Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

"La memoria tiene que ser plural", dice Paloma Aguilar Fernández	3
Hallan un cráneo de mono con el cerebro muy desarrollado	7
Sida: fracasó la meta de las Naciones Unidas	8
Nueva Zelanda	9
Rescate de una perla	10
Boletín del Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe	12
Radio Educación, en la era digital	13
Expondrá El Prado a Velázquez como pintor de historia en 2007	14
Campaña en EU contra el calentamiento global	15
Poseen chimpancés ´sentido espiritual´	16
Crean el neurochip	17
Ponen en duda beneficios de la grasa de pescado	19
Provoca la soledad aumento de la presión sanguínea	20
Guerra contra la obesidad infantil	21
Roberto Benigni: "Dante es el modelo inalcanzable"	23
fórmula de los maestros de la evaluación	26
"La sociedad no está satisfecha con lo que los chicos aprenden"	27
El cerebro crece distinto en niños muy inteligentes	28
Biopiratería sin freno en el Tercer Mundo	31
"Tenemos que atraer talentos"	33
España descargó 350 millones de canciones de modo ilegal en 2005	34
Dar y recibir, clave del arte social	35
Adiós al ´gentleman´ de la literatura	36
El culto al agua en el México antiguo	38
Aire de Antártida supera promedio mundial de calentamiento	40
Artistas miran desde Berlín	41
Proponen usar quasares para encriptar información	42
Encuentran restos de dinosaurios en islas del Pacífico	44
Acuerdan incluir sobrepeso en concepto de malnutrición	45
Tomar vitaminas puede aumentar complicaciones en el embarazo	47
Lucha contra las lombrices	48
Una inyección de cortisol puede reducir la fobia a las arañas	49
Provocador, un australiano dice que los hackers son la nueva clase proletaria del futuro	50
“Opera anoréxica”, parábola de una argentina violenta y con “valores light”	51
Tu voz te condena, tu voz es mi prueba	52
Depredadores de la era del hielo	54
Rezar no sana	56
La imaginación fortalece el conocimiento"	57
El ejercicio, la mejor receta contra los años	60
Actividad física: una cirugía estética interior	62

Aumentan los peces machos en los mares contaminados 63
Lo que quita el sueño a los líderes chinos 64
Leones dormidos 66
Aprendiendo de la experiencia 68
Berlín intenta medirse con Nueva York y Londres como centro artístico mundial 69
Rembrandt contra su propio mito 71
El regreso de los nerds 73
Los vecinos se unen con la escuela para estimular la lectura 76
Cézanne y Pissarro, duelo de gigantes 78
Argentinos sin ley: la cultura de la trasgresión 81
Una terapia vascular mejora la memoria 86
III CONCURSO DE RELATO BREVE MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA 87
El mal, eje en la obra de Roberto Bolaño 89
Descubren opción para obtener células madre 91
Enzimas, factor inmunológico 92
Decisiones importantes: se toman mejor sin pensar mucho 93
Crearán catálogo de asteroides peligrosos para la Tierra 95
Proteína tiene papel crucial en penetración de tumores en hueso 96
Los alemanes presentan una nueva terapia contra el alcoholismo 99
Aumentaron los casos de intoxicación por un hongo 100
Autorizan la extracción de células madre de embriones 101
Deciden cuál es la más bella palabra en español 102
Ahora la música es legal 103
Un gen para vivir cien años 105
La OMS pide a la industria farmacéutica que reduzca sus beneficios 106
Quita a La Malinche el traje de traidora 107
Preocupa la falta de ingenieros y técnicos especializados 109
Crean vejigas con células de pacientes 110
La ética en la encrucijada 111
"El arte de América latina merece tener mayor difusión" 112
Sólo lectura y mates 114
Educación quiere que un curso de máster no supere los 1.440 euros 116
Pegar a un profesor puede salir caro 117
El Louvre instala parte de su colección en un museo de Atlanta 118
París presenta su Museo de las Artes y las Civilizaciones 119
Ésta es mi pantalla 120
En el estío del amor 122
Nostalgia de sí mismo 124
Ruinas sin esplendor 126
Elogio de la forgéndula 128
El nuevo ojo de la bestia 130
Vivir a través del objetivo 132
Mitos, fábulas, quimeras... 133
Por una cultura nacida en la sociedad 134

"La memoria tiene que ser plural", dice Paloma Aguilar Fernández

Según la historiadora, es peligroso sostener una versión única de los hechos

MADRID.– Hija de la transición española, la profesora Paloma Aguilar Fernández no vivió la guerra civil y era una niña cuando Francisco Franco murió en su cama de hospital. Pero convencida de que el recuerdo traumático de esos hechos pesó sobre la joven democracia, se especializó en indagar sobre la memoria histórica y su difícil traducción y expresión en las políticas oficiales referidas al pasado.

“La buena memoria tiene que ser plural”, dice Aguilar Fernández. En su “Memoria y olvido de la guerra civil española” sostiene: “Hay que distinguir la memoria histórica de la propia historia. Hasta que el historiador no comienza a elaborar los datos, éstos no pueden ser considerados historia”.

Aguilar Fernández es profesora visitante de la Universidad de Madison y autora de publicaciones que, aun sin proponérselo, revelan con el termómetro de la controversia el grado de sensibilidad que tiene el pasado colectivo y las políticas que los gobiernos ensayan para abarcarlo.

“Los proyectos de ese tipo suelen anunciarse con más facilidad de lo que luego se llevan a cabo”, previene, reforzada la impresión con recientes intentos del gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero. El abordaje de la transición española fue su punto de partida. "Pero pronto comprendí que debía ir más atrás para entender por qué las memorias llegan en estado de trauma al proceso de cambio político. Y cómo influyen en él", dijo, en una entrevista con LA NACION.

-¿Cómo se produce esa influencia?

-Los recuerdos traumáticos, de guerra civil o de régimen autoritario, son determinantes para fijar las reglas de juego institucionales que se adoptan en los procesos de cambio político. Muchas de ellas están llenas de cautela sólo para evitar que la situación se polarice o se reproduzca la violencia del pasado. Y esas normas, así nacidas, condicionan el futuro funcionamiento de la democracia.

-¿Estuvo ese miedo presente en la transición española?

-Eso se ve claramente en los primeros y fundamentales debates sobre la reforma política, la amnistía e incluso la Constitución. Por ejemplo, en el debate sobre la reforma política, que se produjo en 1976. Los españoles votaron en favor de una ley que, aunque se aseguraba que traería la democracia, era propuesta por un gobierno de personas que venían del gobierno franquista. Y la gente les dio su confianza a ellos, y no a la oposición, que por entonces impulsaba la abstención, convencida de que el referéndum convocado no era libre.

-¿Fue una opción popular y legítima o no?

-Sí, si tenemos en cuenta que no había libertad de acceso a los medios de comunicación. Fue reveladora de que la ciudadanía tenía cautela y miedo. Y de que quería el cambio, pero lo deseaba de modo paulatino y cauteloso, hasta el punto de darle su confianza a gente que procedía del gobierno anterior.

-¿Por qué dice que España tuvo su ley de punto final?

-Porque, aunque en su momento no se habló de ello, está incluida en la ley de amnistía que aprobó el primer Parlamento democrático. Lo que procuró fue dejar de lado el pasado; se estableció un intercambio con los militares por el que el gobierno se comprometió a no juzgar a ningún ex integrante del régimen a cambio de que salieran en libertad los presos políticos, que era el reclamo generalizado. La gente festejó esa libertad, pero ni se enteró de que había una ley de punto final.

-¿Hubo un pacto de silencio entre el gobierno democrático y la prensa?

-La prioridad era establecer un proceso de cambio y acabar con los presos políticos. Y era difícil concebir que hubiera posibilidad de enjuiciar a responsables de violaciones de los derechos humanos. Fue, en todo caso, una decisión algo camuflada.

-¿Cómo influyó el pasado en el debate sobre la Constitución?

-Influyó en el miedo a no alcanzar consenso. Cuando eso parecía imposible o muy difícil, alguien decía: "Cuidado, que no nos vaya a pasar lo que ya nos pasó". Hay una continua apelación al pasado, pero, al mismo tiempo, mucho cuidado de no echárselo en cara a nadie, salvo en algunos cruces entre el ex franquista Manuel Fraga y el dirigente comunista Santiago Carrillo. Hubo un acuerdo de no usar políticamente el pasado, que se respetó escrupulosamente. Si algo tuvieron los españoles en los años 70 fue un exceso de memoria, sin advertir que las circunstancias del país y de la sociedad habían cambiado mucho.

-Llama la atención ese espíritu crítico hacia la transición, proceso que en América latina se venera como un modelo.

-Es que se hizo muy bien, sobre todo teniendo en cuenta las limitaciones experimentadas por sus actores. Otra cosa es que la perspectiva del tiempo permita evaluar de forma algo crítica lo que no pudo hacerse, porque la situación era incierta y en cualquier momento podía haber un intento de golpe de Estado, como ocurrió en 1981. Eso también ayudó a consagrar los dos pilares fundamentales del consenso, que fueron "nunca más una guerra civil" y, en modo no tan categórico, "nunca más una dictadura". Y, junto con eso, el consenso respecto de que todos habían cometido barbaridades y de que nadie quería entrar a ver quién había sido el más responsable.

-Hoy hay una contracorriente que parece responsabilizar más al bando nacionalista que al republicano.

-La verdad irrebatible es que ambos bandos cometieron actos injustificables. Pero también es cierto que la naturaleza de la violencia fue distinta, así como la cantidad de crímenes. Y que mientras unas víctimas fueron reconocidas y recompensadas, las del otro bando no sólo no lo fueron, sino que se las persiguió, torturó y encarceló. La sensación de frustración en esos sectores postergados es enorme. No hay en España ni siquiera un museo sobre el exilio, y eso fue una sangría. En cambio, hay un Valle de los Caídos, donde nadie informa por qué, cómo y en qué condiciones terribles eso fue construido por presos políticos y nadie aclara por qué el patrimonio nacional sigue poniendo flores frescas todas las semanas en las tumbas de José Antonio Primo de Rivera y de Franco.

-Las flores para Franco las mantuvieron todos los gobiernos de la democracia, de izquierda y de derecha. Incluso, el actual. ¿Por qué?

-Un sector importante de la ciudadanía ha sido definido como "franquismo sociológico", gente que mejoró su condición durante la dictadura. Al morir Franco, tanta era la sensación de miedo que "paz y orden" eran el primer reclamo social, por encima de la libertad y la democracia. Sólo cuando comprende que con éstas dos puede obtener más a costo menor, la sociedad apuesta claramente por la democracia. No creo que la sociedad española anterior a la muerte de Franco fuera esencialmente democrática.

-Si España eligió no hacer memoria, ¿por qué hacerla ahora?

-No se trata de hacer memoria, sino de aprender del pasado para construir un futuro político diferente.

-¿Usted realmente cree que la sociedad española no aprendió?

-Claro que aprendió; el problema son las simplificaciones, y eso suele ocurrir cuando se habla de olvido. Yo distingo, al menos, tres ámbitos y dos memorias. Hay una memoria sobre la Guerra Civil y otra, menos trabajada, sobre el franquismo. Luego, hay que diferenciar la memoria en los ámbitos social, político y cultural. En lo político, pese a la voluntad de dejar de lado el pasado y el compromiso de no hacer política con él, el pasado tiene, a su modo, presencia obsesiva. El contraste está en lo cultural, donde hubo una explosión de memoria, bien sintetizada por una caricatura del diario El País que decía: "Si me ponéis una película más de la Guerra Civil gritaré hasta quedar afónico". La tercera memoria, la social, es la más importante: la mayoría de la sociedad española no quiso remover el pasado. Hasta sus víctimas vieron que la situación eran tan precaria que pospusieron reivindicaciones hasta un período más estable. Eso es lo que ahora reclaman.

-No parece una demanda social muy presente.

-Es minoritaria, pero real.

-Pese a que dio pasos en ese sentido, no se ve al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero muy decidido a ir adelante con eso.

-Creo que su anuncio fue un poco precipitado. Ahora se ha tomado un tiempo para esperar el momento político más oportuno. De lo contrario, se arriesgaría a reabrir las heridas y a crear otras víctimas.

-Usted ha dicho que estos proyectos se anuncian con más facilidad de lo que luego se llevan a la práctica. ¿Por que?

-El caso español es un buen ejemplo. Rodríguez Zapatero hizo su anuncio con las mejores intenciones, pero ahora no está muy claro cómo va a resolverlo. Es muy difícil que una sola ley satisfaga todo lo remanente del pasado.

-¿No se puede?

-Hasta las asociaciones de víctimas se diferencian. En la Argentina se me asegura que las entidades de derechos humanos están muy peleadas entre sí, porque la ideología las separa, como pasó con las Madres de Plaza de Mayo.

-¿La misma dificultad puede correr el anuncio de crear una sede histórica en la ex sede de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA)?

-Aún no parece claro qué es lo que se va a hacer, salvo que será un lugar de memoria. Cuando estuve en Buenos Aires vi edificios con la placa "aquí funcionó un centro clandestino de detención". En España no hay ni eso.

-¿Es necesaria una política oficial de memoria?

-Sí, sólo si se presenta en términos muy amplios y aleccionadores. Por ejemplo, acordar que hubo una dictadura que reprimió a todo aquel que se oponía a su ideología, y que es cierto que todos los bandos cometieron atrocidades. Y es útil que exista porque luego, sobre ella, se basa la compensación a las víctimas.

-¿Se puede lograr una interpretación incontrovertible del pasado?

-En esos mismos términos, sí.

-El reproche en la Argentina es que el corte histórico se produjo en 1976, y no se reconoce a las víctimas de crímenes ocurridos durante el anterior gobierno democrático.

-Tal vez tenga que ver con que el peronismo sigue estando en el poder, aunque desde afuera cuesta mucho entender qué es el peronismo, sobre todo si se tiene en cuenta que de él provienen personas tan distintas como Carlos Menem y Néstor Kirchner.

-¿Cómo evitar que un proyecto de memoria histórica se contamine por necesidades de la política contemporánea?

-La política de la memoria tiene que respetar una pluralidad de memorias. Por muy mayoritario que sea un gobierno, jamás debe aspirar a construir una única memoria oficial que satisfaga a todos. Lo que yo refiero como memoria dominante o hegemónica es una visión general del pasado que se pueda resumir en dos frases y que exprese un aprendizaje común y una democracia común que se deriva de ese pasado. Algo así como el "nunca más" argentino. No es bueno que un paso para rescatar ese pasado sirva para distorsionar la historia.

-¿La experiencia española enseña eso?

-El consenso aquí es muy general: que hubo una dictadura y que en la guerra civil todo el mundo hizo barbaridades. Después empiezan las interpretaciones, y en eso hay que ser respetuosos de la memoria plural.

Por eso es muy probable que la reivindicación de los muertos anteriores en la Argentina se convierta, más tarde o más temprano, en una demanda. Aunque hoy no sea muy mayoritaria, lo más natural es que se pida que se haga justicia también con ellos. En el caso argentino es evidente que lo que más se ha reclamado es la experiencia de la junta militar.

-¿Por qué?

-Tal vez porque sobre el peronismo no existe una sola interpretación. Imagino que le costará mucho a la Argentina llegar a una interpretación consensuada sobre lo que fue la experiencia peronista anterior a la junta militar. Pero tendrá que hacerlo.

Por Silvia Pisani
Corresponsal en España

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=792709

Hallan un cráneo de mono con el cerebro muy desarrollado

Sufrió ese cambio 12 millones de años antes que los ancestros del hombre

Hace 16 millones de años, un mono muy particular se paseaba por los bosques semitropicales que constituían el paisaje de lo que es hoy la costa de la provincia de Santa Cruz. Era pequeño como una gato, pero bastante cabezón. Sorprendentemente cabezón, remarcan hoy los científicos y, acto seguido, recuerdan que nuestros ancestros primates desarrollaron un cerebro de tal tamaño sólo hace 4 millones de años.

"Este animal representa la evidencia más antigua de un incremento dramático del tamaño del cerebro, que ocurre hace 16 millones de años, cuando el aumento del tamaño del cerebro de los primates que son nuestros ancestros se da 12 millones de años después", dijo a LA NACION el paleontólogo Marcelo Tejedor, coautor de la descripción del curioso mono, apodado Killikaike blakei, que publicará en abril la revista Proceedings of the American Academy of Sciences.

En Africa, la rama de los primates que hace 4 millones de años se destacaron por el desarrollo de un cerebro notablemente grande en relación con el cuerpo dio como resultado la aparición del Homo sapiens, precedida por una amplia gama de homínidos entre los que se destacan la Australopithecus afarensis apodada Lucy. Hoy, en América del Sur, los descendientes del Killikaike blakei, como el mono ardilla o el mono capuchino, siguen haciendo monerías.

Monerías bastante sofisticadas para un primate -gracias a un desarrollo cerebral mayor que el promedio de los monos, son capaces de manipular herramientas y poseen comportamientos sociales muy complejos-, pero monerías al fin. ¿Por qué la evolución no fue tan generosa con ellos como con sus parientes africanos?, ésa es una pregunta para la que Tejedor arriesga respuestas.

Dientes en la piedra

Las evidencias con las que contaron Tejedor y sus colegas de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco para describir al Killikaike proceden de la vitrina de una estancia ubicada a 50 kilómetros de Río Gallegos. Allí, sus dueños exponían una roca de la que emergía dientes hallada años atrás en las inmediaciones de la estancia.

Cedida para su estudio, la roca escondía en su interior parte de un cráneo en excelente estado de conservación. "En el verano de 2005, fuimos a tratar de recolectar más fósiles en donde había sido hallada la roca, lo que nos permitió encontrar un segundo cráneo", contó Tejedor.

"Los dos fósiles constituyen los restos más completos y mejor conservados de primates sudamericanos -agregó el investigador del Conicet-. Y lo más importante es que nos permitió medir el volumen endocraneano, que es lo que nos permitió comparar su cerebro con el de otros primates."

Para Tejedor, "fue una sorpresa encontrar hace 16,4 millones de años los inicios del cerebro de los cebinae, monos sudamericanos actuales que poseen un comportamiento social muy complejo, pero en un momento en el que ni siquiera nuestros propios ancestros lo habían desarrollado todavía".

"La diferencia es que la evolución del cerebro de los homínidos primitivos africanos los llevó a la fabricación (no sólo manipulación) de herramientos y a caminar erguidos", agregó. ¿Por qué la diferencia?

"En Africa, sufrieron un cambio climático que los obligó a adaptarse a ámbitos abiertos, donde no podían escapar fácilmente. Por el contrario, los monos sudamericanos se retraen hacia el Norte [a medida que desaparecen en el Sur los bosques semitropicales] y mantienen sus hábitos arborícolas. Vivir en los árboles es lo que hace que no caminen erguidos."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=792755

Sida: fracasó la meta de las Naciones Unidas

Sólo 1,3 millones reciben medicación

GINEBRA.- La Organización Mundial de Salud (OMS) y el Programa Conjunto de la Organización Naciones Unidas de lucha contra el Sida (Onusida) afirmaron ayer que había fracasado el objetivo de que en 2005 al menos tres millones de personas afectadas por el virus del sida reciban tratamiento.

Pese a que se triplicó el acceso general a los medicamentos durante 2003, 2004 y 2005, la OMS señaló que a fin del año último sólo 1,3 millones de personas pobres infectadas con el letal virus tomaban medicamentos, es decir, menos de la mitad de la cifra que la agencia de salud de la ONU se había propuesto dos años atrás y apenas un quinto de los 6,5 millones de personas que necesitan tratamiento.

Si bien no se alcanzó la meta, el informe indicó que había habido grandes avances, dado que en 2003 apenas 400.000 personas tenían acceso a las terapias, es decir, el 7% de quienes lo necesitaban. El nuevo objetivo propuesto por la ONU es ahora alcanzar el acceso universal en 2010.

Desde que se inició la epidemia de sida, a comienzos de la década del 80, más de 60 millones de personas en todo el mundo han contraído el virus de inmunodeficiencia adquirida (HIV), de las cuales 25 millones han muerto.

El estudio presentado revela que hoy cerca de 40 millones son portadoras del virus o han desarrollado el estado de inmunodepresión que caracteriza al sida, y que cada minuto diez personas se infectan, lo que equivale a unos cinco millones de nuevos infectados con el virus por año, de los cuales 700.000 son niños.

El programa "Tres millones para 2005", lanzado en 2003, permitió registrar algunos progresos evidenciados en los últimos números: el acceso a los fármacos permitió evitar unas 300.000 muertes el año pasado, y el Africa subsahariana -la región más afectada por el virus- fue la primera en beneficiarse con la iniciativa.

América latina y el Caribe es la región del mundo en desarrollo donde el tratamiento contra el HIV/sida está más extendido, ya que tiene acceso a él cerca del 68% de los enfermos que lo necesitan, informó la OMS. Concretamente, trece países de la región proporcionan tratamiento a más de la mitad de la población que lo necesita: Cuba, al 100%; Panamá, al 97%; Barbados, al 95%; Venezuela, al 84%; Brasil, al 83%; la Argentina, al 81%; Costa Rica, al 80%; Chile, al 75%; México, al 71%; Uruguay, al 69%; El Salvador, al 59%; Jamaica, al 56%, y Perú, al 52 por ciento.

En cambio, en Colombia alcanza sólo al 44% de quienes necesitan tratamiento; en Ecuador, al 42%; en Paraguay, al 29%, y en la República Dominicana, al 17%. Se calcula que en América latina hay 1,8 millones de personas portadoras del HIV, mientras que en 2005 se contabilizaron 200.000 nuevos contagios y 66.000 muertes.

ANSA, Reuters y EFE
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=792754

Nueva Zelanda

AUCKLAND.- En Nueva Zelanda nadie espera propina. La advertencia figura en uno de los folletos turísticos que aguardan al visitante y es sólo el comienzo de una larga lista de peculiaridades que no tarda en advertir quien llega a este país de verdes colinas inmerso en las brumas del Pacífico.

Con un desempleo que no supera el 4%, una población que sin excepción paga sus impuestos, funcionarios "de carrera" en casi el ciento por ciento de los puestos de la administración pública, una de las sociedades más equitativas del mundo y con los más bajos niveles de corrupción, esta nación tiene mucho con qué asombrar.

En 1984 -cuando el ingreso de Gran Bretaña en la Unión Europea la sumió en una crisis que Carl Worker, director de la División América el Ministerio de Asuntos Exteriores y Comercio, ilustra con la elocuente imagen de "una liebre paralizada frente a la luz de un faro"-, el destino del 50% de sus exportaciones (leche, manteca y lana) era, precisamente, Inglaterra.

Hoy, gracias a una agresiva estrategia de desarrollo científico tecnológico y de impulso decidido a la innovación, sólo un 5% de las exportaciones se dirigen hacia allí.

Empresas surgidas a la sombra de las universidades e institutos de investigación disputan la punta en temas como súperconductividad, nanotecnología, energías alternativas, y biotecnología aplicada al agro y a la producción de medicamentos. Sus productos, clientes y socios están distribuidos en varios continentes.

Anthony Scott, director ejecutivo de la Asociación de Institutos de Investigación, resume la magnitud de la transformación en un sencillo ejemplo: "Gracias a la tarea de nuestros investigadores, el cajón de manzanas pasó de ocho a treinta dólares", asegura.

Sin duda, una parte importante de la transformación se debe a un sistema científico de dimensiones reducidas, pero altamente competitivo. Los neozelandeses saben que no pueden descollar en todas las disciplinas, pero lo que hacen lo hacen muy bien.

¿A qué atribuir este éxito palpable? Hay quienes afirman que se debe a la ética protestante. Otros, a que aquí impera una estricta meritocracia.

Y hasta están los que aseguran que es producto de la influencia femenina: están en manos de mujeres la jefatura del Estado, el puesto de primer ministro (por tercer período consecutivo), el de presidente del Congreso y el de director ejecutivo de la compañía más grande del país.

Tal vez sea pura coincidencia? pero una broma muy difundida por estas tierras afirma que en Nueva Zelanda los hombres siempre tienen la última palabra: "Sí, querida".

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=792756

Rescate de una perla
Aparece la novela inédita de Capote gracias a la prudencia de un portero de escalera

Cruzero de verano
muestra el escritor
joven: poético,
romántico y aún onírico.

ENRIC CASTELLÓ - 29/03/2006 - 12.30 horas
Crucero de verano fue la primera novela en la que trabajó Truman Capote. La empezó con diecinueve años (1943) y la embastó en Nueva York, mientras trabajaba como ayudante de corrector de pruebas en el *New Yorker,* un puesto de taller poco apreciado. Pero un viaje a Alabama truncó el destino de aquella obra. Allí, Capote intentó concentrarse en la novela pero, como indica su biógrafo Gerald Clarke, el entorno rural de Monroeville removió sus recuerdos de infancia y Truman se zambulló en *Otras voces, otros ámbitos,* dejando de lado *Crucero de verano.*

Capote empezaba a sonar como promesa precoz gracias a algunos relatos excelentes que había publicado en revistas femeninas. *Otras voces* le mantuvo ocupado durante diversos años y al publicarse (1948) se convirtió en un *best seller*. Entonces Capote volvió su atención a *Crucero de verano* y estuvo trabajando en ella a fondo. Cuando la presentó a su editor, este se mostró frío. Capote se encerró con la obra y la releyó diversas veces hasta decidir que nunca la publicaría. A su biógrafo le dijo, años más tarde, que había destruido el manuscrito.

Tiempo después de la muerte de Capote, el responsable de su fundación recibió una carta de la sede de Sothesby's en Nueva York que decía que alguien había depositado una serie de documentos, fotografías y material que presuntamente pertenecían al escritor. Allá había un manuscrito de *Crucero de verano.* Una persona desconocida aseguraba que su tío había trabajado de portero en el edificio donde vivía Capote el año 1950. Cuando el escritor se mudó, pidió al hombre que tirara todos los papeles y documentos pero este los acabó guardando. El señor murió y un pariente suyo había heredado los papeles y los quería vender.

De esta forma, *Crucero de verano* vio la luz el año 2004, tras una evaluación y valoración por parte de la fundación que heredó los derechos de la obra del autor. Todo el mundo parece contento con el hallazgo que merecía ser publicado dada su calidad, aunque eso suponga un dilema moral sobre el que podríamos debatir largo y tendido. Por suerte, ahora tenemos encima de la mesa dos buenas traducciones publicadas por Anagrama/Empúries: al castellano por Jaime Zulaika y al catalán por Jordi Cussà y Anna Camps.

Sola en Nova York
Yo creo que *Crucero de verano* es sobretodo una historia de amor imposible entre Grady MacNeil, una jovencita de clase alta que vive en un apartamento de lujo delante de Central Park, y Clyde Manzer, un chico judío de clase media baja residente en Brooklyn en una casa donde se hacina su familia. Grady se queda sola durante el verano en Nueva York y, mientras su familia viaja por Europa, intensifica su relación con Clyde.

La fuerza de la historia recae en diversos aspectos esenciales: la diferencia entre los mundos de los dos jóvenes, la irresponsabilidad y inocencia de sus actos, que tienen en el impulso su único faro, y la desigualdad en la relación sentimental. Por todo eso, la obra no deja de ser provocadora para la moral de la época: una chica joven de familia bien que se ofrece al estilo irrespetuoso, primario y poco sensible de Clyde. Por poner un símil, como si una universitaria del lujoso barrio de Pedralbes, de familia ilustre catalana, se ofreciera abnegadamente a un "neng", machista, maleducado y fanático del *tunning.* La relación se les escapa de las manos y los jóvenes llegan a un callejón sin salida.

El relato esta salpimentado con precisas descripciones, que ya dejan entrever la maestría de Capote, y por ideas profundas, como aquella que dice que nadie se puede enamorar de alguien de quien no envidia nada. El estilo de Capote es refinado y trabajado. No podemos olvidar que el escritor dedicó mucho tiempo a pulir la novela, hecho que la apuntaló desdel punto de vista estilístico, si bien existen greñas aún despeinadas. Aflora el escritor joven, sobretodo por el trato de la historia amorosa entre los jóvenes, por los ramalazos románticos, como cuando Clyde se declara robando un ramo de violetas y regalándolo a Grady. El primer Capote, la aún

ruda pureza de los cuentos iniciáticos, está presente en las imágenes oníricas de Grady, cuando van a la cama o en la playa. Un trabajo literario con los momentos de la narración poética propia de un escritor nuevo que apunta maneras, que se ve entre los grandes y que presiona las teclas de la máquina de escribir con el solemne convencimiento de estar creando lo que se convertirá en un referente.

La fuerza de los personajes

Lo más meritorio de Capote en este libro es precisamente la construcción de los personajes, de los dos, pero especialmente de Grady. Tiene una sensibilidad especial para introducirnos, en pocas páginas, en la lógica de la mente de los jóvenes. Grady es una niña de clase alta rebotada con su ambiente, con una relación familiar tensa, que busca deshacerse de las cuerdas que la atan a la convención social. Clyde es el chico de barrio que se reviste de una coraza pero que, en el fondo, aún es un adolescente, inmaduro e inseguro, agarrado a las faldas de su madre y protegido por el aliento familiar.

Capote plantea una relación incomprendida, que pone en evidencia la existencia de las castas en la ciudad más cosmopolita del mundo. Unas castas que vienen marcadas por la clase social, por la economía y la religión, pero que se pueden romper. Por eso, Clyde y Grady llevan a pensar en una especie de Romeo y Julieta contemporáneos, salvando todas las distancias. La historia aparece como nefasta pero a la vez auténtica, bruta y demoledora pero dotada de la belleza de la naturaleza. La introducción final de un personaje como el Gump, que aparece con una botella de alcohol y unos porros, acaban de poner el dedo en la llaga de la moral de la época.

La forma como Clyde, Grady y Gump circulan por el último capítulo acerca la obra a la estética *beatnik.* Capote no ha sido catalogado dentro de esta corriente pero quizás, visto en perspectiva, *Crucero de verano* sea su obra más cercana a la generación que en los cincuenta revolucionó el mundo literario a ritmo de jazz y a menudo con el sexo y las drogas en primer plano. Finalmente, la obra también es una manera de Capote de exteriorizar sus sentimientos. Él era un escritor "desclasado" y acabado de destetar que venía del sur e intentaba hacerse un hueco entre la *creme de la creme* neoyorquina: superficial, abocada a los lujos y represora de los sentimientos humanos en pro de la apariencia. Por desgracia, a medida que prueba el aura del éxito, el escritor también irá cayendo en este vacío, especialmente tras *A sangre fría.*

http://www.lavanguardia.es/web/20060329/51239598194.html

EL centro de Información Especializada CIE de la Infoteca Unidad Saltillo promueve el Boletín del Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe
No. 38/2 http://www.rieoei.org/boletin38_2.htm
Didáctica de las Ciencias y de la Matemática
González Arias, Arnaldo: "El concepto "energía" en la enseńanza de las ciencias"
Didáctica de la Lengua y de la Literatura + Políticas Educativas
Carlino, Florencia: "La enseńanza del español como lengua de origen en países no hispanos. La experiencia canadiense"
Psicología de la Educación
Otero Ramos, Idania; Martínez Verde, Rosario: "De la reflexión a la corregulación en el aprendizaje"
Profesión Docente
González Maura, Viviana: "El diario como instrumento de diagnóstico y estimulación del desarrollo profesional del profesorado"
Investigación Educativa
Romo Aliste, María Eugenia; López Real, Delfina; López Bravo, Ilse: "żEres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL)"
Tecnología Educativa + Didáctica de las Ciencias y de la Matemática
Esteves Dneipp, Ricardo; de Miranda, Antônio Carlos; de Albuquerque, Rodney Cezar: "Jogos na web: instrumento de ensino-aprendizagem de educação ambiental no ensino fundamental"
Didáctica de la Lengua y de la Literatura
De Luca, Silvia Luz: "Molinos de papel: proyecto de animación y promoción de la lectura"
Debates
Pedagogía de la Ternura en la Sociedad del Riesgo
Nuevos comentarios
Debemos enseńar a "leer" imágenes a los chicos
Martha Liliana Chamorro Loaiza "La percepción y el aprendizaje"
La profesión docente (propuesta de trabajo)
Yolimar V. Escalante D. "Sin título"
Ángeles Castillo "Depende del nivel educativo"
Rubén Farías Chacón "Dignificar la profesión docente"
Educación y desarrollo sustentable
Marinela Araque " Currículo Abierto"
Victoria Yanett Álvarez Fierro "żEs que no nos damos cuenta del problema?"
Evaluación y Acreditación de la educación a distancia en Iberoamérica Rafael Villar Ortega " Sí, se necesitan"
Y No. 38/3 http://www.rieoei.org/boletin38_3.htm
Tecnología Educativa + Educación Rural
Muńoz San Martí, Ma. Angélica; Sanhueza Vidal, Juan Alberto: "Características de la integración curricular de la informática educativa en el currículo del aula multigrado"
Calidad de la Educación Muńoz Quezada, María Teresa: "Educación y efectividad"
Ensayos y Testimonios Macías Cabrera, Mara: "El desarrollo de la creatividad: un empeńo insoslayable"
Tecnología Educativa
Teixeira Menezes de Araújo, Karla; Goulart, Elias Estevão: "Um estudo sobre a utilização das TIC´s na região de Santo André"
Educación de adultos + Educación no/in formal Arceluz, Walter: "Universo vocabular y praxis freireana en intervenciones sobre analfabetismo funcional"
Psicología de la Educación + Educación para la Salud
Della Mora, Marcelo: "Estrategias de afrontamiento (coping) en adolescentes embarazadas escolarizadas"
Profesión Docente + Tecnología Educativa Silva, Juan; Gros, Begońa; Garrido, José Miguel; Rodríguez,

Radio Educación, en la era digital

El Universal
Miércoles 29 de marzo de 2006
Cultura, página 2

Con cinco estudios digitales y nueve sistemas de edición no lineal, Radio Educación ha logrado abatir el rezago de 10 años que en el 2000 frenaba su paso a la radiodifusión del siglo XXI, afirmó su directora general, Lidia Camacho, durante un recorrido por las nuevas instalaciones de la emisora pública.

A partir de ahora, todas las tareas de producción de la estación se realizarán con tecnología digital, explicó Camacho y dijo que la radiodifusora está lista para adoptar el estándar de transmisión digital que la Secretaría de Comunicaciones y Transportes elija.

En el acto, al que asistió la titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Sari Bermúdez, se destacó como uno de los avances más notables en la renovación tecnológica de Radio Educación la instalación y puesta en marcha del Sistema de Gestión y Almacenamiento Masivo Digital.

Esta plataforma tecnológica, explicó Camacho, forma parte sustantiva de la producción digital integral de la institución y permite la transferencia de fonorregistros que se encuentran en soportes analógicos a una plataforma digital, con lo que se contribuye a la preservación de la memoria sonora de la emisora.

La radiodifusora está ya de cara a la era digital y a partir de ayer puso a disposición del público el nuevo servicio de información sonora "podcasts".

El nuevo servicio "podcasts" permite a los radioescuchas bajar programas de internet y escucharlos en el momento que lo deseen, a través de un reproductor mp3, como los ipods, o bien en su propia computadora.

Las primeras series disponibles en "podcasts" que ofrece Radio Educación en esta etapa de su vida, con nuevas instalaciones y la digitalización de sus estudios, son *Ars Electrónica* y *Un año con Mozart*.

La principal ventaja de este servicio frente a la simple colocación de archivos de sonido en una página de internet es la "sindicación", es decir, la posibilidad de que un programa o un servicio *web* recuerde visitar cada cierto tiempo las fuentes y comprobar si hay archivos nuevos que descargar para escucharse.

Inicialmente se transmitirán las producciones *Ars Electronica*, serie que difunde algunos proyectos de arte, y *Un año con Mozart*, con comentarios radiofónicos del escritor Eusebio Ruvalcaba. *(Notimex)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48308.html

Expondrá El Prado a Velázquez como pintor de historia en 2007

EFE El Universal Madrid, España Miércoles 29 de marzo de 2006

La exposición *Fábulas pintadas* será la primera muestra temporal después de que sea inaugurada la ampliación del museo español, obra del arquitecto Rafael Moneo

11:06 El Museo del Prado de Madrid exhibirá en el tercer trimestre de 2007 la exposición "Fábulas pintadas", dedicada al artista español Diego Velázquez (1599-1660) como "pintor de historia" sagrada y mitológica.

El director de la pinacoteca, Miguel Zugaza, que explicó hoy en el Senado español el programa del Museo para 2007, aseguró que la de Velázquez será la primera exposición temporal después de que sea inaugurada la ampliación del museo, obra del arquitecto Rafael Moneo. La idea es contar con la "La Venus del espejo" y con otras obras de la colección de la National Gallery, de Londres, una institución que posee cuadros "importantísimos" de Velázquez, como "Cristo en casa de Marta y María", "La Inmaculada" o "San Juan", todos los cuales encajarían bien en el tema de la muestra, según Zugaza.

"Hemos visto el Velázquez de Sevilla o el Velázquez retratista, pero no le hemos visto como pintor de historia", dijo el director. Esta exposición de Velázquez será la primera dedicada a este artista español después de la gran antológica exhibida entre enero y marzo de 1990, con 79 lienzos, y que atrajo a casi medio millón de personas procedentes de todo el mundo.

Además, entre febrero y mayo de 2007, el Prado exhibirá una colección de obras de Jacopo Robusti Tintoretto (1519-1594), la primera exposición retrospectiva dedicada al artista italiano por el Museo, que posee muchas obras suyas, entre ellas el famoso "Lavatorio". El director del Prado añadió que la ampliación del Museo será inaugurada, en una fecha aún no establecida del segundo trimestre de 2007, con una exposición dedicada a los "Maestros modernos del Prado".

http://www.eluniversal.com.mx/notas/339593.html

Campaña en EU contra el calentamiento global

El Universal
Miércoles 29 de marzo de 2006
Cultura, página 4

Ciudadanos, organizaciones y regidores toman la iniciativa ante la falta de acciones gubernamentales

SAN FRANCISCO, California, EU.- La campaña Lucha contra el Calentamiento Global es lanzada en Estados Unidos por ciudadanos y organizaciones con anuncios en radio, televisión, diarios y una página *web* (*www.fightglobalwarming.com*) para que, ante la falta de acciones por parte del gobierno, sea la propia sociedad la que tome conciencia y emprenda la adopción de medidas.

La iniciativa, que entre otras cosas permite calcular la emisión de dióxido de carbono en función del estilo de vida de cada persona, coincide con la publicación, esta semana, de un reportaje de portada en la revista *Time*.

El reportaje destaca que los ciudadanos se encuentran alarmados por la magnitud del problema: 88% de los estadounidenses cree que el calentamiento global es una amenaza para las generaciones venideras.

A la campaña se añadirá la emisión del documental *An Inconvenient Truth* (o *Una verdad inconveniente*), basado en el trabajo al respecto del ex vicepresidente Al Gore, uno de los políticos que más han hecho para poner el asunto sobre la mesa.

"Hay un sentimiento creciente de que tenemos que hacer algo. Este será otro caso en el que el gobierno irá por detrás de los ciudadanos", señaló Charles Miller, portavoz de Environmental Defense, uno de los grupos al frente de la campaña.

Miller, como otras agrupaciones ecologistas, no tiene demasiadas esperanzas en la administración de George W. Bush, pero es optimista con respecto a la acción de los estados, como California, y su iniciativa para obligar a la industria automovilística a reducir la emisión de los gases "de efecto invernadero", o incluso, a nivel más local, las movilizaciones de los alcaldes.

Los regidores de más de 200 ciudades estadounidenses, entre ellos los de San Francisco, Seattle y Salt Lake City, firmaron un acuerdo mediante el cual se comprometen a, entre otras cosas, cumplir con el Protocolo de Kioto para reducir las emisiones que contribuyen al efecto invernadero en sus ciudades.

"Lo importante -señala Miller- es modificar la perspectiva. Hay muchas cosas que cada uno de nosotros puede hacer".

Glenn Fieldman, profesora de San Francisco State University y autora de varias publicaciones sobre el asunto, cree que estas iniciativas, así como reportajes de gran alcance, como el de la revista *Time* , son relevantes.

Fieldman señala, a modo de ejemplo, que en Estados Unidos, donde vive 5% de la población mundial pero emite 25% de las emisiones de dióxido de carbono, podría construir sistemas eficaces de transporte publico.

Time señala que fenómenos como el ciclón que azotó Australia, el deshielo en los dos polos o el huracán Katrina son consecuencia del calentamiento global.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48313.html

Poseen chimpancés ´sentido espiritual´

El Universal
Miércoles 29 de marzo de 2006
Cultura, página 4

JOHANNESBURGO (DPA).- Los chimpancés tienen un sentido para corrientes espirituales y limitadamente también son capaces de hacer la guerra, afirmó la reconocida especialista en simios británica Jane Goodall durante una exposición en el Gordon Business Institut en Johannesburgo.

"Quedé muy conmocionada cuando descubrí que también tienen su lado oscuro. Pueden ser extremadamente brutales y violentos, y promover una guerra primitiva", dijo. Sin embargo, recalcó que estos animales no son capaces de torturar o matar de manera intencional y calculada.

La ecologista, quien recibió en 2003 el Premio Príncipe de Asturias por sus investigaciones, también habló de chimpancés que realizan bailes frente a una catarata que es impresionante en muchos sentidos. "Uno tiene la sensación de que se trata de esa especie de sensibilidad que nos llevó a la religión", señaló Goodall al término de una estadía de una semana en Sudáfrica, durante la cual inauguró la primer área protegida de chimpancés del país y presentó su último libro *Harvest for Hope*.

Goodall, una vegetariana convencida, insta en su obra a los lectores a vivir de manera más consciente y a alimentarse de manera más sana. "Debemos cambiar nuestra forma de pensar y tomar decisiones más conscientes", dijo. Si todos hacemos un cambio de manera individual, habrá futuro a pesar de las difíciles perspectivas, aseguró.

El libro fue lanzado a principios de año en el mercado estadounidense y sudcoreano. La científica, de 72 años, que ha recibido innumerables premios internacionales por su investigación de simios, sólo ve a "sus" chimpancés dos veces al año. Goodall advirtió que la existencia de estos simios está en peligro. "La población bajó de 2 millones en 1960 a menos de 200 mil", indicó. Está previsto que la nueva área de protección, creada cerca de la localidad sudafricana de Nelspruit, acogerá a hasta 45 chimpancés.

Temas como el comercio de carne de animales de la selva africana, prácticas que no tienen nada que ver con la subsistencia, la caza comercial, la tala de árboles y el agotamiento del hábitat de vida salvaje han llamado la atención de esta investigadora. También le preocupan métodos agrícolas como el "rociado" de químicos dañinos, muchos de los cuales provienen de armas desarrolladas durante la Segunda Guerra Mundial. "Estamos envenenando la tierra, el agua y el aire", advirtió.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48320.html

Crean el neurochip

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Miércoles 29 de marzo del 2006

Los usos últimos de esta tecnología son potencialmente ilimitados; a largo plazo permitirá la creación de computadoras biológicas que utilizarán neuronas vivas y prótesis nerviosas

Investigadores europeos crearon una interfase entre neuronas de mamíferos y chips de silicio.

El desarrollo es un paso crucial en la creación de avanzadas tecnologías que combinan circuitos de silicio con el sistema nervioso de mamíferos.

Los usos últimos de esta tecnología son potencialmente ilimitados.

A largo plazo permitirá posiblemente la creación de prótesis de nervios muy sofisticadas para combatir desórdenes neurológicos.

Además podría permitir la creación de computadoras biológicas que utilizarán neuronas vivas.

Estos usos serán potencialmente posibles décadas adelante, pero en términos mucho más cercanos la nueva tecnología podría permitir sistemas muy avanzados y sofisticados de investigación de drogas para la industria farmacéutica.

“Las compañías farmacéuticas podrían utilizar los chips para probar el efecto de las drogas sobre las neuronas y descubrir rápidamente caminos prometedores de investigación", dice el profesor Stefano Vassanelli, biólogo molecular de la universidad de Padua en Italia, y uno de los investigadores en el proyecto NACHIP.

El objetivo de NACHIP era desarrollar una interfaz de trabajo entre tejido vivo de neuronas individuales y de compuestos inorgánicos de los chips de silicio. Era una tarea difícil.

"Teníamos muchos problemas que superar", dice Vassanelli.

"Y atacamos el problema usando dos estrategias importantes, con tecnología de semiconductor y biología".

Con la ayuda de la compañía alemana de microchips Infineon, NACHIP colocó 16 mil 384 transistores y centenares de condensadores en un chip de apenas 1 milímetro cuadrado.

Neuronas de silicio

El grupo tuvo que encontrar materiales apropiados y refinar la topología de el chip para hacer posible la conexión con las neuronas.

Biológicamente NACHIP utiliza proteínas especiales que se encuentran en el cerebro, esencialmente para pegar las neuronas al chip.

Estas proteínas sin embargo actúan más allá que un pegamento simple.

"También proporcionan el acoplamiento entre canales iónicos de las neuronas y el material semiconductor, de tal forma que las señales eléctricas de los nervios pueden pasar al chip de silicio", dice Vassanelli.

Una vez allí, esa señal se pueda registrar usando los transistores del chip y aún mas, las neuronas se pueden también estimular a través de los condensadores.

Esto permite la comunicación en dos vías. El proyecto probó el dispositivo estimulando las neuronas y registrando que encendieran con técnicas estándares de neurología mientras seguían las señales que venían del

chip.

El desarrollo de la interfaz y del chip es crucial para esta nueva tecnología, pero sigue habiendo los problemas.

"Ahora, necesitamos refinar la forma que estimulamos a las neuronas, para evitar dañarlas", dice Vassanelli.

Ése es uno de los problemas que el equipo espera abordar en un proyecto futuro.

Ahora los científicos se preparan a resolver éste y muchos otros problemas, incluyendo cómo comunicarse con las neuronas usando genes.

“De los genes es de donde la memoria viene, y sin ellos usted no tiene ninguna memoria o cómputo.

Deseamos explorar una manera de utilizar genes para controlar el neurochip", señala Vassanelli.

Si NACHIP dio el primer paso crucial hacia una computadora accionada por neuronas, el trabajo futuro allanará el camino para crear un disco duro genéticamente accionado.

"Europa está muy bien colocada en este campo de la investigación, porque es esencialmente un campo multidisciplinario, y tenemos equipos multidisciplinarios trabajando en él", dice Vassanelli.

"También tenemos la infraestructura en institutos como el Max Planck, que es uno de los líderes del mundo en este campo.

Europa debe estar muy orgullosa de estos recursos. Nos da acceso al equipo y a la maestría que serían muy duros de replicar en otra parte".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30041.html

Ponen en duda beneficios de la grasa de pescado

EFE
El Universal
Miércoles 29 de marzo del 2006

Señalan expertos que las grasas que se encuentran normalmente en pescados como la caballa o el salmón tal vez no ayuden a prevenir el cáncer o los ataques cardíaco

Las llamadas grasas omega-3 del pescado, que hasta ahora se consideraban parte de una dieta alimentaria sana, pueden no tener los beneficios para la salud que se creía, según la revista especializada *British Medical Journal*.

Tras revisar los resultados de 89 estudios anteriores sobre el asunto, un grupo de expertos de la Universidad de East Anglia, en Norwich, y otras instituciones, ponen en duda que las grasas que se encuentran normalmente en pescados como la caballa o el salmón ayuden a prevenir el cáncer o los ataques cardíacos.

Los expertos examinaron el impacto de esas grasas en personas con problemas cardiovasculares crónicos y llegaron a la conclusión de que las del tipo omega-3 no impedían la reincidencia de esas condiciones médicas.

Así, tras estudiar en 2003 el historial de 3 mil 114 varones con problemas de angina de pecho, se descubrió que aquellos a quienes se habían administrado grandes cantidades de pescado graso corrían mayor riesgo de ataque cardíaco y que entre ellos se había dado el mayor número de defunciones por esa causa.

Los autores del nuevo estudio no explican, sin embargo, por qué los resultados de ese trabajo difieren de otros llevados a cabo anteriormente en ese mismo campo, por lo que sus conclusiones no son definitivas.

Según el equipo que lo llevó a cabo, dirigido por Lee Hooper, de la Facultad de Medicina de la citada Universidad, "probablemente no convenga recomendar una alta ingesta de grasas omega-3 a quienes sufren angina, pero no han padecido un infarto de miocardio".

Sin embargo, el experto en epidemiología Eric Brunner, de la Facultad de Medicina del University College, de Londres, considera que para el público en general, ese tipo de grasas resultan beneficiosas. Según Brunner, actualmente se analiza si las grasas omega-3 previenen la pérdida de las facultades cognitivas o la demencia, aunque los primeros resultados del estudio no se conocerán hasta el año 2008. "En el caso de las personas sanas parece aconsejable esa dieta (rica en grasas omega-3) aunque el nuevo estudio arroja dudas sobre sus efectos en el caso de quienes sufren enfermedades cardíacas crónicas", señala el experto.

Según la Fundación Británica para las Enfermedades Cardiovasculares, la solución del enigma podría estar relacionado con los niveles de mercurio en el pescado, posibilidad sugerida también por los autores del estudio.

El mercurio es dañino para la salud y se concentra de modo especial en el organismo de los peces que nadan en aguas contaminadas con ese metal. El doctor Mike Knapton, de la citada fundación, cree que hace falta más estudios para determinar si el incremento del riesgo de cáncer tiene más bien que ver con la mayor presencia de mercurio, dado que la mayoría de los efectuados hasta ahora apuntaban a un beneficio de las grasas omega-3.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29852.html

Provoca la soledad aumento de la presión sanguínea

EFE
El Universal
Miércoles 29 de marzo del 2006

Destacan expertos las ventajas para la salud de tener familiares y amigos

La soledad en la gente mayor de 50 años aumenta el riesgo de alta presión sanguínea, según un nuevo estudio que hace hincapié en las ventajas para la salud de tener familiares y amigos.

La gente más sola del estudio experimentó una presión sanguínea hasta tres puntos más alta que los que estaban acompañados, lo que, según los científicos de la Universidad de Chicago autores de la investigación, sugiere que la soledad puede ser tan mala para el corazón como el exceso de peso o la falta de actividad.

El estudio efectuado a 229 hombres y mujeres del área de Chicago con edades entre 50 y 68 años aparece publicado en el número de marzo de la revista *Psychology and Aging* (Psicología y Envejecimiento).

Los resultados de la investigación se sitúan en línea con los obtenidos anteriormente por John Cacioppo, co-autor junto con Louise Hawkley del estudio recién difundido.

Cacioppo descubrió en pesquisas previas que la soledad en personas jóvenes causa problemas en los vasos sanguíneos que pueden conducir a tener la tensión alta.

El año pasado, una investigación realizada por expertos de la Universidad de Harvard vinculó la soledad en los hombres con problemas asociados con dolencias cardíacas.

Los participantes en el informe de la Universidad de Chicago recibieron un cuestionario con 20 preguntas en el que se les pidió que describiesen su grado de soledad o falta de ella.

Algo más de la mitad de los participantes se consideró moderadamente solo. El grupo solitario registró una mayor tensión sanguínea que los que se describieron como menos solos.

En los que se definieron como muy solos, la tensión fue entre uno y tres puntos más alta que en las personas acompañadas

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30042.html

Guerra contra la obesidad infantil

El Universal
Martes 28 de marzo del 2006

El sedentarismo en los niños puede ser frenado si se les incita a realizar actividades físicas que sean divertidas y motivantes

La obesidad es un problema de salud en todo el mundo y al aumentar su incidencia, entre niños y jóvenes, adquiere características de una bomba de tiempo, pues con el paso de los años crece la amenaza para las personas que sufren por el sobrepeso.

El doctor Oded Bar-Or, de la McMaster University de Ontario (Canadá), explica que el aumento de casos de obesidad es algo que sucede no sólo en los países desarrollados como Estados Unidos, Canadá y Europa Occidental, sino también en regiones como América Latina, Sureste de Asia y África, "donde los niños tradicionalmente han sufrido de desnutrición".

En el aumento de peso, el especialista ve factores claves como son la disminución en la actividad física y un mayor espacio dedicado a pasatiempos sedentarios, entre los que se encuentran ver televisión y jugar en la computadora.

Es mucho más probable que sufran sobrepeso aquellos que ven televisión más de cinco horas por día que quienes se pasan menos de una hora frente a la pantalla, sostiene.

Llama la atención sobre la necesidad de frenar lo que muchos expertos llaman "epidemia mundial" de la gordura.

Dice que el incremento en la actividad física es una cuestión importante en el tratamiento de niños y jóvenes obesos, pero no es un objetivo que se alcance con facilidad.

Bar-Or, en un trabajo especial para el Gatorade Sports Sciencie Institute, dice que "es importante conocer la razón por la cual un niño opta por ser sedentario, para determinar cómo es mejor ayudarlo a ser más activo. Los profesionales de la salud y educadores deben incluir un análisis de las actividades habituales del menor y de las barreras que debe vencer para tener un estilo de vida más activo".

Cuestión de metas

El especialista sostiene que "un programa ideal para los niños y jóvenes obesos incluye cambios nutricionales, aumento de la actividad física y modificación de las conductas del paciente y de los padres". Pues, afirma, las investigaciones han mostrado que el incremento en la actividad física, en sí mismo, puede producir varios beneficios.

Mantener el cuerpo en movimiento, apunta, ayuda a controlar el peso, baja la grasa corporal total y la que se encuentra alrededor de los órganos abdominales (lo cual reduce el riesgo de enfermedad coronaria), disminuye la presión arterial alta, lo mismo que el riesgo de padecer diabetes tipo dos.

El ejercicio mejora la condición física y con ello la autoestima. Para lograr algunos o todos estos beneficios, los programas deben mantenerse, pues al detener alguno de ellos, muchos de los beneficios desaparecerán en semanas.

De acuerdo con Bar-Or, las actividades deben ser divertidas, sin olvidar que mientras los adultos pueden optar por aumentar su nivel de actividad física porque el "ejercicio es saludable", los niños necesitan otras motivaciones para llegar a ser y mantenerse activos, principalmente las que producen una gratificación inmediata.

"Si los niños participan en actividades que ellos no perciben como agradables, es poco probable que las mantengan. Por lo tanto, se debe identificar aquellas que disfrutan y las que considera aburridas o rutinarias. Este proceso de selección puede involucrar un periodo de intento y error hasta que se identifiquen las actividades favoritas", agrega.

El ejercicio debe incluir desplazamientos del cuerpo entero sobre una distancia considerable, con el objeto de "quemar" calorías. Aunque al caminar y trotar se puede lograr esto, ambas actividades son consideradas aburridas por muchos niños y jóvenes. Las alternativas favoritas incluyen danza, basquetbol, patinaje y ciclismo, que tienen un elemento divertido.

Es benéfico un poco de fuerza, lo cual ayuda a incrementar la masa libre de grasa, la fuerza muscular, y aún más importante, la autoestima del niño y la sensación de logro. La ventaja de este tipo de entrenamiento es que se puede percibir un aumento en la potencia en un tiempo muy corto (una o dos semanas), lo cual es un motivador importante.

La cuestión que no puede pasar desapercibida es el trabajo en los puntos de fortaleza del niño obeso, que generalmente son altos y fuertes. Como resultado, pueden ser exitosos en actividades que requieran altura y fuerza, como son basquetbol y futbol americano, e incluso lanzamiento de bala y disco.

Por último, no olvide que lo mejor es consultar al médico de cabecera o al pediatra, que conoce como nadie lo mejor para el niño.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29989.html

Roberto Benigni: "Dante es el modelo inalcanzable"

El actor cómico, un referente de la cultura en Italia, habla en esta entrevista sobre su relación con Federico Fellini y dice: "En mis trabajos hay siempre un alma subproletaria, nunca pequeño burguesa. Trato de mantener intacta esa luz de la pobreza, casi mística".

Valentina Valentín y Andrea Farri*

- ¿A qué tradición italiana considera que pertenece?
Empezamos con una buena pregunta. Las tradiciones que unen a Italia y España, en particular Catalunya. El Quijote de Cervantes es uno de los primeros libros que leí, una lectura fundamental, además de la Biblia. Al leerlo se produce una fulguración, como cuando descubres a una mujer. Es el origen de la comicidad y la comedia moderna. Pero no se puede hablar de España sin referirse a Buñuel, es como no mencionar a Miguel Ángel cuando hablamos del renacimiento. Es el director al que más deberíamos tratar de parecernos. Buñuel emplea más que nadie los mecanismos que nos permiten soñar y hace que toda solución se convierta en enigma. Es religioso -no porque hable de religión, pues él decía "gracias a Dios soy ateo"- como podemos serlo todos: mi religiosidad consiste en la alegría de vivir. Cualquier cosa que deseemos profundamente puede ser religiosa. En el caso de Buñuel era el apego religioso a su trabajo, hasta tal punto que lo ama como se ama algo místicamente. Es alguien que sueña para contar los sueños a hombres que están despiertos. Tuvo la fuerza de descender a las profundidades inaccesibles y el valor de regresar y contar lo que vio. Por ello, siento por Buñuel una especie de gratitud.

En nuestra época, descubro a Almodóvar, a quien conocí en los años 70, enun festival italiano. Una de sus primeras películas me dejó extasiado. Jarmusch, Bertolucci y yo, que formábamos parte del jurado, quisimos premiarlo a toda costa, y como algunos habían escrito negativamente sobre él, yo quise entregarle el premio en persona y dije: "Para que veáis cuánto nos gusta, lo beso en la boca..." En aquella época, estas manifestaciones mías provocaban mucho escándalo. Pero hete aquí que, de repente, Almodóvar se me echó encima y nos dimos un beso muy cómico que duró dos minutos. Es más, fui yo quien me vi en dificultades...

- Volvamos a sus raíces...
Comencé con el bagaje cultural natural más epidérmico, más instintivo e intestinal: el del cuerpo. Hacía una representación total, como los actores de la comedia del arte, que improvisaban. La improvisación es una especie de acumulación de las artes, hay arquitectura, ingeniería, matemáticas, sentido del número, del espectáculo, del cuerpo, de la dirección, del ballet y la música. Yo nací saltando en un escenario con los repentistas, los improvisadores toscanos, que provienen de la comedia del arte, me gustaría reconocerme en esa cultura, en esa belleza, aunque la verdad, todas las vanguardias tienden a volver al origen.

- Al principio de su carrera, ¿qué actitud tenía ante la cultura oficial?
Como decía Bernard Shaw, la juventud es algo que los jóvenes desaprovechan. Cuando llegué a Roma la primera vez, la vanguardia -en el mundo todo cambia, menos la vanguardia, decía Gore Vidal- fue un atractivo extraordinario. No conocía más que el teatro tradicional y el hecho de entrar en contacto con la escuela romana a los diecinueve años influyó en mi cultura. Me metí en ella de la forma más curiosa. Si desde un punto de vista puede decirse demíque era autodidacta, desde otro, era un campesino de la cultura, y labré esa tierra con gran satisfacción. Lo primero que hice fue relacionarme con los teatros de vanguardia y artistas como Schifano, De Dominicis, Kounellis, Carmelo Bene. En aquella época las artes estaban más mezcladas que ahora, música, arquitectura, escultura, danza, dirección. En el teatro encontrabas las mismas cosas que en las galerías de arte. Era una Roma viva, con una bonita y sana depresión. El entusiasmo por la libertad de expresiones, el hecho de que nos sintiéramos hijos de nuestra época, de que nos sintiéramos vivos, enamorados y libres (los tres estigmas de Stendhal), se lo debíamos a la vanguardia. Aunque se carezca de medios económicos, cuando se tiene un mínimo de educación, imaginación ferviente y una hermosa pobreza contamos con la base de todas las bellezas.

- ¿Cómo llegó al cine?
Desde el teatro, con un monólogo teatral, Il Cioni Mario, una especie de monólogo del subsuelo del subproletariado, inspirado en Dostoievski. Lo prohibieron para menores de 18 años a causa del lenguaje, fue

censurado. Pese a todo consiguió un gran éxito y constituyó el pistoletazo de salida de otros monólogos que para esa época resultaban una verdadera innovación. Era muy trágico, quizá lo más poético que haya escrito nunca. Mi primera película, Berlinguer ti voglio bene,nació de ese monólogo, que aún hoy se caracteriza por su libertad expresiva.

- En cine ¿quiénes fueron sus maestros?
Estuve un año con Cesare Zavattini, el creador del neorrealismo italiano, que entonces andaba por los ochenta años. Quería que protagonizara una de sus películas, La veritaaaà, que después dirigió solo. Escribimos novecientas páginas para preparar el argumento. Tenía una personalidad rica y contradictoria, era poeta, pintor, coleccionista de arte. Más que la técnica, de él aprendí la exuberancia, el entusiasmo por el guión. Hablaba sin parar, saltaba encima de las mesas, se encargaba incluso de componer la música de las películas. Me dejó hablar al cabo de ocho o nueve meses, pero sólo podía decir unas cuantas palabras, no eran opiniones, eran frases del tipo, "Ah, ya veo". Me pasé meses con la boca cerrada de la mañana a la noche, y entonces, cuando empezó a decirme que tal vez yo ya estaba preparado para intervenir en algunas pequeñas ideas, había pasado tanto tiempo que no pude rechazar la propuesta de Marco Ferreri de hacer con él "Chiedo asilo".

- Con Ferreri hizo su primer acercamiento al cine internacional.
Colaboré en el guión con Gerard Brache (guionista de Polanski), que estaba siempre inmóvil, en la cama, con un bastón en la mano para cambiar los canales de la televisión. No se levantó nunca de la cama. Y nosotros escribíamos el guión sentados junto a la cama, uno a cada lado, entre los tres no nos veíamos. Yél miraba la televisión sin volumen y cambiaba de canales, porque así le venían las ideas. Y en ese caso también mantuve la boca cerrada, como había hecho con Zavattini, de vez en cuando, del lado izquierdo de la cama se oía una carcajada, era yo, que quería manifestar que me había gustado lo que acababan de decir. La forma de rodar de Ferreri era explosiva, no daba indicaciones, con él no se aprendían las técnicas de cine, se aprendía una especie de animalidad. Ferreri se quedaba callado, rezongaba por lo bajo, comía kilos de mermelada en envases de esos pequeñitos, y momentos antes del claquetazo, le decía a los actores: "Debes reflejar toda la perplejidad del mundo, la angustia del ser, el horror de la modernidad, venga, ¡acción!". Era un hombre con una gran potencia carismática, tenía una especie de religiosidad, era veterinario e ingeniero. Resultaba imposible quedarse con nada que no fuese la confusión con la que se comportaba y dirigía el plató. Las películas que más me gustaban eran las que hizo con el guionista español Rafael Azcona, porque eran más narrativas. Azcona sabía poner orden en su veterinario desorden.

- ¿Y de su amistad con Fellini?
Fellini quería verme por el placer de estar juntos, y doy gracias al cielo por este gran regalo que me hizo. Había visto en míel payaso blanco de sus sueños, el personaje lunar, poético y feroz. Si en la televisión llegaba a captar que yo decía una palabra insólita, como por ejemplo, "estrepituosidad", me llamaba a las dos de la mañana y me decía: "¿Oiga? Estrepituosidad", y colgaba. Años después, con él hice su último trabajo, La voz de la luna,una película premonitoria sobre la vulgaridad de nuestros tiempos, el derroche de energía, el despilfarro de la poesía, el elogio de la locura y la libertad. Fue como ir al taller de Ghiberti, ver las puertas del paraíso.

- Hablemos de las películas que hizo como director y actor.
Decidí ocuparme de la dirección porque cuando a tu alrededor no ves plantas demasiado florecientes, prefieres meterte en tu propio barro y crear bonitas flores a partir de ti mismo. Después de Tu mi turbi, mi primera película como director, hecha con escasos medios, rodé con Massimo Troisi Non ci resta che piangere,un filme que habla de la amistad, de la alegría de vivir y divertirse juntos. Después llegó la trilogía cómica, Soy el pequeño diablo, Johnny Palillo y El monstruo. Tenían todas un punto vanguardista, pese a utilizar el dispositivo de la comedia clásica. La comedia es la escultura del cine, esun arte físico, el arte más secreto y difícil, en el que se desarrolla la tragedia de forma moderna. Tal como ocurre con la botadura de un barco, la construcción de una comedia es algo tremendo, cansado. No se aprende nunca. La comedia exige energía, cuanto más se avanza y más conceptuales se vuelven las obras, también se hacen menos físicas. La vida es bella marca un punto de inflexión. En esta película encontramos el matrimonio entre comedia y tragedia, aunque la estructura es, a todos los efectos, la de una tragedia. La interpretaba un reparto cómico que hasta ese momento sólo había hecho comedias. Pero es una tragedia pura.

Pinocho es el único filme que no parte de un guión mío. Lo hice para protegerme del éxito de La vida es bella.En él hay un planteamiento de la dirección más complejo que en los otros, actores, cámaras, escenas, trajes. La monstruosidad de la película radica en la valentía de hacer un Pinocho a los cincuenta años, en el momento en que mi figura había alcanzado una fama internacional. Una especie de hombre elefante.

- El próximo verano se estrena en España su última película, ´El tigre y la nieve´.
El tigre y la nieve es un filme sobre la poesía. Siempre he amado la poesía por encima de las otras formas de arte. La poesía es la princesa de todas las artes, la que tiende más a la música. Siempre cultivé la poesía, además de hacerlo en los recitales de Dante, en todas las intervenciones televisivas la he citado siempre. La poesía es feroz, transforma nuestra rabia en acción. En esta película, cuyo personaje principal es poeta, no soy poético porque haga de poeta, sino porque el protagonista mata moscas, va en ciclomotor en medio del desierto, se sube a un camello que quiere ir en dirección opuesta, hace de su vida un poema.

- ¿En la película conviven lo épico y lo lírico, lo trágico y lo cómico?
Sin duda. Eso viene sobre todo de la lectura de Dante, la lectura que me ha atrapado más que nada, precisamente por su sentido narrativo. Amo la épica más que la teología. La teología, como dice Boccaccio, es la poesía de Dios. Dante, que es el primer cineasta verdadero que inventó el montaje, creó las herramientas, la lengua para escribir su poema. Fue quien narró por primera vez usando la palabra yo, después empezó a narrar narrativamente. Desde la época de la Ilíada y la Odisea no se había visto nunca a un poeta que reuniera en sus historias las emociones, las pasiones, las cosas más sucias y las más excelsas de los hombres. La divina comedia es el modelo inalcanzable.

- Háblenos de la presencia femenina en sus películas.
¡Yo sin mujeres no hago cine! Cuando aparece la mujer, todo se mueve, la mujer es la emperatriz de los significados, el rocío del Altísimo. No logro concebir una historia sin la presencia femenina. Las más grandes obras, de Fellini a la Biblia, viven porque son eróticas, sensuales, femeninas. Además, la femenina es la parte más alta del hombre, lo digo con mi parte más alta, la femenina.

- ¿Y su experiencia en Estados Unidos?
Conocí a Jim Jarmusch en su época de Extraños en el paraíso. Me quedé estupefacto por la sencillez, la belleza, los diálogos, las caras, los cortes en la película, los encuadres sucios, con un estudio y un estilo detrás, un caos riguroso, es un gran director de actores. Entablamos una amistad que sigue con una colaboración artística y productiva con Jim Jarmusch y Sarah Driver. Con ellos fuimos a Estados Unidos antes de que yo empezara a rodar mis propias películas, para hacer Down by law (Bajo el peso de la ley). Allí me metí en el campo de la música pop con Tom Waits y en las extravagancias del jazz con John Lurie. Era la primera vez que viajaba al extranjero, tenía treinta y un años. Años más tarde, el otro director estadounidense con quien trabajé fue Blake Edwards, en El hijo de la Pantera Rosa.Había reconocido en mí una vena trágica, no una tragedia irónica.

Cuando ganó el Oscar dijo: "Le agradezco a mi familia el haberme dado el mejor regalo que puede darse en esta vida: la pobreza".

La pobreza, claro, no la miseria. Se trata casi una constatación poética, me refiero a la pobreza vivida en sentido franciscano. En mis trabajos hay siempre un alma subproletaria, nunca pequeño burguesa. Se puede vivir con la pobreza en la riqueza, con la imaginación, mantener intacta esa luz de la pobreza, tan maravillosa, casi mística. Es el sentido de la vida.

Fuente: La Vanguardia

http://www.clarin.com/diario/2006/03/30/conexiones/t-01167516.htm

fórmula de los maestros de la evaluación

Emilia Estay y Noemí Nova encarnan dos historias similares. Ambas trabajan con niños de situación inestable. Pese a los pocos recursos disponibles, lograron sortear con éxito la reciente evaluación docente, alcanzando la máxima calificación posible. Aquí la clave de su éxito.

La Nación
Katerinne Pavez M.

"Entró mi jefa y me abrazó. Después los niños me preguntaron: ¿Qué pasó tía?... y les respondí: ¡es que me avisaron que soy destacada! Desde entonces, mis alumnos me han colmado de regalos: corazones, cartitas y hasta un yogur, todo para expresarme lo felices que estaban". Así resume Emilia Estay, de la escuela nº 411 de Cerro Navia, el momento en que recibió la noticia de su desempeño. Según la evaluación docente, alcanzó el grado "destacado", el máximo.

Dice que a sus 55 años se siente tan bien como cuando empezó, hace 32. "Tengo las mismas ganas de siempre porque adoro ser profesora". Trabaja en una escuela para niños de estrato medio-bajo. "Son niños difíciles, con muchos problemas sociales, cuesta trabajar con ellos. Hay que tener paciencia y sobre todo, mucho, pero, mucho cariño".

La relación con sus alumnos la describe como cercana, y eso se nota. A pesar de sus más de 30 años de servicio recuerda con nombre y apellido a sus alumnos más antiguos. Para ella, todos los niños pueden superarse y aprender. Cuenta la historia de una alumna, Bárbara Viera. Ella le ayudó para postular primero al Liceo 7 y luego a Agronomía en la Universidad de Chile. Cuando su madre le fue a decir a la profesora que no tenía dinero para que continuara sus estudios, ella le respondió con un enérgico "¡Trabaje entonces, porque su hija es excelente y no puede perderse!". Gracias a su compromiso, ahora Bárbara está a punto de ser profesional y la visita muy a menudo en la escuela. Así, su relación trascendió la sala de clases y se convirtió en amistad.

Para Emilia, lo más difícil de la evaluación fue compatibilizar los tiempos y "el que los profesores no estemos acostumbrados a escribir lo que hacemos en nuestro trabajo diario".

Una historia rural

La profesora Noemí Nova ha dedicado 26 años de su vida a la comunidad rural de Pichidegua en la VI Región. La Escuela Enrique Serrano atiende a niños de condición socioeconómica medio-baja, y muchos de ellos ven a la escuela como un refugio y una segunda casa. Viven situaciones de carencias afectivas y monetarias en sus hogares, y eso dificulta su aprendizaje. Muchos pasan el tiempo solos o con familiares, debido al trabajo de temporeros agrícolas de sus padres.

Según sus colegas, la profesora Noemí "es muy maternal, quiere a sus alumnos como si fueran sus hijos y por eso los conoce bien y consigue que avancen". La noticia de su desempeño destacado se regó por todo el pueblo, y como todos la conocen, se han acercado para expresarle su cariño. Ella está orgullosa, y dice que el resultado de esto fue también debido al apoyo de la comunidad educativa y en particular de sus colegas: "Nos apoyamos para resolver las dudas que iban surgiendo, como por ejemplo, los términos técnicos del portafolio". En la escuela, todos los profesores que se evaluaron obtuvieron buenos resultados, esto a pesar de que Noemí recalca la falta de tiempo y que muchas veces terminaban su jornada de madrugada para cumplir con la evaluación y también con sus alumnos al otro día. Cuenta que cuando recibió los resultados, fue a explicarle a los niños y a darles las gracias, porque ellos también fueron parte de este triunfo. Para ella, es meritorio haber conseguido este desempeño aun cuando no están en una gran ciudad, y no tienen el mismo acceso a perfeccionamiento ni las facilidades para conseguirlo.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060330/pags/20060330193853.html

"La sociedad no está satisfecha con lo que los chicos aprenden"

Alberto Sileoni impulsará la construcción de escuelas y que haya más horas de clase

La construcción de más escuelas en la zona sur de la ciudad y la extensión de la jornada de clase, para que haya más colegios con doble escolaridad, son los ejes principales que piensa imprimirles a su gestión el doctor Alberto Sileoni, el nuevo ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires, en reemplazo de la saliente secretaria de la cartera, Roxana Perazza.

En su nuevo despacho del Ministerio de Educación porteño, Sileoni recibió a LA NACION y adelantó, distendido, que la política educativa para la ciudad perseguirá la equidad y la calidad en las aulas porque "la sociedad no está todavía satisfecha con lo que los chicos aprenden".

Abogado y profesor de Historia recibido en la Universidad de Buenos Aires, Sileoni, de 53 años, fue viceministro de Educación de la provincia de Buenos Aires en la gestión de Mario Oporto y desde 2003 y hasta ahora fue el viceministro de Educación de la Nación, cartera conducida por Daniel Filmus. Se preocupó por destacar que dará continuidad a las políticas que están en marcha en la ciudad.

-¿El sistema educativo de la ciudad presenta desigualdades?

-La ciudad tiene una bipolaridad Norte-Sur con la cual se está trabajando desde hace muchos años, con enormes avances en el rescate de la zona sur. Y cuando digo esto también incluyo a la educación. Se han hecho grandes esfuerzos, pero todavía la zona sur necesita de un esfuerzo mayor.

-¿Se van a continuar las obras de construcción de escuelas en la zona sur?

-Una línea que vamos a reforzar es trabajar por los que más lo necesitan y eso en esta ciudad significa trabajar en los distritos del Sur. De las nueve escuelas previstas para la ciudad en el plan de construcción de 700 colegios del gobierno nacional, la mayoría está en el Sur y los proyectos están en marcha. Creo que pueden ser 20 o quizá más los colegios que construyamos. Pondremos énfasis en la construcción de escuelas nuevas porque es un déficit y es una instrucción del propio jefe de gobierno, que también enfatiza con fuerza la doble jornada escolar, absolutamente necesaria en los sectores de más bajos recursos. Por eso allí están necesitando escuelas primarias -hay algunas en marcha o aún en proyecto- y también más escuelas secundarias. Y vamos a poner mucho esfuerzo en la escuelas infantiles, para atender a chicos de 45 días a 5 años, que es una oferta escasa en la zona sur.

-¿Cuántas escuelas de doble jornada tiene la ciudad?

-Poco más del 50% de las 436 escuelas primarias. Hay 221 de jornada completa (mañana y tarde) y 215 de jornada simple.

-¿A cuántas escuelas quisieran llegar con esta modalidad?

-Tenemos que hacer una evaluación porque quizá no sea necesario universalizar la doble jornada, es lo que estamos estudiando y es la primera instrucción que me dio el jefe de gobierno, porque está muy interesado en que se lleve adelante. La hipótesis es que fundamentalmente vamos a necesitar más construcciones en los sectores más bajos.

-¿Cómo evalúa la situación de infraestructura que viene siendo un problema en la ciudad?

-La situación de infraestructura ha mejorado mucho en el último tiempo, pero hay todavía una cantidad de cosas por hacer. Es un lugar que consideramos sensible, de gran conflicto social y político. El año pasado la ciudad pasó por una convulsión fuerte. Vamos a poner mucho énfasis en reparaciones aparentemente menores, en mantenimiento, lo cual se está haciendo. Empezamos muy bien el año, no ha habido conflictos, pienso en el Colegio Mariano Acosta, por ejemplo, que tuvo tantos problemas y está funcionando con normalidad.

-¿Y la escuela N° 12 de Barracas, que aún tiene aulas que son contenedores?

-Eso por supuesto vamos a intentar mejorarlo.

-¿Tiene poco tiempo?

-En educación siempre hay poco tiempo. Lo dice el jefe de gobierno, es una gestión de transición. Tengo respeto por la conducción que está dejando el sistema educativo de la ciudad. En relación, por ejemplo, con las metas de la ley de financiamiento educativo, esta jurisdicción está por encima de estas metas, por lo tanto, en principio vamos a sostener y dar continuidad a las políticas que están en marcha en la ciudad. Estamos retomando un proyecto de la gestión anterior sobre construcción de centros educativos de nivel secundario y terciario para adultos. Se construyeron diez y vamos por una cantidad similar para esta gestión. También queremos revalorizar la educación técnica y quizá trabajar en la creación del Instituto Tecnológico de excelencia para la ciudad de Buenos Aires.

-¿Tendrá una meta prioritaria?

-Hay un ABC que todos tenemos que transitar: la equidad, que todos los pibes estén adentro de la escuela. Esta ciudad es vanguardia en eso. Y debemos mejorar la calidad de los aprendizajes, que los chicos aprendan más porque la sociedad no está todavía satisfecha con lo que los chicos aprenden.

-La Ciudad no adhirió en su momento a la mayoría de los puntos de la ley federal de educación. ¿Mantendrá esa posición?

-Este año se va a discutir una nueva ley federal de educación, que seguramente respetará la experiencias de cada una de las provincias. No se está pensando en volver nada para atrás. Del mismo modo que esta jurisdicción ha hecho la experiencia de persistir con una misma estructura hay otras que han hecho otras experiencias que también son válidas.

-¿Qué relación mantendrá con los gremios docentes?

-Hablaremos con todos los gremios. Entendemos la política como consenso, respetando al otro, vamos a andar mucho por las escuelas, hablando casi todos los días con gente en distintas escuelas.

Por Laura Casanovas
De la Redacción de LA NACION

Con la colaboración de Jesús A. Cornejo y Pablo Tomino

No habrá exámenes finales

El flamante ministro Alberto Sileoni aseguró a LA NACION que por el momento no habrá exámenes finales en la ciudad.

El año pasado, el Ministerio de Educación de la Nación, había puesto en marcha un operativo de evaluación en el que participaron más de un millón de alumnos de 12 provincias. La Capital se había mantenido al margen de esas pruebas, pues según la entonces secretaria de Educación, Roxana Perazza, el sistema educativo porteño se encontraba en pleno proceso de cambio.

"No estamos en contra de los exámenes finales. Pero nos encontramos en plena revisión del sistema evaluativo y aplicar estas pruebas ahora complicaría nuestros programas", había dicho la funcionaria que prometió este año participar de esas evaluaciones.

Consultado por LA NACION, Sileoni anticipó, sin embargo, que analizará el tema. "Vamos a ver en qué estado estaban esas adaptaciones curriculares. En algún sentido la ciudad pertenece a un contexto nacional, coordinado en el Consejo Federal de Educación. Y con la autonomía y la independencia de criterio que todas las jurisdicciones tienen vamos a trabajar en ese marco de asamblea de ministros", declaró.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=793215

El cerebro crece distinto en niños muy inteligentes

Es la conclusión de un trabajo que se hizo durante 17 años

NUEVA YORK.– Después de analizar una serie de imágenes cerebrales reunidas durante 17 años, científicos han encontrado que el cerebro de los niños más inteligentes se desarrolla según patrones diferentes de aquellos con habilidades cognitivas promedio.

El descubrimiento, esperan algunos expertos, ayudará a los científicos a comprender la inteligencia y a determinar cuáles son los genes que la fomentan y cuáles son las experiencias infantiles que pueden estimularla.

“Esta es la primera vez que alguien ha demostrado que el cerebro crece de modo diferente en los niños extremadamente inteligentes”, aseguró el doctor Paul M. Thompson, experto en imágenes cerebrales de la Universidad de California en Los Angeles, Estados Unidos.

El descubrimiento está basado en el estudio de 307 niños de Bethesda, un poblado suburbio de Washington. Todo comenzó en 1989, cuando se les tomaron imágenes del cerebro regularmente utilizando resonancia magnética y el proyecto fue iniciado por la doctora Judith Rapoport del Instituto Nacional de Salud Mental.

Este conjunto de imágenes fue analizado por Philip Shaw, Jay Giedd y sus colegas del instituto y en la Universidad McGill en Montreal. Se observaron los cambios de grosor en la corteza cerebral, que es la fina capa de neuronas que revisten a la superficie externa del cerebro donde se localizan muchos de los más altos procesos mentales.

El patrón general de maduración, informaron en la revista Nature, es que la corteza se vuelve más gruesa a medida que el niño crece y que luego se afina. La causa de estos cambios es desconocida, porque las imágenes no llegan al nivel de las neuronas individuales. Pero, básicamente, el cerebro parece renovarse a sí mismo a medida que madura con un afinamiento de la corteza que refleja la supresión de las conexiones que no son necesarias.

El estudio fue ideado para controlar un descubrimiento del doctor Thompson: las partes del lóbulo frontal de la corteza son más grandes en personas con coeficiente intelectual alto.

Al observar a niños de 7 años muy inteligentes, los investigadores se sorprendieron al encontrar que la corteza era más fina en comparación con la de niños de inteligencia promedio.

Sólo al seguir las imágenes a medida que los niños crecían se hizo evidente el dinamismo del cerebro en desarrollo. Los investigadores encontraron que los niños promedio (coeficiente intelectual entre 83 y 108) alcanzaban el pico de grosor cortical a la edad de 7 u 8 años. Mientras que los niños altamente inteligentes (121 a 149) lo alcanzaban mucho más tarde, a los 13 años, seguido por un proceso más dinámico de descarte de conexiones.

Una interpretación, según la doctora Rapoport, es que el cerebro de los niños altamente inteligentes sea más plástico y maleable, pasando por una mayor trayectoria de engrosamiento y afinamiento cortical que los niños promedio. Las imágenes muestran "una más fina sintonización de las partes de la corteza que se ocupan del pensamiento más complejo y puede ser que esto esté pasando de manera más eficiente en los niños más inteligentes", aseguró Shaw.

El doctor Thompson dijo que el nuevo estudio abría amplias posibilidades porque los investigadores iban a poder identificar los factores que influencian al cerebro al estudiar los patrones escaneados por los investigadores.

A los niños de Bethesda se les tomaron muestras genéticas de sus células de manera que genes con poca influencia en el cerebro pudieran ser detectados, dijo Thompson. Los patrones de desarrollo también pueden estar influidos por la dieta, las horas pasadas en la escuela o el número de hermanos y esto puede aparecer al interrogar a los padres sobre cómo criaron a sus hijos. "Hay muchos enigmas de la inteligencia que ahora se pueden resolver", agregó.

Los estudios con imágenes del cerebro efectuados por Thompson y el grupo de estudio han dado un gran avance a este campo al identificar características físicas del cerebro correlativas con el coeficiente intelectual.

En 2001, Thompson informó que basado en imágenes del cerebro de mellizos el volumen de materia gris en los lóbulos frontales y otras áreas se correlacionaban con el coeficiente intelectual y estaban muy influidas por la genética. A pesar de la gran importancia de los genes en la función cerebral, Thompson aseguró que la experiencia podía también cambiar el cerebro.

"A menos que uno tenga un potencial natural, uno no se convierte en un maratonista -dijo-. Pero esa noción se reemplaza por la idea que uno puede mejorar su propia actuación."

El equipo del instituto tiene muchos estudios genéticos en proceso. El análisis dado a conocer hoy no tiene la intención de estudiar la relación entre los genes y la inteligencia.

Por Nicholas Wade
De The New York Times

Traducción: María Elena Rey

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=793252

Biopiratería sin freno en el Tercer Mundo

La industria biotecnológica utiliza remedios ancestrales de pueblos indígenas para sus medicamentos, sin repartir beneficios.

El 75% de los fármacos vendidos en Estados Unidos son en realidad versiones de sustancias naturales, según la OMS

ANTONIO CERRILLO - 31/03/2006
Enviado especial CURITIBA (BRASIL)

La biopiratería continuará sin el control necesario unos años. La octava conferencia de diversidad biológica de Curitiba demorará hasta el 2008 o el 2010, el estricto régimen de exigencias para evitar este fraude. El problema nace de que la industria biotecnológica aprovecha los conocimientos ancestrales de poblaciones locales o indígenas sobre los efectos beneficiosos de determinados recursos y sustancias de la naturaleza (brebajes, plantas, animales) para usarlos o patentar componentes para fabricar productos farmacéuticos o del sector del bienestar en general. Y comercializa artículos de higiene, cosmética o alimentación sin el consentimiento de las poblaciones y sin repartir beneficios.

El derecho a acceder a esos recursos es el asunto estrella en la conferencia. El objetivo es concretar las garantías que obtendrían los países tropicales y subtropicales (que atesoran la mayor parte del oro verde)de que se accede a esos recursos con su consentimiento previo y fijando las condiciones de acceso. Ahora, es frecuente que expediciones - con algún antropólogo incluido- se adentren en la selva y se apropien de estos conocimientos de los indígenas. El último y más dramático caso es el del cactus hoodia, planta que los bosquimanos comían para no pasar hambre y sed en sus travesías del desierto del Kalahari, y que ahora se ha convertido en un fármaco para curar la obesidad.

El 75% de los fármacos que se venden en EE. UU son en realidad versiones de sustancias naturales procedentes de países de gran diversidad biológica, según se explicó en un acto paralelo de la OMS.

Ahora la regulación del acceso a esos recursos genéticos y el reparto de beneficios sólo se traduce en acuerdos voluntarios entre países y empresas, cuando lo que se busca es una fórmula legal vinculante de obligado cumplimiento. Pero esas reglas pueden demorarse incluso hasta el 2010, según se negociaba ayer en la conferencia. Sin embargo, en la cumbre de Río de Janeiro de 1992 ya se llamó a resolver este nuevo expolio al Tercer Mundo.

La idea es que para acceder a estos recursos sea requisito obligatorio el consentimiento previo del país y fijar unas condiciones pactadas de explotación de los recursos. Además, se ha pensado en incorporar a los productos la etiqueta "procede de Botsuana" o de "Bolivia", de manera que sea posible rastrear y comprobar si se ha puesto en el mercado con las condiciones pactadas. Además, para patentarse un producto que naciera de una de estas investigaciones debería adjuntar el certificado del país de origen.

Sin embargo, países como Australia, Canadá y Nueva Zelanda han venido bloqueando el acuerdo, y han sido acusados de ser los "títeres" de EE. UU por los ecologistas. Lo más grave es que EE. UU. no ha ratificado el convenio de diversidad, lo que le permite seguir teniendo manos libres. Por el contrario, países como India y Malasia y otros, llamados megadiversos, exigen que el nuevo régimen se alcance lo antes posibles para evitar que sus plantas medicinales u otros recursos genéticos sean un negocio sin retribución a sus poblaciones.

Antonio Serrano, secretario general para la Biodiversidad, opinó que en Curitiba se han hecho grandes avances y juzgó factible alcanzar un acuerdo sobre este asunto hacia finales del 2008. Aún así, han quedado

excluidos del posible acuerdo vinculante que se adopte los productos y derivados, que aún deben ser definidos. España ha asumido, mientras tanto, el compromiso de apoyar un encuentro de expertos en Perú para establecer jurídicamente cómo deben ser los certificados de origen. Y aunque apoya el derecho de los indigenas a las compensaciones económicas, el problema es que los acuerdos los negocian los gobiernos, con los que estos pueblos mantienen litigidos por su derechos.

En otras materias, la UE - impulsada por España- rechaza que se prohíba la pesca de arrastre que está esquilmando los océanos, como piden los países del G-7 más China y los ecologistas. La UE esgrime que el asunto debe tratarse en otros foros (los convenios de pesca internacional). Además, siguen abiertas propuestas para crear áreas marinas protegidas - que topan también con Australia, Canadá y Nueva Zelanda-, aunque en este punto España acepta su ampliación. medias de la atmósfera que en el resto del mundo, con la diferencia de que en la Antártida el calentamiento es unas tres veces más acusado. Y demuestran por otro lado que el cambio climático se registra sobre toda la Antártida. Estudios anteriores que habían analizado la evolución de las temperaturas en la superficie habían ofrecido resultados ambiguos, con aumentos claros en unas partes del continente pero no en otras.

"Los gases de efecto invernadero pueden estar teniendo un impacto mayor en la Antártida que en el resto del mundo, aunque no entendemos por qué", declara John Turner, investigador del British Antarctic Survey y primer autor del estudio, en un comunicado. El fenómeno "puede tener consecuencias sobre las precipitaciones que caen en toda la Antártida y sobre el aumento del nivel del mar a escala global".

http://www.lavanguardia.es/web/20060331/51239775264.html

"Tenemos que atraer talentos"
Una fundación liderada por Patricia Botín defiende mejorar la relación universidad-empresa

PALOMA ARENÓS - 31/03/2006
Barcelona

El sistema universitario español necesita adaptar su modelo a las demandas actuales de la empresa. Para eso hay que apostar por un marco legal general de mínimos y flexible que permita a cada universidad mayor capacidad de iniciativa y gestión". Así de clara se mostró anteayer la presidenta de la Fundación CYD (Conocimiento y Desarrollo), Ana Patricia Botín, durante la presentación del informe *La contribución de las universidades españolas al desarrollo*,que se celebró en el Cercle d´Economia de Barcelona. Se trata de un texto coordinado por Martí Parellada que recoge la opinión de 400 empresarios españoles sobre cuál es la relación entre el sector financiero y la universidad y cómo debería mejorarse para que ambas partes obtengan resultados satisfactorios.

Tras casi cuatro horas de debate en el que intervinieron los consellers de Universitats, Carles Solà, y de Economia, Antoni Castells; rectores, investigadores, profesores y empresarios de ámbitos tan dispares como la perfumería, la recogida de residuos o las telecomunicaciones, una de las conclusiones que afloraron es que cuando la empresa y la universidad hagan su puesta al día estarán obligadas a entenderse. De esta suma saldrán el progreso social y los centros de excelencia. Botín quiso dar un toque para que los implicados se enmienden: "No hay ninguna universidad española entre los centros de excelencia del informe Lisboa del pasado abril". Más optimista, aseguró: "Tenemos una oportunidad histórica para permitir a los jóvenes universitarios que accedan al mundo laboral con una buena preparación si antes se producen cambios estructurales en los roles de los profesores, de los estudiantes, del Gobierno, y reciben el apoyo de la Administración y de los empresarios".

El conseller Solà - que fue rector de la Universitat Autònoma- criticó que "la resistencia gremial y profesional pesa aún mucho en las universidades" y que por eso, en muchas ocasiones, las facultades se frenan a la horade asumir los proyectos empresariales. Para paliar estas rémoras, el Govern ha incentivado el presupuesto en universidades en un 30% y la inversión en I+ D ha crecido en un 15%, según el conseller. Su compañero Castells insistió en que hay que impulsar la política de investigación y desarrollo en las facultades, porque "hay que hacer frente a un cambio de modelo de competitividad". "Tenemos que atraer talentos", concluyó.

La Fundación CYD propone modificar la ley orgánica de Universidades (LOU) y, entre muchos aspectos, sugiere que se elimine la limitación del número total del personal docente e investigador contratado en régimen laboral, que en la actualidad no puede superar el 49% del total. También apuesta por que se dote a las universidades de mayor autonomía para configurar su oferta de títulos, garantizando la intervención de representantes del mundo empresarial en el proceso. Y pide que las universidades puedan desarrollar una política retributiva propia de su personal docente e investigador dentro de los márgenes que se establezcan. La clave para un buen entendimiento entre empresa y universidad consiste, según los presentes, en apostar por la formación continua, implementar la transferencia tecnológica y buscar fórmulas de contratación del personal universitario como los contratos programa británicos. Los parques científicos son, por ahora, el mejor ejemplo de la alianza entre ambas partes.

http://www.lavanguardia.es/web/20060331/51239773339.html

España descargó 350 millones de canciones de modo ilegal en 2005
La bajada en las ventas de los soportes musicales (audio y vídeo) ha supuesto en el último lustro unas pérdidas de 400 millones de euros

LA VANGUARDIA - 31/03/2006
Redacción y agencias BARCELONA

Más de 350 millones de canciones se descargaron de manera ilegal de internet en España a lo largo del 2005, según los datos hechos públicos ayer por la asociación que agrupa a las principales empresas discográficas, Promusicae.

La piratería, según aseguró Antonio Guisasola, presidente del citado organismo, sigue siendo el principal problema de la industria del disco española, que el año pasado vio cómo caían las ventas de música grabada en soportes físicos en un 5,8 por ciento en relación con el 2004, lo que supone que en los últimos cinco años este sector de la industria ha acumulado un descenso de ventas de un 38,8 por ciento con pérdidas cercanas a los 400 millones de euros. El mercado internacional se redujo en el mismo periodo en un 6,7 por ciento en similares términos globales (venta de audio y vídeo en todos los formatos). Las pérdidas en el mercado español se tradujeron, en este último lustro, en 40 millones de unidades, además de la pérdida de entre un 30 y un 35 por ciento de los empleos dentro de la industria, tanto en las discográficas como en los comercios detallistas.

Pese a que los datos del mercado digital están por cerrar, Guisasola adelantó que las ganancias rondaron los 11 millones de euros, correspondientes a la venta de 3 millones de canciones on line, frente a 350 millones descargadas ilegalmente. "En España no se asume pagar por internet", aseguró el presidente de la asociación de discográficas, que destacó que el precio medio de un disco en España es de 9 euros en formato compacto, mientras que el precio por comprar una canción de forma legal en la red es de 0,99 céntimos. Otro de los problemas es que no se conocen los canales en los que el usuario puede descargarse música de forma legal. Por otra parte, los politonos que ofrecen muchas empresas de telefonía son canciones versionadas, por lo que los artistas no reciben derechos de autor.

En otro orden de cosas, Promusicae también hizo públicos los discos más exitosos del pasado año. Así, *Pájaros en la cabeza*,de Amaral, fue el disco más vendido en el 2005, seguido por *Zapatillas*,de El Canto del Loco, *Il Divo*,del grupo del mismo nombre, *Fijación oral volumen 1*,de Shakira, *Voces de ultrarumba,* de Estopa, y *Mi sangre*,de Juanes. Entre los primeros veinte álbumes del *hit parade* español, 19 están intepretados en castellano, a excepción del firmado por Madonna (puesto 15. º) .

http://www.lavanguardia.es/web/20060331/51239775180.html

Dar y recibir, clave del arte social

En este caso, el arte no es el fin sino el medio. Con el apoyo del British Council y el respaldo del London International Festival of Theatre (LIFT), el llamado proyecto Phakama reunió durante tres semanas a artistas y trabajadores comunitarios del Reino Unido, Brasil y la Argentina, en la Fundación Defensores del Chaco, de Moreno. La intención de Phakama, compartida por otros programas en comunidades de riesgo, es potenciar las mejores habilidades de los jóvenes agrupados en distintos centros culturales de latitudes tan distantes como la India y la Argentina, estimulando en ellos la posibilidad de convertirse en futuros referentes culturales de sus pueblos, donde la mayoría de los valores se diluyen al ritmo que aumentan el desempleo, la pobreza y la exclusión social.

* * *

Lo que caracteriza a Phakama es su vocación de convivencia entre representantes de culturas tan disímiles como contrapuestas, pero con una convicción común: de toda debilidad puede extraerse una fortaleza. Y una vez descubierta, ésta puede multiplicarse en decenas de otras fortalezas en el seno de una comunidad.

A ese rescate vinieron los llamados "facilitadores" que, en perfecto inglés, interactuaron durante tres semanas con jóvenes en situación de marginalidad de la Compañía Novos Novos, de Brasil, y la Fundación Defensores del Chaco, así llamada porque la mayoría de los habitantes del barrio que concentra a 25.000 almas proceden del Chaco paraguayo. La lengua, contra todo pronóstico, no significó un obstáculo. Porque allí donde la comunicación verbal y escrita se imposibilitaban por falta de conocimiento idiomático, se agudizaban el ingenio y la comunicación gestual, que cuando se habla de arte también existe. El aprendizaje es bilateral: give and gain (dar y recibir), porque -según el proyecto- todo el mundo tiene siempre algo para brindar y algo para aprender. Mientras en Africa, al ritmo de Phakama, los jóvenes eligieron el canto, en Moreno se inclinaron por la murga y el teatro. En estas lides, 40 jóvenes locales trabajaron la performance "La calle: el patio delantero de casa", que coronó el intenso trabajo entre tres culturas. Por Defensores del Chaco pasan semanalmente 1400 jóvenes que buscan en el deporte y la cultura un espacio de exploración diferente a la realidad que les toca. Tanto Lucy Richardson, coordinadora internacional de Phakama, como Susanna Eastburn´s, productora ejecutiva del LIFT, coinciden en que, en tres semanas, el crecimiento que se opera en los chicos, que abrazan la expresión artística con responsabilidad social, es asombroso. Saben que de ello emergerán otras oportunidades.

La idea, dicen Richardson e Eastburn´s, es que el aprendizaje prospere en otras organizaciones sociales para multiplicar su efecto beneficioso. La performance se presentará, en otros contextos, en Brasil y el Reino Unido este año. Pero, una de las más creativas propuestas futuras llegará de la mano del LIFT: la construcción de un parlamento artístico, donde se volcarán todas las creaciones colectivas que emanen de Phakama en distintas latitudes. El dato curioso es que sería transportable, de modo de cargarlo en un barco y bajarlo donde quiera que el arte social haga falta.

Por Susana Reinoso
sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=792991

Adiós al ´gentleman´ de la literatura

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Viernes 31 de marzo de 2006
Cultura, página 1

El autor recibió ayer un homenaje de cuerpo presente en el Palacio de Bellas Artes, a donde llegaron familiares, amigos y alumnos

Con elegancia, como siempre se caracterizaron sus escritos, Salvador Elizondo pasó del sueño a la muerte. "Se fue contento", dijo su esposa, la fotógrafa Paulina Lavista, entre otras cosas porque alcanzó a ponerle título al libro que próximamente publicará el Fondo de Cultura Económica (FCE): *Pasado anterior*, en el que el propio escritor reunió unos 300 artículos publicados en el suplemento cultural *Sábado*, del *unomásuno*.

El autor de *Farabeuf*, una de las novelas fundamentales de la literatura mexicana, recibió ayer un homenaje de cuerpo presente en el Palacio de Bellas Artes, a donde llegaron varios de sus amigos, alumnos y colegas, como Eduardo Lizalde, Carlos Monsiváis, Daniel Sada, Enrique Krauze, Guillermo Sheridan, José de la Colina, Pablo Soler Frost, Emmanuel Carballo, Margo Glantz, Ramón Xirau, Julieta Campos, entre muchos otros que acompañaron a sus hijos Mariana, Pía y Pablo.

Paulina Lavista indicó que Salvador Elizondo dejó 86 soberbios diarios en los que manifestó su espíritu, inquietudes y dibujos. "Escribió en ellos hasta el 27 de marzo, día al que describió como triste y lluvioso. Vivimos juntos durante 38 años y no hubiera cambiado por nada la aventura de estar con él."

La viuda del escritor lamentó que a Elizondo se le hubiera marginado y en los últimos años de su vida permaneciera como un escritor ´empolvado´. "Yo creo que no tuvo en vida el reconocimiento que merecía. Le faltó el Premio de Literatura Juan Rulfo, fue un gran error no habérselo otorgado porque Rulfo era un admirador de su obra. Tampoco fue reconocido con el *honoris causa* de ninguna institución académica, ni la Universidad Nacional Autónoma de México lo nombró profesor emérito, de manera que sí hubo lagunas en algunas instituciones."

Anunció que por decisión del propio Elizondo, sus diarios no se podrán hacer públicos sino hasta dentro de 25 años y quedarán bajo resguardo del Colegio Nacional, institución de la que formaba parte desde 1981. "Tenía varios cuadernos: uno en su cama, en el que hacía la literatura de sus experiencias o lo que se le ocurría. Estos cuadernos iban acompañados de dibujos, fotos o recortes de prensa, todo lo que a él le interesaba. Tenía otro cuaderno en el jardín, en donde hacía sus apreciaciones cotidianas y ahí describió paso a paso su enfermedad porque sabía mucho de medicina, había leído todo el tratado del doctor Farabeuf y sabía perfectamente lo que le habían hecho, dibujaba su enfermedad y lo tomó con gran elegancia porque nunca se quejó", explicó Lavista.

Tras una estancia de dos horas en una agencia funeraria del sur de la ciudad, el cuerpo de Elizondo fue llevado al Palacio de Bellas Artes, donde escritores como Emmanuel Carballo lo describieron como uno de los más brillantes de la generación de los años 30 del siglo XX, de la cual forman parte creadores como Juan García Ponce, José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis, entre otros.

"Pero la prosa de Elizondo es la más perfecta, es el mejor estilista de su generación, de los grandes escritores mexicanos de los últimos años. Deja una serie de viudas literarias, que son los escritores que lo seguían y los lectores que lo tenían como ídolo de ese culto magnífico", expresó Carballo.

Para el escritor Daniel Sada, alumno de Elizondo, el autor de *El Grafógrafo* (1972) representa una de las renovaciones definitivas de la literatura mexicana. "Es como extirpar una raíz muy profunda en la cultura mexicana, un escritor para escritores".

Guillermo Sheridan recordó cómo fue su primer acercamiento a la escritura de Salvador Elizondo. "Cuando yo tenía 15 años de edad, en una circunstancia muy curiosa porque pasaba mis vacaciones en el rancho de la

familia Madero, en Coahuila, empezaba a leer literatura en español y me llevé la novela *Farabeuf* de Salvador porque me gustaba el diseño de la serie El volador, de Joaquín Mortiz. No entendí nada. Sin embargo, la dosis de intriga y misterio provocó en mí ser un leal seguidor de la escritura de Elizondo y, eventualmente, el depositario de una amistad noble y elegante."

Consuelo Sáizar, directora del FCE, adelantó que en la editorial ya están trabajando para publicar las obras reunidas de Salvador Elizondo, una colección en la que básicamente se ha publicado el trabajo de la generación de los 30, y en la que Elizondo quería ser incluido.

Para su gran amigo, Eduardo Lizalde, fue el más brillante, ingenioso y sorprendente de su generación. "No creo que haya un escritor tan singular de la generación de Elizondo, en ningún país de lengua española, quitando por supuesto a los grandes maestros como Borges."

El escritor Carlos Monsiváis destacó la inteligencia y excentricidad del Premio Xavier Villaurrutia 1965. "Salvador nunca decía lo que uno esperaba, era un provocador. Todos los amigos de Salvador fuimos coleccionistas de sus provocaciones."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48336.html

El culto al agua en el México antiguo

El Universal
Viernes 31 de marzo de 2006
Cultura, página 2

El vínculo sagrado de las sociedades prehispánicas con el recurso, en una muestra en el Museo Nacional de Antropología

De norte a sur, de este a oeste, para las diversas civilizaciones prehispánicas que habitaron el territorio mexicano, el culto al agua estuvo determinado por su relación con el paisaje: cenotes, montañas, lagos, cuevas, desierto.

Este vínculo sagrado de las culturas antiguas con el vital líquido puede verse a través de 65 piezas arqueológicas del acervo del Museo Nacional de Antropología (MNA), que integran la exposición *El agua y la vida en el México antiguo*.

La muestra, que permanecerá durante tres meses en la "Media Luna" de ese recinto, consta de objetos "poco conocidos". Hay vasijas, esculturas de animales acuáticos y deidades, collares de concha y de piedra verde, y escenas de pintura mural.

La selección de materiales abarca desde aquellos que datan del Formativo Medio (600-500 a.C) hasta el Posclásico Tardío (1250-1500 d.C), e intenta destacar el complejo universo de divinidades relacionadas con el agua, panteón ritual que no necesariamente se limita a la figura de Tláloc, cuyo nombre proviene del náhuatl tlaloctli: "Néctar de la tierra".

Por ejemplo, en el norte de México las representaciones -en su mayoría- refieren a un conjunto de animales tanto terrestres como marinos, asociados al agua, de manera particular el cocodrilo, el cual puede observarse en cajetes localizados desde Arizona hasta Zacatecas. Incluso, los huicholes utilizan hasta hoy día recipientes que poseen en su interior símbolos de este tipo.

En el centro de México, el culto al agua estuvo asociado a las montañas y a los lagos, siendo el Altiplano una región con predominio de la figura de Tláloc. Mientras, para la península de Yucatán, donde destaca el dios Chac, además del mar y los cenotes, las cuevas eran lugares de veneración.

"Las diferencias entre estas manifestaciones -abundó Martín Rojas, arqueólogo y coordinador de la curaduría de la exposición-, radicó en el entorno que les permitía a los antiguos el abastecimiento del elemento". De esa manera, las montañas tuvieron una particular reverencia bajo la idea extendida del "cerro de los mantenimientos", pero no se puede descartar la presencia de otros espacios como las grutas, en las que existe agua profunda.

"Aunque el cocodrilo es un animal que aparece de manera continua vinculado con la reverencia al agua, hay otros batracios como las lagartijas o serpientes sobre todo en el norte. También el bestiario está determinado por las condiciones climáticas, al igual que la mitología en general".

Otro aspecto que se aborda es el de las ofrendas que va más allá de los sacrificios, en particular el de niños por ahogamiento en el caso de la cultura mexica, "pues había otro tipo de donaciones no necesariamente ligadas con la inmolación humana sino con la agricultura y la pesca".

Precisó Rojas que en Teotihuacán aparece por primera vez Tláloc, el dios de la lluvia y el trueno, que corresponde a la denotación del dios Chac para los mayas y del dios zapoteco Cicij, entre otros cultos que se pierden en un pasado distante.

En el periodo Clásico, el dios de la lluvia fue la principal deidad del culto oficial en Teotihuacán, junto con Quetzalcóatl, dios del viento, símbolo de la sabiduría náhuatl y maya; ambos dioses eran adorados en una estructura mítica que narraba los comienzos del mundo y confería los modelos de conducta deseados entre los hombres, íntimamente relacionados con la naturaleza.

"Esta herencia se manifestará posteriormente con los mexicas, quienes por medio del agua establecerán la concepción mítica fundacional del mundo; el agua adquirirá entonces un significado simbólico que explicará el origen de la vida en un ´tiempo primordial´, acontecimiento por el cual surge todo lo existente, y en el que los elementos que lo conforman adquieren un carácter sagrado, una naturaleza mágico-religiosa". *(Redacción)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48346.html

Aire de Antártida supera promedio mundial de calentamiento

El Universal
Viernes 31 de marzo de 2006
Cultura, página 3

WASHINGTON.- El aire de la Antártida se está calentando más rápido que en otras partes del mundo, según un análisis meteorológico comparativo de 30 años realizado por el Reino Unido.

Mientras el calentamiento de la superficie ha sido reportado en varias partes de la Antártida, este es el primer reporte a gran escala sobre cambios climáticos en todo el continente, según un estudio del Consejo Británico de Investigación Ambiental que publica la revista *Science*.

La temperatura de los medidores muestra una subida de 0.9 a 1.3 grados Fahrenheit por década en los últimos 30 años en la Antártida. En contraste, en promedio la temperatura de la Tierra sólo se ha elevado 0.2 grados por década ese mismo periodo de tiempo.

El grupo de estudio, liderado por John Turner, indicó que no podían precisar una causa para el calentamiento, pero comentó que observaciones preliminares indican que serían consecuencia del efecto invernadero, que atrapa los rayos del Sol dentro de la atmósfera. *(AP)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48344.html

Artistas miran desde Berlín

El Universal
Viernes 31 de marzo de 2006
Cultura, página 5

Exhiben videos, instalaciones, fotografías, dibujos y pinturas de creadores que residieron en la ciudad alemana

Ocho artistas miembros de una generación nacida a finales de los años 60 y principios de los 70, que vivieron de adolescentes la Alemania dividida, que testimoniaron la caída del Muro de Berlín o que migraron, son los protagonistas de la exposición *Asterismo. Artistas radicados en Berlín*, que muestra el Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

En instalaciones, videos, fotografías, dibujos y pinturas, creadores originarios de Alemania, Austria, Noruega y Turquía establecen contactos con la historia y el entorno actual que definen posturas artísticas en distintas direcciones.

Participan Nevin Aladag, Daniela Brahm, Björn Dahlem, Peter Friedl, Wiebke Loeper, Isa Melsheimer, Lars Ramberg y Tilman Wendland.

La colectiva, curada por Paola Santoscoy, toma como título *Asterismo*, un término de la astronomía que establece una analogía con la configuración del grupo de obras.

Se abordan asuntos como la memoria histórica e individual, la experiencia física como parte del fenómeno urbano y usos del espacio arquitectónico.

En sus videos, la artista de origen turco Nevin Aladag trata cuestiones de identidad desde su condición de extranjera. Wiebke Loeper reúne imágenes tomadas por su padre, representativas del ideal nacionalista de la época de los años 70 en Berlín del Este, y las contrasta con retratos suyos de los mismos lugares en los que se ve destrucción y abandono.

La obra del noruego Lars Ramberg documenta un ambicioso proyecto que realizó en la capital alemana en 2005, cuando colocó la palabra Zweifel (duda) en letras gigantes con luz de neón sobre el emblemático y hoy vacío Palacio de la República, sede parlamentaria del gobierno de la antigua República Democrática Alemana.

Por su parte, el artista de origen austriaco Peter Friedl presenta una obra en desarrollo titulada *Playgrounds (parques infantiles).* Isa Melsheimer crea mundos en miniatura en donde el juego de escalas y la combinación de referencias arquitectónicas remiten a la experiencia de lo público y lo privado.

Björn Dahlem presenta invenciones enraizadas en el lenguaje del arte a las que incorpora elementos provenientes del lenguaje científico y de la ciencia ficción. Tilman Wendland reflexiona sobre el espacio, su uso cotidiano y sus características.

Asterismo. Artistas radicados en Berlín estará en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo hasta el 11 de junio; la muestra es una coproducción con el Goethe Institut. (Redacción)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48347.html

Proponen usar quasares para encriptar información

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 30 de marzo del 2006

Científicos japoneses han desarrollado un método para cifrar mensajes usando objetos astronómicos distantes, que emiten ondas de radio y que se piensa podrían ser accionados por agujeros negros

Señales de radio intergalácticas de quasares podrían emerger como una nueva herramienta exótica pero eficaz para asegurar comunicaciones terrestres privadas a prueba de intrusos.

Científicos japoneses han desarrollado un método para cifrar mensajes usando objetos astronómicos distantes, que emiten ondas de radio y que se piensa podrían ser accionados por agujeros negros.

Ken Umeno y sus colegas en el Instituto Nacional de Tecnología de Información y Comunicaciones en Tokio propone usar las poderosas señales de radio emitidas por los quasares para desbloquear y bloquear comunicaciones digitales de una manera segura.

Los investigadores creen que los quasares podrían ser una herramienta criptográfica ideal porque la fuerza y la frecuencia de los pulsos de radio que emiten son imposibles de predecir.

La "criptografía basada en quasares se fundamenta en el hecho físico de que tal señal en el espacio es al azar y tiene un espectro muy amplio de frecuencia", afirmó Umeno.

Una vez en la vida

La aleatoriedad proporciona medios simples de cifrado de información de alta seguridad, ofreciendo a dos grupos que se comunican el tener acceso a la misma fuente de información al azar.

Por ejemplo, una señal generada una sola vez aleatoriamente y compartida por dos grupos se puede utilizar para cifrar y para descifrar un mensaje simplemente transportando cada pedacito individual de un mensaje.

La aleatoriedad genuina es difícil de generar artificialmente y la "seudo aleatoriedad" que la mayoría utiliza en las computadoras es inadecuada para su uso en criptografía, pues los patrones serán revelados en un cierto tiempo.

Además, es también difícil que dos grupos compartan una fuente de aleatoriedad con seguridad.

Umeno y sus colegas sugieren que una señal de radio convenida de cuasar agregaría aleatoriedad a un cifrado corriente (un método de cifrar información a gran velocidad).

Cada grupo que se comunica necesitaría solamente saber qué quasar supervisar y cuándo comenzar a cifrar y descifrar un mensaje.

Sin saber el quasar objetivo y el tiempo, un espía no podría descifrar el mensaje.

Internet enlazado

Umeno cree que la criptografía astronómica podría resultar atractiva a cualquier persona que requiera comunicaciones de alta seguridad.

Él agrega que el método no requiere una antena de radio grande o que los grupos que se comuniquen estén situados en el mismo hemisferio, pues las señales de radio pueden ser transmitidas por Internet a gran velocidad.

"Referente a usuarios potenciales, sugiero a instituciones financieras internacionales, los gobiernos y las embajadas", dice Umeno.

Los investigadores utilizaron las señales de un quasar captadas por la gran antena de interferometría en el instituto para cifrar mensajes y archivar dos patentes que protegen la criptografía basada en quasares: una para bloquear y abrir mensajes, y otra para generar las firmas digitales que se pueden utilizar para hacer coincidir mensajes o archivos a una persona.

Sin embargo, algunos investigadores de criptografía se preguntan sobre la necesidad de tales medios inusuales de asegurar mensajes.

"Ésta es una investigación interesante, pero no hay razón para que cualquier persona lo utilice o le dé un uso práctico," dice Bruce Schneier de la compañía Counterpane Security.

"Además, ésta es una idea nueva. ¿Porqué cualquier persona desearía utilizar algo nuevo y no comprobado cuando hemos conseguido ya una buena criptografía?"

Markus Kuhn de la universidad de Cambridge, en el Reino Unido, agrega que la disposición física podría tener debilidades potenciales.

"Es fácil jugar trucos con las antenas de recepción", señala.

Por ejemplo, sugiere que un atacante podría imitar una señal de radio y "ganar mucho control sobre la señal que el receptor puede ver".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30082.html

Encuentran restos de dinosaurios en islas del Pacífico

EFE
El Universal
Jueves 30 de marzo del 2006

El paleontólogo australiano Jeffrey Stilwell aseguró que no existe ningún otro depósito de huesos como éste en todo el hemisferio sur

SYDNEY.- Un equipo de paleontólogos australianos aseguró haber descubierto restos prehistóricos que demuestran que los dinosaurios habitaron las remotas islas del Pacífico Sur hace millones de años.

Según explicó el científico de la Universidad de Monash, en Melbourne, Jeffrey Stilwell, estos son los únicos restos que demuestran la presencia de los dinosaurios en el Pacífico.

El paleontólogo australiano aseguró que "no existe ningún otro depósito de huesos como éste en todo el hemisferio sur", a pesar de que los dinosaurios también vivieron en otras regiones de esta zona del mundo.

Stilwell y su equipo de investigadores encontraron en las Islas de Chatham, unos 860 kilómetros al este de Nueva Zelanda, un muro solidificado de dos kilómetros de largo, con sedimentos compuestos por huesos de animales marinos y plantas.

Este muro queda al descubierto cuando la marea está baja, detalló Stilwell, y está compuesto por flora marina, animales marinos y otros restos que fueron arrastrados hasta el de Marzo y a lo largo de millones de años fueron creando el sedimento.

Entre los huesos identificaron "dedos, patas y vértebras de dinosaurios, que se encontraban mezclados con otros organismos en este depósito de sedimentos que se extiende a lo largo de plataformas ondeadas y acantilados", explicó Stilwell por teléfono.

El estudio también ha permitido concluir que las Islas de Chatham estuvieron físicamente conectadas con Nueva Zelanda, formando una península de tierra boscosa donde vivían los dinosaurios.

Cuando el antiguo continente de Gondwana se dividió y Nueva Zelanda se separó de la Antártida, hace entre 80 y 85 millones de años, los dinosaurios iniciaron su propio camino evolutivo, y vivieron probablemente unos 15 millones de años en las Chatman, hasta su extinción, hace más de 65 millones de años.

El equipo de Monash viajó a las Chatman por vez primera en 2003 y descubrieron la plataforma solidificada, para volver en 2004 y traer material que estudiaron y que llevó a la publicación en enero pasado de sus primeras conclusiones en la revista especializada "Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology".

"Pero volvimos en febrero pasado y recogimos más material, una parte nos lo trajimos en la maleta y hemos podido confirmar que son huesos de más de 65 millones de años", explicó.

Los científicos esperan que les llegue a Melbourne el resto del material, "entre 150 o 200 kilos que viajan en barco", para poderlo estudiar gracias a una ayuda recibida de *National Geographic*.

Y "si podemos, volver de nuevo a las Chatman y seguir la investigación que nos dará mucha información sobre el intervalo Daniano, que abarca la época comprendida entre hace 60 o 61 y 65 millones de años.

Stilwell espera poder compartir lo descubierto con otros colegas y dijo que su próximo paso será viajar a Argentina para participar en una reunión de expertos en el intervalo Daniano en la localidad de Santa Rosa, en La Pampa.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30058.html

Acuerdan incluir sobrepeso en concepto de malnutrición

EFE
El Universal
Viernes 31 de marzo del 2006

Señalan especialistas que es necesario redefinir el concepto de malnutrición, para que englobe la infraalimentación pero también la sobrealimentación

Expertos de todo el mundo acordaron esta semana en Ginebra una nueva definición para la malnutrición que incluirá el sobrepeso, con el objetivo de que los gobiernos luchen contra todos los problemas ligados a la alimentación de forma unificada.

"Hemos encontrado que es necesario redefinir el concepto de malnutrición, para que englobe la infraalimentación pero también la sobrealimentación", explicó hoy la presidenta del Comité Permanente de la Nutrición, Catherine Bertini, en una conferencia de prensa.

Ese comité, formado por representantes de agencias de las Naciones Unidas, organizaciones no gubernamentales (ONG), la sociedad civil, gobiernos y el mundo académico, se reúne esta semana en Ginebra, bajo la convocatoria de la Organización Mundial de la Salud (OMS), tal y como ha hecho durante los últimos 24 años.

En esta ocasión, todos ellos han acordado difundir entre las autoridades sanitarias la definición de malnutrición como "una condición fisiológica anormal causada por deficiencias, excesos o desequilibrios en la ingesta de calorías, proteínas u otros nutrientes".

Los expertos sostienen que la obesidad y la desnutrición son caras de una misma moneda y recuerdan que en el mundo unos 170 millones de niños tienen falta de peso, mientras que cerca de 300 millones de adultos son obesos.

Además, defienden que la obesidad no es sólo un problema de los países ricos, al contrario de lo que generalmente se cree, puesto que las dietas poco equilibradas -entre ellas las que abusan de un alimento por falta de otras alternativas- también provocan sobrepeso.

El secretario del Comité, Roger Schrimption, destacó, en ese sentido, que cerca del 50 por ciento de la población mundial come de lo que le provee la industria alimentaria y que cada vez son menos las poblaciones que obtienen sus alimentos de forma natural.

También se reduce progresivamente la variedad de alimentos que se pueden obtener de esa manera, lo que lleva a situaciones como la de Mozambique, donde, por ejemplo, el número de mujeres obesas es superior al de delgadas, señaló Schrimption.

Igualmente, en Irak antes de que comenzara la guerra había más personas sobrealimentadas que con falta de peso, apuntó Bertini, quien también recordó que aún hay muchas culturas en que se valora tanto más a las mujeres cuanto más pesan. En India, el coste de atender a los enfermos con problemas relacionados con el sobrepeso son superiores a lo que se emplea en luchar contra la falta de alimentos.

Por todo ello, los asistentes a la reunión, que se clausura mañana han querido promocionar un cambio de definición de la malnutrición, para que las autoridades públicas y especialmente los gobiernos tengan muy en cuenta la importancia de una comida sana.

En ese sentido, Bertini apuntó que sólo el 1.8% de las inversiones en salud se destinan a programas alimentarios, a pesar de que "una población bien alimentada es más sana, más productiva y gasta menos en cuidados sanitarios".

Además, ven necesario educar a las madres, tanto para que sepan qué tipo de dieta deben seguir sus hijos,

como para que ellas mismas se alimenten bien y puedan dar a luz a hijos sanos.

"Si se quieren alcanzar los Objetivos del Milenio establecidos por la ONU y controlar la epidemia creciente de las enfermedades crónicas es necesario luchar con urgencia contra la malnutrición en el mundo, tanto por exceso como por defecto,", afirmó Bertini.

De los 170 millones de niños que hay en el mundo con falta de peso, cerca de tres millones mueren cada año, según datos de la OMS.

En el extremo contrario, se calcula que hay cerca de 1.000 millones de personas con exceso de peso, de los que 300 millones son obesos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/29610.html

Tomar vitaminas puede aumentar complicaciones en el embarazo

EFE
El Universal
Jueves 30 de marzo del 2006

Destaca un estudio que hasta el momento se había pensado que las vitaminas provocaban el efecto contrario

Tomar vitaminas durante el embarazo puede aumentar el riesgo de preeclampsia, complicación del embarazo caracterizada por una tensión sanguínea alta e hinchazón en las piernas, según un estudio publicado hoy en versión electrónica de la revista The Lancet.

Hasta el momento se había pensado que las vitaminas provocaban el efecto contrario, sin embargo, el estudio de la organización británica de beneficencia infantil, Tommy's, recomienda a las futuras mamás evitar la ingesta de grandes dosis de vitamina C y E.

La investigación también advierte de que el consumo de estos suplementos puede hacer que el bebé nazca con poco peso.

Para efectuar el estudio, los autores administraron vitaminas y un placebo a alrededor de 2.400 embarazadas con tensión alta, problemas de riñón y de coagulación, y diabetes.

El equipo científico descubrió que la preeclampsia aparecía una semana antes en aquellas mujeres que había ingerido los suplementos vitamínicos.

Además, averiguó que estas mujeres tenían un 15% más de posibilidades de dar a luz a bebés con bajo peso.

La directora de la investigación Lucilla Poston señaló que estos hallazgos “ demuestran que tomar dosis elevadas de vitamina C y E no sirve para prevenir la preeclampsia en los grupo de mayor riesgo ” .

“ Es importante añadir que aunque los bebés (de las mujeres que tomaron vitaminas) nacieron con menos peso, el efecto en su salud a largo plazo es insignificante ” , siguió la directora.

Cerca de 25 mil mujeres británicas sufren preeclampsia, un mal que provoca la muerte de 10 embarazadas al año.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30095.html

Lucha contra las lombrices

El Universal
Jueves 30 de marzo del 2006

Una cuarta parte de la población mundial está infectada por Ascaris lumbricoides (lombriz común; mil millones) y Trichuris trichiura (alfilerillo; 500 millones); las tasas de mortalidad son de 60 mil y 65 mil muertes al año

Datos de la Organización Mundial de la Salud señalan que una cuarta parte de la población mundial está infectada por *Ascaris lumbricoides* (lombriz común; mil millones) y *Trichuris trichiura* (alfilerillo; 500 millones); las tasas de mortalidad son de 60 mil y 65 mil muertes al año, respectivamente.

Luego de aplicar intervenciones quimioterapéuticas en Coatzacoalcos, Veracruz, el grupo de Marco José Valenzuela encontró que el antiparasitario utilizado expulsaba los gusanos en niños infectados, pero en niños sanos podía afectar ciertas medidas antropométricas, como el grueso de la piel del antebrazo, y retardar el crecimiento y disminuir el peso, es decir, provocar desnutrición.

Así, se llegó a la conclusión de que el estado nutricional de los niños se puede mejorar aún más con la administración de antiparasitarios que con suplementos alimenticios. Sin embargo, las campañas masivas de desparasitación no necesariamente son 100% seguras para los niños que no están infectados. Los resultados de este trabajo fueron publicados en 1999 en la revista *Lancet*.

"La metodología para conocer la prevalencia y la intensidad de *Ascaris lumbricoides* después de la intervención antihelmíntica en Coatzacoalcos -afirma Marco José Valenzuela- es tan fácil y rápida que pudiera aprovecharse en la evaluación del Programa Nacional de Desparasitación en Niños de Edad Escolar."

Más información

marcojose@biomedicas.unam.mx

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30091.html

Una inyección de cortisol puede reducir la fobia a las arañas

Los aracnofóbicos pueden ponerse contentos. La respuesta a sus temores podría residir en una simple inyección, gracias a que los científicos descubrieron que una dosis de la hormona natural del estrés que produce el organismo, el cortisol, puede ayudar a los fóbicos a tenerle menos miedo a las arañas.

Clarín.com

Sumar cortisol a una situación que, de por sí, le resulta estresante a las personas fóbicas puede sonar paradójico, pero Dominique de Quervain, de la Universidad de Zurich, en Suiza, quiso explotar en su experimento la capacidad de la hormona del estrés para bloquear los recuerdos temerosos.

Para los aracnofóbicos, ver una araña deriva en "la reactivación de un recuerdo de miedo que está almacenado en el cerebro", dijo el profesor De Quervain. Una inyección de cortisol, aparentemente, redujo los niveles de miedo de los pacientes, frente a otros participantes que habían recibido un placebo, según los resultados publicados esta semana en "Proceedings", de la Academia Nacional de Ciencias de Gran Bretaña.

Tratar una fobia normalmente implica que un psicoterapeuta hable sobre el miedo con un paciente y lo obligue a enfrentarlo . "Yo veía una araña y me ponía a gritar como un chico y salía corriendo de la casa", dice Richard Bayliss, 32. Bayliss tuvo sesiones de psicoterapia en las que se vio obligado a enfrentar a una pequeña araña muerta. "Me hizo guardarla en una caja y sacarla todos los días para jugar con ella", cuenta.

A continuación, el psicoterapeuta introdujo un ejercicio que consistía en bloquearle el camino a una araña viva, haciéndole cambiar de dirección. "Finalmente salimos al jardín y encontramos una de un tamaño razonable. La puso en mi espalda, lo cual fue absolutamente desagradable". Bayliss también experimentó el programa del zoológico de Londres, que culmina cuando los participantes toman una tarántula, con una tasa de éxito del 80%.

Obligar a los fóbicos a enfrentar sus miedos funciona en la mayoría de la gente, pero no siempre de manera permanente . "A decir verdad, es una muy buena terapia, pero en muchos pacientes el miedo vuelve en uno o dos meses", dijo el profesor De Quervain.

Además de hacer la prueba con 20 aracnofóbicos, De Quervain también expuso a 21 fóbicos sociales tratados con cortisol a una supuesta entrevista laboral frente a tres entrevistadores con cara de piedra. El experimento culminó con una prueba aritmética mental de cinco minutos, algo que normalmente resultaría absolutamente intolerable para quienes padecen una fobia a las situaciones sociales. Sin embargo, los participantes manifestaron un nivel de miedo marcadamente menor.

Su equipo ahora planea una prueba clínica de gran escala del tratamiento con cortisol.

© The Guardian
Traducción de Claudia Martínez

http://www.clarin.com/diario/2006/03/31/conexiones/t-01168195.htm

Provocador, un australiano dice que los hackers son la nueva clase proletaria del futuro

Articulándolas a modo de manifiesto, el profesor australiano McKenzie Wark indaga en el pensamiento de izquierda las nuevas claves para reflexionar sobre la sociedad de la información.
Álex Barnet*
Ahora que la izquierda tradicional se ha olvidado de él, tiene su punto que el marxismo reaparezca en el entorno digital. Esto es lo que pasa con Un manifiesto hacker, escrito por el australiano McKenzie Wark, una obra en la que este profesor en la New School University de Nueva York repesca el marxismo como elemento de análisis y crítica del nuevo entorno tecnológico.

Para Wark, **los hackers** -sin el sentido de delincuente informático que muchas veces se le da- **forman una nueva clase social abstracta que produce cambios**, aunque no posee los medios de producción, ni lo que produce. Y hacen falta hackers en todas las actividades intelectuales. Tal y como escribe: "En el arte, en la ciencia, en la filosofía y en la cultura, en cualquier producto del conocimiento en el que se puedan reunir datos, del que se pueda extraer información y en el que se produzcan nuevas posibilidades para el mundo partiendo de esa información, hay hackers que **hackean algo nuevo partiendo de lo antiguo**. Pese a que creamos esos nuevos mundos, no los poseemos. Todo lo que creamos queda hipotecado a otros y a los intereses de otros, a estados y corporaciones que monopolizan los medios necesarios para construir mundos que sólo nosotros podemos descubrir. No poseemos lo que producimos; lo que producimos nos posee a nosotros".

El estilo y los razonamientos del libro se resumen en un lema con el que Wark actualiza otro anterior, de sobras conocido: "**El slogan de la clase hacker no es obreros del mundo uníos, sino obras del mundo, liberaos**". Y vaya por delante que quien interprete esto como una apología de la piratería o similar es que ha entendido muy poco. Ya es hora de que la discusión en este escenario supere el nivel top manta, por importante que éste sea, y se adentre en la función que el conocimiento debe tener en una sociedad avanzada y la fluidez que éste necesita para ser realmente un bien social para todos, ahora que la tecnología permite una fácil difusión del mismo. De esta manera hablaríamos realmente de cultura, industria, desarrollo, dominio público y privado, derechos de los creadores y los usuarios, alcance de las patentes, ritmos de desarrollo tecnológico y otros temas claves.

Al autor le gusta provocar y de ahí que escoja un término demonizado, el de hacker, y le confiera, como ya hicieron anteriormente Pekka Himanen o Manuel Castells, otra dimensión, vinculándolo a la innovación y el cambio tecnológico. O que articule a través de cuatrocientos párrafos de aspecto vagamente bíblico un manifiesto, un formato que por definición exige aceptación o rechazo. Wark, que evoca la obra del situacionista Guy Debord o del filósofo Gilles Deleuze, también incorpora conceptos propios al entorno marxista, como la relación entre hackers (innovadores) y la clase vectorialista (capitalistas emprendedores que necesitan de los hackers para funcionar en la sociedad de la información).

Con todo, y pese a este llamativo juego de nuevas y viejas referencias, Un manifiesto hacker resulta farragoso. Pesan el lenguaje, a menudo confuso y críptico, y un planteamiento que aleja el libro del interés que por estos conceptos puede tener la mayoría de lectores. Habría que encontrar la fórmula para que estos temas -que son importantes ahora y que lo serán aún más en el futuro- salgan de los guetos en los que se discuten y lleguen a la mayoría de ciudadanos. En este sentido, Wark ha montado un ambicioso operativo para agitar mentes, pero se ha quedado a medias.

*Fuente: La Vanguardia

http://www.clarin.com/diario/2006/03/31/conexiones/t-01168196.htm

"Opera anoréxica", parábola de una argentina violenta y con "valores light"

El tema, poco explorado en el teatro, es muy conocido (y padecido) en la sociedad actual. El grupo Los Calderos regresa así a las tablas con una obra para ver en ayunas.
Magela Demarco

"**Lunes**. Desayuno: una taza de té o café negro, con edulcorante. Una tostada mediana, sola. Almuerzo: una ensalada verde, sin sal, con una cucharada de té de aceite. Limón a gusto. **Martes.** ...Cena: una ensalada de lechuga, tomate y apio. Media taza de arroz"... La chica, que a simple vista no tiene kilitos de más, comienza a recitar la dieta en cuestión. A medida que va enumerando los días de la semana con sus raquíticas raciones, la angustia invade su rostro y sus ojos comienzan a llenarse de lágrimas. Cuando llega al domingo, día en el que está permitido comer dos costillitas de asado y medio chorizo, estalla en llanto. Así comienza uno de los fragmentos de "Opera Anoréxica", la obra que el grupo Los Calderos está presentando todos los viernes en " En el Camarín de las Musas" (Mario Bravo 960 a las 22:00).

Enmarañado tema el que eligieron tratar. "Tenía escritos unos poemas sobre este universo. Con el grupo no s interesó la paradoja de que siendo la Argentina un país donde hay tanta pobreza, a la vez, sea una de las naciones que más anorexia padece. Mucha gente cercana atravesó por esta enfermedad", cuenta Andrés Binetti quien, junto a Paula López, dirige la obra. En tono corrosivo y con algunas brisas de humor, los cuatro actores, o como los define el propio Binetti "una cantante y un coro", van desplegando diferentes situaciones cotidianas (y no tanto) sobre el tema. Detrás de los actores una pantalla se enciende de tanto en tanto mostrando frases e imágenes. Como la de un plato vacío visto desde arriba, que se va llenando con soldaditos de plástico, en diferentes posiciones de combate y gelatina (light, por supuesto). No resulta imprudente pensar que muchos platos de los hogares argentinos se llenan con estos mismos ingredientes: violencia, peleas, odio y valores light. Binetti sale a escena para ahondar en el concepto: "U no de los textos que están en la obra dice que la patria está anoréxica. Creo que es un poco así. Tal vez la enfermedad sea una metáfora del país en el que nos ha tocado vivir".

Fragmento 3. Como si estuvieran en una rave (con música electrónica de fondo), los cuatro personajes se ponen a bailar, alzan sus manos, levantan sus piernas del suelo, revolean de un lado al otro sus cabezas. Una de las chicas lanza cada cinco segundos exactos una carcajada plástica, artificial, sin sentido. A nadie le importa. Nadie se fija en ella. Ni ella misma. Sólo se ríe una y otra vez. No existen diálogos entre los personajes. No los hay en toda la obra. Ellos no se comunican verbalmente, a lo sumo se rozan, se pelean, se empujan, pero no se hablan. Sí le hablan al público, ente abstracto y anónimo de quien, a su vez, no esperan respuesta. Los personajes están enfermos de incomunicación, faltos de relaciones, faltos de compromiso, de valores. Anoréxicos.

A modo de diario íntimo, los actores van interpretando diferentes personajes que en primera persona cuentan cuándo y cómo fue que empezaron con estos desequilibrios alimentarios: con la primera relación sexual, para verse más linda; porque le molestaba lo ajustado del pantalón; para comer más sano; para no sufrir. Hasta aquí, el tema de la anorexia. ¿Y la ópera? El costado musical está dado por los fragmentos en los que está dividida la obra, los temas compuestos por el propio grupo para la ocasión y por la delgada cantante que, vestida toda de blanco, arroja sus mejores tonos. "La obra propone una estética y una reflexión distinta de todo lo que se está viendo ahora en el teatro. Es un espectáculo que tiene un espíritu poético, e integra al espectador desde un lugar distinto al del común de las obras", destaca Binetti.

¿Patria anoréxica? ¿Chicas y chicos enfermos de soledad ? ¿Anorexia de valores? ¿Comidas y vidas light?. Sobre estos temas indaga, con acidez y humor la obra.

http://www.clarin.com/diario/2006/03/30/conexiones/t-01167518.htm

Tu voz te condena, tu voz es mi prueba

Las tecnologías actuales permiten hacer un registro de cada voz mediante un software computacional, capaz de grabar la transmisión vocal de cada individuo para luego otorgar una prueba contundente ante la justicia.

La Nación
D.C.

¿Cómo comprobar que fui yo el que lo dije?, se puede preguntar en su sano juicio un acusado, en un caso donde no existen pruebas claras de que él fue quien habló en conversación telefónica interceptada por la policía. Imaginemos que Investigaciones sospecha de este individuo, pero no tiene cómo comprobar que era éste quien organizó el ingreso de cocaína desde alguna frontera, no hay evidencias de que el teléfono era de él, ni tampoco hay certeza sobre su vinculación directa con esta red de narcotráfico. Pero las sospechas están y se necesita una prueba clave para inculpar al acusado, o bien, demostrar definitivamente que no es el oscuro personaje que se busca hace meses. En estos casos, cuando se está entre la espada y pared, la fonética forense, una de las nueve áreas requeridas en la nueva reforma procesal penal, puede ser decisiva. También, en algún otro caso más común y con otras características, esta disciplina ayuda a terminar de aclarar el puzzle judicial, para bien o para mal del sospechoso.

La justicia debe tener la mayor cantidad de variantes para resolver un caso. De esta forma, cada instrumento utilizado para la investigación puede resultar clave en la decisión final. La fonética forense no es un método nuevo, pero es y ha sido determinante en ocasiones donde no hay pruebas concluyentes.

El fonoaudiólogo Luis Romero es académico de la Universidad de Chile y enseña a ocupar el software a policías de Investigaciones, Carabineros y colegas. Este año se abrirá un curso de capacitación para titulados en la disciplina, con el fin entregarles herramientas que ayuden a manejar mejor el programa.

¿De qué se trata?

Básicamente, es un programa computacional que capta voces para luego hacer un registro de éstas. Cada voz es única e irrepetible, como una huella digital. La idea del software es poder examinar cada una y así hacer un reconocimiento mediante un catastro vocal.

El doctor tiene años de experiencia en el asunto y reconoce que no es posible otorgar un 100% de certeza al instrumento. “Por una cuestión de ética, yo repito la operación al menos 100 veces, de las cuales necesito un 80% de coincidencia para interpretar que efectivamente se trata de la voz del criminal en cuestión”. En una ocasión, las pruebas eran tan evidentes que los detectives no podían creer que la máquina no reconociera la voz del supuesto culpable. “No podía asegurarles que el acusado era el presunto criminal. Tras analizar su voz, no estaba en condiciones de asegurarlo, ni siquiera cuando me decían que lo habían agarrado con las manos en la masa”.

Las manos en la masa quería decir en este caso, y en la mayoría de los casos, la droga en su poder. Porque este procedimiento se ocupa interviniendo las llamadas telefónicas mayoritariamente de narcotraficantes.

¿Es posible que un delincuente con experiencia pueda falsear su voz? “Claro que es posible, pero aún así resulta reconocible ante el procedimiento, porque la voz tiene un registro que el programa es capaz de reconocer”. El doctor también explica que la voz pasa por la laringe, faringe, rinifarinx, boca, dientes y labio antes de ser emitida. Por esto, un engaño de voz tendría que venir desde abajo para modificar toda su estructura. “Aunque, cuando la persona está resfriada la cosa cambia: tiene las cuerdas edematosas, la faringe inflamada y la nariz obstruida, es como si fuera otro sujeto”.

Aunque son muchos los programas de última generación, lo más importante es saber manejarlos e interpretarlos. La fonética forense no es más que un elemento de prueba que se suma a otros que son de más peso. “Quienes hayan ido a un juicio oral se darán cuenta que tiene más peso que el detective haya atrapado al

tipo con la droga y que está la droga ahí presente Y que hay una serie de evidencias que apoyan la tesis de que este señor estaba tramando esto hace mucho tiempo", agrega Romero.

El caso más bullado, para el doctor, ha sido el primero de la reforma procesal penal en Copiapó y se trataba también de narcotráfico. Allí el fiscal dio como culpable al imputado, y una de las pruebas más contundentes fue su registro vocal por medio de intervenciones telefónicas que la policía hizo del sospechoso. "Sin embargo, las pruebas eran muy categóricas y no tenía cómo escapar del veredicto. Aunque la voz apoyó mucho en la decisión final".

Luis Romero culmina señalando que en Chile se debe tener un catastro vocal de forma oficial y no experimental, como el que existe ahora, lo que sería se gran utilidad en la nueva justicia. LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060402/pags/20060402194040.html

Depredadores de la era del hielo

¿Cómo desaparecieron los enormes mamíferos como el mamut? Muchos culpan al clima, pero nuevas teorías apuntan al hombre. Un proyecto pretende revivir la era del hielo para certificar la veracidad de esta última tesis

Rafaela von Bredow

Los antepasados de la edad de piedra de los nativos sioux, apache o cherokee, según nuevos descubrimientos científicos, no eran para nada seres que vivían en profunda armonía con el cielo y la tierra hasta la llegada del hombre blanco. Los antepasados de estos indígenas eran más bien "terroristas ecológicos" que con su caza indiscriminada de mamuts, hipopótamos y animales gigantes provocaron su extinción hace más de 10 mil años, la muerte más extensa de mamíferos en la historia de la Tierra.

La mayoría de los gigantes peludos de cuatro piernas desaparecieron entre 10 a 50 mil años atrás. Y no solamente en América. A fines del Pleistoceno tampoco quedaban muchos en Europa, Asia y Australia.

La muerte de dicha megafauna aún es uno de los misterios más grandes de la ciencia. Algunos científicos creen que un radical cambio climático los mató. El período cálido que recién empezaba -opinan- cambió las condiciones de vida y todos los biotipos, sobre todo la vegetación y así los alimentos de los herbívoros gigantes. ¿Los grandes mamíferos no lograron adaptarse lo suficientemente rápido al cambio de sus estepas frías y secas a bosques más calurosos y tundras más húmedas? ¿Pero por qué entonces superaron anteriormente otros radicales y parecidos cambios climáticos de períodos fríos a períodos cálidos?

Todo indica que un carnívoro llamado hombre extinguió los grandes mamíferos. Pero afirmarlo es complicado, considerando que de estos mamíferos sólo quedan huesos, pelos y dientes. Lo que se puede leer en estos restos denota poco de las causas de la gigantesca matanza.

Un ecólogo ruso ahora empezó a rescatar los últimos restos de los grandes mamíferos del norte. Su idea es crear un gigantesco laboratorio en terreno. Sergej Simow, de la Academia Rusa de Ciencias, director de la Estación Científica del Noreste, está construyendo un parque de la era del hielo en el fin del mundo, una especie de Serengueti siberiano.

Allá, entre praderas, bosques y pastos salvajes, los últimos representantes de esta megafauna deben demostrar que no fue el cambio climático lo que les quitó la base de vivir a sus parientes extintos.

Simow no cree en la fórmula climática del aumento de la temperatura que permitió que bosques cubrieran completamente los pastos de primera necesidad y que ocasionara que los grandes mamíferos desaparecieran. El científico está convencido de que todo sucedió de otra manera. El ser humano extinguió los herbívoros y dejó una "huérfana estepa de mamuts", como Simow llama a esta selva perdida. Abandonada y sin que nadie se alimentara ahí, los pastizales se cubrieron con arbustos, musgo y árboles, vegetación que todavía perdura.

Con su parque de la era glaciar, Simow pone en escena la historia para ver qué hubiese pasado sin la llegada del hombre, sólo con un clima más cálido. Por eso el científico soltará animales en jaurías gigantes y los dejará pastar tal como en tiempos primitivos. Su hipótesis: sólo por su presencia, los grandes vegetarianos mantienen la estepa como estepa y aseguran de tal manera su supervivencia, independientemente del clima.

Su megaparque ya cuenta con algunos alces y yakutos -caballos salvajes de pelo grueso- que pasean por esta aislada arca de la era glaciar. Pero su territorio tiene solamente 50 hectáreas. "Cuesta todavía llamarlo ecosistema", admite Simow. Pero en primavera, él y sus colegas quieren tener listo y con rejas un terreno total de 1.600 hectáreas.

Ahí se podrán movilizar 300 a 400 herbívoros: caballos, alces, renos y toros almizcleros, las únicas razas sobrevivientes de animales con cuernos, de las varias especies de la antigüedad. Simow quiere, sobre todo, importar algunos de los "bisontes de bosque" de Canadá, hoy considerados amenazados.

Su proyecto contempla un parque de 75 mil hectáreas en Siberia. Algún día, cuando galopen tantos caballos salvajes por la estepa que sus uñas hagan temblar el suelo de permafrost, traerán lobos y osos, linces y otros depredadores para cazar los potros y terneros de alces. Aún más, después el parque recibirá incluso tigres siberianos, los familiares más cercanos del extinguido león de las cavernas.

"Lo que necesitamos", opina el paleo-ecólogo Ted Martin, "son lugares donde podamos reconstruir una parte de la naturaleza como había sido antes de la influencia del hombre".

La misma idea quiere ser replicada en Estados Unidos. Un grupo de científicos estadounidenses lucha por transformar una pradera en un sucedáneo de la era glaciar. "Ecología de resucitación", como Martin llama a su concepto.

También en América

El científico quiere traer a América los rinocerontes blancos y negros de África; también quiere ver pastar a camellos, antílopes y muchos más caballos y burros en las grandes planicies. Pero sobre todo, no pueden faltar aquellos animales que -según Martin- pueden influir un ecosistema "de forma tan poderosa como el fuego": elefantes, los últimos animales del mundo con trompa.

¿Y finalmente incluso leones y guepardos? ¿Kenia en Kansas? En tales parques del Pleistoceno, se entusiasma Martin, se podría "observar tanto como festejar nuestra selva perdida" -un hálito de romanticismo sopla por el alma científica.

Pero tampoco falta el sentido americano de los negocios, cuando Martin hace propaganda en público por su proyecto de la megafauna: "Si alguien tiene una billetera gorda, antes de que anochezca comuníquese conmigo para hablar sobre el asentamiento de elefantes en su hacienda".

© Der Spiegel/ (The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060402/pags/20060402194559.html

Rezar no sana

Un estudio aplicado a pacientes operados del corazón reveló que las oraciones y plegarias en favor de su recuperación no los ayudaron. Incluso, los convalecientes que sabían que alguien rezaba por ellos, tuvieron más complicaciones que quienes no tenían esa seguridad.

La Nación
La oración en favor de un enfermo no sirve para ayudar en su curación. Así de categórica es la conclusión que entregó un grupo de científicos que se embarcó en la misión de estudiar los posibles efectos beneficiosos de las plegarias y que publicará los resultados en la revista "American Heart Journal".

Durante las últimas dos décadas, diferentes estudios han procurado medir si las creencias religiosas y las oraciones de los pacientes -o en favor de ellos- tienen algún efecto sustancial en la evolución de sus males o la recuperación después de intervenciones quirúrgicas.

En este caso, el equipo encabezado por Herbert Benson, del Instituto Médico Mente/Cuerpo del Centro Médico Beth Israel Deaoness, en Boston (Massachusetts), estudió el efecto de las oraciones de otros en favor de pacientes operados de corazón a los que se trataba en seis hospitales de Estados Unidos.

"Evaluamos si el hecho de que un paciente sea objeto de oraciones para interceder por su salud, o que esté convencido de que recibe tales oraciones, está vinculado con una recuperación menos complicada después de la cirugía de desvío coronario (bypass)", señaló el artículo. Los autores advirtieron que el estudio no se diseñó para probar la existencia o inexistencia de Dios, o el beneficio de otras modalidades de plegaria, tales como la oración por uno mismo, o la de amigos o familiares que rezan junto al paciente.

El estudio

Este estudio, que la Fundación John Templeton respaldó con 2,4 millones de dólares, apuntó como objeto de estudio a mil 802 personas con desvío coronario, a quienes se dividió en tres grupos.

De los participantes, 604 fueron objeto de oraciones de intercesión después que se les dijo que quizás las recibieran. 597 no recibieron oraciones de intercesión también después que se les dijo que podían o podían no recibirlas. Y un tercer grupo de 601 pacientes recibió oraciones de intercesión después de que se les informó que las recibirían durante 14 días a partir de la noche siguiente a la intervención quirúrgica.

El estudio perseguía visualizar el grado de complicaciones del paciente dentro de los primeros 30 días tras la operación. Se consideraron resultados secundarios, algún incidente grave y la mortalidad.

Para esto, los investigadores obtuvieron el apoyo de miembros de dos monasterios católicos y uno protestante a quienes se les pidió que oraran "por una cirugía exitosa y la recuperación pronta y sin complicaciones" de cada paciente durante 14 días. A cada persona en oración se le dio el nombre y la inicial del apellido de un paciente.

Según los resultados, en los dos grupos de pacientes que no estaban seguros si alguien oraba o no por ellos, el 52 por ciento de los que sí fueron objeto de oraciones tuvo complicaciones, comparado con el 51 por ciento de los que no recibieron intercesiones.

Entre los pacientes que estaban seguros que había alguien orando por ellos, hubo complicaciones del orden del 59 por ciento, comparado con el 52 por ciento de los pacientes que no sabían si alguien rezaba por su recuperación.

"Entre los tres grupos fueron similares los índices de incidentes graves y mortalidad", concluyó el artículo.
LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060402/pags/20060402193540.html

La imaginación fortalece el conocimiento"

Ganadora del Príncipe de Asturias 2005, Piñón habla de su nueva obra, de los beneficios del arte y de las trampas de la política

RIO DE JANEIRO.- "La arrogancia aleja a un presidente de sus ideales iniciales y del contrato moral que ha firmado con su pueblo. El discurso político se vuelve autista y su lenguaje se camufla. El poder está convencido de su poder, no escucha a los demás y nadie tiene el coraje de contrariarlo. Los que rodean al presidente se vuelven cortesanos modestos. Los ciudadanos somos cada vez más frágiles y sabemos menos de nuestro destino." Todo lo dice la gran escritora brasileña Nélida Piñón, con la cadencia irresistible de la palabra portuguesa.

La agitación de esta ciudad desmesurada, desencantada de la gestión del presidente Lula da Silva, es apenas perceptible desde el piso que habita Piñón en Lagoa, una suerte de Recoleta monumental a espaldas de la todavía glamorosa Ipanema.

Cuando su reciente novela "Voces del desierto" (Alfaguara) asoma en las librerías argentinas, la mayor escritora viva de Brasil, premio Príncipe de Asturias de las Letras 2005, dice: "Narrar es fundacional. Es un principio humano que sirve a una necesidad irrenunciable. ¿Te imaginas que alguien pueda volver a su casa o a su falsa modernidad sin llevar en el corazón o en el bolsillo un pequeño relato?".

A resguardo del sofocante calor otoñal carioca, Piñón habla con LA NACION de cuanto la apasiona: la literatura, la política, Brasil, la gente, los sentimientos, la decadencia, la vida. Mientras posa divertida para las fotos que para la entrevista le toma Ana Branco, reportera del diario O Globo, la autora de "La república de los sueños" dice orgullosa: "Me han contado que en Galicia está naciendo toda una generación de Nélidas, y eso me conmueve".

Al cabo de casi dos horas de charla matizada con vino espumante y bocadillos creados por la escritora, mientras su asistente, Lucía Saloca, abre el ventanal sobre Lagoa Rodrigo de Freitas, Nélida Piñón dice: "Nos repartimos entre la necesidad de ser felices, que es una obligación, o la de ser morales, que también es una obligación. Y no siempre la felicidad y la moral viven juntas. A veces se expulsan la una a la otra".

Desde que ganó el Príncipe de Asturias, la vida de Piñón se ha convertido en un viaje constante por el mundo. Eso la obliga a escribir, incluso, en los aviones.

Heredera de dos culturas -la brasileña por origen y la gallega por ascendencia- que enriquecen su obra, la narradora, nacida en Río de Janeiro hace casi 70 años, seduce por la maestría con que ha construido un universo literario personal. Y porque, cuando habla del proceso de escritura, de la vida política en Brasil o de la inmigración en Europa, rinde tributo al pensamiento crítico y a la reflexión aguda desde una singularidad hondamente espiritual.

"Voces del desierto" es una medulosa obra sobre el poder de la imaginación, la narración oral y el proceso de creación que aún maravilla a esta notable dama. Piñón consigue su objetivo contando la historia de Scherezade, la joven que en "Las mil y una noches" enamoró con historias a un sultán que asesinaba a sus amantes.

Actualmente, Piñón trabaja en tres nuevos libros: un ensayo, una memoria personal y una novela "muy violenta y muy áspera".

-La sexualidad tiene un lugar de privilegio en "Voces del desierto", justo en un mundo donde la gente rehúye del contacto físico.

-No, al contrario. Pienso que en el mundo contemporáneo la gente se toca, sólo que lo hace a través de la vulgaridad, del intercambio sexual solo y sin mucho misterio. La cama es hoy un territorio muy accesible que prescinde de un ritual. So pretexto de la libertad sexual se deserotizó el cuerpo. Y además, ese concepto de que uno tiene que experimentar mucho para saber un mínimo sobre los placeres de la carne genera el anonimato del amor. Por ejemplo, los jóvenes de hoy se conocen y van a la cama. No se interesan por la biografía previa del otro para hacer el amor. Practican un sexo sin precedente, sin códigos de referencias y sin

memoria, porque no tendrán tiempo de construir una memoria común. Entonces hay una revelación de la genitalidad, pero no del alma del otro. No hay rostro. Y eso deshumaniza, a la vez que trivializa los sentimientos y pone en su lugar otros valores, como ganar dinero o hacer una carrera a cualquier precio. En los lugares de trabajo la gente ya no tiene amistades para poder destruir al otro sin problemas.

-Usted retoma la historia de Scherezade en Irak, que ha sido devastado culturalmente por la guerra decretada por Bush.

-Esa civilización está perdida. La sensación que uno tiene del mundo contemporáneo es que mira a esa región como si no hubiera existido, casi con desprecio y con un desconocimiento histórico radical. Sin hablar de que la invasión norteamericana destruyó maravillas y nadie tuvo noción de eso ni protestó. Quizá la civilización más antigua de la tierra se haya perdido para siempre. "Voces del desierto" enaltece todo eso y es una gran apología de la narrativa, de la historia y también de esa gran civilización. Lo de Irak es un genocidio. Yo estaba corrigiendo la novela en los EE.UU. cuando ocurrió la invasión, que me dejó muy triste. Lo trágico fue que los periodistas no conocían nada de esa civilización ni dónde quedaba Bagdad. Yo, que estudié cinco años para escribir esta novela y leí el Corán tres veces, muchas veces los corregía. Nunca viajé a Irak. No hizo falta, porque el mundo que yo describí no existe más.

-A Scherezade la ayuda la educación recibida. ¿A mejor educación hay más posibilidad de supervivencia?

-Scherezade tiene una educación extraordinaria, pero a la vez sabe que la gran educación viene junto con el conocimiento del pueblo y que la cultura está profundamente asociada a su origen popular. No se puede inventar la erudición sin un saber empírico. Antes del meteorólogo hubo un campesino que dominó el clima y un marinero que conoció los vientos y las corrientes marítimas. La imaginación también fortalece el conocimiento. Cuando la razón aún no se dio cuenta de que sabe, la imaginación ya sabe. Porque la imaginación no es selectiva, no está al servicio del buen gusto ni de una estética previa, por eso puede servir a todos los propósitos.

-¿La limita crear sólo en portugués?

-No, pertenezco a una alta cultura, pero de práctica periférica. Quedarme en Brasil fue una opción porque la lengua es mi patria. Tengo un profundo amor por mi país y por mi lengua. Y lo curioso es que tengo cuatro abuelos gallegos y una cultura cosmopolita. Mis grandes afectos y mi casa están aquí, en Brasil. Guardo una fidelidad irrestricta a ese mundo y al portugués.

-¿Cómo es ser escritora en un país con tan alto nivel de analfabetismo?

-Hay dos grandes aspectos. Primero, que acepto hablar mucho con la prensa y con la gente. Y luego acepto dar muchas conferencias en Brasil. Es mi pequeña contribución a la gente que no lee en general. Muchos simulan que han leído mis libros y es muy bonito que simulen. Si un escritor quiere contribuir a su país tiene que escribir sus novelas.

-¿Cómo vive usted la posibilidad de que el español sea segunda lengua en Brasil?

-Pienso que el dominio de otras lenguas, aunque sea superficial, es enriquecedor. Es importante que se hable el castellano en Brasil, pero igual estímulo tiene que tener el portugués en América latina. Lo que nos fortalecerá y, a su vez, fortalecerá a nuestro continente es que seamos capaces de leernos y de entendernos.

-¿Qué hace una dama como usted mezclada con políticos, por ejemplo, en la Cumbre de Salamanca?

[Se ríe] -Miro a los políticos como si me hablaran en un idioma que moralmente no puedo creer. Escucho porque tengo una gran curiosidad y acepto debatir, pero hay un desvirtuamiento moral impresionante entre los políticos. Hay un foso muy grande entre nuestra realidad, el poder que delegamos a esta gente y la práctica de ese poder. Se universalizan la mentira y el embuste y se fortalece la máquina del Estado en nuestro detrimento. Votamos por un candidato que cuando llega al poder se hace dueño del poder y se olvida de nuestro mandato de representación. Por tanto, hoy el voto sólo vale el día de la urna.

-La literatura miente o fabula para llegar a la verdad, pero la política parece hacerlo para negarla.

-Claro, es para extraernos nuestros derechos. El arte puede hasta falsificar para volvernos seres más portentosos y con más imaginación. Pero el gobernante gobierna cada día más para él y su grupo de intereses. Soy una mujer absolutamente decepcionada de la práctica política y la falta de idealismo.

-Los sectores más humildes de Brasil parecen decepcionados de Lula. Dicen que no escucha ni ve, sólo habla.

-Esa es la arrogancia del poder. Es un discurso que no escucha, porque actualmente no hay grandes asesores en el poder. En general, los presidentes no escuchan. Además, desde el poder se refuerza la idea de que no es necesario tener cultura o placer intelectual. La gente no quiere hacer ese esfuerzo. Sólo se interesa por ascender social y económicamente. Nuestro presidente siempre ha dicho que no ha leído, que no le gustan los libros y que no hace falta tener un diploma. Y tiene razón, porque él ha llegado. A su vez hemos tenido presidentes cultos, fríos e insensibles. A mí me gusta un presidente que me represente bien y que esté dispuesto a hacer un esfuerzo gigantesco por su pueblo, que necesita desesperadamente mejorar su calidad de vida. La fatalidad histórica tiene que sufrir una ruptura.

-¿De quién se siente heredera?

-Me siento muy libertaria, porque leo todo lo que quiero y en forma sistemática. Siempre he leído mucha literatura hispanoamericana. Y a la vez soy aficionada a la historia, viajo mucho por los siglos porque soy una gran amante de las civilizaciones. Además, escucho mucha ópera y voy a los festivales internacionales de música. Soy una gran admiradora de Borges y de Cortázar. A Borges lo encuentro grande, sobre todo, porque tiene un pensamiento muy original y por la libertad que se tomó para salir de América latina y escribir sin miedo. Cortázar me gusta muchísimo.

-¿Cuáles son sus obsesiones?

-Me gusta mucho, como tema, la decadencia, que no significa llegar a la caída final. Hablo de esa decadencia que no se da cuenta de que está declinando, con sus sueños destinados al fracaso. Es decir, me gusta repensar las finitudes humanas que refutamos por el horror que la decadencia nos provoca. ¿Cuántos logran concretar sus sueños?

Por Susana Reinoso
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=794173

El ejercicio, la mejor receta contra los años

Realizar actividad física y cuidar la alimentación puede reducir hasta cinco años la edad biológica

Ni promisorias cirugías ni milagrosas fórmulas contra el paso de los años parecen lograr los efectos antienvejecimiento de una sana dosis semanal de ejercicios aeróbicos, de estiramiento, de equilibrio y de fuerza.

Es que, está demostrado, realizar actividad física moderada tres o cuatro veces por semana permite que el organismo alcance un equilibrio único: que la "edad" del funcionamiento de nuestro cuerpo se corresponda con la cantidad de años vividos.

Cuando ambas edades -la biológica y la cronológica- se encuentran, ocurre un retraso natural del proceso de envejecimiento.

"La forma de vivir más años es que las enfermedades no ingresen en el cuerpo, y para ello la mejor forma de luchar contra el paso de los años es con el ejercicio físico y una alimentación equilibrada", afirmó a LA NACION el médico español Ramón Vila-Rovira, director del Instituto de Cirugía Plástica y Estética Vila-Rovira, que funciona en el Centro Médico Teknon, en Barcelona (España).

De visita en nuestro país para asistir al XVI Congreso de la Federación Iberolatinoamericana de Cirugía Plástica, que finalizó anteayer en esta ciudad, el doctor Vila-Rovira presentó los resultados de sus trabajos para retrasar el envejecimiento en más de 500 pacientes realizados en los dos últimos años.

Para conocer la edad biológica de los pacientes se les realizó una prueba antienvejecimiento, que consiste en tomar muestras de saliva, orina y sangre para procesarlas y obtener un esquema de los lugares más vulnerables del organismo marcados a través de puntos verdes, amarillo y rojos.

Esos puntos, que el paciente observa en pantalla junto al médico, indican la severidad de la acumulación natural del estrés oxidativo, es decir, el desequilibrio entre la producción de radicales libres (oxidantes) y la acción de las defensas naturales (antioxidantes). A mayor estrés oxidativo, mayor velocidad de envejecimiento y de aparición de enfermedades.

"Luego de tres meses de cuidar la nutrición y de hacer ejercicio físico, ningún paciente redujo la edad biológica menos de 5 años", afirmó el especialista español, que recomendó combinar tres veces por semana ejercicios de estiramiento, entrenamiento del equilibrio, trabajos livianos de musculación y ejercicios aeróbicos, como caminar, trotar o andar en bicicleta, según la edad.

"Si sólo se piensa en correr, está mal -dijo Vila-Rovira-. Tampoco hay que pasar el límite físico que cada uno tiene, porque el ejercicio generaría más estrés."

Una sesión ideal, para el experto, tendría que incluir: 30 a 40 minutos de caminata o trote suave, 10 minutos de una rutina de musculación con peso ligero y 10 minutos de ejercicios de estiramiento, que deberían repetirse varias veces al día.

Alimentos contra los años

Claro que no se puede esperar todo del ejercicio físico. Otros hábitos, como la alimentación y el cigarrillo, conspiran contra nuestra edad biológica. "Es definitivo: si uno quiere vivir más y mejor, el cigarrillo hay que abandonarlo", sentenció Vila-Rovira.

En cuanto a la comida, el experto insistió en el concepto de "alimentación equilibrada", en lugar de dieta restrictiva. "No se trata de comer sólo lechuguita y un trocito de algún tipo de carne, sino de aprender a comer

de todo y en las porciones adecuadas -insistió-. Si uno se pasa un día con una comida, todo consiste en saber cómo contrarrestar ese aumento de calorías."

Esta buena educación alimentaria incluye: respetar las cinco comidas diarias, comer cada dos horas, no ingerir cantidades mayores que las que necesita el cuerpo, tomar agua durante todo el día para hidratar las células y aumentar el consumo de verduras y frutas.

"El estrés oxidativo es un indicador de enfermedad. Las células se van cansando a lo largo del día y de los años y, en definitiva, son las que sufren y se lesionan cuando no se las trata bien", señaló Vila-Rovira.

Entre los pacientes a los que se les realizó la prueba de evaluación del estado de envejecimiento, que en España cuesta 100 euros (alrededor de 370 pesos), el punto más débil era el estómago: el 80% tenía estrés digestivo. En segundo lugar, el más afectado por el paso de los años era el aparato circulatorio.

Y a los tres a seis meses posteriores, el 100% de esos pacientes que realizaron ejercicio físico y cuidaron la nutrición habían reducido el nivel del estrés oxidativo.

"El antienvejecimiento es, en definitiva, una medida de prevención de la enfermedad, ya que todo este trabajo parte de un paciente sano. Cuando esto no es así, la persona debe ir al especialista correspondiente para el tratamiento más adecuado", concluyó Vila-Rovira.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Las cuatro claves

Flexibilidad

- La flexibilidad física es uno de los componentes de un programa de entrenamiento para retrasar el envejecimiento. Realizar 10 minutos de ejercicios de estiramiento ayuda a lograrla.

Fuerza

- Otra clave es trabajar la fuerza muscular, mediante una rutina de trabajo de musculación con una sobrecarga ligera, según la edad. Se recomienda realizar 10 minutos de este tipo de ejercicios.

Capacidad aeróbica

- Los ejercicios aeróbicos, como caminar, andar en bicicleta, trotar o correr durante 30 a 40 minutos, mejora la salud cardiovascular al aumentar la capacidad del corazón y del sistema vascular para transportar oxígeno al organismo.

Nutrición y descanso

- Para revertir el envejecimiento, se recomienda cuidar la alimentación, beber agua durante todo el día para mejorar la hidratación celular y dormir de 6 a 8 horas diarias sin recurrir a la ayuda de fármacos.

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/794267

Actividad física: una cirugía estética interior

Moverse mejora el resultado quirúrgico

"Si el ejercicio físico no se promociona entre los pacientes a los que se les hace una cirugía estética, que se ocupa sólo del exterior de la persona, los resultados no son tan buenos. Es un poco el concepto idealista de hacer una cirugía estética por dentro", dijo el doctor Ramón Vila-Rovira, miembro fundador de la Asociación Española de Microcirugía.

Como especialista en cirugía estética, plástica y reparadora, el cirujano español destacó la diferencia que él junto a su equipo comenzó a ver en los pacientes que se sometían a cirugías estéticas y que enseguida comenzaban a realizar actividad física.

"Las pacientes que se realizaban intervenciones estéticas y que un año después seguían invirtiendo en su salud con una mejor nutrición y ejercicio físico, mostraban un cambio corporal, mental y de resultados estéticos que es imposible de lograr sólo con el bisturí -comentó el experto español-. Esto nos permitió darnos cuenta de que la belleza también es interna, ya que cuando el hígado no está intoxicado o cuando el estómago está sano, el aspecto de la persona mejora."

Fue entonces cuando el equipo de trabajo crearon programas personalizados de actividad física y de nutrición para los pacientes que van a atravesar una cirugía estética. En la actualidad, según comentó el especialista, casi el 50% de los pacientes se inscriben voluntariamente hasta durante un año después de la cirugía e independientemente del peso corporal que tengan.

"El ejercicio físico, los cuidados antienvejecimiento y las cirugías estéticas tienen que estar dentro de un tratamiento integral, ya que así se duplican los beneficios de los resultados quirúrgicos -indicó Vila-Rovira-. El paciente debe saber que el cirujano trabaja un día, pero él o ella deberá hacerlo los 364 días restantes del año."

El especialista recomendó prepararse para una cirugía estética dos meses antes, con ejercicios de estiramiento y de musculación con poco peso. "Que la gente no se engañe: el éxito depende del ejercicio físico y de la nutrición", finalizó el cirujano.

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/794269

Aumentan los peces machos en los mares contaminados

NUEVA YORK (ANSA).- La contaminación de los mares crea zonas de gran extensión privadas del oxígeno suficiente, lo que produce un aumento desmedido del nacimiento de peces machos, según un estudio dirigido por un investigador de la Universidad de Hong Kong que se presentó ayer de manera parcial y anticipada.

Los resultados, que se conocerán completos recién en mayo próximo, advierten sobre el riesgo de la desaparición de muchas especies. La investigación demostró que el fenómeno de la disminución de oxígeno causada por la contaminación industrial y de químicos usados para la agricultura interfiere directamente en la capacidad reproductiva y en la determinación del sexo de los peces, al producir cambios hormonales en las hembras.

Según el trabajo coordinado por el profesor Rudolf Wu, director del Centro sobre la Contaminación Costera y para la Conservación de la Universidad de Hong Kong, las zonas de los mares privadas de oxígeno, llamadas zonas muertas, llegan a 150 en todo el mundo.

Una de esas zonas se encuentra en el Golfo de México, pero según el reporte anual GEO del Programa Ambiental de las Naciones Unidas ése es un fenómeno mundial que crece y que abarca también a los mares europeos, como el Báltico, el Adriático y el Mar del Norte.

Los experimentos realizados en laboratorio en distintos tipos de peces cebra demostraron que, en ausencia de oxígeno, el número de nacimientos de peces machos es tres veces superior al de hembras, que además sufren una gran cantidad de alteraciones hormonales.

Según el estudio, cuyos resultados se publicarán en la revista Environmental Science and Technology, la falta de oxígeno en los océanos pone en riesgo a toda la vida submarina, pero hasta ahora sólo había presunciones sobre los efectos en la capacidad reproductiva.

"La reproducción es el único factor significativo para la sobrevivencia de las especies -explicó Wu-. Muchas zonas muertas se extienden por áreas más amplias que las que los peces usan para la deposición de los huevos y para la reproducción."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=794270

Lo que quita el sueño a los líderes chinos

ES OBVIO QUE la modernización de China exige una reducción elevada de la población rural

EUGENIO BREGOLAT OBIOLS - 03/04/2006

Pese a los enormes logros del último cuarto de siglo, las tres transiciones acometidas por China (del plan al mercado, de la economía rural a la urbana, de la autarquía a la globalización) han generado un cúmulo de problemas: la agricultura, la empresa y la banca estatales, las finanzas públicas, el paro, el envejecimiento de la población, las crecientes diferencias de renta personales y regionales, etcétera. El reciente pleno anual de la Asamblea Popular Nacional (APN), el Parlamento chino, acaba de reconocer la entidad del problema del campo, contra el que lucha el Gobierno chino a través de la política de desarrollo de las provincias del centro y el oeste. Se ha anunciado la creación de una *nueva agricultura socialista*, con medidas como la eliminación de los impuestos que pesan sobre el campesinado, los subsidios a la producción de cereales, el aumento del gasto en educación y sanidad o el aumento de la inversión en infraestructuras.

Ya en el pleno de la APN del 2002, el entonces primer ministro, el formidable Zhu Rongji, manifestó: "La situación del campo me quita el sueño". Con toda probabilidad se lo quita también al actual primer ministro, Wen Jiabao, y al secretario general del PCCH, Hu Jintao, que saben muy bien que el descontento del campesinado ha generado varias revoluciones en China, la comunista sin ir más lejos. La *nueva agricultura socialista* es una estrategia para contener el malestar en el campo chino antes de que sea demasiado tarde.

China ha sacado de la pobreza extrema, durante el último cuarto de siglo, a la mitad de su población. Si en 1978 más del 60% de los chinos (unos 600 millones) vivían con menos de un dólar al día, actualmente sólo lo hace un 10% (unos 135 millones). Aunque muchos de los que han salido técnicamente de la miseria sean campesinos, el campo se ve aquejado por múltiples problemas: la creciente diferencia de rentas con la ciudad (las rentas urbanas triplican a las agrícolas), el exceso de impuestos que gravan a los campesinos, los frecuentes abusos de las autoridades a nivel local. Esto explica la creciente conflictividad social. Si las manifestaciones de protesta ascendían, una década atrás, a unas 10.000 al año, en el 2003 se registraron 58.000, 74.000 al año siguiente y 87.000 el año pasado. La mayoría de estas manifestaciones tuvo lugar en la zona rural.

La agricultura fue, en los años ochenta, el motor del despegue económico de China. Las rentas rurales mejoraron rápidamente, pasando de significar el 40% de las rentas urbanas en 1978 al 55% en 1984. Una de las causas de fondo de los sucesos de Tiananmen, en 1989, fue, junto a la inflación y a la corrupción, que la población urbana se iba quedando atrás mientras los campesinos progresaban rápidamente. El ahorro del campesinado contribuyó a la creación de las empresas rurales, el sector más dinámico de la economía china en la década de los ochenta y principios de los noventa.

En 1996 empleaba a 130 millones de personas, el 28% de la mano de obra rural. Más del 40% de las rentas rurales procedían entonces de actividades no agrícolas. Las empresas rurales amortiguaban el trasvase del excedente de mano de obra rural a las ciudades.

En la década de los noventa, la tendencia se invirtió y la zona rural empezó a quedar rezagada a medida que el desarrollo de la industria y los servicios generaba la prosperidad de las zonas urbanas. El rápido deterioro de las empresas rurales, lastradas por problemas financieros y de ineficacia semejantes a los de las empresas públicas, y la consiguiente caída del empleo contribuyeron a aumentar el foso entre campo y ciudad.

La población rural (mayor que la agraria, porque incluye a los residentes en la zona rural empleados en la industria y los servicios) era del 82,6% en 1975 y del 62,3 (unos 800 millones) en el 2004. Según las proyecciones, en el 2015 será del 50%. Es obvio que la modernización de China exige una reducción elevada

de la población rural. Se estima que entre 1978, al iniciarse la reforma económica, y el 2000, entre 150 y 200 millones de habitantes de la zona rural pasaron a la urbana. En el 2020 esta cifra habrá doblado. Es el mayor trasvase de población del campo a las ciudades registrado en la historia. Esta lenta migración a las zonas industriales explica que los salarios se mantengan bajos, y así seguirán por mucho tiempo. Las autoridades intentan regular el trasvase, flexibilizando el sistema de autorizaciones para residir en la ciudad (el *hukou*), pero sin suprimirlo, y creando redes de ciudades satélites para descongestionar las grandes urbes.

La agricultura es cuasi privada. Los campesinos se comportan como verdaderos dueños, sólo que no pueden vender la tierra, que aún es de propiedad estatal. En 1988 se reformó la Constitución para incluir la posibilidad de transferir el derecho de uso de la tierra. La privatización de la tierra protegería a los campesinos contra los abusos en forma de expropiación para dedicarla a usos no agrarios, que están a menudo en el origen de los conflictos.

China, con el 7% de la tierra cultivable del planeta, tiene que alimentar al 20% de su población. La superficie per cápita de tierra cultivable es el 40% de la media mundial. La agricultura pasó de significar el 30% del PIB en 1978 al 15% en el 2005, tendencia que se mantendrá.

Las principales recomendaciones de la OCDE para mejorar la agricultura china son las siguientes: estimular las producciones intensivas en mano de obra, dedicar más fondos a las tareas de investigación y desarrollo, reducir las barreras al comercio interior, recurrir en menor medida a la política de precios garantizados y facilitar la movilidad de la mano de obra, es decir, la migración de la zona rural a la urbana.

E. BREGOLAT, embajador de España en la República Popular China (1987 a 1991 y 1999 a 2003)

http://www.lavanguardia.es/web/20060403/51240517440.html

Leones dormidos

NO ES CUESTIÓN DE preparar la cacería, pero quizá entonces no basten ya nuestras convencionales palabras; llegarán a destiempo

ÁNGEL GABILONDO - 03/04/2006

La sensación de que la calma puede quebrarse al pasar al lado de un grupo de leones dormidos impregna el aire de incertidumbres y de presagios de que quizá aquella tranquilidad sólo aparente puede llegar a ser algo otro. Un vez más se atisba una posibilidad diferente entre quienes, sin mejor denominación, llamamos jóvenes. Pienso ahora en los estudiantes. Algún bostezo del desperezarse, algún movimiento del despertar invitan al cuidado análisis sobre ellos, análisis necesario. Los estudiantes no son un peligro, pero la situación sí es peligrosa. Ellos son siempre una oportunidad, una extraordinaria esperanza. Pero algunos rugidos entre bostezos convocan a la reflexión. La cuestión ya no se reduce a hablar de ellos, sino a hablar con ellos. Ahora bien, ¿lo hace alguien? ¿Lo desean ellos? No me refiero a si tanto en sus contextos, institutos, universidades, casas, profesores, padres o tutores intercambiamos palabras, experiencias e ideas con unos u otros. La gravedad consiste en que parece quebrarse el espacio de una interlocución y la conversación no tiene lugar, no se encuentran los ámbitos de mediación. Todo parece quedar reducido a sus propios círculos y a la irrupción de la acción, la siempre atractiva acción, la acción directa.

Sin paternalismos y lejos de una voluntad de intrusismo en los ámbitos que han de respetarse como propiamente suyos, es preciso abordar con seriedad y profundidad la cuestión. Y precisamente las que parecen estar en cuestión son las formas de representación y participación. Incluso se abre el debate sobre las nuevas formas de lo político. No nos precipitemos a afirmar que carecen de interés, no demos por supuesto que lo tienen. Pragmáticos y generosos, son por otra parte perfectamente capaces de no serlo. Es más, ni siquiera cada cual es siempre idéntico a sí mismo. Se sorprenden activos en la entrega a la mejor causa y en la mezquindad de cualquier miseria. Pero en eso tienen de quienes aprender.

No siempre es fácil encontrar las referencias, aunque, en ocasiones, destella fulgurante una tarea y es posible hacer causa común. Cuáles son los mecanismos para que eso se produzca sigue siendo analizable pero enigmático. Se produce una conmoción entretejida con una imagen de sí mismos y con un impacto en los medios de comunicación, donde los uniformes azul marino de la policía, en posición escultórica, preludio de lo que proseguirá de hecho, forcejean con esbeltos muchachos de cabellos largo y desvaídas y atractivas jóvenes parisinas. Pero se trata de seres vivos, con nombres y apellidos, hombres y mujeres que no se reducen a la composición de la primera página. Son portada en la que estalla el universo de los símbolos e imágenes. Hay, en todo caso, una voluntad de protagonismo, una necesidad de ser en verdad alguien que hace algo, que significa algo y que produce algo. Y todo ello en muchas ocasiones en un contexto de aburrimiento y de mediocridad que no son exclusivamente suyos.

La primavera podría verse aplanada por los calores del verano. Ya pasará, decimos. Y ésta es la cuestión. Nos importan, velamos por ellos, pero les tememos, como si hubiéramos de procurar que estuvieran a buen recaudo. Y lo que es más desconcertante aún, son ellos y no nosotros. Un gigante se erige, no como signo de emancipación, sino de distancia. No es que sean otros, lo que no está mal, es que son ellos. Se entrecruzan entonces los discursos, aunque no conversan entre sí. Expresaros, pero sin violencia, decimos. Más violencia es la de la sociedad, la de la realidad, dicen. No destruyáis, decimos. Más destructiva y destructora es la situación, afirman. Y ante el desafío de una Europa que ofrece un espacio diferente, se señala que es sólo un mercado, una gran tienda, un puro comercio, sin raigambre social, cultural y política, sólo económica. Mientras tanto, no parecen disminuir ni sus necesidades, ni sus consumos, ni sus gastos, ni sus dependencias. Contradictorios y desconcertados, reflejan nuestros propios desatinos. Aunque no añoramos las necesidades, las opulencias también producen sus frutos.

La movilidad de los estudiantes, si efectivamente un buen programa de becas la propicia, y la homologación de los estudios en este nuevos espacio de educación superior, la espléndida posibilidad de elaborar planes de estudio más flexibles, innovadores y rentables socialmente, la necesidad de nuevas formas de actividad docente, el marco de un espacio europeo de investigación... conforman esta gran ocasión. Pero todo se ve cuestionado porque el foro de debate está desplazado, anida en nichos de autocombustión. Una vez más elegimos hablar con quienes ya piensan como nosotros. Hay confrontación, pero no siempre de ideas, no hay conversación, sólo estandartes, eslóganes y titulares. Bolonia se esgrime como una bandera con enfervorizados partidarios, a favor y en contra, los que creen en el proceso, los que reniegan de él. Y no siempre se da el ámbito de una conversación que tiene raíces en el modo de considerar la realidad, la sociedad y el pensamiento. La reforma de la ley orgánica de universidades, la controvertida LOU, y este nuevo espacio de educación superior, en un proceso de elaboración de planes de estudio, podrían conjugarse con expectativas laborales, de vivienda, de ocasiones no fáciles. Nunca lo fueron. Eso no consuela. Tanto ruido podría despertar definitivamente a los leones dormidos.

Algo podría llegar a ocurrir. La brisa sopla enigmática y desconcertante. Nadie parece saber. El aroma inquietante presagia que no bastará un puro y conservador temor. Su único deseo es divertirse, son frívolos. No es así. Se sienten solos. Quizá todos lo estemos, pero sus reuniones no son puro gregarismo. No se trata de ser complacientes con discursos que se limiten a halagar sus oídos o traten de justificar todo comportamiento. Es momento de ser exigentes, también con nosotros mismos. Es un asunto determinante. Duermen juntos, se desperezan festivamente. Podrán despertar juntos. Y despiertos los queremos. No es cuestión de preparar la cacería. Pero quizá entonces no basten ya nuestras convencionales palabras. Llegarán a destiempo. Y quizá no tenemos muchas más. Las necesitamos.

ÁNGEL GABILONDO, rector de la Universidad Autónoma de Madrid

http://www.lavanguardia.es/web/20060403/51240517414.html

Aprendiendo de la experiencia

NO SE TRATA SÓLO de aprender con más prácticas, sino también de tomar conciencia de lo que no percibíamos

PERE NOTÓ - 03/04/2006

Actualmente, cuando existe un gran interés en construir un Espació Europeo de Educación Superior con manifiestas finalidades de orden práctico -como es el libre intercambio de profesionales garantizando un nivel similar de competencia y formación-, deberíamos realizar un mayor esfuerzo de reflexión para pensar y producir un modo de aprendizaje nuevo, donde el *aprendiz* sea el verdadero protagonista de sus aprendizajes y conocimientos.

La auténtica transformación y cambio de la enseñanza y el aprendizaje solamente se lograrán si se llega a alcanzar el sentido, como sentido común compartido, de aprender de la experiencia. Hasta aquí se diría que hay consenso y que todos estamos de acuerdo, al menos en teoría y como declaración de buenas intenciones. Pero para que no sean palabras vacías debemos prestar mayor atención al significado profundo del *learning from experience*,en el sentido que a partir de 1962 le dio W.R. Bion.

No se trata solamente de aprender con más prácticas ni de adquirir mayores cotas de saber instrumental o de realizar procesos como aprendices en ámbitos laborales y profesionales, sino, y sobre todo, de adquirir de forma nueva los conocimientos gracias a poder ir viviendo y aprendiendo de la experiencia, en su forma genuina y trascendental, adquiriendo saber, tomando conciencia de lo que no percibíamos, en el sentido de poder vivir el proceso generativo y creativo que debería indicar todo gerundio: andando que es gerundio y se hace camino al andar.

Al incorporar de forma innovadora el conocimiento favorecemos un cambio transformador. Se trata a nuestro entender de un aprendizaje emocional, en tanto que experiencia interior, que tiene que lograr además nuevas formas de gestionar los conflictos. Para conseguirlo necesitamos aprender de la experiencia con el impulso imprescindible del buen grupo de trabajo, en el sentido más auténtico, es decir, el que permite una genuina experiencia personal y de grupo, evidentemente si se dan las condiciones adecuadas y necesarias.

Todo esto fue propuesto en el Instituto Tavistock de Londres por miembros de la sociedad británica de psicoanálisis y otros profesionales a partir del final de la Segunda Guerra Mundial, centrando su interés en el ámbito aplicado de la empresa, el trabajo y en las organizaciones laborales. Su objetivo es desde entonces la formación de directivos, líderes, profesionales y trabajadores, a través de grupos, donde aprender y desarrollar sus habilidades para ejercer su autoridad y responsabilidad, anteriormente poco empleadas, y poder aplicarlo en sus lugares de trabajo cotidianos, y así transformar su vida laboral, al atender a la ansiedad de grupo y la que debe contener la parte líder de cada uno de nosotros, facilitando que ésta no quede sola y aislada frente a la responsabilidad y la necesaria toma de decisiones.

Este método, sorprendentemente poco conocido, permite transitar del proceso primario al secundario de la actividad mental, pasar a la creación activa de significado con el grupo de trabajo, a través de vivir la experiencia interior, es decir, primero sentirla y percibirla luego imaginarla y representarla, para finalmente poder pensarla y comprenderla, produciendo nuevo conocimiento, saber encarnado en nosotros, de tal suerte que permita la realización de la acción transformadora, más humana, autónoma, feliz y saludable.

PERE NOTÓ, profesor titular de Psicología Social en la Universitat Pompeu Fabra

http://www.lavanguardia.es/web/20060403/51240519924.html

Berlín intenta medirse con Nueva York y Londres como centro artístico mundial

Berlín se celebra a sí mismo como centro del arte contemporáneo con la IV Bienal. La capital alemana atrae a artistas y coleccionistas de todo el mundo

"Es una ciudad barata..., no existe el estrés de otras capitales europeas", dice el artista portugués Rui Calçada Bastos

MARC BASSETS - 03/04/2006
Corresponsal. BERLÍN

La llaman el centro magnético del arte contemporáneo. Es una calle de casi un kilómetro, en el centro de la capital alemana. Tiene 800 habitantes y veinte galerías, una por cada cuarenta habitantes. Turistas, aficionados, galeristas, artistas y coleccionistas de todo el mundo pasean estos días por la Auguststrasse, atraídos por las exposiciones de la IV Bienal de Berlín.

Los visitantes de la Bienal de Arte Contemporáneo, inaugurada la semana pasada y abierta hasta el 28 de mayo, pueden entrar en los pisos de artistas, contemplar instalaciones dentro de una iglesia o descubrir una escuela judía construida en los años treinta que llevaba diez años cerrada, transformada en un centro de exposiciones.

La IV Bienal pretende ser una celebración de la Augusstrasse. Lo que equivale a decir que pretende ser una celebración del Berlín artístico. Porque el boom de los últimos años ha convertido esta ciudad, 17 después de la caída del Muro, en una de las mecas del arte contemporáneo, parangonable en algunos aspectos con Nueva York y Londres.

"Berlín es un lugar de paso obligado para cualquier galerista o comisario, porque aquí trabaja gran parte de los artistas que actualmente están activos, o que como mínimo tienen un pie aquí y otro en Nueva York o Londres. Creo que Berlín es ahora lo que Nueva York era en los años setenta", explica Rui Calçada Bastos, un artista nacido en 1972 en Lisboa que en el 2002 se trasladó a Berlín tras obtener una beca.

Calçada Bastos, que se dedica a las instalaciones, la fotografía y el vídeo, es uno de los cerca de 15.000 artistas que viven en Berlín, una ciudad de 3,5 millones de habitantes. De estos 15.000, unos 5.000 son artistas *serios,* como los define un conocedor del sector.

"Es una ciudad barata, donde es posible tener piso y estudio para trabajar. No existe el estrés de otras capitales europeos donde apenas tienes para pagar el alquiler", dice Rui Calçada Bastos, quien actualmente muestra su obra en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

"Los alquileres son baratos. Muchos artistas de Londres y Nueva York se han trasladado aquí", corrobora Mariana Vasileva, una artista búlgara que en 1991, recién terminados los estudios, hizo las maletas y se instaló aquí. Actualmente expone uno de sus vídeos en la prestigiosa galería DNA, en la Auguststrasse.

Vasileva trabaja en un estudio de la Rosenthaler Platz, cercana a la Auguststrasse. La mitad del alquiler se lo paga el Estado. Al caer el Muro, centenares de jóvenes artistas ocuparon los espacios vacíos del Berlín Oriental, gratis o por muy poco dinero. Ser artista en Berlín era - y todavía es- barato. La atmósfera creativa de esta ciudad - estancada económicamente y marcada por la historia- también ejerce de imán para muchos artistas.

"En los noventa ya había muchos artistas en Berlín, pero el mercado todavía no se había desarrollado", dice Johann Nowak, director de la galería DNA. Ha sido en los últimos dos o tres años, tras el traslado de la capital de Bonn a Berlín, cuando los grandes coleccionistas internacionales han venido a comprar. Berlín está de moda, como recientemente constató Nowak en una vista a Nueva York. Es *in*. "Allí todo el mundo habla de Berlín", comenta.

Pero el propio galerista advierte que a Berlín le queda mucho para poder medirse con las grandes capitales del arte. Carece de la fuerza económica de sus competidoras. Y tiene un problema de infraestructura: sólo desde hace un año hay vuelos directos a Estados Unidos, y no todos los días. Y alguna vez ha sucedido que un coleccionista de visita fugaz ha ido a pagar en un restaurante y no le han aceptado la tarjeta de crédito. Mala cosa para la imagen de Berlín. Pero también en esto - en el carácter destartalado de una ciudad aún a medio hacer- reside tal vez su encanto.

http://www.lavanguardia.es/web/20060403/51240517370.html

Rembrandt contra su propio mito
´La búsqueda de un genio´ combate las ideas preconcebidas que aún rodean al pintor

Una leyenda sin base real habla del estado de quiebra permanente de un artista que conoció el éxito

CARMEN MONTÓN - 03/04/2006
Amsterdam. Servicio especial

La mirada del artista, desde un autorretrato gigante en la fachada aneja a la casa de Rembrandt, observa la cola de visitantes que esperan pacientes para ver *Rembrandt. La búsqueda de un genio*.Se trata de la recién inaugurada exposición en el Museo Rembrandt, en la casa donde vivió, pintó y negoció el artista de 1639 a 1658.

Entre los actos del 4.º centenario del nacimiento de Rembrandt (Leiden, 1606-Amsterdam, 1669) quizá sea esta exposición la más rigurosa y a la vez más nostálgica del conjunto. El rigor lo aporta su comisario, Ernst van de Wetering, el miembro más antiguo del Rembrandt Research Project, institución fundada en 1968 para estudiar la autenticidad de los cuadros a él atribuidos. El antiguo catedrático de historia del arte pretende acabar con los mitos sobre Rembrandt. Y también la muestra resulta emotiva porque han vuelto los cuadros que él mismo pintó hace cuatro siglos en esta mansión, vivienda y comercio a la vez. Aquí nació su hijo Tito, vivió con su esposa, Sankia, y convivió, después de enviudar, con Hendrikje Stoffels, de quien cuelga un

retrato.

Uno de los mitos gira en torno al estado de quiebra permanente de Rembrandt. Lo cierto es que el éxito y la aceptación le acompañaron toda su vida. También se ha especulado mucho sobre por qué hizo tantos autorretratos. Van de Wetering rechaza que fuera un continuo deseo de reflejar su propia imagen: "En el siglo XVII había mucha demanda de este género. Los coleccionistas pedían autorretratos de Rembrandt". Entre las 50 obras que componen la exposición, hay dos que han sido recientemente reconocidas como obras de Rembrandt: *Niña en la ventana* (1645) y *Niña en el marco del cuadro* (1641). También hay dibujos, grabados y material de investigación. Y para quienes no conocían la casa del pintor, con sus salones y el vestíbulo donde recibía a los clientes como fueron cuando él la ocupó, la exposición aporta un gran valor añadido. Una de las razones por las que se han confundido las obras de Rembrandt con las de sus discípulos es que fueron muy numerosos. Como era famoso, los pintores jóvenes querían imitarle. Sin embargo, para Van de Wetering, "nunca superaron la magia del maestro, que consiste en esa mano que pinta o dibuja con espontaneidad. Es como si mirando pudieses seguir el movimiento de la mano".

Rembrandt se pasó la vida investigando con los materiales, la pintura como materia que aplica casi en relieve y la perspectiva atmosférica creando contornos a base de diluir el color. Un momento clave en su búsqueda es en 1642, tras pintar *La Ronda de noche*, cuando descubre que, en sus intentos de expresar el movimiento, ha caído en poses artificiales. En las dos décadas siguientes, sus figuras estarán inertes, rodeadas de intensa luz y color. Aunque Van de Wetering lo desmitifique, el mito va más allá de la historia.

http://www.lavanguardia.es/web/20060403/51240520132.html

El regreso de los nerds

Más de 100 personas se dieron cita en Flisol, que esta vez se realizó de forma simultánea en 99 ciudades de América Latina y que tuvo como propósito la promoción de los programas computacionales libres, o sin costo. Pero la cultura computín ahora va más allá. Incluye el intercambio de experiencias entre Lady Tigreza, los chicos de www.sincables.cl y unas monjas.

La Nación
Por Gonzalo León

Fotos: Álvaro Hoppe

Sobre una mesa –donde hay tres jóvenes cual jurados de "Rojo VIP" o de alguna película tipo "Flashdance"– observo varios cedés con el nombre Ubuntu y me dan ganas de bailar. Me contengo al ver que al tipo que está delante mío le obsequian el cedé. Ubuntu leeré después es una palabra africana, no se especifica de qué parte, que significa "humanity to others" y contiene Linux gratis, con procesador de textos, navegador y Photoshop. Todo por estar en el lugar correcto y en el momento adecuado.

–¿Nombre? –pregunta la mujer de la mesa–. ¿Trajiste...?

–No –me apresuro a responder, y en el acto me piden que llene la pequeña encuesta, que no alcanza a ser el tercio de una hoja carta.

Obviamente, recibo un Ubuntu y una programación del II Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre (Flisol). En uno de los sofás del hall de la Escuela de Ingeniería en Computación de la Universidad Central otearé el programa. Para mi sorpresa, una de las primeras charlas es la performance bailable de una tal Lady Tigresa. Observo la hora. Mmmhhh, retrasados. A mi alrededor, los asistentes al evento se destacan por su edad (menores de 25 años) y por sus poleras. Uno usa una de la antigua Unión Soviética, otro la de Rusia con el nombre del mítico Araña Negra en la espalda y un tercero que reivindica la lucha de nuestros pueblos originarios.

DANIEL Y LOS PELACABLES

–Oye –dice repentinamente alguien que luce una polera naranja con dos C dentro de un círculo–, ¿tú eres León?

El tipo que me ha hablado se llama Daniel Álvarez y pertenece a Derechos Digitales, una agrupación de abogados que se dedica a la asesoría de licencias de software y otros aspectos. Daniel me pide que no los cague, que entienda el significado de este festival, que agrupa a decenas de asociaciones o comunidades y que este año se realiza simultáneamente en 99 ciudades de América Latina.

–De hecho –agrega–, otro miembro de Derechos Digitales se encuentra en este mismo momento en Chillán.

–No sabía que este festival se estaba haciendo en otra ciudad, aparte de Santiago.

Daniel me explica que Flisol se está efectuando desde Iquique hasta Valdivia. Le pregunto entonces si asesoran a comunidades presentes en esta reunión.

–¿Ves a los chicos de www.sincables.cl? Ellos son rechoros. A veces se pasan por la raja a algunas empresas, porque están convencidos de que Internet debe ser gratis. Te ponen una antena en el edificio y, gracias a ella, hay conexión wireless (sin cables) a un kilómetro a la redonda.

Diviso a los chicos de quienes me habla. Están apostados a la entrada de la sala de conferencias número 1. Lucen jockeys negros con el nombre de su comunidad. Tienen una antena que irradia Internet gratis a todo el establecimiento y más. Sin embargo, al acercarme, un zumbido recorre mi cabeza, debido tal vez a la controlada epilepsia que no quiero que salga de control.

LADY TIGREZA

Después de las palabras de bienvenida –entregadas por el secretario general del Centro de Difusión del Software Libre (CDSL), Jaime Navarrete–, una persona de la organización dice:

–El software es conocimiento, pero también se puede manifestar a través del arte. Con ustedes, Lady Tigreza.

De entre el público reunido en la sala de conferencias número 1, se levanta una chica que tiene rayada la cara, avanza hacia donde está ubicada la testera y comienza a danzar pesadamente. En la pantalla gigante, dispuesta para las exposiciones, vemos fotografías de mujeres desnudas –algunas cubiertas por culebras– y escuchamos música lounge. Lady Tigreza detiene su danza macabra y comienza a vociferar:

–No aguanto más. ¡Me tienen encerrada! Somos animales enjaulados y, lo peor, es que lo permitimos.

Por unos minutos, lady se agacha y nadie la ve. Detrás de mí, unos jóvenes se preguntan qué onda. ¿Desapareció? Pero reaparece, cuando se pone de pie y pregunta recorriendo un pasillo de la sala:

–Para ti, ¿qué es ser libre?

Nadie contesta. Después, dice algo así como que, mientras los softwares no sean libres, no podremos ser libres nosotros. Lo pensaré dos segundos. La performance termina. Tímidos aplausos. Lady abandona la sala y los muchachos de atrás comentan:

–¡No puede ser! ¿Ahora se va?

HERMANA WEBMASTER

Recién me he dado cuenta de un pequeño detalle: casi no hay mujeres en el encuentro. De hecho, si no fuera por las pololas de algunos y por un par de monjas, no habría ninguna. Al parecer, la paridad no ha llegado al mundo computín. Antes de acercarme a las dos hermanas, hablo con Jaime Navarrete, quien me explica que uno de los grandes usuarios de Internet en América Latina es la congregación marianista. Con este conocimiento, tengo valor para acercarme a la monja con mayor antigüedad.

–Soy la directora de Ediciones Paulinas y vengo por ignorancia –dice con franqueza, y enseguida me solicita que hable con la hermana a cargo de la página web de la editorial.

Sin embargo, Ana Sáenz está ocupada hablando con una feligresa. Aguardo y, durante este momento, me viene a la mente mi encuentro con el superior de los marianistas, José María, quien me señaló su oposición al celibato. No sé qué será de él ahora, casi 10 años después. Sólo espero que esté vivo, porque gente como él le hace bien a la Iglesia.

–Ahora sí –me informa sor Ana.

Le digo que su presencia acá es tan extraña como en un cabaret. Sor Ana sonríe y aclara:

–Nuestra misión como congregación es la comunicación del Evangelio. Por eso, a través de Internet, estamos intentando evangelizar.

–En su calidad de webmaster, ¿cómo hace eso?

Sor Ana respira hondo.

–Buscar los medios, o el formato, para que los jóvenes se sientan atraídos al sitio y no se vayan por ahí. Por eso queremos hacer una librería virtual. Como se dice en nuestra congregación: “Si la gente no va a la Iglesia, la Iglesia debe ir a la gente”.

La frase me suena conocida. Es más, creo que si cambiamos Iglesia por Mahoma quedaríamos espantosamente empatados.

–Vengo llegando de una reunión de hermanas de los cinco continentes, realizada en Japón. Ahí se abordó el tema de la evangelización a través de teléfonos celulares. Aunque debo reconocer –repone la hermana webmaster– que yo estoy recién aprendiendo.

¿FERNANDO FLORES NERD?

Hugo Muñoz expone sobre "Hacklabs, redes sociales y tecnología libre". A Hugo Muñoz ya se le está yendo buena parte de la audiencia.

–Este término viene de la unión de hacker y laboratories, y es un espacio físico para discutir e investigar sobre los espacios de autonomía, la independencia soberana y, desde luego, el software libre. Un hacklabs podría ser perfectamente esto –concluye, dejando de leer y extendiendo un brazo en señal de fraternidad.

Regreso al hall con los chicos de www.sincables.cl. Un hombre enorme aparece en escena y, observando el trabajo de uno de los chicos, advierte escandalizado:

–¿Qué es esto? ¡Un infiltrado XP!

El hombre se refiere al Windows XP, del que todos aquí son enemigos. El chico sin cable se disculpa. Más tarde, la artista digital Yto Aranda me dirá que ocupar este sistema operativo "es pecado y casi una herejía".

–Mucho gusto –dice el hombre enorme, luego de presentarme–. Mi nombre es Fernando Flores y pertenezco a la organización. A propósito, ¿ya subiste al quinto piso?

No sabía que había algo en el quinto piso y menos que la reencarnación del senador-empresario estaría aquí. Mi mente viaja años atrás, cuando Fernando Flores no era senador y lanzaba un libro en Casa Piedra. Uno de los presentadores era el ex Primer Ministro español Felipe González, quien contó innumerables chistes durante su exposición. Al terminar, salí al hall y mi acompañante me preguntó:

–¿Qué te pareció?

–Un farsante –contesté.

Mi acompañante me hizo una señal. Fernando Flores estaba detrás mío. Pero ahora no estoy avergonzado, como en aquel tiempo. Ahora subo al lugar conocido como Install Fest. Aquí, como pueden ver con sus binoculares, se instala Linux gratuitamente. Decenas de jóvenes lo hacen y a la vez comparten experiencias y conocimiento. Ringtone. No me atrevo a contestar. En una de esas podría ser un llamado a la evangelización, como contaba sor Ana. Contesto.

–¿Aló, León? Habla Dios. ¿Tenís un par de lucas que me prestís? LND

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060401/pags/20060401190732.html

Los vecinos se unen con la escuela para estimular la lectura

Unos 600 voluntarios acercan los libros a los chicos y enriquecen un plan nacional

SAN SALVADOR DE JUJUY.- Una escuela de bajos recursos fue ayer testigo de que la comunidad puede tomar un rol activo y "entrar" en la escuela y no sólo esperar resultados desde afuera. ¿Cómo? A través de los libros y del placer de leer.

Como parte del Plan Nacional de Lectura (PNL), que impulsa el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, la provincia de Jujuy viene conformando desde 2004 unos 60 "núcleos lectores" para promover el gusto por los textos.

Se trata de cientos de personas de todas las edades que, con la ayuda de 600 promotores voluntarios, se reúnen semanalmente en distintos puntos del territorio jujeño. Todo espacio es bienvenido: centros vecinales, bibliotecas, iglesias y hasta terminales de ómnibus. El objetivo es disfrutar de un buen libro, intercambiar opiniones e incentivar la creatividad -y por qué no, los lazos afectivos- durante dos horas.

Ayer, uno de esos grupos lectores dio un salto innovador: por primera vez, esa experiencia de lectura que nació fuera del aula se cruzó a la vereda del formato escolar. Unos 20 chicos del núcleo "+caritas", perteneciente al Sindicato de Obreros del Tabaco (SOT) de Perico -a 35 kilómetros de esta ciudad-, participaron de una actividad conjunta con alumnos de la Escuela 214 Ejército del Norte, de la misma ciudad.

Los visitantes, de 8 a 12 años, compartieron con sus pares de 4º grado todo lo que les aporta la lectura: "Aprendemos mucho. Usamos libros de la biblioteca, hacemos fiestas, juegos creativos y rondas para conocernos mejor", sintetizó Mayra Medina, de 12 años.

"Leemos cosas de Jujuy?", comentó Micaela Lamas, de 9 años, que también forma parte del núcleo del SOT. "Leemos mitos, cuentos, creencias y, ahora, estamos leyendo sobre la Pachamama", agregó inmediatamente Mayra.

La escuela donde ayer se desarrolló esta actividad es una de las 1100 de todo el país que, como parte del Programa Integral para la Igualdad Educativa (PIIE), están recibiendo 450 títulos para equipar sus bibliotecas. Entre otros, hay textos de literatura infantil, juvenil y universal, pedagogía y capacitación de educadores.

Jujuy, a diferencia de las demás jurisdicciones, no optó por comenzar capacitando a los docentes -cosa que sí harán en breve-, sino por la comunidad. "Creemos que ésta es una posibilidad para fortalecer el gusto por la lectura, herramienta indispensable para el desarrollo del pensamiento crítico", comentó María Eugenia Correa Zeballos, referente provincial del PNL. "La lectura no es una pérdida de tiempo; la idea es recuperar esa práctica", agregó.

Chocolate y lectura

La actividad se inició temprano con un chocolate caliente y facturas, como para cortar el hielo.

Los chicos intercambiaron nombres y se mezclaron. Minutos más tarde, se dividieron en grupos, en el patio. Algunos leían en voz alta, otros pintaban, otros hacían actividades recreativas, todos en torno de sus textos preferidos. Mientras unos elegían "Seres mágicos", de Elena Bossi, otros optaban por los libros de bolsillo que la cartera educativa distribuyó en las escuelas.

Un poco más allá, el escritor jujeño Alejandro Carrizo, coordinador de la red de núcleos lectores, leía mitos y leyendas con entusiasmo, bajo la mirada atenta de un grupo de chicos. "Leer no es sólo leer textos, sino leer la realidad, el mundo. Como dice Paolo Freire, leer el texto y el contexto", dijo a LA NACION.

Los núcleos lectores se conformaron a pulmón y sin un presupuesto específico, gracias al entusiasmo que pusieron todas las personas involucradas. "Cada núcleo hace su propio proyecto en relación con la comunidad", explicó Carrizo. Participan jubilados, niños y jóvenes, huérfanos, hipoacúsicos y hasta no videntes, con la intención de "recuperar no sólo el placer por la lectura, sino también la cultura local y la oralidad".

Conforme con la experiencia, Gustavo Bombini, coordinador del PNL, señaló: "Una biblioteca puede ser muy potente en la comunidad. Los núcleos lectores sintetizan mucho; la idea es que en esto de la lectura la escuela no esté sola".

Inversión

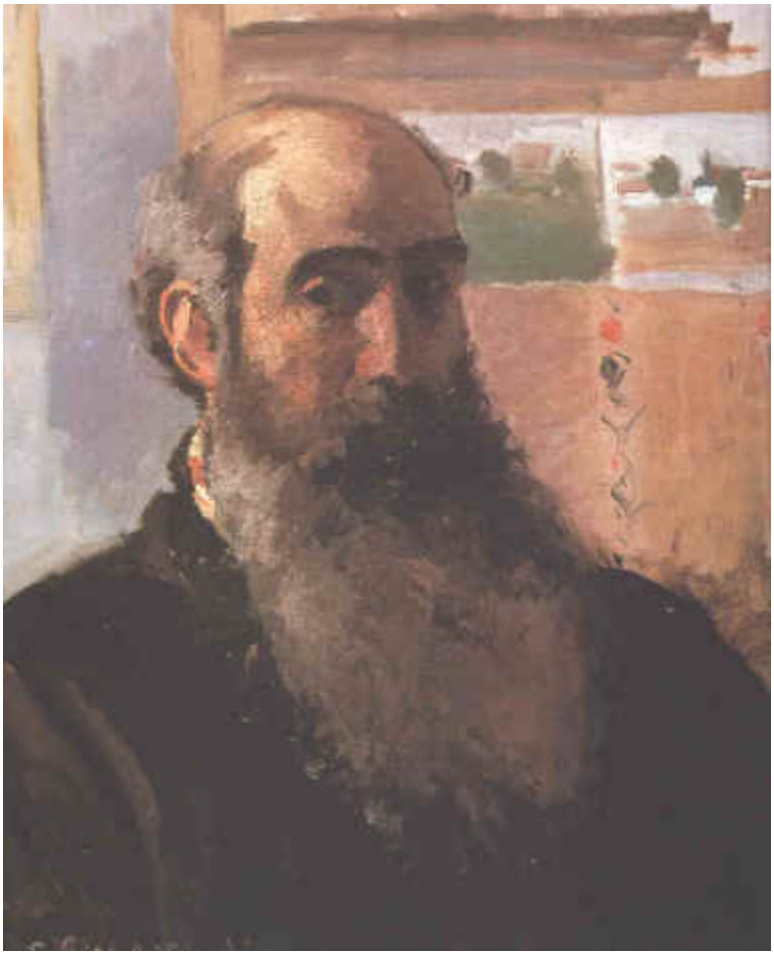
 SAN SALVADOR DE JUJUY.- Hasta el momento, el Gobierno invirtió $ 4,4 millones en el Plan Nacional de Lectura y repartió más de medio millón de libros -comprados a 52 editoriales-, en unas 1100 escuelas de bajos recursos, según su coordinador, el doctor Gustavo Bombini. Este año, otras 500 escuelas de bajos recursos recibirán nuevos textos para sus bibliotecas. "Los diagnósticos que indican que los chicos no leen desaniman al docente, pero hemos comprobado que cuando los chicos están frente a un grupo de libros interesantes, se entusiasman", explicó el coordinador Bombini.

Por Amalia Eizayaga
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=793804

Cézanne y Pissarro, duelo de gigantes

A propósito del centenario de la muerte de Cézanne, el Museo d´Orsay exhibe una extraordinara exposición consagrada a revelar las individualidades de dos maestros universales



París.- Distinguir la influencia de un artista en otro puede ser un ejercicio tan posible como arbitrario. Pero cuando dos pintores pasaron más de diez años trabajando juntos -a veces frente al mismo paisaje-, aprendieron uno del otro, se influyeron y admiraron y además lo dejaron por escrito, la comparación se convierte en un homenaje.

En el año en que se conmemora el centenario de la muerte de Paul Cézanne (1839-1906), el Museo d´Orsay aloja la magnífica muestra Cézanne y Pissarro (1865-1885), que, previa escala en el MoMA de Nueva York y en Los Angeles, estará abierta hasta el 28 de mayo.

La exposición y las actividades que la rodean son parte de los homenajes que Francia rendirá este año a Cézanne, que se extienden a su ciudad natal, Aix-en-Provence, y a cada librería, donde se multiplican las biografías, estudios y análisis sobre uno de los pintores que más enigmas y lecturas ha abierto para los historiadores del arte.

En la sala de exposiciones temporarias del Orsay, la muestra es un recorrido comparado de 66 obras, por orden cronológico y rigurosamente de a pares, que muestran la producción paralela de ambos artistas. Se conocieron en 1861, en la Academia Suiza de París y, con sucesivas interrupciones, trabajaron juntos hasta mediados de la década de 1880.

La muestra recibe al visitante con los autorretratos y retratos recíprocos -la mirada adusta de Cézanne, el rostro severo de Pissarro, que se autorrepresentaron el mismo año, 1863, de manera llamativamente similar, y continúa con las naturalezas muertas.

Enseguida llega lo más esperado: los paisajes de Pontoise y Auvers-sur-Oise: las colinas, las casas, los bosques y los caminos sinuosos que inspiraron cientos de telas y que son, a la vez, ejercicios sobre las posibilidades de representar, y puntos de partida que los llevarán a rumbos diferentes.

De lejos, no podrían dos artistas parecer más distintos. De un lado Cézanne, el genio inclasificable, "padre del arte moderno", buscador incansable en el color de una sensibilidad propia, en tensión permanente con el grupo impresionista que revolucionaba París, desinteresado por la política y dueño de una inestabilidad emocional que era su marca y su encierro.

Del otro lado, Camille Pissarro, el "patriarca" de los impresionistas -aunque no los aventajaba demasiado en edad, nació en 1830 y murió en 1903-, reconocido por su caracter afable, dedicado a su búsqueda pictórica en el estudio del paisaje, instalado en la provincia, socialista convencido y padre de familia numerosa, anfitri´´on generoso de sus amigos pintores.

Ambos artistas tuvieron, por sobre esas diferencias, al menos dos rasgos que les permitieron desarrollar una fructífera vida artística juntos. Uno formal: la elección por el paisaje del campo y su rusticidad, contra las imágenes de ciudad y progreso que pintaban los impresionistas de París. Otro de actitud: cierta distancia, que

no sólo era geográfica, con ese grupo, a pesar de que Pisarro expuso en seis de las ocho muestras impresionistas y Cézanne lo hizo en dos.

Fue en la década de 1970 cuando pintaron lado a lado y la exposición demuestra la influyencia mutua.

De Pissarro tomará Cézanne la pintura al aire libre, frente a "el motivo", práctica que ya no abandonará nunca. También una paleta más clara y la composición del paisaje, aunque siempre se resistirá a incluir personas en ellos, una marca en los de Pissarro. De Cézanne tomará Pissarro el desarrollo de la pincelada paralela y obsesiva, primer indicio de su búsqueda por encontrar el modo de representar el color.

Desde allí, aunque pinten juntos, los caminos se irán separando. Cézanne avanzará hacia los espacios de color que desarman las formas: una nueva manera de representación, que Gauguin admirará y de la que Picasso tomará nota, ya está en marcha. Pissarro entrará brevemente en el puntillismo a partir de sus encuentros con Seurat y Signac.

La muestra comparada no es sencilla de ver, y no sólo por la afluencia de público que dificulta el tránsito y la permanencia frente a las obras. Lo es porque la puesta en paralelo invita a mirar con otra atención, a buscar detalles de uno en el otro, a "jugar" a distinguir quién pintó cuál, a reconocer el punto en el que cada artista elige su propio camino.

La separación, a partir de mediados de los años 80, no redujo la admiración mutua. Recluido más y más en su Provence natal, Cézanne lo llamaba "el humilde y colosal Pissarro". Pissarro, de lejos, seguía los trabajos de Cézanne y apoyó, en 1895, la retrospectiva organizada por el infatigable marchand Armand Vollard.

Pero quizás la explicación más clara de la relación que tuvieron los dos artistas esté en las palabras del propio Pissarro: "Cézanne influyó en mí y yo en él. Pero lo cierto es que cada uno conservaba lo único que cuenta, su sensación".

Por Raquel San Martín
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=793534

Argentinos sin ley: la cultura de la transgresión

Con distintos niveles de responsabilidad y exponiéndonos a riesgos diversos, los argentinos nos habituamos a vivir más allás de las normas. Los porqué de este fenómeno

Verano 2006. Día soleado en Pinamar. Una avioneta contratada por Rentas de la Provincia de Buenos Aires recorre de punta a punta las playas del balneario bonaerense con carteles y consignas instando a pagar los impuestos. Un turista de unos 45 años apunta desafiante hacia el cielo su dedo mayor en señal de fuck you, ante la risa y aprobación generalizada de sus vecinos de carpa.

* * *

Callao y Rivadavia, justo enfrente del Congreso. Una guardia urbana del Gobierno de la Ciudad corrige a un peatón porque comienza a cruzar la avenida antes de que el semáforo lo habilite para hacerlo. Molesto, el hombre de traje increpa a la empleada municipal: "En lugar de decirme algo a mí, por qué no intervienen cuando los piqueteros cortan la avenida y no nos dejan circular".

* * *

Estación de peaje en la Panamericana. Filas de más de quince autos en cada cabina y el tiempo de espera supera muy ampliamente los dos minutos en vías exclusivas para automóviles a los que se compromete la empresa por contrato. Superado ese tiempo, se debe dejar pasar a los autos sin abonar, pero en las cabinas nadie levanta las barreras. Indignados, los automovilistas hacen sonar sus bocinas, alguno incluso logra "chuparse" al auto de adelante para no pagar. Otro peaje, en la ruta 2. Llegan autos que no tienen las luces encendidas; tampoco se usa el cinturón de seguridad. La policía no actúa, no dice nada, no sanciona, ni siquiera se acerca a la ventanilla para hacer una recomendación.

* * *

Cariló. Los cuatriciclos se adueñan de los médanos: adultos, adolescentes y chicos corren enloquecidas carreras sobre la arena. Otros niños y sus padres cruzan aterrados (ni pensar en quedarse ahí) mientras los vehículos pasan a toda velocidad alrededor de ellos. En la playa, donde antes había sombrillas, ahora se ve a un lado y al otro una interminable hilera de 4x4 estacionadas frente al mar.

El lector seguramente podría agregar aún más coloridas anécdotas a esta lista que describe el ser nacional. Los que llenan un changuito entero en el supermercado, pero van a la fila de las "cajas rápidas" para no más de 15 unidades; los que sacan la basura de día, aunque el horario establecido para hacerlo sea entre las 20 y las 21 horas; los paseadores de perros que raramente respetan el máximo de ocho animales (hay algunos que conducen racimos de más de 13 bichos de todos los tamaños); los dueños de los perros que dan la vueltita higiénica y dejan el regalito en la vereda del vecino; los cuidacoches que se convierten en dueños de la calle ante la mirada distraída de la policía.

Los argentinos parecemos habituados a vivir así, pese al malhumor que nos genera. A veces nos toca padecer las transgresiones de otros (los cortes de calles, las reventas de entradas) y otras veces somos nosotros los que cruzamos en rojo o nos mandamos por la banquina a la derecha, para no quedar atrás.

Todas conductas que benefician a uno, en detrimento del conjunto. Pero la lista de incumplimientos argentinos no se agota en las reglas de convivencia urbana, que sin duda hacen que nuestra vida cotidiana sea mucho más difícil. Leyes como la que vela por el horario de protección al menor en la TV o la que dispone que todos los edificios públicos deben tener acceso para discapacitados se incumplen a diario en forma sistemática.

La Argentina tiene el récord mundial de muertes en accidentes de tránsito. Se pierden más de 10.000 vidas por año, y la mitad de ellas podrían salvarse si simplemente los argentinos cumplieran las normas de tránsito vigentes. "Cuando viajamos a Chile y Uruguay -no a los EE.UU. o Suiza-, respetamos las normas de tránsito como no lo hacemos en nuestro propio país. En este caso, no podemos argumentar que se trata de países con fuertes diferencias socio-económicas o historias muy distintas", advierte Rosendo Fraga, director del Centro de Estudios Nueva Mayoría, en el libro Abogados, percepción pública y Justicia, que recoge un estudio de opinión pública encargado por la Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA). Según este estudio, el 86% de los encuestados considera que la mayoría de la población no goza de los beneficios del

Estado de Derecho, porcentaje coincidente con la respuesta de descreimiento en el funcionamiento, la independencia y la igualdad en la Justicia.

"Esto es una evidencia concreta de que la Argentina tiene un problema particular con el cumplimiento de las normas que no puede explicarse simplemente a través de la tesis de que se trata de un país latinoamericano con un nivel de desarrollo intermedio", agrega Fraga.

La propia Constitución Nacional se viola también a cada instante. Por demás elocuente es el título de un artículo -"Inventario sobre el incumplimiento de la reforma constitucional de 1994"- que publicó el constitucionalista y diputado Jorge Vanossi con motivo de cumplirse una década de la reforma de la Carta Magna. Allí Vanossi especifica, por ejemplo, que nunca fue reglamentado el llamado "derecho de resistencia" del artículo 36; que es insuficiente la legislación sobre ética en el ejercicio de la función; que no se han emprendido "acciones positivas" para lograr la pretendida "igualdad real de oportunidades" entre varones y mujeres a la que alude el artículo 37; que no hay reglamentación ni control de la participación económica del Estado destinada a la capacitación de los dirigentes, prevista en el artículo 38, y que no se aplican los derechos de "iniciativa" y "consulta popular" en la sanción de leyes, que fueron consagrados en los artículos 39 y 40, respectivamente.

Además, señala que la Nación sigue sin completar, como indica el artículo 42, la legislación atinente a los consumidores y usuarios, a la competencia, a los monopolios ni a la calidad y eficiencia de los servicios públicos (por ejemplo, el caso de las huelgas en los servicios públicos esenciales); que está trabado el trámite de sanción de la Ley de Amparo y no están reglamentadas las acciones correspondientes a la protección de los denominados "derechos de incidencia colectiva", que son los que protegen el medio ambiente, la competencia, los consumidores, la salud pública y contra todo acto de discriminación.

Listado de incumplimientos

A diferencia de las acciones judiciales tradicionales, éstas benefician a un conjunto de personas. A modo de ejemplo, una organización que trabaja con enfermos de sida podría presentar una demanda para que el Estado provea de medicamentos a todos los enfermos que no tengan recursos suficientes. O, caso real, de una consumidora frente a los monopolios de los servicios: por segundo mes consecutivo a María Sol la factura le llegó con gastos inexistentes y su única alternativa es reclamar a quien le brinda el servicio: no puede, aunque quiera, cambiar de operador.

En la segunda parte de la Constitución, que no se dedica al reconocimiento de declaraciones, derechos y garantías, sino a definir los órganos y funcionamiento de los distintos poderes de la República, Vanossi señala, al menos, 16 claras violaciones. No se ha aclarado por ley el conflictivo tema de la sumatoria o acumulación de votos en la elección directa de los senadores; no se han celebrado los acuerdos ni dictado la ley-convenio de distribución y coparticipación en materia de contribuciones, y lo mismo ocurre con "las asignaciones específicas de recursos coparticipables".

Respecto de los decretos de necesidad y urgencia (a los que el presidente Néstor Kirchner recurrió en sus casi tres primeros años de mandato aún más que el propio Carlos Menem en seis años y medio de gobierno), no se ha dictado la "ley especial" que "regulará el trámite y los alcances de la intervención del Congreso" ni se creó la Comisión Bicameral Permanente que debía convalidarlos, denuncia Vanossi. Tampoco se sancionó ley alguna que reglamente las intervenciones federales en las provincias, especialmente de las dictadas por decreto; y todo el régimen referente al Jefe de Gabinete está contenido en un decreto y no en una ley del Congreso, una situación cuanto menos paradójica.

La lista de violaciones constitucionales que confeccionó Vanossi sigue con las facultades delegadas por el Congreso, que nadie controla por la ausente Comisión Bicameral Permanente; la falta de garantía de estabilidad de los miembros del Ministerio Público y otros temas sensibles para el fortalecimiento institucional argentino.

La responsabilidad de todos los que integramos la sociedad no es igual, en lo que a anomia se refiere. La provocada por la falta o mala reglamentación de derechos constitucionales tiene responsables directos e

identificables: legisadores y miembros del Poder Ejecutivo, además de contar con la displicencia de muchos integrantes del Poder Judicial.

Un estudio sobre la situación del Estado de Derecho en el país, realizado por Ipsos Mora y Araujo a pedido del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, señala que el 60% de la población considera que el respeto a la ley no es un valor en la sociedad argentina, aunque el 90% piensa que el país funciona mal porque las leyes no se cumplen.

Efecto multiplicador

"Los argentinos deberíamos instaurar un ?día de la legalidad´, en el que todos deberíamos comprometernos a no violar ninguna de las normas que nos rigen. Quizás a partir de ese día nos demos cuenta de que si todos obedeciéramos, todos estaríamos mejor", propone Carlos Rosenkrantz, doctor por la Universidad de Yale, profesor de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Global Law Professor de la New York University (NYU).

Rosenkrantz sostiene que "el problema de toda desobediencia al derecho, independientemente de su envergadura, es que tiene un efecto multiplicador, pues siempre es invocada por los demás como una manera de justificar su propia desobediencia". Es cierto que muchas veces se escucha decir al que evade impuestos que él o ella no los pagan porque el resto tampoco lo hace, o porque el Estado no brinda a cambio buenos servicios.

Para Rosenkrantz, "en sociedades plurales como la nuestra, donde la gente, en general, está en desacuerdo acerca de cuáles son los valores correctos o sobre el mejor modo de interpretarlos, el derecho es la única herramienta con la que contamos para organizar nuestra vida en común". Por eso, para este profesor, "la desobediencia no debe ser vista como una manera de desafío a las autoridades, sino que debe ser concebida como un atentado contra nuestra posibilidad de constituirnos como comunidad".

No está de acuerdo con las razones de Rosenkrantz por las que habría que respetar siempre al Derecho Roberto Gargarella, doctor por la Universidad de Chicago y profesor en la UBA y la Universidad Di Tella, que escribió el prólogo de la reciente reedición del clásico libro Un país al margen de la ley, en el que Carlos Nino analizó el problema de la anomia argentina.

Gargarella sostiene, como Nino, "que los problemas que todavía hoy genera la anomia en nuestro país no se solucionan del modo en que lo sugieren habitualmente liberales y conservadores, es decir, con la ?mano invisible´ o con la ?mano dura´. Algunos liberales consideran que nuestra dificultad con las normas se genera por su abundancia: el problema es que hay demasiadas regulaciones, y el remedio es suprimirlas. Esta visión desconoce que muchas violaciones de derechos (sobre todo, la violación de los derechos de los más débiles) se producen por la ausencia (y no por el exceso) de regulaciones".

Por otra parte, y contra el conservadurismo, Gargarella opina que "los problemas de anomia no se solucionan tampoco con la presencia de una autoridad férrea, que castigue hasta la mínima infracción (como en la ?tolerancia cero´) o que imponga un rumbo firme frente a nuestras indisciplinas y oscilaciones (como ocurre en todo régimen hiperpresidencialista). En ocasiones, es la propia ley -o su ausencia- la que genera injusticias constitucionales y, por lo tanto, resulta moral y jurídicamente exigible desafiar la ley antes que someterse a ella".

Pablo Semán, antropólogo y profesor de la Universidad de San Martín, denuncia que existe un uso político del discurso de anomia. "Hay que reforzar el poder de sanción de los organismos encargados del control y el Estado debe resignificar su autoridad y reconstruir la jerarquía del Estado. No creo que la población argentina sea particularmente amoral -porque al mismo tiempo que aquí no cumple algunas reglas, en otros países lo hace-, sólo que como no recibe sanción, insiste en su conducta".

La construcción de ciudadanía y la superación de la anomia es uno de los ejes centrales de la gestión del secretario de Cultura de la Nación José Nun. Y, dicho de paso, el simple hecho de que fuera esa repartición la que asumió el desafío -y no el Ministerio del Interior o el de Educación, por ejemplo- es en sí revelador de un trasfondo cultural en el asunto. "Hemos concedido un interés prioritario a esta problemática", asegura. Para el

funcionario, "es necesario cumplir la ley para convivir juntos y sentirse parte de una Nación, y para ello debemos recuperar la acción tutelar del Estado".

Entre otras acciones oficiales encaradas dentro del programa "Cultura ciudadana y diversidad", Nun menciona la edición de tres libros vinculados con la cuestión de los derechos y su ejercicio, destinados a niños de 5 a 10 años, a adolescentes y a adultos; dos encuentros nacionales de jóvenes realizados el año último y que se repetirán este año; la instalación de los llamados Café Cultura-Nación en 10 ciudades de no más de 40.000 habitantes para realizar tertulias con intelectuales -que promete que este año llegarán a otras 90 ciudades-; además de una serie de conferencias tituladas "Temas argentinos" y "La cultura argentina hoy", en las que se abordaron cuestiones como el valor y significado de "lo trucho", "el buchón" o "el macho" en la Argentina.

El respeto de las normas y el cumplimiento del Derecho no comenzarán mágicamente en el país de un día para otro. Ni de una tragedia para otra, lamentablemente. El desastre de Cromagnon -que reveló incumplimientos y transgresiones tanto del Estado como de simples ciudadanos- no parece haber provocado un autoexamen de conciencia en la sociedad, que sigue apelando más rápido al recurso de poner el problema en el otro.

Inefable postal de la argentinidad: mientras el dueño del auto se atrincheraba puertas adentro del vehículo para que Rentas no se lo secuestrara por deudas pendientes, alguien desde un colectivo le gritó: "Pagá los impuestos, hijo de?". Esta semana se detectaron 1900 casas sin declarar en countries y barrios cerrados de Tigre y Pilar.

La ofensiva de la Dirección Nacional de Rentas sigue generando polémica, pero también resultados: la recaudación impositiva creció en un 105,2% entre 2002 y 2005. Probablemente Santiago Montoya haya llegado a la conclusión de que, si no sobreactuaba un poco, la inercia del ser nacional terminaría ganándole la batalla.

Por Laura Zommer

A veces pasa que somos argentinos
Por Mex Urtizberea

Alguna que otra vez pasa que un argentino se roba todas las toallas del hotel cinco estrellas que pagó sin dificultad. Pero peor el que se roba el cenicero de un bar.

De vez en cuando ocurre que un argentino se encariña con el cenicero de un bar y se lo guarda con mano veloz en el bolsillo, pero por lo menos no se cuela en la fila del banco cuando ésta está compuesta mayormente de jubilados que están desde temprano esperando su turno.

A veces puede pasar que un argentino no se ubique último en la fila del banco compuesta mayormente por jubilados que están desde temprano esperando su turno, sino directamente en el medio, con una maniobra tan sutil y aplomada que maravillaría hasta a James Bond, aprovechando la distracción de los demás, sirviéndose de ella. Pero jamás pasó un peaje sin pagar.

Más de una vez puede haber sucedido que un argentino pasó el peaje sin pagar, aprovechando que la pequeña barrera tarda en bajar luego de haber subido para el auto de adelante, haciendo uso del dos por uno, pero al menos nunca en su vida le cambió la etiqueta del precio a un whisky importado por la de uno nacional en el supermercado.

Varias veces ocurre que un argentino cambia las etiquetas de los precios en el supermercado o que llena los bidones de agua con sedantes, pero ¿no fue la otra vez que un argentino, nuestro Chelito Delgado, hizo anular un penal a su favor en México, avisándole al árbitro que no le habían cometido falta cuando cayó en el área, que se tropezó solo? Argentino de punta a punta, nuestro Chelito Delgado. Así somos nosotros, los argentinos. Estamos tocados por la mano de Dios.

De punta a punta

Tantas veces un argentino tapó con barro la patente de su auto para poder transgredir el límite de velocidad máxima en la ruta y no ser individualizado por los radares, pero por lo menos si lo para la policía no lo arregla con unos pesos.

Infinidad de veces un argentino arregló a un policía después de haber pasado semáforos en rojo, doblado en U, girado a la izquierda, estacionado en doble fila, pero nunca en su vida compró un estéreo robado después de que le robaran el suyo y maldecir a este país por su mercado negro de estéreos.

Ya varias veces un argentino ha comprado un estéreo robado en el mercado negro de estéreos, así como otras partes del vehículo, pero al menos jamás evadió pagar los impuestos de su auto.

Alguna vez ha ocurrido que un argentino evada impuestos, pero no que se haya hecho pasar por discapacitado para gozar de beneficios tributarios a la hora de importar un auto.

Una que otra vez un argentino se habrá hecho pasar por discapacitado para gozar de beneficios tributarios a la hora de importar un auto, pero nunca le vendió alcohol a menores.

Cuántas veces un argentino le vende alcohol a menores, pero qué buen ejemplo de lo que es la argentinidad han protagonizado esos dos chicos de doce años que encontraron 1200 pesos en la calle y no se los quedaron para ellos sino que se los dieron al oficial de policía de una esquina cercana para que él intentara devolvérselos a su dueño. Dos niños argentinos, de punta a punta. Así somos nosotros, los argentinos. Que el policía se los haya quedado, sin dar parte a la comisaría, y que todo haya salido a la luz cuando el padre de los chicos llamó a la dependencia para averiguar si se había logrado que el dinero llegase a manos de su dueño, son cosas que pasan, che.

A veces pasa que los argentinos sacan a pasear a sus perros para que hagan sus necesidades en las veredas y allí quedan, sus necesidades, para que los vecinos puedan experimentar lo que es una carrera con obstáculos, como también ha sucedido alguna vez que existan carreras sin ningún obstáculo para alcanzar el título, salvo el obstáculo de que el título, entregado por casa argentina de altos estudios, era trucho.

A veces pasa que los argentinos sacan la basura fuera del horario determinado para sacar la basura, que no sacan ningún ticket o boleta de la computadora de su negocio cuando se hace una venta, que no devuelven un vuelto mal dado por error, pero hubo una vez que un agenciero respetó la compra de palabra de un apostador de la Lotería Nacional que la semana anterior le había encargado un número pero no pasó a retirar el billete, billete que resultó ganador: se lo entregó igual, aun cuando no había sido abonado, y al día siguiente de saberse que era el número ganador de 1.155.000 pesos. Era argentino el agenciero, de punta a punta. Así somos nosotros, los argentinos. Apegados a lo que corresponde. Y si algunas veces no lo somos, si una vez cada tanto no respetamos al prójimo y complicamos la convivencia, si transgredimos de vez en cuando una reglita, pues la culpa la tienen los otros. Nosotros, argentinos.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=793722

Una terapia vascular mejora la memoria

Se usa para prevenir el infarto cerebral

NUEVA YORK (The New York Times).- Pacientes que se sometieron a un procedimiento mínimamente invasivo que limpia las arterias del cuello para reducir el riesgo de sufrir un accidente cerebrovascular (ACV) han experimentado inesperadas mejorías en la memoria y en otras habilidades mentales, según reveló un estudio presentado ayer en un encuentro médico en Toronto, Canadá.

Si los resultados son confirmados por otros ensayos clínicos, un uso más amplio de este procedimiento quizá permita que un número mayor de personas de edad avanzada continúe viviendo en forma independiente, dijo el doctor Rodney Raabe, el radiólogo que dirigió la investigación realizada en el Centro Médico del Sagrado Corazón de Washington, Estados Unidos.

El procedimiento es conocido como stenting carotídeo y ha sido recientemente desarrollado como una alternativa a dolorosas cirugías de cuello, que reciben 150.000 estadounidenses cada año a un costo total de dos mil millones de dólares. Descansa en pequeños dispositivos manipulados a través del sistema circulatorio, para ser alojados en las arterias carótidas del cuello. Los médicos inflan entonces un globo para empujar la placa contra las paredes de la arteria, y finalmente colocan una pequeña malla de metal llamada stent, que mantiene la arteria abierta.

Raabe realizó el estudio para determinar si el stent puede reducir el riesgo de ACV sin dañar las habilidades mentales. Si bien colocar un stent suele mejorar la circulación del cerebro, también lleva al temporario flujo de pequeñas partículas que pueden alterar las funciones cerebrales, y ocasionalmente puede producir ACV fatales u otros daños serios.

El equipo estudió a cien pacientes y evaluó si el uso de filtros que capturen las partículas que circulan a partir de la colocación de un stent reducía ese tipo de problemas. Sus resultados constituyen la evidencia más fuerte de que los beneficios de incrementar la circulación sanguínea tienden a ser más grandes que los posibles daños. Al realizar tests de memoria y de la llamada función ejecutiva, que es la que se requiere para realizar tareas complejas, los pacientes obtuvieron mejores resultados que antes del procedimiento.

El doctor Raabe declaró que las mejorías obtenidas eran particularmente llamativas en los pacientes que no habían llegado a sufrir accidentes cerebrovasculares mínimos u otros síntomas de deterioro cerebral, pero cuyas arterias están tapadas en más de un 90 por ciento.

Barnaby J. Feder

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=793969

III CONCURSO DE RELATO BREVE MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA

CÓRDOBA
Hasta el 4 de mayo de 2006.

El tema central de los relatos presentados al concurso deberá estar directamente relacionado con el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba o con las colecciones expuestas en el mismo, pudiendo referirse a conjuntos o piezas arqueológicas concretas, al edifico o parte del mismo, al propio museo como institución...

BASES

1. Al presente concurso pueden presentarse relatos escritos en lengua castellana, que sean inéditos y no hayan sido premiados en ningún otro certamen literario.

2. El tema central de los relatos presentados al concurso deberá estar directamente relacionado con el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba o con las colecciones expuestas en el mismo, pudiendo referirse a conjuntos o piezas arqueológicas concretas, al edifico o parte del mismo, al propio museo como institución...

3. La extensión máxima de los relatos será de dos folios, formato DIN A4, escritos por una sola cara, y de un máximo de 30 líneas por folio, con tamaño de letra estándar (12 puntos o similar). Los originales, por triplicado, se presentan numerados y grapados.

4. El sistema de presentación es de plica: En un sobre cerrado se presentarán los ejemplares firmados con el lema o seudónimo elegido por el autor, junto con una copia informática del relato presentado en formatos Word o similar. Esto estará acompañado de un sobre cerrado en cuyo exterior sólo figurará el lema o seudónimo del autor con una ficha de participación que contendrá los siguientes datos:

- Obligatorios: Nombre completo, DNI, dirección, teléfono de contacto
- Facultativos: Correo electrónico, teléfono móvil o cualquier otro medio de localización del autor.

5. Las obras se enviarán por correo postal a la sede del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba: Plaza de Jerónimo Páez, nº 7. 14003 Córdoba. En el sobre deberá indicarse "Concurso relato breve". Los originales presentados no serán devueltos, y el museo no se compromete a mantener ningún tipo de comunicación sobre los mismos.

6. El plazo de recepción de originales comenzará al hacerse públicas estas bases, finalizando a las 14h del Viernes 5 de mayo de 2006. El fallo público del jurado tendrá lugar el Jueves 18 de mayo (Día Internacional de los Museos) en el marco de las actividades programadas para la conmemoración de este día.

7. El jurado del concurso estará compuesto por:

- Presidente: Un representante de la Consejería de Cultura.
- Antonio José Jordano, ganador de la pasada edición.
- Eduardo Mendicutti, periodista y escritor.
- Mª Luisa Calero, miembro de la cátedra Leonor de Guzmán.
- Octavio Salazar, articulista del Diario Córdoba y escritor.

Como secretaria actuará Mª Dolores Baena, directora del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba. Sus miembros están capacitados para, en función del número de relatos presentados al concurso, establecer la forma de preselección de finalistas que considere más idónea. Igualmente, pueden declarar desierto cualquiera de los premios en metálico establecidos en la base siguiente.

8. Los premios establecidos para el presente concurso son los siguientes:

1º. Un premio único de 650 €. Patrocinador Riobe, Art

2º. Un accesit de 330 €. Patrocinador Zum Creativos.

3º. Una mención especial, premiada con cheque-libros de 160 €. Patrocinador: Librería Anaquel.

Además, los 10 relatos preseleccionados por los miembros del jurado como finalistas serán publicados en un libro de distribución gratuita.

9. El Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba se reserva el derecho a utilizar como crea conveniente los textos seleccionados por el jurado, que podrán ser expuestos o editados libremente por esta Institución. En cualquier caso, su uso será siempre con fines no lucrativos.

10. La participación en este concurso implica la total aceptación de las presentes bases.

III CONCURSO DE RELATO BREVE MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA

Museo arqueológico y etnológico de Córdoba.
Plaza Jerónimo páez, 7
14003, Córdoba
Tlf: 957 471 076

www.juntadeandalucia.es/cultura/museoarqueologicocordoba

El mal, eje en la obra de Roberto Bolaño

Sandra Licona
El Universal
Lunes 03 de abril de 2006
Cultura, página 1

Realizarán un encuentro literario en homenaje al escritor chileno, autor de *Los detectives salvajes*, fallecido en Barcelona en 2003; "es muy leído entre jóvenes", afirma Fabienne Bradu

En los meses anteriores al 14 de julio de 2003, cuando no pudo postergar su cita con la muerte, el escritor chileno Roberto Bolaño caminaba lento, pero hablaba con pasión. Trabajó de todo en su vida, pero al final se consagró a su vocación: la literatura. Escribió más de 20 libros y fue un ciudadano del mundo: nació en Chile, vivió en México y acabó sus días en Barcelona, España.

En las letras latinoamericanas, Bolaño encabeza a una generación de autores nacidos en la segunda mitad del siglo XX, algunos de los cuales se reunirán en México para celebrar a su hermano literario en un encuentro que se realizará en el marco del Festival de México en el Centro Histórico, organizado por la recién creada Fundación Gonzalo Rojas (México), que preside la investigadora Fabienne Bradu.

Durante tres días, autores procedentes de Chile, Argentina, España y México, países que fueron escenarios en las obras de Bolaño y en algunos casos su lugar de residencia, tendrán la total libertad para hablar de los libros y la figura del escritor chileno, así como de la amistad que los unió a él, dijo Bradu a EL UNIVERSAL.

"Me gusta más pensar en una celebración que en un congreso en torno de Bolaño. No es una misa tampoco, al contrario, es un motivo para hablar de su obra, una manera de rivivirlo y constatar que los autores mueren, pero que sus libros están vivos."

Para la también organizadora de este encuentro-celebración, Bolaño es un narrador nato. "Es muy difícil abandonar un libro suyo, uno lo sigue a donde sea porque también es un escritor muy dado a la digresión, al salto, pasa de una historia a otra, y suele llevar a sus lectores de la mano o de la nariz a donde él quiere."

Bolaño fue uno de esos escritores que contra todas las adversidades siguió escribiendo y le apostó a su obra, una literatura que guarda una estrecha relación con México, incluyendo su novela póstuma *2666*, en la que el autor mexicano Sergio González Rodríguez y su libro *Huesos en el desierto*, son parte de los protagonistas.

Bradu no apuesta a que Bolaño sea un autor popular o leído por las masas, ni tampoco un escritor de culto, aunque asegura que hay varios círculos que se contienen unos a otros a su alrededor.

"Es un autor de gusto literario para otros escritores porque hay discusión e incluso debates acerca de la escritura dentro de sus novelas, pero al margen de eso me parece que los libros de Bolaño se venden muy bien y son muy leídos entre los jóvenes".

La muerte sorpresiva de Bolaño cuando apenas cumplía los 50 años, lo convirtió en uno de esos personajes románticos que pueden alcanzar la categoría de mito, pero que, desde el punto de vista de Bradu, no puede eclipsar su obra.

"Es evidente que Bolaño reúne ahora todas las características del héroe romántico, con sus peculiaridades de humor negro. No se burló de su enfermedad pero supo mantenerla a distancia, sin callarla tampoco, hay ensayos que lo prueban, pero creo que su obra resistirá y está a la medida de la figura.

"Me parece que la obra de Bolaño tenía el reconocimiento de la crítica, de los lectores y de sus contemporáneos, salvo *2666* que se publicó póstumamente."

Al leer esta novela, cuenta Bradu, nunca se le borró de la cabeza que era escrita contra la muerte y por lo tanto un libro hecho día a día por un autor que ignoraba si habría un día siguiente para terminarlo.

"En ella habla paralelamente del exterminio de judíos y de las muertas de Ciudad Juárez. Finalmente en ambos casos Bolaño deja ver un gran enigma del mal, que es el tema central de su creación y por lo tanto el mal y la muerte están ligados en esas páginas."

Celebración de Bolaño, sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, del 6 al 8 de abril, a las 19 horas.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48363.html

Descubren opción para obtener células madre

El Universal
Lunes 03 de abril de 2006
Cultura, página 2

Científicos las extrajeron de testículos de ratones y podrían desarrollar tejidos para uso terapéutico

BERLÍN (Notimex).- Científicos alemanes informaron que extrajeron células de testículos de ratones con características similares a las células madre embrionarias, lo que supondría el descubrimiento de nuevas fuentes para su multiplicación.

Indicaron que bajo condiciones determinadas en el laboratorio científico, dichas células madre procedentes de testículos de ratones pueden formar colonias y convertirse por ejemplo en nervios, vasos sanguíneos, hígado, esqueleto y células de miocardio. El estudio dirigido por el profesor Gerd Hasenfuss, de la Universidad de Goettinger, señaló que el descubrimiento fue llamado "Línea de gérmen de las células madre multipotentes y adultas" (maGSCs).

Indicó que se realizaron numerosas pruebas para comprobar si su variedad o "multipotencia" es parecida a la de las células madre embrionarias.

Si las pruebas realizadas con ratones resultan positivas al aplicarlas a seres humanos, estas células podrían sustituir a las de embriones, lo que traería alternativas al controvertido debate ético que supone la aplicación genética para reproducción humana, apuntó. El estudio destacó que al margen de la diferenciación *in vitro* en distintas células, una inyección de "maGSCs" produjo buenos resultados en ratones con un sistema inmunológico debilitado. La prueba se realizó con 65 embriones de ratones.

Los experimentos para llegar a este resultado llevaron dos años a los científicos y la entrega para su publicación la hicieron el pasado mes de noviembre, justo en un momento en el que el mundo científico estaba concentrado en Corea del Sur.

El investigador Woo Suk y su equipo de trabajo tuvieron que reconocer en noviembre de 2005 que los resultados durante 2004 y 2005 sobre la clonación de embriones humanos eran falsos, lo que fue un escándalo científico y repercutió en todo el mundo.

El trabajo de los científicos alemanes quedó pospuesto y se dio a conocer en los medios apenas esta semana. Ahora sólo falta que funcione en el ser humano, algo que aparentemente, debe ocurrir. Hasenfuss señaló que se buscan personas que sufran un debilitamiento cardiaco para tratarlos, ya que la terapia de las células madre parece apropiada para este tipo de pacientes.

Un equipo alemán formado por cardiólogos, biólogos celulares y genetistas experimentan ahora la manera de aplicar las pruebas en los ratones a seres humanos, indicó. El investigador acotó que entre el ratón y el hombre existen más o menos 2 millones de años de evolución, pero esperan convencidos que el resultado sea el mismo en ambos seres vivos.

"Primero queremos fijar los fundamentos y comprenderlos", señaló Hasenfuss, ya que el equipo es consciente de que todavía queda un largo camino hasta la aplicación clínica de su experimento.

En el caso de las mujeres, se podrían buscar otras fuentes o podrían recibir donaciones de células masculinas adecuadas, indicaron los científicos alemanes.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48364.html

Enzimas, factor inmunológico

El Universal
Lunes 03 de abril de 2006
Cultura, página 2

Un estudio realizado en el Colegio de Medicina de Wisconsin proporcionó la más fuerte y completa evidencia de los cambios que ocurren durante el desarrollo humano en distintos tipos de enzimas responsables de procesar y disponer de drogas y diversos químicos ambientales.

La investigación señala que dichas enzimas son capaces de desactivar y/o activar una droga, dependiendo de su composición y del número de enzimas involucradas en el proceso. De manera similar, pueden bloquear o activar la acción tóxica de algunos químicos que se encuentran en el ambiente, dependiendo de su composición y la dosis de los mismos. Las enzimas fortalecen la capacidad del organismo para eliminar dichos compuestos.

Ronald N. Hines, profesor de pediatría, especialista en farmacología, toxicología y líder del estudio, señaló que la información obtenida del mismo podría ayudar a predecir con certeza la efectividad de ciertas drogas para el tratamiento de determinadas enfermedades o, en su defecto, una posible reacción desfavorable del organismo ante las mismas.

El estudio también encontró que algunas enzimas conocidas por compartir mecanismos reguladores en los adultos parecen emplear diferentes mecanismos reguladores durante el desarrollo infantil. Asimismo, descubrieron que existe un periodo de variabilidad de ciertas enzimas por encima de lo normal entre un individuo y otro, entre los tres y seis meses después del nacimiento.

"Los dramáticos cambios observados en la expresión de las enzimas deben ser tomados en consideración cuando se examinan casos de efectividad y seguridad en el empleo de fármacos durante las primeras etapas de vida de los seres humanos. Sin embargo aún se requiere hacer estudios adicionales para comprender cómo es que dichos cambios son regulados, así como la base molecular para las diferencias existentes entre los individuos", dijo Hines.

(Universidad de Wisconsin)

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48370.html

Decisiones importantes: se toman mejor sin pensar mucho

El Universal
Lunes 03 de abril del 2006

En una serie de experimentos, un equipo de sicólogos dirigidos por Ap Dijksterhuis, de la Universidad de Amsterdam, Holanda, encontró que las personas que deben tomar decisiones importantes lo hacen mejor cuando se hallan distraídos o simplemente no están en condiciones de pensar conscientemente acerca de todas las opciones posibles

En una serie de experimentos, un equipo de sicólogos dirigidos por Ap Dijksterhuis, de la Universidad de Amsterdam, Holanda, encontró que las personas que deben tomar decisiones importantes lo hacen mejor cuando se hallan distraídos o simplemente no están en condiciones de pensar conscientemente acerca de todas las opciones posibles.

Los juicios que realizamos de manera expedita acerca de personas y lugares pueden resultar sorprendentemente acertados, según el experto. No hay un sustituto para la lógica simple ni reflexión para determinar cuestiones como qué timbre para el teléfono celular o alarma para el despertador son los mejores que existen en el mercado, dijo.

Sin embargo, cuando se trata de asuntos más importantes, como la compra de la vivienda adecuada o de un automóvil para la familia, el asunto toma otro cariz. Tras reflexionar sobre todos los pros y contras que entrañan este tipo de decisiones, muchas veces las personas se embotan y deciden desentenderse momentáneamente del asunto. Una nueva línea de investigación sugiere que ésta puede resultar la mejor estrategia.

La investigación no sólo respalda la sabiduría popular que recomienda "consultar con la almohada" cuando se trata de tomar decisiones difíciles, sino que sugiere que la mente inconsciente puede razonar de manera muy activa sobre estas cuestiones.

Para Timothy D. Wilson, sicólogo de la Universidad de Virginia especialista en el caso y autor del libro *Extraños para nosotros mismos: Descubriendo el inconsciente adaptativo*, "se trata de una investigación muy elegante que, como todo trabajo de relevancia, responde muchas interrogantes, pero genera otras".

Los sicólogos saben desde hace mucho que las personas procesan una gran cantidad de información de manera inconsciente. Por ejemplo, cuando usted escucha su nombre en medio del bullicio de una conversación en la cual usted no toma parte y por ende no presta atención consciente a la misma,

Un nuevo reporte de la investigación sugiere que las personas toman datos y discriminan información de manera inconsciente como si se tratara de un radar, y la combinan con impresiones y hechos estudiados de manera deliberada para realizar juicios asertivos que, de otra forma, no podrían hacer.

Para la realización del estudio, Ap Dijksterhuis y su equipo de colaboradores pidieron a 80 estudiantes que eligieran uno entre cuatro automóviles, con base en una lista de atributos como año de fabricación, consumo de combustible, trasmisión y manejo. Después de presentarles estas característiacs en una sucesión rápida, pidieron a la mitad de los estudiantes que reflexionaran cuidadosamente durante cuatro minutos acerca de su decisión, mientras que al resto se les distrajo instruyéndolos para que resolvieran crucigramas.

Cuando la lista de atributos de los automóviles se redujo a cuatro características, los estudiantes que hicieron la mejor elección fueron aquellos a los que se permitió reflexionar. Sin embargo, cuando la lista se incrementó a 12, los papeles se invirtieron, pues las decisiones más asertivas fueron tomadas por aquellos estudiantes que habían sido distraídos con la solución de crucigramas.

Los expertos explican que la mente inconsciente posee una mayor capacidad para procesar información que la mente consciente que trabaja con la memoria. "Un claro ejemplo de ello está en la gente a la que le gusta

mucho una casa por su tamaño, pero no piensa en que debe recorrer dos horas para llegar a su trabajo desde donde está ubicada. Es la mente inconsciente la que alerta al individuo acerca de esa desventaja."

Los investigadores desarrollaron una compleja tabla de calificación para 40 productos, basada en el número de atributos que cada persona tomó en consideración para decidirse por ellos. Los automóviles, departamentos y las computadoras ocuparon los primeros lugares; la ropa los de enmedio y artículos diversos como paraguas y hornos, los últimos.

A partir de la escala que elaboraron, los científicos realizaron encuestas entre personas que habían adquirido alguno de estos productos recientemente, y encontraron que los compradores que invirtieron más tiempo en reflexionar para la compra de objetos simples resultaron más satisfechos con sus adquisiciones. Sin embargo, cuando se trató de compras más complejas el resultado fue inverso: aquellos que reflexionaron más en torno a los pros y contras de los objetos en cuestión fueron los que realizaron las peores compras.

"¿Eso significa que cuando un ejecutivo lee un reporte importante no debería pensar en el contenido del mismo?", dice Jonathan Schooler, sicólogo de la Universidad British Columbia. "La investigación nos ayuda a trabajar hacia la consecución de una respuesta, pero aún estamos lejos de alcanzarla", concluyó.

(The New York Times)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30190.html

Crearán catálogo de asteroides peligrosos para la Tierra

EFE
El Universal
Domingo 02 de abril del 2006

El catálogo, que deberá estar concluido en 2008, recopilará "toda la información sobre cada asteroide y la descripción de su órbita" para calcular si un día podrían acercarse a nuestro planeta y a qué distancia

Astrónomos rusos y de otros países crearán un catálogo detallado de todos los asteroides que pueden representar una amenaza de colisión con la Tierra, informó hoy el Instituto de Astronomía Aplicada de la Academia de Ciencias de Rusia.

El catálogo, que deberá estar concluido en 2008, recopilará "toda la información sobre cada asteroide y la descripción de su órbita" para calcular si un día podría acercarse a la Tierra y a qué distancia, dijo a la prensa el director del instituto, Andréi Filkenshtein.

"Rusia, Estados Unidos y Japón empezaron a elaborar programas de lucha contra la amenaza de los asteroides hace unos diez años. La creación de tal catálogo es imprescindible para evitar la colisión de algún cuerpo espacial con la Tierra", explicó el científico.

Agregó que esta labor permitirá "estudiar las órbitas de todos los asteroides para modificarlas en caso de peligro real", ya sea al bombardearlos con misiles nucleares o bien enviando un equipo para perforarlos y reventarlos con una carga atómica, como hace el personaje de Bruce Willis en la película "Armageddon".

Filkenshtein relató que los más peligrosos son los asteroides de la clase AC3, los que se acercan a nuestro planeta, pues el 66 por ciento de ellos "representan una amenaza para la Tierra debido a que sus orbitas se cruzan".

"Si un asteroide se acercara a la Tierra ocurriría una catástrofe. El más peligroso de todos es el N29075, de un diámetro de 1,1 kilómetro, pues existe la posibilidad de que choque con la Tierra en el año 2880", dijo el experto, según la agencia Interfax.

También informó de que Rusia pone en marcha un programa federal dedicado a la amenaza que representan los asteroides y cometas, en el que cooperarán la Agencia Espacial Rusa, la Academia de Ciencias, el ministerio de Defensa y empresas de la industria militar.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30187.html

Proteína tiene papel crucial en penetración de tumores en hueso

EFE
El Universal
Lunes 03 de abril del 2006

Aseguran expertos que utilizando fármacos para bloquear esa proteína podría detenerse la expansión del cáncer por el organismo

Un equipo de científicos austríacos ha descubierto el papel crucial que desempeña una proteína en la penetración de los tumores en el tejido óseo, según la revista *Nature*.

Utilizando fármacos para bloquear esa proteína podría detenerse la expansión del cáncer por el organismo, señalan los expertos de la Academia Austríaca de Ciencias, dirigidos por Josef Penninger.

Los huesos son terreno abonado para la difusión del cáncer y las metástasis son responsables de más muertes por esa enfermedad que los tumores primarios.

Los científicos llevaban tiempo preguntándose si el tejido óseo produce moléculas que animan a las células cancerosas a alojarse en su interior.

Los investigadores austríacos descubrieron, según explican en Nature, que una proteína, bautizada RANKL, actúa a través del receptor RANK, miembro de la familia de receptores que regula la homeóstasis ósea, sobre las células cancerosas de la mama, la próstata y la piel y ponen en marcha un proceso migratorio. "La citokina RANKL...activa un proceso migratorio de las células del cáncer epitelial y del melanoma que expresan el receptor RANK" , indica el estudio.

En un melanoma provocado en un ratón de laboratorio, los científicos descubrieron que, al bloquear la acción de la proteína RANKL, se impedía que el cáncer llegase a los huesos.

Los investigadores creen que podrían utilizarse fármacos capaces de bloquear la proteína RANKL o su receptor para impedir la difusión de los tumores por el tejido óseo.

"La neutralización de RANKL gracias a la osteoprotegerina resulta en una protección completa frente a la parálisis y en una fuerte reducción de los tumores en los huesos aunque no en otros órganos", señalan en su estudio.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30059.html

Geografía de una amenaza anunciada: inventan un método para saber qué especies desaparecerán

A través del concepto de "riesgo de extinción latente", investigadores londinenses proponen adelantarse a la desaparición de especies a un costo menor y con mejores resultados.
Por María Farber.

Existen 20 áreas en el mundo en las que pronto los mamíferos que las habitan, estarán en riesgo de extinción . Es la conclusión de un estudio realizado por un grupo de investigadores del Imperial College London. La investigación enfatiza el concepto de "riesgo de extinción latente" en relación a unas 1500 especies de mamíferos, con la intención de señalar aquellas zonas en las que el impacto de la acción del hombre pondrá en riesgo a especies que por ahora no están amenazadas.

"Habitualmente las estrategias para la conservación de vida salvaje priorizan áreas en las que existen especies en una situación de urgente amenaza de extinción, sin embargo estas estrategias pueden pasar por alto muchas especies con características biológicas especialmente sensibles al impacto del hombre sobre el ecosistema, pero que no están amenazadas aún, porque ese impacto es por ahora bajo", explica el informe publicado en Proceedings of the National Academy of Sciences.

Entre las 20 regiones señaladas se cuentan áreas en Nueva Guinea, islas del Océano Pacífico, varias zonas del Sudeste Asiático, Indonesia, (en los primeros puestos) Groenlandia, la Tundra Siberiana, el norte de Canadá, las Islas del Caribe, y la costa patagónica argentina (ocupa el séptimo lugar). Son 33 mil kilómetros en territorio argentino, donde habitan, según el informe, un total de 26 especies de mamíferos. "El índice de riesgo latente es particularmente bajo en varias partes del mundo que ya fueron fuertemente modificadas por la actividad humana", aclaran los investigadores, "especialmente Europa, Rusia occidental, Japón, Madagascar y Nueva Zelanda". Los niveles de riesgo fueron calculados en relación a la presencia de población humana. "La densidad de población humana es un indicador general de amenaza a la biodiversidad", señala el informe.

Se sabe, no solamente la caza representa una amenaza para la fauna. "Día a día se reducen áreas naturales silvestres: bosques, pastizales, costas, cada vez tienen menos superficie, y cada vez, menos superficie virgen", explica Claudio Bertonatti, de Fundación Vida Silvestre. "En tiempos de la conquista en Argentina había 160 millones de hectáreas vírgenes, para principios del siglo XX quedaban 105, a principios de 2000 sólo 33 millones y hoy hay todavía menos. Con el agravante de que esas 33 millones de hectáreas no están reunidas en un gran manchón sobre el mapa, sino que están fragmentadas, en pequeñas islas a lo largo del territorio".

El impacto es predecible y a eso apuntan los investigadores británicos. "Identificar las áreas donde el riesgo latente es más alto ofrece la mejor oportunidad de anticiparse a la extinción de especies y tomar medidas preventivas", opinan los investigadores. Y estiman que incorporar patrones de riesgo latente en el planeamiento de los planes de conservación puede tener un impacto significativo en cuanto a costos, porque las medidas preventivas implican menos gastos que las necesarias para recuperar especies en situaciones de extinción.

Algunos animales, de acuerdo a sus características biológicas, son más sensibles a las amenazas del ecosistema: los mamíferos grandes que necesitan amplias extensiones de terreno para vivir, que no tienen una gran capacidad reproductiva y una escasa capacidad de variar su dieta. A estas caracteristicas se suman " hábitats insuficientemente grandes, reducción drástica de su número poblacional, pérdida de su variabilidad genética y aislamiento", señala Bertonatti. "La escasa variabilidad genética significa que una población tiene menores posibilidades biológicas de adaptarse a cualquier cambio en su ambiente, ya sea por modificaciones climáticas, enrarecimiento de su fuente de alimentos, presión de un nuevo predador o aparición de una enfermedad nueva. El hecho que haya pocos individuos implicará, además, que será más dificultosa la búsqueda de pareja para poder reproducirse".

La Unión Inernacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) y el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) clasifican las especies de acuerdo a su situación en: extintas o extintas en estado silvestre (algunos

ejemplares sobreviven en cautiverio), luego están las especies "amenazadas" que a su vez se dividen en: peligro crítico, en peligro, y vulnerables y, finalmente las especies de "menor riesgo". El grupo de investigadores a cargo de Marcel Cardillo, advierte que habitualmente se asume que las especies que ocupan los lugares de mayor riesgo en el ranking (la lista roja) son las que primero desaparecerán. "Esta no es necesariamente una asunción razonable".

Zonas en las que el riesgo de extinción es relativamente bajo en la actualidad, pero en las que la amenaza predecible es alta, son por ejemplo: áreas al norte de Norteamérica y el arco de islas entre el Golfo de Bengala (noreste del océano Indico) y el sudoeste del pacífico. "La sinergia entre los efectos de la biología y la acción humana implica que algunas especies van a declinar mucho más rápidamente hacia la extinción que otras en la medida en que los niveles de disturbio (ambiental) se incrementen", explican los investigadores. "Muchas especies actualmente consideradas relativamente a salvo pueden saltear a otras especies en la escala de riesgo para convertirse en las más amenazadas en las próximas décadas."

http://www.clarin.com/diario/2006/04/03/conexiones/t-01169938.htm

Los alemanes presentan una nueva terapia contra el alcoholismo

La Universidad de Friburgo dio a conocer una nueva terapia que combina el apoyo de medicamentos y ejercicios, con gran éxito para combatir una enfermedad que afecta a millón y medio de alemanes.

Clarín.com
Entre cerveza y cerveza, la dependencia del alcohol está más extendida de lo que parece a simple vista. Nada menos que un millón y medio de alemanes están afectados directamente por esta dolencia, mientras que dos millones y medio se encuentran en peligro de entrar a engrosar tan espectaculares cifras.

La Universidad de Friburgo presentó una efectiva terapia para combatir este mal que, aparte de afectar a la salud y la vida privada, también tiene consecuencias en el trabajo, las amistades, o las relaciones sociales.

"Lo que hacemos es examinar la vida de los pacientes y como han funcionado hasta ahora con el alcohol. Analizamos que es lo que quieren y como les gustaría que fuese su vida, mostrándoles la diferencia y buscando una solución. Los pacientes intentan cambiar su vida puesto que les parece posible cambiarla. Saben que cuentan con un interlocutor al pueden acudir con sus problemas".
El médico superior Dr. Michael Berner y su equipo hablan con los pacientes sobre las causas que les han llevado a recurrir a la botella: frecuentemente stress laboral, presión social o problemas familiares. Pero también los genes juegan un papel importante en esta tendencia al alcohol.

Disminuir los efectos del alcohol

La predisposición es un elemento clave. Sobre todo si la persona bebe vino para disfrutarlo, o es un bebedor patológico. Pero una cosa es inevitable: quien consume mucho alcohol provoca que su cuerpo sufra una dependencia.
Para disminuir ésta, la terapia incluye medicamentos en el tratamiento. Los pacientes reciben dos sustancias: Acamprosat y Naltrexon. Ambos actúan en el cerebro disminuyendo la presión de necesitar beber alcohol, además de reducir los efectos placenteros de la bebida.
Un consumo excesivo de alcohol hace mutar a las estructuras cerebrales. Las sustancias como el Acamprosat evitan que el organismo segregue hormonas que generan felicidad. Así se libera al paciente de la necesidad de beber.

Alternativas a la bebida

Pero aunque las pastillas ayuden, no hacen milagros. Simplemente ayudan al paciente a abandonar viejos hábitos para que aprenda comportamientos alternativos. La nueva terapia ofrece estas alternativas para abandonar los viejos modelos de vida, una técnica que hasta ahora cosechó grandes éxitos en la lucha contra la dependencia.

Según los expertos, el 65 por ciento de los participantes no recayeron en la botella. Todo un logro contra una enfermedad que muchas veces no se muestra aparente, pero provoca graves daños tanto a la persona como en su estructura social.

Fuente: Deutsche Welle

http://www.clarin.com/diario/2006/04/02/conexiones/t-01169374.htm

Aumentaron los casos de intoxicación por un hongo

Los especialistas aconsejan no comer variedades desconocidas

Tras la lluvia, el adolescente advirtió que habían crecido dos enormes hongos en el fondo de su casa. Los "sombreros" medían como quince centímetros de diámetro. Entonces, no se le ocurrió nada mejor que cortarlos, freírlos y comérselos. Horas más tarde estaba en el hospital.

La anécdota, reciente, es sólo uno de entre los más de diez casos de intoxicación por un hongo silvestre -el "hongo sombrilla" o Chlorophyllum molybdites- notificados sólo durante febrero al Laboratorio de Micología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, perteneciente al Programa de Hongos que Intervienen en la Degradación Biológica (Prhideb). Esta cifra representa casi cuatro veces más de lo habitual.

"Sí, hay más gente que come estos hongos de lo que uno se imagina -comenta el doctor Daniel Cabral, director del Prhideb, organismo encargado de identificarlos-. Y precisamente en esta época se dan las condiciones ambientales para que éstos crezcan en abundancia."

Según el investigador -que para ilustrar este punto recordó haber encontrado ayer mismo ejemplares de "hongo sombrilla" frente a su casa-, quienes deciden ingerirlo probablemente se confundan con otra variedad que es comestible, sean muy jóvenes o un tanto imprudentes.

"Los afectados son generalmente personas que tienen quinta o chicos a los que les llama la atención, lo agarran y se lo ponen en la boca -afirma-. Es muy llamativo porque es grande, blanco y con escamas color beige. Este tiene las laminillas verdes, como la yerba mate; el comestible es otro muy parecido que las tiene blancas, color crema." La toxina del hongo sombrilla es desconocida y no se encuentra en otros, pero bastan apenas dos horas para que, una vez ingerido, se presenten los síntomas: vómitos, diarrea, depresión del estado de conciencia, mareos, visión borrosa, fotofobia (intolerancia a la luz), impotencia funcional en los cuatro miembros, a veces fiebre, sudoración, escalofríos y palidez de aspecto cianótico.

"La toxina no es mortal, de modo que si la víctima es joven todo esto puede resolverse -aclara Cabral-. Pero en los ancianos puede causar una deshidratación capaz de llevarlos a la muerte." Según el especialista, los problemas suelen comenzar en marzo. "Es porque hay más lluvias y las temperaturas no son ni tan bajas ni demasiado altas -explica-, y éstas son las condiciones más apropiadas para la proliferación de los hongos, que prosperan en los ambientes húmedos. La parte que se ve a simple vista es la fructificación, porque el cuerpo se encuentra generalmente bajo tierra o bajo la corteza de los árboles: sus filamentos pueden invadir grandes extensiones y formar lo que se llama un «anillo de brujas» [ver fotos]."

Además del Chlorophyllum, se estima que en la Argentina existen entre 10 y 12 especies de hongos tóxicos. Uno de ellos es el Amanita phaloides. "Es un hongo que causa la muerte -advierte Cabral-. Las toxinas de este hongo destruyen las células hepáticas. El Amanita muscaria produce efectos alucinógenos. Los síntomas aparecen entre 30 minutos y tres horas después de haberlo comido y son similares a los de una intoxicación alcohólica. Una característica que permite individualizar a los hongos tóxicos es un engrosamiento que se encuentra en la parte inferior del tallo. Lo que sucede es que para verlo hay que desenterrarlos un poco con un cuchillo."

Ante una intoxicación, el científico recomienda consultar rápidamente con el médico y, si se puede, llevar los restos del hongo. Los hongos no cocinados o ingeridos deben mantenerse en la heladera envueltos en papel o dentro de una bolsa de plástico durante no más de 24 horas.

El Servicio de Identificación de Hongos Tóxicos está en el cuarto piso del Pabellón II de la Ciudad Universitaria. Los días hábiles se puede llamar por el (011) 4787-2706 o por el (011) 4576-3300, internos 419 y 202. Los fines de semana y feriados por el (011) 4576-3324.

Por Nora Bär De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=794470

Autorizan la extracción de células madre de embriones

BERNA y GINEBRA (EFE).- Por primera vez, Suiza autorizó a un grupo de científicos de la Universidad de Ginebra a realizar una extracción de células madre de embriones humanos, según informaron ayer las autoridades sanitarias del país.

La autorización sólo es para fines científicos, según aseguró la vocera de la Oficina Federal de Salud Pública, quien dijo que Suiza legalizó en 2004 la investigación con células madre de embriones fecundados artificialmente, aunque los científicos usaban células importadas de los Estados Unidos, Suecia e Israel. Con la primera autorización otorgada por las autoridades suizas, los científicos podrán extraer esas células madre, y para eso tendrán a su disposición una reserva, que existe en Suiza, de cien embriones fecundados artificialmente, que fueron obtenidos mediante fecundación in vitro. Esos embriones están destinados a la destrucción, ya que no pueden ser implantados por los posibles defectos genéticos que podrían contener.

Exito terapéutico

En tanto, investigadores suizos y alemanes consiguieron por primera vez en el mundo tratar una afección sanguínea congénita con terapia genética. El ensayo, cuyos resultados publica la revista Nature Medicine, se realizó hace un año y medio en dos pacientes de 25 y 26 años con granulomatosis séptica, una deficiencia del sistema inmune.

Expertos del Hospital Pediátrico Universitario de Zurich y dos colegas de Francfort extrajeron células madre de la sangre de los enfermos y las dotaron de una copia sana del gen defectuoso antes de trasplantarlas en la médula ósea de los jóvenes. Los expertos cobijan cierta cautela, ya que el riesgo de leucemia perdura y no se conoce cuánto demorará esa respuesta terapéutica.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=794468

Deciden cuál es la más bella palabra en español

MADRID.- "Aguamarina", "gárgola", "hermosura", "luciérnaga", "melancolía", "ocaso", "rumor" o "sendero" son algunas de las palabras propuestas como las más bellas de la lengua española por personalidades de la literatura, el arte o la política, y por simples ciudadanos de a pie en todo el mundo.

Promovida por la Escuela de Escritores, la iniciativa está abierta a todo el que quiera participar, hasta el 21 de este mes, con sólo entrar en la dirección electrónica www.escueladeescritores.com . Se admite como propuesta todo tipo de palabras que no sean nombres propios y que estén reconocidas por la Real Academia Española de la Lengua. El 23 de este mes, en coincidencia con la celebración del Día del Libro, se conocerá el resultado de la votación.

El voto de Zapatero

Desde "generosidad", elegida por el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero (porque "es la palabra que más humanos nos hace", argumentó), hasta el propio vocablo "palabra", propuesto por su rival, el líder conservador Mariano Rajoy (palabra, dijo, es "lo que nos distingue como seres humanos"), aparecen sugerencias para todos los gustos.

La lista la inauguró el viernes pasado una serie de "invitados especiales", como la escritora Ana María Matute, que votó por "resplandor", una palabra, a su juicio, "con mucha poesía". El novelista Arturo Pérez Reverte apostó por "ultramarinos", un vocablo que, razonó, "tiene latín, mar, aroma y memoria", y que también es el favorito del periodista Alex Grijelmo, presidente de la española agencia de noticias EFE. Grijelmo dice que ha descubierto en ese término "multitud de genes: ultra, «más allá»; mar, «el agua salada»; ino, «relativo a» (con la «o» que señala el género), y finalmente la «s» que marca el plural".

El novelista Javier Marías eligió "nauseabundo"; su colega Juan José Millás se inclinó por "antiflogístico"; la actriz colombiana Fanny Mickey eligió la palabra "mórbida" y la autora mexicana Elena Poniatowska optó por "amor".

Los participantes deben argumentar su elección, que debería estar motivada más por la fonética, la etimología, el ritmo o la armonía del vocablo que por su significado. Todos los internautas que previamente se registren con su nombre y lugar de residencia pueden señalar su palabra con las justificaciones oportunas o adherirse a alguna elección ya existente, así como votar por cinco términos para elegir la palabra ganadora.

Agencias EFE y ANSA

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=794492

Ahora la música es legal

Durante años, el trueque de MP3 en Internet fue considerado como la amenaza existencial para toda la industria de la música. Pero un emblemático juicio estadounidense, la proliferación de cazadores de piratas y los éxitos de ofertas legales como iTunes tienen a las compañías piratas en el paredón.

Thomas Schulz

Wayne Rosso fue el manager de los Sex Pistols y hasta hace poco el jefe del sitio web de intercambio de archivos Grokster -sucesor de la plataforma Napster- donde millones de internautas intercambiaron películas, archivos y sobre todo, música ilegal sin pagar un peso. Pero ahora Rosso es el jefe de Mashboxx, una red en línea donde los usuarios pueden cambiar música, pero de forma legal, con el apoyo de los mayores consorcios musicales. El enemigo número uno del rubro se convirtió ahora en el nuevo mejor amigo.

La mayor parte de esta metamorfosis se debe a los jueces americanos. El año pasado, la Corte Suprema emitió un veredicto considerado como la decisión más importante de la industria de diversión en asuntos de propiedad intelectual. El demandante fue el estudio americano de películas MGM. El demandado: Grokster, la red de intercambio de Rosso. Los jueces decidieron, a diferencia de otros juicios, que no sólo los usuarios de estos programas tienen que responsabilizarse de la descarga ilegal de música y películas. De ahora en adelante, pueden ser enjuiciados incluso empresas que desarrollan y ofrecen el software para este tipo de intercambios.

Se terminó la diversión. En todo el mundo, sitio tras sitio para descargar archivos está por cerrar o busca una cooperación legal con la industria de música y películas. Grokster se terminó; Limerwire y Edonkey quieren desistir; KaZaa es un caso perdido y Bittorent reconoció en público la ilegalidad.

Optimismo

En la industria musical brotó un optimismo que parecía imposible. Durante años los grandes del rubro se quejaron de su lucha contra una piratería virtual, pero hoy siente que están entrando en otro terreno. “Después de cinco años, por fin logramos controlar el problema“, se alegra Eric Nicoli, jefe del gigante de la música EMI. La Asociación de la industria musical declara: “Este momento es para nosotros”. Y para la revista “Newsweek” la lucha por la hegemonía en la red ya está decidida: “Ganarán los consorcios musicales”.

¿Pero es justificado tanto optimismo? ¿Cómo olvidar que en los últimos tiempos se registraron casi un billón de descargas ilegales por mes y hasta nueve millones de usuarios en las redes ilegales por día? ¿Y no ocurre siempre que los usuarios de los sitios cerrados simplemente se cambian a nuevas plataformas para seguir descargando música sin costo? “Bueno”, contesta John Kennedy a tales preguntas, “no controlaremos toda la piratería. Pero finalmente sólo queremos que este movimiento masivo se convierta en una molestia soportable”. Kennedy es jefe de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI en inglés). Ahí,

en el centro de Londres, late el corazón de la contrarrevolución en contra de un mundo en línea sin costo. Ahí empiezan los pleitos que destruyen los proveedores de las redes de intercambio. Desde ahí se coordinan las demandas a miles de usuarios del Internet a nivel mundial. Pero es difícil convencer a los usuarios de un cambio a plataformas legales. "Tenemos que trabajar en esto", dice Kennedy. Y por eso los consorcios musicales ahora cooperan con gente como Rosso. Ellos deben convertir los intercambios ilegales de archivos en algo legal y popular a la vez, y así transformar a los millones de usuarios ilegales en clientes dispuestos a pagar por el servicio de la industria musical. El sistema sería igual: los usuarios de las nuevas plataformas como Mashboxx de Rosso o Imesh pueden revolver en las bibliotecas virtuales y cambiar canciones, pero de ahora en adelante con pagar y sin miedo de penas de cárcel.

Incluso la cooperación entre servicios como Mashboxx y disqueras es un negocio de intercambio: los consorcios de la música ponen sus canciones a disposición, y estos programas capturan a los usuarios de las plataformas piratas. Tras la decisión de la Corte Suprema de EEUU incluso Sam Yagan, jefe de la plataforma popular Edonkey, está en búsqueda de una solución que sea lucrativa. Los demás no están mejores, dice Yagan. Todos se conocen en el rubro. Durante los próximos meses, la mayoría tendrá que cerrar o tratará de quedar absorbida en nuevas ofertas legales.

"Internet es una cosa maravillosa", dice Adam Klein, el gerente de EMI y responsable por el negocio digital, que el año pasado experimentó un crecimiento de un 260 por ciento, con negocios como la exitosa tienda en línea iTunes, un formato imitado por 350 tiendas de música en línea a nivel mundial. Una canción cuesta alrededor de 1 euro (630 pesos chilenos). Cerca de un 70 por ciento de los ingresos se quedan en las casas discográficas. Y para su alegría están ingresando al mercado además los "pesos pesados" de Internet como Yahoo!, Google y Amazon. Pero los jerarcas de las discográficas no creen que los clientes encuentren el camino a sus ofertas por cuenta propia. "Tenemos que educar un poco", dice Klein. Por eso la industria musical busca cazadores de piratas profesionales, que confiscan copias robadas y discos duros de computadores.

Y casi cualquier persona puede ser pillada puesto que los cazadores no hacen nada más que los piratas mismos: navegan en las redes de intercambio de archivos y buscan ciertos títulos de música. Pero no ponen la mira en aquellos que "bajan" música de la red sino a todos que ponen a disposición las canciones para descargarlas. Estos cazadores están seguros que el negocio ilegal se terminará. En algunos años hablaremos de los intercambios ilegales de archivos como sobre el movimiento de "New economy". No comprenderemos que algo así hubiese existido alguna vez.

© Der Spiegel

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060403/pags/20060403181932.html

Un gen para vivir cien años
Un estudio en centenarios halla un rasgo genético de la longevidad

JOSEP CORBELLA - 04/04/2006
Barcelona

Viene a ser una versión genética de las pilas Duracell: un gen que dura y dura hasta más allá de los cien años. Lo han identificado investigadores de la Escuela de Medicina Albert Einstein de Nueva York comparando los códigos genéticos de personas centenarias y sus familiares con los de familias donde no se llega a los cien años. Según resultados que se presentan hoy en la revista electrónica *PLoS Biology*, el rasgo genético que han descubierto influye en el colesterol, en la tensión arterial y en el nivel de azúcar en la sangre.

"Puede ser una diana fácil para el desarrollo de nuevos fármacos", ha declarado por correo electrónico Nir Barzilai, director de la investigación. Un fármaco que provocara los mismos efectos que el rasgo genético ahora descubierto ayudaría a mantener la salud cardiovascular hasta edades avanzadas y, según los cálculos de Barzilai, podría prolongar la vida en unos cuatro años. Sólo cuatro porque, aunque el deterioro cardiovascular es el factor más importante que limita la longevidad, no es el único: también la limitan el deterioro neurológico, los cánceres o las infecciones. Además, "aún no sabemos cuántos genes de la longevidad hay esperando a ser descubiertos", de modo que no se sabe aún si el que se ha descubierto ahora será la diana ideal para un futuro fármaco de la longevidad.

La clave está en el colesterol
Estudios anteriores habían demostrado que se puede prolongar la vida de gusanos, abejas y otros animales manipulando genes que regulan el colesterol o la acción de la insulina. Dado que en la especie humana la longevidad extrema tiende a concentrarse en familias, los investigadores pensaron que tiene que haber rasgos genéticos heredables que influyen en esta longevidad excepcional. Para identificarlos, analizaron 36 genes relacionados con el colesterol y la insulina en 687 personas. Un tercio eran centenarias, un tercio eran sus descendientes y el último tercio pertenecían a familias sin centenarios.

Los investigadores buscaban lo que los genetistas llaman polimorfismos: cambios de una letra en el código genético que alteran levemente las instrucciones de un gen para sintetizar una proteína. Cuando hay un polimorfismo, la proteína se fabrica igualmente, pero sale algo distinta y tiene efectos algo distintos en el organismo.

Entre los 3.000 millones de letras del código genético, encontraron un polimorfismo que es más habitual entre los centenarios y sus familiares que en el resto de la población. Se trata de un cambio de una letra en el gen de la apolipoproteína C3, que influye en los niveles de triglicéridos y colesterol en la sangre, en la tensión arterial y en el riesgo de diabetes.

Para quienes no tienen el polimorfismo afortunado, y a la espera de que lleguen los fármacos de la longevidad que augura Barzilai, el estudio indica que, para tener una vida larga, es aconsejable controlarse la tensión arterial y los niveles de colesterol y de azúcar en la sangre.

http://www.lavanguardia.es/web/20060404/51240595023.html

La OMS pide a la industria farmacéutica que reduzca sus beneficios

LA VANGUARDIA - 04/04/2006
Agencias. GINEBRA

Un informe encargado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) a expertos aboga por que los laboratorios farmacéuticos reduzcan sus beneficios para facilitar el acceso a los medicamentos a enfermos de países pobres. El documento apunta acciones para contrarrestar que casi la mitad de habitantes de las zonas más pobladas del planeta (Asia y África) no puedan acceder a medicinas esenciales porque no pueden pagar su precio ni los enfermos ni los sistemas sanitarios de los países.

El informe pide a la industria una política de precios transparentes y ajustada a las economías en desarrollo y a los países ricos que investiguen patologías de países pobres y que no fuercen la propiedad intelectual en los acuerdos comerciales hasta el punto de privar a países pobres de medicinas. "Los derechos de patente son importantes, pero como un medio, no como fin", dijo la presidenta del comité de expertos, la suiza Ruth Dreifuss. Pero el documento no pide que se eliminen las patentes sobre los medicamentos, como reclaman algunas ONG.

La comisión dice que industria, gobiernos, científicos y leyes deben actuar juntos para favorecer el acceso de más personas a todos los medicamentos. La OMS decidirá cómo aplicar las recomendaciones en su asamblea anual, que celebrará del 22 al 27 de mayo.

http://www.lavanguardia.es/web/20060404/51240594978.html

Quita a La Malinche el traje de traidora

Sandra Licona
El Universal
Martes 04 de abril de 2006
Cultura, página 1

En su más reciente novela, Laura Esquivel rescata el espíritu libre y la búsqueda de la verdad de la mujer a la que "es necesario hacerle justicia"

Laura Esquivel reivindica a La Malinche y le quita el traje de traidora que ha llevado a lo largo de la historia, presentándola como la joven indígena que jugó un papel decisivo junto a Hernán Cortés en la Conquista de México, pero cuyo espíritu libre y su búsqueda de la verdad la convirtieron en una mujer que trascendió su época dando cuenta de una modernidad que aún hoy puede sorprender a muchos.

En su novela *Malinche* (Suma), Esquivel cuenta los episodios más conocidos de la biografía de esta mujer, que sirvió de interprete a Cortés durante la Conquista, y que ha sido catalogada como "traidora", pero que desde la perspectiva de la autora mexicana es un personaje al que es necesario hacerle justicia.

"Nos han enseñado en la escuela que ella fue una traidora y que el término malinchismo se lo debemos a ella. Para mí fue una revelación descubrir que al hablar los cronistas de la época de Malinche en realidad se referían a Cortés y no a ella (que en realidad se llamaba Malinalli), pero a quien se le quedó el nombre por alusión.

"No sé en qué momento comienza a ser Malinche y se le achaca la responsabilidad de traición. Yo creo que ella guardó lealtad a lo intemporal, no a lo temporal, y por eso se le ha juzgado tan severamente".

Para la autora de libros como *Tan veloz como el deseo* y *Como agua para chocolate*, esta visión de La Malinche como una traidora se debe a que "hay versiones muy simplistas de la historia".

Y agrega: "Fue muy complejo el proceso de la Conquista y no es atribuible a una sola persona, hubo muchas interactuando. No hay que olvidar que Moctezuma les entrega el reino, nunca opuso resistencia, si él hubiera querido ni una semana duran, su aparato de guerra del imperio era enorme y tan es así que tenían sojuzgado a todo el mundo. Fue un proceso muy difícil como para atribuirlo a una sola mujer, que por muy bien que haya hecho su papel de traidora, no hubiera podido con todo".

Para Esquivel, la idea que se tiene de Malinalli o Marina, como fue bautizada por los españoles, está más apegada a la versión que éstos tienen sobre ese periodo de la historia "porque en el mundo indígena siempre estaba presente la dualidad, todas las divinidades tenían su manifestación femenina y masculina. El pensamiento de la mujer era muy importante.

"Es increíble las pocas menciones que hay hacia Malinalli y por eso hay muy pocos datos sobre su persona."

Esquivel construyó su novela sobre los pocos datos que se conocen en torno de Malinalli como que fue hija de un gran tlatoani, y que a la muerte de éste su madre se casa de nuevo, tiene un varón, y la vende a unos comerciantes, que finalmente son quienes la regalan en calidad de esclava a Cortés; o que tiene un hijo con Cortés, y que después éste la casa con Jaramillo, uno de sus hombres más apreciados, o que cuando van hacia Honduras pasan por donde ella nació y se enfrenta con su madre y con su hermano; y que ella no se presenta en el juicio contra Cortés, lo que hace suponer que ya había muerto, aunque se desconoce la fecha del deceso.

"Cada uno de estos momentos me dice mucho del personaje, así que mi labor sólo fue vestirlo y expresar lo que, desde mi punto de vista, ella pudo sentir en cada uno de estos episodios de su vida."

A la pregunta de si considera que han existido otras Malinches a lo largo de la historia, Esquivel dice que le viene a la mente una muy contemporánea: Rosario Robles, ex jefa de gobierno del DF y ex integrante del

Partido de la Revolución Democrática (PRD), vinculada al empresario Carlos Ahumada y a los videoescándalos.

"Amor y poder otra vez vinculados. Se le acusó de una traición tremenda hacia su partido (PRD), aunque allí también hubo muchos elementos en juego, no sólo ella, muchas ideas equivocadas de varios protagonistas que son los que hacen posible el conflicto. De pronto la gente siempre juzga para liberar su propia culpa y elige a un culpable, es muy liberador. La novela es muy actual en ese sentido."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48375.html

Preocupa la falta de ingenieros y técnicos especializados

Planes de inversión en infraestructura y contenidos educativos

El boom de la construcción crea desde fines de 2002 un circuito virtuoso de aumento del empleo y la producción. No obstante, como consecuencia de ese crecimiento, se crean nuevos inconvenientes: la dificultad para conseguir mano de obra calificada, especialmente de ingenieros y técnicos.

Según datos de la Federación Argentina de Empresas de Trabajo Temporario (Faett), el 80 por ciento de los avisos en la sección clasificados de los grandes diarios, está dirigido a la búsqueda de personal especializado. En tanto, la Asociación de Empresarios de la Vivienda está realizando una encuesta entre empresas: "Hasta el momento, de los 50 consultados, el 50 por ciento afirma tener problemas para conseguir mano de obra especializada; otro 40, regular dificultad, y sólo un 10, ninguna", destaca su presidente, el ingeniero Fernando R. Esquerro. La parte positiva es que la matriculación en el Consejo Profesional de Ingenieros Civiles (CPIC) pasó de 6200, en 2002, a 12.800, en el año último; esto implica que muchos profesionales volvieron a tener trabajo; no obstante, la cantidad de ingenieros civiles decrece notablemente, hasta tal punto que en 1990 se recibieron 193; en 1996, 85, y en 2004, tan sólo 57.

"Muchos profesionales se fueron al exterior o se retiraron del mercado para dedicarse a otras actividades. Aún hay muchos desocupados, pero de baja calificación; se produce un cuello de botella que muchas empresas solucionan ofreciendo sueldos altos y quitándose empleados entre sí. En el corto plazo esto no tiene solución", explica Vicente Stagno, presidente de la Faett. Esta situación tiene una explicación más profunda: el proceso de desarticulación de la economía hizo que muchos se preguntaran si tenía sentido estudiar Ingeniería, que es una carrera de larga duración, para terminar como chofer de taxi. Además, las políticas de Estado apuntaban a alentar otras carreras más relacionadas con los servicios.

Ante esta situación, el Centro Argentino de Ingenieros (CAI) se hizo eco del problema y organizó en su sede, a fines del mes último, un encuentro con el ministro de educación, Daniel Filmus, y otras entidades (Universidad Tecnológica Nacional, Educ.ar, Instituto Tecnológico de Buenos Aires, Telefónica, Telecom, Microsoft, Cancillería), para unirse en la promoción de las carreras de Ingeniería. "Tanto el ministro de Educación como yo, estamos convencidos de que nuestro país necesita más ingenieros. En el CAI haremos lo imposible para fomentar esta actividad que, desde la gran cantidad de sectores que abarca, es uno de los principales motores e impulsores de la economía nacional", destacó el ingeniero Luis Di Benedetto, presidente del CAI. En tanto Filmus expresó: "El desarrollo de la productividad y la competitividad argentina tiene que ver con la capacidad de su gente, de agregar valor a las exportaciones, y es imposible sin profesionales de alta calidad".

Filmus y Di Benedetto acordaron que realizarán acciones conjuntas de difusión para que los jóvenes conozcan cuáles son las carreras de Ingeniería disponibles, sus aplicaciones y su salida laboral.

El Ministerio de Educación tiene en marcha el Proyecto de Mejoramiento de la Enseñanza de Ingeniería (Promei), que incluye las 203 carreras de Ingeniería dictadas en 30 universidades nacionales y dos institutos militares, y apunta al estímulo, el seguimiento de planes de estudio, el desarrollo de recursos humanos académicos, así como a la investigación, el desarrollo y el equipamiento. Además, mediante la ley N° 26058, promulgada en noviembre último, se crea el Fondo Nacional para la Educación Técnico Profesional para garantizar la mejora de la educación técnico-profesional, al que se destinarán 260 millones de pesos para equipamiento, acondicionamiento edilicio y becas, por ejemplo. Por su parte, el CAI apunta a fortalecer las jornadas de orientación vocacional, y la instalación de una oficina dedicada a este fin; organizar un premio estímulo para estudiantes; ejecutar un programa para microemprendedores; también la apertura de su biblioteca especializada, para que sea utilizada por la comunidad, lo que permitirá a estudiantes y profesionales conexión a Internet inalámbrica.

Fernando G. Caniza

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=794623

Crean vejigas con células de pacientes

Es la primera vez que se implantan en humanos órganos desarrollados por ingeniería de tejidos

Crear órganos a medida de los pacientes -de modo tal de evitar la casi siempre larga y a veces infructuosa espera de un trasplante- es el sueño de Anthony Atala, un cirujano experto en ingeniería de tejidos que acaba de anunciar que fabricó en su laboratorio vejigas a partir de las células de sus mismos pacientes.

Al implantarlas, este investigador de la Universidad Bautista Wake Forest, de Estados Unidos, fue capaz de proveer tratamiento eficaz para la incontinencia urinaria que padecían quienes participaron de la experiencia, además de prevenir complicaciones renales asociadas a sus problemas de vejiga. El avance -calificado de "histórico" por la revista médica The Lancet, que publicó el trabajo de Atala- constituye el primer trasplante de órganos humanos desarrollados en laboratorio. La experiencia da cuenta además de su efectividad a largo plazo, ya que los trasplantes (siete, en total) se realizaron a partir de 1999 y siete años de seguimiento demostraron que los órganos se mantuvieron en funcionamiento durante ese período.

"Este es un pequeño paso en nuestra capacidad de avanzar hacia el reemplazo de tejidos y órganos dañados", declaró ayer un humilde Atala, investigador que actualmente estudia la forma de construir en su laboratorio corazones, páncreas y otras dos decenas de órganos y tejidos humanos hechos a medida de sus receptores. Así, Atala busca aliviar la escasez de órganos que afecta a su país (y también al resto del planeta) y al mismo tiempo evitar la necesidad de que los pacientes trasplantados deban tomar de por vida medicamentos inmunosupresores. Es que al ser desarrollados a partir de las células de los mismos pacientes no hay posibilidad de rechazo. "Hemos mostrado que las técnicas de medicina regenerativa pueden ser usadas para generar vejigas funcionales y duraderas -declaró Atala-. Esto sugiere que algún día la medicina regenerativa quizá sea una solución para la escasez de donantes de órganos."

Alquimia moderna

Como un alquimista, Atala lleva décadas buscando la forma de construir distintos órganos en el laboratorio. Sus estudios con vejigas comenzaron en 1990, cuando dirigía el centro de Terapéutica Celular e Ingeniería de Tejidos del Colegio de Medicina de Harvard, con sede en el Hospital de Niños de Boston. Después de años de buscar los factores de crecimiento apropiados, capaces de estimular el desarrollo celular, Atala creó sus primeras vejigas de laboratorio en 1999. ¿Cómo lo hizo? "Lo primero es extraer una pequeña biopsia de tejido de la vejiga, del tamaño de la mitad de una estampilla -explicó ayer Atala en una conferencia de prensa vía telefónica-. Este tejido tiene tres capas: una exterior, compuesta por células musculares; en el medio, colágeno; y en el interior, células uroteliales."

Las células exteriores e interiores obtenidas son puestas, por separado, en medios de cultivo que permiten su multiplicación. "Después de 30 días, colocamos esas células, capa por capa, en una matriz de colágeno tridimensional, que tiene la forma de la vejiga -relató el investigador-, y la matriz es puesta en una incubadora que imita las condiciones de temperatura y oxigenación del organismo." Finalmente, completó Atala, "la matriz es implantada en el cuerpo del paciente y se coloca encima de la vejiga deficiente. Allí, el nuevo órgano es vascularizado e inervado, lo que permite que la vejiga cumpla con sus funciones".

Los chicos y adolescentes que recibieron el implante tenían espina bífida, una malformación de la médula espinal que suele asociarse a incontinencia urinaria, en los que la excesiva presión intravesical puede dañar los riñones. "Observamos que [gracias al implante] la presión que la vejiga transmitía al riñón se redujo, lo que permitió conservar una buena función renal a largo plazo y además obtuvieron una mejoría en sus problemas de incontinencia", dijo Atala. Su próximo paso será probar si el implante de vejigas creadas con las células de los mismos pacientes resulta de utilidad para quienes padecen vejiga neurogénica, han sufrido un accidente que lesionó ese órgano o han sufrido cáncer vesical.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=794734

La ética en la encrucijada

El fraude -una de las varias debilidades morales de las que por estas tierras nos quejamos de conocer muy bien- es tan antiguo como la humanidad... y tan tentador que ni siquiera la racionalidad de la ciencia alcanza para erradicarlo definitivamente.

Se cuenta que ya en Roma el médico de Nerón ofrecía "cursos rápidos en el arte de curar" y había creado una verdadera fábrica de títulos médicos para tejedores y zapateros.

El último y rutilante episodio de esta novela sin final a la vista es el recientemente protagonizado por Hwang Woo Suk, el científico coreano alguna vez tratado como un verdadero héroe nacional que hace unas semanas quedó cesante como profesor de la Universidad de Seúl después de haber admitido que había fraguado datos en trabajos publicados en revistas científicas internacionales. Pretendía demostrar que había creado los primeros embriones humanos clonados y luego había extraído células madre.

Pero si es cierto que nadie puede tirar la primera piedra, por lo menos en el ámbito de la investigación se hacen esfuerzos para reducir su frecuencia todo lo posible.

El informe publicado hace unos días por el Comité de Etica de las Publicaciones de Gran Bretaña (COPE, según sus siglas en inglés) es un buen ejemplo. Pasa revista a los dilemas morales que enfrentan los editores de revistas científicas y sugiere una forma de resolverlos.

La lista incluye un sinnúmero de casos conflictivos, desde autores que no pueden ponerse de acuerdo sobre sus respectivas contribuciones a un trabajo de investigación, denuncias de fraude tanto contra editores como contra investigadores, victimización de quienes se atreven a denunciarlos, investigadores astutos que dividen su trabajo en las unidades más pequeñas posibles y las envían simultáneamente a diferentes revistas, revisores que tienen acciones de las compañías que auspician un estudio clínico y no consideran que esto pueda afectar su juicio, o editores que comparten manuscritos con los de otra revista sin avisarle al autor.

"Los editores, tal como los médicos, viven en un mundo moralmente complejo en el que se requieren constantemente juicios éticos", escribe Fiona Godlee, editora del British Medical Journal, en el prólogo.

El mismo informe propone un código de ética para editores (www.publicationethics.org.uk).

Algunas de las recomendaciones son: asegurar la calidad del material que se da a conocer; publicar correcciones y disculpas cuando sea necesario; retractarse de los artículos fraudulentos o erróneos; asegurarse de que los trabajos de investigación se ajusten a normas éticas; mantener separadas las decisiones editoriales y las comerciales; declarar los conflictos de interés; hacer todos los esfuerzos razonables para asegurar que las denuncias de faltas de conducta sean investigadas apropiadamente.

Por supuesto, como ocurre en otros órdenes, ni las normas más estrictas eliminan totalmente la posibilidad del engaño... pero, al menos en la ciencia, se hace cada vez más difícil. Especialmente si se tiene en cuenta que, de ser descubierto, el que lo cometa deberá enfrentar la muerte profesional.

Habría que pensar en un sistema igualmente efectivo para otras esferas de nuestra vida cotidiana...

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=794736

"El arte de América latina merece tener mayor difusión"

Habla la curadora Mari Carmen Ramírez

Mari Carmen Ramírez fue incluida por la revista Time entre los 25 hispanoamericanos más influyentes en los Estados Unidos. Eso fue en 2005, y en la lista estuvieron el argentino Gustavo Santaolalla, ganador del Oscar por la música del film "Secreto en la montaña", y la actriz Jennifer Lopez, puertorriqueña como Ramírez, quien es historiadora de arte y curadora del Museo de Houston, institución poderosa que se ha fijado como meta formar la colección de arte de América latina más importante del mundo.

Ramírez dice que es preciso que el arte de esta región gane más espacio y que no se lo asocie sólo con lo pintoresco o lo exótico. "La historia del arte latinoamericano todavía está por escribirse", sostiene. La curadora llegó a Buenos Aires para montar en el Malba la muestra de la reconocida artista germano-venezolana Gego (Gertrud Goldschmidt) y sellar, con el museo porteño, un convenio de cooperación que garantiza el intercambio de muestras para los próximos años.

Formada en la Universidad de Ponce, en Puerto Rico, con un máster obtenido en Chicago, Ramírez dirigió el Museo de Antropología de su país y el de Austin y, en 1997, recibió el Peter Norton Award a la excelencia en curaduría. También fue distinguida en 2005 por el prestigioso Bard College de Nueva York. En los últimos años, el trabajo de Ramírez modificó la visión estereotipada que se tenía del arte latinoamericano, condenado al lugar de una postal o al cliché del "fridakhalismo", en alusión a los epígonos de la pintora de Coyoacán. Su visión es fresca y renovadora, comprometida y erudita. Tiene los títulos y la energía para alcanzar la meta y cuenta con aliados estratégicos, como Peter Marzio, el director del Museo de Bellas Artes de Houston; la coleccionista venezolana Patricia Cisneros, y, en Buenos Aires, el empresario y coleccionista Eduardo Grüneisen, miembro del directorio del Museo de Houston. Está casada con Héctor Olea, escritor y curador, apasionado como ella por la literatura y el arte latinoamericanos. Ambos han hecho del trabajo su vida. No tienen hijos ni animales domésticos. "Si hay alguna planta -dice, con sonrisa pícara, Ramírez- debe de ser una sobreviviente." La pica en Flandes de su carrera profesional se llamó Utopías Invertidas, extraordinaria exposición que se vio primero en el Reina Sofía de Madrid y después, en 2004, en el Museo de Houston. En el libro editado para esta muestra hay una mención especial para Ruth Benzacar, la galerista argentina que fue pionera en el desarrollo del arte latinoamericano contemporáneo. En Utopías Invertidas, por primera vez, una mirada inteligente y libre reunía bajo el mismo techo obras de artistas capaces de romper con la tradición.

-Integrar la lista de las 25 personalidades hispanas más influyentes de los Estados Unidos viniendo del mundo de las artes visuales ¿es una señal de cambio?

-Lo es. Por primera vez en esa lista hay alguien que viene del arte. Es una distinción que se reparte entre actores, actrices, deportistas y cantantes, pero que hayan pensado en una persona del mundo de las artes visuales es toda una novedad.

-Tal vez porque usted, al cambiar la visión de las artes visuales, obliga a un ejercicio de revalorización de una cultura "colonizada"?

-Me propuse modificar el cliché que asocia el arte latinoamericano con una pintura folklórica, decorativa o pintoresca. Ha llegado el momento de colocar las cosas en su lugar y reescribir la historia del arte. Muchos artistas nuestros sintonizaron con lo nuevo y buscaron otros lenguajes expresivos antes que en Europa o en los Estados Unidos. Pienso en los muralistas mexicanos de los años 20; en la "Antropofagia" de Tarsila do Amaral en los 30; en el "espectador dinámico" de Siqueiros; en la teoría del marco recortado de los argentinos del Grupo Madi, en los 40; en los neoconcretos en el Brasil de los 50, y, más cerca, en la relectura de Duchamp que hacen los conceptuales, entre los años 60 y 80. Utopías Invertidas incluyó obras de Torres García, Ferrari, Distefano, Noé, De la Vega, Kosice, Iommi, Berni, Heredia, Mira Schendel, Oiticia, Lygia Clark, Sergio Camargo, Figari. Estos artistas buscaron un lenguaje de quiebre con el mandato oficial. Con ellos se fortalecía una nueva tesis: nuestros artistas no eran epígonos de las vanguardias históricas. Por el contrario: proclamaron su autonomía respecto de los cánones establecidos.

-En este proceso de legitimación de otra mirada, como la suya, ¿cuál es la posición de las instituciones norteamericanas?

-Peter Marzio está decidido a formar una gran colección y está en condiciones de hacerlo, porque todavía el museo es un work in progress, no tiene una identidad definida, como puede suceder con el MoMA, donde el arte latinoamericano será siempre un adorno. Además, un museo hoy no puede tener la mejor colección de impresionistas o de maestros clásicos, aunque tenga el presupuesto del Paul Getty de Malibu, porque las grandes obras ya están en otros museos.

-Además, Houston tiene una fuerte comunidad latina...

-Dentro de pocos años el 70 por cierto de los habitantes de Houston serán latinoamericanos. No sólo mexicanos, que son los más. Hay muchos argentinos, médicos especialmente, porque el centro médico es un polo de atracción, pero también de la industria del software, del petróleo, de las comunicaciones y la metalurgia. Hay puertorriqueños, colombianos, venezolanos...

-Hay un tema de debate permanente: ¿el arte latinoamericano debe ser un gueto o entrar en la categoría universal de arte contemporáneo?

-Es un tema para analizar. Hoy tenemos una situación nueva, porque el arte latino circula mucho más que hace 15 años. Algunos piensan que ya llegó y que tiene que pasar a la categoría de arte contemporáneo. Todos quisiéramos que un artista nacido en Buenos Aires, Bogotá o Lima fuera considerado un artista, sin el rótulo, un poco peyorativo, de "latinoamericano". Hablamos de Jasper Johns, de Rauschenber, Richter o Hirst sin hablar de LA NACIONalidad como de un a priori. Pero nuestros países carecen de estructura institucional para proyectar a sus artistas y colocarlos en el escenario global. El caso aislado del artista que llega al mainstream existe, pero es la excepción que confirma la regla. La historia del arte latinoamericano está por escribirse...

-¿El público de Houston tiene interés en el arte latinoamericano?

-Es una larga tarea de intermediación, como ocurrió con la muestra de Xul Solar, que fue un hecho histórico, porque por primera vez una muestra viajaba del Sur al Norte. Es otra utopía invertida. Además del artista y de su tiempo, hay que entender la realidad de un país. ¿Cómo les explicas el "corralito" a los gringos? Y cada país tiene su "corralito". Cuando en Houston decidimos usar texto bilingüe, pensamos: ¿cuál es el español que debemos usar? ¿El de los colombianos que hablan un español perfecto, el del indocumentado mexicano, el de la elite venezolana, el puertorriqueño híbrido? Hay que cambiar la modalidad de trabajo, incorporar a los latinoamericanos en las estructuras. El Museo de Houston está en carrera para eso.

-¿Qué ocurre con los artistas que logran una consagración internacional por las bienales?

-El artista que cree que por llevar su obra al museo alemán de Kassel rompió todas las barreras culturales se equivoca. Las rompió para una minoría. Por esos circuitos del mundo del arte contemporáneo pasa la misma gente siempre: una minoría que se mueve de un país al otro. Pero la audiencia local, la población de Kassel, esos alemanes cerrados de la frontera, ¿entienden algo de lo que sucede?

-Está de moda ser curador. ¿Disfruta de esos privilegios que da la fama?

-No me propuse ser curadora. Quería ser una gestora vinculada con el espacio expositivo, porque me fascinaba montar exposiciones. Hoy hay una nueva clase profesional: mujeres que quieren ser curadoras y se ponen el rótulo de entrada. Vengo de una generación que tuvo hacer de todo: abrir el camino, desde barrer el piso hasta limpiar la mesa. Todo era una conquista, porque había que crear instituciones donde no las había, como en Puerto Rico. Existía un carapacho al que llamaban museo y allí había que trabajar. Me formé trabajando con la comunidad, con los artistas, con el gobierno. Mi proyecto personal está ligado al proyecto de trabajo. Mi compromiso con el arte latinoamericano es una pasión que arropa mi vida.

Por Alicia de Arteaga
De la Redacción de La Nacion

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=794709

Sólo lectura y mates

SE TRABAJA PARA SALIR bien evaluado como institución, dejando de lado los intereses de los estudiantes y de la sociedad

SALVADOR CARDÚS I ROS - 05/04/2006

Según contaba recientemente *The New York Times*, miles de escuelas norteamericanas están ampliando el tiempo dedicado a las matemáticas y la lectura, mantienen las horas de deporte y reducen de manera drástica las del resto de materias. Se trata de la respuesta que dan esos millares de centros a la presión por superar los tests en esas dos materias a los que obliga una ley federal desde el año 2002, con penalizaciones para los centros que no superan las evaluaciones.

Antes de seguir adelante con el comentario sobre esta concentración de la atención escolar en matemáticas y lectura, me parece conveniente una doble observación general. Por una parte, y a la vista de que las dificultades de los alumnos norteamericanos son justamente las mismas que detectaba el famoso informe PISA para los catalanes, quizás ya va siendo hora de que aprendamos a analizar los problemas en la escala adecuada. Me refiero al hecho de que, a menudo, la falta de una perspectiva global induce a creer que ciertos problemas, por el hecho de estar medidos para un ámbito local, tienen causas locales. Y entonces todos los prejuicios ideológicos y políticos locales se utilizan sin mesura para enjuiciar situaciones para las que convendría recurrir a argumentos de un nivel más general. Por decirlo de manera simple, lo más probable es que no existan *causas catalanas* para dar cuenta de unas consecuencias -los bajos niveles en mates y lectura- si resulta que se parte de sistemas educativos tan distintos.

Por otra parte, cuando se comparan resultados y se establecen correlaciones, deben considerarse todos los factores que están en juego y que no siempre son visibles. También a raíz del informe PISA, todo el mundo parece querer imitar al país que sale mejor parado, Finlandia. Pero, por lo menos con los datos que conozco, no me queda nada claro que este país tenga niveles altos solamente gracias a un buen sistema educativo, a maestros socialmente bien considerados y a alumnos con buenas expectativas -¿valores?- respecto a los resultados de su educación. Podría muy bien ser que se confundan causas con consecuencias. Es decir, que fueran los buenos resultados académicos los que dejaran a los maestros en un buen lugar y los que incentivaran las actitudes positivas de los alumnos. Pero ¿y los buenos resultados? Pues habría que ver si las razones no están fuera de la escuela y se encuentran en las características propias de una sociedad como la finlandesa, muy cohesionada y poco diversa, históricamente con escasa inmigración, quizás económicamente mejor equilibrada que la nuestra, etcétera.

No afirmo nada: sólo digo que habría que estudiarlo antes de llegar a conclusiones que solemos forzar para que cuadren con nuestros prejuicios y críticas.

Pero volvamos a Estados Unidos. Sin entrar aún en la limitación curricular aplicada en algunas escuelas y a ciertos grupos de estudiantes, lo que resulta muy interesante es el grado de libertad que allí existe para revisar y adaptar criterios educativos. Frente a nuestra cultura curricular, que se dedica a regular el número exacto de horas y minutos de catalán y de español por si algún derecho constitucional pudiera dañarse, o las horas de religión y su alternativa -aun sin saber si hace falta alternativa alguna-, o el temario preciso de la historia de España que debe darse en todas y cada una de las escuelas, la libertad del sistema escolar norteamericano me parece ejemplar. Además, la libertad de decisión implica libertad para debatir, sin los consiguientes límites de lo políticamente correcto, aquí siempre tan estrechos. Se podrá decir que allá quizá se cometen errores, pero la contrapartida es la responsabilización de políticos y docentes ante la comunidad local por lo que se decida, mientras que lo único que garantiza nuestro sistema centralizado es que los errores los tengamos que asumir todos sin excepción y que nadie, nunca, asuma responsabilidades por ello.

Queda la cuestión de la concentración de la atención en las matemáticas, la lectura y el deporte. Ciertamente, visto a muchos miles de kilómetros, parece excesiva una tal polarización, que en algunos centros llega a ocupar cinco de las seis clases diarias, es decir, que sólo queda una hora cada día para todo el resto de las materias en niveles de secundaria. De todas maneras, debo añadir que, entre tal extremo y lo que suele ocurrir en nuestro sistema, en algunos casos abierto a casi cualquier cosa, debe de haber un, o algunos, puntos medios. Y aquí hay otro matiz que añadir: ni todos los centros escolares ni todos los alumnos tendrían que hacer exactamente lo mismo si las necesidades y posibilidades de profesores y alumnos son distintas. Es cierto, además, que, en el caso norteamericano, un sistema de evaluación bienintencionado puede haber provocado no sólo las consecuencias exageradas que se comentan, sino también los intentos de fraude que cuenta con todo lujo de detalles Steven Levitt en su muy recomendable *Economia freaky* (La Campana, 2006). Una situación que también podría darse aquí si seguimos por ese camino de acabar midiendo nuestro éxito o fracaso educativo a través de una evaluación que no tenga en cuenta los condicionantes exteriores de lo que está midiendo. La prueba la tenemos en la universidad, en la que los sistemas de evaluación se llevan implantando a todos los niveles de hace tiempo, y donde ya se notan tales efectos perversos: se invierten las prioridades y ya no se evalúa para conocer los rendimientos, sino que se trabaja tenazmente... para salir bien evaluado como institución, dejando de lado los intereses de los estudiantes, de la sociedad y de la propia universidad.

Es así como la evaluación, sin el debate abierto y libre que es posible en un modelo con pocas tutelas administrativas, se convierte en una forma de autoengaño.

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240711163.html

Educación quiere que un curso de máster no supere los 1.440 euros

El ministerio pretende impulsar a partir de septiembre un nuevo programa de becas y préstamos para el estudiante de posgrado.

Según cálculos oficiales, se estima que el coste real de este tipo de estudios superiores ronda los 6.000 euros por curso

ALICIA RODRÍGUEZ DE PAZ - 05/04/2006
MADRID

La convergencia con Europa del sistema universitario español, que implantará un nuevo modelo de estudios oficiales de máster avalados por el Ministerio de Educación, conllevará en general un ajuste a la baja de su precio. A partir del próximo curso, el departamento de María Jesús San Segundo ha propuesto a las comunidades autónomas y las universidades que la horquilla del coste por curso de un máster homologado se sitúe entre 840 y 1.440 euros - a razón de 14 a 24 euros por crédito- para responder a la política de "fijar precios públicos". Según estimaciones oficiales hechas públicas ayer, como media, el coste real de este tipo de estudios se sitúa en los 6.000 euros por curso. Por el momento, ya se han aprobado más de un millar de títulos de másters oficiales, que podrán arrancar en el 2006-2007. De ellos, 900 corresponden a universidades públicas y 75 están diseñados conjuntamente por varios centros universitarios.

El secretario de Estado de Universidades, Salvador Ordóñez, explicó que esta banda de precios, basada en el coste actual de las matrículas de las licenciaturas y doctorados, "es muy semejante a la aplicada por países vecinos como Alemania, Italia, Portugal y Holanda". Sin embargo, en las enseñanzas de fuerte contenido profesional (Dirección de empresas o Finanzas, por ejemplo) las matrículas son más altas, al alcanzar los 7.000 euros de media en España, los 12.000 en Alemania o los 35.000 en Gran Bretaña. Por comunidades autónomas, Catalunya destaca con diferencia con una horquilla que dobla la media nacional del precio de los estudios actuales de posgrado para el presente curso.
En todo caso, Ordóñez defendió que este modelo de estudios superiores, donde el ejercicio de algunas profesiones como la de abogado o profesor de secundaria requerirá obligatoriamente la realización de un máster específico, debe venir acompañado por una nueva política estatal de ayudas a los estudiantes.
Educación se comprometió así a presentar en el mes de junio un programa de becas y préstamos para estudiantes de máster. Bajo la consigna de "mejorar la equidad y la eficacia", Educación pretende revitalizar el sistema de préstamos al introducir créditos con devolución vinculada a un determinado nivel de los ingresos del estudiante cuando se incorpore al mercado laboral.

La Administración reconoce que las fórmulas que se vienen aplicando hasta ahora no son suficientemente atractivas para el alumnado. En el 2005, tan sólo 365 estudiantes de posgrado en España solicitaron créditos con amortización fija.
Por otro lado, habrá una nueva oferta de ayudas económicas para alumnos de "renta reducida", complementaria a "la también necesaria política de becas dirigidas a incentivar la formación que conduce al doctorado".
El consejo de coordinación universitaria, que reúne a los consejeros de cada autonomía y los distintos rectores, repasó además otra tanda de titulaciones de estudios de grado. Frente a las quejas por la desaparición de la carrera de Enología, procedentes sobre todo de Catalunya y La Rioja, Ordóñez aseguró que siguen "abiertos" a considerar su inclusión al aumentar el catálogo de títulos.

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240712391.html

Pegar a un profesor puede salir caro
El fiscal pide 300 euros de multa al padre de Blanes que intentó agredir a un maestro

SÍLVIA OLLER - 05/04/2006
Blanes

Pegar e insultar a un profesor puede salir caro. El fiscal pidió ayer el pago de una multa de 300 euros para Floreal Isla, el padre del alumno de 1.º de ESO del IES Serrallarga de Blanes que la semana pasada amenazó, insultó e intentó pegar a un profesor del centro.

El caso, que quedó ayer visto para sentencia en el juzgado de Blanes, sucedió el pasado miércoles cuando los padres del alumno se presentaron en el centro con la intención de pedir hora para reunirse con el profesor. Pero al verlo allí, decidieron hablar con él, sin concertar antes una cita previa, algo a lo que el profesor accedió. Según relató el profesor ante la juez, el padre del alumno en un momento de la conversación se puso "muy nervioso", le intentó agredir, le llamó "basura humana" y "escoria", le propinó otros insultos y le amenazó indicándole que le esperaba en la calle. Todo esto ante la mirada de los alumnos, que a aquella hora se encontraban en el recreo y ante la cámara de seguridad del centro que registró los hechos. Isla, que reconoció ayer ante el juez lo sucedido, aseguró que se violentó por "la actitud cínica y despótica del maestro", que, según manifestó, acusó a su hijo de "mentiroso".

El padre atribuyó su reacción a "un ataque de nervios que me brotó de forma inconsciente por la actitud del profesor". Con relación al intento de agresión, Isla dijo que se tuvo "que controlar mucho para no pegarle".

"Soy diestro y lo empujé con la mano izquierda para no hacerle daño", se justificó el padre. No es esta la misma versión del profesor y del compañero que los separó, que vieron como Isla le intentó propinar un puñetazo en el pecho, que él pudo esquivar.

El profesor, Jordi Masats, que en los 30 años que ejerce la enseñanza aseguró no haberse encontrado nunca con un caso similar, dijo sentirse "muy afectado" por lo sucedido y ha pedido la baja. "Cuando te ocurre algo así, pierdes la autoestima y ahora no tengo la concentración suficiente para dar clases", expuso al salir del juzgado. La fiscal pidió una multa de 300 euros por faltas de amenazas, injurias y de maltrato, mientras que la acusación particular se sumó a esta petición y pidió 300 euros más por daños morales.

El director de los servicios territoriales de Educació de Girona, Joaquim Bosch, espera que no se repitan estos sucesos y reiteró ayer que los conflictos no se solucionan con violencia. Educació ultima una jornada para el mes de noviembre sobre la gestión de conflictos en los centros.

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240712438.html

El Louvre instala parte de su colección en un museo de Atlanta

El museo francés prestará durante tres años 142 obras al High Museum of Arts de Atlanta, en busca de ingresos privados

ÓSCAR CABALLERO - 05/04/2006
Servicio especial PARÍS

El Louvre desplazó a la torre Eiffel como meca de curiosos. Y los norteamericanos, antes y después de *El Código Da Vinci*,se cuentan entre los peregrinos. Normal, entonces, que el Louvre los visite. A prueba, por tres años, el mayor museo del mundo se instala en un ala del High Museum of Arts de Atlanta, concebido por Richard Meier en 1983, renovado por Renzo Piano y, con sus 11.000 obras, el museo más importante del sudeste norteamericano. La operación cuesta 14,2 millones de euros, aportados íntegramente por mecenas (Coca-Cola, dulce símbolo de Atlanta, entre los paganos). Particularidad: 5,4 millones emigran a París a fin de remozar las salas del Louvre de objetos de arte del siglo XVIII, cerradas desde hace tres meses "por inadecuación a normas museísticas y de seguridad y falta de presupuesto".

Henri Loyrette, el más que dinámico presidente del Louvre, desde el 2001, orgulloso de sus 7,3 millones de visitantes del 2005, "un 10% más que en el 2004", reunió ayer a la prensa en el segundo *martes negro* del mes de huelgas y manifestaciones para presentar "un inédito acuerdo con el museo de Atlanta, científico, artístico y pedagógico", un programa de intercambio artístico con EE.UU. y su política de "museo adulto, que no puede ni quiere depender del gobierno para cada gesto". Por eso Loyrette no se corta un pelo a la hora de confesar las debilidades de la entidad: ésa es su fuerza. Cuando asumió la presidencia, "el maná llegaba del Estado; hoy, el 62% del presupuesto lo aporta el Gobierno y el 38% restante proviene de taquillas y mecenazgo". Loyrette exigió ese signo de mayoría de edad al extirpar al Louvre de la Réunion des Musées Nationaux y convertirlo en "un museo mixto como la National Gallery de Washington". Entre otras cosas porque "de 1989 (la pirámide de Pei) a 1998 (salas egipcias), sin olvidar el Aile Richelieu (1993), la renovación del museo absorbió sumas colosales. Lo que necesitamos renovar se hará con recursos propios y mecenas".

Pero el vendaval mayor fue cultural e interno. Departamentos concebidos como reinos de taifas se vieron forzados a ejercer la palabra de moda, transversalidad. En las reservas del museo hay 265.000 obras, siete veces más de lo que puede ser mostrado. Loyrette decidió abrir la mayor cantidad de salas posible (90% contra 75% en el 2001) y sobre todo, hacer viajar los tesoros. En el 2005, el Louvre prestó 1.500 obras. Yen 2009, cuando se inaugure el Louvre-Lens (un edificio de arquitectos japoneses y un espacio de 14 hectáreas) el vaivén será continuo.

Pero, tradición de antiamericanismo de boquilla obliga, lo que más murmullos suscita es el préstamo de 142 obras mayores al High Museum: del sublime *Baldassare Castiglione* de Rafael a telas de Poussin, Murillo... El museo organizará cada uno de los tres años una gran exposición. La primera, en junio, *Los artistas norteamericanos y el Louvre.*

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240712140.html

París presenta su Museo de las Artes y las Civilizaciones

LA VANGUARDIA - 05/04/2006
Servicio especial. PARÍS

El arquitecto Jean Nouvel condujo ayer la primera visita a su tercer museo parisiense -es autor también del Instituto del Mundo Árabe y de la Fundación Cartier-, capricho del presidente Chirac: el nuevo Museo de las Artes y las Civilizaciones (MAC), también conocido como Quai Branly, donde tiene la sede. Ha costado 235 millones y se inaugurará el 23 de junio.

La galería de exposiciones permanentes (200 metros de largo por 30 de ancho) no tiene nada que ver con lo conocido. El visitante deambula entre 550 vitrinas, transparencias que lo sumergen en el bosque. Y el museo a su vez tiene su vitrina: el bosque jardín de 17.500 metros cuadrados, pulmón para el barrio y sobre todo bosque sagrado, según Nouvel y el paisajista Gilles Clément, que lo firma. A partir de junio, tres exposiciones temporales (*¿Qué es un cuerpo?*; *Quimeras africanas*, y *Nos hemos comido el bosque*), en la planta baja, y la colección permanente, en la gran galería, permitirán ver 3.500 de las 300.000 obras que reúne el nuevo museo.

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240712158.html

Ésta es mi pantalla

Las nuevas cámaras han revolucionado la manera de mirar y contar: somos nuestro tema favorito. Un alud de testimonios gráficos que está por ver si devienen acumulación o conocimiento

Desde la televisión,
proyectos documentales
han buscado la manera
de encontrar en lo
cotidiano una
alternancia a la historia
de grandes hechos

ANDRÉS HISPANO - 05/04/2006

Una bolsa de plástico elevada caprichosamente por el viento protagoniza una de las secuencias más emocionantes de los últimos años. Es una grabación casera mostrada en *American Beauty*, en la que uno de sus protagonistas se sirve de una cámara digital para componer un diario personal, registro de sus deseos y reflexiones, pero también archivo de revelaciones ajenas e imágenes curiosas. Estos cronistas amateur son ya la principal fuente documental de nuestro tiempo, por no hablar de su impacto en otras áreas. ¿Hubiese sido posible Dogma´95 sin *America´s Funniest Home Videos*? Las nuevas cámaras han revolucionado la manera de mirar y contar.

Con un sencillo giro de mano, podemos hoy situarnos delante y detrás de la cámara. Somos nuestro tema favorito. Y muchas de las imágenes que generamos nutren programas de entretenimiento, documentales e informativos. Los *reality shows* completan la sensación de que nunca como ahora la pantalla había estado ocupada por tanta gente corriente. La posibilidad de que este alud de testimonios gráficos devenga en una democratización mediática o conocimiento más profundo de la sociedad parece razonable, aunque la mera acumulación de imágenes no implica progreso alguno.

Lo que podemos asegurar es que estas cámaras ya han otorgado presencia, poder y autonomía a colectivos sin representación ni acceso a los medios de comunicación: se usan para vigilar al vigilante, dar visibilidad a los olvidados y servir al artista como un nuevo y humilde grafito. Conviene no olvidar el papel que cine y vídeo han cumplido como herramientas de estudio y vigilancia con la *gente corriente* como sujeto. Charles Budeaux se sirvió del cine en los años veinte para estudiar cómo optimizar la producción laboral, evitando todo gesto innecesario (es decir, improductivo).

Budeaux consiguió así triplicar la producción sin gasto alguno en mejoras de maquinaria. William Whyte y Paco Underhill, decadas más tarde, espiaron la conducta del consumidor, en la calle y en los supermercados, armados con cámaras ocultas. En manos del documentalista, el sociólogo o el policía, la cámara profesional nos ha registrado impunemente durante años, facilitando la interpretación de nuestra conducta o estudios de mercado.

Cuando, al referirnos a la telebasura, señalamos con desagrado el protagonismo que han adquirido personas sin más bagaje que su ambición, olvidamos que quizás se haya producido un relativo acto de justicia: la tele ha sido ocupada por la gente a quien iba dirigida su explotación. Tele 5, por ejemplo, ha inundado sus platós de la misma gente que imaginaba frente al televisor, esa *mayoría* perezosa, consumista, presumida y locuaz, capaz de todo por una fama súbita.

El *reality* de TV3 es *Efecte mirall*, la ventana por la que asoman *bocados de realidad* proporcionados por gente que se graba a sí misma. El citado *efecto espejo* hace referencia a la posibilidad que muchas cámaras ofrecen de poder verse en la pantalla mientras se hallan ante el objetivo.

El empleo endoscópico de cámaras de vídeo tiene su orígen en proyectos y campañas de diversas ong que las emplearon para obtener imágenes de mundos impenetrables a las instituciones, desde los suburbios de París a

los *tenements* del Bronx. La idea aparece también en documentales, como el excepcional *Chain Camera* (1999), en el que se reúnen 16 autorretratos de estudiantes norteamericanos, seleccionados entre los miles que Rick Kirby pudo reunir en un solo curso. *Efecte mirall,* sin embargo, ha empleado este dispositivo justo para lo contrario: mostrar gente modélica en apuros de baja intensidad.

Conformar en lugar de descubrir. Reconocerse en lugar de enfrentarse a la diversidad. La feliz excepción fue un programa protagonizado por un auténtico *neng*,currante, crudo y carismático, perfecto representante de *els altres catalans*. La necesidad, moral y periodística, de dar visibilidad a escenarios marginados ha resultado en celebradas obras fotográficas (*How the other half lives*, 1890) y cinematográficas (*Housing problems*, 1935). También desde la televisión, algunos proyectos documentales han buscado la manera de encontrar en lo cotidiano una alternativa a esa historia de grandes personajes y acontecimientos. En 1964, la británica Granada TV inició una aventura, *The Up series*, concebida como un documental seriado en el que varios niños entrevistados son objeto de un seguimiento cada siete años, indagando sobre la suerte de sus sueños y convicciones.

La serie estrena este año su séptima entrega, *49 Up*, en un mundo en el que lo ordinario, lejos de ser excepción, ocupa un espacio privilegiado en la televisión. Desde que a mediados de los ochenta las televisiones de todo el mundo comenzaron a emitir programas de imágenes caseras, la pantalla ha visto un progresivo relevo en su *star system* que los *realities* han acelerado. La obsesión por ponerse ante el objetivo no es nueva. La sembró Kodak con su primera cámara popular, la *Brownie*, y creció en intensidad en años posteriores con la introducción de las cámaras de 16 mm, la película *Kodachrome*, el proceso *Polaroid*, las cámaras de súper 8, el vídeo doméstico o las *handycam* y sus posteriores versiones digitales. Confiamos desde hace tiempo a las cámaras la posibilidad de que nuestra imagen nos suceda. Este anhelo esta resumido en el título a una canción del grupo musical The Trachtenburg Family, *Look at me!*, melancólico grito que parece leerse en tantas miradas fotográficas. Estos reyes del neovodevil neoyorquino construyen temas a partir de transparencias compradas en mercadillos, que proyectan después mientras cantan. Las imágenes cumplen aquí la promesa de inmortalizar a quien aparece en ellas, aunque no en la manera imaginada por sus protagonistas (moraleja: cuánto mejor se esconden las fotos comprometedoras, más posibilidades hay de que acaben a la vista del todo el mundo en un mercadillo).

En el ámbito del documental, las cámaras domésticas han propiciado un nuevo tipo de trabajo en el que los conflictos pueden desgranarse desde dentro, a partir de las imágenes que captó el propio sujeto del documental. Cada vez será más común hallar baúles llenos de cintas, gente que seha grabado con regularidad durante años permitiendo que alguien reconstruya el relato de su vida o algún aspecto de ella. Como ocurría en Citizen Kane,este tipo de investigaciones están abocadas al fracaso, siempre ofrecen lagunas, piezas perdidas del puzzle, vivencias no captadas por la cámara. Los mejores trabajos en este género, Capturing the Friedman´s o The Grizzly Man tienen la virtud de saber trasladar al espectador esta frustración, en realidad, fiel a la dificultad de conocer por completo a nadie. El espectador tiene así un margen para crearse su propio juicio, ¿Ocurrieron los abusos denunciados al señor Friedman?, ¿Es el naturalista amateur devorado por un oso, un héroe ecologista o un entusiasta cegado por su vanidad? No ocurre lo mismo en Tarnation ni en otros ejercicios similares, montados por los mismos protagonistas de la cinta. Aquí, el relato en primera persona revela los peligros de un narrador cuyo control de la cámara acaba convirtiéndose en dependencia. Alo largo de años, el protagonista de Tarnation construye un personaje al que todo tipo de conflictos sirven para crecer en teatralidad y extravagancia: la ausencia del padre, la salud de su madre, su condición homosexual… todo suma en un personaje que adivinamos ya en las primeras grabaciones, cuando apenas era un niño. ¿Qué podemos creer de alguien que se graba mientras llama al hospital a sabiendas de que le van a comunicar un empeoramiento en el estado de salud de su madre? La suma de muchas verdades puede construir una mentira. Tarnation, premiado en Sundance , es el resultado de un monstruo contemporáneo que Haneke vislumbró en Benny´s Video:el niño que hipoteca su vida en la construcción de un personaje, un argumento, una investigación, en el que la cámara es su único interface con la realidad. La era de la pantalla abierta no ha hecho más que comenzar y ya cuesta distinguir a las personas de los personajes.

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240597114.html

En el estío del amor

En dos libros, uno en prosa y otro en verso, Pere Gimferrer hace una regocijante inmersión en una relación iniciada hace más de treinta años, reanudada en el 2004 y recién culminada en matrimonio

El poeta barcelonés
bucea en la ausencia y el
reencuentro, en lo que
fue la mujer de entonces
y la de ahora

J. A. MASOLIVER RÓDENAS - 05/04/2006

No me importa ser categórico porque nada arriesgo: Pere Gimferrer, *già* Pedro Gimferrer (Barcelona, 22 de junio de 1945), es uno de los más sólidos poetas de un siglo, el siglo XX, lleno de excelentes poetas. El secreto de esta grandeza está no sólo en la convicción de lo que su aportación representa, primero dentro de una generación (la de los *novísimos*, donde él y Carnero son las únicas dos estrellas de una noche de fuegos de artificio) y luego en el panorama general de la modernidad y, clave de todas las claves, en haber sido uno de los escasísimos poetas capaces de haber entendido la estrechísima relación entre arte y artificio o, si se quiere, entre vida y literatura. De otro modo jamás Aldonza Lorenzo se habría convertido en Dulcinea. Porque, en palabras del tan vapuleado Don Quijote por los Gineses de Pasamonte de este mundo, "píntola en mi imaginación como la deseo, así en la belleza como en la principalidad, y ni la llega Elena, ni alcanza Lucrecia, ni otra alguna de las famosas mujeres de las edades pretéritas, griega, bárbara o latina. Y diga cada uno lo que quisiere, que por si esto fuese reprehendido de los ignorantes, no seré castigado por los rigurosos".

No voy a entrar en las razones (estratégicas, poéticas o amorosas) por las que Gimferrer se ha pasado, qué tontería estoy diciendo, ha regresado al castellano. Gimferrer empezó con dos libros que marcan una época, *Arde el mar* y *La muerte en Beverly Hills*. Libros memorables por todo lo que tienen de artificio, frente a la obscena sinceridad y el obsceno homenaje a la realidad de la poesía de la comunicación. Y están escritos, los dos, en castellano. Y cuando Gimferrer decidió *pasarse*, es decir, regresar al catalán, se convirtió en un poeta catalán. Y gracias a esta peculiar trayectoria (peculiar entre nosotros, aunque hay una larga lista de escritores bilingües) nos encontramos ahora ante dos libros sorprendentes y magníficos: *Interludio azul* y *Amor en vilo*. Del mismo modo que *El agente provocador*, breve texto en prosa difícil de definir como género, giraba en torno a Maria Rosa, *Interludio azul* gira en torno a Cuca, aquí C., un amor descubierto y redescubierto.

Interludio azul es una especie de diario amoroso. Gimferrer conoce a Cuca en 1969. Esta relación se interrumpe en 1970 sin que conozcamos las razones, y este misterioso vacío lo llena durante muchos años la pianista Maria Rosa Caminals. "En treinta y cuatro años no me has dicho nada", le recuerda o reprocha ella cuando vuelven a reencontrarse en el 2004; pero "treinta y cuatro años de historia interrumpida significan, hoy lo veo, una suspensión, no un desenlace". Este breve libro en prosa habla precisamente de lo que ha significado la ausencia y el reencuentro, de lo que fue la Cuca de entonces y la de ahora, y de su relación con el poeta. La Cuca de ahora está casada con P. y amenazada por el fantasma del cáncer. Por lo demás, poco ha cambiado, "como en 1969, me sorprende por su inteligencia, por su seguridad en sí misma, por su atractivo", "a un tiempo bien educada, amiga cariñosa y maternal y amada seductora", "una mujer meramente *agradable* no podría habernos seducido y obsesionado a tantas personas". La morbosa atracción por la vida sentimental y sexual de su amada, presente ya en *El agente provocador*,es uno de los rasgos más notables del libro, pero que está también presente en su poesía, especialmente en *Mascarada*.*Sensationists* o buscadores de sensaciones es lo que fueron en 1969, y lo siguen siendo hoy. Y "siempre me gustó que C. tuviera amantes; que haya habido entre tales amantes algunas mujeres, la mejora aún más a mis ojos". Otro rasgo no menos notable y hasta divertido (y mal entenderá el libro quien prescinda de esta fina línea de humor) es la referencia a novelas, poemas, películas o cuadros que dibujan un verdadero tapiz. No puede sorprender que escriba: "Y

todo esto que vivimos hoy es, si se quiere, una novela, pero sobre todo una película: cuando me dice ahora que vivo en las películas, ¿no está tratando de conjurar una parte de sí misma?".

Interludio azul puede leerse como un diario y como unas memorias y como una novela, como en cierto modo leemos las *Sonatas* de Valle-Inclán. *Amor en vilo* tiene también algo de diario poético, pero ahora no cronológico sino exaltación del instante, un libro hecho de iluminaciones, de una enorme variedad métrica aunque dominado por el soneto y los alejandrinos, con títulos en distintas lenguas, con predominio del inglés, que proceden de versos, de títulos de películas o de canciones y, como en *Interludio azul*, forman parte del cañamazo del conjunto. Está aquí todo Gimferrer, el de la poesía castellana y el de la catalana, el apasionado lector de la poesía renacentista y barroca, de la simbolista, la parnasiana, la modernista y la surrealista, el amante del cine, el orfebre para quien la vida está en función del arte.

Imágenes magníficas

Nos encontramos ante un verdadero monumento al amor. Más de ciento cincuenta poemas escritos del 12 de abril del 2004 al 28 de julio del 2005: pero, insisto, cronología de un instante, un verdadero trance lírico y amoroso. No se trata ahora de si los poemas alcanzan todos una misma intensidad o calidad. No convendría en un libro que se lee como una exaltación pero también como una narración, una aventura, una *quête* y un redescubrimiento. Aunque, me siento obligado a decirlo, no es nuestro único poeta erótico, sí es cierto que su poesía erótica es magnífica, como lo son los balbuceos amorosos en la línea de los místicos y la integración de versos ajenos que con gran sensibilidad hace suyos. Pienso sobre todo en Rubén Darío ("Venus azul desde su abismo", "y, con ojos de estatua, me esté mirando a mí", "y unas nubes de marta cibelina"). Gimferrer es además un recreador y un creador del lenguaje, un maestro de la glosa (el espléndido homenaje a la lira de san Juan de la Cruz en *Barcarola*) y un creador de imágenes magníficas que nos remiten al mejor Octavio Paz. Libro cronológico porque está escrito en una cerrada cronología y porque regresa también aquí a 1969, pero escrito "en el estío sin tiempo del amor".

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240595536.html

Nostalgia de sí mismo

Pedro Almodóvar A modo de un recopilatorio de éxitos, 'Volver' se convierte en un recorrido por las obsesiones del director manchego donde el humor y la cita de películas - suyas y de otros directores- marcan la pauta

'Volver' tiene una intención depurativa: volver a los orígenes, a la ingenuidad, a las emociones elementales

DANIEL V. VILLAMEDIANA - 05/04/2006

Una de las claves del cine de Almodóvar es que siempre ha exigido al espectador, y más en sus últimos filmes, no sólo la compra de una entrada, sino que éste entre en su mundo ficcional con todas sus consecuencias y sin hacer preguntas. Es un tipo de cine que exige fe en lo que se ve, en las causas y consecuencias de los actos, donde lo verosímil roza con lo fantástico sin dejar de tener por ello un pie en la realidad. El personaje que mejor ejemplifica esta situación en ´Volver´, el nuevo filme del director manchego, es el de Carmen Maura, que hace tanto de personaje como de ella misma.

Es inevitable no ver a Carmen Maura pagando un peaje por regresar al cine de Almodóvar, demacrada como si fuera un personaje de Bergman que se reencuentra ya envejecido con el maestro (caso de ´Sarabande´), tras un largo periplo como actriz de otros directores. Es un personaje penitencia que tiene que sufrir una cierta degradación física, aparte de aparecerse a la gente como si estuviera bajo tierra, dentro del capó de un coche o bajo una cama, escondida. Sin embargo, el personaje de Penélope Cruz regresa por la puerta grande, con sus ojos llorosos y sus pechos cenitales, reflejo de una sexualidad en off que ronda un mundo de mujeres sin hombres, en su mayoría asesinados por ellas mismas. Esta sexualidad orgullosa se contiene en sí misma, no se *distribuye* como en otros filmes. Simplemente está latente.

Otro aspecto valorable del filme es la relación entre la familia y su olor. Es una cuestión de animalidad, de reconocimiento mutuo, y antes de que se vean las caras los personajes reencontrados se olerán y se seguirán el rastro. Porque esta película versa, ante todo, sobre el reencuentro de muchas cosas, pero especialmente de Almodóvar con su propio cine y con el espectador, que es recibido desde el comienzo del filme (la escena del cementerio es lo peor de la cinta) con gratificantes chistes o frases ingeniosas escritas para hacer reír (incluso algunas gracias se repiten para volver a ser

escuchadas y celebradas), quizás de una manera un tanto evidente. Por suerte, el humor es sustancialmente distinto respecto a trabajos anteriores: huye más de lo grotesco, de lo vulgar y aunque sigue incidiendo en lo folklórico, estamos a años luz de los más pobres momentos de ´Hable con ella´ (sin embargo, los mejores instantes de esta cinta son casi los más destacados de la obra almodovariana), especialmente las escenas de toreo (tema pendiente del cine español, ya que hasta ahora prácticamente ningún cineasta ha sabido filmar un ruedo y lo que allí transcurre).

´Volver´ es una película que a pesar de este costumbrismo tan exportable en el extranjero (las mujeres de la Mancha hoy en día no son tan folklóricas como él las pinta) se mantiene en una línea precisa y diría que casi contenida dentro de su propio cine, sobre todo porque se exhibe menos y ya no habla tanto a través de sus personajes, como hacía en ´La mala educación", donde todos eran Almodóvar, sino que retrata a personajes de su mundo sin hacerles hablar como él mismo.

´Volver´ es un filme simpáticamente misántropo, donde salen a relucir algunos de los temas candentes de España y de su televisión, como son los incendios forestales o los abusos a menores por parte de los hombres. Éstos son retratados como infieles y malvados sin muchos miramientos. También la telebasura se ve reflejada de una manera directa, y la narración de las miserias en directo es contrapuesta a la idea de que los trapos sucios deben limpiarse en casa, caso de las familias protagonistas.

Pero lo curioso de todos estos temas es que esta realidad es probablemente conocida y luego escrita por Almodóvar a través, tanto de su propia experiencia personal, como de lo que él ha visto en televisión. Ficciona a partir de informaciones propias y televisivas. Por eso ´Volver´ juega a *representar* -aunque siempre imponiendo los contenidos del imaginario del director- algunos de los dramas y miserias familiares que corren diariamente por las televisiones. Y quizás por esta necesidad de *folletín* incurre en un error, y es no ser capaz de mantener al personaje fantasma como tal, desvelando el misterio.

También es interesante el recurso que utiliza Almodóvar para que el personaje de Penélope pueda trabajar en el bar que le han dejado para cuidar, y es la incursión de un equipo de cine -donde sí hay un personaje masculino con valores positivos- que irá a comer allí durante varios días.

Es como si el cine hiciera un favor a la realidad, metáfora sin duda de lo que es la vida del propio Almodóvar, sumido en su propio cine, base de sus propias experiencias y vivencias para crear y componer otros mundos, que en este caso vuelven a gustar por su vitalidad y por la pasión que despierta en sus actrices a la hora de trabajar.

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240595847.html

Ruinas sin esplendor

Frente a los viejos jardines o iglesias derruidas inmortalizados por el arte, están los elementos obsoletos, estructuras en desuso, restos de obras... lo que llamamos escombros. Y contienen retazos de vida

Responden a una estética de la desolación y también de la invisibilidad: son poco visibles no porque no se vean, sino porque no las miramos

JOAN NOGUÉ - 05/04/2006

El pasado año se exhibió en la sala de exposiciones de La Pedrera, en Barcelona, *El esplendor de la ruina*, una sugerente exposición cuyo comisario fue Antoni Marí. Tanto la exposición en sí como los textos del espléndido catálogo que la acompañaba permitían al visitante hacerse una idea considerablemente certera del papel de las ruinas en nuestro imaginario colectivo a través de la historia del arte occidental desde el siglo XVI hasta el XX. En el amplio recorrido temático y cronológi-co que abarcaba la exposición, el énfasis recaía en dos tipos de ruinas: la clásica (romana en general), que llegó a constituir a partir del s. XVII un verdadero género pictórico, y la ruina invocada por el romanticismo, que incorporó nuevos elementos capaces de transmitir de manera sublime la nostalgia por el pasado y la fugacidad de la existencia, como viejos jardines abandonados o iglesias medio derruidas.

Éstas son las ruinas con esplendor. Inmortalizadas por la historia de la pintura y, más recientemente, por la fotografía y la cinematografía contemporáneas, han entrado y ocupado en nuestro imaginario cultural un lugar preferente. De hecho, toda cultura con solera precisa de estas ruinas con mayúsculas, porque su simple presencia la legitima al convertirse en una muestra palpable y evidente de sus orígenes remotos en el pasado y, por tanto, de la pervivencia y solidez de dicha cultura en el presente. El mensaje es claro: una parte de nuestra civilización se quedó por el camino, pero ésta sigue avanzando de manera irrefrenable hacia el futuro. Además, en las culturas con un fuerte sentimiento de identidad nacional, la renaturalización inherente a toda ruina se adapta bien a los discursos nacionalistas de corte telúrico que sitúan los orígenes y particularidades de la nación en el propio paisaje. Al invadir el musgo y la tierra las piedras de un antiguo monumento parece que se cierra un círculo perfecto.

Sin embargo, nuestro entorno está lleno a rebosar de otro tipo de ruinas sin ninguna clase de esplendor. Tanto es así que a menudo nos resistimos incluso a calificarlas como tales y hablamos de restos de una construcción o, simple y llanamente, de escombros. Siempre me ha parecido algo enigmática la similitud fonética, en catalán, entre dos sustantivos que expresan dos realidades distintas, pero que asociamos mentalmente de forma inevitable: *ruïnes* (ruinas) y *runes* (escombros). En catalán, en efecto, sólo una *i* separa el esplendor del ocaso, la excelencia de la cutrez, lo sublime de lo banal.

¿A qué tipo de ruinas nos estamos referiendo? A frágiles y efímeros cobertizos en desuso, naves comerciales abandonadas, fábricas que hace tiempo dejaron de funcionar, almacenes sin mercancía, talleres mecánicos que se quedaron vacíos, chatarrerías con chatarra pero sin chatarreros, estaciones de ferrocarril cerradas a cal y canto, vías de tren que no llevan a ninguna parte, chimeneas que no echan humo, torres del tendido eléctrico medio derruidas, carreteras por las que ya no se circula, puentes por los que nadie transita porque no llevan a ninguna parte…, en definitiva, a un sinfín de edificios e infraestructuras obsoletas, sin ningún valor arquitectónico ni patrimonial reconocido. Es justamente su escaso o nulo valor lo que ha permitido a estas ruinas pasar inadvertidas, casi invisibles. Además, al haber perdido la función original que justificó la construcción de aquello de lo que son memoria y al no haber adquirido otra a cambio, como suele ser habitual en edificios e infraestructuras rescatadas por la arqueología industrial, han dejado de existir desde el punto de vista funcional, pero no físico, porque siguen enquistadas en el mismo lugar, aunque nunca sabremos con certeza hasta cuándo. Este tipo de ruinas responden a una estética de la desolación y también de la invisibilidad: son poco visibles no porque no se vean, sino porque no las miramos. Están en el territorio sin estar, como convidados de piedra.

¿Qué hacemos con ellas? No tiene sentido conservarlas porque, efectivamente, no poseen el más mínimo

valor que pueda justificar inversión alguna, sea pública o privada. Son, además, un estorbo en muchos sentidos y, encima, afean, por lo que suelen ser las primeras candidatas a la demolición cuando se interviene en el paisaje en el marco de proyectos urbanísticos y territoriales de rehabilitación y adecentamiento del entorno, ya sea rural o urbano. Están condenadas de antemano y de manera irredimible a convertirse en *runes* y es muy difícil que accedan algún día a la noble condición de *ruïnes*. Y, sin embargo, al contemplarlas, algo nos dice que debe ríamos meditar un segundo antes de echarlas abajo; que deberíamos ser capaces, al menos, de observarlas y *leerlas* antes del derribo, en tanto que testimonios mudos deun pasado reciente y a veces de un presente fugaz.

Más que sus estructuras arquitectónicas, son los pequeños detalles perdidos en su interior los que nos hablan de quienes consumieron ahí buena parte de sus vidas: una silla donde alguien se sentó durante años, un guante que encubrió una mano, unos servicios rotos y destartalados en los que un obrero se refugió a ratos para escapar de la cadena de montaje y soñar en otro mundo, una llave inglesa que dio mil vueltas a la tuerca, una frase escrita en la pared por una mano anónima, papeles de un viejo archivo metálico esparcidos por el suelo, los restos de un coche que quizá viajó por medio país y cuya radio se quedó en una frecuencia concreta, la última que escuchó el último individuo que se bajó del auto. Estos objetos irrelevantes, estos ínfimos detalles nos remiten a actos cotidianos que se dieron en un momento y lugar concretos, por parte de alguien que nunca conoceremos. He ahí la fugacidad no inmortalizada (porque a no tardar va a desaparecer de manera definitiva), pero sí suspendida momentáneamente en el tiempo y en el espacio y de la que nosotros somos, por puro azar, espectadores privilegiados. Una fugacidad que hasta cierto punto podemos captar a través de la fotografía, pero sólo hasta cierto punto, porque la fotografía nunca podrá capturar en su totalidad la vida que albergaron estos espacios y tiempos, que están hechos también de sonidos -y, más aún, de silencios-, de olores, de texturas que sólo podemos experimentar a través del tacto; de sensaciones difíciles de describir, pero muy potentes y sugerentes.

Las ruinas con esplendor, integradas en el orden espacial legitimado por el poder, nos transmiten sublimidad, nobleza y belleza con mayúsculas. Las ruinas aquí descritas, diáfana expresión del desorden espacial inherente a la marginalidad territorial del sistema, sólo pueden aspirar a su pequeño instante de gloria en el preciso momento en el que nos detenemos a contemplarlas, a sentirlas. Es entonces cuando despiertan en nosotros, aunque sea en pequeñas dosis, nostalgia y melancolía. La melancolía del ocaso, la tristeza del abandono.

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240629808.html

Elogio de la forgéndula

Allí donde el irónico se ríe de aquello que no comprende, precisamente por su incapacidad para comprenderlo y para evitar el esfuerzo de tener que hacerlo, Forges se dirige a aquello que ama y conoce

Forges escribe y dibuja
con el valor de ser una
persona normal,
haciendo de su
normalidad (tan
grandiosa como ridícula)
un emblema en el que
reconocerse

ANDRÉS BARBA - 05/04/2006

En cierta ocasión Oscar Wilde aseguró que Hamlet era la razón por la que el mundo se había hecho triste, y algunos años después , comentando aquella misma frase, que, si bien aquello era cierto, también lo era que Falstaff era la razón por la que el mundo se había hecho leve. Allí donde la razón nos retiene y paraliza, nos llena de gravedad, la comicidad nos eleva y nos restaura, y si hay una cosa capaz de darnos información

acerca de la persona que tenemos frente a nosotros es estudiar qué es lo que le hace reír. De entre las mil cosas que, de entrada, deberíamos agradecerle a Forges es su ausencia casi total de ironía. Allí donde el irónico se ríe de aquello que no comprende precisamente por su incapacidad para comprenderlo y para evitar el esfuerzo de tener que hacerlo, el verdadero cómico se dirige a aquello que ama y conoce y lo presenta de forma cómica precisamente porque lo ama y precisamente para amarlo más. Hay en Forges, (y decir esto de una persona que lleva dibujando profesionalmente desde 1964 es casi rozar el milagro) un amor constante a lo que representa, una ternura constante por lo que nos hace ridículos, porque lo que nos hace ridículos es el corazón mismo de lo que nos hace amables.

Reírse de sí mismo

Conseguir que una sociedad al completo se ría de sí misma es un privilegio reservado a muy pocos, pero conseguirlo además sin ni una sola sombra de rencor es un prodigio reservado todavía a menos. No hay en este país gente que disfrute más de los chistes de Forges en los que aparecen ministros apegados a su sillón que los propios ministros apegados a su sillón, y los funcionarios incompetentes recortan chistes de Forges en los que los funcionarios incompetentes toman cafés interminables. Blasillo y los mesetarios no son tan amables para nadie como para el propio Blasillo real, a quien todos conocemos, y las señoras *mesetarias* lejos de sentirse ofendidas se sienten halagadas. No es extraño que amemos a quien nos enseña a amarnos sin darnos ínfulas, a quien nos hace reír de lo que, en cualquier otra circunstancia, nos enervaría o nos humillaría, a quien nos hace leves de toda gravedad. Desde aquellos históricos *Los Forrenta años* (1976) o la *Historia Forresporánea* (1984), y pasando por *Las guías prodigiosas de Concha y Mariano* o los divertidísimos *Wordiales* del 82, van sucediéndose esas camas inmensas en las que queda sepultado el matrimonio de Concha y Mariano (ese gloriosísimo calzonazos tan español que todos llevamos un poco dentro), el yuppie americanizado y pijo, el alienado por el fútbol, los náufragos en su isla, las viejecitas con su gorrino tratando constantemente de conectarse a *internés*,las parejas en crisis, asperjados con frases siempre castizas e intraducibles a cualquier otra lengua como "no, si ya verás tú como...", o "y esto es lo que hay, y todo en este plan", o "quítame allá esas pajas" o el sempiterno "gensanta", las máquinas inservibles como el *Polimasflo de seriedades taxantes* o la estrambótica *Ogundeses omachinin de insólita y audaz proyección* o los puestecillos en plena calle en los que, por sólo un euro, un puede dar un capón a unprogre o ponerse farruco con un director general.

Hay otro Forges, es verdad, más serio y reivindicativo, que olvida por un momento su condición de humorista y se presta a las causas que considera de justicia. Así le hemos ido viendo más recientemente levantarse contra la violencia de género y la guerra, o a favor de la inmigración, las amas de casa, denunciando el hambre, la injusticia, el maltrato o el terrorismo. Su desazón se parece a esa desazón de Chaplin; la del humorista que, por un momento, y en mitad de la risa, nos enfrenta a una realidad en absoluto risible, una reivindicación entristecida, pero abierta aún a cierta esperanza, ambivalente entre la mínima orquilla de lo que cabe esperar y ese amplio territorio de lo que todavía debemos soñar, donde soñar es todavía una obligación moral de la que no podemos, no debemos, sustraernos.

Forges tiene ese tacto mágico de quien en el fondo no ha dejado de ser un mezclador de imágenes, y la grandeza de quien no ha dejado de ser normal. "Escribo -decía Salinger- porque no tengo el valor de ser una persona normal". Pues bien, Forges escribe y dibuja desde el valor de serlo, y de hacer de su normalidad (tan grandiosa como ridícula y viceversa) un emblema en el que todos puedan verse reconocidos. Si el mérito de muchos grandes genios ha sido el de enseñarnos a morir, el privilegio de los humoristas ha sido siempre el de enseñarnos a vivir, y tanta verdad hay en unos como en otros, con la diferencia de que los humoristas, (y de entre todos los humoristas Forges de una manera especialísima) siempre ha estado, y está, y estará para recordarnos que, en el fondo de esta criatura mortal y necia que somos, hay algo también amable, y leve, más digno de compasión y amor que de su contrario.

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240596358.html

El nuevo ojo de la bestia

Que los botones de pausa y rebobinado de nuestros mandos a distancia otorgan al más horrendo de los crímenes una nueva y amenazadora dimensión, lo han demostrado diversos cineastas

FERNANDO DE FELIPE - 05/04/2006

Muy felices se las prometía Francis Ford Coppola a principios de los noventa al confiar en que la aparición de las cámaras de vídeo domésticas permitiría, de una vez por todas, el que la gente que normalmente no se habría planteado nunca la posibilidad de hacer cine se lanzase a intentarlo. "Un día -vaticinaba ilusionado el cineasta- una niña de Ohio será el nuevo Mozart al hacer una hermosa película con la cámara de su padre". Basta con echar un vistazo alrededor (o ver las noticias) para comprender que son muchos los críos que aquí y ahora no pretenden ser ni los nuevos Mozart ni, por descontado, los nuevos Coppola, y que al coger las cámaras de sus padres, o mejor aún, al utilizar sus propios teléfonos móviles de última generación, lo único que persiguen es capturar la inmediatez y la violencia de ciertos momentos terribles y absurdos que ellos mismos precipitan. Por haberlos los hay incluso que, como ocurre en el caso de ese muchacho llamado Ken Park que da título al filme de Larry Clark (2003), utilizan tanto la cámara como la pistola de su padre para dejar videográfica constancia de lo fácil (e inexplicable) que resulta volarse los sesos en mitad del recreo ante la apática mirada de sus compañeros.

Inevitable como metafórico punto de partida de todas esas teorías que ven en el cine la más precisa respuesta a nuestra irreprimible pulsión escópica, el mito edípico de la mirada cercenada, arrancada de cuajo, deja aquí paso al de un Narciso absolutamente (pre) dispuesto a ahogarse en su propio reflejo electrónico. Como advirtiera en 1987 Rosalind Krauss, el vídeo no es un medio físico sino psicológico, un espejo dotado de memoria que nos devuelve la mirada y nos pone definitivamente contra las cuerdas de nuestra propia conciencia al registrar espec (tac) ularmente no ya sólo nuestra imagen (nuestro autorretrato), sino, sobre todo, la verdadera dimensión de nuestros actos.

Todo este narcisismo de nuevo cuño, mórbido y letal en sus manifestaciones más extremas (las que van del fenómeno *Jackass* a la incorporación de la videocámara al arsenal del terrorista islámico), no hace sino ratificar aquella vieja idea que asegura que el nacimiento de la imagen está unido desde el principio a la muerte. Visto el actual proceso de banalización al que son sometidas las imágenes más violentas (de los vídeos de decapitaciones de rehenes que circulan por internet a las fotografías de las torturas de Abu Ghraib, vendidas como auténticos souvenirs en las calles de Bagdad), y viviendo como vivimos inmersos en la "época de la muerte en directo", a nadie debería extrañar ya que sean cada vez más los iluminados que aspiran a convertirse en (retro) alimento simbólico de esas mismas imágenes que todo lo pueden y a todos canibalizan por igual (tal como se encargaría de recordarnos en 1983 Peter Greenaway en su neobarroca *ZOO*).

Pero no todo el mérito (o la culpa) es atribuible por completo a esas nuevas tecnologías de la visión que saturan actualmente el mercado. Toda esa siniestra transubstanciación mediática, bautizada por Norval Baitello como "iconofagia", tiene sus más ilustres precedentes tanto en la obra de Caravaggio (aquel pintor condenado a muerte al que tanto parecía gustarle autorretratarse debidamente decapitado), como en la puntual aportación de Hippolyte Bayard (el fotógrafo que en 1840 decidió posar ante su propia cámara haciéndose pasar por el cadáver de un suicida recién rescatado de las aguas en su célebre *Autoportrait en noyé*), sin olvidar, claro está, aquel breve cuento titulado *Una bella película* que Apollinaire escribiera en 1910 sin sospechar siquiera que en él estaba fijando las bases del cine *snuff*.

Evolucionen como evolucionen las nuevas tecnologías de la visión, lo único cierto es que todavía seguimos a

remolque de ese canónico modelo de angustia contemporánea basado en la creencia de que el cine mata, distópico argumento sobre el que cimentarían sus metalingüísticas alegorías Michael Powell y Hitchcock, y del que emergieron tanto los apurados ensayos fílmicos de Beckett (*Film*, 1964) y Haneke (*Funny Games,* 1997) como la (mal argumentada) *Tesis* de Amenábar (1995). Parece lógico por lo tanto que en la actualidad sean muchos los cineastas que atribuyen a las videocámaras un valor simbólico tan negativo como perverso (pervertido), y que hayan tantas y tantas películas que denuncien desde los siempre reveladores pliegues de la ficción los extraviados usos que de ellas pueden llegar a hacer los más peligrosos psicópatas.

Que los botones de pausa y rebobinado de nuestros mandos a distancia otorgan al más horrendo de los crímenes una nueva y amenazadora dimensión, lo demostró ya en 1986 John McNaughton en la sobrecogedora escena de la grabación en vídeo del asesinato de toda una familia de su seca y rigurosa *Henry, retrato de un asesino*, precedente en clave *vérité* de títulos como *Días extraños* (K. Bigelow, 1999), *Asesinato en 8mm* (J. Schumacher, 1999), *El viaje de Felicia* (A. Egoyan, 1999), *15 minutos* (J. Herzfield, 2001), *Demonlover* (O. Assayas, 2002) o la todavía inédita entre nosotros *Sympathy for Lady Vengeance* (P. Chan-Wook, 2005), síntomas inequívocos todos ellos del recelo con el que el cine más actual mira hacia todas esas nuevas tecnologías que cuestionan su propia identidad al obligarle a aceptar, a regañadientes, que cualquiera pueda ya convertirse en realizador (y protagonista) de sus propias películas.

Sólo así puede entenderse esa panóptica sensibilidad típicamente posmoderna de la que hace gala John Simpson en *Freeze Frame* (2004), neurótico relato en el que un sospechoso de asesinato decide grabarse en vídeo durante las 24 horas del día para evitar así *olvidar* lo que pudiera haber hecho en una de sus numerosas crisis amnésicas, extraño comportamiento que no hace sino confirmar la absoluta vigencia de aquella famosa reflexión que Chris Marker hiciera en su *Sans soleil* (1982) al preguntarse "cómo la gente puede recordar las cosas que no ha fotografiado, filmado o grabado". La respuesta, mucho me temo, ya nos la dio Lynch en su *Carretera perdida*: la bestia sigue suelta entre nosotros, y le queda batería para rato.

Fernando De Felipe es guionista, crítico y profesor en la Universitat Ramon Llull de Barcelona

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240596218.html

Vivir a través del objetivo

El tiempo de grabación se dilata, dado el bajo coste de mantener presionado el gatillo, y a veces se pierde la gracia de las imágenes de súper 8; grabamos tanto que el problema es tener tiempo para decidir qué borramos o mostramos

LA VANGUARDIA - 05/04/2006

Lentamente, sustituímos el lápiz y papel por una cámara -fotográfica, cinematográfica o videográfica- para escribir nuestro diario, como ya anunciara Alexandre Astruc en su texto sobre la *càmera- stylo* en 1948. Lo que estamos experimentando ahora es un cambio del contenedor en el que guardar nuestras impresiones, del celuloide al digital, modificando indirectamente su contenido y forma de utilización. El tiempo de grabación se dilata, dado el bajo coste de mantener presionado el gatillo, perdiendo muchas veces la gracia de aquellas imágenes tensas y concisas del súper 8. Grabamos tanto que el problema es ahora tener tiempo para revisarlo y decidir qué borramos y qué mostramos. Cuesta pensar que registrar sin coste ni esfuerzo no banalice las vivencias capturadas. Sería una lástima que las imágenes de nuestra vida desaparecieran antes que nosotros. Los registros digitales quizás no lo harán, pero los sistemas que permiten leerlos, sí.

Muchos precursores del género siguen en activo y sienten perfectamente las mutaciones que tienen lugar cuando deciden trabajar con los nuevos soportes.
Uno de los máximos exponentes es Jonas Mekas, quien ha realizado con su Bolex de 16mm un vasto diario, un retrato coral que incluye paseos, viajes, fiestas, ciudades, famosos, intelectuales, cineastas, artistas, amistades, familiares… Su trabajo atrapa el tiempo en filmaciones que periódicamente ordena en nuevos montajes, acompañándolo de música e insertando de vez en cuando intertítulos poéticos o informativos. Estos diarios se muestran al público como obras cerradas que abarcan varios años, como es el caso de *Diaries, Notes& Sketches* (1949-63 / 1976, 178´), editado por Re: voir con el nombre de *Lost, lost, lost*. Actualmente, a sus 83 años, no se despega de su cámara digital, continuando con la captura de su día a día con el contagioso entusiasmo de siempre.
Otro de los referentes del género es Joseph Moder, desconocido por el gran público debido al formato con el que trabaja, el súper 8. Cuando lo muestra, lo proyecta personalmente. Moder graba en vídeo de vez en cuando, pero no quiere ser un esclavo de una cámara siempre disponible, por lo que prefiere continuar con el súper 8 y valorar de otro modo los tiempos registrados.
Marie Menken, Jerome Hill, Bill Douglas, Man Ray, Lázló Moholy-Nagy, Storm De Hirsch, Peter Hutton, Yasunori Yamamoto, Howard Guttenplan, Andy Warhol o Andrew Noren practicaron desde los márgenes diversos formatos del cine-diario. Mike Kuchar, precursor del extravagante John Waters, cuenta entre su filmografía con una serie de diarios dedicados a las tormentas, su verdadera obsesión. Sus *Weather Diaries* reúnen desde hace años sus días y noches en moteles que habita durante la temporada de tornados (*Wild night in El Reno,* 1977).

También existen diarios totalmente ficcionados como es el *David Holzman´s Diary* (1967) de Jim McBride, precursor de una recursividad que Godard, las comedias de Zucker-Abrahms o los falsos documentales han hecho hoy más que habituales. Wenders, Tanner, Akerman o Marker han hecho de falsos y verdaderos diarios filmados el centro de sus argumentos. Hoy, entre lo comercial y lo experimental, abundan las vídeo-cartas en terroríficas películas como *Lost Highway*, *The Blair Witch Project* o *Ringu*.

Pero, volviendo a los pioneros del cine-diario, no podríamos obviar la figura de nuestro querido Stan Brakhage, cuya vida está inscrita en su extensa filmografía, desde *Window Water Baby Moving* (1959) a su monumental *Dog Star Man* (1961-64). En 1957 realizó *Loving*, en la que aparecían Carolee Scheemann y su compañero haciendo el amor en la hierba. A su protagonista, la también cineasta Scheemann, no le agradó el resultado y decidió repetirlo en *Fuses* (1967), donde los protagonistas vuelven a ser los mismos, pero ahora retratados por ella misma. Los diarios, a fín de cuentas, se escriben en primera persona.

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240596832.html

Mitos, fábulas, quimeras...

Wallace indaga en el racismo y la ignorancia de la América profunda

JAVIER GUTIÉRREZ

CARRETERO - 05/04/2006

"*Sandía* f. Planta herbácea anual, de la familia de las cucurbitáceas, con tallo velloso, flexible, rastrero, de tres a cuatro metros de largo, hojas partidas en segmentos redondeados y de color verde oscuro, flores amarillas, fruto casi esférico, tan grande que a veces pesa 20 kilogramos, de corteza verde uniforme o jaspeada y pulpa encarnada, granujienta, aguanosa y dulce, entre la que se encuentran, formando líneas concéntricas, muchas pepitas negras y aplastadas." Ésta es la definición que ofrece el *Diccionario de la lengua española* del elemento principal que Daniel Wallace (1959) utiliza en su última novela. Porque sólo el ingenio del autor de *Un pez gordo* que tanto sorprendió por su originalidad a la crítica, sólo la mente de un creador de mitos literarios, como él mismo se reconoce, puede dotar a este refrescante fruto veraniego de una universalidad mitológica de la que históricamente viene dependiendo la felicidad de toda una comunidad de individuos en la ciudad de Ashland, Alabama, y cuya máxima expresión es el insólito e inaudito festival anual de la Sandía. Una dicha y ventura ancestrales truncada, empero, por la foránea, bella y maravillosa Lucy Rider, cuyo enérgico y decidido carácter pone fin a lo que considera, sin ningún tipo de duda, como estúpido, bárbaro cuando no religiosamente atávico. Pues bien, dieciocho años más tarde y diversas preguntas existenciales a su espalda, su hijo Thomas Rider regresa a Ashland sabiendo sólo una cosa: que su madre murió al darle a luz. Un regreso que, paradójicamente, se convierte en un iniciático viaje hacia sus velados orígenes y que, en paralelo, le sitúa de modo involuntario como estrella indiscutible del recién recuperado y aplaudido de antemano festival de la Sandía.

Si el maestro Valle-Inclán utilizara ya un siglo antes los espejos cóncavos del Callejón del Gato en sus *Luces de Bohemia* para mostrar el esperpento que, de modo inevitable, aparece después de la farsa creada por la degradación de la realidad, Wallace se sirve de la sandía como instrumento distorsionador de una América profunda tan en apariencia perfecta y que, al cabo, enmascara bajo su superficie la auténtica realidad de su recóndita esencia: el rancio racismo, personificado en Vicent Newby, negro; la intolerancia popular, cebada en su dedo acusador sobre la figura de Iggy Winslow, tonto del pueblo; la ignorancia de una mentalidad vacua en su sempiterna estrechez de miras... o cómo la sexualidad es convertida en todo un rito anacrónico y esperpéntico. Y lo que comienza siendo una denuncia en clave de fábula, de narración mítica si se prefiere, acaba tornándose en una auténtica reflexión acerca de la identidad individual y colectiva provista de un final tan sorprendente como kafkiano.

Daniel Wallace El Rey de la Sandía Traducción de Íñigo García Ureta ALFAGUARA 262 PÁGINAS 15 EUROS

http://www.lavanguardia.es/web/20060405/51240598049.html

Por una cultura nacida en la sociedad

El Universal
Miércoles 05 de abril de 2006
Cultura, página 2

1.

Hablamos corto por teléfono, Ricardo. Me hablas de lo que quieren hacer ustedes en Chiapas. Cultura desde la sociedad, me dices. Sacudir las formas tradicionales de hacer Cultura -desde el poder hacia abajo- y hacerla desde la ciudadanía. Y me dices por fin, y al final, que están padeciendo en el intento. Que lograrlo es recondenadamente difícil.

Te tengo una pésima noticia: no están solos.

Para todos los que quieren, queremos, una Cultura nacida desde la sociedad y para la sociedad, es recondenadamente difícil. Resulta que todo está construido para que no existan empresas civiles de Cultura. Y aquí uso la palabra empresa para nombrar una organización que emprende algo. Si prefieres, usemos como sinónimo grupos independientes de Cultura.

Bueno, pues cada año cientos de grupos nacidos en la sociedad deciden organizarse para hacer Cultura. Animados por los aires democráticos de los tiempos -por la plena libertad y la diversidad de opiniones en la radio, la tele y la prensa y por la democracia electoral-, estas personas se reúnen queriendo llevar la misma democracia a la esfera cultural. Quieren abrir una casa para la Cultura que generan ellos o su comunidad o la ciudadanía allegada a ellos.

Una galería de arte plástico. Un lugar para una compañía de danza. O de teatro. Una productora de cine. Un lugar para conferencias. O reventones. O debates. Una editorial independiente de revistas. O de libros. Etcétera.

Una casa para la Cultura: uso esta imagen como descriptiva o metafórica. Puede ser que la casa que imaginan es realmente una dispersión de eventos culturales en su ciudad o poblado. O es en efecto una casa con puerta fija.

Una casa: eso es la Cultura, Ricardo. Una casa donde entran muchos a convivir. A vivir con otros experiencias cruciales. Un lugar donde yo y los otros nos volvemos nosotros. Un lugar para que el nosotros exista y se exprese.

La casa de nosotros: eso es la Cultura. No más, no menos.

Quieren pues expresarse estos grupos independientes frente a sus congéneres. Quieren influirlos. Quieren seducirles los sentidos. Atraparles la conciencia una hora, dos, tal vez eternamente. Quieren participar y hacer participar.

Y te decía, y lo sabes de sobra, que es recondenadamente difícil. Te decía: cientos de intentos suceden cada año en nuestro país y al final del año tres, cinco, siete en todo el país cruzan a la otra orilla, sobreviven.

Te decía también: es que todo está construido en contra de los intentos civiles de hacer Cultura. Ahora corrijo: es que más bien nada está construido en pro.

Cualquier empresa ciudadana para la Cultura que quiera abrir sus actividades se topa con circunstancias idénticas que los señores que quieren abrir una cantina. La frase no es mía, la leí en un artículo en *Día Siete* donde se entrevistaba a promotores de arte comunitario. Hay que pagar impuestos como cantina. Hay que

cumplir requisitos legales como cantina. Y casi siempre, de parte de los gobiernos, el federal y el local, hay una indiferencia ante el intento, como si uno quisiera abrir, en efecto, un centro para chelear.

2.

Antes que nada hay que imaginarlo, Ricardo: una Cultura que nace desde la sociedad para la sociedad. Con facilidad. Variedad. Abundancia. Libertad completa. Continuidad. Y es atendida y celebrada por la sociedad donde se produce.

Nada sucede si antes no se imagina. Por eso te invito a imaginarlo.

¿Qué necesitamos para que suceda? Y para que suceda ya. No en el milenio que viene.

Necesitamos las condiciones. Nos sobra entusiasmo por la Cultura y la capacidad para hacerlo.

Déjame enlistar las acciones estatales que procurarían las condiciones benéficas.

Necesitamos que la maraña de reglas y leyes que rodean una empresa cultural sean distintas a las que rodean una cantina. Que sean facilitadoras, no constrictoras, del intento.

Necesitamos fomentos fiscales.

Necesitamos acceso a los medios masivos: acceso patrocinado, para publicitar nuestros haceres.

Necesitamos que nuestros públicos puedan ser también nuestros patrocinadores: es decir, reglamentos nuevos para que los ciudadanos puedan fomentar la vida cultural de los ciudadanos.

Necesitamos existir para la Secretaría de Turismo y para la Secretaría de Educación. Que nuestro trabajo no siga siendo considerado al margen de la vida nacional. Que la Cultura ciudadana se integre al plan de desarrollo del país como actividad económica y sobre todo como actividad social de importancia.

Necesitamos poder usar los espacios públicos -como si fueran verídicamente públicos y no de los políticos-. Igual la infraestructura cultural: debemos poder usar los espacios que mantenemos con nuestros impuestos.

En fin, necesitamos un Estado que deje a un lado el sueño incumplido, y esencialmente autoritario, de ser el Gran Productor de Cultura. El que produce Cultura, la publicita y la lleva hasta los ciudadanos. Y eso por dos razones.

Una. Porque el Estado no ha podido cumplir en 50 años esa obligación, la de llevar la Cultura a la sociedad. Ni hay vislumbres que quiera dedicar 4% del presupuesto para poder cumplirla de verdad.

Y dos. Porque a tiempos democráticos conviene un esquema donde el Estado no controle la Cultura, y en cambio sí la propicie.

El Estado como Gran Facilitador de la Cultura. Eso necesitamos.

3.

Te lo decía por teléfono, Ricardo. Lo deseable es multiplicar los focos desde donde la Cultura se genera; multiplicar las formas en que se genera; y multiplicar los caminos en que viaja a la sociedad. Con la meta de que se multiplique el número de quienes la gozan. Otra forma más sucinta de frasearlo: lo deseable es una Cultura nacida desde la sociedad de muy diversas formas y que llegue a la sociedad de muy diversas formas.

Habrá empresarios que quieran hacer productoras de cine. Habrá un grupo de pintores que quiera abrir una galería para exhibir sus óleos. Habrá quién quiera armar una editorial de libros de poesía. Habrá quién busque los nuevos *best-sellers* mexicanos para además exportarlos al mundo hispano hablante. Habrá X que quiera hacer Y.

Cada una de estas empresas funcionará distinto y con prioridades tan distintas como sus quehaceres, sus ambiciones y sus talentos.

Habrá quien quiera hacer negocio antes que nada. O quien antes que nada quiera crear una corriente estética que marque distintivamente a su ciudad. O quien quiera exportar arte mexicano. O quién quiera revelar el orden de valores del país todo.

O incluso quienes quieran todo lo antedicho al mismo tiempo.

El Estado no tendría que encontrar objeción a ninguna meta. A ninguna ambición. Todas son respetables. Y todas, diversas como son, merecen las condiciones para prosperar.

Esta propuesta tiene una dimensión económica -haría que más dineros y más empleos participaran en la Cultura-.

Debería tener también una dimensión turística -si las empresas civiles aumentan la oferta Cultural y si la Secretaría de Turismo considera su actividad como parte de los atractivos del país para el turista-.

Igual debería tener una dimensión educativa -si la Secretaría de Educación vuelve, como hace 20 años, a considerar la Cultura como una extensión de la educación, y lleva a los estudiantes a la Cultura y lleva la Cultura a las escuelas-.

Pero de mayor importancia, tiene una dimensión social. Te pido otra vez que lo imagines: dispararía en la población una efervescencia creativa. Muchos más que ahora entrarían a esa casa común que es la Cultura. Muchos más que ahora participarían en ese nosotros que es la Cultura.

Menos no debemos imaginar, Ricardo. Te mando un saludo a ti y a los amigos de Chiapas.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48387.html