Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

El mercado es idiota	3
CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN LOS ANDES	4
La otra cara de la opulencia	7
La dieta vegetariana aumenta el riesgo de trastornos hormonales	9
Dilemas de alto impacto	11
Un nuevo estudio absuelve al café	12
Intelectuales hablaron dela brecha entre las ideas y la acción	13
Chernobil según Kostin	14
El hipopótamo, en peligro de desaparición	16
Arturo Pérez Reverte: "A menudo disfrazamos de perdón la cobardía"	17
El poder sanador del arte	18
Cada vez hay más chicos tratados por tragar pilas	19
¿Petróleo caro? ¡Ponga azúcar!	20
1.500 voluntarios españoles ensayan una vacuna contra el virus H5N1 de la gripe	23
El diseño de un nuevo mundo	24
Oldeberkoop	26
“Il Manifesto”	27
Titán está llena de dunas	29
Eligen los mejores blogs de 2005	31
Jóvenes creen en los mismos mitos sexuales de hace 60 años	32
Implantes dentales: advierten que hay que tomar recaudos	34
Las bibliotecas populares salieron de compras	36
Una historia para el s. XXI	38
Barcelona, el conde, la bailarina y el obispo	41
Seber Ugarte	43
Gimeno	44
El esnop retratado	46
Tiempo de estaciones	48
Atraco pluscuamperfecto	50
El viaje oriental de Mozart	52
Acertar con las preguntas	54
Investigar y filmar	56
Balada del destierro	58
¿De quién está enamorada?	60
El combate de las palabras	62
El exceso de emisión de CO2 cuesta a la industria casi 300 millones de euros	64
Las maldades del buenismo	65
Schiffrin: "Un grupo editorial juzga las ideas por el dinero que ganan"	66
Un espacio para el diálogo con la ´ciudadanía cultural´	67

Muere a los 85 años el pintor Karel Appel 69
Niños ciegos rompen la regla de ´no tocar´ 70
Enfoca NASA su *mirada* en las nubes 72
Ayudan científicos a mantener pureza del tequila 73
Islas de calor 75
Océano Pacífico, amenazado por el calentamiento 77
Lanzan teoría sobre origen del vuelo de las aves 78
Detectan lenta recuperación de capa de ozono 79
Descubren asteroide con ruta cercana a la Tierra 80
Estrógeno aumenta riesgo de coágulos en mujeres mayores 82
Amalgamas dentales no perjudican la salud 83
El fin de los diarios de papel 84
Aprender a desarrollar el talento 86
El budismo y la conciencia 88
Buceando en la mente humana 91
Al rescate del nido de Rimbaud y Verlaine 93
Distraerse, un alivio efectivo para temerosos 96
Una nueva mancha en Júpiter 96
Nueva mirada de la ciencia sobre la felicidad 99
Las claves son cultivar los afectos y evitar problemas 101
La palabra 'nación' 103
¿Una ley moral para toda la humanidad? 105
Nueva York edifica rascacielos ecológicos 106
Identificada una alteración genética que incrementa el riesgo de cáncer de próstata 108
El precio del aire limpio se desploma 109
Rossellini: arquitecto fílmico, genio modesto 110
El alma del consumidor chino 112
Mida sus palabras 114
Muñecos sin pilas 116
VIAJEROS, ESTETAS, ARQUEÓLOGOS, FILÓLOGOS: EL REDESCUBRIMIENTO DE GRECIA EN LA EDAD MODERNA 117
II CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA 119
Crean un laboratorio único en el país 120
Los delfines podrían comunicar su "nombre" 122
Sigmund Freud: juicio al diván 123
¿Está fuera de moda el psicoanálisis? 127
Viena-Londres: las casas de Freud 129
La madre Naturaleza 131
Intervencionismo educativo 132
Localizan cementarios acuáticos mayas en el sureste 133
El castillo de Drácula seguirá como museo 134
Aguas peligrosas 136
Obesidad temprana, una epidemia en ascenso 137
Se derrite el *techo del mundo* 7% cada año 138

El mercado es idiota

Guillermo Blanco

Quizá algún futuro historiador se interese en el tema: ¿cómo es que, allá por fines del siglo XX y comienzos del XXI, la sociedad se entregaba tan corderilmente a las que en ese entonces solían llamarse "decisiones del mercado"? ¿No sería supersticioso creer que tales artilugios existen? ¿Por qué eran tan pocos, en aquellos tiempos, los que tenían voluntad propia y querían ejercerla por su cuenta?

Un buen ejemplo sería el de la televisión, que tiende a repetir las ideas de sus programas con la espontánea creatividad de un papagayo. Registra y repite, registra y repite. Claro, dirá más de alguien: es que los pobres que la administran tratan de irse a la segura. De hecho, las encuestas de audiencia rara vez miden lo que el público aspira a encontrar en su pantalla. Le preguntan, en cambio, qué prefiere dentro de lo que hay.

¿Será incambiable?

A alguien se le ocurrió alguna vez que los noticiarios deberían dividirse en dos partes: una que da noticias y otra en que alguien las comenta y opina sobre ellas. Pero este privilegio solo se impone a un sector de la actualidad: el deporte. Ahí, por lo demás, se aplica un criterio sui generis: que la noticia empieza antes de que empiece. A días de distancia de que se juegue un partido, ya hay quienes lo interpretan, incitan a verlo, hacen cábalas.

Y es claro que esto constituye un privilegio. Exclusivo, además. No hay nada equivalente en torno al resto de lo que sucede en el país, o en el extranjero. O en otras actividades por lo menos igual de respetables que el fútbol.

Los informativos tienden a consagrar una notoria esquizofrenia: mientras una de sus partes informa, la otra opina. Sería de cajón crear, con la segunda, un buen programa deportivo, hecho de frentón para eso, y con todo. Las índoles son distintas. Cuesta imaginar por qué no sería un progreso comenzar a respetarlas.

Lo otro es discriminación.

¿Quién ha visto que en un noticiario televisivo aparezca un crítico de arte hablando de la próxima exposición de pintura o del concierto que la orquesta sinfónica ejecutará o ejecutó? Tampoco llegan normalmente a "ser noticia", según los prejuicios dominantes, la preparación del estreno de una obra de teatro, ni la entrega de títulos a un grupo de universitarios. Eso no vende, de acuerdo con los prejuicios de quienes manejan el mercado.

Ah, porque es muy bueno recordar que el mercado nunca funciona solo. Ni toma "él" sus decisiones. Hay gente detrás de ellas. Esa gente, como todo ser humano, tiene sus prejuicios, sus tendencias, y unos caen en errores distintos de los de otros. Es decir, la supuesta objetividad del mercado responde con fidelidad al viejo adagio: "Nada es verdad ni es mentira; todo es según el color del cristal con que se mira".

¿De cuándo acá el mercado, que es una entelequia -no un ser objetivo y real-, tiene la capacidad mental de elegir lo mejor? ¿Lo mejor para quién y en desmedro de quién?, habría que preguntar. Lo mejor para un empresario ¿será mejor también para el personal que trabaja en su empresa? Lo mejor para el que entabla una querella, ¿será a la vez mejor para el querellado?

Menuda historia de la humanidad tendríamos si un criterio así hubiera llegado a primar a la hora de subirse o no a un tronco para cruzar una laguna, o de abrigarse cuando hiciera frío, o de probar qué tal resulta la carne cociéndola antes de comerla y, después, comiéndola caliente en vez de remedar a los otros animales, que se conforman con tragarla cruda.

No sería aventurado suponer que desde el principio, el género humano ha ligado su progreso a la disconformidad con ciertas cosas. Volviendo a los corderos, ellos y sus consortes, las ovejas, siguen teniendo los mismos hábitos, igual pasividad frente a la vida, y por cierto, ni sombras de mejoramiento en su larga trayectoria.

La vuelta al asunto de los corderos lleva naturalmente a retomar al de la televisión, quienes la hacen y quienes la consumen. Vale la pena tener presente que los sondeos de opinión miden por lo general lo que prefieren los conformes. La pregunta va usualmente por el lado de: ¿Qué le gusta más a usted, dentro de lo que tenemos? Trasladando esto a la idea de pasar la laguna en un tronco (porque flota), al interrogado no se le propone como alternativa usar remos para avanzar más rápido, ni ahuecar el tronco para que pese menos.

Pero sería incoherente negar que ocurren cambios, y que algunos, sin duda, son señales de progreso. Ahí está la esperanza. Las capacidades y recursos técnicos aumentan. Hace mucho tiempo que los directores y los actores aprendieron a hacer cine y no teatro (declamado) para dar por televisión. Crece, igual, la presencia de enviados a los ”lugares del suceso” a menudo distantes, o incluso en otros países.

¿Cómo negar que eso da alientos?

Lo que desanima es que tantos espectadores confundan lo ameno con lo chabacano. Que crean que el humorismo consiste en poner caras chuecas y decir estupideces. Tonto no equivale a gracioso. A veces resulta precisamente lo contrario: es desgarradoramente triste. Incluso para el país.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060502/pags/20060502204812.html

EXPEDICIÓN ADVIERTE CONSECUENCIAS EVIDENTES DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN LOS ANDES

La cordillera se derrite

El calentamiento global hace estragos en los glaciares de la Cordillera de Darwin, en el extremo austral del continente. Una expedición internacional, en la que participaron científicos chilenos, corroboró el fenómeno en Tierra del Fuego, una iniciativa que está tratando de desentrañar muchos misterios de una de las zonas menos exploradas del fin del mundo.

La Nación

Una expedición deportivo-científica integrada por exploradores suizos, franceses y chilenos ha podido constatar "consecuencias evidentes" del impacto del calentamiento global en el deshielo de los glaciares de la Cordillera de Darwin en los Andes chilenos, explicaron ayer sus integrantes.

No obstante, "faltan datos para saber hasta qué punto" este fenómeno afecta a esta cordillera, ubicada en la Tierra del Fuego, porque no hay ninguna estación meteorológica que permita establecer comparaciones en la zona central, segun el jefe de expedición, el suizo Christian Clot, en una rueda de prensa en París.

Durante la exploración, efectuada entre febrero y marzo pasado, los expedicionarios recorrieron zonas de la Cordillera de Darwin a los que hasta entonces no había accedido el ser humano.

La parte central de la Cordillera de Darwin "es el último lugar de los Andes que no ha sido explorado científicamente", apuntó Clot tras subrayar que "nunca ha estado habitada ni ha recibido presencia humana", ni siquiera antes de la llegada de Magallanes en el siglo XVI.

La única excepción fue el ascenso en 1962 por Eric Shipton al entonces denominado Monte Darwin, que en 2004 tomó el nombre del primer hombre que lo coronó.

Uno de los objetivos de la expedición era el estudio de distintos fenómenos ambientales, meteorológicos y topográficos, así como la recopilación de muestras de insectos.

Los miembros de la expedición encontraron distintos tipos de "dragones" (unos insectos que pueblan la cordillera) que viven en el agua a temperaturas de entre 0,5 y 1 grado centígrado, y que "podrían ser una nueva especie", apuntó el entomólogo y director de investigación del Museo de Historia Natural de París, Jean-Jacques Menier.

Además, comprobaron en el glaciar Marinelli el "deshielo más rápido" de América del Sur, que es "la zona del mundo en la que se dan los mayores deshielos". En dos años el glaciar perdió cuatro kilómetros pese a recibir numerosas lluvias, dijo Cloc.

Aunque apuntó como hipótesis del deshielo un terremoto o un desplazamiento de capas terrestres por la diferencia de masas, reconoció que no existía actualmente ninguna explicación de este hecho.

Clot estuvo acompañado por el responsable de todas las campañas de estudio sobre el terreno del Sur de la Patagonia, Marcelo Arévalo, y el geógrafo y experto en glaciares, José Araos, ambos chilenos. También participaron el experto en glaciares Bernard Francou y el cineasta Roland Theron.

La Cordillera de Darwin toma su nombre del viaje que efectuaron el naturalista Charles Darwin y Robert Fiz Roy en 1832 a bordo del buque "Beagle" y que sería el punto de partida de la fundamental obra "La evolución de las especies".

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060502/pags/20060502192002.html

La otra cara de la opulencia
Una cuarta parte de los niños del Tercer Mundo tiene un peso inferior al normal
La malnutrición es la causa de que 5,6 millones de niños mueran cada año

La desnutrición afecta ya a 146 millones niños en los países en desarrollo; pese a los ambiciosos objetivos del milenio, en quince años sólo se ha mejorado un 5 por ciento

Unicef tilda de escándalo la persistencia de un problema que impide a los niños escapar de la pobreza

MARICEL CHAVARRÍA - 03/05/2006
BARCELONA

Mientras en los países ricos viven 17 de los 22 millones de niños de hasta 5 años obesos o con sobrepeso -según datos de la OMS-, en India, Pakistán y Banladesh habita la mitad de los 146 millones de menores de cinco años que registran un peso inferior al normal. Muchos de ellos ya han nacido con problemas de bajo peso: se calcula que cada año llegan al mundo 20 millones de niños con esta carencia, más de una tercera parte en India. La proporción de niños desnutridos en los países en desarrollo sólo se ha reducido un 5% en los últimos 15 años.

Unicef dio a conocer ayer las conclusiones del su informe *Progreso para la infancia: un balance sobre la nutrición*, el cuarto sobre el progreso de los objetivos del milenio que prepara el Fondo para la Infancia de la ONU. El primer objetivo es reducir a la mitad el porcentaje de desnutrición infantil y las personas que viven con menos de un dólar al día, pero el balance es descorazonador: más de una cuarta parte de la población infantil de menos de cinco años en los países en desarrollo no alcanza su potencial de crecimiento; el 73% de ellos, concentrados en diez países. Asia meridional es la región peor parada, seguida de África subsahariana. Sólo dos regiones del planeta tienen alguna probabilidad de lograr la meta del milenio: Asia Oriental y el Pacífico (gracias al progreso de China), y América Latina y Caribe (con Cuba a la cabeza de los países que mejoran sus índices).

"Esta situación es un escándalo", afirmó ayer Luis Ruiz, responsable de Salud Manterno Infantil de Unicef-Catalunya. "Existen pocas cosas que, como la mala alimentación, tengan tanta repercusión en la capacidad de los niños para sobrevivir, aprender y escapar de la pobreza", resaltó desde las Naciones Unidas la directora ejecutiva de Unicef, Ann Veneman. El informe revela que, debido a que las causas de la desnutrición son la pobreza, la falta de educación y la desigualdad, luchar contra el problema exige algo más que distribuir alimentos. Las prácticas alimentarias poco higiénicas y los repetidos brotes de enfermedades como la diarrea y el paludismo son importantes factores que los privan de los nutrientes necesarios.

"Que no alcancen el peso y la estatura que deberían tener lleva a estos niños a un círculo vicioso: no se desarrollan como es debido y, cuando están en edad de gestación, las mujeres malnutren a su vez a sus hijos. Todo ello no permite un desarrollo económico, pues la ecuación es simple: con una buena nutrición hay más rendimientos y menos gasto económico en salud". Unicef insiste en que la desnutrición, sobre todo en niños, es un freno que impide que el individuo, e incluso la sociedad, desarrolle todo su potencial y escape de la pobreza. La falta crónica de alimento, añadió Ruiz, afecta al rendimiento de un niño, cuyo coeficiente intelectual puede bajar hasta un 10% por esta causa.

La malnutrición es la causa de que 5,6 millones de niños mueran cada año. "Si no luchas contra la malnutrición, no luchas contra las enfermedades", advirtió Ruiz. "Y no hablamos sólo de nutrientes y alimentos, sino de carencia de vitaminas y minerales", añadió el presidente de Unicef-Catalunya, Víctor Soler-Sala. "La vitamina A de las campañas de inmunización salva hoy la vida de 350.000 niños cada año y protege por ejemplo de la ceguera. Además, se requieren alimentos con hierro y yodo, básicos para proteger a millones de niños". De hecho, los progresos logrados en Latinoamérica y Caribe son debidos en gran medida a que el 85% de las familias consumen sal yodada (en España, sólo el 36%, "deberíamos tenerlo en cuenta",

apuntó Ruiz). La mejora de Cuba se debe a que tiene un sistema bien estructurado de protección de las embarazadas y seguimiento de los nacimientos. La lactancia materna como alimento exclusivo en los primeros seis meses es para Unicef el instrumento más poderoso para asegurar el buen desarrollo del niño. El informe, que analiza los progresos de los distintos países, concluye que en todas las regiones hay algunos que han logrado grandes avances, "lo que demuestra que el progreso es posible".

Asia meridional es la región con las peores cifras debido a la mala calidad e insalubridad de los alimentos, el bajo nivel social de la mujer, el matrimonio temprano que incide en el peso del hijo al nacer y la mala higiene. En Asia oriental, los progresos de China - ha reducido del 19% en 1990 a un 8% en el 2002 la incidencia del bajo peso- se deben a la toma de yodo. En cuanto a África, un 25% de los niños de menos de un año sufre bajo peso: el aumento de la población, las sequías, los conflictos, el sida... Sólo en África occidental se ha producido una ligera mejora por lactancia materna.

Mientras, en el mundo industrializado aumenta la desigualdad social, y la tasa de desnutrición es aún más elevada en grupos minoritarios. Pero es la obesidad lo que se está convirtiendo en un importante problema de salud pública: el 13,9% de los españoles entre los 2 y los 24 años sufre cierto grado de obesidad (el 9,5% en Catalunya).

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51256049625.html

La dieta vegetariana aumenta el riesgo de trastornos hormonales

También puede servir de excusa para ocultar problemas alimentarios

Ya sea para adelgazar, como excusa para ocultar trastornos de la alimentación, por costumbre familiar o, simplemente, para rebelarse contra el consumo de carne que se les impone en el hogar, muchas adolescentes comienzan una dieta vegetariana sin control alguno que pone en riesgo su desarrollo.

"Se calcula que si en la misma población se toma a un grupo de mujeres que sigue una alimentación normal y a otro grupo que cumple con una dieta vegetariana, en el primero habrá un 5% de alteraciones hormonales y en el segundo, entre un 26 y un 28 por ciento. Y esto ocurre entre las mujeres mayores de 18 años, mientras que entre las adolescentes los trastornos son mucho mayores", dijo a LA NACION la doctora Inés de la Parra, médica del Servicio de Ginecología del Hospital Italiano de Buenos Aires y presidenta de la Asociación Médica Argentina de Anticoncepción en el período 2004/2005.

Es decir que sea cual fuere la versión de la dieta vegetariana que se elija -pura (sólo incluye frutas y verduras), ovovegetariana (agrega huevo), ovolactovegetariana (suma huevo y lácteos) o semivegetariana (incluye huevo, lácteos y pescado)-, las adolescentes que optan por ellas tienen casi seis veces más riesgo de sufrir trastornos hormonales por falta de nutrientes esenciales en la edad del desarrollo.

"Es algo de lo que no se habla y que existe -dijo la doctora De la Parra-. Según el grado de restricción alimentaria que las adolescentes practiquen, será la severidad de las alteraciones", que pueden ir desde un atraso en el ciclo menstrual hasta la ausencia de menstruación por más de tres meses (amenorrea).

Ya en 1988 la especialista había observado en bailarinas de ballet que el 60% padecía amenorrea. "En ellas influían una dieta altamente restrictiva, mucha actividad física, un peso corporal de por sí ya bajo y altos niveles de estrés -comentó-. Claro que las bailarinas reúnen un conjunto de factores de riesgo, pero algunos de ellos coinciden con los que aparecen la población adolescente general."

Para evitar los riesgos que puede causar una alimentación incompleta, la doctora De la Parra recomendó cumplir con una dieta tipo que aporte un 60% de calorías en hidratos de carbono complejos (verduras, frutas, cereales y pastas), un 30% de calorías en grasas (manteca, aceites, chocolate, tortas, helados) y un 10 a 20% de calorías en proteínas (carnes, huevo y lácteos).

"Estas son las proporciones que por lo menos requiere la dieta adolescente para prevenir los trastornos hormonales", dijo la ginecóloga durante una conferencia en el IV Congreso Latinoamericano de Endocrinología Ginecológica y Reproductiva, que finalizó ayer en esta ciudad, organizado por la Sociedad Argentina de Endocrinología Ginecológica y Reproductiva (Saegre).

"Las adolescentes, que están en pleno crecimiento, tienen altos requerimientos de macro y micronutrientes. Si descuidamos su alimentación, podemos generar distintas carencias a corto y a largo plazo", comentó a LA NACION la doctora María Yuma, médica especialista en nutrición del Hospital Italiano de Buenos Aires, que participó en el congreso de Saegre.

Para ambas especialistas, la alimentación de las adolescentes debe ser armónica, completa, suficiente y adecuada. En general, los trastornos hormonales por déficit de nutrientes, en especial del ciclo menstrual, se pueden subsanar con algunas modificaciones.

"Las alteraciones se pueden revertir si se cambia la conducta alimentaria, y esto es muy importante, en especial cuando pueden existir problemas reproductivos -dijo De la Parra-. En el caso de una paciente joven que busca un embarazo y sigue una dieta vegetariana, es conveniente charlar con ella para que realice algunos cambios en sus hábitos de alimentación."

Intención oculta

La elección de la dieta vegetariana, según coincidieron las expertas, suele también servir de excusa para ocultar la intención de reducir la cantidad de comida que se ingiere por día para adelgazar.

"Si alguna adolescente decide seguir una dieta vegetariana -advirtió Yuma-, padres y médicos deberían asegurarse de que el cambio no sea la consecuencia de un desorden alimentario encubierto."

Para la doctora De la Parra, el comienzo de las restricciones alimentarias debe ser una señal de alerta para los adultos: "Las adolescentes que comienzan a eliminar ciertas comidas pueden terminar con un trastorno de la conducta alimentaria o anorexia".

Es por esto que el control médico y la supervisión de los padres son indispensables en este grupo de riesgo. "La alimentación debe cubrir el valor calórico adecuado según la contextura de la adolescente, el gasto metabólico basal, y la cantidad y la intensidad de actividad física diaria que realiza -señaló Yuma-. A las adolescentes hay que seguirlas de cerca."

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=802491

Dilemas de alto impacto

No hace mucho, Alain Connes, célebre matemático francés ganador de la medalla Fields, considerada una distinción equivalente al Nobel, dijo durante una entrevista que la unidad de medida en matemática es de alrededor de 10 años: un trabajo de una década de antigüedad puede considerarse reciente. En física, ronda los tres meses, agregó.

Lo cierto es que un *paper* sobre temas de físicapuede ser citado miles de veces en un lapso relativamente corto, mientras que a uno de matemática le lleva años atraer la atención de los colegas que trabajan en el mismo campo. Y ni pensar en trascender la esfera de los entendidos...

Todo esto no tendría mucha importancia si no fuera porque el número de citas es la medida utilizada corrientemente en el mundo de la ciencia para medir el "impacto" o el "valor" que tiene el trabajo de un investigador, un índice que lo ayuda a avanzar en la carrera y le otorga prestigio.

Se trata de un sistema, sin embargo, que enfrenta críticas crecientes por diversos motivos. Porque... ¿qué vale más: un físico con 70 trabajos publicados o un ingeniero con 20? Dadas las diferencias entre disciplinas, como subraya Connes, la comparación puede conducir a valoraciones sesgadas o francamente erradas.

Otro matemático, el eslovaco Igor Podlubny, de la Universidad Técnica de Kosice, expone en la revista Scientometrics una forma ingeniosa de superar este obstáculo basándose en las relaciones constantes que se establecen entre los números de citas de las distintas ciencias.

Podlubny observó que la razón entre el número de citas de dos campos del conocimiento cualesquiera se mantiene casi constante. Por ejemplo, entre 1992 y 2001, la razón entre las publicaciones de medicina y las de física fue cercana a 4 (por cada cuatro trabajos médicos se publicó uno de física). El cociente entre los de ingeniería y matemática se mantuvo cercano a 5, y algo similar se cumplió para cualquier par de disciplinas listadas en el Science Citation Index.

Teniendo esto en cuenta, el físico con 70 citas tendría un índice de impacto de 3,68, pero el ingeniero con 20, de 4. Con el mismo criterio, según Podlubny, una cita de un trabajo matemático equivaldría aproximadamente a 15 de química, a 19 de física y a 78 de medicina clínica. O, en otras palabras, 250 citas en matemática podrían ser consideradas equivalentes a 3750 citas en química, a 4750 en física y a 19.500 en medicina clínica.

Como suele decirse, al César lo que es del César. Y a "la reina de las ciencias"...

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=802493

Un nuevo estudio absuelve al café

DALLAS.- El consumo a largo plazo de café en grandes cantidades -seis o más tazas al día- no conlleva un incremento del riesgo coronario, afirma un reciente estudio publicado por Circulation, la revista de la Asociación Americana del Corazón, de los Estados Unidos.

"Encontramos que el consumo de café no se asocia con un incremento de la enfermedad coronaria arterial -declaró una de las autoras del estudio, la doctora Esther López-García, de la Escuela de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid, España-. Esta ausencia de efecto es una buena noticia, porque el café es una de las bebidas más consumidas del mundo."

López-García y sus colegas llegaron a esa conclusión tras estudiar a más de 128.000 consumidores de café. La investigación no reveló vínculo alguno entre la cantidad de cafeína consumida y la enfermedad cardiovascular. Aun así, los investigadores aclararon que las conclusiones pueden aplicarse a la gran mayoría de las personas, pero no a todas.

"No podemos excluir alguna asociación entre el consumo de café y el riesgo cardiovascular en pequeños grupos de personas -dijo Rob van Dam, investigador de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard y coautor del estudio-. Por ejemplo, un reciente estudio sugiere que el café puede ser pernicioso para personas que poseen cierto genotipo, aunque estos resultados todavía requieren ser confirmados."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=802492

Intelectuales hablaron dela brecha entre las ideas y la acción

Para reflexionar acerca de cómo leer la política y los discursos de los políticos en el siglo XXI, se reunieron ayer en la Feria del Libro el pensador francés Pascal Bruckner y tres argentinos: el sociólogo Eduardo Fidanza, el doctor en derecho Carlos Floria y el doctor en sociología Ricardo Sidicaro, en una mesa coordinada por Jorge Fernández Díaz, secretario de Redacción de LA NACION.

Abrió el debate Fidanza, que marcó una distinción entre la política de los libros y la política de los hechos. Señaló que la argumentación intelectual cada día importa menos para la discusión política en la cual los hechos resultan determinantes. Sin embargo, Fidanza observó que las cosas no siempre fueron así. En el pasado, dijo, los libros sí gravitaban en la política, y citó los ejemplos de "El príncipe", de Maquiavelo, y de "El contrato social", de Rousseau.

"Si hoy los políticos no leen -dijo-, es momento de que los ciudadanos los leamos a ellos a través de una lectura del discernimiento."

Por su parte, Bruckner, doctor en Letras, también comenzó su exposición haciendo una distinción: "Creo que hay una diferencia fundamental entre la lectura y la política", estimó. "La lectura pertenece al ámbito de los matices, de la complejidad, mientras que la política pertenece al ámbito del slogan y el maniqueísmo."

Bruckner, quien es también novelista, sostuvo que lo que se le pide a un partido político es zanjar entre dos posiciones diferentes; en cambio, "el placer de una lectura filosófica o novelística es dejar en suspenso el razonamiento". El intelectual dijo que en Francia y en Europa, en general, hay una gran fatiga con respecto a la política. Además, destacó la importancia de "desacralizar la política para conservar su dimensión esencial que tiene que ver con la preocupación del bien común".

A su turno, Floria se propuso explicar cómo él lee la política, teniendo en cuenta que "no existe objetividad absoluta". Según Floria, son cuatro los niveles que se recorren cuando se lee la política: la historia, la sociedad, la dimensión institucional -que dijo que es la lectura más difícil de hacer- y, por último, los valores que evocan los líderes. "Este es el recorrido que hace uno al leer la política."

Por último, Sidicaro estimó que el siglo XXI no cree en las tradiciones y muestra una fragmentación de la sociedad. "Cada vez somos individuos más reflexivos", y agregó que, en la Argentina, "los políticos de hoy no son peores que los de hace 50 años, pero son mirados por una sociedad mejor que la de hace 50 años. La política siempre es un poco más vieja que las sociedades", reflexionó.

Interrogado por Fernández Díaz sobre la opinión de que las sociedades tal vez sean hoy mejores que hace 50 años, Bruckner respondió: "Objetivamente, nuestras sociedades son mejores que ayer; subjetivamente, no". Una de las paradojas de las democracias, dijo, es que generan ciudadanos siempre insatisfechos. Habló entonces de una "desdicha consustancial". Y, a la vez, destacó que cualquiera que sea la apariencia de un político, esa persona será juzgada según sus realizaciones a través del voto.

Por Laura Casanovas
De la Redacción de LA NACION

"Cómo remontar la decadencia del secundario", debate con Daniel Filmus, Silvina Gvirtz y Guillermo Jaim Etcheverry, como parte del ciclo "Cara a cara con los intelectuales", organizado por LA NACION y Zurich. Coordina Mariano de Vedia, en la sala José Hernández.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=802420

Chernobil según Kostin

EL FOTÓGRAFO moldavo pone todo su empeño en dejar testimonio de la tragedia

JORDI LLAVINA - 03/05/2006

Coincidiendo con el vigésimo aniversario de la tragedia de Chernobil, la editorial Efadós acaba de publicar un libro sobrecogedor: *Chernobil. Confesiones de un reportero*, de Igor Kostin. En la fotografía de sobrecubierta se ve a un *liquidador* con máscara protectora llevando un cochecito de niño (por la máscara, tiene algo de Parca conduciendo el nacimiento). En la parte inferior del cochecito, en esa rejilla metálica que en tiempos de normalidad sirve para transportar una bolsa o un sonajero, unos tubos plásticos, acaso respiradores y demás utensilios para afrontar el Apocalipsis. No se aprecia el interior del cochecito, pero se intuye que nada bueno puede contener.

Kostin es un periodista de guerra de los de siempre; es decir, de los de antes. No bien tuvo noticia de la explosión del cuarto reactor en la central nuclear de la ciudad ucraniana, se hizo con un permiso para empezar a desarrollar su trabajo. Las primeras fotografías tomadas desde el aire quedan veladas por la concentración de radiactividad en la atmósfera. Apenas puede salvar la primera, que fue, también, una de las primeras en dar la vuelta al mundo. Ya en ese momento, el fotógrafo moldavo pone todo su empeño en dejar testimonio de la tragedia. Rusia, Ucrania y Bielorrusia mandan decenas de millares de *liquidadores* a la central en ruinas. Los liquidadores eran los cooperantes -principalmente soldados y milicianos- que trabajaron para contener la catástrofe. Echaban sacos de arena y de plomo en la enorme herida abierta por donde manaba radiactividad con desesperante libertad. Sin su esfuerzo, escribe Kostin, la mitad de la población europea debería haberse desplazado y la mitad del mapa continental se hubiera perdido para siempre para el cultivo.

El libro combina la crónica -sucinta, lancinante- con la ilustración. La imagen apoya a la palabra, y viceversa. Kostin, un hombre hecho a las más duras condiciones de vida, huérfano desde los tres años -su padre desapareció en combate en la Segunda Guerra Mundial-, destaca el celo de la URSS por relativizar la magnitud de la mayor tragedia nuclear acaecida hasta el momento (crucemos los dedos y golpeemos madera con las yemas). El cronista retrata los pueblos literalmente soterrados por bulldozers y sigue atentamente la

construcción del enorme sarcófago que debía proteger la Tierra del foco de la muerte. Es, en verdad, un libro estremecedor; un tranquilo agitador de la conciencia.

Pero quizás lo es tanto por una razón. Kostin nos da en su libro fotografías de devastación y soledad, pero nunca imágenes que muestren el pánico sin más, el terror descarnado que se adueñó de Chernobil y de Europa en ese momento. No nos brinda el espectáculo cruento de la muerte, carne destripada, vísceras calientes. Los cuerpos aparecen casi siempre trabajando a favor del restablecimiento de una normalidad para siempre imposible. La desolación es la señal a fuego de estas imágenes, pero no la escabrosidad ni el morbo que podrían haber sido. Nada hay gratuito. Aparece, sí, un niño de cuerpo deforme, pero poco más. Hombres y mujeres fallecidos, hijos aquejados por terribles mutaciones genéticas, merecen renglones de texto, pero no una imagen congelada. El terror se intuye, eso sí. En esa imagen del Primero de Mayo en Kiev, en la que, cinco días después de la explosión, todo el mundo intuye lo peor pero nadie se atreve a formularlo (en las calles de la ciudad, la radiactividad rebasaba diez veces los límites tolerables). O en esa otra fotografía de un anciano que se resistió a marchar de su hogar, y que se apresta a disfrutar de su comida contaminada: patatas, pan y vodka. Con una foto de Breznev al fondo, por supuesto, en la que el líder se muestra tranquilo y firme en su convicción de la superioridad inquebrantable de la gran patria soviética.

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51256028663.html

El hipopótamo, en peligro de desaparición
Más de 16.000 especies integran la nueva lista roja de las especies amenazadas

El oso polar, la gacela del desierto, y tiburones y rayas se incorporan a la lista de animales en declive

ANTONIO CERRILLO - 03/05/2006
Barcelona

El hipopótamo común, uno de los grandes mamíferos de agua dulce, puede desaparecer. Este icono de África ha entrado en la lista roja de especies amenazadas dada a conocer ayer por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). En la fatídica lista se han incorporado también el oso polar, la gacela del desierto, tiburones y rayas y peces de agua dulce.

El nuevo inventario de la UICN relaciona 16.119 especies vivas amenazadas. Sin embargo, el desplome del hipopótamo común (*Hippopotamus amphibious*) es el más trágico. En 1994, esta especie aún tenía buena salud, con unos 160.000 ejemplares en ríos, lagos y humedales del África subsahariana. En cambio, dos décadas después, quedan menos de 125.000, sobre todo en África oriental. El declive mayor se da en la República Democrática de Congo (RDC), en donde las poblaciones han bajado un 95% debido a la guerra y la caza no regulada, destinada a la obtención de carne y marfil de los dientes. En 1994, la RDC era el segundo país africano en número de hipopótamos, con 30.00O.

"Los conflictos regionales y la inestabilidad política en algunos países africanos han creado dificultades a muchos habitantes de la región y el impacto en la vida silvestre ha sido devastador", indica Jeffrey McNeely, consejero científico de UICN. Lo que más preocupa es la exportación ilegal del marfil, intensificada desde que en 1989 se prohibió el tráfico de los colmillos de los elefantes. De la misma manera, el hipopótamo pigmeo (*Hexaprotodon liberiensis*) es víctima de la inestabilidad política, pues cada vez está más arrinconado (en Liberia, Sierra Leona, Guinea y Costa de Marfil). Ya sólo quedan unos 3.000 ejemplares, que padecen la deforestación, la falta de áreas verdaderamente protegidas y la destrucción de sus hábitats.

La nueva lista roja confirma la pérdida de diversidad biológica, según explicó Achin Steiner, director general de UICN. Preocupa especialmente el futuro del oso polar, cuyas poblaciones disminuirán un 30% los próximos 45 años, debido al calentamiento global, pues al reducirse los hielos árticos, ven distorsionada la caza de focas.

Las pérdidas serán por tierra, mar y aire. La gacela dama del Sahara ha sufrido una disminución del 80% en sólo 10 años debido a las cacerías ilegales; y, como habían adelantado estudios previos, los grandes peces están desapareciendo, debido a la sobrepesca, con capturas que se producen antes de que estos animales sean adultos. El 20% de las 547 especies de tiburones y rayas están amenazadas. El angelote (parecido al tiburón) y la raya común, que eran familiares en las pescaderías del norte de Europa, ya no se ven en los puestos de venta. Yel quelvacho, un tiburón de aguas profundas, ha sufrido disminuciones locales del hasta el 95%. UICN pide que se establezcan límites a las capturas de peces en aguas internacionales, medidas de conservación y un cumplimiento de las normas sobre tamaño de las redes.

Además, el 56% de los peces de agua dulce privativos del Mediterráneo están amenazados; y en esta situación se encuentra una de cada tres libélulas de las 564 evaluadas, o la naufraga balear (*Naufraga balearica*), una pequeña planta de hojas compuestas en declive por la sequía. No obstante, la UICN cita los ejemplos de especies que sí se han recuperado gracias a los programas de conservación: el piquero de Abbot de Australia (un ave marina), el siluro gigante de Indochina, el buitre de la India o el pez Napoleón.

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51256050450.html

Arturo Pérez Reverte: "A menudo disfrazamos de perdón la cobardía"

El escritor español presentó, a sala llena, su nueva novela, "El pintor de batallas"

"Mi abuela es fanática de Pérez Reverte y le compré un libro para que él se lo firme. ¿Tengo que hacer esta fila?" Fue la pregunta a los organizadores de una estudiante jovencísima empeñada en que su abuela tuviera su ejemplar de "La Reina del Sur" autografiado. Y la fila aludida era, a las 19 de ayer, una sucesión interminable de personas que esperaban ingresar en la sala María Esther de Miguel de la Feria del Libro, para asistir al diálogo abierto entre el escritor español Arturo Pérez Reverte y Jorge Fernández Díaz, secretario de Redacción de LA NACION.

Le cupo al autor de "Fernández" (Sudamericana) introducir a los más de 500 asistentes en "El pintor de batallas" (Alfaguara), la flamante novela de Pérez Reverte presentada anoche.

El autor confiesa un escepticismo empecinado y dice cosas como ésta: "El perdón es peligroso. No digo malo. A menudo disfrazamos de perdón la cobardía. Nos quitamos de en medio y decimos que eso es perdón. Yo venía acumulando remordimientos y de algún modo tenía que justificarlos. Esta novela no me ayuda a perdonar, pero nació de un remordimiento por mi falta de compasión".

Pérez Reverte admitió también su desconfianza de la compasión. Es que después de tantos miles de libros vendidos el hombre se da el gusto de decir: "Tener memoria te permite saber que las Torres Gemelas se han caído muchas veces en 3000 años. Que Sarajevo ocurrió y seguirá ocurriendo. La cultura no resuelve nada, pero es lo que te permite no gritar cuando se cae el avión. Y afrontarlo con serenidad".

Fernández Díaz dijo: "Sin jactancias y sin desmayo, Arturo ha venido convenciéndonos de que es un autor profesional y un tipo muy duro. Ha estado efectivamente 21 años en la guerra. Ha entrevistado a los delincuentes más peligrosos de España...". Y allí matizó el escritor: "Incluidos los políticos", lo que provocó la carcajada general de la concurrencia.

Completó Pérez Reverte su idea sobre la clase política: "Yo antes pensaba, cuando era más joven e ingenuo, que era un plan. Decía que a los políticos no les convenía que la gente fuera culta. Pero después me di cuenta de que es mera estupidez. Un ministro analfabeto quiere que todo el mundo tenga la cultura a su nivel. De ahí mi desconfianza de la clase política".

Y completó su idea con un recuerdo sobre la Guerra de las Malvinas, que cubrió como corresponsal. "Vi salir en una ocasión a los pilotos de la Fuerza Aérea Argentina, con su bigote, su pelo engominado, su rosario en la muñeca, al ataque de los barcos ingleses. Salieron seis y volvieron tres. Me emocionó ver a aquellos héroes que quedaron sepultados por toda la mierda de la guerra que hizo olvidar a aquellos tipos." Y generó un aplauso emocionado del público.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=802873

El poder sanador del arte

Alejandro Jorodowsky es un sujeto singular. Muy singular. Es actor, escritor, creador de cómics junto con Moebius, cineasta, ensayista, ex mimo del grupo de Marcel Marceau, best seller en España, Italia y Francia y arquitecto de novedosas técnicas de autoconocimiento, como la psicomagia y la psicogenealogía. A estas alturas de una cronología bien vivida, Jorodowsky se da el lujo de decir: "De fracaso en fracaso aprendí a triunfar. Yo no busqué ni la verdad ni la perfección. Busqué la autenticidad. Y creo que por fin encontré una especie de Dios. Es el iPod (símbolo de la cultura tecnológica de nuestros días), que es teléfono, cámara, aparato de sonido, Internet, calculadora, libreta de apuntes".

Las más de tres décadas que lleva viviendo en París no han logrado borrar de este hombre de 77 años su particular acento chileno. Y pese a su estilo mesurado, Jorodowsky es un hombre osado. Acaba de sugerirle a la presidenta de. Chile, Michele Bachelet, que lo recibió en una audiencia privada, que le regale a Bolivia una salida al mar y que ponga al Ejército a cultivar el desierto en el norte chileno para que se convierta en un jardín. "Michele Bachelet es un verdadero milagro en América latina", dice.

Su presencia en Buenos Aires, como visitante de la Feria del Libro en el Malba, atrajo una nutrida concurrencia. A lo largo de siete libros en los que vuelca la sabiduría aprehendida en un trasiego sincrético y fascinante, Jorodowsky procura abonar lo que sostiene: "El artista sólo sirve cuando su arte intenta sanar al otro y a la sociedad en que vive. No quiero decir que hay que curar con el arte o utilizarlo para curar, sino que el arte tiene que convertirse en algo sanador. Eso de curar lo hacen los brujitos psicoanalistas que les dan a los pobres locos un tarro de pintura y les dicen que son pintores".

Con la psicogenealogía, Jorodowsky alienta a ver las raíces de los problemas existentes en la familia, la sociedad y la cultura. Con la psicomagia, a convertir la palabra en acto metafórico para asumirlos.

Reacio a definir el estado de salud de la cultura actual, elige una idea interesante para expresarlo: "Un vaso de oro que tiene adentro basura sigue siendo un vaso de oro. Hay mucha locura y violencia pero el mundo no es loco ni violento. El acto psicomágico sociocultural consiste en limpiar la basura del vaso de oro".

Desde hace 30 años, cada tarde de jueves en un café de París, próximo a la Bastilla, Jorodowsky se sienta a interpretar el tarot en forma gratuita. "Vienen de todas partes, dice, y hay muchos argentinos. Yo no adivino el futuro. Algunos sólo lloran. Preguntan todo tipo de cosas. La mayoría son mujeres. Y lo que la gente busca de manera más recurrente es ser escuchada. La soledad es el problema más común entre los que llegan a verme."

Por Susana Reinoso
sreinoso@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=802756

Cada vez hay más chicos tratados por tragar pilas

Muchos juguetes no respetan normas básicas de seguridad

Hoy los chicos pueden ser víctimas hasta de sus juguetes. Más precisamente, de aquellos que, por no cumplir con normas de seguridad mínimas, dejan al alcance de los pequeños las pilas, que, de ser engullidas, aspiradas o introducidas en el orificio de la oreja, pueden causar lesiones muy severas. Y hasta la muerte si no son extraídas a tiempo. Las estadísticas del Hospital de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez muestran que en los últimos cinco años ha aumentado significativamente el número de chicos pequeños que acuden al hospital por síntomas que delatan la ingestión de las diminutas pilas chatas que habitualmente se utilizan en calculadoras, relojes y, cada vez con mayor frecuencia, en juguetes.

De un año a otro, el número de accidentes prácticamente se ha duplicado, y el de los casos más leves se ha multiplicado por 10 en apenas cinco años, según estadísticas que fueron presentadas en el último congreso de la Sociedad Argentina de Pediatría y, más recientemente, en un ateneo clínico del citado hospital. "El aumento de los casos se explica por la aparición y masificación de juguetes que contienen pilas chatas, generalmente importados, que no respetan las normas de seguridad", dijo a LA NACION la doctora Ruth Faifman, médica de guardia de la Unidad de Endoscopia del hospital Gutiérrez, a cargo del doctor Mario Harold Dillon.

En los Estados Unidos -país donde se producen alrededor de 2000 casos de ingestión de pilas chatas al año-, la frecuencia de estos peligrosos accidentes se ha reducido un 70% en los últimos ocho años. "Esto refleja los esfuerzos de la industria por lograr que los compartimentos que contienen las baterías sean seguros, de modo tal que no puedan ser abiertos por los chicos", señala un reciente informe del Centro Nacional para Envenenamientos (*National Capital Poison Center*), de los Estados Unidos. En la Argentina no existen estadísticas nacionales sobre este problema. De todos modos, comentó el doctor Jorge Fiorentino, jefe del Departamento de Emergencias del hospital Gutiérrez, "esta estadística es bastante representativa de lo que pasa en el país, ya que es el único centro de endoscopia de urgencias público de la Capital y la provincia de Buenos Aires".

Electricidad interior

Como se suele creer, el peligro de la ingestión de pilas no sólo está relacionado con las sustancias que contienen -más allá de que efectivamente son tóxicas-, sino con su capacidad de producir quemaduras en tejidos internos. "El peligro de las pilas chatas se debe a que los dos polos se encuentran en la misma cara, de modo tal que al entrar en contacto con la superficie húmeda de la mucosa que recubre las paredes del esófago o del interior de la nariz se libera la electricidad que produce una quemadura", explicó la doctora Faifman.

El efecto es instantáneo. Si, una vez tragada, la pila que ingresa al esófago se "pega" a las paredes, la descarga es inmediata y sus efectos no se hacen esperar. "Bastan dos horas para que lesione la pared del esófago y doce para que atraviese esa pared y genere una mediastinitis", asegura la endoscopista de guardia. Esta es la inflamación del mediastino, que es el sitio donde convergen el corazón y los pulmones. Esa inflamación puede devenir en una infección pulmonar o una infección general, afirma Faifman: "El riesgo de muerte por mediastinitis es alto y su atención requiere internación en terapia intensiva".

Un proceso similar ocurre cuando la diminuta batería es introducida en la oído o en la nariz, aunque no pone en peligro la vida, sus secuelas no son menores: puede causar la pérdida de la audición o una predisposición a infecciones crónicas de la nariz. Los expertos recomiendan prestar atención a los posibles síntomas: en caso de ingestión, un babeo intenso, dolor y la imposibilidad de tragar alimentos; si el chico se ha metido la pila en la nariz, lo delata la presencia de gran cantidad de moco (a veces con sangre) y el dolor; y si la oreja es el sitio afectado, dolor y alguna dificultad auditiva. En todos los casos, no hay que perder tiempo, sino acudir inmediatamente a un servicio de emergencia.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=802822

¿Petróleo caro? ¡Ponga azúcar!

LOS COMBUSTIBLES DE biomasa podrían reemplazar casi la totalidad de los combustibles para el transporte basados en el petróleo

NIALL FERGUSON - 04/05/2006

Los británicos la llaman petróleo (*petrol*), los estadounidenses prefieren llamarla gasolina (*gasoline*). Llámesela como se quiera, los precios en el surtidor están por las nubes. La semana pasada, a tres dólares el galón (3,8 litros) en ciertos puntos de Estados Unidos. Ante esta situación, a los conductores británicos sólo se les ocurre responder: ¡idiotas! Conduciendo el viernes pasado por la M40 inglesa, dejé atrás estaciones de servicio que vendían la gasolina sin plomo a 97,9 peniques el litro (6,62 dólares el galón). Si una estación de servicio británica vendiera gasolina a precios estadounidenses - 44 peniques el litro-, las colas ocuparían laM40de un extremo a otro.

No hay mucho misterio a la hora de preguntarse por qué los británicos pagan más del doble que los estadounidenses al llenar el depósito. Gran Bretaña ha aplicado impuestos mucho más elevados sobre los hidrocarburos que Estados Unidos, de modo que si los británicos quieren echar las culpas a alguien, ya tienen por dónde empezar.

Naturalmente, Gordon Brown no es el culpable de los problemas y tensiones subyacentes en los elevados precios del petróleo y las gasolinas. El mercado de futuros del petróleo alcanzó un precio récord de 72,49 dólares el barril la semana pasada, seis veces el precio que los productores pedían en diciembre de 1998.

Entonces, ¿quién es el responsable de los elevados precios del petróleo? Estos días hemos oído hablar una vez más de los sospechosos habituales y también de recién llegados a la nómina. Lord Browne, consejero delegado de BP, declaró en una entrevista: "La cuestión es que no hemos de hacer frente únicamente a una economía de oferta y demanda habituales; la actividad financiera en el mercado de hidrocarburos propulsa los precios al alza", en apenas velada alusión a los fondos de cobertura y riesgos especulativos.

Los políticos estadounidenses proponen un discurso menos sutil y refinado. Destacados líderes demócratas acusaron al presidente Bush de "favorecer en exceso a la industria petrolera", y quienes en un principio razonaron que la Administración Bush invadió Iraq con vistas a abaratar el petróleo dicen ahora que..., en fin, el objetivo era encarecerlo.

¿Cómo dice? ¿Ministro de Hacienda? ¿Fondos especulativos? ¿Petroleras? Me sorprende que nadie haya echado las culpas al viceprimer ministro, John Prescott, quien conserva su magnífico par de Jaguar, uno para cada una (según hemos sabido ahora) de las dos mujeres de su vida.

Pero este juego de acusaciones y censuras no es más que una farsa y una comedia. El precio del petróleo es alto precisamente por la *economía de oferta y demanda*, como lord Browne por cierto sabe perfectamente... La demanda global de petróleo ha aumentado del orden de un 40% en los últimos veinte años. Periodo, por cierto, en el que cabe distinguir claramente el papel en alza de China. Por otra parte, en los últimos cinco años los países del G-7 han supuesto tan sólo un 15% del crecimiento de la demanda global; China representa el doble de esa proporción.

El auge de la demanda coincide con un estancamiento de la oferta. La capacidad global de refino ha aumentado escasamente y las refinerías acusan los estragos derivados de los huracanes del año pasado. Entre tanto, la inestabilidad política existente en algunos de los principales países productores -Iraq, Nigeria y Venezuela- ha sumido en el pesimismo (justificado) sobre la oferta futura tanto a países productores como a inversores sagaces. Yno olvidemos, por añadidura, la posibilidad de ataques aéreos estadounidenses contra Irán. En tales circunstancias, difícilmente cabría calificar de *especulaciones* la apuesta por una subida de los precios del petróleo. Así que, en resumidas cuentas, sólo un necio se pondría a vender en el mercado en lugar de comprar.

¿Podríamos estar reviviendo los años setenta, la última vez en que los precios del petróleo alcanzaron precios tan elevados en comparación con otros precios del consumo? La buena noticia estriba en que, gracias a una industria más eficiente, las economías del G-7 dependen mucho menos del petróleo que en los tiempos de los pantalones de pata de elefante. Tampoco es probable que los precios altos nos devuelvan a la *estanflación* -bajo crecimiento con elevada inflación- que vivimos en aquellas infaustas jornadas.

Algunos comentaristas llegan a afirmar que los precios altos del petróleo constituyen un factor positivo con el argumento de que envían una señal a los países productores y consumidores en el sentido de que ya es hora de buscar nuevas fuentes de energía. Pero no es más que otra muestra de falta de sentido común.

Los precios elevados entrañan dos problemas. El primero es de naturaleza política: enriquecen a la mala gente. "Por supuesto - dijo Al Yazira que había declarado el ministro iraní del Petróleo-, Irán está encantado con esta situación. Los precios altos complacen a cualquier país suministrador".

Debo añadir personalmente que cualquier cosa que satisfaga al régimen de Irán lo consigno en la columna del debe.

Ahora bien, el problema mucho más grave es el medioambiental, y en este punto he de discrepar de la contraria perspectiva tan en boga que afirma que el calentamiento global no existe o no importa. Durante 400.000 años, la concentración atmosférica de dióxido de carbono (CO) en el planeta ha fluctuado entre 180 y

2 280 partes por millón (ppm). El año pasado alcanzó 380 ppm. La prueba de que las temperaturas globales suben consecuentemente resulta incontrovertible. De acuerdo, nadie sabe con precisión cuáles pueden ser los efectos sobre el clima, pero sólo un estúpido puede pensar que no habrá consecuencias en absoluto.

El problema radica en que los precios altos del petróleo *no* constituyen una señal para que la humanidad se decida hacer algo en esta materia.

Al contrario, constituyen una señal para que las petroleras procedan a explotar los hasta ahora inviables yacimientos de hidrocarburos como, por ejemplo, las arenas bituminosas de Canadá. Al propio tiempo, los precios altos del petróleo no disuaden a la gente deseosa de adquirir vehículos que devoran gasolina y diésel. De hecho, la demanda de vehículos 4 x 4 como el monstruoso Hummer parece seguir siendo (como dicen los economistas) *inelástica* a los precios. Los estadounidenses acomodados siguien comprando Hummer incluso con la gasolina a tres dólares el galón.

Y es fácil descubrir la razón. Si uno conduce tanto como los estadounidenses -se trata de un país de grandes dimensiones y la gente se desplaza largas distancias para ir y volver del trabajo-, quiere comodidad en la carretera. El 4 x 4 o similar es en realidad una especie de híbrido: en parte un vehículo, en parte un hogar. Lamentablemente, el mercado ve tan lejos como los consumidores... Si la gente no cree que el calentamiento global vaya a afectar a su vida -y los sondeos de opinión así lo indican-, en tal caso los riesgos del cambio climático son asimismo *inelásticos* a los precios.

¿Qué cabe, pues, hacer? ¿Existe un mejor modo de desplazarnos que el consistente en extraer petróleo del subsuelo, refinarlo y quemar el combustible resultante en el motor de explosión? La respuesta es: sí.

Normalmente me he puesto de parte de Homer Simpson cuando afirma que el alcohol es la solución; para ser

exactos, la forma de alcohol conocida como etanol, derivada de plantas como, por ejemplo, la caña de azúcar.

Sin que el hemisferio occidental pare apenas mientes en el asunto, un país está poniendo en práctica una revolución del transporte al cambiar de gasolina y diésel a etanol. Este país es Brasil. Actualmente, el etanol representa el 40 por ciento de todo el combustible que utilizan los vehículos en Brasil, mientras que el 80% de los nuevos vehículos brasileños ya son coches híbridos que funcionan con gasolina o con etanol.

En teoría, tales combustibles de biomasa -derivados de carbohidratos y no de hidrocarburos- podrían reemplazar casi la totalidad de combustibles para el transporte basados en el petróleo. Indudablemente, un cambio de este tipo comportaría ciertos costes medioambientales, pero la iniciativa reduciría las emisiones de dióxido de carbono.

¿Qué obstáculos impiden que el hemisferio norte siga la senda de Brasil? La respuesta no estriba tanto en las grandes petroleras (aun cuando las petroleras estadounidenses han luchado con uñas y dientes contra la introducción del etanol, incluso como aditivo del carburante) cuanto en los pequeños agricultores: a fin de proteger a los productores de azúcar del hemisferio norte, tanto Estados Unidos como la Unión Europea imponen actualmente elevados aranceles a las importaciones de etanol producido en Brasil.

Sin embargo, ni siquiera un mundo de pleno comercio libre convencería a la humanidad para que optara por formas y medios más juiciosos, sensatos y previsores de transporte. Los incentivos fiscales son asimismo necesarios para animar a la gente a comprar coches híbridos.

Y si desean ustedes saber cómo pueden pagarse tales reducciones impositivas, no tienen más que preguntárselo a Gordon Brown. El sistema impositivo británico sobre la gasolina no disuadirá a los estadounidenses a la hora de adquirir vehículos 4 x 4. Ahora bien, podría ayudar a financiar una transición hacia el coche del futuro: unos 4 x 4 - ¡eso sí, verdes!- que seguirán funcionando emborrachándose literalmente de combustible.

N. FERGUSON, profesor de Historia Laurence A. Tisch de la Universidad de Harvard y miembro de la junta de gobierno del Jesus College de Oxford
Traducción: José María Puig de la Bellacasa

http://www.lavanguardia.es/web/20060504/51256122834.html

1.500 voluntarios españoles ensayan una vacuna contra el virus H5N1 de la gripe

LA VANGUARDIA - 04/05/2006
Redacción. BARCELONA

Más de cinco mil voluntarios de siete países europeos, 1.500 de ellos españoles, participarán a partir de esta semana en el ensayo de una vacuna experimental contra el virus H5N1, que causa la gripe aviar y amenaza con causar una pandemia humana.

La vacuna no está formada por el virus entero, sino por fragmentos del virus, por lo que se espera que sea capaz de estimular una respuesta del sistema inmunitario frente al H5N1, pero no que sea capaz de causar la enfermedad.

El 75% de los voluntarios recibirán dos dosis de la vacuna. El 25% restante recibirán una vacuna de la gripe convencional, lo que permitirá comparar los efectos de ambos productos. Los voluntarios recibirán también un adyuvante, es decir, una sustancia destinada a potenciar la respuesta del sistema inmunitario. Tras recibir la vacuna, se evaluará si los participantes en el estudio han desarrollado anticuerpos frente al virus H5N1 y si han sufrido efectos secundarios relevantes.

Una vacuna eficaz sería la mejor defensa posible para reducir el impacto de una pandemia de gripe, o sea, una epidemia causada por un nuevo virus, que se extendería rápidamente a muchos países, afectaría a gran parte de la población y podría causar decenas de millones de muertes.

Pero incluso en el caso de que la vacuna genere anticuerpos contra el H5N1, es incierto hasta qué punto será útil en caso de pandemia. La causa es que el H5N1 aún debe mutar para causar una pandemia y que estas mutaciones podrían convertirlo en un virus tan distinto del actual que la vacuna fuera poco eficaz.

España es el país que más voluntarios aporta al ensayo de la vacuna, desarrollada por la multinacional GlaxoSmithKline. Los otros seis países participantes son Alemania, Holanda, Suecia, Rusia, Francia y Estonia.

Por ahora, sólo cinco voluntarios reclutados por el hospital Vall d´Hebron han recibido la vacuna en España. Pero está previsto que otros cuatro hospitales empiecen a inocularla esta misma semana: Clínic en Barcelona y Doce de Octubre, San Carlos y La Princesa en Madrid.

http://www.lavanguardia.es/web/20060504/51256126344.html

El diseño de un nuevo mundo
El Victoria & Albert Museum exhibe la trascendencia del Movimiento Moderno

Entre la utopía de la Revolución Rusa y el consumo de masas de EE. UU. nació el Movimiento Moderno

JUSTO BARRANCO - 04/05/2006
Londres. Enviado especial

Diseñar un nuevo mundo y olvidar, borrar el viejo. Tras las carnicerías provocadas por las batallas de trincheras de la Primera Guerra Mundial, tomó fuerza en Europa y en menor medida en América un movimiento artístico que pretendió repensar su mundo y que ha conformado el nuestro: el Movimiento Moderno, que engloba desde la Bauhaus alemana hasta el constructivismo ruso, de Mies van der Rohe a Le Corbusier o Man Ray. Y que nos ha legado tanto los actuales diseños y arquitecturas lineales y geométricas como las extendidas costumbres de tomar el sol e ir al gimnasio. "Nuestro mundo actual fue cambiado de manera fundamental por el Movimiento Moderno. Fue la clave de referencia para el arte, el diseño y la arquitectura en el siglo XX", afirma Christopher Wilk, comisario de la gran exposición de la temporada del Victoria & Albert Museum de Londres: *Modernism: designing a new world 1914-1939*, que muestra 300 piezas de este periodo en el que se debatió cómo la gente debía vivir y se apostó por diseños y arquitecturas más racionales, sensuales o espirituales que cambiaran a las personas.

El Movimiento Moderno aparece en un tiempo en el que la Revolución Rusa hace soñar con la utopía y en el que la eficiencia industrial del fordismo y el taylorismo estadounidenses hacen posible la producción y el consumo de masas. Pero el Movimiento Moderno no es un estilo, sino un conjunto de estilos más o menos próximos que rechazaban la historia y la ornamentación, y que abrazaron la abstracción. Entre sus exponentes figuran la Bauhaus alemana, De Stijl holandés, el constructivismo ruso o el futurismo italiano, y nombres como Walter Gropius, Mies van der Rohe, El Lissitzky, Bruno Taut, Le Corbusier, Oskar Schlemmer, Man Ray o Alvar Aalto.

Floreció en Alemania, Holanda, Moscú, París, Praga o Nueva York, y sus impulsores aspiraban a un mundo

mejor y una vida más racional, eficiente y sana: tras la Guerra Mundial una epidemia de gripe había matado a millones, la tuberculosis era habitual debido a las condiciones de las viviendas y la salud era además una metáfora de un nuevo futuro brillante. La tecnología era el medio clave para lograrlo, y la máquina, el símbolo de esa aspiración. Querían conectar el arte y la vida, y por eso colaboraron artistas y diseñadores, con los arquitectos desempeñando un papel fundamental. Tomaron los elementos básicos de la vida diaria, la vivienda, el mobiliario y la ropa y las reinventaron para un siglo nuevo. Con frecuencia se trataba de gente de izquierdas, a veces revolucionarios, y creían que el diseño y el arte podían y debían transformar la sociedad. Y aunque inicialmente sus ideas quedaron confinadas a las elites y las vanguardias, durante los años treinta los diseños del Movimiento Moderno ya formaban parte del consumo diario y eran un buen señuelo para vender los productos. E incluso en las dictaduras de Hitler y Mussolini tuvo continuidad.

La tesis de la exposición, que el Movimiento Moderno es la auténtica voz cultural del siglo XX, queda corroborada por las piezas exhibidas: no sólo están la Ville Savoie de Le Corbusier o los modernos rascacielos de Mies van der Rohe, sino que hay cámaras fotográficas de los años treinta que se asemejan como gotas de agua en su diseño a las actuales cámaras digitales, máquinas de rayos ultravioleta para broncearse ya en 1928 y, también, una preocupación casi obsesiva y exhibicionista por el cuerpo y los gimnasios.

Dada la ambición de la muestra, ha causado ya una agria controversia sobre los presupuestos ideológicos del Movimiento Moderno. El crítico británico Simon Jenkins asegura que es la exposición más terrorífica que ha visto nunca porque es política disfrazada de arte, y asegura que fue la utopía del Movimiento Moderno la que alimentó el fascismo y el comunismo, creando además un autoritarismo estilístico que llega hasta hoy. En cambio, para otros, supuso la democratización del consumo de objetos hermosos y útiles que sólo podían consumir los ricos y hoy sigue siendo una referencia.

http://www.lavanguardia.es/web/20060504/51256125630.html

Oldeberkoop

LOS LIBROS DE Monzó no encajan en la moda de lo transversal y de la educación de valores

JULIÀ GUILLAMON - 04/05/2006

Oldeberkoop es el nombre de una población holandesa, a pocos kilómetros de Groningen. Es también el título del último cuento de Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury de Quim Monzó, que este año es lectura obligatoria en secundaria y puede caer en selectividad. Me invitan a dar una charla con alumnos de instituto. Les cuento que en el verano de 1973 Monzó se fue a Vietnam, junto a Albert Abril, y que vivió en Saigón los últimos días de la guerra. Que en uno de los artículos constataba el fin de una época de arte de denuncia representado por la instalación Ambiente vietnamita de la Dokumenta 5, por las canciones de Bob Dylan y Joan Baez y por el documental Winter soldier .Explico que L´udol del griso al caire de les clavegueres ,la novela de Monzó que nunca se ha reeditado, es la historia de tres chicos que viven la liquidación de la utopía de los sesenta: un músico, un director de cine, doblado de periodista, y un activista político. Me divierto al constatar que el Western Saloon de Lloret de Mar, donde transcurre el diálogo trascendente entre Octavi y Andreu, es el mismo escenario en el que años más tarde el protagonista del cuento Splassshhf de Uf, va dir ell se liga a Tonyi, una chavala de Sant Adrià de Besòs que trabaja de dependienta en El Corte Inglés. Olivetti traduce ese desencanto en historias protagonizadas por personajes disparatados, incapaces de escribir, de relacionarse y de amar a la mujer que les gusta. Y que si se rebelan (el protagonista de Cacofonia cumple su sueño de subir la calle Balmes en contradirección) es a altas horas de la madrugada, cuando saltarse las normas no representa ningún quebranto especial.

Llega el turno de preguntas y una de las chicas más aseaditas se interesa por el tema de las drogas en Monzó. Explico que los primeros cuentos están llenos de imágenes psicodélicas, prados azules y cielos verdes, como en aquella visión del puerto de Licors de Pau Riba, y que en un cuento de 1971, Yeah ,se describe una burbuja con los colores que se entremezclan y van virando del verde al azul y al morado. Y que, en los ochenta, las referencias son otras. Pasamos de los mundos coloreados por la fantasía a la rapidez de algunas escenas de La magnitud de la tragèdia que reproducen la aceleración de la cocaína. En Oldeberkoop hay una referencia a las drogas. Una pareja se han quedado atrapados en un bar, ella habla sin parar, entre otras cosas, de marihuana, ácidos y hongos alucinógenos. Yo veo este cuento como un símbolo de la era del frío, marcada por el individualismo, por la imposibilidad de comunicarse, por la atonía y el estupor. Pero, al parecer, en el instituto lo han estado leyendo desde un punto de vista políticamente correcto. La profesora recuerda que a la chica las montañas de nieve que les rodean le hacen pensar en cocaína y heroína -se imagina esnifando o inyectándose-. Y que la historia viene a representar simbólicamente el callejón sin salida de las drogas. Es un tema delicado. Hace unos años hubo una polémica, porque unos padres protestaron del contenido erótico de El perquè de tot plegat. Los libros de Monzó gustan a los estudiantes de secundaria, pero no encajan en la moda de lo transversal y de la educación de valores.

La chica, descontenta con la versión oficial, aprovechó la ocasión para poner a prueba la explicación de la profesora. Todo pasa en un instante, pero la sutileza de la pregunta me deja admirado. ¿Quién dice que los jóvenes no saben leer?

http://www.lavanguardia.es/web/20060504/51256124379.html

"Il Manifesto"

il manifesto

Quel paese

Forse Italia

Missioni in Iraq, inchiesta per corruzione

Jaime Riera

ACABA DE CUMPLIR 35 años de vida "Il Manifesto", un caso raro de diario independiente, y por añadidura de tendencia izquierdista radical, en el contexto europeo y occidental. Sus fundadores, Rosanna Rossanda, Luigi Pintor, Valentino Parlato, Lucio Magri, entre otros, quizá nunca pensaron que aquellas cuatro páginas autofinanciadas por disidentes expulsados del PC italiano se convertirían con el tiempo en ese órgano de prensa influyente y catalizador de una cultura política imprescindibile que ha llegado a ser hoy. Cultura política minoritaria, si se quiere, pero no hay en Italia dirigente de partido, ministro de Gobierno, ejecutivo de gran empresa, intelectual de renombre, que no comience el día revisando las opiniones de "Il Manifesto" sobre el acontecer político o leyendo con atención sus páginas de debate cultural, literario, artístico, filosófico. ¿Cuál es el secreto del perdurante éxito de esta publicación aun en momentos como el actual en que ya hace rato se ha decretado la muerte de las ideologías?

Son principalmente dos los factores que podrían explicarlo. En primer lugar el hecho de que en la sociedad italiana no haya muerto, ni mucho menos, una sensibilidad crítica que sigue aspirando a la superación de este capitalismo salvaje que, mirado con otras ópticas, parece triunfar sin contrapesos en todas partes. Explicación relevante pero insuficiente, sin embargo, porque son muchos los países y las regiones del mundo en los que la

resistencia política y cultural al sistema económico imperante sigue viva y coleando, resistencia que el mismo mecanismo de acumulación y reproducción alimenta y dinamiza. Por lo que habría que aislar otro factor que permite la supervivencia de una realidad como "Il Manifesto" en un medio periodístico tan competitivo y exigente como el europeo, y ello reside probablemente en la constante búsqueda de un rigor e intransigencia intelectual que aleje cualquier peligro de caída en la banalidad de un antagonismo repetitivo y dictado por cánones inválidos en la sociedad actual. En otras palabras, la alta calidad del producto.

"Il Manifesto" no ha sido nunca un periódico ideológicamente ortodoxo ni sujeto a intereses de partido, ha vivido en una permanente inestabilidad financiera al no contar con recursos externos, distribuye el excedente recabado de las ventas y de la poca publicidad que le asigna el mercado entre sus periodistas, los cuales reciben un salario más o menos equivalente al de un obrero especializado, y ha sido además escuela de brillantes profesionales e intelectuales, algunos de los cuales han pasado a engrosar las filas de la gran prensa hegemónica del país.

A pesar de y a causa de todo ello, ha podido consolidar un prestigio que nadie discute y que para el establishment representa una constante espina en el flanco, un molesto zancudo que cotidianamente plantea críticas y reflexiones, a menudo rociadas con dosis de refinado humorismo, sobre los acontecimientos nacionales e internacionales (famosos son sus titulares de primera página, verdaderas obras maestras de poesía política).

Son muchísimos los que en el curso de estos 35 años han pronosticado el final de esta aventura política e intelectual, especialmente en las dos últimas décadas, en las que las llamadas "leyes del mercado" han impuesto una férrea tendencia a la concentración de los medios editoriales y de comunicación y a la eliminación "espontánea" de los agentes molestos que no se han alineado a la interpretación hegemónica de la realidad social y cultural. Son muchos los peligros que han acechado a "Il Manifesto" en esta difícil lucha por la supervivencia: por un lado la transformación en órgano político encuadrado en una organización que pudiera garantizar una distribución militante y por el otro – destino opuesto de publicaciones similares en otros países europeos - un deslizamiento hacia las exigencias del mercado, acuerdos con un patrón capitalista que eliminara el ansia permanente de mantener a flote la empresa, con la consecuente metamorfosis del diario en un amable producto que difundiera ideas inocuas de una izquierda de salón.

Hasta ahora, los peligros han sido sorteados sin necesidad de vender al mejor postor el espíritu originario, pero al mismo tiempo buscando comprender, interpretar y discutir con inteligencia y una buena dosis de escepticismo e ironía, las enormes transformaciones que en los últimos tiempos ha sufrido la humanidad. En gran medida "Il Manifesto" ha conseguido mantener este equilibrio entre optimismo de la voluntad y pesimismo de la razón, y si entre sus lectores de cada día pueda cundir a veces la irritación por alguna página considerada inútil, siempre habrá otras que justifican con creces la existencia de un compañero tan estimulante y exigente.

Desde esta columna en La Nación un saludo y un augurio de por lo menos otros 35 años de trabajo productivo a los miembros de la redacción de "Il Manifesto" (www.ilmanifesto.it).

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060504/pags/20060504195704.html

Titán está llena de dunas

Ni agua, ni hielo, ni etano líquido, como pensaban los astrónomos. Los enigmáticos océanos detectados en Titán, la luna más grande de Saturno, están formados con arena.

Agencias
Titán, la mayor luna de Saturno, alberga misteriosas dunas similares a las de los desiertos de la Tierra, revela un estudio divulgado ayer por la revista "Science".

La existencia de las dunas fue detectada en el análisis de imágenes transmitidas a la Tierra por la sonda Cassini.

Según los científicos de la estadounidense Universidad de Arizona y del Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) de la NASA, las dunas tienen una altura de unos 150 metros y una extensión de centenares de kilómetros y se concentran en el ecuador de Titán.

Hasta ahora se desconoce la composición de las dunas, pero los científicos creen que los candidatos más probables son sólidos orgánicos o agua congelada.

"Es extraño", señaló Ralph Lorenz, de la Universidad de Arizona, "pero las imágenes de radar aportadas por Cassini son exactamente iguales que las que han enviado satélites que sobrevolaban Namibia".

En la Tierra hay diferentes tipos de dunas, pero las halladas en Titán son muy similares a las que en nuestro planeta se forman cuando el viento varía de dirección constantemente, formando líneas paralelas de formaciones de arena. Esos cambios constantes de la dirección del viento son los causantes de la aparición de

estas dunas tanto en la Tierra como en la luna de Saturno, aunque según los científicos, la explicación a la variación del viento es diferente en cada caso.

Composición desconocida

La composición de las dunas es, por el momento, desconocida, aunque los científicos creen que pueden estar compuestas de materiales orgánicos -diminutas partículas de carbón con una estructura química similar a la del petróleo- o agua helada.

Según los científicos, la presencia de dunas en Titán pone en evidencia procesos geológicos que crearon sus granos similares a los de arena, así como la ausencia de líquido que hubiese actuado como elemento de cohesión.

Las dunas se alinean de este a oeste y muestran patrones que sugieren que se formaron como resultado de vientos y la influencia gravitacional de Saturno.

En un artículo en la sección “Perspectives” de la revista, Nicholas Lancaster, científico del Instituto de Investigaciones de Desiertos en Reno (Nevada), señala que las dunas son similares en su geometría a las de los desiertos de Namibia y el desierto de Rub al Khali, en Arabia Saudí.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060504/pags/20060504211909.html

MÁS DE 2 MIL SITIOS INTERNACIONALES PARTICIPARON EN EL "ATINA BLOG AWARDS"
Eligen los mejores blogs de 2005
Para la masa, la mejor fue Dany Space, una diario personal para hablar de la difícil ruta de la obesidad mórbida. Para el jurado, Plataforma Urbana, un sitio recolector del pulso de la ciudad. Ambas bitácoras son realizaciones de bloggeros criollos, sitios que se empinaron por sobre otros de una decena de países.

Patricio Lazcano
La Nación
Después de una competencia de más de cinco meses, en la que participaron blogs de España, México, Argentina, Perú, Bolivia, Canadá, Venezuela, Chile, e incluso Alaska entre otros, dos blogs criollos se alzaron como los mejores del 2005 en el concurso internacional Atina Blog Awards, creado por Atina Chile.

Según sus organizadores, se trata de una experiencia pionera, que nació con el propósito de generar una red global, capaz de producir vínculos, cercanía y comunidad a través de los blogs.

En el evento participaron más de dos mil blogs y se contabilizaron más de 30 mil votos.

El jurado estuvo compuesto por el mexicano Eduardo Arcos (creador y responsable de Bitacoras.net); el español Ignacio Escolar (blogger, periodista y músico); el uruguayo Walter Kobylanski (director de empresas y creador de Feedness), el argentino, Mariano Amartino (fundador de Weblogs.com.ar); el senador PPD Fernando Flores (ingeniero y empresario) y Leo Prieto (diseñador gráfico, fundador de Zetacorp Networks).

Los ganadores

Dany Space -el mejor blog según la votación del público- "nació para documentar mi operación de obesidad morbida", cuenta Daniella Montecinos, creadora de la mejor bitácora según el público, quien reconoce que le sorprendió ser la ganadora. "Me satisface mucho que haya sido por elección popular y no por un jurado. Siento que el reconocimiento es aún mayor", confiesa.

"¿Proyectos? Por ahora me siento comprometida a seguir con el blog, porque muchísima gente que se ha sometido o se va a someter a una operación para superar su obesidad mórbida me escribe para preguntarme cosas o sencillamente intercambiar vivencias. Estoy convertida en una especie de terapeuta. Por eso me siento comprometida", señala, justo dos días después de titularse como ingeniera en construcción.

David Assael, Javier Vergara y David Basulto, todos arquitectos, son los responsables de Plataforma Urbana (www.plataformaurbana.cl), el mejor blog según el jurado internacional. "Con unos amigos teníamos una página web que nos servía como plataforma para hablar de la ciudad. Cuando surgieron los blogs, decidimos transformarla en una bitácora", sintetiza a modo de historia David Assael.

"La idea del blog -donde tratamos de hablar de todo tipo de vivencias surgidas de la ciudad- es que todo el mundo pueda opinar. Creo que esa es la clave de nuestro éxito", añade.

Plataforma Urbana rompe día a día récords de visitas y cada vez -reconocen sus autores- reciben más correos electrónicos de todas partes del mundo.

Respecto al premio, confiesan que se trató de una "gratísima sorpresa" y esperan que a contar de ahora reciban aún más visitas.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060504/pags/20060504212635.html

MATRONAS Y GINECÓLOGOS ENTREGARÁN INFORMACIÓN SEGURA A ADOLESCENTES ON LINE

Jóvenes creen en los mismos mitos sexuales de hace 60 años

Piensan que los anticonceptivos pueden dejarlas infértiles, que los condones restan sensibilidad y que si se paran rápidamente y el semen cae, no van a quedar embarazadas. Su sexo es poco seguro y muy desinformado. Sus referencias son sus pares e Internet. Por ello ICMER aprovechó esta herramienta y lanzó ayer una página web especializada en temas de sexualidad juvenil para responder todas las dudas e inquietudes.

Cecilia Yáñez
La Nación

"Si tomo anticonceptivo de emergencia me protejo durante todo el mes. Si me lavo inmediatamente después de una relación sexual, me levanto rápidamente para que caiga el semen o hago pipí, no quedo embarazada". Mitos tan añejos como éstos perduran en la mente y en las conversaciones de los adolescentes y jóvenes chilenos.

En pleno año 2006, el temor y la vergüenza, los pocos canales de comunicación y la falta de una política de gobierno que obligue a los colegios a entregar educación sexual de calidad a sus alumnos y con un estándar mínimo de información ha hecho que los adolescentes y jóvenes sigan teniendo la misma concepción errónea que tenían sus tatarabuelos.

Peor aún. Pese a que saben de la existencia de pastillas antinconceptivas y condones, las primeras no las utilizan porque creen que les provocará cáncer o infertilidad y los segundos porque quita sensibilidad y placer, aunque ni siquiera los hayan usado.

Este tipo de opiniones y consultas se despachan los jóvenes y adolescentes que envían correos electrónicos al Instituto Chileno de Medicina Reproductiva (ICMER) para tener respuesta a sus dudas. Por ello la entidad lanzó ayer una página web (www.infojoven.cl) que pretende servir de orientación en materias de salud sexual para los adolescentes y jóvenes, pero incluyendo además a los profesores y padres que quieran abordar este tema con sus hijos.

Poca confianza

Según la matrona e investigadora del ICMER, Verónica Schiappacasse, en general los jóvenes y adolescentes no hablan de estos temas con sus padres ni con sus profesores. Para ellos, el mayor centro de referencia son sus propios pares e Internet. Por lo mismo, la página puede ser de gran ayuda.

De hecho, la página que ya mantenía desde el 2003 ICMER sobre anticoncepción de emergencia (ver recuadro) recibía muchas consultas que tenían que ver con salud sexual.

"Aunque era una página de anticoncepción, nos preguntaban mucho por otros métodos anticonceptivos, por salud sexual. Incluso habían colegios que nos contactaban para hacer talleres", señaló la especialista a La Nación.

A su juicio, Internet es una gran ayuda para ellos porque es más confidencial y nadie los cuestiona ni los mira a la cara. De alguna manera es más secreto.

La idea, es tener en esta nueva página información práctica, con direcciones y teléfonos de centros especializados a los que ellos pueden acudir para atención y para acceder a métodos anticonceptivos. En cuanto a información, el sitio es útil para cualquier persona que habla español y responde preguntas como qué hacer si se sospecha de VIH, o qué acciones tomar frente a una violación.

Aborto, condón, homosexualidad y ETS

De acuerdo a las consultas que se responden a través de la página de anticoncepción de emergencia (AE), Schiappacasse indicó que los adolescentes y jóvenes no saben utilizar el condón. "Muchos escribían preguntando por anticoncepción de emergencia (AE) porque el condón se les había roto. El problema es que se les habla de preservativos, pero no se les muestra uno ni tampoco se les enseña a ponerlo y como no saben,

se les rompe y después requieren anticoncepción de emergencia", dijo la matrona. Conclusión: además de facilitar el acceso se debe enseñar cómo y en qué momento colocarlo.

También consultan bastante por el aborto. "Muchos creen que la AE o cualquier píldora anticonceptiva se puede tomar después de un atraso para que la mujer vuelva a menstruar", dijo. Preguntan por direcciones en donde se practiquen abortos, obviando que en Chile es una práctica ilegal y penalizada.

La homosexualidad tampoco es un tema que se restrinja. Son varios los jóvenes que preguntan si el sexo oral es seguro entre dos hombres, dos mujeres e incluso entre tres personas de distinto sexo.

"La tolerancia la encuentran obvia y no ven extraño este tipo de relaciones".

Respecto de las enfermedades de transmisión sexual, Schiappacasse destacó la presencia del virus papiloma en hombres y mujeres, sobre todo en el tramo de 20 a 24 años de edad. "Significa un tremendo problema porque es el precursor del cáncer cervical. Es difícil tratarlo, se hace el diagnóstico mediante un examen de Papanicolau, pero puede permanecer latente mucho tiempo sin dar signos ni señales".

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060504/pags/20060504210639.html

Implantes dentales: advierten que hay que tomar recaudos

Aseguran el éxito del tratamiento

Si bien no hay registros locales que lo confirmen, es un secreto a voces entre los especialistas que los implantes dentales frecuentemente terminan en un fracaso debido a que no se observan los cuidados previos necesarios para que la intervención llegue a buen término.

Entre el 30 y el 70% de los procedimientos, según los especialistas consultados, presentarían problemas, algunos graves. El problema no reside en el implante por utilizar, sino en la salud general del paciente, que debe "ponerse a punto" antes de comenzar el tratamiento.

Osteoporosis, diabetes, enfermedades del sistema inmune, menopausia, afecciones cardiovasculares, hipo o hipertiroidismo, entre otras dolencias, son algunas de las causas que suelen afectar el resultado de la colocación de los implantes dentales, en especial cuando no están tratadas o diagnosticadas.

Es por esto que los odontólogos especializados en implantología recomiendan que el paciente le informe al médico sobre cualquier trastorno o tratamiento que esté realizando, como también que el médico interrogue al paciente para identificar posibles puntos débiles que influyan en el resultado de la intervención.

Asimismo, es indispensable que el especialista conozca la salud ósea del paciente antes de comenzar el trabajo para evaluar con precisión cuál es el estado de la estructura base, es decir, la mandíbula.

"Es aconsejable que los odontólogos les pidan a los pacientes que completen una declaración en la que manifiesten si tienen o han padecido determinadas enfermedades", dijo a LA NACION el doctor Eduardo Gurfinkel, ex director del curso de posgrado en implantología de la Universidad Favaloro y ex profesor adjunto de la Facultad de Odontología de la Universidad de Buenos Aires.

Entre los problemas que con más frecuencia pueden causar inconvenientes si no se controlan están, por ejemplo, la diabetes no compensada, la osteoporosis sin tratar, las lesiones cancerosas, la epilepsia, la nefritis glomerular (una inflamación del interior del riñón), las enfermedades cardíacas, el consumo de anticoagulantes, el bruxismo y la pérdida de calcio.

"Es por esto que el odontólogo debe tener una base científica sólida y comprender que la boca es parte del organismo y no es un ente independiente", agregó el especialista.

En el caso de los pacientes con osteoporosis o las mujeres que están atravesando la menopausia, es importante conocer si se realizó una densitometría y cuáles son los resultados para poder decidir cuál será el mejor tratamiento.

Si, por ejemplo, una paciente tiene osteoporosis sin tratar, el hueso de la mandíbula tiene más probabilidades de quebrarse.

"Al colocar el implante, el hueso se rompe y a los pocos días los implantes se mueven -explicó Gurfinkel-. El hueso no es rígido como el mármol, sino que tiene cierta elasticidad."

El tabaquismo es otro problema por tener en cuenta a la hora de realizarse un implante, ya que el tabaco altera la mucosa dental. Lo mismo podría ocurrirles a los tomadores frecuentes de mate.

Exitos y fracasos

Si bien, aseguran, la tasa de éxito de colocación de los implantes en el ámbito académico local es del 99%, en la práctica privada puede ser mucho menor. Aquí, el fracaso puede oscilar entre el 30 y el 70% por la falta de los cuidados previos necesarios.

"Que en el nivel académico la tasa de éxito supere el 99% no quita que haya centros en el nivel privado que tengan el 50% o, incluso, lleguen al 70% de fracasos porque no se cumple con los protocolos quirúrgicos o no se tiene en cuenta la calidad de los implantes", dijo a LA NACION una fuente académica que pidió no ser identificada.

De todos modos, continuó, "lo importante para que un tratamiento, sea cual fuere, sea exitoso es tener en cuenta al paciente en su totalidad y tratar previamente cualquier afección existente".

Para ello, además de una densitometría, se recomienda realizarse análisis clínicos de sangre y orina y exámenes radiográficos bucales, especializados. También es aconsejable que el paciente pregunte cuántas piezas será necesario colocar para evitar sobrecargar el hueso.

"En implantología dental, a veces es terapéutico saber decir que no", finalizó Gurfinkel.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=803234

Las bibliotecas populares salieron de compras

Por primera vez, pudieron seleccionar sus libros en la Feria

Los directores de 850 bibliotecas populares de todo el país vivieron ayer una experiencia inédita en la historia de la bibliotecología argentina: recorrieron los stands de la Feria del Libro y compraron, por la mitad del precio habitual, muchos de los libros que necesitaban. Sólo se frenaron cuando habían agotado los 750 pesos que cada uno recibió de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip).

Por primera vez, esa comisión distribuyó un subsidio especial de 597.600 pesos entre las 850 bibliotecas que se adhirieron a la convocatoria y tenían todos los papeles en regla, para que sus titulares viajaran a Buenos Aires y adquirieran en el ámbito de la Feria los libros que quisieran.

"Tengo una lista de títulos que ocupa ocho hojas", contó a LA NACION Griselda Camarano, directora de la centenaria biblioteca popular Rivadavia, de Trenque Lauquen, momentos antes de comenzar a recorrer los stands. Según Camarano, la prioridad la tienen los textos usados para la formación docente, las novelas recreativas como "El código Da Vinci", muy solicitado, y libros de autores latinoamericanos como Juan Gelman, Gabriel García Márquez, Tomás Eloy Martínez, Mario Benedetti, Isabel Allende y Angeles Mastretta, entre otros.

Esos mismos autores fueron citados por otros ocho directores de bibliotecas populares con los que conversó ayer LA NACION.

Clásicos y cuentos

A la urgencia de actualizar los estantes de literatura latinoamericana se suma, en muchos de ellos, la de renovar los clásicos como el "Martín Fierro" o los cuentos ilustrados para los más chicos. "Los que tenemos están muy viejitos y, si podemos ir a comprarlos a la capital, los encontramos muy caros", dijo Mirta Pedraza, de la biblioteca de Amaichá del Valle, comunidad compuesta en gran parte por aborígenes, en Tucumán. "Los libros que llevaremos permitirán a nuestros jóvenes incursionar en nuevos mundos", agregó Pedraza.

Los titulares de bibliotecas populares destacaron la iniciativa de la Conabip porque en sus ciudades no tienen tantas librerías como las representadas en la Feria y porque para ellos es imposible conseguir descuentos que superen el 30% del precio de tapa.

"Es un lujo poder adquirir textos actualizados a la mitad de su valor", dijo Miguel Araya, de Río Grande, quien tenía el mandato de buscar novelas dramáticas y policiales.

La presidenta de la Conabip, María del Carmen Bianchi, dijo que el subsidio había sido posible porque este año la comisión había recibido por primera vez un presupuesto oficial de cinco millones de pesos. Hasta ahora, la Conabip se mantenía solamente con los fondos obtenidos por la recaudación de la Lotería Nacional (unos $ 6 millones). Bianchi recordó que en las 1955 bibliotecas populares registradas trabajan unos 27.000 voluntarios que aportan a la difusión de la lectura y en cuyos sueldos, inexistentes, el Estado se ahorra unos 20 millones de pesos mensuales.

Silvina Premat

Agenda

Masonería
A las 19

Presentación del libro "¿Como Dios manda? Iglesia, masonería, Estado en la Argentina", de Lucía Gálvez. Sala Bioy Casares.

Matemática
A las 19

Presentación del libro "Matemática... ¿estás ahí?", de Adrián Paenza. Participan Diego Golombek y el autor, en la sala José Hernández.

Sobre el Martín Fierro
A las 19.30

Conferencia ”Una historia temprana de Martín Fierro (1872-1886)”, por Tulio Halperín Donghi, en la sala Victoria Ocampo.

Educación
A las 21

Conferencia de Adriana Puiggrós, en el Día de la Provincia de Buenos Aires.
LA NACION en la Feria

Diálogo con Héctor Tizónn

Hoy, a las 20.30, se realizará un diálogo abierto entre el escritor Héctor Tizón, de reconocida trayectoria en el mundo literario, y el periodista Nelson Castro, en la cuarta jornada del ciclo “Cara a cara con los intelectuales”, organizado por LA NACION y Zurich en la 32a. Feria Internacional del Libro. El encuentro se hará en la sala Jorge Luis Borges.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=803269

Una historia para el s. XXI

La historia vive un periodo de gran evolución y desarrollo. Nuevas figuras lanzan una mirada renovadora y global sobre nuestro mundo y la evolución de sus sociedades. Adentrarnos en la obra de estos historiadores nos brinda ejemplos de conducta y de compromiso social, en los que participan otros agentes, como los cineastas, que se interesan por el proceso

La realidad supera siempre a la ficción, es más compleja, atractiva, fascinante, maestra de vida. Pero no siempre ocurre que las personas a quienes se les suponen vastas lecturas tienen presentes a los historiadores del siglo XXI

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC - 03/05/2006

Nada mejor que leer un buen libro de historia. La realidad supera siempre a la ficción, es más compleja, atractiva, fascinante, maestra de vida. Pero no siempre ocurre que las personas a quienes se les suponen vastas lecturas tienen presentes a los historiadores que marcan la pauta del siglo XXI. A veces se conforman con nombres famosos, hoy obsoletos, pues la historia es una disciplina viva que como otras con su misma creatividad -también la física nuclear, la biología o la matemática- han cambiado radicalmente en los últimos veinte años. Conviene conocer esa nueva historia pues ella nos puede iluminar un futuro más sosegado. Pueden ser libros formativos para los ciudadanos de una época abierta y responsable, al proporcionar modelos de conducta, paradigmas morales y ejemplos de compromiso social que renovarán el tesoro de los saberes olvidados.

Al leer las narraciones maestras del pasado, expuestas sin acritud, de forma ponderada y juiciosa, como se suele hacer hoy, encontramos bastantes motivos para sentirnos ciudadanos del mundo, verdaderos cosmopolitas, rechazando la indignidad con tanta firmeza como la impostura y el cinismo en los modos de administrar la herencia recibida. Por eso, en la vida de todo ciudadano, debería haber un tiempo dedicado al aprendizaje de las herramientas que nos hacen comprender las civilizaciones y las individualidades de ayer, nuestros mejores espejos para limitar la pretensión de creernos el centro del mundo. La perspectiva ofrecida por el actual conocimiento de la historia es una garantía de cambio social, de progreso ético y de permanente implicación en el porvenir medioambiental de la tierra; además, y no en menor medida, le hará comprender el valor de la sorpresa y los descubrimientos ocasionales. Este reto en consecuencia forma parte de los desafíos del nuevo milenio, y afecta tanto a los autores clásicos que configuraron la manera de pensar de los historiadores actuales, como a los autores de más rabiosa actualidad. Si leemos a Gibbon, Burchkhardt o Braudel, no debemos olvidar que eso mismo lo llevan a cabo hoy Ginzburg, Schama o Spence. La preocupación por el papel de la política, el fundamento cultural de los gestos cotidianos o el error en las decisiones gubernamentales se entenderán muchísimo mejor si completamos la educación del siglo XX con la que se propone para el siglo XXI. Carece de sentido la aceptación de las novedades procedentes de la medicina, la biología o la farmacología, y al mismo tiempo mostrarse recelosos antes las sugerencias de un cambio en el punto de vista sobre el pasado.

La historia no es un monumento inmóvil, tejido de forma indeleble por unos pretendidos padres fundadores, cuyo legado no puede tocarse. Además de que resulta inapropiado para una generación, como la mía, que observó a sus maestros (lo pude comprobar personalmente en el caso de Roberto López revisando a Henri Perenne o de Georges Duby superando a Marc Bloch) con un sentido crítico, de respeto pero también de deseo de superar algunos de sus viejos hábitos. Si leo *Paisaje y memoria* de Schama o *Mujeres de los márgenes* de Natalie Zemon-Davis no puedo menos que pensar cómo esos nuevos métodos de introspección

al pasado han renovado nuestra manera de pensarnos a nosotros mismos. Aquí reside el valor educativo que el aprendizaje de la historia tiene para una sociedad de la información y de la inteligencia emocional.

La lectura de un buen libro de historia nos prepara para posicionarnos mejor ante las responsabilidades cívicas. Por eso la educación de nuestros jóvenes debería comenzar con el fomento de tales lecturas. Aquí existe sin embargo un problema imposible de eludir. ¿Cómo van a tener acceso a esos libros si la mayoría de los docentes los desconoce? Por eso nunca será suficiente el reclamo auna reforma profunda de nuestro sistema de enseñanza, desde la escuela a la universidad, en todo lo referente al estudio de la historia; hoy inscrita en ese cajón extraño llamado *sociales* que no gusta a ningún espíritu libre. Cuando llegan a la universidad con la sensación de que la historia es *eso* que les han enseñado en la escuela (la escuela de verdad, la única que conocen) y quieren profundizar en ello, las facilidades son para quienes no cambian esos entumecidos procedimientos. Un mecanismo burocrático, que haría palidecer a las pesadillas de Kafka, favorece esa parasitaria línea de actuación al servicio del dogma, insensible a lo que ocurre en el mundo real, sujeto a unas normas de reproducción administrativa. Nuestro país se aleja de las maneras de hacer historia de los países de su entorno económico, social y cultural. Estamos a punto de convertirnos en una colonia cultural consumista de la historiografía foránea como ocurrió en los peores tiempos del franquismo: una época en la que la lectura de los libros de Braudel, Duby, Le Goff y otros cuestionaba las explicaciones en las aulas y los proyectos de investigaciones de los mandarines que en privado tachaban esos trabajos de modas pasajeras frente a lo eterno que ellos representaban. Yen parte tenían razón, pues la casta burocrática se ha reproducido hoy, en un país sin embargo que está a años luz de aquel régimen de *grises* y de impedimentos a la creación. Naturalmente eso ocurre cuando un sistema se vuelve sordo y ciego ante lo cambios producidos a su alrededor: se *cosifica* como se hubiera dicho en el teatro de los años cuarenta. Si no se favorece el espíritu innovador, si la historia está sometida a la burocracia administrativa y a las veleidades del poder público, no hay nada que hacer: no se recomiendan los buenos libros de los buenos historiadores del siglo XXI para no cuestionar la idea que de la historia tiene el gobernante de turno, que a lo sumo le llega un eco lejano de cuando estudió hace veinte o treinta años con unos métodos donde dominaba la historia inmóvil, la lucha de clases, el precio del trigo, las nóminas de los sargentos y otros lugares comunes del espíritu revolucionario tan entrañable en lo personal como premioso en lo metodológico. Esa manera está todavía en la escuela: quizás ya no se plantee en serio conocer a Leonardo da Vinci como una respuesta a los conflictos de la lana en Florencia, como se hacía en mi universidad en los años setenta, pero aún se siguen utilizando en los centros escolares manuales y *fichas pedagógicas* en las que se muestra a los adolescentes frases perentorias, sin ninguna razón de ser, salvo la pereza administrativa, cuya historia no es más que una sucesión de tópicos que van desde la identificación de la Edad Media y el feudalismo, como proponían los manuales de la extinta Unión Soviética, hasta la afirmación *políticamente correcta* de que la cultura árabe de al-Andalus era muy superior a la cristiana de su tiempo, una idea afín a Lawrence de Arabia, y que hoy provoca sonrisas entre los medievalistas, y así hasta miles de ejemplos más, cuya mención convertiría el listado en una historia de la necedad.

La escuela primero y la universidad después está obligada a dar a los jóvenes los instrumentos necesarios para adquirir una educación acorde con su tiempo, la primera década del siglo XXI, que es el tiempo del mp3 y de las aventuras de Potter, pero que una administración perezosa (y perversa, diría Michel Foucault) quiere convertirlos en los tiempos del *botellón*, de ejercicios espirituales en *ismos* exóticos y otras lindezas por el estilo, financiadas con fondos públicos de los impuestos de los ciudadanos, cuando no en operaciones de blanqueo de dinero, cuyo único fin es el desprestigio de los jóvenes, un colectivo brillante en sus anhelos, robusto en sus sueños, provocador en sus planteamientos, que no atiende consignas gastadas; un colectivo cuya identidad sería más firme si supiera encontrar en la educación de la historia un cauce para la vida futura. Esta sugerencia se puede formular con la calma interior que dan los años, pero también se puede hacer con la irritada insatisfacción al comprobar cómo se malogra toda una generación sin hacer nada para remediarlo, confirmándose una vez más la juiciosa observación de Henry Adams: "A lo largo de la historia humana, el desperdicio de la inteligencia ha sido abrumador y, como esta narración trata de demostrar, la sociedad ha conspirado para promoverlo".

No puedo imaginar una época sin su propia historia. Ya lo decía el irreprochable historiador R.G. Collingwood, "cada nuevo historiador no contento con dar respuestas nuevas a viejas preguntas debe revisar las preguntas mismas." Esa es la tarea en la que estamos empeñados muchos hombres y mujeres en todo el mundo sin reposo, sin atajos, con precisión, con rigor, lejos de cualquier impostura y devoción a causas

espurias. Uno de los retos del historiador del siglo XXI es consigo mismo, con su imaginación moral, con su capacidad de combinar aspectos diversos de la vida humana, consciente de que su oficio no es una isla en medio de otras islas, sino un trozo de tierra fértil gracias a que está en relación con otras tierras tan fértiles y creadoras como el suyo. El historiador retorna así a la sociedad lo que ha recibido de ella, al hacerles entrega a los conciudadanos del conocimiento adquirido en los largos años de aprendizaje, en contacto con documentos difíciles, en lenguas imposibles y caligrafías cuyo desciframiento exige a veces toda una vida. Percibe en ese momento la verdad de su trabajo y convierte el esfuerzo personal en un servicio a la comunidad.

Otro de los retos del historiador del siglo XXI muestra que nunca se doblegará a ninguna dictadura, a ningún ritual de tinieblas, a ninguna inquisición por enmascarada que venga; tratará de educar no de divertir, y hacerlo por los medios que el siglo XXI ha puesto a su alcance: la escritura en primer lugar, pero también los medios audiovisuales, incluida la televisión, una herramienta eficaz si sabemos sacarla de su actual deriva. Y si alguien objeta que no vale la pena tanto esfuerzo, responderé que ese esfuerzo en bien poco si tenemos en cuenta que nuestro futuro depende de cómo se escriba el pasado.

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255974538.html

Barcelona, el conde, la bailarina y el obispo

Nueva edición del relato del suculento paso del aventurero y hombre de letras veneciano Giacomo Casanova por la España del XVIII

El mito Casanova es el reverso del machismo, profundamente católico, del personaje literario de Don Juan

JOSÉ LUIS GIMÉNEZ-FRONTÍN - 03/05/2006

Hace exactamente la friolera de veinte años tuve ocasión de señalar la apasionante y rigurosa tarea que el poeta Ángel Crespo había llevado a término con la fijación de textos y la traducción del cierre del volumen 11 y la de los primeros capítulos del 12 de las llamadas (no por su autor) *Memorias* de Giacomo Casanova, que recogían sus recuerdos y reflexiones sobre su frustrado intento de establecerse en España con cuarenta años cumplidos, rememorando, sobre todo, sus estancias en Madrid, Valencia y Barcelona. Han pasado los años, pero las impagables anotaciones autobiográficas de Casanova (y el luminoso estudio de Ángel Crespo) no hacen sino ganar en interés, demostrando que la lectura de un clásico y la historiografía que éste genera puede resultar, como es el caso, mucho más seductora y amena que la de la mayoría de novelas policiacas al uso. Además, ni entonces ni ahora, a raíz de la nueva edición con aportaciones de Marina Pino, ocultaba yo mi preferencia por la figura de aquel *self made man*, producto de las más complejas contradicciones de la Ilustración europea que con su vida y con su escritura se convirtió en mito, frente al machismo, profundamente católico, del personaje literario de Don Juan, con el que la tradición hispánica tiende a confundirlo. Incluso, de pasada, en un poema dedicado al veneciano, he tenido ocasión de constatar que el genio del mismísimo Fellini produjo forzosamente una película fallida, pues no resulta fácil ser grande cuando se afronta (y banaliza) la figura de alguien a quien ideológicamente se detesta.

De la nueva edición deseo poner especialmente de relieve el estudio final de Marina Pino, no sólo porque constituye una importante aportación historiográfica sobre el paso de Casanova por la ciudad condal (escenario de sus amores con la cantante de ópera y bailarina Nina, de su encarcelamiento en la desaparecida torre de la Ciudadela y de su expulsión a Francia), sino también porque la autora dispone de sus materiales de investigación con la seductora estrategia de una consagrada novelista. El contexto desde luego lo merece. La autora se pregunta si se encuentra ante un *drama* o ante un *vodevil*. El episodio encierra un poco o mucho de todo. Creo, sin embargo, que las tensiones y contradicciones del escenario merecen ser reflexionadas con

mirada crítica: Barcelona, una ciudad hostil a la administración borbónica; un representante de la Corona decididamente ganado a los postulados ilustrados del *progreso*, en el desairado papel de amante celoso; un obispo de la tierra, intrigante, puritano y ambicioso; una artista italiana de armas tomar; y un veneciano culto y arrogante que no acaba de medir las consecuencias de sus devaneos nocturnos; sin olvidar al personaje más ruin del reparto, el que más hace para deshacerse del veneciano: un antiguo criado de Casanova a quien éste reencuentra instalado entre la buena sociedad de la ciudad. Todos los personajes de esta representación operística tienen sus motivos, pero la obra no podría llegar a su desenlace, como bien señala la autora, sin los celos del conde Ricla, la falta de escrúpulos de la cortesana y la imprudencia de Casanova. Y, sin embargo, quien realmente mueve los hilos para la final caída en desgracia del capitán general (las expulsiones del caballero y de la cortesana acaso sean meros episodios de un enfrentamiento de mayor alcance) es el obispo Josep Climent.

La correspondencia de éste resulta reveladora cuando, con la excusa de atacar el "infierno de lascivia" en que la ciudad va a caer bajo la tutela de un gobernador ilustrado, revela abiertamente sus inquietudes políticas: bajo el mandato del conde Ricla, él, el obispo, habrá de abstenerse "de regir y gobernar" y se habrá "de reducir a dar bendiciones y a ser un confirmador, ordenador y predicador conventual". Afortunadamente para él quedaba el recurso de la denuncia a la Santa Inquisición, y es así como acabó, denunciado, el representante de la Administración de la Corona borbónica en Barcelona. Ahora bien, en este reparto operístico, ¿qué canta el coro, la población de Barcelona? Tal vez el tema merecería una investigación más sosegada, pues a veces en detalles secundarios se compulsa mejor que en tesis oficiales el auténtico espíritu popular de los tiempos. ¿Celebra la ciudadanía la liberalidad del Capitán General y su apoyo, por ejemplo, a las comparsas festivas por las Ramblas? ¿O respalda las tesis puritanas de su obispo, festejando, también en las Ramblas, la expulsión de Barcelona de la amante del conde ilustrado? A partir del estudio de Marina Pino no resulta fácil sacar conclusiones demasiado claras en este terreno. Me limitaré a recordar que apenas transcurridas tres décadas, los representantes de los estamentos de la sociedad catalana en las Cortes de Cádiz votarán unánimemente en contra de la supresión del Santo Oficio, pocos años antes de que en Madrid estalle el pavoroso grito popular de "¡Vivan las cadenas!".

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255975355.html

Seber Ugarte

LA VANGUARDIA - 03/05/2006

Dos piedras
En el no(ha) lugar de Père Lachaise hay dos pequeñas piedras que, como dos amantes que se esperan eternamente, viven la transparencia de un silencio que entona a todas horas una melodía imperceptible. Con una nitidez que apenas puedo soportar, observo las piedras y encuentro allí mi propio reflejo.
Quisiera escribir de estas dos piedras, pero me angustia pensar (me) de ese modo en la muerte, tanto que, ahora, para salvar la vida, debo dejar de escribir (me) en primera persona, y, desplazando mi suplicio, contar la historia de un escritor que intenta escribir de la ausencia.

Escribir ´de´ la ausencia
Muchas veces, el escritor está sentado frente a su cuaderno de notas y no encuentra nada digno de ser contado. Pero hay momentos, como ahora, cuando escribe sobre un cierto silencio habitado, en los que el escritor se topa con una historia tan intensa que apenas puede llevarla a la letra. Cuando ocurre esto, el escritor se angustia, lo real se cierne sobre él e, inmediatamente, para poner a salvo su vida, intenta dejar su escritura para otro momento.
Quiere escribir de la ausencia, pero su propia ausencia es tan real que apenas puede sostener la pluma con la que acaba de poner título al texto ´Dos piedras´. El escritor quiere escribir de la muerte, pero su propia muerte es tan fuerte que apenas puede argumentar otra cosa. Tantas son las cosas que quisiera decir que apenas puede decir alguna. Por eso intenta imaginar historias, pero sólo encuentra imposibilidades. Imposible una historia, imposible una estructura, imposible una coherencia; y el escritor sólo puede escribir con fragmentos, divagaciones y contradicciones. Mas se consuela al pensar: la ausencia no es lógica, la muerte tampoco, ¿por qué habría de serlo la escritura?
El escritor tiene en su mesa unas fotos, pero apenas es capaz de mirarlas. Las siente desde una interioridad que hace prácticamente insoportable cualquier contemplación objetiva; su mujer murió el pasado verano.
Al querer escribir de la muerte, el escritor recuerda otras muchas cosas. Se siente morir poco a poco en los demás, y al recordar la muerte de su esposa, el escritor la siente de nuevo como la suya propia. La suya propia sufrida dos veces. Porque el escritor está convencido de que los demás tienen dos muertes. Piensa que cuando un ser querido muere, tiene una muerte física, en sí, como hombre, como cuerpo: muere su carne y también su espíritu. Sin embargo, de algún modo, para los demás, no muere del todo. Sigue habitando en su recuerdo, silencio, en sus lágrimas, aunque su habitar se produzca también como muerte, como un progresivo morir, si cabe más doloroso que el primer morir físico. Pero hay un momento, un momento terrible, en el que se toma plena conciencia de la muerte del otro, un momento en el que un progresivo morir se hace morir efectivo, el momento de la segunda muerte del otro. Del otro en nosotros, piensa el escritor. Ese instante tiene lugar en la distancia, cuando ha trascurrido algún tiempo. Y también se siente como un golpe seco, si cabe mucho más duro y contundente que el primero, porque, entonces, se evidencia la irreversibilidad de lo sucedido: ya nada sirve de nada. Un golpe definitivo, categórico: el golpe certero de la ausencia. Un golpe que produce una tremenda exasperación por la imposibilidad de volver a tener a quien se ha ido.

Cuando escribe este texto, siete meses después de la muerte de su mujer, el escritor cree no haber sufrido aún esa segunda muerte. Por alguna extraña razón que no alcanza a comprender, no logra tomar completa conciencia de lo ocurrido. Y, mientras aguarda esa muerte, para intentar paliar la espera, imagina historias, ficciones, escenas, imágenes de lo que pudiera ser esa toma de conciencia. Son historias, imágenes y escenas tremendamente angustiosas, tanto que se llena de espanto al pensar en el advenimiento real de una segunda muerte.

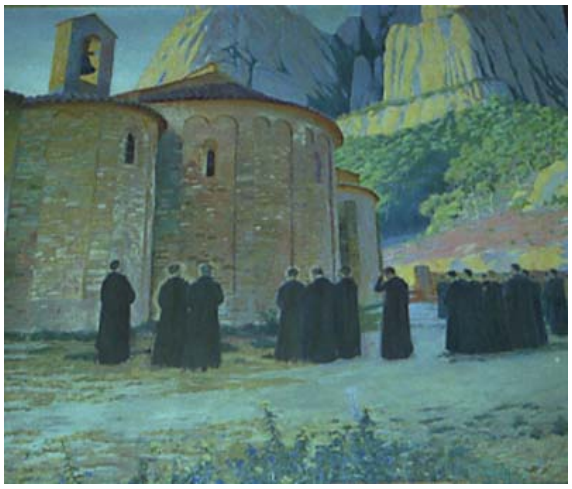
Fragmento del texto ´Dos piedras -lo que queda en el espejo´ de Miguel Á. Hernández-Navarro para el libro ´Le silence habité´

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255975318.html

Gimeno
Pintor naturalista

Su predilección por retratar el mundo proletario, con su pobreza, hizo que su obra fuera injustamente tratada; ´Cultura/ s´ analiza sus pinturas y las pone en diálogo con las de otros artistas del naturalismo

JOSEP SEGÚ - 03/05/2006



La vida de Gimeno no se explica sin conocer la carretera interminable y tortuosa que separó las comarcas del Ebro del resto de Cataluña hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX. Gimeno venía de un mundo aislado, endogámico, un microcosmos que le moldeó un carácter peculiar.

La mayoría de pintores catalanes del siglo XIX aspiraban a desarrollar su carrera profesional en París, meca de la modernidad artística. Gimeno escogió Madrid para comenzar la suya como muchos pintores valencianos de la misma época. El Prado tiene la mejor colección de realistas de todos los tiempos y allí acudían Sorolla y Pinazo o escultores como Benlliure para copiar sus obras y aprender de ellos. Eran pintores que querían triunfar en las exposiciones nacionales de Bellas Artes, obtener alguna cátedra en la Escuela de San Fernando y encargos de los múltiples organismos oficiales madrileños. Copiar a Velázquez, a Ribera marcó la trayectoria de Gimeno de manera definitiva, pero en 1887, incomprensiblemente, dejó Madrid para instalarse en Barcelona.

Algunos de los pintores que empezaron admirando a los clásicos españoles entraron pronto en sintonía con un movimiento, iniciado en París, que se extendió en poco tiempo hasta los países de la periferia europea, El naturalismo. El naturalismo, hijo tardío del realismo, fue un arte con aspiraciones científicas, de análisis de la realidad inmediata, con el fin ético de mejorar las condiciones de vida del género humano. Conocemos muy bien el naturalismo literario de Zola y Maupassant, pero el naturalismo pictórico ha quedado sepultado en el olvido y oculto por los movimientos posteriores, decadentismo, simbolismo, impresionismo, etc.

Sorolla tiene excelentes cuadros naturalistas, *Trata de blancas*, *Triste herencia*, cito sólo dos ejemplos, sin embargo, Gabriel P. Weisberg prestigioso especialista del tema, no incluye ningún pintor español en su libro *Beyond Impressionism, the Naturalist impulse*, una obra extraordinaria consagrada al estudio del naturalismo pictórico en la mayoría de países europeos. Evidentemente si Sorolla que tuvo y tiene una tremenda proyección internacional, no está incluido en dicho volumen, ¿cómo podría Weisberg mencionar a Gimeno?

El tema central de los naturalistas fue, desde sus inicios, el ambiente de suma pobreza en el que vivía la mayoría de la población del siglo XIX. Este movimiento artístico pronto se convirtió en correa de transmisión de las teorías socialistas y anarquistas. Retrataron a los pobres y a su mundo: sus viejos, sus enfermos, sus casas, sus objetos, sus hijos, sus mujeres, a los desheredados en general. Gimeno no pintará otra cosa durante

toda su vida. El ambiente de miseria que respira su familia emociona y produce una sensación de tristeza indescriptible. Incluso sus paisajes transpiran penuria y él nunca tratará de embellecerlos con azules, amarillos, naranjas o violetas hermosos al estilo de Mir. ¿Cómo podría pues alguien extrañarse del fracaso comercial de Gimeno o de qué el movimiento naturalista entero fuera silenciado? Los pobres no gustan a nadie: a los ricos no les gustan, los políticos de izquierdas ni hablan de ellos, a las clases medias les asustan los miserables porqué les recuerdan que, al menor despiste, podrían acabar a su lado. Los pobres no gustan ni a los mismos pobres, cualquier sin techo de cualquier ciudad anda arrastrando carros y ristras de bolsas de basura para tener alguna propiedad privada, alguna posesión. El tema, en la pintura realista, contrariamente a lo que dice el tópico, sí que es importante. Este tema, el pintor proletario y su familia, condenó a Gimeno a una vida llena de privaciones.

En cuanto a la técnica, Gimeno es muy diferente a la mayoría de naturalistas europeos como Bastien-Lepage, Leon Lhermitte, Raffaelli, Meunier... Estos pintores con una clara voluntad cientificista acabaron encontrando la manera de captar la realidad que les rodeaba mediante fotografías en blanco y negro que luego cuadriculaban para transferir al lienzo. Así, a partir de un dibujo perfecto, copiaban luego el color, lentamente, del natural. En las fotografías que se conservan de los lugares que solía pintar Gimeno, las líneas maestras nunca coinciden con las de sus cuadros. Seguramente encajaba la composición delante del modelo y después seguía pintando, encadenado a la realidad tal y como creía que lo habían hecho sus admirados Ribera y Velázquez. En su técnica no hay ni un atisbo de innovación: los colores de las zonas iluminadas son siempre terrosos, posiblemente eran los más baratos, las zonas de sombra están trabajadas con verdes y marrones como en los cuadros de Velázquez y Ribera y no con los azules y violetas de los pintores modernos posteriores al impresionismo, Sorolla o Mir . Los efectos de luz y realidad los logra a base de gruesos empastes siguiendo a Ribera o a Rembrand con una técnica muy similar a la que utilizará Lucian Freud un siglo después. A pesar del desfase económico con el que el demencial mercado del arte valora a cada uno de estos dos artistas, algunos cuadros de Freud y de Gimeno parecen ejecutados por la misma mano.

Si Gimeno aporta escasas innovaciones técnicas a la historia de la pintura y ni tan siquiera introduce en Cataluña nuevas tendencias, tal y como hicieron Rusiñol y Casas ¿por qué seguimos teniendo la percepción que esta antológica en el MNAC está sobradamente justificada? Porque en cualquier arte hay algo más importante que la innovación, que la técnica, que los medios empleados y es el talento para captar la vida y transmitirla. Un siglo después, la familia de Gimeno y sus paisajes siguen vivos, conmocionan al espectador y este talento es lo que le convierte en un artista inmortal.

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255974261.html

El esnop retratado

El esnop -o esnob del pop- vive una dolorosa existencia de acumulación de información rara y notas musicales inauditas

Si se observa a un esnop se descubre que éste practica siempre, y sin razón aparente, el salto de pértiga sobre los gustos de sus interlocutores

KIKO AMAT - 03/05/2006

1. "No lo soy", les dirá. Da igual que chillen. El esnob del pop (o esnop) nunca admite padecer su peculiar patología. Y sin embargo, mediante un curioso efecto de refracción dialectal, cuánto más trata el paciente de negar su snobismo pop, más lo parece. Es un caso parecido a negar que has bebido y que cada palabra despida una nueva molécula de aliento etílico. Más hablas, menos convences. Es la cinta de Moebius en discusión, la Trampa 22 de los esnops; sólo pueden ganar perdiendo. Imagino que la única forma útil de refutar la acusación es hacer el abecedario eructando, o bizquear mientras se rascan el culo.

2. Pero, ¿qué es un esnop?, se preguntarán. ¿Se mueven en jaurías? ¿Cómo se aparean? (a esto puedo contestarles yo mismo: generalmente no se aparean en absoluto). Verán, el esnop sufre de lo que Jonathan Lethem llama "esa fiebre empollona por la autenticidad". En su hábitat natural, y si discuten con él de pop-ología, podrán observar cómo éste practica el salto de pértiga sobre los gustos de sus interlocutores, el superar por superar porque puede. Lo que Richard Barnes describe en su libro *Mods!* como *topping up*; literalmente, recargar, suplementar. Echar en la taza de conocimiento del contrincante unos centímetros más, más antiguo, más raro, más ruidoso, más esotérico. Y más irritante, me atrevería a añadir.

3. Los autores del *The Rock Snob´s dictionary* (subtitulado *Un léxico esencial del saber rockológico*) les contarán mejor que yo los síntomas de este risible trastorno. Ya en la portada describen al esnop como "el tipo de connoisseur del pop para el cual el disfrute real de la música es sólo guarnición de la acumulación de conocimiento arcano sobre la misma". Su prólogo los describe como el que describiría aun depredador peligroso, desde la postura violenta hacia los que desconocen a determinados artistas hasta la incapacidad de aceptar que alguien conozca un sólo detalle que el esnob del pop ignora. Los autores David Kamp y Steven Daly -el segundo, irónicamente, ex-miembro de un grupo reverenciado por los esnops, Orange Juice- saben de qué hablan, y uno se da cuenta de que la única manera de haber escrito el diccionario es en primera persona. Sólo alguien sumergido hasta las amígdalas en sabiduría pop podría saber qué es y como funciona un órgano Hammond modelo B-3; qué significan definiciones como lo-fi, dub plate, tropicalia o roots; por qué ninguna vida vale nada sin Jimmy Webb, Laura Nyro, David Axelrod o el rocksteady. Qué mareo, por Dios; que alguien me acerque una Biodramina.

A pesar de todo, la verdadera bengala señalizadora que marca al esnop no es conocer lo que sale en el libro, claro. Lo peor es haber subrayado los errores y haber redactado una lista en las páginas de cortesía con muchos de los nombres que faltan. Al darse uno cuenta de que acaba de hacer eso, la imagen es la misma que cuando en las películas el vampiro (o hombre lobo, o *bodysnatcher*) descubre su condición por vez primera: una mueca de horror, un "soy uno de ellos", que crioniza la sangre. No se lo deseo ni a mis peores enemigos.

4. Pero mal de muchos... ya saben. Como el mismo diccionario señala, varias figuras de las artes merecerían el epíteto de esnop. Por poner un ejemplo, el grupo de hip hop Beastie Boys sería uno. La enorme lagarta e inmunda actriz Courtney Love también, dudosamente. Nick Hornby, Elvis Costello, David Chase (el creador de Los Sopranos) y Martin Scorsese se han ganado el adjetivo a pulso. Incomprensiblemente, en la lista falta Wes Anderson, posiblemente el super-esnop cinematográfico actual. Los autores del diccionario deben haber olvidado que *Academia Rushmore* empezaba con los acordes de *Making time*, del catacúmbico grupo mod de

los sesenta The Creation. Si eso no es ser esnop, señores, nada lo es.

El libro, siempre voluntarioso, también nos señala quienes son *los padrinos* (del punk, por ejemplo: Richard Hell, MC5, los Monks, New York Dolls, la Velvet Underground), la correcta nomenclatura del esnop (Bob Dylan siempre ha de ser llamado *Zimmy*, Iggy Pop *Jim*, Maureen Tucker *Mo*...), la lista del quinto Beatle (de Brian Epstein a Klaus Voorman) y una guía para evitar confusiones (Nick Kent no es Nik Cohn, Soft Machine no son los Soft Boys). Todo bien afilado.

5. Pese a los ejemplos nombrados antes, sin embargo, la intersección entre submundo esnop y cultura mayoritaria no es frecuente. Por eso las dos últimas y más importantes apariciones ficcionalizadas de la figura del esnop en Hollywood han sido aplaudidas como si fuesen la primera filmación del Yeti. Una, seguro que lo recuerdan, fue el Seymour que interpretaba Steve Buscemi en *Ghost World*; aquel infraser masturbatorio que cogía los discos con guantes, sólo escuchaba blues del delta en discos de grafito de 78 rpm y catalogaba la condición de éstos mediante términos de laboratorio como Mint o Near Mint. El otro, me duele decirlo, era el Rob Gordon de *Alta Fidelidad*. Aquel siempre electrocutable John Cusack en chaqueta de cuero holgada, reorganizando su colección cada vez que sufría un batacazo sentimental y teorizando sobre discos en un tono progromático que recordaba vagamente a los discursos de Nuremberg. Ambos eran, como siempre sucede con Hollywood, burdas simplificaciones, personajes planos y clicheados que reunían inimaginativamente todos los tics horrendos que la mayoría silenciosa atribuye al esnob del pop. Nada que ver con la realidad. Puro prejuicio.

Lo único que me escama de todo esto es por qué en ambas ocasiones mi anaranjada acompañante celebró sus apariciones con un sonoro, carcajeador y señalatorio: "¡Mira, eres tú!"

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255975095.html

Tiempo de estaciones

CARLES GORINI - 03/05/2006

Es poco probable encontrar a alguien que no haya estado nunca en una estación de ferrocarril. En alguna ocasión, cualquiera de nosotros ha tenido que subir a un tren. También es posible que, al mirar una película, hayamos asistido a aquel preciso momento en que los protagonistas se fundían en un beso, indiferentes al bullicio de la gente, en medio de un andén. Incluso no sería raro que alguna melodía rítmica nos devolviera la imagen de alguna escena ferroviaria del recuerdo.

En 1928 Arthur Honegger, en plena Edad de Oro del ferrocarril, compuso la *Sinfonía Pacific 231*, un homenaje a la locomotora de vapor, sin duda una gran partitura. Se inicia con un majestuoso arranque, continúa con el galope enérgico, y finaliza cuando la detención de aquel artilugio lo devuelve al reposo. Para Honegger el recorrido del tren tenía un inicio y un final en un lugar que era la estación. Cincuenta años después, el grupo Kraftwerk, sorprendía con *Trans Europe Express*, una composición sobre el tren que unía entonces Europa y donde el ritmo es constante, sin principio ni fin. Como un *perpetuum mobile*. La gran estación, que había sido durante décadas el lugar simbólico por donde tantas ilusiones y fracasos iban a la ciudad, y volvían de ella, dejó de ser lo que era -entre Honegger y Kraftwerk- para transformarse en un simple contenedor en el que los trenes y la ciudad intercambiaban su mercancía, los viajeros.

En los inicios del ferrocarril, los embarcaderos -como se llamaba entonces a las estaciones- eran construcciones sencillas que crecieron a medida que las necesidades fueron exigiendo su ampliación. Los primeros tiempos vieron cómo aquellos tinglados, que se encontraban al principio en los límites urbanos de la ciudad, porque era allí donde se disponía del suficiente terreno baldío a un precio aceptable para el capital privado que las financiaba, fueron engullidos por el vertiginoso despliegue de la ciudad industrial. La ciudad crecía y la estación se convirtió en su puerta de entrada y salida, aquella primera o última imagen de la urbe que el viajero se llevaba, como un añadido, en su equipaje. Tan pronto como fueron conscientes de este hecho, la ciudad y el ferrocarril, se apresuraron a construir templos a la medida de aquello que querían expresar. Unos edificios a medio camino entre el palacio y la fábrica, que surgirán por todas partes suntuosamente ornamentados, con altas torres que exhibirán visibles relojes -disputando ya la difusión de una hora unificada a los anárquicos campanarios de las iglesias- y desplegando todo tipo de signos que llevarán el nombre de la Compañía del Ferrocarril tan lejos como en sus trenes puedan llevarlo los viajeros, deslumbrados por tanta fastuosidad. La carrera por tener la estación más grande, elegante y representativa -título que en Europa ostentó Leipzig- barrió en pocos años los primitivos embarcaderos. Sobre sus ruinas los nuevos edificios hablaban a voces de la pujanza de los tiempos modernos. Todas las grandes ciudades europeas y norteamericanas dispusieron a finales del siglo XIX de su estación de ferrocarril, que se convirtió en el escenario privilegiado donde se visualizaba el tráfico de un mundo atolondrado.

Tras la guerra, la crisis

La percepción que la ciudad tenía de sus estaciones se vio, sin embargo, fatalmente perjudicada por las profundas transformaciones que el transporte sufrió hacia la mitad del siglo siguiente, y al dejar atrás aquellos años dorados del tren, se esfumó la capacidad de las estaciones para comunicar al mundo las maravillas de aquel invento que repartió el progreso. Tras finalizar la II Guerra Mundial, la locomotora de vapor, la bestia de acero, estaba herida de muerte, y con su desaparición se llevó también todos los signos de su reinado. Con ella se fueron de golpe muchas de aquellas grandes estaciones, con sus elegantes vestíbulos y colosales naves de esbeltos arcos. En aquella posguerra, el transporte dio un vuelco, y en su revolución, surgieron nuevos modelos que desplazaron al ferrocarril. Fue a partir de entonces cuando el aeropuerto le arrebató a la estación su discurso y ésta descubrió, de repente, que ya no tenía sentido.

Olvidando que aquellas naves gigantescas se levantaban en medio de la ciudad para algo más que para evacuar el humo de las locomotoras, se pasaba por alto que su imagen había sido indiferenciable del ferrocarril. Destruyendo las grandes estaciones se acababa también con una determinada semiótica de aquel sistema de transporte, que parecía -en aquellos años del siglo XX- que sólo podía pertenecer al avión. El viaje por ferrocarril casi desapareció.

En EE.UU., donde el camino de hierro había sido mito y quimera, la epidemia del avión borró de la superficie de las ciudades cualquier rastro de las grandes estaciones. Tan sólo Alemania, allí donde el ferrocarril había resultado menos un negocio capitalista y más una cuestión de estado, esas grandes estaciones subsistieron, aunque muchas de ellas para denunciar con sus heridas, las destrucciones de la guerra.

Louis Armand, que fue director general de la SNCF, dijo que el ferrocarril sería el transporte del siglo XXI si conseguía sobrevivir al XX. Y tenía razón, porque las ciudades actuales, afrontando los retos del futuro, redescubren la importancia de los signos y encuentran, en el ferrocarril y en aquellas viejas estaciones -cuando las conservaron- las huellas de su identidad.

El tren de alta velocidad, en su competencia con el avión, ha devuelto al ferrocarril un protagonismo que tiene, como principal ventaja frente al aeropuerto, que penetra hasta el corazón mismo de la trama urbana. La nueva estación, otra vez templo de la modernidad, puede volver a ser visible, y así se invierten ingentes recursos en modernizar (o dignificar) las ya existentes, o construirlas de nuevo cuando la ambición es máxima. Es el caso de Berlín, quizás la nueva capital de Europa, que ofrece la estación Lehrter como alfombra roja de bienvenida. El edificio berlinés recupera el diálogo entre la ciudad y el ferrocarril, y su concepto elevado la hace visible desde muchos puntos de la ciudad. Se trata de una gran nave, recubierta de cristal que sigue la forma ligeramente curva del trazado de las vías. Ese gigantesco volumen transparente, se halla cruzado por una estructura -el bügelbrucken- que relaciona las dos poderosas torres que flanquean la nave y en las que, de nuevo, se ha situado un gran reloj.

Barcelona, una ciudad siempre preocupada por su imagen, parece haber diseñado otra estrategia diferente para recibir ese tren del futuro, que aquí llamamos AVE. La Sagrera será una estación subterránea, invisible desde el exterior, sin signos que delaten su existencia. La ciudad no quiere reconocer el valor de quien le aporta cada día una parte de su sabia y prefiere no dar visibilidad a un espacio por donde circulan cada año millones de personas. Y ahí continúa, para nuestra desgracia la estación de Francia, la última gran estación construida en Europa: tumbada sobre la ciudad como una ballena varada, mientras ninguna administración se decide a tocarla, no sea que como Moby Dick , arrastre hacia al desastre a su capitán Ahab.

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255974609.html

Atraco pluscuamperfecto

El director afronorteamericano aborda en ´Plan oculto´ una película de robos en la que, sin abandonar las pautas que definen el género, realiza una radiografía de la salud moral de Estados Unidos

Bajo la envoltura de una obra de acción, el filme de Lee se acerca a los mecanismos del poder y al entramado de influencias que lo rodea

ÀNGEL QUINTANA - 03/05/2006

Al inicio de *Il Caimano*, la última reflexión cinematográfica de Nanni Moretti, este se pregunta cómo hizo su fortuna Silvio Berlusconi. Moretti quiere saber qué es lo que permitió a su caimano traspasar el umbral de la pequeña burguesía para convertirse en un hombre muy rico y acabar controlando su país. Moretti no contesta a la pregunta pero deja entrever muchas cosas. En *Plan oculto*, Spike Lee parece plantearse los mismos interrogantes sobre el origen de cierto poder financiero de los Estados Unidos y su pujanza después de la Segunda Guerra Mundial. El cineasta afroamericano recuerda al espectador que las estrategias de poder que acompañan los procesos de acumulación de riqueza suelen esconder, muchas veces, importantes vejaciones morales.

Para demostrar la cuestión, y realizar una ajustada radiografía del destino de una sociedad en la que las fronteras entre la honradez y la villanía no siempre están claras, construye una fábula sobre un hipotético atraco pluscuamperfecto. El complejo dispositivo del atraco con rehenes desenmascara la traición que llevó a cabo un rico magnate para enriquecerse a costa del sufrimiento de los otros, fundar un influyente banco. La América de Spike Lee no es, evidentemente, la Italia de Berlusconi, pero también es un país en el que los negocios todo lo determinan, incluso las decisiones políticas. Es un país en el que la familia Bush fue capaz de establecer negocios petrolíferos con la familia Bin Laden y en la que las mentiras mediáticas de su Presidente son capaces de justificar las guerras contra los débiles.

Cierta prensa americana ha clasificado *Plan oculto* de ser una simple película de género en la línea de *Tarde*

de perros de Sidney Lumet. Algunos influyentes críticos han hablado que el filme perpetúa el eclipse de Spike Lee como autor de panfletos sobre el poder afro americano y lo convierte en un eficiente cineasta de género, capaz de llevar con buen pulso una película cuyo guión no ha firmado él mismo. El tejido del filme ha sido obra de un escritor de telefilmes llamado Russell Gewirz. Sin embargo, todo el mundo está de acuerdo con que *Plan oculto* sorprende por su eficiente ritmo narrativo, su sofisticado sentido del humor, su cuidado trabajo de composición de personajes y, sobre todo, por sus golpes de guión que convierten el relato en una atractiva caja de sorpresas que parece conducir el espectador hasta la paradoja, dejando en ridículo la serie *Ocean´s eleven* y algunas de las piezas que componen el subgénero de películas de atracos perfectos. No obstante, esta misma prensa ha criticado la credibilidad de algunas resoluciones y, sobretodo, el poco apego que Spike Lee hace de ciertas leyes de la verosimilitud propias del género. Así, la edad del viejo financiero -Christopher Plummer- resulta de difícil credibilidad respecto a los hechos acaecidos cuando era joven y vivía en Suiza durante la segunda guerra mundial, también han constatado la extrañeza que provoca el personaje de Madeline White -Jodie Foster- convertida en una mujer habituada a moverse en las altas a la que todas las puertas se le abren fácilmente, incluso las del banco donde están secuestrados los rehenes.
La obsesión de cierta crítica por la verosimilitud surge del deseo de convertir *Plan oculto* en una simple película de género, sin tener en cuenta que la película va por otros caminos. Spike Lee utiliza el género para demostrar que en estos tiempos mutantes las reivindicaciones sobre los géneros esconden la fijación inmovilista de ciertos sectores hacia las recetas prácticas.
En *Plan oculto* el género funciona como un férreo armazón que debe ser dilapidado desde su propio interior por que lo que interesa es transformar la situación en una fábula en la que todos los personajes son prototipos y en la que el banco se convierte en un microcosmos de la sociedad. Las leyes de la verosimilitud no tienen sentido, ya que lo que importa es el valor simbólico de las situaciones. En el exterior del recinto, las fuerzas del orden armadas y los políticos capaces de prometer soluciones a golpe de talonario son símbolos deun poder alimentado por la corrupción. *Plan oculto* es una de las mejores películas de Spike Lee porque en ella el cineasta demuestra poseer una madurez que orienta hacia cierto sentido de la complejidad en la puesta en escena. Las situaciones descritas son sutiles, muchas veces ambiguas, y se apartan de la visión unidireccional -y a veces, incluso panfletaria- que rodeaba algunos títulos claves de la filmografía del director.
Del interior de *Plan oculto* surgen dos cuestiones fundamentales como son el análisis de la visibilidad de los mecanismos de poder y la forma como los prejuicios se construyen a partir de la individuación de las identidades. En la primera mitad de la película, después de que los agentes especiales tengan rodeado el banco y que en su interior los atracadores subyuguen a los rehenes, Spike Lee nos anuncia que el móvil del delito no es el dinero, sino una cosa más compleja que tiene que ver con los mecanismos del poder. El atraco es una gran puesta en escena, basada en los juegos propios de la representación. La codicia no determina el asalto al banco, sino la alteración de las conciencias. Lo importante es hacer ver como la sociedad excluye a los otros mediante el acto de legitimar determinadas operaciones de apropiación de riqueza. Spike Lee juega con la frontera entre lo falso y lo verdadero, para apuntar otras interesantes cuestiones sobre la conducta policial y sus aparatosos dispositivos de control.
Spike Lee introduce una interesante idea visual consistente en vestir con el mismo traje a los rehenes y los atracadores, cubrirles el rostro con una máscara y despojarles de sus rasgos identitarios. La policía se siente perdida frente un universo en el que todos los rasgos que individualizan a los seres humanos han sido borrados. En el interior del banco se encuentra representado el tejido multiétnico de la sociedad americana. Una vez levantadas las máscaras, en los interrogatorios para determinar quienes fueron atracadores y quienes fueron rehenes, los policías cambian de reacción en función de la raza de los interrogados La neutralidad resulta imposible: los prejuicios condicionan la clasificación de los seres humanos y la adjudicación de su posición en el interior del tejido social. Spike Lee acaba llevando el juego a su terreno, investigando, una vez más el mosaico étnico y las contradicciones que este genera.

Incluso se permite el lujo de autocitarse, ofreciendo a los rehenes del banco unas pizzas compradas en la pizzería Sal´s, ese negocio de Brooklyn que fue puesto de patas arriba en los disturbios raciales de *Haz lo que debas*. Plan oculto Dirigida por Spike Lee. Protagonizada, entre otros, por Denzel Washington, Judie Foster y Clive Owen

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255974410.html

El viaje oriental de Mozart

Mozart quiebra parte de los tópicos de la tradición operística europea respecto a las culturas otras

XAVIER ANTICH - 03/05/2006

Vivaldi subió a Moctezuma y los aztecas al escenario de un teatro de ópera: cantando en italiano, claro, y sucumbiendo al final, como estaba mandado, a las tropas españolas, que le perdonarán la vida en un acto de paternalismo que servirá, por cierto, para proclamar la victoria de la fe cristiana sobre los dioses paganos. Antes que él, ya Purcell había compuesto una ópera sobre las Indias, *The Indian Queen*, en la que los indígenas componen un fresco exótico e idílico trufado de amores cortesanos *a la occidental* y de ritos primitivos y salvajes, maravillosamente musicados. Estamos a finales del siglo XVII y comienza, en el seno de la tradición operística europea, una auténtica moda que escenificará, hasta entrado el siglo XX, todas las variedades culturales de los pueblos no occidentales, desde los indígenas americanos hasta Japón, pasando por el África negra, el mundo árabe y persa, India y el imperio otomano.

El fenómeno tiene su propia historia, mucho antes de la aparición de la ópera como forma cultural, y arraiga en los principios mismos de la cultura occidental, cuando Esquilo, en *Los persas*, da forma trágica a la oposición entre helenos y persas. Desde entonces, de forma paralela a la articulación de una determinada identidad, la propia, se inician muy diversas estrategias de representación de las culturas no occidentales a las que se convierte en bárbaras o exóticas. Y así, las otras culturas se presentan como salvajes y primitivas, supersticiosas y sangrientas o, en otros casos, como paraísos idílicos, exóticos y seductoramente eróticos. Siempre, en cualquier caso, insistiendo en la diferencia entre *nosotros* y *ellos* como motor de la acción, y siempre, también, desde una conciencia de superioridad que los representa a *ellos* de acuerdo con nuestra forma de pensar, decir y ser. Incluso Marx llegará a sostener que, como "no pueden representarse a sí mismos, deben ser representados".

Así, durante casi cuatro siglos, el público occidental ha tenido un conocimiento de esas otras culturas sobre todo gracias a la representación que los músicos y libretistas occidentales han hecho de ellas en sus óperas. Enla mayor parte de los casos, con gran fortuna de público: sólo hace falta pensar en *Aida* de Verdi o en *Turandot* de Puccini. Hasta hace relativamente poco, los únicos egipcios o etíopes que muchos europeos habían visto eran los figurantes de Radamés y de Amonasro. Es en esta tradición donde se inscriben las dos óperas de tema turco compuestas por Mozart que estos días vuelven a subir al escenario: *Zaide* y *El rapto del serrallo*. Dos óperas muy diferentes, en sus logros y en su recepción, pero que participan de algunas características comunes desde la perspectiva cultural y política. Ambas, junto con *La flauta mágica*, representan el más ambicioso proyecto mozartiano para renovar la tradición del *singspiel*, la comedia musical en alemán con partes cantadas y habladas que gozó, en su momento, de una gran popularidad entre el público del ámbito cultural germánico.

Como es sabido, el denominado *peligro otomano* jugó un extraordinario papel en el imaginario y en los miedos de la cultura centroeuropea de los siglos XVII y XVIII. Y, de forma muy precisa, en el ámbito geográfico del imperio austrohúngaro. Sólo hace falta recordar el asedio de Viena, en 1683, por los ejércitos del Gran Turco, dirigidos por Kará Mustafá al frente de… ¡trescientos mil soldados! Cuando Mozart componía *Zaide*, en torno a 1780, y cuando estrenó *El rapto del serrallo* en 1782, aparte del recuerdo de esa amenaza espectral que había puesto a Viena y a su imperio al borde de la desaparición, flotaba todavía en el aire un cierto temor al enemigo turco, ya muy debilitado, pero con el que los habsburgo mantenían todavía relaciones belicosas. Seis años antes de *Zaide*, el sultán Abdulhamid había sido forzado a firmar la paz de Kuchuk-Kainarji que obligó a los otomanos a entregar Hungría, Serbia y Transilvania a Austria. Esto, sin embargo, no consiguió apaciguar el temor: en el mismo año de la composición de *Zaide*, José II firmaba con la zarina Catalina II de Rusia una alianza defensiva general en caso de ataque turco. De hecho, en el año del estreno del *Rapto*, José y Catalina pretendieron, con la conquista de Estambul, desmembrar el imperio

otomano y repartirse sus territorios.

En este contexto, las dos óperas de Mozart no son, como podría pensarse, un simple entretenimiento. Y su tema no puede despacharse, simplemente, como una moda orientalista. Edward Said ya mostró, sobradamente, que las formas culturales no tienen una vida absolutamente al margen de las condiciones históricas, políticas y económicas de su tiempo, como si fueran creaciones intemporales y ahistóricas surgidas, promovidas y difundidas en una especie de burbuja exquisita relacionada sólo con la sensibilidad estética. Por el contrario, son también, aparte de muchas otras cosas, hijas de su tiempo. Y, en este sentido, han dado forma, a su manera, a los enfrentamientos seculares de la cultura occidental con las otras culturas, de modo que la literatura, el arte y la ópera han jugado, en muchas ocasiones, un papel más que relevante en la construcción de una identidad hegemónica para Europa y en el mantenimiento y la consolidación de su relación imperialista con las culturas y las gentes a las que Europa ha tratado de someter.

Nada de esto impide que podamos escuchar, todavía hoy, *Zaide* o *El rapto del serrallo* como dos grandiosas creaciones del genio musical de Mozart y que nos deslumbremos con sus inmensos hallazgos. Incluso, que podamos descubrir, en ambas partituras, la voluntad de incorporar instrumentos, melodías y acentos de unas músicas turcas que Mozart parece conocer. Es posible, incluso, reconocer en estas dos obras una cierta parodia invertida que convierte a los europeos en esclavos y a los turcos en señores, objeto de burla, en muchos casos, es cierto, pero también objeto, en otros, de un reconocimiento de nobleza, virtud y justicia. Y, en todo caso, es posible también descubrir un aire ilustrado en ese "ardiente deseo de libertad" (como canta Zaide) que los occidentales, convertidos escénicamente en esclavos, reclaman para sí y que parece convertirse en un mensaje de validez y una aspiración universal. La esclavitud es denigrante y, tal vez, sólo experimentándola en carne propia sea posible pensarla como indigna aplicada a los otros. También en este sentido, Mozart parece adelantarse a su tiempo y quebrar buena parte de los tópicos que alientan -y alentarán- la tradición operística europea en su escenificación de las culturas otras.

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255974340.html

Acertar con las preguntas

"Mi trayectoria ha consistido en buscar contextos cada vez más amplios para entender problemas concretos"

JOAN-LLUÍS PALOS - 03/05/2006

Para Felipe Fernández-Armesto, está claro que no existe un buen libro de historia sin una colección de preguntas interesantes "¿Por qué hay tantos países en Europa? ¿Por qué los pueblos del occidente europeo tardaron tanto en explorar el Atlántico? ¿Cómo es que China dejó de ser la gran superpotencia mundial? y ¿qué posibilidades tiene de recuperar ese rango?" El problema es acertar con las cuestiones pertinentes. "Las preocupaciones de los historiadores se ajustan, por regla general, a ansiedades políticas. Así que, en la actualidad, mis colegas dedican su atención a los orígenes de la mundialización, la historia del equilibrio, en términos de poder y riqueza, entre oriente y occidente -o más concretamente entre China y EE.UU.-, la historia de las relaciones entre civilizaciones, los desastres derivados de nuestros intentos de explotar el medio ambiente, la naturaleza de los imperios (¿puede considerarse como tal a los Estados Unidos?) y el destino de los grandes estados pluralistas o multiculturales de pasado". Nadie negará que se trata de cuestiones importantes. "Por supuesto. No es que no me interesen tales cuestiones. Siento la obligación de seguir estos debates. Pero para mí los temas claves son más profundos: en primer lugar, ¿por qué tenemos historia? O sea ¿por qué las culturas humanas registran cambios tan rápidos, tan enormes, y a veces tan destructores, mientras que otros animales culturales se contentan con cambios muy lentos? Y luego, ¿de qué manera se influyen entre sí las diversas culturas? ¿Qué les pasa cuando difieren en aspectos fundamentales?"

Si algo ha caracterizado la trayectoria intelectual de este historiador español afincado entre Inglaterra y EE.UU. es la amplitud de sus planteamientos. "Mi trayectoria ha consistido en buscar contextos cada vez más amplios para entender problemas muy concretos". Para explicar la génesis de la aventura colombina se remontó a las navegaciones en el Mediterráneo de dos siglos antes; para caracterizar los rasgos distintivos de la ciudad de Barcelona necesitó un espectro cronológico de mil años. Se atrevió a redactar una breve historia de la humanidad y, como Peter Burke afirma en estas mismas páginas, ha sido uno de los pocos historiadores que se ha atrevido a arriesgar una interpretación global de la historia del mundo en *Milenium*, su trabajo más monumental. En esta línea, su próximo libro, *Conquistadores del horizonte*, cuya aparición está prevista para los próximos meses, es una historia mundial del establecimiento de las grandes rutas de contacto entre culturas. "Es dificil entender el pasado de otros pueblos cuando ni siquiera entendemos el nuestro. Pero vale la pena hacer el esfuerzo; imponerse la disciplina de intentar establecer simpatía con otras culturas es tal vez el único efecto moral que pueda tener el estudio de la historia. Y para conseguirlo hay que insistir en los hechos: no existen precedentes históricos de conflictos entre civilizaciones y, sobre todo, que el pasado que han compartido el islam y occidente ha sido en líneas generales pacífico y confluyente. Desde la óptica del resto del mundo, cristianismo e islam son religiones parecidas, y ambas de fondo judío".

Fernandez-Armesto ha sido, por otro lado, uno de los historiadores que mayor esfuerzo ha hecho en los últimos años por entender la relación entre el medio natural y las creaciones culturales. Su *Historia de la comida* ha sido todo un intento de encontrar la relación entre los alimentos, la forma de cocinarlos y la civilización. Un tema este último, la formación de las diversas civilizaciones, que le llevó esbozar una aproximación a la historia mundial a base de categorías ecológicas. "Es indudable el hecho de que ambos aspectos, el medio natural y la cultura, están relacionados, pero no disponemos de historias que den cuenta de este hecho. Y sin embargo, está claro que habitamos una morada ecológica, mantenemos relaciones vitales con otras especies, y la cultura es un fenómeno natural. Es decir, somos por naturaleza bichos culturales".

A pesar de la amplitud de los temas que aborda y la extensión de algunos de sus libros, Fernández-Armesto es uno de los historiadores que ha logrado mayor fidelidad entre sus lectores. "No me importa confesar que he aprovechado posibilidades comerciales, que suscitan el interés de casas editoriales y público, para publicar sobre temas concretos: tal fue el caso de mi biografía de Cristóbal Colón, el *Atlas de los descubrimientos* o la

historia de Barcelona, publicados con motivo de los acontecimientos de 1992. También escribí *Milenium* pensando en el cambio de milenio". Pero no sólo es una cuestión de oportunidad. "Escribir sin pensar en la comodidad y el placer de los lectores carece absolutamente de sentido. Si quieres educar, tienes que divertir. Si quieres comunicar escribiendo, hay que escribir bien. Pero eso no quiere decir que la forma narrativa sea la única que puedes emplear. Los lectores son aproximadamente tan inteligentes como yo -algunos, muchos, más- y son capaces de seguir investigaciones minuciosa y razonamientos intricados. En cambio, no me interesa alcanzar a los lectores -digamos- de Dan Brown, que tienen que ser idiotas".

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255973841.html

Carlo Ginzburg | Jean-Louis Comolli
Investigar y filmar

Ginzburg y Comolli se aplicaron a filmar no al historiador que expone resultados sino el curso de la investigación

GÉRALD COLLAS - 03/05/2006

El encuentro entre Carlo Ginzburg, eminente historiador de los procesos de brujería y la Inquisición, abanderado de la microhistoria, y Jean-Louis Comolli, crítico, teórico del cine y cineasta él mismo, no forma parte de los que parecen evidentes, ni siquiera a posteriori.

La relación se entabló con ocasión del documental *L´affaire Sofri* (2000), rodado por la cadena Arte a partir del libro que Ginzburg había consagrado al proceso de su amigo Adriano Sofri. El libro es a la vez el relato y la desconstrucción de ese proceso. Recordemos los hechos: el 2 de mayo de 1990, a partir de las *confesiones* de un *arrepentido*, a los dieciocho años de los acontecimientos, Adriano Sofri y dos coacusados fueron condenados por un tribunal de Milán a severas penas de cárcel por complicidad en el asesinato de un comisario de policía, responsable según un periódico de extrema izquierda (*Lotta Continua*)de la muerte en comisaría de un militante anarquista. Con su experiencia como lector de las actas de los procesos inquisitoriales de los siglos XVI y XVII, Ginzburg se sumergió en el estudio los documentos y testimonios a partir de los cuales había sido condenado su amigo.

El libro, *El juez y el historiador. Anotaciones al margen del caso Sofri* (1991), ocupa un lugar en la continuidad de su trabajo al tiempo que marca una inflexión. Más allá del alegato en favor de la revisión de ese proceso, la obra prolonga una reflexión, ya rica, sobre las relaciones -calificadas de complejas y ambiguas- entre el juez y el historiador. Tomando como objeto de estudio un hecho político contemporáneo, plantea también la cuestión del compromiso del intelectual (y sus modalidades). Una cuestión bien conocida por los cineastas y, en particular, por quienes como Comolli lo convirtieron en *Les Cahiers du Cinéma* a principios de los 70 en un eje de batalla ideológico esencial: hacer cine político / hacer políticamente cine.

En el corazón de la problemática desarrollada por Ginzburg, se halla la cuestión de la prueba y más precisamente aún de las fuentes (escritas o iconográficas): si bien son testimonio indudablemente de representaciones sociales, cabrían ser consideradas por el historiador como simples reflejos que traslucen la ideología de quienes -en un tiempo y un lugar determinados- les han dado forma. "El análisis de las representaciones no puede hacer abstracción del principio de realidad", escribe Ginzburg. Y Comolli añade: "La frase se refiere también al cine. Sobre este punto, he tenido que convenir con Ginzurg en que no todo era relato o que no todo relato era ficción". A través de este intercambio se adivinan en filigrana algunas figuras teóricas que desde hace tiempo alimentan la reflexión y la práctica de Comolli crítico y cineasta. Por un lado, la instancia sobre el elemento documental constitutivo del cine (lo que llama inscripción verdadera,es decir, presencia -realmente- filmada). Por otro, la denuncia del engaño que crea toda empresa cinematográfica que sólo se piensa en la pura transparencia (la identidad perfecta entre la cosa representada y la representación, entre la realidad y su imagen). Cuando Comolli filmó a Ginzburg, casi diez años después de la publicación de su libro, lo que trabajó fue la puesta en escena de un pensamiento convertido en texto, de un pensamiento que se pretendía -en el cine- hacer entender. Solo, en medio de sus libros, en su apartamento de Bolonia, Ginzburg retomaba ante la cámara su demostración, citaba sus el espectador, encarnándose, revelándose al ritmo de las palabras y los gestos. El artificio cinematográfico consistía en crear una presencia, un frente a frente, una primera vez a partir de un texto escrito varios años antes. No se trataba de una reconstrucción, sino de la puesta en escena de una relación entre el pensamiento de un historiador y el espectador de la película. Cuatro años más tarde, Ginzburg y Comolli se entregarona un ejercicio diferente, un ensayo sin duda inédito en las relaciones entre los practicantes de lo escrito y del cine: no volver sobre un rastro (un libro), sino filmar lo que, en la parte de lo escrito, debe aún buscarse, inventarse. Carlo Ginzburg ha iniciado una nueva búsqueda histórica cuyos resultados se publicarán en una obra que podría titularse *Reproducción/¿Reproducción?* A

través de esta investigación se apunta en realidad a una auténtica antropología de la sociedad medieval: trabajar sobre el modo mismo en que los hombres de esa época percibían cierto número de problemas y articulaban su pensamiento en torno a ellos. En Ginzburg, el objeto de la busca no es algo dado desde el principio, es más bien el investigador quien debe construirlo poco a poco. Hay ahí un proceder del todo original: no ya partir de las preguntas para encontrar las respuestas, sino remontarse desde estas últimas hasta las preguntas. Tal proceder, lejos de excluir el azar y la parte del inconsciente del investigador, está abierto a los encuentros, las asociaciones de ideas, la atención acordada a los pequeños detalles. Para Ginzburg, "el método es el camino tras haberlo recorrido" (Marcel Granet).

Semejante proceder, atípico en un historiador -sin duda más familiar para los documentalistas-, está en el origen del proyecto que Comolli propuso a Ginzburg y que lleva a cabo el Instituto Nacional Audiovisual (París): aplicarse a filmar no a un historiador exponiendo sus resultados, sino el curso de su investigación, las preguntas que poco a poco con Comolli que jalonan los progresos de su trabajo. Las imágenes filmadas en esos encuentros son otros tantos documentos que darán fe del recorrido de su pensamiento. Dichos momentos -porque están atrapados en su presente- no son reproducibles, constituyen rastros llamados a durar o desaparecer; mientras, habrán desempeñado su papel, trazando caminos, despejando pistas.

Desde principios de 2004 tuvieron lugar seis rodajes de unos cinco días cada uno. Cada ocasión dará lugar a un montaje de alrededor de una hora apoyándose en los rastros filmados de la investigación realizada por Ginzburg; con ello se ofrece a los lectores de sus obras y a todos los interesados por el trabajo del historiador un punto de vista excepcional sobre el camino seguido por una investigación, la aparición y la formulación de hipótesis a partir de los rastros, los documentos que debe interpretar y relacionar. El tiempo del trabajo del historiador es el de la (re) construcción del sentido, la busca de una parte de verdad de un pasado que se ha vuelto oscuro, ilegible. Ese trabajo no carece de relación con el trabajo del documentalista, sobre todo a la hora del montaje: (re) ver lo filmado, hacer *actuar* juntas diferentes secuencias, construir así una mirada a la vez documentada y subjetiva sobre una realidad que no podría darse a leer en su simple transparencia. Esas seis películas se incluirán en un DVD que acompañará al nuevo libro de Ginzburg .

En paralelo, se ha entablado una reflexión y un trabajo con ingenieros del Instituto Nacional Audiovisual con vistas a encontrar una forma que permita *navegar* por esas entrevistas, explotar mejor las circunstancias y crear un sitio que además de las *películas etapas* pueda albergar la documentación (escrita o iconográfica) sobre la que ésta se apoya, así como las secuencias que no encontraron lugar en el montaje. De modo que no es un proyecto que quepa reducir al ámbito del cine documental. Desemboca en la movilización de herramientas multimedia que permitirán presentar el trabajo bajo modos diferentes y con más posibilidades que el libro o el documental. Se trata de contribuir a la invención de objetos culturales susceptibles de transformar las relaciones entre lectores/ espectadores e investigadores.

TRADUCCIÓN: JUAN GABRIEL LÓPEZ GUIX

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255974192.html

Balada del destierro

De un país asiático azotado por la guerra parte hacia el exilio un anciano con su nieta. Una hermosa alegoría con un desenlace controvertido

El extrañamiento, la soledad, la incomprensión, el reconocerse frágil como una rama desgajada del árbol constituyen los pilares del relato

ROBERT SALADRIGAS - 03/05/2006

Que tras un éxito legítimo a escala internacional un autor decida en su siguiente obra cambiar radicalmente de registro es prueba de un rigor creativo que en estos tiempos merece el mayor respeto. Me viene a la memoria la ejemplaridad de Kazuo Ishiguro, quien después de haberse consagrado con la espléndida *Los restos del día* (1989) se tomó seis años en publicar *Los inconsolables*, novela poderosa y deliberadamente opuesta a la anterior con la que cortó de raíz la tentación de encasillarlo. La aceptación popular quizá se resintiera -no ha vuelto a alcanzar los primeros puestos de las listas de ventas-, pero no cabe duda que la autoexigencia de Ishiguro ha influido en la solidez de su hoy incuestionable prestigio literario.

Philippe Claudel (Nancy, 1962) se nos dio a conocer en el 2005 con su novela *Almas grises*, distinguida en Francia con el premio Renaudot y elegida por los libreros como el Libro del Año, creo que con toda justicia. Es una novela impecable, de acciones múltiples, situada en la primera Gran Guerra del siglo pasado en una ciudad provinciana francesa, magistralmente descrita como lo habría hecho su admirado Simenon, que vive desde la retaguardia las secuelas del conflicto bélico hasta erigirse en reflejo de la violencia y la sordidez del frente, a pocos kilómetros de la población. Un libro fuera del tiempo y de las corrientes narrativas del momento que transpira verosimilitud y reproduce la atmósfera ensimismada tan característica de las zonas rurales del norte de Francia.

Pues bien, en su nuevo libro, *La nieta del señor Linh* (2005), Claudel elige otra fórmula muy distinta para contar una historia breve, sencilla, a primera vista transparente y comprometida con uno de los asuntos más sofocantes del mundo de hoy: la emigración forzosa motivada por las malditas guerras. La plantea en forma de alegoría y con un lenguaje minimalista, despojado de abalorios retóricos. La narración comienza así de cortante, como un escalofrío: "Un anciano en la popa de un barco. En los brazos sostiene una maleta ligera y una criatura, todavía más ligera. El anciano se llama Linh. Es el único que lo sabe, porque el resto de las personas que lo sabían están muertas". El señor Linh con su nieta en brazos, un bebé que se llama Sang Diu ("mañana dulce" es el significado del nombre), contempla cómo las aguas lo van alejando de la costa de algún país asiático asolado por la barbarie, presumiblemente Vietnam. Ellos son los únicos supervivientes de la familia. Tras días y días de navegación, arriban a un gran puerto francés (podría ser Marsella), donde desembarcan como refugiados. El señor Lihn ignora donde ha ido a parar, no entiende una palabra del idioma que se habla en el lugar de acogida y piensa con dolorosa nostalgia en lo que ha dejado a su espalda, la cultura, los hábitos, las tradiciones. Y de pronto el asesinato del hijo y la nuera, los campos abandonados, la huida con una sola maleta que contiene todos los recuerdos, sus únicas posesiones, el miedo y, lo que es aún peor, el sentimiento de extranjería que lo convierte en apátrida.

El extrañamiento sin remisión y lo que lleva aparejado, la soledad, la incomprensión, el reconocerse frágil como una rama desgajada del árbol que el viento arrastra hacia ninguna parte, constituyen los pilares del relato. Es la vieja crónica del destierro que sólo se puede expresar con palabras tristes, gusten o no. El señor Linh sólo aspira a preservar de todo daño a su único bien, la nieta, a quien ve en un mañana próximo integrada de alguna manera en la sociedad del nuevo y extraño país que a él lo excluirá para siempre, y a disfrutar del apoyo de otro solitario, un señor gordo, fumador empedernido, con el que traba amistad en un banco público y ambos logran hacerse entender con el lenguaje elemental de los gestos. Lo sorprendente es

que Claudel haya caído víctima del tono que ha querido imprimir al texto. Para ser más preciso, la emoción de lo que cuenta y el cómo lo cuenta ha podido con el delicado equilibrio de su prosa, por lo menos en algunos segmentos. La historia es terrible porque sabe, como lo sabemos todos, que la derrota individual del viejo señor Linh es la de miles y miles de transterrados, sobre todo asiáticos y africanos, severamente castigados por la violencia sin cuartel que se ha cebado con sus lejanos países. El drama es propicio a la balada, al poema épico, al apólogo moral, pero lo que debe evitarse a toda costa es ser arrollado por el caudal de sentimientos que el tema genera y rozar la cursilería con el lirismo poético de ciertas asociaciones.

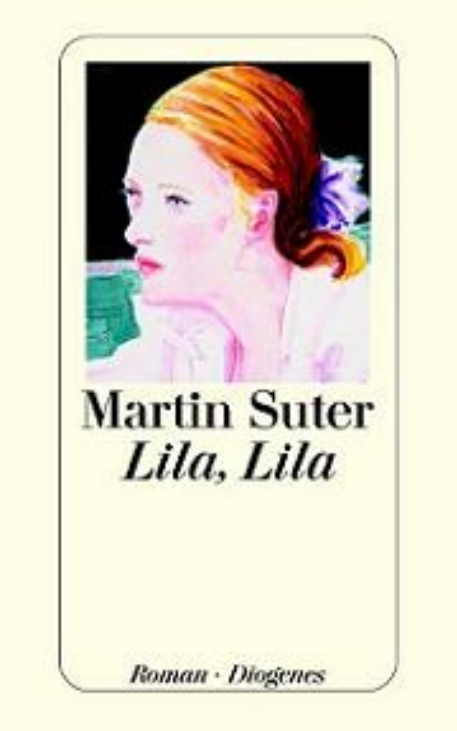
De todos modos, mi decepción tiene otros motivos. El primero y más grave es descubrir que Philippe Claudel maneja cartas marcadas en la partida que juega con el lector. No me consuela la posible alegación de que la pequeña nieta del señor Linh opera en el relato como símbolo del mundo perdido al que se aferra el anciano en el colmo de su desgarro. Utilizar la figura de la niña dócil y casi siempre dormida como elemento *sorpresivo* de última hora se me antoja sencilla e injustificadamente un golpe de efecto tramposo. A partir de ese brusco e imprevisible giro, pienso que Claudel pierde el control de la hermosa alegoría. No se atreve a llevarla hasta el crudo desenlace que preludia el desarrollo de la trama en su fase final para luego, de repente, iluminarlo con luces artificiales. Es evidente que no son esas las últimas consecuencias que darían alas a la narración y la eximirían de un convencionalismo que por supuesto la empequeñece. Una pena. Tal vez sea la resaca del éxito que sin embargo, en su momento y por fortuna para él, no consiguió nublar la mente de Ishiguro.

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255974832.html

¿De quién está enamorada?

Un joven camarero le roba la identidad a un muerto, el muerto le regala al joven su insigne posteridad

LILIAN NEUMAN - 03/05/2006



Una inteligente historia de amor contada sin ironía, sin distancia, sin odio ni cinismo. La historia de amor que evoca -e invoca- esta especial y tensa novela debe de ser algo digno de ser leído. Es muy difícil escribir una historia así. Tan difícil que esa historia de amor no aparece escrita de principio a fin. Se habla de ella, se la lee con entusiasmo, se convierte en un éxito editorial y sólo sabemos de ese prodigio en sus primeras líneas (pero qué bien, qué perfecta, qué inteligente y triste se la puede imaginar el lector). Los libros de Martin Suter (publicados anteriormente en Ediciones del Bronce y en El Cobre) pueden hallarse, por ejemplo, en una sección destinada a novela negra. También sucede esto con las novelas de Patricia Highsmith, que algo habrá incidido en este inteligente escritor nacido en Zurich en 1948. *Un amigo perfecto* (El Cobre) es una historia negra, sin duda, en la que sucede algo que se extiende a *Lila, Lila*: una parte de la identidad del protagonista le es robada por curiosas y malditas circunstancias.

En el caso de esta novela, el robo es recíproco: un joven camarero le roba la identidad a un muerto, un muerto se lleva una parte de la vida de este joven para devolverle otra vida postiza. El muerto le ha regalado, sin saberlo en su día, su insigne posteridad. Y todo esto porque el joven fue capaz de cometer una gran tontería -hacerse con la autoría de un viejo manuscrito inédito- simplemente para impresionar a una muchacha. Y la muchacha muerde el anzuelo. Pero ¿de quién se ha enamorado Marie? No está claro que se haya enamorado de David tal como es: un camarero de un bar con cierto ambiente cultural, un chico sencillo y con buenas cualidades que, como tantos, quiere ser *alguien* en la vida sin haber reflexionado sobre qué significa esta condena. El caso es que Marie se ha enamorado de ese *alguien* capaz de escribir una historia que impresiona a viejos y jóvenes, a mujeres y hombres. La historia de amor no la leemos, en cambio contamos con esta otra -la de David y Marie- que crece y evoluciona, y que ofrece una inquietante sensación de irrealidad. Y de

pesadilla. ¿Acaso usted, lector, no ha soñado alguna vez con que se enfrentaba a un vasto auditorio para hacer algo de lo que en verdad no tiene ni ha tenido idea? Este tipo de pesadilla, de desnudez bochornosa, de exposición extrema, encuentra sabia resolución en estas páginas.

No tiene sentido avanzar una sola línea de la ajustada trama de *Lila, Lila*, novela que se lee rápido y bajo amenaza y sobre la que se puede reflexionar largo tiempo. Es de agradecer que con pocas líneas descriptivas Suter deje en el lector una impresión muy clara de ciertos ambientes de la ciudad de Zurich, como el bar en donde trabaja David, frecuentado por gente culta, eruditos irónicos y escritores que no escriben. Y, mucho más, que los mitos que se vienen heredando generación tras generación queden aquí puestos del revés: el afán de originalidad, el dinero, el golpe de suerte, la realización personal y el triunfo personal y profesional. David y Marie apenas han pasado los veinte años. David se ha vuelto famoso más allá de las fronteras de Suiza pero, de todas formas, qué mundo tan desconcertante le aguarda a esta nueva generación.

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255974872.html

El combate de las palabras

Un conjunto de estudios del filólogo Jean Bollack sobre la 'compleja' poesía de Paul Celan.

Para poder referirse a la experiencia de los campos de exterminio, Celan crea un idioma autónomo

VICENTE VALERO - 03/05/2006

Entre las abundantes lecturas e interpretaciones de la poesía de Paul Celan, los estudios de Jean Bollack destacan por su originalidad y radicalidad hermenéutica. En *Poesía contra poesía* se recogen veintidós ensayos escritos en los últimos veinte años, aunque no son los únicos que Bollack ha compuesto sobre el poeta en este tiempo. Dedicación, por tanto, completa; monumental misión - la de lector y filólogo, también la del amigo y testigo- destinada a descifrar e iluminar uno de los códigos más radicales del siglo XX: la poesía de Celan.

Como ya hiciera Peter Szondi, también Bollack incorpora a su método *biografismos*, es decir, informaciones particulares sobre la vida de Celan, revelaciones del propio poeta, con el fin de descubrir mejor el origen o significado de no pocos poemas, a veces de una sola palabra. La poesía de Celan, escribe Bollack -respondiendo así a la crítica que sobre los estudios de Szondi hizo en su día Hans-Georg Gadamer, y abriendo así un interesante debate sobre esta cuestión-, requiere una aproximación a sus referentes, ya que "retraduce datos muy concretos". El ideal de lectura autónoma propuesta por Gadamer resulta aquí prácticamente imposible, ya que en la poesía de Celan "la referencia es tan particular y está tan determinada históricamente como precisa y particular es la lengua que la interpreta".

Pero el hermetismo de la poesía de Celan, siempre según Bollack, no debe verse como la construcción de un ámbito privado inaccesible a los *no iniciados*, reservado sólo a los poseedores de informaciones, "sino que cubre aparentemente una cosa a fin de que se la tenga que descubrir -a lo cual da sentido". La referencia se impone, por tanto, como presupuesto necesario para la comprensión filológica, ya que siempre "arrastra todo lo demás, profundamente, hasta las mínimas partículas del lenguaje".

El acontecimiento y la tradición

Esta referencia no es otra en la poesía de Celan que lo que Bollack denomina "el acontecimiento", es decir, la experiencia de los campos de exterminio. Para poder referirse a esta experiencia, Celan crea un idioma autónomo, dentro de la tradición hermética -la misma en la que se inscribe Mallarmé-, pero sometiendo a esta misma tradición a una "radical historización".

Bollack analiza este proceso, la creación de una nueva lengua "que sólo puede entrar en la lengua para contradecirla". Es en este aspecto donde el filólogo francés despliega mejor y con mayor contundencia su interpretación. Toda construcción semántica en Celan se apoya en el "acontecimiento" y cada palabra advierte de su desacuerdo con la tradición que lo ha hecho posible. De tal manera que "la poesía no podía hacer otra cosa que mostrar la parte de responsabilidad de la poesía en el exterminio".

Uno de los aspectos más interesantes de este libro, y en el que su autor ha puesto mayor énfasis, consiste en presentarnos a un Celan menos interesado, como se supone siempre, en lamentarse por su desgracia que por llevar a cabo su "proyecto de un combate poético librado *a posteriori* contra los asesinos, para, enun sentido, deshacer su obra". El poeta *militante* actúa entonces del único modo que podía hacerlo: realizando en cada poema, en cada palabra, la crítica a la tradición cultural a la cual él mismo pertenece. Y esto hasta un punto extremo, ya que Celan "no separa el acontecimiento histórico de la tradición poética, y llega incluso a hacer de esta tradición el origen mismo del acontecimiento".

Se ha escrito mucho sobre esta contradicción dolorosa, pero Bollack se adentra en ella hasta el fondo, en un

combate particular contra la tradición crítica de Celan paralelo al que él mismo describe, es decir, al combate del poeta contra su propia tradición cultural, y podría decirse también que con el mismo vigor. Si la de Celan es "poesía contra poesía", la crítica de Bollack parece también alzarse contra la crítica, en un esfuerzo de reinterpretación que asume, para cuestionarlas, las múltiples lecturas de la obra del poeta.

Es de este modo como Bollack analiza las incursiones que Celan realizó en las obras de Hölderlin y Rilke, describiendo su imposible aceptación de una "poesía falsamente positiva". O desciende con él al *infierno* de la Selva Negra, en uno de los mejores ensayos de este libro, para interpretar el sentido de las palabras y de los hechos que configuraron la visita de Celan a Heidegger en 1967. Yen todo momento, siempre desde sus poemas, nos presenta a un poeta, sí, desgarrado por la contradicción, pero luchando, como único objetivo, por "rehacer una lengua que expresara la monstruosidad inherente a la lengua".

Jean Bollack pronuncia dos conferencias en Barcelona y Girona: ´Poesia y religión: Celan, Mallarmé, Frénaud´, esta tarde en el Institut Francès barcelonés, y mañana ´La hermenéutica crítica´ en la Universitat de Girona

http://www.lavanguardia.es/web/20060503/51255974026.html

El exceso de emisión de CO2 cuesta a la industria casi 300 millones de euros

Las industrias afectadas por los planes de Kioto rebasaron en el 2005 en 10,8 millones de toneladas el cupo de CO2 asignado.

ANTONIO CERRILLO - 05/05/2006
BARCELONA

Echar al aire un volumen de gases calientes superior al autorizado empieza a tener un costo para las grandes industrias que emiten CO2 (dióxido de carbono).

Las instalaciones afectadas por la directiva para cumplir el protocolo de Kioto (853) arrojaron 10,857 millones de toneladas de CO2 más de lo previsto en el 2005 en el primer plan nacional de asignación de derechos de emisión (2005-2007).

Estas industrias tienen la posibilidad de saldar ese exceso de CO2 acudiendo al mercado europeo de derechos de emisión y comprando los cupos que otras industrias no han aprovechado. Dado que estos derechos se cotizan a entre 20 y 30 euros la tonelada de CO2 , eso significa que el costo para la industria se cifra entre 200 y 300 millones de euros en el 2005, según explicó Arturo Gonzalo Aizpiri, secretario general para la Prevención de la Contaminación y del Cambio Climático.

Las industrias afectadas por los planes para reducir los gases de efecto invernadero tenían derecho a emitir 172,25 millones de toneladas de CO2 , pero arrojaron 182,88. No obstante, aún pueden eludir tener que ir al mercado de CO2 si reducen emisiones en el 2006, pues los derechos o cupos se pueden arrastrar de un año para otro (hasta el 2007; pero no a partir del 2008).

No obstante, hay circunstancias dispares. Han rebasado los topes fijados las plantas energéticas (en 15 millones de toneladas de CO2, de las cuales 13,45 milllones son de las térmicas de carbón) y muy ligeramente las refinerías. En cambio, los demás sectores (cementeras, siderurgia, tejas y ladrillos, papel, vidrio y azulejos) no han rebasado el listón y podrán vender sus derechos.

Arturo Gonzalo Aizpiri admitió que España aumentó sus emisiones de gases de efecto invernadero un 53% hasta el 2005 (cuando sólo puede elevarlas un 15% hasta el 2012) y reconoció que el último año subieron un 3,4%. Aun así, precisó que si el 2005 hubiera sido un año normal de producción hidroeléctrica (disminuida por la sequía) y nuclear, las emisiones de CO2 se habrían reducido en 12 millones de toneladas.

También relativizó el coste del plan nacional de asignación para la industria, pues - según dijo- el verdadero daño a la economía lo produce el encarecimiento del petróleo, que supondrá un coste extra de 20.000 millones en el 2006. En cualquier caso, la gran industria sujeta al plan aporta *sólo* el 45% del CO2 total, mientras que el resto de emisiones corresponde al transporte, edificación o pequeñas industrias.

Aizpiri dijo que las industrias españolas deberán hacer un uso masivo de los mecanismos flexibles del protocolo de Kioto en el periodo 2008-2012 (pues, además de la compraventa de derechos de emisiones, deberán recurrir a las inversiones en desarrollo limpio en el Tercer Mundo, ya que dan lugar a certificados para poder reducir CO2 en sus inventarios). No obstante, este sistema se pondrá en funcionamiento en el 2007 y está pendiente de que la ONU active la junta ejecutiva que dará luz verde a los proyectos.

Carlos Collar, responsable del registro español de derechos de emisión, confirmó que las empresas españolas han empezado a hacer transacciones. Algunas hacen compras bilaterales y otras incluso acuden a los mercados extranjeros, según dijo en las jornadas Expo CO2, promovidas por la Fundación Forum Ambiental. En el encuentro, Jos Delbeke, director de Medio Ambiente de la Comisión Europea, confirmó que la directiva se ampliará a otros gases de efecto invernadero (para regular la compraventa no sólo de CO2) e incorporará las emisiones del tráfico aéreo, ahora sin control.

http://www.lavanguardia.es/web/20060505/51256342070.html

Las maldades del buenismo

LA FAES es líder en el sector de la propagación de los lugares comunes recién importados

JOSEP MARIA RUIZ SIMON - 05/05/2006

Las ideas circulan. Los conceptos se exportan y se importan. Yel pensamiento se *macdonaliza*. Las tres primeras frases de este artículo, convertidas desde hace años en lugares comunes desde los que se pueden construir con eficacia argumentos, podrían servir de ejemplo si la casa madre de McDonald´s se encontrara en París y no se considerara que lo americano es consustancial al imperio de la hamburguesa, de esta *macdonalización*. De hecho, un lector de periódicos las podría leer, trasladadas del francés a la correspondiente lengua local, en la prensa de Nairobi, Delhi o Buenos Aires. De la misma manera que uno puede zamparse el mismo *big-mac* en cualquier rincón del mundo. El *fast-food*,la comida rápida, suele ser, en todas partes, la dieta de los columnistas. Es, al menos, y quien esté libre de pecado que tire la primera piedra, el tipo de alimento que acostumbra a comercializarse en los artículos de opinión, aunque no todas las muestras de este género de literatura ofrezcan carne picada de idéntica calidad. Son las cosas de la oferta y la demanda. Supongo que no es por azar que, en la red, se va imponiendo la tendencia de presentar los artículos convenientemente acompañados de una nota en la que se especifica el cálculo del tiempo aproximado que su lectura requiere.

En cualquier caso, lo cierto es que los conceptos circulan, que también el mercado peninsular de las ideas recibidas registra sus movimientos y que, gracias a ello, de vez en cuando, se renuevan los tópicos mediáticos. Y sería injusto no reconocer que, aunque quizás sea la mano invisible de la divina providencia la que conduce en este mercado, el crecimiento del tránsito de conceptos no sería tan notable sin el concurso de algunos emprendedores intrépidos que, aunque a menudo lo disimulen, hacen de la importación virtud. Y aún sería más injusto no mencionar el liderazgo que la FAES, presidida por el ex presidente Aznar y en la que colaboran no pocos de estos emprendedores intrépidos, está ejerciendo en el sector de la propagación de los lugares comunes recién importados. Los consumidores habituales de literatura periodística neoconservadora no podemos más que agradecer, por ejemplo, su ingente y eficaz tarea a favor de la pronta y paulatina sustitución del ya demasiado leído discurso sobre las incorrecciones de lo políticamente correcto, que ellos mismos, junto con otros, se encargaron de divulgar con brillantez en temporadas no tan lejanas, por el flamante discurso sobre las maldades del buenismo, que, aunque ofrezca la misma carne, la sirve en otro envoltorio y con más cebolla teológica.

La filosofía de Aristóteles tardó bastante más de un milenio en viajar de Atenas a la península Ibérica. A los improperios teóricos que la norteamericana Mona Charen cocinó en su best seller *Do-Gooders* (Hacedores del bien) para maltratar a los liberales *made in USA* les bastó apenas un año para llegar a la FAES y ser puestos en circulación como si se tratara de un traje nuevo y hecho a medida de las posibilidades retóricas brindadas por el talante, el tripartito o el Consistorio barcelonés.

En *El fraude del buenismo*,publicado hace unos meses, Valentí Puig, Miquel Porta Perales y Xavier Pericay pusieron toda la carne si no en el asador, sí en la plancha. Es la misma carne a la que, desde entonces, cada día, docenas de columnistas se limitan a añadir el ketchup.

http://www.lavanguardia.es/web/20060505/51256339091.html

Schiffrin: "Un grupo editorial juzga las ideas por el dinero que ganan"

El autor de La edición sin editores denuncia en su nuevo ensayo que "los grandes grupos editoriales controlan hoy el pensamiento más que nunca"

JUSTO BARRANCO - 05/05/2006
BARCELONA

Al mundo de la edición de libros ya no sólo no le hacen falta editores, como denunciaba André Schiffrin en su anterior ensayo: no le hacen falta ni librerías. La mitad de las ventas en EE.UU. del último ejemplar de las aventuras de Harry Potter se ha realizado en hipermercados. Y pese a la amenaza que este hecho supone para las librerías y para las editoriales independientes, esa no es la mayor de las preocupaciones que expone el editor Schiffrin en su nuevo libro, *El control de la palabra* (Anagrama/ Pagès Editors): no sólo continúa el proceso de concentración de editoriales, discográficas, productoras de cine y medios de comunicación en grandes conglomerados, sino que, como en el caso de Francia, éstos están controlados por grandes empresas armamentísticas cuyo único cliente es el Estado.

Las implicaciones no son pocas. "Los grandes grupos editoriales controlan el pensamiento más que nunca", denunciaba ayer en Barcelona André Schiffrin, que durante dos décadas dirigió la editorial Pantheon Books en EE. UU.

Schiffrin recordó que cuando hace seis años apareció su libro *La edición sin editores* hablaba de la situación en EE.UU. creyendo que eso no podía suceder en Europa. Pero ha sucedido. El editor asegura que en EE.UU. los medios de comunicación han silenciado la realidad de la guerra de Iraq durante los primeros años, y también lo han hecho las editoriales, controladas por grandes grupos mediáticos. Y eso explica lo que ha sucedido. Pero asimismo, tras un tiempo en Francia, donde su padre fundó hace décadas la Biblioteca de La Pléiade, constata que "se ha convertido en el único país del mundo en el que sus esenciales órganos de prensa están en manos de vendedores de armas": los grupos armamentísticos Lagardère y Dassault controlan *Le Figaro*, *Paris Match*, *Marie-Claire*, Larousse, Salvat o *Lire*, y poseen entre los dos el 70% de la prensa francesa y buena parte del mundo editorial. Y sólo tienen un cliente, el Estado, con lo que los políticos pueden buscar congraciarse con la prensa comprando armas.

Schiffrin apuesta por el precio único del libro para que las grandes superficies no quiten ventas a las librerías tradicionales, que así pueden mantener libros que venden menos. Y rechaza la posibilidad de que las editoriales y los medios de comunicación alcancen las rentabilidades del 15% y el 20% que exigen los fondos de inversión. Para evitar la situación propone aplicar las leyes antimonopolio como a otros sectores, crear cooperativas de lectores o editoriales sin ánimo de lucro como la suya actual, The New Press. Porque, concluye, "en los grandes grupos editoriales las ideas se juzgan por el dinero que ganan. Y las ideas son tan importantes como el dinero que puedan generar".

http://www.lavanguardia.es/web/20060505/51256342575.html

Un espacio para el diálogo con la ´ciudadanía cultural´

El Consultorio Cultural abre sus puertas, y lo hace bajo el convencimiento de la necesidad de diálogo con los lectores

Consultas culturales, a domicilio

El Universal
Viernes 05 de mayo de 2006

El Consultorio Cultural abre sus puertas, y lo hace bajo el convencimiento de la necesidad de diálogo con los lectores. Con ello, se busca que estas páginas se apropien, en la medida de sus posibilidades, de las expectativas que la cultura del país genera entre quienes dan razón de vida a la labor periodística de esta sección.

En un sentido más amplio se aprecia que, a la par de los que crean y promueven la cultura, de las políticas culturales y las instituciones que las llevan a cabo (sean públicas, privadas u organizaciones civiles), está la sociedad, los ciudadanos, los también denominados públicos o los que se definen por ser consumidores o usuarios de bienes y servicios culturales.

Digámoslo de otra forma: todos los días se generan actos que comprometen a la cultura en su más amplia acepción. Escucha radio, lee el periódico, compra un libro, adquiere DVD *piratas*, concursa por una beca, asiste a una obra de teatro, paga por conocer una zona arqueológica, se sorprende por la conducta de un funcionario, se frustra ante un espectáculo que estima de mala calidad.

En tanto estas y otras experiencias provocan coloquios entre familiares y amigos, otras más desearía fueran compartidas públicamente a efecto de motivar opinión, encontrar orientación o para que se tome en cuenta alguna idea.

De manera complementaria, mientras la sección atiende sus fuentes de cobertura y genera su fenómeno noticioso, el lector, o si se quiere, nuestros consumidores, por lo general interactúan poco con los contenidos de estas páginas, con aquellos que elaboran la información y con quienes son el origen de las noticias: creadores, instituciones, gremios, editoriales y artistas independientes, entre muchos otros protagonistas.

Por ello, el Consultorio Cultural nace como un modelo de periodicidad semanal que buscará satisfacer esa necesidad de consulta, diálogo, reflexión, análisis e información entre los lectores, la sección y los agentes generadores de cultura.

Es pues, una invitación a la "ciudadanía cultural" a consultar, socializar y compartir, con un afán constructivo y respetuoso, asuntos tan diversos como los relacionados con el funcionamiento de instituciones públicas, privadas y del llamado tercer sector, y sobre el desempeño de sus políticas, programas y responsables.

El Consultorio Cultural también podrá ser conducto para hacer propuestas para la vida cultural del país, ser caja de resonancia para la atención de necesidades estrechadas al sector, de peticiones sobre contenidos, de sugerencias para mejorar bienes y servicios, para la orientación sobre espectáculos, lecturas o formas que fomenten el derecho y disfrute de la cultura.

En estas semanas y meses por venir también se trata de propiciar un vínculo de comunicación con los partidos políticos y sus candidatos a la Presidencia de la República. Con ello se quiere generar un modelo de colaboración a efecto de hacer llegar las opiniones e iniciativas para que se valoren en el momento de elaborar el plan de gobierno del sector de quien resulte ganador en las elecciones del 2 de julio.

La modalidad comprende, cabe agregar, un lazo hacia el Congreso de la Unión hoy constituido -y al que habrá de conformarse en septiembre de 2006-, al igual que hacia los poderes del gobierno de la ciudad y de los estados de la República.

En suma, este consultorio sólo tendrá razón de ser en la medida en que usted lo haga suyo. Por ello, al arrancar esta aventura, esperamos con entusiasmo su participación.

PARA MOVER EL DIÁLOGO

Nada más adecuado para abrir este encuentro que una consulta sobre la Encuesta Nacional de Prácticas y Consumo Culturales, estudio realizado a finales del año 2003 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad Nacional Autónoma de México (se puede encontrar en *www.ecultura.gob.mx* o en librerías).

En esta investigación, fundamental para comprender la necesidad de fortalecer nuestros hábitos de consumo cultural, encontrará argumentos y cifras sobre la asistencia a bibliotecas, museos, sitios arqueológicos, casas de cultura y centros culturales, cines, teatros, espacios para presentaciones de música, librerías y salas de lectura.

También considera índices de lectura de libros, periódicos, revistas e historietas, así como datos estadísticos sobre la exposición a la radio, televisión, música grabada, video, computadora e internet, y videojuegos. Asimismo, comprende un capítulo dedicado al uso del tiempo libre y prácticas culturales.

En este último tema, por ejemplo, resalta que 56.3% de los encuestados señalaron como principal actividad fuera de casa la reunión con amigos y familiares, 27.5% la práctica de un deporte y 24% ir de paseo al campo.

En contraste, sólo 2.1% practica algún videojuego, 4% asiste a bibliotecas o librerías y 4.6% a representaciones de teatro, danza o exposiciones.

Vale la pena hacer notar que mientras en México este tipo de estudios son aún de corta vida, el Ministerio de Cultura de Francia fundó su Departamento de Estudios Estadísticos y Prospectiva en 1963, el cual cuenta con unidades de estudios e investigaciones, de estadística, de publicaciones y también de documentación. También considera programas de economía de la cultura, prácticas y públicos, el entorno internacional, estadísticas culturales, educación y enseñanza de las artes, gasto y financiación públicos y ocupaciones y profesiones culturales.

A partir de 1997 generaron un plan piloto para definir y diseñar las condiciones para un sistema de estadísticas culturales armonizadas y comparables a nivel europeo, cuyo primer informe fue rendido en 1999.

Para participar en el Consultorio Cultural tiene tres opciones: enviar un correo electrónico a *consultorio.cultural@eluniversal.com.mx*, un fax (5521-3921) o entregar su colaboración en Bucareli 8, colonia Centro, CP 06440, México DF. Los textos no deberán ser de más de mil caracteres. En su envío favor de adjuntar el nombre del firmante, número de identificación oficial, dirección, teléfono o correo electrónico para verificación de datos. El periódico se reserva el derecho de publicar o editar los contenidos, en el entendido de que dichas opiniones vertidas son responsabilidad exclusiva de quien o quienes firmen la comunicación

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48709.html

Muere a los 85 años el pintor Karel Appel

EFE
El Universal
La Haya
Viernes 05 de mayo de 2006

El artista holandés, fundador del grupo artístico CoBrA que reunió a jóvenes intelectuales procedentes de Copenhague, Bruselas y Amsterdam, falleció en la ciudad de Zúrich

07:06 El pintor holandés Karel Appel, fundador del grupo artístico CoBrA, ha fallecido a los 85 años de edad en la ciudad suiza de Zúrich, según recoge hoy la prensa holandesa.

Appel murió el pasado miércoles, si bien la noticia de su fallecimiento fue comunicada anoche por el director del Museo Stedelijk de Amsterdam, Rudi Fuchs, también amigo del artista.

Nacido en Amsterdam el 25 de abril de 1921, Appel fue uno de los fundadores en 1948 del grupo CobrA, que reunió a jóvenes intelectuales procedentes de Copenhague, Bruselas y Amsterdam (el nombre es el acrónimo de las tres ciudades) . Su interés por la profesión se despertó a los 14 años, cuando uno de sus tíos le regaló una caja de pinturas.

Las raíces surrealistas y expresionistas del movimiento CoBrA no eran entendidas en la Holanda acomodada de los años 50, por lo que tras la organización de la primera exposición del grupo en Amsterdam, en 1949, Appel decidió mudarse a París, donde comenzó una exitosa carrera profesional.

En su trayectoria destaca la organización de su primera exposición en solitario en el Palacio de Bellas Artes de París, el premio UNESCO en la bienal de Venecia de 1954 y el Premio Guggenheim Internacional en 1960.

Niños ciegos rompen la regla de ´no tocar´

Sandra Licona
El Universal
Viernes 05 de mayo de 2006
Cultura, página 4

En la exposición *Con el alma en las manos* se invita a apreciar 22 obras mediante el sentido del tacto

Abigail, Julia, Stephani y Jesús rompieron ayer la regla de oro de todos los museos: la de no tocar, y en el Antiguo Palacio del Arzobispado, ahora Museo de la Secretaría de Hacienda, se acercaron a los pedestales y acariciaron cada una de las esculturas que ahí estaban dispuestas como parte de la exposición *El alma en las manos*.

Ellos son invidentes y son cuatro de los 19 niños del Instituto Nacional de Niños Ciegos y Débiles Visuales que fueron invitados a la inauguración de la muestra.

El alma en las manos recoge piezas artísticas de la colección Pago en Especie de la SHCP, y se presenta en la Sala de Percepción Táctil Francisco Zúñiga de dicho recinto, espacio interactivo para públicos con capacidades diferentes, fundado en 1997 y hasta hace poco único en el panorama museístico de nuestro país, porque apenas el miércoles el Museo de San Carlos abrió una sala con características similares.

A la exposición también fueron invitados niños que sí pueden ver, del colegio Desarrollo Educativo Ignacio Zaragoza, quienes, sin embargo, recorrieron la muestra con los ojos vendados, guiándose con bastones para ciegos.

Al sólo tacto de las 22 piezas que integran la exhibición, los niños invidentes, a diferencia de los que sí pueden ver, atinaban más rápido a explicar y definir el objeto que estaban tocando.

Julia y Stephani, de apenas nueve años, eran las más entusiasmadas durante el recorrido. Fueron ellas quienes leyeron a sus compañeros cada una de las fichas técnicas que acompañaban a las piezas y que fueron hechas en escritura Braile.

Entre las esculturas había obras de Rafael Coronel, Ivonne Domenge, Manuel Felguérez, Maribel Portela, Vicente Rojo y Juan Soriano. Al tocar cada una de las esculturas, los niños invidentes, y los que fueron ciegos

por unos instantes, tuvieron un acercamiento al espíritu artístico de estos creadores.

En la búsqueda por reconocer de qué se trataban, las piezas crearon todo tipo de confusiones. Por ejemplo, Jesús insistía en que la escultura *Mano* de Soriano "era una vaca", o que *Hormiga*, de Ernesto Mallard, "era un toro o un cangrejo". La favorita de Stephani fue *Parada del camión*, una escultura en hierro forjado, mientras que Julia pasó un largo rato acariciando la obra sin título, hecha en madera ciricote, de Jorge Yazpik.

El alma en las manos fue organizada con el apoyo del programa Alas y Raíces a los Niños del Conaculta, y también se ha presentado en Mexicali, La Paz, y San Francisco, en Estados Unidos; su recorrido culminará en diciembre, en Tijuana, Baja California.

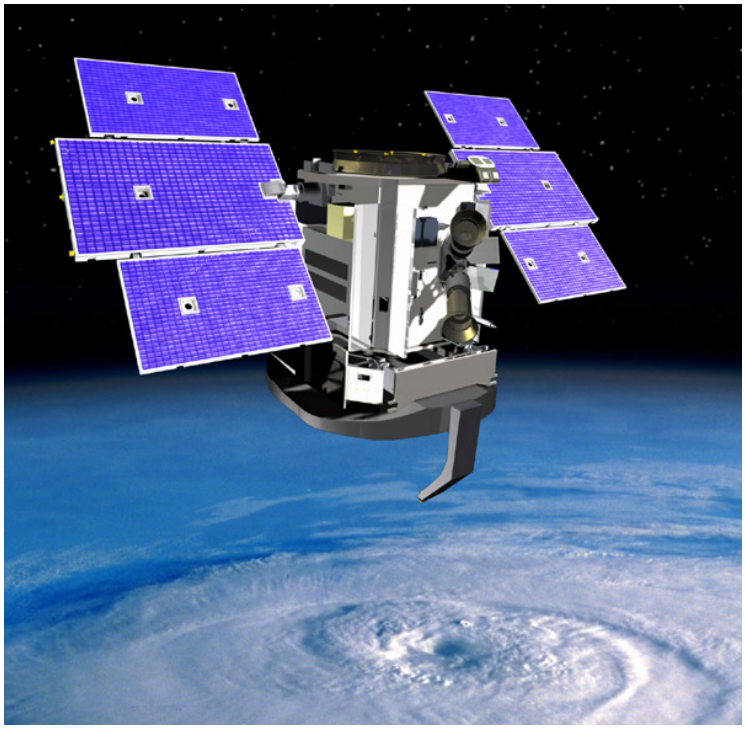
El Museo de la Secretaría de Hacienda se ubica en Moneda 4, Centro Histórico

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48710.html

Enfoca NASA su *mirada* en las nubes

Ponen en órbita los satélites Cloudsat y Cloudaerosole Lidar, que recorrerán una orbita paralela a la atmósfera terrestre para analizar la humedad atmosférica terrestre

Notimex
El Universal
Viernes 05 de mayo de 2006



SAN DIEGO, EU.-La Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA) informó hoy que lanzó desde California dos satélites simultáneos para analizar la humedad atmosférica terrestre.

Los satélites Cloudsat y Cloudaerosole Lidar recorrerán una orbita paralela a la atmósfera terrestre con un desplazamiento equidistante a los polos para estudiar las nubes y los aerosoles, partículas húmedas.

Ambos equipos se desplazan a 705 kilómetros de distancia de la tierra y a 15 segundos de intervalo uno detrás del otro para recorrer en un mismo día ciclos alrededor de la tierra, informó la NASA en comunicado.

La información que envíen los satélites permitirá a la NASA, al Departamento e Energía y a la Agencia Espacial Canadiense determinar la calidad del aire y el medio ambiente a corto plazo en distintas regiones de la tierra.

Adicionalmente el proyecto permitirá determinar si la humedad atmosférica terrestre se extiende o avanza horizontal o verticalmente, en busca de soluciones al sobrecalentamiento del planeta.

En el 2008, la NASA planea lanzar un observatorio complementario a ambos satélites que analice concentraciones de dióxido de carbono y su interacción con las masas de humedad atmosférica terrestres.

Los dos satélites partieron de la base Vandenberg de California la semana pasada como parte de un proyecto denominado “Cloudsat”, en colaboración con la Agencia Espacial Francesa y universidades de Estados Unidos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31007.html

Ayudan científicos a mantener pureza del tequila

Nuevas pruebas desarrolladas por científicos en México y Alemania ayudarán a distinguir la bebida verdadera de versiones fraudulentas, que son una amenaza potencial de
muerte

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 05 de mayo de 2006

05:13 Si usted está celebrando alguna fecha en especial o sólo se está relajando con una Margarita, puede que algún día agradezca a un químico por asegurar la autenticidad de su tequila.

Nuevas pruebas desarrolladas por científicos en México y Alemania ayudarán a distinguir la bebida verdadera de versiones fraudulentas, que son una amenaza potencial de muerte, pues esta bebida alcohólica crece en popularidad.

Los resultados podrían ayudar a proporcionar garantía de calidad al mercado del tequila estimado en mil millones dólares, de acuerdo a la sociedad americana de química.

El estudio esta programado para aparecer en la revista especializada *Journal of Agricultural and Food Chemistry* el próximo 14 de junio.

Pero no hay razón para que los consumidores se aterren, afirman los investigadores.

"El tequila es uno de los mejores alcoholes regulados del mundo con estrictos estándares mexicanos y regulaciones de etiquetado", dice Dirk Lachenmeier, de el laboratorio químico y veterinario Karlsruhe en Alemania.

Gracias a los adelantos en química, la calidad de esta antigua bebida mexicana pueden ahora ser protegida.

El tequila se hace de la planta de agave azul y su producción se limita a ciertas áreas geográficas, sobre todo al estado de Jalisco en México.

Aunque está sujeto a estrictos estándadres de producción y regulaciones de etiqueta, muestras adulteradas se han hallado de vez en cuando, señalan los investigadores.

El porcentaje exacto de muestras fraudulentas en el mercado es desconocido.

El tequila de alta calidad se hace cien por ciento de agave, mientras que el tequila mezclado es elaborado agregando hasta 49 por ciento de azúcar antes de la fermentación.

Este tequila mezclado se exporta generalmente en recipientes de gran tamaño para embotellarse en los países importadores.

El fraude de etiquetado puede resultar cuando estos tequilas a granel se identifican como "cien por ciento de agave", agregándole alcohol de otras fuentes.

Estas prácticas ocurren cuando los productos se embotellan en otros países fuera de la mirada estricta del gobierno mexicano, dice Lachenmeier.

¡Salud por la ciencia!

Usando cromatografía de iones y gases, los científicos analizaron 31 muestras de tequila de categoría cien por ciento agave y compararon los resultados con 25 muestras de tequila mezclado.

El agave puro tendió a poseer niveles perceptible mente más altos de ciertos productos químicos, incluyendo el metanol, 2-metil ,1-butanol, y 2-feniletanol, permitiendo que químicamente sean distinguidos como tequila auténtico de alta calidad, afirman los investigadores.

Aunque el metanol estaba presente, los niveles eran pequeños y no alcanzaron niveles tóxicos.

Además de estas nuevas pruebas, otra prueba de investigación que emplea la llamada espectroscopia infrarroja de transformadas de Fourier (FTIR) se puede utilizar para identificar tequilas falsos de los auténticos.

El proceso, también es conocido como huella dactilar molecular, y toma solamente dos minutos.

En general, la estrategia de combinar diversos métodos espectroscópicos y cromatográficos es más exacta que tentativas anteriores de identificación, que se centraron en otros productos químicos o la composición isotópica encontrada en el tequila.

Los investigadores también analizaron otros alcoholes mexicanos hechos de agave, incluyendo el mezcal (que incluye un gusano dentro de él), sotol y bacanora.

A excepción de el mezcal, los científicos podían igualmente identificar otros alcoholes por su perfil químico distintivo, hecho que podría también ayudar en los esfuerzos del control de la calidad de otros alcoholes de agave, afirman los científicos.

El financiamiento para este estudio fue proporcionado por el gobierno del estado federal alemán de Baden-wurttemberg. Los autores involucrados en el estudio incluyen a: Eva María Sohnius y Rainer Attig, del instituto Karlsruhe de química y Mercedes G. López, del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN, de México.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31008.html

Islas de calor

El calentamiento del aire obedece al desplazamiento del suelo natural por edificaciones, banquetas y calles. Esto da lugar a la intensificación de la contaminación, los
aguaceros, las tormentas eléctricas y los vendavales

El Universal
Jueves 04 de mayo de 2006

10:50 Sobre todas las medianas y grandes ciudades del mundo se ciernen, desde hace décadas, las "islas de calor", burbujas o domos de aire tibio surgidos a partir del hecho de que buena parte del suelo natural ha sido sustituido por edificaciones, banquetas y calles de asfalto.

Como hay menos fuentes de evaporación con ellas, el aire citadino se vuelve más seco a ciertas horas del día. Esto ocasiona que la temperatura de una zona se eleve respecto del entorno (de ahí su nombre).

Asimismo, por su naturaleza, y por ser reservas de energía térmica, las islas de calor inducen a una intensificación de los aguaceros y tormentas eléctricas, así como de los vendavales que derriban ramas de árboles y anuncios espectaculares.

"Sin duda, las islas de calor han contribuido a incrementar, en los últimos años, el calentamiento global del planeta", afirma Ernesto Jáuregui Ostos, investigador del Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA), quien desde hace más de 30 años estudia este fenómeno en la ciudad de México.

Algunas ventajas

Las islas de calor tienen una variación diurna, otra estacional y, finalmente, otra a lo largo de los años.

Por lo que se refiere al Distrito Federal, la máxima intensidad de este fenómeno se presenta en el Centro Histórico, al amanecer, y declina a medida que se aleja de aquél y transcurre el día, es decir, cuando los rayos solares proporcionan cada vez más energía a la superficie urbana, generando corrientes convectivas que mezclan el aire dentro y fuera de la ciudad.

"Ahora bien, las islas de calor presentan algunas ventajas -señala Jáuregui Ostos-. Una de ellas es que, en la época invernal, el aire tibio que crean, y que se cierne sobre el centro de la ciudad, hace que suba un poco la temperatura. Otra es que, con el aumento de la temperatura urbana, algunas plantas denominadas neófitas, que no sobrevivían en la ciudad debido al clima, ya florecen en sus orillas, como los pastos del Pedregal de San Ángel."

Por último, las islas de calor propiciarían también la floración anticipada de la vegetación urbana, aunque esto no se ha confirmado científicamente todavía.

Monitoreo

Hace unos 10 años, el CCA instaló dos estaciones meteorológicas -una en la azotea del Palacio de Minería, en el Centro Histórico de la ciudad de México, y la otra en el santuario ecológico Plan Texcoco, ubicada a ocho kilómetros al noreste del Aeropuerto Internacional *Benito Juárez*, en el estado de México-, cuyo objetivo principal es medir las variaciones térmicas que hay entre uno y otro puntos, y así establecer la intensidad de la isla de calor del DF.

Por ejemplo, en una mañana de noviembre, y hasta entrada la primavera, la temperatura en el centro de la ciudad puede ser de 9°C, mientras que en Xochimilco o Texcoco puede alcanzar 0°C.

Este contraste no dura todo el día, sino que va declinando conforme el Sol se eleva y calienta la ciudad, pero aun así dicho contraste se mantiene en unos tres grados, que se agregan a la temperatura que normalmente habría en aquélla.

"De las consideraciones anteriores se puede concluir que, entre más grande es una ciudad, más crece su extensión geográfica urbanizada y más intensa resulta la isla de calor", comenta el especialista.

Es posible que este fenómeno de calentamiento del aire urbano se esté desarrollando en las más de 60 ciudades medias del país, que en el año 2000 contaban con una población que iba de los 100 mil al millón de habitantes.

Enfermedades gastrointestinales

Existe cierta relación entre las islas de calor y la contaminación atmosférica, debido a que la radiación solar que llega a la ciudad calienta primero las partículas sólidas que flotan en el aire y éstas a su vez reirradian la energía recibida del Sol, por lo que el ambiente atmosférico se vuelve más bochornoso en la época de calor (estas ondas de calor han aumentado su frecuencia a medida que pasan los años).

La aparición de este fenómeno, sumado al calentamiento global del planeta, facilita el brote de enfermedades gastrointestinales que afectan más a la población urbana, sobre todo a los adultos mayores y niños.

"Por ello -puntualiza Jáuregui Ostos- es muy importante tomar las precauciones necesarias, es decir, tener una hidratación adecuada y consumir alimentos frescos y de temporada, entre otras."

Alternativas de solución

Una medida para mitigar la intensidad de las islas de calor sería implantar un plan general de reforestación urbana que permita restituir las áreas verdes de las ciudades, especialmente en el sitio donde aquélla se da.

Basado en sus estudios y experiencias, el investigador universitario hace otras propuestas: "La población puede mitigar este fenómeno mediante la instalación de macetas en las azoteas de sus casas o edificios, si no cuenta con jardín o áreas verdes. Además, sería muy conveniente que se pintaran dichas azoteas de color claro para rechazar lo más posible el impacto de la radiación solar sobre los techos de la ciudad". *(Josefina Rodríguez Rivera)*

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30993.html

Océano Pacífico, amenazado por el calentamiento

El fenómeno global haría desaparecer, en 2050, 64% de los glaciares de China

AP/EFE
El Universal
Jueves 04 de mayo de 2006

10:29 NUEVA YORK / PEKÍN.- Científicos alertaron ayer sobre nuevos efectos del cambio climático, tanto en el Pacífico como en el glaciar del "techo del mundo", nombre que identifica a la meseta de Tíbet-Qinghai, en Asia.

Desde distintos medios, los especialistas alertaron sobre las consecuencias, presentes y a futuro, generadas por las alteraciones en el clima.

El calentamiento global está frenando una importante circulación de vientos en el océano Pacífico y eso podría alterar el clima y la cadena de alimentación marina en la región, dice un estudio publicado por la revista *Nature*.

Los investigadores agregaron que se ignora qué tipo de cambios climáticos podrían surgir en la región, pero que los efectos a largo plazo podrían ser similares los del evento atmosférico *El Niño*.

En cuanto a la cadena alimenticia en el océano Pacífico, cerca de la línea del Ecuador, la desaceleración podría reducir la actual población de pequeñas plantas y animales, y eso afectaría a los peces, señaló el autor Gabriel Vecchi, científico del laboratorio de la Administración Nacional de los Océanos y de la Atmósfera en Princeton, Nueva Jersey.

En Pekín, científicos alertaron que el glaciar de la meseta de Tíbet-Qinghai se derrite a un ritmo de 7% anual, lo que causará más tormentas de arena, desertización y sequía.

El calentamiento global, al que China contribuye como uno de los mayores contaminadores del planeta, está haciendo estragos en los glaciares del país, especialmente en las regiones occidentales de Tíbet y de Qinghai.

Según el profesor Dong Guangrong, de la Academia China de Ciencias, el glaciar de la meseta Tíbet-Qinghai, situado en las montañas Hengduan, supone 47% de toda la superficie glaciar china, que cuenta con 8 mil 600 "lenguas" de hielo.

Los datos que arrojan las 681 estaciones meteorológicas del país advierten que en 2050 habrán desaparecido 64% de los glaciares chinos.

Según las estadísticas de la oficina meteorológica del Tíbet, las temperaturas han ascendido en la región 0.9 grados desde 1980.

Cifras del gobierno regional tibetano muestran que la región perdió de 425 millones a mil 190 millones de dólares (de 338 a 947 millones de euros) debido a la desertización. *(AP/EFE)*

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30994.html

Lanzan teoría sobre origen del vuelo de las aves

Proponen una nueva teoría para explicar el origen del vuelo en las aves, basado en una forma de locomoción denominada "correr inclinado con asistencia de alas"

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 04 de mayo de 2006

Los biólogos han discutido por largo tiempo cómo los pájaros desarrollaron la capacidad de volar, ya que no es inmediatamente evidente qué aptitudes mejoraron del desarrollo parcial de las alas de especies ancestrales.

Dos teorías han dominado recientemente la discusión: uno postula que el vuelo se desarrolló en antepasados que habitaban en árboles, que utilizaron sus extremidades delanteras para ayudarles a deslizarse, mientras que la otra considera que los ancestros de las aves fueron dinosaurios terrestres que desarrollaron el vuelo propulsado desde tierra hacia arriba.

Ahora un artículo de Kenneth P. Dial y dos coautores en el ultimo número de la revista especializada *BioScience* resume el hallazgo de evidencia experimental que indica que las protoaves ancestrales incapaces de volar habrían podido utilizar sus protoalas para mejorar la tracción de sus extremidades traseras y recorrer así mejor las cuestas escarpadas y obstáculos.

Usando sus protoalas de esta manera, habrían tenido probablemente una ventaja al perseguir a la presa y escapar de sus depredadores.

Pollitos en fuga

Dial y sus colegas realizaron experimentos con varias especies de aves jóvenes galliformes (similares a las gallinas), concentrándose en las perdices chukar. Las Chukars pueden correr 12:00 horas después de salir del cascarón, pero no pueden volar hasta que tienen alrededor de una semana de edad.

Incluso antes de que sean capaces de volar, aletean sus alas de una manera característica mientras corren, lo que mejora su capacidad de subir cuestas escarpadas e incluso superficies verticales.

Dial y sus colegas han nombrado a esta forma de locomoción "correr inclinado con asistencia de alas" (en ingles forma el acrónimo WAIR).

Después de que pueden volar, las chukars utilizan a menudo la forma de locomoción WAIR en preferencia a volar desde terrenos elevados, mientras que cuando se encuentran agotadas siempre recorren a esta forma de movimiento.

Dial y sus colegas describen los experimentos que demuestran que si el área superficial de las alas de las chukar es reducida desplumándolas o ajustando las plumas, la locomoción tipo WAIR llega a ser menos eficaz para las cuestas que suben.

Los expertos proponen que los extremidades delanteras con incipientes plumas de protoaves bípedas, pudieron haber proporcionado las mismas ventajas para su uso en pendientes que ahora se han mostrado en los polluelos de las perdices.

Su trabajo apoya así una nueva teoría sobre la evolución del vuelo en las aves con locomoción del tipo WAIR, que los autores creen poder hacer extensiva a todas las aves y que parece ofrecer una respuesta a la pregunta planteada por primera vez por el crítico antievolucionista George Jackson Mivart en 1871: "¿Qué uso tendría la mitad de un ala?".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30945.html

Detectan lenta recuperación de capa de ozono

Constatan que los niveles de ozono se han estabilizado o aumentado ligeramente en la última década, tras examinar la información recopilada por satélites y observatorios
terrestres

EFE
El Universal
Jueves 04 de mayo de 2006

05:35 La capa de ozono de la Tierra, que protege al hombre de las dañinas radiaciones ultravioletas emitidas por el Sol, está experimentando una lenta recuperación, según un estudio divulgado hoy por la revista científica británica *Nature*.

Un equipo de expertos estadounidenses y daneses ha llegado a esa conclusión tras comprobar la eficacia del Protocolo de Montreal (1987), ratificado por más de 180 países, que prohíbe la contaminación de las emisiones de gases cloro-flurocarbonos (CFC).

Los investigadores, dirigidos por la profesora Betsi Weatherhead, de la Universidad de Colorado (Estados Unidos), han constatado que los niveles de ozono se han estabilizado o aumentado sólo ligeramente en la última década.

Estos científicos han llegado a esa conclusión tras examinar la información recopilada por satélites y observatorios terrestres, así como los datos de catorce estudios.

Otros factores que han contribuido a frenar la erosión de la capa de ozono, situada a una altura de hasta 32 kilómetros en la estratosfera de la Tierra, son varios efectos atmosféricos naturales como los cambios de la temperatura del aire, la influencia del ciclo solar de 11 años y la ausencia de una gran actividad volcánica.

“Ahora creemos que la capa de ozono está respondiendo a la reducción de los niveles de cloro en la atmósfera debido a la estabilización y disminución de los gases CFC”, explicó Weatherhead.

Según la profesora, “la mayor parte de las mejoras se corresponden con lo que esperábamos de la aplicación del Protocolo de Montreal”.

Sin embargo, la directora del estudio advirtió de que el proceso de recuperación de la capa de ozono aún afronta “varias incertidumbres”, como las repercusiones de los gases de provocan el efecto invernadero o calentamiento global de la Tierra.

“En 50 años, los gases CFC no serán el factor dominante para controlar el ozono. Por contra, creemos que los factores serán los gases del efecto invernadero, el óxido nitroso y el metano”, señaló la investigadora.

En los años 80, los científicos se alarmaron al detectar la amplitud de la destrucción de la capa de ozono provocada por los gases cloro-flurocarbonos usados en aparatos de refrigeración y aire acondicionado, aerosoles y productos de limpieza industrial.

No obstante, el llamado “agujero” de la capa de ozono sobre la Antártica ya se había descubierto en la década anterior.

A fin de atajar este problema, el Protocolo de Montreal fue suscrito en 1987 para reducir la producción de gases CFC, halones y bromuro de metilo, cuya presencia en la atmósfera es considerada la principal causa del desgaste en la capa de ozono.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30969.html

Descubren asteroide con ruta cercana a la Tierra

El eventual impacto del asteroide HZ51 de 800 metros de diámetro, aunque poco probable, ocasionaría gran devastación en la Tierra en el 2008

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Miércoles 03 de mayo de 2006

15:58 Un nuevo asteroide descubierto recientemente es hoy el más grande objeto conocido con probabilidades de golpear la Tierra en este siglo, tan pronto como el año 2008, informó la revista *New Scientist*.

Sin embargo, las probabilidades de que ocurra el impacto son estimadas actualmente en apenas una en 6 millones, reduciendo el factor miedo un poco.

Estas probabilidades deberán disminuir aun más con nuevas observaciones.

Esta ultima adición a la lista de asteroides potencialmente peligrosos de la NASA fue descubierto el 27 de abril del 2006.

El asteroide, llamado 2006 HZ51, tiene un diámetro estimado en cerca de 800 metros y es uno de los objetos más grandes de la lista.

Un objeto de este tamaño causaría gran devastación si golpeara la Tierra.

HZ51 también tiene uno de los plazos más cortos de impacto potencial de cualquier objeto encontrado, y el más corto de cualquier impacto potencial en la lista.

El más cercano de las 165 fechas posibles de impacto, es justo a dos años de distancia, el 21 de junio de el 2008.

La NASA puso a disposición del público una simulación de la orbita de HZ51 en internet.

Armagedon

Dan Durda, experto en asteroides y presidente de la fundación B612, que tiene el objetivo de anticipar y prevenir tales impactos, piensa que ante el descubrimiento de HZ51 no tenemos buenas opciones cuando contamos con tan poco tiempo para prepararnos.

"Realmente no hay nada que podamos hacer. La mayoría de las opciones que no se asemejan a una película de Hollywood implican técnicas de desviación que requieren muchos años o décadas".

Con excepción de almacenar alimentos y la evacuación de las regiones que podrían ser afectadas, señala Durda.

"Tenemos que resguardarnos abajo y recibir el impacto".

Pero éste es un caso poco probable, hablando estadísticamente. Hay más posibilidades de que las naciones de la Tierra se beneficien a partir de un mayor lapso antes de un impacto potencial, dando un plazo más grande para la planeación.

Por ejemplo, la segunda amenaza inminente hasta ahora en la lista de la NASA es el asteroide *Apophis*, que tiene una probabilidad de 1 en 6 mil en golpear la Tierra en el 2036, con suficiente tiempo para prevenirla.

Orbitas alteradas

La fundación B612 ha estado presionando para que una misión ponga un dispositivo que sigua a *Apophis* en la próxima década, para que la posibilidad de un impacto sea probada o eliminada definitivamente.

La fundación también desea enviar una misión a manera de prueba para alterar la órbita de un asteroide no amenazante, y probar la viabilidad de tales métodos. Pero la ocasión de medir la probabilidad de un impacto de Apophis se perdió desde este fin de semana, que será la ultima ocasión de observarlo por el radar del radiotelescopio de Arecibo, en Puerto Rico, y no será posible volver a enfocarlo hasta el año 2013.

En cuanto al hallazgo de HZ51, los cálculos de la órbita están basados en sólo 24 horas de observaciones, así que es probable que cambien rápidamente y no se debe hasta ahora considerar como una seria preocupación.

Clark Chapman del instituto de investigación del sudoeste en Boulder, Colorado, explica: "Casi con seguridad, las observaciones a partir de una o más noches bajaran las probabilidades de impacto a cero".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30971.html

Estrógeno aumenta riesgo de coágulos en mujeres mayores

Recomiendan expertos que en la menopausia se tomen hormonas solamente cuando los calores y otros síntomas son muy graves

AP
El Universal
Jueves 04 de mayo de 2006

10:20 Las píldoras de estrógeno aumentan el riesgo de coágulos sanguíneos en mujeres mayores, pero no tanto como los suplementos que también contienen progestina, según un estudio del gobierno estadounidense que abarcó a más de 10 mil mujeres.

El estudio es el más riguroso hasta la fecha que vincula las píldoras de estrógeno con los coágulos en mujeres sanas posmenopáusicas.

Si bien los resultados no eran del todo inesperados, se suman a una larga lista de complicaciones halladas por la Iniciativa por la Salud de la Mujer (WHI su sigla en inglés) , un proyecto de investigación auspiciado por el gobierno que refuta concepciones dadas por válidas desde hace tiempo, de que las hormonas tomadas en el momento de la menopausia promueven la salud y postergan enfermedades relacionadas con la edad.

En el 2002, la WHI vinculó las píldoras de estrógeno y progestina con ataques cardíacos y cáncer de mama, y halló que duplican el riesgo de los coágulos sanguíneos. Por eso, millones de mujeres en Estados Unidos dejaron de tomar suplementos hormonales.

"La mayoría no previmos que tendríamos tantos factores negativos cuando empezamos hace 10 años", dijo el doctor J. David Curb, profesor de geriatría en la Universidad de Hawai y autor principal del estudio sobre estrógeno.

"Desgraciadamente, la lista sigue creciendo", dijo. "Casi todos los efectos son negativos, salvo el alivio de síntomas muy graves".

Las mujeres que habían sufrido coágulos anteriormente eran las que corrían los mayores riesgos de sufrirlos nuevamente durante el estudio con estrógeno. Por eso, dicen los investigadores, se debe desaconsejar el uso de estrógeno por esas mujeres, salvo que estén tomando anticoagulantes.

Otras mujeres menopaúsicas que tomen hormonas deben hacerlo solamente cuando los calores y otros síntomas son muy graves, y por poco tiempo, dijeron.

La parte de estrógeno de la WHI, con el medicamento Premarin del laboratorio Wyeth, fue interrumpida en el 2004 cuando se descubrió que estaba vinculado con derrames cerebrales. Un análisis posterior halló que el Premarin también agudizaba los problemas de la memoria.

La investigación abarcó a 10 mil 739 mujeres de 50 a 79 años que se habían sometido a histerectomía. Los que tomaban estrógeno tenían un 32% más de probabilidades de sufrir coágulos, sobre todo en las piernas, que las que tomaban un placebo.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/30420.html

Amalgamas dentales no perjudican la salud

Algunos dentistas sostienen desde hace mucho que el mercurio de las emplomaduras puede filtrarse al organismo y causar daños neurológicos, incluso el autismo

AP
El Universal
Miércoles 03 de mayo de 2006

10:42 Dos estudios largamente esperados no hallaron pruebas de que el mercurio en emplomaduras dentales cause daños a la inteligencia u otros problemas neurológicos en niños.

Los niños con esas emplomaduras (también conocidas como amalgamas, rellenos dentales o calzas) no mostraban mayores probabilidades que otros de padecer esos problemas, hallaron los investigadores.

Para algunos especialistas, las conclusiones resultaron sumamente reconfortantes. Pero los estudios difícilmente pondrán fin a la discusión sobre los efectos a largo plazo de la llamada amalgama, y no faltaron las airadas denuncias de que los investigadores sometieron a los niños a experimentos contrarios a la ética.

Las amalgamas, que contienen mercurio y otros metales, son usadas por los dentistas desde hace más de un siglo. Pero últimamente, cada vez más odontólogos prefieren las emplomaduras de resina, que por ser blancas resultan más estéticas.

Algunos grupos e incluso dentistas sostienen desde hace mucho que el mercurio de las emplomaduras puede filtrarse al organismo y causar daños neurológicos, incluso el autismo. Los estudios más recientes aparecen en el Journal of the American Medical Association del miércoles. ``No vimos indicios de daños en estos niños", dijo el doctor Timothy DeRouen, profesor de bioestadística y salud pública dental de la Universidad de Washington, que dirigió un estudio con 507 niños de ocho a 10 años en Portugal para determinar si las emplomaduras tenían consecuencias neurológicas. ``Los examinamos reiteradamente a lo largo de siete años", aseguró. El otro estudio, dirigido por la doctora Sonja McKinlay de los Institutos de Investigaciones de Nueva Inglaterra, estudió el efecto sobre la inteligencia, la memoria y otras facultades mentales, y sobre el riñón. El estudio abarcó a 534 niños de seis a 10 años en Nueva Inglaterra. McKinlay dijo que confía que las emplomaduras no traen problemas para los niños de estas edades, en parte porque les dieron mucha más amalgama de lo que suelen recibir los niños en Estados Unidos. Añadió que si bien los niños mostraban mayores niveles de mercurio en la orina, no había señales de una mayor incidencia de problemas renales. AP-NY-04-18-06 1454EDT

http://www.eluniversal.com.mx/salud/

Periódicos del mundo prueban ediciones en dispositivos electrónicos
El fin de los diarios de papel

Cansada de la caída constante en la venta de las ediciones de papel, la industria informativa está decidida a cambiar la siniestra tendencia. En su afán han probado de todo. La última: ediciones digitales. Por ahora esperan la tecnología necesaria para masificar la idea.

La Nación
Doreen Carvajal

En "Minority Report", la película de ciencia ficción de Tom Cruise, un pasajero del metro ojea una edición del diario "USA Today" en una pantalla plástica de video, inalámbrica, delgada y fácil de doblar, con un texto constantemente cambiante.

Esta escena está ambientada alrededor de 2054, pero ya no es ciencia ficción.

Este mes, el diario financiero belga "De Tijd" empezó a probar versiones de un diario electrónico, un dispositivo con pantallas digitales de bajo poder incrustadas con "tinta digital", o sea, millones de cápsulas microscópicas el tamaño de un pelo humano, con material orgánico que muestra imágenes claras o oscuras en respuesta a impulsos eléctricos.

Tras estos tests, vendrán otros programados por "Les Echos" de París e IFRA, la asociación de diarios a nivel mundial con sede en Alemania, la cual está lista para lanzar pruebas en varios países.

El "International Herald Tribune", propiedad de The New York Times Co., también está negociando la posibilidad de ofrecer suscripciones a sus usuarios este año del dispositivo iRex Technologies fabricado por Philip Electronics.

Para recupera ventas

Para las empresas editoriales que se enfrentan a las alicaídas ventas de diarios en la mayor parte del mundo, los dispositivos ofrecen la tentadora promesa de llegar a más lectores, mientras se ahorran bosques y bajan los gastos de impresión y distribución. No obstante, después que unas promocionadas máquinas de libros electrónicos no lograron despegar a fines de los noventas, estas esperanzas mantenidas desde hace tiempo han permanecido elusivas.

Esta vez, según los desarrolladores del dispositivo y sus aficionados, la diferencia es que las pantallas en el nuevo hardware están hechas para reflejar la luz en lugar de transmitirla, lo que las hace más parecidas al papel, más fáciles de leer a la luz del sol o en oscuridad.

Los dispositivos, más pequeños que un libro mediano, pueden ser actualizados por medio de conexiones a Internet. Sus pantallas táctiles también pueden ser usadas como notebooks. Las páginas se dan vuelta con el pulso de un botón.

"De Tijd", con 40 mil lectores en Bélgica, está probando un dispositivo llamado el iLiad eReader, que es la creación de iRex, empresa de Philips.

El 14 de abril, 25 lectores de De Tijd recibieron en forma gratuita los dispositivos del diario electrónico, y así comenzó una prueba de tres meses.

Sólo 16 tonos

En la actualidad, los diarios electrónicos no son capaces de exhibir colores y ofrecen sólo 16 tonos de gris. Las pantallas, en tanto, son rígidas y no están fabricadas con el plástico flexible de una botella de agua que se está desarrollando.

Estas debilidades alejan a algunas editoriales, según desarrolladores de diarios electrónicos como E Ink, quienes señalan que algunos diarios están a la espera de dispositivos mucho más fáciles de doblar y que pesen poco más que una hoja de papel. "Su postura es que antes de que se resuelva este problema, asegurémonos que la gente los quiera leer", dice Darren Bischoff, gerente de marketing de E Ink.

La empresa Play Bac Presse, editorial con sede en Paris que publica cuatro diarios franceses para niños y adolescentes, consideró la idea de probar el diario electrónico, según François Dufour, editor jefe.

En última instancia, la empresa decidió esperar la versión a color, lo que considera esencial, en conjunto con un precio por debajo de los 100 dólares. Cuando los lectores electrónicos de Sony con tecnología de microcápsula empiecen a venderse este año en Europa y Estados Unidos, se espera que cuesten unos 400 dólares y que sean capaces de descargar libros, diarios y podcasts.

"Les Echos", matriz de "The Financial Times", ha adoptado un enfoque distinto. En lugar de desplazar el formato impreso directamente al dispositivo, la empresa está personalizando la información con un formato distinto a su conformación tradicional en papel, de la misma forma que lo hace con su sitio web.

El objetivo del diario es comenzar un proyecto de prueba este año con al menos 500 lectores. "Les Echos" piensa utilizar a los usuarios del lector electrónico de Sony primero, pero la intención es hacer que el diario sea legible en una variedad de dispositivos.

Desde que Les Echos introdujo un prototipo de su diario electrónico en marzo, otros diarios franceses incluidos "Le Monde", "La Parisienne"y el diario deportivo "L'Equipe" se han incorporado a la investigación.

En tanto, IFRA, con sede en Darmstadt, Alemania, está explorando la así llamada "iniciativa de noticias electrónicas" con 21 diarios provenientes de trece países, incluido "The New York Times", los cuales probarán dispositivos electrónicos como parte de su proyecto.

En un comienzo, algunos importantes vendedores de libros como Amazon.com y Barnes & Noble no estaban entusiasmados con la idea de vender los nuevos lectores electrónicos de Sony, dada la indeferencia del mercado. Sólo este mes, sin embargo, la cadena de tiendas de libros Borders anunció que vendería el lector electrónico en 200 de sus tiendas.

Se espera que para el próximo año el precio promedio de un lector con pantalla dura baje a 100 dólares, en comparación con el precio actual que supera los 400 dólares.

El precio al público será aún más bajo para las angostas versiones plásticas debido a los costos más bajos de los materiales utilizados en su fabricación, señaló. Estas pruebas se están llevando a cabo ahora en Japón dirigidas por empresas como Bridgestone y Fujitsu.

Lo que espera para el 2008 no es tan distinto a lo que se ve en una escena de ciencia ficción de 2054.

© International Herald Tribune

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060507/pags/20060507182651.html

Jóvenes del programa PENTA UC cuentan cómo reforzaron sus habilidades y conocimientos
Aprender a desarrollar el talento

Su estudio es seguido con lupa desde sexto hasta cuarto medio por académicos de la Universidad Católica. No son superdotados. Tampoco tienen las mejores notas de su clase. La característica que los distingue es su pasión por aprender. Una tarea en la que se destacan alumnos de colegios municipalizados.

La Nación
Carmen Eugenia Bravo

Todos los años, desde 2001, un grupo de profesores busca con ojo de águila en sus salas de clase a alumnos con talento académico que asisten a colegios públicos y privados.

Son minorías, pero no se trata precisamente de elites, ya que gran parte de ellos proviene de sectores de escasos recursos.

Estos cazatalentos docentes constituyen el primer filtro que deben pasar los niños y jóvenes (desde sexto hasta cuarto medio) que ingresan al Programa educacional para Niños con Talentos Académicos que ofrece la Universidad Católica: Penta UC.

Pero ¿qué es un talento académico? En medio de una masa de cientos de miles que no se distingue por su éxito escolar, se trata de aquel niño o joven que demuestra habilidades intelectuales o aptitudes académicas que lo sitúan significativamente por sobre el promedio de sus pares. Estas habilidades pueden estar en bruto y ser un potencial a desarrollar, más que un desempeño exitoso ya logrado.

Según registros de la UC se trata de un talento que está repartido. Entre los 650 chicos que hoy participan en el programa, el 72,7% pertenece a colegios municipales, el 21,5% a colegios particulares subvencionados y el 5,6% a privados. Las comunas en que viven son las más diversas empezando por Conchalí, siguiendo por Las Condes, La Florida, Macul, Maipú, Peñalolén, Puente Alto y Santiago.

No son niños superdotados, sino con un alto nivel de motivación por saber, conocer y aprender. Un caso claro es Fabián Almendra (l7) alumno del Liceo Andrés Bello de La Florida , quien al ser consultado si se aburre en algunas clases del colegio responde: “No porque siempre aprendo algo nuevo”.

La tragedia de esta minoría talentosa es que “el potencial de estos estudiantes con talentos académicos, puede extinguirse sin las adecuadas oportunidades de aprendizaje”, sostiene en un estudio la psicóloga Violeta Arancibia, directora del Penta UC. Por tanto, ofrecerles oportunidades educativas de excelencia que les amplíen y enriquezcan sus horizontes y constituyan un reto intelectual es vital no sólo para ellos sino que para el país.

Luego que los cazatalentos han identificado sus alumnos objetivo -que no siempre son los con mejor promedio de notas, sino aquellos inquietos que preguntan a los profesores haciéndose incluso molestos- se les somete a un test grupal de inteligencia general y a un cuestionario de motivación y el Penta UC elige a los mejores puntajes.

El pequeño racimo de talentos entra a un programa que se realiza en el Campus San Joaquín. Tiene una duración de dos semestres académicos con clases los viernes en la tarde y sábados en la mañana, hasta que terminan cuarto año medio. Quienes les hacen clases son profesores universitarios de la Católica.

Una oportunidad

Con 17 años Fabián Almendra lleva cuatro como estudiante del Penta UC. “Me eligieron en el colegio (octavo año básico), fui a dar la prueba y quedé”, recuerda. “Yo me sentía un niño normal y no me daba cuenta de que poseía algún tipo de talento. Pero al entrar al Penta UC tuve otro punto de vista y he desarrollado en conjunto con el colegio valores y talentos clave para mi desarrollo. Pero no quiero aparentar ser un niño ejemplo”.

A los 17 años los hechos demuestran innegablemente su alta motivación por el conocimiento. Cursa cuarto año medio en su liceo municipal, los viernes en la tarde y sábado en la mañana asiste al Penta UC y también a un preuniversitario.

De todas las materias que ha estudiado en el Penta UC, la que más le ha gustado es física "porque me ayudó bastante en el colegio", dice con sentido práctico.

No se siente un "nerd" frente a sus compañeros. "Siempre me han dicho mateo, pero nunca me han discriminado porque yo soy bien cercano con mis compañeros y en cierta parte yo los ayudo en tareas", explica describiendo su dinámica de relaciones en el colegio donde tiene como amigos "un grupo de estudio que es muy buena onda y donde nos apoyamos entre todos".

Este talento académico se divierte sin mucho carrete. "Escucho música, navego por Internet, chateo con amigos y veo tele. Me gusta el fútbol, especialmente el Colo Colo".

No pololea ni ha pololeado aunque "ganas no le faltan".

Fabián no se ha librado de la fruncida de ceño de algunos profesores que se sienten perturbados por chicos tan preguntones o de respuesta inmediata como la sabihonda Hermione de Harry Potter. "En segundo medio un profesor me dijo: 'Fabián tú no respondas' y me achacó un poco. No quise responder más sin que alguien me preguntese. Además no me gusta figurar", dice explicando que ama el bajo perfil. Su proyecto de vida más inmediato es estudiar Ingeniería Civil en Construcción en la Universidad Católica.

"Soy muy feliz. Tengo una familia que me quiere demasiado y es muy buena onda. En resumen, tengo todo para ser feliz".

El egresado

"Tengo 20 años. Soy estudiante de Ingenieria Civil en la UC , tengo la beca Padre Hurtado y también soy tutor en mi escuela, donde trato de guiar en primer año a un grupo de diez novatos", dice Gustavo González, quien egresó hace tres años del programa y hoy sólo tiene buenos recuerdos de su experiencia.

"Entré al programa (PentaUC) porque siempre tuve curiosidad por aprender más de matemáticas. En el colegio me postularon para el programa Talentos Matemáticos de la UC en el año 2001, luego de haber ganado una olimpíada interna. Este programa estaba en su última fase, así que tuve que volver a postular ahora a otro programa, pero que abordaría más temas (lenguaje, química, física, historia, matemáticas, etc). Entré al Penta UC el año 2002 estando yo en tercero medio, luego de rendir una prueba de admisión. Estuve dos años, hasta que egresé de cuarto medio. Mi camino para entrar al Penta UC fue más largo que el normal; actualmente los colegios postulan a sus alumnos con talentos académicos para que rindan la prueba de ingreso", cuenta Gustavo.

Este joven cree que sus cualidades para ser talento académico son la facilidad para entender matemáticas, además de su responsabilidad y constancia en el estudio. No era de esos alumnos que sin leer nada obtenía un 7, sino de los que estudiaban regularmente.

"Aún me siento talento académico, quizás no tengo tan buenas calificaciones como en el colegio, pero creo que la perseverancia en el estudio no la he perdido. No me siento para nada superior al resto de mis compañeros, en la universidad he conocido a mucha gente talentosa, pero creo que la responsabilidad me diferencia".Para Gustavo, su paso por el programa fue bien provechoso. "En primer lugar aprendí a conocerme, saber cuáles eran mis defectos y mis virtudes, para después saber utilizarlos de mejor manera. Aprendí a ser más sociable, a respetar más a las personas, a no dejarme llevar por las primeras apariencias. Aunque suene gracioso, también me sirvió para conocer a otras personas a las que también les gustaba estudiar, y que no era tan extraño como algunos de mis compañeros de colegio creían. Y obviamente, me ayudó a reforzar mi gusto por las matemáticas, que no sólo eran números abstractos". Gustavo no sabe cuál es su CI, pero cree que cualquier capacidad se hubiese perdido sin su paso por el programa. "Esto permite que niños con talento académico refuercen su pasión por el conocimiento. Tal como un deportista práctica, un niño con talento académico lo debe hacer. El Penta UC no es una escuela de superdotados. Se preocupa del niño con talento y no del talento de niño". LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060507/pags/20060507185728.html

El budismo y la conciencia

Tienen en común sus 33 años, su pasión por la biología y haber compartido a Francisco Varela como maestro. El francés Antoine Lutz es doctor en Ciencias Cognitivas, y en el Laboratorio de Neurociencia Afectiva de la Universidad de Wisconsin estudia las reacciones de los cerebros de monjes tibetanos entrenados en meditación e introspección. El doctor Diego Cosmelli trabaja en el Laboratorio de Neurociencias Cognitivas del Departamento de Siquiatría de la Universidad Católica.

Nación Domingo
Por P.V.

¿Qué regiones del cerebro, relacionadas con el bienestar o la felicidad, se activan en las experiencias con monjes budistas?

–Antoine Lutz (A.L.): No hay sólo una región cerebral que se active con el bienestar. Y además hay muchos estilos de meditación, de los cuales se espera que produzcan efectos distintos sobre la mente. Una meditación, por ejemplo, busca entrenar la concentración. Ahí lo que importa es la capacidad de entrenar y calmar la mente. En ese caso se ve que se activan circuitos cerebrales que están asociados principalmente con la atención. Otro tipo de meditación busca generar un estado de compasión, actitudes altruistas. En ese caso se activan regiones del cerebro relacionadas con emociones positivas, pero también una zona que reacciona cuando alguien se acerca o se aleja de hechos que dan miedo o que atraen fuertemente. Cuando se practica la meditación que genera compasión, hay una activación preferente del lado izquierdo del cerebro. Se activan regiones relacionadas con la intención motriz de acercarse a otra persona, de establecer contacto social con el otro. Y también se activa la ínsula, una región cortical que está muy oculta y que está asociada a la capacidad de sentir el propio cuerpo.

–¿Compadecer provoca felicidad?

–A.L.: Uno de los ejes del pensamiento budista está en entrenar un comportamiento orientado y dedicado hacia el otro. Así se reacondiciona la mente, eliminando o minimizando la costumbre de que esté enfocada en el propio ego. Para el budismo, uno de los orígenes del sufrimiento es la egolatría, el apego al propio ego.

En realidad, la felicidad –de acuerdo a mi experiencia– dice mayor relación con una capacidad para enfrentarse a múltiples situaciones de manera óptima y adecuada. Y ello implica, por consiguiente, una activación colectiva de una serie de recursos personales que van a involucrar múltiples regiones del cerebro, no sólo una, para poder enfrentar la situación de la forma adecuada.

PARE DE SUFRIR

–¿Qué hace que el doctor Varela y otros científicos decidan explorar con monjes budistas? ¿Por qué no con monjes católicos o talib musulmanes?

–Diego Cosmelli (D.C.): Francisco tenía un interés metodológico muy fuerte en el budismo porque se practica igual desde hace 2.500 años. Por tanto, el budismo tiene muy regularizado el “protocolo experimental” de cómo enfrentarse a una situación, y los monjes pueden llegar a una descripción muy acabada del fenómeno. Tienen un entrenamiento muy desarrollado de su capacidad de observar su propia mente. Y eso, en sí mismo, es muy interesante porque uno de los problemas en la neurociencia es que aquello que uno define como un estado mental es extremadamente cambiante. Pero ya sabemos que basta con entrenarse un mínimo en técnicas de meditación o en técnicas deportivas, me refiero a la disciplina del atleta, para que los estados mentales puedan sostenerse en el tiempo.

A.L.: Creo que en todas las religiones existe al menos una tradición contemplativa y quienes la practican obtienen resultados parecidos. Pero hay que reconocer que, en el budismo, la cuestión central es el sufrimiento humano. El punto clave es comprender el origen del sufrimiento y cuáles son los mecanismos para superarlo. Hablamos tanto de sufrimiento físico como sicológico. En ese sentido, el budismo tiene algo que decir sobre la felicidad, sobre la superación del sufrimiento, porque es su pregunta central. El otro punto relevante del budismo se refiere a la práctica. La felicidad tiene mucho que ver con la capacidad de conocerse

a sí mismo. Y el budismo –como nos decía Francisco Varela– es un gran laboratorio de 2.500 años de antigüedad, en el cual mucha gente ha practicado de la misma manera y ha desarrollado invariantes….

–¿Qué es una invariante?

–D.C.: Algo que es regular dentro de tu experiencia, algo que se puede reconocer independientemente del estado de tu experiencia. Un ejemplo básico: cuando miras un objeto puedes describir con alta resolución el centro de ese objeto, pero la periferia de tu campo visual siempre es difusa. Si enfocas una palabra en el diario que estás leyendo y luego tratas de leer –sin mover los ojos– tres palabras a la izquierda o a la derecha, no lo puedes hacer. Ese es un ejemplo de una invariante. Pero, a su vez, es dinámica, puede cambiar porque si me entreno puedo mejorar mi campo resolutivo.

–A.L.: Así, el "laboratorio" budista, por mucho tiempo, ha generado una práctica del estudio de la mente. Y gracias a ese estudio pueden describir estados mentales –sobre la base de ciertas regularidades o invariantes– que son relevantes. Los monjes pueden compartir la información.

–¿Eso hace que un monje budista sea un colaborador, más que un "objeto" de observación?

–D.C.: Claro que sí. El rigor de la práctica budista, su entrenamiento mental, permite una descripción muy fina y acabada del fenómeno mental, descripción que puede ser "exportada" al dominio científico. ¿Por qué? Porque el científico la recibe más "limpia" y con más detalles. Una persona cualquiera tiene mucho "ruido" en su mente, muchas ideas inconexas unas de otras. Un monje budista elige un estado mental, ingresa en él y se queda ahí durante largo rato.

–¿Son quienes más han entrenado la mente entre los seres humanos?

–A.L.: En todas las tradiciones contemplativas hay personas que han llegado a estados máximos. Pero en los budistas hay un "saber hacer", un know how mayor…

–D.C.: La tradición budista, como decía Francisco Varela, es explícitamente empírica. Allí se estudia la mente y cada monje participa con los demás en validar sus observaciones. Se genera un movimiento social muy interesante.

–¿Con efecto sinérgico?

–D.C.: Obviamente. Y así lo dicen los budistas: no es lo mismo una vela prendida que cien…

–Cuando un monje, durante la meditación, consigue el máximo nivel de mente quieta, ¿cómo se ve en el encefalograma?

–A.L.: Es una pregunta difícil y que está en curso, en desarrollo. Porque los métodos que utilizamos son de muy baja resolución respecto a la complejidad de los estados mentales. Los estudios que hemos publicado sugieren que existe una huella "dactilar", una huella neuronal, de ciertos estados estables en el tiempo. Y eso se ve de cierta manera en el electroencefalograma, como un patrón de actividad estable en el tiempo.

MENTE Y CEREBRO

–El budismo habla de conciencia, la ciencia habla de cerebro. Hablamos de mente y cuerpo como cosas separadas. Eso confunde. ¿Está la conciencia, la mente, ubicada en el cerebro?

–D.C.: Esa es una pregunta central de la neurociencia. Pero no hay manera de asegurar que la mente esté sólo dentro del cerebro.

–A.L.: Pero se necesita del cerebro para tener una mente, para acceder a la mente.

–D.C.: En la perspectiva de Varela, atribuir a la conciencia una posición dentro del cerebro es un error de categoría. La conciencia es una propiedad del organismo, pero depende de sus regulaciones internas, de su capacidad de ser en el mundo, de moverse en el espacio y de interactuar con otros organismos. Uno de los últimos trabajos de Varela es justamente ése: hasta qué punto la mente es un proceso "deslocalizado", que no está localizado en una parte específica del cerebro, sino que es un proceso que depende de múltiples ciclos biológicos. Depende del ciclo del organismo, del ciclo del sistema nervioso, para coordinar movimientos y percepciones en el mundo, y del ciclo de las interacciones entre sujetos, lo intersubjetivo. Hay una veta muy coherente, desde el inicio hasta el fin de sus investigaciones, que sostiene que la conciencia no es un algo, no es un objeto. Es un proceso…

–¿Esa tesis encaja con la percepción budista de conciencia?

–A.L.: Dentro del budismo hay muchas escuelas que difieren acerca de lo que es la conciencia y existen bibliotecas completas para describirla. Los budistas han ido muy lejos en este punto. Pero una idea clave del budismo, compartida por todas las tradiciones, es que el ego, ese ego autónomo, permanente e independiente con el cual uno se relaciona con el mundo… ¡es una ilusión! El budismo sostiene que lo que existe, en realidad, es un proceso interdependiente, insustancial e impermanente. Y en la neurociencia sostenemos que no existe un lugar puntual del cerebro donde esté la conciencia, sino que es un proceso distribuido y cambiante en el tiempo.

–Insustancial... ¿qué es eso?

–D.C.: Lo opuesto a la certeza de solidez. El ego cambia en el tiempo y en la interrelación con otros. Por eso es insustancial, no hay nada sólido que lo sostenga. Hay mecanismos que están en proceso, siempre cambiantes y que producen esa percepción ilusoria de ego. Esa es una de las paradojas de los organismos vivos. Punto central del trabajo de Varela es que los organismos vivos son paradojales. Son estructuras que establecen una identidad, pero están abiertas a la interacción con el mundo, interacción que las puede destruir, pero a la vez necesitan de esa interacción para establecer su propia identidad. LND

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060506/pags/20060506181245.html

Buceando en la mente humana

En su fructífera relación con el Dalai Lama, el doctor Francisco Varela decía a los científicos que en el budismo había un laboratorio con 2.500 años de antigüedad y experiencia acumulada.

Nación Domingo
Por Patricia Verdugo

Hay muchas razones por las que el Dalai Lama, en su tercera visita a Chile, debió inaugurar una estatua de Francisco Varela en el Parque Forestal. O descorrer la tela sobre un letrero que diera su nombre a una avenida. O descubrir la placa de un nuevo laboratorio de biología en la Universidad de Chile. O, mejor aún, inaugurar un nuevo puente, ancho y firme. Porque Varela fue eso: un puente que permitió conectar la biología con el budismo y a la vez fue muchos puentes para abrir la mirada de las ciencias cognitivas de avanzada hacia nuevos territorios del saber.

Pero ya sabemos que Chile no es ejemplo de justicia ni de memoria para con sus grandes ciudadanos, sea en el campo de las artes o de las ciencias. Y al conmemorar cinco años de la muerte de Varela, la mayoría puede identificarlo como el papá de la actriz Leonor Varela más que como el gran investigador que fue.

La admiración y cariño del Dalai Lama llega al punto que tiene una fotografía del científico en su dormitorio. Así lo comprobó el equipo que realizó el documental "Vivir, soñar y morir: La travesía de Francisco Varela", con Gonzalo Argandoña como director. ¿Cómo es que un chileno pasó a ser tan importante para el líder mundial del budismo?

El hecho es que se hizo budista cuando investigaba en la Universidad de Colorado (Estados Unidos). Y estamos hablando de los años 75-80. ¿Qué pasó antes? Estudió Medicina en la UC, su campo de interés lo llevó a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile, se doctoró en tiempo récord en Harvard y regresó a Chile en 1970:

"El nombre de Francisco Varela siempre estará asociado a la teoría sobre la naturaleza de la organización biológica conocida como 'autopoiesis' y a su relación con otro gigante de la biología chilena: Humberto Maturana. El pequeño 'libro rojo' 'De máquinas y de seres vivos', que ambos publicaron en los turbulentos años 1972-73, gatilló un cambio conceptual profundo que demorará décadas antes que alcance su clímax", asegura el doctor Juan Carlos Letelier, de la Universidad de Chile.

Y agrega: "Una simple inspección en Internet da cuenta de cómo la noción de 'autopoiesis' (que afirma que lo realmente importante de los seres vivos es la organización circular de su metabolismo) es como una onda expansiva que gana más adeptos y más campos de aplicación. Sin temor a equivocarme, puedo afirmar que la 'autopoiesis' es la idea científica originada en Chile que ha tenido la mayor repercusión fuera de sus fronteras. Y Francisco Varela usó este trabajo como trampolín para una multitud de otros problemas en biología".

Eludiendo una orden de arresto que lo llevaba al campo de concentración del Estadio Nacional, Varela partió a Costa Rica en octubre de 1973, para luego seguir a Estados Unidos. Y sólo regresó a Chile durante el período 80-84, formando numerosos discípulos, hasta partir a Europa. Primero Alemania, con la prestigiosa beca Von Humboldt, para trabajar en el Instituto Max Planck para la Investigación Cerebral. Y luego París, donde fue director de investigaciones del célebre Centre National de la Recherche Scientifique hasta su muerte en mayo de 2001.

LA OTRA MIRADA

Ya tenemos delineada la figura de Varela. Vayamos ahora al Dalai Lama, máximo guía espiritual del budismo tibetano, Nobel de la Paz y líder político del Tíbet en el exilio desde que China reprimió sangrientamente la revuelta popular de 1959.

Los occidentales le dicen "Su Santidad", igualando el trato que se da al Papa católico. Pero lo cierto es que el budismo –con más de 500 millones de adherentes en el mundo– no tiene un dios ni santos ni profetas. Sigue las enseñanzas de Buda (significa "el completamente despierto"). Y Buda no es Dios. Fue una persona que "a

través del adiestramiento, del trabajo y la disciplina alcanzó la iluminación", como explica el propio Dalai Lama.

De no haber sido el niño seleccionado como reencarnación del anterior Dalai Lama y de no haber pasado toda su niñez y adolescencia en monasterios, preparándose para ejercer su liderazgo espiritual, habría sido ingeniero. O de haber conocido antes a Varela, hubiera sido biólogo…

Pero a Tenzin Gyatso le correspondió ser el decimocuarto Dalai Lama (significa "océano de sabiduría"), cargo para el que fue preparado desde los dos años. Y eso lo transforma para el budismo tibetano en el máximo exponente de la compasión de Buda en este mundo.

¿Cómo es que se encontraron el líder tibetano y el científico chileno? Porque tenían en común algo mucho más importante que las altas montañas, esas que el Dalai Lama evocó con nostalgia cuando miró hacia los Andes al llegar a Santiago la pasada semana.

"Francisco quería entender el lugar de la mente en la naturaleza. Quería entender ese ciclo en que la mente define un mundo y a la vez es definida por ese mundo. Ese ciclo de cogeneratividad entre la mente y el mundo fue uno de los ejes de pensamiento que motivaron la vida de Varela. Hablamos de una relación paradojal: es una mente que se define a sí misma, pero para hacerlo se tiene que distinguir de un mundo del que depende todo el tiempo. Uno de los artistas que más fascinaban a Francisco era Escher, ya que apuntó a esta paradoja con sus obras. Observaba la obra 'Dibujando la mano', y allí vemos esa circularidad continua que es propia del fenómeno humano", recuerda su discípulo francés Antoine Lutz.

NEUROCIENCIA

Tras asistir a muchas de las conferencias del Dalai Lama en Europa y tener breves conversaciones, Varela pudo verlo en París en 1986. Ya sabía que el budismo podía iluminar el conocimiento científico acerca de qué es y cómo se comporta la mente humana. Decía a sus discípulos que allí había un gran laboratorio con 2.500 años de antigüedad y experiencia acumulada.

Hablaron durante una hora acerca de la neurociencia. Y al irse, el líder tibetano le dijo: "Deberíamos seguir discutiendo, pero no tengo mucho tiempo cuando estoy de viaje por Occidente. Si usted pudiera venir una semana a Dharamsala, yo me las arreglaría para hacerme ese tiempo. Y venga con las personas que quiera".

Así fue como Varela organizó el viaje y en octubre de 1987 el pequeño grupo de científicos viajó al norte de la India, a la residencia del máximo Lama en el exilio. Trabajaron seis días, durante las mañanas y las tardes. Y el resultado fue ese primer texto –"Un puente para dos miradas"– que Varela editó junto Jeremy Hayward, doctor en Física de Cambridge e investigador del MIT.

Casi 20 años de conexión entre el budismo y las ciencias cognitivas –gracias a la primera iniciativa de Varela– se traducen no sólo en 15 reuniones organizadas por el Mind and Life Institute, o en incontables experimentos que, en muchos laboratorios del Primer Mundo, estudian las imágenes cerebrales de los lamas mientras meditan. Hay aquí un camino que se hace al andar –como dice el poeta–, teniendo como objetivo común aminorar el sufrimiento humano. En otras palabras, trabajar en pos de la felicidad. Y todo indica que sí podemos entrenar nuestras mentes, "sacarle el jugo" a la capacidad del cerebro para cambiar, y con ello cambiar el mundo. ¡Todo sea porque en el futuro los seres humanos sean más sanos y felices! LND

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060506/pags/20060506181552.html

Al rescate del nido de Rimbaud y Verlaine

Entre mayo y julio de 1873, el número 8 de la Royal College Street fue escenario de poemas, alcohol, sexo y cuchillos en uno de los romances más escandalosos de la literatura. Hoy, el escritor británico Julian Barnes lucha para salvar la casa de las manos del mercado con la ayuda de los cantantes norteamericanos.

Nación Domingo
Thomas Lyford-Pike Desde Londres

No parece Londres, no parece ni siquiera una calle que valga la pena caminarse. La Royal College Street es amplia, enmarcada por grandes edificios de una Facultad de Veterinaria y la poco cálida, aburrida y pragmática arquitectura de los llamados "council flats", viviendas subvencionadas por la municipalidad.

Allí, en el número 8, aparece una puerta ajada, punto de ingreso a una casa que se encuentra en el centro de una puja por su salvación, que ha afectado hasta a los cantantes Bob Dylan y Patti Smith.

Su fachada, cubierta con pintura que intenta saltar a la acera, deja apreciar el paso del tiempo a quien la observe, como si todavía no fuera capaz de recuperarse de lo que ocurrió allí entre mayo y julio de 1873, hace 133 años.

El número 8 fue un nido de amor para uno de los romances literarios que más comentarios ha generado con el correr de los años. La relación entre los poetas Paul Verlaine y un diez años más joven Arthur Rimbaud pasó de ser un escándalo de la época al símbolo actual de la vida bohemia.

Pero nadie mejor que el maestro Luis Cernuda para describir la casa en cuyo ático habitaron los poetas "malditos".

"La casa es triste y pobre, como el barrio,

Con la tristeza sórdida que va con lo que es pobre,

No la tristeza funeral de lo que es rico sin espíritu...".

NADA CAMBIA

La descripción de Cernuda se ajusta tanto al siglo XIX, al XX en el que escribió esos versos como a Londres versión 2006.

Uno puede imaginarse, al ver el inmueble, los tiempos cuando en el ático la vida transcurría entre poesía, clases de francés, alcohol, ajenjo, amor apasionado y discusiones también apasionadas.

La fachada desvencijada oculta el brillo literario que se produjo en su interior, donde según la leyenda, Rimbaud trabajó en "Una temporada en el infierno" y finalizó sus "Iluminaciones".

Pero la descripción de Cernuda puede dejar de ser tan exacta si el número 8 de la Royal College Street queda expuesto a las vicisitudes del mercado a fines de julio. Su propietario, el Colegio Real de Veterinaria, espera obtener al menos un 1,2 millones de libras esterlinas por el recinto.

El destino de la casa será entonces incierto y su más que probable demolición se podría evitar sólo si un grupo de seguidores de los poetas, liderado por el novelista británico Julian Barnes, obtiene el dinero necesario. Para ello se ha puesto en contacto con los cantantes Bob Dylan y Patti Smith, entre otros.

Ian Mehrtens, director de infraestructura del instituto veterinario, ha señalado que "se acordó con el grupo un plazo de seis meses –que termina en julio– para encontrar un comprador al precio del mercado (1,28 millones). Si no es así, entonces el inmueble saldrá a la venta".

Ubicado en el distrito de Camden, a pocas cuadras del tradicional mercado homónimo y vecino a la gran obra para la nueva terminal del Eurostar, tren que une Inglaterra con Francia y Bélgica, se espera que su precio aumente en forma considerable.

MALAS COMPAÑÍAS

Hasta el momento, nada se sabe de la respuesta de Dylan y compañía. Sí está claro que recurrir al legendario cantautor no fue un capricho.

Tanto Dylan como Smith han reconocido la influencia de Rimbaud y Verlaine en sus trabajos.

Dylan canta "Las situaciones terminaron en tristeza/ las relaciones fueron todas malas/ las mías como la de Verlaine y Rimbaud/ pero no hay forma en que pueda comparar/ todas esas escenas con ese affaire", en "You're gonna make me lonesome when you go", canción que aparece en su trabajo "Blood on the tracks" (1975).

Smith, por su parte, ha reconocido su "salvación" en las "Iluminaciones" de Rimbaud, que leyó de una copia robada que hojeaba a intervalos en su época de operaria en una fábrica.

FINAL Y OLVIDO

La relación de Verlaine y Rimbaud empezó a terminar en el número 8 Royal College Street.

Cuentan diversas biografías que una tarde, cuando Verlaine volvía a casa con la cena, Rimbaud le gritó desde la ventana: "Pareces un idiota con ese arenque en la mano".

El pescado terminó lanzado contra el joven poeta, que fue abandonado de inmediato en la más absoluta miseria.

Tiempo después se encontrarían en Bruselas, donde las cada vez más violentas discusiones llevarían a Verlaine a comprar un arma y usarla contra su amante.

Rimbaud terminó en el hospital herido en una muñeca, Verlaine en la cárcel, condenado a dos años por el disparo y por sodomía.

Inglaterra, con esa relación de amor-odio que mantiene con Francia, poco se acuerda del paso de los poetas por Londres. Una casa anterior fue demolida en los años 1930 y la actual pende de un hilo.

Incluso la placa que recuerda el paso de los literatos no es una oficial, de esas circulares y azules que se ven por toda la ciudad e incluso señalan el paso de libertadores americanos.

El novelista Julian Barnes dijo a la prensa local que "la conexión literaria de Francia con Londres no es conmemorada en la forma adecuada. Voltaire, Zola, Chateaubriand, todos pasaron parte de sus vidas en la ciudad".

Barnes tiene razón, pero cabe recordar que Londres sí se acuerda de Francia y Bélgica, pero por otros motivos. No en vano, el Eurostar llega en la actualidad a la estación de Waterloo. LCD

Nos une el espanto, no el amor

Paul Verlaine (1844-1896) y Jean Arthur Rimbaud (1854-1891) se conocieron en 1871 cuando el primero recibió el poema "El barco ebrio".

Encantado con el trabajo, invitó a un ya errante Rimbaud a París, donde su relación se convirtió en un amorío con rapidez, en medio de noches de copas, ajenjo, hachís y opio en sitios como La Academia del Ajenjo y otros.

Invitado a formar parte del Círculo Zutique, una peña literaria que una vez por mes se reunía en un hotel del Boulevard Saint Michel, Rimbaud no perdió el tiempo en irritar a todos con sus críticas y áspera personalidad.

Verlaine, finalmente, abandonó a su esposa enferma y a su pequeño hijo para partir a Bruselas junto al joven poeta.

Llegaron a Londres en 1872, aunque las continuas discusiones y peleas en estado de ebriedad, a veces cuchillo en mano, los llevaron a separarse por unos meses a fin de año.

Tiempo después regresaron a la capital británica, donde habitaron en el número 8 de Royal College Street entre mayo y julio de 1873.

Verlaine se instaló en París y continuó escribiendo tras la separación de Rimbaud, incluso se encargó de publicar trabajos de su ex amante: "Iluminaciones" en 1886.

Jean Arthur Rimbaud, por su parte, dejó la poesía para siempre en 1875, a los 21 años de edad, y se dedicó a errar por Europa y traficar con armas en África oriental.

Un tumor en una rodilla lo condujo a Marsella, donde la amputación de una pierna no evitó su muerte el 10 de noviembre de 1891. Está sepultado en su natal Charleville, en las Ardenas.

Verlaine se mantuvo en París, donde sobrevivió en la pobreza hasta el 8 de enero de 1896.

Una vez dijo de su otrora amante: "Para mí, Rimbaud es una realidad eterna, un sol que me quema por dentro y no desea ser apagado".

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060506/pags/20060506174020.html

Distraerse, un alivio efectivo para temerosos

Por Sandra Blakeslee
De The New York Times

NUEVA YORK.– Para aquellos que tanto temen una inyección o una colonoscopía, así como un tratamiento de conducto, que procuran evitarlos sistemáticamente, los científicos tienen buenas noticias.

El primer estudio centrado en esas sensaciones de temor que surgen en el cerebro descubrió que, contra la opinión generalizada, ese sufrimiento no nace del miedo ni de la ansiedad por el evento desagradable, sino por la atención que las personas prestan de antemano a lo que piensan que será extremadamente desagradable.

Así, la solución para los temerosos es, según afirman los investigadores, la distracción.

“Habíamos observado que cosas como la autohipnosis ayudaban a aliviar el temor, pero no sabíamos por qué”, dijo el doctor Gregory S. Berns, profesor de Psiquiatría y Ciencias del Comportamiento de la Universidad de Emory, Estados Unidos, que lideró el estudio.

La investigación, publicada en la última edición de la revista Science, es “fascinante”, según dijo un experto en neuroimágenes, el doctor Read Montague, profesor en neurociencias de la Facultad de Medicina Baylor, que no participó del estudio. Demuestra que el cerebro asigna un costo a la espera de algo malo, de modo tal que esa cosa mala se vuelve peor si se demora, según dijo el doctor Montague.

"De ahí que muchas personas prefieran no perder tiempo cuando están en el consultorio del médico esperando una inyección."

Modelos de comportamiento

La investigación también aporta algo de luz sobre el comportamiento económico, dijo George Loewenstein, un economista del comportamiento de la Universidad Carnegie Mellon, que agregó que, de acuerdo con los modelos económicos aceptados de comportamiento humano, preferir sentir más dolor, pero cuanto antes, es irracional: si uno sabe que algo malo sucederá, uno debería posponerlo cuanto le sea posible, y si algo bueno va a pasar, uno quiere que suceda lo más pronto posible.

"En la vida real, las personas suelen preferir lo contrario", dijo Loewenstein. Se demora la gratificación para poder saborear el dulce sabor de la anticipación, y se acelera la llegada del castigo simplemente para superarlo. El nuevo estudio ayuda a comprender cómo el esperar puede ser usado para describir comportamientos económicos con más precisión.

Para el estudio, el doctor Berns evaluó a 32 personas con métodos de imágenes cerebrales y les aplicó corriente eléctrica en los pies. Después de que su umbral máximo de dolor fue determinado -esto es la mayor intensidad de dolor que podrían soportar-, se les dieron 96 indicaciones. Cada una enunciaba cuánto voltaje estaban por experimentar y cuánto tendrían que esperar para recibirlo. Por ejemplo, una indicación decía que recibirían el 60% del máximo de dolor después de 27 segundos. Otra advertía que recibirían una descarga eléctrica del 30% en 9 segundos.

Pero los sujetos podían optar entre diferentes combinaciones de voltaje y de espera. Por ejemplo, podían elegir un 90% del voltaje máximo después de 3 segundos de aceptado o el 60% en 27 segundos. Entonces, recibían la descarga elegida en el tiempo y voltaje acordados.

El escáner cerebral detectó la actividad durante la espera de las descargas, lo que aportó una hoja de ruta para la comprensión de la respuesta al sufrimiento.

Veintitrés voluntarios, apodados "miedosos medios", eligieron una espera tan corta como fuera posible para cualquier voltaje, pero no aceptaron más dolor para que la espera se acortara. Los otros nueve participantes, llamados "miedosos extremos", siempre prefirieron un voltaje más alto, si con esto lograban acortar la espera.

Una espera activa

Al comparar las imágenes cerebrales de estos dos grupos, el doctor Berns encontró sólo una diferencia. Durante el período de espera, los "miedosos extremos" experimentaban una intensa actividad en una región del cerebro llamada matriz del dolor, que está relacionada con la atención.

La matriz del dolor es un conjunto de regiones cerebrales que se activan cuando la persona experimenta dolor, explicó el doctor Berns. Partes de ella se relacionan con las sensaciones del cuerpo, mientras que otras regiones están involucradas en la intuición, las emociones, el temor o la atención.

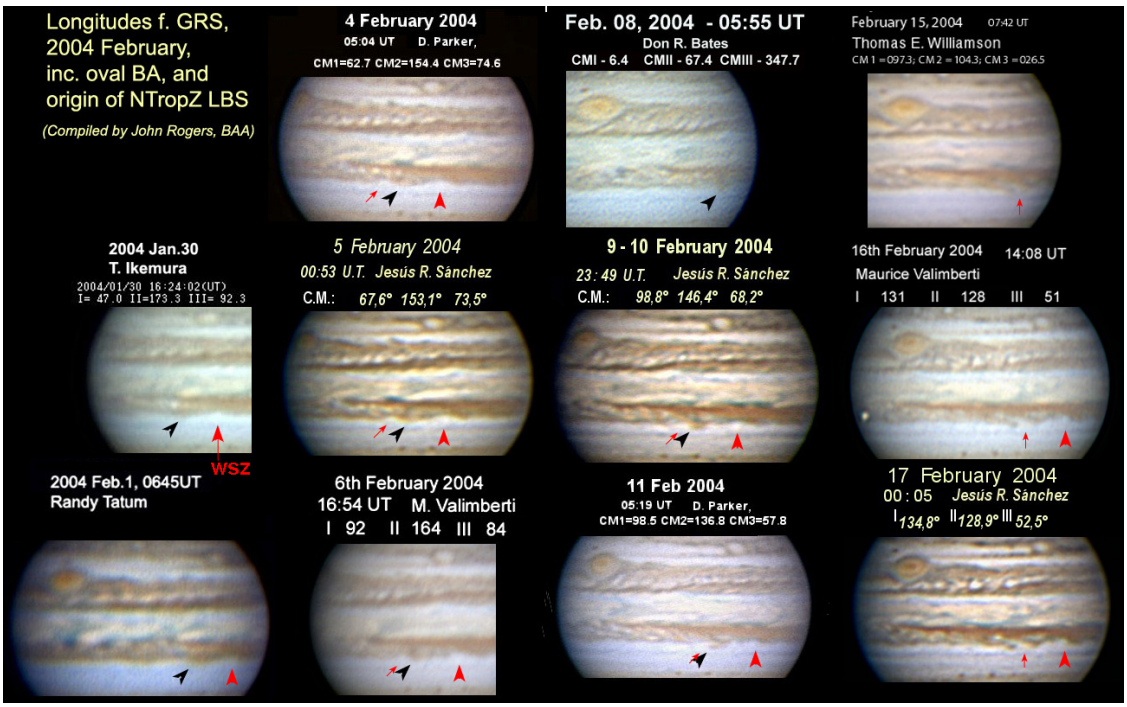
Los miedosos extremos, según dijo, desplegaban una atención mayor a los pies, a punto de ser electrocutados, que el grupo mayoritario. Después de todo, su temor implicaba la atención a las cosas desagradables por venir, lo que los diferenciaba de la ansiedad y del miedo propiamente dicho.

"Ya se trate de una colonoscopia o de un tratamiento de conducto, en realidad no es el procedimiento en sí mismo lo que las personas temen, sino el tiempo de espera", dijo el doctor Berns.

Para los temerosos extremos, hallar una distracción probablemente sea la mejor solución.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=803720

Una nueva mancha en Júpiter



NUEVA YORK (The New York Times).- En los últimos meses, los astrónomos han observado la aparición de una segunda mancha roja en Júpiter, que tiene la mitad del diámetro de su marca registrada, la Gran Mancha Roja. El Telescopio Espacial Hubble ha obtenido las primeras imágenes en detalle de lo que algunos observadores llaman ahora Red Spot Jr. -Mancha Roja (h.)-.

Los astrónomos del Instituto de Ciencias de Telescopios Espaciales de Baltimore dijeron que ésta es la primera vez que los científicos son testigos del nacimiento de estas gigantescas manchas ovales, que se cree que son poderosas tormentas. La Gran Mancha Roja ya estaba presente cuando los observadores apuntaron sus telescopios a ese planeta, hace 400 años.

Aunque Red Spot Jr. tiene la mitad de su tamaño, los astrónomos comentaron que las imágenes infrarrojas muestran que es tan brillante en la nubosa atmósfera de Júpiter como su compañera más grande. Sugieren que se trata de una tormenta que se eleva más alto que ésta.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=803722

Nueva mirada de la ciencia sobre la felicidad

Debaten si es bueno que se la estimule en personas sanas

Para Juan Pablo Piñeiro (27 años), ser feliz es compartir los buenos momentos: “Me siento muy bien cuando los vivo con gente que quiero”, afirma. Analía Pazos (30) asegura: “La felicidad es la conjunción de muchas cosas. Es lo que siempre pido en un brindis: salud, dinero y amor”.

Iñaki Erreguerena (30) opina que “es la suma de pequeños momentos de grandes alegrías” y ver felices a los que quiere. Diego Marcos Ithurburu Isola (32) estima que “la felicidad es poder pasar más tiempo con la familia, gozar de buena salud y aprender a disfrutar de las pequeñas y cotidianas cosas de la vida, como la conversación, el descanso, la amistad, el trabajo”.

Delia Oneto (68) llegó a la conclusión de que “es un estado de la mente que va más allá de tener dinero, hijos, casa o marido”. Por su parte, Ricardo Ponce (55) contesta sin vueltas: “Lo que me hace feliz es el dinero y comprar cosas”.

Todos ellos ofrecen una respuesta sugestiva –aunque incompleta– a una pregunta que en los últimos tiempos desvela a psicólogos, psiquiatras y neurocientíficos: ¿qué es lo que nos hace ver la vida color de rosa? Y, en el caso de que lo descubramos, ¿es posible estimularlo a voluntad?

Para hallar las raíces de ese estado de ánimo que nos hace cantar, tratan de encontrar patrones en las respuestas de las personas comunes y corrientes, comparan a pares de mellizos, analizan registros de imágenes mentales, estudian a monjes budistas, y no desdeñan ningún indicio que pueda iluminar los mecanismos mentales que hacen brillar nuestra existencia.

Las conclusiones comienzan a redondear un cuerpo de conocimiento en cierto modo sorprendente. Por ejemplo, hoy se sabe por imágenes de resonancia magnética que el ánimo positivo y entusiasta se asocia con una mayor actividad de la corteza prefrontal izquierda. También se postula que venimos "programados" para ser felices; es decir, que tendríamos un nivel emocional predeterminado para nuestro humor diario, más allá de las circunstancias de la vida.

Según algunos autores, las cuatro condiciones determinantes para ser feliz son la autonomía, la competencia (sentir que se es efectivo en las actividades que se emprenden), los vínculos con otras personas y la autoestima. Luego vienen la determinación (tener metas propias) y ser físicamente atractivo, y sólo en último lugar aparece la popularidad y el dinero.

Sin embargo, otros disienten: diversos estudios muestran que quienes tienen discapacidades severas son menos felices que los que no las padecen, que los casados son -en general- más felices que los solteros, que ese aumento de felicidad se prolonga a lo largo de décadas, y que quienes se separan o enviudan experimentan un descenso de su bienestar. Por otro lado, lo que explicaría que a medida que los ingresos aumentan los niveles de felicidad se mantienen inalterables es que al mismo tiempo que se elevan nuestras posesiones también se multiplican nuestras aspiraciones materiales.

"En un individuo típico -escribe el investigador norteamericano Richard Easterlin- la función felicidad depende de la razón entre las aspiraciones y los logros en cada dominio de la vida."

Pero además, poco a poco, los neurocientíficos están empezando a atisbar la compleja maquinaria cerebral responsable de lo que podríamos llamar la "alegría".

"Antes se pensaba que había un sistema límbico, un anillo de estructuras que se encargaba de las emociones -explica Facundo Manes, director del Instituto de Neurología Cognitiva-. Hoy estamos revisando ese concepto y demostrando algo que postulaba Darwin ya en 1872: que la expresión de las emociones en humanos y en animales es homóloga. Existe un conjunto limitado de emociones básicas que se mantuvo a lo largo de la evolución en las diferentes especies: alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco, ira, disgusto. Y están asociadas con señales faciales que son comunes a diferentes culturas."

Ya en 1983 se postuló que cada emoción debe estar asociada con un circuito cerebral particular. Y así como se descubrió que, por ejemplo, la amígdala está relacionada con el miedo, la ínsula con el disgusto y el estriado ventral interviene en la agresión, se sabe que la corteza prefrontal está involucrada en la regulación de la emoción y la toma de decisiones guiadas emocionalmente.

El mapa de las emociones

"Entre otras cosas, sabemos que la corteza orbitofrontal, una región «nueva» del cerebro desde un punto de vista evolutivo, se encarga de la recompensa y el placer -afirma Manes-. También se demostró que la emoción está «lateralizada»: cuando hay una lesión en el área derecha, los pacientes tienen risa patológica o se muestran patológicamente desinhibidos; cuando la lesión es en la izquierda, hay más depresión o angustia. Eso indicaría que el lado izquierdo procesa más la alegría y el derecho la tristeza. Lo interesante es que en individuos normales, estudios realizados en resonadores magnéticos funcionales mostraron que las mujeres y los varones procesamos las emociones de forma diferente. Las mujeres muestran mayor representación cerebral cuando evocan pensamientos tristes que los varones, y esto explicaría el riesgo casi duplicado de depresión que padecen con respecto a los hombres."

Sin embargo, si bien se puede decir que esta área es "necesaria" para la alegría, no es la única. "El cerebro trabaja en red y como si fuera un piano -apunta Manes-; algunas notas son más fuertes que otras. Quiere decir que se activa todo el cerebro, pero hay un área predominante."

"Podríamos distinguir la percepción de objetos hermosos, la experiencia de la felicidad y la expresión de la felicidad -dice durante un diálogo telefónico con LA NACION el doctor Sergio Paradiso, de la Universidad de Iowa, en los Estados Unidos-. Y aunque estos tres aspectos se han conectado muy fuertemente entre sí seguramente se relacionan con distintos mecanismos que pueden ser disociados en el cerebro."

Por ejemplo, la percepción de caras hermosas, una función muy importante en la vida social, está conectada con la parte inferior y medial del lóbulo temporal. Con esa parte del cerebro distinguimos si una cara es familiar o no, si es fea o hermosa, y eso abre las puertas a un sentimiento de felicidad o no. Los estímulos de recompensa muchas veces activan un área cerebral en la parte más baja de los ganglios basales, llamada estriado ventral.

"Son zonas que se activan cuando se toman drogas como la cocaína -detalla Paradiso-, y seguramente los adictos están buscando un rápido sentimiento de felicidad, de recompensa. También se piensa que situaciones de la vida normal en que uno se siente bien están conectadas con la actividad de esta área del cerebro, como el orgasmo."

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=804049

Las claves son cultivar los afectos y evitar problemas

Los científicos debaten si es bueno estimular a personas sanas

Gracias a los estudios que pueden obtener imágenes del cerebro en funcionamiento, los investigadores hoy pueden echar luz sobre cuáles son los caminos neuronales de las emociones y formular hipótesis que complementan y profundizan los conocimientos obtenidos a partir de la introspección sobre cuáles son las raíces de la felicidad.

"Con estudios de tomografía por emisión de positrones hemos demostrado cómo la parte cortical del lóbulo frontal está involucrada en la percepción de objetos que son agradables, mientras que zonas del cerebro subcortical, como la amígdala, están conectadas con la percepción de objetos que son feos, malos. Esa observación me hizo pensar que es más importante filogenéticamente, para la supervivencia, reconocer los peligros y las cosas feas, y por eso éstas están conectadas con el cerebro más antiguo", comenta el doctor Sergio Paradiso, de la Universidad de Iowa, Estados Unidos.

"Cuando nos hicimos humanos, con el desarrollo de la corteza frontal, tuvimos más posibilidades de ponernos en contacto con aspectos más hedónicos de la vida y del ambiente. De modo que para disfrutar situaciones como comer o copular, tenemos el lóbulo frontal, y el cerebro subcortical, más antiguo, se conecta más con la satisfacción primaria."

Según Paradiso, el ser humano parece ser el único capaz de sentir felicidad. "Seguramente hay emociones positivas en los monos o en los perros, pero esas condiciones se distinguen de la felicidad porque se relacionan con un bienestar sensorial, corpóreo –reflexiona–. Es muy posible que la felicidad humana haya evolucionado en cierto modo de los sentimientos más básicos de los animales. Pero creo que los humanos somos los que tenemos emociones más desarrolladas. A mi modo de ver, la felicidad es un sentimiento hedónico de apreciación estética, que está conectado íntimamente con la especie humana."

En cambio, para Mariano Sigman, profesor de la carrera de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, "se sabe muy poco sobre las emociones de los animales, pero los animales se ríen o parecen reírse, y frente a situaciones parecidas a las que nos hacen reír a nosotros. Lo que sí es cierto es que la emoción positiva, la alegría o la risa son cognitivamente más complejas que emociones negativas como la tristeza o el enojo. De hecho, un bebe llora antes de reír".

Según Sigman, todas estas emociones están relacionadas con el aprendizaje, nos sirven para corroborar qué camino seguir: si algo nos duele, cambiamos de ruta. La tristeza y las emociones negativas serían más primitivas, porque nos ayudan a sobrevivir. "La alegría es una especie de horizonte –afirma–, el lugar hacia donde ir."

Estados intermedios

Sin embargo, agrega el investigador, cuando uno quiere categorizar las emociones, se encuentra con que hay estados que no están bien definidos. "Por ejemplo, hay momentos en que estamos un poco alegres y un poco tristes, o en que la risa se transforma en llanto –explica–. A pesar de que se identificaron áreas específicas relacionadas con cada emoción, parece haber otras que son comunes a todas."

Y finaliza: "Para mí, la risa, tal como el humor o la metáfora, es un juego, algo así como la evocación de un sentimiento".

Una frase hecha asegura que de evitar problemas se compone la felicidad. Paradiso coincide: "Seguramente, la alegría depende de nuestra capacidad para conectarnos con nuestros hijos, con nuestros padres, con los amigos, de modo que nuestra posibilidad de ser felices está relacionada con nuestra capacidad social, de tener placer y de resolver conflictos. Cuanto más uno sepa solucionar problemas, tanto más feliz será".

¿Seremos más felices en el futuro, cuando se desentrañen los vericuetos neuronales que lo hacen posible? ¿Podrá estimularse una felicidad mayor en individuos sanos? Y si así fuera, teniendo en cuenta la enorme producción filosófica y estética surgida de seres angustiados, ¿seremos mejores?

"Hay estudios que muestran en mujeres que, cuando sienten alegría, disminuye la actividad en el área frontal del cerebro, que interviene en la toma de decisiones –cuenta el doctor Facundo Manes, director del Instituto de Neurología Cognitiva–. Se podría decir que cuando uno está alegre se pone un poco «tonto». La alegría frena la planificación."

Pero Fernando Savater, en su prólogo a una obra de Bertrand Russell, se muestra escéptico: "No sé si en el siglo XX la gente ha sido más o menos feliz que en otras épocas. No hay estadísticas fiables de la dicha (por ejemplo, ¿nos hace más felices la televisión o el fax?)", escribe. Y más adelante agrega, mordaz: "En cuanto a conquistar la felicidad, la felicidad propiamente dicha... sobre eso no me haría yo demasiadas ilusiones".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=804029

La palabra 'nación'

CATALUNYA O GALICIA son naciones por cultura; España es nación que englobó a las anteriores y ahora aparece otra 'nación' que es Europa

LUIS RACIONERO - 08/05/2006

El defecto de Occidente es prestar demasiada consideración a las palabras, darles más valor que a las cosas, vivir, como muchos de mis colegas escritores, en un espacio virtual de palabras, lo que Aldous Huxley llamó "*the strange idolatrous over-estimation of words*" (la extraña e idólatra sobreestimación de las palabras).

Contra ello las mentes más inteligentes del siglo XX, como el propio Huxley o Karl Popper, han recomendado el principio de no discutir jamás sobre palabras y sus significados. "Nunca te dejes meter en discusiones sobre palabras y sus significados. Lo que se debe tomar en serio son cuestiones de hecho y proposiciones sobre los hechos". Popper *dixit* (*pace* a la ministra del pixie).

Mi querida amiga y formidable política Esperanza Aguirre afirma que "si Catalunya es una nación no puede serlo España". Depende de cómo definamos *nación*: estamos cayendo en una disputa sobre palabras y su significado. Me parece que era Grotius quien definió como nación o Estado nación aquel territorio que fuera capaz de defenderse contra una invasión extranjera. Eso era en el siglo XVI y XVII, en que las naciones europeas tenían tamaños parecidos. Hoy esa definición no vale, porque casi ninguna nación de las que hay en la ONU es capaz de defender su territorio ante una invasión de EE. UU. Francia fue invadida por Alemania en 1815, 1870, 1914 y 1940, ¿dejó por ello de ser nación? Hoy en día para que no nos invadan está la OTAN y la ONU, ambas federaciones de estados.

O sea que hoy en día el significado de nación como grupo de gente que puede defender su territorio ya no vale. ¿Qué definición de nación se puede dar?: "unidad de destino", o sea, programa; cultura común, o sea, homogeneidad; dependencia de un centro, o sea, polaridad. Grupos de gente como los gallegos, vascos, catalanes, escoceses se pueden llamar nación porque tienen en común una cultura, es decir, lengua, costumbres, medio de ganarse la vida y símbolos (bandera, himno, santo patrón, fiestas conmemorativas, historia y mitos). El diccionario de la Real Academia ofrece las definiciones: conjunto de los habitantes de un país regidos por el mismo gobierno y conjunto de personas de un mismo origen que generalmente habla un mismo idioma y tienen una tradición común. Lo primero es el Estado nación, lo segundo la nación cultural.

La nación Estado con ejército para defender el territorio se fundó a finales del siglo XV en Francia y España por Luis XII y Fernando el Católico. Su utilidad duró cinco siglos, hasta el XX, cuando aparecen en la periferia de Europa colosos como EE.UU., Rusia, China, India, que son conjuntos de Estado del tamaño de Francia, España o Inglaterra. A partir de eso, los estados nación del siglo XV se ven obligados a unirse en grupos superiores como la Unión Europea o la OTAN.

De modo que Catalunya, Galicia o Euskadi son naciones por cultura, programa y polaridad; España es nación porque apareció como nivel siguiente que englobó a las anteriores en el siglo XV, porque les convenía a todos, y ahora aparece otra *nación* que es Europa, que englobará a España, Francia, Alemania, etcétera, porque nos vuelve a convenir a todos. De modo que Catalunya es una nación y España también es una nación, sólo que Catalunya nace en el año 1000 y España en el 1500; Catalunya no tiene Estado porque a partir del 1500 lo pasó a España. Y ahora España lo está pasando a Europa y a la OTAN. Mejor no perdernos en palabras.

La cuestión se comprende mejor si se toma conciencia de que los grupos nacionales son creaciones humanas en el espacio y en el tiempo. No hay pueblos elegidos por Dios ni países que Cristo fundó, sino grupos

humanos que se federan para mejorar sus intereses. Como tal, los grupos son cambiables en el espacio y en el tiempo, se adaptan a los cambios exteriores o perecen. El gran cambio del siglo XX, que es la emergencia de una economía a escala mundial, ha obligado a los estados europeos a integrarse en mercados comunes para competir con los colosos del mundo.

Ante tales necesidades de adaptación que apuntan hacia la integración en conjuntos más amplios, es preciso tener muy clara la relatividad de las organizaciones estatales, su carácter práctico, no mítico, su aspecto racional, además de sentimental. Desde una óptica así, los conflictos se resuelven porque la reorganización redunda en beneficio de todos; sólo hay que sacrificar los intereses que quisieran una España gobernada aún por Felipe II o desde el valle vecino.

Es un tema de nuestro tiempo: desde que periclitaron los imperios coloniales -el último en 1945-, los estados nacionales del siglo XVI se han quedado sin "unidad de destino en lo universal"; el nivel Estado nacional ya no es - como hace quinientos años- el escalón más útil de la jerarquía de grupos humanos; ahora se promueven alianzas multinacionales, los estados se funden unos con otros y se diluyen en todos más amplios: uniones de repúblicas socialistas, estados unidos y mercados comunes. La dimensión óptima del mercado ya no es cincuenta millones de personas, sino trescientos millones; en vista de ello, una sociedad que ya no se centra en la conquista, sino en el bienestar y la cooperación, busca reestructurarse para cumplir los nuevos objetivos, más materialistas, pero menos guerreros que antes. El nuevo imperio pasa por las multinacionales que, pese a todos sus defectos, son menos agresivas que los conquistadores y los mercaderes de esclavos. Es en el marco de este cambio de mundo que cabe reinterpretar la dialéctica de las nacionalidades dentro del Estado de España, así como la de la propia España o Francia dentro del escalón superior que es la Unión Europea, o el papel de Europa en el mundo.

España, que se había cerrado tras los reveses europeos de los Austrias, la represión de la Inquisición, el pasotismo de la nobleza y la pésima infraestructura, tanto física como educativa, comenzó en 1898 un camino de rectificaciones y transformaciones que ahora culmina: somos el décimo país industrial del mundo y el quinto de Europa, tenemos un régimen democrático estable, nos hemos integrado en el Mercado Común y somos una sociedad postindusrial. Podemos anunciar, por lo mismo, el fin de la *edad conflictiva* que se inició con las expulsiones, el imperialismo y la intransigencia del siglo XVI. Hemos conseguido darle la vuelta a nuestra decadencia económica en menos de cien años.

En cada época hay un tipo de agrupación territorial óptima, que está en función de la tecnología y el equilibrio de poder de ese periodo histórico. Así, en la edad media no existían estados nación tipo España, Francia o Alemania, sino condados, ducados y reinos pequeños; en Italia había ciudades estados. En la época moderna esas unidades territoriales, útiles durante la época medieval, devinieron obsoletas y se agruparon en el Estado nación, que fue el tamaño óptimo correspondiente a las tecnologías, comercio y equilibrio de poder de la época posterior a 1500. Pues bien, ahora estamos en una tercera época, la posmoderna o postindustrial, y en ella el tamaño óptimo de agrupación territorial es el mercado común o los estados nación unidos.

Cada tamaño fue el óptimo en su época, cada nuevo tamaño se impuso por su eficacia en conseguir lo que las sociedades querían. Pero cuando pasa su época, el condado o la nación no desaparecen, están ahí en la historia, las costumbres y las tradiciones, pero ya no son útiles, hay que integrarlos en la nueva dimensión. Por eso ni Catalunya ni España son indisolubles unidades de destino, sino niveles sucesivos en la adaptación de los habitantes de la Península al cambio de su entorno, y ambas son parte del pasado. Pero no un pasado que olvidar, sino que conservar e integrar en el nuevo nivel continental postindustrial y luego en el global mundial que aparecerá en el futuro.

http://www.lavanguardia.es/web/20060508/51256652278.html

¿Una ley moral para toda la humanidad?

SÓLO CUANDO se proclama el ateísmo como imperativo colectivo se desarrolla el mal como sistema social

JOSEP MIRÓ I ARDÈVOL - 08/05/2006

Existe una ley natural que imprima en los seres humanos unos elementos comunes de moralidad, esto es, de obrar bien para sí y para los demás? Los cristianos en particular y las personas religiosas en general creen que sí, que de forma parecida a como la naturaleza se rige por unas leyes de gran finura y precisión, Dios ha depositado en el ser humano la percepción necesaria para conocer su ley para con la humanidad. Si así fuera, nuestra tarea vital radicaría en conocerla y seguirla, para conseguir una vida lograda y el mejor desarrollo y armonía social, aunque la libertad, condición exclusiva de la criatura humana, permita rechazarla. De esta libertad, surge la necesidad de la Revelación y de la Redención de Cristo - un hecho religioso- y la imposibilidad de imponerla - una condición secular y religiosa- aunque sí el fomentarla.

El pensamiento materialista debería sentirse cómodo con una ley natural por otras razones: el hombre no puede de ser distinto de la naturaleza de la que es parte, no puede carecer de leyes, si aquélla las posee. Pero en la práctica no es así. Por causas de largo enumerar, muchos agnósticos y ateos rechazan la existencia de algún tipo de norma común a la humanidad. No todos, está claro.

Peter Singer y Marc Hauser explicaron su versión de la ley natural en plena Semana Santa (*La Vanguardia*, 11/ IV/ 2006). La asumen con tanta fe -perdón- que la utilizan para negar a Dios, al afirmar que está demostrada la existencia de un origen moral común que no depende de la religión. Si el ateo puede actuar en términos morales igual o mejor que una persona religiosa, Dios es innecesario. Su afán para prescindir del Inefable; de aquel que no puede ser explicado con palabras, los lleva a reforzar la necesidad de una *ley natural*. Quizás sea optimista afirmar tal cosa en época de desvinculación, en la que todo es relativo, pero me apunto a ello y asumo su primera premisa. Incluso a la segunda: el comportamiento de un ateo puede ser en términos morales igual o mejor que el de un creyente si nos referimos al ámbito individual. Pero esta consideración que en realidad no excluye a Dios, sino que lo afirma, como constataba Pablo en su carta a los Romanos, se trastoca al considerar a la sociedad en su conjunto. Porque la realidad nos enseña que sólo cuando se proclama el ateísmo como imperativo colectivo se desarrolla el mal como sistema social. Por eso nada resulta comparable en la historia de la humanidad a la maldad del comunismo como sistema basado en el terror, la tortura y la muerte y la secuela que ha dejado en las sociedades que lo vivieron.

Nose trata ya del comportamiento personal, sino de una lógica social, estructural. La contraria que guía a la Declaración Universal de Derechos Humanos, seguramente la mejor formalización laica de la moral común, pero que se torna incomprensible sin un marco de referencia en el que figure el implícito de Dios, quizás porque sus principales redactores eran personas religiosas, en buena medida cristianos como Maritain.

Y algo parecido podría decirse de la sociedad del bienestar. En sentido contrario, China, cuyo régimen niega la libertad religiosa, es un líder mundial en crecimiento económico y a la vez en desigualdad social. Y algo parecido podría decirse de la sociedad del bienestar.

China permite la constatación. Allí Mao mató a 70 millones de personas, y hoy, a pesar de ser líder en crecimiento económico, sufre de una extrema desigualdad social, que se refleja en las carencias de la atención sanitaria a los pobres, una tercera parte de la población. El contraste lo aportan las congregaciones religiosas que se dedican a ellos, a pesar de la condición impuesta por el Gobierno chino de que ningún acto, ni siquiera el rezar en voz alta, pueda manifestarse dentro de sus centros asistenciales.

Burke escribió que para que triunfe el mal basta con que los hombres de bien no hagan nada. Si por las razones que sean, Dios o la naturaleza humana, todos -con independencia de nuestra fe o creencia- podemos compartir una misma moral, una idéntica ley natural, ¿entonces por qué, aceptándonos mutuamente, no trabajamos por ello?

josepmiro@e-cristians.net

http://www.lavanguardia.es/web/20060508/51256649563.html

HACIA UNA ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Nueva York edifica rascacielos ecológicos

Los edificios recurren a nuevos materiales y limitan el despilfarro de energía

Se calcula que las nuevas obras de los arquitectos Norman Foster, Renzo Piano y David Childs conseguirán ahorros de energía del 20% al 30%

Gracias a su alta densidad de población, Nueva York consume menos energía por habitante que Florida o California

ANDY ROBINSON - 08/05/2006
Corresponsal NUEVA YORK

Aunque Manhattan -excluida Central Park- es el paradigma de la ciudad moderna y antinatural, una masa de hormigón, acero y asfalto, su modelo urbano de elevada densidad de edificación es mucho más sostenible en términos ecológicos que la expansión suburbana de césped y casas unifamiliares de Florida o California, según una nueva exposición inaugurada en el Museo del Rascacielos.

Si Nueva York fuera un estado, sería el número 12 en cuanto a población y es el último (el 51) en consumo de energía por habitante. Es más, la ventaja ecológica de ciudades verticales se refuerza a principios del siglo XX conforme se aplican las nuevas técnicas de ingeniería y diseño que convierten los grandes rascacielos en sistemas casi autosuficientes de ahorro energético.

En estos momentos, en Nueva York, arquitectos como Norman Foster, Renzo Piano y David Childs diseñan edificios que utilizan una gama de materias y técnicas, desde dobles paredes de cristal laminado a luz eléctrica que se ajusta automáticamente a la cantidad de luz natural, para conseguir ahorros energéticos del 20% o el 30% . Un nuevo edificio del banco Goldman Sachs que se va a construir en la *zona cero* canaliza agua de lluvia y se espera que permita un ahorro de agua de unos 50 millones de litros al año, al tiempo que utiliza

material reciclado para la construcción.

No sólo se trata de hacer edificios ecológicamente sostenibles, sino también de combatir el llamado síndrome del edificio enfermo, por el que el ambiente insalubre en el interior de los edificios de oficinas puede desencadenar distintas enfermedades. Por ello, los nuevos edificios de Nueva York incorporan sistemas de depuración de aire. En el caso del World Trade Center Siete, que David Childs ya ha construido en la *zona cero*, o la inmensa torre de la Libertad que el mismo arquitecto ha diseñado para el suelo de las derrumbadas Torres Gemelas, el sistema de depuración de aire combatiría además posibles ataques con armas biológicas o químicas.

Para las agencias inmobiliarias, un certificado LEED (iniciales de liderazgo en energía y diseño ambiental), concedido por el Consejo de Edificios Verdes, aumenta la cotización de las propiedadades. Edificios como la nueva sede de *The New York Times* de Renzo Piano -en construccion- y la nueva sede del grupo de comunicación Hearst de Norman Foster -ya acabado- han recibido el certificado LEED por la calidad del aire del interior, la durabilidad y el uso de materiales reciclables.

Este nuevo edificio de Hearst regulará temperaturas para ahorrar energía mientras que sensores fotográficos permitirán que las luces y ordenadores entren automáticamente en hibernación cuando los 2.000 empleados se van a comer. Será toda una novedad para una ciudad donde el sistema de calefacción centralizada, muy poco flexible, obliga a muchos ciudadanos a abrir las ventanas en invierno. La temperatura media en el interior de los edificios en Nueva York suele ser más alta en invierno que en verano cuando el aire acondicionado invita a muchos a llevar americana de lana.

También en España arquitectos como Cesar Pelli y Frank Gehry han proyectado edificios verdes -concretamente la torre de Cristal de Pelli en Madrid, ya en construcción, y el nuevo edificio de Gehry en la Sagrera, en Barcelona-. Los edificios verdes no tiene por qué parecerlo, dice Pelli: "Un edificio muy abstracto puede ser muy sostenible. En el edificio en Madrid, hay un gesto , un jardín, pero la verdadera eficiencia energética está en la doble pared de cristal".

Los arquitectos defienden estos rascacielos ya no como símbolos de la modernidad, sino como forma de proteger el medio ambiente. Sin embargo, en una semana en la que ha muerto la prestigiosa urbanista y conservacionista Jane Jacobs, luchadora contra lo que consideraba el urbanismo brutal del rascacielos y los escalextrics, algunos ciudadanos se preguntan si los edificios verdes no vienen a ser una operación de maquillaje para que grandes proyectos urbanos se cuelen.

El proyecto de David Childs en la *zona cero* ha topado con una notable oposición, y las estructuras metálicas características de Frank Gehry pueden no resultar ecológicamente sostenibles, dice el arquitecto Michael Sorkin, que advierte que el titanio es muy destructivo por la forma de extraerlo en minas.

También se ha criticado que gran parte del material de la exposición del Museo del Rascacielos haya sido proporcionado por empreas inmobiliarias y por los arquitectos, y no haya sido elaborado por los comisarios de la exposición.

http://www.lavanguardia.es/web/20060508/51256650480.html

Identificada una alteración genética que incrementa el riesgo de cáncer de próstata

Un 13% de los hombres europeos son portadores de la alteración y uno de cada cuatro afectados desarrolla la enfermedad

Detectar la alteración en un análisis de sangre podría ayudar a mejorar el diagnóstico precoz y la terapia de la enfermedad

JOSEP CORBELLA - 08/05/2006
BARCELONA
Investigadores de Islandia, Suecia y Estados Unidos presentaron ayer el descubrimiento de la primera gran alteración genética que aumenta el riesgo de cáncer de próstata, uno de los más frecuentes en la población masculina. El avance "ayudará a mejorar el diagnóstico precoz de la enfermedad y orientará a los médicos a la hora de decidir el mejor tratamiento para cada paciente", declaró en entrevista telefónica Kari Stefansson, presidente de la compañía DeCODE Genetics y director de la investigación.
Según los resultados publicados en la edición electrónica de la revista *Nature Genetics*,un 13% de la población europea es portadora de la alteración genética. Esta alteración, identificada en el cromosoma 8, está en el origen del 8% de los casos de cáncer de próstata.
Estos datos implican, por un lado, que no todos los hombres con la alteración genética tendrán cáncer de próstata - en realidad, sólo desarrolla la enfermedad un 25% de los portadores-. Sin embargo, tener la alteración incrementa en un 60% el riesgo de enfermar. "Estos hombres no pueden hacer nada por prevenir el cáncer, porque, hoy por hoy, no conocemos ninguna prevención eficaz - explica Stefansson-. Lo que sí pueden hacer es extremar las medidas de diagnóstico precoz, que es lo que más influye en la supervivencia de los pacientes a largo plazo".
Los resultados de la investigación implican, por otro lado, que no todos los hombres con cáncer de próstata son portadores de la alteración genética. Pero en aquellos pacientes que tienen la alteración, el cáncer suele ser particularmente dañino. "Identificar a estos pacientes ayudará a los médicos a tomar decisiones sobre el tratamiento óptimo para cada uno, ya que en estos casos puede ser aconsejable un tratamiento agresivo", afirma Stefansson.
Aunque estudios anteriores han establecido que tener antecedentes familiares de cáncer de próstata incrementa el riesgo de sufrir la enfermedad, los esfuerzos realizados hasta ahora por identificar los genes responsables han sido poco fructíferos. Los escasos genes relacionados con el cáncer de próstata que se han descubierto explican un porcentaje ínfimo de tumores.
En busca de otros candidatos, 46 genetistas de once centros de investigación han realizado análisis genéticos a 6.902 voluntarios, dos tercios de los cuales tenían cáncer de próstata. La anomalía genética que han identificado "no va a ser la única relacionada con la enfermedad, es probable que en el futuro se descubran otras", concede Stefansson. Pero es la primera que está en el origen de un porcentaje elevado de cánceres y, por tanto, la primera que puede conducir a tests de diagnóstico que se podrían aplicar a gran escala. Aunque los investigadores aún no han averiguado de qué modo esta alteración genética induce a las células a convertirse en cancerosas, la compañía DeCODE Genetics ha empezado a desarrollar un test para detectarla a partir de un análisis de sangre.
Según los cálculos de Stefansson, "llevará unos dos años tenerlo a punto", por lo que podría empezar a utilizarse a finales de esta década o principios de la próxima. Pero dado que la mayoría de los portadores de la anomalía genética no va a desarrollar cáncer de próstata y que ser portadores les podría inquietar, ¿a quién aconsejaría Stefansson que se hiciera el análisis? "Creo que todos los hombres deberían tener la posibilidad de saber si son portadores o no".

http://www.lavanguardia.es/web/20060508/51256649996.html

El precio del aire limpio se desploma

Drástico descenso del coste de la tonelada de CO que la industria debe comprar para cumplir con Kioto

Los derechos para emitir una tonelada de CO2 cuestan diez euros, cuando llegaron a rebasar los 25

ANTONIO CERRILLO - 08/05/2006

Barcelona

El precio del aire limpio se ha desplomado en los mercados europeos. El coste de una tonelada de dióxido de carbono (CO2) no emitida cuesta ahora mucho menos. Las industrias que echaron al aire en el 2005 más CO2 del fijado por el Gobierno pueden comprar a mitad de precio esos derechos para compensar el exceso de CO2 arrojado (y poder cumplir así con el protocolo de Kioto).

La UE puso en práctica en el 2005 el mercado europeo de compraventa de derechos de CO2 para que las industrias que rebasen los cupos fijados anualmente puedan adquirir los derechos sobrantes no utilizados a otras industrias. La intención es incentivar la reducción en origen de los gases de efecto invernadero y no tener que ir al mercado para compensar el CO2 emitido de más. Desde este punto de vista, el desplome de precios (10 euros la tonelada de CO2 cuando había llegado a costar más de 25 euros) reproduce un comportamiento típico de la economía liberal, aunque aquí el mercado está archirregulado. Al fin y al cabo, estos planes buscan apretar las tuercas a las industrias que generan más CO2 y repartir el aire limpio (que no calienta el clima) al mejor postor.

El precio de los derechos de emisión ha bajado al conocerse el alto grado del cumplimiento con que se han saldado los planes de asignación de CO2 seguidos por las industrias en países como España u Holanda en el primer año en que regía un listón para los gases.

Las industrias involucradas (el sector energético, refinerías, siderurgia, cerámica, tejas, papeleras y vidrio) se han ajustado, en general, al cupo fijado y no necesitarán comprar derechos, sino todo lo contrario, podrán venderlos. El mercado dispone de derechos de CO2 suficientes y esto ha hecho bajar los precios.

Algunos expertos creen que los precios tan elevados que se pagaron por el aire limpio habían sido especulativos, y posiblemente artificialmente creados por los sectores que más han presionando a los gobiernos (el de la energía) al rechazar el protocolo de Kioto como un instrumento caro e ineficaz para reducir los gases invernadero.

También hay quien recuerda que la industria española ha podido cumplir en el 2005 porque los deberes del primer plan de asignación "son fáciles" (cubren el periodo 2005-2007). De hecho, el Gobierno se planteó, como objetivo en estos tres primeros años, estabilizar las emisiones de la industria. Pero acatar el protocolo de Kioto implica una reducción de estos gases (pues las emisiones totales han aumentado en el 2005 un 53% respecto a 1990, cuando sólo pueden crecer un 15% hasta el 2012).

Expertos del Departament de Medi Ambiente subrayan que "las empresas no pueden confiar en que sus compromisos se van a resolver acudiendo al mercado de CO2". "Lo que deben hacer es reducir los gases en origen", añaden, lo que requiere introducir planes de ahorro y eficiencia energética, sustituir combustibles y recurrir a las fuentes renovables.

También se han desinflado los precios porque las industrias pueden eludir el mercado de CO2 si reducen emisiones en el 2006, pues los derechos se pueden arrastrar de un año para otro, hasta el 2007, aunque no a partir del 2008. Además, a partir de esta fecha ya no serán válidos los derechos europeos, sino que entrará en juego el mercado de compraventa de ámbito mundial. A partir del año 2008, también se podrán registrar descuentos de gases mediante inversiones en desarrollo limpio en países en desarrollo, que darán lugar a certificados de reducción en los inventarios de los países y de las empresas.

Mientras tanto, el Gobierno español proyecta conceder a sus industrias menos derechos de CO2 en el segundo plan de asignación (2008-2012), según apuntó Arturo Gonzalo Aizpiri, secretario general para Prevención de la Contaminación y del Cambio Climático en las jornadas Expo CO2, organizadas esta semana por la Fundación Fórum Ambiental.

http://www.lavanguardia.es/web/20060508/51256652928.html

Rossellini: arquitecto fílmico, genio modesto
Hoy se cumple el centenario del nacimiento del creador del neorrealismo italiano

GENIO VISUAL
Ningún otro creador -
salvo Jean Renoir- ha
ejercido tanta influencia
en Europa

LLUÍS BONET MOJICA - 08/05/2006
Barcelona

Cineasta ejemplar, por modesto y didáctico ("la función esencial del cine es la información", decía), y *padre* del neorrealismo italiano, Roberto Rossellini nació el 8 de mayo de 1906. En Roma, ciudad cuyo trazado actual había diseñado su padre, reputado arquitecto y también propietario de dos salas de cine. Era el mayor de cuatro hermanos y aunque la familia vino luego a menos, su ascendencia burguesa le permitió a Rossellini experimentar curiosos y legendarios inventos, entre los que se cuenta- según se decía- la patente de un motor que funcionaba con una mezcla de agua y gasolina, que intentó vender a la Bugatti.

Hoy se cumple el centenario del nacimiento de una de las figuras de la creación fílmica cuya obra e influencia no se ha visto empañada por el paso del tiempo, más bien lo contrario. Ningún otro creador - a excepción del francés Jean Renoir- ha ejercido tanta influencia en el cine europeo contemporáneo.

En Roma se preparan numerosos actos con motivo de este centenario, entre ellos la restauración por la Filmoteca Nacional de *Roma, ciudad abierta* (1945), una de las cumbres de su filmografía, y en diciembre será inaugurada la exposición *Roberto Rossellini, arte y ciencia del humanismo*.En septiembre se podrá visitar, en el Auditorio de Roma, la exposición fotográfica creada por su hija, la modelo y actriz Isabella Rossellini (nacida, en 1952, de la relación de Rossellini con Ingrid Bergman). Ella también ha realizado un cortometraje documental de 17 minutos sobre las teorías fílmicas de su progenitor y un libro de textos y fotografías.

Fue tras la muerte del patriarca y la volatilización del patrimonio familiar que Roberto Rossellini empezó a interesarse por el cine. Dos películas mudas mudas de King Vidor le marcaron profundamente: *Y el mundo marcha* y *Aleluya*.Tras filmar varios cortos y trabajar en calidad en calidad de guionista y montador, aborda -

entre 1942 y 1943- el largometraje en tres películas, *La nave bianca*,*Un pilota ritorna* y *L´uomo dalla croce*,en las que intenta sustraerse de los arquetipos entronizados por el fascismo.

Su paso a la historia del cine ya se produce en 1945, cuando en colaboración con Fellini escribe el guión de *Roma, ciudad abierta*,que también produce y dirige. Película basada en un hecho real (el fusilamiento, por los invasores alemanes, de un sacerdote, papel interpretado por Aldo Fabrizi), su rodaje sería el detonante de una agitada relación amorosa con la gran actriz Anna Magnani. A ambos les unía la tragedia familiar: Rossellini acababa de perder un hijo y ella sobrellevaba el hecho de que el suyo, ilegítimo, estuviera aquejado de parálisis infantil.

Las relaciones sentimentales de Roberto Rossellini serían copiosas, pero ninguna tan sonora como la que sostuvo con Ingrid Bergman y que soliviantó a los sectores más puritanos, obligando a la gran actriz sueca a permanecer ocho años fuera de Estados Unidos. Con una filmografía en la que también destacaban *Paisà* (1946) y *Germania, anno zero* (1947), su relación con Bergman devino asimismo en unión profesional a partir de *Stromboli* (1949). Luego vendrían *Europa 1951*,*Te querré siempre* (1953) o *Juana de Arco en la hoguera* bajo la dirección de Rossellini-, el 21 de diciembre de 1954, en el Liceu barcelonés.

Con el tiempo, y dentro de su afán creativo por un cine didáctico, Rossellini se adentró con mano maestra en un medio entonces menospreciado por el llamado *cine de autor*,la televisión. Allí desarrollaría obras capitales como el fresco histórico *La prise de pouvoir par Louis XIV* (1966), *Los Hechos de los Apóstoles* (1968) o *Sócrates* (1970).

Roberto Rossellini falleció el 3 de junio de 1977. Dentro de la abundante bibliografía existente destaca - por méritos propios- el libro de José Luis Guarner *Roberto Rossellini*,objeto de sucesivas reediciones.

http://www.lavanguardia.es/web/20060508/51256652611.htm

El alma del consumidor chino
El gigante asiático quiere pasar a una nueva fase impulsando el gasto y consumo internos

El Instituto Gallup ha ha hecho una macroencuesta entre los consumidores chinos que le ha llevado diez años. Sus conclusiones, que han sido publicadas en la 'Harvard Business Review', arrojan mucha luz sobre cómo son y qué quieren los chinos. El estudio es una excursión a sus hábitos y gustos con algunos resultados sorprendentes.

Para la mayoría de las familias chinas, la cuestión primordial es arreglárselas para llegar a fin de mes

En Pekín o Cantón, hay un fuerte consumo de productos electrónicos pero faltan lavadoras o neveras

RAFAEL POCH - 07/05/2006
Pekín

En Tokio, Gregory Clark, un veterano observador que conoce bien las tres culturas del nordeste asiático, China, Corea y Japón, dice que, aunque sea habitual considerar a los chinos como los más complicados entre los asiáticos, la realidad es que ese título corresponde a los japoneses. Los chinos, dice, son mucho más identificables para un europeo, mucho menos exóticos. Son los japoneses, con su particular cultura tribal insular, quienes ostentan ese título. Clark, que escribió un libro sobre ese tema que fue best seller en Japón hace treinta años (*Japanese Tribe, Origins of a Nation´s Uniqueness*), dice que la clave del progreso japonés fue una versión muy refinada del instinto de supervivencia tribal.

China no es Japón
"Si la empresa es la tribu y tu perteneces a ella, si la empresa se hunde, tu te hundes con ella", explica. De ahí se deduce gran parte de la *moral del trabajo* japonesa; el corporativismo, la disposición al sacrificio, la identificación, la ausencia de vacaciones, si es necesario. Josep Giró, un antropólogo catalán residente en Shanghai desde hace una década, enumera los rasgos vitales de los chinos (charlatanes, amantes del comer, de los placeres del lecho, patriarcales y apegados al dinero sin ceremonias), para definirlos como los *mediterráneos de Asia*.En este sentido, el *descubrimiento* del estudio de Gallup es que China no es Japón, que no hay entre los chinos una actitud tribal y corporativista hacia el trabajo y la empresa, sino un sentido común mucho más banal y *comprensible*, porque se parece bastante al nuestro.

El principio rector de la moral del trabajador chino sigue siendo *trabajar duro para hacerse rico*. Aunque en diez años el apego a esa máxima haya bajado 15 puntos, en el 2004, ultima encuesta del estudio, el 53% sigue declarándolo prioritario. La caída sugiere una evolución hacia una mentalidad más madura, pues la experiencia humana demuestra que en la mayoría de los casos *trabajar duro* conlleva, seguro, cansancio y agotamiento, pero no siempre enriquecimiento. En China enriquecerse súbitamente sin ser *hijo de* (funcionario) o algo antisocial, es tan difícil como en cualquier otra parte.

Individualismo y familia
Otro aspecto resaltado por el estudio es que la mentalidad de disfrutar de la vida y realizar deseos individuales está en alza en las tres ciudades que son punta de lanza del consumo urbano chino; Shanghai, Pekín y Cantón.

Entre la generación de 18 a 24 años supera incluso al "trabajar duro para enriquecerse". Pocos, sólo un 2%, se declaran embargados por el impulso de "servir a la sociedad", por lo que surge la pregunta de si está apareciendo en China una generación individualista. La respuesta es, sin duda, afirmativa, pero hay un matiz fundamental que el estudio no menciona: la familia. Esos nuevos jóvenes urbanos, hedonistas e individualistas, son los mismos que están dispuestos a cualquier sacrificio por el bienestar de sus ancianos padres, o por ayudar a parientes.
El nivel de *compromiso* del trabajador con su empresa es bajo. Los trabajadores se sienten infravalorados por su esfuerzo. Consideran que las empresas no les dan oportunidades de aprendizaje y desarrollo. El 68% de los trabajadores no se sienten "vinculados" a la empresa ni sienten pasión por su trabajo. Son típicos *empleados*; gente para los que el trabajo es cambiar tiempo por dinero. Otro 20% simplemente declara odiar su trabajo. La

suma arroja un 88% de empleados desinteresados por su trabajo en diversa medida, lo cual no es de extrañar teniendo en cuenta las condiciones de trabajo, con largas y agotadoras jornadas, mínimas garantías sociales y máxima explotación.

"Si los empresarios chinos no hacen suya la idea de que una línea de montaje eficaz precisa gratificación personal y desarrollo individual, el potencial de China no se realizará", dicen. De momento, los empresarios locales son capitalistas explotadores clásicos, no posmodernos, pero eso no siempre ha de ser así, y de hecho ya está cambiando, tanto a causa de la enorme movilidad laboral (la huida del trabajador de las industrias más explotadoras que ya sufren escasez de mano de obra, como la manufactura de la región de Cantón, por ejemplo), como por algunas medidas del gobierno.

En el país ya hay una demanda de empresas y empresarios con "responsabilidad social", muestra otra encuesta, de la empresa investigadora pekinesa *Sohu Finance* divulgada esta semana. La responsabilidad social de las empresas, traducida en aspectos como la "fiabilidad de sus productos", sus prestaciones de "seguridad social" y "protección medioambiental", es considerada necesaria por una mayoría de chinos, especialmente en las industrias alimentarias y de la salud, escenario de enormes desmanes y fraudes de pirateo y copia, o del masivo comercio de medicamentos practicado por hospitales a expensas de la salud de los pacientes.

Nacionalistas, pero no tontos

Otro descubrimiento del estudio Gallup es que los chinos son nacionalistas, pero no tontos. La mayoría de ellos preferiría "comprar patriótico", pero saben que el *made in China* es deficiente (sólo un 21%, lo considera "muy bueno"), así que la preferencia por lo nacional ha caído once puntos en cinco años (del 78% al 67%), mientras que el atractivo de las marcas extranjeras gana terreno, con las europeas avanzando tres puntos en el mismo periodo.

Hemos hablado tanto de la prosperidad de China, que casi olvidamos la extrema frugalidad del consumidor local. Salvo una pequeña franja urbana privilegiada que apenas llega al 10% de la población, la gente es aquí demasiado pobre (1.300 euros de ingreso medio anual por hogar), para comprar lo que desea. Para hacerse una idea, la compra media de un chino urbano en un supermercado de los que Carrefour tiene en China es... 50 yuan, 5 euros. Sólo el 5% se declara "muy satisfecho" con sus ingresos y uno de cada cinco está "muy insatisfecho".

Hace diez años, las encuestas de Gallup mostraron que sólo el 25% de los hogares chinos tenía nevera y sólo el 6% aspirador. A partir de ahí se esperaba una enorme demanda de electrodomésticos básicos, pero en realidad (a excepción del microhondas) lo que se ha disparado no ha sido eso, sino los productos de alta tecnología electrónica vinculados al entretenimiento. Es el triunfo del placer y del capricho sobre la necesidad.

Los reproductores de DVD ya están en el 52% de los hogares (cifra de 2004), cuando en 1997 estaban sólo en el 7%. La presencia de ordenadores personales ha saltado del 2% de los hogares en 1994 al 13% diez años después, y los teléfonos móviles del 10% en 1999 al 48% en el 2004. Las compañías constatan una gran preferencia de la apariencia y la moda sobre la función y las prestaciones en teléfonos móviles - el éxito de Nokia en China responde a eso-, lo que define a un consumidor que compra más con los ojos que con la razón y está muy enganchado a la innovación. El 80% de los chinos urbanos tienen teléfono móvil, pero el 33% de ellos ya piensa comprarse uno nuevo.

Por otra parte, en 2004, un 68% de los chinos consultados por Gallup se mostraban insatisfechos con su capacidad de ahorro. Superficialmente, esto podría parecer contradictorio ya que las familias ahorran un 30% de sus rentas. Pero mirando más de cerca se observa que buena parte del ahorro se explica por motivos de precaucación. El desmantelamiento de una economía estatalizada y su transición hacia una economía de mercado hace que muchas fammilias se abstengan de consumir por lo que pudiera pasar.

http://www.lavanguardia.es/web/20060507/51256570403.html

Mida sus palabras
¿El lenguaje políticamente correcto cambia la realidad o sólo la elude?

Decir audioimpedido en vez de sordo puede ser una tontería, pero no lo es equiparar discapacitado con retrasado mental

MANUEL DÍAZ PRIETO - 07/05/2006

Por hipocresía llaman al negro, moreno; trato a la usura; a la putería, casa; al barbero, sastre de barbas y al mozo de mulas, gentilhombre del camino". ¿Con su acerado ingenio estaba ya Quevedo refiriéndose a lo hoy denominamos *políticamente correcto*?De alguna manera. Aunque el fenómeno de lo *politically correct* como tal eclosiona en las universidades estadounidenses en la década de los ochenta, de la mano de la izquierda radical en un intento de proteger a las minorías.

Desde entonces, la corrección política - consistente en utilizar en público un lenguaje que no pueda ofender a ningún colectivo-, se ha transformado en un sistema de valores y eufemismos que delimita no sólo los términos aceptables del discurso público, sino que ha acabado empapando nuestra vida cotidiana. Hoy a nadie se le ocurre llamar criada a la empleada del hogar, ni viejo a una hombre mayor ¿O es usted es de los que todavía llama negro a las personas de color? Muy mal: ¡es usted un racista! Aunque persiste la duda de que el uso de la expresión más aceptable lo haga a usted menos xenófobo.

Un ejemplo: "Los padres y las madres de los niños y niñas de este colegio estamos en contra de la discriminación de las personas de color", reza el comunicado de una escuela concertada decidida a un respeto escrupuloso de raza y género pero en la que, curiosamente, no hay ningún alumno de raza negra. Y no deja de resultar ilustrativo como en la medida que avanza la corrección política en el lenguaje, los investigadores sociales nos hablan de como crece un racismo difuso que huye de la confrontación directa pero que resulta igual de lacerante.

Así que la pregunta que deberíamos hacernos es: ¿la corrección política cambia el lenguaje para transformar la realidad o para eludirla? Wikipedia, la enciclopedia más consultada de la red, explica sobre el tema: "Es la última contaminación mediática que encauza nuestro comportamiento social. Cualquier ciudadano mentalmente no divergente que quiera aparentar normalidad e integración en el entorno, que pretenda dar una imagen de productividad y cordialidad, no puede dejar de ser políticamente correcto". ¿Aparentar, dicen?

Resulta fácil de percibir que el cuidado extremo en ser *correcto* en las expresiones ha generado un notorio incremento del uso - y del abuso- de los eufemismos. Un término que la RAE define así: "Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante". También resulta curioso que contraponga lo políticamente correcto a *recto* y *franco*. Pero no perdamos de vista que utilizar la expresión *audioimpedido* en vez de sordo es una soberana tontería, pero que no resulta intrascendente equiparar retrasado mental a discapacitado.

El escritor Jaime Bedoya lo explica así: "Circula por el mundo un nuevo recetario de amabilidad expresiva. Se trata del lenguaje políticamente correcto, articulado según maniática ansiedad de no ofender verbalmente a nadie, castigando la expresión de la ignorancia en vez de eliminarla en sí misma. Mata, pero dilo bonito. Discrimina, pero sin adjetivos. Pero erradicar términos no supone erradicar la realidad que refieren".

Bedoya cuenta cómo en la universidad de Stanford se llegó a establecer un código de lenguaje políticamente correcto en el que, por supuesto, quedaba proscrito referirse a alguien por el color de su piel. Pero donde no pasaba nada si con refinada crueldad se le soltaba: "Si le cuesta trabajo salir adelante en sus clases, no es culpa suya. Lo que ocurre simplemente es que usted se está beneficiando de una política que sitúa a estudiantes infracualificados, y a menudo sin talento alguno, en un entorno educativo tan exigente como éste".

Lo que es políticamente correcto ha alcanzado tal peso en nuestra forma de expresarnos, que la incorrección resulta ya intransitable. Ni siquiera recurriendo a la vaselina del humor. Y hoy todo el mundo vigila que no haya nadie desconocido entre su auditorio antes de contar un chiste sobre homosexuales. "Afortunadamente", dijo José Luis Rodríguez Zapatero en el programa *59 segundos*, "los chistes machistas ya están mal vistos en la sociedad española". De acuerdo, pero, ¿cómo influye este hecho en la disminución de la violencia de género?

Circula por internet el cuento de Caperucita Roja políticamente correcto. Les resumo un pasaje:

- No sé si sabes, querida - dijo el lobo-, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

- Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella debido a tu tradicional condición de proscrito social y a la perspectiva existencial que la angustia que tal condición te produce te ha llevado a desarrollar. Y ahora, si me perdonas, debo seguir mi camino.

Se trata de una exageración de los efectos de la corrección política mal entendida. Esa que prefiere hablar de "promoción horizontal" en vez de cambio de puesto sin ascender en la jerarquía con el mismo sueldo. ¿Resulta más tranquilizador? Quizás sí. ¿Cambia eso algo? Quizás no. Lourdes Barroso, psicóloga especializada en educación, ha recogido algunas expresiones en esta línea en el ámbito educativo: ¿Sabe qué es un "centro educativo promovido desde la iniciativa social"? Pues un colegio privado. O ¿"Alumnos/ as con un desfase curricular igual o superior a dos años"?, pues chavales en situación de analfabetismo funcional, en la que se encuentran tantos alumnos al finalizar la ESO.

Entre los críticos de los políticamente correcto destacan aquellos que ponen en evidencia la tendencia a pensar que nuestra escala de valores es universal. Lo denuncia el eurodiputado Bernat Joan i Marí: "Las personas tenemos tendencia a creer que todo el mundo se organiza como nosotros, porque no solemos tener más parámetro que nosotros mismos (en plural comunitario) para entender el mundo. Por suerte, a estas alturas eso ya no ocurre ni siquiera en el contexto de la Unión Europea. Y la ampliación a veinticinco, que se produjo ahora hace un poquito más de un año, ha tendido a acentuarlo". Y pone el ejemplo de Polonia dónde, a diferencia de en España, es más políticamente correcto ser conservador que progresista. "Aquí hasta el PP quiere ser progresista. Pero en Polonia es mucho más políticamente correcto ser creyente que agnóstico, y religioso que laico. Dentro de una sociedad laica como la nuestra, quizá no se acaba de entender; pero en Polonia, si eres laico, puedes resultar sospechoso de no ser lo suficientemente demócrata, de tener algo que ver con la dictadura".

Amo / esclavo

Crecen sin embargo los ámbitos de aplicación de *lo correcto*. Tenemos por ejemplo la iniciativa del condado de Los Ángeles, que ha prohibido el uso, por ofensivo, del término informático "amo/ esclavo" (master/ slave), que se utiliza genéricamente para identificar dos periféricos conectados. "Bueno... sin ir tan lejos, aquí en Galicia nunca falla el *enterado* que alMS-DOS le llama MS-DOUS por creer que el DOS es 2 y no una sigla", dice Fletán en un chat. Y le responde Jaime: "¡Pues yo voy a demandar en algún tribunal de EE. UU. al primero que cuente delante de mí un chiste de Jaimito!".

Quizás no resulta políticamente correcto hacer bromas sobre el tema, pienso temeroso antes de rematar el artículo. Así que, para curarme en salud, recurro al diagnóstico publicado estos días por el catedrático de Política Económica de la UB, Antón Costas: "Lo políticamente correcto es como el herbicida que los jardineros utilizan para eliminar las hierbas de los jardines privados. Da homogeneidad y cierta placidez, pero impide que emerja lo nuevo. Hay que fomentar la disidencia en los diagnósticos económicos, políticos y culturales para encontrar las causas internas de nuestros males y las soluciones adecuadas. Pero me temo que seguiremos prisioneros de lo políticamente correcto...".

http://infocuib.laborales.unam.mx/~pm06s02f/principal.htm

Muñecos sin pilas

El trabajador infantil. El último informe de la Organización Mundial del Trabajo señala que en el 2004 un total de 218 millones de menores, entre los cinco y los 17 años, estaban empleados en ocupaciones diversas. La explotación laboral de niños se ha reducido un 11%, especialmente en América Latina. Pero la lacra persiste

FRANCESC-MARC ÁLVARO - 07/05/2006

Las manos pequeñas son pinzas especiales que llegan donde no llegan las manos adultas. Son manos rápidas y hábiles, plásticamente adaptadas a la forma del objeto que se fabrica. No recuerdan estas manos otra cosa que no sea el tacto de los materiales en la cadena de montaje. Se trata de la memoria mecánica situada en la punta de los dedos, fruto de muchas horas dentro de una gran nave ruidosa y mal iluminada, a merced de los capataces severos que un día también fueron niños sin niñez.

Son adultos empequeñecidos colocados en fila dentro de la maquila de turno, muñecos sin pilas cuya fuerza de trabajo se congeló en el Manchester de principios del siglo XIX. Dices niño dentro de la factoría asiática, centroamericana o africana y nadie contesta, porque la infancia es un invento de la civilización que aquí no existe. En pleno siglo XXI, hay lugares del planeta donde uno nace y de bebé pasa directamente a adulto, sin atravesar por esa larga fase que en nuestro pequeño mundo de chucherías y aire acondicionado es la infancia, adolescencia y juventud infinita. En nuestros pueblos y ciudades también era así cuando, hace algunas décadas, no había derechos ni dignidad ni horizontes, y la vida de un ser humano valía menos que una mula o una vaca. Nuestros abuelos no fueron niños y nuestros padres casi tampoco. Somos la primera generación que ejerció plenamente la infancia, con total licencia de irrealidad.

El trabajador infantil no se queja ni se organiza ni se muere. Simplemente llega un día en que se rompe o crece. Esas manos pequeñas se convierten en pequeñas manos achatadas y deformadas, prematuramente callosas y agrietadas. Las edades quemadas son manos de plástico en cuerpos de hombres y mujeres doblados. El salario escaso que reciben esas manos servirá para franquear la frontera imprecisa entre la miseria y la pobreza, poco más. Escuela, juegos y sueños están todos en la cadena de montaje, en el almacén, en la plantación, en la trastienda. Escuela, juegos y sueños que van a parar al objeto fabricado que usted y yo compramos una tarde de sábado, mientras paseamos con nuestros hijos por el centro comercial. El objeto que usted y yo compramos contiene miles de fantasmas esclavos que son manos pequeñas, anónimas.

Antes de la globalización, la ignorancia recubría los gestos y el niño explotado era una estampa ausente. Ahora, el trabajador infantil aparece ante el turista, ante el ciudadano del primer mundo. Pero en la liga de la injusticia, el niño proletario no ocupa el último lugar. No. Hay otros casos que relativizan el suyo, como el de los niños prostituidos o el de los niños soldado en las guerras del Tercer Mundo. No falta quien justifica el trabajo infantil como el mal menor frente al abuso sexual, el abandono y la violencia indiscriminada. Tampoco faltan quienes, movidos por una ucronía comparativa que ve un único camino al progreso, recuerdan que aquí también tuvimos tiempos oscuros de criaturas en el campo y la fábrica. Como si el trabajo infantil fuera una etapa obligada para lograr un mercado maduro y compasivo.

Las manos de los trabajadores infantiles no son las del niño yuntero que cantara Víctor Jara. No tienen poesía ni albergan más que cansancio hondo, del que uno no se recupera ni muerto. Esas manos van gastándose, remotas y cercanas. Son de hombres y mujeres a los que sierran las piernas. Para que no crezcan.

http://www.lavanguardia.es/web/20060507/51256569803.html

VIAJEROS, ESTETAS, ARQUEÓLOGOS, FILÓLOGOS: EL REDESCUBRIMIENTO DE GRECIA EN LA EDAD MODERNA

Denia
Del 3 al 7 de julio de 2006

La UNED desde su centro asociado en Denia (Alicante) organiza el curso de verano: " Viajeros, estetas, arqueólogos, filólogos: el redescubrimiento de Grecia en época moderna" que tendrá lugar del 3 al 7 de julio.

PROGRAMA

Lunes día 3 de julio

17:00 *La difusión de la cultura griega desde la Antigüedad hasta el Renacimiento*

D. Francisco Rodríguez Adrados. R.A.E. y R.A. de la Historia.

19:00 *El ideal helénico y la identificación espiritual de Europa con el mundo griego*

D. Ricardo Olmos Romera. Inst. de Historia. C.S.I.C.

Martes día 4 de julio

10:00 *Viajeros españoles a Grecia: del afán coleccionista al ideal de formación arqueológica. D.* Ricardo Olmos Romera. Inst. de Historia. C.S.I.C.

12:00 *El redescubrimiento del mito* . D. Alberto Bernabé Pajares. UCM.

17:00 *Los primeros viajes a Grecia.* Dª Helena Guzmán García. UNED.

Miércoles día 5 de julio

10:00 *Los inicios de la comparación lingüística.* Dª Rosa Pedrero Sancho. UNED.

12:00 *La arqueología en los siglos XVIII y XIX.* D. Miguel Ángel Elvira Barba. UCM.

TARDE LIBRE

Jueves día 6 de julio

10:00 *El pensamiento ilustrado y los griegos: Diderot.*

D. Arsenio Ginzo Fernández. Univ.de Alcalá de Henares

12:00 *El arte griego en las teorías estéticas de los siglos XVIII y XIX*

D. Jesús Viñuales González. UNED.

17:00 *La papirología griega desde sus orígenes: una mirada a dos siglos de descubrimientos.* D. José Antonio Berenguer Sánchez. Inst. de Filología. CSIC.

Viernes día 7 de julio

09:00 *La invención literaria de la Antigüedad (siglos XVIII y XIX)*

D. Francisco García Jurado. UCM.

11:00 *Seguimos descubriendo Grecia.* Dª Helena Rodríguez Somolinos. UNED.

13:30 Clausura y entrega de Certificados de Asistencia

INFORMACIÓN, MATRICULAS y AYUDAS AL ESTUDIO

- Secretaría de Cursos de Verano de la UNED: Apartado de Correos 60.155, 28080 Madrid. Tfnos.: 91 398 80 84, 91 398 75 53 y 91 398 75 97; Fax: 91 398 75 94. Correo electrónico: cverano@adm.uned.es

- Página web: www.uned.es/cursos-verano

- Centros Asociados de la UNED.

- Oficinas de Atención al Público de la UNED (Madrid), ubicadas en Edificio de Humanidades, C/ Senda del Rey, 7; Edificio Interfacultativo, Ciudad Universitaria, s/n y C/ Bravo Murillo, 38. Todas ellas en horario de 9,30 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas de lunes a viernes.

- En las Librerías de la UNED: C/ Bravo Murillo, 38 y C/ Senda del Rey, 7 (Madrid).

El plazo de matrícula se inicia el 16 de mayo y finaliza cuando se cubran las plazas de cada uno de los cursos.

Las condiciones de las ayudas al estudio deben consultarse en su momento en el Centro Asociado de de Denia. Tfno. Secretaría 965781754, en horario de Lunes a Viernes de 10,30 a 13,00 y de 17,30 a 20,30.

Lugar: Centro Asociado de la UNED en Denia (Alicante)

Fechas: 3 a 7 de Julio de 2006

Organiza: Dpto de Filología Clásica de la UNED – Centro Asociado de la UNED en Denia

Directora: Dª Helena Rodríguez Somolinos

Secretaria: Dª Helena Guzmán García

Reconocimiento de 3 créditos de Formación Permanente del Profesorado del M.E.C. y de 2 créditos de Libre Configuración de la UNED

VIAJEROS, ESTETAS, ARQUEÓLOGOS, FILÓLOGOS: EL REDESCUBRIMIENTO DE GRECIA EN LA EDAD MODERNA

Centro Asociado a la UNED
Pza. Jaime, I, s/n
03700 Denia (Alicante)
Tel.: 96 578 17 54; Fax: 96 578 94 14

www.uneddenia.org

II CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Salamanca
Del 9 al 12 de mayo de 2006

El II Congreso de Novela y Cine Negro realizado por la Universidad de Salamanca (USAL) se desarrollará del 9 al 12 de mayo en la sede de la Filmoteca de Castilla y León (calle Gonzala Santana s/n, Salamanca) y estará dedicado al estudio del detective, figura prototípica dentro del género negro con emblemáticos representantes como Sherlock Holmes, Philip Marlowe, Lew Archer, Hercule Poirot o Pepe Carvalho.

La jornada inaugural, presidida por **Luis Santos** , director del Departamento de Lengua Española de la USAL, contará, entre otras, con la presencia del escritor **Andreu Martín** , quien disertará sobre los diferentes tipos de personajes en la novela negra, y del director **Imanol Uribe** , cuya intervención versará sobre las rela<ciones entre literatura y cine.

Dos escritores clásicos de la literatura negra española, **Francisco González Ledesma** , de actualidad por la reciente publicación de sus memorias, y **Fernando Martínez Laínez** , intervendrán en la jornada del miércoles 10, que también contará con la presencia del librero, divulgador y agitador cultural **Paco Camarasa** , dueño de la emblemática librería especializada *Negra y Criminal* , emplazada en el barrio portuario de Barcelona.

El jueves contará con la presencia del autor de cómics **Ángel de la Calle** , así como con la del escritor cubano **Ronaldo Menéndez** , que abordará una perspectiva histórica del género negro desde sus orígenes en la obra de Edgar Allan Poe. La parte cinematográfica estará cubierta ese día por el profesor e investigador de la Universidad Complutense de Madrid **José Luis Sánchez Noriega** y por el director **Vicente Aranda** , que acaba de estrenar su último filme, *Tirant lo Blanc* .

El Congreso se clausurará la mañana del viernes 12 con la presencia del profesor y crítico cinematográfico **Miguel Ángel Huerta** y la del criminólogo y escritor **Juan-Carlos Arias** , cuya charla, que servirá para cerrar las jornadas, hablará sobre la diferencia entre las rutinas de trabajo detectivescas y la visión que de ellas ha dado el género negro.

Además de coloquios con el público y conferencias, en las que también intervendrán investigadores como **Juan Antonio Pérez Millán** , **Pedro Javier Pardo** , **Isabel Ferrero** o **Luis Rafael Hernández** , habrá proyecciones de películas y mesas redondas. El Congreso, que también será el marco en el que se presente el volumen *Manuscrito criminal. Reflexiones sobre novela y cine negro* (libro de actas del I Congreso de Novela y Cine Negro con textos de Román Gubern, Lorenzo Silva o Alicia Giménez Bartlett), se desarrollará en sesiones completas de mañana y tarde (de 9.30 a 14.00 por las mañanas y de 17.00 a 20.00 por las tardes) durante los tres primeros días. La jornada de clausura (viernes 12) sólo se desarrollará por la mañana y concluirá con la entrega de diplomas acreditativos a los asistentes.

II CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Filmoteca de Castilla y León, s/n
Salamanca

www.usal.es

Crean un laboratorio único en el país

Permitirá estudiar la estructura de proteínas con un equipo de avanzada que es el primero en su tipo

Tiene un resonador magnético nuclear de alta resolución,el segundo de América latina Está a disposición de todos los centros científicos del país

A pesar de que declinó interesantes ofertas para trabajar en el exterior -y de los sacrificios familiares que implica tener que viajar todas las semanas a Rosario- , Claudio Fernández está contento y emocionado: después de muchos esfuerzos realizados junto con su maestro y colega Alejandro Vila, y gracias al apoyo de Thomas Jovin y Christian Griesinger, de la Sociedad Max Planck, de Alemania, acaba de inaugurarse el primer Laboratorio de Resonancia Magnética Nuclear del país, un centro de investigación que promete desarrollar un campo de estudios que hasta ahora estaba vacante.

Entre otras cosas, esto es posible por la llegada a la Argentina del primer equipo de resonancia magnética nuclear de alta definición (el segundo de América latina), un "chiche" de un millón de dólares -comprado gracias a un subsidio de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica y cofinanciado por el Conicet-, que no sólo permite atisbar hasta los más recónditos vericuetos moleculares, sino también dilucidar su función.

Fernández, egresado de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA y formado también en la Universidad de Illinois, Estados Unidos, en la de Florencia y en Alemania, y que luego debió viajar continuamente entre otros destinos forzado por la falta de equipamiento en el país, se dedica desde hace diez años a la biología estructural.

"Para combatir una enfermedad es imprescindible saber dónde y cómo atacan las distintas moléculas -cuenta el científico, subdirector del nuevo laboratorio-. La resonancia magnética nuclear es una técnica de avanzada que permite estudiar detalladamente la estructura molecular de las proteínas y describir sus propiedades dinámicas en escala atómica. Es decir, qué forma tienen cuando están aisladas y cuando están unidas con otras, y el mecanismo por el cual pasan de estar aisladas a formar un conglomerado. A partir de eso uno puede desarrollar una estrategia terapéutica basada en el desarrollo de inhibidores que se unan específicamente a cierta parte de la molécula e impidan cambios patogénicos."

El trabajo de Fernández se centra, en particular, en enfermedades neurodegenerativas, como el mal de Alzheimer, la enfermedad de Parkinson, o el "mal de la vaca loca", cuyos agentes responsables son proteínas que adquieren una estructura tridimensional anormal.

"Es una forma muy particular que les otorga una tendencia muy alta a formar «agregados» moleculares -explica-, grandes conglomerados de 200 a 800 aminoácidos en los que las moléculas están asociadas. Eso es lo que desencadena la muerte neuronal."

Claro que la tarea no es sencilla: hay que expresar la proteína en cantidades adecuadas, enriquecerla isotópicamente (agregarle ciertos átomos, como nitrógeno 15 o carbono 13) y por último aplicar una serie de técnicas de resonancia magnética nuclear. Todo esto lleva entre tres y cuatro semanas. Cuando se identifica cada uno de los "ladrillos" (aminoácidos) que componen la proteína, hay que averiguar cuáles son sus propiedades, cuál se mueve más, cuál está más expuesto al solvente...

"Lo que sucede es que en algunas situaciones de estrés la molécula adquiere una conformación particular que permite que se expongan esos componentes -detalla Fernández-. Entonces quedan libres para interactuar con los mismos «ladrillos» de las otras copias. Es lo que permite que empiecen a formarse estos agregados moleculares llamados «fibras», que son el signo típico la enfermedad."

El científico y su grupo están estudiando una molécula llamada *alfa-sinucleína* , implicada en la enfermedad de Parkinson, tanto en el estado "agregado" como en el "desagregado".

"Es un fenómeno común a todas estas enfermedades -explica-. En el mal de Alzheimer, el que se «agrega» es el péptido *beta* , en el de la "vaca loca" son priones [agentes infecciosos formados por una sola proteína]. En el Parkinson, los componentes mayoritarios de las formaciones citoplasmáticas intraneuronales son los

conglomerados de alfa-sinucleína. Son la clave para diagnosticar la enfermedad. Aunque todavía no se sabe muy bien qué función cumple, hubo tres evidencias experimentales de que las formaciones asociadas a la enfermedad, llamadas cuerpos de Lewis, estaban integradas precisamente por esta proteína. Uno de nuestros trabajos del año último consistió en determinar la estructura de la molécula y ver cuáles eran las partes involucradas en la formación de agregados moleculares."

Además, los científicos investigan el papel de ciertos metales en la génesis de la enfermedad, fundamentalmente, el cobre. "Se sabe que el desequilibrio en el metabolismo del cobre es uno de los factores más potentes para «gatillar» el Parkinson -asegura el investigador-. Por eso, una de las vías que está explorando la industria farmacéutica es el diseño de fármacos que se unan al cobre para ver si eso lo atenúa. Y en principio se están viendo resultados promisorios."

Ya instalados en el predio del Centro Regional de Investigación y Desarrollo de Rosario (Cerider), los investigadores esperan poder ofrecer esta poderosa herramienta al resto del sistema científico e impulsar la formación de recursos humanos en el país.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=804452

Los delfines podrían comunicar su "nombre"

Sería a través de un silbido particular

Algunos silbidos de los delfines nariz de botella parecen comunicar información del "nombre" del emisor, que otros delfines pueden reconocer incluso cuando se quitan electrónicamente sus características vocales, afirman investigadores del Centro para el Estudio de Aprendizaje Social y Evolución Cognitiva y la Unidad Investigación en Mamíferos Marinos de la Universidad de San Andrews, Gran Bretaña.

Como los chicos, los delfines nariz de botella desarrollan sus propios silbidos a manera de firma y los utilizan a lo largo de sus vidas. Los miembros del grupo los repiten durante sus interacciones vocales, y los científicos han postulado que los silbidos forman un sistema similar al de los nombres humanos.

Vincent Janik y colegas estudiaron un grupo de delfines nariz de botella de la bahía de Sarasota Bay, en Florida, para investigar si la discriminación individual a través de silbidos que funcionan como firmas es independiente de las características vocales, tal como sucede en la atribución de nombres humana.

Para eso, sintetizaron los silbidos de tal manera que las características vocales individuales fueran removidas, pero la forma de modulación de la frecuencia se mantuviera. Entonces, les reprodujeron estos silbidos alterados a los delfines con un parlante submarino.

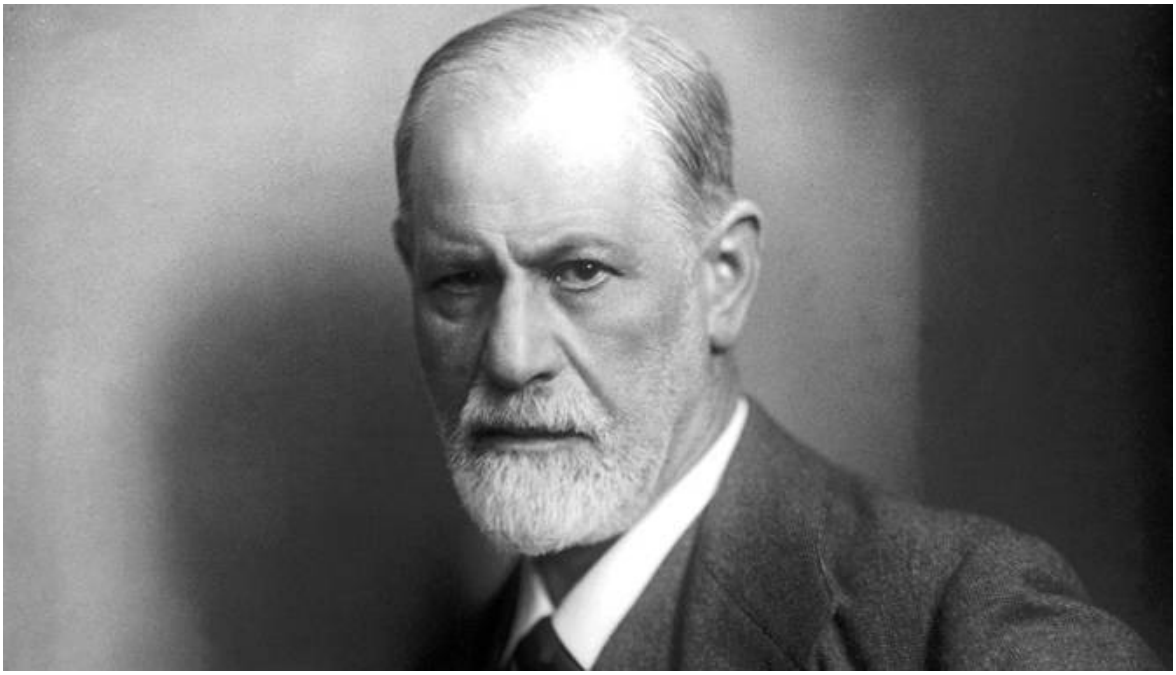
En nueve de catorce casos, el delfín se daba vuelta más frecuentemente hacia el altoparlante si escuchaba un silbido parecido al de un familiar, lo que demuestra que la forma de modulación de la frecuencia contiene información que los receptores utilizan.

La información sobre la identidad está codificada en la mayoría de los llamados de animales, y pueden ofrecer detalles de especies, población, línea familiar y/o identidad individual. A pesar de que la mayoría de los animales codifican alguna información de su identidad en sus llamados, relativamente pocos estudios han demostrado identificación. Pero en este caso, dado que las características vocales son afectadas por los cambios en la presión del agua, estos "nombres" independientes de la voz podrían ser una forma confiable de comunicar la identidad, afirman los investigadores.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=804453

Sigmund Freud: juicio al diván

La pregunta por la vigencia del psicoanálisis despierta polémica: ¿por qué apostar a un tratamiento con final abierto cuando múltiples alternativas prometen resultados rápidos y más económicos?



Audaz, inédito, controversial, Sigmund Freud inauguró una forma de pensar la existencia y hoy, a 150 años de su nacimiento, el mundo sigue intentando digerir su piedra filosofal: nadie es dueño de sí mismo.

El inconsciente freudiano hirió de vulnerabilidad a la solemne racionalidad que dominaba el pensamiento de su época y se convirtió en "el software determinante de la existencia", según define el psicoanalista Isidoro Vegh, miembro de la lacaniana Escuela Freudiana de Buenos Aires.

Y determinó, sin duda, la vida de muchos hombres y mujeres, especialmente en la Argentina, mundialmente reconocida como una de las filiales más productivas y numerosas del psicoanálisis: aunque se estima que se practican alrededor de 400 tipos de terapias, el psicoanálisis sigue ocupando todavía, tras el boom de los años 60, un lugar de privilegio, sobre todo en la gran escena cultural y política, aunque también -¿cada vez menos?- como práctica terapéutica: los 12.000 profesionales en actividad, según el cálculo de la Asociacion Psicoanalítica Argentina (APA), dan cuenta de ello.

Uno de los grandes hallazgos de Freud consistió en dividir al psiquismo en tres instancias -el yo, el ello y el superyó- y comparar al yo con el jinete que cree gobernar al caballo -el ello-, cuando no pocas veces es el animal el que decide el rumbo. La "herida narcisista" también bajó del caballo a buena parte del establishment médico de principios del siglo XX, al afirmar que, frente al oscuro objeto del deseo, el paciente es el único sabio. La idea, en realidad, no fue estrictamente de Freud sino de una paciente de su maestro, el neurólogo Joseph Breuer. Cansada de escuchar a su médico, Anna O. lo invitó a callarse para dejarla "deshollinar" la chimenea de su cabeza. La cura por la palabra inaugurada por Anna O. hizo historia.

"Freud descubrió que la palabra no sólo puede enfermar el espíritu sino también el cuerpo y que por la palabra podía encontrarse el remedio", acota Vegh.

Aunque nadie discute la trascendencia del pensamiento freudiano a lo largo y ancho del siglo XX, ampliamente inaugurado ya el XXI no son pocas las voces que se le oponen o empiezan a manifestar su descontento.

"Como ocurre con todas las teorías y prácticas científicas, no es mucho lo que de ellas queda vigente después de un siglo", observa Eduardo Keegan, presidente de la Asociación Argentina de Terapia Cognitiva. "Freud sostuvo que la mayor parte de los trastornos mentales estaba causada por un conflicto inconsciente y estas ideas ya no tienen mayor peso en la psicopatología contemporánea, para la cual estas causas son de índole biológica, psicológica y social".

La discusión sobre el psicoanálisis está en plena ebullición y en ella intervienen no sólo los actores ajenos a su discurso; desde adentro de la comunidad psicoanalítica son múltiples las voces que reclaman una revisión que defina qué lugar ocupa la práctica psicoanalítica en la actualidad. Más allá del debate estrictamente teórico que hoy sostienen las dos corrientes centrales -freudianos clásicos y lacanianos-, hay un fuerte caudal de psicoanalistas que exige un *aggiornamento* capaz de detener una erosión que va recortando el volumen de pacientes, imposibilitados de mantener análisis interminables de costos inabordables.

Silvia Bleichmar, psicoanalista y autora de numerosos libros, entre ellos *Dolor país* , introduce uno de los nudos del conflicto: "Aunque el psicoanálisis nació como una alternativa terapéutica, devino en una reflexión acerca de los seres humanos, que constituye un punto de partida para la comprensión de los fenómenos psíquicos... De ahí a considerarlo un punto de llegada y encarar frente a él una actitud talmúdica hay una línea que, al traspasarla, se pasa de la ciencia a la religión", señala. Y apela a una revisión general de los paradigmas y modos de ejercicio de su práctica. La discusión, sin embargo, no es fácil por la "rigidez dogmática de las grandes escuelas, que ejercieron una función asfixiante para el pensamiento de los analistas".

Conscientes de la necesidad de oxigenarse, revisar sus principios fundantes, reformular los lineamientos clínicos y vencer la creciente atomización, representantes de 15 instituciones psicoanalíticas se reunieron a debatir durante los últimos dos años y esta semana concluyeron con una suerte de fumata contemporizadora, bajo el paraguas de la Asociación Colegio de Psicoanalistas. Uno de sus miembros, Juan Carlos Perrone, opina que, aún en la pluralidad de pensamientos, dentro del territorio psicoanalítico hay un denominador común con dos nombres propios: inconsciente y transferencia.

El concepto de transferencia no es ni más ni menos que el corazón de la eficacia terapéutica psicoanalítica, ya que consiste en reeditar en el diván los nudos antiguos que originaron el padecimiento psíquico y producen malestar en la vida actual; el psicoanalista es, en este contexto, quien conjura las sombras de un pasado infeliz y libera al paciente, conectándolo con las alas de su deseo.

Claro que este objetivo de máxima consume tiempo, dinero y energía que no todos los pacientes están dispuestos a invertir.

El testimonio personal de Carlos Gresta, médico obstetra del Hospital Pirovano, refleja una de las múltiples caras de la moneda: "En dos oportunidades busqué ayuda psicoterapéutica para encontrar respuestas puntuales a cuestiones puntuales, y estoy satisfecho con el resultado. No dudo de la validez del psicoanálisis, simplemente creo que, en los tiempos que corren, no es fácil invertir el tiempo y el dinero que requiere un tratamiento de largo plazo".

Pedro Herscovici, codirector de Tesis (Terapia Sistémica) sostiene que fue el mercado, justamente, un factor decisivo en el éxodo desde el diván hacia terapias más breves y focalizadas. "En el mundo, los sistemas de salud que cubren los tratamientos están ávidos de resultados" y las estadísticas se convertirían en la herramienta capaz de separar la paja del trigo y definir qué tratamiento es el más adecuado para cada cuadro psicopatológico.

Esta es la bisagra que, a su entender, divide el antes y el después del mundo psicoanalítico, que está saliendo del "pensamiento único" y empieza a introducir otras herramientas terapéuticas antes prohibidas, como la medicación, la reducción en la cantidad de sesiones semanales y el tiempo de tratamiento. "Hay una evidente apertura desde el reduccionismo dogmático hacia la integración, que nació de la pérdida del monopolio a partir del auge mundial de nuevos modelos terapéuticos", dice.

La facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires no fue ajena a la movida, y en la apertura democrática de los 80 debió integrar en su currícula materias que rompieron con la compulsión a la repetición

de textos paradigmáticos del manual freudiano. Los estudiantes mismos, que participaron en el armado de los nuevos planes de estudio, empujaron la inclusión del estudio de otros abordajes clínicos como las psicoterapias breves.

Fue por entonces cuando se hizo más álgida la discusión por la validez del psicoanálisis como instrumento terapéutico universal, aplicable a todas las patologías mentales.

Herscovici discute, por ejemplo, su utilidad en el abordaje de cuestiones vinculares de parejas y familias, pero sostiene que es válido para indagar en el mundo interno en tratamientos individuales. Más allá de la discusión por los temas estrictamente teóricos, Perrone admite que "la polémica está atravesada por cuestiones corporativas y de intereses".

El eslabón químico

La reciente aparición en Francia del *Libro Negro del Psicoanálisis* -que concentró al más rancio abanico opositor al legado de Freud- echó nueva leña al fogoso debate, al bucear en los costados más controversiales del diván y confrontarlos con la urgencia de la pastilla. Desde el lado farmacológico del mostrador, Eduardo Kalina, psiquiatra y consejero del Colegio Latinoamericano de Neuropsicofarmacología, opina que "el psicoanálisis sólo tiene vigencia como teoría de la mente, ya que su práctica clínica no tiene utilidad para tratar problemas que la ciencia resuelve con alternativas más rápidas y efectivas". Su campo de acción son las adicciones y las patologías graves, como psicosis y depresiones severas, y especifica que en éstas, el psicoanálisis está particularmente contraindicado por dos razones fundamentales: el tiempo que necesita el dispositivo analítico para producir resultados y la etiología: "La depresión es una enfermedad netamente orgánica, producida por una alteración en la química cerebral". Admite, sin embargo, que "los depresivos crónicos tienen una comprensión negativa de los problemas" y por eso recomienda una combinación de fármacos y terapia cognitiva.

¿El psicoanálisis y la medicación son enemigos, entonces? "No, no somos enemigos", dice Silvia Bleichmar. "Lo que está en debate es la causalidad de la enfermedad psíquica, o del sufrimiento psíquico. No se puede desconocer la causalidad que produce una depresión y reemplazar esta causalidad por una mitología biológica. Los psicofármacos pueden ser necesarios, pero los grandes laboratorios harán lo posible por disputar el mercado a través del impulso de las terapias que no pueden desplegar una causalidad propia del sufrimiento. La medicación, unida al adiestramiento, destruye lo más genuino que un ser humano posee: su capacidad creativa".

Perrone también toma distancia de las alternativas que "buscan efectos rápidos y tienen menos pretensiones de profundizar" y las asocia con la ideología del mundo contemporáneo, con sus valores de eficacia y superficialidad, mientras el psicoanálisis apunta a una transformación más de fondo". Bleichmar comparte y aclara que son terapias que no preservan de las recaídas, a diferencia del psicoanálisis, que "tiene una propuesta más de fondo y es la única que se propone cambios de largo plazo".

En tanto, cerca del 50 por ciento de los pacientes que optan por una terapia breve han acudido previamente a una terapia psicoanalítica, según datos del Centro de Terapia Breve.

¿Estas deserciones están motivadas en cuestiones numéricas de tiempo y bolsillo?

Isidoro Vegh se despega de la materialidad de los números y despliega su propia explicación: "No todo el que pide un análisis está dispuesto a recorrerlo hasta su extremo. Para muchos, la resolución de sus síntomas más graves es ya suficiente alivio. Sin embargo, el psicoanálisis es la experiencia de la realización del sujeto y nadie puede indicar cuál sería el límite deseable para esa experiencia".

Así las cosas, la vigencia del psicoanálisis puede estar en duda, pero el hecho de que exista una discusión al respecto es también una prueba de buena salud. Y todo un homenaje a Freud a 150 años de su nacimiento.

Por Tesy de Biase

Freud y el gusto de nuestra época

Freud, desde los albores del psicoanálisis, se sintió atraído por el extraordinario fenómeno del amor, fenómeno que hace que una persona llegue a tener una singular representación de otra. ¿El amor encuentra y/o produce las cualidades del amado? Cualquiera sea la respuesta, la singular representación se establece de manera persistente y produce tanto tristeza como alegría.

En esa época trataba a las pacientes inmortalizadas luego en los Estudios sobre la histeria (la señorita Ana O., Emmy von N., Elizabeth von R. y la señora Cecilie M., entre otras), que mientras confesaban sin saberlo los deseos que circulaban por sus fantasías, ponían en el banquillo de los acusados a padres, maridos, hermanos, novios o pretendientes: la virilidad no estaba a la altura de sus promesas. Pero Freud no desesperaba de las fallas que encontraba en los hombres, ni del enigma de la insatisfacción femenina.

Por otra parte, la maternidad estaba perturbada por el amor romántico y la paternidad por el amor-pasión. Freud le puso un nombre a la incertidumbre sexual generalizada: bisexualidad. Eso significa que la identidad de cada sexo está a merced de las identificaciones, que cada uno es otro para sí.

Es difícil saber el impacto de los planteos de Freud en aquella época, pero sabemos que, en la nuestra, esas cosas ?como la bisexualidad? forman parte del espectáculo de la felicidad que se ofrece a la inercia de vidas que, como se grita en masa, la miran por TV.

Mientras tanto, el término inconsciente recorrió un camino y se fue incorporando al lenguaje cotidiano como falta de intención. Antes de Freud, el inconsciente había sido estudiado por Lancelot Law Whyte, que remontaba esta noción hasta el siglo XVII, pero el psicoanálisis propuso con este término algo diferente: el ?aparato psíquico? descripto por Sigmund Freud no tiene nada del inconsciente romántico, del inconsciente místico que tanto fascinó a Carl Gustav Jung.

Fue necesario que la razón defendida por la Ilustración y las pasiones del Romanticismo mostraran algo de la nueva escisión en marcha, la nueva versión que la época proponía de esas razones del corazón que la razón no entiende. Pero eso dice poco del proyecto de Freud, de la práctica que inventa, de la huella que traza en el gusto de su época.

Wittgenstein escribió que Freud habla de la resistencia al psicoanálisis, pero no de la seducción que provoca. Hoy no podría decirlo, puesto que Jacques Lacan (que convirtió a Freud en su precursor, en el sentido en que Borges habla de esta operación) expuso las razones de esa seducción. Más allá del gusto de su época, Freud amplió la razón ilustrada para incluir las pasiones románticas. Las primeras seducidas fueron las mujeres, excluidas de esa razón y molestas por el lugar que hasta entonces se les había concedido: desde la célebre Lou Andrea Salomé hasta la influyente princesa Marie Bonaparte, una multitud de mujeres integraron el movimiento creado por Freud.

Incluso en los momentos del feminismo radical el psicoanálisis estuvo abierto a las colegas mujeres, que hoy son mayoría en todo el mundo. Las disidencias que existieron y existen no pueden ocultar esta nueva alianza, tan diferente de las que habían conocido las mujeres y los hombres hasta ese momento.

La invención del psicoanalista llevó su tiempo, pero su existencia social es un hecho difícil de historiar porque su accionar cotidiano se realiza en el discreto silencio que rodea esta práctica. Y así tiene que ser, porque el analista no impone sus temas sino que los descubre y los elabora: por eso cambian con el gusto de la época.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=803818

¿Está fuera de moda el psicoanálisis?

El filósofo esloveno reflexiona sobre los nuevos desafíos que la época le impone a la teoría psicoanalítica

En los últimos años hay una nueva oleada de proclamas triunfalistas que declaran muerto al psicoanálisis: con los nuevos avances en las ciencias del cerebro, finalmente se lo pone donde debe estar, en el depósito donde están archivadas todas las búsquedas oscurantistas precientíficas de los confesores religiosos y los interpretadores de sueños. Como dice Todd Dufresne, ninguna figura de la historia del pensamiento humano estuvo tan equivocado en sus fundamentos, algunos agregarían que con la excepción de Marx. Y efectiva y predeciblemente, en 2005 el infame *Libro Negro del Comunismo* , que enumera todos los crímenes comunistas, fue seguido por el *Libro Negro del Psicoanálisis*, que enumera todos los errores teóricos y fraudes clínicos del psicoanálisis. De este modo negativo, al menos, se expone a la vista de todos la profunda solidaridad del marxismo y el psicoanálisis.

No todo en esta oratoria funeraria es falso. Hace un siglo, Freud ubicó al psicoanálisis en la serie de tres humillaciones sucesivas del hombre, los tres "males narcisistas", como los llamó. Primero, Copérnico demostró que la Tierra gira en torno del Sol y así nos privó a los humanos del lugar central en el universo. Luego Darwin demostró que nuestro origen está en la evolución ciega, privándonos del lugar de privilegio entre los seres vivos. Finalmente, cuando Freud mismo hizo visible el rol predominante del inconsciente en los procesos psíquicos, quedó en claro que nuestro ego no es siquiera el amo en su propia casa.

Hoy, cien años más tarde, está emergiendo un cuadro diferente: los últimos avances científicos parecen haber agregado toda una serie de nuevas humillaciones a la imagen narcisista del hombre: nuestra mente misma es meramente una máquina de computación que procesa datos, nuestro sentido de libertad y autonomía es meramente la "ilusión del usuario" de esta máquina. En consecuencia, en relación con las actuales ciencias del cerebro, el psicoanálisis mismo -lejos de ser subversivo- más bien parece pertenecer al campo tradicional de las humanidades amenazado por las últimas humillaciones.

Entonces, ¿realmente el psicoanálisis está hoy fuerade época? Parece que sí, en tres niveles interconectados: 1) el del conocimiento científico, donde el modelo cognitivo neurobiológico de la mente humana parece

sustituir al modelo freudiano; 2) el de la clínica psiquiátrica, donde el tratamiento psicoanalítico rápidamente es desplazado por la quimioterapia y la terapia conductista; 3) el del contexto social, donde la imagen de la sociedad, de las normas sociales, que reprimen los impulsos sexuales del individuo, ya no parece válida ante la permisividad hedonista predominante hoy.

De todos modos, en el caso del psicoanálisis, las pompas fúnebres son quizá un tanto prematuras, conmemorando a un paciente que aún tiene larga vida por delante. En contraste con las verdades "evidentes" de los críticos de Freud, se debe insistir en que recién hoy se ha llegado al tiempo del psicoanálisis y los aportes claves de Freud cobran pleno valor.

Uno de los tópicos habituales de la crítica cultural conservadora de hoy es que, en nuestra era permisiva, no se imponen límites o prohibiciones firmes a los niños. Esta falta de límites los frustra, llevándolos a ir de un exceso a otro. Sólo un límite firme, establecido por alguna autoridad simbólica, puede garantizar no sólo estabilidad, sino incluso la satisfacción que se logra por vía de la violación de la prohibición, de transgredir el límite. Para esclarecer la manera en que la denegación funciona en el inconsciente, Freud evocó la reacción de uno de sus pacientes a un sueño, centrado en una mujer desconocida: "Quienquiera que sea esta mujer de mi sueño, sé que no es mi madre". Una clara prueba negativa, para Freud, de que la mujer *era* la madre del paciente. Qué mejor manera de caracterizar al paciente típico de hoy que imaginar su reacción opuesta al mismo sueño: "¡Quienquiera que sea esta mujer en mi sueño, estoy seguro de que tiene algo que ver con mi madre!"

Tradicionalmente se esperaba que el psicoanálisis permitiera al paciente superar los obstáculos que le impedían el acceso a la satisfacción sexual normal: si no lo consigue, vaya al analista, le posibilitará terminar con sus inhibiciones. Hoy, sin embargo, cuando somos bombardeados desde todos lados por las diferentes versiones del mandato "¡Disfrute!", desde el goce directo en el acto sexual hasta el disfrute del logro profesional o del despertar espiritual, se debe pasar a un nivel más radical: el psicoanálisis es hoy el único discurso en el que *se nos permite no disfrutar* ; no es que "no se permite disfrutar", es decir, no es la prohibición de disfrutar, sino simplemente el alivio de la presión de tener que disfrutar.

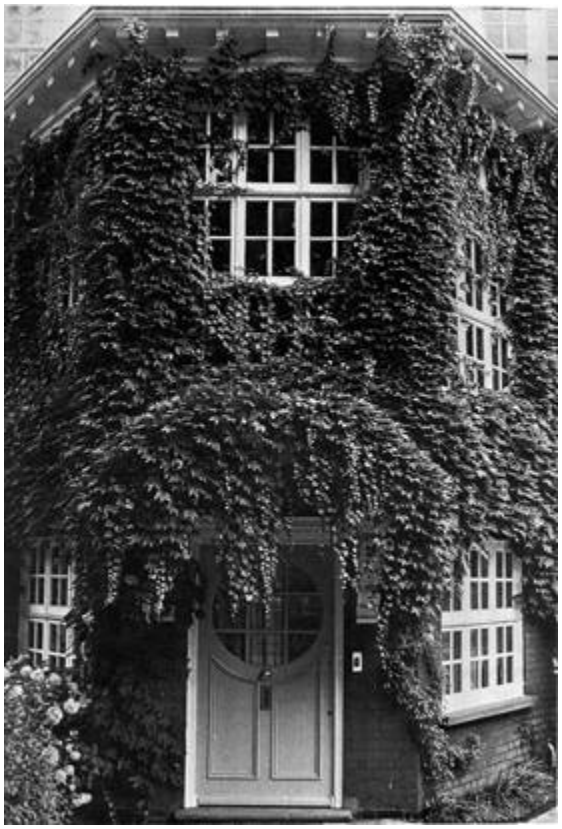
Por Slavoj Žižek

Traducción de Gabriel Zadunaisky

Link corto: http://www.lanacion.com.ar/803832

Viena-Londres: las casas de Freud

La sala de espera de su residencia vienesa se conservatal como estaba cuando el padre del psicoanálisis organizaba sus reuniones de los miércoles para discutir sobre la marcha del psicoanálisis.En Londres, todavía puede verse el consultorio, con el mítico diván



VIENA.- En la apoteósica Viena, la calle donde vivió Sigmund Freud durante casi medio siglo, es, sorprendentemente, un remanso de paz, lejos del centro monumental, del Teatro de la Opera y de las tiendas de lujo. En la calle Berggase, el ruido de un solo taxi alborota la mañana. Y un silencio como éste, de los que da miedo quebrar, debió de llamar la atención del padre del psicoanálisis, que se instaló aquí, en el número 19, hacia 1891.

Es una casa típica del siglo XIX: fachadas a mitad de camino entre el gris y el azul pálido, muros sólidos, patios centrales en los que la luz sólo se hace un hueco un día soleado como hoy, y escaleras de madera en las que se escucha el paso del tiempo, las mismas que pisó Freud hasta el 4 de junio de 1938, cuando las botas de la Gestapo violaron su pequeño mundo.

En Bergasse, 19, Sigmund Freud (1856-1939) escribía, escuchaba a sus pacientes, a los que dejaba hablar recostados en el diván, y discutía unas teorías que asombraron e indignaron por igual en la Viena de la frontera del siglo. Al cruzar la puerta de estas habitaciones, viajamos un siglo atrás, con los objetos (pocos) que aquí quedan, en el espacio en el que se desarrolló la historia.

En el recibidor vemos uno de los baúles en los que transportó sus pertenencias a Londres, y también un bastón, un sombrero, una gorra deportiva que cuelga del perchero. Freud era viajero, fumador y coleccionista de objetos antiguos (egipcios, griegos, orientales), que comenzó a acumular en los años noventa del siglo XIX. En esta casa vienesa se conservan unas ochenta piezas de las tres mil que llegó a reunir, y que lo acompañaron en su huida. En 1971, cuando Bergasse 19 se abrió al público, Anna Freud accedió a devolver a su hogar de toda la vida la sala de espera completa, muebles, cuadros y fotografías que recuperan aquellos años. "Hubo un tiempo en que me sentía lleno de ambición y ávido de aprender. Ahora, y desde hace mucho

tiempo, sé que no soy un genio y ni siquiera comprendo cómo alguna vez lo he podido anhelar", se lee en una carta dirigida a Martha Bernays en 1863, tres años antes de su matrimonio.

La sala de espera, en efecto, está exactamente igual que cuando fue abandonada, con el mismo sofá, tres sillas tapizadas en terciopelo, un ventanal y fotos, infinidad de fotos, de recuerdos. En estos pocos metros cuadrados se celebraban las famosas reuniones de los miércoles en torno al psicoanálisis. El paseo continúa por lo que fue el consultorio del neurólogo, por sus habitaciones Privadas, por los salones reconvertidos en zona de exposiciones temporales.

Son, salvo la citada área de espera, espacios sin muebles, aunque el mero hecho de pisar este entorno y la documentación gráfica acumulada en paneles ayudan a viajar un siglo atrás.

Esta casa-museo-fundación de Viena, que el año pasado recibió 65.000 visitantes, será el centro de las celebraciones en torno al 150 aniversario del nacimiento de Freud. La exposición "El diván: pensar recostado", inaugurada el viernes, propone reflexionar sobre el significado e importancia de este sillón y su presencia en la literatura, el arte y la medicina desde el siglo XIX.

Londres, el exilio

Cuando Freud se instaló en Londres, pudo recomponer gran parte del ambiente de trabajo que había tenido en Viena. A pesar del acoso nazi, los Freud consiguieron sacar del país el mobiliario, los libros y las piezas de decoración del primer consultorio en Viena. Entre los objetos rescatados estaba el mítico diván, algo así como el altar del templo del psicoanálisis, la pieza casi sagrada a la que los entusiastas visitantes de la casa-museo de Londres tributan mayor honor. Se encuentra en el amplio estudio que Freud utilizó en la planta baja del número 20 de Maresfield Gardens, en el barrio de Hampstead.

Freud llegó a Londres el 6 de junio de 1938, tras una brevísima escala en París. Primero alquiló una vivienda en Elsworthy Road, 39; allí lo conoció a Salvador Dalí, quien le hizo un retrato. En septiembre se mudó a la casa que había adquirido en Maresfield Gardens, un edificio de tres plantas, con un pequeño jardín en la entrada y otro mayor en la parte trasera.

Freud vivió justo un año en Maresfield Gardens. La muerte lo encontró en un diván que entonces se encontraba en su estudio y hoy se exhibe en el primer piso. La casa fue abierta en 1986 como museo. Aunque parte de la decoración se debe a los gustos de Anna, el estudio-biblioteca de su padre se mantiene tal como éste lo dejó. Allí está el mítico diván, cubierto con una alfombra oriental, arropado con almohadones para comodidad de los pacientes. Otra alfombra, igualmente desgastada, protege la pintura blanca de la pared a la que el mueble está arrimada. El rincón lo preside desde lo alto una escena de una sesión clínica del doctor Charlot, quien influyó en los pasos iniciales de Freud.

Tras la cabecera del diván está el sillón de terciopelo verde en el que Freud solía sentarse para escuchar, a veces durante ocho horas, a sus pacientes.

Ese horario ya no lo podía mantener en Londres. Aunque siguió con las consultas, Freud se concentró en completar su obra *Moisés y la religión monoteísta* y en empezar *Algunas lecciones fundamentales sobre psicoanálisis* , que no llegó a terminar. Sobre su mesa de trabajo siguen colocadas numerosas estatuillas de su colección de antigüedades. Las llamaba "amigos" con los que gustaba encontrarse en la intimidad de sus ideas. El, que se veía a sí mismo como un arqueólogo del pensamiento, murió el 23 de septiembre de 1939 rodeado de los objetos más queridos de su célebre colección arqueológica.

ABC y LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=803828

La madre Naturaleza

Quinientos científicos de todo el mundo instaron a todos los gobiernos a prepararse para una pandemia de gripe aviar que podría declararse en 18 meses. "Olvidémonos de Irak e Irán y concentrémonos en las verdaderas amenazas. Miren Nueva Orleáns y vean hasta dónde puede llegar el poder de destrucción de la madre Naturaleza", dijo el académico inglés John Oxford. Aunque no habría que exagerar en desviar en exceso la atención sobre Irán, no sea que se geste una propuesta de bombardeo preventivo hacia estos pollos terroristas, que no enriquecen uranio pero portan el H5N1, cosa que los subsume de hecho bajo el eje del mal.

Pero la observación de Oxford no es menor, y lleva a pensar en la relación del hombre con la Naturaleza que, para estar a tono con la temática del suplemento de hoy, dista ya de ser edípica y ha adoptado una forma de violación incestuosa. Esto no es nuevo: hay que recordar el mandato de Bacon de torturar a la naturaleza hasta arrancarle sus secretos. Este programa no sólo se viene cumpliendo, sino que ha sido sofisticado hasta el extremo, hasta tal punto que ya no nos interesa hacerla confesar, sino reprogramar genéticamente su sistema operativo. Es decir, hacerle decir lo que queremos que diga, o que calle para siempre.

Curiosa modalidad de relación del hombre con el mundo, gobernada por una voluntad de poder, por un deseo furioso de manipulación y, procurando no abusar de la metáfora materna, por una succión hasta el extremo de todos sus recursos renovables y no renovables. Es el estado de sobreexplotación del mundo, que tiene además consecuencias en la producción inmensa de desechos inasimilables para la naturaleza misma. Estamos de hecho convirtiendo a la naturaleza en un desecho de sí misma.

No es impensable, entonces, que la naturaleza se haya propuesto, frente a este programa de abuso unilateral, ejercer a su vez alguna forma de represalia, que no es ya sólo del orden de lo esperable, como el agotamiento de los recursos, la contaminación del ambiente, la escasez del agua, y otras perlas que dejamos a nuestros descendientes, sino irrupciones de devastación súbitas que recuerden al hombre su pertenencia a una escala mayor. Porque el tránsito de la humanidad primitiva a la civilizada tiene algo de espejismo, y la Naturaleza nos recuerda cada tanto aquella emoción, acaso la más antigua e intensa: el miedo a lo desconocido.

Por Enrique Valiente Noailles
Para LA NACION
evnoailles@yahoo.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=803822

Intervencionismo educativo

EL PODER PÚBLICO TIENE que garantizar una educación universal y gratuita, pero su actividad consiste a menudo en aquietar la iniciativa individual

JUAN PABLO GARRIDO - 09/05/2006

Hace años que la Administración pública se ha dado cuenta de la importancia de fomentar, sostener y premiar la calidad de la empresa. Las políticas, ayudas o premios a la iniciativa emprendedora, a la innovación o a la creatividad son factores fundamentales para asegurar la calidad empresarial. Efectivamente, los responsables de los poderes públicos son conscientes de la importancia de la iniciativa individual y social para generar riqueza, empleo o mantener simplemente la competitividad de la empresa local. Su acción trata de garantizar las condiciones necesarias para que el ciudadano de a pie, individualmente o formando empresa, pueda competir en un mercado cada vez más globalizado.

Es sorprendente, sin embargo, la esquizofrenia de las administraciones respecto a la educación reglada. Aunque es cierto que no concurren las mismas condiciones que en la empresa, el poder público tiene el grave deber de garantizar una educación universal y gratuita, pero su actividad ha consistido a menudo en aquietar la iniciativa individual o social. Sus constantes intervenciones para asegurar una educación de calidad han sido un auténtico fracaso, como bien reflejan infinidad de informes, estudios, pruebas de nivel... Todos estos indicadores demuestran que el nivel de los adolescentes en matemáticas, ciencias y lectura está muy por debajo de la gran mayoría de los países occidentales.

Creatividad e iniciativa son factores decisivos para alcanzar la calidad, pero sólo son posibles en un contexto donde el individuo o el colectivo posean una autonomía suficiente para desarrollar su trabajo. En este sentido, los profesionales de la enseñanza y las instituciones educativas, de iniciativa pública o social, llevan años sometidos a constantes bandazos normativos. La ley orgánica de Educación (LOE) y el Pacte Nacional per l´Educació, en Catalunya, han avivado de nuevo la polémica con la norma que obliga a los centros concertados a incorporar un representante municipal a sus consejos escolares. Esta medida es un nuevo obstáculo a la autonomía del centro y una prueba de la obsesión de nuestros gobernantes por aumentar el control político de la educación.

Las administraciones deben ser conscientes de que las políticas trazadas por funcionarios deben contar con la experiencia probada de los profesionales y las instituciones que, muy desinteresadamente, hacen de la educación su profesión o misión social.

Una de las características más destacadas de la sociedad catalana ha sido el impulso que siempre ha tenido la iniciativa civil. La subsidiaridad del Estado en esta iniciativa civil y la complementariedad entre centros públicos y concertados ha de estar presente en nuestro día a día. El país y la educación necesitan proyectos educativos innovadores, tanto públicos como de iniciativa social, que impulsen las expectativas de futuro de los alumnos de Catalunya.

No olvidemos que precisamente esta iniciativa permitirá encontrar soluciones diferentes a problemas comunes. Sólo ella garantizará, a fin de cuentas, la pluralidad y el dinamismo del sector educativo y, por qué no, de la sociedad, y hará que los estudiantes y potenciales emprendedores del siglo XXI se encuentren con un entorno empresarial diverso y pujante, que tan buen respaldo tiene, hoy por hoy, de las administraciones.

JUAN PABLO GARRIDO, de la Fundació Impuls

http://www.lavanguardia.es/web/20060509/51256764344.html

Localizan cementarios acuáticos mayas en el sureste

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Martes 09 de mayo de 2006

Se trata de diferentes cámaras mortuorias bajo el agua, en los estados de Yucatán y Quintana Roo, reporta el INAH

09:46 El descubrimiento de diferentes cámaras mortuorias bajo el agua, en los estados de Yucatán y Quintana Roo, dio inicio a una investigación, cuyos resultados podrían cambiar el conocimiento sobre la organización política, económica y militar en los diferentes periodos de la cultura maya.

Así lo dio a conocer Carmen Rojas Sandoval, directora de las investigaciones en cenotes que realiza el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) , a través de la Subdirección de Arqueología Subacuática, en colaboración con los Centros INAH-Yucatán y Quintana Roo.

Durante su participación en el V Coloquio de la Maestría en Arqueología, Rojas Sandoval explicó que dichos estudios se realizan dentro del proyecto para la conformación de un Atlas Arqueológico Subacuático para el Registro, Estudio y Protección de los Cenotes en la Península de Yucatán.

Informó que a la fecha, en total se han entregado 17 cédulas de sitios subacuáticos en los cenotes y cuevas sumergidas de la Península de Yucatán, con el fin de que sean incorporados al Atlas Arqueológico Nacional y se tiene conocimiento de entre 30 y 40 lugares más.

Dicha propuesta pretende establecer cuántos cenotes contienen evidencia arqueológica y paleontológica y a partir de esta consideración se derivan varias líneas de investigación tanto en Yucatán como en Quintana Roo.

Rojas Sandoval presentó en el mencionado coloquio algunos de los avances realizados en la investigación correspondiente a los cementerios acuáticos mayas.

Entre los avances comentados por la especialista, se encuentra la hipótesis de que no todos los individuos cuyos restos se localizaron dentro de cenotes fueron sacrificados, como se pensaba, sino que fueron llevados ahí como parte de un ritual funerario.

“El estudio se enfoca a la manera en que los individuos se depositaron en los cenotes, para saber si fueron ofrendados a una deidad, lo cual correspondería a un sacrificio, o si fueron colocados ahí por la importancia que tuvieron en vida éstos individuos para la sociedad maya ” , adujo.

Añadió que esta práctica pudo tener auge a finales del periodo Clásico y durante el Posclásico, “ pero aún necesitamos más datos cronológicos ” .

“A la fecha se pensaba que todos los esqueletos en los cenotes correspondían a individuos sacrificados. Antes de los años 60.

También se creía que sólo sacrificaban mujeres jóvenes ” , manifestó.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/347912.html

El castillo de Drácula seguirá como museo

EFE
El Universal
Bucarest
Martes 09 de mayo de 2006

El Estado Rumano devolverá el edificio histórico a sus legítimos propietarios, quienes se comprometen a mantener el museo de arte feudal que hay en su interior

12:33 El Castillo Bran, una de las residencias del mítico vampiro Drácula, conservará su actual función de museo de arte feudal después de su próxima restitución a sus propietarios, informa hoy el ministro de Cultura, Adrian Iorgulescu.

El Ministerio de Cultura y Cultos (MCC) firmará el 26 mayo el documento por el cual el Estado Rumano devuelve este edificio histórico a sus legítimos propietarios, así como un acuerdo por el cual se comprometen a mantener el museo en el circuito público al menos por un período de tres años.

Dominic de Habsburg-Lothringen (EU), Maria Magdalena Holzhausen y Elisabeth Sandhofer (ambas de Austria), reivindicaron el Casillo Bran y el dominio contiguo en 2001, lo que fue aprobado gracias a una ley en octubre 2005.

"Tengo la certidumbre de que el Museo Bran quedará a disposición del público también tras expirar este plazo de tres años", señaló hoy el ministro a la prensa y añadió que ésta es "la voluntad firme" expresada por los representantes de los propietarios.

Conforme con un peritaje de 2001, el edificio podría valorar unos 25 millones de dólares.

El Castillo Bran, situado en el centro de Rumanía, cerca de Brasov, fue construido por los caballeros de la Orden Teutónica a principios del siglo XIII y sirvió durante la Edad Media para defender el camino comercial entre Valaquia y Transilvania.

Vlad el Empalador, príncipe de Valaquia en el siglo XV y notorio inspirador del mito de Dracula, utilizó con

fines militares durante su reinado esta fortaleza.

El Castillo Bran fue propiedad de los sajones de Brasov (colonos alemanes) desde fines del siglo XV hasta 1918, cuando lo regalaron a la reina de Rumanía, María de Sajonia Coburgo Gotha.

Los reyes María y Ferdinand convirtieron la fortaleza medieval en residencia estival de la familia real, y la dejaron en herencia a su hija, la princesa Ileana, casada con Anton de Habsburg.

El Castillo Bran atrae a numerosos turistas por la leyenda de Drácula y por la aura de misterio que rodea su silueta romántica.

Aguas peligrosas

Los acuarios, un popular pasatiempo en todo el mundo, podrían ser responsables de brotes de una cepa de salmonela resistente a los antibióticos

El Universal
Lunes 08 de mayo de 2006

05:10 A pesar de que los peces son mascotas pasivas, en el sentido de que los dueños no interactúan con ellas de modo directo como lo harían con un perro o un gato, tener un acuario en casa se ha convertido en uno de los pasatiempos más populares alrededor del mundo, y no es para menos, pues se trata de un pequeño ecosistema que se desarrolla de manera artificial, del cual se aprende mucho.

Sin embargo, una investigación reciente efectuada por especialistas de la Universidad de Melbourne, Australia, concluyó que la falta de atención al realizar la limpieza y el mantenimiento de un acuario puede resultar peligroso, pues el agua del mismo podría convertirse en caldo de cultivo para la *paratyphi B*, una cepa de salmonela resistente a muchos antibióticos. El problema se detectó cuando surgió un brote de infección lo suficientemente severo como para haber enviado a varios niños al hospital con fiebre alta y diarrea con sangrado. Ante la alarma, los investigadores rastrearon, a través de análisis de ADN, al agente responsable del mal: la *Salmonella paratyphi B.*

Los investigadores encontraron que todos los infantes que presentaron el cuadro clínico antes descrito eran propietarios de acuarios, donde corroboraron la presencia del microorganismo en el líquido. "El hecho de que millones de personas en el mundo tengan peceras ornamentales en casa, podría convertir el asunto en una cuestión de salud pública", dice el reporte de los investigadores dado a conocer en el boletín de Enfermedades Infecciosas Emergentes de Australia.

Al respecto, Diane Lighfoot, microbióloga y especialista en salmonela de la Universidad de Melbourne, quien tomó parte en las investigaciones, señaló que ya se han reportado casos de la presencia del microorganismo en algunos lugares de Norteamérica y Europa, y que los pacientes más afectados han sido los menores de edad.

La investigadora recordó que el riesgo de adquirir la bacteria por contacto con reptiles, aves de corral y algunos otros animales se conoce desde hace décadas. Incluso, en 1970 la Oficina de Drogas y Alimentos de Estados Unidos (FDA, por sus siglas en inglés) prohibió la venta y distribución de tortugas cuyo caparazón fuera inferior a 10 centímetros, debido a que se pensó que 250 mil infantes podrían haber adquirido la infección de estos animales, al llevárselos a la boca.

Fue apenas hace una década, dijo Lightfoot, cuando comenzó a sospecharse de un nexo entre los peces tropicales que habitan los acuarios domésticos y la salmonela. Sin embargo, aseguró que el número de brotes de salmonela asociados con peces tropicales y acuarios es bajo y muy atomizado en su distribución geográfica. Ello hace que rastrear la infección sea más difícil que en el caso de ser adquirida por consumo de alimentos contaminados.

La mayoría de las infecciones por salmonela conllevan síntomas como cólicos, vómito y diarrea, que en muchos casos no se reportan al médico. Los niños, las mujeres embarazadas y los adultos mayores, así como aquellas personas que por diversas circunstancias tienen un sistema inmune debilitado son quienes se encuentran en mayor riesgo por el ataque de la salmonela, pues para ellos puede resultar fatal. Lightfoot dijo que no se trata de desechar los acuarios de los hogares, sino de adquirir hábitos de higiene como lavarse las manos, así como evitar que los infantes jueguen con los objetos que están en contacto con el agua de las peceras cuando éstos son lavados por los adultos, y siempre utilizar la red especial para retirar algún animal muerto del tanque.

A pesar de que esta cepa de salmonela es resistente a muchos antibióticos, la especialista señaló que existen drogas capaces de combatirla, aunque, enfatizó, siempre será mejor generar una cultura de prevención entre la gente, para evitar problemas de salud que pueden tener consecuencias mayores, sobre todo entre la población infantil. *(The New York Times)*

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31104.html

Obesidad temprana, una epidemia en ascenso

Los niños que a la edad de 11 años presentan sobrepeso u obesidad es probable que continúen con esa tendencia en la edad adulta y sufran trastornos de salud relacionados con ese problema

El Universal
Lunes 08 de mayo de 2006

05:10 Los niños que a la edad de 11 años presentan sobrepeso u obesidad es probable que continúen con esa tendencia en la edad adulta y sufran trastornos de salud relacionados con ese problema.

Un estudio realizado por científicos del University College London, que siguieron durante cinco años la evolución de unos 6 mil niños en Gran Bretaña, demostró que una cuarta parte tenía problemas de peso cuando comenzó la educación secundaria.

"Los niños que se unieron al estudio a los 11 años, y ya eran gordos, no adelgazaron en los cinco años que duró el seguimiento", señaló la profesora Jane Wardle, quien dirigió al equipo de investigadores a lo largo del estudio.

La investigación, publicada por la *Revista Médica Británica* en internet, sugiere que a los 11 años la tendencia de padecer sobrepeso o de ser obeso ya está establecida.

A pesar de que las investigaciones se centraron en niños británicos, Wardle dijo que el mismo fenómeno podría observarse en otros países.

"Creo que esto forma parte de una epidemia de obesidad. Lo que está sucediendo es que la obesidad persistente comienza cada vez más temprano", añadió.

Los especialistas en salud prevén que las tasas de obesidad infantil ascenderán en la mayor parte del mundo a finales de esta década.

En Europa la cantidad de niños obesos podría llegar a 26 millones, de acuerdo con el International Obesity TaskForce.

A medida que crecen, los niños con sobrepeso se enfrentan a un riesgo cada vez más elevado de sufrir diabetes del tipo 2, hipertensión, altos niveles de colesterol y cáncer.

Wardle y sus colaboradores manifestaron que 29 % de las niñas analizadas eran obesas o tenían sobrepeso, porcentaje superior al registrado entre los varones.

La obesidad se elevaba a 38 % entre las niñas de raza negra, pero caía hasta 20% entre las de origen asiático.

En el caso de los varones, la diferencia según el origen étnico fue mínima, pero 31% de los estudiantes de condiciones socioeconómicas bajas tuvo problemas de sobrepeso, según los resultados del estudio.

Wardle destacó que la relación entre el género, el origen étnico y el exceso de peso fue significativa y, por ello, requiere más investigaciones.

Los cambios en la dieta, hacer menos ejercicio y pasar mucho tiempo delante de la pantalla del televisor o de la computadora fueron responsabilizados por el aumento de la obesidad.

América del Norte, Europa y algunas áreas de la región occidental del Pacífico son las zonas de mayor prevalencia de niños obesos. *(Reuters)*.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31105.html

Se derrite el *techo del mundo* 7% cada año

Advierten expertos chinos que el derretimiento del glaciar de la meseta de Tíbet-Qinghai causará más tormentas de arena, desertización y sequía

EFE
El Universal
Sábado 06 de mayo de 2006

13:38 El glaciar del "techo del mundo", como se conoce a la meseta de Tíbet-Qinghai, se derrite a un ritmo del 7 por ciento anual, lo que causará más tormentas de arena, desertización y sequía.

Según la agencia *Xinhua*, el calentamiento global, al que China contribuye como uno de los mayores contaminadores del planeta, está haciendo estragos en los glaciares del país, especialmente en las regiones occidentales de Tíbet y de Qinghai.

Según el profesor Dong Guangrong, de la Academia China de Ciencias, el glaciar de la meseta Tíbet-Qinghai, situado en las montañas Hengduan, supone el 47 por ciento de toda la superficie glaciar china, que cuenta con 8 mil 600 "lenguas" de hielo.

Los científicos pretenden llamar la atención sobre las consecuencias del aumento de las temperaturas en el gigante asiático, ya que los datos que arrojan las 681 estaciones meteorológicas del país advierten de que en 2050 habrán desaparecido el 64 por ciento de los glaciares chinos.

Según las estadísticas de la oficina meteorológica del Tíbet, las temperaturas han ascendido en la región 0,9 grados desde 1980, cuando comenzó a acelerarse la fundición de los glaciares y la desaparición de la tundra de la meseta tibetana.

Según Han Yongxiang, del Buró Meteorológico Nacional, el calentamiento global ha propiciado el crecimiento de los desiertos de la región.

Cifras del Gobierno regional tibetano muestran que la región perdió de 425 millones a mil 190 millones de dólares (de 338 a 947 millones de euros) debido a la desertización.

http://www.eluniversal.com.mx/ciencia/