Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

El primer enigma de la misión Stardust	3
"No hay que confundir memoria con historia", dijo Pierre Nora	4
Confirmado: la cintura delata el riesgo cardíaco	8
Invitación a presentación de libro	10
El científico como artista	11
Invitación a presentación de danza	12
La mentira, sello de la destrucción: Savater	13
Choque de asteroide, posible causa de calentamiento	14
Afecta infertilidad a 3 millones de parejas en México	16
Productos ´light´, pero...	17
Eficaz receta para estimular la mente infantil	18
Diarrea en los chicos: lanzan dos vacunas	20
Nuevas dudas sobre la evolución del plumaje	21
Lamentan la falta de confianza en la educación	22
El arte refleja la vitalidad económica de Europa	23
Apocalipsis Haneke	25
Fernández Cubas y el arte de Sherezade	27
Anish Kapoor La fórmula de oro	29
Carnaval de Olinda: "¡Folia, folia!"	31
Chandigarh, India	33
Acariciando el paraíso	35
Atentos a sus pantallas	37
Radiografía de la mala conciencia	38
Don Giovanni´ Un drama nada 'giocoso'	40
Ultimátum a la Tierra	42
En la encrucijada	44
Murakami, dos cubiertas y un despegue	45
Inolvidable Dos Passos	46
Residencia en la tierra	48
El dogma del diseño inteligente	50
Fernández Cubas explora la frontera entre sueño y vigilia en 'Parientes pobres del diablo'	51
Romy Schneider, eje de una muestra de fotos de César Lucas	52
Una de piratas	54
Los desafíos de la educación chilena	55
Cumbre energética del G-8 en Moscú: ¿más centrales atómicas?	57
La Condesa tendrá librería emblemática	58
La música dejó de ser elitista: Riccardo Muti	59
Muerte y erotismo en el nuevo libro de Pérez Gay	60
DF, el paraíso que no abandonamos"	61

Descubren civilización de 5 mil años 63
Restaurarán uno de los retablos más impresionantes de la Colonia 64
La belleza de un recurso que se puede perder´ 65
Corroboran desde el espacio deshielo en polos 66
Crean nuevo estado de la materia 67
Descubren aumento del ciclo del agua 69
EU: En riesgo el futuro de satélites ambientales 70
Mueren al año 500 personas por picaduras de animales 71
El malestar francés 72
Introducir discriminación 73
No todos ganan con la soja 75
Mauritania, vista y oída 76
Publican reglas de operación de Programa Nacional de Lectura 78
Aprueba Senado ley del libro y precio único 79
"Faltan como 300 años para lograr la equidad" 80
plagio 60% de estudios chinos 81
Presenta García Ponce sus obras en Bulgaria 82
Reconstruyen el andar del tiranosaurio rex 83
Capturan emisiones en “cadáveres” estelares 84
Niños delgados tienden a ser obesos de adultos 85
Anuncian nueva estrategia contra tuberculosis mundial 86
Las escuelas públicas de Inglaterra, ¿a merced de empresas y millonarios? 87
Tal vez tenga que inventarme una nueva vida" 88
José Saramago da la vuelta al mito de Don Juan en la ópera 'El disoluto absuelto' 91
El misterioso virus Chikungunya 92
Utilidad de los niños 94
Animalistas y vegetarianos celebrarán el Día Internacional Sin Carne 96
Te adelantamos cómo será Vista, el sucesor del Windows XP 97
"Lo peor para el cerebro es el aburrimiento" 99
El mundo reconoce la obra de Sabato 102
Un recorrido por la condición humana 104
Hallan pruebas de cómo era el universo primitivo 106
Los peligros de la dieta de Atkins 108
Cómo elegir al terapeuta que más le conviene 109
Anmat aprobó una droga contra el cáncer pulmonar 111
De otra galaxia 112
Kureishi: "Francia es un país muy racista" 113
Hallan una proteína que repara el ADN 115
Crean un nuevo tipo de alimentos 117
Agua que no has de beber... 119
Detectan precozmente daños en el nervio óptico 120
La guerra de Samuel Beckett 122
Depresión y mal rendimiento académico caracterizan a hijos de madres trabajadoras 125
Mi mama no me mima 126
Obesidad también podría ser provocada por estrés y un virus 127
Los humanos alientan la peor oleada de extinciones desde los dinosaurios 129
De la comunicación 130
Faltos de... responsabilidad 131
Junto a los televisores 132
Bases científicas 133
Pequeño gran editor 134
¿Cubistas de salón? 136
Invitación al Taller POESIA Y MISTICA 138

El primer enigma de la misión Stardust
Los científicos descubren minerales fraguados a altas temperaturas en el hielo del cometa Wild 2

MISIÓN PIONERA
Stardust es la primera nave que ha traído a la Tierra muestras de un cometa para analizarlas

DESCUBRIMIENTO INESPERADO
Los cometas son astros más complejos y con historias más accidentadas de lo que se creía

JOSEP CORBELLA - 15/03/2006
Barcelona

Han pasado más de 4.500 millones de años, un tercio de la historia del universo, preservados en el hielo de un cometa. Pero los microscópicos minerales que la nave Stardust capturó al pasar junto al Wild 2 se fraguaron junto al fuego, a una temperatura mínima de 1.100 grados, afirman los investigadores que han analizado las primeras muestras del astro.

El inesperado descubrimiento plantea "una historia de misterio realmente estimulante", declaró el lunes Donald Brownlee, astrónomo de la Universidad de Washington e investigador principal de la misión, al presentar los resultados en una rueda de prensa retransmitida por internet. El misterio: ¿de dónde proceden la olivina y los minerales ricos en calcio, aluminio y titanio que Stardust recogió al sobrevolar el cometa, y cómo llegaron allí?

Los cometas son astros helados nacidos en la periferia del sistema solar que apenas se han modificado desde que se formaron el Sol y los planetas, hace 4.600 millones de años. Capturar una muestra de cometa, pensaban los astrónomos, debía aclarar cómo era la nebulosa original que dio origen el sistema solar. Ésta era la lógica de la misión Stardust, la primera que regresaba a la Tierra con polvo de cometa para poder analizarlo en laboratorios.

Pero los primeros resultados de la misión, que se presentan esta semana en la conferencia de Ciencia Lunar y Planetaria de Estados Unidos, muestran que el Wild 2 contiene minerales procesados cerca de una estrella. "En la región más fría del sistema solar hemos encontrado muestras que se formaron a temperaturas extremadamente altas", declaró Donald Brownlee.

Los investigadores creen que los minerales hallados en el Wild 2 se fraguaron junto al Sol en la infancia del sistema solar y después fueron expulsados a la periferia. En este caso, los cometas no tendrían la misma composición que la nebulosa original del sistema solar, sino minerales ya modificados.

Una posibilidad alternativa es que la olivina y otros compuestos hallados en el Wild 2 se formaran al calor de otra estrella antes del nacimiento del Sol. Brownlee adelantó que se harán análisis más detallados de las muestras para aclarar si proceden del Sol o de otras estrellas.

Los nuevos datos indican que los cometas son astros más complejos y con historias más accidentadas de lo que se pensaba hasta ahora, señaló Brownlee. Y sugieren que cometas distintos pueden tener composiciones distintas, lo que rompe con la teoría de que todos los cometas se formaron con los mismos ingredientes.

Por ahora se han analizado únicamente dos de los miles de partículas que Stardust trajo a la Tierra el 15 de enero. No se han empezado a buscar todavía moléculas orgánicas en las muestras del Wild 2 - las moléculas en que se basa la química de la vida y que tal vez llegaron a la Tierra primitiva a bordo de cometas- ni se han empezado a analizar las partículas interestelares que Stardust capturó en sus siete años de viaje. "Después del verano pondremos las muestras a disposición de cualquier investigador que quiera analizarlas", adelantó Brownlee. "Tenemos trabajo para el resto de nuestras vidas".

"No hay que confundir memoria con historia", dijo Pierre Nora

La visión del filósofo y académico francés

PARIS.– Además de inventar una nueva forma de narrar la historia, Pierre Nora consiguió establecer una línea demarcatoria entre dos conceptos cercanos y con frecuencia contradictorios: "No hay que confundir memoria con historia", dice.

De una curiosidad sin límites, Nora siempre pensó que, en un mundo presa de la inmediatez, la mejor forma de transmitir la historia de una nación es a partir del presente. De esa convicción nacieron, entre 1984 y 1993, una obra monumental y un concepto: les lieux de mémoire (sitios de la memoria). Durante más de diez años, con la ayuda de 130 historiadores, estableció la geografía sentimental de la nación francesa.

En esa obra, reunida en tres tomos, se combinan libros, hombres, parajes y conceptos: la catedral de Reims, la batalla de Waterloo, el libro de Proust "En busca del tiempo perdido", Vichy, Versalles, Juana de Arco, Víctor Hugo, "La Marsellesa", la República, el Tour de Francia, la Torre Eiffel y las Galerías Lafayette.

Una mitología francesa sobre la cual su autor dice: "Lo novedoso de esta manera de escribir la historia es que rompe con el hábito cronológico. Partimos del presente para hacer un inventario de aquellos objetos, hombres o lugares que pertenecen a la herencia colectiva".

Pierre Nora nació en 1931, en una familia judía de la burguesía parisiense. Hijo de un reputado cirujano, a los 12 años salvó su vida tirándose por una ventana para escapar de la Gestapo. Para olvidar, consagró su vida al estudio: es doctor en historia, en letras y en filosofía; profesor universitario; ensayista, y miembro de la Academia Francesa.

En 1980 fundó la revista académica Débat, que todavía dirige. Desde 1966, cuando comenzó a colaborar con Gallimard, es considerado el editor de ciencias humanas más importante de su generación: publicó, entre otros, a Pierre Foucault, Raymond Aron, Jacques Le Goff, George Dumézil, Elias Canetti y George Duby.

¿Quién mejor que él para explicar las razones de la crisis de identidad que atraviesa Francia en estos momentos? ¿Por qué este país se debate entre las reivindicaciones de todas sus minorías -étnicas, religiosas o sexuales- que tratan de imponer sus propias memorias a la mayoría nacional? En un mundo globalizado, el problema no es exclusivamente francés: las respuestas del historiador tienen alcance universal.

-La agitación de los últimos meses en Francia da la sensación de que la gente ya no sabe muy bien la diferencia que existe entre memoria e historia. ¿Cuál es esa diferencia?

-Memoria e historia funcionan en dos registros radicalmente diferentes, aun cuando es evidente que ambas tienen relaciones estrechas y que la historia se apoya, nace, de la memoria. La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. La memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual. Por el contrario, la historia es una construcción siempre problemática e incompleta de aquello que ha dejado de existir, pero que dejó rastros. A partir de esos rastros, controlados, entrecruzados, comparados, el historiador trata de reconstituir lo que pudo pasar y, sobre todo, integrar esos hechos en un conjunto explicativo. La memoria depende en gran parte de lo mágico y sólo acepta las informaciones que le convienen. La historia, por el contrario, es una operación puramente intelectual, laica, que exige un análisis y un discurso críticos. La historia permanece; la memoria va demasiado rápido. La historia reúne; la memoria divide.

-¿Por qué ese abandono de una conciencia colectiva nacional en beneficio de esas reivindicaciones de la memoria?

-Hubo un cambio en la naturaleza misma del trabajo del historiador. Los historiadores fueron durante mucho tiempo los depositarios de la memoria comunitaria en la medida en que tenían, casi, el monopolio de la interpretación, que, de paso, no era libre, porque con frecuencia el historiador era instrumento del poder. Con

el tiempo, el historiador se independizó, para asumir una actitud científica. Pero casi al mismo tiempo apareció una vida mediática densa, que contribuyó a crear una forma de memoria colectiva, independiente del poder puramente científico. Las tragedias del siglo XX contribuyeron, en gran medida, a democratizar la historia, es decir, a hacerla vivir. El hombre comenzó a sentir que lo que vivía era la historia, contrariamente a lo que sucedía en las sociedades campesinas tradicionales. Cuando un campesino vivía, no tenía el sentimiento de que lo que hacía se inscribía en una gran corriente o tenía un significado que superaba su propia vida y la de su familia. Todo cambió cuando el hombre comenzó a decirse que no vivía en la tradición, sino en la historia.

-¿En qué momento comenzó ese proceso?

-Simbólicamente, cuando Goethe dijo en Valmy: "Usted podrá decir «yo estuve» [se refiere a una frase del autor alemán en su libro "Campañas de Francia y de Maguncia", publicado en 1817, sobre la batalla de Valmy entre franceses y prusianos]". En otras palabras: "No crea usted que está viviendo un hecho anodino; está viviendo una batalla de gran importancia histórica". Desde entonces el mundo comenzó a valorar al testigo. El testigo se transformó en aquel que conserva la memoria viva para hablar del drama europeo de 1914, del drama comunista, de la guerra de colonización, de la colonización mundial. El problema es que ese personaje tiene un gran valor histórico, pero no decisivo. Allí es donde comenzó el drama actual. Lo que vivimos desde hace 20 años es el paso de una memoria modesta, que quería hacerse reconocer, de una cantidad de víctimas que querían que sus penas y sufrimientos fueran tenidos en cuenta, a una memoria que se pretende dueña de la verdad histórica, más que toda otra forma de historia, y que está dispuesta incluso a querer cerrarles la boca a los mismos historiadores. En 20 años, hemos pasado de la defensa del derecho a la memoria a la defensa del derecho a la historia.

-¿Esto quiere decir también que las sociedades de los países occidentales -Francia, por ejemplo- estarían en vías de dejar de vivir su historia para vivir numerosas y diferentes historias?

-El ejemplo francés es muy apropiado. Creo que Francia es, en este momento, una especie de caldo de cultivo particularmente sensible por numerosas razones. La primera es que siempre tuvo una relación particularmente intensa con la historia. Desde el siglo X, la relación de Francia con su pasado se intensificó cada vez más, porque la historia fue el instrumento formador de la conciencia cívica y nacional. La historia fue la disciplina prioritaria que hacía de los niños unos auténticos franceses. De esta manera, la historia cumplió un papel capital, porque consiguió reprimir las memorias, limitarlas al seno de las familias, al ejercicio privado. Un niño podía ser hijo o nieto de un aristócrata asesinado en la Revolución, hijo de un obrero asesinado en la Comuna, judío emancipado desde hacía poco, inmigrante o bretón? Pero cuando estaba en la escuela era un pequeño francés como cualquier otro, que recitaba "nuestros ancestros, los galos". Lo que sucedió en los últimos 40 años es que se rompió ese doble registro privado/público y que esas memorias particulares de las minorías en vías de emancipación y de integración en el colectivo nacional reclaman ser como las demás, reconocidas por la mayoría nacional, y, a la vez, conservar algo de sus identidades. Algo que llaman "su" memoria.

-Y que lo es...

-Sí. Cada comunidad tiene su propia historia. Los obreros tienen una memoria obrera que comenzó a establecerse cuando la clase obrera estaba desapareciendo. Comenzamos a hablar de memoria campesina en los años 70, cuando no había más campesinos en Francia. Por entonces, el porcentaje de la población activa ocupada en la agricultura cayó por debajo del 10%, mientras que después de la Segunda Guerra Mundial alcanzaba el 45%. Se comenzó a hablar de memoria femenina sólo con la emancipación y la integración de la mujer en la sociedad francesa.

-En otras palabras, ¿la memoria sectorial o comunitaria aparece después de una conmoción o de una tragedia?

-En cierto sentido. Las guerras, los genocidios, los totalitarismos? La Shoa es el ejemplo perfecto de la matriz memorial. Fue justamente Auschwitz lo que dio origen a la expresión "deber de memoria".

-Esta necesidad de memoria particular parece estar provocando una crisis de identidad nacional en Francia.

-Porque el sujeto nacional portador de esa ideología de la nación está en grave crisis. A las guerras, a la reducción del poderío, a la crisis del modelo, a la dificultad de la transmisión del mensaje se agregaron cantidad de cosas en los últimos 40 años. Francia tiene, desde entonces, una historia en migajas que provocó una profunda fisura en el nivel de su memoria. Piense en la Segunda Guerra Mundial y en el gobierno colaboracionista de Vichy. Francia salió de esa experiencia trágicamente dividida: había una memoria de los resistentes, una memoria de los racistas, una memoria colaboracionista, una de los ocupados y otra de los no ocupados, de los prisioneros...

-¿Por qué ese desgarramiento?

-Porque cada uno creía encarnar una parte real de este país.

-¿Fue en ese momento cuando la historia oficial de Francia comenzó a ser difícilmente transmitida?

-En efecto. En las escuelas comenzó a ser muy difícil transmitir una memoria oficial. A eso se agregó el drama de la descolonización amplificada por la guerra de Argelia, porque, a diferencia de los ingleses, los franceses manejamos muy mal ese proceso. Y porque teníamos en esas colonias una verdadera población francesa. Argelia, por ejemplo, no era simplemente una colonia, sino mitad colonia y mitad departamento francés. La descolonización fue una auténtica guerra civil. Los franceses vivimos la guerra de Argelia como los norteamericanos vivieron la Guerra de Secesión.

-Un nuevo desgarramiento.

-Fue un traumatismo nacional, un desgarramiento de la conciencia, al mismo tiempo que el fin de la proyección mundial de Francia y un regreso a las fronteras nacionales. En ese mismo momento comenzaron a nacer las obligaciones europeas, que disminuyeron las libertades y soberanías de los franceses.

-En los últimos años hay en Francia una tendencia a dictar leyes que sacralizan las memorias sectoriales: la ley Gayssot, que considera crimen toda actitud negacionista; la ley Taubira, que califica la trata de negros de crimen contra la humanidad; por fin, un artículo de ley, en 2005, que preconizaba la "necesidad de enseñar en las escuelas el papel positivo" de la colonización francesa (artículo que acaba de ser anulado por el Consejo Constitucional). Muchos historiadores siempre estuvieron en contra. Usted en primer lugar.

-Porque la historia no puede ser dictada por los legisladores. Eso sucede sólo en los países totalitarios, no en una democracia. Si cada hecho histórico se vuelve intocable tras haber sido declarado por ley genocidio o crimen contra la humanidad, se está condenando a muerte la investigación histórica y, por ende, cristalizando la historia de una nación. Cuando, en 1990, se comenzó a discutir la ley Gayssot, yo me opuse. Por entonces trabajaba sobre la memoria y, a pesar de las buenas intenciones de ese texto, pensaba que estábamos poniendo el dedo en un engranaje del que no podríamos salir. Comenzaríamos con los judíos y continuaríamos con todas las demás comunidades.

-Y así fue.

-Sí. Si no conseguimos poner freno a esta desviación, mañana veremos en Francia a los protestantes venir a reclamar al Estado una ley en nombre del "genocidio" por la masacre de San Bartolomé en 1572, o a los habitantes de la Vendée por las víctimas de la contrarrevolución entre 1793 y 1796. Nunca terminaríamos. Lo que en realidad es preocupante es un peligroso aumento de la ideologización de "la" víctima en todo el mundo.

-¿Cuál es la diferencia entre lo que usted llama ideologización actual de las víctimas y la posición de la izquierda europea en los años 60, cuando comenzó a denunciar la colonización, la marginación y otras formas de explotación?

-El problema es que esa izquierda ha dejado de existir. La actual ya no tiene más nada que decir y nada más para hacer. Le queda una sola cosa: indicar lo que está bien y lo que está mal. Entonces se apodera de los temas históricos y trata de convertir la historia en purgatorio de la humanidad.

-Pero ¿por qué la gente es ahora sensible al ejercicio de la memoria sectorial en vez de pensar en la historia?

-Debido a la supremacía del presente. En el mundo actual, el presente se ha vuelto el juez supremo. Es el registro de temporalidad con el que vivimos nuestro cuerpo, nuestra vida familiar, nuestro placer y nuestro juicio del pasado. En Francia, el peso del presente se traduce, por ejemplo, en algo tan simbólico como haber permitido a las parejas dar a los niños el apellido paterno o materno indistintamente. Eso es una ruptura de la genealogía y de la filiación. Dentro de dos o tres generaciones, nadie sabrá de quién desciende. Y nadie parece darse cuenta del significado profundo que tendrá ese cambio para la sociedad. Esto quiere decir, entre otras cosas, que las personas han dejado de vivir para sus hijos: sólo viven para sí mismas. Creo que estamos ante un oscurecimiento completo de la proyección de futuro.

-En otras palabras, ¿el hombre moderno ha dejado de saber adónde va?

-Así es. Cuando uno sabía vagamente, o creía saber, adónde iba, era posible saber de dónde venía. Usted y su familia se transformaban, entonces, en un instrumento de transmisión, aun cuando los historiadores eran quienes permitían al pasado preparar el futuro. Pero a partir del momento en que los hombres dejan de saber adónde van, que las cadenas interpretativas han dejado de permitirles proyectarse en el futuro, es necesario constatar que estamos en una situación totalmente imprevisible.

-Chesterton decía que cuando los hombres dejan de creer en Dios terminan creyendo en cualquier cosa. ¿Eso se podría aplicar a la historia?

-Perfectamente. Y si se deja de creer en la historia, en cualquier historia, que vaya hacia alguna parte, tampoco se sabe qué es lo que hay que retener del pasado para justificar el futuro. Es entonces cuando el hombre se pone a vivir bajo el control absoluto del presente y termina por juzgar la historia con los criterios del presente. Esa idea de crimen contra la humanidad que invocan todos esos grupos memoriosos es una noción que data de Nuremberg. La idea de aplicarla a fenómenos que sucedieron hace cinco o seis siglos es aberrante. Esto no quiere decir que no hubo horrores. Al contrario. Toda la historia de la humanidad está repleta de crímenes contra la humanidad. Pero si toda la historia se vuelve una serie de crímenes contra la humanidad, ¿por qué enseñarla? Sólo nos queda expiarla.

-En esas condiciones, ¿cuál es el papel que le queda al historiador?

-Creo que somos más necesarios que nunca. En un mundo delirante, es imprescindible que reasumamos una misión de vigilancia intelectual, racional y cívica. La tarea del historiador es ayudar a la sociedad a reflexionar sobre sí misma, pero sin emitir juicios de valor. No tiene razón de ser un historiador obligado a llegar a conclusiones políticamente correctas. Los historiadores no tienen lugar en un mundo donde sólo reinan el "bien" y el "mal".

Por Gustavo Ybarra
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=788817

Confirmado: la cintura delata el riesgo cardíaco

Si aumenta más de 14 cm, el peligro sube hasta un 40%

ATLANTA, Estados Unidos.– Si aún no está totalmente convencido de que esos rollitos de más que tanto le molestan frente al espejo son poco saludables, le interesará saber que debe estarlo... El tejido adiposo que se forma dentro del abdomen es peligroso, en especial, para el corazón.

¿Cómo podemos medir nuestro riesgo? Distintos trabajos presentados ayer en la 55ª Reunión Anual del Colegio Americano de Cardiología en esta ciudad confirman que el tamaño de la cintura es un indicador independiente de la cantidad de esa grasa intraabdominal precursora de la inflamación de la pared arterial y, por lo tanto, de enfermedades cardiovasculares. Uno de esos estudios se realizó en 63 países, incluida la Argentina.

“Por cada 16 años que envejecemos se triplica la posibilidad de desarrollar enfermedades cardiovasculares. Y para poner a la obesidad en perspectiva, por cada 14 y 14,9 centímetros de aumento del tamaño de la cintura [con respecto a los valores de referencia] en hombres y en mujeres, respectivamente, el riesgo cardiovascular aumenta de 21 a 40 por ciento”, dijo ayer a LA NACION el doctor Sydney Smith Jr., miembro del panel de expertos que dirigió este estudio multicéntrico y preside el Consejo de Asesores de la Federación Mundial del Corazón. De modo que al igual que la edad, para el experto, la circunferencia de la cintura comienza a posicionarse como un indicador de riesgo cardiovascular.

"Necesitamos conocer el tamaño de nuestra cintura, como nuestra edad, nuestra presión arterial y nivel de colesterol", insistió Smith, que además es director del Centro de Ciencia y Medicina Cardiovascular de la Universidad de Carolina del Norte (EE.UU).

En el denominado estudio IDEA, según sus siglas en inglés,por Día Internacional de Evaluación de la Obesidad Abdominal, 6407 médicos clínicos les midieron el perímetro de cintura durante 24 horas de junio de 2005 a los 168.159 pacientes de entre 18 y 70 años que ingresaron en sus consultorios. En la Argentina participaron 3000 pacientes y más de 50 médicos.

Según los resultados obtenidos, en promedio, el 16% de los hombres y el 12,5% de las mujeres participantes padecían ya de enfermedad cardiovascular. En América latina, esa cifra fue del 10% contra el 26% en Europa oriental. En cuanto a la cantidad de personas con sobrepeso y obesidad, "entre el 60 y el 70% de la población estudiada superaba su peso normal", afirmó el profesor Jean-Pierre Després, miembro del panel de expertos del IDEA y director de Investigación en Cardiología del hospital de la Universidad Laval, en Québec, Canadá, que fue el país que obtuvo las cifras más altas: allí el 75% de hombres y 65% de las mujeres tenían sobrepeso.

"Comprobamos que en todas las regiones estudiadas (que excluyeron los Estados Unidos) existe una fuerte relación entre el perímetro de la cintura y las enfermedades cardiovasculares, tanto en las poblaciones más obesas como en las más delgadas; es decir, independientemente del índice de masa corporal", señaló a LA NACION el endocrinólogo Steve Haffner, profesor del Centro de Ciencias de la Salud de la Universidad de San Antonio, Texas (EE.UU.) y responsable de presentar los resultados del IDEA.

En la Argentina, el 42% de las mujeres que participaron del estudio excedían los 88 centímetros de cintura y el 40% de los varones superaban los 102 centímetros, ambos valores considerados normales. Al medir el índice de masa corporal o IMC, el 61% de las mujeres (el 34% con sobrepeso y el 27% con obesidad) y el 77% de los hombres (45% con sobrepeso y 32% con obesidad) tenían un BMI superior a 25, es decir más alto que el valor considerado normal para el peso y la estatura.

"Se podría deducir que a los argentinos nos gusta comer y la mayoría tiene algunos kilos de más -dijo el doctor Juan Krauss, coordinador del IDEA para la Argentina-. Este estudio demuestra que entre los 35 y los 55 años, el IMC de los argentinos aumenta y que después de esa edad empieza a bajar."

Además, el trabajo demostró que, a mayor nivel educativo, menor IMC; que entre los desempleados y los jubilados ese índice es más alto y que el tabaquismo influye en el descenso del IMC debido a los elementos anorexígenos del tabaco. "Están más flacos, pero, ¿a qué costo?", se preguntó Krauss, coordinador del Area Ambulatoria de Cardiología del Instituto del Corazón del Hospital Italiano.

Un recurso práctico

Pero, ¿qué pasa con la cintura?

Se vio que el IMC y el perímetro de la cintura fue mayor en los habitantes de áreas rurales que en las áreas urbanas. Entre las mujeres de 45 a 60 años, la cintura aumentaba con la menopausia.

"Todos los médicos controlan la presión en la consulta. Algunos pesan a los pacientes. Muy pocos les miden la cintura", insistió el doctor Krauss. Es que, de imponerse este control en la consulta con el médico clínico y también en casa, el conocido centímetro de costurera se convertiría en un recurso práctico para prevenir enfermedades cardiovasculares a largo plazo.

"Medir la circunferencia de la cintura únicamente no es suficiente, pero es mejor que basarse sólo en el BMI -comentó Després-. Si a una cintura amplia la acompaña un nivel normal de triglicéridos en la sangre, la grasa acumulada es subcutánea y no tan peligrosa. En cambio, si los triglicéridos están altos, la grasa es visceral", es decir, oculta entre los órganos.

Para Krauss, lo mejor para un buen diagnóstico del riesgo cardiovascular es tener en cuenta el IMC y la cintura del paciente, en especial, en personas con mucha masa muscular. "El IMC no indica el grado de grasa intrabdominal, mientras que la medida de la cintura, sí", dijo.

Sin hacer trampas y colocado a la altura del ombligo, el perímetro no debe superar los 102 centímetros en el hombre y los 88 en la mujer hasta que las sociedades científicas elaboren un consenso definitivo que indique el punto de corte adecuado según el sexo, la edad y la etnia.

Aunque sobre esto último, la Federación Internacional de Diabetes se animó en 2005 a dar el primer paso. Preocupados porque el 80% de las personas diabéticas muere por enfermedad cardiovascular, los médicos establecieron medidas bastante más estrictas, en especial para los caucásicos: 94 centímetros para ellos y 80, para ellas.

En la Argentina, el 61% de las mujeres y el 70% de los varones participantes del estudio superaban esos valores. "Si el tamaño de la cintura es elevado, la persona debe pedirle al médico que controle el nivel de triglicéridos en la sangre. Si ambos están altos, hay un 80% de probabilidad de que la persona tenga síndrome metabólico", explicó Després.

Otro trabajo realizado por investigadores del Centro Médico Universitario de la Universidad de Groningen, Holanda, sobre 7680 pacientes, demostró que la circunferencia de la cintura y la relación entre ésta y la cadera aportaban más información del riesgo de sufrir un infarto, una isquemia cardíaca, un bypass o de morir que otros indicadores.

"Observamos que la medida de la cintura, y la relación entre ésta y la cadera fueron indicadores más precisos de eventos cardíacos entre los pacientes y probamos estadísticamente que son mejores predictores que el IMC", señaló a LA NACION la bióloga Anne Chris Jonkers, investigadora principal del estudio.

Para la experta, un IMC elevado no necesariamente indica un riesgo aumentado, dado que "no aporta información de la distribución de la grasa del paciente".

Por Fabiola Czubaj
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=788929

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DIFUSIÓN CULTURAL

Se complace en invitarlo a la presentación del libro titulado:

CUATRO VIENTOS
De Juan Martínez Tristán

Con los comentarios de Susana Mendoza y Jaime Torres Mendoza

Miércoles 29 de marzo
20:00 horas
Teatro de cámara "Otilio González", planta baja del edificio de Rectoría

Lic. Gustavo Lara Arredondo
Coordinación General de
Extensión Universitaria y
Difusión Cultural
calle Aldama y Gral. Cepeda
Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113
cel. 869 77 36
fax: 412 21 50
correo institucional: gla35118@mail.uadec.mx

El científico como artista

La controvertida tesis de que existen "dos culturas" enfrentadas -la artística y la científica-, planteada en 1959 por lord Charles Percy Snow, doctor en física que abandonó la carrera científica para convertirse en novelista, se difundió rápidamente hasta convertirse en un cliché de las conversaciones eruditas.

Sin embargo, paradójicamente, aunque la especialización va en aumento y cada día se hace más difícil encontrar figuras que dominen ambos campos, como el clásico Leonardo Da Vinci, también crece la idea de que ciencia y arte surgen de un mismo impulso frente al mundo y tienen múltiples vasos comunicantes. Esto explica, por ejemplo, que el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres haya creado la figura de "científico residente".

No hace mucho, el tema fue tratado en un suplemento especial de Nature: "Artists on science: scientists on art", que invitó a científicos y artistas a reflexionar sobre sus puntos de encuentro.

Tres novelistas, dos investigadores en neurociencias, un historiador del arte, un cineasta, un compositor musical y un periodista científico expusieron sus observaciones sobre las fronteras frecuentemente difusas entre arte y ciencia. Entre las más convincentes se cuenta la experiencia de quienes cultivan ambas disciplinas.

Como un entomólogo del Museo de Zoología Comparada de la Universidad de Harvard que publicó 22 trabajos científicos... y escribió algunas de las grandes novelas del siglo XX. Fue nada menos que Vladimir Nabokov, quien afirmó: "Descubrí en la naturaleza los placeres no utilitarios que buscaba en el arte. Ambos fueron una forma de magia, un juego de intrincado encanto".

"Después de todo, la buena ficción se orienta hacia la verdad, que es adonde los científicos están tratando de llegar -escribe en Nature Simon Mawer, biólogo y autor de siete novelas-. [...] Tanto la literatura como la ciencia plantean la pregunta «¿qué tal si?»."

A modo de ejemplo de una condición compartida, agrega el físico Alan Lightman, autor de cuatro novelas: "Einstein, el más celebrado representante del pensamiento racional, también fue un soñador, una persona de honda soledad, golpeado por la fragilidad y las urgencias del corazón humano".

Si los artistas emplean equipos científicos, y los científicos, conceptos estéticos, si ambos utilizan metáforas y siguen un camino de creciente abstracción, tal vez, más allá de las apariencias, el arte y la ciencia -en lugar de diverger- estén acercándose.

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=788930

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DIFUSIÓN CULTURAL

Se invita a la comunidad universitaria a las presentaciones de Danza:

Ballet Clásico "Carmen"
En el XXVII Aniversario del Teatro de la Cd. "Fernando Soler".
Compañía de
Ballet de la UAdeC
Dirección: Adrián Puig
Teatro de la Ciudad "Fernando Soler"
Viernes 24 - 20:00 hrs.

Danza Folclórica
Compañía de Danza de la UAdeC
Dirección: Miguel Salazar
Paraninfo del Ateneo Fuente
Sábado 25 y Domingo 26 - 19:00 hrs.

Lic. Gustavo Lara Arredondo
Coordinación General de Extensión Universitaria y Difusión Cultural
calle Aldama y Gral. Cepeda Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113
cel. 869 77 36 fax: 412 21 50
correo institucional: gla35118@mail.uadec.mx

La mentira, sello de la destrucción: Savater

Ana Anabitarte
El Universal
Miércoles 15 de marzo de 2006
Cultura, página 2

La Universidad Autónoma de Madrid otorgó el doctorado *honoris causa* al filósofo

MADRID.- En 1998 el filósofo Fernando Savater recibía el doctorado *honoris causa* por la Universidad Simón Bolívar de Caracas. El autor de *Ética para Amador* reconocía por aquel entonces que ese era el primero y "probablemente el único que recibiría en su vida". Se equivocaba.

Ayer fue investido doctor *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Madrid, y el año que viene viajará a México para recibir la más alta condecoración, en esta ocasión por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Muchos fueron los motivos por los que el rector de la Universidad Autónoma de Madrid, Ángel Gabilondo, quiso distinguir al profesor Savater. Por ejemplo "en reconocimiento de su obra escrita y sus aportaciones a la literatura, la filosofía, la educación y la cultura en general, por el alcance público de su proceder y la búsqueda dialogada y razonada de soluciones para una vida democrática, por su ejemplar y activa participación en movimientos sociales comprometidos con la paz y en contra del terrorismo y de todo tipo de doctrinas xenófobas y racistas", como leyó Pilar Benavente, secretaria general.

Savater agradeció la distinción con una disertación sobre la búsqueda de la verdad en la sociedad actual, a contracorriente de las ideas relativistas y posmodernas. Su discurso, titulado *Buscar la verdad*, inició con una jaculatoria del prestigioso poeta catalán Salvador Espriú, que resume su postura ante este dilema ético de la defensa de la verdad: "Las palabras nos hundieron en el negro pozo del espanto. Otras palabras nos alzarán hasta una nueva claridad", reza el verso.

"Nada me causa más temor que la falsedad", aseguró ayer Savater durante el solemne acto de investidura. "La mentira, la falsedad voluntariamente asumida y propalada tiene un parentesco necesario con la muerte: es decir, proviene de ella y nos acerca a ella", añadió. "Proviene de la muerte porque mentimos a los demás y a nosotros mismos por debilidad mortal, por apocamiento y temor ante personas o circunstancias que no nos consideramos capaces de afrontar; pero la mentira nos acerca más tarde o más temprano a la muerte que tratamos de esquivar, porque falsea los precarios remedios que podríamos buscar para los peligros que nos acechan", explicó.

En este sentido añadió que aunque seguramente no hay una salvación definitiva en ninguna parte "sólo en la verdad es posible hallar de vez en cuando las salvaciones parciales, provisionales, que alivian e iluminan nuestra desasosegada existencia".

Y concluyó: "De ilusión se vive, en efecto, aunque sea poco: pero las mentiras son el sello antivital de nuestra destrucción".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48122.html

Choque de asteroide, posible causa de calentamiento

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Miércoles 15 de marzo del 2006

Científicos rusos lanzan una polémica hipótesis sobre el origen del calentamiento global, que nada tiene que ver con la quema de combustibles fósiles y los niveles del bióxido de carbono

Una nueva teoría para explicar el calentamiento global fue revelada en una reunión en la universidad de Leicester (Reino Unido) y se está considerando para su publicación en la revista *Science First Hand*.

La polémica teoría no tiene nada que ver con la quema de combustibles fósiles y los niveles atmosféricos del bióxido de carbono.

Según Vladimir Shaidurov, de la Academia Rusa de Ciencias, la subida evidente de la temperatura global media registrada por los científicos durante los últimos cientos de años podría ser debido a cambios atmosféricos que no están conectados con las emisiones humanas de bióxido de carbono o con la quema de gas natural y de aceite.

Shaidurov explicó cómo los cambios en la cantidad de cristales de hielo en grandes altitudes podrían dañar la fina capa de nubes de elevada altitud, encontradas en la capa de la atmósfera conocida como mesosfera que reduce la cantidad de la radiación solar que alcanza la superficie de la Tierra.

Shaidurov utilizó un análisis detallado del cambio de temperatura media por año desde los últimos 140 años, y explica que existía una disminución leve de la temperatura hasta principios del siglo XX.

Esto da un vuelco a las teorías del calentamiento global actuales que culpan de la subida de la temperatura a las emisiones de bióxido de carbono que comenzaron con la revolución industrial.

Shaidurov, sin embargo, sugiere que la subida, que comenzó entre 1906 y 1909, habría podido tener una causa muy diferente, que él atribuye al evento Tunguska, que ocurrió en una parte alejada de Siberia, al noroeste del lago Baikal, el 30 de junio de 1908.

El acontecimiento de Tunguska, llamado a veces el meteorito de Tungus, pudo haber sido el resultado de la explosión de un asteroide o de un cometa que ingresó en la atmósfera terrestre.

El acontecimiento liberó una energía equiparable a la de 15 bombas atómicas de un megatón.

También emitió una cantidad enorme de polvo en la atmósfera, destruyendo 60 millones de árboles en un área de más de 2 mil kilómetros cuadrados.

Shaidurov sugiere que esta explosión hubiera causado "considerables efectos en las altas capas de la atmósfera cambiando su estructura".

Tal disrupción meteórica fue el disparador para la subida subsecuente de temperaturas globales.

Una tierra calida

Se piensa que el calentamiento es causado por el "efecto de invernadero". La energía del Sol alcanza la superficie de la Tierra y la calienta, sin el efecto del invernadero esta energía entonces se pierde, mientras más calor se irradia nuevamente hacia el espacio.

Sin embargo, la presencia de los supuestos gases de invernadero a grandes altitudes absorben mucha de esta energía y después la irradian hacia la superficie de la Tierra, provocando que las temperaturas se incrementen.

Muchos gases naturales y algunos de los lanzados por las centrales eléctricas, y la combustión de vehículos y aviones actúan como gases de invernadero.

El bióxido de carbono, el gas natural o metano, y los clorofluorocarbonos (CFCs) son todos potentes gases de invernadero.

El bióxido de carbono y el metano se encuentran de forma natural en la atmósfera, pero ha sido la subida gradual de los niveles de estos gases desde la revolución industrial, y en especial desde principios del siglo 20, por lo que los científicos los han culpado de la subida gradual de la temperatura global registrada.

Las tentativas de invertir el calentamiento global, tales como el protocolo de Kyoto, se han centrado en controlar y reducir las emisiones del CO^2.

Sin embargo, el gas más potente de invernadero es el agua, explica Shaidurov y es este compuesto en el cual su estudio se centra.

Según Shaidurov, solamente los pequeños cambios en los niveles atmosféricos del agua, en forma de cristales de vapor y de hielo pueden contribuir en cambios significativos a la temperatura de la superficie de la Tierra, y que superan de lejos los efectos del bióxido de carbono y de otros gases lanzados por actividades humanas.

Apenas una subida del 1% del vapor de agua podía elevar la temperatura media global de la superficie de la tierra más de 4 grados de centígrado.

Agua térmica

El papel del vapor de agua en controlar la temperatura en nuestro planeta fue explicada hace casi 150 años por el científico Irlandés John Tyndall.

Tyndall, que también proporcionó una explicación en cuanto a porqué el cielo es azul, explicó el problema: "El más fuerte y radiante absorbente del calor, es el más importante gas que controla la temperatura de la Tierra. Sin vapor de agua la superficie de la Tierra sería llevada rápidamente hacia el intenso frío".

Las nubes delgadas en grandes altitudes permiten que la luz del Sol alcance la superficie de la Tierra, pero reflejan el calor irradiado, actuando como capa aislante de invernadero.

Los niveles de vapor de agua están incluso menos dentro de nuestro control que los niveles del CO2.

Según Andrew E. Dessler de la universidad de Texas, ' la ciencia y la política sobre el clima global cambian', las "actividades humanas no controlan todos los gases de invernadero, sin embargo.

“El gas más poderoso de invernadero de la atmósfera es el vapor de agua", afirma, “las "actividades humanas tienen poco control directo sobre su abundancia atmosférica, que es controlada en su lugar por el equilibrio mundial entre la evaporación de los océanos y la precipitación".

Como tal, Shaidurov ha concluido que solamente un fenómeno natural enorme, tal como el impacto de un asteroide o de un cometa, podría cambiar seriamente los niveles de agua atmosféricos, destruyendo persistentemente la llamada "plateada", o nubes noctilucentes, formadas por cristales de hielo en la mesosfera a gran altitud (entre 50 y 85 Km).

El acontecimiento de Tunguska es justo tal acontecimiento, y coincide con el período durante el cual las temperaturas globales parecen haber sostenido un aumento muy constante durante el siglo 20.

Hay muchos mecanismos hipotéticos de cómo esta catástrofe en la mesosfera pudo haber ocurrido, y se necesitan más investigaciones para proporcionar una respuesta definitiva.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29578.html

Afecta infertilidad a 3 millones de parejas en México

Notimex
El Universal
Miércoles 15 de marzo del 2006

Señala especialista que el costo de los tratamientos "es elevadísimo, al grado de que la mayor parte de las parejas que padecen algún tipo de afectación que les impide ser padres desisten en el intento"

La infertilidad en México se ha convertido en un problema de salud pública que afecta a tres millones de parejas, que actualmente buscan asesoría para detectar las causas de esta imposibilidad para procrear, indicó Juan Manuel Méndez Arceo.

El especialista en ginecología, obstetricia y reproducción humana del Centro Médico Nacional La Raza precisó en entrevista que estudios recientes sobre este tema revelan que cada vez más personas acuden en busca de un diagnóstico para revertir la infertilidad.

"Hablar de que millones de mexicanos en promedio tienen problemas de infertilidad, nos conduce a una situación seria de salud que requiere de un proyecto de gobierno en coordinación con la iniciativa privada", opinó.

Por ser México un país en vías de desarrollo, que exige evolucionar al ritmo de un mundo globalizado, se hace evidente una mayor preocupación por otros aspectos, lo que va en demérito de la atención al rubro de la fertilidad.

En ese sentido, el médico egresado de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) expuso que se da prioridad a destinar miles de millones de pesos para promover programas para la "no procreación", mismos que hacen falta en la contra parte de este problema.

En otros países de Europa y Estados Unidos, la atención se ha priorizado al grado de que las compañías de seguros e iniciativa privada patrocinan los centros de reproducción humana y las parejas pueden acceder a tratamientos a bajo costo o gratuitos.

En cambio en México, sostuvo el especialista, el costo de los tratamientos es elevadísimo, al grado de que la mayor parte de las parejas que padecen algún tipo de afectación que les impide ser padres desisten en el intento.

"Lo más interesante es que contrario a lo se creía, que 80 por ciento de las causas de infertilidad eran detectadas en las mujeres, ahora estudios recientes y la asistencia de los varones a consulta por esa causa, revela que se está en igualdad con 40%" , dijo.

Es decir, que existe igualdad de causales por parte del hombre y la mujer en casos de infertilidad, esto en un 40 por ciento cada uno y el otro 20 por ciento se trata de problemas mixtos, consecuencia de problemas o disfunciones relacionadas entre sí.

Méndez Arceo mencionó que las alteraciones más comúnes que se detectan en los varones son la calidad y cantidad espermática, así como alguna obstrucción que impide su salida, mientras que en la mujer las afectaciones son directamente en las trompas uterinas y de tipo hormonal, lo cual genera insuficiencia ovulatoria.

Sin embargo, expuso que actualmente para una pareja que desea tener hijos, a pesar de padecer en ocasiones daños irreversibles, existe la posibilidad de aceptar la donación de un espermatozoide o un óvulo, y en un caso opcional, recurrir a la adopción.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29364.html

Productos ´light´, pero...

Beatriz Guevara
El Universal
Martes 14 de marzo del 2006

Algunos tienen más grasas que calorías o a la inversa; aprende a identificarlos, para que leas antes de comprar

Los alimentos *light* cada día abarcan más campos, ahora incluso las tortillas ya entraron en este rubro, pero ¿sabías que no es lo mismo que una etiqueta diga bajo en grasa, que libre de calorías?

De acuerdo con la doctora Mayté Martín del Campo, hay que saber leer perfectamente la información sobre lo que contienen los productos, porque los hay que pueden contener tantas calorías como un tamal.

Conociéndo el glosario

Libre de calorías o calorías "free": significa que tiene menos de cinco calorías; implica poco valor nutrimental.

Bajo en calorías: equivale a que tiene menos de 40% de calorías que un producto normal.

"Light" O "Lite": son aquellos que tienen tres veces menos calorías o 50% menos grasa.

Bajo en sodio: tiene 50% menos de sodio. Éste es necesario en los humanos para mantener el balance de los sistemas de fluidos físicos. El sodio es también requerido para el funcionamiento de nervios y músculos, pero en exceso, puede dañar nuestros riñones e incrementa las posibilidades de hipertensión.

Libre de grasa: ("fat free"): menos de 0.5 de grasa. Las grasas son fuente de energía para el organismo, pero en exceso pueden provocar sobrepeso y obesidad.

Bajo en grasa ("low colesterol"): son aquellos que tienen tres gramos menos de grasa.

Libre de colesterol: menos de 2 miligramos de colesterol, o menos de dos miligramos de grasa saturada. El colesterol es una sustancia cerosa y suave que se encuentra en todas las partes del cuerpo, y es elaborada por el organismo. Además se obtiene de los productos animales en la dieta. Entre sus funciones está la producción de hormonas, el ácido biliar y la vitamina D. El colesterol es transportado a través de la sangre a todas partes del cuerpo para su utilización, colesterol bueno.

Cuando aparece en exceso se puede depositar en las paredes de las arterias, produciendo un engrosamiento, endurecimiento y finalmente una obstrucción de las mismas.

Alto en fibra: cinco gramos o más de fibra. Entre los beneficios de este alimento están que equilibra el nivel de colesterol, previene el cáncer de colon, combate las subidas de glucosa en sangre y también ayuda a regular el transito intestinal.

Cuando los diabéticos ingieren fibra se consigue que los hidratos de carbono sean absorbidos muy lentamente en el intestino delgado, evitando cambios bruscos de glucosa.

Así que la próxima vez que vayas al súper, no olvides leer la etiqueta.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29552.html

Eficaz receta para estimular la mente infantil

Científicos del Cemic probaron que el trabajo grupal es igual o más efectivo, incluso, que el individual

Hace unos meses, científicos del Centro de Educación Médica e Investigación Clínica Norberto Quirno (Cemic), liderados por el doctor Jorge Colombo, lanzaron la propuesta de desarrollar un programa masivo y público de estimulación de la mente infantil.

Hoy, con los resultados que arrojaron pruebas realizadas en Salta y en la provincia de Buenos Aires en la mano, los científicos pueden afirmar que la concreción de ese sueño no sólo es deseable, sino perfectamente posible: las experiencias muestran que la eficacia de la estimulación cognitiva grupal es similar o superior a la individual, que ya había sido demostrada por el mismo equipo de investigación.

"Observamos en todos los grupos un incremento del rendimiento cognitivo estadísticamente significativo. En algunos casos, la eficacia de la estimulación grupal superó a la individual", afirma Colombo.

Los Programas Piloto de Estimulación Cognitiva se realizaron a lo largo del año último durante 16 semanas para probar la hipótesis de que es posible estimular la mente de chicos en riesgo y así optimizar su rendimiento escolar gracias a convenios firmados entre la Fundación Conectar (para el desarrollo de la Neurociencia) y el Ministerio de Desarrollo Humano de la provincia de Buenos Aires y la Secretaría de la Niñez y la Familia de Salta.

Incluyeron a 160 chicos de entre 3 y 5 años de las localidades de Claypole y Burzaco, y 220 de la capital salteña, que dos veces por semana participaron en actividades destinadas a desarrollar distintos comportamientos considerados inteligentes: planificación, memoria de trabajo o de corto plazo, atención y flexibilidad.

"Para estimular la capacidad de planificación, utilizamos una prueba denominada «torre de Londres» -explica el doctor Sebastián Lipina-. Se trata de ordenar una configuración de bolitas de acuerdo con un modelo que hay que reproducir con el menor número de movimientos posibles, en entre uno y seis pasos. Los chicos tienen que generarlos en su mente y ejecutar la secuencia."

Los investigadores también trabajaron sobre la capacidad de atención -los participantes tenían que observar una lámina con distintos dibujos entre los cuales algunos eran "blancos"; luego se les daban cartoncitos y tenían que tapar los que eran iguales-, y sobre la memoria -tenían que recordar una secuencia de hasta nueve cubos en los que se encendían luces-.

"Esos procesos cognitivos son básicos; es decir, permiten aprendizajes complejos como la lectoescritura y la aritmética", detalla Lipina, coordinador de los programas.

Tras tomar pruebas de partida, los científicos dividieron a los chicos en tres grupos: el que se expondría a estimulación colectiva (un operador cada 15 chicos), individual (un operador por chico), y el de control, sin estimulación.

"Se les propusieron distintas actividades similares a las escolares -recuerda Lipina-: por ejemplo, aparear formas, colores o tamaños en una pizarra, encontrar el camino en un laberinto o jugar a la lotería. Al final, realizaban una actividad con papel y lápiz. En planificación, la estimulación grupal fue más eficaz que la individual. Los grupos fueron variables, pero he visto cosas que me sorprendieron."

Las pruebas de evaluación permiten afirmar que fue alto el porcentaje de chicos que respondieron a la intervención. "No todos mostraron el mismo cambio, pero podría estimarse que un 60 o 70% de los chicos respondieron al programa -afirma Colombo-, aunque hay que tener en cuenta que no necesariamente todos estos procesos básicos tienen una maduración simultánea. Sí está claro que sería ideal aplicar estas intervenciones lo más temprano posible y sostenerlas durante un tiempo prolongado. Lo ideal sería formalizar un diseño pedagógico que permita una exposición continuada, algo que estamos estudiando."

Por otro lado, si bien todavía no hay una respuesta concluyente y no se sabe hasta cuándo estos procesos son permeables a un entrenamiento sistemático, es posible que sus efectos, tanto desde el punto de vista biológico

como del comportamiento, beneficien también a chicos más grandes. "Si estos programas se aplicaran en forma continuada sería posible lograr un impacto mayor -subraya Colombo-. Pero hay un tema que no deberíamos obviar, y es que la situación del chico en riesgo es compleja y que el hogar es el pivote central sobre el que habría que actuar. También habría que explorar en qué medida también los chicos con necesidades básicas insatisfechas, cuando su educación está tercerizada, sufren retrasos cognitivos y pueden beneficiarse de un programa como el que proponemos."

El siguiente paso hacia un programa público de estimulación cognitiva sería formar los recursos humanos adecuados para llevar los beneficios de esta "receta" al mayor número de chicos posible.

"Habría que generar una «cascada», en el sentido de que cada persona formada participara en la formación de otros", dice Colombo. Pero si bien el acuerdo original contemplaba los fondos necesarios para ponerlo en marcha, en estos momentos la continuidad del programa está en suspenso.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=789176

Diarrea en los chicos: lanzan dos vacunas

El rotavirus, la principal causa de muerte por diarrea infantil en todo el mundo, podría tener sus horas contadas en nuestro país a partir del lanzamiento de dos vacunas contra esta enfermedad, que mata a un chico argentino cada tres días, según datos oficiales.

Las inmunizaciones, de los laboratorios Merck Sharp & Dohme y GlaxoSmithKline, serán destinadas en una primera etapa al mercado privado. Si bien la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) ya aprobó la de Glaxo, su competidora entró en la etapa de aprobación inminente.

"Mueren más de 600.000 chicos por año en todo el mundo a causa de la diarrea infantil causada por el rotavirus, un microorganismo muy contagioso que se transmite por vía fecal-oral y respiratoria. Es una enfermedad que no respeta clase social, clima o zona geográfica", explicó la doctora Angela Gentile, jefa de la División Epidemiología del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Según la especialista, todo niño hasta los cinco años tuvo contacto alguna vez con el rotavirus, pero la gravedad de la enfermedad depende de cuán agresiva es la cepa y cómo está preparado el organismo huésped para defenderse.

"En el Hospital de Niños observamos un patrón epidémico particular -explicó Gentile-, ya que de las muestras analizadas en el servicio de virología, un 50% se produce a causa del rotavirus durante mayo, junio y julio, mientras que sólo se contabiliza un 15% en los meses de diciembre, enero y febrero."

El doctor Ricardo Rüttimann, director de Investigaciones Clínicas y Asuntos Médicos Biológicos de Glaxo precisó que su inmunización se aplica en forma "oral en dos dosis, una a los dos meses de vida y otra a los cuatro. Además, proviene de una cepa de origen humano y contiene el serotipo G1, el más común en nuestro país".

Por su parte, la doctora Elaine Esber, directora del departamento Médico y División Vacunas de Merck & Co, dijo a LA NACION que su vacuna es líquida y también se administra oralmente, pero en tres dosis. Esta contiene cinco cepas (G1, G2, G3, G4 y P1), las de mayor prevalencia en la Argentina.

Según fuentes del Ministerio de Salud de la Nación, luego de hacer un diagnóstico epidemiológico, se decidirá si la vacuna integrará el calendario oficial de vacunación, tal como ya ocurre en Brasil. En el país, el precio de ambas inmunizaciones rondaría los 200 pesos la dosis.

Víctor Ingrassia

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=789179

Nuevas dudas sobre la evolución del plumaje

El hallazgo de un dinosaurio de 151 millones de años cuestiona la teoría actual

El hallazgo en Alemania de los restos fósiles de un pequeño dinosaurio carnívoro de 151 millones de años de antigüedad sugiere que la evolución del plumaje no es tan sencilla ni tan lineal como se creía. Sucede que el animal, descendiente y pariente de dinosaurios plumíferos, carece de plumas.

"Restos de la piel de la cola que se han preservado muestran que no tenía plumas. Pero cuando uno lo ubica en el árbol genealógico de los dinosaurios, este animal cae en el grupo de los celurosaurios, que eran emplumados", dijo a LA NACION el paleontólogo argentino Luis Chiappe, director del Instituto de los Dinosaurios del Museo de Historia Natural de Los Angeles, EE.UU.

Chiappe acaba de publicar en la revista Nature la descripción del Juravenator starki, dinosaurio de tan sólo 76 centímetros de largo, hallado en el sur de Alemania, y cuyos restos fósiles son los mejor preservados de un dinosaurio carnívoro hallados en Europa. Pero no es ésta la característica que ha atraído la atención de los paleontólogos.

"Nuestro conocimiento de la evolución del plumaje se ha visto enriquecido por el descubrimiento del Juravenator -escribió en Nature el paleontólogo Xing Xu, de la Academia China de Ciencias-. El Juravenator quizá complique nuestra visión [de esa evolución], pero la hace más completa y realista."

"Se cree que los distintos grupos de dinosaurios que forman los celurosaurios, de los que derivan las aves, habrían tenido un ancestro común del que heredaron las plumas", explicó Chiappe. ¿Por qué entonces este celurosaurio carece de plumaje? Las razones, admitió el paleontólogo, pueden ser muchas.

"No me sorprendería que mañana alguien descubra otra nueva especie de celurosaurio sin plumas, lo que nos estaría diciendo que quizás el plumaje apareció más de una vez en la historia [y por lo tanto no hay un solo ancestro común] o, por el contrario, que aunque hubo un ancestro común, algunas especies perdieron las plumas", opinó Chiappe, que acaba de publicar un libro de divulgación sobre dinosaurios, Con un pie en la Patagonia (Ed. Sudamericana).

"Tampoco sabemos por qué se originaron las plumas. Para volar, probablemente no, ya que las primitivas no eran aerodinámicas; porque se estaban convirtiendo en animales de sangre caliente y necesitaban un aislamiento del medio ambiente, o para el cortejo... sólo podemos especular."

En definitiva, concluyó, "nuestra explicación para la carencia de plumas del Juravenator es que la idea de que las plumas evolucionaron a partir de un solo ancestro común quizá sea demasiado simple. Qué tan compleja fue, eso es algo que todavía no sabemos".

Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=789178

Lamentan la falta de confianza en la educación

Guillermo Jaim Etcheverry, rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), lamentó la falta de confianza en la educación, que se evidencia en la falta de respeto por las normas y el esfuerzo, así como en el poco interés por transmitir la herencia cultural a los jóvenes.

El académico de Educación deploró que aquí muchas veces importe más el certificado de que se ha hecho una experiencia educativa que la experiencia misma; así se explica que en provincias que han estado meses sin clases los padres requieran que a sus hijos se les apruebe el año que casi no cursaron.

El disertante, autor de libros como "La tragedia educativa", habló en un almuerzo del Rotary Club de Buenos Aires, realizado en el Plaza Hotel. Su charla tuvo lugar dentro de un ciclo sobre la educación auspiciado por LA NACION, la Fundación Konex y las librerías Yenny/El Ateneo.

Asistieron Alberto Jorge Gowland Mitre, miembro del directorio de la SA LA NACION; Juan Marcos Pueyrredón, consejero de la Fundación Diario LA NACION, y el presidente de la Fundación Konex, Luis Ovsejevich, entre otros.

Abrió la reunión el secretario del club, Eduardo Santamarina. Luego, el presidente, Juan Javier Negri, presentó al orador, que enfocó el tema "¿Hacia dónde va la educación?"

Como otras veces, Jaim Etcheverry cargó sobre quienes sostienen que lo importante es sólo aprender los procesos y metodologías -aprender a aprender-. "Siempre aprendimos a aprender -dijo-. Antes se aprendía a aprender aprendiendo algo. Ahora se puede aprender a aprender sin aprender nada", ironizó, haciendo un juego de palabras.

En la conversación en la mesa principal, Negri confirmó que el Rotary Club de Buenos Aires había invitado a compartir el almuerzo del 29 de este mes a miembros de los clubes rotarios de Montevideo, Gualeguaychú, Gualeguaychú oeste y Fray Bentos, con vistas a facilitar el acercamiento entre argentinos y uruguayos afectados por el diferendo sobre la instalación de plantas papeleras en la orilla oriental del río Uruguay. Se procura ayudar a "romper el hielo".

Entre otras personas, se hallaba en esa mesa el médico Félix P. Etchegoyen, nacido en Gualeguaychú. Allí se recordó una iniciativa parecida que el más antiguo Rotary porteño, fundado en 1919, tuvo en la guerra del Chaco, para facilitar la paz. Y alguien estimó que aunque en aquel caso había una guerra sangrienta, hasta cierto punto puede que hubiera resultado más fácil aquella gestión, por tratarse de una pugna entre dos Estados, en tanto que ahora son más diversificados los factores involucrados.

Jorge Rouillon

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=789150

El arte refleja la vitalidad económica de Europa

Con más de 400 obras vendidas, Tefaf es una feria récord

MAASTRICHT.- El abrupto descenso de la temperatura, con sensaciones térmicas bajo cero y una sorpresiva nevisca, no impidió que los mayores coleccionistas planetarios, junto con contingentes de expertos llegados en las últimas horas desde los principales museos, realizaran dentro de Tefaf (The European Fine Art Fair) lo que vinieron a hacer aquí: escudriñar obras maestras, discutir precios, cerrar operaciones y así engrosar sus acervos con piezas millonarias.

Con casi 400 obras vendidas, resulta difícil divisar algún signo de disconformidad entre los galeristas. Las ventas marchan viento en popa, se estiman en millones y millones de dólares (no hay cifras oficiales) y la prensa europea habla de una economía que empieza a sanearse a partir de las caudalosas operaciones concretadas en la feria de Maastricht.

El único traspié de los medios holandeses fue, según los organizadores, publicar en letras de molde que la popular princesa Máxima recorrería en estos días la feria en visita privada. "No tenemos la certeza de que lo hará, pero si ésa es su intención como en otros años, verlo publicado la convencerá de lo contrario", apuntó, algo molesta, Titia Vellenga, directora de Tefaf y una de las voces más autorizadas para predecir los pasos de su alteza.

Más es menos

Al margen de la expectativa suscitada por la visita real, la feria posee récord de público. En una semana, 51.000 personas, un 20% más que en años anteriores, se solazaron con las maravillas expuestas. Pero al revés de lo que sucedería en Buenos Aires, tanta afluencia de público desanima a los organizadores.

"Nuestra medida siempre es la calidad; jamás la cantidad", vuelve a disparar Vellenga para aclarar los tantos. "No queremos una feria superpoblada: molesta a los coleccionistas, les impide apreciar las obras y tomar decisiones. Además, no podemos ni queremos crecer más. Ni en metros, ni en público ni en cantidad de expositores."

Así de terminante, la acotación viene a cuento de la larga lista de galerías que desde hace años pugnan sin éxito por tener presencia aquí. También, en relación con la llegada de emisarios de los museos del Louvre, d´Orsay, del Metropolitan neoyorquino, de la Frick Collection, del Getty de Los Angeles, de la National Gallery de Washington y del Museo del Prado, entre otros, que vinieron a cerrar tratos aquí.

Ninguna infidencia se filtra sobre quién compró qué. Aunque sí se sabe que de las obras vendidas, Picasso es el más caro (US$ 23 millones), y que otro español, Manolo Valdés, representa el objeto de deseo para los coleccionistas, con el récord de 10 obras suyas bajadas de cartel, entre ellas las dos esculturas en bronce de la infanta Margarita y de la reina Mariana (110.00 y 138.000 euros, respectivamente).

Un Léger cubista de pura cepa, el mar surrealista de Ernst, los tajos de Fontana, tres serigrafías coloreadas de Jacquelin Kennedy por Warhol y un desnudo de Degas también cambiaron de manos por cifras que superan el millón de dólares.

La popularidad de Rembrandt tampoco mermó para el mercado: la fisonomía del doctor Fausto, plasmada en un grabado con la profundidad psicológica rebosante de existencialismo que caracteriza su trazo, ya engruesa el acervo de un museo extranjero (200.000 euros), como también la fabulosa vista de Amsterdam, que viajó a una colección privada alemana.

La galería neoyorquina Wildenstein vendió un Monet de US$ 12 millones, que mostraba las aspas en movimiento de cuatro molinos harineros en la campiña francesa. En su lugar colgó una de las 14 vistas del Sena en Port-Villez que el maestro francés ejecutó durante el invierno de 1893. De tonos grises-azulados, el óleo duró en la feria lo que un suspiro: por US$ 3,5 millones un coleccionista se llevó el paisaje donde asoman bloques de hielo flotando sobre el Sena, en un enero particularmente cruel.

Iniciada la cuenta regresiva, el galerista Guy Wildenstein escucha también ofertas por la clásica abstracción geométrica de Mondrian, "Rojo, amarillo, azul", de 1935 (US$ 26 millones) y por otras gemas por arriba de los US$ 5 millones de dólares (Rothko, De Kooning, Cézanne, Degas y Prud´hon).

De origen francés, nacionalizado norteamericano, sorprendió oír que el marchand atesore tantos buenos recuerdos de la Argentina. Frente a LA NACION recordó, por ejemplo, las cuantiosas compras de pintura impresionista que realizaban "Santamarina, Carlos Pedro Blaquier y madame Fortabat" en la sucursal de su galería en Buenos Aires (en Córdoba y Florida), cerrada ya hace tiempo.

Por Loreley Gaffoglio
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=789142

Apocalipsis Haneke

Algunos artistas interpretan el mundo inquietando al espectador, hasta el límite. Entre ellos destaca el cineasta austriaco, de origen alemán, Michael Haneke, que ha emprendido un trabajo sistemático de interpelación del conformismo. Su labor creativa se extiende también a la ópera

El realizador austriaco es un provocador que filma el vacío moral de la sociedad posmoderna y ataca nuestra visión pequeñoburguesa del cine

Sus películas no han hecho más que establecer un discurso sobre el fin, sobre la presencia de algo abismal en el horizonte

ÀNGEL QUINTANA - 15/03/2006

Mediante una serie de imágenes frías y glaciales, Michael Haneke no ha cesado de desempolvar los elementos contradictorios de una sociedad del bienestar en la que la opulencia siempre esconde lo siniestro. En el cine de Haneke, la moral encubre la represión y los valses de Viena son, como queda reflejado en *La pianista*, la tapadera de una sociedad enfermiza. Las pulsiones reprimidas corroen lo que han sublimado las apariencias de la vida burguesa. En su primera película, *El séptimo continente* (1989), los miembros de una familia austriaca se suicidaban. La familia lo tenía todo para vivir con comodidad pero eran incapaces de comunicarse. La película contemplaba la vida cotidiana como una serie de comportamientos rutinarios tras los que se escondia un estudio de la alienación en la institución familiar.

Haneke no ha cesado de hurgar en un mundo en el que las convenciones han acabado disimulando la miseria moral. Su deriva ha sido concisa. El realizador austríaco ha evitado el humor sarcástico y la afectación para filmar desde la distancia el vacío moral de la sociedad posmoderna. Para el cineasta, la imagen cinematográfica debe ser utilizada como un instrumento que puede revelar todo aquello que ha sido desterrado de la sociedad y de la historia. Al llevar a cabo esta acción, el cineasta debe cuestionarse cuáles son las trampas de la imagen, sus derivas y la posición del espectador frente a la violencia. En el cine de Haneke, los espectadores son siempre tratados como víctimas porque, como las imágenes anónimas de *Caché* (2005) o los juegos perversos de *Funny Games* (1997), su conciencia individual no cesa de ser apelada. Su camino pasa por un marcado antipsicologismo, por una voluntad de deconstruir los discursos propios de la representación ilusionista. En *El vídeo de Benny* (1992), un adolescente convencido de que la pantalla es el mundo mata a una chica porque piensa que la muerte es una simple representación. La trayectoria fílmica de Michael Haneke, que empezó diseccionando la sociedad austriaca y ha acabado, después de ser adoptado por la industria francesa, martirizando la Europa del bienestar, ha desembocado en una visión apocalíptica. En *El tiempo del lobo* (2003), quizás la película que mejor resume su trayectoria, nos muestra a una familia burguesa que va a pasar unos días a su casa de campo. Al llegar a la residencia, observan que ha sido ocupada por unos emigrantes. El padre se resiste pero es asesinado. La madre, sola con sus dos hijos, se encuentra frente a una nueva Europa sin los pilares de la vida burguesa, sin electricidad, sin agua corriente y sin recursos tecnológicos. Todos los mitos del bienestar se han hundido y ha surgido una nueva diáspora. El colapso psicológico y social se transforma en una metáfora sobre las debilidades estructurales que han cimentado nuestra civilización. Michael Haneke es, quizás, el ejemplo prototípico de cineasta del Apocalipsis ubicado en el corazón de la vieja cultura europea. Sus películas no han hecho más que establecer un discurso sobre el fin, sobre la presencia de algo abismal en el horizonte.

Hace unos años el antropólogo Marc Augé definió con el término *surmodernité*, un presente en el que su rasgo más destacado radicaba en la crisis de la identidad enterrada en medio de un mundo marcado por el anonimato, por la homogenización de los espacios de circulación y por la crisis de la superabundancia del tiempo y de la historia. Las películas que Michael Haneke empezó a realizar en Austria a principio de los años noventa, después de haber realizado múltiples trabajos para la televisión, partieron de la exploración de ese territorio. *El séptimo continente*, donde retrata la deriva de una familia industrial de Linz hasta su descomposición, fue vista por el propio Haneke como un relato sobre el precio del conformismo. *71 fragmentos de una cronología del azar* un atraco y asesinato- para establecer 71 secuencias que pretenden mostrar un caleidoscopio social con el objetivo de observar cómo un determinado entorno puede llegar a ser indirectamente culpable de un crimen individual. Haneke se propuso constatar como en los espacios de homogeneización social, la alienación surge del exceso de confort. En sus primeras películas, Austria se erige en el ejemplo sublime de una sociedad enfermiza, en la imagen de un mundo putrefacto ubicado en el corazón de Europa, en el que la identidad ha quedado difusa. A finales de los noventa, Haneke trasladó esta reflexión a París con el fin de estudiar una crisis de identidad que tiene como elemento de perturbación la cuestión de la alteridad. Los otros han llegado al corazón de la sociedad del bienestar pero han sido marginados y desterrado de los paraísos artificiales. *Código desconocido* (2000) observa cómo el otro circula por los espacios urbanos parisinos y *Caché* nos recuerda que el otro fue colonizado y humillado en un pasado reciente.

La exploración de los no-lugares de circulación contrasta con la reflexión sobre el papel que juegan las imágenes en la creación deun imaginario social basado en la homologación de la violencia. *El vídeo de Benny*, *Funny Games*, *Código desconocido* y *Caché* parten de imágenes violentas. No obstante, la cuestión fundamental no reside en observar cómo es vista la violencia sino en reflexionar sobre la posición del espectador respecto a la violencia. Haneke sumerge al espectador en auténticos infiernos emocionales, pero establece una distancia reflexiva. En *Funny Games*, dos jóvenes penetran en la casa de campo de una familia burguesa para torturar y asesinar a sus miembros. El horror es insoportable pero el punto de vista utilizado se basa en el antipsicologismo y en la utilización del fuera de campo. Haneke no quiere que el público se identifique con los personajes, quiere obligarlo a pensar y a sentir con la propia película. Al final de *Funny Games*, el mal no es castigado, no existe redención posible. Sin embargo, una vez cometido el crimen, la imagen es rebobinada y muestra su naturaleza como artefacto, como dispositivo que juega psicológicamente con las emociones del público. En un momento de *Código desconocido*, un niño sube a una ventana y está a punto de caer de las alturas. La escena es cruel, los espectadores sufrimos ante el posible accidente. De repente, sentimos una risa y comprobamos que la escena pertenece a una película que Juliette Binoche dobla en un estudio. Haneke es un provocador, ataca nuestra visión pequeñoburguesa del cine. Su juego con las imágenes va acompañado de un trabajo de deconstrucción de los recursos genéricos para desplazarlos hasta el absurdo. *Funny Games* no es una película de *psycokillers*, ni *Caché* es un thriller. En ambos casos, la deriva genérica desemboca en el absurdo. La intriga de las cintas anónimas de *Caché* no tiene una justificación desde la lógica de la ficción, sino desde lo metafórico. Las cintas son la conciencia.

En los últimos años, la figura de Michael Haneke ha entrado en dos terrenos que han provocado polémica. El primer territorio está determinado por el modo como este cineasta cínico y cruel se ha instalado en el corazón de la alta cultura europea. Sus detractores consideran que, a partir de *La pianista*, Haneke se ha convertido en un autor de prestigio aprobado por esa cultura burguesa que siempre ha criticado. El segundo elemento polémico reside en el hecho de que su deseo de manipular las imágenes lo convierte en profesor cruel, rígido y sin sentido del humor. En un profesor que no cesa de dar vueltas sobre unas tesis preconcebidas. En el interior de *Caché*, por ejemplo, todas las contradicciones del cineasta surgen a la luz. Por un lado, nos encontramos con un Haneke crítico respecto al pasado francés, que destapa sus vejaciones para comprender el presente. Junto a este cineasta convive otro que pretende educar al espectador y enseñarle cómo mirar el mundo. Este segundo camino lo conduce, a veces, hacia la obviedad.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237484616.html

Fernández Cubas y el arte de Sherezade

La sutileza es la principal baza del nuevo volumen de relatos de la escritora catalana, poblado de ambientes y personajes extravagantes

La autora nos cautiva con un extraño hotel africano, un loco que estudia el Infierno y las cuitas de una anciana

Como en el resto de su obra, la vida transcurre aquí sin sobresaltos hasta que algo misterioso la altera

J. A. MASOLIVER RÓDENAS - 15/03/2006

No deja de ser paradójico que una escritura como la de Cristina Fernández Cubas (Arenys de Mar, 1945), clara, directa, sin la menor sombra de artificios retóricos, con un mundo tan familiar para los lectores (la familia, el colegio o la universidad, las amigas, los novios imaginados o reales, la costa barcelonesa del Maresme), sea al mismo tiempo tan misteriosa y escape a toda definición de género. Se ha dicho de ella que escribe literatura de terror, de misterio o fantástica, cuando si bien estos ingredientes aparecen de forma visible no llegan a constituir un género. Fernández Cubas es una deslumbrante anomalía. Sus relatos son inquietantes y al mismo tiempo reconstruyen de forma admirable la normalidad de lo cotidiano. Lo que la hace inconfundible es que escribe con la naturalidad de los narradores de cuentos, no sólo vemos las situaciones sino que las escuchamos. Se explica que sea difícil (además de lo estéril del ejercicio, claro está) situarla generacionalmente porque, escritora del tiempo y de un tiempo, con personajes que pueden pertenecer simultáneamente al pasado y al presente, ser niños y ancianos, la suya es una escritura atemporal. Finalmente, frente a aquellos que definen la neutralidad del género, la suya es una escritura deliciosa y maliciosamente femenina, sin necesidad por lo tanto de discursos feministas y, curiosamente, con una notable ausencia de situaciones eróticas o referencias sexuales. Del mismo modo que el paisaje es inconfundiblemente catalán sin referencias explícitas a lo catalán y al catalán, en una escritora, por lo demás, esencialmente viajera. Podría decirse que el mundo viajero del presente está tejido sobre el mundo estático del pasado, donde los únicos grandes viajes son los de la imaginación. Me atrevo a decir que todo lo que hay de inquietante en sus libros surge precisamente de esta imaginación que crea vidas paralelas o vidas que alteran la placidez de la normalidad real. Sin que los sueños tengan una presencia destacada, lavida, a través de la imaginación o de la necesidad de alterar la realidad, puede convertirse en una pesadilla.Esto es ni más ni menos lo que ocurre en los tres relatos largos o novelas breves de *Parientes pobres del diablo*. El título no sólo define el espíritu del libro (*El moscardón*, este persistente zumbido que nos llega de las voces de los personajes y título del magistral relato con el que se cierra el libro, podría haber sido la alternativa) sino que confirma lo que de cotidiano y de fantástico hay en esta escritura. Porque no hay aquí diablos heroicos y terribles, verdaderos anticristos, sino seres cuya única grandeza es, en todo caso, su desgraciada humanidad.

La palabra ´Heliobut´

En el primer relato, *La fiebre azul*, el protagonista es un coleccionista de arte, en realidad un falsificador que se dedica a comprar estatuillas que enterrará para que adquieran una pátina de antigüedad. Pero en estos cuentos no hay un solo centro argumental y los intereses se van desplazando. En primer lugar, dentro de la naturaleza viajera de tantos cuentos de Fernández Cubas, está el escenario, aquí el único hotel en más de cincuenta kilómetros a la redonda de un lugar no especificado de África, en el que todas las habitaciones tienen el mismo número siete, sin que los clientes se confundan. La recepción consiste en una hamaca blanca y un negro orondo que atiende por Balik. La mosquitera se convierte en la segunda piel del narrador y los insectos del manglar no pueden con ella. Como en tantos relatos de la escritora, la vida es "tranquila, sin sobresaltos", hasta que algo misterioso la altera. Este algo es la palabra *Heliobut*, que todos pronuncian en voz

baja y cuyo significado muchos no quieren explicar o simplemente lo ignoran. Según el padre Bernini, "Heliobut no significa nada en absoluto. Por lo menos nada que podamos entender. Sólo sabemos que se aloja en el Masajonia" y ataca a los blancos. Es "un estado de ánimo. Una depresión. Tal vez no sea más que una leyenda", pero que puede llevar a la locura. Una locura que sin duda ha atacado al narrador, por lo menos a los ojos de su familia, que se burlan cruelmente de él. No en vano las iniciales de los tres hijos forman la palabra Belcebú. Por eso decide regresar al hotel africano para instalarse allí definitivamente.

Junto al misterio y la locura está la apacible extravagancia del ambiente y de los personajes. El padre Bernini, de la misión italiana, que habla quince lenguas y diez dialectos, fuma habanos y agarra unas cogorzas fenomenales, que es su forma de hacer apostolado. La encantadora voluntaria española por la que el narrador se siente dulcemente atraído. El pintor Jean Jacques Auguste de la Motte, un pintor enamorado de la luz de África y que encuentra un nuevo significado al color azul que podemos relacionar con la misteriosa palabra *Heliobut* y los fundadores del hotel. Es así como Como en el resto de su obra, la vida transcurre aquí sin sobresaltos hasta que algo misterioso la altera el puzzle - todo el libro es un puzzle- se irá completando y revelará la clave de la fiebre azul o el delirio de la noche. "El mal, o lo que fuera, tenía nombre."

El tema del mal tiene su pleno desarrollo en *Parientes pobres del diablo* aunque aquí este pariente pobre es al mismo tiempo un loco alucinado que escribe una tesis o un ensayo sobre el Infierno. Sólo que este estudio acaba por convertirse en un verdadero diario que él destruirá y del que sólo quedará una palabra: "De diablo". Tras la muerte de Claudio García Berrocal, la narradora recuerda las palabras del amigo: "Debemos protegernos... Han nacido para el mal", y reconstruye el encuentro que tuvo con él en México poco después de haber visto a un diablo mexicano, un vendedor ambulante de estatuillas. De este encuentro surgen las conversaciones y las páginas en las que ella va registrando las explicaciones de Claudio en torno a los parientes pobres del diablo, que no hay que confundir con los pobres diablos. Y que tal vez ilumine no sólo el sentido del misterio, la necesidad de reconstruir las distintas piezas del puzzle o la diferencia entre los santos del pasado y los del presente ("se reparten títulos de santo y de beato como quien regala estampas a la puerta de una iglesia") sino la naturaleza misma de la escritura, pues si los parientes pobres del diablo tal vez no son excelentes oradores, "el arte de Sherezade sin embargo no tiene secretos para ellos. Saben cómo seducir, embaucar, mantener la atención y, sobre todo, dar con la dosis precisa de veneno y soltarla en el aire en el momento exacto. A su manera, pues, resultan invencibles".

Las piezas del puzzle

De esta capacidad de seducción nace *El moscardón*, en apariencia el relato más sencillo y sin embargo el más sutil, además del más abiertamente divertido. El miedo de la anciana a que la ingresen en una residencia, las argucias a las que recurre para protegerse y para disimular su amnesia, el regreso a su época de colegiala y a su primer amor, quién sabe si real o imaginado, las divertidas confusiones y la eficaz combinación del relato en tercera persona y el monólogo, así como el moscardón que ha de acompañarle hasta la tumba, todo contribuye a convertir este texto en una pieza antológica que refuerza la originalidad de un libro fiel al mundo de la autora pero no obstante más audaz que nunca, al mismo tiempo complejo y accesible en una escritura donde cada pieza del puzzle es una historia que va integrándose para revelar su significado final y la raíz del misterio.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237485379.html

Anish Kapoor La fórmula de oro

El artista indio es uno de los creadores de referencia del siglo XX; ahora presenta en Málaga sus últimos trabajos escultóricos y también pictóricos. ´Cultura/ s´ ha hablado con él de su obra y proyectos

Kapoor juega a la espectacularidad: la enormidad de su obra coloca al espectador al borde del precipicio

MERY CUESTA - 15/03/2006

¿Porqué cree Ud. que tiene tanto éxito?

- ¡Porque soy bueno! (se carcajea Kapoor)
Festivo, bien conservado y sagaz, Anish Kapoor se disculpa por este lance y vuelve a modular su voz con esmero cuando le interrogo por su posición privilegiada dentro del *star system* del arte contemporáneo: "Mi popularidad es divertida, pero irrelevante. No me aporta nada como artista porque mi trabajo es en solitario".

Anish Kapoor (Bombay, 1954) es uno de los creadores referenciales del siglo XX, artista de cabecera indiscutible para casi cualquier interesado en la escultura. Kapoor ha estado en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC) presentando una cuidada selección de su últimos trabajos escultóricos y (atención) pictóricos, presidida por una de sus instalaciones más espectaculares titulada *My red homeland*, del 2003. Son dos bazas importantes las que se ha traido Fernando Francés, director del centro, puesto que, por un lado, esta es la primera ocasión en la que se exponen las pinturas de gran formato de Kapoor, y por otro, la instalación es monumental. *My red homeland* es un contenedor circular rebosante de vaselina color rojo intenso (unas 25 toneladas). Un brazo giratorio, a modo de aguja de reloj, remueve lentamente esta masa tibia y grasienta al ritmo de una vuelta completa por hora. La latencia y las carnaciones que forma el arrastre de la cera provocan un cierto vértigo, una sensación extraña instigada, como bien sugiere Kapoor, "por el juego de opuestos entre creación y destrucción". *My red homeland*, como gran parte de la obra de Kapoor, es ante todo una propuesta de color:

"Igual que Duchamp proponía sus *ready-mades*, yo propongo el color como *ready-made*. Así de simple", revela.

Kapoor juega estupendamente la carta de la espectacularidad. La enormidad y la potencia del color rojo saturado, además de la escala del artefacto rotatorio, coloca al espectador al borde de un precipicio interior. Es precisamente este efecto el que busca porque - sonríe- "yo en realidad no tengo nada que decir. Lo que intento es que los demás realicen una búsqueda interior a través de mis obras. Si quisiera transmitir un mensaje sería periodista". Así pues, tras la obra de Kapoor pervive un sentimiento religioso y dos búsquedas espirituales: aquella a la que se invita al espectador, y la que realiza el propio Kapoor. La transformación de su obra es producto de su tránsito espiritual y su búsqueda de dios que, asegura, es la finalidad de su arte. A juzgar por sus últimas piezas, Kapoor parece haber vuelto a sus investigaciones iniciales, trazando un círculo perfecto en su trayectoria tras haber probado con objetos-espejo: "Vuelvo a mi fase inicial, a trabajar con los pigmentos y los materiales diversos como la cera, el aluminio o la madera con el fin de que la obra se difumine en el espacio, a hacerla desaparecer... El mundo está lleno de objetos bien definidos y yo procuro precisamente lo contrario. También investigo - prosigue- la agresividad en la espiritualidad a través del color rojo. Aunque pueda parecer lo contrario, lo espiritual también puede estar unido a lo agresivo". *My red homeland*, como algunas de las esculturas que parecen trozos de casquería, carnes desgarradas o viscosos accidentes son una muestra convincente.

Las pinturas de Kapoor son menos impresionantes que sus esculturas; son un híbrido esculto-pictórico que andaría algo cojo sin el apoyo de la obra escultórica del autor, como parece reconocer de manera soslayada él mismo: "Hace 20 años que pinto pero tenía la sensación de que las pinturas no tenían una vida clara... Ahora

pienso que forman parte de mi trabajo artístico y he decicido exponerlas en combinación con la escultura".

De hecho, la pintura de Kapoor aborda las mismas obsesiones que su escultura: agujeros negros, ilusión óptica, la potencia del color... los mismos misterios, con la acostumbrada ambigüedad en las formas. La morfología de sus piezas y su ambiguo nombre de pila hace que el no iniciado piense que detrás hay una mano femenina. Aprovecho para interrogarle por esta posible cuestión transgenérica tras su obra, y Kapoor, visiblemente animado por la pregunta, ríe por lo bajini: "Mira, la historia de la escultura es fálica, desde Miguel Ángel a Brancusi. Sin embargo yo estoy más interesado por la forma interior, que inevitablemente identificamos con las formas femeninas - sigue, meditabundo-; Platón estaba en la oscuridad de la cueva y miraba hacia afuera, pensando que a luz era el futuro y el progreso, pero desde Freud hemos aprendido a mirar hacia dentro, a lo oscuro, a la cavidad, a lo antiguo. Esa oscuridad simboliza para mí lo femenino". Al hablar de su obra, Kapoor desgrana lecciones de espiritualidad a diestro y siniestro. No le hacía una tan chamánico.

Kapoor se anuncia un futuro lleno de *bolos* ilusionantes y nuevos proyectos. Tras el CAC Málaga parte a trabajar a Los Ángeles, para viajar de nuevo en septiembre a Nueva York y en octubre a Milán. Diserta también sobre un gran proyecto que llevará a cabo en Nápoles en el año 2008: la construcción de dos estaciones de Metro. "Será dificil combinar espiritualidad y búsqueda con una boca de metro" - observo-. "¡No! Porque lo que me interesa es lo que el espectador recibe, su percepción, hacerle entrar en otro estado. Veo las estaciones de metro como grandes esculturas en las que penetrar...". Poética manera de ver las bocas de metro. En cualquier caso, Kapoor combina sus facetas de hombre de negocios y asceta con elegancia y salero. Una fórmula de oro para convertirse en un artista de éxito.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237485633.html

Carnaval de Olinda: "¡Folia, folia!"

En la primera capital cultural de Brasil, protegida por la Unesco, se celebra el más concurrido carnaval del mundo

En esta ciudad con alcaldesa comunista, la multiculturalidad no es ningún discurso, es la pura realidad

JOSÉ RIBAS - 15/03/2006

"¡Oh Linda!", exclamó Duarte Cohelo en 1537, tres años después de haber desembarcado en las costas de Pernambuco, en el nordeste de Brasil. Acababa de descubrir los cerros frondosos que presiden un territorio sin fin tras los arrecifes que protegen las costas de los temporales atlánticos y de los tiburones. Cohelo envió una misiva al rey Juan III de Portugal anunciándole que había encontrado "una linda situación para fundar una ciudad". Los carmelitas, los jesuitas, los franciscanos y los benedictinos llegaron junto a los aventureros, construyeron iglesias que son joyas arquitectónicas y cristianizaron a los indios caetes. Los caetes se mezclaron con los portugueses y así nacieron los mamelucos. Tres millones de esclavos africanos fueron conducidos a la fuerza durante los dos siglos siguientes para cultivar los campos de caña de azúcar de los colonos portugueses que caetes y mamelucos se negaron a trabajar.

La bellísima ciudad de Olinda, incendiada por los holandeses en 1630 y reconstruida por los hispano-portugueses tras la reconquista de 1654, ha sido declarada en la actualidad la primera capital cultural de Brasil y joya de la humanadad protegida por la Unesco. Su centro histórico, con barrios bohemios llenos de artistas, callejuelas retorcidas, antiguas casas y palacios coloniales de colores y más de treinta iglesias y conventos del XVI y XVII, acoge desde principios del siglo XX el carnaval callejero y multicultural más grande del mundo.

Durante once días, la ciudad vieja soporta a un millón de personas de toda condición que bailan entre grandes muñecos de cartón, que comen, beben y se besan en la calle al ritmo del Frevo, la Samba Preto Vello, el Maracatu afrobrasileño y las músicas de los Caboclinhos, los restos de la cultura de los indios del lugar. "El carnaval brasileño es una ilusión popular multicultural en la que los pobres se sienten reyes y pueden ser lujuriosos porque gobierna el rey Momo. Los ricos hacendados y los franciscanos y benedictinos de la ciudad se retiran a conventos alejados a orar por los pecadores", me cuenta Marcelo, relaciones publicas del ron Montilla, en la puerta de la mejor posada de esta ciudad de trescientos mil habitantes, la de los Cuatro Cantos, en la rua Prudente dos Morais, centro neurálgico de la parte histórica.

Minutos después, entre miles de personas disfrazadas con fantasías que mezclan todas las culturas, desfila por la calle un bloco - peña- de Maracatu. Cualquier bloco, hay más de cincuenta, tiene su estandarte, bordado a mano. Los maracatus son afrobrasileños que aún trabajan en los campos de caña de azúcar. En sus ratos libres construyen con lentejuelas unos trajes impresionantes que lucen en carnaval con un orgullo casi ritual. La corte esta presidida por un rey con espada y una reina con un muñeco de niño que no se sabe si representa aun orixa africano o al niño Jesús. Rey y reina van bajo palio y el brujo, tras ellos, lleva un sombrero con cientos de plumas de avestruz de más de dos metros. Los cabocos o guerreros que los envuelven bailan con unas espadas llenas de plumeros que mueven con exageración para espantar a los malos espíritus. Unos extraños hombres enganchados a unos caballos de cartón dan latigazos contra el suelo para limpiar el ambiente de adversidades, mientras los transeúntes dan saltos, beben cerveza y siguen sobándose con ese calor humano que define al pueblo brasileño.

Los blocos más celebres de Olinda son los que tocan Frevo, la música más popular del estado de Pernambuco, aunque sin el componente electrónico que la ha hecho famosa en todo Brasil. Cada grupo de Frevo tradicional desfila con su estandarte y cuando toca la orquesta de este ritmo, compuesta por trompetas, trombones y tambores, la multitud grita entusiasmada, saltando y levantando unas pequeñas sombrillas verdes y amarillas. Es curioso, pero este tipo de música recuerda al de la jotas menorquinas de las fiestas de los caballos. Los

grupos de Frevo suelen ir acompañados de Bonecos - muñecos gigantes- otra de las peculiaridades del carnaval de Olinda.

Silvio Botelho es el más famoso constructor de estos gigantes que han sido creados por influencia de los piraras españoles, según cuenta. El gigante o muñeco más famoso es el hombre de la medianoche, que sale el sábado de carnaval y es un hombre serio, con corbata, que va de negro, verde y blanco. "Mis muñecos representan a personajes famosos; cantantes, actores, tipos populares o políticos. Este año he construido diputados y senadores con maletas llenas de dólares que caricaturizan la corrupción del partido de los Trabajadores de Lula. Nuestro carnaval siempre muestra una crítica cargada de contenido social."

Unos payasos bailan en corro, corren entre la multitud y guían a la gente, como si fueran el buen gobierno durante la época de carnaval, para que todo vaya bien y no haya corrupción de ningún tipo. Es curioso porque su danza recuerda a la sardana. El dueño de la posada de los Cuatro Cantos me cuenta que esa danza, la Lia de Itamaracá, es la música de los pescadores y se llama ciranda. Casi todos los instrumentos de la ciranda son de viento.

La multitud enloquece, las mujeres se dejan besar por hombres sin camiseta, crecen los empujones: "¡Folia, folia!", exclaman al unísono. Y es que llegan los blocos de la samba de Pernambuco, el Preto. El retumbe de tambores es ensordecedor. Anochece. El Preto, a diferencia del Frevo que es a saltitos y se baila moviendo las sombrillas, se baila con las piernas de forma desenfrenada. Entre el tumulto aparece la Perfecta - alcaldesa- de Olinda. Luciana Santos es comunista y me cuenta que su gran desafío es acabar con el analfabetismo y mejorar el nivel de las tres universidades de la ciudad. "En el carnaval de la capital brasileña de la cultura todos los espectáculos son gratuitos y este año la escenografía que adorna la ciudad creada por Fernando Augusto Gonçalves, director do Mamulengo Só-Riso, es un homenaje a la diversidad cultural de los 27 estados del Brasil." El que fue ministro de Salud del gobierno de Lula hasta julio es de Pernambuco y se llama Humberto Costa. Es un hombre joven que trabaja para la reelección de Lula en el estado de Pernambuco. Humberto no quiere hablar de corrupción y explica que durante el primer mandato, Lula ha hecho los deberes económicos y ha dado estabilidad social al país preocupándose de los más desfavorecidos. Enel segundo mandato, Lula afrontara el problema de las diferencias sociales y la educación.

El bullicio y la imaginación desbordante crecen con el paso de los días y todos son protagonistas. Las razas, los colores, los rasgos, los atuendos, las músicas se mezclan democráticamente mientras la sensualidad evita las agresiones. Los chiringuitos de comida están repletos y se ven pocos borrachos. El carnaval de Olinda es la fiesta popular más gigantesca que he conocido en el que la multiculturalidad no es ningún discurso, es la pura realidad.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237485715.html

Chandigarh, India

Parte de la magia y el éxito de esta ciudad verde es la diversidad y la mezcla de situaciones

JOSEP MARIA MONTANER Y ZAIDA MUXÍ - 15/03/2006

No hay duda de que la historia de la arquitectura y del urbanismo debe rescribirse a la luz de nuevas interpretaciones, relaciones e incorporaciones que permitan la superación de los viejos tópicos. Se han escrito tantas barbaridades sobre Brasilia como tópicos sobre Chandigarh, pero pocos han sido los que se han acercado a vivir sus realidades. La ciudad de Chandigarh fue iniciada por Albert Mayer y Matthew Nowicki, replanteada por Le Corbusier y, finalmente, proyectada y realizada en detalle por Pierre Jeanneret, Jane Drew y Maxwell Fry, culminando en una arquitectura y un urbanismo de altísima calidad. Sin embargo, su elemento emblemático, más reconocido, fotografiado y publicado, el Capitolio, proyectado por Le Corbusier, es una obra fallida, realizada de manera incompleta y pésimamente mantenida. En una revisión desde el s. XXI, Chandigarh será reconocida por la calidad de su urbanismo - sus calles y parques, escuelas, campus, todo tipo de equipamientos y de viviendas en las unidades vecinales, sus hoteles y centros comerciales- y los edificios del Capitolio serán valorados en su defectuosa e incompleta realidad. Una obra real que, como casi siempre sucede con las argumentaciones de Le Corbusier, poco tiene que ver con los planteamientos ideológicos esgrimidos por él.

En Chandigarh las mejores intervenciones de Le Corbusier están en los Pabellones del Lago y en el Museo de Arte; éste sí que es un edificio magnífico, con un recorrido enfatizado por una iluminación natural cenital que potencia una forma introvertida. Un museo que procede de su idea inicial de *museo de crecimiento ilimitado* (1939), realizada en Ahmedabad, India (1954), y en Tokio, en el Parque Ueno (1957-1959).

La muerte súbita de Nowicki, en un accidente aéreo en 1950, llevó a los ingenieros, arquitectos y funcionarios asesores del primer ministro Nehru a buscar un nuevo equipo de autores. La exigencia de Nehru de una arquitectura moderna nunca vista en India, pero realizada por arquitectos que tuvieran experiencia en contextos de dificultades similares, les llevó a elegir en 1951 a Jane Drew y Maxwell Fry. Esta pareja de arquitectos, con experiencia de obras en el Oeste de África, cercana a Le Corbusier ella y al Team 10 él, aceptó el desafío de proyectar la trama residencial, recomendando que fuera Le Corbusier el autor del Master Plan y del Capitolio. Le Corbusier aceptó intervenir en Chandigarh con la condición que su primo, el arquitecto Pierre Jeanneret, que había dejado de trabajar con el maestro, fuera su arquitecto asociado en la India. Fue la arquitecta Charlotte Perriand, amiga de ambos, la que medió para que Jeanneret volviera a trabajar con Le Corbusier en la última gran obra: la oportunidad de crear una ciudad, Chandigarh, la nueva capital del Punjab (y mas tarde también de Hariana). Le Corbusier tomó el esquema del Master Plan de Mayer, que tenía forma de ciudad-jardín y abanico para adaptarse mejor al lugar, y lo transformó en una malla más ortogonal y ordenada, respetando la situación prevista para el Capitolio y los centros neurálgicos, como el foro comercial.

Ala cabeza de la ciudad, el Capitolio, con la Asamblea, el Secretariado y el Palacio de Justicia, le falla en primera instancia el hecho de que el previsto Palacio del Gobernador no fuera realizado. Por error de partida, Le Corbusier otorgaba un lugar central de jerarquía personalizada al Palacio del Gobernador en la confluencia del eje de la ciudad y del eje del Capitolio; una pieza que el mismo Nehru rechazó por considerarla poco democrática; un edificio que no sólo no tenía sentido sino que nunca podía haber entrado en relación de magnitud con los otros edificios gubernamentales. El conjunto del Capitolio no sólo es una obra inacabada sino que sus dimensiones y proporciones sólo funcionarían en una ideal visión aérea; no se entendió la naturaleza del sitio, ni se tuvo en cuenta la experiencia de la visión humana. Es una parte que queda aislada y ajena al resto de la ciudad.

El resto de la ciudad, o sea, la masa residencial y los equipamientos públicos, culturales, educacionales y sanitarios, las áreas comerciales e industriales, está estructurada muy adecuadamente en unidades vecinales, supermanzanas de 800 x 1200 metros, atravesadas por itinerarios verdes, entre los que destaca el precioso valle cívico que aprovecha la forma sinuosa de un arroyo transformado en un parque lineal que recorre toda la ciudad. Además del Capitolio, Chandigarh se estructura según una serie de centros cívicos articulados por los

dos ejes principales perpendiculares: el doble eje representativo de la gran avenida norte-sur y del valle cívico, y el eje este-oeste, que articula las áreas culturales. De esta manera, los edificios públicos se agrupan en una serie de campus: el del ayuntamiento y el gran centro comercial principal; el del centro de negocios, con oficinas, bancos, hoteles y restaurantes; el del centro de ocio, con los museos, la biblioteca, el estadio y el teatro doble; y en el extremo noroeste, el de la universidad, de un tamaño mayor, incluyendo residencias para estudiantes. Junto a la universidad se agrupan los hospitales y en otro extremo se encuentra el complejo industrial y la estación de ferrocarril.

El proyecto de Chandigarh es inclusivo, como lo demuestra la realización de viviendas para todos los trabajadores de la administración pública, que comprende a todas las clases, castas y religiones, con proyectos de viviendas individuales y colectivas de diversos tipos, además de un alto nivel de equipamientos y espacios públicos. Se consigue una muy bien equilibrada relación entre separación y conciliación de funciones, nunca mezcladas caóticamente pero siempre yuxtapuestas en áreas y edificios. Parte de la magia y el éxito de esta ciudad verde es la diversidad y mezcla de situaciones que se dan dentro de una malla marcada por las 7 vías diferentes, desde el tráfico rápido hasta los recorridos peatonales, tal como teorizara Le Corbusier. En este caso, la teoría se adapta a la realidad y serán 8 los tipos de vías que estructuran la ciudad. A las 7 vías típicas se incluyen unas especiales para ir en bicicleta, esenciales en un país como India. En Chandigarh el tráfico peatonal tiene el mismo énfasis que el rodado. De esta manera, el sistema urbano tiene una gran capacidad para albergar la vida comercial y peatonal, en definitiva, para adaptarse al contexto y para ser apropiada por la sociedad que vive en ella.

Esta superposición de la repetitiva retícula residencial con una serie de campus de distinto carácter está pensada para que permita la introducción de las áreas verdes que, en forma orgánica, generan una tercera trama que se superpone a las otras dos: la residencial y la monumental. Las dos lógicas, la de las viviendas y la de los equipamientos en los centros cívicos, articuladas de manera abierta, se empapan de un espacio verde que rellena todos los intersticios. Enla idea inicial de una estructura orgánica conformada por los corredores verdes y los ensanchamientos de parques con forma de ameba rebrota la propuesta del Park System realizada por Frederick Law Olmsted en Boston en las últimas décadas del XIX. En el Master Plan, Le Corbusier recurrió a una síntesis de formas urbanas: el mandala o cuadrícula de la ciudad oriental, que admiró en Jaipur, planificada a inicios del XVIII; la retícula de la ciudad decimonónica europea; y el esquema moderno de su *Ville Radieuse*, que mantiene como *background*. Se demuestra así su deseo de conciliar las culturas del lugar con su conocimiento del urbanismo occidental.

Si Le Corbusier se comprometió a viajar dos veces al año durante el proyecto y la realización, durante un mes cada vez, Jeanneret, Drew y Fry vivieron entre 1951 y 1954 en Chandigarh, formando a un gran grupo de arquitectos, técnicos y operarios bajo la supervisión de Jane Drew. Cuando Jeanneret murió en París había dejado en testamento que sus cenizas fueran vertidas en el Lago, tal como se hizo. El alma de Pierre Jeanneret se había ido volviendo india. Y no es de extrañar que Jeanneret se enamorase de aquel mundo complejo, contradictorio y conflictivo, milenario y anacrónico, en el que pervive la suma de distintos periodos históricos y en el que conviven diversas culturas y religiones, tan seductor y espiritual, y dedicase todo su entusiasmo, saber y conocimiento técnico a hacer todo tipo de edificios, siguiendo todas las maneras posibles - orgánicas, vernaculares, racionalistas, lecorbusierianas, etc.- configurando así una de las más preciosas ciudades del planeta, de las más humanas, agradables y cómodas para vivir.

Más allá del fracaso concreto del Capitolio, por el hecho de haber conseguido sintetizar en la ciudad de Chandigarh una estructura urbana en la que se concilian de manera libre y abierta tres sistemas - la trama residencial, los campus representativos y el paisaje infiltrado por toda la ciudad-, el equipo de Le Corbusier, Jeanneret, Fry y Drew dio un paso trascendental en la proyectación de la ciudad contemporánea. Sobre el trazado teórico y esquemático inicial y siguiendo la impronta del maestro, los tres arquitectos implicados con el contexto y con su gente supieron realizar el deseo de Nehru: hacer una ciudad moderna, sin atavismos discriminadores, pero que mantuviera las virtudes de su cultura, el *aroma indio en la arquitectura moderna*. Para conseguirlo fue fundamental seguir un laborioso proceso de adaptación y concreción del proyecto de la ciudad contemporánea, haciéndolo apropiado y, por lo tanto, durable.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237484068.html

Acariciando el paraíso

Más allá de la historia entre Pocahontas y John Smith, Malick refleja en su filme la sensación de extrañeza entre dos culturas

Malick se sitúa cerca de la tradición panteísta para mostrar el peaje vital que implica la civilización

ENRIC ALBERICH - 15/03/2006

Ignoro si a Terrence Malick le gusta que le llamen el J. D. Salinger del cine, que le califiquen de eremita o que le atribuyan todo ese tipo de rasgos que tienden a entronizarlo bajo un aura mítica, secreta, entre romántica y excéntrica. Aunque el interesado haga bien poco por desacreditar tales tópicos, prefiero creer que esas cuestiones le dejan indiferente, y que lo que realmente le importa es preservar su autonomía creativa, mantener su nivel de autoexigencia. Seguir siendo, en definitiva, él mismo.

De entrada, podría pensarse que, acudiendo a la historia de Pocahontas y de su romance con el capitán John Smith, Malick se acoge a un relato legendario como método ideal con el que fortalecer su propia leyenda. Sin embargo, tal consideración resulta superflua: el cineasta tenía más que meditado este proyecto desde los años setenta, convencido de su adecuación a su ideario y a su manera de concebir el cine. Por otro lado, el tratamiento que Malick efectúa del mito fundacional de Pocahontas le aleja de la retórica complaciente que con frecuencia ha acompañado sus trasvases a la pantalla. La Historia con mayúsculas queda relativamente apartada, el filme se toma - y no lo oculta- todas las libertades que cree necesarias y el cineasta se centra en su propio estilo, en su singular forma de generar sentido.

El nuevo mundo, en efecto, es un filme histórico y de conquista en la misma medida en que *La delgada línea roja* era un filme de guerra, esto es, de un modo hasta cierto punto tangencial, en su apariencia, en su contextualización. Las cuestiones que dirime son más abstractas, muy ligadas a una concepción del cine como mecanismo potenciador de un espacio mental en el que cineasta y espectador son los dos polos de una comunicación a la vez intelectual, emocional y sensorial que no debe dejar indiferente. El aspecto sensorial es, en este sentido, clave. Es el elemento de sugestión, que equilibra y moldea la percepción del discurso de un cineasta depositario de un enorme caudal cultural, que ejerció de profesor de filosofía y que posee vastos conocimientos literarios, fotográficos y pictóricos. Pero las parábolas de Malick parten siempre de lo tangible, de la captación de la inmediatez del mundo, de su belleza a menudo fugaz y por ello primordial. De ahí esa insistencia en las imágenes de los prados azuzados por el viento, del agua cristalina, del sol y sus destellos... Sólo partiendo de las buenas (o malas) tierras podemos empezar a pensar en los días del cielo.

Es muy reveladora la manera con que se nos presentan los primeros encuentros entre los británicos recién llegados a Virginia y los indígenas. Cualquier reflexión sobre la alteridad queda ahora supeditada a lo inmediato: el encuentro con el diferente es, en primer lugar, un trance frágil, invadido por la curiosidad, el miedo, las reacciones primarias ante lo desconocido, la tentación táctil, de tocarlo todo...

En el tramo inicial del filme, de fuerte carga antropológica, la poesía se desprende en gran parte de momentos como éste, de ramalazos realistas que irrumpen dentro de la armoniosa fluidez estética sobre la que se asienta *El nuevomundo.*Sería fácil caer en la tentación de reducir a la película a la condición de mera crónica poética acerca de la América idílica y virginal mancillada por el invasor. Y resultaría totalmente equivocado pretender ver en el filme algún tipo de metáfora actualizadora en torno al choque de civilizaciones. Lo que *El nuevo mundo* plantea es, sobre todo, un tema recurrente en el cine de su autor: el roce con la utopía y, al mismo tiempo, la necesidad de admitir su final. Al igual que la evadida pareja de *Malas tierras,* John Smith y

Pocahontas gozan del instante sin perder de vista su fugacidad ni lo incierto de su futuro. El paraíso está a su alrededor y, básicamente, forma parte de ellos mismos, pero ambos saben que el universo jamás se detiene y que el porvenir nunca deja de escribirse. Pasión y lucidez no se excluyen sino que se enaltecen mutuamente, a imagen y semejanza de lo que ocurre en todos los largometrajes de Malick, sempiternas persecuciones de paraísos que se saben perdidos.

En alguna oportunidad se ha asociado al cineasta con el credo de Henry David Thoreau, algo así como la cabeza visible de la filosofía trascendentalista decimonónica, promotor de la comunión total entre individuo y naturaleza. Un escritor, dicho sea de paso, frecuentemente citado por Douglas Sirk en sus entrevistas como paradigma de una ética contrapuesta al *american way of life* más alienante. Ciertamente, las imágenes de *El nuevo mundo* avivan ese deseo de fusión, se sitúan a muy pocos pasos de la vocación panteísta y hacen más visible y dolorosa la conciencia de la pérdida. Es en esta orientación en la que más se insiste en la percepción de la colonización como estorbo, como injerencia en un jardín edénico a un tiempo real e idealizado.

Y en la posible identificación de ese paraíso como construcción mental tiene mucho que ver el recurso, habitual en el director, a una voz en off polifónica, una voz que concilia el tono evocador con una cierta distancia reflexiva, la intensidad de las experiencias vividas con su constitución en recuerdo consciente. A veces, incluso, la voz en off aplaca al resto de la banda sonora, eclipsa la reconstrucción realista en una sutil labor que resalta el aspecto más revelador de cada pasaje. El trabajo con el sonido, tan impecable como inventivo, se revela un eco conceptual de las imágenes y amplifica sus resonancias y su intensidad.

Desatendiendo con toda intención la linealidad narrativa, la película se deja mecer por los vaivenes de una estética embriagadora, muy cercana a lo musical en su flujo de temas visuales que van reapareciendo de manera recurrente, contrapunteando el devenir de la ficción. El montaje se convierte entonces en origen de revelaciones, de asociaciones, de epifanías inesperadas, en eje de la construcción de un relato que, por momentos, deja de ser tal para modularse como un océano de sensaciones, indiferente a la redundancia. Malick afianza así su personalidad única, su leyenda si se quiere, desmarcándose de las modas imperantes y brindando, una vez más, la película que siempre ha hecho. Algunos, lo sé, hablarán de esteticismo. Otros, en cambio, elogiaremos con fervor la creatividad en estado puro.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237484222.html

Atentos a sus pantallas

Nuestra relación con los monitores se realimenta en el mundo contemporáneo hasta hacerse imprescindible

El poder de la pantalla es tan absoluto que la realidad prácticamente no existe si no se ve confirmada en ella

RAÚL MINCHINELA - 15/03/2006

Mientras el avión rodeaba de nuevo el aeropuerto, los pasajeros no podían apartar los ojos de la pantalla. Los monitores del avión, habitualmente sosegantes, sintonizaban vía satélite un informativo en directo. Algunos llamaban por el móvil, pero no todos conseguían línea. Era más fácil encontrar un hueco de banda para enviar un mensaje SMS, pero pocos tenían serenidad para redactarlo. Muchos lloraban. La noticia principal en el informativo era el vuelo Jet-Blue 292 destino Nueva York, que llevaba tres horas dando vueltas para intentar el aterrizaje de emergencia con la menor cantidad posible de combustible. Distintos expertos intervenían valorando la complicación de aterrizar con la rueda frontal bloqueada.
La retroalimentación en los aviones actualmente viene de fábrica: los modelos nuevos tienen una pequeña cámara en la cola. En la imagen, el aparato está siempre centrado, mientras el decorado se mueve al ritmo de nuestro asiento. Los museos han construido experiencias virtuales con estas mismas normas: en Rotterdam, el centenario del grabador M. C. Escher ofrecía un viaje virtual por sus figuras imposibles sobre una plataforma articulada. La diferencia es que lo que aparece en nuestro avión somos nosotros, en tiempo real. En un acto reflejo moderno a más no poder, todo aterrizaje autorretransmitido recibe una salva de aplausos.
En tierra, es frecuente ver personas que se miran retratados en una tienda de electrónica, moviendo los brazos, saludando a la cámara, repetidos en múltiples televisores. Quienes les rodean los observan con cierta expresión de desprecio. Existe la convicción urbana de que saludar a las cámaras de circuito cerrado es una cosa infantil y desfasada. Estos individuos críticos se ilusionan a su vez cuando en su televisor, en un hueco entre famosos y deportes, aparece un rincón de su vecindario, sea por un crimen o por un premio de lotería o como decorado de una película extranjera. Y les emociona verse repetidos en otros múltiples televisores, repartidos en miles de salones. Hay algo emocionante en ver que lo que aparece en pantalla somos nosotros. Es la misma emoción del saludo a la cámara del escaparate, en diferentes tamaños. Construir el mundo a través de la televisión obliga a que tu propio mundo, el que compartes con el panadero y los amigos de dominó, se vea reflejado en pantalla.
En el artículo *El televidente*, publicado en *La estrategia de la ilusión* (Lumen, 1996), Umberto Eco retrataba un proceso que sigue en vigor. Los informativos se trufan con noticias irrefutables, como nevadas en todo el país o partidos de fútbol testificados por miles de personas, y bajo ese manto de verdadero enuncian noticias parciales, o ignoran movimientos sociales enteros. Junto a lo irrefutable, cualquier afirmación toma aire de verdad. El proceso inverso convierte lo que aparece por pantalla en el mundo real. Las estadísticas reflejan que hay emigrantes que confiesan querer viajar a ese lugar, que creen ubicar en el mapa, donde todas las chicas son guapas y el vestuario hace juego con el decorado. Buena parte de nosotros también construye el mundo más allá de lo que conoce con argumentos similares.
El videojuego aun mantiene la magia de ocupar el televisor y reduce el círculo cerrado al mínimo recorrido posible. Da igual cuánto te alejes del videojuego: el que está en pantalla eres tú. Cada segundo de la experiencia es un reflejo del jugador: son sus decisiones, su forma de responder a las situaciones. Y es el jugador quien asume las consecuencias. Cada vida perdida, el juego nos permite valorar las estadísticas y evaluar nuestro comportamiento. La muerte en pantalla ha sido la resultante de nuestras acciones y es, en consecuencia, nuestra muerte.
La conexión en directo del vuelo Jet-Blue 292 - que logró aterrizar con éxito en Los Ángeles- es un justo reflejo del mundo contemporáneo. El circuito cerrado del avión, la diversión que se aplaude aterrizaje tras aterrizaje, se convierte en tragedia cuando abandona su espacio y se realimenta a través de los canales generales de información. Igual que hemos aprendido a vivir a través de la pantalla, empezamos a morir a través de la pantalla, a sólo una vida por partida. Como en el juego del *teléfono roto*, cuanto mayor es el recorrido del circuito cerrado, más se aleja de lo planeado. Y con todo, no podemos apartar la mirada de la pantalla.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237484892.html

Radiografía de la mala conciencia

En 'Caché', Haneke se dedica a trazar los vericuetos de la torturadora venganza del excluido

ENRIC ALBERICH - 15/03/2006

El plano inaugural de *Caché* nos propone una imagen fija, átona, prosaica en su abrumadora normalidad: un ángulo de una calle parisina sin especial carisma y, al fondo, la fachada del edificio en el que, como sabremos más tarde, viven los protagonistas. En primera instancia, la imagen transmite un aire cotidiano, impregnado de indiferencia. Pero gracias a la dilatada duración del plano, deviene poco a poco inquietante. La exasperación temporal transfigura lo material -la calle, la fachada- en concepto, en idea. Se trata de un puro gesto de cineasta con el que Haneke nos insta a querer ver más allá de la pacífica apariencia. Al subrayar el acto de observar, el cineasta evidencia a su vez la presencia de una mirada. A partir de ese momento, la inocencia es sólo un vestigio.

Este plano de apertura funciona como síntoma del conjunto del filme y anuncia que su valor simbólico se deriva de dos aspectos esenciales ligados entre sí: una apuesta formal implacable, en la que el plano largo tiene mucho que decir, y una sensación de inmediatez derivada del cariz realista de las imágenes y del calculado trabajo sobre la temporalidad. De acuerdo con estas premisas, los vídeos anónimos que recibe el protagonista y que minan su estabilidad no agitan una amenaza puramente abstracta, sino que promueven la agitación de los demonios interiores por medio de unas imágenes concretas, que acabarán siendo descifradas por su destinatario y lograrán que se sienta incómodamente interpelado. Los vídeos acosadores y acusadores vienen del exterior, pero remueven el interior y fuerzan al reconocimiento del propio bagaje vital.

Un espectador un tanto indiferente al drama podría quizá objetar que, después de todo, la fechoría que Georges (Daniel Auteil) cometió en el pasado fue una cosa de críos, una trastada infame y cruel pero explicable en un niño que siente amenazados sus privilegios. Incluso quien espere otra clase de resolución más propia del thriller detectivesco puede sentirse defraudado por un relato que adquiere una carta de naturaleza muy alejada de cualquier adscripción genérica. A Haneke no le importa el hecho en sí que sirve de detonante dramático sino sus implicaciones y repercusiones. Y es que en la mente de Georges este episodio deleznable adquiere de lleno la categoría de monstruosidad. Su drama estriba, ante todo, en que él no sabe ni puede perdonarse a sí mismo. Por eso disimula ante su esposa en los primeros momentos, y por eso se niega a extenderse en explicaciones cuando posee ya las primeras intuiciones acerca de la autoría de los envíos. El factor interracial y las vinculaciones históricas implícitas en dicho episodio pretérito otorgan al filme un mayor calado, pero su intensidad emotiva está estrechamente asociada a la vergüenza que el protagonista siente. Georges, el periodista televisivo de éxito, el experto literario, el cultivado progresista de salón, ve de pronto cómo se aviva una sensación de impostura - humana, social, racial- que el paso del tiempo jamás podrá borrar. La escondida turbiedad del pasado cortocircuita la a priori impecable fachada del presente, destruyendo su elaborado equilibrio.

Caché es, pues, la meditada crónica de una pesadilla individual que Haneke sabe enlazar con un tema mayor, trascendental, que últimamente vive un revelador apogeo en el seno de algunas de las ficciones recientes más estimulantes: la mala conciencia del hombre contemporáneo, especialmente en su variante burguesa y occidental, un asunto certeramente reflejado en clave doméstica, sin necesidad de apelar al relato mítico. Es curioso, por ejemplo, comprobar las concomitancias entre *Caché* y *Una historia de violencia*, el último trabajo de David Cronenberg. Ambos filmes abren las grietas de la inestabilidad en un núcleo hogareño en principio idílico, y ello a causa de la reapertura de un capítulo negro en el pasado del padre de familia. Y si Cronenberg vincula ese pasado al turbulento mundo mafioso, en consonancia con una tradición americana de la representación de la violencia, Haneke recurre a una sutileza a menudo elusiva -aunque a veces puntuada por un realismo seco y no menos hiriente-, propia de los autores más lúcidos de la vieja Europa, de aquellos que saben amarla y criticarla al mismo tiempo y con parecida intensidad. Los antihéroes de ambas películas

son algo así como mutantes cotidianos, sujetos que no sufren tanto una metamorfosis en sentido estricto como un redescubrimiento de su violencia ancestral, reconociéndose en ella ante su propio horror. Ambos se sienten contaminados por la culpa, como le sucede a su manera a ese otro antihéroe que es el protagonista de *Match Point*,de Woody Allen, el cual, al final de su tortuoso trayecto, es consciente de que su éxito social está manchado desde la raíz.

Pero *Caché* ofrece, además, el acierto de confrontar esta cuestión de la mala conciencia con el tema del otro, otro factor clave en estos tiempos de confusiones y demagogias. Ante el panorama actual, la única comodidad o paz interior está poco menos que amordazada al olvido. De lo contrario, la visión de la alteridad, sea ésta cultural, racial o económica, resulta un elemento perturbador. El desprecio a la alteridad puede ser más o menos un resorte primario en la infancia, como herencia de una educación forjada sobre una determinada idea de lo hegemónico, pero es aún menos disculpable más adelante, cuando adquiere una forma más larvada y subterránea pero igualmente insidiosa. No es casual que Haneke muestre las noticias de Euronews como el desatendido telón de fondo de una discusión conyugal, o que el tropiezo con un transeúnte de origen inmigrante suscite la explosión de una psique obsesionada por su propia neurosis. Frente a este contexto gobernado por la indiferencia a la alteridad, *Caché* se dedica a trazar los vericuetos de la torturadora venganza del excluido.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237484327.html

Don Giovanni´
Un drama nada 'giocoso'

Su ópera tiene mucho de una microfísica del poder. Sobre todo de esa forma de poder que es la seducción

XAVIER ANTICH - 15/03/2006

Michael Haneke lo ha entendido de maravilla: el *Don Giovanni* de Mozart, a pesar de ser, como dice la partitura, un *dramma giocoso*, no tiene nada de *jocoso* (dicc. R.A.E.: "Gracioso, chistoso, festivo"). Muchos, antes que Haneke, olvidaron a menudo que el *dramma giocoso* no es un simple desarrollo de la *opera buffa*, y convirtieron la ópera en una comedia. Otros, empezando por Kierkegaard, que lo leyó como encarnación del deseo y la forma suprema del erotismo musical, hizo de él una idea casi metafísica. Y muchos otros, casi todos, sucumbieron -sucumben todavía- a la fascinación por este personaje, aristocrático, cruel y libertino pero, al mismo tiempo, irresistiblemente encantador. Haneke, por el contrario, no encuentra el *Don Giovanni* nada gracioso. Por otra parte, tampoco se ha dejado seducir por el protagonista. En su primera puesta en escena de una ópera, como era previsible, ha firmado un trabajo sutil y reflexivo, preciso y afilado, lleno de matices y atravesado por una violencia implacable. Mortier sabía lo que hacía cuando le encargó el montaje de esta obra maestra para la Ópera de París en el Palais Garnier.

Los más grandes de la escena nunca han podido resistirse al *Don Giovanni* de Mozart: desde Peter Brook, Giorgio Strehler o Jean-Pierre Ponnelle hasta Peter Sellars o Lluís Pasqual. Cineastas, pocos: y, por encima de todos, sólo un nombre mayúsculo, Joseph Losey. Haneke fue invitado a pensar la obra para restaurarla, pretendía Mortier, en su sentido original, empezando por el título: *Il dissoluto punito ossia il DonGiovanni.* Y para intentar releer a Mozart ahorrándonos las capas de pintura que, desde E.T.A. Hoffmann (1813) hasta Peter Handke (2004), habían enriquecido, pero también ensombrecido, la formulación originaria. Porque ahí está quizás parte del problema: el *Don Giovanni* de Mozart es, quizás, la más particular, intensa y rica versión del que es considerado, junto con Fausto, el único mito propiamente moderno. Y, sin embargo, lo singular de la lectura de Mozart ha sido sepultado a menudo bajo el peso del mito. Haneke apuesta por Mozart frente al mito. Y esforzándose por una muy precisa comprensión histórica, nos lo hace, y no banalmente, profundamente contemporáneo.

No es sólo que Haneke haya ambientado la ópera en nuestros días, convirtiendo a don Giovanni en un ejecutivo, director general de una gran empresa, ubicando toda la escena en una planta de oficinas de dirección de la Défense, rodeada de rascacielos. Eso tiene poca importancia. Es que ha leído el *Don Giovanni* como lo que fue para Mozart: el trabajo que siguió a *Le nozze de Figaro*, donde ya, de forma genial, Mozart había asumido el reto de la Viena de José II: hacer de la música el vehículo para las ideas de una nueva época. Y, al igual que en *Le nozze*, también en *Don Giovanni* Mozart compone un auténtico manifiesto antiautoritario a través del cual cartografía esas formas de violencia y de poder que atraviesan todos los ámbitos de la vida cotidiana. Y estos, lo sabemos, son los territorios del cine de Haneke.

Su *Don Giovanni* tiene mucho de una microfísica del poder. Sobre todo, de esa forma de poder que es la seducción, cuando la violencia y el dominio se hacen galantería. Y en esta exhibición de violencia, poder y dominio, Haneke, amigo de las sutilezas y fascinado por el fuera de campo, no sucumbe al espectáculo ni a la mostración explícita, sino, más bien, a todas las estrategias de la elipsis y de la insinuación. La violencia, como el poder, es tanto más operativa cuando más se oculta: y más se oculta cuando más visible es. Apoyado en una solidísima dirección de actores, Haneke singulariza cada una de las relaciones de seducción con las que va tejiendo una irrespirable red de poder. Con donna Anna, heredera del Comendador, el patrón de la empresa. Con donna Elvira, el retorno del pasado. Con Zerlina, empleada de los equipos de limpieza del inmueble. Y con Leporello, con quien mantiene una nada equívoca relación, también erótica, claro, de fascinación y dominio (un Leporello que canta el aria del catálogo agenda electrónica en mano).

Al final, sin embargo, Haneke no puede contentarse con el castigo divino de don Giovanni, entregado a las fuerzas infernales. Es donna Elvira la que lo asesina, cuchillo en mano, y son los miembros del equipo de limpieza, el proletariado precario multicultural que ha padecido su desprecio y su dominación, los que lo defenestran. El castigo teológico se convierte, así, en un tiranicidio. Y además, nadie queda contento: en el libreto de Da Ponte, todos, con la muerte del libertino, encuentran de nuevo, consolados, su lugar en la vida. Enel brillantísimo final de Haneke, todos los que se habían rendido a la seducción de don Giovanni van cayendo uno tras otro, muertos en escena, mientras el coro de los empleados canta el final fugado que advierte: "Dei perfidi la morte alla vita è sempre ugual" ("La muerte de los pérfidos es siempre igual a su vida"). Y, entonces, cuando todos esos que no fueron menos culpables que don Giovanni han desaparecido, el coro se planta frente a los espectadores del teatro como hiciera el psicópata asesino de *Funnygames*. Como preguntando: ¿y vosotros?, ¿vosotros, qué? La sonrisa, de golpe, se congela transformada en mueca. Un *Don Giovanni* para el recuerdo, sin duda.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237485494.html

Ultimátum a la Tierra

Zambulléndose en sociedades del pasado que se extinguieron, Jared Diamond alerta sobre los peligros que corre el mundo actual si no se toman las decisiones políticas, económicas y medioambientales correctas

Haití fue más próspera que la República Dominicana, y hoy es el país más mísero del mundo. ¿Qué ocurrió?

Los efectos de la globalización hacen que un error en un lugar concreto afecte a todo el planeta

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC - 15/03/2006

Cuando en 1997 Jared Diamond ganó el premio Pulitzer por su anterior libro *Armas, gérmenes y acero* tenía una visión del mundo más optimista que ahora. El estudio de los motivos de la evidente desigualdad de las sociedades humanas le llevó a construir un modelo de inspiración medioambiental que quizás fuera el germen del libro que ahora comento: *Colapso,* un estudio de los límites de la civilización. El evolucionismo radical del siglo XIX que creía que el crecimiento económico era un hecho ininterrumpido ha traído consigo un agotamiento en pocos años de los recursos naturales, sometidos al insensato expolio de una sociedad desmesuradamente derrochadora. Conviene revisar algunas civilizaciones del pasado que actuaron de un modo parecido y que terminaron por desaparecer víctimas de ellas mismas. Fue el caso de los habitantes de Pascua que se olvidaron del equilibrio ecológico en su afán por competir en la construcción de las gigantescas estatuas que han hecho célebre a la isla; o el caso de los vikingos de Groenlandia en la Edad Media que agotaron las reservas alimenticias con un espíritu cercano a los mitos que hablan de la caída de los dioses; o el caso, aún cargado de misterio para muchos, de los mayas de Mesoamérica, creadores de un sistema político-religioso de gran calado cultural, pese a los sacrificios humanos a los que sometían a los prisioneros de guerra, que se vio sepultado por un descuido del equilibrio natural de la región.

El reto es la naturaleza que cada país ha heredado, la respuesta las soluciones políticas orientadas a entender esa naturaleza o por el contrario a darle la espalda con resultados catastróficos. Es el caso de los dos países en que se divide la isla caribeña de La Española, Haití y República Dominicana, una misma geografía, dos respuestas diferentes y hasta opuestas, que han convertido a uno de estos países, Haití, en el país más mísero del mundo, que ya es decir. La paradoja reside en que antes de que eso ocurriera, la parte de la isla que hoy es Haití tenía una importante ventaja sobre la otra, hoy República Dominicana: era más próspera, mejor organizada, con una clase empresarial de origen francés de ideología criolla, con una lengua propia, con un porvenir envidiable, y que sin embargo se alteró por la sucesión de una serie de erróneas medidas que condujo primero a la pobreza, luego a la dictadura y, por fin, a la miseria más absoluta. Un camino que le permite preguntar a Diamond: ¿por qué algunas sociedades toman decisiones catastróficas?

Esa es una buena pregunta, de la que los historiadores suelen hacer a los políticos que son en definitiva quienes toman las decisiones, las acertadas y las equivocadas. En cada encrucijada vital de un pueblo ocurre lo mismo: si se sabe mantener el equilibrio entre el medio ambiente y el espíritu que anida en el comportamiento social el éxito está asegurado, si por el contrario la desmesura preside las decisiones y se toman medidas contrarias al medio ambiente pueden ocurrir dos cosas, o el colapso y la desaparición, como en Pascua, o la ruina y la miseria, como en Haití; a la que quizás habría que añadir una tercera posibilidad, la silenciosa decadencia, brillante en sus comienzos, aunque al final muestra la hosca cara de la ruina moral.

A veces ocurre que las decisiones no son trágicas como las citadas, sino simplemente melodramáticas, que invitan a la reflexión sobre el factor humano. ¿A quién se le ocurrió introducir una pareja de zorros y otra de

conejos en Australia? Quizás desconozcamos su nombre aunque desde luego sabemos que era un insensato: "Los zorros pasaron a comer y exterminar muchas especies de mamíferos autóctonos australianos que no tenían la experiencia evolutiva de los zorros, mientras que los conejos empezaron a consumir gran parte del forraje destinado a las ovejas y las vacas, a rivalizar con los mamíferos herbívoros autóctonos y a debilitar el terreno con sus madrigueras". La *gracia* de aquel colono que querían imitar las formas de vida británicas en el otro lado del mundo ha costado miles de millones de dólares en daños y en gastos para controlarlo. ¿Quién paga ese despilfarro del dinero público sino la ciudadanía que se muestra perpleja ante este tipo de actuaciones? Es lo mismo que ocurrió, salvando las distancias, cuando los generales franceses alzaron la línea Maginot, con un coste colosal para el erario público, con la que pensaban frenar el avance del ejército alemán, sin percatarse que las unidades móviles en 1940 tenían poco que ver (más bien nada) con las de la Primera Guerra Mundial: los alemanes rodearon la famosa línea, hicieron avanzar a los blindados por terrenos forestales hasta entonces impracticables y derrotaron a Francia en seis semanas. ¿Quién pagó el precio de esta incompetencia sino la ciudadanía francesa que se vio sometida a una ocupación militar y a la siniestra maquinaria de la Gestapo contra disidentes políticos y la comunidad judía?

A comienzos del siglo XXI, la situación no afecta a una zona concreta, a una isla en medio de un océano de prosperidad sino más bien al conjunto: los efectos de la globalización hacen que un error en un lugar concreto afecte a la totalidad. Para este autor estamos ante un verdadero ultimátum a la Tierra, no por extraños seres procedentes de galaxias lejanas como en la película de Robert Wise, sino por nuestra propia capacidad o incapacidad de comprender el ritmo de la vida. ¿Se tomarán medidas acertadas o equivocadas? Ese es el reto de los próximos setenta u ochenta años que coincidirá con el fin de las reservas de energía fósil, llámese petróleo o gas natural, y con un cambio radical en las redes comerciales y en los sistemas de distribución de la masa monetaria a escala mundial. El Primer Mundo vive ciego ante el Tercer Mundo, pero ¿por cuanto tiempo? Diamond invita a la cordura mediante el conocimiento de la historia: "Tenemos la oportunidad de aprender de los errores de pueblos remotos y de pueblos del pasado. Esta es una oportunidad de la que no gozaron las sociedades del pasado". Pero para que esa esperanza se cumpla debemos situar de nuevo la historia en el centro del interés ciudadano, dejando de lado las diversiones posmodernas y los juegos de palabras. El reto del siglo XXI es que exista voluntad política para recuperar ese magnífico principio educativo. Pero no va a ser nada fácil.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237484763.html

En la encrucijada

Hija de un rabino deportado a Auschwitz, Sarah Kofman relata el impacto en su vida de la ocupación nazi

ADRIÀ CHAVARRIA - 15/03/2006

Sarah Kofman tenía sesenta años cuando se suicidó, el día del nacimiento de Nietzsche. Sólo del desorden podía nacer esta especie de crónica/ *vómito*. El relato/ vómito del recuerdo de su infancia. El tránsito o refugio de la calle Ordener a la calle Labat (París, invierno de 1943); de la casa donde sólo se podía comer carne desangrada a la casa de los que la comen, si quieren, no cocida. De las normas de una familia judía a las nuevas costumbres de una abuela católica. Kofman fue hija de un rabino deportado a Auschwitz la noche de la redada de Vel d´Hiv (16/ VII/ 1942). En el *relato* de la *Calle Ordener, calle Labat* se manifiesta una encrucijada. Una vivencia donde se manifiesta la *crueldad* de una niña, que para sobrevivir llega a *traicionar* a los suyos; este libro no pretende ser moral, sino descriptivo. Lo que quedó de eso se manifiesta en la encrucijada de todos sus libros anteriores. Todos ellos de filosofía. Todos ellos eruditos. Eso sí, su discurso transmitía la potencia de la vida - como lo hizo su admirado Nietzsche- y no la palidez. Kofman se posicionó contra el discurso autocomplaciente de nuestra tradición metafísica, donde la palidez y el resentimiento eran el sustento frente al riesgo arrollador de la vida.

Sarah Kofman escogió llanamente la vida, como resaltan Françoise Collin y Fina Birulés en el apéndice de la edición catalana - excelente y cuidadosa la traducción de Josefa Contijoch y Yael Langella-; sin ningún reparo aparente optó por el refugio de una nueva vida que le ofreció la *memé* católica,que luego *abandonó*, como hizo antes con su madre judía. Por este motivo *Calle Ordener, calle Labat* es la historia de un tránsito. De una encrucijada acechada por las circunstancias de la ocupación de París por los nazis, y el antisemitismo. Pero la *historia* de Kofman no es otro testimonio más de la desgracia del pueblo judío - para eso no hace falta que lo lean- diezmado por la acción exterminadora del nazismo. Es también otra cosa. Es la acción por la supervivencia. Una historia en minúscula contra una Historia en mayúscula. Y Kofman optó por la vida, aunque esto conllevara el alejamiento de la madre primera, y la posible *traición*, para algunos, del judaísmo de su hogar; este libro, vuelvo a decirlo, no es una historia moral. Simplemente narra de manera desgarrada y desnuda eso que ocurrió. Trata de decir, no de juzgar. Presenta unos hechos desnudos como fue el apartarse de su madre judía para abrazar la *seguridad* que le ofrecía la abuela católica; lejanamente esta historia recuerda a la relación de Leonardo da Vinci con su madre y madrastra, que Freud explica en *El psicoanálisis del arte*, y que Sarah Kofman introduce inesperadamente cuando el relato parece ser que retorna a la *filosofía*.

Kofman escogió, hasta que pudo, la dietética de cocinar libros de filosofía. Cuando se presentó otra vez el *vómito*, como de niña le ocurría, éste se plasmó -por su deseo de escribir a través de la pluma de su padre- en la historia *Calle Ordener, calle Labat*. Todo quedaba ya dicho, sin decirlo del todo; quizás, como dijo la autora, si hubiera tenido hijos en vez de escribir tantos libros de filosofía, Nietzsche la hubiera querido más.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237484130.html

Murakami, dos cubiertas y un despegue

SERGIO VILA-SANJUÁN - 15/03/2006

Los amantes de curiosidades bibliográficas tienen un nuevo hito para sus archivos. Existen actualmente dos cubiertas distintas de cada una de las dos ediciones españolas del libro de Haruki Murakami titulado aquí como ´Tokio Blues´, una que lleva este título y el nombre del autor a secas y otra que va acompañada del subtítulo ´Norwegian Wood´, que es el original de la novela. Tanto Tusquets en castellano, como Edicions 62 que lo ha publicado en catalán, pensaron que el título original, que es también el de una canción de los Beatles, no resultaría ni identificable ni atractivo para el lector local, y optaron por otro, a su entender con más gancho, que se había empleado en distintas traducciones previas como la italiana. "Pero cuando Murakami se enteró, a través de su agente, dio instrucciones de que la referencia de la canción debía aparecer en la cubierta", cuentan al alimón Juan Cerezo de Tusquets y Pilar Beltrán de Edicions 62. La corrección no fue dolorosa porque pudo hacerse en reediciones: ambas editoriales, con varios títulos anteriores del autor japonés que habían funcionado discretamente, constataron a lo largo del verano pasado que el libro se disparaba por sorpresa (" se puso de moda") y así ha seguido hasta hoy, en que sigue vendiéndose de gorma sostenida. ´Tokio blues´, una historia de educación sentimental que en Japón vendió cuatro millones de ejemplares, fue lanzada aquí sin especial promoción, aunque con elogios críticos unánimes. Actualmente ha agotado en castellano ocho ediciones que totalizan más de 60.000 ejemplares, y en catalán lleva vendidos otros 15.000. A petición de los libreros, tanto Tusquets como 62 han reeditado títulos anteriores (como ´Sputnik, mi amor´ o ´Al sur de la frontera, al oeste del sol´) y preparan el lanzamiento de ´Kafka en la playa´, última novela de Murakami, posiblemente para fines de este año. La idea es traer al autor a España en el 2007

Capote y la casa derruida de Palamós

Como ya saben todos los que han visto ´Truman Capote´, el escritor redactó buena parte de ´A sangre fría´ a lo largo de varios años en sucesivas estancias en España (país que ni siquiera en los años 60 contaba con las matrículas amarillas que sugiere el filme de Bennett Miller). En su epistolario, publicado en EE.UU. por Random House y a punto de salida en Lumen, constan sus direcciones de 1960: c/ o Millar, calle Catifa, Palamós, y ´Az-Zahara´, Condado de San Jorge, Playa de Aro. John Wilkinson en la ´Revista del Domingo´ de este diario y Joan Trillas en ´El Punt´ han seguido la pista de esta estancia catalana. Wilkinson evoca los paseos del escritor con su compañero Jack Dunphy y el bulldog Charlie por el puerto de Palamós, y Trillas constata que la casa que le alquiló en esta localidad el diplomático John Y. Millar, una edificación pequeña de color rojizo, fue derruida para dar paso al inevitable bloque de apartamentos en el que se ha sugerido infructuosamente en varias ocasiones que se instale una placa recordando la estancia. Por cierto, la frase que cierra la película recordando a Capote que no hizo todo lo que pudo por los dos asesinos de Holcomb la pronuncia la sufrida Nelle Harper Lee, mientras que el biógrafo de Capote, Gerald Clarke, se la atribuye a Jack Dunphy

La teoría de la conspiración, en plena forma

Si es cierto que el éxito de Dan Brown, como sugiere José Enrique Ruiz Domènec, se debe sobre todo a que presenta la historia del mundo como el resultado de una gran conspiración, el mercado editorial se halla muy dispuesto a arroparle. Los best sellers sobre entidades misteriosas como el Club Bildeberg se suceden, César Vidal lleva ocho ediciones de su libro sobre los masones (en Planeta), y los illuminati, templarios y demás organizaciones tenebrosas nos acechan desde las esquinas de cualquier librería de gran almacén. Para facilitarnos el acceso rápido a tanto misterio la industria del libro no podía menos que poner a nuestro servicio un puñado de volúmenes panorámicos y divulgadores. Entre los últimos: ´Los amos del mundo. Una historia de las conspiraciones´ (Debate) se debe a Juan Carlos Castillón, antiguo militante ultraderechista que ya publicó una novela sobre sus propias experiencias, ´La muerte del héroe y otros sueños fascistas´. Mientras que en Edaf, José Lesta y Miguel Pedrero nos resumen ´Las claves ocultas del poder mundial´. Castillón es más historicista, los segundos le echan mucha más salsa y parapsicología al tema

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237424819.html

Inolvidable Dos Passos

Uno de los textos memorialísticos más deliciosos que puedan leerse hoy por hoy, evocación de la juventud del novelista americano

Impenitente aventurero,
el escritor rememora sus
andanzas por España
atraído por su cultura,
por el París más festivo,
Rusia y Oriente Medio

ROBERT SALADRIGAS - 15/03/2006

John Dos Passos (Chicago, Illinois, 1896-Baltimore, 1970) decidió en 1966 poner sus recuerdos por escrito previa una rigurosa selección. Por los motivos que fueran no quiso exprimir a fondo su rica y cosmopolita memoria, él que fue un impenitente trotamundos y en el periodo de entreguerras uno de los más grandes innovadores de la literatura moderna. Lo que hizo fue evocar los *mejores* años de su vida, el tiempo de la juventud hasta cruzar el umbral de la madurez en que junto a algunos compañeros de generación, la mal llamada por Gertrud Stein *generación perdida*, creyó rozar con las yemas de los dedos la felicidad en la tierra sin dejar de ver las desigualdades sociales y las matanzas colectivas que los condujeron a personalizar un compromiso personal más ético que político. De manera que las tituló *The best times. An informal memoirs*. La traducción española apareció como *Años inolvidables* (Alianza, 1974). El libro llevaba bastante tiempo fuera de circulación y ahora, por fortuna, ha sido sensatamente recuperado.

Años inolvidables es uno de los textos memorialísticos más amenos y subyugantes que pueden leerse en estos momentos. Quiero insistir en que John Dos Passos, de origen portugués, más concretamente de la isla de Madeira, fue y sigue siendo un grandísimo escritor cuya obra en su mayor parte, que no vendría nada mal reincoporar a los catálogos editoriales, es imperecedera. Fue el primero en convertir la técnica del collage pictórico en procedimiento narrativo que aplicó en *Manhattan Transfer* (1922), una de las pocas novelas colectivas en que el protagonismo recaía en la ciudad de Nueva York, y luego perfeccionaría Theodore Dreiser, autor de *La tragedia americana*, fundó la conocida Escuela de Chicago que supuso el apogeo del realismo en la novela norteamericana y engloba desde Hemingway, James T. Farrell, Sinclair Lewis, hasta Richard Wright, Nelson Algren y Saul Bellow. Es una lástima que de todo ello no hable Dos Passos al reconstruir los años inolvidables, aquellos buenos tiempos de vagabundeos por el vasto mundo, amistades extravagantes, camaraderías literarias, alegrías incontenibles y noches de mareas alcohólicas.

Lo que sí se atisba bajo la elegante discreción del relato es la complejidad de Dos Passos y las fases iniciales del trayecto que lo llevaron desde el liberalismo radical -defendió la causa de los anarquistas Sacco y Vanzetti injustamente ajusticiados y colaboró con los comunistas norteamericanos- hasta votar en 1964 la candidatura a la presidencia del ultraconservador Barry Goldwater. Esa progresiva deriva hacia posiciones reaccionarias, fruto del desengaño que afectó a gran parte de la izquierda intelectual norteamericana a partir de la Guerra Civil española, propició la ruptura de su vieja amistad con Hemingway que en *París era una fiesta*, aparecida tres años después de su suicidio, refiriéndose a él como el "pez piloto" le ataca furioso aunque menos despiadado de lo que se muestra con Scott Fitzgerald.

Dos Passos no se da por aludido; sugiere el motivo del distanciamiento entre ambos, pero lamentablemente no aporta su versión y así, desaparecido Hemingway cinco años antes, tal vez evita ser acusado de revanchismo. Su libro no engaña. En ningún momento se debe olvidar que el propósito que lo anima es la reconstrucción de los *mejores* tiempos, cuando Dos Passos es un muchacho rico e idealista, hijo de un famoso abogado por el que siente veneración, que de niño viaja a Europa, estudia en Inglaterra, se diploma en Harvard, se viene a España atraído por su cultura -trata a Antonio Machado en Segovia y a Unamuno en Salamanca-, participa como sanitario en la Gran Guerra, más tarde vive complicadas aventuras en Rusia, el Cáucaso y Próximo Oriente -sigue la ruta del desierto entre Bagdad y Damasco disfrazado de árabe como Lawrence-, disfruta del estimulante París de la primera posguerra, pesca con Hemingway en la corriente del Golfo, cimenta su

prestigio literario con *Tres soldados* (1921) y *Manhattan Transfer* mientras que, cincelado por las experiencias de aquellos años vitales de formación, el esteta se desdobla en activista de las causas que defienden la dignidad de los individuos humillados por los desmanes capitalistas al tiempo que es severamente crítico con las ideologías partidistas.

El flujo arrollador de la memoria se interrumpe con el último viaje a la España republicana que admira, cuando después de entrevistar al presidente Azaña y recorrer en un pequeño coche Castilla y la cornisa cantábrica, una noche él y su mujer Kathy toman el tren para Gibraltar. El libro, pese a obviar pormenores de los que probablemente otros autores anglosajones hubieran abusado, es delicioso y diría que apasionante por la viveza del lenguaje realista, uno de los atributos de toda su obra. A partir de ahí comienza la larga etapa de declive. Los buenos tiempos quedaron definitivamente atrás. El mérito de Dos Passos es que, gracias a su poderoso talento de narrador y a un ejercicio de honestidad que le dignifica, supo cómo recuperarlos sin dejarse llevar por la nostalgia, con la espontaneidad y frescura de antaño aun cuando estaba sumido en una circunstancia personal que considero penosa. No cae en el error de intentar justificarla. Cuenta quién fue en aquellos años para él hermosos que lo forjaron y, sencillamente, con qué intensidad los vivió. Inolvidable John Dos Passos.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237484156.html

Residencia en la tierra

´Terres de lloguer´ representa la confirmación de un gran talento, el de Antoni Pladevall, que propone una emocionante historia sobre las gentes del campo apartadas de su mundo en nombre de la modernidad

A lo largo de varias décadas, asistimos a las distintas etapas de la crisis irreversible de unos payeses

JULIÀ GUILLAMON - 15/03/2006

Irina Vañó es uno de los jóvenes valores surgidos del máster de documental de la Universitat Pompeu Fabra. En el año 2000 realizó *Masovers*, un reportaje sobre la vida de una pareja de renteros de Sant Climent de Llobregat, cerca de Barcelona. La película se abre con una escena impagable: Pitu, sentado frente al mantel de hule, reflexiona sobre el amor, con ese lenguaje deliberadamente oscuro, sin engranaje lógico, del que Josep Pla se burla en *Els pagesos*. A continuación muestra algunos momentos de la vida del *mas*. La sembradora que no arranca, el perro que se pone a descansar sobre los surcos, el masadero que grita hecho una furia y lo encierra en el garaje. En una de las tomas vemos a Pitu que avanza por el sendero con la azada, mientras Cándida camina por un plano inferior, llevando una hojas de col. Es una imagen dislocada, que habla de la incomunicación y la soledad, de la desaparición de un sistema de vida que ha convertido a los renteros en personajes desarraigados y ausentes.

Una sensación parecida provoca *Terres de lloguer*, la tercera novela de Antoni Pladevall (Taradell, 1961). Es la historia de dos familias de colonos, construida a partir de una doble secuencia temporal.

La primera nos sitúa en los años sesenta, cuando los payeses viven su última etapa de prosperidad relativa. Pladevall retrata la modernización del campo, los primeros tractores, la compra de un Dyane 6. El *avi* Genís y su familia (esposa y dos hijos, el mayor casado con dos niños) habitan una finca fértil: el Molí de Sorribes. A causa de la mala construcción de un puente ven arrasada la casa por la riada y deciden cambiar el molino por la masía de Monells. El traslado a unas tierras menos productivas representa el inicio de una crisis irreversible. En las primeras páginas Pladevall describe un orden basado en la familia extensa y en la solidaridad vecinal que muy pronto se desbarata. Del grupo original sólo quedarán dos personajes: Vicenç, un chico raro, traumatizado por la mala experiencia del servicio militar en Zaragoza; y Josep de la Teuleria, una de las pocas personas que le comprende porque comparte su lenguaje.

Pladevall los focaliza treinta y tantos años después. Tras una vida solitaria en el *mas rònec*, Vicenç termina en una residencia. Josep acaba de cumplir los sesenta y cinco, le han rescindido el contrato de arrendamiento y ahora vive en el pueblo. Lo lleva pésimamente, con visitas al psiquiatra y continuas escapadas al bar. A través de una serie de capítulos retrospectivos, la novela pasa revista a las distintas etapas de la caída. En el caso del Molí de Sorribes: la muerte del *hereu* de infarto mientras conducía, el repudio de Dolors (descubierta en la furgoneta con el viajante), la desaparición de los abuelos, y la pérdida de relación de Vicenç con los amos y con el mundo (en un proceso que le llevará a vivir como un salvaje). Para los de la Teuleria: la deserción de los jóvenes y la construcción en las mejores tierras de un campo de golf que termina con ciento cinco años de residencia en la tierra.

Terres de lloguer se basa en minuciosas observaciones que Pladevall transcribe en un lenguaje sobrio, que ha perdido aquel toque pintoresco que se apreciaba en algún pasaje ensimismado de *La lliça bruta* (2001) y *Massey Ferguson 35* (2003). Está lleno de expresiones exactas, con una gran capacidad de evocación, gestos recortados en suculentas miniaturas, cuando Vicenç intenta cazar una rata con la horca o cuando Ramon cubre el maletero del Dyane con un plástico. El capítulo en el que el *avi* Genís visita al propietario de Monells en su piso de la plaza Catalunya para pasar las cuentas del año supone un momento estelar, con la imagen del rentero en el tren y en la iglesia de Santa Anna, metiéndose la mano en el bolsillo para controlar el efectivo. Si en las anteriores novelas se podía echar en falta un punto de dramatismo que realzara la extraordinaria

recreación de la vida rural, en *Terres de lloguer* Pladevall demuestra un dominio superior de los recursos que permiten concentrar en una escena las angustias y el dolor de los sin tierra. El episodio final, con el nieto que regresa de la verbena de San Juan, se encarama en un tractor John Deere y vuelve a la Teuleria para cubrir de surcos el campo de golf es de los que se recuerdan durante mucho tiempo.

En los primeros capítulos Pladevall utiliza varias veces la imagen de una mujer que saca los huevos de la ponedora y los entra en casa en equilibrio sobre el delantal. El estilo de la novela, hecho de leves asertos y movimientos delicados, es la traducción a escritura emocionante de ese gesto perdido. *Terres de lloguer* confirma un gran talento.

http://www.lavanguardia.es/web/20060315/51237485172.html

El dogma del diseño inteligente

EL DI OFRECE el único discurso de su doctrina: el azar no puede generar la perfección del hombre

JAVIER LLANOS - 16/03/2006

El enfrentamiento entre evolucionismo y creacionismo (ahora denominado diseño inteligente, DI) es otro ejemplo de la polémica recurrente entre los mundos del conocimiento y el dogma, mundos sin intersección racional. Desde el momento de la publicación de los textos de Darwin, resurge la lucha histórica entre el conocimiento neutro que ofrece la observación y los principios subjetivos del dogma religioso. El dogma es, por definición, un hecho incuestionable dentro de una explicación del mundo (cosmogonía); es una aseveración que no admite réplica, pues corresponde a una *verdad* indiscutible y se establece al margen de la crítica y de la discusión.

El concepto del DI ha *evolucionado* -valga la ironía, tomada de otros textos al respecto- de teoría a dogma. Y como tal lo están defendiendo estamentos influyentes en la generación de estados de opinión que también se han descrito en este debate. Desde su nueva posición dogmática, el DI adquiere una capacidad estratégica fulminante: cancela la polémica entre la ciencia-evolución y el DI, ya que no es posible razonar el dogma (desde luego, no con las herramientas de la ciencia).

La prueba definitiva del modelo evolucionista es su mecanismo molecular, de una sencillez irritante, combinación del dualismo error-azar. Ante esta evidencia se comprende bien la actitud irracional del DI: si se demuestra que el azar puede justificar la aparición del hombre, el Creador ya no es necesario para tal menester. El DI niega los datos objetivos que avalan la diversificación desde un tronco común de los seres que han cohabitado hasta nuestros días, los datos que garantizan que el hombre procede de un no hombre. Frente a ello, el DI ofrece el único discurso de su doctrina: el azar no puede generar la perfección del hombre, y por tanto un ser superior lo ha diseñado. Esta sentencia es la base ideológica del DI.

Es incoherente situar la creencia religiosa frente a la teoría científica.

El DI no es confrontable a la teoría de la evolución. ¿Acaso un católico acepta que la Tierra gira alrededor del Sol porque finalmente la Iglesia aceptó este hecho? Cuando se manifiesta que en el inicio de la vida intervino un Creador se expresa una creencia personal religiosa, que puede ser inherente al ser humano, y a la que éste puede renunciar o no. Nadie debe juzgar al prójimo por carecer o tener estas creencias y por aceptar doctrinas que expliquen aspectos intelectuales. Pero esas creencias religiosas no son demostrables por métodos objetivos. Y no deben intentar hacerlo, a riesgo de cometer un error en su aspecto más consustancial.

¿Cabe pasar de puntillas por este asunto sin tomar partido? ¿Debe ser el científico el único defensor del modelo evolucionista? Tal vez sea el mismo creyente quien debería estar preocupado por este intento de situar la figura del Creador en un ámbito tan restringido y levantarse contra esta simplificación del Creador. Ante la evidencia de que los mecanismos moleculares operan de manera tan simple y burda, sin objetivo en sí mismos, el creyente debería colocar a su Dios muy por encima de tan elementales mecanismos; sin duda, Dios debe haber dedicado su esencia y su mensaje a temas más complejos.

La ciencia lo tiene muy difícil. En efecto, tras demostrar que no hace falta recurrir a un plan inteligente para explicar la presencia del hombre, el DI niega de forma doctrinal que el evolucionismo pueda ser verdad. Aquí queda zanjada la cuestión, pues la ciencia no puede defenderse con dogmas ante el dogma.

JAVIER LLANOS, doctor en Biología

http://www.lavanguardia.es/web/20060316/51237710227.html

Fernández Cubas explora la frontera entre sueño y vigilia en 'Parientes pobres del diablo'

XAVI AYÉN - 16/03/2006
BARCELONA

Parientes pobres del diablo, recién editado por Tusquets, es el retorno a la narrativa de Cristina Fernández Cubas (Arenys de Mar, 1945) tras los cinco años transcurridos desde *Cosas que ya no existen,* un libro de memorias que curiosamente fue galardonado en su día con un importante premio de cuentos, lo que a la autora le pareció "tan paradójico como fantástico, porque era la única vez en que todo lo que explicaba era real. De hecho, nunca me han preocupado esas zarandajas de los géneros, a mí lo que me importa es la intensidad de la obra, no su extensión. Mis novelas son concisas como cuentos, y en todos mis textos siempre ofrezco detalles que me eviten tener que describir extensamente las cosas".

El hilo común de los tres relatos de *Parientes pobres...* es una difuminación de la frontera que normalmente permite distinguir el sueño de la vigilia, con la irrupción de elementos insólitos y personajes fantasmagóricos que trastornan lo cotidiano.

La autora opina que "la vida es así, una apariencia de normalidad que puede romperse en cualquier momento, las cosas no son planas. Además, pasamos tantas horas al día soñando que eso también forma parte de nuestra realidad". Aunque "hay varias ventanas que comunican los cuentos entre sí", la presencia de una rutina con tintes de irrealidad es un rasgo distintivo de las historias que se cuentan en el libro.

La primera es sobre un falsificador de arte que llega a un hotel africano en viaje de negocios, y que, tras diversos avatares y sufrir una extraña maldición, "se contempla a sí mismo desde fuera, y se ve de una forma cruel y repugnante, lo que le hará imprimir un giro a su vida". El África del relato es "inventada, inexistente, como el lenguaje de los nativos o los bebedizos que sirven en el bar, pero, curiosamente, me están comentando que tiene más veracidad que algunos libros de viajes, tal vez porque es un lugar que todos nos hemos imaginado alguna vez". El protagonista de la historia se dedica a avejentar esculturas, haciéndolas pasar por más antiguas de lo que en realidad son.

El segundo relato -que presta su título al conjunto del libro- se centra en la visión que una escritora tiene en la plaza del Zócalo mexicana.

"Es algo que me sucedió a mí, tal como lo cuento: vi a un vendedor ambulante que me causó un fortísimo impacto, creí que se me había aparecido el mismo diablo, era un hombre alto, de piel curtida y brillante, con los ojos vidriosos, guapo como un galán mexicano de los años cincuenta, pero, por alguna razón, me provocaba un intenso y fascinante rechazo". Para reponerse de la impresión sufrida, "me refugié en el cercano bar del Majestic a tomarme un dry martini, y anoté en el mapa que llevaba: ´Aquí está el demonio´". En la ficción, la escritora conocerá, tras sufrir el trance, a un joven barcelonés de buena familia que realiza un estudio sobre el mal.

Finalmente, *El moscardón,* que cierra el volumen, aborda las peripecias de una anciana que pierde sus facultades. "La demencia senil le provoca una confusión entre sueño y realidad. Quise penetrar en el cerebro de alguien que decide vivir con intensidad en sus sueños, porque son mejores que el exterior, y de ahí que también reinvente su pasado. La señora también desarrolla múltiples astucias para disimular su decadencia, temerosa de que la internen en un asilo".

El libro supone una exploración de nuevos registros para Fernández Cubas, quien lo justifica en que "no sé repetir fórmulas, creo que escribir es sobre todo una aventura para el autor, un viaje creativo". Para quien quiera comparar, la editorial acaba de reeditar la novela *El año de Gracia,* y otros volúmenes de cuentos de la escritora son *Mi hermana Elba, El ángulo del horror* y *Con Agatha en Estambul.*

http://www.lavanguardia.es/web/20060316/51237713102.html

Romy Schneider, eje de una muestra de fotos de César Lucas

Antoni Llena presenta pinturas inspiradas en Schubert y en Moby Dick,y Anna Olivella exhibe paisajes de carretera y escenas motivadas por filmes

JUAN BUFILL - 16/03/2006
BARCELONA

Segovia, 23 de septiembre de 1966: la actriz Romy Schneider celebra su 28 cumpleaños con sus compañeros de rodaje. Son la escritora Marguerite Duras, el director de cine Jules Dassin, la actriz Melina Mercouri y los actores Peter Finch y Julián Mateos. El título de la película es *10: 30 PM Summer* (*Diez y media de la noche en verano*), y ésta es la hora que marca el falso reloj que la actriz austriaca acaba de arrancar del pastel. Es una de las cuarenta instantáneas realizadas por César Lucas aquel día, hace casi cuarenta años, y que la galería Hartmann presenta ahora por primera vez en una exposición de copias de autor firmadas. El comisario es Adolfo Fernández-Punsola y se ha editado un catálogo con la ayuda de Lux Habitat.

Romy Schneider se hizo famosa interpretando a Sissi, la de la larga cabellera y las largas sesiones de peluquería para princesas, pero sólo años más tarde pudo aparecer con una belleza mucho más profunda, con la mirada triste y brillante, las ojeras de fatiga y la media sonrisa propia de quien ha vivido y ya sabe. Me refiero a una película de culto llamada *Lo importante es amar*, dirigida por el extremado Zulawski.

La Romy Schneider que aparece en las fotos de César Lucas es una mujer que ríe, bromea achispada, bebe dos vasos de vino o champán (uno con cada mano, casi a la vez), y en general anda guapísima y suelta. Dado que Segovia está en España, no falta la corrida chistosa donde la actriz hace de torera con sombrero cordobés y hasta de toro con dos astas de verdad, ni faltan tampoco los pelotones de machos ibéricos (pero moderados) que rodean y contemplan a la actriz. La secuencia incluye una visita al restaurante Casa Cándido, famoso por sus lechoncillos y el número del canto del plato usado como un hacha.

Por ahí anda también la pequeña y tremenda Marguerite Duras. En alguna conversación con ella entre 1976 y 1980, la directora de películas como *India Song* y coautora de *Hiroshima mon amour*, me dijo que no le gustaba ninguna de las adaptaciones al cine de sus obras, salvo alguna de las filmadas por ella misma. Así que no le gustaría esa película de Dassin, pero en el rodaje parecía muy contenta, como lo estaba siempre que había buena comida, muchos y buenos licores y buena conversación, alargada hasta perder la noción del tiempo.

Esta exposición favorece la nostalgia cinéfila y mitómana, pero también incluye fotografías que son interesantes porque permiten descubrir o recordar un mundo que ya no existe, aunque ahora pueda haber otros equivalentes. Por ejemplo, en la imagen titulada *Una terraza en Segovia* vemos dos mujeres en un bar, sentadas junto a un curioso cartel donde se puede leer (y no me lo invento): "El Rodeo. Espectáculo sensacional por primera vez en España de Equitación y Volteo, con los Hermanos Terrón, Hermanos Bedoya y el extraordinario Caballo Toro (presentado por Exclusivas Recio)". Me pregunto cómo sería el caballo toro. La verdad es que Marguerite Duras nunca me habló de él. *Galería Hartmann. Santa Teresa, 8. Hasta el 17 de abril.*

http://www.lavanguardia.es/web/20060316/51237711263.html

Una de piratas
El Museu Marítim reconstruye la historia de la piratería, desde la antigüedad hasta nuestros días

La muestra subraya que la piratería es un fenómeno aún vigente y que no puede verse con simpatía

TERESA SESÉ - 16/03/2006
Barcelona

Dos personas saben dónde está mi tesoro: el diablo y yo. El que viva más se lo podrá quedar..." Las retadoras palabras del temible Barbanegra, con las que el Museu Marítim da la bienvenida al visitante de *Pirates*, auguran excitantes aventuras protagonizadas por esos ladrones del mar a los que la literatura y el cine han recubierto con un manto de romanticismo. Pero cuando se deja atrás la última sala, y a poco que uno haya tenido los ojos bien abiertos, resulta difícil contemplarlos con simpatía. Sencillamente eran seres abominables. ¿Eran? Y lo siguen siendo. Porque justamente una de las ideas que alimenta la exposición es que la piratería, o sea, el robo, saqueo y secuestro en alta mar, sigue siendo un fenómeno vigente. Aparte, claro, de ese nuevo pirata de guante blanco que navega a sus anchas por internet o de aquellos otros que prefieren hacerlo a miles de metros del suelo...

El astuto y legendario Edward Teach, *Barbanegra*, muerto luchando en pleno abordaje; Henry Morgan, acaso uno de los más terribles corsarios, cuyas actividades de pillaje siempre fueron vistas con buenos ojos por Inglaterra; sir Francis Drake, un auténtico azote para los españoles; el idealista Nisson, que acabó fundando una pequeña república, llamada Libertalia, en la isla de Madagascar o Ann Boney, extremadamente peligrosa por su sabio manejo de las pistolas y el machete... La historia moderna está plagada de leyendas que hablan de hombres que surcaron los mares a la caza del mayor botín con el mínimo esfuerzo, a menudo tullidos (las luchas encarnizadas se cobraban más de un miembro, y ellos remataban lo muñones con garfios y patas de palo) y a los que ni todos los barriles del mundo podían satisfacer su sed de ron. Pero resulta que el fenómeno de la piratería es casi tan viejo como el hombre. O mejor, desde que éste se hizo a la mar.

Pirates. Un viatge a través de la història de la pirateria arranca así con los egipcios, fenicios, griegos y etruscos, para los que el pillaje era moneda corriente y una fuente de abastecimiento de esclavos. "Los romanos continuaron con esta práctica, y el mismo Julio César fue secuestrado por piratas", explica el historiador Xavier Martínez, uno de los guionistas de la muestra, para quien la piratería tiene más implicaciones políticas y económicas de las que pueda parecer a primera vista. Ejemplo de ello es cómo los romanos comienzan a perseguirlos en el momento en que, dueños y señores de un imperio, ya no necesitan esclavos. O como, en la época medieval, además de los feroces vikingos (llegaron hasta el delta del Ebro), florece la figura del corsario (de hecho, un pirata autorizado por su gobierno con una *patente de corso* para saquear barcos de países enemigos), como más tarde sucederá en el Caribe. La muestra (mapas, reproducciones de armas, barcos maquetas, cartas náuticas, grabados, piratas de cartón piedra...) se detiene especialmente en Catalunya y en piratas locales como Joan Torrellas o Antoni Barceló, que acabó como capitán general de la Marina, y en los mares de Oriente, donde aún hoy campan a sus anchas. O casi.

http://www.lavanguardia.es/web/20060316/51237712261.html

Los desafíos de la educación chilena

Delimitar y evaluar los roles de los actores del sistema, mayor autonomía de las escuelas, fomentar el aporte de las familias y fortalecer el rol de los profesores son algunos de los pasos considerados necesarios para garantizar no sólo la cobertura, sino sobre todo la calidad: la gran tarea pendiente de nuestro sistema educativo.

La Nación
Katerinne Pavez

Diversos estudios han demostrado que en los primeros 5 a 6 años de vida, el cerebro se encuentra en mejores condiciones para aprender. De ahí que el desafío de ampliar la cobertura de educación preescolar sea prioritario. De hecho, uno de los primeros anuncios de Bachelet fue la creación de 20 mil nuevos cupos en educación preescolar.

Según la encuesta Casen, el 2003 la educación preescolar sólo abarcaba al 35,1% del total de niños, siendo especialmente insuficiente entre los niños pobres.

Ello ha motivado un acuerdo respecto a la necesidad de una educación preescolar que cubra al 100% de los menores del país. Uno de los desafíos que se ha planteado el actual gobierno para el bicentenario: aumentar de 12 a 14 años la educación.

Para Celia Alvariño, directora ejecutiva del Programa de Educación de Fundación Chile el primer desafío es cobertura, pero hay que aprovechar la oportunidad de ofrecerla junto con calidad, “no necesitamos guarderías de niños en el sentido tradicional, sino lugares de aprendizaje” señala, aludiendo a la experiencia de Fundación Integra como una instancia posible de replicar en el futuro.

En tanto, Rodrigo Cornejo, investigador del Observatorio de Políticas Públicas de la Universidad de Chile (Opech) coincide con la unión de calidad y cobertura, y plantea dudas sobre el tipo de financiamiento que tendrán estos jardines infantiles: “¿Vamos a aumentar la oferta de salas cuna y jardines vía licitación o subvención? Hemos visto que el sistema de subvenciones en educación básica y media está siendo cuestionado, y está comprobado por estudios, que del total de sostenedores un 20 a 30 por ciento no tiene ninguna experticia en el tema y funciona más bien con la lógica de un negocio”.

La marca del Simce

En el caso de la educación básica y media el desafío de la cobertura ya está cumplido. Sin embargo, y sobre todo a la luz de los últimos resultados Simce, se cuestiona la calidad de la educación en general, comparada con las cifras mundiales.

Para Juan Enrique Froemel, doctor en educación y consultor de Unesco lo que hay que preguntarse -tras el Simce- es qué hace diferente a los tipos de escuelas que hay en el país. Además de los niveles de inversión y de los distintos estilos de administración, el experto indica que hay un elemento que caracteriza a las escuelas pagadas y las subvencionadas: “en ambas, quienes las administran pueden exigir y exigen a los docentes ser responsables y lo son ellos mismos, respecto de los resultados de sus escuelas”. En las escuelas municipales, en cambio, diversas cortapisas -sostiene- limitan la exigencia de esta responsabilidad. “Mientras esto no cambie, siempre existirá la posibilidad de que ni los directivos ni los maestros rindan cuenta por los resultados de sus alumnos y que puedan conservar su puesto independiente de que lo hagan bien o no. Curiosamente ésta es una de las raíces del éxito de sistema escolares cuya estructura es muy lejana del esquema privado, como es el caso de Cuba, donde cada director y maestro responde con su cargo acerca del éxito de sus alumnos”.

Otros expertos apuestan por un mayor número de evaluaciones por cada establecimiento educacional, hasta la puesta en marcha de una subvención territorial que entregue un piso de financiamiento determinado a las escuelas.

Según Opech, los dos pilares que deben revisarse son el sistema de financiamiento y la gestión. En cuanto al financiamiento, Cornejo asegura que la subvención a privados asegura cobertura, pero no calidad. “Creemos

que es posible complementar la subvención por alumno con una subvención por territorio, es decir, se entrega un monto que no está sujeto a la asistencia", De esta forma se asegura un piso mínimo, para que los municipios alcancen a cubrir sus gastos. En cuanto a la gestión o institucionalidad, Cornejo plantea una revisión del sistema de municipalización, advirtiendo que no se trata de volver atrás, pero sí de abrirse a nuevas posibilidades que emulen experiencias exitosas extranjeras, como la de Gran Bretaña. "En Chile se hizo un proceso de municipalización con bastantes costos, y pensamos que hay que revisarla, porque ahora en este sistema el poder de decisión está quedando en los sostenedores y algunos de ellos no tienen las competencias. Tenemos un estudio que dice que de las 350 comunas, sólo en 30 hay equipos de educación"

Lo importante para Cornejo es que "estamos en un momento interesante porque se está abriendo el debate", en torno a las debilidades y fortalezas del sistema educativo chileno.

ENSEÑANZA SUPERIOR: ACREDITACIÓN, APORTE A ALUMNOS Y POSTGRADOS

Para los analistas, el aporte del Estado debe enfocarse en adoptar un papel decisivo en el tema de la acreditación de las instituciones, así como también en el aporte a los grupos más pobres para que "terminen la carrera" luego de los doce años de escolaridad obligatoria.

"Lo primero es fortalecer los mecanismos de aseguramiento de la calidad de las carreras porque hasta ahora esta acreditación es experimental y voluntaria, por lo que muchas carreras importantes no están sometidas a este proceso" señala Óscar Barrios, coordinador de la secretaria técnica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

En relación a los posgrados, los expertos coinciden en que dar énfasis a la investigación en ciencia y tecnología es importante y valoran la visión del ministro Zilic en ese sentido. Barrios apunta a que una mayor participación del Estado en el fortalecimiento de esta área es a todas luces beneficiosa ya que "los postgrados se han formado generalmente con recursos de las universidades y por eso tienen un déficit en calidad y cobertura".

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060315/pags/20060315205556.html

Cumbre energética del G-8 en Moscú: ¿más centrales atómicas?

La lección de Chernobyl parece olvidada y ante la flaqueza de las reservas de energías derivadas de los fósiles como el petróleo, en Rusia se discute un cupo mayor para las centrales nucleares. La cumbre del G-8 tendrá lugar este año del 15 al 17 de julio en San Petersburgo.

Pablo Kummetz

Por invitación del presidente ruso, Vladimir Putin, los ministros de Energía del G-8 debaten sobre el futuro de la energía, que según parece nos traerá más plantas atómicas. La idea que desvela a los especialistas reunidos en Moscú es asegurar el futuro del abastecimiento energético del mundo. Un problema que seguramente será el eje de esta conferencia, en la que también se debatirá sobre cómo aumentar la eficiencia en el uso de la energía y ayudar a los países en desarrollo con escasos recursos energéticos.

Luego del bloqueo de gas a Ucrania por parte de Rusia y del desastre político-militar en Irak, EEUU parece haber comprendido una verdad de perogrullo: el mundo debe reducir su dependencia de los portadores de energía fósiles. Así lo planteará en Moscú Samuel Bodman, el ministro de Energía norteamericano. Sin embargo, la agenda del G-8, que reúne a los siete países más industrializados del mundo (Estados Unidos, Alemania, Italia, Francia, Japón, Reino Unido y Canadá) más Rusia, mantiene como tema central la explotación de nuevos yacimientos de petróleo y gas natural.

Pensando en el ahorro, los ministros de Energía de la Unión Europea (UE) aprobaron el martes una directriz por la cual el consumo de energía debe ser reducido en un nueve por ciento hasta el 2017. A ahorrar se ha dicho, entonces. No obstante, nuevos nubarrones se forman en el horizonte: en aras de una diversificación de las fuentes energéticas, vuelve a debatirse algo que se creía perteneciente al pasado: la energía atómica. ¿El mundo no aprendió nada de Chernobyl?

Incluso Rusia, como país con las mayores reservas mundiales de portadores fósiles de energía, quiere aumentar ahora la participación de las centrales nucleares en su mix energético: hasta un 25 por ciento en el 2020, construyendo para ello nada menos que 40 nuevas plantas atómicas. Por su parte, los EEUU quieren asegurar como objetivo principal un desarrollo pacífico de la energía atómica y Japón se muestra interesado en una iniciativa rusa para fundar una red mundial de servicios nucleares. Esos centros, proponen los rusos, podrían enriquecer uranio para países como por ejemplo Irán, del cual se desconfía que pueda utilizar el material atómico de las centrales para fabricar armas atómicas.

Rusia ha declarado la seguridad energética prioridad de su primera presidencia del G8 y quiere presentarse como un abastecedor confiable de petróleo y gas natural. No obstante, la disputa de comienzos de año con Ucrania despertó serios y fundados recelos en Europa Occidental respecto a la confianza que se podía tener en los rusos. Simultáneamente, consorcios occidentales exigen un mayor acceso al sector energético ruso, que Moscú ha ido pasando cada vez más, luego de las privatizaciones de hace una década, a manos del Estado, a veces con métodos poco elegantes.

Fuente: Deutsche Welle

http://www.clarin.com/diario/2006/03/16/conexiones/t-01159142.htm

La Condesa tendrá librería emblemática

El Universal
Jueves 16 de marzo de 2006
Cultura, página 1

Con 98% de avance en las obras, el Centro Cultural Bella Época será el más grande de América Latina; esperan abrir sus puertas el próximo 24 de abril

A la fama de zona restaurantera, la Condesa sumará la de albergar la librería más grande del Fondo de Cultura Económica en América Latina, como parte del Centro Cultural Bella Época, un espacio que se perfila, será emblemático de esa colonia y un punto de encuentro de los habitantes de esta ciudad.

Cerca de 300 empleados, entre albañiles, electricistas, pintores y plomeros, trabajan en los últimos detalles de remodelación y adaptación del inmueble estilo *art deco*, ubicado en el cruce que hacen las avenidas Tamaulipas y Benjamín Hill, en la Condesa, que abrió sus puertas en 1942 como el cine Lido y más tarde el Bella Época.

La entrada principal del centro cultural, en cuya remodelación se trabaja desde el 1 de agosto de 2005 y se espera esté listo para su apertura el 24 de abril, conduce directo a lo que será la librería *Rosario Castellanos* del Fondo de Cultura Económica, con mil 100 metros cuadrados de construcción, lo que la convierte en la más grande de esta editorial en América Latina. Entre andamios, cables y torbellinos de polvo, se aprecia lo que será una galería de arte que arrancará sus funciones con una exposición dedicada al artista plástico de origen ruso, Vlady; una sala cinematográfica con capacidad para 140 personas, para cuya inauguración se está en busca de la primera película que se proyectó en el cine Lido, *Her Cardboard Lover* (1942) de George Lukor, así como las áreas que estarán dedicadas a la lectura, a los niños y a una cafetería.

Con 98% de la obra terminada, el Centro Cultural Bella Época conserva aspectos relevantes de lo que fue el edificio original, como dos techos de teja, que remiten a las casas de Los Altos de Chiapas, donde nació la escritora Rosario Castellanos; la torre en forma de aguja y el concepto de la entrada, que es un techo circular, aunque también se ha realizado una columna de cristal que recuerda lo que era la antigua taquilla del cine. También se dispone de estacionamiento, aunque pequeño, con 53 cajones.

"Estamos trabajando desde el año pasado en una superficie de 3 mil 500 metros cuadrados, que se han convertido en 5 mil 750 de construcción. Nuestro compromiso es entregar la obra terminada el 31 de marzo próximo, de ahí en adelante personal del FCE tendrá a su cargo el equipamiento del inmueble", dijo el ingeniero Gerardo Cantú, uno de los encargados de la construcción, cuyo diseño arquitectónico estuvo a cargo del despacho de Teodoro González de León.

En el recorrido por el inmueble, destacan las dimensiones de la librería *Rosario Castellanos*, con capacidad para albergar 250 mil libros; pisos de parquet y una estantería especial que permitirá exhibir los volúmenes no por su lomo sino por las pastas. Pero si algo llama la atención es el vitral que hace las veces de plafón de la librería, una obra de arte que estuvo a cargo del artista de origen holandés Jan Hendrix y que es una invitación en sí misma a la lectura, por el efecto luminoso que ofrece al espacio y a los visitantes.

"Se hizo en varias etapas -cuenta Cantú-, por una parte la compañía contratista fabricó el vidrio con las características que Hendrix indicó: esmerilado por las dos caras, con un cierto grado para que la luminosidad fuera la que él deseaba; de ahí los vidrios se llevaron al taller del artista, quien plasmó sus diseños (que semejan ramas de árboles). Estamos hablando de unos 140 bloques de vidrios".

Está por confirmarse la fecha para la inauguración del Centro Cultural Bella Época, pues dependerá de la agenda del primer mandatario, Vicente Fox. En todo caso está tendrá que darse antes de los plazos que establece el IFE -45 días-, antes de las próximas elecciones presidenciales.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48132.html

La música dejó de ser elitista: Riccardo Muti

Juan Solís
El Universal
Jueves 16 de marzo de 2006
Cultura, página 2

El director de orquesta italiano estuvo presente en la entrega de la medalla Mozart a músicos mexicanos

Hay una frase muy importante para el director de orquesta Riccardo Muti: "Un mundo sin música sería un error". De ahí que esté convencido de que "extender la difusión de la música será siempre bueno para el mundo."

Según Muti la música ya no es elitista, la maestría de Mozart o Bach debe llegar tanto a los que gustan de ir a los conciertos como a los que no.

Pone como ejemplo a su país, Italia, donde "la música se enseña a los niños y es considerada un elemento de formación."

Habla Muti desde el jardín de la residencia del embajador de Austria en México, sitio en el que, acompañado de todos los integrantes de la Orquesta Filarmónica de Viena, presenció la noche del pasado martes la entrega de la Medalla Mozart a ocho distinguidos músicos y promotores de la música en México.

"Las orquestas no están en crisis. Se necesitan muchas orquestas. La música es un elemento muy importante para unir a la gente a través de la cultura. En ese sentido la música tiene un resultado muy positivo", asegura el milanés, quien ayer por la noche dirigió a los vieneses en un concierto realizado en el Auditorio Nacional.

Conocido no sólo por su talento, sino también por su temperamento, Muti dice con tranquilidad que "un director de orquesta no es un dictador. Debe tener una idea musical para aportar a la orquesta. No es una dictadura, es una idea. Si no la hay tampoco existe la posibilidad de que 100 personas sigan un camino."

La breve charla se da luego de la ceremonia de entrega de las medallas. El festejo no es para menos. La medalla es un homenaje más al "genio de Salzburgo", Wolfgang Amadeus Mozart, en el 250 aniversario de su natalicio y coincide con la visita a México de la orquesta austriaca, una de las mejores del mundo.

Cuatro de sus integrantes tocan un par de piezas para iniciar la ceremonia. Y si no suben los 120 músicos a la improvisada tarima es por cuestiones de espacio, bromea el embajador, Werner Druml.

En la segunda pieza, la escena parece ideada por el cineasta Luis Buñuel: cerca de 300 personas, concentradas en un jardín, observan hipnotizadas el vuelo circular de un helicóptero mientras escuchan en vivo al cuarteto de cuerdas de la Filarmónica de Viena. Corte. En el siguiente plano uno de los violinistas, al acabar de tocar, apunta al helicóptero como si su arco fuera un arma. La gente ríe y aplaude.

El embajador remata la surrealista hospitalidad mexicana: "Presenciamos el estreno mundial de una pieza para cuarteto de cuerdas y helicóptero, Op. 1."

Más aplausos, aunque el de la noche se lo lleva la soprano mexicana Lourdes Ambriz, la cantante que más ha interpretado a Mozart.

Grandes ovaciones también para Gilda Morelli, Erika Kubacek, Ernestina Garfias, Sergio Alejandro Matos y Luis Ortiz Macedo. Así como para los ausentes Sergio Vela y Rolando Villazón, acreedores de la medalla.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48135.html

Muerte y erotismo en el nuevo libro de Pérez Gay

Sandra Licona
El Universal
Jueves 16 de marzo de 2006
Cultura, página 2

El autor habla de *Paraísos duros de roer*, y de los cruzamientos entre periodismo y literatura

Contrario a uno de los personajes de su más reciente libro de relatos, *Paraísos duros de roer* (Cal y Arena, 2006), para quien "la rotativa diaria -el periodismo- corrompe a la literatura", a Rafael Pérez Gay no le preocupa demasiado atravesar la frontera entre estas dos formas de escritura que han marcado su obra.

Convencido de que la literatura no se desprende del caos de la pasión, porque las letras requieren de rigor y disciplina, Pérez Gay es dueño de una capacidad anfibia que transita de una escritura a otra (cuento, crónica) y que ha tenido como telón de fondo a la ciudad de México, la misma que lo vio nacer hace 49 años.

Cronista en las páginas de EL UNIVERSAL, su intención periodística es revelar a los lectores cómo se vive hoy en la capital del país. El también editor habla en entrevista de su más reciente libro, de sus inquietudes literarias, de cómo ve la realidad política del país y de la oportunidad histórica que tiene la izquierda hoy de llegar al poder presidencial.

El deseo, la muerte, el erotismo, el tiempo y la misma escritura, han sido para Rafael Pérez Gay los paraísos duros de roer a lo largo de su literatura, desde su primer libro de cuentos *Me perderé contigo* y hasta este nuevo volumen de piezas narrativas, como él las llama, que combina en el cuento diversas formas a través de una voz, un tono al que también se refiere en esta conversación.

-De su primer libro de cuentos, "Me perderé contigo", a "Paraísos duros de roer", ¿puede hablar de una evolución y en qué términos sería?

-Sí, puede ser que haya una evolución entre mi primer libro y éste que acaba de aparecer. Entre otras cosas, escribir es un intento de pensar con precisión. Alguien dijo también que escribir es agregarle un cuarto a la casa de la vida. *Me perderé contigo* es un libro publicado en 1988: ha llovido mucho desde entonces. *Paraísos duros de roer* plantea el desafío del relato de otra forma, más larga, más profunda quizás, pero conservando la voz del narrador. Una voz que se permite el contrapunto entre el humor y la melancolía.

Me planteé escribir cinco piezas narrativas, cuentos largos, perfilando personajes con una mayor densidad puestos en una trama y una subtrama que desembocan en una verdad literaria ofrecida bajo la forma de la sorpresa o bajo la forma del final ambiguo, de manera que el cuento no termine en la última línea sino que se prolongue en la mente del lector.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48133.html

DF, el paraíso que no abandonamos"

Sandra Licona
El Universal
Jueves 16 de marzo de 2006
Cultura, página 2

Del amor y su enemiga la vida, explica el escritor Rafael Pérez Gay trata *Paraísos duros de roer*, su nuevo volumen literario.

-¿Cuáles han sido los paraísos duros de roer a lo largo de su literatura?

-Muchos. No hay paraíso que no sea duro de roer, es decir imposible e improbable. El libro explora el erotismo, el deseo, la muerte y el tiempo, superpuestos, relacionados entre sí. A esos paraísos alude el título. Uno de ellos es el paraíso de conocernos profundamente a nosotros mismos, de ser mejores, cosa que me parece casi imposible; en otro caso, está el paraíso del tiempo detenido, es decir, encontrarnos como nos vimos hace 25 años; luego, en el tercer cuento, estaría el paraíso de la sexualidad límite y el de la salud; en el cuento que sigue aparece el anhelo de que haya vida más allá de la muerte, y en el último regresa el paraíso de la sexualidad, el erotismo y la noche destruidos por la realidad.

-¿Otro paraíso explorado en su literatura ha sido la ciudad?

-El telón de fondo de cada uno de los cuentos de este libro es la ciudad de México, un paraíso irremediable que somos incapaces de abandonar. De aquí se fugan los cardiacos y algunos desesperados, los otros permanecemos, aunque nos parezca una ciudad inaudita. En mis libros y en mi trabajo periodístico, en mis columnas y mis notas, la ciudad ocurre al fondo del escenario y de pronto se acerca para ser el personaje principal.

-La reflexión literaria es otro telón de fondo que acompaña sus libros, ¿a qué se debe este gusto por citar versos y autores de distintas tradiciones?

-Me gusta que otros libros y autores aparezcan de modo natural, espero, en los relatos que escribo. Me gusta, además, que mis personajes lean. A través de la poesía y algunos momentos prosísticos se llega a puntos culminantes, chispazos de la memoria, sensaciones que sólo te produce un verso, llamados o incitaciones a la revelación.

-Uno de sus personajes dice que no cree que la literatura se desprenda del caos de la pasión, ¿comparte esta reflexión?

-Comparto con el personaje esa forma de vivir la literatura. Yo creo que hay que escribir mucho, pensar e imaginar, hay que acertar y equivocarse y, desde luego, corregir los errores. No creo que la escritura se desprenda de la inspiración, no creo que venga de la pasión en bruto y no creo que un ataque de furor productivo pueda darnos una pieza suficientemente estructurada. Escribir bien requiere de rigor y de disciplina, de innumerables lecturas, que deben pasar con gran naturalidad a los escenarios de un cuento o de una novela. También es cierto que hay pasajes inspirados, en donde atraviesas la frontera de la destreza técnica para expresar una verdad literaria a través de algo que viene sólo de la sensibilidad.

-Termina uno de los relatos con una frase muy provocativa: "La crónica es un género diabólico". Un género que lo ha poseído en los últimos año, ¿no?

-Desde hace más de 10 años escribo una colaboración semanal en periódicos y revistas, a veces dos. La crónica no puede sino ser un género diabólico, pero me gusta el periodismo. La verdad es que la tradición de la crónica en México ha sido una vertiente fundamental de nuestras letras, por eso se consolidó muy pronto como un género central. La crónica ofrece las dificultades del reportaje, los desafíos del artículo de opinión, el reto de la nota y a veces tiende a convertirse en el pasaje de una novela, un género anfibio y transgresor. De

eso tratan al final las crónicas de Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, Salvador Novo, José Revueltas, Carlos Monsiváis, José Joaquín Blanco, Juan Villoro. Es una tradición muy potente de las letras mexicanas.

-¿En su caso cómo se ha delizado el género?

-Las crónicas que escribo en la sección DF de EL UNIVERSAL intentan cada semana responder a una pregunta: ¿cómo se vive hoy en México? Eso te permite ir de la vida privada a la pública, del gabinete a las calles, de la cotidianidad a la plaza. Por cierto no me preocupa pasar la frontera, si la hay, entre el periodismo y la literatura.

-Hoy los habitantes de la ciudad de México viven tiempos electorales, se habla de fracasos políticos y de la posibilidad de que la izquierda tome el poder presidencial, ¿qué opina al respecto?

-Parece el momento histórico de la izquierda. Está más cerca que nunca de la Presidencia de la República. Me parece que ante el desastre priísta y la decepción panista, la izquierda merece una oportunidad. Al parecer así lo siente una importante franja de la sociedad, pues se ha convertido en una opción atractiva para una buena parte de electores. Aunque en política no hay dos escenarios iguales, he dicho y escrito que esa misma izquierda encabezada por López Obrador se enfrentará a un dilema de varios dilemas: el socialismo moderno y de mercado de Chile, o el duro camino democrático de Lula, o el populismo infame de Chávez, o el soberbio e indefenso nacionalismo de Evo Morales. Del mismo modo: o la democracia con instituciones sólidas, o la tentación autoritaria.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48137.html

Descubren civilización de 5 mil años

El Universal
Jueves 16 de marzo de 2006
Cultura, página 2

NUEVA DELHI.- Arqueólogos indios han descubierto en el estado de Haryana (norte del país) una ciudad perteneciente a la civilización Harapa, de unos 5 mil años de antigüedad, informó la agencia de noticias IANS.

Un área de unas 13 hectáreas hasta ahora cultivadas en la zona de Meham, del distrito de Rohtak, a unos 100 kilómetros de Nueva Delhi, recubre al parecer los restos de una ciudad de la civilización Harapa, de la que hasta ahora sólo se habían encontrado pequeñas poblaciones en Haryana.

Los arqueólogos, que han comenzado a proteger el lugar, llamado Daksh Khera, descubrieron esta ciudad, que está situada a unos 3 metros de profundidad, después de que los medios de comunicación informaran sobre el hallazgo de un esqueleto muy antiguo.

Los expertos han indicado que la riqueza de los objetos encontrados indican que estos pertenecen a la civilización Harapa, aunque advierten que llevará meses o incluso años excavar una parte sustancial de la ciudad, construida a orillas del río Yamuna. *(EFE)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48141.html

Restaurarán uno de los retablos más impresionantes de la Colonia

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Jueves 16 de marzo de 2006

Anuncia el INAH que se trata del Retablo Mayor de la Iglesia de San Juan Bautista Coixtlahuaca (1552-1591/96), en la mixteca oaxaqueña

09:56 Después de concluir diversos análisis sobre sus componentes, el Retablo Mayor de la Iglesia de San Juan Bautista Coixtlahuaca (1552-1591/96) , en la mixteca oaxaqueña, será sometido a trabajos de restauración, a partir de abril próximo.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia dio a conocer que ésta será la intervención integral de una de las obras más impresionantes realizadas durante la Colonia (1521-1821) , no sólo por su altura de 16 metros, sino por la complejidad de su estructura y la maestría de su acabado.

El presupuesto inicial para esta labor parte de la contribución del INAH y Fomento Social Banamex, monto que asciende a poco más de cinco millones de pesos. Sin embargo, el cálculo del costo necesario para su término es de ocho millones de pesos; de ahí que se buscan otras vías de financiamiento, señaló.

Blanca Noval, restauradora de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, detalló que la intervención del retablo está prevista a 20 meses, mientras la correspondiente a sus tablas y esculturas policromadas, atribuidas al artista español Andrés de la Concha, durará aproximadamente un año.

Debido a la importancia no sólo cultural, sino social de este bien, a través de la Subdirección de Proyectos Integrales con Comunidades de la Coordinación, se han llevado a cabo asambleas para establecer el diálogo con los habitantes de Coixtlahuaca, con el propósito de informarles acerca del proceso de trabajo e involucrarlos en el mismo.

Precisó que en primera instancia será restaurada la mitad de estos bienes muebles (que suman en su totalidad ocho esculturas y doce tablas) , y una vez concluido este esfuerzo se dará continuidad a los restantes. No obstante, la rehabilitación del retablo en sí está proyectada a largo plazo y se llevará a cabo in situ.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/336879.html

La belleza de un recurso que se puede perder´

Juan Solís
El Universal
Jueves 16 de marzo de 2006
Cultura, página 3

El fotógrafo italiano Massimiliano Lattanzi muestra 36 imágenes en el Museo del Carmen

Podrá ser inodora, incolora e insípida, pero afortunadamente el agua no es invisible. Es una serie de líneas horizontales, o un sistema de ondas concéntricas, una superficie irregular o un texturizado telón de fondo para un ave. El elemento es el tema central de la obra del fotógrafo italiano Massimiliano Lattanzi.

El artista expondrá a partir del viernes su serie *Aqva*, integrada por 36 fotografías divididas en tres rubros: Hydros, Athmos e Istos, en el Museo del Carmen.

El evento se presenta de manera paralela a la realización del IV Foro Mundial del Agua, que se realiza en la ciudad hasta el 22 de marzo.

La serie constituye sólo una parte de la original, integrada por 250 imágenes, exhibidas en su totalidad en Venecia. Lo que se verá en el recinto de San Ángel es algo similar a lo que se exhibió en París.

Las fotografías de Lattanzi buscan interactuar con el espectador, provocar una serie de reacciones a partir del encuentro con la esencia visual de la imagen. A través de filtros, Lattanzi anula de sus imágenes todo aquello que no sea azul. El agua adquiere entonces un tono que raya en lo místico y la imagen se traslada al terreno de lo abstracto.

"Esta es la manera en que trabajo: las imágenes monocromáticas -asegura-. Intento obtener cierta textura, ciertas visiones del mundo a través de esta técnica." Como ejemplo del uso de esta técnica pone a las fotografías de la serie Istos, en la que gracias a la eliminación del color las redes de pescadores en un lugar cerca de Venecia se presentan como figuras abstractas. La belleza de la serie, sin denunciar que el sitio se hallaba contaminado y que era una zona de desecho industrial, provocó que las autoridades lo limpiaran y se preocuparan por conservar las redes.

Lattanzi está consciente de que la crisis del agua que sufren varias zonas del planeta está más relacionada con tonos rojizos o amarillos, que con el azul. Sin embargo, ya está trabajando en una serie dedicada a la desertificación que tendrá otros tonos.

"Predominan los colores arenosos, amarillos. Al igual que en *Aqva*, se notará la presencia humana y de los animales." Al artista, nacido en Roma en 1964, no le interesa dar a conocer dónde fueron tomadas las fotografías. Lo que más le importa son las reacciones que pueda tener el público.

Para maximizar el efecto visual ha echado mano de varios recursos. En Venecia puso un piano en una de las salas. Mucha gente llegaba, veía la imagen y tocaba algunas teclas, aunque había quien ignoraba la presencia del instrumento. En París trató de jugar con la luz para hacer algo casi fantasmagórico. En México propondrá algo, aunque no adelanta qué será.

"Esta es otra manera de denunciar -concluye-. El agua es algo que no tiene precio. Intento hacer poesía a partir de un recurso como el agua, que es invaluable. Esto es una manera de expresar lo que se puede perder si no cuidamos esta belleza."

Aqva se presenta en el Museo del Carmen a partir del viernes 17. El recinto se ubica en avenida Revolución 4 y 6, San Ángel.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48139.html

Corroboran desde el espacio deshielo en polos

Demian Magallán
El Universal
Jueves 16 de marzo del 2006

Un nuevo estudio realiza el primer inventario de las pérdidas de hielo y de la agregación de nueva nieve en Groenlandia y la Antártida durante una década completa

En el más amplio estudio llevado a cabo sobre las capas congeladas en Groenlandia y la Antártica, científicos de la NASA conformaron que el cambio climático está cambiando la cantidad de agua almacenada en las principales fuentes terrestres de hielo y nieve.

Estudios recientes ha encontrado pérdidas crecientes de hielo en partes de esas capas, pero el nuevo estudio es el primero en inventariar las pérdidas de hielo y de la agregación de nueva nieve en ambos polos durante una década completa.

El estudio muestra que hubo una pérdida neta de hielo en ambas capas polares entre 1992 y 2002, y un incremento correspondiente en el nivel del mar.

La investigación documenta por primera vez el adelgazamiento extensivo de los bloques occidentales antárticos, y un incremento en la caída de nieve en Groenlandia, así como un adelgazamiento de sus contornos. Todos éstos son signos del calentamiento global predicho por modelos computacionales.

El estudio, publicado en el *Journal of Glaciology*, combina nuevos mapeos satelitales de la altura de los glaciares desde dos satélites de la Agencia Espacial Europea.

También fueron usados mapeos aéreos de la NASA sobre los contornos de Groenlandia para determinar la rapidez del deshielo.

Los investigadores vieron que en Groenlandia la pérdida de hielo afecta sus costas sudorientales, mientras que hay un importante incremento del grosor del hielo en elevaciones mayores debido a tasas relativamente altas de nevadas.

El estudio sugiere que hubo una ligera ganancia en la masa total de agua congelada en las capas de hielo durante la década estudiada, contrario a lo que los científicos pensaban previamente.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29609.html

Crean nuevo estado de la materia

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 16 de marzo del 2006

Unen tres átomos de cesio para formar un estado de la materia cuya existencia fue propuesta el científico ruso Vitaly Efimov en 1970

Un equipo internacional de físicos convirtió tres átomos normales en un nuevo estado especial de la materia cuya existencia fue propuesta por el científico ruso Vitaly Efimov en 1970.

En este nuevo estado de la materia, cualesquiera de dos o tres átomos (de cesio en este caso) se repelen uno a otro en cercana proximidad.

"Pero cuando usted pone tres de ellos juntos, resulta que se atraen y forman un nuevo estado", dijo Cheng Chin, profesor auxiliar de física en la universidad de Chicago.

Chin, junto con 10 científicos dirigidos por Rudolf Grimm de la universidad de Innsbruck en Austria, informaron de este logro en la revista especializada *Nature*.

La publicación describe el experimento en el laboratorio de Grimm en donde los físicos pudieron por primera vez observar el estado de Efimov en un compartimiento al vacío a temperatura ultra fría, sólo alguna billonésimas arriba del cero absoluto (menos 273.15 grados centigrados).

Este nuevo estado se comporta como el anillo de Borromean, un símbolo de tres círculos que se ligan y que tienen un significado histórico en Italia.

El concepto de Borromean también existe en la física, la química y las matemáticas.

"Este anillo significa que tres objetos están enredados. Si usted toma uno de ellos, los otros dos lo seguirán. Sin embargo, si usted corta uno de ellos, los otros dos se moverán aparte", dice Chin.

"Hay algo mágico sobre este número de tres". El experimento de Innsbruck implicó tres átomos de cesio, un metal suave usado en los relojes atómicos, puestos en una molécula que manifestó el estado de Efimov.

Pero en teoría el estado de Efimov debe aplicarse universalmente a otros sistemas de tres partículas a temperaturas del ultra frías.

"Si usted puede crear esta clase de estado afuera en cualquier otro tipo de partícula, tendrá exactamente el mismo comportamiento", afirma Chin.

Cerrando el circulo

El encontrarlo puede conducir al establecimiento de una nueva especialidad en la investigación dedicada a entender el comportamiento de la mecánica cuántica en algunas partículas que obran recíprocamente, dice Grimm.

La mecánica cuántica gobierna las interacciones de átomos y de partículas subatómicas, pero se entiende mejor cuando está aplicado a sistemas que consisten en dos o algunas partículas.

Una buena comprensión de los sistemas que contienen apenas un puñado de partículas elude a los científicos.

Eso puede cambiar mientras los científicos comienzan a producir experimentos de laboratorio que simulan los sistemas hechos de apenas tres o cuatro partículas, como los que se encuentran en el núcleo de un átomo.

Ahora que se ha alcanzado el estado de Efimov, los científicos pueden aspirar cambiar las características mismas de la materia, dice Chin.

El equipo de Innsbruck-Chicago ejerció control total sobre los átomos en el experimento, llevándolos al estado de Efimov y nuevamente al de átomos normales a voluntad.

"Este llamado control cuántico sobre las características fundamentales de la materia parece factible ahora. No estaremos limitados a las propiedades del aluminio, o a las características del cobre. Realmente estamos creando un nuevo estado en el cual podemos controlar sus características".

Hoy los investigadores de nanotecnología pueden combinar los átomos de maneras novedosas para crear materiales con interesantes nuevas características, "pero usted no está cambiando las interacciones fundamentales de estos átomos", subraya Chin.

Y finaliza diciendo: "Después de trabajar en el cesio por muchos años, éste es un sueño que llego a ser verdadero para mí".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29608.html

Descubren aumento del ciclo del agua

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 16 de marzo del 2006

Sostienen científicos que a pesar del aumento en la precipitación y la evaporación del agua, esto no ha dado lugar a una mayo frecuencia o intensidad de tormentas tropicales

Una revisión de más de 100 estudios muestra que si bien muchos aspectos del ciclo global del agua se han intensificado, incluyendo la precipitación y la evaporación, esta tendencia no ha dado lugar a un aumento en la frecuencia o la intensidad de tormentas tropicales o inundaciones en el último siglo.

Los resultados del departamento de Estudios Geológicos de Estados Unidos (USGS), que tienen implicaciones en el cambio climático global, se publican en la revista especializada *Journal of Hydrology*.

"Una pregunta dominante en la discusión del clima global es si éste se calentara en el futuro, intensificando el ciclo del agua y cuál será la naturaleza de esa intensificación", dijo el científico Thomas Huntington de USGS, autor del estudio.

"Esto es importante porque la intensificación del ciclo del agua podría cambiar la disponibilidad del agua y aumentar la frecuencia de tormentas, inundaciones, y de sequías tropicales, además el creciente aumento del vapor de agua en la atmósfera podría amplificar el calentamiento del clima".

Para el informe, Huntington repasó los datos presentados en más de 100 estudios científicos.

Aunque los datos no son completos, y a veces contradictorios, el peso de la evidencia de los últimos estudios demuestra en una escala global que la precipitación, evaporacion, el vapor de agua atmosférico, la humedad del suelo, la evapotranspiración, el tamaño de la estación de crecimiento, y la masa de glaciares de montaña en invierno van todos en aumento.

El punto clave con los glaciares es que hay más nevadas dando por resultado más acumulación ésta en invierno, otra indicación de la intensificación.

"Esta intensificación, se ha propuesto, parecería lógicamente dar lugar a más inundaciones y estaciones tropicales con tormentas mas intensas. Sin embargo en el período de observación, esos efectos son justamente llevados hacia el lado contrario por los datos de una manera constante", dijo Huntington.

Huntington observa que en una escala global y a largo plazo de este estudio podría hacer frente a variabilidades significativas, por ejemplo, las dos pasadas estaciones atlánticas de huracánes.

"Estamos hablando de dos respuestas totales posibles al calentamiento global del clima: primero una intensificación del ciclo del agua que se manifiesta por más humedad en el aire, más precipitación, más evaporación, más evapotranspiración, que vemos en este estudio; y en segundo lugar, los efectos potenciales de la intensificación que incluiría más inundaciones y mas tormentas tropicales que no vemos en este estudio,"concluyo Huntington.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29600.html

EU: En riesgo el futuro de satélites ambientales

AP
El Universal
Jueves 16 de marzo del 2006

Advierten que la NASA ha optado por cancelar o archivar planes para lanzar al menos tres satélites, con el propósito de ahorrar dinero

WASHINGTON.- Los cortes presupuestarios y una mala administración ponen en peligro el futuro de una flotilla de satélites medioambientales que escudriñan el cielo en Estados Unidos para pronosticar huracanes, proteger el abastecimiento de agua y predecir el calentamiento global de la atmósfera.

"El sistema de satélites medioambientales corre el riesgo de un colapso", advirtió Richard A. Anthes, presidente de la Corporación Universitaria de Investigaciones Atmosféricas. "Cada año que pasa sin que se encaren" las dificultades, "es un problema más para el sistema".

Anthes preside un comité de la Academia Nacional de Ciencias que aconseja al gobierno federal sobre el desarrollo y funcionamiento de los satélites medioambientales. En un informe difundido el año pasado, el comité alertó que "la vitalidad" del sistema "corre un riesgo de magnitud debido a un presupuesto que se reduce con rapidez".

Luego del informe, la NASA ha optado por cancelar o archivar planes para lanzar al menos tres satélites, con el propósito de ahorrar dinero. Costos superiores a los previstos han postergado la fabricación de satélites meteorológicos hasta al menos el 2010 y posiblemente el 2012. Eso ha hecho que la Oficina de Responsabilidad del Gobierno, una institución oficial, considere que se trata "de un programa en crisis".

Los científicos alertan sobre las consecuencias de cancelar el envío de satélites medioambientes. Es posible que cuando un gran volcán comience a entrar en erupción en la región noroeste del Pacífico, o una serie de tornados atraviesen Oklahoma o un huracán se abata sobre Nueva Orleáns, las personas en peligro -y aquellos responsables por sus vidas- cuenten con menos información de la necesaria para arrostrar la amenaza.

"Tal vez perdamos algo allí, algo que es bueno para todos nosotros", dijo Francisco P.J. Valero, un experto en fenómenos atmosféricos del Instituto Oceanográfico Scripps, en San Diego.

Funcionarios de la NASA dicen que la reducción del presupuesto les ata las manos, obligándolos a cortar todo programa que no sea considerado vital.

La agencia propuso para el presupuesto del 2007 una asignación de 2 mil 200 millones de dólares para satélites que observan la Tierra y el Sol, comparado con 6 mil 200 millones de dólares para operar el transbordador espacial y la Estación Espacial Internacional, y 4 mil millones de dólares para desarrollar futuras misiones a la Luna y a Marte.

La agencia especial ha dicho que muchos programas eliminados debido a la reducción del presupuesto serán reactivados si mejora la situación económica.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29607.html

Mueren al año 500 personas por picaduras de animales

Notimex
El Universal
Miércoles 15 de marzo del 2006

Precisa experto que el primer lugar lo ocupan los incidentes provocados por alacranes seguidos de los de araña viuda negra y luego los de serpientes

El presidente del Instituto Bioclón, Juan López de Silanes, dijo que en México se registran al año un millón de picaduras de animales ponzoñosos, de las cuales 500 terminan en muertes.

En entrevista, señaló que las cifras oficiales sólo hablan de un poco más de una cuarta parte del problema, al reportar 260 mil picaduras al año.

Detalló que el primer lugar lo ocupan los incidentes provocados por alacranes seguidos de los de araña viuda negra y luego los de serpientes.

López de Silanes dijo que en Morelos se registra el mayor número de picaduras, seguido por Michoacán, Guerrero y Jalisco.

"Lamentablemente la mayoría de las muertes ocurridas por picaduras de esos animales se presentan en niños porque tardan más en decir lo que ocurrió y qué animal los picó", comentó.

El presidente del Instituto Bioclón manifestó que en México se cuenta con una amplia variedad de anti-venenos, los cuales se encuentran a precios de entre 400 y 500 pesos el tratamiento.

El problema, agregó, es que en ocasiones los afectados no llegan a tiempo con el médico y fallecen antes de que puedan ser atendidos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29346.html

El malestar francés

Raúl Sohr

Decenas de miles de jóvenes marcharon por París para protestar en contra de la nueva ley de empleo, según la cual los jóvenes menores de 26 años quedan sin garantías de estabilidad para sus puestos. Un empleador podrá despedirlos durante los dos primeros años sin dar explicación. Los recién llegados temen que eso permitirá abusos, como efectuar horas extraordinarias o tareas fuera del contrato. Los que carecen de empleo estable no pueden acceder a préstamos bancarios o a créditos comerciales.

Todo esto hará aún más difícil la vida de los jóvenes. El Gobierno adoptó la medida para bajar la cesantía juvenil. En los últimos cuatro años, Francia registra un desempleo que oscila en torno a 10%. Entre los menores de 26 años, la cifra se dobla e incluso alcanza a 25%. Es decir, a un cuarto de los egresados de colegios y universidades les esperan años en que deberán postular a puestos para recibir respuestas negativas. Entre los franceses hijos de inmigrantes, el paro puede ser de 50%. El descontento de estos estalló en una serie de desórdenes en noviembre pasado. El Primer Ministro, Dominique de Villepin, busca abaratar los costos y cargas para estimular mayores contrataciones de jóvenes.

Los signos de insatisfacción -malaise, como dicen los franceses- son visibles. En 2005, Francia rechazó el proyecto de Constitución europea echando por tierra la posibilidad de llevar al continente de una unión económica a una política. Entre los argumentos utilizados por los adversarios estaba su oposición al ingreso de Turquía. El rechazo también alcanzó a los recién integrados países del Este. El ejemplo del “gasfiter polaco” que venía a quitar trabajo a un francés fue usado hasta la saciedad. Tras el debate, se escondía el creciente temor ante una economía que no genera suficientes empleos.

Las explosiones sociales suelen ocurrir no cuando la situación económica es difícil. Es descontento estalla al final de los períodos expansivos cuando, como hoy, se restringen las conquistas laborales. Las manifestaciones de cientos de miles de estudiantes a lo largo de Francia despierta el fantasma de mayo ’68. Los grandes sindicatos temen por el bienestar de sus afiliados. Las externalizaciones, el arribo en masa de subcontratistas, la emigración de empresas tras la mano de obra barata asiática pintan un cuadro preocupante. Los cambios de los sistemas de pensiones asustan a los futuros jubilados.

La inseguridad y el pesimismo ante las perspectivas fragua una vasta alianza que, paradójicamente es a la vez conservadora en el sentido de rechazar cambios y al mismo tiempo exigirlos. Los franceses quieren mantener lo conseguido, pero saben que las cosas no pueden seguir como antes. La pregunta es sobre quién recaerá el peso de las reformas para hacer más competitiva su economía.

Los jóvenes y los trabajadores abogan por una Europa social, en tanto que el Gobierno mira al otro lado del Canal de la Mancha, a la boyante Inglaterra, y postula la liberalización y flexibilización de los mercados laborales. Pero en estos asuntos no hay una horma que calce con todos. Cada pueblo debe encontrar el camino que le brinde bienestar y, por sobre todo, la armonía que permite avanzar con unidad de criterios.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060316/pags/20060316190451.html

Introducir discriminación

SI LA PRODUCTIVIDAD DE la mujer y el hombre es igual, y el salario de ella, un 40% inferior, ¿por qué los empresarios no se pelean por contratar trabajadoras?

XAVIER SALA I MARTÍN - 17/03/2006

Imagínense que a un empresario egoísta que sólo busca beneficios se le aparecen unas trabajadoras ofreciendo la misma productividad que los empleados masculinos cobrando, eso sí, un 40% menos. Tentadora ganga, ¿no creen? De hecho, tan tentadora que, si fuera cierto, otros empresarios competirían para contratarlas (cosa que, de paso, haría subir los salarios femeninos al alza hasta eliminar la diferencia del 40%.)

Según datos de la OCDE, la retribución media anual femenina de los países desarrollados es entre un 20% y un 50% inferior a la masculina. Algunos creen que esto demuestra la existencia de discriminación y algunos gobiernos incluso intentan corregir la situación obligando a las empresas a tener una cuota mínima de mujeres en los puestos de mayor responsabilidad y remuneración. El problema de identificar diferencias salariales medias (repito, medias) con discriminación es que éstas existen desde hace décadas, y si la productividad de la mujer es idéntica a la del hombre y su salario un 40% inferior, ¿por qué los empresarios no se han peleado por contratar trabajadoras? Una posible explicación es que los empresarios odian tanto a las mujeres que están dispuestos a perder dinero con el fin de no contratarlas si no es a un salario inferior. Puede ser. Pero otra explicación es que no es cierto que la productividad media masculina y femenina sean idénticas desde el punto de vista empresarial.

Numerosos estudios han intentado explicar por qué las mujeres tienden a cobrar menos en casi todos los países del mundo. Uno de los más recientes es el de O´Neill y O´Neill (del National Bureau of Economic Research). El estudio constata que en EE. UU. no sólo el salario por hora femenino es un 23,5% inferior al masculino, sino que el salario medio de los blancos es un 33,9% superior al de los negros. Los O´Neill demuestran que los afroamericanos cobran menos porque tienen mayor propensión a vivir en zonas rurales donde los salarios son más bajos (eso explica un 6,2% de la diferencia de 33,9%), tienen niveles de educación inferiores (lo explica otro 9,1%), obtienen notas inferiores en la escuela (un 12,4%) y tienen menos experiencia, ya que se pasan más tiempo fuera del mercado laboral (lo que explica otro 5,3%). Tras tener en cuenta todos esos factores, resulta que blancos y negros cobran lo mismo.

A pesar de ser interesantes, estos factores no explican por qué los salarios medios femeninos son inferiores, ya que las mujeres no tienen una mayor propensión a vivir en zonas rurales, ni tienen menos educación ni sacan peores notas.

Los O´Neill demuestran que uno de los elementos explicativos es que la mujer tiende a abandonar el mercado laboral temporalmente para tener y criar a sus hijos, y eso reduce su experiencia. Si se tiene en cuenta esto, el diferencial baja de 23,5% a 12,1%. Otro factor es que las mujeres tienden a querer trabajos con más flexibilidad y con menos estrés (como trabajos a tiempo parcial o en ONG) y eso reduce el diferencial hasta el 7,9%. El resto se podría atribuir a la discriminación..., aunque también pueden existir elementos de difícil medición como la inferior *dedicación* - entendiendo por ello el no querer quedarse en la empresa hasta altas horas de la madrugada porque hay que cuidar a los niños, la menor disponibilidad a la hora de viajar, etcétera.

El estudio de los O´Neill apunta a que la verdadera diferencia entre hombres y mujeres proviene del distinto papel que desempeñan dentro de la familia: por alguna razón, son muchas más las familias que deciden que será la mujer la que irá a buscar a los niños al colegio (y, por tanto, la que tendrá menos flexibilidad en su trabajo), la que renunciará a empleos que conlleven viajes o largas horas, o la que abandonará el mercado

laboral durante meses cuando se tienen hijos. Y como la dedicación y la flexibilidad son características que se valoran económicamente, quien las acepta (y en este caso tiende a ser el hombre) acaba cobrando más. Para corroborar la hipótesis del papel familiar está el hecho de que mujeres solteras y sin hijos cobran lo mismo (de hecho, un poco más) que los hombres solteros y sin hijos.

La pregunta es si las cuotas que el Gobierno intenta imponer a las empresas corrigen el supuesto problema. Y aquí pienso en mi sector: la universidad. Imagino a un profesor joven que ha trabajado día y noche durante años para publicar en las mejores revistas del mundo y, a la hora de decidir su promoción, se le niega la oportunidad y se escoge a una mujer que tiene menos publicaciones... pero que sirve para cubrir la *cuota* de catedráticas femeninas. Si esto pasara, sería una enorme injusticia, ya que la beneficiada no obtendría la plaza por sus calificaciones, sino por su sexo. Y eso sí que sería pura discriminación.

Si el problema es que el Gobierno piensa que, cuando las familias actúan en libertad, tienden a tomar decisiones equivocadas (o *poco modernas*), entonces lo que hay que hacer es intentar convencer a los ciudadanos de las bondades de la alternativa. Eso sí, después de asegurarse de que todos tienen acceso a una buena educación que garantice la igualdad de oportunidades (cosa que, hoy en día, me parece que en España está más o menos conseguido) y de que, una vez garantizada, los mejores puestos van a las personas que más se los merecen, sean hombres o mujeres.

Lo que no parece apropiado es que cuando a los ministros no les gusten las decisiones que libremente toman las familias, intenten corregirlas a base de... introducir discriminación.

XAVIER SALA I MARTÍN, de la Fundació Umbele, Columbia University y UPF www. umbele. org

http://www.lavanguardia.es/web/20060317/51237821781.html

No todos ganan con la soja

EULÀLIA SOLÉ - 17/03/2006

Oriunda de Asia oriental, la soja se ha introducido en la dieta de Occidente hasta cobrar visos de panacea. Completando el fervor orientalista que nos invade, esta leguminosa ha dejado de ser exótica para incorporarse a toda la gama alimentaria. Tanto sustituye a la leche de vaca como integra salsas o se utiliza como reconstituyente. Yen pleno auge, casi nadie se pregunta dónde se siembra, en qué condiciones, qué cambios ha comportado para los cultivadores tamaño apogeo.

En Paraguay, uno de los principales productores sudamericanos de soja, el Centro de Estudios Paraguayos ha publicado en su revista *Acción* un monográfico dedicado al cultivo de esta legumbre en su país. Leer sus páginas nos permite conocer que el cultivo de soja ha pasado en pocos años de ocupar el 39% de la superficie agrícola al 53%, generando una "rica fuente de financiamiento del Estado". Ahora bien, en el lado oscuro figura el hecho de que el 48,8% de la población paraguaya continúa siendo pobre. Los motivos hay que buscarlos en que las ganancias millonarias se quedan en unas pocas manos, en que la oleaginosa no ha generado ni industrialización ni más empleo y en que el país corre los riesgos inherentes a la exportación de un único producto.

La implantación intensiva de la soja ha estancado actividades tradicionales como la producción de algodón, madera o carne, y ha colocado Paraguay en una situación económica más vulnerable que antes. Asimismo, el incremento del cultivo de soja ha conducido a una mecanización que no sólo causa desempleo, sino que da lugar a un mayor uso de agroquímicos y fertilizantes, productos que hay que comprar al exterior.

A estos aspectos poco favorables hay que sumar la creciente presencia de semillas transgénicas. Si hasta el año 2004 se introducían por contrabando, a partir de esta fecha se legalizó la importación, de manera que 1,8 millones de hectáreas se han convertido en cultivos de soja transgénica. En estos momentos, se tiende a calificar de ignorantes a los campesinos que no se adhieren a las nuevas tecnologías, muchos de los cuales han sido expulsados de sus tierras en beneficio de las grandes empresas que abastecen a los países industrializados.

Por lo demás, a la incógnita sobre la salubridad de los transgénicos se añade el monopolio que ejerce la multinacional Monsanto en el suministro de las semillas. Cierto que los sojeros podrían producir sus propias simientes, pero no les sale a cuenta, puesto que deberían pagar *royalties* a la transnacional, que se ha preocupado de patentarlas.

Bien, al menos sepamos qué consumimos, dónde se produce y en qué contexto.

Pese a todo, cabe la esperanza en un futuro mejor. La Cámara de Exportadores de Cereales y Oleaginosas paraguaya insiste en que sus miembros practiquen la rotación de cultivos, de forma que el suelo dedicado a la soja se alterne con la plantación de trigo, girasol y avena. También recomienda usar fertilizantes adecuados y reclama al Estado un control que evite el empleo irresponsable de plaguicidas y herbicidas.

El gusto por la soja en el área occidental ha hecho que la entrada de divisas haya crecido en países poco desarrollados, como en el caso de Paraguay. Mas éste es un ítem que por sí solo no avala la prosperidad de todos sus habitantes, ni preserva la fertilidad de la tierra ni la salud de los campesinos. Tomar conciencia de ello debería dar sus frutos, con la opinión pública a favor de una gestión equitativa de los recursos.

E. SOLÉ, socióloga y escritora

http://www.lavanguardia.es/web/20060317/51237821807.html

Mauritania, vista y oída

SE CALCULA QUE EN Mauritania hay centenares de miles de subsaharianos aguardando turno para un pretendido embarque

CARLOS SENTÍS - 17/03/2006

Los ejes de la actualidad suelen pasar por lugares geográficos trillados. De vez en cuando aparece un país inédito en el acontecer del panorama internacional. Generalmente se debe a alguna catástrofe natural o convulsión social. No es éste, venturosamente, el caso de Mauritania. Ha aparecido en nuestros medios de comunicacíón debido al problema de los emigrantes, que salidos de las playas mauritanas navegan hacia un naufragio o un amerizaje en las playas canarias. Mauritania sólo aparece anualmente en nuestras pantallas cuando la carrera motorista de Dakar cruza el país de parte a parte para alcanzar el vecino Senegal, cuya capital es la meta. Hogaño Mauritania se ha hecho presente por el número de inmigrantes que han llegado a las Canarias a bordo de embarcaciones, que ya no son pateras sino barcas pesqueras de mayor calado.

Todos hemos leído que en un solo día hubo 40 muertos en una arribada forzosa de dos pesqueros dañados por el temporal y por la falta de conocimientos de navegación de sus tripulantes. Ahora mismo en las Canarias se han roto los moldes de albergue o estacionamiento de los que llegaron a las playas y otros *salvados*, más que detenidos, en el mar abierto por parte de las unidades de vigilancia española.

Es un consuelo, sin embargo, comprobar que de un éxodo iniciado solamente hace unas semanas se pueda esperar que haya llegado si no el final, por lo menos un declive casi vertical. Las autoridades de Mauritania, que se declararon incapaces de vigilar sus dilatadísimas playas, han recibido ayudas europeas y han empezado ya a poner orden en los puertos pesqueros -especialmente Nuadibu-, donde se centra el 50 por ciento de los ingresos del país más despoblado de África. Mauritania, cuyas tierras arables no alcanzarán ni el uno por ciento, vive casi más del mar que de la tierra, en su mayor parte la franja meridional del Sahara. Comen el pescado, pero, además, tienen también una industria conservera, que constituye su mayor exportación. Por otro lado la población, que no llega a los dos millones de habitantes, se concentra en gran parte en la franja meridional contigua al río Senegal, que justamente constituye la frontera con el país, ya de raza negra, que lleva ese nombre.

España y tanto como ella la Unión Europea deberían organizar un sistema doble: posibles ayudas por una parte, e impedimento férreo a la entrada inmigratoria que, de otro modo, colapsaría todo lo imaginable. Se calcula que en estos momentos en Mauritania hay centenares de miles de subsaharianos aguardando turno para un pretendido embarque. Generalmente proceden de países limítrofes, como Mali o Guinea-Bissau. Si circuló el tam tam de una *tierra prometida* a base de arriesgar la vida en una azarosa navegación, ahora el mismo tamtan debería anunciar que el acceso a España y Europa es imposible: mortal si hay naufragio y detención y vuelta atrás al intervenir los servicios de vigilancia. Hemos dicho tamtan, pero en realidad actualmente en el África negra y especialmente en la parte occidental de las ex colonias francesas existen antenas parabólicas y, además, algunos poseen teléfonos móviles, a través de los cuales hablan con sus parientes instalados en Europa. Hace pocos días en *30 minuts*, de TV3, salió un fotógrafo uruguayo afincado en Fuerteventura que ha coleccionado imágenes con la llegada de náufragos y pateras y que ha ido a Mali, donde, desde el seno de una familia, habló por el móvil con un hijo instalado en Sant Cugat del Vallès. Cierto es que huir de la miseria para labrarse una mejor vida es una inclinación natural. Pero, además, no todos los emigrantes aludisos carecen de medios. Atraídos por las imágenes televisivas, están dispuestos a lograr una plaza en una embarcación abonando a las mafias un dinero procedente de sus ahorros o de préstamos. Por todos los medios de comunicación disponibles debería hacérseles llegar unas advertencias no solamente sobre el riesgo del intento, sino de la imposibilidad de alcanzar España. Una hemorragia que esperamos se corte a tiempo para bien de todos; para empezar, por los propios candidatos a la aventura.

Como contraste de este panorama conflictivo, guardo de Mauritania unas imágenes resplandecientes. Corresponsal en París en 1960 de *La Vanguardia* y de *Clarín* de Buenos Aires, un colega francés encargado de los servicios de prensa de la Mauritania que lograba la independencia me invitó a los actos oficiales, que se celebraron en Nuakchott. Nada de gran boato, porque la modestia del país y la calidad de su presidente, Mojtar Uld Dadhah, que había pasado por las universidades francesas, hizo que las ceremonias fueran dignas, pero no pomposas. La capital tenía, en aquel entonces, sólo quinientos habitantes. En realidad, una calle con cabañas construidas sobre pivotes hincados en la arena del desierto. Sólo algunas construcciones eran de ladrillo visto, en una de las cuales me alojaron. Los que estaban mejor aposentados eran los instalados en lujosas tiendas de campaña, algunas de las cuales se las habían traído los propios invitados, generalmente jefes de países también africanos. En momentos no ceremoniosos pudimos hacernos con un coche e ir al mar, bastante próximo. Allí, en una inmensa playa, nos bañamos. Tuvo la misma idea Karim Aga Khan, quien, con sus acompañantes, vino a nuestra vera. Le conocía yo bastante y habíamos comido juntos varias veces en París. Celebramos una zambullida que supo a gloria en unas aguas que en aquel momento lo eran todo menos trágicas.

http://www.lavanguardia.es/web/20060317/51237822279.html

Publican reglas de operación de Programa Nacional de Lectura

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Viernes 17 de marzo de 2006

Busca la SEP capacitar a asesores y mediadores de lectura para mejorar las prácticas de enseñanza para el desarrollo de las competencias comunicativas

10:28 La Secretaría de Educación Pública (SEP) difundió las reglas de operación del Programa Nacional de Lectura, que tienen como objetivo impulsar y fortalecer la operación de estrategias de promoción y fomento de la lectura entre los maestros, directivos y alumnos de educación básica y normal.

En el documento publicado en el *Diario Oficial de la Federación*, la dependencia indicó que lo anterior se logrará mediante la selección y distribución de títulos en las bibliotecas escolares y aulas.

Además, se pretende capacitar a asesores y mediadores de lectura para mejorar las prácticas de enseñanza para el desarrollo de las competencias comunicativas.

También se pretende el acompañamiento presencial en las escuelas de educación básica y normal, es decir, las asesorías para la incorporación y uso de acervos bibliotecarios y de aula, con el fin de instaurar una cultura de aprecio y aprovechamiento del libro y la

lectura entre los maestros, directivos y alumnos.

Otro de los objetivos consiste en diseñar y aplicar estrategias regionales y estatales de generación, sistematización y difusión de información entre distintos sectores de la sociedad, acerca de los resultados alcanzados por el Programa Nacional de Lectura y de la puesta en marcha de los Programas Estatales de Lectura.

La SEP señaló que estas reglas se instaurarán en las 164 mil 632 escuelas públicas de educación básica; en las 271 escuelas de formación normal, así como en los 548 centros de maestros que operan en los 32 estados del país.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/337131.html

Aprueba Senado ley del libro y precio único

Jorge Teherán
El Universal
Viernes 17 de marzo de 2006
Cultura, página 1

La iniciativa, que se turnará a la Cámara de Diputados, busca combatir los bajos índices de lectura en el país

Por unanimidad, el Senado de la República aprobó ayer la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro para combatir los bajos índices de lectura en nuestro país, y los malos resultados de los jóvenes en comprensión y asimilación de lo que leen.

El dictamen refiere que toda persona física o moral que edite o importe libros estará obligada a fijar un precio único de venta al público. Este precio se registrará en una base de datos a cargo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y estará disponible para consulta pública.

Los vendedores de libros al menudeo deben aplicar el precio único de venta al público sin ninguna variación. El dictamen plantea también que es necesario legislar proporcionado a los actores institucionales, sociales y particulares que participan en la cadena del libro, los instrumentos necesarios para que la industria editorial mexicana recupere el dinamismo que la caracterizó en otros tiempos haciéndola una de las más importantes del mundo, y para que el público lector pueda tener acceso físico y económico a los libros en todos los rincones del país.

La nueva ley, turnada a la Cámara de Diputados, obliga al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a garantizar la existencia de programas de desarrollo profesional de fomento a la lectura para la población abierta y aplicar programas de desarrollo profesional para los bibliotecarios de la red nacional de bibliotecas públicas.

Además, establece que la Secretaría de Educación Pública, en colaboración con las autoridades educativas locales, las instituciones de educación superior e investigación y la iniciativa privada, propiciará la existencia de carreras técnicas y profesionales en el ámbito de la edición, la producción, promoción y difusión del libro y la lectura.

Se creará el Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura -integrado por los tres niveles de gobierno y la sociedad- que tendrá, entre sus atribuciones la de asesorar en el diseño, formulación y ejecución del Programa de Fomento para el Libro y la Lectura; concertar los esfuerzos e intereses de los sectores público y privado para el desarrollo sostenido de las políticas nacionales del libro y la lectura.

También promoverá el desarrollo de sistemas integrales de información sobre el libro, su distribución, la lectura y los derechos de autor, y creará una base de datos que contemple: catálogos y directorios co lectivos de autores, obras, editoriales, industria gráfica, bibliotecas y librerías mexicanas, disponible para la consulta en red desde cualquier país. El consejo fomentará la cultura de respeto a los derechos de autor.

La nueva ley se fundamenta en situaciones como la escasa disponibilidad de libros en la mayor parte del territorio nacional y la dificultad para ser adquiridos donde sí existen en función de su costo; también en la tendencia a que estos costos sigan subiendo, lo que hace al libro más inaccesible a la mayoría de la población. En tercer término, al cierre de librerías que hace que, ni aún teniendo posibilidades económicas, se esté en condiciones de acceder a ellos.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48144.html

"Faltan como 300 años para lograr la equidad"

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Viernes 17 de marzo de 2006
Cultura, página 5

Mañana, al igual que lo hizo hoy y ayer, la artista visual y crítica de arte Mónica Mayer (ciudad de México, 1954) se levantará de la cama e irá directo a su oficina que se encuentra a tres pasos de distancia. Su primera actividad será revisar 10 diferentes periódicos para encontrar todas las noticias que se refieran a la cultura e integrarlas al archivo que alimenta desde 1989.

Tras la ducha y el desayuno, Mónica estará lista para ir a recibir el primer galardón en su vida, el Premio Coatlicue, que otorga el Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte, que este año llega a su décima edición. "En verdad estoy contenta, es la primera vez que me dan un premio; me habían dado becas, pero premios, ¡ni de buena conducta!".

Mayer, columnista de EL UNIVERSAL, recuerda que cuando a la pintora Fanny Rabel le dieron este reconocimiento declaró que era el primero que recibía en su vida, algo que le hace pensar que para llegar a la verdadera equidad de género en México, hacen falta como 300 años.

"Ahora que estoy interesada en el tema de las artistas mayores, veo que el Sistema Nacional de Creadores es como cuello de botella: hay muchas jóvenes artistas que sacan becas; luego, en el Sistema Nacional hay menos; y eméritos, sólo hay una en artes visuales: Ángela Gurría. En general son muy pocas las mujeres que llegan a tener reconocimiento y presencia, falta mucho trabajo todavía."

"Pinto mi raya con los partidos políticos"

Quizá sea una deformación profesional, confiesa la artista visual Mónica Mayer, pero su obsesión es analizar todo lo que hacen las autoridades en materia cultural, algo que la ha llevado a sentirse decepcionada y a convertirse en una escéptica de los partidos políticos, con los que, subraya, "pinto mi raya".

Mónica Mayer, creadora egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y con una maestría en sociología del arte que obtuvo en el Goddard College, en Estados Unidos, considera que "por lo menos este sexenio, la atención a la cultura por parte de los tres partidos principales ha estado de la patada".

Tras revisar -todas las mañanas- las noticias de 10 diferentes periódicos, Mónica Mayer y su esposo Víctor Lerma seleccionan las que formarán parte del archivo de arte y cultura que crearon en 1989. El trabajo lo hace en su oficina, un cuarto junto a su recámara donde tiene un escritorio, una computadora, muchos archiveros, un enorme librero y una relajante vista al jardín de su casa, en la colonia Del Valle.

Siempre tiene a la mano los libros que utiliza con más frecuencia: los de mujeres artistas, de performance, diccionarios y los archivos personales de artista de ella y de Víctor. "También tengo una maravillosa *Enciclopedia Británica* de 1911, que era de mi abuelo y que ahora con el internet no sirve de gran cosa, pero que es de los libros que aprecio mucho".

Mónica, quien junto con Maris Bustamante fundó en los años 70 el grupo Polvo de Gallina Negra, combina sus actividades domésticas con su trabajo artístico, es decir, como ahora hace arte digital, mientras está en la computadora también echa ropa en la lavadora, cocina, hace la limpieza y en la tarde sale a dar clases o imparte conferencias.

Tiene dos hijos: Adán y Yuruen, ambos estudiantes universitarios de la carrera de sicología. "Quién sabe qué pensarán de nosotros. A lo mejor se metieron a tratar de entender las locuras que hacen sus padres artistas. Sólo bromeo, desde pequeños ellos han participado en nuestros proyectos, en nuestros performances, entonces

creo que ha sido muy divertido para ellos, pero ninguno se interesó en estudiar arte".

Para Mayer, quien desde hace años se declaró como una artista feminista, en los últimos 30 años sí ha cambiado un poco el panorama de la mujer en el arte, pero sólo en la teoría, porque en la práctica, asegura, queda mucho por hacer. "La situación no ha cambiado mucho en cuestión de la cantidad de exposiciones que tienen las mujeres en promedio, en la presencia femenina en las exhibiciones colectivas, me parece que no va a la par la práctica con los avances teóricos que se han planteado".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48149.html

Es plagio 60% de estudios chinos

El Universal
Viernes 17 de marzo de 2006
Cultura, página 3

PEKÍN (EFE).- El plagio y la falsificación en China ya no se reduce a las marcas conocidas, también ha llegado a las universidades, según un reciente estudio del que hoy se hace eco el diario *South China Morning Post*. En el estudio de 180 doctores universitarios se encontró que 60% ha plagiado sus trabajos y el mismo porcentaje pagó para que fueran publicados.

"Esta situación existe en casi todas las universidades chinas conocidas", denunció He Weifang, profesor de derecho en la Universidad de Pekín, al referirse a la proliferación del plagio y la falsificación científica que campa en los ambientes académicos chinos y entre los doctorandos universitarios. *(EFE)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48151.html

Presenta García Ponce sus obras en Bulgaria

El Universal
Sofía, Bulgaria
Viernes 17 de marzo de 2006

La muestra, que se exhibe en la galería "Academia" de la capital búlgara, presenta treinta y cinco de las obras más conocidas del artista y estará abierta al público hasta el 31 de marzo

03:30

Una exposición del pintor abstraccionista mexicano Fernando García Ponce abre hoy sus puertas en Sofía, para presentar al público una faceta del arte mexicano escasamente conocida.

"Hace cuarenta años en esta misma sala conocí el arte de Orozco, Ribera y Siqueiros, unos extraordinarios titanes del arte monumental, y nunca pensé que en aquella misma época existieran otros titanes como Fernando García Ponce que fueron una alternativa a los muralistas", dijo anoche el rector de la Academia Nacional de Bellas Artes de Sofía, Boyidar Ionov, en el acto inaugural.

El embajador de México, José Luis Martínez, calificó la obra de García Ponce de "una emblemática expresión del arte mexicano".

Recordó que fue "uno de los más prominentes exponentes de la pintura mexicana de los años cincuenta y sesenta del siglo XX, quien formó parte de la llamada Generación de la Ruptura, constituida por un grupo de jóvenes artistas que apreciaron en el universo abstracto su propio espacio de expresión".

"Como ustedes lo podrán apreciar, su arte está lleno de ansias de la libertad, de independencia, de mucho espiritualismo", señaló el diplomático.

La muestra, que se exhibe en la galería "Academia" de la capital búlgara, presenta treinta y cinco de las obras más conocidas del artista y estará abierta al público hasta el 31 de marzo.

La exposición se realiza por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México en colaboración de la Academia Nacional de Bellas Artes de Sofía.

El próximo mes de abril, la galería "Academia" albergará una colección de obras de profesores y estudiantes de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", de México.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/337056.html

Reconstruyen el andar del tiranosaurio rex

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 17 de marzo del 2006

Logran científicos reconstruir el movimiento de una criatura muerta hace millones de años; realizan simulaciones del hueso de un tiranosaurio al correr a 10 metros por segundo

Todos saben que un tiranosaurio rex corre, especialmente después de perseguir un jeep en la famosa película *Parque Jurásico*.

Pero para aquellos que prefieren más ciencia y menos Spielberg, John Hutchinson y Stephen Gatesy, expertos en locomoción de dinosaurios, han realizado algunas simulaciones impresionantes del hueso de un tiranosaurio muerto que caminaba, y aun mas impresionante, corriendo a 10 metros por segundo.

Ésta es la simulación más realista realizada hasta la fecha del andar de un tiranosaurio rex.

Las simulaciones, divulgadas en la revista *Nature*, no fueron un logro tan malo.

Es increíblemente difícil reconstruir el movimiento de una criatura muerta hace millones de años.

Por ejemplo, asumiendo que los dinosaurios tenían cuatro uniones en las patas, de la cadera al dedo del pie, y que podían moverlas en un ángulo de 90 grados, el número de movimientos posibles permiten más de 50 millones de posibilidades.

Pero con el uso agudo de la biodinámica, una comprensión de los descendientes modernos de los dinosaurios (pájaros) y sus huellas fósiles, los investigadores están satisfechos de haber creado una simulación muy realista.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29645.html

Capturan emisiones en "cadáveres" estelares

Demian Magallán
El Universal
Viernes 17 de marzo del 2006

Este descubrimiento obliga a los científicos a reconsiderar qué tan muertos están realmente las estrellas convertidas en Pulsares Anómalos de Rayos X

Pequeños "cadáveres" de estrellas fueron captados en sorpresivas y poderosas explosiones de rayos x y rayos gamma en nuestra galaxia, a través del observatorio integral de la Agencia Espacial Europea (ESA por sus siglas en inglés). Este descubrimiento vincula a estos objetos con los cuerpos más activos magnéticamente en el universo, y obliga a los científicos a reconsiderar qué tan muertos están realmente esos "cadáveres" estelares.

Conocidos como pulsares anómalos de rayos x (AXPs), los cadáveres estelares fueron captados por primera vez generando rayos x de baja energía hacia el espacio durante la década de 1970 por el satélite de rayos x Uhuru. En un principio se pensaba que los rayos x eran producidos por materia desprendida de estrellas compañeras a los AXP. Una explicación alternativa era que cada AXP es el corazón giratorio de una estrella muerta, conocida como una estrella neutrón, arrojando descargas de energía hacia el espacio. Cuando éstas emisiones cruzan la línea de visón de la Tierra, los AXP parecen parpadear.

Sin embargo, se requiere que este escenario del campo magnético de las AXP sea mil millones de veces más fuerte que el campo magnético estable alcanzable en un laboratorio de la Tierra. Y las observaciones muestran que la solución magnética es incorrecta. La nueva emisión detectada, conocida por los astrónomos como una "cola dura", de rayos x de alta energía (duros) y rayos gama también ocurre en la forma de pulsos regulares cada 6 a 12 segundos, según la perspectiva que se tenga de un AXP.

Tres de los cuatro AXP descubiertos mostraron colas duras con firmas energéticas distintivas, lo que obliga a los astrónomos a considerar que son producidas por campos magnéticos muy fuertes. "La cantidad de energía en la cola dura es de entre 10 a casi mil veces mayor a lo que puede ser explicado por alguna forma de fricción magnética entre una AXP giratoria y el espacio que le circunda", dijo Wim Hemsen, de SRON, el Instituto Holandés para Investigación Especial.

Las observaciones conducen a que la llamada teoría del "declive del campo magnético" como la única explicación viable. Las estrellas Neutrón con campos magnéticos muy fuertes son conocidas como "magnetares". Creadas del corazón de una estrella gigante que explotó al final de su vida, cada magnetares sólo tiene unos 15 kilómetros de diámetro aunque pueden contener una y media más veces la masa del Sol.

Los magnetares también son responsables de los "repetidores de rayos gamma suaves" (SGRs), que liberan de manera explosiva cantidades masivas de energía durante sorpresivas y reorganizaciones de sus campos magnéticos.

La principal diferencia entre un SGR y una AXP es que el proceso es continuo, más que explosivo, en una ACP, además de ser menos energético. "De alguna manera estos objetos están liberando enorme energía magnética del interior de sus superficies y arrojándolo al espacio"; dijo Hermsen. Explicar cómo sucede es el objetivo de investigaciones profundas. Es posible que los SGR, de los cuales se conocen cinco, se conviertan en AXPs una vez que han liberado suficiente energía en eventos explosivos hacia el espacio.

El descubrimiento será publicado en la revista especializada *Astronomy and Astrophysics* en un ensayo titulado *Estudio integral de la región de Casiopea en rayos x duros"*.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29646.html

Niños delgados tienden a ser obesos de adultos

De los reporteros del FT
El Universal
Viernes 17 de marzo del 2006

Las personas con bajo peso cuando son infantes tienen más riesgos de sufrir sobrepeso al ser adultos si su estilo de vida es sedentaria y sin ejercicio

Las políticas para combatir la desnutrición necesitan enfocarse tanto en la obesidad como en el raquitismo, y la clave para evitar ambos depende de la buena nutrición en los niños de hasta dos años, informó ayer la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Catherine Bertini, presidenta del comité para la nutrición de la ONU, señaló que la obesidad ya no era un problema únicamente de los países ricos; las naciones pobres ahora enfrentan ambos tipos de desnutrición y los problemas de salud que llevan asociados.

Aunque la desnutrición -que afecta a 170 millones de niños en el mundo en vías de desarrollo- sigue siendo una de las causas principales de muerte y enfermedad, la obesidad y sus afecciones relacionadas, como enfermedades del corazón, apoplejías, cáncer y diabetes, están aumentando rápidamente incluso en los países más pobres. Según estimados de la ONU a nivel mundial, cerca de 300 millones de adultos son clínicamente obesos.

Expertos en salud señalaron que las personas que sufren de bajo peso siendo infantes presentan más riesgos de sufrir sobrepeso al ser adultos si su estilo de vida posteriormente se inclina hacia una mayor ingesta de calorías y menos ejercicio. Además, señalan la creciente urbanización como la causa principal de la explosión de obesidad en países como India, China e incluso Mozambique.

Un reporte del Banco Mundial publicado destacó que casi un tercio de los niños de países en vías de desarrollo tenían un peso bajo, y a los dos años el daño a su desarrollo físico y mental era irreversible.

"Debemos llegar a los niños de manos de dos años", indicó Bertini en Ginebra, donde el comité realiza actualmente su junta anual. "Si un niño recibe una buena nutrición desde su nacimiento hasta los dos años, todos los resultados de su vida cambiarán. Si dejamos pasar esa ventana de oportunidad, los perderemos potencialmente para siempre".

Bertini dijo que las agencias de la ONU y los países que contribuyen a la causa deberán enfatizar la importancia de amamantar a los bebés además de educar a la gente, en especial a las madres, sobre opciones de alimentos saludables para sus hijos.

Aunque la tendencia a favor de la "comida rápida" como las hamburguesas y las pizzas ha sido tachada como culpable del aumento de la obesidad en China e India, en la mayoría de los países pobres este padecimiento refleja una dieta altamente dependiente en carbohidratos de primera necesidad como maíz, aunada a un estilo de vida más sedentario, como por ejemplo ver televisión.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29651.html

Anuncian nueva estrategia contra tuberculosis mundial

AP
El Universal
Jueves 16 de marzo del 2006

Buscan brindar atención médica de alta calidad en las regiones más pobres del mundo y promover la investigación de nuevas herramientas de diagnóstico, medicamentos y vacunas

La Organización Mundial de la Salud anunció una nueva estrategia para combatir la epidemia mundial de tuberculosis y exhortó a los gobiernos a donar fondos para ayudar a concretar la meta de reducir la incidencia del mal, que causa diariamente 5 mil muertes.

La OMS dijo que sus mayores desafíos son la incidencia de la tuberculosis entre los infectados de VIH en Africa y una forma resistente a muchas medicinas que afecta sobre todo a provincias de la antigua Unión Soviética en Europa oriental.

La nueva estrategia para detener a la TB, publicada en la revista médica Lancet, fue desarrollada en reuniones con profesionales de la salud de todo el mundo a lo largo de dos años.

Se basa en una estrategia de la OMS de 1995 y es parte del ambicioso plan de acción anunciado por la ONU el mes pasado para tratar a 50 millones de pacientes del contagioso mal pulmonar, reducir a la mitad su incidencia y tasa de mortandad y salvar 14 millones de vidas desde ahora hasta el 2015. El plan espera recaudar 56 mil millones de dólares para combatir la tuberculosis.

Los objetivos incluyen brindar atención médica de alta calidad en las regiones más pobres del mundo y promover la investigación de nuevas herramientas de diagnóstico, medicamentos y vacunas.

"La estrategia para detener la TB apunta a garantizar el acceso de todos los pacientes a la atención médica, alcanzar nuestras metas del 2015 y reducir la incidencia de la TB en el mundo", director del departamento de TB de la OMS, en una conferencia del organismo y la revista Lancet.

TB es la enfermedad infecciosa curable más mortífera del mundo. Cada año se producen 8,9 millones de casos nuevos, 1.7 millones de personas mueren del mal, el 90% de ellas en países en desarrollo. El 35% de los casos nuevos se producen en China y la India.

Muchos países desarrollados aparentemente están ganando la batalla, pero la incidencia global aumenta en un 1% anual debido a su vertiginoso aumento en Africa.

Muchas personas que sufren de TB-VIH o de la TB resistente a las drogas son pobres y carecen de tratamiento adecuado. La tuberculosis para ser curada requiere un diagnóstico preciso y un tratamiento de seis meses con administración cuidadosa de las drogas.

La edición del Lancet contiene 10 ensayos sobre la TB de científicos de todo el mundo. El profesor Ali Zumla, especialista en enfermedades infecciosas del University College de Londres, dice que reflejan optimismo en la lucha contra la enfermedad.

"Hace seis años el cuadro era sombrío y desolador. Demasiada gente moría de TB y los recursos eran escasos. Entonces la sociedad para detener la TB organizó a políticos, científicos y trabajadores operativos en una campaña internacional", dijo Zumla

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29634.html

Las escuelas públicas de Inglaterra, ¿a merced de empresas y millonarios?

El parlamento británico aprobó un proyecto que las habilita a patrocinar las denominadas “City Academies”. Negocios, adoctrinamiento religioso y sobre todo el fomento de escuelas de niveles muy diversos aparecen en un horizonte polémico.
Clarín.com
El fabricante de computadores Toshiba, el banco de inversiones UBS, la constructora Honda, así como millonarios conservadores, clubes de fútbol e iglesias: el gobierno de Tony Blair no duda en reclutar patrocinadores privados para financiar las escuelas públicas de Inglaterra. Su proyecto educativo, adoptado este miércoles en el Parlamento gracias al apoyo conservador, tiene en su base el principio de apelar a un socio privado externo para administrar las escuelas públicas, que dio sus primeros pasos en el 2002.
Esta reforma educativa acelerará la tendencia a que las empresas, figuras o grupos religiosos que quieran desempeñar un rol clave en las escuelas públicas no duden en hacerlo, ya que facilita una implicación del mundo empresarial en la educación pública. Más de 50 diputados laboristas votaron el miércoles contra este proyecto educativo, que consideran equivale a una privatización de la educación, y el cual Blair justifica asegurando que elevará el nivel de las escuelas públicas en Gran Bretaña.
Los socios particulares no vacilan en involucrarse en las escuelas, pese a que ello implica inversiones millonarias. La inversión inicial privada en las "City Academies" – establecimientos secundarios lanzados en 2002 - se eleva a 2 millones de libras (2,9 millones de euros, 3,5 millones de dólares). La Iglesia Anglicana, que patrocina ya 6 de las 27 Academias existentes, postula a patrocinar otras 25 academias, de las 200 que deben abrir sus puertas de aquí al 2010.
Y no es la única: la Iglesia Católica y una asociación bautista, el Oasis Trust, también son candidatos a patrocinar estas Academias. Pero también, figuras, como Sir Peter Vardy, que amasó varios millones en el sector del automóvil, pueden también patrocinar escuelas. Vardy, un cristiano conservador, es padrino de dos Academias, donde impone la enseñanza del creacionismo en sus establecimientos, al lado de la teoría clásica de la evolución. Se dispone a abrir otras dos, donde se enseñará esa versión religiosa, en vez de la teoría científica sobre el origen del hombre.
Por parte del islam, el interés es también evidente. Lord Bathia, un millonario implicado en varios proyectos educativos en el este de Africa, manifestó al Financial Times su intención de abrir 20 academias. Bathia aseguró que reunirá 50 millones de libras (72,6 millones de euros) para este proyecto de Blair, que lo justifica recordando que el 40 por ciento del alumnado británico no alcanza los resultados mínimos.
El mundo empresarial también se ha metido de lleno en el proyecto de asociarse a las escuelas públicas. Entre las empresas que participan ya patrocinando escuelas figura la cadena de tiendas de electrónica para el gran público, Dixons, la agencia de publicidad Frank Lowe y Chelsfield Plc, un gigante de la construcción. Asimismo, grandes nombres del sector bancario, como UBS, se implicaron en algunas Academias, así como las empresas Toshiba, Honda o Vodafone, el gigante británico de la telefonía.

También millonarios retirados apoyan la iniciativa de Blair, entre ellos Lord Harris de Peckham, que hizo fortuna vendiendo alfombras; Alec Reid, fundador de Reed Executive, una empresa de trabajo temporario, o David Garrard, creador de la sociedad de construcción Minerva, quien patrocinó la primera Academia que abrió sus puertas, en Bexley, en la periferia del sudeste de Londres. Incluso tres clubes de fútbol participan en Academias, en la ciudad de Bristol, en West Bromwich (centro de Inglaterra) y en Reading (oeste de Inglaterra), invirtiendo particularmente en establecimientos especializados en deporte.Pero el flujo de patrocinadores privados va a acelerarse con los "trust schools", las escuelas propuestos por la ley sobre la educación adoptada el miércoles, que prevé que no es necesario colocar ninguna suma financiera en un comienzo. Microsoft es una de las empresas que ya dejaron clara su intención de implicarse en este proyecto. Dentro del Laborismo, el proyecto de Blair provocó un debate intenso, que concluyó con una rebelión de más de medio centenar de legisladores laboristas, que consideran que este sistema acentuará las diferencias en el sistema educativo, generando escuelas y alumnos de primera y de segunda clase.

Fuente: AFP

http://www.clarin.com/diario/2006/03/17/conexiones/t-01159772.htm

Tal vez tenga que inventarme una nueva vida"

EL PAÍS - 17-03-2006

Cualquier estreno de Pedro Almodóvar (Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1951) es un acontecimiento cultural y social que desborda lo meramente cinematográfico. Con *Volver*, su nuevo filme, el hecho se acentúa puesto que, desde las primeras proyecciones privadas al preestreno mundial en Puertollano, la mayoría de sus espectadores la consideran como una de sus mejores películas. Con ella, el realizador vuelve a sus raíces manchegas, a su fascinación por las mujeres y a ese género de comedia y drama, una especie de neorrealismo del siglo XXI, que domina a la perfección. Si a todo ello se le añade la recuperación de Carmen Maura, el reencuentro con Penélope Cruz, Chus Lampreave, Lola Dueñas y la incorporación de Blanca Portillo y Yohana Cobo, el resultado supera con creces las expectativas.

"Hay un momento, entre los 40 y los 50 años, en que uno se detiene", explica Pedro Almodóvar. "Mira adelante y hacia atrás. A mí, este momento me ha llegado en la cincuentena. He vuelto la mirada hacia atrás, hacia mi infancia, y hacia delante, sobre el tiempo que me queda hasta la muerte. El resultado de ambas miradas son mis dos últimas películas. En las dos, de un modo u otro, evoco los primeros años de mi vida. Si eres narrador, la infancia es un tema muy a mano, el primero al que uno suele recurrir. A mí nunca me tentó; es más, lo he rehuido siempre que he podido, como narrador o como simple tema de conversación. No me gustaba mi infancia y no tenía el menor interés en recordarla, y mucho menos en contarla. Hasta hace tres o cuatro años. Resultado de esta primera visita es *La mala educación* (curiosamente, al principio se llamaba *Las visitas).* Pero no me ha bastado. Mi niñez continúa llamando a mi puerta como si todavía no me hubiera enseñado el muestrario completo de recuerdos. Y de nuevo he accedido a su llamada. He vuelto a los parajes donde viví los ocho primeros años de mi vida: La Mancha".

"Para mí, volver a La Mancha", continúa, "es volver a mi madre. La he sentido muy cerca durante el rodaje. Este reencuentro tan balsámico ha supuesto una gran sorpresa, no contaba con ello. Esperaba emociones, pero no tan intensas como las que la película terminada me está provocando. Es como si hubiera destapado un pozo lleno hasta los bordes de tal cantidad de emociones que cada vez que hablo, pienso o escribo sobre la película me echo a llorar como una magdalena", afirmación que pudieron comprobar quienes vieron la estupenda entrevista que Juan José Millás realizó a Almodóvar en Canal + y en la que el director no pudo evitar las lágrimas en varias ocasiones al hablar, en ese caso, de la figura de su padre.

"El pueblo manchego que yo recuerdo de los años cincuenta-sesenta", continúa Almodóvar, "era muy mezquino con la sensualidad y con todo aquello que estaba relacionado con los placeres del cuerpo, por eso nunca quise volver a mi pueblo en mi juventud; para mí era muy importante, esencial, el placer de los sentidos. En esa escuela me formé. El manchego que recuerdo de entonces, y con el que me he reencontrado ahora, no fue formado para disfrutar de la vida, sino para convivir con la muerte sin dramatismo, y esto último sí lo encuentro admirable. La cultura manchega (al menos la que yo recuerdo de mi pueblo, La Mancha es muy grande y supongo que muy variada) es una cultura basada en la muerte. Muertos y vivos conviven sin estridencias. Los muertos no mueren nunca y sus deudos cuidan y visitan sus tumbas como si fueran realmente las casas en las que viven. Siempre he recordado esa falta de dramatismo en los rituales que se organizan alrededor de la muerte. Y es ahí donde he querido volver en mi madurez. Ésa es la vuelta más importante de *Volver".*

Como en la mayoría de sus películas, hay una evidente fascinación por el mundo femenino, a la vez que un tributo a su tenacidad y capacidad de lucha. Sobre ello explica el realizador: "Me crié entre mujeres: mis dos hermanas, mayores que yo, mi madre, mis tías, las vecinas, mi abuela... El universo femenino era algo muy activo y muy barroco que se desarrollaba ante mis ojos de niño sin que a nadie se le ocurriera pensar que, a pesar de mi corta edad, yo veía y oía, y que inconscientemente ya estaba tomando notas. A los hombres los recuerdo lejanos. Nunca estaban en casa, y el tiempo que no trabajaban lo pasaban en los bares. Además, los hombres representaban la autoridad, y yo me alejé instintivamente de ellos. Las mujeres, sin embargo, eran la vida y a la vez la ficción, el origen de la ficción. Las escuchaba contar historias alucinantes en el patio mientras cosían o hacían encaje de bolillos. Las oía cantar mientras lavaban o tendían la ropa en el río. Mi madre, como era muy pequeño y no tenía con quién dejarme, me llevaba con ella al río, y aquello para mí era una fiesta. Este universo de madres, hijas y vecinas protagoniza *Volver.* Sus relaciones y su relación con la muerte son las bases de la trama".

¿En qué género cinematográfico encajaría *Volver?* "Si tuviéramos que adjudicarle un género, *Volver* hace claras referencias al neorrealismo italiano. Penélope es un tributo a todas esas *maggioratas,* auténticas fuerzas

de la naturaleza, con un culo y unas tetas en las que toda la familia se apoya para sobrevivir. El género y las características del personaje la sitúan muy cerca de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* La Raimunda de Penélope es prima hermana de la Gloria de Carmen Maura. La diferencia es que Raimunda acarrea desde pequeña un gran problema sin resolver y eso provoca que pase de mostrar una fuerza arrolladora a convertirse en una niña frágil y desamparada. Son personajes de la misma estirpe, aunque en *Volver* hay más Mancha y más muerte que en *¿Qué he hecho yo...?"*.

De Almodóvar se ha dicho que era el nuevo Cukor por su especial predilección por las actrices y los papeles femeninos. También se ha dicho que es muy exigente y que les saca todo lo que llevan dentro, y más: "Entre las actrices que iban a interpretar a estas mujeres he tenido la suerte y la dicha de volver a contar con algunas de las que forman mi extensa familia artística [Maura, Lampreave, Dueñas, Penélope] y también ha hecho posible el encuentro con algunas nuevas con las que pienso repetir en el futuro, Blanca Portillo y Yohana Cobo. Con todas he vivido una experiencia maravillosa y única. *Volver* es un espectáculo de actrices. Viendo la película, uno se olvida del resto, 'ellas' son lo que importa: Maura es una virtuosa de la interpretación, posee una técnica depuradísima, pero no se nota. Consigue que todo fluya de modo natural. Lola Dueñas es una actriz llena de secretos. Muchos de los detalles que le han servido de apoyo para interpretar su papel los he descubierto ahora, leyendo sus entrevistas. Por timidez no me los había comentado, y yo siempre respeté su calurosa timidez. Posee el misterio y la sencillez justas para interpretar a la hermana asustadiza y un poco pusilánime de Penélope. En *Volver* desarrolla una vis cómica de la que probablemente ella misma se sorprenda. Por muy acostumbrados que estemos a su imagen de *pin-up* internacional, Penélope Cruz va a sorprender, estoy seguro, tanto en el aspecto físico (nunca estuvo más arrebatadoramente guapa. Para componer su imagen tomé como referencia algunas heroínas del neorrealismo italiano, donde lo *marujil* no estaba reñido con el *sex appeal)* como en el artístico. Penélope muestra una versatilidad y una hondura sobrecogedoras. En todas las entrevistas me preguntan cómo lo he conseguido. No se trata de ninguna solución mágica. Es el resultado del trabajo. Con Penélope hay que ensayar mucho, insistir una y otra vez. Ella nunca se cansa, su entrega no conoce límites. Hemos trabajado tres meses casi todos los días, repitiendo frases, tonos, interpretando el *Volver* de Estrella Morente hasta la extenuación".

"Otra revelación", añade, "al menos para mí, que no voy al teatro y donde ella es una de las grandes, fue Blanca Portillo. Blanca representa a todas las vecinas que recuerdo, a todas esas mujeres que se han quedado en sus casas cuidando de sus familiares y que una vez desaparecidos se quedan en la más absoluta soledad. La precisión y la profundidad del trabajo de Blanca me han dejado estupefacto. Posee el justo *tempo* cinematográfico, algo tan difícil y tan distinto para actrices cuyo medio habitual son las tablas. Además, como Carmen, posee de modo natural la capacidad para lo cómico y lo dramático, sin distinción. De la joven Yohana Cobo espero que en el futuro nos dé muchas alegrías. Dueña de una mirada taladradora, resuelve el papel más difícil de las cinco, está presente en casi todas las situaciones, todas le incumben pero no le corresponde hablar. Lo suyo es escuchar y lo hace con la misma intensidad que Katharine Hepburn en *Un león en invierno"*.

Una de las características del cine de Almodóvar es la de tratar temas universales pero situados en momentos concretos. El amor, la amistad, la muerte, la maternidad... en contextos sociales muy determinados. Nos habla de la pasión pero en tiempos de la llamada "movida", o de la incipiente histeria ante el terrorismo islámico, o de la dolorosa etapa franquista. La referencia temporal de *Volver* es la de la *telebasura*.

Excesos catódicos

"Hace 22 años, cuando rodamos *¿Qué he hecho yo...?*, nadie podía imaginar que el futuro catódico nos depararía semejantes excesos", explica. "La escena del programa *Donde quiera que estés* no es una escena paródica, sino absolutamente realista. En la actualidad, es posible que un ama de casa, o una vulgar chica de barrio, se conviertan en 'colaboradoras' de programas de televisión. Este tipo de programas han pasado de ser un fenómeno para convertirse en un género televisivo, que a su vez ha creado diversos subgéneros (el enfrentamiento a grito *pelao* es uno de los más celebrados). Aunque también se le llama 'telerrealidad', la realidad es lo único que no interesa. Son programas de televisión cuyo tema es la revisión de sí mismos, pura endogamia. La realidad no aparece por ningún lado, parecen hechos en una burbuja ajenos al tiempo y al espacio. No necesitan de estrellas porque los propios programas crean sus propias estrellas, que después pasarán a otros programas subsidiarios para seguir gritando y así hasta el infinito. Hace tiempo que dejaron de interesarme, pero me gustaría saber, por ejemplo, qué opinan las asociaciones de psicólogos de los comités de psicólogos que se encargan de seleccionar a los reclusos, por ejemplo, de cualquier *Gran Hermano*. Si hay un código deontológico en esa profesión, me imagino que estará ferozmente en contra de estos experimentos. O tal vez me equivoque. En otra época me habrían hecho mucha gracia (la subcultura popular siempre me

interesó), habría sabido sacarles punta e inspirado cantidad de parodias, pero soy incapaz de tomármelos con sentido del humor. Es una pena".
La entrevista acaba de forma obligada sobre el futuro inmediato, el después de *Volver*. "Estoy deseando hincarle el diente a dos guiones que tengo casi terminados. Pero antes tengo que inaugurar mi 'exposición universal' en la nueva Filmoteca de París, el día 5 de abril. Será un repaso exhaustivo a mi vida y películas. Tengo la impresión de que a partir del 5 mi vida será un montón de imágenes, textos, películas y aventuras personales, todas ellas catalogadas y expuestas para que la gente pueda verlas. Es el fin de algo. Tal vez ahora tenga que inventarme una nueva vida y algo nuevo que hacer para seguir viviendo".

http://www.elpais.es/articulo/elpcinpor/20060317elpepicin_1/Tes/cine/vez/tenga/inventarme/nueva/vida

José Saramago da la vuelta al mito de Don Juan en la ópera 'El disoluto absuelto'

La obra, con libreto del Nobel, se estrena hoy en el Teatro Nacional São Carlos de Lisboa

MIGUEL MORA - Lisboa
EL PAÍS - Cultura - 17-03-2006

Don Juan, que se las daba de conquistador y gran seductor, no fue más que un pobre tipo, un hombre cualquiera, sometido al capricho y la seducción de las mujeres. Al final de su vida, acepta la cruda realidad: ha vivido engañado, su mito es una estafa. Y asume el castigo de forma valiente, sin esperar perdón. Ésa es la idea que mueve los hilos cruzados de *El disoluto absuelto*, ópera en un acto del compositor italiano Azio Corghi con libreto del premio Nobel portugués José Saramago.

La obra, un encargo del Teatro alla Scala de Milán, vivirá esta noche su estreno absoluto en el Teatro Nacional São Carlos de Lisboa bajo la dirección de Marko Letonja, dentro de un programa que se completa con otra ópera en un acto, la *Sancta Susanna* de Paul Hindemith.
El disoluto absuelto supone la tercera colaboración entre Corghi y Saramago; todo empezó con *Blimunda*, ópera inspirada en la *Memorial do Convento* que se estrenó en 1990. Más tarde, Divara reuniría de nuevo a los dos creadores en un proyecto operístico, basado en el drama histórico *In nomine Dei.*
El libreto de El disoluto absuelto fue escrito para la temporada de 2005; Saramago se encargó de crear la pieza de teatro en portugués y luego colaboró con el compositor en la transposición al libreto en italiano.
El premio Nobel, que asistirá esta noche al estreno, explica que trató de humanizar el mito de Don Juan inspirándose en la obra de Molière. El Don Juan de Saramago, cuenta el programa de la obra, "es un hombre seducido, más que un seductor, pero acepta con valor el castigo que le propone un comendador sin buscar salvarse hipócritamente con un perdón que corrompería su responsabilidad ética".
Saramago mete a Don Juan en una intriga de venganza emprendida por sus víctimas y amigos, que, en un cruce de reflejos y distorsiones, le imponen la suprema humillación: negar entero su historial de conquistador. La muerte de Giovanni es sobre todo psicológica: "¡Engañado! ¡Miserablemente engañado!", se lamenta al final.
En los principales papeles de *El disoluto absuelto* están el barítono napolitano Vito Priante, el bajo Julian Rodescu y el barítono Gianfranco Montesor, además de la actriz y cantante Sonia Bergamasco.
La ópera con libreto de Saramago se representará después del próximo verano en Milán y el Nobel portugués declaró ayer que le gustaría que también lo hiciera en Madrid y en Barcelona.

http://www.elpais.es/articulo/elpporcul/20060317elpepicul_10/Tes/cultura/Jose/Saramago/da/vuelta/mito/Don/Juan/opera/disoluto/absuelto

El misterioso virus Chikungunya

Mientras la gripe aviar alarma al planeta, otro misterioso virus se cierne sobre la pequeña isla francesa de la Reunión, en el océano Indico, y podría expandirse a otras regiones.

La Nación
Ariane Chemin

Antoine Flahault, epidemiólogo del Inserm y jefe del departamento de salud pública del hospital Teron de París, acaba de ser designado por el primer ministro francés Dominique de Villepin para coordinar las actividades de investigación sobre el virus del Chikungunya, que según las últimas cifras del Ministerio de Salud, ha matado ya a 77 personas en la isla de la Reunión y habría afectado a 160.000 de sus habitantes, es decir un isleño de cada cinco. Aquí entrega algunas claves sobre esta nueva amenaza sanitaria de la que poco o nada se sabe. -¿Por qué pareciera descubrirse recién el virus del Chinkungunya, descrito como una enfermedad emergente", cuando ya se ha manifestado en África, en el sudeste asiático y en India? -El Chikungunya ("la enfermedad que tuerce las articulaciones" en lengua swahili) fue identificado en 1952 en Tanzania. El virus causó desde entonces varias epidemias, todas las cuales se produjeron en países con modesta infraestructura médica, con excepción de Tailandia, a mediados de los años 70. Es la primera vez que el chikun surge en un país tropical de muy alto nivel de desarrollo, como es la isla de la Reunión. Se puede decir entonces que tenemos un conocimiento rudimentario de la epidemia y de la fisiopatología asociada al virus, así como de todas las cadenas de transmisión. En eso, su reaparición reviste un aspecto particular.

-¿Desapareció la enfermedad en ese lapso? -No. Numerosos índices hacen pensar que el virus ha circulado por África y Asia. Incluso existen algunos estudios de seroprevalencia (que dan el porcentaje de la población infectada por el virus) en Nigeria y en la isla de Java, Indonesia. Ambos estudios mostraron que entre 70% y 80% de la población podía estar infectada por el virus. -¿Cómo apareció la epidemia en la Reunión, en 2005? ¿Por un mosquito? -No. La hipótesis más probable es que la epidemia se haya desatado tras la llegada de personas contaminadas. Es verdad, sin embargo, que el mosquito Aedes albopictus, que había estado hasta hacía poco tiempo confinado a algunas regiones del extremo oriente, se ha expandido ahora por numerosos países. Los entomólogos adelantan la hipótesis de la globalización del comercio de neumáticos por transporte marítimo, los que albergan a menudo focos larvarios en sus concavidades llenas de agua. En la Reunión está muy expandido, incluso ha suplantado a las especies locales y es hoy día el vector responsable de la epidemia. En la literatura médica se describe al chinkungunya como benigno y no mortal.

-¿Podría ser posible que, en África por ejemplo, la gente se muriera de Chikungunya sin que se supiera?

-Muy probablemente no había registros. En la Reunión se deplora ya la muerte de 77 personas por causa de este virus, al que se atribuyen directamente al menos 5 casos. Fiebres altas y dolores articulares -Las cifras anunciadas, ¿adquieren verdaderamente el carácter de epidemia? -Estas cifras probablemente no son definitivas. En efecto, existen dos enfoques para evaluar la mortalidad. Por de pronto, están los certificados de defunción, enfoque cualitativo. También se puede cuantificar el exceso de defunciones. Recordemos que la gripe se asocia cada año a 6.000 muertes. Pero sólo se la menciona en un pequeño número de certificados de defunción, porque las personas no mueren solamente por causa directa de la gripe, sino que ésta los debilita y precipita su muerte. Sospecho que lo mismo pueda producirse con el Chikungunya. Hasta ahora, los síntomas descritos eran simples: fiebre alta e intensos dolores articulares, especialmente en los tobillos y en las muñecas. En la Reunión, la enfermedad adquiere un giro mucho más dramático. El hecho que de 30% a 40% de las personas que acuden a los servicios de urgencia por causa del Chikungunya sean hospitalizadas es efectivamente una proporción enorme. Ya no podemos decir que la enfermedad sea benigna: más de la mitad de los pacientes actualmente hospitalizados en reanimación en la isla son pacientes afectados por este virus.

Los médicos descubren nuevas formas de la enfermedad, completamente desconocidas por la literatura científica y médica, aunque afortunadamente muy excepcionales todavía. El intenso dolor provocado por esta enfermedad es impactante.

-¿No existe contra el Chikungunya otro remedio que el paracetamol? -Con los antiinflamatorios, para aliviar los dolores articulares. Otra particularidad de la epidemia en la Reunión está en las recaídas. Esto no es un descubrimiento: sabíamos por las epidemias anteriores que algunos dolores articulares podían durar doce meses y hasta cuatro años. Lo que no conocemos bien es el mecanismo de estas artralgías persistentes. -¿Está ello ligado a portadores crónicos del virus, o a una reacción inmunológica? Pareciera también que el virus se transmite de la madre al hijo. -Es un descubrimiento hecho con la epidemia en la Reunión. La transmisión parece producirse principalmente cuando, al momento del parto, la madre está contaminada. Es por eso que los obstetras y los pediatras decidieron establecer una seguimiento prospectivo a largo plazo de los niños cuyas madres contrajeron un Chikungunya durante el embarazo o el parto.

Mutación, vacunas y cuarentena

-¿Puede mutar el virus? -Todos los virus de esta familia (ARN) pueden mutar. Sin embargo, la historia anterior del Chikungunya muestra que tiende poco a mutaciones frecuentes. Por lo demás hasta hoy sólo hay dos cepas verdaderamente distintas, la africana y la asiática. -¿Existe una vacuna contra el virus?

-Sí, pero jamás ha sido comercializada. Fue desarrollada por el ejército norteamericano y fue interrumpida prematuramente en 2003. El Ministerio de Salud nos pidió que nos concentráramos en este tema sin demora, para saber si existe alguna esperanza por ese lado. Hay otras pistas posibles, que vamos a explorar con los industriales de los medicamentos. Pero no creemos falsas esperanzas. En el mejor de los casos, ello no ocurrirá antes de cinco años. -¿Cuáles son los reservorios de este virus donde se desarrolla el mosquito?

-Evidentemente, en el ser humano. El problema es saber si existen también otros reservorios, especialmente en los animales domésticos como los perros, muy numerosos en esta isla, pero también en las ratas o en ciertos pájaros. Sabemos que el mosquito pica a todas estas especies. Pero no sabemos todavía si estas especies contribuyen a la actual epidemia. -El Aedes albopictus ya ha sido detectado en Menton y Niza, Francia. ¿Existen riesgos de epidemia en la metrópolis? -No podemos excluir nada. Pero, hasta ahora, el Chikungunya jamás se ha trasmitido fuera de las zonas tropicales. -Si la epidemia sigue avanzando en la Reunión, ¿se consideraría la hipótesis de una estado de “cuarentena” para la isla?

-Todos los modelos matemáticos que intentan simular restricciones del transporte aéreo conducen, cuando se aplican a otras enfermedades como el VIH o la gripe aviar, a la misma conclusión: es un gesto políticamente espectacular, pero ampliamente ineficaz.

© Le Monde (The New York Times Syndicate)
http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060319/pags/20060319184626.html

Utilidad de los niños

…Abandonados por sus familiares, los niños modernos tragan televisión y pasan un cuarto de siglo confinados en establecimientos educacionales, a cargo de profesores de mirada opaca. En el colegio suelen ser crueles, hostilizando a los más débiles.…

Nación Domingo
Por Juan Guillermo Tejeda

Cien metros deben respetarse entre un colegio y la venta de tabaco, según la nueva ley. Si combina uno "cigarrillo" y "niños" sale una cosa disonante: los niños no deben fumar. Con la nueva ley tendrán que recorrer esos cien metros para regresar a la puerta del colegio y ponerse allí a aspirar la hierba prohibida, que es lo bacán. Hay otras hierbas perseguidas por la ley, pero de ellas es mejor no hablar ni a cien ni a mil metros, porque si sumamos "niños" con "droga" el resultado es infernal. ¿Qué pasaría al caer nuestros niños en la droga? Si, en cambio, sumamos "adulto" con "tabaco" o incluso con "marihuana" sale algo discutible, que podemos analizar. Conversando y conversando terminaríamos seguramente por legalizar la inhalación de humos de hierba, y eso perturbaría nuestra sólida visión del mundo. En estos tiempos de confusión, los niños aportan esa rara belleza de lo indiscutible.

Hace algún tiempo, cuando asociábamos "obispo" con "niños" salía algo bonito. Hoy ya no es así. Mejor poner cien metros entre ellos, no sea cosa que el diablo asome la cola. Los niños, producto favorito de la humanidad, entran en combustión cuando se les asocia a según qué cosas. Divorcio con niños es muy triste. Homosexualidad con niños, preocupante. Aguantan más los ancianos. Al sumar "marihuana" y "abuela" nos queda la elegante anciana que plantaba cannabis sativa. Incluso si sumamos "abuelo" con "casa de reposo" resulta aceptable, aunque las casas de reposo sean en su mayoría campos de concentración donde los ancianos son abandonados no por tener lepra, sino por tener arrugas.

Espacios de confinamiento no faltan. "Niños" combina bien con "guardería", y ahí van a dar los pequeños, reemplazando el núcleo familiar por parvularias pagadas. Unas canciones infantiles ahogan los llantos de angustia, y la decoración suelen ser unos ositos. La situación no aparece como terrible, probablemente porque "niños" y "mamá" tienden hoy a combinar poco: las madres tienen derecho a desarrollarse profesionalmente, como los padres, y la palabra "casa" se asocia frecuentemente a "no hay nadie".

Recordamos, aunque sea débilmente, aquella época cuando siempre había alguien en casa. Hoy hay un televisor. Si combinamos "niños" y "televisor" sale una cosa apacible. Ahí se quedan esos pequeños tragando imágenes que vaya uno a saber qué contienen, así como comerciales cuyos resortes retóricos son la avidez, la lujuria, la segregación o el arribismo.

Si en lugar de televisor ponemos "Internet", en cambio, hay inquietud, porque la búsqueda es libre. ¿Qué podrán estar buscando los niños? "Sexo" es un término que en los últimos años ha ido incrementando su prestigio.

Incluso la malsonante palabra "pornografía" es menos atroz que antes. Esa mitad del género humano que busca pornografía en Internet se mantiene dentro de lo aceptable mientras actúe en las sombras. Si sabemos

de un médico o de una funcionaria agitando el mouse en busca de lujuria humana, nos parece inadmisible. Para qué decir si el que busca es un niño. Por eso es que Bush le ha solicitado a Google espiar las búsquedas individuales de las personas cuando se trate de sitios pornográficos.

Ponga usted "nalga" y "caricia" en Google, y el número de su computador podrá figurar en alguna oficina de Washington. "Bush" combina mucho con "armas de destrucción masiva", "daños colaterales" o "países árabes", y en esos casos nadie piensa en los niños, aunque afortunadamente para Bush se trata de seres lejanos y pelo oscuro. Los niños cercanos, en cambio, sirven para afear las malas costumbres.

Es necesario reconocer que todo niño proviene de un acoplamiento entre su padre y su madre, aunque la evocación de ese acto fecundador resulte penosa. Preferimos ver a los menores de edad como seres inocentes que vienen de ninguna parte. Ni siquiera el doctor Freud con sus teorías acerca de la libido infantil (oral, anal, genital, etc.) nos apartan de nuestra convicción.

Estos mismos menores inocentes van a la cárcel gracias a las leyes que rebajan la edad de responsabilidad penal. Abandonados por sus familiares, los niños modernos tragan televisión y pasan un cuarto de siglo confinados en establecimientos educacionales, a cargo de profesores de mirada opaca. En el colegio suelen ser crueles, hostilizando a los más débiles. A los niños nadie les da nunca un coscacho, y en lugar de afecto o un rato con sus padres obtienen sucedáneos digitales.

Se alimentan de comida chatarra y son un émbolo de las economías modernas gracias a su disposición natural al consumo. Los niños modernos creen más en el mall que el Viejito Pascuero y mucho más en los monstruos mutantes que en Caperucita Roja. Como los vemos poco, casi no sabemos nada de ellos. Pero siguen combinando mal, realmente mal, con "tabaco", "alcohol", "pornografía" y "droga". Gracias a eso tienen aún alguna utilidad. LND

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060318/pags/20060318210150.html

Animalistas y vegetarianos celebrarán el Día Internacional Sin Carne

Hace 21 años, el 20 de marzo fue instaurado como la fecha en que los animales no pueden ser considerados en el plato principal. A punta de degustaciones e informaciones, activistas en todas partes del mundo promoverán las ventajas de llevar una dieta sana basada en frutas, verduras y granos.

lanacion.cl
No se sorprenda si hoy al mediodía ve una lechuga caminando por el paseo Ahumada. La organización AnimaNaturalis (AN) ofrecerá en la intersección de las calles Ahumada y Moneda una degustación de comida vegetariana a cargo de cuatro particulares "Chicas Lechuga", vestidas exclusivamente con hojas del vegetal que taparan sólo lugares estratégicos.

La misión de las "Chicas Lechuga" es sencilla: hacer de éste un planeta vegetariano. Estas señoritas con corazón de soya entusiasmarán al público del centro de Santiago a no consumir carne el próximo 20 de Marzo, Día Mundial Sin Carne.

La organización por los Derechos de los Animales (AN) se hará cargo de esta iniciativa en Santiago, conmemorando la versión número 21 de esta fecha animalista. Los voluntarios de la entidad se encargarán de educar a la gente acerca del vegetarianismo e invitarán al público a reflexionar acerca de lo que significa la carne para el deterioro de la salud, la contaminación del planeta, el aumento del hambre en el mundo y la muerte de miles de millones de animales al año.

Según explicó la coordinadora nacional de AN, Daniela Romero, "a través de esta jornada pretendemos crear conciencia en la opinión pública frente al sufrimiento y abuso que experimentan los animales faenados para el consumo de carne y difundir el vegetarianismo como alternativa ética y saludable de alimentación".

Meat Out Day

El Día Sin Carne, o Meat Out Day, es una iniciativa internacional que ayuda a todos los que estén interesados ha desarrollarse siguiendo una dieta sana compuesta de frutas, verduras y granos enteros. El objetivo es exponer al público las ventajas de una dieta a base de plantas, promoviendo alternativas para la carne y todos los productos de origen animal, tales como la leche y el huevo.

Activistas en todas las regiones de Chile y el mundo desarrollarán actividades para promover este estilo de vida basado en los principios del vegetarianismo y el veganismo. Romero explicó que AN decidió "preparar algo antes para concientizar a la gente y hacerla reflexionar sobre el daño que causa la dieta animal antes del día lunes".

Esta fecha, se encuentra dentro de las principales conmemoraciones de la lista de días importantes para la comunidad animalista. Cabe destacar que, además del Día Sin Carne, el martes 21 de marzo se celebra el Día Forestal Mundial y el miércoles 22 el Día Mundial del Agua.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060317/pags/20060317204345.html

Te adelantamos cómo será Vista, el sucesor del Windows XP

El próximo sistema operativo de Microsoft estará listo a fin de año. Agrega soporte para grabación de DVD, permite usar llaves USB como memoria RAM, e incluye herramientas para que los padres controlen el uso que le dan los chicos a la PC. Además, cambia la interfaz y el menú Inicio, con transparencias, iconos que se actualizan en tiempo real y un buscador global para todo el equipo

Fort Lauderdale, FLORIDA (De un enviado especial).- El australiano David Siroky tiene dos notebooks conectadas al proyector, y alterna entre una y otra para mostrar, en pantalla gigante, un adelanto de lo que ofrecerá Windows Vista cuando esté listo en el último trimestre de este año.

Estamos en las oficinas que Microsoft destina al manejo de sus filiales sudamericanas. Además de los directivos regionales de la compañía, somos nueve periodistas de América latina viendo los trucos que Microsoft prepara para el sucesor de Windows XP.

La expectativa sobre lo que muestra Siroky, gerente de producto de Vista, es alta: éste es el primer sistema operativo para PC de la compañía en cinco años. Llega con un aniversario de por medio; el 20 de noviembre último se cumplieron 20 años de la llegada al mercado de Windows 1.0, la primera edición del entorno gráfico de escritorio de Microsoft.

Más importantes que los cambios cosméticos -que se detallan más adelante- son las nuevas herramientas, que Siroky va desplegando sucesivamente en el Escritorio de esta versión de prueba del Vista.

Un calendario, compatible con iCal (el formato de Mac OS X) y que puede ser compartido con otros usuarios; un ajedrez 3D; el Internet Explorer 7 con pestañas (como ya usan Firefox y Opera, entre otros) y un nuevo nombre para Outlook Express: se llamará Windows Mail. Tendrá control de correo basura y, al igual que el navegador, detector de phishing (páginas que intentan capturar datos privados).

Vista será capaz de grabar DVD en forma nativa. No sólo para almacenar datos: usando el nuevo Movie Maker o Photo Gallery, la aplicación para administrar fotografías, se podrán crear CD y DVD para ver en una lectora independiente. Como en Picasa, ahora es posible organizar las imágenes según nombre, carpeta, fecha en que fueron tomadas las fotos o palabras clave que agrega el usuario.

Los padres agradecerán particularmente la inclusión de controles para definir qué uso le darán los chicos a la PC. Es posible determinar un horario en el que podrán usar el equipo, y qué aplicaciones estarán disponibles; también, poner un límite para el uso de los juegos que pueden instalarse en la máquina, según su calificación oficial. Si el juego se considera inconveniente para una edad determinada, no podrá ser instalado.

Una estética renovada

Vista ofrecerá dos interfaces. La primera, más limitada, será para la versión Home Basic de Vista y para las PC que no cuenten con el hardware mínimo. Para disfrutar de la otra, más rica, será necesaria la versión Home Premium, las ediciones corporativas (Professional y Enterprise) o la versión que incluye las herramientas de todas las anteriores, denominada Ultimate. Según Siroky, será excluyente tener una aceleradora 3D con 64 MB de RAM propios (como mínimo) y compatibilidad nativa con DirectX 9.

En la demo, las ventanas son levemente translúcidas y los iconos de una carpeta pueden ser vistos como miniaturas, así sean fotos, documentos de texto, PDF, etcétera. Vista se suma al estilo de las interfaces actuales, que mezcla el acrílico, las sombras en 3D y los iconos vivos (como se los denomina en el ambiente) que ya se disfrutan en el OS X y el KDE.

Los cambios en la interfaz, denominada Windows Aero, no se acaban allí. Siroky abre varias aplicaciones; ubica el puntero del mouse en la barra de tareas, sobre la lengüeta minimizada de una aplicación, y surge una miniatura de la ventana.

Con la combinación de teclas Alt+Tab aparece la lista de aplicaciones en uso, igual que en los Windows anteriores; pero ahora se ven miniaturas de las ventanas, y se actualizan en vivo. Siroky hace correr un video, minimiza la ventana, hace Alt+Tab, y ahí aparece el video en miniatura, avanzando como si nada. "También

funciona con la ruedita del mouse", afirma. Un clic con la rueda y aparecen las ventanas en una cascada tridimensional.

Las barras de herramientas de las ventanas, translúcidas, cambian según los archivos que se muestran. Vista agrega una barra lateral en la que se pueden sumar widgets, herramientas autónomas de recolección y seguimiento de datos, como un reloj, un calendario, un lector de noticias RSS, un portarretrato, etcétera. Los usuarios de Yahoo! Widgets en PC o Dashboard en Mac (www.apple.com/downloads/dashboard/) pueden tener una aproximación a este servicio. Requieren pantallas de formato ancho para disfrutar plenamente.

Datos y más datos

"El nombre de Windows Vista tiene un significado particular para los que hablamos español -afirma Carlos González, gerente regional de producto de Windows para Microsoft Latinoamérica-. Pero la idea es la misma para todos. Por nuestra PC pasa cada vez más cantidad de datos: necesitamos algo que nos ayude a procesarlos mientras nos concentramos en las cosas que más nos importan."

Con esta idea en mente, Microsoft integró al sistema un buscador global. Basta hacer clic en el botón Inicio y ya está disponible un cuadro de búsqueda. También está presente en todas las ventanas. Permite buscar archivos, palabras clave dentro de ellos, aplicaciones y, por supuesto, una página Web con esa palabra. Incluso es posible guardar una búsqueda, cuyos resultados se actualizan con los nuevos contenidos del equipo.

Este buscador modifica también el menú Inicio. Ahora hay una lista única de aplicaciones instaladas. Y basta con tipear las primeras letras del nombre de una aplicación o un documento para que aparezcan en ella.

El hardware

Vista dará soporte para pantallas externas en las notebooks, al estilo de los celulares con tapa, para mostrar allí información del equipo sin necesidad de abrirlo. La otra novedad es la posibilidad de usar memorias USB 2.0 como RAM, que el sistema sumará en forma automática.

No está definido el hardware mínimo para correr Vista, pero según Martín Naor, director regional del Grupo Empresarial de Cliente Windows para Microsoft Latinoamérica, "el 80% de las PC que se venden hoy correrá Vista sin problemas".

Ricardo Sametband

http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=789646

"Lo peor para el cerebro es el aburrimiento"

Asegura el especialista en neurología cognitiva, nacido en Estambul, que desde hace treinta años estudia su funcionamiento

Suele decirse que el cerebro es el objeto más complejo del universo y el gran poema de la materia. Marsel Mesulam seguramente estaría de acuerdo con estas definiciones: cautivado por la matemática y la literatura en sus épocas de estudiante, hace tres décadas explora los intrincados senderos de la mente. El director del Centro de Neurología Cognitiva y Alzheimer de la Universidad Northwestern -que estuvo en Buenos Aires para participar de la reunión del grupo de Investigación en Afasia y Trastornos Cognitivos de la Federación Mundial de Neurología, coordinada por Ineco- nació en Estambul, pero vive en los Estados Unidos desde que tenía 18 años, en 1964.

"Cuando estaba a punto de graduarme -recuerda-, decidí ingresar en medicina y psicología. Tuve la suerte de tener como mentor a Norman Geschwind (padre de la moderna neurología del comportamiento) y desde entonces la investigación ha sido un viaje maravilloso a través de la neurología, la neuroanatomía y las imágenes funcionales. Ya no me planteo dedicarme a la matemática, pero todavía disfruto de un buen libro."

-Doctor Mesulam, ¿se puede explicar en un párrafo cómo funciona la mente?

-Bueno, el problema es complicado. Sólo en la superficie del cerebro tenemos 20 mil millones de neuronas, cada una de las cuales forma unas diez mil conexiones. Este órgano es capaz de hacer cosas absolutamente asombrosas que ninguna máquina es capaz de emular, como los cálculos que hace un tenista, un poeta o un atleta. En los últimos 150 años hemos tratado de descubrir qué parte del cerebro hace qué tarea. Y ya sabemos algo: que diferentes partes del cerebro hacen cosas diferentes, y que éstas no están confinadas dentro de fronteras individuales. Las funciones cerebrales están organizadas en redes distribuidas e interconectadas entre sí. Por ejemplo, no es que las palabras se encuentren en una parte especial del cerebro. Están en todo el cerebro, pero hay un área crítica que sabe dónde, que opera como el directorio de una computadora. Si uno pierde el directorio... olvídalo, nunca las vas a encontrar, no porque el directorio contenga los archivos, sino porque sabe dónde están. Estamos empezando a describir las funciones cerebrales como un mosaico increíblemente complejo en el que hay diferentes áreas de especialización, áreas que pueden relacionar la información distribuida. Hemos realizado avances realmente fantásticos, pero todavía estamos en los comienzos.

-Sin embargo, hay quienes piensan que nunca lograremos entender totalmente el cerebro?

-Creo que las neurociencias del siglo XXI tendrán que definir el significado de las palabras que utilizamos al preguntar. Por ejemplo, cuando se dice que no vamos a entender cómo funciona el cerebro, yo tengo que dar vuelta la pregunta: ¿qué se quiere decir por entender? Porque si por entender se quiere decir que cuando uno mira esto y lo llama "reloj", puede manejarlo, puede hacer imágenes funcionales, puede decir qué parte hace qué cosa, entonces sí lo vamos a entender. Pero si la pregunta es si puedo explicar cuál es la esencia de un reloj, tengo que contestar que no lo sé. Creo que podremos describir cómo ingresa y cómo egresa la información, pero si vamos a preguntas más complejas, por ejemplo si preguntamos qué es la conciencia, entonces....

-¿Será imposible entender qué es la conciencia?

-Personalmente, no sé qué es la conciencia. Puedo decir que estar consciente es verbalizar algo internamente, aunque también hay instancias en que uno no necesita verbalizar. La totalidad de la conciencia está más allá del análisis lógico. Si queremos explicarla, vamos a encontrarnos con problemas, porque las respuestas que hallaremos serán triviales. De modo que tenemos que ser muy cuidadosos en cómo definimos nuestras preguntas.

-Se diría que es un "agnóstico" de las neurociencias...

-Tal vez, pero piense en la astronomía: si uno pregunta cómo empezó el universo, le responden "con el Big Bang", pero el Big Bang es algo llamado "una singularidad", que no tiene explicación. La astronomía es más inteligente que las neurociencias, porque ya definió la pregunta que no tiene respuesta. Creo que tendremos

que aceptar que algunas preguntas, cuando las hacemos de cierta manera, pueden no tener respuesta. Pero tenemos tantas preguntas que sí pueden contestarse, que no creo que haya que perder el tiempo con las que no la tienen.

-¿Considera que hipótesis como la de Marvin Minsky -que habló de una "sociedad de la mente" en la que la conciencia surge de la interacción de procesos que, individualmente, no son conscientes- no son una explicación adecuada?

-Creo que es una idea muy razonable, porque lo que dice es que se pueden escalar niveles de complejidad. Por ejemplo, tenemos tantas sinapsis que gran parte de las funciones mentales podría manejarse en forma probabilística. Se podría decir que cuando llamamos a esto "reloj", este estímulo visual activa miles de posibles palabras, pero en un sentido darwiniano las más aptas sobreviven porque coinciden más con lo que uno ve. No tengo problema con ese enfoque, pero mis investigaciones no se ocupan de ese nivel de complejidad. Soy un simple neurólogo que está tratando de descubrir cuáles son los elementos para que, algún día, alguien vea cómo funcionan.

-¿Cómo explicaría el movimiento pendular que describe a la mente ya sea como algo inescrutable o como un simple engranaje químico?

-¿Sólo un engranaje químico? ¿Un cuarteto de Beethoven es sólo sonido? La mayoría contestaría que sí, pero por otro lado es un sonido muy complejo y muy especial. Otro ejemplo es la vida: es sólo una combinación de carbono, nitrógeno y oxígeno? Pero, cuando se juntan formas complejas, ocurre lo mismo que con los sistemas biológicos, dos más dos es igual a cinco. Incluso aunque el cerebro sea en el fondo "sólo una máquina química", cuando esas sustancias se combinan en un cierto orden dan por resultado algo más.

-¿Qué importa más para el desarrollo de la mente, la herencia o la experiencia?

-Ambas. En cada función hay instancias en la que se verifica una predisposición genética, en la que la experiencia juega un papel y en la que hay interacciones. Me gusta pensar en el cerebro como un barco (la predisposición genética) sobre el que se deposita la experiencia como una pintura; si la predisposición genética es la correcta, esa pintura será mucho más colorida. Pero hay que tener las dos. Uno no puede desarrollar el lenguaje sólo poseyendo los genes; sin embargo, si no tiene los genes, la experiencia sola no va a hacer que usted tenga habilidades lingüísticas. Ahora, si un chico no es expuesto al lenguaje, tampoco lo desarrollará.

-¿Cuále es el puente entre lo anatómico y lo simbólico?

-El lenguaje. Los humanos hemos creado este sistema cuyo único propósito es crear un símbolo que llamamos "palabra" para objetos específicos, ideas, sentimientos. Se podría decir que la red del lenguaje es el mejor sistema conocido hasta ahora para la creación de símbolos y no hay otro animal que lo tenga. Se ha trabajado años para que chimpancés y gorilas crearan símbolos y se comunicaran, y sólo se ha logrado que aprendieran una o dos palabras. En mi opinión, la razón es que el cerebro humano se ha desarrollado hasta un punto en que tiene un lujo: más neuronas (en relación con el tamaño del cuerpo) de las que son necesarias para sobrevivir. Ese "lujo" nos permite sistemas neuronales cuyo trabajo principal no es sólo escapar del peligro y buscar alimento, sino reflexionar acerca de la experiencia por medio de símbolos. Esta interfaz simbólica es un rasgo exclusivamente humano. La ventaja que ofrece este sistema es realmente increíble. Otro rasgo único de la mente humana es su deseo de diversidad; si no ¿por qué los humanos creamos miles de lenguajes para decir las mismas cosas?

-¿Por qué?

-¿Y por qué hay tantas formas de preparar los alimentos? A los monos les gustan las bananas? El secreto del cerebro humano es la búsqueda de la diversidad. Sentimos una urgencia intrínseca de buscar lo novedoso. Si uno toma una neurona y le muestra lo mismo dos veces, inmediatamente decrece su actividad. Se aburre. Lo peor para el cerebro humano es el aburrimiento y eso ha creado el combustible para el desarrollo de la humanidad. El problema es que buscar novedad no siempre es bueno, por eso el cerebro tiene potencial para lo bueno y para lo malo.

-¿Qué se puede hacer para cultivar la mente infantil?

-Todos los chicos son diferentes. Algunos son curiosos y quieren saber por qué las cosas son de la manera en que son. Otros están más interesados en las relaciones personales. Es importante ser muy sensible a los talentos particulares y permitirles desarrollarlos en un ambiente estimulante. No tiene sentido pretender que sea matemático un chico que no tiene inclinación hacia la matemática, eso sería frustrante para todos. Creo que primero hay que averiguar cuáles son las aptitudes del chico y luego darle el máximo de posibilidades para que se desarrollen. Y también asegurarse de que tenga una mente curiosa en cualquier área. Cuando yo estaba en la escuela primaria, había un patrón para todo el mundo. Todos aprendíamos lo mismo, leíamos lo mismo. Espero que seamos cada vez más sensibles a las diferencias y que podamos alimentarlas.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=790055

El mundo reconoce la obra de Sabato

Las creaciones del autor argentino fascinan a escritores internacionales, como José Saramago, y a investigadores universitarios

MADRID.- Es difícil conseguir que sin anticipación alguna José Saramago pueda frenar sus decenas de compromisos diarios al comenzar un veloz paso por el continente. Salvo, claro, que se pronuncien las palabras mágicas: Ernesto Sabato. Entonces, aunque ya saliendo para el aeropuerto, todo puede esperar, y disculpándose con un humilde "siento que mi participación no pueda estar a la altura de los objetivos de un homenaje tan merecido", se pone a pensar sobre quien considera su "amigo y maestro".

"Mi iniciación en el universo narrativo de Ernesto Sabato y en su cosmos personal sucedió hacia fines de los años 50, en un desaparecido bar de esta ciudad, donde nos reuníamos a hablar de literatura." Así recordó el laureado escritor portugués su amistad con el autor argentino, a quien -como lo había hecho en el último Congreso de la Lengua- llamó su "hermano mayor".

Vestido como siempre, con una enorme sobriedad, con pantalón de franela gris, saco de corderoy marrón y camisa impecablemente planchada, Saramago recordó que la primera vez que escuchó el nombre de Sabato lo asoció con un puñal. "Y fue un puñal que no se retiró nunca de la herida; permanecía allí, moviéndose por sí mismo, despacio, para que la sangre no dejase de correr y la deseada cicatriz no acabara siendo nada más que un sueño imposible."

Esta vez, sin embargo, incluyó una cuota de ilusión en lo que llamó la "paradoja" Sabato. "Por un lado, -reflexionó- su palabra y su obra demuestran a cada paso que en su mente no queda ya cualquier ilusión sobre la imperfectibilidad radical de la especie humana. La mirada de Sabato no es sólo escéptica; es más bien desesperada. Pero la misma denuncia, la misma indignación, es percibida por el lector como alucinados gritos de esperanza de que un día las cosas no serán así, de que el hombre acabará por preguntarse por qué ha estado haciendo de la vida un infierno."

"En verdad, no cambiaremos la vida si no cambiamos de vida (nuestra vida). En esto se resolvería la paradoja. Ojalá", concluyó el célebre escritor.

Arcadio Díaz Quiñónez, profesor de literatura hispánica y latinoamericana de la Universidad de Princeton, es otro admirador del autor argentino.

A punto de partir para el congreso de la Latin American Association, en San Juan de Puerto Rico, explicó a LA NACION que las novelas de Sabato se leyeron con entusiasmo en dicho país durante los años sesenta y setenta. "Para los nuevos lectores, era uno de los modernizadores de la literatura", dijo, al sostener que los lectores puertorriqueños encontraron en su novela "Sobre héroes y tumbas" una alegoría gótica del terror y los rincones más oscuros de la sociedad.

Estudiado en Cambridge

En la Universidad de Cambridge, explica Steven Boldy, director del Departamento de Estudios Latinoamericanos, los estudiantes de segundo año de la licenciatura estudian "Informe sobre ciegos".

"Los horrores de la historia nacional, las obsesiones, la pasión, las escenas de la vida literaria de la época y el incesto se reflejan y se interrogan de una manera enriquecedora y sugerente", aclara Boldy, que relee "Sobre héroes y tumbas" con renovada pasión.

Conoció "Abaddón el exterminador" cuando estaba haciendo su tesis doctoral sobre Julio Cortázar. "Sus delirios me parecen más interesantes que las apocalípticas elucubraciones del Sabato de 1974", agrega.

César Antonio Molina, director del Instituto Cervantes, considera a Sabato "uno de los grandes escritores en español del siglo XX" y se siente entusiasmado por mantener con el escritor argentino "una vieja y entrañable amistad".

"Cuando dirigía el Círculo de Bellas Artes de Madrid le concedí la medalla de oro. Ahora dirijo el Instituto Cervantes, y tuve el honor en septiembre de 2004 de que Sabato acudiera a Budapest para inaugurar, en presencia de los príncipes de Asturias, la biblioteca del instituto, que lleva su nombre y cuya misión es difundir la obra de Sabato en Europa central", explicó.

Al participar en el III Congreso de la Lengua, realizado en Rosario, Molina sostuvo: "Cuando debatimos qué se iba a hacer en este congreso, todo el mundo pensó que era una obligación rendir homenaje a Sabato, no sólo por ser uno de los grandes escritores de Argentina, sino de nuestra lengua". Ahora insiste en la misma idea.

"Su obra llega a las raíces abismales del ser humano y trata de analizar los orígenes del mal y los motivos por los que tutela el mundo. La obra literaria de Sabato es un estudio microscópico de las pasiones y de la irracionalidad del ser humano que, después de tantos siglos de existencia y de cultura, se sigue rigiendo más por los instintos que por la razón."

Juana Libedinsky
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=790066

Un recorrido por la condición humana

Los textos de Sabato que llegarán a los lectores reflejan el pensamiento y el compromiso del autor con los valores del hombre

Parecía casi un aviso publicitario. En 1961, a cualquier hora del día y de la tarde, por la calle Florida, desde la avenida Corrientes hasta la plaza San Martín, todos los jóvenes llevaban bajo brazo el mismo libro, "Sobre héroes y tumbas", de Ernesto Sabato. La esperada aparición de esa novela, después de la celebrada "El túnel", fue un acontecimiento que conmovió el mundo cultural argentino.

Fue como una voz de orden. Nadie podía no haber leído ese libro, so pena de ostracismo. La curiosidad y el interés que despertó trascendió rápidamente el ambiente literario. El destino de Alejandra Olmos, de Fernando y de Martín, los personajes principales, se convirtió en el tema de conversación más frecuente en las mesas de café alrededor de la Facultad de Filosofía y Letras (en su sede de Viamonte), de la redacción de Sur y a lo largo de toda la avenida Corrientes.

Sabato había logrado captar el espíritu, las inquietudes, las ambiciones y los temores de una época. Una vez leído el libro, las muchachas aspiraban a ser como Alejandra, la protagonista femenina de la novela. Por supuesto, no querían tener su sino trágico, pero, en cambio, adoptaban sus desplantes, su comportamiento neurótico, sus arbitrariedades. Ninguna chica podía ser interesante en esa época si no tenía algún rasgo de Alejandra. El parque Lezama, donde transcurre el comienzo del libro, dejó de ser un lugar olvidado, a pesar de su evidente encanto, para convertirse en meca de peregrinaje de los lectores.

¿Qué producía, qué produce en la obra de Sabato, en sus ficciones y en sus ensayos la adhesión inmediata del público contemporáneo?

Si uno ignorara todo de su biografía, si uno no supiera que, en la juventud, a pesar de sus brillantes condiciones de científico abandonó la carrera de investigador porque la ciencia lo decepcionaba, porque buscaba reivindicar las voces de las tinieblas y del inconsciente, ahogadas por la técnica y la razón, si ignorara que presidió la comisión encargada de investigar los crímenes contra la humanidad cometidos durante la última dictadura militar, igual comprendería, como simple lector, que las páginas de "Informe sobre ciegos" sólo pudieron haber sido escritas por alguien en quien ética y estética están indisolublemente unidas, por alguien que sólo puede sobrellevar la existencia si los actos de su vida concuerdan con su pensamiento.

La luz y las tinieblas

El notable "Informe sobre ciegos", fragmento de "Sobre héroes y tumbas", es un testimonio estremecedor de la inmersión del autor en ese universo subterráneo, secreto y terrible que yace en toda ciudad o, mejor dicho, en cada uno de nosotros. Esos episodios son una crónica del delirio y de la alucinación que componen nuestra geografía íntima y que forman parte del paisaje oscuro del alma que no queremos ver porque su visión nos resulta insoportable.

Toda la obra de Sabato gira alrededor de la oposición entre la luz y la tinieblas, entre la razón y la locura, entre lo apolíneo y lo dionisíaco. Ese combate entre las luces y las sombras se ha hecho explícito de un modo aún más directo en las pinturas que el escritor creó en sus últimos años: retratos de algunos de sus escritores preferidos en los que asoma, por ejemplo, la angustia y el desvarío de Virginia Woolf, la desesperación de Dostoievski, la náusea viscosa de Sartre. Hasta las naturalezas muertas que pintó están heridas por un tono dramático.

Sin embargo, en todas esas imágenes hay una extraña vitalidad que nace del goce sensual que el color le inspira a Sabato. Y ése es uno de los aspectos esenciales de su obra y uno de los rasgos que cautiva a sus lectores.

Aun en las peores circunstancias, aun en el pozo de las situaciones más espantosas de sus libros, la vida sigue latiendo porque sigue latiendo la esperanza, el sentimiento que Sabato exalta una y otra vez en "Antes del final" y "La resistencia".

Como todos los hombres que encaran la existencia con gravedad, Sabato ama el humor y la risa, así como ama el color. En uno de los personajes de "Sobre héroes y tumbas", Quique, volcó la extraordinaria capacidad de burla, de ironía y de gracia de la que es capaz. Hay en el escritorio de Sabato en Santos Lugares algunas páginas inéditas en las que dio rienda suelta a ese aspecto poco conocido de su personalidad y de su obra. Sólo quien es capaz de ser frívolo, sólo quien conoce la absolución de la risa, está en condiciones de soportar y de registrar en sus creaciones la contradictoria y difícil condición humana.

En los ensayos, Sabato ha hecho la defensa del humanismo, de su concepción del arte como manifestación privilegiada del espíritu y señaló cuáles deben ser los justos límites del poder científico y, sobre todo, de sus derivaciones técnicas. Al igual que otros grandes pensadores del siglo XX, ha alertado sobre los peligros que entrañan la idolatría de la técnica y, por supuesto, de una de sus consecuencias: la fiebre del consumo.

Más allá de cualquier religión positiva, hay en el escritor argentino una vertiente religiosa, o más bien un sentimiento de lo sagrado, que encuentra su expresión superior en el respeto que le inspira la vida, no sólo la vida humana. Esos valores vitales han hecho que buscara armonizar la fuente irracional, oscura y maravillosa de la existencia con la luminosidad de la razón.

Enarboló esos estandartes para enfrentar los demonios que pueblan sus novelas y que, seguramente, también inquietan su vida cotidiana y sus sueños. La sabiduría y el valor de la esperanza, en definitiva, sólo se conquistan después de haber atravesado, como él, el ardiente desierto del infierno. De esa terrible y enriquecedora experiencia habla la obra de Sabato.

Por Hugo Beccacece
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=790060

Hallan pruebas de cómo era el universo primitivo

Confirman la teoría inflacionaria

NUEVA YORK.- Utilizando información de un nuevo mapa del universo cuando era "bebe", un grupo de astrónomos dijo que ha podido obtener una visión profunda del Big Bang, lo que les aportó un indicio detallado de lo que ocurrió durante menos de la trillonésima parte del segundo después de comenzado el tiempo.

Los resultados, según dijeron, dan validez a la predicción fundamental de la especulativa pero popular teoría sobre la distribución de la materia y la energía a partir del Big Bang conocida como inflación. La teoría sostiene que durante sus primeros momentos, el universo, alimentado por un campo antigravitacional, atravesó un violento período de crecimiento que lo hizo pasar de un tamaño submicroscópico a uno astronómico en un abrir y cerrar de ojos.

"Me sorprende que podamos decir algo sobre el universo en su primera trillonésima de segundo", dijo Charles L. Bennett, profesor de la Universidad Johns Hopkins y jefe del equipo de científicos que anunció los hallazgos. "Parece que el universo bebe experimentó ese tipo de estirón que alarmaría a cualquier padre o madre."

El mapa fue producido por la sonda de Wilkinson, de la NASA, que ha estado en órbita de la Tierra, grabando las débiles emisiones de microondas que constituyen los vestigios del Big Bang.

Las microondas pintan un retrato del universo cuando tenía sólo 380.000 años, según informaron los científicos. Pero en los detalles del retrato se encuentran las pistas de los procesos que ocurrieron cuando el universo era aún más joven.

Nacimiento de estrellas

El nuevo mapa ha sido ansiosamente esperado por los astrónomos, que oyeron hablar del grupo Wilkins por última vez en 2003, cuando dieron a conocer su primer mapa. Ese mapa mostraba el cosmos salpicado por débiles puntos de calor y frío, las semillas de estructuras como las galaxias.

Utilizando ese mapa, el equipo de investigadores de la sonda Wilkinson fue capaz de revisar estimaciones previas de cuando comenzaron a formarse las primeras estrellas y a brillar en el oscuridad primordial que siguió al enfriamiento del Big Bang. Esas estrellas aparecieron cuando el universo tenía cerca de 400 millones de años.

Las estimaciones previas que hablaban de 200 millones de años, a partir de información anterior obtenida por la sonda Wilkinson, habían sorprendido a muchos astrónomos, mientras que la nueva estimación se encuentra en línea con las teorías más aceptadas.

Pero lo que más atrae a los cosmólogos es que por primera vez cuentan con algo con lo cual confrontar una de las principales predicciones de la teoría inflacionaria.

Por Dennis Overbye
De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=789702

La inflación, en su mejor forma

Los hallazgos permitirían dejar de lado teorías alternativas

NUEVA YORK (The New York Times).- La teoría de la inflación, creada por Alan H. Guth, del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT, según su sigla en inglés), ha sido el caballito de batalla de los cosmólogos del Big Bang durante los últimos veinte años. Pero astrónomos y físicos admiten que aún no tienen idea de qué causó esa inflación.

Aunque la inflación no ha sido confirmada en forma concluyente, ahora se encuentra en mejor forma que nunca, dijeron muchos astrónomos, y muchos otros modelos alternativos pueden ser eliminados.

"Hemos atravesado el umbral -dijo el doctor David N. Spergel, de la Universidad de Princeton, y miembro del equipo de investigación-. Ahora podemos empezar a decir algo más interesante sobre la física de la inflación."

Otros investigadores que no estuvieron involucrados en el proyecto estuvieron bastante de acuerdo con Spergel. "Si se sostiene ante la prueba del tiempo, entonces es un real punto de referencia", dijo Max Tegmark, un cosmólogo del MIT.

El doctor Guth, que se encuentra participando de una conferencia en el Caribe, parece haber sido visto dando vueltas con una gran sonrisa en su rostro.

Resultados consistentes

El mapa desarrollo por los científicos que trabajan con la sonda Wilkinson al menos permite por primera vez confrontar una de las predicciones fundamentales de la teoría inflacionaria. "Es muy consistente con los modelos inflacionarios más simples, es justo lo que los modelos dicen que uno debería ver", comentó Spergel.

Pero Paul Steinhardt, un profesor de física de Princeton que últimamente ha defendido una teoría alternativa a la inflacion, en la que el universo comienza y culmina en una colisión entre dos universos aislados, indicó que los nuevos datos también son compatibles con su teoría.

El año proximo, la Agencia Espacial Europea lanzará el satélite Planck, que también estudiará las ondas gravitacionales, lo que también podría aportar nuevos elementos que permitirán confirmar en forma más concluyente la teoría de la inflación.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=789703

Los peligros de la dieta de Atkins

Causa trastornos gastrointestinales

PARIS y LONDRES (AFP y AP).- La conocida dieta Atkins para adelgazar, rica en proteínas y grasas, pero pobre en hidratos de carbono, causó graves complicaciones a una paciente obesa de 40 años que tuvo que ser internada durante cuatro días en terapia intensiva, según informaron a la revista Lancet los doctores que la atendieron en la Escuela Universitaria de Medicina de Nueva York, Estados Unidos.

La mujer, que había seguido la dieta de Atkins durante un mes en el que había perdido nueve kilos, comenzó a sufrir náuseas y vómitos entre cuatro y seis veces por día. Finalmente, fue internada con un cuadro de deshidratación y problemas respiratorios en febrero de 2004. Los análisis posteriores confirmaron la presencia de cetoacidosis, una acumulación peligrosa de ácidos cetónicos que puede provocar un coma en el paciente.

"Cuando el cuerpo obtiene su energía quemando mayormente grasas, más que glucosa, el proceso libera grandes cantidades de cuerpos cetónicos", explicó el profesor Klaus-Dieter Lessnau, que también advirtió que este tipo de régimen no debería ser recomendado para adelgazar.

La acidocetosis corresponde a una acidez sanguínea excesiva cuando los cuerpos cetónicos, producidos por el hígado, se acumulan en la sangre.

"Un régimen pobre en hidratos de carbono como el régimen Atkins puede conllevar la producción de cuerpos cetónicos. Nuestra paciente tenía una cetosis subyacente causada por seguir este régimen y desarrolló una grave acidocetosis cuando su toma de alimentos se vio comprometida por una pancreatitis o una gastroenteritis", agregó el especialista.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=789704

Cómo elegir al terapeuta que más le conviene

Por Pablo Hirsch
Para LA NACION

Entre los más de 400 modelos de psicoterapia, ¿cómo elegir al terapeuta que más le conviene?

Distintos estudios indican que, en términos generalesn el 80% de los pacientes se beneficia con la terapia y que no hay evidencia de que un modelo sea más efectivo que otro. Sin embargo, sí se sabe que hay modelos más útiles frente a determinados tipos de pacientes, con determinado tipo de problemática.

Pese a ello, la elección del tipo y la duración del tratamiento responde muchas veces más a factores tales como el azar, los incentivos económicos, el modelo con el que se identifica el terapeuta y, en muchas ocasiones, el desconocimiento...

La mayor parte de los profesionales están entrenados en un solo modelo, lo que implica que, frente a distintos tipos de problemas que requerirían abordajes específicos al recibir a sus pacientes, terminan evaluándolos y tratándolos desde su perspectiva y experiencia y no desde las necesidades de los consultantes.

En ese sentido, si está pensando en consultar a un terapeuta, hay algunos puntos que quizá pueden resultar de utilidad.

A grandes rasgos, las líneas teóricas se pueden agrupar en cinco modelos: psicodinámicos-psicoanalíticos, cognitivo-conductuales, humanísticos-existenciales, sistémicos-interpersonales y biológicos.

Frente a ciertas características, convienen ciertos modelos en particular. Por ejemplo, si es introvertido, autorreflexivo, reticente a seguir reglas, es probable que se beneficie más con una terapia psicodinámica.

Si es muy expresivo, activo y se focaliza en problemas de otros más que en los propios, quizá se beneficie con una terapia cognitivo-conductual. Si tiene un problema interpersonal bien definido y valora sus relaciones con los demás, es probable que se beneficie de una terapia interpersonal.

En cambio, si se considera una persona poco introspectiva, necesita o prefiere trabajar específicamente sobre los síntomas o tiene problemas de origen biológico, como el trastorno bipolar, quizá sea más conveniente una terapia que incluya medicación.

Muchas veces puede ser necesario combinar dos modelos para tratar los problemas, como psicoterapia y medicación, lo que no necesariamente indica una mayor gravedad del cuadro.

A partir de todo esto, podría resultar adecuado tener presente algunas de las siguientes preguntas antes de iniciar una terapia o durante la misma: ¿le gustaría iniciar una terapia breve o de largo plazo? ¿Centrada más en el presente o en el pasado?

Por ejemplo, si lo que más le importa es resolver un motivo de consulta concreto, trabajar en su presente y fijar objetivos definidos, quizá le resulte de utilidad una terapia cognitiva-conductual o una terapia interpersonal. Por el contrario, si busca un espacio de reflexión, trabajar sobre su pasado y hacer un tratamiento a largo plazo, quizás sea útil una terapia psicoanalítica.

Además, es de suma importancia que usted esté familiarizado con el modelo que sigue su terapeuta y sus implicancias para su tratamiento y sus problemas. Pregúntele a su terapeuta: ¿cuáles son las características básicas de su terapia? ¿Qué opina de las causas de su problema? ¿Qué es importante para alcanzar el éxito del tratamiento?

Consulte, también, si hay alguna evidencia científica de que el tratamiento que le propone es el indicado para su problema. Y, muy importante, averigüe si su terapeuta se encuentra calificado por su nivel de entrenamiento y experiencia para brindar ese tipo de tratamiento. (Indague siempre las referencias de otros pacientes o colegas.)

Recuerde que no hay un tipo de terapia más profunda que otra. La profundidad la percibe el paciente, en la medida en que esté en condiciones de evaluar si el tratamiento le resultó efectivo o no.

Por último, mas allá del tipo de problema que tenga y el profesional que haya elegido, los factores predictores más importantes de los buenos resultados de los tratamientos son: su motivación para iniciar la terapia y el grado de esperanza que con su terapeuta tengan en las primeras entrevistas.

Si no se siente cómodo con el tratamiento en las primeras entrevistas, evalúe siempre la posibilidad de solicitar una segunda opinión...

El autor es médico psiquiatra y miembro titular de la Asociación de Terapia Cognitiva.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=789705

Anmat aprobó una droga contra el cáncer pulmonar

Inhibe la propagación de la enfermedad

La esperanza de tener una mejor calidad de vida sin el sufrimiento de la quimioterapia es posible para los más de 8000 argentinos a los que cada año se les diagnostica cáncer de pulmón avanzado. La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) acaba de aprobar la utilización en el país de una nueva droga, erlotinib, en pacientes que no lograron buenos resultados con un tratamiento previo.

"El fármaco es un antitumoral que actúa sobre el receptor del factor de crecimiento epidérmico (EGFR, por sus siglas en inglés), que les permite reproducirse a las células. Al bloquearlo, para que no lleguen proteínas a las células, se impide que el tumor avance dentro de un órgano o que se ramifique a otros", explicó el oncólogo español Román Pérez Soler, a cargo de la División Médica Oncológica del Instituto de Investigación Contra el Cáncer Albert Einstein de Nueva York, Estados Unidos.

De paso por la Argentina, el experto comentó que el nuevo fármaco demostró aumentar un año la sobrevida en pacientes con tumores en estadios avanzados. Según Pérez Soler, la droga actúa como "un interrupor de luz", que cierra el canal de alimentación celular e inhibe naturalmente la propagación de la enfermedad.

Sin embargo, el erlotinib impide la renovación celular a nivel epitelial, por lo que la piel tiende a ser más dura y quebradiza con el tiempo. A la fecha, los resultados observados en pacientes de los Estados Unidos, donde la droga fue aprobada un año atrás, indican que los pacientes sienten alivio en los principales síntomas que acompañan a la enfermedad (tos, dificultad respiratoria y dolor) y que, además, han extendido su vida un 45% con respecto a los tratados con quimioterapia.

"Contra un cáncer de pulmón avanzado el tratamiento médico clásico resulta a veces tan agresivo que los pacientes se mueren por los efectos de las sesiones de quimioterapia y no por el tumor en sí", dijo Pérez Soler. El experto insistió en que la droga está autorizada para pacientes con enfermedad avanzada y que hayan recibido al menos un tratamiento sin beneficios o que hayan sufrido una recaída. Además, dijo, se está investigando usar una variante de la droga en cánceres de pulmón primarios.

Víctor Ingrassia

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=790244

De otra galaxia

A fines de febrero, el telescopio espacial Hubble logró lo que hace pocos años parecía imposible: capturó la imagen más nítida jamás tomada de una galaxia. Nada menos que la Messier 101, distante unos 25 millones de años luz de la Tierra

Tiene, al menos, mil millones de estrellas y se encuentra en la constelación circumpolar Osa Mayor. En la foto del Hubble, muchas de esas estrellas se veían con claridad. El 28 de febrero último, un comunicado de la NASA anunciaba que el telescopio espacial había logrado la imagen más nítida y grande jamás tomada de una galaxia, y que se trataba de la Messier 101 (Pinwheel, en inglés), un gigantesco disco espiralado de estrellas, polvo y gas cuyo diámetro duplica el de la Vía Láctea: 170.000 años luz.

La foto, compuesta por 51 imágenes individuales, tiene una resolución de 192 megapíxeles (una cámara digital de uso doméstico realiza imágenes de entre 5 y 10 megapíxeles), y permite observar esa galaxia "como era hace 25 millones de años luz, cuando la luz que recibimos fue emitida por sus estrellas. Esto coincidió con el comienzo del período del mioceno de la Tierra, cuando los mamíferos florecían y el mastodonte hacía su primera aparición en nuestro planeta", explicaron los expertos de la NASA.

Los científicos contaron, además, que los "brazos" en espiral de la galaxia presentan vastas zonas de nebulosas de formación estelar, ubicadas en enormes nubes de hidrógeno molecular. Algunos compararon las dimensiones de la galaxia con otros astros, para comprobar que excede cualquier cálculo razonable: la Messier 101 cubre una región del cielo comparable con un quinto de la luna llena.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=789098

Kureishi: "Francia es un país muy racista"

El escritor británico de origen paquistaní habla de literatura, de política y de la necesaria integración de los inmigrantes

Novelista, dramaturgo y guionista, Kureishi visitará Buenos Aires por primera vez Dice que está más interesado en conocer el ámbito de los psicoanalistas argentinos que el de los escritores

Este hombre dice cosas como ésta: "No soy particularmente una persona honesta. Pero escribo lo que siento, y cuando lo hago quiero escribir sobre algo que tenga un sentido y algo de verdad. Una de las funciones de la literatura es decir quiénes somos y cómo vivimos". Se llama Hanif Kureishi, tiene 52 años, es británico y es uno de los más prestigiosos intelectuales anglosajones de la actualidad.

La obra de Kureishi -sus piezas teatrales, sus novelas y sus guiones- está en la mira del mundo cultural porque, en el fondo, el escritor aborda la evolución de una Inglaterra multiétnica. El escritor se sumergió en la cuestión racial, que le hizo perder la inocencia, cuando, a temprana edad, asumió su pertenencia a una familia musulmana indo-paquistaní, por el lado paterno, y a una familia británica, por parte de su madre. Cuando niño, Kureishi se refugió en la lectura como una forma de contrarrestar la rabia que le provocaban las humillaciones sufridas por el color de su piel y por su origen.

"Mi oído en su corazón", su reciente novela, basada en un libro inédito de su padre titulado "Una adolescencia india", rescata la historia de su progenitor, un escritor frustrado, y su familia.

Después de haber participado en el Hay Festival de Literatura, en Colombia, Kureishi vendrá a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que se abrirá el 17 de abril. Invitado por el British Council, será protagonista de actos culturales tanto en la muestra como en el Malba. Durante la entrevista con LA NACION, el autor de "El Buda de los suburbios" e "Intimidad", desplegó amabilidad y seducción.

-¿Cómo vive el proceso de escritura?

-Me gusta mucho. Cuando me levanto me siento feliz por poder escribir. Todo lo que deseo en ese instante es ir hasta mi escritorio, tomar mi café, dejarme llevar y escribir. A veces es divertido, otras doloroso y otras molesto. Pero lo disfruto y me da enormes gratificaciones. Estoy siempre pensando en nuevas historias.

-Su obra trata sobre cuestiones raciales, religiosas o sexuales. ¿Por qué?

-Sólo se puede escribir sobre las cuestiones que a uno le interesan. Escribo sobre cuestiones raciales por la experiencia que mi padre vivió al llegar a Inglaterra. Y luego la vivió nuestra familia, en los años 60, 70 y 80. Además, la sexualidad está en el centro de nuestra vida. ¿Cómo podría no estar interesado en ello?

-Usted quiso ser escritor desde adolescente. ¿Ha conservado trabajos inéditos de aquella época?

-Sí, tengo algunos diarios juveniles. Pero no conservé los cuentos ni las primeras novelas. Lo destruí todo un día que estaba furioso por algo que no recuerdo. Debí de haberlo conservado, porque hoy sería interesante mirar hacia atrás a través de esos trabajos. No creo que los diarios que conservo sean interesantes para ser publicados. Cuando uno llega a los 50 y relee cómo se sentía a los 14, eso es valioso para iluminar acerca de la propia adolescencia, pero no para los lectores.

-¿En qué género se siente más cómodo: la novela, el guión de cine, la obra teatral, la autobiografía?

-Me siento como un artista que a veces dibuja, otras esculpe, otras pinta. Me interesa todo lo que se pueda lograr con la escritura excepto la poesía, que no puedo escribir ni entender cómo se escribe. Todo es contar historias, y no discrimino entre las formas de hacerlo. Algunas veces llevo años escribiendo una novela corta y de pronto pienso en escribir un film. Todo cuanto trato de hacer es no aburrirme. Esa es mi vida: una lucha a lo Graham Greene por tratar de evitar la locura y el aburrimiento.

-¿Cuál es el espacio ideal para el intelectual en el mundo actual?

-No hay un lugar especial, con excepción del que eligen el escritor o el artista. Algunos escritores, como Samuel Beckett, están disgustados con el pedazo de mundo al que pertenecen y lo cuestionan. Hay otros que piensan que lo mejor es comprometerse con la mejor parte del mundo. Creo que el deseo de un escritor es que lo escuchen. Me gusta discernir -particularmente desde que todo lo concerniente al islam ha adquirido tanta relevancia, porque desciendo de una familia musulmana- entre todas esas cuestiones que atañen al liberalismo y al islam. Sobre eso trato de escribir.

-Es usted hijo de una británica y de un paquistaní, y su deseo de niño ha sido ser aceptado como británico. ¿Alguna vez sintió la confusión de pertenecer a dos culturas?

-Nunca tuve confusión al respecto. Es posible unir todo esto, y de hecho los niños lo hacen. Ellos se las ingenian para sintetizar las cosas diferentes, dependiendo, claro, de la relación entre sus progenitores y de la forma en que éstos se las arreglan para sobrellevar las diferencias. Esto es para mí lo más significativo. Porque si los padres lo viven como un conflicto, los hijos lo vivirán también como un conflicto. Por eso para mí siempre estuvo bien, porque en mi casa la diferencia cultural no constituía un problema. Sin embargo, el conflicto aparece cuando los demás te hacen notar la diferencia y te lo ponen difícil. Es allí donde te preocupa lo que para los otros significa.

-Llegará a la Argentina por primera vez en abril. ¿Tiene alguna expectativa?

-Sí, estoy encantado. Hace dos años conocí Brasil y luego Colombia. Me han dicho que Buenos Aires es muy europea. Por eso iré desde Europa para verlo con mis propios ojos. No estoy tan interesado en el mundo de los escritores argentinos como en los psicoanalistas. Me han contado que Buenos Aires está llena de terapeutas. Y como estoy trabajando en una novela cuyo protagonista es psicoanalista, investigaré un poco ese mundo. Sobre todo estoy interesado en los terapeutas lacanianos.

-¿Cuál es su opinión sobre la política de Bush en Medio Oriente?

-No soy un gran fan de la política exterior norteamericana y pienso que la CIA es un organismo muy peligroso. Bush está causando muchos problemas con su decisión de imponerle la democracia y los valores norteamericanos a todo el mundo. Pienso que eso se vuelve muy peligroso. Yo no apoyé la guerra en Irak y creo que hay que denunciar todas las formas de violencia. Me parece que hoy las cosas están girando contra Bush en EE.UU. Mucha gente está desilusionada. Todo el crédito posterior al 11 de Septiembre está agotado y la gente siente que hay otras formas de proceder.

-¿Es usted religioso o agnóstico?

-Estoy muy interesado en las religiones, por sus misterios y porque las historias religiosas están en la profunda envoltura de nuestra naturaleza. No soy religioso, pero me fascina la forma en que la gente usa la religión y el modo muy religioso de ser de algunos.

-Dice usted que el sistema británico es el que mejor ha absorbido la inmigración. ¿Lo prefiere usted a otros de Europa?

-No sé si es el mejor, pero la gente en el Reino Unido ha estado debatiendo acerca del tema racial desde los años 60, porque la inmigración llegó antes a Inglaterra que a Francia o a Alemania. En aquella época había en el Reino Unido mucho más racismo que hoy. Pero, por otra parte, en Alemania los inmigrantes turcos nunca han sido considerados alemanes, ni tampoco sus hijos nacidos en Alemania. Lo que es una barbaridad. En Francia no hay interés por el multiculturalismo. Es un país muy racista. En cambio, los británicos han hecho un trabajo duro para crear un modelo multicultural, que tiene muchas fallas, pero que parece mejor que otros porque permite preservar la identidad e integrarse a la sociedad.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=790226

Hallan una proteína que repara el ADN

Protege a las células frente a los factores que causan mutaciones y previene la muerte de las neuronas

Se sabe que el cáncer se relaciona con mutaciones en los genes, y ello significa que, si éstos se mantienen estables, se puede prevenir el desarrollo de un tumor. Esa estabilidad se conserva gracias a ciertas sustancias que existen naturalmente en el organismo y que se encargan de reparar los daños en el ADN causados por diversos factores ambientales.

En un trabajo que acaba de publicarse en la prestigiosa revista Oncogene, el grupo liderado por el doctor Eduardo Cánepa, profesor en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, postula que la proteína p19 cumple un papel clave en la reparación de esas lesiones.

"Observamos que las células que tenían abundancia de esa proteína repararon de manera mucho más eficiente las lesiones causadas por distintos agentes, como la radiación ultravioleta o ciertos compuestos mutagénicos", confirma Cánepa, que también es investigador del Conicet y director del Departamento de Química Biológica de la mencionada facultad.

La proliferación celular se halla rigurosamente controlada por un conjunto de moléculas, denominadas quinasas, y conocidas por la sigla CDK (quinasas dependientes de ciclinas). Las CDK hacen que funcione el ciclo celular; es decir, estimulan a la célula para que aumente su tamaño, duplique su material genético y se divida en dos. Este proceso tiene lugar cuando un organismo está en pleno crecimiento, pero en el adulto la duplicación celular se produce sólo en determinados órganos y frente a ciertas situaciones; por ejemplo, ante una herida o una fractura ósea.

La proliferación celular no siempre es buena. Por eso, existen ciertas sustancias que se encargan de detenerla; se las conoce como INK4 (inhibidoras de las qui nasas), y son cuatro, que comparten la función de retener a la célula en un estado de quiescencia. Así, mientras que las CDK son consideradas oncogenes, pues su descontrol puede dar lugar a tumores, las INK4 son conocidas como supresoras de tumores.

Las proteínas inhibidoras de la proliferación celular actúan, sobre todo, cuando las células sufren algún daño que afecta la duplicación del ADN. Si éste está dañado, lo mejor para la célula es no duplicarse. Si la lesión es grave, el camino obligado es el "suicidio" programado o apoptosis: la célula muere en beneficio del organismo.

Así las cosas, los científicos decidieron indagar cómo se comportaban las proteínas supresoras cuando las células eran sometidas a diversos factores mutagénicos. En particular, centraron su interés en una de las cuatro proteínas en cuestión, la que se conoce como p19. Esta es muy abundante en el cerebro y su producción es estimulada por agentes genotóxicos, como los rayos ultravioleta.

"Probamos con diferentes tejidos: células normales, células donde se había estimulado la p19 y otras con déficit de esa proteína. Todas fueron sometidas a radiación ultravioleta, a la acción de mutagénicos y a la proteína betaamiloide, involucrada en el mal de Alzheimer. Y vimos que las células que tenían abundancia de p19 se defendían mucho mejor del daño en su ADN, porque lo reparaban de manera más eficiente", relata la licenciada Julieta Ceruti, primera autora del trabajo. La doctora María Scassa, también miembro del equipo, subraya: "Los tejidos que tenían mayor producción de p19 mantenían la integridad del ADN y tenían menos apoptosis".

La apoptosis es saludable cuando las células que mueren son candidatas a desarrollar un tumor. Pero no es beneficiosa si se trata de neuronas, pues éstas no se replican. "Quizás el hecho de que la p19 abunde en el tejido nervioso se deba a que en ellas no es bueno que haya apoptosis", arriesga Cánepa.

El haber identificado a la p19 como una proteína que, además de ser una supresora de la proliferación celular, se encarga de reparar el ADN y evitar la apoptosis, abre, según el investigador, interesantes perspectivas futuras, no sólo para las terapias antitumorales sino también en relación con las enfermedades neurodegenerativas.

"Si la p19 protege las neuronas de la acción del péptido betaamiloide, involucrado en el Alzheimer, sería una candidata a cumplir un rol clave en la prevención de la neurodegeneración", deduce Cánepa, y concluye: "Nuestro trabajo actual se orienta en ese sentido. Apostamos mucho a indagar cómo evitar la neurodegeneración".

Por su parte, el doctor Alberto Kornblihtt, profesor del Departamento de Fisiología y Biología Molecular y Celular de la Fceyn, e investigador del Conicet, opina: "El trabajo constituye una nueva vuelta de tuerca al conocimiento del control de ciclo celular, tan importante en las opciones que se les presentan a nuestras células: no dividirse, dividirse reguladamente, dividirse descontroladamente (cáncer) o morir (apoptosis)". Para Kornblihtt, "lo más interesante es la posibilidad abierta de que la proteína p19 no sólo participe en los mecanismos para evitar el cáncer, sino también en prevenir específicamente la muerte de neuronas". Y concluye: "El trabajo publicado en Oncogene es de la más alta calidad experimental y conceptual, y demuestra que la ciencia argentina puede competir al mejor nivel".

Centro de Divulgación Científica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA.

Por Susana Gallardo
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=790242

Crean un nuevo tipo de alimentos

Se presentó el primer "simbiótico"; combina dos elementos bioactivos para potenciar su acción

Forma parte de los llamados "alimentos funcionales" Tiene una acción benéfica sobre la salud

Tratar la diarrea crónica, disminuir el riesgo de infecciones, reforzar la respuesta inmune o reducir la pérdida de calcio en la mujer adulta son sólo algunas de las virtudes de un nuevo tipo de alimentos funcionales: los "simbióticos", que por primera vez tendrán un exponente local gracias a un renovado acuerdo entre una empresa argentina e investigadores del Centro de Referencia en Lactobacilos (Cerela), del Conicet. En la presentación estuvieron los directivos de la empresa y los doctores Eduardo Charreau, Mario Lattuada y Carlos Martínez, del directorio del Conicet.

"Los alimentos funcionales son los que tienen la potencialidad de actuar positivamente sobre la salud -explicó ayer la doctora en ciencias químicas Margarita Olivera Carrión, presidenta de la Asociación de Tecnólogos Alimentarios, durante una presentación a la prensa-. Es decir que no sólo tienen nutrientes, sino también otros componentes que mejoran el bienestar general y pueden reducir el riesgo de enfermedades. Los simbióticos contienen microorganismos vivos que cuando se ingieren en suficiente cantidad promueven beneficios para la salud (lactobacilos) y fructanos naturales (un sustrato que promueve el desarrollo de bacterias benéficas)."

El de los alimentos funcionales es un concepto que comenzó a gestarse en Japón, en los años ochenta, momento en que se verificó una drástica prolongación de la expectativa de vida de la población de ese país. "El gobierno, entonces, puso en marcha un programa para determinar cuáles podían ser los componentes bioactivos más eficaces -precisó Olivera Carrión-. Nació así la denominación Foshu, alimentos funcionales o para usos específicos, de los que en la actualidad existen ya 341, la mayoría de los cuales (un 64%) está orientada al buen funcionamiento del sistema digestivo."

Cuando el bebe nace, su intestino es estéril. Si es amamantado, primero se coloniza con microorganismos benéficos, que al comienzo predominan, pero a lo largo de la vida el equilibrio entre microorganismos "buenos" y "malos" se altera.

Los alimentos "probióticos" se desarrollaron precisamente para reforzar las defensas naturales del organismo. Se caracterizan por incluir microorganismos benéficos que colonizan transitoriamente el colon (alrededor de 72 horas), desarrollan metabolitos, estimulan un aumento de la respuesta inmune y, por efecto competitivo, disminuyen la adhesión de patógenos a las vellosidades intestinales.

Claro que no es sencillo desarrollar un probiótico: los microorganismos tienen que ser habitantes normales del tracto gastrointestinal humano, mantenerse viables en el alimento portador, ser tolerantes a la acidez estomacal y poseer capacidad de adherencia. "No son tantas las cepas que pueden reunir estas características", subrayó la doctora Olivera Carrión.

Es aquí donde entra en escena el Cerela, poseedor de una colección de cultivos que incluye 1200 bacterias lácticas. Sus investigadores trabajan en la identificación y análisis de estas cepas desde hace casi 30 años.

"Casi al mismo tiempo en que en Japón comenzaban a desarrollarse los alimentos funcionales, nosotros en Tucumán -sin saberlo- estábamos iniciando la investigación vinculada con probióticos", recordó la doctora Silvia González, docente de la cátedra de Salud Pública de la Universidad Nacional de Tucumán e investigadora del Laboratorio de Ecofisiología Tecnológica del Cerela.

González, que se inició en la ciencia precisamente con una tesis sobre lactobacilos, participó en la identificación del L. casei CRL 431 y del L. acidophilus CRL 730, dos cepas cuya acción benéfica fue probada en más de cien trabajos científicos y que fueron depositadas en colecciones internacionales de Estados Unidos y Europa para resguardar los derechos comerciales del Cerela.

Gracias a un acuerdo renovado en 2005, la empresa SanCor emplea en este nuevo producto el conocimiento del Cerela -en este caso el Lactobacillus casei- en su formulación del SanCor Bio.

"Las características de un probiótico no dependen ni del género ni de la especie, sino de la cepa -subrayó la investigadora-. En ese sentido, el Lactobacillus casei es absolutamente seguro."

Pero para que el nuevo alimento pertenezca a la generación de los simbióticos, además de estos microorganismos incluye otro ingrediente bioactivo: fructanos, carbohidratos formados por unidades de fructosa (un tipo de glucosa presente en las frutas y la miel) que se encuentran en la raíz de achicoria, la cebolla, el ajo, los espárragos, las bananas y los alcauciles, entre otros.

Estudios in vitro mostraron que los fructanos naturales son metabolizados por las bifidobacterias (microorganismos "buenos" del tracto digestivo). Esto produce mayor acidez en el medio intestinal que inhibe la multiplicación de Escherichia coli, Clostridium y otras bacterias patógenas. Las bifidobacterias mejoran además la absorción del calcio.

Los fructanos son "prebióticos", es decir, no digeribles por el organismo, pero estimulan el crecimiento o la actividad de una o más bacterias en el colon y de esa manera modulan la composición de la flora intestinal.

Los beneficios del nuevo alimento simbiótico, según González, muestran a las claras cómo se puede llegar a un desarrollo tecnológico si se cuenta con el sólido respaldo de la investigación básica.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=790763

Agua que no has de beber...

He aquí un puñado de cifras "escalofriantes": la cantidad de agua que se necesita para cultivar un kilo de café (20.000 litros), para producir una hamburguesa (11.000 litros), un kilo de queso (5000 litros), una remera de algodón (7000 litros), cultivar un kilo de azúcar (3000 litros) o producir un litro de leche (entre 2000 y 4000 litros).

Según Fred Pearce, autor de un artículo en el último número de la revista británica New Scientist y del libro When the rivers run dry (Cuando se sequen los ríos, Eden Project Books, 2006), los seres humanos consumimos anualmente unos 200 ríos Nilo sólo para regar nuestros cultivos.

No solemos tener mucha conciencia de la apabullante cantidad de agua que empleamos y malgastamos a diario, pero estos números ayudan a comprender rápidamente por qué desde hace una semana organizaciones no gubernamentales y representantes de países de todo el mundo están reunidos en México, en el IV Foro Internacional del Agua: intentan acordar acciones para revertir la creciente escasez y la iniquidad en la distribución de este líquido indispensable para la vida.

También tenemos una imagen distorsionada de la realidad local. Si bien parte del país recibe lluvias abundantes (el 85% cae sobre la cuenca del Plata) y comparte con sus socios del Mercosur uno de los reservorios de agua subterránea más grandes del mundo -el acuífero Guaraní, que ocupa alrededor de 1.190.000 kilómetros cuadrados, las superficies de España, Francia y Portugal juntos-, el 66% del territorio nacional es árido o semiárido. Según datos del Instituto Nacional del Agua, el 83,75% de la población urbana está abastecida por agua de red, pero sólo el 54% de ella dispone de servicios de evacuación de excretas. Por otro lado, alrededor de seis millones de habitantes carecen de sistemas adecuados de abastecimiento de agua segura; se trata de una "población en riesgo sanitario", expuesta a enfermedades como la diarrea (en Salta se registran 482 casos anuales por mil habitantes), la hepatitis A (más de 30.000) o el cólera. Entre un millón y un millón y medio de personas consumen agua con altos niveles de arsénico o flúor. El ascenso de las napas subterráneas, la degradación de la calidad del agua superficial y los acuíferos, la falta de una gestión integral de las cuencas, son otras tantas asignaturas pendientes, según los especialistas.

Dicen que cuando el astronauta de la Apolo XI Neil Armstrong observó desde el espacio la esfera azul del planeta comentó que en lugar de Tierra debería llamarse Agua. Si el tema no comienza a tomarse en serio, tal vez los astronautas del futuro no dirán lo mismo.

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=790765

Detectan precozmente daños en el nervio óptico

El nuevo procedimiento identifica picos de presión ocular

Un equipo de especialistas del Hospital de Clínicas encontró la manera de recrear las condiciones oculares en el momento de nuestro despertar para poder detectar los picos y las variaciones de la presión ocular durante el día.

Esto permite identificar precozmente daños en el nervio óptico en una etapa en la que los síntomas del glaucoma (el aumento de la presión ocular por falta de drenaje normal del líquido del ojo o humor acuoso) se mantienen peligrosamente ocultos.

Luego de cuarenta y cinco minutos de absoluto relax sobre una camilla, en un ambiente en penumbra, cálido y en completo silencio, los especialistas registraron valores de presión intraocular comparables a los que ocurren a la mañana temprano, apenas abrimos los ojos, que es cuando se obtiene la medición más fiable.

"Al conseguir un método para obtener una estimación precisa de la presión que le habríamos tomado a ese paciente si lo hubiésemos internado, logramos completar la curva diaria de presión ocular para que sea aplicable en la práctica diaria de cualquier oftalmólogo", dijo a LA NACION el doctor Roberto Borrone, docente de la Cátedra de Oftalmología de la Universidad de Buenos Aires (UBA) e integrante del Servicio de Oftalmología del Cuerpo Médico Forense del Poder Judicial.

La investigación, en la que participaron integrantes de la cátedra de Oftalmología de la UBA y que representó a la Argentina como "Mejor trabajo nacional" en el último Congreso Mundial de Oftalmología, en San Pablo (Brasil), permitió registrar la curva diaria de presión ocular de 50 pacientes divididos en tres grupos: sanos, con glaucoma (hipertensión ocular) y con sospecha de lesión en el nervio óptico, indicador de glaucoma.

A todos, los investigadores les midieron la presión intraocular a las seis de la mañana, un horario clave y que en la consulta regular suele perderse. "El registro a las 6 de la mañana con el paciente aún acostado tiene especial trascendencia para detectar posibles picos de presión -dijo Borrone-. Con el estudio tratamos de mimetizar las circunstancias neurohormonales orgánicas que ocurren a la mañana temprano y logramos un método de detección precoz de esos picos que con el tiempo van dañando el nervio óptico."

Indicaciones precisas

Los pacientes debieron cumplir ciertas indicaciones al despertar en las camas del hospital antes de la primera medición, a las 6 de la mañana, y hasta la segunda medición, a las 7.30.

Entre ellas, estaban: no frotarse los ojos (el "efecto masaje" disminuye la presión), no producir ninguna compresión en el cuello (aumenta la presión venosa, que a su vez puede elevar la presión intraocular), no realizar ningún ejercicio físico, como subir o bajar escaleras, y desayunar con poca cantidad de agua, ya que ésta genera una presión hídrica que puede aumentar la presión intraocular.

Para cotejar la fiabilidad del método, los pacientes se volvieron a acostar a las 7.30 en un consultorio sin ruidos y en semipenumbra, dado que la luz y la claridad influyen en la tensión dentro del ojo. Tras 45 minutos de relax, los médicos repitieron la medición. La comparación entre los dos valores obtenidos a las 6 y a las 8.15 determinó que los datos de ambas mediciones eran similares estadísticamente.

"Llegamos a la conclusión de que podíamos simplificar el método de registro de la curva diaria de presión y evitar el engorroso trámite, también desde el punto de vista psicológico, de tener que internar a un paciente o de que el médico se tuviera que trasladar al domicilio de la persona para poder hacerlo -señaló Borrone-. Claro que esto no reemplaza la técnica convencional, pero despeja dudas de diagnóstico y de seguimiento del paciente."

Si durante la consulta un paciente tiene la presión ocular normal, pero un examen de fondo de ojo identifica un nervio óptico sospechoso de tener una lesión que puede ser glaucoma y que hasta ese momento no tenía síntomas, "ahí hay que pensar que el paciente tiene picos de presión fuera del horario de consulta habitual, especialmente por la mañana, lo que ocurre en el 50% de los casos", dijo Borrone.

El nuevo método también es útil en pacientes con glaucoma y que están bajo tratamiento, pero siguen perdiendo campo visual y en los que avanzan las alteraciones de la estructura del nervio óptico . "En este caso, la sospecha debe recaer sobre la eficacia de las drogas que toman para controlar la presión ocular -indicó el experto-. Una curva de presión ocular detectaría si tiene picos durante el día para adecuar el tratamiento, ya sea farmacológico o quirúrgico."

Los resultados del trabajo, publicado en la revista Archivos de Oftalmología de Buenos Aires, de la Sociedad Argentina de Oftalmología, acaban de ser aceptados para su publicación en la próxima edición de la revista científica italiana Bollettino di Oculistica.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Un examen revelador

¿Qué es lo que los oculistas miran durante el estudio de fondo de ojo? Entre otras características del interior del ojo, un pequeño pozo (excavación fisiológica) ubicado en la pared posterior y sobre una estructura circular, que es la cabeza del nervio óptico.

Cuando ese pozo es mayor de lo normal, el oculista sospecha (o debería sospechar) de la presencia de glaucoma, independientemente de la presión intraocular durante la consulta.

"Si en un paciente se detecta una excavación agrandada en el fondo de ojo y la presión ocular está normal o en el límite, a ese paciente hay que indicarle la realización de una curva diaria de presión. Al agrandarse, las fibras del nervio óptico quedan comprimidas y empiezan a morir lentamente, debido a que esa hipertensión sostenida afecta la circulación del nervio y la transmisión de la información al cerebro", explicó el doctor Borrone.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=790500

La guerra de Samuel Beckett

Se cumplen cien años del nacimiento del autor de Esperando a Godot; Salman Rushdie cuenta cómo en su juventud la lectura del escritor irlandés fue su primer contacto con la muerte

Siempre he visto en Samuel Beckett, ante todo, a un novelista y, después, a un dramaturgo, aunque admito que esta opinión podría ser simplemente una consecuencia de mi cronología beckettiana. Leí sus novelas antes de haber visto sus obras teatrales. Por eso, cuando finalmente me topé con Didi y Gogo, los vagabundos existencialistas de Esperando a Godot, los vi, por así decir, a través del cristal de sus prosaicos compañeros y adiviné al instante que el Godot al que esperaban era la muerte. Ella es el gran cuco que enfrenta a tantos personajes de sus novelas con los últimos espasmos vitales, sus últimas muecas y sus eructos, sus retruécanos desesperados, crucificados, que hacen las veces de argumentos.

En mis tiempos de estudiante en un colegio universitario, me deleitaba curiosear en las librerías. Nunca estudié literatura inglesa pero, llevado por mi amor a los libros, me zambullía en bibliotecas y librerías como un hombre hambriento y devoraba cuanto caía en mis manos. Me entregaba a largas francachelas de lecturas, muy personales, en las que experimentaba los efectos psicológicos de la literatura, en una época en que muchos de mis contemporáneos intentaban torpemente abrir las puertas de la percepción con otras llaves menos verbales. Por un tiempo, devoré obras de ciencia ficción, hasta que un día dejaron de interesarme. Fue como si alguien me hubiese desenchufado. Luego me volví adicto a la literatura norteamericana (no sólo a sus personajes paradigmáticos, como Huck Finn y Herzog, sino también a las creaciones más extrañas de Pynchon, Gardner y Hawkes) y, más tarde, a Borges. Ficciones cambió algo importante dentro de mi cabeza y me inspiró el deseo de leer el resto de lo publicado por John Calder en austeras ediciones de bolsillo. Sojuzgado por los gustos elitistas de Calder, descubrí La celosía, de Alain Robbe-Grillet, y a muchos otros representantes del nouveau roman. Así fue como un día de verano, simplemente como correspondía, llegué a Beckett a través de Francia. Primero tomé un ejemplar de Molloy -y después los otros dos volúmenes de su trilogía, Malone muere y El innombrable- en Bowes & Bowes, una librería de Cambridge, en el extremo norte de King´s Parade. Era mi "hojeadero" favorito. Tan sólo faltaban un par de eres -que yo añadía mentalmente, con juguetona generosidad ortográfica- para que su nombre fuera el anagrama de Browse & Browse ("hojea y hojea").

Corría 1966. Aún no había cumplido los diecinueve años. Por entonces, la muerte y yo apenas si nos conocíamos de vista. Quiero decir que de vez en cuando la había visto de lejos, pero todavía no nos habían presentado debidamente. Un día, hacia 1958, en la Cathedral School de Bombay, cerraron con llave todas las puertas y ventanas que daban al patio para que no viéramos pasar el coche que había venido, por la puerta de atrás, a retirar el cadáver de un niño de mi misma edad, llamado Jimmy King. Otro día, en el King´s College, corrió la voz de que uno de nuestros compañeros de primer año había muerto a causa de una sobredosis de droga, de ácido, pero no vislumbré ese fin para mí. También en mi vida familiar, la muerte era todavía una abstracción. Mis abuelos maternos vivían. Mi abuelo paterno había muerto antes de que yo naciera; para mí, no era más que una fotografía. Mi abuela paterna, muy achacosa, se vino a vivir con nosotros cuando yo tendría unos tres años. Me dejaba jugar con ella al doctor, con estetoscopio (de juguete) y todo. Ante mis ruegos imprudentes, se levantaba de su lecho de enferma para ir y venir, cojeando, por su dormitorio con cortinaje. Pero luego nos dejó y regresó a su casa, en la antigua Delhi, y cuando murió allí, poco después, fue algo invisible, acaecido en otro lugar, que un niño pudo aprender fácilmente a pasar por alto.

Podría decirse que la muerte todavía era para mí una palabra en un libro. Por entonces, no había lavado el cuerpo corto y pesado de mi padre; no había murmurado un adiós al cadáver boquiabierto de la primera mujer que amé; no había llorado de rabia cuando las circunstancias me negaron el derecho a estar de pie junto a la tumba de mi madre. Por consiguiente, me sentía inmortal y los inmortales tratan de otro modo el tema de la mortalidad porque se saben inmunes a ese mal extraño e incurable.

Así pues, cuando en mi juventud, siendo ya un hombre, encaré por primera vez esos textos que abordaban tan intensamente el tema de nuestro fin común -que Henry James había llamado "la Cosa Distinguida", pero que en Beckett siempre es algo indistinto, gusarapiento, una caída sombría hecha de flatulencias, impotencia y humillación-, esos libros, que apedreaban ferozmente a la muerte con inmensas lápidas de prosa monótona, me parecieron unos cuentos fabulosos, fantásticos, narrados por las voces de espectros traviesos. Los imaginé más oscuros y, sí, hasta heroicos. Por más que la comedia se mofe de los héroes, les baje los calzoncillos y

aplaste contra su rostro una torta de crema, en la comedia de estos personajes quebrados, que andan a la rebatiña, aún queda una vaharada rancia de fragante heroísmo. Mi inmadurez hizo que sólo percibiera a medias algo de esto o se me escapara por completo.

Volver a estos libros implica tener que responder, rápido y de frente, a la cuestión de la dificultad porque, digámoslo sin rodeos (no los hay): son libros difíciles. No sería impropio, al menos no siempre, que su lectura nos causara un dolor de cabeza aunque, para ser justos, deberíamos agregar que uno siente que vale la pena sufrir algunos de ellos a cambio de una adquisición valiosa, y el dolor beckettiano es uno de esos latidos gratos. Tomemos por ejemplo este pasaje de El innombrable: "Tal vez estén por ahí, en alguna parte, las palabras que importan, en lo recién dicho, las palabras que correspondía decir, unas pocas bastan. Ellas dicen ellas, refiriéndose a ellas, para hacerme creer que yo soy quien habla. O yo digo ellas, refiriéndome Dios sabe a qué, para hacerme creer a mí mismo que no soy yo quien habla. O, más bien, hay silencio, y así sucesivamente, usted comprende lo que quiero decir, empiezan las palpitaciones, pero también una conciencia de la belleza, de una cosa que está siendo dicha que se dice con dificultad porque no es una cosa fácil de decir, y el decir una cosa difícil no carece de importancia, estamos demasiado enamorados, más que medio enamorados, en nuestros días consentidos, con facilidad".

En estos libros, los diálogos directos están despojados de la distinción de las comillas; los párrafos parecen un lujo que el autor mal podía darse; una oración quizá se extienda por tres páginas, o aún más, de modo tal que cuando otras oraciones más breves revelan la familiaridad del autor con la concisión, el lector tal vez se irrite o, cuando menos, suspire. "¿Por qué no pudo hacer eso más a menudo? -clama-. ¿Por qué este hombre nos atormenta así? ¿Por qué nos hace recorrer estos túneles de palabras, tenebrosos, laberínticos e interminables?" Y sin embargo... Al final del túnel está la belleza. "No puedo seguir adelante -grita el lector-. Seguiré adelante."

La respuesta a la cuestión de la dificultad es rendirse. Entrégate al texto y éste se abrirá como una flor extraña, aunque ajada. Deja de pedir lo que no está allí y empieza a ver lo que sí está. "Es en la tranquilidad de la descomposición que recuerdo la larga y confusa emoción que fue mi vida y la juzgo como, según dicen, Dios me juzgará, y con no menor impertinencia", escribe Molloy. Un escritor, Samuel Beckett -y no Molloy o Beckett como Molloy o Beckett tratando de alcanzar, a través de Molloy, algo que no es Beckett ni Molloy- intenta lo imposible: escribir acerca de la muerte, del final de todos los finales, aquel que pone término al futuro y a todos los demás tiempos: el pretérito imperfecto, el presente del subjuntivo, el presente del indicativo, el pluscuamperfecto, y hacerlo valiéndose no de la profecía, sino de la memoria. Recordar no sólo lo acaecido, la emoción larga y confusa, sino también lo no acaecido, esa cosa de la que ningún ser humano tiene una memoria viva porque la cosa en sí es el fin de la memoria, es afirmar la primacía de la vida por sobre la muerte, porque la memoria es la herramienta mediante la cual los vivos se conocen y se olvidan, se comprenden bien o mal unos a otros. Qué mejor herramienta, pues, podría esgrimirse como un arma contra la muerte a sabiendas de que será inadecuada, contra lo inexorable, sabiéndolo pero sin rendirse, o sin rendirse todavía. No, todavía no. No antes de haber dicho unas pocas palabras más; no, hasta que la memoria haya hablado, como lo necesita y ordena el artista, Beckett tanto como Nabokov. Por eso se puede afirmar, y yo aquí lo afirmo apelando a todas mis facultades asertivas, que estos libros, cuyo tema ostensible es la muerte, en realidad son libros sobre la vida, sobre la eterna batalla de la vida contra su sombra. La vida como paradoja, cada declaración contradicha por la siguiente; la vida como contradicción, anulándose a sí misma. Molloy, Malone, el Innombrable enfrentan la muerte.

Pero son seres vivos. "El único problema es la agonía -se apercibe Malone-. Debo estar alerta contra ella." Pero incluso a medida que aumenta el peligro de la agonía, descubre que aún tiene historias por contar: una sobre un hombre, otra sobre una mujer, una tercera acerca de un objeto y, finalmente, una de un animal, consciente de que todas forman parte de su propia historia.

La muerte desnuda a la vida hasta su esencia, antes de arrebatársela. Estos libros imitan la muerte y quitan todo lo que no sea esencial. Las palabras son esenciales, por lo tanto, quedan unas pocas; no se puede prescindir por entero de las historias, de modo que se comienzan, se modifican y se descartan, pero nunca se desechan por entero porque en ellas reside la vida, mientras reside, hasta la expulsión final. Así pues, quedan algunas palabras, algunos fragmentos de historias que, pese a su aparente superficialidad, conservan una inesperada capacidad seductora, no sólo para pasar el tiempo, sino para animarlo, y más allá de las palabras y las historias están las cosas. "He perdido mi bastón -dice Malone-. Ese es el gran acontecimiento del día." En

estos días, los días felices de Beckett, respirar es un gran acontecimiento; también lo es pensar. Y al final, o casi, está el yo que renuncia a seguir imaginando cosas, el yo sin nombre, innominado e innombrable, que dice: "Todos estos Murphys, Molloys y Malones no me engañan. Me han hecho perder el tiempo, sufrir inútilmente, hablar de ellos cuando, para dejar de hablar, debería haber hablado de mí mismo y sólo de mí mismo". Eso dice el yo, que es el autor y también el no autor, que es Beckett y el Innombrable, o Beckett como el Innombrable, o Beckett a través del Innombrable, que intenta alcanzar algo que está más allá, algo que no es Beckett ni el Innombrable. "Aquí estoy yo -dice-. Yo, de quien nada sé." Y éste es, finalmente, el gran tema de este gran escritor, el yo del que él nada sabe, el yo que está más allá del sombrero de Malone, el sobretodo de Molloy o el traje de Murphy, aun cuando a veces ha usado los tres. El yo al que nada importan las fondas o las cervecerías, aunque las haya visitado de vez en cuando. "Quizás, eso soy yo -dice-. La cosa que divide el mundo en dos, a un lado lo exterior y al otro lo interior, que puede ser tan delgada como el oropel. Yo no estoy de este lado ni del otro, estoy en el medio, soy la divisoria."

Es la cosa que habla. Un hombre que habla un inglés hermoso prefiere hablar en francés, un idioma que habla con mayor dificultad, para verse obligado a elegir cuidadosamente sus palabras, a renunciar a la fluidez y encontrar las palabras duras que vienen a la mente con dificultad, y luego, después de tanta búsqueda, traduce todo al inglés, a un nuevo inglés que contiene toda la dificultad del francés, de acuñar el pensamiento en un segundo idioma, un nuevo inglés capaz de cambiar para siempre el actual. Este es Samuel Beckett. Esta es su gran obra. Esta es la cosa que habla.

Ríndete.

Por Salman Rushdie
Nueva York, 2006

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=789691

Depresión y mal rendimiento académico caracterizan a hijos de madres trabajadoras

El análisis liderado por la sicóloga Sylvia Santander Rigollet determinó que un 34% de los casos en estudio corresponden a madres profesoras.

Carmen Eugenia Bravo
La Nación
La tendencia sigue su curso. Las mujeres trabajan más que antes. Muchas mantienen solas sus hogares. A duras penas. Pero también tienen que cargar con otro factor que les reclama en su cara la ausencia: sus hijos.

La presencia a tiempo completo de una madre en el hogar supera como factor protector de la salud mental de los hijos a una profesional, ausente por sus extensos e intensos compromisos laborales.

En cambio, un padre profesional que se comunique con sus retoños es un factor muy relevante en la protección de la salud mental de los niños.

Nos topamos de frente con un conflicto de género que salta desde la más tierna infancia. Está demostrado que los padres establecen mejores lazos con los niños y dejan un poco de lado a las niñas.

Sin embargo, la madre acoge y se comunica igual con los hijos de ambos sexos.

Así lo señalan estudios realizados por Sylvia Santander Rigollet, doctora y magíster en Psicología de la Adolescencia del Servicio Médico Estudiantil de la Universidad de Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).

Todas estos descubrimientos son vitales por sus conexiones e implicancias en aspectos tan importantes como la educación. La buena o mala salud mental de los niños y jóvenes está directamente relacionada con la situación laboral de sus madres.

Para probar su tesis, el año 2004 la doctora Santander hizo un estudio comparativo con dos grupos de alumnos del Servicio Médico Estudiantil. El primero tenía problemas de salud mental, mal rendimiento académico y estaba en peligro de desertar. En cambio el segundo grupo, no tenía problemas de salud mental, su rendimiento académico era positivo y no estaba en riesgo de desertar.

“En nuestros estudios encontramos que el problema de salud más frecuentemente relacionado con el deterioro del rendimiento académico es la depresión”, explica la doctora Santander.

Mi mama no me mima

Pero ¿por qué el contar con una madre profesional que trabaja es un factor de riesgo para la salud mental de los hijos? "Si bien se ha demostrado que un mejor nivel de instrucción de las madres es un factor protector de la salud de los hijos en general. En nuestro estudio detectamos con mayor frecuencia cuadros depresivos en los hijos de madres profesionales", dice Santander.

Al investigar qué tipo de profesión tenían las madres, descubrieron sorprendidos que más del 34% eran profesoras.

"Esto puede tener que ver con la carga laboral excesiva que obliga muchas veces a prolongar el trabajo hacia la casa, generando estrés, incomunicación y tensión. Esto impide ejercer con propiedad las tareas de comunicación, cuidado y delimitación de límites para sus hijos. Situación que impactará en la salud mental de ellos", explica Sylvia Santander . "Sin embargo, agrega Santander, esto no sería exclusivo de las profesionales profesoras, sino probablemente de cualquiera profesión u oficio en que la mujer extienda los tiempos de trabajo hasta el hogar". ¿Es también un factor de riesgo para la salud mental de sus hijos el tener padres (varones) profesionales que trabajan? La especialista dice que eso no se demostró con las investigaciones. "Consideramos entonces que el mejor nivel de educación de los padres es factor protector de la salud mental de sus hijos".

EDUCACIÓN DE LA MADRE

¿Por qué una madre dueña de casa con menor instrucción que una profesional es un factor protector superior en el caso de la salud mental de los hijos? "Es que la madre tiene un rol relevante como factor protector de la salud mental por el hecho de serlo. Ellas contribuyen a que ocurra un adecuado funcionamiento familiar", dice Santander. Según este estudio, si la madre está en el hogar, tenga o no un alto nivel de educación, puede contribuir en su rutina diaria al buen funcionamiento de su casa, ya sea a través del cuidado, comunicación o postura de reglas y límites, (sobre todo para hijos adolescentes) y especialmente constituirse en una escucha paras sus hijos. Además de relevar el sobreesfuerzo de la mujer que trabaja por cumplir también con éxito el rol de madre, Santander se refiere a un tema muy polémico y discutido, la función de las nanas ."Es difícil creer que el cuidado de los hijos pueda ser subtituido adecuadamente por ellas, que algunas veces son el brazo derecho de la mujer que trabaja. Es que muchas veces son personas con poca preparación y no pueden remplazar sino complementar el rol materno". Entonces en esta historia primordial para cualquier sociedad surge inesperadamente otra mujer, un personaje inolvidable para muchos: la abuela. Y la científica relata su experiencia con los sectores más pobres, pero al parecer más sabios. "Generalmente, cuando la mujer trabaja es la abuela la que queda al cuidado de los hijos, por lo que sería altamente conveniente esta extensión del rol materno más allá de la edad media de la mujer chilena". ¿Cuántos que tuvieron una abuela o un abuelo que los cuidaran y protegieran en su infancia los recuerdan más y sienten que les deben momentos maravillosos de su infancia, más que a sus padres?

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060321/pags/20060321184349.html

Obesidad también podría ser provocada por estrés y un virus

Una científica norteamericana está convencida que el adenovirus AD37 está vinculado al aumento de peso. Estudios que ha efectuado en aves, así lo confirman. Sus colegas no niegan esa posibilidad, aunque indican que ello no puede ni solucionar ni explicar una enfermedad tan multifactorial como la obesidad, donde incluso el estrés tendría responsabilidad en los kilos de más.

Carmen Eugenia Bravo
La Nación
Una infección contagiosa provocada por ciertos adenovirus o una enfermedad generada por el estrés cotidiano son las dos últimas explicaciones que los científicos están dando a la epidemia mundial de obesidad que afecta tanto a los países desarrollados como los subdesarrollados.

¡Lávate las manos! advierte un compañero de trabajo a un amigo gordito, en algún lugar de Estados Unidos.

Esta precavida insinuación no se entiende de buenas a primeras puesto que el obeso esta perfectamente limpio e higienizado, pero para los conocedores significa que el amigo precavido cree en la teoría de que la obesidad es causada por un adenovirus humano. Es contagiosa y hay que buscarle una vacuna para erradicarla del planeta.

Es que los últimos, diversos estudios, específicamente uno de la investigadora Leah Whigham de la Universidad de Wisconsin, señalan que la obesidad es provocada por un virus.

Pero según la experta, no todos los adenovirus producen obesidad. Es por esto que la investigadora norteamericana insiste en que hay que profundizar los estudios sobre la influencia de los adenovirus en el metabolismo de las personas. Hay gente y animales infectados que no desarrollan tejido graso. No se sabe. ¿Por qué?, se pregunta intrigada.

Dando por sentado que su teoría suscita cuestionamientos y ha sido descartada por otros investigadores, Whigham se defiende sosteniendo respecto a la obesidad que “no hay otro trastorno crónico que se haya propagado en forma tan rápida en el mundo y los factores que provocan esta epidemia (de obesos) no están claramente identificados”.

Para defender su teoría también esgrime el hecho que existen otras enfermedades que se creyó provocadas por factores ambientales, pero posteriormente se comprobó que eran causadas por microorganismos. Un buen ejemplo son las úlceras que se creían resultados del estrés y al final se supo que eran causadas por la bacteria H.pylori.

La duda en Chile

En nuestro país, los expertos retrucan la teoría de la estadounidense publicada en la revista "American Journal of Phisiology- Regulatory Integrative and Comparative Phisiology", en la cual se afirma que el adenovirus AD37 provoca sobrepeso en aves, lo que confirmaría estudios anteriores realizados en animales.

Para desencanto de quienes sufren de obesidad, expertos chilenos descartan que esta enfermedad, declarada como tal en 1997 por la Organización Mundial de la Salud (OMS), tenga un carácter contagioso y pueda erradicarla una vacuna. "Cada vez que se encuentra un agente desencadenante en torno a la obesidad u otra enfermedad multicausal las noticias en medios científicos comunican que se ha resuelto la enfermedad en el ser humano. Ello es válido con patologías con una sola causa, como lo fueron en su momento la rabia, la tuberculosis, la poliomelitis y el sida," sostiene el médico nutriólogo Victor Charlín, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

Sin embargo, la obesidad no es una enfermedad con una sola causalidad y al respecto cabe destacar la existencia en muchos pacientes de otros males. Entre ellos están el "síndrome plurimetabólico o de resistencia insulínica, hipertensión arterial, diabetes, gota, ovario poliquístico", dice el doctor Charlín. El especialista agrega que hay otras instancias que aumentan el tejido graso. Por ejemplo las hormona del crecimiento que aumenta la grasa en las vísceras.

Estrés y obesidad

Para Charlín, la causalidad más notable de la obesidad que registra últimamente la literatura médica, superando la tesis del adenovirus, figura en los anales de la Academia de Ciencias de Nueva York del año 1995. "No ha sido planteada en los congresos de obesidad", precisa. Se trata del estrés cotidiano o la adversidad cotidiana, que es una modalidad de estrés que sufre la gente al tratar con su familia, con sus hijos, o con el jefe. ¿Pero cómo actúa el estrés cotidiano para provocarle obesidad a la gente?

"No hay una sola respuesta, precisa el doctor Charlín. Las personas responden de manera diversa frente al estrés: unos disminuyen su ingesta alimentaria, otros no la modifican y otros la aumentan". Según el doctor Charlín, el mecanismo es el aumento de la secreción del cortizol por las glándulas suprarenales. Si el estrés se mantiene de manera crónica , se produce un cuadro parecido a un síndrome de Cushing, que por ello se ha llamado un "falso Cushing" que presenta todos los componentes que se pueden encontrar en la obesidad abdominal: aumento de la grasa visceral , hiperinsulinismo, hipertensión arterial, dislipidemia (colesterol elevado).

De manera similar, los cambios anímicos tienen diversas respuestas en los seres humanos. La depresión, por ejemplo, puede tener dos respuestas diametralmente opuestas: disminución o aumento del acto de comer.

¿Cómo reacciona usted frente al estrés o la depresión?

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060320/pags/20060320194738.html

Los humanos alientan la peor oleada de extinciones desde los dinosaurios

Los seres humanos son los responsables de la peor oleada de extinciones de otras especies desde que los dinosaurios habitaran la Tierra hace 65 millones de años, según un informe de Naciones Unidas. El texto urge a adoptar medidas antes de 2010 para frenar la imparable pérdida de biodiversidad y mejorar la gestión de recursos.

Agencias
Hábitats que van desde los arrecifes de coral a las selvas tropicales se enfrentan cada día a más amenazas, según señala la Convención para la Diversidad Biológica de las Naciones Unidas (ONU), en un texto publicado con motivo de la reunión del organismo en Curitiba (Brasil), que durará hasta fin de mes. "Somos responsables de la sexta mayor extinción de la historia de la Tierra, y la mayor desde que desaparecieron los dinosaurios", según el texto, de 92 páginas. La creciente población humana de 6.500 millones de habitantes está dañando el medio ambiente de animales y plantas a través de la polución, la expansión de las ciudades, la deforestación, la introducción de especies foráneas y el calentamiento global. El documento estima que el actual ritmo de extinciones es mil veces más rápido que los niveles históricos, dificultando el objetivo global establecido en la cumbre de la ONU de Johanesburgo en el 2002 de "alcanzar, para 2010, una reducción significativa del actual ritmo de pérdida de biodiversidad". "Se necesitarán esfuerzos sin precedentes para alcanzar ese objetivo a nivel nacional, regional y global", subraya el texto.

Según una lista de la organización World Conservation Union, se sabe que 844 animales y plantas se han extinguido en los últimos 500 años, una cifra que se cree está subestimada. El informe insta a que se hagan esfuerzos para salvaguardar hábitats como los desiertos y las selvas y a la mejor gestión de recursos acuíferos y madereros. Aproximadamente, un 12% de la superficie de la Tierra está en áreas protegidas, frente a sólo el 0,6% de los océanos. También recomienda más recortes de los niveles permitidos de contaminación y reducir las emisiones industriales de gases por combustión fósil, considerada una causa del calentamiento global. El texto señala, por ejemplo, que desde 2000 a 2005 la pérdida neta anual de bosques fue de 7,3 millones de hectáreas, el equivalente al tamaño de Panamá o Irlanda. Y añade que las pérdidas medioambientales anuales de la introducción de pesticidas en EEUU, Australia, Reino Unido, Sudáfrica, India y Brasil se ha estimado en más de 100.000 millones de dólares.

Aproximadamente 300 'especies invasivas' -moluscos, crustáceos y peces- se han introducido en el Mediterráneo a partir del mar Rojo, desde que a finales del siglo XIX se abrió el Canal de Suez. La ONU sugiere que hay "progresos razonables" hacia la cooperación global pero "limitados" para asegurar suficientes fondos e investigación. Además, estima que la ayuda anual para frenar la pérdida de biodiversidad ha caído a 750 millones de dólares anuales, desde los 1.000 millones de dólares en 1998.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060321/pags/20060321191236.html

De la comunicación

PARA SENTIR la sintonía, que se da cuando se da, es necesario un trabajo interno de desapego

REMEI MARGARIT - 18/03/2006

Una de las necesidades más perentorias para el ser humano es poder comunicarse. Ese puente que se establece entre lo sentido como importante para uno mismo hacia otra persona que responde en sintonía. Sin eso no hay comunicación, puede haber palabras y más palabras y hasta un discurso entero, pero sin sintonía no es posible la armonía de pareceres. Y tengo por armonía ese acorde en que los pareceres de uno y otro se hallan en el mismo pentagrama musical, es decir, en la clave de sol o de do, eso no importa, pero sí en la misma clave. Es tan sólo así cuando suena la música; la comunicación humana no deja de ser una clase de música indispensable además, indispensable para la vida, tomando la vida como esa fuerza que nos lleva y nos trae desde dentro hacia todas partes.

Se necesitan compañeros de viaje para esa travesía vital, siempre improvisada y en directo. Y compañero o compañera es aquella persona que sintoniza con nuestro quehacer y que entiende a través de la sensibilidad; no es un juego de palabras o de símbolos, sino una aprehensión de esos finos matices que hacen la vida comprensible aunque sea tan sólo de vez en cuando. Entrar en sintonía con otro ser humano es tanto como descubrir que ello es posible y sentir que el desamparo no es total.

Tampoco se trata de coincidir en aficiones concretas, se puede coincidir en ellas sin por ello sentir ese trasvase de energía que hace posible la comunicación. Estamos en la era de las telecomunicaciones, toda la técnica en nuestras manos para poder escuchar aquella voz o aquellas palabras que nos lleguen a lo *nuestro,*pero a veces parece que socialmente la incomunicación se acentúa en vez de disminuir. Es decir, todas las máquinas del mundo no pueden sustituir esa gracia que es el encuentro; pueden, eso sí, facilitarlo, pero también pueden entorpecerlo. El encuentro como armonía no se traduce ni en palabras ni en actos, puede que sea sencillamente una onda como lo son los colores, una percepción compartida de lo que uno considera valioso sin ser material. Ese entendimiento verdadero acerca de lo que se vive y el cómo se vive.

Sin comunicación nos sentimos a la deriva, sin saber qué hacer ni para qué vivir, podemos llenar el tiempo de programas intelectuales o sociales, ocuparlo todo, la agenda sin un hueco vacío y ello tan sólo muestra esa necesidad de sintonizar con otro ser humano. La sintonía se da cuando se da, no se puede programar ni menos perseguirla, tan sólo hay que estar disponible para sentirla, y esta disponibilidad tiene que ver con un trabajo interno de desapego, como dice el budismo. No querer atrapar nada para poder recibir lo que llega, y tal como llega, con una cierta contemplación que implica una cierta distancia.

Tememos al tiempo porque pasa con celeridad y sentimos que la vida se nos escapa, pero más me parece que se escapa lo que uno quiere programar y controlar, no la vida, porque en la vida no todo es acción ni mucho menos, hay un darse cuenta que implica un detenimiento o, si se quiere decir de otra manera, un alto en el camino, una especie de pausa como las hay en los pentagramas de toda pieza armónica. Sin pausas no habría música, tan sólo ruido, sin detenerse de vez en cuando no es posible la armonía de lo vivido. Yla comunicación no está exenta de estas leyes armónicas; la sensibilidad, para su expresión, necesita de esas pausas. Tenemos por costumbre asociar la comunicación - lo digo exagerando un poco- al discurso interminable y es justamente lo interminable lo que excluye la comunicación, no hay sintonía sin matices ni delicadeza. Creo que se puede asegurar que es precisamente la delicadeza la que abre las puertas a la armonía de la comunicación humana.

R. MARGARIT, psicóloga y escritora

http://www.lavanguardia.es/web/20060318/51237929076.html

Faltos de... responsabilidad

VALDRÍA LA PENA que los que disfrutan de la vida a jornada completa lo hicieran a media jornada

CRISTINA SÁNCHEZ MIRET - 19/03/2006

Nos decía el otro día una amiga de mi marido que era ella quien se iba a ir de casa. Hablábamos de sus hijos, -buenos chicos- y, entre risas - por su parte no exentas de desesperación-, afirmó que este verano buscaría trabajo en la costa porque allí dan alojamiento, básicamente lo que necesita: un sitio donde dormir, puesto que sus hijos no están dispuestos a independizarse. No sólo no están dispuestos a irse de casa y formar la suya propia - con o sin familia-, sino, sencillamente, a mantenerse ellos mismos, a pagar todo aquello que gastan. Según el padre, el mayor, que ya se acerca a la treintena, no ha sido hasta hace poco - los 26 años si no recuerdo mal- que ha decidido ponerse a trabajar y continuar haciéndolo, vivir en casa con horarios regulares e interaccionar diariamente con la familia; en definitiva, saber - tanto él como ellos- dónde está y qué hace habitualmente. El pequeño - tienen dos- no ha llegado a ese punto, no parece querer llegar y, en todo caso, sus padres no tienen ni idea de si decidirá dar el paso de ser responsable algún día.

A pesar de tener más de 20 años y no estudiar - lo que ya hizo más mal que bien-, sólo trabaja intermitentemente. De hecho, de muchos trabajos se despide porque no *aguanta*.Seguramente el problema no reside en el ritmo laboral, porque lleva en otros aspectos una vida muy desenfrenada; sino más bien en la obligación de tenerse que levantar cada día a la misma hora, cumplir la jornada acordada, hacer lo que otro le dice que haga y trabajar por un sueldo que él considera mísero, pero que es el mismo con el que sus padres se mantienen ellos y lo mantienen a él, al coche que se ha comprado último modelo y a la larga lista de caprichos y no caprichos que le permiten vivir tan bien.

Hablando con ellos me venía a la memoria un anuncio reciente de una marca de coches que me incomoda tremendamente. En él un joven se compara con un amigo o ex compañero de escuela que a diferencia de su caso ha sido un buen estudiante, tiene un título universitario y ahora trabaja duramente para progresar en el mercado laboral. Mientras tanto el otro joven - el protagonista- asiste sólo como espectador a toda esta evolución. Queda claro que él sólo se divierte y, evidentemente no trabaja.

Como premio, eso indica el anuncio, el joven esforzado y trabajador se compra y paga él mismo un coche. El joven que nos relata la historia - el que no hace nada y encima muestra claramente al otro como un *pringado*,aburrido y estúpido ejemplo a no seguir- tiene - porque en todo caso si no es que se lo regala la marca de coches, cosa que dudo, se lo debe comprar alguien- exactamente el mismo coche.

Quizás para los anunciantes el mensaje del spot publicitario es sólo lo barato que es el coche y el poco esfuerzo que cuesta pagarlo, pero la lectura básica que transmite es la del premio a la cultura del no esfuerzo, del puro hedonismo y de la falta de responsabilidad. Valores todos ellos que te hacen triunfar y al mismo tiempo disfrutar de la vida. ¿Quién no quiere disfrutar de la vida? Todos queremos. Yo también quiero, y es lo que quiere la amiga de mi marido. Además, seguramente ella considera que ya le toca, puesto que empezó a trabajar a muy temprana edad y todavía no ha dejado de hacerlo. Valdría la pena que los que disfrutan de la vida a jornada completa - mientras no cambian el mundo para todos- lo hicieran a media jornada. No es tan difícil darse cuenta - sólo hace falta dejar de mirarse el ombligo- de que mientras la únicas solidarias y esforzadas sean ellas, y sus maridos, y los jóvenes ridiculizados en el anuncio, difícilmente todos tendremos las mismas posibilidades de disfrutar de la vida.

C. SÁNCHEZ MIRET, socióloga

http://www.lavanguardia.es/web/20060319/51238037076.html

Junto a los televisores

BALTASAR PORCEL - 19/03/2006

Que vivimos en el mejor de los mundos conocidos no cabe la menor duda, pero tampoco que continúa albergando la gangrena. Así, dos hechos impresionan estos días, en lívido maridaje: los centenares de subsaharianos que llegan o no llegan en las fatídicas pateras a Canarias procedentes de Camerún, mientras en Francia miles y miles de jóvenes se han lanzado a la calle en revuelta algarada. En ambos casos, se trata de la economía, sea la miseria, el hambre o la precariedad. Los jóvenes rechazan un contrato basura de dos años, que sin duda daría trabajo a muchos en esa época de penuria económica francesa, pero a cambio de mantenerlos en vilo laboral precisamente en la época en que deben afianzarse. Mientras, los africanos huyen de sus países impulsados por el absoluto desastre: no hay trabajo, no hay dinero, no hay hospitales, a la vez que hay tiranía, hay guerra, hay sida, por lo que prefieren morir en su huida que angustiarse hasta extinguirse.

Es decir, que no existe solución posible real para impedir las revueltas francesas ni la inmigración subsahariana, pues Francia es hoy incapaz de dar trabajo a su juventud y la Unión Europea y/ o España retornan a su país de origen a cuantos fugitivos pueden. Precisamente Francia padeció unas recientes algaradas debidas a hijos de inmigrantes. Yesa alocada y pueril alegría del botellón hispano, ¿no revela también algún tipo de vacío, de dudosa sublimación de las incertezas que acosan a los jóvenes? Las que se extienden a nuestros ancianos y a mucho jubilado. Cierto que siempre han existido la explotación y la inseguridad, pero por ello también ha reinado la injusticia y han estallado las revoluciones. El fatalismo aboca a una fatalidad aún superior, una sociedad y una persona sólo vivirán si lo erradican, la prédica fatalista es inmoral por falsa, someterse no arregla nada, sino que empeora. Así los subsaharianos prefieren exponerse a la muerte a seguir postrados; igualmente los palestinos de Hamas y quienes sean se apuntan al terror porque temen menos morir matando que continuar en el estercolero. De los terroristas islámicos choca que una porción de ellos se haya convertido al islam y al asesinato estando en la cárcel por cualquier delito.

Actualmente los libros que más se venden son los de autoayuda y los fantasmagóricos conspirativos, mientras los programas televisivos con audiencia son seriales chocarreros y guirigáis sobre famoseo. Y cada español ve al día más de 4 horas de televisión. ¿Por qué tanto dinero y energía consumidos por un hedonismo evasivo y cerril, mientras junto a estos televisores mueren los negros y padecen los jóvenes?

http://www.lavanguardia.es/web/20060319/51238037033.html

Bases científicas

Faltan estudios
***científicos solventes** que*
demuestren de forma
inequívoca su eficacia

JOAN J. GUINOVART - 19/03/2006

La medicina actual presta más atención al tratamiento, es decir, a reaccionar cuando la enfermedad ha surgido, que a la prevención, esto es, a evitar la aparición de los males. Podríamos decir que el mejor tratamiento *alternativo* es una buena prevención. Existe evidencia científica muy sólida de que manteniendo unos hábitos de vida saludables disminuye en gran medida la incidencia de enfermedades de todo tipo, desde el cáncer hasta la diabetes. Con frecuencia las escuelas alternativas aplican, adecuadamente aderezados, muchos de estos principios de *vida sana*,cuya efectividad es, por otra parte, bien reconocida y alabada por refranes y dichos populares. Si la mayoría de la población actuara en consecuencia y además cumpliera con el programa de vacunas, mantuviera las normas elementales de higiene (tomar precauciones en las relaciones sexuales de riesgo y lavarse frecuentemente las manos), siguiera las normas de seguridad laboral y condujera con prudencia, no sólo se evitaría mucho sufrimiento físico y psíquico, sino que el sistema sanitario ahorraría muchos millones.

Por lo que se refiere a la *farmacopea alternativa*,la fitoterapia (tratamiento con hierbas medicinales) tiene una firme base científica. De hecho, muchos medicamentos son derivados de productos obtenidos de plantas. El mayor problema es que la concentración del principio activo es variable y difícil de estandarizar; depende de la especie utilizada, de las condiciones de cultivo, de cómo ha sido conservada, de la adulteración por especies similares no beneficiosas, etcétera. Todo ello hace que sea muy difícil mantener un tratamiento efectivo basado en extractos vegetales no valorados. Sin embargo, no debemos concluir de ello que los productos *naturales* sean siempre inofensivos. La cicuta que mató a Sócrates, las setas venenosas o la toxina de la *marea roja*,son absolutamente *naturales* y no por ello dejan de ser mortíferas. Otra historia es la homeopatía. En los preparados homeopáticos la concentración del principio activo es tan baja que, simplemente, no lo hay. Es, pues, necesario atribuir al efecto placebo (que ciertamente existe) cualquier acción positiva de estos preparados.

Para la mayoría de las terapias alternativas faltan estudios científicos solventes que demuestren de forma inequívoca su eficacia.

Ello no quiere decir que sean inútiles. A menudo implican una relación muy personal entre el terapeuta y el paciente, lo que puede ayudar, sobre todo al enfermo crónico, a sobrellevar mejor su dolencia. Una de las ventajas de los tratamientos alternativos es que pueden contribuir a evitar que se tomen medicamentos innecesariamente. De forma inversa, su mayor peligro estriba en usarlos como tratamiento único de enfermedades graves y así retrasar o evitar la aplicación de un procedimiento eficaz, lo que puede tener consecuencias fatales.

J. J. GUINOVART, presidente de la Confederación de Sociedades Científicas de España (Cosce)

http://www.lavanguardia.es/web/20060319/51238038335.html

Pequeño gran editor
Decenas de editoriales independientes han nacido en España en los últimos años
Los nuevos editores topan con problemas de distribución y visibilidad de sus obras

XAVI AYÉN - 19/03/2006
Barcelona

La bibliodiversidad del ecosistema literario español parece garantizada, al menos de momento, gracias a la benéfica irrupción de diversos microorganismos editoriales que, en los últimos años, han generado algunos títulos de gran calidad y demostrado que existe un espacio más allá de la oferta de los grandes grupos e incluso de las editoriales independientes *medianas* que a muchos de ellos les sirven de faro. La historia de la mayoría de estas empresas, a menudo compuestas por una o dos personas, es la de una vocación que pugna frente a los imperativos del mercado que concentra sellos y puntos de venta. Aunque hay decenas de nuevas microeditoriales en España - el editor Jorge Herralde ha bautizado a sus impulsores como "los insumisos"-, ofrecemos aquí un recorrido no exhaustivo por algunas propuestas.
EL PORQUÉ DE LAS COSAS. Julieta Leonetti, responsable de la editorial Poliedro, señala que "lo que está sucediendo ahora en España ya ocurrió antes en Inglaterra y otros lugares que sufrieron la concentración editorial: los grandes grupos se plantean el libro como un elemento más de unos negocios globales basados en el entretenimiento, y eso deja huecos para pequeños editores con otra idea de la literatura. Además, las concentraciones y reducciones de personal han dejado a grandes cabezas del sector fuera del mercado de trabajo. Yo comparo nuestras editoriales con las pequeñas boutiques y negocios ocurrentes que surgen en el Born, mientras que las tiendas de lujo ocupan el paseo de Gràcia, donde ofrecen lo mismo que en todo el mundo". Para Enrique Redel, de Funambulista, la clave de la proliferación actual es que "uno se puede montar perfectamente una editorial en casa, con dos ordenadores y una línea de ADSL". Valeria Bergalli, de Minúscula, apunta: "El término microeditorial no me gusta porque pone el acento en el tamaño, y lo determinante de una editorial es su catálogo. Pero es cierto que las estructuras pequeñas y ágiles son también las más innovadoras". Francisco Villegas, el editor de Ellago, es el más contundente: "Los grandes grupos no se dedican a la literatura; ese espacio lo ocupamos los medianos y pequeños". Mauricio Jalón, responsable de la editorial vallisoletana Cuatro, fundada en 1996 y que publica dos títulos al año, afirma que "la nuestra es una labor importante, de investigación, de recuperación de autores y de creación de un espacio expresivo más personal". Carola Moreno, de Barataria, cree que el sector se enfrenta "al problema de la paulatina desaparición de las librerías tradicionales, nuestro espacio natural, y la aparición del libro mercancía hecho por autores fabricantes que editan profesionales del marketing y se vende en supermercados para lectores mediatizados".
LA FÓRMULA SECRETA. La mayoría de los editores coincide en apostar por la especialización. José Pons, de Melusina, argumenta: "Nuestra línea es el ensayo de fondo. En un momento en que está de moda la temática del instante, apostamos por la profundidad. Y eso es recompensado a largo plazo, por ejemplo cuando autores difíciles de vender como Elfriede Jelinek o Harold Pinter han obtenido el Nobel". Milena Busquets, de RqueR - editora de Maitena-, se está centrando cada vez más en "temas relacionados con la mujer, me he dado cuenta de que es lo mío". Miguel Salarich, de Inédita, empezó con la historia bélica, "un segmento que nos aseguraba no ventas muy altas, pero sí un público fiel y sostenido". Redel, de Funambulista, ha encontrado su filón en los clásicos, como James, Kafka o Proust - de los que incluso ha descubierto inéditos en castellano-, y opina que "todos intentan crear lectores, pero nadie se fija en los que ya existen. La tradición occidental clásica funciona bien".
En cambio, Jordi Fernando, de Meteora, cree que "la narrativa cuesta porque tropiezas con los grandes grupos. A nosotros nos han ido muy bien las biografías, como la de Lola Anglada o la de Josep Maria Jujol". La especialización en el cuento ha convertido a la madrileña Páginas de Espuma en un referente. Su editor, Juan Casamayor, explica que "ciertos escritores consagrados publican los cuentos con nosotros y las novelas con grandes grupos". Alpha Decay, por su parte, apuesta por un ensayo de tono contracultural, en una época imbuida del "espíritu de Porto Alegre".
LA AMENAZA DEL CIERRE. Los microeditores son, en muchos casos, como los equipos de fútbol que luchan por la permanencia en su categoría. Algunos sellos ya han fallecido en el intento, como Alternarrativa (2002) o Metáfora (2000-2003). Luis Solano, de Libros del Asteroide, sentencia: "El tiempo acabará con muchas pequeñas editoriales. Se asumen más riesgos que en otros negocios". Salarich, de Inédita, reconoce que "vas siempre con el agua al cuello. Ahora tenemos una buena facturación pero el auténtico riesgo es aumentar la plantilla y, con ella, los gastos fijos. Ése va a ser uno de los grandes errores que veremos en el

futuro: editoriales pequeñas que han crecido en estructura y han aumentado gastos no resistirán una baja en la facturación".

EL FANTASMA DE LA DISTRIBUCIÓN. Para Luis Solano, "lo que distorsiona el ecosistema es la enorme cantidad de títulos que salen al año. Eso impide al librero y al periodista discriminar, ya no digamos al lector. Pero la superproducción es tanto de los grandes como de los medianos". Para Francisco Villegas (Ellago), "en España el mundo del libro tiene un espíritu predemocrático, la distribución tiende a ser copada por dos o tres grupos". Sin embargo, Fernando Pardo, de La Liebre de Marzo, cree que "lo clásico es sentirse víctima de la distribución, pero es lógico: los grandes tienen muchos títulos y eso hace que los distribuidores los cuiden muy bien, son sus mejores clientes. Nuestra mayor propaganda es el boca a oreja. Y nuestro espacio, las librerías especializadas, y las nuevas fórmulas: internet, centros de yoga... Hay que buscar otros canales". Carola Moreno, de Barataria, certifica: "Muchas excelentes editoriales murieron extenuadas por la imposibilidad de llegar a sus potenciales lectores".

CARRERA DE OBSTÁCULOS. Jordi Fernando, de Meteora, dice que "nuestro principal problema es poder aparecer en público, que las librerías nos mantengan más de dos meses en las estanterías, porque no tenemos las herramientas para hacer una promoción descomunal que permita vender mucho en tan poco tiempo". Moreno apunta también "la dificultad de encontrar financiación. Es imposible montar o mantener una editorial si no se cuenta con un buen patrimonio, socio capitalista o buenos padrinos. Es el problema del pequeño empresario de este país: la banca sólo da dinero a quien tiene dinero". Para Moreno, "un obstáculo muy relacionado con esto es la dificultad de acceder a los autores con gran tirón, que se adjudican a grandes editoriales aunque sus descubridores hayamos sido pequeños editores, que a veces actuamos como *cantera* de grandes editoriales".

¿LOS FUTUROS ANAGRAMA Y TUSQUETS? Medio en broma medio en serio, varios de los editores que aparecen en este reportaje señalan el hecho de que tres de las grandes editoriales independientes del país -Anagrama, Tusquets y Acantilado- "no cuentan con un heredero", lo que les hace soñar con perspectivas de futuro. "Nosotros somos los independientes fuertes del futuro", afirma Villegas. Aunque Luis Solano duda: "Cuanto más pequeña sea una editorial, más independiente será. Si tienes 25 personas en plantilla, para subsistir tienes que vender un determinado número de libros, y eso condiciona tus decisiones. Dicho esto, creo que mis libros pueden llegar a vender tanto como los de Planeta, Tusquets o Anagrama, porque son mejores, pero ahora todavía no gozo de la misma confianza que ellos". Enrique Redel cree que el hecho de que las editoriales barcelonesas *medianas* se hayan convertido en un referente es porque "la filosofía editorial madrileña, salvo Alfaguara, está muy politizada: son editores de la vieja guardia, que en las reuniones del gremio están todo el día reivindicando. Los editores jóvenes somos más ´a la catalana´, es decir, lo nuestro es puramente estético, sin ninguna reivindicación política detrás".

OTROS EJEMPLOS. Similares méritos que algunas de las editoriales citadas poseen, por ejemplo, la joven Reverso, nacida en el 2004 y dirigida por Ana Nuño y Carla Palacio, que intentan ofrecer títulos que "no llegan a las mesas de las librerías, no por falta de méritos, sino porque otras consideraciones, ajenas a la calidad e interés de las obras, se interponen entre la voluntad del editor y el deseo del lector". Antonio Ramírez, el librero de La Central, cosecha notables éxitos con su sello en catalán Arcadia. Diéresis, nacida en el 2004 bajo la dirección de Teresa Amiguet y José Ángel Martos, mantiene una doble línea temática, la actualidad tratada "desde un prisma agudo e irónico" y títulos guía sobre ocio en Barcelona. Ático Ediciones, por su parte, es la propuesta de Manuel Valls, que ofrece "libros diferentes", como las novelas *No te enfades conmigo* (andanzas íntimas de una treintañera en Barcelona), de Nadine Velasco, o *La moda mata (pero no engorda),*peripecias de un editor de moda *workaholic* y *fashion victim.*Ópera Prima lleva más de diez años dando a conocer nuevos narradores, y DVD Ediciones cumple un decenio con el *Autorretrato en espejo convexo* del poeta John Ashbery. La mexicana Sexto Piso - premiada en Londres como mejor editorial joven- se ha instalado en España. Y el editor Jacobo Siruela ha iniciado, junto con Inka Martí, la aventura de Atalanta.

Un magma multiforme (con otros nombres destacados, como Litera Books, Arena Libros, Maldoror, Gañir...) en el que algunos, como Diana Zaforteza, de Alpha Decay, echan en falta una unidad de acción: "Deberíamos comunicarnos más y enfrentarnos a las dificultades juntos. Tengo la impresión de que la *gauche divine* unía más a los editores, del mismo modo que los unía la censura. A nosotros nos une la censura del mercado...".

http://www.lavanguardia.es/web/20060319/51238039137.html

¿Cubistas de salón?

J. F. YVARS - 19/03/2006

La fastuosa exposición de Roger de La Fresnaye que puede verse en el Museu Picasso - nada menos que ciento cincuenta obras- pretende recuperar la memoria y la actitud artística de un pintor mal conocido pero muy activo en el conflictivo momento artístico de entreguerras. Procede del Musée de Tessé en Le Mans, patria chica del artista, y está comisariada, casi diría que con entusiasmo, por la profesora Françoise Lucbert. En opinión de los responsables del museo, es otra más de las muestras que describen la evolución de las vanguardias en las primeras décadas del siglo y, en alguna medida, flanquean con asociaciones de interés el legado picassiano que custodia la institución barcelonesa. Sin embargo, el enunciado que intencionadamente presenta la muestra parece paradójico - *Cubismo y tradición*-y se resuelve en una discutible ambigüedad que la obra del artista, en ocasiones potente, no acaba de disipar. Cubismo frente a tradición, bien; pero ¿qué tradición? ¿El neoclasicismo forzado que sigue a Ingres y Corot y desconcierta a Picasso? ¿La propia tradición del cubismo que amenaza con neutralizar la aventura de Picasso y Braque? ¿La eterna tradición pictórica francesa que irrumpió con brío en la escena artística en los años del retorno al orden?
Un tema, sin duda, fascinante que ayuda a comprender el arte inacabado, esencialmente decorativista y suntuario, de un personaje complejo muerto con apenas treinta y cinco años en Grasse, el año 1925. Me he ocupado en un par de exposiciones de la curiosa evolución de la figuración cubista y la descomposición formal y espacial que potenció en su tiempo. La comisaria tiene la atención de citar mi muestra *Las formas del cubismo*,donde apuntaba las contradicciones de apostar por un arte de ideas cuando la experiencia estética estimula una respuesta sensible o emotiva en el espectador, en la que poco cuentan las referencias narrativas o el tema de las obras. El arte se hace grande por el despliegue formal que alcanza a sintetizar en las obras

concretas, lo demás es anécdota. ¿Cómo explicar, si no, la impávida postura de los retratos de Ingres o los gestos mironianos de alguno de los mejores retratos de Picasso en los años 50?
La polémica sobre el origen del cubismo sigue todavía viva. El galerista Kahnweiler propuso una lectura rectilínea del movimiento cubista, que agrupaba, por supuesto, a sus artistas: Picasso, Braque y Juan Gris. La historiografía artística ha insistido en el tópico que comparten Douglas Cooper - cubismo esencial, lo llamó-, Rosenblum y el cauteloso historiador británico John Golding. Con todo, cabe subrayar que el idioma figurativo cubista penetra con distinta intensidad en todas las propuestas artísticas radicales que median entre 1909 - *Tête de Fernande*-y 1914 - primeras experiencias del collage y del cubismo sintético o objetual-. Sin embargo, en esos años se multiplicaron los salones artísticos alternativos que había expoleado la disparidad vanguardista: Salon des Indépendents, Salon d´Automne, Centre Normand d´Art Nouveau, la Section d´Or (por hablar sólo de los que mostraron la pintura de La Fresnaye). Fue el astuto Kahnweiler quien calificó a esos artistas de "cubistas de salón" y "epígonos", con escasa percepción para los matices. Gleizes, Metzinger e incluso en algunos momentos Lothe y Maurice Denis fueron quizá didácticos sintetizadores de esa estética cubista que destila un repertorio de soluciones sabidas para representar *en cubiste* los géneros artísticos tradicionales. ¿Puede afirmarse algo así de Léger, los Delaunay, Marie Laurencin, Archipenko o Duchamp-Villon? Por supuesto que no. La pintura de La Fresnaye colabora en el esclarecimiento de tales malentendidos.
La estética plástica de La Fresnaye escapa, a mi entender, a beligerantes alineaciones y coincide más bien con otra reflexión alternativa que consolida en la inmediata posguerra: el Groupe du Puteux, y las propuestas decorativistas de André Mare, otro aristócrata *raté*,que lo llevó a los galeristas Guillaume y Leónce Rosenberg, comprometidos en una didáctica artística cubista que debía orientar el caótico mercado cuajado todavía de prestaciones postimpresionistas, fauvistas, y radicalmente neoconstructivas. El cubismo como marca comercial.
Cubisme et tradition,como es sabido, es el manifiesto que Gleizes publicó en 1914 en el activo y efímero magacine *Monjoie*,donde aventuraba ya alguna de las características que pronto iban a teñir de belicoso nacionalismo el nuevo arte francés. Para los teóricos cubistas, y es comprensible la irritación de Picasso, el cubismo era capaz de orientar con mirada moderna el arte francés en la ruta del agresivo nacionalismo del periodo posbélico. Un arte, además, que tendía a la intervención subversiva de la vida cotidiana - *La casa cubista*-pero a su vez proponía el retorno al confortable corporativismo tradicional - federalista y gremial- como respuesta a la galopante homologación e ideologización de la actividad artística. Éste es a grandes trazos el contexto intelectual de La Fresnaye, aunque con notables síntomas de originalidad.
La Fresnaye fue un brillante estudiante educado en la Académie Julian de París, y profundamente influido por Denis y Sérusier, pero nutrido en el neoclasicismo formalista de la Académie Ranson a partir de 1908, cuando descubre el cubismo. Sus paisajes tempranos (*El bosque* o *Desnudos en un paisaje*,ambos de 1910) demuestran una aplicada lectura de Cézanne, y la curiosa escultura de esos años me recuerda las tentativas iniciales de Gaudier-Brezska. El relievo en yeso *Hombre y mujer tumbados* lo demuestra. La Fresnaye es un artista, pues, que asimila la estilización en grandes planos coloreados a la manera cubista, pero que opta pronto por la tradición purista del clasicismo francés.
La Fresnaye admira la pureza y simplicidad constructiva de la pintura florentina. La linealidad casi geométrica de Piero della Francesca le fascinó y ayuda a comprender el vigor de sus composiciones cubistas - *Bergère* (1909)-, tan acreedora de Sérusier. Un estilo que adquiere dimensión personal a través de la hábil yuxtaposición de los planos coloreados en configuraciones geométricas de sintaxis cubista. Un arte decorativo, sin complejos, que transforma en bellas superficies cromáticas los rigores cubistas.
Alo largo de la década de los veinte, La Fresnaye se perfila como un artista firmemente asentado en la tradición francesa. Tocado por el clasicismo picassiano y las etéreas ensoñaciones de De Chirico, sus paisajes devienen pastorales clasicistas y sus retratos se convierten en abreviadas composiciones sintéticas siempre brillantes,
Entre *El remero* y *El aviador o Retrato de Guynemer* (1922) se define la pensada apreciación del arte nuevo propuesta por La Fresnaye. La veleidosa fortuna puso pronto punto final a un proyecto que acaso empezaba a despertar. ¿Recuerdan *Los aviadores* (1965) del Equipo Crónica? *La maison cubiste*,un lugar en el que experimentar el arte cubista: espacio moderno, objetos modernos, tipos modernos.

http://www.lavanguardia.es/web/20060319/51238037146.html

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DIFUSIÓN CULTURAL
CONALCULTA
PROGRAMA DE CREADORES EN LOS ESTADOS

INVITAN AL TALLER

POESIA Y MISTICA
A CARGO DE JAVIER SICILIA

que se llevará a cabo en la sala de usos múltiples de la infoteca central, unidad camporredondo
del 27 al 37 de marzo de 2006 de 15:0 a 18:00 horas

Así como a la platica
"LA CORRUPCIÓN DEL CRISTIANISMO Y LA SOCIEDAD MODERNA"
Sala "Emilio Indio Fernández" del ICOCULT el jueves 30 de marzo a las 19:00 horas, dentro de la
semana cultural de la Escuela de Artes Plásticas "Rubén Herrera".

Lic. Gustavo Lara Arredondo
Coordinación General de
Extensión Universitaria y
Difusión Cultural
calle Aldama y Gral. Cepeda
Tel. 4102370 / 4102362 ext. 113
cel. 869 77 36
fax: 412 21 50
correo institucional: gla35118@mail.uadec.mx
correo personal: laragaa@yahoo.com