Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

"Sólo la educación vence a la pobreza"	3
Un viaje por una potencia mundial del siglo XXI	5
Sordos se valen de nuevas tecnologías para comunicarse	8
Ser bibliófilo	9
Aves desagraviadas	10
Esther Tusquets revisa la condición femenina en 'Prefiero ser mujer'	12
'Exquisititis'	13
Meta de reducción de obesidad al 2010 no se cumplirá	14
¿Europa debería rechazar el capitalismo?	15
El marco es comparable	17
Claves de la saga Wallander	19
En tierra de nadie	22
Entre los 'patriarcas' y el 'neocalorrismo'	23
El dr. House y los milagreros	26
Escuchar al paisaje	28
Hijos mirando a sus padres	31
Nacer un lunes, quedarse sin diario	33
Un fiscal en el infierno	35
La joven dama del crimen	36
El Príncipe de Asturias a National Geographic	38
Los vecinos, ajenos a la ´megabiblioteca´	39
Gana mexicano premio por proteger perros de la pradera	41
Las aventuras de un nuevo Principito	42
Crea IPN alimentos con 50% menos grasa	44
La épica del deseo	45
Evocan a Pedro Henríquez Ureña, gran humanista dominicano	47
Procesan científicos 12 bits cuánticos	48
Emisiones efecto invernadero se reducen 17 por ciento en 10 años	49
Autorizan *diseñar* embriones sin genes cancerígenos	50
Desarrollan cóctel de fármacos para revertir la diabetes	51
Detectan mujeres cualidades en un hombre por su cara	53
Virus y bacterias acechan a niños	54
Bebes: les dan alimentos antes de tiempo	55
Aprueban una nueva droga contra el cigarrillo	56
Proyecto Gran Simio	57
El campo magnético terrestre se debilita un 5% por siglo	58
Händel con marionetas	59
La huella ética de la poesía de Antonio Gamoneda gana el premio Reina Sofía	61
Los podcasts, ¿revolucionarán la enseñanza de idiomas?	63

¿Quiere ser un estratega? ¡Estudie demografía! 65
Reportan máximo acercamiento de minicometas 66
Quitan calorías a los refrescos 67
FDA aprueba medicamento para dejar de fumar 68
Hipertensos controlados 69
Nueva tendencia en terapia: cartas en lugar de diván 71
Los pediatras también "recetarán" libros 73
Hongo de Rapa Nui protege del cáncer 74
Experta internacional recomienda ampliar vacunación contra neumococo 76
Nuevo fármaco promete terminar con cirugía para cáncer de piel 77
Medicamento contra el sida provoca lucha de patentes en India 78
Shiatsu: manos que alivian dolores y combaten el estrés 80
Lanzan una señal de televisión para chicos de 6 meses a 3 años 82
La niñera electrónica 83
Parque biomédico 84
La medicina china sale del gueto 85
La industria de la UE emitió menos CO2 que el fijado para el año 2005 86
Irving ajusta cuentas con el pasado 87
Sabino Méndez revisa su aprendizaje como escritor en 'Hotel Tierra' 89
Atraco perfecto 90
La ficción y su realidad 92
Capital universitaria 95
Las mujeres multifunción, ¿son más sanas? 96
Los vuelos largos no aumentarían el riesgo de coágulos sanguíneos 98
Shirin Ebadi: bajo el signo del miedo 99
Goethe, Proust y cómo ser felices 101
Nazismo, legalidad y poder 102
La recurrente soberanía del Demonio 104
Preguntas sobre la dicha 105
¿Sus analistas aciertan? 106
El caso de Finlandia 108
Barcelona aspira a convertirse en capital de la investigación del sur de Europa 109
La última joya del nuevo Berlín 110
Elija su cirujano 112
Imágenes pintadas 113
Methol Ferré: "América latina debe reintegrarse" 115
Más de 80 artistas dieron un mensaje en favor del desarme 116
La Patagonia era una enorme isla 117
Una británica gesta un embrión seleccionado 119
Henrik Ibsen (1828-1906): el genio que vino del frío 120
Mao, caricaturizado 124
Panorama de la información en el Oriente Medio árabe (1) 127
Producen arroz modificado con dos genes humanos 130
Von Ziegler, al frente de la *Vasconcelos* 131
No peligran los libros con las goteras: Kalach 134
"Occidente es sólo un fascinante engaño", dice Pérez-Reverte 135

"Sólo la educación vence a la pobreza"

Reflexiones de Humberto Maturana

SANTIAGO, Chile.– Humberto Maturana nació en 1928 y comenzó su vida científica cuando era estudiante en la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile. Continuó sus estudios en Inglaterra y, años más tarde (1958), obtuvo un doctorado en Biología en la Universidad de Harvard.

Ha publicado decenas de libros y su obra más difundida en la Argentina es "El árbol del conocimiento", escrita en colaboración con Francisco Varela, recientemente fallecido.

"El crecimiento continuo de la población es, inevitablemente, generador de pobreza", dice Maturana a LA NACION, y destaca su convicción de que esa pobreza no puede ser combatida con paliativos como el asistencialismo, sino con las dos únicas armas efectivas para controlarla: la educación y el trabajo.

Maturana sigue investigando, no ya en la universidad, sino en el Instituto de Formación Matríztica, que conduce junto con Ximena Dávila Yánez. Allí recibió a LA NACION.

Es una casona con verja y jardín, en una calle tranquila de Santiago, en un barrio que podría compararse al Flores cercano a la estación del tren, la suave voz discursiva de Maturana discurrió en una meditación entre la biología y la filosofía.

-Los intelectuales no tienen una mirada esperanzada sobre el mundo de nuestros días. ¿Cuál es su visión, como hombre de ciencia y especialista en temas educativos, sociales y políticos?

-Vivimos una cultura centrada en el desarrollo tecnológico y en la búsqueda del éxito individual y social en un ámbito de competencia, desconfianza y control. Esta conducta genera dolor e incertidumbre. La ampliación de nuestro entendimiento del vivir humano libera el alma, la inteligencia y la creatividad de la incertidumbre cultural que padecemos.

-¿Su mirada tiene que ver con el concepto del fenómeno biológico y con el fenómeno cultural?

-Se trata de análisis sobre el dolor y el sufrimiento que nuestra cultura genera. Nuestra tarea en el Instituto de Formación Matríztica es enseñar las características del hombre, entendiéndolo como un ser biológico y cultural, y conocer los fundamentos biológicos que tienen que ver con la naturaleza de los seres que somos. Preguntarnos cómo es que los seres humanos somos seres amorosos, aunque cultivemos la agresión y muchas otras cosas negativas. En todo ser humano se da siempre la posibilidad de ver a los otros como seres vivos, se trate de seres humanos, de animales o de plantas, con toda su legitimidad.

-¿En el odio se produce la ilegitimidad del otro?

-Sí. Es la conducta de la negación del otro, que es lo odiado. Pero este otro puede no enterarse y, por ende, no sufrir por ello. Sin embargo, ese odio recae sobre mí como persona, ese odio altera mi fisiología.

-¿No se puede odiar impunemente?

-No.

-Para usted es muy importante el poder de la palabra. Creo que es muy grave su empobrecimiento. ¿Piensa lo mismo?

-Es erróneo creer que mediante la palabra sólo estamos mostrando o describiendo cosas. Los mundos que vivimos se crean en el lenguaje. Y cuando decimos que los niños están creciendo -ya sea por la TV o por las circunstancias familiares- con un lenguaje reducido, es cierto que se les está reduciendo el mundo, lo cual tendrá para ellos tristes consecuencias.

-¿Cuál es su opinión sobre la cuestión social y la pobreza?

-La convivencia con una población en crecimiento continuo es inevitablemente generadora de pobreza. Porque la pobreza aparece cuando uno extrae del entorno con más rapidez que la que el entorno utiliza para reponer lo extraído. Si la población se duplicara y se duplicaran también las circunstancias adecuadas para vivir, podría no haber pobreza, pero eso no pasa, porque los ritmos de crecimiento son distintos. Además, podría ocurrir que se equiparara el ritmo, pero que en lugar de una justa distribución hubiera acumulación. Esto rompería la equiparación. La riqueza global puede producirse, pero el tema es quiénes la acaparan. La pobreza, básicamente, se genera porque parece que no queremos aceptar la relación entre el crecimiento poblacional y lo que el medio produce, más la relación entre lo que el medio produce y lo que se le quita. También se mantiene, de algún modo, la pobreza por la solidaridad, por el altruismo, por la beneficencia, que son meros paliativos, no destierran la pobreza, y sólo tranquilizan la conciencia de los donantes. Sólo la educación vence a la pobreza. Creo que el tema del crecimiento de la población es el más importante.

-Usted dijo en una de sus obras que Jesucristo era un gran biólogo. ¿Cómo llegó a esa conclusión?

-Porque sus referencias eran ecológicas. Toda la prédica de Jesús es una invitación a acabar con la angustia a través del desapego. Como cuando dice que hay que ser como niños para entrar en el reino de Dios y vivir en la inocencia del presente.

-Parecería que para encarar a fondo la problemática nacional, la regional e incluso la mundial habría que partir del amor y de la educación. ¿Es así?

-Sí. Uno tiene que actuar en este cambio para vivirlo dentro de un sistema democrático, y no a través de una tiranía. Pero la democracia debo vivirla, no exigirla. Vivirla de tal modo en la forma de comportarme que se pueda decir que ésa es una conducta democrática legítima. Y lo interesante es que eso llega a la gente, lo acepta y le gusta, porque se siente reflejada o, al menos, porque lo ve como modelo de lo que quisiera hacer y cumplir. Pero esto hay que aprender a vivirlo desde niño, porque el niño va a ir transformando sus propias vivencias a través de los adultos que tenga a su lado, y no por lo que le digan, sino por lo que vea que hacen. Se entiende la educación como una transformación en la convivencia, que comienza desde que el niño llega al mundo, y no a partir de la escuela. Si nosotros queremos que nuestros hijos crezcan como personas éticas, tenemos que conducirnos con ellos como personas éticas.

-En noviembre de 1987 usted redactó un texto muy importante, que firmaron varios premios nacionales de Ciencias, donde decía que las acciones que constituyen una sociedad democrática no son la lucha por el poder ni la búsqueda de una hegemonía ideológica, sino la cooperación que crea una comunidad donde los gobernantes acepten ser criticados y cambiados cuando sus conductas se alejan del proyecto democrático con el que fueron elegidos. Y hacía un llamado a todos los chilenos para incorporar la sensatez a la vida nacional y recuperar la dignidad. ¿Por qué lo hizo?

-Porque siempre creí que había que hacer de la democracia un espacio político para la cooperación en la creación de un mundo de convivencia en el que ni pobreza, ni abuso, ni tiranía surgieran como modos legítimos de actuar, en el saber de que no se es dueño de la verdad y de que el otro es tan legítimo como uno. Tal obra exige la reflexión y la aceptación del otro y la audacia de aceptar que las distintas ideologías políticas deben operar como distintos modos de mirar los espacios de convivencia.

Por Albino Gómez
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=804720

Un viaje por una potencia mundial del siglo XXI

A la capital económica de India le han cambiado el nombre, ahora la llaman Mumbai, por obra del Gobierno del estado de Maharashtra. Sin embargo, Bombay sigue siendo la ciudad más cosmopolita del país.

Jaime Riera

Las ciudades indias de Mandawa y Fatehpur quedan en la zona de Shekhawati y son famosas por sus casas pintadas, los haveli, receptáculos de refinadas obras de arte de los siglos XVIII, XIX y comienzos del XX. También aquí vale el principio de la no segregación: los edificios que lucen estos maravillosos frescos son ahora las viviendas de gente común, que invita amablemente a visitar sus ambientes internos hasta los dormitorios o, simplemente, edificios públicos que funcionan con normalidad. El viajero que se lo puede permitir pernocta en majestuosos palacios de propiedad de antiguas familias de marahajas, quienes, perdidos sus ancestrales privilegios, han reconvertidos sus casas en hoteles de lujo. La última etapa en Rajhastan es Jaipur, la capital del estado, una pequeña ciudad de sólo cinco millones de habitantes, cuyo núcleo histórico está encerrado en la llamada "Pink City", que del rosado de sus otrora magníficos edificios y fachadas conserva pocas huellas y que debe ser la ciudad más contaminada y ruidosa del mundo, pero de todos modos ofrece el placer de visitar algunas residencias y fuertes principescos hoy convertidos en importantes museos.

Como ocurre por todas partes en India, en medio de un caos urbano abismante se abre en Jaipur de pronto, como un espejismo cruel, un enorme espacio verde de paz y tranquilidad, uno de los hoteles más lujosos del país rodeado por un campo de polo donde cada año llega el príncipe Carlos de Inglaterra a jugar con sus amigos. Una noche somos huéspedes a cenar en el jardín de la casa de una dama francesa que se dedica a la fabricación y comercio de joyas autóctonas. Su plácida mansión y su jardín iluminado, aislados del contexto, podrían estar situados en cualquier barrio residencial de una ciudad europea, pero para llegar hasta allí atravesamos, sin ninguna solución de continuidad, la periferia de Jaipur, una ciudad india, es decir un asentamiento humano que probablemente ninguna globalización conseguirá jamás homologar y reducir.

A 200 kilómetros al sur de Delhi, ya en el estado de Uttar Pradesh, uno de los más populosos de la Unión, se levantan dos de los monumentos ícono de India, el Taj Mahal de Agra y, muy cerca, la ciudad muerta del emperador Abkar en Fatehpur Sikri; es difícil resistir al llamado de esta atracción turística. Para ir a Agra se toma la autopista más moderna del país. Pero India no se desmiente nunca: después de un recorrido por la periferia de la capital, soportando por más de una hora un tráfico infernal, finalmente se desemboca en la retapizada autopista, momento en que nuestro chofer sikh aumenta la velocidad del vetusto pero comodísimo automóvil Ambassador, de inconfundible estirpe británica (ningún extranjero osaría siquiera pensar en manejar un coche en una ciudad o carretera india). Tras media hora de viaje atravesando bellísimas campiñas verdes, con esporádicas aldeas de cabañas de adobe, en un abrir y cerrar de ojos la autopista desaparece, tragada por un enorme asentamiento humano bullente de comercios, bicicletas, motos, niños, vacas y camellos. Nos abrimos paso con gran dificultad a bocinazos y bruscos virajes durante por lo menos un cuarto de hora, hasta que de pronto, como si todo hubiese sido un sueño, reaparece la autopista y se reanuda la normalidad del viaje. En el trayecto hasta la mítica ciudad adonde nos dirigimos la interrupción del idilio campestre y la ocupación de la carretera vuelve a repetirse otras cinco o seis veces, y ya a la segunda ésa es la normalidad del viaje. A mitad de camino el conductor sonríe y nos comunica que podemos detenernos a tomar algo en un lugar que él conoce.

La ciudad de Agra se presenta como el acostumbrado enjambre de ruidos, olores, colores (diferentes tonalidades de gris) y multitudes inconmensurables, cuadro que, luego de pasar dos semanas en India, uno comienza a apreciar en su belleza incomunicable y trágica. Separado de la ciudad y rodeado de jardines que pretendían anticipar la presencia del paraíso, el Taj Mahal se yergue imponente a orillas del sacro río Yamuna, el mismo que cruza la vieja Delhi. Es el gigantesco mausoleo imperial de mármol blanco con su cúpula dorada por el sol que todos hemos visto en los afiches de las agencias de viaje y en las revistas del mundo entero.

Al día siguiente, vamos a Fatehpur Sikri, corte imperial conservada intacta desde el siglo XV, utopía de una ciudad geométrica perfecta, donde hoy sólo entran los turistas que van a admirar, en un ambiente insólitamente solitario y silencioso, el refinado complejo arquitectónico de piedra rojiza que nos demuestra una vez más lo refinado del lujo asiático, comparado con el cual la arquitectura occidental civil y religiosa de la época nos parece sobria y recatada. Adyacente a la ciudad se levanta otra enorme mezquita con un fascinante cementerio sufí en sus patios interiores. Y a los pies del templo se extiende el pueblito donde viven algunas miles de personas en la desarmante y muda miseria que caracteriza a tantos poblados indios. A estos seres que deambulan como fantasmas semidesnudos por los charcos de sus callejuelas apestadas no les llega ni la sombra de un centavo de los millones de rupias que los turistas pagan cada año para entrar a visitar la esplendorosa ciudad muerta.

A la capital económica de India le han cambiado oficialmente el nombre, ahora la llaman Mumbai, por obra y gracia del Gobierno nacionalista del estado de Maharashtra, que además promueve el uso público exclusivo de la lengua local, por lo que están desapareciendo los letreros y señales de tráfico en inglés y a veces para un extranjero es difícil orientarse. Sin embargo, Bombay sigue siendo la ciudad más cosmopolita del país, quizá la única en la que se reconocen de inmediato las características de la metrópolis global. “Maximun City” es el título del bestseller de Suketu Mehta que inunda las librerías (también en EEUU y Europa) y las calles de Bombay en ediciones pirata: la ciudad de muchos nombres, como los gangsters y las putas. Ciudad exagerada, sin confines, que ha enamorado a muchos extranjeros decididos a quedarse a vivir en ella, pasando por encima de todas las incomodidades y de la desventaja de pagar por un departamento más de lo que pagarían en Manhattan.

No es difícil con Bombay. Hemos llegado en tren desde Delhi, tras 17 horas de viaje, puntualidad británica y refinada atención a bordo. Cuando a las seis de la mañana el convoy deja de bordear pantanos costeros y comienza a atravesar los arrabales, nos quedan aún casi dos horas antes de entrar a la Victoria Station, monumental terminal ferroviario de estilo gótico victoriano, predominante en gran parte de la isla que constituye el núcleo central de la metrópolis. Pero estamos en India y no está permitida la uniformidad: a medida que el taxi cubre el trayecto al hotel se va materializando la típica mescolanza de relucientes rascacielos, viejos edificios coloniales a punto de derrumbarse, campamentos de miserables en las aceras, los últimos que han llegado a la ciudad, bazares y mercados que invaden las calles e interrumpen el tráfico, basura y vacas desconcertadas, puestos de frituras y masala té acosados por una clientela frenética, extensos parques con impecable césped en los que se juega críquet todo el día. Y, sobra decirlo, multitudes que se desplazan sin que sea posible determinar su destino ni su origen.

Para el turista en busca de emociones arqueológicas y sabor de historia antigua, Bombay es el lugar equivocado. Algunos dicen que es el prototipo de la ciudad futura en el mundo, lo que no deja de ser preocupante y estimulante a la vez. Basta dedicar una hora diaria a leer los periódicos, en los que constantemente se discute y se polemiza sobre el futuro de la ciudad, el país, el mundo. El Gobierno nacional está lejos y las cuestiones palaciegas llegan aquí como un eco en sordina. Este es el reino de las dinastías industriales y financieras multinacionales, de una tradición mercantil de ciudad franca que en Asia fue siempre de primera importancia desde la época de su fundación por los portugueses y, sobre todo, de la industria del cine, la mítica Bollywood, la más grande del planeta. Es evidente que el modelo cultural actual de la middle-class emergente de Bombay es California, cuyo imaginario encaja bien con el emplazamiento natural de la ciudad, la bahía, el mar abierto, el gigantesco puerto, el clima húmedo y caliente aún en invierno, las playas y la vida al aire libre, y con su contexto institucional, la corrupción de la administración pública y la policía y una vida relativamente fácil para la delincuencia de las altas esferas. Como todas las grandes urbes de la historia, Bombay es gobernada por poderes paralelos, entre los que destaca la poderosa mafia especializada en la construcción y el tráfico de drogas. Así como es reconocida la influencia y el poder de la comunidad religiosa parsi, los descendientes de los persas zaraostranos perseguidos por los musulmanes en el siglo XIV y establecidos desde entonces en la región, donde han acumulado notables riquezas.

El elemento vital que sostiene y alimenta la actividad y la atmósfera de la ciudad es profundamente indio, y lo es en mayor medida que en cualquier otra urbe del país porque los habitantes de Bombay son en su gran mayoría inmigrantes o hijos de inmigrantes del resto del subcontinente. Precisamente, esta particularidad confiere a la ciudad una connotación que la desconecta del resto del país: es gente que se está moviendo, que tiende a romper la circularidad del tiempo milenario abriéndose hacia perspectivas futuras de otro tipo. No nos es dado saber de qué tipo.

El dinamismo económico y social está a la vista de cualquiera que se pare en cualquier esquina, escenario abierto con representaciones multitudinarias incesantes. Y sigue abierto a medianoche, a lo largo de los interminables barrios que atraviesa el taxi Fiat 1100 negro-amarillo rumbo al aeropuerto internacional. Babu, el conductor, lleva catorce horas bregando en el tráfico de Bombay cuando con mi compañera de viaje nos despedimos de él en medio de la multitud que está entrando al terminal. Quizá un día emigrará, nos dice. A los mil 100 millones de indios que viven en el subcontinente, hay que añadir otras decenas de millones en el extranjero. Pero siempre terminan por volver. Los ciudadanos de Bombay no pueden estar mucho tiempo lejos de Marina Drive, la rutilante costanera que, en los tibios atardeceres, refleja la puesta de sol en el mar arábico sobre los vidrios de los rascacielos, mostrando orgullosa a todos los paseantes la fachada de la ciudad del futuro.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060509/pags/20060509200404.html

Sordos se valen de nuevas tecnologías para comunicarse

Mensajes de texto de celulares e Internet están desplazando a los audífonos y otro tipo de adminículos en la tarea cotidiana por derribar la incomunicación y el silencio en que se desenvuelven casi 300 mil chilenos.

Carmen Eugenia Bravo
La Nación
En el mundo globalizado de las nuevas tecnologías de información y comunicación no han sido los audífonos -por sofisticados que sean- los que han tenido mayor impacto en la vida de la población sorda, sino los mensajes de texto de unos aparatos cada vez más pequeños: los celulares.

"Sin duda los SMS (mensajes de texto de los celulares) han facilitado la comunicación entre nosotros y el mundo oyente", cuenta vía email Carmen Figueroa, secretaria de la Asociación Nacional de Sordos de Chile y una de las personas con discapacidad auditiva que pertenece al exclusivo club del 6% de los sordos que declaran usar el computador, que supera al 2,5% de un total de 292.720 sordos que conoce el lenguaje de señas (Lense).

Ambas tecnologías, especialmente los teléfonos móviles, han dejado a los audífonos en el rincón de los recuerdos. Según datos del Fondo Nacional de la Discapacidad sólo el 16% los utiliza contra un 84% que no los usa.

"Hay personas sordas que dependen del audífono para desenvolverse en el medio. Pero otras simplemente los rechaza por falta de interés o estimulación auditiva. La gran mayoría de las personas sordas utiliza otros medios para comunicarse con sus iguales y los oyentes. Gracias a los adelantos de la tecnología podemos cada día acercarnos y romper las barreras de la incomunicación", escribe.

A la incomodidad de los audífonos, se suma un tema no menor. El costo. En promedio valen unos 400 mil pesos como mínimo, mientras la conexión a Internet cuesta aproximadamente 25 mil pesos mensuales. "Pero los computadores son también caros en el mercado", se queja Carmen.

"Los audífonos requieren mantención y uso de pilas.Las pilas valen, aproximadamente 1.200 pesos cada una, a razón del uso de una cada semana, es fácil darse cuenta que es muy caro", saca cuentas.

Además, los audífonos son sólo un amplificador de los sonidos. Y si el porcentaje de audición es muy bajo, sólo se logran captar algunos sonidos y no frases completas, por eso se utiliza mucho la lectura labial.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060509/pags/20060509180426.html

Ser bibliófilo

ANTES QUE UN bibliófilo en el sentido clásico, uno se considera un bibliófago, un devorador de libros

LA FASCINACIÓN va mucho más allá de la rareza del ejemplar; un libro también se mira, se palpa, se huele

ORIOL PI DE CABANYES - 10/05/2006

La bibliofilia, como usualmente se entiende, hace referencia a tener ejemplares raros o curiosos, de tirajes cortos y precio elevado. Pero *bi*bliofilia, como su nombre indica, significa simplemente (y ya es mucho) *amor a los libros*. El coleccionismo es otra cosa. Si hemos llegado a dotarnos de una biblioteca personal es porque quiséramos tener a mano cuantos más libros mejor, por si se tercia algún día leerlos. Pero acumularlos no es lo importante.

A uno le fascinan los libros. Aunque, antes que un bibliófilo en el sentido clásico, uno se considera un bibliófago, un devorador de libros. Y, antes que un coleccionista, un lector, un curioso en deseo de comunicación permanente con gentes que han destilado conocimiento de su experiencia humana. Uno tiene algunos miles de libros, eso sí, y sueña en poderles dedicar un día el tiempo y el espacio que se merecen. Uno se siente antes un bibliófilo -en el sentido de un amante de los libros, un apasionado de los libros- que propiamente un coleccionista. Hacer colección de algo -sean libros, sellos o lo que sea- pide la convicción de que hay una totalidad perfectamente definida de algo cuyos vacíos pueden irse completando con tenacidad y paciencia. Un coleccionista tiene, como el que hace crucigramas, una idea acabada de algo. Y querría poder cerrar el álbum algún día.
Uno no tiene esta obsesión por poseer nada idealmente preestablecido. Creo que la sorpresa y el misterio desmienten cualquier pretensión humana de querer cuadrar la realidad como sea. Coleccionar tiene mucho que ver con *recolecta* y con *rastrillo*, pero sus motores son la exploración y la búsqueda. Un bibliófilo suele ser un aventurero, un cazador de piezas de ocasión, alguien que se siente feliz en compañía de sus trofeos. Buena parte de nuestros libros nos han llegado por azar. Pero cada libro incorporado tiene su historia. Nuestra biblioteca se ha ido formando por aluvión, pero su razón de ser ha sido siempre la lectura. Tenemos una biblioteca, no muchos libros. Hay bibliotecas que son simples almacenes de libros viejos, sin otro interés que la cantidad. Para crear una biblioteca es necesario estudiar y conocer libros, leer catálogos de subastas o de librerías anticuarias, estar siempre atento a la oferta.
Nunca se sabe en donde puede saltar la liebre. Éste es el gran placer del rebuscador entre libros de lance. Cuando uno encuentra algo de interés, descarga también adrenalina. Es por esta emoción oculta que solemos buscar, por aquí y por allá, entre libros muchas veces desastrados. Crearse una biblioteca de libro antiguo de un cierto nivel requiere mucha suerte, mucho tiempo y, según cómo, mucho dinero. Una vez agrupados, los libros parecen formar una hermandad con vida propia, o dotada de coherencia. Otras no.
El libro ejerce sobre los bibliófilos una fascinación multiforme, que va mucho más allá de la simple lectura o de la rareza del ejemplar. Un libro también se mira, se palpa, se huele, se ausculta. Los bibliófilos experimentamos cierta atracción física por el libro, por el libro como objeto, y hasta como objeto de arte. Apreciamos su calidad como proyecto gráfico, su tipografía, su diseño, la encuardenación, el papel, la tinta. Uno se siente bibliófilo. O, más exactamente: bibliómano. A veces pienso que no soy yo el que tengo libros, sino que son los libros los que me tienen a mí.

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256843121.html

Aves desagraviadas
La temporada de migración desde África acaba sin ningún caso de gripe aviar en España

"Las zonas con gripe aviar en África no son frecuentadas por aves acuáticas que luego pasan por España"

ANTONIO CERRILLO - 10/05/2006
Barcelona

La temporada de migración de las aves invernantes en África prácticamente ha concluido ya esta primavera: y en el regreso de estos animales a España no se ha producido ningún contagio de gripe aviar en nuestro país. Frente al vaticinio de algunas instancias oficiales y del catastrofismo propagado por algunos medios, las aves salvajes que pasan su invierno en África han vuelto sanas a la Península. El parte de bajas ha sido cero.

Lo que está ocurriendo es justamente lo que presagiaba la Sociedad Española de Ornitología (SEO/ BirldLife) frente a algunos agoreros. Esta organización insiste en que apenas hay aves migratorias acuáticas europeas que atraviesen España hacia África. Y que, de hecho, la mayor parte de las aves acuáticas (las más proclives a contraer el virus aviar más letal) se quedan en el Mediterráneo.

Los ornitólogos habían sostenido que el riesgo de un contagio con aves procedentes de África era relativamente bajo en España. "Las zonas en donde se ha detectado la gripe aviar en África no son lugares frecuentados por aves acuáticas que luego pasan por España; y, sobre todo, los casos de enfermedad detectados proceden del tráfico de aves de corral. Es decir, los episodios africanos de gripe aviar no han tenido nada que ver con las migraciones de las aves salvajes", declaró ayer a este diario Alejandro Sánchez, director ejecutivo de la Sociedad Española de Ornitología.

Es cierto que en los países africanos con gripe aviar en granjas - Nigeria y Costa de Marfil- hay aves silvestres que pasan allí el invierno y que luego regresan a España. "Pero ni son especies proclives a contagiarse, ni entre éstas las hay en gran número. Además, los casos se han debido, al parecer, al tráfico ilegal de pollos desde países afectados en Asia", dice el directivo y portavoz de SEO.

Más de un centenar de especies europeas de aves invernan en África (espátulas, flamencos, cigüeñas, charranes…). Sin embargo, son muy pocas las aves acuáticas que hacen este mismo recorrido. Sólo en casos muy excepcionales se encuentran aves acuáticas que bajan hasta Senegal o el delta interior de Níger (Mali, Burkina Faso y Níger), donde se reúnen todas las aves.

De hecho, la mayor parte de las aves acuáticas europeas tienen en España su punto de destino en invierno. Es decir, normalmente se quedan aquí y no bajan hacia África. El Mediterráneo es la zona de invernación para las aves acuáticas europeas. En primavera, vuelan al norte y en otoño bajan otra vez a nuestras latitudes.

La SEO juzgó como un elemento esperanzador que los cisnes muertos detectados este invierno en el centro de Europa no transmitieron su enfermedad a otras aves. "Se ha visto que la gripe, cuando afecta a las aves silvestres, acaba con ellas, pero la cadena termina ahí. El germen que origina la enfermedad viene alimentado por las aves de corral y el tráfico ilegal. La persistencia del virus tiene su foco en el Sudeste Asiático, sobre todo en el sur de China", dice Alejandro Sánchez.

Frente al derrotismo de quienes afirman que el continente africano "es un desastre" y no sabe lo que pasa en su territorio, el director de la SEO defiende las organizaciones de ornitólogos en Nigeria, Costa de Marfil, Sierra Leona o Burkina Faso, "en donde hay gente que sale al campo; tienen su guardería y sus parques nacionales y disponen de personal que no han detectado grandes mortandades de aves silvestres".

Mientras que el riesgo de contagio por las migraciones desde África era pequeño, la SEO sostuvo, en cambio, que era más probable que la enfermedad llegara desde algún punto de Francia o Alemania, aunque cuando se

produjeron las muertes de cisnes ya estaba acabando el invierno. "Debemos estar vigilantes el próximo otoño porque si la enfermedad persiste en algún país europeo (como Francia, Alemania o más al norte), hay cierto riesgo. No echemos las campanas al vuelo pensando que nos hemos librado definitivamente, pues ésta es una enfermedad que lleva mucho tiempo dando guerra en Asia y puede hacerse endémica en Turquía y Rumanía", dice Alejandro Sánchez.

Las especies más proclives a transmitir la enfermedad son, según la Unión Europea, los ánades (ánade real, ánade rabudo), cercetas, patos cucharas, gaviotas, aves playeras, gaviotas y demás. Sin embargo, "este invierno, en Europa la especie más afectada ha sido el cisne. Eso nos da un cierto margen adicional de seguridad, porque éste es un animal poco migrador y muy norteño; rara vez, en estado salvaje, baja desde Francia".

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256845000.html

Esther Tusquets revisa la condición femenina en 'Prefiero ser mujer'

La escritora barcelonesa ha recuperado algunos de sus artículos de finales de los 70 e inicios de los 80 para comparar aquel momento y la actualidad

JUSTO BARRANCO - 10/05/2006
BARCELONA

"La igualdad de sexos se habrá conseguido el día en que una mujer incompetente sea nombrada para un puesto de poder", decía hace ya años Françoise Giroud, y la escritora Esther Tusquets, que recoge la frase en su libro *Prefiero ser mujer* (RqueR), piensa que en ese sentido no han cambiado tanto las cosas. Sí en otros, pero no del todo. Por eso, ha reunido los artículos que sobre la condición femenina publicó a finales de los años setenta y principios de los ochenta en la revista *Destino* y en *La Vanguardia* y los ha prolongado con su visión de la sociedad actual, en la cual las mujeres aún se ven con la pesada obligación de gustar y también de tratar a los hombres como si fueran niños o dioses. Unos hombres que, afirma, no es que prefieran a las guapas y tontas, sino "a las guapas y lo suficientemente listas para entender lo listos que son ellos".

Para Esther Tusquets (Barcelona, 1936), que fue editora de Lumen durante décadas y autora de obras como *El amor es un juego solitario*, "la palabra *feminismo* se ha desgastado mucho, como *solidaridad*, pero no encuentro manera de sustituirla". "Feminismo sería tener la idea de que la mujer está en clara desventaja respecto al hombre e intentar que la situación se modifique".

La frase que da título al libro, *Prefiero ser mujer*, viene de un chiste argentino que le contó la humorista Maitena: "Me gustaría ser hombre, pero prefiero ser mujer". ¿Quiere decir que hombres y mujeres son diferentes? "No radicalmente diferentes, porque todos estamos sujetos a morir, a la enfermedad... Pero hoy, y a lo mejor para siempre, hay diferencias notables. Los hombres son más competitivos, tienen más prurito de resolver los problemas. Y aunque lo normal sería preferir ser hombre, porque tenéis muchas ventajas, y para que una mujer haga lo que hace un hombre tiene que realizar un esfuerzo superior, de modo que cuando llegan al punto de partida ya están cansadas, todas las mujeres que conozco prefieren ser mujer". "El ambiente entre mujeres es más relajado, menos competitivo que entre los hombres, aunque también vivan cierta competencia por tener éxito entre los hombres. Fantaseo que las reuniones de hombres solos son horripilantes, las de mujeres son mucho más divertidas, más cómodas".

Desmiente así el tópico de la difícil amistad entre mujeres, y apunta a que los problemas pueden venir de la obligación que tienen de gustar. "La mujer se siente obligada desde pequeña a gustar y a tener en cuenta la opinión de los hombres, a los que no se les educa para eso. Y la obligatoriedad de gustar es muy pesada, te convierte en un ser dependiente de la opinión de los otros. Curiosamente, el hombre más desastroso que se separe tiene pululando alrededor 20 mujeres al día siguiente, y eso a las mujeres no les pasa. Es de lo que menos ha cambiado estos años, porque es una cosa sutil, no tan obvia". Además, "se espera de la mujer que apoye al hombre, se le dice que son como niños, que hay que resolverles las cosas cotidianas. Y al mismo tiempo considerar que sois la repera".

También constata que no ha llegado la liberación sexual que imaginaba. "Hay ataques furibundos de celos, quizá peores que hace treinta años y, a la vez, la mayoría de seres humanos no se conforma con una sola pareja a lo largo de su vida, porque nadie te lo puede dar todo. Si una vez superada la pasión en la pareja hubiera una relación más abierta... Pero no se produce casi nunca".

La maternidad es otro punto clave: compatibilizarla con el trabajo debe ser irrenunciable. "Es imposible ser libre y tener que pedir dinero a alguien para comprar un bolso", dice. La compatibilidad debe llegar por dos vías: que el hombre colabore más y "que se creen más guarderías y se recurra a ellas sin reparos. Los niños están muy bien con otros niños. Es suficiente con que, cuando estén en casa, estés con ellos realmente".

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256842976.html

'Exquisititis'

CIERTAS ELITES
intelectuales creen
pertenecer a una casta
con gustos que no desean
compartir

XAVIER ANTICH - 10/05/2006

Hay afirmaciones que le dejan a uno estupefacto. El otro día, sin ir más lejos, un eminente filósofo de este país, ante las preguntas de *Informe semanal* sobre la actualidad de Sigmund Freud, de quien estos días se cumplen 150 años de su nacimiento, aprovechó para recordar que el Pisuerga pasa por Valladolid. O lo que es lo mismo: para reírse de que ahora, cuando se celebra el 250.º aniversario del nacimiento de Mozart, todo el mundo se ponga a hablar de él, a comprarse discos y a comentar sus virtudes musicales. ¡Qué tiempos aquellos -parecía decir- en los que Mozart no estaba en boca de cualquiera y éramos sólo unos pocos los que reconocíamos su genio! Las palabras del eminente filósofo parecían traslucir un cierto cansancio, incluso una cierta pereza, por tener que hablar de eso que, ahora, habla todo el mundo. Como si la increíble popularidad de Mozart, que no es de dos días, por cierto, invalidara su genio musical. O como si lo genial de Mozart fuera incompatible con una recepción popular y generalizada. Así las cosas, mejor olvidarse de Mozart por un tiempo, hasta que le pase la celebridad, hasta que deje de estar en boca de todos.

La actitud de este eminente filósofo no es nada extravagante. Más bien es significativa de una cierta patología habitual entre supuestas elites culturales de este país: la *exquisititis*, una aguda conciencia de pertenecer a una casta de escogidos cuyos gustos y aficiones sólo pueden sostenerse, defenderse y hacerse públicos mientras no sean compartidos por el resto de los mortales. La patología hace su aparición, sobre todo, en el ámbito literario, y se renueva, regularmente, cuando un nuevo escritor tiene éxito y goza de un reconocimiento más allá de los círculos literarios. Recientemente la han sufrido escritores tan diferentes como Albert Sánchez Piñol o Javier Cercas.

Antes, hubo muchos otros. En cada caso de forma diferente, pero siempre como movidos por un resorte, los exquisitos afilan sus sarcasmos y movilizan su inquina a medida que aumentan las ventas de los libros. Es igual quién sea, y por qué, el objeto del sarcasmo: basta con que, a partir de un momento, un libro empiece a ser objeto de la atención de los lectores.

El caso de Thomas Bernhard fue muy divertido: a primeros de los ochenta, cuando aquí era relativamente desconocido, algunos exquisitos le deparaban una atención rayana en la idolatría. Bastó, sin embargo, que empezara a ser traducido y a convertirse en un fenómeno del boca a oreja para que, casi de golpe, se le dijera de todo. Los exquisitos, entonces, y es otro síntoma, optaron por un cambio de cromos, muy de la época: el bueno, de verdad, era Peter Handke, no Bernhard, que ya era entonces, decían, banal, autocomplaciente y repetitivo.

Y, sin embargo, la *exquisititis* no es una patología sólo literaria. Afecta también, como es sabido, al cine, la música y el arte. Sus primeros síntomas tienen que ver con esa extraña vanidad que se apodera de algunos cuando se regocijan en hablar de lo que casi nadie conoce. Lo patético del caso es que, en la mayor parte de los casos, y sin que ellos lo sepan, eso que a menudo veneran en silencio y soledad es compartido, también, por una compañía igualmente silenciosa y solitaria que no hace bandera ni publicidad de sus aficiones. Y eso, en realidad, es lo único que los exquisitos no pueden soportar: sentir que no son los únicos, los pobres.

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256843002.html

EXPERTOS EN NUTRICIÓN PRESENTARÁN PROYECTO DE LEY PARA REGULAR COMIDA CHATARRA

Meta de reducción de obesidad al 2010 no se cumplirá

Cecilia Yáñez

La Nación

Una cajita de leche chocolatada contiene sal y un 40% de azúcar. Un cereal en polvo, de esos que acompañan la leche de los niños menores de dos años, también contiene sal en distintas formas y un exceso de azúcar. Alimentos de este tipo ayudan a que los niños acostumbren su paladar a este tipo de sabores -que nada aportan a la nutrición del organismo- y ayudan a incrementar la obesidad e hipertensión que hoy presentan los niños chilenos.

Preocupados por esta situación, un grupo de médicos expertos en nutrición, como el ex director del INTA, Ricardo Uauy; el nutriólogo Jaime García, y la doctora Cecilia Castillo, junto al senador PPD Guido Girardi, están terminando un proyecto de ley que, entre otras materias, busca regular la "comida chatarra", específicamente los niveles de azúcares y grasas que deben tener los alimentos que se consumen.

El proyecto, que será presentado la próxima semana en el Congreso, incluye además la prohibición de venta de dulces y confites en los kioscos que están al interior de los colegios, en los alrededores del establecimiento, la imposibilidad de asociar este tipo de alimentos a promociones como stickers o juguetes que incentiven su consumo en niños y la obligación de advertir en el envase sobre el daño y los problemas a la salud que implica su consumo.

Tras la iniciativa está la certeza de que la meta saludable de rebajar la obesidad de los preescolares al 2010 no se cumplirán. La idea era pasar del actual 10 al 7% y de un 16 a un 12% en los niños de primero básico.

Según el ex director del INTA, Ricardo Uauy, a este ritmo y sin legislación "las metas propuestas no se van a cumplir". Además, agregó que es necesaria una ley que ordene y prohíba, porque lamentablemente la buena voluntad no es suficiente.

UNA PIZCA DE...

En los alimentos chatarra como dulces, papas fritas, ramitas, chocolates, jugos envasados, bebidas y leches saborizadas, las adiciones de sal para acentuar el sabor y azúcar no se encuentran con el mismo nombre en el rotulado de los envases.

Según explicó la doctora Cecilia Castillo, la sal -por ejemplo- se presenta bajo el concepto de cloruro de sodio, benzoato de sodio o glutamato monosódico que al final de cuentas es sodio o sal que daña la salud.

En el caso del azúcar, ésta se encuentra agregada como sacarosa, jarabe de glucosa, jarabe de fructosa, miel, extracto de malta o maltosa. "Hay muchas formas de azúcares simples, por eso para el consumidor no es fácil identificar", dijo.

La recomendación de la OMS establece que una dieta saludable no debe tener más de un 30% de grasa, entre un 12 y un 15% de proteínas y no más de 10% de azúcares simples respecto de las calorías totales.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060510/pags/20060510203419.html

EL VIEJO CONTINENTE BUSCA UNA EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL
¿Europa debería rechazar el capitalismo?

No son pocos los que creen que es perfectamente capaz de hacerlo dada su calidad de sociedad industrial moderna que en términos agregados es más grande y más rica que Estados Unidos. Además de estar menos restringida por una ideología obsoleta e intereses especiales afianzados.

William Pfaff

París.-El fantasma del capitalismo anglo-americano dominó los disturbios de los estudiantes galos en marzo y abril y motivó el rechazo popular que Francia expresó hace un año contra la propuesta constitución de la Unión Europea.

La elección que acaba de dar a Italia una frágil coalición de centro izquierda y los recientes conflictos en las industrias alemanas involucran el mismo asunto: cómo remodelar las economías nacionales, si es que se deberían remodelar.

Los adherentes del nuevo modelo del capitalismo y el proyecto de globalización que lo acompaña, prefieren presentarlo como una expresión de una necesidad histórica, enraizada en la economía clásica y encarnando leyes irrefutables. Es el progreso mismo, dicen. Aquellos que no aceptan las reglas del capitalismo moderno de mercado, y no ofrecen los sacrificios humanos de empleos perdidos y una deteriorada calidad de vida, se quedarán por los caminos de la historia.

Esto, simplemente, no es verdad, aunque la mayoría de aquellos que lo enuncian sin duda lo creen.

El nuevo modelo del mercado capitalista estadounidense y británico, el cual dictó la liberalización de la industria y la privatización de las empresas estatales en los años setenta, y la globalización de los mercados internacionales en los años noventa, es el resultado de decisiones políticas libres y opciones ideológicas que son cualquier cosa menos inevitable. Es posible que algún día la historia las describa como perversas y socialmente destructivas.

Influencias

Dos de las influencias más importantes sobre el nuevo capitalismo eran originalmente académicas, y la tercera, extrañamente, fue una instancia de egoísmo idealizado. La primera fue la teoría económica monetarista. En principio, esto excluyó las consideraciones sociales de las decisiones en torno a las políticas económicas. La política económica del gobierno tenía que formularse principalmente en respuesta a un único factor determinable objetivamente, la oferta monetaria. El efecto de esta nueva teoría fue “deshumanizar” la política económica, anteriormente considerada como estrechamente vinculada a las consideraciones políticas, tal como era el caso con la tradición keynesiana que el monetarismo desafió.

La segunda era primordialmente política, una reacción al totalitarismo del siglo veinte. Trabajando en Londres en los años treinta, el teórico político y economista austriaco Friedrich von Hayek comenzó criticando a Keynes, pero eventualmente amplió su argumento y enunció, como si constituyera un principio, que la intervención estatal en la sociedad, incluso en los sistemas políticos democráticos, equivale al “Camino a la servidumbre” (el título de un libro que publicó en 1944).

La intervención estatal en la economía y la sociedad amenazaban la libertad humana. El mercado libre producía eficacia económica y libertad humana. Hayek tuvo una gran influencia sobre Margaret Thatcher.

La tercera influencia era un tanto excéntrica e importante en Estados Unidos. Fue la creación de una novelista rusa-estadounidense, Ayn Rand, de una “filosofía” de egoísmo heroico y la búsqueda de un individualista interés personal (contra la turba y los débiles) por personas superiores. Sus ideas respondían a los anhelos de estudiantes universitarios impresionables (incluido Alan Greenspan) y sus opiniones se transformaron en un culto estadounidense de mitades del siglo, de hecho, fue casi una secta.

Esto es lo que yace debajo de la transformación de la cultura empresarial y de la empresa estadounidenses desde una institución con identidad nacional, obligada a conciliar los intereses de los dueños, empleados y

comunidad, en una moderna corporación global, efectivamente controlada por sus gerentes con el mandato único de producir "valor" para los accionistas, mientras premia maravillosamente a sus ejecutivos.

Este cambio transformó la mano de obra en un artículo anónimo y colocó a los trabajadores de cuello blanco y a los trabajadores manuales en competencia con una oferta de trabajo efectivamente ilimitada, resultando en inseguridad laboral, sueldos reducidos o estáticos, beneficios y pensiones disminuidas o eliminadas, y las presiones sociales destructivas que genera el deterioro en la calidad de vida.

En Estados Unidos, el nuevo modelo empresarial se ha convertido en una especie de capitalismo amiguista en el cual los intereses del empresariado y el gobierno están a menudo entrelazados de forma corrupta, y el sistema es reacio a reformarse debido a la dependencia de los dos partidos políticos más importantes de los aportes de dinero.

© International Herald Tribune

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060510/pags/20060510194404.html

El marco es comparable

El marco es la frontera que separa la realidad de la ficción; está pero no se ve. Es variable, pero de función inalterable. Muchos pretenden acabar con él. Pero sigue, y es por algo

Pasamos gran parte de nuestra vigilia mirando a través de un marco lo que éste contiene: sea cuadro, pantalla de tele, ordenador o móvil. La vista pendiente de lo que presentan cuatro segmentos unidos en un cerco cuadrangular

HORACIO PÉREZ-HITA - 10/05/2006

El marco es el dintel que separa la realidad de la ficción. También en los espejos y en la tele. *Las Meninas* representa, entre otras cosas, una compleja reflexión sobre esos límites de la pintura. El Greco llegó a cobrar más por algunos de sus marcos que por los cuadros que contenían. Van Gogh no consideraba terminadas sus obras hasta verlas enmarcadas. Degas los diseñó para sus cuadros con insospechado éxito posterior. Picasso compraba marcos antiguos para vestir sus modernas pinturas y dibujos. Mondrian se pasó media vida pintando cuadrados y marcos.

Un mueble que se encuentra en una especie de tierra de nadie: entre su fidelidad a la pintura que alberga o a la decoración del interior en que ha de ser colgada. Según cierta sensibilidad actual, a la hora de enmarcar la atención debiera concentrarse en la obra aislada, autónomamente considerada; pero históricamente se ha tendido más hacia el interés por su integración en la decoración de una estancia. Es por ello que se han perdido muchos marcos originales: al cambiar de manos, a muchas pinturas se les sustituía el marco por uno a la moda de la época o al gusto del nuevo propietario (o de su decorador). Los originales se guardaban en almacenes o acababan sirviendo de leña. Condenados a pasar desapercibidos, los marcos son, como decía Ortega y Gasset, la excelencia de la modestia. Su función principal es la de proteger y presentar la obra y, circunscribiéndola en un espacio, ayudar a aprehenderla. Muy raras veces se reproducen en los libros de arte o se reseñan y comentan en las exposiciones de pintura. La bibliografía monográfica sobre el marco es escasísima. Además, en los tiempos que corren, tampoco parecen estar muy de moda, sobre todo por lo que se refiere al arte contemporáneo. Y, sin embargo, pasamos gran parte de nuestra vigilia mirando a través de un marco, lo que éste contiene -ya sea un cuadro colgado en la pared o una foto de sobremesa-, o a través del marco de la pantalla de una tele, un ordenador o un móvil. El más noble de nuestros sentidos pendiente de lo que nos presentan cuatro segmentos unidos por sus extremos formando un cerco cuadrangular. Hay marcos con otras formas (circulares, ovalados, octogonales, etc.), pero aquí queremos limitarnos al más común, al rectangular, cuya importancia está seguramente condicionada por la arquitectura, por la forma de paredes, puertas y ventanas que enmarcan a las figuras en los interiores de las casas… y también, quizá, por la escritura y los libros ilustrados: piénsese en el absurdo que sería un libro circular.

Lo que idealmente pretende el marco es verter nuestra mirada, volcar nuestra atención hacia su interior. Lo verdaderamente importante es el centro, la imagen. Hablamos de *marco incomparable*, pero siempre de algún gran evento, ya sea político, deportivo, turístico o sentimental. Ortega y Gasset empezaba su artículo *Meditación del marco* diciendo que no hay tema más humilde, asunto más modesto. Y ¿qué es la modestia? Nos referimos a la verdadera, que también la hay. ¿Qué es si no cierta conciencia de límite y modo, conciencia del marco en que uno se mueve y de la manera de moverse? Los marcos definen, dan límites claros a la obra. Los anticuarios franceses dicen que el marco es el *macarra* de la pintura, porque la protege y embellece para venderla mejor. Diremos nosotros que también es su siervo, porque ha de estar atento a lo que pida la obra que presenta y ha de serle fiel.

Muchas veces una buena colección se reconoce no tanto por el valor (o el precio) de las obras que la componen, sino por cómo están enmarcadas, por el cariño puesto en la elección de los marcos. Muchos grandes artistas se han mostrado interesados en cómo enmarcar sus pinturas a la hora de presentarlas al público, conscientes de lo importante que resultaba el éxito de ese ejercicio para hacer más directo su mensaje, más claro y coherente su discurso. Porque puede darse el caso de que el marco emita un mensaje distinto o totalmente contradictorio con aquello que enmarca. Para entender mejor un cuadro es buen ejercicio el de reflexionar acerca de cómo debería enmarcarse, o cómo lo habría enmarcado su autor o su época. Tampoco es cuestión banal la de la altura ideal a la que debe colgarse cada pintura concreta. Salvando las distancias, también podría decirse que el arte de la acertada elección de un marco es comparable al de la elección del vino adecuado para una buena comida.

Fijémonos en los peinados, lazos, sombreros, collares, pendientes; todo ello funciona como un marco para el rostro. Enmarcar es, en general, dar límites a algo, definirlo. La historia del origen del marco es, así, parecida a la de cualquier objeto básico de los que han acompañado al Hombre desde su infancia: cuenco, arma, cama, mesa, silla...

Desde la increíble profusión de motivos ornamentales abstractos del antiguo Egipto, pasando por los mosaicos griegos y romanos, por la orla que circundaba al Pantocrátor o los compartimentados altares medievales, llegamos al siglo XV italiano, cuando podemos decir que nace el marco como hoy lo entendemos. El *marco arquitectónico* (también llamado tabernáculo) se inspiraba en las estructuras de las fachadas de los templos clásicos renacentistas. Éstas, traducidas al ámbito decorativo, se presentaban como monumentales altares, arquitrabes de madera tallada, dorada, policromada, donde albergar lo sacro.

Cabe también mencionar el denominado *marco herreriano*,marco español por excelencia. La robustez de su estructura y sobriedad decorativa son reflejo del gusto del monarca, Felipe II, siempre atento a la importancia de la estética del poder y del poder de la estética. Un siglo más tarde, el barroco europeo da origen a una gran variedad de tipologías con un denominador común: la recreación escultural, su pulsión orgánica y el uso frecuente de la policromía. Estamos hablando de la Europa de Velázquez, Rubens, Ribera y los grandes artistas del siglo de Oro. Francia toma el relevo en el siglo XVIII: el triunfo de los Luises y los excesos de la corte. Los marcos rococó parecen emparentados con aquellos pelucones suyos de fantasía. Abocados a la Revolución y al nuevo imperio napoleónico, los marcos serán, como casi todo, neoclásicos. Ya bien entrado el siglo XIX su diseño emprenderá un camino prolífico en eclecticismos: nacerá el marco o enmarcado de autor paralelamente a la fabricación de molduras en metros lineales. En el siglo XX, el marco goza de una explosión de sentidos y protagonismo: las vanguardias lo integrarán en la obra, a la vez que aparecen nuevos materiales como el aluminio y el plástico. Más tarde tenderá a ser minimizado o eliminado por muchos artistas (Warhol, Rothko, Pollock...).

No hay espacio aquí para hablar de los Sansovino, de los Salvator Rosa o de los Lutma; de los marcos-trofeo del rococó, del marco palladiano, de la preocupación de Whistler, los prerrafaelitas y otros muchos artistas por diseñar sus propias molduras, o de las pinturas de gabinete de cuadros, tan importantes para el estudio de la historia del marco.

Es cierto que la presentación de una obra y, por tanto, el marco, está sujeto a los vaivenes de las modas comerciales. Pero, como decía Paul Valéry, hay dos tipos de artistas: los que dan de comer al público lo que al público le gusta, y los que le enseñan a comer lo que no le gusta. Y lo mismo podría decirse tanto de los directores de museo, como de comerciantes o tratantes en cosas artísticas.

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256763847.html

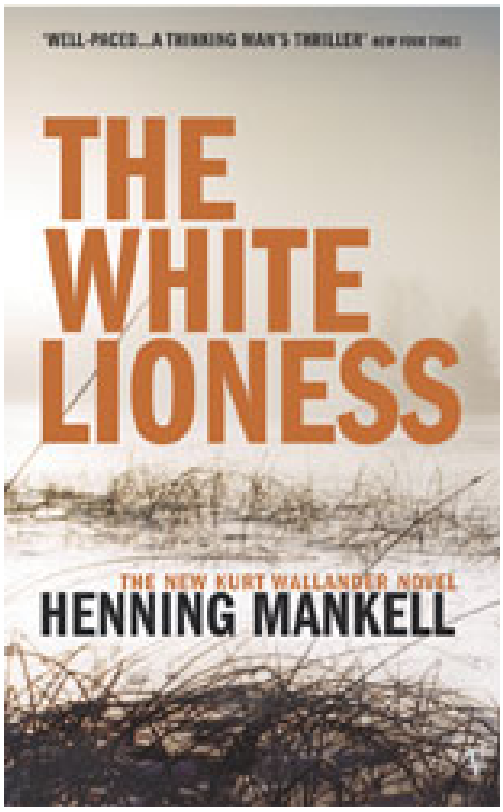
Claves de la saga Wallander

La hija del comisario pasa ahora a ocupar el lugar del padre. Mankell ha creado un enorme ciclo criminal cuyos componentes analizamos

No es casual que el cáncer sea la gran metáfora presente a lo largo de las novelas del autor sueco

Lo atávico con lo tecnológico, la riqueza con la miseria: todo se relaciona entre sí en el mundo globalizado

XAVIER PÉREZ - 10/05/2006



Es sobradamente conocido por sus incontables seguidores que el lema primordial del abnegado comisario Kurt Wallander, desde que un fundacional golpe de cuchillo estuvo a punto de arrancarle la vida en plena juventud, es que "hay un tiempo para vivir y un tiempo para morir". No podemos saber cuantas veces esta cita del Eclesiastés ha podido acudir también a la mente de su creador Henning Mankell en aquellos momentos de

fatiga en que, acusado del temible síndrome de Conan Doyle, haya deseado acabar de una vez por todas con su personaje. Pero, como ya dejó anunciado en las últimas páginas de *El cortafuegos*, Mankell ha optado por un camino de liberación mucho menos traumático: dejar que el comisario se coloque en un prudente segundo plano para hacer que su hija Linda, a quien los lectores han conocido desde el inicio de la serie, devenga una joven aprendiz de policía que, como reza la publicidad de *Antes de que hiele*, "sigue los pasos de su padre". Este traspase generacional, muy propio de la narrativa popular de carácter episódico, no sólo permite introducir a los lectores en un expansivo espacio mitológico que puede ya ser designado como Wallander-Next Generation, sino que supone la reafirmación creativa de una saga literaria que ha llevado a su autor a una de las más fértiles y ricas encrucijadas de la literatura criminal. Hablamos de un ciclo de novelas que sumerge al lector en un dantesco océano de aguas tempestuosas donde toda la memoria del género se funde con los ecos espectrales de Ibsen o Strindberg, y donde el ruido y la furia de los dramas de Shakespeare encuentran un perfecto acomodo contemporáneo.

La densidad de dicho imaginario no impide nunca, por fortuna, que sus lectores podamos disfrutar del ritmo trepidante que Mankell imprime a los relatos. Y es ese dinamismo visceral el que activa, también, el sentido de continuidad galopante que despliega el conjunto, organizado a partir de una elaboración muy cuidadosa del paso del tiempo. Esto genera una lógica evolutiva mucho más fuerte que la de los universos del policial clásico, cuya temporalidad menos determinada siempre permitía introducir nuevos episodios intermedios. El ciclo Wallander es vectorial y exhaustivo. Como si se tratara de un dietario obsesivamente cronológico, cubre toda la década de los noventa y superpone, a la imparable transformación del protagonista y de su sociedad, la evolución de un modelo narrativo que se va gestando a través de fórmulas inicialmente diversas. Así, en *Asesinos sin rostro*,Mankell se propone realizar una crónica policial pura y dura, con ecos iniciales de *A sangre fría* e incisiva mirada hacia la latente xenofobia de su sociedad; en *Los perros de Riga*, un rarísimo cruce entre aventura de Tintín (o *Wallander en el país de los letones*) y rocambolesca trama romántica; en *La leona blanca*, un encendido thriller con telón de fondo en Sudáfrica y vibrantes acciones paralelas en formato best seller; en *El hombre sonriente*, un repliegue claustrofóbico y fantasmagórico hacia una *carretera perdida* en el interior del paisaje sueco, con inesperado *toque Lynch*. No es hasta la siguiente novela, *La falsa pista*, donde el escritor da, por fin, con la estructura infalible que más éxito le ha dado: el seguimiento siempre desconcertante de una impenetrable cadena de sádicos crímenes, cuyo trasfondo politizado renueva con sentido crítico los códigos del psycho-thriller. Este modelo, que tuvo su elaboración más perfecta en *La quinta mujer* (la obra que lo dio a conocer en España), progresaría hacia derroteros manieristas, todavía más laberínticos, en *Pisando los talones* (pesadilla de noche de verano que Paul Verhoeven estuvo a punto de llevar al cine) hasta llegar a un límite difícil de traspasar en *El cortafuegos*, novela de hiperbólicas conspiraciones con fondo informático cuyo carácter finisecular, decididamente apocalíptico, justificaba el cambio de protagonismo: el milenio sueco llegaba a su fin y, con él, el retiro, si no oficial, sí oficioso, de su cada vez más cansado, escéptico, diabético y hasta aterrorizado comisario.

Con la entrada de Linda Wallander en la estrechas dependencias de la comisaría de Ystad, Henning Mankell puede ofrecer una renovación de su narrativa sin renunciar a las claves del hipnótico universo serial que ha ido perfilando en todas las novelas anteriores. Hay que tener en cuenta, en este sentido, que Ystad no es solamente, en la narrativa de Mankell, esa pequeña ciudad de la comarca sueca de Escania donde tienen lugar una serie de investigaciones policiales, en un clima de familiaridad doméstica no exenta de tensiones. En la literatura criminal de este escritor visionario, Ystad contiene el universo entero. Uno de los méritos de la serie es haber partido de la tradición policiaco-realista europea (la que funda Simenon con letras de oro) para integrar cosmogónicamente todos sus dispositivos en un territorio imaginario cercano a lo fantástico, lleno de sombra y niebla, e impregnado de un animismo que Mankell debe tal vez haber extraído de su amplia cultura africana (recordemos que vive largas temporadas en Mozambique, donde dirige el Teatro Nacional Avenida de Maputo). Con evidente ironía, Slavoj Zizek ha llegado a definir esta geografía brumosa y parabólica como *Bergmanlandia*, cuestión que, más allá de recordarnos el hecho puntual de que Mankell esté casado con una de las hijas del cineasta (la coreógrafa y directora teatral Eva Bergman), no deja de apuntar hacia el sentido profundo de la serie. Y no aludimos aquí solamente a los admirables y siempre atormentados retratos psicológicos que, como si de primeros planos se tratara, Mankell sabe introducir en medio de las investigaciones, sino a esa idea de apocalipsis serial, continua, inagotable que, naciendo de la naturaleza maligna del propio ser humano, se extiende como una corrosiva enfermedad por toda la geografía de la saga.

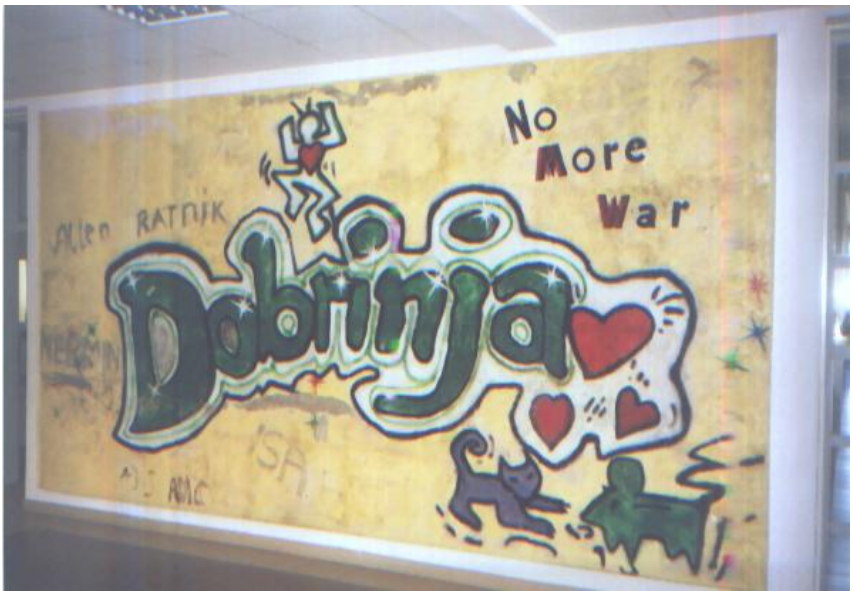
No es casual, al fin y al cabo, que el cáncer sea la gran metáfora del ciclo entero. Es por él que encuentran la muerte los mejores amigos de Wallander y es, también, un cáncer, el enemigo principal del policía Stefan Lindman, futuro compañero sentimental de Linda, en la magistral novela-puente entre ambas series, *El retorno del profesor de baile*. El objetivo de Mankell no parece otro que el de presentar nuestro mundo como un organismo biológico mermado por una metástasis galopante, en el que el asesinato - normalmente político, y por ello mismo síntoma de un mal social inextinguible- no es más que el vértice sangriento de esa inexpugnable *pirámide* de actos malignos que sirvió a Mankell para titular metafóricamente su retrospectivo libro de relatos sobre la juventud del comisario. Pero esta cadena cada vez más hiperbólica de descensos al infierno, este *séptimo sello* en clave policial, tiene siempre una luz, por pequeña que sea, al final del camino. Los misterios que afronta el comisario son en apariencia irresolubles, porque las piezas que surgen al inicio son lejanas, imposibles de conectar. Y, sin embargo, la tesis principal que se desprende de esta crónica serial de la imparable globalización del mundo es, justamente, que todo, por distante que pueda parecer, está relacionado: lo político con lo doméstico, lo atávico con lo tecnológico, el sueño con la vigilia, el pasado con el presente, la opulencia con la miseria. En ese laberinto de interconexiones el comisario Wallander sabe estirar con aguerrida obstinación de un sangriento hilo de Ariadna hasta hallar una verdad que le permite detener, aunque sólo sea por un tiempo, la encarnación criminal del fin del mundo. Ahora, y a partir de una lógica de la continuidad perfectamente elaborada, ese delicado hilo de Ariadna está en manos de su hija Linda. Y, por supuesto, de todos los lectores admirados que han empezado a esperar ya, con impaciencia justificada, la siguiente entrega.

Henning Mankell Antes de que hiele / Abans de la gelada Traducción al castellano de Carmen Montes Cano y al catalán de Ivette Miravitllas TUSQUETS 471 / 455 PÁGINAS 20 EUROS

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256779873.html

En tierra de nadie

LA VANGUARDIA - 10/05/2006



De entrada a Sarajevo desde el aeropuerto uno se topa con las casas devastadas de Dobrijna. Construida para alojar a los atletas de los juegos olímpicos de invierno de Sarajevo en 1984, Dobrinja simbolizaba el barrio moderno, internacional y cosmopolita de la ciudad.

Antes de la guerra era un barrio de coloridos edificios de apartamentos ocupados por jóvenes profesionales. Durante la guerra se volvió como el gueto de Varsovia, pero de Sarajevo. Hoy no es más que la última parada en el camino hacia la entidad serbia. Dobrinja fue completamente aislada durante los dos primeros años de conflicto. Era un cerco dentro del cerco. Una tierra de nadie. Ahora Dobrinja está dividida por la frontera de la Federación de ByH y la República Serbia que la recorre como una herida abierta que tardará todavía mucho tiempo en cerrarse, pero su cicatriz no podrá ser borrada. Estas cicatrices/ fronteras, estas tierras de nadie, creadas artificialmente por el hombre, se han convertido en representaciones de la violencia a la que puede llegar el ser humano cuando desata su ambición. En ellas se desenfrenan los odios y las pasiones de los que saben que no tienen nada más que perder, el bien y el mal conviven juntos. Son reflejo de la dualidad, doble personalidad, de los contrarios, lo positio y lo negativo, la culpabilidad o la inocencia, la locura y la criminalidad. En este escenario, destruido por tres años de lluvia de metralla y balazos, los niños siguen jugando tranquilamente en las calles, los pájaros de alas rotas no han emigrado a pesar de los duros inviernos y la gente se va a sus trabajos como si la destrucción de su alrededor fuera solo un decorado cinematográfico, sus caras siguen reflejando las heridas abiertas por las tragedias que vivieron. La gente como ellos no hace la historia, pero quizá, después de tanto hablar y luchar, las palabras no dichas creen un silencio en cuya quietud los supervivientes del bien y del mal puedan dormir

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256764263.html

Entre los 'patriarcas' y el 'neocalorrismo'

Herederos de Peret unos o de Los Chichos otros, nuevos rumberos protagonizan el resurgir de una música que parecía un tanto olvidada desde la ya lejana desaparición de Gato Pérez o el éxito ´olímpico´ de Los Manolos

Junto a veteranos gitanos que reivindican la rumba catalana como un estilo propio a ritmo de 'ventilador', surgen bandas de jóvenes payos como La Troba Kung-Fú o Gertrudis que también reivindican la actualidad y vigencia de la rumba

El 'neocalorrismo' quiere dignificar una rumba antaño cargada de connotaciones sexistas

RAMON SÚRIO - 10/05/2006

El reciente estreno de la película *El triunfo* (basada en la novela de Francisco Casavella), el éxito de Estopa y la proliferación de nuevas bandas mestizas rumberas como Gertrudis, Rauxa, La Sinfónica de Gavà o Andreu i els Rumberus son algunos de los indicadores que muestran un renacimiento de la rumba, tanto de la *nostrada*, es decir, la catalana, como de la que sigue los pasos de la española, la que tradicionalmente se ha llamado del *sonido caño roto*. En este contexto no es de extrañar que resurjan viejas leyendas y aparezcan nombres nuevos, aún sin grabaciones en el mercado. Yes que la rumba es una música popular que bien puede calificarse como el más genuino pop autóctono.

Acaba de editarse *Cosa Nostra*, un disco que por primera vez reúne a los Patriarcas de la Rumba, un grupo de veteranos de varias estirpes gitanas de Catalunya que reivindican la invención de un estilo de rumba propio que tiene su elemento más característico en el denominado ritmo del *ventilador*. Los cinco patriarcas, proceden del emblemático barrio de Gràcia (Tío Paló), de la no menos famosa calle de la Cera (Tío Toni), de Hostafrancs (Tío Pepe El Chino), de Mataró (Tío Joanet) y también de Lleida (Tío Rafael), cuna de un palo hermano de la rumba que se llama el garrotín. Alguno de ellos nunca había cantado de manera profesional, sólo en bodas y fiestas gitanas; otros fueron palmeros y tocaron la guitarra para Peret, el Chacho o la Camboria. La idea de juntarlos se le ocurrió a Antonio *Sicus* Carbonell, *alma pater* del combo rumbero Sabor de Gràcia. En el proyecto también figuran otros compañeros romanís de su misma generación, como Rafalito Salazar, Johnny Tarradellas o Yumitus, y jóvenes payos procedentes del mundo mestizo como Dani Macaco, Pau Donés o el ex Dusminguet Joan Garriga. Éste último ha hecho muy buenas migas con Sicus, convertido en estrecho colaborador de su nuevo grupo La Troba Kung-Fú, cuya puesta de largo fue en la fiesta de presentación del segundo volumen del CD *Barcelona Raval Sessions*. Garriga está desvelando a la manera de los antiguos folletines, por etapas y vía internet, el contenido de su disco de debut en fase de cocina y todavía sin fecha de edición. De momento, en la red ya se puede escuchar la primera canción, una versión rumbera del tema tradicional *La cançó del lladre*. Después de este prólogo cada quince días aparecerá un nuevo capítulo; el primero, de un total de doce, disponible desde el 3 de mayo, es un reggaedub titulado muy adecuadamente *Volant*. A finales de verano estará disponible en formato disco-libro con más canciones, remezclas y otras sorpresas.

Ajeno a toda esta movida e imbuido por el espíritu de la rumba de Los Chichos, Los Chorbos o Las Grecas, aparece en escena un cordobés afincado en el barrio de Gràcia que responde al nombre artístico de José el Pantanito. Él es el máximo impulsor del I Certamen de Neocalorrismo de Barcelona que nace como necesidad de presentar en sociedad "otra realidad barcelonesa, la de la existencia de un conjunto de bandas que se nutren

de los clásicos de la rumba nacional de los setenta y de todo el rollo cañí de esa época". Entre estos grupos se encuentran los tres que participan en el certamen: Pantanito, Diego Paqué y Jaleo Real. La guinda de la fiesta neorumbera va a ser la presencia de Tony El Gitano, uno de los héroes de los participantes, quienes han preparado para la ocasión una banda integrada por miembros de los tres grupos a la que han bautizado como Los Pay@s.

Según explican en su manifiesto fundacional, los neocalorristas nacen como alternativa a la tan traída y llevada música mestiza: "Nuestra intención no es la mezcla como forma, sino como necesidad. También reivindicamos un pasado que no se ha tomado del todo en serio para aplicar al género una vuelta de tuerca que le aporte una visión nueva". Además ponen el énfasis en que no se trata de un mero revival, sino que quieren renovarlo y dignificarlo, eliminando de las letras los *puntos negros* de antaño; es decir, cualquier connotación sexista y la escasa conciencia social.

Para hablar de todo ello nos citamos en la emblemática plaza del Raspall de Gràcia. Tras la sesión de fotos -en la que también participa el Tío Paló- sentamos en un bar de la plaza al patriarca Tío Toni, Sicus, Joan Garriga y Pantanito.

Sicus cuenta que su primera grabación profesional la realizó hace quince años con el grupo Ai, Ai, Ai, en el disco *Això brama*. Ahora está al frente de unos ajetreados Sabor de Gràcia que preparan un disco de homenaje a la *nova cançó* con versiones por rumba de temas tan emblemáticos como *L´estaca, D´un temps, d´un país* o *Ara que tinc 20 anys*. Este clásico también estará incluido en un disco de homenaje a Serrat -de título *Pel meu amic* y previsto para la próxima Navidad- en el que participarán, entre otros, Sisa, Antònia Font, Maria del Mar Bonet, Miguel Poveda, Moncho, Sergio Dalma o Pascal Comelade.

Flamenca y catalana

Para el *Oncle* Toni lo que hacían Los Chichos "no era rumba sino zambra" y, según Sicus, "tanguillos flamencos acelerados. Las composiciones, las letras y las armonías son totalmente diferentes de la rumba catalana". Y como ejemplo nombra el tema de Las Grecas *Al pasar la barca* incluido en el disco de los Patriarcas. "Si oyes el original y nuestra versión no tienen nada que ver". Según Pantanito, esa rumba desgajada del flamenco sufre el estigma de la época: "Eran unos tiempos en los que se tiraba de la calle y en la calle lo que había era mucha droga y mucho sexo *chungo*, para llamarlo de alguna forma". Uno de los temas más célebres de Tony el Gitano se titula*Macarra*. Y es que este auténtico héroe de barrio nacido en Madrid, criado en Sevilla y ahora residente en La Mina, forma parte de ese cosmos del que también salieron Camarón y El Vaquilla. Un tiempo de perros callejeros en el que el arte muchas veces bordeaba el desastre. No en vano Tony el Gitano tuvo desde 1976 hasta 1991 una fulgurante carrera documentada en más de una decena de álbumes para Columbia y Zafiro. Y sus canciones fueron aún más célebres en boca de Los Chichos, Los Chorbos, Los Chunguitos o Las Grecas. Hasta que el *caballo* lo derrumbó. Dramática es la letra en la que reconocía su adicción: "Yo soy un yonqui no puedo negarlo/ me gusta la papela y ese polvo blanco". Por fortuna Tony el Gitano ha logrado desengancharse y acaba de editar nuevo disco *A sangre y fuego*.

Él va a ser el máximo protagonista de la fiesta neocalorrista porque según Pantanito "es uno de los grandes... olvidados" al que hay que reivindicar. Para eso han formado Los Pay@s, una banda de fans con la que va a recuperar viejos éxitos y temas recientes. A Pantanito le gustaría poder documentar tan loable iniciativa porque, a pesar de que Tony sea para él un figura, reconoce que algunas de sus grabaciones originales son algo deficientes debido a la producción. De hecho, Tony sigue en activo pero raramente le acompaña una banda. Tony y Pantanito han grabado una versión

de *Macarra* que se incluirá en un recopilatorio de próxima aparición, titulada *Rambla Rumble Rumba*, que reúne auna nueva generación de músicos mestizos influenciados por la rumba. Entre las propuestas cabe destacar el fino trabajo de El Tío Carlos, grupo formado por músicos de Canibala y Muchachito Bombo Infierno.

En el neocalorrismo hay varias orientaciones. Según Pantanito, Diego Paqué -nacido en el País Vasco, de padres andaluces y residente en Igualada- se considera un cantautor flamenco. Por su parte, Jaleo Real, en su reciente disco *Pichica* -editado por Ventilador, el sello de Los Manolos-, reivindican a Gato Pérez y Bob Marley. Pantanito, por su parte, reivindica a el Lichis de La Cabra Mecánica -"una de mis grandes influencias

como letrista"-, Kiko Veneno, Pata Negra, Los Delinqüentes, y también su pasado rockero con Lagartija Nick, 091 y Tarik y la Fábrica de Colores. Su grupo aún no ha grabado ningún disco pero alguna de sus canciones, como *El curso del Inem*, *Politoxicomania*, *Asóplame*, *SMS*, *Mañanitas* o *Sin ná de ná*, ya empiezan a hacerse célebres.

Mientras, escuchar al *patriarca* Tío Toni, el mítico palmero de Peret, contar anécdotas de su ajetreada carrera es como asistir a un curso acelerado sobre los orígenes de la rumba catalana. "Lola Flores siempre me decía: ´rey pakistaní mañana vengo a grabar´. A mi me molestaba que me llamase así y me quejaba ¿por qué me llamas así?, ´porque eres igual que un pakistaní´". "Trabajé -cuenta- para la reina Fabiola y soy muy amigo de la baronesa Thyssen". Y recuerda: "En 1963 ganaba en El Duende 750 pelas. La Rocío Jurado 1.000. La verdad es que ganaba más dinero en las fiestas que con mi sueldo. Venía gente muy importante, incluso Franco..."

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256767737.html

El dr. House y los milagreros

La enfermedad espectacularizada se instala en la pequeña pantalla de la mano de series como ´House´ y ´Miracle workers´

'Miracle workers' hace todo un show televisivo del tratamiento de personas con enfermedades raras

MIKE IBÁÑEZ - 10/05/2006

- House: ¿Sigue siendo ilegal hacerle la autopsia a alguien vivo?

- Directora Cudy: ¿Estás borracho?

Éste sería el enésimo diálogo memorable de una serie plagada de diálogos memorables y frases lapidarias como es *House*.El diálogo está extirpado de *Autopsia*, capítulo en el que Andy, una cría de 9 años enferma de cáncer, con 5 cirugías mayores, un trasplante de médula y 14 ciclos de quimio y radioterapia, ahora sufre alucinaciones. Obviaremos todo a lo que se verá sometida durante el capítulo (pruebas, un explante de corazón, etcétera.) hasta llegar House y su *team* a la conclusión de que la pequeña tiene un coágulo en el cerebro pero que no se ve con las pruebas habituales. Solución: *morirla* y *resucitarla*, inducirle un paro total de las funciones vitales por hipotermia, sacarle unos litros de sangre y, al volvérselos a introducir, intentar localizar en el cerebro algo anómalo. Y así se lo explicará a la madre de Andy el genial oncólogo Wilson (dando con otra frase memorable): "el plan a fin de cuentas es reiniciar a su hija, como un ordenador: la apagamos y la reiniciamos". Brutal. La cosa es que la apagan, la reinician, localizan el coágulo, la operan y Andy, esa corajuda mártir calva de nueve años, podrá vivir lo que su estado terminal le permita.

House, como producto, transmite un estado de la medicina o de la ciencia médica que bordea el milagro, lo imposible hecho realidad. Un universo con una tecnojerigonza llena de ELA, ceanca, centriaxona, la MAV, la INH de pletismografías y de No RCP Los tecnobrujos de la tribu. Lo único increíble de la serie es que si eres un pelanas difícilmente vas a tener a un primer espada y a su cuadrilla atendiéndote *full time* e investigando para curar lo a primera vista incurable. House también es ficción, y la realidad es que en los USAs -y aquí- o tienes mucha guita o no accederás a ese estado del arte en tratamientos que la serie describe. Ano ser... A no ser que te apuntaras a que tu caso fuera tratado por el *team* de *Miracle workers*, el espacio que ha emitido los últimos meses la cadena ABC imbuido del espíritu *misión imposible* de *House*.

Miracle workers -traduciremos por *hacedores de milagros*- se ha planteado como un docushow en el cual gente con enfermedades tirando a raras o complejas de tratar y que en algún caso podía ser cuestión de vida o muerte el tratarlas, eran atendidos por los cracks de la especialidad. Todo ello -el seguimiento y el tratamiento, acompañados de infografías ad hoc- se encapsula en un episodio televisivo y se emite. Dos casos por episodio. *Miracle workers* se ha movido en los 7 millones de fieles, y ha suscitado rasgadura de vestiduras y los debates que propicia el hecho de que la vida real pase por el espejo deformante de la pantalla televisiva. En *Miracle workers* un/a pelanas acceden a un tratamiento y a unas tecnologías fuera de su alcance a cambio de mostrarlo en pantalla. Como el ficticio *House*, en *Miracle workers* no se van a preocupar por tu trancazo o tus almorranas. Cirugía craneo-facial, trasplantes complejos, síndromes extraños, hemangiomas, tumores... ése puede ser el género interesante. Y si hay drama humano añadido, mejor.

Y así ha sido. Ciegos que vuelven a ver, postrados que vuelven a andar... Milagros laicos gracias a la tecnociencia médica: telecobayas. Y todo patrocinado por CVS, la mayor cadena de farmacias USA. Las críticas al concepto, amén de las clásicas ("¿dónde iremos a parar?") han venido por lo de jugar con la necesidad o el desespero. La estudiosa de los media Alison Herman ha afeado a la ABC todo el proceso de trueque: alguien paga las cuentas y los enfermos reciben atención a cambio de exhibirse. Los espectadores ven la transformación y el canal se lleva el crédito. "Es casi como si el canal adoptara el papel del estado

benefactor" afirma Alison. Yasí es. Los superavances médicos no están al alcance del común de los mortales. Y cosas como*Miracleworkers* transmiten una confianza casi ilimitada en la medicina, en un estado milagroso de la ciencia, que por desgracia no es democrático. Si no tienes los suficientes recursos, o directamente no tienes recursos, te vas a quedar sin tratamientos punta. Pero si sufres una enfermedad resultona, la tele será un atajo para acceder al estado del arte de la ciencia médica practicada por verdaderos genios como el cirujano cardiovascular Billy Cohn, apodado *el Edison de la cirugía cardiaca* por la cantidad de inventos que ha creado y que han cambiado la técnica quirúrgica de su especialidad. De otra manera, a Billy Cohn lo verás en foto.

El estado de exhibición que nos inducen los media y sus cipayos hace que el trueque cada vez sea más natural e inevitable. Y también que la pantalla se convierta en una plataforma ideal para mostrar al común de los mortales que la ciencia avanza que es una barbaridad y para reafirmar esa confianza en la ciencia que debemos observar.

¿Función social de la tele? ¿Sirve de algo *Miracle workers*? No sé. En todo caso me encantaría oír la respuesta que daría a tales preguntas el único médico en quien confío hoy en día: Gregory House.

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256765428.html

Ciudades intermedias
Escuchar al paisaje

La mayoría de los proyectos de Bailo y Rull tienen como escenario estas localidades; son propuestas de futuro

Los arquitectos abogan por la contención de lo urbano sobre el territorio, por la inclusión de la naturaleza en el centro de la ciudad

MARTA RODRÍGUEZ BOSCH - 10/05/2006

En el año 2003, dentro de la exposición *Hipercatalunya: Territorios de Exploración*, los arquitectos Manuel Bailo y Rosa Rull presentaban un estudio que trataba de dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cuál es el futuro de las ciudades intermedias? En él analizaban la situación de capitales de comarca catalanas como Vilafranca del Penedès, Igualada, Manresa, Vic... y otras localidades similares. Por una parte exponían distintos esquemas de funcionamiento posible entre ellas, apostando como propuesta de futuro por un comportamiento en red, donde se diera una conectividad e interactividad de servicios que las hiciese no dependientes de la gran metrópolis de Barcelona. En segundo lugar indagaban la relación de cada una con su entorno. La conclusión: en todos los casos se produce una estrecha relación con el paisaje -todas permiten, en pocos minutos, llegar a un río, un bosque o una colina- algo que las diferencia sustancialmente de Barcelona. En una ciudad intermedia se debe recorrer entre 1.500 y 2.500 m. para salir del área urbana, y se disfruta de una media de territorio de 7.329 m2/habitante. En Barcelona después de recorrer 8.000 m. sólo se dispone de 67,9 m2.

La gran mayoría de los proyectos de Bailo-Rull tiene como escenario precisamente ese tipo de localidades. En este contexto, su arquitectura aboga por la consolidación de ese alto índice de relación con el paisaje; la contención de la extensión de lo urbano sobre el territorio y la inclusión del paisaje en el interior de la ciudad, para convertir ese potencial en su auténtico factor diferencial. Bailo y Rull son partidarios de *escuchar el*

paisaje y se identifican con el pensamiento del antropólogo Bruno Latour que propone "un parlamento de la naturaleza y de las cosas". O esos micrófonos del artista Perejaume para amplificar lo que hablan las encinas.

Ese *tener en cuenta lo que ya esta entre nosotros* se pone en evidencia claramente en su proyecto para el Ayuntamiento de Manresa. Ante una fachada posterior muy desorganizada y deteriorada y un programa que debía incluir una escalera y nuevos accesos, decidieron no taparla con algo nuevo, sino partir de ella para modificarla. Así, se aventuraron a estirar metafóricamente del mortero de la fachada existente hasta abombar la crosta lo suficiente para incorporar la escalera tras ella. Después la abrieron al paisaje, rompiéndola. Con esa pequeña intervención se trasforma todo el interior. La nueva fachada la contemplan como el resultado de un sistema de relaciones y equilibrio entre lo nuevo y lo antiguo, el interior y el exterior, entre la gente que trabaja allí y el enclave geográfico. Bailo-Rull lo llaman el "landscape-hall", en contraposición a los "city-hall". "Nos gustaría que fuese el hall del paisaje. Sus vistas a Montserrat forman parte también de lo que es Manresa."

En otra de sus obras en curso, el Ayuntamiento de Castellfollit de la Roca, los arquitectos detectaron que desde el solar, situado en medio del pueblo, se podían ver los dos lados del espectacular risco de roca basáltica sobre el que se asienta la población. El edificio establece un eje de transparencia que mira a lado y lado y se cierra formando una suerte de paréntesis despegado del resto de construcciones. "Es un edificio recortado desde el exterior", señalan. En la planta baja el suelo queda algo excavado, lo que les ha llevado a jugar con la base geológica de basalto, que asciende y reviste el interior. En sus proyectos de vivienda social, como en Granollers, abundan en la construcción que permite visiones transversales, y estudian los distintos espacios intemedios: galería balcón, mirador, terrado, tribuna... En las viviendas de Santa Eugènia de Berga (Osona), en el limite de la ciudad con orientación oeste, desarrollan un balcón-celosía, como generoso espacio utilizable. En distintos proyectos para viviendas unifamilares persiguen disolver los límites entre el jardín y la casa.

Ante el urbanismo que ha existido y sigue imperando en Catalunya, que califican de colonizador, defienden la superposición, la mezcla, la confusión, puesto que la realidad es eso. Un proyecto en el que trabajan actualmente -y una oportunidad inmejorable para ensayar nuevos modelos de crecimiento en poblaciones rurales- es la extensión residencial con 150 viviendas en una pequeña localidad cercana a Igualada. Entre sus propuestas está la superposición de los tradicionales huertos de la zona con las viviendas, o el desdibujar fronteras entre lo particular y lo colectivo.

Para Bailo-Rull sigue vigente el concepto de emplazamiento que aprendieron en sus años de universidad. Que no es sólo físico, sino más amplio y abstracto e incluye aspectos sociales, de movimiento y sostenibilidad (entendiendo que la arquitectura forma parte de un sistema que puede romper o contribuir a su equilibrio).

Manuel Bailo, nacido en Igualada, la capital de la comarca del Anoia, y Rosa Rull, en un pueblo de la Conca de Barberà, l´Espluga de Francolí, conocen de primera mano lo que son las localidades intermedias. Ambos núcleos, desde que nacieron ellos a mediados de los 60, han experimentado un crecimiento notable; en el primero se ha llegado a duplicar población. Y la tendencia parece que va al alza ante la saturación y especulación que sufre la vivienda en Barcelona. Actualmente un 55% de la población catalana reside en esta ciudad, pagando por una vivienda dos, tres o cuatro veces más que en otros núcleos no muy lejanos. Su pregunta, cuál es el futuro de las ciudades intermedias, no es desde luego ociosa.

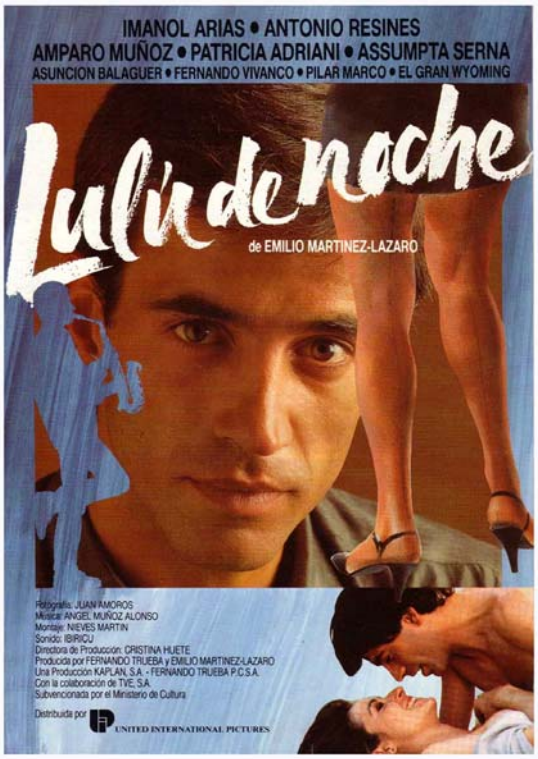
http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256764365.html

Hijos mirando a sus padres

La juventud centra buena parte de las películas españolas del momento. ¿Marca la insistencia un cambio de rumbo?

El nuevo cine juvenil español habla, en realidad, de los padres de los jóvenes protagonistas

CARLOS LOSILLA - 10/05/2006



Tras ver a finales del año pasado *Los dos lados de la cama*,de Emilio Martínez-Lázaro, reparé de pronto en que el hombre que había dirigido aquel delirio chispeante era también el responsable de una de las películas que más me habían impresionado en mis tiempos de activismo cinéfilo, *Sus años dorados* (1980), una crónica desolada de lo que significó ser joven en la Transición. Y el recuerdo, sinceramente, me entristeció: se me ocurrió que, de una a otra, la representación de la juventud en el cine español había sufrido un notable proceso de degradación, una deriva progresiva que parecía no tener final ni posible regeneración. Por eso me alegró ver *Azuloscuro casi negro*, la opera prima de Daniel Sánchez Arévalo, en la que los jóvenes vuelven a tener problemas reales y buscan trabajo en medio de un clima laboral deteriorado, y donde incluso la excelente Marta Etura podría ser la heredera ideal de la añorada Patricia Adriani, protagonista de aquella película de Martínez-Lázaro. Días después me sorprendió igualmente *Bienvenido a casa*, de David Trueba, quizá una de las películas más incomprensibles del cine español reciente, pero también muy sintomática: siguiendo el discurso de *Obra maestra* (2000), aquí los personajes se ven obligados a asumir la madurez, la necesidad de crecer, y abandonar los sueños peterpanescos heredados de sus hermanos mayores, tal como David probablemente los descubrió en la *Opera prima* (1980) de su hermano Fernando. Y, hace ya muy poco, *Remake*, de Roger Gual, terminó de ponerme sobre aviso al respecto con su retrato del conflicto generacional entre antiguos hippies reconvertidos en burguesitos acomplejados y sus desorientados hijos, la prole del

fracaso de las utopías. Quizá sí que algo podía estar cambiando en el cine español.

Pero ya se sabe cuán poco dura la alegría en la casa del pobre, sobre todo cuando uno se ha autoimpuesto desde hace tiempo una cierta cultura de la sospecha. Porque al escarbar un poquito en esas tres películas uno se da cuenta de que en realidad no están hablando de los jóvenes en cuestión, sino de sus padres. Un estudio reciente afirma que España es el país europeo que más importancia otorga a las relaciones familiares, es decir, donde las figuras paternas y maternas, entre otras, pesan más en el imaginario cotidiano. Pues bien, si algo en común tienen *Azuloscuro casi negro*, *Bienvenido a casa* y *Remake* es la presencia abrumadora de esos progenitores por encima de los problemas juveniles, lo cual desarticula sin piedad su discurso sobre el presente y lo catapulta hacia atrás, hacia la proverbial imposibilidad de describirlo por parte del cine español desde hace ya bastantes décadas. Pensemos en los jóvenes mutantes de la generación de los noventa, en Alex de la Iglesia, en Julio Medem, en Alejandro Amenábar… Y pensemos en su dudoso emblema, que aún colea: el *Torrente* de Santiago Segura, personaje que por otra parte se jacta de tener como padre a uno de los grandes iconos de la comedia del franquismo, Tony Leblanc, una coincidencia sin duda inquietante.

Todo esto, claro está, no es ni bueno ni malo, sino todo lo contrario. En otras palabras, no debe influir en ningún juicio de valor sobre las películas en sí mismas. *Bienvenido a casa* no me dejó estupefacto por salpimentar la historia laboral y sentimental del joven Samuel (Alejo Sauras) con retazos de la de su insoportable madre y su inesperado padre, de nuevo interpretados por actores-fetiche del cine de la dictadura, respectivamente Concha Velasco y Carlos Larrañaga, sino porque aquélla remeda a Truffaut sustituyendo su sensibilidad por enojosas sentencias remezcladas con azúcar. *Azuloscuro casi negro* no me dio la impresión de estar asistiendo a una especie de coitus interruptus fílmico por montar la peripecia de Jorge (Quim Gutiérrez) e Israel (Raúl Arévalo) en paralelo a la de sus respectivos padres (Antonio de la Torre y Héctor Colomé), sino porque confunde el arte del buen filmar con el del *storyboard* y el de la narración episódica con el zurcido de unas cuantas ideas para cortos. Y, en fin, *Remake* no fracasa parcialmente en su intento de hallar un lenguaje seco y restallante, un estilo sobrio y despiadado, porque los personajes de Silvia Munt o Juan Diego resten protagonismo a los de Marta Etura o Alex Brendemühl, por otra parte quizá el mejor actor español de su generación, sino porque es incapaz de evitar una cierta retórica verbal, así como una multiplicación inútil de los episodios, ambas indudablemente excesivas, en ese enfrentamiento entre padres e hijos.

La cuestión, pues, debía de ser otra: ¿por qué esas películas sólo medianamente conseguidas, en el mejor de los casos, o tan sutiles como un codazo en el estómago, en el peor de ellos, me parecían de lo más elocuente que ha producido el cine español en los últimos tiempos? Primero, sin duda, por ese encomiable intento de narrar el presente, de dar cuenta de un país inmerso en mutaciones de diversa índole tras la modorra provocada por los sucesivos gobiernos de Aznar. Segundo, por lo que transmite el fracaso parcial de ese proyecto, las enormes dificultades con que va a encontrarse siempre ese cine español que quiere utilizar el pasado como memoria histórica y se encuentra con que la figura del Padre y de la Madre, las sombras de la gran casa familiar del franquismo y sus secuelas éticas y estéticas, acaban prohibiéndole el paso a modo de tótem freudiano. Y tercero, porque todo eso da lugar a inesperados autorretratos de sus responsables, jóvenes educados en la democracia postfascista aún incapaces de modelar una ficción propia, de coger el timón de sus propios relatos. No es de extrañar, en ese sentido, que esas películas resulten más interesantes como cine-ensayo que como narraciones testimoniales y/ o realistas. Miren por dónde el cine español se nos está poniendo metafílmico.

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256767312.html

Nacer un lunes, quedarse sin diario

La barcelonesa tienda 'La premsa d'aquell dia' conserva viejos periòdicos y revistas para su venta como regalo

Los 70 son el punto clave. Por esos años, sea la fecha que sea, se puede encontrar cualquier periódico

PERE GUIXÀ - 10/05/2006

Archivos, bibliotecas centrales y hemerotecas suelen ser mal asunto para aquellos que, si bien se pirran por devorar prensa con el retrovisor puesto, no se aclaran con los papeleos de admisión, y menos aún si en tales accesos, como es el caso, hay que aportar el aval de un mentor o maestro, lo que hace el trámite aún más laberíntico y arduo, literalmente insalvable para los raritos que, ¡olé papa!, se acercan al otro a hurtadillas, con un punto entre tímido y gagá.

Debemos buscar alternativas retroletrófagas, pues. En la calle del Tigre, en el barrio del Raval, hay una gracias a que hace un par de lustros, en un viaje por Europa, Rosa Urue -barcelonesa ejemplar- se dio de bruces con varias tiendas que se dedicaban a vender diarios antiguos. ¿Diarios antiguos? Sí, la mayoría para regalar. Así nació*AlaPremsa d´Aquell Dia*, una tienda entrañable.

El olor de papel y tinta seca impregna el aire de un local decorado con un no sé qué nostálgico y vetusto que mitiga la razón última de todo punto de venta. Àgata, la hija de Rosa, me dice que sobre todo tienen diarios, pero también revistas, y que el negocio empezó con unas aportaciones ingentes que, con los años, se han ido sosteniendo. En cuanto a diarios, prima *La Vanguardia* ("el 60 o 70 por ciento del total de material"), pero también hay mucho *Diario de Barcelona* ("se conserva bien, es pequeño") y bastantes *Dicen*, supongo que para regalar a lectores irredentos de los vigentes *Mundo Deportivo* o *Sport*.

Los 70 son el punto clave. Por esos años, sea la fecha que sea, se puede encontrar cualquier periódico. Entre los 50 y los 70, empieza ya a haber días huérfanos, pero las posibilidades son altas. De los 50 para atrás, aunque hay papel abundante, mengua la posibilidad de encontrar algún diario en fecha concreta, aparte de que a cincuenta años vista la conservación del papel reclama mucho mimo, nada de corrientes de aire ni mucho menos humedad.

Desde un grueso tomo -no hay nada informatizado aquí-, se controlan adquisiciones y ventas. Durante la charla, no paran de entrar clientes, y todos vienen con una fecha en un papelito o en la memoria (curioso: se diría que los que llevan la fecha escrita sólo despachan un trámite con el amigo o familiar, pero lo cierto es que los que llegan con la fecha en la cabeza a menudo deben volver porque erraron el día de su bienamado). Una impresión vaga me indica que, por la naturalidad que estos clientes muestran, no es la primera vez que hacen un regalo de este tipo.

Ojeo un *D´Ací i d´Allà*, la mítica revista que Carles Soldevila dirigió en una de sus tres etapas, exactamente en la que va del 24 al 32. Para mí, es un precedente claro de muchas publicaciones que, en este mismo barrio, se distribuyen por locales de diseño, peluquerías *cool*, clubs de moda y restaurantes un tanto esnobs, un tanto bohemios.

¿El diario más antiguo de la tienda? Desde principios del XX, puede encontrarse cualquiera. *Hojas Selectas*, *Mirador*, *Destino*, *Correo Catalán*, *Tele-Exprés*, *El Matí*, *Día Gráfico*... la mayoría de proveedores son particulares, en buena parte articulados a través del Mercat de Sant Antoni. Mi imaginación se escinde entre anónimos barceloneses con el civilizado hábito de la memoria y también, por qué no, con el desaseado síndrome de Diógenes.

Los diarios llegan en diferente estado, pero hay maneras de restaurarlo -con una suerte de papel de arroz y un

espray de pegamento, con un suave planchado-. Entonces, se plastifican, se clasifican y guardan, y a la espera del cliente. En toda venta, sea del color que sea, se entrega una hoja con una historia somera y objetiva de la publicación.

Àgata me cuenta que, como la mayoría de clientes vienen con el deseo de hacer un parabién, a veces se llevan un chasco ante la portada del día en cuestión. Claro, no es muy buen augurio tener en primera plana un atentado terrorista, un accidente de tren o la inauguración de un pantano. Mientras por una radio suena el *Don´t Get me Wrong* de Pretenders, entra el dueño de un conocido restaurante italiano de Barcelona, que es cliente habitual y, además, muy dicharachero. Se lleva una vanguardia de hace unas décadas.

Echo un vistazo a la lista de precios. Hay diversas opciones de adquisición, según te quedes revista o periódico; según elijas sólo la portada o te lo lleves entero, con todas sus páginas; según si lo quieres con una bella carpeta florentina y el certificado de autenticidad o con una faja ancha y dorada y con este mismo certificado, los precios oscilan entre 15 y 50 euros. Módico, ¿no?

Buscamos mi diario. Todo pasó un día de julio de 1973. Àgata consulta el grueso tomo. Mal fario, ese día era lunes, y los lunes, como era costumbre, no había prensa. Sólo salía la *Hoja Oficial del Lunes*. Pero tampoco la tienen, mal fario. En tal caso, la gente se suele llevar el diario del día siguiente. Martes, 17 de julio, 1973. *Diario de Barcelona*. En titular, el general *Stroessner visita Madrid*. "¿Portada o entero?", me dice Àgata.

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256767077.html

Un fiscal en el infierno

Negra, furiosa y trágica, ´Abril rojo´ destapa las vergüenzas de un Perú sembrado de cadáveres por obra de un asesino en serie

Roncagliolo narra la espinosa investigación de unas muertes macabras en vísperas de unas elecciones

LILIAN NEUMAN - 10/05/2006

Que los premios sirvan para dar a conocer un libro como éste es una buena noticia. Este premio Alfaguara 2006 se lo ha llevado una novela negra, furiosa y trágica. *Pudor* es la anterior novela de este escritor, traductor, guionista (y etcétera) publicada por la misma editorial, una novela diferente de esta última (tal vez cierta íntima locura en algunos de los personajes sea la única seña de identidad, además de la firmeza narrativa).

Pero aquella era una historia de sentimientos y anhelos (entre otras cosas) y esta última es una feroz narración, un thriller político que enfoca la realidad de Perú en una de sus etapas más difíciles. Según declaraba en una entrevista, antes de abandonar su país, Santiago Roncagliolo (Lima, 1975) trabajó en la oficina de Derechos Humanos. Mejor citarlo: "Eran los últimos años de Fujimori y existía el fantasma del terrorismo pero no existía aún el fantasma del terrorismo de Estado". Evidentemente, lo que significó abrir legajos e informes sobre desaparecidos produjo en el autor una impresión similar al de su protagonista, el fiscal Félix Chacaltana Saldívar.

Este buen hombre (bien, al menos es puntilloso, cree que hay que hacer cursillos para desempeñarse en tal o cual puesto, por ejemplo, e insistirá en que se cumpla el reglamento en una tierra sin ley) está muy orgulloso de regresar a su ciudad natal, Ayacucho, donde Sendero Luminoso tuvo una gran y grave presencia. Allí es destinado en vísperas de elecciones para que todo suceda sin contratiempos. Pero es que desde el principio no se entiende qué podrá hacer este hombre en ese territorio en donde, por una parte, la única verdad puede ser la verdad oficial (y dicha de un puñetazo por el uniformado de turno) mientras, por otra, el flamante caso de un macabro asesino en serie debe ser tapado para no afear la ilusión de democracia.

Según las fuerzas del orden, los terroristas (los terrucos) han pasado a la historia. No queda ni uno vivo. Y los que quedan están encerrados, como testimoniará uno de ellos, en el infierno. Sin embargo, cada vez que el fiscal Chacaltana llega a un sitio (en plena Semana Santa, a modo de trágica comparsa), al poco tiempo allí aparece un cadáver descuartizado. Su misión se convierte en investigación tenaz, luego en un peligroso periplo entre bambalinas, hasta llegar al borde mismo de la tierra, y de rodillas, con la mirada puesta en una fosa común. Tras los telones oficiales, está la verdadera y endemoniada historia.

El autor ha creado un protagonista analfabeto (pero no puro, qué va, al contrario, Chacaltana es más bien de una peligrosa pureza) al que instruye paso a paso. Y cuando empieza a entender algo ya es demasiado tarde. Le ha dado una historia oculta que le dejará pensando y loha rodeado de importantes y verosímiles personajes. Pero no ha inventado el horror que lo rodea. Y que esto último no suene a defecto, al contrario. Superar en imaginación el sistema de represión policial y militar ejercido por las dictaduras en Latinoamérica, narrar una guerra que se convierte en otra cosa que no tiene nombre, estos eran algunos de los (tremendos) desafíos.

Este hallazgo narrativo puede llamarse como el lector quiera: llámele, lector, crónica, llámele novela negra (y por una vez no oiga a los que todavía hoy descalifican un género que ha dado libros como éste o como *Plata quemada*, de Ricardo Piglia). Llámele como le parezca mejor. Pero, sobre todo, lea esta novela.

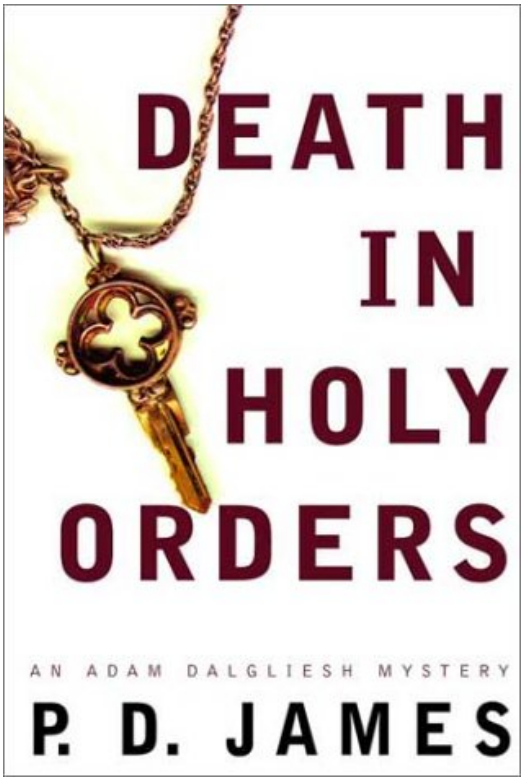
http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256767003.html

La joven dama del crimen

A punto de cumplir ochenta y siete años, la británica P. D. James llega a las cotas más altas con un enigma ambientado en una recogida isla

Cinco personalidades disfrutan de unos días de reposo. Se produce un asesinato y todos resultan sospechosos

ROBERT SALADRIGAS - 10/05/2006



Philips Dorothy James (Oxford, 1920), la inmarchitable dama británica del crimen, cumplirá ochenta y siete años, ostenta el título vitalicio de baronesa de Holland Park, el barrio londinense donde reside, y desde que en 1945 publicó su primera novela de estirpe criminal, *Cubridle el rostro*, la mujer de aspecto bonachón, madre, abuela y bisabuela, no ha cesado de producir títulos serios que a lectores de medio mundo nos encandilan por su inteligencia y elegancia. Es heredera de la gran Dorothy L. Sayers y creadora de un personaje singular en la tradición del género, el comandante-detective de New Scotland Yard Adam Dalgliesh, protagonista de trece de sus novelas, que a las lúcidas dotes de sabueso - no precisamente en la línea del Poirot de Agatha Christie ni del Auguste Dupin de Allan Poe- une la de poeta. Ese toque de distinción hace que Dalgliesh se presente ante el lector como un funambulista que pendula entre el frío sentido común del investigador y el confortante humanismo del artista.

No sé por qué se me ocurre pensar que a estas alturas resulte conveniente repasar los atributos de P.D. James. Debería dar por sentado que ningún consumidor de novelas policiales ha dejado de leer alguno de sus libros, varios de ellos sencillamente magistrales. Aunque así fuera, siempre cabe la posibilidad de alguien que por circunstancias no conozca a la autora de *Muerte en el seminario*, *La hora de la verdad*, *Un impulso criminal* o

Mortaja para un ruiseñor, y me gustaría aconsejarle que no desaprovechara la oportunidad de gozar, por lo menos durante unas horas, de las virtudes literarias de la baronesa James. Porque si ella no duda en confesar que siempre ha escrito y sigue haciéndolo por "imperativos psicológicos", porque no consigue reprimir la necesidad de contar las complejas historias que una vez y otra se le van ocurriendo -ahora mismo arma una nueva obra-, sus novelas, sobre todo en la etapa de madurez, se elevan deliberadamente por encima de las exigencias que caracterizan el género. Las raíces de P.D. James anclan en la tradición de la gran novela británica del XIX, la novela que aborda las rugosidades del carácter y los comportamientos de los personajes para en este caso explicar de manera coherente las causas por las cuales personas normales, socialmente respetadas, sucumben al mal o se regocijan en la violencia. No considero fortuito que en *La hora de la verdad. Un año de mi vida (1977-78)* libro interesante que recomiendo a los que se sientan atraídos por los detalles de la vida de esa mujer que durante una etapa trabajó en el Departamento de Policía del Ministerio del Interior Británico-, incluya al final el texto de una sutil conferencia que pronunció en 1998, en la reunión anual de la Jane Austen Society, sobre el tema*´Emma´ como novela policiaca*. Sería fácil, si el espacio lo permitiera, detectar las pisadas de la novelística de Jane Austen en las páginas escritas por P.D. James a lo largo de su carrera.

Lo que sí está claro en su por ahora última novela *El faro* -curioso que adoptara el título de la obra tal vez más destacada de Virginia Woolf aunque se justifique en la trama- es el valeroso fulgor mental de P.D. James. El maestro de la partida sigue siendo Adam Dalgliesh cada vez más sujeto al cargo de ayudante permanente del comisionado y menos libre para actuar a sus anchas que aquí aparece enamorado, reflexivo acerca de los riesgos de la pasión amorosa y se enfrenta al misterio de la propia muerte sin más culpable que la naturaleza. Junto a él la inspectora-detective Kate Miskin y el sargento Francis Benton-Smith, dos jóvenes diseñados por el peso de sus propias historias. El lugar es la imaginaria Combe Island, una isla frente a la abrupta costa de Cornualles, propiedad en el siglo XVI y durante cuatrocientos años de la familia Holcombe -la habita una de sus descendientes- y ahora reservada en exclusiva a hospedar cinco personalidades a lo sumo de la alta política, la abogacía, la medicina, las letras o la industria, que buscan disfrutar en ella de unos días de reposo absoluto. En semejante refugio circular regido por un pequeño grupo de empleados se produce el asesinato de un escritor célebre, oriundo de la isla, cuyo cadáver aparece colgado de una de las ventanas del faro. Todos los miembros de la comunidad, incluidos dos visitantes, un científico y un abogado, tienen motivos para resultar sospechosos; lo más probable es que los motivos del asesinato se encuentren en el pasado, lo que obliga a Dalgliesh y sus ayudantes a reconstruir fragmentos de las memorias de cada uno de los personajes que a nosotros, en un detalle de auténtico talento narrativo, nos son presentados desde varios puntos de vista a la vez, de manera que podemos deducir al mismo tiempo que los investigadores hacia quien o quienes conducen las pistas.

No voy a entrar en la urdimbre del enigma, por supuesto, pero sí en algo que para P.D. James resulta siempre primordial. Por una parte aquello que aflora en todo homicidio, los sustratos de la bestialidad humana exacerbados por el odio, la vanidad, la lujuria, los celos, la codicia, las frustraciones o el miedo. Por otra, los recelos éticos que pese a su dilatada experiencia crea el deber policial de violar la intimidad de los otros a un hombre estricto y sensible como Dalgliesh, celoso de su propia vida secreta. Entre el severo pragmatismo del profesional y las dudas y la compasión que genera en la conciencia del poeta el hecho de vulnerar territorios prohibidos en su cometido de perro de presa, se establece la tensión de un dilema moral, sin duda alentado por las convicciones de P.D. James, que imprime a la novela, a la mayoría de las suyas, una consistencia inhabitual en las obras que se reducen a cumplimentar las reglas del género. Lo veo como una prueba del vigor y el inconformismo de la siempre joven dama británica del crimen, mientras espero impaciente leer la próxima. Seguro que me comprenden.

P. D. James El faro Traducción de Francisco Rodríguez de Lecea BRUGUERA 528 PÁGINAS 17 EUROS

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256767976.html

El Príncipe de Asturias a National Geographic

Ana Anabitarte
El Universal
Jueves 11 de mayo de 2006
Cultura, página 1

El premio se le otorga por su protagonismo en la exploración e investigación de la Tierra

MADRID.- La sociedad National Geographic, una de las organizaciones científicas y educativas sin fines de lucro más importantes de todo el mundo, fue galardonada ayer con el prestigioso Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2006.

En palabras del jurado, el reconocimiento responde al papel que ha desempeñado la institución "en la exploración e investigación de la Tierra, y en la difusión a un público amplísimo de los avances científicos sobre el legado histórico, geográfico y artístico de la humanidad".

La sociedad se impuso en las votaciones finales a la agencia fotográfica Mágnum, a la periodista y escritora italiana Oriana Fallaci, a la cadena británica de radio y televisión BBC, al humorista gráfico argentino *Quino* y al escritor e historiador mexicano Enrique Krauze.

"Miles de profesionales de todo el mundo colaboran en la tarea de profundizar en el conocimiento del ser humano y su entorno, mediante la financiación y el desarrollo en nuestros días de más de 500 proyectos de investigación que contribuirán a mantener, como ya lo hacen en la actualidad, una sensibilidad cultural y una conciencia ecológica, necesarias hoy más que nunca para preservar en su diversidad el excepcional patrimonio natural de nuestro planeta", según se argumentaba en el acta publicada por el jurado.

Además, subrayó el hecho de que sus publicaciones y producciones audiovisuales llegan en la actualidad a más de 300 millones de personas, de los cinco continentes, a través de sus cinco revistas, así como del National Geographic Channel de televisión, documentales, películas, programas de radio, libros, videos, mapas y medios interactivos.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48756.html

Los vecinos, ajenos a la ´megabiblioteca´

Sandra Licona
El Universal
Jueves 11 de mayo de 2006
Cultura, página 1

Los habitantes de la colonia Buenavista desconocen qué servicios dará la *José Vasconcelos*, que inaugurará el presidente Fox el próximo martes

Un día despertaron y los camiones de carga, la maquinaria pesada y cientos de trabajadores ya estaban ahí, excavando en las entrañas de lo que fue la antigua estación de trenes Buenavista.

Los vecinos de la colonia Buenavista pasaron meses entre tolvaneras y sonidos ensordecedores, hasta que un día se enteraron de que se estaba construyendo la nueva Biblioteca *José Vasconcelos*. Pero ha transcurrido más un año, el recinto está por inaugurarse, y a la fecha nadie les ha informado sobre los servicios que dará la obra de infraestructura cultural más importante del sexenio.

Sin embargo, la mayoría coincide en que el edificio, "al menos", le dará "nueva vida a la colonia".

Patricia Vergara y Georgina Cabrera viven en el número 167 de la calle de Aldama (casi esquina con eje 1 Norte), frente a la llamada "megabiblioteca". Ellas señalan que les parece "bien" que el inmueble se haya construido en su colonia, y no creen que les perjudique en nada, al contrario, "traerá beneficios", aunque a la pregunta de si conocen los servicios que ofrecerá, contestan con un rotundo no.

A pesar de que son los usuarios potenciales de la Biblioteca *José Vasconcelos*, dada su cercanía con el inmueble, los vecinos de la Buenavista no saben, por ejemplo, que el acceso será gratuito, que contará con 500 mil ejemplares, que habrá más de 700 computadoras con acceso gratuito a internet y que estará abierta todos los días del año, a excepción de Navidad y Año Nuevo, de 8 a 21 horas, y que en épocas de exámenes semestrales estará abierta todo el día.

Comenta la señora Vergara que lo poco que saben de la "megabiblioteca" es gracias a los albañiles que trabajan en la construcción, pero no dudan que "será un beneficio para los muchachos, para los niños".

La Biblioteca *José Vasconcelos*, cuyo presupuesto alcanzó los mil millones de pesos y será inaugurada el próximo 16 de mayo por el presidente Vicente Fox, se suma a la infraestructura cultural que existe en la delegación Cuauhtémoc y que, según un informe del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, está constituida por 53 museos, 32 bibliotecas públicas, 56 teatros y 227 librerías.

Carlos es uno de los casi 600 mil habitantes de esta demarcación política, y desde hace 10 años vende periódicos en la esquina de eje 1 Norte y Aldama. Debido al giro de su negocio, a él le parece "perfecto" que se haya construido esta biblioteca y confía en que sus usuarios (se estima que serán 12 mil visitantes al día y 4 millones al año) se acerquen a su puesto a comprar revistas o periódicos.

Quien no piensa igual es Samuel García, locatario del Mercado de Artesanías Buenavista, quien de entrada se manifiesta muy molesto porque -asegura- llevan dos años entre polvo y excavaciones "que han alejado a nuestros clientes, ya ni se acercan, y han bajado notoriamente las ventas".

Don Samuel opina que ya era suficiente con el Tianguis del Chopo, que cada sábado invade una parte importante de la calle Aldama, donde también se ubica el Mercado de Artesanías y ahora la "megabiblioteca" *Vasconcelos*.

"Llevo trabajando 10 años y nunca habíamos tenido una época tan baja en ventas. Hubiera sido preferible que se conservara la antigua estación de trenes, imagínese: turista que llegaba entraba en el centro artesanal, y turista que se iba igual, para llevarse el recuerdito, y los vendedores traían su mercancía directamente.

"Sabemos que es la matriz de todas las bibliotecas, ¡pero a mí qué me interesa si no estamos vendiendo!, ojalá que las cosas cambien... espero por lo pronto que se acabe con el terregal."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/48754.html

Gana mexicano premio por proteger perros de la pradera

EFE
El Universal
Londres, Inglaterra
Jueves 11 de mayo de 2006

Recibe Gerardo Ceballos el premio británico Whitley en la categoría "William Brake" por su labor de protección a esos roedores

09:08 El mexicano Gerardo Ceballos ha ganado el premio británico Whitley en la categoría "William Brake" por su labor de protección de los roedores llamados perros de la pradera, "especie clave porque puede tener un efecto desproporcionado en el entorno" explicó hoy .

El científico recibió anoche este premio, dotado con 30 mil libras esterlinas (unos 55 mil 800 dólares), de manos de la princesa Ana de Inglaterra en la Royal Geographical Society de Londres.

Para Ceballos, esta especie de ardillas desempeña un papel clave porque se alimentan de arbustos, lo que facilita el mantenimiento del ecosistema de los pastizales, hábitat de otros animales como los bisontes.

Sin embargo, los perros de la pradera han perdido el 98% de su hábitat en América del Norte, "porque los pastizales son tierras codiciadas para la agricultura".

Aunque el dos por ciento que queda de estas tierras está disperso por el continente, "en México se encuentran las colonias más extensas del mundo de perros de la pradera", indicó Ceballos.

El proyecto de este científico de la universidad Nacional Autónoma de México consiste en crear una reserva de medio millón de hectáreas en el estado de Chihuahua para proteger el ecosistema de estos roedores.

“ Queremos investigar cómo las actividades humanas repercuten en este entorno para poder integrar las comunidades locales sin poner en peligro el medio ambiente ” , explicó.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/348371.html

Las aventuras de un nuevo Principito

El Universal
El Universal
Martes 09 demayo de 2006
Museos, Galerías y Libros

Hace 60 años Antoine de Saint-Exupéry escribió un libro que, sin saberlo, estaría destinado a formar cientos de lectores y a convertirse, hasta el momento, en el volumen más traducido de la historia de la literatura y en una referencia para pequeños y mayores de todo el mundo: *El Principito.*

A seis décadas de distancia y como un homenaje a este libro y su autor, el escritor belga Jean Pierre Davidts realizó *Un reencuentro con El Principito,* un volumen que podría leerse como "El Principito II" y que fue escrito a manera de carta, dirigida al propio Saint-Exupéry.

Muchos críticos han dicho innumerables veces que Saint-Exupéry dejó las puertas abiertas en *El Principito* para una posible continuación, así que Davidts simplemente ha entrado por ellas para reencontrarse con ese pequeño príncipe que vivía solo en el asteroide B-612 y que buscaba un corderito.

En el libro del escritor belga, el mundo que reflejó su colega francés y la personalidad de su personaje

principal dejaron de ser lo que eran, aunque se mantiene el candor y el encanto que ha convertido al principito en un mito.

En la historia de Davidts hay sorprendentes personajes modernos que le plantean muchas dudas y preguntas y le presentan problemas muy distintos, además que el principito se presenta ahora como un personaje gruñón y hostil, aunque en su voz sigue estando presente la poesía, y se siguen contando las aventuras de un aviador que se ha perdido en el desierto, y de las que se desprenden descripciones de lugares y ambientes fantásticos.

Si a lo largo de 60 años Antoine de Saint-Exupéry se ha robado los corazones de millones de adeptos con *El Principito*, Jean-Pierre Davidts sigue por ese camino con su versión libre y entrañable también del pequeño que vivía solo en el asteroide B-612, haciendo referencia a los mismos valores que el autor francés y rescatando algunos de sus más importantes personajes, como la flor, el zorro, el farolero y su borrego.

http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/8723.html

Crea IPN alimentos con 50% menos grasa

Utiliza la investigadora Teresa Gallardo aceite de soya y una fibra que se extrae del maguey o bien del tubérculo de la flor denominada Dalia, la cual contribuye a reducir los niveles de colesterol en el organismo

Notimex
El Universal
Jueves 11 de mayo de 2006

06:00 Una investigadora del Instituto Politécnico Nacional (IPN) desarrolló diversos productos alimenticios con hasta un 50 por ciento menos de grasa, que ayudarán a los adultos mayores a reducir sus niveles de colesterol.

La académica de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN, Teresa Gallardo, explicó que al llegar a esa etapa las personas viven cambios fisiológicos y trastornos metabólicos que requieren de una dieta especial, con alimentos de alto valor nutricional.

Explicó que debido a malos hábitos alimenticios y la falta de ejercicio, las personas de la tercera edad presentan un incremento en el nivel de colesterol en el organismo, uno de los padecimientos que afecta con mayor frecuencia a quienes rebasan los 40 años.

Por ello, destacó en un comunicado del IPN, luego de identificar los alimentos que prefiere esa población decidió elaborar panqués, donas, sopas de pasta, aderezos y distintas variedades de quesos bajos en grasa y con un valor nutricional más alto.

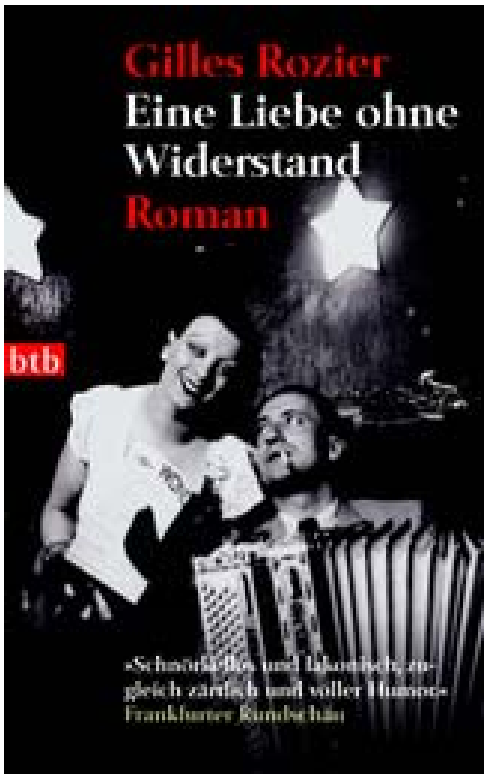
La investigadora expuso que para lograr la composición de esos alimentos se utilizó aceite de soya y una fibra que se extrae del maguey o bien del tubérculo de la flor denominada Dalia, la cual contribuye a reducir los niveles de colesterol en el organismo.

Refirió que alrededor de 30 por ciento de adultos mexicanos tienen índices altos de colesterol, lo que representa un factor de riesgo para desarrollar enfermedades cardiovasculares, que son las principales causas de muerte en México y el mundo.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31220.html

La épica del deseo

En un seductor relato de amor, Gilles Rozier revisa el mito de la resistencia heroica francesa frente a la invasión alemana



JULIO HURTADO - 10/05/2006

Francia se despierta perezosa y tarde de sus sueños de grandeza y descubre que, como ha sucedido en España con la Guerra Civil, la Segunda Guerra Mundial es un cantar de gesta del que se han perdido muchos versos. Como en la Salamina ibérica, los autores que no vivieron la guerra no ven razón para no intentar restaurar lo que falta, pues gozan -dicen- de la ventaja de un punto de vista no condicionado por la propia experiencia, aunque bien es cierto que a menudo eso esconde una impasible ecuanimidad, cuando no una relativista y posmoderna tibieza moral, que enturbia más de lo que desvela. Es el precio que paga el pasado para instalarse en la memoria confusa del líquido presente de hoy y no desvanecerse del todo, para seguir figurando en el *revival* zombi y perpetuo de nuestros días sin proyectos de futuro.

Gilles Rozier (Grenoble, 1963) estudió las lecciones sesgadas de los episodios nacionales de su país bajo el Tercer Reich en las victoriosas escuelas laicas de la V República. Su primera novela traducida en España, *Un amor clandestino*, revisa el mito que hace de todos los franceses héroes de la resistencia frente a la invasión alemana y trata de escribir una historia más razonable. Ahora que los días de gloria no se ven por parte alguna en el bulevar de los sueños rotos de la amarga Francia, esta novela puede leerse como un intento más de los muchos que harán falta para hallar una explicación al fin de los buenos tiempos.

Un personaje sin nombre y de sexo deliberadamente ambiguo recuerda y escribe. Cuando estalló la guerra daba clases de alemán en el instituto femenino de su ciudad de provincias francesa. Desde muy temprana edad había sentido la romántica seducción de la cultura germánica y se había entregado al estudio de la lengua y la literatura alemanas. Primero el ejército francés y enseguida el alemán, después del armisticio, solicitaron su ayuda para traducir informes enemigos. Durante la ocupación, iba frecuentemente a las oficinas de la Gestapo en un bello palacete de la plaza Mariscal Pétain, más tarde plaza General De Gaulle, *sic transit gloria*

mundi,para recoger y entregar los encargos.

Allí, entre las caravanas de judíos y gitanos que desfilaban por el edificio y que se esforzaba en no ver bajando la vista mientras aguardaba, volvió a encontrar al soldado de acento extranjero que al principio de la guerra, cuando traducía del alemán al francés y no a la inversa, le llevaba el trabajo a casa. Había caído prisionero. Entonces, en aquella antesala de la desesperanza, se dejó guiar por el impulso irracional del deseo, esa fuerza sin voluntad que enarbola la furia recóndita del vientre, y sacó a aquel joven judío de origen polaco de las filas de condenados al humo del holocausto. Su heroísmo nada tuvo que ver con el que confeccionaba arbitrarias listas de Schindler. No era la respuesta al grito de una atormentada conciencia de colaboracionista en el sálvese quien pueda del horror bélico. Fue en todo caso el rapto del amado de los brazos de la muerte. Pero la salvación no es eterna.

Gilles Rozier construye en *Un amor clandestino*, desafortunada traducción del polisémico título original, *Un amour sans résistance*, un seductor relato de amor en tiempos coléricos recorrido por un suave erotismo y una tensión narrativa crecientes. Haciendo gala de un virtuosismo lingüístico notable, consigue no desvelar el sexo del protagonista dando los giros necesarios para evitar las palabras que tienen marca de género, sin que por ello su prosa pierda fluidez. Aunque es cierto que desde el principio la intuición del lector apunta hacia el deseo homoerótico, el autor hace malabarismos estilísticos para no abandonar la ambigüedad del enigma epiceno. Puede parecer algo fuera de toda lógica en nuestros días, pero aun así ésa es su intención, y es una lástima que en la versión castellana, por lo demás impecable, se haya deslizado un lapsus que efectivamente otorga al personaje protagonista carácter masculino, ya que aparece *sentado* en la página 53. En este sentido, no parece muy acertada la elección de la ilustración de la cubierta, donde dos hombres se abrazan desnudos... Talones de Aquiles de un canto de amor épico.

Gilles Rozier Un amor clandestino Traducción de Jordi Martín Lloret SALAMANDRA 157 PÁGINAS 11,90 EUROS

http://www.lavanguardia.es/web/20060510/51256768010.html

Evocan a Pedro Henríquez Ureña, gran humanista dominicano

Abrieron un pabellón con recuerdos de su vida en la Biblioteca Nacional de su país

Hace hoy 60 años, mientras se dirigía en tren a La Plata para dar clases en el Colegio Nacional, fallecía Pedro Henríquez Ureña, el gran filólogo y humanista dominicano que vivió en la Argentina desde 1924.

Quiso a este país desde que vino por primera vez en 1922, invitado a dar una conferencia sobre "Utopía de América" en la Universidad Nacional de La Plata. Aquí escribió y enseñó, se vinculó a la revista Sur, de Victoria Ocampo; fue académico de Letras y colaboró muchas veces con LA NACION.

Al cumplirse este aniversario, su hija Sonia Hernández Ureña de Hlito quiso donar un cofre con objetos personalísimos del literato a la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña de la República Dominicana, que inauguró un pabellón en su memoria. El legado incluye documentos de identidad, agendas en las que anotaba de puño y letra compromisos y teléfonos de amigos, una billetera con sus iniciales, y otros objetos que dan cuenta de su vida personal y social, de sus amistades y obligaciones.

Sonia, viuda del pintor Alfredo Hlito (1923-1993), dejó plasmados recuerdos de la vida de su padre (1884-1946) en "Pedro Henríquez Ureña: Apuntes para una biografía", obra publicada en México en 1993. A su vez, Enrique Zuleta Alvarez, académico de Historia, da una detallada visión de su vida y su influencia intelectual en las 450 páginas de su libro "Pedro Henríquez Ureña y su tiempo. Vida de un hispanoamericano universal" (1997). Y el cirujano René Favaloro lo evocó en su libro "Don Pedro y la educación" (1994). Favaloro fue uno de los muchos discípulos de Henríquez Ureña, como su compañero de aula el neurólogo Alberto Delmar. Otro alumno que siempre lo recordó fue Ernesto Sabato. Un día en que lo vio cargado con pruebas escritas de adolescentes alumnos del Colegio Nacional, Sabato le preguntó: "Maestro, ¿por qué pierde el tiempo en eso?". Y él le contestó: "Porque entre los alumnos puede haber un futuro escritor".

La hija de Henríquez Ureña le encomendó entregar los recuerdos en mano al abogado y poeta Carlos María Romero Sosa, que viajó invitado por el secretario de Cultura dominicano, José Rafael Lantigua, a la IX Feria del Libro de Santo Domingo, que acaba de terminar.

Amistades literarias

Romero Sosa, colaborador del matutino Listín Diario, de esa ciudad, dio en esa feria una conferencia sobre "Amistades literarias entre la República Dominicana y la República Argentina" y participó de un coloquio sobre "Pedro Henríquez Ureña a 60 años de su muerte", con el presidente de la Academia de la Lengua de ese país, Manuel Matos Moquete, y la secretaria, Irene Pérez Guerra. A la misma feria fueron invitados, de la Argentina, María Kodama, que evocó a Jorge Luis Borges, y la abogada María Cristina Giuntoli, que habló sobre el acoso moral en el trabajo. "Mi padre fue alumno de Henríquez Ureña; pasados los años, al revisar su biblioteca, encontré un libro de su maestro y, adentro, un poema que mi padre había escrito el mismo día que lo conoció, en septiembre de 1940, impresionado por su personalidad", comentó Romero Sosa.

Antes de ser llevado el legado, LA NACION pudo ver los recuerdos del intelectual dominicano. Por ejemplo, una libreta de direcciones y teléfonos en la cual aparecen el músico Manuel de Falla, el literato español Juan Ramón Jiménez (por entonces en los Estados Unidos), Ernesto Sabato, León Benarós... Otras libretitas dan cuenta de sus clases en Harvard, en 1940 y 1941; de encuentros de escritores en la casa de Victoria Ocampo en 1944. No faltan documentos más sencillos, como un carnet de afiliado a la Caja de Jubilaciones, de 1924, u otro de socio del Jockey Club de La Plata, de 1928. Y una credencial de la Academia Argentina de Letras, firmada por Carlos Ibarguren y Carlos Obligado, en 1943. Curiosamente, entre los documentos que ahora se exhiben en su país natal, se encuentra un abono de tren entre Plaza Constitución y La Plata del mes y año en que murió.

Por Jorge Rouillon
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=804987

Procesan científicos 12 bits cuánticos

Logran el más grande procesamiento cuántico hasta la fecha, a través de un método de control operacional en el tratamiento de información cuántica

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Miércoles 10 de mayo de 2006

05:13 En el camino para entender y dominar efectos cuánticos, relacionados con el procesamiento de información, científicos han creado un punto de referencia de métodos de control cuánticos, en un sistema de 12 bits cuánticos (qubit).

Su investigación ha realizado el procesamiento más grande de información cuántica hasta la fecha. Teóricos y experimentadores en el instituto de computación cuántica (IQC) y el instituto de perímetros para física teórica (PI) en Waterloo, junto con el Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT), han presentado un método de control operacional en el tratamiento de información cuántica de 12 qubits.

La investigación del equipo está disponible en la revista especializada *Physical Review Letters*, en donde se describe el enfoque, la exactitud y la escalabilidad. A pesar de el efecto de decoherencia (momento en el cual se pierden los efectos cuánticos), los investigadores alcanzaron 12 estados de coherencia y los descifraron usando procesadores de información cuántica por resonancia magnética nuclear de estado liquido.

Raymond Laflamme, de instituto cuántico en Waterloo, afirmó: "Nuestros experimentos demuestran un alto nivel de control cuántico sobre el más grande registro cuántico hasta la fecha. Éste es un paso importante en la implementación de procesamiento de información cuántica de la información en dispositivos más y más grandes. Éste es un paso importante para controlar el mundo cuántico".

Salto cuántico

Los resultados del equipo establecen un nuevo punto de referencia en un esfuerzo global para explotar las características cuánticas y crear nuevos modos en el procesamiento de la información, tales como computadoras cuánticas con capacidad para solucionar ciertos tipos de problemas increíblemente complejos, que ningún tipo de computadora moderna hoy en día puede resolver.

Los principios básico detrás de las computadoras de hoy y de otros dispositivos de procesamiento de información (conocidos como sistemas "clásicos") fueron desarrollados en los años 30 del siglo pasado.

Sin embargo, las teorías que hoy gobiernan el cálculo, el almacenamiento y la transmisión de la información se encuentran en una encrucijada.

Mientras que cables y puertas lógicas se hacen más pequeños, los peculiares fenómenos cuánticos en el minúsculo mundo de los átomos asumen el control e impiden el flujo eficiente de la información.

Grupos selectos de teóricos internacionales y experimentadores internacionales incluyendo los que lograron este avance, intentan comprender y dominar estos fenómenos, siendo un paso significativo el haber fijado un nuevo estándar para controlar un sistema de 12 qubits.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31182.html

Emisiones efecto invernadero se reducen 17 por ciento en 10 años

El consumo de electricidad en Hong Kong es tres veces menor que el consumo de los canadienses, la mitad que el de los estadounidenses y considerablemente inferior al de
los japoneses y singapureses

EFE
El Universal
Miércoles 10 de mayo de 2006

06:32 Hong Kong redujo sus emisiones de efecto invernadero en un 17 por ciento en los últimos 10 años, según dijo hoy la secretaria de Medio Ambiente de la ex colonia británica, Sarah Liao.

En la actualidad, según cifras del Foro de Cooperación Asia-Pacífico (APEC, por sus siglas en inglés) hechas públicas por Liao, el consumo de electricidad de los ciudadanos de Hong Kong es tres veces menor que el consumo de los canadienses, la mitad que el de los estadounidenses y considerablemente inferior al de los japoneses y singapureses.

Aún así, la ministra prometió que el Gobierno que preside Donald Tsang seguirá trabajando para reducir el uso de combustibles fósiles para limitar el lanzamiento a la atmósfera de partículas de dióxido de carbono, pero pidió a las empresas y a los honkonguenses que colaboren para solucionar el serio problema ambiental que vive la ciudad.

Hong Kong, por su proximidad a las fábricas de la provincia china de Cantón, ha alcanzado niveles de polución preocupantes para la salud de sus habitantes.

Como solución, Liao propondrá al Consejo Legislativo (parlamento) que autorice la puesta en marcha de un sistema de etiquetado obligatorio que deben seguir todas las neveras, los aparatos de aire acondicionado y las lámparas fluorescentes, que son los tres electrodomésticos que gastan el 70 por ciento de la energía de la región china.

Con este programa, Medio Ambiente espera ahorrar 150 millones de unidades de energía eléctrica y reducir las emisiones de dióxido de carbono en unas 105.000 toneladas al año.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31161.html

Autorizan *diseñar* embriones sin genes cancerígenos

Autoridades británicas aprobaron que miles de mujeres portadoras de los genes BRCA1 y BRCA2 puedan evitar que sus hijas hereden una predisposición al desarrollo de ese
tipo de cáncer

EFE
El Universal
Martes 09 de mayo de 2006

14:47 Las mujeres propensas a sufrir formas de cáncer de mama o de ovario de tipo hereditario podrán seleccionar en el futuro embriones libres de los genes causantes de esa enfermedad, según un nuevo plan de las autoridades sanitarias británicas.

Esa decisión de la Autoridad para la Fertilización Humana y la Embriología, adelantada hoy por el diario *The Times*, permitirá a miles de mujeres portadoras de los genes BRCA1 y BRCA2 evitar que sus hijas hereden una predisposición al desarrollo de ese tipo de cáncer cuyo índice de probabilidad es del 80 por ciento.

Esa medida, que se aplica también a un tercer gen, que predispone a su vez al cáncer de colon, ha recibido la luz verde del comité de ética de esa autoridad británica y se espera que sea aprobada mañana mismo en una reunión en Belfast.

Las personas que se sepan portadoras de los genes que predisponen bien al cáncer de mama como al de colon, tendrán acceso a un tratamiento de fertilización *in vitro* consistente en extraer de los embriones una célula para someterla a examen.

Ello permitiría utilizar tan sólo los embriones sin esos genes, algo que, según el periódico, puede alimentar la polémica sobre los llamados "bebés de diseño".

Ese procedimiento, conocido como diagnóstico genético de preimplantación, sólo está aprobado ahora en el Reino Unido en el caso de mutaciones que puedan lleven aparejadas al menos un 90 por ciento de probabilidades de desarrollar una enfermedad.

Los genes cubiertos por esas recomendaciones conllevan un riesgo del 80 por ciento de desarrollar el cáncer en algún momento de la vida, que puede reducirse substancialmente mediante la cirugía preventiva, como la mastectomía doble, a la que recurren muchas mujeres en las que se detecta uno de los citados genes potencialmente cancerígenos.

Según los críticos, como Josehpine Quintavalle, de una ONG que defiende la ética en los procesos reproductivos, si antes el listón estaba en un 90 por ciento y ahora se baja a un 80 por ciento, quién garantizará que la próxima vez no se permitirá esa selección con sólo un 50-50 por ciento de probabilidades de riesgo de desarrollar cáncer.

Las mujeres portadoras de mutaciones en los genes BRCA1 o BRCA2 corren además un riesgo de hasta el 40 por ciento de desarrollar cáncer de ovarios.

Juntos, esos dos genes son responsables de aproximadamente un 5 por ciento de los 41.700 casos de cáncer de mama que se registran cada año en el Reino Unido.

En el caso del cáncer de colon hereditario no poliposo, el riesgo de desarrollarlo antes de los setenta años es, según el periódico, de un 90 por ciento en los varones y de un 70 por ciento en las mujeres.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31162.html

Desarrollan cóctel de fármacos para revertir la diabetes

Prevén expertos implieque el fin de las inyecciones diarias de insulina y de las rígidas dieta que siguen millones de personas

EFE
El Universal
Jueves 11 de mayo de 2006

07:50 Médicos estadounidenses han desarrollado un cóctel de fármacos que puede revertir la diabetes y enseñar al sistema inmune a tolerar, en vez de atacar, las células del páncreas.

El descubrimiento, que describieron como " un paso importante hacia una cura potencial " de esta enfermedad, podría significar el fin de las inyecciones diarias de insulina y de las rígidas dieta que siguen millones de personas.

Hasta ahora el cóctel sólo se ha probado en animales, pero cada uno de sus componentes se prueba ya individualmente en exámenes clínicos con humanos.

El tratamiento, desarrollado por científicos del Instituto de Alergia e Inmunología de La Jolla, California, es para la diabetes tipo 1, que por lo regular comienza en la infancia. Esta diabetes se presenta cuando el sistema inmune en vez de combatir la infección se vuelve contra sí mismo y ataca las células productoras de insulina en el páncreas.

El medicamentos combina un anticuerpo no clonal que calma el sistema inmune con un péptido (un compuesto natural o sintético que contiene aminoácidos) , que actúa como vacuna para proteger las células productoras de insulina.

El cóctel aplicado a ratones de laboratorio tuvo más efectos duraderos y menores secuelas colaterales de los que ha mostrado cualquiera de las dos terapias aisladas en los estudios con humanos.

En la mayoría de los animales la diabetes se revirtió.

Las pruebas del anticuerpo monoclonal en humanos ha mostrado que puede revertir la diabetes de tipo 1, pero, si bien el efecto duró más de un año, la enfermedad regresó.

Los resultados del nuevo estudio sugieren que cuando se combinan con el péptido, las dos drogas actúan en forma sinérgica con mejores resultados.

Richard Insel, vicepresidente ejecutivo de investigación de la Fundación Estadounidense de Diabetes Juvenil, señaló que es un " descubrimiento emocionante e importante " .

" Vale la pena evaluar este enfoque combinado en la diabetes de tipo 1 para incrementar tanto la eficacia general del tratamiento como la duración del efecto benéfico " , agregó.

Por su parte, George Eisenbarth, director ejecutivo del Centro Barbara Davis de Diabetes Infantil, en Colorado, expresó que es " un descubrimiento muy importante, que demuestra la eficacia sinérgica de las dos terapias " .

El equipo de investigadores, encabezado por doctor Matthias von Herrath, comentó que espera dar principio a las pruebas con humanos este mismo año, pero está pendiente de aprobación por las autoridades reguladoras de seguridad en fármacos.

El anticuerpo se toma en forma oral y el péptido mediante aspersor nasal.

El método se enfoca en enseñar al sistema inmune a tolerar en vez de atacar las células productoras de insulina del páncreas.

El peligro de suprimir el sistema inmune es que expone a los pacientes a contraer cáncer o infecciones virales. Pero al combinar los fármacos se requiere una dosis menor del anticuerpo supresor de inmunidad, con menor riesgo de efectos colaterales.

El doctor von Herrath, experto en la base molecular de la diabetes, señaló que es la primera vez que se ha intentado una estrategia de vacuna en la diabetes de tipo 1.

Los diabéticos se inyectan insulina para controlar sus niveles de azúcar en sangre, pero el control completo es difícil de alcanzar. Las complicaciones pueden conducir a una falla renal, ceguera y amputaciones.

“ Puesto que las complicaciones de los altos niveles de azúcar empeoran con el tiempo -añadió von Herrath-, confiamos en que esta terapia pueda revertir la enfermedad en pacientes antes de que haya causado mucho daño en múltiples órganos ” .

Mitchell Kronenberg, presidente y director científico de la institución de La Jolla, manifestó: “ Si tiene éxito en humanos, este tratamiento puede reemplazar a las inyecciones de insulina, que a menudo no logran evitar los efectos degenerativos de largo plazo que tiene la diabetes ” .

Una perspectiva alentadora en un país como EU donde las tasas de personas latinas con diabetes es dos veces más alta que otros grupos étnicos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31021.html

Detectan mujeres cualidades en un hombre por su cara

Revela un estudio que inconscientemente eligen a los hombres con las características que buscan

EFE
El Universal
Miércoles 10 de mayo de 2006

11:40 Las mujeres son capaces de detectar inconscientemente las cualidades que buscan en un hombre con sólo echar un vistazo a su cara, según un estudio difundido en el último número de la revista británica *Proceedings of the Royal Society*.

Los científicos de la universidad de Chicago (EU) autores de la investigación han descubierto que las mujeres pueden señalar con gran precisión si a un hombre le gustan los niños a partir de sus rasgos faciales, información que emplean a la hora de elegir al compañero ideal para formar una familia.

Sin embargo, cuando las mujeres buscan tan sólo una relación temporal, eligen a hombres de rostros muy masculinos, que suelen tener mayores niveles de testosterona.

Para efectuar este estudio, se pidió a un grupo de hombres de entre los 18 y los 33 años que eligieran fotos donde aparecía imágenes de niños y de adultos y dijesen a quiénes encontraban más simpáticos.

El siguiente paso consistió en mostrar fotos de esos hombres a un grupo de mujeres para que eligieran a aquéllos que les parecieran más interesados en los niños, los más masculinos y aquellos con los que tendrían una relación corta y una larga.

Al observar los resultados, los expertos comprobaron que los elegidos por las mujeres coincidían en buena medida con los que habían mostrado predilección por imágenes de niños.

Según el director del estudio, *Dario Maestripieri*, los hombres con rasgos como los de los actores Tom Hanks y Leonardo Di Caprio, con caras aniñadas, son los que prefieren a los niños. “ Tiene formas más redondas, barbillas pequeñas, parecen simpáticos y sus ojos son grandes en comparación con el tamaño de sus cabezas ” , explicó Maestripieri.

Estos rasgos faciales contrastan con los de los individuos a los que no les gustan los niños, caracterizados por rostros más masculinos, barbillas pronunciadas, ojos más pequeños y una estructura ósea facial más firme.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31191.html

Virus y bacterias acechan a niños

Los males gastrointestinales son una amenaza latente en temporada de calor, por lo que hay que extremar cuidados

El Universal
Lunes 08 de mayo de 2006

11:00 Los niños pequeños, menores de cinco años, corren un grave riesgo durante la temporada de calor, debido a que es cuando se eleva la amenaza de contraer enfermedades gastrointestinales.

Las estadísticas indican que estos males aumentan hasta en 20%, debido a que las altas temperaturas provocan la descomposición de ciertos alimentos, sobre todo cuando no se tiene cuidado en su conservación.

El pediatra Luis Galicia Cruz, médico del Instituto Mexicano del Seguro Social, hace un llamado a mantener los alimentos en refrigeración, tanto antes de su preparación como los sobrantes, a fin de que se preserven en buenas condiciones el mayor tiempo posible y se evite la aparición de bacterias.

Los alimentos deben estar cocidos, especialmente para el consumo de los infantes, y en lo posible deben evitarse los crudos, sobre todo jamón, salchichas, mariscos o pescados, los cuales, subraya: "Están prohibidos para los menores de un año; después de esta edad sí pueden comerlos, pero cocidos".

Si algo falla, ante un caso de diarrea y/o vómito hay que mantener al niño bien hidratado y bajo cuidado médico. El especialista dice que 90% de las infecciones gastrointestinales se autolimitan, ya que el propio organismo reactiva las defensas, por lo que sólo se requiere reposo, ingesta abundante de líquidos (principalmente electrolitos, vida suero oral) y evitar comidas grasosas. *(SO)*

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31120.html

Bebes: les dan alimentos antes de tiempo

Leche de vaca y otros preelaborados integran la dieta de los que tienen menos de un año de vida

Casi la mitad de las madres deja de amamantar antes de que sus hijos cumplan 18 meses de vida, lo que contradice las recomendaciones de los pediatras y los expertos en nutrición de mantener la lactancia materna durante ese período. Pero más preocupante aún es la introducción en la dieta de los bebes de alimentos para los cuales aún no está preparados o que no les aportan los nutrientes que necesitan para crecer.

"El 46% de las madres abandona la lactancia materna antes de los 18 meses y la reemplaza con leche de vaca, que no debe ser introducida antes del año de vida, ya que sólo entonces alcanzan una madurez digestiva que les permita tolerarla", dijo a LA NACION la licenciada Estela Rugolo, profesora asociada de la Escuela de Nutrición, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

"Antes del año, la leche de vaca puede causar microsangrados intestinales que llevan a la pérdida de hierro -explicó esta licenciada en nutrición que coordinó una encuesta de la que participaron 150 padres y madres de chicos menores de 18 meses, realizada en nueve hospitales y sanatorios de Capital, Gran Buenos Aires y Neuquén-. Al mismo tiempo, es común la práctica de diluir la leche para atenuar esos efectos, lo que disminuye el valor energético que le aporta al bebe."

Otra práctica alimentaria desaconsejada y verificada en la encuesta fue el endulzar el biberón con azúcar, conducta que fue reconocida por el 36,6% de las madres. "Este es un hábito poco recomendable en función de la capacidad del azúcar de generar caries", señala una reseña del estudio.

Pero así como se agrega azúcar a la leche, también es frecuente que se condimente con sal las papillas y purés, otra conducta desaconsejada por los nutricionistas. "La sal fue incorporada en el 44% de los casos, lo que no se debe hacer antes del año de vida", completó la licenciada Rugolo, que señaló el elevado número de padres que introducen en la dieta de los pequeños alimentos preelaborados de dudoso o nulo valor nutricional.

"Encontramos una alta frecuencia semanal en el consumo de helados, postrecitos, golosinas, salchichas, hamburguesas y papas fritas", enumeró la nutricionista, que dijo haber notado en las repuestas de las madres encuestadas huellas del discurso publicitario de la industria de alimentación.

Un número alto

No todos los datos obtenidos por la encuesta de la Escuela de Nutrición de la UBA son negativos. "Encontramos un porcentaje altísimo de lactancia materna exclusiva hasta los seis meses: el 73% de las madres dijo haber alimentado a sus hijos sólo con leche materna hasta esa edad", comentó la licenciada Rugolo. Según estadísticas nacionales del Ministerio de Salud de la Nación, sólo el 33,1% de los bebes recibe leche materna como alimento único durante sus primeros seis meses de vida, tal como aconseja la Organización Mundial de la Salud (OMS), la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP) y inmensa mayoría de las organizaciones científicas y sanitarias.

La leche materna, recuerda la nutricionista, actual presidenta de la Federación Argentina de Graduados en Nutrición, es el mejor alimento para el bebe: le aporta todos los nutrientes que necesita para su crecimiento y desarrollo, y más. Diversos estudios han demostrado que los bebes alimentados sólo a pecho durante sus primeros seis meses tienen menor riesgo de padecer enfermedades típicas de la infancia, pero también de la edad adulta. Para Rugolo, el porcentaje de lactancia exclusiva tan alto tiene una explicación: "Uno puede reconocer en el estudio un sesgo, que es que se trata de madres que llevan a su hijo al pediatra en hospitales públicos, donde hay una importante promoción de la lactancia materna".

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=805336

Aprueban una nueva droga contra el cigarrillo

Es la primera en casi diez años

En un trámite de "revisión prioritaria", la Food and Drug Administration de los Estados Unidos aprobó ayer una nueva droga para dejar de fumar, la *vareniclina*, que tendría más efectividad que el *bupropión* y llegaría a cuadruplicar las posibilidades de dejar el cigarrillo si se la compara con el placebo. Es la primera droga que se aprueba en casi una década, después del bupropión, usado inicialmente como antidepresivo, en 1997.

En estudios con alrededor de 2000 pacientes, de 349 personas tratadas con vareniclina, el 44% se mantuvo en abstinencia durante doce semanas, mientras que de 329 tratadas con bupropión, respondió de esa forma el 29%. Al año, el porcentaje de pacientes en abstinencia con vareniclina fue del 22%, con bupropión 16% y con placebo 8%. En este estudio los pacientes no estaban en un programa de cesación de tabaco, por lo que se supone que los resultados serían mayores si el fármaco se usara dentro un programa integral.

Según un comunicado del laboratorio Pfizer, autor del desarrollo, la vareniclina es la primera de una nueva clase de drogas conocidas como "agonistas parciales del receptor nicotínico selectivo de acetilcolina". Fue diseñada para que actúe sobre el mismo receptor del cerebro en el que actúa la nicotina; alivia la ansiedad y los síntomas de la abstinencia.

Sin embargo, advirtió el doctor Marcelo Casas, asesor médico de Pfizer, laboratorio que desarrolló esta droga, es importante no cifrar expectativas desmesuradas ni esperar efectos mágicos. "La adicción tiene un componente físico y uno psicológico -detalló-. La droga actúa sobre la parte física, pero hay que complementar ese efecto con un programa integral de abandono del tabaco que contemple también los aspectos psicológicos."

Para el doctor Eduardo Kalina, "se trata de un avance importante, porque es un nuevo recurso. El tabaco activa el circuito de recompensa, y es una sustancia tan adictiva que resulta más difícil dejar de fumar que dejar la cocaína. Dejar el tabaco es algo infernal. Es similar a lo que sucede si una persona aprende a ganar un sueldo de 20.000 pesos y se lo quieren bajar a 600... Ahora, los pacientes son todos diferentes, y estos diferentes medicamentos o combinaciones de fármacos nos van ayudando a hacer que esas personas puedan dejar el tabaco. Son nuevas opciones con un porcentaje de éxito que es interesante. Pero no hay medicinas mágicas. No va a haber un fármaco que los libere a todos, y las pastillas solas no sirven".

Se anunció que la nueva droga llegará al país en 2007.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=805337

Proyecto Gran Simio

LOS ANIMALES más desarrollados piensan y sienten, y en la cúspide se encuentran los primates

EULÀLIA SOLÉ - 12/05/2006

Nada más fácil que recurrir a la chanza para ridiculizar iniciativas que rompen esquemas. Esto es lo que ocurre ante la proposición del Congreso de Diputados de defender los derechos de los grandes simios. Sin que haya una explicación plausible, lo cierto es que las voces opositoras han nacido como setas, o lo que es igual, con relativa abundancia.

Enconados con los chimpancés, los gorilas, los orangutanes o los bonobos, como si hubieran recibido alguna lesión por parte de ellos, se niegan a que sean respetados como animales que comparten con nosotros el 99% de los genes. Y se burlan recurriendo a la falsedad de que se pretende dotarlos de *derechos humanos* cuando queda claro que se trata específica y justamente de derechos de los simios.

Quizá actúen de tal guisa porque les molesta bajar del pedestal de la superioridad, supuestamente inmensa, del *Homo sapiens* en relación con las otras especies animales, o quizá sea por fobia a las novedades y a los descubrimientos científicos. Sin embargo, pese a sus chirigotas, no pueden impedir que primatólogos, biólogos y etólogos divulguen unos descubrimientos que hacen patentes la inteligencia y la sensibilidad de los mamíferos superiores.

Hace más de una década se puso en marcha el llamado Proyecto Gran Simio, cuyo principal impulsor ha sido el australiano Peter Singer, quien publicó en 1993 un libro que ha tenido gran resonancia titulado, precisamente, *El proyecto Gran Simio*. Un propósito que no se basa en la arbitrariedad, sino en investigaciones que han llevado a comprobar la capacidad de los grandes simios para comprender, aprender y experimentar emociones. En palabras de Singer, "pueden pensar, pueden sentir y pueden sufrir tal como lo hacemos nosotros".

Una nueva concepción que conduce a reconocerles tres derechos fundamentales: a la vida; a la libertad, de manera que no se les puede privar de ella, y a la protección contra la tortura, sea practicada por placer o en beneficio de otros seres.

Es evidente que este reconocimiento acarrea, en primer lugar, la eliminación de cualquier tormento con connotaciones festivas, y en segundo, el cese de experimentos en laboratorios. Una supresión de sacrificios que se hace extensible a otros animales, de forma que varias empresas de cosméticos ya prescinden de ellos, mientras que, en ese utilitarismo propio de los ensayos terapéuticos en favor de la humanidad, se tiende a utilizar especies menos desarrolladas, como por ejemplo, los peces.

Mal que les pese a los antropocentristas, los primates son sensibles, y a partir de esta aceptación los seres humanos no podemos abusar de ellos. No cabe permanecer anclados en el pasado y sostener con Descartes que "sólo el hombre puede pensar, los animales son como máquinas; si le das un puntapié a un perro, no padece más que una campana cuando la tocan". Los avances científicos han desmentido tal soberbia y son muchos los expertos que, al igual que Roger Fouts, de la Universidad de Washington, sostienen que los estudios actuales demuestran que los animales más desarrollados piensan y sienten, y que en la cúspide se encuentran los primates.

Que estos enemigos sin fundamento de los grandes simios retiren sus sarcasmos. La historia no se detiene, tampoco para los llamados irracionales, cuyos derechos se están reconociendo progresivamente. Eso no nos perjudicará como seres humanos, sino que elevará nuestra condición. Ni el burlarse ni el causar daño, que aún es peor, dignifican.

E. SOLÉ, socióloga y escritora http://www.lavanguardia.es/web/20060512/51257304688.html

El campo magnético terrestre se debilita un 5% por siglo

El campo magnético empezó a perder intensidad en 1840 tras haber permanecido estable durante por lo menos 250 años

JOSEP CORBELLA - 12/05/2006
BARCELONA

El campo magnético terrestre, que hace que las brújulas apunten hacia el norte, se está debilitando a un ritmo de un 5% por siglo desde 1840 tras haber permanecido estable por lo menos durante los 250 años anteriores, según una investigación de la Universidad de Leeds (Reino Unido) que se presenta hoy en la revista *Science*.

Los autores de la investigación, que han reconstruido la historia del magnetismo de la Tierra desde 1590 a partir de los datos de cuadernos de bitácora de viejos barcos, precisan las causas del fenómeno. En condiciones normales, las líneas del campo magnético terrestre entran por el hemisferio norte y salen por el hemisferio sur. Pero en dos zonas del sur, concretamente bajo el Atlántico y bajo el Índico, se produce desde mediados del siglo XIX el fenómeno contrario: por allí entran líneas de campo magnético que van a salir por el hemisferio norte. Por lo tanto, las líneas que vienen del norte se encuentran con tráfico en dirección contraria, de modo que el campo magnético queda debilitado.

Esta situación no se debe a las acciones de la humanidad en la superficie terrestre, sino a procesos naturales que tienen lugar en el núcleo de hierro del centro del planeta, ha explicado por correo electrónico David Gubbins, primer autor de la investigación.

En el pasado se han producido cambios aún más acusados en el campo magnético terrestre, como una inversión de la polaridad hace 780.000 años. Antes de aquella fecha, una brújula hubiera apuntado hacia el sur. "Creo que los procesos físicos que hemos detectado son los mismos que actúan en una inversión", declara Gubbins, pero esto no significa que un nuevo cambio de polaridad sea inminente, ya que "estos procesos suelen remitir antes de llegar a una inversión total".

http://www.lavanguardia.es/web/20060512/51257305212.html

Händel con marionetas
El Liceu ofrece un montaje de ´Ariodante´ con los cantantes convertidos en títeres

MARINO RODRÍGUEZ - 12/05/2006
BARCELONA

Los amantes de la ópera barroca no deberían perderse la producción de *Ariodante* que el Liceu presenta a partir de este lunes, principalmente porque el Gran Teatre ofrece sólo una ópera barroca cada dos temporadas - de media-. Así, desde que reabrió tras el incendio sólo ha presentado *Julio César* de Händel - dos veces- y *El Orfeo* de Monteverdi - dos de las obras barrocas más célebres y de las pocas ya programadas en el viejo Liceu- y *The Fairy Queen* de Purcell.

Pero hay otras buenas razones para ver esta producción de *Ariodante*, más allá también de que se trata de una de las más hermosas entre la cuarentena de óperas de Händel que se conservan. La primera, su director musical, Harry Bicket, reconocido especialista en música antigua que en *Julio César* logró extraer un bello sonido de la orquesta del Liceu. Después, la originalidad del montaje, procedente de la Ópera de Frankfurt y cuyo principal artífice es Achim Freyer (Berlín, 1934), uno de los grandes directores de escena europeos, que debuta en el Liceu en la especialidad y del que ya se vio su vertiente de escenógrafo en el *Moses und Aron* (85-86). Luego, por su notable reparto, encabezado por las sopranos Vesselina Kassarova, Ofèlia Sala y Elena de la Merced, la mezzo Sara Mingardo y el tenor debutante en el Liceu Steve Davislim.

Si en su célebre, deslumbrante producción de *La flauta mágica* para el Festival de Salzburgo Freyer trasladó la pieza de Mozart al mundo del circo, a *Ariodante* lo ha llevado al teatro de marionetas. Los cantantes aparecen transformados en títeres gracias a unos pequeños vestidos que les cubren el torso y de los que cuelgan unas piernecitas que los propios intérpretes pueden mover con sus manos.

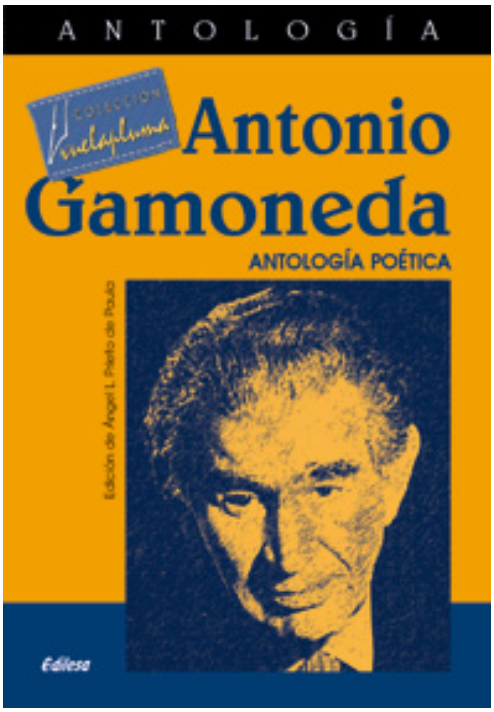
Ocultos de cintura para abajo por paneles, y colocados en tres pasillos a diferentes alturas y profundidades, los

personajes se mueven sólo de izquierda a derecha o viceversa - no se adelantan o atrasan- y siempre de cara al público. Freyer, "gran maestro de la abstracción y la poesía en el escenario, inigualado en la creación de un lenguaje escénico propio", como lo definió ayer Claudia Doderer, codiseñadora con él de la escenografía, dice que su concepto para *Ariodante* se basa "en fijar la atención en los rostros como transmisores de la psicología de los personajes. Como no podíamos agrandar los rostros, recurrimos al truco de revalorizarlos reduciendo los cuerpos". Freyer habla también de su deseo de "volver a un teatro primigenio y de contar la historia con sencillez y precisión", trasladándola a un mundo más acorde con el barroco, con su valores y su ritmo "muy diferentes, ajenos a la vida actual". Reconoce que la suya es una producción "abstracta", pero añade que todos sus montajes "no son fruto de una invención mía, sino de una búsqueda dentro de la obra" y que siempre trata de "no ahogar la música ni el canto, sino de darles todo el espacio que necesitan". También pintor, no ve conexión alguna entre pintura y teatro. "Son dos cosas totalmente diferentes. Ni Picasso ni Chagall ni otros grandes pintores que trabajaron para él hicieron aportaciones destacadas al teatro".

http://www.lavanguardia.es/web/20060512/51257304017.html

La huella ética de la poesía de Antonio Gamoneda gana el premio Reina Sofía

El poeta zamorano, de 75 años, afirma que ahora está escribiendo sus memorias, un libro de recuerdos "en el que hay mucho dolor"



MIGUEL ÁNGEL TRENAS - 12/05/2006
MADRID

El escritor Antonio Gamoneda (1931) fue galardonado ayer con el XV premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, concedido por Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, dotado con un diploma y 42.100 euros. En el fallo, el jurado destacó una obra "en la que se reconoce la señal explícita de una tradición escondida, asociada a la tierra y la vivencia". Una obra, según el jurado, "ajena a las habituales clasificaciones generacionales, que atraviesa el último tercio del siglo XX y que penetra con profundidad y hondura inigualables en las incertidumbres que se abren en la más absoluta actualidad".

"Desde *Descripción de la mentira* (1977) hasta *Cecilia* señala el acta- el testimonio de energía de pensamiento y de vinculación a las tradiciones españolas ha sido constante en el autor, que ha ofrecido un raro ejemplo de coherencia y de verdad poética". El premio reconoce el conjunto de la obra de un autor vivo, que por su valor literario constituye una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España".

El autor conoció el fallo cuando iba de camino a Madrid, donde ayer por la tarde participó en una velada poética en torno a Juan Gelman, premiado en la anterior edición. "Me ha pillado por sorpresa - afirmó en unas declaraciones a Efe- y lo acepto con serenidad y agradecimiento. Es una gratificación que tampoco me vuelve loco".

Antonio Gamoneda dijo que se sentía halagado "porque el premio tiene grandes poetas" y añadió que se encuentra escribiendo sus memorias: "Escribiendo prosa a mis 75 años, alejado de la poesía y metido en la memoria de mi infancia, que llega hasta los 14 años". Un libro de recuerdos en el que hay mucho dolor, "la muerte de mi padre, la marcha de León, la dura posguerra, las penurias económicas, elaborado enlazando un recuerdo con otro".

El escritor, premio Nacional de las Letras, en el apartado de Poesía; premio Castilla y León de las Letras y premio Adonais, comentaba ayer que la poesía no es una salvación "pero se le parece. Es una conversión, cuando está fundamentada en el sufrimiento su lectura termina siendo un placer. Es lo que ocurre cuando lees las coplas a la muerte del padre de Manrique. Son fruto del sufrimiento, pero su lectura se convierte en un placer". Una poesía que en su opinión "es más dura de roer que la prosa. La poesía - dijo- lleva más tensión, es más fuerte, aunque la poesía también sea memoria".

El premio contempla también la edición de un poemario antológico del galardonado, con un estudio y notas a cargo de un destacado profesor de Literatura de la Universidad de Salamanca. Su entrega, por parte de la reina Sofía, está prevista para el último trimestre del año, en un acto solemne en el palacio Real, que cerrará una jornada sobre la obra poética del autor y que incluye la incorporación a la Real Biblioteca de Madrid de un ejemplar encuadernado artísticamente.

http://www.lavanguardia.es/web/20060512/51257302391.html

Los podcasts, ¿revolucionarán la enseñanza de idiomas?

Un empresario de China tiene pensado ofrecerle a millones de personas la posibilidad de aprender idiomas a través de podcasts, evitando así los profesores y las aulas.
IMPRIMIR

Por Glyn Moody

Algunas personas pueden tener dudas sobre las perspectivas a largo plazo de los podcasts, pero Ken Carroll no es una de ellas. Su sitio Chinesepod.com es uno de los cinco sitios de podcasts más populares a nivel mundial: envió 3 millones de podcasts gratis desde que se abrió en septiembre del año pasado, y las descargas rondan las 20.000 por día. Pero no sólo los amantes del chino encontrarán interesante este sitio de aprendizaje de idiomas. El sitio es uno de los primeros y mejores ejemplos de cómo las tecnologías de Internet pueden aplicarse a los negocios.

Carroll viene enseñando inglés como lengua extranjera desde hace más de 20 años y trabajó en toda Europa antes de aterrizar en Shangai en 1994. Como no había ninguna escuela de idioma, abrió una y hoy tiene cinco sucursales, 70 profesores occidentales y 35 locales y 2.500 alumnos. Si bien la llegada de la web en los años 90 parecía una solución en el campo de la enseñanza de idiomas, no lo fue: "Básicamente, era como un libro de texto", dice Carroll; faltaba el elemento humano. Fue este aspecto social lo que hizo que los podcasts le parecieran tan atractivos cuando tuvo acceso a ellos a principios de 2005. "Se puede personalizar, se puede crear una atmósfera", dice.

A Carroll también le interesaron otros aspectos. Primero, los costos de admisión para los podcasts eran muy bajos: "No cuesta tanto construir un estudio de un ambiente en Shangai". Segundo, se avanza rápido -días en lugar de años-. Finalmente, como dice Carroll, "sólo se necesita un profesor para llegar a un público potencial de cientos de miles de personas".

Carroll se dio cuenta de que no podía utilizar la tecnología de inmediato para llegar al mercado más grande de todos: inglés para chino-parlantes. La gente en China todavía no está familiarizada con la suscripción a los podcasts. Así que decidió probar la idea enseñando chino mandarín a anglo-parlantes, otro mercado prometedor. "Este método tiene un enorme potencial. Se pueden atacar segmentos de mercado que nunca invertirían dinero en este contexto –gente que no tomaría clases por la noche para aprender chino, gente que no compraría libros y CDs".

Su socio comercial, Hank Horkoff, sugiere ofrecer todos los podcasts de forma gratuita. "Eso atraería mucha gente al sitio", explica Carroll. "Después tendríamos que determinar qué es exactamente lo que les podríamos cobrar". La solución es materiales de enseñanza adicionales, disponibles en un centro de aprendizaje exclusivo para suscriptores: las transcripciones de las clases requieren una suscripción básica de 9 dólares por mes; mientras que los materiales de enseñanza interactivos con soporte Flash exigen una suscripción Premium de 30 dólares por mes. Actualmente, Chinesepod tiene más de 1.000 suscriptores.

Además de adoptar este enfoque de marketing viral, y un software de código abierto estándar para el sitio web, Chinesepod utiliza varias ideas de Web 2.0. Los podcasts están presentados en orden cronológico reversible, con comentarios de los usuarios. También hay un blog oficial de Chinesepod, y un wiki, donde se invita a los usuarios a aportar entradas relacionadas con el chino y la China. Cada parte del sitio invita a los usuarios a unirse a la conversación. "Somos obsesivos del feedback: qué dicen los usuarios, qué quieren, cuáles son sus problemas", dice Carroll.

Toda esta información es analizada por un equipo de producción de 30 personas, que lo usan como base para los futuros podcasts diarios. Después de que se escribieron los guiones, y de que se generaron ejercicios Premium, Carroll y uno de sus colaboradores, Jenny Zhu, graban todos los podcasts para la semana. “Incluso dejamos errores porque es más natural, suena más cálido”, dice.

Una medida del éxito de Chinesepod es que fue invitado a colaborar con la Universidad de Qinghua en Beijing –la Oxford de China-. Carroll observa: “Ellos administran globalmente las pruebas de mandarín estándar. De cara a las Olimpíadas de 2008, les encargaron la misión de generar interés en el mandarín a nivel mundial”. Si bien esto le proporcionará un gran prestigio a Chinesepod, el dinero llegará de la enseñanza de inglés a los chino-parlantes. “Las autoridades chinas estiman que necesitan aproximadamente 1 millón de profesores de inglés”, dice Carroll. “Nunca podrán satisfacer esa demanda”.

Los podcasts parecen la solución perfecta. “En lugar de contratar a cientos de miles de profesores, se elige uno o dos, pero uno se asegura de que sean los mejores”. Para sortear el problema de la falta de familiaridad con los podcasts, el plan de Carroll es visitar las escuelas de inglés en China y ofrecerles contenido gratis, que se puede utilizar como base de enseñanza en el aula. El gana dinero con los estudiantes que se suscriben al contenido Premium del sitio Englishpod.com, que él mismo abrió.

El sitio de Carroll generó una horda de imitadores. Tal vez el mejor de ellos, Japanesepod101.com, incluso utilizó el mismo diseño web. A Carroll no parece preocuparle que las grandes compañías de enseñanza de idiomas puedan adoptar un método similar. “Nadie quiere poner en riesgo sus ingresos con un modelo que todavía no ha sido probado. Nosotros también estamos atacando nuestro propio negocio offline, pero prefiero hacerlo yo mismo y que no sea otro el que viene a quitarme el pan de la boca”.

Por su parte, el mundo del aprendizaje tradicional de idiomas no parece perturbado. Como dice Suzanne Furstner, directora de Cactus Tefl, una compañía independiente: “Dudo que esto haga que las aulas sean menos necesarias. La interacción personal cuando se aprende un idioma es de vital importancia”. Carroll concuerda en que “el aprendizaje de idiomas no sólo tiene que ver con aprender palabras”. Pero agrega: “Yo creo que en pocos años los podcasts van a terminar afectando a los institutos de idioma”. Los podcasts, por otra parte, le permiten a todos recibir la mejor enseñanza, mientras que las tecnologías Web 2.0 pueden ofrecer gran parte de la interacción personal de la clase.

© The Guardian
Traducción de Claudia Martínez.

http://www.clarin.com/diario/2006/05/12/conexiones/t-01193855.htm

¿Quiere ser un estratega? ¡Estudie demografía!

Las escuelas de negocios abundan en cursos de marketing, finanzas y operaciones. Sin embargo, pasan por alto un factor esencial para el pensamiento estratégico de largo plazo: la demografía.
IMPRIMIR

Especial de MATERIABIZ para Clarín.com

¿ Cuáles son los negocios del futuro? ¿En dónde invertir? Preguntas infaltables en las salas de reuniones corporativas. Año tras otro, las empresas invierten millones en estudios de mercado para develar estos interrogantes. Sin embargo, según la prestigiosa publicación Fast Company, muchos pasan por alto una materia elemental que suele aprenderse en la escuela secundaria: la demografía.

En última instancia, son los factores demográficos los que configuran los mercados: ya sea por la ubicación geográfica de los consumidores, sus características étnicas o edades. En este sentido, advierte Fast Company, ¿cómo se explica que la educación en negocios no incluya cursos de demografía? ¿Qué tan preparados salen los estrategas del futuro sin, al menos, nociones básicas sobre las tendencias demográficas? Veamos algunos ejemplos.
¿Qué dice el demógrafo sobre la estructura de edades? Hoy, la pirámide social de los Estados Unidos tiene forma de "hombre obeso", con la gran generación del "baby boom" en la sección media. En la próxima década la pirámide norteamericana se parecerá a una copa: los jubilados "baby boomers" estarán en lo más alto.
¿Qué ve el estratega? En la próxima década se sumarán millones de jubilados al ejército de consumidores de servicios médicos y condominios de retiro, entre otros.
¿Qué dice el demógrafo sobre la composición étnica? Los Estados Unidos están mutando hacia el multiculturalismo. La pujante inmigración latina y asiática de las últimas décadas están convirtiendo a ese país en una paleta multicolor. Y la tendencia se acelera. Las etnias minoritarias registran una cantidad de nacimientos muy superior a los norteamericanos tradicionales y se estima que representarán un tercio de la población del país en 2016. Los hispanos, que hoy encarnan a uno de cada siete estadounidenses, serán uno de cada cuatro.
¿Qué ve el estratega? Profundos cambios en los gustos, las dietas y las referencias culturales de los norteamericanos. Nuevos patrones de demanda, nuevos mercados y nuevas oportunidades
¿Qué dice el demógrafo sobre el papel de las mujeres en la sociedad? En otros tiempos, las mujeres solían ser relegadas del mercado laboral. Incluso hoy subsisten algunos resabios de discriminación. Sin embargo, advierte Fast Company, estas costumbres se encuentran en vías de extinción. Las mujeres ya representan un 58 por ciento de los graduados universitarios norteamericanos.

¿Qué ve el estratega? Las mujeres contarán cada vez con mayor poder adquisitivo y mayor poder de decisión en las compras de su hogar. En definitiva, cuando se trata de elaborar estrategias de largo plazo, ¿cómo obviar los factores demográficos? Con todo lo que la demografía nos dice, ¿cómo no escucharla? Esta es una asignatura pendiente de las escuelas de negocios.

Fuente: MATERIABIZ

http://www.clarin.com/diario/2006/05/12/conexiones/t-01193856.htm

Reportan máximo acercamiento de minicometas

Transitan los fragmentos B y C del cometa fragmentado 73P/Schwassmann Wachmann 3 por la constelación del Cisne, visible después de la medianoche

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Viernes 12 de mayo de 2006

05:00 La sociedad astronómica Urania del estado de Morelos, dio a conocer el paso del cometa fragmentado 73P/Schwassmann Wachmann 3 (S3W), por las cercanías de la Tierra entre el 12 y 16 de mayo, existiendo la posibilidad de observar dos de los 60 fragmentos, a simple vista con binoculares de poca potencia desde zonas rurales.

Se trata de los fragmentos conocidos como B y C, transitando en estos momentos por la constelación del Cisne, visible después de la media noche.

El Cometa SW3 es un cuerpo con un pasado muy agitado. Este cometa gira alrededor del Sol en una orbita de 5.4 años, en una órbita muy alargada que lo lleva de adentro de la órbita de la Tierra a la vecindad del planeta gigante Júpiter.

En 1995, cuando se encontró muy cerca de la Tierra, experimentó un dramático y totalmente inesperado resplandor; el cometa se había fragmentado.

Desde entonces su desmoronamiento ha continuado, siendo su más reciente fragmentación la detectada a principios de marzo; siete fragmentos fueron observados entonces, el más brillante (el fragmento C) era de magnitud 12, es decir 250 más débil que el objeto mas débil a simple vista en el cielo, mientras que el fragmento B era unas 10 veces más débil de lo esperado.

En el transcurso de marzo, seis nuevos fragmentos fueron vistos.

A principios de abril, el fragmento B entró en actividad, aumentando su brillo por un factor 10 el 7 de abril, mientras que seis nuevos fragmentos fueron descubiertos, confirmando el alto grado de fragmentación del cometa.

El 12 de abril, el fragmento B era tan brillante como el fragmento principal C, con una magnitud de alrededor de 9 (16 veces más débil que el objeto mas débil en el cielo visible a simple vista).

Ahora el fragmento B parece haberse fragmentado otra vez, haciendo un total de cerca de 60 minicometas, transitando a una distancia promedio mínima de la Tierra de 12 millones de kilómetros.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31248.html

Quitan calorías a los refrescos

Una iniciativa del ex presidente Bill Clinton logró apoyo de una poderosa productora en la lucha contra la obesidad infantil y crónica; Coca-Cola y la American Beverage Association se ofrecieron voluntariamente para llevar a cabo un programa que prohibirá algunos de los
productos

Daniel Trotta
El Universal
Viernes 12 de mayo de 2006

07:56 NUEVA YORK.- La industria refresquera de Estados Unidos decidió ínvolucrarse en favor de la lucha contra la obesidad infantil, reduciendo la cantidad de calorías y el tamaño de los vasos de gaseosas que los niños consumen en la escuela.

La iniciativa fue impulsada por el ex presidente Bill Clinton, quien se ha definido a sí mismo como un "ex niño gordo".

Coca-Cola y la American Beverage Association se ofrecieron voluntariamente para llevar a cabo un programa que prohibirá algunos de los productos de mejor venta en un mercado de 35 millones de chicos que asisten a escuelas públicas en el país.

Según el plan dado a conocer por la fundación de Clinton con sede en Nueva York, el número de calorías de la bebidas entregadas en las instituciones educativas primarias será limitado a 100, excepto en el caso de algunas leches y jugos. Se sabe que una lata de refresco de cola común nos aporta 140 calorías.

"Esto es tan significativo como cuando el atleta Roger Bannister corrió mil 600 metros en cuatro minutos o como cuando fue atravesada la barrera del sonido (por primera vez). Muchos lo hicieron después pero alguien tenía que hacerlo primero", señaló el gobernador de Arkansas Mike Huckabee, quien se unió a la campaña contra la obesidad infantil y crónica.

Desde 1980, las tasas de obesidad se triplicaron entre los adolescentes de entre 13 y 17 años y se duplicaron en los niños más pequeños, de acuerdo con un informe del gobierno federal que fue difundido esta semana.

Según el reporte, alrededor de 16% de los niños y jóvenes de entre seis y 19 años son obesos.

Clinton ilustró cómo podría ayudar esta nueva iniciativa diciendo que un niño de ocho años que reduce 45 calorías diarias de su dieta sería nueve kilos más liviano al momento de graduarse de la secundaria.

El ex presidente estadounidense, que padeció en los últimos años dos cirugías relacionadas con problemas cardíacos y que tuvo sobrepeso de niño, convirtió a la obesidad infantil en uno de los principales temas de política pública desde que dejó la Casa Blanca, en el 2001.

Si bien Clinton felicitó a la industria de bebidas de su país por tomar el riesgo de sumarse a la iniciativa, los especialistas coincidieron en que las máquinas expendedoras de bebidas de las escuelas no son una gran fuente de ingresos para los fabricantes de gaseosas.

La industria acordó aplicar los nuevos límites en 75% de las escuelas públicas y privadas del país, antes del ciclo escolar 2008-2009, para luego extenderlo a la totalidad de las instituciones educativas nacionales en el periodo siguiente.

Las escuelas primarias venderán sólo agua, jugos sin agregados de azúcar en envases pequeños, así como también leche libre o con bajo contenido de grasas.

En el caso de las escuelas secundarias, funcionarán las mismas restricciones, aunque se permitirá la venta de envases más grandes, mientras que en la educación media la mitad de las bebidas disponibles serán agua y jugos y gaseosas de bajas calorías o sin calorías.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31254.html

FDA aprueba medicamento para dejar de fumar

Para los fumadores no es fácil dejar su adicción. En momentos en que todo el mundo se endurecen las legislaciones, un nuevo medicamento podría ayudar a estos enfermos. Recién aprobado por la FDA se espera esté en Chile a comienzos del 2007 con venta bajo receta médica.

lanacion.cl
Pasaron casi diez años para que la Food Drug Amnistratation (FDA), la agencia estadounidense responsable del control de alimentos y medicamentos, aprobara un nuevo medicamento para dejar de fumar. Se trata de Champix (vareniclina) del laboratorio Pfizer, un nuevo tratamiento de venta con receta médica que recibió la designación de revisión prioritaria de la FDA debido a que constituye un avance terapéutico significativo sobre la oferta preexistente.

Cada vez que un fumador inhala el humo del cigarrillo, la nicotina viaja a su cerebro y allí se adhiere a los receptores de nicotina, que le generan la sensación de recompensa y placer, pero los efectos pasan rápido y nuevamente necesitan inhalar.

El recién aprobado Champix está específicamente desarrollado para activar parcialmente el receptor de nicotina y reducir la severidad de los síntomas del fumador del síndrome de abstinencia. Incluso, si la persona en tratamiento fuma, el medicamento disminuye el placer y mediante este mecanismo, ayuda a prevenir el ciclo de la adicción. En términos simples, la vareniclina disminuye el placer de fumar y con ello la necesidad de hacerlo.

No es una terapia de reemplazo de nicotina, pero ataca los receptores de esta sustancia en el cerebro para que liberen domapina, con ello reducen los deseos de fumar y el placer.

Estudios

Para que la FDA aprobará el medicamento, se presentó un programa completo de estudios clínicos en los que participaron más de dos mil fumadores de cigarrillos que fumaban en promedio, unos 21 cigarrillos diarios por al menos 25 años.

Quienes recibieron Champix durante tres meses, cuadruplicaron la probabilidad de dejar de fumar en comparación con los que usaron placebo. Incluso contra quienes tomaron buproprion, los primeros tuvieron el doble de probabilidad de dejar de fumar.

Junto con el medicamento, los pacientes que participaron del estudio también recibieron material educativo para que conocieran acerca de su adicción y el daño que les produce.

A la luz de estos resultados, “Champix es un avance significativo”, dijo Cheryl Oncken, investigador en las pruebas y profesor asociado de Medicina en el Centro de Salud de la Universidad de Connecticut.

Durante la investigación Champix fue bien tolerado, con rangos de discontinuidad similares a los del placebo. Entre los efectos más comunes se detectaron náuseas, cambios de sueño, estreñimiento, gas y vómito.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060512/pags/20060512172259.html

Campaña Mundial de esta afección llama a mantener presión arterial de 140/90
Hipertensos controlados

Con medicamentos y cambios de hábitos que incluyan dieta y ejercicio, los hipertensos pueden mantener controlada su presión. La normotensión para ellos se fijó en 140/90, como una medida que los protege de las complicaciones de su enfermedad.

Cecilia Yáñez
lanacion.cl
Hoy es el Día Mundial de la Hipertensión. El momento ideal para recordar que en Chile hay más de dos millones de personas hipertensas, pero el 40% de ellas no saben que tienen esta condición, que provoca el 30 por ciento de las muertes por enfermedades cardiovasculares, la principal causa de decesos en nuestro país.

Por eso, la campaña diseñada por la World Hypertension League "¿Tiene usted controlada su hipertensión?" se replicará hoy con actividades en Chile y en todo el mundo para informar a la población sobre la importancia de la hipertensión arterial, su prevención, detección y metas de tratamiento. Además, y específicamente entre los pacientes que tienen hipertensión, se recomienda no superar la meta de 140/90 mmHg

Estudios internacionales han demostrado que bajo esta cifra, el hipertenso está protegido de tener serias complicaciones cardiovasculares, cerebrovasculares y renales.

Aunque no todos los hipertensos requieren un tratamiento farmacológico, todos deben estar constantemente midiendo su tensión arterial para llevar un registro y tratar a tiempo cualquier cambio, aun si se siente físicamente bien.

De allí que contar con un aparato que sea confiable en las mediciones es fundamental. Se sabe que el 30% de la población que acude a un especialista eleva su presión arterial; mientras que el 15%, la reduce.

De registros y valores

De acuerdo a las guías elaboradas por la British Hypertension Society, la presión arterial óptima es de 120 mmHg/80 mmHg (milímetros de mercurio). Valores hasta 130 mmHg/85 mmHg son considerados normales, y sobre esa cifra se considera hipertensión.

Para el doctor Luis Hernán Zárate, presidente de la Fundación Chilena de Hipertensión, "la presión arterial alta o hipertensión es un asesino silencioso, que no presenta síntomas y sus consecuencias son devastadoras, sobre todo en órganos vitales como el cerebro, el corazón y los riñones". Por esta razón, insistió en que las personas deben estar conscientes de las consecuencias de este mal y controlar regularmente su presión arterial.

Si está elevada, inmediatamente debe mejorar sus hábitos de vida, dejar de fumar si lo hace, evitar grasas y alimentos ricos en sal, y realizar ejercicio continuo durante más de 20 minutos al menos cuatro veces a la semana.

¿Soy hipertenso?

Las personas que tienen una tensión arterial de 120/80 o menos son consideradas normotensas; los hipertensos son aquellos con más de 140/90 y los prehipertensos quienes tienen una tensión entre estos dos rangos.

El 33% de los chilenos se encuentra en esta última categoría, por lo que no requiere medicamentos, pero sí debe cuidar su dieta y revisar periódicamente su presión a fin de retardar la hipertensión.

Zárate recomendó que las personas con hipertensión mantengan en casa y lugares de trabajo máquinas fiables y precisas, que les permitan monitorear su presión arterial.

"Medir la presión arterial con exactitud y en su domicilio, no sólo puede proporcionarle valiosos datos que podrá compartir con su médico, sino que además puede ponerle en alerta si hay cambios importantes que pueden ser indicadores tanto de problemas de salud graves y agudos como de problemas a largo plazo", dijo.

Para que un monitor sea fiable, debe estar certificado por la Sociedad Británica de Hipertensión (BHS).

¿Qué es la presión arterial?

Es uno de los signos vitales que se utiliza en la clínica. Es una medida que significa la fuerza ejercida por la sangre sobre las paredes de los vasos sanguíneos. Cuando pasa por las arterias a una presión mayor que la deseable, es hipertensión.

Presión ideal

120/80: persona normal

140/90: pacientes hipertensos medidos por su médico.

135/85: pacientes hipertensos medidos en casa.

130/80: pacientes diabéticos o con enfermedad al riñón

Inhibidor de renina

Un nuevo antihipertensivo está desarrollando el laboratorio suizo Novartis. Se trata de aliskiren, una nueva molécula inhibidora de la renina que será revisada por la FDA.

Esta molécula busca disminuir la actividad del sistema encargado de la presión arterial, mediante una acción vasodilatadora y facilitadora de la pérdida de sodio.

En los estudios que se presentarán se incluyen datos de más de seis mil pacientes hipertensos en los que se ha utilizado aliskiren como monoterapia, consiguiendo reducciones importantes y sostenidas de la presión arterial por más de 24 horas.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060512/pags/20060512190003.html

Nueva tendencia en terapia: cartas en lugar de diván

En ese preciso instante en que el silencio se instala en la sesión de psicoterapia y no hay palabras que permitan describir lo que se piensa y se siente, una nueva herramienta ayuda a encontrar la forma de hacerlo.

Las cartas kesem son un nuevo recurso terapéutico que en Europa, Canadá y los Estados Unidos ya forman parte de la psicoterapia. En el país se presentaron por primera vez durante el último Congreso Argentino de Psiquiatría, que se realizó en la ciudad de Mar del Plata.

“Kesem”, que en hebreo designa los 18 mazos de cartas de cuento ilustrado que ayudan a guiar la terapia en casos de crisis, también significa “magia”. “¿Por qué hablar de magia en psicología? En realidad porque nos da la pauta de que las cartas producen en los pacientes un efecto distinto de lo ya conocido”, explicó a La Nacion la licenciada Laura Landau, directora del Instituto Ikaron, de Haifa, Israel.

Landau, psicóloga argentina radicada desde hace 23 años en Israel, aplica las cartas en la terapia de grupos para tratar los efectos del desarraigo en los inmigrantes sudamericanos en ese país, así como también en terapia individual como recurso en casos de acoso sexual.

El uso de las cartas “facilitó la evocación de imágenes situacionales reprimidas y/o denegadas", según comentó Landau durante el taller que dictó en el congreso, al referirse el caso de una paciente que participó de una investigación en la Universidad de Haifa.

Pero ¿cómo actuaron las cartas en método en ese caso? "Como motivador, no solamente de imágenes relacionadas en su contenido, sino también de una capacidad asociativa tanto en términos de pensamiento como en evocación."

Barreras de defensa

Retratos, formas abstractas, paisajes, gráficos de relación, palabras y siluetas son algunos de los contenidos de los mazos.

"Las cartas permiten que el paciente baje sus barreras de defensa, que es lo que se construye en el discurso consciente. Al crecer, ganamos barreras y las cartas ayudan a que los adultos puedan volver a jugar, que es más proyectivo", señaló a LA NACION la psicóloga María Florencia Russo, directora del Centro para el Estudio de Recursos Terapéuticos (CERT), que fomenta el uso local de las cartas.

La estrategia terapéutica consiste en poner a disposición del paciente un determinado mazo, según sus características personales y la situación que se intenta destrabar.

El paciente retira una carta al azar y la observa mientras el terapeuta dispara el diálogo a partir del significado que el paciente le da a la imagen. Así, de a poco, se construye el diálogo que el silencio había interrumpido.

"Se desvirtuaría el uso de las cartas si el terapeuta intentara interpretar lo que le ocurre al paciente a partir de la carta elegida -enfatizó Landau, que integra el Centro para el Estudio de Recursos Terapéuticos-. Es él el que describe e interpreta, y el terapeuta es el que escucha el discurso consciente y analiza el todo."

Proyecciones inconscientes

Metáforas, signos e imágenes ayudan a que el inconsciente "hable" y la persona pueda contar aquello que luchaba por permanecer oculto.

El camino para lograrlo es la proyección mediante la cual la persona atribuye cuestiones del inconsciente a objetos del exterior.

Las cartas, que según las psicólogas no son un test, se pueden aplicar en el tratamiento de cualquier patología en adultos y chicos. Resultan útiles tanto en grupo, cuando se quiere detectar aquello que impide que el conjunto funcione bien, como individualmente.

En general, las cartas se suelen introducir en la terapia para entablar el diálogo, la relación y la confianza mutua durante la sesión, y para enfrentar situaciones de conflicto y de estrés para el paciente.

Según las investigaciones realizadas en la Universidad de Haifa, las cartas ayudan a desarrollar la imaginación y el pensamiento metafórico.

"Logran que el paciente reflexione sobre el porqué de su descripción -dijo Russo-. Es habitual que el paciente responsabilice a la carta de la historia que relata, que es donde reside la magia del nombre de este recurso."

Según precisó la licenciada Laura Landau, las cartas por sí solas no indican nada y tampoco son místicas.

"Tan sólo ayudan a que la persona y el terapeuta puedan poner sobre la mesa un determinado problema para poder seguir adelante, aunque se esté tratando de la crisis más profunda."

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Indagar el silencio

Qué son las cartas kesem

Son 18 mazos con retratos, formas abstractas y palabras que ayudan a indagar en el silencio del paciente.
Se utilizan actualmente en Israel, Canadá, Estados Unidos y varios países de Europa, como una nueva herramienta de la psicoterapia.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=805697

Los pediatras también "recetarán" libros

Buscan fomentar la lectura en los chicos

Como parte de la campaña "Leer te ayuda a crecer", que lleva adelante el Ministerio de Educación para fomentar la lectura, los pediatras nucleados en la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP) regalarán a sus pacientes libros de cuentos y poemas de destacados escritores, como Elsa Bornemann, Graciela Montes o Gustavo Roldán.

Además, los pediatras también contarán en sus consultorios con pósteres y recetarios que destacan la importancia de la lectura.

Ayer, durante un acto realizado en el Palacio Pizzurno, donde se anunció el lanzamiento de la campaña, el ministro de Educación, Daniel Filmus, destacó la importancia de que "el pediatra, que tiene mucha autoridad social, recomiende leer. Nos parece una invitación a esta idea de salud integral".

"Los chicos que no leen tienen menor capacidad de imaginación y de creatividad -agregó el ministro-, y el pediatra es un aliado fundamental para revertir esta situación."

Por su parte, el presidente de la SAP, el doctor Mario Grenoville, comentó a LA NACION que la idea de esta campaña "no es que los chicos aprendan a leer, sino que se encariñen con las palabras, con los relatos y con los libros desde edades muy tempranas. Tanto el desarrollo intelectual como el afectivo están relacionados con la lectura y con la capacidad de razonar".

La colección de libros de cuentos -que sumará un millón de ejemplares- consta de 18 títulos: "Cuello duro", de Elsa Bornemann; "Solo de noche", de Ana María Shua y Paloma Fabrykant; "Los zapaticos de rosa", de José Martí; "Desafío mortal", de Gustavo Roldán; "Maru, la distraída", de Margarita Eggers Lan; "Sanchodo curador", de Graciela Montes; "Bajo el sombrero de Juan", de Ema Wolf; "El día de los panaderos", de Laura Devetach; "Zapatos", de Mempo Giardinelli, y "Anécdota", de Luis María Pescetti, son algunos de ellos.

Libros contra la exclusión

La campaña del ministerio es la continuación de un programa previo de promoción de la lectura de la SAP, contó el doctor Grenoville. "En 2001, durante la crisis, pensamos en la necesidad de generar conductas reparadoras ante la sensación de exclusión y marginación", recordó el pediatra.

Entonces, nació un programa para que los pediatras estimularan la lectura. "El ministerio, que estaba en contacto con el programa, nos convocó para sumarse a esta nueva campaña de distribución gratuita de libros", agregó Grenoville, que señaló que actualmente están organizando la distribución de los libros a través de las 42 filiales que poseen en todo el país.

Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=805699

La Rapamicina se utiliza hace años como inmunosupresor para trasplantados
Hongo de Rapa Nui protege del cáncer

Alrededor de un 20% de los trasplantados de órganos tienen posibilidades de hacer un cáncer en los 15 años posteriores a su cirugía. Últimos estudios practicados en humanos, muestran que la utilización de rapamicina puede reducir hasta en un 50% la aparición de cáncer en estos pacientes.

Cecilia Yáñez
La Nación
El cáncer es la segunda causa más común de muerte precoz en los pacientes con trasplante renal. De hecho, este grupo de pacientes tiene una incidencia diez veces mayor que la población general.

El sistema inmune del organismo tiene unas células específicas que avisan la presencia de un cuerpo extraño, desde un virus hasta un órgano. Las llamadas células dendríticas son las primeras en dar aviso para que los linfocitos T destruyan al invasor. Pero esta protección natural sólo entorpece el trabajo si se trata de trasplantes.

Es por ello que todas las personas sometidas a trasplante de órgano necesitan suprimir su sistema inmune para evitar que se genere un rechazo del tejido implantado, pero con los medicamentos que inmunosupresores, no sólo protegen el órgano sino que también lo exponen a no controlar el crecimiento de otras células como las cancerígenas.

El urólogo y jefe del programa de Trasplante Renal del Hospital Sótero del Río, Javier Domínguez, explicó que "cuando hay un cáncer, para que crezca, necesita crear sus propios vasos sanguíneos y eso está estimulado por una serie de factores de crecimiento vascular".

Sin ciclosporina

Un estudio publicado por la revista médica "Journal of the American Society od Nephrology" mostró que la utilización de rapamicina reduce a la mitad el riesgo de cáncer en pacientes renales.

Hace tres años, la Universidad de Regensburg (Alemania) demostró que su administración reduce el riesgo de desarrollar un tumor. En esa oportunidad, la droga se administró a ratones con metástasis hepáticas de un cáncer de colon. Aquellos tratados con rapamicina redujeron la aparición de tumores, mientras que el grupo tratado con ciclosporina aumentó la metástasis de hígado.

La explicación de los científicos señalaba entonces que era probable que la droga bloqueara la formación de los nuevos vasos sanguíneos del tumor que son en definitiva los que nutren y posibilitan su crecimiento.

Aunque no está claro el mecanismo por el que actúa la rapamicina, se cree que en humanos funciona de la misma manera que en los ratones.

Josep Campistol, del Hospital Clínic de Barcelona, fue quien realizó el nuevo estudio en humanos. A su juicio, los resultados de la investigación "Régimen de mantenimiento de rapamune (sirolimus)" demuestran que esta droga "puede retrasar la aparición y/o disminuir la frecuencia de malignidad en estos pacientes". En todo caso, reconoció que es necesario realizar un seguimiento más largo y estudios clínicos adicionales para confirmar los resultados "tan prometedores".

Según explicó Domínguez, "la rapamicina es capaz de inhibir el crecimiento de muchas células, incluso es probable que lo haga con algunas células tumorales específicas".

En teoría podría utilizarse en algunos tipos de cánceres, pero todavía no se realizan estudios clínicos en humanos que lo puedan demostrar.

En el caso específico de los trasplantados, lo más común es el cáncer de piel, generalmente del tipo no melanoma. "Son cánceres bastante tratables que con una cirugía se quitan, pero son bastante molestos", dijo.

El urólogo del Hospital Sótero del Río señaló que la experiencia indica que al cabo de 15 años de trasplante, un 20% de estos pacientes pueden hacer un cáncer. “Esta cifra varía un poco dependiendo de los otros factores que producen el cáncer de piel, como por ejemplo el grado de exposición al sol”.

Los resultados

La investigación de Campistol se realizó sobre 430 pacientes trasplantados renales. Un grupo recibió una terapia con rapamicina, ciclosporina y corticoides. El segundo grupo partió con la misma base, pero al cabo de tres meses se le suspendió la ciclosporina y continuó sólo con rapamicina y corticoides. Pasados cinco años desde el inicio, se comprobó que del primer grupo, 109 presentaron carcinoma de piel, versus 39 pacientes del grupo al que se le había retirado la ciclosporina.

El tiempo promedio de aparición del primer carcinoma de piel también se retrasó con la suspensión de la ciclosporina.

Excluyendo el cáncer de piel, en el primer grupo se presentaron 18 casos de otros tumores, mientras que en entre los pacientes que estuvieron sólo con rapamicina y corticoides, se descubrieron ocho casos. LN

¿Qué es la rapamicina?
Es una droga extraída de un hongo originario de Rapa Nui, el rapamune, que desde hace siete años se utiliza como inmunosupresor. En el mercado se conoce como sirolimus, nombre comercial dado por el laboratorio Wyeth

Esta droga se utiliza principalmente en los pacientes que han sido trasplantados de riñón por cuanto la ciclosporina (inmunosupresor más utilizado) lo “intoxica”, endurece y llena de cicatrices, reduciendo su vida útil. La rapamicina, en cambio, protege al riñón de ésta y con ello extiende su funcionamiento.

Múltiples beneficios
Cuando se construyó la pista de aterrizaje de emergencia para transbordadores en 1987, se hizo un levantamiento de suelo. Fue entonces cuando investigadores de la universidad canadiense Mc Gill analizaron las muestras y descubrieron restos de un hongo con propiedades antibióticas similares a la eritromicina. Decidieron bautizarla como rapamicina.

Estudios posteriores demostraron que la cualidad antibiótica era sólo parte de un paquete de beneficios que ofrece el hongo isleño.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060514/pags/20060514201131.html

Experta internacional recomienda ampliar vacunación contra neumococo

La Nación
Ampliar la vacunación contra el neumococo. Así de simple y directa es la recomendación que realizó la directora mundial de vacunas del laboratorio Wyeth, Gail Rodgers.

La experta estuvo en Chile hace unas semanas, para reunirse con el Comité Consultivo de Inmunizaciones de la Sociedad Chilena de Infectología y conversar el tema.

El Ministerio de Salud decidió incorporar la vacuna "Prevenir" en el Programa Ampliado de Inmunizaciones (PAI), para distribuirla a partir de este año a recién nacidos y niños menores de dos años, en situación de extrema vulnerabilidad y riesgo de salud

"Este es el primer paso, pero la cobertura chilena alcanza sólo al 5% cuando en realidad el número de niños en riesgo debiera cubrir hasta el 15%", dijo Rodgers.

Pero eso no es todo. La especialista destacó que por cada menor que se vacuna, se protegen dos adultos. "La posibilidad de que los niños transmitan esta infección disminuye drásticamente. Además se recomienda usarla de manera preventiva para poblaciones vulnerables a las neumonías o meningitis neumocócicas", agregó.

El neumococo es una bacteria que portan en forma asintomática el 60% de los adultos y el 30% de los niños, pero que puede desencadenar efectos mortales en pocas horas.

Se aloja en la nariz y a través de estornudos o manos sucias se traslada de una persona a otra, siendo los más expuestos los niños de menos de un año, que no han desarrollado todavía una adecuada inmunidad.

En Chile, 34 de cada 100 mil hospitalizaciones infantiles son provocadas por el neumococo, pero además es responsable de la muerte del 9,5% de los menores que ingresan a los hospitales, particularmente por meningitis y sepsis.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060514/pags/20060514182307.html

SE APLICA FÁCIL Y AMBULATORIAMENTE SOBRE LA ZONA AFECTADA POR TUMORES NO MELANOMAS

Nuevo fármaco promete terminar con cirugía para cáncer de piel

El medicamento es una crema que combinada con la aplicación de luz ultravioleta destruye las células malignas de la lesión sin dejar cicatrices y en tan sólo un par de sesiones, evitando el paso por el quirófano.

Cecilia Yáñez
La Nación

Sin cirugía ni crioterapia (terapia sobre la base de nitrógeno líquido). Ahora existe en Chile un nuevo tratamiento no invasivo para los cánceres de piel no melanomas. Se trata de Metvix, un medicamento en crema sobre la base de metil aminolevulinato que junto con la aplicación de luz ultravioleta (terapia fotodinámica), destruye las células malignas de la lesión sin dejar cicatrices y en tan sólo un par de sesiones.

En Chile, el cáncer de piel más frecuente es el cáncer no melanoma, esto es, cáncer de células basales y de células escamosas que tienen en común la sobreexposición al sol y, en general, tienen cura.

Las estadísticas nacionales señalan que cada año se diagnostican 16 nuevos casos por cada cien mil habitantes. Sin embargo, la dermatóloga y asesora de la Corporación Nacional del Cáncer (Conac), Cecilia Orlandi, cree que esta cifra está muy por debajo de la realidad por cuanto en ella están considerados sólo los casos que llegan a los hospitales públicos.

El dermatólogo Gonzalo Pantoja, único especialista en el país preparado para realizar terapia fotodinámica, destacó que hasta la fecha, un cáncer no melanoma (basocelular o espinocelular) sólo podía ser extirpado de manera quirúrgica (biopsia y extirpación) o mediante la crioterapia. Con ambas quedan cicatrices y en el caso específico de la terapia con nitrógeno, se requieren de tres a seis sesiones, con una separación de tres a cuatro semanas cada una.

El presidente de la Sociedad Alemana de Fotobiología, Rolf-Markus Szalmies, explicó que se han realizado ensayos clínicos con seguimiento durante más de tres años y en todos se han tenido excelentes resultados, incluso en la parte cosmética, por cuanto después de la aplicación no queda cicatriz.

“Con Metvix no se quema ni corta la lesión. Se aplica la crema sobre la lesión y se deja durante tres horas tapada de la luz para que la piel absorba. Transcurrido ese tiempo, se aplica la luz ultravioleta de onda más larga para activar el medicamento y que éste penetre al citoplasma de las células tumorales. De esta forma, una vez activado el medicamento se destruyen sólo las células malignas”, explicó Szalmies.

La nueva terapia puede ser también utilizada en lesiones provocadas por la enfermedad de Bowen y en la queratosis actínica (precáncer).

El fármaco sólo puede ser aplicado por un dermatólogo capacitado. La semana pasada, el medicamento ingresó al ISP para su autorización, pero las autoridades de salud emitieron un permiso especial para que la Conac actúe como distribuidor del producto antes que el ISP entregue su resolución.

El medicamento también puede ser utilizado como un método de diagnóstico para conocer el tamaño de la lesión. Como las únicas que absorben el medicamento son las células cancerígenas, se puede aplicar y exponer a otro tipo de luz con la que se ilumina (fluorescente) sólo la zona dañada.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060515/pags/20060515194413.html

Medicamento contra el sida provoca lucha de patentes en India

Si se concede el registro legal de Tenofovir a la empresa norteamericana Gilead, ésta tendrá el derecho de producirlo en exclusiva hasta 2018. Sus similares indios no podrán volver a ser comercializados -a precios asequibles- a pacientes pobres. Un escenario que distintas ONG no están dispuestas a aceptar.

Amelia Gentleman / Hari Kumar

La solicitud de una patente en India para un medicamento clave en el tratamiento de sida fue impugnada esta semana en Nueva Delhi por dos organizaciones de pacientes con VIH/sida, quienes alegan que miles de vidas podrían correr riesgo si se aprueba la solicitud.

Si se concede una patente para el medicamento Tenofovir, la producción de versiones más económicas en India será ilegal, lo que significará que el precio del medicamento se tornará inalcanzable para los pacientes de los países en desarrollo.

La demanda es una de las primeras impugnaciones importantes a una ley de patentes introducida en India el año pasado destinada a controlar la enorme industria farmacéutica del país, la cual, durante décadas se ha especializado en la producción de versiones más baratas de medicamentos fabricados en Occidente.

Actualmente, la oficina de patentes en India está procesando alrededor de nueve mil solicitudes, la mayoría presentadas por farmacéuticas internacionales. Los activistas advierten que esto pone en peligro el suministro de una gran cantidad de medicamentos esenciales en el mundo en desarrollo. Cientos de miles de pacientes con sida en los países en desarrollo están siendo tratados con medicamentos genéricos producidos en India.

Las organizaciones que han presentado la impugnación esperan que si es exitoso, este caso podría contribuir a sentar un precedente legal que ayude a la obstaculización de otras solicitudes de patentes pendientes. Señalan que la decisión reciente de denegar una patente para un medicamento contra el cáncer presentada por Novartis, tras una impugnación basada en argumentos legales similares, es bastante esperanzadora.

No es nuevo

Las dos organizaciones para personas que viven con VIH y sida, la Red de Delhi para personas positivas y la Red de India para personas que viven con VIH/Sida, registraron su oposición formal a la solicitud de una patente presentada por la empresa estadounidense Gilead Sciences para el medicamento tenofovir disoproxil fumarate, comúnmente conocido como Tenofovir.

El argumento de los abogados que representan a las dos organizaciones se basa en un detalle técnico científico que argumenta que Tenofovir no es un medicamento nuevo, sino que una versión modificada de un medicamento conocido previamente, por lo cual no se puede considerar como apto para una nueva patente según la ley india.

La exitosa impugnación contra el medicamento para el cáncer, Gleevac, también adujo que se solicitaba una patente para “una nueva forma de un medicamento conocido”.

Hace poco, la Organización Mundial de la Salud recomendó el medicamento para los pacientes que recién inician su tratamiento para el sida y para aquellos que han estado recibiendo terapia anti-retroviral durante un largo periodo de tiempo y que se han vuelto resistentes a otros tratamientos. “Estos medicamentos genéricos no sólo se consumen en India”, señala Leena Menghaney de Médicos Sin Fronteras (MSF) entidad que trabaja con las organizaciones indias sobre este tema. “Las personas en África y el Caribe cuentan con que India produzca estos medicamentos”.

Eric Goermaere, de MSF en Sudáfrica, señaló en un comunicado escrito: “Hemos estado esperando con impaciencia que nos llegue Tenofovir como un medicamento genérico de India. Está claro que el mundo desesperadamente necesita más fuentes de Tenofovir. Si a Gilead se le concede la patente, nuestros pacientes sufrirán un retraso potencialmente fatal”.

En los países desarrollados, el Tenofovir producido por Gilead cuesta US$ 5.718 (casi tres millones de pesos) por paciente al año. Según el sitio web de la empresa, ésta ha estado ofreciendo el medicamento a precio de

costo a los programas de tratamiento en los países en desarrollo aptos. No obstante, funcionarios de MSF dicen que la empresa aún no ha hecho llegar el medicamento a muchas regiones de bajos ingresos. Una portavoz de Gilead, Erin Edgley, se negó a comentar el asunto.

Cipla, una de las empresas productoras de medicamentos genéricos más grandes de India, ya comercializa una versión genérica de Tenofovir, conocida como Tenvir, cuyo costo es de 700 dólares por persona al año en India.

Yusuf Hamied, presidente de Cipla, dijo que eventualmente el medicamento estaría disponible en África a la mitad del precio que en India. Tenvir tendrá que ser retirado del mercado si se le concede la patente a Gilead, la cual tendría una vigencia de 12 años.

Vidas en peligro

Alrededor de 150 personas, muchas de ellas portadoras de VIH, se reunieron en las afueras del Parlamento indio el miércoles pasado para manifestarse a favor de la impugnación, exhibiendo pancartas que leían "Pacientes antes que patentes" y "La vida ante que las ganancias".

Entre los manifestantes se encontraba Loon Gangte, presidente de la Red de Delhi de personas positivas, quien, al igual que más de 5,1 millones de personas en India es portador de VIH.

"Si se concede esta patente, mi vida estará en peligro... El precio de estos medicamentos se incrementará y yo no podré pagarlo. Este es un asunto de vida o muerte para mí y para muchas otras personas a través del mundo. No queremos morir cuando nuestras vidas podrían salvarse tan fácilmente".

La ley de patentes india, introducida en marzo último, tenía como objetivo regular la copia de medicamentos occidentales efectuada por la industria farmacéutica india y alinear al país con las normas de la Organización Mundial del Comercio.

Las organizaciones internacionales de cooperación han advertido que esta ley podría marcar el comienzo del final de medicamentos genéricos asequibles.

Cipla está programando iniciar su propia impugnación paralela a la solicitud de patente.

"Nunca hemos estado en contra la propiedad intelectual y las patentes", señaló Hamied por teléfono desde Mumbai. "Estamos contra los monopolios. En mi opinión, los medicamentos clave que salvan vidas deberían estar disponibles en forma gratuita y se le debería pagar regalías adecuadas al innovador por su invento".

© International Herald Tribune

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060515/pags/20060515194041.html

Shiatsu: manos que alivian dolores y combaten el estrés

Se realiza mediante la presión aplicada en 660 puntos específicos del cuerpo

La tensión del *rush hour* de un jueves se desvanece a medida que las manos de Graciela Giorgetti recorren la espalda de este cronista, presionando selectivamente algunos de los 660 puntos que, según la medicina tradicional china, conforman los 14 meridianos por donde fluye la energía del cuerpo humano.

"El shiatsu es una terapia oriental, conocida también como acupresión o digitopuntura, que consiste en la presión firme de los dedos sobre la piel en puntos muy localizados del cuerpo", explica Graciela, directora de Shiatsu Argentina, institución que representa en el país al Japan Shiatsu College de Tokio, Japón.

"Se usa para la prevención y el tratamiento del estrés, pero también para la rehabilitación de problemas musculares y motrices, ya que acelera la recuperación del organismo -agrega la shiatsu terapeuta-. También resulta de gran ayuda para aliviar el dolor, físico y emocional; en personas con dolor crónico ha demostrado reducir la dependencia a los analgésicos."

Olga Muñoz, que prefiere las sesiones de Dai-Ki, método japonés que combina elongación y shiatsu, no sólo pretende aliviar el estrés de su jornada laboral. Ella se acercó a esta disciplina para aliviar un dolor cervical que semanas atrás la arrojó sin escalas en el consultorio del traumatólogo.

"Siempre tuve problemas de columna, pero hace dos semanas todo me empezó a dar vueltas; estaba tan descompuesta que casi no podía levantarme de la cama -cuenta esta periodista de 62 años-. El traumatólogo me indicó calor y masajes, pero no me hacían nada. Cuando le pregunté si podía recurrir al shiatsu, me dijo que era lo mejor que podía hacer."

El resultado está a la vista, dice, mientras realiza ejercicios de elongación impensables hace tan sólo una semana.

Libertad de movimiento

Pero no todos los que recurren al shiatsu y al Dai-Ki lo hacen para aliviar alguna dolencia o para escapar de la contracturante mano del estrés. A Carlos Vázquez, por ejemplo, las sesiones semanales de digitopuntura le permiten estar más concentrado cuando juega al golf, un deporte en el que esa cualidad es fundamental.

"Practico golf desde hace 7 u 8 años, y hace un año y medio leí sobre las bondades del shiatsu para los golfistas, y decidí probar", cuenta este abogado de 61 años. Carlos asegura que sale "como nuevo" de las sesiones; un bienestar corporal que luego, en el green, se traduce en una mayor libertad de movimientos.

"Y eso es muy importante, ya que en el golf uno debe hacer movimientos muy complicados con los hombros y con la cadera", dice.

Aunque a veces participa de clases grupales de Dai-Ki, Carlos es habitué de las sesiones de digitopuntura. "Se trabaja en el piso -explica Graciela-; la persona se acuesta o se sienta sobre una superficie semiblanda, mientras el shiatsu terapeuta va presionando sobre algunos de los 660 puntos que conforman los meridianos."

Para la medicina oriental, los síntomas, como el dolor, se encuentran sostenidos por esta red de puntos. Por eso, continúa la shiatsu terapeuta, "vamos realizando presiones desde la zona más lejana al dolor hasta la más cercana, tratando cada uno de los puntos como integrantes de un circuito".

El terapeuta no trabaja sólo con la presión de sus manos, aclara, sino también con su respiración, "que durante la sesión va armonizándose con la del paciente. Cuando siente la presión de los dedos debe exhalar, y no contener el aire como suele hacerse, para así ir disminuyendo la tensión muscular. Esto ayuda mucho a aliviar el dolor".

Lo que el cuerpo pide

"Para mí el shiatsu es un gran complemento para todos aquellos que hacemos una actividad corporal intensa, ya sea deportiva o artística, porque trabaja mucho la relajación y las articulaciones", dice Natalia Manuel, de 22 años.

Oriunda de El Bolsón, esta actriz y bailarina comenzó a practicar esta disciplina desde que se mudó a Buenos Aires, y actualmente cursa la carrera de shiatsu terapeuta. Natalia incluso recurre a sus ejercicios en su casa en busca de relajación física y mental.

"La duración de los tratamientos -retoma Graciela- no está determinada de antemano; la persona se da cuenta cuándo está respondiendo a esta terapia y es ella la que decide cuándo terminarlo." Despues, agrega, muchos pacientes vuelven.

Aunque los motivos por los que las personas tienen su primer contacto con el shiatsu o el Dai-Ki suelen ser médicos, coinciden los entrevistados, los motivos que llevan a continuar su práctica más allá de la resolución del problema son otros.

"Casi todas las personas que atiendo llegan por un dolor o algún problema clínico específico, pero una vez terminado el tratamiento es muy frecuente que sigan viniendo periódicamente sólo para sentirse bien", asegura la shiatsu terapeuta.

"El cuerpo sabe lo que le hace bien -concluye por su parte Natalia-. Llega un momento en que se vuelve una necesidad estar relajado. El cuerpo lo pide."

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

Carrera con validez internacional

A partir de este año, en Shiatsu Argentina se dicta la primera carrera de shiatsu del país cuyos estudios están homologados con las escuelas de Japón, Europa y Canadá. "La carrera dura tres años y consta de 1600 horas cátedra, que es lo que exige la escuela madre", dice Graciela Giorgetti, directora de la carrera y representante en la Argentina de la Japan Shiatsu College de Tokio, Japón. "Hay un título intermedio, que es el de operador de shiatsu, que se obtiene a los dos años, y, al concluir el tercero, se obtiene el de shiatsu terapeuta o shiatsupractor, como se lo suele llamar en muchos países."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=805921

Lanzan una señal de televisión para chicos de 6 meses a 3 años

Fue duramente criticada por los pediatras

Mientras en la Argentina los pediatras se preparan para "recetar" libros a los chicos, como parte de una campaña oficial que repartirá un millón de libros infantiles, sus colegas norteamericanos se alistan en una guerra contra *BabyFirst TV*, una señal de televisión por cable que desde esta semana se ha convertido en la primera del mundo que transmite las veinticuatro horas programas dirigidos exclusivamente a pequeños de entre 6 meses y 3 años.

"Bienvenidos a un pequeño mundo seguro", invita en su página de Internet (*www.babytv.info*) la señal transmitida a través del sistema de televisión satelital DirecTV, a la vez que aclara que los contenidos de la programación no incluyen avisos comerciales ni promocionales de ningún tipo. BabyFirstTV -"un canal en el que los padres pueden confiar"- asegura que la programación ha sido diseñada para estimular el desarrollo y el aprendizaje del público infantil.

Tales anuncios no han convencido a la Academia Nacional de Pediatría, de los Estados Unidos, que sigue insistiendo en que "los niños menores de 2 años no deben mirar televisión".

Es más, uno de sus voceros, el doctor Donald Shifrin, declaró a la cadena ABC: "Ver televisión a esa edad es básicamente un experimento sin control con los niños".

El costo mensual de la nueva señal es de U$S 9.9, y aunque trasmite sin interrupciones, por las noches los pequeños televidentes sólo disfrutan de "una tranquilizadora música acompañada por dulces movimientos visuales que crean una atmósfera tranquila en el hogar".

Efectos negativos

Al doctor Mario Grenoville, presidente de la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP), la noticia no le resulta auspiciosa. "No le veo ningún sentido [al nuevo canal] -dijo a LA NACION-. El desarrollo de los bebes está estrechamente ligado a los vínculos humanos, y me parece que la presencia de un objeto intermediario, como es la pantalla de televisión, puede llegar a interferir con el proceso de socialización."

"Ninguna pantalla de televisión tiene la interactividad o la emoción que ocurre cuando un bebe y sus padres interactúan", opinó Shifrin.

Para Grenoville, un canal de televisión para chicos de 6 meses puede tener efectos nocivos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=805923

La niñera electrónica

Por Silvina Gvirtz
ParaLA NACION

¿Es buena o mala la existencia de un canal de televisión destinado a niños de entre 6 meses y tres años? ¿Cómo puede incidir en la formación de las futuras generaciones?

Desde una perspectiva educativa, valdría la pena reformular el problema e incluirlo en un contexto más amplio. La primera pregunta que deberíamos afrontar es cómo nos gustaría pensar a las jóvenes generaciones en el futuro: ¿nos gustaría que sean solidarias?, ¿inteligentes y creativas?, ¿capaces de discernir la información verdadera de la falsa? La segunda pregunta es: ¿qué debemos y podemos hacer para lograrlo?

Si queremos un futuro mejor se trata de ofrecer una variedad de opciones educativas a nuestros niños. Esto exige la presencia y el trabajo continuo y esforzado de los adultos. Sin duda resulta más fácil para los padres contar con la televisión como "niñera electrónica". Hay quienes creen que se puede dejar a los niños ver televisión a voluntad hasta los cinco o seis años porque "en esa edad empieza la verdadera educación". Esto es un error. La educación empieza con el nacimiento.

Pero tampoco se trata sólo de prohibir o no la televisión o de cuánto tiempo permitirles a nuestros niños mirarla. Es necesario acompañar los límites con otras ofertas educativas que resulten igual o más atractivas (juguetes, plaza, jardín de infantes, libros, música, pintura). Muchas veces los niños eligen la televisión no por voluntad, sino por falta de elección. El gran desafío es educar a nuestros hijos para que elijan no mirarla o mirarla en tiempos limitados.

A su vez es necesario garantizar ofertas de calidad en la televisión infantil. El tiempo frente al televisor puede tener una mayor calidad educativa en función de los programas que se les presente. Hay tradición de muy buenos programas infantiles que vale la pena recuperar, imitar o citar como ejemplo de que la buena televisión es posible.

En el contexto actual, la educación que se ofrece en jardines maternales y de infantes es una interesantísima alternativa educativa. Los niños aprenden y se socializan. Lo disfrutan y lo prefieren a la televisión. Ofrecer alternativas educativas y de esparcimiento a nuestros hijos y bregar para que el Estado incentive programas de alta calidad y para que amplíe la oferta de instituciones en el nivel inicial es ayudar a construir un futuro mejor.

La autora es directora de la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=805925

Parque biomédico

LA VANGUARDIA - 16/05/2006

Barcelona ha dado un paso para subirse al tren de la revolución del conocimiento. El presidente de la Generalitat y la ministra de Educación y Ciencia inauguraron el Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona (PRBB), un centro de excelencia de investigación intensiva, en el que más de un millar de científicos de treinta países trabajarán en la informática biomédica, la regulación de los genes, la biología celular y del desarrollo, la farmacología y la fisiopatología clínicas, la genética humana, la biología evolutiva, la epidemiología y la salud pública.

EL PRBB ha sido concebido como una pieza fundamental en el desarrollo científico y económico de Catalunya y de España. Se trata de ofrecer a grupos multidisciplinares de alta cualificación científica los medios económicos y tecnológicos para el desarrollo de proyectos técnico-biológicos de primera línea, que van desde aspectos microscópicos hasta los que afectan a grandes colectividades humanas. El objetivo es la investigación intensiva destinada a tener un gran impacto innovador en la producción científica e industrial mundial, algo en lo que es deficitaria la ciencia española y catalana.

La apuesta del PRBB, que culmina un proyecto iniciado hace veinte años, integra e impulsa experiencias como el Parc Científic de Barcelona y el Institut d´Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (Idibaps), ubicado en el hospital Clínic, con los que compartirá investigaciones, infraestructuras y equipamientos. No es baladí que la sede de este centro puntero esté en Barcelona, porque es la capital de la industria farmacéutica española y donde un conjunto de instituciones, reunidas en torno a la Plataforma Barcelona Coneixement i Creixement, proyecta impulsar para el futuro una feria del conocimiento en la capital catalana.

Si el desarrollo económico de los países se basa en su capacidad de apostar por el talento y el conocimiento, España y Catalunya se encuentran en el furgón de cola de los países desarrollados. Son numerosas las advertencias que desde diversos sectores se han realizado acerca de que el futuro puede estar escapándose de nuevo para una España que ya en el siglo XIX se confió en el que inventen ellos,actitud que Unamuno denunció, y que tantos perjuicios causó.

El nuevo escenario al que el mundo se dirige vertiginosamente es el de la revolución de conocimiento y de la innovación. Barcelona dio ayer un paso en esa dirección y conviene que no sea el último.

http://www.lavanguardia.es/web/20060516/51260452667.html

La medicina china sale del gueto
Uno de cada cuatro catalanes ha recurrido a esta ciencia milenaria que aspira a entrar en la salud pública

"Caben nuevas formas de cuidar en un mundo globalizado" dice la doctora Josefina Caminal

MARICEL CHAVARRÍA - 16/05/2006
Barcelona

Uno de cada cuatro catalanes utiliza o ha utilizado la medicina tradicional china: su penetración es ya una realidad en la sanidad de Occidente. Catalunya fue pionera en España en introducirla: en los ochenta se había establecido como ciencia reconocida (aunque no por parte de Educación ni del sistema sanitario público) y se consolidó con el primer centro de formación en Tortosa (Baix Ebre). No obstante, su aportación es para la mayoría complementaria: acuden a la medicina científica y sólo esporádicamente a la china. Sobre todo por dolores de reuma, depresión y ansiedad.

"Se necesita una buena coordinación entre el profesional de una y otra medicina; ambos deben saber qué tratamiento aplica el otro, pero la alegalidad de las medicinas alternativas lleva a muchos pacientes a no confesar a su médico que acuden a ella", advirtió ayer Carles Llopis, secretario de la Fundación Europea de Medicina Tradicional China, en una jornada celebrada en la Universitat Autònoma. A su juicio, esa barrera se está rompiendo: "El diagnóstico de la medicina científica nos ayuda mucho a seguir el nuestro". Llopis cree que el profesional de la medicina china debe estar bien preparado pero no tiene por qué ser médico: gran parte de los fundamentos coinciden, asegura, aunque la china es una medicina filosófica y energética con sistemas etiológico, de diagnóstico y de tratamiento propios.

El profesor Thomas Lundeberg, del Instituto Karolinska de Suecia, contribuyó a demostrar la eficacia de la acupuntura desde la fisiología: ante los estragos del dolor en el sistema límbico y el córtex sensorial, Lundeberg propone la estimulación de los nervios sensoriales. Es decir, que al tiempo que el reumatólogo se concentra en curar una rodilla, el acupuntor previene el desgaste derivado del dolor. "No debería escogerse entre una y otra medicinas -dijo Lundeberg-, no conviene que sustituya a la medicina científica, pues su dianóstico es sólo una filosofía, pero sí debe integrarse como complementaria". En Suecia se aplica con éxito para paliar efectos secundarios de tratamientos de fertilidad y es más efectiva que los analgésicos en osteoartritis, dolor lumbar o migraña.

La doctora Josefina Caminal, del Institut Català de Recerca i Estudis Avançats y coordinadora de la jornada para el proyecto *Mapa de les medicines complementàries i alternatives*, apela al diálogo constructivo entre Oriente y Occidente. "Hay que abandonar la perspectiva de mundos contrapuestos y lograr un cambio cultural, más allá de la regulación, para que las terapias que representen un beneficio se incorporen a nuestro sistema de salud", afirmó ante la inminente aprobación del decreto que regula las terapias naturales en Catalunya. "Surgen nuevas formas de cuidar en un mundo globalizado", dijo.

http://www.lavanguardia.es/web/20060516/51260453863.html

La industria de la UE emitió menos CO2 que el fijado para el año 2005

BEATRIZ NAVARRO - 16/05/2006
Servicio especial BRUSELAS

La industria europea echó al aire 44 millones de toneladas de CO menos de lo que tenía 2 asignado en el 2005, según el primer informe sobre el mercado de derechos de emisión de la UE, uno de los instrumento para cumplir el protocolo de Kioto. Casi la mitad de los derechos de emisiones sobrantes corresponden a Alemania.

Para los ecologistas, la UE autorizó un nivel excesivo de emisiones. Sin embargo, los expertos comunitarios destacan, entre otros factores, que se ha producido una verdadera reducción de los niveles de CO2 arrojados a la atmósfera, por lo que no se han superado los topes. También lo atribuyen a los altos precios de la energía -que han obligado a consumir menos- o al cierre de algunas empresas. La Comisión Europea admite que en algunos casos ha podido haber una "sobreasignación" de derechos y pidió a los gobiernos que tengan en cuenta estos datos al elaborar los nuevos planes para el periodo 2008-2012. Al definir el listón de emisiones en este primer período (2005-2007), la UE buscaba alcanzar un delicado equilibrio: alentar a las empresas a emitir menos gases calientes dándoles el margen justo, pero sin ahogarlas demasiado para no provocar una crisis económica. El comercio de emisiones permite a las empresas vender sus títulos sobrantes a otras empresas que hayan rebasado su listón.

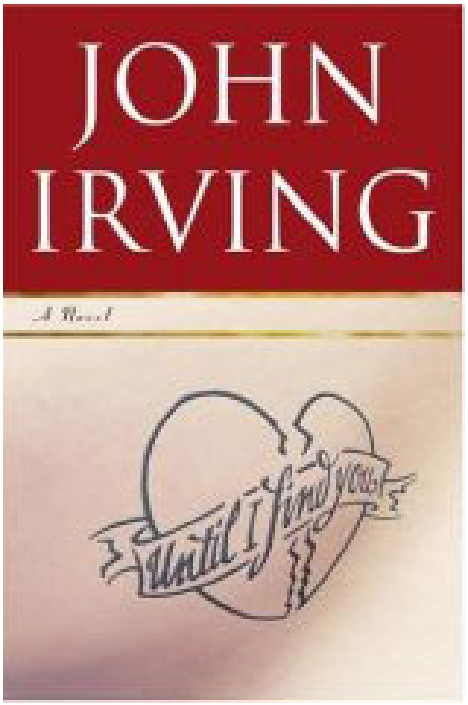
Desde que se intuyó que había un exceso de títulos en el mercado, el precio del CO2 no emitido se ha desplomado. Ahora cuesta 13 euros la tonelada, lejos de los 30 que valía. España siguió el camino inverso y en el 2005 produjo 8 millones de toneladas más de lo fijado.

http://www.lavanguardia.es/web/20060516/51260454258.html

Irving ajusta cuentas con el pasado
El escritor publica ´Hasta que te encuentre´, su novela más autobiográfica

"He tardado diez novelas en escribir sobre mi infancia y adolescencia", dice el autor norteamericano

TERESA SESÉ - 16/05/2006 Barcelona



En alguna ocasión, Sergi Pàmies ha calificado a los lectores españoles de John Irving (Exeter, New Hampshire, 1942) de secta de fanáticos. Una secta peligrosa, para más señas. Dicho así suena exagerado, claro. Pero lo cierto es que cada nueva novela del escritor americano suscita auténtica expectación entre sus seguidores, cada vez más y más devotos desde que *Una mujer difícil* (1998) lo rescatara del selecto círculo de la afición y lo convirtiera en un autor de éxito. Bajito y jovial, de complexión atlética (durante años alternó la lucha grecorromana con la escritura), simpático y aún más generoso en sus respuestas río, el autor de *El mundo según Garp*, *El hotel NewHampshire*, *Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra* mantuvo ayer un inusual encuentro con los medios de comunicación, durante el cual un alma despistada bien podría haberlo confundido con una estrella del rock -tal era la nube de fotógrafos a su alrededor-, de no ser por el talento y la falta de afectación de sus contestaciones.
John Irving acaba de publicar *Hasta que te encuentre* (Tusquets, en castellano; Edicions 62, en catalán), su novela más autobiográfica, en la que aborda dos de las circunstancias que más han marcado su vida: la búsqueda del padre ausente -un tema muy Irving- y los abusos sexuales de los que fue objeto a los once años por parte de una mujer mucho mayor que él.
Hasta que te encuentre es un auténtico novelón, más de mil páginas llenas de recovecos y personajes excéntricos: una madre artista del tatuaje y lesbiana, un padre organista adicto al tatuaje y amigo de las prostitutas, y un hijo, Jack Burns, su protagonista, que ya de niño excita la líbido de toda mujer que se cruza a su paso y llegará a ser un célebre actor de Hollywood especializado en papeles de travesti... Aquí, como siempre, la comedia y la tragedia están siempre a punto de darse la mano, pero, además, en una filigrana digna de un prestigitador, al final nada es lo que parece... "Normalmente, las novelas más autobiográficas son las primeras, pero yo soy de cocción lenta, he tardado diez novelas en escribir sobre mi infancia y mi adolescencia", señaló Irving, quien dijo haber encontrado en la lucha grecorromana una terapia fantástica, "mucho mejor que el alcohol y las drogas", a la hora de exorcizar sus demonios. El autor se refiere en

concreto al descubrimiento tardío de que su padre no lo abandonó, sino que fue su madre la que lo alejó de su vida, y a los abusos que sufrió. "Es más fácil escribir sobre un tema así cuando uno ya ha cumplido los cincuenta y muchos. Ella tenía más de veinte y en ningún momento tuve la sensación de que estuviera abusando de mí, pero en la adolescencia me di cuenta de que ella era la culpable de que me gustaran más las madres que las hermanas de mis amigos. Aquella relación duró tres o cuatro meses, y cuando ella decidió seguir su vida yo la eché mucho de menos. Ningún trauma. Sólo cuando nació mi primer hijo tomé conciencia del daño que aquella mujer me había hecho. Y a él fue la primera persona a la que se lo conté en mi vida, justamente cuando cumplió diez años, para advertirle de que nunca consintiera algo así".

Hasta que te encuentre es su novela más compleja, amén de la más larga que ha escrito nunca. Le ha llevado siete años de su vida escribirla. Irving no es de esos escritores a los que las novelas les llevan a lugares insospechados. Al contrario, antes de escribir la primera línea sabe cuál será el párrafo que precederá el punto final. "Creo firmemente en la trama, por eso soy narrador. Durante dos años hago una especie de hoja de ruta y abro investigaciones sobre temas de los que no tengo ni idea". En este caso, el mundo de los organistas y el de los tatuadores. Incluso aprendió a hacer tatuajes en Amsterdam y se hizo tatuar (un símbolo de la lucha grecorromana en el antebrazo derecho y una hoja de arce, en honor a su mujer canadiense, para disimular una cicatriz en el omoplato izquierdo) para conocer la experiencia de primera mano. "Cuando me pongo a escribir, todo lo que es emocionalmente importante lo conozco, como si ya lo hubiera vivido, y lo único que falta es narrarlo".

A través de Jack Burns, Irving revisa también el capítulo en el que ganó un Oscar (por el guión de *Las normas de la casa de la sidra*) y se muestra convencido de que "no hay nada más inverosímil que la realidad. Si yo les dijera que un cronista deportivo del Mid West va a California y hace unas películas malas, luego llega a presidente del sindicato de actores de Estados Unidos, el peor de la historia, que luego será gobernador de California y finalmente presidente de EE.UU, el peor hasta ese momento, difícilmente me creerían. Pero si dijera que luego llegaría otro aún peor, ahí ya seguro que me tildaban de loco. La vida real es inverosímil".

http://www.lavanguardia.es/web/20060516/51260451306.html

Sabino Méndez revisa su aprendizaje como escritor en 'Hotel Tierra'

AINA ARTOLA - 16/05/2006
BARCELONA

"Algo está cambiando en las letras españolas, porque gente como yo, que vengo del mundo de la música, puede escribir libros como éste". Sabino Méndez, el que fue guitarrista y letrista de Loquillo y Los Trogloditas, publica *Hotel Tierra* (Anagrama), un libro autobiográfico que describe, según el propio autor, "el proceso de formación y aprendizaje de un escritor". Su experiencia es tan densa que éste es ya su tercer libro biográfico. Pero, lejos de repetirse, construye, según Méndez, "un enfoque diferente pero complementario con los otros libros, y no se contradice con ellos porque los complementa".

Hotel Tierra es un dietario personal del autor que empieza en 1980 y termina en abril del presente 2006. A lo largo de estos casi 26 años, Méndez conduce al lector por los caminos de su ajetreada e intensa biografía, desde sus inicios en el mundo del rock, pasando por su inmersión en el submundo de la droga, hasta llegar a su encuentro con la política al involucrarse en la creación del partido Ciutadans de Catalunya. Pero siempre con el mismo hilo conductor: su obsesión omnipresente por la escritura. El autor narra la obra con extrema dureza y con ciertos toques de arrogancia que responden a la personalidad de su yo del momento narrado. "La voz es dura porque yo vivía lo que cuento de esta forma arrogante, enérgica e implacable", afirmó el autor.

Hotel Tierra se presenta como un dietario, pero -Méndez lo advierte en el prólogo- el libro no está escrito ahora, sino que lo ha construido a partir de las notas que escribe a diario y de su memoria. "Es una apología de la copia que explota nuevos métodos retóricos para investigar en las posibilidades que ofrecen las obras memorialísticas", explicó.

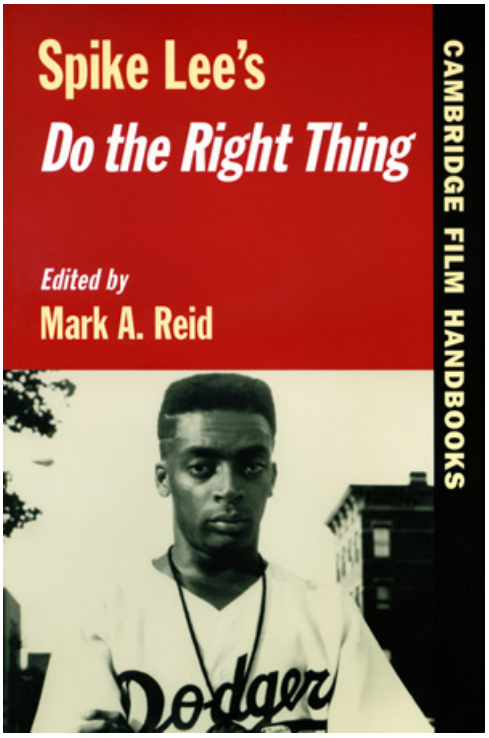
En esta investigación, Méndez pasa de puntillas por su tormentosa relación con Loquillo, protagonista indiscutible de sus anteriores obras *Corre, rocker* y *Limusinas y estrellas*. "No me pareció adecuado hablar más de las diferencias que tuvimos en su momento, y en este libro le reflejo solamente como personaje literario", explicó. Dichas diferencias las afrontan ahora "más civilizadamente" que en el pasado, hasta el punto de que Loquillo acompañó ayer a su ex compañero de banda en la presentación del libro.

http://www.lavanguardia.es/web/20060516/51260453255.html

Atraco perfecto

A VECES EN UNA pequeña película con aire comercial se dirimen dilemas de gran calado

JORDI BALLÓ - 16/05/2006



La última película de Spike Lee, *Plan oculto*, propone una alambicada relación con el placer del espectador. Es una cinta sobre un atraco capitaneado por un hombre blanco con conciencia, que tiene frente a él a un opositor también singular, un policía negro dispuesto a evitar que el atraco se produzca. Esta mezcla ya crea la primera paradoja y más en un filme de este director donde inevitablemente concedes el punto de vista principal al protagonista negro. Pero aquí la trama es, en su simplicidad, diabólicamente enrevesada, porque si bien el protagonista aparente es el policía negro, el único que conoce todos los mecanismos argumentales, el único que sabe cómo van a producirse los hechos, y por tanto el filme, es el atracador. Del choque de puntos de vista, de esta contradicción sobre quién es el protagonista real, surge una inquietante novedad que interpela al espectador.

Podríamos añadir a esta primera paradoja otra constatación: el hecho de que el espectador contemporáneo haya roto definitivamente con una de las convenciones del cine clásico, por la cual se sabía que cualquier atraco debía contener un pequeño fallo, un suceso que se salía del guión y que condenaba al fracaso el empeño de aquel grupo de simpáticos malhechores. El cine actual, el más convencional también, lee este argumento en clave de concebir el atraco como una obra bien hecha, en la que el fracaso de los atracadores no se vislumbra como algo posible, porque iría en contra directamente de los deseos del espectador. Un caso típico de evolución del gusto que encantaría a Hitchcock, convencido, como había probado una y mil veces, de que ante la intensidad del deseo, el espectador tiende a olvidar la calaña moral de los personajes y se apunta a que éstos vean realizados sus sueños, sean benéficos o fuera de toda moral. Y como es cierto que el espectador se complace en comprobar que todo acaba bien, como estaba previsto, deberíamos concluir que es

mucho más rebelde y más incisivo negarle este placer convencional que apuntarse a la moda de los atracos realmente perfectos.

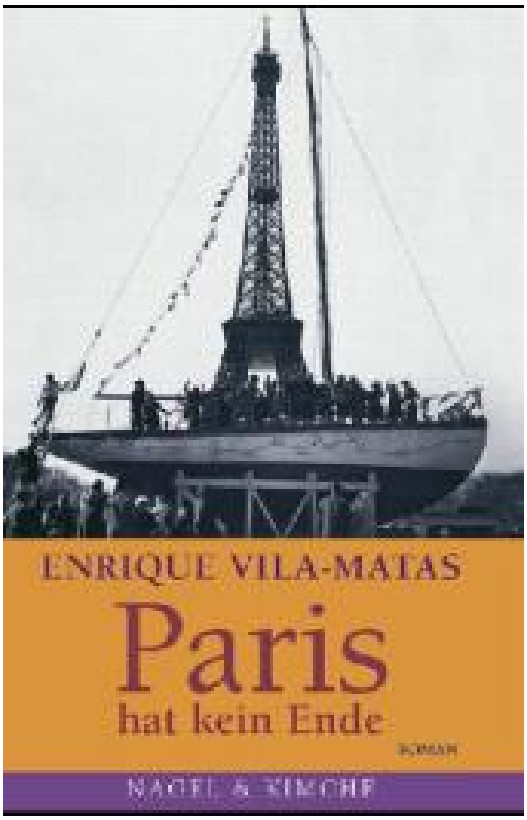
Ante esta tesitura *Plan oculto* resulta una película difícil para su autor, una dificultad que se manifiesta por la cantidad de detalles mínimos que se cuelan por los intersticios del filme. Me imagino la incomodidad de Lee a la hora de abordar este guión ajeno, sorteando los tópicos del cine más comercial, sabedor de que en un filme como éste ya no basta con contar la trama de manera eficiente, sino que hay que plantearse cuál es el sabor de boca que dejas en el espectador, cómo introducir en él una deriva inquietante que no le deje totalmente acomodado. éste es el reto que no puede controlar del todo.

Pero es justamente la imprevisión sobre la reacción del espectador lo que hace más interesante la posición de Spike Lee y de otros directores como él que están constantemente sometidos a concebir sus filmes en varias direcciones, en los que deben siempre confrontar sus hallazgos con los estereotipos de Hollywood, contra los que directores como Lee han mantenido una tensión singular. Hasta ahora sus películas resolvían el dilema reforzando el carácter alternativo, y en algunos casos claramente disidente, de sus protagonistas negros. Aquí esta solución no es suficiente. Pero estos problemas dramatúrgicos son los que hacen que a veces en una pequeña película con aire comercial como *Plan oculto* se diriman dilemas de gran calado.

http://www.lavanguardia.es/web/20060516/51260451217.html

La ficción y su realidad

El escritor catalán Enrique Vila-Matas habla de su pasión por los autores extravagantes y cuenta por qué en su literatura el deseo de desaparecer para siempre se iguala con un perpetuo afán de exhibicionismo



El catalán Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) es uno de esos autores que, con el correr de los años, supieron dar forma a una obra de perfil propio, que resiste cualquier clasificación nacional. Hasta hace pocos años en la propia España sus libros solían ser tachados de rareza, mientras que en otros destinos (Francia, por ejemplo) eran recibidos con la calidez que se les reserva a los autores de culto. Las novelas y cuentos de Vila-Matas aprendieron pronto a traspasar fronteras con la facilidad de polizones consumados.

El narrador pasó por Buenos Aires, en un viaje relámpago de tres días, para participar de la Feria del Libro. En la neutra mañana de hotel, un espacio que sus personajes suelen frecuentar, el autor de *Historia abreviada de la literatura portátil* (1985) tiene, con su metro ochenta de altura, un aire tímido y taciturno. Es locuaz, sin embargo, aunque su modo de hablar, rápido y sin mayores inflexiones, recuerde a esos viandantes que avanzan por la calle a velocidad crucero, sin mover los brazos, en línea recta.

Se le cuenta que un autor chileno, hablando sobre él y sobre Roberto Bolaño, decía que al leerlos tenía la impresión de estar ante autores rioplatenses. Se refería a los juegos literarios, al modo en que ambos, pero sobre todo Vila-Matas, utilizan como base de sus textos la propia literatura y la vida de aquellos obsesionados por ella: los escritores. ¿Es una hipótesis aventurada?

Vila-Matas, que no posee el menor resabio chauvinista, responde de inmediato, casi pisando la pregunta, con un gesto que al unísono concilia asentimiento y negación: "Yo diría que transnacionales, sí". Y poco después comenta cómo una voluntariosa crítica madrileña de *Doctor Pasavento* (2005), su última novela, se empeñaba en defenderlo del rótulo de extranjerizante: "No soy extranjerizante. Lo que quiero es seguir siendo extranjero. No extranjero de España, sino de todo. La literatura española actual me parece, por lo general, bastante banal. Un caso diferente al mío sería Antonio Muñoz Molina que, si se va a vivir a Nueva York, escribe un libro (*Ventanas sobre Manhattan*) en el que invoca a los españoles que viajaron a esa ciudad, un

libro en suma que busca insertarse en una tradición absolutamente española. Por eso me interesó siempre mucho Gombrowicz. Al principio Gombrowicz fue una especie de guía. Me gustaba su actitud como escritor, su orgullo, su dandismo. Es curioso, porque todavía no lo había leído. Llegué a sus novelas cuando yo ya había publicado siete libros y ahí descubrí que lo que él hacía no tenía nada que ver con lo mío. Lo que más me gusta son sus *Diarios* que, con los de Kafka, probablemente sean los más inteligentes de todo el siglo XX".

Sus novelas, sus cuentos y ensayos (*Hijos sin hijos* , *El viaje vertical* , *Bartleby y compañía* , *El mal de Montano*) dan prueba de esa profesión de fe, la de ser un extranjero perpetuo. En sus libros abundan los suicidas ejemplares, los autores sin obra o que se niegan a continuarla, los individuos que aspiran a desaparecer o cuya identidad es, antes que una certeza, un enigma fluctuante. La lectura y la escritura -esa actividad en cierto modo irrazonable- esconden una salvación, pero también una condena, providencial. Son textos cribados de referencias, citas y ecos de otros escritores. Fabulaciones que construyen un permanente juego entre ficción y realidad. La poética de Vila-Matas lleva esto al extremo al punto de que parece negar el principio de no contradicción. Las contradicciones son algo más que una simple fascinación.

"Ocurre que no tengo una personalidad fija, marcada -dice el escritor para explicar por qué ese juego aparece, de manera recurrente, en sus libros-. Cuando estoy con dos personas que discuten, si los argumentos están bien explicados, les doy la razón a las dos. A menos que se trate de un criminal, tengo facilidad para ponerme en el lugar ajeno y siempre termino por entenderlo. Un novelista, alguien que narra, tiene que huir de las certezas y ponerse en la piel de varias personas, como hacía Pessoa con sus heterónimos."

París no se acaba nunca (2003), su anteúltimo libro, es un buen ejemplo de esos juegos en que se funden realidad y ficción. Se trata de una memoria sobre los dos años que pasó en París, a mediados de la década del setenta, con el declarado objetivo de convertirse en escritor. Allí, en esa ciudad, donde contradiciendo la frase de Hemingway fue "pobre e infeliz", Vila-Matas le alquiló una buhardilla a Marguerite Duras, se enfrentó a la escritura, a los mitos literarios y tuvo tiempo de cruzarse con algunos "transnacionales" argentinos (Borges, Copi, Edgardo Cozarinsky). Pero, ¿hasta qué punto todo lo que cuenta la novela es real? Una de las razones fundantes de la narración es falsa: el narrador va a París para escribir su primera novela, mientras que Vila-Matas, antes de instalarse allí, ya había publicado una en 1971: *Mujer en el espejo contemplando el paisaje.*

Su última ficción, *Doctor Pasavento* -que obtuvo el prestigioso premio José Manuel Lara-, presenta un juego similar, aunque de mayor complejidad. Narra en todo detalle la historia de un escritor, Andrés Pasavento, evidente álter ego del autor, que un buen día decide desaparecer. Esa épica de la extinción sintetiza las propias contradicciones de Vila-Matas. Pasavento desaparece, se refugia en un hotel napolitano o parisiense, sueña con que se traslada a vivir a la Patagonia y termina por peregrinar a Herisau, la localidad suiza donde se encuentra el manicomio en que se internó por propia voluntad el mítico Robert Walser (1878-1956), el autor de *Jacob Von Gunten* y *Los hermanos Tanner* .

"La novela -revela Vila-Matas- está basada en hechos reales y al mismo tiempo es pura imaginación. Comienza con un viaje que hice en tren a Sevilla para participar de un encuentro con el escritor vasco Bernardo Atxaga. Las primeras páginas, de hecho, son las que escribí en el tren, lo que pensé y anoté en ese trayecto de tres horas. Pero a diferencia del personaje (que ve cómo alguien toma su lugar frente al hombre que lo espera en la estación con un cartel que lleva su nombre), yo sí participé del encuentro."

Dos ejes vertebran la novela: por un lado, la figura fantasmática de Robert Walser; por otro, la proliferación de datos que comienzan a acumularse sobre una cortada de París, la Rue Vaneau. Es en un hotel de esa calle (el mismo en que suele recalar Vila-Matas cuando visita la ciudad) donde el protagonista se refugia y comienza a advertir un sinnúmero de coincidencias que lo hacen imaginar que el mundo es una red de azares, pero también un complot. En apariencia una calle de tantas, la Rue Vaneau comienza a develar secretos: allí vivió Gide, allí también se habrían conocido Marx y Engels, allí habría vivido Emanuel Bove (esa suerte de Walser francés), allí está la embajada de Siria y desde la ventana del hotel se ven los jardínes de Matignon (la sede del gobierno de Francia). En la realidad y a medida que transcurre la novela, la relación entre esos dos países comienza a acrecentarse. Vila-Matas insiste en que todavía hoy, ya terminada y publicada la ficción, siguen surgiendo conexiones inesperadas: "Acabo de descubrir que en esa calle vive Rita Gombrowicz, la viuda de Witold. De haberlo sabido, seguramente hubiera entrado en la novela".

El fantasma de Walser, en cambio, es consecuencia directa de la pasión que siente Vila-Matas por los escritores "extravagantes", por ese arco que va de Raymond Roussel, el autor de *Impresiones de Africa* , a Maurice Blanchot, el de *Tomás el oscuro* . "Yo empecé a escribir en una época, aún en el franquismo, en que era muy claro qué era en literatura lo bueno. Pero no me sentía cómodo con esas lecturas. Poco a poco empecé a descubrir esos autores raros, extravagantes, que me hicieron ver que se podía hacer cosas distintas, probar un camino más personal. En el caso de Walser siempre me interesó esa pasión por ´borrarse . Pero quizá nunca le hubiera dedicado todo un libro si no fuera porque un crítico mexicano descubrió que yo siempre nombraba en mis libros a Walser y lo definió como mi ´héroe moral ."

- *En la novela* Pasavento *visita el manicomio en que el escritor suizo estuvo internado treinta años. ¿Hay un registro periodístico en esa sección de la novela?*

-Toda esa parte de la novela es verídica. Tuve que ir a Herisau, que es la localidad donde está el manicomio, porque en cierto modo era la única manera de proseguir con la narración. Si no, no habría sabido cómo continuarla. Pero de hecho me sentí un poco incómodo escribiéndola. Siempre prefiero aplicar la imaginación.

- *El protagonista le pregunta en un momento al director del manicomio si es posible internarse como Walser. ¿También lo hizo usted?*

-Sí, me entrevisté con el doctor Kägi, que es el director del centro (por cierto, cambió bastante desde que Walser estuvo en él), y le pregunté si podía ser internado. Me imaginaba que iba a decirme que no y así fue. Pero lo interesante, algo que siempre me divierte mucho, es que la propia novela intervino luego en la realidad. Cuando se publicó un fragmento en un diario suizo, la parte en que Kägi me explicaba la enfermedad de Walser, se armó un gran revuelo por lo que el doctor decía. Hay que pensar que, aunque se trate de un escritor bastante secreto, Walser es, en ese cantón bastante conservador, una especie de santo. Es bastante usual que en domingo la gente vaya de visita al sendero en que cayó y murió cuando nevaba.

-Doctor Pasavento *, como usted mismo la definió, trata sobre "la imposibilidad de no ser". ¿La idea de desaparecer lo seduce?*

-Si hubiera querido desaparecer, supongo, no habría escrito la novela. Habría desaparecido y punto. En realidad conviven en mí el sentido de exhibicionismo, a lo Salvador Dalí, y el sentido de introspección, a lo Marcel Duchamp. Son los dos opuestos en el mundo del arte. Tanto puedo disfrutar aparecer en público, dar una entrevista o recibir aplausos como, según el día, que todo eso me disguste profundamente. Pasavento mismo desaparece porque quiere reaparecer. Y a mí me ocurre muy seguido algo parecido: por lo general me quejo en mi casa de Barcelona de que no paran de llamarme todas las mañanas y de enviarme *e-mails* , pero basta que un día nadie lo haga para que me queje de lo contrario.

-*De esa contradicción tal vez provenga cierta forma de melancolía, una melancolía que tiñe mucha de su producción narrativa. ¿De dónde viene ese aire de tristeza?*

-No sé exactamente... De no aprobar, de no aprobar las cosas como son. Le doy un ejemplo. La primera vez que fui a Lisboa me quedé asombrado, al punto que lloré. Me impresionaron el fado, la tristeza de la ciudad y, sobre todo, que pareciera detenida en el tiempo. Y encontré una explicación: se parecía mucho a la Barcelona de los años cincuenta, la ciudad de mi infancia. Y mi infancia, a pesar de que transcurrió en pleno franquismo, es algo tan personal que prefiero conservarla tal cual, no verla cambiada en nada.

Por Pedro B. Rey
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=805537

Capital universitaria

LA VANGUARDIA - 15/05/2006

En el presente curso hay más de 13.000 estudiantes extranjeros en las universidades catalanas entre alumnos de primer y de segundo ciclo y de doctorado. Esta cifra hecha pública por la Generalitat, que representa un 7% del alumnado total, pone de manifiesto que la lengua catalana no parece ser por el momento una barrera que desanime la atracción de estudiantes universitarios de otros países. Este es un hecho que resulta sumamente importante para la apertura e internacionalización de las universidades catalanas frente al riesgo de que pudieran cerrarse excesivamente en sí mismas por culpa del idioma.

La proporción de estudiantes acogidos a las becas Erasmus -el popular programa europeo de intercambio universitario- en Catalunya es el 2,15% frente al total del alumnado, un porcentaje muy similar al de la Comunidad Valenciana (2,41%) y superior al de Madrid (1,75%) El porcentaje de extranjeros en el primer y segundo ciclo se eleva al 5% del total mientras se dispara hasta el 34% en los cursos de doctorado.

Hay que apoyar los esfuerzos que se realizan para la organización de cursos de catalán para los estudiantes extranjeros, de forma que puedan estudiar en este idioma, y que son normalmente acogidos muy favorablemente. El afán por extender la presencia del catalán en las universidades catalanas, sin embargo, no debería cerrar puertas al castellano ni al inglés, las dos lenguas dominantes en el mundo occidental.

Las universidades catalanas tienen el difícil reto de incrementar el esfuerzo de equilibrio y de flexibilidad que realizan entre las clases en catalán con las clases en castellano y en inglés. Y deben perseverar en ello. Es muy importante para la identidad propia el desarrollo universitario del catalán, pero tanto o más importante para el futuro del país es la apertura internacional de nuestras universidades, ya sea para recibir alumnado de todo el mundo como para la captación de conocimiento y de talento, que son la base de la nueva economía del conocimiento por la que pasa el progreso.

Es alentadora la llegada de estudiantes extranjeros, pero también lo es que vinieran los mejores profesores y catedráticos de todo el mundo a enseñar aquí. En este sentido, las universidades catalanas deberían aumentar significativamente los programas de doctorados y másters en inglés, que son todavía muy pocos en comparación con los de otras universidades europeas. Sería el primer paso para empezar a convertir Barcelona en una gran capital universitaria internacional.

http://www.lavanguardia.es/web/20060515/51257560091.html

Las mujeres multifunción, ¿son más sanas?

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

Al parecer, las mujeres que son madres, esposas, que trabajan fuera de casa y se ocupan de que nada quede pendiente en el hogar no tienen tiempo... para enfermarse.

Al menos, así lo acaba de afirmar un estudio de investigadores ingleses realizado en más de 2500 mujeres "multifunción", que demostraron ser más saludables y tener menos problemas con su peso que aquellas que sólo se quedan en casa.

"Las mujeres que cumplen múltiples roles durante un largo tiempo dijeron tener buena salud a los 54 años. En general, parece que son saludables debido a la combinación del trabajo con la vida familiar", dijo la doctora Anne McMunn, del Departamento de Epidemiología y Salud Pública del University College London (Inglaterra) y autora principal del estudio publicado en la revista Journal of Epidemiology and Comunity Health.

Para la doctora Estela Raya, jefa de la Unidad de Internación en Ginecología del hospital Ramos Mejía, los resultados del estudio no se pueden extender a la Argentina. "Todo depende de la inserción y del grupo social del que estemos hablando –dijo–. Por ejemplo, a esa edad la mayoría de las maestras padece obesidad." En realidad, lo que los investigadores dirigidos por la doctora McMunn observaron fue que las mujeres con una historia familiar y laboral estable entre los 26 y los 54 años eran menos propensas a consultar por problemas de salud o tener sobrepeso durante la quinta década de vida, que las amas de casa, las madres solteras o las mujeres sin hijos.

En cambio, las que la mayor parte de su vida habían sido amas de casa tendían a aumentar de peso con mayor facilidad (el 38% era obesa), que las mujeres que entre los 26 y los 54 años combinaban el matrimonio con la maternidad y el trabajo.

A su vez, en este último grupo, los investigadores ingleses quisieron aclarar si las mujeres con ocupaciones múltiples trabajaban y formaban una familia porque eran sanas o gozaban de buena salud porque tenían una familia y un trabajo estables. El resultado fue que mantenerse activa en sociedad a largo plazo mejora la salud.

Simplemente estadístico

Para la doctora Raya, del hospital Ramos Mejía, el estudio "no tiene ningún asidero científico y es simplemente estadístico". Sin embargo, desde el punto de vista psicológico, el trabajo inglés respalda la afirmación de que cuanta más actividad tiene una persona, más saludable será.

"Desde ese punto de vista, esto tiene sentido, pero no se puede aplicar sin más a nuestra realidad -insistió Raya-. Si se toman las empleadas administrativas de alto nivel o ejecutivas, seguro que van a estar en mejor estado de salud porque se hacen chequeos médicos, cuidan su peso, no fuman y tienen menos hijos... Pero si se tomaran 2000 mujeres de otra clase socioeconómica, los resultados no serían los mismos: muchísima gente que tiene trabajos mal pagos se controla menos, tiene menos tiempo, no cuenta con dinero para pagar una ayuda en la casa y debe ocuparse de todo..."

Pero, en general, los investigadores británicos aportaron una prueba más, en mujeres, de que permanecer activo mejora la salud. "Poder concretar un proyecto implica, tanto en hombres como en mujeres, una fuente de estrés positivo que disminuye la influencia de las enfermedades", señaló el doctor Daniel López Rosetti, presidente de la Sociedad Argentina de Medicina del Estrés y titular del Curso Anual de Psicoinmunoendocrinología de la Asociación Médica Argentina.

En cuanto a si los resultados ingleses se podrían extender a nuestro país, López Rosetti dijo: "Sea en el primer mundo, en el tercero, en el campo o en la ciudad, las personas que satisfacen sus necesidades tienen más recursos para manejar su salud y, por lo tanto, son más sanas".

El punto de equilibrio, sostuvo, está en la percepción que cada uno tiene del control de la vida. "La percepción del autocontrol es inversamente proporcional al estrés", resumió.

El doctor Mario Sebastiani, presidente de la Sociedad Argentina de Ginecología y Obstetricia Psicosomática, recurrió al sentido común para afirmar: "A pesar de que a veces representa una carga pesada, la multiplicidad de roles mantiene el intelecto más despierto. Tan así es -señaló-, que los médicos aconsejamos a las mujeres mayores que tengan alguna actividad más allá de la casa, ya sea lúdica, intelectual o laboral".

Es que después de los 50 es común atravesar el síndrome del nido vacío: "[Por lo que] la multiplicidad de roles habla de una mujer que trabaja, es independiente, tiene cobertura social... Todo su escenario es mejor y su salud está más protegida".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=806407

Los vuelos largos no aumentarían el riesgo de coágulos sanguíneos

Es lo que indica un trabajo realizado en individuos sanos

Investigadores británicos que simularon las condiciones de baja presión y niveles reducidos de oxígeno que imperan en las cabinas de avión, semejantes a las que se pueden encontrar durante un viaje aéreo de ocho horas, no hallaron ningún incremento en la activación del sistema de coagulación sanguínea en individuos sanos, según un estudio que se publica en el número de hoy del *Journal of the American Medical Association* (JAMA).

El tromboembolismo venoso, término utilizado para describir trombosis venosa profunda y embolia pulmonar (coágulos que pasan a los pulmones, donde pueden obstruir el flujo de sangre), ha sido frecuentemente asociado con los vuelos de larga duración. Sin embargo, no quedaba en claro si esto se debía a los efectos de mantenerse sentado durante largo tiempo o si estaba relacionado con otro factor específico del ambiente del avión. Una hipótesis era que la hipoxia (escasez de oxígeno en la sangre) asociada con la baja presión de la cabina que se registra en la altura, podía producir cambios en la sangre que aumentan el riesgo de coágulos sanguíneos.

William D. Toff y su equipo, de la Universidad de Leicester, Gran Bretaña, realizaron desde septiembre de 2003 hasta noviembre de 2005 un estudio para evaluar los efectos de los vuelos comerciales. El trabajo incluyó a 73 voluntarios sanos que se pasaron ocho horas sentados en una cámara hipobárica y fueron expuestos a niveles reducidos de oxígeno, similares a los de una cabina de avión a 8000 metros de altura. Se les extrajo sangre antes y después del experimento y se efectuaron mediciones similares a los mismos voluntarios en una ocasión distinta, antes y después de que pasaran ocho horas en un ambiente diferente, con condiciones como las que se registran en el nivel del suelo.

Cuando se compararon los resultados de ambas exposiciones, no hubo diferencias significativas en los marcadores del sistema de coagulación, activación de plaquetas (pequeñas células sanguíneas que se adhieren entre sí cuando están estimuladas para formar coágulos) o activación de células endoteliales (las que tapizan el interior de los vasos sanguíneos).

"Estos resultados no respaldan la hipótesis de que las condiciones de los viajes aéreos de larga duración estén asociadas con alteraciones sanguíneas en individuos sanos", concluyen los autores.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=806408

Shirin Ebadi: bajo el signo del miedo

Ganadora del Nobel de la Paz en 2003, esta iraní, abogada y activista por los derechos humanos, se ha convertido en un dolor de cabeza para el régimen teocrático de Teherán. A pesar de haber sido perseguida, Ebadi se quedó en su país para luchar contra el sistema desde adentro

PARIS.- Una sucesión de asesinatos de disidentes había bañado en sangre las calles de Teherán. Shirin Ebadi, abogada y activista de los derechos humanos, recuerda con un escalofrío el día que leyó en un archivo del Ministerio del Interior que era la siguiente en la lista de gente a ser asesinada.

"Recuerdo principalmente una sensación abrumadora de incredulidad", dijo. "¿Por qué me odian tanto?"

Se fue a casa, se dio una larga ducha y recién después de cenar, cuando sus dos hijas se habían ido a la cama, le dijo a su marido: "Me pasó algo extraño en el trabajo hoy."

Es difícil imaginar a esta mujer diminuta, de apenas 1,50 metros, como el azote de los mullahs de Teherán. Pero ella se ha convertido en la peor pesadilla de los líderes religiosos de la revolución que propició la caída del sha. Encarcelada, maltratada en duros interrogatorios, esta abogada de 59 años y madre de dos niñas se ha convertido en la campeona de los ciudadanos más vulnerables de Irán. Sus clientes son niños que han sufrido abusos, esposas golpeadas y -lo que es más peligroso- prisioneros políticos.

Galardonada con el Premio Nobel de la Paz de 2003, Ebadi es una heroína renuente. "Crear héroes es algo muy peligroso -dice-. Desde que recibí el premio he estado tratando de luchar contra esta idea."

En una tarde lluviosa en París, donde promociona sus memorias, *Iran Awakening* ("Irán despierta"), parece exhausta, desgastada por la tensión del temor habitual: "Si quiere que le diga la verdad, sí, francamente tengo miedo", dijo. "El temor es un instinto, como el hambre. Uno lo tiene, le guste o no."

Pero por más reservas que tenga respecto del gobierno de Teherán, es igualmente crítica de Estados Unidos. Una acción militar estadounidense para presionar a Irán, buscando que abandone su programa nuclear, sería desastroso, dice. Y los iraníes defenderían su tierra contra los invasores "hasta la última gota de sangre". La opción militar "pone en peligro todos los esfuerzos que los iraníes democráticos han estado haciendo en los últimos años. La amenaza de un ataque militar le da al sistema un pretexto para golpear a su oposición legítima y socava el poder de la sociedad civil que lentamente va tomando cuerpo."

Mirando hacia atrás, quizás lo que más le duele a Ebadi es el rol que cumplió en el proceso que llevó a los mullahs al poder. "¿Con quién tenía más en común? ¿Con una oposición encabezada por los mullahs, que hablaban el lenguaje familiares para los iraníes comunes, o con la corte dorada del sha, cuyos funcionarios se divertían con estrellitas de Estados Unidos en fiestas bañadas en champagne francés?", dijo.

Así fue como Ebadi fue a las movilizaciones, se sumó a los cientos de miles de personas que cada noche exclamaban *Allahu akbar* ("Dios es el más grande") desde los techos y celebró cuando el sha, llevando un recipiente con tierra de Irán, partió para Egipto. Creyó que era el amanecer de una era de justicia. "Sentía que también yo -a la par de la revolución victoriosa- había ganado. Tardé apenas un mes en advertir que, en realidad, voluntaria y entusiastamente había participado en mi propia destrucción. Yo era mujer y la victoria de esta revolución exigía mi derrota."

Pronto comenzaron las purgas y la opresión. Fue echada de su cargo de juez y durante años soportó la indignidad de trabajar como empleada de la corte que había presidido. Pero a diferencia de tantos otros, se quedó para luchar contra el sistema desde el interior, una decisión por la que a menudo se la ha criticado. "Soy iraní", suele decir. "Me quedo".

Cuando el nuevo código legal draconiano fue publicado en un diario, Ebadi lo leyó asombrada. "Habían vuelto al siglo siete en busca de asesoramiento legal". Desde ese momento comprendió que su mejor arma contra el régimen sería su profundo conocimiento del derecho. Su objetivo era vencer a los mullahs en su propio juego. Se sumergió en los "libros mohosos de la jurisprudencia islámica", en busca de fuentes que destacaran la "ética igualitaria del islam", en vez de la versión patriarcal que prefieren los clérigos gobernantes. En 1992 finalmente se le otorgó licencia para actuar como abogada y se encontró luchando con

las contradicciones inherentes a la sociedad iraní: una teocracia feroz, cuya legitimidad se basaba sin embargo en el derecho civil.

Nacida de una familia de buena situación económica, Ebadi, sus dos hermanas y su hermano fueron educados como intelectuales y se les enseñó a valorar la educación. Esta obsesión explica en parte por qué no le ha dado la espalda por completo a la revolución. En lo que se refiere a herencia la mujer tiene derecho a la mitad de lo que corresponde al hermano, pero hoy el 65 por ciento de los estudiantes universitarios de Irán son mujeres, comparado con sólo el 25 en tiempos del sha. Hay sólo una palabra, dice, para describir a Irán bajo los mullahs: paradoja.

A la edad llamativamente joven de 22 años, cuando las minifaldas eran la moda en Teherán, Ebadi se convirtió en la primera mujer juez del país. Sus amigas idolatraban a Twiggy y otros íconos de la moda occidental, pero a Ebadi no le interesaba.

"Los libros y las ideas del derecho me interesaban más que el diseño de interiores. Mi carrera causaba terror a los hombres iraníes. En el momento en que pensaban casarse conmigo, se imaginaban en una pelea matrimonial con una jueza suponiendo, me imagino, que no podrían decir simplemente ´porque yo lo digo y dar un portazo".

Terminó casándose con Javad, un ingeniero eléctrico, aunque señala que él, al igual que todos los maridos iraníes, esperaba que su esposa encontrara tiempo en su día tan ocupado con asuntos legales para hacer las compras, limpiar, cocinar y criar a los hijos.

En 2000 los mullahs le perdieron la paciencia a esta ama de casa problemática. Se la acusó de hacer "propaganda contra la República Islámica" y fue encarcelada. Tras los muros de Evin, una prisión en Teherán, sabía que de nada valdría el derecho. "Podían azotarme los pies desnudos con cables electrificados hasta que confesara mi crimen", dijo. Pasó varias semanas en confinamiento solitario antes de que la liberaran.

Aunque el episodio la sacudió no se rindió. Cuando el gobierno, asustado por la creciente intranquilidad de sus ciudadanos, dio el paso extraordinario de reconocer la existencia de escuadrones de la muerte en el Ministerio del Interior, Ebadi vio su oportunidad. Pidió una serie de archivos del ministerio relacionados con una serie de asesinatos perpetrados por estos escuadrones de la muerte.

Leyó con horror los relatos sobre escritores, académicos y poetas asesinados en sus hogares por haber provocado la ira del Estado. Y entonces saltó de la página una frase que la heló. "La próxima persona que será asesinada es Shirin Ebadi."

La semana pasada volvió a Teherán, donde su libro no será publicado. ¿Qué es lo que la lleva a volver cuando, al igual que tantos de sus compatriotas, podría vivir una vida sin temor en Londres o París? Su respuesta desarma por lo simple: "Irán es mi país".

Por Matthew Campbell

Traducción de Gabriel Zadunaisky
© Sunday Times News Service

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=805589

Goethe, Proust y cómo ser felices

Escribe Juana Libedinsky

Buscar la felicidad con un gurú new age de pelo largo, sandalias y permanente olor a incienso está totalmente demodé. Entonces, ¿hay que echar al fuego todas nuestras guías para el buen vivir, o bien pasearse por la sección de autoayuda sólo cuando se está solo en la librería? Nada de eso. Porque una nueva raza de libros de "self-help" de autores británicos de cultura muy alta son el éxito de la temporada en esta ciudad.

A la cabeza está, por ejemplo, el libro sobre Goethe -sí, Johann Wolfgang von Goethe, el autor de *Fausto* - y una serie de novelas que uno no llevaría a la sala de espera del dentista o para entretenerse en el avión. El responsable es el filósofo escocés John Armstrong. Harto de que su ídolo de juventud fuese recordado sólo como genio literario con poca relevancia en la vida cotidiana, en "Love, Life Goethe. How to be happy in an imperfect world" (Penguin) explora las formas de ser felices que podemos aprender de Goethe aunque lo que nos rodea no nos guste ni un poquito.

Por su parte, Alain de Botton -el fundador de la línea de "autoayuda culta" con su histórico *Cómo cambiar su vida con Proust* , de 1997- acaba de sacar "The architecture of happiness" (de Penguin también), donde aborda preguntas del estilo "¿puede un entorno bello hacernos buenos?", basado en la idea de que somos distintas personas en distintos edificios.

Ni siquiera Lord Richard Layard, el director del centro de desarrollo económico de la London School of Economics, pudo resistirse a la tendencia y sacó *Happiness* (ya en castellano como *La Felicidad*), donde da su propia receta para estar más contentos. Pero como ésta incluye impuestos más altos, Goethe y la arquitectura por ahora son favoritos.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=805800

Nazismo, legalidad y poder

El hecho de que Hitler escalara posiciones por medio de vías democráticas demuestra que las elecciones libres no son suficientes para sostener un estado de derecho, garantizar los principios republicanos más elementales y limitar la acumulación de poder

Cuando en marzo de 1933 el nacionalsocialismo llegó al poder en Alemania a través de los votos de sus ciudadanos, entre las primeras medidas tomadas -además de aquellas dirigidas a la persecución inclemente de toda oposición- estuvo lograr que el parlamento aprobara una ley que otorgaba poderes prácticamente dictatoriales al canciller Adolf Hitler. La ruta hacia la adquisición del poder absoluto fue transitada por el nacionalsocialismo a través de vías enteramente legales ofrecidas por la propia Constitución de la República de Weimar, en su momento, considerada por eminentes juristas de todo el mundo como un modelo a seguir.

El asalto al poder por parte de Hitler y sus aliados se llevó a cabo dentro de un marco de legalidad electoral y, básicamente, consistió en el aprovechamiento de un orden democrático preexistente para destruirlo por dentro y terminar finalmente con él, y con los valores republicanos que definen al Estado de Derecho.

No hubo improvisación ni accidente histórico. Y aunque el ascenso fue gradual, Hitler no hubiera podido consumar ese asalto al poder sin la ayuda de la ceguera y la pavorosa ineptitud política de los principales dirigentes de ese momento: el presidente Paul von Hindenburg y su hijo Oskar, el canciller Franz von Papen y el secretario de Estado Otto Meissner, entre otros. En esta compleja tragedia los partidos políticos opositores fueron, en el mejor de los casos, inoperantes; con frecuencia se debatían por cuestiones ideológicas que se consideraban vitales pero que eran en realidad triviales en comparación con el clima de violencia e intimidación en que se vivía, y el *tsunami* institucional que se avecinaba.

De hecho, es históricamente innegable que las características criminales del régimen nazi no hubieran podido afianzarse sin un considerable apoyo electoral del pueblo germano y sin la ayuda de una serie de lacayos en ciertos sectores sociales, financieros e industriales que imaginaron que podían usar al régimen para sus propios fines pero advirtieron demasiado tarde que la realidad era exactamente la opuesta.

Si ahora enfocamos nuestra atención en nuestro propio país y en períodos recientes, notamos que la sabiduría convencional sugiere que, después de una triste secuencia de regímenes militares-autoritarios, la Argentina se reintegró al grupo de Estados democráticos con las elecciones de 1983 que llevaron a la presidencia a Raúl Alfonsín.

Si bien es cierto que las elecciones libres y competitivas constituyen un componente *sine qua non* de las sociedades democráticas, es imperioso subrayar que ellas, de por sí, no son suficientes para garantizar o siquiera definir los complejos requerimientos institucionales para el desarrollo y mantenimiento de un Estado de Derecho.

La historia política europea - *vide supra* - y americana del último siglo está colmada de ejemplos de regímenes en apariencia democráticamente elegidos y que procedieron sin miramientos a pisotear y destruir las mismísimas instituciones fundamentales de los Estados de Derecho que les permitieron nacer y que inicialmente les dieron legitimidad. Es más, con sólo leer los periódicos actuales, podemos ver ejemplos de presidentes y gobernadores elegidos democráticamente que violan sistemáticamente los más elementales preceptos de la división de poderes y utilizan parlamentos, con mayorías genuflexas, donde ni se debaten seriamente ni se modifican las propuestas del Ejecutivo y funcionan sólo como marionetas que aprueban legislaciones frecuentemente anticonstitucionales y en flagrante violación de elementales derechos.

Los sistemas judiciales diseñados para que funcionen de manera independiente y provean un contrapeso equilibrante a los excesos ejecutivos son paulatinamente defenestrados y reestructurados para satisfacer el inagotable apetito del autoritarismo ejecutivo. Constituciones nacionales y provinciales son modificadas con asombrosa facilidad y frecuencia: el pretexto es invariablemente actualizarlas; sin embargo, el más ligero examen revela que uno de los temas recurrentes de las reformas constitucionales es el de legalizar la reelección para perpetuar en el poder al Ejecutivo de turno.

El inevitable corolario de esta discusión es que para que un gobierno merezca el apelativo de democrático no es suficiente que haya surgido de elecciones libres sino que debe respetar, hacer respetar y extender una serie

de principios republicanos elementales que incluyen, entre otros, la estricta división e independencia de los poderes, la libertad de expresión y prensa, además de toda la gama de los derechos humanos y no sólo de algunos que sirven para satisfacer la posición del poder de turno y de su frecuentemente tergiversada versión de la historia.

No es nuestro propósito establecer paralelos inexistentes entre la usurpación del poder por los nazis en 1933 y actuales situaciones políticas. Sin embargo, la breve reseña histórica es valiosa porque sirve para reiterar que, si bien la democracia sigue siendo el mejor camino para el recambio de administraciones políticas, a través de los votos, este último componente pierde significado cuando la cooptación, el clientelismo y la compra de voluntades logra que los cambios en el gobierno sean más aparentes que reales y se conviertan en una fachada tras la que se oculta la descarada concentración del poder de un grupo determinado.

El caso de la dictadura nazi entre 1933 y 1945 es paradigmático porque refleja claramente la tensión inherente entre la democracia electoral y la democracia liberal o constitucional, donde no solamente se vota sino que el funcionamiento de las instituciones que le son propias se equilibran entre ellas con el propósito fundamental de limitar la excesiva acumulación de poder.

Por Carlota Jackish

La autora es Dra. en Ciencias Políticas CEPPA y Eseade.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=805595

La recurrente soberanía del Demonio

¿Dónde puede haber evolución y dónde no, en lo que hace a la condición humana? El malestar en la cultura, diagnosticado por Freud hace ya mucho tiempo, no es un pesar transitorio ni exclusivo de una época. La nuestra lo sufre tanto como cualquier otra. Las oscilaciones entre el apego a la ley -ley que impone el reconocimiento de un límite- y su desprecio brutal se advierte por doquier. Alemania, sin ser un ejemplo exclusivo de esa oscilación, es al respecto, y por muchos motivos, un caso paradigmático.

El año pasado, hacia estos días, Alemania e Israel conmemoraron el 40» aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre ambos países. Sus cancilleres hicieron pública, en aquel momento, una admirable declaración conjunta. En ella consta que "Alemania reconoce que es su responsabilidad preservar la memoria del pasado y transmitirla a las generaciones sucesivas. Admite que es su responsabilidad también defender la existencia y la seguridad de Israel. La memoria del pasado será siempre piedra fundamental de las relaciones germano-israelíes." Por si ello fuera poco, la vida judía ha renacido en la Alemania de posguerra. Hoy viven allí unos cien mil judíos que, en su mayoría, proceden del este europeo y de la antigua Unión Soviética. La próspera comunidad judía alemana es la tercera de Europa.

En el fondo, la memoria y la conciencia de la eterna dualidad del ser humano pueden entenderse como sinónimos. Recordar lo que pasó bien puede equivaler a prevenir lo que sucederá. Se trata de una misma vigilia. Los progresos logrados por las sociedades son, desde siempre y pese a todo, capaces de coexistir con expresiones que prueban la recurrente soberanía del Demonio. Alemania, en este sentido, no es una excepción. "Körpenwelten, la fascinación de lo auténtico" fue el título de la muestra inaugurada en la ciudad de Mannheim a fines de 1997. Sus puertas permanecieron abiertas las 24 horas del día. Así lo exigió una demanda multitudinaria. Lo mismo ocurrió en Viena y luego en Bruselas y en Tokio. En 1998 ya había recibido siete millones y medio de visitantes y, hacia fines de 2005, diecisiete millones de personas en todo el mundo habían visitado la muestra. En Houston, donde se presentó en febrero de este año, volvió a despertar, al mismo tiempo, el interés del público y la controversia. El psicoanalista francés Charles Melman nos habla, a raíz de esa muestra, de un goce nuevo: la "necroscopia". Caracteriza a quienes buscan y encuentran el placer de la belleza en los recursos que proveen los cadáveres humanos. Me explico. Un anatomista de la Facultad de Medicina de Heidelberg, el doctor Günter von Hagens, creó una técnica sorprendente. Sumergiendo los cadáveres aún frescos en un baño de acetona se los pone a salvo de la putrefacción y permanecen como plastificados sin perder flexibilidad. Melman los describe así: "Resulta entonces posible imponerle posturas parecidas a las de la vida. Podemos admirar al corredor, al pensador, al gimnasta, al lanzador, a los jugadores de ajedrez, todos con una sorprendente autenticidad. A veces, estos cadáveres a salvo de la corrupción se muestran despellejados. Presentan su musculatura desnuda, soberbia. A menudo, una trepanación permite descubrir una parte del cerebro. La mejilla, parcialmente disecada, revela las inserciones musculares. También hay un cuerpo de mujer muy bello. De su vientre abierto sale descuidadamente un pequeño extremo de útero fecundado. Una luz suave ilumina el ambiente y propicia la contemplación".

Un nutrido y vistoso catálogo fundamenta y justifica la exposición. Renombrados profesores y académicos alemanes enfatizan en él la necesidad de difundir el saber anatómico, así como el goce estético que se obtiene al recorrer la muestra. La muerte, como se ve, también ha sido desacralizada. La sepultura ya no es el destino ineludible de los cadáveres. Así como ayer en los campos se descubrió su rentabilidad industrial, hoy, en los salones posmodernos, se propicia el descubrimiento de su rentabilidad estética. Bien acondicionado, un difunto puede convertirse en obra de arte sin perder por ello su valor científico.

Ningún limite parece ya infranqueable. Se diría que lo imposible ha desaparecido, una vez más, del horizonte de nuestra cultura. "Una sociedad que llega a sentir placer ante el espectáculo de la muerte, escribe Melman, es cuanto menos, inquietante."

Por Santiago Kovadloff

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=805586

Preguntas sobre la dicha

¿Son las neuronas las que hacen posible la felicidad, tal como se interroga un artículo reciente en LA NACIÓN? ¿Se trata de una mayor actividad de la corteza prefrontal izquierda? ¿Concluiremos alguna vez que la dicha es algo que puede ser inyectado en la personalidad o que puede ser injertado en la corteza cerebral? Si uno pudiera programar su cerebro para ser inmediatamente feliz, ¿lo haría? Toda cirugía estética apunta a desembarazarse de alguna forma de desdicha, pero ésta sería la madre de todas las cirugías: extirpar la desdicha en sí misma retocando, no las circunvalaciones de la vida, sino las del cerebro. Pero tropezamos aquí con algunas preguntas, y la primera es la que nunca podremos develar: ¿de dónde proviene la dicha?

¿Se trata del cumplimiento de un deseo? ¿Se trata, como sostienen otros, de la supresión misma de la idea de deseo, al estilo de aquella frase de Epicuro: "Si quieres hacer rico a Pitocles, no aumentes sus riquezas, sino réstale ambición"? Si la dicha fuera el cierre abrupto de la brecha que existe entre nuestros deseos y la realidad, ¿que pasaría si estuviéramos invalidados de antemano para constituir esa brecha? ¿Qué sería de una felicidad que no fuera necesario conquistar? ¿Qué pasaría si se eliminaran los deseos antes de que pudieran existir? ¿Sobreviviría la dicha dentro del sueño de una saciedad anticipada? ¿Sobreviviría a la brusca supresión de su búsqueda misma? La felicidad no está en la insatisfacción, pero tampoco en la saciedad. Y, curiosamente, la dicha le debe mucho a las limitaciones de las que intenta huir.

Asimismo, ¿proviene la dicha de un tránsito o de la súbita comprensión de un aquí y ahora? ¿Proviene de intentar suprimir los aspectos sombríos de la vida o de atravesarlos con algún éxito? ¿Proviene de la esperanza en una promesa futura o de la eliminación de toda idea de postergación en la propia existencia? ¿Proviene del cumplimiento del mandato de ser felices a ultranza o de desembarazarnos del imperativo categórico de ser felices? Cada uno contestará de modo diferente estas preguntas, lo que indica que la dicha tal vez tenga que ver con el modo como decidimos interpretar el mundo. Los signos en sí son mudos: nosotros les prestamos nuestra voz. Y en todo caso, como decía Schopenhauer, el que es alegre tiene siempre motivo para serlo, por lo mismo que lo es.

Por Enrique Valiente Noailles
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=805585
LA NACION | 14.05.2006 | Página 2 | Enfoques

¿Sus analistas aciertan?

EL MERCADO DE IDEAS funciona mejor si a los ciudadanos les resulta más fácil ver el equilibrio entre precisión y entretenimiento

PHILIP E. TETLOCK - 14/05/2006

Adiario los expertos nos bombardean con sus opiniones sobre temas tan variados como los insurgentes iraquíes, los cocaleros bolivianos, los funcionarios del Banco Central Europeo y el politburó de Corea del Norte. ¿Pero tanta credibilidad deberíamos dar a la opinión de los expertos?

El punto de vista optimista dice que los analistas que llegan a las columnas de opinión de los periódicos o a la radio y la televisión tienen una buena trayectoria; de otra manera habrían sido eliminados. Sin embargo, los escépticos advierten que los medios de comunicación imponen las opiniones que llegan a nuestros oídos y que tienen menor interés en el debate razonado que en alimentar los prejuicios populares.

Hasta hace poco, nadie sabía quién tenía la razón porque nadie mantenía un registro. Pero los resultados de un proyecto de investigación de 20 años sugieren que los escépticos están más cerca de la verdad. Describo en detalle el proyecto en mi libro *Expert political judgment: How good is it? How can we know?*

La idea básica fue solicitar miles de predicciones a cientos de expertos sobre el futuro de decenas de países y después calificar la precisión de las predicciones.

Las evidencias se clasifican en dos categorías. Primero, tal como los escépticos lo advirtieron, cuando las multitudes de expertos forcejean en busca de los reflectores, muchos tienden a asegurar que saben más de lo que en realidad saben. Los analistas que predicen maravillas y los agoreros de las tragedias son los que más exageran sus conocimientos. Entre 1985 y 2005, los profetas de los booms hicieron predicciones a diez años que abultaron las probabilidades de que hubiera grandes cambios positivos tanto en los mercados financieros como en la política mundial. Asignaron un 65% de probabilidades a escenarios rosa que sólo se cumplieron en un 15% de las veces. En el mismo periodo, los agoreros de la fatalidad tuvieron un desempeño aún más pobre, que exageraba la probabilidad de cambios negativos en todos los asuntos en que los expertos del boom subrayaban lo positivo, y otros más (sigo esperando la inminente desintegración de Canadá, Nigeria, India, Indonesia, Sudáfrica, Bélgica y Sudán). Asignaron una probabilidad de 70% a escenarios sombríos que se cumplieron tan sólo un 12% de las veces.

Segundo, como advirtieron los escépticos, los que hablan de más rara vez pagan el precio de equivocarse.

Podemos ver este proceso en claro contraste si clasificamos a los analistas como *erizos* o *zorros*,apegándonos al filósofo sir Isaiah Berlin. Los erizos son pensadores de ideas, grandes enamorados de las teorías grandiosas. Su seguridad en sí mismos puede ser contagiosa. Ellos saben cómo dar impulso a un argumento multiplicando las razones por las que ellos están en lo correcto y los demás se equivocan. Con ello ganan la aclamación de los medios. Pero no saben cuándo accionar los frenos de la mente para hacer concesiones a otras opiniones. Toman demasiado en serio sus teorías. El resultado: los erizos cometen más errores pero acumulan más menciones en Google.

Los zorros eclécticos son mejores para reprimir su entusiasmo ideológico. Se sienten cómodos con la prolongada incertidumbre de saber quién tiene la razón incluso aceptan que ignoran algunas cosas y conceden

legitimidad a opiniones contrarias. Los zorros cometen menos errores porque evitan las grandes simplificaciones. Los zorros a menudo estarán de acuerdo con los erizos hasta cierto punto.

Y usted, ¿a quién escogería: a un experto que equilibra argumentos contradictorios y concluye que el resultado más probable es más de lo mismo o a un analista que mantiene a los espectadores en el filo de la butaca?

En suma, las cualidades que hacen que los zorros sean más precisos también los hacen menos populares. En este punto, los escépticos dicen burlonamente que tenemos los medios que merecemos. Pero eso es injusto. Incluso los ciudadanos que valoran la precisión no tienen forma de saber que la están sacrificando cuando cambian el canal de los zorros aburridos a los erizos carismáticos.

Aquí, entonces, hay una propuesta modesta que se aplica a todas las democracias: el mercado de ideas funciona mejor si a los ciudadanos les resulta más fácil ver el equilibrio entre precisión y entretenimiento, o entre precisión y lealtad hacia un partido político. Los expertos se podrían adaptar a la transparencia al mostrar más humildad, y el debate político podría empezar a ser menos estridente.

Es un hecho que no es fácil crear métodos para mantener un registro que sea creíble en todo el espectro de la opinión razonable. Pero en un mundo en el que, como dijo Yeats, "los mejores carecen de toda convicción, en tanto que los peores están llenos de apasionada intensidad", vale la pena intentarlo.

PHILIP E. TETLOCK, profesor de Administración de Empresas, Ciencia Política y Psicología en la Universidad de California en Berkeley
© Project Syndicate/ Institute for Human Sciences, 2006. Traducción: Kena Nequiz www. project-syndicate. org

http://www.lavanguardia.es/web/20060514/51257413994.html

El caso de Finlandia

Los trastornos de los niños finlandeses se tratan a ***edades tempranas gracias*** *al sistema de salud y educación*

JAVIER MELGAREJO - 14/05/2006

Para los finlandeses, sus niños y niñas son el tesoro de la nación, su bien más preciado. Desde este planteamiento, se esmeran en el cuidado de su salud y su educación, y no como áreas separadas sino coordinadas. En Finlandia funcionan unos hospitales materno-infantiles, responsables sanitarios tanto de las madres como de sus hijos/ as desde el periodo del embarazo y hasta que el niño cumple siete años. Uno de los objetivos de dichas instituciones es la prevención y detección de todos aquellos trastornos que pudieran afectar al aprendizaje del menor, siendo todos los servicios hospitalarios, que incluyen terapias de reeducación y medicación, gratuitos. Así pues, una de las claves del tratamiento de estos trastornos, la detección precoz, se produce antes de entrar en la escuela con la posibilidad de iniciar el tratamiento a temprana edad.

A partir de los siete años, la escuela asume la responsabilidad sanitaria de los alumnos (incluyendo las dos visitas anuales al dentista programadas por el propio centro escolar). Cada escuela dispone de una enfermera y, semanalmente, recibe la visita de un pediatra. En casi todos los centros hay psicólogos escolares trabajando que cuentan con apoyo externo. Todo ello se complementa con unos servicios sociales municipales muy eficientes, coordinados con las escuelas y hospitales.

Asimismo, la formación inicial de los maestros y la de los profesores de secundaria incluye el conocimiento de los trastornos de aprendizaje, las adecuadas estrategias de reeducación y las prácticas bien diseñadas. Los profesores de prácticas suelen ser los mejores especialistas del país, principalmente ante dichas dificultades. Cuando hay que atender a alumnos con necesidades educativas especiales, el director del centro educativo tiene autonomía suficiente como para gestionar tanto el currículum interno como el personal necesario.

En comparación, nuestros alumnos sufren verdaderas carencias, tal como indica la doctora Anna Sans. ¿Cuántos de estos recursos tenemos en nuestro país? ¿Por qué hay barrios, pueblos y ciudades cuyos alumnos no tienen acceso a los mismos recursos sanitarios infantiles? ¿Por qué hay comunidades, como Catalunya, que no disponen de equipos de orientación en todos los centros? ¿Por qué no son ninguna prioridad ni la selección previa a la universidad ni la formación inicial del profesorado de primaria y secundaria en España? ¿Por qué no es obligatorio que el profesorado en activo deba reciclarse en este tema? ¿Estamos dispuestos a pagar un sistema como el finlandés, o sólo pediremos sus prestaciones? ¿Están los derechos de los trabajadores por encima del derecho de niños y niñas? ¿Qué lugar queremos que ocupe en nuestra sociedad la atención a la infancia?

JAVIER MELGAREJO DRAPER, psicólogo escolar, doctor en Pedagogía y director del colegio Claret de Barcelona

http://www.lavanguardia.es/web/20060514/51257417000.html

Barcelona aspira a convertirse en capital de la investigación del sur de Europa

LA VANGUARDIA - 14/05/2006

los investigadores se les han ofrecido sueldos competitivos - algo que el sistema de funcionariado no permitía- y se les ha ofrecido, sobre todo, lo que más tienta a la mayoría de científicos: condiciones adecuadas para desarrollar proyectos de primera línea, con tecnologías avanzadas y en estrecho contacto con investigadores de disciplinas afines. Así ha sido posible atraer al PRBB a personal de más de veinte nacionalidades distintas, entre ellos algunos que son líderes mundiales en sus áreas como Luis Serrano (especialista en biología de sistemas que viene del Laboratorio Europeo de Biología Molecular en Heidelberg, Alemania) o Juan Carlos Izpisúa (biólogo del desarrollo que viene del Instituto Salk en California).

Pese a que el PRBB nace como buque insignia de la investigación biomédica en Catalunya, Jordi Camí destaca la importancia de otras instituciones como el Parc Científic de Barcelona (PCB, ubicado en la zona universitaria de Pedralbes) y el Idibaps (creado en torno al hospital Clínic) para que la ciudad se convierta en capital científica del sur de Europa. Entre estas distintas instituciones, destaca Camí, "tenemos que cooperar para impulsar investigaciones conjuntas y compartir infraestructuras y equipamientos".

Los dirigentes de todos los nuevos centros biomédicos que se han impulsado en la última década en el área de Barcelona comparten esta voluntad de cooperación y el objetivo de estimular la ciencia en el conjunto del país. "El PRBB va a contribuir a que mejore la investigación en toda Catalunya", destaca Joan Rodés, director del Idibaps. "Se ha construido en el lugar adecuado, junto a un gran hospital, y tiene, por ejemplo, un grupo de bioinformática muy potente con el que ya hemos iniciado proyectos conjuntos".

Fernando Albericio, director del PCB, destaca por su parte que el PRBB tiene la gran virtud de que "científicos procedentes de disciplinas distintas pueden trabajar juntos, que es algo muy fructífero y muy difícil de conseguir en la universidad actual". Y como ejemplo de cooperación destaca el proyecto de crear un banco de moléculas orgánicas para descubrir nuevos fármacos en el que el PRBB se encargará de la investigación bioinformática y el PCB de la investigación química.

Los 850 investigadores que se mudarán en los próximos dos meses están adscritos a cinco instituciones distintas. Los primeros que llegarán, esta misma semana, son los del Centre de Medicina Regenerativa de Barcelona, dirigido por Juan Carlos Izpisúa - que incluye el Banc de Línies Cel · lulars, dirigido por la bióloga Anna Veiga-. Vendrán después los del Centre de Regulació Genòmica, que han trabajado en los últimos años de manera provisional en un edificio vecino; los del departamento de Ciències Experimentals i de la Salut de la Universitat Pompeu Fabra; los del Institut Municipal d´Investigació Mèdica, y los del Institut d´Alta Tecnologia.

En esta primera semana de actividad del PRBB, además de la inauguración oficial de mañana, están programados ya dos simposios científicos: uno sobre investigación biomédica general que se celebrará el miércoles con motivo de la inauguración del PRBB; y otro específico sobre células madre y medicina regenerativa el viernes con motivo de la inauguración del CMRB.

http://www.lavanguardia.es/web/20060514/51257416977.html

La última joya del nuevo Berlín
La estación central culmina una era de macroproyectos arquitectónicos y urbanísticos

La estación, el mayor nudo ferroviario de Europa, está en unos terrenos desangelados, en el nuevo centro de la capital

MARC BASSETS - 14/05/2006

Ya circulan trenes de prueba, los anuncios luminosos están instalados, los relojes dan la hora exacta y los escasos obreros visibles ultiman los últimos detalles. Sólo faltan dos semanas para la inauguración, el próximo 26 de mayo, de la nueva estación central de Berlín, la última gran obra arquitectónica de la capital alemana, y todo parece casi a punto.

La Hauptbahnhof (o estación Central), situada en lo que hasta 1989 era una tierra de nadie en el antiguo sector occidental de la ciudad, a unos metros del Muro, debe culminar la remodelación urbanística del nuevo centro de Berlín. Diseñada por el estudio del veterano arquitecto hamburgués Meinhard von Gerkan, ha tardado casi once años en construirse.

Después del barrio nuevo de Potsdamer Platz, de la remodelación del Reichstag - sede del Parlamento- y de la construcción de la gigantesca sede de la cancillería federal, la Hauptbahnhof es la guinda de una era de macroproyectos - públicos en gran parte- destinados a ofrecer un nuevo rostro a la capital alemana, deslavazada por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial y por cuarenta años de guerra fría.

"Será el mayor nudo ferroviario de Europa, la mayor y más moderna estación de Alemania", decía hace unos días, durante una visita guiada para periodistas, Gabriele Schlott, portavoz de Deutsche Bahn, la compañía estatal de ferrocarriles. En total, habrá costado a los contribuyentes alemanes 700 millones de euros.

Quien haya visitado Berlín en los últimos años probablemente habrá visto el techo acristalado de 321 metros de largo que cubre los andenes elevados y que permite que los cinco niveles de la Hauptbahnhof, incluso los andenes subterráneos, estén iluminados por la luz del día. Por primera vez, los ejes norte-sur y este-oeste de la

ciudad convergerán en una sola estación.

Por la Hauptbahnhof, que se encuentra en el lugar donde estaba la antigua Lehrter Bahnhof, una de las principales estaciones de la ciudad antes de la guerra, pasarán cada día más de mil trenes de largo recorrido, regionales y urbanos. Deutsche Bahn espera a 300.000 visistantes diarios.

La Hauptbahnhof refuerza la apuesta pública por el nuevo centro de Berlín. A consecuencia de la división, un sector bajo control soviético y otro occidental, había hasta ahora dos estaciones centrales: Ostbahnhof para el este y la estación de Zoo para el oeste. Desde la reunificación de Alemania, en 1990, las autoridades berlinesas se han esforzado en superar la división creando un nuevo centro, que coincide con el distrito de Mitte. La cancillería, el Reichstag, Potsdamer Platz - visibles desde la estación- y el monumento del holocausto son emblemas de este barrio emergente.
La estación tiene que reforzar el nuevo orden urbanístico de Berlín. El problema es que, al contrario de lo que sucede con la estación de Zoo, la nueva estación está en una zona desangelada. Al salir de la Hauptbahnhof no hay nada.
Ni hoteles, ni restaurantes; sólo descampados, el río Spree y un vasto espacio verde que lleva a la cancillería y al Reichstag.
"Mucha gente señala que nadie vive aquí. Pero esto es una oportunidad para crear un nuevo centro", afirma Schlott, de Deutsche Bahn. En vez de construir la estación en el centro, la esperanza es que suceda a la inversa: que su mera existencia atraiga la vida urbana.
Ahora, sin embargo, muchos vecinos de la parte occidental se quejan porque los trenes de largo recorrido ya no pararán en Zoo, la estación de toda la vida, cerca de sus casas. Muchos temen que esta estación caiga en la insignificancia, y con ella el barrio de Kurfürstendamm, antaño el centro de Berlín Oeste.
El proyecto de la Hauptbahnhof también ha provocado varios contenciosos entre la compañía de ferrocarriles y Meinhard von Gerkan, el arquitecto. Un ejemplo: para poder inaugurar la estación a tiempo para el Mundial de Alemania, que empieza el próximo 9 de junio, y evitar sumar más retrasos a los que ya ha habido, el presidente de Deutsche Bahn, Hartmut Mehdorn, decidió acortar en 110 metros el techo de cristal, lo que, según el arquitecto, "dejará a los pasajeros de primera clase bajo la lluvia".

http://www.lavanguardia.es/web/20060514/51257509335.html

Elija su cirujano

EN LA CULTURA de la eficacia, un buen dato, porcentaje o cuenta lo justifican todo

LLÀTZER MOIX - 14/05/2006

Los ingleses que deben someterse a una operación coronaria disponen, desde hace escasas fechas, de una web en la que se les informa con precisión decimal de las tasas de supervivencia de cada centro hospitalario. Estos datos se han puesto a disposición del público, según fuentes del sector, para confirmar los niveles de calidad imperantes: el 98,3% de los pacientes sometidos a un *bypass* y el 97,6% de los que sufren una reparación de válvulas sobreviven a su paso por el quirófano. Yes de suponer que se han divulgado también para que el enfermo pueda elegir cirujano en función de su tasa de éxito, puesto que a tal efecto se ha hecho pública, de un modo individualizado, la de cada uno de ellos.

A primera vista, podría concluirse que nos encontramos ante un progreso social y, sin duda, ante un homenaje a la cultura de la eficacia. Los porcentajes son lo suficientemente abultados como para contagiar tranquilidad a la población. Pero quizás aparezcan quisquillosos señalando que tales tasas no acreditan la buena salud de un sistema sanitario. Y con razón. Porque en sanidad, como en la vida en general, lo que importa, además del resultado final, es el camino que recorremos hasta alcanzarlo.

En este sentido, otros datos resultan menos satisfactorios. Refiriéndose al promedio de espera para someterse a una operación de cáncer en un hospital público inglés - hasta casi 300 días-, el humorista Tom Sharpe advertía que "cuando llega tu turno, lo más probable es que ya estés muerto". Y no es preciso padecer cáncer para sentir una similar sensación de desamparo, vértigo y miedo.

Esta semana, el *International Herald Tribune* publicaba una información escalofriante acerca de la disponibilidad de dentistas en el ámbito de la sanidad pública británica. Dadas las condiciones laborales, los profesionales abandonan en masa este sector y se pasan al privado, donde los precios de un implante o de un puente son prohibitivos. Las consecuencias de esta fuga son funestas para los dientes ingleses. Expertos odontólogos confiesan haber visto el infierno cuando determinados pacientes, tras años de estrecheces económicas y descuido higiénico, les han mostrado el pudridero en que se habían convertido sus bocas. Otros enfermos, incapaces de resistir por más tiempo la demora, empiezan a ocuparse personalmente de la extracción de piezas dentales. Una enfermera, Claire Dacey, evoca en el artículo mencionado la visita de una dama que, aquejada de terribles dolores, no dudó en emborracharse, darle unos alicates a su compañero e invitarle a que le arrancara varias piezas averiadas...

Lejos de mi intención el señalar con el dedo a la sanidad pública británica, acaso menos caritativa que la española, pero aquí citada sólo a título de ejemplo. Intento únicamente contar que vivimos en una sociedad contabilizada, en la que un buen dato, un porcentaje sobrado, una cuenta de resultados sabrosa parecen justificar cualquier ejecutoria (y maquillar sus efectos indeseados). Cosa que vale lo mismo para el sector sanitario que para el inmobiliario, el bancario o el editorial.

Sin embargo, no sólo se trata de exhibir, al término del camino, unos números resultones. El objetivo debería ser otro: lograr que todos los caminantes lleguen al punto de destino sin perder la dignidad en el empeño. Porque, muy a menudo, no basta con sobrevivir. Antes de eso, algunos agradeceríamos que se nos permitiera vivir con el mayor decoro posible.

http://www.lavanguardia.es/web/20060514/51257416099.html

Imágenes pintadas

La figuración de Orozco pasa del radicalismo a una visión trágica de la vida que recuerda mucho a Goya

J. F. YVARS - 14/05/2006

Es México todavía una tierra de extremos? Si tomamos su arte como criterio de aproximación a la cultura mexicana es, sin duda, un país de radicales polarizaciones, fáciles de comprender a partir de su compleja historia e incluso de forzada intuición cuando se vislumbra el árido paisaje del altiplano. En 1925, en un momento de exaltación sentimental, Lawrence escribió en *La serpiente emplumada*:"Cada vez que un mexicano grita ´¡Viva!´, concluye la proclama con un ´¡Muera!´". Cuando pienso en las revoluciones mexicanas veo un esqueleto que avanza a la cabeza de una multitud llevando una pancarta negra que ostenta en grandes caracteres blancos ´¡Viva la muerte!´". Una expresión tópica que sin embargo impregna, como la santería y el exorcismo ancestrales, la figuración mexicana, también la de vocación más subversiva: pienso en el muralismo de la década de los treinta - Orozco, Rivera, Siqueiros-, tal vez el momento de mayor tensión expresiva en el arte mexicano moderno.

He pasado unos días en Guadalajara, capital de Jalisco, una ciudad antigua, fundada por Carlos V y de impresionante arquitectura colonial. Allí he convivido diariamente con los frescos de Orozco que decoran la apabullante capilla del Hospicio del Obispo Cabañas, hoy un centro de arte de imparable consolidación internacional. El relato épico, en ocasiones truculento, que Orozco visualiza en el fresco hospiciano contiene escenas imborrables: Cortés parte en dos de un sablazo a un guerrero indio, mientras el ángel de la victoria besa su frente. Las escenas de jinetes y caballos se multiplican en un paroxismo formal que hace difícil descifrar su significado: parece que los aztecas sacrificaban no sólo a prisioneros y extraños sino también a sus caballos. Como observó lúcidamente Octavio Paz, la iconografía y el bestiario de Orozco son simbólicos y pertenecen al fondo de la tradición: imágenes precolombinas entreveradas de motivos cristianos, con otros de presencia oriental y oscura identificación. ¿Cómo interpretar el caballo bicéfalo montado por un jinete de hierro? Paz ve la figura de la España guerrera, la conquista considerada como una empresa dual administrada con la espada y la cruz.

En 1924, durante el ferviente periodo rojo, Orozco colaboró en el periódico radical *El machete,*pero años después evolucionó hacia el extraño sincretismo filosófico-artístico que llena de misterio sus obras más acabadas. Un arte quizá de exasperación, muy ideologizado en sus inicios, que avanza pronto hacia la

consideración trágica de la vida en un proceso de figuración brillante que recuerda a Goya y su decepción ilustrada, y nos ofrece una visión negra del animal humano. En *El carnaval de las ideologías,*mural del Palacio de Gobernación de Guadalajara, el artista presenta la síntesis despiadada de su agresivo desencanto - es 1937- y hace desfilar sobre el muro una caterva abyecta de personajes equívocos armados cada uno con un signo distintivo: el crucifijo, la hoz y el martillo, la esvástica nazi, "las llaves de este mundo o las del por venir", como ironizaba Paz. La descalificación feroz, en definitiva, de los doctrinarios y sus consecuencias que habían trazado el infernal siglo XX.

Tal vez la dimensión intemporal del impresionante muralismo mexicano resida en la desmesura de esos símbolos pintados. Se trata de composiciones inmensas surgidas del peculiar mestizaje indígena y la secuencia de modificaciones potenciadas por la colonización exterior y forjadas a lo largo de siglos. José Clemente Orozco (1883-1949) cubre con su obra un periodo de transformación en el arte y la sociedad mexicanos e interpreta como ningún otro muralista el gusto popular mexicano por la deformación y la caricatura sarcástica, pero sometiéndolo siempre al imperio de las formas del arte. Y parece una constante en su obra la huella del expresionismo europeo que prendió vivamente en la imaginación del artista, que vistió a su manera extremada las figuras de la tradición y la historia mexicanas. Pero se trataba de una mirada de arte, embebida en la pintura de Giotto, Miguel Ángel y el Greco, que entrevé en el expresionismo artístico y literario de entreguerras su culminación contemporánea.

Un arte, además, que aspira a transformar la sensibilidad del espectador obligándole a indagar en unos significados a menudo amargamente trascendentes que invalidan el decorativismo artístico decadente de la Europa en llamas. Una sensibilidad artística que repudia la pintura de caballete, de intenciones y emotividad privada. Un arte programático y populista al que, sin embargo, la elevada complejidad de sus temas y la progresiva densificación de su lenguaje figurativo y formal transforman pronto en incomprensible o arriesgadamente sugeridor, según se mire.

El muralismo mexicano se consolida a lo largo de la década de los veinte y elabora una figuración directa y comprometida, bien que en ocasiones abiertamente partidista e inspirada en la mitología revolucionaria de la década anterior. Es a menudo cerradamente marxista, como sucede con Siqueiros, y otras veces se trueca puniblemente en decorativa, como sostienen airados los detractores de Diego Rivera. En última instancia, el muralismo mexicano dio vida a un peculiar realismo surreal - perdóneme el lector- o mágico que acabó ensombrecido por el tutelaje simplificador y dogmático del realismo socialista, cuando de hecho estimulaba una fecunda intervención en el debate artístico de las vanguardias tardías - hablamos de 1921- mediante la propuesta de un estilo expresionista con profundas raíces étnicas y culturales autónomas. Orozco alcanzó paradójicamente enorme influencia en Norteamérica y en los años de la depresión colaboró en los programas artísticos federales decorando incluso edificios públicos. En 1930 Orozco y el neoyorquino Benton trabajaron conjuntamente en los frescos, hoy legendarios, de la New School for Social Research. Empezaba así a quedar claro que el realismo, nutrido por una tradición genuina y viva, podía constituir una combinación estética eficaz y provocadora. ¿No se palpan las obras de Picasso en las intencionadas deformaciones de Orozco y Rufino Tamayo? ¿No fue Siqueiros un diligente, imaginativo y ortodoxo surrealista? "La pintura es pintura", insitía quizá a destiempo Tamayo. Sin duda, pero crea imágenes y mundos de vida que afortunadamente todavía nos desconciertan.

http://www.lavanguardia.es/web/20060514/51257413832.html

Methol Ferré: "América latina debe reintegrarse"

El autor uruguayo presentó su nuevo libro junto a Bergoglio

El rumbo y la dirección que debieran tomar los países latinoamericanos, en el actual escenario mundial, fueron objeto de reflexión del pensador uruguayo Alberto Methol Ferré, cuyo libro "La América latina del siglo XXI", fue presentado anoche en Buenos Aires por el cardenal Jorge Mario Bergoglio.

Ante medio millar de personas, entre los que se encontraba el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, y el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, Methol Ferré dijo que "el poder de la Argentina consiste en ser el mejor intérprete de los hispanoparlantes" y en liderar la "tarea fundamental" que tiene América latina en este momento: la integración de sus pueblos. "América latina debe reintegrarse", dijo Methol Ferré, porque "en los orígenes estuvimos todos juntos". "Los latinoamericanos somos hijos de la fragmentación", dijo y agregó que Brasil es hoy la mitad del continente y la otra mitad está compuesta por nueve países de los que la Argentina es el mayor.

"La América latina del siglo XXI", editado por Edhasa, es un diálogo entre Methol Ferré, ex asesor del Concejo Episcopal de América Latina (Celam) durante la década del 80, y el periodista italiano Alver Metalli, y busca ser un aporte para la reflexión del episcopado latinoamericano que se reunirá en Brasil el año próximo.

"Parece un libro de preguntas y respuestas, pero no lo es", dijo el cardenal Bergoglio en su disertación de profundo tono académico. "Es un libro de honda metafísica. Methol Ferré es consciente de la oscuridad de la antropología moderna y, por eso, recupera lo más genuino de la tradición de la antropología cristiana."

Bergoglio destacó que el sujeto de la metafísica de Methol Ferré es el ser real como tal que abre las puertas al universal concreto. "Las ideologías importadas generan universalidades abstractas" y dijo y enumeró dos problemas planteados en el texto: el problema de Dios y el de la Iglesia y la globalización. "Hace notar como el problema de Dios no puede plantearse fuera de un pueblo", dijo Bergoglio.

Entre el auditorio, además de Scioli y Kunkel, escuchaban con atención personalidades de la política, la justicia, el gremialismo, el empresariado y la cultura. Entre ellos estaban el embajador de Uruguay, Francisco Bustillo Bonasso; el embajador de Perú, Carlos Thays; el secretario general de la Unión de Personal Civil de la Nación, Andrés Rodríguez; el secretario general de la Federación Argentina de Empleados de Comercio, Armando Cavallieri; el ex canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el economista Eduardo Amadeo. Participaron también los sociólogos José Miguens y, José Luis de Imaz, además de varios decanos de facultades de la UCA y de la Universidad del Salvador.

Por Silvina Premat
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=806403

Armas reconvertidas en nuevos objetos de arte

Más de 80 artistas dieron un mensaje en favor del desarme

"Nena guapa", "Hacha cósmica", "Guachito pistola", "Yunque", "El todo y lo posible", "Pájaros del dolor", "El arma no es un juguete", son algunas de las obras que, a partir de la resignificación de armas decomisadas en la provincia de Mendoza, integran la muestra "Propuestas artísticas para la convivencia y el desarme", que el Palais de Glace presenta hasta el 28 del mes actual.

Las pistolas, escopetas, revólveres y balas que 86 artistas del país -entre otros, Clorindo Testa y Carlos Gorriarena- aceptaron para crear esculturas y objetos simbólicamente opuestos a la materia que les dio origen son parte de un lote de 5000 armas que en 2001 el gobierno de Mendoza recuperó de la sociedad civil y canjeó por tickets para alimentos o partidos de fútbol. El objetivo del desarme de la sociedad es parte de un proyecto mundial. La fallecida artista plástica mendocina Eliana Molinelli, entonces directora del Museo de Arte de la Universidad de Cuyo, había impulsado el proyecto que recaló este mes en el Palais de Glace de la mano de su sucesora, Vivian Magis.

El resultado son obras conmovedoras, escalofriantes, sorprendentes y hasta curiosas porque dan cuenta no sólo del poder creador de los artistas, sino además de la relación que establecieron con las armas. El flamante director del Palais de Glace, Oscar Smoje, que acompañó a LA NACION en el recorrido por la muestra, elogió la obra de Jorge Gamarra. "Herramientas", que resignificó las pistolas en instrumentos de trabajo. Artistas como Silvina Benguria, autora de "Nena guapa"; Diana Lebensohn , creadora de "Guachito pistola"; Mireya Baglietto, responsable de "Transmutación"; Ernesto Pesce, autor de "Hacha cósmica", y Mariana Schapiro, inspiradora de "Ornamentos", tuvieron una aproximación diferente al material. "Estuve seis meses sin tocarlas. Después la fuerza del arte pudo con todo", recordó Benguria, en tanto Lebensohn admitió que tras sentirse "paralizada" porque le daba "miedo tocarlas", comenzaron a surgir las ideas y su obra estuvo lista en dos días. Mireya Baglietto abordó su trabajo desde el concepto de la transformación. "Luego de superar el asco que me producían, comencé a verlas como una materia más que como objetos", dijo. El caso de Pesce fue distinto. "Reparé en que se trataba de armas pequeñas y pensé que debían de ser de gente humilde. No había Itakas, por ejemplo. Pensé entonces que si los humildes quedaban desarmados, por lo menos tenían que tener simbólicamente otro tipo de arma justiciera. Porque hay que desarmar a los poderosos, no a los más débiles." Su esposa, Mariana Schapiro, se inclinó por "banalizar las armas" convirtiéndolas en ornamentos.

En la muestra hay, además, armas reconvertidas en juguetes, herramientas laborales, flores, pájaros, aviones, barcos y hasta una tumba muy significativa de Leo Vinci, en cuyo féretro yacen restos de escopetas.

Por Susana Reinoso De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=805881

La Patagonia era una enorme isla

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

Si la Argentina hubiera existido hace cientos de millones de años, para visitar los glaciares o irnos a pescar truchas hubiéramos tenido que atravesar el océano y hacer un viaje “internacional”...

Ocurre que, según un trabajo que está a punto de publicarse en Earth Science Reviews, una de las revistas más reconocidas de las ciencias de la Tierra, la Patagonia sólo se fusionó con el extremo austral del continente americano –también con lo que es hoy el sur de Africa y un sector de la Antártida oriental– hace unos 315 millones de años.

“La zona de colisión se encontraba en lo que es ahora el norte de la provincia de Chubut”, explica el doctor Carlos Rapela, investigador del Conicet y director del Centro de Investigaciones Geológicas de La Plata, quien, junto con el geólogo británico Robert Pankhurst, del Isotope Geosciences Laboratory, del Reino Unido, firma el estudio.

Hace siete años, Rapela y Pankhurst decidieron analizar algunas de las rocas más antiguas que se encontraban al sur de la Sierra de la Ventana. El objetivo era verificar una audaz hipótesis postulada hace dos décadas por geólogos argentinos -entre los que se contaba el doctor Víctor Ramos, de la UBA- y sudafricanos sobre el origen de la porción más austral del territorio.

En los años sesenta y setenta, la idea de la deriva de los continentes y de la expansión del fondo marino -y la demostración de que la cadena del Himalaya surgió hace treinta millones de años de una monumental colisión entre continentes- había conmovido al mundo científico. Pero si bien el fondo de los océanos guarda el recuerdo del viaje de la India hacia el Norte, cuando se trata de reconstruir la historia más allá de los 200 millones de años ese tipo de registros se borra y hay que trabajar con rastros indirectos.

"Teníamos que descubrir rocas que tuvieran evidencias de colisión continental, que son las que se forman por fusión a alta presión -explica Rapela-. Como ocurre con dos automóviles que chocan de frente, en la zona de la colisión se produce un arrugamiento, eso hace que la corteza continental se engruese y en el interior de la tierra se formen rocas a temperaturas que superan los 650 o 680 grados."

Claro que, dado el lapso que transcurrió entre ese momento y el presente, encontrarlas no es sencillo. Sólo existen afloramientos pequeños, por lo que la tarea adquirió ribetes detectivescos.

"Las rocas antiguas que contienen evidencias de estos procesos son muy escasas en la Patagonia -subraya el científico-. Han sido en gran parte erosionadas o cubiertas por otras formadas en importantes episodios geológicos posteriores, como el desmembramiento de Gondwana o la formación de los Andes modernos. Pero encontramos lo que buscábamos en la parte central y a lo largo del río Chubut."

El paso siguiente consistió en determinar la edad, un procedimiento aún más complejo. Exigió una tecnología inexistente en América latina: la microsonda iónica de alta resolución desarrollada en la Universidad Nacional de Australia, en Canberra, conocida comoShrimp (sigla correspondiente a Sensitive High Resolution Ion Microprobe).

Durante más de seis años, los investigadores analizaron las piezas obtenidas. "Shrimp permite calcular no sólo la edad original de las rocas, sino también la edad de los episodios de calentamiento extremo que sufrieron después de formadas -detalla Rapela-. Esto último es esencial para estimar el momento de una colisión entre continentes, ya que durante esa etapa las rocas se calientan, llegando a fundirse parcialmente. Esta fusión hace recristalizar el borde de ciertos minerales, y analizando algunos como el circón, que tiene uranio y plomo, es posible determinar cuándo se formó, es decir, el momento del calentamiento, y en consecuencia el de la colisión del continente. Si pensamos que el tamaño promedio de un cristal de circón es de sólo 200 micrones (0,2 milímetros), analizar la composición del borde es una hazaña tecnológica de magnitud."

Según Rapela, es muy difícil definir las dimensiones del microcontinente que se aproximó desde el Sudoeste, pero éste seguramente debía incluir parte de lo que es ahora el centro de Chubut, Santa Cruz (el actual Macizo del Deseado) y Tierra del Fuego, y tal vez también la Península Antártica y parte de la Antártida actual.

"La colisión suelda el microcontinente al resto del supercontinente, y produce una extensa deformación que se prolonga en el tiempo, formando el cinturón plegado de Gondwana, fragmentado en la actualidad en pedazos que se encuentran en tres continentes distintos desde que se rompió, hace 130 millones de años", explica.

Y... sí, esto no hace más que confirmar que el mundo es un rompecabezas con pedazos dispersos por todo el planeta que se mueven uno o dos centímetros por año. "Es más -concluye el geólogo, y lanza un pronóstico estremecedor-, en estos momentos Africa está colisionando con Europa. El mar Mediterráneo está en extinción. Italia y Grecia van a desaparecer."

Por suerte, esto último sucederá dentro de... 20 millones de años.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=806097

La solución de un enigma

La Patagonia fascinó a los naturalistas desde los tiempos de Darwin, a mediados del siglo XIX. Los estudios para determinar su conformación geológica, su flora y su fauna, y para establecer su origen atraen a biólogos y geólogos.

Según explica el doctor Carlos Rapela, Gondwana, el supercontinente que incluía las masas continentales de lo que hoy son América del Sur, Africa, Australia, la India y la Antártida, se formó de la aglutinación de fragmentos que pertenecieron a otro anterior llamado Rodinia, y muy posiblemente éste se formó de la aglutinación de fragmentos de otro bloque del cual se sabe muy poco.

"Reconstruir las etapas de formación y dispersión de supercontinentes es reconstruir la historia de la Tierra desde su formación, hace 4500 millones de años -afirma el científico-. Para desentrañar esta especie de «genoma» de la Geología, se deben aplicar sofisticadas tecnologías geocronológicas junto con estudios especializados de tectónica, geofísica, paleomagnetismo y geoquímica. La tarea podría describirse como el armado de un gigantesco rompecabezas con centenares de piezas dispersas por el mundo. La Patagonia era una pieza enigmática del rompecabezas continental."

La resolución de este enigma no sólo ayudará a entender el comportamiento de la dinámica terrestre y de su entorno atmosférico, sino también de la formación y distribución de los recursos naturales. Un dato que excede el interés puramente científico.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=806098

Una británica gesta un embrión seleccionado

Es la primera que lo hace en el Reino Unido

LONDRES (EFE).- Una británica se ha convertido en la primera mujer del Reino Unido en concebir un bebe con embriones seleccionados para evitar la herencia genética del cáncer, publicó este fin de semana The Times.

Según el diario británico, la embarazada, que pidió permanecer en el anonimato, hizo uso de una técnica de escáner genético para garantizar que no transmitirá a su hijo el retinoblastoma (cáncer de retina) que ella padece.

Aunque la mujer y su compañero sentimental no tienen problemas de fertilidad, ambos decidieron crear embriones mediante el método de la fecundación in vitro.

Así, los médicos sólo implantaron en el útero de la mujer un embrión sano tras aplicar una técnica conocida como "diagnóstico genético preimplantatorio" (PGD, según sus siglas en inglés) y comprobar que no tenía el gen del cáncer.

Según el periódico, la pareja es la primera que se beneficia en ese país de la flexibilización de las normas de la Autoridad para el Control de la Embriología y la Fertilización Humana (HFEA) del Reino Unido, que otorga los permisos pertinentes en materia de clonación. La HFEA decidió recientemente permitir el uso de la PGD para examinar embriones susceptibles de heredar genes de determinadas enfermedades que pueden no afectar a todos los portadores.

El 11 por ciento de todos los tipos de cáncer desarrollados en el primer año de vida de un bebe son retinoblastomas. En todos esos casos, la enfermedad es causada por una mutación genética en un gen llamado RB1. Los padres con ese gen defectuoso tienen un 50 por ciento de posibilidades de pasárselo al niño, que a su vez está en riesgo de desarrollar un tumor en el 90 por ciento de los casos. Esa mutación genética aumenta además el peligro de que esa persona sufra otros tipos de cáncer durante su vida.

La mujer fue tratada por el doctor Paul Serhal, del University College Hospital de Londres, considerado un pionero en la utilización de este método en el Reino Unido.

Serhal obtuvo autorización de la HFEA para usar la PGD en casos de retinoblastoma y cáncer intestinal."Nos sentimos eufóricos. Estamos hablando de eliminar este gen anómalo de todo el linaje familiar", comentó el médico al periódico.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=806100

Henrik Ibsen (1828-1906): el genio que vino del frío

En los próximos días se cumplirá el centenario de la muerte del gran dramaturgo noruego, padre del teatro moderno y creador de piezas como Peer Gynt o Casa de muñecas, que en el siglo XIX revolucionaron una escena moribunda

Henrik Ibsen murió un siglo atrás, el 23 de mayo de 1906, en su casa de Cristianía, la capital de Noruega (que desde 1925 recuperó su antiguo nombre de Oslo). El país dedicó a su hijo dilecto el funeral más imponente, presidido por el mismísimo y flamante rey Haakon VII (desde 1905, Noruega se había emancipado de la tutela sueca y concedido su corona a un príncipe danés). Los diarios y las revistas de todo el mundo reprodujeron, una vez más, los inconfundibles rasgos del anciano de pobladas patillas, mirada penetrante tras sus característicos anteojos redondos y labios apretados con firmeza. Con un gesto casi colérico, como convenía a su fama de gruñón y perpetuo insatisfecho. Henrik Ibsen era el mayor dramaturgo de su tiempo y entraba en la inmortalidad consagrado como el padre indiscutido del teatro moderno.

Era verdad. Traspasada apenas la mitad del siglo XIX, el teatro estaba viejo, el teatro estaba triste, el teatro estaba cansado. Agotada la revolución romántica encabezada por Victor Hugo al estrenar en París, el 25 de febrero de 1830, su célebre *Hernani* , causante de un tumulto memorable, la producción dramática europea decaía en reposiciones arqueológicas de los clásicos, exageraciones melodramáticas, triviales comedias burguesas y las inevitables piezas cómicas aspirantes a la risa fácil, cuando no a la simple grosería. Europa era entonces el centro cultural del mundo y París, su caja de resonancia. ¿Quién podía imaginar que de la pequeña, remota y pobrísima Noruega, un mero apéndice de la opulenta Suecia, se alzaría la voz del genio renovador, del gigante capaz de quebrantar la rutina y abrir las sendas nuevas?

Un adolescente difícil

Nada hacía suponer, en sus primeros años, que tal sería el destino del niño nacido el 20 de marzo de 1828 en la pequeña ciudad portuaria de Skien, en una familia enriquecida por el comercio de la madera. El quebranto de la empresa familiar, en 1836, obligó a los Ibsen a mudarse a un suburbio modesto. Si bien en 1842 pudieron volver a Skien, la prosperidad nunca regresó y, tras el paso por una escuela regida por sacerdotes, donde Henrik se aficionó al estudio de la historia y la teología, a los 16 años debió emplearse en la tienda del farmacéutico Reimann, en la cercana ciudad de Grimstad. Su vocación era la pintura, pero no había dónde aprenderla y el adolescente se consolaba dibujando excelentes caricaturas de sus amigos -escasos- y vecinos, escribiendo versos y sintiendo, como se lo expresó años después a su biógrafo, Jaeger, "una ridícula necesidad de estar triste".

Desaliñado, más bien hosco, mirado de soslayo por vecinos bienpensantes, el muchacho participaba activamente en las tertulias políticas en las que se debatía, lo mismo que en Escandinavia toda, la situación de Noruega y Dinamarca respecto de la hegemonía sueca. Aspiraba a ser médico y cursaba precariamente el bachillerato cuando, en 1848, estallaron los movimientos revolucionarios que se propagaron por todo el continente (con la sola excepción de Inglaterra). Henrik dedicó encendidas odas a los sublevados, lo que, sumado a su fama de republicano y ateo, le valió el rechazo casi total de sus conciudadanos. Había escrito por entonces un drama histórico en verso, su primera contribución al teatro, donde rehabilitaba al romano Catilina, a quien la historia oficial execraba como traidor. Para gestionar su puesta en escena, marchó a Cristianía, el 28 de marzo de 1850.

Vanos resultaron los intentos de estrenar *Catilina* , de modo que su gran amigo, Schulerud, quien años después sería un célebre abogado, resolvió pagar una pequeña edición, que mereció una sola crítica favorable. La suerte comenzó a cambiar al año y medio de la llegada de Ibsen a la capital, cuando pudo estrenar por fin, en el teatro principal, *La tumba del guerrero* , una evocación de los legendarios vikingos, recibida con entusiasmo por público y crítica. Mientras tanto, se había labrado Ibsen una creciente reputación como periodista combativo y avisado cronista, con sus artículos en diversos medios; como poeta meritorio; y como crítico de teatro y de artes plásticas. Fue entonces cuando un pintoresco personaje, el violinista Ole Bull, encargado de gestionar el teatro de la importante ciudad de Bergen, lo llamó como director de escena y le financió una gira por varias ciudades europeas para estudiar la actividad teatral: Dresde, Berlín, Hamburgo y Copenhague.

El desarrollo del genio

Fue en "su" teatro de Bergen donde Ibsen estrenó sus siguientes obras: *La noche de San Juan* (1853, fracaso total), una versión nueva de *La tumba del guerrero* (1854), *Dama Inger de Ostraat* (1855, donde asoma su primer personaje femenino notable y que aún hoy, adaptada, tentaría a más de una actriz), *Fiesta en Solhaug* (1856, gran éxito) y *Olaf Liliekrans* (1857, lo mismo). Conoció por entonces a Susana Thorensen, de 19 años, hija de un pastor luterano, con la que poco después se casaría, ya de vuelta en la capital, donde dirigió el Teatro Noruego. Susana era una mujer sensata: disuadió a Henrik de dedicarse a la pintura y lo instó, en cambio, a seguir trabajando en *Madera de reyes* , uno de sus grandes dramas históricos, cuya vigencia se demostró cabalmente en la temporada porteña de 1994, cuando el San Martín tuvo un éxito con la versión y puesta en escena, magníficas, de Augusto Fernandes.

La manifiesta hostilidad del medio teatral de Cristianía y la paulatina rebaja de sus honorarios como director del Teatro Noruego enfurecieron y entristecieron a Ibsen, quien, en un impulso de su temperamento siempre arrebatado, resolvió irse a vivir a Italia con su mujer y su único hijo, Sigurd. En el país del sol y de la música, entre las ruinas ilustres, las maravillas del arte y el relativo sosiego -pese a los precarios ingresos y más de una trifulca con los contertulios de la Asociación Escandinava en Roma-, floreció en plenitud el talento del dramaturgo. Como el inglés Gibbon, al contemplar las ruinas del Foro un siglo antes, tuvo la revelación de *Decadencia y caída del Imperio Romano* , su obra maestra, así Henrik, al visitar la basílica de San Pedro, concibió un vasto drama histórico-religioso-filosófico, *Emperador y Galileo* , sobre Juliano el Apóstata. A la vez, surgió en él la evocación de un episodio presenciado durante una gira teatral por su patria, el derrumbe de un presbiterio bajo un alud de nieve. Fue el germen de *Brand* , la obra que señala el comienzo del período de madurez de Ibsen y que escribió en el verano de 1866 en Ariccia, junto al lago Nemi.

Brand, un pastor protestante obcecado (hoy lo llamaríamos fundamentalista o integrista) por su misión redentora en una pequeña comunidad rural, no repara en afectos ni en intereses con tal de cumplirla: el

resultado será fatal para él y para casi todos los otros personajes. Aparece aquí por primera vez el héroe ibseniano, a la manera de Nietzsche, el individuo cuyo supremo egoísmo pretende elevarlo por encima del vulgo, pero que -y ésta es la constante paradoja en el teatro de Ibsen- fatalmente fracasa: aspira al ideal, en el que desea ser acompañado por la humanidad entera, y el destino, o los dioses, o la providencia lo derriban de la cumbre cuando estaba a punto de alcanzarla.

Hombres y mujeres

Los protagonistas masculinos de Ibsen, en esta etapa de madurez y en la última, de sublimación simbolista, responden casi en forma unánime a este modelo. En la obra siguiente, *Peer Gynt* (1867; un cuento mágico, lleno de fantasía y humor), el personaje sería, en apariencia, un triunfador; pero todas las riquezas y todos los halagos del mundo, el disfrute del poder sin límites, la satisfacción de cualquier capricho no hacen feliz a Peer. Al contrario, lo arrastran a su perdición y, como Charles Foster Kane, *El ciudadano* de Orson Welles (no sería raro que Welles hubiera recordado el drama de Ibsen en su film admirable), la felicidad se encuentra tan sólo en la memoria de la infancia, para siempre perdida. El constructor Solness y Juan Gabriel Borkman, en sus respectivos dramas homónimos (1892 y 1896), repiten la fórmula y perecen en el tránsito hacia las alturas en las que pretenden elevarse por encima de las gentes vulgares, señalándoles la ruta hacia el ideal de una humanidad renovada.

He ahí la gran paradoja, la inconciliable contradicción que hostigaba al propio Ibsen: cómo ser un individuo pleno, sin confundirse en la masa anónima, a la que el dramaturgo desdeñaba de alma. Entre sus pensamientos al respecto, basta destacar dos: "El enemigo más peligroso de la razón y de la libertad es el sufragio universal"; "La mayoría no tiene razón nunca; la minoría siempre tiene razón". Y añade: "El ruido de la muchedumbre me espanta. No quiero que salpique mi ropa el lodo de las calles. Quiero, con limpias vestiduras de fiesta, aguardar la aurora del porvenir". Tal vez en esa última frase esté la clave de su sentimiento más profundo (en el que coincide con su contemporáneo, Oscar Wilde, inesperado socialista): tan sólo a través del individuo, perfeccionado como tal, el hombre alcanzará un día su auténtica calidad humana. En *Los pilares de la sociedad* (1877) y *Un enemigo del pueblo* (1882) -ambas representadas entre nosotros-, expone Ibsen con mucha claridad su oposición al capitalismo que hoy llamamos salvaje, que ya triunfaba en su época, y demuestra su cabal conocimiento de los embrollos financieros y las intrigas políticas que favorecen los negocios turbios, lo mismo que en *El pato salvaje* (1884).

Las mujeres de Ibsen, en cambio, son sus creaciones más notables y aquellas por las cuales se lo ha redimido, en gran parte, de la acusación de reaccionario, sin ser, en absoluto, partidario del feminismo, movimiento que rechazaba de plano. Estas son mujeres fuertes y hasta temibles: Hedda Gabler, en el drama homónimo (1890) y Rebecca West, en *Rosmersholm* (1886) destruyen todo lo que tocan. No se conforman con la mediocridad, aspiran a lo absoluto y tropiezan con hombres débiles, a los que arrastran. La más representativa de sus heroínas es, sin duda, Nora, la protagonista de *Casa de muñecas* (1879). Porque mientras que Hedda y Rebecca son desde el comienzo lo que son, con Nora asistimos al desarrollo de una toma de conciencia. Y no es, como suele proclamarse, el abandono de su hogar lo fundamental de la obra. Lo fundamental es ese momento, anterior al portazo final, en que Nora invita a Thorvald, su marido, a sentarse a conversar, a discutir la situación a que ha llegado su matrimonio. Ahí nace el teatro moderno: por primera vez en la historia de las representaciones escénicas, una mujer se atreve a enfrentarse con el amo y señor, diciéndole que ella quiere hablar con él, en vez de esperar la orden del macho autoritario. Mucho más complejas que Nora, sin embargo, son Hedda Gabler y Rebecca West. Sobre todo esta última, que mereció la atención de Freud, quien le dedicó un sesudo análisis.

Reconciliado finalmente con su patria, riquísimo (además de sus derechos de autor, ganó dos veces la lotería en Italia), célebre en el mundo entero, aunque siempre discutido y rechazado por tradicionalistas y bienpensantes, volvió Ibsen a Noruega, donde fue recibido con honores. Su silueta -bajo y ancho, un vendaval de pelambre canosa que le aureolaba la cara enfurruñada- se hizo familiar en las calles de Cristianía, donde lo saludaban con aplausos y la multitud lo rodeaba, lo que visiblemente lo ponía muy nervioso. En 1899 escribió su última obra, *Cuando despertemos de entre los muertos*, un curioso drama simbolista (el belga Maeterlinck lo consideraba su maestro); en 1901, tras algunos trastornos menores pero incómodos, una apoplejía terminó de derrumbarlo. No pudo volver a escribir ("yo, que he sido escritor, estoy empezando de nuevo a dibujar mis letras", le dijo un día a su hijo Sigurd, quien era ya ministro del reino) y hablaba con dificultad. Pudo, no obstante, asistir a la inauguración del nuevo gran teatro de Cristianía, desde cuyo balcón saludó al pueblo,

junto al rey Oscar de Suecia, y ver erigida, frente a la fachada, su propia estatua. Nunca obtuvo el Premio Nobel, al que fue insistentemente postulado desde 1902.

Por Ernesto Schoo
Para LA NACION - BUENOS AIRES, 2006

Obras principales

Los guerreros de Helgeland (1858)

La comedia del amor (1862)

Los pretendientes al trono (1863)

Brand (1866) *Peer Gynt* (1867)

La liga de la juventud (1869)

César y Galileo (1873)

Los pilares de la sociedad (1877)

Casa de muñecas (1879)

Espectros (1881)

Un enemigo del pueblo (1882)

El pato salvaje (1884)

Rosmersholm (1886)

La dama del mar (1888)

Hedda Gabler (1890)

El constructor Solness (1892)

El pequeño Eyolf (1894)

John Gabriel Borkman (1896)

Cuando despertemos entre los muertos (1899)

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=805541

Mao, caricaturizado
La obra de Jung Chang sobre el "Gran Timonel" es un libro de ex guardia rojo converso, con ganas de ajustarle las cuentas a su antiguo dios

RAFAEL POCH - 14/05/2006 - 00.10 horas

El libro de Jung Chang y Jon Halliday, "Mao. La historia desconocida", ha sido ampliamente aclamado por la publicística anglosajona, como una revelación. El ex gobernador de Hong Kong, Chris Patten ha dicho en "The Times" que, "reescribe la historia moderna de China". El "New York Times" lo califica de "demoledor" y dice que dibuja, "un retrato extraordinario" del personaje, mientras que "The Wall Street Journal" lo compara al "Archipiélago Gulag" de Solzhenitsyn. La publicística nacional, naturalmente, ha seguido esa estela, con motivo de la edición castellana del libro (editorial Taurus), el pasado abril. La simple realidad es que es un libro malo, bastante disparatado en su enfoque, con algunos serios problemas en sus fuentes y que no explica gran cosa de la Historia de China. No es de extrañar que, en general, la crítica académica haya sido bastante demoledora.

UN "BEST SELLER" CON FUTURO
El contexto del éxito del libro es claro. Mao, efectivamente, es un desconocido. También es un mito, celosamente custodiado por el régimen chino, porque parte de la estabilidad y continuidad simbólica del actual gobierno reposan sobre su polémica figura, resuelta con la frase de que el 70% de su legado fue positivo y el 30% negativo. Así que Mao, cerrados los archivos a un examen realista, solo puede seguir siendo un desconocido. Pero eso no quiere decir que los lectores sean tontos y deban dar por buena cualquier extravagancia.

El libro tiene dos autores. Uno de ellos es Jon Halliday, un sovietólogo al que nadie conoce como tal en Moscú, que dice haber escrito "otros siete libros" entre los que figuran un manual sobre la cocina albanesa, una biografía del cineasta Douglas Sirk y un tratado sobre la sicología del juego. Halliday ha estado removiendo archivos en Moscú, Tirana y otros lugares, pero la arquitecta del libro es su compañera, Jung Chang, una ex guardia roja que emigró a Londres en los ochenta.

En los noventa, Chang escribió "Cisnes Salvajes", una saga generacional de tres mujeres chinas, muy legible, que tuvo gran éxito; vendió diez millones de ejemplares y se tradujo a 30 idiomas. Ahora, ha escrito un libro muy chino por su infantil radicalismo; un libro de guardia rojo converso con ganas de ajustarle las cuentas a su antiguo dios.

Para quien conozca la literatura histórica y política sobre la URSS del ex comunista converso, un género que floreció en las épocas de Gorbachov y Yeltsin, aquí no hay ninguna sorpresa. La falta de seriedad y la pretensión de "solucionar" de golpe todos los enigmas de la historia de la nación por el procedimiento de darle la vuelta a la versión oficial, es el principal rasgo de este género. Con China situada en el punto de mira de los "guerra-adictos" de Washington como próximo enemigo, el éxito y la bienvenida comercial están asegurados en el imperio rival. Hasta el Presidente Bush, que no debe leer mucho, y la Canciller alemana, Angela Merkel, han dicho que lo han leído. Así que el libro no solo es identificable sino que tiene un gran futuro. Y no sólo en Occidente.

CON CUERNOS Y RABO
China es un país de censura y medias verdades. La versión oficial y mítica de Mao, está particularmente expuesta al tipo de "verdades" que este libro -"sacrílego" para los guardianes del mito oficial- contiene. Es difícil encontrar un hogar chino, especialmente en el campo, que no tenga algún retrato de Mao, pero es evidente que, al mismo tiempo, en China hay millones de personas que, si pudieran, echarían espuma por la boca al hablar de Mao, entre ellos, seguramente, muchos de los que hoy tienen su retrato en casa. Algún día podrán, y eso es lo que hace Chang; cargárselo todo. Diez años de investigaciones, centenares de fuentes orales y escritas consultadas… para ese viaje no hacían falta alforjas, porque antes de ponerse a "investigar", la Señora Chang ya sabía lo que iba a contar. Al formular las preguntas, ella ya conoce las respuestas.

Dice que Mao es un monstruo peor que Hitler y que toda su trayectoria vino determinada por su extremo egoísmo y crueldad, voluntad de poder y ansia de violencia y terror. Afirma que el comunismo chino fue poco menos que un instrumento de los rusos y que Mao salió victorioso de la guerra civil gracias al apoyo soviético. La "Larga Marcha", el gran éxodo de 8000 kilómetros de los ejércitos comunistas, desde sus posiciones en el sur de China hasta el norte, fue, "uno de los mayores mitos del Siglo XX". En realidad, explica, el líder nacionalista, Chiang Kaishek, dejó escapar a Mao y los suyos en 1934 para salvar a su hijo que estaba "secuestrado" en Moscú (el Generalísimo lo había mandado a estudiar allá). Fue Chiang Kaishek el que teledirigió los movimientos de Mao hasta Yanan. Las penalidades de aquel viaje que solo culminaron con vida 10.000 de los 80.000 hombres que lo iniciaron, no fueron tales para los dirigentes como Mao, que hicieron el viaje en literas llevadas a hombros por sus hombres. La batalla de Luding, en la que los comunistas atravesaron en condiciones dantescas su única vía de escape, el Puente sobre el río Dadu, nunca existió, fue un invento.

Mao es presentado como un hombre mediocre en todas sus facetas; como marido, padre, dirigente sin prestigio en el partido, militar que elude siempre el combate. La guerra de Corea fue responsabilidad suya, lo mismo que la idea de construir el muro de Berlín. Durante la revuelta estudiantil de mayo de1968 en Europa, Mao envió allá a agitadores europeos formados en China. Mao también está en el origen de los sendos ataques de corazón que se llevaron a Stalin y al líder norcoreano, Kim Il Sung, al otro barrio; el primero murió leyendo un informe sobre los contubernios del chino, el segundo por miedo a que los rusos conocieran los documentos de sus propios tratos con él. Desde 1939, Mao fue colaborador de los servicios secretos japoneses, al igual que la viuda del Doctor Sun Yatsen, la Señora Soong Chingling, una agente soviética.

Chang consigue incluso meterse en la mente del "Gran Timonel" cuando está agonizando, el 9 de septiembre de 1976 en su residencia de Zhongnanhai; "su mente estuvo lúcida hasta el último momento, únicamente preocupada por una cosa: su poder y su persona", dice.

Muchas de estas revelaciones se sostienen sobre lo que el Profesor Andrew Nathan describe púdicamente como, "fuentes especulativas o que no pueden ser comprobadas"; "la mujer de un delegado de Shanghai", "entrevista con un historiador del partido", "con un viejo trabajador de la clandestinidad", "entrevista con una persona que tenía noticia del relato de Mao", "entrevista con un especialista ruso", "con novias de Mao", "con un miembro de la familia". La fuente que apoya la no existencia de la batalla de Luding, por ejemplo, es un "último testigo vivo", pero dos autores occidentales que acaban de concluir un libro sobre la "Larga Marcha", han hablado con otros testigos que afirman que la batalla sí tuvo lugar. Excesivo.

¿DONDE ESTÁ LA HISTORIA?

Mao fue responsable directo de "más de 70 millones de muertes en tiempo de paz", es la primera frase del libro. ¿Por qué no 100 millones?. Privada de datos, la sovietología ya practicó ese ejercicio multiplicador en los sesenta y setenta.

"Los chinos no han sido más violadores de derechos humanos con Mao, de lo que los europeos lo fueron con Hitler o los rusos con Stalin", dice en Pekín el sinólogo francés Jean-luc Domenach.

Que en vida de Mao, China fue escenario de una de las mayores mortandades del siglo XX, con quizá 30 o 40 millones de muertes en el Gran Salto Adelante, en una combinación de errores políticos y catástrofes naturales, es algo comúnmente aceptado, pero cómo establecer, como historiador, la "responsabilidad personal directa" de un solo hombre en todo aquello, y, sobre todo, ¿qué aporta toda esta serie a la comprensión de la tragedia global de la revolución china?.

Los múltiples factores, interiores, exteriores, la propia personalidad compleja y maquiavélica de Mao, el retrato de sus compañeros; el gran organizador, Zhou Enlai, el hombre serio, sólido e íntegro que fue Liu Shaoqi, sus generales… El Doctor George Hatem, por ejemplo, que estuvo largo tiempo en la base comunista de Yanan en los cuarenta, explica cómo Zhu De y otros generales del Ejército Popular de Liberación cedían sus monturas a los heridos. ¿Dónde queda la historia?. ¿Cómo es que

siendo tan mediocre, aquel hombre ganó la guerra civil, batió a los japoneses, se hizo con el liderazgo y su causa ganó el apoyo de la mayoría de la sociedad china?

Para los chinos la revolución fue ante todo, la restauración de la paz y el orden, el renacimiento de una gran nación, y civilización, milenaria que había estado postrada más de tres siglos a los extranjeros. Es mucho más que la proyección imperial de Francia en Europa con Napoleón, en la que murieron 2 millones de los 20 millones de franceses, lo que no impide que el Emperador siga allí enterrado, en el corazón de París.

¿Dónde está la "ventaja comparativa" de China con respecto al grueso del Tercer Mundo, patente aun hoy?. Pese a todos los sufrimientos del maoísmo, al pueblo chino le fue mejor, en parámetros como consumo medio de alimentos, mortalidad y esperanza media de vida, que a la inmensa mayoría de países del Tercer Mundo, incluidos los países del sureste asiático excepto Malasia y Singapur.

Sin la China de Mao, la de Deng Xiaoping no habría sido posible. El "milagro chino" no es un "milagro" de 25 años, que comienza en 1979 con la reforma de Deng Xiaoping, sino de 57 años, que comienza en 1949, incluso si consideramos los 20 años perdidos en gran parte por culpa de Mqao. Sin el ambiente de la guerra fría, incluida la más que razonable expectativa de Mao en los cincuenta y sesenta de que el país sería atacado con bombas nucleares como las de la reciente Hiroshima, los desastres del Gran Salto Adelante y de la Revolución Cultural habrían sido diferentes…

Este libro no aporta casi nada a la verdadera historia. Es una caricatura simplona de un personaje ciertamente desconocido.

ESCÁNDALO EN TAIWÁN

La edición china, en Taiwán, ha dado lugar a un fenomenal escándalo. Tras ganar en subasta la opción por más de 50.000 euros, la editorial Yuanliou de Taipei, ha tenido que abortar su planeada edición de 40.000 ejemplares. El libro deja muy bien a Chiang Kaishek, un corrupto no menos sanguinario que Mao, cuya represión en Taiwán fue responsable de alrededor de 50.000 ejecuciones y 100.000 detenciones en los años cuarenta y cincuenta, cuando la población de la isla era inferior a 10 millones, lo que arroja un 0,5% de la población fusilada y un 1% pasada por la cárcel. El problema ha venido por otro lado; por la afirmación de Chang de que el general nacionalista Hu Tsung-nan, el favorito del Generalísimo, era un "espía comunista". El hijo del General, que es el actual embajador ("representante") de Taiwán en Singapur, protestó y los alumnos de la Academia Militar se manifestaron ante la sede de la editorial. La edición quedó amenazada por los pleitos por libelo interpuestos por el diplomático. Intentando salvar su negocio, el editor Wang Jungwen solicitó un peritaje del libro al historiador de la Academia Sínica, Chen Yung-fa y pidió a la autora que suavizase su juicio sobre el General, a lo que ésta se negó. El informe del académico taiwanés estimó que hay en la obra, "demasiados saltos hacia conclusiones desde una opinión predeterminada sobre Mao", que la relación entre las conclusiones y su fundamento no es firme, y que el libro puede ser considerado, "una obra popular con algún fundamento de investigación". Tras medio año de negociaciones, la editorial ha retirado el proyecto.

http://www.lavanguardia.es/web/20060514/51257342081.html

Panorama de la información en el Oriente Medio árabe (1)

TOMÁS ALCOVERRO - 13/05/2006 - 17.44 horas

A mi me gusta decir que soy un correponsal acreditado no ante un Ministerio de Informacion árabe, si no ante otra civilización. No es lo mismo ser corresponal en París, o en Beirut, en El Cairo o Argel. Este hecho condiciona tanto mi visión del mundo sobre el que debo trabajar y que cuento e interpreto cuando puedo, como mi vida entre los árabes. Entre su realidad y mi presencia hay unas fronteras evidentes, a veces profundas, otras sutiles.

Soy un europeo en tierra del Islam en el Medio Oriente, en este Oriente "creado " segun el lúcido libro de Edward W. Said, por el propio Occidente. "El hecho de ser europeo en Oriente- escribió el profesor de literatura inglesa comparada en la Universidad de Columbia- implica siempre una conciencia de ser distinto de su ambiente, y de mantener con el una relación de desigualdad".

Hablando del orientalista británico Richard Burton dirá: "Para ser un europeo que vive en Oriente y para serlo de manera inteligente hay que ver y conocer el Oriente como un dominio sometido a Occidente. El 'orientalismo' que es un sistema de la ciencia europea u occidental del Oriente se convierte en sinonimo de dominio europeo pese a las originalidades del estilo del escritor".

El esbozo de esta reflexión que no es necesaria a mis colegas que trabajan en otras naciones euroepeas o en el continente americano, es un pequeño ejemplo de esta importante diferencia. Alguna vez he escrito, en los dias del terror de los secuestrados occidentales de Beirut, que me sentia en la vanguardia, en una avanzadilla sobre una tierra que entonces percibía como peligrosa, empleando -ahora me doy cuenta de ello- una metáfora militar.

La informacion sobre los pueblos del Oriente Medio por más seria que sea, adolecerá, por tanto, como materia en bruto, de una interpretación más científica de los condicionamientos mucho más agravados que padece esta provincia de la ciencia llamada "orientalismo".

Es fundamental tenerlo siempre presente cuando se trata, sobre todo de hablar del Islam, del nacionalismo y del petróleo árabes, de los grupos musulmanes integristas o del Estado de los judíos de Israel. Aunque el tema de la percepcion de un corresponsal de prensa de los problemas del Oriente Medio no es el tema de este articulo, es imposible escribirlo sin que, por lo menos, no quede claramente enunciado.

No se trata de ningun determinismo pero tampoco hay que pensar que esta información sea angelicalmente inocente. Ha habido escritores europeos como Ruyard Kipling, novelista del imperialismo colonial británico, que escribió que el Oriente y el Occidente nunca podrian encontrarse. El Líbano, tierra por antonomasia de minorías, de pueblos que buscaron refugio en su abrupto paisaje, ha sido uno de estos privilegiados lugares de encuentro en los que se ha cruzado la frontera entre ambos mundos.

Éste fue el destino de Beirut, zarandeado después de abajo a arriba por la más larga guerra contemporánea del Oriente Medio que duró quince años. Como microcosmos regional ha tenido la suerte y para algunas opiniones también la desgracia de contar con la prensa mas libre, plural y desordenada de todos los países arabes del Machrek.

Con un estado que presumía de su debilidad militar, con una forma de vida guiada por el 'laissez faire, laissez passer', con un banca todopoderosa, caja caudal de los capitales árabes, con un régimen parlamentario frágil pero único en estas tierras, ha sido y sigue siendo en parte, la primera plaza de la información. Si ya no se publican cuarenta y dos diarios como antes de la guerra, hay todavía en Beirut diez cotidianos politicos; han brotado del 'humus' de las antiguas milicias y organizaciones combatientes básicamente confesionales media docena de canales de television, y emiten alrededor de treinta emisoras de radio para una población de unos cuatro millones de habitantes.

Hasta el año 1975, Beirut fue la ciudad de los exiliados árabes donde se tramaban golpes de estado y conjuras contra los gobiernos de Siria, Iraq, Jordania. En las páginas de sus diarios se publicaban informaciones a veces con este encabezamioento "Según viajeros procedentes de Damasco...", como si Damasco, a poco más de cien kilometros, fuese un mundo remoto e inalcanzable, impenetrable y secreto.

Aunque la prensa libanesa nunca tuvo influencia sobre el Magreb u Occidente árabe, recuerdo un buen día que emprendedores muchachos del Polisario aterrizaron en la ciudad para difundir en sus diarios, sus programas y objetivos politicos. Beirut era una caja de resonancia inprescindible. Pese a que la prensa de la posguerra, como El Líbano, ha perdidio su privilegiado papel de antaño, todavia hasta hace poco tiermpo, hasta la difusión de Internet, las embajadas extranjeras en Damasco esepraban la llegada de sus periódicos para pergeñar los informes destinados a sus cancillerias.

La guerra desmantelo el fórum de los árabes del Oriente Medio en que se habia convertido esta ciudad alegre y confiada del Levante. En los años dorados de su prensa que crecía no sólo sin el control y la censura del estado sino en un ambiente de pluralismo incierto, no había gobierno, grupo de presión o fuerza politica árabe que no mantuviese, subvencionara o sobornara a algún diario local para apoyar y difundir sus opiniones y "realiazaciones" políticas.

Era público y notorio que los príncipes del Golfo, especialmente los sauditas o de Kuwait, pagaban o compraban a través de miles de abonos a los diarios libaneses. El régimen del coronel Gadafi de Libia fue uno de los mas generosos. Los entonces llamados "paises progresistas" como Egipto e Iraq también contaban con sus portavoces. La republica siria siempre ha sido la más reacia a subvencionar estas hojas impresas.

En cada conflicto político del Oriente Medio, en cada crisis regional, el dinero árabe afluía a las cajas de los diarios libaneses pequeños y medianos. Una vez, el presidente de la republica Charles Helou dijo al recibir en su palacio a un grupo de periodistas locales: "Bienvendios a vuestra segunda patria, porque la primera es, evidentemente, la que sufraga el funcionamiento de vuestros diarios".

En 1971 se promulgó una ley prohibiendo la participación del capital extranjero en las sociedades editoras, pero para sortearla los árabes extranjeros echaron mano a sus "hombres de paja". Con los estragos de la guerra, con los dramáticos cambios regionales la prensa de Beirut ha perdido buena parte de su resonancia. Pero a pesar de sus limitaciones, pese a la tutela siria hasta hace poco en vigor, sigue siendo la más crítica y plural de toda la prensa editada en los paises árabes y en Irán.

'An Nahar' y 'As Safir' de ciuncuenta o seseinta mil ejemplares son sus mejores cotidianos, el primero de tendencia conservadora y el segundo protavoz de las opioniones calificadas de "izquierdistas". No se olvide que si el primer periódico del Oriente Medio árabe fue publicado en Egipto a raíz de la expedición napoleónica, la primera imprenta fue instalada en un convento maronita, la poderosa comunidad cristiana del Líbano.

http://www.lavanguardia.es/web/20060513/51257397779.html

Producen arroz modificado con dos genes humanos

Afirman que ayudará a prevenir la diarrea en los chicos

Un pequeño laboratorio de biotecnología de los Estados Unidos anunció que logró fabricar arroz modificado genéticamente con dos genes humanos y capaz de producir dos proteínas que reducen el riesgo de diarrea en los chicos, informó en su edición de ayer el diario español El País.

Los genes incorporados al cultivo de las plantas de arroz, que pasaron con éxito los primeros ensayos realizados en Perú, dirigen la producción de lactoferrina y lisozima, dos proteínas presentes sólo en la leche, la saliva y las lágrimas femeninas. "Este arroz con lactoferrina es un proyecto interesante, porque la lactoferrina es una proteína presente en la leche materna (y no en la de vaca) que captura el hierro. Como la mayoría de las *Escherichia coli* que causan las diarreas son dependientes del hierro, este arroz podría generar un medio ambiente hostil y evitar la proliferación de estos microorganismos nocivos -explica el doctor Marcelo Criscuolo, director ejecutivo de la empresa argentina BioSidus-. Por otro lado, este tipo de técnicas de *molecular farming* ofrece bajos costos de producción y alta cantidad de producto."

El equipo de BioSidus desarrolló plantas de tabaco modificadas que producen factor de crecimiento epidérmico, una sustancia que generan las glándulas submaxilares y que tragamos con la saliva. El factor de crecimiento epidérmico reepiteliza el tubo digestivo y podría utilizarse como cicatrizante en el tratamiento de la úlcera. En el caso del cultivo de arroz transgénico, las proteínas fabricadas por los genes humanos también podrían utilizarse en sueros de rehidratación oral.

Los ensayos realizados en 135 chicos peruanos por el Instituto Especializado de Salud del Niño de Lima demostraron que la recuperación de la deshidratación que provoca la diarrea infantil con el suero enriquecido con las proteínas que produce el arroz se logró en tres días, comparados con los cinco que llevan en promedio si se los trata con los sueros tradicionales.

Fábrica de proteínas

Estos resultados se presentaron en la última reunión anual de las Sociedades Académicas de Pediatría, realizado en San Francisco, Estados Unidos. Y a diferencia de lo que se podría pensar, el laboratorio que realizó el anuncio, Ventria Bioscience, es una empresa con cultivos de arroz en 135,7 hectáreas de Greenville (Carolina del Norte, EE. UU.) y en la que trabajan tan sólo 16 empleados. Un antecedente de este arroz modificado con genes humanos es el denominado arroz dorado, por su color anaranjado, que se presentó en 2001. Este arroz contenía genes de otras plantas con capacidad de producir la fuente de la vitamina A, beta-caroteno, para contrarrestar su déficit en las poblaciones que son altas consumidoras de este alimento.

El doctor Esteban Hopp, del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), subrayó que ya hay muchas plantas transgénicas que expresan genes de interés farmacéutico, incluyendo algunos de origen humano. "Nuestro grupo en el INTA, por ejemplo, está expresando vacunas orales (para uso veterinario) en plantas transgénicas a nivel experimental", detalló a LA NACION.

La planta desarrollada por Ventria Bioscience se utiliza como una fábrica de proteínas y no para consumo.

Acerca de las críticas de algunos sectores ecologistas que advierten que, en el campo, el polen de estas plantas podría pasar a las variedades naturales, el presidente de la compañía norteamericana, Scott Deeter, las descartó.

"Usamos un sistema de contención. El arroz es una planta que se autopoliniza [la fecundación de las plantas se realiza la mayoría de las veces por la propia planta o dentro del mismo cultivo]", afirmó a El País.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=806641

Von Ziegler, al frente de la *Vasconcelos*

Sandra Licona
El Universal
Miércoles 17 de mayo de 2006
Cultura, página 8

El director de Bibliotecas de Conaculta reconoció que faltan por clasificar cerca de 100 mil libros

El nombramiento ayer de Jorge von Ziegler como director de la nueva Biblioteca *Vasconcelos* era un asunto anunciado, ya que como titular de la Dirección General de Bibliotecas del Conaculta trabajó en los últimos dos años en el diseño y organización de este proyecto.

Von Ziegler tiene poco más de seis meses, antes de que concluya la administración foxista, para consolidar la operación de la obra cultural más importante de este sexenio.

La tarea no será fácil, dado que se trata de uno de los proyectos más criticados de la administración y, además, su funcionamiento se dará "por etapas", como explicó el propio funcionario. Tampoco se ha avanzado en la digitalización de su acervo por tratarse en su mayoría de obras actuales protegidas por el derecho de autor.

"La encomienda fundamental que se nos ha hecho para los próximos seis meses -explicó en entrevista- es, desde luego, iniciar operaciones normales en la biblioteca.

"La primera fase es el servicio de atención a escuelas, maestros y estudiantes, con visitas guiadas, iniciando el proceso de credencialización, el registro de usuarios y, sobre todo, de formación de un público incipiente."

Una segunda etapa, dijo, es la apertura al público en general a partir del 1 de junio y la entrega de espacios especiales que tienen un papel muy importante dentro de la organización de la biblioteca, como el auditorio, el invernadero y el jardín botánico.

Von Ziegler, quien informó que su nombramiento se dio la semana pasada, aunque "era algo que veníamos comentando, sobre todo por la conveniencia de tener un esquema de término y de cierre de la administración", reconoció que faltan por clasificar cerca de 100 mil ejemplares, los cuales llegaron los últimos días, y que el presupuesto de operación de la biblioteca será de más de 50 millones.

Insistió en que ésta se encuentra terminada al 100% en cuanto a los espacios, y que será atendida y operada por 125 bibliotecarios.

Sobre la digitalización del acervo, admitió que ésta no se ha llevado a cabo por cuestiones de derechos de autor, aunque informó que con la apertura ayer del edificio también está a disposición del público un portal electrónico de la biblioteca donde hay más de 4 mil libros digitalizados.

Sobre si la biblioteca trascenderá otras administraciones, Von Ziegler aseguró que sí, gracias a la Ley General de Bibliotecas. "La ley se emitió en 1988 y es un ordenamiento jurídico vigente, y a través de ésta, la Biblioteca *Vasconcelos* se convirtió en la biblioteca pública central de nuestra red; tiene un marco jurídico y está regulado.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_48813.html

No peligran los libros con las goteras: Kalach

Sandra Licona
El Universal
Miércoles 17 de mayo de 2006
Cultura, página 8

A unque hace apenas un mes Alberto Kalach, encargado del proyecto arquitectónico de la nueva Biblioteca *Vasconcelos* , reconoció presiones para entregar el edificio y dijo que le hubiera gustado tener más tiempo para afinar algunos detalles, ayer se dijo contento y satisfecho por el resultado de este edificio.

"Creo que se ha hecho un gran esfuerzo, hay que apoyar y festejar. La obra está muy bien y como todas tiene problemillas que se van ajustando, creo que no se inauguran bibliotecas en este país todos los días, y es algo que debemos festejar". Sobre las goteras que son evidentes tanto en la planta baja como en la parte superior del edificio, Kalach explicó que se deben a las "tareas de limpieza, pero van a desaparecer pronto y no ponen en riesgo los libros".

Después de ser felicitado por el presidente Fox y de recibir abrazos y comentarios favorables por su trabajo, Kalach señaló que todavía estará al pendiente de algunos detalles que faltan por afinar. "Espero que se forme una comisión para vigilar el desarrollo del jardín, pero lo que se ha hecho hasta ahora es un esfuerzo muy importante, se han plantado más de 500 árboles de muy buena talla, hemos tenido el apoyo del Jardín Botánico de la UNAM, de muchos especialistas, del arquitecto Buendía, pero este jardín requiere de muchos años más para establecerlo como debe ser. "En la biblioteca hay detalles, creo que en unos meses se terminarán de ajustar, pero son aspectos menores, es un gran regalo para todos, es un edifico público, probablemente en unos meses veamos a los del bazar del Chopo circulando por estos pasillos".

Un motivo para celebrar

Miembros del Colectivo Sindicatos Sector Cultura de la SEP repartieron ayer durante la inauguración de la Biblioteca *Vasconcelos* un documento en el que critican la construcción de esta obra y aseguran que entre los "epígonos" de la misma se encuentra el dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda quien, desde el punto de vista de esta agrupación, también "cierra los ojos para nover que este proyecto sólo significó el retraso en la consolidación de miles de bibliotecas públicas que el gobierno foxista ninguneó". Por su parte, Rascón Banda desestimó esta crítica y dijo que la apertura de la Biblioteca debe tomarse como un "día histórico y un motivo para celebrar".

Tras reconocer que se trata del "proyecto más cuestionado, criticado y rechazado" en la historia de esta administración, Rascón Banda dijo que la megabiblioteca "no le hace mal a nadie, sino mucho bien". Agregó que una biblioteca como ésta va a dar un gran servicio, no sólo a los habitantes del norte de la ciudad, "que no tienen un centro similar", sino a todo el país: "Desde la Sierra de Chihuahua hasta Chiapas, un estudiante, cualquier persona, podrá conectarse desde aquí a París, a Japón o a la Biblioteca de Harvard en Estados Unidos." De acuerdo con el dramaturgo, la comunidad cultural "no ha valorado este proyecto, no hemos visto que aquí coexisten varios elementos con los libros: la tecnología y la botánica, por mencionar algunos. Será más que una biblioteca un centro cultural, cálido y vivo, y lo veremos antes de un año".

Sin embargo, Rascón Banda dijo que el edificio en sí no le gusta porque el prefiere las bibliotecas tradicionales, con sus luces y sombras ya que no se acostumbra a los edificios de cristal y acero, "donde el sol penetra y puede destruir los libros."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_48814.html

"Occidente es sólo un fascinante engaño", dice Pérez-Reverte

Para el novelista español, el hombre no ha aprendido nada en 3000 años

Arturo Pérez-Reverte cuenta la guerra para contar el mundo y trazar un cuadro de situación atroz sobre las cosas que atañen a todos los hombres, cualquiera que sea su raza, credo político o religión: la corrupción, la crueldad, el caos, la supervivencia en un mundo que se extingue tal como lo conocemos.

De paso por Buenos Aires como invitado de la Feria Internacional del Libro, el exitoso autor español vino a presentar "El pintor de batallas" (Alfaguara), una novela sobre la guerra, es decir, sobre la condición humana en situación límite.

"En 3000 años de memoria escrita el hombre no ha aprendido nada. La vida occidental, con sus comodidades, es sólo un fascinante engaño", dijo durante una entrevista con LA NACION.

Pérez-Reverte admitió su escepticismo respecto de la clase política, aunque defendió la democracia como el mejor sistema de vida y señaló la inutilidad de la política del presidente George W. Bush de instalar el modelo político occidental en el ensangrentado Medio Oriente.

A los 54 años dice haber sentido la necesidad de saldar deudas con su pasado. Veintiún años de su vida transcurrieron como corresponsal de guerra, y esa experiencia ha arrojado como resultado una novela dura sobre la memoria, el horror, el amor y la cultura como consuelo frente al caos.

-Su capitán Alatriste es un tipo valiente, aunque no sea el más honesto ni el más piadoso. ¿Qué clase de hombre es su pintor de batallas?

-Es un superviviente. Cada vez que veo un superviviente me pregunto qué hizo para sobrevivir, qué fantasmas son el precio de su supervivencia. El pintor de batallas es alguien que ha mirado, que ha visto y sobrevivido y que quiere contar. Sólo que sabe que los medios de los que dispone son muy modernos, pero imperfectos. Entonces decide recuperar los métodos antiguos, los de los viejos maestros: el arte como herramienta y la pintura como pretexto para contar.

-¿Le asigna un papel redentor al arte?

-No: el arte es una solución. El arte es el signo de la cultura y la cultura es lo que da consuelo frente a la certeza del caos y a la contundencia del horror que viene ocurriendo desde hace muchísimo tiempo. Es lo que te permite entender que eso forma parte de nuestra naturaleza. Hablo del horror interior y exterior. No hay modo de evitarlo ni de impedirlo. Ante ello, la cultura es un analgésico, no un anestésico. La cultura es lo que da serenidad frente al desastre.

-Si, como usted dice, somos producto de reglas ocultas y el mundo es un cúmulo de paradojas y convergencias, ¿qué hay, entonces, del libre albedrío?

-Es lo que yo llamo la carrera del prisionero. El ser humano está de rodillas, como un prisionero ante su verdugo. El universo nos tiene puesta una pistola en la sien y al final siempre aprieta el gatillo. Puede apretarlo con un tsunami, con el atentado a las Torres Gemelas, con el sida, con la vejez. La diferencia está en que hay seres humanos que se quedan de rodillas esperando el fin con resignación, o que buscan congraciarse con el verdugo. Y hay otros, los menos, que intentan echar a correr. Intentan ser libres y vivir durante 15 metros. Es muy poco, porque el tiro al final llega igual. Pero durante esos 15 metros que corre, el ser humano es libre. Esos 15 metros se llaman amor, amistad, dignidad, decencia, caridad, honradez, coraje, compasión, solidaridad. En esos 15 metros, aparentemente muy cortos, el ser humano puede hacer muchas cosas importantes. Toda la diferencia entre los hombres, para mí, reside en cómo corre o no corre esos 15 metros. Eso es el libre albedrío posible dentro de las reglas generales de un cosmos que no tiene sentimientos.

-¿Por qué dice que el cosmos nos tiene con una pistola en la cabeza?

-Porque nacemos y morimos. Hay un largo proceso cultural de Occidente que nos ha hecho creer que somos especiales, que somos absolutamente diferentes del resto de los seres vivos. Y no es así. Yo he visto muchos hombres muertos en las guerras. Y puedo asegurarte que olemos igual y nos rodean las mismas moscas, la misma podredumbre. El ser humano es un animal con inteligencia superior, pero también con más crueldad y sometido a todas las vilezas, decadencias, enfermedades, miserias y limitaciones de los seres vivos. Somos peones de un ajedrez enorme.

-Si su postura es que frente al horror sólo cabe el consuelo y no hay solución posible para el caos, ¿no constituye una resignación cómoda y amoral?

-No es resignación. Es asumir que el mundo es un lugar peligroso y difícil. Y que en ese territorio vivimos. Es mucho más elemental, aunque no lo parezca. El ser humano es un depredador hijo de puta que durante muchísimos siglos ha ido generando comportamientos y limitaciones sociales, consuelos y anestésicos, para negar la infame condición que le es propia. Pero ocurre que de pronto la realidad se impone con la forma de un tsunami, de una guerra de Malvinas, de un Titanic, de las Torres Gemelas y uno se enfrenta a lo que realmente es: un depredador con muy malos sentimientos en un territorio hostil, en el cual la supervivencia pesa más que todo. La guerra hace que todo eso se manifieste con una impunidad total.

-¿Eso ni siquiera se modifica en el momento en que ese territorio se vuelve incierto, por ejemplo, con el terrorismo internacional?

-El territorio siempre ha sido incierto. Cuando yo veía a la gente tirarse por las Torres Gemelas y la gente decía "¡qué espanto!", yo decía: "Pero si serán gilipollas, llevo 21 años contándolo". La gente no quiere saber. Estamos en ese territorio incierto, pero hemos vivido en un engaño fascinante que se llama Occidente: confort, comodidad, seguridad, besos en la boca, ecología, etcétera. Pero la realidad es muy diferente. La gente no quiere saber la verdad.

-¿Y qué pasa entonces con el sentido de responsabilidad de contar la verdad a pesar de ello?

-Usted formula un planteo desde un punto de vista moral, y el cosmos mata sin moral. Estamos hablando en dos lenguajes diferentes. El horror es frío y malvado. Hay simetrías terribles. El niño pequeño que levanta las manos en la fotografía del gueto de Varsovia mañana quizá será un verdugo que matará israelíes. Y el niño palestino que hoy es víctima de los israelíes mañana tal vez se pondrá un cinturón bomba. No me lo han contado: yo lo he visto en 21 años de guerras. No es una cuestión moral. El hombre cree que mata por una razón, pero es un resultado de su propia naturaleza. El hombre intelectualiza el acto de matar, pero matamos

por lo mismo que los animales: territorio, comida, supervivencia. Por supuesto que decir la verdad tiene sentido. Pero es que a mí, como narrador, la verdad me importa un carajo. Me interesa contar que un tipo intenta pintar en una pared las reglas que rigen el caos y la mierda que es el mundo, algo que no ha podido lograr con la fotografía Por favor, más preguntas.

-Continúe con ese desarrollo, que es interesante...

-Cuando uno está tanto tiempo observando al ser humano descubre que a menudo el hombre tiene lo que se merece, porque en tres mil años de memoria escrita y documentada no hemos aprendido nada. ¿Hasta qué punto hay que tener compasión de aquellos que no aprovechan tres mil años de experiencia? ¿Hasta qué punto una sociedad que cree que las Torres Gemelas nunca se caerán o que los tsunamis nunca ocurrirán en playas con hoteles de lujo y que la religión nos salva merece sobrevivir o debe ser compadecida cuando sufre? Eso es terrible. Lo inmoral es que la sociedad occidental, con esos tres mil años de memoria, reduzca todo eso, sin procesar, a una especie de ensalada macedonia, mientras hace zapping frente al televisor entre la guerra de Irak, el partido de fútbol y el divorcio de una estrella de cine.

-¿Cómo se ve usted hoy, con 21 años de recuerdos de guerra como corresponsal y viviendo como un escritor exitoso?

-Viejo, cansado, con suerte. Todo ser humano que ha vivido situaciones extremas genera una lucidez determinada. Ese tipo es un superviviente y como tal tiene pesadillas vinculadas con lo que hizo para sobrevivir. A veces, escribir o bailar o enamorarse o tener sexo hace que esas pesadillas se conviertan en fantasmas. Los fantasmas son una compañía melancólica, pero aceptable.

-Como su protagonista, ¿también usted cree que el mundo está saturado de imágenes malditas?

-No hay fotografía inocente. En el mundo actual fotografiar es señalar con el dedo, y hoy eso significa matar, aunque sea en forma simbólica.

-Usted procura explicarse las reglas de la guerra. ¿No es contradictorio procurar hallar razones en la sinrazón?

-La guerra puede explicarse perfectamente por la razón. Lo que es inexplicable es la paz, porque no es el estado natural del hombre. Eso nos lo han hecho creer durante siglos y nos ha llevado a un estado peligroso, que es el de la irresponsabilidad frente a la paz. Se le dice al hombre que la guerra está fuera de su esfera de responsabilidad. Adorno le decía en una carta a Thomas Mann que lo estremecedor no era que los alemanes negaran que habían sido nazis, sino que estuvieran convencidos de no haberlo sido. Uno se da cuenta de que ese trabajo psicológico en el hombre ha hecho que no se sienta responsable de la guerra. Y todos somos culpables. Aquí no hay nadie inocente. El sargento Fernández que torturó a la señora Martinetti durante la dictadura era tan culpable como la familia que esa mañana tomaba un café en La Biela. Estoy hasta los cojones de tanto inocente a mi alrededor.

-Eso de ser "turista del desastre", una expresión de su personaje Olvido Ferrara, ¿no es una idea provocadora y cínica en un mundo en el que hay muchos buenos, que compensan la crueldad existente?

-No todo el mundo se engaña de la misma forma. En una sociedad como la actual, en la que hay que ser políticamente correctos, ecologistas, *cool* , como dicen los americanos, parece que hay que ir a la guerra por amor a la humanidad y para salvar al mundo. En mi generación, la gente iba a la guerra por otras razones. Por aventura, porque quería aprender de la vida y de la condición humana, porque la guerra era una escuela estremecedora y fascinante. Y allí descubrimos palabras como compasión, caridad... Hoy cualquier periodista que va a la guerra tiene que decir que lo hace por amor a la humanidad, porque lo contrario está mal visto. Me alegra no tener que justificar nada.

-¿Qué ha pasado con los héroes? Para los jóvenes, sólo parecen serlo los músicos de rock y los bomberos...

-Los justifico. El bombero es un icono moderno que admiro. No soy sociólogo, pero creo que vivimos en una sociedad que no reclama héroes en el sentido clásico. Héctor y Aquiles estarían incómodos en este mundo.

Además, el héroe ha sido muy manipulado y ha perdido su significado. En 1982, los pilotos de la aviación argentina fueron héroes de verdad, pero su hazaña admirable fue opacada por la infame guerra de Malvinas, que fue el contexto miserable. Esos héroes tendrían que haber sido homenajeados. Un país sin complejos lo hubiera hecho. Los únicos héroes hoy son los decentes. El heroísmo está vinculado solamente con la decencia, la dignidad y el valor. El valor es ser consecuente con lo que uno cree, con la fe que uno profesa y con el hecho de defenderla cueste lo que cueste, aunque el costo sea la marginación, la proscripción. Es la única virtud que admiro. Cuando todo se va al diablo, el valor es la única virtud que no se compra. Es el único sello de calidad del ser humano: el valor lúcido e inteligente.

-¿Su mirada sobre la democracia es tan escéptica como la que tiene sobre la naturaleza humana?

-Hay matices en los distintos países. La democracia es el sistema de gobierno que deseo para cualquier país. Ahora, escepticismo, lo tengo. Empezando por el infame carácter del que se dedica a la política. La infamia es el requisito fundamental para ser político, lo que no me impide pensar que la democracia es un sistema excelente. Mi desconfianza de la clase política se da porque a veces no nos deja ni el consuelo...

-¿Cómo ve usted la decisión de Bush de exportar la democracia a sociedades cuyas estructuras nada tienen que ver con Occidente?

-Los modelos occidentales suelen funcionar en esas sociedades. Es un hecho objetivo...

-¿Hay algún espacio para la evolución y la transformación en el contexto sin salida que plantea usted en su última novela?

-El ser occidental ha evolucionado todo lo que tenía que evolucionar y ha alcanzado sus más altas cotas. No habrá más sorpresas. No hay más que esto, aunque sea un horror.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=806633