Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

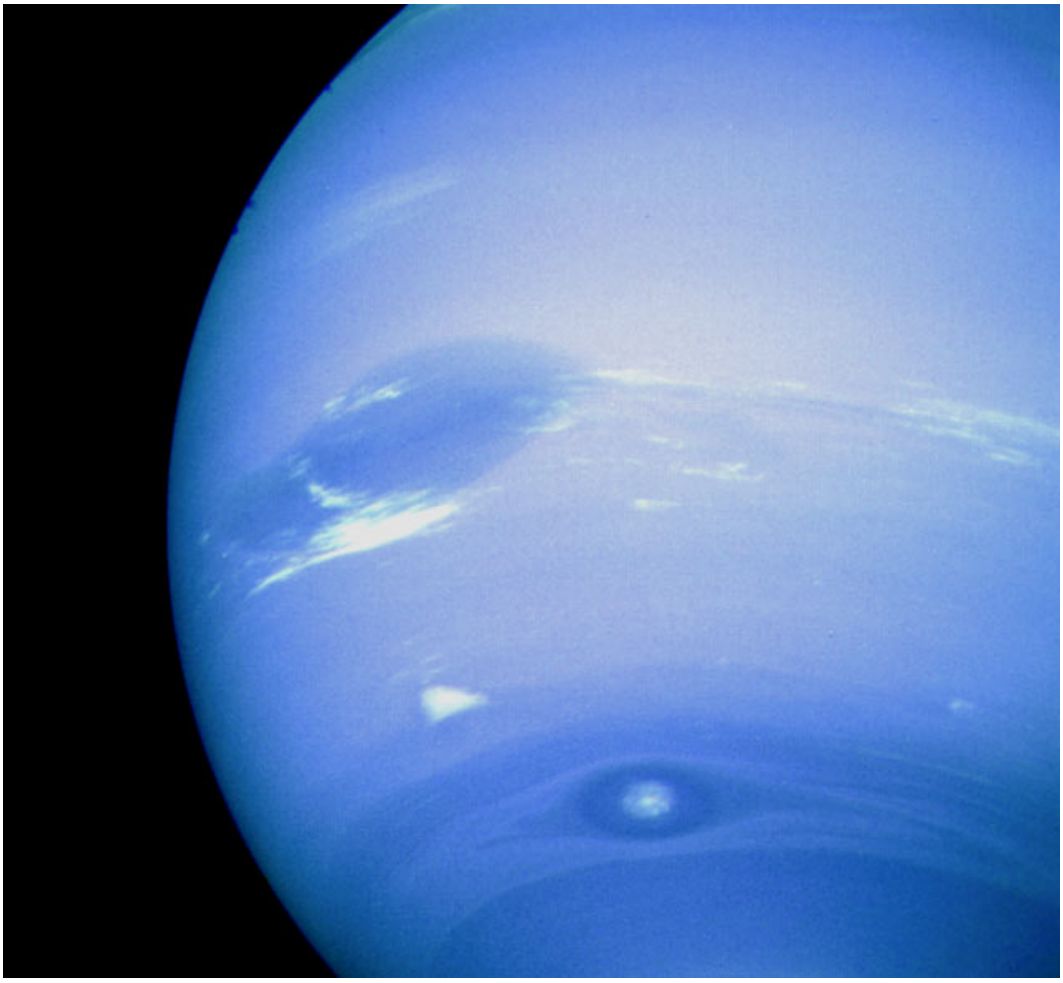
Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Descubren trilogía de planetas similares a Neptuno	3
Galicia en red, poder pop-ular	4
La abundancia rusa	6
El orden último y 'El arte de la fuga'	8
Xcèntric	10
Entre la luz y los sueños	11
Los significados de la ciudad posmoderna	13
Clone fashion	16
(Botelha ao mar)	18
La mirada-encrucijada	20
Una esperanza sobre cenizas	21
La ciudad de la ignorancia	22
Nuevo milenio, la hora de las mujeres	24
El clásico por descubrir	26
Humanos y chimpancés se "cruzaron" antes de separarse	28
Una nueva píldora que no hace subir de peso	30
Pedro Almodóvar ganó el Príncipe de Asturias	31
Árboles de Madrid	33
Matt Mullican presenta dibujos y acciones realizadas bajo hipnosis	34
El nuevo gay saber	36
Ian Kershaw recupera la figura de lord Londonderry, el amigo inglés de Hitler	37
Frank McCourt cuenta la dura vida diaria de un profesor en Nueva York	39
Es que no me entiendes	40
Las alergias aumentan entre los niños	42
Várices, un trastorno que cada vez preocupa más a los varones	44
"El mejor tratamiento contra el sida son la educación y la cultura"	46
Cocaína multiplica posibilidades de sufrir ataque al corazón	48
Crean primer banco de humanos congelados en Rusia	49
Se acerca nueva vacuna contra cáncer cervical	51
Exigen vacunación masiva contra virus que causa la neumonía y la meningitis	52
La teoría de la guerra justa	54
MARCELO SIMONETTI HABLA SOBRE “LA TRAICIÓN DE BORGES”	56
Hay que sacar la TV del cuarto de los chicos"	59
Los científicos de EE.UU. publican menos	61
"El sistema educativo necesita más control"	62
El canon científico: en busca de una tradición	65
Senderos de un filósofo	69
Isidoro Blaisten o el guiño oblicuo	72

Crecen los enigmas sobre Colón, a 500 años de su muerte 74
España da la espalda al petróleo verde 76
El pirata informático que buscaba ovnis 78
La gran decisión 80
Qué juguetes hay que alejar de los chicos 82
Proyecto para salvar al bandoneón 84
Un nuevo recurso terapéutico: Mozart 86
II DiBa. FESTIVAL DE CINE DIGITAL DE BARCELONA 87
Roma, entre la belleza y la desidia 89
China concluye la presa de las Tres Gargantas 91
Mercader, el asesino de Trotsky 94
El flamante servicio árabe de EFE 96
Invitación a conocer el Manual de Redacción Científica 97
Premio Nacional de la Juventud. 98
ONCURSO DE ENSAYO PARA DOCENTES 99
La Fundación Favaloro tendrá un nuevo centro de neurociencias 101
Es bueno para los músculos el ácido láctico 102
La obra de Henrik Ibsen refuerza su vigencia 103
Paradojas de la sociedad de la información 104
Aviso de Merck a gobernantes 105
Las enfermedades infecciosas resistentes centran la asamblea anual de la OMS 108
Neil Young: Yo acuso... ahora 109
'Honor de cavalleria' 111
Una ciudad muy natural 112
Danza sustractiva 114
El arte de vanguardia despierta en el Soho chino 116
El arte de la esquela 119
Cada hora desaparecen del mundo tres especies 120
Hackers quieren convertirse en los activistas sociales de la red 121
Termómetro de la desilusión 122
Llevará Discovery "fábrica de oxígeno" a estación espacial 124
Médicos demandan atención a la *muerte negra* 125
Distingue la ciencia diferencias entre hombres y mujeres 126
John Stuart Mill y las libertades 128
"El amor ya no es romántico" 130
Una bacteria "estresada" puede ser más eficiente 132
El ejercicio retrasaría el Alzheimer y la demencia 134
Más vale tarde que nunca 135

Descubren trilogía de planetas similares a Neptuno



El espectrógrafo HARPS del telescopio de ESO en La Silla (IV Región) descubrió un sistema planetario único, compuesto por tres planetas parecidos a Neptuno orbitando una estrella un poco más pequeña que nuestro Sol. El planeta más cercano al astro es probablemente rocoso y el más lejano es el primer exoplaneta de esta masa que reside en la zona habitable de su estrella, es decir, donde se puede encontrar agua en forma líquida.

"Es la primera vez que se descubre un sistema planetario compuesto de varios planetas de la masa de Neptuno", afirmó Christophe Lovis, astrónomo del Observatorio de Ginebra y autor principal del artículo que será publicado hoy en la revista "Nature".

La alta precisión del instrumento HARPS del Telescopio de 3,6 metros de ESO en La Silla (IV Región), permitió los astrónomos descubrir los tres planetas que giran alrededor de su estrella madre en 8 días y medio, 31 días y medio y 197 días, respectivamente. En este caso, las variaciones de velocidad medidas fueron solamente de 2 a 3 metros por segundo, lo que corresponde a aproximadamente 9 km/h. este tipo de señales tan diminutas habrían sido imposibles de identificar con la mayoría de los espectrógrafos existentes. "El instrumento HARPS del observatorio de ESO en La Silla, es el único que permite este tipo de hallazgo", precisó Michel Mayor, del Observatorio de Ginebra. "Sin duda, este espectrógrafo es hasta la fecha el buscador de planetas más preciso en el mundo".

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060517/pags/20060517195831.html

Galicia en red, poder pop-ular

Nos interesa Galicia. Nos interesa esta situación cultural de un país que deja atrás una larga sombra política, la del fraguismo, cuando aún no ha habido tiempo de construir otra forma de poder que pretenda sustituirla. Nos interesa este periodo de transición, donde emergen nuevos agentes culturales, nuevas perspectivas, nuevas redes de expresión. Hemos convocado a personas afines al espíritu abierto de ´Cultura/ s´ para hablarnos no tanto de Galicia sino desde Galicia, para poder compartir con el lector sus puntos de vista, sus vacilaciones y sus prioridades. Galicia afronta unos retos culturales inéditos en su historia: queremos aprender de ellos

La red estimula y puede tener poder. El poder aporta autoestima, y no había nada que se necesitase más en Galicia

MARÍA YÁÑEZ - 17/05/2006

Algo se movió en Galicia el día en que Moncho Reboiras, militante de la Unión do Pobo Galego asesinado por la policía en 1974 y gran mito del nacionalismo gallego, fue rescatado del más allá para ser vestido con un pantalón de kárate y provocar las risas de personal: era idéntico a Bruce Lee. La travesura estaba publicada en *Aduaneiros Sem Fronteiras*, un *blog* gráfico dedicado a hacer "autocrítica de la razón gallega", que recibió docenas de comentarios exaltados exigiendo respeto para un mártir de la patria, una figura que hasta ahora nadie se atrevía a tocar. Pero los *Aduaneiros* ya habían avisado cuando publicaron sus primeros diseños: una foto de Castelao con la leyenda "Mata os teus ídolos" yuna bandera azul y negra de *Nunca Máis* que rezaba "CANDE MOR". Esas también dolieron un poco a algunos. Pero al resto le causó muchísima gracia la provocación. Parecía que superábamos la dicotomía opresión-lucha y que nos podíamos reír de todo eso. Treinta años después de Warhol y de Andrés do Barro nacía en Galicia la cultura pop. Aquel día ganamos mucho en higiene mental. Y lo que nos reímos.

Seguimos riéndonos. *Aduaneiros Sem Fronteiras* mantienen el *blog* más visitado en gallego de los mil y pico que hay en la actualidad. Con esa cantidad tiene que haber de todo, pero lo que predomina es la gente joven, desprejuiciada y que asume la lengua con frescura y naturalidad, sin abandonar cierto compromiso con ella que nace desde la misma decisión de abrir un *blog* en gallego. Cientos de decisiones como esas han contribuido en los últimos dos años a que el corpus de nuestro idioma se haya multiplicado en volumen, pero también en contenidos y en temas de los que hablar. De asumir que nuestra lengua sólo servía para actos académicos, para el telediario de sucesos que veían nuestros padres, como asignatura en el colegio o para homenajear a señores muertos el día de las Letras Galegas - así nos lo quiso hacer ver durante años un gobierno de Fraga galleguista sólo para lo que le convenía, recaudar votos-, la gente se ha vuelto contra eso y por ella misma ha decidido ocupar un espacio que los medios convencionales habían dejado vacío: la comunicación en gallego para la gente joven. Hablo de creación -literaria, gráfica, musical, audiovisual...- pero también hablo del mero acto de comunicarse: de compartir experiencias, de intercambiar expresiones, de quedar para un botellón. Y de la acción social, del márketing viral a la hora de intervenir políticamente, expandir campañas como como *Hai que botalos*, cuyo buque insignia fue la película creada en red y para la red promoviendo el *boto* en las elecciones autonómicas que, en efecto, *botaron* a Fraga. Un motivo en común y un revulsivo para la creación que ya se había puesto de manifiesto con la crisis del *Prestige*. Ante la mentira y la incompetencia se crearon canales de información, y si la creación fue un mecanismo para expresar la rabia, con dolor pero también con retranca, la red fue el lugar en el que difundirla y sobre todo compartirla.

Es en esos momentos de crisis y acción en los que la gente se une, olvida el minifundio, la desconfianza y las diferencias con el vecino y encuentra un motivo para la acción colectiva. Después de la tormenta -también de ideas- llega la calma, la reflexión, el tiempo para hacer las cosas con calma, cuidar la calidad, echar a andar la imaginación y explorar esas diferencias que, unidas por la lengua, la hacen mucha más rica.

El principal aporte pop a un país que parece que sólo anda a golpe de subvención ha sido la cultura del *hazlo tú mismo*, que internet ha favorecido. Si no te gusta lo que hay, critícalo, pero si lo que te gusta no lo hay lo puedes hacer tú. La red ha avanzado en este sentido. Ha creado al ciudadano activo que participa en la comunicación, y ha cambiado el paradigma de la masa social por el de la red social. Si la masa se aborrega, la red se estimula viralmente, y puede tener mucho poder. Lo vimos el 14-M pero ya lo habíamos visto el 1-D (la multituldinaria manifestación de *Nunca Máis*, diciembre del 2002). Al tener poder tenemos autoestima, y no había nada que se necesitase más en Galicia: el saber que somos capaces de hacer cosas.

Y así, también está cambiando el paradigma de la Cultura Gallega, con mayúsculas, por el de la cultura con minúsculas. Aquella que no está en los telediarios ni en los libros del colegio ni en los actos del 17 de mayo (día de las Letras Galegas). La cultura que cobra fuerza ahora es la que asume que se puede usar nuestra lengua sin complejos ni reverencias y para hablar de mil temas, de mil formas y de mil estados de ánimo distintos, que no sólo de morriña vive el gallego. Como los mil *blogs* que hoy pacen en el *blogmillo* y que reinventan cada día la Galicia moderna para que se parezca más a la que nos gustaría ver. Bien muertos van los mitos si nos hacemos otros nuevos. Lo sentimos por Reboiras, pero en ello andamos.

María Yáñez (Lugo, 1978) es periodista, directora del diario digital ´Vieiros´ y ´bloguera´ Antón Patiño (Monforte de Lemos, 1957) es pintor

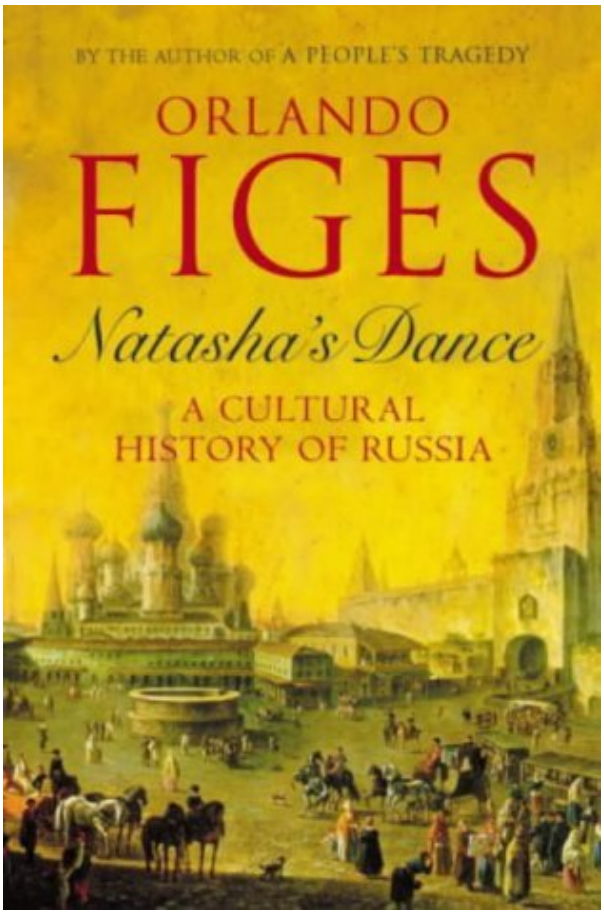
http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260451096.html

La abundancia rusa

Rusia es la mejor y más compleja tierra posible. Es la tesis de Orlando Figes en ´El baile de Natacha´, un hito de la historia cultural que desgrana con maestría el armazón literario, artístico y social del país

La investigación abarca sobre todo los siglos XIX y XX y permite acercarnos a genios como Stravinsky, Ajmatova, Chejov o Tolstoi

J. E. RUIZ-DOMÈNEC - 17/05/2006



Un Neva lívido y neblinoso, al amanecer deun día de primavera de 1703, cuando un grupo de jinetes atraviesa el páramo y llega hasta un lugar que su jefe, el zar Pedro, señala como el elegido para construir la nueva capital del imperio: San Petersburgo, la ciudad de los numerosos nombres, Petrogrado, Leningrado, simplemente Pyotr (Pedro) para sus habitantes. En este escenario se perfila la historia cultural de Rusia, un país que desea abandonar la vieja matriz de Moscovia por una nueva sin olvidar sus tradiciones. El eje San Petersburgo-Moscú se convierte en el elemento dinamizador de ese proyecto político: una ciudad será la corte que apuesta por la ilustración y las luces, que busca en los referentes europeos una razón de ser lejos de oriente; la otra, el núcleo de una sociedad pletórica, apasionada por las fiestas (los restaurantes moscovitas son proverbiales), residencia de las familias terratenientes que miran con recelo el poder absolutista de los

zares. Como telón de fondo, la condesa Natacha, la muchacha angelical que Tolstoi convierte en el centro de *Guerra y paz*, cuyos gestos, miradas y silencios son el auténtico hilo para no perderse en el laberinto que es la cultura rusa de los siglos XIX y XX.

Ese titánico esfuerzo se hace bajo la inspiración de Dickens, y ésta no es más que la primera paradoja de las muchas que el lector irá advirtiendo a lo largo de la lectura de este libro que comienza, en lo que a la historia se refiere, en 1812 cuando Bonaparte arruina el sueño de los europeístas rusos al atacar a la madre patria sin otros motivos que no fueran su ambición y el desprecio por el zar. La invasión francesa convierte a todos los miembros de generación *decembrista* en los grandes perdedores de la historia rusa, muchos encarcelados, otros fusilados, la mayoría sin rumbo ni esperanza.

En los capítulos tercero y cuarto se nos invita a entrar en el escenario de una comedia de costumbres y de caracteres; las comidas de los poderosos frente a las fiestas campesinas, el sueño del hacendado agrícola frente a una clase mercantil en auge; estampas de la vida rusa con sus iconos y sus popes, sus frases enmarañadas en la religión y sus referencias a los tiempos gloriosos de los príncipes de Novgorov, que sirven de obligado preámbulo (quizás algo largo) para llegar al centro del libro, el capítulo quinto, donde se desgrana el *alma rusa*. Un capítulo que permite acercarse a Pushkin, Gogol, Dostoyevsky, Tolstoi, autores que nos descubren el alma eslava en medio de complejos relatos de crítica social o de análisis psicológico donde unos personajes altivos o malditos juegan a seducir o simplemente a sobrevivir. En ese horizonte literario se ubica el esfuerzo de Chejov por buscar las raíces nómadas de Rusia, los estrechos ligámenes con los hijos de Gengis Kan, con los mongoles de la estepa que durante siglos ocuparon sus tierras del este y del sur, creando el sólido Estado de la Horda de Oro; como también el esfuerzo por encontrar una música propiamente rusa que pueda sustituir al romanticismo europeizante de Chaikovsky. El mundo de los nómadas se transforma en la música rusa con Mussorgsky, Borodin, Glazunov, Rimsky-Korsakov, Balakirev, en cuyas obras podemos percibir más de un preanuncio del primer Stravinsky (el del *Pájaro de fuego*, *Petrushka* o la *Consagración de la primavera*).

La revolución de octubre

La historia cultural de Rusia se fractura con la revolución de octubre pues a partir de ella existirán dos espacios literarios diferentes: el de la resistencia interior y el del exilio. A veces se parecen, pero sólo en el punto de partida. En música Stravinsky camina en un sentido contrario a Shostakovich; en literatura Nabokov representa en el exterior lo que Pasternak en el interior, una especie de retablo desmedido de lo que fue, y pudo haber sido, aquella revolución que dividió el alma rusa en dos. En medio de todos, aparece la voz poética de Rusia encarnada en Ana Ajmatova, admirada por Modigliani y Berlin, temida por Stalin, odiada por los integristas y querida por los espíritus libres, testigo de la crueldad y del horror desde su casa de la Fontanka, ferviente patriota, amiga del pueblo, grandísima poetisa.

El baile de Natacha es uno de los mejores libros de historia cultural que se han escrito en los últimos años. Como ejemplo de capacidad de ver el trasfondo social de la literatura recordaré tan sólo los acertados comentarios que definen un personaje como Nikolai Sheremetev y su historia con Praskovya, una Griselda rusa, la hija del herrero. Sin olvidar las descripciones del paisaje agrícola (excelente el de la hacienda de Tolstoi en Yasnaya Polaina,); o los melancólicos momentos de retiro o de búsqueda como el de Kandinsky doblado en antropólogo tras las raíces nómadas de Rusia. Otro motivo maestro es la representación de un cuadro social muy complejo, de clases en conflicto, que permite entender la actitud de Nabokov y la necesidad de retornar de Prokofief y, en parte también, de Stravinsky, quien dijo al final de un viaje por su tierra natal: "Tengo el derecho de criticar a Rusia, porque Rusia es mía y la amo, y ese derecho no se lo doy a ningún extranjero". Hablaba muy en serio, apostilla Figes como colofón de su libro. Y ése es un buen final para un excelente libro.

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260450387.html

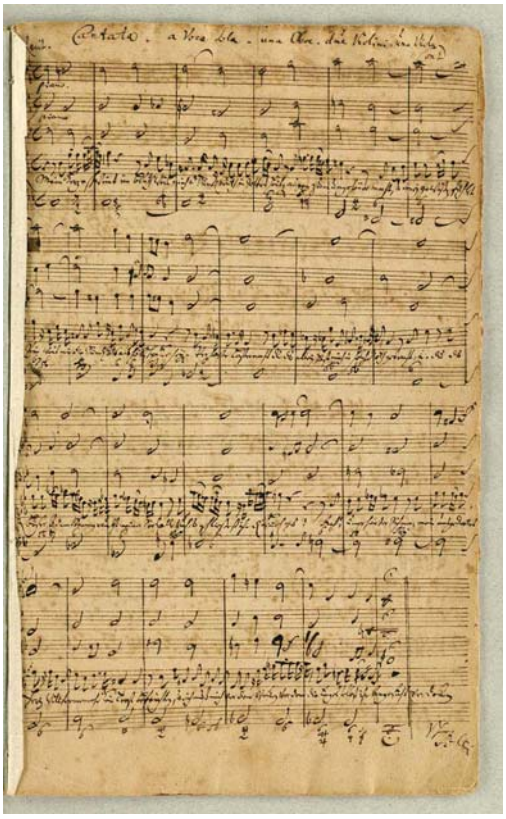
El orden último y 'El arte de la fuga'

Una de las obras maestras indiscutibles de la música de todos los tiempos interpretada por uno de los más extraordinarios grupos de cámara de Europa en el Palau de la Música de Barcelona

'El arte de la fuga' no sólo es la cumbre del arte contrapuntístico sino una obra de gran rigor intelectual

Al no dar indicaciones de la instrumentación, Bach alimentó la confusión de una pieza que ni siquiera tituló

RAMÓN ANDRÉS - 17/05/2006



Cuando Leibniz fue contratado para sistematizar la Biblioteca Augusta de Wolfenbüttel pensó que la organización de todo el material permitiría un mejor conocimiento del mundo. Que agrupar los libros, según los distintos saberes, favorecería la más rápida comprensión de cuanto nos rodea. Es curioso que Johann Philipp Förtsch indicara algo parecido en el *Musicalischer Compositions Tractat* (1680) a la hora de hablar de una idónea distribución de las voces musicales que, por ser muchas, decía, deben discurrir en diferentes estratos con el fin de tejer una verdad última. ¿Una *verdad última*? Al mismo tiempo que Förtsch definía la esencia de la fuga, Spinoza se preguntaba si existe una forma *ordenada* fuera de la verdad, y si es posible separar la idea de una *idea final*, es decir, la que viene a determinar la realidad. Tales cuestiones eran las que se formulaban con insistencia en una época, la barroca, sobre la que se levantaron las paredes maestras de la modernidad, caracterizada por un concepto de fragmentación existencial y por una multiplicidad de reflexiones que buscan, sin embargo, el fruto de la unidad.

¿Qué otro ideario se encuentra si no en *El arte de la fuga* (BWV 1080) de Johann Sebastian Bach? En el mayor monumento del arte contrapuntístico jamás escrito, el maestro conjugó con un inaudito rigor intelectual las más complejas preguntas, trazó meridianos sobre un espacio sin resolver, desmenuzó el infinito, lo concentró en un círculo. Cualquier pitagórico del tiempo de Arístides Quintiliano habría quedado maravillado

al comprobar que en una mente caben las consonancias simultáneas de los universos más opuestos, que el cálculo no es inconveniente al espíritu, antes al contrario, es su herramienta.

Incógnitas

No es cierto que Bach concibiera esta obra como un testamento en los últimos años de su vida. Las investigaciones han demostrado que posiblemente empezó a esbozarla en 1738 -la fecha de inicio del segundo libro de *El clave bien temperado*-, y que en 1746 concluyó una primera redacción que comprendía doce fugas y dos cánones, a la que añadió otras dos páginas fugadas e igual número de cánones en vistas a su publicación. El hecho de que Bach muriera en 1750 y que su hijo Carl Philipp Emanuel se encargara de la impresión de la misma al siguiente año, con mejor intención que rigor, ha dejado una estela de incógnitas y también de confusión. Así, se agregaron erróneamente dos versiones del *Contrapunctus* X y el coral *Vor deinen Thron tret´ich hiermit* (BWV 668), que no tiene vinculación alguna con esta colección. A ello se suma que el músico no dejó escrita ninguna indicación sobre la instrumentación, cosa que ha llevado a ciertos analistas a creer que Bach desestimó el aspecto sonoro e interpretativo de una obra de la que ni siquiera el título se debe a su autor, sino tal vez a un copista. La ordenación misma de cada *contrapunctus* tampoco quedó fijada por el maestro. Sin embargo, dado que se trata de un cuaderno con intención pedagógica, el sentido común de los estudiosos y editores ha llevado a establecer un orden en relación al progresivo grado de dificultad del material musical.

No es que Bach *desatendiera*, como se ha dicho, la sonoridad de la obra ni que creara un firmamento de corte teórico, ajeno a toda naturaleza instrumental. Al contrario, *El arte de la fuga*, por tratarse de un soberbio ejercicio de abstracción, ofrece, en este sentido, una estructura abierta a cualquier tipo de instrumentación. Lo mismo que Kepler soñaba con un telescopio que abarcara el universo, más allá de ideales refringencias, el compositor construyó un apasionante sistema en el que contener toda la música y, a la vez, liberarla. El célebre y sencillo tema que da cimiento a la obra, cuya totalidad discurre en re menor, aparece como la raíz de un árbol destinado a no finalizar en sus ramas, sino a enlazarse con otras copas y a formar bosques sin término. Fugas simples, en *stretto*, dobles o triples, en espejo, cánones y una fuga conclusiva escrita a tres y que deviene cuádruple con el discurrir de los compases tejen un penetrante discurso donde la lógica, cosa extraordinaria, nunca adquiere aspectos deterministas ni empuja a entender el mundo, su materia, como resultado sino como movimiento continuo, como entidad mudable, génesis perpetua que impulsa a un constante nacimiento. ¿No ha dicho Michel Serres que la verdadera música necesita lo reversible para existir? Nada queda cerrado, nada está dispuesto en una sola dirección. Esto es *El arte de la fuga*.

En el último decenio Bach prestó una especial atención a la música especulativa debido a la destilación de su pensamiento musical y no tanto, como se ha dicho, animado por la relación con Lorenz Christoph Mizler, el fundador de la Sociedad de las Ciencias Musicales, para cuyo ingreso escribió el *Canon triplex a 6*. La inclinación hacia un tipo de composición que emana del ejercicio especular, como es el caso de la *Ofrenda musical* (BWV 1079) y de las *Variaciones canónicas ´Vom Himmel hoch´* (BWV 769), se explica porque ésta encarnaba la expresión de lo perfecto, el orden en su más alta expresión. Música, meta de la inteligencia que, como la filosofía del citado Leibniz, está elaborada para conocer mejor nuestra verdadera potencia de conocimiento. Las imágenes sonoras que surgen de *El arte de la fuga* demuestran que el límite, paradójicamente, no *limita*, sino que está trazado para que en sus dominios se produzcan todas las posibilidades intelectuales que un ser humano es capaz de concebir. Cuando Bach estudiaba las partituras de maestros antiguos como Girolamo Frescobaldi o Jacob Froberger fraguaba, paradójicamente, un nuevo modo de pensar la disposición de elementos dentro del orden musical, una manera de significar que el pasado recrea el presente y que la nada es una fuente de sentido y no algo sujeto a la negatividad, como sucedió entre los románticos. Bach experimentó el núcleo y su continua desintegración. Él incorporó en algunos compases de *El arte de la fuga* el tema BACH -las iniciales que en notación alemana equivalen a si bemol, la, do, si- como si su identidad fuera voluntariamente entregada al todo, como si el tiempo individual se diluyera en lo eterno.

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260453084.html

Xcèntric
Ese cine secreto y misterioso

La experiencia nació hace cinco años en el CCCB y, desde entonces, sigue fiel a un concepto de proyección de películas difíciles de ver, con un ámbito de selección más amplio que la tradicional filmoteca

DANIEL V. VILLAMEDIANA - 17/05/2006

Xcèntric comenzó ya hace cinco años proyectando cine experimental para, poco después, ampliar su espectro y convertirse en un espacio donde se podía ver la obra prácticamente invisible de una serie de autores (Eustache, Rivette, Godard, Depardon, Snow, etc) que conformarían su línea editorial, abierta gradualmente también al mundo del documental. La labor de Xcèntric ha consistido en acoger ese cine de difícil exhibición y que hace décadas se visionaba en los llamados cines de *arte y ensayo*, dando espacio a un cine que transita sendas poco exploradas, con duraciones necesarias
(las justas para contar lo que se quiere contar y no los convencionales 90 minutos al uso) y, sobre todo, con concepciones que suelen ser rechazadas por su marginalidad. Ha sido un espacio de encuentro para estas obras, en muchos casos auténticos descubrimientos, con sesiones como la dedicada a Hollis Frampton, la titulada *On the Bowery*, que incluía trabajos de Lionel Rogosin, Donn Alan Pennebaker y Shirley Clarke, o la trilogía autobiográfica de Bill Douglas, por poner algunos ejemplos de la excelente labor realizada por los programadores de Xcèntric.
Uno de sus hallazgos fundamentales ha sido el plantear un nuevo concepto de proyección, más allá del clásico sistema filmoteca. Su proyecto es otro, y ha logrado hacerse con un público fiel que prácticamente llena la sala para asistir a una sesión en la que las obras, de un mismo autor o de varios, ofrecen desconocidas relaciones entre sí.
Es una vez finalizada la proyección cuando el espectador descubre, más allá de las ideas explicativas del folleto de mano del Xcèntric, una serie de relaciones temáticas, visuales o conceptuales que relacionan obras que hasta ese momento habían caminado completamente separadas.

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260450510.html

Entre la luz y los sueños

Sus fotografías son iconos modernos. Una exposición en Girona muestra 85 de sus obras, en su mayoría primeros tirajes

Man Ray no dejaría de experimentar en busca de una imagen fotográfica capaz de retener la luz, de transformar la realidad, de atisbar los sueños

XAVIER ANTICH - 17/05/2006

Las dos anécdotas han alcanzado categoría de mito. La primera nos permite imaginar a Man Ray con un enorme y pesado baúl, lleno de cuadros, arrastrándolo en todos sus viajes y cambios de domicilio. Y no cuesta imaginarse la extrañeza de los funcionarios de aduanas ante un fardo de tales dimensiones. El fotógrafo que iba a revolucionar, como nadie lo hizo, las relaciones entre fotografía y pintura, arrastraba, como un peso del que no conseguía desprenderse, sus propias obras pintadas. La pintura, que por esos mismos años Picasso y Miró estaban intentando *asesinar*, era ya, en el baúl de Man Ray, algo más bien parecido a un fantasma. Muchos años después lo diría, a su manera, Roland Barthes: "la Fotografía ha estado, está todavía, atormentada por el fantasma de la Pintura". Aquel tipo se llamaba Emmanuel Radnitzsky, y había nacido en Filadelfia en 1890, aunque ya con siete años estaba en Nueva York, donde descubrió, entre fascinado y conmocionado, la obra de Duchamp: cuando vió *Desnudo bajando unaescalera*, en 1913, se le abrió un mundo. Todavía pintaba, y continuaría haciéndolo, por un tiempo, breve, pero ya nada sería igual y, en 1915, empiezó a hacer fotografías sin dejar del todo de ser el pintor que siempre se sintió: el baúl lo acompañaría siempre.

La segunda anécdota tiene que ver con Atget, ese otro fotógrafo, también fantasmal, que nos legó una imagen de París que ya forma parte de nuestro inconsciente óptico. El mismo fotógrafo del que Walter Benjamin comentó que había fotografiado todos los rincones de París como si fueran el escenario de un crimen. Man Ray, que llegó a conocerle, después de su llegada a la capital francesa en 1921, intentó regalarle a una cámara manual. Atget, que siempre había utilizado una cámara grande para placas que exigía el uso de un trípode, reaccionó con estupor: "Trop vite, enfin!". La instantánea, pensaba, iba más rápida de lo que podía pensar, no

le servía. Man Ray comprendió pronto, después de descubrir que no iba a vender ni un cuadro, que la pintura no era lo suyo, por mucho que lo deseara, pero tampoco se contentó con la instantánea. Quizás, a diferencia de lo que pensaba Atget, porque todavía le parecía demasiado lenta: con ella, la imagen fotográfica nunca conseguiría desprenderse de la realidad fotografiada. Con la instantánea, el referente se quedaba todavía pegado a la imagen como si fuera -la imagen es también de Barhes- un muerto cargado a la espalda. Man Ray no dejaría de experimentar, con todos los recursos a su alcance, en busca de una imagen fotográfica capaz de retener la luz, de transformar la realidad, de atisbar los sueños. La instantánea, que como quien dice acababa de nacer, era ya, en las manos de Man Ray, un instrumento viejo.

Algunas de las imágenes de Man Ray han accedido al estatuto de iconos de nuestro tiempo. En muchos casos, su celebridad visual las ha transformado casi en anónimas, como sucede con tantas melodías de autoría desconocida. No es mal destino para lo que puede considerarse, en tantos casos, imágenes de época. Por eso, una exposición de Man Ray es siempre un acontecimiento. También, entre otras razones, porque así se le devuelve su singularidad, su insobornable apuesta por los retos de la imagen, su insolencia por inventar un mundo a través de la imagen fotográfica más que por llevar el mundo, como otro fardo, a la propia imagen. Y es que la aportación deMan Rayha quedado a menudo desdibujada en la nebulosa del dadaísmo y del surrealismo, esos dos terremotos que contribuyó, como muy pocos, a articular.

De ahí uno de los méritos de la extraordinaria exposición de la Fundació Caixa de Girona, comisariada por Pilar Parcerisas, a partir de los fondos, aquí desconocidos, de la colección Goldberg/ D´Afflitto. Una exposición con imágenes de los años 20 y 30, en su mayoría *vintages*, esos primeros tirajes realizados por el propio Man Ray o controlados más adelante por él mismo. Mucho se ha frivolizado a partir de la tesis de Benjamin sobre la reproductibilidad técnica de la obra de arte y sobre la pérdida de aura que acompañaría, en teoría, al desarrollo de la fotografía. Pero deber reconocerse que pocas emociones son comparables, en intensidad, cuando de exposiciones fotográficas se trata, con el descubrimiento de esos primeros tirajes que un fotógrafo, en persona, ha controlado. Hay ahí, casi podría decirse, una presencia táctil y manual, de una imagen eminentemente visual: como si la piel de la luz llevara todavía un temblor que no remite.

Mucho de eso hay aquí. En esos retratos cargados de sabiduría y relativamente desconocidos, que nos ilustran acerca de la profundidad de la mirada de Man Ray. En la pequeña serie, fascinante, de desnudos de Ady Fidelin, cuyo cuerpo de piel mestiza dialoga en silencio con las imágenes, sorprendentes, de esculturas primitivas africanas. En los objetos capturados como fragmentos de sueños y en los rayogramas con los que Man Ray convierte en reflejos de luz -y, por tanto, de sueños- a los objetos. Y entre unos y otros, a través de este paseo por el pasado y futuro de la fotografía que representa la aventura de Man Ray, uno no puede dejar de pensar en aquel baúl con las pinturas encerradas y asociar, a ese fantasma escondido, la invención radical de la mirada que puede descubrirse en el temblor de cada una de estas fotografías, ahora redescubiertas de nuevo.

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260453794.html

Los significados de la ciudad posmoderna

Seattle es un modelo de ciudad posmoderna: cuidadosa con los palimpsestos que quedan de su pasado y que responden a las memorias de épocas y grupos sociales y, al mismo tiempo, ultramoderna, competitiva y participativa

JOSEP MARIA MONTANER | ZAIDA MUXÍ - 17/05/2006

Por una serie de razones, posiblemente por su masa crítica, su cultura y sus recursos económicos, Seattle se ha convertido desde los años noventa en emblema de ciudad rica, culta y creativa, que trabaja en la dirección de la sostenibilidad, intentando conciliar los compromisos de la administración con la iniciativa de los ciudadanos. Seattle es la sede de grandes empresas, como Boeing, que conforma con sus factorías, almacenes, oficinas y museo todo un barrio, o como Microsoft, la gran multinacional de la informática. Y no fue casual

que el movimiento antiglobalización tuviera su nacimiento mediático en Seattle, una ciudad con plazas y calles, con parques y espacios públicos, y cuya población es mayoritariamente joven: la media de edad en el 2000 era de treinta y tres años, y con un 88% de la población mayor de 25 años con estudios universitarios.

Ciertamente, Seattle tiene su barrio histórico, de cuando se configuró como ciudad comercial de frontera hacia Canadá a finales del siglo XIX. Es una parte restaurada y visitable, con una fantasmagórica pervivencia debajo la cota actual de las calles. Sin embargo, el Seattle contemporáneo de rascacielos de cristal se ha reinventado como ciudad moderna que confía en el planeamiento urbano, que otorga un lugar esencial a los espacios públicos y a los equipamientos. Seattle fue una de las primeras ciudades en recuperar una antigua instalación industrial, la fábrica de gas a partir de carbón construida en 1906 en la parte norte del Lake Union, conviertiéndola en un gran parque emblemático, con un museo al aire libre donde se explican las máquinas y con un centro de actividades, juegos y conciertos, proyectado en 1971 por Richard Haag, por encargo del Departamento de Parques y Recreación del Ayuntamiento de Seattle, que lo inauguró en 1978.

Justo después de la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro de 1992, Seattle fue la primera ciudad en iniciar en 1993 la definición de sus indicadores de sostenibilidad, convertidos en modelo para otras ciudades. Inmediatamente definió su *General Plan Toward a Sustainable Seattle* (1994-2014), revisado y actualizado en el *Comprehensive Plan for Managing Growth* (2004-2024). Es un referente por haber sido una de las ciudades norteamericanas que ha situado el planeamiento urbano y la participación ciudadana como los factores esenciales para contrarrestar y corregir la construcción tardocapitalista de la ciudad, de ideología neoliberal y sin regulaciones. En la base de esta defensa del planeamiento urbano frente a la ciudad neoliberal está la participación de la ciudadanía. Los indicadores de Seattle han sido un trabajo de sus habitantes, que han exigido al gobierno municipal un proceso de transparencia en todos sus planes urbanos, abiertos a modificaciones derivadas de los múltiples canales de debate.

Con los planes urbanos de Seattle se está intentando demostrar que un cuidado por el medio ambiente y la sociabilidad acaba siendo rentable económicamente para la comunidad y beneficioso para todo el planeta, sobre todo si se considera que el indicador de la calidad de vida vecinal amistosa e interconectada es tan importante como el PIB. Las estrategias promovidas por la Neighborhood Business District Strategy tienen como objetivos incentivar la vitalidad y creatividad en el trabajo; proteger el carácter de cada vecindario; mejorar los itinerarios urbanos con *calles amistosas con los peatones*, potenciando la existencia de comercios y frenando al máximo el dominio del coche y de los aparcamientos; introducir viviendas en los barrios de negocios y viceversa; y conseguir buenos diseños a través del desarrollo de la flexibilidad y la experimentación de nuevas volumetrías.

Por ello no es casual que Seattle, una ciudad prestigiosa por su capacidad para organizar eventos deportivos, musicales, culturales o económicos, con sus campus universitarios integrados en la ciudad, fuera elegida en 1999 sede de la magna reunión de empresarios y políticos, y que, al mismo tiempo, sus calles y parques, con sus facilidades para establecer contactos sociales y culturales, potenciaran un despliegue inusitado de grupos alternativos - ecologistas, sindicalistas, anarquistas, movimientos vecinales y ONGs- representantes de aquellos sectores que se oponen a una concepción imperialista y exclusiva de la globalización. Los conflictos que estallaron durante la cumbre de la Organización Mundial de Comercio (OMC) en Seattle pusieron en evidencia hechos trascendentales cuyos significados se han de interpretar desde estas dos ópticas complementarias: el carácter propio de Seattle y los acontecimientos de Seattle como puesta en escena de las contradicciones del imperialismo globalizador. Una estructura urbana bien cohesionada sirvió de escenario para poner en evidencia las graves contradicciones del neoliberalismo en la gestión de las metrópolis, los territorios y los recursos, permitiendo identificar, aunque fuera muy fugazmente, a los representantes de los distintos bandos, incluyendo a las fuerzas policiales, defensoras desde siempre de los intereses de los poderosos. Todo un privilegio de visión en una época en la que se está haciendo tan difícil otorgar rostro a los protagonistas de la historia, con empresarios camuflados tras las siglas de las compañías transnacionales y proletariados explotados en lejanos países productores. Toda una esperanza en un período en el que se había proclamado el fin de las ideologías y de la historia y en el que para los intelectuales neoliberales no existía otra alternativa moderna que la lógica inapelable del mercado.

En Seattle se ha entendido que las ciudades dispersas, con suburbios, áreas monofuncionales y un centro sin vida cotidiana son insostenibles. Por ello, las políticas urbanas y los proyectos de las últimas décadas van

encaminados hacia la mezcla social y de usos en todas las áreas. Algunos proyectos han visto retrasado su comienzo, como la antigua área industrial de Commons en South Lake Uinion, que fue contestada por los vecinos que entendían que lo que se proponía era una *gentrificación* y no una complejización de los usos y habitantes. A tiempo más ralentizado, esta zona ve como se transforman sus usos y áreas con una actividad participativa.

La ciudad también ha emprendido la construcción de una serie de edificios públicos emblemáticos, especialmente en su zona central, empezando por estadios deportivos en el extremo sur, mientras que en el extremo norte el área que había sido ocupada por la Exposición Universal de 1962 se ha convertido en un gran parque lúdico cultural, que cuenta con hitos como el Experience Music Project, museo de la música rock y el cine fantástico (1995-2000) diseñado por Frank Gehry. De los proyectos más recientes destaca en el *Down Town* la Biblioteca Pública (2000-2004) proyecto de Rem Koolhaas y Joshua Ramus, excelente muestra de la arquitectura más contemporánea al tiempo que se convierte en un espacio de acogida que recibe a todos los habitantes de la ciudad a lo largo de sus más de diez horas de apertura todos los días de la semana. La ciudad guarda una pequeña joya contemporánea la capilla de San Ignacio, en el Campus de la Universidad de Seattle, obra del arquitecto Steven Holl.

La recuperación del Pike Market sobre el frente portuario de la Elliott Bay, punto turístico y cotidiano a la vez, o la construcción del Museo de Arte (1991) obra de Robert Venturi y Dennis Scott Brown, son todas acciones urbanas que buscan recuperar el centro como espacio de vida y negocio, de turismo y cotidianeidad. Este mismo museo sale a la calle con un proyecto de parque de esculturas que se prevé inaugurar este año 2006 y que comunica una zona residencial con el borde de la bahía. La revitalización del centro y la apuesta por la sostenibilidad se refuerzan con transporte público gratuito en toda el área histórica. Actualmente una de las apuestas más interesantes es la reformulación de un área residencial homogénea en High Point, al oeste de la ciudad, basada en la mezcla de usos y clases sociales diferentes, poniendo énfasis en la peatonalización, en la creación de zonas de encuentro e intercambio, en la búsqueda de la calidad arquitectónica y paisajística, y en su conexión con otros barrios.

Movimientos antiglobalización

Seattle como lugar de una política urbana continuada y como escenario de eclosión de los movimientos antiglobalización ha puesto en evidencia hasta qué punto la tendencia hacia la liberalización comercial mundial, implacablemente depredadora con toda normativa o regularización local, es totalmente incompatible con la sostenibilidad, con el respeto por el medio ambiente y por las diferencias culturales, y en qué medida agrava los desequilibrios regionales y las desigualdades sociales. En este sentido el urbanismo de Seattle, participativo y regulador, es una muestra de cómo hacer ciudad con bases locales, escapando de la aparentemente lógica ineludible de la ciudad global cuya planificación esencial viene determinada por los sistemas de finanzas.

Seattle se nos presenta como un posible modelo de ciudad posmoderna: es cuidadosa con los palimpsestos que quedan de su pasado y que responden a las diversas memorias de épocas y grupos sociales, y, al mismo tiempo, es una ciudad ultramoderna, con sus rascacielos en el *Down Town*, competitiva y participativa a la vez, con cierta sintonía con los principios del New Urbanism. La dialéctica entre continuidad y cambio es básica para afrontar con consistencia una realidad internacional en continua transformación, para contrarrestar con cultura crítica urbana unos mecanismos globalizadores que nadie puede eludir, pero en relación a los cuales es posible contraponer el peso humano, creativo, social y político de cada ciudad.

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260450836.html

Clone fashion

Imitadores ultraperfeccionistas rinden tributo a grandes bandas. Mejor dicho: las reemplazan. ¿Alguien se atreve a unirlos a todos en un festival?

Detrás de las bandas clónicas suele haber un sentimiento de nostalgia, incluso en sus mismos músicos

BRUNO GALINDO - 17/05/2006

Hace tres veranos se celebró un festival de rock en la localidad mallorquina de Calviá. El gran reclamo eran los británicos Oasis y eso presagiaba un reventón. Pero ocurrió algo inesperado y, aún hoy, difícil de entender: el consorcio de pubs británicos del lugar consideró que ese festival amenazaba sus intereses y decidió boicotearlo. ¿Qué hicieron? Propagar el bulo de que aquellos Oasis no eran los verdaderos Oasis, sino unos imitadores. Los organizadores se vieron obligados a alquilar una avioneta que sobrevoló un millón de veces las playas cercanas; llevaba una banderola en la que se leía: "no se pierdan a los auténticos Oasis". No sirvió: la banda de Manchester -que en tiempos mejores mandaba a su grupo clónico, No Way Sis, a representarles en compromisos menores- hubo de tocar para un campo de fútbol casi vacío. ¿Había ganado la cerveza al rock´n´roll? Algo más: un grupo inventado había desbancado a uno de verdad.

Un dato ayuda a entender lo ocurrido: en esta localidad de veraneo perpetuo son habituales los espectáculos de tributo a artistas clásicos. Un pub cualquiera programa durante la semana -entre la emisión de *Big Brother* y algún partido de fútbol británico-conciertos de, pongamos, falsos beatles, eltonjohnes, robbiewilliams o tinaturners. A todo el mundo le gusta aquello que conoce. Queremos tararear las canciones que escuchamos. Por ello parece plausible que si empiezan a faltarnos determinados artistas, haya que inventárselos.

El objetivo es satisfacer la nostalgia de los que no se resignan. Así comienza a tomar cuerpo el fenómeno: el advenimiento de las bandas clónicas. En Estados Unidos y el Reino Unido, países traumatizados por las desapariciones más o menos prematuras de Elvis o Beatles, la cosa lleva toda la vida. En España (el país que inventó *Operación Triunfo*) parece estar en auge: en un par de meses han pasado por aquí reconocidos *impersonators* de Genesis, Pink Floyd o Led Zeppelin. Yla noticia es que no han tocado en pubs sino en espacios de gran aforo, como la sala Kursaal de San Sebastián, el Palacio de Congresos madrileño o el Palau dels Esports barcelonés. Ese recorrido, otrora reservado a bandas privilegiadas, ha sido el de los canadienses The Musical Box, consagrados a interpretar las canciones de Genesis. Dato importante: estos clónicos no sólo cuentan con el visto bueno de sus inspiradores, sino que estos les han prestado la ropa y abalorios teatrales que utilizaron en aquella gira de hace tres décadas. El grupo se centró exclusivamente en el espectáculo que Genesis realizó en 1975, el correspondiente al disco *The lamb lies down on Broadway*. Doble especialización: en la banda y en un determinado año de la misma. ¿Se vio alguna vez mayor devoción? ¿No da un poco de miedo?

El artista se convierte en género: estamos ante el fin de un ciclo. Alaska puso el dedo en la llaga cuando le sugirieron que un tema de Fangoria sonaba muy claramente a Pet Shop Boys. La cantante asintió: "Dan para hacer discos enteros. Ellos son un tipo de música". El sueño de la clonación se hace realidad, y ahora el artista sabe que puede seguir en activo una vez retirado; incluso retirado del todo. ¿No pensaba algo parecido el científico tarado de *Parque Jurásico*? Estamos ante la primera fantasía de la era pos-karaoke. ¿Bandas de tributo? Démosle una vuelta más: hablamos de *bandas de reemplazo*.

Ese claro papel juega el maremagnum de grupos construidos alrededor del legado de Pink Floyd. Hace unos meses se rumoreó que la mítica banda, reunida muy exclusivamente para el macroconcierto benéfico *Live 8*, podría volver a dar conciertos palestra si aceptaba un montante cercano a los 150 millones de dólares. No lo hizo. Pero como los rumores ilusionaran a muchos, decenas de bandas de imitadores salieron a venderse como buenos sucedáneos. Una de estas, Off The Wall, se embarcó este otoño en una gira británica en la que

llenaron plazas de 10.000 espectadores. Algunos menos han reunido los españoles Pink Tones en su reciente gira nacional.

Bandas clónicas: son tan fáciles de reconocer como marcas de ropa o gafas falsas a las que se ha escatimado o añadido alguna letra para eludir responsabilidades legales. Möntley Crue, Nirwana o Clon Roses son buenos ejemplos. El mercado freak celebra desviaciones como AC/ DShe (en realidad cinco chicas) o MiniKiss (cuatro enanos emulando a los famosos enmascarados); ahí sigue El Vez (el Elvis mexicano). Muchas son altamente lucrativas: ahí está Lepz Zep, enésimo de Led Zeppelin, cuyo miembro original Robert Plant les ha declarado públicamente interesantes. Pero, ¿qué siente el músico primigenio cuando se ve a sí mismo congelado en un tiempo y un repertorio añejos? En primer lugar, seguramente, el ego masajeado. Más tarde, tal vez, la risa sarcástica. En estos días en que se celebra parecerse a, ¿no es un logro mayor ser igual que? ¿No es más lícito copiar a saco que ser *un grupo bajo la influencia* de, digamos, Joy Division o los Clash o PIL? Corren tiempos no muy originales -¡cuan injusta se ve ahora la dilapidación pública de Milli Vanilli!-, y *ahora se lleva ser un clon*, como dice una canción de Glamour to Kill. Por eso no parece una mala idea un macrofestival de bandas clónicas. ¿O ya existen?

Stoned De Stephen Woolley, una biopic sobre los Rolling Stones, con una banda que quiere emular, en imagen al menos, a unos jovencitos Mick, Keith y los demás. Especialmente al fallecido Brian Jones, eje narrativo del filme

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260451041.html

(Botelha ao mar)

SUSO DE TORO - 17/05/2006

El arte, la cultura, toda la creatividad nace del individuo. El individuo es la fuente de cada creación, de cada novedad. Aunque la *novedad* no es sino la actualización de lo que llegó a nosotros. Por eso el creador es tan ferozmente individualista,por eso no gusta de ser encerrado, disuelto, en una generación de creadores.

Pero paradójicamente, cuando mira hacia atrás y hacia adelante, constata que forma parte de una generación.Y que su trabajo, tan nacido de su individualidad, se comprende mejor a la luz de esa iluminación compartida con otros creadores que es el espíritu de su época. Y aquí, entre nosotros, está toda una nueva generación de creadores gallegos.Porque, querámoslo o no, las generaciones se suceden y ya se agolpan.

En un país que ha devorado generaciones,que las ha dado por amortizadas sin haberles permitido realizar su tarea. En un país que trata a sus hijos como un Saturno hambriento, donde los poderes, tanto la política como los medios de comunicación, en vez de apoyar o al menos permitir que existan los ha negado, los ha ocultado, donde aún lo hace. En un país donde se cortan las cabezas que sobresalen y todo se quiere igualar en la mezquindad.

En este país, esta Galicia que no es capaz a ser Galiza,ya vive plenamente una generación de creadores a pesar de todos, a pesar de todo. Atrás queda, obsoleto y apolillado, todo un tinglado institucional que acompañó y legitimó al poder político,un muñeco más de un guiñol totalitario que aspiraba, y consiguió, encerrar a la sociedad. Instituciones y más instituciones que son la señal más evidente de domesticación y muerte.

En Galicia sobran instituciones y faltó sociedad.Aún nos falta opinión pública, falta público. Falta claramente mercado también. Pero para los creadores de hoy, para la cultura realmente existente, atrás queda una idea de la cultura como un mundo ordenado jerárquicamente,patriarcal y con arreglo a la cultura burocrática. Una cultura donde se veneraba la autoridad acríticamente, una autoridad que se ganaba por legitimación ideológica y por antigüedad. Una cultura de cardenales y mariscales de las letras.

La maduración social al fin se expresa en la cultura y hoy hay un paisaje de escritores, pintores, actores y actrices, cineastas, músicos, intelectuales..., que producen de un modo continuado, que se han ido inventando su público, que han tenido que fabricarse sus canales de comunicación pues no los había, pero se los han fabricado...

Los procesos de maduración, que son lentos, tienen momentos de crisis de transformación, para nosotros fue la respuesta al *Prestige*: *nunca máis*. *Nunca máis* fue muchas cosas para esta sociedad. Fue una emergencia que exigió y permitió que emergiese una nueva generación madura. Una generación en la que confluyeron creadores de edades diversas.

Aquella urgencia le devolvió el sentido profundo al trabajo artístico. Los creadores fueron vanguardia y el arte fue palabra sagrada, símbolo y oficio religioso para una comunidad. Aquella movilización creó lazos e interrelaciones. También enseñó a autoorganizarse sin pedir permiso a nadie, sin mirar hacia arriba, sin depender de nadie.

Una generación que continúa a otras anteriores pero que rompe con ellas, para bien. La ideología dominante y casi obligatoria, el nacionalismo, ya no la justifica. Se justifica en sus obras, en su trabajo. Una generación que es de un modo natural nacionalmente gallega, ve el mundo y la historia desde un continuo que le viene dado y que acepta, pero viviendo y trabajando de un modo autocentrado, desde su país, es también de un modo natural contemporánea. Su patria está en este tiempo.

Se relacionan con naturalidad con el público y el mercado,a diferencia de generaciones anteriores que podían existir en una placenta, flotando en el líquido amniótico de la ideología, las retóricas cómplices y las buenas intenciones. Y la red es su sistema nervioso formado por agregación libre. Un sistema nervioso que no tiene un cerebro que lo controle, sino que cada terminación nerviosa, cada dendrita, es un cerebro que se suma para

construir un cuerpo.

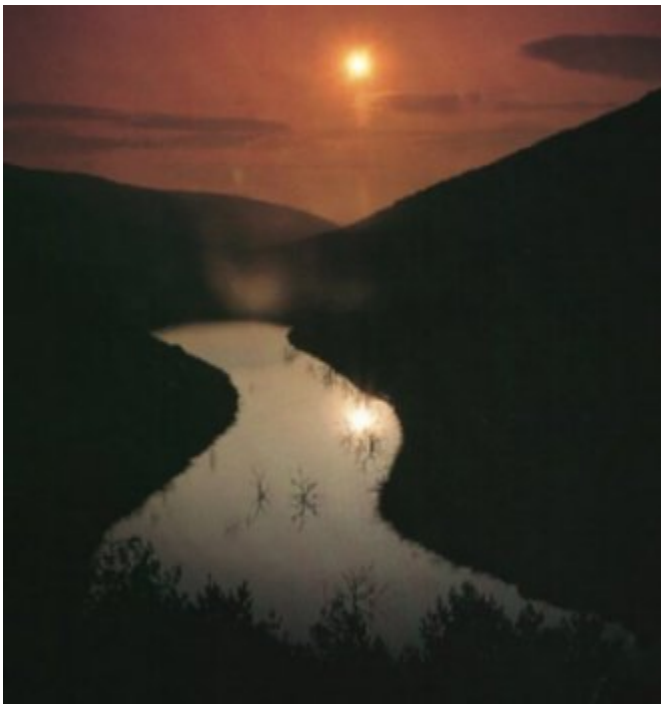
Nunca antes habíamos tenido un espacio de la cultura tan maduro, tan denso y sabio. Luego, dentro de él, cada creador, cada obra debe justificarse por si misma. Nunca antes habíamos estado tan vivos y libres. la alegría de la libertad,esa que se gana y se toma sin pedir permiso a ningún amo.

Suso de Toro (Santiago de Compostela, 1956) es autor de obras de narrativa, teatro y ensayo. Su última publicación es la novela ´Home sen nome´ (de próxima aparición en castellano y catalán)

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260453575.html

La mirada-encrucijada

ANTÓN PATIÑO - 17/05/2006



Uno de los ciclos más singulares del amplio trabajo fotográfico de Xurxo Lobato (autor de todas las imágenes que ilustran estas páginas dedicadas a Galicia) está centrado en esa peculiar visión de Galicia que está realizando desde hace años. La Galicia que asoma en sus imágenes registra la tensión de la modernidad. Como si transmitiera la perspectiva generacional que asiste a un cambio en las formas de vida y la realidad del propio paisaje natal. Transformaciones que alcanzan una intensidad extraordinaria en tiempos recientes. Drásticas mutaciones que alteran la vida de los pueblos. La búsqueda de un exotismo de la diferencia en una cultura apegada férreamente a un origen en cierta forma transhistórico: perdido en la bruma de los tiempos. La situación actual propicia esa visión mestiza donde parecen confluir dos mundos, dos universos simbólicos que en cierta manera se enfrentan de forma radical. Lobato parece recoger las chispas de este enfrentamiento de contrarios, esa estética-cortocircuito que establece un incesante repertorio de contrastes surreales. Con la ayuda del mapa de imágenes de Xurxo Lobato podemos reconstruir el territorio real de esa Galicia en transformación que emite simultáneamente mensaje de dos mundos, a caballo entre la tradición y la modernidad.

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260451135.html

Una esperanza sobre cenizas

La Ciudad de la Cultura es hoy un reto: el de convertirse en símbolo de cambio de una política cultural añeja

XOSÉ A. PEROZO - 17/05/2006

La Ciudad de la Cultura de Galicia, con todo el proceso político generado a su alrededor, es la culminación y el más claro ejemplo de la forma de gobernar que el Partido Popular, bajo las directrices de Manuel Fraga, ha tenido en la Comunidad Autónoma gallega durante casi dieciséis años. Es, de algún modo, la guinda del un pastel en el que los principales ingredientes eran el autoritarismo, el impudor institucionalizado, el descontrol económico voluntario, la falta de transparencia y la improvisación más descarada, todo ello recubierto con el chocolate de la propaganda en forma de sustanciosas campañas de publicidad.

La idea de La Ciudad de la Cultura nace a mediados de los noventa como un proyecto llamado a dejar constancia histórica y monumental de los supuestos "logros de los gobiernos Fraga". No es producto de una necesidad ni de una planificación de futuro, estamos ante un delirio megalómano contestado en su día -evidentemente en voz baja y con sordina- hasta en el propio seno del PP gallego. Sin embargo, la firme decisión del presidente, que aspiraba a dar su nombre al complejo, y las maniobras de su conselleiro de Cultura, Jesús Pérez Varela, pusieron en marcha un proyecto de contenedor cultural vacío de contenidos, que nacía con un presupuesto inicial de ciento ocho millones de euros y con un plazo de ejecución fijado en el otoño de 2004. Dos años después de esa fecha el proyecto no ha llegado al ecuador de su ejecución, la inversión supera los cuatrocientos millones de euros y los cálculos más realistas anuncian su conclusión para el año 2010, con un presupuesto creciente.

En realidad, la herencia que el gobierno de Manuel Fraga ha dejado en el monte Gaiás de Santiago de Compostela es un monstruo hambriento con las fauces abiertas. El gobierno de Emilio Pérez Touriño tiene frente a sí un reto de incalculables dimensiones económicas y políticas. Las primeras son evidentes, las segundas se centran en la necesidad de equilibrar el pragmatismo, que los socialistas están mostrando en este asunto, con las ideas ambiguas de sus socios nacionalistas de gobierno. Galicia es un país acostumbrado históricamente a levantar iglesias con torres inacabadas y no parece que en esta ocasión deba repetirse la historia. Frente a las voces que piden un cambio en el proyecto arquitectónico de Peter Eisenman, son cada vez más las que se pronuncian a favor de que la obra se concluya como un elemento unitario conforme a lo proyectado. Eso parece lo razonable. No tendría sentido, ni por razones económicas ni de funcionalidad futura, desvirtuar el contenedor que nació con una clara vocación de icono de la arquitectura contemporánea. Mutilarlo supondría volver a dejar la iglesia sin torre.

El alcalde socialista de Santiago, Xosé A. Sánchez Bugallo, se ha pronunciado en este sentido y ha impulsado desde el Consorcio de la ciudad un concilio de expertos nacionales e internacionales que han dictaminado que La Ciudad de la Cultura de Galicia debe anticiparse a las tendencias culturales de Europa y servir de nexo de unión con África y América. Dentro de la tormenta de ideas -que puede acabar siendo una galerna incontrolable-, generada tras el cambio de gobierno, parece que las resoluciones de este grupo de intelectuales son las más sólidas y avanzadas. Proponen una definición de los usos y contenidos con una visión universalista. Pero existen más, bien intencionadas e independientes unas, y que responden a intereses de colectivos o corrientes culturales otras. La Consellería de Cultura, en manos del Bloque Nacionalista Galego, tiene ante sí el reto de ordenarlas, juzgarlas y utilizarlas o no.

Es evidente que La Ciudad de la Cultura representa un gran problema político para Galicia, pero también debe ser un símbolo de cambio, que surge de las cenizas de una práctica cultural clientelar añeja. Una puerta abierta a un futuro distinto, un proyecto de toda la Comunidad Autónoma que apueste claramente por la modernización y la puesta en hora de su reloj cultural con el mundo moderno.

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260452096.html

La ciudad de la ignorancia

¿Se puede construir un complejo como ése sin definir un programa, sin un análisis riguroso de su necesidad y su viabilidad?

PEDRO DEL LLANO - 17/05/2006
dijo Mies

Todo comenzó hace casi una década. Entonces, un *brillante* conselleiro de *cultura* admirador de cantantes como *Ainoa* e, incluso, la propia *Arteta*, responsable de la contratación, para su actuación en Galicia, de la mismísima *Carmiña Burana*, decidió ofrecer a su carismático líder la posibilidad de construir el gran monumento de su vida. Aquel que llevaría su recuerdo a través de los siglos: una megalómana Ciudad de la Cultura absolutamente ajena a las necesidades del país.

En aquel momento, la oposición denunciaba aquella inviable locura, reclamando la creación de una imprescindible infraestructura cultural para el país, mientras el gobierno gallego comenzaba la construcción de un mal proyecto, carente de cualquier programa mínimamente desarrollado, que con el tiempo iría multiplicando su presupuesto inicial hasta llegar a unas previsiones que, sin ser ni mucho menos las definitivas, se sitúan en la actualidad en 60.000 millones de pesetas. Presupuesto a todas luces inaceptable para un país que continúa viviendo de los fondos llegados de Estados mucho más desarrollados a los que nunca se les ocurriría abordar una obra semejante.

Pero… ¿he escrito un mal proyecto? ¿Cómo se puede calificar de mal proyecto una obra de Peter Eisenman que nos han mostrado las más prestigiosas revistas de arquitectura por medio de unas plásticamente brillantes maquetas? Pues… con toda naturalidad. Elogiar un proyecto destinado a materializar una simple forma sin un programa funcional riguroso y olvidando la realidad del país al que está destinado me parece intolerable. "La forma -dijo Mies van der Rohe- no es el objetivo de la arquitectura, sino sólo el resultado. La forma como objetivo no es más que formalismo y por eso debemos rechazarla".

Si se trata de construir un contenedor para una cultura-espectáculo, una cultura de la banalidad, el proyecto del PPes, sin duda, adecuado. Pero si hablamos de la auténtica cultura, la cultura entendida como hecho enriquecedor del ser humano, tendremos que aceptar que una arquitectura en la que para mantener la forma ideada se están construyendo, con costes irracionales, espacios inutilizables con un total aproximado de trescientos cincuenta mil metros cúbicos, poco tiene que ver con nuestras necesidades. Muchos, además, se preguntarán: ¿Pero cómo es posible construir un complejo como ése sin un programa previo perfectamente definido, un análisis sobre su necesidad y un estudio riguroso sobre las posibilidades económicas de mantener su actividad?

El anterior gobierno nunca aceptó que esto fuese cierto. El actual afirma estar reconsiderando los usos previstos e, incluso, su sustitución por unas nuevas actividades de las que, hasta ahora, no conocemos más que vacías denominaciones. "Nosotros nunca hubiésemos propuesto una obra como esta -afirman- pero ahora no podemos ya pararla. Por tanto, puede continuarse mientras estudiamos la viabilidad de las actividades propuestas y redefinimos sus usos por aquellos que consideremos más adecuados". Es, ésta, una sorprendente visión de la arquitectura en la que la singular función a la que está destinada no parece tener mucho que ver con los espacios creados, pudiendo ser modificada a posteriori.

Así, mientras la Universidad de Utrecht acaba de invertir 45 millones de euros en una magnífica biblioteca destinada a albergar un fondo de 4.200.000 volúmenes -cantidad que difícilmente podríamos llegar a cubrir en

nuestro país recogiendo la totalidad de los libros en poder no sólo de nuestras instituciones sino de cada uno de nuestros ciudadanos-, en Santiago se construye una hemeroteca con un coste de 60 millones de euros -cuando nuestros limitados fondos hemerográficos ni siquiera han sido digitalizados- y, ahora, se plantea la posibilidad de unirla a la biblioteca proyectada, con una superficie similar a la de la Biblioteca Nacional de Berlín, y transformar el edificio en un posible Archivo Central de la Administración.

Santiago, una pequeña ciudad de menos de cien mil habitantes, contará así con una Ciudad de la Cultura de una disparatada escala que, con unas dimensiones superiores, por ejemplo, al Kulturforum berlinés, se puede convertir en el mayor complejo cultural del mundo sin que, siquiera, exista un proyecto cultural para Galicia desde el que poder debatir su posible sentido. Desde luego, ningún ciudadano honesto que conozca las peculiaridades y dimensiones de los mas innovadores equipamientos culturales del mundo -el Kunsthal de Rotterdam, la mediateca de Sendai o la Factoria Cultural de Sumida en Japón…- podrá compartir la decisión de continuar esta obra.

Ayer, el problema de la Ciudad de la Cultura era un tema más que criticar a un gobierno del que necesitábamos liberarnos. Hoy, el gobierno por quien muchos hicimos campaña y al que dimos nuestro voto está asumiendo la responsabilidad de dar continuidad a una propuesta que nos hipotecará por un largo período de tiempo y afectará muy gravemente el desarrollo de la cultura de nuestro país.

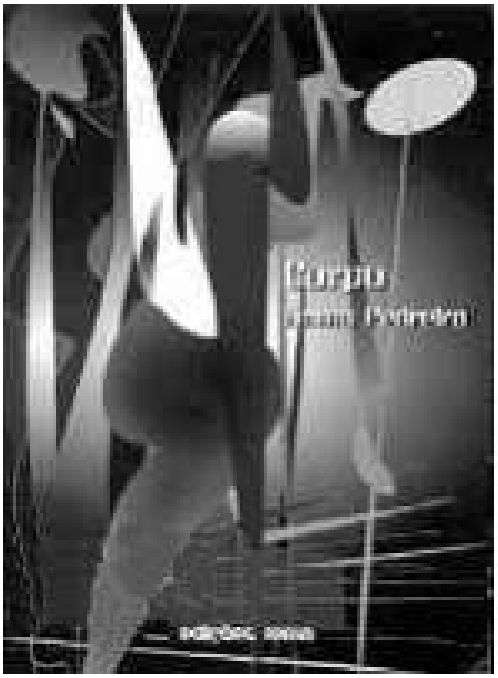
Xosé A. Perozo (Llerena, Extremadura, 1951) es escritor y periodista y asesor cultural del ayuntamiento de Santiago de Compostela Pedro del Llano es arquitecto y profesor de la Escola de Arquitectura de A Coruña

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260452123.html

Nuevo milenio, la hora de las mujeres

Ante la voracidad de las generaciones más jóvenes, los autores canónicos corren el riesgo de quedar convertidos en estatuas de sal

DOLORES VILAVEDRA - 17/05/2006



La gerontocracia característica de la vida social gallega ha provocado, en el sistema literario, efectos aparentemente contradictorios: por una parte, una acusada tendencia a aplicar el escalafón a la hora de establecer jerarquías artísticas; por otra, una extraordinaria voracidad creativa en las generaciones intermedias y más jóvenes, ante la que los autores canónicos corren el riesgo, si no miden sus paso con inteligencia, de quedar convertidos en estatuas de sal. En tercer lugar, creo que ese hecho tiene también algo que ver con el peso de la memoria en nuestra narrativa más actual, incapaz de librarse de la fascinación por una historia aún por reescribir. Esto nos ha permitido evolucionar desde la proyección mítica de tantas novelas de los ochenta, hasta un memorialismo más modesto, que disimula su función catártica en lo que tiene de aportación a la memoria colectiva, sea local o generacional (Ramiro Fonte, Xesús Fraga) y que últimamente interfiere con el fenómeno de los *blogs*, en un esfuerzo presentista que se beneficia de los hábitos de las nuevas generaciones y que explica sólo en parte el apabullante éxito de los libros de Anxos Sumai.

La memoria de la guerra es re-creada por las generaciones que no la hicieron, a veces prolongada en un exilio ignorado por la desmemoria impuesta, otras oculta bajo una interminable fractura social. Algunos autores, como Manuel Rivas, Antón Riveiro Coello, Xabier Quiroga o Manuel Veiga, utilizan añicos de historia como motores de ficción, de forma que pueden prescindir de una fidelidad factual que quizá tendría más consecuencias éticas de las que un creador puede asumir, pero sin dejar por ello de sentirse comprometidos

con unos hechos y con unos personajes que sólo existen ya en sus voces.

El protagonismo que en Galicia tiene la Palabra, como metonimia del eterno problema de la lengua, y nuestra fe en su poder taumatúrgico, ha derivado en una hiperfilologización de la vida cultural que, en lo literario, explica la pervivencia de una corriente intertextual y metaliteraria que entronca con Cunqueiro y que se mantiene más viva que nunca gracias a Caneiro, Xabier López o Ramón Loureiro.

Pero no piensen que todo es trascendencia: el humor nos llega de la mano de Bieito Iglesias quien, sin renunciar a la melancolía, ha hecho de la ironía un escapelo con el que diseccionar nuestras contradicciones colectivas. Las posibilidades épicas del mar - sorprende su ausencia temática- empiezan a ser exploradas por Luís Rei y por Hixinio Puentes. Y el impulso heterodoxo que la narrativa gallega ha manifestado desde los cincuenta hoy lo alientan Xurxo Borrazás, Cid Cabido, Xavier Queipo, Fran Alonso o Santiago Jaureguizar, como en su día hizo un Suso de Toro que ha pasado de utilizar su literatura para cuestionar el sentido de la existencia a servirse de ella para intentar buscar ese sentido.

Pero el nuevo milenio es, sin duda, la hora de las narradoras: desde que Marilar Aleixandre ganara en el 2001 el prestigioso Premio Xerais, parece que han dejado de ser invisibles. Rosa Aneiros, Inma López Silva, y el fenómeno literario en que se ha convertido *Herba moura* de Teresa Moure garantizan que la eclosión de narradoras es mucho más que una moda.

También en la poesía los vientos de la renovación han soplado del lado femenino. Las poetas más jóvenes han sabido explorar nuevas conceptualizaciones del cuerpo y de la sexualidad que les/ nos permitiesen superar los modelos patriarcales, y que van desde el malditismo hedonista de Yolanda Castaño al erotismo telúrico de Olga Novo. En otros casos, las poetas se han servido de la intertextualidad y la interdiscursividad para interrogarse y para explicarse, unas veces desde la autoparodia, como la María do Cebreiro de *Nós, as inadaptadas*, otras desde la ficcionalización (Emma Couceiro) o desde la práctica del desdoblamiento como estrategia para distanciarse de la propia identidad (Estíbaliz Espinosa).

Quizá, si hablamos de insurgencia, la propuesta más radical sea la de Chus Pato, que ha jugado -sin quererlo- el papel de precursora y que sigue explorando, infatigable, los límites del lenguaje como una forma de rebelión contra toda imposición normativa, lo que en su caso tiene también una clara intencionalidad política; como la tiene, dicho sea de paso, la voracidad lingüística de Manuel Outeiriño. También un papel involuntariamente precursor ha jugado Ana Romaní, a la hora de crear y recuperar una galería de mujeres que ofreciesen modelos alternativos (igual que Emma Pedreira) pero sin dejarse atrapar por el hieratismo que tal proyecto podría implicar, y explorando la oralidad y lo escénico como espacios de expansión comunicativa, como Antón Lopo.

Quizá el peso excesivo de los modelos masculinos tradicionales ha hecho que muchos poetas de hoy hayan recuperado el aliento combativo, forjado en las trincheras en las que hemos sobrevivido al fraguismo, y que estallaría como un clamor en ese gran vagido colectivo de *¡Nunca máis!*. Desde luego, la poesía gallega parece destinada, desde que en 1986 Xosé Luís Méndez Ferrín publicara aquel fundacional *Con pólvora e magnolias*, a moverse entre lo que ambas imágenes codifican. Y si algunos de los más jóvenes disparan con pólvora (Daniel Salgado, Xurxo Alonso), los poetas de los ochenta experimentaron en su día los efectos narcotizantes del aroma de la magnolia, lo que quizá explique que la rebelión generacional de los de los noventa los pillase un poco despistados. Pero hoy, ya recuperados, algunos de ellos vuelven con voces renovadas y unas propuestas más vigorosas que nunca: síganle la pista a Román Raña, Manuel Forcadela, Xosé Mª Álvarez Cáccamo, Xavier Rodríguez Baixeras y a un Miguel Anxo Fernán-Vello que ha sabido darse cuenta de la necesidad de recodificar el deseo masculino en *Capital do corpo* con un lenguaje original y auténtico.

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260452381.html

El clásico por descubrir

Punk alto y desgarbado,
Lois Pereiro escribió
probablemente el libro
más duro y descarnado
de la literatura gallega

XOSÉ MANUEL PEREIRO - 17/05/2006

Estos días Lois Pereiro habría estrenado los 48 años y sería uno de los poetas de referencia en un país donde precisamente no escasean. De hecho lo sigue siendo, a pesar de que dentro de una semana se cumplirá el décimo aniversario de su muerte. Apenas dos poemarios en una pequeña editorial especializada le bastaron para ser a un tiempo la voz más innovadora de la lírica gallega de finales del siglo XX y un clásico todavía por descubrir.

En la década de los setenta, la poesía en Galicia era en cierta forma -no en la peyorativa- un *koljós*. Un campo común trabajado individualmente, en el que se mezclaban las referencias rurales, propias o en homenaje al mundo que había preservado el idioma, con la reivindicación social y nacional. Los jóvenes creadores formaban colectivos de agitación lírica y blandían manifiestos. Lois Pereiro (Monforte de Lemos, 1958) tenía, como casi todo el mundo entonces, orígenes campesinos. Y creció en una ciudad de veinte mil habitantes herida de muerte por la supresión de raíz de más de mil puestos de trabajo. Pero escogió un camino diferente. Fue fiel a esas raíces, pero sin atarse a ellas. "Tengo libertad de acción para exiliar mi espíritu en el Ártico, en Asia o en Nepal, y tengo permiso para que nada humano me sea ajeno. Por eso puedo decidir militar en mi propia lengua", aseguró en su ensayo *Modesta proposición para renunciar a hacer girar la rueda hidráulica de una cíclica historia universal de la infamia* (Ed. Espiral Maior, 1997). Tampoco usó la poesía como refugio. "Cuanto peores sean los tiempos que vivamos, más falsa será la ingenuidad, menos inocente la indiferencia, y más cómplice no comprometerse", reclamaba en el mismo texto.

Monforte era el nudo ferroviario donde se unían los trenes procedentes de toda Galicia antes de atravesar en la meseta hacia destinos tan exóticos como Bilbao-Hendaya y Barcelona-Sants. Posiblemente la eterna niebla que lo cubre en invierno, el óxido colonizando los raíles y la hierba sepultando las traviesas de madera noruega fue lo que unió a Pereiro desde el principio y para siempre a lo que llamaba "la helada estética centroeuropea" y a los movimientos de vanguardia. "Lois iba siempre por delante. Daba la sensación que manejaba una radiofonía secreta y que las cosas que valían la pena en el mundo lo habían elegido a él como primer depositario. No había que preocuparse por las modas. Lo que había que hacer era seguir los pasos de Lois", recordaba Manuel Rivas de la época en que, estudiantes en Madrid, inventaron *Loia*, una revista hecha en una fotocopiadora que duró cuatro números y ahora es materia en los estudios de literatura gallega.

Había estudiado para traductor y se manejaba en inglés, francés y alemán. Contrariamente a lo que dice la publicidad de las academias de idiomas, ese conocimiento no le aseguró una vida laboral (se mantenía del doblaje, series televisivas si era época de vacas gordas y películas porno si venían flacas), pero sí le servía para sumergirse en sus amados Peter Handke, Thomas Bernhard o Alfred Jarry. En los años ochenta participó en dos libros colectivos, *De amor e desamor (I y II)* (Edicións do Castro, 1984 y 1985). Un punk alto y desgarbado en medio de quienes ahora son el núcleo duro de la creación poética gallega. Eran sus amigos, pero siempre prefirió frecuentar los laberintos de la vida a los círculos literarios.

Fue una de las voces incluidas por Julia Barella en su antología *Después de la modernidad. Poesía española en sus distintas lenguas literarias* (Anthropos, 1987). Pero hasta 1992 no publicó su primer libro, *Poemas*

1981/ 1991 (Edicións Positivas). Cuarenta y dos poemas "mezcla de video-clip, haiku, destello, plegaria y cantiga de escarnio", escribió Manuel Rivas en el suplemento *Babelia*, "que lo convierten en el clásico que tiene la literatura gallega sin saberlo".

Probablemente intuía que su vida iba a ser breve. "O futuro é por forza alleo a min", era uno de sus versos más conocidos. En 1993 estuvo a borde de la muerte y tradujo el esfuerzo y el amor que lo retuvieron de este lado en un libro intenso y apasionado, probablemente el más duro y descarnado de la literatura gallega, ya desde el título: *Poesía última de amor e enfermidade 1992-1995* (Positivas, 1995). Murió pocos meses después, el mismo día en que se hizo pública la sentencia del caso de la colza, el veneno que lastró su vida. El último poema era su propuesta de epitafio: "Escupidme encima cando paséis/ delante del lugar donde repose/ enviándome un húmedo mensaje/ de vida y de furia necesaria".

Dolores Vilavedra (Vigo, 1963) es profesora de Literatura Galega en la Universidad de Santiago, crítica literaria y traductora Xosé Manuel Pereiro (Monforte de Lemos, 1956) es periodista de prensa y televisión

http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260452418.html

Humanos y chimpancés se "cruzaron" antes de separarse

Los genomas muestran que hubo hibridación durante cuatro millones de años

Toda familia tiene enredos en su pasado. De eso no cabe ninguna duda. Pero el que hoy describe un grupo de investigadores del Broad Institute y de la Universidad de Harvard, de Boston, supera todo lo imaginable: según un trabajo que publica la revista Nature, nuestros ancestros y los chimpancés se habrían cruzado repetidamente después de una divergencia inicial durante un extenso período de cuatro millones de años.

Los científicos siguieron las huellas de esta sorprendente y compleja historia evolutiva grabadas en los genes. Compararon los genomas de humanos, chimpancés y gorilas utilizando un "reloj molecular" para calcular cuánto hace que divergieron. Se considera que cuanto más tiempo haya pasado de la separación mayores serán las diferencias entre los genes.

Lo que hallaron es sorprendente. En algunos tramos de la secuencia de ADN, la diferencia genética entre ambas especies es grande, lo que indica que esos genes deben de estar aislados unos de otros desde hace casi 10 millones de años. Pero en otros tramos se aproximan tanto que da la impresión de que ambas especies seguían intercambiando material genético hace 6,3 millones de años.

"Lo que esto nos dice es que la especiación de humanos y chimpancés fue muy extraña", dijo Eric Lander, uno de los autores del trabajo, a AP. Según los científicos, una especie ancestral de primates se habría dividido en dos poblaciones aisladas hace unos 10 millones de años, pero habría vuelto a reunirse algunos milenios después. En ese momento, los dos grupos, aunque genéticamente algo distintos, se habrían apareado para dar lugar a una tercera población híbrida en un largo proceso que habría durado millones de años.

Los nuevos hallazgos sugieren, además, que la divergencia habría sido unos dos millones de años después de lo que se creía, hace entre 6,5 y 5,4 millones de años.

"Una especie es un conjunto de individuos que además de parecerse morfológicamente tienen libre flujo genético; es decir, que son capaces de dar descendencia fértil -explica el doctor Alberto Kornblihtt, director del Departamento de Fisiología, Biología Molecular y Celular de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA-. Todos los humanos pertenecemos a la misma especie; sin embargo, los caballos y los asnos, por ejemplo, pertenecen a especies diferentes, porque si bien pueden dar descendencia, las mulas, éstas son estériles. Muchas veces la especiación no ocurre de forma abrupta, sino que aparecen poblaciones que si bien están diferenciadas morfológica y genéticamente de sus ancestros, durante un tiempo pueden cruzarse (hibridarse) y dar descendencia fértil con ellos. Este trabajo demuestra, a través de la comparación de los genomas humano y de chimpancé, hoy totalmente secuenciados, que la separación entre nuestros ancestros homínidos y los chimpancés ocurrió hace unos 5,5 millones de años, mucho más recientemente de lo que se pensaba. Pero lo más interesante es que esa separación fue la finalización de un proceso que duró aproximadamente 4 millones de años, durante los cuales los futuros homínidos podían todavía hibridarse y dar descendencia fértil con los chimpancés. Este sorprendente hallazgo surge de comprobar que algunos cromosomas humanos, como el X, son mucho más jóvenes, es decir que se parecen más a los equivalentes del chimpancé, que otros."

Según el investigador, aunque a veces las conclusiones que ofrece el "reloj molecular" pueden ser cuestionables, lo que queda en claro a partir de este estudio es que hay regiones del genoma que divergieron antes que otras.

"Es muy extraño. A mí me resulta asombroso -exclama del otro lado del teléfono el doctor Héctor Pucciarelli, antropólogo del Museo de Ciencias Naturales de La Plata-. Los genetistas tal vez estén más acostumbrados..."

Según el especialista, mínimas divergencias en el nivel genético pueden haber producido diferencias funcionales enormes. "Sin embargo -aclara-, los cálculos que hace la genética no se condicen con los que hace la paleontología, porque el que hasta ahora se creía que estaba en el centro de la divergencia entre humanos y chimpancés, Toumaï (*Sahelantropus*), tiene seis millones de años de antigüedad, que según este trabajo sería anterior al momento de divergencia. Por otro lado, la especiación indicaría que está excluida toda posibilidad de hibridación; sin embargo, ellos hablan de una especiación inicial seguida de una regresión durante la cual ambas especies pudieron seguir hibridándose de forma más o menos ocasional, de tal manera que habría algo

así como «retornos» evolutivos. Es la primera vez que lo escucho, porque se considera que los procesos de especiación son más o menos unilineales..."

Sin duda, estos hallazgos vuelven a otorgar respaldo experimental a las teorías de Darwin. Explica Kornblihtt: "Entre el ancestro común y el chimpancé y hombre actuales, hubo muchas especies de homínidos que se extinguieron. La única que sobrevivió es el *Homo sapiens sapiens"* . Y enseguida bromea: "El hombre no desciende del mono; el hombre *es* un mono, un mono africano".

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=806914

Una nueva píldora que no hace subir de peso

Además reduce la grasitud cutánea

La retención de líquidos y el aumento de peso asociados a los anticonceptivos orales constituyen la causa principal que lleva a las mujeres a abandonar su uso. Por eso, el lanzamiento de una nueva píldora que reduce a la mínima expresión esos y otros indeseables efectos secundarios constituye de por sí una buena noticia.

El nuevo anticonceptivo contiene una cantidad mínima de estrógenos (sólo 20 microgramos de etinilestradiol), y al mismo tiempo aporta una droga de probados efectos antiandrógenos, la drospirenona. La combinación evita la retención de líquidos y su indeseable consecuencia: el aumento de peso corporal.

"La retención de líquidos y el aumento de peso son los efectos de los anticonceptivos orales que más molestan a las mujeres -asegura la doctora Eugenia Trumper, docente de ginecología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA)-. La reducción de esos efectos adversos se logra con esta nueva píldora sin disminuir su acción anticonceptiva."

Su efectividad teórica -esto es, en ausencia de falla humana: olvido de una toma, vómitos o diarreas que hagan perder el contenido de las píldoras ingeridas- es del 99,9 por ciento. Pero su uso también tiene otros efectos colaterales positivos.

"La drospirenona tiene una acción antiacnéica: disminuye la grasitud de la piel y del pelo, también previene la aparición del acné, en especial en las mujeres de piel grasa -dijo el doctor Enrique Bagnati, presidente de la Asociación Médica Argentina de Anticoncepción-. Eso, sumado a que por su reducida cantidad de estrógenos tiene menos efectos adversos comunes con el uso de anticonceptivos orales: cefaleas, tensión mamaria, retención de líquidos y aumento de peso."

Esta nueva combinación de drospirenona y etinilestradiol -cuyo uso requiere la toma continuada durante 21 días y luego 7 días de descanso- se encuentra disponible en la Argentina desde principios de este mes, cuando fue lanzada al mismo tiempo que en Europa.

Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=806916

Pedro Almodóvar ganó el Príncipe de Asturias

El jurado reconoció "la maestría y la sinceridad" de su cine

MADRID.- Para el exitoso director Pedro Almodóvar sonó, al fin, la hora del reconocimiento institucional en casa.

Después de haber logrado dos Oscar de la Academia de Hollywood y decenas de galardones en el exterior, se convirtió ayer en el tercer español en obtener el premio Príncipe de Asturias en el rubro referido a las artes.

"Este galardón llena todos los posibles vacíos", fue una de las primeras reflexiones del director manchego, de 55 años, que no pudo dejar de exhibir la herida que en los últimos años le causó la escasa repercusión que su taquillera producción tuvo en la academia de cine español a través de sus premios Goya.

"Ganar un premio como el Príncipe de Asturias es un honor que da un poco de miedo, porque no sé si estaré a la altura. Han distinguido a alguien que, como yo, viene de las alcantarillas, del mundo madrileño subterráneo de los años ochenta. Y lo agradezco mucho", añadió.

Dotado de 50.000 euros, una escultura y un diploma, el premio le será entregado en octubre por el heredero español, Felipe de Borbón. Lo hará sobre la base del acta del jurado, que reconoció la "maestría y la sinceridad" de su cine, la "alegría y vitalidad" de sus textos y, sobre todo, la "dimensión universal de una obra que, con lenguaje original, describe las raíces de una sociedad española abierta a profundos cambios".

"Riqueza expresiva"

Mencionó también el jurado "la gran riqueza expresiva, capaz de sintetizar la complejidad humana" de la producción de Almodóvar, a quien parece robar el título de una de sus películas al destacar el modo en que explora "la sociedad de un planeta al borde del ataque de nervios".

Todo ocurrió en un día fuera de lo común, no sólo por el nuevo récord en cien años que marcó el termómetro de la primavera madrileña al llegar a los 35 grados a la sombra. Por caso, el responsable de "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (1987) y de "Hable con ella" (2002) casi no tuvo tiempo de reflexionar sobre el premio: los periodistas lo alcanzaron en el aeropuerto de Barajas, a punto de partir hacia el Festival de Cine de Cannes, donde tiene -dijo- "una enorme ilusión" para "Volver", su última producción.

Pero entre los gestos que lo emocionaron figuró saber que Juan Luis Garci, el afamado realizador de "Solos en la madrugada" y con cuyo cine suele competir, figuró entre los jurados que más defendieron su candidatura. "Es algo que le agradezco especialmente y que revela que los directores no luchamos como Caín y Abel", dijo el manchego.

"Ya era hora de reconocer la importancia y la universalidad de Almodóvar", apuntó el realizador español Fernando Argenta, también integrante del jurado.

Entre los competidores por el galardón figuraba el compositor británico Andrew Lloyd Weber, coautor, entre otros musicales, de "Evita", inspirado en la vida de la ex primera dama Eva Perón.

Entre los premios que obtuvo el manchego en treinta años de carrera figuran un Oscar a la mejor película de habla no inglesa, por "Todo sobre mi madre", y otro al mejor guión original, por "Hable con ella".

Su cine suele reflejar un mundo intimista y femenino; entre las escasas excepciones figura, en su última etapa, "La mala educación", que no fue, precisamente, de las más reconocidas de su filmografía.

En las últimas ediciones, el galardón recayó, entre otros, en Woody Allen (2002), Miquel Barceló (2003) Paco de Lucía (2004) y las bailarinas Maya Plisetskaya y Tamara Rojo, que lo ganaron en 2005.

Por Silvia Pisani
Corresponsal en España

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=806902

Árboles de Madrid

LA VANGUARDIA - 13/05/2006

Por primera vez en más de dos años, Madrid ha expandido al resto de España un debate a escala humana, no referido a grandes asuntos del Estado o a los ácidos de la brega política. El proyecto del Ayuntamiento de Madrid de reordenar el eje Prado-Recoletos ha propiciado una encendida polémica, en la que una mujer relevante en la gaceta social española, la baronesa Thyssen, ha amenazado con encadenarse a los árboles del paseo del Prado.

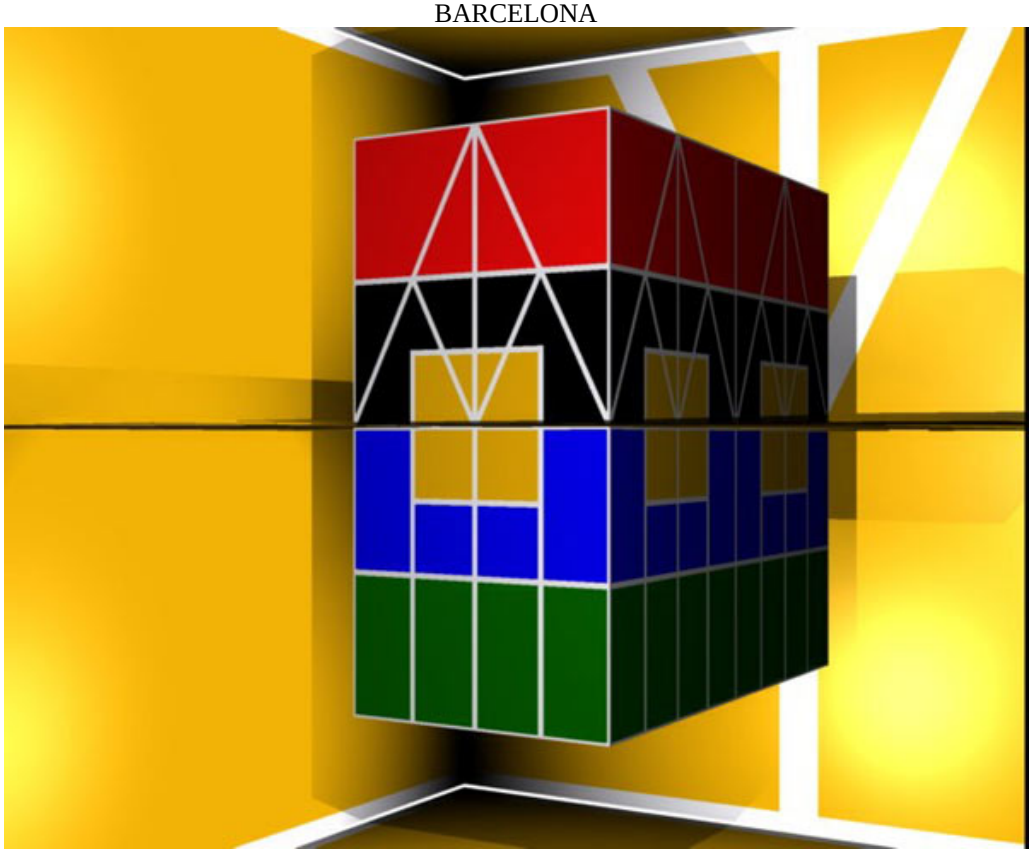
En singular alianza con ecologistas y grupos vecinales, Carmen Cervera encabezó al pasado sábado en Madrid un acto de protesta contra el proyecto del prestigioso arquitecto portugués Álvaro Siza, que contempla la eliminación de un número indeterminado de árboles (la cifras bailan a medida que pasan los días y la polémica se aviva) para facilitar una reordenación del paseo en favor de los peatones. Ante el revuelo organizado, el alcalde Ruiz-Gallardón, sin duda pendiente de las elecciones municipales que tendrán lugar dentro de un año, ha decidido ampliar el periodo de alegaciones, lo que supone congelar el proyecto hasta después de los comicios. La polémica es interesante y en buena medida alentadora: en Madrid no todo son luchas galácticas por el poder.

http://www.lavanguardia.es/web/20060513/51257356895.html

Matt Mullican presenta dibujos y acciones realizadas bajo hipnosis

El artista estadounidense dibuja signos y esquemas cosmológicos, y Annelise Coste presenta visiones ofensivas de su propio país y contra la policía francesa

JUAN BUFILL - 13/05/2006
BARCELONA



Desde finales de los años setenta, las performances o acciones realizadas bajo los efectos de la hipnosis han desempeñado un papel muy importante en la obra de Matt Mullican (Santa Mónica, California, 1951). Su obra se ha dado a conocer en tres ediciones de la Documenta y hace cinco años fue objeto de una retrospectiva en la Fundació Tàpies de Barcelona. En Projecte SD presenta con el título *Breaking up is hard to do*, una selección de obras recientes en soportes muy distintos, desde un dibujo mínimo hasta dos minimalistas y bonitos DVD de animación de tema cosmológico. Mullican tuvo en Baldessari un maestro y empezó a trabajar en un momento en que el repertorio de gestos radicales del arte conceptual parecía en vías de agotamiento. Fue consciente de que necesitaba desarrollar un proyecto personal y lo encontró en la investigación sobre y en las variaciones en torno a los distintos lenguajes visuales, diseñados o escritos con signos. Le interesaba desarrollar una obra que reflejara lo que puede hacer un individuo cuando no obedece a la voluntad y a su ego consciente, investigar en las zonas intermedias entre lo personal y lo general. Por ello ha realizado acciones bajo hipnosis controladas por un psicólogo junguiano (una de ellas recogida en un vídeo en esta muestra, *Matt Mullican under hypnosis)* y también muchos dibujos recordando las percepciones experimentadas durante una hipnosis reciente.

En la serie *Learning from that person´s work* el artista es *esa persona* aludida y lo mismo escribe la amorosa letra del *Under my skin* que cantaba Sinatra, que enfrenta números simétricos o se fija en las líneas sinuosas de los dedos de sus pies. Ello le emparenta con el componente onírico y automático del surrealismo, pero la gran diferencia está en los objetivos, pues aquí no se intenta una gran liberación respecto a una sociedad hipócrita y cobarde (con miedo a afrontar ciertas realidades inquietantes del ser humano), no se trata de

expresar el subconsciente reprimido, sino los lenguajes generales, arquetípicos o involuntarios. La meta no es psicoanalítica, sino más cercana a la semiología y la lingüística estructuralista.

Abundan los artistas con oficio que se esfuerzan en realizar un proyecto artístico innecesario, ya bien cumplido por otros artistas mucho antes. El caso de Matt Mullican es justo el contrario. Su proyecto es certero y conceptualmente coherente, y por esto sus obras interesan incluso cuando los resultados no están a la altura de la ambición, cuando no significan un descubrimiento o una gran aportación. *Projecte SD. Pasaje Mercader, 8. Hasta el 27 de mayo.*

ANNELISE COSTE. La imagen de Francia que ofrece la dibujante y graffitera marsellesa Annelise Coste (1973) procura ser ofensiva. Su actual muestra en Nogueras Blanchard, llamada *France*, consiste principalmente en una serie de discrepancias ante el fascinante mundo del consumismo tonto y global y en una sarta de insultos escritos y dibujados en las paredes de la galería con los colores de la bandera francesa. Así, la mascota nacional, que es el gallo (y luego resulta que los franceses, además de ingeniosos y seductores, a menudo son gallitos), queda convertida en una bella flor marchita: gallo desmayado, blanco engrisecido. O sea, la decadencia de la *Grandeur* o grandeza. Pero lo que más abunda en las paredes son las proclamas tricolores contra la policía francesa. Esta animadversión hacia las fuerzas del orden dio pie a una situación engorrosa y cómica cuando, por desgracia, una noche entraron ladrones en la galería y los galeristas necesitaron ayuda de la policía. Dado que el sentido de expresiones como "police non non non!" y palabras como "merde" se entiende fácilmente, los agentes, durante su atenta visita a la exposición, no paraban de decir: "¿Qué es esto? ... ¿Qué es esto?", de modo que los galeristas tuvieron que explicar que no eran ellos los que odiaban a la policía, sino la artista francesa. Recordemos que la actuación de los agentes del orden contra las manifestaciones antisistema no cae bien a la gente como esta rebelde marsellesa, cuyo lema es: "Annelise Coste enmerde tous les systèmes de control". *Galería Nogueras Blanchard. Xuclà, 7. Hasta el 27 de mayo.*

http://www.lavanguardia.es/web/20060513/51257356249.html

El nuevo gay saber

LA PALABRA 'gai', culta, procede del universo literario forjado por los trovadores

ANTON M. ESPADALER - 13/05/2006

El pasado domingo Maricel Chavarría informaba de que "gays y lesbianas reivindican un lenguaje que trate con respeto y dignidad a su colectivo", y a tal fin anunciaba la creación de un decálogo que proponía la eliminación de algunos usos lingüísticos de signo homófobo, y la normalización de otros, entre los cuales la palabra *gay*. Ésta es una voz que hoy es mayoritariamente sentida como inglesa, pero de la que se recordaba que tenía su origen en la lengua occitana, de donde, por cierto, había pasado al francés, y de ahí a Gran Bretaña, pues no debe olvidarse que en la corte de los Plantagenet la lengua de cultura había sido traída del continente. El *gai* occitano y catalán significaba alegre, y con el mismo sentido realiza su viaje. Ahora bien, con independencia de la ruta que siguen las palabras, lo que me llama la atención es que los homosexuales de lengua inglesa hayan escogido este vocablo para autodesignarse, porque no debe escapar a nadie que se trata de una palabra más bien infrecuente y culta, pues no en vano procede del universo literario forjado por los trovadores.

Alcanzar la condición de *gai* constituye una aspiración propia de la cultura trovadoresca, ya que representa la posesión de una especie de felicidad terrenal, que se traduce en un bienestar profundo, adquirido a través de la práctica de los principios educativos de la cortesía. Una utopía sólo viva, como el paraíso, en algún tiempo remoto. Lo expresa con claridad meridiana el primer verso de un conocido poema de Ramon Vidal de Besalú: "So fo el temps c´om era gais" (Eso ocurrió en el tiempo en que la gente era feliz). Esta evidencia me hace sospechar que quien introdujo la palabra en el habla críptica de sus usuarios tenía algo más que simples nociones de historia de la literatura.

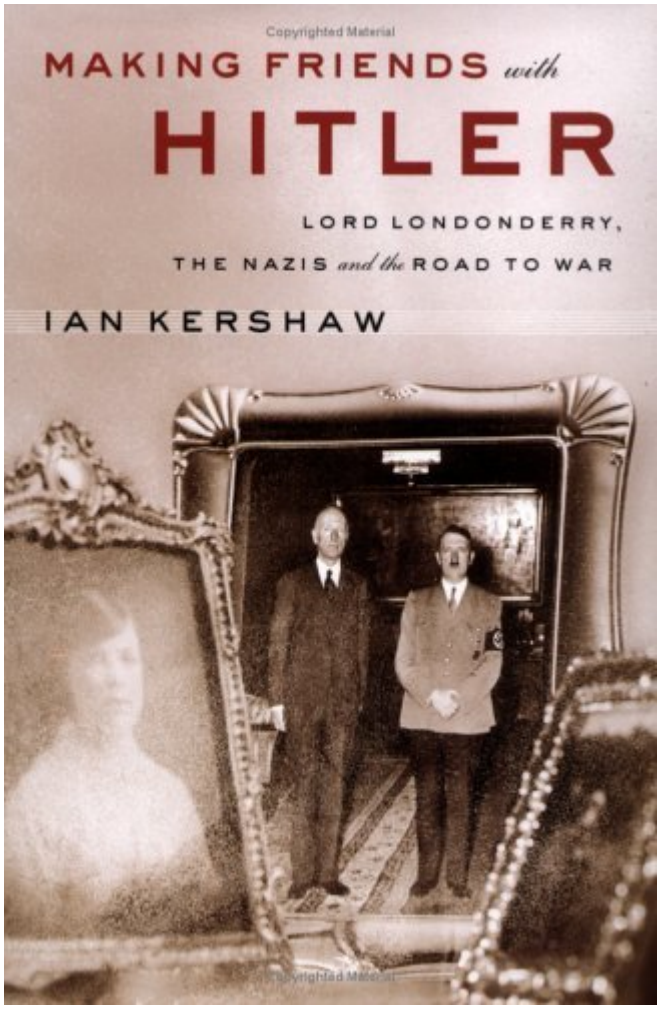
Como también las tenía, sin duda, quien introdujo en las lenguas peninsulares (ignoro si igualmente funciona en inglés y en otros idiomas) un uso muy particular del verbo *entender*,con el significado preciso de pertenecer al colectivo gay. Este verbo nos traslada de nuevo a la edad media occitana, al lenguaje de su retórica, y tal vez a una de sus creaciones más características: el consistorio de la gaya ciencia, bajo cuya inspiración se compiló un tratado que contenía los fundamentos retóricos e ideológicos de este peculiar conocimiento, una de cuyas versiones recibió el título de *Flors del gai saber*:un texto divulgativo pensado para todos aquellos que quisieran *entender* - vale decir, conocer y dominar- el arte lírico de los trovadores. Eso sin olvidar que en la sofisticada ética cortés la condición de entendedor era indispensable para ser admitido en los círculos cultos. Y como no estaba al alcance de cualquiera, proclamarse *entendedor* representaba estar en disposición de hacer dignamente la corte, y designaba también a quien se hallaba en un grado ya avanzado de una ascendente y rígida escala amatoria. Una competencia, pues, reservada a unos pocos, los mismos que tenían acceso a la alegría que caracterizaba la esencia del aristocrático mundo cantado por los poetas occitanos.

Meda la impresión de que éste es un lenguaje relativamente reciente, por lo que no debería ser muy dificultoso seguirle la pista. Y si lo que llevo apuntado ofrece alguna verosimilitud, cabría deducir que todo ese tinglado fue obra de alguien que tuvo una cierta afición por la filología románica.

http://www.lavanguardia.es/web/20060513/51257356276.html

Ian Kershaw recupera la figura de lord Londonderry, el amigo inglés de Hitler

Primo de Churchill, lord Londonderry quiso buscar con Hitler una paz negociada a base de hacerle concesiones



M. Á. TRENAS - 13/05/2006 Madrid
Madrid Denostado como el nazi inglés, lord Londonderry, grande del reino, patriota, primo de Churchill y responsable de las fuerzas aéreas británicas en un momento clave de sus existencia, era hasta ahora una figura desconocida u olvidada por la mayoría de los británicos. En un momento en el que Gran Bretaña tenía que rearmarse para defenderse de las amenazas de la Alemania de Hitler, el pecado de Londonderry fue querer ir un poco más allá de la *política de apaciguamiento* y establecer una relación de amistad con el régimen nazi. Una historia que reconstruye Ian Kershaw, autor de una voluminosa biografía de Hitler en su última, obra *El amigo de Hitler* (Península).

"Lord Londonderry fue - explica el historiador- la única persona que había tenido responsabilidades de gobierno entre los favorables a establecer relaciones cordiales con Alemania". El tiempo llevaría su figura al olvido hasta que en una visita turística a la residencia de los Londonderry en Irlanda, Kershaw descubrió una pequeña estatuilla que representaba a un miembro de las SS: "Era un regalo de Joachim von Ribbentrop, uno de los principales secuaces de Hitler, durante una estancia de fin de semana en 1936". El historiador quiso

saber por qué un aristócrata inglés había dado hospitalidad a un dirigente nazi y así nació el libro. Kershaw ha manejado un abundante material y en sus investigaciones ha sido decisiva la afición a la comunicación epistolar - más de diez mil cartas- del matrimonio Londonderry.

El primer estudio sobre la figura del aristócrata analiza un conjunto de opiniones compartidas por cierto sector de la elite social y política británica, "que abogaban por una política alternativa de más acercamiento hacia Alemania y hacia Hitler". Como ministro del Aire, Londonderry quiso explorar mejores relaciones con Alemania, "lo que no quire decir que estuviese hechizado". Después de que le destituyeran dos veces consecutivas y tras ser muy bien acogido en una visita a Alemania, Londonderry suavizó su visión crítica de los nazis, distanciándose cada vez más de la corriente oficial. "Sentía una sincera amargura por entender que cada vez quedaba más lejos la posibilidad de lograr la paz. Tras el fracaso de los acuerdos de Munich, Londonderry se alineó con el gobierno británico, lo que no le impidió, en 1940, volver a buscar la posibilidad de una paz negociada. Al final de su vida afirmaba que comunismo y nazismo eran una misma cosa, la manifestación del mismo fenómeno, dos formas de totalitarismo".

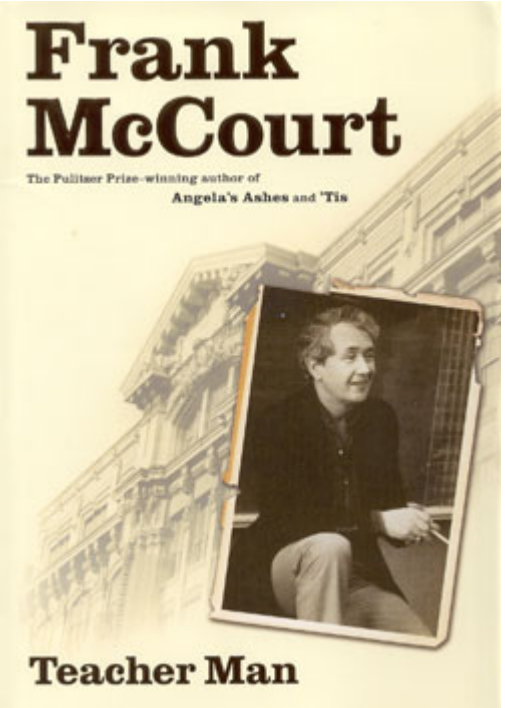
Este cambio no fue acompañado por el perdón de una culpa acentuada por las opiniones y críticas de su primo Churchill a aquellos que abogaban por el apaciguamiento. "Al conocer a Londonderry encontramos una falta de juicio en muchas de sus opiniones - señala el autor-, fue un ingenuo, un crédulo, se equivocó mucho, pero nunca fue tentado por la ideología nazi. A su modo, fue un idealista que pensaba que era la única manera de mantener la paz en Europa".

Kershaw comenta que la *política del apaciguamiento*,la de hacer concesiones a cambio de evitar el conflicto, se justificaba tanto en el temor como en la necesidad de ganar tiempo para rearmar una Gran Bretaña muy débil. "Sería un error buscar cualquier paralelismo en el presente. Examinar desde este prisma las políticas que deberían adoptarse con Irán o, en su momento, con Iraq, no tiene sentido, son situaciones y épocas diferentes. Hoy la gente coincide en que lo mejor es llegar a una solución diplomática y negociada".

http://www.lavanguardia.es/web/20060513/51257354738.html

Frank McCourt cuenta la dura vida diaria de un profesor en Nueva York

MIGUEL ÁNGEL TRENAS - 17/05/2006
MADRID



"Hace falta mucho valor y muchas ganas para ponerse delante de 175 adolescentes cada mañana", así describía ayer su trabajo Frank McCourt, premio Pulitzer por *Las cenizas de Angela*, que ahora resume en *El Profesor* -publicado en castellano por Maeva y en catalán por Bromera- treinta años de experiencia en las aulas. El autor, que definió la enseñanza como "la profesión más difícil de todas", afirmó que el problema no está sólo en los bajos sueldos y en la masificación de las clases, sino "en tratarse de la única profesión que no está dirigida por quienes la practican". Mc-Court apuntó sus dardos hacia políticos y burócratas: "Los problemas -dijo el autor- se resolverían si los políticos desaparecieran del mapa" y aseguró que le gustaría que hubiera "una revolución" para que los profesores tomaran las riendas de su trabajo. El escritor comentó que era poco amigo de respetar las normas que imponen los burócratas: "Si he durado tanto en la enseñanza es porque siempre he hecho lo que he querido". Al hablar de la enseñanza en Estados Unidos, McCourt explicó que es muy difícil hablar de un sistema. "Es un país de 280 millones de habitantes donde hay muchos modelos de enseñanza. Yo sólo conozco bien el de las escuelas públicas de Nueva York, donde el problema es tanto la falta de recursos y la masificación como la falta de cerebro".

El premio Pulitzer, que ha enseñado asignaturas como inglés, estudios sociales o arte a alumnos de secundaria y, durante más de 18 años, escritura narrativa, indicó que en la sociedad americana no hay respeto por los profesores y añadió que su libro está dirigido a los jóvenes que quieren dedicarse a la enseñanza: "Preparaos para sufrir -advierte-, es el trabajo más difícil del mundo".

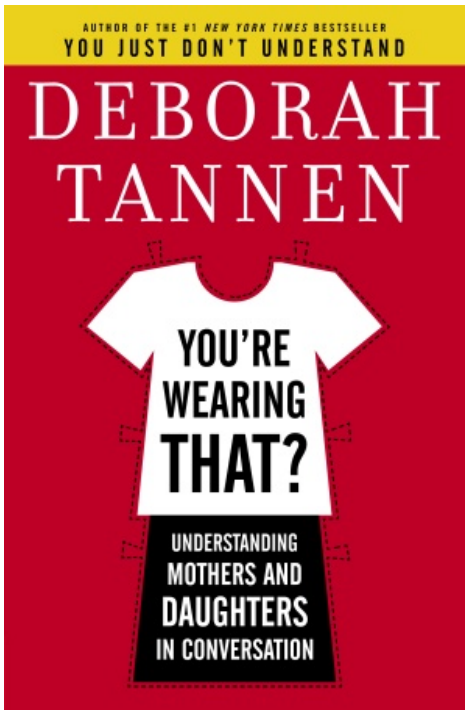
Para McCourt, el principal requisito para enseñar y ser un buen profesor es "tener pasión por lo que se está haciendo, amar el trabajo". Según el autor, el sistema educativo está basado en el miedo y ése es el principal error. "Yo he tratado siempre que mis alumnos pensaran, que tuvieran dudas, no certezas. Le explicaba que sólo sabía que no sabía nada, como Aristóteles cuando estaba debajo de aquel árbol en Atenas con sus alumnos".

McCourt recordó su primer día como profesor: "Uno de mis alumnos tiró un bocadillo por los aires, yo lo recogí del suelo y me lo comí. A partir de ahí comenzó una lucha constante por llevar a los alumnos por el buen camino", tarea en la que ha desarrollado un método. "Aprendí a ser más natural y a decir la verdad, porque a los adolescentes les miente todo el mundo, la Iglesia, los padres, los políticos... Y están deseosos de saber la verdad". http://www.lavanguardia.es/web/20060517/51260573523.html

Es que no me entiendes

LAS MUJERES utilizan más que los hombres los diminutivos y términos más precisos

LAURA FREIXAS - 18/05/2006



"¿Esto vas a llevar?"... ¿Alguna vez han oído ustedes esa exclamación? Seguro que sí..., al menos si son ustedes hijas. Yla frase, que tantas hijas -exasperadas- hemos oído tantas veces en boca de nuestras madres, y que ahora nos sorprendemos (sí, de buena fe, nos sorprendemos) diciéndola, exactamente igual (con el mismo tono incrédulo, censor y horrorizado) a nuestras hijas, es la que ha elegido Deborah Tannen para titular su nuevo libro: *You´re wearing THAT?* que la editorial inglesa Virago publicará la semana que viene. Su tema: cómo los diálogos entre madres e hijas sobre temas en apariencia banales -la ropa, el peinado, la cocina...- esconden en realidad un intercambio mucho más intenso y conflictivo.

Profesora en la Universidad de Georgetown, en Washington, Deborah Tannen se hizo célebre a principios de los noventa con un libro, de título no menos elocuente, sobre cómo conversan hombres y mujeres: se llamaba *You just don´t understand* análisis de las consecuencias lingüísticas de fenómenos no lingüísticos, como la raza o la clase- aplicada a los sexos. Al igual que Robin Lakoff, Marina Yagüello o Dale Spender, Tannen observaba cómo los estereotipos sexuales y las relaciones de poder se traducen en el uso de la lengua. Las mujeres, por ejemplo, utilizan más que los hombres los diminutivos, las fórmulas indirectas ("¿qué tal si fuéramos pasando?" en vez de "nos vamos") y términos más precisos en el terreno emocional y sensorial, los colores, por ejemplo. "Si oímos a un hombre decir que algo es fucsia -escribía Lakoff-, pensaremos que es homosexual o decorador"... En cambio, el registro escatológico está reservado a los varones; es lo que se llama el *tabú lingüístico*, que, como todos los tabúes, sirve para reforzar la barrera entre los *iniciados* y los *excluidos*. Es uno más de los mecanismos, de las normas no escritas, que perpetúan el poder de ciertos grupos.

Yo siempre recuerdo las reuniones del consejo directivo a las que asistía cuando trabajaba en una editorial: las

jerarquías se marcaban sutilmente por el uso de la lengua (catalanes contra charnegos), por la manera de vestir (burgueses contra advenedizos), y por el uso de tacos: cuando parecía que éramos todos iguales, uno de los directores exclamaba: "Si aceptáis mi propuesta, ya veréis: esto va a ser... ¡el coño de Sofía Loren!", ante lo cual las ejecutivas presentes, enfrentadas a la difícil disyuntiva de usar la misma bonita frase o sustituirla por "¡la polla de Marlon Brando!"... optábamos por callarnos, que era, supongo, lo que se pretendía...

Y Deborah Tannen desentrañaba también un fenómeno muy común, el que consiste en elogiar, aparentemente, a una mujer, pero con un lenguaje tal que en realidad se la está denigrando. Lamento decir que una preciosa muestra de ello la dio una vez este mismo periódico: cuando Maruja Torres ganó el premio Planeta con la chilena Marcela Serrano como finalista, *La Vanguardia*, que podía haber titulado la noticia de muchas maneras ("Un Planeta de las dos orillas", por ejemplo), eligió el titular: "El Planeta de las mujeres". ¿No les recuerda algo..., el título de una famosa película, por ejemplo...?

En fin, que si el nuevo libro de Deborah Tannen aplica a las relaciones entre madres e hijas el mismo bisturí mordaz con el que disecaba las conversaciones ocultas entre los sexos, yo al menos estoy deseando leerlo.

mail@laurafreixas.com

http://www.lavanguardia.es/web/20060518/51260708722.html

Las alergias aumentan entre los niños
Los médicos piden más recursos para facilitar una vida normal a los afectados

El asma, que afecta a entre un 6% y un 14% de niños, se debe a alergias en el 80% de los casos. Y entre el 2% y el 10% de la población infantil sufre reacciones alimentarias

El remedio es un diagnóstico correcto, pues permite evitar la exposición a esa sustancia

MARTA RICART - 18/05/2006
BARCELONA

Más del 20% de la población española padece alergia y, en niños, se estima que la incidencia es aún superior. Los especialistas alertan del constante aumento de las alergias infantiles y de la necesidad de aprender a convivir con ellas, para que no impidan a los afectados llevar una vida normal.

La alergia es una reacción exagerada del sistema inmunitario a una sustancia (el alergeno): la mayoría de veces, es el polen vegetal, los ácaros del polvo o la proteína de un alimento. Causa, casi siempre, una inflamación cutánea o de las vias respiratorias. La sensibilidad del niño a un alergeno depende de factores genéticos, pero los episodios de alergia pueden ser más o menos frecuentes y agudos, según la exposición al alergeno, explica Ana M.ª Plaza, médico adjunta de alergia e inmunología y responsable de la unidad de alergias alimentarias del hospital Sant Joan de Déu (Esplugues de Llobregat).

Entre el 6% y el 14% de los niños sufren asma -una inflamación de las vias respiratorias-, que en el 80% de casos obedece a alergias. El asma es crónica y la mitad de los niños afectados requieren ser tratados. Las alergias por polen (más extendidas en las zonas secas de España) o ácaros también causan rinitis y conjuntivitis (inflamación nasal y de ojos), menos graves pero molestas. Como la alergia afecta mucho a la vida cotidiana, genera muchas visitas médicas sean o no casos graves.

Las otras alergias más comunes son las alimentarias, que afectan a entre el 2% y el 10% de niños, y la dermatitis (en los más pequeños). Leche de vaca, huevo, pescado y frutos secos son los alimentos a que son alérgicos más niños. Si la alergia surge en edad muy temprana, puede remitir; pero lo usual es que dure toda la vida. Plaza afirma que lo principal es un diagnóstico correcto, pues permite prevenir crisis evitando el alergeno. Hasta la primera crisis difícilmente se previene, aunque si el padre, la madre o un hermano mayor son alérgicos, es probable que un niño lo sea, y si lo es a una sustancia, puede serlo a otras.

Plaza asegura que las alergias van en aumento, sobre todo en niños -los alergólogos advierten hace tiempo de que en el 2020, la mitad de la población de los países europeos podría padecer alergia-. Un sector de expertos atribuye el incremento de la patología al exceso de higiene, que *hipersensibiliza* el sistema inmunitario. Plaza cree que la expansión de las alergias obedece más a la proliferación de sustancias nocivas en el aire, en pesticidas, el humo del tabaco u otras. La exposición al alergeno importa, pues la alergia a fármacos, por ejemplo, se da más en adultos que en niños, que han tomado menos medicinas.

Una crisis alérgica puede ser mortal, pero la mayoría de veces no es una patología grave y se puede controlar de forma que no impida al niño hacer vida normal. Los alergólogos como Plaza abogan por más información y recursos al alcance de familias y escuelas para que se sepan manejar las alergias y comedores escolares o actividades deportivas que, por ejemplo, den cabida a los niños que las padecen. "Hay que aprender a vivir con la alergia, dado que suele ser crónica y cada día hay más. Comporta unas dificultades, pero son salvables; sólo se necesitan pautas y facilidades, pues no se puede permitir que un niño alérgico sea marginado y sufra problemas psicosociales", advierte Plaza.

Precisamente, el Parlament aprobó ayer una propuesta de CiU y pactada entre los grupos, que insta al Govern a elaborar un protocolo para las escuelas sobre alergias alimentarias. Salut y Educació prepararán las pautas,

que recordarán que Educació ayuda a elaborar menús adaptados e igualmente completos; indicarán cómo actuar en emergencias o ante excursiones, entre otros aspectos.

Las asociaciones de afectados -junto a diabéticos o celiacos- ya han liderado la lucha por que se les facilite controlar su patología, por ejemplo, mediante un correcto etiquetaje de los alimentos. El esfuerzo diagnóstico y terapéutico se centra también en ofrecer calidad de vida al alérgico. Todas estas cuestiones se abordarán en el congreso de la Sociedad Española de Inmunología y Alergología Pediátrica que empieza hoy en Sitges.

http://www.lavanguardia.es/web/20060518/51260730635.html

Várices, un trastorno que cada vez preocupa más a los varones

Los que acuden al especialista suelen hacerlo "arrastrados" por sus esposas

Las várices están dejando de ser un motivo de preocupación exclusivamente femenino. Si bien las estadísticas siguen siendo desfavorables para ellas -pues por cada varón con várices hay siete mujeres en idéntica situación-, los hombres hoy están empezando a animarse a pisar el consultorio del médico flebólogo, aunque la mayoría de las veces lo hagan de la mano de su esposa.

"Ha crecido la consulta del hombre, que actualmente quiere verse mejor estéticamente -comentó a LA NACION el doctor Roberto Simkin, experto en cirugía vascular, durante un intermedio del XII Congreso Internacional de Flebología y Linfología que se realizó recientemente en Buenos Aires-. Es común que los que consulten sean personas que ya han recurrido a otros tratamientos estéticos, como la cirugía plástica o la toxina botulínica."

"Hoy en día, hay una presencia importante de varones en la consulta por várices", coincide el doctor Alberto Deluchi Levene, presidente de la Sociedad Argentina de Flebología, que también presidió el citado encuentro científico. "Se trata, en general, de hombres jóvenes que hacen deportes y a los que no les gusta andar ostentando las várices", precisó el especialista.

Pero así como detrás de todo gran hombre hay una gran mujer, detrás de cada hombre que acude al flebólogo también suele haber una mujer que lo lleva a los empujones al consultorio. "El hombre tiene miedo de operarse, miedo de que le duela -explicó Simkin, actual secretario del Forum Venoso Latinoamericano-; generalmente lo trae arrastrando al consultorio su mujer, que está más al tanto que él de los tratamientos modernos y menos invasivos."

Por suerte, los tratamientos mínimamente invasivos ganan más terreno día tras día dentro de la práctica flebológica. "Hay una tendencia al uso de los métodos láser", confirmó el doctor Kasuo Miyake, flebólogo del Hospital de Clínicas de San Pablo, Brasil, que presentó durante el citado congreso su experiencia con el láser endoluminal.

Esta tecnología se utiliza para el tratamiento de las várices más profundas, y entre sus ventajas se cuenta el permitir una más rápida recuperación del paciente, en comparación con la cirugía.

Antiestético y disfuncional

"Las várices son un trastorno de las venas extremadamente frecuente: el 25% de la población va a tener várices", apuntó el doctor Deluchi Levene.

Por ser tan comunes, agregó el especialista, a las várices se las acusa de causar una infinidad de molestias y trastornos, que muchas veces responden a otras causas. "Las várices molestan menos de lo que la gente cree -aseguró-. Las personas jóvenes suelen culparlas de causar pesadez, dolor, contracturas, calambres nocturnos, que en realidad responden a otras causas y que recién aparecen cuando la enfermedad ha progresado con el paso de los años."

En la juventud, explicó, "son más un problema estético que funcional. Pero como constituyen un trastorno que no se revierte solo, de no ser resuelto tempranamente puede dar lugar a complicaciones serias durante la vejez".

El tratamiento tradicional es la cirugía, durante la cual se extraen las venas varicosas. El procedimiento centenario -el fleboextractor fue creado en 1905 por el doctor Mayo en los Estados Unidos- es altamente efectivo. Más reciente es la escleroterapia, que consiste en la inyección de sustancias que ocluyen la vena enferma. Sin embargo, las terapias más modernas son las que emplean láser, que a su vez se dividen en dos: el láser transdérmico, que se emplea para las várices más pequeñas, y el endoluminal, para las de mayor importancia.

Cuándo recurrir al láser

El láser endoluminal, que arribó a la Argentina hace sólo tres años, consiste en introducir dentro de la vena afectada una fibra láser que fotocoagula sus paredes y la ocluye. "La recuperación del paciente es mucho más rápida que en la cirugía -comentó el doctor Simkin-; además, es menos dolorosa y reduce los riesgos de complicaciones postratamiento."

Aunque es una técnica "muy buena -agregó-, todavía no tiene diez años". "Faltan resultados a largo plazo", coincidió Deluchi Levene.

"Aunque cada vez se tiende a usar más el láser, creo que hoy es importante hacer una buena selección de los pacientes -opinó el doctor Miyake-. El resultado estético del láser no es todavía tan bueno como el de la cirugía, por lo que sugiero combinar ambas técnicas."

Para Miyake, el láser como monoterapia es la opción más adecuada para pacientes en los que otros problemas de salud sugieren no recurrir a la cirugía, o en los que las várices han devenido úlceras. "Aquí, los problemas estéticos han pasado a un lugar secundario y lo que hay que resolver es el problema funcional, y en eso el láser es muy bueno", aseguró el especialista.

Su colega norteamericano, el doctor Lowell Kabnick, director del Vein Institute de Nueva Jersey, Estados Unidos, coincide en que el láser endoluminal es altamente eficaz para ponerles un punto final a las venas varicosas. "Es entre un 5 y un 6% más efectivo en lograr la oclusión de la várice", dijo este flebólogo que se ha volcado por completo al uso del láser.

Además, agregó el doctor Kabnick, que lleva más de 1000 pacientes tratados en cuatro años, "quienes se someten a una cirugía no quieren repetirla, mientras que el láser es mucho más fácil de tolerar".

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=807192

"El mejor tratamiento contra el sida son la educación y la cultura"

Según el especialista argentino, falta mucho para una vacuna

MAR DEL PLATA.- El infectólogo Julio González Montaner lanza una sentencia que hace quince años, cuando asomaba como pionero en la utilización de cócteles de drogas para atacar la enfermedad, hubiera sonado increíble: "Morirse hoy de sida es un pecado, porque los tratamientos están, existen y funcionan".

Este argentino que se radicó hace casi un cuarto de siglo en Canadá y dirige el Centro British Columbia de Excelencia en HIV/Sida , de Vancouver, está convencido de que con los medicamentos y las terapias que ya están al alcance de los pacientes "no hay excusas" para que alguien se muera de esta enfermedad. Y advierte que si hay casos mortales son por "un problema social".

Aquí, donde participó del VI Congreso Argentino de la Sociedad Argentina de Infectología (SADI), dijo a LA NACION que la mortalidad de pacientes con HIV cayó "más de un 90%" y que el mayor escollo con el que se encuentran hoy los médicos es que un alto porcentaje de enfermos de todo el mundo no tiene acceso a los tratamientos.

Por eso se ocupó de hacer un grave llamado de atención a los gobernantes. Dice que se necesita un liderazgo político que "no aparece en la actualidad". Y les reclama acción para controlar una pandemia que "a la corta o a la larga creará problemas de inestabilidad política, social y económica que tendrán repercusión global".

Recordó al respecto las reuniones que junto con colegas de centros de investigación mantuvieron con funcionarios de la ONU y de potencias internacionales. Y reconoce que se siente frustrado porque entonces hubo consenso sobre la gravedad del problema, pero poco se hizo para atacarlo. "Eso -asegura- es tan perverso como el genocidio en Ruanda."

Nuevos fármacos

González Montaner llegó al país invitado por el laboratorio Boehringer Ingelheim, que en julio presentará en el mercado argentino el *tipranavir* (TPV), uno de los nuevos recursos para el tratamiento de pacientes resistentes a los inhibidores de la proteasa.

Fue en 1996 cuando González Montaner y sus colegas canadienses presentaron en la conferencia de Vancouver los resultados del uso de la nevirapina y el llamado "cóctel triple", base de lo que desde entonces se conoce como terapia Haart (*highly active antirretroviral therapy* o terapia antirretroviral altamente activa). Y destaca que pacientes que durante la década pasada iniciaron esos tratamientos "aún continúan con una carga viral indetectable".

Es por eso que el profesional reclama mayor compromiso de los Estados para facilitar el acceso a los tratamientos. Aunque reconoce que no sólo de los gobiernos depende. Pone el caso de Canadá, donde el sistema de seguridad social -con un costo promedio de 15.000 dólares anuales por paciente- ofrece en forma gratuita todos los medicamentos y terapias para el tratamiento de afectados por el sida. "Aun así -dice-, el 50% decide no atenderse por temor." Y advierte que ahorrar dinero en tratamientos es un error fundamental, porque "se paga con más aumento de la incidencia de HIV y aumento de la transmisión y de la morbilidad asociada".

Falta prevención

González Montaner califica de "modestos" los resultados logrados con los programas de prevención que se han puesto en práctica. "El profiláctico en el bolsillo no protege", subraya. A ello le suma pautas morales y religiosas que cuestionan uno de los métodos más efectivos para evitar el contagio del HIV. "El sida es ciento por ciento prevenible -insiste-, pero con el factor humano de por medio la prevención no alcanza."

Además, la falta de una vacuna conspira contra un control más amplio de la enfermedad. Por eso es pesimista respecto de la posibilidad de lograr la ansiada medicación preventiva: "No tenemos vacuna, no parece posible en lo inmediato y -destaca- es muy probable que no la tengamos por el resto de nuestras vidas".

Por eso agrega que el mejor tratamiento para frenar la expansión del sida son la cultura, la educación y la eliminación de la pobreza. "Lo pedimos, pero sabemos que no será posible", comenta con cierto pesimismo. Entonces se lamenta porque cada persona que se infecta en estos tiempos es una falla del sistema de prevención. "Y eso -concluye- no es perdonable."

Por Darío Palavecino
Corresponsal en Mar del Plata

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=807193

Cocaína multiplica posibilidades de sufrir ataque al corazón

Alicia Rodríguez de Paz

La trivialización que rodea a las drogas y, en particular, a la cocaína, ha favorecido su creciente consumo entre la población. Lo que muchos no saben es que cada vez que se inhala una raya, con independencia de la cantidad o frecuencia del consumo, las posibilidades de sufrir un infarto de miocardio se multiplica por 24, explicó el siquiatra español Luis Caballero, que acaba de lanzar el libro "Adicción a la cocaína: neurobiología clínica, diagnóstico y tratamiento".

A parte de los problemas cardiovasculares, los que consumen cocaína están expuestos a padecer infartos y hemorragias cerebrales, perforación nasal, afecciones neurológicas, respiratorias, sexuales, renales... Entre los trastornos siquiátricos, los expertos advierten que hasta el 70 por ciento de los consumidores crónicos presentan síntomas paranoides transitorios. Caballero alertó de que se puede ser adicto a la cocaína aunque sólo se consuma una vez por semana.

Además, advirtió de que el índice de reincidencia es "muy alto" y que las "recaídas pueden producirse incluso años después de la abstinencia completa". Aún no existe un tratamiento estandarizado, como en otro tipo de sustancias adictivas.

En el caso de los adictos a la cocaína, la base reside en los tratamientos sicoterapéuticos, complementados por medicamentos. El perfil de los cocainómanos que finalmente solicitan ayuda para desintoxicarse -un 10 por ciento del colectivo, según los especialistas- es el de un hombre que esnifa (78 por ciento) y toma también alcohol (65 por ciento) -combinación extremadamente peligrosa-, cannabis (19 por ciento) o heroína (12 por ciento).

© La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060518/pags/20060518185346.html

Crean primer banco de humanos congelados en Rusia

Esperanzados en que la tecnología del mañana los devuelva a la vida, un puñado de visionarios ya se ha inscrito en un clínica rusa para que después de su muerte sean crionizados. Aunque la gracia cuesta 25 millones de pesos, según sus especialistas, todo indica que volverán a estar vivos antes del 2050. No son los únicos. En el planeta existen más de 200 de estos bancos.

EFE
Armando Pérez

Rusia ha creado su primer banco destinado a conservar cerebros y cuerpos humanos congelados para quienes confían en que el progreso de la ciencia los resucitará en el futuro.

"La mayoría de las personas que viven hoy en día tienen posibilidades de alcanzar la inmortalidad física", afirma la empresa rusa KrioRus en su página web kriorus.ru.

Con sede en Alabúshevo, pequeña localidad en las afueras de Moscú, esta empresa congela cuerpos humanos y los guarda en contenedores llenos de nitrógeno líquido (hasta 78 grados bajo cero), por 49 mil dólares (cerca de 25 millones de pesos). Si su presupuesto es más estrecho, por 9 mil dólares (poco más de cuatro millones y medio de pesos) más un abono anual de 500 dólares (250 mil pesos) sólo le congelan el cerebro

Esta tarifa incluye el transporte del cadáver al Cryonics Institute de Michigan, Estados Unidos, que cuenta con las mejores instalaciones para la conservación a muy bajas temperaturas y donde se guardarán los cuerpos congelados por KrioRus.

El banco cuenta con una instalación para la licuación de nitrógeno con contenedores especiales de acero en los que ya se conservan los cerebros de dos clientes, relató Danil Medvédev, director de KrioRus, al diario "Komsomólskaya Pravda".

El primer cerebro perteneció a Lidia Fedorenko, en vida maestra de matemáticas de San Petersburgo, fallecida a los 79 años a consecuencia de un infarto.

El segundo es de un hombre de 60 años congelado por encargo de su hijo, un acaudalado comerciante ruso con ciudadanía suiza, quien ya aseguró la

congelación de su cuerpo después de que muera junto a otra decena de personas en una singular lista de espera.

Crioconservación

La criobiología estudia el comportamiento de organismos o de sus partes a bajas temperaturas, mientras que la crioconservación es la tecnología que permite conservar el material biológico en un estado que, en particular, permite su uso para trasplantes o reproducción asistida.

A la temperatura del nitrógeno líquido (-19º), las reacciones bioquímicas de los tejidos se detienen y no se producen procesos biológicos que puedan dar lugar a degradación o envejecimiento.

El desarrollo de estas ramas de la ciencia y la tecnología ha despertado esperanzas de que en un futuro se podrán realizar proyectos que hoy en día no pasan de ser más que hipótesis de ciencia ficción.

La creación de computadores con cerebros humanos, la recuperación de recuerdos de personas muertas a partir de la clonación de su tejido cerebral, y hasta la reanimación o "reconstrucción" de personas cuyos cuerpos se conservaron congelados durante años son algunas de ellas.

En Rusia la legislación permite a las personas disponer a voluntad de su cuerpo y la conservación de órganos y cuerpos humanos congelados es legal.

Para evitar posibles futuras complicaciones, KrioRus, que en su página augura que “de acuerdo a los pronósticos actuales, la resurrección será posible ya en 2030-2050”, advierte al mismo tiempo de que “por ahora” no existen tecnologías de resurrección de cerebros o cadáveres humanos y que el plazo de conservación de éstos en el banco ruso depende del cliente.

En cuanto a los riesgos, Sviatosláv Medvédev, director del Instituto de Medicina Cerebral de Rusia, advirtió de que la información del cliente se podría perder si las células cerebrales hubiesen muerto antes de la congelación.

Por su parte, Nikolai Shubin, jefe del Centro de Criobiología de Rusia, pone en duda los servicios que ofrece KrioRus por cuanto la criónica no permite realizar en laboratorio los procesos de congelación y reanimación de cuerpos humanos.

No obstante, tanto en Rusia como en otros países del mundo aumenta cada vez más las esperanzas de que un día la ciencia de las bajas temperaturas domine la tecnología de la muerte y la resurrección, que sería la clave de la inmortalidad.

Centros criónicos ya existen en Estados Unidos, Canadá, Bélgica, Holanda, Noruega, España, Suecia, Reino Unido, Dinamarca, Alemania, Australia, Nueva Zelandia y Japón.

Son ya más de 200 los bancos de órganos humanos y cuerpos enteros que aguardan congelados el día en que se les podrá devolver la vida.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060518/pags/20060518190436.html

Se acerca nueva vacuna contra cáncer cervical

El fármaco protege contra los dos tipos de papillomavirus humano (HPV) que son responsables de casi el 70% de los casos de cáncer cervical. Además, previene otros dos tipos de virus que provocan la mayoría de los casos de verrugas genitales, que también se transmite por vía sexual.

Cecilia Yáñez
lanacion.cl
Una vacuna que intercepta gran parte de los virus causantes del cáncer cervical fue recomendada por unanimidad por el panel asesor de la Agencia Norteamericana de Medicinas y Alimentos (FDA).

El laboratorio Merck and Co, fabricante del nuevo fármaco, dijo que el comité de expertos que asesora a la FDA votó 13-0 en cinco oportunidades a fin de respaldar la vacuna Gardasil.

La vacuna protege contra los dos tipos de papillomavirus humano (HPV) que se cree son los responsables de casi el 70% de los casos de cáncer cervical. Además, protege contra otros dos tipos de virus que provocan la mayoría de los casos de verrugas genitales, que también se transmite por vía sexual.

Merck dijo que la vacuna podría ser usada en mujeres de 9 a 26 años, pero que funcionaría mejor si se da a las mujeres antes de que empiecen a tener vida sexual.

El grupo de vacuna HPV del comité recomienda dar la vacuna a las niñas entre 11 y 12 años. El comité de 15 miembros de expertos que aconsejó al gobierno considerará recomendaciones para mujeres entre 13 y 26 años.

Aunque no es obligatorio que la FDA atienda a las recomendaciones de sus asesores, en general sí lo hace, por lo que se espera que, siguiendo los tiempos oficiales, la vacuna sea aprobada a comienzos del próximo mes.

Todavía no existe claridad sobre el precio final del producto, pero se espera que las tres dosis que se deben administrar en un período de seis meses, fluctúe entre los 300 a 500 dólares, aproximadamente.

El panel de asesores de la FDA señaló en un documento que Gardasil parece seguro y eficaz. La representante de la FDA, doctora Nancy Miller, dijo que la vacuna no necesariamente protege contra uno o varios de los cuatro virus en la gente ya infectada antes de que ellos reciban la vacuna.

Merck, desarrolló y probó la vacuna en más de 27 mil hombres y mujeres.

A fines de este año, también sería aprobada otra vacuna contra el HPV del laboratorio GlaxoSmithKline. Los antecedentes de Cervarix (nombre comercial de su fármaco) fueron presentados a la Agencia Europea para la Evaluación de Productos Medicinales, EMEA y también a la FDA.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060519/pags/20060519210525.html

Exigen vacunación masiva contra virus que causa la neumonía y la meningitis

Expertos de todo el mundo pidieron a los gobiernos de los países en desarrollo que establezcan redes de vigilancia e inicien los preparativos para la introducción masiva de la vacuna que combate el neumococo, pues es el responsable de la muerte de casi un millón de niños cada año.

Ermy Araya
lanacion.cl
Expertos en salud de todo el mundo pidieron a los laboratorios y donantes internacionales, que negocien un precio razonable de vacunas contra el neumococo y requirieron a los gobiernos de los países en desarrollo y a sus socios, que establezcan redes de vigilancia y el inicio de los preparativos para la introducción masiva del fármaco que combate esta enfermedad.

Así lo publicó ayer en su edición online el periódico médico de Reino Unido The Lancet, el que detalla que los especialistas estiman que es urgente introducir esta vacuna en el calendario obligatorio de los infantes debido a los daños que provoca esta enfermedad.

La infección neumocócica se origina en la neumonía por streptococcus. Cuando esta bacteria invade los pulmones, provoca la neumonía bacteriana más común. Pero la bacteria puede invadir el torrente sanguíneo (bacteremia) y o los tejidos y fluidos que rodean el cerebro y la médula espinal (meningitis).

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la neumonía neumocócica y la meningitis provocan un millón 600 muertes cada año. Entre 800 mil y un millón de éstas víctimas fatales son niños menores de cinco años, y el 90% de ellos vive en países en vías de desarrollo.

Además, en poblaciones con altas tasas de mortalidad infantil, la neumonía es la principal causa de mortalidad y supone entre el 20% y el 25% de todas las muertes de niños.

El doctor Orin Levine, autor principal del artículo y director ejecutivo de la ONG PneumoADIP –abocada a acortar el tiempo entre el uso de una vacuna en los países industrializados y su introducción en el mundo en desarrollo-, comentó que “esperamos que con estos mecanismos establecidos, todos los países en desarrollo comiencen a considerar que millones de niños pueden salvarse mediante la simple incorporación de esta vacuna a los programas de inmunización existentes”.

Por su parte, el doctor Thomas Cherian, coordinador de Ad Interim, EPI, OMS y coautor del artículo, añadió que “la enfermedad neumocócica es una cuestión sanitaria global de gran importancia. Es prometedor que una vacuna hepta-valente, que es efectiva contra siete variedades comunes de la enfermedad ya está autorizada y se utiliza en más de 60 países. Además las fórmulas que contienen serotipos adicionales del organismo que también son importantes para los países en desarrollo están en desarrollo”.

Urgencia sanitaria

La OMS considera que las vacunas antineumococo son una prioridad y reconocen la urgencia de que estén disponibles para los niños de los países en desarrollo.

Hay otras vacunas en desarrollo, que contienen serotipos adicionales, que se dirigen a variedades objetivo de la enfermedad que frecuentemente causan la muerte e incapacidad en el mundo en vías de desarrollo.

Sin embargo, no estarán disponibles hasta dentro de varios años. De ahí que los especialistas estimen que al introducir la vacuna hepta-valente podrán salvarse muchas vidas.

Actualmente la vacuna más efectiva es la llamada “Prevenir” y es fabricada por el laboratorio Wyeth. Presenta alta tolerabilidad y puede suministrarse a través de los sistemas de inmunización existentes.

Los datos de vigilancia de Estados Unidos indican que el efecto inmunitario colectivo de la inoculación rutinaria en niños, previene el doble de casos que los efectos directos de la vacuna sola, protegiendo a los adultos vulnerables y a los niños.

En respuesta al artículo de The Lancet, Julian Lob-Levyt, secretario ejecutivo de GAVI Alliance, dijo: “Hay una evidencia convincente de los beneficios de las vacunas para las principales enfermedades que causan la muerte a niños, especialmente cuando una sencilla intervención sanitaria podría ayudar a cumplir uno de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de la ONU: reducir la mortalidad infantil dos tercios para 2015”.

Agregó que estudiarán detenidamente la mejor forma para ayudar a los países en los que la enfermedad neumocócica represente una carga significativa en la salud pública.

James Connolly, vicepresidente ejecutivo y director general de la unidad empresarial de vacunas de Wyeth, se mostró conforme con la petición de medidas urgentes y afirmó que “Prevenar se ha lanzado en 60 países y ha tenido un impacto significativo en la salud de los niños allí donde se utiliza”.

En Estados Unidos, tres años después del uso rutinario de Prevenar, se ha producido una reducción del 94% en la enfermedad neumocócica invasiva causada por serotipos de la enfermedad incluidos en la vacuna.

Al mismo tiempo, los investigadores de Wyeth siguen trabajando en nuevas versiones de Prevenar, incluyendo una que tratará 13 de los serotipos más prevalentes de la enfermedad neumocócica invasiva, que extenderá su utilidad a escala global tanto para niños como para adultos.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060519/pags/20060519215225.html

La teoría de la guerra justa

…De acuerdo al Tribunal de Nuremberg, la agresión es "el supremo crimen internacional, y sólo difiere de otros crímenes de guerra en que contiene en sí mismo el mal acumulado del resto". …

Noam Chomsky

Acicateada por estos tiempos de invasiones y de evasiones, la discusión sobre una "guerra justa" ha tenido un renacimiento entre expertos e inclusive los encargados de formular una política.

Dejando de lado los conceptos, las acciones en el mundo real con frecuencia refuerzan la máxima de Tucídides de que "los poderosos hacen lo que pueden, en tanto los débiles sufren lo que deben". Y eso no sólo es injusto de manera indiscutible, sino que en la presente etapa de la civilización humana es una amenaza literal a la supervivencia de las especies.

En sus elogiadas reflexiones sobre la guerra justa, Michael Walzer describe la invasión de Afganistán como "un triunfo de la teoría de la guerra justa". Lamentablemente, en ese caso, como en otros, sus argumentos se basan crucialmente en premisas tales como "me parece totalmente justificado", o "yo creo", o "sin duda alguna". Se ignoran los hechos, inclusive los más obvios. Basta analizar lo ocurrido con Afganistán. Al comenzar el bombardeo en octubre de 2001, el Presidente George W. Bush advirtió a los afganos que continuaría hasta que el Gobierno de Kabul entregara personas que Estados Unidos presumía que eran sospechosas de terrorismo.

La palabra "sospechosa" es importante. Ocho meses más tarde, el director del FBI, Robert S. Mueller III, dijo a editores y reporteros de "The Washington Post" que luego de lo que podría haber sido la cacería humana más intensa de la historia, "creímos que los responsables (de los ataques del 11 de septiembre) estaban en Afganistán", entre ellos "varios dirigentes de Al-Qaeda". En cuanto a los que tramaron los atentados "y otros, los principales, se reunieron en Alemania y tal vez en otras partes".

Lo que todavía no resultaba claro en junio de 2002 tampoco podría haber sido conocido con certeza en octubre de 2001, aunque pocos dudaron que fuese cierto. Tampoco yo lo dudé, si eso vale de algo, pero suposiciones y evidencias son dos cosas diferentes. Por lo menos es justo señalar que las circunstancias plantean la cuestión de si bombardear a los afganos fue un ejemplo transparente de una "guerra justa".

Los cuestionamientos de Walzer se dirigen contra objetivos no identificados –por ejemplo, universitarios que son "pacifistas"–. Él añade que el "pacifismo" es un "mal argumento", pues considera que en ocasiones la violencia está justificada.

Tal vez, la violencia es legítima en algunas situaciones (yo lo creo), pero "creo" es muy difícilmente un argumento contundente en los casos reales que discute.

Usando la lógica de "la guerra justa", o de la lucha antiterrorista, Estados Unidos se exime de los principios fundamentales del orden mundial en los cuales ha desempeñado un importante papel a la hora de formularlos y de hacerlos cumplir.

Luego de la Segunda Guerra Mundial fue instituido un nuevo régimen de leyes internacionales. Sus provisiones sobre las leyes de guerra están codificadas en la Carta de las Naciones Unidas, la Convención de Ginebra y los principios de Nuremberg, adoptados por la Asamblea General.

En el 2004, un panel de la ONU de alto nivel, en el que figuraba el ex asesor de Seguridad Nacional Brent Scowcroft, concluyó que "el articulo 51 no necesita ni una extensión ni una restricción de su alcance. En un mundo repleto de amenazas potenciales, el riesgo al orden global y la norma de no intervención en la cual continua basándose, es simplemente demasiado grande para que la legalidad de una acción preventiva unilateral como algo diferente a una acción respaldada colectivamente pueda ser aceptada. Si se permite a alguien que actúe de esa manera, se permite que todos hagan lo mismo".

La Estrategia de Seguridad Nacional de septiembre de 2002, en buena parte reiterada en marzo, otorga a Estados Unidos el derecho a llevar a cabo lo que denomina "guerra preventiva". Ese es el derecho puro y simple a cometer un acto de agresión.

De acuerdo al Tribunal de Nuremberg, la agresión es "el supremo crimen internacional, y sólo difiere de otros crímenes de guerra en que contiene en sí mismo el mal acumulado del resto". Por ejemplo, todo el mal en la torturada tierra de Irak surgido de la invasión de Estados Unidos y del Reino Unido.

El concepto de agresión fue definido con meridiana claridad por el juez de la Corte Suprema de Estados Unidos Robert Jackson, quien fue el fiscal principal de Estados Unidos en Nuremberg. El concepto fue repetido en una resolución de la Asamblea General. Un "agresor", señaló Jackson ante el tribunal, es un Estado que comete actos tales como "una invasión de sus Fuerzas Armadas, con o sin una declaración de guerra, del territorio de otro Estado". Eso se aplica a la invasión de Irak.

También son relevantes las elocuentes palabras del juez Jackson en Nuremberg: "Si ciertos actos de violación de tratados son crímenes, se trata de crímenes, sin importar que los cometan Estados Unidos o Alemania. No estamos preparados a estipular una norma de conducta criminal contra otros que no estemos dispuestos a invocar contra nosotros". Y en otro escrito: "No debemos olvidar nunca que el récord con el que juzgamos a esos acusados es el récord con el que la historia nos juzgará a nosotros. Pasar a esos acusados un cáliz envenenado es ponerlo también en nuestros labios".

Para el liderazgo político, la amenaza de adhesión a esos principios, y al imperio de la ley en general, es realmente grave. O debería serlo si alguien osa desafiar "la implacable y solitaria superpotencia cuyo liderazgo intenta moldear el mundo según su propio punto de vista contundente", tal como señaló Reuven Pedatzur en el diario israeli "Ha'aretz" en mayo del año pasado.

Permítame el lector señalar un par de verdades simples. La primera es que las acciones son evaluadas en términos del alcance de las posibles consecuencias. La segunda es un principio de universalidad. Debemos aplicarnos a nosotros los mismos estándares que aplicamos a los otros, si no estándares aún más estrictos.

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060520/pags/20060520185512.html

MARCELO SIMONETTI HABLA SOBRE "LA TRAICIÓN DE BORGES" Y SU NUEVA FICCIÓN
El usurpador

Descabellada y desconcertante es la primera novela del autor (ganadora del Premio Casa de América), en la que un mediocre actor chileno viaja a Buenos Aires para hacerse pasar por el recién fallecido creador de "El Aleph". Mientras, en el Estadio Azteca el mundo se rendía ante la mano divina de otro ídolo argentino: Diego Armando Maradona. Acá, la imperfección, la falta de identidad y las mágicas conexiones entre fútbol y literatura, según el otrora editor de "Informe especial".

Nicolás Alonso

Tratando de pasar los duros días en que la jueza Eleonora Domínguez lo procesó por la cobertura del caso Spiniak, el entonces editor de "Informe especial", Marcelo Simonetti, terminaba de tejer una historia que le daría más satisfacciones. Julio Armando Borges, un actor chileno de segunda nacido en Humberstone y que quería convencer a Argentina que Borges no había muerto solo y abandonado en Suiza, y que él era el verdadero autor de "Ficciones" y "El informe de Brodie", eran el mundo del periodista y escritor Simonetti, quien instalaba como telón de su ficción una Argentina en estado de locura encaminada a la obtención del título mundial de fútbol de 1986 de la mano de "Dios" (Maradona). Esa fue la finta de Simonetti a los malos tiempos. Una tarea compleja debido a tanta relectura que se ha hecho sobre el escritor argentino y a la distancia que había entre Borges y la pelota.

"Borges despreciaba el fútbol, lo encontraba una actividad estúpida", dice Simonetti.

–Los intelectuales, en general, suelen despreciar los deportes.

–Hay excepciones bien especiales, como Galeano, que lo reivindica. Bioy Casares tiene algún cuento relativo al tenis. Fontanarrosa también, Soriano... Creo que no son mundos incompatibles. En el fútbol hay una riqueza de historias que la literatura no ha sabido aprovechar del todo. Por lo demás, es bien singular el hecho de que la mayoría de los hombres crecen, se hacen amigos y se conocen en torno al fútbol. La mayoría de las relaciones de compañerismo son con las personas que uno ha jugado fútbol desde los cinco o seis años. Eso me parece algo en lo que uno debería reparar. Es un fenómeno inexplicable de amistad, relación y compañerismo que no se da en otras disciplinas. Por eso las mujeres no entienden mucho qué nos pasa con el fútbol.

–¿Cómo surgió la idea del suplantador de Borges?

–Alguna vez me contaron una historia que decía que Borges no existía, que era la invención de un grupo de escritores. Esta idea de un personaje público del cual todos hablan y escriben, pero que en realidad no existe, es un invento, una construcción ficticia, me gustó. Lo que gatilló que fuera Borges el protagonista fue darme cuenta que él muere en el momento en que todos los argentinos están festejando o van camino de festejar la Copa del Mundo. Me parecía interesante que en medio de ese escenario hubiese una farsa.

"ME DUELE UNA MUJER"

–¿Cuánto de Julio, el admirador que intenta reemplazar a Borges, hay en ti?

–Yo creo que poco. Hay una cuestión de estilos que no tiene mucho que ver entre lo que hago y lo que hacía Borges. Hay, sí, a lo mejor, una similitud en los tópicos que él abordó durante toda su literatura y los que toco en la novela. El tema de la identidad, los espejos, las vidas usurpadas. El tema de Dios también. Creo que ahí hay ciertos puntos en común, pero en ningún caso trato de ser el nuevo Borges chileno, una tarea que estaría condenada al fracaso.

–En el libro vemos a Borges enamorado y apasionado, siendo que del Borges verdadero siempre se dijo que estaba incapacitado para amar.

–Claro, incluso se habla de que el tipo tenía problemas sexuales. Y dentro de sus cuentos no hay historias de amor, y en sus poemas tampoco. Salvo uno, del cual no recuerdo el nombre, pero hay una línea, que es la más célebre de este Borges distinto, que dice: "Me duele una mujer en todo el cuerpo". La crítica en España agradeció a la novela que le hubiera brindado a Borges esa historia de amor de la que en la vida real él siempre se privó.

EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD

–Uno de los grandes temas en "La traición de Borges" es el de la suplantación de la identidad, de fingir ser alguien que no somos ¿En qué medida eso está en el chip de los chilenos?

–Creo que la historia funciona como un buen retrato de la sociedad chilena. Es una sociedad que durante mucho tiempo ha buscado una identidad y no la ha encontrado. Siempre ha tratado de vestirse con otras ropas. Es una sociedad que trabaja el doble discurso, que en vez de asumirse como mapuches prefiere esto de ser "los ingleses de Sudamérica", con cosas tan cotidianas como el arribismo social. El otro día veía un letrero en La Florida que anunciaba que había una nueva villa, de clase media, pero que se llamaba Los Altos de La Dehesa. Me imagino que muchos tipos llegaron ahí y compraron para decir: "Yo vivo en La Dehesa, en Los Altos de La Dehesa".

–Los personajes que pueblan "La traición..." son fiel reflejo de la imperfección humana ¿Qué es lo que te llama la atención de ese tipo de vidas?

–Me emocionan más los tipos que se equivocan, que se levantan, que llegan arriba y que caen, que la gente que tiene la vida solucionada. No creo que la vida esté en la perfección, sino en la imperfección. Lo que hace grande a la sociedad, y a la humanidad, no está en el éxito ni en ser capaz de ser perfecto, sino en lo otro, en las caídas, en las derrotas, en la lucha, en la utopía; creo que ahí es donde se juega la vida.

–Lo dices en el libro: "La vida es eso, la búsqueda eterna de lo que nunca conseguiremos".

–Va un poco en esa línea. Soy escéptico a eso de que después de la muerte hay algo. A veces trato de convencerme, pero siempre digo que no, que no hay nada. Y esta idea de nacer para morir puede llegar a ser

un poco angustiante, terrible. Pero aun así, creo que la vida vale la pena vivirla. Hay una especie de autoengaño en que uno cae con el fin de hallarle sentido a algo que no tiene mucho sentido, y esa frase creo que tiene relación con esto: es mucho más intenso soñar con aquello que nunca vas a conseguir, y tratar de conseguirlo, que no tener sueños, proyectos o algo por qué luchar. Me imagino que quien lo tiene todo no debe tener muchas cosas con las cuales emocionarse. Y en ese sentido, cuando hablan de la vida eterna como un lugar idílico donde todo va a estar bien, me parece una lata tremenda. Si existiera, a mí no me gustaría estar ahí. La vida está en la imperfección, en las fisuras, en las grietas, en los yerros, y ahí hay que aprender a vivir.

–¿Qué ha significado el Premio Casa de América para tu carrera?

–Cuando me han preguntado de esto siempre contesto con el mismo lugar común: que es como entrar en las ligas mayores. Fue importante porque siempre un premio te va a dar confianza, un cierto reconocimiento de que estás haciendo las cosas aparentemente bien. Pero también es darse cuenta que dentro de la literatura hay miles de opciones, y que lo tuyo es una de esas opciones y que probablemente hay 500 mil escritores que van a hacer las cosas mejor que tú. En realidad, lo que uno hace es dibujar una línea que, al cabo de semanas o de un mes, puede quedar cubierta de tierra y desaparecer.

–¿Y qué vas a hacer para que esa línea no se cubra de polvo?

–"La traición de Borges" la terminé de escribir en el 2004 y en el intertanto he estado trabajando en otras cosas. Hay una novela sobre un fotógrafo y un tipo que trabaja en una empresa que se llama Small Business, que está dedicada a invertir en negocios un poco exóticos, freaks. Un grupo de mujeres decide poner una empresa de vientres de alquiler, Small Business va y les pone plata, invierte en ellos. Un tipo quiere llevar las corridas de toros a Japón, Small Business pone el capital e invierte también. La historia se basa en que estos dos personajes se conocen por casualidad cuando van en busca de un tipo que cree haber encontrado a Dios. Entonces, el tipo de Small Business ve que ahí hay una buena posibilidad de hacer negocio con este tipo y su supuesto hallazgo, y parten a buscarlo.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060520/pags/20060520170927.html

Hay que sacar la TV del cuarto de los chicos"

Lo afirma el pediatra Víctor Strasburger, experto en medios

La sentencia es contundente: “Hay que sacar el televisor de la habitación de los chicos”, dice a LA NACION el pediatra Víctor Strasburger, jefe de la División de Medicina Adolescente del hospital de la Universidad de Nuevo México, en Albuquerque, Estados Unidos, y autor de más de 120 investigaciones y ocho libros sobre los efectos de los medios en el desarrollo infantil y adolescente. Una vez de acuerdo con ese punto, sostiene, se puede empezar a hablar…

“En Estados Unidos, dos tercios de los adolescentes, la mitad de los preadolescentes y un cuarto de los más chiquitos tienen televisor en el dormitorio y, cuando esto ocurre, pasan más horas frente a la pantalla, por lo que leen menos, hacen menos deporte y son más propensos a tener sobrepeso”, señala. Su explicación está a tono con las críticas que despertó esta semana el lanzamiento de BabyFirst TV, la primera señal de televisión por cable de su país que transmite las 24 horas programas dirigidos, exclusivamente, a un público de entre 6 meses y 3 años de edad.

El problema reside, básicamente, en la falta de control que los padres tienen sobre cuánto y qué ven sus hijos cuando el aparato está en esa zona en la que comienza a construirse su privacidad.

En segundo lugar, Strasburger propone limitar a dos horas por día el tiempo frente a una pantalla. “En el mundo, los chicos miran televisión o usan los videojuegos en promedio tres horas al día, lo que representa una hora de más", indicó el doctor Strasburger, que participa en el XI Simposio Internacional de Actualización Pediátrica Dr. Carlos Gianantonio, organizado por el Departamento de Pediatría del Hospital Italiano de Buenos Aires.

Un tercer consejo, altamente efectivo según la práctica del experto, es que los padres se sienten a mirar las películas, los programas o los videojuegos con sus hijos para hablar sobre qué es lo que disgusta a unos y gusta a otros.

"Se puede tomar cualquier programa y si los padres se sientan y hablan sobre el contenido, la situación se vuelve educativa -señaló el autor de «Decir no en los 90, cuando decían sí en los 60»-. Los padres aún no comprenden cuán poderosa puede ser la televisión como «maestra», que seguramente desaprobarían para la escuela. Les enseña a sus hijos comportamientos agresivos, uso de drogas y sexo explícito Por lo tanto, si no hablan con sus hijos de sexo, del consumo de drogas o de la violencia, lo hará la televisión, pero de manera poco saludable. Y, hoy, los padres no están haciendo nada para evitarlo."

Cuidado: cerebro creciendo

Si de Internet se trata, Strasburger recomendó instalar la computadora en el living o en un lugar expuesto de la casa. "Ningún adolescente se va sentar en la sala a mirar sitios pornográficos con los hermanos y los padres pasando por ahí", razonó.

En la niñez, el cerebro crece como los chicos, rápidamente, y lo hace como respuesta a lo que lo rodea. "Si el entorno es un padre que lee libros a su hijo, el cerebro infantil crecerá con otras opciones", sostuvo Strasburger, que durante la entrevista emitió su segunda sentencia: "Los padres de chicos menores de 2 años no deberían dejarlos mirar televisión".

Pero, ¿qué pasa cuando un hijo se queja de que es el único que no puede mirar este u otro programa? Según Strasburger, la forma más simple de evitarlo es limitar de entrada la el tiempo y los programas que pueden ver sus hijos. "Si lo hacen, no van a llegar a esa situación. Y muchos padres no lo hacen, de modo que lo siguiente es sentarse a mirar el programa con su hijo y explicarle por qué no les gusta", dijo.

Si esto no da resultado, sólo queda empezar a reducir por semana la cantidad de horas frente al televisor y que los chicos elijan los programas de una lista, según la edad y el contenido.

¿Realidad virtual o real?

Los últimos estudios sobre la percepción infantil demuestran que los chicos menores de 8 años tienden a pensar que lo que la pantalla les presenta es cómo los adultos se comportan en la vida real. Es decir, por ejemplo, que no comprenden que si una persona le pega a otra en el mentón, puede quebrarse la mano, aunque no suceda en la pantalla.

"Veo adolescentes en el hospital que le pegan un puñetazo a la pared porque están muy enojados y al menos una vez a la semana tenemos que hacer radiografías de las manos para comprobar si sufrieron lo que se llama una fractura de boxeador -relató Strasburger-. O creen que el sexo como se presenta en la pantalla es real y, entonces, tienden a sobreestimar la cantidad de amigos que tienen relaciones Es muy tentador ver el mundo de los medios como real, el problema es que los chicos lo hacen."

Según el experto, antes de los 8 años, ningún chico puede diferenciar la realidad de la fantasía. Entre 8 y 14 años, no logran hacerlo en temas relacionados con el sexo y las drogas; y no es hasta los 15, 16 o 17 años que comprenden que todo es fantasía y entretenimiento, "a menos que los padres o la escuela se los expliquen antes", que es lo que hacen los denominados programas de educación en medios.

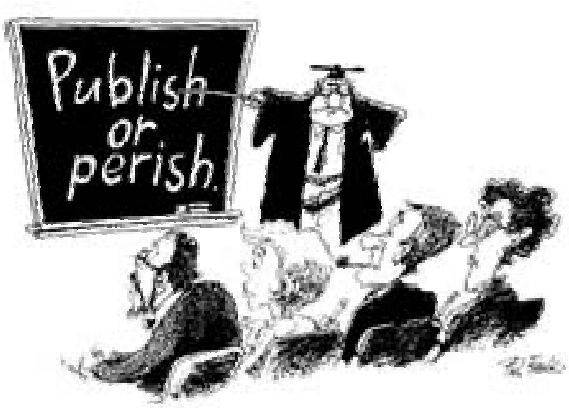
Esos programas, que se pueden dictar desde la escuela primaria, enseñan cómo se "fabrica" la realidad en una publicidad o cómo se filma una pelea, entre otras cosas. "Demostraron ser muy efectivos y protegen a los chicos a través de la educación de los efectos de los medios, aunque la mayoría de los países no los ponen en práctica", opinó Strasburger.

Los buenos resultados de esos programas ya se observaron en las escuelas de Canadá, Australia e Inglaterra.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=807540

Los científicos de EE.UU. publican menos



Desde que el presidente estadounidense, George W. Bush, impuso hace cinco años restricciones a la investigación con células estaminales embrionarias, los inconvenientes en el campo se han vuelto cada vez más evidentes. Según un estudio de la Universidad de Stanford publicado en la revista Nature Biotechnology, por primera vez los investigadores que trabajan en otros países superaron a los científicos americanos en el número de estudios publicados.

Jennifer McCormick, investigadora del Centro de Etica Biomédica de la Universidad de Stanford, señaló que en 2002 los científicos estadounidenses publicaron un tercio de los artículos sobre investigación con células estaminales embrionarias, hasta descender a un cuarto de las publicaciones en 2004. Por otro lado, la decisión de Bush de limitar la financiación pública solamente a las líneas de células creadas antes de agosto de 2001 está provocando la dimisión de importantes científicos que trabajan para el gobierno. Además, lo que en muchas otras partes de mundo se está convirtiendo en un negocio que atrae grandes inversiones, en Estados Unidos, debido al clima de incertidumbre creado en el campo de la investigación con células embrionarias, el sector privado o bien decide no invertir en ella o hacerlo en el extranjero.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=807674
LA NACION | 21.05.2006 | Página 2 | Enfoques

"El sistema educativo necesita más control"

Según el ex ministro de Educación, es fundamental asegurar que los recursos lleguen a los ámbitos a los que fueron destinados

"En una sociedad fragmentada, con tanta exclusión, la cuestión social trasciende al sistema educativo. Pero la educación no está haciendo todo lo que tendría que hacer". Convencido de que la prioridad es mejorar la calidad de las escuelas que atienden a los sectores más pobres, el sociólogo y académico Juan José Llach levanta la bandera de la "revolución de la transparencia en el sistema educativo".

Y advierte que los recursos prometidos en la ley de financiamiento educativo pueden ser insuficientes si no van acompañados de un fuerte control social sobre el uso de los fondos. "Hoy el control social es casi inexistente. El sistema educativo tiene mucho de caja negra y debería ser lo contrario, porque tiene cosas muy buenas para mostrar. Hay que asegurar que los recursos lleguen a quienes más los necesitan", comenta Llach, en una entrevista con LA NACION, pocas horas antes de que el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Educación, Daniel Filmus, lancen hoy, a las 18, en la Casa de Gobierno, una amplia convocatoria para discutir una nueva ley nacional de educación (ver nota aparte).

Invitado por Filmus, Llach asistirá al lanzamiento y, así, pisará por primera vez la Casa Rosada después de casi seis años, cuando se retiró del Ministerio de Educación, durante el gobierno de Fernando de la Rúa. A los 62 años, podrá aportar a la discusión, además de su experiencia, las propuestas contenidas en su último libro, "El desafío de la calidad educativa", que la Academia Nacional de Educación presentará la semana próxima.

A partir de las bases de datos de los operativos nacionales de evaluación, encuestas en el Gran Buenos Aires y el estudio de 16 casos, Llach resume en su obra tres prioridades impostergables para sacar la educación a flote, todas orientadas a la atención de los chicos más pobres: políticas de desarrollo infantil, la universalización de las salas de jardín y la extensión de la doble jornada escolar, para intensificar las posibilidades de aprendizaje.

El libro, editado por Granica, incluye un capítulo escrito por Silvina Gvirtz, sobre la necesidad de renovar los modelos de gobierno de las escuelas y fortalecer los lazos con la comunidad. En ese escenario, se propone avanzar en la figura de los consejos de escuelas, con un compromiso activo de los padres de los alumnos.

"Tenemos que evitar situaciones irrecuperables, como la descripta por una docente del conurbano que reveló que, sin la experiencia previa del jardín de infantes, un chico que entra en primer grado en una escuela de zonas postergadas en realidad está cursando la sala de cuatro", advirtió el ex ministro Llach, que hoy dirige el Centro de Estudios de Gobierno, Empresa, Sociedad y Economía del IAE, la escuela de negocios de la Universidad Austral.

-¿Qué problemas hay que atender hoy en educación?

-El diagnóstico central es que hay escuelas pobres para los pobres. Existe una segregación social en el sistema educativo, incluso dentro mismo del sector estatal. En promedio, las escuelas que atienden a chicos de bajos recursos son de peor calidad tanto en infraestructura y equipamiento como en materiales pedagógicos y didácticos y en mantenimiento.

-¿Por qué ocurre eso?

-No hay una explicación lógica, salvo que los sectores de ingresos medio y alto tienen más influencia en los procesos de tomas de decisiones y logran, así, más recursos. Es un problema serio. Impide que la educación pueda cumplir la función de integración social y de acceso de todos al conocimiento. En una sociedad fragmentada, con tanta exclusión, la cuestión social trasciende al sistema educativo. Pero la educación no está haciendo todo lo que tendría que hacer.

-¿Qué podría hacer y no hace?

-Mejorar de manera sustancial la calidad de las escuelas que atienden a la población de escasos recursos. Privilegiar a los más chicos y a los más pobres. Ahora hay una herramienta que antes no había: la ley de

financiamiento educativo. Pero ¡cuidado! Hay que asegurar que esos recursos lleguen a los sectores que los necesitan en primer lugar.

-¿Hay peligro de que no lleguen?

-Por supuesto que sí. Si ha pasado hasta ahora, podría continuar si no se hacen esfuerzos por evitarlo.

-¿Hacia dónde deberían destinarse los recursos?

-Las tres prioridades son: políticas de desarrollo infantil, la universalización del nivel inicial y la extensión de la doble jornada escolar. Para ampliar el acceso al jardín de infantes y extender la doble escolaridad para todos los chicos que viven en hogares del quintil de menores ingresos serían necesarios $ 1314 millones anuales y $ 2408 millones por única vez en infraestructura. Esto equivale al 0,24% y al 0,37% del PBI y representa aumentos del 7,7% y del 11,7% de la inversión pública en educación básica.

-¿Esas metas no están contempladas en la ley de financiamiento educativo?

-No con la intensidad deseada. La ley prevé extender la jornada escolar en el 30% de los colegios para 2010. Hay que ser más ambiciosos y empezar por las zonas que más lo necesitan. Los chicos de sectores medios y altos no sólo aprenden lengua, matemática, ciencias sociales y naturales. También acceden a expresiones artísticas, deportes, idiomas, tecnologías, conocimientos hoy vedados a los sectores más pobres.

-¿Hay forma de controlar el destino de los recursos?

-La ley de financiamiento educativo tendría que haber previsto mecanismos de control social en la asignación de recursos. Ojalá se puedan prever ahora, en la discusión de la nueva ley de educación. Hay que fortalecer las escuelas e integrarlas más a la comunidad para que la sociedad siga de manera más transparente la asignación y la ejecución de recursos. Tendría que haber mecanismos de control con la participación de representantes de los padres, autoridades políticas, maestros, la comunidad educativa. Corremos el riesgo de que los recursos no se usen bien.

-¿Hubo controles en la asignación de los recursos durante la reforma educativa de los años 90?

-No lo hubo de manera sistemática. Existió el Plan Social Educativo, que cumplió una función compensadora.

-¿Cómo se mejora la calidad de la enseñanza?

-Es necesario mejorar la calidad de las estructuras de gobierno de las escuelas. Habría que formar una Agencia Nacional de Evaluación e Información Educativa, con independencia del poder político, que lleve de manera sistemática el monitoreo del sistema. Es posible que con las leyes de educación técnica y de financiamiento educativo, sancionadas el año último, la mejora en las remuneraciones y las posibilidades que se abren con la discusión de la nueva ley de educación estemos en un punto de inflexión hacia un sistema de mejor calidad y más equidad. Pero para eso hay que generar controles de la sociedad civil, hacer una revolución de la transparencia del sistema educativo. Hoy el control social es casi inexistente. El sistema educativo tiene mucho de caja negra y debería ser lo contrario, porque tiene cosas muy buenas para mostrar.

-¿Qué instrumentos hay para medir la calidad de los aprendizajes?

-Aunque sean cada dos años, los operativos de evaluación de la calidad deben hacerse en todas las escuelas y no en forma muestral, como se hacen. Los padres tienen derecho a saber cómo está posicionada la escuela de sus hijos, qué calificaciones obtiene, cómo está en relación con el promedio, cómo mejora.

-¿Hoy los indicadores son insuficientes?

-Hoy ninguna provincia muestra cuánto gasta por alumno. Los padres tienen derecho a saber cómo se usa el dinero. Los contribuyentes, también. Hay que movilizar a la sociedad y lograr que la preocupación por la educación sea constante y no espasmódica.

-¿La constitución de consejos de escuela no podría afectar la autoridad de los directores?

-No sería un cogobierno. Pero podrían hacer sugerencias sobre cómo mejorar la calidad de la enseñanza.

-¿No se corre el riesgo de promover un ámbito que quedaría sometido a la lucha por espacios de poder?

-Los principales protagonistas en los consejos de escuela serían los padres de los alumnos. Se habla mucho de la ley 1420, sancionada en 1884, pero muy pocos la leyeron. Ya se contemplaba en ese tiempo la idea de transparencia en el sistema educativo, la participación de los padres, la concepción de la educación como un bien público. La escuela tiene que redescubrir sus raíces con la comunidad.

-¿Cómo se puede comprometer a los maestros?

-Estas políticas requieren fortalecer la formación y capacitación de los docentes. Gran parte de los maestros admite que no fueron preparados para educar en contextos sociales desfavorables. Los maestros se encuentran solos y desprotegidos.

-Ante estas prioridades, ¿no se desatienden los graves problemas del secundario?

-Para mejorar el secundario hay que apostar al nivel inicial. Los chicos llegarán mejor a la enseñanza media. No se trata de incorporar tecnologías inaccesibles. Es algo que se puede hacer. Requiere recursos, organización y capacitación. Y ponerlo en la agenda como un objetivo prioritario.

Por Mariano de Vedia
De la Redacción de LA NACION

"La UBA da un espectáculo desalentador"

En la visión del ex ministro de Educación Juan Llach, el escándalo que transmitió la Universidad de Buenos Aires (UBA), con la frustrada elección del rector en los sucesivos intentos por constituir la asamblea universitaria, es un mal ejemplo que repercute negativamente en el sistema educativo. "Tiene un impacto tremendo, negativo", opinó Llach. Y agregó: "El espectáculo que hoy da la UBA es muy desalentador; genera en los chicos la sensación de un vale todo. Y esto es muy malo para la vida cotidiana en la escuela. Una cosa es la protesta, la discusión política civilizada. Otra cosa es el vandalismo."

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=807999

El canon científico: en busca de una tradición

A diferencia del arte, la ciencia tiende a dejar en el olvido gran parte de su pasado; en este artículo, el autor de Sábado propone establecer una tradición de textos científicos y sugiere algunos títulos

Los que aman la literatura dan por sentada la idea de una tradición literaria. En parte, la tradición es un mapa temporal, un medio de trasponer los siglos y de establecer conexiones entre escritores. Nos ayuda saber que Shakespeare precedió a Keats quien precedió a Wilfred Owen, porque pueden trazarse así interesantes líneas de influencia. Y, por otra parte, una tradición implica una jerarquía, un canon; convencionalmente, Shakespeare es dominante, como una figura solitaria en la cima de la torta de bodas, y todos los otros escritores se acomodan en orden descendente en los distintos pisos del pastel. En los últimos años, el canon ha sido atacado por ser demasiado masculino, demasiado clase media, demasiado eurocéntrico, pero lo que permanece intocado es el valor del canon mismo: es evidente que si no existiera, nadie podría cuestionarlo.

Pero sobre todo, una tradición literaria implica un activo sentido histórico del pasado, que vive en el presente y le da forma. Y recíprocamente, una obra literaria producida ahora cambia de manera infinitesimal nuestra comprensión de lo que ha ocurrido antes. No se puede evaluar a un poeta solo, argumentó T. S. Eliot en su famoso ensayo "La tradición y el talento individual", sino que "hay que situarlo, en función del contraste y la comparación, entre los muertos". A Eliot no le parecía ridículo que "el pasado sea alterado por el presente tanto como el presente está orientado por el pasado". Podemos discernir el espectro de Auden en los versos de un poema de James Fenton o escuchar ecos de Wordsworth en Seamus Heaney o de Donne en Craig Rane. Idealmente, tras haber leído a nuestros contemporáneos, releemos a los poetas muertos con una nueva comprensión. En una tradición artística viva, los muertos nunca están muertos del todo. ¿Pueden la ciencia y la escritura científica, una enorme masa acumulada a lo largo de los siglos y semi olvidada, ofrecernos una tradición viva semejante? Y, si es así, ¿cómo podemos empezar a describirla? Los problemas de selección sólo son igualados por los problemas que presentan los criterios. La literatura no mejora; simplemente, cambia. La ciencia, por su parte, como sistema intrincado, rígido y que se corrige a sí mismo, progresa y refina su comprensión de miles de sus objetos de estudio. De allí extrae su poder y su estatus. La ciencia prefiere olvidar gran parte de su pasado, está constitucionalmente destinada a una forma de amnesia selectiva.

¿Es la precisión, el hecho de estar en el camino correcto, o cerca de él, el criterio de selección más importante? ¿O el árbitro definitivo es el estilo? Los escritos de Thomas Browne, de Francis Bacon o de Robert Burton contienen muchos excelentes pasajes que, ahora sabemos, son fácticamente erróneos, pero que por cierto no desearíamos excluir. La tradición debe reservar un lugar para Aristóteles y para Galeno debido al peso que tuvieron sobre la mente de las personas durante siglos. Debemos tener cuidado de plantear una historia liberal de la ciencia, una historia de la solitaria ruta que conduce al presente. Debemos recordar los numerosos juguetes descartados de la ciencia: los humores, los cuatro elementos, el flogisto, el éter y, más recientemente, el protoplasma. La química moderna nació de las fútiles ambiciones de la alquimia. Los científicos que se lanzan por callejones sin salida prestan un servicio... le ahorran a todo el mundo enormes cantidades de problemas. También pueden refinar las técnicas mientras tanto y proporcionar puntos de apoyo, cornisas intelectuales, a sus contemporáneos. Digo todo esto intencionalmente, porque existe en realidad un placer especial para compartir cuando un científico o un escritor científico nos conduce hacia la luz de una poderosa idea que, a su vez, abre caminos de exploración y descubrimiento que se internan profundamente en el futuro, relacionando muchos fenómenos diferentes de muchos campos de estudio diferentes. Algunos pueden decir que eso es la verdad. Posee una cualidad estética que no se encuentra en las seguras y confusas afirmaciones de Galeno acerca de la naturaleza de la enfermedad. Por ejemplo, hay algo de la luminosa cualidad de la gran literatura cuando un Charles Darwin de veintinueve años, apenas dos años después de regresar de su travesía en el *Beagle* y veintiún años antes de publicar *El origen de las especies* , confía a su libreta los primeros atisbos de una idea simple y bella: "Ya demostrado el origen del hombre... El que entiende a los babuinos puede hacer un avance metafísico mayor que Locke".

Será mejor, tal vez, dejar a un lado los puntos referidos a la verdad y el error, a los criterios y las definiciones. Sabemos qué es lo que nos gusta cuando lo saboreamos, Hasta hace poco, la tradición puramente literaria no estuvo obligada a establecer sus propios términos. La obra venía primero y después venía la charla sobre ella. En cierto sentido, sólo pretendo convocar a un gran juego de salón: ¿cómo sería una tradición literaria científica? ¿Qué libros deberíamos tener en nuestra biblioteca? Proponer es exponerse al desafío, ya sospecho

que mis propias sugerencias son demasiado masculinas, demasiado clase media, demasiado angloestadounidenses.

He aquí el principio de un ensayo -hablando estrictamente, una carta- sobre inmunología: "Se rumorea en la Europa cristiana que los ingleses son locos e insensatos; locos porque les transmiten a sus hijos la viruela para impedir que la contraigan, e insensatos porque con júbilo les transmiten una cierta enfermedad terrible con el propósito de prevenir otra enfermedad incierta. Los ingleses, por su parte, dicen: ´Los otros europeos son cobardes y desnaturalizados: cobardes porque temen causarles a sus hijos un pequeño dolor y desnaturalizados porque los exponen a morir de viruela en algún momento del futuro . Para juzgar quién tiene razón en esta disputa, he aquí la historia de esta famosa inoculación de que la que se habla con tanto horror fuera de Inglaterra".

Así escribe Voltaire a fines de la década de 1720 durante una extensa visita a Inglaterra, ofreciéndonos el raro caso de un francés impresionado por las ideas inglesas. En sus *Cartas filosóficas* , Voltaire escribió maravillosamente sobre religión, política y literatura. Experimentó gran deleite ante el grado de libertad política que halló en Inglaterra, por los poderes del parlamento, la ausencia de absolutismo religioso y de derecho divino. Asistió al funeral de Newton y le causó gran asombro que un humilde científico fuera sepultado como un rey en la abadía de Westminster. Fundamentalmente, se situó en un punto intermedio entre un científico y un espectador interesado y nos ofreció soberbias exposiciones, que aún hoy se sostienen, de las teorías de Newton en el campo de la óptica y la gravedad. Si uno quiere saber en qué radicaban la audacia y la originalidad de Newton, lo mejor es leer a Voltaire. El comunica el entusiasmo de una idea nueva y lo hace con los más elevados parámetros de lucidez. El año pasado, mi hijo William completó la licenciatura en biología en UCL. Cuando le tocó estudiar genética, le aconsejaron que no leyera trabajos escritos antes de 1997. El consejo es fácilmente justificable. En los últimos años, las estimaciones del tamaño del genoma humano se han reducido por tres o incluso por cuatro. Esa es la acelerada naturaleza de la ciencia contemporánea. Pero si sólo entendemos la ciencia como una banda de luz que se desplaza en el tiempo, avanzando en la oscuridad y dejando tras de sí la oscuridad de la ignorancia, que sólo está en su mejor momento en la incandescencia del presente, lo que hacemos es volverle la espalda al épico relato del ingenio propulsado por la curiosidad.

He aquí a un hombre que ha acomodado algunas lentes con infinito cuidado de una manera nueva. Ha extraído un poco de agua de un lago y se ha dedicado a estudiarla escrupulosamente, con mente amplia: "Encontré flotando en ella diversas partículas terrosas y algunas vetas verdes, enroscadas en espiral como serpientes y dispuestas en cierto orden... Otras partículas mostraban apenas el principio de la veta ya mencionada, pero todas estaban formadas por glóbulos verdes muy pequeños unidos entre sí [...]. Estos animalúnculos tenían diversos colores, algunos eran blancuzcos y transparentes, otros tenían escamas verdes muy pequeñas y brillantes... Y el movimiento de casi todos estos animalúnculos en el agua era tan ágil y rápido y diverso, hacia arriba, hacia abajo y en torno, que era algo maravilloso de ver. Y calculo que algunas de estas pequeñas criaturas eran más de mil veces más pequeñas que las más pequeñas que he visto hasta ahora..."

Así escribe Leeuwenhoek desde Holanda a la Royal Society en 1674, ofreciendo la primera descripción de la *spirogyra* , entre otros organismos. Envió sus observaciones a la Royal Society durante un período de 50 años, y no fue accidental que enviara allí sus cartas. En esas épocas, en un pequeño espacio, dentro de un triángulo formado por Londres, Cambridge y Oxford, y en dos generaciones, se concentró casi toda la ciencia del mundo. Newton, Locke (creo que debemos incluir a ciertos filósofos, a Hume con seguridad), Willis, Hooke, Boyle, Flamsteed, Halley... una increíble concentración de talento, y el núcleo de nuestra biblioteca, el momento clásico, por así llamarlo.

Este año se cumplen los treinta años de la publicación de *El gen egoísta* , de Richard Dawkins. Nunca ha existido un libro científico semejante. Basándose en el trabajo de un puñado de científicos, Dawkins unió la genética a la selección natural de Darwin en una síntesis creativa que asombró y complació incluso a los pocos que ya estaban familiarizados con esos conceptos. El volumen provocó un cambio radical en la teoría evolutiva, afectó profundamente la enseñanza de la biología, atrajo a esa disciplina a una entusiasta generación joven y generó una enorme literatura y por último una nueva disciplina: la memética. Al mismo tiempo -y esto sirve para dar una idea de su logro- el libro estaba dirigido, sin ninguna condescendencia, al público en general. Provocativamente y con estilo. "Los individuos no son cosas estables, sino efímeras. Los

cromosomas también son barajados y caen en el olvido, como cada jugada después de que las cartas se mezclaron. Pero esas cartas sobreviven en otras combinaciones. Esas cartas son los genes. Los genes no se destruyen después de cada combinación, sino que simplemente cambian de pareja y siguen adelante. Por supuesto que siguen adelante. Esa es su tarea. Son los reproductores y nosotros somos sus máquinas de supervivencia. Cuando hemos cumplido nuestro cometido, somos descartados. Pero los genes son habitantes del tiempo geológico: los genes son eternos."

Es una expresión hermosa "son barajados y caen en el olvido" y la analogía de las cartas -en la que la jugada es la información y las cartas, los genes- es apta, económica e informativa: elocuencia verdadera. En los años transcurridos desde la publicación, la obra de Dawkins ha funcionado como una invitación extendida a nosotros, los que no somos científicos, para que disfrutemos de la ciencia, para que gocemos del banquete del ingenio humano. Así como podemos sentarnos a la mesa de la cocina y hablar de óperas, películas o novelas sin ser compositores, directores o novelistas, del mismo modo podemos abordar este tema, otro sublime logro de creatividad acumulada. Podemos "apropiarnos" de eso tal como nos apropiamos de la música de Bach o de Bill Evans. Sin duda una tradición literaria de la ciencia nos ayudaría a hacerlo, y una contribución importante al desarrollo de la idea de un pasado vivo es *The Book of Science* , de John Carey Faber, una antología magistral y soberbiamente anotada. En él se incluye un extenso extracto de la famosa conferencia de Thomas Huxley "On a Piece of chalk", pronunciada ante una sala repleta de obreros en Norwich, en 1868. La conferencia contiene esta seductora oración: "Un gran capítulo de la historia del mundo está escrito con tiza..." Huxley nos conduce, por supuesto, a Darwin. Mi pieza favorita es "The Expression of the Emotions in Human and Animals", donde argumenta la universalidad de las emociones humanas, compartidas en todas las culturas. También plantea un argumento antirracista, respaldando la existencia de una naturaleza humana común. Es uno de los primeros libros científicos que emplea fotografías: la de uno de los hijos de Darwin desgañitándose en su sillita alta. La edición, a cargo de Paul Ekman, es insuperable.

Cuando llegamos al presente, nuestro juego de salón gana en intensidad, porque nos encontramos nadando en la riqueza. *El gen egoísta* fue el principio de una edad de oro de la escritura científica. Con un sentido refinado de la tradición literaria, el físico Steven Weinberg, en su libro *Dreams of a Final Theory* , volvió a ocuparse de la conferencia de Huxley sobre la tiza para plantear una defensa del reduccionismo. Steven Pinker aplica el pensamiento darwiniano a la lingüística de Chomsky en *The Language Instinct* , logrando una de las más hermosas celebraciones del lenguaje que he visto. Entre otros muchos "clásicos" indispensables, propondría también *The Diversity of Life* , de E. O. Wilson, un volumen sobre las maravillas ecológicas de la lluviosa selva amazónica y sobre los millones de microorganismos que proliferan en un puñado de polvo; la magistral crónica de la teoría de los muchos mundos ofrecida por David Deutsch en *The Fabric of Reality* ; la fusión de historia y pensamiento biológico que hace Jared Diamond en *Guns, Germs and Steel* ; el hipnótico discurso de Antanio Damasio sobre la neurociencia de las emociones en *The Feeling of What Happens* ; la obra *Nature via Nurture,* en la que Matt Ridley desarticula la oposición entre lo natural y lo adquirido. Y recientemente, *Breaking the Spell,* donde el filósofo Daniel Dennett, apoyándose tanto en Hume como en Dawkins, nos explica la memética de la fe.

Una parte importante de los escritos y las conferencias de Richard Dawkins han estado dedicados a la religión. El científico se ha negado a minimizar las contradicciones innatas entre fe y razón. Creo que a mediados de la década de 1970, cuando se publicó *El gen egoísta,* pocos de nosotros hubiéramos pensado que le dedicaríamos tanto espacio mental a la discusión de la fe en este nuevo siglo. Creíamos que como no tenía nada útil que decir sobre cosmología, la antigüedad de la tierra, el origen de las especies, la curación de la enfermedad y sobre cualquier otro aspecto del mundo físico, la fe se había retirado finalmente al lugar al que pertenece, la privacidad de la conciencia individual. Estábamos equivocados. Una enorme variedad de adoradores de dios-en-el cielo, con sus numerosas creencias mutuamente excluyentes (todas las cuales debemos "respetar") parecen ocupar ahora cada vez mayor espacio del discurso público. Aparentemente, todos ellos quieren decirnos cómo vivir y cómo pensar, o infligirnos las restricciones que han elegido imponerse a sí mismos. A continuación reproduzco un fragmento tomado de la antología de Carey que, en mi biblioteca científica ideal, debería estar grabado en algún lugar especial, tal vez sobre la puerta de entrada. Se refiere a un hombre que acaba de ser amenazado con la tortura y el encarcelamiento indefinido si no firma lo siguiente:"... teniendo ante mis ojos y tocando con las manos las Santas Escrituras, juro que siempre he creído y creo y, con la ayuda de Dios, creeré en el futuro todo lo que sostiene, predica y enseña la Santa Iglesia Católica Apostólica... Debo abandonar por completo la falsa opinión de que el sol es el centro del mundo y

que es inmóvil y no debo sostener ni defender ni enseñar por ningún medio que la tierra no es el centro del mundo y que se mueve, ni enunciar verbalmente ni escribir esta falsa doctrina..."

O, como hubiera dicho Orwell, que dos más dos son cinco. En 1632, Galileo tal vez haya murmurado para sí, mientras firmaba, "y sin embargo se mueve"; eso nunca lo sabremos. Pero su confesión nos recuerda que la investigación racional y despojada de prejuicios siempre ha tenido enemigos. No podemos dar nada por sentado, porque el pensamiento totalitario, político o religioso siempre estará con nosotros bajo una u otra forma. Sólo por esa única razón, deberíamos alimentar una tradición literaria científica.

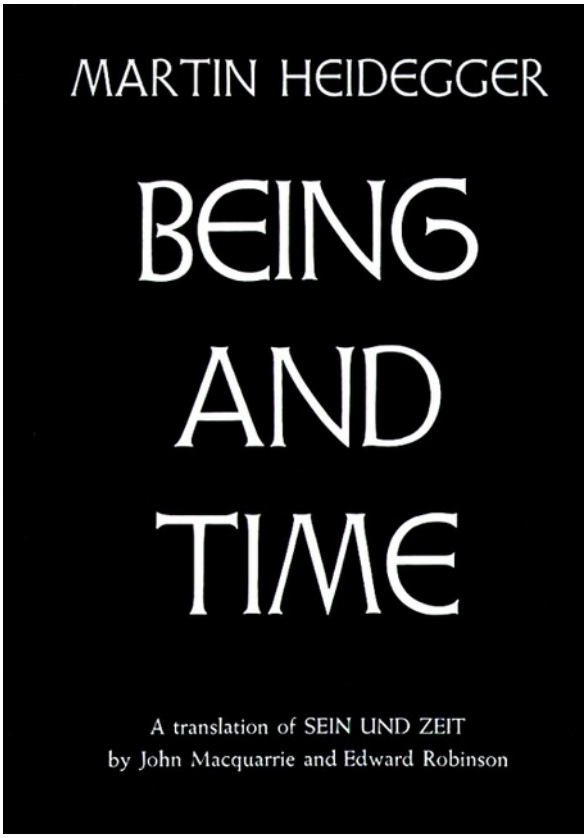
Por Ian McEwan
Para LA NACION - OXFORD, 2006

(Traducción: Mirta Rosenberg)

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=807458

Senderos de un filósofo

La filosofía de hoy no deja de actuar "con" o "contra" Martin Heidegger, un pensador cuya actualidad, a treinta años de su muerte, se ve refrendada por la continua reedición de sus obras



Durante mucho tiempo, la filosofía se pensó a sí misma como el saber capaz de alcanzar el conocimiento absoluto: esta "soberbia" se puso en crisis desde mediados del siglo XIX, con las ideas de Friedrich Nietzsche (que piensa la filosofía al servicio de la vida), Sören Kierkegaard (que pone el acento en la finitud humana) y Karl Marx (para quien la filosofía debe ser una praxis revolucionaria). En los inicios del siglo XX, el pensamiento de la fenomenología, con Edmund Husserl, parece un intento de retorno a aquel viejo ideal, en su noción de la filosofía como "ciencia estricta"; sin embargo, la fenomenología siguió otros rumbos e impulsó, en cierta medida, formas de pensar que se alejan de aquella idea de saber: entre ellas, el existencialismo, cuyo representante más conocido ha sido tal vez Jean-Paul Sartre, y la analítica de la existencia de Martin Heidegger.

Heidegger estudió en Friburgo con Husserl y fue su sucesor en la cátedra, después de la publicación de *Ser y tiempo* (1927), su obra más conocida. Muchas veces se asocia a Heidegger con el existencialismo: comparte con éste ciertos temas (la muerte, la angustia, la nada, entre otros) y, por momentos, una similar tonalidad afectiva. El existencialismo es una corriente de pensamiento que tiene su mayor desarrollo entre las dos guerras mundiales y que se caracteriza fundamentalmente por considerar que la existencia (el hecho de que somos) es previa a la esencia (qué somos). Fue Sartre el responsable de la equiparación entre el existencialismo y el pensamiento de Heidegger, al señalar que ambos eran "existencialistas ateos". Sin embargo, para Heidegger tal caracterización no es adecuada y ya lo indicaba en el epígrafe de *Ser y tiempo* , al señalar que el tema que a él le preocupa es el problema del ser: volver a plantear la pregunta que interroga por el ser. ¿Qué significa esta pregunta?

Una de las "disciplinas" de la filosofía, la metafísica, se interroga por la cuestión del ser: qué es el ser, qué es lo que hace ser a todas las cosas que son (los entes). En virtud del carácter indeterminado del ser, la metafísica ha respondido a esta pregunta a partir de un "ente" supremo: el ser es Dios, o la Idea, o la Materia. Pero Dios,

Idea o Materia son entes. La "diferencia" entre ser y ente es lo que le interesa a Heidegger y a esto se aboca en *Ser y Tiempo* .

Heidegger señala que la preocupación por el ser comenzó en él a partir de la lectura, a la edad de dieciocho años, de un libro de Franz Brentano en el que se aludía a la frase de Aristóteles: "el ser se dice de muchas maneras". Enfrentándose a esta plurivocidad, es necesario reconocer diferentes "modos de ser", entre los que se destaca el modo de ser del existente humano. A este modo de ser Heidegger lo denomina *Dasein* , término que ha sido traducido como ser-ahí, para indicar que el hombre es el "ahí" (el lugar) en el que el ser se manifiesta, en la medida en que es el ente que "sabe" del ser. "Saber" del ser no significa conceptualizar el ser: se sabe del ser cuando se conduce un vehículo, por ejemplo, porque hay un "modo de ser" del mismo (como "útil") que está implicado en el acto mismo de conducir. Es decir, el "saber" del ser se halla en el nivel de una "pre-comprensión" que puede -o no- ser llevada a términos conceptuales. El hombre en tanto *Dasein* es ex-sistencia, ya que es apertura al ser. A diferencia de otras filosofías (sobre todo la moderna) que concibieron al hombre fundamentalmente como un ente que conoce, que se halla en relación teorética con los entes (sus "objetos" de conocimiento), Heidegger pensó, en la noción de *Dasein* , al hombre en una relación "entre" los entes, más que enfrentado a ellos. El *Dasein* está "en medio" del ser, y su existencia está "arrojada" (es decir, determinada por ciertas condiciones) pero también "abierta" a diversas posibilidades. De esas posibilidades, la muerte representa la "más propia posibilidad", en el sentido en que es a partir de que morimos, de nuestra finitud, que somos posibilidad. El cierre de todas las posibilidades (la muerte) es paradójicamente el indicio de que, siendo finitos, somos "proyecto".

A diferencia del existencialismo, a Heidegger no le interesa la cuestión de la existencia más que como camino en el desvelamiento de la cuestión del ser. Por ello, en parte, la problemática de la existencia dejará lugar, en el así llamado "segundo Heidegger", a otros temas, relacionados con el arte, la técnica, lo sagrado, la espera ante la huida de los dioses, el fin de la filosofía. Esta segunda etapa supone el giro (*Kehre)* con respecto a *Ser y tiempo* , giro al que el mismo Heidegger alude en la *Carta sobre el humanismo* (1946), indicando la "vuelta" desde el *Dasein* en dirección a la verdad histórica del ser. El lenguaje del "segundo Heidegger" se "poetiza", patentizando la problemática del límite entre lenguaje y poesía, y se dedican muchas páginas a la interpretación del pensar en poemas de George, Hölderlin, Trakl, Novalis.

Uno de los temas que explicita el Heidegger de la segunda etapa, pero que está implícito en *Ser y Tiempo* , es el de la "metafísica de la subjetividad", como caracterización de la filosofía que se inicia con Descartes, y que piensa al ser en el modo fundacional del sujeto. *Ser y Tiempo* , que trata de presentar un modo de ser del existente humano diferente al de la filosofía moderna, en cierto modo "fracasó" en este intento. Para Heidegger, la característica de toda la filosofía moderna ha sido la separación entre el hombre como sujeto que conoce y el mundo como objeto por ser conocido. Convertir el mundo en objeto significa separar una parte de la naturaleza, someterla a condiciones de laboratorio, establecer estadísticas y leyes de probabilidades en torno a ella, etc. La imagen de la naturaleza como "gran estación de servicio" patentiza esta idea por la cual para la tecnociencia el mundo es "material disponible", listo para ser explotado, transformado y utilizado. El nihilismo de la desvastación de la tierra se halla en estrecha relación, entonces, con el modo de pensar al sujeto en la modernidad: en la conversión del mundo en objeto, el sujeto se transforma en el dominador, amo y señor de toda la realidad.

En *Ser y Tiempo* , como bien lo supieron ver Lévinas y otros pensadores, ciertos modos de la subjetividad moderna aún estaban presentes (sobre todo, en la cuestión del ser para la muerte y en la idea de propiedad asociada a ella). La línea de pensadores que se desarrolla a partir de este "fracaso" en el intento de ir más allá del sujeto moderno (Lévinas, Blanchot, Derrida, Marion, Nancy y otros) es la que permitirá concebir, en el siglo XX, nuevos modos de pensar la cuestión de la alteridad. Indicio de que, a veces, en filosofía no se trata tanto de "acertar" en lo que se piensa, sino de abrir puertas al pensamiento, planteando ámbitos de discusión que hacen patente que la filosofía no apunta a "soluciones" sino a un continuo replanteamiento de las preguntas.

Mientras que *Ser y tiempo* es una obra de un lenguaje técnico-filosófico, muchas de las obras de esta segunda etapa se caracterizan por su apertura a otros modos de pensar, lo que implica también otros modos de decir aquello que se piensa. *Holzwege (Caminos del bosque*) señala esos modos desde la imagen de los pequeños caminos que se separan de los caminos principales, que se alejan de las "vías centrales", como los caminos que abren en los bosques los leñadores al cortar la madera. Los caminos del bosque son entonces los caminos

transitorios, en los que se debe arriesgar una filosofía que asume la finitud y ya no se piensa a la manera del saber absoluto y sistemático. De allí el epígrafe de la edición de las *Obras Completas* de Heidegger, "Caminos, no Obras"(*Wege, nicht Werke*). Esta idea de filosofía es, sin lugar a dudas, la de Nietzsche, quien pensó al filósofo también en la figura del caminante dispuesto a la partida.

Heidegger ha sido un autor controvertido por muchas razones: su lenguaje "extraño" -para algunos, una "jerga ininteligible"-; su pasión por las "dos" lenguas filosóficas -según su parecer, el griego y el alemán-; sus reflexiones en torno a la tecnociencia. Pero la cuestión más controvertida y difícil es, sin lugar a dudas, la de sus convicciones políticas. La "adhesión" de Heidegger al nacionalsocialismo es un tema que, cada cierto tiempo, se vuelve a colocar en el centro de las discusiones. El año 2005 reavivó este debate a partir de la publicación del libro de Emmanuel Faye (*Heidegger: la introducción del nazismo en la filosofía*). Hace una veintena de años el texto "escandaloso" había sido el de Victor Farías, *Heidegger y el nazismo* . Los hechos son indiscutibles: en 1933, Heidegger fue elegido rector de la Universidad de Friburgo y en su discurso "La autoafirmación de la Universidad alemana" reveló sus esperanzas en el nacionalsocialismo, a cuyo partido se había adherido. Si bien renunció a su cargo al año siguiente, en vida nunca explicó suficientemente el carácter de su relación con el nazismo.

La cuestión vuelve a debate cada cierto período de tiempo porque no es una "cuestión menor" como algunos intérpretes quieren indicar. ¿Existen los "errores breves", como pretende France-Lanord, en cuestiones como la adhesión al nacionalsocialismo? Un error, breve o no, merece una cierta justificación. En septiembre de 1945, el comité de depuración política dio un informe acerca del compromiso político de Heidegger en la época del rectorado. En él se señala que su entrada en el partido nacionalsocialista sólo se relacionó con su nombramiento como rector, que se vio obligado a aceptar por impulso de sus colegas y amigos. Gracias a ese nombramiento, Heidegger impidió la persecución de los judíos en el ámbito universitario, y si bien el informe rechaza la existencia de una ideología racista en su pensamiento, considera que dio elementos a la propaganda nazi en su equiparación del "servicio de las armas" al "servicio del saber" (en el discurso de asunción del rectorado). Por otro lado, que alguien del valor intelectual de Heidegger se adhiriera al nazismo contribuyó a elevar el valor del partido y sus ideas ante los alemanes cultos. La polémica se reanudó en torno a las actitudes de Heidegger con respecto a Husserl, y finalmente fue inhabilitado para la docencia universitaria.

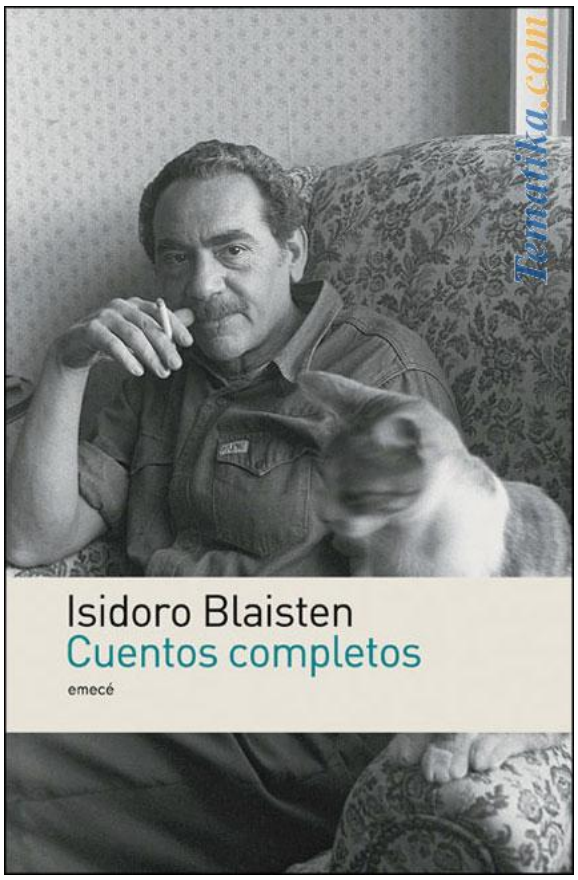
Hace treinta años, luego de la muerte de Heidegger, *Der Spiegel* publicó la entrevista que el filósofo había concedido con la condición de que fuera conocida luego de su desaparición. Ni una palabra se dice allí de los campos de exterminio. Paul Celan, sobreviviente de dichos campos, se encontró con Heidegger en Friburgo en 1967, visitó con él su cabaña y luego escribió el poema "Todtnauberg", dedicado a esa visita. En ese poema, habla de la esperanza "en la futura (inminente) palabra del corazón de un pensador". ¿Pensaba él, acaso, en la palabra por decir -y no dicha- en esta entrevista? Lo cierto es que el "olvido" heideggeriano en este tema provoca una gran tristeza. ¿Por qué, se preguntarán algunos, debía él haber dicho algo? El hombre que supo ver con lucidez el nihilismo, la devastación de la tierra por obra de la tecnociencia, y la reducción de la naturaleza a material disponible no pronunció palabra sobre el sufrimiento de esa otra devastación, el intento de aniquilar a una raza por la soberbia de otra. Creo que ésa es la tristeza por la palabra no dicha que sentimos todos los que, a treinta años de su muerte, no podemos dejar de admirar -pero, al mismo tiempo, no podemos dejar de cuestionar- a Martin Heidegger, un pensador de tiempos indigentes, al decir de Löwith, pero también un pensador que hizo evidente la indigencia de todo pensar y de todo hombre que se dedica al pensamiento.

*Mónica B. Cragnolini es profesora regular de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Conicet. Su último libro es *Modos de lo extraño. Alteridad y subjetividad en el pensamiento postnietzscheano* , 2005.

Por Mónica B. Cragnolini
Para LA NACION - BUENOS AIRES, 2006

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=807459

Isidoro Blaisten o el guiño oblicuo



Leer a Blaisten es desbaratar las trampas de lo real y de lo cotidiano. Cada día, el Otro nos habla, hablamos con él, pero sabemos que, casi siempre, las palabras que intercambiamos no tienen mucho peso, sin suponer que tengan alguna importancia. Siempre hablamos de *otra cosa* . De otro modo, el mundo entero ya no sería sino el eco infinito, insostenible, de *El grito* , el cuadro de Edward Munch. Buena parte de la literatura no tiene otro propósito sino develar -debajo de lo trivial- la herida. No para atizarla en su singularidad, sino para que el Yo finalmente se refunda en un Nosotros, para que la contemplación, en el silencio de la lectura, en el tiempo refutado, ofrezca un sentido a la herida de todos y de cada uno. La belleza literaria y artística es la garantía más segura de la dignidad de nuestro Mal. Si bien el arte no salva del abismo, quizá nos permita enfrentarlo con lo que Umberto Saba llamaba una "serena disperazione":

con quest errante nostalgia d amore,

antica quanto l uomo e molto più.

Sabemos que el hombre nunca inventa nada, que el hombre no deja de re-descubrir. Y Borges nos repitió que la historia universal cabe en un puñado de metáforas. Pero también sabemos -o, más bien, sentimos- que cada época es única en sus variaciones sobre el mismo tema, en sus matices: el "aire del tiempo", el *Zeitgeist* de Heine. Por eso el universo de Blaisten es nuestro secreto: el secreto de las mujeres y de los hombres del final del siglo XX. El protagonista de la historia titulada "La puerta en dos" declara que nunca ha sido "un obsesivo". El autor no podía subrayar mejor la conciencia escindida de los tiempos modernos, ya que todos sus personajesprincipales padecen de psicastenia. "Cada uno en su burbuja, en su intersticio", habría dicho Cortázar: millones y millones de monólogos. Balbuceados, aullados, ahogados, ocultados. Allá está nuestra Hidra de Lerna... El personaje de "Dublín al sur" (la *nouvelle* que da su título a la antología de cuentos de Blaisten) confiesa en fin que no "entiende nada" en la obra de su mentor y autor predilecto, James Joyce. Pero

su monólogo delirante basta para colocarlo entre los héroes problemáticos del escritor irlandés. Para Blaisten así como para nosotros, no hay salida en *Ulises* : Itaca es el arquetipo del espejismo.

Nuestro siglo XX ha negado el sentido, renegado del espíritu, engañado el honor y pisoteado la grandeza. No vivimos en tiempos heroicos... Por eso nuestra última carta no es el brillo, sino la fría ironía. En la desesperación o la abulia, la única arma que nos queda -el puñal deslizado en la bota- es el humor. Tanto más será apreciado cuanto que lo volvemos contra nosotros mismos. Y Blaisten se destaca particularmente en este dominio. El argentino prefirió sonreír, haciendo un guiño oblicuo a su lector (como su personaje Victorcito). Si hay que morir a fuego lento, esto será sin complacencia para con los verdugos: la ignorancia, la tontería, la hipocresía, la maldad. Pero casi siempre la escisión de la conciencia moderna no se desdice: por eso la risa está entre chanzas y veras (en francés, se diría *mi-figue mi-raisin*). Isidoro Blaisten mezcla con maestría, con ferocidad y ternura, la sátira a la italiana y la autoirrisión judía, con una pizca de humor macabro a la española. El arte del *melting-pot:* el genio de América.

© LA NACION

Por Jean-Claude Masson
Para LA NACION - PARÍS, 2006

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=807462

Crecen los enigmas sobre Colón, a 500 años de su muerte

Discuten si ya sabía del Nuevo Mundo

Investigadores analizarondistintas posturas en un congreso que terminó ayer en Valladolid Le atribuyen vínculos con los templarios Sigue la polémica por sus restos

MADRID.- Con llamativo silencio del gobierno central, que se abstuvo de llevar la iniciativa en la evocación, se cumplen hoy 500 años de la muerte de Cristóbal Colon, el almirante que, con sus viajes al Nuevo Mundo, hizo posible que en el reino de España "nunca se pusiera el sol".

Son cinco siglos, también, de uno de los enigmas más grandes de la historia, incapaz aún de develar a fondo la personalidad del navegante, de quien tanto se afirma que era catalán, como genovés, mallorquín o portugués.

Pero las preguntas no cesan y, entre las que se sumaron en las últimas investigaciones figura la posibilidad de que Colón "supiera de antemano" dónde estaba el Nuevo Mundo, o incluso la que vincula ese pretendido conocimiento con un legado atesorado y recibido de la, por entonces, perseguida y diseminada Orden de los Templarios.

"No cabe duda de que las velas de las carabelas llevaban la cruz paté, símbolo del Templo, ni de que esa presencia tenía un objetivo de identificación", dijo a LA NACION el investigador español José Antonio Hurtado, uno de los difusores de esta idea.

Sin llevar las cosas tan lejos, historiadores que siguen una línea más tradicional admiten la necesidad de explorar "cuánto sabía" el almirante antes de emprender el primero de sus cuatro viajes. La sospecha es que tenía noticia de hacia dónde estaba el Nuevo Mundo, aunque no su dimensión.

El misterio del ADN

Las respuestas siguen siendo esquivas. Y eso incluye el estudio genético sobre lo que se presume que son los restos del almirante, los de dos de sus familiares directos -su hijo Hernando y su hermano, Diego- y los de cientos de personas de apellido Colom, Colón o Colombo que hoy habitan en distintas regiones de Europa.

El estudio comenzó hace tres años para intentar determinar dos dudas bien concretas: dónde nació Colón y dónde está enterrado. Esta incógnita alimenta una disputa entre España, con su sepulcro en la catedral de Sevilla, y la República Dominicana, con otro erigido en Santo Domingo. "No estamos aún en condición de responder ni de anticipar opinión", fue la reacción del Laboratorio de Identificación Genética de la Universidad de Granada, al confirmar que, contrariamente a lo anunciado, hoy no difundirá resultados.

Su trabajo incluyó la exhumación de lo que se supone que es el féretro de Colón en Sevilla y la recolección de muestras de saliva de habitantes de Cataluña, Mallorca, el sur de Francia e Italia. Lo que aún está pendiente es la posibilidad de hacer el mismo estudio genético con los restos que se encuentran en Santo Domingo.

Lo que sí se sabe es que en Sevilla se encontraron apenas 150 gramos de hueso, todos de un mismo hombre, y que ninguno correspondía a la cara. "De modo que nunca podremos reconstruir desde ellos el rostro de Colón", dijo a LA NACION el antropólogo forense Miguel Botella, también del equipo de la Universidad de Granada, quien participó en el congreso histórico "Colón 2006" que ayer concluyó en Valladolid.

Los templarios

Más rápido que el laboratorio, el mundo editorial aprovechó el centenario para explotar la línea que en los últimos años vinculó la empresa de Colón con un supuesto legado geográfico atesorado por los templarios.

"Es posible que Colón haya sido un hombre muy distinto del que enseña la escuela y que usurpó por motivos políticos una identidad ajena. Tal vez descendía de mallorquines y estuvo en contacto con los cartógrafos que en esa isla trabajaban para el Templo", sostiene el norteamericano David Hatcher Childress, autor del taquillero "El secreto de Colón", que acaba de editarse en España.

En línea similar se encuentra "Colón y la carta templaria", del citado Hurtado, quien en una pausa del mismo congreso histórico aseguró que, por ese legado, el almirante conocía el tamaño actual de la Tierra y que muy posiblemente supiera la distancia que había que navegar para llegar al Nuevo Mundo. De ese modo, según dijo, "no lo descubrió, pero su aporte fue decir dónde estaba".

-¿Qué constancia puede haber de eso?

-La línea más conservadora siempre reclama documentos y no todo puede probarse de esa forma. Pero quedan ejemplares del Atlas de Cresques, que en 1375 indicaba la distancia que hay que navegar para llegar el sitio al que llegó Colón, que es el mismo donde queda abandonada la Santa María. Su copia está en la Biblioteca Nacional de Francia.

-¿Cuál era su pretendido lazo con el Templo?

-Los templarios ya habían desaparecido cuando Colón llegó a las Indias, pero su familia habitaba junto al castillo del Temple, en Mallorca, y él heredó ese legado.

-¿Por qué todo sobre él es tan confuso?

-Es evidente que hubo una intencionalidad en ocultar su verdadera identidad. Un hombre que sabía todo eso no podía ser hijo de un comerciante genovés y haberlo aprendido en viajes de negocios por el Mediterráneo.

Por Silvia Pisani
Corresponsal en España

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=807574

España da la espalda al petróleo verde
La reticencia de las petroleras frena la implantación de los combustibles alternativos

La ausencia de mercado interior obliga a exportar el 60% de la producción de biocarburantes

MAR DÍAZ-VARELA - 21/05/2006

De verdad crees que voy a apoyar el desarrollo de un combustible fabricado por otros y que puede llegar a representar el 10% de mi negocio? ¡Ni que me hubiera vuelto loco!

Esta es la respuesta que el anterior presidente de Repsol, Alfonso Cortina, cuya empresa representa el 56% de la distribución de gasolinas en España, dio al anterior presidente de Ebro Puleva, José Manuel Fernández Norniella, cuando le explicó que la Unión Europea había recomendado diversificar la producción energética ante una previsible crisis energética. Es decir, desarrollar la obtención de biocarburantes mediante productos como el azúcar o el aceite. Una alternativa que reduciría las emisiones de gases contaminantes y aseguraría el suministro energético en un país como España que obtiene el 70% de energía del exterior.

Sin embargo, era evidente que estos planes perjudicaban los intereses de las petroleras, lo que hacía prever la dificultad para desarrollar el llamado *petróleo verde*.Esto explica que España haya incumplido el objetivo europeo de que los biocarburantes representaran el 2% del consumo de gasolinas en el 2005 - sólo suponen el 0,44%, según los datos proporcionados por la Asociación de Productores de Energías Renovables-. Un desarrollo muy limitado si se tiene en cuenta que las empresas españolas cuentan con tecnología muy avanzada y destinan el 60% de su producción al exterior.

Se podría pensar que las cosas han empezado a cambiar si se tiene en cuenta que el Centro de Desarrollo Tecnológico e Industrial (CDTI) ha destinado una subvención de 22 millones de euros al proyecto Cenit Biodiésel. Está dirigido a 15 empresas españolas - Repsol YPF, Acciona, Biogas Fuel Cell, Bionor, Elcogas, Facet Ibérica, Guascor, Koipesol Semillas, IQ Lasem, Robert Bosch, Sacyr, Industrias Suescum, Técnicas Reunidas, Tiffel y Cooperativa Valparaíso- para que desarrollen la obtención de biocombustibles. Incluso si se tiene en cuenta el acuerdo alcanzado entre Repsol y Acciona para poner en el mercado un millón de toneladas de este producto en el 2010, que les convertirá en uno de los mayores productores del mundo de biocombustibles.

Sin embargo, no es así. En los coches de gasolina es posible utilizar hasta el 15% de bioetanol - una especie de alcohol obtenido a partir de plantas ricas en azúcar (cereales, remolacha, etcétera.) que no emite CO -; pero los consumidores no

2 pueden hacerlo porque no pueden pedir esta mezcla en la gasolinera porque las compañías no la comercializan.

En los vehículos diésel fabricados en los últimos diez años (son el 70%) es posible utilizar el biodiésel puro - procedente de plantas oleaginosas (soja, girasol o colza) y aceites usados- sin necesidad de hacer cambios en el motor, o utilizarlo en mezclas al 10 o al 20% (B10 o B220).

Esta situación es radicalmente distinta a la existente en Suecia, donde iniciativas como la exención en el parking o el peaje a la entrada de las grandes ciudades ha permitido que los automóviles con bioetanol haya aumentado un 60% y haya permitido reducir en un 45% el consumo de hidrocarburos desde 1970.

En Estados Unidos ya circulan millón y medio de automóviles que se alimentan con un 85% de bioetanol y un 15% de gasolina. Una cifra que previsiblemente se incrementará tras las declaraciones realizadas por George Bush anunciando el apoyo a las energías renovables.

Si bien el caso más espectacular es el de Brasil, principal productor mundial de este combustible. La venta de automóviles *flexfuel*, que funcionan con gasolina, alcohol o cualquier proporción de mezcla de ambos se ha disparado un 73%. De hecho, representa el 22% del combustible utilizado para el transporte, según un informe elaborado por la OCDE. Este país destina ya la mitad de su cosecha de azúcar a la fabricación de bioetanol y su producción representa la mitad del total mundial, y aun precio muy competitivo, ya que se produce a 25 dólares barril, frente a los 50 dólares que cuesta el producido en EE. UU. a partir del maíz.

También Japón ha anunciado su intención de añadir un 3% de alcohol a sus gasolinas y los países con mayor potencial de crecimiento del mundo, India y China, han dicho que fomentarán su consumo para reducir las emisiones de gases contaminantes a la atmósfera.

Estos anuncios han disparado el precio del bioetanol y del azúcar, que en febrero llegó el precio más alto en 24 años - 19,3 céntimos por libra en Nueva York-. No son los únicos aumentos espectaculares. La cotización de Abengoa se ha disparado un 80%, la de Sniace un 36% y la de Ebro Puleva un 10%, frente al 5% del Ibex 35. El motivo fundamental es que son los principales productores de bioetanol. La capacidad de producción se tiene que incrementar un 150% para cumplir el objetivo europeo que el biocarburante represente el 5,7% del consumo en el 2010. Esto supondría crear 40 fábricas similares a la que han construido recientemente Abengoa y Ebro Puleva en Salamanca.

http://www.lavanguardia.es/web/20060521/51261378490.html

El pirata informático que buscaba ovnis
Un británico es el "mayor 'cracker' militar de todos los tiempos"

Accedió a información secreta con una modesta conexión y sin tecnología

Iba para peluquero, pero una película lo llevó a la informática

ÀLEX BARNET - 21/05/2006

Un tribunal británico acaba de dar luz verde a la extradición de Gary McKinnon, de 40 años, calificado por Washington como "el mayor pirata informático militar de todos los tiempos", y que en Estados Unidos puede ser condenado a varios años de prisión. McKinnon, protagonista de una rocambolesca historia que tiene ingredientes dignos de un capítulo de la serie *Expediente X*,admite parte de las culpas, aunque alega que lo hizo todo por curiosidad y que en sus pesquisas por encontrar pruebas sobre los ovnis ayudó a descubrir sistemas ridículos de seguridad que así pudieron ser subsanados. McKinnon encaja poco con el perfil de genio del mal y las habilidades informáticas que le atribuye la Administración estadounidense parecen exageradas, pero sus abogados temen que sea encerrado en Guantánamo.

McKinnon fue detenido en Londres en el año 2002 por la policía tecnológica británica acusado de haber accedido y ocasionado daños en diversas redes informáticas del ejército norteamericano, el Pentágono y la NASA. Washington le acusa de una veintena de delitos diferentes, que incluyen la entrada en docenas de ordenadores oficiales, su manipulación, el borrado de ficheros y la apropiación de material clasificado. También se le imputa, entre otras, la *caída* total de la red (300 máquinas) de la base naval de Earle, en Nueva Jersey, que ocasionó con daños económicos superiores a los 600.000 euros.

McKinnon admite haber realizado incursiones en numerosos sitios oficiales norteamericanos durante años, siempre a través de una conexión telefónica doméstica convencional de 56k (las de antes del ADSL y el cable), sin emplear material especialmente sofisticado y guiado por el deseo de encontrar información oculta sobre los ovnis. Él iba para peluquero, pero a los 17 años vio en el cine la película *Juegos de guerra* (en la que un *hacker* desactiva el Pentágono) y se orientó hacia la informática, en la que terminó trabajando como modesto técnico para pequeñas empresas.

Desde muy joven era un lector asiduo de ciencia-ficción, y miembro de Bufora (Bristish UFO Research Association), la organización británica que estudia los platillos volantes y similares. En este campo, lo que más le interesaba era la supuesta tecnología escondida que utilizan los ovnis: "Los pensionistas no pueden pagar sus facturas de luz y gas, hay países que son invadidos por las reservas de petróleo y, mientras, se esconden sistemas gratuitos de energía. Este es el secreto mejor guardado del mundo", afirmó.

Según ha contado, en 1995, cuando tenía ya 29 años, empezó sus actividades sistemáticas como *hacker* (él no reconoce ser un *cracker* o pirata informático, cuyo objetivo es sabotear o robar información) en busca de pruebas de esta tecnología. Durante mucho tiempo utilizó el ordenador que había en casa de la tía de su novia y las incursiones se hicieron especialmente intensas en sus últimos meses como *hacker*.Los cargos norteamericanos se basan en el período comprendido entre febrero del 2001 y marzo del 2002, una época en la que pese al impacto mediático de los atentado del 11-S, McKinnon siguió tranquilamente con sus actividades sin tomar medidas para enmascarar su presencia.

Desde su detención, se ha convertido en un personaje popular en Reino Unido. Las autoridades le han restringido el uso de internet y han controlado sus actividades, pero no han formulado cargos especiales contra él. Actualmente es un desempleado que arregla los ordenadores de sus conocidos y que hace esporádicas apariciones en público. Hace unos días participó en un congreso de seguridad informática celebrado en Londres, donde señaló la necesidad de remodelar las leyes británicas sobre el cibercrimen, que en su opinión están desfasadas.

Ha sido entrevistado por los grandes medios británicos, entre ellos la BBC, cuenta con una web de apoyo (http://freegary.org.uk) y aprovecha todas las ocasiones para mostrarse arrepentido. También retrata su actividad *hacker* como un auténtico descenso a los infiernos. Perdió el trabajo, la novia - entre otras cosas, cansada de tener que sufragar unas enormes tarifas telefónicas-, los amigos y durante meses vivió encerrado en su obsesión. "En algún momento dejé de lavarme. No comía adecuadamente. Me sentaba al ordenador y me dedicaba a eso toda la noche sin parar. Al final tenía el deseo de que me cogieran. Era la manera de parar", ha dicho.

Sus narraciones de lo sucedido están llenas de datos inquietantes sobre él, sin duda un personaje pintoresco, y sobre los sistemas y criterios de seguridad que encontró en internet. Asegura que en la mayoría de sitios entró utilizando fallos elementales de seguridad, como la no asignación de contraseñas por parte de los administradores de redes y similares. McKinnon también ha confirmado que para sus incursiones utilizaba a menudo un programa llamado Remotely Anywhere, disponible en la red y que permite el control remoto de ordenadores, siempre que se disponga de la autorización o los códigos de acceso.

Sorprende que sus incursiones durante siete años pasasen inadvertidas. Su larga y obstinada búsqueda, por otra parte, tampoco le ha reportado grandes descubrimientos. McKinnon ha contado que siguiendo la pista del llamado Disclosure Project, que recogería el testimonio de 400 testigos cualificados de ovnis, finalmente localizó en la NASA unas imágenes que confirmaban la existencia de naves que funcionan con sistemas de energía antigravedad. Pero no consiguió descargar ninguna copia de ellas.

El suyo es un caso lleno de enigmas. La defensa ha argumentado su obsesión con los ovnis, pero no ha cuestionado su estado mental, aunque el mismo McKinnon ha reconocido que tomaba drogas y que no recuerda muchas cosas de aquella época. En las acusaciones norteamericanas no se citan conexiones con ningún grupo ni organización. Ysi buscaba notoriedad, la ha conseguido a un precio carísimo. A McKinnon le queda ahora sólo el recurso de la apelación. Si la extradición sigue adelante, las condenas pueden suponerle 10 años o más de prisión. Y sus defensores temen que vaya a parar a Guantánamo, a modo de escarmiento público.

http://www.lavanguardia.es/web/20060521/51261373164.html

La gran decisión
Miles de jóvenes se preguntan estos días qué quieren ser cuando sean mayores

Sólo uno de cada diez estudiantes perciben con claridad lo que ha venido a llamarse "vocación", y la mayoría no tiene "ni idea"

MANUEL DÍAZ PRIETO - 21/05/2006

Eric repasa la larga lista de opciones y no le apetece ninguna. Si estuviese ante el menú de un restaurante podría pedir unos huevos fritos o una ensalada, un recurso para salir del paso. Pero la decisión que ha de tomar tiene mucha más trascendencia, de alguna manera podría decidir su vida. Eric siente vértigo. Por que, finalmente, debe responder a la pregunta que tantas veces le han formulado sus padres y familiares: "¿Qué quieres ser de mayor?".

Hasta ahora había sido fácil. "Mágico", decía a los cinco años sin un atisbo de duda. "Jugador de la NBA", proclamaba a los once. Y soñaba con ser "millonario" a los dieciséis.

Pero hoy, a la espera de recibir las notas finales del bachillerato, con la selectividad a la vista y los pies en tierra, resulta que no tiene "ni idea" de lo que desea para su futuro. No es el único. Miles de jóvenes bucean estos días en su interior en busca de un atisbo de les indique la modalidad del bachillerato o la carrera universitaria que cursarán después del verano. Muchos de ellos todavía no pueden votar, pero han de decidir en plena adolescencia - con las transformaciones e inseguridades que comporta- qué quieren ser de mayores.

"No llegan al8% el número de estudiantes que tienen una idea válida, definida y decidida sobre el camino que seguir", asegura Alejandro García, director del Centro de Productividad y Desarrollo. "Otro 15% tiene a su alcance datos, ya sea de profesores o padres, para poder definirse. Pero el resto vivirá estos meses entre la angustia de los exámenes y la estresante dudade no tener idea de por donde orientar su futuro".

Elegir el propio camino profesional es probablemente la decisión más difícil que afrontan los jóvenes. Pues la desorientación, las presiones familiares y sociales, a las que muchas veces se suman factores económicos, pueden convertirse en un número excesivo de variables para manejar a edad tan temprana. Sobre todo si no se tiene la fortuna de disfrutar de una vocación temprana.

"Vocación" es un término que en la cultura cristiana está claramente relacionado con la "llamada de Dios", pero que el diccionario de la RAE - en su tercera acepción y en sentido coloquial- recoge como "Inclinación a cualquier estado, profesión o carrera". Según un estudio sobre los universitarios españoles y el mercado laboral, la "vocación" constituye el principal motivo de elección de carrera para ocho de cada diez estudiantes de los que logran cursar su primera opción. Y en contra lo que podría creerse, no es la tradición familiar la que acaba teniendo un peso decisivo. De hecho ocupa el último lugar, puntuada de 1 a 10 con 1,73, muy por detrás de los propios anhelos, del número de salidas profesionales o de la duración de los estudios.

El problema es el abismo que muchas veces separa la *imagen* de la profesión que tiene un joven de la realidad académica y profesional con la que se encontrará. Lo explica Adrià, que acaba de pasarse un año en el dique seco tras matricularse en Ingeniería Informática. "Soñaba con diseñar videojuegos, pero tardé dos semanas en darme cuenta que aquello no era lo mío. Así que decidí para y pensármelo. En septiembre empezaré en el INEF". Sus padres creen que es otro espejismo. "Piden unas notas de corte altísimas, y ¿qué salidas tiene? ¿Dar dos horas de clase en un gimnasio?".

En ninguna otra fase del ciclo vital, aseguraba Eric H. Erikson, el psicólogo alemán que teorizó sobre la construcción de la identidad en la adolescencia, se encuentran tan relacionadas y tan próximas las presiones para encontrarse a uno mismo y la amenaza de perderse. Y aunque en la actualidad los jóvenes disfrutan de muchísimas más oportunidades de información, su volumen puede precisamente contribuir a despistarlos.

En la década de los 90, las autoridades educativas de Estados Unidos detectaron un problema preocupante.

Una de las múltiples razones del fracaso escolar de los jóvenes de raza negra, era que toda la constelación de sus ídolos estaba formada por deportistas. Y el anhelo de convertirse en Jordan abocaba a un número excesivo de ellos a intentar profesionalizarse y ser como sus mitos. Un objetivo que se volvía inalcanzable dada la escasez de plazas que existe en la cúspide de cualquier competición. Y decenas de miles de jóvenes gastaban su mejor energía detrás de una quimera.

¿Hasta que punto uno quiere ser arqueólogo seducidos por la estética Indiana Jones? Hoy sabemos que series televisivas como *Doctor Gannon* o *Lou Grant* impulsaron a muchos jóvenes a hacer la carrera de medicina o periodismo. "Es cierto que los jóvenes eligen muy influidos por los medios de comunicación, por la imagen que éstos transmiten de las profesiones", asegura Eliseo Gómez-Senent, de la Universidad Politécnica de Valencia. "Pero a pesar de que en torno a un 50% renuncia a determinadas carreras por las dificultades que comportan, también lo es que una equivocación de este tipo a los 18 años no es el fin del mundo".

Muchos especialistas coinciden en que se sobrevalora el hecho de que la elección de una carrera concreta determinará de forma inexorable el futuro profesional. Joseph Samitier, catedrático de Electrónica de la Universitat de Barcelona, nos daba este consejo: "Iniciar la etapa universitaria con unos estudios que permitan una sólida formación de carácter generalista en cualquier rama científica, tecnológica o humanística se vislumbra como la mejor estrategia para afrontar futuras especializaciones. Así se adquiere un mayor grado de adaptación auna oferta laboral que con toda seguridad será muy distinta a la que hemos conocido hasta ahora. Los padres acostumbramos a intentar predecir el futuro de los hijos a partir de nuestra experiencias del pasado. Pocas veces acertamos. Debemos conformarnos con ofrecerles una educación sólida tanto en el ámbito intelectual como en el personal. Es el mejor pasaporte para el futuro".

Lo importante es sentirse a gusto

Pues aunque en la actualidad un título universitario no abra de inmediato las puertas del mercado laboral, las estadísticas muestran claramente que la lacra del paro la sufren más los peor preparados. Por eso, como dice Isabel Arimany, psicóloga y responsable del servicio de orientación profesional de EducaWeb. com: "Lo importante es sentirte a gusto con los estudios que elijas y la profesión que ejerzas. Por encima de sus perspectivas de trabajo".

¿Qué tipo de gente acude a su servicio? "Nos encontramos con el típico estudiante de ESO, de 16 años, que tiene dificultades para superar la secundaria obligatoria. Estos jóvenes requieren un importante trabajo de motivación para que no abandonen su formación; al contrario, la mejoren y así aumenten sus posibilidades de inserción laboral. Hay muchas opciones de formación práctica para la ocupación en las que pueden encajar perfectamente. Luego existe una situación que, curiosamente, se da mayoritariamente en las chicas. Tienen buenos resultados en todas las materias y tienen interés en muchos ámbitos aunque muy diferentes y dispares, por lo que les resulta difícil elegir qué estudios superiores seguir".

La importancia de la orientación profesional en este momento resulta decisiva. Aunque con frecuencia se confunde lo que quieres *ser* en la vida con los que deseas *hacer*. Pues si bien en ocasiones ambas pretensiones se dan la mano, en muchos otros apuntan en direcciones distintas sin que tengan que ser necesariamente contrapuestas.

Por eso todavía sigue siendo válido el sabio consejo del oráculo de Delfos que Sócrates hizo suyo: "Conócete a ti mismo". Que hoy podría traducirse por la necesidad de descubrir nuestra auténtica vocación. Por que si desvelamos que es lo que de verdad nos motiva, lo que hace que vibre lo más interno de nuestro ser, estaremos en el camino de entender el por qué y el para qué nuestra existencia.

http://www.lavanguardia.es/web/20060521/51261375679.html

Qué juguetes hay que alejar de los chicos

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

Curiosos e inquietos a más no poder, los chicos se asoman al mundo por medio de los juguetes. Estos les permiten conducir autos sin registro, ser mamás de muñecas que a veces las superan en estatura o hablar por teléfono como lo hacen sus papás. Jugando exploran su entorno y lo hacen suyo.

Pero cuando los juguetes que se les ofrecen son inadecuados para su edad o no reúnen condiciones básicas de seguridad, el juego puede tener consecuencias riesgosas. Y hoy, coinciden los expertos en trauma infantil, muchos juguetes constituyen una amenaza para la salud de los chicos.

El ranking de los juguetes peligrosos lo encabezan aquellos que, por su tamaño diminuto, pueden ser tragados fácilmente por los pequeños. Las estadísticas del Hospital de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez muestran que en los últimos años se ha incrementado el número de chicos que deben ser atendidos por su ingestión.

“Estamos recibiendo un número mayor de chicos que llegan a la guardia porque se han tragado un juguete o una pieza de un juguete -dijo a LA NACION el doctor Jorge Fiorentino, jefe del Departamento de Emergencias del Hospital de Niños-. En la actualidad el mercado está lleno de juguetes de mala calidad, generalmente provenientes del sudeste asiático, que no cumplen con ninguna medida de seguridad."

En 2000, los médicos de la Unidad de Endoscopia de ese hospital debían extraer cada mes entre 35 y 40 "cuerpos extraños" del esófago de los chicos. Actualmente, se realizan 70 procedimientos endoscópicos mensuales, aunque esa cifra se incrementa sensiblemente en los meses que abarcan fechas clave -como el Día del Niño, Navidad o Reyes-, en los que el inventario de juguetes suele renovarse.

Lamentablemente, muchas de esas nuevas adquisiciones representan un peligro real. Así, por ejemplo, hoy están de moda los teléfonos celulares de juguete, que no sólo cuentan con partes pequeñas que se desprenden, sino con pilas chatas -las típicas pilas de relojería- que son incluso más peligrosas, ya que tras ser ingeridas producen descargas capaces de lesionar gravemente las vías respiratorias, como informó recientemente LA NACION.

"Las pilas chatas son extremadamente peligrosas, y en los últimos años hemos visto un aumento de casos de chicos que las ingieren", confirma el doctor Mario Dillon, jefe de la Unidad de Endoscopia del Hospital de Niños, único centro de endoscopia de emergencia público de la Capital. El número de casos que llegan por haber tragado una pila se incrementó casi diez veces en sólo cinco años.

De no ser extraídas a tiempo, la descarga que producen las pilas chatas puede llegar a perforar la pared del esófago, provocando infecciones que ponen en peligro la vida.

Cuerpos extraños

Pero no sólo las pilas de los juguetes representan un peligro para quienes juegan con ellos. "Existe una regla básica a la hora de comprar un juguete: no debe contener partes que sean más pequeñas que la boca del niño. En especial en menores de 3 o 4 años, que tienden a llevarse cualquier cosa que cae en sus manos a la boca", advirtió el doctor Alberto Iñón, cirujano pediátrico que actualmente preside la Asociación Argentina de Prevención del Trauma Pediátrico.

Si de partes pequeñas se trata, los juguetes para armar que contienen numerosas golosinas -a pesar de que sus fabricantes advierten que no son recomendables para menores de 3 años- son una buena fuente de piezas diminutas. "La difusión entre los niños de una golosina muy popular con miniaturas en su interior probablemente sea uno de los factores detrás del aumento de casos de ingestión de cuerpos extraños", comentó la doctora Graciela Torosi, de la Unidad de Endoscopia del Gutiérrez.

La "ingestión de cuerpos extraños" presenta varios riesgos para los chicos: puede lastimar los tejidos en los que quedan atascados, provocar infecciones, dificultar la respiración y, en casos extremos, pueden sofocarlos. Al igual que ante la sospecha de que haya ocurrido la ingestión de una pila, la presencia de síntomas que

sugieran que el chico se ha tragado un juguete (u otra cosa) merece una consulta médica inmediata. "No hay que demorar la consulta, porque en estos casos el tiempo es crucial", advirtió el doctor Fiorentino, que recordó que en la Capital las consultas pueden canalizarse a través del teléfono del SAME -el 107-, que funciona las 24 horas.

Aunque la ingestión de diminutos "cuerpos extraños" encabeza el ranking de accidentes y lesiones protagonizadas por juguetes, existen otros elementos más voluminosos que también pueden poner en riesgo la salud de los más pequeños.

Ranking

"Los juguetes que tienen bordes afilados o puntas agudas deben evitarse -recomendó Fiorentino-; hay que prestarles atención a los juguetes viejos que puedan haberse roto y presentar estos peligros." Lo mismo puede decirse de los que producen ruidos estridentes, como los revólveres de juguete. "Estos pueden producir detonaciones tan agudas que dañan el oído -agregó el especialista-. La ley indica que deben contener la advertencia escrita de que no se deben disparar a menos de 30 centímetros del oído, ni deben usarse bajo techo."

Por su parte, el doctor Iñón desaconseja el uso de estos revólveres, así como el de todo tipo de juguete bélico. "Más allá del daño físico que puedan provocar, generan una violencia psíquica en los chicos", comentó. "Los juguetes de propulsión -retomó el doctor Fiorentino-, al igual que proyectiles, cohetes, dardos, flechas y otros objetos voladores, también pueden causar lesiones, especialmente en los ojos."

Siguiendo con la lista de juguetes potencialmente riesgosos, Fiorentino citó los eléctricos: "Mal construidos o erróneamente usados, pueden provocar descargas eléctricas y quemaduras -explicó-. Los que tienen elementos de calor se recomiendan sólo a partir de los 8 años, y siempre bajo supervisión de los adultos".

Para Iñón, ésa es la clave: "Los chicos deben jugar siempre bajo la supervisión de un adulto -concluyó-. Detrás de un chico accidentado suele haber un adulto irresponsable".

Ambos ofrecen algunos consejos útiles a la hora de comprar un juguete:

Tener en cuenta las destrezas del niño y no sólo según su edad. Un juguete demasiado avanzado o demasiado sencillo para el niño puede ser usado de manera equivocada y causar una lesión. Las recomendaciones del fabricante pueden servir de guía.

Piense en grande: todas las piezas deben ser más grandes que la boca del niño para evitar lesiones o incluso la asfixia.

En el caso de niños menores de ocho años, evite los juguetes que tengan orillas afiladas.

Revise cuidadosamente los juguetes hechos de metal pintado. Algunos han sido fabricados con niveles altos de plomo.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=807846

Proyecto para salvar al bandoneón

Músicos e investigadores argentinos utilizan modernas herramientas tecnológicas para reparar sus piezas

Uno de los emblemas del tango, el bandoneón, está en peligro de extinción. Hace cerca de 70 años que prácticamente no se fabrican nuevos instrumentos, por lo que aún se utilizan los antiguos modelos alemanes.

"La mayoría se vendió antes de la [II] Guerra en la Argentina y el Uruguay debido al auge del tango. Pero ahora su número está decreciendo, porque muchos se han deteriorado y porque compradores del exterior se llevan ejemplares en buen funcionamiento", explica Juan Carlos Fredes, bandoneonista y contador público nacional.

Amante del bandoneón, Fredes elaboró dos proyectos: uno es ayudar a la reparación de los modelos clásicos y el otro, diseñar un bandoneón de estudio para niños, que esté al alcance económico de la mayoría de la población. Y para lograrlo recurrió a investigadores del Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (Lemit), perteneciente a la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

Tecnología de rescate

El bandoneón nació en Sajonia, Alemania, a mediados del siglo XIX. Allí, en la localidad de Carlsfeld, estuvieron ubicadas las fábricas que más instrumentos elaboraron y de mejor calidad sonora. Pero el último establecimiento cerró al comenzar la Segunda Guerra Mundial; posteriormente los bombardeos arrasaron con archivos e instalaciones, y se perdieron planos y matrices.

En este instrumento, el sonido es generado por el aire comprimido que pasa a través de lengüetas de acero (llamadas "voces"), haciéndolas vibrar. Las lengüetas están remachadas a platinas o "peines", que se encuentran en el interior del fuelle. Estos elementos fundamentales son reparados en nuestro medio en forma artesanal, con piezas de metal escogidas generalmente de manera empírica; por ejemplo, usando cuerdas de relojes antiguos.

Fredes se entusiasmó por investigar cómo está construido el bandoneón. Desarmó instrumentos en desuso y estudió sus piezas, buscando cómo reproducirlas y aun mejorarlas.

Para conocer la composición de las lengüetas, recurrió al Lemit. En la sección Metalurgia, dirigida por el ingeniero José L. Sarutti, se analizaron algunas de las voces de un valioso instrumento. Así, se pudo determinar que estaban elaboradas con un acero al carbono 1080 y que las platinas eran de cinc laminado. Se establecieron los parámetros de dureza, elasticidad, plasticidad y dimensiones de las piezas. Este conocimiento permitió comprender el método de afinación, que habitualmente se hace por limado de las voces.

Las platinas tienen formas intrincadas y para elaborarlas en forma tradicional se requeriría una matricería compleja y costosa. Por ello los profesionales del Lemit pusieron a Fredes en contacto con integrantes del Centro de Investigaciones Opticas (el CIOp, que depende de la CIC y el Conicet), dirigidos por el doctor Mario Garavaglia. En el laboratorio se fabricaron lengüetas de acero 1080 y platinas de acero inoxidable, cortándolas con un equipo láser con comandado computarizado.

Intérpretes del futuro

En su casa de La Plata, Fredes instaló una escuela de bandoneonistas, que bautizó Carsfeld, en honor a la sede de la desaparecida fábrica de prestigiosos instrumentos AA (conocidos como Doble A). En 2000 pudo viajar a esa ciudad como integrante del Conjunto Municipal de Bandoneones de Tandil, y recibió una afectuosa acogida y mucha información sobre la historia del instrumento.

Hace dos años, creó en La Plata una orquesta-escuela de jóvenes bandoneonistas llamada Chebandoneón, en la que la ejecutante más joven tiene sólo nueve años. Conocedor de las dificultades que tienen los niños para tocar los grandes bandoneones (pesan alrededor de siete kilos), y como actualmente no existen instrumentos adaptados a ellos, el músico decidió crearlos.

"En mi taller estoy fabricando los prototipos de dos bandoneones de bajo costo para niños de entre siete y diez años -explica-. Hemos hecho calcos de manos de chicos de esas edades y obtuvimos una medida promedio para diseñar las empuñaduras y teclados. La edad ideal para empezar a tocar un instrumento es alrededor de los seis años, aunque el oído musical debería ir formándose desde el jardín de infantes. Como tocar el bandoneón no es fácil, también tengo el propósito de desarrollar un método de enseñanza adaptado a los niños."

En abril, su proyecto de bandoneones de estudio fue declarado de interés público por la Municipalidad de La Plata. Ahora, mientras espera conseguir apoyo económico, ya encontró el tipo de cartón más apropiado para fabricar el fuelle, encargó la matricería para hacer sus puntas metálicas y él mismo elabora las tapas de madera que lo cierran.

"Las lengüetas y platinas cortadas en el CIOp ya están probadas y andan bien. Las teclas serán de acrílico y hay que determinar el mejor material para los resortes que las sostienen. También recurrí al ingeniero Bazo, especialista en Acústica de la Universidad Nacional de La Plata, para resolver el problema de la afinación. Queremos hacerlo con ayuda de programas computarizados, con un sistema inspirado en el que se usa para balancear las ruedas de los autos", concluye el músico.

Irene Maier
Comisión de Investigaciones Científicas

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=807962

Un nuevo recurso terapéutico: Mozart

Emiten su música en salas de internación

Desde la semana última, en el Hospital de Niños de Córdoba se escuchan las sinfonías del célebre músico alemán Fue una iniciativa del profesor de música de la escuela Atrapa Sueños CORDOBA.- Con la idea de que "es importante la recuperación espiritual y psíquica de los niños para su pronto restablecimiento", el Hospital de Niños de Córdoba Santísima Trinidad ha tomado la novedosa iniciativa de incorporar la música de Mozart como estímulo y paliativo al estrés que producen en los pequeños internados las prácticas terapéuticas y para ayudar a su pronta convalecencia.

"Hemos unido a Mozart con los niños", dijo a LA NACION el director del hospital, Héctor Maisuls, quien explicó que en coincidencia con el 112° aniversario del establecimiento, desde el sábado último los sones de la obra del músico austríaco Wolfgang Amadeus Mozart acompañan la vida hospitalaria. Entre asombro y satisfacción de propios y extraños, las sinfonías, los conciertos y las sonatas se filtran a través de la red de música funcional en todas las salas de internado, quirófano y otras dependencias. Maisuls explicó que esta metodología que ya se aplica en algunos países del mundo es la primera vez que se lleva a un hospital de la Argentina, y sostiene que "está científicamente comprobado el favorable resultado en los pacientes".

Para la concreción de un proyecto, siempre hay alguien que lo promueve. "Esto comienza con la escuela Atrapa Sueños, que permite a los niños que están internados evitar la pérdida de la escolaridad. Uno de sus docentes, el profesor de música Guillermo Zurita, planteó el año pasado el proyecto de implantar, en todo el sistema de internado, la mayor parte de las horas, la música de Mozart, que tiene un efecto relevante para la recuperación de los niños enfermos", comentó el directivo.

"Al principio -añadió-, cuando se planteó que la música de Mozart puede tener algún aspecto terapéutico, sonaba inverosímil. Pero, efectivamente, vimos que hay hasta comprobaciones científicas de que produce, especialmente en los niños, una situación de paz espiritual que no es ni de excitación, ni de depresión, y que los predispone para una pronta recuperación de sus diferentes patologías." "Una vez que hicimos la comprobación, la dirección del hospital, junto con el cuerpo de voluntarios y la fundación, decidimos llevar adelante el proyecto", manifestó Maisuls.

Y luego insistió en que "esto ha sido probado en diferentes hospitales del mundo, en la recuperación de diversas enfermedades, sobre todo psiquiátricas". "Nosotros -aclaró- no pretendemos hacer musicoterapia, sino la recuperación de los chicos, que naturalmente tienen su propia terapia científica de acuerdo con su patología. Pero está dicho por la ciencia que la música ayuda a la mejor recuperación espiritual. Es importante la recuperación espiritual y psíquica de los niños para su pronto restablecimiento."

Explicó que "hubo que comprar el equipamiento adecuado que pudiera emitir una detrás de otra las diferentes sinfonías, serenatas, oberturas, etcétera, de manera continuada". El profesor de música se encargó de hacer la selección de las piezas musicales adecuadas para los chicos. Con indisimulable entusiasmo, destacó: "Más allá de nuestras expectativas, nos ha resultado por demás impactante y, si anda bien, nos parece que debería extenderse a todos los medios sanitarios del país".

En cuanto a la reacción de la gente que transita por el nosocomio, expresó que "está todo el mundo que no sabe qué le pasa al hospital. De pronto, en los altoparlantes, a través de los cuales están acostumbrados a escuchar música ligera, cuartetos, partidos de fútbol y los llamados a los médicos, ahora de manera continuada escuchan la música de Mozart. Es toda una novedad". Maisuls tiene esperanzas de que la iniciativa vaya más allá del aporte a la salud de sus pacientes. Pretende hacer extensivo el programa a toda la comunidad hospitalaria, incluido el público, de modo que los sones se escuchen tanto en las salas de internación como en la administración, hall y pasillos.

Por Orlando Andrada Para LA NACION
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=807964

II DiBa. FESTIVAL DE CINE DIGITAL DE BARCELONA

BARCELONA

del 24 al 28 de mayo de 20 06

Segundo año consecutivo DiBa se convierte en un evento internacional. El programa DiBa presenta las producciones del cine digital en una cuidada selección de las mejores obras de jóvenes talentos. Además, Festival vanguardista del cine digital, el programa DiBa ofrece 17 horas de proyecciones de calidad

DiBa nació en el 2005 con la intención de convertirse en un espacio de difusión del emergente cine digital, con la proyección de una cuidada selección de las mejores obras nacionales e internacionales. El resultado fue que más de 7.000 espectadores pudieron asistir a las proyecciones de más de 90 producciones (entre largometrajes, cortometrajes y documentales) en cuatro espacios de la ciudad (Club Capitol, Sala Apolo, Centre d'Art Santa Mónica y el Convent de Sant Agustí). Además, se organizaron actividades paralelas tan exitosas como DiBa Express, en la que más de 30 equipos entregaron un corto realizado en 72 horas y que contó con la participación de cineastas de prestigio como Juan ma Bajo Ulloa y Julio Wallovits.

DiBa'05 contó con invitados de excepción como Arturo Ripstein, al que se le dedicó una retrospectiva y que, además, ofreció una conferencia conjunta con la guionista Paz Alicia Garciadiego y el veterano cineasta Joaquim Jordá. También contamos con la presencia, entre otros, de Anna Doyle, miembro del colectivo audiovisual inglés onedotzero, del holandés Kees Ryninks, director de CinemaNet Europe, y los ya mencionados Bajo Ulloa y Wallovits.

Este año vuele el Festival como una fiesta en la que el público además de espectador, también puede ser realizador. Del 24 al 28 de mayo de 2006 el cine se democratizará: DiBa abrirá las ventanas de la ciudad a las últimas tendencias digitales para que todo el mundo disfrute y participe de ellas. DiBa proyectará las mejores producciones internacionales del cine digital, organizará un worshop de videoclips y repetirá la experiencia DiBa Express (rodar un corto en 72 horas). La programación DiBa alternará las producciones de nuevos y arriesgados talentos descubiertos por DiBa con las de cineastas de prestigio. Además, DiBa ofrecerá documentales, cortometrajes, motion graphics, animación, vídeo arte, sesiones de DJ's y VJ', y actuaciones en vivo. Una gran fiesta en la Sala Apolo el 24 de mayo inaugurará el Festival.

5 DÍAS Y 5 NOCHES CON LAS PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL MÁS ESTIMULANTE:

DiBa es un festival 100% digital. Todas las producciones que se presentan en **DiBa** han sido concebidas, rodadas y postproducidas con tecnología digital. Y todas serán proyectadas desde los servidores instalados en cada espacio. **DiBa** es el escaparate que da visibilidad al talento de cineastas que, gracias a la tecnología digital, están transformando la manera de hacer cine.

DiBa Competición mostrará las mejores producciones digitales internacionales (sin distinción entre ficción, documental y animación), que optarán a los premios del Festival. Hasta la fecha se han recibido unas 400 producciones, procedentes de los cinco continentes.

DiBa Panorama proyectará el mejor cine digital estrenado el último año en todo el mundo.

La retrospectiva de DiBa 2006 estará dedicada al **Nuevo Cine Chileno** , una oportunidad única para conocer la vitalidad creativa de unos jóvenes directores que, gracias a la tecnología digital, están situando a la cinematografía chilena en el mapa. ***En la Cama*** (Mejor Película en la Seminci 2006) y ***Sábado*** , de Matías Bize, o ***La Sagrada Familia*** , de Sebastián Campos, son tres de los títulos que el público podrá disfrutar en la presente edición.

Los largometrajes de estas secciones se proyectarán digitalmente, desde un servidor, en los Cines Verdi.

DiBa Club , en la Sala Apolo, será el espacio arriesgado e innovador del Festival. Durante cuatro días, se presentará una selección de cortos, videoclips, piezas de animación y motion graphics, con especial énfasis en el trabajo de los jóvenes autores de nuestro país. En la Sala Apolo se celebrarán también las fiestas de inauguración y de clausura.

DiBa Express ofrece al público la posibilidad de participar en una experiencia cinematográfica digital intensa e inmediata. Los participantes sólo deberán coger su cámara, filmar y editar un cortometraje de 6 minutos como máximo en un tiempo récord de 72 horas. Un fin de semana para poner a prueba el ingenio de los más atrevidos.

En la primera edición participaron en DiBa Express 31 equipos, y los directores invitados fueron Juanma Bajo Ulloa y Julio Wallovits que dirigiron y estrenaron *Qué glande es el cine* y *El deseo de tenir un hijo sordo* respectivamente.

Más información y formulario de inscripción en www.dibafestival.com

DiBa Workshop e s la nueva experiencia de DiBa 2006. El taller formará a personas que quieran aprender a hacer videoclips con la última tecnología digital del mercado. Un workshop de videoclips en el que dos equipos realizarán un vídeo musical de dos bandas españolas, dirigidos por dos reconocidos realizadores de videoclips. Los participantes aprenderán a idear, planificar, grabar y editar un videoclip en sólo una semana.

Más información y formulario de inscripción en www.dibafestival.com. Plazas limitadas.

MÁS INFORMACIÓN

www.dibafestival.com

Roma, entre la belleza y la desidia
La capital de Italia, sofocada por su propio patrimonio y con servicios que mejorar, afronta elecciones municipales

Italia celebra unas minielecciones municipales y provinciales los días 28 y 29 de mayo, en las que están llamados a las urnas unos 15 millones de italianos. Entre las ciudades que eligen alcalde y equipo figuran la capital, Roma, y otras urbes relevantes, como Milán, Turín, Nápoles y Cagliari. También se celebran elecciones regionales en Sicilia.

Una valla de plástico, que alerta de un gran bache en la acera a la entrada del Museo Napoleónico, paso obligado desde el río Tíber hacia la concurrida plaza Navona, se perpetúa en el lugar desde antes de Navidad

MARÍA-PAZ LÓPEZ - 21/05/2006
Roma. Corresponsal

A la entrada del Museo Napoleónico de Roma, paso habitual para los turistas primaverales que, tras dejar el Vaticano, cruzan el río Tíber y se dirigen hacia la concurrida plaza Navona, un tremendo agujero se encuentra acotado por vallas de plástico naranja desde antes de Navidad. Que en la más eterna de las urbes del planeta, se eternicen las vallas alertando de hoyos peligrosos, forma parte de la vida cotidiana de sus sufridos habitantes. El 92% de los romanos se declaran satisfechos de su calidad de vida (datos de Eurostat), pero aparecen ante quien les contempla como gentes estoicas, que aguantan a pie firme cuando llueve - en Roma llueve mucho más de lo que pudiera parecer- en paradas de autobús sin marquesina ni asiento, preparados para asaltar vehículos que no suelen pasar a su hora, y a bordo de los cuales sufrirán un agudo bailoteo de

esófago al transitar sobre los entrañables *sampietrini* (adoquines) y sobre los muchos baches.

Nadie parece haber tenido el valor de cuantificar esos terroríficos agujeros, en los que es factible perder un zapato, pero muchos serán cuando el concurso público para la concesión del mantenimiento de asfalto y adoquín promete 560 millones de euros. Hasta ahora, el peatón desesperado no sabía muy bien a quién debía quejarse; la empresa que gane el concurso tendrá que habérselas con 800 kilómetros de calles consideradas de alto uso, sobre un total de 5.000 kilómetros de vías ciudadanas.

A decir verdad, Roma es muy extensa (en sus 129.000 hectáreas de superficie cabrían las nueve principales ciudades italianas juntas), y sus problemas de transporte público se derivan en parte de la escasez de la red de metro, comprensible en una urbe antiquísima, en la que horadar el subsuelo conlleva el riesgo de tropezar con un bosque de capiteles dóricos, o con alguna estatua etrusca desprovista de cabeza. Sólo hay dos líneas de metro - que se cruzan en un único transbordo en la estación de Termini-, y se desciende a sus entrañas rezando por pillar uno de los vagones adquiridos hace cosa de un año, pues los de toda la vida, polvorientos y con grafitis de aire añejo, carecen de aire acondicionado.

Está previsto ampliar una de las líneas de metro, y construir una tercera, junto a más recorrido de tranvías, y las encuestas indican que son estas obras las que confieren optimismo a los 2,5 millones de habitantes que aquí viven y trabajan.

Ante ellos se presenta a la reelección el actual alcalde, Walter Veltroni, con un primoroso plan regulador, el primer gran intento en cuarenta años de organizar y disciplinar una ciudad bellísima, sofocada por el peso de su propio patrimonio artístico, y a todas luces desbordada por el deficiente funcionamiento de algunos servicios. En las elecciones municipales de los días 28 y 29, Veltroni, al frente de un equipo de centroizquierda, tratará de hacerse de nuevo con el Capitolio - sede del Ayuntamiento, ubicado en la plaza diseñada por Miguel Ángel-, y su plan regulador, aprobado en marzo tras siete años de estudios, quiere ser la baza triunfadora ante su contrincante del centroderecha, el ex ministro de Agricultura Gianni Alemanno.

Al repasar la documentación sobre el plan, sorprende apreciar el pulcro aspecto con que se asoman a las fotografías algunos rincones de Roma, que el ojo del observador que aquí reside recuerda bastante más descuidados. El turista, subyugado por el Coliseo, los foros imperiales, los obeliscos, y las iglesias barrocas atestadas de cuadros de pintores excelentes..., tal vez no repare en que hallar un banco público para sentarse resulta una empresa ciclópea, y en que cuando se tiene la dicha de dar con uno, está roto.

Proteger una ciudad tan vasta, con más de más de dos mil años de historia - la tradición dice que Roma fue fundada por Rómulo el 21 de abril del 753 a. C.-, se presenta como una tarea ardua, pero también es cierto que asuntos de relativa sencillez técnica, como la limpieza urbana y la prontitud en las intervenciones urgentes, dejan mucho que desear. En los barrios céntricos, las papeleras desbordan de desperdicios; los alféizares bajos son pasto de envases - abandonados más por ciudadanos, que suelen comer de pie en la calle en la pausa del trabajo, que por turistas-; y las banderas italianas ondean descoloridas, cuando no con hilachas, en más de un mástil. A cierto ingeniero agrícola catalán residente en Roma se le abren las carnes cada vez que ve un árbol cortado - normalmente a la altura de la rodilla, para que alguien se deje el menisco-, cuyo tocón abandonado se convierte en involuntario receptáculo de pitillos y papeles.

Los baches mandan. Ver un discapacitado en silla de ruedas es un acontecimiento, apenas sucede; imposible para ellos circular entre coches aparcados sin concierto en cualquier resquicio, que convierten el regreso del mercado con el carro de la compra, o el paseo del bebé en cochecito, en una competición de obstáculos. Durante años, la imagen de Roma ha sobrevivido a estos despropósitos, en parte gracias a los corresponsales de prensa anglosajones, fascinados por el presunto encanto latino de la situación. Pero ahora también ellos empiezan a cansarse, y a denunciar el incivismo y la desidia que se han abatido sobre la *caput orbis* a la que conducían todos los caminos, y en la que a veces cuesta ver hoy a la capital de un país del G-8, el club de los más desarrollados del mundo.

http://www.lavanguardia.es/web/20060521/51261372647.html

China concluye la presa de las Tres Gargantas
Su central hidroeléctrica, la mayor del mundo, sólo generará un 2% de la electricidad consumida en China en el 2020

El gran muro de cemento de la presa de las Tres Gargantas se declaró ayer concluido, pero aún faltan dos años para que la central eléctrica sea inaugurada. Pese a la gran obra, China seguirá generando el grueso de su electricidad con carbón.

RAFAEL POCH - 21/05/2006
Corresponsal. PEKÍN

China ha concluido la presa de las Tres Gargantas en el curso medio del Yangtse, su mayor río. En contra de lo que se dice, no es la mayor del mundo en tamaño, ni lo será tampoco su pantano de casi 40 millones de metros cúbicos. Es una obra pública extraordinaria, enorme, que incluirá, eso si, la mayor central hidroeléctrica mundial. Eso será dentro de dos años, cuando los enormes 26 generadores estén montados e instalados, y se produzca la verdadera inauguración, pero sólo en el caso de que se cumpla el plan de producción, que prevé una generación de 18 gigavatios, más que la central de Itapú, en el río Paraná, hoy la más potente.

Lo que ayer se celebró, en una ceremonia televisada pero bastante discreta y sin asistencia de primeras autoridades, fue la finalización de la presa, una mole de cemento de 2,3 kilómetros de largo, 115 metros de ancho en su base y 185 metros de alto. La obra ha costado la vida a cien trabajadores y ha significado el traslado de 1,3 millones de personas. Ambos sacrificios fueron ayer evocados en los discursos. Bajo las aguas han quedado los restos de trece ciudades medianas o pequeñas, 116 pueblos y un millar de caseríos.

Además de generar electricidad, la gran presa permitirá realizar un sueño secular de varias generaciones de dirigentes chinos: controlar las aguas del Yangtse y evitar sus crónicas inundaciones, que la última vez, en 1998, ocasionaron pavorosas destrucciones con decenas de millones de afectados.

Heredado de Mao, el proyecto de 25.000 millones de dólares fue inicialmente retrasado por la Asamblea Popular Nacional, que estudió las iniciales críticas y argumentos presentados por académicos y conservacionistas. Éstos consideran que el dinero habría estado mucho mejor empleado en pequeños proyectos energéticos, más sostenibles.

El gran impulsor de la obra fue Li Peng, el menos querido de los altos funcionarios de la anterior generación de dirigentes, mucho más apegados a las grandes obras que los actuales, que han introducido el concepto de *desarrollo científico* y son más sensibles a los criterios de sostenibilidad.

May 15, 2006

July 17, 2000

Según informes oficiales, a partir de su entrada en servicio en el 2008, la central eléctrica de la gran presa china evitará la quema de 50 millones de toneladas anuales de carbón, así como la emisión de 120.000 toneladas de dióxido de carbono en humos de escape, de dos millones de toneladas de dióxido de azufre y de 370.000 toneladas de compuestos nitrooxigenados. Además, China se convertirá en los próximos años en uno de los países del mundo que más gastarán en energías renovables, y construirá muchas centrales nucleares, pero ni esos esfuerzos ni esta gran presa van a impedir que aumente la contaminación.

La demanda de energía es tan grande, que China no va a disminuir, sino a aumentar, su principal factor de contaminación, que es la quema de carbón para generar electricidad. La previsión es que esa quema aumente un 2,8% en el mundo hasta el 2020, y que el 70% de ese aumento se produzca en China. Pese a su enormidad, la nueva central apenas producirá un 2% de la electricidad consumida en China en el año 2020, según las mismas previsiones.

Antes de su verdadera inauguración, la colosal demanda ya hace parecer pequeña esta gigantesca obra del curso medio del Yangtse.

http://www.lavanguardia.es/web/20060521/51261373232.html

Mercader, el asesino de Trotsky
Un libro publicado en México revela nuevos datos sobre el comunista catalán

JOAQUIM IBARZ - 21/05/2006
México. Corresponsal

Ramon Mercader no pudo cumplir su anhelo de pasar los últimos años de su vida en su Catalunya natal. En 1977 se lo pidió en Moscú a Santiago Carrillo, pero éste le puso como condición que escribiera sus memorias contando quién le encargó el asesinato de Trotsky. Mercader lo rechazó de plano diciendo: "A los míos nunca los voy a traicionar". Es una de las revelaciones del libro *El grito de Trotsky* (Debate), de José R. Garmabella, considerada la biografía más completa del comunista catalán que mató al líder revolucionario ruso. Según Garmabella, Carrillo pretendía que las memorias de un estalinista como Mercader fueran el "testimonio sobrecogedor" que permitiera la justificación de la ruptura con la URSS.

Siempre disciplinado, Mercader hizo otro intento con la Pasionaria con el fin de regresar a España con la bendición del Partido Comunista. Escribió una carta a Irene Falcón, secretaria de Dolores Ibarruri, en la que decía: "Dolores llegará a Madrid con todos los camaradas..., pero sin mí. ¿Es posible que ahora, cuando ya estamos tan cerquita, mis huesos se queden en tierras lejanas?".

Garmabella revela que aunque hasta 1950 no se supo oficialmente la identidad del asesino de Trotsky, en México eran muchos los que conocían que el enigmático personaje que el 20 de agosto de 1940 clavó el piolet en el cráneo del famoso revolucionario era el catalán Ramon Mercader.

El editor Bartomeu Costa-Amic, militante del POUM, había conocido a Mercader en Barcelona. Cuando vio su foto en los periódicos al día siguiente de la muerte de Trotsky no tuvo duda de que se trataba del joven comunista catalán. Garmabella cuenta que Costa-Amic le dijo que un día se topó con una manifestación del Partido Comunista Mexicano, en la que participaba Caridad Mercader, madre de Ramon. Al verla, el editor le dijo: "Tú, cabrona, has venido a México a organizar la muerte de Trotsky". Ella contestó con una carcajada.

Agustí Puértola, fotógrafo de prensa catalán, también vio en la prensa la imagen del desconocido asesino; lo reconoció de inmediato pese a que las vendas le tapaban la mitad del rostro. Según Garmabella, después de revisar el archivo que pudo sacar de España, Puértola dio con la foto de Ramon Mercader, un militante del

PSUC que se distinguió en los combates callejeros al día siguiente de la insurrección franquista en Barcelona. Era la misma cara que salía en los diarios.

En opinión de Garmabella, un presidente tan bien informado como Lázaro Cárdenas (1934-1940) debía saber bien quién era el autor del atentado que se hacía pasar como un diplomático belga llamado Jacques Mornard. Según Garmabella, hubo un pacto de silencio para no perjudicar a los miles de exiliados españoles. "Los mexicanos no aceptaban a los republicanos por revolucionarios. Mucha gente era pronazi, quizás más por antinorteamericanismo que por simpatía real hacia Alemania. Además, la mayoría de los españoles afincados en México apoyaba a Franco. La gran prensa, *Excelsior*,*El Universal*,eran muy de derechas; decían que por influencia de los exiliados Cárdenas conducía a México al comunismo", señala el biógrafo.

En opinión de Garmabella, si en 1940 se hubiera sabido que un comunista español era el asesino de Trotsky, habría aumentado el rechazo al exilio, creando una situación muy incómoda a Cárdenas, que seguía reconociendo a la República. Por ello, los catalanes que conocían a Mercader no habrían revelado su identidad.

Garmabella comenta que le interesó la figura de Mercader por su amistad con Alfonso Quiroz Cuarón, el criminalista que hizo el estudio de la personalidad del asesino y que años después comprobaría su verdadera identidad. "Quiroz fue a Barcelona en 1950 - cuenta Garmabella- para averiguar quién era Mornard. Sospechaba que era un comunista catalán. A todas las preguntas que le hicieron, Mercader contestaba: ´No sé, no recuerdo.

Soy un trotskista desilusionado. Me llamo Jacques Mornard´. No sacaron nada más. Jamás reconoció que era Mercader"".

Quiroz se entrevistó en Barcelona con el ex comisario Carlos Polo Borreguero, quien por las fotos del autor del atentado que en su momento publicó *La Vanguardia* intuía que se trataba del hijo de una famosa comunista, Caridad Mercader. "El asesino se llama Ramon Mercader, y en los archivos debe existir su huella porque yo le detuve en 1935", dijo Polo Borreguero a Quiroz, quien se había traído de México una huella dactilar del falso Mornard.

Trotsky gritó cuando Mercader le clavó el piolet en la cabeza. Por eso el libro de Garmabella se titula *El grito de Trotsky*."Más que grito - dice el autor- fue un alarido de dolor y sorpresa. Trotsky luchó con Mercader, con un mordisco le hizo tirar el piolet. Mercader nunca olvidó el grito de Trotsky. La idea era matar a Trotsky de forma fulminante, sin hacer ruido para facilitar la huida. Se escogió el piolet como arma más efectiva. El propio Mercader le recortó el mango y lo escondió debajo de la gabardina".

Mercader estuvo 20 años en la cárcel sin abrir la boca. A los 47 años salió envejecido. Fue fiel a su ideal estalinista hasta el final. Garmabella dice que Mercader estaba convencido de que hizo bien en matar a Trotsky porque estorbaba la política de la URSS en plena guerra mundial. "Fue producto de una época. Se sacrificó por una ideología. Evolucionó hasta el extremo de condenar la invasión soviética de Checoslovaquia en 1968". Mercader murió en 1978 en Cuba; sus cenizas fueron depositadas en el cementerio Kuntsevo de Moscú, en el lugar reservado a los héroes de la URSS.

Fue profundamente catalán, y siempre conservó su lengua natal. Tuvo dos grandes desilusiones: no poder regresar a Barcelona y sentir que muchos amigos rompieron con él. También le amargó asumir todo el peso de la muerte de Trotsky sin que nadie tomara alguna responsabilidad. "Al final - plantea Garmabella- debió de preguntarse si el precio que pagó fue demasiado alto".

http://www.lavanguardia.es/web/20060521/51261377502.html

El flamante servicio árabe de EFE

TOMÁS ALCOVERRO - 22/05/2006 - 18.05 horas

La Agencia "Efe" acaba de estrenar su servicio informativo en árabe en El Cairo. Su flamante joven director, Javier Martín, que también acaba de publicar un interesante libro sobre el "Hezbollah", ha pasado los últimos meses, según me contaba, "derribando tabiques, comprando mesas y ordenedores, reclutando personal, actualizando la página "web", y ayudando establecer las comunicaciones". La redacción, enclavada en la misma sede de la delegación regional del Oriente Medio de la agencia, dirigida por Javier Otazu, va a estar compuesta por quince periodistas egipcios bilingües, entre ellos cuatro mujeres, de mayoría de religión musulmana, pero también algunos cristianos.

Su primera tarea es seleccionar el flujo de las informaciones diarias de EFE, adaptarlas y escribirlas en el árabe habitual, en el moderno árabe standard, de la prensa del Oriente Medio y de sus influyentes emisoras de telvisión, como la popular "Al Jezira" de Qatar. No se trata tan sólo de traducirlas sino de presentarlas en su adecuado contexto cultural. Ha sido gracias a sus primeros trabajos que temas de la política española como el Estatuto catalán, o la tregua preoclamada por ETA, han llegado a la opinión pública árabe. Por cierto que uno de sus primeros problemas de adaptación lingüística fue cómo traducir al árabe la palabra estatuto...

El setenta por ciento de las noticias del servicio proviene de sus redacciones en español, portugués y catalán, y el resto es de elaboración propia. En el hilo diario, se distribuyen alrededor de cien noticias, sobre todo referidas a temas políticos, económicos, culturales, deportivos de España y América Latina, pero además existe un "banco de informaciones" en árabe, procedente del anterior servicio que se había organizado en Granada desde 1995 al año 2002.

La "Junta de Andalucía "había financiado, entonces, su labor. El servicio en el que trabajaban, sobre todo, redactores marroquíes, fue dirigido durante un tiempo por mi buen amigo Domingo del Pino, especialista en cuestiones magrebíes, y estuvo ubicado en un hermoso palacete granadino.

Ahora es con el presupuesto estatal y con el decidido apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores que se ha emprendido el nuevo camino. El servicio en árabe de la Efe en El Cairo se lleva a cabo con la cooperación de la agencia alemana DPA establecida en la capital egipcia, con la que intercambian noticias y distribuyen mercados. El hecho de que "EFE" es una agencia dominante en el continente americano puede fomentar el trasiego de sus informaciones a los paises árabes.

Su primer objetivo es el mercado del norte de África, concretamente la región del Magreb. Algunos de sus despachos ya han aparecido, además, en diarios importantes como el "Chark el Ausat".

La agencia Efe tiene poderosos competidores en los paises arabófonos especialmente en Oriente Medio, en los que están muy arraigadas "France Presse" y "Reuters". Su influencia y difusión son muy importantes, básicamente en los paises que antaño habían estado bajo su dominio colonial.

El lema acuñado por los promotores de este esfuerzo periodístico es "informar para acercar culturas. Acercar culturas para unir los pueblos". Su anhelo, servir de puente entre ambas orillas del Mediterráneo.

http://www.lavanguardia.es/web/20060522/51261508867.html

Apreciable comunidad UAdeC:

Les recomiendo que revisen la siguiente dirección y la agreguen a sus favoritos: http://www.caribjsci.org/epub1

Es un Manual de Redacción Científica (en línea) del Dr. José A. Mari Mutt (editor del Caribbean Journal of Science durante 12 años) del Departamento de Biología, de la Universidad de Puerto Rico Mayagüez, Puerto Rico.

El temario es amplísimo en citas y recursos en línea, en: http://www.caribjsci.org/epub1/temario.htm encontrarán el acceso a cada unidad de aprendizaje.

El autor tiene además en: http://grad.uprm.edu/normastesis.htm una Guía para la Preparación de Propuestas, Tesis e Informes de Proyecto [de investigación, de trabajo], también disponibles en línea, en la página de la Oficina de Estudios Graduados de la UPR/RUM, actualizada al 30 de enero de 2006, actualizada el 13 de enero de 2006.

Espero que estos datos les resulten útiles, sólo recuerden las condiciones para usar esta información que el propio autor señala en http://www.caribjsci.org/epub1/copyright.html y que son:

Esta obra puede imprimirse, copiarse y distribuirse con las siguientes condiciones:

- se otorgue crédito al autor
- se use sólo con propósitos académicos (nunca comerciales)
- no se incorpore parcial o totalmente a otro trabajo
- no se preparen ediciones en otro formato u otro tipo de obra derivada
- no se coloque parcial o totalmente en otro servidor

Respetémoslas. Salu2 cordiales.
Haidy Arreola
CIE - Infoteca Central Saltillo

Jóvenes Universitarios: les invitamos a participar en el Premio Nacional de la Juventud.

Este premio es una forma de reconocer el esfuerzo y dedicación
que ustedes como jóvenes realizan en la edificación de una mejor sociedad.

Para mayores informes y postulaciones acude a la Subdirección de Vinculación
Estudiantil, edificio “D” segundo piso Unidad Camporredondo.
Tel. (844) 4129118. Con el M.C Edgardo Hernández y/o la M.C. Eréndira L.
Juárez Jasso

Atentamente:
M.C. Eréndira L. Juárez Jasso
cincualcionestudiantil@mail.uadec.mx
Subdirección de Vinculación Estudiantil
Edificio "D" Segundo Piso
Unidad Camporredondo
Tel. (844) 4129118

LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA,
A TRAVÉS DE LA
COORDINACIÓN DE LA UNIDAD SALTILLO,

CONVOCA.

A todos los Docentes de las distintas Facultades y Escuelas de la Unidad, a participar en el sexto CONCURSO DE ENSAYO PARA DOCENTES bajo las siguientes

BASES

I. Se podrá registrar sólo un trabajo y redactado de forma individual.

II. Los ensayos deberán contar con una extensión mínima de 10 (diez) cuartillas (64 golpes y 28 líneas a doble espacio) aparte de la bibliografía, citas e información anexa, los trabajos se entregarán por triplicado y no se devolverá a los autores.

III. Los textos deberán identificarse con pseudónimo. Los datos del concursante (nombre, dirección, teléfono) serán entregados en un sobre cerrado, rotulado con el pseudónimo especificado en el trabajo. Las plicas serán abiertas por los miembros del jurado después de designar los textos ganadores.

IV. Los ensayos deberán abordar cualquiera de las propuestas temáticas siguientes, aclarándolo en la primera cuartilla del ensayo:

1. Artes, Lengua y Literatura.
2. Economía, Sociedad y Política.
3. Docencia, Aprendizaje y Universidad.
4. Globalización y Cultura Mundial.

V. Los trabajos se entregarán en la Coordinación de la Unidad Saltillo, ubicada en el Edificio “G” de la Unidad Universitaria Camporredondo, en el área de Difusión y Extensión Universitaria de 9 a 15 horas.

VI. La convocatoria queda abierta a partir de la publicación de la presente y se cierra el 26 de mayo de 2006.

VII. El jurado estará integrado por maestros de reconocida trayectoria y especialistas en el área. Su designación corre a cargo de los coordinadores del concurso y su fallo será inapelable.

VIII. Además de las características especificadas en los puntos II, III y

IV de la presente convocatoria, los trabajos deberán cumplir con los requisitos estructurales y básicos de un ensayo.

Introducción (donde se incluya la♣ propuesta original).
Desarrollo argumentativo y aparato crítico (donde♣ se demuestre la propuesta original).
Conclusión (donde se♣ expliquen los cambios de perspectiva, de escenarios, de visión, a partir de la nueva propuesta).
Referencias bibliográficas o hemerográficas♣ sistematizadas coherentemente, sin ser vagas, ambiguas o incompletas.

IX. Los resultados se darán a conocer el día 31 de mayo de 2006.

X. Los premios consistirán en:

1.	Diploma y $4,000.00	Primer lugar.
2.	Diploma y $3,000.00	Segundo lugar.

.

NOTA: A todos los concursantes se les entregará diploma de participación.

XI. El jurado podrá declarar desierto el concurso y estará facultado para otorgar las menciones honoríficas que considere.

XII. Los trabajos premiados pasarán a formar parte del acervo de la Coordinación y de la U. A. de C. para publicaciones de libros y revistas de divulgación de la Universidad.

XIII. La premiación se llevará a cabo el día miércoles 31 de mayo de 2006 en la Pinacoteca del Ateneo Fuente de nuestra Universidad, a las 13:00 Hrs.

XIV. Todos aquellos casos y circunstancias no previstas en esta convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora del concurso, integrada por autoridades de la Coordinación de la Unidad Saltillo de la U. A. de C.

MAYORES INFORMES AL TELÉFONO: 4 14 99 36 y 37
COORDINACIÓN DE UNIDAD SALTILLO
DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
EDIFICO “G” PLANTA ALTA, UNIDAD CAMPOREDONDO.

atentamente,

Emilio Fernando Chaires Rodriguez
emiliochaires@mail.uadec.mx>
Encargado de Eventos Culturales
Coordinacion Unidad Saltillo

La Fundación Favaloro tendrá un nuevo centro de neurociencias

Reúne a un grupo de destacados especialistas; estudiará la relación corazón-cerebro

Para Eduardo Raimondi, vicepresidente y director general de la Fundación Favaloro, era una asignatura pendiente.

Para Facundo Manes, joven neurocientífico que acepta el desafío de conducir a un grupo de destacados especialistas, el cumplimiento de un sueño: ofrecer tratamientos de excelencia a un gran número de pacientes de distinta condición social, como los de obras sociales o los privados subvencionados que en la actualidad no tienen medios para acceder a neurología, psiquiatría y neurocirugía de primer nivel.

Los caminos se cruzaron y hoy se presenta en sociedad un ambicioso proyecto asistencial y científico: el nuevo Instituto de Neurociencias de la Fundación Favaloro, que contará con departamentos de neurología, psiquiatría, neurocirugía y neuropsicología, además de un Centro de Stroke (accidente cerebrovascular) que abarcará desde el tratamiento de la emergencia hasta la prevención secundaria y la rehabilitación. "Estamos en un muy buen momento en lo que hace a la docencia, la investigacion y la asistencia de máximo nivel -afirma Raimondi-. Y si hasta ahora nos conocían básicamente como un centro de alta tecnología en cardiología y trasplante, de aquí en más el desafío es que nos asocien también con el cerebro."

Manes, por su parte, afirma que se siente honrado de formar parte del proyecto de uno de los argentinos más importantes del siglo XX, como fue René Favaloro. "Mi padre estuvo internado aquí cuando yo era residente -recuerda-. Aquí se atiende a personas de todas las clases sociales, y siempre sentí el desafío de ofrecer opciones de excelencia para todos." Para comprender la importancia que se asigna al emprendimiento, baste con tener en cuenta que aunque ofrece atención en numerosas especialidades y recibe 12.000 consultas mensuales, hasta hoy la Fundación tenía un solo instituto, el de Cardiología y Cirugía Cardiovascular (Icicc). Es más, los planes para los próximos cinco años contemplan incluso la posibilidad de dotarlo de un edificio propio.

Ejes de investigación

Precisamente, uno de los ejes sobre el que trabajará el equipo del nuevo centro es la relación corazón-cerebro. En ese sentido, algunas de las líneas de investigación se centrarán, por ejemplo, en las relaciones que existen entre enfermedad cardiovascular y trastornos psiquiátricos, entre enfermedad vascular y demencia, entre hipertensión arterial y deterioro cognitivo, y entre estatinas, colesterol y enfermedad de Alzheimer. Para conducir las distintas áreas de tratamiento e investigación, Manes reunió a un "seleccionado" de la neurología, con especialistas formados en las mejores escuelas locales de la disciplina, como son Fleni, el Hospital Ramos Mejía, el Hospital Francés y el Hospital de Clínicas.

En la conducción del Departamento de Neurología estará el doctor Alberto Dubrovsky, vicepresidente de la Asociación Argentina de Neurología y presidente del próximo Congreso Argentino de Neurología. El Departamento de Psiquiatría estará a cargo del doctor Marcelo Cetkovich-Bakmas; el de Neurocirugía será dirigido por el doctor Anselmo Rodríguez Loffredo; el de Neuropsicología y Fonoaudiología, por la licenciada Teresa Torralva; el de Emergencias Neurológicas, por el doctor Francisco Klein, y el Centro de Stroke, por los doctores Luciano Sposato y Klein.

Los doctores Manes y Alicia Lischinky dirigirán el Centro de Alzheimer, Deterioro Cognitivo Vascular y Neuropsiquiatría. "Es un proyecto que nos motiva y todos tenemos un gran entusiasmo -confiesa Manes-. Queremos desarrollar un polo multidisciplinario de trabajo clínico e investigación de referencia internacional, que permita acercarse a la comprensión de los trastornos neurológicos y encontrar estrategias eficaces de tratamiento. Personalmente, dirigí un grupo en Fleni, creé y dirijo el Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco), estoy en un buen momento y quería hacer algo por el país. Es una oportunidad que no se iba a dar en dos décadas. Tenía que tomar esta responsabilidad."

Por Nora Bär De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=808212

Es bueno para los músculos el ácido láctico

NUEVA YORK (The New York Times).- Cualquiera que al menos haya pensado en hacer gimnasia ha escuchado advertencias acerca del ácido láctico. Se acumula en los músculos. Es lo que quema los músculos. Su acumulación es lo que hace que los músculos se cansen y se dañen.

Los entrenadores les dicen a los atletas que tienen que aprender a trabajar justo por debajo del "umbral láctico", cuando la sustancia comienza a acumularse. Algunos hasta se hacen tests sanguíneos para conocer sus umbrales lácticos personales.

Pero resulta que eso está todo mal. El ácido láctico es en realidad un combustible, no un producto de desecho. Los músculos lo hacen deliberadamente, a partir de la glucosa, y lo queman para obtener energía. La razón de que los atletas pueden esforzarse tan fuertemente y durante tanto tiempo es que la práctica hace que sus músculos absorban más eficientemente el ácido láctico. "Es uno de los errores clásicos de la historia de la ciencia", afirma el doctor George Brooks, profesor del departamento de biología integrativa de la Universidad de California en Berkeley.

Los orígenes de este malentendido surgen del estudio de un premio Nobel, Otto Meyerhof, que a principios del siglo XX cortó un sapo por la mitad y puso la parte inferior en una jarra. Los músculos no tenían circulación ni fuente de oxígeno. Cuando Myerhoff los examinó, descubrió que estaban bañados en ácido láctico. Había nacido una teoría: la falta de oxígeno conduce al ácido láctico, que conduce a la fatiga.

Hoy se sabe que las células musculares convierten la glucosa en glicógeno o ácido láctico. Este es absorbido y utilizado como combustible por las mitocondrias, las fábricas de energía de las células. Las mitocondrias incluso tienen una proteína especial para transportarlo a su interior, según descubrió Brooks.

El entrenamiento intenso hace una gran diferencia porque puede duplicar la masa de las mitocondrias y hacer que éstas quemen más ácido láctico y sus músculos puedan trabajar más duramente y durante más tiempo.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=808214

La obra de Henrik Ibsen refuerza su vigencia

OSLO (DPA).- En el centenario de la muerte de Henrik Ibsen, ocurrida el 23 de mayo de 1906, cuando el dramaturgo tenía 78 años, muchos realizadores de teatro en todo el mundo coinciden en la vigencia de su obra, porque el escandinavo es, junto con Shakespeare, el autor más representado en los escenarios de todo el planeta. Al menos eso les gusta decir a los organizadores del Año Ibsen en Oslo. Sobre el autor de "Peer Gynt" (1867), "Casa de muñecas" (1879), "Hedda Gabler" (1890), "El pato salvaje" (1894) y muchos otros clásicos se constató en el libro "El modernismo de Ibsen", de Toril Moi, que sus personajes femeninos siguen enunciando hoy algo esencial sobre un problema importante: por qué las relaciones amorosas igualitarias y libres entre los dos sexos son tan difíciles.

Su interés por las mujeres "modernas" y contradictorias de fines del siglo XIX convirtió a Ibsen en un ídolo de muchas feministas. Y eso que el escritor nacido en 1828 rechazaba indignado cualquier referencia en ese sentido. A la pregunta de un periodista sobre por qué estaba a favor de la participación de las mujeres en el poder político, Ibsen respondió en 1897: "Nunca estuve a favor de eso. ¡Dios me libre! Pero la creciente influencia de las mujeres es inevitable, no importa si usted o yo estamos a favor o en contra".

Para el inicio del Año Ibsen Noruega recibió las visitas de famosas intérpretes de sus obras, como la francesa Isabelle Huppert y las británicas Vanessa Redgrave y Glenda Jackson. También participaron en los actos las suecas Liv Ullmann y Bibi Andersson. El mayor acontecimiento del centenario de la muerte de Ibsen será la apertura al público de la restaurada vivienda del escritor, en Oslo. Allí se puede admirar la bañera de cobre desaparecida durante 80 años que Ibsen utilizaba antes y después de escribir. Desde hace más de medio siglo, estaba siendo utilizada para dar agua a las vacas de una granja.

Ibsen será recordado en el mundo con numerosas representaciones, seminarios, exposiciones y hasta desfiles de modas. El Año Ibsen concluirá lo días 26 y 27 de octubre con la versión concertante de su drama "Peer Gynt", con música de Edvard Grieg, representada en uno de los escenarios originales de la obra: el desierto egipcio delante de la esfinge en las pirámides de Gizeh.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=808258

Paradojas de la sociedad de la información

ACERQUÉMONOS a las tecnologías con el objetivo de construir oportunidades para vivir mejor y progresar

KIM FAURA I BATLLE - 22/05/2006

Sabemos que, en poco más de diez años, el número de usuarios de internet ha crecido hasta alcanzar más de 700 millones de usuarios, mientras que más de 2.500 millones de ciudadanos han pasado a utilizar habitualmente los servicios de telefonía móvil. Ninguna tecnología en la historia había tenido un crecimiento tan rápido. Pero el crecimiento del número de usuarios de internet, de la banda ancha y de la telefonía móvil no es un garantía automática de progreso. Todo depende de lo que hagamos con esas tecnologías, de cómo aprovechemos su potencial.

La esencia de la sociedad de la información es la transformación del modo en que, apoyándonos en las tecnologías, vivimos, trabajamos, nos relacionamos y progresamos.

Las tecnologías no prescriben esta transformación. Depende de cómo las asimilemos en nuestras prácticas cotidianas. Podemos hacerlo en casi todos los ámbitos, en nuestro ocio, en nuestras relaciones personales, en el trabajo. Depende en gran parte de nosotros mismos.

En la época industrial, cada país, cada región, hubo de impulsar y desarrollar un modelo industrial propio, adecuado a sus características. Lo mismo sucederá con la sociedad de la información. Conectar los ciudadanos, las empresas y las instituciones es sólo el primer paso para construir la sociedad de la información. Hace falta también imaginar que seremos felices y prosperaremos viviendo conectados, y empeñarnos en construir ese futuro.

Catalunya, que fue pionera de la revolución industrial en España, puede también serlo en esta nueva etapa. Por la penetración de internet y la telefonía móvil, por el porcentaje de hogares y empresas con banda ancha, Catalunya se encuentra entre las primeras comunidades autónomas de España. Además, el porcentaje de empresas de más de diez empleados que han contratado accesos de banda ancha en Catalunya es de los más altos de Europa, por encima de países como Dinamarca o Suecia, que según los expertos encabezan el tránsito hacia la sociedad de la información.

Sin embargo, en cuanto al aprovechamiento de internet y las tecnologías de banda ancha para mejorar la competitividad del tejido empresarial catalán, queda todavía mucho por hacer. El crecimiento de la productividad, imprescindible para un crecimiento económico sostenible, es en Catalunya, como en España, muy inferior al los países del norte de Europa y Estados Unidos. Allí, más del 80% de este crecimiento de productividad se deriva en Estados Unidos del aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), mientras que en Europa apenas llega al 40%. Las cifras en Catalunya y en España serían todavía menores.

Cuando se pregunta a las pequeñas empresas y a muchos ciudadanos por qué no usan más intensamente las TIC, su primera respuesta es que no ven la utilidad. Tienen la posibilidad física y económica de conectarse, pero no les interesa. En nuestra sociedad, la fractura digital de la que tanto se habla es una fractura de motivación.

Motivar es un arte, pero algo sabemos de él. Exige acercar lenguajes, establecer diálogos, concertar intereses y definir entre todos proyectos integradores.

Hagámoslo también en lo referente a la sociedad de la información. Aprovechando que la semana pasada se celebró el día de Internet, acerquémonos a las tecnologías con el objetivo de construir sobre ellas oportunidades para vivir mejor y progresar. Y, a partir de ahí, busquemos entre todos cómo integrarlas en nuestros proyectos de vida, en nuestros proyectos de empresa, en nuestros proyectos de país. Para construir así nuestra sociedad de la información.

KIM FAURA I BATLLE, director general de Telefónica en Catalunya

http://www.lavanguardia.es/web/20060522/51261413934.html

Aviso de Merck a gobernantes
La empresa advierte que puede perder una gran inversión por falta de apoyo público
Merck se plantea irse del Parc Científic si se suprimen las ayudas fiscales a la I+ D

La multinacional critica la falta de un marco económico y político estable para las inversiones de I+ D en España y avisa de que no está garantizada su continuidad en el Parc Científic de Barcelona

EL PROYECTO EN PELIGRO
Catalunya es candidata a conseguir el mayor centro de genéricos de Merck

LOS RIVALES
Alemania, Irlanda e India también aspiran a tener el laboratorio

LA ADVERTENCIA
La firma puede llevarse a sus investigadores a Darmstadt o a Boston

MALA INTERLOCUCIÓN
Negociar con el Gobierno supone hablar con cuatro ministerios por separado

MIQUEL MOLINA | JOSEP CORBELLA - 22/05/2006
BARCELONA

Una empresa que quiera negociar una inversión en investigación con el Gobierno español tendrá que entenderse con nada menos que cuatro ministerios diferentes, en ausencia de un interlocutor único. Y, a la hora de calcular las ayudas que va a recibir, le conviene saber que el Ejecutivo central se dispone a suprimir paulativamente la actual deducción fiscal por investigación, desarrollo e innovación (I+ D+ i). Además, si la inversión va a materializarse en Catalunya, el empresario tendrá que asumir que la inestabilidad política y la tendencia de la Administración a renovarse en profundidad tras cada vuelco electoral puede provocar que los compromisos que alcance con el Govern queden en papel mojado al cabo de poco tiempo.

Éstos son algunos de los argumentos esgrimidos por la multinacional química y farmacéutica Merck, la más antigua de su sector en el mundo, para lanzar un aviso a gobernantes: de no mejorar el marco de apoyo a la inversión, la planta catalana de la compañía perderá una gran inversión en I+ D en beneficio de otra filial del grupo y, en otro orden de cosas, puede incluso plantearse la retirada y traslado a otro centro de sus investigadores del Parc Científic de Barcelona (PCB).

A lo largo de los próximos cuatro meses, Merck tiene previsto decidir dónde construirá su principal centro mundial de desarrollo de fármacos genéricos, informa a *La Vanguardia* Alberto Bueno, consejero delegado de la multinacional en España. Cuatro países aspiran a captar la inversión que supondrá el nuevo centro: España, Alemania, Irlanda e India. De construirse en España, la instalación se ubicaría en el polígono de Merck en Mollet, supondría una inversión de entre cinco y seis millones de euros para un edificio de 2.000 metros cuadrados, una inversión adicional de un millón de euros de equipamientos, y la creación de unos 50 empleos.

Además, atraer a Catalunya el centro de desarrollo de genéricos implicaría que gran parte de la producción de

estos fármacos se realizaría también en la planta de Mollet. Esto permitiría un crecimiento tanto de las infraestructuras como de la plantilla que Merck tiene ahora en España. Según las estimaciones de Bueno, a las 50 personas dedicadas al desarrollo de los fármacos se sumarían entre 50 y 100 más dedicadas a la producción. "Estamos hablando de uno de los proyectos más importantes del grupo Merck para los próximos años", destaca.

Sin embargo, advierte Bueno que la inestabilidad de la política científica en España y el proyecto de reforma fiscal que impulsa el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero pueden disuadir a la multinacional de apostar por la planta de Mollet.

Como puntos fuertes, España aporta personal científico capacitado, lo que es una ventaja frente a Irlanda o los países asiáticos, donde el personal cualificado escasea. Desde el punto de vista de Merck, España ha ofrecido también hasta ahora unas ventajas fiscales que favorecen las inversiones.

Sin embargo, tiene también un inconveniente: "Nuestro grupo plantea sus inversiones a largo plazo y, si apuesta por España, necesita garantías de estabilidad" en la política científica. Antes que Merck, la Confederación de Sociedades Científicas de España (Cosce), que agrupa a unos 50.000 científicos de un centenar de instituciones, ha advertido que los vaivenes de la política científica - que desde mediados de los 90 ha cambiado cada vez que ha habido elecciones- limitan la competitividad de la investigación. Como solución, Merck reclama un pacto de Estado, o por lo menos un consenso entre partidos, que permita plantear proyectos científicos ambiciosos a largo plazo. Al mismo tiempo, reclama que, aunque los cambios de Gobierno supongan relevos de ministros y de secretarios de Estado, se mantengan los profesionales que toman decisiones técnicas en ministerios y conselleries.

Incluso en un contexto político favorable a la investigación como el actual, en que la Generalitat promociona que Barcelona se convierta en una de las capitales biomédicas del sur de Europa y el Gobierno está cumpliendo la promesa de incrementar los presupuestos de I+ D en un 25% anual durante esta legislatutra, Merck critica la falta de eficiencia de la Administración ante los proyectos científicos. "En el nivel más alto de la Administración hay una voluntad clara de apoyar la I+ D para el desarrollo futuro del país; pero en un segundo nivel, nos encontramos con que tenemos múltiples interlocutores" que actúan de manera contradictoria, explica Bueno. "Tenemos que hablar con Sanidad, que intenta reducir el gasto farmacéutico", y que por tanto tiene objetivos contrarios a los de las empresas del sector. "Tenemos que hablar con Industria, que intenta mantener el tejido industrial", y que por tanto tiene intereses afines a los de Merck. "Tenemos que hablar con Educación y Ciencia", que impulsa la investigación y también tiene intereses afines. "Y tenemos que hablar con Economía, que es contraria a rebajar los impuestos por I+ D", y que vuelve a tener intereses contrarios...

"Todo sería mucho más fácil si tuviéramos un interlocutor único, como ocurre en Catalunya con la recién creada Agència Catalana d´Inversions del Departament de Treball i Indústria".

De todas estos interlocutores, el que más preocupa al sector farmacéutico es el Ministerio de Economía, que impulsa una reforma fiscal perjudicial, dicen, para empresas como Merck. Según informó el día 17 el vicepresidente Pedro Solbes en el Congreso, el proyecto de reforma prevé que las deducciones fiscales de las que se benefician las empresas por inversiones en I+ D se reduzcan de manera paulatina hasta el 2012. A cambio, las compañías obtendrán una rebaja del 40% en las cuotas a la Seguridad Social del personal investigador.

Esta medida favorece la creación de empresas formadas por investigadores emprendedores que, como Google o Genentech en sus inicios, tienen grandes ideas y aún pocos beneficios. Pero perjudica a empresas que, como Merck, tienen grandes beneficios y en las que los costes del personal investigador representan una parte minoritaria de los gastos totales. "Para nosotros, esta reforma fiscal desincentivará la investigación, porque, con menos beneficios, podremos hacer menos I+ D", señala un portavoz de Merck.

"Si el proyecto actual de reforma fiscal sale adelante, nos haría replantearnos el mantenimiento de nuestra inversión en el Parc Científic de Barcelona", advierte Alberto Bueno. En el PCB, ubicado en la zona universitaria de Pedralbes, Merck invierte cuatro millones de euros anuales en un laboratorio de investigación

de nuevos fármacos contra el cáncer. Este laboratorio, en el que trabajan cuarenta investigadores, es una de las piezas clave del PCB, que es a su vez uno de los pilares del proyecto de biorregión que impulsa la Generalitat.

Las ventajas fiscales de tener el laboratorio en Barcelona y el nivel de los investigadores han hecho que hasta ahora Merck no se haya planteado cerrar el proyecto, informa Bueno. Pero si las deducciones por las inversiones en I+ D desaparecen, la compañía podría llevar la línea de investigación de nuevos compuestos contra el cáncer a uno de los dos grandes centros de I+ D que tiene en Darmstadt (Alemania) y en Boston (Estados Unidos).

Por el contrario, añade Bueno, unas condiciones más favorables a la investigación, ya sea en forma de créditos blandos, de deducciones fiscales o de ayudas económicas para contratar investigadores o adquirir equipamientos, podría facilitar que Merck potenciara sus actividades de investigación en Catalunya.

http://www.lavanguardia.es/web/20060522/51261414800.html

Las enfermedades infecciosas resistentes centran la asamblea anual de la OMS

LA VANGUARDIA - 22/05/2006
Efe. GINEBRA

Sida, gripe aviar, viruela, poliomielitis... El combate de algunas de las antiguas infecciones y de otras más recientes acaparará buena parte de la atención de las delegaciones de los 192 países que desde hoy participarán en la 59.ª asamblea de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el máximo órgano decisorio de esta agencia de la ONU.

Durante la asamblea las delegaciones estudiarán la evolución de la gripe aviar causada por el virus H5N1 y la amenaza de una pandemia humana, lo que más ha preocupado a la comunidad sanitaria internacional en el último año. El objetivo es estudiar medidas que ayuden a mejorar el grado de preparación mundial ante la posibilidad de que el virus mute y se convierta en uno igual de patógeno pero con capacidad para transmitirse de persona a persona.

El año pasado, la asamblea de la OMS ya dedicó buena parte de su atención al potencial destructivo de ese virus, lo que derivó en la activación de una alarma que para algunos está resultado excesiva.

Otro de los virus que ocupará la atención de los miembros de la OMS es el variola, causante de la viruela y del que aún se almacenan muestras en algunos laboratorios de Estados Unidos y Rusia, a pesar de que la enfermedad se erradicó en todo el mundo hace más de veinte años.

En la asamblea del 2002 se aprobó posponer la destrucción del virus con el fin de continuar con las investigaciones, a pesar de que desde diferentes frentes se aboga por su eliminación. Lo que se discutirá.

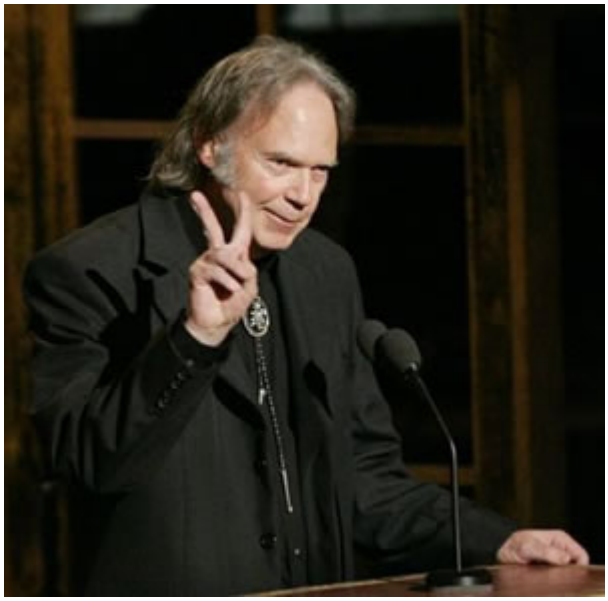
Los avances para erradicar la polio y para contener las infecciones del virus del sida serán otros temas abordados, así como otras medidas, la más controvertida de las cuales es si las patentes de los medicamentos deben suprimirse en países pobres para abaratar los fármacos.

http://www.lavanguardia.es/web/20060522/51261417122.html

Neil Young: Yo acuso... ahora
El músico publica el demoledor alegato anti-Bush ´Living with war´

El objetivo del artista es "acusar al presidente por haber mentido y llevado al país a la guerra"

ESTEBAN LINÉS - 22/05/2006
Barcelona



El título ya lo deja suficientemente claro, *Let´s impeach the president* (procesemos al presidente). Es una de las canciones del nuevo disco del rockero norteamericano Neil Young, que se pone a la venta mañana en España, *Living with war* (Warner), que supone el ataque más feroz de una gran estrella de la música nortearmicana contra la Administración de su país. El tema es la guerra de Iraq y la fractura, según él, producida en el seno de la sociedad estadounidense por la política del presidente Bush y su Administración.

Desde hace semanas, el disco entero se puede escuchar íntegra y gratuitamente en la red (http://www.neilyoung.com). Para encarar este enfurecido alegato, Young no tardó más de dos semanas del pasado marzo en elaborar lo que él denomina "un disco de protesta-metal-folk" y grabarlo en una sesión de toma directa en Los Ángeles durante doce horas seguidas. Nada más. Un disco urgente que el canadiense afincado en California desde hace decenios asegura que "trata de intercambiar ideas, hacer que el mensaje se propague, animar a la gente dándole una voz".

Las diez canciones de *Living with war* siguen un hilo monotemático y rescatan al Neil Young más eléctrico y rabioso en decenios, reduciendo al mínimo la música (musculosas guitarras eléctricas, rítmica abrupta, segundas voces y coros, y unos eventuales metales: Chad Cromwell, batería; Rick Rosas, bajo; Tommy Bray, trompeta), una cosa muy de agradecer después de un decenio errático estilísticamente.

Neil Young se sometió hace un par de meses a una surrealista entrevista en la CNN, que el músico utiliza como explicación oficial de su nueva, agitadora obra discográfica, en la que dijo que su objetivo era "acusar al presidente por haber mentido y llevado a Estados Unidos a la guerra, abusando de los poderes que los ciudadanos le habían dado (...) y también por estar espiándolos y por infringir las propias leyes estadounidenses, por meterse en los computadores y en los teléfonos".

Un disco, cuando menos, a la altura del compromiso exhibido hace dos años por Steve Earle cuando publicó *The revolution begins now*.A Young se le ha acusado enseguida, con similar acritud, de ser prototerrorista, antipatriota y, sobre todo, de seguir siendo ciudadano canadiense a efectos oficiales.

También es cierto que no hace muchos años, a raíz del 11-S, fue un arrojado defensor del *establishment*, y defendió la Patriot Act tras volcarse en términos convencidos en las víctimas de las Torres Gemelas. Y además en aquellos días aseguró: "La respuesta es necesaria; podemos aceptar algún límite a nuestras libertades, si eso supone servir al bien común; será por poco tiempo y todo volverá a ser como antes".

Mientras sigue reflexionado cuenta: "A lo largo de mi carrera he escrito otras canciones políticas, pero nunca un disco como éste. Ha nacido de manera imprevista: estaba en casa tomando un café, leía el *Usa Today* y en portada sacaba una foto de un avión C-130 convertido en hospital que regresaba con soldados heridos del frente iraquí. ¡Cómo nos han engañado!". Repentinos pudores aparte, Young parece trabajar al límite, haciendo bueno el título de uno de sus discos más gloriosos e ignorados, *Time fades away* (el tiempo se esfuma), porque hace escasamente un año superó un complicado aneurisma, se metió a grabar su anterior disco *Prairie wind* y por primera vez dio su visto bueno a un grandes éxitos, algo a lo que siempre se había negado y donde recuperó una ristra de obras maestras como *Ohio*, *Southern man*, *Harvest moon* o *Hey, hey, my, my (into the black).*

Con todo, este último decenio ha sido muy irregular en términos discográficos: el reciente *Prairie wind* supuso su regreso al amable terreno del country-rock de los grandes éxitos de *Harvest*, *Comes a time* o *Harvest moon*, pero antes le habían precedido los tan decepcionantes como ambiciosos *Greendale* y *Are you passionate?* o hermosos discos de consumo interno como *Silver and gold* o *Broken arrrow*. Este verano, además, Young volverá a la carretera junto a sus amigos Stephen Stills, David Crosby y Graham Nash, en una amplia gira de similar carácter político por Estados Unidos.

http://www.lavanguardia.es/web/20060522/51261415982.html

'Honor de cavalleria'

ALBERT SERRA ha sido saludado como el nuevo 'enfant terrible' del cine español

ORIOL PI DE CABANYES - 22/05/2006

Ustedes se imaginan una película inspirada en el Quijote en la que no se vea ni un mal lance? Pues eso es lo que ha hecho, con gran economía de recursos, el joven realizador gerundense Albert Serra en *Honor de cavalleria*, una insólita propuesta cinematográfica que no va a tener ningún éxito de taquilla, seguro, pero que bien merece la atención de quienes quieran continuar considerando al cine como una de las bellas artes.

Una cosa es el cine de gran presupuesto y gran consumo, que puede ser dignísimo, y otra el cine de autor que pretende aportar algo a la larga tradición de las artes visuales. Y Albert Serra - que se quiere un artista, no un comercial del entretenimiento- se pone a la cola de maestros de la imagen como Pasolini o Rossellini y sigue la estela mágica de Yasujiro Ozu, el gran cineasta japonés del espacio y el tiempo como puestos entre paréntesis.

Albert Serra, ya tiene cojones, no pretende ser un simple cuentacuentos, no pretende distraer, no pretende pasar el rato ni que lo pasemos con él, sino que sólo pretende expresar por medio del cine su versión de lo esencial del Quijote, o su emoción ante una vida que nos presenta como contemplación (y en la misma línea un punto irónica, aconvencional y estéticamente transgresora de Marc Recha en *El cielo sube*,también tan silenciosamente conceptual, tan minimalista).

Albert Serra ha tomado como pretexto de su cine deliberadamente de no-acción no las aventuras del hidalgo de la Mancha, no la lucha contra la realidad imperfecta que el confundido héroe quiere comparar con su ideal, sino más bien el desnudo testimonio de su fe maravillada por la existencia frente al casi mudo desconcierto de un pobre Sancho que le sigue la corriente como el pueblo sigue a sus predicadores.

Honor de cavalleria se ha presentado en esta 59. ª edición del Festival de Cine de Cannes, tan mediáticamente centrada en un Pedro Almodóvar que viene del casticismo más típicamente español, de la picaresca y del esperpento. Pero se ha destacado poco el hecho de que Albert Serra haya sido saludado como el nuevo *enfant terrible* del cine español y que su película, en su mejorable versión original catalana, opte a la Cámara de Oro a la mejor ópera prima de la Quinzaine des Réalisateurs, la sección del festival que selecciona propuestas alternativas.

Honor de cavalleria es una película con largas secuencias basadas en tiempos sólo en apariencia muertos y en espacios sólo en apariencia vacíos. Y, ya que la realidad es al fin y al cabo una construcción mental, como se nos viene a decir, la verdad de este cine no está en los exteriores ampurdaneses, en sus luces y en sus sombras a veces agobiantes, sino en los interiores de los personajes. En lo que sienten, en lo que sueñan, en lo que deliran.

Y así como al principio de la película tardamos en distinguir en la penumbra el rostro de este convincente don Quijote que encarna Lluís Carbó, pronto adivinamos (al verle pellizcarse las flojas carnes del antebrazo, al verle mirar hacia las alturas, al verle llamar una y otra vez a Sancho Panza - al que da vida Lluís Serrat- como si quisiera cerciorarse de la presencia humana en el mundo, o al verle abrazar amorosamente a su viejo caballo) que nos encontramos ante un cine abstracto, casi sin asideros concretos, pero tan hermosamente emocionante como denso de sentido.

http://www.lavanguardia.es/web/20060522/51261416036.html

Una ciudad muy natural
El proyecto Sociópolis, liderado por Vicente Guallart, integra el paisaje de la huerta valenciana en suelo urbano

El arquitecto valenciano construye un nuevo barrio que supera la dicotomía ciudad-campo

SALVADOR ENGUIX - 22/05/2006
Valencia

Se ha calificado ya de revolución urbanística. Se llama Sociópolis, y será el primer barrio valenciano capaz de integrar el paisaje de la huerta con nuevos espacios edificados en su seno, crear un hábitat solidario con casi tres mil viviendas protegidas y desarrollar importantes equipamientos culturales y sociales de alta calidad arquitectónica.

El responsable del proyecto, cuya primera piedra se pondrá mañana, es el arquitecto Valenciano Vicente Guallart, quien afirma: "Frente a la dicotomía ciudad-campo, proponemos conseguir una transición inteligente entre estos dos modos de asentamiento anteriormente antagónicos, una integración que permita reconocer en este caso el valor social y cultural del paisaje de la huerta de Valencia e integrarla en suelo urbano".

Pero la de Guallart no será la única firma. Él realizará viviendas de alquiler, el Centro de Nuevas Tecnologías y la plaza pública. Pero otros como Toyo Ito, Willy Muller Arquitectos, R& Sie Architects; François Roche, YO2 Architects, Sogo Arquitectos, Colomer& Dumont o Abalos& Herreros, realizaran también edificios de viviendas, espacios de ocio y dotaciones para Sociópolis.

El proyecto se ha desarrollado sobre el plan de acción integrada (PAI) aprobado por la Generalitat valenciana, que posibilitará la existencia de Sociópolis en la pedanía de La Torre, al sur de Valencia, y que afecta a 382.019 metros cuadrados. De éstos, 231.100 se han reservado para la promoción de 2.650 viviendas protegidas. Habrá también viviendas de alquiler protegidas y unas quinientas de renta libre. Sociópolis será además un espacio urbano que garantizará no sólo la supervivencia de la huerta, integrada y comunicada con las edificaciones, sino la permanencia de un nuevo pulmón verde que, junto al futuro parque Central y el Jardín de Viveros, se traducirá en un eje verde norte-sur en la ciudad.

"Durante los siglos XIX yXXse superpuso en el urbanismo la trama racional sobre la trama agrícola; nuestro objetivo con Sociópolis es hacer crecer la ciudad integrando los elementos culturales y antropológicos del paisaje que nos rodea. Además, frente al urbanismo construido en función de la velocidad del automóvil, nosotros proponemos un nuevo modelo de desarrollo tecnoagrícola que garantice la creación de un entorno local de alta calidad ambiental para ser usado a baja velocidad por sus habitantes", añade Guallart.

Sociópolis ha sido desarrollado a partir del análisis del paisaje de la huerta, de las alquerías existentes y del sistema de acequias centenarias, sobre el que se ha superpuesto un sistema de circuitos destinados a automóviles, bicicletas y peatones, desde los que se accede a una secuencia de torres y bloques dispuestos a lo largo de su perímetro. Todas las calles están conectadas con la trama urbana existente en la pedanía de La Torre para asegurar la continuidad urbana. Al respecto, Guallart defiende la necesidad de unir arquitectura y urbanismo, alejándose así del concepto de la arquitectura icónica de edificios emblemáticos pero sin capacidad de condicionamiento urbanístico.

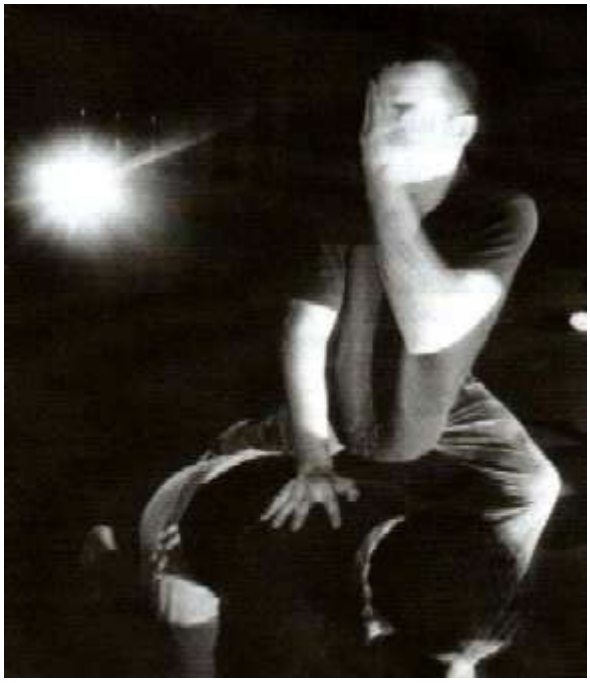
El mayor mérito de Sociópolis en una ciudad que ha arrasado uno de sus mayores patrimonios culturales, la huerta, es que la transforma en huertos, convirtiendo una actividad productiva en lúdica y social. Serán 300 parcelas que cultivarán los propios habitantes del sector. Además, todos los edificios residenciales están dispuestos a lo largo de un circuito perimetral de forma que todas las viviendas tengan vistas sobre el parque central y a los edificios de equipamientos que están emplazados en el interior o en contacto con el propio parque.

http://www.lavanguardia.es/web/20060522/51261416545.html

Danza sustractiva

El de João Fiadeiro es un trabajo de investigación conceptual y formal; no emociona, pero nos interroga

JOAQUIM NOGUERO - 22/05/2006



El de João Fiadeiro es un trabajo de investigación conceptual y formal a la vez, en la misma medida en que es plásticamente como encuentra los recursos con que interrogarse e interrogarnos por los límites de la danza.

Dejo de lado la relación de su obra con la artista plástica Helena Almeida, con la que entra en diálogo y de la que toma parte de sus instrumentos, porque está suficientemente explicada en el programa de mano y esta crítica sólo puede plantearse como interlocutor de alguien que haya visto la pieza, siendo un tipo de trabajo que exige espectadores activos y cómplices.

En *I am here*,Fiadeiro baila a oscuras, en off, en secuencias interrumpidas tan sólo por el flash con que fija alguno de esos instantes tan ausentes como efímeros, mientras la oscuridad que rodea el núcleo de su trabajo se apodera, por mediación del intérprete, de la totalidad de la escena: el negro ganando partida a lo blanco.

Cuando Fiadeiro baila realmente a oscuras, y sólo nos deja adivinar sus secuencias de movimientos por el arranque primero, apenas entrevisto, o sobre todo por medio de los retratos que saca de ello, la pieza incita a pensar en la conocida metáfora del iceberg con que siempre se ha hablado del teatro de Pinter, ese teatro de elipsis, de sustracciones de la acción, para que - como en el mundo real- quedemos tan sólo enfrentados a los efectos de la vida, ignorantes casi siempre de posibles causas e inciertas motivaciones.

Si tan a menudo se nos ha dicho que ese teatro deja ver las ondas producidas por la caída de una piedra en el estanque, pero nada nos cuenta ya de la mano que la arrojó ni mucho menos de su contexto ni razones, y si este teatro es el de nuestras angustias y conciencia de nuestras ignorancias actuales, Fiadeiro nos enfrenta a un

parecido ejercicio. Vemos los efectos de la danza, sus huellas, su escritura, la marca externa y presente de su invisible existencia anterior. Vemos la fotografía de un simple fragmento de su movimiento.

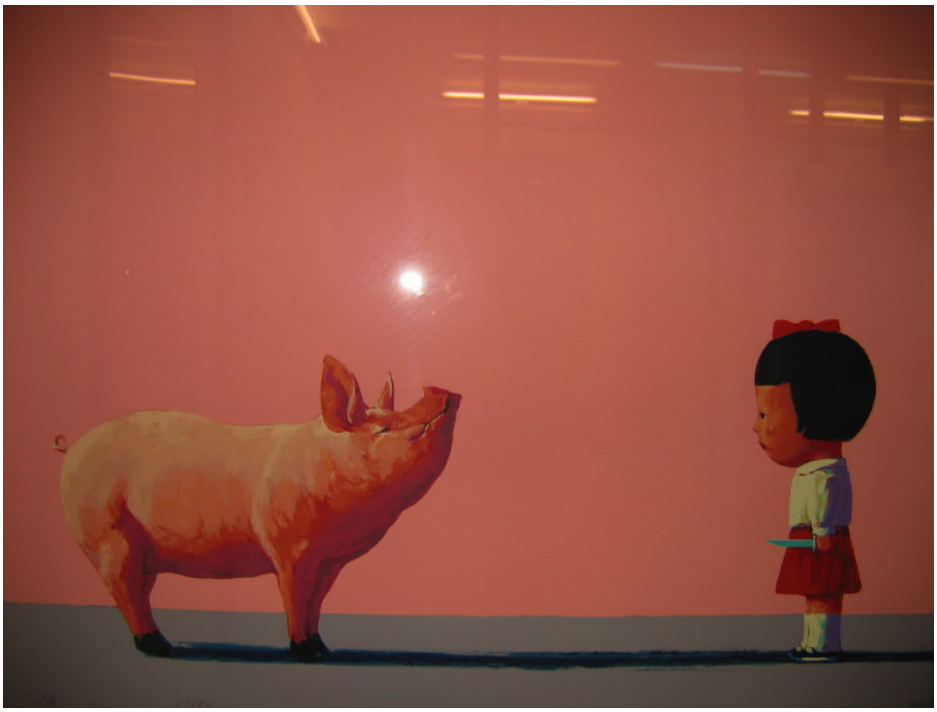
Y, luego, cuando el bailarín resigue esta sombra con un rotulador negro antes de que la foto se desvanezca, como si fuera un forense levantando acta de ese cadáver que es en sí la fotografía respecto a la vida de la que da noticia, lo que queda sobre el escenario es la huella de una huella, el reflejo de un velado reflejo, como tantas veces cada día.

Ante Fiadeiro, pues, hay que reconocer que no cabe otra emoción que el reconocimiento intelectual. O la obra se comprende conceptualmente, contextualizada con respecto a su fuente artística (lo que aquí y ahora no se busca, puesto que se hace en un escenario y sin otro vínculo con la obra de partida que el que exhibe el programa de mano, digamos que pedagógica o eruditamente), o más bien se entiende en diálogo con los planteamientos del nuevo hogar que ha elegido y ahora le da cobijo: los propiamente escénicos.

Parte del público aprovechó el final con iluminación en platea para tratar de hacerse con el manual de instrucciones en algún lado de los papeles repartidos como soporte intelectual de la obra. Comprendo su estupefacción, de la misma forma que entiendo que Fiadeiro cumple escrupulosamente con lo que se propone: su propuesta, por otro lado con una progresión de ritmo medido y sostenido al milímetro, es de una coherencia absoluta por muy en blanco que quede el espectador. No emociona, pero nos interroga.

http://www.lavanguardia.es/web/20060522/51261413750.html

El arte de vanguardia despierta en el Soho chino
La zona fabril de Dashanzi se ha convertido en el mayor espacio dedicado al arte de vanguardia de Asia



La zona alterna fábricas, talleres, estudios de diseño, tiendas de ropa moderna y galerías internacionales

RAFAEL POCH - 23/05/2006
Pekín. Corresponsal

La tercera edición del Festival de Arte Contemporáneo de Dashanzi, en Pekín, se clausuró el domingo con un baile de música electrónica y luces psicodélicas. Atrás quedaban tres semanas de actividades diarias con cine, exposiciones, instalaciones, debates, danza, música y artes visuales, que sitúan a este festival el el centro de la movida china.
Dashanzi es una enorme zona fabril de Pekín, antiguamente dedicada a la electrónica militar, que los alemanes del Este construyeron en los años cincuenta. Pocas ciudades del mundo disponen de un recinto fabril tan grande y singular como éste, el más importante de Asia en su género. El arte de vanguardia, con un mercado boyante en China, la especulación inmobiliaria y la más urbana sofisticación, conviven aquí en extraña sintonía con las fábricas y talleres de obreros de mono azul recién llegados del campo, trabajando diez horas diarias por 70 euros al mes. Para llegar a algunas galerías vanguardistas hay que sortear camiones pesados cargados de hierros.

En las galerías de arte y salas de exposiciones del lugar, enclavadas en antiguas naves industriales, aún pueden leerse, medio borradas, consignas de la revolución cultural ensalzando al Gran Timonel. Algunas se han dejado porque "queda bien", y los artistas hacen una nueva lectura de todo aquello; otras, simplemente, por falta de fondos para eliminarlas. El pasado no es sólo diseño. La víspera de la inauguración, unos guardias vinieron a llevarse algunas obras en las que el presidente Mao era tratado de forma abiertamente sacrílega, pero al lado de la amplia libertad de creación que se respira aquí el suceso es casi anecdótico.
La edición de este año del festival ha girado alrededor del fenómeno pekinés, la gran urbe en gestación, repleta de contradicciones y cada vez más objeto de atención internacional. Su manifestación central ha sido el evento *Soldiers at the gates*,un encuentro del arte con la arquitectura. Decenas de artistas han expuesto o realizado obras inspiradas en el paisaje urbano pekinés en su dimensión humana, social y arquitectónica. Se han celebrado tres foros en los que arquitectos, artistas y académicos han intercambiado ideas y puntos de vista sobre el terremoto transformador que les rodea en esta ciudad de furor olímpico y especulativo.
Dashanzhi se puso de moda hace unos cuatro años, cuando algunos artistas vanguardistas comenzaron a instalar sus estudios en las naves industriales y talleres abandonados de la zona. Uno de los pioneros fue Huang Rui, un autor que había vivido una larga temporada en Japón. Como suele ocurrir, detrás de los auténticos llegaron los extranjeros, los estudios de diseño, las tiendas de ropa moderna y algunas galerías internacionales. Hoy el lugar es considerado imposible por sus precios por muchos artistas, que han creado comunidades grandes en otros lugares de la ciudad e incluso en algunos pueblos al norte de la ciudad, como

Shangyuan, donde viven más de cien profesionales y artesanos.

El festival opera exclusivamente con apoyos no gubernamentales. La edición de este año ha sido mucho mayor que las dos anteriores y también más abierta al exterior, con participación de muchos artistas de Japón y Corea del Sur. "Nuestro festival es la única y mayor institución organizativa no gubernamental en la promoción de proyectos de arte contemporáneo en China", explica Huang Rui, promotor del festival. "El arte contemporáneo difiere de las rígidas directivas del autoritarismo y del materialismo, en su voluntad de explorar las voces libres en el ámbito de la cultura y en la interpretación de nuevas contemplaciones de la naturaleza humana", dice.

El arte de vanguardia chino tiene una historia muy breve, porque hace sólo 25 años que dispone de oxígeno para florecer. Su nacimiento vino muy apadrinado por lo extranjero, pero conforme pasa el tiempo va adquiriendo mayor personalidad propia, señalan los observadores. "Es como un árbol muy fresco, algo nuevo, dinámico e interesante", dice Núria Querol, una crítica de arte catalana residente en Pekín, según la cual en la ciudad, y en China en general, se vive "una explosión de creación y negocio" en lo que respecta al arte de vanguardia. Sus principales eventos son las bienales de Shanghai, desde 1996, y las trienales de Cantón, desde el 2002, y Pekín, a partir del 2003. En Cantón y Shanghai hay museos de arte contemporáneo, o secciones en el de Bellas Artes (Cantón), y Pekín construirá otro.

El coleccionismo, antes un coto de extranjeros, se ha abierto a los nuevos ricos chinos, que, según fuentes de las galerías de arte, ya ocupan un 20% del mercado, algo desconocido hace sólo dos o tres años. "No tengo problemas de vida, con vender unos cuantos cuadros al año ya me alcanza", explica en su amplio estudio vivienda, el pintor Shen Weiguang, uno de los cien de la comuna de Shangyuan, cerca de la Gran Muralla, al norte de Pekín. Vende sus cuadros a 15.000 dólares.

"Comparado con el rápido desarrollo urbano, vivir en un pueblo como éste es una manera muy efectiva de mantener la dignidad y el espíritu de creación", dice Shen, que dedica parte de los ingresos de sus cuadros a la edición de literatura budista. Para su vecino, el escultor Tian Shixin, todo se reduce a una cuestión de precio: "Aquí todo es más barato y te puedes permitir tener un estudio grande". La llegada de los artistas ha influido en la comunidad, explica. Los campesinos han mejorado sus ingresos alquilando espacios. "Casi todos han construido retretes dentro de las casas y se han dotado de mayores comodidades, imitando a los de la ciudad", explican los artistas.

http://www.lavanguardia.es/web/20060523/51261549413.html

El arte de la esquela

PARECE imposible que
un espacio tan menguado
termine por decir tanto

ORIOL IZQUIERDO - 23/05/2006

Las tradiciones familiares pesan. A diario consulto, si es posible antes de salir a la calle, las necrológicas que publica el periódico. A muchos ésta les parecerá una costumbre ceniza. Para mí más bien ha sido un instrumento de socialización. Rara es la semana que no dan cuenta del óbito de algún conocido por lo menos remoto o indirecto o en alguna medida público. Raro es el mes que haberlas leído no te ahorra algún mal trance, como lo sería no dar el pésame cuando es preciso. En otras sociedades mediterráneas la defunción es vivida más públicamente, como recordarán los que hayan paseado, por ejemplo, por poblaciones italianas y por la costa adriática. La verdad es que al principio sorprende encontrarse esquelas colgadas por la calle, en puertas y paredes, a menudo con una foto de la persona finada cuando vivía, casi siempre -intuimos- favorecida por la imagen. Como sorprende ahora hojear periódicos de hace un siglo o más y comprobar que por aquel entonces las esquelas eran información de portada.

Aquí y en la actualidad, en cambio, parece que intentamos hacer de la muerte un hecho tan privado como lo permiten las circunstancias. Si no es que la escondemos: no le cuadrarán las cifras a quien se tome la molestia de contar los decesos que constan en el registro de los servicios funerarios y los compare con el número de necrológicas publicadas. Y estoy seguro de que la razón no es económica, aunque contratar este servicio no sea nada asequible; sé de muchos que pudiendo habérselo pagado optaron por prescindir de él. Tal vez por ello llama todavía más la atención que de vez en cuando aparezca una esquela singular, como lo era ésa que resultó ser falsa y a la que aludía el pasado domingo el Defensor del Lector.

En ella se decía que el presunto difunto "ha dejado de ser una persona" y "ahora es un animal como siempre quiso". La separé al instante, puesto que a su lado otras perlas escogidas, como la celebración anual de la muerte de Mozart o ese pertinaz "Siempre seremos cuatro", pierden brillo. Lástima que, sabiéndola falsa, devenga sólo ejemplo de un refinado afán de venganza. Lástima, porque habría hecho buena pareja al lado de la sorprendente esquela del Dr. José López Raichs. Cada mes de septiembre aguardo a ver si sus mascotas Nadir, Alexa y Ariadna recuerdan, como lo hacen desde el 2004, su aniversario. Como aguardo a que llegue el próximo mes de febrero para descubrir con qué enigma comunicarán los allegados de Pere Serra padre e hijo, como lo hacen desde 1992, las últimas gestas azulgrana.

Las tradiciones pesan. Al parecer mi abuelo leía siempre las necrológicas, y las leen todavía mis tíos. Como ellos, ahora mismo lo hago yo. Me entretiene reconocer en esos breves textos los elementos de contexto y de subtexto que contienen. Las hay rigurosamente convencionales, ya sean de signo religioso o con marcado aire civil. Algunas muestran una tristeza que conmociona y otras exhiben un lirismo incluso inoportuno. Unas son impúdicas y otras gélidas. Casi todas hablan, aun sin pretenderlo, de la evolución de la estructura familiar, del peso de los referentes culturales, de la evolución de los mismos rituales funerarios (ya no suele precisarse que no se admiten coronas, como antaño). Parece imposible que un espacio tan menguado y sometido a unas fórmulas a priori tan estereotipadas termine por decir tanto. Si no fuera por miedo a exagerar, casi diría que estamos ante un prometedor género literario.

http://www.lavanguardia.es/web/20060523/51261547608.html

Cada hora desaparecen del mundo tres especies

El oso polar es una de las especies amenazadas del mundo. Expertos indican que el calentamiento global podría eliminarlo de la faz de la Tierra antes de fin de siglo.

Un estudio difundido ayer -en el Día Mundial de la Biodiversidad- indica que cada 60 minutos desaparecen aproximadamente tres especies de flora y fauna en el planeta y muchas dejan de existir "antes incluso de ser conocidas".

Así lo revela un estudio realizado por el Centro Iberoamericano de la Biodiversidad (Cibio), cuyo director Eduardo Galante, indicó que este dato "debería servir para reflexionar sobre el estado de nuestro planeta y el proceso de eliminación de biodiversidad, que es creciente".

El trabajo no es el único dato que ha entregado potentes señales de alarma en todo el planeta. La situación actual de la Tierra es tal que el propio secretario general de la ONU, Koffi Annan, ha pedido "atención urgente" al deterioro que sufren las zonas áridas del mundo, en las que 2.300 especies sufren peligro de extinción.

Annan destacó que ocho de los 10 países menos desarrollados del mundo se encuentran en regiones áridas (muchos de ellos en la zona sahariana) y en esas áreas habitan 2.000 millones de personas, lo que constituye casi un tercio de la población mundial.

Por otro lado, y también con ocasión del Día de la Diversidad Biológica, la asociación ecologista Greenpeace solicitó crear una red mundial de áreas forestales y marinas como "forma de asegurar la conservación de la biodiversidad para las próximas generaciones".

Según indica un estudio diseñado por la asociación ecologista, menos del 10 por ciento de los bosques del mundo permanecen intactos, una extensión menor de la que se pensaba y que comprende a unos 500 kilómetros cuadrados de superficie

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060522/pags/20060522190557.html

Hackers quieren convertirse en los activistas sociales de la red

Cecilia Yáñez
La Nación
Se llama Karlos G., pero hace rato que ya nadie, salvo su madre, lo llama así. Desde hace quince años, la mitad de su vida, que es Patxangas, un joven que empezó desarmando cuanto aparato electrónico llegaba a sus manos, se hizo hacker y desde hace 10 años trabaja además junto a movimientos sociales.

"Desde que empecé siempre he tenido la idea de que puede haber una relación, un punto de encuentro entre la tecnología y la cosa social", dijo a La Nación tras llegar a nuestro país para participar en el Encuentro Mayo este sábado en la Universidad Arcis (www.encuentromayo.cl)

Como representante de los hacklabs de España -hackers que se instalan para solucionar y experimentar con la tecnología con una visión crítica-, Patxangas está convencido de que sus hábiles colegas pueden convertirse en una pieza importante para la sociedad y mejorar este mundo, "ya que gracias a Internet y la tecnología es posible ayudar a las redes sociales y políticas".

No es el único que piensa así. De hecho, ya son varias las comunidades de hackers que se articulan con otras para poner la tecnología al servicio de todos y en forma gratuita.

De esta forma han ayudado a denunciar, por ejemplo, los abusos de la policía al momento de desalojar un centro comunitario, paralizar las obras de construcción de un gran pantano -en Pamplona-, realizar un video contra la guerra en colaboración con Indymedia de Nueva York, y efectuar el montaje de un telestreet (creación de una televisión de barrio por un día), entre otros.

En Chile ya hay algunas experiencias de este tipo, como la instalación de centros comunitarios rurales en el sur del país. Fernando Flores, uno de los miembros de la directiva del Centro de Difusión del Software Libre, explicó que la idea de uno de los trabajos que desarrolla es que la tecnología se acomode al usuario. De este modo ya han creado sistemas operativos en mapudungún para que quienes lo utilicen no deban además aprender inglés para poder manejar los programas.

Frente a las trasnacionales que defienden las patentes de software y la propiedad intelectual de las tecnologías, Patxangas dice que les llevan una amplia ventaja. "A nosotros nos mueve la pasión por hacer las cosas, no discutir, sino hacer. Los recursos los autogestionamos... y no nos mueve el lucro. El hacker ha demostrado que puede cascarse varios días delante de un ordenador, picando códigos para regalarte ese trabajo para que tú puedas hacer lo que quieras", explicó.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20060522/pags/20060522204929.html

Termómetro de la desilusión

Juan Solís
El Universal
Jueves 18 demayo de 2006
Museos, Galerías y Libros

El desencanto es tan abundante en México que muchos actores han emigrado al cabaret en busca de un espacio de respuesta inmediata, de desahogo festivo que permita darle cauce a las preguntas sobre Atenco, las campañas electorales y los evangelios tan apócrifos como la libertad de expresión, más lo que se acumule en la semana.

Esa es la explicación que dan Las Reinas Chulas (mejor conocidas en los círculos bajos como Nora Huerta, Cecilia Sotres, Ana Francis Mor y Marisol Gasé), a los 21 grupos que participarán en el Cuarto Festival de Cabaret, que se llevará a cabo del 19 de mayo al 10 de junio en ese espacio de sano esparcimiento llamado El Vicio.

Las cuatro actrices se han encargado de organizar desde hace tres años el evento al que consideran un termómetro de la desilusión. Y lo hacen de manera independiente. Como asegura Ana Francis Mor, "el cabaretero es el único animal con permiso de morder la mano que le da de comer".

Veintiún noches para igual número de grupos y propuestas. Sólo hay dos extranjeros, pues los recursos no alcanzan. De Argentina llegan Las chicas de Blanco, y de Nueva York el espectáculo House/Boy, ambos sin posibilidad de hacer temporada.

Abrirá el evento la mamá de Las Reinas Chulas, o sea Tito Vasconcelos, con su espectáculo El código ta pinchi, basado en el evangelio de María Magdalena. Sus hijas se discutirán con cuatro propuestas: Fenómeno ken, Cirque du chuleil... biutiful, Bette Deivis y Like a virgin.

Participarán también El Palomazo informativo, Darío T. Pie, y grupos de Mérida y Xalapa, entre otros jóvenes -y no tanto-, exponentes del género.

En medio de pelucas, estolas, espejos y focos, se incuba la disidencia cabaretil. Es el camerino de El Vicio, donde se atrincheran Las Reinas Chulas luego de ensayar y antes de maquillarse para una sesión de fotos. "Este festival es totalmente independiente -dice Nora Huerta-. Lo cual incluye el esfuerzo de todos los

participantes. La intención es que los grupos locales estrenen aquí sus espectáculos y después tengan una pequeña temporada en el lugar."

Con recursos, el festival tendría más grupos. Pero no hubo respuesta de instituciones como Conaculta o el Gobierno del Distrito Federal. En el sector privado sólo el restaurante Agapi Mu mantiene su apoyo a la iniciativa.

Los espacios para cabaret son pocos en la ciudad de México, a pesar de que cada vez hay más grupos. Las Reinas reconocen el esfuerzo que hacen grupos y foros de ciudades como Mérida, Xalapa y Guadalajara.

La ventaja del género es que es susceptible de trasladarse a cualquier lado y de "encontrar complicidad en el público -acota Mor-, porque comparte ese malestar de todos los días. -Como cabareteras ¿no siente competencia de parte de las campañas políticas? -Sí, nos ganan los chistes -responde Cecilia Sotres-. Sobre todo Madrazo. Aunque la verdad siento vergüenza. -Si no hay algo que te indigna o te duele, no tiene ningún sentido subir al escenario -acota Huerta-. Desgraciadamente los políticos dan mucho material. Uno quisiera subirse a hablar sobre la tala de bosques o el agua, pero tienes que hablar de los feminicidios o la violencia en Atenco. -¿Qué presentará El Vicio la noche del 2 de julio? -Un velorio -ataja Cecilia-. Y nos fumaremos un churro en memoria de Patricia Mercado.

http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/ol_que_hacer.version_imprimir?p_nota_id=8801

Llevará Discovery "fábrica de oxígeno" a estación espacial

EFE
El Universal
Lunes 22 de mayo del 2006

Será instalada en el laboratorio "Destiny" de la ISS y se espera que empiece a funcionar en más o menos un año, "para dar aire fresco a los exploradores que viven y trabajan en la órbita terrestre"

Washington.- El transbordador "Discovery" llevará a la Estación Espacial Internacional (ISS) una "verdadera fábrica" de oxígeno que aumentará las posibilidades de investigación y de apoyo a la exploración del cosmos, informó hoy la NASA.

La agencia espacial estadounidense tiene previsto iniciar la misión "STS-121" de los transbordadores en julio en una "ventana de oportunidad" para poder realizarla, que comenzara el 1 de ese mes y concluirá el 20 de julio.

La NASA indica que la "fábrica" de oxígeno es un artefacto del tamaño de una nevera llamado "Sistema de Generación de Oxígeno" (OGS, por sus siglas en inglés).

El OGS será instalado en el laboratorio "Destiny" de la ISS y se espera que empiece a funcionar en más o menos un año, "para dar aire fresco a los exploradores que viven y trabajan en la órbita terrestre" de la ISS, dijo el comunicado.

El OGS puede producir casi 5.5 kilos de ese vital elemento en un día normal, una cantidad suficiente para seis ocupantes de la (ISS), es decir el doble del número normal.

Cuando se necesite más oxígeno debido a un aumento de los ocupantes de la ISS como resultado del relevo de los equipos; la pérdida de oxígeno debido a experimentos científicos o una despresurización repentina, el sistema puede proporcionar casi cuatro kilos más de oxígeno, lo que elevaría el total a unos 10 kilogramos, señaló la NASA.

El nuevo sistema es similar al "Elektron" que se usa actualmente en la ISS. El OGS se basa en la electrólisis, un proceso en el que el agua es dividida en sus componentes de oxígeno e hidrógeno.

El nuevo sistema liberará el oxígeno en la atmósfera artificial de la estación espacial, mientras que el hidrógeno será expulsado del complejo.

Según el comunicado, inicialmente el OGS utilizará agua llevada desde la Tierra. Pero, posteriormente, utilizará agua de un "Sistema de Recuperación Hidráulica" que entrará en operación en la ISS antes de la llegada de una tripulación formada por seis personas.

Juntos, formarán un ciclo regenerativo cerrado en el cual el agua ya usada de la estación será reciclada y utilizada como fuente adicional de agua potable y materia prima para el OGS.

"Una vez completo, el sistema regenerativo apoyará un número mayor de tripulantes que podrán realizar más investigaciones científicas, según Mike Suffredini, director de programas de la ISS.

"También nos dará más experiencia en la operación y mantenimiento de un sistema cerrado similar al que se necesitará para las futuras misiones del hombre al espacio", añadió.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31563.html

Médicos demandan atención a la *muerte negra*

AP
El Universal
Domingo 21 de mayo del 2006

Conocida como kala azar, la enfermedad ha causado más muertes que la guerra civil de 21 años en Sudán, sobre todo en niños en extrema pobreza en Brasil, Africa y Asia

La enfermedad comienza con la picadura de un mosquito y pronto genera escalofríos, fiebre y luego un brote de lesiones oscuras con un alto potencial de muerte en seis meses sin tratamiento.

Conocida como kala azar -una palabra hindú que significa Muerte Negra- la enfermedad ha causado más muertes que la guerra civil de 21 años en Sudán, sobre todo en niños en extrema pobreza en Brasil, Africa y Asia. "La gente afectada por el problema es pobre. Es por eso que lo llamamos un problema descuidado", pues los enfermos no pueden comprar la medicina, dijo el médico Willy Tonui, del Instituto de Investigación Médica de Kenia (KEMRI), en Nairobi.

Los gobiernos de Brasil y Kenia han solicitado a las Naciones Unidas que insten a los gobiernos para que den prioridad al estudio de medicinas con base en la carga económica de las enfermedades.

Los 192 miembros de las Naciones Unidas comienzan el lunes en Ginebra la nueva Asamblea Mundial de la Salud.

De acuerdo a la ONU, menos del 10% de la inversión en investigación médica es dirigido a las enfermedades que afectan al 90% de la población mundial.

"Los países en desarrollo tienen la capacidad de aportar nuevas soluciones a viejas enfermedades", pero el problema es que los pobres no son "un mercado rentable", señaló el médico Davy Koech, titular del KEMRI.

La enfermedad causa fiebre alta, inflamación del bazo y gran pérdida de peso. Alrededor de 500 mil nuevos casos aparecen cada año en el mundo, luego de mostrar un agudo aumento en la década anterior, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud.

La mayoría de los casos ocurren en Brasil, Sudán, Bangladesh, India y Nepal.

La organización Médicos sin Fronteras calcula que la enfermedad mató entre 100 mil y 300 mil personas de 1990 a 1994 en Sudán y la equipara a la tragedia de la peste bubónica en la época medieval.

La doctora Monique Wassuna, del Centro de Investigación Clínica de Kenia, advirtió que el tradicional diagnóstico de la kala azar pone en riesgo la vida pues requiere tomar una muestra del bazo o de la espina dorsal.

Autoridades del KEMRI insisten en señalar la carencia de recursos para investigar el kala azar en ese instituto, donde los estudios se realizan en recipientes de plástico, incluso uno roto que está unido con cinta adhesiva.

"Las compañías farmacéuticas tienen que hacer dinero, se entiende. Pero por eso la gente llega (al KEMRI) para tratar de aliviar su problema", dijo Wassuna.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31545.html

Distingue la ciencia diferencias entre hombres y mujeres

EFE
El Universal
Domingo 21 de mayo del 2006

Las diferencias entre hombres y mujeres, además de las obvias, se dan en variados campos de la fisiología; recientemente, reconocidas publicaciones han dedicado artículos a este tema

NUEVA YORK.- Las diferencias entre hombres y mujeres, además de las obvias, se dan en tantos campos de la fisiología que los científicos no escatiman esfuerzos por descubrirlas

Recientemente, reconocidas publicaciones han dedicado artículos a este tema.

El *British Medical Journal* (BMJ) publica una investigación sobre las diferencias en la recuperación de la anestesia en ambos sexos: las mujeres salen antes pero sufren más efectos secundarios y su restablecimiento general es más lento.

Mientras que el *New England Journal of Medicine* (NEJM) da cuenta en su número de marzo de las diferentes cargas virales entre hombres y mujeres tras la infección por VIH o sida.

Por su parte, el *Journal of the American Medical Association* (JAMA) de mayo está dedicado por completo a la salud de la mujer, y el de marzo publica un trabajo que analiza las diferencias entre hombres y mujeres en un potencialmente grave problema cardiaco inducido por fármacos.

La revista *NeuroImage* expone la investigación del doctor Michael Hunter, del Departamento de Psiquiatría Clínica de la Universidad de Sheffield (Reino Unido , que descubrió que la voz que percibimos, dependiendo del género, es recibida y procesada en nuestro cerebro en regiones diferentes.

En cuanto a las conductas, una investigación de la Universidad de Irving (California) confirma que el hombre y la mujer tienen emociones diferentes.

Luego de estudiar el cerebro de ambos concluyeron que los procesos emocionales que influyen sobre la memoria son diferentes en unos y otras. Y eso tiene que ver con el modo distinto de reaccionar de cada uno frente al mismo hecho.

Sin embargo, la psicóloga Irene Fridman, aporta otro enfoque: "la cultura da un permiso mayor a las mujeres para poder sentir y expresar lo afectivo. Han sido históricamente las representantes del mundo afectivo, en íntima asociación con la maternidad y la crianza. Al hombre, en cambio, se lo educa para tener más coartadas sus emociones. Se les dice 'los hombres no lloran'".

En 2001 se demostró que las mujeres presentan mayor predisposición a responder en forma defensiva frente a imágenes adversas.

Los hombres, en tanto, confirmaron aquella frase que indica que "son más visuales". Se les notó un mayor interés al observar imágenes con contenido erótico.

En cuanto a la fertilidad, los hombres pueden conservarla hasta la novena y décima década, mientras que la mujer excepcionalmente lo logra hasta la sexta década de vida.

Enfermedades graves, como lupus eritematoso sistémico, esclerodermia, y esclerosis múltiple comparten características clínicas en ambos sexos, pero atacan a las mujeres de 3 a 10 veces más que a los hombres.

Y el descubrimiento de que las células fetales persisten en la circulación materna por décadas después del parto, ha llevado al desarrollo de una hipótesis relacionada con la presencia de células extrañas que podrían

ser la causa de las reacciones inmunes desproporcionadas en la mujer.

En el terreno de la violencia, las emociones de una y otro también afloraron distinto.

Un estudio de 2002 reportó diferencias de género en actos de agresión física hacia una pareja heterosexual. Se observó que las mujeres son más propensas a arrojar cosas al otro, dar portazos y patear, morder, dar puñetazos o golpear con un objeto.

En cambio, los hombres se caracterizan por golpear físicamente o estrangular.

En este sentido, un trabajo publicado por el Centro para el Control Democrático de las Fuerzas Armadas de Ginebra (Suiza) asegura que cada año, entre 1.5 y 3 millones de mujeres y niñas pierden la vida como resultado de la violencia o el descuido basados en el género.

La violencia doméstica es una importante causa de muerte de mujeres en el mundo. Las féminas de entre 15 y 44 años tienen más probabilidades de morir a manos de sus parientes varones que de cáncer, malaria, accidentes de tránsito o la guerra.

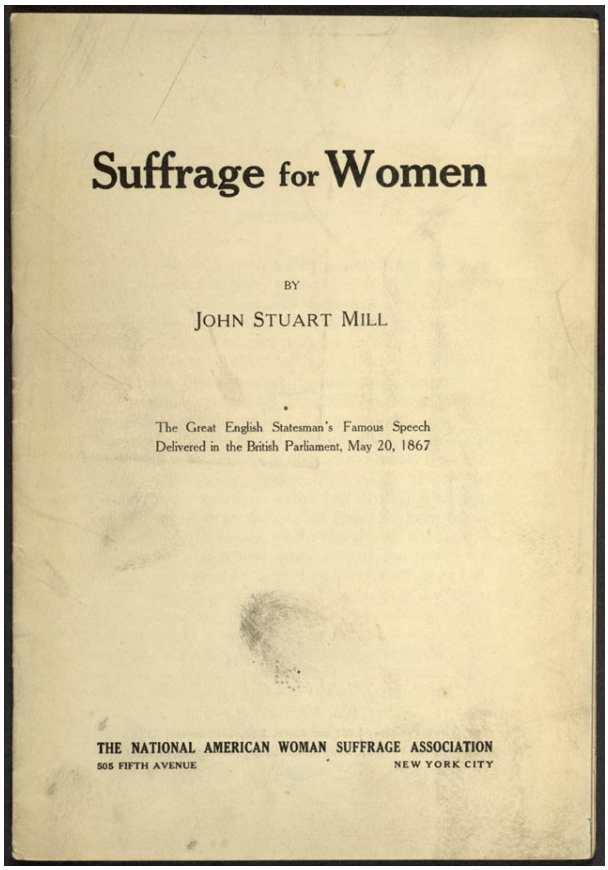
Todavía falta mucho por estudiar, pero ninguno de los resultados debería servir de excusa para continuar la discriminación y violencia que millones de mujeres sufren diariamente.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/31543.html

John Stuart Mill y las libertades

ADMIRAMOS SU cuidado en defender el liberalismo de los peligros de la soberanía popular y el nacionalismo fanático

PEDRO SCHWARTZ - 24/05/2006


Suffrage for Women

BY

JOHN STUART MILL

The Great English Statesman's Famous Speech
Delivered in the British Parliament, May 20, 1867

THE NATIONAL AMERICAN WOMAN SUFFRAGE ASSOCIATION
505 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

El 20 de mayo de 1806 nació en Londres John Stuart Mill, uno de los símbolos del liberalismo de todos los tiempos. Interesa celebrar el bicentenario de su nacimiento por lo fascinante de su compleja personalidad, ambivalente como la de todo intelectual que se precie. Pero también conviene recordar sus premonitorias doctrinas, ahora que comienzan a peligrar las libertades individuales y políticas en España.

John Mill era hijo de James Mill, historiador de la India, economista radical y pedagogo severísimo. Mill padre y el filósofo Jeremías Bentham decidieron educar al tierno infante para que fuera el príncipe heredero de la escuela *utilitarista* que ambos pretendían crear. De esa filosofía destacaré dos elementos atinentes a la formación de nuestro héroe: la obligación de todo hombre de bien de consagrarse a fomentar *la mayor felicidad del mayor número* -un credo democrático y materialista muy chocante en un reino tan cristiano; y la creencia de que la mente humana era como una tabla rasa en la que se podían inscribir los saberes más esotéricos y hábitos más disciplinados- sin importar las capacidades naturales del catecúmeno. A esa religión laica consagraron al tierno infante. Les vino como anillo al dedo que John fuera un niño prodigio: a los tres años sabía de memoria largas listas de palabras en griego clásico con su traducción en inglés; a los ocho inició su estudio del latín y el álgebra; a los diez, estaba familiarizado con los clásicos griegos y latinos y leía con

facilidad los diálogos de Platón; a los doce años se inició en el estudio de la lógica con la lectura en griego de Aristóteles; a los trece, el padre le daba lecciones de economía política durante sus paseos matutinos, que el niño resumía por la tarde y que se publicaron con el título de *Elementos de economía política* en el propio año de 1819 -y con el padre como autor. Ahí acabó su educación formal: nunca fue ni al colegio ni a la universidad, excepto algunos cursos de extensión universitaria ya adolescente en Francia. No es de extrañar que a los veinte años sufriera una severa depresión mental que le alejó de la ortodoxia utilitarista. Aquí comienza la parte verdaderamente interesante de su biografía. Mill se abrió entonces a los vientos del romanticismo, del socialismo y del feminismo, sobre todo después de conocer a Harriet Taylor, inteligente y disconforme.

El distanciamiento respecto de su padre por motivos doctrinales se agudizó por el escándalo de su enamoramiento de una mujer casada, con la que sólo pudo unirse al quedar viuda. No es de extrañar que, como otros jóvenes en el siglo XX, acudiera presuroso al París revolucionario de 1830, y otra vez en 1848. Nunca abandonó las teorías económicas clásicas de Smith y Ricardo, pero les dio un sesgo especial: continuó firme en el *laisser-faire* y el libre comercio, pero en sus *Principios de economía política* (especialmente la 3ª edición de 1852) prestó atención al socialismo entonces naciente y defendió el cooperativismo. Por otra parte, retornó a una filosofía utilitarista, pero muy en versión atenuada: para alguien educado en la convicción de que lo importante era la cantidad de felicidad, era un inmenso progreso proclamar que "prefería ser un Sócrates insatisfecho que un cerdo satisfecho".

La posteridad le recuerda sin duda como notable economista científico, pese a que defendió la conveniencia de redistribuir la riqueza, sobre todo inmobiliaria, y porque mostró siempre debilidad por las reivindicaciones sindicales, para quienes reclamó privilegios contrarios a la libre competencia. Esa misma actitud intermedia entre dos filosofías, la individualista radical de los clásicos y la socializante de la naciente izquierda victoriana, aparece en sus otras obras, que provocan en un liberal clásico como yo soy una mezcla de admiración y alarma. Ya he mencionado el utilitarismo de nuevo cuño que se transluce en la obra de ese título publicada en 1864. Igualmente innovadora fue *La sujeción de las mujeres* de 1869, en la que reclamó un trato igual para el sexo femenino, para quien ya había pedido el voto en la temprana fecha de 1867. Admiramos, en el *Gobierno representativo* del año 1861, su cuidado en defender el liberalismo de los peligros de la soberanía popular y el nacionalismo fanático, especialmente en materia educativa, donde abominó de la pretensión de los políticos de imponer el contenido (y habría dicho, el idioma) de los estudios.

Pero el texto que conviene estudiar con apasionada atención es *De la libertad* (1859). Los principios de los que parte son dos: que la libre discusión de todas las doctrinas resulta esencial para que descubramos el error o nos reafirmemos en la verdad; que los adultos deben poder actuar según sus deseos y convicciones en todo lo que les concierne a ellos solos. En el campo de las ideas, Mill exigía la libertad de crítica más irrestricta. En el de las formas de vida, Mill clamó por un ambiente sin restricciones sociales que permitiese el florecimiento de personas de carácter crítico, original, imaginativo, independiente, no-conformista hasta la excentricidad. Pero hay otros planes de vida al menos tan respetables como los de los artistas románticos y bohemios, como es el del investigador constante; el empresario creador, el cuidadoso administrador; el buen padre de familia; el militar disciplinado y valiente; la misionera caritativa y virtuosa. Eso era ir demasiado lejos por la vía del romanticismo.

www.pedroschwartz.com

http://www.lavanguardia.es/web/20060524/51261701621.html

"El amor ya no es romántico"
El escritor publica 'Travesuras de la niña mala', que recorre 40 años de pasión

"He escrito con nostalgia porque evoco ciudades y épocas donde he vivido, y los desgarros del amor"

"Viví la revolución hippy con simpatía, fue muy eficaz y todos aquellos cambios han quedado"

XAVI AYÉN - 24/05/2006
Madrid

Es difícil no entusiasmarse ante la lectura de *Travesuras de la niña mala* (Alfaguara), la última novela de Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936), trepidante historia de amor de un ser sin ambiciones que recorre como un turista 40 años de pasiones colectivas, desde la Lima de los 50 hasta el Madrid de la movida de los 80, pasando antes por el París revolucionario de los 60 y el Londres psicodélico de los 70. Para hablar de amor, amistad y de utopías sociales e individuales, el escritor recibió el lunes a este diario en su casa madrileña.

- ¿Qué hace usted escribiendo de amor?

- ¡El tema más recurrente de la literatura! y, por tanto, el más difícil de abordar con originalidad. Quería una historia de amor moderna, no condicionada por la retórica del amor romántico, decimonónico, que todavía pesa tanto en nuestros días. El amor, las costumbres y la moral han cambiado tanto que hay que hablar de él de otra manera. Pero espero que esta relación intermitente de 40 años entre Ricardo Somocurcio y la niña mala sea algo más que una historia de amor, porque mi idea de la novela es totalizadora: debe reflejar la experiencia humana completa. Con solo amor o erotismo, se produce una sensación de irrealidad, y yo soy un escritor realista.

- Se lee con una sonrisa casi permanente.

- Y, sin embargo, es una historia desgarrada, narrada por alguien que conoce las experiencias más exultantes de su vida gracias a ese amor, pero también sufre y pasa terribles frustraciones. Todo eso exigía ser contado con todo un abanico de humores: el sentimiento, el deseo, pero también el humor y el ridículo. El amor es una experiencia muy completa en la que intervienen todos los estados de ánimo. Al mismo tiempo, la he escrito

con nostalgia porque evoco ciudades donde he vivido, épocas que transité, y he recordado los entusiasmos y desgarros de la experiencia amorosa.

- Vayamos por partes: ¿cómo fue el París de los 60?

- Reinaba el mito de la utopía social, de la revolución, el Che y Fidel eran dioses, la lucha armada era el santo y seña de la liberación de los pueblos... Y, para los muchachos que teníamos sensibilidad, era una meca, la capital mundial de la cultura y las artes.

- Pero, en los 70, usted explica que París cede el cetro de la modernidad a Londres y la revolución es sustituida por el sexo, las drogas y el rock and roll.

- Yo viví en Earl´s Court, igual que el protagonista de mi novela, el corazón del *swinging London*, el barrio hippy por excelencia. Londres crea una nueva sensibilidad, no solamente en el atuendo o la importancia que adquiere la música, sino en la cultura de las drogas - mitificadas como método de expansión de la sensibilidad-, la salida del ropero de los homosexuales... Eso tendrá una enorme secuela, y empezó así, como una curiosidad un poco estrafalaria de jóvenes marginales.

- ¿Pero usted llegó a ser hippy?

- Yo no. Yo lo vi desde un costado, abría la ventana y todo aquello se metía en mi casa. Era muy disciplinado con mi trabajo y no iba con mi manera de ser, pero lo veía con mucha simpatía. Era una revolución benigna, alegre, pacifista y llena de estética. Aunque los hippies no leían, hacían de su vida un arte. Fue algo muy eficaz. Muchos amigos se quedaron en el camino por las drogas y el sida, pero no lo juzgo. Soy un liberal, y respeto que cada uno haga su vida como le parezca. Todos aquellos cambios han quedado, a diferencia de otras revoluciones planificadas.

- ¿Y el Madrid de los 80?

- La transformación española es la mayor que me ha tocado vivir. Llegué aquí como estudiante a finales de los 50, y esta era una sociedad anclada en el pasado, atascada, en la que la gente se metía con una mujer si ésta osaba salir a la calle con tejanos. ¿Quién iba a pensar que, unas décadas más tarde, toda Europa vendría a *corromperse* a Madrid?

- La niña mala es realmente muy mala con el pobre Ricardo...

- Es una chica libre que usa las armas que tiene para sobrevivir. Yo no la juzgo, procede de una jungla que la ha endurecido. El origen es una historia que me ocurrió cuando niño: llegaron a Miraflores dos muchachitas diciendo que eran chilenas, pero en realidad eran limeñas de un barrio pobre que se *disfrazaron* de chilenas para ser aceptadas. Se me quedó grabada, con cólera y tristeza, esa imagen de la terrible fuerza de los prejuicios sociales.

http://www.lavanguardia.es/web/20060524/51261702133.html

Una bacteria "estresada" puede ser más eficiente

Un principio que podría aplicarse a la fabricación de quesos

Un equipo de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales mostró que, en un medio salino, los lactobacilos trabajan a mayor velocidad Es por la modificación de una enzima

Al igual que cualquier mortal, las bacterias también se estresan. Pero esta condición puede ser aprovechada, por ejemplo, para lograr que estos microorganismos degraden determinadas proteínas, como la de la leche, de manera más eficiente. ¿El objetivo? Obtener un queso maduro en pocos días, en lugar de varias semanas.

En un ambiente hostil, como un medio muy salino, por ejemplo, las bacterias deben adaptarse o perecer. Así, se produce en ellas una serie de transformaciones. En el caso de las bacterias lácticas, que son las se emplean para fermentar leche, se modifica una enzima, que comienza a actuar de manera mucho más veloz.

"En el *Lactobacillus casei* , una situación de estrés por alta concentración de sal produce un cambio en la proteasa, una enzima asociada con la envoltura de esta bacteria.

El cambio le permite alcanzar mayor velocidad de reacción para procesar proteínas del medio, que le sirven a la bacteria para enfrentar la situación y seguir viviendo", explica la doctora Carmen Sánchez de Rivas, investigadora del Departamento de Química Biológica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, de la UBA.

Estos resultados fueron publicados por Sánchez de Rivas, junto con las doctoras Sandra Ruzal y Mariana Piuri, en Journal of Applied Microbiology.

Entrenamiento biológico

"Si esto pudiera aplicarse en los lactobacilos que se emplean como iniciadores de fermentación en la industria láctea, se podría tener un buen queso, tipo italiano, en plazos más cortos, por ejemplo, algunos días, mientras que ahora lleva de dos a varias semanas", arriesga Ruzal, que también es investigadora del Conicet.

Pero ¿cómo es la adaptación frente al estrés? Cuando la bacteria se encuentra en un medio con mucha sal, comienza a perder agua por un fenómeno de ósmosis. Es decir, el agua sale de su interior para lograr un equilibrio con el exterior, donde hay alta concentración del soluto. Es esta condición la que se aprovecha para preservar la carne: se le agrega una gran cantidad de sal, lo que provoca que las bacterias comiencen a liberar agua y se resequen.

Del mismo modo, si un pez de agua dulce llega al mar, se deseca, pues sus células pierden agua. También, si alguien bebe agua de mar, cuando ésta llega al estómago, la ósmosis hace que el agua de las células del estómago salga hacia el interior de ese órgano, donde se encuentra el agua salada. Así, las células estomacales se resecan.

El hecho es que, ante el riesgo de morir desecada, la bacteria sufre una serie de modificaciones, sobre todo, en la pared que la envuelve. Para retener el agua de su interior, debe incorporar compuestos que cumplan esa función con gran rapidez. Pero primero debe digerirlos mediante una enzima, la proteasa, que en situación de estrés se vuelve más activa y degrada proteínas con alta velocidad.

"Lo que observamos es que la proteasa modifica su estructura, y ese cambio la vuelve mucho más eficiente", explica Sánchez de Rivas. Esa transformación no depende de la activación de un gen (lo que las investigadoras esperaban encontrar), sino que es una modificación estructural que se produce como respuesta al estrés.

"Si se tratara de la acción de un gen, uno podría, por ingeniería genética, modificar la bacteria para que degrade proteínas en forma más eficiente", reflexiona Ruzal. Al no tratarse de un gen, las cosas se complican. ¿Cómo lograr que la proteína se modifique? La clave podría estar, según aventuran las investigadoras, en "entrenar" a la bacteria en un medio altamente salino.

Se sabe que, si un organismo se adapta a una situación de estrés, la próxima vez que deba enfrentarse a una condición igual o parecida su respuesta será más rápida. En el caso de la fabricación de quesos, hay exceso de sal, alta concentración de proteínas y baja actividad del agua. Por tal razón, la bacteria podría responder del mismo modo: una modificación en la proteasa, que le confiere alta velocidad de reacción.

Hasta el momento, lo único que se puede asegurar es que el *Lactobacillus casei* le hace frente al estrés gracias a la modificación de una proteína que puede degradar la caseína de la leche en forma eficaz. De aquí en más resta probar si este conocimiento puede servir para madurar quesos más velozmente.

Centro de Divulgación Científica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA.

Por Susana Gallardo
ParaLA NACION

De quesos y bacterias

En la fabricación de quesos se emplean diferentes especies de Lactobacillus (en la foto, *L. casei)* . En los quesos untables, yogur, kefir, queso emmental (suizo) e italiano se utilizan el L.bugaricus, lactis y helveticus.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=808462

El ejercicio retrasaría el Alzheimer y la demencia

La falta de equilibrio y los problemas para mantener un andar sin tropezones pueden ser los primeros indicios de la aparición de la demencia y del mal de Alzheimer, un desorden neurodegenerativo progresivo que comienza por afectar la memoria.

Un grupo de investigadores de los Estados Unidos demostró que las personas que no cuentan con un buen estado físico para su edad pueden tener más riesgo de desarrollar demencia y Alzheimer. El estudio publicado en Archives of Internal Medicine también afirma que hacer actividad física retrasaría la aparición de ambas enfermedades.

Estos resultados respaldarían la noción de que los primeros síntomas del mal de Alzheimer serían principalmente físicos y no únicamente mentales.

El equipo dirigido por la doctora Li Wang, de la Universidad de Washington en Seattle, Estados Unidos, examinó a 2288 pacientes mayores de 65 años sin signos evidentes de demencia al comienzo de la investigación. Los investigadores realizaron un seguimiento de los participantes durante seis años, con evaluaciones cada dos para conocer el estado físico y mental.

A los seis años, 319 pacientes habían desarrollado demencia, de los que 221 tenían síntomas de mal de Alzheimer. Los participantes con mejor estado físico al comienzo del estudio tenían tres veces menos probabilidades de desarrollar demencia que aquellos que tenían una actividad física muy reducida.

"Todos esperábamos que los primeros indicios de demencia fueran cambios cognitivos sutiles -dijo Eric Larson, director del Centro para Estudios de Salud de la universidad-. Nos sorprendió encontrar que los cambios físicos pueden ser anteriores a la disminución del funcionamiento mental."

Los resultados del estudio "sugieren que en el envejecimiento hay un vínculo estrecho entre la mente y el cuerpo -agregó-. Si se empieza a notar una disminución del estado físico, reanudar el ejercicio ayudaría a frenarla. Y esto reduciría el riesgo de sufrir un deterioro cognitivo temprano".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=808465
LA NACION | 24.05.2006 | Página 16 | Ciencia/Salud

Más vale tarde que nunca

El presidente de Brasil, Luiz Inacio Lula da Silva, acaba de declarar sin empachos de ningún tipo que su país no sólo espera independizarse del gas boliviano (en 2008), sino también convertirse en la mayor potencia energética del planeta.

Sonará hiperbólico y grandilocuente, pero lo cierto es que nuestros vecinos pueden ufanarse de haber logrado algunos éxitos notables. Tanto, que hasta en los Estados Unidos se preguntan si no deberían seguir los pasos de Brasil en materia de energías alternativas.

De acuerdo con la última edición del informe *Estado del Mundo* , que todos los años presenta la Organización Worldwatch, el etanol -un biocombustible que puede producirse a partir de la caña de azúcar, la remolacha, el sorgo y otros vegetales- representaba sólo una pequeña parte del mercado brasileño hasta los años setenta, cuando el gobierno decidió reducir la dependencia del petróleo importado y lo convirtió en una prioridad nacional.

De allí en más, puso en marcha una estrategia que combinó alicientes impositivos, la exigencia de mezclar el etanol con combustibles tradicionales, promoción de la producción y venta de autos a etanol, subsidios para incrementar la producción de caña de azúcar y construcción de destilerías, mientras impulsaba el desarrollo de la infraestructura necesaria para distribuir el biocombustible a través de miles de estaciones de servicio de todo el país.

Como resultado, y tras afrontar épocas de bonanza y depresión, en 2005 los vehículos que combinaban ambos combustibles representaron más de la mitad de todos los autos 0 km vendidos en Brasil. En las últimas tres décadas, este desarrollo energético permitió el ahorro de alrededor de 50.000 millones de dólares en importaciones de petróleo y creó más de un millón de empleos rurales. Y todo esto sin contar con que el etanol es un combustible sustentable y mucho menos dañino para el medio ambiente.

¿Qué pasó mientras tanto en la Argentina?

Alrededor de una década después del comienzo promisorio de la alconafta, especialmente en Tucumán y las provincias del centro y norte del país, los planes de investigación y desarrollo... prácticamente se dejaron de lado.

"Actualmente no se fabrica y tampoco se investiga mucho", explica la doctora Daniela Romano (*grupoer@fi.uba.ar*), profesora de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires e investigadora en energías renovables.

Según Romano, los biocombustibles ofrecen una opción más que interesante para hacer la transición hacia el hidrógeno, entre otras cosas porque son líquidos y sólo requieren una pequeña o ninguna modificación de los motores actuales cuando se usan combinados con los tradicionales hasta en un 25%. Por otro lado, la Argentina es uno de los principales productores mundiales de maíz...

Esperemos que el recientemente aprobado régimen de promoción de biocombustibles, que contempla beneficios fiscales y estipula -pasados tres años de la sanción de la ley- la mezcla obligatoria con gasoil y nafta (al 5%), ayude a recuperar el terreno perdido. Porque... ya se sabe: más vale tarde que nunca.

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=808466