvador, los peatones daban un rodeo para sortear una barrera de seguridad instalada por los operarios de la ciudad. Un cartel advertía: "Peligroso para la vida". De repente, comenzaron a caer del cielo enormes trozos de hielo, tan grandes como la cabeza de un hombre. Imagínense mis sentimientos cada vez que uno de esos pedruscos impactaba contra el suelo y se hacía añicos. Alzando la vista se podía ver a dos trabajadores que picaban el hielo en el tejado del edificio.

Tras superar el lugar, había que atravesar un laberinto. Un mar de coches de los del cuarto tipo estaban aparcados en medio de la acera. Pero pasar por el único sitio que habían dejado libre era incluso más peligroso que los meteoritos helados, ya que sobre la acera de hormigón se había formado una capa de hielo. Dos de los hombres que me precedían se vinieron al suelo en cuanto dieron el primer paso. Por suerte uno pudo agarrarse. El segundo cayó sobre parte blanda y, salvo un moratón que nadie verá, no se rompió nada.

Las comunidades de vecinos tienen la obligación de limpiar de nieve y hielo los tejados para evitar que otros ciudadanos sean castigados por la casualidad. Esta labor se ha multiplicado en el último mes, después de la ola de frío que a finales de enero hizo descender el mercurio de los termómetros hasta los 30 grados bajo cero. Cuando las temperaturas se moderan, en los tejados de cada casa se forman pequeños glaciares que al descender se transfiguran en enormes y terroríficas estalactitas.

http://www.lavanguardia.es/web/20060311/51237085391.html

Habrá cada vez más pobres en el mundo

El número de personas bajo la línea de extrema pobreza aumentará en 100 millones hasta 2015 y no se reducirá a la mitad como esperaba la ONU, afirmó esta semana el secretario general de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), el senegalés Jacques Diouf.

Según cálculos de las Naciones Unidas, cerca de 852 millones de personas en todo el mundo tiene dificultades para alimentarse adecuadamente, de las cuales el 95 % vive en países en desarrollo y un 75 % en áreas rurales.

Diouf advirtió que, sin un gran esfuerzo mundial para reducir la pobreza en las regiones rurales, el número de pobres seguirá creciendo. Y añadió que la ONU difícilmente cumplirá la meta que se propuso de reducir a la mitad para 2015 la cifra de pobres en el mundo.

"En 1996, cuando esa meta fue establecida, ya muchos cuestionaban por qué apenas reducir a la mitad y no totalmente el número de pobres", dijo el director de la FAO. "Pero si mantenemos las políticas actuales, de no invertir en la agricultura familiar que da ingresos al 75 % de los pobres del mundo, la pobreza seguirá creciendo", agregó. Según Diouf, entre 1990 y 2000, la ayuda de los países ricos al desarrollo se redujo en un 50 %.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=787769

Perversos polimorfos

Ya Freud los había tratado de perversos polimorfos. Pero hasta ahora nadie había soñado con detectar futuros delincuentes en niños de entre dos y tres años que presenten "frialdad afectiva, tendencia a la manipulación, cinismo y agresividad", y que sean impulsivos, poco dóciles y tengan un "índice de moralidad baja". Esta conclusión de un estudio francés, sin embargo, inspiró un anteproyecto de ley sobre prevención de la delincuencia que presentará el ministro del interior Nicolás Sarkozy. A partir de los seis años se les podría inclusive suministrar medicamentos y psicoestimulantes. Por lo visto, la perversidad polimorfa se está desplazando hacia la adultez.

La sociedad disciplinaria, aquella estudiada por Foucault y preanunciada por Bentham, nunca había llegado tan lejos. Sus garfios normalizadores retroceden ahora del acto a la potencia, y encuentran en la infancia una tierra fértil de operación. Esto recuerda a Spielberg en "Minority Report": en Washington, en 2054, el futuro se puede predecir y los culpables son condenados antes de que cometan su delito. La interpretación de la niñez bajo esta mirada predictivo-patológica es, en sí misma, una patología.

Pero la cuestión más profunda es otra. Una mirada de desconfianza sobre un chico crea, en el acto, un chico no confiable, y peor aún, un niño que ya no confía en sí mismo. Esto sienta las bases para la alteración del comportamiento: así estaremos siempre frente a la profecía autocumplida, ya que vigilar potenciales "delincuentes" contribuirá a que se desarrollen como tales. Nunca hay neutralidad en la mirada: los niños se convierten en aquello que les proponen ser los ojos que los miran.

En realidad, atacar la naturaleza humana en su génesis, para directamente aniquilarla, o reconvertirla según los propios códigos de normalidad, es la experiencia a la que está lanzada la fiebre manipuladora de la época. No pasará mucho tiempo antes que se proponga detectar a los delincuentes en potencia mediante estudios genéticos, antes de su nacimiento. Si un futuro Hitler fuese detectado, ¿habría que liquidarlo de antemano? ¿Habremos de exterminar, no sólo la vida, sino expurgar quirúrgicamente de ella todo lo que consideramos inconveniente? No habrá que esperar entonces ningún juicio final: nos habremos condenado nosotros mismos, como especie, antes de comenzar a vivir.

Por Enrique Valiente Noailles
Para LA NACION

evnoailles@yahoo.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=787765

El planeta sediento

Más de mil millones de personas en el mundo carecen de agua potable. La mala gestión y el derroche provocan proyecciones alarmantes; un informe sobre lo que ya se considera una crisis global

En la cultura africana, procurarse el agua con la que cocinar, asear a los chicos o limpiar el hogar es algo que le compete a la esposa. No es una tarea menor, porque en algunos países, como Malawi, las mujeres pueden pasarse hasta cinco horas recogiéndola. Las más de las veces sucede que esa agua está contaminada. De eso sabe mucho Julen, un joven voluntario de una ONG española que asiste sobre el terreno a una misérrima comunidad de Benga, un pequeño poblado en la región central de Malawi.

En una de las cartas que acostumbra enviar a Madrid para contar a los donantes de la organización Africa Directo el día a día de su trabajo, Julen relata la historia de Sellina Petrus, una madre que llegó al dispensario donde atiende la ONG preocupada por el estado de salud de su hija. Después de un corto interrogatorio, al equipo médico de la organización no le fue difícil diagnosticar que la pequeña Misozi ("el cuerpo consumido", "una piel de anciazzzza", escribe Julen) un caso más sufría de desnutrición. Los médicos, después de asistirla, trataron de explicarle a Sellina el concepto de una dieta equilibrada y le enseñaron a cocinar una comida adecuada con los recursos disponibles en su entorno. A Julen le queda una duda. "¿Qué será de Misozi si come todos los días polvo de maní... pero bebe agua de un charco mugriento?", se pregunta.

Los vecinos de Cerro Azul, en el sur de la húmeda provincia de Misiones, se pasaron el último febrero pendientes de los partes meteorológicos. Sobre todo, aquellos vecinos que no cuentan con tanques de reserva de agua. Al final, la escasez provocada por la ausencia de lluvias que padeció durante semanas esta comunidad de 2500 habitantes la resolvió la cooperativa local con una medida de urgencia: el agua que no pudieron obtener del arroyo Mártires tuvieron que traerla a diario transportada en cinco camiones cisterna desde otros caudales cercanos.Todo esto, mientras trataban de llegar al acuífero Guaraní, la tercera mayor reserva de agua subterránea del planeta, que yace bajo sus pies. El servicio estuvo garantizado en todo momento, contaron desde la Cooperativa de Agua Potable Cerro Azul, pero sólo gracias a esa "medida paliativa", que tuvo un costo demasiado oneroso para la deprimida economía de la zona: dos mil pesos por día. Esto representa el 15% de lo que recauda la cooperativa en un mes, con las magras tarifas que cobra a sus 600 abonados.

Las historias de Sellina y de Cerro Azul son el revés y el derecho de una realidad que alimenta de razones a las numerosas voces que, como las Naciones Unidas (ONU) y algunas ONG internacionales, hablan de "la crisis mundial del agua". Con esta expresión aluden a un problema de dimensiones planetarias, que está vinculado con dos fenómenos donde el hombre aparece como principal responsable, pero también como el gran perjudicado. Uno: la creciente escasez de este recurso vital y el hecho de que su acceso sea cada vez más difícil y caro para buena parte de la población mundial. Y dos: la paulatina degradación de la calidad del agua que consumimos.

Algunas cifras escuetas bastan para enmarcar una situación sobre la cual se dieron las primeras señales de alerta en la Conferencia Mundial del Agua, que en 1977 se desarrolló en Mar del Plata, sin que en el lapso transcurrido hasta hoy –cuando estamos en vísperas de la IV Cumbre Mundial del Agua, que desde este jueves y hasta el 22 de marzo se desarrollará en Ciudad de México– se hayan logrado avances significativos. Según las Naciones Unidas, 1100 millones de personas en el mundo carecen de instalaciones para abastecerse de agua; además, 2400 millones no tienen acceso a sistemas de saneamiento. Las proyecciones sobre lo que ocurrirá en un futuro cercano si no se modifican las pautas de gestión de las reservas y se pone freno a los hábitos derrochadores de las sociedades más desarrolladas mueven a la reflexión: para 2025, de acuerdo con Greenpeace Argentina, la demanda global de agua superará en un 56% su disponibilidad. Según los cálculos de la ONU, a mediados del presente siglo, en el peor de los escenarios, 7000 millones de personas en 60 países sufrirán su escasez.

Es sencillo establecer la asociación: como ocurre con los alimentos, la disponibilidad o no de agua y su calidad condicionan la vida de las personas de manera insoslayable. "Se puede vivir sin Internet, sin petróleo, incluso sin un fondo de inversión o una cuenta bancaria", escribe el italiano Riccardo Petrella, autor de El manifiesto del agua (Icaria Editorial, Barcelona, España). "Pero, aunque se olvida a menudo, no se puede vivir sin agua."

"Las estadísticas deben hacernos pensar", comentan a su vez los canadienses Maude Barlow y Tony Clarke, autores del libro Oro azul. Las multinacionales y el robo organizado de agua en el mundo, publicado en su edición española por Paidós. "El 90% de los residuos acuáticos del Tercer Mundo va a parar a ríos y arroyos locales sin pasar por tratamiento alguno; los agentes patógenos hidroactivos y la contaminación matan a 25 millones de personas cada año; cada ocho segundos muere un niño por consumir agua contaminada", añaden los especialistas, miembros de un movimiento ciudadano a escala mundial, destinado a proteger el agua como un patrimonio común.

Un problema global

Existe la percepción de que las comunidades que lidian con la escasez pertenecen a países del Tercer Mundo. Sin embargo, hace tiempo que la crisis hídrica ha comenzado a manifestarse en lugares que no se corresponden con esas remotas aldeas africanas pobladas de niños desnutridos. Un ejemplo es el de Estados Unidos. Allí, según documentación recogida por Barlow y Clarke, el 21% de la irrigación se lleva a cabo bombeando agua subterránea a un ritmo que sobrepasa la posibilidad de que las reservas cumplan su ciclo de renovación, algo que provoca que los acuíferos se agoten a un ritmo 14 veces más rápido que el que necesitaría la naturaleza para reabastecer las pérdidas.

De la misma manera que ninguna geografía escapa a la crisis, tampoco ninguna población, por avanzado que sea su nivel de vida, puede sustraerse a los riesgos que entraña una mala gestión del agua. Vale nuevamente el ejemplo de Estados Unidos, donde se calcula que más de la mitad de los pozos del país están contaminados con pesticidas y nitratos. Y vale el ejemplo de aquellos países que, como ocurre con la Argentina, son considerados ricos en reservas hídricas.

De ello da fe el ingeniero argentino Víctor Pochat, vicepresidente del Consejo Intergubernamental del Programa Hidrológico Internacional (Unesco), que asegura que en nuestro territorio también existen poblaciones para las que proveerse del líquido vital constituye una empresa ardua. "Hay lugares del país que sufren una crisis del agua porque no tienen acceso a suficiente agua de buena calidad; eso es como no tenerla", dice el especialista. "La Argentina todavía está bastante atrasada. Hemos de asumir que un 20% de la población no tiene acceso a servicios de agua de buena calidad por conducción."

Puestos a sacar a relucir números, no está de más recordar que según un reciente estudio de la Universidad Nacional de La Plata, más de la mitad (el 53%) de los 13.800.000 de habitantes bonaerenses no dispone de cloacas y casi el 30% vive en hogares sin conexión a una red de agua potable. "Hay un atraso innegable. Y más que nada es un problema de falta de políticas consistentes y continuadas", señala Angel Menéndez, un especialista vinculado con la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires.

Ineficiencia y despilfarro

Detrás de "la crisis del agua" asoman una serie de factores que se resumen en la mala gestión, combinada con el aumento vertiginoso de la población del planeta y con la promoción de un estilo de vida donde el "imperativo del confort" insume cada vez mayores cantidades del líquido azul. Esta fiebre del bienestar se traduce en un incremento del consumo per cápita que refleja la siguiente proporción: la cantidad de agua utilizada se multiplicó por seis entre 1900 y 1995 (más del doble del ritmo de crecimiento de la población) y por dos desde 1975.

Además, hay que reparar en el notable impacto provocado por la industrialización y la agricultura intensivas, que no sólo traen aparejada la utilización de enormes cantidades de agua, sino que además contaminan los recursos a un ritmo muy superior al que tiene la natural regeneración de las reservas hídricas.

Petrella, un italiano especialista en ciencias sociales que ofrece como principal crédito el haber integrado el exitoso equipo de Jacques Delors, el hombre que dio el espaldarazo definitivo al proyecto de la Unión Europea sobre la cuestión, resume la situación en un análisis que cuenta con muchos suscriptores: "Los principales factores responsables del derroche y la ineficiencia general han sido y siguen siendo la sobreexplotación de la agricultura, la contaminación industrial y la falta de una visión a largo plazo que comporte una planificación y una gestión global integrada".

Un estadounidense consume más de 800 litros de agua por día. En la fabricación de un automóvil se utilizan 400.000 litros. En los hogares de Canadá, Francia o Alemania, cada inodoro utiliza 18 litros cada vez que se tira de la cadena. La producción de una tonelada de granos en un terreno poco indicado para su cultivo, como los campos de Arabia Saudita, pide 3000 toneladas de agua, tres veces más de lo que se considera normal…

Sobran las evidencias que muestran que el factor clave en la explicación de lo que está ocurriendo está asociado a la prodigalidad con la que gastamos agua. Y, más que en ningún otro lugar, en los dominios del llamado Primer Mundo. Las cifras apabullan: según el Informe del Desarrollo Humano del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) de 1998, la quinta parte más rica de la población mundial (algo menos de 1000 millones de personas) representa el 86% del consumo mundial.

El negocio del agua

En enero de 2000, después de comprobar cómo la privatización del servicio de suministro de agua había incrementado un 35% sus facturas, miles de vecinos de Cochabamba tomaron las calles de esta ciudad boliviana para manifestar su descontento. El suceso derivó en una protesta que se alargó más de una semana, mientras los ánimos se caldeaban hasta el punto de que el presidente Hugo Banzer terminó decretando la ley marcial en el país. Sólo después de que muriera un joven en los disturbios, el gobierno decidió rescindir el contrato con una filial de Bechtel, la multinacional norteamericana que se había beneficiado de la privatización de la gestión después de que el Banco Mundial impusiera esta medida como condición para el otorgamiento de un préstamo de 25 millones destinado a refinanciar el servicio de agua de la ciudad.

Los hechos de Cochabamba dieron carta de ciudadanía a un movimiento transnacional empeñado en demostrar que las políticas de privatización –una expresión más de la tendencia liberalizadora que ha ido alcanzando en los cinco continentes a todos los servicios públicos, desde la electricidad hasta las telecomunicaciones, desde la salud hasta la educación– acarrean un efecto perverso.

El asunto, que también registró su episodio argentino en Tucumán, cuando la gente se lanzó a la calle para protestar contra la francesa Vivendi, a cargo del servicio, hoy resulta materia de polémica. Mientras que los impulsores de la filosofía privatizadora sostienen que la escasez y la falta de agua que vive el planeta se deben al hecho de que no ha sido considerada un bien económico, los críticos opinan que el ímpetu privatizador no hace sino agravar la situación de necesidad de los más desfavorecidos. Los primeros argumentan que someter el agua a las leyes del mercado permitirá optimizar el recurso y extender los servicios mínimos a toda la ciudadanía, mejorando su bienestar. Los segundos, por el contrario, objetan que la lógica de mercado no asegura –como tampoco lo hace con los alimentos, ya que a pesar de haber hiperproducción siguen muriendo personas de hambre– la distribución equitativa de un recurso necesario y escaso.

Mientras las posturas en favor y en contra de la privatización se alejan progresivamente y países como Uruguay intentan zanjar la cuestión convocando –como ocurrió el pasado 2004– a un referéndum para decidir si privatizar o no el servicio de suministro del agua, existen al menos dos hechos innegables. De un lado, las experiencias en todo el mundo –fomentadas por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional– han demostrado que la transferencia a manos privadas del abastecimiento de agua trae como efecto un aumento de su costo, con el detalle de que en muchos casos los que más la necesitan son los que más cara la pagan.

En su Manifiesto..., Petrella acude al ejemplo significativo, pero no único, de Manila. La capital de Filipinas, con 10 millones de habitantes, fue en 1997 una de las primeras grandes ciudades en dejar la gestión del agua bajo control privado. Como consecuencia, los pobres terminaron pagando el doble por el agua que los ricos. Pero hay más, porque el del agua figura como uno de los negocios con mayor crecimiento y más lucrativo de la actualidad, con unos márgenes de beneficios que –a decir de muchos– resultan obscenos cuando se recuerda hasta qué punto la vida de millones de personas está afectada por la falta de agua.

Barlow y Clarke se hacen eco en su libro de un número especial dedicado a la industria global del agua, publicado en mayo de 2000 por Fortune, en el que la revista auguraba lo siguiente: "El agua parece destinada a ser para el siglo XXI lo que fue el petróleo para el siglo XX: la codiciada mercancía que determina la riqueza de las naciones".

La afirmación no debe sorprender, habida cuenta del formidable volumen de negocios de la industria del agua, cuyos ingresos anuales alcanzan ya cerca del 40% del sector del petróleo y son una tercera parte más elevados que los del sector farmacéutico. "En 1998, el Banco Mundial predijo que el comercio global del agua alcanzaría pronto la cifra de los 800.000 millones de dólares y para 2001 esa cantidad se había elevado nada menos que a un billón de dólares", aseguran los especialistas, a la vez que aportan los datos del crecimiento del otro gran negocio azul, el del agua embotellada, un sector que en 30 años (de 1970 a 2000) pasó de embotellar 1000 millones de litros a comercializar 84.000 millones de litros en todo el mundo.

Un derecho universal

Frente a este panorama, mientras las grandes empresas del negocio del agua, como Vivendi Universal, el grupo RWE o la firma Suez, maximizan sus beneficios –las tres figuraban ya en 2001, según el Instituto Polaris de Canadá, entre las 100 más poderosas del mundo–, una corriente de opinión cada vez más persuadida de su fuerza está dando batalla a escala global para que el agua deje de considerarse un bien económico y pase a ser considerada un bien social ligado al derecho a la vida, fuera del manejo de las empresas.

"El acceso al agua debe ser un derecho y cualquier barrera que se le interponga lesiona ese derecho", dice Emiliano Ezcurra, director de campañas de Greenpeace Argentina.

"El agua no es como otros recursos naturales. […] Hay que evitar que siga el camino del petróleo", escribe Petrella, cuya obra sobre el tema es el libro de cabecera de muchas de las organizaciones implicadas en esa causa. "No hay ninguna alternativa que pueda sustituirla y, por lo tanto, es más que un recurso: es un bien vital para todos los seres vivos y para el ecosistema de la Tierra en general", argumenta este profesor de la Universidad de Lovaina.

Para el italiano, "todos los seres humanos tienen derecho, individual y colectivamente, a acceder a este bien vital. El acceso al agua y la obligación de conservarla para la supervivencia pertenecen al conjunto de la humanidad; no pueden ser nunca objeto de apropiación individual", apunta. "El control del agua no se puede dejar librado a la lógica de las finanzas y el mercado, porque éstos garantizan el derecho a la vida sólo a los consumidores solventes", concluye el politicólogo, que propone la firma de un convenio mundial para defender la consideración del agua como "un patrimonio común y vital".

Cuando el reto de las Naciones Unidas de reducir para 2015 a la mitad la proporción de personas sin acceso al agua potable y garantizar un consumo mínimo de 20 litros parece para muchos un desafío imposible, los grupos de activistas en los que militan estudiosos como Barlow y Clarke hablan de la conveniencia de un cambio de mentalidad.

"Nosotros creemos que el acceso al agua limpia para satisfacer las necesidades básicas es un derecho humano fundamental. Este recurso vital no puede convertirse en una mercancía que se ofrece al mejor postor. Cada generación debe asegurarse de que la abundancia y la calidad del agua no se vean afectadas negativamente por sus actividades", enfatizan los canadienses.

Por Sergio Sotelo

Para saber más
www.unesco.org/water
www.worldwaterforum.org
www.unu.edu/env/water

En la Argentina

El Sistema Acuífero Guaraní es una de las reservas de agua subterránea más grandes del planeta.

Con una superficie de más de un millón de kilómetros cuadrados, comprende cuatro países: la Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay. Nuestro país posee 225.000 kilómetros cuadrados de reserva acuífera, ubicados en la zona del Litoral.

El volumen total de agua almacenado por el sistema es de 37.000 kilómetros cúbicos (1km.3 es igual a mil millones de litros).

El Proyecto Acuífero Guaraní, destinado a la protección y desarrollo sostenible del sistema, está cofinanciado por organismos nacionales e internacionales, y cuenta con la cordinación del Instituto Nacional del Agua (INA).

Fuente: INA

Un derecho y el precio justo

Riccardo Petrella, politicólogo italiano autor de El manifiesto del agua, propone el establecimiento de una triple tarifa para garantizar el derecho universal de acceso al líquido azul. La primera aseguraría una cuota de agua que correspondería a la cantidad y la calidad juzgada como necesaria para vivir en un país determinado. Ahí, el agua no sería gratuita, sino pagada indirectamente por los impuestos. La segunda –facturada directamente al cliente– sería la cuota relativa a todo consumo que sobrepasara el umbral mínimo definido como indispensable. La tercera tarifa gravaría el consumo suntuario, pero teniendo en cuenta que no se puede comprar el derecho a derrochar.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=786773

Hallan una proteína clave para el desarrollo de ciertas leucemias

El trabajo se publica en la edición de hoy de la revista científica Cancer Cell

Un equipo científico liderado por un bioquímico argentino descubrió cómo hacen las células malignas de ciertos tipos de leucemia para salir indemnes de los tratamientos que se emplean para erradicarlas. El hallazgo no sólo abre la puerta al desarrollo de tratamientos más efectivos, sino que además plantea posibles terapias para acelerar la recuperación de quienes se someten a quimioterapia, radioterapia o a un trasplante de médula.

Lo que el doctor Daniel Lacorazza ha descubierto, junto con sus colegas del Baylor College of Medicine de Houston, Estados Unidos, es el "gatillo" que hace que las células madre sanguíneas entren en reposo, a la espera de que el organismo reclame la producción de glóbulos rojos, blancos o plaquetas. Este es el mecanismo que se pone en funcionamiento luego de una agresión al sistema inmunológico, como la que supone una quimioterapia. "Conociendo cuáles son los genes que están involucrados en el proceso de recuperación sanguínea luego de la quimioterapia o un trasplante de médula ósea en el futuro será posible diseñar terapias que reduzcan el período de depresión inmunitaria [en el que los pacientes tienen un mayor riesgo de sufrir infecciones]", dijo a LA NACION el doctor Lacorazza, en comunicación telefónica desde su oficina en el Hospital de Niños de Houston.

"Al mismo tiempo -agregó-, estamos investigando cómo las células tumorales usan este mecanismo para evadir los efectos de la quimioterapia, que actúa sólo sobre las células en división y aumenta las probabilidades de relapso [reaparición de la enfermedad], lo que sugiere que la terapia convencional debería ser acompañada con drogas que aumentaran la expresión de ELF4 sin afectar a la médula ósea." ELF4 es, justamente, la proteína cuya presencia decide si la células madre de la sangre deben entrar o salir de esa suerte de estado de animación suspendida. La descripción de ELF4 que publica hoy la revista Cancer Cell abre numerosos caminos para la investigación y el desarrollo de futuros tratamientos para las enfermedades malignas de la sangre.

Un interruptor celular

"Los procesos celulares están regulados por la expresión de distintos genes, y estos a su vez están controlados por factores de transcripción, que son proteínas que actúan prendiendo o apagando la expresión de genes", explicó el doctor Lacorazza, bioquímico de 41 años, nacido en Gualeguay, que desde 1992 trabaja en los Estados Unidos. El ELF es eso: un factor de transcripción que prende o apaga los genes que deciden si las células madre de la sangre permanecerán en reposo o, por el contrario, si comenzarán a dividirse y diferenciarse en glóbulos blancos, rojos y plaquetas.

Los estudios previos habían mostrado que los pacientes con leucemia mieloide aguda presentaban niveles reducidos de ELF4. En el estudio que publica Cancer Cell, Lacorazza describe el resultado de experimentos en ratones que demuestran que la ausencia de esa proteína da lugar a la acumulación de células madre en la médula ósea, al disminuir su capacidad de diferenciarse en los distintos componentes de la sangre. Para Lacorazza, las células madre leucémicas, que son las que producen las células malignas características de esta enfermedad, aprovecharían ese mismo recurso: "Cuando el ELF4 no está presente, las células madre no se dividen tanto, lo que les permite escapar del efecto quimioterapéutico que está diseñado para eliminar células en activa división", explicó el investigador.

Esto explica por qué, años después de una quimioterapia o de una radioterapia, las células madre leucémicas pueden despertar y reanudar su producción de células sanguíneas malignas y provocar las recaídas tan frecuentes en algunos tipos de leucemia. "En estos pacientes, inducir niveles bajos de ELF4 podría ser de utilidad para evitar las recaídas -comentó Lacorazza-. Actualmente estamos estudiando si el uso de drogas que modulan la expresión de ELF4 pueden usarse en forma conjunta con la quimioterapia convencional."

Por Sebastián A. Ríos De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=788277

El español tiene ventajas terapéuticas para tratar la dislexia

Lo afirmó el neurólogo Michel Habib

Omitir sílabas o palabras al leer, escribir en forma desordenada con muchos errores ortográficos y de puntuación, cambiar el tiempo de los verbos o las consonantes en palabras que riman, no recordar el orden de las letras cuando se deletrea y tener dificultad para aprender una lengua extranjera son algunos problemas que padecen quienes sufren de dislexia, una incapacidad en la lectoescritura que suele manifestarse en la escuela primaria.

Pero muchos de estos trastornos que sufren los chicos de 6 a 12 años en la Argentina (se calcula que hay un disléxico por aula), pueden ser atenuados en gran medida si se los detecta a tiempo y se los trata adecuadamente. A esta conclusión arribó un grupo internacional de especialistas en neuropsicología, fonoaudiología y neurología que la semana última asistieron a un encuentro científico en Buenos Aires.

Antes de volver a su país, el prestigioso neurólogo Michel Habib, director del Programa Nacional de Prevención de la Dislexia, en Francia, participó del foro "Lenguaje y Cognición", que realizó el Laboratorio de Investigaciones de Funciones Cognitivas de la Facultad de Medicina, de la UBA.

Más allá de la escuela

"La dislexia es el defecto en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de coeficiente normal y la deficiencia ortográfica en adultos. Sus consecuencias no se limitan al ámbito escolar ya que produce trastornos en la conducta y dificultad para otras actividades sociales", dijo a LA NACION el doctor Habib, profesor de neurología de la Universidad de Montreal, en Canadá.

En el aula magna del Consejo Universitario de Medicina, Habib expuso sus últimas investigaciones sobre este problema, que afecta al 10% de la población mundial (7% de los argentinos) y que tiene causas múltiples: problemas hereditarios, dificultades en el embarazo, problemas de madurez o de adaptación escolar, y crisis familiares.

La dislexia no sólo plantea problemas para leer o escribir, sino que engloba otras dificultades de aprendizaje. Por ejemplo, quien padezca de disgrafía tendrá dificultades en el trazado correcto de las letras, en el paralelismo de las líneas, en el tamaño de las palabras o en la presión al escribir. También se puede padecer "disortografía" o dificultad para aplicar las más simples reglas ortográficas. Otros trastornos relacionados con la dislexia son: discronía, discalculia, dispraxia, déficit de atención, trastornos de conducta y precocidad intelectual.

Los libros de medicina explican que la dislexia se presenta cuando el hemisferio cerebral izquierdo, responsable de procesar la información visual, realiza su tarea a una velocidad inferior que el lado derecho, encargado de procesar el lenguaje, pero para el doctor Habib aún falta mucho en el estudio del cerebro para aseverarlo.

"Padecer dislexia acarrea un conjunto de problemas sociales que pueden llevar a trastornos más graves en una persona. En el nivel escolar genera discriminación en el aula, falta de paciencia en los maestros y depresión en el alumno. En adultos, casi la mitad de los disléxicos pueden pronunciar normalmente las consonantes", afirmó el neurólogo.

Como conclusión del foro, Habib comentó que las últimas investigaciones apuntan a difundir el idioma español en pacientes que tienen el inglés o francés como lengua materna, ya que se ha comprobado que presenta un vínculo mayor entre la fonética y la escritura. Además, la abundancia de términos en español facilita la comprensión en el aprendizaje. Varios chicos ingleses o norteamericanos que padecen dislexia están aprendiendo español para disminuir los trastornos de lectura y escritura.

Por Víctor Ingrassia
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=788278

ENTREVISTA A JEAN-PHILIPPE COTIS, ECONOMISTA JEFE DE LA ORGANIZACIÓN DE COOPERACIÓN Y DESARROLLO ECONÓMICOS
"El pleno empleo es posible"

La tasa de paro en los países de la OCDE era del 6,4% a finales del 2005, frente al 8,4% del conjunto de la zona euro, donde las grandes potencias económicas, Francia y Alemania, arrastran el lastre de un alto nivel de desempleo crónico. Las reformas del mercado laboral se enfrentan al pulso de la contestación social

"Un contrato único indefinido y flexible aumentaría el empleo y rebajaría la dualidad del mercado laboral"

"Hay que acabar con la visión maltusiana que pretende que existe una cantidad fija de empleos para repartir"

J. RAMÓN GONZÁLEZ CABEZAS - 12/03/2006

La presión del desempleo arrecia con fuerza en Alemania (12,2%) y Francia (9,6%), país donde se libra una tensa batalla sindical en torno al polémico *Contrato Primer Empleo* (CPE), un nuevo tipo de contrato indefinido con un período de prueba de dos años, dirigido a animar el empleo de los jóvenes. Jean-Philippe Cotis, economista-jefe de la OCDE, critica el modelo dual y la rigidez del mercado laboral europeo y analiza para *Dinero* las recetas para dinamizar el empleo y el crecimiento.

¿Francia es el gran test sobre el rígido sistema laboral europeo?
Francia y otros países han hecho ya importantes modificaciones en su legislación sobre la protección del empleo. Los esfuerzos se concentraron inicialmente en los contratos temporales y, en determinados casos como Italia, Bélgica y Dinamarca, eso ha reforzado el dinamismo del mercado. Por el contrario, allí donde la rigidez de los contratos fijos continua siendo alta, la dualidad del mercado se ha agravado. Recientemente, sin embargo, algunos países han reformado de modo significativo las disposiciones de los contratos fijos. Austria y Holanda han modificado su legislación para acelerar el procedimiento de despido y reducir la incertidumbre sobre las indemnizaciones. Por otro lado, Alemania se dispone igualmente a extender a dos años el período de prueba para los nuevos empleados con contrato permanente. Contrariamente a Francia, este cambio se aplicará al conjunto de contratos de duración indefinida, más que a sectores específicos como jóvenes o empleados de pequeñas empresas.

¿Cómo incide el problema de la dualidad del mercado laboral?
La persistencia de tasas elevadas de paro en varios países de la Europa continental en los años ochenta obligó a revisar la legislación laboral para flexibilizar el despido y rebajar sus costes, con el fin de alentar a las empresas a contratar más. En no pocos casos, sin embargo, el principal cambio fue privilegiar el recurso a contratos temporales, cuyas condiciones fueron flexibilizadas. Por el contrario, los contratos indefinidos apenas han sido reformados, creando así dos categorías de empleados: un primer grupo que se beneficia de una protección muy elevada y otro sobre el que recae el peso del ajuste de empleo ante los riesgos de la coyuntura.

¿Esta situación está especialmente arraigada en la zona euro?
En la eurozona la proporción de asalariados con contratos temporales ha pasado del 10% a mediados de los ochenta al 17% en el 2004. Los países donde el aumento de la parte de trabajo temporal ha sido mayor son, por orden decreciente, España, Holanda, Portugal y Francia. Todos ellos, especialmente España, se caracterizan por una protección del empleo fijo netamente más estricta que el temporal. En este contexto, grupos como los jóvenes o las mujeres de bajo nivel de calificación tienen dificultades para instalarse de forma duradera en el mercado de trabajo y se ocupan básicamente en empleos temporales. Un tercio de los jóvenes de menos de 25 años trabaja en este régimen en la zona euro, proporción que asciende hasta la mitad en Alemania, Francia y Portugal y llega incluso a los dos tercios en España.

¿En qué consiste su idea de contrato único indefinido y flexible?
La puesta en marcha de un contrato único de duración indeterminada y flexible marcaría un progreso importante. Las indemnizaciones por despido serían moderadas para los trabajadores recién contratados y subirían de modo gradual según la antigüedad. Los primeros beneficiarios serían las categorías de trabajadores con más dificultades para acceder de forma estable al mercado laboral, ya que las empresas serían menos reticentes para contratarlos.

O sea, beneficio para la economía.
Sí. Un contrato único flexible podría animar la innovación en los sectores punta de la tecnología, en los que un cierto grado de experimentación es indispensable. Esto podría ser particularmente beneficioso en España para animar la contratación de investigadores en el sector privado, donde su número es muy reducido con respecto a otros países. En general, permitiría un ajuste más rápido del empleo y los salarios a los imprevistos de la coyuntura, lo que reforzaría la capacidad de las grandes economías europeas para superar los choques macroeconómicos.

Con un 8,5% de paro, España parece un ejemplo de éxito en las políticas de empleo, al precio de fuerte precariedad laboral. ¿Qué opina?
En una decena de años España ha rebajado sus tasas de desempleo a la mitad, lo que constituye uno de los éxitos de su política económica. Dicho esto, el paro sigue siendo relativamente elevado, en particular entre los jóvenes -por encima del 20%-y en ciertas regiones. Si bien es cierto que la flexibilización de los contratos temporales efectuada a mediados de los ochenta ha contribuido a reducir el paro, también ha contribuido a acentuar la dualidad en el mercado de trabajo, que penaliza en primer término a los grupos con más dificultades para acceder al empleo. Por otro lado, es más difícil para los jóvenes diplomados -incluidos los más cualificados-integrarse en el mercado de trabajo, y los dirigentes vacilan en invertir en su formación a sabiendas de que serán los primeros en ser sacrificados en caso de despidos. Son factores que explican en parte la productividad anémica que se observa en España.

¿Qué medidas deberían tomarse?
Para disminuir los riesgos ligados a la fuerte dualidad del mercado de trabajo, las autoridades deben revisar ciertas cláusulas de los contratos permanentes, particularmente para reducir las indemnizaciones de despido, que siguen siendo muy elevadas incluso después de la reforma de 1977. Es entonces cuando se podrá considerar revisar los contratos temporales para limitar los abusos.

Las mujeres y los jóvenes se enfrentan a un mundo del trabajo convulsionado por el fin de las fábricas, según la descripción de Le Monde, y los expertos de Davos dijeron que el empleo del futuro está en los servicios a la persona y actividades tradicionales al margen de la era tecnológica. ¿Es así?
Existen en efecto importantes yacimientos de empleo en algunos ámbitos poco sometidos a las presiones de la competencia internacional y el progreso técnico. Sin embargo, hace falta aún que se den las condiciones para que se creen. En lo que se refiere a la oferta, las políticas públicas deben favorecer la reconversión de los asalariados de los sectores industriales en declive hacia los de servicios en expansión. En cuanto a la demanda, es necesario un coste moderado del trabajo para que afloren tales empleos. También hay barreras administrativas que deberían reducirse al máximo posible para alentar la competencia, hacer bajar los precios y aumentar *in fine* la demanda y el empleo. En España, el comercio al por menor es uno de los sectores donde una competencia más viva sería beneficiosa, reduciendo los obstáculos establecidos a la apertura de hipermercados por numerosas administraciones regionales.

¿Es usted optimista sobre la capacidad de la economía mundial de atender a los jóvenes en busca de empleo en el próximo decenio?
Hay que acabar con esta visión maltusiana del mercado del trabajo que pretende que hay una cantidad fija de empleos para repartir entre unos y otros. Con buenas reformas estructurales, especialmente en el mercado de trabajo y los bienes, no hay obstáculo alguno a priori para un crecimiento rápido del empleo en el mundo en el curso del próximo decenio. El pleno empleo es posible.

http://www.lavanguardia.es/web/20060312/51237201810.html

Hacia aguas ignotas

SI EL ACUERDO NUCLEAR con India se ratifica, ésta habrá logrado modificar las reglas del orden internacional sin sacrificar su autonomía militar

COMO DEMUESTRA LA crisis de Irán, la línea divisoria entre el uso civil y el militar del factor nuclear es, para no decir más, conflictiva

PRATAP BHANU MEHTA - 13/03/2006

El recientemente firmado acuerdo indo-norteamericano que abre las puertas del club de las potencias nucleares reconocidas a India se ha calificado de histórico; es posible que, por una vez, no se trate de la típica hipérbole mediática. Aunque sólo el futuro establecerá su verdadero significado, existen pocas dudas de que el pacto nuclear es un inequívoco reconocimiento de la transformación de India de una potencia regional en otra global, paso importante para modificar las reglas del orden mundial en aras de atender las aspiraciones de una potencia emergente. La verdadera medida del cambio *tectónico* que representa la entente indo-norteamericana se desvelará merced a su impacto tanto sobre el régimen mundial de no proliferación como sobre la posición estratégica de India y su orientación de desarrollo económico y política exterior. Mientras se disipa la lluvia radiactiva del acuerdo nuclear, tal vez pueda parecer que India ha ganado una baza estratégica, en tanto se infravaloran sus consecuencias a largo plazo.

Se dio por sentado en su momento que el acuerdo debía propiciar un equilibrio entre el deseo de India de mantener la máxima autonomía sobre su programa nuclear militar y el deseo del resto del mundo de dar por finalizado ese programa sin ulteriores progresos.

Mientras no se conozcan todos sus detalles, parece que en la presente coyuntura el acuerdo da clara ventaja a India a expensas del objetivo global de la no proliferación. Aunque India ha accedido a mantener el carácter civil de sus reactores a perpetuidad, lo ha vinculado hábilmente a la garantía de un suministro ininterrumpido de combustible. India habrá de informar del carácter -civil o militar- de sus actuales instalaciones nucleares, podrá aplicar combustible autóctono a fines militares, y el número de plantas fuera del alcance de inspecciones parece lo suficientemente crecido como para permitir la viabilidad de un programa militar. Será difícil razonar que este acuerdo limita significativamente o acaba con la capacidad nuclear de India. Si el acuerdo se ratifica, India habrá conseguido modificar las reglas del orden internacional sin sacrificar su autonomía militar.

¿Debilitará el hecho de *amoldar* nuclearmente a India a un marco conveniente el régimen de no proliferación, como muchos críticos han sostenido? Cabría argumentar que estados como Irán y Corea del Norte harán lo que les dé la gana sin reparar en cualquier acuerdo con India. Algunos países seguirán adelante con su programa nuclear impulsados en mayor medida por su percepción de las amenazas a su seguridad y las circunstancias de su política interna que por las decisiones de países terceros. Considerar a India una excepción no es caprichoso, sino una cuestión de principios. India cumple los requisitos de lo que se llama una potencia nuclear *responsable*: un país democrático que no incurre en la proliferación. Irán, Pakistán, Corea del Norte o China no cumplen estas condiciones. Pero aunque puede sostenerse un asunto de principios a la hora de admitir a India, por otra parte el acuerdo en cuestión legitima aún más la posesión de armas nucleares. Si legitimar las armas nucleares representa un riesgo para el orden mundial, este acuerdo incrementa esos riesgos.

En el frente económico, la interdependencia de la economía de India con la de Estados Unidos no hará más que aumentar. India ahora se convierte actualmente en un atractivo mercado para las tecnologías nucleares y avanzadas, valoradas en miles de millones de dólares. Ambas partes justifican el acuerdo en términos económicos. Las clases dirigentes de India están convencidas de que la energía nuclear es necesaria para su seguridad energética. Es la única respuesta viable a las agudas escaseces e insuficiencias energéticas de India. Estados Unidos también quiere *relegitimar* el uso mundial de la energía nuclear como única alternativa a la

combustión de hidrocarburos. Pero esta dependencia de la energía nuclear ¿dará realmente a India la seguridad energética que precisa? Aunque los términos del acuerdo permiten la importación de uranio, ¿será prudente y sensato que India base su seguridad energética en el suministro de uranio importado? ¿Y son los argumentos económicos a favor de la energía nuclear sobre otras fuentes alternativas tan convincentes y determinantes como para que se conviertan en la piedra angular de la estrategia de desarrollo de India?

Aunque cabe debatir la conveniencia de la estrategia energética de India en términos técnicos, las consecuencias políticas de este acuerdo son mucho más dudosas e inciertas de lo que India reconoce. El acuerdo nuclear es simplemente un aspecto de las relaciones indo-norteamericanas que están adquiriendo un impulso sin precedentes. Por primera vez en su historia, las fortunas de las elites de India se hallan amplia y estrechamente vinculadas al destino de Estados Unidos. ¿Puede atarse India tan física, material y culturalmente a Estados Unidos y, no obstante, resistirse a enfocar la geopolítica mundial a través de ojos norteamericanos? Aunque India reconoce formalmente que no siempre se alineará con Estados Unidos, constan indicios de que India *internaliza* sutilmente los términos del discurso con los que Estados Unidos caracteriza el orden mundial. Tomemos por ejemplo la guerra contra el terrorismo.

India y Estados Unidos han reiterado enérgicamente su interés común en derrotar el terrorismo. Pero aún no está claro que a India le interese subirse al carro de la idea de que hay una sola clase de terrorismo o una guerra compacta y unida contra él. India fue víctima del terrorismo arraigado en la geopolítica del Sudeste Asiático y no en el islam militante que tiene a Occidente como objetivo. Son realidades distintas que exigen respuestas distintas. La estrategia india de autocontención militar ante el terrorismo también ha sido políticamente prudente, mientras que cabría sostener que las acciones militares de Estados Unidos han prestado al terrorismo más ayuda y auxilio. ¿Corre ahora India el riesgo de verse arrastrada a una confrontación entre el islam militante y Occidente, una confrontación, por cierto, ajena a su ser y acción?

Entre los dilemas de la política exterior que provocará el acuerdo, el más importante gira en torno a China. Estados Unidos ve a India como una especie de contrapeso al poder chino. Sorprendería ciertamente no ayudar a articular y reforzar a India mientras la nave china avanza sin desmayo. Aunque no lo reconozca abiertamente, a India también le inquieta la influencia china. ¿Qué efecto tendrá el acuerdo en las relaciones de India con China? La respuesta a esta pregunta depende de la evolución de las relaciones entre Estados Unidos y China. Si empeoran, India, aproximándose a Estados Unidos, se arriesga a convertirse en un país situado en primera línea del frente en tal confrontación. Aun cuando no hay que exagerar, existe un motivo más apremiante para tal inquietud. Aunque Estados Unidos se haya opuesto enérgicamente a equiparar India y Pakistán en términos nucleares, ¿hará China lo propio? Algunos sostienen que China respaldará a Pakistán prescindiendo de lo que haga India. ¿Podrá reforzar entonces un creciente alineamiento con Estados Unidos la posición de China en el subcontinente? ¿Podrá ésta ampliar su cooperación nuclear con Pakistán? China también ha ofrecido cooperación nuclear civil a Bangladesh. El mundo no puede observar imperturbable la perspectiva de que Pakistán y Bangladesh posean un número significativo de reactores nucleares civiles. Como ha demostrado la crisis de Irán, la línea divisoria entre el uso civil y el militar del factor nuclear es, para no decir más, conflictiva. En el tablero de ajedrez de la gran política del poder, los movimientos de cada país -sea caballo o torre- son igualmente importantes.

Los próximos meses y años demostrarán que el acuerdo indo-norteamericano no es sólo un pacto bilateral; tendrá consecuencias en la actitud y el proceder de otras potencias y países. La prudencia exige que India reconozca la impredecibilidad de tales consecuencias y que se prepare para afrontarlas.

P. B. MEHTA, presidente del Centro de Investigación Política de Nueva Delhi (India)
© 2006 Yale Center for the Study of Globalization Traducción: José María Puig de la Bellacasa

http://www.lavanguardia.es/web/20060313/51237262623.html

La economía del conocimiento
Estamos bien, pero vamos mal

LA BASE CULTURAL del país confunde el elogio del fomento del espíritu emprendedor con el capitalismo salvaje

FRANCESC SOLÉ PARELLADA - 13/03/2006

La materia prima de nuestro capital humano es de un nivel comparable al de nuestros vecinos; nuestros empresarios están luchando con notable éxito en los mercados internacionales; nuestros políticos están, por lo general, sinceramente preocupados por mejorar la formación, la calidad de la base industrial y facilitar la internacionalización; tampoco se puede decir que tengamos unos agentes sociales desinteresados por la calidad y cantidad de los puestos de trabajo y por el bienestar ciudadanos. Por otra parte, nuestros dirigentes universitarios han entendido que la universidad tiene la obligación de comprometerse con el desarrollo, lo que equivale a comprometerse con la transferencia de tecnología y la valorización de la investigación. La aparición de parques científicos y tecnológicos es una demostración de este interés y de la sintonía de la universidad con las administraciones. La colaboración entre agentes viene a menudo lubrificada, cuando no sugerida o liderada, por instituciones como cámaras de comercio, corporaciones locales y organizaciones empresariales. Además, y no menos importante, todos los agentes en conjunto tienen un nivel de discurso solvente y moderno. Las referencias a la necesidad de la formación y a la necesidad de la innovación son constantes. Difícil asistir a una conferencia, apertura o cierre de curso o congreso, cena o tertulia, en que el político o dirigente de una organización más o menos institucional no haga referencia a la necesidad de la innovación y a la importancia de la mejora del capital humano.

Pero las estadísticas son implacables. La cosa mejora, pero no lo suficiente como para que nos incorporemos al pelotón de cabeza del *tour* del conocimiento. Los demás corren más que nosotros, y por lo tanto hay que concluir que juegan mejor sus cartas. En la universidad somos cada vez mejores en publicar trabajos de investigación, pero no en transferir.

El informe de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD) sobre la contribución de la universidad al desarrollo es en este sentido contundente. En la empresa competimos con acierto, pero no creamos una red de complicidades tecnológicas que nos aseguren el futuro o eviten la deslocalización. El fracaso escolar es tremendo, y tenemos una formación que acoge al personal, pero no profesionaliza, etcétera. Aquí es donde deberíamos seguir preguntándonos: ¿por qué? Tal vez nos encontraríamos con la sorpresa de que, por ejemplo, el marco jurídico de la organización de la formación es perverso en sus planteamientos y trasnochado en sus premisas, y que, finalmente, boicotea las buenas intenciones y engulle los presupuestos. Descubriríamos que la base cultural del país confunde sistemáticamente el elogio del fomento del espíritu emprendedor con el capitalismo salvaje y con el egoísmo, que el compromiso y la búsqueda de la excelencia se leen como una privatización encubierta de la cosa pública; que trata por un igual a los expertos que a los enteradillos; que entiende como mejora de los presupuestos para I+ D el aumento de convocatorias que aparecen y desaparecen, y que interpreta la creación de sistemas de ciencia tecnología estables como un problema de cambio en la orientación de las subvenciones.

Concluyendo: la sociedad del conocimiento tiene que ver con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, con la globalidad y con la tecnología en general; pero tiene mucho más que ver con la construcción progresiva de la complejidad, con primar decididamente el compromiso y con establecer un sistema de señales que combine de forma eficaz el objetivo de la competitividad con la rendición de cuentas.

F. SOLÉ PARELLADA, catedrático de la UPC y vicepresidente de la Fundación Conocimiento y Desarrollo

http://www.lavanguardia.es/web/20060313/51237262709.html

'Longsellers'

EN LOS PUNTOS de venta tradicionales no se encuentran apenas libros de fondo

ORIOL PI DE CABANYES - 13/03/2006

El almacenaje de libros es cada día más costoso. Los *stocks* desaparecen no sólo de las librerías sino de los almacenes. Como ya han desaparecido de las farmacias, que se abastecen mediante una eficiente logística. En los puntos de venta tradicionales, pues, no se encuentran apenas libros de fondo. ¿Pero es que no está hoy en crisis incluso la existencia de eso que en el mercado anglosajón llaman *longsellers*?

La necesidad compulsiva de novedades, también en el mundo del libro, obedece a la lógica del sistema. Algunos avispados reeditores sortean la posible indiferencia receptora ante los títulos antiguos con grandes aspavientos de mercadotecnia que aseguran que ahora sí que tal o tal otro libro clásico aparece sin faltas, o por fin completo, o subsanado de errores, o con un prólogo definitivo de alguien de ahora. Nos venden, pues, sagazmente lo antiguo como nuevo.

Compré en mi adolescencia bastantes libros en las librerías de lance. Entre ellos, las tan substanciales *Conversaciones con Goethe* de Eckermann en una edición de tres volúmenes en cuarto, editadas por Espasa Calpe durante la República, cuando se conmemoró con tanta proximidad emocional el centenario de la muerte del genio de Weimar. Y que a finales de 1994 fueron editadas por primera vez en catalán, en traducción inédita de Jaume Bofill i Ferro, en una soberbia edición de Columna.

Durante la dictadura, los que nos interesábamos por la tradición literaria catalana teníamos que rebuscar en las librerías de saldo incluso los títulos más consolidados por el canon. De esta forma había que proveerse entonces de Jacint Verdaguer y de Carner, de Víctor Català y de Sagarra, etcétera, antes de que estos autores entrasen en el circuito de las lecturas escolares obligatorias, que, ya en la libertad, representaron por sus ventas cautivas un enorme volumen de negocio.

Antes de todo eso, algunos editaban básicamente para consolidar un patrimonio. Recuerdo al sabio Josep M. de Casacuberta en su oscuro rincón de un principal de la calle Portaferrissa, donde sobrevivían él y su editorial Barcino, y cómo hubimos de vencer sus resistencias a vender algunos de los volúmenes que le quedaban de la gloriosa colección *Els Nostres Clàssics*,que el hombre, ya muy mayor, guardaba como oro en paño, seguramente en espera de tiempos mejores.

Ni Ramon Llull ni Bernat Metge ni Muntaner estaban entonces al alcance del comprador interesado. Aunque ahora tampoco se encuentran en el catálogo vivo ejemplares de según qué ediciones no recientes, bien porque se han agotado, bien porque se han saldado o convertido en pasta de papel. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la novela de Olga Xirinacs *Al meu cap, una llosa*,premio Sant Jordi del año 1984, con Virginia Woolf de protagonista omnipresente. ¡Ni los que estaban apuntados a un taller de lectura de esta obra (y eso que el librofórum estaba convocado, curiosamente, por la misma casa que lo editó) llegaron a encontrar los ejemplares para leerla y comentarla!

Hay títulos hoy fuera de catálogo que bien merecen estar en las librerías. Por ello hay que aplaudir la iniciativa del Gremi de Llibreters que, en convenio con los editores, ha impulsado una "recuperación del fondo editorial catalán". Los primeros títulos reeditados han sido *Elegies de Bierville*,de Riba, y *Domini màgic*,de Vinyoli.

Sería una muy mala noticia que la nueva junta del gremio decidiera interrumpir el programa.

http://www.lavanguardia.es/web/20060313/51237263421.html

Quién manda en las aulas?
Las competencias en educación son el principal escollo en la reforma del federalismo

Con la reforma, los länder arrancarán a la Federación las pocas competencias educativas que le quedaban

MARC BASSETS - 11/03/2006
Berlín. Corresponsal

Con la reforma federal, los länder arrancarán a la Federación las pocas competencias que le quedaban. Los länder ganarán autonomía en materia de universidades. Si la reforma se adoptase según la propuesta actual, Berlín ya no podría poner en marcha, como ha hecho recientemente, programas de inversiones para toda Alemania destinados a levantar las llamadas *Ganztagschulen*.
Nuestros estudiantes están entre los mejores del país". En las campañas electorales alemanas no es infrecuente oír a los presidentes de los estados federados recurriendo a la educación para colgarse medallas. Sobre todo desde que en el 2001 el informe PISA, elaborado por la OCDE, situó a Alemania en la parte baja de una clasificación internacional de 31 países y reveló profundas desigualdades entre las regiones alemanas. Un alumno de la próspera Baviera podía llegar tener una ventaja de dos años respecto a un coetáneo suyo de Bremen, por ejemplo.
Desde la publicación del informe PISA, la educación se ha situado en el centro del debate en Alemania. Ahora, cuando las cámaras baja y alta alemanas se preparan para reformar el modelo federal, también. Las competencias educativas se han convertido en el mayor obstáculo para el consenso entre los partidarios de un Estado central más fuerte y los partidarios de que los länder tengan más margen para competir entre ellos. En realidad, la educación - como la cultura- ya es en gran parte competencia de los länder. Por eso, el ministro de Educación alemán suele tener un rango secundario en el Gobierno federal. Las diferencias territoriales son tales que, dependiendo del land, los alumnos terminan la escolaridad a los 18 o a los 19 años.
Son, literalmente, las escuelas para todo el día, que en vez de mandar a los niños a casa al mediodía, como suele ser el caso en este país, los acogen también por la tarde, lo que facilita que los padres y las madres trabajen.
Muchos en Alemania esperaban, precisamente, que la reforma sirviese para reforzar la coordinación en el ámbito federal y evitar así que aumentasen las desigualdades entre los länder más ricos y los más pobres. El resultado ha sido el contrario al deseado por los más centralistas. Una de las condiciones que los barones regionales - o príncipes, como algunos los denominan- han impuesto para ceder poder de influencia en Berlín es asumir casi todas las competencias educativas.
El argumento de los barones es que cuanto más competición haya entre länder por obtener los mejores resultados escolares y universitarios, más alto será el nivel educativo en Alemania. La imitación, sostienen, conducirá a la excelencia. En el lado contrario se encuentran quienes creen que la Federación debe mantenerse implicada en la educación. Estos temen que entregar el control de la educación a las regiones perjudique a las más pobres. Un diario berlinés alertaba ayer de la consecuencia de la reforma: "Una nueva división alemana".
Estos días abundan en la prensa los reportajes que denuncian los efectos del federalismo en la educación. El pasado fin de semana, el dominical *Welt am Sonntag* explicaba el caso de una profesora de 27 años llamada Stefanie Kurze. Había estudiado en el land vecino de Baden-Württemberg y, al trasladarse a Munich, las autoridades bávaras no le reconocieron la nota que había obtenido en el examen final porque en Baviera era distinto. El reportaje explicaba asimismo que una editorial de libros escolares, Cornelsen, había publicado seis versiones distintas de un libro de física para adaptarse a los programas de los distintos länder.
Alemania ha empezado a corregir algunas de las carencias del sistema. Después de que la OCDE revelase las deficiencias del sistema educativo alemán, los länder se pusieron de acuerdo para establecer criterios comunes para todos en lengua alemana, matemáticas, lengua extranjera, biología, química y física. Ahora Andreas Schleicher, responsable del informe PISA, ya ha emitido su veredicto sobre el actual debate: "Alemania es el mejor ejemplo de que el federalismo no es ninguna garantía de calidad".

http://www.lavanguardia.es/web/20060311/51237072960.html

Coches para decir adiós al petróleo
Los biocarburantes acompañan la transición hacia los vehículos limpios

Los productores piden al Gobierno que obligue a las petroleras a incorporar porcentajes de biocarburantes -procedentes de cultivos energéticos- en los combustibles convencionales. El Ministerio de Industria mantiene el silencio, y los fabricantes se resisten

En EE.UU. hay ya 1,5 millones de coches flexibles, que funcionan con un 85% de bioetanol

En Estocolmo, los coches verdes disponen de parkings gratuitos y no pagan peaje de entrada

España no ha cumplido el objetivo de consumir un 2% de biocarburantes en el 2005

Las grandes petroleras no están apostando por el bioetanol, pero no ponen pegas a la expansión del biodiésel

ANTONIO CERRILLO - 12/03/2006

Todas las novedades en la industria automovilística apuntan a que los vehículos del futuro prescindirán de los tradicionales combustibles fósiles: gasolina y gasóleo. El coche eléctrico y los vehículos alimentados con biocarburantes (bioetanol y biodiésel), procedentes de cultivos agrícolas energéticos, apuntan en esta dirección. La aparición en Estados Unidos, Alemania y Suecia de los vehículos flexibles (flexible fuel vehicles), preparados para que el motor consuma gasolinas con una mezcla de bioetanol de hasta un máximo del 85% (el E85), es tal vez la apuesta más seria para empezar a desterrar la gasolina del transporte. Mientras tanto, en España empieza a generalizarse la distribución de biodiésel, que puede ser utilizado puro o mezclado en todos los coches modernos de motor diésel.
Los coches del futuro necesariamente serán ideados para prevenir las emisiones que calientan la atmósfera. Y desde ese punto de vista, los vehículos alimentados con pilas de combustible de hidrógeno –y más, si éste se produce con electricidad renovable– son el modelo más ecológico ahora imaginable. En esta búsqueda del coche limpio se inscriben los exitosos modelos híbridos de Toyota y Honda, en los que se compagina el motor tradicional de gasolina con un motor eléctrico que se recarga con la frenada. Precisamente, este jueves se presenta en Madrid el nuevo Honda Civic Hybrid, el híbrido más avanzado del mercado, que próximamente estará disponible en España.
Sin embargo, la fase de transición viene ahora marcada por los biocombustibles, carburantes de origen vegetal. El bioetanol, obtenido a partir de plantas ricas en azúcar (cereales, remolacha...), es la alternativa a la gasolina, mientras que el biodiésel, procedente de aceites de plantas oleaginosas (soja, girasol o colza), de aceites usados e, incluso, de grasas, ha empezado a suplir al gasóleo.
No obstante, la tarea es titánica para los productores de biocarburantes, pues deben vencer la inercia de la industria petrolera y la automovilística, ligadas a los hidrocarburos.
La tendencia mundial la están marcando las compañías norteamericanas General Motors o Ford, que comercializan vehículos flexibles adaptados para que el motor funcione con el componente E85, una mezcla del 85% de bioetanol y un 15% de gasolina. En la actualidad, circulan cerca de 1,5 millones de vehículos flexibles en Estados Unidos.
La gran ventaja es que son coches menos contaminantes, y sus fabricantes han desarrollado un potente marketing en el que destaca la protección del medio ambiente. Se calcula que estos vehículos reducen la emisión de gases en un 90%, mientras que el ahorro de energía es del 17%.
Igualmente, desde hace algunos años, en Suecia, Saab y Volvo han desarrollado varios modelos de coches verdes con bioetanol, que han logrado un gran éxito, pues las ventas han aumentado un 60% entre el 2004 y el 2005. En Estocolmo, los propietarios de los vehículos verdes disponen de parkings gratuitos y no pagan peaje a la entrada de la ciudad. De hecho, Suecia, que ha reducido un 45% su consumo de hidrocarburos desde 1970, persigue suplir el oro negro por otras fuentes energéticas en el transporte en los próximos 15 años. Sin embargo, al mercado español aún no han llegado los vehículos flexibles. En nuestros coches de gasolina, técnicamente es posible usar mezclas de hasta el 15% de bioetanol sin tener que realizar modificaciones en el motor. El problema es que el usuario español no puede pedir esta mezcla directa de bioetanol en la gasolinera porque las compañías petroleras no la comercializan.

En cambio, la introducción de biocarburantes tiene un largo camino por delante para los vehículos diésel –que son el 70% de los nuevos coches que se ponen en el mercado–. En todos los vehículos diésel fabricados en los últimos diez años es posible utilizar el biodiésel puro al 100% (B100) sin necesidad de efectuar ningún ajuste en su motor, o utilizarlo en mezclas con gasóleo en proporciones de entre el 10% y el 20% (B10 o B20). De hecho, el biodiésel en mezcla ya ha empezado a venderse en muchas gasolineras españolas.

Todo indica que la introducción de los biocarburantes vendrá de la mano de los combustibles fósiles, con los que van mezclados. De hecho, el parque automovilístico es tan grande que es impensable ahora la sustitución de gasolinas y gasóleos, pues para ello se requerirían extensiones enormes de cultivos agrícolas energéticos.

El problema es que España no ha cumplido ni siquiera el modesto objetivo marcado en la directiva comunitaria 2003/30, que fijaba como meta para cada país un consumo de biocarburantes del 2% de toda la gasolina y el gasóleo comercializados para el 2005. El consumo se ha quedado tan sólo en el 0,44%, según ha denunciado la Asociación de Productores de Energía Renovables (APPA). De seguir así la tendencia, apenas se superará el 1,7% del consumo en el 2010, cuando dentro de cuatro años la meta europea es del 5,75%.

Por eso, una de las medidas que reclama APPA es que el Gobierno establezca la obligación de comercializar una porcentaje creciente de biocarburantes en las mezclas directas con gasolinas y gasóleos.

Ahora, se da el caso de algunos coches del grupo Volkswagen con motor diésel que llevan en la tapa de depósito de la gasolina la etiqueta “No biodiésel”. Es algo que escandaliza a los productores de biocarburantes, pues los motores pueden perfectamente usar biocarburantes. También sucede que algunos fabricantes y concesionarios de coches informan a sus clientes de que si utilizan biodiésel, les retirarán las garantías. “Si se obligara a comercializar un porcentaje de biocarburantes en mezclas directas con gasolinas o gasóleo, esto no pasaría; las petroleras se verían con la obligación de vender biocarburantes, y los fabricantes ya no podrían poner esas etiquetas disuasorias", explica Manuel Bustos, director de biocarburantes de APPA.

La idea de fijar esta obligación es también apoyada por Fernando Sánchez Sudón, director técnico del Centro Nacional de Energías Renovables (Cener), con sede en Navarra, que invoca en este sentido la estrategia de la UE sobre biocarburantes.

Ésta sería la manera de reconocer los beneficios de los biocarburantes para reducir las emisiones de CO , para cumplir Kioto y para 2 generar los cultivos agrícolas energéticos. Sin embargo, pese a los reiterados intentos, este diario no ha conseguido saber la posición del Ministerio de Industria sobre esta petición concreta.

No obstante, la gran paradoja es que la gasolina lleva incorporado bioetanol, pero en pequeñísimas cantidades, y formando parte del aditivo ETBE. Sin embargo, este uso tiene su techo en España, por lo que no se puede destinar más bioetanol para ello. Es imposible vender más bioetanol por esta vía, y por eso se pide un porcentaje mayor de mezcla.

En cambio, la situación es más ventajosa para el biodiésel, que suele ser distribuido por compañías independientes, como Meroil, Petromiralles o Via Oil. En España, hay dos plantas de bioetanol y ocho plantas de biodiésel, pero la situación puede cambiar rápidamente. Cepsa ya ha firmado un contrato para producir biodiésel con Abengoa, mientras que Repsol ha anunciado que va a producirlo en Argentina y en España.

Entre las novedades de este sector, se encuentra la previsión de Abengoa de construir una planta de bioetanol en Babilafuente (Salamanca) a partir de residuos agrícolas. La opinión generalizada es que las grandes petroleras no están apostando por el bioetanol, mientras que no ponen pegas al biodiésel. La razón es que tienen un excedente de gasolina -ya que los nuevos vehículos son preferentemente de motor diésel-. Se consume menos gasolina, y se resisten, por tanto, a apoyar un combustible, el bioetanol, que es una competencia directa.

http://www.lavanguardia.es/web/20060312/51237200968.html

Malentendidos y trabas al biodiésel
Los expertos destacan que el biodiésel puede usarse sin problemas en los vehículos diésel

ANTONIO CERRILLO - 12/03/2006
Barcelona

La falta de información ha dado algunos disgustos a los usuarios y ha hecho que, en ocasiones, hayan sacado falsas interpretaciones sobre el rendimiento del biodiésel en sus coches. El origen de ciertos malentendidos procede de que el biodiésel tiene menos poder calorífico que el gasóleo normal.

El conductor más atento puede apreciar que utilizando el biodiésel recorre menos kilómetros que con la misma cantidad de gasóleo (pese a que el precio es igual: un euro el litro). Y al recorrer menos distancia, puede llegar a la conclusión de que el biocarburante no va demasiado bien para el motor.

Magín Lapuerta, catedrático de mecánica y motores de la Universida de Castilla-La Mancha, confirma que el biodiésel es un combustible idóneo para los coches de motor diésel y que no requiere ninguna modificación técnica, por lo que aclara: "Que se recorra menos kilómetros no es porque el motor tenga un menor rendimiento, sino que se debe a que el biodiésel tiene menos poder calorífico", dice.

Se calcula que el biodiésel puro (B100, al 100%) tiene un 8% menos de poder calorífico que el gasóleo normal, mientras que las mezclas de biodiésel en el gasóleo (en proporciones del 10% al 20%, como se suele comercializar) tendrán lógicamente un reducción proporcional.

Lapuerta dice que si los usuarios asumen pagar más caro por el biodiésel, que lo hagan por conciencia ecológica, pero no por ignorancia. Por eso, propone abaratar su precio para compensar el menor poder calorífico.

La introducción de los biocarburantes ha chocado también con resistencias de algunos fabricantes, que reclaman un estricto control de calidad. De hecho, la asociación nacional de fabricantes de automóviles Anfac se mostró en su día contraria a fijar un porcentaje de biocarburantes que mezclar con gasolinas y gasóleos, considerando que esta posibilidad debería venir por "la libre competencia" entre compañías.

Anfac se muestra bastante restrictiva aún hoy a la hora de apoyar los biocombustibles. Esta asociación acepta mezclas o incluso biocarburantes puros "para flotas o áreas geográficas concretas, pero siempre en colaboración con los fabricantes de vehículos que vayan a utilizarlos". Incluso, en abierta oposición a lo expresado por muchos especialistas, defiende que la mezcla de biocombustibles "se haga en pequeñas cantidades, para evitar problemas con los vehículos y poder utilizar la misma red de distribución". Incluso, pide que las mezclas estén bajo el control de las empresas de refino. Todo indica, pues, que los cambios en el sector vendrán de la mano de los fabricantes con más iniciativa.

http://www.lavanguardia.es/web/20060312/51237200916.html

El arte de la paz
Girona reúne en una muestra las culturas cristiana, judía y musulmana

ANTONI F. SANDOVAL - 12/03/2006
Girona

Voluntad de unir, de buscar caminos para la comprensión, la tolerancia y la convivencia. Éste ha sido el objetivo de los responsables del Patronat Municipal del Call de Girona al organizar la exposición *El cantar de los cantares. Trazos para un poema*, en la que han colaborado artistas de cultura cristiana, judía y musulmana.

Los trabajos de Joan Boix; de la poetisa, grabadora y pintora judía de origen americano Anne Rothschild, y del artista argelino Rachid Koraïchi son la demostración de que el diálogo es posible, además de necesario, y de que, como los mismos artistas aseguran, si se escucha, se puede construir alguna cosa con los demás.

Para demostrarlo, y bajo la atenta mirada de Boix, Rothschild y Koraïchi pintaron mano a mano un cuadro durante la inauguración ayer de la exposición que presenta el centre Bonastruc ça Porta de Girona y que conjuga las culturas cristiana, judía y musulmana.

Los tres protagonistas coincidieron en señalar "la felicidad" que les produce el poder trabajar en lo que hacen y, además, "poder hacerlo juntos" como supone esta ocasión.

Marc Boix, que es además profesor de Religión católica en un instituto de Palamós, ha llevado a cabo un trabajo caligráfico en lengua hebrea sobre acuarelas sobre el *Cantar de los cantares*, algo que, según él, le ha proporcionado "las horas más felices" de su vida.

Para Rachid Koraïchi, resulta muy importante "poder estar en contacto los unos con los otros, y poder hablar". Reconoce que "cada uno de nosotros tenemos nuestras ideas" y que es imposible que "estemos de acuerdo en todo con los demás", pero que lo que es realmente importante es "tener la voluntad de entenderse".

Anne Rothschild, que presenta en Girona una serie de grabados, pasteles y dibujos inspirados en el poema del *Cantar de los cantares*,considera también vital el "diálogo" entre las culturas. Durante la presentación de la exposición, Rothschild expresó su confianza en que los trabajos de la muestra puedan servir para que la tolerancia y la convivencia puedan ser algo de lo que disfruten los niños del futuro.

El arte sirvió ayer en Girona de elemento de diálogo, de contacto y de acercamiento entre culturas. Quienes participaron en el encuentro coincidieron en que éste debe de ser el camino.

http://www.lavanguardia.es/web/20060312/51237203363.html

Manifiesto 'hacker'
McKenzie Wark, catedrático de Estudios Culturales de la New School University, adapta la lucha de clases a la era de internet

JUSTO BARRANCO - 12/03/2006
Barcelona

No se trata de un nuevo tipo de delincuente juvenil, ni de un joven aburrido que se pasa horas frente a un ordenador. Los *hackers* -en inglés *to hack* significa *cortar*-, pese a sus diferencias, son una clase social. Y, como tal, necesitan un manifiesto. Así lo ha creído McKenzie Wark, catedrático de Estudios Culturales y de los Medios de Comunicación en la New School University y autor de *Un manifiesto hacker* (Alpha Decay), un libro que actualiza la lucha de clases a los tiempos de internet y los programas de intercambio de archivos.

"Inicialmente la palabra *hacker* era positiva: alguien con habilidad en una nueva clase de creación: programar. Esto ha sido demonizado por los medios de comunicación, que hablan de los *hackers* como criminales. Y eso indica que algo desafía al poder. Yo quiero recobrar el sentido positivo original de *hacker*, y extenderlo a cualquiera que cree nuevas cosas trabajando con información, sean programadores, escritores, científicos o músicos", explica Wark. Los *hackers*, así, son creativos que "a partir de lo virtual producen expresiones nuevas de lo real".
"Los *hackers* -prosigue- son una clase porque lo que creamos habitualmente acaba siendo apropiado por otros. No poseemos los medios de producción, así que tenemos que vender lo que hacemos en forma de derechos de propiedad intelectual. Es una clase de propiedad relativamente nueva, y la irrupción de nuevos regímenes de propiedad intelectual genera una nueva clase de conflictos entre propietarios y productores de la información. Yo subrayo lo que las diferentes clases de *hackers* tienen en común -que vendemos nuestro trabajo como propiedad intelectual- más que las diferencias.

Artistas y científicos tienen culturas diferentes, pero tienen en común que venden los frutos de su trabajo a las empresas".

Las clases de este conflicto, explica, son los *hackers*, que producen la información, y los vectorialistas, propietarios de los medios para convertir la información en beneficios. Esto incluiría a las industrias de la cultura, las empresas farmacéuticas y tecnológicas e incluso a las agrícolas, que utilizan ingeniería genética. "Muchas corporaciones van en esa dirección, en la que no hacen nada material. Todo lo hacen subcontratados y ellos sólo se ocupan de las marcas, de las políticas de *copyright*, de acumular patentes... El poder se ha trasladado del control de la tierra al control de la manufactura y ahora al control de la información".

Un movimiento social
Sólo que la información es diferente a la tierra y los productos de las fábricas. "La información desafía a la propiedad, porque mi posesión de una pieza de información no te desposee a ti de ella. Y ahora, gracias a los *hackers*, tenemos las herramientas para compartir la información. El fenómeno actual de los programas para compartir archivos en internet es un movimiento social en todo menos en el nombre". Un fenómeno ante el cual los empresarios de la clase vectorial, "que no son mejores ni peores que los capitalistas a los que suplantan como dirigentes del planeta", tratan "mediante coerción legal y técnica de restringir la información, de convertirla en un objeto escaso".

Por supuesto, señala, los *hackers* son una clase ambivalente. Son pocos en número y tienen privilegios. Y dependen de los vectorialistas para sus contratos y encargos. "Pero no está en nuestros intereses dejarles a cargo de la información y de lo que representa: la herencia intelectual de la humanidad. Nuestras tácticas han de ser sutiles. No nos manifestamos en la calle, sino que creamos el código abierto, el movimiento del software libre, las licencias Creative Commons o la enciclopedia por internet Wikipedia, que son parte de un movimiento. Como decía Rousseau, la información quiere ser libre, pero está en todas partes encadenada. Cuanta más gente tenga acceso a la información, que es un derecho de nacimiento, más podemos manejar nuestro destino".

http://www.lavanguardia.es/web/20060312/51237204020.html

Por qué a ellas les va mejor que a ellos en el aula

Para los expertos no se debe a superioridad intelectual

¿Ellas son más inteligentes que ellos? Las estadísticas reflejan que las mujeres tienen mejor rendimiento en el aula que los varones. Del total de egresados universitarios argentinos de instituciones públicas en 2003, el 60% fueron mujeres. En la escuela secundaria repiten y abandonan en menor proporción que los varones.

Especialistas de distintas áreas, consultados por LA NACION sobre la incidencia del género en el rendimiento educativo, coincidieron en que ningún estudio demostró la superioridad intelectual de las mujeres sobre los hombres o viceversa. En cambio, se admite la existencia de factores culturales cuando se habla de las posibles causas del mejor rendimiento de las mujeres.

Entre otras explicaciones, se destaca que esos resultados podrían estar vinculados con los estereotipos de cada género. Así se subraya que las mujeres son más esforzadas, constantes y ordenadas, cualidades muy valoradas en el sistema educativo, que las llevaría irremediablemente al éxito en el aula.

En las carreras de Bioquímica y Farmacia, el 74,7% de los egresados son mujeres. El porcentaje es del 72,2% en Estadística; 73,5%, en Matemática, y 81,4% en Sociología y en Antropología. Y en carreras como Letras y Psicología superan el 86 por ciento.

"La mujer es muchas veces académicamente más sistemática que el varón, más ordenada y quiere destacarse", consideró María Victoria Gómez de Erice, rectora de la Universidad Nacional de Cuyo. Señaló que hay un predominio de la mujer en todas las carreras universitarias y que "no hay inteligencias sexuales, sino aptitudes individuales".

Por su parte, el secretario académico de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Raúl de los Santos, consideró que si bien toda generalización es arbitraria "debe de haber algún factor común que condiciona socialmente para que las mujeres en la Argentina, así como en España, Inglaterra y Estados Unidos, ocupen las dos terceras partes del ámbito de la medicina".

En la Facultad de Medicina de la UBA, que reúne seis carreras, hay 17.013 mujeres y 6607 hombres. También ellas son mayoría en los posgrados, las maestrías y los doctorados del área. A pesar de las cifras, nunca asumió una decana mujer en esa unidad académica.

Tendencia mundial

En el nivel internacional ya se está investigando el más bajo rendimiento de los varones. "Lo que se encuentra es que muchas creencias culturales que hacen a la virilidad, como desafiar las normas, ponerse en riesgo, la posesión de una inteligencia innata, constituyen un estereotipo que estaría influyendo en el peor rendimiento de los varones", explicó Graciela Morgade, directora general de Educación Superior de la Secretaría de Educación de la ciudad de Buenos Aires.

El estereotipo masculino estaría conformado, así, por valores que la escuela no valora. En cambio, las mujeres estarían educadas para esforzarse, ser voluntariosas, prolijas, tener un buen comportamiento, características ponderadas por la escuela que muchas veces se evalúan con la denominación de "nota de concepto".

"Mi opinión es la de muchos expertos en las ciencias del cerebro y de la mente. Si bien se pueden encontrar algunas diferencias en la organización y el desarrollo del sistema nervioso de varones y mujeres, nada permite afirmar la superioridad intelectual de uno u otro género", dijo a LA NACION el investigador Antonio Battro, quien agregó que el rendimiento escolar "es el resultado de muchas variables".

El informe del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, según sus siglas en inglés) del año 2000, en el que participó la Argentina, mostró como tendencia general que las mujeres son mejores en competencia lectora, mientras que los varones tienen mejor rendimiento en matemática.

"En el caso de la Argentina, no aparecen diferencias tan marcadas como las que señala PISA como tendencia general. Hay una situación de mayor paridad", explicó Margarita Poggi, directora del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación, de la Unesco.

Al analizar el resultado de las pruebas de comprensión lectora de PISA en la Argentina se percibe una diferencia significativa en favor de las mujeres, mientras que en matemática y en ciencias, a diferencia de la tendencia internacional, ellas también ganan, aunque la diferencia no es relevante.

Poggi señaló, asimismo, que nuestro país tiene buen índice de paridad en el acceso a la escolaridad -similar cantidad de varones y de mujeres-, en contraste con otros países de América latina. Y agregó: "Los estudios marcan la relevancia del contexto social y las trayectorias escolares como factores que permiten explicar la diferencia".

El Instituto Libre de Segunda Enseñanza (ILSE), una escuela secundaria pública de la ciudad de Buenos Aires que tiene examen de ingreso y que hasta 1982 era un colegio sólo de varones, hoy cuenta con 607 mujeres y 437 varones. Sin embargo, la rectora Vilma Saldumbide opinó: "Hay condicionamientos, como la salud psicofísica, el ambiente, el estímulo temprano, el aspecto nutricional, que son variables muy fuertes para que el chico esté capacitado para aprender. Hay que ser cauteloso con el rendimiento atravesado por el género".

Desde una mirada psicoanalítica, Silvia Justo, especialista en niños y adolescencia, docente del Centro Dos, explicó que "la mayor o menor rapidez con la que aprende un ser humano no depende del sexo, sino del efecto del lenguaje, de las palabras con las que fue nombrado ese hijo por sus padres en la infancia". Por ejemplo, si los padres se refirieron a su hijo o hija como inteligentes o lentos, ese enunciado quedará inscripto en el niño, independientemente del sexo.

Por Laura Casanovas
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=788160

Entrevista con el escritor peruano Santiago Roncagliolo
"Crecí en una familia que amaba los libros"

El novelista, ganador del Premio Alfaguara, cuenta en "Abril rojo" una historia violenta sobre Perú

"Alguien me preguntó qué iba a hacer con el Premio Alfaguara. Recordé que le había prometido a mi novia que si ganaba, tendríamos un hijo. No pensaba ganar. Ahora me temo que tendré que cumplirlo." Fue la inmediata confesión en su blog de Santiago Roncagliolo, de 30 años, flamante ganador del galardón literario dotado con US$ 175.000, que confiere el Grupo Prisa, de España, por su novela "Abril rojo".

Su libro aborda la violencia en Perú, expresada en el enfrentamiento entre la guerrilla de Sendero Luminoso y el ex presidente Fujimori, hoy preso en Chile. Al respecto, y desde su juventud en las letras, dice Roncagliolo: "Es hora de que los peruanos hablemos de esta guerra que tuvo lugar durante gobiernos democráticos, porque murió mucha gente. Pero como no eran intelectuales sino campesinos, esas muertes no significaron nada".

La inexperiencia de Roncagliolo para la paternidad no se compadece con su andadura literaria. Ya tiene en su haber dos novelas ("El príncipe de los caimanes" y "Pudor"), un libro de cuentos ("Crecer es un oficio triste") y una obra de teatro ("Tus amigos nunca te harían daño").

Heredero de la tradición literaria de Alfredo Bryce Echenique, a quien venera, y de Mario Vargas Llosa, pero también de la literatura norteamericana y el cine, Roncagliolo dice que su estilo es la ruptura y que su escritura se alimenta de lo que "otros escritores suelen despreciar y consideran cultura barata". Como objetivo estético, agrega, le gustaría "tener la inmediatez de la cultura barata con la intensidad y la profundidad de la buena literatura".

Lo que le interesa, dice, es escribir "una literatura que te haga olvidar que es ficción, que te transporte a otro universo, y reflexionar sobre el mundo que vivimos. Eso explica que en Inglaterra y Estados Unidos haya toda una literatura inmigrante, y que en Francia no haya ni uno".

El joven narrador peruano fue deportado junto con su familia a México cuando tenía sólo dos años. Y hace cinco desembarcó en España. En Madrid, primero, y hace seis meses, en Barcelona. Roncagliolo, hijo de un sociólogo y de una editora de textos escolares, es parte de un gran momento de la literatura peruana. Su compatriota Alonso Cueto obtuvo el último Premio Herralde con su novela "La hora azul", y Jaime Bayly fue finalista del Premio Planeta, con su libro "Y de repente, un ángel".

Desde que incursionó en la narrativa a los 22 años, o sea, hace apenas ocho, supo que quería ser escritor, "publicase o no lo que escribía. Mi primera novela fue rechazada 14 veces. Pero insistí". Roncagliolo escribe diariamente en un blog que integran, entre otros escritores, Héctor Feliciano, desde Nueva York; Jorge Volpi, desde Ciudad de México; Jean François Fogel, desde París, y Marcelo Figueras, desde Buenos Aires.

-¿Qué preguntas se le han disparado a partir del premio?

-Me resulta extraño haber aparecido en la portada de El País, al lado del presidente del Real Madrid. Y también que lo que digo tenga repercusión en tantos países. Por ejemplo, me escribieron desde la Argentina y México a raíz de mi promesa de tener un hijo. Como soy una persona muy bocona tendré que cuidarme de lo que diga en adelante. Este premio también plantea el mejor escenario posible. Uno siempre está tratando de comunicar cosas y de transmitir a los lectores, las emociones, las sensaciones y las vivencias que ha tenido, y es un sueño hecho realidad que esos lectores estén en todo el mundo hispanohablante.

-¿Qué le preocupa a un escritor de su edad, nacido en Perú, deportado a México y que eligió España para vivir?

-Mis principales preguntas tienen que ver con el hecho de que el último año he regresado a Perú por trabajo, como periodista extranjero, lo que me obliga a tener una mirada desde fuera de lo que soy. Es extraño cuando veo a mis amigos en Perú, puedo ver la vida que hubiera llevado yo si no me hubiera ido. Eso es excelente para un escritor y pésimo para la vida personal, para tener claro quién eres y qué eres tú. Después de vivir en España, tengo preguntas vinculadas, por ejemplo, con lo político. La sociedad peruana es muy enfrentada y conflictiva. España es una sociedad que ha llegado a grandes acuerdos e incluso a ponerse por encima de sus

diferencias, para convivir de un modo sano. Una de mis preguntas es qué tendremos que hacer nosotros en Perú para lograr lo mismo. Supongo que cada país recompone sus heridas como puede. En España, el silencio fue más largo y no hubo juicio del pasado. Creo que -y esto es un asunto debatible- toda paz implica un grado de olvido. Pero hay que tener claro cuánto están dispuestas las personas a olvidar para simplemente volver a convivir.

-¿Cómo influyó su madre, una editora de libros escolares, en su vocación literaria?

-Mi madre es una excelente escritora con muy poco escrito. Crecí en una familia que amaba los libros -en casa teníamos muchos-, con un abuelo historiador y un padre sociólogo. Eso hizo que, por ejemplo, no me planteara ser ingeniero. Sin duda, en el medio que crecí, donde había también una cultura política, se apreciaba mucho la literatura y se transmitía que leer era un placer. En mi familia el placer por la lectura era natural. Y en momentos muy difíciles, la literatura comenzó a darme mundos más hermosos del que vivía en Perú. Y me dio un refugio.

-Dice usted que tuvo que hacer esfuerzos para conectarse con los otros, dado que por su historia personal no se sentía parte de ningún lado. ¿Cómo marca eso?

-Soy muy adaptable y me llevo bien con todo el mundo. A la vez tengo relaciones muy poco profundas. Pero no tengo claro qué soy yo entre todo el mundo y dónde tengo un lugar. Eso es excelente para un periodista y también para un escritor, porque te enseña mucho de la naturaleza humana a la hora de crear tus personajes. Pero es pésimo para tu vida personal.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=788124

Los exámenes pueden mejorar la capacidad de retener información

Proponen incorporarlos no sólo para evaluar, sino como herramienta de estudio

Si una propuesta de psicólogos estadounidenses prospera, los alumnos tendrán que perderle el miedo al temido "saquen una hoja". Basándose en un estudio reciente que sugiere que los exámenes ayudan a fijar los contenidos en forma duradera, los expertos proponen que éstos sean incorporados como una herramienta de estudio más.

En otras palabras, lo que sugieren es que los exámenes dejen de ser un evento que señala el fin de un cuatrimestre, de una materia o de un ciclo lectivo, y se conviertan en algo mucho más cotidiano dentro de las aulas. Es más, los investigadores aconsejan que los mismos alumnos adopten la costumbre de recurrir a las autoevaluaciones como herramienta de estudio.

"Los estudiantes que realizan autoevaluaciones frecuentemente mientras estudian solos son más capaces de aprender más y en mucho menos tiempo que si simplemente estudiaran el material una y otra vez", declaró Henry Roediger III, investigador de la Universidad Washington en Saint Louis, Estados Unidos, y principal autor del estudio que publica la revista Psychological Science.

"Nuestro estudio indica que los tests pueden ser utilizados como una poderosa forma de mejorar el aprendizaje, y no sólo para evaluarlo -agregó Roedinger III-. Hacer que los tests sean más frecuentes en el aula probablemente mejore el aprendizaje y promueva la retención del material mucho tiempo después de que el curso haya finalizado."

Este experto estadounidense en memoria llegó a esas conclusiones tras realizar experimentos en los que comparaba cuál era la capacidad de recordar lo leído de alumnos que empleaban distintas estrategias de estudio. Roedinger III observó, entonces, que aquellos que leían y releían varias veces los textos retenían una menor cantidad de información que los que se sometían a tests luego de leer unas pocas veces el material de estudio.

Más precisamente, Roedinger III halló que estos últimos fueron capaces de recordar el 60% de lo estudiado, mientras que los que sólo leyeron y releyeron el material sólo pudieron recordar el 40 por ciento.

Sin embargo, hay quienes no coinciden con la metodología empleada para fundamentar la postulada utilidad de los exámenes como método para fijar conocimientos.

"Si uno se para en el territorio de la pedagogía, debe tomar en cuenta que hay efectos del aprendizaje que no se pueden percibir y captar en el momento posterior inmediato a la enseñanza -comentó la doctora en ciencias de la educación Graciela Frigerio, directora del Centro de Estudios Multidisciplinarios-. El efecto del aprendizaje debe valorarse también en qué deja lo aprendido en otros escenarios de la vida del sujeto, como el contexto social y subjetivo del individuo."

Para esta investigadora, "hay otras cuestiones que escapan a los exámenes, como la capacidad de escucha, de atención y de registro que el educador debe evaluar en sus alumnos, y que pueden tener un valor mayor que los resultados de los exámenes. El verdadero efecto de la educación no puede ser evaluado en su totalidad a través de un examen, ya que no todo lo aprendido es cuantificable".

Un aliado de la memoria

Pero más allá de cuestiones metodológicas, lo cierto es que la neuropsicología ha aportado numerosas evidencias a favor de las conclusiones del psicólogo estadounidense.

"Existen muchos estudios que demuestran los efectos positivos de las situaciones de examen en el aprendizaje y en la consolidación de la información -aseguró la licenciada Teresa Torralva, investigadora del Centro de Estudios de la Memoria y de la Conducta, del Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco)-. Según esos estudios, el ser expuesto a situaciones de examen hace que el aprendizaje sea más efectivo que la exposición pasiva al material de estudio."

¿Cuáles son las razones que respaldan la utilidad del examen como herramienta de aprendizaje? Como explica Torralva, "en la situación de examen repetida se practica de manera recurrente la evocación de la información que se debe aprender, y esto hace que quien aprende tenga que acceder al conocimiento sin depender de pistas externas y que, por lo tanto, necesite organizar la información para que pueda ser evocada".

"Desde el punto de vista neuropsicológico -agregó la investigadora-, hay estudios que sugieren que las situaciones de examen refuerzan el aprendizaje, produciendo una mayor elaboración de los recuerdos existentes y de las pistas que hacia ellos conducen. Otros trabajos sugieren que las situaciones de examen multiplican el número de rutas de acceso hacia los eventos almacenados."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=787711

Los poetas y los legisladores

El escritor italiano se refiere al origen poético del derecho, a la oposición entre leyes codificadas y no escritas, y a la colisión producida cuando el hombre de derecho olvida el corazón de los seres humanos

Desde los orígenes de nuestra civilización, al derecho codificado -es decir, a la ley- se contrapone la universalidad de valores humanos que ninguna norma positiva puede negar. A la inicua ley de un Estado promulgada por Creonte, que niega sentimientos universales y valores humanos, Antígona contrapone las "leyes no escritas de los dioses", los mandamientos y los principios absolutos que ninguna autoridad puede violar. La obra maestra de Sófocles es, sin duda, una expresión trágica del conflicto entre lo humano y la ley, que es también el conflicto entre el derecho y la ley.

El inicuo decreto de Creonte es una ley positiva, con su contenido específico. A ella, Antígona contrapone un derecho no codificado, podríamos decir consuetudinario, heredado de la pietas y la auctoritas de la tradición, que se presenta como depositario mismo de lo universal. Un derecho por encima de la ley positiva. En este caso, corresponde a imperativos categóricos absolutos; Antígona es el símbolo inextinguible de la resistencia a las leyes injustas, a la tiranía, al mal: veneramos como héroes y mártires a los hermanos Scholl o al teólogo Bonhoeffer que, como Antígona, se revelaron ante la ley de un Estado -el nazi- que pisoteaba a la humanidad, sacrificando en esta rebelión su propia vida.

Una tragedia que impone una culpa

Pero Antígona es una tragedia, es decir, no es sólo una nítida contraposición de inocencia pura y culpa atroz, sino un conflicto en el que no es posible asumir una postura que no comporte inevitablemente, para todos los contendientes, incluso para los más nobles, también una culpa. Sófocles, genialmente, no representa a Creonte como un monstruoso tirano; él no es un Hitler, sino un gobernante cuya responsabilidad de gobierno, de tutela de la ciudad, puede exigir que se tengan en cuenta -en nombre de la ética de la responsabilidad, por citar a Max Weber- las consecuencias, sobre la vida de todos, de una desobediencia a las leyes positivas y del posible caos que venga después.

Según cuál sea la constelación históricosocial, la libertad y la democracia se defienden apelando al derecho no escrito depositario de toda una tradición cultural, o a la ley positiva. Durante la República de Weimar, los demócratas apelaban a las leyes positivas que castigaban las crecientes violencias antisemitas, mientras que juristas e intelectuales filonazis sostenían que esas mismas leyes no correspondían al sentir arraigado en el pueblo alemán y, por lo tanto, a su derecho profundo, y que por eso eran abstractas. Durante el nazismo, los que apelaban a las "leyes no escritas de los dioses" contra las positivas leyes raciales y liberticidas del régimen eran los opositores al nazismo.

Leyes no escritas de los dioses

Las "leyes no escritas de los dioses" de Antígona son ciertamente mucho más que un antiguo derecho heredado; se presentan no como elementos históricos, sino como elementos absolutos, como los dos postulados de la ética kantiana, el Sermón de la Montaña o el Sermón de Benarés. De forma análoga en la Ifigenia en Táuride, de Goethe -el abogado Goethe-, Ifigenia, figura de purísima humanidad, obedece, también ella, a un "mandamiento más antiguo" que a la bárbara ley positiva que exige acciones inhumanas. En la pietas de Antígona, que entierra a su hermano violando la ley que lo impide, Hegel ve no sólo un mandamiento universal, sino también un arcaico culto tribal a la familia y a las subterráneas ataduras de sangre que el Estado debe someter a la claridad de las leyes iguales para todos.

Ifigenia se opone a los sacrificios humanos porque, dice, un dios, un valor universal habla así a su corazón, pero cuando esto sucede, ¿cómo es posible saber si quien habla es un dios universal o un ídolo de las oscuras madejas interiores que hacen que se confunda un retazo atávico con lo universal?

La ley es trágica porque -como la religiosa en San Pablo- pone en marcha mecanismos que pueden ser necesarios para representar un correctivo al mal, pero que son siempre un mal menor y nunca un bien. Entre el bien y el derecho se abre a menudo un ataúd: en la Judía de Toledo de Grillparzer, los nobles españoles que por razones de Estado han suprimido a la bellísima amante que convertía en inútil al rey Alfonso de Castilla

no se arrepienten del delito cometido, pero se sienten y se declaran culpables, pecadores y listos para la expiación; han actuado -dicen- queriendo el bien, pero no el derecho.

Ley y derecho sancionan por lo tanto este pecado original, esta imposibilidad de la inocencia y del existir. Y es esto lo que, aunque contrapone poesía y derecho, también los acerca porque -escribe Salvatore Satta en su Día del juicio- "el derecho es terrible como la vida" y la literatura, llamada a contar la verdad desnuda de la vida sin rémoras moralistas, no puede no darse cuenta de la peligrosa cercanía de esa terribilidad y de esa melancolía. También la poesía es hija y expresión del mundo perdido -de la barbarie, diría Novalis- aunque, a diferencia del derecho, conservador por naturaleza (los juristas son reaccionarios, decía Lenin), la poesía no es sólo un viaje en las tinieblas sino, tal vez, también espera o anticipación de la aurora, de una inocencia reconquistada y ya no necesitada de leyes. Como revela la Historia de la columna infame de Manzoni, la literatura es también abogada de vida contra la violencia persecutoria y legalista que a menudo se ejerce injustamente contra acusados privados de garantías de defensa.

Alianza entre poesía y derecho

Es sobre todo en Alemania donde se ha verificado, especialmente en el Romanticismo, una singular alianza, casi una simbiosis entre poesía y derecho -entendido como derecho consuetudinario y no como "lex positiva"-. Los hermanos Grimm, grandes filólogos y literatos, eran juristas. Recogiendo sus célebres fábulas pretendían salvar el gran patrimonio del "buen y viejo derecho", es decir, de las costumbres, tradiciones, usos locales del pueblo alemán en su coralidad; patrimonio que, a través de los siglos, había sido conservado por la literatura popular. En la misma época estalla en Alemania una interesantísima polémica jurídica entre Thibaut, que propugna para Alemania, sobre el modelo napoleónico, un código civil unitario y unificador, apto para hacer a todos los ciudadanos iguales ante la ley y para barrer los privilegios feudales, y Savigny, que quiere, en cambio, defender la variedad, las diversidades locales, las diferencias y desigualdades del antiguo derecho común consuetudinario, expresión del Sacro Imperio Romano, porque ve en el código único un instrumento de nivelación autoritaria.

Naturalmente, según las circunstancias, es una u otra posición la que defiende en concreto la libertad de los hombres; el modelo unificador podrá ser un aplastamiento tiránico y estalinista de las diversidades, pero también la tutela democrática de los derechos de todos los hombres, como la sentencia que hace más de 40 años impuso a una Universidad del sur de los Estados Unidos que acogiera a un estudiante negro, haciendo justa violencia a la "diversidad" de la cultura blanca, a su racismo estratificado a lo largo de los siglos. También Lope de Vega con su El mejor alcalde, el rey muestra el carácter progresivo de una razón central, que tutela la justicia rompiendo el poder particular feudal, la prepotencia de los Don Tello. Hoy en Europa, políticamente, el peligro está representado por la fiebre identitaria y centrífuga de los micronacionalismos regionalistas y particularistas [...].

El derecho ya no es tradición

Y es el mismo Nietzsche quien -en el aforismo 449 de Humano, demasiado humano analizado bajo esta perspectiva por Irtis- constata que "el derecho ya no es tradición y por lo tanto, dada su necesidad en la vida social, puede y debe ser sólo impuesto, obligatorio y arbitrario, y no fundado sobre nada". Ya Fóscolo, en su discurso en la Universidad de Pavía, en 1809, "Sobre el origen y los límites de la justicia", había constatado melancólicamente la imposibilidad de la existencia de un criterio normativo superior a los hechos. En la Edad Contemporánea, cada fundamento, según Nietzsche, se ha disuelto; el derecho se ha liberado de cualquier tradición fundacional, religiosa o cultural, y se apoya sobre la nada, como el arte, la filosofía, como el hombre mismo. Es un derecho que no reclama ni verdad, ni sabiduría, ni justicia, y que produce leyes que se justifican sólo con la fuerza que obliga a inclinarse ante ellas. El derecho comparte con todas las demás cosas el nihilismo, convertido en esencia y destino de Occidente; la norma se apoya sobre la nada como la lírica del gran Gottfried Benn "palabras para fascinar, estrofas sobre catástrofes".

A pesar de todo esto, el sentir común contrapone a menudo la pasión de la poesía a la racionalidad no tanto del derecho, sino de la ley. Y es, sobre todo, el formalismo de esta última el que aparece pensativo, árido, negador de la cálida humanidad. Pero Shakespeare, en El mercader de Venecia, nos muestra de forma genial cómo la humanidad, la justicia, la pasión, la vida son salvadas por Porcia disfrazada de sutilísimo y capcioso abogado, gracias al formalismo jurídico más sofisticado que autoriza, sí, a Shylock a tomar una libra de carne

del cuerpo de Antonio, pero sin verter una sola gota de sangre. No es la cálida apelación a la humanidad, a los sentimientos, a la justicia, lo que salva la vida de Antonio, sino el frío reclamo abogadesco a la letra formal de la ley. Esta frialdad lógica salva los valores cálidos: no sólo la vida de Antonio, sino también la amistad de Bassanio y Antonio y, sobre todo, el amor de Porcia y Bassanio, antes turbado por la angustia de este último por la suerte de su amigo: "No yaceréis junto a Porcia con el ánimo inquieto", dice la mujer a su amado, decidiendo entonces liberarlo de esa inquietud que ofusca el Eros y de salvar, por lo tanto, con sus cavilaciones legales, a Antonio.

Mucha literatura ha mirado con hastío al derecho, considerándolo árido y prosaico con respecto a la poesía y a la moral. Democracia, lógica y derecho son, a menudo, despreciados por los rétores vitalistas como valores "fríos" en favor de los valores "cálidos" del sentimiento. Pero esos valores fríos son necesarios para establecer las reglas y las garantías de tutela del ciudadano, sin las cuales los individuos no serían libres y no podrían vivir su "cálida vida", como la llamaba Saba. Son los valores fríos -el ejercicio del voto, las garantías jurídicas formales, la observancia de las leyes y de las reglas, los principios lógicos- los que permiten a los hombres de carne y hueso cultivar personalmente sus propios valores, y sentimientos cálidos, los afectos, el amor, la amistad, las pasiones y las predilecciones de todo tipo.

A diferencia de quien declama las profundas razones del corazón pensando, en realidad, que sólo existe su propio corazón, la ley parte de un conocimiento más profundo del corazón humano, porque sabe que existen muchos corazones, cada uno con sus misterios insondables y sus apasionadas tinieblas, y que, precisamente por eso, sólo unas normas precisas, que tutelen a cada uno, permiten al individuo singular vivir su vida irrepetible, cultivar sus dioses y sus demonios, sin estar impedido ni oprimido por la violencia de otros individuos, igual que él mismo presa de inextricables complicaciones del corazón, pero más fuertes que él, como los galeotes liberados por Don Quijote son más fuertes que Don Quijote y lo golpean brutalmente.

Norma versus sentimientos

Cierto, ninguna norma general puede entender -y por lo tanto juzgar- los sentimientos, las pulsiones, las contradicciones que están en la base de cada gesto criminal. Incluso el más inhumano y bestial. La razón no conoce a fondo las razones del corazón que empujan al torturador del Lager (campo de concentración) a destrozar a sus víctimas, sino que sencillamente sabe que también esas víctimas poseen un corazón que tiene derecho de vivir y que, por lo tanto, es necesario impedir y castigar, con una norma general, el gesto de ese torturador.

La razón y la ley tienen a menudo más fantasía que el corazón capaz sólo de sentir las propias e inextricables complicaciones e incapaz de imaginar que existan también las de los demás. El corazón, decía Manzoni, sabe bien poco, apenas un poco de lo que le ha sido contado; a menudo todo es una gran confusión, escribe Stefano Jacomuzzi. Calificar el homicidio o el hurto como delitos no basta para entender los diversos motivos por los cuales diversas personas los cometen, pero quien apela a motivaciones inefables del ánimo para desenfocar la gravedad de esos delitos entiende aún menos a las personas que los cometen.

El legislador que castiga la corrupción en las concesiones públicas es un artista que sabe imaginar la realidad, porque en esa corrupción no sólo ve la abstracta violación de una norma sino, por ejemplo, los equipamientos defectuosos con los que -a causa de esa corrupción- se ha dotado a un hospital, en lugar de los más eficaces que el hospital habría tenido gracias a unas concesiones correctas. Detrás de ese crimen hay enfermos peor curados, individuos concretos que sufren. Los antiguos, que habían comprendido casi todo, sabían que puede existir poesía en el acto de legislar; no por casualidad muchos mitos dicen que los poetas fueron, también, los primeros legisladores.

Por Claudio Magris
ABC, Madrid

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=787855

Descubren asentamiento israelita del siglo X a.C.

EFE
El Universal
Jerusalén, Israel
Lunes 13 de marzo de 2006

Encuentran vestigios de un poblado en el sitio arqueológico de Kfar Kana, al norte de Nazaret, que datan de la época del rey Salomón

11:30 Arqueólogos israelíes han descubierto vestigios de un poblado que data del siglo décimo antes de Cristo y ubicado en las mismas excavaciones donde se hallaron los restos de la ciudad bíblica de Caná, en la región de Galilea.

El asentamiento hallado en el sitio arqueológico de Kfar Kana, al norte de Nazaret, existió en tiempos del reino unido de Salomón y del de Israel, que siguió a la división entre éste y Judea, entre los siglos IX y X a.C., informó hoy la Dirección de Antigüedades de Israel en un comunicado.

La directora de las excavaciones, Yardena Alexandre, indicó que se han encontrado indicios de que el poblado fue tomado durante el siglo IX a.C, probablemente por un pueblo enemigo.

Los arqueólogos han encontrado vasijas, gran cantidad de huesos de animales y figuras labradas en barro con la imagen de un escarabajo con forma de hombre y rodeado por dos cocodrilos, así como un sello con la figura de un león, símbolo del reino de Israel.

El asentamiento existió durante setecientos años y en sus estratos se incluyen los restos de la bíblica Caná, según anunciaron los investigadores en diciembre de 2004.

Entre los hallazgos descubiertos de la época de Cristo destacan refugios en pozos subterráneos, unidos a pequeños túneles que fueron aparentemente construidos antes de la revuelta judía contra los romanos en el año 66 de nuestra era.

Tras la destrucción del poblado, fue abandonado hasta que lo rehabilitaron unos colonos en el siglo I.

La identidad de los residentes de este poblado israelita como judíos galileos está confirmada gracias a anteriores investigaciones sobre el terreno, así como por datos históricos que identifican el asentamiento como la *Caná de la Galilea,* conocida por un episodio que se narra en el Nuevo Testamento.

De acuerdo con los Evangelios, Caná es el poblado donde Jesús realizó su primer milagro, al convertir el agua en vino para la celebración de una boda.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/336079.html

Crean modelo de máquinas ´sensibles´

El Universal
Lunes 13 de marzo del 2006

A partir de datos sensoriales recabados, así como de muchas horas de observación de los procesos mentales, un equipo conformado por ingenieros en electrónica, computación, neurocientíficos, físicos y biólogos se dio a la tarea de reproducir estos modelos en silicón, con una meta: las computadoras inteligentes

A partir de datos sensoriales recabados, así como de muchas horas de observación de los procesos mentales, un equipo conformado por ingenieros en electrónica, computación, neurocientíficos, físicos y biólogos se dio a la tarea de reproducir estos modelos en silicón, con una meta: las computadoras inteligentes.

"El objetivo del proyecto fue estudiar la fusión sensorial en sistemas biológicos, para luego trasladar ese conocimiento a la creación de computadoras inteligentes", dijo Martin McGinnity, director del Laboratorio de Ingeniería de Sistemas Inteligentes de la Universidad del Ulster, en el Reino Unido, (ISEL, por sus siglas en inglés), y líder del proyecto.

Conocido como *SenseMaker*, este desarrollo está inspirado en la naturaleza, de la cual trata de replicar aspectos específicos como la captura sensorial de datos a través del ojo, el oído y el tacto. Para ello el primer paso fue la creación de un modelo de la percepción humana basado en datos obtenidos de registros y observaciones.

SenseMaker tiene dos objetivos principales: una aproximación a la combinación biológica, física y tecnológica para producir un sistema artificial de percepción multisensorial, y avanzar en el conocimiento de los sistemas naturales, a fin de hallar nexos entre lo que se considera como un principio biológico y las matemáticas, que se han empleado con eficacia en la construcción de máquinas inteligentes.

A diferencia de los seres vivos que tienen una amplia gama de posibilidades de interacción con su entorno, las máquinas poseen habilidades muy limitadas. Ello debido a que los procesos de percepción son muy complejos, pues van más allá de la simple detección y medida de estímulos sensoriales: se trata de un sistema de integración de datos que viajan a través de múltiples canales y, en el caso de los animales superiores, involucra la aplicación de procesos cognitivos de alto nivel.

Prueba de ello, dicen los especialistas, es que si alguno de los sentidos se daña, pierde o disminuye su desempeño debido a factores del entorno, como por ejemplo la dificultad para ver en la oscuridad o escuchar en lugares ruidosos, el cerebro canaliza los recursos hacia los sentidos restantes, de tal manera que estas facultades se tornan comparativamente hipersensibles, a fin de poder extraer la mayor cantidad de datos posibles del ambiente y compensar así la pérdida.

La representación interna del mundo externo se conforma por la unificación de datos procedentes de distintas fuentes y la interacción de los mismos con distintos procesos sensoriales que, en conjunto, permiten a los seres vivos identificar un objeto. Un ejemplo de ello se puede encontrar en el ladrido de un perro, cuya información auditiva se asocia con la imagen visual del animal.

La complejidad de la percepción radica en que ésta se relaciona con los procesos internos del organismo que percibe, así como con múltiples factores contextuales, tales como experiencias previas, predicción interna, capacidad de asociación, repetición de una misma experiencia, etcétera. De ahí que los procesos de percepción en los humanos son altamente intrincados, en comparación con los de otros seres vivos.

En el plano biológico, las neuronas utilizan cortos y repentinos incrementos de voltaje para enviar información. Estas señales son conocidas comúnmente como "acciones potenciales", "picos" o "pulsos"; en

tanto que en el de las ciencias de la computación se denominan "redes neurales de picos". Según McGinnity, el modelo tradicional de una red neuronal artificial fue tomado de manera forzada del biológico. Es por ello que hablar de redes neurales de picos resulta más cercano a lo que en realidad ocurre en el cerebro humano.

De manera similar, la adaptación, conocida como "plasticidad" es otro aspecto del modelo biológico donde los datos fluyen a través de nuevas rutas en el cerebro para agregar recursos en la captura de datos. Cuando por su eficiencia estos procesos se realizan de manera repetida, la "plasticidad" se vuelve aprendizaje.

Tomando como base ese modelo, el equipo de científicos desarrolló demostradores de hardware para realizar pruebas a los componentes del sistema de fusión sensorial. Uno de ellos, encabezado por Ruprecht Karl, de la Universidad de Heidelberg, en Alemania, focalizado en las redes neuronales tradicionales; y el otro, a cargo del ISEL, que utiliza redes neuronales de picos para la emulación del sistema sensorial.

Estas últimas, conocidas como FPGA, por sus siglas en inglés, son, según McGinnity, "plataformas de cómputo que pueden ser reconfiguradas dinámicamente, es decir que de alguna manera imitan la "plasticidad" natural de las redes neuronales, por lo que resultan ideales para explorar las representaciones artificiales de las neuronas". Estos circuitos procesan los datos que obtienen de manera similar a como lo hace el cerebro, pues son capaces de administrar sus recursos de la misma forma en que el órgano biológico para enfatizar ciertas partes del sistema sensiorial. (ISEL y agencias)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29516.html

Crean plasma más caliente que el Sol

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Lunes 13 de marzo del 2006

La máquina Z del laboratorio nacional Sandia de Estados Unidos produjo plasmas que exceden temperaturas de 3 millones de grados centígrados

Cada vez que observamos el Sol o las estrellas por la noche, vemos a estos astros brillar gracias a procesos de fusión nuclear que involucran temperaturas de millones de grados centígrados.

Ahora la máquina Z del laboratorio nacional Sandia de Estados Unidos ha producido plasmas que exceden temperaturas de 3 mil millones de grados centígrados, más caliente que el interior de las estrellas.

El resultado de este experimento significa que su comprensión total podría eventualmente ayudar a la construcción de plantas de fusión nuclear más pequeñas y menos costosas, que producirían la misma cantidad de energía que plantas más grandes.

El fenómeno también puede explicar cómo eventos astrofísicos tales como las llamaradas solares mantienen sus temperaturas extremas.

Esta radiación muy alta crea también nuevos ambientes experimentales para ayudar a validar los códigos de computadora responsables de mantener confiablemente las armas nucleares almacenadas con seguridad, la principal misión principal de la maquina Z.

"Al principio, no lo creíamos", dijo Chris Deeney, jefe del proyecto en Sandia.

"Repetimos el experimento muchas veces para cerciorarnos de que obteníamos un resultado verdadero".

Los resultados, registrados por espectrómetros y confirmados por modelos de computadora creados por John Apruzese y sus colegas en el laboratorio de investigación naval, han realizado 14 meses de pruebas adicionales.

Una descripción del logro, así como una explicación del consultor Malcolm Haines de Sandia, fue publicada en la revista especializada *Physical Review Letters.* **¿Qué ocurrió y porqué?**

Las energías de Z en estos experimentos plantearon varias preguntas. Primero, la salida irradiada de rayos x era hasta cuatro veces mayor que la entrada de energía cinética prevista.

Ordinariamente, en reacciones no nucleares, las energías de salida son menores, no mayores, que las energías totales de entrada.

Tuvo que conseguirse más energía dentro para balancear los libros ¿pero de donde podría provenir?

En segundo lugar, e inusualmente, las altas temperaturas de los iones fueron sostenidas después de que se hubiera estancado el plasma, es decir, después de que sus iones hubieran perdido probablemente el movimiento y por lo tanto energía y calor, como si algún agente desconocido proporcionara otra vez una fuente de energía adicional a los iones.

La máquina Z de Sandia funciona normalmente así: 20 millones de amperios de electricidad pasan en un núcleo vertical de tungsteno de un grosor menor al de un cabello. El núcleo es de un tamaño similar al de un carrete de coser.

Los alambres se disuelven instantáneamente en una nube de las partículas cargadas llamadas plasma.

El plasma, atrapado en el apretón de un campo magnético muy fuerte que acompaña a la corriente eléctrica, se comprime hasta el grosor de un lápiz.

Esto sucede muy rápidamente, a una velocidad en la que volaría un aeroplano de Nueva York a San Francisco en sólo algunos segundos.

En este punto, los iones y los electrones no tienen a ninguna parte más lejos que ir.

Como un coche que apresuradamente golpea una pared de ladrillos, se paran repentinamente, emitiendo energía en la forma de rayos x que alcanzan temperaturas de varios millones de grados centígrados, la temperatura de las llamaradas solares.

La nueva proeza de obtener temperaturas de 3 millones de grados fue lograda en parte substituyendo alambres de acero en conjuntos cilíndricos de 55 a 80 milímetros de diámetro por grupos típicos de alambre de tungsteno, de apenas unos 20 milímetros de diámetro.

Las velocidades más altas alcanzadas sobre estas largas distancias es en parte responsable de temperaturas más altas (el uso del acero permitió medidas espectroscópicas detalladas de estas temperaturas imposibles de obtener con tungsteno).

Haines teorizó que la conversión rápida de la energía magnética a una temperatura muy alta del plasma de los iones fue alcanzada por inestabilidades inesperadas en puntos de estancamiento ordinario, es decir, puntos en los cuales los iones y los electrones no pudieron viajar más lejos.

El plasma debe haberse derrumbado y su energía interna irradiada lejos.

Pero por aproximadamente 10 nanosegundos, una cierta energía desconocida todavía empujaba detrás contra el campo magnético.

La explicación de Haines propone que las energías magnéticas en la maquina Z crean microturbulencias que aumentan la energía cinética de los iones atrapados en el campo magnético.

Ya caliente, la sacudida adicional de energía cinética entonces produce calor en aumento, pues los iones y su energía se mezclan con los electrones a través de fricción, incluso después de haber sido agotados.

Las altas temperaturas se asumía previamente que eran producidas enteramente por el vuelo cinético, la intersección de iones y electrones y por acompañamiento de campos de microturbulencia.

Este trabajo ha estimulado ya otros estudios en Sandia y en la universidad de Nevada en Reno.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29514.html

En marcha la mayor extinción masiva en 65 millones de años

Demian Magallán
El Universal
Domingo 12 de marzo del 2006

De acuerdo con científicos estadounidenses, la Tierra experimenta su "sexta extinción" con la desaparición de la mitad de las 10 millones de especies que existen en la actualidad

Científicos ambientales tienen evidencias concretas de que el planeta está atravesando la mayor extinción masiva de especies en 65 millones de años.

De acuerdo con un estudio del investigador ambiental Norman Myers, la Tierra está experimentando su "sexta extinción". Según las previsiones de los expertos, difundidas por El Instituto de Ciencias Biológicas de Estados Unidos, hasta 5 millones de especies desaparecerán este siglo. "Estamos en una abierta fase de extinción masiva de especies. Hay cerca de 10 millones de especies en la Tierra. Si continuamos como vamos, podríamos perder la mitad de esas 10 millones de especies", dijo Myers.

El investigador sostiene que, a menos de que se haga algo para detener esta tendencia, el planeta continuará perdiendo cerca de 50 especies cada día, una cifra muy superior a la tasa natural de extinción de una especie cada cinco años.

La tasa natural de extinción fue propuesta por Myers a finales de 1980, cuando recibió muchas críticas, pero ahora es una cifra aceptada ampliamente por los científicos.

La sexta extinción

Los científicos advierten que cuando finalice este siglo, la extinción de especies alteraría no sólo la diversidad biológica, sino también el proceso de evolución. Sostienen que las actividades humanas han conducido al planeta a un punto de crisis biótica.

En 1993, el biólogo E. O. Wilson, de la Universidad de Harvard, estimó que el planeta está perdiendo 30 mil especies cada año, alrededor de tres especies por hora. Sin embargo, algunos científicos consideran que la crisis de biodiversidad se ha agravado hasta convertirse en la "secta extinción". Myers y su colega Andrew H. Knoll señalan que la humanidad está definiendo el curso de la evolución.

En su reporte para el Instituto de Ciencias Biológicas de Estados Unidos, los investigadores pronostican que los efectos de la "sexta extinción" causará una escasez de variantes genéticas.

Pronostican además que los roedores y las cucarachas que se han adaptado a los ambientes humanos dominarán en la Tierra.

Mientras que las extinciones masivas previas son atribuidas a causas naturales, investigaciones muestran que en todas la zonas del planeta a donde el ser humano ha migado, se ha registrado la extinción de otras especies.

La sobrepoblación humana, especialmente en los últimos dos siglos, es la probable causa de la "sexta extinción", según los expertos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29503.html

Devastación de Isla de Pascua, antes de lo pensado

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Domingo 12 de marzo del 2006

Señalan científicos que los colonos provenientes de Polinesia deben haber comenzado a destruir los bosques de la isla casi inmediatamente después de su llegada

Los primeros seres humanos pudieron haber llegado a la isla de Pascua varios siglos más tarde de lo supuesto previamente, según sugiere un nuevo estudio dado a conocer por la revista *New Scientist*.

De ser así, los colonos provenientes de Polinesia deben haber comenzado a destruir los bosques de la isla casi inmediatamente después de su llegada.

La isla de Pascua se ha citado a menudo como el ejemplo clásico de una catástrofe ecológica inducida por los humanos. La enorme isla de piedra, uno de los lugares más alejados de la Tierra, estuvo llena de bosques extensos, pero los colonos cortaron los bosques, para utilizar parte de la madera en la construcción de estatuas y los templos por los cuales la isla es famosa.

Cuando los marineros holandeses llegaron en 1722, encontraron una población hambrienta en una isla estéril.

Los arqueólogos habían supuesto que los primeros seres humanos llegaron a la isla alrededor del años 800 de nuestra era, basados en el fechamiento por radiocarbono de los desechos de cocina y el cocimiento por fuego.

Puesto que las primeras muestras de la tala severa de árboles no aparecen sino hasta el siglo 13, esto sugería que los isleños de la isla de Pascua vivieron varios siglos sin impactar seriamente en su ambiente. No ocurrió así, dice Terry Hunt, arqueólogo en la universidad de Hawai.

Hunt y Carl Lipo, de la universidad del estado de California en Long Beach, han fechado por el método de radio carbono los restos humanos más temprano hallados en una nueva excavación en la isla.

El sitio, Anakena, es una playa arenosa de la isla de Pascua única y se ha visto desde mucho tiempo como el sitio más probable para que los primeros colonos se establecieran.

Para su sorpresa, la madera no se fechó a una época anterior al año 1200 de nuestra era, varios cientos de años más reciente que lo que se había esperado.

Depredador ecológico

"Conseguí estos resultados de respaldo y era escéptico", dice Hunt. “Pensaba que algo andaba mal con éstos".

Cuando las muestras repetidas dieron la misma fecha, él y Lipo reexaminaron la evidencia existente.

Después de iniciar nuevos estudios que ayudaran a despejar cualquier duda, estos seguían señalando la misma fecha: 1200.

Una fecha de llegada con tanto retraso significa que los nuevos habitantes de la isla de Pascua deben haber comenzado a cortar los árboles casi inmediatamente, construyendo los monumentos gigantescos y las cabezas de piedra que hacen a la isla tan distintiva, dice Hunt.

Y la huella ecológica de la nueva civilización debe haber sido pesada desde el comienzo.

"No hay un período de estabilidad ecológica. Había un impacto casi inmediato", dice Hunt.

"No es otra historia de dos partes más. Existe apenas un capítulo".

Amplio contexto

No todos están convencidos, sin embargo. Un primer arribo a la isla de Pascua alrededor del año 900 sería posible con la primera llegada de Polinesios en las islas vecinas más cercanas de Mangareva, Henderson y Pitcairn, dice Patrick Kirch, arqueólogo en la universidad de California en Berkeley.

Kirch piensa que Hunt y Lipo pudieron haber sido demasiado tolerantes en los estudios de los desechos en problemas metodológicos de menor importancia, rechazando así fechas válidas en esta gama.

"Para mí no hacen una discusión convincente que pueda eliminar las fechas anteriores, especialmente a la luz de un contexto regional más amplio", afirma.

Y la nueva excavación pudo haber muestreado simplemente un establecimiento relativamente joven mientras que faltan sitios próximos, más viejos.

Para resolver este debate, los investigadores necesitarán fechamientos de carbón de leña de muchas más excavaciones para ver qué patrón emerge.

"Entonces podremos decir que tenemos la respuesta", dice Kirch.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29504.html

Déficit de atención margina a niños

Ruth Rodríguez
El Universal
Domingo 12 de marzo del 2006

Los menores que lo padecen son rechazados ya sea por el desconocimiento del problema por parte de padres y maestros o porque frente a éste toman medidas discriminatorias

Los niños y jóvenes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA) en su mayoría son discriminados en las escuelas y colocados en "listas negras" por su inatención, hiperactividad e impulsividad.

En algunos casos, los directivos de planteles escolares rehusan que los alumnos tomen medicamentos como el Ritalin porque aseguran que les causa dependencia y otros condicionan la inscripción del niño si no lo toman.

En ambos casos, aseguró Eduardo Barragán Pérez, neurólogo pediatra del Hospital Infantil *Federico Gómez,* los únicos acreditados para realizar un diagnóstico son los médicos, no los profesores ni los padres de familia.

Este medicamento es usado para atender el TDA y actúa sobre un neurotrasmisor llamado dopamina. Tiene más de 50 años en el mercado. Sin embargo, su uso genera controversia porque el tratamiento farmacológico es a largo plazo.

En nuestro país, un millón y medio de personas menores de 15 años sufren el Trastorno por Déficit de Atención, de acuerdo a reportes de la Secretaría de Salud.

Ante el "vacío legal" en torno al TDA, el también profesor de la especialidad de Neurología Pediátrica en la UNAM, adelantó que se trabaja en una iniciativa consensada por un grupo de investigadores de diversas instituciones médicas y académicas para elaborar una Norma Oficial Mexicana que regule esta situación.

En la actualidad -explicó- se detecta la enfermedad, pero no se da un tratamiento adecuado o simplemente no es diagnosticado, lo que repercute principalmente en la persona que lo padece porque es rechazada socialmente.

El especialista indicó que esta iniciativa se trabaja con integrantes de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados y está enfocada a reconocer que el TDA es una enfermedad mental, que requiere un diagnóstico y atención farmacológica.

También está encaminada a que no se discrimine a quienes la padecen, a que se respeten los derechos de los pacientes sobre si quieren o no seguir un tratamiento médico y establece guías para diagnosticar y atender el TDA, precisó el especialista.

Esto último -añadió- servirá de orientación a los maestros que en su mayoría desconocen las causas y síntomas de esta enfermedad.

Desde su experiencia, una de las aportaciones más importantes de esta iniciativa es que la responsabilidad del tratamiento recaerá en los padres, que a través de la información médica, decidan o no si su hijo estará sometido a un terapia médica.

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad es una enfermedad mental reconocida a nivel mundial que actualmente se conoce como un padecimiento que tiene un origen biológico genético.

De acuerdo a la literatura científica, en los últimos 10 años se ha logrado demostrar que hay una alteración del funcionamiento de una sustancia llamada neurotrasmisores, específicamente dopamina.

Esto produce -explicó Eduardo Barragán- que los niños, los adolescentes y los adultos (según el caso), tengan

tres síntomas principales:

Falta de concentración; hiperactividad (la persona no puede estar quieta en un solo sitio y tampoco estar callada) y la impulsividad.

Aunque aclaró que estos tres factores no son problemas únicos del Déficit de Atención, "así como la fiebre no es un síntoma exclusivo de la garganta; estos síntomas pueden ser secundarios a otros males".

De ahí, consideró, la importancia de que el TDA sea diagnosticado por un especialista.

"Si a estos niños y jóvenes no se les trata con medicamento, se incrementa el riesgo en ellos de poder tener una pareja y tienen un consumo más temprano y mayor del tabaco, alcohol y drogas", expuso.

De igual forma comentó que estas personas tienen más enfermedades de trasmisión sexual y embarazos no deseados.

El presidente del Grupo de Expertos Nacionales para el TDA, donde participa el Instituto Nacional de Psiquiatría de la Ssa y la Facultad de Psicología de la UNAM, afirmó que de 30 a 40% de los pacientes con Déficit de Atención reprueban un año escolar en su vida y más de 25% no terminan la preparatoria.

"Desde luego que sí es un impacto importante en la vida de quien padece TDA, pero si yo le doy un tratamiento adecuado se puede evitar", argumentó.

Mencionó que entre los tratamientos a seguir está el Ritalin, que ha sido usado en más de 10 millones de personas desde hace 50 años, y ha mostrado seguridad.

Sin embargo, reconoció que el mismo ha sido "satanizado" por grupos que consideran que causa dependencia, que no existe el TDA y que es un problema educativo.

Y como hay un vacío legal en torno a esta padecimiento en México, el neurólogo pediatra aseguró que diversas escuelas comienzan a caer en no querer tener problemas con el proceso de cómo educar y enseñar a estos niños y empieza la discriminación en torno a ellos.

"Les hacen firmar a sus papás que estos niños tendrán buena conducta y en caso contrario los expulsan", comentó, pero aclaró que no sólo es el ámbito escolar, sino también en su vida social.

Es común escuchar a los amigos decir: "Te invitó a mi fiesta, pero no lleves a tu hermano porque no se sabe comportar".

Para el especialista, el TDA debe ser tratado de manera multimodal, donde por un lado se trabaja con el niño y se le proporciona herramientas de apoyo educativas.

Es decir, ayudarlo a estudiar y darle tratamiento farmacológico.

Con estas dos iniciativas, el niño puede integrarse a la sociedad sin ser rechazado por su conducta.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29511.html

Desarrolla IPN tratamiento homeopático anticaries

Notimex
El Universal
Sábado 11 de marzo del 2006

Señalan investigadores de la Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía que la nueva técnica es más efectivo y económico que las aplicadas actualmente

Investigadores de la Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía del IPN desarrollaron un tratamiento homeopático anticaries más efectivo y económico que los aplicados actualmente, informó el Instituto Politécnico Nacional.

En un comunicado, la institución detalló que se efectuaron pruebas de biología molecular al extracto de la planta calendula officianalis y detectaron que tiene propiedades bactericidas que inhiben el crecimiento del microorganismo estretptococus mutans, causante de la caries.

La coordinadora de la investigación, Marisol Pezet Valdez, indicó que actualmente "56 por ciento de los menores de seis años del país padecen caries dental" y los tratamientos tradicionales son largos, costosos y pueden ocasionar efectos secundarios.

La académica del IPN abundó que el promedio de dientes picados entre los mexicanos es de 2.5 por ciento y las caries son causadas principalmente por una alimentación abundante en carbohidratos y una mala higiene bucal.

Lilia Delgado García, quien también participó en la investigación al lado de Ernestina Moctezuma Lechuga, Jessica García Vivas y José Tomás Hernández Méndez, precisó que la caries comienza como una grieta en el esmalte dental y a medida que crece penetra en la cavidad y llega hasta los nervios.

Explicó que las caries no se curan por sí solas y empeoran a menos que se quite el tejido en mal estado y se rellene el diente; asimismo, recordó que la única forma de prevenir ese padecimiento es la higiene bucal, el uso del hilo dental y la ingesta moderada de carbohidratos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29502.html

Logran revertir el avance de la aterosclerosis usando fármacos

Recomiendan bajar el colesterol "malo" más de lo que estipulan las guías médicas

ATLANTA, Estados Unidos.- Hasta ahora, lo único que se creía poder hacer contra la peligrosa acumulación de grasa, calcio y otras sustancias en las paredes arteriales para prevenir un infarto o un accidente cerebrovascular era detener o hacer más lento ese proceso de avance de la aterosclerosis.

Sin embargo, un equipo de investigadores estadounidenses demostró que se puede revertir la formación de placas ateroscleróticas y al mismo tiempo reducir el colesterol "malo" (LDL) y aumentar el colesterol "bueno" (HDL). Esta reducción de la carga de riesgo coronario se logró en dos años.

"Llegamos a la conclusión de que cuando se alcanzan niveles muy bajos de colesterol LDL, incluso por debajo de lo que recomiendan las guías de la práctica médica, junto con un aumento del colesterol HDL, la acumulación de placa grasa en las arterias coronarias se puede revertir parcialmente", afirmó ayer el doctor Steven Nissen -autor principal del estudio y director interino del Departamento de Cardiología de la Cleveland Clinic- ante los medios acreditados en la 55» Reunión Anual del American College of Cardiology.

El anuncio despertó curiosidad entre los más de 30.000 especialistas que ocupan algunas de las 22.457 sillas ubicadas en salas de los cuatro pisos del moderno Centro Internacional de Convenciones de Georgia.

Para comprobar si un tratamiento intensivo contra el colesterol permitiría reducir la aterosclerosis, los investigadores suministraron a 507 pacientes altas dosis (40 mg) de estatina (se utilizó rosuvastatina), un tipo de droga que se prescribe para bajar el colesterol.

Todos los pacientes debían reunir dos requisitos: tener 130 mg/dL de colesterol LDL y una arteria "objetivo" bloqueada (con estenosis) menos de un 50% en no más de 40 milímetros de extensión. A los dos años, los investigadores observaron que el nivel de LDL se había reducido a 60,8 mg/dL (53,2%) y el DHL había pasado de una cantidad promedio inicial de 43,1 a 49 mg/dL.

Una sorpresa

"Este aumento de 14,7% del colesterol «bueno» no tiene precedente -dijo Nissen a LA NACION, minutos después de la conferencia de prensa-. La cantidad total de placas ateroscleróticas con un tratamiento intensivo para reducir los lípidos disminuyó un 6,8% en alrededor del 70% de los pacientes que participaron del estudio."

Los investigadores comprobaron estos resultados mediante ultrasonido intravascular, un estudio conocido como IVUS, por sus siglas en inglés, y que permite "ver" en las arterias estudiadas cuáles son los efectos producidos por los cambios en la composición de la placa aterosclerótica.

"Se podría decir que, a los dos años de tratamiento, dos tercios de los pacientes lograron volver a tener las arterias en buen estado -bromeó Nissen-. Lo que hicimos fue volver el colesterol LDL de los participantes del estudio al nivel fisiológico adecuado y lograr la regresión parcial de la enfermedad coronaria."

Sin embargo, según destacó con insistencia el director del estudio, la terapia utilizada no dio indicador alguno de reducción de la mortalidad por causas cardiovasculares en los pacientes en riesgo de infarto y accidente cerebrovascular.

"Suponemos que al reducir el volumen de placa aterosclerótica, se reducirán las enfermedades asociadas y la mortalidad, pero aún no lo hemos comprobado y se necesitan más estudios para afirmarlo", comentó Nissen, junto al doctor Roger Blumenthal, director de Cardiología Preventiva de la Universidad Johns Hopkins (EE.UU.) y autor del artículo editorial que JAMA dedica al estudio Asteroid.

Lo más bajo posible

Para el cardiólogo argentino Alberto Lorenzatti, que presenció la conferencia plenaria sobre el estudio, el trabajo confirma la necesidad de reducir al nivel más bajo posible el colesterol "malo" en los pacientes con enfermedad vascular.

"Los resultados muestran, a través de una tecnología que permite comparar y objetivar el avance o la disminución de la enfermedad, que en los pacientes tratados intensamente con una droga para reducir el colesterol durante dos años se puede reducir la obstrucción de las arterias coronarias", señaló a LA NACION a la salida de la conferencia el jefe de la Sección Lípidos y Prevención Cardiovascular del hospital Córdoba.

En definitiva, esto permitiría prevenir infartos, accidentes cerebrovasculares y enfermedad obstructiva de las arterias en las piernas, entre otras afecciones. "Con los datos que tenemos, el nivel de [colesterol] LDL suficiente para frenar o revertir la enfermedad es de entre 50 a 70 mg/dL -dijo Lorenzatti, ex presidente de la Federación Argentina de Lípidos-. No sabemos todavía si cifras inferiores podrían tener mejores resultados. Hoy por hoy, el objetivo por alcanzar en el tratamiento del colesterol «malo» debería estar en ese rango."

La presentación del estudio bautizado Asteroid se realizó en conferencia plenaria ante más de diez mil médicos y fue simultánea con su publicación on line en la revista JAMA, de la Asociación Médica de los Estados Unidos.

Por Fabiola Czubaj
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=788604

Estudio británico confirma creencia popular: parejas terminan pareciéndose
Semejantes por amor

Años de experiencia compartida y una base genética común -que se escoge inconscientemente con el fin de perpetuar nuestros genes- hace que las parejas terminen pareciéndose físicamente con el paso de los años. Esa es la explicación a la que llegaron científicos británicos que estudiaron a 160 parejas.

La Nación
Seguro que entre parejas de familiares, amigos o conocidos tiene a más de alguna en que el hombre y la mujer se parecen físicamente. "Es que con los años la gente se mimetiza" era la sabia respuesta de las abuelas que reparaban en el parecido. Y no estaban tan lejos de la realidad. Un estudio realizado por la Universidad de Liverpool, en colaboración con las universidades de Durham y de St. Andrew, demostró que las personas que viven mucho tiempo juntas terminan pareciéndose físicamente una a la otra. Dos serían las razones que explican este parecido: por un lado está el factor personalidad que marca las facciones faciales y por otro, la base genética común que se comparte, porque a la hora de elegir una pareja, también escogemos un rostro que nos sea familiar.

Experiencia y genes comunes

Tony Little, profesor de la School of Biological Science de la Universidad de Liverpool y director de esta investigación señaló a La Nación, que a la hora de escoger una pareja, no sólo nos fijamos en compartir objetivos de vida similares, sino también inconscientemente semejanzas de personalidad y genéticas con la intención biológica de perpetuar nuestros propios genes. Si a lo anterior se suma que de alguna forma, la personalidad marca las facciones faciales, el compartir años de vida juntos, experiencias y eventos, termina por definir rasgos similares en ambos miembros de la pareja. De esta forma, una mujer que tiene un rostro "sociable" elige de pareja a un varón que en su cara tenga rasgos que expresen esta condición de personalidad. Investigaciones anteriores, realizadas en humanos y animales, ya habían demostrado que a la hora de buscar una pareja, la propagación de la especie manda en la elección. Es así como, biológicamente, nos gustan las personas que se nos parecen. En el caso de los animales, existen decodificadores genéticos que producen el intercambio de información que hace que el macho se acerque a una hembra determinada. Para los sicólogos genetistas, esta ley también funcionaría en los humanos, disparando sustancias químicas por algunas personas específicas.

El estudio

En la investigación encabezada por Tony Little, participaron 22 personas (11 hombres y 11 mujeres) que debieron analizar las fotografías de 160 parejas casadas, sin saber quién estaba unido a quien. Por cada foto que veían, debían opinar acerca de la edad, el atractivo y la personalidad que podían tener estas personas. Los resultados demostraron que existían más similitudes entre aquellas personas que llevaban unidas más tiempo. El mismo equipo de investigadores está realizando un segundo estudio on line sobre la personalidad y la edad de los participantes, y sobre cómo estos factores condicionan y definen su propio atractivo. El análisis incluye tests de preferencias faciales, y examinará si las características físicas y de personalidad de los individuos participantes influyen en su elección de uno u otro rostro. Además, se quiere averiguar si la percepción de la información que nos dan los rasgos faciales varía si los individuos que la reciben están emparejados o no. LN
http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060313/pags/20060313195522.html}

Descubren en algas sustancias antivirus

Combatirían el herpes y el dengue

A sus ya conocidas virtudes, las algas siguen ofreciendo nuevas posibilidades. Investigadores de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA encontraron sustancias de estos organismos que probaron ser antivirales efectivos contra el dengue y el herpes simplex.

Si bien aún resta un largo camino antes de que puedan ser utilizadas en seres humanos, la investigación sorteó con éxito la experimentación en el modelo animal en el caso del herpes genital, y en el del dengue se halla en una etapa previa, pues los estudios fueron efectuados in vitro en el laboratorio. "Permanentemente se rastrean en todo el planeta plantas y organismos de todo tipo en busca de nuevos compuestos -precisa Elsa Damonte desde el Laboratorio de Virología de la citada facultad-. En el caso de las algas rojas marinas, sus paredes celulares presentan componentes denominados polisacáridos, de gran aplicación como espesantes y estabilizantes en la industria alimentaria y en cosmética."

El equipo a cargo de la investigadora empleó compuestos de algas de la costa sudamericana -provistos por investigadores del Departamento de Química Orgánica de la misma casa de estudios y de centros de Brasil y Chile- como una trampa para engañar y bloquear la acción de estos virus que acosan a millones de personas. "El dengue ha resurgido en años recientes como tema de preocupación en la salud pública, dado que afecta a más de cien países con alrededor de 50 millones de infecciones cada año", indica el estudio, publicado en Antiviral Research.

El herpes tampoco se queda atrás en número de víctimas. "Las infecciones por los virus herpes simplex tipos 1 y 2 tienen distribución mundial, estimándose que del 60 al 95% de la población adulta está infectada al menos por uno de ellos. En general, el tipo 1 está asociado más frecuentemente con infecciones orales y encefalitis, y el 2, con infecciones del tracto genital", indican. El dengue y el herpes no se parecen en la forma de transmisión. En el caso del primero sólo los mosquitos de las especies Aedes aegypti o Aedes albopictus pueden infectar al ser humano, en tanto que el segundo se transmite de persona a persona. El dengue hemorrágico -que es una forma grave de este mal y principal causa de mortalidad en las zonas endémicas- presenta fiebre, cefalea, dificultad en la respiración, vómitos, dolor abdominal, deshidratación y múltiples manifestaciones hemorrágicas. "En el herpes oral se observan vesículas en la zona de los labios, las mismas que en el caso del herpes genital se registran en el pene o en la vulva y la vagina", señala Damonte.

Qué ofrecen las algas

Si bien el dengue y el herpes resultan en muchos aspectos disímiles, comparten una característica que atrajo la atención al equipo de investigadores de la UBA. "Ambos virus para ingresar en el organismo requieren un receptor en la célula que está compuesto por polisacáridos como los que presentan las algas", describe Damonte. Esta similitud permitió armarles una trampa a los virus. La idea consiste en anteponer los polisacáridos de las algas para que oficien de receptores de los virus, de modo que éstos no lleguen a contactarse con las células. En el dengue el experimento ofreció resultados alentadores y en el herpes genital la investigación pasó con éxito la segunda etapa de las pruebas científicas, que consiste en experimentar en un modelo animal. En este último caso, ratones hembras recibieron un gel vaginal elaborado sobre la base de polisacáridos de algas rojas antes de ser inoculadas con el virus del herpes genital, simulando así el contagio por vía sexual. "El tratamiento con una sola dosis protegió al 90% de los animales infectados, mientras que los tratados con una segunda dosis a la hora de realizada la infección mostraron un 100% de sobrevida, en contraposición con los controles sin tratar que presentaron un 90% de mortalidad -precisa-. Los resultados obtenidos muestran la eficacia de estos componentes como microbicidas vaginales y alientan excelentes perspectivas para el tratamiento tópico preventivo de las infecciones herpéticas."

Por Cecilia Draghi
Para LA NACION *Centro de divulgación científica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA*

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=788605

Pacto educativo entre pública y privada
La Generalitat logra un acuerdo sobre la sexta hora y la gratuidad real de la concertada

El acuerdo final cuenta con el apoyo de los sindicatos, las patronales, las asociaciones de padres y las entidades municipalistas; sólo es rechazado por Ustec-Stes.

"No podíamos mirar ningún diario de sesiones ni saber cómo negociar", dijo Cid sobre la falta de antecedentes

JOSEP PLAYÀ MASET | CRISTINA CARULLA - 14/03/2006
BARCELONA

Fumata blanca. Tras meses de reuniones, la Generalitat ha conseguido un pacto educativo entre los principales agentes de la escuela pública y concertada, un objetivo en el que han fracasado los últimos ministerios de Educación. El acuerdo, que se firmará la próxima semana, presenta como aspectos más relevantes la implantación progresiva en los centros públicos de la sexta hora en la primaria, que ya existía en la concertada, y la desaparición en seis años de las cuotas que se cobran en los centros concertados.

El Pacte Nacional per l´Educació, impulsado por la consellera Marta Cid, ha contado con el beneplácito de 14 entidades: tres sindicatos de docentes (CC.OO., UGT y USOC), cuatro patronales de la enseñanza privada (Agrupació Escolar Catalana, Federació de Centres d´Ensenyament, Fundació Escola Cristiana de Catalunya y Confederació de Centres Autònoms d´Ensenyament), tres asociaciones de padres (Fapac, Fapaes y la federación de padres de alumnos de educación especial), las asociaciones municipalistas (FMC y ACM), los movimientos de renovación pedagógica y el Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències. Unicamente Ustec-Stes, el principal sindicato en la enseñanza pública y el más cercano a ERC, se ha distanciado del acuerdo porque considera que la sexta hora no es una prioridad y deberían revisarse los conciertos a determinados centros. Pese a su rechazo, exige "no ser excluido del seguimiento y control de la aplicación" del pacto.

La Federación de Asociaciones de Padres de Escuelas Libres (Fapel) está a la espera de una reunión interna para dar una respuesta. Su presidente, Antoni Arasanz, dijo ayer a este diario que "no es un pacto ideal" y que no se reconoce como se debería la libertad de los padres para elegir centro. Pero su postura se mezcla con una reflexión marcadamente política: "Nos sorprende que tengamos que contemplar en un pacto nacional que se apoye el el Estatut y la LOE". Yen este sentido, dicen que están a la espera de lo que haga ERC en la votación del Estatut. La Associació de Joves Estudiants de Catalunya (AJEC) no se ha pronunciado aún sobre el pacto educativo.

La consellera Marta Cid explicó ayer que ella misma informará hoy al Govern sobre el contenido del pacto en la reunión que éste mantendrá hoy, con lo que la Generalitat pretende que se visualice el apoyo del tripartito a este acuerdo. El acto formal de firma del pacto se celebrará en el plazo aproximado de una semana y será suscrito, en nombre de la Generalitat, por su presidente, Pasqual Maragall. La consellera ha reiterado que el objetivo de su departament es trabajar ahora para implementar las medidas del pacto y elaborar la propuesta de anteproyecto de ley catalana de Educación que la Generalitat quiere aprobar en esta legislatura.

"Es un día histórico para la educación de nuestro país", añadió Cid durante la presentación ante la prensa del resultado acordado. Haciendo un rápido balance del proceso negociador, la consellera admitió que durante el largo proceso de diálogo hubo momentos "de errores y de aciertos" aunque pidió un poco de comprensión puesto que se trata de una medida sin precedentes. "No podíamos mirar ningún diario de sesiones ni saber cómo o de qué manera" conducir las negociaciones. En relación con el anterior gobierno, añadió que se ha

aprovechado para "romper con muchas etiquetas y prejuicios".

En relación con la negativa de Ustec-Stes de sumarse al acuerdo, tan sólo dijo que "lamentaba" no poder contar con la organización. Fue Joan Coscubiela, de CC.OO., quien se mostró más taxativo: "La única manera que tienen algunos de entender el sindicalismo es diciendo que no a todo", por lo que se trata de un incidente menor, añadió. Antonia Gil, del sindicato USOC, más implantado en la privada, aseguró que con este pacto "se supera el falso discurso de enfrentamiento" entre los centros públicos y privados y en esta línea, Lola Abelló, de Fapac, dijo que también se acababa "con la rivalidad entre padres y profesores" porque, en este caso, todos han andado en la misma dirección.

http://www.lavanguardia.es/web/20060314/51237407485.html

Vuelve el oso al Pirineo francés
París dejará en libertad a cinco plantígrados procedentes de Eslovenia al norte de Val d´Aran y Monte Perdido

El Gobierno francés
quería soltar quince
osos, pero la oposición
local le ha hecho rebajar
el número

LLUÍS URÍA - 14/03/2006
París. Corresponsal

Tenían que ser quince, pero al final serán sólo cinco. Una cifra "razonable y tranquilizadora", en palabras de la ministra francesa de Ecología, Nelly Olin, que espera así apaciguar el temor de agricultores y ganaderos. El Gobierno francés dejará en libertad, entre los meses de abril y julio próximos, otros cinco osos pardos en la vertiente norte del Pirineo para sustituir a los tres introducidos entre 1996 y 1997 -*Melba*, *Claude* y *Cannelle*- y que fueron muertos por cazadores. Los animales, cuatro hembras y un macho procedentes de Eslovenia, se sumarán a los entre 15 y 18 ejemplares que se calcula que viven en libertad en toda la cordillera pirenaica.

Nelly Olin desveló ayer los lugares donde los cinco osos serán puestos en libertad. Se trata de los municipios de Arbas, Bagnèresde-Luchon y Burgalays (Alto Garona), y Bagnères-de-Bigorre (Altos Pirineos), junto a Val d´Aran y al norte del Monte Perdido, respectivamente. Los alcaldes de estas cuatro poblaciones están a favor del proyecto y ayer comparecieron junto a la titular de Ecología en la conferencia de prensa de presentación para expresar su compromiso. El alcalde de Arbas, François Arcangeli, se mostró orgulloso de poder contribuir a "salvaguardar la biodiversidad del Pirineo".

La ministra subrayó que, en tanto que los osos acostumbran a traspasar la frontera entre Francia y España, el programa ha sido previamente concertado con la ministra española de Medio Ambiente, Cristina Narbona, con quien se reunió la semana pasada. La captura y el traslado a Francia - en camión- de los osos serán seguidos por un equipo francés integrado por un biólogo, un veterinario y tres ayudantes. Los animales serán puestos en libertad en lugares seleccionados para garantizarles la posibilidad de encontrar refugios tranquilos donde hacer oseras en un radio de dos o tres kilómetros.

La cifra de osos que reintroducir debía ser notablemente superior para garantizar el éxito de la repoblación. El antecesor de Olin en el ministerio, Serge Lepeltier, había planeado soltar quince ejemplares en tres años. Pero la oposición local ha aconsejado al Ministerio de Ecología a actuar con prudencia.

Los paños calientes del Ministerio de Ecología distan mucho, sin embargo, de haber convencido y tranquilizado a todo el mundo. El pasado viernes, entre 300 y 400 personas - agricultores, pastores y cargos electos locales- se manifestaron en Toulouse para protestar por esta nueva reintroducción de osos en la zona. Para los opositores, el retorno de los plantígrados puede resultar peligroso para las personas, además de perjudicial para la economía local a todos los niveles. Algo en lo que no está en absoluto de acuerdo todo el mundo. Un grupo de una decena de alcaldes del Pirineo francés, decididos a explotar la veta turística del oso, se han convertido en los mejores aliados de los ecologistas. Desde el ministerio se intenta tranquilizar a los habitantes y visitantes de la zona asegurando que en los últimos 150 años no se ha consignado la muerte de ninguna persona a causa del ataque de un plantígrado en el Pirineo.

http://www.lavanguardia.es/web/20060314/51237405903.html

La lucha de China contra el desierto
Veinte millones de chinos se enfrentan estos días a violentas tempestades de arena

Según los cálculos, el país pierde cada año 6.000 millones de euros por el avance de la desertización

RAFAEL POCH - 14/03/2006
Shapotou (región aut. de Ningxia). Corresponsal

Junto a uno de los más bellos meandros del río Amarillo en esta desértica región de Ningxia, en el centro de la China septentrional, se encuentra el poblado de Shapotou. En 1965, un anónimo campesino hizo famoso este pueblo, crónicamente invadido por las dunas movedizas de arena del desierto de Gobi. Su carro perdió, sobre un arenal, parte de la carga de paja que transportaba.
Días más tarde comprobó que, allí donde había caído la paja, la arena dejaba de moverse.
Hacía siete años que los campesinos de Shapotou luchaban contra aquellas malditas dunas movedizas, que cubrían periódicamente el estratégico tendido ferroviario construido con tantos esfuerzos y sacrificios en 1958, para unir Lanzhou, la capital de Gansu, con el norte del país. La arena se comía todo aquel esfuerzo y cortaba la comunicación. La paja fue clave para vencer aquella lucha desigual y desesperante de campesinos con palas contra las montañas de arena que el viento empujaba.
Primero pusieron paja, mucha paja, pero los fuertes vientos se la llevaban. Entonces se probó alineando la paja de forma compacta, en círculos, cuadrados y triángulos. Se comprobó que en cuadrados de un metro de lado y clavándola unos diez centímetros en el suelo, la arena quedaba fijada. Sobre la paja se plantaba la semilla y con el tiempo prosperaba, una tímida capa vegetal.
"Es como la piel del terreno", explica Yong Xucheng, funcionario de la administración local. "En cinco años se crean unos centímetros de capa vegetal y el suelo se considera fijado", dice. Así se ganaron 47 kilómetros cuadrados al desierto, una franja de 500 metros de ancho a cada lado del tendido férreo que salvó la comunicación, deteniendo las dunas. Ningxia, que es la región más pequeña de China, tiene 51.000 kilómetros cuadrados, de los que 43.000 son desierto o semidesierto.
El método descubierto aquí por la astucia de un simple campesino se aplica hoy en otras provincias desérticas del oeste de China, como Gansu y Xinjiang.
En 1994 la lucha contra la desertificación de Shapotou recibió un premio del programa de la ONU para el medio ambiente, y la región ha sido visitada por expertos de Israel, Mali y Mauritania. El problema es que esta técnica requiere muchos cuidados y mucha inversión, unos 600 euros por hectárea. "Durante cinco años no se puede pisar el terreno", dice Yong.
Una séptima parte del territorio de China es considerada un desierto: son 1,3 millones de kilómetros cuadrados, y la agencia oficial Xinhua cita 2,6 millones de kilómetros cuadrados "en vías de desertización", es decir, el doble de la superficie agraria del país. China sufre pérdidas directas de 6.000 millones de euros anuales por la disminución de productividad del suelo, salinización y erosión acuática y eólica, lo que genéricamente se llama "avance del desierto", explica Lu Qi, del Centro para la Prevención y Control de la Desertización. Las imágenes de satélite muestran que la desertización progresa en seis provincias del norte y del noroeste de China; Mongolia Interior, Shanxi, Qinghai, Xinjiang, Shaanxi y Ningxia.
Más de 20 millones de chinos sufren estos días las primaverales tormentas de arena en seis provincias del este, norte y centro del país. En Mongolia Interior la visibilidad está siendo este fin de semana de 50 metros. "Los peatones tienen problemas para desplazarse contra el viento y los automóviles deben circular con los faros encendidos", informaba ayer Xinhua.
En Pekín, donde el desierto queda a 250 kilómetros, también se nota estos días la abundancia de arena en el ambiente. Los famosos *cinturones verdes* de árboles levantados en los últimos años, no impiden que la capital sea invadida de vez en cuando por la arena.

http://www.lavanguardia.es/web/20060314/51237407956.html

Peligra patrimonio por el calentamiento

El Universal
Martes 14 de marzo de 2006 Cultura, página 2

PARÍS (Notimex).- El calentamiento del planeta representa una seria amenaza para muchos sitios del Patrimonio Mundial, entre ellos la Gran Barrera de Coral en Australia, advirtió la UNESCO que celebrará una reunión para analizar el problema. En un comunicado, la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) señaló que el calentamiento global también afecta a otros conocidos monumentos como la Torre de Londres, en Reino Unido, y la ciudad de Tombuctú, en Malí. La organización destacó en particular que muchos ecosistemas naturales y sitios del Patrimonio Mundial terrestres y marinos corren el riesgo de verse afectados por el cambio climático como el Parque Nacional de Sagarmatha, en el Monte Everest, Nepal.

Además, figuran glaciares, arrecifes de coral, manglares, bosques boreales y tropicales, ecosistemas polares y alpinos, humedales y praderas, indicó la UNESCO. La organización citó entre los sitios de este tipo en peligro al conjunto de glaciares y montañas de Kluane, Wrangell-St Elias, Glacier Bay y Tatshenshini-Alsek, en Estados Unidos y Canadá.

También al monte Kilimanjaro, en Tanzania; el fiordo helado de Ilulissat, en Dinamarca, y la Reserva de la Barrera de Arrecifes, en Belice. De América Latina sólo citó el Parque Nacional Huascarán, en Perú, y de Norteamérica mencionó en su lista de lugares en riesgo al Parque Internacional de la Paz "Glaciar de Waterton" (compartido por Estados Unidos y Canadá).

Además, el cambio climático amenaza a algunos sitios culturales, señaló la UNESCO, poniendo como ejemplo a la ciudad de Venecia que está amenazada por la elevación del nivel del mar que también pone en riesgo a otros sitios emplazados en zonas costeras.

El organismo señaló que la desertización hace peligrar las grandes mezquitas de la ciudad maliense de Tombuctú, mientras que las precipitaciones pluviales de temperatura pueden provocar el derrumbamiento de las estructuras de monumentos como los templos megalíticos prehistóricos de Hagar Qim, en la isla de Malta. Los previsibles desplazamientos de población ocasionados por el cambio climático pueden provocar el abandono de algunos sitios y graves problemas en otros, agregó la UNESCO. Anunció que ante esa situación ha convocado a un grupo de expertos que examinará medidas para contrarrestar los efectos del cambio climático en los sitios del Patrimonio Mundial natural y cultural. Dijo que el grupo se reunirá los próximos jueves y viernes en la sede central de la UNESCO, París, para examinar los riesgos que corren los sitios del Patrimonio Mundial a causa del cambio climático y proponer soluciones adecuadas a los problemas planteados.

Las recomendaciones que formulen los expertos se presentarán al Comité del Patrimonio Mundial, que decidirá las medidas que se han de adoptar en el transcurso de su próxima reunión anual, prevista del 8 al 16 de julio del presente año en Vilno, Lituania.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48103.html

Tlalpan apuesta por la lectura

Sandra Licona
El Universal
Martes 14 de marzo de 2006
Cultura, página 3

La biblioteca *Luis Cabrera* se ampliará y tendrá dos librerías: del INAH y el FCE, en ésta habrá hasta 80 mil volúmenes

La Biblioteca Central *Luis Cabrera* de la delegación Tlalpan tendrá nuevas y mejor equipadas instalaciones, además de que compartirá su espacio con dos librerías: una del Fondo de Cultura Económica (FCE) y otra del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con las que se busca "impulsar y fomentar el gusto por la lectura" entre los vecinos de la demarcación.

Consuelo Sáizar, directora del FCE, y Eliseo Moyao, delegado en Tlalpan, firmaron un convenio de colaboración para concretar actividades en materia de fomento y promoción editorial, cultural, educativa y científica, entre el Fondo y la demarcación política.

El propio Moyao explicó que el convenio establece que la delegación tiene a su cargo la construcción de instalaciones -con un presupuesto aproximado de 10 millones de pesos- mientras que el FCE equipará y operará su librería de acuerdo con sus propios lineamientos.

El funcionario insistió en que este convenio sienta las bases para la promoción y difusión de las letras mexicanas y latinoamericanas entre los miles de habitantes de la delegación Tlalpan, que a la fecha carecen de librerías públicas y privadas, a pesar de que en la demarcación hay varias instituciones de educación superior e investigación, como el CIESAS y la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

En un predio ubicado en el Centro Histórico de Tlalpan, que se salvó de convertirse en uno más de los desarrollos de vivienda que existen en la delegación, se levantan los muros de lo que será la nueva sede de la Biblioteca *Luis Cabrera*. El espacio se inaugurará en un par de meses, en los tiempos y formas que marca el Instituto Federal Electoral, es decir, 45 días antes de las elecciones presidenciales, para no incurrir en ningún tipo de propaganda política.

La librería del FCE ocupará un espacio de 420 metros cuadrados, en dos niveles, con instalaciones nuevas y capacidad para albergar entre 70 mil y 80 mil volúmenes.

"Tenemos pensado dedicar la planta alta a un área para niños, con todas las medidas de seguridad necesarias, aunque también venderemos libros de todos los fondos editoriales y tendremos una muestra muy representativa del catálogo del FCE", explicó Consuelo Sáizar.

Luego de la firma del convenio, la directora del FCE adelantó que la nueva librería y el Centro Cultural "Bella Época", que contará con la Biblioteca *Rosario Castellanos*, también se inaugurarán en "tiempo y forma" como marca el IFE, y señaló que en el caso de este último la fecha tentativa para su apertura es a finales de abril.

El FCE tras la obra de mujeres

Uno de los invitados a esta firma de convenio fue Adrián Villagra Vicens, sobrino de la escritora Josefina Vicens, quien dijo que será precisamente el FCE el encargado de editar las obras completas de su tía, *El libro vacío* y *Los años falsos*, en un volumen.

"La familia cedió de manera gratuita los derechos de la obra de Josefina Vicens al FCE, y sólo estamos pidiendo que se nos entreguen algunos libros de la obra reunida, no quisimos cobrar nada en efectivo",

explicó Villagra Vicens.

Consuelo Sáizar dijo que desde 1984 no se consiguen ejemplares de *El libro vacío*, desde la última edición que realizó Lecturas Mexicanas, por lo que era importante recuperar la obra de Josefina Vicens.

Vicens "es una escritora portentosa, que amerita una edición de alto nivel".

Sáizar adelantó que ya tienen firmado el contrato para publicar la obra de otra autora de gran relevancia: Nellie Campobello, quien también dejó huella en el mundo de la danza.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48115.html

En Google, "recorrido" por Marte

El Universal
Martes 14 de marzo de 2006
Cultura, página 2

WASHINGTON.- Rastrear algunos detalles de la superficie del planeta Marte es posible desde el pasado fin de semana con Google.

Lo anterior se realiza a partir de una nueva herramienta llamada "Google Mars", informó la Universidad de Arizona.

"Google Mars" hace posible descubrir los cráteres y las vastas llanuras del planeta rojo con tan sólo hacer clic. Las imágenes proceden en su mayoría del sistema de cámaras de la expedición a Marte Odyssey 2001. Hay planos del campo de aterrizaje de *Spirit* y *Opportunity* en *www.google.com/mars*. *(DPA)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48105.html

Descubren una "súper Tierra"

El Universal
Martes 14 de marzo de 2006
Cultura, página 3

El planeta, uno de los sitios más fríos jamás hallados, se ubica a 9 mil años luz

WASHINGTON.- Un equipo internacional de astrónomos descubrió una "súper Tierra" en los extremos de un sistema solar a 9 mil años luz, según un artículo publicado en la revista *Astrophysical Journal Letters*.

Ese planeta, formado por rocas y materiales similares al nuestro, pesa 13 veces más que la Tierra y su temperatura media es de alrededor de 200 grados centígrados bajo cero, lo que lo convierte en uno de los sitios más fríos descubiertos hasta ahora fuera del Sistema Solar.

El cuerpo celeste, que tiene la masa de Neptuno, gira en la órbita de una estrella dos veces más grande que nuestro Sol.

Los astrónomos de la Universidad estatal de Ohio detectaron el planeta mediante un sistema llamado OGLE, siglas en inglés para Experimento de Lente Óptico Gravitacional, que analiza los cambios en la luz proveniente de estrellas distantes.

Ese método se aplica cuando una estrella pasa frente a otro cuerpo y la enorme fuerza gravitacional actúa como una lente y magnifica la luz de la estrella más distante.

Desde los observatorios en Tierra, la estrella que está detrás de esa luz se ve mucho más grande y va desapareciendo a medida que ese otro cuerpo se aleja de ella.

Según Andrew Gould, director del proyecto, esta es la primera vez que se detecta una estrella similar, "porque no teníamos los medios de encontrarla". *(EFE)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48116.html

Cómo controlar (y evitar) desmayos con ejercicios sencillos

Tensión baja, deshidratación, miedo: son todos factores que pueden causar desvanecimientos, algo que nos ocurre a todos alguna vez en la vida. Un estudio asegura que evitarlos, en muchos casos, sería tan fácil como apretar una pelota con la mano o cruzar los tobillos.

conexiones@claringlobal.com.ar

Hay ejercicios para todo. Y algunos tan simples como cruzar los tobillos, juntar las rodillas o apretar una pelota ayudan a evitar los desmayos. Según un nuevo estudio, presentado en la 55 sesión anual del Consejo Cardiológico de los EE.UU., hay varias soluciones al alcance de la mano para un problema que es más común de lo que se cree, aunque no suela tener más consecuencia que un bochorno temporal. Sin embargo, para algunas personas es un síntoma frecuente que puede ser peligroso, sobre todo si ocurre cuando se está conduciendo un vehículo o manejando aviones.

Si uno de esos episodios "ocurre durante un vuelo, eso es un problema", dijo la doctora Nynke van Dijk, de la universidad de Amsterdam, quien encabezó el estudio con financiamiento de la Fundación Cardíaca de Holanda y presentó los resultados ante una
reunión de cardiólogos que se lleva a cabo en Atlanta. Los ejercicios tienen muchos beneficios, pero este es el primer estudio científico que examinó técnicas específicas para evitar desmayos. Los ejercicios "son muy baratos, no tienen efectos secundarios conocidos, al menos por lo que sabemos, y son fáciles de enseñar a los pacientes", indicó.

El desmayo puede ser causado por tensión, deshidratación, baja presión sanguínea, por la ingestión de algunos medicamentos, y por otros factores. El corazón se contrae, y baja el ritmo cardíaco y la presión sanguínea. La sangre abandona el cerebro y se concentra en el abdomen, haciendo que el paciente pierda el sentido y sufra un desvanecimiento.

Van Dijk y algunos de sus colegas intentaron determinar si personas que están a punto de sufrir un desmayo pueden hacer ejercicios destinados a aumentar la presión sanguínea, a fin de evitarlo. Para eso estudiaron a 223 personas que suelen desmayarse con frecuencia, entre los 16 y los 70 años. Alrededor de la mitad recibió asesoramiento para evitar las tensiones y otros causantes de desvanecimiento, y recomendaciones de aumentar la cantidad de sal y de agua ingeridas con el propósito de aumentar la presión sanguínea.

A otros se les enseñaron estos tres ejercicios:
- Cruzar las piernas, a la altura de los tobillos, mientras se aprietan los muslos y se ponen en tensión los músculos abdominales.
- Entrelazar los dedos de las manos, y estirar los brazos en direcciones opuestas.
- Poner los brazos en tensión, apretando de manera rítmica una pelota blanda y estirando los muslos y los músculos abdominales.

En el curso de 14 meses, ambos grupos lograron reducir los desmayos. Pero los mejores números se los llevaron quienes practicaron los ejercicios: solo una tercera parte de este grupo seguía sufriéndolos, comparado con la mitad de los que estaban en el otro grupo.

Fuente: AP

http://www.clarin.com/diario/2006/03/14/conexiones/t-01158062.htm

Cambios genéticos revelan transición de la humanidad

The New York Times
El Universal
Domingo 12 de marzo del 2006

El estudio de genes seleccionados podría ayudar a reconstruir varios eventos cruciales del pasado humano. También podría servirle a antropólogos físicos como ayuda para explicar por qué la gente de todo el mundo tiene apariencias tan distintivas, aun cuando sus genes son tan similares, señaló el doctor Spencer Wells, director del proyecto genográfico de la National Geographic Society.

El descubrimiento fortalece la evidencia de que la evolución humana no se detuvo en el pasado distante, como lo presuponen tácitamente muchos científicos sociales. Incluso los sicólogos evolutivos, quienes interpretan el comportamiento humano en términos de la evolución del cerebro, sostienen que el trabajo de la selección natural al crear la mente humana se completó en el pasado preagrícola, hace más de 10 mil años.

"Es amplia la evidencia de que la selección fue el motor principal de nuestra transformación en los últimos 10 mil años, y no hay razones para suponer que se detuvo", señaló Jonathan Pritchard, genetista de población en la Universidad de Chicago, quien dirigió el estudio.

Pritchard y sus colegas, Benjamin Voight, Sridhar Kudaravalli y Xiaoquan Wen, reportaron sus descubrimientos en la publicación *PLOS-Biology*. Su información se basa en los cambios del ADN en tres poblaciones recabados por el proyecto HapMap, que amplía los trabajos de decodificación del genoma humano de 2003.

La información, aunque reunida para ayudar a identificar genes variables que contribuyen al surgimiento de enfermedades, también ofreció evidencia de un cambio evolutivo.

Las huellas de la selección natural en el ADN son difíciles de reconocer. Sólo un puñado de genes recientemente seleccionados han sido identificados previamente, como los que otorgan resistencia contra la malaria o la capacidad de digerir lactosa siendo adulto, una adaptación común en la gente de Europa septentrional cuyos ancestros prosperaron gracias a la leche.

Pero los autores del proyecto HapMap, publicado el pasado octubre, encontraron varias regiones más en las que la selección jugó un papel importante, resultado similar al de un análisis publicado en diciembre por Robert K. Moysis de la Universidad de California, Irvine.

La exploración de Pritchard del genoma humano difiere de las dos anteriores en que él desarrolló un análisis estadístico para identificar los genes que comenzaron a propagarse entre la población en milenios recientes y que todavía no se han vuelto universales, como lo hacen a la larga muchos genes con ventajas.

Los genes selectos detectados hasta ahora entran en un puñado de categorías funcionales, como se esperaría si la gente se estuviera adaptando a cambios específicos en su ambiente. Algunos son genes encargados de digerir alimentos en particular, como el gen para digerir la lactosa, común en los europeos. Otros son genes que afectan el gusto y el olfato, así como algunos que eliminan las toxinas de los venenos de las plantas, quizá evidenciando un cambio en la dieta de alimentos silvestres a plantas y animales domesticados.

Pritchard estima que el punto promedio en que los genes seleccionados comenzaron a hacerse más comunes bajo la presión de la selección natural fue hace 10 mil 800 años en la población africana y 6 mil 600 en las poblaciones de Asia y Europa.

El doctor Richard G. Klein, paleoantropólogo de la Universidad Stanford, dijo que era difícil correlacionar los cambios genéticos específicos en las tres poblaciones con sucesos en los registros arqueológicos, pero que el momento y la naturaleza de los cambios en asiáticos orientales y europeos parecía compatible con el cambio en la agricultura. El cultivo de arroz se generalizó en China hace 6 mil o 7 mil años, y la agricultura llegó a Europa, proveniente de Oriente, al mismo tiempo.

Antes de ese periodo es difícil encontrar esqueletos similares a los de los chinos modernos, indicó Klein, y hay pocos esqueletos europeos con más de 10 mil años de antigüedad que tengan alguna similitud a los de los europeos modernos.

Eso sugiere que en las dos poblaciones hubo un cambio en la estructura ósea, quizá en conexión con el cambio en la agricultura.

Wells, de la National Geographic Society, señaló que los resultados de Pritchard eran fascinantes y ayudarían a los antropólogos a explicar la inmensa diversidad de poblaciones humanas aunque sus genes sean similares. El puñado de genes encontrados mediante el estudio de Pritchard quizá tenga la respuesta, dijo, y añadió: "Cada gen tiene la historia de una presión a la que nos hemos adaptado".

Wells está reuniendo ADN de poblaciones en todo el globo para trazar con mayor detalle la variación genética puesta en evidencia por el proyecto HapMap.

La lista de genes de Pritchard también incluye cinco que afectan el color de la piel. Se ha asumido que los primeros humanos modernos que llegaron a Europa hace unos 45 mil años tenían la misma piel oscura de sus antecesores africanos y pronto empezaron a adquirir la palidez que necesitaban para recibir más luz de sol para procesar la vitamina D. Pero el descubrimiento de cinco genes de la piel seleccionados hace 6 mil 600 años podría implicar que los europeos adquirieron su piel pálida en épocas más recientes. O que los genes seleccionados pudieron haber reforzado un proceso establecido antes, concluyó Pritchard.

Puesto que los chinos y japoneses también son pálidos, añadió Pritchard, la evolución probablemente cumplió el mismo objetivo en esas poblaciones, ya sea modificando distintos genes o cambiando los mismos pero muchos miles de años antes, por lo que las señales de selección ya no son visibles en el nuevo análisis.
(Traducción: Mariana Toledo)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29509.html

Temores, pueden alterar la vida diaria

El Universal
Lunes 13 de marzo del 2006

Advierten que la exposición repetida a estímulos que causan miedo provocan cambios en la conducta y los sentimientos

Judith Orloff menciona en su libro *Energía positiva...*, ciertas técnicas para eliminar el miedo.

3. Hacer una oración. En ocasiones, el miedo se apodera del espíritu y no lo suelta, a pesar de identificarlo, sintonizarlo y saber que es irracional. Entonces se puede recurrir a otro tipo de ayuda y pedir a las fuerzas en las que uno cree que colaboren con nosotros. Es sencillo, el solo hecho de respirar, cerrar los ojos y pedir: "por favor aleja este miedo de mí", puede reconfortar.

4. Elaborar una lista de agradecimiento. La gratitud es energía positiva, por ello se recomienda hacer una lista con las cosas que se agradecen, quizá incluya la salud, el empleo, el matrimonio, los hijos. Al aumentar la lista y revisarla todos los días, el miedo tiene menos oportunidad de entrar.

5. Acercarse a los lugares que aumentan la energía. El aislamiento no es la respuesta para alejar el miedo, al contrario es preciso ir a los lugares que nos hacen felices, porque hay vibraciones positivas. Absorber la energía de los sitios que se aprecian disminuye las cargas negativas.

6. Solucionar las deudas con el pasado. Si el miedo persiste, tal vez esté arraigado en situaciones pasadas. Hay que romper con ellas. Los traumas se deben rastrear y sanar para que el flujo de energía se reanude.

7. Evitar absorber miedos ajenos. No sirve de nada atraer los miedos de los demás. A veces estar al lado de una persona asustada provoca que nos alejemos enojados y temerosos, es probable que hayamos adquirido parte de su angustia. En este momento es importante detectar si la fuente del miedo es propia o ajena para poder combatirla.

Así que ¡a vencer el miedo y cargarse de energía positiva!

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29526.html

Se derrumba pared de glaciar Perito Moreno en Argentina

La Nación/Agencias
Con un ruido ensordecedor, el imponente glaciar Perito Moreno cumplió cerca de la medianoche del lunes su esperado ritual de derrumbar su pared de hielo de 60 metros de altura sobre las heladas aguas del lago Argentino, en la provincia austral de Santa Cruz.

El ruido de la caída se escuchó en varios kilómetros a la redonda. Pudo ser presenciada solamente por un reducido grupo de los miles de turistas que desde hace cuatro días aguardaban el acontecimiento, ya que la mayoría se había retirado a descansar, después de largas horas de vigilia. El fenómeno había ocurrido en 2004 y anteriormente en 1988. Los plazos han ido variando en las pasadas décadas por motivos que los geólogos y expertos no han llegado a determinar y que algunos atribuyen al temido recalentamiento global.

El enorme Perito Moreno ocupa una superficie de 600.000 hectáreas y tiene la singularidad de que se mantiene estable, e incluso avanza, cuando otros glaciares están perdiendo terreno. Uno de los mayores avances se registró en 1947, cuando el glaciar se apoyó en tierra firme y arrasó con un bosque de lengas, un árbol típico de la zona patagónica andina.

El Perito Moreno está situado en el Parque Nacional Los Glaciares, uno de los más atractivos centros turísticos de la Argentina, a unos 2.100 kilómetros al sudoeste de Buenos Aires.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060314/pags/20060314200412.html

No quieren ver más recién nacidos botados en la calle
Baby box, la caja para abandonar bebés que convulsiona Europa

Unos arguyen que con el sistema es posible evitar abortos y muertes de recién nacidos dejados en una calle o en un basural. Hace unas semanas República Checa supo del primer pequeño dejado en una 'baby box'. Si allá el debate está destapado, en Chile no existen suficientes medidas para evitar embarazos no deseados ni apoyo a las madres para costear una vida decente para su hijo.

La Nación
Antonio Valencia

La caja es una especie de incubadora. Cincuenta centímetros de alto, cincuenta de ancho y setenta de largo. La temperatura que allí reina es de 37 grados Celsius y la confortabilidad a toda prueba. Distinto, muy distinto al frío, la lluvia o la mugre de la calle en que suelen ser abandonados algunos niños al nacer. Y en Europa el frío es bravo. Hace pocas semanas Praga, República Checa, supo del primer bebé dejado en una 'baby box'. Era tarde y por el televisor pasaban los Juegos Olímpicos de Invierno. Pavel Müller, médico de la clínica privada GynCentrum, observaba atento la serie de destrezas deportivas hasta que sonó esa alarma que nunca antes lo había alertado desde que el 1 de junio de 2005 se instaló la primera de las dos 'baby boxes' que existen en su país. Raudo acudió hasta la 'caja-incubadora' y en menos de dos minutos tenía delante suyo a la pequeña Sonia, un bebé de un mes nacido prematuramente de una madre soltera de 23 años.

En poco tiempo la pequeña criatura desató no sólo el debate que desde el año 2000 se viene dando en Europa tras la instalación, en Hamburgo, Alemania, de la primera y controvertida 'baby box'. En Praga, la noticia de Sonia corrió veloz y 'empujó' a otras madres que, por distintas razones, hicieron propio el derecho a abandonar a sus hijos anónimamente y en un lugar seguro. El 25 y 26 de febrero, otros dos niños aparecieron en un 'baby box'. El sistema fue el mismo. Las anónimas madres acudieron hasta la 'caja' situada en una discreta calle, abrieron la compuerta, dejaron al niño y accionaron el timbre que alertó al médico que atendió de inmediato a los bebés. El paso que sigue es el conducto regular que conduce a la adopción.

La controversia ética asomó. En rigor, reflotó en República Checa y en Europa, donde Francia, Bélgica, Eslovaquia, Austria, Suiza, Italia o Hungría, donde también existen las 'baby boxes'. No es casual en República Checa que las 'cajas-incubadoras' estén en instituciones privadas: en la clínica GynCentrum y en el Hospital Hermanos de la Misericordia de Brno. El ministerio de salud local nunca estuvo de acuerdo con dicha solución. La principal crítica contra las 'baby boxes' radica en que estimula a otras madres a abandonar a sus hijos y, en suma, a desligarse de sus responsabilidades. El ministerio checo afirmó que existen otras alternativas para los embarazos no deseados: anticonceptivos, esterilización, aborto o programas de apoyo para el nacimiento "discreto".

Quienes las defienden, opinan que las 'cajas' -cuyo costo se empina por los 12.500 dólares-, son una alternativa real para evitar abortos y una solución que impide ver bebés botados en calles o basurales con el consecuente riesgo de muerte. Pero la autoridad sanitaria checa considera que no es aceptable la entrega anónima de bebés pues, tarde o temprano, estos niños quieren conocer a sus padres o madres biológicos. Al no tener esa opción, el conflicto de identidad estalla.

¿Qué pasa en Chile?

En nuestro país, el número de bebés abandonados en la calle no es alto. La estadística del Servicio Nacional del Menor anota nueve casos en 2004. "Lo que ocurre, y más de lo que uno cree, es que las madres en lugar de dejarlos botados en calles, basurales o baños, van al hospital, tienen al niño y lo dejan ahí. Ellas se van", cuenta Teresa Muga, coordinadora del área mujer embarazada de la Fundación San José, institución que trabaja con mujeres con embarazos no deseados. A la Fundación San José llegaron 400 mujeres con dicha problemática en 2005. El 30% de ellas igual decidió ceder a sus vástagos en adopción, en la mayoría de los casos porque no cuentan con recursos económicos ni apoyo familiar para otorgar las necesidades básicas a su pequeño. "En el fondo es un acto de generosidad dar al niño las oportunidades que ella no puede. Pero en Chile es mal mirada incluso la adopción", dice Muga.

La sicóloga familiar Soledad Larraín coincide en que las sanciones sociales estimulan algunas actitudes de las madres. "Se condena a la madre que aborta y se tilda de mala y abandonadora a la que decide dar en adopción al niño. Por eso optan por otras soluciones. Otras ven la adopción como un sistema engorroso y que encima las delata o expone", advierte. Larraín indica que buena parte de los embarazos no deseados se ocultan al entorno más cercano. Así cometen acciones más extremas. "(El sistema 'baby box') puede ser una opción", dice en la fundación San José, pero al margen de tratarse de una realidad que en Chile difícilmente se dé, la sicóloga Soledad Larraín estima que antes es necesario brindar una serie de otras políticas para evitar abortos o abandono en la vía pública: educación sexual de verdad, mejorar los sistemas de adopción y, por cierto, generar políticas de protección a la infancia que permita a una madre sin recursos -apunta Larraín-, tener la certeza de que su hijo tendrá sala cuna y educación para que no crezca en la pobreza en que ella vive.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060314/pags/20060314195808.html

Radiografía del maltrato infantil

LA CASI TOTALIDAD de las personas que han matado a un hijo suyo han consultado a algún profesional de la salud antes de hacerlo

XARO SÁNCHEZ - 15/03/2006

Somos una especie que prima el cuidado de los hijos. La evolución nos ha seleccionado por ser extremadamente cuidadosos con ellos, sean nuestros o no (por ejemplo, tenemos circuitos cerebrales encargados de asegurar la conducta maternal y paternal, la monogamia, la sociabilidad y el freno de las conductas lesivas hacia los más pequeños). El objetivo es asegurar su supervivencia.

Pero el gran número de casos de maltrato infantil en todas sus variantes y en prácticamente todos los países y grupos sociales indica que el extraordinario equilibrio protector es frágil y que para que se manifieste y se mantenga deben darse las condiciones óptimas.

Los observatorios de los países más avanzados en el estudio del maltrato infantil insisten en que los esfuerzos no sólo deben ir encaminados al seguimiento de los casos una vez detectados, sino además a estudiar científicamente a las familias problemáticas y a sus individuos, y a integrar los datos disponibles en forma de herramientas de detección ágil para el uso de los profesionales que trabajan en los sistemas de salud, en las escuelas o en los cuerpos de seguridad. En algunos estudios publicados en revistas internacionales se ha comprobado con estupefacción que la casi totalidad de las personas que habían matado a un hijo suyo habían consultado antes a algún profesional de la salud, en su mayoría por preocupación sobre su propio estado mental directa o indirectamente relacionado con la tendencia a la violencia, y lo que es peor, ninguno de ellos había recibido tratamiento.

Los factores de riesgo para cometer maltrato infantil son:

1) Socioculturales: patrones culturales y educativos de crianza que legitiman el derecho a emplear el castigo físico para educar; tradiciones que justifican con algún objetivo lesionar a los hijos.

2) Socieconómicos: desempleo, bajos ingresos, inestabilidad laboral, excesiva carga horaria; vivienda inadecuada, hacinamiento, malas condiciones de habitabilidad, necesidades básicas insuficientes; marginalidad, inmigración no integrada; excesiva exposición a medios de comunicación que refuerzan las actitudes violentas para la resolución de problemas.

3) Familiares: viviendas compartidas con otros familiares y con personas no emparentadas (el riesgo de sufrir maltratos aumenta cincuenta veces cuando se convive con una persona no emparentada, en la mayoría de los casos una nueva pareja masculina de la madre). En cambio las familias monoparentales no tienen un mayor riesgo de violencia; padres adolescentes; cambios en la organización jerárquica de la familia; malas relaciones entre los miembros de la familia; pocas relaciones e intercambios sociales entre la familia y el entorno; mala relación de pareja; inexistencia de límites o reglas familiares de convivencia.

4) De la víctima: tener menos de un año (a partir de los 5 años disminuye proporcionalmente el riesgo de maltrato físico pero pueden persistir otras formas de violencia); ser hijo varón (los niños son ligeramente más maltratados que las niñas, sobre todo físicamente); ser un hijo no deseado, prematuro, afectado de una discapacidad o enfermedad crónica psiquiátrica o no psiquiátrica, niños hiperactivos, o con bajo rendimiento escolar.

5) De los maltratadores: ser varón (los padres biológicos más que las madres son en número absoluto los principales causantes de maltratos); padecer un trastorno mental (en un 30%-60% de los casos o más -hasta un

80% de los casos según el estudio- puede detectarse un trastorno mental de los llamados *comunes*, el más frecuente es el trastorno depresivo; también se asocian las esquizofrenias, otros síntomas psicóticos, los trastornos de personalidad y el abuso o la adicción al alcohol y a otras drogas); haber observado violencia en la familia de origen o haber recibido maltratos; inexperiencia en la crianza.

El maltrato infantil es multicausal, no hay un sólo motivo que explique por sí solo la violencia. A más factores de riesgo, más probabilidad de cometer violencia contra los hijos. Sin embargo, un rasgo común a los maltratadores es su incapacidad para reducir sus estados de ánimo o reacciones emocionales negativos y controlar que no acaben en agresión. Ése es uno de los núcleos del problema.

Otro dato interesante es que la violencia doméstica y el maltrato infantil son síntomas de un mismo espectro de problemas. Aunque hasta ahora se habían tendido a estudiar separadamente, todo apunta a que un tipo de violencia conlleva un mayor riesgo (el doble aproximadamente) para acometer el otro tipo y que existen algunas familias de *multirriesgo* en las que se dan las dos clases de agresión.

XARO SÁNCHEZ , doctora en Psiquiatría, UAB

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237581792.html