

Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

"No hay que dar más ayuda a los países pobres"	3
Convocatorias Subdirección de Vinculación	6
CARTELERA UNIVERSITARIA ABRIL DEL 2006	7
LA PRIMAVERA DE LOS POETAS : 2006	9
Murales en las calles, contra el gris de la ciudad	10
Gente como los Herbert	11
Mendoza visita los 80	13
Una nueva raza de excéntricos	15
Las musas de la Belle Époque	17
'Estar' arquitecto	19
Los colores de una voz	21
Entrevista a Benjamin H. D. Buchloh "La vanguardia se ha visto pervertida"	23
Vida de un artista conceptual	25
Desazones de la niñez, enigmas de la madurez	27
Personas corrientes	29
El olvido imposible	31
Hallan almacenes de cerveza de hace 5 mil 500 años en Egipto	32
Los círculos del poder	33
Cuentas pendientes	35
Haikus	36
Reúnen en Cd-Rom la obra escrita de Benito Juárez	37
Más psicoterapia y menos pastillas	38
Denuncia con arte 'horrores' fronterizos	40
Pretenden que el "Stardust" amplíe misión "Deep Impact"	41
Hay vida extraterrestre?	42
Sugieren que Titán habría recibido vida terrestre	44
Auscultan a la Tierra desde el espacio	46
El Principito cumple 60 años	47
50 pinturas de Hopper convertidas en poemas	49
Descubren gen relacionado con aparición del eccema y del asma	51
El pediatra es su mejor aliado	52
Bacterias que fortalecen su salud	54
Dormir la siesta es una verdadera necesidad biológica	56
Con más agua y menos tierra, logran cultivar hortalizas de mejor calidad	58
Depresión familiar: tratar a las madres para proteger a los hijos	60
El 40% de la selva Amazónica desaparecería antes de 2050	61
Ingreso a Medicina: menos del 30 por ciento de los aspirantes pasaron el examen	62
Los bebés empiezan a aprender palabras a los diez meses	63
Las distracciones al volante se pagan	64



El virus de la gripe aviar infecta con facilidad el aparato respiratorio humano	66
El fotógrafo ilusionista	67
Roma abre a los visitantes Villa Torlonia, la ex residencia de Mussolini	69
Javier Moreno es el nuevo director del diario español El País	70
Llevar la nueva obra Henestrosa al Metro	71
Arquitectos "estrellas" brillan en NY	72
Hidrogeología, una carrera necesaria	73
Biofiltros contra malos olores	74
Explora Spitzer los confines del universo	75
Admite NASA posibilidad de universos múltiples	76
Descubren estrella vecina; es enana marrón	78
Presentan método para detectar enfermedades del corazón	79
Del parto al purgatorio	80
Un día contra la discriminación	82
Conferencia sobre la eutanasia	83
El agua no potable mata más que las guerras	84
Groenlandia sufre terremotos de hielo	85
Una ecotasa encarecerá los neumáticos de repuesto para poder financiar su reciclaje	86
Plan para reducir los errores sanitarios e incrementar la seguridad del paciente	87
El nivel de los océanos podría ascender hasta 6 metros para 2100	88
"Hay que comer carne sólo una vez por semana"	90
III EDICIÓN DOCUMENTA MADRID 06	91
Curso CONSERVADOR DE PATRIMONIO	93
¿Es posible ponerle precio a la felicidad?	96
Estudios a favor de una terapia para la diabetes	98
Relaciones familiares inciden más que la educación en formación de los hijos	99
Aprendizaje, remedio infalible	100
Los males crónicos de los médicos	102
Formar más médicos o más flexibles	104
Salchichas con grasas de pescado	105
Quienes mezclan alcohol y Red Bull no se dan cuenta de cómo pierden reflejos	106
Aparatos demasiado complejos	107
Una peculiar universidad	109
El Museo Británico descifra en una exposición el código Miguel Ángel	110
El tesoro sánscrito	112
CRAS, un nuevo síndrome que afecta al corazón y los riñones	113
De nuevos dogmas	115
Subastan lote de "rayografías" de Man Ray	117
Nuevas armas contra obesidad e hipertensión	118
Tiempos modernos: una muestra que indaga sobre la relación entre las máquinas y el hombre	120
Se acercan minicometas a la Tierra	122
Crean transistores de nanotubos de carbono	124
Alertan sobre el peligro de un falso medicamento para adelgazar y dejar de fumar	126
Cuánto gastas en fumar	127
Planeta enfermo	128
Área protegida, indígenas fuera	129
Menos de un 10% de las áreas terrestres del mundo son paisajes forestales intactos	130
El dilema del embrión	131
"Deberían existir tantas librerías como bares de copas"	133
En la UNAM, el archivo del Centro Mexicano de Escritores	135
Proyectos de Nortén en congreso de arquitectos	136
El turismo alternativo: otra forma de luchar contra las desigualdades de la globalización	137



"No hay que dar más ayuda a los países pobres"

Lo expresa el economista indio Jagdish Bhagwati

NUEVA YORK.— Están los que piensan que los pobres han hecho más por las estrellas de rock que las estrellas de rock por los pobres.

Jagdish Bhagwati —profesor de Economía y de Derecho en la Universidad de Columbia, autor del célebre libro "En defensa de la globalización" (Oxford, 2004), asesor especial del secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, y uno de los máximos especialistas del mundo en el continente negro— no se cuenta entre esos cínicos. Pese a ello, mientras U2 tocaba en la Argentina, le escribió a Bono —paradigma del rockero comprometido con las causas sociales, si existe tal cosa— una durísima carta abierta en el Financial Times. En ella sostiene que los esfuerzos de Bono para eliminar la pobreza son loables, pero que, al estar mal dirigidos, no sólo no sirven, sino que resultan contraproducentes. "Usted dijo que esperaba que su música durara para siempre y que la pobreza se acabara en cien años —escribió Bhagwati, que nació en 1934 en la India—. Le deseo mucha suerte con su música, pero cien años nunca alcanzarán para acabar con la pobreza si usted no corrige su rumbo."

Bhagwati no conoce la pobreza sólo de manera teórica. Creció en la India con siete hermanos y tres primos que sus padres acogieron desde pequeños. "Nunca me pude comprar una gaseosa y no tuve pantalones largos hasta que me fui a vivir a Inglaterra —recuerda—, pero siempre había alguna rupia para libros."

Recientemente, Bhagwati compartió un panel de conferencistas con Laxmi Mittal, el rey del acero de la India y el hombre más rico de su país. "En la mitología hindú tenemos dos diosas: Laxmi, la diosa de la riqueza, y Saraswati, la diosa de la sabiduría. En mi familia éramos muy religiosos y fuimos favorecidos por Saraswati. Aunque, desafortunadamente para mí, ¡Saraswati no se lleva bien con Laxmi!", dijo entonces. Sus estudiantes lo siguen como a un gurú. No son los únicos: para el cumpleaños número 70 de Bhagwati, la Universidad de Columbia organizó una serie de conferencias para rendir homenaje a su trayectoria. Estuvieron nada menos que Paul Samuelson; Kofi Annan; el presidente de Harvard, Larry Summers; el de Columbia, Lee Boellinger, y el que llama su alumno predilecto, Paul Krugman. Hubo tantas palabras de admiración —y también de afecto— que habría que creerle cuando dice: "Hay que dejar atrás la noción histórica de que cualquiera que cuestiona la efectividad del aumento grande y rápido de la ayuda a África es un reaccionario sin corazón".

-¿En qué se equivoca Bono?

-Creo que la dedicación de Bono —así como la de Bob Geldof— para aumentar la ayuda y acelerar el desarrollo de los países pobres debe ser aplaudida. Pero al usar su carisma y su música como estrella de rock para ese objetivo debe abocarse a ideas y estrategias específicas. Aquí es donde temo que sus esfuerzos deben cambiar de dirección, ya que están renegando de un problema fundamental, que es la capacidad de absorción de la ayuda que tienen los países africanos. El dinero que entra ¿será usado productivamente o es tirarlo a la basura? Está estadísticamente probado que cuando se da ayuda financiera los países que la reciben es más probable que disminuyan y no que aumenten su capacidad de ahorro. La ayuda que entra de golpe y en gran cantidad tiene el mismo efecto contraproducente que el dinero que entra en otros países por la venta del petróleo: son millones y millones que nunca llegan a los pobres, que suelen quedar para los burócratas del gobierno y las elites. Los aliados que tiene Bono entre los economistas y los políticos han argumentado que, aun en África, no hay problema en usar un flujo de ingreso de ayuda cada vez mayor. Pero todos los africanistas con los que he hablado o a los que he leído son profundamente escépticos sobre la posibilidad de que un aumento rápido y sustancial de ayuda sea productivo. Las monstruosas cifras de ayuda dadas a África hasta ahora y el escaso resultado que han tenido hacen necesario que miremos a la ayuda que estamos dando de una manera nueva. Bono y Geldof se manejan con ideas obsoletas.

-¿Cuáles son estas ideas obsoletas?

-Hay dos errores fundamentales: primero, el concepto de que la ayuda para África sólo debe invertirse en África, y segundo, que se debe conseguir que la ayuda a África sea de un 0,7 por ciento del PBI de cada país. El aumento en el número de gobiernos democráticos en África y algunas iniciativas valientes de la Unión Africana en lugares como Darfur han incrementado la capacidad de absorción de un número de naciones africanas. Pero eso justifica un aumento pausado del gasto en África más que uno veloz, como propone Bono.





-Pero ¿cómo no invertir el dinero para Africa en Africa?

-Es que el problema de la capacidad de absorción resulta considerablemente menor si parte de la ayuda se envía fuera de Africa. Por ejemplo, a los centros médicos del Primer Mundo para que desarrollen curas para las enfermedades que están haciendo estragos en el continente africano, como la malaria, el sida y la fiebre amarilla. También la educación de jóvenes africanos en las universidades del Primer Mundo debería ser promovida considerablemente. Es cierto: posiblemente después esos jóvenes no quieran volver a sus países y terminemos con el clásico caso de la fuga de cerebros. Pero Occidente debería sostener muy generosamente programas a través de los cuales estos jóvenes africanos capacitados puedan ayudar a su continente. Por ejemplo, financiarles visitas periódicas a sus países de origen para que, a su vez, entrenen a otros. Hay muchos temas que constituyen cuellos de botella en Africa: por más fondos que se reciban, sin personal capacitado que los maneje la ayuda no sirve. Y, personalmente, quiero ponerle carne al esqueleto de un proyecto, que es el de los Cascos Grises, con el cual estuve entusiasmado a Paul Wolfowitz estos últimos días para conseguir el apoyo del Banco Mundial. Consistiría en buscar a nuestros médicos, profesores, ingenieros y otros profesionales jubilados que han quedado en Occidente y ofrecerles trabajo en las naciones africanas que tanto los necesitan.

-¿Y cómo es lo del 0,7 por ciento?

-Creo que pocas personas que hayan pensado seriamente en el problema africano creen que la ayuda a Africa deba ser de un 0,7 por ciento del PBI de los países grandes. Ese objetivo fue adoptado en 1969 por las Naciones Unidas y no ha llevado a ningún resultado. Y sin embargo los aliados de Bono siguen repitiendo lo mismo, y reafirmando. ¿Tiene sentido, acaso, que Bono pierda el tiempo en un sueño imposible cuando podría ayudar de verdad? Salvo algunos países escandinavos, prácticamente ningún país donante ha logrado llegar a ese porcentaje jamás, porque los fondos públicos son muy volátiles y porque los gobiernos tienen gran cantidad de demandas. Por ejemplo, Estados Unidos este año tuvo un enorme incremento en gastos por la guerra en Irak y el huracán Katrina. Con todas las buenas intenciones que pueda haber, la ayuda a Africa siempre va a estar por detrás de necesidades políticamente más apremiantes. Ni siquiera Paul Martin, ex primer ministro de Canadá, tan progresista, quería firmar el compromiso de su país para aspirar a este objetivo.

-¿Qué se debería hacer, entonces?

-Dado que el objetivo del 0,7% es imposible y que es como un arco iris en el desierto -uno puede verlo, pero es una ilusión-, sugiero una doble estrategia: dejar, por un lado, que los políticos a los que les gusta la idea, como el ex presidente mexicano Zedillo, algunos gobiernos europeos y varios burócratas internacionales busquen ese objetivo para los fondos públicos. Y que Bono vaya tras fondos privados. Básicamente, sería pedirle a la gente fascinada por la música y las estrellas de rock que se comprometiera con muy pequeñas contribuciones, a las cuales Bono y Geldof contribuirían, adicionalmente. Fácilmente se podría llegar a 25.000 millones de dólares por año. ¿Qué hacer con esa plata? ¡Que la decisión no esté en manos de los llamados "hombres sabios", como mi buen amigo George Soros! Por el contrario, que su destino sea decidido por las agencias de caridad del país de donde proviene el dinero. Muchas agencias nacionales de caridad son excelentes y tienen conciencia del problema de la capacidad de absorción. Esta sería una idea para empezar a discutir el tema.

-¿Cómo se explican los escasos resultados que la ayuda a Africa ha tenido hasta ahora?

-¡Si tan sólo uno pudiese explicarlo! Mi distinguido colega Jeffrey Sachs, que es el economista contratado por las Naciones Unidas para elaborar los objetivos de desarrollo del nuevo milenio y que es amigo de Bono, sostiene que gran parte de la ayuda no fue dada para impulsar el desarrollo. Ese es un punto de vista ingenuo, por dos razones. Primero: aun cuando la ayuda sea dada para objetivos humanitarios, libera recursos domésticos para la inversión en desarrollo. Segundo: son tan exorbitantes los montos de ayuda dada que no se puede pretender simplemente que los problemas estuvieron casi siempre del lado de los donantes. Hay muchas variantes en la experiencia africana, y es difícil generalizar. Pero diría que el colapso de la buena gobernabilidad, lo cual hace que la absorción productiva de la ayuda internacional sea difícil o aun imposible, se desprende del hecho de que varios países fueron contruidos artificialmente a partir de distintas tribus que quedaron compitiendo por el poder. A veces esto degeneró en guerras civiles y en una brutalidad





inimaginable, como en Angola, Congo, Ruanda, Burundi y, ahora, Sudán. Pero también hubo una metida de mano de parte de los grandes poderes que limitó las posibilidades de los buenos líderes. En Ghana, el presidente Nkrumah, que tenía cierta simpatía por la Unión Soviética, fue afectado por la labor de la CIA. En Congo, Tshombe fue ayudado por los belgas en contra del electo líder de izquierda Patrick Lumumba, y después el país fue virtualmente entregado a una dictadura de facto. Sudáfrica y Botswana son los únicos ejemplos de buen trabajo de gobierno. Sin embargo, en Botswana, si bien la ayuda puede ser mejor usada, hay cuellos de botella que surgen de la falta de mano de obra calificada que pueda expandir aún las facilidades médicas más básicas.

-¿Cree que Bono aceptará cambiar de dirección?

-Esto es difícil de predecir. Estrellas de rock, como Bono y Geldof, y actores como Richard Gere, que se concentra en el sida, son jugadores serios de la beneficencia mundial y tienen la ambición de hacer algo que realmente sirva. Es lo que yo llamo "la perspectiva princesa Diana". Pero todas estas grandes estrellas tienen que aliarse con grupos y personas con las ideas y la experiencia que permitan trasladar sus ideas a programas efectivos. Más allá de sus actividades como miembro de la realeza británica, la princesa Diana logró aliarse con el movimiento mundial contra las minas y tuvo un éxito extraordinario. Bono se alió con ONG como Oxfam y Christian Aid en temas como el comercio mundial. Son obras de caridad gigantescas, que cuentan con fondos excesivos. A veces quienes las llevan adelante se equivocan espantosamente y apoyan políticas muy malas para los intereses de los países en vías de desarrollo. Bono también se ha dejado seducir por programas de ayuda errados, que mencioné anteriormente, y esto posiblemente tenga que ver con que es una estrella de rock, no un pensador. Fue un caso de mala suerte, supongo, que haya elegido hablar con la gente equivocada. Sobre los aliados a los que debería abandonar, no debería ser yo quien levantara animosidades. Pero el profesor Jeffrey Sachs (cuyo libro "El fin de la pobreza" tiene un prefacio de Bono) desestima seriamente el problema de la capacidad de absorción e insiste en lo del objetivo del 0,7 por ciento, y podría ser uno de ellos. Hay otros más, pero que no están tanto en el candelero.

-¿Qué hay de América latina, en particular de la Argentina? ¿Qué tipo de ayuda debería recibir?

-La Argentina ha tenido una mezcla de malas políticas económicas y mala suerte. Las políticas peronistas destruyeron una exitosa economía basada en el agro con un alto ingreso per cápita. Después, con mi buen y brillante amigo Domingo Cavallo, la Argentina se mantuvo atada por demasiado tiempo al tipo de cambio fijo, lo cual llevó a levantamientos de los trabajadores y al colapso de la convertibilidad. Como me gusta decir: las cajas de conversión son hechas por el hombre en singular y destruidas por los hombres en plural. El principal problema en América latina es que tiende a atravesar ciclos de boom y ciclos de caída libre. Pide demasiado prestado y crece rápidamente; después el flujo de capitales se para o cambia de dirección y el crecimiento desaparece. ¡Pero entonces vuelven a pedir enormes préstamos nuevamente! Esto lleva a la inestabilidad política y económica. A menudo me pregunto si esta extravagancia al pedir no será algo cultural. La literatura de ustedes también tiene una extravagancia de imaginación... ¡El realismo mágico, que tanto nos gusta leer!

-Nosotros tenemos planes, como el de los jefes y jefas de hogar, que son de asistencia social directa. ¿Qué opina de ellos?

-Las dádivas sociales son siempre el camino errado como política sistemática. No son la manera de generar crecimiento sostenido. En la India estamos empezando con un programa de "empleo garantizado" por cien días para cada hogar. Pocos creen que esto vaya a llevar a un empleo productivo. Lo más probable es que sea una dádiva. Los pobres se beneficiarían más allá de lo inmediato si ese dinero se invirtiera en infraestructura, educación y salud pública, lo cual mejoraría la capacidad de los más pobres de obtener trabajos y un mayor ingreso. Aun en la India, es muy difícil luchar contra el atractivo populista de las dádivas.

**Por Juana Libedinsky
Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=790777





La Subdirección de Vinculación Estudiantil, promueve el mejoramiento académico de la comunidad universitaria, en ese sentido les presentamos una propuesta para estudiar inglés en la Universidad de Kingsville, durante el verano.

El costo es de \$3245 dólares, por 8 semanas de estancia, el paquete incluye hospedaje y matrícula.

La Subdirección de Vinculación Estudiantil les informa que se encuentra abierta una Convocatoria para realizar estudios de inglés en la Universidad de Belize durante un año académico.

Requisitos: tener una edad entre 19 y 23 años cumplidos al 31 de agosto, tener estudios de preparatoria o equivalente, fecha aproximada de inicio la 1a. semana de agosto de 2006, fecha límite para la presentación de documentos el 15 de mayo de 2006.

Beneficios.- Pago de matrícula, asignación mensual para manutención de (300 USA).

También informamos a la Comunidad Universitaria, que dentro del acuerdo firmado por la ANUIES y el Servicio Alemán de Intercambio Académico, existe la posibilidad para que investigadores realicen una estancia de investigación hasta por tres meses en alguna universidad alemana. Igualmente en este marco instituciones mexicanas pueden invitar a científicos alemanes a realizar trabajos de investigación. Las solicitudes pueden presentarse durante todo el año 2006, tres meses antes de la fecha de inicio de la estancia.

Para mayores informes pueden comunicarse con el MC Edgardo Hernández Chavero y/o la MC Eréndira Juárez Jasso. En la Subdirección de Vinculación Estudiantil, Edificio "D" segundo piso, Unidad Camporredondo. TEL-FAX (844) 4129118



CARTELERA PARA ABRIL DEL 2006

TALLERES

* “Taller de improvisación”

Imparte: Eugenio Toussiant

del Lunes 24 al Viernes 28

de 12:00 a 15:00 horas

Escuela Superior de Música

MÚSICA:

*“Gala Clásica”

Maestros de la Escuela Superior de Música

Domingo 2 20:00 hrs.

Teatro de la Ciudad “Fernando Soler”

*”Takinkai en Concierto”

Domingo 30 17:00hrs.

Alameda Zaragoza

POESÍA - LECTURA EN ATRIL

* “Baudelaire Místico”

185 Aniversario del natalicio del
poeta maldito.

Con: Alejandro Esparza Farías y Espinoza

del Jueves 6 al Domingo 9 20:00hrs

Teatro de Cámara “Otilio González”

planta baja de Rectoría

EXPOSICIONES



* “El Sonido del Viento”

Alicia Isabel López Rivera

Martes 4 12:00hrs

Infoteca Central - Unidad Camporredondo

* “Retrospectiva 40 años”

Mercedes Murgía

Jueves 27 20:00hrs.

Centro Cultural Universitario

Aldama esq. Gral. Cepeda

PRESENTACIÓN DE LIBROS

*“La Víbora Voladora III”

de Homero Gómez Valdez

Comentarios: Lic. Alfredo Méndez y Lic. Carmen Tijerina

Miércoles 26 10:00hrs.

Esc. de Bach. “Dr. Mariano Narváez González” T.M.

*“Atardecer del séptimo día”

de Ma. Luisa Iglesias

Comentarios: Claudia Luna

Miércoles 26 19:00hrs.

Fac. de Ciencias de la Educación

y Humanidades Unidad Camporredondo



LA PRIMAVERA DE LOS POETAS : 2006

SALTILLO - JUEVES 30 DE MARZO

PLAZA DE ARMAS - 18:00 HORAS

AMIGOS:

Algunos de ustedes ya habrán oído hablar de **La Primavera de los Poetas** (celebración mundial que tiene origen en una tradición francesa), e incluso ya habrán participado en ella (el pasado viernes 17 la Alianza Francesa inició estos festejos en Saltillo).

Pues en esta ocasión el Instituto Coahuilense de Cultura se suma a esta celebración de la poesía con una serie de eventos que se realizarán en las ciudades de Torreón, Monclova y Saltillo (los días 28, 29 y 30), teniendo como sede la Alameda de Torreón, la Plaza Aldama en Monclova y la **Plaza de Armas en Saltillo**.

En nuestra ciudad el evento iniciará, este jueves 30, a las 18:00 horas, con una lectura de poesía realizada por diversos participantes del sector artístico (escritores, actores, artistas plásticos, promotores), para seguir alrededor de las **19:30 horas** con una par de mesas de poesía contemporánea en lenguas indígenas [realizada por 6 jóvenes poetas del grupo de Culturas Indígenas 'Chahahualtznin' (Gente que Habla una Lengua) de la UAAAN], y comenzar alrededor de las **20:00 horas** con la lectura de **Coral Bracho**, Premio de Poesía Aguascalientes 1981, quien leerá poemas de su propia creación.

Esperamos que puedan asistir a este evento, y que puedan también ayudarnos con la difusión de esta información reenviando este correo a sus contactos.

Miguel Gaona.

Instituto Coahuilense de Cultura
Coordinación de literatura
Juárez e Hidalgo s/n
Zona Centro. CP. 25000
Saltillo, Coahuila, México.

Teléfonos: (844) 4-10-20-33, 4-14-27-47 Exts. 116 y 113

Murales en las calles, contra el gris de la ciudad



Pintaron en medianeras siete obras de artistas locales

ROSARIO.- "La idea es que la cultura llegue a la gente, convertir la ciudad en un gran museo urbano. Trabajar con la imagen es bueno porque es masiva y educa", afirma con convicción Dante Taparelli, artista plástico y director de Diseño e Imagen Urbana de la Municipalidad de Rosario, encargado del programa Arte a la vista-Museo urbano, que a partir de 2005 conmovió a la ciudad con la propuesta de rescatar artistas rosarinos, reproduciendo algunas de sus obras en medianeras de edificios, en tamaños que oscilan entre los 10 x 12 y 12 x 14 metros, y que tardan un mes en pintarse. "Hasta el momento se hicieron siete, pero queremos que haya 700", explica entusiasmado Taparelli, en el bar del hotel Majestic, lugar elegido para el encuentro con LA NACION, y también para la instalación de la primera obra, en marzo de 2005: Retrato, de Antonio Berni (Sargento Cabral entre San Lorenzo y Urquiza). Después se continuó con Bandoneón, de Julio Vanzo (Urquiza entre San Martín y Sargento Cabral); El Moncholo, de Juan Grela (Corrientes y San Lorenzo); Mitoformas, de Leónidas Gambartes (Urquiza y Sarmiento); La niña de la rosa, de Alfredo Guido (Corrientes y Tucumán); Cora, de Emilia Bertolé (Santa Fe 888), y Retrato, de Juan Berlingieri (Urquiza 1125).

Controversia

Pero el camino hacia la realización no fue fácil. Al comienzo, algunos consideraron que más de dos cuadros producirían contaminación visual: "En realidad es al revés; por otra parte, el problema de las medianeras es un tema serio de la arquitectura y lo resolvimos con arte. Incluso, los edificios pueden transformarse en referencias urbanas". Pero los comentarios elogiosos de la gente superaron las dudas del comienzo, y así fue más fácil conseguir apoyo. El contrato que se firma con los edificios y los sponsors dura cinco años, y estos últimos (diario La Capital, Sancor Seguros, Urgencias) están obligados al mantenimiento. Raúl Babalfi, gerente de Tersuave Rosario, empresa que aporta la pintura, considera: "Este proyecto es de gran importancia por su componente cultural, social y artístico, y así reafirmamos nuestro compromiso con la comunidad". Por su parte, Gabriela De Laurentis, responsable de marketing, dice: "También nos interesa mostrar la calidad del producto en una obra permanente".

Mientras tanto, Taparelli imagina "una gran convocatoria para hacer esculturas funcionales" y sueña con que Rosario se convierta en "un faro de cultura independiente de Buenos Aires".

Fernando G. Caniza

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=790730



Gente como los Herbert

Coleccionar arte, contemplarlo o leerlo son experiencias que los Herbert equipararon desde los años setenta. Su colección es una biblioteca de ideas y actitudes que documenta las transformaciones en la cultura y el arte de los últimos 30 años. El Macba propone un ejercicio de historia contemporánea con las obras propiedad de este matrimonio belga

La relación de los Herbert con el arte conceptual no es una cuestión de coleccionismo sino de compromiso, pero, a pesar del desdén por las cuestiones económicas, la suya es actualmente una colección de elevada cotización

CARLES GUERRA - 22/03/2006

El día que el Macba presentó la Colección Herbert a la prensa dos instaladores rezagados por las salas charlaban entre sí. Frente a una obra de Marcel Broodthaers, *Fig. 1 Programme* (1972), uno le decía al otro: "Este es el artista que no debe faltar en ninguna exposición de este museo. Siempre hay alguna obra suya." Lo cierto es que muchas exposiciones del Macba no presentan piezas de éste. Pero la afirmación no deja de ser válida.

El artista belga que en 1968 ocupó el Palais des Beaux Arts de Bruselas, el mismo que después fundara su propio *Musée d'Art Moderne*, ha llegado a convertirse en canon de un arte crítico. Su figura representa un punto de inflexión en el arte contemporáneo. Hablando con los Herbert afirman que ellos se sintieron profundamente impresionados por Broodthaers. "Tuvimos la oportunidad de discutir con él. Eso nos obligó a reformular todas nuestras ideas".

Entre otras cosas, Broodthaers iluminó la condición material del arte. Después de él, la obra y la institución que la alberga no son distintas. Su producción, distribución, comunicación y circulación se vieron afectadas por las transformaciones que el capitalismo de nuevo cuño imponía. Un buen ejemplo serían las franjas de Daniel Buren, todas iguales, vendidas por segmentos y mediante certificados.

Aquello sucedía, como dice Annick Herbert "en la década dorada de los 60." Por aquel entonces "éramos gente con una mentalidad liberal y burguesa, sin problemas, que al entrar en contacto con intelectuales descubrimos buenas dosis de literatura: Mallarmé, Baudelaire y todo lo que nos recomendaba Broodthaers, así como sus opiniones acerca de lo que podía ser el arte". Pero "no entendíamos nada", dice Anton Herbert. Por lo que no dudarán en comparar las adquisiciones iniciadas en 1973 con "una biblioteca de ideas útiles que debíamos tener siempre a mano, donde las obras de arte eran como libros."

Su obsesión era participar del arte. Una forma de disfrutarlo que a priori no exigiera la posesión material de las obras. A fin de cuentas, en su colección se encuentran tantos o más documentos que piezas. Un libro de artista, un catálogo, una fotografía, un cartel, una tarjeta de invitación o una obra original son atesorados por igual. La librería de cualquier museo demuestra que el consumo del arte ya no requiere un contacto directo. Allí la gente hojea catálogos y lee. La información desplaza la experiencia.

Los Herbert explican que lo suyo "no era cuestión de coleccionismo, sino de compromiso". Dicen haber creído siempre en la amistad y el contacto con la gente de ideas. "Tienes que conocerlos, a ellos, a sus hijos y esposas, saber cómo y en qué tipo de casa viven, y discutir con ellos sobre lo que sea." La huella de su implicación está en muchas fotos de las obras adquiridas. Anton y Annick Herbert posan muy a menudo como los receptores ideales. La obra de Dan Graham que da título a la exposición del Macba, *Espacio público / Dos audiencias* (1976), prácticamente los incorpora.

Su familiaridad con los artistas conceptuales les lleva a desmentir la reputación de intelectualismo abstruso que ha recaído sobre ese círculo. "En aquella época el poder intelectual del arte conceptual no tenía tanta relevancia como ahora. Era más bien una cuestión de cómo se hacía". Anton Herbert recuerda que "los artistas





llegaban a una exposición sin nada. Tres horas antes de la inauguración estaban allí para instalarla. Alrededor de una mesa el galerista y tres o cuatro personas bebiendo cervezas. Si era necesario cogíamos el martillo y echábamos una mano. Después de eso discutíamos toda la noche acerca de la obra. Al principio estabas entusiasmado. Después acababas diciéndote que no era para tanto. Pero en ningún caso discutíamos cuestiones mercantiles."

A pesar del desdén por los detalles económicos, ésta es una colección de elevada cotización. Es natural que se desaten especulaciones sobre su destino final. Y más teniendo en cuenta que no hay descendencia de por medio. Aunque en este tema los Herbert muestran un carácter reservado. Hablan del proyecto de una fundación que permita investigar con sus fondos. De momento flirtean con museos como el Macba y la Kunsthaus de Graz, donde la colección se expondrá a partir del 10 de junio.

La paradoja que mejor ilustra esta colección es la rápida asimilación de un arte surgido a partir de la producción inmaterial y en base a relaciones interpersonales. Un arte que a pesar de ello acabó museizado. En la colección están el certificado de Ian Wilson (1968) o el *Index* de Art & Language (1972). Ambas obras representan conversaciones. Lo que a principios de los 70 se consideraba un comentario sobre el trabajo, ya entonces se toma como trabajo. De la primera conversación ni siquiera sabemos qué se discutió. De la segunda podríamos, pero un metacrilato impide extraer los textos de los ficheros. Los imperativos de la conservación hacen que este *Index* para ser leído, ahora sólo pueda ser visto. Como en un collage cubista cuyos recortes de periódico ya nadie lee.

Las compras de los Herbert asimilaron esta lógica. Su colección pasa de los preceptos más puristas y utópicos del minimal a la decadencia de un Martin Kippenberger o de un Mike Kelley, artistas que conocen en los 90 y que apuntalan las últimas incorporaciones. Una buena premonición es ese vídeo en el que John Baldessari canta las *Sentences on Conceptual Art* de Sol LeWitt, una obra de 1972. Lawrence Weiner, a quien los Herbert empezaron a comprar *statements* en 1973, también canta sus propias letras. Incluso Art& Language colaboró con The Red Crayola poniendo música a sus soflamas políticas.

Los Herbert, muy cautos, confiesan que no les gustaban "las situaciones de extrema izquierda", deriva que el arte conceptual tomó a mediados de los 70. Hasta tal punto que el periodismo político se convirtió en una modalidad más de arte. Ellos se declaran partidarios de "ideales más abiertos". "Nosotros sentimos que hubo una ruptura cuando izquierda y derecha abandonaron su equilibrio precario. El triunfo de la derecha se dio a expensas de la pérdida de significado de la izquierda. Después de la caída del muro de Berlín, testimoniamos mayores oportunidades de bienestar. Pero en pocos años se impuso un capitalismo muy vulgar. Nos desanimó mucho ver que nuestras ideas de cambio social fueran abandonadas para siempre."

Su deseo es hacer de esta colección un discurso histórico, a pesar de las ausencias destacadas. "Nunca estuvimos ni remotamente interesados por el pop art". Como tampoco hay rastro de Beuys. Sobre los años 1968 y 1989 pivotan los dos contextos que aglutinan la colección, dos momentos claves en la educación estética de este matrimonio. El único reto no ha consistido en pasar de los 600m2 por planta de que disponen en Gante, la residencia habitual de los Herbert, a las inmensas salas del Macba. La ambición de esta colección es mucho mayor. Utilizar el arte como residuo de la historia. Sin embargo, ahora son ellos los que preguntan. "¿Dónde ves la continuidad en el arte contemporáneo? ¿Cómo podemos retomar en el 2006 las experiencias de los artistas conceptuales de los 70?" Anton Herbert precipita la respuesta: "Lo que se hizo en el pasado se necesita para continuar".

Pero añaden que "el arte contemporáneo sufre una gran crisis". Los días que estuvieron en Barcelona lanzaron duras críticas a eventos como Arco. Alegan un exceso de protagonismo del mercado y detestan "el materialismo desenfrenado" que caracteriza el mundo del arte. Su apuesta se inclina por darle al arte un valor socializador. *Ordinary Language* apunta Anton Herbert- alejado de los privilegios limitados a unos pocos y del formalismo extremo que pone en peligro el futuro del arte".

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238221114.html>





Mendoza visita los 80

En 'Mauricio o las elecciones primarias', su nueva novela, Eduardo Mendoza revisa el tramo central de la década de los ochenta, situándose en una Barcelona que oscila entre el compromiso y el desencanto

*El escritor elige un
registro literario
caracterizado por la
economía y la
depuración expresivas*

LLÀTZER MOIX - 22/03/2006

El de 1986 fue un año importante en la trayectoria del escritor Eduardo Mendoza y también en la historia de Barcelona, su escenario literario predilecto. En ese año, Mendoza publicó *La ciudad de los prodigios*, acaso su obra más elaborada, y Barcelona obtuvo la organización de los Juegos Olímpicos de 1992. Pasados veinte años, 1986 culmina ahora el marco temporal de la nueva novela de Eduardo Mendoza, titulada *Mauricio o las elecciones primarias*, y protagonizada por un joven dentista que, de vuelta a su ciudad tras una estancia madrileña, hace campaña electoral en favor del PSC, allá por 1984, y acaba enfrascándose en dos relaciones sentimentales paralelas.

La narrativa de Mendoza - que a menudo, y de modo expeditivo, ha sido dividida entre obras de alta ambición y meros divertimentos- explora con *Mauricio o las elecciones primarias* un nuevo registro literario que se distingue por la economía y la depuración de los recursos expresivos empleados; y que viene a oxigenar un género novelístico que el propio autor consideró agotado tras publicar en 1996 *Una comedia ligera*.

Esta opción narrativa quizás sorprenda a los lectores de Mendoza, habituados al gran fresco histórico, rico en voces y matices, o al punzante esperpento, de efectos inmediatos y demoledores. Pero, en todo caso, constituye el nuevo desafío que se ha autoimpuesto el autor barcelonés, y que consiste en novelar una etapa muy reciente y, a su modo de ver, no particularmente excitante ni imaginativa. Se trata, según propia confesión, de "contar aquello que, por su falta de relieve, casi es incontable".

Siguiendo esta audaz lógica del más difícil todavía, Mendoza ha prescindido de muletas genéricas - como las del folletín, la novela negra o la novela picaresca- que contribuían a vertebrar algunos títulos suyos anteriores, así como de crímenes o conspiraciones, y ha optado por una narración dialogada, muy fluida, de dinámica lectura, en la que las conversaciones entre los distintos protagonistas se engarzan una tras otra, perfilando las distintas escenas de la trama, y reservando al narrador un papel muy contenido, que Mendoza administra con frases cortas, suma precisión e indudable maestría.

La prosa de Eduardo Mendoza, que en obras como *La verdad sobre el caso Savolta*, *La ciudad de los prodigios* o *Una comedia ligera* alcanzó, suntuosa, altas cotas de mestizaje literario, tanto en lo tocante a géneros como a registros y tonos, se nos presenta pues en *Mauricio o las elecciones primarias* desvestida de oropeles y exacta. No faltan en esta nueva obra ni el humor ni la diversidad de hablas de los protagonistas, dos recursos típicos y muy efectivos de la escritura de Mendoza; pero quizás se exhiban algo más atenuados que en las obras antes mencionadas, como si la época descrita no se prestara a mayores florituras verbales.

El elenco de *Mauricio o las elecciones primarias* está encabezado por Mauricio Greis, un dentista barcelonés que va abriéndose camino profesional, sin grandes prisas ni ambiciones, y que, a resultas de su reencuentro con Fontán, un viejo y adinerado compañero de estudios, entra en contacto con políticos del PSC, que lo enrolarán en sus listas electorales, y también con Clotilde, una joven abogada, de carácter un tanto irritable, en precaria situación laboral, con la que iniciará una accidentada relación amorosa.

Espoleado por cierta idea del compromiso, también por la curiosidad, Mauricio descubre pronto sus dotes para la oratoria haciendo campaña en el extrarradio barcelonés, de la mano de viejos luchadores curtidos en mil batallas, curas obreros achispados y cantantes amateurs con un pasado, como la Porritos, por la que





nuestro dentista, indolente, se dejará querer.

De este modo, Mauricio incursionará en la bigamia, repartiendo sus atenciones entre la difícil Clotilde, una mujer que no sabe exactamente qué es lo que espera de la vida, y la entregada Porritos, que ya sabe que no tiene mucho que esperar.

En el elenco de esta novela no faltan personajes que dan nueva vida a arquetipos clásicos de la narrativa de Mendoza, como los amigos del protagonista - en este caso el ya citado Fontán o Rabus, el muy pragmático socio de Greis-, un inevitable (e influyente) abogado con turbias conexiones - acertadamente llamado Macabrós, a la par que patrón de Clotilde- o la vacua y un tanto disoluta Michelle, que se comprometerá con Fontán sin por ello renunciar a ocasionales y caprichosos devaneos.

Cada uno de los tipos mencionados contribuye, a su manera, a trazar las líneas maestras de esta narración, claramente enmarcada en una etapa en la que los rescoldos del compromiso social y político, abocados al desencanto, van apagándose; en la que la ilusión por la recuperada democracia se diluye en España y en Catalunya merced a unos par-

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238223739.html>



Una nueva raza de excéntricos

Los lectores de la muy conservadora revista 'BBC's Homes & Antiques' eligen a los personales más singulares del mundo

*En la lista se echan en
falta nombres como el
profesor Howard Trevor
Jacobs, premio Sócrates
de Ciencias*

ITZIAR BILBAO - 22/03/2006

El Professor Howard Trevor Jacobs, premio Sócrates de Ciencias (una especie de Nobel otorgado por la Comunidad Europea) del 2004, no aparece en esta lista realizada recientemente por la revista *BBC's Homes & Antiques*. En ella, sus lectores han elegido las diez personas más excéntricas del mundo. El mismo Profesor Jacobs es sin duda un candidato a esa especie amenazada, el británico excéntrico, tanto o más que muchos de los famosos que han sido votados por un público decididamente conservador. Por no hablar de las exportaciones europeas que se han colado en la lista, que sin duda salen más en televisión que este circunspecto sabio escocés.

Howard Trevor Jacobs, veterano investigador al frente de un equipo internacional que estudia la erradicación de enfermedades comunes por medio de la genética, acudió a la ceremonia de entrega de premios en Praga vestido con el tradicional kilt del clan Jacobs. En sí mismo, algo habitual entre los escoceses, que asisten a bodas, entregas de premios y al teatro luciendo con orgullo sus colores. Pero el modelo que lució el Professor Jacobs, de cuarenta y nueve años, no era un mero signo de identidad étnica, sino una refrescante muestra de individualidad: conjuntaba su kilt con camiseta negra de los Ramones; botas Dr Martin's; chupa de cuero; piercings surtidos; cabeza afeitada excepto por un mechoncillo a lo Tintín y gafas negras de punkarra clásico. En otras palabras, muerte a la chaqueta de pana con coderas que compran las madres de los científicos clásicos. Al contrario que ellos, el Profesor Jacobs hace honor al sujeto de actualidad que estudia, sabiendo compaginar la ciencia con el estilo. Es fácil ser excéntrico cuando se vive en el mundo de las artes o los medios de comunicación, donde la imagen lo es casi todo. Pero en un terreno tan poco dado a la frivolidad como es la investigación de laboratorio -incluso en la genética, tan candente sujeto de estudio-, el ejemplo del Profesor Jacobs, merece un lugar propio por resistirse a traicionar al espíritu rebelde de la adolescencia. Desgraciadamente, en un país donde la idiosincrasia personal parece algo genético, el título de *La Persona Más excéntrica del Mundo* se lo ha robado Björk, una pequeña mujer procedente de Islandia, un país sin su larga tradición de individual arrogancia en guerras, colonias, y festivales de la canción. Los británicos, que en el fondo siguen siendo unos piratas, argumentarán que antes de que se la robara Matthew Barney para Nueva York, Björk vivió muchos años en Londres. O sea que sí es un poco nuestra, pazguatos.

El segundo candidato es Chris Eubank, ex campeón del mundo de peso medio de boxeo, que también aparece en televisión regularmente: sin dientes en la mandíbula superior, exquisitos trajes de Savile Row y monóculo. Un excéntrico o pseudo-dandy un tanto manido. Aunque nunca se le ocurriría vestirse con un cisne de tul y peluche como Björk, su medio de transporte preferido es un camión de trailer largo, que sí que es algo excéntrico. Otro candidato al título de Persona Más Excéntrica del Mundo es David Icke, futbolista retirado que ahora escribe libros donde sostiene que el mundo está gobernado por una élite secreta de lagartos alienígenas, muchos de los cuales son nuestros políticos, disfrazados. Habla en serio.

Ozzy Osbourne es más un señor que se comió demasiados tripis en su día y además disléxico (según propia admisión) que un genuino excéntrico: Ozzy es como es, a pesar de sí mismo. Patrick Moore, astrónomo y presentador de series de televisión sobre el Cosmos, sí que es el tradicional excéntrico inofensivo: monóculo y lenguaje florido son sus características personales, así como una sana capacidad para reírse de sí mismo delante de un buen fuego y una copa de brandy. Es curiosa la inclusión en esta lista de Uri Geller, que sigue doblando cucharas en teatros británicos de provincia. Vivienne Westwood tiene la sarcástica ironía y saber que dan las escuelas de arte de Londres, tan al día en temas de imagen y auto-bombo. Parece, sin embargo,



que los lectores de BBC's *Homes & Antiques*, aficionados a los interiores rancios y las antigüedades caras, la han votado por estar casada con un hombre 20 años más joven. En fin.

Finalmente, y saltándonos nombres que dicen bien poco al público continental, en el puesto número 20 encontramos a Johnny Rotten nada menos, lejos de los días en que era el azote de la sociedad al frente de los Sex Pistols. Convertido en un adorable y tierno excéntrico británico, pero fácilmente superable. Sic transit gloria mundi. Condenado incluso por los plácidos lectores de *Homes & Antiques*, sin mover un dedo desde sus coquetos salones suburbanos, al cajón de los juguetes pasados de moda.

Malos tiempos para la excentricidad británica

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238219429.html>



Las musas de la Belle Époque

Exposiciones simultáneas sobre Ramon Casas y Toulouse-Lautrec muestran los trabajos de dos pioneros de esta práctica artística

*Tanto el catalán como el
francés utilizan el cartel
como innovación
estilística y para crear
un ágil fresco social*

VIOLANT PORCEL - 22/03/2006

La intensa relación entre el arte y la publicidad surge con el nacimiento del cartel moderno, en la segunda mitad del siglo XIX. Actualmente en Barcelona se dan cita exposiciones que explican este origen a través de dos vigorosos creadores: Henri Toulouse-Lautrec, su pionero internacional, en el MNAC, y Ramon Casas, su impulsor catalán, en el Museu d'Història de Catalunya. Así como otra muestra de reciente clausura, en el Centre Cultural Tecla Sala, ha exhibido la extensa colección de Joseluis Rupérez, que presenta la historia del cartelismo hasta hoy a través de sus autores representativos.

Si en sus inicios los artistas utilizan este lenguaje artístico para exaltar una sociedad industrial nueva y veloz, a las puertas del capitalismo, en el arte contemporáneo proliferan los creadores que se sirven de los códigos del cartel para denunciar el desbordamiento de este mundo de producción, mercado y mass media, que incluso se engulle a sí mismo. París fue en el siglo XIX símbolo de la modernidad y es allí donde el cartelismo adquirió su apogeo inicial, al que contribuyó decisivamente la aparición de la litografía en color, que permitió el desarrollo de este arte efímero que rápidamente fue tomando las calles de las urbes en trepidante expansión. El precursor de la modalidad fue Chéret con sus personajes en posturas etéreas, quien introduce una de las imágenes del género todavía efectivas: una única figura con un texto sintético. Justo después aparece Toulouse-Lautrec, más incisivo y esencial en su trazo. Y posteriormente Casas, influido por ellos, más delicado y pausado.

Tanto Toulouse-Lautrec como Casas utilizan el cartel como innovación estilística y para esbozar un ágil fresco de la sociedad. Además, fortalecen su creatividad en los cafés. El pintor parisino entabla amistad con el enigmático cantante Aristide Bruant en el cabaret Le Chat Noir, centro del hervor artístico de Montmartre, y le sigue por los locales donde actúa hasta Le Mirliton, del que Bruant será propietario. Lautrec lo representa siempre con su pintoresco sombrero, traje negro, bufanda roja y bastón en mano, la mirada desafiante, como increpando al mundo. Y Ramon Casas despunta en Els Quatre Gats, emblemática cervecería de Barcelona y bullicioso cuartel de modernistas, inspirada en Le Chat Noir. También él establece una gran camaradería con su dueño, Pere Romeu, y la cristaliza en el célebre cartel en el que aparecen los dos, robustos, de profusas barbas y aire de suficiencia, pedaleando un tandem con parsimonia.

Ambos artistas eligen a la mujer como motivo principal de su obra, modelo que se incrementa con el tiempo y al que la publicidad posterior irá desnudando. Toulouse-Lautrec, con dolorosas deformaciones articulares, encuentra su lugar en los espacios menos convencionales de la noche, cabarets y burdeles, entre bailarinas y prostitutas que convierte en musas y amigas y a las que retrata con obstinación. El espontáneo frescor de La Goulue, la nerviosa vitalidad de Jane Avril, la frágil gracia de May Milton, todas mujeres fuertes plasmadas en carteles de impactante y movida simplicidad, los colores enérgicos y la línea acusada.

Letras de palo

Ramon Casas, de familia pudiente y formado en París, alcanza la fama en el campo cartelístico con la obtención de dos premios en concursos organizados por los destacados empresarios Vicenç Bosch, de Anís del Mono, y Manuel Raventós, de Codorniu. Se trata de dibujos depurados, incisivos, en los que olvida la sinuosa tipografía modernista e introduce lacónicas letras de palo, integrándolas hábilmente en las imágenes. Después, incluirá en sus producciones nuevas perspectivas con encuadres cortados. Casas en sus carteles transforma las féminas del *Dolce far niente*, arquetipo habitual en la época -y en el que tanto insistió en sus



óleos- en las *new women* o mujeres nuevas, dinámicas y con ansias de libertad, que fuman *indecorosas*, conducen coches o escriben, aunque siempre planeará en ellas ese halo de languidez tan característico del artista. Cabe destacar la figura del anuncio de *Cigarrillos París*.

Si en sus célebres retratos al carbón Casas capta con maestría el carácter del personaje, en sus carteles se manifiesta una menor penetración psicológica. Sus señoras acostumbran a proceder del ambiente burgués, donde sus tensiones han sido sutiles y disimuladas. Mientras, las mujeres del pintor de Montmartre se han abierto camino desde la nada y anida en ellas una ferviente lucha por sobrevivir. Ambos mantienen el mismo vigor y capacidad renovadora tanto en los anuncios de libros como en los de revistas, aunque en Tolouse-Lautrec se diluye cuando presenta productos de consumo, y en Casas a partir de 1902, en que se desliza hacia cierta topicidad. Y los dos albergarán siempre un gusto por la estampa japonesa y su ausencia de convenciones figurativas, sobre todo las del período Edo en que se potencia al máximo la elegancia y la extravagancia de la vida urbana, a la par que el placer del momento fugaz, aspectos parecidos al artificioso refinamiento y al optimismo lúdico de la Belle Époque, con su bohemia.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238226024.html>



'Estar' arquitecto

Esteve Aymerich, Inés de Rivera y Ton Salvadó, el equipo de STEMarquitectes, hacen de la construcción un estado de ánimo

*Reconocen su trabajo
como una acción
encaminada a modificar
la historia de un lugar*

FREDY MASSAD | ALICIA GUERRERO YESTE - 22/03/2006

STEMarquitectes es un acrónimo para "estem arquitectes", una expresión en la que la palabra *arquitecto* deviene adjetivo para poder aproximar a la precisión el sentido de la concepción acerca de cuál es la acción de éste sobre la realidad. *Estar* para significar el hallarse en un estado de ánimo. Esteve Aymerich, Inés de Rivera y Ton Salvadó prefieren esa condición a la afirmación "ser arquitecto". Posiblemente porque actúan tácitamente sabedores que el fin último de cualquier acción es la interacción e intento de manejo y asimilación de la realidad y reconocen el trabajo del arquitecto como una actuación encaminada a "modificar la historia de un lugar" mediante el conjunto de acciones que constituyen la esencia completa de la arquitectura. Octavio Paz insistía en *El Mono Gramático* en que "la fijeza siempre es momentánea", un pensamiento que -de alguna forma- se emparenta con esa definición de STEMarquitectes, en la que se concentra una reflexión acerca de la relación/ enfrentamiento de la obra arquitectónica a la trayectoria de la realidad sobre un lugar: "Una trayectoria en marcha de la que uno - nunca- difícilmente puede conocer ni su origen ni su final. El trabajo del arquitecto se limita, aunque con toda la intensidad posible, a modificar la trayectoria ya en curso", según argumentan. Desde esa perspectiva se concibe el *ser* como imposible puesto que el arquitecto se sitúa y opera transitoriamente sobre un momento específico de ese lugar: *está*, deja su huella y, con ella, genera una activación de éste.

Aludiendo a lo decisivo de las *trayectorias ocultas de la arquitectura*, expresión prestada de Enric Miralles para definir la concentración del trabajo del arquitecto en un factor concreto de un proyecto y habiendo aprendido de Alison y Peter Smithson que la arquitectura no es sólo construcción sino que se compone también de memoria, de sonido, del movimiento de las personas, de luz, del crecimiento de vegetación o el curso del agua..., desdénan la distinción entre arquitecturas de nueva planta, de tratamiento de interiores o de rehabilitación. Operan técnica e intelectualmente desde el conocimiento arquitectónico para reflexionar y obrar sobre él. "La arquitectura no distingue si el lugar está construido o no" dicen, empeñándose en que la forma de cada uno de sus edificios sea fundamentalmente consecuencia de la conclusión de un proceso de trabajo con todos los ingredientes y argumentos que integran su condición específica. Esta actitud hace que el conjunto de su obra se caracterice por una heterogeneidad invisiblemente unificada por la sólida estructura intelectual de un discurso indagando en torno a una propia búsqueda en la arquitectura, trabajando desde el interior de la cultura arquitectónica, referenciándola y redefiniéndola desde la propia múltiple profundidad de cada posible significado - que es apropiado una vez reconocida la identificación en él. La profundidad de su conocimiento y su fidelidad al sistema mental sobre el que se funda la mirada de la que deriva su método de trabajo les provee de una libertad que, en lugar de encorsetarlos, se manifiesta en infinitos grados y en una ausencia absoluta de concesiones al esteticismo que les aferra a la dimensión de la arquitectura como sujeto del pensamiento y la imaginación poéticos.

De su concentración en la pureza de lo arquitectónico surge la *dureza antipática* de su edificio para el Ayuntamiento de Santa Perpètua de Mogoda, cuya apariencia dista de sugerir la auténtica capacidad productiva y hospitalidad que cobija, traducción del entramado de condiciones involucradas en su elaboración, siendo el resultado una construcción cuyo proceso de concepción se desarrolló en torno a la idea eje del valor de la técnica como fundamento de un sistema dotado de leyes propias de comportamiento. Pero posiblemente sea en las obras resultantes del *estar arquitectos* en situaciones frente a lo preexistente en las que STEMarquitectes hacen percibir el encuentro de la dimensión intelectual y la sensible en los objetos y lugares de la realidad, tal como es planteado en el edificio de Viviendas Públicas en la localidad de Vilafranca del Penedès -donde el diseño inicial tropezó con el descubrimiento de un fragmento de muralla que fue



integrado a la nueva construcción-, en la rehabilitación de una vivienda rural en Castellet -donde era preciso constatar directamente a pie de obra la reacción entre lo nuevo y lo previo- y la transformación de una antigua trinchera de la Guerra Civil en el Osario-Memorial de la Batalla del Ebro (Sant Bartomeu de Camposines, Tarragona) -donde la excavación de los restos de la trinchera enfatizó la grieta abierta en el suelo y creó un paisaje interno inserto en el actual paisaje rural recordando que fue escenario bélico y en donde los elementos estructurales incorporados se han investido autónomamente de una lectura metafórica.

Exponentes de una aproximación culta a la arquitectura y de un compromiso ético con su carácter social que se equilibra en una postura que escasea en los momentos actuales, STEMarquitectes plantea una reflexión que sintetiza determinadas arquitecturas y procesos de pensamiento del siglo XX, demostrando el hecho que tras cada solución concreta subyace una búsqueda en la que no necesariamente se da con la respuesta buscada pero que, por la intensidad de sus fundamentos, es trascendida.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238224552.html>



Los colores de una voz

Duras Diez años después de su muerte, se revisa su figura como cineasta. Realizó un cine íntimo, pero de profunda huella

*La enseñanza más
perdurable de su cine es
que las palabras dan a
ver, que en los filmes hay
que escuchar*

GONZALO DE LUCAS - 22/03/2006

Marguerite Duras dirigió su primer largometraje en 1966 y el último en 1984. En el curso de esos años apenas escribió novelas y se dedicó al cine de manera regular y prolífica: catorce largometrajes, tres medimetrajes y dos cortos. Sin embargo, su nombre sigue popularmente asociándose al cine por el guión de *Hiroshima mon amour* (Resnais, 1959) o por alguna adaptación ajena de una novela suya.

Diez años después de su muerte, nada indica que esa situación vaya a cambiar, en parte porque Marguerite Duras la vivió con complacencia y sin ningún ánimo de revertirla. Se había entregado a realizar un *cine de cámara*: filmes de pobre presupuesto, rodados en pocos días, junto a un pequeño equipo -muchos de ellos jóvenes amigos o admiradores- y, en ocasiones, grandes actores como Jeanne Moreau, Delphine Seyrig o Gérard Depardieu.

Sus películas nunca salieron de ese círculo íntimo y privado -de esa habitación propia, podríamos decir-, que pronto acogió a un reducido pero constante grupo de espectadores. Mientras tanto, se había convertido en una cineasta muy relevante para las teorías del cine, y su voz cuenta hoy como una de las más destacadas en la historia de las relaciones entre la literatura y el cine.

Marguerite Duras tardó algunas películas en desbrozar su estilo, en limpiar de ruidos la melodía que oía en las palabras desde hacía tiempo y que presentía en las imágenes. El cine tenía para ella las formas de un lugar desierto o en ruinas: fabricado con los restos del cine narrativo tradicional. En sus filmes eliminó -o difuminó- las acciones narrativas y la interpretación psicológica de los actores. Lo que quedó: algunos intérpretes, en movimientos lentos o casi inmóviles y al mismo tiempo erráticos -como si hubieran caído en una película perdida o abandonada-; algunos planos sostenidos, muchas veces de lugares vacíos; y, por encima de todo, una voz -o una polifonía de sonidos y voces- que esbozan o entrecruzan recuerdos, conversaciones o relatos, pero cuyo tiempo no corresponde con el de las imágenes. Voces que han naufragado, desposeídas. En definitiva: una musicalidad encarnada en cine, en la que todo, cualquier movimiento, por pequeño que sea, cualquier leve declinación de la luz, *suen*a o deja una reverberación. Una melodía un poco soñada, dulce y obsesiva, turbadora.

Hay orgullo en esta puesta en escena, quizás altivez y un fuerte sentido de la propiedad: un lenguaje propio, forjado meticulosamente. Escuchar una de sus películas conlleva sopesar todas las particularidades físicas de una voz, observar cómo el color o la tesitura de una voz pueden ser protagonistas. Es algo que Duras admiraba particularmente de Bresson. Cuando vio *Al azar Baltasar*, declaró que había escuchado un "lenguaje irrefutable que es francés... Uno ya no oye francés ya que el idioma está confinado en un molde".

Una voz, por tanto, con su soledad auestas. Pocas películas como las de Duras están tan embriagadas de soledad. Algunas las realizó en su casa, en otras paseó la cámara por los boulevards desiertos de París al amanecer o por carreteras vacías. A veces, navegando por el Sena. Como si no quisiera o pudiera mezclarse con la multitud, siempre distanciada, a lo lejos, recogiendo los restos de los tránsitos urbanos: cuando despunta el día o acaba la noche, filmando la ciudad como un enorme decorado, solitario, envejecido.

Fueron pocos, por tanto, los motivos que deseó filmar: ventanas, jardines, nubes, escaleras, espejos, retratos en penumbra, el Sena, París. Las historias, por su parte, nos hablan de amores imposibles y remotos, de las



lágrimas de los hombres, de cartas sin destino, de la infancia en Indochina, de la lepra, de la ausencia del ser amado. El contrapunto es a veces afectado, pero cuando las imágenes tienen voz -es decir, de nuevo, timbre, color- sus películas penetran en lo hondo, son húmedas y pegajosas.

Lo ha dicho Jeanne Moreau, en su reciente visita a Madrid: "Toda su obra está marcada por ese hálito de sensualidad que es misterioso, húmedo, que viene de lejos, de la Indochina natal, sin duda". Un cine que emana, que roza, inesperadamente cálido. En su soledad, se había acercado pues a algunos cuerpos. Quizás fue ese el propósito que le llevó a trasladar su escritura solitaria al cine: junto a su equipo de colaboradores, a veces amantes o aduladores, junto a algunos comediantes, con todo el circuito de deseos recíprocos.

¿Qué nos llega hoy de esa empresa? Desde luego, unas cuantas películas memorables: *India Song*, *Son nom de Venise*, *Le Camion*, *Aurélia Steiner*. Sobre todo, el lograr que un libro sea una película, precisamente por no ocultar ni disimular el origen literario, sino haciéndolo presente, situando la palabra en primer término. Como le dijo Godard: "Tus películas son verdaderos libros. Son libros que hablan, que ven, que contemplan". Esa ha sido la enseñanza de Duras más perdurable para los cineastas contemporáneos, que, sobre todo en el documental, mantienen hoy la convicción de que las palabras también *dan a ver*, y que a veces en una película se debe ante todo escuchar: que las imágenes pueden ser un cuenco o una vasija vacía que las palabras llenen, transportando consigo la reflexión, la evocación autobiográfica o el apunte narrativo.

Por último, Marguerite Duras mostró que aún cabía recoger el ovillo del cine de los orígenes y recobrar las potencias del cine en su raíz, en su desnudez: que era posible *sostener* una imagen inmersa en el fluir del tiempo, que había que desear hacer *consistente* la visión de un cuerpo, de un paisaje, para que se fuera formando ante nuestros ojos, justo en el trance de su desaparición.

En sus mejores momentos, el cine de Marguerite Duras se asemeja a un tapiz tejido pacientemente entre sus manos, entrelazando y entrecruzando hilos, con una melodía cantada de fondo: la mano, o la cámara, se desplaza con lentitud en un gesto y un recorrido que podemos prever -nos sobra tiempo para hacerlo-, pero que no se nos ocurriría detener ni menos acelerar. Como si sólo existiera esa forma o ese ritmo para tejer, ese único recorrido para abrirse paso y hacer rodar el tiempo.

Homenaje Diversos actos conmemoran este año la memoria de Marguerite Duras (1914-1996). En Barcelona abrió el homenaje el mes de febrero su último compañero, Yann Andréa, en el Instituto Francés

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238221626.html>



Entrevista a Benjamin H. D. Buchloh "La vanguardia se ha visto pervertida"

*"El impulso de la crítica
tiene que ver con las
intenciones de cada uno.
Las mías son en parte
políticas"*

C. G. - 22/03/2006

Benjamin Buchloh es el autor más sistemático de los que han escrito sobre el arte del siglo XX. Probablemente, el primer historiador del arte contemporáneo. Y también el último. En castellano disponemos de una traducción de sus ensayos, *Formalismo e historicidad* (Akal).

¿Por qué dejó Alemania?

En la Alemania de los 60 no había nada parecido a una historia del arte del siglo XX. Mucho menos algo relacionado con el arte de la postguerra, que a la larga sería mi especialidad. Los historiadores con los que trabajé los primeros años fueron muy explícitos. Nunca podría acercarme al arte del siglo XX, ya que tal cosa no existía. Una prohibición bien conocida. Aunque otra razón de peso habría que buscarla en el año 1968. Tras finalizar mis estudios en Berlín me trasladé a Inglaterra. Alemania era demasiado asfixiante para mis intereses, sobre todo en lo referido a las formas de hacer historia y crítica del arte. Todo ello contribuyó a mi partida en 1976. Pero aún hay otro motivo que sería la americanización de Europa, una tendencia manifiesta en los años 60 y 70. En lugar de vivir en un país satélite como era Alemania entonces, dependiente de las dotaciones americanas para su reconstrucción, decidí enfrentarme a las auténticas circunstancias de las que procedían aquellas condiciones culturales en boga.

¿Cómo relaciona su ciclo vital e intelectual, que le lleva de Alemania a Estados Unidos, con las comparaciones entre el arte europeo y americano sobre las que tanto ha escrito?

Nunca lo pensé. No vivo comparando mi mitad europea con mi otra mitad americana. Pero hay algunos aspectos del arte americano que ya me atraían cuando vivía en Europa. Dan Graham, Lawrence Weiner o Michael Asher siempre me parecieron artistas radicales y críticos. Su manera de abordar las posibilidades de la cultura eran para mí las más avanzadas. Mientras, en Europa, ciertas convenciones seguían arraigadas. La cultura era algo en lo que apoyarse a nivel práctico e institucional. En el contexto americano no hay cultura a menos de que tú mismo la produzcas. No hay horizonte histórico que pueda redimir el presente. Si no haces nada no hay cultura. En Europa siempre puedes apelar a la continuidad cultural. En el caso americano la irrupción de Michael Asher demostró que no hay ni precedente ni tradición. No hay forma histórica de legitimarse. Siempre me fascinó eso.

Usted ha descrito el pasaje de una estética revolucionaria europea a una versión americanizada de la misma. En qué medida el arte conceptual también se ha convertido en el arte del capitalismo avanzado. ¿Qué tipo de cultura hace posibles estas transformaciones?

No hay momento en el que la historia de la vanguardia radical no se haya visto pervertida. Su destino ha sido convertirse en lo contrario de lo que se proponía en sus inicios. El dadaísmo y el productivismo de la Unión Soviética serían las excepciones. Y no pienso que esto sea algo específico de nuestra época. Me parece más difícil identificar lo que hizo posible que a finales de los 60 surgiera una práctica radical como el arte conceptual.

Hoy el sistema del arte se ha convertido en una forma de inversión económica. Me preocupa la desaparición de un espacio de producción, recepción y diálogo crítico que hasta hace poco el arte podía ofrecer. El arte se amalgama en una estructura de dominación, llámese industria cultural, cultura del espectáculo u homogeneización. Lo que hace diez años una artista neoyorquina llamó *infotainment*, una peculiar síntesis de



entretenimiento e información.

En el mundo del arte se puede hacer cualquier cosa, el gesto más descabellado. Disponemos de aquella ilimitada libertad a la que se refería Adorno. Pero a la vez, nunca se tuvo noticia del autocontrol que existe ahora.

Esta es la dificultad con la que siempre se ha enfrentado la práctica cultural. Si volvemos la mirada a situaciones retrospectivamente decisivas, daremos con episodios en los que se atravesó por condiciones similares. Por ejemplo, Zurich en 1916. Los problemas difieren según el contexto histórico y geopolítico. Sólo se trata de un grado de dificultad distinto. Pero no sería tan pesimista como para pensar que estamos en una fase final.

Su forma de despachar artistas como Yves Klein o Joseph Beuys a veces resulta taxativa. ¿Qué valor tiene desacreditar a alguien desde la crítica de arte? ¿Podría ocurrirle como a Michael Fried que cuando intentó rechazar el arte minimal consiguió ensalzarlo más? El impulso de la crítica tiene que ver con las intenciones de cada uno. Las mías son en parte políticas. Lo mínimo que espero del arte es que se responsabilice de las afirmaciones de carácter mítico, una condición muy extendida en la cultura. Cuando estoy frente a un tipo de arte que reafirma esas experiencias míticas, aunque lo haga de un modo irónico o inconsciente, mi opción -en ningún modo mi misión- se decanta por expresar -no como autoridad, sino

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238221876.html>

Vida de un artista conceptual

FRANCESC ABAD - 22/03/2006



1972 fue un año esencial en mi vida. Fue cuando abandoné el mundo del trabajo en una fábrica textil. También supuso el final de mi experiencia con la pintura. Expuse *Formas primarias*, un homenaje a Barnett Newman en la galería AS de Barcelona. También viajé por primera vez en avión. Mi primera estancia en el extranjero me llevó a Nueva York. El taxi que nos trasladó del aeropuerto a la ciudad, con mi mujer y mi hijo de nueve meses, lo conducía un antiguo miembro de la brigada Abraham Lincoln. Sin duda, una premonición de lo que serían aspectos esenciales de mi trabajo posterior, la memoria.

Para una persona como yo que salía de un rígido horario laboral, pasear por la calle a cualquier hora fue una experiencia chocante. Antoni Muntadas, Carles y Terry Fontseré y Josep Bartolí me acogieron. Las galerías John Weber, Leo Castelli, el periódico *The Village Voice* y el libro de Germano Celant sobre el Arte Povera me sedujeron.

Poco a poco perdí el interés por el aspecto físico de las obras. Cada vez me atraía más el proceso de trabajo. Reconvertí mi experiencia pictórica anterior y trasladé mi estudio al espacio natural. Las primeras acciones fueron documentadas con soportes tales como la cámara fotográfica, el super 8 y posteriormente el vídeo. Acciones como las de Sant Llorenç del Munt y un proyecto con Antoni Muntadas, Francesc Torres y Alberto Corazón catalizaron un cambio radical en mi forma de hacer arte.

Pero hay tres acontecimientos que recuerdo con intensidad. Aquel mismo año, en 1972, utilizamos un frontón de Vilanova de la Roca para albergar nueve intervenciones distintas. Aquello se tituló *1.219 metros cúbicos*. En el mes de agosto viajé a la Documenta 5 de Kassel en Alemania. Allí participé con Jordi Benito, Robert Llimós y Antoni Muntadas. Se trataba de un vídeo, *4X umformung eines raums Aktionen*, que formaba parte de la sección audiovisual *Dokumentation*. Hoy no queda ni rastro de él. Por cierto, en aquella exposición pude ver *Accelerazione= sognonumeri di Fibonacci al neón e motocicletta fantasma* de Mario Merz, que en estos momentos está en la colección Herbert, expuesta en el Macba. Continuando con la cascada de



acontecimientos, al año siguiente tuvimos conocimiento del arte conceptual español. El encuentro tuvo lugar en el Tint de Banyoles. Y entre ese año 1973 y 1975 se creó el Grup de Treball. La coyuntura hizo que gente de diversas disciplinas y opiniones nos agrupáramos. Teniendo en cuenta la situación política, social y cultural en los últimos años del franquismo, aquello sirvió para reivindicar la función social del arte. "El Grup de Treball fue el resultado de la confluencia entre el nihilismo creativo y no creativo de la utopía" como bien dice Carles Hac Mor. "Esta mezcla de aspiraciones y de cuestionamientos exacerbados descendió por el torrente de la autocritica hacia el mar de las aniquilaciones. En su curso, inundó campos, devastó huertos y regó cultivos".

Así que estos fueron, a grandes rasgos, los puntos esenciales de aquella historia. Una historia que de acuerdo con Simón Marchan Fiz tuvo dificultades para dejar huella. Se trataba de actos estéticos que difícilmente cristalizaban en obras. Una vez alcanzada la democracia, que en teoría no iba a excluir nada, aquellas experiencias no tuvieron cabida. Tal vez debido a su radicalidad ideológica.

Tan sólo Rafael Tous se atrevió a coleccionar esos gestos. El es precursor de Metrònom, espacio expositivo que en los años ochenta tuvo su sede en la calle Berlínés. Sus exposiciones dedicadas a libros de artista y al mail-art fueron pioneras en su modalidad. En estos momentos la colección de libros de artista de Tous supera los 15.000 ejemplares. Empezó a comprar obras en los ochenta, en su mayor parte de artistas locales. Pronto creó una colección basada en lazos de amistad con los artistas conceptuales. Para muchos de nosotros ha sido el único coleccionista del Estado español preocupado por nuestro trabajo. Por eso constituye una colección de referencia, con obras notables y menos notables, pero que documenta un lugar, un espacio y un tiempo determinantes en el arte contemporáneo de nuestro entorno.

En este país que padeció un corte dramático, en lo que se refiere a la continuidad del arte, y donde muchos se han preguntado por el arte que se produjo entre Tàpies y Barceló, la colección de Rafael Tous sirvió para documentar la historia de un arte emergente. Esperemos que algún día esta colección pueda ser leída en su totalidad y contrastada, por ejemplo, con la colección Herbert. Sólo así alcanzaremos a comprender el grado de diferencias y similitudes entre las dos, así como el contexto que las hizo posible.

Francesc Abad (Terrassa, 1944) es artista. Su último trabajo abunda sobre la figura de Walter Benjamin, un proyecto del Museu de Granollers. [www. blockwb. net](http://www.blockwb.net)
<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238221940.html>





Desazones de la niñez, enigmas de la madurez

Masoliver Ródenas echa una ojeada a la infancia y primera juventud en una veintena de relatos ambientados entre Barcelona y El Masnou

*Todas las narraciones
del libro se dejan releer
con gusto, pues tocan
fibras muy sutiles del
oficio de vivir*

CARLES BARBA - 22/03/2006

Sin duda hay una forma obvia de medir la calidad de un libro de relatos: nos gusta o no nos gusta. Pero hay maneras más indirectas de considerar su excelencia: si, concluidas las piezas, nos producen un efecto de unidad. O si, en el curso de la lectura, remueven en nosotros, aquí y allá, comparaciones con los maestros del género. O si, en cada relato que confrontamos, encontramos dos historias, la que se va desplegando en la superficie, y otra subyacente que se sustenta en la ambivalencia.

La veintena de narraciones reunidas en *La noche de la conspiración de la pólvora* satisfacen en general estas tres expectativas. Todas tienen entre sí un aire de familia, intercambian ecos y correspondencias, los escenarios se reiteran y muchos personajes reaparecen. Por otro lado, algunas piezas llevan a pensar, por asociaciones de atmósfera, en cuentos de Joyce, de Machen o de Monterroso. Juan Antonio Masoliver Ródenas en fin, en éste su segundo libro de relatos desde *La sombra del triángulo* (1996), sigue recomblando los temas de aquel volumen ("la infancia, el amor, el sexo y la muerte", en palabras del redactor de la contraportada), pero ha acentuado su cara oculta, la parte de misterio que se deja sentir pero no comprender.

Si alguna cohesión presenta este conjunto es la de la memoria sobre el pasado de la infancia y la primera juventud.

Las historias nacen y se desarrollan alimentadas por recuerdos, recuerdos de niñez y adolescencia muy vívidos, que se van entrelazando caleidoscópicamente y que, en su agolpamiento libre de orden racional, producen un efecto de territorios encantados, donde todo es posible, incluso el horror.

Al menos una decena de piezas transcurren en El Masnou de posguerra. El Maresme de Masoliver en todo caso poco tiene que ver con el Maresme clasicizante de Espriu, lleno de "fonollars i vinyes". Su Masnou remite más bien al Combray proustiano, la carretera de Teià tiene algo del camino de Swann, y entre los invisibles habitantes de las casas de Villajardín no sería difícil imaginar a los Guermantes. El primer relato (*El paseo del indiano*) y el último (*La noche de la conspiración de la pólvora*) dan muy bien el tono perfumadamente evocador de esta serie. En *El paseo del indiano* un grupo de niños de la posguerra, entre los cuales el narrador, oye hablar a su maestro de un legendario El Masnou, cuando el primer tren a vapor de España hacía retremblar el pueblo, y los indianos vueltos de Cuba llenaban el primer frente de mar de ostentosas casas con palmeras. Estas imágenes transfiguradoras contrastan con los episodios bien reales de los camisas azules controlando el pueblo, y eliminando a tiros a los que no pensaban como ellos. En *La noche de la conspiración de la pólvora* en cambio las escenas conjuradas giran en torno a una noche de San Juan (santo del narrador), en la que su familia, sus hermanos (incluidos los dos enfermos) y sus amigos se vuelcan en la construcción de una gran hoguera, y la hacen arder tan pronto repican las campanas de las doce. El cuento es una pequeña joya de ensamblaje polifónico: al calor de la noche, de la fiesta, del chisporroteo de las llamas, y de los estallidos de cohetes y champán, cada cual busca por unos instantes su parte de felicidad en la existencia (el narrador, su padre, su madre...) pero, como se ve en el desenlace, la felicidad siempre resulta mezquina y, cuando la vida parece que la brinda, por otro lado la está quitando sin contemplaciones.

Los cuentos masnouenses forman -ya lo hemos dicho- la parte más nutrida y característica del volumen. Pero hay también relatos barceloneses, *El bigote de Cristo*, *La desgracia de Maria Acacia*, *Persianas cerradas*, en





los que la acción queda acotada a un muy delimitado Eixample, la parte alta de Rambla de Catalunya. Y si en el ciclo del Maresme es la memoria la que va pintando con nitidez los pequeños avatares de la pubertad (y en primer término, los apremios del sexo), aquí es la desmemoria la que se apodera del narrador, y lo sume en un estado de extrañamiento frente a una ciudad que, respecto a la de su juventud, le resulta irreconocible. "No sé si estoy paseando o buscando o huyendo", dice el narrador de *Persianas cerradas*, una figura que pulula por Barcelona tras largos años de ausencia, deseoso de encontrarse con antiguos amigos, pero a la vez convencido de que si se topa con ellos, el paso de los años los habrá transformado en desconocidos. Y en *Amnesia* la situación de alienación urbana está aún más subrayada: el protagonista sale de casa y enseguida se siente perdido, y no sabe cómo regresar. Pero en la entraña de su propio extravío adivina una verdad más profunda que la que rige la cotidianidad de las personas que saben adonde van: se sabe de golpe en sintonía con el caos original de la vida, con "el desorden natural de las cosas".

Punzante interrogación

Hay una cuarta forma de validar un libro de relatos: darse cuenta de que se pueden releer sin un sentimiento de *déjà vu*. Las piezas de Masoliver se dejan releer con gusto, al fin y al cabo tocan fibras muy sutiles del oficio de vivir. Quizá el sentimiento dominante en estas historias sea el de una punzante interrogación sobre las cosas que se dan por admitidas: "¿Es posible no leer nunca? ¿Es posible no amar nunca? ¿Es posible no morir nunca?", se dice a sí mismo el narrador de *Persianas cerradas*. Y el desconcierto más absoluto se adueña del púber protagonista de *La princesa*: "No entendía nada. Ni qué era amar a alguien, ni cómo se podía amar a alguien que no te ama, ni por qué lo mismo me entraban ganas de follar sin saber lo que era y tenía ganas de hacerme pajas como si estuviese follando".

En sus cuentos, en definitiva, Masoliver parece decirnos que las perplejidades de la adolescencia no se solucionan con la madurez, y están siempre ahí, incordiantes y desazonantes.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238224240.html>



Novela

Personas corrientes

'Primera luz' es el primer trabajo novelístico de Charles Baxter, el exitoso autor de 'El festín del amor'. Se trata de un repaso a las vidas de dos hermanos plagadas de adversidades visto desde la edad adulta

*El relato comprime los
sueños y las carencias de
seres sin coraje para
cortar las ataduras con
la moral provinciana a
cambio de autodestruirse*

ROBERT SALADRIGAS - 22/03/2006

Rasgo curioso de la narrativa de Charles Baxter (Minneapolis, 1947) es que sus libros no suelen contar historias apasionantes o aventuras excepcionales. Tampoco se distingue por su atrevimiento innovador. Baxter parece tener muy presente que la buena novela contemporánea es, sobre todo, organización y palabra, y el argumento ocupa el tercer nivel. Sin embargo, resulta difícil no leer a Baxter con avidez. Uno sabe o intuye que en sus obras no va a suceder nada exuberante, que sus historias arañan en los sentimientos y la psicología de los personajes a base de ir acumulando datos y prestando atención a matices significativos, entre los que cuenta y mucho la sociología del estado de Michigan, el Medio Oeste norteamericano encarnado por Five Oaks, la población imaginaria donde los hermanos Hugh y Dorsey Welch o la pareja formada por Saul y Patsy debaten sus conflictos de identidad.

Conviene recordar que en la primera novela suya que se tradujo, *El festín del amor*, él mismo se presenta en el doble cometido de protagonista-narrador de las varias historias que tejen el relato. Pues bien, en el arranque Charlie (Baxter) tras confesar que sufre frecuentes "lapsos de identidad", despierta asustado, se mira en el espejo y, al no reconocer la imagen que éste le devuelve, junto a su nombre escribe una palabra "que tal vez tenga o debería tener un significado: *sin luz*". La autodefinición es útil para la mayoría de sus personajes: son seres no diré opacos pero sí grises, por tanto mediocres, que buscan en el suelo más hondo donde hincan sus raíces el hilo de *luz* capaz de convertirse en vigorosa aureola. Lo malo es que rara vez consiguen ver satisfechos sus anhelos. Les falta tenacidad, pero sobre todo la ambición de fraguarse un destino que, por encima del peaje a los sentimientos y los instintos, responda a lo que un día ellos soñaron para sí mismos. Creo que esto se hace elocuente en *Primera luz*, la novela con la que Charles Baxter se dio a conocer en 1987 después de un par de libros de relatos, entre ellos el estupendo *Viaje de invierno (Through the safety net)*. Es la historia de dos hermanos, Hugh y Dorsey, nacidos y educados en Five Oaks, contada mediante episodios que se inician con su vida de adultos, los dos casados y con hijos, y concluyen el día en que Dorsey, la niña a la que en familia llaman Cas en insólito homenaje a la bella y arrogante Casiopea, madre de Andrómeda, ve la *primera luz* ya en la clínica el pequeño Hugh "toca por primera vez la mano de su hermana con vacilante ternura". Ese primer roce del niño y la recién nacida, hecho con *vacilante* ternura, sella una ambigua relación de dependencia emocional entre los hermanos que a fin de cuentas determinará el rumbo de las vidas de ambos.

Vínculos complicados

El decente y apesadumbrado Hugh, vendedor de coches de la marca Buick, permanecerá anclado en la casa familiar de Five Oaks, donde guarda culto a la memoria de los padres Welch y, cuando decide casarse, entre todas las mujeres de su círculo se inclina por la anodina Laurie, en cuyo físico Dorsey admite reconocerse; es la razón por la cual, de manera inocente o no tan inocente, Hugh la ha elegido. En cuanto a Dorsey, la niña demasiado inteligente y sin amigos, se convierte en una astrofísica que echa a perder su brillante futuro aceptando un puesto en la Universidad de Buffalo tras tener un hijo sordomudo de su eminente y posesivo profesor - fue amigo íntimo de Robert Oppenheimer, padre de la bomba atómica- y casarse al fin, para escapar de la perniciosa influencia del genio, con un actor de medio pelo y frívolo hasta la exasperación. Se diría que los complicados vínculos que unen y a la vez separan en el espacio a los dos hermanos educados en el respeto a los valores convencionales -Dorsey siempre recurre a Hugh en instantes cruciales y él se apresura



a acudir a la llamada-, el miedo implícito a la culpa si acaban por sucumbir a los apetitos del instinto, lleva a ambos a imponerse severas penitencias a través de sus parejas, Laurie y Simon, que en definitiva *justifican* el enfermizo conformismo de Hugh y la sumisión de Dorsey a un porvenir incierto, es decir, su renuncia a brillar como una estrella científica de primera magnitud. Un apagado, triste final.

Así pues, *Primera luz* comprime los sueños y las carencias de personas corrientes, sin rasgos distintivos apreciables, sin coraje para cortar las ataduras con la moral provinciana a cambio de autodestruirse y soportar su fracaso en todos los frentes. Éste es el eje medular de la novela, organizada de manera no gratuita como un conjunto de fragmentos o estampas que responde a la enmarañada realidad emocional y social tal como la viven los dos protagonistas. Cada una de las piezas del caleidoscopio podrían tomarse como formidables relatos -género en el que al menos al principio de su carrera Baxter se sentía cómodo- autónomos, bien contruidos y rematados, si no fuera porque describen escenas y aportan detalles esenciales para configurar la visión que el autor desea que tengamos de sus criaturas.

Pero, como escribía al principio, la obra de Baxter nunca se cimenta en sabrosas historias transversales, ni en aventuras épicas o de poderosa envergadura; sus personajes no son héroes en ningún sentido, ni siquiera antihéroes que se dejan la piel combatiendo contra la adversidad de la derrota. No, él trabaja con seres humanos en estado preadamita, anteriores al soplo de la divinidad, resignados a ser, como se describía Baxter a sí mismo, personas *sinluz* que para identificarse necesitan escribir al lado de su fisonomía el nombre, la dirección, el condado y el estado donde viven mientras en sus pechos el corazón, la brújula de sus destinos, sigue *aporreando*, machacándolos. Pienso que se necesita un don amasado con una estética muy sólida para que esas historias y biografías que Baxter desarrolla, vulgares por fuera y agrestes y tumultuosas por dentro, nos arrastren como remolinos. Son su carta de identidad literaria. Y un auténtico mérito el apasionamiento que transpiran.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238223068.html>



El olvido imposible

El escritor israelí Aharon Appelfeld narra los sucesos en los meses previos a los 'transportes' de judíos en el holocausto a través de los clientes de una estación balnearia centroeuropea

*En su ceguera, los judíos
quieren creer que
saldrán de la
'cuarentena' para ser
reubicados en otro país*

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN - 22/03/2006

Hace poco más de un año, Aharon Appelfeld presentaba en nuestro país dos de sus obras, *Historia de una vida* (Península) y *Vía Férrea* (Losada). Era la primera reparación de una injusticia como es que el tercero de la Trinidad de las letras hebreas actuales (los otros dos son Amos Oz y Abraham Yehoshúa) no estuviera publicado en nuestro país. Tanto la *Historia*, de carácter autobiográfico, como *Vía Férrea*, una novela corta, son una muestra de la escritura en mayúsculas del escritor israelí de origen rumano Aharon Appelfeld (Czernowitz, 1932), ilustrativas de un estilo narrativo duro, básico, a veces hasta rasposo, directo a lo esencial y sin rodeos, una escritura económica y sin embargo lírica y metafórica que apunta directamente a la inteligencia del lector con lo que cuenta, y al corazón con lo que no cuenta. En ambas el holocausto es el telón de fondo, omnipresente e inevitable. La explicación necesaria e imprescindible. Porque el olvido es imposible y porque, como explica el propio Appelfeld en el libro que ahora presentamos, "cambió totalmente el curso de la imaginación judía".

Sin este referente, ni la obra de Appelfeld - ni la realidad de Israel- se pueden entender.

Badenheim 1939 es el título de la nueva novela de Appelfeld que acaba de publicar Losada. Escrita hace varias décadas y obra emblemática del autor, también ella gira en torno al holocausto. Preguntado por el escritor norteamericano Philip Roth en el magnífico (y esclarecedor) prólogo-conversación que antecede a la novela, Appelfeld explica que "al principio traté de huir de mí mismo y de mis recuerdos, vivir una vida que no me perteneciera y escribir una vida que no me perteneciera. Pero un sentimiento oculto me decía que no tenía derecho a liberarme de mí mismo y que si negaba la experiencia de mi niñez en el holocausto me convertiría en un tullido espiritual". La vida de la que trataba de huir, la suya, había empezado confortablemente en la capital de Bukovina, entonces parte de Rumanía y actualmente de Ucrania. Su familia era culta, próspera y asimilada, es decir, había abandonado la lengua yiddish en favor de la alemana y las prácticas religiosas por otras modernas y laicas. Aharon era el hijo único, mimado, protegido. Muy apegado a sus padres. Con la llegada de los nazis al poder también llegó la tragedia: el niño Aharon, de entonces ocho años, fue testigo del asesinato de su madre. Luego fue deportado a un campo de concentración, del que consiguió fugarse. Con apenas nueve años sobrevivió escondiéndose en los bosques y trabajando para los campesinos, gracias a su dominio del alemán, rumano, ruteno, polaco... a sus cabellos rubios que no despertaban sospechas y al recuerdo de la madre. Sobrevivió y emigró a Israel en 1946. No fue un camino de rosas, ni tampoco lo fue sustituir su alemán materno por el hebreo. La vida siguió, pero Aharon no olvidó. Como pequeñoburguesa y centroeuropea que era, su familia tenía arraigada la costumbre tan pequeñoburguesa y centroeuropea de pasar unos días de descanso al año en un balneario. "Muchos años después,

cuando me puse a reconstruir mi niñez de antes del holocausto, vi que estas localidades de veraneo ocupaban un puesto especial en mi memoria". *Badenheim 1939* es un paradigma y una metáfora. Allí acudían año tras año los mismos clientes para disfrutar de los elaborados pasteles, los paseos, los conciertos y los cotilleos y pequeños escándalos, una separación por aquí, un flirteo por allá... bajo una cadencia lenta y predecible que constituía su magia. Año tras año acudían judíos asimilados, esos que según Appelfeld estaban convencidos de "no ser ya judíos y de que nada que fuera de aplicación a los judíos podía aplicárseles a ellos". Por eso no vieron, no supieron, no quisieron ver lo que les aguardaba. En la novela de Appelfeld son confinados en el balneario, puestos en *cuarentena* mientras esperan crédulamente su *reubicación* en otro país, tal vez Polonia. Su ceguera, su ingenuidad real o forzada son conmovedoras por cuanto ellos desconocen su destino. Nosotros sí sabemos lo que vendrá después. No lo olvidemos.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238223102.html>



Hallan almacenes de cerveza de hace 5 mil 500 años en Egipto

EFE

El Universal

El Cairo, Egipto

Miércoles 22 de marzo de 2006

A los descubrimientos de este conjunto, en la provincia egipcia de Daqahliya, se suman estatuillas de marfil que representan barcos, animales, juguetes y figuras humanas

10:38 Un conjunto de almacenes de cerveza que datan de hace 5 mil 500 años y un cementerio con 33 tumbas del periodo final de la prehistoria fueron hallados en la provincia egipcia de Daqahliya, en el delta del Nilo.

El descubrimiento fue hecho durante las excavaciones que realiza un equipo de arqueólogos polacos desde 1998 en la colina de Al Farja, en la citada zona, informó hoy la agencia oficial de noticias MENA.

Además, se descubrieron varias viviendas de grandes dimensiones que datan del periodo predinástico Naqada II (3500-3200 a.C) y de la “ Dinastía Cero ” del Naqada III (3200-3000 a.C) , según la fuente.

El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, Zahi Hawas, anunció también el descubrimiento en la misma región de sesenta estatuillas de marfil que representan barcos, animales, juguetes y figuras humanas.

El jefe del equipo polaco, Kerzi Siztof, afirmó en unas declaraciones citadas por MENA que han descubierto, asimismo, dos esculturas de madera, una de entre 65 y 70 centímetros y otra de entre 35 y 40 centímetros, que estaban envueltas en papel dorado.

Esas tallas, que representan a dos hombres desnudos, datan del periodo Naqada III y son de las más antiguas encontradas en Egipto, según Siztof.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/338031.html>





Los círculos del poder

En la continuación de 'Confesiones de un burgués', Sándor Márai levanta acta de la irrupción del terror nazi en Budapest

*Su exilio fue más
doloroso si cabe porque
la patria de la que tuvo
que desgajarse es la de
la lengua húngara*

JOSÉ LUIS GIMÉNEZ-FRONTÍN - 22/03/2006

Otros comentaristas como Marcos Ricardo Barnatán y Monika Zgustova, han coincidido en resaltar la *escena* que abre esta segunda entrega de las memorias del extraordinario escritor húngaro Sándor Márai, que decidió poner fin a su vida como un romano lúcido, a sus 89 años, en su exilio en San Diego, California, en 1989: esa especie de último ritual burgués que fue su cena familiar de aniversario un 18 de marzo de 1944, horas antes de que los tanques del Reich ocuparan el barrio de El Castillo de Budapest y se hicieran con el definitivo control militar, político y social de Hungría. Excepto para los húngaros, un episodio bélico acaso previsible y sin mayor trascendencia, pues el gobierno húngaro ya venía pagando un elevado tributo al todopoderoso Reich. Y de esa *escena*, señalan la frase clave, la frase reveladora pronunciada por un familiar, ese punto de inflexión en los momentos más críticos de la vida, que a veces pasa desapercibido a sus protagonistas, pero sobre el que Sándor Márai siempre ha hecho gravitar la implacable mirada de su narrativa: "Yo no tengo talento, así que necesito el nacionalsocialismo... Ahora se trata de nosotros, de los que no tenemos talento... ¡Ésta es nuestra oportunidad!"

En efecto, una y otra vez, obsesivamente, Márai nos recuerda qué concepto del hombre, de la cultura, de la dignidad, de la literatura, de la libertad y de *Europa* fue barrido aquella noche en un hogar burgués de Budapest de un último plumazo. Pero habrá que advertir que *¡Tierra, tierra!*, esta segunda entrega editorial de las memorias del gran centroeuropeo exiliado, sólo enfoca el vendaval nazi como significativo y deslumbrante plano inicial; porque la película tiene otros protagonistas, aunque no otro tema, que no es otro que el del impacto centrípeto de los círculos del Poder que, oleada a oleada y paulatinamente, todo lo absorben, impregnan, modelan o aniquilan a su paso. Habrá que recordar que el ejercicio sistemático del terror nazi -con su creación de voluntarios uniformados, su deportación de toda clase de opositores, su rapiña burocráticamente organizada y el asesinato masivos de judíos- dura relativamente pocos meses, hasta la ocupación de Budapest por los ejércitos soviéticos en 1945, que es de hecho el momento en que empiezan a gravitar de verdad en el texto los recuerdos y reflexiones de Márai.

Porque en esta segunda entrega de sus memorias, lo que Márai afronta con su inquebrantable mirada de entomólogo es el significativo cambio de registro en las paulatinas oleadas del nuevo Poder que arrasan gradualmente el antiguo orden de la sociedad civil húngara, primero con la rapiña aparentemente caótica de las tropas rusas, la inmediata creación de nuevos uniformados, las paralelas campañas de seducción de los profesionales y de las clases medias, para concluir, cuando en alguna centralizada instancia del Poder se decidió que ya ha llegado el momento, con la instauración del clásico terror cuya arma más efectiva es la de no ocultarse ante la población, sino la de exhibirse, y que se traduce obviamente en la deportación y ejecución de opositores reales y, acaso por vez primera, imaginarios. Y a la mirada de un entomólogo, no se le escapa el hecho de que la nueva *oportunidad* brindada por la nueva Idea ya no va a corromper (a ofrecer los irresistibles privilegios económicos y *simbólicos* del Poder) sólo a los que no tienen *talento*, sino en especial a quienes sí lo tienen. De ahí la decisión de Márai de aventurarse al exilio en un Occidente sobre cuya hostilidad política y prepotencia cultural por parte de sus colegas, escritores e intelectuales no necesariamente comunistas, no se hace ilusiones. Exilio más doloroso si cabe porque, en último extremo, la patria de la que Márai va a desgajarse es la de la lengua húngara, una lengua minoritaria y de difícil proyección exterior al no pertenecer a la familia europea del sánscrito.

Dos notas finales sobre la edición: sorprende que el lector tenga que concluir el libro para descubrir en la





página 443 lo más parecido a una datación del texto, que parece ser de 1972, porque en el caso de unas memorias no se trata de una información sin importancia para la mayoría de sus lectores. (Al menos en aquella extraordinaria primera entrega, *Confesiones de un burgués*, la solapa editorial informaba de dos primeras versiones, las de 1934 y 1935).

Tampoco es de recibo el trato editorial que recibe la excelente traducción de Judit Xantus, ausente de portadillas y a la que tipográficamente se niega, como ya sucedió en la primera entrega, el preceptivo copyright en los créditos. Y dos recomendaciones: para quienes la desconozcan, la lectura previa de *Confesiones de un burgués*, que describen la Hungría de 1900 a 1928; y para todos los amantes de su literatura, la lectura de la interesante biografía ilustrada *Sándor Márai*, que publica Erno Zoltner en PUV (la editorial de la Universidad de Valencia).

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238221965.html>





Cuentas pendientes

Thomas Chávez investiga el complejo papel de España en la independencia de Estados Unidos

JOAN-LLUÍS PALOS - 22/03/2006

Después de vaticinar que la Guerra Fría sería sustituida por un choque de civilizaciones organizadas en función de las creencias religiosas, Samuel P. Huntington tomó nuevamente la pluma para alertar a los anglosajones blancos y protestantes de Estados Unidos del peligro proveniente de la oleada de inmigrantes hispanos. El problema no era solamente numérico sino, ante todo, cultural ya que estos recién llegados eran portadores de un código de interpretación del mundo muy diverso del empleado por los padres fundadores para cimentar la grandeza de la nación.

Por aquel entonces, Thomas E. Chávez se encontraba trabajando en un proyecto que había comenzado años atrás cuando, siendo conservador del Museo de Nuevo México, encontró entre cajas polvorientas almacenadas en el sótano tres banderas de seda y una carta explicativa: se trataba de los estandartes de los regimientos españoles que lucharon en la guerra de Independencia. Chávez se sintió atravesado por un escalofrío. Aunque su apellido resultaba inequívoco, su genealogía podía demostrar, como la de otros muchos hispanos, que sus antepasados habitaban parte de lo que luego vinieron a ser los Estados Unidos de América antes de que los herederos del capitán John Smith se toparan con el nuevo mundo. El fruto de esta experiencia inicial es un libro que busca desde la primera página saldar cuentas. "Hay todo un segmento de la población de este país cuya participación en el nacimiento de la nación, y por tanto en su historia, se ha pasado por alto." Por si esto fuera poco, está dedicado a la memoria del capitán de las fuerzas armadas americanas Christel Angelica Chávez, su hija, caída en servicio el año 2002.

"A medida que se conocen los muy variados aspectos del papel de España en la primera etapa de la historia de Estados Unidos, se hace evidente que todas las gentes de ascendencia hispana podemos, en cierta medida, reivindicar nuestra participación en el acontecimiento. Los que han llegado hace poco, sobre todo los que vienen de México y Cuba, tienen tanto derecho como cualquier otro norteamericano a tomar parte en los festejos del 4 de julio." A fin de cuentas, el enfrentamiento con la metrópoli que los estadounidenses designan como "Guerra Revolucionaria" se alimentó con fondos proporcionados por gentes de origen español que vivían donde hoy se encuentran los estados de Luisiana, Texas, Nuevo México, Arizona y California. Uno de los principales organizadores de esta ayuda, el banquero y comerciante bilbaíno Diego María de Gardoqui, primer embajador de España en Estados Unidos, escribió en 1794 desde su retiro de El Escorial un informe para demostrar que sin este apoyo los rebeldes nunca hubieran alcanzado su objetivo.

En honor a la verdad, la implicación de los españoles tenía poco que ver con su amor por ideas democráticas y mucho con el deseo de resarcirse de la derrota sufrida en la Guerra de los Siete Años (1756-1763), el más importante de los conflictos comerciales que desgarraron el Siglo de las Luces, que les reportó la pérdida de La Florida y Paraguay. Coordinada por el conde de Floridablanca y orientada por el secretario de Indias José de Gálvez, la generación de gobernantes que alcanzó el poder al inicio del reinado de Carlos III dedicó sus mejores esfuerzos a diseñar y ejecutar la venganza. Gran Bretaña era la bestia negra y el descontento de las trece colonias un factor clave en el cada vez más complejo tablero atlántico.

Ciertamente, uno de los menos entusiastas era el embajador español en París, a través del cual se coordinó la ayuda encubierta por el riesgo de encender el fuego en las propias colonias. En una carta dirigida al rey en 1783 el conde de Aranda predijo ya que el nuevo país crecería, se convertiría en una potencia mundial y, por conveniencia, olvidaría la ayuda que España le había prestado. Chávez piensa que Aranda no podía estar más en lo cierto.

A la espera de la edición castellana del estudio de John H. Elliott sobre los imperios atlánticos español y británico, el libro de Thomas E. Chávez ayuda a entender cómo ambos se neutralizaron entre sí para alumbrar uno nuevo.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238221999.html>





Haikus

FRANCESC-MARC ÁLVARO - 22/03/2006

Las mentes gestoras de Renfe son incapaces de evitar los retrasos diarios de media hora en los trenes de cercanías afectados por las obras del AVE, las continuas averías y las huelgas encubiertas de los maquinistas, pero son mentes poéticas y muy sensibles. Los usuarios llegan tarde y mal cada día a su destino, pero los directivos de Renfe proponen una filosofía zen de la vida para soportar tanta ineficacia y tanta desatención. Lo he descubierto hace poco y veo que, contrariamente a lo que pensaba, hay vida inteligente en la cúpula de Renfe. ¿La prueba? Los gestores de los ferrocarriles públicos españoles -acaso asesorados por un gurú de la comunicación y el buen rollito- han lanzado el I Concurso de Haikus de Renfe Cercanías. Como es sabido, los haikus son breves y delicadas composiciones poéticas de origen japonés. Algunos carteles en el interior de los vagones (abarrotaos y lentos hasta lo indecible) nos invitan a participar en este certamen literario. La convocatoria va precedida de la cita de un gran poeta japonés del siglo XVII, Matsuo Basho: "Haiku es simplemente lo que está sucediendo en este lugar, en este momento".

Retengo la frase del vate nipón y me la repito como un mantra (sabiduría oriental contra chapuza hispánica) en medio de esta eternidad que gentilmente nos regala Renfe a los que nos aventuramos a realizar con asiduidad el trayecto ferroviario Tarragona-Barcelona y viceversa. Me la repito, por ejemplo, cuando, tras un cuarto de hora detenidos entre la estación de Sants y la de Aragó-Passeig de Gràcia, nadie informa de nada. Me la repito, por ejemplo, cuando obligan, en la estación de Vilanova, a cambiar tres veces seguidas de andén a los viajeros que esperan partir y, encima, les exigen rapidez gimnástica para montarse, abuelos incluidos. Me la repito, por ejemplo, cuando una mujer, presa de un cabreo monumental rayano en el delirio, tira del freno de alarma a la altura de Castelldefels y se monta una zapatiesta digna del mejor cine de Berlanga. "Lo que está sucediendo en este lugar y en este momento no está pasando de verdad", me digo, recordando al poeta Basho, mientras el reloj señala, tozudo, la dimensión real de la estafa diaria que Renfe perpetra.

Las finas almas que han tenido la gran idea del concurso ferroviario de haikus escriben una muestra junto a las bases: "Parten los trenes / Cuando venga la noche / Estación sola". No sé si esta composición les conmueve. A mí, no mucho. Humildemente, yo les brindo otra, más apegada a la realidad que nos castiga: "Parten los trenes / Tu hora se congela / Burros nos mueven".

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238319282.html>





Reúnen en Cd-Rom la obra escrita de Benito Juárez

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 22 de marzo de 2006

Los 15 volúmenes que integran la obra, recopilados por Jorge L. Tamayo, proceden de cuando el Benemérito de las Américas fue gobernador de Oaxaca, funcionario público, la Guerra de Reforma y la Revolución de Ayutla

09:56 Al continuar los homenajes por el bicentenario del nacimiento de Don Benito Juárez, la víspera fueron presentados los 15 volúmenes de la obra “ Benito Juárez, documentos, discursos y correspondencia ” , recopilados en un CD-ROM, así como se inauguró la exposición *La caricatura política en tiempos de Juárez*.

Con apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, la edición digital hecha por Héctor Cuauhtémoc Hernández de los documentos recopilados entre 1950 y 1972 por el mexicano Jorge L. Tamayo, fue presentada en el Museo de la Ciudad de México, donde también fue abierta al público la exhibición.

En el acto, Hernández afirmó que este trabajo en CD-ROM será de mucha ayuda para los mexicanos, pues todos hablan y creen conocer a Juárez (1806-1872) , pero en realidad son pocos los que lo han leído, lo que este trabajo facilitará.

“Esta obra lo que nos da es la oportunidad de que en un disco todos podamos tener el mayor número de documentos que se han compilado en una obra impresa sobre Benito Juárez ” , por lo que ahora se podrá hablar de él con documentos a la mano, subrayó el investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) .

Explicó que las 15 mil páginas que componen los nueve mil documentos recopilados por Jorge L. Tamayo proceden de cuando el Benemérito de las Américas fue gobernador de Oaxaca, funcionario público, la Guerra de Reforma y la Revolución de Ayutla.

Pero sobre todo, la mayor parte de los documentos incluidos en esta edición digital tienen que ver con su vida como presidente, a partir de 1858 y hasta 1972, aunque en general abarca toda la vida de Juárez.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/338020.html>



Más psicoterapia y menos pastillas

Salut revisa el coste en antidepresivos, que se lleva un 40% del gasto en salud mental

Salut potencia el CAP y que sólo se traten en centros especializados trastornos complejos

Un 15% de los CAP tendrán psicólogo o psiquiatra este año para apoyar al médico de familia y hacer terapia, dentro de las medidas del nuevo plan de salud mental y adicciones

La sanidad pública

catalana consumió 16

millones de envases de

psicofármacos en el 2005

MARTA RICART - 22/03/2006

BARCELONA

La factura de psicofármacos, las medicinas para tratar trastornos mentales, que paga el Departament de Salut asciende a 253,4 millones de euros al año. Este coste en antidepresivos, ansiolíticos y otros fármacos similares supone un 40% del gasto sanitario público en salud mental. La consellera Marina Geli reconoció ayer que es un gasto que "no parece razonable" y que debe reducirse. Una de las vías para hacerlo posible sería aumentar el tratamiento con psicoterapia. La conselleria prevé reforzar la terapia psicológica dentro de su nuevo plan de salud mental y adicciones. Este año, un 15% de los centros de atención primaria (CAP) ya tendrá psicólogo o psiquiatra, aunque los pacientes no concertarán visita con ellos, pues sobre todo apoyarán al médico de cabecera.

Los trastornos mentales tienen una gran incidencia. Estudios europeos estiman que en torno a un 27% de las mujeres y un 20% de los hombres sufrirán a lo largo de su vida un trastorno mental. Esta patología afecta tanto a adultos como a niños. En el 2004, los CAP especializados en salud mental en Catalunya atendieron a 138.500 adultos y 31.800 niños. En adultos, lo más usual son los trastornos depresivos, de adaptación y afectivos. En niños, los adaptativos, depresivos y emocionales.

Salut gasta en salud mental (incluye adicciones y demencias de la tercera edad) 626 millones de euros al año, lo que equivale a un 9,4% del presupuesto sanitario. Es el tercer capítulo más costoso en dolencias más comunes, por detrás de las enfermedades cardiovasculares y las respiratorias.

Un 40% del gasto en salud mental, 253,3 millones de euros, se va en medicamentos, explicó ayer Geli (259 millones el año pasado, según otro estudio de Salut). En cifras generales, sólo un 23% del presupuesto sanitario se va en medicinas -y ya se considera mucho-. En el 2005 se gastaron 16,2 millones de envases de psicofármacos, el grupo mayor tras el de analgésicos y antiinflamatorios (16,9 millones de envases, aunque el segundo tipo de fármaco en cuanto al gasto fue el de la presión, 180 millones de euros). El gasto en psicofármacos supone un 16,5% de todo lo que gasta la sanidad pública en fármacos.

La consellera dijo que no quería juzgar si se receta más de lo necesario, pero sí apuntó que Salut, junto a la Agència d'Avaluació de Tecnologies Mèdiques y expertos, analiza si se receta bien y se hace un uso racional de los psicofármacos. Como mínimo, se querría que no aumentara el gasto (en el 2005 se gastó un 5,4% más que en el 2004). Geli avanzó que se potenciarán las guías para un mejor uso de las medicinas y que se impulsarán las intervenciones de psicoterapia.

El nuevo plan de salud mental y adicciones de Salut quiere mejorar la atención, subrayando que todo trastorno mental leve debe tratarse en el CAP y únicamente derivar al especialista los casos complejos. Para ello, el médico de cabecera tendrá apoyo de psiquiatras, psicólogos y enfermeras especializadas (algo que hoy solamente se hace como plan piloto en algún centro de Tarragona y l'Hospitalet).

Este año, un 15% de los CAP tendrá ya psicólogo o psiquiatra. Los pacientes no pedirán consulta con este especialista por ahora, precisó Geli, porque se dedicará a revisar casos con el médico de familia, pero podrá ofrecer terapia grupal o hasta individual a algunos pacientes. Salut quiere tender a que por cada 100.000 habitantes haya un psiquiatra y 1,25 psicólogos y 0,75 enfermeras especializadas. Geli señaló que para



disponer de más profesionales ya se han ampliado las plazas de formación (aunque ésta es una medida a medio plazo).

En los CAP especializados en salud mental, también se prevé reforzar la plantilla, aunque los responsables de la conselleria señalaron que aún se cuantifica la necesidad. Agregaron que se ha empezado por dar prioridad a la atención de algunos problemas, como las ludopatías o intentar reducir los suicidios. Igualmente, entre los programas de mejora de atención a la salud mental ya en marcha y a los que se da prioridad, la consellera citó el Salut i Escola, que ya llega a más de 63.000 alumnos de instituto y el curso que viene lo hará a 120.000, y la reordenación de la asistencia a trastornos alimentarios. Ésta ha empezado en Girona, pero este año se extenderá a Lleida, Tarragona y la Catalunya central, con una mayor atención de la anorexia y trastornos similares desde el CAP especializado pero también una ampliación de plazas de centro de día y de hospitalización para los casos más graves.

La atención domiciliaria de las urgencias psiquiátricas y la rehabilitación comunitaria, así como un mayor apoyo a las familias de pacientes, son otros servicios que se ampliarán. Geli aseguró que todas estas mejoras suponen este año un 50% más de inversión que el año pasado en salud mental y un 27% en la atención a drogodependencias.

En este ámbito, se reforzará sobre todo la coordinación en la atención a ambas patologías (trastornos mental y adicciones), que cada día más se presentan juntas, como se ha constatado que ocurre en un creciente número de consumidores de cocaína, indicó la consellera.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060322/51238320464.html>





Denuncia con arte 'horrores' fronterizos

Miguel Angel Ceballos

El Universal

Miércoles 22 de marzo de 2006

Cultura, página 2

Marta Palau presenta en la Sala Siqueiros una instalación en la que critica el problema migratorio con EU

A través de tejer pedazos de ramas con pequeñas cuerdas, hojas, semillas y barro, la artista visual Marta Palau creó un doble muro orgánico con el que denuncia "las barbaridades" que se cometen en la frontera sur de Estados Unidos, en contra de los migrantes que intentan cruzar para trabajar en ese país.

El doble muro de Palau -cada uno de éstos formado por siete estructuras tejidas en forma de escalera- hace una metáfora de los miles de migrantes que cruzan cotidianamente hacia el primer mundo y de los que mueren en el intento, pues entre los muros, tirado en el piso, la artista colocó a un hombre hecho de petate que representa a los muchos que han muerto en busca del "sueño americano".

Con motivo de la reforma migratoria que se planea realizar en Estados Unidos, en la que se propone la construcción de un enorme muro en la frontera con México, Palau manifiesta su indignación a través de su lenguaje plástico, caracterizado por el uso de materiales orgánicos y rituales, con los que establece un diálogo con las culturas indígenas de América.

Marta Palau es una artista interesada particularmente en el potencial expresivo de la pintura rupestre de Baja California, donde reside una parte del año. En *Doble muro*, incorpora formas y colores de este arte milenario. En realidad, el hombre de petate es un personaje de las pinturas rupestres, pero que sea de dicho material le da la connotación de un ser de condición humilde, rural.

"El proyecto consiste en hablar del tema que nos preocupa a todos en México -y en especial a los de la frontera-: que se está construyendo un doble muro, mismo que ya existe en una parte en Tijuana. Mi obra es un señalamiento de los acontecimientos que están pasando con los indocumentados, como el que sucedió a finales del año pasado, en el que fue asesinado de un balazo en la espalda el inmigrante Guillermo Martínez Rodríguez, por la Patrulla Fronteriza en los límites territoriales de Estados Unidos y México", explica Palau.

Además de su amplio historial artístico, Marta Palau es una activa y prestigiada promotora cultural. Entre las actividades que ha concebido y dirigido se encuentran el Salón michoacano de textil en miniatura; el Salón Internacional de Estandartes, que se convirtió en Bienal desde 2002 en Tijuana; y la Muestra Internacional de Pintura Cinco Continentes y una Ciudad, que se presentó en el Museo de la Ciudad de México anualmente en 1998, 1999 y 2000.

Utilizando como ejemplo la exposición de Francisco de Goya que recientemente estuvo en México, la creadora de origen catalán asegura que el arte siempre ha sido eficaz para denunciar atrocidades. "El propio Goya narraba en su obra los horrores de la guerra y de toda una época, y en ésta, hay demasiados horrores que contar".

La instalación *Doble muro* será inaugurada el 23 de marzo, a las 20 horas, en el espacio de El Cubo, de la Sala de Arte Público Siqueiros, ubicada en Tres Picos 29, colonia Polanco.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48227.html>





Pretenden que el “Stardust” amplíe misión “Deep Impact”

EFE

El Universal

Martes 21 de marzo del 2006

Proponen científicos modificar la trayectoria de la sonda para que intercepte la órbita del cometa “Tempel 1”

Washington.- La información aportada sobre un cometa por la misión “Stardust” ha sido tanta que los científicos han propuesto modificar la trayectoria de la sonda para que intercepte la órbita de otro de esos cuerpos errantes del espacio.

Una razón importante que esgrimen los científicos es que esa misión tendría un costo mínimo, lo cual podría ser bien recibido por la NASA, agobiada por problemas presupuestarios.

Además, en la mirilla de “Stardust” estaría el cometa “Tempel 1” cuyo núcleo recibió el año pasado el impacto de un proyectil espacial de la NASA para analizar su composición, en la misión “Deep Impact”.

“Stardust” completaría la tarea de “Deep Impact”, que no logró captar imágenes nítidas debido a los escombros sorprendentemente densos y opacos que envolvían al cometa.

Tras un largo viaje iniciado en 1999 a un costo de 210 millones de dólares (173 millones de euros), la sonda “Stardust” se aproximó en enero de este año a la Tierra, desprendiéndose en la pasada de una cápsula en la que había recogido muestras del cometa “Wild 2”.

La cápsula fue recogida en el desierto de Utah y la sonda continuó su viaje para entrar en una órbita que, según se suponía, sería fija y circular alrededor del Sol.

Las muestras atrapadas por una especie de gelatina en el interior de la cápsula han revolucionado principios científicos sobre la naturaleza de los cometas que hasta ahora se creían inalterables.

Uno de esos principios planteaba que los cometas son cuerpos formados por elementos fríos debido a que se desplazan por los extremos de la galaxia donde no llega la luz solar.

Sin embargo, el análisis de las muestras ha demostrado que, en realidad, tuvieron su origen en materiales candentes provenientes del núcleo de cuerpos planetarios que giraban en torno al Sol o alguna otra estrella distante.

Don Brownlee, investigador principal del proyecto “Stardust”, indicó que las muestras minerales tienen que haberse formado en un ambiente de más de mil grados centígrados de temperatura. En contraste, indicó, las expectativas científicas previas eran encontrar muestras formadas en torno a los 272 grados centígrados bajo cero. “Ha sido una enorme sorpresa”, manifestó Michael Zolensky, uno de los científicos encargados de las muestras del cometa. Brownlee indicó que las partículas del cometa serán probablemente más importantes para comprender la formación del Sistema Solar que las muestras lunares traídas por los astronautas de las misiones Apolo de la NASA.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29791.html>





¿Hay vida extraterrestre?

El Universal

Lunes 20 de marzo del 2006

El debate sobre si el fragmento de un meteorito marciano contiene evidencias de microorganismos ha levantado una fuerte polémica y polarizado a la comunidad científica

Una roca procedente del espacio exterior permaneció oculta durante aproximadamente 13 mil años tras su caída a la Tierra, hasta el 27 de diciembre de 1984, cuando fue descubierta en un campo de hielo ubicado en la Antártida por Roberta Score, miembro del equipo de caza-meteoritos de la Fundación Nacional de Ciencia estadounidense, durante una expedición del Instituto Smithsonian.

"El meteorito, de mil 931 gramos de peso y aspecto inusual, tenía un color muy verde. Ello me hizo pensar que se trataba de algo muy raro", dijo en su momento la investigadora. Sin embargo ni ella ni nadie se había percatado de la importancia que cobraría su descubrimiento, ni de la polémica que desataría hasta transcurridos nueve años, cuando un equipo de científicos anunció al mundo que dentro de la roca se encontraron pistas de lo que podría haber sido una forma de vida extraterrestre.

Desde entonces, el ALH84001, de apenas el tamaño de una papa, ha dividido las opiniones de los estudiosos alrededor del mundo sobre si lo que se encontró contiene o no vestigios de vida extraterrestre o fue sólo producto de la contaminación que sufrió el meteorito al chocar con la Tierra.

Estudios basados en datos de exposición a rayos cósmicos indican que, antes de precipitarse en la Antártida, la roca viajó por el espacio alrededor de 16 millones de años, tras haberse desprendido de la superficie marciana debido al posible impacto de un meteorito de grandes proporciones o a la colisión de un cometa.

El ALH84001 debió alcanzar al menos una velocidad de cinco kilómetros por segundo -más de 11 mil kilómetros por hora- para poder escapar de la gravedad del planeta rojo y evitar así quedar atrapado en su órbita.

Para que ello ocurriera fue necesario que el objeto que se estrelló en la superficie marciana tuviera un tamaño aproximado de 165 por 73 metros, es decir más grande que una cancha de fútbol, y haber viajado a una velocidad de 10 kilómetros por segundo, más de 22 mil kilómetros por hora. El impacto producido por un choque de esa magnitud sería equivalente al del mayor artefacto nuclear que se ha detonado en la Tierra.

Según James Head, de la Universidad de Arizona, un evento como ese ocurre cada 200 mil años aproximadamente en Marte y de acuerdo con la mecánica celeste, "7.5% del material desprendido tiene como destino final la Tierra. Más de la mitad de esos meteoritos aterrizan alrededor de 10 millones de años después de producido el choque." De ahí que la teoría de que cada mes llega una roca del cuarto planeta del Sistema Solar al nuestro no resulta descabellada.

Independientemente de que el mineral marciano contenga o no rastros de vida, las evidencias de que el meteorito alguna vez formó parte del planeta rojo son concluyentes, pues están sustentadas en análisis de los gases atrapados en su interior, los cuales concuerdan con los registrados por la sonda Viking en la atmósfera marciana.

Algunos especialistas afirman que el ALH84001 se formó en Marte hace 4 mil 500 millones de años y que agua líquida, rica en dióxido de carbono, se filtró en su interior hace unos 3 mil 600 millones de años. A partir de estudios realizados en ciertas formaciones semejantes a las bacterianas en su interior, el 6 de agosto de 1996 la NASA anunció al mundo la posible existencia de una primitiva forma de vida microscópica en ese planeta.

Sin embargo, dos años más tarde, el 16 de enero de 1998, a partir de evidencias proporcionadas por el





Instituto Scripps de Oceanografía de la Universidad de California, la revista *Science* publicó un artículo en el que se puso en duda dicha posibilidad, dado que existían "pruebas claras de contaminación del hielo antártico circundante en el meteorito", mismas que podrían haber contenido los presuntos restos de vida.

La polémica sigue ocupando un sitio importante en la agenda de los especialistas, pues no se ha descartado del todo el posible origen marciano de la muestra de vida extraída del meteorito. De resultar cierta esa teoría estaríamos hablando de la primera prueba fehaciente de vida extraterrestre, lo que de paso validaría la hipótesis de la panspermia, según la cual la simiente de la vida se halla dispersa por todo el universo y la vida en la Tierra comenzó con su llegada al planeta.

En este punto cabe recordar que hay evidencias de que existen bacterias que tienen la capacidad de sobrevivir en el espacio por periodos prolongados, así como preguntarse si fueron los meteoritos que portaban primitivas formas de vida marciana los que generaron la vida en la Tierra, o como afirma Richard Zare, químico que trabajó con la roca "¿es posible pensar que realmente todos somos marcianos?" ¿Quién tendrá la razón? (Con información de *The New York Times*, *NASA JPL*, *Science*, *Astronomy Magazine*, *American Association for the Advancement of Science* y *space.com*)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29751.html>





Sugieren que Titán habría recibido vida terrestre

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Domingo 19 de marzo del 2006

Una investigación sugiere que microbios terrestres en las rocas habrían podido en teoría aterrizar en la luna gigante de Saturno, pero si habrían podido sobrevivir una vez ahí sigue siendo un misterio

La luna Titán de saturno pudo haber recibido rocas desde la Tierra con microorganismos en su interior, eyectadas desde nuestro planeta por un gran impacto de cometa o asteroide.

Rocas despedazadas arrojadas muy lejos de la superficie de la Tierra después de un impacto importante sobre nuestro planeta, habrían podido viajar hacia el Sistema Solar exterior de acuerdo a la revista *New Scientist*.

El trabajo sugiere que microbios terrestres en las rocas habrían podido en teoría aterrizar en Titán, la luna gigante de Saturno, pero si habrían podido sobrevivir una vez ahí sigue siendo un misterio.

El hecho de que meteoritos provenientes de la Luna y de Marte han aterrizado en la tierra confirma que los impactos de cuerpos en el Sistema Solar pueden lanzar fragmentos rocosos a otros planetas.

Estudios anteriores han sugerido que alguna forma de vida en las rocas habría podido sobrevivir a la explosión y lanzamiento, así como a la radiación y frío del viaje a través del espacio, por algunos millones de años.

Alguna resistencia levanta la posibilidad de que la vida en la Tierra fuera sembrada desde el espacio, un concepto llamado panspermia.

Pero ahora, investigadores conducidos por Brett Gladman de la universidad de Columbia británica en Vancouver, Canadá, han analizado la situación inversa, en donde la vida en la tierra pudiera haber llegado a otros cuerpos del Sistema Solar.

Gladman presentó los resultados en la conferencia de ciencia lunar y planetaria en Houston, Texas.

Él dice que rocas menores de 3 metros podrían haber salido a través de la atmósfera de la Tierra, escapando de la gravedad del planeta, siendo solamente los impactos de gran potencia los que pudieron haber logrado esto.

La causa de tales impactos serían cometas o asteroides de entre 10 y 50 kilómetros de ancho.

Gladman afirmó que "ésta es la clase de cosa que mató a los dinosaurios".

Pared de ladrillo

El equipo corrió modelos de computadora de impactos gigantes, estimando que cada uno enviaría cerca de 600 millones de rocas al espacio girando en una órbita alrededor del Sol.

Algunos de éstas alcanzaron velocidades relativamente altas, de más de 6 kilómetros por segundo, suficientes para alcanzar a Júpiter y Saturno en alrededor de un millón de años.

En las simulaciones, cerca de 100 rocas de cada impacto alcanzaron la luna Europa de Júpiter.

Pero la gravedad de Júpiter aumentó su velocidad en un promedio de 25 Km. por segundo, llegando algunas a moverse hasta a 40 Km. por segundo.

Impactar la corteza helada de Europa a tales velocidades sería como "golpear una pared del ladrillo", dice





Gladman.

"Esto sería bastante frustrante si usted es una bacteria que sobrevivió al lanzamiento desde la Tierra".

Pero él encontró una situación muy diferente en la luna Titán de Saturno, que tiene una atmósfera gruesa.

Cerca de 30 rocas de cada impacto de la Tierra alcanzaron Titán, e ingresaron de golpe en la atmósfera a velocidades de apenas 11 Km. por segundo, más lentos que la mayoría de los meteoritos que golpean la Tierra.

"Éstos alcanzan a planear sobre Titán, cayendo lentamente sus fragmentos sobre la superficie", dice Gladman.

¿Hogar dulce hogar?

"Este tipo de entrada no debería de ser ningún problema" para que sobreviva la vida, dice Allan Treiman del instituto lunar y planetario en Houston, que resalta el hecho del hallazgo recientemente de bacterias que parecen haber sobrevivido a la explosión del transbordador Columbia cuando volvió a entrar a la atmósfera de la Tierra en el 2003.

Y el liquen terrestre también ha sobrevivido cuando es expuesto al ambiente extremo del espacio.

"Yo pienso que el resultado de Titán es realmente sorprendente, cuántas conseguirían llegar allí y cómo ellas aterrizarían lentamente", dice Treiman.

"El asunto es que no sé si hay algunos insectos en la Tierra que llevarían una vida feliz en Titán".

La temperatura superficial de Titán es de 179 grados centígrados bajo cero, muy frío y su química es muy diferente a la de la Tierra.

Gladman conviene que la vida puede tener pocas probabilidades de sobrevivir una vez que llega a Titán. Pero él dice que impactos importantes pueden haber ocurrido "hasta en diez ocasiones" a través de la historia de la Tierra y que éstos habrían podido enviar rocas a otros cuerpos del Sistema Solar.

"Acabo de formular la respuesta a esta pregunta: ¿Es posible llevar algo allí?. La respuesta es sí".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29738.html>

**Auscultan a la Tierra desde el espacio**

Demian Magallán

El Universal

Sábado 18 de marzo del 2006

Imágenes satelitales de alta tecnología brindan a la humanidad una nueva perspectiva de la Tierra

La exhibición “Belle île en ciel” (Bella isla en el cielo), organizada por la UNESCO como parte de las celebraciones por su 60 aniversario, se inaugurará el 29 de marzo con una serie de imágenes obtenidas con alta tecnología que revelan cuál es el estado de salud del planeta.

La muestra será inaugurada por el director general de la UNESCO, Koïchiro Matsuura, el director general de la Agencia Espacial Europea, Jean-Jacques Dordain, y el presidente de la institución de geología Parc Européen du Volcanisme ‘Vulcania’, Jean Mallot.

La exhibición es patrocinada por la Agencia Espacial Europea y por las organizaciones Parc européen Vulcania, PlanetObserver, Spot Image, RATP y L’Express.

La serie de imágenes muestra perspectivas nunca antes vistas de la Tierra, según información proporcionada por la Agencia Espacial Europea.

El uso de tecnologías orbitales dio lugar a una serie de imágenes que resaltan la fragilidad del planeta.

Están incluidos unas 60 imágenes que ilustran los principales retos ambientales que enfrenta la humanidad para proteger nuestra herencia común: el manejo del ciclo del agua, biodiversidad, contaminación, deforestación, calentamiento global y manejo de desastres naturales.

La exposición también hace énfasis en la educación, comunicación y diálogo que se requiere entre civilizaciones para la preservación de culturas específicas.

Le más grande herencia de la humanidad es la Tierra misma, esta bella “isla” en el cosmos, hogar -para bien o para mal- de más de 6 mil 500 millones de habitantes.

No obstante, el advenimiento de los satélites de observación permite darnos cuenta de los límites de nuestro planeta.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29667.html>

El Principito cumple 60 años

El aniversario de la obra de Saint Exupéry se celebra con ópera, teatro, ediciones y dibujos inéditos del autor

*El relato es el mayor best
seller de las letras
francesas, con once
millones de ejemplares
vendidos*

ÓSCAR CABALLERO - 21/03/2006
Servicio especial



Dibújame un best seller: mañana, en el Théâtre Michel, de París, la puesta en escena de Virgil Tanase inicia la celebración francesa de los sesenta años del Principito, el inclasificable *récit* concebido por Antoine de Saint Exupéry. Tres días más tarde, en Karlsruhe, se repondrá *Der Kleine Prinz*, ópera de Nikolaus Schapfl basada en la obra, uno de los libros más leídos del mundo. Y el apogeo llegará el próximo 6 de abril, cuando la editorial Gallimard realizará cuatro publicaciones simultáneas.

Pero si los cinco millones de copias de *El Principito* vendidas en Japón impresionan, los once millones de ejemplares de Francia convierten al *Petit Prince* en el mayor best seller de las letras galas. Cosas de la guerra: escrito en francés, el libro salió primero en inglés, en 1943. Tres años más tarde, liberada Francia, Gallimard publica la versión original de la obra. El 6 de abril próximo, la editorial financiada por niños -del Principito a



Harry Potter, el sello más intelectual de Francia ha copado desde parvularios a institutos de enseñanza media- celebrará los sesenta años de la historia del Principito, el aviador y la rosa, sin olvidar el zorro y el cordero, con cuatro publicaciones simultáneas. La más importante, un libro de arte con acuarelas, pasteles, plumas y lápiz de Saint Exupéry. En total, más de quinientas ilustraciones, la mitad de ellas inéditas.

De acuerdo con quienes le conocieron, aparte de pilotar aviones - siempre con el peligro inherente a un distraído profesional-, las tres cosas que más interesaban a Saint Exupéry eran actuar, cantar y dibujar.

Hay dos pruebas de ello en las librerías. Para coleccionistas, una nueva edición llevada a cabo por Folio, limitada y en estuche, de *El Principito*, acompañada por un carnet de dibujos inéditos. Y, por primera vez, el texto completo del relato en un CD, leído por el actor Bernard Giraudeau. De propina, el propio autor lee un fragmento de *Tierra de hombres*, cuenta su aterrizaje forzoso en el desierto de Libia e incluso canta para su amigo Jean Rendir.

También en Folio, la colección de bolsillo de Gallimard, *Il était une fois... Le Petit Prince* (Érase una vez... el Principito), una antología efectuada por Alban Cerisier reúne testimonios, estudios, homenajes inéditos (Philippe Delerm, Tahar Ben Jelloun, Pierre Assouline, Michel Tournier...) y documentos de época, "para comprender la génesis de un libro inscrito en la leyenda".

En fin, el próximo mes de septiembre, Gallimard Jeunesse publicará *Le Carrousel du Petit Prince*, uno de esos libros animados, que se centra en seis escenas esenciales de la novela. Un especial de la revista mensual *Lire* anticipa algunos de los textos de *Érase una vez...* El escritor Paul Auster, por ejemplo, revela que *El Principito*, en el programa de los alumnos de secundaria que aprenden francés, fue su "primer libro en una lengua distinta de la mía, en 1963". El experto en Nueva York recuerda que "Central Park South 240 es un edificio raro y desgraciado, en el ángulo que domina Columbus Circle. Fue terminado en 1941 y los primeros habitantes llegaron justo antes de Pearl Harbor. No sé cuándo se instaló Saint Exupéry, pero sí sé que fue uno de los primeros habitantes. Por una de esas casualidades que nada significan, mi madre llegó al mismo tiempo, a sus dieciséis años, con sus padres y su hermana. Y allí vivió cinco años, hasta su boda con mi padre. Me emociona pensar que fue vecina del Saint Exupéry que escribía *El Principito*. Por entonces, además, se enamoró de un aviador, luego desaparecido, como Saint Exupéry".

"Mis abuelos -prosigue Paul Auster- continuaron allí hasta su muerte. Por eso, ahí localizo mis recuerdos de infancia más importantes. Desde la ventana veía el ballet de coches en torno a la estatua de Colón; mi abuelo me deslumbraba con sus trucos de magia y allí comprendí que Nueva York era mi ciudad".

Precisamente, el director de *Lire* publica un detallado *En Manhattan, tras las huellas del Principito*, con un *paseo literario* en dieciséis estaciones. Y la sospecha de que *New York, ciudad existencialista* tuvo mucho que ver con el parto del escritor.

"París consideró siempre a Saint Exupéry como un aviador extraviado en literatura; Nueva York relanza su carrera literaria, gracias a la abnegación de un agente y de dos editores. Y Saint Exupéry descubre una ciudad acorde con la filosofía de sus obras. La capacidad de avanzar y la convicción de que el hombre es libre y sólo existe a través de sus actos".

<http://www.lavanguardia.es/web/20060321/51238223841.html>



50 pinturas de Hopper convertidas en poemas

Ernest Farrés publica un poemario inspirado por medio centenar de telas del pintor norteamericano Edward Hopper

"Hopper no te enseña lo que pasa, sino lo que acaba de pasar y lo que pasará", dice Ernest Farrés



ROSA MARIA PIÑOL - 20/03/2006
Barcelona

Figuras solitarias y ensimismadas, vías férreas, casas y bares vacíos, carreteras y paisajes deshabitados, faros... Son los característicos motivos de la pintura de Edward Hopper (1882-1967) que ahora ha reinterpretado poéticamente Ernest Farrés Junyent (Igualada, 1967) en su tercer libro de poemas, que, titulado escuetamente *Edward Hopper*, en los próximos días llegará a las librerías editado por Viena.

Poeta, crítico, antólogo y periodista del suplemento *Cultura/ s* de *La Vanguardia*, Farrés obtuvo con este poemario la Englantina d'Or en los últimos Jocs Florals de Barcelona. La obra está formada por medio centenar de composiciones inspiradas en otras tantas telas de Hopper. Farrés evoca en ellas aspectos de la vida del pintor norteamericano y a la vez propone interpretaciones poéticas del sugerente universo del artista, que ha sido frecuente motivo de inspiración de escritores (Jordi Coca, por citar un caso próximo) y cineastas (Hitchcock, Wenders). "Es verdad que Hopper es el pintor de las cosas sugeridas: no te enseña lo que pasa sino lo que acaba de pasar o lo que pasará dentro de un momento", dice Farrés.

El punto de partida del libro fue la contemplación de una fotografía de Kafka en Praga, confiesa el escritor. "Es una imagen de un enorme realismo que me impresionó y me hizo recordar que Harold Bloom considera a Kafka la reencarnación literaria de Goethe.

Entonces se me ocurrió que podía hacer lo mismo creando un personaje literario que fuera la reencarnación de un artista que me hubiera gustado mucho, en este caso Hopper". Para ello, Farrés creó un yo poético, una voz de ficción que, a modo de álter ego del autor, va explicando el recorrido vital del artista. "El itinerario vital de Hopper tiene mucho en común con la vida convencional de la gran mayoría de personas -indica el poeta-. Su



existencia fue plácida, tranquila y ordenada, la antítesis de la imagen del artista maldito o de vida extrema".

El poemario arranca con el *Autorretrato* canónico de Hopper, de 1925-1930, ante el que Farrés recuerda que "más que pintar la realidad americana, él siempre intentó pintarse a sí mismo". "A través de sus figuras ensimismadas indagaba en su propio interior, en las inquietudes universales: los miedos, la tristeza, la soledad, el desarraigo, las incertidumbres, la incomunicación que ha traído la modernidad", añade el escritor, que en este primer poema ya deja claro que esas son también sus propias inquietudes: "Els seus neguits o estats d'ànim són meus".

Para Farrés, uno de los aspectos interesantes de Hopper es que sabe construir, a través de su figuración, una apariencia de realidad. "Él no se consideraba realista, sino intérprete de estados de ánimo. Sus pinturas son como tramoyas, en las que descompone la realidad y la recrea de nuevo", explica Farrés, que se impregnó de las atmósferas hopperianas en museos como el Whitney, el MoMA, el Thyssen o la Tate Modern. "Es verdad que la pintura de Hopper refleja una desolación, e incluso muestra el vacío de la vida, pero creo que no es catastrofista ni apocalíptica", comenta el autor, que ha querido dar en el libro "una visión optimista".

Antes de *Edward Hopper*, Farrés publicó los poemarios *Clavar-ne una al mall i l'altra a l'enclusa* y *Mosquits*. También es autor de la antología *21 poetes del segle XXI*.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060320/51238099959.html>





Descubren gen relacionado con aparición del eccema y del asma

EFE

El Universal

Lunes 20 de marzo del 2006

Aseguran científicos que el hallazgo facilitará nuevos tratamientos para curar enfermedades que afectan a millones de persona

Unos científicos británicos han descubierto el gen que provoca la sequedad en la piel y que favorece la aparición del eccema y del asma, según un estudio publicado en el último número de la revista *Nature Genetics*.

Según la investigación, este hallazgo podría facilitar nuevos tratamientos para curar enfermedades que afectan a millones de personas.

Para los científicos de la universidad de Dundee (Escocia), autores de este estudio, este gen produce una proteína llamada filagrina, que contribuye a la formación de una capa protectora en la piel.

La filagrina, abundante en las capas más externas de la piel, forma una barrera que retiene el agua para evitar la sequedad y evita que entren bacterias y virus.

Su escasez provoca sequedad en la piel y produce escamas.

El director de la investigación, Irwin McLean, señaló que a pesar de que la existencia de este gen se conocía desde hace veinte años, su análisis ha sido complicado. "Este hallazgo es como el amanecer en una nueva era para la comprensión y tratamiento del eccema y del asma vinculado a esa afección cutánea", indicó el director.

McLean matizó que este descubrimiento es sólo el comienzo: "si comparamos la enfermedad con un edificio ardiendo, esto sería como si hubiéramos echado unos cubos de agua al tejado".

"Pero ahora sabemos exactamente dónde está el fuego y podemos colocar nuestras mangueras y combatir la raíz del problema" agregó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29766.html>





El pediatra es su mejor aliado

SO

El Universal

Lunes 20 de marzo del 2006

Nadie mejor que este especialista para garantizar la salud del bebé y la tranquilidad de los padres

Los primeros meses de vida de un niño constituyen una especie de laberinto de aprendizaje para los padres que se estrenan como tales, pues deben descubrir cuándo tienen que llamar al médico y en qué momento el bebé llora por hambre, frío o incomodidad; cumplir todas estas tareas deben ser asesoradas por un experto, el pediatra.

Está probado que el debut paternal es complicado y que muchas veces recurrir a las abuelas o a los amigos complica la situación, y que lo mejor es acercarse, escuchar y atender las recomendaciones de un médico pediatra, en el cual se deposite la confianza.

Este especialista, dice el doctor Luis Xochihua Díaz, presidente de la Asociación Médica del Instituto Nacional de Pediatría, no sólo puede ayudar a entender mejor al hijo durante los primeros meses de vida, sino que contribuye a establecer lazos de confianza que permitirán depositar en el médico la salud y bienestar de los pequeños por muchos años.

Y es que esta relación es de vital importancia, pues es el médico el único capacitado para vigilar la evolución y crecimiento del recién nacido, así como para suministrar el tratamiento adecuado en la población infantil.

Una labor importante del pediatra es cubrir todos los ángulos posibles relacionados con la salud. Por ejemplo, aplicar oportunamente una vacuna representa una infancia feliz y garantiza una vida saludable para los pequeños.

Por ello recomienda que, al visitar al pediatra, se pida aplicar a los menores las inmunizaciones correspondientes, evitando así olvidos en su aplicación y protegiéndolos de enfermedades como varicela, rubéola, sarampión, paperas, polio, tosferina, difteria, influenza o hepatitis A, entre otras.

Consultorio especial

Xochihua Díaz dice que nadie debe olvidar que es tarea de los pediatras explicar y orientar a los padres de familia acerca de los beneficios de contar con un esquema de vacunación completo, que incluya todos los inmunizadores que aparecen en la Cartilla Nacional de Vacunación e incluso algunos otros no incluidos en el cuadernillo de salud, como son las inoculaciones contra la varicela y la hepatitis A.

El experto recomienda "no olvidar que todas las vacunas en edad pediátrica son necesarias para la salud del infante. No hay una de mayor o menor importancia".

Asimismo, recuerda que la medicina no actúa de inmediato y que al tratar algunos casos, la calma es una buena compañera. Menciona que algunos padres primerizos "pierden fácilmente la confianza en su pediatra ante la desesperación de ver que pese al tratamiento médico recomendado no hay la mejoría esperada en el pequeño, cuya salud ha sido mermada por vez primera".

Es indispensable, señala, "concienciar a los padres de que el especialista es un verdadero consultor de salud en los niños, principalmente durante los primeros años, y como profesionales, son dignos de toda confianza".

Apunta que la relación entre el pediatra y padres debe ser muy estrecha, ya que la experiencia y conocimiento del especialista en conjunto con el contacto y cariño de los papás son de gran utilidad para la vida del pequeño.





Nadie debe perder de vista que el médico es capaz de enseñar a los progenitores a diferenciar entre distintas dolencias del bebé, como cólicos o pequeñas fiebres derivadas de la aplicación de alguna vacuna; al igual que aconsejarlos en asuntos como una alimentación adecuada y algunos cuidados especiales para el pequeño.

Los padres, agrega Xochihua Díaz, pueden informar con mayor precisión al médico sobre las distintas alteraciones que registre la salud del niño lo que permite al pediatra emitir un mejor diagnóstico que contribuya a la salud del bebé.

En todo caso, menciona, "acercarse al pediatra, consultarlo y permanecer en contacto estrecho con él, son algunas de las recomendaciones que todo padre primerizo consideraría para garantizar la salud de su bebé y la felicidad en el hogar".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29764.html>





Bacterias que fortalecen su salud

Silvia Ojanguren

El Universal

Lunes 20 de marzo del 2006

Los probióticos son microorganismos contenidos en algunos lácteos que, al consumirlos, ayudan a proteger el organismo

El cuerpo humano es como un gigantesco hotel para millones de bacterias, tanto buenas como malas, que se alojan en diferentes partes del organismo, y que tarde o temprano se ponen en acción; algunas de ellas son verdaderos paramédicos que ayudan a conservar la salud.

Como los probióticos, que son microorganismos que cumplen la delicada misión de ayudar a preservar la salud humana.

Estos maravillosos elementos, explica Moise Riboh, director de Comunicación Científica del Centro de Investigación Danone Vitapole, son llamados también bacterias o cultivos y cuando son consumidos en cantidades adecuadas se convierten en reserva estratégica de salud para el cuerpo humano que los aloja.

De acuerdo con el experto en el tema, la mayoría de los probióticos pertenecen a los géneros de los lactobacillus y/o bifidobacterium.

Riboh señala que es de suma importancia tener en cuenta que el beneficio de estos elementos se incrementa al llegar vivos y en volúmenes adecuados a cada organismo.

Y obtenerlos no tiene ningún secreto, pues los aportan algunos yogures y productos lácteos fermentados. Los probióticos resisten el paso por el ardiente ácido estomacal y transitan a través del intestino en el proceso de digestión. Y su trabajo esencial se da en el sistema gastrointestinal y, de manera más específica, en el intestino delgado y el colon.

Es un hecho, comprobado científicamente, que la flora intestinal juega un papel importante en el bienestar del organismo, se sabe que estimula significativamente el desarrollo del sistema inmunológico y, de acuerdo con ciertos indicios médicos, los probióticos parecen ser capaces de influir positivamente en el sistema inmunológico de manera directa o por medio de la flora intestinal.

Probada de salud

Los especialistas dicen que no todos los lactobacilos casei son probióticos, ya que algunos no pueden sobrevivir en organismos y no se ha comprobado su beneficio, lo mismo ocurre con ciertas bifidobacterias. Estudios en marcha tratan de determinar si los probióticos protegen de virus como el de la gripa.

Al ingerirlos se brinda al organismo elementos que lo fortalecen o protegen. Los expertos de Danone dicen que está probado que un déficit de lactosa -responsable de la diarrea provocada por el consumo de leche- se puede recompensar con la ingesta de yogur.

De acuerdo con el director de la Unidad de Gastroenterología Pediátrica del Hospital Infantil Necker, Oliver Goulet, este alimento reduce la duración de los episodios de diarrea aguda en niños, en poco menos que un día, importante para infantes que corren el riesgo de deshidratación, sobre todo los recién nacidos.

Sobre las bondades de los probióticos contenidos en el yogur, el profesor John H Cummings, del Hospital de Ninewells, en Reino Unido, dice que consumirlos ayuda a combatir la diarrea provocada por un tratamiento con antibióticos, que dañan la flora intestinal.

Pero hay muchas más cosas en estos microorganismos, por ejemplo, Oliver Goulet dedica sus esfuerzos a





complementar los alimentos con probióticos (*Bifidobacterium breve*), algunos destinados a niños con peso bajo en el nacimiento. La relación de su ingesta con la ganancia de kilos en estos infantes es un hecho, además que los hace menos propensos a infecciones.

Otras pruebas han demostrado que, en la prevención del eczema atópico en infantes, si se administran probióticos del género *Lactobacillus* (*Lactobacillus GG*) a la madre durante el embarazo y al niño durante los primeros seis meses de vida se observaba una reducción de aproximadamente 50% en la incidencia del padecimiento.

Sobre su importancia en la erradicación de la *Helicobacter pylori*, bacteria responsable del brote e incidencia de la gastritis y las úlceras pépticas, no ha sido comprobada por completo. Pero, algunas pruebas clínicas han mostrado un efecto positivo, en tanto que otras permanecen inconclusas.

Una forma de brindar al cuerpo una buena dosis de probióticos es con el consumo diario de yogur Activia, el primer y único en su tipo disponible en el mercado y del cual se ha comprobado clínicamente que ayuda a regular el sistema digestivo de manera natural, en un plazo de dos semanas, cuando se incluye en la dieta diaria saludable y balanceada.

Los expertos de Danone dicen que este es: "Un yogur único y bajo en grasa que contiene *Bifidus Regularis*, un cultivo propietario natural; además es una buena fuente de calcio y contiene cinco gramos de proteína en cada porción de cuatro onzas. Con su textura suave y apetitosa, y sus sabrosos pedazos de fruta, también satisface de manera sencilla".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29762.html>



**Dormir la siesta es una verdadera necesidad biológica**

EFE

El Universal

Viernes 17 de marzo del 2006

Aseguran especialistas que el ser humano está programado para dormir por la tarde sin que eso suponga ningún perjuicio en su rendimiento.

Dormir una pequeña siesta después de almorzar, no mayor a la hora y media, es una verdadera necesidad del organismo, grabada biológicamente en los genes, y aparentemente está estipulada en nuestro ritmo circadiano.

Según los estudios, el ser humano está programado para dormir por la tarde sin que eso suponga ningún perjuicio en su rendimiento.

Muy por el contrario, numerosas investigaciones han demostrado que este paréntesis permite aumentar la concentración, el rendimiento, la productividad e, incluso, la creatividad.

Existe una predisposición natural en el ritmo circadiano del ser humano para dormir por la tarde, lo que permite aumentar la capacidad física e intelectual, relajar los músculos y la mente y, para qué negarlo, disfrutar de este pequeño placer en mitad del día.

Al ciclo diario que indica, como un "reloj biológico" interno, cuándo despertar y cuándo dormir, se le denomina ritmo circadiano.

Además de su efecto reparador, la siesta refuerza el sistema inmunológico. Favorece un tipo de sueño profundo (de ondas de baja frecuencia) durante el que se segregan hormonas que renuevan los tejidos y fortalecen el sistema inmune.

Estas sustancias, como los muramiléptidos, eliminan los productos secundarios del metabolismo muscular, preparando al cuerpo para un nuevo período de vigilia.

Después de comer la temperatura del cuerpo desciende y nuestro cuerpo comienza a producir unas sustancias soporíferas que se encuentran de forma natural en el organismo y que provocan la sensación de sueño que se produce en las primeras horas de la tarde.

Y es que la siesta está muy relacionada con el reloj biológico que nos produce sueño por la noche. Este sistema está ubicado en la región del cerebro que controla los cambios en la temperatura de la piel, la agudeza visual, la concentración, entre otros.

La mayor parte de los accidentes de tráfico tienen lugar entre las dos y las cuatro de la madrugada, y en las horas centrales del día, de dos a cuatro de la tarde.

Una circunstancia que el Centro Francés de Sueño atribuye a la falta de concentración que evita reaccionar a tiempo ante los imprevistos.

Este hecho ha llevado a numerosas empresas, en España y otros países, a instalar "nap lounges" o "salas del sueño", que permiten a los trabajadores desconectarse de la rutina durante media hora sin tener que desplazarse hasta el sillón de su propia casa.

La duración de la siesta es otro de los factores que han causado controversia entre los diferentes estudios que se han hecho al respecto; mientras para unos más de media hora puede alterar el sueño nocturno para otros no es así.

Según todos los expertos de sueño, todo tiene una base biológica, lo que explicaría la existencia de "búhos",





"madrugadores" , "dormilones" , "siesteros". Cada persona tiene sus preferencias según sus gustos y necesidades.

La creciente población hispana de Estados Unidos y la constante inmigración no han logrado aún importar ni implementar un sistema de siesta o descanso durante el trabajo, muy común en Latinoamérica y España.

Quizás las empresas de origen latino tomen en cuenta las recomendaciones de proveer un lugar para la siesta para sus empleados, para comprobar que, lejos de un descanso inmerecido, lograrán trabajar con personas más sanas, felices y rendidoras.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29661.html>





Con más agua y menos tierra, logran cultivar hortalizas de mejor calidad

Investigadores de la Facultad de Agronomía de la UBA produjeron lechugas en menor tiempo y con mejores resultados mediante un método de desarrollo en agua. Aseguran que se logra mejorar la cadena productiva y ahora se focalizarán en el tratamiento de enfermedades

Clarín.com

Mientras en el mundo avanza la desertificación y muchas zonas fértiles pierden efectividad tras el continuo cultivo de las mismas especies vegetales sin rotación, un grupo de científicos argentinos ya sabe cómo producir hortalizas de calidad en menos tiempo **sin utilizar un gramo de tierra**.

Se trata de investigadores de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires (UBA), que demostraron tener **mayor rendimiento por metro cuadrado**, mínimo desperdicio a cosecha y una reducción importante de los tiempos de la cadena productiva de una variedad de lechuga crecida en el agua.

Tal como dio a conocer el Sistema de Información Agronómico Virtual (SIAV) de la facultad, la iniciativa surgió con el objetivo de lograr hortalizas que se diferenciaron de las producidas en suelo al aire libre y en invernadero mediante tres sistemas distintos: dos hidropónicos puros y uno con sustrato inerte.

De ahí que desde 2004, los investigadores de la FAUBA, dirigidos por la ingeniera agrónoma Diana Frezza, comenzaron a ensayar con lechuga mantecosa y **lograron reducir el ciclo productivo de las verdes en un 50% y cuadruplicar el rendimiento**.

Además, mientras que el ciclo productivo de la planta en suelo al aire libre va de 60 a 80 días, en invernadero con cultivo hidropónico se redujo a un máximo de 45 días.

Incluso se conoció que los agrónomos obtuvieron mayor cantidad de plantas por unidad de superficie: 36 a 39 plantas por metro cuadrado en cultivo hidropónico estático en comparación con 8 a 10 plantas por igual superficie en el campo.

“Durante estos dos años evaluamos distintas variables de producción y calidad. Es decir, cuánto rinde y en cuánto tiempo lo hace cada sistema, y analizamos características subjetivas y objetivas obtenidas en mediciones de laboratorio (color, azúcares y clorofila, entre otros)”, contó la especialista Frezza.

Tras la experiencia, la investigadora señaló: “El sistema que dio mejores resultados fue el hidropónico con recirculación de solución nutritiva, el más costoso pero también el más eficiente, productivo y con menor impacto ambiental”.

El método hidropónico estático, otro modo de cultivo en agua estudiado por los investigadores, aunque permite tener mayor densidad de plantas y también recicla los nutrientes en lugar de eliminarlos por drenaje al suelo, todavía debe superar aspectos sanitarios.

Ahora, el desafío es lograr una óptima oxigenación de las raíces para evitar que se produzca necrosis en ellas y se propaguen bacterias y hongos patógenos. En la FAUBA ya comenzaron los ensayos con ozono a fin de utilizarlo como desinfectante de alta eficiencia para controlar estos patógenos.

Por una mayor optimización de la producción

“Otro de los objetivos es lograr un producto listo para ser consumido, tenemos que reducir los costos que insumen las operaciones de postcosecha. Esto se logra altamente pues las hortalizas provenientes de los sistemas usados están muy limpias y no presentan casi ningún deterioro”, continuó la directora del proyecto





en diálogo con el SIAV.

Mientras que, según información del Mercado Central, entre un 20 a 30% de la planta se pierde en la cadena de producción debido a variados deterioros, en los sistemas ensayados se aprovecha la totalidad de lo cosechado.

Tal como relataron los especialistas que integran el equipo de Frezza, primero se cosecha la lechuga e inmediatamente se envasa las mismas en bolsas de poliolefina, un polietileno de bajo micronaje que tiene permeabilidad al oxígeno y al dióxido de carbono, ideal para conservar esta hortaliza.

"Trabajamos en atmósferas modificadas, cosechamos, envasamos y hacemos un seguimiento durante 7 a 10 días. El producto va a cámara a 1 °C grado (temperatura óptima) y a 8 °C que es la temperatura de góndola de supermercado. Realizamos muestreos de las bolsas cada dos días. Esto es para determinar la fecha de vencimiento del producto", explicó la investigadora.

Al parecer, un aspecto ventajoso de los métodos en invernadero sin suelo consiste en que es más fácil controlar las necesidades nutricionales de la planta en cada etapa del ciclo, esto permite regular el aporte de fertilizantes.

"Cuando se estudiaron soluciones nutritivas con diferentes niveles de calcio se obtuvieron efectos significativos sobre el crecimiento y sobre la calidad en postcosecha del producto", detalló Frezza.

Además, la experta agrónoma aclaró que "se detectó una reducción de la concentración de nitrógeno en el último tercio del ciclo de cultivo, logrando una importante disminución de nitratos en tejido, lo que determinó un producto de mayor calidad por su menor contenido de nitratos, y por otro lado, una merma en la cantidad de fertilizante nitrogenado usado en el momento en que se produce la mayor absorción de nitrógeno".

Para obtener un producto más saludable y minimizar el uso de sustancias potencialmente tóxicas, el equipo experimentará durante este año la aplicación de agentes biológicos que son bioestimulantes del crecimiento y controladores de enfermedades. También estudiarán cómo lograr mayor eficiencia en el uso del recurso agua.

Finalmente, la directora señaló que "estos sistemas son una alternativa productiva para obtener productos de alto valor y que se adecuan muy bien a la tecnología utilizada para el mínimo procesado de hortalizas".

Fuente: Universia, SIAV, Facultad de Agronomía UBA

<http://www.clarin.com/diario/2006/03/22/conexiones/t-01162870.htm>





Depresión familiar: tratar a las madres para proteger a los hijos

Una investigación en Estados Unidos demostró que el tratamiento eficaz de una madre depresiva puede evitar la necesidad de recetar medicamentos depresivos a los niños.

Clarín.com

Investigadores dicen que han demostrado por primera vez **que tratar la depresión de la madre ayuda a prevenir trastornos depresivos y de ansiedad en el niño**, un descubrimiento que podría tener consecuencias importantes para la salud pública.

El estudio abarcó un grupo pequeño, pero tanto sus autores como otros especialistas dijeron que era convincente y demostraba la importancia que tiene para el niño el bienestar de los padres. "Es un descubrimiento espectacular e importante", dijo uno de los autores, A. John Rush, profesor de psiquiatría del centro médico de la Universidad Texas Southwestern.

La depresión es un mal familiar con un fuerte componente genético, pero puede ser provocado por factores ambientales. El estudio indica que en los hijos de madres depresivas, el factor que lo provoca puede ser un ataque del mal en la madre, dijo la autora principal, Myrna Weissman, investigadora en la Universidad de Columbia y el Instituto Psiquiátrico de Nueva York.

El tratamiento eficaz de la madre podría evitar la necesidad de recetarle medicamentos antidepresivos al niño, dijeron los investigadores. "Los padres deprimidos deben recibir un tratamiento vigoroso", dijo Weissman. "El mal no sólo los afecta a ellos, sino también a sus hijos". En el estudio, la probabilidad de diagnosticar una depresión, ansiedad o problemas de conducta en un niño era mucho menor en aquellos cuyas madres respondieron al tratamiento antidepresivo en menos de tres meses, comparados con aquellos cuyas madres no mostraron mejoría.

Los resultados son "muy convincentes y útiles", dijo la doctora Nada Stotland, vicepresidente de la Asociación Psiquiátrica estadounidense y profesora en el Colegio Médico Rush de Chicago. "Nuestra sociedad reconoce de palabra la importancia de la madre, pero la verdad es que no siempre reconocemos la magnitud de su impacto sobre los niños", dijo Stotland, que no participó del estudio. Si bien las madres suelen postergar sus propias necesidades, este estudio "es un buen argumento a favor de que se ocupen primero de ellas mismas", dijo. "Es como colocarse primero la propia máscara de oxígeno en el avión. Si uno no puede respirar, no puede ayudar a nadie".

El estudio, que apareció hoy en el Journal of the American Medical Association, abarcó a 114 mujeres deprimidas evaluadas después de tres meses de tratamiento. De los 114 niños participantes, de 11 a 12 años, 68 no mostraban trastornos psiquiátricos al comenzar el tratamiento de sus madres.

Treinta y ocho mujeres superaron totalmente la depresión durante el tratamiento, que en la mayoría consistió en tomar el antidepresivo Celexa.

El fabricante, Forest Laboratories, proporcionó la droga y varios autores del estudio tienen vínculos financieros con otros fabricantes de antidepresivos, pero el trabajo fue financiado con subsidios del Instituto Nacional de Salud Mental.

Entre los niños con problemas psiquiátricos, la tasa de remisión fue del 33% después de tres meses en aquellos cuyas madres se recuperaron, comparado con el 12% entre aquellos cuyas madres no sanaron. Entre los niños sin problemas psiquiátricos al comienzo del estudio, aquellos cuyas madres se recuperaron permanecieron sanos, mientras que el 17% de aquellos cuyas madres no se curaron fueron diagnosticados con problemas psiquiátricos al final del estudio.

Weissman dijo que probablemente se obtendrían resultados similares con otras drogas o psicoterapia. También dijo que se obtendrían resultados similares con padres depresivos, aunque el estudio no los incluyó.

Fuente: AP <http://www.clarin.com/diario/2006/03/22/conexiones/t-01162873.htm>



El 40% de la selva Amazónica desaparecería antes de 2050

Cerca de la mitad de la selva amazónica podría desaparecer si no se hace algo para impedir su destrucción no sólo en tierras públicas sino también privadas. Eso mismo afirma un grupo de investigación que publicará su estudio mañana en la revista británica Nature.

Clarín.com

La selva amazónica está en crisis. Según Britaldo Silveira Soares Filho, autor del informe, si la deforestación incontrolada continúa, seis de las cuencas hidrográficas de la Amazonia perderán por lo menos dos tercios de su capa forestal. Por otra parte, una cuarta parte de las 382 especies endémicas de mamíferos perderán más del 40% de su hábitat, concluyeron gracias a un modelo informático.

La protección de las reservas naturales públicas no bastará para proteger de la deforestación la parte brasileña de la Amazonia dada la extensión actual de la ganadería y del cultivo de soja en esta región, que conduce entre otras cosas a la construcción de carreteras, señalan los investigadores.

<http://www.clarin.com/diario/2006/03/22/um/m-01163368.htm>



Ingreso a Medicina: menos del 30 por ciento de los aspirantes pasaron el examen

Unos 1.100 jóvenes asistieron durante un mes y medio al curso de admisión a esa facultad de La Plata. Pero apenas 335 aprobaron los finales de matemáticas, biología, física y química. El sábado y lunes próximos, se rendirán los recuperatorios.

Clarín.com

Llenos de ilusiones, unos 1.100 jóvenes iniciaron en enero pasado el polémico curso de ingreso a la Facultad de Medicina de la Universidad de La Plata. Y hoy, un mes y medio después, conocieron los resultados de los exámenes. Tal como viene ocurriendo en los últimos tiempos, sólo unos pocos lograron sortearlo: apenas el 29 por ciento de los aspirantes.

En la facultad informaron que **de los 1.117 alumnos que asistieron al curso de ingreso** y rindieron los exámenes de matemática, biología, física y química, **sólo 335 lo aprobaron** (el 39,4 por ciento).

De todos modos, quienes reprobaron los exámenes tendrán una nueva oportunidad. El sábado y el lunes próximos podrán rendir los **recuperatorios**, pero si no logran aprobarlos tendrán que realizar nuevamente el curso de ingreso en el 2007.

La facultad de Medicina es la única casa de estudios de la Universidad de La Plata que tiene un régimen de **ingreso restrictivo**. Esto se debe a que el decanato apeló una ordenanza del consejo superior de la Universidad que el año pasado prohibió los cursos eliminatorios y logró una medida cautelar de la Cámara Federal local.

(Fuente: Télam)

<http://www.clarin.com/diario/2006/03/22/um/m-01163315.htm>



Los bebés empiezan a aprender palabras a los diez meses

Sólo los nombres de objetos que les interesan

FILADELFIA (Universidad de Temple).- Aunque a esa edad sólo puedan balbucear sonidos ininteligibles, a los diez meses los bebés pueden aprender dos palabras por día, pero sólo las que nombran objetos que les interesan a ellos y no al que les habla.

La conclusión surge de una investigación de las universidades Temple, Delaware y Evansville, en los Estados Unidos, que se publica en el número de marzo/abril de la revista *Child Development* (Desarrollo Infantil).

En su estudio, los investigadores les mostraron a 44 bebés dos objetos separados -uno "interesante" y otro "aburrido"- y les asignaron palabras inventadas, como "modi" o "worp". Luego, midieron cuánto tiempo miraban los objetos y cuál miraban cuando se los nombraban.

Así comprobaron que, a los diez meses, antes de decir mucho de nada, los pequeños eran capaces de aprender dos nuevas palabras en una sesión. Utilizando un test de comprensión (en lugar de esperar que los bebés pronunciaran las palabras), pudieron mostrar que ellos asignaban un vocablo al objeto que más les gustaba, independientemente de cuál fuera el que nombraban los investigadores.

"Descubrimos que nosotros podíamos observar uno de los objetos, tomarlo e incluso moverlo, pero el bebé naturalmente asumía que la palabra que estaba escuchando correspondía al objeto que le resultaba interesante, y no al que nos resultaba interesante a nosotros", dijo una de las autoras del estudio, Kathy Hirsh-Pasek, docente de psicología y directora del Laboratorio Infantil de la Universidad de Temple.

"Los bebés simplemente le asignan una «etiqueta» al objeto más interesante que ven -agregó Shannon Pruden, autor principal del trabajo-. Tal vez es por eso que los chicos aprenden palabras más rápido cuando los padres miran y nombran objetos que ellos ya habían considerado interesantes."

De acuerdo con los investigadores, estos resultados tienen enorme trascendencia para los padres y cuidadores. Destacan que los bebés están escuchando nuestras conversaciones y tratando de aprender palabras mucho antes de poder decirlas. También aconsejan que cuando les hablemos a nuestros hijos pequeños lo hagamos sobre cosas que les gustan a ellos y no sobre las que nos gustan a nosotros.

Los científicos también destacaron que alrededor de los 18 meses el interés de los chicos cambia. Comienzan a aprender palabras de forma diferente, fijándose más en lo que le interesa a la persona que les habla.

"El chico de 18 meses es una personita socialmente hábil, que puede penetrar en la mente del que le habla y en el vasto diccionario mental que el adulto tiene para ofrecer -dijo Hirsh-Pasek-. Pero a los diez meses ellos simplemente no pueden tomar en cuenta la perspectiva de quien les habla."

Hirsh-Pasek y Golinkoff son coautores de seis libros, entre los que figuran *How our children really learn and why they need to play more and memorize less* (Cómo aprenden realmente nuestros hijos y por qué necesitan jugar más y memorizar menos, 2003) y *How babies talk: the magic and mystery of language acquisition* (Cómo hablan los bebés: la magia y el misterio de la adquisición del lenguaje, 1999).

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=791106





Las distracciones al volante se pagan

El descuido es la primera causa de accidente y afecta a 55.0000 víctimas anuales

Los españoles subestiman la relevancia de las distracciones como factor desencadenante de los accidentes y siguen creyendo que el alcohol y la velocidad son más peligrosos.

Casi la mitad de los siniestros ocurridos en autopistas y autovías se debieron a distracciones

LUIS IZQUIERDO - 23/03/2006
MADRID

El mayor enemigo del conductor ya no es la velocidad ni el alcohol. Las distracciones han desbancado a los anteriores como principal factor desencadenante de los accidentes y la utilización del móvil se vislumbra como el elemento principal en esa evolución ascendente. Así lo revela un estudio realizado por la Fundación RACC en colaboración con el Instituto de Tráfico y Seguridad Vial (Intras) de la Universidad de Valencia hecho público ayer.

El trabajo, que también incluye una encuesta de opinión, expone que los conductores infravaloran la trascendencia de los despistes como causa principal de los siniestros, convirtiendo estos comportamientos en más peligrosos.

El análisis realizado por los autores del informe, en el que se han tratado los datos de más de medio millón de partes de accidentes facilitados por la dirección general de Tráfico, pone además de manifiesto que la influencia de las distracciones en la accidentalidad ha crecido un 75% entre los años 1993 y 2003. El secretario ejecutivo de la Fundación RACC, Alfons Perona, explicó ayer que los informes sobre accidentes elaborados por Tráfico no diferencian entre los innumerables tipos de distracciones. No obstante, Perona indicó que parece haber una coincidencia en el tiempo entre el despegue de las distracciones como uno de los principales factores de los siniestros, ocurrida en 1998, y la generalización en la utilización del teléfono móvil.

Y así lo confirman las opiniones de los más de 4.000 conductores encuestados. Tanto los hombres como las mujeres escogieron en los tres primeros lugares de los elementos que producen una mayor distracción hablar por el móvil, marcar o enviar un SMS y buscarlo para contestar cuando suena. En el caso de los varones, los otros dos comportamientos que más reducen su atención al volante son haber ingerido alcohol y la lectura de diarios o mapas. Para las mujeres, sin embargo, perjudican su nivel de concentración en la conducción en cuarto y quinto lugar la presencia de un insecto en el interior del vehículo y la de niños alborotando o llorando en las plazas traseras.

El amplio estudio que han llevado a los especialistas durante dos años de trabajo ha descubierto que las distracciones aumentan en los desplazamientos de vacaciones, los meses de verano y los fines de semana. También ha servido para conocer que son más frecuentes durante la conducción nocturna y que se producen más en carretera que en el entorno urbano. Son más habituales cuando se viaja acompañado que solo y se producen más en autopistas y autovías que en las carreteras convencionales.

Resulta curioso en algunos de estos aspectos que los datos objetivos muestran una realidad totalmente contraria a la percibida por los conductores. Frente a una mayoría de distracciones durante la noche, los encuestados sostuvieron que la mayor parte se producen durante el día. Y aunque los españoles creen que se despistan más en las ciudades, la realidad es que los despistes causan más accidentes en la carretera.

Perona señaló, a este respecto, que es muy probable que el nivel de desatención sea más o menos el mismo dentro y fuera de los cascos urbanos, pero la velocidad hace que estos comportamientos tengan consecuencias más graves en las carreteras. En autopistas y autovías prácticamente la mitad de los siniestros (48,8%) se atribuyen a desatención en la conducción. El documento también llama la atención sobre los riesgos para la





seguridad vial de la presencia de obras en la calzada. El 37% de los accidentes ocurridos en tramos en donde se estaba realizando alguna modificación se debió a este factor.

El secretario ejecutivo de la Fundación RACC señaló ayer que la elaboración del estudio ha servido también para poner de manifiesto la escasez de investigaciones sobre el fenómeno de las distracciones, tanto en Europa como en España, y la necesidad de estudiar más a fondo las diferentes tipologías con formularios de recogida de datos que establezcan con más detalle la causa concreta de la distracción.

Perona indicó que sería recomendable la realización de campañas informativas sobre los riesgos que entrañan comportamientos como consultar mapas o atender a quien viaja en las plazas traseras y la inclusión de las distracciones entre las materias de los aspirantes a la licencia de conducción. Desde el punto de vista de las carreteras, el RACC aconseja que se investigue la incidencia de la señalización y el estado de la infraestructura sobre el grado de atención de los conductores.

Por lo que se refiere a los vehículos, uno de los aspectos más discutidos en los últimos meses ha sido precisamente la sobreabundancia de elementos telemáticos que distraen más que la ayuda que prestan. "Los navegadores que incluyen voz parecen distraer menos la atención de los conductores", señaló Alfons Perona, quien recomendó que todos estos dispositivos sean probados antes de instalarse para estar seguros de su verdadera utilidad.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060323/51238921691.html>





El virus de la gripe aviar infecta con facilidad el aparato respiratorio humano

Dos nuevas investigaciones explican por qué el H5N1 es tan virulento en el cuerpo humano y por qué se transmite mal de unas personas a otras. La clave: anida en las profundidades de los pulmones.

El H5N1 actual no se transmite por estornudos y secreciones nasales, por lo que es más difícil que origine una pandemia

JOSEP CORBELLA - 23/03/2006

BARCELONA

El virus H5N1 de la gripe aviar infecta con facilidad el aparato respiratorio humano, concluyen dos investigaciones independientes que se presentan esta semana en las revistas científicas *Nature* y *Science*. Sin embargo, a diferencia de los virus gripales humanos clásicos, que infectan las vías respiratorias altas, el H5N1 anida en las profundidades de los pulmones.

Esta diferencia explica, según los autores de las investigaciones, que las cepas del H5N1 existentes en la actualidad no se transmitan mediante estornudos y secreciones nasales de unas personas a otras, y por lo tanto no puedan causar una pandemia. Y explica también que el H5N1 provoque una forma de gripe especialmente virulenta en las pocas personas que resultan infectadas ya que, al multiplicarse en las vías respiratorias bajas, tiende a causar neumonías.

"Nuestros resultados rompen con la idea vigente hasta ahora de que los virus de gripe aviar como el H5N1 no se acoplan bien a los tejidos respiratorios humanos", ha explicado por correo electrónico Thijs Kuiken, virólogo del Centro Médico Erasmus de Rotterdam (Holanda) y coautor de la investigación que se presenta mañana en la edición electrónica de *Science*. Pero al mismo tiempo los nuevos datos indican que el virus H5N1 actual no es capaz de desencadenar la temida pandemia que, según las predicciones más pesimistas, causaría decenas de millones de muertes. "Nadie sabe si el H5N1 evolucionará hasta convertirse en una cepa pandémica; es necesario que se acumulen aún múltiples mutaciones para que lo haga", añade Yoshihiro Kawaoka, de la Universidad de Wisconsin (EE. UU.), que ha dirigido el trabajo que se publica hoy en *Nature*. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recordó ayer que el virus H5N1 ha causado la muerte de 180 millones de aves, frente a 103 personas, desde el 2003 y que el riesgo inmediato de que cause una pandemia es bajo. Ambas investigaciones se han basado en analizar el tipo de células a las que se acopla el virus H5N1 y en compararlas con las células vulnerables a los virus clásicos de la gripe humana. Los resultados muestran que el H5N1 "sólo puede multiplicarse de manera eficiente en la parte inferior de las vías respiratorias", especialmente en los alveolos y bronquiolos, afirma Kawaoka. Por este motivo, no provoca las secreciones nasales y los estornudos que facilitan la transmisión de otras cepas de virus gripales. Estas otras cepas infectan de manera preferente las células de las fosas nasales, la faringe y la tráquea.

La clave está en las proteínas que se encuentran en la superficie de las células y a los que los virus se acoplan para infectarlas. Los virus de la gripe clásica tienen afinidad por un tipo de receptores que predominan en las vías respiratorias altas. Los H5N1 de la gripe aviar, por el contrario, se acoplan a receptores que predominan en la parte inferior del aparato respiratorio. La investigación del equipo holandés ha demostrado además que el H5N1 infecta los mismos tejidos en personas y gatos.

"Son resultados importantes para comprender cómo se transmite el virus y el potencial que tiene para causar una pandemia", declaró anoche Antoni Trilla, epidemiólogo del hospital Clínic de Barcelona.

Estos resultados servirán además para monitorizar la evolución de las cepas del virus H5N1 y detectar si aumenta su capacidad de transmitirse entre personas. "La identificación de virus H5N1 con la capacidad de reconocer ciertos receptores de las células humanas nos acercaría a una cepa pandémica", advierte Kawaoka.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060323/51238920144.html>

China facilita el virus a la OMS

China ha accedido por fin a facilitar muestras de los virus gripales que infectan a sus aves a la Organización Mundial de la Salud (OMS), informa Associated Press. Dada la importancia de la gripe aviar en China, los virólogos consideran que estas muestras son fundamentales para desarrollar vacunas y pruebas de diagnóstico que limiten la expansión de la epidemia en aves. Pero China, que facilita muestras de los virus humanos, se venía negando desde el 2004 a ofrecer los virus aviares.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060323/51238920191.html>



El fotógrafo ilusionista

El centro cultural Tecla Sala dedica una retrospectiva al original artista francés Gilbert Garcin

*Garcin, que se inició a
los 65 años, mezcla en
sus fotos poesía y
reflexión sobre la
condición humana*

TERESA SESÉ - 23/03/2006
Barcelona



La de Gilbert Garcin (*La Ciotat*, 1929) es la historia de un vendedor de lámparas de Marsella al que la jubilación le ha permitido vivir una nueva vida de artista. Y no precisamente la de un artista cualquiera. Sino la de un creador vigoroso y de raro talento, artesano e ilusionista, que desde hace diez años escribe una suerte de "biografía ficticia" a través de unas obras fotográficas que son al mismo tiempo un tratado poético y nada solemne sobre la condición humana. "Comenzar a los 65 años tiene muchas desventajas, y una sola ventaja: la experiencia vivida", bromeaba ayer Garcin mientras paseaba complacido por la fastuosa exposición *El testimonio*, con la que Tecla Sala le consagra una retrospectiva.

Un funambulista que camina en precario equilibrio sobre una línea torcida, un acordeonista cuyo instrumento está construido con fotografías enmarcadas de su propio retrato, una pareja que entrelaza sus manos al borde mismo del abismo, otra que contempla al unísono pero por separado sendas *Gioconda* (*Manteniendo la independencia*, se titula), un hombrecillo sentado dentro de un gigantesco erizo de mar, otro entregado a la misión imposible de clavarse en una cruz... En total son ochenta imágenes, historias irreales de cuidada puesta en escena, que conectan de forma íntima con el espectador a través del humor, la ternura o el absurdo. El propio Garcin es, junto a su mujer, su único protagonista. ¡Ay! El fotógrafo parece fatigado de tener que



justificar constantemente el hecho de haberse elegido a sí mismo como modelo. "¿A alguien se le ocurriría preguntar a Charles Chaplin, Jacques Tati o Woody Allen si no sufren de un culto al yo excesivo?". En su caso, aclara, nada tiene que ver con el narcisismo, sino con una cuestión puramente práctica. Es un modelo barato, de hecho le sale gratis, y está siempre - o casi- a su disposición. "Como en el caso de Chaplin o Tati, que son autores y a la vez protagonistas de sus películas, a mí lo que me interesa es contar historias y es desde ese planteamiento que yo aparezco, pero no soy yo, sino un personaje. La fotografía está más asociada al documental, y también es ficción aunque su ámbito esté más cercano a lo real", zanja.

"¿Mis referentes?" "Haber vivido más de 70 años, no hay más", responde, aunque en su forma de mirar el mundo - y sobre todo a los que en él sueñan- es fácil reconocer a Beckett, Magritte o el propio Tati. Cada fotografía es autónoma, y las historias que cuentan nacieron en la cabeza de Garcin antes incluso de saber que sería fotógrafo. Las anotaba en un papel y las fue guardando en el cajón. Hoy todavía echa mano de aquellos papelitos. Los lee y sentado en la mesa de su cocina - su taller-, construye maquetas a base de cartón, tijeras, pegamento, paisajes que son diapositivas proyectadas en la pared del fondo... Con el autodisparo se retrata y luego se sitúa a su antojo en la luna o dentro de un cuadro de Klee.

Representado en España por Kowasa, sus fotos se venden por 1.200 euros las de menor formato y 2.500 las mayores, y en Tecla Sala han sido agrupadas en cuatro apartados: *Ser dueño de uno mismo*, *El infierno son los otros*, *La mecánica de la pareja* y *Hacer lo posible*.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060323/51238898309.html>





Roma abre a los visitantes Villa Torlonia, la ex residencia de Mussolini

MARÍA-PAZ LÓPEZ - 23/03/2006

Corresponsal ROMA

El Ayuntamiento de Roma abrió ayer por primera vez al público Villa Torlonia, el colorista palacete neoclásico del príncipe Alessandro Torlonia construido entre los siglos XVIII y XIX, famoso por haber sido la residencia del dictador fascista Benito Mussolini durante 18 años. El *Duce* y su familia vivieron en Villa Torlonia entre 1925 y 1943 pagando un alquiler simbólico de una lira al año, y en el parque que la circunda se tomaron muchas imágenes propagandísticas de Mussolini a caballo, o con sus hijos.

"Hay lugares con los que la historia se encarniza, y Villa Torlonia es uno de ellos - sostuvo el alcalde de Roma, Walter Veltroni, durante la inauguración-. Después de la guerra, hubo una especie de gigantesco olvido. Pero, sesenta años después, se puede vivir con serenidad un lugar que había sido abandonado por la memoria italiana".

Los avatares de Villa Torlonia fueron complejos: tras la partida de Mussolini a causa del armisticio con los aliados, el palacete fue ocupado por soldados norteamericanos de 1944 a 1947. Tras pasar años abandonada a su suerte por la familia Torlonia, la villa fue adquirida en 1978 por el Ayuntamiento de Roma. La degradación del edificio prosiguió igualmente, hasta que a inicios de los 90 comenzó la restauración de pabellones adyacentes.

La restauración del edificio principal que ayer abrió al público ha costado 5,5 millones de euros al municipio, y permite apreciar un festival de estucos, mosaicos y frescos, y de columnas y salas decoradísimas, e incluso observar los dibujos pintados en la pared por los soldados estadounidenses. De la etapa mussoliniana se han restaurado los dos búnkers que el *Duce* mandó construir: uno para refugiarse en caso de bombardeo aéreo, y otro en caso de ataque con gases. En cambio, se ha echado abajo la chapuza realizada en una terraza, que fue cubierta para instalar los baños de las dos habitaciones principales, usadas por Mussolini y su esposa Rachele.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060323/51238921124.html>





Javier Moreno es el nuevo director del diario español El País**Tiene 43 años y sucederá a Jesús Ceberio**

MADRID.- A partir del próximo 4 de mayo, el diario El País tendrá como nuevo director a Javier Moreno, de 43 años, graduado en química, formado luego en su propia escuela profesional y académica y con sólida experiencia en el exterior, que se convertirá así en el cuarto en asumir la conducción del influyente rotativo en sus 30 años de vida.

"Espero poder hacer de un gran diario, como El País, uno más grande todavía", dijo Moreno a LA NACION, a poco de que Jesús de Polanco, presidente del poderoso grupo Prisa -propietario del periódico- le comunicara la designación.

"Sé que no será una tarea sencilla en el actual cuadro de dificultad y desafío de la prensa escrita", añadió el periodista, que se mostró dispuesto a trabajar para ello "con todo el compromiso".

Moreno sustituirá a Jesús Ceberio, que se aparta de la dirección tras trece años de ejercicio y que pasará a desempeñarse como coordinador de todos los medios escritos del grupo, incluido el diario.

De acuerdo con la tradición y las normas de la casa, previo a la ratificación del nombramiento por parte del consejo de administración, el nombre del nuevo director es sometido a una votación no vinculante en la redacción. Se esperaba, así, la convalidación del nombramiento de Moreno.

Con experiencia como jefe de la sección Economía y luego corresponsal en Berlín, en el último tiempo, Moreno permaneció varios años fuera de la redacción de El País; período en que, en su etapa final, adquirió práctica de dirección con su paso por la conducción de Cinco Días, el diario económico y financiero del grupo Prisa,

Volvió a El País a mediados del año pasado, donde tuvo a su cargo tareas de conducción en áreas "frías", como la edición dominical del diario, con todos sus suplementos, incluida la reconocida revista El País Semanal.

Al igual que Joaquín Estefanía (1988-1993) es el segundo de sus cuatro directores que no pertenece al llamado "grupo fundacional" del periódico, que sí integraron Juan Luis Cebrián (1976-1988) y el propio Ceberio, que asumió la conducción en 1993 y que ahora deja tras colocar al diario en niveles máximos de expansión, con ganancias superiores a los cien millones de euros.

Tanto el diario como todos los ámbitos españoles que incumben a su tarea -desde la política a la economía, desde la cultura a su desarrollo como sociedad- palpitaban desde hace meses el recambio. En sintonía con los avances de la tecnología, un mensaje de correo electrónico en la computadora de los redactores dio cuenta de la nueva designación.

Poco después llegaron los saludos al nuevo director y a quien, desde hacía ya dos años, venía hablando en voz baja de lo que consideraba una etapa cumplida. Y, también y por tanto, de una nueva posibilidad de futuro.

Nacido en 1976, en los albores de la transición española, El País declara hoy dos millones de lectores diarios y es considerado el diario de habla hispana más leído e influyente.

Por Silvia Pisani
Corresponsal en España

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=791036





Llevar la nueva obra Henestrosa al Metro

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Jueves 23 de marzo de 2006

El libro *Flor y Látigo*, en la que el mexicano reúne frases y fragmentos de los textos más destacados de Benito Juárez, fue presentado en la estación Bellas Artes como parte del Programa para leer de boleto en el Metro

09:44 La obra *Flor y Látigo*, del escritor mexicano Andrés Henestrosa, que es una recopilación de frases y fragmentos de los textos más destacados de Don Benito Juárez, fue presentada la víspera en la estación del Metro Bellas Artes, en el marco del Programa para leer de boleto en el Metro.

En el acto, organizado por la Secretaría de Cultura capitalina, participaron la titular de la dependencia, Raquel Sosa Elizaga; Héctor Cuauhtémoc Hernández Silva, especialista en historia social y política de México durante los siglos XIX y XX; Victoria Guillén, directora de la Comisión Mexicana de Impresión, y Margarita Rodríguez Malpica, gerente de Atención al Usuario del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

En el libro, el lector encontrará frases, ideas, sentencias, apotegmas y aforismos de Benito Juárez, de quien el martes se cumplió el bicentenario de su natalicio, seleccionadas por Henestrosa de los documentos y cartas escritos por el estadista mexicano, al estudiar su vida.

Fruto de esa labor es *Flor y Látigo*, que desde 1994, gracias a diversas ediciones, ha logrado llevar al público el pensamiento, la práctica política y los sentimientos del Benemérito de la Américas.

Como festejo del bicentenario del nacimiento de Juárez, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal vuelve a poner en circulación esta obra político-humanista.

Henestrosa, literato, periodista y político oaxaqueño nació en 1906 en el pueblo de Ixtuatán, Oaxaca. Siendo muy joven se trasladó a la Ciudad de México y participó en el movimiento vasconcelista de 1929, así como la lucha por la autonomía de la Universidad Nacional de México.

En ese mismo año publicó uno de sus libros clásicos *Los hombres que dispersó la danza*. Editor de revistas, autor prolífico y promotor de infinidad de empresas culturales. Juarista por nacimiento y por convicción, se dio a la tarea de dar a conocer la vida y el pensamiento del estadista oaxaqueño, de lo que es una muestra “*Flor y Látigo*”.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/338297.html>





Arquitectos "estrellas" brillan en NY

Noelia Sastre

El Universal

Jueves 23 de marzo de 2006

Cultura, página 2

El mexicano Enrique Norten se suma a las destacadas firmas del diseño que buscan vincular el negocio inmobiliario con el arte

NUEVA YORK.- La arquitectura como reclamo comercial y los arquitectos como súper estrellas. Ahora lo suyo es comprarse un apartamento diseñado por Jean Nouvel como el que puja por una pintura de Joan Miró. Al menos en Nueva York, donde los poderosos promotores del mercado inmobiliario de la Gran Manzana escogen a consagradas figuras para diseñar sus edificios. El último en incorporarse a esta lista de famosos arquitectos que firman residencias en Manhattan ha sido el mexicano Enrique Norten, que ha añadido un tercer encargo a sus proyectos neoyorquinos, donde ya construye la Biblioteca Pública de Artes Visuales y Escénicas de Brooklyn y Harlem Park, el primer rascacielos al norte de Central Park que, de momento, está parado "por orden del cliente".

El tercer proyecto del mexicano se llama One York Tribeca, iniciativa de la inmobiliaria Jani Real Estate para construir 40 viviendas de entre 1.3 y 15 millones de dólares. La consigna, como ya es habitual en todas las nuevas torres de Nueva York, es el cristal y la luz natural: disfrutar del skyline a través de las paredes con vidrio del suelo al techo. Pero a diferencia de otros encargos, éste situado en el cruce de Canal Street y la Sexta Avenida también incluye la renovación de un edificio de seis plantas. "Nuestra intervención busca respetar la estructura existente y al mismo tiempo transformarla para cubrir las necesidades actuales. Lo nuevo y lo viejo se mezclan a través de la incorporación de una luminosa torre de cristal que penetra en el antiguo edificio desde la base, añadiendo otros seis pisos", dicen desde el estudio de Norten, confirmando que la construcción comienza este año y acabará en 2008.

Para entonces ya estarán terminados otros edificios residenciales como el del francés Jean Nouvel en el corazón del Soho. Encargados por el hotelero André Balazs, los apartamentos de Nouvel (llamados 40 Mercer) cuestan entre 2.5 y 13 millones de dólares y estarán listos para este otoño. En el Upper East Side, el argentino César Pelli ha dado forma a las residencias levantadas sobre la sede Bloomberg. Y Richard Meier, que ya tiene dos torres frente al Hudson, construye la tercera junto a la promotora Louise Sunshine, que se niega a definirlos simplemente como viviendas de lujo. "Son obras de arte", dijo Sunshine hace unos meses sobre los 31 nuevos apartamentos que pretende vender como "residencias de edición limitada". Por eso el arquitecto ha creado modelos a escala de cada piso, que firmará y numerará como regalo para los compradores. En su esfuerzo por casar el prosaico negocio inmobiliario con el mundo del arte, Sunshine hasta propone -sólo para clientes especiales- una visita al almacén donde Meier guarda las obras. Y el estadounidense, premio Pritzker de arquitectura, considera "halagador" este esfuerzo de marketing. "No hay muchos apartamentos como éstos", defiende Meier, cuyas torres de Perry Street resultaron un fiasco y tuvieron que darle un repaso cuando la revista Vanity Fair denunció que los techos tenían goteras, los suelos estaban destrozados y la calefacción no funcionaba. Santiago Calatrava también diseña viviendas en Nueva York. Su 80th. South Street Tower, compuesta por 12 cubos que miran al East River, ya tiene asegurada la nómina de clientes millonarios antes de su debut, en 2007. "Los rascacielos seguirán vivos porque son un gran icono arquitectónico", apunta el español sobre las torres cuya seguridad se ha puesto en duda desde los ataques del 11-S.

En Astor Place acaban de inaugurar otra con paredes ondulantes de cristal a la que le han dado forma los estadounidenses Charles Gwathmey and Robert Siegel, con dúplex por 12 millones de dólares. Y en el histórico barrio de Gramercy Park, el empresario Ian Schrager ha elegido al británico John Pawson, maestro del minimalismo, para transformar un edificio de 18 plantas en 23 apartamentos. Una vez más los precios por las nubes (hasta 16 millones de dólares) y las paredes de cristal serán la clave en esta apuesta por los arquitectos estrella y las viviendas con firma.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48240.html>





Hidrogeología, una carrera necesaria

El Universal

Jueves 23 de marzo de 2006

Cultura, página 50

Se sabe que 70% del agua potable que consumimos los seres humanos proviene de acuíferos subterráneos.

Pero también que el agua subterránea es cada vez más escasa y cara, debido, sobre todo, a la sobreexplotación y la contaminación de dichos acuíferos.

Por ello no es aventurado afirmar que la hidrogeología (el estudio científico de las aguas subterráneas) se convertirá muy pronto -si no es que ya lo hizo- en una de las carreras profesionales más importantes de este siglo.

Aunque en México no se imparte una licenciatura en hidrogeología, se puede comenzar el camino desde carreras como biología, geología, geofísica o geografía; física, matemáticas o química; ingeniería civil, hidráulica y computación.

Luego hay que cursar una maestría en ciencias de la Tierra, en aguas subterráneas o en exploración de recursos. Muchas de estas opciones se imparten en la UNAM.

Un gran número de dependencias requiere expertos para la gestión del agua, por lo que el campo de trabajo es amplio y atractivo. Los hidrólogos pueden dedicarse también a la investigación o trabajar en empresas de consultoría ambiental. *(Fernando Guzmán Aguilar)*

Más información

Posgrado de ciencias de la Tierra

<http://www.igeofcu.unam.mx/posgrado/>

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48235.html>





Biofiltros contra malos olores

El Universal

Jueves 23 de marzo de 2006

Cultura, página 50

Los dispositivos eliminarán la pestilencia de las plantas de aguas residuales

Un grupo de investigadores encabezado por el doctor Adalberto Noyola Robles, del Instituto de Ingeniería, desarrolló los biofiltros, con los que es posible anular el olor a huevo podrido que generan las plantas de tratamiento de aguas residuales, así como el fétido olor que emana de los pozos de bombeo de los drenajes.

Clasificados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología como un éxito de la ciencia mexicana, los biofiltros son sistemas compuestos por columnas rellenas de composta vegetal, a través de los cuales pasan los gases malolientes para ser degradados.

La composta vegetal (mezcla de partículas, madera, hojarasca, residuos alimenticios, etcétera) posee los nutrientes necesarios para que en ella se desarrolle una biopelícula de microorganismos que degrada los compuestos indeseables presentes en dichos gases, en particular las moléculas del ácido sulfhídrico, causantes de los malos olores.

El aire ya filtrado biológicamente es expulsado a la atmósfera por un soplador.

Estos biofiltros ya se instalaron en la planta de rebombeo de aguas residuales de la UNAM y en otra de pequeñas dimensiones ubicada en la delegación Xochimilco de la ciudad de México.

"La adquisición y operación de esta tecnología mexicana -dice Noyola Robles- resultan más económicas en comparación con las de otras tecnologías similares desarrolladas en otros países."

Por lo que se refiere a la composta vegetal utilizada, además de ser muy barata, se puede aprovechar, agotada después de meses de uso dentro de los biofiltros, en el mejoramiento de la calidad de los suelos.

Los biofiltros facilitan también la degradación de compuestos tales como amoníaco, monóxido de carbono, acetona, benceno etanol, metano y otros que se generan en las industrias de la pulpa y el papel, la química, la petroquímica y la farmacéutica, las de pintura, adhesivos y recubrimientos, y en la industria alimenticia (saborizantes y fragancias, café, cocoa y pescado). (*Fernando Guzmán Aguilar*)

Más información

Coordinación de Bioprocesos Ambientales, Instituto de Ingeniería

Doctores Adalberto Noyola Robles y Juan Manuel Morgan-Sagastume

Teléfono: 56-23-36-60

Correos electrónicos: noyola@pumas.iingen.unam.mx y jmms@pumas.iingen.unam.mx

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48234.html>





Explora Spitzer los confines del universo

Demian Magallán

El Universal

Jueves 23 de marzo del 2006

Un grupo de astrónomos realizó un virtual safari cósmico con la ayuda del telescopio espacial, con el que encontraron conjuntos galácticos de hasta 9 mil millones de años luz de distancia

Un grupo de astrónomos realizó un virtual safari cósmico con la ayuda del telescopio espacial Spitzer, con el que encontraron raras especies de galaxias en los confines del universo.

Se trata de "enjambres" de galaxias en la parte más distante del universo, que nunca habían sido detectadas al encontrarse a distancias mayores de 7 mil millones de años luz de la Tierra.

Para encontrar los enjambres, el equipo utilizó imágenes infrarrojas del Spitzer y catálogos en Tierra; estimaron a grandes rasgos las distancias con base en el color de las galaxias, y verificaron posibles errores con un instrumento espectrográfico en el Observatorio W.M. Keck en Hawai.

En última instancia, la expedición logró una colección de los grupos galácticos más distantes jamás vistos, localizados a unos 9 mil millones de años luz.

Esto significa que la luz captada de tales galaxias fueron emitidas en una era en la que el universo tenía apenas 4.5 mil millones de años de edad. Se considera que el universo tiene una extensión de 13.7 billones de años luz.

"Detectar un grupo galáctico a 9 mil millones de años luz fue muy emocionante", dijo el líder de la investigación, Peter Eisenhardt, del Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA.

"Es verdaderamente sorprendente que el telescopio de 85 centímetros del Spitzer pueda ver 9 mil millones de años atrás en el tiempo".

Los grupos galácticos son estructuras unidas gravitacionalmente en el universo. Un grupo típico puede contener miles de galaxias y billones de estrellas. Debido a sus enormes tamaño y masa, son relativamente raros.

Estos conjuntos galácticos crecen como bolas de nieve, adhiriéndose nuevas galaxias mediante interacciones gravitacionales durante miles de millones de años. Por esta razón, los investigadores consideran este fenómeno sumamente raro, principalmente por tratarse de los confines del universo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29823.html>



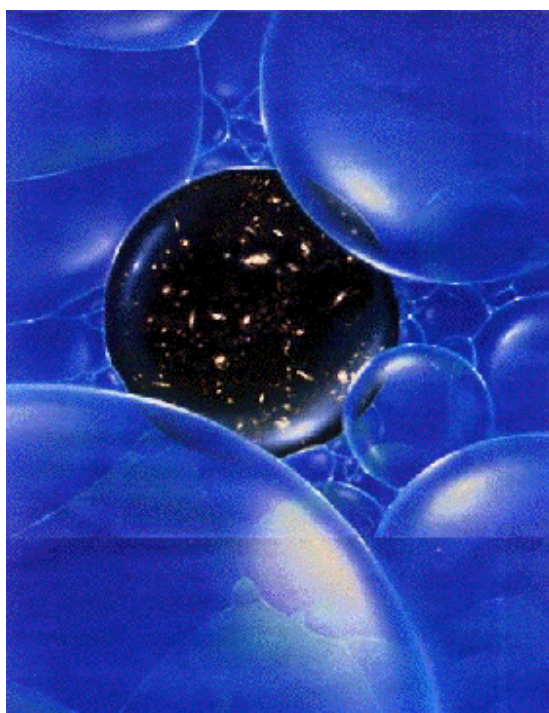
Admite NASA posibilidad de universos múltiples

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Jueves 23 de marzo del 2006

Ilustra la NASA la hipótesis de que existan universos independientes como círculos o esferas, en caso de que fueran correctas una o más de las hipótesis de universos múltiples o multiversos



¿Existen copias casi exactas de usted en otros universos? Si una o más de las hipótesis de universos múltiples o multiversos es correcta, es absolutamente posible de acuerdo con la NASA. Para tal fin creo una ilustración realizada por computadora, donde se muestran universos independientes como círculos o esferas.

Las esferas pueden causalmente desconectarse de las otras, significando que ninguna comunicación puede pasar entre ellas. Algunas esferas pueden contener diferentes versiones de nuestro universo, mientras que otras pueden tener diferentes leyes físicas. Un sistema entero de universos paralelos se llama multiversos. Un ojo humano colocado en la imagen computarizada de acuerdo a la NASA puede representar la posibilidad de que las versiones de algunas hipótesis de multiversos puedan existir solamente en la mente humana.

Una crítica a la hipótesis de los multiversos es que son con frecuencia difíciles de probar. Algunas hipótesis de multiversos pueden, por lo tanto, ser divertidas de imaginar pero prácticamente infalsificables y por lo tanto no tener ningún valor científico predictivo.

El concepto de los multiversos surgió en la década de los sesentas, de la obra de escritores de ciencia ficción como Michael Moorcock, que utilizó términos como universos o mundos paralelos. En la actualidad uno de los más celebres promotores de la hipótesis multiverso es el cosmólogo estadounidense Max Tegmark, quien deduce la existencia de otros universos como una implicación directa de observaciones cosmológicas.

Multiversos



En el 2003 publicó su teoría en la revista *Scientific American*, en un artículo titulado "Universos paralelos". En éste detalla los cuatro niveles de multiversos que podrían existir:

- ☐ Nivel I o multiverso abierto; en un universo infinito hay tantos universos paralelos como burbujas de cierto diámetro que se puedan construir. Como el volumen de cada una de esas burbujas es finito, es evidente que cada cierto tiempo se deben ir repitiendo todas las posibles combinaciones. Es decir, no sólo existen universos paralelos sino que también hay infinitos universos idénticos a éste. Tendríamos un multiverso.
- ☐ Nivel II o de burbuja; estos universos se encontrarían separados entre sí por un espacio vacío que se extendería más rápido de lo que sería posible viajar en él. Tendrían además condiciones iniciales diferentes y también valores diferentes de constantes fundamentales. Ayudarían a explicar por qué las condiciones de nuestro universo están tan bien ajustadas a la vida.
- ☐ Nivel III o de la interpretación de algunos mundos; en estos universos cada vez que se debe de tomar una decisión cuántica es como si ese universo se desdoblase en tantos como fuesen necesarios para dar cuenta de todos los posibles resultados.
- ☐ Nivel IV o de la última teoría ensamblada; universos con otras estructuras matemáticas con diferencias fundamentales en sus leyes físicas.

De acuerdo con los niveles anteriores ya no podría existir un nivel V.

Para Tegmark, la hipótesis de los multiversos podría ser verificable con más observaciones sobre las predicciones que se derivan de ella.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29822.html>





Descubren estrella vecina; es enana marrón

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal Miércoles 22 de marzo del 2006

Usando su gran telescopio, astrónomos descubrieron desde Chile una enana marrón que acompaña a otra estrella roja, que es el astro número 36 más cercano a nuestro Sol

En una época en la que los astrónomos observan en la profundidad más distante del universo, fotografiando objetos de hasta 13 mil millones de años luz de distancia, uno podría pensar que nuestra vecindad interestelar más cercana sería bien conocida. No es así. Astrónomos han encontrado nuevos tipos de estrellas en nuestra inmediata vecindad, de acuerdo con el Observatorio Europeo del Sur (ESO) en Chile. Usando su gran telescopio (VLT), acaban de descubrir una estrella compañera enana marrón alrededor de la estrella roja SCR 1845-6357, la estrella número 36 más cercana a nuestro Sol.

"Este nuevo hallazgo de una enana marrón es muy valioso porque su distancia es bien conocida, permitiendo que determinemos con mucha precisión su brillo intrínseco", dijo Markus Kasper miembro del equipo. "Por otra parte, de su movimiento orbital, debemos poder determinar en algunos años su masa. Estas características son vitales para entender la naturaleza de las enanas marrón". Para descubrir a esta enana marrón, el equipo utilizó una técnica llamada óptica adaptativa de alto contraste. El telescopio (VLT) de Eso, utilizó este método para buscar planetas extrasolares.

La cámara fotográfica que emplea esta tecnología resalta la capacidad del VLT y de su sistema de óptica adaptativa para detectar compañeras débiles que estarían perdidas normalmente en el fulgor de la estrella primaria. En detalle, la cámara fotográfica proporciona información espectral adicional, a menudo muy útil que se puede utilizar para determinar la temperatura aproximada para un objeto del cual no se han hecho observaciones previas.

Localizado a 12.7 años luz de distancia de nosotros, el nuevo objeto encontrado no es sin embargo la enana marrón más cercana.

Este honor corresponde a dos enanas marrones que rodean a la estrella Indi Epsilon (constelación del indio), localizada a 11.8 años luz.

Sin embargo, esta nueva enana marrón descubierta, es única en muchos aspectos.

"Además de estar extremadamente cerca de la Tierra, este objeto es una 'enana T', una enana marrón muy fría y el único objeto encontrado como un compañero de una estrella de baja masa", dijo Beth Biller, estudiante graduado en la universidad de Arizona y autor de artículo que divulgó el descubrimiento.

"Es también probable que éste sea el más brillante objeto del que se conoce su temperatura, porque esta muy cercano". El descubrimiento de enanas marrones, por lo menos cerca del sol, indica que las enanas marrones frías prefieren formar pareja con una estrella u otra enana marrón, más que vagar solas en el vacío cósmico.

De hecho, de las siete enanas marrones frías que residen en un radio de 20 años luz del sol, cinco tienen compañeras. "Esto tiene vastas implicaciones para las teorías sobre la formación de enanas marrones, que, hasta este momento, tendían a favorecer la producción de enanas marrones solitarias", dice el miembro del equipo Laird Close.

dm

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29815.html>



**Presentan método para detectar enfermedades del corazón**

EFE

El Universal

Miércoles 22 de marzo del 2006

Explican que el nuevo análisis permite localizar por primera vez el colesterol LDL oxidado y pronosticar así un eventual infarto, lo que supone una primicia a nivel mundial

El departamento de Medicina de la Universidad Católica de Lovaina (KUL) anunció hoy que ha desarrollado un nuevo análisis de sangre que acelera la detección del riesgo de sufrir enfermedades del corazón, lo que permite su prevención.

El nuevo método permite localizar por primera vez el colesterol LDL oxidado y pronosticar así un eventual infarto, lo que supone una primicia a nivel mundial, informó la KUL en un comunicado.

Tener un alto índice en la sangre de colesterol LDL (lipoproteína de baja densidad), también llamado colesterol "malo", es una serie amenaza, ya que aumenta las probabilidades de acumular grasa en las arterias que obstruyen el flujo sanguíneo, y los expertos de la KUL lograron demostrar que ese riesgo aumenta aún más en caso de unos altos niveles de LDL oxidado.

El profesor Paul Holvoet y su equipo han probado el nuevo método en más de 3 mil análisis de sangre y llegado a la conclusión de que las personas con un elevado nivel de colesterol LDL oxidado en su sangre corren un gran riesgo de contraer una enfermedad del corazón o vascular en los diez años siguientes.

Además, demostraron que existe una relación evidente entre los elevados niveles de colesterol LDL oxidado y una vida poco sana, como es el caso de fumadores y personas obesas.

Por otro lado, confirmaron que adelgazar o adoptar una vida más sana conduce a una disminución del colesterol LDL oxidado y que el nuevo análisis de sangre puede jugar un papel preventivo con respecto a las enfermedades de corazón o vasculares.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29819.html>





Del parto al purgatorio

El 10% de las madres que dan a luz rompen el hechizo de la maternidad con la culpa y una tristeza profunda. Esta enfermedad del ánimo es muy frecuente en mujeres de todos los estratos sociales, pero especialmente en los de menores ingresos.

Carmen Eugenia Bravo

La Nación

Lorena Neira (32) atropelló a 4 personas el lunes pasado en la calle Manuel Montt, comuna de Providencia. Dos de las víctimas- un bebé de 10 meses y un trabajador- murieron y las dos personas restantes quedaron heridas. Las jueza determinó dejarla en libertad mientras el padre de la joven explicaba que su hija sufría depresión post parto y venía del médico después de ingerir medicamentos para su enfermedad.

La mujer pidió perdón y su padre se deshizo en disculpas, ante la mirada atónita de quienes la creen culpable. Aunque hay otros que piensan que ella también es víctima. Y su enfermedad es la condena.

¿En qué consiste esta dolencia que surge en una tragedia de esta naturaleza?

¿Es muy frecuente entre las mujeres que han tenido un hijo? ¿Existen modos de prevenirla?

La depresión postparto consiste en el desarrollo de una depresión en la madre tras el nacimiento de un hijo.

Es el período en que la parturienta que acaba de dar a luz un niño se hunde en el pantano de la tristeza y aunque debería sentirse feliz por el acontecimiento que tanto deseaba y aguardaba, se siente desdichada.

Una pena negra

“No fue fácil enterarme que estaba embarazada. Sabía que si tenía ese hijo debía criarlo sola porque no tendría el apoyo del padre. Justo en ese momento mis planes se encaminaban hacia estudios en el extranjero, sólo faltaba esperar el resultado de la postulación a la beca, pero una ecografía cambió todo”.

María Isabel prosigue su relato como si ya se tratara de otra historia. Han pasado tres años desde que cayó en un agujero profundo y hoy puede describir con certeza esa mujer en la que se convirtió cuando nació su hijo Nicolás.

“Después de un par de meses haciéndome a la idea de este nuevo hijo, comenzaron algunos problemas y síntomas de pérdida. Los últimos cinco meses los pasé en cama. Mucho tiempo para pensar en lo que debía hacer y en lo que por ese niño dejaría de hacer”.

“Después de su nacimiento, comenzaron las preocupaciones. No me sentía capaz de hacerlo sola. Angustia, pena y dificultades para expresar lo que sentía. No podía dormir sin tenerlo al lado, lo despertaba sólo para saber que estaba vivo, no me gustaba que lo tomaran en brazos porque lo podían dañar. Sólo yo quería verlo y atenderlo pero no tenía fuerzas para hacerlo. Miraba cómo crecía y lloraba porque no tendría padre y no estaba segura de mis capacidades”.

“A veces mi hijo lloraba... y yo como si estuviera en la luna, lo contemplaba llorar, no atinaba a tomarlo y me desesperaba porque no se callaba y porque no sabía lo que tenía. Le conté a una siquiátrica amiga y me envió de inmediato donde un colega. El diagnóstico fue “depresión postparto”. Y con medicamentos (sertralina) estuve





con licencia hasta que mi hijo cumplió cinco meses. Las tabletas me ayudaron por tres meses más. Nunca más volví a sentir esa angustia”.

Lo que María Isabel desconocía, es que lo que sufrió es una enfermedad muy frecuente y común entre las mujeres que tienen un bebé. Al punto que la padece el 10% de quienes dan a luz, especifica el siquiatra Enrique Jadresic, una autoridad en el tema luego de dedicar 15 años a la investigación de la depresión postparto.

Los orígenes

Jadresic precisa que las causas de esta dolencia tan frecuente se pueden clasificar en biológicas y sicosociales.

“Entre los factores biológicos figuran -en algunos episodios- las hormonas. También la existencia de una predisposición genética depresiva que viene de la familia. Esto implica una propensión a la misma. Otro factor biológico en ciertos casos es ser primeriza”, explica.

Pero quizás las causas más comunes en las pacientes son las sicosociales y entre ellas se destacan los conflictos y carecer de dinero. “Por tanto es muy frecuente en las madres de los estratos socioeconómicos más bajos”, comenta Jadresic, desmitificando la idea que la depresión postparto es un fenómeno más frecuente en las mujeres de los estratos altos. Otra causa psicosocial de la depresión postparto es el embarazo no deseado, la exposición a altos niveles de estrés y el tener un parto múltiple.

Obviamente esta dolencia del ánimo en que se mezcla la tristeza, la culpa, la irritabilidad y el insomnio “debe ser tratada por un médico, considerando que se deben ingerir medicamentos y la paciente esta amamantando”, anuncia el siquiatra. Este mal que convierte la vida en una especie de calvario puede durar entre 6 meses y un año si no es tratado. “En cambio si lo es, al mes las pacientes están bien”, precisa el doctor Jadresic.

Prevención

Afortunadamente, el purgatorio de la depresión postparto es prevenible, indica Jadresic. Se cuentan entre estas medidas, la ingesta previa de antidepresivos. Un hecho que debe ser evaluado por un médico. Una acción preventiva es evaluar siquiátricamente a la mujer durante el embarazo, averiguando si antes ha tenido depresiones.

Por último, se debe acompañar a la mujer durante el embarazo. Y el marido o pareja debe ser apoyador, vale decir, que no sea crítico ni descalificador. El especialista también se refiere a los medicamentos que debe ingerir una enferma. “Exigen una evaluación cuidadosa de cada caso en particular”, precisa

¿Se puede conducir un vehículo después de consumirlos? “Si se trata de una paciente severamente deprimida, con poco autoanálisis, le aconsejo derechamente no conducir”, responde el siquiatra.

“Si se trata de una mujer más cautelosa y no tan deprimida le digo que pruebe”.

“De todos modos el caso de Lorena Neira es excepcional”, concluye.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060323/pags/20060323201526.html



Un día contra la discriminación

CLARÍN - 24/03/2006,

BUENOS AIRES, 23/ III/ 2006



En recuerdo de lo sucedido el 21 de marzo de 1960, cuando la policía disparó contra una manifestación pacífica que se realizaba en Sudáfrica para protestar contra el apartheid, las Naciones Unidas establecieron el día internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, destinado a incrementar la conciencia del peligro de las acciones que, afectando el derecho a la igualdad, marginan y excluyen a seres humanos. El racismo está en la base de conductas que segregan a miembros de comunidades provenientes de países limítrofes u originarias del país pero con un tono de piel o algún rasgo a partir del cual se trata de estigmatizar y rechazar.

Según el Instituto Nacional contra la Discriminación, Inadi, además de la segregación en base a criterios étnicos, de género, ideológicos o religiosos, también en nuestro país es notable la discriminación de personas que padecen alguna discapacidad o minusvalía física. El trato humillante de la segregación provoca lesiones físicas y simbólicas. Por eso es de importancia central que las instituciones defiendan y preserven la igualdad y la dignidad de todas las personas, independientemente de su origen, creencia o género. La discriminación por origen, género, creencia o condición física afecta a miles de personas. El día internacional de Eliminación de la Discriminación Racial convoca a recordar la importancia de las políticas de promoción de la tolerancia.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060324/51238994699.html>



Conferencia sobre la eutanasia

ES UN SALTO

*cualitativo que los
objetivos de la medicina
no se hallen sólo en
manos de los médicos*

EULÀLIA SOLÉ - 24/03/2006

El pasado mes de febrero asistí a una conferencia sobre el *documento de voluntades anticipadas*, más conocido como *testamento vital*, dictada por el doctor Marc-Antoni Broggi, hijo del cirujano y autor de dos entrañables libros de memorias de Moisés Broggi.

La práctica de la eutanasia no cesa de despertar recelos y opiniones encontradas, como lo demuestran las réplicas y contrarréplicas surgidas a raíz del artículo que Joan Vidal-Bota, presidente de la Associació Catalana d'Estudis Bioètics, publicó en *La Vanguardia*.

Nacida la polémica, merece la pena destacar el contraste entre lo que denuncia Vidal-Bota respecto de los médicos holandeses y las observaciones expuestas por Broggi en cuanto a los españoles. Según el primero, tras veinte años de praxis eutanásica en Holanda, una tercera parte de los facultativos acaba con los enfermos terminales sin su consentimiento. Por el contrario, Broggi percibe en los médicos españoles una renuencia a cumplir las demandas expresadas por los enfermos que han suscrito un documento de voluntades anticipadas. Habida cuenta de que el objetivo intrínseco de la medicina es el de curar y el de respetar la vida, sorprende que un porcentaje elevado de médicos holandeses, ni siquiera unos pocos, se dedique a exterminar enfermos que desean seguir viviendo. En cambio, la actitud vacilante de los médicos de aquí resulta más comprensible, enfrentados a la novedad de unas voluntades anticipadas en las que la persona prescribe cómo desea ser atendida en sus últimos días de existencia. La contraposición se da entre la autonomía del médico para tomar sus propias decisiones y la autonomía del paciente para decidir sobre sí mismo. Una premisa, esta potestad del enfermo, de muy reciente introducción en las relaciones médico-paciente.

Por tradición, el médico era la autoridad, y el enfermo, el sumiso; el médico podía anteponer la objeción de conciencia a la voluntad personal del paciente. El salto cualitativo acaece cuando los objetivos de la medicina no se hallan exclusivamente en manos de los médicos, sino que es la sociedad en su conjunto la que los define. La que aprueba en el Parlamento la posibilidad de firmar un documento sobre la forma en que se quiere morir.

En este punto, la objeción de conciencia ya no exime al médico de atender la voluntad expresada por el moribundo. En la conferencia del doctor Broggi, y posterior coloquio, se hicieron patentes varias cuestiones, entre las cuales una conecta con lo expuesto por Vidal-Bota tocante a que en Holanda se da muerte a pacientes incurables tomando como único criterio su nivel de sufrimiento. Aun siendo un criterio fundado, hay que anteponer el derecho del enfermo a decidir, en el sentido de que quizás opte por conservar la lucidez hasta el fin o quizás prefiera una sedación radical que le impida percibir lo que le está ocurriendo.

En el testamento vital cabe precisar tales asuntos, aunque esto no garantiza que, ante un enfermo semiconsciente, el médico cumpla sin titubeos unas voluntades dictadas con antelación. El tema de la eutanasia resulta angustioso porque afecta tanto al dolor como al ser o no ser. Solamente el respeto por el enfermo, si está lúcido, o la bondad de familiares y facultativos, en caso contrario, proporcionarán una muerte digna. Lo inimaginable es que, al legalizarse la eutanasia, parte del cuerpo médico ejerza su profesión dando muerte a pacientes que no lo desean. No estamos hablando de países sin ley.

E. SOLÉ, socióloga y escritora

<http://www.lavanguardia.es/web/20060324/51238994012.html>





El agua no potable mata más que las guerras

La ONU quiere reducir la población sin agua mientras debate el papel del sector privado en su gestión

ANTONIO CERRILLO - 24/03/2006

Barcelona

Las guerras suscitan tradicionalmente mayor atención mundial que los problemas que causa un mal manejo del agua. Sin embargo, las estadísticas demuestran que la escasez de este recurso y las enfermedades que lleva aparejadas ocasionan diez veces más víctimas mortales que los conflictos bélicos. El IV Foro Mundial del Agua, celebrado en México, ha servido para centrar la atención sobre esta *guerra oculta* y para debatir cómo atajar un problema cuyas causas entroncan con la pobreza: unos mil millones de personas de todo el planeta siguen sin agua corriente potable y unos 2.500 millones carecen de saneamiento adecuado (alcantarillado, depuración).

Las diarreas ocasionadas por el agua contaminada y la falta de sistemas de saneamiento ya ocasionan la muerte de 1,6 millones de niños por año. Las carencias en estos servicios básicos crean el caldo de cultivo para la propagación de enfermedades; y son precisamente los niños, a menudo, debilitados por la desnutrición, quienes son las mayores víctimas de las enfermedades e infecciones, como la fiebre tifoidea, el cólera o la infestación parasitaria intestinal.

La diarrea por ingestión de agua contaminada es, incluso, la segunda causa de mortalidad de niños y niñas menores de cinco años en todo el mundo, según recuerdan la OMS y Unicef. La muerte de esos 1,6 millones de niños significa unas 4.500 muertes infantiles por día atribuibles al agua contaminada.

Sólo teniendo en cuenta este marco global tan dramático pueden entenderse las barrocas y extenuantes negociaciones desarrolladas estos días en México, en donde el debate sobre las soluciones ha quedado polarizado en sus extremos entre quienes creen que el agua es un derecho humano fundamental y quienes lo ven sólo como una mercancía homologable a otro artículo de consumo. Lo grave es que este falso dilema va a condicionar el camino inmediato de la humanidad para afrontar el reto de conseguir que se reduzca a la mitad - de aquí al 2015- la población mundial privada de agua potable. De México surge el riesgo de que se puedan enquistar dos posiciones ideológicas y filosóficas para solucionar la gestión del agua, cuando la experiencia demuestra que los diferentes niveles de desarrollo aconsejan aplicar recetas diferentes y flexibles. Además, el diálogo debería permitir evitar que en los países en desarrollo repitan la mala gestión - sobreexplotación, contaminación o subvenciones ruinosas en algunos casos-.

La declaración final de México reconoce el papel clave de las administraciones públicas (y la necesidad de transparencia) en la gestión del agua, y la conveniencia de echar mano a todo tipo de recursos financieros, tanto estatales, privados como de ayuda al desarrollo. El futuro inmediato permitirá concretar la influencia de quienes consideran que los problemas del agua deben ser resueltos fundamentalmente con los mecanismos de mercado y el papel que desempeñan las empresas de gestión privada. En su grado extremo esta filosofía parte de la base de que las mejoras en el abastecimiento, los servicios de potabilización o la ampliación de conducciones deben ser repercutidas en parte en la tarifa que paga el usuario. Esta idea ha ido evolucionando en la UE hasta el punto que las directivas comunitarias tienden a considerar que el usuario (doméstico, agricultor...) debe pagar progresivamente los costos del agua potable (incluido los ambientales), lo que en última instancia significa pagar también la restauración de los ecosistemas (ríos, reservas subterráneas) que se han visto degradados por una industrialización insostenible.

De otro lado, Bolivia, Venezuela y Cuba han intentado sin éxito que en la declaración final se recogiera la idea de que el agua es "un derecho humano" fundamental, equiparable a la educación, una propuesta que apunta la idea de que el agua debe ser gratuita. Estos países, especialmente Bolivia, han vivido recientemente verdaderas convulsiones sociales por conflictos derivados del agua. Dos multinaciones fueron expulsadas del país tras las revueltas que generaron las subidas de recibo del agua en medio de las protestas por las condiciones de la concesión del anterior gobierno. Convertir, de golpe, un recurso básico de coste cero en un artículo de consumo tarifado, sin una transición, puede ser inasumible en algunas naciones en desarrollo.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060324/51238993793.html>





Groenlandia sufre terremotos de hielo

Bloques de hielo del tamaño de Manhattan caen decenas de metros en segundos y liberan tanta energía como un seísmo de magnitud 5.

JOSEP CORBELLÀ - 24/03/2006
Barcelona

Son dos kilómetros cúbicos de hielo que caen 50 metros en menos de un minuto. Dos kilómetros cúbicos equivalen a un edificio de un kilómetro de lado por dos de altura: casi el doble de alto que Montserrat. Al impactar contra la roca, generan ondas sísmicas que quedan registradas en sismógrafos de todo el mundo. Fueron descritos por primera vez en el 2003 por sismólogos de las universidades de Harvard y Columbia (Estados Unidos), que les llamaron terremotos de hielo. Ahora, los mismos investigadores han demostrado que la frecuencia de estos terremotos en Groenlandia se ha multiplicado por dos desde el 2002. Principal causa: el cambio climático. Y principal consecuencia: un aumento previsible del nivel de los mares y más cambio climático.

Según la nueva investigación que se presenta hoy en la revista *Science*, en la que se han analizado retrospectivamente registros sismográficos desde 1993, el número anual de terremotos de hielo registrados en Groenlandia aumentó poco hasta el 2001. Pero desde entonces la cifra ha aumentado desde 15 en el 2002, a 20 en el 2003, 24 en el 2004 y 32 de enero a octubre del 2005.

"La gente tiende a pensar que los glaciares son inertes y se mueven lentamente", declara Göran Ekström, primer autor de la investigación, en un comunicado difundido por la Universidad de Harvard. Pero "glaciares tan grandes como todo Manhattan y tan altos como el Empire State Building pueden desplazarse diez metros en menos de un minuto, en sacudidas suficientes para generar ondas sísmicas". La energía liberada en estas sacudidas equivale a magnitudes de entre 4,6 y 5,1 en la escala de Richter.

El fenómeno se atribuye a que los glaciares, que en general se mueven lentamente sobre un lecho de rocas, resbalan de repente cuando se filtra agua entre las rocas y el hielo. Parte de este agua procede de las capas más superficiales del glaciar. Se funde en verano al aumentar la temperatura, se filtra entre grietas del hielo formando cascadas y llega hasta el lecho de rocas. Otra parte es agua marina que funde la base de glaciares que se adentran en el Atlántico.

Según los resultados que se presentan en *Science*, estos seísmos liberan una energía que puede equivaler a un descenso de entre 10 y 200 metros para un kilómetro cúbico de hielo. El descenso acelerado de los glaciares hacia el océano "puede afectar el clima global, por ejemplo mediante cambios en la entrada de agua dulce en el océano", escriben los investigadores. Los climatólogos han advertido que un vertido masivo de agua dulce en la zona de Groenlandia puede interrumpir la gran corriente oceánica que recorre el Atlántico, el Índico y el Pacífico y que regula el clima de toda la Tierra. Si esto llega a ocurrir - aunque los científicos no han podido averiguar aún cuánta entrada de agua dulce puede soportar el Atlántico norte y, por lo tanto, cuándo se interrumpirá la corriente oceánica-, la península Ibérica quedará en situación de sequía permanente.

La fusión acelerada del hielo de Groenlandia, por otro lado, amenaza con provocar un aumento del nivel de los mares de entre 2 y 3 metros antes de que acabe el siglo XXI, advierten otras dos investigaciones que se presentan hoy en *Science*. Estos 2 y 3 metros se han calculado analizando la historia del clima en Groenlandia: la última vez que se registraron temperaturas comparables a las actuales fue hace 129.000 años, y en aquella ocasión había tan poco hielo en la isla que el nivel de los mares tenía que ser por lo menos entre 2,2 y 3,4 metros más alto que en la actualidad.

Estudios anteriores, que no habían tenido en cuenta la fusión acelerada de los glaciares, habían calculado que el nivel de los mares no aumentaría más de medio metro a lo largo del siglo XXI. De confirmarse las nuevas predicciones, territorios densamente poblados como Holanda, el sur de Florida, la zona de Nueva Orleans o Bangladesh quedarán sumergidos bajo las aguas a menos que se emprendan gigantescas obras de ingeniería.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060324/51238997735.html>





Una ecotasa encarecerá los neumáticos de repuesto para poder financiar su reciclaje

Ahora, el 40% de los neumáticos va al vertedero. En Catalunya se generan al año 2,1 millones de neumáticos de turismos

*El objetivo es desterrar
esa imagen que salpica
el paisaje de neumáticos
abandonados en cunetas
o en descampados*

ANTONIO CERRILLO - 24/03/2006
BARCELONA

Los neumáticos de repuesto de los vehículos estarán gravados con una ecotasa y sufrirán un pequeño encarecimiento para poder financiar su recogida y reciclado. La normativa sobre neumáticos fuera de uso prohíbe llevarlos a un vertedero a partir del próximo 16 de julio de este año, lo que ha obligado a sus productores - responsables últimos de este residuo- a organizar un sistema integral para facilitar su recogida y tratamiento. El objetivo último es desterrar esa imagen que salpica el paisaje de neumáticos abandonados en cunetas o en descampados, o que se acumulan en los depósitos de desechos urbanos. Ahora, el 40% de los neumáticos usados va al vertedero.

Con el nuevo sistema que se pondrá en marcha a partir del segundo semestre de este año, los productores asumirán la responsabilidad de gestionar el neumático fuera de uso. Al efectuar la compra, el comprador pagará un pequeña cantidad extra (una ecotasa), y con los recursos económicos obtenidos se financiará un sistema integral que servirá para pagar tanto el coste de la recogida del neumático viejo en talleres y puntos de desguace como su tratamiento en plantas de reciclado (pues como materia prima no tiene valor).

La empresa que se encargará de poner en marcha este engranaje organizativo es Signus Ecovalor, que se presentó ayer en Madrid. En ella se han agrupado los fabricantes e importadores (Bridgestone, Continental, Goodyear-Dunlop, Michelin y Pirelli) y su ánimo es contribuir al aprovechamiento de las 300.000 toneladas de neumáticos que se producen en España.

En cualquier caso, el funcionamiento de Signus requiere la autorización de cada autonomía. Así, en el caso de Catalunya esta sociedad aún tiene que efectuar algunos trabajos previos, como la selección del personal de recogida y la definición de las plantas de tratamiento antes de presentar la solicitud para su entrada en servicio, según declaró a este diario Pilar Chiva, directora del Centre Català del Reciclatge.

Los neumáticos viejos pueden ser reutilizados (recauchutados) o también pueden ser reciclados en plantas que permiten obtener caucho o metales. Unas 150.000 toneladas de caucho usado resultante pueden ser utilizables para el asfaltado de carreteras o pistas deportivas, declaró Juan Martínez Sánchez, subdirector general de prevención de residuos en la presentación de Signus.

Una tercera posibilidad es usarlos como combustible en cementeras o acerías. Su utilización en cementeras es habitual en el resto de España y en Europa, pero en Catalunya tropieza con las resistencias de los ecologistas y de técnicos de la Agència de Residus, que prefieren aprovechar el material. Catalunya genera 35.000 toneladas de neumáticos al año, que corresponden a 2,1 millones de unidades de turismos (el 52% del total en peso) y más de 285.000 unidades de camiones (el 37% en peso); el 10% restante son de motos y máquinas agrícolas.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060324/51238997467.html>





Plan para reducir los errores sanitarios e incrementar la seguridad del paciente

Sanidad elabora un plan, con 189 medidas, para mejorar la calidad del sistema de salud, que cuenta para este año con 50 millones.

CELESTE LÓPEZ - 24/03/2006
MADRID

España cuenta con un porcentaje de "efectos adversos" - término que engloba tanto los errores como las complicaciones surgidas en la práctica médica hospitalaria- que se sitúa en la media de la Unión Europea, en torno al 8,5%. Los principales efectos adversos se registran por la ingesta de medicamentos, debido a un mal uso del paciente o a mala prescripción; por las infecciones hospitalarias, y por las complicaciones y problemas relacionados con la anestesia y la cirugía.

Así lo indica un estudio que será presentado en los próximos días y que, según la ministra de Sanidad, Elena Salgado, permite saber los puntos sobre los que actuar para reducir estos efectos adversos, lo que indudablemente lleva aparejada una mayor seguridad del paciente. Precisamente, éstos son los principales objetivos del plan de calidad presentado ayer y que establece 189 medidas para mejorar la calidad del Sistema Nacional de Salud (SNS). El plan, que ya ha sido presentado a comunidades y sociedades científicas, cuenta este año con un presupuesto de 50 millones de euros:

MENOS COMPLICACIONES. Para reducir los efectos adversos citados, Sanidad propone la firma de convenios con las comunidades para impulsar prácticas seguras en las áreas más problemáticas. El plan también apunta a la necesidad de buscar fórmulas para prevenir las fracturas de cadera en pacientes posquirúrgicos, el trombo pulmonar en pacientes sometidos a cirugía y las cirugías erróneas.

CONSENTIMIENTO. El plan incluye el objetivo de asegurar la implantación y correcta aplicación del consentimiento informado, así como el cumplimiento de las últimas voluntades de los pacientes, ya que la inadecuada comunicación entre médico y paciente para la realización de ciertas pruebas durante las fases terminales de vida puede originar sufrimientos al paciente y a sus familiares.

PROTECCIÓN DE LA SALUD. Uno de los objetivos del plan es fortalecer los servicios de sanidad exterior para vigilar y controlar los posibles riesgos para la salud derivados de la importación, exportación y tránsito de mercancías y el tráfico internacional de viajeros, máxime en estos momentos con una posible epidemia de gripe aviar. Para ello, Salgado considera necesario que se incluya en la cartera de servicios de Sanidad Exterior y optimizar las medidas de vigilancia y control sanitario de los pasos fronterizos.

ATENCIÓN PRIMARIA. Es preciso impulsar la atención primaria, al quedar demostrado que mejora la eficacia del SNS. Entre las numerosas medidas propuestas destaca la disminución de las listas de espera mediante una mejor planificación y acceso a la cita por internet, aliviar el trabajo burocrático del médico para incrementar el tiempo de atención y mejorar el acceso a pruebas diagnósticas.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060324/51238995181.html>





El nivel de los océanos podría ascender hasta 6 metros para 2100

La conclusión surge de comparar el clima actual y el de hace 129.000 años

Decenas de las ciudades más populosas del mundo están concentradas cerca o directamente sobre las costas oceánicas. La lista incluye a Nueva York, Miami, Atenas, Sydney, Río, Barcelona, Los Angeles, Lisboa, Tokio y, por supuesto, a Mar del Plata y Buenos Aires.

Tradicionalmente esta ubicación se consideró un privilegio, pero si las proyecciones elaboradas por científicos del Instituto Planeta Tierra de la Universidad de Arizona en Tucson, del Servicio Geológico de los Estados Unidos y de la Universidad de Pensilvania son correctas, estamos en problemas: muchas ellas y hasta países enteros podrían quedar sumergidos bajo las aguas para fines de este siglo.

La conclusión surge de dos trabajos que hoy publica Science. Los estudios desarrollaron modelos que permitieron comparar el clima terrestre de hace 129.000 años y el que se espera para 2100.

Bette Otto-Bliesner y sus colegas analizaron datos paleoclimáticos y realizaron una estimación de cómo debe haber sido la capa glacial de Groenlandia en la última era interglacial, cuando el nivel del mar era varios metros mayor que en la actualidad. La reconstrucción indica que en esa época el derretimiento de los campos de hielo de la región provocaron un aumento de entre dos y tres metros y medio.

En un trabajo relacionado, Jonathan Overpeck y colegas compararon las predicciones de calentamiento del mismo modelo para los próximos 130 años y hallaron que las temperaturas superficiales van a ser tan altas a fines del siglo XXI como hace 129.000 años, una época que se extendió entre la más reciente era glacial y la previa. Los cálidos veranos árticos de ese período fueron causados por cambios en la inclinación y la órbita terrestres. En ese momento, grandes áreas de los hielos de la región se descongelaron y el mar ascendió varios metros.

"Si el pasado da algún indicio de cómo será el futuro, las condiciones ambientales necesarias para que se derritan los hielos de Groenlandia lo suficiente como para elevar varios metros el nivel del mar estarían dadas a fines de este siglo", afirman los investigadores en una comunicación de la universidad.

"Nuestro estudio indica que dentro de algunas décadas podríamos cruzar un umbral de calentamiento más allá del cual la posibilidad de un aumento importante del nivel del mar es muy alta -explicó ayer desde Arizona el doctor Jonathan Overpeck a LA NACION, abrumado por requerimientos periodísticos de todo el mundo-. El aumento debido al derretimiento podría acelerarse a un metro por siglo, pero a esto se agregarían los efectos de la expansión del océano a medida que asciende la temperatura." Este podría ser de entre tres y cinco grados Celsius en este siglo.

"Aunque nuestro trabajo se centró en los hielos polares, sus implicancias son globales -afirma, por su parte, otro de los autores del trabajo, Bette Otto-Bliesner, del Centro para las Investigaciones Atmosféricas de Boulder, Colorado-. Estas capas de hielo se fundieron antes de que el mar se elevara. Y se necesitaron apenas algunos grados más de temperatura que la que impera en el presente."

Contrariamente a lo que se pensaba hasta ahora, la investigación indica que los hielos antárticos también se fundieron sustancialmente, contribuyendo a otros dos a tres metros de aumento en el nivel del mar.

Aunque la desintegración de los hielos se produjo cierto tiempo antes del aumento de nivel de los mares, en algún momento de la segunda mitad del siglo XXI, este proceso se volvería irreversible, afirmó Overpeck, "a menos que se reduzcan las emisiones de gases de invernadero y la contaminación".

Un indicio nada tranquilizador es que, según el geólogo, en los últimos años el ascenso de los mares comenzó a hacerse más veloz: "El ritmo actual es de tres milímetros por año y se está acelerando", afirmó.

Según Overpeck, "Para que desaparezcan los hielos en Groenlandia, estos tienen que derretirse. En la Antártida, basta con que se quiebren y se vayan flotando para que el nivel del mar aumente. Es el mismo efecto que se produce si uno tira un puñado de cubitos en un vaso de agua lleno hasta el borde: verá cómo el agua comienza a caer por los lados."





Hay varios factores que condicionan la susceptibilidad de un área costera a la subida del nivel del mar. Entre ellas están su geomorfología, la erosión, la sedimentación o el hundimiento de las costas, la fluctuación de la marea y la altura de las olas, así como los diques que pueden protegerla. Los investigadores elaboraron un mapa interactivo de las áreas costeras de todo el mundo que pueden padecer las consecuencias del ascenso del nivel del mar. (Puede consultarse en la dirección electrónica

http://www.geo.arizona.edu/dgesl/research/other/climate_change_and_sea_level/sea_level_rise/sea_level_rise.htm)

"La buena noticia es que nuestro trabajo y otros que respaldan nuestras conclusiones indican que tenemos tiempo suficiente para detener el gran retroceso de los hielos y el aumento del nivel del mar que se están registrando -concluyó Overpeck-. No habría que permitir concentraciones de dióxido de carbono en la atmósfera que dupliquen las existentes en la época preindustrial. Si lo hacemos, nos arriesgamos a que nuestras predicciones se verifiquen."

Por Nora Bär

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=791423





"Hay que comer carne sólo una vez por semana"**Lo dijo el premio Nobel Louis Ignarro**

En casual sintonía con el pedido del presidente Néstor Kirchner de dejar de comprar carne hasta que su precio baje, el premio Nobel de Medicina Louis Ignarro, de paso por Buenos Aires, también recomendó reducir drásticamente el consumo de carne vacuna.

"Aunque la Argentina es bien conocida por sus bifés, el consumo de carne debería ser limitado a una vez por semana. Y el resto del tiempo comer pescado, vegetales y frutas", dijo a LA NACION el profesor Ignarro, de la Universidad de California en Los Angeles, Estados Unidos.

Lo que motivó a Ignarro a realizar semejante afirmación no es el actual precio de la carne, sino el negativo efecto que una dieta con alto contenido de grasas saturadas tiene sobre la salud cardiovascular. Más precisamente, lo que lo desvela es cómo ese tipo de alimentación atenta contra la producción de una sustancia llamada óxido nítrico.

"El óxido nítrico permite al organismo protegerse de las enfermedades cardiovasculares: baja la presión arterial, previene la coagulación no deseada de la sangre y funciona como un antiinflamatorio natural de las arterias", explicó Ignarro, que en 1998 obtuvo el Premio Nobel de Fisiología y Medicina por sus estudios sobre el óxido nítrico.

Pero para estimular su producción, aseguró Ignarro, no basta con reducir el consumo de grasas saturadas: hay que hacer ejercicio. "Uno de los motivos por los cuales la actividad física es buena para la salud es porque estimula la producción de óxido nítrico."

¿Qué tipo de actividad física recomienda usted? "Puede ser de cualquier tipo, siempre y cuando más del 50% sea de tipo aeróbico", respondió el investigador, de 65 años, que hace lo que dice: "Como carne sólo una vez a la semana y desde hace 8 años hago actividad física. Desde entonces, bajé 15 kilos y corrí 10 maratones".

Ignarro llegó ayer a Buenos Aires para participar de la 4ª Reunión Internacional sobre Óxido Nítrico, encuentro en el que se presentaron los estudios clínicos más recientes sobre el nebulolol, una droga antihipertensiva de tercera generación que ha demostrado tener efectos positivos sobre la producción de óxido nítrico.

Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=791424



III EDICIÓN DOCUMENTA MADRID 06

MADRID

Del 5 al 14 de mayo de 2006.



El Área de Gobierno de Las Artes organizará entre el 5 y el 14 del próximo mes de mayo, el III Festival Internacional de Documentales, Documenta Madrid 06. Un festival que se consolida tras sus dos primeras ediciones, gracias a una gran acogida por parte del público de la capital, y que le ha situado a la cabeza de los certámenes de cine de Madrid.

92 documentales seleccionados entre 714 trabajos recibidos

La programación de Documenta Madrid se estructura en 3 grandes bloques: Secciones Oficiales Competitivas, Secciones Informativas y Actividades Paralelas.

Las Secciones Oficiales Competitivas serán cuatro:

Sección de Creación Documental, para películas que aportan una mirada original o innovadora tanto desde el punto de vista formal como de contenidos, que se dividen en largos y cortos.

Concurso de Reportaje Documental, para películas documentales realizadas para cine o televisión cuyo carácter privilegie el punto de vista informativo o de actualidad sobre nuestro mundo.

Certamen Nacional, una nueva sección, creada con el objetivo de dar mayor relieve al cine español en Documenta Madrid, y motivada por dos factores principales: la avalancha de trabajos recibidos de nacionalidad española (217), y el hecho de que el Certamen Madrileño previsto inicialmente haya sido declarado desierto debido a un número insuficiente de obras presentadas.

Maratón Avid Xpréssate /HP, destinado a los realizadores de las películas seleccionadas a competición en cualquiera de las otras tres secciones competitivas: Sección de creación documental para largometrajes y para cortometrajes, Concurso de reportaje documental y el Maratón Avid Xpréssate /HP.

Documenta Madrid ha apostado fuerte desde su primera edición por la Sección Oficial, convirtiéndose en una cita atractiva e inrenunciable para las productoras de documentales de todo el mundo. Prueba de ello es que en tan sólo un año se ha doblado el número de trabajos recibidos: 714 películas han pasado en esta edición por el proceso de selección, frente a las 321 recibidas en 2005.

De estos 714 documentales presentados han sido seleccionados 92, que participarán en las distintas categorías de la sección oficial de DOCUMENTA: 48 títulos en la sección de creación documental (18 largos y 30 cortos), 23 películas para el concurso de reportaje documental y los 21 trabajos que competirán en el recién creado, certamen nacional.

El carácter internacional de Documenta Madrid y su excelente acogida fuera de nuestro país son más evidentes que nunca en esta edición, en la que se han recibido documentales de 70 países diferentes de los cinco continentes, desde Francia a Japón, pasando por Taiwán, Brasil, Canadá, Afganistán, Japón, Reino Unido, Uruguay, Finlandia o China entre otros. La participación más alta la ha sido la de España, con un total de 217 obras presentadas.

Homenaje a Joaquín Jordà

La apuesta de Documenta Madrid por recuperar obras y nombres claves del género documental y de ofrecer al espectador un cine diferente, que se aventure por los terrenos de la innovación formal, se concreta este año en el Homenaje a Joaquín Jordà, figura central del cine español de los últimos años, y paradójicamente, uno de sus grandes desconocidos. Fundador de la Escuela de Barcelona que en los años 60 renovó el cine español, ex militante comunista, guionista de Vicente Aranda o Chus Gutiérrez, traductor literario y ahora mismo inspirador y profesor del Máster de Documental de la Universidad Pompeu Fabra, cura de nuevos cineastas documentales,



Jordá siempre ha sido un personaje inóculo, y su cine se mueve por circuitos y caminos alejados del comercial, combinando ficción y documental.

Este homenaje recupera la faceta documental íntegra de Jordá, desde sus primeros cortometrajes hasta sus producciones más recientes, como *Veinte años no nada*, candidato en la última edición de los Goya al mejor documental, o *Deners*, su obra sobre el caso de pedofilia en el Raval, incluyendo además sus cortometrajes militantes del exilio italiano, prácticamente desconocidos en España.

De esta manera, los espectadores de Documenta Madrid tendrán oportunidad de acercarse a un cine documental innovador y renovador, coherente y provocador, que aprovecha recursos de la ficción, del ensayo y del cine militante para develar aspectos incómodos de la sociedad. Un cine que no oculta sus mecanismos de rodaje y representación para obligar al espectador a preguntarse: ¿es esto verdad o mentira, es realidad o ficción, es documental? En palabras de Joaquín Jordá, “un cine que cree en la verdad y no en la objetividad, un cine documental abierto, que necesita de la ficción para crecer. Porque la separación entre ficción y documental se ha roto”.

Películas Certamen Nacional [pincha aquí](#)

Películas Cortometraje Internacional [pincha aquí](#)

Películas Reportaje Documental [pincha aquí](#)

Películas Creación Documental Largometrajes [pincha aquí](#)

III EDICIÓN DOCUMENTA MADRID 06

Area de Gobierno de las Artes
C/ Gran Vía, 24
28013 Madrid

info@documentamadrid.com

www.documentamadrid.com

¿Quieres que aparezca algún evento en la agenda de **Liceus.com**? Por favor, envíanos la información a rcubero@liceus.com

o bien por correo ordinario a:

Raquel Cubero Hernández

Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L.

C/ Rafael de Riego 8, piso 2º, oficina 2

Madrid - 28045

<http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/age/4537.asp>



**CONSERVADOR DE PATRIMONIO**

Curso a distancia 2006 Aula Virtual de Liceus

1. - PRESENTACIÓN

Se propone el curso de **Conservador de Patrimonio** dentro de la programación de formación especializada a distancia que propone la **plataforma de enseñanza virtual de Liceus** . Pretende ofrecer una formación de calidad y asertiva para el desarrollo en el mundo laboral. Este curso tiene dos objetivos principales, por un lado ayudar a la **preparación de las oposiciones** que se convoquen, tanto a nivel estatal como autonómico, y por otro lado, servir de formación especializada a profesionales que se estén iniciando en el mundo de la gestión patrimonial.

2.- OBJETIVOS

El principal objetivo de este curso es servir de guía y de herramienta de trabajo para la preparación de las **oposiciones de Conservador o Ayudante de Patrimonio** , tanto a nivel autonómico como nacional.

Ofrecer una formación específica y continua en el campo de la **gestión patrimonial** .

Proporcionar una serie de **recursos y materiales didácticos** tanto a **profesionales como a estudiantes** que estén o hayan pensando desarrollar algún proyecto relacionado con la conservación, protección o difusión del patrimonio.

Fomentar el desarrollo y la preparación en este tema y de esta manera crear una **red interdisciplinar entre los alumnos y profesorado** para avanzar en el mundo de la gestión del Patrimonio.

3.- DESTINATARIOS

Los destinatarios de este curso son tanto **licenciados como estudiantes** que deseen tener una formación especializada en materias relacionadas con la **conservación, protección y difusión del patrimonio** y que estén o piensen prepararse **oposiciones de Conservador de Patrimonio**. También está pensada para ofrecerlo a especialistas de este campo, tales como gestores culturales, agentes de dinamización cultural u otros responsables de espacios y actividades culturales como medio de reciclaje y aprendizaje.

4. METODOLOGÍA

La metodología de nuestros cursos es la tradicional en los sistemas de **enseñanza a distancia** . El alumno al matricularse dispondrá del material necesario para el correcto desarrollo del curso. Este material se compone de una serie de **dossiers** específicos de cada uno de los bloques, así como **bibliografía** de consulta y toda una serie de actividades que el alumno deberá entregar para evaluar el seguimiento del curso. Estas actividades se desarrollarán por bloques y por temas. Al finalizar cada tema se expondrán una serie de preguntas por parte del profesor, para ver si se ha asimilado el contenido del mismo. Cuando se finalice un bloque completo se ofrecerán otra serie de cuestiones relacionadas con convocatorias de exámenes de oposiciones de años anteriores. Y para finalizar el curso se propondrá una **actividad práctica** para que el alumno la desarrolle.

El alumnado dispondrá de un sistema de **tutorías por correo electrónico o vía postal** para realizar las dudas y consultas que considere oportunas así como entregar los ejercicios correspondientes. En el caso de no disponer de Internet se entregará el material en papel y cd-rom.

Para finalizar el curso y recibir el certificado , deberá haber realizado todas las actividades expuestas por el profesor así como haber entregado el caso práctico.



5.- PROGRAMA FORMATIVO

BLOQUE I.

Concepto de Patrimonio Histórico. Tipos de Patrimonio

- 1 . Evolución histórica del concepto de Patrimonio. Del Patrimonio Histórico-Artístico a su concepción actual.
- 2 . Los bienes integrantes del patrimonio cultural a nivel estatal y de forma concreta en Andalucía. Categorías estatales de protección y Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía
- 3 . Competencias y régimen jurídico del patrimonio cultural en Andalucía. Figuras de protección en otras comunidades (general)
- 4 . El Estatuto Jurídico de los Bienes Históricos.
- 5 . Patrimonio y ciudad: planeamiento urbanístico.
- 6 . El Patrimonio arqueológico. Las zonas arqueológicas. Las actividades arqueológicas. Los conjuntos arqueológicos en Andalucía
- 7 . El patrimonio etnográfico. Concepto y significados. Régimen jurídico
- 8 . El Patrimonio documental y El Patrimonio bibliográfico: Definición y determinación. Régimen jurídico de Archivos y Bibliotecas. El sistema andaluz de Archivos y El sistema bibliotecario de Andalucía
- 9 . Medidas de fomento y régimen sancionador del patrimonio histórico andaluz según la ley vigente

BLOQUE II.

Organismos encargados de la tutela del Patrimonio Cultural

- 10 . Organismos e instituciones nacionales e internacionales encargados de la tutela de Patrimonio Histórico. Antecedentes y situación actual. Principios para la Declaración de Patrimonio Mundial.
- 11 . Cartas y documentos internacionales relativos al Patrimonio Histórico.
- 12 . Acciones básicas en la tutela y gestión integral del Patrimonio Cultural
- 13 . Los instrumentos de evaluación y conocimiento en el Patrimonio Cultural. Registros, Inventarios, Catálogos, Cartas Arqueológicas... etc.

BLOQUE III. *Teorías de la Restauración y la Conservación*

- 14 . Teoría de la Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural. Evolución histórica y criterios actuales.
- 15 . La conservación preventiva en el Patrimonio Cultural: Concepto, metodología y técnicas.
- 16 . Factores de riesgos en el Patrimonio Cultural. La degradación material e inmaterial. La pérdida de valores y significados.
- 17 . Técnicas científicas aplicadas al conocimiento de los Bienes Culturales. Examen no



destrutivo; caracterización de materiales; estudio de factores de deterioro; evaluación y control de tratamiento.

BLOQUE IV. El Museo

18. Los museos: Definición y fines El régimen jurídico de los museos en Andalucía. Titularidad y gestión. Instituciones museísticas de titulación autonómica. El Sistema Andaluz de Museos.

19 . Museo, museología y museografía. El papel del museo en la sociedad contemporánea.

Situación actual de los museos andaluces. Perspectivas de futuro.

20 . La musealización y valorización del Patrimonio Cultural. Problemas y perspectivas.

BLOQUE V.

La complejidad del Proyecto Patrimonial

21 . La complejidad del proyecto patrimonial: la articulación interdisciplinar. La formación y el papel del Conservador del Patrimonio Histórico.

22 . Sistemas de información y documentación aplicados al Patrimonio Cultural de Andalucía.

23 . El Patrimonio Cultural en los Planes Andaluces de Investigación. Antecedentes y situación actual. Los Planes Generales de Bienes Culturales en Andalucía.

24 . El patrimonio cultural como centro de confluencias de intereses públicos, privados, culturales, económicos y sociales. Los bienes culturales como factor de desarrollo.

25 . La comunicación científica y social del patrimonio.

6. MATRICULACIÓN

La duración del curso será de **200 horas teóricas** relacionadas con el desarrollo del temario y **20 prácticas** para la realización del proyecto final.

El precio de la matrícula es de **250 euros**.

La matrícula puede realizarse durante todo el año y el plazo está abierto. El pago puede hacerse por **transferencia** a :

- Bankinter 0128-0026-37-0500002235
Titular de la cuenta: LICEUS, SERVICIOS DE GESTIÓN Y COMUNICACIÓN, S.L.
- Para transferencias desde fuera de España
ES49-0128-0026-37-0500002235 (SWIFT: BKBKESMM)

El comprobante de haber efectuado la transferencia será enviado a la siguiente dirección (también válida para realizar el pago por **giro postal**).

Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L.

C/ Rafael de Riego 8, piso 2º, oficina 2 Madrid – 28045 Tel./ Fax: 91 527 70 26 - 607 63 43 06
info@liceus.com http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/09/conservador_patrimonio.asp



¿Es posible ponerle precio a la felicidad?

Psicólogos y economistas estadounidenses estudian sus orígenes y su impacto en los negocios con un solo fin: cuantificarla

WASHINGTON.- Polémico, sí, y quizás algo utópico, también. ¿Es posible ponerle precio a la felicidad? ¿Tasarla? ¿Medirla? ¿Pedir una indemnización en un juicio de divorcio por no tenerla? Sí, según una de las más controvertidas -y crecientes- áreas de la investigación científica en Estados Unidos.

Los académicos bucearon en las causas de la depresión durante décadas. Evaluaron sus consecuencias y las técnicas y medicamentos para remediarla o paliarla. Pero en los últimos años apuntan a su opuesto: la felicidad, sus orígenes y su impacto. Hasta, por qué no, en los negocios.

Así es como un estudio concluyó que los solteros estadounidenses, de ambos sexos, al igual que los casados que tienen baja frecuencia de actos sexuales, necesitan ganar US\$ 100.000 adicionales al año para sentirse tan felices como un cónyuge felizmente casado y con buena rutina sexual.

La conclusión del estudio liderado por el profesor de economía del Dartmouth College, David Blanchflower, tiene consecuencias explosivas: abogados en Estados Unidos analizan si es posible cuantificar una "pérdida en la felicidad" de sus clientes al plantear una demanda de divorcio, según expuso The Wall Street Journal en un artículo reciente.

La cifra "compensatoria" que podría reclamarse no es menor, incluso para los parámetros de Estados Unidos, donde el ingreso promedio per cápita es de US\$ 30.547 al año, según el relevamiento de 2004 de la Oficina de Censos norteamericana.

Con esa cifra oficial como parámetro, el estudio de Blanchflower lleva a algunos a pensar que tener una buena frecuencia sexual equivale a tener ingresos económicos tres veces superiores a los de un estadounidense promedio, pero felizmente casado.

Sus conclusiones se suman a los de otros estudios, como los desarrollados por el profesor de marketing de la Universidad del Estado de Nueva York Michael Guiry, que estudia desde 1998 las conductas y personalidades de quienes pasan horas en los shoppings.

Guiry concluyó que salir de compras como una forma de recreación es para muchos una forma de reafirmarse. O, en otras palabras, que quienes compren porque sí suelen tener una autoestima más baja que quienes sólo compran ante una necesidad. Todo un nicho para la publicidad.

"El próximo paso en mi investigación es hacer un estudio para ver si la identidad del comprador recreacional se mantiene en otras culturas", anticipa Guiry a LA NACION. "Aunque no he hecho investigaciones en la Argentina, esperaría similares sensaciones acerca -y conductas hacia- las compras recreacionales que en Estados Unidos."

Lo primero es la salud

Los hallazgos de Guiry se combinan con los del profesor de psicología y neurociencia de la Universidad Stanford Brian Knutson. Tras medir las diferencias observadas en el flujo de oxígeno dirigido al cerebro, Knutson concluyó que las personas suelen sentir más felicidad y satisfacción de la anticipación de una compra que en el momento en que adquieren el producto deseado en sí.

Semejante conclusión es un aliciente para las áreas de marketing de cualquier empresa a la hora de armar una campaña publicitaria, que ya sabían del asunto: promocionar la experiencia de un producto es tan o más importante como el producto en sí. Otros académicos se concentran en la faz económica de la felicidad. ¿Existe un ingreso mínimo para ser feliz?

Tres analistas del Centro Pew de Investigaciones, Paul Taylor, Cary Funk y Peyton Craighill, encuestaron a 3015 estadounidenses. Y concluyeron que la felicidad es más común entre quienes ganan más de US\$





100.000 al año (un sueldo propio ya de la clase media-alta en este país), van a servicios religiosos y... adhieren al Partido Republicano.

El profesor de sociología y demografía de la Universidad del Estado de Pennsylvania, Glenn Firebaugh, prefiere destacar, en cambio, la idea de la "riqueza relativa": la gente se compara con quienes considera sus pares por edad, lugar o similares trabajos, más que por parámetros absolutos o teóricos de salarios o riqueza.

Firebaugh también defiende, de todos modos, el clásico concepto de que aunque el dinero ayuda a la felicidad, pero no la genera, ni garantiza. Y que la salud es más relevante que una cuenta bancaria, después de estudiar a más de 18.000 estadounidenses.

En esa línea va, también, el profesor de kinesiología de la Universidad de Illinois, Edgard McAuley, que pudo verificar en los hechos el precepto de que el ejercicio físico le permite a ser más feliz en la tercera edad, elevando la autoestima y la confianza.

La firma Sensory Logic avanzó, en cambio, por la senda abierta por el profesor retirado de psicología de la Universidad de California en San Francisco, Paul Ekman, que estuvo durante décadas los rasgos faciales de cada emoción. Empresas como Canon, Toyota, Whirlpool y American Express usan ahora los servicios de la firma para medir cuáles de sus productos hacen realmente felices a sus clientes.

Por su parte, Martin Seligman, profesor de psicología de la Universidad de Pennsylvania, apuntó a la resistencia. Comprobó que quienes tienen más fortaleza mental son más felices.

La derivación laboral de ese principio es directa: las empresas que enseñan a sus vendedores técnicas para lidiar con clientes dubitativos -como novias- o para áreas complejas -como funerarias- suelen vender más. Y compañías como Sprint Nextel y David's Bridal están usando los hallazgos de Seligman. Pero las conclusiones de Blanchflower son, de seguro, las más controvertidas.

Tras estimar en US\$ 100.000 el dinero extra necesario para ser feliz si se tiene poco sexo o que se es igualmente feliz con menos ahorros de dinero pero más sexo, el académico dio otro paso. Blanchflower también midió la diferencia pecuniaria entre tener sexo una vez a la semana con una pareja monógama o una vez al mes: la diferencia para ser feliz, entre los estadounidenses, ronda los US\$ 50.000 al año.

Por Hugo Alconada Mon
Corresponsal en EE.UU.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=791686





Estudios a favor de una terapia para la diabetes

Logró que ratones se curen solos

NUEVA YORK.- Tres grupos de científicos han reportado que en forma independiente pudieron replicar los mismos controvertidos resultados: ratones con diabetes avanzada se recuperaban solos cuando los investigadores detenían el ataque del sistema inmunológico que causaba la enfermedad.

Este es un descubrimiento que fue publicado por primera vez en 2001 y que suscita la esperanza de personas con diabetes tipo I, enfermedad que habitualmente se desencadena en la pubertad y afecta a entre medio millón y un millón de estadounidenses. Si los hallazgos pueden ser extrapolados a humanos, eso podría significar que es posible revertir una enfermedad que hasta ahora parecía incurable.

Los hallazgos también cuestionan el uso de células madre embrionarias como reemplazo de células productoras de insulina en diabéticos, un método que actualmente es foco de un intenso interés. Si es posible, al menos en ratones, de que el páncreas se cure a sí mismo, y si los mismos hallazgos se confirman en humanos -lo que por ahora no ha sido probado-, implantar células madre como una fuente de nuevas células pancreáticas no sumaría un gran beneficio, si es que representa alguno.

Un cambio de paradigma

Años atrás, la noticia de que la doctora Denise Faustman del Hospital General de Massachusetts, Estados Unidos, había logrado en ratones que el páncreas con diabetes se cure a sí mismo fue recibida con escepticismo. "Las personas simplemente no lo creían", comentó el doctor David Nathan, director del centro de diabetes de ese hospital.

Los tres nuevos estudios, realizados por investigadores de las universidades de Chicago y de Washington en Saint Louis y de la Clínica Joslin de Harvard, fueron publicados ayer en la revista Science. En todos los casos, los científicos siguieron el procedimiento de Faustman: inyectarles a los ratones una mezcla de agua, aceite y pedazos de bacterias muertas. De esa forma, sobreestimulaban las células del sistema inmunológico que atacan al páncreas, haciendo que se autodestruyan, lo que detiene el ataque y permite que el páncreas se cure a sí mismo.

Aunque los diferentes grupos de investigadores obtuvieron diferentes tasas de curación todos reportaron que ésta ocurrió en casi la mitad de los casos. En los experimentos de Faustman, el 67% de los ratones se curó la diabetes.

El doctor John Buse, director del Centro de Cuidado de la Diabetes de la Universidad de Carolina del Norte, Estados Unidos, pidió cautela ante los resultados. "Existen dos posibilidades -dijo Buse-. Este tratamiento funciona para los ratones, pero jamás funcionará en humanos. O éste es el cambio de paradigma que es necesario para hallar la cura de la diabetes tipo I."

"Si yo fuese un apostador, arriesgaría a que esto probablemente no funciona en humanos", agregó Buse, que explicó que ocurre muy seguido en ciencia que lo que funciona en ratones no funciona en las personas.

La mayoría de los investigadores ha asumido que para curar la diabetes es necesario proveer de nuevas células productoras de insulina al páncreas, comentó el doctor Jeffrey Bluestone, director del centro de diabetes de la Universidad de California en San Francisco. "Lo que estos estudios sugieren es que quizás exista cierta capacidad de producir nuevas células productoras de insulina en los animales que no requiera su trasplante", concluyó.

Por Gina Kolata
De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=791690



Relaciones familiares inciden más que la educación en formación de los hijos

Esto podría explicar que personas de bajos recursos y ambientes adversos tengan buen rendimiento en los estudios.

La Nación

Dalia Rojas

Augusto Vega es egresado de kinesiología de la Universidad de Chile. Se educó en un colegio particular gracias a una beca, y del mismo modo pudo estudiar en la universidad, a la que ingresó luego de obtener más de 700 puntos en la entonces Prueba de Aptitud Académica. Proviene de una familia monoparental en la que su madre, empleada doméstica, era la jefa de hogar. A pesar de las limitaciones económicas y de las condiciones adversas, hoy está terminando su carrera.

Casos como el de Augusto no son abundantes, y hasta son una excepción. Ya que tradicionalmente se ha asociado la pobreza y la falta de estudios de los padres a bajos rendimientos académicos en los hijos.

Pero un estudio realizado por la Universidad de Chile podría explicar cómo hijos de familias de escasos recursos y bajo nivel social pueden tener excelentes resultados académicos. La clave: los estímulos recibidos cuando niños de parte de la familia y las buenas relaciones afectivas al interior de éstas, que inciden directamente en la educación.

“Esto podría explicar que niños de familias pobres tengan un estupendo rendimiento, y ahí es donde entra la resiliencia y figuras como Oliver Twist, de Charles Dickens, que son un ejemplo de personas que salen adelante”, explica Neva Milicic, psicóloga educacional. “La pobreza es un factor terrible para un niño, especialmente si se trata de una familia monoparental, pero es importante que el niño sienta que la madre esté entera para él, que sienta que están pendientes de él, que el niño no sea usado como proyectil entre los padres”.

Drogas y educación

El estudio “Drogas, Relaciones Familiares y Rendimiento Escolar”, realizado por Dante Contreras, Director del departamento de Economía de la Universidad de Chile, vincula por primera vez las relaciones afectivas con el consumo de drogas y su efecto en el desempeño intelectual de los jóvenes, en base a datos extraídos de Conace y la base de datos del Simce y la PSU.

“Las buenas relaciones con los padres son más determinantes que su nivel de educación para determinar el rendimiento escolar y el consumo de drogas en sus hijos. Tener malas relaciones en la casa es fatal, aún cuando los padres tengan buena educación”, señala Contreras con las cifras en la mano, y agrega: “Si tienes buena relación con los padres, se reduce la probabilidad del consumo de drogas, alcohol y tabaco, si los padres se preocupan de los estudiantes, también. Si un padre no está en el hogar y otro miembro de la familia consume drogas, eso aumenta la posibilidad de consumo, y si la escuela es muy demandante, disminuye la probabilidad”.

Evangélicos versus católicos

Entre las variables que fueron analizadas, también se incluyó la pertenencia a una religión. Y a pesar de que el solo hecho de profesar alguna reduce la incidencia en el consumo de drogas, aquellos que se reconocen católicos son más tolerables con el alcohol y el tabaco en comparación a aquellos que se identifican con la iglesia evangélica. “Esto comprueba la importancia que tienen los valores en los niños, y por otra parte, que el niño ceda y consuma drogas, puede significar que el niño tiene poca perseverancia o poca disciplina o consume para evitar problemas, eso como un aprox. de su personalidad y sus habilidades no cognitivas”.

Pero además, el estudio muestra cómo el consumo de distintos estupefacientes afecta el desarrollo cognitivo de los menores. El alcohol y el tabaco, según el estudio, dañan menos el rendimiento académico, en tanto la cocaína y la pasta base, afectan considerablemente el desarrollo cognitivo de los adolescentes.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060326/pags/20060326184932.html



Aprendizaje, remedio infalible

Las escuelas intrahospitalarias tienen aspectos que las diferencian claramente de otros establecimientos tradicionales: atienden a niños enfermos y se comprometen con su mejoría. Pero también tienen cosas en común. Uno de estos recintos se incorporó al proceso de medición del Simce. Y a pesar de las condiciones adversas, obtuvo un muy buen resultado.

La Nación

Katerinne Pavez

Joseph Leguas tiene cinco años, y en diez días recibirá un trasplante de riñón. Se afana en recortar un elefante amarillo, mientras escucha todas las conversaciones a su alrededor y pregunta qué es cada cosa.

Joseph es parte de los diecisiete niños que asisten a clases en la escuela del Hospital Roberto del Río. Como él, muchos pequeños viven en una realidad que los confronta todos los días con el dolor y el sufrimiento, y aún así son optimistas con respecto a su futuro. Quieren aprender y compartir, como todos los niños del mundo, y sus profesores se comprometen con ellos en una relación que va más allá del aprendizaje de las materias básicas.

Existen 20 escuelas como éstas en todo el país, subvencionadas por el Ministerio de Educación y sostenidas por organismos sin fines de lucro y corporaciones de derecho privado.

Sostenedores

La Sociedad Pro Ayuda al Niño Leucémico es sostenedora de la escuela del Hospital Calvo Mackenna y coayuda, de la escuela del Hospital Roberto del Río. Estos dos establecimientos existen hace nueve años y atienden a niños enfermos crónicos, dializados, con cardiopatías, cáncer, enfermos renales, trasplantados y neurosiquiátricos, con epilepsia severa o trastornos severos de aprendizaje.

La escuela del Calvo Mackenna cuenta con 23 profesores y atiende actualmente a 100 niños de primero a octavo básico. Los docentes son seleccionados rigurosamente, porque no cualquier persona está dispuesta emocional y psicológicamente a tratar con la muerte y la enfermedad de manera tan cercana. “Lo primero es que deben tener una forma de trabajar en que el vínculo sea más importante que el contenido que se enseña”, resume Ana María Lhorente, directora del establecimiento educativo.

En cada una de estas historias, es como si el remedio estuviera en las palabras y los números. Los pacientes de la escuela del Hospital Luis Calvo Mackenna olvidan por un par de horas que están enfermos y se esfuerzan como todos los escolares del país en aprender y rendir en sus materias. Es por esto que cuando se enfrentaron con la prueba Simce el año pasado, se sentían contentos de pensar que afuera había miles de niños a la misma hora, compartiendo su experiencia.

A pesar de que su directora no estaba de acuerdo en principio a que se aplicara la medición, por el miedo de ejercer demasiada presión en niños que debido a sus enfermedades -muchas veces crónicas- viven con miles de problemas en la cabeza, los resultados la sorprendieron. Éstos demostraron que la experiencia tuvo buenos dividendos: obtuvieron en promedio 228 puntos en la prueba de Lenguaje y Comunicación, 219 en Matemáticas y 207 en Comprensión del Medio.

Personas integrales

Para Lhorente, el tema del Simce no es prioridad. “Esta escuela no está enfocada en medir resultados de esta forma, porque hay muchas cosas que se cruzan en educación, por lo tanto no creo que se mida la calidad de los aprendizajes sólo a través de la prueba... Sin embargo, estos resultados muestran que la educación debe ir enfocada hacia los niños como personas integrales”.

Lhorente cree que los resultados de las escuelas subvencionadas que han sido cuestionados últimamente no deben sólo mirarse a través del puntaje obtenido: “A lo mejor esos niños no durmieron el día anterior o no comieron, a lo mejor fueron maltratados y nadie sabe. Desde mi mirada sicoeducacional pienso: ¿Qué le





puede importar a esos niños cuando nació Bernardo O'Higgins o la batalla de Maipú si la noche anterior fueron maltratados o están pasando por una situación difícil?"

Para la profesora de tercero y cuarto básico del mismo establecimiento, Carolina Salgado, el mérito de estos puntajes es que hayan sido logrados a pesar de la enfermedad que mantiene a estos niños en constantes tratamientos. Su fórmula para lograr que los pequeños concreten su aprendizaje es simple: "Si un niño te llega a respetar y más aún si te llega a querer, puede ser un alumno del montón, pero se va a esforzar siempre por no defraudar a su profesor, porque ellos responden más cuando te respetan y te quieren. Ésa es la base del aprendizaje"

La muerte en el aula

El tema de enfrentar la pérdida de uno de los niños, está siempre presente en la discusión de las salas de clases. Los profesores concuerdan en que ellos viven de manera natural el luto por la muerte de un niño, y que cuando esto sucede se conversa abiertamente con los demás para que asuman la pérdida: "Además, hay que analizar los factores que agravaron la condición de salud del niño, y hacerles ver a los demás que éste no es el destino inevitable para todos, que hay muchas esperanzas de superar la enfermedad", cuenta Paulina Soto, directora y docente de la escuela del Hospital Roberto del Río. Para ella, lo más importante es hacerles sentir a los pequeños que ésta es una situación transitoria, por lo que los contenidos y la enseñanza que se entrega se hace con la intención de que puedan insertarse en una escuela externa, una vez que finalicen su tratamiento y se mejoren.

Los niños asumen de manera realista su enfermedad, y se manejan en términos médicos. Incluso algunos comentan que no saben si van a vivir muchos años, lo que para Carolina Salgado fue difícil de entender en un primer momento. Para enfrentar estas situaciones, los profesores son apoyados por psicólogos y psiquiatras del hospital al que pertenece la escuela, y también desarrollan terapias para superar el dolor por la muerte de alguno de los niños.

Aunque los resultados obtenidos en el aprendizaje y socialización de los niños son positivos, aún quedan algunos desafíos: en el Hospital Calvo Mackenna, esperan contar pronto con subvención para enseñanza media y en el Roberto del Río, necesitan 10 millones de pesos para ampliar la escuela, ya que la actual es una sala de 16 metros cuadrados y les queda chica para la cantidad de niños que atienden y más aún para la gran demanda que tienen de parte de los pequeños pacientes del hospital.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060326/pags/20060326182327.html





Los males crónicos de los médicos

La saturación laboral y la falta de profesionales disparan el malestar del colectivo
Salut destinará 320 millones a mejorar los salarios

Existe un déficit de médicos y se contrata a extranjeros, pero los profesionales españoles culpan a la precariedad. Esta semana hay una huelga convocada

*De los mil médicos que
se colegiaron el año
pasado en Barcelona, un
30% ya eran extranjeros
no comunitarios*

MARTA RICART - 27/03/2006
BARCELONA

El mundo de los médicos está revuelto. Denuncian que están saturados de trabajo porque crece la demanda asistencial y no aumentan las plantillas de personal al mismo ritmo. Faltan médicos en algunas especialidades. Y la discusión es si hay suficientes profesionales en España, ya que cada vez más se contrata a extranjeros. Con todo, jóvenes facultativos españoles marchan a otros países porque, dicen, les ofrecen mejores contratos. El sindicato Metges de Catalunya (MC) ha convocado una huelga esta semana (días 28, 29 y 30), en una protesta que aglutina este malestar. "No es sólo una cuestión económica, es necesario un plan de personal, la medicina está enferma y eso repercute en la calidad de la asistencia a los pacientes", afirma Patricio Martínez, secretario general del sindicato.

En España hay 3,9 médicos por cada mil habitantes (en Catalunya, 3,6), según la Confederación de Sindicatos Médicos. La ratio varía en otros estudios, pero es inferior a la de Italia (4,4) y supera la del Reino Unido (2,1) y la media europea (3). Sin embargo, faltan médicos en los centros sanitarios. En Catalunya más, pero también en otras autonomías.

Raimon Belenes, gerente del Institut Català de la Salut (ICS) -gestiona los centros de atención primaria (CAP) y hospitales del Departament de Salut-, admite que se deben contratar más médicos para reducir el excesivo número de pacientes por facultativo. Los planes de choque de la consellera Marina Geli aportaron 200 médicos a los CAP del ICS en el 2004 y el 2005. Martínez dice que se contrataron de forma eventual y reprocha que, dada la insuficiencia de médicos, Salut los jubile a los 65 años (unos 300 el año pasado).

Entre este abril y otoño, se contratará a 200 médicos más en el ICS. Y Belenes defiende que además mejorará la atención a muchos pacientes al ampliar su horario los 423 médicos que aún quedan en los CAP con jornada de 2,5 horas (la ampliarán a seis). Pero la población crece tanto -240.000 usuarios más para el ICS en el último año y medio-, que el aumento de plantillas se queda corto. Belenes reconoce que en el 2007 deberá contratar al menos otro centenar de médicos.

El ICS busca 60 médicos en países latinoamericanos, Marruecos y Polonia, reforzando la tendencia de contratar a extranjeros. De los mil médicos que se colegiaron el año pasado en Barcelona, un 30% ya eran extranjeros no comunitarios. De ellos, un 21% eran argentinos, un 8,6% colombianos, un 8% peruanos, un 7% cubanos, un 4,7% ecuatorianos, un 4,2% uruguayos y un 3,7% sirios, por citar las nacionalidades más usuales. "Algo pasa. Es contradictorio que España sea uno de los países con más médicos por habitante de Europa y vaya a ficharlos fuera. Los médicos españoles tienen una excelente formación y van a trabajar fuera, y aquí se contratan en otros países", alerta Jaume Padrós, secretario del Col·legi de Metges de Barcelona (COMB).

"Existen tensiones en especialidades, por mala planificación. Ha crecido mucho la demanda, sea por los avances de la medicina, por un aumento de la población o un repunte de la natalidad, como es el caso de la falta de ginecólogos-obstetras y pediatras. Faltan anestelistas, radiólogos y psiquiatras en algunos centros. Pero en cifras absolutas, no faltan médicos; más bien están mal distribuidos", asegura Manel Balcells, secretario de Estratègia i Coordinació de Salut.





Belenes añade que en la última convocatoria de plazas fijas del ICS se presentaron dos médicos por plaza. Y corrobora que sólo faltan médicos en algunas especialidades. "Lo que pasa es que muchos no quieren trabajar con contrato temporal o fuera de Barcelona", afirma. Resta importancia a que se vayan médicos al extranjero o se contraten en otros países, pues dice que es un número reducido y se encuadra en la movilidad de trabajadores. "Si mejoraran las condiciones laborales y se diera más autonomía en el trabajo a los médicos, no habría que buscarlos en otros países", sostiene Padrós.

Balcells reconoce que contratar a médicos en el extranjero "es un parche temporal". Con todo, Salut quiere, con las patronales -ICS, las de la sanidad concertada: Unió Catalana d'Hospitals y Consorci CAPSS, y la de clínicas privadas-, coordinar la contratación de médicos extranjeros en origen, para aumentar las garantías sobre su formación.

El Col·legi de Metges de Barcelona también quiere aprovechar la oleada de médicos extranjeros para mejorar el acceso a la profesión. Padrós reconoce que el COMB "está preocupado por si se contrata a extranjeros sin unas condiciones laborales mínimas, porque eso precarizará la profesión". Pero precisa que "no tiene por qué ser así, y los médicos de fuera pueden ser una oportunidad". "En el COMB -añade- vamos a aprovechar la colegiación para preparar al profesional mejor para ejercer. Queremos enseñarles más sobre el sistema, la prescripción de fármacos, aspectos legales, el código deontológico y hasta el catalán a los que vengan de fuera". Esta formación para ejercer se dará también a los colegiados españoles.

Los médicos españoles jóvenes, lo mismo que las enfermeras, se quejan de que deben marchar al extranjero - en los últimos años se estima que más de 4.000 médicos han sido contratados en otros países- porque obtienen contratos mejores y mejor pagados. Los médicos catalanes tienen, según dicen, los sueldos más bajos de España. "Hemos aumentado la retribución de los facultativos en torno al 12% o más, al incluir la carrera profesional y productividad variable, conceptos de los que se benefician el 80% de los médicos del ICS", asegura en cambio Belenes.

Salut tiene sobre la mesa un acuerdo marco para mejorar las condiciones laborales de todos los médicos que trabajan en la sanidad pública, sea el ICS, la Xarxa Hospitalària d'Ús Públic (XHUP) u otros centros. Especialmente en la XHUP, hay malestar porque se ha negociado un convenio durante más de un año para mejorar sueldos, el pago de la hora de guardia y reducir las jornadas. La consellera Geli se ha comprometido a dedicar 320 millones de euros en tres años a mejorar las condiciones del personal de los diferentes centros de la sanidad pública. La idea es que en el 2008 queden equiparados todos.

"Los problemas de los médicos obedecen también a cambios sociológicos en la profesión -advierde Boi Ruiz, director de la patronal Unió Catalana d'Hospitals-. Por ejemplo, la profesión se feminiza (un 40% de médicos son mujeres en Catalunya, el 71% entre los menores de 30 años) y las médicas, más aún que sus compañeros varones, luchan por la conciliación de la vida laboral y personal, evitan en lo posible trabajar en dos centros (la pública y la privada). Eso influye en que se necesiten más médicos". Ruiz pide "un compromiso de responsabilidad social" a los profesionales.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060327/51239401866.html>



**Formar más médicos o más flexibles**

El sector sanitario planifica cómo evitar la falta de profesionales que se prevé para dentro de diez años

Salut quiere que Universitats estudie cómo aumentar de inmediato las plazas de Medicina en las facultades

MARTA RICART - 27/03/2006

Barcelona

En diez años podría darse una dramática falta de médicos en Catalunya y toda España, de la que las carencias actuales serían sólo un modesto anticipo. La causa principal sería el envejecimiento del colectivo - los médicos mayores de 55 años ya son en Catalunya más del 23%, un porcentaje superior a la media estatal-. Lo mismo ocurre con la enfermería. Así lo admite Manel Balcells, secretario de Estratègia de Salut, pero asegura que la conselleria ya trabaja para evitar el problema. "Precisamente, ahora sufrimos la falta de planificación de los pasados diez años", dice. En cuanto a los médicos, Salut prevé, sobre todo, formar a más. Algunos expertos abogan por unos especialistas más flexibles.

Salut, de acuerdo con las patronales de la sanidad concertada, aumentará las plazas de formación de médico interno residente (MIR) para cursar especialidades. Este curso 2005-2006 son 1.052 plazas (de primer año). "En dos años, la oferta MIR en Catalunya ya ha crecido (un 16,6%), pues el curso 2003-2004 era de 902", indica Balcells. Pero deben ampliarse más las plazas para algunos especialistas. Y hay que ocuparlas todas, porque las acreditadas son 1.208 y no se ocupan todas, ni en especialidades en que faltan médicos: de 316 de médico de familia se ocuparon 268; de 44 de ginecología, 41; de 31 de radiología, 28; o de 49 de pediatría, 47 (estos MIR no obtendrán la titulación de especialista hasta dentro de cuatro años).

Las plazas MIR las ofrecen los hospitales y no pueden aumentar indiscriminadamente. Debe aprobarlas la Generalitat y, sobre todo, el Ministerio de Sanidad - las consulta con el consejo asesor nacional de cada especialidad médica-, que ha apoyado hasta ahora las demandas de Salut de ampliar plazas.

Los MIR tampoco andan contentos con su situación. Hace tiempo que negocian con Sanidad su marco laboral, que incluiría un aumento de salario - cobran unos 800 euros mensuales- y otras mejoras. El exceso de horas, por las guardias que acumulan, y lo mal pagadas que están (7 euros por hora de guardia) son motivos de queja entre los MIR.

Salut también ha pedido al Departament d'Universitats que estudie con las universidades cómo aumentar la oferta de plazas de las facultades de Medicina. Querría un aumento ya para el curso que viene. Esos futuros médicos no ejercerán antes de seis años como MIR y de diez como especialistas, pero que haya más estudiantes permitirá contrarrestar el envejecimiento de la profesión. El número de estudiantes de Medicina no ha variado mucho en varios años. Son unos 630 licenciados por curso, según datos de Salut.

Miquel Vilardell, vicerrector de instituciones sanitarias de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), diferencia entre las carencias actuales de médicos y el déficit que pueda haber en diez años. La falta actual deberá resolverse con medidas concretas, dice. La futura debe cuantificarse y prevenirse. Además de estudiar en qué especialidades hay que formar a más médicos, Vilardell apuesta por modificar esa formación MIR de manera que haya unos estudios troncales por grupos de especialidades y una fácil reconversión dentro de esos grupos de los médicos en una u otra especialidad, según varíe la demanda asistencial. Jaume Padrós, secretario del Col·legi de Metges de Barcelona - Vilardell también es vicepresidente del organismo- coincide en que "la especialización debe tener una troncaldad y en el último año o dos años, ser mas flexible, para responder a nuevas demandas profesionales".

Otra medida de Salut es optimizar los médicos existentes mediante una mejor gestión en el territorio. Para ello, abona alianzas - ha suscrito acuerdos con las patronales- como las que ya suscriben hospitales, para que especialistas de un centro mayor vayan a pasar visita uno o dos días por semana a centros menores o les ayuden en los diagnósticos mediante la telemedicina.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060327/51239398039.html>





Salchichas con grasas de pescado

Científicos de EE.UU. crean una estirpe de cerdos que producen omega-3

JOSEP CORBELLA - 27/03/2006

Barcelona

La primera camada de cerdos con una carne rica en grasas omega-3, el tipo de grasas cardiosaludables que predomina en el pescado, ha nacido en un laboratorio de EE. UU. Los investigadores que han introducido en los animales un gen que produce grasas omega-3 afirman que los embutidos y carnes que se elaboren con esta estirpe de cerdos no tendrán un sabor distinto a los de cerdos normales.

"Estamos trabajando para aumentar el contenido de grasas omega-3 también en pollos y terneras, aunque aún no tenemos resultados", ha declarado por correo electrónico Jing Kang, investigador de la Escuela de Medicina de Harvard y coautor del trabajo.

Dado el efecto beneficioso de las grasas poliinsaturadas omega-3 sobre el corazón y las arterias, los cardiólogos recomiendan comer pescado un mínimo de dos veces por semana. En los últimos años han llegado a los supermercados también otros alimentos enriquecidos en omega-3 como huevos y leche. Pero la técnica para obtenerlos se basa en alimentar vacas y gallinas con piensos de origen marino: es una técnica larga, costosa y que se ve limitada por la escasez de alimentos de origen marinos para el ganado.

Por el contrario, rebaños de animales que produzcan carne rica en omega-3 podrían convertirse en el futuro en una fuente de grasas saludables a gran escala y a un precio asequible.

Para obtener el primer rebaño, han clonado embriones de cerdo incorporándoles el gen fat-1 - un gen que convierte las poco deseables grasas omega-6 en omega-3-. Según los resultados que se presentan hoy en la edición electrónica de *Nature Biotechnology*, las omega-3 representan el 8,6% del contenido total de grasas en los cerdos que incorporan el gen fat-1, frente al 2,2% en los cerdos que no lo incorporan.

Al mismo tiempo, las omega-6, que se consumen en exceso en los países occidentales, se reducen del 18,5% al 14,3% del contenido total de grasas. Sin embargo, el contenido de grasas saturadas - las más perjudiciales de los embutidos y demás carnes- no se reduce. Por lo tanto, los cerdos que incorporan el gen fat-1 ofrecen un perfil de grasas algo más saludable que los cerdos normales, pero menos que el pescado.

El contenido total de grasas no se modifica, informa Kang. El sabor, añade, "tampoco creemos que se vaya a modificar dado el tipo de grasas que cambian". Nadie, sin embargo, ha probado aún productos elaborados con carne de esta nueva estirpe de cerdos. Kang evita aventurar cuándo llegarán a las charcuterías, aunque sí anticipa que "serán algo más caros que los de cerdos normales, pero no demasiado".

<http://www.lavanguardia.es/web/20060327/51239401743.html>





Quienes mezclan alcohol y Red Bull no se dan cuenta de cómo pierden reflejos

LA VANGUARDIA - 27/03/2006
BARCELONA.(Redacción.)

Las personas que mezclan bebidas alcohólicas con Red Bull no se dan cuenta de hasta qué punto tienen las facultades de coordinación y los reflejos mermados, según el primer estudio científico que ha analizado los efectos de combinar alcohol y bebidas energéticas. En el estudio, 26 voluntarios tomaron un día bebidas alcohólicas, otro día Red Bull y un tercer día las combinaron. Se les hizo una breve encuesta para ver cómo se encontraban y se les hicieron pruebas para evaluar sus reflejos y su coordinación motora.

Los resultados, que se presentan en la revista *Alcoholism: Clinical & Experimental Research*, muestran que al mezclar Red Bull y alcohol no se tiene la misma sensación subjetiva de tener las facultades mermadas que cuando se toma alcohol solo. Pero las pruebas de reflejos y coordinación motora revelan que en realidad las facultades están tan mermadas como si no se hubiera tomado Red Bull. "Quienes combinan alcohol y bebidas energéticas corren más riesgo de sufrir problemas como accidentes de tráfico que las que toman alcohol solo, porque no se dan cuenta de hasta qué punto están ebrias", advierte Roseli Boerngen de Lacerda, farmacóloga de la Universidad Federal de Paraná (Brasil) y coautora del estudio.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060327/51239401768.html>





Aparatos demasiado complejos

El exceso de funciones, la mala información y la tecnología que requieren desde móviles hasta grabadores desconciertan al usuario

Philips descubre que muchos aparatos se devuelven porque los usuarios no aprenden a manejarlos

ÀLEX BARNET - 27/03/2006
BARCELONA

Si alguna vez no ha sabido hacer funcionar algún aparato nuevo, sepa que no está solo y que la industria está detectando un creciente aumento de usuarios descolocados ante los nuevos *gadgets*. Grabadores digitales, TDT (Televisión Digital Terrestre), móviles y reproductores de MP3 son algunas de las novedades tecnológicas no siempre fácilmente asumibles por los usuarios. Las principales causas del problema son la introducción de funciones no necesarias, la mala información sobre el aparato y el desconocimiento del entorno tecnológico en el que éste resulta operativo.

"Un ejemplo gráfico de esta situación son los reproductores MP3. Cuando llegaron al mercado, mucha gente los compró pensando que eran algo similar a un walkman o a un reproductor de CD. Y luego se dieron cuenta de que tenían que disponer de un ordenador para descargar las canciones dentro del reproductor", explica Elke den Ouden, del Laboratorio de Tecnologías Aplicadas de Philips y autora de una tesis doctoral sobre quejas de los consumidores, que acaba de realizar en la Universidad Técnica de Eindhoven (Holanda).

Esta investigadora inició su estudio cuando descubrió que un volumen importante de aparatos que no tenían ningún fallo era devuelto porque los usuarios no conseguían familiarizarse con ellos. La mitad de las devoluciones actuales sería fruto de este rechazo tecnológico. "Este fenómeno empezó a mediados de los años noventa y sigue produciéndose", señala.

A veces el problema es el aparato en sí, pero en otras ocasiones es el contexto complejo en el que este debe funcionar. "Siguiendo con el ejemplo del MP3, vemos que un usuario que quiera utilizar estos reproductores debe saber manejar un ordenador. Y programas para pasar las canciones de CD a MP3. Y saber descargar contenidos desde la red. Este contexto es mucho más complicado que el modelo anterior, en el que el usuario compraba un CD en la tienda y simplemente lo introducía en el reproductor", añade la investigadora holandesa.

Algunos datos subrayan la compleja relación entre usuarios y tecnología. Según Vodafone, que con los terminales Simply ha apostado en varios países europeos por una gama de móviles con las funciones elementales, un 15% de los usuarios del nuevo producto nunca se había atrevido antes a utilizar un teléfono portátil. Otro dato: un usuario europeo o norteamericano desespera cuando un aparato nuevo le demanda más de 20 minutos de aprendizaje. Y aunque existen diferencias lógicas entre grupos de usuarios por formación y edades, también surgen sorpresas. Elken den Ouden facilitó prototipos de nuevos aparatos a varios ejecutivos medios de Philips y comprobó que, pese a sus conocimientos tecnológicos, tenían problemas a la hora de utilizarlos. "Quedó demostrado que en la práctica no eran usuarios diferentes de la gran mayoría y que si la usabilidad, que debe presidir todo diseño, no estaba resuelta, tenían dificultades como todo el mundo".

En el Laboratorio de Usabilidad de La Salle, en Barcelona, trabajan en este tema. Según Amaya Calvo-Fernández, su directora, "los usuarios de entre 18 y 30 años son más habilidosos con la tecnología y a partir de los 40 años, mucha gente tiene serias dificultades para entender los aparatos nuevos. El principal problema es que muchas veces la industria coloca funciones que no son necesarias y que lo complican todo. La información que reciben los usuarios es mejorable y también sabemos que los manuales sirven de poco, porque no siempre son comprensibles y porque, de entrada, casi nadie los consulta".

Las investigaciones que este laboratorio realiza son por cuenta de empresas del sector y se basan en el comportamiento de grupos de usuarios seleccionados según el producto. La TDT, destinada a sustituir a la televisión analógica, y los grabadores digitales, que parecen el recambio natural del VHS, son ejemplos de





cómo el cambio tecnológico va más rápido que la comprensión de los usuarios.

"Los grabadores digitales resultan complejos porque son un híbrido que utiliza disco duro, algo que mucha gente no sabe lo que es, y porque su funcionamiento no tiene nada que ver con el VHS. En el caso de la TDT, en las pruebas que hemos hecho, varios usuarios tuvieron incluso problemas para conseguir ver el canal que querían y para cambiar con normalidad", comenta Amaya Calvo-Fernández.

La receta contra la excesiva complejidad tecnológica, según la responsable del laboratorio barcelonés, es doble: "La industria debe tener en cuenta la usabilidad e invertir en ella en las fases previas del producto. Y el público debe buscar siempre productos y marcas que le garanticen la facilidad de uso".

<http://www.lavanguardia.es/web/20060327/51239400991.html>





Una peculiar universidad

M. RICART - 27/03/2006

La Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y la Fundació Biblioteca Josep Laporte (FBJL), con el respaldo del Foro Español de Pacientes y el Fòrum Català (agrupaciones de asociaciones de enfermos que engloban a 603 y 24 entidades, respectivamente) y el Departament de Salut de la Generalitat, han unido esfuerzos para impulsar una iniciativa peculiar, la Universidad de los Pacientes. Se trata de un proyecto que ya ha empezado a funcionar y que pretende informar a los enfermos y a sus familiares o cuidadores y, en consecuencia, mejorar la calidad asistencial. "Porque cuanto más informado está un enfermo de su patología, mejor entiende qué sufre y cómo tratarlo y mejor lo lleva; y puede suponer un ahorro en visitas a urgencias o en pruebas innecesarias y contribuye a mejorar la calidad del sistema sanitario porque es más exigente", asegura Albert Jovell, director de la FBJL y alma de este proyecto y del lobby sanitario que quiere ser el foro de pacientes. "Queremos democratizar el conocimiento, ponerlo al alcance de muchas personas, es una de las funciones de la universidad", agrega Lluís Ferrer, rector de la UAB.

La Universidad de los Pacientes, que tiene vocación de llegar a toda España y a otros países europeos, ofrece un centro de documentación en Barcelona, la posibilidad de acceder a archivos sonoros, una selección de webs a las que acceder para información sobre salud y, por ahora, una quincena de aulas. En éstas, se impartirán conferencias, seminarios u otras actividades sobre enfermedades, sobre todo crónicas, pero también sobre aspectos como la relación médico-paciente o los derechos del paciente.

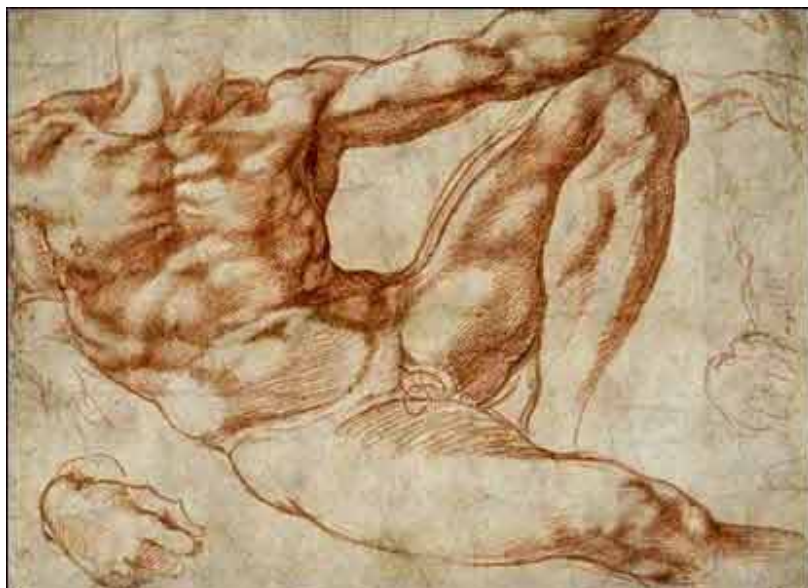
La nueva entidad también pretende hacer estudios sobre temas que preocupan a los pacientes, así como asesorar a las asociaciones de enfermos en su gestión, captación de fondos o aspectos jurídicos, y acreditar actividades relacionadas con los pacientes.

La iniciativa tiene un programa a la vista de al menos tres años y cuenta con el apoyo económico de varias empresas farmacéuticas (Abbott, Almirall, Amgen, Esteve, Janssen-Cilag, MSD, Novartis, Pfizer, Roche Farma y Sanofi Aventis).

<http://www.lavanguardia.es/web/20060327/51239400882.html>



El Museo Británico descifra en una exposición el código Miguel Ángel



La muestra de grabados permite reconstruir con detalle el proceso creativo del genio renacentista, el funcionamiento de su alma artística, que desembocaron en la capilla Sixtina o el retrato de Andrea Quaratesi

En Miguel Ángel todo empezaba a partir del dibujo y el detalle

RAFAEL RAMOS - 27/03/2006

Corresponsal. LONDRES

El código Da Vinci no es el único que tiene en ascuas a los ingleses. También está el código Miguel Ángel, desvelado por el Museo Británico con la presentación de una colección de grabados del maestro renacentista que muestran con lupa y a cámara lenta su proceso creativo, el funcionamiento de su alma artística, las mil y una decisiones que desembocaron en los dibujos de la capilla Sixtina o el retrato de Andrea Quaratesi, su pupilo.

Miguel Ángel probablemente demandaría al museo por violación de su intimidad. Todo lo contrario que Leonardo Da Vinci, mucho más expansivo y didáctico. El genio florentino era celoso de su trabajo, gruñón, posesivo, incluso un poco paranoico y predispuesto a ver conspiraciones para robar sus ideas y copiar sus técnicas. Sin duda hubiera sido un buen protagonista para una novela de Dan Brown...

Pero lo cierto es que el Museo Británico ha aprovechado que no tenía que pagar derechos de autor para mostrar al mundo los grabados de donde nacieron las obras maestras de Miguel Ángel, los dibujos de un codo o una rodilla desde distintos ángulos y perspectivas, el uso de las tres dimensiones, la manera en que creaba una impresión de movimiento en los objetos de sus esculturas.

Al hurgar en sus archivos, y pedir la asistencia de otras instituciones como el Museo Tyler de Holanda y el Ashmolean de Oxford, es como si los organizadores hubiesen contratado a un detective privado, recurrido a una cámara indiscreta, descifrado un código secreto...

La exposición, que se inauguró el jueves y para la que se han vendido más de doce mil entradas por anticipado - se esperan ciento cincuenta mil visitantes antes de que cierre el 25 de junio-, reúne una colección singular de casi un centenar de dibujos y grabados que abarcan varias décadas y no se hallaban bajo el mismo techo desde la muerte de su autor, en 1564, a los ochenta y nueve años. Miguel Ángel solía destruir los



bocetos de los que se servía para llegar a las versiones definitivas de sus obras (sólo han sobrevivido unos seiscientos), y prefería presentar el resultado final como una sorpresa. Consideraba que mostrar las fases intermedias restaba de alguna manera magia a su arte y a su ciencia.

Los grabados van acompañados de cartas personales explicativas de los trabajos y un área interactiva con ordenadores para que los visitantes comprueben cómo un pequeño dibujo se convierte en los decorados de la capilla Medici de Florencia o en el techo de la capilla Sixtina - el brazo extendido de Dios para tocar a Adán es una de las imágenes más veneradas del arte occidental-, gracias al perfeccionismo de un artista puro, refinado y universal, escultor, arquitecto y pintor, capaz de generar emoción y drama con la simple posición de un cuerpo

En Miguel Ángel todo empezaba a partir del dibujo y el detalle, y la exposición, titulada *Closer to the master* (más cerca del maestro) reúne grabados desde su juventud hasta las escenas de la Crucifixión que creó poco antes de su muerte, cuando ya le temblaba el pulso y tuvo que servirse de una regla para transmitir todo el dolor y toda la tristeza del mundo católico.

Se trata de la mayor y más ambiciosa muestra dedicada en los últimos años a un genio del Renacimiento difícil de condensar por la magnitud física de sus obras, el volumen de su *David*, el carácter inamovible de la capilla Sixtina o la grandiosidad del *Moisés* que aparece en la tumba de Julio II.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060327/51239398219.html>





El tesoro sánscrito

*EL 'DICCIONARI
Sànscrit-Català' es una
obra monumental, un
lujo para una cultura*

ORIOI PI DE CABANYES - 27/03/2006

Se ha publicado el *Diccionari Sànscrit-Català*, fruto de doce años de constancia y trabajo del doctor Òscar Pujol. Es el primer gran diccionario del sánscrito a una lengua románica o neolatina. Ni el francés, ni el español, ni el italiano, ni el portugués disponen de un instrumento parecido. El catalán contará a partir de ahora con un valioso instrumento por medio del cual se podrá acceder directamente, sin necesidad de pasar por una lengua intermediaria, a traducir el tesoro espiritual de una de las grandes lenguas de cultura de la antigüedad.

Aunque Sir William Jones, el descubridor - en el siglo XVIII- del tronco común indoeuropeo, dijo que "el sánscrito, sea cual sea su antigüedad, es de una estructura maravillosa; más perfecto que el griego, más abundante que el latín, más exquisitamente refinado que los dos", yo no sé si no sería el sánscrito aquella lengua perfecta, la lengua de los pájaros o la lengua preababélica de Adán y Eva, de la que algunos iluminados han supuesto que provienen todas las demás. Pero no deja de llamarme la atención esa especie de catenaria que guía por arriba todos esos zarcillos para mí tan ilegibles como ininteligibles que constituyen sus signos gráficos.

Quizá de esta disposición de la escritura como pendiente de un tendido celestial hieráticamente rectilíneo haya derivado todo eso del estructuralismo y de los *árboles* de la gramática generativa que hoy se enseñan tan machaconamente en las escuelas, como si la lengua fuera una pura mecánica escritural y olvidando que "el uso de una palabra es más importante para determinar su significado que el análisis de sus constituyentes", como dice el profesor Pujol Riembau en su introducción y subraya también en su prólogo el teólogo Raimon Panikkar, para quien "la estrechez de la objetividad es el vestíbulo del fanatismo".

A propósito de esto, podríamos preguntarnos si una de las causas del empobrecimiento de la calidad de la lengua hablada y escrita, así como la pobre efectividad de su estudio en el uso relacional de la lengua catalana entre nuestros escolares, no sería atribuible a esta rutinaria esquematización de la lengua en tanto que materia de análisis morfosintáctico, a esta fría oferta curricular de una lengua desvitalizada como un fin evaluable hasta la décima y no vivificada como un medio extraordinariamente sensible para la comunicación de la experiencia humana.

La lengua sánscrita no está muerta. Vive en las 60.000 familias del subcontinente indio que todavía hoy declaran tenerla como lengua materna y en los miles de textos que constituyen el tesoro sánscrito, una sabiduría acumulada en tres mil años de antigüedad. La literatura en esta lengua, una tradición sagrada que se ha transmitido en buena parte oralmente, tiene entre sus grandes clásicos el *Mahabharata* y el *Ramayana*, así como las *Upanishads*, que significan para los hindúes aproximadamente lo que el *Nuevo Testamento* para el cristianismo. Y que en su momento ya tradujo en parte, así como también el *Bhagavad Gita*, el gran sanscritista mallorquín Joan Mascaró, que tanto interesó en el tema al beatle George Harrison.

Òscar Pujol (L' Arboç, 1959), que ha contado con el apoyo financiero de la universidad y el gobierno balear, ha vivido 16 años en Benarés, en cuya universidad se doctoró. El *diccionario Pujol*, como le llama Panikkar, es una obra monumental, un lujo para una cultura.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060327/51239398201.html>





CRAS, un nuevo síndrome que afecta al corazón y los riñones

Para contrarrestarlo, los expertos recomiendan mantener controlada la anemia

Como en un círculo vicioso en el que todos sus elementos ayudan a los demás a seguir existiendo, un nuevo síndrome se apoya en el corazón, los riñones y la sangre para desbaratar la salud.

El CRAS, así, a secas y por su nombre en inglés, o síndrome de anemia cardiorrenal, reúne a tres enfermedades: la insuficiencia renal crónica, la insuficiencia cardíaca congestiva (incapacidad del corazón de bombear sangre) y la anemia, un trío peligroso -pero sencillo de controlar- que ahora comienza a conocerse en el país.

La buena noticia es que si se mantiene a raya a uno de sus componentes, la anemia, se pueden contrarrestar los otros dos hasta llegar a reducir la medicación de los pacientes cardíacos y evitar que el mal funcionamiento de los riñones llegue a diálisis.

Sin embargo, es justamente la anemia la que no suele recibir la atención que merece en pacientes cardíacos y renales, con el riesgo que esto ocasiona. Un estudio sobre el CRAS de investigadores españoles publicado en 2005 afirma que el 64% de los pacientes con insuficiencia renal tiene insuficiencia cardíaca, y la mayoría de ellos poseen valores de hemoglobina por debajo de 12 g/dl. Es decir que 6 de cada 10 personas con insuficiencia renal tendrían este síndrome.

Es por esto por lo que el equipo del Hospital Universitario Gregorio Marañón, de Madrid, insiste en que el CRAS está "infravalorado, infradiagnosticado e infratratado", según publicó la revista Archivos de Medicina.

"Muchas veces, cardiólogos y nefrólogos subestiman la importancia de la anemia en el estado general del paciente. Lo que hay que hacer es mejorar el nivel de glóbulos rojos para mejorar la calidad de vida y lograr que muchos pacientes con insuficiencia renal puedan retardar su ingreso a diálisis luego de mejorar su función cardíaca y controlar la anemia", señaló el doctor Jorge Toblli, profesor titular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y presidente del Anemia Working Group Argentina, integrante del grupo mundial de expertos en anemia.

Tres disparadores

El CRAS puede ser disparado por cualquiera de las tres enfermedades que lo forman, ya que si el organismo no cuenta con suficientes glóbulos rojos en la sangre (anemia) para transportar oxígeno a los tejidos, el corazón no bombea adecuadamente (insuficiencia cardíaca) y los riñones no sólo no logran cumplir con su trabajo de filtrar la sangre y desechar las impurezas a través de la orina (insuficiencia renal), sino que tampoco pueden producir la hormona (eritropoyetina) responsable de estimular a la médula ósea para producir glóbulos rojos. Y así empieza de nuevo el ciclo...

"La anemia de la insuficiencia renal se produce porque en la medida en que progresa, disminuye la cantidad de eritropoyetina disponible porque no hay células sanas capaces de producirla -señaló el doctor Alfredo Casaliba, presidente de la Asociación Regional de Diálisis y Trasplantes Renales de Capital Federal y Buenos Aires-. La insuficiencia renal moderada a severa siempre conlleva anemia."

Para Casaliba, el principal problema es que la importancia de la anemia ha quedado relegada tan sólo porque se considera normal que los pacientes con problema renales y cardíacos la tengan.

Dijo Toblli, que preside el I Congreso de Anemia del Cono Sur, donde hoy el CRAS se presenta localmente (informes, en el (011) 4787-9152): "Gran cantidad de pacientes con insuficiencia cardíaca tiene una proporción de sangre formada por glóbulos rojos [hematocritos] por debajo de lo normal y altos niveles de creatinina, que es un indicador de enfermedad renal. Esto indica que estamos frente al CRAS".

Síntomas de alerta





Entre los síntomas que debe alertar sobre la posible presencia del CRAS en pacientes con insuficiencia renal o cardíaca están la fatiga, la falta de aire, la incapacidad para concentrarse, la necesidad repentina de dormir con más de una almohada porque se agitan a la noche, la hinchazón de las piernas o la tos nocturna, entre otros.

En la Argentina, unas 400.000 personas sufren insuficiencia cardíaca, y a partir de los 40 años hay un 20% de probabilidad de desarrollarla; alrededor del 50% de la población tiene algún grado de anemia, según un estudio de la Fundación Argentina contra la Anemia, y dos tercios de los pacientes con insuficiencia renal muere por problemas cardíacos.

"El 35% de los pacientes renales que llegan a diálisis tienen o han tenido insuficiencia cardíaca y la anemia parece contribuir bastante con la enfermedad cardíaca", dijo el doctor Felipe Inserra, director de los Programas de Prevención Renal de Fresenius Medical Care Argentina.

Un equipo dirigido por Toblli en el Laboratorio de Medicina Experimental del Hospital Alemán, acaba de finalizar el primer estudio que logró reproducir cómo progresa el CRAS: en ratas con insuficiencia renal, la anemia y la insuficiencia cardíaca tardaron tan sólo seis meses en aparecer.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=792161





De nuevos dogmas

El nuevo conformismo reduce el arte visual a lo conceptual. A partir de esta reducción se proclama la muerte de la obra de arte

Hay un nuevo conformismo en el campo artístico. Aunque es más sofisticado que el antiguo pensamiento conservador, no es menos autoritario. El actual dogma sobre el arte contemporáneo toma elementos de las viejas vanguardias del siglo pasado, pero los relee como si fuera una esencia histórica inmutable, en vez de comprender el contexto en el que se produjeron y diluyeron.

Este nuevo dogma glorifica la obra más radical de Marcel Duchamp y la relaciona con algunas corrientes de los 60. Convierte en modelo a imitar las apuestas más conceptuales de esa década, como las que desarrolló Joseph Kosuth, por ejemplo.

Su obra *Tres sillas* (en la cual se puede ver un cartel con la definición de la palabra "silla", una silla material y una imagen de la silla) se convirtieron en íconos de esta corriente. Este nuevo conformismo reduce el arte visual a lo conceptual. A partir de esta reducción se proclama la muerte de la obra de arte, que es suplantada por la idea de proyecto.

¿Qué es un proyecto? La formulación escrita o verbal de una idea. En el proyecto ya no interesa lo que se ve sino lo que se "dice".

Este movimiento -que surgió tímidamente en los 80, tomó fuerza en los 90 y hoy es una de las corrientes más difundidas- tiene un gran poder: influencia la producción estética al manejar buena parte del poder material del mundo del arte (becas, premios, curadurías, invitaciones a bienales). ¿Podrán los jóvenes artistas resistirse a este nuevo conformismo?

Buena parte de lo mejor del arte moderno y contemporáneo surgió de no someterse a los dogmas. Esa resistencia es la que pone al arte en estado de emergencia: en riesgo, a la vez que resurgiendo. Se trata de la apuesta incesante a lo nuevo.

Tres muestras de artistas emergentes, varios menores de 30, lo demuestran.

La muestra *Interfaces*, Mar de Plata- Rosario es un ejemplo de lo que acabamos de decir: es visible la contradicción entre la potencia de los trabajos que presentan los artistas y el discurso que sustentan los curadores. En el catálogo, los discursos teóricos retoman todos los tópicos del nuevo conformismo. Y sin embargo, el arte florece.

Siete rosarinos (Fabricio Caiazza, Víctor Gómez, Fabiana Imola, Inés Martino, Luciano Ominetti, Maximiliano Rossini y Alejandra Tavolini) y cinco marplatenses (Gustavo Christiansen, Livio De Luca, Matías Duville, Pepe Fernández Balado y Daniel Joglar) exhiben obras que no siguen ningún otro patrón común que la libertad de experimentación.

En un grupo tan interesante, hay tres artistas que destacan: Fabiana Imola, Matías Duville y Daniel Joglar. Imola es una cronista abstracta: con métodos industriales trabaja los materiales y logra que ellos alcancen una extraña forma, sutil y compleja a la vez. Las sombras chinas que aquí presenta remiten a los follajes de esos cuentos que daban agradable horror en lejanas noches de infancia.

Duville muestra dibujos a lápiz y un tapiz en el que ha dibujado con la tijera, produciendo espesores diversos. Cada vez más expresivo, cada vez más enigmático, Duville es un constructor de historias propias en las que cualquiera puede perderse.

Daniel Joglar es un poeta. Sofisticado y, a la vez, potente. Pone objetos en conjunción y en contradicción, en contacto y en rechazo, como si buscara la rima secreta del mundo. De esas fuerzas surge un ritmo mágico, una música callada que nos ensordece y nos adormece.

(Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673)





Contrapunto

Dos jóvenes artistas (ambos de menos de 30): Ignacio Valdez y Jill Mulleady. Trabajan soportes tradicionales para crear sus propios mundos. Los óleos de grandes dimensiones que pinta Mulleady recrean paisajes mentales. Entre el blanco azulado de Albino y la alegría oscura de Noche llena se extiende el mundo soñado por Mulleady; mundo que remite a un oxímoron: la comedia trágica de la vida, en la que el Paraíso (otra de sus obras) es lo que se perdió para siempre.

Por su parte, los dibujos a lápiz de Valdez (tanto los autorretratos como los abstractos) llaman a mirarlos de muy cerca. No para custodiar la gran calidad artesanal del trazo sino para percibir el temblor de las formas antes de cuajar en figura o en nada.

(ZabaletaLab, Arroyo 872)

Living digital

Mara Facchin presenta un living distribuido no en el espacio cúbico de la sala sino en el plano digitalizado sobre las paredes. A su vez, Ana Lizaso presenta objetos que funcionan como pequeñas mesas ratonas. Se trata de vivir una vida de living, reducida al espesor inaudito de lo plano. Están los objetos dispersos de un interior que no existe, de un comedor que no es, de un cuarto en el que nunca nadie vivió. "Es propicio tener adonde ir" se lee en un cuadro: recuerda al I-Ching, el libro chino de las transformaciones. Cuando todos los vientos han apagado todas las velas surge la noche que espanta. Entonces, es propicio tener adonde ir: aunque sea un living virtual. El espacio que no existe.

(Del Infinito, Avenida Quintana 325 PB)

Por Daniel Molina
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=791464

Subastan lote de "rayografías" de Man Ray

EFE El Universal

Londres, Inglaterra

Lunes 27 de marzo de 2006

De las siete obras del surrealista destaca la primera lámina de la carpeta *Electricité*. Calculan el valor de las imágenes entre los 45 mil y los 240 mil euros



10:00 Un grupo de siete "rayografías" del surrealista estadounidense Man Ray son la estrella de una subasta de fotografías de algunos de los más destacados artistas del género: desde Alvin Langdon Coburn hasta Cartier-Bresson. Las "rayografías" de Ray (1890-1976) son imágenes creadas sin ayuda de la cámara fotográfica mediante el procedimiento de colocar los objetos directamente en el papel fotográfico y exponiéndolos a la luz.

Las imágenes que se subastan en la sede londinense de Christie's el próximo 17 de mayo las creó Ray en 1930 para la Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité (CPDE). Las siete "rayografías" que se ofrecen ahora en Londres se descubrieron en 1997 en el ático de una casa cuyos actuales propietarios habían comprado dos años antes a la sobrina del dueño anterior, que había trabajado para la citada compañía de electricidad.

El grupo incluye la "rayografía" original para la primera lámina de la carpeta *Electricité*, y otras variantes de las imágenes finalmente publicadas. La casa de subastas calcula el valor de las imágenes, salidas a la luz tras casi ochenta años de permanecer en la oscuridad, en cantidades que oscilan entre los 45 mil y los 240 mil euros. En la subasta se ofrecen también dos "ortografías" de Langdon Coburn, que datan de 1917, e ilustran un intento anterior al de Ray de romper los moldes de la fotografía tradicional con imágenes que rozan la abstracción y son como esculturas lumínicas virtuales. Forma parte asimismo de la subasta una selección de imágenes de fotorreportajes de los fotógrafos de la famosa agencia Magnum, entre ellos Henri Cartier-Bresson o Sebastião Salgado, así como otras de algunos de los mejores fotógrafos del siglo XX, como Richard Avedon, Helmut Newton, Irving Penn y Hiroshi Sugimoto.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/339056.html>



Nuevas armas contra obesidad e hipertensión

El Universal

Lunes 27 de marzo de 2006

Cultura, página 2

Dos descubrimientos, uno mexicano y otro japonés, podrían resultar de ayuda invaluable para el combate de graves problemas de salud

Sin contar los psicológicos, los problemas derivados del sobrepeso conforman una amplia lista de padecimientos cardiovasculares, respiratorios, endocrinos, esqueléticos y digestivos, algunos de los cuales pueden resultar mortales, como la hipertensión arterial, arteroesclerosis e insuficiencia cardíaca.

En el caso del sector infantil, el consumo de la llamada "comida chatarra", alta en grasas y baja en contenido nutricional, aunado a la falta de ejercicio, debido a que en su mayoría niñas y niños prefieren emplear su tiempo libre frente al televisor, los juegos de video o la computadora, han dado como resultado una serie de problemas de salud que antaño sólo afectaban a los adultos.

De ahí que un par de recientes descubrimientos cobren especial relevancia para quienes padecen obesidad, problema que, en el caso de México, afecta una tercera parte del total de la población.

El primero de ellos es obra del biotecnólogo mexicano Emisel Fonseca Jaimes, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), quien desarrolló unas cápsulas auxiliares en el tratamiento del sobrepeso, mismas que además controlan los niveles de colesterol.

Están elaboradas a base de la planta *Garcinia cambogia* o tamarindo malabar, un árbol que crece especialmente en el sur de la India, cuya corteza y pulpa del fruto son las partes más utilizadas a nivel terapéutico, debido a que contienen ácido hidroxycítrico, el cual inhibe la producción de las enzimas que intervienen en la transformación de azúcares en grasas.

Según el especialista "los pacientes que han consumido este producto disminuyeron entre cuatro y seis kilos en un tratamiento de dos meses, y se ha logrado también una reducción de 18% en el colesterol y 26% en los triglicéridos de las personas a quienes se ha aplicado."

Fonseca Jaimes explicó que el suplemento, que ya cuenta con registro de la Secretaría de Salud y pronto será comercializado con el apoyo del Centro de Incubación de Empresas de Base Tecnológica del IPN, "actúa primero a través de las células, pasando al hígado y posteriormente al sistema nervioso central, de manera que funciona no como inhibidor de apetito, sino más bien como un estabilizador de las funciones metabólicas."

Finalmente, el científico politécnico puntualizó que las cápsulas están contraindicadas para mujeres embarazadas o en periodo de lactancia, así como personas que presenten cuadros de bulimia o anorexia, diabéticos y menores de edad

¡Qué desperdicio!

El otro descubrimiento es producto del trabajo de investigación realizado por científicos japoneses de la Universidad de Tohoku, quienes demostraron que la cascarilla que recubre al arroz, considerada hasta ahora como desperdicio, redujo significativamente la presión sanguínea en ratas de laboratorio, cuya hipertensión es muy similar a la que aqueja a los seres humanos.

Actualmente existen en el mercado ciertos fármacos conocidos como inhibidores ACE, cuya función es dilatar las arterias en pacientes hipertensos, a fin de reducir el riesgo de un ataque cardíaco o falla renal. A pesar de que estas drogas son muy eficientes tienen el inconveniente de tener efectos secundarios que pueden ser leves o graves.

En ese sentido, el arroz integral se perfila como una opción inmejorable para quienes padecen hipertensión





arterial, pues los resultados obtenidos en pruebas de laboratorio demostraron que la presión sanguínea de todas las ratas alimentadas con el grano disminuyó 20%. Un efecto igual al producido por los químicos, pero sin reacciones colaterales, según los especialistas.

Un beneficio adicional es que el consumo del arroz integral reduce los efectos nocivos que producen los radicales libres en el cuerpo, debido a que contiene varias formas de antioxidantes de la vitamina E.

Los científicos indican que todavía no queda claro si el simple hecho de consumir la cascarilla del arroz podría reducir el riesgo de sufrir enfermedades cardíacas, sin embargo, estudios realizados en humanos y animales con altos niveles de colesterol sugieren que el alimento ayuda a la reducción de los mismos. (IPN y Sociedad Americana de Química)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48283.html>



Tiempos modernos: una muestra que indaga sobre la relación entre las máquinas y el hombre

El Palacio Ducal de Génova exhibirá, desde el 14 de abril, cerca de doscientos trabajos de algunos de los artistas más importantes del siglo XIX y el siglo XX que retrataron el mundo del trabajo desde la Revolución Industrial hasta nuestros días.

Clarín.com



El trabajo, las máquinas y la robotización del hombre son el hilo conductor de una gran muestra que explorará en Génova la sociedad industrial del siglo XX, con obras de autores que van desde Van Gogh a Andy Warhol o al brasileño Sebastiao Salgado.

La muestra, que lleva el título de "Tiempos modernos: de Van Gogh a Warhol", estará abierta al público desde el próximo 14 de abril y hasta el 30 de julio en el Palacio Ducal. Su objetivo es analizar una era en la que el ritmo de las máquinas se convirtió en el reloj del comportamiento del ser humano.

Así lo destacó durante la presentación el comisario de la exhibición, Germano Celant, que subrayó el modo en que las **diversas obras reflejan la mecanización del cuerpo y la mente**, en ocasiones con "la crudeza del realismo" y en otras con "una ironía que es también una posición crítica".

El realismo más brutal lo condensan, por ejemplo, las fotografías de Sebastiao Salgado sobre los mineros de Sierra Pelada, en la amazonía brasileña, los de las minas de hierro de Kazajistán o los trabajadores de los pozos de petróleo de Kuwait.



El rigor también está contenido en las fotografías del canadiense Edward Burtynsky, que descubre con aspereza el alma de las gigantescas plantas manufactureras de China, donde cientos de empleados trabajan en interminables cadenas de montaje o de manipulación de alimentos.

"Se trata de lugares metafísicos donde el cuerpo humano desaparece y se convierte en una máquina", subrayó Celant.

Más ligeras visualmente, pero con gran trasfondo crítico, son las obras de autores como el fallecido pintor italiano Giulio Turcato (1912-1995), que condensa su compromiso social y político en acuarelas como la que, en tonos azulados y rasgos geométricos, representa el trabajo en la mina.

La muestra incluye además cuadros tan conocidos como "Pareja trabajando en el campo" de Van Gogh, prestado para la exposición por el museo Kunsthau de Zúrich y que simboliza el "sujeto inicial" del trabajo en contraste con el "sujeto actual" que representan en los empleados en las fábricas u oficinas actuales, según el comisario.

El recorrido deja también amplio espacio al arte figurativo, dadaísta y futurista, con obras tan características como "La hoz y el martillo", de Andy Warhol, procedente del Museo Andy Warhol de Pittsburg.

La lucha obrera en Italia, el auge de la construcción y la industrialización en el país transalpino queda de manifiesto en las imágenes de fotógrafos como los italianos Federico Patellani y Enzo Nocera, que capturaron con sus cámaras algunos momentos muy representativos del mundo laboral de la segunda mitad del siglo XX.

En total son cerca de doscientos trabajos entre pinturas, esculturas, fotografías y grabaciones audiovisuales de algunos de los artistas más importantes de finales del siglo XIX y el XX, destacaron los responsables.

La exposición se ha organizado en coincidencia con el centenario de la creación de uno de los principales sindicatos italianos, la Confederación General de Trabajadores (CGIL), cuyo secretario general, Guglielmo Epifani, destacó lo "ambicioso" de la muestra.

"Pretende reflejar un siglo de cambios en el trabajo, en un recorrido lleno de complejidad y fuerza", subrayó, antes de insistir en que "no es un homenaje a la memoria y al tiempo que ha quedado atrás, sino a las transformaciones del pasado que siguen viviendo y miran al futuro".

Por su parte, el alcalde de Génova, Giuseppe Pericu, subrayó la "oportunidad" de que la exposición la albergue precisamente la capital ligur, una ciudad actualmente turística que, pese a ello, "no ha perdido su vocación industrial", que gira en torno a su enorme puerto.

Fuente: EFE

<http://www.clarin.com/diario/2006/03/27/conexiones/t-01165709.htm>



**Se acercan minicometas a la Tierra**

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Domingo 26 de marzo del 2006

Trozos de un cometa que se fragmentó en 1995 volarán más cerca de la Tierra de lo que cualquier cometa lo haya hecho en casi 80 años

En 1995, el cometa 73P/Schwassmann-Wachmann 3 (73P) hizo algo inesperado: se fragmentó.

Por ninguna razón aparente, el núcleo del cometa se partió en por lo menos tres "minicometas" volando solos a través del espacio.

Los astrónomos observaron con interés, pero la visión eran borrosa, incluso a través de telescopios grandes.

"73P" estaba a más de 100 millones de kilómetros de distancia. Sin embargo, ahora reporta la NASA, estamos a punto de conseguir una mirada mucho más cercana.

El próximo mes de mayo los fragmentos van a volar más cerca de la Tierra de lo que cualquier cometa lo haya hecho en casi 80 años.

"Ésta es una rara oportunidad de mirar un cometa en su agonía de muerte desde una distancia muy cercana", dice Don Yeomans, director de la NASA del programa de objetos cercanos a la Tierra en el Laboratorio de Propulsión a Chorro.

No hay peligro de una colisión. "Afortunadamente, no", dice Yeomans.

"El fragmento más cercano estará cerca de 10 millones de kilómetros de distancia, o 25 más lejano que la Luna". Muy cercano sin realmente ser motivo de alarma.

El vuelo cometario es una muy buena oportunidad para los astrónomos.

"El telescopio espacial *Hubble* lo observará", dice Yeomans.

"También, el radar gigante de Arecibo en Puerto Rico enviará señales de radio para determinar la forma de los fragmentos y su rotación".

Incluso los astrónomos aficionados podrán tomar fotografías, pues los minicometas transitarán a través de las constelaciones del Cisne y Pegaso el 12, 13 y 14 de mayo.

Irónicamente estos cometas, muy cercanos, no serán muy brillantes.

Se espera que los fragmentos más grandes brillen intensamente como estrellas de magnitud 3 y 4, sólo débilmente visibles a simple vista.

"Recuerde", dice Yeomans, "éstos son sólo minicometas". No son como los grandes cometas Hayutake y Hale-Bopp de 1996 y 1997. Ésos se podían ver a simple vista en ciudades muy iluminadas.

Los fragmentos de 73P, por otra parte, se verán lo mejor posible en el campo, aunque la NASA recomendó el uso de prismáticos.

El número de fragmentos está cambiando constantemente.

Cuando la desintegración comenzó en 1995 había solamente tres: A, B y C.

Los astrónomos ahora cuentan por lo menos ocho: fragmentos grandes B y C, más los fragmentos más





pequeños G, H, J, L, M y N.

"Estamos mirando cómo algunos de los fragmentos están formando sus propios fragmentos secundarios", dice Yeomans, lo que significa que el número podría multiplicarse mientras 73P se acerca.

Nadie sabe que tan larga llegará a ser esta "cadena de perlas" cuando finalmente arribe.

Lluvia de estrellas

Como espectáculo celeste adicional podría haber una lluvia de meteoritos, según advierten algunos astrónomos, si bien esto es muy incierto, de hecho, algunos lo consideran inverosímil.

Pero una gran nube de polvo producto de la desintegración en 1995 del cometa podría rozar la Tierra en mayo de este año, produciendo una exhibición de meteoritos.

El astrónomo Paul Wiegert de la universidad de Ontario occidental ha estudiado esta posibilidad: "Creemos que la nube está creciendo demasiado lentamente para alcanzar la Tierra solamente 11 años después de la desintegración cometaria", afirma el astrónomo.

"Todo depende de qué provoco la fragmentación del cometa y eso es lo que no sabemos. La explicación más probable es que se haya debido a la tensión térmica, con el núcleo helado agrietándose como un cubo del hielo caído en sopa caliente: el cometa se rompió en partes cuando se acercó al Sol después de un viaje largo por el helado Sistema Solar exterior", explica Wiegert.

"Si esto en verdad sucedió, entonces la nube de escombros debe ampliarse lentamente, y no habrá una lluvia fuerte de meteoritos".

Por otra parte, "¿y si el cometa fue fragmentado por el golpe de una roca interplanetaria pequeña?". Una colisión violenta podría producir escombros que rápidamente alcanzarían a la Tierra en el 2006.

Wiegert espera no ver nada, pero él anima a observadores del cielo a que estén alertas.

No sería la primera vez que un cometa al morir produjera una lluvia de meteoritos: "Un ejemplo excepcional es el cometa Biela, que fue visto dividirse en 1846, y se había roto totalmente antes de 1872. Por lo menos tres lluvias muy intensas de meteoritos (en cantidades de 3 mil a 15 mil meteoritos por hora) fueron provocadas por este cometa al morir en 1872, 1885 y 1892".

Si se asume una desintegración térmica para 73P, Wiegert y sus colegas han calculado la trayectoria más probable de la nube del polvo.

Sus resultados: el polvo debe alcanzar la tierra en el año 2022, "produciendo una lluvia de menor importancia de meteoritos nada espectacular".

Sin embargo, agrega, "la trayectoria de los meteoros del cometa se está enviando en nuevas direcciones, así que una futura y fuerte lluvia de meteoritos es una posibilidad real de los restos de 73P".

Desde el 12 de mayo, astrónomos aficionados y profesionales contemplarán con detenimiento el cielo para conocer realmente qué pasará.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29962.html>





Crean transistores de nanotubos de carbono

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Sábado 25 de marzo del 2006

Investigadores del centro de investigación Thomas J. Watson de la IBM esperan que con su logro algún día los circuitos integrados puedan procesar a velocidades del orden de terahertz, muy por encima de los gigahertz de hoy en día

Una sola molécula en un circuito lógico ha demostrado que usar nanotubos de carbono en vez de silicio podría lograr que algún día los circuitos integrados puedan procesar a velocidades del orden de terahertz, muy por encima de los gigahertz de hoy en día.

Investigadores del centro de investigación Thomas J. Watson de la IBM utilizaron métodos similares a la tecnología de fabricación convencional de microprocesadores para crear transistores de efecto campo (transistores de una sola carga) a lo largo de un nanotubo de carbono (una molécula muy grande de carbono) depositados sobre una oblea de silicio.

Diferente a los circuitos convencionales hechos de silicio, el circuito lógico resultante no ofreció virtualmente ninguna impedancia (resistencia) al flujo de electrones, significando que fluyó la corriente más rápidamente.

"Esto no es sobre la fabricación de circuitos más pequeños, es sobre hacerlos más rápidos", dijo Joerg Appenzeller, uno de los desarrolladores del circuito.

"Los nanotubos se ajustan a las características que necesitamos para avanzar en directamente al proceso final".

Los componentes de los microprocesadores de computadora de hoy son hechos dopando (añadiendo impurezas para alterar sus características eléctricas) a zonas de un sustrato de silicio con metales de diversas características electrónicas.

Mientras que esta técnica era la tecnología de punta detrás de los circuitos integrados, llegó a ser cada vez más problemática en la carrera por más pequeños y pequeños componentes.

Malas vibras

La ley de Moore, acuñada en 1965, predijo que con la velocidad de desarrollo tecnológico, el número de transistores en un microprocesador y por lo tanto la velocidad de este se doblaría aproximadamente cada 18 meses.

El problema es que conforme las trayectorias eléctricas se contraen, el aumento de la resistencia eléctrica es proporcional.

También el proceso de dopar, más las impurezas que fueron quedando tras el flujo de los electrones, se convierten en más de un problema a escalas pequeñas.

La razón principal detrás de la resistencia, sin embargo, es un fenómeno conocido como resonancia plasmónica, en el cual se obstaculiza la trayectoria de un electrón cuando llega a unirse con vibraciones en la estructura circundante del enrejado.

Pero como el nanotubo de carbono es una sola molécula, los electrones que pasan a lo largo del tubo evitan este problema y se reduce al mínimo la resistencia, incluso a escalas minúsculas.

Además, caminos más pequeños de silicio hacen más fácil el que los electrones "salten la zona" y afecten otros componentes próximos.





Pero en un circuito de nanotubos, esto sería altamente improbable conforme los electrones fueran llevados a la zona molecular del nanotubo, explica Appenzeller.

Prueba de principios

Estas características permitirán la fabricación de transistores más pequeños, con electrones fluyendo más rápidamente a través de sus cables y volviéndose más veloces para procesar.

El nuevo circuito creado funciona solamente a 52 megaciclos, una miseria comparada con las velocidades de gigahertz de los modernos procesadores de silicio, sin embargo la optimización de la velocidad del transistor no era la meta fundamental del equipo.

"Deseábamos demostrar las características básicas del circuito", dice Appenzeller, quien agrega: "Tenemos mucho por hacer" antes de pensar en velocidades de procesamiento y el desarrollo va más allá de simplemente optimizar el diseño, tamaño y arquitectura del transistor.

Los métodos de producción actuales de nanotubos no pueden todavía producir los tubos con las formas exactas o los tamaños regulares que serían necesarios para construir incluso un microprocesador, alejando la posibilidad de su fabricación en masa.

"Si ponemos el esfuerzo para realizar un tipo de proyecto de Manhattan en esto, podríamos hacerlo en cinco años", dice Andrew Rinzler, físico en la universidad de Florida y quien hizo los tubos para el equipo de la IBM.

"Pero, en realidad, este podría ser un poco más largo".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29861.html>





Alertan sobre el peligro de un falso medicamento para adelgazar y dejar de fumar

La Comisión Europea descubrió que se oferta por Internet un fármaco que todavía no fue aprobado por las agencias de salud.

Clarín.com

Una imitación de medicamento "Rimonabant" que promete combatir el tabaquismo y ayudaría a adelgazar se está vendiendo por Internet sin permiso de la Agencia Europea del Medicamento.

El organismo de control consideró que una vez que su calidad, seguridad y eficacia estén probadas, será comercializada bajo el nombre de "Acomplia".

La Comisión recordó que comprar imitaciones ilegales y que carecen de licencia puede poner en riesgo la salud de las personas que las ingieren.

El vicepresidente de la Comisión y responsable de Industria, Günter Verheugen, advirtió de que el número creciente de medicinas que son objeto de venta ilegal en Internet **supone "un verdadero peligro para la salud de los pacientes"**.

Verheugen señaló que la Comisión colabora con los socios europeos e internacionales con el fin de asegurar que se respeten los métodos legales para la comercialización de medicinas.

Rimonabant actúa bloqueando un receptor que se encuentra en el sistema endocannabinoide, que es el que regula el apetito, la ingesta de comida y la masa corporal.

La venta de imitaciones de medicamentos en Internet, contengan o no sustancias activas de la medicina, no cesa de aumentar y en la Unión Europea han sido identificados en los últimos cinco años **170 fármacos en canales de distribución ilegales**, según un estudio reciente realizado por los Estados miembros.

Entre esos medicamentos se encuentran sobre todo hormonas de crecimiento, pastillas de dormir y productos para la disfunción sexual masculina.

(Fuente: EFE)

<http://www.clarin.com/diario/2006/03/27/um/m-01166176.htm>





Cuánto gastas en fumar

Para muchos fumar puede ser un placer, pero no es nada barato. Así lo quiso dejar en evidencia el Ministerio de Salud de Argentina, entidad que lanzó una calculadora on line para que las personas puedan saber cuánto gastan anualmente en su vicio. Las cifras preliminares revelan que los trasandinos desembolsan -en promedio- unos 250 mil pesos al año.

La Nación/Agencias

En el marco de la campaña oficial antitabaco destinada a disminuir el número de fumadores, que actualmente alcanza a un 33,5 por ciento de la población argentina, el gobierno lanzó en Internet un sistema que calcula en pocos segundos cuánto gasta al año cada fumador en cigarros. La página del Ministerio argentino de Salud sobre el tema (http://www.msal.gov.ar/htm/site_tabaco/calculador_tabaco.asp) exhibe que, en promedio, los hombres resultan más fumadores, ya que desembolsan unos 250 mil pesos anuales, mientras las mujeres gastan unos 220 mil pesos para mantener su vicio.

El sistema también contabiliza la cantidad de cigarros fumados en 12 meses y, según los promedios arrojados, los hombres consumen 7.123 cigarros al año, en tanto las mujeres encienden unos 6.033.

La nueva “calculadora para el fumador” demora sólo unos segundos, ya que sólo exige ingresar el sexo de la persona, la cantidad de cigarros que consume al día, el tamaño y el valor de los paquetes que compra. Para los chilenos que quieran saber cuánto dinero “quemán” literalmente, deben tener en cuenta que el sistema está pensado para pesos argentinos (igual a 73 pesos chilenos), por lo que si la cajetilla de cigarros que consume cuesta -por ejemplo- 500 pesos, debe colocar 3 pesos.

Otra novedosa iniciativa de la cartera sanitaria trasandina es la creación de un link especial para que las compañías del país a que se inscriban en el registro de empresas “libres de humo”, mientras aguarda la aprobación de una ley en el Congreso que impedirá fumar en edificios públicos o lugares cerrados de todo el país.

Actualmente, en Argentina mueren 100 fumadores por día y se gastan más de 4.000.000 de dólares diarios en la atención de personas que padecen enfermedades vinculadas con el consumo de tabaco, según cifras oficiales.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060327/pags/20060327194907.html





Planeta enfermo

LA VANGUARDIA - 28/03/2006

Nunca en la historia la Tierra había tenido tanta población como en nuestros días. Pero la expansión y el crecimiento desordenado de la raza humana afecta ya muy gravemente al equilibrio de la naturaleza como nunca, tampoco, había sucedido. Las alarmas se multiplican día tras día.

El gran reto del siglo XXI, sin ningún género de duda, es hacer compatible el progreso económico y social de la humanidad con la máxima protección del medio ambiente. Las conferencias mundiales para analizar el sostenimiento ecológico del planeta son un instrumento de reflexión colectiva que hay que valorar y apoyar, como es el caso de la convención sobre Diversidad Biológica, que se celebra estos días en Curitiba (Brasil), en la que participan delegaciones de 187 países para discutir el gravísimo estado actual de la biodiversidad en el mundo. Los científicos han demostrado ya, a este respecto, que la tasa de desaparición de flora y de fauna arroja un balance desolador en los últimos cincuenta años, ya que jamás se había perdido tanta biodiversidad. La influencia del cambio climático parece determinante en este drama. Así, el calentamiento del planeta, que causa el derretimiento de los casquetes polares y de glaciares, así como el aumento del nivel del mar y cambios en el régimen de lluvias, incide directamente en la extinción de especies.

Alarmante es también la destrucción de 73.000 kilómetros cuadrados anuales de bosques, una superficie que supera con creces el doble del tamaño de Catalunya. Aunque Europa y China han frenado la deforestación, no se ha logrado evitar en cambio que sigan desapareciendo del mapa bosques vírgenes en otras zonas. Menos del 10% de las áreas terrestres del planeta se mantienen como paisajes forestales intactos.

De la reunión de Curitiba probablemente saldrán nuevos diagnósticos sobre el estado de la naturaleza, pero también cabe esperar que surjan propuestas de corrección de los desequilibrios existentes. Sin embargo, lo importante es que los gobiernos, así como las empresas, las instituciones civiles y los propios ciudadanos, atiendan las recomendaciones de los expertos y contribuyan a proteger al máximo el medio ambiente. Está en juego, dicho clara y llanamente, el planeta que dejaremos a las sucesivas generaciones. Se hace necesaria una mayor concienciación y una movilización más intensa a escala global para paliar las amenazas que ponen en peligro el futuro de la humanidad tal como la conocemos hoy.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060328/51239484410.html>





Área protegida, indígenas fuera

Grupos indígenas denuncian que una protección excesiva provoca refugiados ambientales

Lula da Silva dice que Brasil ha detenido un 31% la deforestación en el periodo 2004-2005

ANTONIO CERRILLO - 28/03/2006

Curitiba. Enviado especial

Comunidades indígenas expulsadas de su paraíso en nombre de la protección ambiental. ¡Qué gran contradicción! Las organizaciones indígenas, que suponen un modesto lobby en la conferencia, denunciaron que existen miles de refugiados ambientales provocados por la imposición de áreas protegidas en ciertas partes del planeta. Asimismo, expresaron su decepción por la marcha de la conferencia sobre diversidad biológica. Creen que no se está contando con ellos a la hora de establecer un reparto de los beneficios que obtienen algunas multinacionales por patentar sus recursos genéticos y conocimientos tradicionales (plantas, sustancias, brebajes), que se convierten en productos farmacéuticos, químicos o cosméticos de gran impacto comercial mundial.

Especialmente emotiva fue la intervención en rueda de prensa de un líder pigmeo, Sinafasi Makelo, de la República Democrática de Congo, que explicó las dramáticas consecuencias que tuvo para su nación (los baka) la construcción del oleoducto Chad-Camerún. La compensación por esa infraestructura fue crear los parques naturales de Campo Ma'an Dja (Camerún) y Kahuzi Biega (Congo), pero la gran paradoja es que eso significó la expulsión de diversas tribus de sus tierras. La protección se hizo dando la espalda a los habitantes. "Los pigmeos no pueden ya acceder a sus recursos naturales; si entran en el parque, se les desplaza, les amenaza la guardia armada, y sus derechos están siendo violados", declaró Makelo, quien advirtió que esas expulsiones han comportado la malnutrición de unos 6.000 desplazados, un problema no sufrido anteriormente.

Los indígenas quieren que su opinión sea tenida en cuenta, de forma que puedan dar su consentimiento a la hora de apoyar un área protegida. Su cultura está muy ligada al conocimiento de la diversidad biológica, por lo que denuncian el doble perjuicio que comportan las malas políticas proteccionistas mal entendidas. Cecilio Solís, dirigente de la nación nawa de México, explicó que el convenio de diversidad biológica reconoce formalmente a los indígenas como garantes de la conservación, pero muchas de sus propuestas se están "cayendo" de los borradores de los documentos de conclusiones finales. "Se nos reconoce como garantes de la conservación, pero no se reconocen nuestros derechos", indicó Solís. La marcha obligada de sus tierras comporta para estas poblaciones desarraigo, pérdida de sus conocimientos ancestrales y un desplazamiento hacia lugares desconocidos que los lleva a la marginación, según Solís.

José Naim, dirigente mapuche de Chile, lamentó que el convenio de biodiversidad siga dando la soberanía sobre los recursos genéticos a los estados y los gobiernos estatales, lo que en su opinión es una manera de vetar los derechos de estas poblaciones indígenas. El problema es que si se establece un reparto de beneficios para facilitar el acceso a esos recursos genéticos, el pacto se firma entre multinacionales y los gobiernos, sin que las comunidades locales e indígenas hayan participado en el acuerdo. "Nos hemos visto invadidos por empresas forestales, o mineras, que vulneran nuestros derechos", explicó el mapuche Naim. Otros pueblos denunciaron igualmente que no se están protegiendo los conocimientos nativos ancestrales - que han permitido conservar recursos genéticos que pueden ser clave para la salud o el bienestar humano-, pese a que éste es uno de los objetivos básicos del convenio.

Mientras tanto, ayer también tuvo lugar la inauguración del tramo ministerial de la conferencia, presidida por Luiz Inácio Lula da Silva. Lula hizo un discurso ambientalista, quiso presentar a su país como una potencia ecológica y afirmó que en el periodo 2004-2005 se ha detenido un 31% la reducción de los bosques tropicales. También destacó el acuerdo alcanzado hace unos días en la tercera conferencia del protocolo de bioseguridad de Cartagena, que obligará a las naciones a identificar progresivamente en las exportaciones que una semilla procede de cultivos transgénicos. Lula se pronunció a favor de un reparto justo de los beneficios de la biotecnología, criticó las barreras proteccionistas mundiales y se afanó en combatir una cierta ecofatiga social ante los aparentemente escasos acuerdos de las cumbres mundiales de medio ambiente. Le precedió en la palabra el gobernador de Paraná, que ha declarado su estado libre de transgénicos.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060328/51239480340.html>





Menos de un 10% de las áreas terrestres del mundo son paisajes forestales intactos

La fragmentación de los hábitats forestales es la principal razón de que plantas y animales estén en extinción

LA VANGUARDIA - 28/03/2006

tiene mucha menor relevancia en Oceanía, Norteamérica y Centroamérica.

En Europa, el bosque continúa su expansión, aunque ahora a un nivel más lento. El dato más relevante es la ganancia tan destacada de bosques en el este de Asia (China), debida principalmente a sus campañas de reforestación. Por el contrario, la distorsión causada por factores naturales (fuegos, plagas de insectos y enfermedades) en los bosques boreales arroja sombras sobre el futuro de estos ecosistemas en Asia.

La deforestación, principalmente debida a la conversión de bosques en tierras agrícolas, pastos y plantaciones, continúa a un ritmo galopante, según el informe. Se calcula que aproximadamente 130.000 kilómetros cuadrados - el equivalente a Grecia o Nicaragua- se pierden cada año; aunque esta cifra se compensa con plantaciones de árboles nuevos, reforestaciones y la natural expansión de los bosques. De todas maneras, hay que tener en cuenta que el valor natural de las plantaciones es generalmente mucho más bajo que el del bosque primario.

El informe señala que la destrucción de muchos hábitats y ecosistemas es difícil de cuantificar, por múltiples razones. Sin embargo, evaluar la pérdida de bosques es posible, ya que muchos de ellos son un valor comercial y/ o científico para los gobiernos, y periódicamente son inventariados.

Reducir el ritmo de degradación de los bosques es clave vista la relación directa que hay entre la mengua de bosques y la pérdida de biodiversidad. La fragmentación de los hábitats forestales es la principal razón de que muchas plantas y animales estén amenazados de extinción, según los expertos.

De hecho, los países firmantes del convenio de Diversidad Biológica se plantearon como objetivo en el 2002 detener la pérdida de biodiversidad en el 2010, uno de los grandes asuntos de esta cumbre. En el caso de los bosques, si se consigue una reducción del 50% en el ritmo actual de destrucción, en esa fecha se lograría limitar esa pérdida a unos 36.000 kilómetros cuadrados, poco más de la mitad de Catalunya.

Mientras tanto, un informe de Greenpeace - presentado el pasado viernes en la conferencia- alerta de la grave sobreexplotación del bosque primario o virgen desde los años setenta. Sólo en los trópicos, unos cinco millones de kilómetros cuadrados de bosque han sido degradados por las talas y otros 3,5 millones de kilómetros cuadrados han sido totalmente deforestados en pocas décadas. El resultado es que ahora menos de un 10% de las áreas terrestres del planeta se mantienen como paisajes forestales intactos. Un total de 82 países de los 148 que los poseían han visto perder estos paisajes de bosque inmaculado. Ahora, los tipos de bosques más importantes son el tropical y el boreal. El primero se concentra en un 50% en Sudamérica, África y Asia-Pacífico, y un 44% del segundo está en Rusia, Canadá y Alaska.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060328/51239480368.html>





El dilema del embrión

El obispado pide moral a la ciencia y Zapatero dice que lo más moral es cuidar a un enfermo

*Las leyes de
Reproducción Asistida y
Biomedicina vuelven a
enfrentar al Gobierno y
a la Iglesia*

CELESTE LÓPEZ | JOSÉ BEJARANO - 28/03/2006
Madrid | Sevilla

La naturaleza del embrión, su esencia, volvió ayer a centrar el debate en dos foros bien distintos y con discursos claramente enfrentados, que no dejan de esconder el eterno dilema entre moral y ciencia. Por un lado, el presidente de la Conferencia Episcopal, Ricardo Blázquez, defendió que el embrión "es un sujeto, una nueva individualidad, alguien, no simplemente algo" y reiteró que, aunque la Iglesia "apoya" a la ciencia, ésta debe "atenerse a la ética". Visión diferente tiene el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, quien apuesta por la investigación biomédica siempre dentro de la más "rigurosa moral y ética", aunque "sin renunciar al progreso por unos frenos artificiales impuestos" procedentes del ámbito de la conciencia personal. A su juicio, "nada puede ser más moral y ético que cuidar al enfermo y evitarle su enfermedad y dolor", señaló.

Ricardo Blázquez reiteró ayer de manera clara y rotunda en el discurso inaugural de la asamblea plenaria la oposición de la Iglesia ante determinadas leyes impulsadas por el Gobierno de Zapatero, como la de Técnicas de Reproducción Asistida o la Biomédica, que abre la puerta a la clonación terapéutica. Dicho esto, sin embargo, tuvo palabras de elogio ante otras iniciativas gubernamentales como la ley de Dependencia y las actuaciones encaminadas a conciliar la vida personal y familiar con la profesional, "a fin de que los esposos puedan cultivar su específica relación y cuidar adecuadamente la comunicación y la educación de sus hijos", señaló el máximo representante de los obispos.

El nuncio apostólico en España, Manuel Monteiro de Castro, presente en la sesión inaugural, manifestó el apoyo de la Santa Sede a los obispos españoles en su defensa de la vida "desde la concepción hasta la muerte natural".

Blázquez dedicó una buena parte de sus discurso a rechazar la ley de Técnicas de Reproducción Asistida, uno de los temas que durante esta semana analizarán los obispos españoles. Los argumentos dados por Blázquez fueron tajantes ante lo que considera una falta de respeto a la dignidad humana, "al carácter sagrado e inviolable de la vida humana, desde la concepción hasta la muerte", indicó. Y defendió que "un embrión no es un amasijo ni un cúmulo indiferenciado de células, no es un objeto a nuestra disposición; es un sujeto, una nueva individualidad, alguien, no simplemente algo, en los inicios de su ciclo vital". El presidente de los obispos considera que la "sociedad" no está manifestando "el respeto debido a la vida de una persona en sus primeras fases" e insiste en que "las fuentes de la vida humana son sagradas; manipularlas es una aventura, además de inmoral, inmensamente arriesgada".

El obispo de Bilbao quiso dejar claro que no se opone a los avances de la ciencia y de la técnica, siempre y cuando éstas se desarrollen dentro de un marco ético y moral: "Pedimos que al poder de la ciencia se una la conciencia moral y el respeto a la dignidad de la persona en todo el recorrido de su existencia y en todas las personas".

Para Blázquez. "aunque la ilusión de que sean curadas algunas enfermedades, desplazando un poco más adelante el poder de la muerte, sea grande; aunque sea muy fuerte la aspiración legítima de un matrimonio a prolongarse en los hijos, estos sentimientos no pueden sobreponerse a la verdad del ser humano, que se convertiría al mismo tiempo en conquista y en víctima del poder alcanzado por el hombre". "La naturaleza, la sabiduría ha trazado una línea roja que por el bien de la humanidad no se debe cruzar", sentenció.

Desde Sevilla, el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, defendió ayer la investigación con





células madre humanas garantizando el rigor ético. Zapatero, que presidió la inauguración en Sevilla del Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa - uno de los cuatro centros autorizados para investigar con células madre embrionarias-, señaló que España es un país con profundos valores, con arraigada conciencia moral y con una clara concepción de sus obligaciones éticas. Por ello, aseguró que se puede abordar esa investigación "con determinación y sin frenos artificiales impuestos por consideraciones ortodoxas, legítimas en el ámbito de la conciencia personal, pero que no pueden ser impuestas colectivamente para frenar el progreso".

"Nada puede ser más moral que preservar la salud, curar la enfermedad, evitar el sufrimiento y el dolor", añadió el presidente Zapatero, para quien el desafío actual es permitir la investigación con células madre embrionarias humanas en condiciones que garanticen el absoluto rigor ético que debe presidir este tipo de investigación.

De ahí que asegurase que la legislación que está impulsando el Gobierno esté orientada por "el máximo respeto" a los derechos humanos fundamentales para mantener el impulso a la investigación junto al más riguroso control de su legalidad. "Así ha sido y así va a seguir siendo", indicó.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060328/51239482263.html>



"Deberían existir tantas librerías como bares de copas"**UN MUNDO APARTE**

*"Nuestros últimos best
sellers son Zygmunt
Bauman y Alberto
Méndez"*

EL BOICOT

*"No estoy de acuerdo,
pero es una
consecuencia del
desamparo"*

XAVI AYÉN - 28/03/2006
Barcelona

Entre globos de colores, Antonio Ramírez andaba ayer por la tarde revisando los preparativos de la pequeña fiesta que conmemoró por la noche los diez años de existencia de su librería, La Central, así como la ampliación de su sede de la calle Mallorca, que gana 220 metros cuadrados. El proyecto de Ramírez, Maribel Guirau y Marta Ramoneda fue glosado por Enrique Vila-Matas, quien, hace un decenio, protagonizó el primer acto del nuevo espacio presentando su libro *Para acabar con los números redondos*.

- Hoy, tiene también librerías en el Raval, el Macba y el Reina Sofía. ¿Lo preveía hace diez años?

- No. Tenía muchas dudas sobre la viabilidad de un modelo de librería humanística, en la que el librero se planta frente al mercado y escoge.

- ¿Y si vengo aquí a comprar El código Da Vinci?

- Se lo vendemos, no faltaría más. Pero no es uno de nuestros best sellers. Vendemos mucho más títulos que pasan inadvertidos en otras librerías. Esta semana, nuestros grandes éxitos son *Una aventura anomenada Europa*, de Zygmunt Bauman y *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez. Arriesgarnos tanto desde el principio nos sirvió para definir a nuestro público. Hay distintas maneras de comprar libros. Si esto fuera un negocio tan boyante como otros, debería haber tantas librerías como bares de copas, cada una con su estilo y su toque personal.

- Antes, mucha gente se leía todos los libros de una colección editorial. ¿Ahora es más fiable el librero?

- Son muy pocos los editores que mantienen el principio de coherencia de una colección editorial, porque tienen la obligación económica de mantener un ritmo. Nuestro papel es filtrar, indicar, junto a los lectores, qué hay que escuchar, y qué puede permanecer en suspenso.

- Hay grandes cadenas que también tienen libreros capacitados...

- En principio, nada impide que una gran cadena contrate a libreros altamente cualificados y les pague lo que se merecen. Sin embargo, su lógica interna marca que deben estar en primera línea comercial, en los centros de las ciudades, pagando alquileres altos, comprar libros con descuentos ventajosos... Y todo eso te obliga a poner por delante la rentabilidad económica. En una gran cadena, siempre llega el director comercial a imponer sus criterios.

- ¿Qué opina del boicot de algunos colegas suyos a los libros de Empúries y Salamandra?

- El caso de los descuentos que aplica Abacus sobre los libros acumula ya muchos años en que los libreros han buscado, sin éxito, la solidaridad del sector, que ha hecho la vista gorda. Y se han producido situaciones desesperadas, que han conducido a tácticas desesperadas. Es la consecuencia del desamparo. Yo no estoy de



acuerdo con el boicot, no lo he aplicado, pero no me gusta tampoco que se olvide la importancia de mantener una red de librerías de proximidad bien diversa y completa. Nadie se lo ha tomado en serio, y todo el sector del libro recibe subvenciones menos las librerías.

- Pero usted tiene un Abacus al lado, y el negocio le va bien...

- Mire, una librería de humanidades como ésta debería vivir, sobre todo, de los libros recomendados en la universidad. Pero, desde que surgió Abacus, nos hemos convertido en una librería universitaria que no vende libros universitarios.

- Pues, precisamente, los defensores del mercado le ponen a usted como ejemplo de que, si espabilas, las cosas van bien...

- ¡No me hable, eso es una putada! Barcelona es una ciudad muy especial, con un nivel de público foráneo enorme, que supone un 30% de las ventas, entre estudiantes, Erasmus, turistas... Si montara este modelo en Lleida, no funcionaría, porque la base lectora que podría mantenerlo ha sido corroída por el sistema Abacus <http://www.lavanguardia.es/web/20060328/51239482217.html>





En la UNAM, el archivo del Centro Mexicano de Escritores

Sandra Licona

El Universal

Martes 28 de marzo de 2006 Cultura, página 2

Entrega formal hoy de los documentos; destacan borradores de Juan Rulfo, Salvador Elizondo y Carlos Fuentes

Durante su beca en el Centro Mexicano de Escritores, entre 1972 y 1973, Anamari Gomís, quien más tarde sería directora de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, se propuso la escritura de un libro de cuentos sobre "la realidad de la vida contemporánea juvenil de México", según anotó la propia autora en su solicitud. Sus asesores fueron Juan Rulfo y Salvador Elizondo, quienes en una de sus observaciones anotaron: "Escribe bien, promete y para ser mujer es muy turbulenta".

Esta ficha y la misma solicitud de Gomís, junto con otros documentos, como el borrador original de la novela *Pedro Páramo*, que primero se llamó *Los murmullos*, escrita a máquina y con correcciones hechas a mano por el autor jalisciense, forman parte del Archivo del Centro Mexicano de Escritores (CME) que hoy de manera oficial le será donado a la Biblioteca Nacional de México, donde se procurará su conservación para el estudio y análisis de investigadores y especialistas de la literatura.

La importancia de estos documentos radica, sobre todo, en que se trata de los primeros borradores de obras que más tarde serían emblemáticas en el desarrollo de la literatura mexicana: *Pedro Páramo*, de Rulfo; *Farabeuf*, de Salvador Elizondo y *La región más transparente*, de Carlos Fuentes, por citar algunas obras.

"Ahí está la historia de nuestra letras, desde la segunda mitad del siglo XX y hasta nuestros días porque por el centro pasaron los mejores escritores de México, aunque uno que otro se nos escapó", dice a EL UNIVERSAL Martha Domínguez, quien trabajó en el CME durante 48 años, hasta su desaparición en septiembre del año pasado. Es justamente esta circunstancia lo que obligó a los directivos del centro a donar su archivo a la Biblioteca Nacional de México.

Los documentos incluyen además la solicitud de los becarios, el contrato original y una copia del trabajo que desarrollaron durante el año que duraba la beca, así como recortes de periódicos y revistas que aluden a quienes se convertirían más tarde en escritores reconocidos y cada una de sus obras. En la solicitud que presentó Carlos Fuentes en 1956, se lee, por ejemplo: "Pienso llevar a cabo una novela -*La región más transparente*- en la que intento abordar el marco social de la vida urbana en México durante un periodo de varios años"; o en la de Elena Poniatowska, fechada en 1957, se aprecia que la autora firmaba sólo como "Helen".

Rosa María Gasca, coordinadora de la Biblioteca Nacional de México, señala en entrevista que el beneficio de que estos documentos estén ahora en manos de esta institución, dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, es que se abre una gama de estudio para la comunidad de investigadores, académica y cultural de la máxima casa de estudios, respecto de la literatura mexicana. Y dice que aunque el archivo "se recibió en excelentes condiciones, muy bien organizado", se trata de expedientes que recibirán un trato especial.

"El archivo ya está en el Fondo Reservado de la Biblioteca y tiene un lugar en la sección donde están las obras históricas más valiosas de la institución, cuyo acceso es restringido, lo que no quiere decir que no se pueda consultar, pero hay que cubrir ciertos trámites: presentar una carta con el motivo de la investigación, entregar un par de fotografías y un documento que acredite al usuario. "Se les dará un tratamiento de conservación: se retirarán de los folders donde vienen, y se pondrán en cajas de polipropileno, y en el caso de las solicitudes o de los comentarios de los asesores, serán protegidos con fundas de mailer, además que habrá un control de la temperatura. "Se trata de documentos únicos e invaluables, por lo que se necesita garantizar su seguridad", concluye Gasca.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48291.html>



Proyectos de Norten en congreso de arquitectos

Juan Solís
El Universal
Martes 28 de marzo de 2006
Cultura, página 4

El mexicano habló ante casi 2 mil estudiantes de sus trabajos en los museos Guggenheim, en Guadalajara, y Universitario del Chopo, en el DF

Un faro visible en la noche tapatía, una estructura vertical instalada al lado de la Barranca de los Oblatos con una plataforma flotante sobre la misma, un edificio de 150 millones de dólares diseñado para albergar lo más vanguardista del arte contemporáneo, así plantea el arquitecto Enrique Norten, a través de animaciones computarizadas, la sede del Museo Guggenheim de Guadalajara.

Norten fue el encargado de abrir ayer por la mañana el séptimo Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño Arquine, dedicado en este año a las Cajas, es decir al edificio entendido como un contenedor adaptable.

En el Palacio de Bellas Artes, Norten ofreció una conferencia en la que mostró a cerca de 2 mil estudiantes una selección de seis proyectos en los que trabaja actualmente su despacho TEN Arquitectos.

Egresado de la Universidad Iberoamericana, el arquitecto se refirió a tres puntos indispensables para desarrollar sus proyectos: la capacidad global y al mismo tiempo particular de la arquitectura contemporánea; la ubicación de las condiciones políticas, económicas y sociales de cada sitio, y las condiciones sensoriales y sensuales que se desprenden del fenómeno material arquitectónico.

Entre los seis proyectos que presentó a la comunidad estudiantil destacó el del Museo Guggenheim Guadalajara, del que dijo está detenido momentáneamente, así como la remodelación del Museo Universitario del Chopo.

Respecto a este último, planteó su idea de construir un espacio moderno en el interior de la estructura actual, basado en la ballena que pendía del techo del edificio cuando estaba allí el Museo de Historia Natural.

Una vez que aclaró que el concepto de museo es inexacto para el Chopo, toda vez que no tiene una colección propia, ni genera conocimiento a partir de la misma, Norten explicó que el nuevo espacio tendría sitios reservados a exposiciones de artes plásticas, aulas, así como un teatro y un cinematógrafo subterráneos.

Se refirió también a la biblioteca pública de las artes de Brooklyn, Nueva York, que será la puerta de entrada a un centro cultural ciudadano.

Norten expuso asimismo sobre el Laboratorio Nacional de Genómica, que se ubicará en Guanajuato y cuyo trazo está basado en una grieta tectónica que atraviesa el terreno, así como el impresionante complejo de cine de Buscan, en Corea, integrado por diversas salas de cine que serán sede del Festival Cinematográfico del Sudeste Asiático.

El Congreso continuará hoy y mañana en el Palacio de Bellas Artes, en sesiones de ocho a 14:30 horas, y de 2:45 a 7:30 horas. Participarán arquitectos y diseñadores internacionales como Jim Njoo, Rafael Iglesia, el despacho español Nieto & Sobejano, el neyorquino LOT-EK, y el parisino Perrault Architecte, de Dominique Perrault, autor de la Biblioteca Nacional de París, quien canceló su participación de último momento, aunque envió a un representante.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48297.html>



El turismo alternativo: otra forma de luchar contra las desigualdades de la globalización

Reunidos en Paquistán, los miembros del Foro Social Mundial, buscan concienciar a los países del Tercer Mundo para que desarrollen sus industrias turísticas de manera más sustentable, sin dañar sus recursos naturales futuros.

Clarín.com

Miembros del Foro Global de Intervenciones en Turismo (GTIF) llamaron hoy a los gobiernos a crear modelos alternativos de turismo en el mundo en desarrollo para contrarrestar "el proceso de globalización altamente inequitativo". Los activistas hicieron su llamado en el marco del actual Foro Social Mundial que se realiza en la ciudad paquistaní de Karachi, que debate cuestiones relacionadas con el desarrollo, en especial en el sur de Asia.

El foro de seis días, que se realiza por primera vez en Pakistán desde su creación hace cinco años, comenzó el viernes bajo el lema de "Otro Mundo es Posible" y el pedido de los delegados de "repensar y recrear la globalización" en beneficio de los más desfavorecidos.

"La globalización tiene un impacto muy adverso en la industria del turismo en el mundo en desarrollo, en particular en países del sur de Asia como Sri Lanka e India", dijo la integrante de GTIF Albertina Almeida.

El GTIF tiene una red de activistas en países en desarrollo que están comprometidos en "cambiar el carácter del turismo mundial hacia un turismo que sea justo y equitativo", dijo Almeida. La representante, que trabaja para el GTIF en India, añadió que los países en desarrollo, en una búsqueda desesperada de divisas y bajo la presión de gobiernos poderosos y de las instituciones financieras mundiales, a menudo venden a la industria del turismo sus maravillas naturales.

"A largo plazo, estos países subyugan sus economías, devastan su medio ambiente, someten a sus mujeres y niños a abusos y permiten que sus culturas se vean inundadas por la industria del turismo del día a día", afirmó. Peter Rezel, un activista de GTIF de Sri Lanka, denunció por su parte que tras el tsunami de diciembre de 2004, ha comenzado un nuevo proceso de reconstrucción turística en su país, en especial en las playas, que se realiza sin la participación de la población local.

"En el actual proceso de globalización vemos un turismo cuyo modelo es crear enclaves que impiden a las comunidades locales acceder a las playas, los bosques, el agua, por lo que las privan de sus medios de subsistencia, su estilo de vida y su libertad básica", comentó Almeida.

Más de 20.000 delegados de 58 países asisten al Foro Social de Karachi. La cita fue creada en 2001 por dirigentes comunales, sindicalistas, jóvenes y académicos como una alternativa al Foro Económico Mundial de Davos, Suiza. Se ha celebrado en Porto Alegre, Brasil, cada año, excepto en 2004, cuando se organizó en Mumbai (India).

Este año, por primera vez hubo tres encuentros de este tipo: en Caracas, Bamako (Mali) y ahora en Pakistán, donde tuvo que ser pospuesto por el terremoto de octubre pasado.

Precisamente, uno de los grupos de trabajo llamó a mejorar la gestión de catástrofes en Pakistán para hacer frente a desastres naturales como el del sismo. "Fue la falta de gestión de catástrofes lo que llevó a la pérdida colosal de vidas humanas y la pobreza durante el terremoto del 8 de octubre de 2005 en partes de la Provincia Fronteriza Noroeste y la región de Cachemira", se indicó en la mesa redonda sobre la respuesta antes estos hechos del Estado y la sociedad civil, así como las instituciones internacionales. El sismo mató a 75.000 personas y dejó a 3, a afectada de 28.000 kilómetros cuadrados.

Fuente: DPA

<http://www.clarin.com/diario/2006/03/28/conexiones/t-01166353.htm>

