

Universidad Autónoma de Coahuila



Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

| | |
|--|----|
| Hallazgo de nueva especie destrona reinado del gigante de cretáceo | 3 |
| CARTELERA PARA MAYO 2006 | 5 |
| Pierre Michon, la forma de una mirada | 8 |
| Picasso en toda su genialidad | 10 |
| Cine asiático Marcando estilo | 12 |
| El sitio de la arquitectura | 14 |
| "¿Por qué nos llaman teatro 'off'?" | 16 |
| El prencipinu | 18 |
| Arqueología del cine según JLG | 20 |
| El mar encerrado en un museo | 24 |
| Cómo desvelar el artificio | 26 |
| Explorando el lado oscuro | 28 |
| El mundo según Irving | 30 |
| La máscara y el rostro | 31 |
| En Shanghai, la exposición mundial motoriza el cambio | 33 |
| Toni Puig, predicador del espacio público | 34 |
| Muchas golosinas, poca actividad física | 36 |
| Entregan al INAH Casa del Marqués del Apartado | 38 |
| Agujeros negros son los motores más eficientes | 40 |
| "Hoy hay que saber leer, escribir, contar y razonar" | 41 |
| Explican cómo se inclinaron los planetas | 43 |
| Embarazo después de cáncer uterino | 44 |
| "Los mexicanos somos hijos de un abuso" | 45 |
| ¿Vuelve el creacionismo? | 46 |
| Provocan lluvias cinco deslaves en sierra norte de Puebla | 48 |
| Pasarán más de 40 minicometas cerca de la Tierra | 49 |
| Pide CERN crédito para nuevo acelerador de partículas | 51 |
| Le fertilidad femenina enfrenta a varones: estudio | 53 |
| Clona China res resistente al mal de las vacas locas | 54 |
| Exhibe Bellas Artes retrospectiva con obras de Vlady | 55 |
| Plantean regular trabajo de niños de la calle | 57 |
| Cómo evaluar el crecimiento de un chico | 59 |
| "Por debajo de la política está la gente con sus emociones" | 61 |
| ¿Freno al empuje femenino? | 63 |
| La anticoncepción hormonal masculina demuestra ser eficaz y reversible | 66 |
| El Vaticano restaura una de las salas Borgia pintadas por Pintoricchio | 67 |
| Proyecto espacial ignora a científicos | 69 |
| Naranjo, 35 años de caricaturizar al poder | 71 |
| Encuentran una "supertierra" a 9 mil años luz | 73 |
| Identifican gen de la inteligencia | 74 |



| | |
|---|-----|
| Crean ojo artificial inspirado en los insectos | 75 |
| Identifican la zona del cerebro indispensable para la lectura | 76 |
| Por qué los adolescentes se hostigan tanto | 77 |
| Trabajos guguelizados | 79 |
| Avanza la anticultura | 80 |
| Cáncer de mama: Terapias a la medida de la paciente | 82 |
| Mortalmente parecidos | 83 |
| Discutamos con Goethe | 86 |
| Blogs: ¿La nueva información? | 89 |
| Dueños de su propia voz | 92 |
| Lo religioso, entre la fe y la frivolidad | 94 |
| Atrapado entre dos mundos | 95 |
| El viaje como tema | 97 |
| Entrevista con Pascal Bruckner | 99 |
| La ruta del Código | 104 |
| El vendedor de libros | 111 |
| Los secretos detrás de la elección de pareja | 112 |
| ¿Aprender tiene que ser divertido? | 115 |
| Yo me empleo, ellos me emplean | 116 |
| Fallece el escritor Pramoedya Ananta Toer, la conciencia crítica de Indonesia | 118 |
| China descubre la 'arquitectura verde' | 120 |
| Nuevo método para extraer petróleo | 121 |
| Asma: se trata apenas el 25% de los casos | 123 |
| "El mundo necesita una espiritualidad laica" | 124 |
| Llegan primeros libros | 126 |
| Detonarán en humanos autorregeneración celular | 127 |
| La fe es también una idea libertaria | 129 |
| Asocian mal funcionamiento genético con la esquizofrenia | 131 |
| Trabajadores tristes, los más productivos | 132 |
| Descubren propiedades de capas profundas de la Tierra | 133 |
| Desarrolla el IPN polvo para blindar ropa | 135 |

HALLAZGO DE NUEVA ESPECIE DESTRONA REINADO DEL GIGANTE DE CRETÁCEO Tan grande como el Tiranosaurio rex

El hallazgo de un nuevo fósil en la Patagonia trasandina está obligando a reeditar la historia paleontológica. Bautizado como Mapusaurus roseae, no sólo fue tan grande como el popular rex, sino que además, y a diferencia de este, cazaba en equipo, un fenómeno extrañísimo en el inicio de la vida en la Tierra.

Josep Corbella

Una especie de dinosaurio que vivió hace cien millones de años y que se ha descubierto ahora en Argentina disputa al Tiranosaurio rex, considerado el rey de los dinosaurios carnívoros, el título del mayor depredador que ha caminado sobre la Tierra.

El Mapusaurus roseae, como le han bautizado sus descubridores, medía entre trece y catorce metros de la cabeza a la cola, pesaba seis toneladas y podía comer una tonelada de carne al día. Tenía unas mandíbulas portentosas, dos grandes arcos que se cerraban sobre dientes de quince centímetros de longitud. Estos dientes con bordes de sierra como cuchillos de pan, rodeaban una boca de un metro de profundidad.

Y, lo más terrorífico para las manadas de herbívoros y lo más novedoso para los investigadores, cazaba en grupo.

Entre las piezas que perseguía se encontraban probablemente los Argentinosaurus, que con 40 metros de longitud son los mayores dinosaurios conocidos y que vivían en la misma zona y en la misma época.

El lagarto de la tierra

El nombre Mapusaurus procede de mapu -que significa tierra en la lengua de los mapuches que viven en la región donde se han descubierto los fósiles -y saurus- lagarto en griego. Mapusaurus -o mapusaurio en castellano- por lo tanto, significa lagarto de la tierra.

El animal, cuyo descubrimiento se ha publicado en la revista científica "Geodiversitas", se une a otras tres especies que también disputan al rex la corona de rey de los dinosaurios: el Giganotosaurus descubierto en la



El paleontólogo argentino Rodolfo Coria, posa junto al cráneo de una especie de dinosaurio llamado Mapusaurus roseae, que llegaba a medir doce metros de largo y pesaba seis toneladas.

década pasada en Argentina y el Carcharodontosaurus y el Spinosaurus encontrados en yacimientos del norte de África. Todos ellos superaban los doce metros de longitud y todos pesaban más de cinco toneladas al llegar a adultos.

Aun así, igual que en la actualidad, los mayores depredadores terrestres como tigres y leones son menores que los marinos como orcas y grandes tiburones blancos, los mayores dinosaurios terrestres eran pequeños en comparación con el Liopleurodon, un reptil marino al que se ha atribuido una longitud de 25 metros, lo que le erige como el mayor carnívoro de la historia de la Tierra.

Los fósiles de mapusaurio se han descubierto en el yacimiento de Cañadón del Gato, situado en la Patagonia argentina, a unos 25 kilómetros al sur de

la pequeña localidad de Plaza Huinul. El yacimiento se encuentra en una zona de gran interés paleontológico en la que se han descubierto otras nueve especies de dinosaurio desde los años 80. "Son sedimentos fluviales donde se han ido depositando lentamente diversas capas, lo que permitió el entierro de muchos ejemplares", explicó Rodolfo Coria, paleontólogo del Museo Carmen Funes de Plaza Huinul y coautor de la investigación junto a Philip Currie, de la Universidad de Alberta (Canadá).



En el marco del Proyecto de Dinosaurios Argentino-Canadiense, los investigadores exhumaron en 1997 los primeros fósiles de lo que les pareció un único esqueleto de un dinosaurio carnívoro gigante. Pero a medida que continuaron las excavaciones, que se prolongaron hasta el 2001, se dieron cuenta de que había restos de varios especímenes mezclados. El análisis de los fósiles reveló que había restos de entre siete y nueve animales, que incluían desde especímenes jóvenes de poco más de seis metros de longitud hasta adultos de más de trece metros.

Al no haber aparecido restos de ninguna otra especie en el yacimiento, los investigadores creen que los mapusaurios vivían en grupo y que los fósiles corresponden a especímenes que murieron en el mismo momento de manera accidental. El descubrimiento aporta la primera prueba de vida en grupo entre grandes dinosaurios carnívoros a parte de los rex, ha declarado Thomas Holtz, paleontólogo de la Universidad de Maryland (EEUU) que no ha participado en la investigación.

Entre los fósiles de mapusaurio destaca el peroné más largo descubierto hasta la fecha de un dinosaurio carnívoro, lo que confirma que la nueva especie podía superar en tamaño al rex. “A nivel de la cadera podría alcanzar los cuatro metros de altura”, informó Coria. Sin embargo, al no haberse encontrado el esqueleto completo de ningún espécimen, no se puede calcular su longitud exacta y, además -añade Holtz- los escasos ejemplares de rex y mapusaurio que se han encontrado probablemente no son los más grandes que existieron de ambas especies.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060425/pags/20060425182646.html



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA
COORDINACION GENERAL DE EXTENSION UNIVERISTARIA Y DIFUSION CULTURAL
CARTELERA PARA MAYO 2006

TEATRO

- *"El Juego" de Mariela Romero Grupo Experimental de Teatro de Jurisprudencia Dirección: Joel López Arriaga Estreno: Jueves 11 - 19:00hrs. Auditorio "Antonio Guerra y Castellanos" Fac. de Jurisprudencia Teatro de Cámara "Otilio González" P.B. Rectoría Viernes 12 y Sábado 13 - 19:00hrs.
- *"Castigo a Infractores" de Alejandro Licona Grupo de Teatro del I.C.H. "Lic. Salvador González Lobo" Dirección: Sonia Barrera Martes 16 y Miércoles 17 - 19:00hrs.
- *"Opción Múltiple" de Luis Mario Moncada Grupo de Teatro Universitario Dirección: Mabel Garza B. Sábado 20 - Domingo 21 - Lunes 22 - 19:00hrs.
- *"¿Último Round?" de Edgar Chías Grupo de Teatro "Rictus" UAdeC Monclova Dirección: Ozcar Castañeda Domingo 28 - 18:00hrs.

CINE

- *"El Ciudadano Kane" Viernes 12 - 12:30hrs. Facultad de Economía *"Tiempos Modernos" Viernes 19 - 10:40hrs. Esc. de Bach. "Dr. Mariano Narváez González" T.M. *"La Caída" Viernes 26 - 11:00hrs. Facultad de Ciencias de la Administración

DANZA

- *Danza Folclórica "Grupo Lobo" Dirección Miguel Salazar Valdés Sábado 13 - 16:00hrs. Ciudad Deportiva *Danza Moderna "Wolf" Dirección Miguel Santos Leyva Domingo 14 - 17:00hrs. Alameda Zaragoza

CONCIERTOS

- *"Grupo Armónico" Domingo 7 - 17:00hrs. Alameda Zaragoza
- *"Guitarras de Cámara" Viernes 12 - 16:00hrs. CIQA
- *"Tempo Primo" Jueves 18 - 20:00hrs. Centro Cultural Universitario
- *Grupo "Armónico" Jueves 18 - 16:00hrs. Asilo de Ancianos
- *"Portato" Jueves 25 - 18:00hrs. Aula Magna "José Ma. Fraustro S."
- *Grupo "Americanto" Domingo 28 - 17:00hrs. Alameda Zaragoza

UNIVERSITARIOS DEL FUTURO

- Departamento de Grupos y Talleres Paseo de los Maestros No. 1062 (Calle Aldama) *Danza Moderna "Wolf" Jueves 11 - 09:00hrs. *Grupo "Americanto" Jueves 25 - 09:00hrs.

Imágenes en exposición

La imagen cinematográfica está rompiendo los límites que impone la tradicional sala de exhibición para invadir museos y galerías. Y desvela así nuevas formas de ver, de hacer y de entender el cine

La presencia del cine en los museos anuncia una amplia mutación de la cultura visual y sus formas de ver

ÀNGEL QUINTANA - 26/04/2006

En la Bienal de Venecia de 2001, algunos cineastas decidieron convertir sus películas en instalaciones. Abbas Kiarostami proyectó la imagen de una pareja durmiendo. Chantal Ackerman exhibió un plano secuencia de Jean Dielman en diferentes monitores con ligeros deslices temporales de diferencia y Atom Egoyan mostró el primer plano de alguien cortándose las uñas de los pies. La presencia, en el territorio vedado al mundo del arte, de las obras de unos cineastas que fueron paradigma de una modernidad que repensó la figurabilidad, el tiempo y la materialidad de las imágenes fílmicas, no fue gratuita. La Bienal abrió las puertas a unas imágenes cinematográficas que empezaron a cuestionar las salas para reivindicar su lugar en el arte contemporáneo. La noción del cineasta como artista y autor no hizo más que cambiar, radicalmente, de rumbo.

El debate se había iniciado unos años antes, en los años noventa, cuando Chris Marker diseñó el DVD *In memory* (1997) y Chantal Ackerman convirtió su documental *D'est*, en una instalación para el Jeu de Pomme de París (1996). El debate se expandió en una serie de exposiciones sobre las imágenes de cineastas que formaban parte del panteón de la historia del cine como *Hitchcock et l'art* (Museo de Bellas Artes de Montreal, 2000), *Stanley Kubrick* (Deutsches Filmmuseum de Frankfurt, 2004) y *Renoir/ Renoir* (Cinémathèque Française, 2005). Su culminación parece producirse en 2006 con la exposición *Erice/ Kiarostami. Correspondències* en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; los trabajos de *collage* y manipulación de películas que integran la exposición de Douglas Gordon, *El que vols que digui... Jo ja sóc mort* de la Fundació Miró; la gran muestra *Voyages en Utopie*, concebida por Jean Luc Godard para el Centro Pompidou de París; la reciente inauguración de *Almodóvar Exhibition!* en la Cinémathèque parisina y la apertura el 20 de mayo de *L'île et elle* en la Fondation Cartier, ideada por Agnès Varda. Junto a estas grandes exposiciones, también se han producido otros fenómenos como el encargo que el Museo de Orsay de París ha efectuado a los cineastas Huo Hsiao-hsien, Olivier Assayas, Raul Ruiz y Jim Jarmusch para que rueden un largometraje, con el museo como excusa, con un presupuesto no superior a tres millones de euros. Las diferentes propuestas demuestran que la galería no es sólo un espacio exclusivo para las imágenes en movimiento de los videoartistas y que también puede llegar a ser un espacio abierto a los cineastas experimentales. Así, Bill Viola puede compartir territorio con Godard, Almodóvar con Douglas Gordon y Kiarostami con Sam Taylor Word. El cruce no hace más que poner en crisis la frontera que durante tantos años ha separado -y, muchas veces, aislado- la institución cine de la institución arte contemporáneo.

Para comprender la dimensión del fenómeno hemos de partir de la constatación de que el modelo cultural que ha dominado la institución cine durante los últimos años ha sido el de la cinefilia. A partir de una serie de postulados alejados de la academia y de los gustos exquisitos de la alta cultura, la cinefilia ha considerado el cine como el lugar ideal para llevar a cabo el reencuentro con los paraísos de la infancia. Su arcadía ha sido la sala, entendida como espacio en el que las emociones individuales son compartidas por la colectividad. Entre los numerosos defectos que ha tenido la cinefilia figura su autosuficiencia y su escasa voluntad para llevar a cabo discursos que permitieran el contacto con otras disciplinas. Su principal virtud, su formación autodidacta. Las salas fueron sus templos y las filmotecas sus museos. El gran talón de Aquiles de la cinefilia ha sido siempre el cine de vanguardia. Así, un fenómeno como la irrupción de la vanguardia americana nunca interesó a los cinéfilos y los críticos de los años sesenta de *Cahiers du cinéma* nunca hablaron de la importancia de directores experimentales como Stan Backhage, Kenneth Anger o Michael Snow. El cine de vanguardia se situó en una extraña tierra de nadie, ya que la institución arte contemporáneo no se interesó por su valor cultural, pero en cambio aceptó la imagen en movimiento en las instalaciones que empezaron a proponer los videoartistas. Nadie se dio cuenta de que mientras la primera generación de videoartistas -Volf Vostell o Nam-June Paik- se estaba introduciendo en las galerías, en las salas de cine algunos cineastas como Andrei Tarkovski o Godard hablaban de cosas cercanas y juntos reflexionaban sobre cómo esculpir el tiempo mediante las imágenes.

Entre las numerosas mutaciones que se han producido en el mundo del cine después de su centenario, las más curiosas han afectado al terreno de la exhibición. A partir del 1996, las salas se convirtieron en supermercados. La cinefilia perdió sus templos, los cineastas dejaron de ser artistas, se afianzó el culto a las atracciones visuales en los blockbusters y la pasión hacia el cine de la felicidad como modelo único de las salas en versión original. También surgió un nuevo espectador que prefería tener las obras en vez de verlas. De forma paralela, el desarrollo de la cultura digital cambió las formas de filmar y proyectar las imágenes. Las películas ocupaban menos volumen. El vídeo y el DVD sustituían los rollos de celuloide y su proyección era mucho más práctica y sofisticada. Esta mutación técnica condenó a la marginalidad -o al circuito exclusivo de los festivales- a algunas obras cinematográficas. Mientras una nueva generación de cineastas no cesó de experimentar en las fronteras entre la ficción y lo real, los supermercados preferían enriquecerse con la venta de palomitas y la institución cine no se atrevía a que las obras fronterizas y más radicales estuvieran en sus secciones oficiales. Un caso paradigmático de esta situación es el del cineasta Víctor Erice. A pesar de su prestigio, su obra y sus métodos de trabajo han sido considerados como demasiado complejos para los representantes de la industria del cine. En caso de sujetarse a los supuestos industriales, la hipotética exhibición de sus películas en los supermercados supondría la pérdida de su singularidad entre los blockbusters para adolescentes y el hedor a palomitas. La galería, en cambio, puede privilegiar su condición de artista y darle la oportunidad de trabajar con libertad, sin tener que pensar en los delirios comerciales del productor de turno. Para numerosos cineastas puede resultar cómodo trabajar para la galería ya que a pesar de que sus obras deban realizarse con menos presupuesto que los productos industriales, éstas pueden mantener un nivel de radicalidad y experimentación, que actualmente la industria del cine no puede garantizar. La presencia de los cineastas en el museo es el primer capítulo de una mutación más amplia que está afectando la cultura visual y sus formas de ver. Una de las quejas de los cinéfilos obligados a visionar los últimos trabajos de Erice/ Kiarostami en el CCCB reside en la incomodidad de la sala respecto a las confortables butacas de los múltiplex y al modo cómo una visita impresionista no permite dar cuenta de un trabajo que necesita tiempo para ser visto. Las quejas tienen que ver con la dificultad de los espectadores para romper con la idea de sala. La relación entre cineastas y museos no debe tener como eje vertebrador la proyección de la obra como totalidad. La exposición puede privilegiar una propuesta estética de fragmentación, de rehabilitación de la figura del esbozo o de exploración de formatos narrativos que la dictadura de los programas cinematográficos ha marginado. La existencia de una correspondencia entre dos cineastas permite un intercambio de miradas y supone la materialización de un juego narrativo que ha estado muchas veces presente en la literatura y que el cine había rechazado. La galería puede ser el terreno clave que permita avanzar el cine hacia el ensayo, mientras que la irrupción de cineastas en el museo no hace más que introducir nuevos dilemas al debate sobre el fin del arte.

No debemos olvidar que toda exposición de imágenes fílmicas supone una relación entre espacio, obra y tiempo. En los museos es habitual poder comparar dos imágenes pictóricas en paralelo, pero en las salas de cine es imposible comparar dos imágenes cinematográficas o poner en relación, tal como Godard apuntó en su *Introducción a una verdadera historia del cine*, dos discursos estéticos paralelos. La exposición diluye el peso del relato para otorgar a la imagen una dimensión plástica, obligándola a establecer unos modos de relación con el espectador que ya no dependen del deseo narrativo de conocer qué pasará después de lo que está viendo.

Por otra parte, el nuevo fenómeno de la presencia de los cineastas/ autores en los museos cambia los sistemas de relación que los medios establecen entre el mundo del arte y el mundo del cine. Ante una exposición como *Erice/ Kiarostami. Correspondències*, los agentes culturales deberían plantearse una serie de preguntas esenciales que deberían poner en crisis la debilidad con que se han edificado ciertos discursos culturales dominantes. Entre otras cosas, podríamos cuestionar la práctica de la crítica a partir de un asunto tan simple como es vislumbrar cuál es el modelo de crítico idóneo para hablar de la muestra: el crítico de cine o el crítico de arte. Es cierto que la respuesta a la cuestión puede variar según el ámbito desde el que se responda, pero su formulación debería servir para preguntarse por qué los especialistas en los múltiples campos de análisis de la imagen se han formado a partir de tradiciones contrapuestas. ¿Acaso no son los críticos de arte y de cine analistas de la cultura visual? También podríamos preguntarnos, de forma más prosaica, si una película como *La morte rouge* de Víctor Erice puede llegar a ser nominada al Goya a la mejor película. La cuestión no es baladí, ya que su respuesta tiene mucho que ver con el modo cómo la institución cine, sobre todo en España, continúa pensando en el medio como algo inamovible, sin darse cuenta de que esa cosa que convenimos en llamar cine no ha cesado de cambiar y avanzar por otros apasionantes territorios.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255155935.html>

Pierre Michon, la forma de una mirada

Del talento de uno de los mayores y más prestigiosos escritores vivos en lengua francesa surge una serie de hermosos textos que retratan a creadores como Beckett, Balzac, Flaubert o Victor Hugo entre otros

Rimbaud y Faulkner le rescataron de la autodestrucción. Ambos constituyeron su tabla salvadora y le revelaron la clave de la escritura

Como W.G. Sebald, Michon instaura una disciplina narrativa donde se cobijan géneros dispares

ROBERT SALADRIGAS - 26/04/2006



No puedo evitar fijarme en los ojos de Pierre Michon, lo primero que cobra relieve en las fotografías del escritor. Casi siempre vestido de oscuro, marcando distancia con el objetivo de la cámara, paso por alto la calvicie que ha sustituido la cabellera rizada de su juventud, el rostro enjuto de mejillas sueltas, el eterno cigarrillo en los labios. Lo que cuenta para mí son los ojos foscos, el mirar empecinado de esos ojos que taladran aquello que ven, lo que llevan visto por dentro y por fuera, hasta dar forma a tan abundante experiencia en un *continuum* creativo que es hoy gran literatura, pura y simple Literatura. Michon es un narrador y un personaje discreto y atípico, raro, gigante entre una humanidad de liliputenses. El misterio de su dimensión aparece contenido en la mirada que atraviesa los parapetos de la mediocridad. Empezó a publicar muy tarde, a los 39 años, después de ser rescatado de la autodestrucción por su encuentro con la poesía de Rimbaud, el joven de 17 años. Michon había nacido en 1945, dos meses antes del armisticio, en Cards, una pequeña localidad de la Creuse. Su padre desapareció año y medio después. Lo echó de menos hasta que mucho más tarde pudo compensar la pérdida con la camaradería de Rimbaud. De ahí surgió *Rimbaud el hijo* (1991), un libro iluminado y deslumbrador, autobiografía, ficción, ensayo, poema en prosa, en el que reconstruyó desde su propio dolor el terrible enfrentamiento en Bruselas de Rimbaud con Verlaine, con el fantasma del padre extraviado, el imperdonable ausente, que de pronto abre la válvula del rencor durante tanto tiempo acumulado.

La madre de Michon era enseñante en Mourioux. Ella le imbuyó la fascinación por la lengua leyéndole poemas en voz alta, tratando así de restañar la orfandad culpable del muchacho que luego, gracias a su

influencia, estudiará letras en Clermont-Ferrand, participará como militante maoísta en el mayo del 68 deseando creer que la revolución era factible, su revolución personal, y seguirá buscando agitar las calles con el grupo teatral Kersaki, en realidad una comuna artístico-política que se disuelve en 1971. Michon, huérfano de nuevo, araña los posos de su marginalidad. Rechaza integrarse en la sociedad civil, ser domesticado por el conformismo de las masas de nuevo sometidas. Está al borde de convertirse en un *clochard*. Los setenta son años de negatividad absoluta, de alcohol, drogas, vagabundeo sin rumbo entre deshechos como él que nada esperan de sí mismos; años de amores livianos y cruentas frustraciones. Pero de repente algo sucede. Rodeado de vidas pequeñas, socialmente irrelevantes, en las que se reconoce, cobra nuevo sentido para él la lengua poética de su adolescencia y, en pleno auge de las vanguardias, con más de 30 años y sin haber escrito una línea cae en sus manos la reedición en bolsillo de un libro escrito por un autor de Oxford, Mississippi, William Faulkner, titulado *¡Absalón! ¡Absalón!* Y así como Rimbaud había sido un día su tabla salvadora, Faulkner, "el padre del texto", le revela la clave de la escritura. Michon cuenta: "Creo que no había acabado aún de leerlo cuando empecé a escribir *Vidas minúsculas*, con una sensación de liberación y gozo indecibles. Y le guardo a Faulkner por ello una gratitud ilimitada y un afecto cuyo lugar no ha ocupado ninguna otra cosa".

Vidas minúsculas (ver mi comentario del 3/ VII/ 2002) es una obra literalmente extraordinaria con la que Michon funda su propio género sobre las cenizas de los géneros establecidos y articula un aparato verbal que será santo y seña de su identidad literaria. A través de las diminutas vidas ajenas arma su biografía de hombre pequeño, agigantado por la prodigiosa forma verbal de la mirada que todo lo atraviesa. De pronto se eleva a la altura de vértigo del otro gran narrador francés vivo, el nonagenario Julien Gracq, y se proclama heredero de la heterodoxia de Maurice Blanchot. A continuación vendrán otros textos que consolidan su prestigio: *Vida de Joseph Roulin*, *Señores y sirvientes*, *El rey del bosque* (la edición española los reúne en un solo volumen bajo el título de *Señores y sirvientes*, 2003), consagrados a artistas como Van Gogh, Piero della Francesca, Goya, Watteau y Claudio de Lorena, miniaturas biográficas de ficción en las que Michon legitima tanto las palabras como los silencios con que, mediante puntos de vista interpuestos, conducen al lector hasta la esencia de los personajes que en realidad son partes o secuencias de su universo literario absoluto, un espacio libérrimo donde toda compartimentación ha sido abolida.

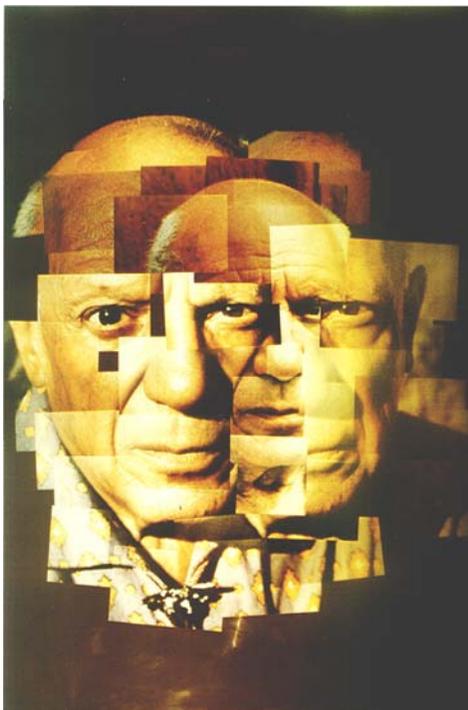
Al escribirlo casi resultaría escandaloso no mencionar la equivalencia con la obra de alcance no menos cosmogónico de W.G. Sebald, el autor alemán que en los noventa instauró, como poco antes lo había hecho Michon en Francia, una nueva disciplina narrativa, otra forma de escritura en la que un mismo texto cobija géneros hasta entonces autónomos, desde la memoria, la autobiografía, la historia, el viaje, la narrativa o la poesía, todos ellos aglutinados sin menoscabo de su autenticidad. Uno y otro evocan el pasado para identificarse con el presente y casi nunca utilizan el estilo directo a favor de la primera persona. Lo que les distingue es que en tanto la lucidez de Sebald está impregnada de la pertinaz melancolía del emigrante que identifica sus raíces en la historia pero ignora hacia donde se encamina, Michon evita el derrumbe en espiral de la mente sintiéndose carne de la gran tradición literaria y optando, en su incalificable goce de escribir -de hacer literatura de la literatura-, por la exaltación visionaria de su conciencia poética.

Por último el volumen que ahora nos llega del más depurado Michon, *Cuerpos del rey*. Reúne dos obras: *Cuerpos del rey* (2002) y *Tres autores* (1977). El primero se compone de hermosos textos de homenaje a Beckett (a partir de una fotografía de 1961), Faulkner (otra imagen de 1931), Flaubert, Villon, Victor Hugo y Muhamad ibn Manglí, escritor caiota del siglo XVI. En el segundo, la fantasía de Michon retrata al gran Balzac, quien como él nunca desaparece tras el texto (magistral la reconstrucción ficticia del encuentro con George Sand en Nohant, la propiedad de ella, y con Baudelaire en los muelles de París), y la "alegría candente" de Cingria, un escritor fracasado. Pero si de veras desean saber quién es Pierre Michon, la combustión de su escritura lujuriosa, de su irreprochable prosa, lean palabra por palabra la pieza de cierre, *El padre del texto*, sobre la deuda contraída con Faulkner. "Es el padre de cuanto he escrito. No es que me influyera (...), lo que me dio fue permiso para entrar en la lengua a hachazos, y el atrevimiento del enunciado, la poderosa voz invencible que echa a andar dentro de un hombrecillo inseguro." ¿Está claro? Pues he aquí la grandeza de Pierre Michon, la apabullante fraternidad de la literatura.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255156282.html>

Picasso en toda su genialidad

Se cumplen 125 años del nacimiento del artista malagueño y cien de su primer retorno a Barcelona desde París. Una batería de exposiciones, en las que se revela su personalidad única, lo celebran



MARÍA DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO - 26/04/2006

"A los doce años sabía dibujar como Rafael pero necesité toda una vida para aprender a dibujar como un niño". Esta conocida frase de Picasso resume mejor que ninguna otra los casi ochenta años de trabajo que cubre la exposición que ahora puede verse en el Museu Picasso de Barcelona. Con más de 250 piezas procedentes en su mayoría del Musée Picasso de París, a lo largo de las siete salas en que se despliega la muestra podemos seguir la trayectoria de Picasso en toda su complejidad, comenzando por dibujos infantiles fechados en 1894 y acabando en dibujos de la época final, ya de 1972. Lo que este recorrido permite, entre otras muchas cosas, es apreciar el carácter acumulativo y complejo de la evolución de Picasso, que no es sino un denodado esfuerzo por hacerse cada vez más libre. Nada hay más alejado de una evolución lineal, de un camino uniforme en el que cada fase supere a la anterior, anulándola. Es cierto que los historiadores nos empeñamos en distinguir fases con solemnes etiquetas para dividir su larga trayectoria artística, creando la ilusión de la existencia de períodos realmente diferentes entre sí. Lo que podemos ver en esta exposición, por el contrario, es un inmenso torrente de dibujos ("Fábrica de dibujos" se llamó él a sí mismo en uno de sus primeros papeles dibujados conservados), siempre él mismo y siempre diferente: un camino lleno de variaciones que aparecen y desaparecen a lo largo del tiempo, de contrapuntos que se hacen compatibles con los tonos, temas o modos dominantes en cada época.

Contemplando ochenta años de trabajo de Picasso, el espectador tendrá la impresión de una enorme variedad, pero también de un férreo sentido unitario, de un mundo propio indisoluble de la mirada del malagueño, ya sea dibujado en lenguaje clasicista, cubista o expresionista.

Decir que esta exposición propone una mirada panorámica de la obra de Picasso ya es mucho, dada su longevidad y su legendaria fecundidad artística. Y en efecto, en esta exposición, estructurada en siete ámbitos, se tiene la oportunidad de seguir la evolución del artista desde sus primeros pasos bajo la tutela académica de



su padre, D. José Ruiz Blasco, dejando ver su extrema sensibilidad hacia las modas artísticas de su tiempo, como el modernismo o el sintetismo, para llegar después a la personal fusión de primitivismo y clasicismo que identificamos con su estancia en el pueblo pirenaico de Gósol en 1906, siguiendo con el estallido del cubismo, su brillante colaboración con el teatro, su interpretación del clasicismo ingresco, o su relación con el tema surrealista de las metamorfosis, para llegar por fin a sus últimas obras, en las que se hace cada vez más patente su apego a lo más vital, a lo más cercano. En este sentido, cabe destacar la presencia de los rostros de muchos de los personajes más cercanos a la biografía picassiana, desde Fernand Olivier, Olga Koklova, Françoise Gillot o Jacqueline Roque, hasta Max Jacob o Guillaume Apollinaire, a los que retrata una y otra vez y con los más variados estilos. También se incluyen en esta exposición los justamente famosos retratos a línea de tres músicos: Manuel de Falla, Stravinsky y Satie, de 1920, con los que se relacionó propósito de su colaboración con los Ballets Russes de Diaghilev.

Galería iconográfica

Pero no sólo hay en esta muestra una galería iconográfica de los miembros, más o menos cercanos, del círculo Picassiano: más bien, todos sus retratos forman parte de algo más profundo, que afecta de manera general a la obra de Picasso: la centralidad de la figura humana entendida no como un concepto, no como algo académico y abstracto, sino como una presencia física, próxima, que puede ser reconfortante o sobrecogedora, pero que se afirma sobre todo en lo que tiene de real. Esta ambiciosa exposición, concebida para celebrar el vigésimo aniversario de la apertura al público del Musée Picasso parisino, y presentada en Barcelona como primer acto del programa PICASSO2006BCN, nos proporciona, además, otras oportunidades: la de gozar contemplando la apabullante seguridad de cada trazo, de cada gesto Picassiano, que jamás muestra ni el más mínimo asomo de dudas, y la de comprobar el poder mágico del dibujo, la capacidad que tiene la línea, al disponerse sobre un papel, para transmutarse en un rostro, un cuerpo o en cualquier otra cosa.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255153811.html>

Cine asiático Marcando estilo

Hasta ayer era cine periférico pero ahora está ocupando el centro de la creación cinematográfica más inquieta. El Baff lo muestra

*El Baff ofrece ejemplos
extraordinarios de los
caminos que está
tomando el cine asiático
más inquieto*

ÁLVARO ARROBA | DANIEL V. VILLAMEDIANA - 26/04/2006

Uno de los términos que, por el abuso, ha perdido parte su significado es el concepto de *periferia*: en estos momentos, las hasta ahora cinematografías *periféricas* de Irán, Taiwán, China, Japón, Corea, Argentina o Rumanía, etc, están ocupando el centro de creación cinematográfica. Mucho más, al menos, que Europa y Estados Unidos, que, esas sí, se están convirtiendo a pasos agigantados en la *periferia* de la creación cinematográfica. Salvo excepciones -Oliveira, Olmi, Eastwood, los Gianikian y últimamente Denis o Desplechin- las auténticas innovaciones y algunos de los autores más importantes de los últimos años han surgido de cinematografías consideradas hasta ahora periféricas. Y principalmente han surgido de Asia: Kiarostami, Hou Hsiao-hsien, Nobuhiro Suwa, Jia Zhang-ke, Apichatpong Weerasethakul, Hong Sang-soo, y con tan sólo una filmación monumental el joven Wang Bing. El cine asiático es, a poco que se esté atento, el referente de moda,

¿Pero cuándo estuvo verdaderamente el foco de la cinematografía en occidente? Los cineastas de la muy variada y rica Nouvelle Vague coincidieron con el primer declinar de Hollywood, en que los ancianos maestros *clásicos* entonaban el do de pecho con nuevas intuiciones sublimes (lanzadas a aquellos jóvenes cineastas que supieran entenderlas) en obras testamentarias generalmente irregulares que por fin desdeñaban la redondez o la perfección como virtud en un postrero gesto de sabiduría. Mientras, en España, tanto la ola francesa como otras manifestaciones de modernidad pasaron incomprendidas y nulamente asimiladas por la gran mayoría de nuestros cineastas y críticos, y en aquella encrucijada de indiferencia se fraguó la actual situación no ya sólo de la crítica nacional *mainstream*, que ahora desdeña campechanamente todo lo que suene a nuevo o afrancesado identificándolo como *pedante*, sino también el panorama del paupérrimo cine español.

Y frente a aquel especie de deceso del cine profetizado en los 80 por Sontag, Godard u Oliveira y al que aludieron en sendos artículos recientes Carlos Losilla (en este mismo suplemento) o Luis Miranda (en el Primer Congreso de Cine Europeo de Barcelona) para desmentirlo, bulle esta manifestación de filmadores en lo que llamamos Oriente durante la última década. ¿Qué caracteriza en

primer lugar a sus mejores exponentes arriba citados? Dos elementos primarios en toda definición parvularia de aquella Nouvelle Vague con la que mantienen tantos puntos en contacto. Primero, la salida y toma de la calle con los instrumentos de producción en la era de la *democratización del cine* gracias a la revolución digital -cineastas de ficción próximos a la práctica del *cinéma verité* de Jean Rouch o de los *filmmakers* tipo Jonas Mekas (*Al oeste de los raíles* de Wang Bing o cualquiera de Jia Zhangke, pero sobre todo *Unknown Pleasures*), y en segundo lugar, la consciencia e integración de una educación cinemática muy culta que enraíza sus trabajos (fuera, eso sí, casi cualquier referencia intertextual, todo es más sutil -salvando las citas a Truffaut de Tsai Mingliang-), y a la vez los hace dispersarse en nuevas direcciones con los nombres de sus progenitores espirituales marcados a fuego. Y en sus jóvenes y resplandecientes cuerpos laten, renovados, corpus cinematográficos de cineastas de las vanguardias europeas que les envuelven de atrevimiento, vigor, ímpetu y novedad, (algo que además todos ellos reconocen al ser entrevistados cuando mencionan una retahíla de nombres muy recurrente: Godard, Resnais, Bresson, Rivette, Marker, Eustache, Fassbinder, Akerman...)



El Baff que se avecina aglutina en su programación ejemplos extraordinarios de estas filiaciones en esta temporada, (aunque también olvida otros en el camino). Pero antes hemos de llamar la atención urgentemente sobre un viejo excepcional, Seijun Suzuki, cuya romántica y extremadamente radical por manierista, referencial y enciclopédica *Princess Raccoon* (a los fans nos gusta llamarla por el original *Operetta tanuki goten*) prolonga las proezas godardianas de su previa *Pistol Opera*. Se diría que Suzuki está elaborando sus particulares *Histoire (s) du cinéma en formas pensantes* diluyendo lo narrativo (en esta un poco menos) y creando asociaciones paranoico-críticas interdisciplinarias que hacen de sus películas laberínticas bibliotecas borgianas que comentan la historia reciente de Japón en relación al arte universal. Por si fuera poco resulta inevitable perderse en el gozo contagioso de sus canciones eurovisivas puestas en escena con una fuerza y emoción kitsch dignas de Jacques Demy a quien no se deja de evocar.

Hay que ver, también, *Three Times* con su melancolía saturnina por los tiempos recordados con filtro vaporoso en los que Hou Hsiao-hsien se sirve del poder embrujador de los *greatest-hits* musicales. Sus melómanos y libérrimos personajes podrían habitar las casas y manejar los tocadiscos de *Bande à part* o *La maman et la putain*. Y una ópera prima que atestigua el desplazamiento de los polos vanguardistas a periferias del *tercer mundo*. Desde Sri Lanka *The Forsaken Land* de Vismukhti Jayasundara. Hay en él una lenta y extraña poética difícil de someter que parece heredada del primer Werner Herzog en la que los paisajes amenazan a los pequeños humanos. Aun así el resultado sensitivo de esos ritmos es muy difícil de conseguir por mucho que uno se pudiera inspirar en un modelo.

Baff 8ª edición del Festival de cine Asiático (Barcelona Asian Film Festival) Con proyecciones en el Auditorio del Centre de Cultura Contemporània (CCCB), en Casa Asia y las dos salas del cine Aribau Club BARCELONA ENTRE EL 28 DE ABRIL Y EL 7 DE MAYO

<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255154972.html>

El sitio de la arquitectura

Balance de la exposición 'On Site'

*Una conclusión sería que
en España surgió un
clima receptivo hacia
edificios que son
expresión del arquitecto*

FREDY MASSAD | ALICIA GUERRERO YESTE - 26/04/2006



Terence Riley ha encarado su último trabajo como comisario jefe de arquitectura y diseño en el MoMA de Nueva York con un desafío personal, *On-Site: New Architecture in Spain*, la exposición con la que ha ofrecido los argumentos que explican la relevancia de España en la arquitectura actual a nivel global. *On-Site* no sólo ha llamado exitosamente la atención sobre la actividad arquitectónica aquí en desarrollo tanto por arquitectos españoles como extranjeros, sino que ha abierto un campo de debate tanto para el presente como para reenfocar una historia de la arquitectura española reciente como reflejo del desarrollo cultural y social del país. "La celebración de la exposición ha sido cubierta por la mayor parte de los principales periódicos de EE.UU. y numerosos extranjeros y eso es algo poco habitual. Que *Los Angeles Standard*, *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*... hayan escrito sobre ella es la evidencia de que en este país ha habido una cobertura total por parte de la crítica. A todo el mundo le ha impresionado comprobar cuál es la realidad tras tantos años de propaganda del Ministerio de Turismo de presentarlo como un lugar exótico de playas y ciudades históricas: España no es el lugar que describió Hemingway, ni el de la paella, los toros y el flamenco, el sol y la sangría, sino un país representativo de la cultura europea contemporánea", explica Riley en su despacho en su penúltimo día en el MoMA, añadiendo que en nunca consideró que debiese intentar proponer una definición "esencialista" de España.

Su proyecto ha implicado mantener un equilibrio en la presentación de proyectos surgidos recientemente en todas las regiones del territorio estatal, mixturar arquitectos consagrados con jóvenes, arquitectos extranjeros con españoles, volver a examinar el persistente debate sobre arquitectos de Madrid versus arquitectos de Barcelona y superar la más difícil de todas las consignas: lograr que los medios de comunicación y el público estadounidense, poco proclive a mirar fuera de sus fronteras, sienta interés por la arquitectura hecha o pensada para un lugar del que se tiene una imagen difusa y confundida.

Riley ha viajado regularmente a España desde 1975, comprobando cómo aquel país aislado en la "cápsula del



tiempo creada por Franco para intentar alejar la modernidad" ha ido articulando esa sólida cultura arquitectónica actual que se basa en la heterogeneidad y la heterodoxia, mediante la incorporación de la diversidad y el multiculturalismo como rasgos inequívocos de su espíritu y vocación de contemporaneidad. Una conclusión tras el examen efectuado por *On-Site* sería que el proceso de modernización del Estado post-franquista no debe sólo comprenderse como una adherencia a la dinámica de desarrollo europeo sino ante todo como la conformación de una identidad específica dentro de ese contexto. Apunta a que la represión franquista sobre la libertad arquitectónica que interrumpió el desarrollo del movimiento moderno en España es un factor a partir del que se ha constituido el lenguaje de la obra de diferentes arquitectos hoy en activo: "Mientras la arquitectura moderna se ha vuelto casi conservadora en todas partes, en España ha adquirido cierto radicalismo precisamente por haber sido prohibida durante tantos años. España no participó completamente en el movimiento moderno, pero posee una especie de perspectiva única ya que sí tuvo una cierta conexión con sus momentos más radicales pero estuvo ausente en otros períodos, como durante la guerra fría, y se ha mantenido más conectada a aquellos inicios radicales del movimiento moderno", dice antes de señalar su inclinación hacia "cierto componente de conservadurismo en la obra de algunos arquitectos españoles. Si se define conservador desde la raíz del significado de *conservar*, como el acto de preservar algo. Pero no creo que esta actitud sea representativa de la generalidad en España".

"España ha generado un entorno adecuado para permitir este boom constructivo, que supone una lección de desarrollo", añade. Ha surgido un clima cultural y social positivamente receptivo a edificios que destacan por ser "cauce para la expresión personal del arquitecto", y por plantear aproximaciones experimentales y vanguardistas en un territorio en cuya historia la arquitectura no ha tenido históricamente fuerte relevancia como medio de expresión pero en el que hoy conviven y evolucionan las diversas dialécticas arquitectónicas de este tiempo. "España cuenta con un buen sistema de concursos que permite la participación intergeneracional e internacional. A la solidez de su formación académica se suma que los arquitectos españoles están más y mejor informados acerca de lo que ocurre en el ámbito de su profesión. En los principales periódicos españoles casi diariamente hay una noticia extensa relacionada con la arquitectura; *New York Times* únicamente informa sobre una gran exposición o un edificio destacado" observa Riley.

Quizá pueda reprochársele haber echado mano de la hipervisibilidad de ciertos proyectos del *star-system* que ya han sido excesivamente promocionados y una presentación algo elemental de las propuestas exhibidas (posiblemente para facilitar su próximo itinerario) que dificultaba leerlas con total nitidez, haciendo indispensable el acompañamiento del catálogo, que supera en contenido y en claridad didáctica al diseño de la exposición. Un trabajo de investigación más exhaustivo encaminado a descubrir otros proyectos arquitectónicos de calidad desarrollados por arquitectos españoles o extranjeros, localizados en áreas menos centralizadas antes que elegir proyectos ya bien examinados por los medios y crítica hubiera otorgado a *On-Site* de la capacidad de "ampliar el debate y crear un nuevo nexo de interés" con mayor profundidad, especialmente en España y pensando que el futuro destino inmediato de esta exposición -anticipa Riley- será Madrid.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255156689.html>



"¿Por qué nos llaman teatro 'off'?"

Desde los años ochenta, el teatro de creación se hallaba en retroceso. Ahora, la aparición de nuevas salas y colectivos está configurando un nuevo mapa de la escena 'underground' barcelonesa

*Medios, programadores
y público aún conciben
la creación de
vanguardia como
periférica y excéntrica*

DAVID BARBA - 26/04/2006

"¿Por qué nos llaman teatro off?", se pregunta Semolina Tomic, de L'Antic Teatre. "¡Somos los que estamos on!" Algo se mueve en el *underground* escénico catalán: en los últimos años ha brotado en Barcelona un nuevo mapa del teatro de creación, caracterizado por la autogestión, la experimentación y la calidad de muchas de sus propuestas. "Desde los años 80, las antiguas salas y compañías señeras de las artes escénicas de los 70 han ido integrándose en los circuitos oficiales de la ciudad", opina esta artista croata premiada con el FAD Sebastià Gasch de las Artes Teatrales en 2004 por su labor programadora. El agujero que dejaron los viejos creadores, "hoy acomodados", lo han cubierto salas como L'Antic, que sobrevive cobrando entradas populares a seis euros. "En nuestro espacio no hay intermediarios ni gestores de la cultura. Mantenemos una relación directa con los artistas, sabemos cuáles son sus problemas y sus necesidades día a día". Con 11.000 socios y una gran presencia en festivales y circuitos europeos de teatro de creación, a sus tres años de existencia L'Antic se ha convertido en el referente del nuevo magma *underground* de Barcelona: un ecosistema de salas y colectivos que, por una parte, ofrecen espectáculos a menudo de gran calidad y escasos medios materiales. Por la otra, abren sus locales a jóvenes artistas que buscan espacios adaptados a las nuevas necesidades del teatro, la danza y la *performance*.

Representantes de otros locales *on* y autogestionados como Cincómonos (www.cincomonos.org), Almacen (www.almazen.net) y Areatangent (www.areatangent.com) -así como todos los citados en estas líneas- acuden una vez al mes al laboratorio artístico de Semolina Tomic para ocuparse de la problemática de actores, *performers* y bailarines: juntos, andan estos días en plena gestación de una plataforma escénica alternativa que promete darle al fin continuidad a aquella perdida vitalidad de los 70. "Hoy, en los circuitos oficiales y comerciales de la ciudad apenas se hace teatro de creación", denuncia Tomic. "De entrada, no existe una escuela donde se enseñe creación escénica, como sucede en países de toda Europa; ni siquiera el Institut del Teatre cumple esa función". Su lugar lo toman pequeños laboratorios-taller como el Forn de Teatre Pa'Tothom (www.patohom.org), especializado, según sus responsables, "en el teatro del oprimido"; o La Caldera (www.lacaldera.info), con años de experiencia y calidad en formación dancística.

Tomic también lamenta que en Barcelona sobreviva el término *teatro alternativo*, en desuso desde hace años en Francia o Alemania, puesto que las iniciativas de creación "encuentran su cauce sin traumas gracias a espacios y fondos públicos". Exactamente lo contrario de lo que ha venido ocurriendo en nuestra ciudad, donde las artes escénicas se han orientado "hacia los grandes espacios teatrales tradicionales".

Quizás por ese motivo los miembros de Espai Alliberat per la Cultura (culturaliure.blogspot.com) decidieron ocupar el Teatre Arnau el pasado 8 de abril. "Algo se debe estar moviendo en Barcelona cuando la policía saca a empujones de un teatro a los artistas", opina Marc, que fue de los últimos en ser desalojado. Cinco horas antes, un heterogéneo grupo de actores, músicos y *performers* pertenecientes a este colectivo tomaba la emblemática sala del Paral·lel, cerrada hace seis años, para ofrecer una programación gratuita de cine, teatro y danza durante cinco días. "Los bomberos confirmaron que la estructura del edificio no presentaba problemas. Pero fuimos expulsados porque no podíamos cumplir la estricta normativa para locales de espectáculos". Una normativa que, si bien antepone la seguridad del espectador frente a otros planteamientos, le ha costado el cierre a salas como L'Atelier, un caso sangrante si se tiene en cuenta su labor de integración cultural en el maltrecho tejido social del Raval.

Finalmente, el 11 de abril, 400 personas convocadas por Espai Alliberat per la Cultura se plantaron frente al también clausurado Molino con la intención de celebrar al fin su festival gratuito. Esta vez toparon con la flamante Ordenanza Cívica municipal, que equipara actividades como orinar, vender discos piratas y realizar espectáculos en la calle (todas penalizadas con una multa de entre 120 y 3.000 euros). "Es un obstáculo insalvable para muchos artistas de vanguardia que necesitan el aire libre para sus *happenings* y *performances*", afirma Jorge, miembro de un colectivo de 90 personas que vive en una fábrica ocupada del Poblenu. "En los últimos años hay más y más grupos artísticos alternativos y más teatro de creación; pero notamos mucho la falta de espacios para ensayar o estrenar, y lo achacamos a la especulación urbanística. Por eso entramos en esta fábrica". Desde hace cuatro años, Jorge y sus compañeros gestionan los 18 espacios de La Makabra (www.makabrapark.tk): desde un teatro hasta una escuela de circo. "En la mayoría de espectáculos intentamos evitar los intercambios económicos. Como mucho, se pasa la gorra".

Más allá del espacio, el otro gran problema de las nuevas artes escénicas es la escasez de recursos económicos. Frente a la carestía, el flamante Institut de Creació Artística i Pensament Contemporani (ICAC), que dirige Berta Sureda y depende del Departament de Cultura, ha supuesto un respiro para este crisol de creadores *underground*. Una de sus primeras medidas ha consistido en otorgar pequeñas subvenciones a salas punteras como La Poderosa: un local humilde y muy bien valorado por los artistas del medio dancístico. Según Mónica Muntaner, su apertura también se debe a "la carestía de espacios adecuados para la danza contemporánea y la necesidad de dar voz a nuevos creadores".

Otros centros todavía se las apañan sin fondos públicos: es el caso de Taller 22 (www.taller22.com), grupo de once actores y dos compañías teatrales residentes que sobreviven gracias al esfuerzo de sus socios. "Trabajamos sin ánimo de lucro", explica Hansel Martínez. "Como el mercado no nos ofrece salidas, nos dedicamos a jugar y experimentar con el teatro". Sus espectáculos, sin embargo, han alcanzado en ocasiones cotas de calidad insospechadas, como *Naturaleza muerta*, premiado en el Festival de Teatre Emergent y representado en el Festival de Verano de Santiago de Chile.

El colectivo La Porta (www.laportabcn.com) ha optado, en cambio, por otra manera de hacer frente a sus necesidades. Aunque recibe ayudas del ICAC, este veterano grupo de creadores dancísticos ha renunciado a abrir una sala. A cambio, funciona como una oficina de creación que lleva sus propuestas a salas amigas como la Beckett. "Lo malo -advierde Óscar Dasí- es que la mayoría de programadores no concibe nuestra manera de entender la danza: en festivales europeos como el de Montpellier se han difuminado fronteras entre formatos como *performance*, instalación, teatro o baile. Aquí, eso aún no se entiende". Además, a diferencia de ciudades como Ámsterdam, París o Londres, "la nuestra no cuenta con espacios preparados para una danza que ha roto las barreras del género". Se trata, según él, de un problema de educación: "En Catalunya vivimos la experiencia de la escena como en el siglo XIX". Será que, en el fondo, medios, programadores y público siguen concibiendo los espectáculos de La Porta, L'Antic Teatre, La Poderosa y otros artistas como trabajos de periféricos y excéntricos, y no como una necesaria vanguardia escénica a la que las instituciones de otros países europeos no dejan de mirar. Sin embargo, algo se mueve en Barcelona: salas alternativas, *halls* de museos, calles y plazas son los nuevos escenarios para unas artes escénicas que se niegan a seguir castigadas de cara a la (cuarta) pared.

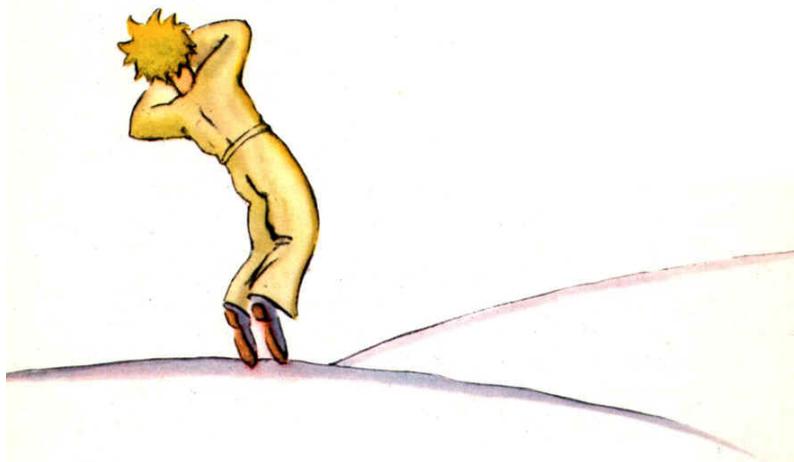
<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255153609.html>

El prencipinu

'El principito', obra que estos días cumple sesenta años, es, tras la 'Biblia' y 'El capital', el libro más traducido del mundo

*En el 2005 vieron la luz
las ediciones de 'El
principito' en toba,
romanche, amaziga,
guaraní, alemán de
Berna y egipcio-
jeroglífico*

MANEL ZABALA - 26/04/2006



"Me preguntó bruscamenti, sin preámbulu, comu frutu d'un problema meditáu en silenciu una tupa tiempu: - Si un borreguinu se jinca los arbustus, ¿se jinca tamién las floris?", de *El prencipinu (Le petit prince)*, traducción al ehtrremeñu d'Antòniu Garrú Correas.

No sean así, por favor. ¿Les ha parecido gracioso este texto? Pues tengan clara una cosa, si Piornal fuese la capital de España, el castellano no sería más que un extremeño mal hablado, la gente bien hablaría extremeño en familia y en sociedad, por educación y porque queda fino. Lo dijo Maks Vaynaraykhs en yídish: "una lengua es un dialecto con ejército y flota (a shprakh iz a diyalekt mit an armye un a flot)".

Pongamos que existen entre 5000 y 6000 lenguas, la mitad tienen menos de 10000 hablantes, un cuarto no tiene más de 1000, la mayoría no tienen uso literario, algunas tienen un solo libro, *La Biblia*. *La Biblia* es el libro más traducido, 2233 versiones; el segundo es *El capital*; el tercero es *El Principito*. Así pues, podemos decir que *El Principito* es el libro aconfesional más traducido del mundo.

Jaume Arbonés (Barcelona, 1972) colecciona *Principitos*, ha acumulado unos 200 ejemplares y 132 hablas. Hace poco compró un ejemplar de la primera edición en perfecto estado, *The little Prince*, Reynal & Hitchcock, Inc. 1943, la camisa enterita y el precio marcado: \$ 2.00. Me cuenta Arbonés que *El Principito*, cuyo sesenta aniversario como obra se cumple estos días, apareció antes en inglés que en francés; que Saint-Exupéry tenía un contrato con Gallimard, pero en 1943 vivía exiliado en Estados Unidos, Francia estaba

ocupada por los alemanes... Así que firmó un nuevo contrato con R & H, que lo reeditó hasta que Gallimard ganó el pleito. El libro se editó en 1946.

Arbonés ha pagado 315 dólares por esta primera edición. Podría revenderla cinco veces más cara. No lo hará, claro. Su pasión lo ha llevado a convertirse en editor, gracias a él existe la versión aranesa: *Eth petit prince*, traducción de Verònica Barès; actualmente negocia los derechos para el tupí antiguo, sólo falta que Gallimard compruebe que tupí no es lo mismo que guaraní. El tupí, lengua propia de los indios tupinambá, fue la lengua vehicular de Brasil hasta el siglo XIX, en tupí se editó un catecismo en 1618. Aún quedan unos 5000 hablantes nativos de tupí, son los últimos. La traducción la hará Eduardo de Almeida Navarro, de la Universidad de São Paulo.

Arbonés es un empresario a caballo de Barcelona y São Paulo, es culto e inteligente, ha trabajado en una empresa de aviación en Alaska, ha trabajado en Cirsa y en Borsa de Barcelona. Alguien podrá suponer que Arbonés perderá la camisa editando *El principito* en aranes y tupí. Pues no crean, la mayoría de compradores de la edición aranesa no son araneses, las compras corren a cargo de los cientos de coleccionistas que hay repartidos por el ancho mundo. Seguro que la edición latina "*Regulus* resultó rentable, igual que la berlinesa *Der kleene Prinz* (no confundir con la alemana *Der kleine Prinz*), igual que la fránica *Der klaa Prinz* (el fránico era el idioma de Carlomagno). Hay gente para todo, fijense en mí, soy un tipo serio, escribo en La Vanguardia de vez en cuando, no me gusta *Star Trek* y tengo un *Hamlet* en klingon.

por todas (las ediciones)

No es fácil ser coleccionista de *El Principito*, ¿cómo se lo montó Arbonés para que la ONCE le enviase una edición en braille en aragonés? La ONCE es muy puntillosa. ¿Les convenció de que es alto-aragonés y ciego? Arbonés, por supuesto, tiene todas las ediciones en braille: alemán, aragonés, castellano, catalán, francés, gallego, holandés, inglés, portugués y turco. Las ediciones más difíciles de encontrar son las siguientes: galesa, turcómana, abjasa, amárica, saselwa y papiamento. Luego están las ediciones fantasma; en principio existen, pero nadie las tiene ni las ha visto: malaya, dari y tibetana. Se cuenta que el único ejemplar tibetano quedó olvidado en un taxi de París. Qué cosas.

El Principito está traducido en 172 lenguas o dialectos. Súmenle cuatro ediciones en PDF, casubio, eonaviego (gallego de Asturias) y un par en lenguas artificiales. Mírense la traducción al vaganbula, "Sikili Êmdiric. El vaganbula es el idioma que un chico de 15 años, digo yo que muy retraído, empezó a inventarse en 1965. El vaganbula tiene gramática y 5000 palabras de uso corriente, y le resulta muy útil a su creador, Bill Price, para comunicarse consigo mismo.

La versión preferida de Arbonés es la papiamento: "e ultimo pintura ta representá pa mí e paisahe mas bunita i más triste di mundo". La mía es la bámbara, *Masadennin*, traducción de Bukari Jara, con las acuarelas originales de Saint Exupéry. Eso sí, el principito es negro.

Me ha escrito un correo Arbonés "Buenos días, Manel. Tu *Ël pchi prinsë* ya está pedido. He tenido que buscar una versión que le faltaba a la persona quemelo ha de enviar, y que yo no tenía repetida. Cuando lo tenga te llamo. Jaume". Así es como van estas cosas. Es probable que mi agotada edición vivaroalpina haya salido del almacén de ese taimado acumulador alemán: tiene 10 ejemplares en búlgaro, 12 en árabe, 16 en catalán, 243 en coreano... Si quieren un ejemplar coreano, *orin wang-ja*, deberán conseguirle algo a cambio, o ponerse de acuerdo en el precio.

En 2005 vieron la luz las ediciones toba (pueblo indígena de Argentina), romanche, amaziga, guaraní, alemán de Berna, ido (lengua inventada) y egipciojeroglífica. Ahora ha salido la aramea...

Arbonés sabe que no acabará nunca su colección, y ahí está la gracia.

Me despediré en extremeño, habla de Extremadura que al igual que el portugués de Olivença, al igual que la *fala* del valle de Xálima, goza de todo el desprecio escolar e institucional. A los hijos de Antòniu Garrú les toca *hablar bien* en la escuela porque sus profesores creen ser gente culta. Aún hablan extremeño unos cientos de ancianos en su ancianidad, el islote extremeño del asturleonés desaparecerá pronto, y, cito a Saint-Exupéry, "ninguna presona mayol va sel escapá de comprendel enjamás qu'esu tenga tanta emportancia".

Eso sí, si alguna vez les entra la nostalgia por ese habla que desaparece, siempre les quedará *El prencipinu*.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255156972.html>

Arqueología del cine según JLG

"Cuanto más laxas son las conexiones entre las secuencias de acontecimientos o los desarrollos de la acción, más la imagen fragmentada se convierte en un sello alegórico. Incluso desde un punto de vista visual, las imágenes súbitas y evanescentes del cine se reagrupan en una suerte de guión. Las imágenes son captadas pero no contempladas."

T.W. Adorno (The Schema of Mass Culture, 1942, en The Culture Industry, 1995)



Godard expone una idea de cine y de un punto de vista crítico sobre el hecho mismo de exponer el cine

La intervención de Godard en un museo se inscribe en un momento en que su obra no encuentra los públicos de las primeras películas

La reproducción se introduce en un lugar cuya vocación es exponer originales no reproducibles, un lugar fundado sobre la autenticidad

DOMINIQUE PAÏNI - 26/04/2006

Las conversaciones entre Jean-Luc Godard y el Centro Pompidou empezaron en 2003. La propuesta inicial

cinematográficas del pasado y la actualidad, según un principio de cita mensual. El ritmo suponía una semana de *recopilación* de imágenes, quince días de montaje y la proyección en el Pompidou la cuarta semana. Ello debía comportar una especie de serie: cada una de las *emisiones* se enriquecía de la proximidad con las *emisiones* precedentes. Así, la manifestación estaba formada por nueve citas mensuales en las cuales los visitantes estaban invitados a descubrir una nueva obra.

Con el cineasta se estableció una correspondencia, y la evolución de dicha reflexión epistolar condujo al principio de una *exposición de cine*. El cineasta propuso a principios de 2005 unos croquis que prefiguraban la ocupación del espacio de 1.100 m² de la galería sur del Pompidou. En la primavera-verano de 2005, el cineasta tuvo clara la idea de construir una maqueta para que se percibiera mejor la ocupación del espacio. A principios de otoño, se presentó una maqueta que reproducía a escala nueve salas, una maqueta realizada manualmente por el cineasta y que *exponía* una idea de cine (en cine) desde un método que era muestra del recorrido de una memoria (de ahí la noción de arqueología). Esa maqueta fue la prefiguración de una escenografía concreta y de un punto de vista crítico sobre el hecho mismo de exponer el cine.

Tras un análisis detenido con el arquitecto escenógrafo, la evaluación financiera superó la asignación fijada por el Centro Pompidou para dicha manifestación. A finales de enero del 2006, el cineasta se vio obligado a volver a su proyecto y renunciar probablemente a la realización a escala humana de la maqueta. No obstante, en el momento de escribir estas líneas, el núcleo de la exposición sigue siendo esa maqueta, aunque sin duda acabará conociendo una adaptación y una finalización que permita una mejor contemplación y su arborescencia figurativa hacia varias salas. Éstas deben ser otros tantos ecos, otras tantas pantallas que reciban los efectos de la irradiación de un pensamiento vivo cuya parte menor no es el lugar concedido a una reflexión sobre el acto reproductivo de las imágenes.

No conozco hoy el resultado definitivo de la reflexión y las decisiones de Jean-Luc Godard. No obstante, las líneas que siguen pretenden sugerir la legitimidad de su proyecto, y ello desde la maqueta realizada por el cineasta. Por lo tanto, estas líneas sólo se refieren a mi interpretación del proyecto inicial al servicio del cual he mantenido correspondencia y trabajado con el cineasta durante varios meses.

En un principio, el proyecto titulado *Collage (s) de Francia, arqueología del cine según JLG* estaba compuesto de nueve salas con un orden de visita establecido. Cada una debía invitar al visitante a una reflexión de naturaleza poética y filosófica mediante un enfoque general de acercamientos -un montaje de imágenes tomadas de la historia del arte, la historia del cine y la actualidad- que podía evocar el principio del jeroglífico. El título de la exposición remitía al collage en sentido literal, a las tijeras y la cola utilizadas por el cineasta en sus maquetas preparatorias... Una nueva referencia a la dinámica de la confrontación de las imágenes y más particularmente a las imágenes no destinadas en un principio a ser asociadas, opuestas o comparadas. Me acordé en ese punto del maestro Robert Bresson: "Juntar cosas que aún no han sido nunca juntadas y que no parecían predisuestas a serlo".

La intervención de Godard en el seno de un museo se inscribía en un momento en que su obra no encontraba los públicos de las primeras películas, si bien nunca se había citado y celebrado tanto el nombre del director. Cabe explicar esta contradicción aparente por el hecho de que cada vez es menos aceptada la articulación entre la exigencia crítica de una película y sus capacidades de diversión. *Al final de la escapada, Le mépris, Pierrot el loco*, conjugaron idealmente una fuerza teórica y cierto lirismo del espectáculo. Después de que el cine clásico, muy dominado por el *story board* y los decorados impuestos por Hollywood, conociera en los años 60 un cuestionamiento decisivo, cosa que especificó el cine moderno, esta asociación de crítica y espectáculo conoció a su vez una crisis comparable en los años 90.

El carácter inédito del proyecto de exposición residía de entrada en lo que tenía de entorno, susceptible de evocar a primera vista el decorado reconstituido en un estudio cinematográfico. El director ya se había arriesgado en *Pasión*, pero ahí se trataría de algo diferente. Mediante una utilización del espacio se describía un proceso temporal, que era el del pensamiento mismo. El visitante era invitado con su deambular a reflexionar sobre la materia-tiempo del cine que encarna visualmente el pensamiento en una película. Caminando descubría progresivamente el proceso de la concepción cinematográfica: una película es cierta disposición de las duraciones, según dijo Maurice Denis de la pintura definiéndola como cierto orden dispuesto de los colores. El visitante efectuaba así un recorrido inverso al del cineasta que expone: éste concibe para intentar hacer percibir; el visitante debía percibir para intentar reconstituir la actividad de concepción. Tal es el sentido de los títulos dados a cada sala: el mito (alegoría), la humanidad (la imagen), la cámara (metáfora), la(s) película (s) (deber (es)), la alianza (el inconsciente, tótem, tabú), los canallas (parábola), lo real (ensueño), el asesinato (sésamo, teorema, montaje), la tumba (fábula). La sucesión de salas no seguía un orden didáctico orientado a

reconstruir la creación de una película. El visitante se enfrentaba a una especie de gran rompecabezas que debía ordenar mentalmente.

Collage (s) de Francia era pues un *entorno teórico*, a escala de una sala de exposiciones de 1.100 m² y que utilizaba tanto imágenes como palabras enfrentadas y mezcladas. Algunas obras de arte originales elegidas por el director coexistían con numerosas reproducciones, duplicaciones o reconstrucciones. Se trataba pues de un laberinto en el seno del cual se llevaba a cabo en términos escenográficos lo que el autor de *Historia (s) del cine* había realizado hasta entonces mediante el montaje. Ahora bien, lo que desfilaba ya no eran las imágenes, sino los visitantes. Recordemos que el desfile de personajes fue ya un modo de aparición de los cuerpos en diversas películas: *Forever Mozart*, *Grandeza y decadencia*, hasta el misterioso *Ons' esttous défilé...*

En realidad, el visitante era invitado a percibir de otro modo el tiempo de la concepción de una película: el tiempo de la *materialización* (por retomar el término de JLG), el tiempo que transcurre entre la fase de imaginación y la fase de realización, para desembocar en el tiempo condensado de la obra finalizada, al final dolorosamente separada de su autor y sepultada en la tumba de la difusión y la comunicación.

Collage (s) de Francia absorbía el mundo en su espacio. La historia pasada y el presente se sumían en un recorrido, se ensamblaban, se atraían y se adherían en una furiosa confrontación de imágenes. Ya no se trataba de un rodaje que capturaba un entorno, era este último el que entraba como un torrente, se concentraba en la exposición, idealmente realizada en varias maquetas.

Se realizaron maquetas sucesivas del recorrido para condensar el sentido, para finalizar el pensamiento. Y el resultado estuvo más allá de la gratuidad estética: era más bien la introducción de un incendio en la institución museística, porque lo que convivía lejanamente a escala de la realidad exterior, se inflamaba en la cercanía y el *frotamiento* de los documentos adheridos. Por otra parte, el cineasta convertido en arquitecto dudó quizá de la reproducción ampliada de sus maquetas y se vio tentado de reivindicarlas cada vez menos como propias cuando encontrarán la escala equivalente a la del mundo (*arqueología del cine según JLG...*).

Por más que a Godard le resulte indiferente, su propuesta no podía aprehenderse sin evocar un fenómeno que marcó la mitad de los años 70 hasta hoy, el de la instalación, aliada y rival de las disciplinas plásticas tradicionales. La exposición lineal y su alineación de cuadros fue puesta en crisis, o al menos perturbada, por propuestas en las que la luz dejó de ser míticamente cenital. Se invitó al espectador a recorrer toda la sala, sin jerarquía entre paredes y suelo. Las instalaciones se definen con frecuencia por su utilización de materiales encontrados, no nobles, que el museo dota de valor artístico. Otra característica de las instalaciones es la presencia de imágenes animadas. Los haces luminosos desvían el sentido único de la visita museística y las proyecciones de imágenes animadas contribuyen a desorientar al espectador. Con la reproducción de imágenes encontradas, animadas o no, los principios de la instalación estaban efectivamente reunidos. Sin embargo, el cineasta desconfiaba de los *efectos de dispositivo* que remitían demasiado, a su parecer, a su parecer, a la curiosidad por los pequeños artilugios expuestos. Ningún atractivo en él por el *celibato* en arte o las *máquinas deseantes*. Para rechazar sin duda el efecto-dispositivo se decantó por el aspecto del entorno. La invitación a la atención flotante animaba al espectador a perderse, desviaba la atención de las máquinas necesarias para proyectar las imágenes: como en el cine, de ese modo reencontrado, donde todo lleva en la sala a olvidar la procedencia de las imágenes en beneficio del destino de los personajes.

Collage (s) de Francia ofrecía, quizá, más que nunca, una fusión total entre un espectáculo y lo que había presidido su concepción. Era una respuesta a lo que se ha reprochado a menudo al cineasta: no contar una historia. En este sentido, comparó un día con humor el reproche que se le hacía de pequeño, "No cuentes historias", y su presente de cineasta en que los productores le piden que las cuente. En efecto, siempre ha querido encontrar un equilibrio entre la ficción y el gesto ético. En él se enfrentan el Goethe de *Werther* y el Mallarmé de *Igitur*, el aliento político de David y el nominalismo escrupuloso de Duchamp. Pasando a la prueba de la exposición, el cineasta contaba una historia donde son los espectadores quienes se convertían en personajes de la ficción, o en los fotogramas de una película en los que la cinta era el recorrido. Ese proyecto de exposición prolongaba la reflexión de las *Historia (s) del cine*, donde la historia era acercada a la poesía, el ensayo.

Cada una de las salas estaba concebida para que el espectador hiciera sus collages en el seno de un bosque de imágenes. De modo que el visitante era puesto a trabajar, tenía que realizar el esfuerzo del ensamblado.

Collage (s) de Francia era una utopía irrealizable en película. La utopía de un tempestuoso equilibrio entre la ficción y el juicio estético y ético, entre la creencia y la lección dictada. Esa posibilidad utópica del cine era el cine que se hacía pensamiento.

Recordamos que el cineasta nunca ha dejado de interesarse por lo que está dividido. Por ejemplo, en la primera

sala había escrito "Hollywood, la Meca del cine". Hollywood se colocaba en el lado de la creencia, frente a una pared con la imagen documental de una familia argelina. La ficción avanza con la creencia, lo documental con la constatación. De esta división nace el tema del personaje del cineasta dividido entre el proyecto y el resultado, la concepción y la percepción, la excepción y la regla... la película y el cine. *Cuida tu derecha*, *Que se salve quien pueda (la vida)*, *Prénom Carmen*, *Elogio del amor*, contaban todas a su manera esa división, y la exposición se convertía en el refugio utópico de la resolución. Sin embargo, el cineasta de *Le mépris* y *Pasión* también se ponía en peligro en ese refugio. ¿Seguía siendo un cineasta yendo al museo? ¿A costa de qué renuncia o qué desviación continuaba haciendo películas? ¿Existía el cine sin las películas?

La alternativa estaba en otro lugar. Por un lado, el mundo del cine que no se siente aludido por el hecho de que el cineasta conciba una exposición y, por otro, el mundo de los museos, incómodo con la noción y la utilización de la reproducción, tanto en el plano económico, estético o moral. Mediante esa exposición, la reproducción se introducía en un lugar que tiene por vocación exponer originales no reproducibles, un lugar fundado sobre la autenticidad y la inalienabilidad. En cambio, lo que Godard quería exponer está desprovisto de todo valor.

Y paradójicamente, utilizando la reproducción, el cineasta se introducía en el mundo museístico.

En realidad, hacía tiempo que se situaba en una isla entre el mundo museístico y el cine. Encarnaba la tensión de las relaciones del cine con las otras artes. El proyecto de exposición inscribía esa tensión colgando en las paredes del museo el elemento ontológico del arte del filme, la reproducción: una película es copia registrada de lo real, es también copia de un negativo y es difundida gracias a la duplicación de las copias. En todas las escalas del arte cinematográfico yace el hecho reproductivo. *Collage (s) de Francia* era así la exposición de la reproducción, materia misma del cine. La fotografía, el reporte litográfico, el vídeo, la fotocopia, eran utilizados porque se da fe de la reproducción ampliando o reduciendo, porque el cambio de formato es otro signo del hecho reproductivo. Por lo que el cineasta amplió, redujo, dividió; es decir, realizó una tarea de historiador del arte: cortó en partes pero siguió siendo un montador en su forma de recortar y ensamblar de otro modo. Es lo que autoriza la reproducción.

Dado que el arte moderno y más concretamente el arte contemporáneo de los últimos cuarenta años es designado como un procedimiento generalizado de reciclaje (Picasso y sus *collages*, Duchamp y sus *ready-mades*), Godard ha propuesto también una nueva y ejemplar demostración de ello en sus películas por medio de su arte generalizado de la cita. Si acaso soñó un día con una película en la que todo estaría tomado de otra parte, la exposición *Collage (s) de Francia* realizaba quizá ese sueño.

Esa experimentación de la reproducción expuesta en el museo podía chocar tanto como en el cine, donde Godard ha dado tanto la ilusión de limitarse a copiar y criticar. Se ha asociado su arte de la reutilización a sus orígenes críticos, pero hoy desvela en su maqueta de exposición lo que para él estaba en juego. Al *exponer*, no distará mucho de André Malraux y su Museo Imaginario cuyas obras reunidas gracias a la reproducción son susceptibles de ser comparadas, es decir, sencillamente, ser vistas.

TRADUCCIÓN: JUAN GABRIEL LÓPEZ GUIX

El mar encerrado en un museo

'Correspondències'
 ratifica que el cine ya no
 se pertenece sólo a sí
 mismo, a la mirada
 pasiva de una butaca

CARLOS LOSILLA - 26/04/2006

¿Qué es esa *Correspondencia* que puede encontrarse justo en la mitad de una exposición precisamente titulada *Correspondencias*? Se trata, claro está, de cartas filmadas que se dirigen entre sí los cineastas Víctor Erice y Abbas Kiarostami, pero lo que importa de verdad es que uno responda al otro en el mismo espacio y consecutivamente. Que yo sepa, es la primera vez que sucede eso, o que sucede de ese modo, en un museo, ratificando que el cine ya no se pertenece únicamente a sí mismo, a la mirada pasiva de una butaca, sino también al paseante despistado que, de pronto, decide prolongar su periplo en el interior de una sala de exposiciones. Con esta correspondencia, el cine empieza a pertenecer a una mirada en movimiento, a una mirada inquieta. Pero igualmente a una mirada de los orígenes. Y no me quiero referir con ello a ese concepto de los orígenes identificados con una cierta inocencia del cine, esa utopía del mirar virginal que tantas veces ha acompañado vanamente tanto a uno como a otro, tanto a Erice como a Kiarostami.

En el origen, por el contrario, está la escritura, pero una escritura en sentido literal. Vemos las manos de ambos escribiendo los caracteres propios de sus respectivas lenguas en cartas, sobres y postales. Y luego las cosas más elementales, sin recurrir a esa falsa espontaneidad de la imagen que nunca ha existido. Kiarostami filma una vaca por partes, como si se tratara de un mapa del mundo, para al final mostrarla entera, un tótem gigantesco que inunda el plano. En su otra carta, el estar deja paso al fluir y un membrillo es arrastrado por la corriente de un río para que se lo acabe comiendo un rebaño de ovejas, atrevido movimiento epistolar hacia el exterior de la película y del propio cineasta, hacia el territorio del otro, hacia *El sol del membrillo*. Erice, por su parte, coloca niños allá donde Kiarostami sitúa animales, pero a la vez otorga sentido al discurso de su interlocutor al desvelar su intención oculta: su voz es más pródiga en palabras, se mueve por sus cartas responsabilizándose sin intermediarios del relato en primera persona, dejando entrever que ese lugar desde el que cuenta su encuentro con los nietos de Antonio López, precisamente el pintor que aparece en *El sol del membrillo*, o desde el que filma a otros niños mientras ven *¿Dónde está la casa de mi amigo?*, en un salto mortal simétrico al del autor de ésta en su segunda carta, es el mismo lugar desde el que su colega iraní describe una vaca anclada en la tierra o un membrillo flotando en el río: el espacio de la narración.

¿De la narración? Pero ¿cómo se puede hablar de narración en estos ejercicios de pura libertad antinarrativa, de simples palabras que se cruzan y se encuentran? Desde que el cine es cine, toda película cuenta algo. Un tren llega a la estación, un cohete se incrusta en una luna con rostro antropomorfo, el viento mece las hojas de un árbol. Sujeto, verbo y predicado: la estructura básica de una acción. Incluso *Five*, el largometraje de Kiarostami que puede verse en esta exposición, un homenaje a Ozu que consta sólo de cinco largos planos del mar en diferentes lugares y situaciones, es, en el fondo, una colección de delicadas tramas: ¿dónde acabará ese pedacito de madera que arrastran las olas?, o bien, ¿por qué, en la noche, el agua se ilumina de repente atravesada por un relámpago y luego empiezan a cantar los pájaros? Eso es lo que atrapa al paseante al cruzarse con una pantalla, aunque sea en un museo: ¿qué va a suceder ahora? Tradicionalmente, incluso los cuadros o las esculturas siguen un itinerario narrativo, las distintas etapas de un artista, la evolución de un tema a lo largo de su obra... En este momento, al incorporarse el cine al territorio de las artes plásticas, el tono de voz desciende, pero la obsesión continúa: el "Érase una vez" con que se iniciaba *El espíritu de la colmena*.

La morte rouge, el mediodmetraje que Erice ha confeccionado para mostrar en esta exposición, empieza con la voz del cineasta, lenta y profunda: "El mar... Se diría que sólo el mar permanece". Y, a partir de ahí, ese *soliloquio*, como lo denomina el propio autor ya desde el subtítulo, se erige en una pieza maestra de un género narrativo rigurosamente contemporáneo en el ámbito del cine: la confesión íntima, el yo real reconvertido en ficción. No es casualidad que Erice recurra al cine clásico como referente, una película de serie B titulada *La*



garra escarlata y perteneciente a la serie de Sherlock Holmes protagonizada por Basil Rathbone en los años treinta. Incluso su director, Roy William Neill, deja de ser alguien real para convertirse en un personaje, como el propio Erice, dentro de un fascinante diálogo entre la realidad y la fantasmagoría, el acontecimiento vivido y el recuerdo inventado.

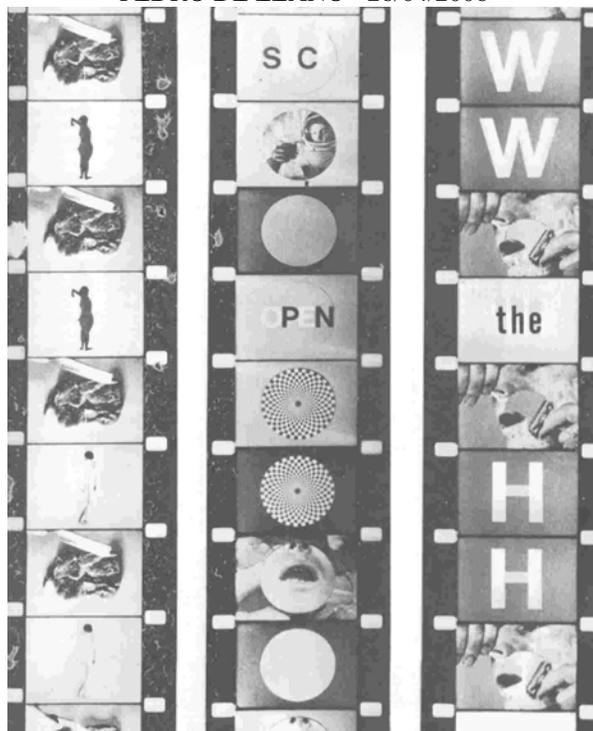
El cine clásico era eso: la vida narrada de tal manera que se pareciera siempre a sí misma sin serlo. Y, lejos de toda nostalgia, Erice acaba preguntándose, desde esa posición privilegiada, qué diablos era aquella existencia en sombras que se confundió con el cine, si fue o no fue, y si de verdad está contando ahora un episodio autobiográfico o todo es una construcción desde la distancia. Carta a sí mismo del propio cineasta, *La morte rouge* culmina esta correspondencia desde el exterior, desde la contemplación entomológica del terror infantil identificado con los vericuetos por los que el clasicismo dejaba entrever la gran fractura, la incongruencia entre su búsqueda de la armonía y los horrores de una época convulsa. De modo que si Kiarostami se cruza con la vanguardia contemporánea a partir de la deconstrucción minimalista, Erice lo hace a través de una cierta conciencia de lo efímero, quizá la categoría filosófica por excelencia de nuestro tiempo. Puede que sólo el mar permanezca, pero de cualquier forma hay que dejar constancia de que una vez existió algo más. Aunque sea contándolo en un museo.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255154072.html>

Cómo desvelar el artificio

En Sharits el 'contenido social' no reside tanto en el mensaje como en la experiencia misma de la proyección

PEDRO DE LLANO - 26/04/2006



"Además de la sala de cine, un filme puede ocupar otros espacios y convertirse en un *Locational film*, es decir, más que sugiriendo-representando otras localizaciones, existiendo en espacios cuyas formas y escalas de *tamaños* posibles de sonido e imagen forman parte de la pieza global". Ésta es la idea alrededor de la que Paul Sharits (1943-1993) trabajó desde mediados de los setenta. Después de un proceso iniciado con los *flicker films* y el cine estructuralista que desembocó en un medio en expansión, afín a la filosofía de Foucault y Derrida, cuyo objetivo era transformar el espacio real a través de imágenes diseminadas y concebidas para sitios específicos.

Una trayectoria que la selección de Gloria Moure para el Espai de Castelló toma como referencia con piezas como *Ray Gun Virus* (1966), *Piece Mandala/ End War* (1968), *T.O.U.C.H.I.N.G.* (1968) o *N.O.T.H.I.N.G.* (1968). Ejemplos de la primera etapa, que comparten el interés por elementos formales como la luz, el color o el ritmo, en películas de 16 mm que imitan el parpadeo de los ojos estableciendo una dialéctica entre visión y ceguera. Una idea presente en *Ray Gun Virus*, la única de este periodo que prescinde de elementos iconográficos y que desarrolla en el tiempo de proyección una realidad, diferente a la que aparece en la tira de celuloide, compuesta por fotogramas de color que se mezclan a causa del movimiento de la bobina.

Auténticas *partituras* fílmicas que, a fuerza de insistir en la materialidad de la película, indicaron a Sharits una nueva dirección: la del contexto en el que se proyecta la imagen como elemento esencial para una práctica avanzada y participativa del cine. Una senda que los artistas plásticos recorrieron en paralelo con el cuadro de caballete, y que encuentra su mejor expresión en *Shutter Interface*. Una obra de transición, realizada en 1975 para un evento expositivo y fuertemente influida por la pintura abstracta de Albers o Rothko, en la que utiliza por vez primera varios proyectores en paralelo para provocar interferencias entre los campos de color.

Es en este escenario renovado, con la autoreferencia mutando en deconstrucción, donde aparecen los primeros *Locational films* y las investigaciones acerca de la fenomenología del cinematógrafo. Formas democráticas de experiencia, según Sharits, que rechazan el marco de la sala de proyección y proponen duraciones alternativas a la linealidad de la narración tradicional. Una actitud que se plasma en *Epileptic Seizure Comparison* (1976), que consiste en una instalación en la que las paredes laterales y el techo, cubiertos de aluminio reflectante, avanzan en diagonal hacia dos pantallas dispuestas una sobre la otra e invitan al espectador a introducirse en la proyección. Un montaje que muestra a un hombre durante una crisis epiléptica y reproduce la frecuencia de sus ondas cerebrales mediante la estudiada secuencia de los fotogramas y la banda sonora. Un estado que al parecer coincide con la excitación propia del proceso creativo, según demuestran estudios científicos que el artista manejaba, y que se configura como "un intento de orquestar ritmos sonoros y lumínicos en un espacio íntimo y proporcionado, un emplazamiento permanente en el que personas que no padecen epilepsia puedan comenzar a experimentar, bajo *condiciones de control*, las majestuosas potencialidades de la crisis convulsiva".

Asimismo, *3rd Degree*, de 1982, es otra de sus aportaciones clave al cine de exposición. Se trata de un montaje con tres proyectores girados 90° y situados a diferentes distancias de la pared. En ella, se nos muestra la imagen de la cinta en movimiento, con secuencias tomadas en primer plano de una cerilla que es agitada de forma un tanto agresiva frente al rostro inquieto de una mujer. La sucesión de imágenes fluye a velocidad variable, a veces vertiginosa, y de vez en cuando ralentizándose y llegando incluso a detenerse, lo que hace que el celuloide comience a llenarse de ampollas y a quemarse. La segunda parte (o pantalla central en la instalación) se corresponde con la primera parte re-fotografiada. Por último, en la tercera, vemos la imagen re-fotografiada de la segunda parte que contiene la primera parte, es decir: un filme de un filme de un filme. Una operación reflexiva que *extraña* la disposición habitual del cinematógrafo y obliga a atender al proyector, casi antes que a la pantalla, para devolver la mirada enseguida a unas imágenes que rechazan la tendencia ilusionista del formato horizontal y plantean la fragilidad del medio artístico y la vulnerabilidad de la naturaleza humana.

En este sentido, si bien es cierto que su trabajo apuesta por una rigurosa experimentación con la disciplina, heredera de cierto formalismo norteamericano de los sesenta y setenta, también es verdad que, paradójicamente, sus procesos se acercan a una estética transitiva en la que el *contenido social* de la obra no reside tanto en el mensaje, como en la experiencia misma de la proyección. Para él, así como para otros de su generación, la imagen no es un fantasma que flota sobre la pared por arte de magia, sino una proyección lumínica lanzada desde un artefacto pesado y ruidoso. Sharits, en un vivo contraste con muchas prácticas actuales, no esconde el medio en una bandejita que cuelga del techo. Al contrario. Lo convierte en protagonista y le concede un lugar privilegiado en el espacio para desplazar a la audiencia del centro de la contemplación y hacerla, así, consciente de la naturaleza del artificio en sus multicines subversivos. Igualmente, la proyección, desde su punto de vista, tampoco es una herramienta propagandística, sino un medio capaz de transformar a la sociedad desde una actitud iconoclasta, desconfiada de toda representación y que opta por la experimentación perceptiva como principal dispositivo emancipador para los artistas.

Pedro de Llano es investigador en la Universidad de de Santiago de Compostela y escribe crítica de arte en diferentes medios

<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255155959.html>

Douglas Gordon
Explorando el lado oscuro

*Gordon manifiesta un
persistente interés por el
universo del celuloide
como llave de
conocimiento interior*

VIOLANT PORCEL - 26/04/2006



"¿Te gustaría vivir en la casa del espejo, gatito?" le espeta Alicia a su juguetona mascota en *A través del espejo*, la continuación de *Alicia en el país de las maravillas*, la simbólica ficción narrativa de Lewis Carroll. La niña también se pregunta, curiosa, cómo serían las cosas si traspasara el cristal, deseo que en seguida se convierte en un hecho, con lo que experimenta una serie de aventuras que la llevan a conocerse a sí misma a la vez que a cuestionar la realidad establecida.

Como Alicia, pues, el multipremiado internacionalmente Douglas Gordon (Glasgow, 1966) nos incita, en las dos muestras que presenta estos días en Barcelona, a zambullirnos en el espejo e indagar sobre lo intrincado de nuestra naturaleza y en cómo construimos o deconstruimos el mundo.

En la primera, la Fundació Miró ofrece una retrospectiva bajo el título *Lo que quieres que diga... Yo ya estoy muerto*, en la que se manifiesta el persistente interés de Gordon por el universo del celuloide como llave del conocimiento interior. Y es que en la mayoría de sus piezas se sirve de los antihéroes que pueblan muchas de las películas que forman parte del imaginario colectivo, para ilustrar la complejidad de nuestro ser: la bondad,

introducen entre los intersticios de la dinámica cotidiana, y que nos obligan a cuestionarnos el sentido y la subjetividad de los planteamientos y tópicos. De aquí su pasión por los alterados protagonistas de *Psicosis* o el alienado Travis Bickle de *Taxi Driver*. De lo que se desprende que, como espectadores, podemos vernos reflejados en estos individuos puesto que en algún momento nos hemos sentido como ellos. Una de las videoinstalaciones más sobresalientes en este sentido es la mística *Entre la oscuridad y la luz* (según William Blake), en la que se proyectan simultáneamente *La canción de Bernadette*, de Henry King, y *El exorcista*, de William Friedkin, con lo que en la pantalla se superponen imágenes y sonido de ambas películas, alternándose en el extremo los inocentes ojos de la bondadosa Bernadette Soubirous, a la que se le apareció en Lourdes la Virgen, con Regan y sus feroces espasmos y vómitos producto de una extraña fuerza satánica. Estamos ante el eterno conflicto entre el bien y el mal, entre las fuerzas instintivas y las reflexivas que poseemos y nos poseen y que no podemos controlar.

Siguiendo con la biopsia de las tinieblas de nuestra alma, Gordon exhibe también la instalación *De Dios a nada*, donde formando una delgada línea que recorre las paredes de un espacio cerrado se suceden los nombres de un sinfín de temores, de pánicos incluso, que van desde la muerte al fracaso, desde la caída al vacío al horror de las arañas.

Otro motivo recurrente en el discurso de este detonante creador es la ambivalencia entre realidad y ficción. En otra sala se muestran tres proyecciones en las que él mismo se unta los labios con las que denomina "drogas de la verdad". En una besa su propia imagen en un espejo, como si estuviera instalado en un escenario de falsedad y con este acto quisiera despertar en el ámbito opuesto. En las otras dos, aparece besando a los asistentes a una inauguración, y es que si en un evento de estas características los invitados - drogados de verdad- empezaran a decir lo que ciertamente piensan, chocaríamos con los límites que separan o confunden los convencionalismos y la esencia.

Gordon, en su ejercicio de dualidades, reúne en la obra referentes populares a los que sitúa en otro plano al imprimirles un impulso de fuerte espiritualidad, incluso coloreándolos con tintes irónicos. Un claro ejemplo son sus piezas constituidas por frases escritas. Una de las cuales, *Creo en los milagros*, presentada en un muro, forma parte de una acción anterior en la que el galerista que la expuso tuvo que llamar por teléfono a una cafetería, pedir que se pusiera al aparato un cliente cualquiera y soltarle esta sentencia. O, en otro espacio, el visitante se encuentra con la definición *El aire es azul*, imagen en la que pueden coincidir múltiples significados o ninguno. Todos estos textos se revelan, entonces, como prédicas o admoniciones lanzadas a la gente y se pretende que su efecto circule de una forma abierta, sugerente. Una llamada a la espiritualidad, sin duda, que se traduce a nivel formal en una incisiva monumentalidad que en la mayoría de casos envuelve con potencia al espectador, mientras en otros quizás adolezca de efectismo.

Ala par, la galería Estrany-De la Mota exhibe la obra más reciente de Douglas Gordon, que continúa desarrollándose en absoluta relación con su trabajo anterior, y donde a un numeroso conjunto de fotografías de astros del celuloide se les han quemado los ojos y la boca, colocando espejos en su lugar. El conjunto puede resultar reiterado, pero el montaje impresiona y Cary Grant, Natalie Wood, John Wayne o Jean Simmons, que encarnaron tantas ilusiones nuestras, se convierten en una especie de monstruos. El artista comenzó a usar estos iconos cinematográficos en 2002, aunque entonces no aparecían las quemaduras si bien ya contuvieran los espejos. Pero ahora Gordon quiere profundizar en el discurso, indagar todavía más en nuestro lado oscuro, que dirían los severos *Jedis*. Aunque trabaje con esta ambivalencia que constituye el arquetipo de la Alicia de Carroll, en la que la ironía e incluso un ritual de narración ingenua corren parejas con el patetismo y el drama. Gordon se expresa con un lenguaje tan directo como parabólico, a menudo inmerso en una escurridiza noción del tiempo.

El cinema exposat. Geografies visionàries Un ciclo dirigido por Domènec Font en la Fundació Miró, paralelo a la exposición de Douglas Gordon, de seis conferencias acompañadas de la proyección de una película. El ciclo propone una reflexión sobre las metamorfosis de las imágenes en la era de la globalización audiovisual y de la virtualidad tecnológica

<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255156167.html>

El mundo según Irving

Una prolija inmersión narrativa en la vida de un actor hollywoodiense reconcomido por la influencia materna y la ausencia del padre

La empatía mostrada por el autor en anteriores novelas hacia sus personajes femeninos se troca ahora en despecho contra las mujeres

ISABEL NÚÑEZ - 26/04/2006

John Irving (Exeter, New Hampshire, 1942) es el prolífico y dotado autor de *El mundo según Garp*, *Una oración para Owen* y *La mujer difícil*, por citar algunas de sus más emblemáticas novelas, publicadas en España por Tusquets, de un libro de relatos o del guión de *Las normas de la casa de la sidra*.

Hasta que te encuentre es la undécima novela del escritor norteamericano. En las cerca de mil páginas que la componen encontramos todos los temas recurrentes de John Irving: su fascinación edípica, con una variación de su *escena original* (el niño que sorprende a su madre con un amante, y su graciosa interpretación), el abandono y la búsqueda del padre o la construcción de la identidad y la atracción sexual por las mujeres mayores. Pero si en sus anteriores novelas el autor había mostrado una intensa empatía por sus personajes femeninos, parece que esa comprensión se terminó: esta novela concentra su despecho contra las mujeres, aquí hábiles manipuladoras, depredadoras, mentirosas, incluso abusadoras del pobre Jack y fervientes adoradoras de su prepubescente falo.

Jack es hijo de Alice, una tatuadora de origen escocés, y de William, un organista enganchado al tatuaje, que los ha abandonado. Alice emprende una búsqueda por el mar del Norte, Copenhague, Amsterdam, Oslo, etcétera, siguiendo los órganos y los tatuadores que pueden haber atraído a William, para que asuma su responsabilidad paterna. En su itinerario, Alice se mantiene tatuando a los clientes que encuentra o prostituyéndose cuando eso no basta. El niño contempla fascinado la atmósfera circense o de gabinete de curiosidades de tatuadores y tatuados, lisiados, ciclistas, prostitutas y organistas, en un cásting algo almodovariano. Tal vez la estancia en el barrio de las putas de Amsterdam (la madre le dice a Jack que los clientes acuden a ellas *en busca de consejo*) sea uno de los mejores y más fecundos momentos de la novela. Después, Alice se cansa de buscar y mete a Jack en un internado de niñas, donde las mayores le inician en el sexo.

Su concepto de *abuso* resulta curioso: parece que Jack lo pasa muy bien y que echa de menos a sus seductoras. A su *traumático* despertar contribuye una niñera que también es su entrenadora de artes marciales, la señora Machado. El adolescente está hechizado con los poderosos gestos de su cuerpo de luchadora de sumo y parece incluso agradecido del supuesto daño.

En cierto momento, Jack descubre que su madre le mintió y que esa mentira ha condicionado su vida. Tras convertirse en actor de Hollywood -muchas veces travestido-, emprende su propia búsqueda de William y acude a una psiquiatra.

Entre genial y exasperante

Dijo el Nobel serbio Ivo Andric que al buen escritor no se le conoce por su capacidad de escribir, sino por la de borrar. Irving, que sin duda muestra aquí genialidades capaces de transportar al lector, también le agota y exaspera. Parece como si hubiera perdido la capacidad de cortar (un crítico ha contado aquí más de 117 personajes, con nombre y trayectoria) y su autodisciplina. Hace falta una aportación más potente para justificar mil páginas.

La solidez de algunos pasajes, la inteligente fluidez con que escribe (y aquí no es ajena la impecable traducción castellana de Carlos Milla Soler), los destellos de su excavación autobiográfica, el humor y la ironía conviven aquí con la falta de contención y de economía, y una tediosa manía fálica, una visión del mundo alrededor del Señor Pene que encaja con el vacío del personaje paterno y las lagunas de la personalidad del perdido narrador. A diferencia de lo que ocurre en este país, donde los escritores encumbrados apenas reciben malas críticas (y sólo los desconocidos se someten a la máxima exigencia), John Irving ha sido vapuleado en algunas prestigiosas publicaciones literarias anglosajonas por esta novela. Pese a todo, el autor ofrece a sus lectores páginas de entretenimiento y placer. Lástima que haya renunciado a la economía. <http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255153234.html>

La máscara y el rostro

Vidal-Folch ha concebido la polémica 'Contramundo' como un teatro de marionetas, una farsa sobre el nacionalismo y la ambición

*No se trata de una obra
exclusivamente satírica o
paródica, porque sus
lúcidos planteamientos
van mucho más allá*

J. A. MASOLIVER RÓDENAS - 26/04/2006

Ignacio Vidal Folch (Barcelona, 1956) es, con Juan Goytisolo, uno de nuestros más brillantes escritores satíricos, un género con una gran tradición en la literatura española pero apenas cultivado en la narrativa contemporánea, pese a que desde la ascensión al trono del Caudillo y la ascensión a los cielos de Carrero Blanco la sátira y la parodia son la imagen más exacta de nuestra realidad. Sería sin embargo un grave límite leer la condenada a la polémica *Contramundo* como una novela exclusivamente satírica o paródica, continuación de *Turistas del ideal*, porque sus inteligentes planteamientos van mucho más allá.

Contramundo es, por una lado, una parodia del nacionalismo personificado en la figura de Parvus, un Eminente o Prefecto que fácilmente identificamos con Jordi Pujol y, en menor medida, con Arzalluz. Precisamente porque la representación es tan clara, resulta el aspecto menos interesante o más fácil del libro.

La parodia no llega a ser verdadera crítica y hay una complicidad que, como en los guiñoles televisivos, incluso puede halagar al parodiado. Y cuando no hay parodia hay efectos grotescos cuya única finalidad es el humor. No se va a tambalear el nacionalismo con esta novela y los nacionalistas, barretina en la cabeza, *flabiol* en la boca y asno en el culo del coche, pueden compartir el jolgorio. Somos todos del mismo pueblo. Que aquí se llama, como es lógico, el Condado, "nuestra pobre y pequeña patria... secularmente presa en las fronteras de una república que nunca la ha entendido". La misión del visionario Eminente es "salvar de la extinción su lengua agónica, y las singularidades de su cultura: la especificidad de cierto cántaro con tres asas, una danza hierática, los poemas que un cura chalado dedicó a su ama de llaves, la devoción de una virgen dentro de una cueva, el pastel de los domingos". El castillo de Montjuïc, aquí conocido como la Fortaleza, y su explanada, serían "la perfecta representación de la patria soberana y feliz por la que tanto luchó, en la que tan ardientemente soñaba. (...) La próspera ciudad-estado, la nación étnicamente pura erigida sobre las ruinas de la ensangrentada historia".

Si retrocedemos unas décadas, ya en pleno franquismo, nos encontramos de nuevo en la fortaleza y en su explanada. Ahora es un grupo de muchachos haciendo el servicio militar. Montjuïc no es aquí el símbolo de una reivindicación histórica, sino una especie de cárcel o manicomio. Dado que muchos de los que están haciendo la mili serán más tarde los trepadores que giran en torno al Prefecto, se mantiene el tono paródico. Destaca, aparte del narrador, dueño absoluto de una novela concebida como un teatro de marionetas, una farsa dentro de la tradición valleinclaniana, Socías, "el analista de guardia, el intérprete preciso de las frases enigmáticas que el Prefecto, mago de la ambigüedad, farfulla en las ceremonias, en los centenarios, en los quincuacentenarios". En el servicio militar aprendió que lo importante es adaptarse e integrarse y acabará soñando que es el marido de Ludmila, la virtuosa esposa de Parvus. Pero hay personajes más patéticos y conmovedores como el sargento Ayén, "un místico de El Greco que ha perdido la fe, un Aldana sin destino", o Víctor, un loco en la demencial fortaleza.

El Condado de Parvus representa la mezquina ambición y el más mezquino nacionalismo. El servicio militar, "la rutina de la servidumbre en tiempos de paz". Pero si los tiempos de Parvus sólo invitan a la parodia, en la evocación del servicio militar hay elementos patéticos y dramáticos, junto a los grotescos y absurdos. Como contraste, está la figura del poeta renacentista Francisco de Aldana, el divino capitán (divino le llamó Cervantes) al servicio del ambicioso rey Sebastián, muerto dramáticamente en la batalla de Alcazarquivir. El narrador ha abandonado la sátira a favor de la poesía y la tragedia, ha descrito magistralmente,



shakespearianamente, la batalla que llevará al poeta a la muerte, la soledad final. Estamos pues en otra fortaleza, la de los tiempos nobles y heroicos, y es aquí donde, sin necesidad de parodia, se hace más punzante la mezquindad de nuestro tiempo, con batallas pequeñas por causas aún más pequeñas. La conjunción de estos tres tiempos y estos tres "estados de ánimo" son los que hacen de esta novela algo muy superior a la simple parodia. Leerlo de otra forma nos haría tan mezquinos como algunos de los personajes aquí retratados.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060426/51255156524.html>

En Shanghai, la exposición mundial motoriza el cambio

De 4000 rascacielos pasará a tener 5000 en la próxima década

(NYT) SHANGHAI. - "De un lado se verá algo semejante al distrito financiero de Nueva York, y del otro, uno de los puertos y fábricas de automóviles más grandes y el mayor astillero del mundo, cosas que no se pueden encontrar en Nueva York", explica Wu Zigfried Zhiqiang, que tiene a su cargo el diseño del proyecto de la Exposición Mundial 2010, emprendimiento que motoriza el cambio de esta ciudad portuaria del siglo XIX hacia el emporio del posmodernismo del siglo XXI.

Shanghai fue la número uno de China, y sigue siendo el experimento más original de urbanismo moderno, pero según los conservacionistas, lo que la hizo tan especial el siglo pasado será la causa de su destrucción: perderá con relación a la textura y vibrante vida comunitaria, y ganará por lo deslumbrante de estos proyectos futurísticos, en forma de agujas espiraladas o rascacielos cúbicos. En Shanghai, como en el resto de China, donde la mayoría de las medidas se toman por decreto, estas cosas pueden producirse con asombrosa rapidez, y se estima que para la época de la Exposición Mundial, en 2010, sólo el 5% de los barrios antiguos que existían en 2003 seguirá en pie.

El criterio de garantía de conservación es altamente restrictivo, reduciéndose a varios cientos de edificios, en una ciudad de 18 millones de habitantes distribuidos en doce distritos; una de las privilegiadas zonas es el ex barrio de la concesión francesa, que agrupa a gente de buen nivel adquisitivo. Una de las zonas que enfrentarán pronto su fin es la costa norte del arroyo Suzhou, de gran interés por sus edificios, de incalculable valor arquitectónico; incluso algunos se consideran la matriz vital del auténtico estilo de vida de Shanghai.

A lo largo de la ribera oeste del río Huangpu, sede de la histórica aduana de tránsito (Bund), una extensión de alrededor de dos cuadras frente al agua será demolida y reconstruida como The essence of the Bund, museo virtual de la arquitectura oriental. Cerca se instalará una moderna terminal de embarque de pasajeros, así como el servicio de tren comercial más rápido del mundo, línea de alta velocidad por suspensión magnética que une el aeropuerto internacional de Shanghai con la ciudad de Hangzhou, unas 100 millas al Sudoeste. El aeropuerto agregará también una segunda terminal (con diseño futurístico del grupo Xian Dai) a la terminal original diseñada por el arquitecto francés Paul Andreu.

Decisión política

Shanghai ya tiene 4000 rascacielos, casi el doble de Nueva York, y planea agregar 1000 más la próxima década; también construirán supercarreteras elevadas y se ampliará enormemente el sistema subterráneo. El acercamiento de la ciudad a la información inmobiliaria es atípico, si se lo compara con otros países. La prensa tiene prohibido dar información sobre el vínculo entre funcionarios y urbanistas, e incluso los planos con los patrones de demolición y reedificación se mantienen tan ocultos como si fueran documentos secretos.

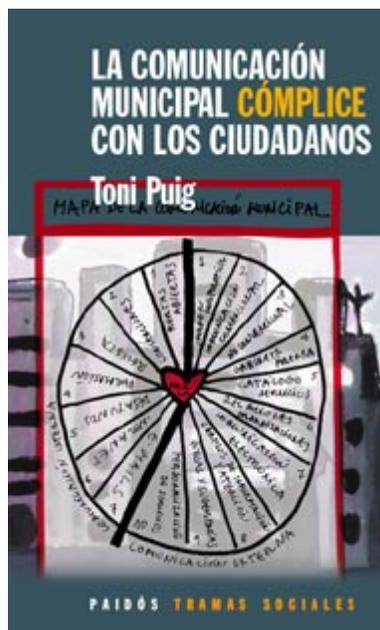
Zheng Shiling, decano de la planificación urbana local, que trabajó duramente por convencer a los funcionarios sobre la importancia de la preservación histórica, explica: "A los funcionarios del gobierno les gusta promocionarse por sus logros, y eso significa tener algo para mostrar; por lo tanto, éste es un proyecto de connotaciones políticas y no urbanísticas".

Howard W. French

Traducción: Beatriz Baruzzi

<http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?>

Toni Puig, predicador del espacio público



El español destaca el trabajo interdisciplinario y el diálogo directo con la gente como motor del urbanismo

Con un rostro que no denota el largo lapso de vuelo que lo trajo desde Barcelona apenas unas horas atrás, Toni Puig hace su entrada en La Biela flanqueado por dos grandes amigos, Susana López Merino y Aldo Calderara, los que a poco de producirse las presentaciones se alejan discretamente para permanecer en un segundo plano.

A pesar de su condición de graduado en Teología y Filosofía, nuestro interlocutor navega con más regocijo en los campos de la sociología y la urbanística. Conserva, eso sí, la elocuencia y el manejo diestro de las parábolas y las narraciones alusivas.

Basados en su rica experiencia en el Ayuntamiento de Barcelona, preguntamos acerca de la mecánica de las audiencias públicas, un mecanismo que entre nosotros no arrojó los resultados que suponían los legisladores al incorporarlo en la operatoria que consagra o no una presentación ciudadana. "Cuatro años atrás -relata Puig- hubo siete planes urbanísticos para renovar siete fragmentos de Barcelona, y se procuraba tener un diálogo directo con los vecinos. Se hizo entonces una carta-encuesta a cada familia del entorno, con un cuestionario pequeño. Sólo después hubo varias reuniones por zonas y por especialidades (profesionales, comerciantes, etcétera)."

Resulta evidente que esta operatoria tiene cualidades que evitan las fallas de nuestra audiencia pública.

-¿En qué medida puede contribuir el periodismo para mejorar la posibilidad de renovaciones urbanas?

-El periodismo puede ayudar en dos sentidos. Por un lado, recoge opiniones de la comunidad y puede procesar tendencias que resulte útiles conocer por parte de las autoridades. Por el otro, colabora vigorosamente en la comunicación de las ideas que propone el Ayuntamiento.

-Al escuchar su línea de pensamiento uno no puede dejar de evocar a figuras como la de Francesco Tonucci, un educador italiano que trabajó en años recientes en Rosario y ejerce gran influencia en esa comuna. ¿Tiene puntos de contacto con él?



-En 1978, cerca de 30 años atrás, visitamos casi de rodillas el norte de Italia, y figuras como las de Tonucci y Alfieri tuvieron gran influencia en nuestra formación. Incluso, la idea de las plazas duras de Bohigas se inspiraba en las plazas secas del norte de Italia (Bologna y Torino, en especial).

-Tonucci insiste en su propuesta de la ciudad para los niños, destacando la importancia del contacto de los chicos y la calle. ¿Qué opina al respecto?

-Las estadísticas marcan que donde más se lastima un niño es en la casa y en segundo lugar en la escuela (esto lo aclara Calderara, experto en temas de seguridad). Va de suyo que devolver el uso de las calles y plazas para el esparcimiento de la niñez es un objetivo indelegable.

-Usted se desempeñó durante años en un cargo clave del Ayuntamiento de Barcelona. ¿Encontró entre nosotros una función semejante en las oficinas comunales?

-No. Pero debo aclarar que lo que hoy se requiere es la labor de equipos que logren captar la confianza de los ciudadanos. Grupos integrados por arquitectos, urbanistas, educadores, sociólogos, entre otros, deberían conquistar la confianza de la población, un punto que juzgo esencial. Se debe tender a descentralizar todo, creando un municipio de proximidad. Hay que entender que la gente ha crecido y quiere opinar, quiere un diálogo directo, y volvemos al punto que describí en mi primera respuesta.

Puig es un viajero incansable, que apenas a horas de llegar a Ezeiza emprendería un viaje a Mar del Plata para tener allí reuniones con autoridades y estudiantes. Pocos días más tarde daría un seminario en el Centro Cultural Borges: "Lo importante es que las ideas circulen. Y para eso sembrar es vital", dice. Y para poner punto final al encuentro, destaca que su núcleo de pensamiento está ligado con el tema de la confianza entre municipio y ciudadanos.

Luis J. Grossman

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=800567

Muchas golosinas, poca actividad física

El 53% ingiere más calorías que las recomendadas; una gran parte, proveniente de dulces

Los encuestados dijeron que pasan alrededor de cuatro horas diarias frente a la TV o a la computadora. El trabajo se realizó en escuelas de Buenos Aires y Rosario.

En el caso de los adolescentes, provenir de un hogar acomodado no garantiza una alimentación ni niveles de actividad física saludables.

Lo confirma un estudio de Cesni en chicos de entre 9 y 13 años que concurren a escuelas de Buenos Aires y Rosario, de nivel económico medio y alto: el 53% de los encuestados consumía más calorías e ingería menos calcio y vitamina C que las cantidades sugeridas en tablas internacionales y locales y comía casi tres veces más golosinas (calorías "vacías", porque casi no aportan nutrientes) que lo recomendado.

El escenario se completa con una tendencia manifiesta al sedentarismo: los chicos consultados dijeron que pasan un promedio de cuatro horas diarias frente a las pantallas de la TV y la computadora, y otras ocho o nueve sentados en la escuela o haciendo tareas escolares.

"La alimentación de los chicos es bastante buena en los primeros tres años, pero después se va echando a perder a medida que se vuelven más independientes", afirmó ayer durante la presentación del nuevo estudio el director técnico de Cesni, doctor Alejandro O'Donnell. Y agregó: "Los chicos tienen un papel cada vez más importante en la elección y selección de los alimentos. Hay algunos estudios que aseguran que ellos definen el 30% de lo que se come en una casa".

El trabajo se propuso analizar los hábitos alimentarios y patrones de actividad física de más de 550 chicos. De la muestra total, el 83% tenía un peso normal; un 12%, sobrepeso, y un 4%, obesidad.

"Estos números fueron bastante similares a los que arrojó un informe previo sobre obesidad infantil que realizamos sobre una muestra de 1800 chicos", explicó el licenciado Sergio Britos, director asociado.

Además de comprobar que más de la mitad de los integrantes de la muestra (el 53%) estaba ingiriendo más calorías que las necesarias para mantener un nivel moderado de actividad física, los investigadores descubrieron que el calcio y la vitamina C eran los dos nutrientes más deficitarios (comían pocos lácteos y frutas). Por otro lado, en el grupo de chicos que consumían más calorías, alrededor de un 33% de la muestra ingería más de 3000 calorías diarias.

Desayuno, pero sin leche

Contra lo que podría esperarse, en estos chicos no se observó una alta frecuencia de cuatro hábitos alimentarios poco saludables, como el delivery, la comida rápida, los panchos en la vía pública y las frituras. También se registró poco consumo de hamburguesas comerciales.

La mayoría de los chicos tomaba desayuno y compartía cuanto menos una comida con el resto de la familia (dos hábitos considerados saludables). Pero a pesar de que un 64% desayunaba, el 35% no tomaba leche.

Otro dato para tener en cuenta es el que surge de las respuestas sobre actividad física: el grupo reconoció que invertía casi 13 horas diarias en actividades sedentarias, entre las que se cuentan las dedicadas a la escuela, las tareas y alrededor de cuatro diarias, en promedio, frente a la TV o la computadora.

Pero tal vez el capítulo más preocupante sea el dedicado al consumo de alimentos de alto aporte calórico y baja concentración de nutrientes, como las galletitas, las golosinas, las bebidas azucaradas, los alfajores y los productos de repostería. Son los considerados potencialmente obesogénicos.

"Encontramos que casi el 100% de los chicos comía habitualmente estos productos y que éstos ocupaban alrededor del 21% de la energía total diaria consumida -informó Britos-, aunque las guías alimentarias aconsejan que no más del 7 u 8% de la energía diaria esté concentrada en este tipo de comidas."



En el segmento de alto consumo calórico, los especialistas encontraron que la franja ofrecida por alfajores, bebidas azucaradas y repostería aumentaba proporcionalmente más que otros grupos alimentarios.

Y que cuantas más bebidas azucaradas tomaban, menos lácteos, frutas y carnes consumían. También existía una relación inversa entre el consumo de energía y grasas, y la costumbre de tomar desayuno y comer con el resto de la familia (comensalidad).

"El consumo excesivo de alimentos con un alto nivel de energía y bajo contenido nutricional parece desplazar a los de mejor calidad nutricional", comentó Britos.

El estudio de Cesni, informaron los especialistas, se realizó con apoyo de la empresa argentina Quickfood, que está preparando un programa educativo a partir de estos hallazgos, "Actitudes, héroes y villanos para una vida mejor".

"El mensaje final -concluyó Britos- es balancear las elecciones a la hora de comer y mantener un estilo de vida activo. Son las dos claves que permiten organizar una alimentación y tener un estilo de vida saludable."

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=800737

Entregan al INAH Casa del Marqués del Apartado

Miguel Angel Ceballos

El Universal

Miércoles 26 de abril de 2006

Cultura, página 2

Tras un proceso de 15 años de restauración, el instituto recibió ayer el inmueble diseñado por Manuel Tolsá



La Antigua Casa del Marqués del Apartado, ubicada en la esquina de Argentina y Donceles, en pleno corazón del Centro Histórico de la ciudad de México, fue restaurada y entregada ayer al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para que instale ahí su Dirección General, Contraloría Interna y Coordinación Nacional de Arqueología.

Se trata de un edificio en el que la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Conaculta trabajó durante los últimos 15 años. Sólo durante el presente sexenio se invirtieron 44 millones de pesos para su restauración.

Ayer, el presidente Vicente Fox, acompañado por el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Alejandro Encinas; la presidenta del Conaculta, Sari Bermúdez, y el director del INAH, Luciano Cedillo, recorrieron el inmueble que fue diseñado y construido por el escultor y arquitecto valenciano Manuel Tolsá, entre 1795 y 1805.

Desde 1989, a este inmueble se le detectaron numerosas grietas, fisuras y un declive de 90 centímetros en una de sus esquinas, provocados por los asentamientos diferenciales en el edificio que amenazaban su estabilidad. Entre los años 2000 y 2001 el doctor en arquitectura Francisco Pérez de Salazar presentó a las autoridades del Conaculta un proyecto general de restauración a fin de que allí se instalara la nueva sede del consejo. Sin embargo, se decidió que lo ocupara el INAH. Para evitar que el edificio se siguiera hundiendo -como sucede con muchos que están en el Centro Histórico- se desarrolló un tratamiento de ingeniería hidráulica del subsuelo, basado en la construcción de 16 pozos. De unos se saca agua y de otros se inyecta para mantener nivelado el inmueble.



El predio ocupa una superficie de 3 mil metros cuadrados y su área construida es de 4 mil 191 metros cuadrados; cuenta con dos niveles y más de 60 espacios, así como dos patios.

Se restauraron azoteas, entrepisos, mampostería ornamental, se restituyó la cantera labrada en marcos y puertas, se arreglaron plafones, elementos de madera, herrería, instalaciones eléctricas y sanitarias, entre otros aspectos.

La Antigua Casa del Marqués del Apartado está asentada sobre un basamento prehispánico identificado como Coateocalli (templo donde se resguardaban las imágenes de los dioses de las provincias conquistadas o templo de la diosa Cihuacóatl), que formaba parte del recinto ceremonial mexicana.

La restauración permite apreciar este basamento prehispánico a través de una ventana arqueológica, e incluso se puede descender a él, pues el propósito es que, aunque el inmueble esté destinado para las oficinas de unos 150 burócratas, también sea visitado por el público que transita por el centro de la ciudad.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48604.html>



Agujeros negros son los motores más eficientes

El Universal
Miércoles 26 de abril de 2006
Cultura, página 2

La producción de energía de estas formaciones es tan alta que, de ser autos, rendirían 270 millones de km por cada litro de gasolina

WASHINGTON (EFE).- Los agujeros negros en el corazón de algunas galaxias son los motores más eficientes que hay en el universo en el uso de energía, informó la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA).

"Si uno pudiese hacer un motor de automóvil tan eficiente como uno de estos agujeros negros, obtendría un rendimiento de casi 270 millones de kilómetros por litro de gasolina", señaló Steve Allen, del Instituto Kavli de Cosmología y Astrofísica de Partículas en la Universidad de Stanford, en California.

Los científicos llegaron a esa conclusión después de estudiar las imágenes más recientes del observatorio Chandra de rayos X, de la NASA.

Los agujeros negros son áreas del espacio donde la gravedad es tan fuerte que la materia y la luz no pueden escapar una vez que pasan el denominado "horizonte de eventos" que los rodea.

Sin embargo, la materia que fluye hacia el agujero negro, pero no ha cruzado el "horizonte de eventos", puede, mediante la fricción y la interacción con el poderoso campo magnético del agujero negro, liberar energía en forma de luz difusa o de chorros de energía.

"Al igual que con los automóviles, es importante que sepamos con cuánta eficiencia los agujeros negros usan la energía", agregó Allen en una teleconferencia de la NASA realizada el pasado lunes. Sin esta información, no podemos saber qué ocurre debajo de la tapa del motor, para decirlo de alguna manera, o qué puede hacer el motor".

"Una vez que el gas llega a una distancia de aproximadamente un millón de veces más que el horizonte de eventos del agujero negro, queda capturada por la gravedad", apuntó Allen.

Agregó que "a esa altura el gas se convierte en combustible para el motor del agujero negro".

El nuevo estudio observó nueve gigantes agujeros negros en el centro de galaxias elípticas, cada uno de ellos aproximadamente mil millones de veces mayores que el Sol del sistema planetario de la Tierra.

Los agujeros negros observados son relativamente antiguos y generan mucha menos energía que los agujeros negros muy luminosos y de crecimiento rápido, conocidos como cuasar.

Los investigadores determinaron que estos agujeros negros "tranquilos" liberan aproximadamente mil veces más energía como chorros que como luz difusa, pero las razones de ello no se han aclarado.

"Es un misterio cómo estos agujeros negros ponen tanta energía en esos chorros sin que produzcan mucha luz", añadió el miembro del equipo investigador Christopher Reynolds, de la Universidad de Maryland.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48611.html>

"Hoy hay que saber leer, escribir, contar y razonar"

Revolucionó la enseñanza de la ciencia en la escuela primaria

"Soy el mayor de seis hermanos; tengo cuatro hijos y diez nietos. Siempre he vivido entre niños", afirma el doctor Pierre Léna -con una sonrisa, a pesar de haber llegado pocas horas antes desde París- para explicar su pasión por la enseñanza en la escuela primaria.

Léna, uno de los creadores del programa "La main à la pâte" (La mano en la masa), que está revolucionando la enseñanza de la ciencia en gran escala, llegó a Buenos Aires para dar una conferencia en la Feria del Libro y participar de una mesa redonda en la Alianza Francesa (ver aparte).

En la última década, junto con el premio Nobel Georges Charpak e Yves Quéré, también físicos, logró lo que se creería imposible: seducir a decenas de miles de chicos con las maravillas del conocimiento científico. En estos momentos, más de trescientos mil maestros franceses, pero también docentes de China, Brasil, Chile y la Argentina, entre otros, lo están poniendo en práctica.

-Doctor Léna, ¿qué lo llevó a incursionar en la enseñanza de la ciencia en la escuela primaria?

-Siempre me apasionó la transmisión del conocimiento. Cuando uno descubre algo, el primer impulso es comunicarlo, compartirlo, aunque no forzosamente a los chicos. Yo era presidente del Instituto Nacional Francés de Investigación en Pedagogía y de la Sociedad de Física, cuando el Ministerio de Educación comenzaba a interesarse en la enseñanza de las ciencias en las escuelas primarias francesas. "La mano en la masa" empezó en pequeña escala, pero muy rápidamente tuvo una trascendencia internacional que no esperábamos. Entonces vimos que había que actuar de forma más organizada y que en todos los países donde la escuela primaria cambiaba realmente había científicos de alto nivel participando en el proyecto.

-¿Por qué se interesaron en los más chicos?

-Hay una razón: ellos son golosos de ciencia. Entre los seis y los doce años se sienten ávidos de saber sobre el mundo y bombardean de preguntas a sus padres, a sus maestros. Es lo que en nuestro libro llamamos "la edad de oro de la curiosidad". En ese momento hay que actuar. Ocurre lo mismo que cuando se aprende a leer: se puede hacer a los quince años, pero es más difícil.

-¿Por qué cree usted que los jóvenes no se interesan en la ciencia?

-Las encuestas son muy claras: hay una relación inversa entre el nivel de desarrollo económico de un país y los intereses de los adolescentes en la ciencia. En los jóvenes de hogares desahogados muchas veces la curiosidad se apaga porque están sumergidos en información. ¡Hay que hacer un esfuerzo para comprender!, y dado que el esfuerzo no se valoriza, la ciencia les parece difícil. Pero para mí hay otra razón, y es justamente que en muchos países no se responde en el momento adecuado. Se pasa la edad. Si uno quiere que el adulto lea, hay que desarrollar el interés en la escuela primaria. Y si uno quiere que la ciencia y la técnica interesen, también hay que desarrollar ese tipo de relación con el mundo y no contestar: "Más tarde lo verás" o "es muy complicado para ti", o "yo no entiendo nada de ciencia".

-¿El objetivo de "La mano en la masa" es formar más científicos?

-No. Pensamos que durante mucho tiempo, dos siglos, se creyó que para ser considerado ciudadano había que saber leer, escribir y contar. La escuela primaria tomaba la tarea [de enseñarlo] como una obligación de eficacia social que permitía la participación en la vida colectiva. Nosotros creemos que la ciencia y la tecnología invaden de tal forma la vida de la sociedad actual que hay que agregar algo a esos tres términos: razonar. Porque el ciudadano de hoy tiene que tomar decisiones y enfrentar problemas -de salud, de energía, de clima- que son complejos y condicionan su futuro. De modo que se trata de formar los ciudadanos del mañana, y no solamente los científicos.

-¿Cómo lograron transformar los hábitos de los maestros?



-Los maestros admiran la ciencia, pero le tienen miedo, como muchos de nuestros conciudadanos, y sobre todo piensan que no son capaces de enseñarla, que es muy complicada. Son muy reticentes. Todo nuestro esfuerzo se basó en acompañarlos. Les dijimos: "No es fácil, de acuerdo. Pero les daremos materiales, escucharemos sus preguntas y trataremos de contestarlas". Sobre esta base dijeron: "De acuerdo. Vamos a probar". Y una vez que probaron... el programa despegó. Los ojos de los chicos se iluminaron y las clases se encendieron.

-¿Piensa que podemos aplicarlo en la Argentina?

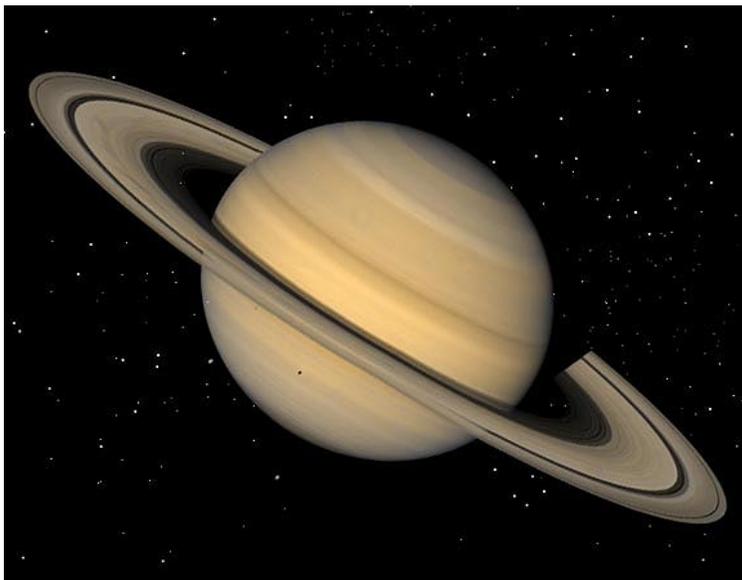
-Estoy seguro. La ciencia y la tecnología no son sólo elementos de desarrollo económico, sino también de ciudadanía. Si uno quiere estimular la creatividad y la crítica positiva en los jóvenes, hay que mostrarles un modelo, y la ciencia lo es. El entusiasmo que veo entre los maestros es extraordinario, pero no hay que dejarlos solos. Para que puedan pasar de "leer, escribir y contar para todos" a "leer, escribir, contar y razonar para todos".

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=801010

Explican cómo se inclinaron los planetas

Es un trabajo de un astrónomo argentino



Cuando hace millones de años los planetas de nuestro sistema solar estaban más cerca entre sí, las masas de sus cuerpos interactuaron e hicieron que los cuatro "gigantes" del sistema -Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno- se inclinaran.

Esta nueva teoría, que da por tierra con los resultados de las investigaciones realizadas hasta el momento sobre la oblicuidad planetaria, se publica hoy en la revista Nature con la única firma de un astrónomo argentino.

"La inclinación de los planetas es un indicador que permite comprender mejor las condiciones que reinaron cuando se formó nuestro sistema solar, hace 4500 millones de años. Los planetas gigantes tienen una inclinación estable, por lo que el valor que uno observa hoy es el mismo que tenían cuando se formaban", explicó ayer a LA NACION el doctor Adrián Brunini, autor del trabajo, docente e investigador de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísica de la Universidad Nacional de La Plata, y del Instituto Astrofísico de La Plata, que depende del Conicet.

Hasta ahora, la teoría con más peso atribuía la inclinación de estos planetas a la colisión con otros cuerpos gigantes. Así, Urano, cuya inclinación es de 98°, hubiera necesitado del choque de un planeta como la Tierra para poder mover su eje. Pero esta hipótesis recibía objeciones.

Entonces, un trabajo publicado en 2005 aportó un dato esencial para la investigación del astrónomo platense: inicialmente, los planetas gigantes estaban más próximos entre sí de lo que se afirmaba. "Si los planetas estaban más juntos, la interacción debía ser mayor y esto tiene que haber producido algún efecto en su rotación", comentó Brunini, que utilizó un modelo matemático para estudiar cómo la cercanía de los cuerpos celestes afectaba su rotación.

Luego de realizar 30 simulaciones numéricas, 19 proporcionaron resultados viables: "Mientras estaban juntos, la posición de los ejes de los planetas cambió", comentó Brunini. La mayor oblicuidad de Urano y Saturno ocurrió en la primera fase de la migración a sus posiciones actuales, mientras que sobre Neptuno influyó la acción de Urano. En Júpiter, indica el artículo, la inclinación no tuvo la magnitud de los otros tres "gigantes".

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION



Embarazo después de cáncer uterino

Afirman que es el primer caso que se registra en América latina

Pocas veces, catorce semanas de embarazo hicieron tan feliz a una mujer como a Marcela Lanzoni. Su voz, que a veces se quiebra al recordar el camino recorrido desde que le diagnosticaron cáncer de útero hace un año, delata la alegría de poder ser mamá a los 39 años.

"En ese momento, el miedo a la palabra cáncer fue lo de menos, porque lo que se terminaba era todo lo que una mujer sueña, que es tener un hijo y yo, aún, no había sido mamá", dijo ayer Marcela a LA NACION por vía telefónica desde Junín, donde vive.

Pero una interconsulta con el doctor Roberto Testa, del Hospital Italiano de Buenos Aires, permitió que a Marcela le hicieran una traquelectomía radical, una nueva cirugía para el cáncer de cuello uterino que conserva la fertilidad.

Durante la intervención, que se practica en los estadios tempranos de la enfermedad, el equipo dirigido por el doctor Testa extirpó el cuello del útero, los ligamentos (parametrios) y los ganglios de la pelvis de la paciente, lo que permitió conservar el cuerpo del útero, las trompas y los ovarios. En el mundo, esta técnica se usó en 350 mujeres, pero esta es la primera vez que una paciente en América latina queda embarazada.

"En el hospital me dijeron que la posibilidad de ser mamá no era del ciento por ciento, pero en ese momento pensé que aunque hubiera una sola mujer en el mundo que hubiera podido lograrlo, yo podía ser la otra", dijo Marcela, que es maestra jardinera.

El embarazo llegó de manera natural durante la luna de miel, en enero último, y antes de realizarse el último estudio del tratamiento de inseminación artificial. Una prueba casera de embarazo le dio la noticia que más ansiaba.

"En un año me pasó lo mejor y lo peor de la vida; Dios me ayudó demasiado. Quiero que cualquier mujer que se enfrente a esto sepa que hay una posibilidad y que los médicos que hay en el país ponen la vida en la investigación", concluyó Marcela.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=801013

"Los mexicanos somos hijos de un abuso"

Laura Esquivel relata su última novela

Hace varios años, la escritora mexicana Laura Esquivel alcanzó repercusión internacional con una historia teñida de realismo mágico. Su libro se llamó "Como agua para chocolate" y el cine acabó por consagrarlo.

Tras once años de ausencia, la autora llegó a Buenos Aires para presentar en la Feria del Libro su novela histórica "Malinche" (Alfaguara), sobre la indígena mexicana que se conoció como Marina en la crónica española de la Conquista y que en lengua aborígen fue Malinalli. El libro está acompañado de una bibliografía que documenta la investigación de Esquivel y permite asomarse a los mitos y a los ritos de aquella civilización que precedió a la española en América.

Indígena, esclava, cargada de miedos, vendida y maltratada por el hombre blanco, la Malinche es "la lengua" nueva que conecta al habitante autóctono y aquellos blancos que Moctezuma creyó, erróneamente, enviados del dios Quetzalcóatl, la serpiente emplumada.

Dos cosas llaman la atención en Laura Esquivel: su timidez y la belleza de las artesanías de plata que luce: una estilización de Quetzalcóatl que bordea su cuello y un anillo con una imagen de la Virgen de Guadalupe, que ella misma diseña.

-¿Por qué eligió a la Malinche, la mujer a la que los mexicanos jamás perdonaron sus amores con Hernán Cortés?

-Ella ha sido muy mal interpretada y satanizada y me pareció interesante abordar su historia desde otra perspectiva. Más que la amante de Cortés ella fue la traductora y mediadora. Ella es quien a partir de las imágenes y de las palabras, de las visiones tan opuestas, tiene que crear una nueva lengua que fusione esas dos visiones. De esa fusión nace esa cultura tan mestiza que es México y que es América latina.

-¿Esa Malinche amante de Cortés es la metáfora de una América india avasallada por el conquistador?

-En "Los laberintos de la soledad", Octavio Paz habla de "amante voluntaria", pero no sé hasta qué punto pudo serlo, si ella era esclava. Lo que sí es cierto, como sostiene brillantemente Paz, es que a partir de esa idea de avasallamiento los mexicanos sentimos ser hijos de un abuso.

-¿Por qué la Malinche era tan insegura y llena de miedos?

-Es que sufrió un maltrato espantoso. Una niña regalada, maltratada, violada, tiene que haber tenido un fuerte impacto en su vida. Lo importante es cómo ella va construyéndose a sí misma y confrontando ese lado oscuro, que son los miedos, hasta llegar a levantar el vuelo, como parte de su rito de purificación. Empieza a tomar decisiones cuando tiene el poder de la palabra y la información. Es una responsabilidad tremenda para ella: qué decir y cómo decirlo, porque se juega la vida.

-¿Prevalece hoy en México un intento de comprenderla?

-No lo sé. No sé cuántas aportaciones habrá. Mi aporte es éste. Más importante que satanizarla o glorificarla es ver qué pasó y aceptarlo con otros ojos.

-¿Cuál es su mirada sobre los mexicanos que reniegan de la propia cultura en la desesperación por integrarse a los EE.UU.?

-No es tan así. Está cambiando radicalmente. Las marchas de los inmigrantes lo muestran. La gente defiende su cultura y toma un papel más activo.

**Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=801021

¿Vuelve el creacionismo?

Una polémica desenfocada

*TEÓLOGOS y científicos
saben que no son
competentes fuera de sus
campos respectivos*

ANDRÉS TORRES QUEIRUGA - 27/04/2006



Nietzsche hablaba de aquellas estrellas apagadas cuya luz sigue viéndose durante mucho tiempo. Con los conflictos entre ciencia y religión sucede lo mismo. Las discusiones siguen, pero, en realidad, como principio lo fundamental está resuelto: teólogos y científicos saben que no son competentes fuera de sus campos respectivos. Lo malo es que unos y otros siguen con la tendencia a invadir el terreno contrario, a pesar de que, ya al comienzo, se dijo lo fundamental. Galileo insistió en que la Biblia no enseña "cómo va el cielo, sino cómo se va al cielo"; y Belarmino escribió que, si los datos científicos resultaban verdaderos, sería preciso revisar la interpretación de la Escritura. La discusión acerca del *diseño* o de una posible finalidad en el mundo, que tanto impresionaba a Hume y a Kant, era una buena ocasión. Pero también ahora saltaron los demonios. La discusión fue -otra vez- entre un físico, Lawrence M. Krauss, y un cardenal, Christoph Schönborn (*New York Times*, 17/V/2005).

Pena que fuese un cardenal y no un teólogo. Porque entonces su respuesta tiende a ser leída en clave religiosa contrapuesta, sin mediación, a la científica. Encima, oculta la posible ambigüedad de las formulaciones científicas cuando se extrapolan, invadiendo campos ajenos, y traducen *azar* y *necesidad* por exclusión de toda posible finalidad. Incluidas versiones perfectamente compatibles con la evolución.

Preservemos la admiración -¡el *zaumadsein!*- ante la profundidad de lo real. No parece muy lógico afirmar el *big bang* y no asombrarse de que, contra toda expectativa, del caos de una explosión gigantesca, haya salido



la maravilla de un ojo o el milagro de una sonrisa. Como tampoco lo es no admirarse ante la impresionante explicación científica de los procesos evolutivos. Son niveles distintos. La ciencia merece total respeto en el suyo, pero no agota la riqueza de lo real ni debe impedir preguntas que -sin negarla ni interferir con ella- van en otra dirección: ¿por qué el *big bang* y no la nada? O ¿por qué las causas son tales que acaban produciendo un cosmos y no un simple caos?

Un *marciano* que observase la construcción de un coche en una factoría automatizada podría sin duda explicarla *científicamente*: para cada resultado señalará las causas concretas. Pero ¿es pensable que, logrado eso, deje de preguntarse cómo es posible que de esas causas salga un coche y no un montón de chatarra? La explicación científico-causal, verdadera en su nivel, no lo explica todo. Otras preguntas y otras respuestas, de orden filosófico y/o teológico, pueden ser discutibles, pero su legitimidad no se puede negar a priori y, en todo caso, no son de competencia científica.

La respuesta religiosa, hablando de creación o providencia, pertenece a este otro nivel y ahí ha de juzgarse. Personalmente jamás osaría afirmar, con Schönborn, que negarla equivaldría a "una abdicación de la inteligencia humana". Como tampoco exigiría, con Richard Dawkins y Jerry Coyne, que para probar la creación tendría que aportar "una filmación completa del comportamiento de Dios el día en que se puso a trabajar" en algún paso de la evolución (*The Guardian*, 1/IX/2005).

A. TORRES, profesor de Filosofía de la Religión, Universidad de Santiago de Compostela

<http://www.lavanguardia.es/web/20060427/51255339388.html>

**Provocan lluvias cinco deslaves en sierra norte de Puebla**

Notimex
El Universal
Puebla, Puebla
Jueves 01 de noviembre de 2001

Los desgajes en cerros se presentaron sobre carreteras estatales en los municipios de Tetela de Ocampo, Zacapoaxtla y Cuetzalán del Progreso

18:24 El director del Sistema Estatal de Protección Civil, Guillermo Melgarejo Palafox, informó que las lluvias que se registraron en la Sierra Norte en las últimas 24 horas ocasionaron deslaves en cinco puntos de esa zona.

Señaló que los deslaves se presentaron sobre carreteras estatales en los municipios de Tetela de Ocampo, Zacapoaxtla y Cuetzalán del Progreso.

La comunicación se reanudó de manera inmediata debido al oportuno trabajo de liberación de los tramos realizado por personal de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes estatal, dijo en rueda de prensa Melgarejo Palafox.

Expuso que en la Sierra Norte de Puebla se han instalado albergues en 42 municipios considerados de alto riesgo durante la pasada temporada de lluvias, que le costó la vida a seis personas en julio pasado.

Sólo uno de esos albergues se encuentra en funcionamiento, debido a la contingencia que se presentó en el municipio de Juan Galindo "Nuevo Necaxa", en donde fue necesario trasladar a cerca de 20 familias, refirió.

El funcionario consideró positiva la respuesta que el gobierno de Puebla ha dado a las contingencias ocasionadas por las lluvias, ya que se actuó de manera oportuna en beneficio de la población.

Apuntó que "ahora que terminó la etapa crítica de las lluvias, la prioridad es evitar decesos a causa de las bajas temperaturas que se comenzaron a registrar en la entidad, con temperaturas de hasta dos grados bajo cero".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30780.html>



Pasarán más de 40 minicometas cerca de la Tierra

Fragmentos del cometa P73/Schwassmann-Wachmann 3, que ha producido un sistema entero de mini cometas, producirá la visita más cercana de un cuerpo celeste de su tipo en más de 20 años

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Jueves 27 de abril de 2006

04:00 El Cometa P73/Schwassmann-Wachmann 3 (SW3) es un cuerpo con un pasado muy tormentoso.

Este cometa gira alrededor del Sol en una órbita de 5.4 años, en una órbita muy alargada que lo lleva desde adentro de la órbita de la Tierra, a la vecindad del planeta gigante Júpiter.

En 1995, cuando se encontró muy cerca de la Tierra, experimentó un dramático y totalmente inesperado resplandor.

Observaciones realizadas en 1996, con el telescopio de nueva tecnología del Observatorio Europeo del Sur ESO y el telescopio de 3.6 metros La Silla, en Chile, demostraron que esto era debido al hecho de que el cometa se había partido en tres fragmentos.

Más adelante, en diciembre de 1996, dos fragmentos más fueron descubiertos.

En su última reaparición, en el 2001, de estos cinco fragmentos solamente tres fueron vistos, los fragmentos C (el más grande), B y E.

Nuevos fragmentos no aparecieron durante este acercamiento aparentemente.

Las cosas fueron diferentes este vez, cuando el cometa se movió otra vez hacia su acercamiento más cercano al Sol y a la Tierra en cinco años.

A principios de marzo, siete fragmentos fueron observados, el más brillante (el fragmento C) era de magnitud 12, es decir 250 más débil que el objeto más débil a simple vista en el cielo, mientras que el fragmento B era 10 veces más débil de lo esperado.

En el transcurso de marzo, seis nuevos fragmentos fueron vistos.

A principios de abril, el fragmento B entró en actividad, aumentando su brillo por un factor de 10, mientras que seis nuevos fragmentos fueron descubiertos, confirmando el alto grado de fragmentación del cometa.

El 12 de abril, el fragmento B era tan brillante como el fragmento principal C, con una magnitud de alrededor de 9 (16 veces más débil que el objeto más débil en el cielo visible a simple vista).

Ahora el fragmento B parece haberse fragmentado otra vez, haciendo un total de cerca de 40 fragmentos, algunos de los cuales pueden ser objetos probablemente muy pequeños, con actividad irregular y de breve duración.

Cometa de corazón roto

Nuevas imágenes revelan que este nuevo fragmento pequeño se ha partido otra vez. La imagen obtenida por ESO revela claramente que debajo del fragmento principal de B hay un fragmento pequeño que se divide en dos, y un análisis más cuidadoso revela cinco fragmentos minúsculos casi alineados.

Así, esta imagen muestra por lo menos siete fragmentos. El cometa ha producido un sistema entero de mini cometas. ¿Podría el proceso continuar? ¿más y más fragmentos se formaran y el cometa finalmente se desintegrará? ¿Cuán brillantes serán los fragmentos cuando el cometa de encuentre más cercano a la Tierra, el



11 y 14 de mayo, y cuántos nuevos fragmentos habrán aparecido antes de que el cometa alcance su acercamiento más cercano al sol, alrededor del 7 de junio?

El fragmento C del cometa deberá encontrarse en su punto más cercano a la Tierra el 11 de mayo, cuando este a 12 millones de kilómetros de distancia, mientras que el fragmento B estará a sólo 10 millones de kilómetros de la Tierra el 14 de mayo.

Aunque ésta será la visita más cercana a la Tierra de un cometa en más de 20 años, incluso una distancia más corta que la de el cometa Hyakutake (que fue en 1995 de 15 millones de kilómetros), ésta sigue siendo 26 veces la distancia entre la Tierra y la Luna, y por lo tanto no plantea ninguna amenaza a nuestro planeta. Si nada sucede, a la hora del acercamiento más cercano, el fragmento B será apenas visible a simple vista para observadores experimentados, mientras que deberá ser un blanco fácil para observar con prismáticos.

Si somos afortunados, sin embargo, el fragmento B presenta otro aumento de brillo, convirtiéndose en una magnífica vista en el cielo nocturno. Por otra parte, podría perder brillo.

Pero entonces, el fragmento principal C deberá ser todavía visible, incluso a simple vista. Los telescopios de ESO observarán el cometa con gran detalle a finales de mayo, cuando se observará lo mejor posible desde Chile y será más brillante.

Estas observaciones obtendrán información inestimable, especialmente con el proceso de fragmentación, revelando todo el material prístino enterrado debajo de la corteza del cometa. Como tal, estas observaciones probarán ser un complemento ideal a la campaña más detallada de observación hecha con los telescopios de ESO del cometa Tempel 1, cuando fue golpeado por la nave espacial *Deep Impact*, el 4 de julio de 2005.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30779.html>



Pide CERN crédito para nuevo acelerador de partículas

Investiga el laboratorio más endeudado del mundo cómo se construye la materia, a través del estudio de las partículas elementales, y cómo se creó el universo a partir del Big Bang

El Universal

Jueves 27 de abril de 2006

04:00 GINEBRA.- El director general de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), el científico francés Robert Aymar, reconoció hoy que la institución ha tenido que pedir un crédito para continuar con la construcción del Gran Colisionador de Hadrones (LHC).

"Hemos tenido que recurrir al Banco Europeo de Inversiones (BEI) para que nos conceda un crédito con el que terminar el que será el mayor acelerador de partículas jamás construido", explicó Aymar en una conferencia de prensa en Ginebra.

Aseguró, además, no conocer ningún otro laboratorio del mundo tan endeudado, aunque no reveló la cuantía del crédito solicitado.

La construcción del LHC se acordó entre 1994 y 1996 bajo la condición de que la financiación provendría, además de la veintena de países europeos miembros del CERN, de las donaciones de otras naciones con las que tiene acuerdos de colaboración.

Entre esos países que tenían que aportar fondos suplementarios, "no muchos" según Aymar, para que el LHC pudiera estar listo en 2005 figuraban Japón, Rusia, Israel y Estados Unidos.

En ese gigantesco centro de la ciencia, investigan unos 7 mil físicos y de ellos 751 son estadounidenses, lo que supone el mayor contingente de un sólo país.

En anteriores contactos con la prensa, Aymar ha sugerido que ante esa realidad, Washington podría aumentar su contribución a la financiación de la infraestructura.

Durante la conferencia de prensa precisó que las aportaciones de Estados Unidos y los otros países "no son suficientes", por lo que el CERN "tuvo que recurrir al BEI", que ya en diciembre de 2002 le concedió un préstamo por 300 millones de euros.

El director general del CERN únicamente señaló sobre la cuantía del crédito que "será un gran préstamo hasta que la máquina esté construida".

Con ese gigantesco acelerador de partículas que tendrá un tamaño de 27 kilómetros de circunferencia y se ubica en Meyrin, una localidad suiza fronteriza con Francia, los científicos pretenden comprender mejor la formación del universo.

Está previsto que el LHC entre en funcionamiento en verano de 2007, según Aymar, después de haber requerido una inversión total de unos 3 mil 900 millones de euros.

Una vez en funcionamiento, el crédito tendrá que ser devuelto entre 2008 y 2011, al mismo tiempo que el laboratorio deberá invertir en sus investigaciones, lo que para su responsable implicará "una tremenda dificultad".

"En esas condiciones nos será difícil trabajar en nuestros objetivos", que, según detalló, consisten básicamente en "entender cómo se construye la materia, a través del estudio de las partículas elementales, y cómo se creó el universo a partir del Big Bang".

Para ello, el acelerador de partículas, que se está construyendo sobre otro ya desmantelado (el Gran Colisionador de Electrones y Positrones, LEP) pretende "simular las condiciones que siguieron al Big Bang provocando una gran colisión que genere enormes cantidades de energía".



A diferencia del anterior este provocará la colisión de protones (un tipo de hadrón) en vez de electrones y positrones.

Con él se tratará de avanzar en los conocimientos sobre qué es exactamente la masa, qué es la materia oscura (de la que se cree que está hecha el 95 por ciento del universo) y si existe el bosón de Higgs, una partícula aún hipotética.

"Tenemos que desarrollar herramientas para investigar asuntos fundamentales para entender el universo, pero que luego también serán de aplicación y provecho para el conjunto de la sociedad, en diferentes ámbitos como la medicina, donde nuestros avances contribuyen a desarrollar nuevos métodos de diagnóstico y de curación", explicó el responsable del CERN.

Ubicado en las afueras de Ginebra, en la frontera con Francia, el CERN se fundó en 1954 para atraer a los científicos europeos que huyeron del Viejo Continente durante la Segunda Guerra Mundial. Medio siglo después se ha convertido en el gran laboratorio mundial para el estudio de la física de partículas y en él trabajan unas 9 mil personas, de las que 7 mil son científicos de un centenar de países, incluidos España y varios de América Latina.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30781.html>



Le fertilidad femenina enfrenta a varones: estudio

Investigadores británicos demostraron que los hombres sienten el cambio de preferencias estéticas de las mujeres cerca de su periodo de ovulación, disparando los celos hacia hombres de apariencia dominante

Demian Magallán

El Universal

Miércoles 26 de abril de 2006

13:54 Los hombres se vuelven más celosos de hombres de apariencia dominante cuando su pareja sexual está cerca de la ovulación, descubrieron científicos de la Universidad de Liverpool.

Estudios anteriores habían encontrado que la preferencia de las mujeres hacia la apariencia física de los varones varía de acuerdo con la etapa de su ciclo de fertilidad.

Durante la ovulación, las mujeres tienden a encontrar más atractivos a los hombres de apariencia masculina, y prefieren sus voces y olor, debido a que sus características están relacionadas con altos niveles de testosterona, demostrando buenas cualidades genéticas para la reproducción.

Una nueva investigación en la Universidad de Liverpool demostró que los hombres sienten este cambio de preferencias en sus parejas femeninas y encuentran a los hombres masculinos más amenazadores durante la fase fértil de su pareja.

Rob Burris y Anthony Little, de la Escuela de Ciencias Biológicas de la Universidad de Liverpool, también determinaron que los hombres sólo se comportan de esta manera si su pareja femenina no usa anticonceptivos orales, y por lo tanto es mayor su fertilidad.

Los expertos realizaron un estudio en que se mostraron a los participantes imágenes de rostros masculinos con características más, o menos, dominantes, tales como líneas fuertes en la mandíbula o labios delgados. Una persona dominante fue definida como aquel que parece obtener “lo que se proponga”.

Se le pidió a los participantes proveer información respecto a si su pareja femenina utilizaba o no anticonceptivos orales y la fecha de su menstruación actual o previa.

Los participantes cuyas parejas no usaban anticonceptivos orales y estaban cerca de la ovulación calificaron a los rostros masculinos como más dominantes en comparación con los participantes cuyas parejas usaban anticonceptivos orales o no estaban cerca de la ovulación.

Rob Burris, de la Escuela de Ciencias Biológicas, explicó: “Grupos de animales como los chimpancés pueden vivir bastante felices juntos, pero cuando una hembra está lista para aparearse, dos machos dominantes en un grupo rivalizan y luchan por su atención. “Similarmente en los humanos, la tasa de dominación aumenta cuando la hembra es más fértil. Lo que es interesante es que el comportamiento masculino está determinado por el de las hembras; los hombres se vuelven más celosos de hombres de apariencia masculina cuando las preferencias faciales de las mujeres comienzan a cambiar previo a la ovulación.

De acuerdo con Burris, la forma del rostro y la estructura son buenos indicadores de dominación. Los hombres con ojos grandes, barbilla redonda y labios grandes son vistos como más femeninos y son elegidos como pareja a largo plazo. No son, sin embargo, vistos como dominantes. “Durante la fase más fértil de las mujeres, tienden a preferir rostros que indican altos niveles de testosterona, lo que es un indicio de buenos genes; los rostros masculinos reflejan estas cualidades”, señaló el investigador, de acuerdo con el sitio de internet de la universidad.

Los resultados de este estudio son publicados por la revista *Evolution and Human Behaviour* y pueden ser consultados en el sitio de [Science Direct](http://www.science-direct.com).

Los cibernautas con conocimientos del idioma inglés pueden participar en el estudio en el sitio de [Rob Burris](http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30743.html).

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30743.html>



Clona China res resistente al mal de las vacas locas

La clonación fue realizada por científicos del Instituto de Laiyang, en la oriental provincia de Shandong, a través de la aplicación de la tecnología de trasplantes genéticos, de células tomadas de una vaca adulta

El Universal

Miércoles 26 de abril de 2006

11:51 China informó hoy que clonó una vaca con genes capaces de resistir la Encefalopatía Espongiforme Bovina (EEB), enfermedad conocida de manera común como el "mal de las vacas locas" y que afectó a Europa a fines de los años 90.

La clonación fue realizada por científicos del Instituto de Laiyang, en la oriental provincia de Shandong, a través de la aplicación de la tecnología de trasplantes genéticos, de células tomadas de una vaca adulta, según un reporte de la agencia Xinhua.

Responsables del proyecto destacaron que el animal clonado debe ser capaz de resistir el llamado mal de las vacas locas, aunque destacaron que es necesario que se lleven a cabo varias pruebas para confirmar el éxito de la clonación.

El experimento forma parte del proyecto iniciado por los investigadores Dong Yajuan y Bo Xuejing en 2001, creadores de la primera y segunda vaca clonada en China.

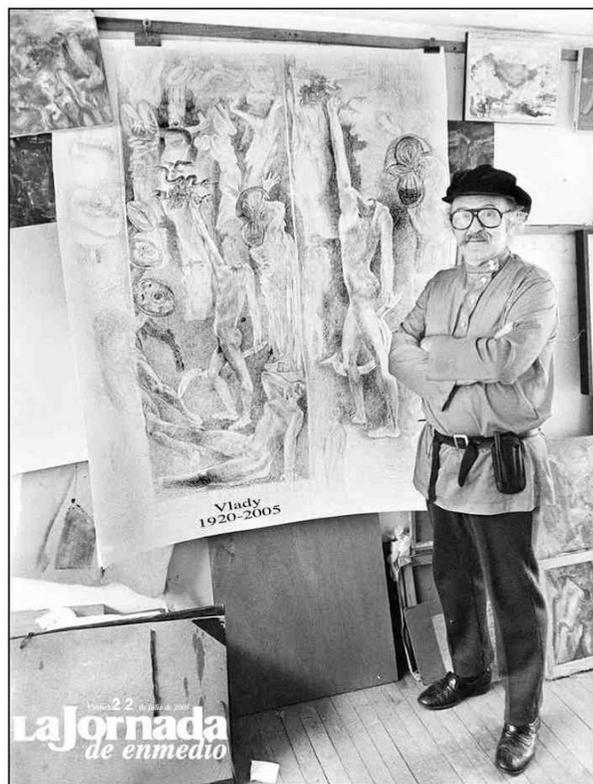
La ternera nació la víspera en Shandong con un peso de 55 kilogramos, una altura de 95 centímetros y 85 de largo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30769.html>

Exhibe Bellas Artes retrospectiva con obras de Vlady

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Jueves 27 de abril de 2006

La muestra, que rinde un homenaje póstumo al artista ruso, integra más de 500 obras en óleo, gráfica, temple, acuarela y dibujo



Luego de una larga enfermedad, Vlady (Vladimir Kibalchich Rusakov), pintor de origen ruso y ciudadano mexicano desde finales de la década de los 40 del siglo pasado, murió ayer en Cuernavaca, a los 85 años de edad. El artista sostenía que su arte siempre está en busca de aquello que le desean imponer: "Me interesa el pensamiento como novedad, como interpretación, algo a nivel de sensación. Toda creación es necesariamente porque añade lo conocido algo que está por saber". En la imagen: el pintor en entrevista con La Jornada el 15 de junio de 1987. **CULTURA** 4 a

Más de 500 obras en óleo, gráfica, temple, acuarela y dibujo que dan cuenta del trabajo y legado del artista ruso Vladimir Kibalchich Rusakov (1920-2005) integran la exposición “ Vlady. La sensualidad y la materia ” , que se presenta en el Palacio de Bellas Artes, de esta capital.

Durante la inauguración de la muestra que rinde un homenaje póstumo al artista ruso, el director general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) , Saúl Juárez señaló que el recinto cultural más importante del país abre sus puertas a la herencia de Vlady.

“Tendremos la oportunidad de constatar ese largo proceso por el que un artista se transformó de exponente sobresaliente en maestro de generaciones, pues como creador, Vlady exploró todas las rutas ” , expresó.

Explicó que la retrospectiva permite echar un vistazo a la larga vida creativa de Vlady, quien nació el 14 de junio de 1920 en Petrogrado, Rusia.



“Vlady decidió echar raíces en México en 1941 y desarrollar aquí una obra cuajada de reminiscencias y exámenes personales, una búsqueda permanente de la trascendencia a partir del esfuerzo por dar con la perfección técnica y hallar la esencia de la condición humana en un mundo que parece empeñado en degradarla ”, dijo.

Destacó que el INBA rinde un homenaje más al talento de un creador esencial en el panorama artístico mexicano, además de que agradece la generosa donación que el maestro hiciera, poco meses antes de morir, al pueblo de México.

La muestra está dividida en ocho núcleos temáticos: “ Retrato ”, “ Obsesiones y materia ”, “ Autorretrato y erotismo ”, “ Interpretación de los grandes maestros ”, “ Paisaje ”, “ Mitos y arquetipos ”, “ Semblanza de vida ” y “ Area de murales ” .

Entre las obras que se exhiben destacan “ Desnudo ”, “ San Pablo ”, “ Autorretrato ”, “ El subyacente ”, “ Vieja fe ”, “ Alguien mayor que nosotros ”, “ Violencias fraternas ”, “ El uno no camina sin el otro ” y “ Magiografía Bolchevique ” .

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/345567.html>

Plantean regular trabajo de niños de la calle

El Universal
Jueves 27 de abril de 2006
Cultura, página 2

El académico Víctor Inzúa, de la Escuela Nacional de Trabajo Social, estudió la situación de los menores sin hogar que laboran en avenidas y sitios públicos, y propone medidas para que se respeten sus derechos

Se sabe que muchos niños en situación de calle fueron expulsados de sus familias y que muy pocos los dejaron con la intención de experimentar una aventura. En todos los casos, su condición se originó en los problemas sociales del entorno en que vivían.

"¿A quién se debe atender primero: a las familias, para que los niños no salgan a trabajar; o a éstos, para que regresen a sus hogares?", se pregunta el antropólogo Víctor Inzúa, de la Escuela Nacional de Trabajo Social, y añade: "Es un fenómeno muy complejo".

Tras dos años de investigación, y luego de concluir el estudio "Trabajo infantil callejero en la ciudad de México", el académico universitario ha elaborado algunas propuestas que, desde su perspectiva, ayudarían a dar una respuesta a este fenómeno social.

El problema del trabajo infantil, indica en su investigación, no surge en forma aislada ni es causal, sino que obedece a profundas contradicciones estructurales, como el bajo nivel educativo o la desintegración familiar, por mencionar dos. Dichos factores inciden para que los niños sean expulsados del seno familiar y lleguen al mercado de trabajo a corta edad.

Inzúa ha estudiado a los niños de la calle, incluso a infantes indígenas, desde diferentes puntos de vista. Su interés inmediato es saber científicamente quiénes son los menores que están en la calle y por qué están allí.

"Ha habido niños de la calle desde la Conquista. Entonces eran aquéllos cuyos padres murieron en el encuentro con los españoles y que quedaron desprotegidos. En la actualidad, se les puede caracterizar como hijos de la crisis, de la marginalidad, pero también como hijos de la desintegración familiar, que han salido a la calle porque no vivían en un hogar cohesionado por el amor."

Sistema de abuso

Según la investigación de Inzúa, el trabajo que llevan a cabo estos menores, además de ser una fuente importante de ingresos para el núcleo familiar al que pertenecen, representa para ellos un sistema de abuso que vulnera fundamentalmente sus derechos humanos, ya que los priva del derecho a la educación, la recreación, la salud y todos aquellos aspectos que la niñez requiere para su desarrollo integral, tanto en lo físico como en lo emocional.

Después de una serie de mediciones específicas (incluso ergonómicas, es decir, de las condiciones físicas y psicológicas) relacionadas con las actividades que realizan los niños en la calle, no hay duda de que éstas deben llamarse, con todas sus letras, "trabajos", porque implican un ejercicio corporal que representa desgaste físico y mental, y porque algunas veces son remunerados por medio de una propina, una cooperación o un apoyo.

También puede hablarse de un horario o jornada de trabajo, muchas veces extenuante, para conseguir ingresos y de este modo contribuir con la familia.

Asimismo, Inzúa ha documentado que el trabajo infantil desplaza al del adulto no calificado, propicia el aumento del multiempleo y el desempleo, ensancha el sector informal de la economía, mantiene los salarios por debajo de su valor, cierra el círculo de la pobreza y consolida las condiciones del subdesarrollo.

"También hay niños contratados en la industria. Se sabe de locales en Azcapotzalco y Tlalnepantla donde los emplean. La razón de ello es que trabajan por menos salario, son más dóciles y, en algunos casos, más hábiles para ciertas actividades", señala el académico.

Conducta de la subsistencia

Durante el tiempo que le dedicó a su estudio, Inzúa vio transcurrir dos etapas de una generación que dejó la infancia y llegó a la adolescencia sin que cambiaran sus expectativas de vida.

"Me impactó mucho encontrar bebés de la calle, es decir, hijos de 'familias de la calle', integradas por una mujer adolescente y su esposo. Estas familias reproducen la misma conducta de la subsistencia y la misma cultura de la calle", comenta.

En su investigación confirmó que los niños que trabajan en la calle se distribuyen de acuerdo con una lógica de mercado que les ha permitido subsistir, aprovechando los beneficios de la economía informal.

Se les encuentra en sitios de intenso movimiento comercial o en las principales zonas de concentración humana: avenidas, cruceros viales, centros de abasto, instalaciones deportivas, estadios, corredores comerciales, mercados y tianguis, monumentos, plazas, jardines, sitios de espectáculos, terminales de transporte, tiraderos de desechos, zonas turísticas, estacionamientos públicos, hospitales, estaciones del Metro.

Su lugar de trabajo lo determina una serie de condiciones: la voluntad de algún empleador no visible (distribuidor de mercancías), la tolerancia de líderes o empleados (como sucede en los mercados y tianguis, terminales de transporte, etcétera) o la cercanía con el sitio donde los amigos realizan sus actividades de comercio y mendicidad.

Muy vulnerables

Un dato muy importante que arrojó el estudio de Inzúa es que hay más niños que niñas de la calle.

"Por lo general, las familias tienen una mayor predisposición a proteger a las mujeres; incluso, este patrón se repite entre los niños de la calle", explica. En cuanto a su alimentación, comen poco y, casi siempre, comida *chatarra*. Además, al estar más expuestos a las impurezas del ambiente, son presas fáciles de males gastrointestinales, así como de las enfermedades que cualquier habitante de una ciudad como la nuestra padece. Con todo, la mayoría de ellos pueden ser considerados clínicamente sanos.

Por lo que se refiere a la prostitución. (con el consiguiente riesgo de contraer enfermedades venéreas o sida) y el consumo de drogas, su vulnerabilidad es enorme.

Agentes de cambio

Como una manera de dar respuestas alentadoras a este grupo social, Inzúa propone que los mismos niños sean agentes de cambio. Así, en su opinión, a quienes tienen más conciencia de su situación, habría que sensibilizarlos y hacerles ver la importancia de la educación.

Su trabajo, entonces, podría convertirse en un instrumento educativo y, apoyado en la promoción de la defensa de los derechos del niño, impulsar su desarrollo. También se les debería capacitar para que el trabajo que realizan en la calle fuera "formal" (por ejemplo, elaborar volantes y ofrecer sus servicios a aquellos negocios que necesiten publicidad).

"Lo que debe ponderar la sociedad -concluye Inzúa- es ofrecer empleo y capacitación laboral a las familias marginales y depauperizadas, para que sus niños no tengan la necesidad de salir a la calle a buscar el sustento. No digo que esa sea la solución, pero quizá sí disminuya la magnitud del problema." (*Rafael López*)

http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/version_imprimir?id_notas=48615&tabla=cultura_h

Cómo evaluar el crecimiento de un chico

Una nueva guía permite determinar si la altura y el peso de cada niño son los esperables para su edad

Chicos altos, chicos bajitos, flacos o más bien rellenitos: de las diferencias en estos parámetros básicos del desarrollo como son el peso y la altura ya no se puede culpar más a los genes, afirma un estudio multinacional realizado en 8000 chicos de seis países (Brasil, Estados Unidos, Ghana, India, Noruega y Omán), que demuestra que al momento de nacer todos tienen el mismo potencial de desarrollo.

Al menos hasta los cinco años de edad, afirma el estudio patrocinado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), las diferencias de peso y altura entre los chicos responden a causas ambientales. "El nuevo patrón demuestra que las diferencias en el crecimiento infantil dependen más de la nutrición, las prácticas de alimentación, el medio ambiente y la atención sanitaria que de los factores genéticos o étnicos", precisa un comunicado de prensa de la OMS.

El patrón desarrollado a partir del estudio -llamado Patrón Internacional de Crecimiento Infantil- permitirá que "los padres, médicos, encargados de formular políticas y defensores de los niños puedan determinar cuándo se satisfacen las necesidades de nutrición y atención en salud de los niños". Dicho patrón establece cuál es la altura, el peso y el índice de masa corporal adecuado para cada edad.

Dado que "el crecimiento normal es una expresión fundamental de la buena salud -explica el comunicado de la OMS-, en la práctica clínica estos parámetros ayudarán a diagnosticar enfermedades tempranamente y a vigilar la evolución del tratamiento".

"Alentamos a todas las asociaciones y sociedades de pediatría de todos los países y regiones del mundo que son miembros de la Asociación Internacional de Pediatría a que adopten y utilicen este patrón para el máximo beneficio de todos los niños, y promuevan su adopción por parte de sus gobiernos", declaró la doctora Jane Scharlle, directora ejecutiva de la Asociación Internacional de Pediatría.

La Argentina, al igual que Francia, España, Inglaterra o Estados Unidos, es uno de los pocos países que cuentan en la actualidad con tablas (o patrones) de crecimiento nacionales, comentó a LA NACION el doctor Horacio Lejarraga, jefe del Servicio de Crecimiento y Desarrollo del hospital Garrahan, que asesoró a la OMS en el estudio de los nuevos patrones internacionales.

"Estamos preparando una reunión científica de la que participarán los referentes locales en crecimiento para analizar la mejor forma de incorporar este nuevo patrón -contó el experto, que es autor de los estándares de peso y altura actualmente vigentes en el país-. A partir del consenso que surja de esa reunión trataremos de que esa información científica llegue a los organismos políticos para que definan normas nacionales."

En la Argentina, comentó el doctor Lejarraga, "las mismas tablas de crecimiento que recomienda la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP) son las que recomienda la dirección de salud materno-infantil del Ministerio de Salud, lo que es un ejemplo de coordinación interinstitucional."

Qué es un "chico sano"

¿En qué se diferencia el nuevo patrón de crecimiento y desarrollo de sus antecesores? "El nuevo patrón se basa en el niño alimentado con leche materna como norma esencial para el crecimiento y el desarrollo", explica el comunicado de la OMS. Los patrones disponibles actualmente, como el que se usa en la Argentina, no se basan sólo en chicos alimentados a pecho.

"Lo que hicieron en la OMS es definir cuáles son las condiciones óptimas que permiten que un niño sea sano -comentó el doctor Lejarraga-: que además de haber sido alimentado durante los primeros seis meses con leche materna haya recibido las vacunas recomendadas, que tenga atención pediátrica periódica, que su madre no fume, etcétera.. A partir de esa definición, tomaron recién nacidos de clase media y media alta de seis países distintos y estudiaron cómo crecían."

¿Cómo crecían?, eso es lo que ilustran las tablas. En donde se encuentran mayores diferencias con las tablas de desarrollo locales es en los primeros seis meses de vida, señaló Lejarraga: "Los bebés alimentados con



leche materna pesan menos durante ese período, pero después pesan un poco más". Tanto aquí, como en Noruega o en Ghana, muestra el estudio.

Al mismo tiempo, los bebés alimentados con leche de vaca tienden a pesar más durante los primeros meses; y aunque todavía se discute cómo se relaciona ese sobrepeso con la obesidad del adulto, el tema inquieta a los investigadores.

"La nutrición y la salud son los dos factores que modulan el crecimiento -agregó el experto-. Vigilándolo, a través de las mediciones periódicas de la altura y del peso, el pediatra puede determinar si el chico está sano. Las tablas de crecimiento constituyen un instrumento confiable, de bajo costo y muy práctico, que al ser gráficas incluso se convierten en una excelente herramienta de educación comunitaria."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=801220

"Por debajo de la política está la gente con sus emociones"

Acompañado por Carlos Ulanovsky y José Pablo Feinmann, el periodista Jorge Fernández Díaz presentó su novela "Fernández", que recrea una época

Fue una presentación entre amigos, colegas y lectores, varios de los cuales se acercaron al autor tímidamente para pedirle que autografiara sus ejemplares recién comprados. El escritor era Jorge Fernández Díaz, secretario de Redacción de LA NACION y autor de "Fernández" (Sudamericana), una novela "que tiene todos los pecados de mi generación", dijo anoche el autor durante la presentación, realizada en la sala Jorge Luis Borges de la Feria del Libro.

Fernández Díaz se mostró agradecido por el hecho de que dos amigos a quienes profesa cariño y admiración - José Pablo Feinmann y Carlos Ulanovsky- introdujeran al público en los detalles de una novela que marca una continuidad con "Mamá", el conmovedor relato que el autor hizo sobre la vida de su madre asturiana, quien huyó del hambre de la posguerra española cuando era una adolescente para empezar de nuevo en la Argentina.

No ocultó Fernández Díaz su orgullo al mencionar entre los lectores reconocidos de "Mamá" a los españoles Arturo Pérez Reverte, Joan Manuel Serrat y Juan José Millás.

Fue Ulanovsky el encargado de presentar "Fernández". Dijo: "Para escribir este libro el autor se inventó una vida, acaso para dar razón a una de las coloquialidades geniales que preceden al texto. Hemingway dijo que todo lo que había escrito se lo había inventado. Fernández cavila que en los 80 no se podía contar la verdad y en los 90 la verdad es algo que no le interesa a nadie".

"Fernández es un hombre privilegiado y lo son todos aquellos hombres a quienes sus mujeres o amantes llaman por su apellido", comentó Ulanovsky con su habitual sentido del humor.

En la platea lo escuchaban el politólogo Natalio Botana; el ensayista Juan José Sebreli; los editores Gloria Rodrigué, de Edhasa; Pablo Avelluto y Paula Viale, de Sudamericana; el subdirector de LA NACION, Fernán Saguier; el secretario general de Redacción de LA NACION, Héctor D'Amico; el presidente de la editorial Perfil, Jorge Fontevecchia; el director de la revista Noticias, Gustavo González; la directora adjunta de Gente, Gabriela Cociffi; el editor del suplemento Cultura de LA NACION, Hugo Beccacece; compañeros y secretarios de Redacción de LA NACION; los periodistas Alfredo Leuco, Any Ventura, Luis Majul y el humorista Nik, entre otras personalidades del periodismo y de la cultura.

Documento de época

En la presentación, Ulanovsky dijo que "el libro es luminoso y revelador, un imprescindible documento de época", y destacó su "minuciosidad icónica y simbólica".

Con mucho humor, sugirió extraer capítulos del libro y enviárselos a Woody Allen. Tras lo cual le regaló a Fernández Díaz un CD de Creedence.

También José Pablo Feinmann analizó la novela "claramente narrativa", que le recordó el esquema del film "La dulce vida", en el cual el protagonista era un periodista que funcionaba como hilo conductor de distintas historias.

"El tema es generacional; la desdichada generación de los 80, a la que se le cayeron los 30.000 desaparecidos de los 70 como una batalla perdida, como un miedo profundo que el país les infundía. En los 80 daba miedo soñar", dijo Feinmann. Y rescató que "como novela de peripecias" el libro "Fernández" quiere contar historias.

La voz del autor

A su turno, Fernández Díaz recordó que sobre el final de "Mamá", su libro anterior, la protagonista -Carmina, su madre- dice a su hijo: "Ustedes tienen miedo a algo peor que la muerte. Tienen miedo de vivir". Esa reflexión impulsó el nacimiento de "Fernández", su nueva novela, protagonizada por "el muchacho en que yo



me habría convertido si la enfermedad de no creer en nada me hubiera corroído hasta los huesos. Y les aseguro que estuvo muy cerca de hacerlo".

Fernández fue también el seudónimo con el que el periodista publicó durante el verano último la serie "Corazones desatados" en la Revista LA NACION, mientras, en las páginas del diario, firmaba una columna política con su nombre real. "Soy alguien que se dedicó a la política dura y también soy escritor. Por debajo de la política estamos nosotros, con nuestras dudas, con nuestras emociones", reflexionó.

Sobre el final, Fernández Díaz tuvo palabras de agradecimiento para su esposa, sus hijos y su hermana, y dijo que pedía un aplauso "no para mí, sino para mi mamá".

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=801308

¿Freno al empuje femenino?

*LA RESPUESTA DE
muchas sociedades
occidentales al
terrorismo islamista se
ha cifrado en una
reafirmación de los
valores machistas*

FRED HALLIDAY - 28/04/2006

En 1981, el renombrado historiador marxista y cronista de las luchas de la clase trabajadora en todo el mundo Eric Hobsbawm publicó un breve estudio sobre la situación del movimiento socialista, en el que auguraba el declive de una política cimentada en la clase trabajadora en el mundo. Cabe plantear la misma pregunta en relación con otro gran objetivo de emancipación contemporánea, heredado al igual que el socialismo de la Revolución Francesa y sus resultados posteriores, esto es, la emancipación de las mujeres. Existen algunas diferencias importantes entre ambas realidades, diferencias que redundan en beneficio de las mujeres y que son susceptibles de respaldar y propiciar algunas mejoras de la situación de la mujer patentes en los últimos decenios, en particular los progresos en el ámbito de la ciencia, sin olvidar ciertas semejanzas con el movimiento obrero.

Numerosos factores del mundo contemporáneo contrarían, sin embargo, tal conclusión, de manera que es menester tenerlos en cuenta al trazar un panorama. En la política, las mujeres han destacado en una serie de países, como atestiguan los recientes resultados electorales obtenidos por la presidenta Michelle Bachelet en Chile y la primera jefa de Estado en África, la presidenta liberiana Ellen Johnson-Sirleaf. Cuando Bachelet, ex presa política bajo el régimen de Pinochet -ella misma fue torturada y su padre murió en prisión-, accedió al poder, la muchedumbre se echó a la calle en Santiago gritando: "¡Ya van a ver, van a ver, cuando las mujeres tengan el poder!". En Europa suele aceptarse comúnmente la necesidad de cuotas femeninas en listas electorales y cargos ministeriales: en el Gobierno español socialista en el poder desde el 2004, la mitad de los ministerios se hallan en manos de mujeres; en Alemania y Escandinavia suelen respetarse generalmente las cuotas; en Francia, donde no es así, todos los principales partidos se han visto sancionados por no cumplir las normas legales al respecto. En Italia, incluso Berlusconi accedió a respetar el principio de un 30% de mujeres en el Gobierno. Mientras Alemania tiene a su primera canciller en el Gobierno, Angela Merkel, en Finlandia, donde una mujer ha sido reelegida presidenta, se pregunta a los alumnos de las escuelas si un hombre puede optar a la jefatura del Estado... El impacto de tres decenios de compromiso feminista con la política y con las leyes es evidente si se observa cierto número de cambios específicos e importantes acaecidos en la política en todo el mundo. Cabe mencionar en este punto cuatro de ellos. En primer lugar, como consecuencia del esfuerzo de abogadas feministas y especialistas en derecho internacional, la violación se ha clasificado, por primera vez, como crimen de guerra y se ha considerado una forma de tortura por los tribunales internacionales para la antigua Yugoslavia y Ruanda. En segundo lugar, la cuestión de la discriminación y maltrato sexual se considera por algunos países -entre ellos Canadá y España- motivo de solicitud de asilo político. En tercer lugar, aunque según Amnistía Internacional 36 países mantienen leyes discriminatorias de la mujer, se ha ilegalizado la discriminación de la mujer por razón de sexo en el ámbito laboral y ha disminuido notablemente la discriminación abierta, en el mismo empleo y escala salarial, en algunos países. En cuarto lugar, las organizaciones de ayuda al Tercer Mundo, ya se trate de las dependientes de la ONU, la Unión Europea, los distintos gobiernos o las ONG, han situado la cuestión de género en el centro de sus preocupaciones y políticas humanitarias. En relación con este tema, el problema de la pobreza mundial y asuntos relacionados con esta cuestión, como los índices de mortalidad, la enseñanza y el sida, se han redefinido en el marco de la propia cuestión de género, con clara conciencia de que quien carga con el fardo más pesado de tales situaciones es, en medida extrema y desproporcionada, la mujer. Todos estos, efectivamente, son logros importantes. Y sin embargo, cabe observar

otras tendencias en el horizonte y ámbito común de gran parte de la política contemporánea y las relaciones internacionales actuales. En primer lugar, el distanciamiento de numerosos países de sus compromisos formales de los años sesenta (en materia social y económica), setenta (por ejemplo la convención contra la discriminación de la mujer de la ONU en 1979, Cedaw) y noventa (la conferencia internacional de la Mujer en Pekín, en 1995) sobre la emancipación de la mujer. He aquí el ejemplo de carencia al respecto que deparó el año 2005: mientras numerosos países y diplomáticos se apresuraban a celebrar conferencias sobre la proliferación nuclear y el proceso de Barcelona Euromed, no se celebró ningún encuentro para conmemorar y actualizar el décimo aniversario de la conferencia internacional de la Mujer en Pekín ni tampoco otros aniversarios anteriores como los relativos a los encuentros de Nairobi (1975) y Copenhague (1985).

El distanciamiento de compromisos anteriores resulta más evidente en el caso de países ex comunistas y dictaduras poscomunistas como China y Cuba, donde se han abandonado iniciativas oficiales a favor de las mujeres. Aumenta asimismo la desigualdad en materia social y laboral; en un guiño a la Iglesia católica, el nuevo Gobierno polaco ha suprimido el Ministerio de la Mujer. El Gobierno británico ha seguido una senda similar y en la última remodelación ministerial de Downing Street ha olvidado que existió el Ministerio de la Mujer, departamento que dirigió en su día Patricia Hewitt, conjuntamente con sus reponsabilidades en comercio e industria, para encomendar tal misión a una personalidad parlamentaria hasta ahora desconocida que la ejerce sin sueldo.

Esta defección de las autoridades en este campo coincide con un cambio en la mentalidad pública y social, que se aprecia en el declive de la defensa de los objetivos de dignidad e igualdad de la mujer. El acceso de Arnold Schwarzenegger al cargo de gobernador de California se ha visto acompañado por sus posturas grotescamente machistas y comentarios de burla y mofa por el afeminamiento de sus oponentes políticos. Silvio Berlusconi se jacta de sus hazañas varoniles y Pervez Musharraf minimiza las protestas de víctimas de violaciones pretendiendo que buscan indemnización económica, en tanto que Hugo Chávez en Venezuela distrae a su audiencia con pullas sexistas contra la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice.

Mayor seriedad y gravedad revisten los movimientos sociales y religiosos antifeministas en numerosos países. En Estados Unidos la sentencia del Tribunal Supremo de 1973 sobre el aborto (caso Roe contra Wade) resulta gravemente atacada y el aborto vuelve a escindir políticamente a la sociedad. En Europa, la Iglesia católica, bajo la batuta del Papa Benedicto XVI, quien sigue los pasos de su predecesor conservador, Juan Pablo II, aboga abiertamente por una mayor intervención eclesial en la vida política y social y una vuelta a los valores tradicionales en materia de matrimonio, sexo, mujeres y homosexualidad. La situación en el mundo islámico es aún más desastrosa. La propagación del islamismo como fuerza política y social se ve generalmente acompañada de una erosión de los derechos de la mujer y del respeto a la condición femenina, así como de un empleo de la ley y del poder del Estado para imponer nuevas normas de carácter autoritario.

Tales cambios en las actitudes sociales y políticas se ven reforzados por la persistencia -e incluso la potenciación en un marco de globalización- de desigualdades en el puesto de trabajo y las condiciones de vida diarias. Los estudios publicados con ocasión de la celebración del último día internacional de la Mujer, el pasado 8 de marzo, señalan que en los países desarrollados, mientras la discriminación en el seno de un ámbito profesional específico puede haber disminuido, la discriminación desde un punto de vista general persiste en el caso de las mujeres empleadas en los puestos peor pagados y expuestas a discriminación debido a ausencias por maternidad o cuidado infantil. En España el foso salarial llega al 40%.

Al balance hasta aquí expuesto deben añadirse otras tendencias discriminatorias de la mujer o de carácter aún más grave, como es la incidencia de la violencia contra las mujeres en numerosos conflictos y guerras: 40.000 violaciones en la República Democrática del Congo en los últimos seis años; la incidencia de la violencia contra las mujeres en países desarrollados y en vías de desarrollo (se calcula que en Estados Unidos 700.000 mujeres son violadas cada año); la impunidad de la conducta de hombres que matan a mujeres sistemáticamente o feminicidio (como en la localidad mexicana de Ciudad Juárez, donde han desaparecido 4.500 mujeres en los últimos años sin apenas reacción policial), y el aumento de infanticidio femenino en India y China.

Además, la respuesta de numerosas sociedades occidentales, sobre todo la estadounidense, al terrorismo



islamista se ha cifrado en una reafirmación de los valores conservadores y machistas. En el mundo musulmán, la hostilidad y animadversión contra Occidente se asocian a un nacionalismo cultural que rechaza las nociones progresistas y modernas occidentales de la igualdad y los derechos de la mujer. Los propios grupos terroristas desempeñan aquí su papel exhibiendo formas machistas de violencia que no dejan lugar alguno a la mujer y desafían retóricamente y de manera violenta toda forma de cultura de la tolerancia y de debate democrático y abierto: en suma, los requisitos del progreso del feminismo.

Es posible que la marcha hacia delante de las mujeres no se haya visto frenada o detenida por completo, pero ciertamente afronta nuevas trabas y obstáculos, en un abanico de frentes complejos que son causa y motivo de lucha ininterrumpida.

F. HALLIDAY, profesor de la London School of Economics; profesor visitante del Cidob, Barcelona
Traducción: José María Puig de la Bellacasa

<http://www.lavanguardia.es/web/20060428/51255393561.html>



La anticoncepción hormonal masculina demuestra ser eficaz y reversible

El equivalente masculino de la píldora, ensayado en más de 1.500 voluntarios, podría comercializarse a partir del 2009.

JOSEP CORBELLA - 28/04/2006
BARCELONA

Todos los hombres que reciben terapia hormonal anticonceptiva, el equivalente masculino de la píldora, recuperan la fertilidad tras interrumpir el tratamiento. Así lo demuestra un estudio basado en 1.549 voluntarios que han empleado el nuevo método anticonceptivo de manera experimental. El estudio confirma que, mientras dura el tratamiento, la producción de espermatozoides se reduce a niveles insignificantes y que en todos los hombres se consigue una infertilidad transitoria.

Los resultados del estudio, coordinado desde la Universidad de California en Los Ángeles, se presentan esta semana en la revista médica *The Lancet*.

La anticoncepción hormonal masculina podría comercializarse a partir del 2009, informó ayer Xavier Mira, director médico en España de la compañía Organon, que ha desarrollado el tratamiento junto a Schering. Estos tres años que faltan para la comercialización se deben a que hay que esperar a la conclusión de más estudios con más voluntarios para garantizar la eficacia y la falta de efectos secundarios del tratamiento. La reciente adquisición de Schering por parte de Bayer podría retrasar aún más la salida al mercado.

La anticoncepción hormonal masculina va dirigida principalmente a parejas estables. Al no proteger frente a enfermedades de transmisión sexual, los médicos la consideran poco apropiada para relaciones esporádicas. Además, el hecho de que un hombre diga "no te preocupes, tomo hormonas" puede no ser garantía suficiente para la mujer.

La nueva investigación se ha basado en sintetizar datos de 30 estudios sobre anticoncepción hormonal masculina publicados entre 1990 y el 2005. Los resultados muestran que un adulto sano tarda una media de tres meses y medio en recuperar la fertilidad tras recibir hormonas anticonceptivas durante un año.

Recuperar la fertilidad

La producción de espermatozoides no se recupera con la misma rapidez en todos los hombres: un 10% de los voluntarios tardó más de un año en recuperar un nivel de 20 millones de espermatozoides por centímetro cúbico de semen - que es el nivel por encima del cual un hombre se considera fértil-; un 4% tardó más de 16 meses; no hubo ningún caso que tardara más de dos años.

"Ésta era la gran pregunta que faltaba contestar: saber si el método es reversible o no", ha declarado por correo electrónico Peter Liu, primer autor de la investigación. "Lo que hemos visto es que todos los hombres pueden esperar recuperar una fertilidad normal". Pero Liu advierte que hombres que tomen anticoncepción hormonal durante más de un año podrían tardar más en recuperar su fertilidad.

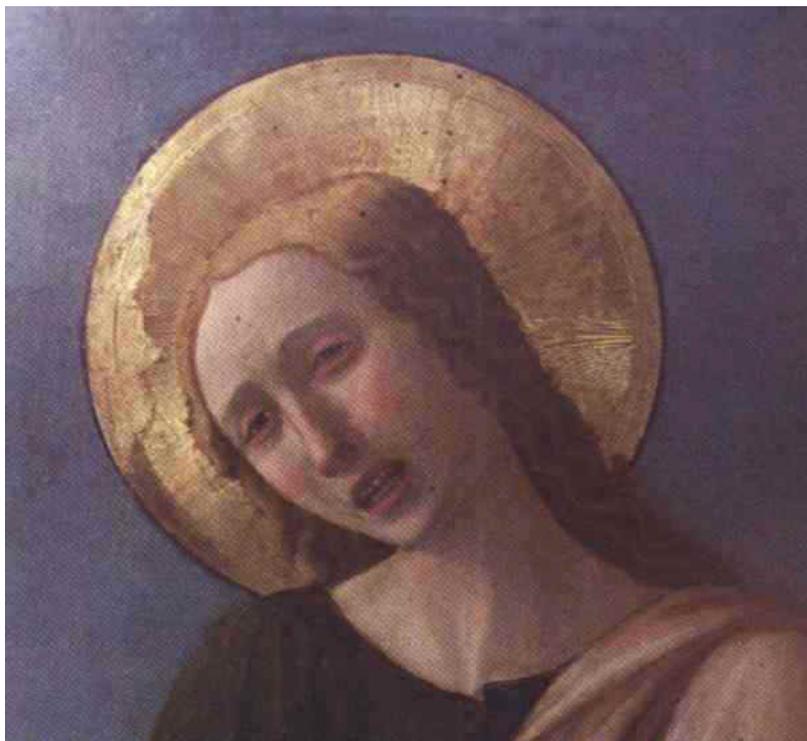
El nuevo método anticonceptivo se basa en una combinación de progestágenos y testosterona. Los progestágenos, que son los que inhiben la producción de espermatozoides, se administran mediante pequeñas varillas que se implantan bajo la piel en un brazo. La testosterona, cuyo nivel se reduce a causa de los progestágenos y se administra para compensar esta pérdida, se recibe en inyecciones mensuales. "Hemos iniciado investigaciones para conseguir una formulación de la testosterona que se pueda tomar por vía oral", explicó ayer Xavier Mira.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060428/51255395490.html>

El Vaticano restaura una de las salas Borgia pintadas por Pintoricchio

El quinto centenario de los Museos Vaticanos ha propiciado la restauración de una de las estancias del Palacio Apostólico que el Papa valenciano Alejandro VI encargó decorar hace cinco siglos a 'il Pintoricchio'

El artista descartó el fresco por lento y usó una técnica veloz pero menos duradera



MARÍA-PAZ LÓPEZ - 28/04/2006
Corresponsal CIUDAD DEL VATICANO

Una de las salas que el Papa Alejandro VI -en la vida civil, el valenciano Rodrigo Borja- encargó decorar hace cinco siglos al Pintoricchio en el Palacio Apostólico Vaticano resplandece de nuevo tras una cuidadosa restauración que ha durado cuatro años, y cuyos resultados fueron presentados ayer. La Sala de los Misterios del Apartamento Borgia -así se italianizó el apellido valenciano- recoge escenas de misterios de fe (Anunciación, Natividad, Adoración, Resurrección...), realizadas por Bernardino Di Betto, llamado *il Pintoricchio* -recientes estudios demuestran que se escribe así, y no *il Pinturicchio*, como se creía hasta ahora-, y un puñado de colaboradores.

Cuando el cardenal Rodrigo Borja fue elegido Papa en 1492, escogió como residencia un conjunto de estancias del primer piso del Palacio Apostólico que dan al actual patio del Belvedere: sólo una ha sido restaurada con motivo del quinto centenario de los Museos Vaticanos, y las cuatro restantes serán restauradas en los próximos años. En la visita de ayer, se podía apreciar la radical diferencia entre la luminosa Sala de los Misterios y su contigua y muy oscurecida Sala de los Santos, en la que figura uno de los retratos más conocidos de Lucrecia Borgia, hija natural de Rodrigo cuando aún era cardenal. De vida licenciosa, los romanos le definieron como "el hombre más carnal que se haya visto jamás".

Alejandro VI (Xàtiva, 1431-Roma, 1503) fue Papa durante once años. "Cuando se habla del pontificado



Borgia, la opinión pública tiende a pensar en el nepotismo y las intrigas cortesanas, pero estudios históricos recientes están revalorizando el papel político de Alejandro VI", explicó Francesco Buranelli, director de los Museos Vaticanos. Así, se alaba ahora cómo gestionó la cuestión turca, y se recuerda que garantizó la paz entre España y Portugal cuando, recién descubierta América, trazó la línea que, yendo de un polo al otro y pasando por las islas Azores, asignaba a cada país un área de expansión imperial.

"Alejandro VI era sin duda un hombre del Renacimiento, y amó rodearse de grandes artistas -recalcó Buranelli-. En el Apartamento Borgia se ve cómo su mecenazgo supo conjugar sabiamente la atmósfera hispanovalenciana con la maestría y el refinamiento del Renacimiento italiano." El Papa metió prisa al Pintoricchio para la decoración de sus estancias, así que el artista descartó la pintura al fresco, que quiere tiempo, y utilizó junto a su taller una técnica más veloz: pigmentos ligados con huevo, óleo y cola sobre una preparación de yeso, cola y blanco de plomo, extendida sobre paredes ya decoradas por artistas precedentes. Esta solución les permitió ampliar la gama de colores, pero hizo frágil y menos duradera esa pintura.

En las zonas por restaurar se ven fragmentos sin pintura alguna, como pasaba en la Sala de los Misterios. Los siete restauradores que han trabajado estos cuatro años han recuperado también una chimenea y el falso mobiliario pintado en la parte baja de la sala; desde los años setenta estaba tapado con tapicería. En las alturas lucen más ahora el toro y las seis llamas ondeantes, símbolo de los Borgia, y la doble corona aragonesa.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060428/51255396178.html>



Proyecto espacial ignora a científicos

Sonia Sierra
El Universal
Viernes 28 de abril de 2006
Cultura, página 1

Expertos en la materia dicen no haber sido consultados por diputados en la elaboración del proyecto

La iniciativa de crear la Agencia Espacial Mexicana (Aexa) -aprobada el miércoles por la Cámara de Diputados- sorprende a los científicos mexicanos porque no se les consultó, aunque muchos de ellos participan en investigaciones en ese campo.

A casi 50 años de que México pusiera en el espacio un cohete en 1957, el país retoma su participación en la carrera espacial.

El presidente de la Academia Mexicana de las Ciencias, Octavio Paredes, se enteró de la noticia por la prensa. "Los diputados no tuvieron la cortesía de establecer contacto con los que podíamos y debíamos ayudar. Sabemos que la propia UNAM tampoco fue consultada. Nos preocupa que frente a acciones tan importantes como ésta no consulten a las organizaciones correspondientes". Seguramente, agregó, los diputados se asesoraron "con su propia imaginación".

No deja de ser un buen propósito, señaló el titular de la AMC, pero exhortó a los diputados a que "aparte de su sapiencia, utilicen la del resto de los mexicanos".

Pero el anterior no es el único cuestionamiento a la propuesta que ahora pasará a revisión en la Cámara de Senadores: el científico Rafael Navarro -que se dijo sorprendido de que no se consultara a quienes participan en esa área- expresó que, aunque habrá que revisar con detenimiento el contenido, este proyecto privilegia el desarrollo tecnológico y lleva a un segundo plano la investigación científica.

"No podemos hacer exploración del espacio con conocimientos que generan Europa o Estados Unidos, necesitamos generarlos en México. Ese programa debe contemplar la investigación científica porque está muy orientado a cuestiones de satélites y tecnología".

Navarro, quien participa con la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA) estadounidense y la Agencia Espacial Francesa en el diseño de un laboratorio que estará en Marte en 2009, explicó que la NASA, por ejemplo, tiene secciones de ingeniería y desarrollo, al tiempo que programas científicos para hacer estudios del espacio y de la Tierra desde el propio espacio.

Aunque dijo desconocer el contenido de la iniciativa, la astrónoma Julieta Fierro, resaltó que puede ser muy importante porque desde el espacio se puede analizar la Tierra:

"México va a ser de los países más afectados del mundo con el cambio climático, no sólo van a aumentar los desiertos sino los huracanes e inundaciones, y tener estudios del clima del planeta permite predecir estos cambios y ayudar a preservar la biodiversidad".

Cincuenta años después

Con el lanzamiento del cohete SCT-1, el 17 de octubre de 1959, México inició una carrera espacial que no duró mucho tiempo, recuerda Rafael Navarro.

"Estábamos en el momento en el que Estados Unidos y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (la disuelta URSS) iniciaban sus programas espaciales. Es una lástima que con los cambios sexenales se hubiera suspendido porque a través de la Secretaría de Comunicación y Transportes había un programa, y México estaba iniciando una carrera espacial que de haber continuado nos tendría tal vez a la vanguardia, como



Brasil, que en América Latina es de los más fuertes, junto con Argentina y Chile.

En 1959, Porfirio Becerril Huitrón fue el encargado del lanzamiento del cohete SCT-1 que medía tres metros de largo y 60 centímetros de diámetro y pesaba un cuarto de tonelada, al parecer desde un rancho en el estado de México. El aparato alcanzó una altura de 90 kilómetros, más arriba de la estratosfera.

Lo paradójico es que el ingeniero Becerril, explica Rafael Navarro, desarrolló diversos combustibles y por este trabajo fue contratado por la NASA; la patente de los combustibles se vendió a esa agencia.

Una década después, en 1968, México entró a la era satelital. Fue en octubre de 1982 cuando se adquirió el primer sistema de satélites, el *Morelos*, constituido por los satélites *Morelos 1* y *2*, el primero de ellos fue colocado en órbita en junio de 1985 por el transbordador *Discovery*. En noviembre del mismo año fue lanzado el *Morelos 2*, y lo puso en órbita el transbordador *Atlantis*, donde viajó como miembro de la tripulación Rodolfo Neri Vela, primer y único mexicano en el espacio, hasta ahora.

En esta carrera espacial, otro capítulo importante fue desarrollado por la UNAM a través del Programa Universitario de Investigación y Desarrollo Espacial (PUIDE), entre 1990 y 1997.

En investigación satelital, el Instituto Politécnico Nacional desarrolla investigaciones y proyectos en el campo nanosatelital.

En días pasados la UNAM lanzó una convocatoria con la que se iniciará la selección para que estudiantes y un investigador de esa casa de estudios puedan participar en el curso de formación de cosmonautas del Centro de Entrenamiento *Yuri Gagarin* de Rusia.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48623.html>

Naranjo, 35 años de caricaturizar al poder

Miguel Angel Ceballos

El Universal

Viernes 28 de abril de 2006

Cultura, página 2

La exposición *Funerales preventivos* exhibe una selección de 308 ilustraciones en las que el artista critica los excesos de la política



Detrás de la pluma de uno de los hombres que levanta tormentas por la mordacidad con que ha criticado los vicios del sistema político mexicano durante los últimos 35 años, está un caricaturista llamado Rogelio Naranjo, para quien lo más importante al momento de la creación es la tranquilidad, la música clásica y una pila de periódicos que diariamente lo ponen al tanto de lo que sucede en el país.

Ese trabajo cotidiano ha llevado Rogelio Naranjo (Michoacán, 1937) a conformar un archivo de más de 12 mil caricaturas. Una selección de 308 cartones con temas políticos serán exhibidos a partir de mañana en la Galería *López Quiroga*, una muestra que estará acompañada por un libro con dibujos del propio Naranjo y fábulas de Juan Villoro.

Esta es la muestra más amplia que hasta ahora se podrá ver del trabajo de Naranjo, una especie de retrospectiva de este dibujante que en 1977 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo y en 1987 el Premio Manuel Buendía por su trayectoria periodística.



Sentado junto a su mesa de trabajo, donde surgen todos los personajes que aparecen en las páginas de EL UNIVERSAL, Naranjo reconoce que no fue nada fácil la selección de los trabajos, realizada por Patricia Álvarez, museógrafa de la Galería *López Quiroga*. "Aunque parece un archivo ordenado, no lo es tanto. Además son muchos años de trabajo. Son más de 12, quizá 15 mil cartones los que guardo".

Ahora su ritmo de trabajo es mucho más tranquilo, comenta que antes hacía hasta tres cartones al día, pero tras sufrir un par de infartos, sólo trabaja uno al día. Lo más difícil es el momento de encontrar la idea, después, asegura, sólo necesita de la soledad y ambiente tranquilo para desarrollar a los personajes.

En la galería *López Quiroga*, en el contexto de la pelea por la silla presidencial, Naranjo mostrará dibujos que critican la falta de rumbo de algunos ex presidentes, que ironizan sobre el famoso "dedazo", que señalan los efectos del modelo económico neoliberal, implantado por Carlos Salinas de Gortari; o dibujos que simplemente se burlan de la llamada "renovación" del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Políticos como Ernesto Zedillo, José López Portillo, Vicente Fox, Diego Fernández de Cevallos, George Bush, Elba Esther Gordillo, Roberto Madrazo y Arturo Montiel son recurrentes en su obra, pero hay un personaje muy especial para Naranjo, que es esa calaverita desarrapada que representa al campesino y a la que contrasta con los políticos y ricos empresarios.

Las 308 piezas ocuparán todas las salas de la galería *López Quiroga* a partir del 29 de abril y hasta el 3 de junio. Durante la inauguración, mañana a las 12 horas, se llevará a cabo la presentación del libro *Funerales preventivos. Fábulas y retratos*, que incluye textos de Juan Villoro.

La exposición *Funerales preventivos*, de Rogelio Naranjo, con cartones políticos, se inaugura mañana, a las 12 horas, en la Galería *López Quiroga*, ubicada en Aristóteles 169 esquina con Horacio, Polanco.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48627.html>



Encuentran una "supertierra" a 9 mil años luz

Un mundo de hielo y roca, con cerca de 13 veces la masa de nuestro planeta, orbita alrededor de una estrella enana marrón; calculan que su temperatura es de unos -201 grados centígrados

Demian Magallán

El Universal

Viernes 28 de abril de 2006

03:49 Astrónomos descubrieron una nueva "supertierra" orbitando una estrella enana marrón localizada a 9 mil años luz.

Este nuevo mundo pesa cerca de 13 veces la masa de la Tierra y es probablemente una mezcla de hielo y roca, con un diámetro varias veces mayor al de nuestro planeta.

El planeta orbita su estrella a una distancia similar a la del cinturón de asteroides de nuestro Sistema Solar, a unos 402 millones de kilómetros. A esa distancia la temperatura es de -201 grados centígrados, lo que sugiere que aunque el planeta es similar en estructura al de la Tierra, es demasiado frío para la existencia de agua líquida o para alberga vida.

SuCon una órbita tan alejada de su sol como la de Júpiter en nuestro sistema solar, esta supertierra nunca acumuló suficiente gas para crecer a proporciones gigantes.

"Éste es un sistema solar que se quedó sin gas", señaló el astrónomo Scott Gaudi, del Centro Harvard-Smithsonian para Astrofísica, y miembro del grupo MicroFUN, que encontró el planeta.

El descubrimiento fue difundido en un [artículo disponible en línea \(en inglés\)](#) y enviado para su publicación a la revista *The Astrophysical Journal Letters*.

Gaudi realizó amplios análisis de datos que confirmaron la existencia del planeta. Otros análisis simultáneos descartaron la presencia de otros planetas del tamaño de Júpiter en aquel distante sistema solar.

"Esta 'supertierra' congelada domina la región alrededor de su estrella que, en nuestro sistema solar, es poblado por los planetas gaseosos gigantes", señaló el primer investigador, Anrew Gould.

En el descubrimiento participaron 36 astrónomos, quienes bautizaron al planeta como OGLE-2005-BLG-169Lb.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30808.html>

Identifican gen de la inteligencia

Afirman investigadores estadounidenses que el gen *dysbindin-1*, podría ser la clave para comprender porque los seres humanos poseemos una inteligencia mas compleja que la del resto de los animales

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 28 de abril de 2006

06:19 Investigadores psiquiátricos del Instituto Feinstein en Nueva York encontraron evidencia de un gen que parece influir en la inteligencia.

Trabajando conjuntamente con investigadores del Centro de Genética y Genómica en Boston, el equipo examinó modelos genéticos de individuos con esquizofrenia, un desorden neuropsiquiátrico caracterizado por la pérdida cognoscitiva, comparándolos con los de voluntarios sanos. Descubrieron que el gene *dysbindin-1* (*DTNBP1*), que mostró previamente estar asociado a la esquizofrenia, se puede también ligar a la capacidad cognoscitiva en general.

El estudio será publicado en mayo en la revista especializada *Human Molecular Genetics*.

"Un cuerpo sólido de evidencia sugiere que las capacidades cognoscitivas, particularmente la inteligencia, son influenciadas perceptiblemente por factores genéticos. Los datos existentes sugieren que *dysbindin* puede influir en la inteligencia", dijo Katherine Burdick, autora principal de la publicación.

"Observamos variaciones de la secuencia del ADN dentro del gen *dysbindin* y encontramos que una de ellas se asociaba perceptiblemente a una capacidad cognoscitiva general más baja en los portadores de esta riesgosa variante, comparada con los no portadores en dos grupos independientes".

El gen inteligente

El estudio involucró a 213 pacientes caucásicos no emparentados con esquizofrenia o desorden esquizoide afectivo y 126 caucásicos voluntarios sanos sin parentesco. Los investigadores midieron el rendimiento cognoscitivo en todos los temas. Entonces analizaban las muestras de ADN de los participantes.

Los investigadores examinaron específicamente seis variaciones de la secuencia de ADN, también conocidas como polimorfismos únicos de nucleotidos (SNPs), en el gen *dysbindin*, encontrando un patrón específico de SNPs, conocido como haplotipo, que fue asociado a la capacidad cognoscitiva en general: La inteligencia estuvo deteriorada perceptiblemente en los portadores de la variante de riesgo en ambos, el grupo de la esquizofrenia y los voluntarios sanos con respecto a los no portadores.

"Mientras que nuestros datos sugieren variación en la influencia del gen *dysbindin* en la capacidad e inteligencia cognoscitivas humanas, explica solamente una proporción pequeña de ella, cerca de 3 por ciento.

Esto apoya un modelo que implica genética múltiple e influencias ambientales en la inteligencia", dijo Anil Malhotra, investigador principal del estudio. El papel específico de *dysbindin* en el sistema nervioso central es desconocido, pero está altamente presente en las regiones dominantes del cerebro ligadas a la inteligencia, incluyendo el aprender, solucionar problemas, juicio, memoria y comprensión.

Los científicos especulan que *dysbindin* desempeña un papel en la comunicación entre las células del cerebro en estas regiones y su ayuda promueve su supervivencia.

Una alteración en el modelo genético de *dysbindin*, puede interferir en última instancia con la comunicación y falla para proteger las células del cerebro contra la muerte, resultando un impacto negativo en la cognición e inteligencia.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30807.html>



Crean ojo artificial inspirado en los insectos

Los ojos artificiales pueden ser usados como cámaras o detectores sensoriales para capturar información visual en aplicaciones industriales, militares y médicas

EFE

El Universal

Jueves 27 de abril de 2006

14:56 Un equipo de científicos de la Universidad de California ha creado ojos artificiales utilizando como modelo la visión compuesta de los insectos, según un informe que publicó hoy la revista *Science*.

Esos ojos pueden ser usados como cámaras o detectores sensoriales para capturar información visual o química desde un campo de visión hasta ahora imposible incluso con la lente más precisa, señaló Luke Lee, uno de los investigadores participantes en el trabajo.

Según Ki-Hun Jeong, otro de los científicos que participan en el proyecto, los ojos artificiales podrían tener muchas aplicaciones industriales y militares, además de las médicas.

Específicamente, Lee señaló que los ojos artificiales se podrían aplicar en la vigilancia, la detección de movimiento a alta velocidad, procedimientos médicos como endoscopias o en operaciones quirúrgicas que requieran cámaras, así como en tratamientos que se controlan mediante dispositivos lumínicos.

Según Lee, profesor de bioingeniería de la Universidad, se trata de los primeros sistemas tridimensionales que integran miles de microlentes con canales conductores de luz.

Lee aseguró que hasta ahora todos los sistemas eran bidimensionales y que desde hacía un tiempo pensaba que la solución podría estar en los ojos compuestos de muchos insectos, como las libélulas o las moscas.

Sobre esa base, el grupo de científicos creó una especie de domo de resina del tamaño de una cabeza de alfiler con miles de canales conductores de luz, cada uno con su propia lente en una distribución hexagonal y ligeramente angulada, de manera similar a la unidad sensorial de un ojo compuesto.

“Las lentes y los canales de luz son la parte más importante del sistema. Hasta ahora se decía que era totalmente imposible crearlos con un ángulo. Pero lo hemos hecho y estamos preparados para integrar la sensibilidad de imágenes o químicos en esos ojos”, manifestó Lee.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30784.html>



Identifican la zona del cerebro indispensable para la lectura

Explican que la zona cerebral encargada del reconocimiento de las palabras se activa aunque éstas se perciban de forma inconsciente y que lo hace más fácilmente cuando los términos remiten a emociones

EFE

El Universal

Jueves 27 de abril de 2006

06:50 Un grupo de científicos franceses ha logrado identificar la zona del cerebro indispensable para la lectura y demostrar la importancia del inconsciente en la percepción de las palabras, indicó hoy el principal autor de ambos estudios.

Las pruebas han mostrado el carácter clave para la lectura que tiene una zona del lóbulo temporal izquierdo del cerebro, explicó el psiquiatra francés Raphael Gaillard, autor principal del estudio efectuado por investigadores del Instituto Nacional de la Salud y la Investigación Médica (INSERM). "Anteriormente, sabíamos que esta región se activaba durante el proceso de lectura, pero no que fuera exclusiva de esta tarea ni necesaria" para la misma, dijo Gaillard.

Los autores del estudio pudieron comprobar esta relación en un epiléptico grave al que debían extirparle esta zona para su tratamiento.

Tras la operación, observaron que el paciente " tenía muchos problemas para leer, pero reconocía sin problemas rostros u objetos ", explicó Gaillard, quien matizó que es el primer caso de este género en que se probó antes de la intervención quirúrgica que la persona leía normalmente.

Este resultado " muestra que esta región cerebral es indispensable para la lectura ", según Gaillard, quien acaba de publicar estos resultados en la revista científica estadounidense *Neuron*.

" Lo sorprendente es que un elemento cultural como es la lectura, muy reciente en términos de evolución e innecesario para la supervivencia de la especie, ha acabado teniendo un espacio en el cerebro ", subrayó.

Por otra parte, defiende en otro artículo que la zona cerebral encargada del reconocimiento de las palabras se activa aunque éstas se perciban de forma inconsciente y que lo hace más fácilmente cuando los términos remiten a emociones.

Para llegar a esta conclusión, se proyectaron ante 36 personas varias palabras " casi al límite de la consciencia ", explicó Gaillard. " La primera conclusión es que, incluso en quienes decían no haber percibido nada ", la citada zona del cerebro se activaba, indicó.

Además, la mitad de las palabras con connotaciones emocionalmente negativas fueron más frecuentemente identificadas que la otra mitad, que eran neutras, incluso cuando su ortografía era similar, como en el caso de " dolor " y " color " .

Según Gaillard, esto revela que la experiencia emocional negativa asociada a algunos términos " amplifica la percepción de estas palabras hasta hacerla consciente " .

Aunque sólo se probó con términos negativos, " podemos pensar que el resultado será similar con palabras con una connotación emocional positiva ", agregó. El experto destacó que los resultados del estudio, que se publicarán este semana en la revista científica PNAS, coinciden con el psicoanálisis en que " los procesos inconscientes son muy ricos ", pero, a diferencia de la disciplina que inventó Sigmund Freud, " revelan que los estímulos negativos captan la atención en vez de ser rechazados "

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30739.html>

Por qué los adolescentes se hostigan tanto

Las víctimas sufren lesiones y tienen mayor riesgo de suicidio

Las víctimas sufren lesiones y tienen mayor riesgo de suicidio o el acosado deciden poner fin a la situación.

"El bullying puede llevar a la muerte por tres razones: suicidio, homicidio o lesiones graves por palizas o accidentes que exigen hospitalización", explicó a LA NACION el doctor Jorge Srabstein, director de la Clínica de Problemas de Salud Relacionados con el Bullying, del Hospital Nacional de Chicos de Washington, antes de su conferencia en el XXII Congreso Argentino de Psiquiatría.

El experto argentino destacó la severidad del hostigamiento, que llega a producir estrés postraumático. A partir de datos de los Estados Unidos y de Europa, un cálculo sugiere que en la Argentina 240.000 adolescentes estarían sufriendo síndrome de bullying, cuyos riesgos son el ausentismo escolar, las lesiones graves, la fuga del hogar, el intento de suicidio y el abuso de alcohol, drogas y cigarrillo. De esos, 16.140 intentarían suicidarse por el hostigamiento permanente, 22.885 sufrirían lesiones severas y 41.193 faltarían al colegio para evitar el acoso.

En un estudio de 50 diarios de habla inglesa y de agencias de noticias realizado por el equipo de Srabstein, en los últimos 10 años hubo 80 casos de muertes de chicos por bullying. En Estados Unidos, la matanza en la Escuela Secundaria Columbine, en 1999, dio lugar a que el Ministerio de Educación y el Servicio Secreto hallaran que el 70% de los alumnos había sido hostigado u hostigador.

"La burla y el acoso entre los chicos existió toda la vida y tiende a justificarse porque el agredido es lo que los chicos llaman un «aparato». Pero esto no justifica la agresión. El bullying es una maqueta del sistema social en el que vivimos y, por lo menos, un factor de riesgo que aumenta la vulnerabilidad de los chicos y esto ya es un problema", dijo el psiquiatra infantil Miguel Angel García Coto, director del Centro de Investigaciones del Desarrollo Psiconeurológico (Cidep).

Perfil violento

El hostigamiento entre pares ocurre entre los 11 y los 15 años. Mientras que las víctimas son tímidas, ansiosas y tienen una baja autoestima, el adolescente acosador tiene un perfil violento: no puede controlar los impulsos, el estado de ánimo o la agresividad.

En general, el "bulero" (el que hostiga) lidera un grupo y se presenta como el más fuerte y, por lo tanto, establece el sistema de valores de quienes lo admiran y festejan lo que hace. "Lo terrible es que a los padres les duele menos que su hijo sea bulero que buleado (el hostigado)", señaló la pediatra Flavia Sinigagliesi, del Cidep.

"Como tiene éxito entre los amigos asume un estilo de vida y una forma de resolver los problemas que, de llegar a ser exitosos para él, lo convertirán en un hostigador adulto", agregó.

Un análisis dirigido por Srabstein de las respuestas de 15.686 estudiantes de 11 a 15 años, que participan del Estudio Internacional de la Conducta de los Escolares relacionada con la Salud, permitió conocer que el 7% de esos chicos habían sido agresores alguna vez, que el 6% había recibido agresiones y que el 2% había sido hostigador-hostigado. "Este es el grupo que peor pronóstico clínico tiene con problemas psicósomáticos e intentos de suicidio", comentó Srabstein.

El estudio también señala quiénes suelen ser tomados de punto: los varones con baja estatura tienen dos veces más probabilidades de ser hostigados, mientras que los adolescentes con sobrepeso son 3,5 a 6,7 veces más propensos a ser acosados, y aquellos con anormalidades físicas visibles tienen un riesgo dos veces mayor. Otras causas son las anormalidades dentales, los trastornos del habla, la timidez, usar anteojos, el autismo, los trastornos del desarrollo, la religión y la etnia.

La mejor prevención del bullying es hablar con los chicos, tanto en casa como en la escuela. Según la psicopedagoga María Zysman, del Equipo Bullying Cero Argentina, "los chicos hablan cuando se los ayuda a



hacerlo y una vez que empiezan, surgen otros que los apoyan. Pero hasta entonces, no hablan porque tienen miedo".

Según los especialistas del Grupo Cidep, cada vez más padres y docentes consultan por el bullying en la Argentina. "Es mucho más frecuente que antes en los colegios, pero cuando los terapeutas o los padres vamos a plantear el problema, la mayoría de las autoridades no quieren saber nada porque tienen miedo de que otros padres se enteren de que eso está pasando y queden malparados."

Es por esto que los expertos coincidieron con las conclusiones de un trabajo sobre bullying de la doctora Rose Mary Saucedo y la licenciada María García Colado, de los hospitales Alvarez y Elizalde: "Es imperioso crear un plan nacional de acción para la prevención de la violencia. Hay que enseñar valores morales, respeto y la aceptación de las diferencias para lograr la integración social."

Por Fabiola Czubaj

Enviada especial

Cyberbullying

MAR DEL PLATA (De una enviada especial).- "Hoy, el acosador ya no necesita tener al acosado delante. La computadora y el celular aseguran recursos para poder seguir el hostigamiento a cualquier hora del día", dijo la licenciada María Zysman. Los testimonios relevados por Cidep van desde montajes fotográficos difundidos por Internet para desprestigiar al acosado, fotos tomadas con teléfonos celulares para reenviarlas al resto de los compañeros o hasta mensajes de texto por teléfono celular para insultar a toda hora. Según la doctora Flavia Sinigagliesi, es muy frecuente que los chicos comiencen peleas por chat y se encuentren para llevar a la práctica lo dicho virtualmente.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=801561



Trabajos gugelizados

¿CÓMO DAR A los
estudiantes las
herramientas apropiadas
para buscar en este pozo
sin fondo?

IMMA MONSÓ - 29/04/2006

A las muchas calamidades a las que los sufridos profesores de enseñanzas medias han hecho frente en los últimos años, ahora hay que sumarle una más, aunque sin duda no de las peores: la de tener que corregir numerosos trabajos íntegramente fusilados en internet, o elaborados cual *patchwork* sin sentido a base del viejo método de recorta, copia y pega, algo que con los potentes motores de búsqueda resulta ahora más rápido y fácil que nunca. Numerosos estudiantes tienden a ver estos motores (Google, Altavista...) como un chollo que les permite hacer trabajos en cinco minutos, sin necesidad de ir a la biblioteca, de buscar libros, de comprarlos, ni por supuesto de leerlos. El resultado del recorta y pega es, a menudo, una indigesta compilación de párrafos ordenados de forma incoherente, cuando no de despropósitos. Porque, además, muchos alumnos creen que la red es la panacea del saber universal: nadie les ha formado para usar este inmenso almacén de datos, nadie les ha enseñado de forma sistemática a reconocer la fiabilidad de una página web.

A diferencia de lo que ocurre con los libros, en la red no existe un editor que fiscalice los contenidos. Los datos falsos, las fechas erróneas, los falsos informes que publican falsos expertos circulan sin restricción. Incluso la Wikipedia (interesante proyecto de enciclopedia universal en la red) contiene errores, y la mayoría de los artículos son pobres o poco estructurados y confusos, debido a la falta de buenos editores.

¿Cómo dar a los estudiantes las herramientas apropiadas para buscar en este pozo sin fondo? ¿Cómo enseñarles a discernir la legitimidad de un sitio web? Otro reto excesivo para los profesores, que lo intentan como pueden. En realidad, el viejo sentido común, la sana curiosidad y el sentido crítico serían, como siempre, buenas armas de discernimiento. Sin embargo, éstas son precisamente las cualidades de las que se anda escaso en nuestro mundo actual, en el que mandan las prisas, las apariencias, y las cómodas falsificaciones. Pero algo habrá que hacer: en una encuesta reciente en Alemania, el 55% de los estudiantes universitarios confiesa haber pirateado *enteramente* algún trabajo (vamos, sin ni siquiera recortar ni pegar). De no poner las medidas necesarias, este nuevo hábito estudiantil puede suponer un cambio incluso en la idea de conocimiento. Mientras tanto, crece el alud de trabajos carentes del menor interés. Y hasta puede que pronto lleguemos a añorar aquellas famosas *Antologías del disparate*, que por cierto crearon escuela: en *Educahistoria.com*, página de materiales didácticos para la enseñanza de la historia, una profesora de Granollers transcribe la definición que uno de sus alumnos escribió para los términos *empirismo* y *racionalismo*: "El empinismo (sic), es que en aquella época, los hombres bebían mucho vino, y para ello empinaban mucho el codo, de ahí el *empinismo*. Y como bebían tanto vino, hubo necesidad de racionarlo, y de ahí el *racionalismo*".

¡No me digan ustedes que no es mejor esto que el recorta y pega! Ahí hay salero y fantasía. Y hasta poesía, como aquel alumno que respondió que los anfibios "son animales que se disuelven en el agua". Si hay que corregir burradas, lo menos que un profesor puede pedir es que sean originales. Y no copiadas.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060429/51255682834.html>

Avanza la anticultura

*QUE TODO SEA cultura
sería irrelevante para la
cultura si este discurso
no propiciara que lo
irrelevante es la cultura*

XAVIER BRU DE SALA - 29/04/2006

Ignoro si se ha reeditado la polémica de Sant Jordi. Como cada día del Libro me pilla un berrinche, he decidido hacer como mis amigos valencianos en fallas, que cuando se acerca Sant Josep ponen tierra de por medio. ¿Habéis convertido una fiesta que era de la cultura en un emético, el mejor exponente del triunfo de la anticultura? Pues tengo derecho a darle algo mejor a mi estómago y mis neuronas, pasando esos días en mi querido París, donde por lo menos las fresas saben a fresa, no como esa porquería encarnada y grandota que empeora año tras año por culpa de nuestros consumidores, que se la tragan igual.

A la vuelta, no tengo otro remedio que comprobar como una vez más los escritores son sustituidos por sus sucedáneos, no ya en las ventas, de lo que nadie se lamenta, sino en la consideración. ¿Habrá una liga contra la cultura, en la que colaboran incluso no pocos de los que se declaran a favor o dicen estar en el mismo bando que yo? No creo en absoluto en las conspiraciones, pero sí en las sintonías. De la onda contra la cultura participan muchos más de los que deberían, si de veras atendieran a sus intereses y tuvieran confianza en sus capacidades.

La cultura es múltiple, diversa y dispersa. No tiene definición universal y es legítimo entenderla desde muchos puntos de vista. Dicho eso, es momento de denunciar la concepción antropológica por parte de los responsables de las administraciones públicas como un menosprecio, para ser suave en el lenguaje, hacia los protagonistas de la cultura, los agentes y sectores que hacen la cultura. Un sociólogo puede enfocar la cultura como le venga en gana, pero no quienes se ponen al frente de las políticas culturales. Los que nos dedicamos a eso, sabemos que si en el fondo todo lo que no es naturaleza es cultura, dicha definición importa un pimiento a la cultura, a los que la hacen, a los que participan de ella. ¿Son cultura los modos de relacionarse con la propia familia o de impartir justicia, pongamos por caso? En la medida en la que también lo sean los de hurgarse la nariz. En la medida en la que también lo sea el movimiento de los astros, pues lo conocemos gracias a ese subapartado de la cultura que es la astrofísica y además está creado por Dios, que puede concebirse como otra creación cultural. Que todo sea cultura sería irrelevante para la cultura si el núcleo escondido en este discurso no consistiera en propiciar que lo irrelevante es la cultura propiamente dicha. En consecuencia, el objetivo de quienes así piensan y hablan consiste en procurar que la cultura propia, la de nuestro entorno y de hoy, adquiera el menor relieve posible. Discurso pues anticultural, acompañado de prácticas anticulturales.

Desde sus albores, el pujolismo sostenía que la cultura, protagonista clave de la resistencia, debía ceder el paso a la política. Había ahí una falacia, pues no era preciso retirar la cultura a la buhardilla de los trastos viejos, como se hizo, para que la política ocupara el lugar que en toda democracia le corresponde. Pero puestos al trabajo, no estaba de más arrinconar a un competidor. Y la cultura que ahora y aquí interesa entra en competición con los partidos como emisora de mensajes a la sociedad y miradas sobre ella. No tardaron los socialistas en capitalizar la animadversión de Pujol, cuyo fracaso cultural se da por descontado, hacia intelectuales, artistas y otras gentes poco fiables y de mal vivir, animadversión que empezaba por los que comulgaban con su ideario.

Ahora que la responsabilidad política sobre la cultura está en manos socialistas, es mayúsculo el riesgo de que prosigan con la labor pujolista de arrinconamiento. La fórmula es sencilla: todo es cultura, y nuestra labor anticultural de zapa consiste en dar el máximo brillo, protagonismo y empaque a todo cuanto tenga a la Generalitat como protagonista exclusivo o principal, de modo que las instituciones ocupen tanto espacio en el ágora que no quede lugar al sol para nada demás.



En pocas semanas veremos si los tiros andan por ahí, como me temo, aunque nada me haría más feliz que rectificar este aciago pronóstico.

Desde el otro lado de la barrera, ser anticulturalista consiste en primar tanto lo ajeno que se arrincone lo propio, bajo pretexto de global y popular. Ni Isabel Coixet ni La Fura dels Baus, por poner dos casos, existirían si de los mecanismos de reconocimiento locales nos fiáramos. Hasta Porcel, sin duda el mejor situado si Nobel catalán hubiera, corre el riesgo de desaparecer el día que deje de escribir la columna de aquí al lado. No estoy abogando por ningún tipo de chovinismo, sino denunciando el desprecio generalizado de nuestros altavoces por lo propio, y antes que nada la ocultación de los contenidos culturales que interesan a la sociedad, por nuevos y exigentes, a menudo críticos, nunca concebidos como adorno inocuo. En todo Occidente, la cultura cuenta más que aquí. Normalizarse es lo contrario de banalizarla. También de oficializarla.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060429/51255682710.html>

Cáncer de mama: Terapias a la medida de la paciente

El concepto del tratamiento universal está siendo erradicado de la medicina actual. Hoy los procedimientos médicos están enfocados en la paciente y su tumor.

Cecilia Yáñez

lanacion.cl

Hace un par de meses, científicos británicos anunciaron el desarrollo de una píldora anticonceptiva que protegería contra el cáncer de mama. Pero la posibilidad real de contar con el fármaco recién se concretaría en cinco años más por lo menos.

Un logro de esta naturaleza “sería espectacular”, comenta la profesora de Oncología del John Hopkins University (Estados Unidos) y directora del Programa de Cáncer de Mama de la misma institución, Nancy Davidson. Sin embargo, advierte que todavía faltaba mucho para ésta y otras investigaciones que en distintas partes del mundo se realizan.

Según Davidson, la clave de la tendencia actual en el tratamiento del cáncer de mama, al menos en Estados Unidos, es la individualización. De hecho, en el programa que dirige, todos los esfuerzos están enfocados a minimizar la cantidad de cirugías, eligiendo las mejores terapias de medicamentos para tratar el tumor.

Davidson sostiene que la idea es “tratar de personalizar la terapia hacia la paciente y al tumor”. “Tratamos de que toda la terapia esté enfocada en el individuo. No queremos aplicar el concepto de ‘una terapia sirve a todos’, sino que tratamos de escapar de esa idea. Lo llamamos ‘Personalize medicine’ o ‘Tailored therapy’, que podría traducirse como una terapia hecha a la medida de la paciente”, dijo a *La Nación.cl*.

A la hora de indicar medicamentos, Tamoxifeno es el más utilizado por cuanto se puede utilizar en mujeres de distintas edades y también en conjunto con otros medicamentos. Para aquellas que ya pasaron la menopausia, también se les indica con buenos resultados Anastrozol, Letrozol y Exemestano, que son inhibidores de aromatasa.

Diagnóstico precoz

Pese a todos los avances, hay algo que se mantiene invariable: el diagnóstico precoz sigue siendo la mejor arma contra el cáncer de mama.

Según Davidson, hay dos puntos clave. En primer lugar, la mujer debe tomar conciencia de que existe esta enfermedad y tiene que estar informada de lo que se debe hacer. En segundo término, la mamografía –que es lo que mejor puede diagnosticar a tiempo un cáncer de mama- debe ser de fácil acceso. Como mínimo, las mujeres deben someterse al examen por primera vez a los 40 años de edad.

¿Qué es HER2?

HER2 son las siglas de Human Epidermal growth factor Receptor-type2 (Receptor-2 del factor de crecimiento epidérmico humano). La proteína HER2 es un producto de un proto-oncogen específico, un gen que tiene el potencial de producir cáncer.

En cantidades normales, HER2 desempeña un papel importante en el crecimiento y el desarrollo de una amplia variedad de células, denominadas células epiteliales, que componen el revestimiento externo e interno del organismo, así como el tejido glandular. Las células de las glándulas mamarias son ejemplos básicos de células epidérmicas.

La proteína HER2, cuando se produce en cantidades excesivas, transmite señales a las células para que se dividan, multipliquen y crezcan a mayor velocidad que las células normales, contribuyendo, de este modo, a la aparición y la progresión del cáncer.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060430/pags/20060430191129.html

Mortalmente parecidos

Hace tres años, José Saramago recibió como regalo una novela corta de una chilena en el marco de un acto por los derechos humanos en la ex Villa Grimaldi. La escritora Cristina da Fonseca pasó de la indignación a la franca lucha por sus derechos, cuando descubrió demasiadas coincidencias entre aquél libro que regalara y la última entrega del Nobel.

Nación Domingo

Por Vivian Lavín

Cuando Cristina Da Fonseca fue ese 27 de abril de 2003 al Parque por la Paz, ex Villa Grimaldi, iba con el recogimiento propio de quienes saben lo que fue esa “casa de dolor y tortura” durante la dictadura de Augusto Pinochet. Pero también iba con la emoción propia de participar en un acto cuyo invitado estelar era nada menos que el Premio Nobel de Literatura José Saramago.

Se sonrojó cuando su amiga y anfitriona Mónica Echeverría no dudó en halagarla frente al Nobel como una pluma de “cuentos muy refinados”. Da Fonseca ya se sentía complacida de que sus libros hubiesen sido regalados a Saramago, a través de Pilar del Río, esposa del autor.

La escritora chilena sentía una gran admiración por Saramago. Sin embargo, dos años más tarde, su opinión cambiaría rotundamente cuando el mismo argumento del libro que le había regalado al escritor coincidía con la última novela del Nobel. Abatida al comienzo y con las energías diezmadas por un cáncer, decidió enviarle una carta al escritor a su casa en Lanzarote: “...por un asunto de principios y dada la gran vulnerabilidad de los derechos intelectuales de los creadores de mi continente, deseo preguntarle a usted cuál fue el origen de estas especiales coincidencias. Como la literatura es pan hecho de muchas harinas quisiera encontrar una explicación a este misterio de las letras y la industria editorial”, le requirió de manera conceptuosa.

LA RESPUESTA DE SARAMAGO

La escritora María Cristina da Fonseca vivió 15 años en Venezuela. Junto a su familia, hacía largos paseos por Los Andes venezolanos, llenos de pequeños pueblos que mantienen las tradiciones más maravillosas, “como Humocaró, una aldea de no más de dos cuadras donde la gente vende agua de azahar. Ese camino es el mismo de las orquídeas moradas, que allá son vulgares y crecen al borde del camino”, recuerda.

“Fue entonces, hace más de 20 años, cuando sucedió la tragedia de Armero en Colombia. Se derritieron las nieves y un pueblo entero quedó bajo el barro... de ahí me vino la idea de la desaparición de la muerte”, explica. La autora de “Memorias de la arcilla vieja” decidió escribir sobre la muerte y creó una delirante historia, de no más de 50 páginas, empapada en la tragedia y en una posibilidad sólo concebida por los creyentes: la vida eterna, pero en la tierra.

En noviembre de 2005 y al descubrir las coincidencias entre aquel libro y la última entrega de José Saramago, Da Fonseca decide escribirle una carta al autor portugués con copia identificada a su agente Dr. Ray-Güide Mertin y también a la Fundación Nobel. Cumplía, de esta manera, las múltiples recomendaciones que le habían hecho varios profesores de literatura estadounidenses y latinoamericanos.

“Me sentí avasallada y temí me volviera a suceder”, relata. La contacta el director de la Sociedad de Escritores de Noruega, quien la insta a no quedarse callada. “Yo soy abogada y sé que probar un plagio es casi imposible, además muy oneroso. Por eso, finalmente decido escribirle una carta, pero sin pronunciar la palabra plagio”, explica.

Con fecha 18 de enero de 2006, Cristina recibe respuesta del Nobel, quien no niega haber recibido el libro pero sí haberlo leído. “No podrá ser esto particularmente ofensivo para la autora, una vez que tengo en mi biblioteca centenares de libros que no he leído y probablemente, nunca leeré”, dice el autor. El tono de la respuesta es más contundente cuando niega un posible plagio, cargo que la autora nunca le formula en su misiva pero que él asume al decir: “...Al contrario de lo que piensa la autora de la carta que estoy respondiendo, no soy un plagiarío(...) ¿Las coincidencias entre mi libro y el suyo? Bastaría que reflexionara dos minutos, y ni siquiera tanto, para concluir que serían simplemente inevitables”, dice el Nobel.

En el párrafo final, sin embargo, Saramago demuestra su total molestia con el asunto. “En cuanto a la denuncia a la Fundación Nobel, me asombra que una persona que aquel día estaba en Villa Grimaldi haya sido capaz de semejante indignidad. ¿Qué resultado espera de esta denuncia? ¿Qué me retiren el Premio?”, termina airado.

“Lo que quería era que reconociera la influencia. Nada más-responde la autora-. Pero él no quiere aceptar el asunto... a lo mejor creará que pretendo dinero y eso no es lo que me mueve. Ahora, si yo no le envió copia de la carta a la Fundación Nobel... ¿me habría contestado?”, se pregunta.

La autora chilena le envió otra carta aclarándole que no se trataba de una denuncia, puesto que aquella requiere de “un proceso formal de investigación” y que si lo hizo a varios remitentes fue sólo para asegurarse de que su carta fuera leída. Finalmente, le solicita: “Póngase en mi lugar. Trate de hacerlo para no enfurecerse conmigo. Imagine por un instante cuáles son mi sentimientos respecto de estas inexplicables coincidencias literarias”, le solicita.

DE NUEVO AL RUEDO

Luego de semanas de silencio, Cristina da Fonseca pensó que ya nunca recibiría una respuesta a sus inquietudes. Sin embargo, con fecha 8 de marzo recibe una breve pero contundente carta de Ray-Güde Mertin, editora de Saramago, quien le aclara que está al tanto del intercambio epistolar y le solicita saber “si se ha establecido un contacto directo entre ustedes, (en cuyo caso) no es necesario que nosotros intervengamos”, le advierte. “Su nombre me resulta conocido”, le confiesa.

A comienzos de abril, recibe respuesta del Nobel. Como en la anterior, el autor comienza con un conceptuoso “Respetable autora”, para luego sin preámbulos darle cuenta de una carta de una escritora italiana quien le habría escrito constatando similitudes entre “Las Intermitencias de la Muerte” y otro de su autoría en términos demasiado amables y hasta ingenuos. Saramago arremete con el tema del plagio: “No tengo nada más que explicarle. Lo que hemos discutido nada tiene que ver con editores, apenas con autores que tuvieron una misma idea y que la trataron lo mejor que sabían o podían”, finaliza de manera abrupta.

¿Y los sobres de color morado y orquídeas del mismo color e idéntica función? Es una pregunta que queda flotando en el aire con el desagradable tufillo de una buena verónica con un toro a punto de dar la cornada.LCD

Tanta coincidencia

Aquí sólo algunas de las coincidencias que detalla en la primera carta que le envía a José Saramago, con fecha 9 de diciembre de 2005:

-Mientras en la portada de “Los días felices en que Humocaró quería morir” aparece una foto en sepia donde un hombre lleva un ramo de orquídeas moradas en sus manos, en “Las Intermitencias de la Muerte”, se luce una mujer de vestido negro con letras moradas desplegando al aire sobres del mismo color.

-En “Los días felices...”, fue un cataclismo el que terminó por aislar a un pueblo que renació todo florido de orquídeas moradas, las que además de dar una fragancia envolvente y maravillosa al poblado fueron incluidas en la dieta de sus habitantes. “Pasó largo tiempo y de pronto percibimos que nadie fallecía en Humocaró”, reza la primera línea del capítulo tercero. “Al día siguiente no murió nadie”, dice la primera línea de la novela del escritor lusitano.

-El inusitado hecho provocó en el libro de Saramago “un debate entre tres especialistas en fenómenos paranormales, a saber, dos brujos reputados y una famosa vidente, convocados a toda prisa para analizar y dar su opinión sobre lo que comenzaba a ser llamado por algunos graciosos, de esos que no respetan nada, la huelga de la muerte” (p.17). En tanto, en “Los días felices...”, “sabios, teólogos, poetas y locos buscaban con desesperación las causas de nuestro nuevo desastre” (p. 21).

-“ En mi libro -sigue la misiva de la autora chilena -, ‘la defunción de la muerte ocasionó grandes festejos. Alguien tuvo, incluso, la ocurrencia de desplegar a la entrada del pueblo una pancarta gigantesca. Con orgullo proclamaba: ¡En Humocaró se vive para siempre!, ¡Bienvenidos a la vida eterna!’”. Un hecho que en “Las intermitencias...” también fue celebrado.“... los pesimistas y los escépticos,(...)se fueron uniendo al mare mágnum de ciudadanos que aprovechaban todas las ocasiones para salir a la calle y proclamar, y gritar, que ahora sí, la vida es bella”(p.29). Igualmente, cuando le muerte vuelve a ejercer su oficio, “tuvo la ocurrencia de celebrar esa felicidad nueva colgando del florido balcón de su comedor, ese que daba a la calle principal, la bandera nacional.” (p.143).



- “Los muertos incurables se lamentaban de existir sin término, sabiendo que habían de soportar un perenne sufrimiento” en “Los Días Felices...”, en tanto, “...los hogares de la tercera y cuarta edad no querían ni pensar en un futuro de trabajo en que los objetos de sus cuidados no mudarían nunca de cara y de cuerpo”, se lee en la pág. 37 de “Las Intermitencias”.

- En ambas obras existen rogativas por la muerte. En “Los Días Felices...”, “fallecer era un imperativo vital e impostergable y rogábamos a Dios de corazón que nos devolviera la muerte”(p.21). En “Las Intermitencias”: “Por nuestra parte, iglesia católica, apostólica y romana, organizaremos una campaña nacional de oraciones para rogar a dios que providencie el regreso de la muerte”.(p. 47).

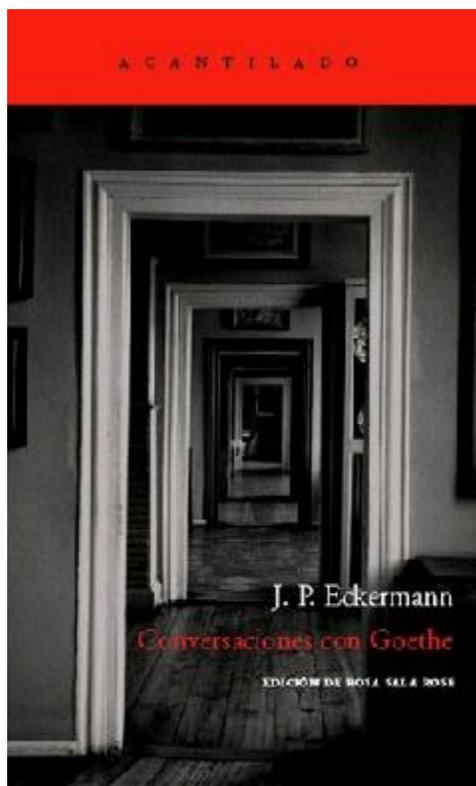
- Las consecuencias económicas también están presentes, según se verifica en “Las Intermitencias” : “Como era de esperar, las primeras y formales reclamaciones llegaron de las empresas del negocio funerario” (p.31). “Maquilladores de cadáveres y lloronas tuvieron que mudar de oficio. (...)Las carrozas hubieron de alquilarse para paseos a la playa y excursiones campestres”, se lee en la página 15 de “Los Días Felices...”.

-La presencia del color violeta en ambas obras resulta insólito, cuando en “Los Días Felices...” es lo que produce el cese de la muerte a través de las orquídeas moradas. En tanto, en “Las Intermitencias”, es el que lo reestablece a través de cartas de idéntico color. “El sobre se encontraba en la mesa del director general de la televisión... Era de color violeta, luego fuera de los común, y el papel, de tipo gofrado, imitaba la textura del lino”(p.115). En “Los días felices...”, fue una bandada de pájaros que “comieron y comieron con hambre desenfrenada hasta no dejar vestigio alguno de semillas, raíces ni orquídeas moradas”(p.47).

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060429/pags/20060429211651.html

Discutamos con Goethe

Nietzsche dijo que era el mejor libro alemán que existe. Cernuda que era “letra muerta”. Vendido como uno de los más insignes documentos literarios de todos los tiempos, “Conversaciones con Goethe” de J. P. Eckermann recorre un siglo del cual Goethe fue testigo privilegiado. Su peso no debería impedirnos admitir que el volumen sólo por momentos parece el “Titán” que nos enseñaron esperar.



Nación Domingo
Gonzalo Garcés

Como género, las “conversaciones” con hombres célebres presentan ciertos problemas. Suelen tomarse de los últimos años del ilustre, cuando la mayoría se ha convertido en parodia de sí mismo. Por otro lado, hay una soberbia distraída que los varones de la especie sólo se permiten con sus mujeres o con sus discípulos: es la hora de aflojarse el cinturón, de decir lo que se piensa del rival, de lanzar la opinión que no se dice por pudor, por elegancia o por saberla falsa. No faltan pasajes así en el “Memorial de Santa Helena” ni en la “Vida de Johnson”, para nombrar dos ejemplos canónicos. Woody Allen escribió una parodia: “Llegué y encontré a Helmholtz podando unos arbustos”, anota con veneración el discípulo. “Habló mucho de la belleza de las flores, a las que ama ‘porque no se pasan la vida pidiendo dinero prestado’”.

AFLOJARSE EL CINTURÓN

Johann Wolfgang von Goethe, el escritor alemán por excelencia y uno de los hombres más influyentes de la historia de Occidente, no llega a esto en las “Conversaciones...” que compiló su admirador y amigo, J.P. Eckermann, pero a veces no anda lejos. Abundan declaraciones en las que se lo adivina seguro de ser oído por un incondicional, como cuando comenta: “El público lleva veinte años discutiendo quién es más grande: si Schiller o yo. Deberían estar contentos de que existan dos tipos sobre los que puedan discutir así”. En otra parte, divide a sus enemigos en clases: por estupidez, por falta de éxito propio, por envidia... (también hay un encantador apartado de “enemigos con razón”, aunque Goethe se apresura a aclarar que son enemigos

anacrónicos, pues él ha superado hace tiempo sus defectos). A veces la vanidad deja paso al pintoresco malhumor: “¿Qué diantres están haciendo nuestras muchachas en el teatro? Su sitio es el convento”. Pero más turbadora es la banalidad de ciertas reflexiones. Sobre Shakespeare, al que tanto admiraba, nos informa: “Es un gran psicólogo, y de él podemos aprender cómo sienten los hombres”. Sus opiniones corresponden, en general, al anciano de clase media tipo: la humanidad no tiene arreglo, los jóvenes de hoy no respetan nada, el arte ya no es lo que era, nuestra época anda escasa de hombres notables, etcétera. Un día aborda a Eckermann para decirle: “Durante estos días he hecho una observación que me gustaría transmitirle: todo lo que hacemos tiene una consecuencia”.

Lo anterior, por supuesto, es una selección levemente malévola que no hace justicia ni al libro ni a su marmóreo protagonista; no deja de ser, de todas formas, un lado de Goethe que a muchos ha dejado pensativos. André Gide escribió que toda su obra era “une banalité supérieure”. Superior, porque Goethe vivió hasta el fondo las aventuras eróticas, las violencias, la soledad y la alegría que subyacen a sus máximas, en sí poco impresionantes. Sobre una cosa parece haber consenso: la vida y la personalidad de Goethe fueron incomparables. El problema es: ¿cuánto de esa excepcionalidad se trasluce en sus dichos?

CUANDO JP CONOCIÓ A JW

El hecho es que Eckermann conoció a Goethe en 1823, cuando él mismo era un aspirante a escritor de treinta y un años y el autor del “Fausto” andaba por los setenta y cinco. Goethe le tomó simpatía y lo convenció de quedarse a vivir en Weimar. Cuando las “Conversaciones...” se publicaron, entre 1836 y 1848, la reputación de Goethe había menguado; el libro contribuyó a revivir el interés por él, y Nietzsche -como recuerda Rosa Sala Rose, encargada de esta excelente edición- lo declaró “el mejor libro alemán que existe”. Su autoridad no debería impedirnos admitir que el Goethe de Eckermann sólo por momentos parece el “Titán” que aprendimos a esperar, pero para esto puede haber varias razones.

Una estaría ligada a su genio mismo. Muchos han señalado que los protagonistas de Goethe, los que le servían de alter ego -Fausto, Wilhelm Meister, Werther- son sosos comparados con los secundarios. Siempre lo que tuvo que buscar “fuera de su alma” aparece con más color que él mismo. No es una crítica; se supone que tampoco la personalidad de Shakespeare era memorable (recuérdese la definición de Hazlitt: “No es nada en sí mismo”). Goethe, por lo demás, puso siempre el acento en la necesidad de entender a otros antes que a sí mismo. “Cuando le hablo a alguien durante cinco minutos”, le explica a Eckermann, “estoy dispuesto a escucharlo durante una hora”. Para elogiar al dramaturgo Kotzebue dice: “Ha corrido mucho mundo y con los ojos bien abiertos”. Aludía con frecuencia a su propia konziliante Natur, su naturaleza conciliadora; su preocupación por lograr la armonía de lo diverso -típica de hombres felices, típica también del siglo dieciocho y de la burguesía- requería talento para silenciarse, para desaparecer en temperamentos ajenos. Es bastante lógico que a la hora de expresar opiniones personales, éstas tendieran al mero sentido común. Para Harold Bloom, el afán de Goethe fue la “expansión de la personalidad”; paradójicamente, esa expansión puede haberse hecho a costa de sacrificar el discurso personal.

UN TIPO CORRIENTE

La otra razón, que me parece más importante, es que todos nosotros somos tan goethianos sin saberlo que Goethe -equivocadamente- nos parece obvio. Se suele decir que el poeta de Weimar está lejos de la modernidad por su optimismo, su enciclopedismo humanista y su benevolencia solar. Eso será cierto si por modernidad entendemos a Kafka o a Beckett; pero las costumbres, opiniones y valores de cualquier hijo de vecino hoy corresponden punto por punto a ése que no por nada fue llamado “el gran poeta burgués”. La libertad sexual, la tolerancia religiosa, el individualismo, la confianza en que todas las respuestas se encuentran en el propio yo, cierto anticristianismo suave, no eran rasgos comunes en 1823, pero sí ahora, lo mismo que la desconfianza frente a los grandes sistemas y las abstracciones. “¿La humanidad?”, le escribió Goethe al historiador Luden. “Eso es una abstracción. Nunca ha habido más que hombres”.

Y después está el sentimiento que Goethe tenía de la historia. En las “Conversaciones” uno encuentra una sensación de fin de época, un sentimiento agudo de lo que en nuestra mentalidad está determinado por el hecho de vivir en una edad tardía. Y eso sí que era nuevo en tiempos de Goethe. “La historia romana”, le dice a Eckermann en noviembre de 1824, “ya no nos resulta actual. Nos hemos vuelto demasiado humanos para que los triunfos de César no nos repugnen”. Mirando una moneda antigua comenta: “Nosotros, en la actualidad, sabemos apreciar la belleza que tiene un motivo semejante... Y sin embargo no lo hacemos. La razón nos tiene dominados”. También para la literatura se está haciendo tarde: “Si todos adquirieran



conciencia de lo lleno que está el mundo de obras excelentes, de los cientos de jovencitos que escriben, apenas habría uno que perseverara”.

El pasado lo acosaba, y escapar de él fue una ambición constante. Cuando cree haberlo logrado -en la “Elegía de Marienbad” que le muestra a Eckermann- exulta: “Aposté por el presente como quien se juega una suma importante a una sola carta”. Esta pugna personal por recuperar un sentido del presente -y por tanto de lo vivo- funda, de algún modo, la angustia moderna de la historia. Y su reverso: la filosofía vitalista. Su discípulo más aventajado fue un pensador de quien -como del mismo Goethe- se puede decir que lo perjudicó acertar demasiado, ya que ahora sus ideas corren el riesgo de parecer obviedades: Oswald Spengler. Hay una escena engañosamente simple en las “Conversaciones”, cuando Goethe explica que su obra “Egmont”, escrita en 1775, resultó premonitrice: cuando diez años más tarde estuvo en Roma, leyó en los diarios que las escenas revolucionarias descritas en la obra se estaban repitiendo en los Países Bajos. “Deduje que el mundo nunca dejará de ser el mismo”, concluye. Pero la idea de que hay una forma recurrente de la historia y que es posible saber dónde estamos parados y qué nos espera es -junto al ensayo de Goethe sobre las plantas- el fundamento de “La decadencia de occidente” (1918) la obra capital de Spengler.

“La divinidad es activa en lo viviente, no en lo muerto”, le dijo Goethe a Eckermann. “Está en lo que deviene y se transforma, no en lo ya producido y petrificado”. Spengler declaró que en esta frase se encerraba toda su filosofía. Las noticias que trae, sin embargo, no son buenas: la cultura occidental, según Spengler, dejó de transformarse hacia 1830 -hacia la muerte de Goethe, que habría sido justamente su último gran protagonista- y lo que tenemos en su lugar son las invenciones artificiosas del intelecto, preludio a la extinción.

Goethianamente, Spengler elaboró un cuadro sinóptico que prevé las “fases” de la vida occidental hasta pasados los años 2000. De acuerdo con esto, en lo referente al arte estaríamos en plena fase de sinsentido, vaciedad e imitación formal; en cuanto a la política, estamos entrando en la era del cesarismo. “La política de la violencia vence”, precisa Spengler. “Las formas políticas van tomando un carácter cada vez más primitivo. Las naciones se convierten en una población reunida en un imperio de carácter cada vez más despótico”. ¿A alguien le suena?

Todo indica que Goethe -por sí mismo y a través de sus discípulos- es uno de los que han formado nuestra percepción del mundo; es probable también que sea el pensador más lúcido con que contamos para entender el presente, aunque la lectura de un libro como el de Eckermann, a primera vista, no lo muestre. Tal vez sea Woody Allen, de nuevo, quien mejor lo dice: “Toda la literatura es una nota a pie de página del Fausto. No tengo ni idea de lo que quiero decir con esto.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060429/pags/20060429211020.html



Blogs: ¿La nueva información?

El avance de Internet alentó una explosiva proliferación de blogs, sitios personales que irrumpieron como una nueva forma de comunicación; para algunos, una amenaza para la prensa actual

Los profetas de la informática afirman que, en 2021, "los ciudadanos-periodistas" producirán la mitad de la noticias mundiales.

El vaticinio se basa en hechos elocuentes. A partir del 20 de marzo de 2003, fecha en la que los Estados Unidos invadieron Irak, los blogs salieron a competir en las ligas mayores de la información. Ante la sospecha de que los medios tradicionales ocultaban la verdad o la manipulaban, hubo soldados, ciudadanos comunes e incluso corresponsales de guerra que se lanzaron a dar sus versiones de los hechos en los weblogs. El público los leyó con voracidad y los medios tradicionales se pusieron en guardia.

Kevin Sites, corresponsal de la CNN en el norte de Irak, fue la primera y más renombrada víctima de ese resquemor, cuando la cadena televisiva le exigió que suspendiera sus posts preocupada por el contenido crítico de sus textos. El reportero cerró el blog durante siete meses, al cabo de los cuales abandonó la CNN y regresó a Irak como enviado de la cadena NBC, previo acuerdo de que mantendría vigente el blog. En noviembre de 2004 captó la imagen del iraquí rematado en la mezquita de Faluya que obligó a los Estados Unidos a investigar si se habían cometido crímenes de guerra.

A juzgar por las circunstancias en las que los blogs atraen más el interés del público, no parece descabellado conjeturar que la blogosfera funciona como una suerte de refugio cuando la gente teme que, a causa de diversos intereses, las empresas periodísticas le escatimen la verdad. En ocasión del atentado terrorista perpetrado en Londres, en 2005, los blogs vivieron otro momento de protagonismo. La televisión británica había decidido no emitir imágenes de cadáveres, heridos ni agonizantes. Los ciudadanos ingleses le respondieron haciendo uso de las nuevas tecnologías. Celular en mano, capturaron los cuerpos destrozados y el reguero de sangre, subieron las fotografías a sus blogs y exhibieron al mundo el horror de carne y hueso. Multitudes de internautas se asomaron a esa ventana virtual; tantos que por esos días se produjeron varios colapsos en la web.

Los blogs, es un hecho, aparecen como un nuevo protagonista en el escenario de la información. Hasta ahora, los únicos formadores de opinión eran los medios tradicionales: fijan la agenda pública, marcan la sensibilidad, la estética y el discurso de nuestra época. Lo que la irrupción de los blogs obliga a pensar en este momento es si, en el futuro, los grandes medios más reputados de hoy llegarán a ser destronados por los llamados "ciudadanos-periodistas".

La pregunta abre sucesivos interrogantes. ¿Bastará con volcar textos y fotos en la web para ejercer el oficio periodístico? ¿Tendrán los blogs el rol propio de los medios, el de formadores de opinión? ¿O tendrá razón el sociólogo Luis Alberto Quevedo -director del Proyecto Comunicación y miembro del Consejo Académico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)- cuando califica como una ilusión propia de ese territorio virtual donde la libertad es ley la expectativa de que los lectores de los medios se puedan transformar en periodistas?

"Por el momento, el uso de los blogs como fuente de información no es significativo, aunque hay proyectos de blogs realizados por empresas de medios, precisamente, para generar más audiencia", dice Jesús Flores Vivar, director del Congreso Internacional de Blogs y Periodismo en la Red desarrollado por el Departamento de Periodismo II de la Universidad Complutense de Madrid el miércoles y el jueves últimos.

"Hay medios que promocionan la idea de periodistas ciudadanos -agrega Vivar-. Por caso, el diario El Comercio que, en ocasión de las recientes elecciones generales en Perú, invitó a quien quisiera participar a contar las novedades que ocurrieran en cualquier parte del Perú durante la jornada electoral, con el fin de registrar de inmediato algún posible incidente. Eso no habilita a pensar que los medios tradicionales vayan a ser sustituidos por los blogs; ellos serán un complemento en el proceso de información. Pero el rol del periodista tenderá a cambiar. El periodista tradicional tiene que adelantarse en este terreno, que es de información y comunicación, si no quiere ser desplazado de un entorno que durante mucho tiempo ha sido su parcela".

Jaime McIntyre, corresponsal de la CNN en el Pentágono, es consciente del desafío. "La capacidad de tamizar la información y presentarla en su contexto es especialmente vital ahora debido a la proliferación de otras fuentes de información", declaró a The New York Times. "Ya no me preocupa averiguar cada detalle cinco minutos antes que cualquier otro-dijo-. Es más importante conseguir la información y decirle a la gente qué significa". Persuadido de que el periodismo tradicional no habrá de desaparecer, argumentó desde la orilla de los receptores: "La mayoría de la gente no tiene tantas horas diarias para leer la web, y quiere que alguien le diga rápida y sucintamente lo que necesita saber".

Además de síntesis, la gente busca un panorama noticioso con datos de múltiples áreas de la realidad -política, economía, deportes, espectáculos, ciencia-, y en eso los medios tradicionales llevan la delantera. Dada la especificidad del contenido de los blogs, habría que vivir saltando de uno a otro durante largas horas a fin de obtener la variedad de noticias que proporcionan la radio, la televisión, las revistas y los diarios (tanto en la versión impresa como en la presentación on line).

Gerente General de Educ.AR, coeditor del diario electrónico Interlink Headline News, profesor universitario y autor de ensayos sobre comunicación, Alejandro Piscitelli está bien lejos de la imagen del dinosaurio que se resiste a los avances. Sin embargo, en una nota postada en el blog de Educ.AR, bajo el título "Web 2.0 no se convertirá nunca en Medios 2.0", advierte que "la gente promedio no tiene tiempo, ni ganas, ni muchas veces competencias para generar sus propios contenidos y, además, está muy poco dispuesta a meterse en los meandros del filtrado de datos y de la selección personalizada de la información". "Si bien se viene hablando hasta el hartazgo del carácter revolucionario de los weblogs -sostiene Piscitelli-, al final la comunidad weblogger es mucho más autista y endogámica de lo que las noticias en los medios -en especial la autopromoción permanente que los propios bloggers se hacen a sí mismos- dejan ver, y está a años luz de las preocupaciones y de los esfuerzos que la gente común está dispuesta a hacer cuando de consumir noticias se trata".

Otra de las dificultades que plantean los blogs como fuente de información es la velocidad con la que se multiplican. Según la agencia AFP, cada segundo se crea uno nuevo. A eso se suma que, fruto de la inconstancia o de la ausencia de obligatoriedad, muchos de ellos son actualizados muy de vez en cuando y otros tantos, abandonados por sus dueños poco tiempo después del nacimiento. En tal sentido, la diferencia en cuanto a la regularidad informativa, respetada por los medios tradicionales, es evidente.

En el mundo se está desarrollando una tendencia que en la Argentina aún es embrionaria: la de los periodistas profesionales con blog propio (ver nota aparte). Su situación de bloggers es diferente de la que sustentan en los medios. En la web, carecen de la cadena de jerarquías profesionales que hace que sus trabajos pasen por diversas instancias de control de calidad; el blog es, mayormente, un espacio unipersonal: yo lo pienso, yo lo escribo, yo lo edito, yo lo posteo. En el universo tradicional, la credibilidad del periodista está avalada por el medio. En el blog, la única garantía es su firma y, al igual que el resto de los bloggers, necesita procurarse lectores. El desafío no es menor ya que, como sostiene Quevedo, "en Internet, la oferta es inmensa; lo que falta son internautas que nos concedan lo más difícil de pedirle a alguien en la actualidad: su tiempo". Pero, ¿a quiénes le solicitan su atención los periodistas bloggers? "Creo que ellos piensan en un tipo de comunicación que está a mitad de camino entre el uno a uno (yo te llamo por teléfono) y Marcelo Tinelli, que tiene millones de personas en su audiencia -responde Quevedo-. Los blogs no compiten en las broadcasting (grandes audiencias) sino en las narrowcasting (audiencias estrechas)".

Con lógica y lenguaje propios, los blogs rastrean su lugar en el mundo de la comunicación. Los medios tradicionales los miran con una mezcla de recelo y asombro. Tal y como debe haber mirado la radio a la TV hasta que la experiencia demostró que había público para ambas.

Por Adriana Schettini

De un blog, a la Casa Blanca

A los 23 años, Garret Graff le torció el brazo a la Casa Blanca. Tras una larga batalla, en marzo de 2005 se convirtió en el primer blogger (autor de un weblog) acreditado para participar en las ruedas de prensa del gobierno norteamericano. En su historia se encarnan varios de los complejos dilemas que plantea la relación entre los medios tradicionales y los blogs. Editor de FishbowIDC, un blog sobre medios, Graff decidió tramitar su credencial después de la polémica que generó James Guckert -el redactor de una página web,



dirigida desde Texas por un republicano- que, amparado en la falsa identidad de Jeff Gannon, accedió a las conferencias de prensa de la Casa Blanca y fue acusado por los periodistas de ser el "topo" que empleaba el tiempo concedido a todos en preguntas superficiales que en nada incomodaran al presidente Bush ni a sus funcionarios. Los responsables de prensa del gobierno respondieron que eso pudo ocurrir porque los pases se obtenían con mucha facilidad. Entonces, Graff quiso probar qué tan sencillo era el trámite.

A medida que tropezaba con las barreras, Graff relataba la odisea en su weblog. Otros muchos blogs se sumaron a la cruzada, que circuló por la red a toda velocidad hasta lograr que el joven ciberperiodista se alzara con su credencial. Pero el mismo Graff puso límites a la euforia de la eficaz presión cibernauta: admitió que fue recién cuando los medios tradicionales se hicieron eco de su historia que la Casa Blanca escuchó su reclamo.

¿Es la historia de Graff la primera muestra de que la diferencia entre los blogs y los medios se encamina al ocaso y que los términos "periodista" y "blogger" terminarán por ser sinónimos? En su momento, Jay Rosen, profesor de periodismo de la Universidad de Nueva York, le adjudicó dos méritos a Graff: haber demostrado que "conseguir la acreditación para la Casa Blanca resulta más duro después del caso Gannon" y haber "expandido la definición de la prensa". The New York Times fue más cauteloso al describir al joven blogger como "un puente entre los dos mundos". "A pesar de que es autor de un blog, posee genes de los antiguos medios", sostuvo el diario en alusión al hecho de que su padre, Christopher Graff, es corresponsal jefe en Vermont de la agencia AP y su abuelo, Bert McCord, fue crítico de The New York Herald Tribune.

Cabe preguntarse si la Casa Blanca habría tenido la misma actitud con un blogger cuya familia careciera de prosapia periodística y que, a diferencia de Graff, no hubiera trabajado antes como editor ejecutivo de The Harvard Crimson.

¿Es razonable la pretensión de que cualquiera que escriba un blog deba ser acreditado ante un organismo del Estado? Si cada ciudadano es un periodista en potencia, como pretende cierta mirada sobre el fenómeno de los blogs, las acreditaciones para las ruedas de prensa, ¿deberían ser abiertas al país entero?

El fenómeno en cifras

Las cifras más prudentes hablan de unos 35 millones de blogs en el ciberespacio, aunque algunas estimaciones llevan esta cifra a 70 millones.

En promedio, se crea un blog por segundo.

En la Argentina existe la Asociación 3.0 (3puntocero.com.ar), que agrupa a más de 60 blogs periodísticos, entre profesionales y aficionados

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=801

Dueños de su propia voz

Muchos periodistas que ocupan puestos clave en medios tradicionales empiezan a sumarse al periodismo digital. Cada vez más deciden volcar en sus propios blogs aquello que, por distintos motivos, no entra en los espacios donde trabajan

¿Qué lugar ocupan los blogs creados y actualizados por periodistas argentinos en esa galaxia de más de 36 millones de bitácoras que, según Technorati.com -el mayor directorio de blogs del mundo- están en línea al cierre de este artículo? Por ahora, son un centenar de espacios que con diferentes estrategias buscan ganar influencia entre los mismos periodistas profesionales, empresarios de medios, funcionarios, estudiantes de periodismo y unos cuantos miles de ciberlectores de concurrencia diaria.

En la Argentina ya existe la Asociación 3.0 (3puntocero.com.ar), que agrupa a más de 80 blogs periodísticos, profesionales y aficionados. Fue creada por Leandro Zanoni -periodista, director de Datafull Branding y fundador de Eblog.com.ar-, y Darío Gallo, editor ejecutivo de la revista Noticias y autor de BlocdePeriodista.com.

"Creamos esa asociación para fomentar el uso del blog entre los periodistas -dice Gallo-, pero también puede servir a otros objetivos como la defensa de la libertad de expresión. Por ahora, es un espacio para seguir aprendiendo y estar al tanto de lo que la tecnología puede ofrecernos."

Pero, ¿tienen los blogs hechos por periodistas algún peso en la opinión pública? Para Gallo, en la Argentina los blogs periodísticos no tienen ese tipo de influencia, pero ofrecen análisis y puntos de vista que no se encuentran en otros espacios.

Por otra parte, los periodistas argentinos de alta exposición mediática que están incursionando también en el espacio de los blogs compiten con muchas bitácoras creadas por periodistas "no mediáticos" que reúnen los criterios de novedad, atractivo, precisión y veracidad, claves en el trabajo profesional. Zanoni es un ejemplo de esta tendencia.

"El blog aporta otra mirada de un hecho, otras fotos y hasta otros comentarios de la gente. Ese tipo de interacción no se logra con un diario, la radio o la TV -agrega Zanoni-. Por otro lado, creo que, sobre todo en los últimos veinte años, los medios entraron en crisis de credibilidad en el país y en el mundo, perdieron esa cosa inmaculada que tenían antes."

Gallo, que suele publicar adelantos de las tapas de la revista Noticias en su Bloc de Periodista, ha sido atentamente monitoreado por la Secretaría de Medios del actual Gobierno. Sobre esta cuestión cabe la siguiente pregunta: ¿los lectores consultan el blog por la producción del profesional en esa bitácora o por su condición de editor de un medio masivo?

Profecías autocumplidas

Los blogs son mucho más que una palabra de moda para el periodismo. En algunos casos se trata de una profecía autocumplida: quienes los lideran pueden decir que son dueños de sus propios medios de comunicación, que publican sin intermediarios, que se paran en la vereda de la independencia periodística sin condicionamientos políticos ni comerciales y que ganar influencia es un trabajo de hormiga que se convierte a diario en el mayor de los desafíos.

Luis Majul publica columnas de opinión y su visión sobre temas de actualidad. "Es un instrumento muy valioso y moderno, pero también veo con desazón el hecho de que muchos colegas creen que publicar en estos espacios es un sacrilegio contra el periodismo tradicional", dice el conductor de La Cornisa.

A diferencia de lo que cree Gallo, para Majul los blogs periodísticos sí tienen mucho peso, aunque un nivel de repercusión diferente al de la TV o la prensa escrita: "Ponen el foco en asuntos no siempre explorados, y los medios tradicionales y masivos van a terminar tomando lo más impactante, novedoso o atractivo de los blogs, aunque creo que pocos medios tradicionales se bancarían mis comentarios de los domingos en el blog. El costado cuestionable de este fenómeno es cuando lectores anónimos escriben cosas hirientes o hacen acusaciones sin fundamentos contra alguien o contra el mismo autor del blog".



Lo cierto es que el periodista decidió moderar los comentarios de los lectores alarmado por la virulencia de muchos de los mensajes recibidos. Un punto delicado para la ambición de libertad total que alienta Internet: ¿es posible ser un auténtico blogger si se limita a la audiencia la posibilidad de comentar la información?

Otra periodista argentina que incursiona en los blogs es Laura Ubfal (Lauratv.com.ar), una fuente recurrente de los programas radiales de la mañana, los segmentos de espectáculos de la tarde televisiva y las secciones de rumores de los medios impresos. El caso de Ubfal es interesante porque su audiencia no se compone sólo de ciberlectores ocasionales sino de empresarios de la industria televisiva y profesionales de los medios.

¿Cuánto hay de oportunismo y cuánto de genuino aprendizaje en el camino de desarrollo de los nuevos medios de comunicación que empiezan a discutir el liderazgo del consumo entre las generaciones más jóvenes, o, como dice el magnate de los medios Rupert Murdoch, de los "nativos digitales", la generación de hasta 30 años que no concibe su existencia sin artefactos que le permitan estudiar, relacionarse, comprar e informarse?

Hoy, las barreras de entrada para crear un blog se han liberado completamente. En apenas unos pocos pasos y gracias a herramientas bien simples y gratis como Blogger.com o WordPress.com, por citar sólo un par de ejemplos de las más utilizadas, se puede crear un espacio digital propio que puede llegar a tener entre 3 mil y 5 mil ciberlectores diarios.

En este punto, cabe señalar la utilización que están haciendo los medios tradicionales del fenómeno, hecho que se manifiesta en diferentes experiencias que buscan un feedback inmediato con el ciberlector. LANACION.com permite bloggear (comentar) algunas de sus notas digitales (la palabra del lector interactúa con el contenido) y fue el primer sitio de noticias en abrir blogs para eventos especiales como el Mundial 2006. Además, en los últimos días, Clarin.com abrió un blog para publicar crónicas de la Argentina escritas por el narrador chileno Pablo Meneses. InfoBAE.com tiene a Ubfal y a Esteban Mirol como bloggers estrella.

Los grandes medios bloggean su contenido. Muchos periodistas, cada vez más, empiezan a volcar en sus propios blogs aquello que, por distintos motivos, no entra en los medios para los que trabajan. Quienes no son periodistas o aspiran a serlo abren espacios alternativos e independientes y se visten de informadores públicos. ¿Todo puede ser considerado periodismo? Es una pregunta que seguramente contestarán las nuevas generaciones a la hora de informarse.

Por Gastón Roitberg

El autor es jefe de contenidos de LANACION.com

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=801723



Lo religioso, entre la fe y la frivolidad

El afán de entretenimiento parecería haber desplazado a la fe en lo que hace al interés por la religión. Por lo menos en los sectores económicos y socialmente mejor posicionados. El Código Da Vinci lleva vendidos más de 40 millones de ejemplares. Merma el número de fieles en los templos mientras crece en las librerías la demanda de obras de ficción con temática religiosa administrada por la intriga, el suspenso y la aventura. Para no hablar de ensayos con hipótesis exitosas, tales como las que proponen explorar una eventual naturaleza femenina de Dios, la inesperada santidad de Judas o los turbulentos conflictos psicológicos que podrían haber afectado a Jesús en el seno de su familia de origen.

En la 32ª Feria Internacional del Libro, de reciente inauguración en Buenos Aires, las ofertas pseudoreligiosas o esotéricas, según atestigua la periodista Susana Reinoso, están a la orden del día. "Este tipo de libros atrae cada vez más lectores. Los best sellers manufacturados a la sombra de El Código Da Vinci son un fenómeno indiscutido. Se venden a manos llenas".

¿Banalización de lo sagrado o sacralización de lo banal? Sea cual fuere el diagnóstico, la temática religiosa buscada como pasatiempo se ha convertido en una formidable fuente de ingresos para quienes han sabido olfatear el negocio. Columbia Pictures anuncia, para el próximo mes de mayo, el estreno mundial del film "El Código Da Vinci". Las grandes festividades religiosas han pasado a ser excusa para el turismo, las mañanas y tardes de compras y el culto de actividades deportivas.

El filósofo italiano Gianni Vattimo afirma que la secularización del pensamiento ha ganado la partida. El porvenir del cristianismo, augura, estará seriamente comprometido si la caridad y la solidaridad no desplazan al dogma en la transmisión de la fe. Cabe, no obstante, preguntarse si es posible disociarlos sin afectar el núcleo de la identidad cristiana. ¿Qué sentido tendría perdurar si la identidad preservada al hacerlo no fuera ya la que resulta doctrinariamente indispensable?

Ni qué decir tiene que todas estas alteraciones no afectan únicamente al cristianismo. En el mundo judío, las cosas no son distintas: indiferencia creciente ante el estudio de la Ley, languidecimiento de las vocaciones religiosas y de la educación, acatamiento puramente formal, por no decir exterior, de una tradición que pierde riqueza interpretativa y sentido en más y más corazones. Las festividades comunitarias cuentan hoy con mayor apego convencional pero con escasa comprensión por parte de quienes cumplen con ellas. El antisemitismo real o virtual aglutina a los judíos mucho más que la fe.

¿Qué podrán todas estas disconformidades, contra una tendencia que parece afianzarse y generalizarse? En un extremo, la rigidez doctrinaria, el fundamentalismo; en el otro, esta volatilización de los valores religiosos que se deleita en prácticas más emparentadas con la distracción y el comercio que con la liturgia; con la prédica del consumo más que con la oración.

El desafío que hoy enfrenta el discurso religioso está planteado. ¿Sabrá transformarse como para recuperar alguna vez la proyección que ha perdido? Entre la rígida ortodoxia y la frivolidad dominante se sitúa una demanda de espiritualidad que el Mercado aprovecha pero no agota. En un escenario mundial convulsionado por el odio y la fragmentación persiste, contra todo diagnóstico agorero, el latido de una vitalidad indeclinable. Una de sus señales, acaso la más auspiciosa, es el diálogo interreligioso. Con él se habilita un espacio sagrado indispensable, inspirador de mayor libertad y propiciador de un mejor entendimiento. De él puede nacer un impulso renovador para el ejercicio de la fe. Su desarrollo prueba que, si bien el encuentro sustantivo entre los hombres resulta arduo, es siempre posible. Y ésta es la esperanza primordial de toda religión que merezca el nombre de tal.

Por Santiago Kovadloff

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=801622

Atrapado entre dos mundos

ASTRID MESEGUER - 01/05/2006 - 12.20 horas

Barcelona



Una de las razones por las que me sentí atraída a ver la última película del francés Jacques Audiard fue por su sugerente título. *De latir mi corazón se ha parado* suena a poesía, diríase que un canto a la vida y, al mismo tiempo, a la muerte. Esta dicotomía es lo que mueve la trama del filme, avalado por una lista interminable de premios, entre los que destacan los ocho César conseguidos en el país galo y el Bafta del cine británico a la mejor película en lengua extranjera.

Desde el comienzo sabemos que nos vamos a enfrentar a una historia difícil de digerir. Nuestro joven protagonista se dedica al truculento negocio del sector inmobiliario. Junto con otros socios, se gana la vida limpiando los edificios de okupas y familias sin techo sirviéndose de ratas, palos y las peores amenazas. Una crítica feroz a esa moderna sociedad del ultracapitalismo más salvaje y ruin que Audiard retrata magistralmente como la nueva mafia del siglo XXI.

Tanto Tom -extraordinario Romain Duris- como sus compañeros son personajes complicados que se pasean en la cuerda floja. Lo único que les diferencia de las ratas que emplean para sus deshonestos fines es que ellos llevan traje y corbata. Las noches las desperdician en bares, de juerga en juerga, entre rayas de coca, sexo desenfrenado y alguna que otra paliza. Ese mundo es el que ha heredado Tom de su padre, un estafador de poca monta que presiona a su hijo para que le haga favores en los que la violencia siempre está permitida. Pero luego están los genes sensibles y artísticos de su madre, una pianista ya fallecida, que son los que luchan por aflorar desde lo más hondo de su corazón.

Fascinado por el filme de culto *Fingers* (1978), de James Toback, Audiard ha realizado un remake más que digno de la historia protagonizada por Harvey Keitel y Jim Brown, aunque en *De latir mi corazón se ha parado* sustituye el ambiente de la mafia italiana de Nueva York por el del oscuro mundo de las extorsiones inmobiliarias. Asimismo, el protagonista de nuestro relato también parece beber del mismo pozo en el que se hallaba Frankie Machine, el personaje interpretado por Frank Sinatra en *El hombre del brazo de oro* (Otto Preminger, 1955). Ambos comparten un trabajo ilegal que les consume tanto como el alcohol y las drogas, pero están dispuestos a dar a su existencia una vuelta moral y estética a través de la música.

La belleza de la música. ¡Ahí está la clave y la salvación!. Comienza entonces un nuevo periplo en el que la figura materna puja por desbancar al desgraciado progenitor. Un encuentro casual con el que había sido



representante de su madre y la ayuda de una pianista china empujarán a Tom a abrir nuevas puertas donde las palabras ya no serán tan necesarias, pero sí, en cambio, harán falta grandes dosis de voluntad y perseverancia.

El director compone de este modo una película que deambula siempre entre dos aguas, entre el cine negro y el drama social, el nerviosismo y la quietud, la música contemporánea y la clásica -aquí la estrella es la Toccata en mi menor de Bach-, el furor y la delicadeza, el bien y el mal. Además, aborda temas tan complejos como la relación entre padres e hijos y demuestra que, con el paso del tiempo, en demasiadas ocasiones el rol *responsable* del progenitor es asumido por el vástago.

La banda sonora compuesta por Alexandre Desplat (*Syriana*, *La joven de la Perla*) es simplemente exquisita. Como contrapartida, la cámara de Audiard se mueve con nerviosismo -sobre todo en las primeras secuencias, en consonancia con la actitud del personaje principal, en continua tensión. Los primeros planos de Tom llenan una pantalla donde la atmósfera, inquieta y atroz, desasosiega al espectador, clavado en su butaca, incapaz de permitirse un solo bostezo. El montaje, de lo más abrupto, no es tarea fácil de asimilar.

Sin embargo, todos estos ingredientes sirven de base para que el director se muestre partidario de otorgar a su criatura una segunda oportunidad. Le concede el don de volver al vientre materno, de abandonar los malos hábitos y sumergirse de pleno en un universo diferente al que no siempre se puede llegar sin pagar un alto precio. Y es que ¿quién dijo que la vida era un camino de rosas? Si acaso, en nuestro viaje, saboreamos de vez en cuando el olor de algún que otro pétalo, pero nos topamos, por desgracia, con demasiadas espinas.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060501/51255932667.html>

El viaje como tema

Kiarostami seduce con la imagen de un camino que no va a ninguna parte; José Luis Anzizar, en pleno vuelo



El viaje es una invitación a lo desconocido; es la promesa de una nueva experiencia o de una emoción más intensa. En esto se parece tanto al amor que muchos artistas los han relacionado íntimamente. El viaje es un tema recurrente en todas las artes, en todos los tiempos y en todas las culturas. Desde los mitos de los indios americanos hasta las gestas medievales, pasando por la tragedia griega o el teatro japonés, el viaje es un núcleo vital que desencadena la representación y la narración. Borges sugirió que los temas esenciales del arte (y tal vez de la imaginación humana) son muy pocos y que la enorme variedad de obras que existen surge de ese repertorio muy limitado de metáforas.

Mostrar el camino pero ignorar el movimiento es la forma en que Abbas Kiarostami da cuenta del viaje. El artista iraní (de quien además de la muestra de fotografías se está ofreciendo una retrospectiva completa de toda su obra fílmica) es un poeta del instante eterno. Sus fotografías, más que mostrar paisajes, parecen retratar lugares que prometen la posibilidad del viaje y renuncian a ella.

Estáticos, los caminos que muestra Kiarostami no conducen a ninguna parte. Parajes desolados en los que un árbol solitario señala la ausencia de los otros; la nostalgia por el bosque que no existe. Cubiertos de nieve o bajo el sol abrasador del verano, los caminos que fotografía Kiarostami no pueden ser recorridos.

En dos o tres fotografías hay pequeñas figuras humanas, casi sin rasgos reconocibles. Pareciera que la desaparición del movimiento es tan absoluta que en el momento en que el hombre está en marcha se esfuma su individualidad y deviene mera silueta, elemento genérico.

Nadie mora en las fotografías del iraní. Nada se mueve. Pero el camino está. Permanece; es la marca que señala la ausencia de lo humano. Hay ausencia, porque hay camino: los hombres que los hicieron (los caminos son obra de la cultura, no producto de la naturaleza) no viajan por ellos.

Hombres y parajes parecen incompatibles; como si mostrar la marcha humana por el agreste camino condenara al que lo hiciera a contar una historia; y Kiarostami detesta narrar. Toda su obra es un esfuerzo desesperado y quizás imposible por lograr que el cúmulo de imágenes no termine contando nada.

Las fotografías de Kiarostami registran el instante en que la narración está en potencia. Dibujan el momento en que toda palabra es evitada.

(Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, hasta el 12 de junio)

Un vuelo personal

El viaje que propone la obra de José Luis Anzizar es muy diferente. Es una historia de amor por el viaje. Y es una celebración de la transición entre estados diferentes del ser que el viaje metaforiza, pero también realiza.

La muestra presenta obra sobre papel (dibujos, objetos, bordados y cosidos) y también excluye la figura humana para inscribirla con más fuerza. Los aviones semejan insectos fastuosos y rechonchos. Esas imágenes glamorosas y cansinas recuerdan que la crisálida señala también un pasaje: él que va de larva a mariposa.

Como el insecto de alas tornasoladas, Anzizar se mueve en el aire. El avión es el medio en el que viaja: 630 vuelos reales son los jalones de la experiencia personal del artista (para la mente son 630 tránsitos entre estar aquí e ir allá, ser este y transformarse en otro). Sus planos de aeropuertos señalan un espacio inestable: el lugar en el que la vida está en tránsito.

Bolsas realizadas con mapas, menús bordados sobre servilletas que sobraron de un vuelo, avioncitos regordetes y gotas que difuminan los bordes: signos que ayudan a pensar lo que se fue elaborando en los viajes. Diario personal (muy íntimo), la obra de Anzizar es una celebración de lo que está en suspenso. Y de lo cual no se tiene otra memoria que los monumentos inestables que el papel y los colores permiten dibujar sobre el deseo de ser otro. Una especie de tatuaje de lo que no se puede pero se quiere ser.

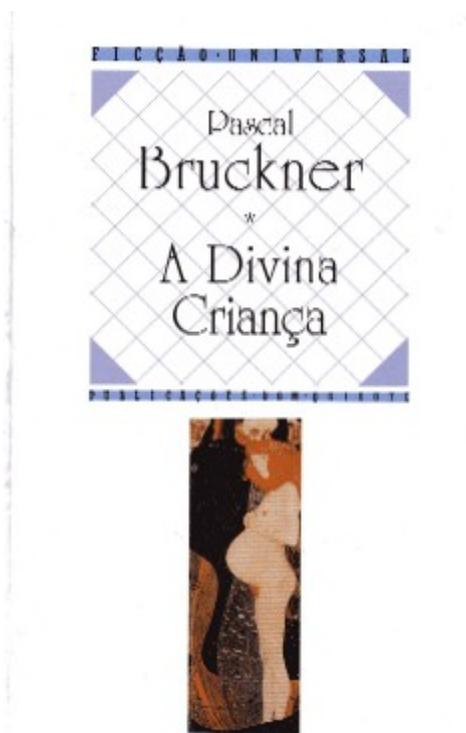
(Elsi del Río, Arévalo 1748, hasta el 10 de junio).

Por Daniel Molina
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=801553

Entrevista con Pascal Bruckner

El escritor francés, autor de ensayos como *El cuerpo de cada uno pertenece a todos* y *El nuevo desorden amoroso*, y de novelas como *Ladrones de belleza*, llega a Buenos Aires para presentarse en la Feria del Libro



A los 58 años, el francés Pascal Bruckner se enorgullece de no haber trabajado nunca. En un país donde el 75 por ciento de los jóvenes confiesa que sueña con ser funcionario público, el benjamín de los llamados "nuevos filósofos" está considerado como una paradoja viviente.

Esa no es la única contradicción que caracteriza a Bruckner, que desde hace treinta años provoca auténticos escándalos con sus ensayos iconoclastas. En realidad, como dice uno de sus biógrafos, ese aplicado alumno de Jankélévitch esconde un Mister Hyde con obsesiones alimentadas por el marqués de Sade. En esos casos, el filósofo se transforma en novelista: abandona los luminosos senderos del siglo XVIII -su preferido-, para internarse en los bajos fondos de la pasión humana por laberintos que llevan a los infiernos y a la decadencia. ¿Obsesión? ¿Esquizofrenia? "Ambas cosas", reconoció en un diálogo con LA NACION en el Café de Flore, en el corazón de Saint-Germain-des-Près.

Pascal Bruckner nació en 1948 en una familia mitad protestante y mitad católica, pasó gran parte de su infancia en Suiza y después en la ciudad francesa de Lyon. Estudió con los jesuitas, fue monaguillo, quiso ser seminarista y terminó siendo un feroz anticlerical. "Probablemente fue culpa de la adolescencia y de aquella ciudad, de un rigorismo burgués y de una hipocresía insoportables", reflexiona.

A los 17 años llegó a París. Estudió en el mejor de los liceos, el Henri IV, preparó una maestría en filosofía con Jankélévitch y un doctorado sobre Fourier con Roland Barthes. "Yo no quería trabajar, ni enseñar, ni casarme", confiesa. Entonces, se hizo escritor. Su primera novela, *Monsieur Tac* (Señor Tac), vendió 500 ejemplares. El éxito llegó con su primer ensayo, *Le nouveau désordre amoureux* (El nuevo desorden amoroso). Escrito a cuatro manos en 1977 con su amigo, el filósofo Alain Finkielkraut, el libro denunciaba la "teología de la liberación sexual" que, después de Mayo de 1968, había conseguido imponer la dictadura del placer carnal.

En 1983, con *Le sanglot de l'homme blanc* (El sollozo del hombre blanco), Bruckner embistió contra otra mitología: el tercermundismo de la izquierda europea. "Un tercermundismo originado en un síndrome de la culpa y del odio a nosotros mismos; como una forma de expiar el colonialismo", escribió.

Detestado por unos, admirado por otros, en ese momento ya se había transformado en uno de los niños mimados de la crítica francesa. Su consagración como novelista llegó en 1981 con *Lunas de hiel* (Lunas de hiel). Esa novela, sulfuroso himno a la impotencia existencial, que narra el descenso a los infiernos de una pareja durante un crucero, fue llevada al cine por Roman Polanski. En el mismo registro siguió *Voleurs de beauté* (Ladrones de belleza), que obtuvo el Premio Renaudot en 1997.

En su última novela, *L'amour du prochain* (El amor al prójimo), publicada en 2005, Bruckner retoma sus temas de predilección: el misterio obsesivo del deseo sexual, el servilismo del sentimiento amoroso y la revelación de verdades escondidas.

-¿Por qué vuelve en todas sus novelas al tema de la sexualidad?

-Recuerde que Freud decía que el sexo es la vida. El sexo es lo que nos empuja hacia los otros, son las pasiones las que nos atan a la existencia.

-¿Es para usted una actitud filosófica?

-No, es existencial. Teorizada después a través de mis libros. En todo caso, para mí, el símbolo perfecto de la vida es el círculo. La espiral, más bien. Uno siempre vuelve sobre lo mismo, pero desde otro lugar. Es una teoría que fue desarrollada por Giambattista Vico, el filósofo italiano. El dice que la historia no es un concepto lineal ni un círculo, como era para los griegos, sino una espiral. Las cosas vuelven a repetirse, pero en otro nivel. Creo que es exactamente eso. Yo retomo siempre los mismos temas, pero lo que puede parecer una repetición es una reflexión diferente. Es verdad que cada uno vive con obsesiones y con pasiones y es necesario profundizarlas, analizarlas y, si es posible, desplazarlas.

-¿Usted tiene la sensación de que evoluciona?

-No, para nada, siento que cambio de punto de vista con respecto a mis obsesiones. Contrariamente a todos mis amigos que, en algún momento, tuvieron necesidad de hacer sus *aggiornamenti*, tengo el sentimiento angustioso de no haber cambiado. Cambio físicamente, exteriormente, pero no por dentro. Creo que no es demasiado bueno. Es necesario un día u otro aceptar que uno cambia. Yo, por el contrario, sigo inmóvil en mis sueños de juventud.

-Este último libro, *El amor al prójimo*, donde un diplomático francés, perfectamente burgués, decide hacerse gigoló, ¿no ha sido una provocación?

-No, de ninguna manera. Es un tema que vuelve constantemente. *Lunas de hiel* ya era así. En todo caso, creo que nunca volveré a escribir otro libro sobre este tema. Este fue el último.

-¿Por qué?

-Porque corresponde a una parte de mi vida que ya terminó. Es una vida soñada. Creo que me habría gustado vivir esa vida.

-¿Habría podido ser un gigoló y hacerse pagar por las mujeres?

-Sí. Un hombre que se vende a las mujeres conjuga todas las transgresiones: se pone en situación de pasividad, se define exclusivamente como un objeto, cuando lo masculino se identifica sobre todo con la acción. Pero, fundamentalmente, quiere decir que las mujeres desean como nosotros, que -a pesar del mito tranquilizador- ellas no se ubican sólo del lado de la fidelidad y del sentimiento.

-Quizás, como usted dice, éste sea el último anillo de la espiral que comenzó con su tesis de doctorado?



-Es probable. Esa tesis se llamaba El cuerpo de cada uno pertenece a todos. Es un elogio de la prostitución. Como ve, es una idea que me acompañó durante toda mi vida. Se trata de un elogio de la disponibilidad física, no de un elogio de la prostitución venal. Yo me ubico en la línea de Sade o de Fourier: ambos defendieron la idea de las casas de placer. Es la idea de que, potencialmente, el deseo se dirige a todos. En ese terreno fui muy influido por los situacionistas.

-En realidad, usted parece ser mucho más soixante-huitard de lo que dice.

-Pero nunca fui izquierdista. Siempre fui un socialdemócrata y un atlantista. En realidad, diría que, de aquella época, yo adhiero a una izquierda cultural en vez de política.

-¿Qué quiere decir?

-Era la izquierda que experimentaba, la izquierda californiana, las comunidades, los hippies. También viajé mucho por India. En todo caso, no sé si por azar histórico o biográfico, siempre viví los movimientos en el momento de su ocaso. Eso me permitió comprenderlos mejor. Por ejemplo, conocí el movimiento hippie en India, en los años 70, cuando se estaba transformando en un movimiento de bandidos, drogados y vagabundos, cuando la gente agonizaba en las calles de Calcuta. Lo mismo me sucedió con Mayo de 1968. Yo era demasiado joven, de modo que no comprendí nada de lo que estaba pasando. Iba todos los días a la calle y no entendía nada. Veía que la gente tiraba piedras, gritaba, manifestaba y no hallaba sentido a lo que estaba sucediendo. Creo que eso es característico de todo acontecimiento importante: las cosas se comprenden mucho más tarde. Es necesario digerirlas. Yo entendí Mayo del 68 tres, cuatro, siete años después, cuando comencé a trabajar asiduamente con Alain Finkielkraut, cuando los integrantes de aquella generación empezamos a desprendernos de la ideología estalinista.

Con la revolución sexual fue igual: la viví apasionadamente, pero enseguida tuve un punto de vista completamente crítico, detecté un nuevo dogmatismo, una suerte de nueva ideología que se construía sobre las ruinas de la anterior. Era la reaparición de nuevos tabúes.

*-Y para denunciarlo escribió *Le nouveau désordre amoureux*, que provocó un gran escándalo. Lo mismo sucedió con *Le sanglot de l'homme blanc*.*

-Ese libro tuvo origen en India. En uno de mis viajes a ese país pude constatar que el discurso que teníamos en Occidente sobre el Tercer Mundo no tenía nada que ver con la realidad. La India no se sentía para nada un pobre pueblo oprimido, sino una gran nación que quería avanzar, sola, por el camino del desarrollo. Con esa intuición traté de conseguir editor en París, pero fue muy difícil. En Gallimard se espantaron, afirmando que no podía decir esas cosas. Por fin, Seuil aceptó publicarme. Durante dos años trabajé sin cesar. Hacer ese libro me dio una felicidad extraordinaria. Hay un momento bendito en la vida de un escritor y es cuando un libro sale naturalmente, sin esfuerzo. Es verdad que de 1968 a 1981 fue un período extremadamente fecundo.

-Ese libro fue una especie de bomba.

-Fui odiado por algunos, llevado a las nubes por otros.

-Era la primera vez que alguien se atrevía a decir esas cosas.

-Fue entonces cuando una parte de la izquierda me marginó. Yo mismo comencé a tomar distancias. Ciertas librerías se negaron a vender mi libro. Me acusaron de fascista, pero el libro fue el mayor éxito de todos los que escribí. Después de eso, dejé de escribir ensayos durante años.

*-En 1985 escribió *Paria*.*

-Ese es un libro de culto para los que viajan a India, que allá es utilizado en las universidades, en los departamentos de francés. Con ese libro pasó algo curioso: la historia que cuento sucedió efectivamente dos años después en Calcuta. Un drogado mató a más de un centenar de homeless y todo el mundo dijo: "Parece el libro de Bruckner".

-Después, durante cinco años no volvió a escribir.



-Creo que correspondió al fin de la adolescencia? Tuve una adolescencia tardía. Digamos, una posadolescencia bastante larga. Entonces decidí ir a enseñar filosofía de la historia francesa a Estados Unidos. Después hubo varios libros seguidos: *Une vie d'enfant* (Una vida de niño), una novela que gustó mucho...

-La tentation de l'innocence (La tentación de la inocencia), en 1995.

-Ese fue un ensayo sobre la libertad o acerca de cómo la inocencia se ha transformado en una tentación desde el siglo XVIII.

-En esa obra hace una reflexión sobre los medios que tiene el hombre posmoderno para disfrutar de la independencia personal, esquivando los deberes.

-Y llego a la conclusión de que el hombre tiene dos posibilidades: el infantilismo o la victimización. En todo caso, creo que uno hace un buen libro cada diez años. Un libro que marca la evolución de la propia reflexión.

-¿Siente necesidad de escribir?

-Adoro hacerlo. Cuando escribo siento que le estoy dando forma al pensamiento, le pongo límites precisos. Si no lo hago, tengo la sensación de vivir en el juego de la dispersión. La escritura es la concentración.

-¿Es un refugio?

-No, pero en mi caso, durante muchos años, yo había decidido no trabajar, no casarme y no tener hijos. Era una forma de rechazar el sistema. Viendo la vida de mis padres y de la gente a mi alrededor me decía: es una vida tan mediocre que nunca quiero vivir así. Y sobre todo, no quería ser asalariado. Para mí ser asalariado es el horror, es la esclavitud.

-Y sin embargo?

-Sin embargo me casé a los 20 años, tuve un hijo, abandoné a mi mujer y no me ocupé de la educación de mi hijo. Pero nunca trabajé. Hice pequeños trabajos que me daban de comer: fui sereno, barman, pianista, mozo? Enseñaba en las empresas a los inmigrantes. Pero, por ejemplo, nunca quise ser profesor. Entonces me dije, es necesario que escriba; sólo así conseguiré no trabajar. Y así fue. Viví con muy poco dinero, pero muy bien, durante 15 años. Viajaba muchísimo. La verdad es que todo era mucho más agradable que hoy. Ahora, doy cursos en el Instituto de Ciencias Políticas de París, pero son apenas dos horas por semana, 14 semanas por año.

-¿Esa negativa a participar es una suerte de cinismo filosófico?

-No es cinismo, es rebelión. No quiero participar de esta sociedad. Es degradante, no quiero jefes, no quiero colegas de oficina.

-Pero si la sociedad no comprara sus libros, usted no podría vivir.

-Sí, ya lo sé. Todas las rebeliones son de ese tipo: un poco individualistas.

-En el plano político, usted fue uno de los únicos intelectuales franceses que estuvieron de acuerdo con la guerra en Irak.

-Sí. Hoy lamento la mala preparación de la administración Bush, pero no la caída de Saddam Hussein. En aquel momento fui acusado de ser un agente del Mossad y de la CIA. Todavía sigo esperando el cheque. En realidad, si fuera un agente secreto, sería más bien un agente francés.

-¿Usted es muy francés?

-Sí. Durante años odié este país. Nunca quise ir a África del norte para no ver el colonialismo francés. Pero todo ha cambiado, ahora adoro este país. Me siento bien aquí, París es una ciudad maravillosa.

-¿Por eso es tan duro con los intelectuales de izquierda que, según usted, están paralizando la sociedad?



-Es alucinante. En este momento, en Francia es imposible debatir sobre el islam radical, sobre la inmigración, sobre el nacionalismo sin ser tratado de fascista. Si Voltaire viviera, sería enjuiciado por esos grupos intransigentes. Es como si una parte de la intelligentsia, presa de un masoquismo entusiasta, no hallara nada mejor que calumniar a su país, pisotearlo y humillarlo. Al mismo tiempo, esos miles de inmigrantes que golpean a nuestras puertas, prueban hasta qué punto Francia sigue siendo un sueño para tantos extranjeros.

-¿Usted irá ahora a América latina y será capaz de decir "Terminen de culpar a Europa y a Estados Unidos"?

-Sí. Basta de buscar la razón de todas sus desgracias en los yankees. Estados Unidos está lleno de defectos, pero la responsabilidad de su propia pobreza y corrupción la tienen ustedes.

-¿Por qué critica siempre a los europeos, acusándolos de autoflagelación?

-Después de la caída del muro de Berlín, estoy mucho más angustiado por la debilidad de nuestro continente que por el poderío de Estados Unidos. Eso es lo que me preocupa. Europa está de rodillas delante de todos los dictadores del planeta, delante de Vladimir Putin y de los países árabes más reaccionarios.

-¿Lo dice porque Europa hace lo posible para evitar la guerra a cualquier precio?

-Justamente estoy escribiendo un libro sobre eso. Europa ha decidido que la historia se terminó. Fue Francis Fukuyama quien lo teorizó y nosotros, los cretinos que lo aplicamos. Los europeos piensan que se han puesto a la vanguardia de un movimiento que yo llamo "la modestia": la modestia en las relaciones internacionales, en la relación de fuerza, etcétera. El problema es que si quitamos el paraguas militar norteamericano, no queda nada. Naturalmente estoy hablando de la Vieja Europa, de la Europa del Oeste. Europa del Este es perfectamente consciente de los peligros. Saben que el oso ruso sigue estando allí.

-Para alguien que no quiere trabajar, usted desarrolla una actividad casi frenética. En el terreno de la creación, ¿se considera un filósofo o un escritor?

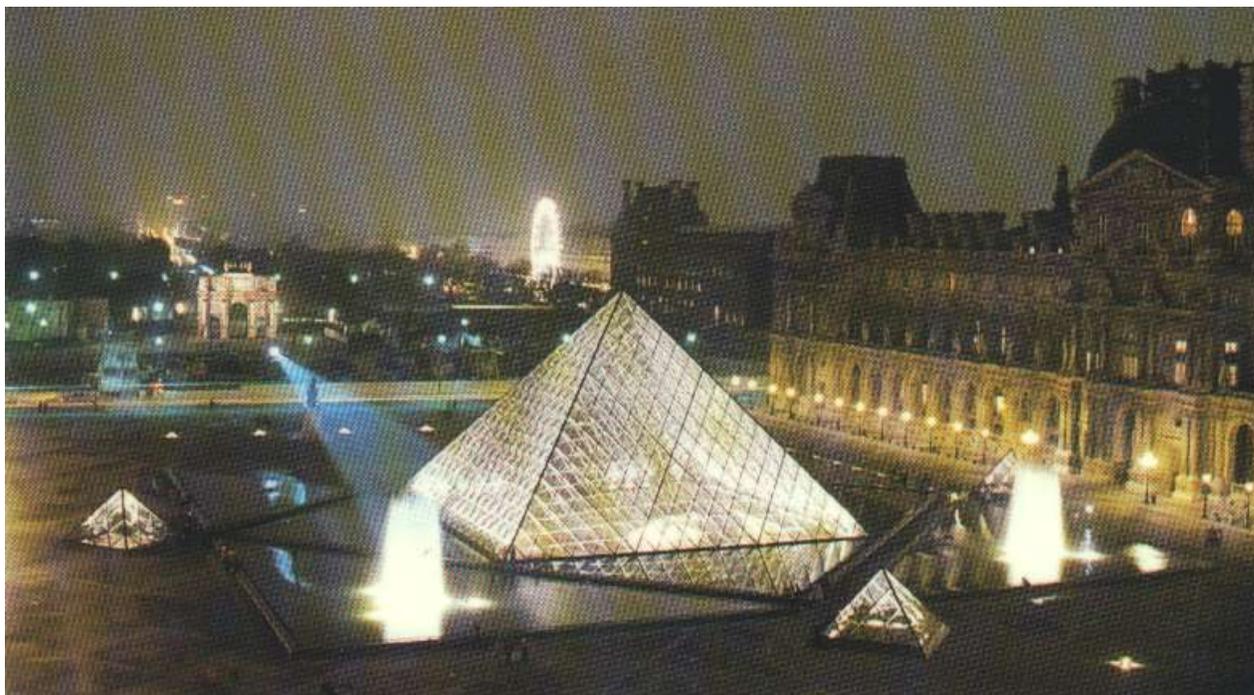
-Yo reivindico una antigua tradición francesa del siglo XVIII, que es el siglo que prefiero. En aquella época, los escritores eran a la vez poetas, dramaturgos, filósofos y escritores. Es una pena que en Francia, en los años 1970, se haya producido ese divorcio entre la teoría y la ficción.

Por Luisa Corradini

Para LA NACION -- París, 2006

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=801404

La ruta del Código



En exclusiva, la Revista recorrió los escenarios de Francia, Inglaterra y Escocia donde se rodó el film sobre la provocativa novela de Dan Brown. Verdades y mentiras de una historia polémica

Esa mañana la despertaron todos los teléfonos. Ella, una mujer rica, de mundo, estaba conociendo súbitamente una nueva experiencia. Su casa, un castillo de fines del siglo XVI que había comprado a una familia de nobles franceses hacía seis años y ubicado a poco más de media hora de París, aparecía larga y detalladamente descrita en un libro que acababa de publicarse: *El Código Da Vinci*.

–Blythe, la mujer de Dan Brown, el autor, nos había visitado en el año 2000 –recuerda ahora Olivia Hsu Derek, nacida en Shanghai y refugiada política del comunismo chino en los Estados Unidos, propietaria del Château de Villette desde 1999–. Me dijo que su esposo escribía una novela sobre símbolos religiosos, y yo creí que el château aparecería mencionado. ¡Pero jamás creí que sería el escenario de veinte capítulos del libro!

Efectivamente, en el imponente castillo al menos treinta personas trabajaron sin descanso durante 14 días, durmiendo poco y nada en las seis habitaciones que ocupaban en el primer piso, desafiando un cielo sin luna (la crearon con medios digitales) para ambientar allí la residencia de sir Leigh Teabing, un caballero inglés experto en el Santo Grial (tema principal de la historia) y a quien los protagonistas de la novela buscan como salvoconduto para escapar de la policía y acceder al secreto que propone el argumento de *El Código Da Vinci*. *Código Da Vinci*: para Olivia Hsu Derek –como para tantos otros–, cada vez que se mencionan las palabras mágicas suena una suerte de caja registradora que les entrega fama y dinero. Es que la versión cinematográfica del famosísimo best seller (publicado en 2003, traducido a 44 idiomas y con 40 millones de ejemplares vendidos) abrirá oficialmente el prestigioso Festival de Cine de Cannes, Francia, el próximo 17 de mayo, y dos días después, el 19, se estrenará en buena parte del mundo (en nuestro país podrá verse un día antes). Ya fue tapa de *París Match*, de *Newsweek* y de varias revistas especializadas en cine de todo el mundo.

La película, protagonizada por Tom Hanks, Audrey Tautou, sir Ian McKellen y Jean Reno, fue dirigida por Ron Howard (*Apolo XIII*, *Una mente brillante*) y se rodó casi por completo en los mismos escenarios donde transcurre la acción, un thriller con mucho suspenso (ver recuadro).



La Revista tuvo la oportunidad de recorrer los lugares donde se filmó la historia, que costó 125 millones de dólares y promete ir más allá de todos los récords. Varios hoteles, ciudades y paseos tradicionales han organizado su respectiva "propuesta Da Vinci" para atraer más visitantes (ver recuadro).

Cita en París

En diciembre de 2004, cuando Ron Howard y el productor, Brian Glazer, estaban en París encabezando audiciones para seleccionar a la actriz que asumiría el coprotagonista, recibieron una llamada telefónica desde la oficina del presidente Jacques Chirac. Hasta entonces, les habían negado la posibilidad de filmar en el Museo del Louvre, donde transcurren los primeros capítulos de la historia. Pero la entrevista con Chirac cambió el equilibrio de fuerzas y obtuvieron permiso para hacerlo durante una semana, cuando –como ocurre siempre en julio– la noche cerrada en París no dura más de seis horas y media o siete.

"La filmación fue de noche y en completo secreto –dice Véronique Potelet, a cargo de las relaciones con la prensa de la Oficina de Turismo de París–. Hubo al menos 300 personas del equipo trabajando en el museo."

Las cuentas, en el Louvre, constatan un creciente interés del público por el fenómeno Da Vinci: en 2005, La Mona Lisa fue visitada por 7.300.000 personas, medio millón más que el año anterior. Durante la visita al Museo, la guía Elisabeth Guillerm nos ofrece detalles sobre La Mona Lisa y La Virgen en las Rocas, célebres obras de Leonardo Da Vinci que se mencionan en la novela y contienen, según Dan Brown, claves secretas sobre un misterio silenciado durante más de dos mil años. Algo molesta, Guillerm dice que la edición francesa del best seller tuvo que ser modificada porque contenía numerosos errores de ubicación, nomenclatura y descripción de la Ciudad Luz.

Cuando nos vamos del Louvre, el sol de la tarde de París da de pleno sobre la pirámide de cristal invertida, que refleja decenas de arco iris sobre el piso formando un calidoscopio de luz.

El próximo paso del Da Vinci Tour está cerca de Saint-Germain-des-Prés. Es la iglesia de Saint-Sulpice, una antiquísima parroquia construida a mediados del siglo XVII. Allí, harto de las visitas de turistas y curiosos, el cura párroco redactó una nota en inglés y francés donde niega, en tono irritado, lo que Dan Brown escribe en El Código Da Vinci. En el capítulo 22 del best seller, el autor norteamericano afirma que bajo una fina línea de bronce (la Línea Rosa), que recorre de sur a norte el templo hasta llegar a un obelisco llamado Gnomon Astronomicus, se encuentra la clave para del secreto del Santo Grial.

"La línea meridiano en el pavimento de la iglesia –escribe el párroco de Saint-Sulpice– es un instrumento científico del siglo XVIII para medir en forma exacta el mediodía y no un vestigio de un templo pagano, como dice un best seller... Las letras P y S, en los vitreaux, no son símbolo del Priorato de Sión (la secta de los descendientes de Jesús), sino de Pierre y Sulpice, patronos de esta iglesia."

Potelet añade que en la capital francesa funcionan al menos veinte agencias de viajes especializadas en la novela. "Nunca hubo un suceso turístico tan grande como éste, que hizo que el año pasado tuviéramos una cifra récord de visitantes en la ciudad: 26 millones de turistas", comenta entusiasmada.

Made in England

Londres es el próximo paso de la historia. Llegamos en tren, vía Eurostar, que atraviesa a velocidad del rayo el Canal de la Mancha y en apenas dos horas y media aparece en la Estación Waterloo. El staff de Eurostar confiesa que en el último año halló más de un millón de ejemplares de El Código Da Vinci olvidados en el tren por pasajeros seducidos por la historia de Dan Brown, que viajan de París a Londres (unas 70 libras, o 35 dólares, ida, en clase económica) siguiendo los puntos culminantes del relato.

En Londres nos alojamos en el hotel Ritz (el mejor de la ciudad, aseguran, donde una habitación cuesta 3000 libras por noche y no pueden usarse ni jeans ni zapatillas), y durante todo el día que dura la visita a la capital inglesa soportamos una persistente lluvia y un frío húmedo.

Junto a María Bergman, una guía de singular belleza, hija de madre japonesa y padre sueco, y provistos de paraguas y la ropa más abrigada que encontramos en nuestras valijas, recorreremos los momentos principales de la historia de Dan Brown: Fleet Street, donde a pasos se encuentra la iglesia del Temple, una antigua



construcción del siglo XII, de forma circular, cuyo diseño no se descarta que se haya realizado siguiendo planos de Leonardo da Vinci.

La iglesia fue construida por los Caballeros Templarios, la orden de monjes fundada a principios del siglo XII para proteger a los peregrinos en su ruta hacia Jerusalén, y allí se conservan los sepulcros de nueve de ellos. Los templarios fueron perseguidos y la orden finalmente disuelta a manos de la Inquisición a inicios del siglo XIV. En El Código Da Vinci, estos monjes son definidos como "el brazo armado" del Priorato de Sión, una secta creada por Godofredo de Bouillon en 1090 para custodiar el secreto del Santo Grial.

Lejos de huir de todas las preguntas (y polémicas) que propone la novela, el reverendo Robin Griffith-Jones, maestro del Temple y autor de un libro sobre el tema, ofrece una charla los viernes al mediodía en la que responde las preguntas del público. La caja registradora vuelve a funcionar: cada entrada cuesta 3 libras.

Y mientras la lluvia no deja nunca de ser una persistente cortina húmeda y molesta, no podemos despedirnos de Londres, ni del Da Vinci Tour, sin pasar por la abadía de Westminster, uno de los escenarios principales de la trama. La antigua abadía, cuya construcción comenzó poco después del año 1000, es un símbolo londinense. Anthony, el guía, nos advierte que no hablemos en voz demasiado alta acerca de la novela de Brown: las autoridades de Westminster no recibieron con agrado el argumento del libro y no permitieron que se filmara allí.

Hubo que buscar otro lugar.

La Inglaterra escondida

Para Lincoln, una ciudad a poco más de 200 kilómetros al noroeste de Londres, la negativa de Westminster de que se filmara allí una historia que cuestiona la religión católica fue –paradójicamente– una bendición. Y esto no precisamente en términos religiosos. Es que la pequeña ciudad, de 90.000 habitantes, capital de Lincolnshire, fundada por los romanos hace más de 2000 años, se prepara para un indescriptible aluvión de visitantes.

En la catedral de Lincoln, un edificio de casi 1000 años de historia, se filmó el encuentro de los protagonistas frente a la tumba de sir Isaac Newton, que en realidad está en Westminster. Para eso, explica el abad John Campbell, hubo que trabajar duramente y montar una estructura asombrosa que permitió recrear el catafalco del científico, así como la atmósfera húmeda y oscura de la abadía londinense.

"No tuvimos problemas de conciencia –dijo Campbell a la Revista–. El Código Da Vinci estimula el debate, y parte de la misión de la catedral es que la gente conozca y discuta sobre los Evangelios."

Ya más cerca de la tierra que del cielo, el abad afirma que por las cuatro semanas que ocuparon los preparativos y la filmación, la catedral, cuyo costo de mantenimiento es de al menos 200.000 libras mensuales, recibió un millón de libras extras por ceder el espacio para el rodaje.

El misterio es uno de los sellos distintivos de Lincoln. Allí se organizan tours sobre fantasmas. El más famoso, The Original Lincoln Ghost Walk, es coordinado por la guía Margaret Green, que nos muestra el Lincoln Castle, donde funcionó una cruenta prisión hasta bien entrado el siglo pasado, y dice que aún los espíritus malheridos de condenados a muerte van y vienen por la ciudad.

En Lincoln, el fenómeno Da Vinci está a cada paso: en el 89 de la tradicional calle Bailgate, una carnicería luce una carta de saludo de la Cámara de los Comunes de Londres, donde se felicita al dueño del comercio "por haber sido seleccionado para proveer la comida de la troupe del film". Las ventas del establecimiento se fueron por las nubes...

A metros, también sobre Bailgate Street, se levanta el hotel The White Hart, cuya parte más antigua comenzó a construirse en 1387, cuando el rey Ricardo II de Inglaterra visitó la ciudad. El viejo hotel tiene 50 habitaciones y muchas de las más famosas leyendas de fantasmas y apariciones de la ciudad: la habitación 251, por ejemplo, es llamada "la habitación triste" porque allí un hombre desengañado se quitó la vida y algunos afirman haber visto su aparición entre los espesos cortinados, gimiendo; también aseguran que en los

pasillos se escucha llorar a una niña vestida con delantal que fue asesinada por el cazador de ratas del hotel; la profunda mirada marrón de otro pasajero famoso, Don Cortez, ha sido vista por varios huéspedes...

Ahora, el White Hart Hotel, ya conocido por sus historias de fantasmas, selló su pacto con la suerte y se convertirá en uno de los sitios más famosos de Inglaterra en los próximos meses, porque albergó a Tom Hanks, Andrey Tautou, Jean Reno, sir Ian Mc Kellen y Ron Howard durante el rodaje. Esta cronista, por ejemplo, tuvo la suerte de alojarse en la misma habitación que poco antes había ocupado el talentoso actor francés Reno, que interpreta a un policía ultrarreligioso, un cuarto en suite desde donde se tiene una vista impresionante de la catedral.

A unos 100 kilómetros de Lincoln se encuentra Burghley House, un castillo construido en 1555, donde se filmaron escenas para representar la residencia papal de Castel Gandolfo, Italia, donde –obviamente– Ron Howard no consiguió permiso para rodar.

En Burghley House también se filmaron escenas de la película *Orgullo y prejuicio*. En cuanto a *El Código Da Vinci*, la cámara se detuvo en una escalera donde se rodaron secuencias en que el obispo Aringarosa llega y se va; en otro lugar de la casa, llamado *The Great Hall*, se quitaron porcelanas y se pusieron libros, y el enorme salón con llamativos vitreaux se convirtió de pronto en biblioteca de la residencia papal de verano.

A una hora de allí, a 60 kilómetros de Lincoln, se encuentra el *Belvoir Castle*, construido en 1509. La finca se utilizó para representar los exteriores de la residencia de Castel Gandolfo, y un helicóptero desde el aire reflejaba su imponente estructura.

Cita en Rosslyn

Después de Lincoln, la historia continúa en Escocia, adonde llegamos también en tren. Edimburgo, la capital, nos recibe con mucho frío y lluvia, que se alivian con la cordialidad y la gran predisposición escocesa a los brindis, algo que no se hace esperar en el *Balmoral Hotel*, el antiguo y exclusivo establecimiento donde nos alojamos. En realidad, a 10 kilómetros al sur de Edimburgo transcurre el momento culminante de la historia: la capilla *Rosslyn*, construida en 1446 por *William Saint Clair*, o *Sinclair* (masón y descendiente de los caballeros templarios); allí se multiplican esculturas paganas de significado misterioso.

El joven guía que nos recibe, *Keith McLien*, explica que el equipo de *El Código Da Vinci* –unas 250 personas– trabajó diez horas diarias durante cuatro días en la capilla, que de ese modo debió interrumpir sus servicios regulares como *Iglesia Episcopal Escocesa*. Actualmente en plena restauración (su exterior está muy dañado), el equipo de producción cubrió la fachada de la capilla y la tarea se concentró más en el interior del lugar, donde –contó *McLien*– tuvieron que traer una imagen de la *Estrella de David* que menciona el libro como dibujada en el pavimento, cuando en realidad no está allí.

"No hubo gran oposición a rodar aquí –dijo el joven guía–. Más allá de la controversia que plantea la historia, finalmente servirá para dar difusión al lugar. Los descendientes de la familia *Sinclair*, que siguen ligados al destino de la capilla, estuvieron durante la filmación y se los vio muy satisfechos. Aunque ellos, por supuesto, no admiten en absoluto ser descendientes de Jesucristo..."

En la novela, el protagonista *Langdon* le dice a *Sophie* que la capilla de *Rosslyn* es una réplica del *Templo de Salomón*. Según las tradiciones judeocristianas, el rey *Salomón*, hijo del rey *David*, construyó un templo legendario en la cima del monte *Mona* de *Jerusalén*. En *El Código Da Vinci*, *Brown* afirma que muchos se acercan al lugar buscando algún misterio oculto en la cámara subterránea de la capilla, que no sería otra cosa que el *Santo Grial* (¿los restos de *María Magdalena*?, ¿su *Evangelio*?, ¿los restos de *Jesús*?), que los *Caballeros Templarios* mantuvieron oculto en *Jerusalén* y que luego, perseguidos, tuvieron que trasladar a otro lugar a salvo de cualquier intento de destrucción... o difusión.

Más allá de las especulaciones, son muchas las voces que aseguran que existe un sótano o cámara subterránea debajo de la iglesia, pero nadie sabe cómo llegar allí, y la familia *Sinclair* y las autoridades de la *Rosslyn Chapel* se han negado, reiteradamente, a cualquier intento de búsqueda arqueológica.

Da Vinci y la oveja Dolly



¿Por qué El Código Da Vinci ha impactado tanto en millones de lectores de todo el planeta? Hace pocos días, en una entrevista por televisión, el propio Dan Brown decía que posiblemente el secreto de su éxito se debiera a que tocaba fibras muy íntimas del ser humano, vinculadas con la espiritualidad.

Pero Da Vinci..., además, populariza una cuestión, quizás investigada, pero nunca lo suficientemente difundida, que desde distintas teorías, conocimientos y hasta modas clama por ser tenida en cuenta: la postergación y negación del "elemento femenino" en las religiones no paganas, que desterraron el primitivo "culto a la diosa".

Es que hacía falta construir una religión monoteísta donde el protagonista fuera un ser "hecho a imagen y semejanza" de Dios, un varón elevado al nivel de la divinidad (y por lo tanto casto); un orden de las cosas en el que la mujer quedara reducida a ser "creada" en lugar de "creadora" (de vientre a costilla), y, además, incitadora al pecado.

Y sumándose a la cadena de misterios y paradojas que propone la historia, en Rosslyn, muy cerca de la capilla donde podría encontrarse el gran secreto que silencia desde hace milenios la cultura occidental, hace nueve años nació la oveja Dolly, el primer mamífero clonado del mundo. Hecha "a imagen y semejanza", exactamente... de sí misma, "hija" de una célula mamaria y de un ovocito sin núcleo, el primer ejemplo concreto de que se podría generar vida sin la intervención activa de una de las dos mitades del universo. Curiosamente, la que durante tanto tiempo pretendió dominar la marcha de las cosas.

Por Gabriela Navarra (Enviada especial)

Para saber más

www.parisinfo.com

www.visitbritain.com

www.westminster-abbey.org

<http://www.lincolnhistorywalks.co.uk/>

www.Rosslyn-Chapel.com

<http://www.whitehart-lincoln.co.uk/>

Fotos: Britainonview, Lincoln Tourism, Columbia Pictures y Gabriela Navarra

El argumento

Bajo la apariencia de una historia de ficción, la novela se sostiene sobre teorías que no son nuevas, pero cuya certeza jamás pudo ser confirmada en forma rotunda. La tesis esencial es que Jesús estuvo casado con María Magdalena, quien, luego de la crucifixión, viajó embarazada al sur de Francia, donde dio a luz a una niña (Sarah), de la que derivó la dinastía merovingia, que luego gobernó Francia.

Este es el "secreto" que la Iglesia Católica ha ocultado durante dos mil años, y está relacionado con el misterio del Santo Grial, custodiado por los Caballeros Templarios. El misterio era conocido por una sociedad, el Priorato de Sión, a la cual pertenecían Isaac Newton y Leonardo Da Vinci, que da pistas a través de claves ocultas en sus obras.

En el libro de Dan Brown se dice que en La Última Cena de Leonardo no aparece el Santo Grial (o Cáliz) de donde bebió Jesús porque en realidad no es un recipiente, sino María Magdalena (que sí aparece en la pintura, de acuerdo con la historia, sentada a la izquierda de Jesús, cuando oficialmente se dice que es San Juan). María Magdalena es la portadora del cáliz (vientre o útero), de la actual línea de sangre del Mesías cristiano, de la "sangre real", la simiente de Jesús, de quien existirían descendientes hasta hoy, ocultos y protegidos por el Priorato de Sión.

En realidad, esta idea fue divulgada en 1982 por Michael Baigent, Henry Lincoln y Richard Leigh en el libro *The Holy Blood and the Holy Grail* (El enigma sagrado). Hasta hace pocos días, los autores mantenían un proceso judicial contra Dan Brown, por plagio, para impedir la venta del libro en Inglaterra y el estreno de la película.



La novela relata la búsqueda que realizan Robert Langdon, profesor de Simbología Religiosa en la Universidad de Harvard en los EE.UU., y Sophie Neveu, nieta de Jacques Saunière y criptóloga del gobierno francés, para encontrar el secreto mantenido oculto por una antigua hermandad.

El último Gran Maestro de esta hermandad sería Saunière, abuelo de la criptóloga, asesinado en la Gran Galería del Museo. Antes de morir, deja pistas sobre el secreto que el Priorato de Sión custodió por siglos. Este misterio también es perseguido por miembros del Opus Dei.

Mientras tanto, Langdon y Sofie huyen de la policía francesa: el profesor de Harvard es el principal sospechoso del asesinato y la criptóloga, cómplice de su huida

Reacciones y respuestas

Desde su publicación, en octubre de 2003, El Código Da Vinci desató numerosas polémicas. Luis Heriberto Rivas, especialista en Sagradas Escrituras y perito de la Comisión Episcopal de Fe y Cultura del Episcopado Argentino, escribe en ¿Verdad o ficción del Código Da Vinci? (Ed. Lumen): "La novela El Código Da Vinci es una excusa para lanzar un ataque feroz contra la Iglesia Católica (...) Se presenta un retrato de la Iglesia como de una institución terriblemente antifeminista, culpable de todas las crueldades de la historia y capaz de recurrir a toda clase de crímenes por medio del Opus Dei. Se dice que todo eso está comprobado, pero no se presentan documentos dignos de fe".

En el mismo libro, Esteban López del Pino, de la Oficina de Comunicación del Opus Dei, agrega: "Soy cristiano desde mi infancia y desde hace muchos años que participo de las actividades de formación que promueve el Opus Dei. Al conocer la historia que cuenta el libro El Código Da Vinci me apenó profundamente por las injurias, difamaciones y calumnias que se sostienen en esa obra acerca de Jesucristo y la Iglesia".

A propósito de las críticas recibidas, en el sitio web del Opus Dei se informa con detalle acerca de los interrogantes que el best seller de Dan Brown abre sobre esta institución (www.opusdei.org.ar).

Y a raíz del próximo estreno del film y de las dudas que su argumento podría despertar entre el público, el 9 de marzo pasado los obispos católicos de Estados Unidos lanzaron el sitio web Jesús Descodificado, que ofrece informaciones sobre la vida de Jesús y los orígenes de la cristiandad (www.jesusdecoded.com).

Los tours del Código Da Vinci

Gracias al éxito alcanzado por la novela, ciudades, hoteles y paseos tradicionales han organizado tours especiales que incluyen la visita a los lugares donde se filmó la película.

Eurostar: la compañía de trenes que une París, Londres y Edimburgo tiene ofertas especiales para recorrer las tres ciudades (www.eurostar.com).

Hotel Ritz Paris: ubicado frente al Obelisco de la Place Vendôme, allí duerme el protagonista, Robert Langdon, la noche en que la policía de París va a buscarlo para investigar un asesinato. El lujoso hotel organiza un tour, por 670 euros, que incluye pernoctar en la habitación que ocupó Tom Hanks (la 512), un albornoz con el sello del hotel, una agenda, un ejemplar de lujo del libro y un desayuno especial (www.ritzparis.fr).

Château de Villette: ofrece un paquete, que va de 3900 a 4500 euros por persona y que incluye seis días en el castillo, con pensión completa, paseos al centro de París, recorrida por el Louvre, el hotel Ritz y la iglesia de Saint-Sulpice (www.frenchvacation.com/villette.htm)

Ritz Londres: el famoso hotel, que cumple 100 años, organiza paquetes especiales que incluyen la visita a los escenarios londinenses donde se filmó El Código Da Vinci (<http://www.theritzlondon.com>)

Lincoln: la ciudad inglesa donde se rodaron escenas culminantes del film ofrece recorridos que incluyen la catedral y los castillos de Burghley y Belvoir, utilizados para representar la residencia papal de verano. También se visita Woolsthorpe Manor, una construcción del siglo XVII ubicada a una hora de Lincoln, donde nació Isaac Newton (<http://www.visitlincolnshire.com> / www.belvoircastle.com / www.burghley.co.uk). En Lincoln ofrece un paquete especial The White Hart Hotel, donde se alojaron los actores durante la filmación (<http://www.whitehart-lincoln.co.uk>).

Edimburgo: el Balmoral Hotel propone una excursión que incluye alojamiento de una noche, desayuno escocés, traslado a la capilla Rosslyn (con picnic incluido, en la montaña) y uso complementario del spa del hotel, famoso por su atención. Todo por 450 libras por persona (www.roccofortehotels.com).

**París**
Château de Villette

Ubicado en las afueras de la ciudad, en este château se ambientó la residencia de sir Leigh Teabing, experto inglés en el misterio que propone la historia. En el living de la residencia, su verdadera propietaria exhibe distintas ediciones de El Código...

París
Saint-Sulpice

Según la novela, en esta iglesia se oculta una clave que conduce al Código Da Vinci y que estaría oculta en un instrumento científico, el Gnomon Astronomicus, descrito detalladamente sobre este mármol, ubicado en una de las paredes de la parroquia

París
Museo del Louvre

Al inicio de la historia, los protagonistas escapan por la Gran Galería del museo. Der.: por la pequeña ventana oval del baño del museo, arrojan un jabón con un sensor para engañar a los policías que los persiguen

París
Museo del Louvre

Según la novela, la pirámide que revolucionó la apariencia del tradicional museo tiene 666 paneles de cristal, y esto se vincularía con parte del misterio que propone la historia. Aunque guías del Louvre lo niegan, tampoco pueden precisar con exactitud el número de paneles

Londres
Iglesia del Temple

Construida por los Caballeros Templarios hace casi mil años, tiene una estructura circular y conserva tumbas de nueve de esos guerreros, encargados de custodiar un secreto relacionado con los orígenes de la cristiandad

Londres
Corte de Justicia

Hace pocos días, en este lugar, la justicia inglesa dio su visto bueno a Dan Brown: quedó absuelto de la acusación de plagio en una causa que buscaba impedir el estreno de la película

Lincoln
Catedral

La abadía de Westminster, en Londres, dijo “no”, y las escenas que en el libro se desarrollan allí fueron rodadas en la catedral de Lincoln, un imponente edificio gótico de casi mil años que fue especialmente adaptado para el film

Belvoir Castle

En este majestuoso castillo del siglo XVI, en la campiña inglesa, se rodaron vistas aéreas que representan la residencia papal de Castel Gandolfo (Italia), donde no se autorizó filmar

Burghley house

El Great Hall: una amplia sala de este castillo medieval inglés se convirtió en la biblioteca de la residencia papal de Castel Gandolfo. Allí filmaron escenas de la reunión de obispos de la historia

Escocia
Capilla Rosslyn

En esta iglesia, ubicada a 10 kilómetros de Edimburgo y que fue construida en 1446, transcurren escenas culminantes de El Código Da Vinci, ya que allí podría ocultarse el misterio que afanosamente buscan los protagonistas

Más información: http://www.lanacion.com.ar/entretenimientos/cine.asp?tema_id=25

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=800800

El vendedor de libros

Por Arturo Pérez Reverte

El primer día que lo vi –a principios de los años setenta– me quedé asombrado por su mercancía y su aspecto: un fulano cargado de libros, deambulando como un buhonero por la enloquecida redacción de Pueblo, entre redactores apresurados, jefes de sección al borde del infarto, correctores, linotipistas, fotógrafos, enviados especiales regresando de Oriente Medio, reporteros de sucesos con la foto –robada con el marco a la viuda– del sereno muerto la noche anterior, actores de cine buscándose la vida, flamencas, toreros, putas, alcohólicos relativamente anónimos, burlangas que palmaban la nómina en una noche, y toda, en fin, la fauna estafalaria que en aquellos tiempos se movía por el legendario edificio de la calle Huertas de Madrid.

El librero ambulante se llamaba José Bustillo, y se ganaba la vida por las redacciones de los diarios, las radios y la televisión. Era un tipo sesentón, simpático y vivaz, que tenía el pelo blanco ligeramente rizado, usaba lentes y vestía muy correcto, con chaqueta y corbata. Aparecía por el periódico el día de cobro, con montones de libros que subía desde su coche, aparcado en la puerta. El coche era una verdadera librería móvil que incluía desde las últimas novedades hasta clásicos, colecciones de lujo e incluso libros de texto. Y su sistema de venta era arriesgado, pero funcionaba. Vendía a crédito, bajo palabra, y cada mes se le satisfacía, según las posibilidades de cada cual, la cuota adecuada. Apenas le puse la vista encima, me apunté al sistema. Tras un breve análisis de mi limitada economía veinteañera, acordamos tres mil pesetas al mes: la novena parte de mis ingresos de entonces. Y durante catorce o quince años, hasta su muerte, cumplimos como caballeros. Yo aboné mis deudas mensuales puntualmente, y él, a cambio, fue llenando los estantes de mi casa y mi mochila de reportero con libros maravillosos.

Aún siguen junto a mí cuando escribo estas líneas, treinta años después: el Casares y el María Moliner, los tres volúmenes del vocabulario de Lope de Vega editados por la Academia, el valioso caudal biográfico de Emil Ludwig y de André Maurois, las obras completas de Stendhal, Goethe, Tolstoi y Dostoievsky en Aguilar, y las de Thomas Mann y Proust en Plaza y Janés, e innumerables libros de Austral, Alianza o la Biblioteca de Autores Españoles. También fue él quien me proporcionó los primeros volúmenes –Herodoto, Jenofonte, Eurípides– de la Biblioteca Clásica Gredos, de la que, tres décadas después, otro librero amigo, Antonio Méndez, acaba de enviarme el número 345: volumen VI de los discursos de Cicerón. A José Bustillo debo también la primera pieza de la que, con el tiempo, se convertiría en densa bibliografía histórica del siglo XVII, base documental de las aventuras del capitán Alatríste: los siete amenísimos volúmenes de Deleyto y Piñuela sobre la España de Felipe IV. Sin olvidar la deuda que tengo a medias con Bustillo y con un querido compañero de entonces, el periodista José Ramón Zabala, quienes, durante una charla nocturna en torno a tres tazas de café, a la hora de cierre de la edición de provincias, me descubrieron, vía El jugador de ajedrez, a un novelista y biógrafo para mí desconocido, pero que sería decisivo en mi vida y en mi biblioteca: el Stefan Zweig de las obras completas encuadernadas en cuero verde por la editorial Juventud, autor entonces ninguneado por la crítica literaria española y al que, tras la espléndida rehabilitación hecha por la editorial Acanalado, los mismos que entonces lo despreciaban –la única literatura sería eran Faulkner y Joyce, sostenía esa panda de gilipollas– ensalzan ahora sin ningún rubor, como si Zweig y ellos se tutearan de toda la vida.

No recuerdo el año en que murió el vendedor de libros. Fue a finales de los ochenta. Lo que sí recuerdo es que su viuda llamó por teléfono para decirme que en las notas de su marido quedaba pendiente un pago mío, el último, de cinco mil pesetas. Acudí de inmediato a la pequeña tienda familiar que tenían junto a la plaza del Callao y satisficé mi deuda económica. La otra, a la que intento hacer justicia tecleando estas líneas, no podré satisfacerla nunca. Los libros que he escrito existen, en parte, también gracias a José Bustillo. Y me gusta pensar que tal vez se habría sentido orgulloso llevándolos en el abollado maletero de su coche, paseándolos por las redacciones de los periódicos donde con tanta nobleza se ganaba la vida.

*** El autor, español, es escritor y periodista, miembro de la Real Academia Española**

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=800538

Los secretos detrás de la elección de pareja

Los científicos empezaron a develarlos



LONDRES.– Elegir pareja es la decisión más crucial de nuestras vidas. Gastamos una cantidad enorme de tiempo y de energía tratando de hallar a ese alguien especial. Nuestro apetito por relacionarnos alimenta una industria billonaria de servicios de búsqueda de parejas, avisos de corazones solitarios o citas online.

Aun así, generalmente no resultamos satisfechos. Una encuesta realizada el año pasado entre más de 900 personas que usaban servicios de citas online mostró que el 75% no encontró lo que estaba buscando. Pareciera que aún estamos entre tinieblas sobre cómo hallar a nuestra pareja perfecta.

Como científico que estudio el comportamiento humano en la Universidad de California, no me sorprende la naturaleza misteriosa que se esconde detrás de cómo elegimos pareja: es un proceso altamente complejo. Sólo somos conscientes de una parte; el resto es inherentemente impredecible u opera fuera de nuestra conciencia, lo que hace que parezca que el amor es una química inefable.

Empecemos por la parte consciente. Existen algunas cosas que encontramos atractivas. Los hombres tienden a desear a aquellas mujeres con características que sugieran juventud y fertilidad, lo que incluye una ajustada relación cintura-cadera, labios carnosos y rasgos faciales suaves. Estudios recientes confirman que las mujeres tienen gran preferencia por la belleza masculina viril, de cuerpos firmes, amplios hombros, buena piel y rasgos faciales masculinos, todo lo cual puede indicar potencia sexual y buenos genes.

También sabemos que las mujeres se ven atraídas por los hombres con apariencia de ser ricos o que tengan la habilidad de adquirir riqueza, y que tanto hombres como mujeres valoran mucho la inteligencia de la pareja.

Las preferencias por estas cualidades -belleza, cerebro y recursos- son universales. Los George Clooney y las Angelina Jolie del mundo son símbolos sexuales por predecibles razones biológicas.

La evolución del amor

Por supuesto: no todos nos enamoramos de superparejas como éstas. Una persona promedio que lo hiciera no iría a ninguna parte porque las superparejas son inaccesibles para todos excepto unos pocos.

Esta posiblemente sea, en parte, la razón por la cual el amor evolucionó: para unirnos para tener niños, pero también para ayudarnos a elegir de manera que no perdamos tiempo y energía enamorándonos de alguien inalcanzable. La gente, en cambio, tiende a enamorarse de alguien que, en atracción, inteligencia y status, es similar a ella.

Eso, en cuanto a las apariencias. ¿Qué pasa con los elementos de atracción menos evidentes? Un fascinante trabajo sobre genética y elección de pareja ha demostrado que cada uno de nosotros se ve atraído por personas que poseen un particular conjunto de genes, conocido como principal complejo de histocompatibilidad, que tiene un papel crucial en nuestra capacidad para combatir las enfermedades.

Las parejas que tienen diferentes complejos de histocompatibilidad producen retoños más sanos y con mejores sistemas inmunológicos. Y la evidencia muestra que estamos inclinados a elegir personas que se nos acomodan en este aspecto: las parejas tienden a tener complejos de histocompatibilidad mucho más diferentes que si se hubieran unido por casualidad.

¿Cómo se encuentra la gente que es diferente en su complejo de histocompatibilidad? Esto no se comprende totalmente, pero sabemos que el olor es un factor importante. La gente parece literalmente elegir a su pareja por el olor. En algunos estudios, las personas tendieron a elegir como más atractivas las remeras usadas por otros que tienen un complejo genético diferente. De esto sólo se trata la "química" sexual.

El mensaje aquí es éste: "Confíe en sus instintos", pero hay una excepción alarmante. Es el caso de las mujeres que toman anticonceptivos. Con ellas sucede lo contrario. Prefieren hombres que tienen genes similares a los propios.

Así, las mujeres que las toman tienen el riesgo de elegir a un compañero que no sea genéticamente adecuado (mejor, primero sentirle el olor y luego tomar la pastilla). Este es un buen ejemplo de cómo la atracción química puede depender de las circunstancias.

Otro ejemplo: la atracción puede fluctuar a lo largo del ciclo menstrual. Los hombres evalúan los aromas de las mujeres como más atractivos cuando éstas están cerca de la ovulación y en nuestros estudios de la Universidad de California en Los Angeles, hemos visto que los hombres están más afectivos con sus compañeras a medida que la ovulación se acerca.

Las preferencias de las mujeres por ciertos aromas masculinos y otras características de los hombres cambian a lo largo del ciclo. Cerca de la ovulación, prefieren los rasgos masculinos; en otras fases de su ciclo, prefieren menos sexualidad y más estabilidad. Todo esto sugiere que el camino hacia el amor es algo casual, particularmente en las mujeres.

El tener sexo puede también complicar el camino hacia un posible compañero. Luego de tener sexo, el cerebro libera oxitocina, lo que brinda un sentimiento sociable de amor y la creación de lazos sociales que facilitan la búsqueda de un hijo. Cuidado: el sexo por capricho puede llevar a sentimientos de amor por una persona que es completamente errada para uno.

Un enigma

Por supuesto que el sexo no es amor. Para los científicos, el amor es un enigma: si estrictamente hablando el deseo sexual tiene en cuenta la reproducción, ¿entonces cuál podría ser el propósito del amor, especialmente cuando nos hace creer que hemos encontrado a nuestra verdadera "alma gemela" en un mundo lleno de miles de millones de alternativas?

¿Cómo les hubiera servido a nuestros ancestros semejante conducta? Una posibilidad es que los sentimientos de amor actúen como un "freno" que termina con nuestra búsqueda de otro compañero, aunque sea temporalmente, de manera que nos limitamos a una persona y nos ocupamos de la tarea de estar en pareja.

Pero esto también nos propone otra pregunta: si los caminos del amor son tan variados y causales, ¿por qué nos decidimos por una persona en particular? Resulta ahora que el problema de la elección con incertidumbre puede ser descripta matemáticamente.

Los psicólogos evolutivos Peter Todd de la Universidad de Indiana, en Bloomington y Geoffrey Miller de la Universidad de Nuevo México utilizaron una estimulación computarizada para determinar cómo una persona podía elegir mejor, dado un número de potenciales parejas. La organizaron de manera que la persona primero calculara un número de opciones antes de decidir qué era lo mejor a lo que podía aspirar en términos de atracción y luego fuera a la siguiente persona que encontrara y que se ajustara a sus aspiraciones.



Los investigadores descubrieron que la proporción óptima de posibles parejas para examinar antes de establecer sus aspiraciones y realizar su elección es sólo del 9%. Entonces, de un grupo de 100 parejas posibles es mejor estudiar sólo las primeras nueve que se encuentren al azar antes de elegir.

Si se examinan menos, no se tiene información suficiente para realizar una buena elección, y al hacerlo por demás se puede dejar pasar la mejor posibilidad. Sin duda, los modelos presentados subestiman la complejidad real de la elección de pareja, pero la visión fundamental está clara: no busque indefinidamente antes de hacer su elección, por no perderse todas las posibilidades o para no quedarse, a la vez, sin tiempo.

De quién nos enamoramos está determinado por una mezcla de factores, de algunos de los cuales somos conscientes; otros los experimentamos indirectamente. La casualidad puede desempeñar un papel decisivo, especialmente si encontramos a alguien luego de haber establecido nuestras aspiraciones o en algún momento particular de nuestro ciclo hormonal. Puede existir ese ser especial allá afuera, pero no necesariamente tiene que ser el único.

Por Martie G. Haselton

De New Scientist

Traducción: María Elena Rey

George clooney, El hombre ideal

Virilidad

Las mujeres prefieren a los hombres viriles: musculosos, de espaldas anchas y rasgos masculinos bien definidos. Estas características son interpretadas como indicadores de potencia sexual y buenos genes.

Riqueza

Otros estudios han sugerido que las preferencias también se inclinan por los que aparentan poseer riquezas o demuestran la habilidad de obtenerla.

Inteligencia

Las mujeres valoran la inteligencia de la pareja.

Angelina jolie, La mujer ideal

Fertilidad

Los varones consideran atractivas a las mujeres con rasgos que sugieren juventud y fertilidad, como, por ejemplo, una ajustada relación cadera-cintura, labios carnosos y rasgos faciales delicados.

Inteligencia

Al igual que las mujeres, los varones también valoran la inteligencia de su compañera.

Ovulación

La atracción por la mujer fluctúa con el ciclo menstrual: los varones se ven atraídos cuando la mujer ovula.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=801838



¿Aprender tiene que ser divertido?

LA MANO DE OBRA joven no viene preparada para trabajar, ni para las frustraciones ni para los problemas

CRISTINA SÁNCHEZ MIRET - 30/04/2006

Ya hace tiempo que la opinión generalizada de la población - secundada por teorías pedagógicas de todo tipo - es que aprender tiene que ser divertido, puesto que así se logran mejores resultados. Éste es el lema actual de la enseñanza, en contrapartida al tan famoso - además de padecido y odiado por muchos antiguos alumnos- *la letra con sangre entra*.

Evidentemente, nunca podría estar de acuerdo con la aplicación del castigo físico al que se refiere tan añejo dicho, pero parece que el extremo de diversión al que se ha llegado esté haciendo más mal que bien a los resultados de aprendizaje de los alumnos actuales, tanto en conocimientos de materias concretas como en formación de valores. No es cierto que aprender no sea tedioso, cansado y difícil. Lo es, siempre lo ha sido y siempre lo será. Todos tenemos en la memoria algún momento especialmente duro, las horas empleadas o los sinsabores con algún profesor o alguna materia.

Emprender el camino del aprendizaje comporta como valor añadido - a los conocimientos concretos que uno adquiere- reconocer y apreciar el esfuerzo - de uno mismo y de los demás-.

Pero no parece que actualmente estos valores queden suficientemente claros ni estén suficientemente conseguidos. En las circunstancias de imposición en las que se produce el aprendizaje en las sociedades avanzadas - escolarización reglada y pautada independientemente de las necesidades particulares de cada cual-, aprender quiere decir tener que esforzarse, tener que trabajar y aceptar limitaciones y decepciones personales, así como también logros y retos que alcanzar, con o sin premio material incluido. Esto es lo que nos prepara para trabajar, que no tiene nada de divertido.

Nuestros jóvenes muestran cierta tendencia a pensar que todo en la vida tiene que ser diversión. Quizás no estén equivocados, pero de momento el mundo no es así, y trabajar - ya sea de barrendero o de *broker*- quiere decir esforzarse. Todos los días, con o sin ganas, cumpliendo un horario y acatando - las más de las veces- órdenes que puede que sean, las menos de las veces, las adecuadas.

La idea básica de la escolarización generalizada no parte de la necesidad social de hacer más feliz y más libre a la población, sino de preparar a la futura mano de obra que la sociedad necesitará para llevar adelante la industrialización creciente con la que se enfrentan los distintos países en distintas épocas - mayoritariamente a lo largo del siglo XIX y XX-, según haya sido en cada caso el ritmo de desarrollo observado. Ciertamente es que los nuevos trabajos necesitan de unos trabajadores con unos mínimos conocimientos - leer y escribir, a veces sólo firmar, y las cuatro reglas matemáticas básicas-; pero sin duda alguna - de ahí las primeras escuelas para pobres- básicamente lo que necesita la industrialización es personal entrenado para cumplir órdenes, mantener el trabajo durante largas jornadas y acatar horarios.

Con el desarrollo del capitalismo la necesidad de conocimientos crece, la industria cambia su signo, pero la necesidad de tener trabajadores entrenados para serlo sigue siendo exactamente la misma. Una de las quejas actuales de los empresarios es que la mano de obra joven viene más o menos preparada en cuanto a conocimientos - hay opiniones para todos los gustos-, pero no viene preparada para trabajar. No saben lo que es el trabajo, el esfuerzo y la dedicación, no son constantes y sobre todo no están preparados para las frustraciones ni para los problemas. Los empresarios no han de tener razón ni la culpa tiene que ser de la escuela; pero hacerlo todo divertido no sé si los prepara para el mundo tal como es.

C. SÁNCHEZ MIRET, socióloga

<http://www.lavanguardia.es/web/20060430/51255844174.html>

Yo me empleo, ellos me emplean

*LA PARADOJA ES que
una vez el ocio como
recreación habita
también el ámbito y el
espacio de trabajo, no
necesitamos nada más*

ÁNGEL GABILONDO PUJOL - 01/05/2006

Siempre hemos sospechado del decidido afán que tenemos por trabajar, que parece identificarse con el que los demás tienen en que lo hagamos. Esta sospechosa confluencia de intereses puede obedecer al hecho de que estamos en un desafío común, en una coincidencia de intereses.

Ciertamente, no deseamos perder el trabajo y, más aún, preferimos que lo haya y, al margen de toda fórmula manida, para todos y para todas. No llegaremos al extremo de decir que el trabajo nos hace libres, pero sí de sostener que es un derecho el poder acceder a él. Ahora bien, emplearse en algo no se reduce a ocuparse de ello. Significa entregarse, ponerse a la tarea, no simplemente estar en la actividad.

De hecho, emplearse a fondo es prácticamente darse a la labor. Pero en ocasiones más parece que estemos empleados que que nos empleemos en algún asunto. La cuestión no es menor y no faltarían quienes señalaran que si ser empleado es la mera entrega de nuestro tiempo por una remuneración, en tal caso quedaríamos alienados, esto es, poseídos por algún otro, por algo otro. Sin embargo, a quienes viven su trabajo con pasión y absoluta dedicación les resulta tan gratificante que inmolan en su hoguera cualquier otro vestigio de estímulo y no dejan de sentir que quizá la invasión es más contundente, ya que entonces esa actividad ocupa su ilusión, e incluso se apropia de todo tiempo, de la misma vida. Es en efecto tan estimulante que cualquier otra dedicación acaba resultando carente de interés. Queda por ver qué viene a ser más estremecedor o preocupante, si la frialdad de una tarea o la inmólación en una misión.

Suele decirse con acierto que es fundamental lograr una buena formación en lo que respecta a los asuntos relacionados con el mundo profesional y su inserción, que quienes trabajamos en la universidad deberíamos promover, orientar, impulsar, reforzar acciones tendentes a lograr una verdadera formación integral y no simplemente un adiestramiento profesional. Se subraya que la relación con instituciones, administraciones públicas y locales, entidades y empresas y sus asociaciones es fundamental para conocer los requerimientos, para aprender en el ejercicio, para hacer programas de cooperación educativa. Y lo es. Y lo hacemos. Y lo hemos de hacer más y mejor. Se dice que los recién licenciados habrían de expresarse más ajustadamente, tener más capacidad de comunicación, saber trabajar bajo presión, y en equipo, y saber adoptar decisiones, desenvolverse en situaciones de gran complejidad, conocer algún otro idioma...

Estamos en ello. Se habla de competencia y de destreza. Se polemiza sobre esta demanda enfrentándola a los conocimientos básicos y a la cultura y la educación en todo su alcance, considerando estos asuntos como secundarios. Tan ridículo resulta ignorar esta exigencia como entronizarla tratando de que supla el debido conocimiento y, añadiremos, el necesario amor a él. Ciertamente, son imprescindibles actuaciones y políticas específicas, vertebradas y articuladas, para que los estudios superiores se inserten en el ámbito laboral. Pero no que claudiquen ante cualquier instrucción. Es indispensable vincularlos a las iniciativas innovadoras, al aprendizaje, y transferir el conocimiento como un factor decisivo de la rentabilidad social de la enseñanza y la educación. Pero es asimismo decisivo que nos dejemos ya de repetir tópicos y caricaturas sobre la formación, o sobre la universidad, muchos de ellos basados simple y llanamente en la desconfianza y en el desconocimiento mutuos, en ocasiones sustentados en peripecias anecdóticas, incluso en experiencias circunstanciales o ya trasnochadas.



Pero un nuevo peligro parece haber anidado en esta decidida voluntad de implicación, el de un trabajo que se lleva todo el tiempo del mundo, más amplio, más incommensurable, más extenso que todo nuestro tiempo de ocupación y de vida. Incluso, si es preciso, somos capaces de generarlo, de incrementarlo. En este caso, uno ya no se siente un empleado, sino un implicado.

Y, sin desestimar la implicación, conviene no olvidar la medida, el sentido y el alcance de la ponderación y de la medida. Y sobre esto no hay manual de instrucciones. Incluso las conversaciones, prácticamente todas ellas, o al menos las más interesantes para uno mismo, están habitadas por este nuevo alienígena, que es el trabajo absorbentemente estimulante, aquel cuyas endorfinas son tan potentes que favorecen un entusiasmo, siquiera poblado de alarmas y de preocupaciones, sin las cuales uno se pone malo. Cualquier otro asunto, por muy particular que sea, resulta rutinario y carente de interés. De este modo se nos requiere, por los antes llamados empleadores, personas imaginativas, con iniciativa, con creatividad y singularmente dispuestas a dar todo, absolutamente todo, por una tarea, por una labor, por una empresa.

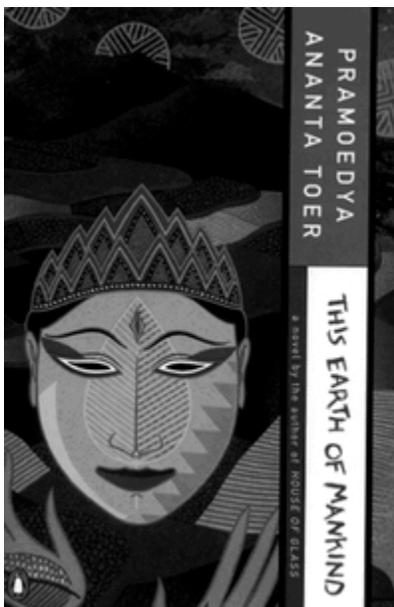
Estamos ante un mero desafío. Solía sospecharse que el trabajo podría tener algo no recomendable, aunque lo necesitemos y lo deseemos, aunque nos constituya y nos recree, aunque seamos de los privilegiados en cuya ocupación quepan las elecciones o las decisiones. La paradoja es que una vez que el ocio como recreación habita también el ámbito y el espacio de trabajo, no necesitamos nada más. Y ahí se complica el asunto. El efecto ha sido perfecto. Somos tan trabajadores que apenas necesitamos indicaciones. Nos empleamos y quizás nos emplean, no a nuestro pesar, sino con nuestra entrega.

ÁNGEL GABILONDO, rector de la Universidad Autónoma de Madrid

<http://www.lavanguardia.es/web/20060501/51255895441.html>

Fallece el escritor Pramoedya Ananta Toer, la conciencia crítica de Indonesia

El autor de la tetralogía *El cuarteto de Burú* tenía 81 años y fue encarcelado y proscrito por casi todos los gobiernos de su país desde los años cuarenta



LA VANGUARDIA - 01/05/2006
YAKARTA | BARCELONA. (Redacción y agencias.)

El escritor indonesio Pramoedya Ananta Toer, eterno candidato al premio Nobel de Literatura, falleció ayer a los 81 años. El narrador con mayor proyección internacional de Indonesia - 34 libros traducidos a 37 lenguas- se había destacado por su lucha en favor de la democracia, lo que le acarrió penas de prisión y numerosos encontronazos con la censura.

Pramoedya Ananta Toer (Java, 1925) había sido ingresado de urgencias el jueves pasado en el hospital Saint Carolus, en Yakarta, y al día siguiente entró en coma. Diabético, su imagen más conocida es con un pitillo indonesio *kreték* en los labios y una taza de café javanés, o una copa de vino.

Pram - como se le conocía- es, sobre todo, el autor de las cuatro novelas que componen *El cuarteto de Burú*, una tetralogía ambientada en la época de la lucha que entablaron los indonesios contra los holandeses por la independencia de su país y que algunos han comparado con *La montaña mágica* de Thomas Mann. Los títulos que la componen son *Tierra humana*, *Hijo de todos los pueblos*, *Hacia el mañana* y *La casa de cristal*, y fueron escritos en pedacitos de papel que eran subrepticamente sacados de la cárcel donde estuvo confinado durante catorce años, un cautiverio que le convirtió en fumador compulsivo.

Estaba considerado la conciencia crítica y moral de Indonesia, pues criticó las políticas de sus sucesivos gobiernos durante más de medio siglo, sin importarle las consecuencias que ello le acarreará. "Estoy medio ciego y casi totalmente sordo, pero no dejaré de protestar y enfadarme porque en Indonesia no hay demasiada gente que lo haga", declaró en el año 2004. Militó en el nacionalismo indonesio y se opuso al colonialismo japonés, por lo que, en los años cuarenta, fue torturado y encarcelado por las autoridades niponas; más tarde, fueron los holandeses los que lo metieron en la cárcel (1947-1949); posteriormente, fue detenido un año bajo el mandato del presidente Sukarno por defender a la minoría china del país y, finalmente, pasó catorce años confinado en una isla prisión bajo el sanguinario presidente Suharto.

Él recordaba a este diario, hace cuatro años, aquella etapa: "Tenía totalmente prohibido leer y escribir, pero empecé a narrar historias a mis compañeros. De tanto repetir las historias, las acabé memorizando y, en 1969,



levantado el veto, comencé a escribirlas en el papel que me daban los guardianes a cambio de gallinas. Al volver tuve que excavar en un vertedero cercano a mi casa para hallar mi biblioteca".

Creador de auténticos best sellers clandestinos (de *Tierra humana* circularon hasta 500.000 fotocopias), afirmaba con ironía que "en puridad, no estuvieron prohibidos: simplemente encarcelaban a quien los leía o vendía. Hoy ya no lo hacen, lo que ha potenciado las ventas". Durante más de cuatro décadas, sus obras estuvieron vetadas en Indonesia y la administración le vinculó al proscrito Partido Comunista. Al abandonar la cárcel, en 1979, pasó a vivir bajo arresto domiciliario durante casi dos décadas.

Nacido el 6 de febrero de 1925 en el pueblo javanés de Blora, primogénito de un maestro, deja un libro de memorias, *El soliloquio del mudo* (*Nyanyi Sunyi Seorang Bisu*, 1995), y la colección de cuentos *Cerita Dari Blora*, sobre su aldea natal.

En España, su obra es conocida desde los años noventa. Sus títulos traducidos han sido los cuatro de *El cuarteto de Burú*, *El fugitivo*, *La joven de la costa*, *El rei, la bruixa i el sacerdot* e *Hijo de todos*.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060501/51255896798.html>

China descubre la 'arquitectura verde'

La construcción del primer rascacielos ecológico de Pekín marca un posible cambio de modelo urbanístico

El país asiático construye cada año el equivalente a una ciudad de diez millones de habitantes como Shanghai

RAFAEL POCH - 01/05/2006

Pekín. Corresponsal

Por fuera parece un edificio más entre los que crecen como setas en esta ciudad de frenesí constructor sin parangón. Ocho plantas, fachada de vidrio y metal, ni feo ni bonito, aparcamiento, todo ello bajo un cielo plomizo de contaminación, junto a un rascacielos de 22 plantas en construcción y con el pirulí de la televisión china de fondo. Sin embargo, este edificio es diferente: puede ahorrar hasta el 70% de la energía y el 60% del agua empleadas por los edificios normales. Es el primer *edificio verde* de la capital china.

En un país como China, que conjuga aguda escasez de recursos energéticos fósiles (excepto carbón) con un rampante incremento de su demanda, esta nueva forma de construir es fundamental para acabar en el futuro con la construcción mediocre enfocada a ganar el máximo de dinero lo antes posible.

Por cada unidad del producto interior bruto (PIB), China consume siete veces más energía que Japón, seis más que Estados Unidos y 2,8 veces más que India. Más del 80% de los edificios construidos en China anualmente consumen tres veces más energía para calefacción que sus homólogos en países desarrollados de clima similar. De aquí hasta el 2015, cerca de la mitad de los nuevos edificios que se construyan en el mundo se construirán en China. La mayor parte de ellos serán edificios de oficinas y residenciales de gran tamaño. El actual proceso de urbanización chino, sin precedentes históricos, equivale a construir cada año una ciudad como Shanghai, que alberga a más de diez millones de habitantes.

Pero la paradoja de China es que es también un país rápido aprendiendo y corrigiendo, en el que junto al caballo de la degradación y la catástrofe medioambiental, galopa el caballo de la innovación y de lo alternativo. El edificio inaugurado en la calle Yuyuantan de Pekín albergará al estado mayor del Ministerio de Ciencia y Tecnología, lo que es toda una señal. Va a ser, dicen, el buque insignia de la construcción de grandes edificios modernos del país más dinámico del mundo en términos de seudocrecimiento y de incremento anual del despilfarro de recursos agotables. A la inauguración asistió el viceministro de Construcción, así como arquitectos y jefes de departamentos de diseño de la capital, por cuyas manos pasan los planes de urbanización.

"Las ciudades chinas están planificadas de forma que caminan hacia el colapso", dice Robert Watson, de la ONG medioambientalista norteamericana Natural Resource Defense Council, que trabaja con los ministerios de Construcción y Ciencia y Tecnología en el ámbito de la eficiencia energética y el desarrollo de estándares para la construcción de *edificios verdes*. Lo que China ha hecho hasta ahora, explica Watson, es copiar la pauta norteamericana de ciudades para coches, lo que debe hacer es "ir hacia un desarrollo urbanístico de tipo europeo con características chinas".

Para dar ese giro hay muchos problemas, y enormes, pero, al mismo tiempo una ventaja: "Aquí los líderes van un poco por delante del mercado, lo contrario que en mi país", dice Watson. "En los próximos diez años, vamos a ver evoluciones muy interesantes aquí en materia de construcción", pronostica este especialista, copatrocinador del modélico edificio. Watson fue uno de los creadores del certificado medioambiental LEED, uno de los diversos estándares de eficiencia y calidad medioambiental, que ahora se está homologando en España, donde, a partir del 2007, todos los edificios de nueva planta deberán cumplir nuevas exigencias en materia de aislamiento térmico, agua caliente sanitaria, etc. Los planificadores chinos acaban de descubrir estos estándares y ya están estudiando su aplicación. Qiu Baoxing, viceministro de Construcción, ha anunciado planes para incentivar a los promotores que construyan con criterios de eficiencia energética, y algunas ciudades comienzan a adoptar esa práctica. El espíritu de innovación viene empujado por la urgencia: 16 de las 20 ciudades más contaminadas del mundo se encuentran en China, estimaba hace unos años un informe del Banco Mundial.

<http://www.lavanguardia.es/web/20060501/51255897963.html>

Nuevo método para extraer petróleo

Permite recuperar el que queda en el fondo del pozo y agregar años de vida útil al yacimiento

Es un secreto a voces que el horizonte de vida de las reservas de hidrocarburos en el país se acerca vertiginosamente: al ritmo de extracción de 2003, según la Secretaría de Energía de la Nación, sería de alrededor de 8 años para el petróleo y de diez para el gas natural. Otras estimaciones advierten que durante 2007 la Argentina se convertirá en importadora de petróleo, con las consecuencias imaginables para la economía.

Sin embargo, si el doctor Gustavo Bianchi está en lo cierto, el país podría beneficiarse de cuatro o cinco años de gracia para sus explotaciones petrolíferas: este bioquímico y especialista argentino en materiales desarrolló y está patentando un método para extraer el petróleo que queda en el fondo del pozo cuando los otros sistemas fracasan o resultan poco económicos. Permitiría recuperar entre un 15 y un 20%, o más por pozo.

“Hoy, el 85% del petróleo local se obtiene por extracción secundaria –explica Bianchi–. Como la presión de los yacimientos cayó, es necesario inyectar agua del mismo reservorio para mantenerla y poder seguir extrayendo. Pero cuando se entra en la etapa final del yacimiento, hay que poner en práctica otros métodos (recuperación terciaria), como los que emplean vapor, mezcla de agua y dióxido de carbono, o polímeros. Estos últimos vienen todos del extranjero: de Canadá, Estados Unidos o Francia, y son costosísimos.”

Bianchi y su equipo desarrollaron precisamente un polímero unido a un surfactante (sustancia que reduce la tensión superficial de un líquido, y que sirve como agente humectante o detergente) que resultan más efectivos que los habituales para hacer fluir el petróleo entre los poros de las rocas que conforman la pared del reservorio. Además, por producirse en el país, podrían elaborarse a precios mucho menores que los importados.

“Cuando se entra en la etapa terminal de un yacimiento, no es que no quede petróleo, sino que la extracción es técnicamente tan difícil que resulta antieconómica –explica el científico–. Por ahí lo que queda abajo puede ser el 50 o el 60% del pozo, pero son petróleos pesados y es difícil extraerlos. Entonces, se usan polímeros y surfactantes aniónicos (que tienen carga eléctrica negativa) para que haya un «barrido» en el yacimiento. El problema es que el polímero tiene que tener una alta estabilidad para que no precipite. Muchos de los fracasos que hubo en la recuperación se debieron a la precipitación del polímero dentro del yacimiento, lo que se llama el «mojado» de la roca: éste se pega y obtura los poros, entonces el pozo se muere. Hay un daño permanente. Se pierden millones de dólares.”

Dado que está embebida en agua con una concentración de sales tres veces mayor que la del agua de mar, la roca del yacimiento genera cargas eléctricas positivas o negativas.

Si el polímero es aniónico (es decir, tiene carga negativa), pero encuentra a su paso cargas positivas, se produce una interacción entre la carga negativa del polímero y la positiva de la roca que interfiere en el paso del petróleo por sus poros. “Es el famoso «mojado»: en lugar de tener petróleo en la pared poral, queda el polímero –explica Bianchi–. En el caso inverso, si la roca es negativa y el polímero, positivo, hay rechazo. Entonces, también se produce este fenómeno que en la jerga se conoce como *fingering*.”

¿En qué consiste el desarrollo de Bianchi?

Simple: utiliza un polímero o un surfactante –o ambos– sin carga eléctrica, no iónicos. Y los resultados de laboratorio con coronas de yacimiento dan una recuperación superior al 30%. Incluso teniendo en cuenta que los resultados de campo pueden ser inferiores, parecen más que tentadores...

“La innovación está tanto en la aplicación del polímero como en el proceso de obtención, el camino químico, y la aplicación –explica–. Por eso, la patente [“Método para la recuperación secundaria de petróleo mediante el uso de poliácridamida no iónica y un surfactante no iónico, y método para la obtención de dicho surfactante] se centra en dos factores: la elaboración del producto y la idea de utilizar productos sin carga eléctrica. Para mí, lo que más vale es esto último.”



Según el especialista, este método, que mostró excelentes resultados utilizando el polímero a una concentración del 0,01% de materia activa, podría agregar hasta cinco años de vida útil por pozo. Para su utilización, detalla, siempre habrá que hacer un estudio de laboratorio, porque la formulación cambia de acuerdo con el tipo de reservorio y de agua que tenga.

“La ventaja de este polímero, que es una macromolécula, está en que no precipita en presencia de una alta concentración de sales, de hierro o de calcio –agrega–. Es increíble: resulta más estable en agua salada que en agua dulce. Además, como no «moja» el sistema, no queda adentro; entonces llegará un momento en que no habrá necesidad de poner más. Cuando examinamos con resonancia magnética nuclear una roca en la que lo habíamos empleado, pudimos ver mayor cantidad de poros chicos. Esto quiere decir que «limpia» más poros chicos que los convencionales. Es como una «angioplastia geológica»”, bromea.

Y luego se pregunta: “¿Esto qué puede darnos? Un respiro. Porque si hoy encontramos un yacimiento de gas, necesitamos siete años para ponerlo en funcionamiento. Tenemos gente capacitada, y podemos desarrollar productos mejores desde el punto de vista tecnológico y más baratos. ¿Por qué no los hacemos?”

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=802141

Asma: se trata apenas el 25% de los casos

Sólo una de cada cuatro personas con asma reciben el tratamiento adecuado para llevar una vida normal y controlar las exacerbaciones características. La estimación realizada por el Hospital de Clínicas indica además que la gran cantidad de pacientes subdiagnosticados y sin tratamiento exige derivar el 60% de los recursos disponibles para combatir el asma a atender las emergencias.

"El asma está subdiagnosticada y esto trae como consecuencia el subtratamiento -dijo ayer a LA NACION la doctora Anahí Yáñez, directora médica de la Fundación Cidea (Centro de investigaciones de Enfermedades Respiratorias y Alérgicas)-. Los asmáticos tienen comprometida la calidad de vida: los chicos pierden días de escuela y los adultos, de trabajo. El asma debe controlarse, y contamos con todas las herramientas para hacerlo."

Un trabajo de la Fundación Cidep indica que el 13% de los argentinos con síntomas asmáticos (sibilancias, tos con o sin flemas o dificultad respiratoria agravada por el ejercicio físico) perdió algún día de trabajo, y que quienes no reciben tratamiento pierden alrededor de 4,6 días laborales al año. "En la mayoría se está tratando la urgencia y no se cumple con un plan de tratamiento que controle la enfermedad -dijo Yáñez-. Los médicos debemos educar mejor a los pacientes para que sepan que se trata de una afección crónica, inflamatoria, con síntomas reversibles y que necesita tratamiento diario."

Para mejorar este escenario local (en la Argentina hay tres millones de asmáticos) y con motivo de celebrarse hoy el Día Mundial del Asma, se realizarán hasta este jueves espirometrías gratuitas en distintos centros: de 8 a 12, en la División Neumonología del Hospital de Clínicas (Av. Córdoba 2351, Capital); de 8 a 14, la Fundación Cidea evaluará la función pulmonar en Billinghamurst 1677 (turnos: 011 4821-3355) y Paraguay 2035 (turnos: 011 4961-5466), Capital, y de 8 a 12, en el Hospital Bernardo Houssay (H. Yrigoyen 1757, Vicente López).

En tanto, hoy se inaugura el Centro de Investigaciones Respiratorias y del Sueño (Cires) destinado al estudio del aparato respiratorio. Uno de los objetivos del Cires, según se anuncia, es "facilitar el acceso de todos los pacientes, en especial a los de hospitales públicos, a la evaluación funcional respiratoria".

Fabiola Czubaj

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=802142

Como arman los bebés su mundo visual

LONDRES.- Un estudio de psicólogos de la Universidad de Reading y de South Bank University mostró que ya a los cuatro meses, mucho antes de lo que los psicólogos pensaban, los bebés pueden organizar la información visual en tres formas: por su brillo, su forma y su proximidad.

El hallazgo se realizó gracias a investigaciones sobre los diferentes estilos de atención de bebés de entre dos y ocho meses. Cada uno de los que intervinieron en el experimento fue ubicado en un asiento frente a una pantalla en la que se proyectaban distintas imágenes mientras una cámara registraba cuánto tiempo las miraba. Los resultados mostraron que el agrupamiento por brillo es el que se da primero, a los dos meses. A los cuatro meses, emergen la habilidad de agrupar por forma y por proximidad. Según los científicos, esto ayuda a entender desórdenes del desarrollo cognitivo, como el síndrome de Williams.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=802143



"El mundo necesita una espiritualidad laica"

Debe estar basada en la compasión, dijo

El Dalai Lama, líder espiritual del budismo tibetano, que llegó anteayer al país, afirmó que "no tiene sentido decir que una religión es mejor que otra" y que el mundo necesita una espiritualidad laica, no religiosa sino basada en valores como el amor y la compasión.

Tenzin Gyatso, reconocido por el budismo como la decimocuarta reencarnación del primer Dalai Lama, que vivió en el siglo XVI, vino acompañado por tres geshe (monjes como él y doctores en filosofía), un secretario, un traductor, tres agentes de seguridad y tres políticos del Tibet.

Más de 10.000 personas asistieron a las tres conferencias (una anteayer y dos ayer) que dio en la Rural sobre la paz, la sabiduría y la relación entre salud y espiritualidad. La última exposición será hoy.

En un inglés combinado con tibetano, dijo que es mejor no cambiar de religión y continuar con la tradición espiritual que se ha recibido. "Las enseñanzas deben adaptarse a las disposiciones mentales de cada individuo", dijo el premio Nobel de la Paz de 1989, otorgado por la lucha en defensa de su país, Tibet, que fue ocupado por China en 1959.

Bajo la atenta mirada de sus guardaespaldas, a pocas horas de su arribo, dialogó con LA NACION en el Sheraton, donde se hospeda.

–¿Por qué sugiere no cambiar de religión, está advirtiendo sobre algún riesgo?

–He visto a algunos amigos que se convirtieron del cristianismo al budismo y que en el momento de la muerte tenían un estado mental de confusión. En términos generales no estoy a favor de la conversión; cada tradición tiene su método peculiar y único. Lo que realmente necesitamos es una ética secular, una espiritualidad laica, no religiosa.

–¿Cómo sería?

–Una ética secular que no rechace las religiones, sino que esté sustentada en las cualidades innatas del ser humano. No es necesario ser religioso para ser una persona moralmente ética. El amor y la compasión, por ejemplo, no tienen por qué estar relacionados con una religión. La idea es que podamos vivir en armonía y convivir sin problemas.

–En cambio, hoy se exagera el individualismo. En este contexto, ¿cómo puede un padre asegurar la felicidad de su hijo?

–¡Es que ése es el trabajo de padre, es lo que un padre tendría que hacer! Si el padre es muy individualista, el hijo también lo será y los dos serán infelices. Si el padre se preocupa por el bienestar de su hijo, ambos serán felices porque se rompe el individualismo y el hijo responderá de la misma manera. Si se extiende este razonamiento –la preocupación por el bienestar de los demás– hacia todo el sistema social, toda la comunidad puede ser feliz.

En las sociedades feudales, donde un señor sometía a sus súbditos, se vivió un extremo que es la esclavitud. Poco a poco las sociedades fueron volviéndose cada vez más democráticas hasta que se desarrolló demasiado el individualismo. Y esto es el otro extremo. La solución está en un camino medio que use la libertad que se desarrolló con el individualismo. Se debe lograr, a través de la educación, que cada persona tenga una autodisciplina en la que incluya el bienestar de los demás.

–¿Ve indicios del retorno desde ese individualismo extremo?

–Mucha gente se da cuenta de que en esta sociedad individualista algo anda mal, pero hay confusión en cuanto a cómo cambiar este patrón. En el pasado, cuando había más fervor religioso, la persona tenía la alternativa de volcarse a la religión, pero hoy eso ya no es muy atractivo y la gente no encuentra un camino de por donde salir. Creo que hay que hacer más investigación sobre cómo reeducar. En este sentido los medios



de comunicación, al mostrar que no todo está bien, tienen un rol importante para provocar esta concientización en la población.

–Usted es un hombre alegre, ¿cuál es la fuente de la alegría y cómo no perderla?

–Depende en gran medida de nuestra actitud, y ésta es algo que se puede entrenar pero surge más que nada por convicción. Una actitud compasiva incrementa la alegría, pero también tiene que ver con el sufrimiento. Si se sabe que la condición humana está marcada por el sufrimiento se tiene una respuesta más liviana cuando éste aparece, y cuando hay una experiencia de felicidad tampoco se conmueve mucho porque se sabe que va a cambiar.

–Si la base de la vida es el sufrimiento, ¿es posible la felicidad?

–Estamos hablando de una felicidad permanente y eterna; para alcanzarla tenemos que liberarnos de esta condición de sufrimiento y siempre hay una posibilidad de superar esa condición.

–¿Cómo define la compasión?

–Lo que define la compasión es que no sea parcial, sino que esté dirigida a todos los seres, para que todos tengan la felicidad que buscan. Habitualmente entendemos la compasión como algo que sentimos por los que están cerca nuestro, y esto no es compasión sino más bien una forma de deseo y apego. Esta compasión imparcial no surge naturalmente, sino que requiere un entrenamiento en el cual la inclusión de la inteligencia y la sabiduría son esenciales y necesitan razonamientos para desarrollarla.

–¿Qué tipo de razonamientos?

–Un razonamiento que sirve de entrenamiento es considerar, por ejemplo, que todos los seres, al igual que yo, quieren ser felices y no quieren sufrir. Otro es considerar que todos han sido mis madres en algún momento y como tales me demostraron bondad y amor y por eso debo tratar a todos con ese mismo amor. Además, la ciencia está descubriendo que es bueno para el cerebro tener actitudes compasivas. Esto también se ve usando el sentido común. Es fácil ver que el odio, el rencor y la malicia perjudican nuestro estado de ánimo y nuestra salud.

–¿Cuál es su aspiración actual con respecto al Tíbet?

–Nuestra propuesta no es independizarnos de China; lo que pedimos es una autonomía significativa, una forma de autogobernarnos. Y esto no va en contra de lo que dice la Constitución china.

**Por Silvina Premat
De la Redacción de LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=802152



Llegan primeros libros

Sandra Licona
El Universal
Martes 02 de mayo de 2006
Cultura, página 1

Las *Obras Completas* de sor Juana Inés de la Cruz inauguran el acervo de 500 mil volúmenes que albergará el edificio

Las *Obras Completas* de sor Juana Inés de la Cruz, editadas por el Fondo de Cultura Económica, fueron las primeras en ocupar los estantes de la Biblioteca *José Vasconcelos*, que será inaugurada en los próximos días - según fuentes extraoficiales, el 15 o 16 de mayo-.

Ayer, en el área de ciencias sociales, arrancó la colocación de los primeros 34 mil volúmenes, de los 500 mil que tendrá el edificio en su primera etapa.

Sari Bermúdez, presidenta del Conaculta, ubicó los cuatro tomos que recogen las obras de la llamada Décima Musa y que contienen su lírica personal, villancicos, letras sacras, autos, loas, comedias, sainetes y prosa. Jorge von Ziegler, director de la Red Nacional de Bibliotecas del Conaculta, agregó dos volúmenes de José Vasconcelos: *Ulises criollo* y *La raza cósmica*.

Con esta ceremonia simbólica comenzó la cuenta regresiva para la inauguración, antes del 22 de mayo de acuerdo con lo estipulado por el Instituto Federal Electoral, de la obra pública más importante del gobierno foxista, con un costo superior a los 900 millones de pesos, y hoy por hoy, la biblioteca más grande de América Latina, según estimaciones de la propia Bermúdez.

La elección de sor Juana Inés de la Cruz no fue por azar: la Décima Musa se inició en el mundo de las letras y las artes en una pequeña biblioteca que pertenecía a su abuelo. El acervo de libros de la biblioteca estará en estantes suspendidos, una de las innovaciones más importantes del edificio, que también contará con 750 computadoras con acceso gratuito a internet, un jardín botánico y un centro de lenguas extranjeras.

La Vasconcelos no será una biblioteca centrada en una materia específica. Además de tener obras de consulta, se enfocará en los materiales que actualmente se encuentran en circulación en el mercado editorial mexicano.

Para la conformación de dicho acervo, el Conaculta adquirió libros, pero también se pidieron donaciones directamente a los embajadores. España entregó 50 mil volúmenes, y también se recibieron aportaciones de Egipto, Francia, la India e Italia. Ante la proximidad de la inauguración del edificio no será posible que se encuentre completo el acervo de 500 mil ejemplares. A comienzos de año, Von Ziegler dijo en entrevista con EL UNIVERSAL que se necesitarían dos meses, tras la culminación de las obras, para dotar el edificio con los 500 mil ejemplares, instalar el mobiliario, computadoras, librería, sala de música y los demás aditamentos.

El pasado sábado, durante su participación en el programa de televisión *Confabulario*, que realizan EL UNIVERSAL TV y Proyecto 40, el director de bibliotecas del Consejo aseguró que el presupuesto proyectado de operación para el nuevo edificio de la biblioteca será de 58 millones de pesos. Dijo que esa cantidad cubrirá los salarios de personal, servicios generales del edificio -agua, electricidad, intendencia, vigilancia- y los acervos. "Se trata de dar atención a un público de 5 millones al año, eso representa un costo para el contribuyente de 11.6 pesos por usuario", indicó el funcionario.

La Biblioteca *José Vasconcelos* abrirá todos los días, de 8 de la mañana a 9 de la noche, y en la época de exámenes semestrales ofrecerá servicio las 24 horas del día. Se espera que el acervo de 500 mil volúmenes, de todas las áreas del conocimiento, en 10 años llegue a ser de un millón y medio de libros.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48657.html>



Detonar en humanos autorregeneración celular

Nicholas Wade

El Universal

Martes 02 de mayo de 2006

Cultura, página 3

Expertos dicen que el hombre tiene capacidad genética de reparar lesiones, y buscan fármaco que la reactive

La terapia con células madre ha capturado desde hace tiempo los reflectores como una forma de acercarse a la medicina regenerativa, es decir, la dedicada a reparar el cuerpo con sus propios sistemas naturales. Pero unos cuantos científicos, que trabajan en un campo relativamente oscuro, creen que hay otro método que podría tener las mismas posibilidades de éxito.

Este otro enfoque menos conocido es prometedor, en su opinión, porque es la solución que la naturaleza misma desarrolló para reparar los miembros u órganos dañados en una amplia variedad de animales.

Muchas especies, destacadamente anfibios y ciertos peces, pueden regenerar muchas de las partes de su cuerpo. La salamandra puede regenerar sus extremidades, su cola, sus mandíbulas, la retina de sus ojos y su intestino. El pez zebra puede hacer volver a crecer su espina dorsal y parte de su corazón.

Los mamíferos, también, pueden renovar partes dañadas de su cuerpo. Todos pueden regenerar el hígado. Los ciervos regeneran sus cornamentas, algunos al ritmo de dos centímetros diarios.

En muchos de estos casos, la regeneración empieza cuando las células maduras del lugar de la herida empiezan una regresión hacia un estado inmaduro. El conjunto de células inmaduras, conocido como blastema, regenera entonces la parte faltante, probablemente accionando el programa de embriogénesis que formó por primera vez al animal.

El inicio de un blastema y la formación del embrión son obviamente programas biológicos separados, pero "los procesos deben converger en algún punto", indicó Jeremy Brockes, uno de los principales investigadores de la regeneración en el University College de Londres.

Los seres humanos, por supuesto, no pueden generar sus extremidades como los tritones, y no forma blastemas, así que la relevancia de la regeneración para la medicina ha parecido remota desde hace tiempo. Pero la capacidad de regeneración existe en una variedad tan amplia de especies que es improbable que haya evolucionado independientemente en cada una, consideran investigadores.

Más bien, señalan, la maquinaria de la regeneración debe ser una parte básica del equipo genético animal, pero los genes por algún motivo han caído en desuso en muchas especies.

Esta noción está respaldada por el hecho de que la gente no carece totalmente de poderes regenerativos.

Hay reportes de que la punta de los dedos se puede regenerar ocasionalmente, si el corte es por arriba de la última falange. Y la gente puede reparar vigorosamente los daños al hígado. Incluso después de que se ha extirpado 75% mediante cirugía, el hígado recupera su masa original en dos o tres semanas.

Cuando lo demás falla, el hígado se puede regenerar a sí mismo a partir de las versátiles células madre, que producen células maduras de varios órganos y tejidos. Pero generalmente depende de sus propias células maduras, que al igual que las del blastema poseen un notable poder para dividirse y multiplicarse, a pesar de que solamente pueden restaurar la masa del órgano y no su estructura original.

Una razón más específica para pensar que la regeneración no es una capacidad completamente perdida proviene de los genes. Mark Keating, quien estudia la regeneración en el pez zebra, identificó recientemente un gen que es esencial para el inicio de la formación del blastema cuando se corta la aleta del pez. Ese gen,



llamado fgf20, y el hsp60 -también descubierto por él-, existen en los seres humanos, lo que sugiere que la base genética para la regeneración probablemente exista todavía a pesar de que el cuerpo ya no puede recordarlo.

Keating, vicepresidente de los institutos Novartis para la Investigación Biomédica, con sede en Cambridge, Massachusetts, cree que las células madre pueden llevar a cabo varias reparaciones de órganos como el hígado y el corazón, y que la cicatrización que generalmente se ve en dichos tejidos es un mecanismo alternativo que se presenta cuando se exceden las capacidades de las células madre.

Si los genes que desatan el blastema también existen en las personas, entonces existe la posibilidad de hacerlos reaccionar con un medicamento que desencadene su funcionamiento.

La regeneración se estudia sólo en unos cuantos laboratorios. Ni siquiera estaba en la agenda de los planes de investigación del Instituto de Medicina Regenerativa de California, cuya reunión el pasado octubre estuvo dominada por biólogos especializados en células madre.

Una razón de esto es que los animales modelo utilizados por la mayoría de los biólogos, como el ascáride, la mosca de la fruta y el ratón, no tienen sistemas de regeneración. (*Traducción: Mariana Toledo*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48664.html>

La fe es también una idea libertaria´

José Manuel Prieto

El Universal

Martes 02 de mayo de 2006

Cultura, página 3

Concluye el festival del PEN Club; este mes proyectarán imágenes del DF en Nueva York

NUEVA YORK.- Concluyó en Nueva York el Festival Internacional Literario "Voces del Mundo" organizado por el PEN Club de los Estados Unidos. Una verdadera pléyade de escritores se dieron cita en la Gran Manzana: Roberto Calasso, Chinua Achebe, Orhan Pamuk, Salman Rushdie, Zadie Smith, Colm Tóibín, Adam Michnik, David Grossman, por mencionar a algunos.

A diferencia de 2005, cuando no hubo un tema específico de discusión, este año se decidió -para diferenciar cada encuentro anual-, el de "Fe y razón", como invitación a la reflexión.

"Nuestro propósito es recuperar un poco la idea de la fe, que hoy día, en los Estados Unidos, se asocia tanto con el islamismo, el fundamentalismo cristiano de la extrema derecha. Recuperar una idea más literaria, menos religiosa, más humana que es lo que es la fe. Es decir, lo que entendemos por fe no es exactamente la religión, es también la idea de mantener un idioma local, maneras de vivir autóctonas frente a la globalización", explica Esther Allen, traductora de Javier Marías, José Martí y otros autores de lengua española y francesa, infatigable organizadora del evento.

-¿Y cuál fue la respuesta de los escritores?

-El año pasado tuvimos escritores muy impresionantes pero este año, todo el mundo quería venir, ¡y tuvimos tres premios Nobel! Hubo un homenaje a Roberto Bolaño, la presencia de la escritora mexicana Carmen Boullosa, de Francisco Goldman, Alma Guillermoprieto, Antonio Skármeta, Bernardo Axtaga, Juan Luis Cebrián y otros.

-¿Qué cobertura tuvo el festival?

-Bueno, la gran desilusión del año pasado fue que tuvimos una prensa extraordinaria en el mundo entero y sobre todo el mundo hispano, antes que nada por la conexión con *Don Quijote* y la presencia de Antonio Muñoz Molina. Pero en Estados Unidos salieron muy pocos artículos. Como todo el mundo sabe, aquí sólo "existe" el *New York Times*, pero el *Times* tan sólo publicó un artículo finalizado el festival y en la página 14. Eso nos dificultó mucho los preparativos de este año porque debimos hallar la forma de darlo a conocer.

-¿Pero a pesar de ello todo fue un éxito?

-Sí, los resultados fueron el impacto tremendo. Tatiana Alexeivich, una de las participantes, ganó el premio de la Nacional de Critical en la categoría de no ficción. Algo completamente inusual, que un libro de una periodista de Bielorrusia, gane un premio nacional.

-Te he escuchado quejarte de las pocas traducciones que se publican en Estados Unidos, el porcentaje tan bajo de libros traducidos. Uno de los objetivos del festival sería justamente poner al público estadounidense en mayor contacto con la obra de escritores extranjeros?

-Sí, porque dando a los autores internacionales una presencia, una voz, dentro de Nueva York que es la capital mundial de la publicación en inglés, me parece que tiene que ayudar. Un estudio reciente sobre las traducciones que son reseñadas en *Publisher Weekly*, el órgano de la industria editorial, arrojó que de ellas, tan solo 5 o 3 mil por año son de libros traducidos, una cantidad ínfima. Sin embargo, el estudio observó un aumento en las reseñas de traducciones en los dos últimos años.



El programa incluyó un homenaje a Juan Rulfo con la participación de Carlos Monsiváis, Juan Carlos Rulfo, Alberto Vital, Rodrigo Fresán y Antonio Muñoz Molina.

-¿Por qué Rulfo?

-Erika Vilfort, del Instituto Cultural Mexicano, tenía el proyecto de hacerle un homenaje a Rulfo y le interesó que fuera dentro del festival. La otra conexión mexicana del festival es con el proyecto ABC DF. En el mes de mayo comenzarán a proyectarse imágenes del DF en las fachadas de ciertos edificios de Nueva York. El programa, con nombre Global City Projection, arrancará con una conversación entre Carlos Monsiváis y Orhan Pamuk.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48666.html>



Asocian mal funcionamiento genético con la esquizofrenia

El Universal

Lunes 01 de mayo de 2006

Cultura, página 1

Amanda J. Law y Daniel Weinberg, del Reino Unido, encontraron pistas de cómo pudo ocurrir una alteración en el ADN de los enfermos

Investigadores de la Universidad de Oxford, en el Reino Unido, hicieron progresos para comprender cómo una variante del gen *neuregulina-1*, asociado a la esquizofrenia podría ejercer influencia sobre el cerebro. De confirmarse, el descubrimiento podría arrojar luz acerca de las bases biológicas de este mal.

Neuregulina-1 fue implicado por vez primera con el desarrollo de esquizofrenia en 2002, por Genética DeCode, compañía de Reikiavik que busca las raíces genéticas de enfermedades que son comunes en la población de Islandia. Sin embargo, es difícil esclarecer cómo fue que una variante de dicho gen contribuyó al desarrollo de la enfermedad, en parte porque incluso la función normal de un gen es todavía difícil de comprender.

Un equipo de investigación dirigido por Amanda J. Law, de la Universidad de Oxford y Daniel Weinberg, del Instituto Nacional de Salud del Reino Unido, encontró pistas de cómo es que el gen pudo haberse alterado. El gen es uno de alrededor de 10 que se han relacionado con la esquizofrenia. Juega muchos papeles en el cerebro, algunos de ellos con la sinapsis (forma de comunicación neuronal), de ahí que los desórdenes en su función son una posible fuente de la enfermedad. Hay, sin embargo, todavía un largo camino por recorrer en las investigaciones.

El hecho de que este gen sea uno de los más largos en el genoma humano resulta particularmente desalentador para los científicos, pues se remifica en alrededor de un millón 125 mil unidades de ácido desoxirribonucleico (ADN), y genera al menos seis tipos de proteína a través de un proceso en el cual distintos componentes del gen se mezclan de tal manera que cada tipo especifica una proteína diferente.

Además de dicha complicación el tramo variante de ADN que la compañía DeCode asoció con la esquizofrenia no recae propiamente en el *neuregulina-1*, sino encima de él. Ello significa, según los estudiosos, que presumiblemente no afecta las proteínas producidas por dicho gen, sino la manera en que el gen es controlado.

La actividad de los genes está gobernada por la transcripción de factores, los cuales se unen a secuencias específicas de unidades de ADN que se encuentran cerca del gen. Law señaló que "una alteración en dichas secuencias podría causar la unión incorrecta de la transcripción e impedir la expresión adecuada del gen."

Weinberger probó lo anterior a través del análisis de la actividad del gen en una amplia colección de muestras de tejido cerebral tomadas de pacientes esquizofrénicos. El tejido fue congelado poco después de que ellos fallecieron. Recientemente mostró la producción de una proteína en grandes cantidades en la corteza frontal de los enfermos. Sin embargo hubo razones para pensar que dicha proteína, la primera de los distintos tipos de *neuregulina*, podría ser resultado y no causa de la esquizofrenia. (*The New York Times*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48647.html>



Trabajadores tristes, los más productivos

Robert Sinclair y su asistente Carrie Lavis condujeron una serie de cuatro estudios enfocados a medir los efectos de la felicidad y la tristeza en la productividad en el trabajo. Para ello se pidió a los participantes que trabajaran en la elaboración de tablillas con ciertos componentes colocados y ordenados en una secuencia específica

El Universal

Lunes 01 de mayo de 2006

05:05 Robert Sinclair y su asistente Carrie Lavis condujeron una serie de cuatro estudios enfocados a medir los efectos de la felicidad y la tristeza en la productividad en el trabajo. Para ello se pidió a los participantes que trabajaran en la elaboración de tablillas con ciertos componentes colocados y ordenados en una secuencia específica.

En la primera investigación, los trabajadores cuyo estado anímico era de tristeza cometieron menos errores: menos de la mitad de aquellos que habían manifestado sentirse felices.

No obstante que el número de tablillas elaboradas por ambos grupos fue el mismo, la eficiencia de los trabajadores tristes fue superior en términos cualitativos, de ahí que los investigadores dedujeron que la productividad de un trabajador en estado depresivo es más alta que la de uno contento.

En estudios similares, Sinclair y Lavis encontraron los mismos resultados junto con la evidencia de que los empleados no dedican tanta energía a la realización de sus tareas, a fin de conservar su buen humor. De hecho los trabajadores percibieron su labor como algo que podría modificar su estado de ánimo.

Por el contrario, quienes se encontraban tristes dedicaron más energía y concentración a sus tareas, buscando con ello un distractor para los sentimientos que les ocasionaron malestar y les produjeron ese estado. Según el investigador la tristeza conlleva una mayor concentración y, con frecuencia, a la producción de pensamientos o juicios más certeros.

Al respecto, Sinclair señaló que "es importante saber que dichos estados de ánimo no se relacionaban en ningún caso con los quehaceres laborales que desempeñaban los sujetos de estudio, sino que provenían de agentes externos a su trabajo".

Estudios subsecuentes realizados por él mismo sugieren que cuando la gente cree que la tarea que desarrolla le hace sentir mejor, dedica una mayor cantidad de energía al trabajo. Lo que se debe concluir de esto es lo importante que debe ser para las empresas el tomar en consideración las emociones que privan en sus trabajadores.

Todo parece indicar, sugiere la investigación, que resultaría benéfico para efectos de la productividad de las empresas, generar situaciones que conduzcan a los trabajadores a creer que la realización de las tareas que involucra el trabajo que desarrollan les hará sentir bien y encontrar satisfacción. Ello aumentará su motivación para el trabajo y, por ende, un mayor rendimiento en el mismo, dijo el especialista.

Diversos estudios, como los efectuados por Kathryn Rost, Elton Mayo, Byfield y Crocket, Laffaldano y Muchinsky, Mangione y Quinn, entre otros, coinciden en que un trabajador que encuentra satisfacción en el trabajo es más productivo y tiene una mejor actitud laboral en relación con aquellos que simplemente ven en su quehacer una forma de ganarse la vida.

Asimismo, los especialistas señalan que la satisfacción en el trabajo se asocia directamente con menor incidencia de sabotaje, robo, negligencia y la diseminación de rumores que dañan la dinámica laboral de las empresas. (Universidad de Alberta, Canadá)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30907.html>

Descubren propiedades de capas profundas de la Tierra

Científicos descubrieron la relación entre ciertos minerales en las profundidades de la Tierra y la actividad volcánica en puntos calientes

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Sábado 29 de abril de 2006

10:04 Para entender verdaderamente algunos de los movimientos que vemos en la superficie de la Tierra, los científicos tienen que sondear profundamente en el interior de nuestro planeta.

Una región cerca del núcleo de la Tierra, más de 2 mil kilómetros debajo de nuestros pies, llamada el límite del núcleo-manto, es particularmente intrigante.

Ahora y a través de experimentos que simulan las altas presiones y temperaturas que reinan allí, científicos del laboratorio nacional de Los Alamos (LANL) y el laboratorio geofísico de la institución Carnegie parecen haber solucionado un misterio de muchos años alrededor de por qué ciertas ondas sísmicas llamadas ondas de cizalla (ondas S) se desplazan lentamente a través de enormes manchas (zonas de velocidad del ultralenta) a estas profundidades increíbles.

El equipo encontró que cuando porciones de hierro se agregan al mineral más frecuente en esta región, llamado post-perovskita, las ondas de cizalla golpean en la brecha disminuyendo su velocidad.

Su descubrimiento ofrece un alternativa a la idea que prevalece de que estas regiones están derretidas parcialmente, y tiene implicaciones importantes para entender cómo los volcanes, situados en lugares como Hawaii e Islandia, se pueden originar.

La investigación se publicó en la revista *Science*.

Secretos desde las profundidades

Los sismólogos aprenden sobre las profundidades de la Tierra, en parte, observando diversas ondas sísmicas de terremotos mientras viajan a través del planeta.

Las ondas S se mueven perpendicularmente a la dirección de su movimiento, pero no se mueven a través de líquidos, siendo así que son útiles para comprender los aspectos de la composición de la Tierra.

El equipo incluye a Wendy Mao (LANL) y Ho-kwang (Dave) de Carnegie.

Mao, utilizó una técnica novedosa para medir la velocidad de las ondas S en el laboratorio, a través del mineral más abundante en esta región llamada post-perovskita.

"El más abundante mineral en el manto de la Tierra es la perovskita hecho de silicato de hierro y magnesio", explica Dave Mao.

"La post-perovskite, descubierta hace un par de años, es una fase diferente del mineral en el límite entre el núcleo y el manto, y sus características han fascinado a los científicos. Entender el mineral y la intrigante velocidad ultralenta nos condujo a estos experimentos", afirmó el científico.

Las zonas de velocidad ultralenta existen como brechas entre el manto y el núcleo líquido, y son muy diferentes en la parte de arriba del manto del material de los lados.

Puesto que las ondas S no pueden propagarse a través de un líquido, la idea que prevalecía era que la zona contenía algún líquido, o material derretido, que retardaría las ondas desde abajo.

Los científicos han notado que las brechas de velocidad ultralenta podrían también dar al surgimiento de plumas desde el manto, y eventualmente a volcanes activos en lugares como Hawaii e Islandia.



Los investigadores sometieron a la post-perovskita, conteniendo 40 por ciento hierro, a presiones de hasta en 1.6 millones de veces la presión a nivel del mar (170 gigapascales) a temperaturas de 4 mil grados centígrados.

Aunque los investigadores podían agregar hasta 80 por ciento de hierro en la post-perovskita, sólo 40 por ciento era necesario para igualar las zonas de velocidad ultralentas.

"Con nuestras nuevas técnicas podíamos determinar la velocidad de las ondas S en este material", aseguró Wendy Mao.

"Nos sorprendió que la adición de hierro bajó dramáticamente las velocidades a las que los sismólogos han observado en las zonas de velocidad ultralenta. La post-perovskita rica en hierro, formada por reacciones entre el manto y el núcleo, podría hacer que estas finas regiones se formen".

Además ofrece una explicación alternativa al hundimiento parcial de las zonas de la velocidad ultralenta, ya que el material denso se hundiría en vez de elevarse con la convección en los puntos calientes.

Este comportamiento explicaría porqué no se agrupan y se distribuyen uniformemente estas zonas y porqué los grupos se asocian a puntos calientes, contribuyendo a la actividad volcánica en la superficie.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30830.html>



Desarrolla el IPN polvo para blindar ropa

Con diversos materiales metálicos y cerámicos crea polvos que se podrán usar como un blindaje ultraligero en la ropa común

Domingo 30 de abril de 2006

13:55 Investigadores del Instituto Politécnico Nacional (IPN) desarrollaron polvos compuestos por diversos materiales metálicos y cerámicos, que se podrán usar como un blindaje ultraligero en la ropa común.

En un comunicado del IPN, el investigador Ricardo Cuenca Alvarez, quien desarrolla este proyecto, destacó que la combinación de polvos y la técnica de aplicación utilizada en esta investigación constituyen hasta el momento una innovación mundial.

"El método que se usa para recubrir partículas emplea solventes y reactivos líquidos altamente contaminantes para el medio ambiente, mientras que el proceso utilizado en el IPN es totalmente ecológico", expuso.

El catedrático del Centro de Investigación e Innovación Tecnológica dijo que con el blindaje que proporcionan dichos polvos se podrá evitar que personas y agentes de seguridad sean lesionados por arma blanca, como cuchillos, navajas o puntas metálicas.

Los recubrimientos tiene un espesor de 400 micras, casi medio milímetro, aproximadamente, lo que permite hacer blindajes ultraligeros para recubrir materiales plásticos, metálicos, cerámicos y textiles, entre otros, precisó.

Refirió que por sus características físicas y químicas, recubrimientos de ese tipo son útiles para revestir componentes automotrices y herramientas, a fin de prolongar su vida útil.

Además, la mezcla de polvos también puede recubrir partículas de 0.5 micras, por lo que puede usarse para mejorar las características de productos cosméticos y farmacéuticos. En los cosméticos porque las partículas presentan forma de hojuelas microscópicas, detalló.

Respecto a los productos farmacéuticos, la técnica puede usarse para lograr una concentración homogénea del medicamento en las tabletas, porque su recubrimiento puede realizarse en dimensiones nanométricas.

Comentó que algunas veces la sustancia activa de las tabletas no está distribuida en forma homogénea, de tal modo que si se fraccionan para ingerir una parte es posible que el medicamento quede concentrado sólo en la mitad de la pastilla.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30894.html>