



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

Publicación electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

Crean membrana para <i>sustituir</i> a ratones en experimentos	3
Renuevan acuerdo científico México y Francia	4
Diseña el IPN estufa solar única a nivel mundial	5
Reporteros sin Fronteras se 'cibermanifiesta' contra la censura en Internet	6
Neuronas de exportación	7
Servan-Schreiber falleció a los 82 años	8
Cambio climático amenaza Patrimonio de la Humanidad	10
Crean filtro para limpiar aguas de riego	11
¿Anticonceptivo para hombres?	12
Pablo Solari, un artista con la mirada puesta en el pueblo	13
Fuentes regresa al FCE	14
Arte abstracto, la gran invención del siglo XX"	15
Relacionan a organismos marinos y cambio climático	17
Explorará Ave Fénix el ártico marciano	19
Busca Inglaterra salvar 100 especies en extinción	20
Inyectarán a pacientes cardíacos células madre tras sufrir ataque	21
Mueren cada hora seis personas por diabetes en México	22
Celebran 100 años de profesionalizar la enfermería	23
Cuánto más joven se comienza a beber, mayor dependencia en el futuro	24
TryMéxico: la armada cultural de México desembarca en Buenos Aires	26
Reconocen a Víctor Hugo Rascón en EU	28
Estará lista en 2007 la Biblioteca Digital Hispánica	30
Unas cuantas palabras acerca de la literatura: Discurso de Emmanuel Carballo	31
Proponen construir sombrilla espacial contra calentamiento	35
Captura la NASA arte cósmico en Orión	37
Seminario: amor y sexo en la postmodernidad	39
Descubrimiento podría terminar con algunas cegueras	40
Uno de cada tres universitarios deserta de su carrera antes de tercer año	41
La medicina china agoniza	43
Fumar dificulta a las mujeres embarazarse	45
El iPod y el MP3, un riesgo para los oídos	46
La noche en que brilló la literatura	47
Unos 800 profesores se manifiestan contra la violencia escolar	50
La candidata china, Margaret Chan, elegida nueva directora general de la OMS	51
Fallece la escritora Montserrat Vayreda a los 82 años en Figueres	53
'La Chunga', obra teatral de Vargas Llosa, llega a París	54
Industria impulsará un programa para fomentar la creación de contenidos digitales en español	55

Los cambios en los océanos confirman el peor escenario científico sobre el calentamiento global	56
En Europa, el manga hecho por mujeres invade el mercado de los cómics	58
Reducir la velocidad en 5 km/h evitaría 11.000 muertes en la UE	60
La FAO y la OIE advierten de que el virus de la gripe aviaria está mutando en Asia y recomiendan más vigilancia	61
Síndrome de Burnout: cuando lo que nos quema no es el sol	62
Cierra en Broadway un musical basado en canciones de Dylan tras su sonoro fracaso	64
Otorgaron anoche el Premio Planeta a Federico Andahaz	65
La crisis social de Oaxaca llega al arte	67
Exhibirán en EU versión remasterizada de <i>Santa</i>	69
Observan ojo de huracán por primera vez fuera de la Tierra	70
Premian ciencia hecha por jóvenes	72
El arte a favor de la salud	74
Dieta baja en carbohidratos no eleva riesgo de ataque cardíaco	75
Prevén aumento de casos de cardiopatía en México	76
Grass hizo un <i>mea culpa</i> por su paso por la SS	77
El cineasta Gonzalo Suárez, galardonado con el I Premio de las Letras de Asturias	78
Seguirá Universidad del Claustro en ex Templo de San Jerónimo	80
Fallece el compositor mexicano Ramón Montes de Oca	81
Sorprenden imágenes espaciales de la Tierra en exposición	82
Hallazgo en homínido hace tambalear teoría sobre extinción	84
Issste, a la vanguardia en reconstrucción maxilofacial	86
Aumentó casi 40% la obesidad en infantes	87
En cinco años, se duplicó la inversión en ciencia y tecnología	88
El opio digital	90
Genios fuera de la ley	92
Fuguet, a diez años de la publicación de “McOndo”	94
Apocalipsis Now	96
Realidad y ensueño	98
La fascinación por lo trivial	100
João Magueijo, ¿héroe o hereje?	102
Usan marcapasos para tratar migrañas	105
La lengua ajena	106
La gran batalla de los niños	111
EL OLVIDO DE LA RAZÓN	114
La herencia de García Márquez sigue abriendo caminos nuevos	116
Llaman a reformar instituciones en torno a Internet	118
Cuando la Tierra dice basta	119
Los <i>hackers</i> prefieren a los usuarios hogareños	120
Nazis de elite: los hijos de Lebensborn	121
El mortífero balanceo de la Tierra	124
Acepta la RAE “internet” y “chat”	126
Cómic, la ruta a la lectura	128
Hacen de Iguala una Vía Verde	129
Dieta contra el envejecimiento	130
Devolverían la vista a ciegos	132
En cuenta regresiva, la inauguración del GTM	133
Rinda más en la oficina con ayuda de las plantas	135
La Fira del Disc de Barcelona supera los 25.000 visitantes y hace resurge el vinilo	137
Viena regala 100.000 libros de Toni Morrison en la feria del libro	138
Seminario taller sobre sistemas de información cultural, construcción de indicadores y evaluación de políticas públicas culturales	139

Crean membrana para sustituir a ratones en experimentos

EFE

El Universal

Martes 07 de noviembre de 2006

Un equipo de investigadores de la Universidad suiza de Neuchatel presentó una membrana artificial compuesta de celulosa y de silicona que imita la fisiología y la elasticidad de la piel

Ginebra.- Un equipo de investigadores de la Universidad suiza de Neuchatel presentó hoy el desarrollo de un método que permite facilitar el trabajo de laboratorio y evitar la experimentación con animales en la prueba de productos contra las garrapatas.

El resultado del trabajo realizado por Thomas Krober y Patrick Guerin en el instituto de zoología de ese centro universitario es una membrana artificial compuesta de celulosa y de silicona que imita la fisiología y la elasticidad de la piel.

Según los expertos, el dispositivo permite comprobar de forma más rápida y económica la eficacia de productos contra las garrapatas y determinar, con más facilidad que sobre ratones vivos, la dosis óptima de una sustancia destinada a causar la muerte del ácaro y su despegue de la membrana.

Asimismo, los agentes patógenos depositados por la garrapata en la capa de sangre subyacente a la membrana artificial pueden recuperarse y su identificación, a juicio de los investigadores, abre la vía a la fabricación de remedios específicos contra esos parásitos.

La Universidad de Neuchatel señaló que ese procedimiento podría revelarse especialmente útil tanto en países tropicales donde el ganado haya sido “infestado de garrapatas”, como en la lucha contra enfermedades transmitidas por insectos como el mosquito y la mosca tsé-tsé.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35774.html>

Renuevan acuerdo científico México y Francia

EFE

El Universal

Lunes 06 de noviembre de 2006

El convenio pretende dar “un nuevo impulso al intercambio de investigadores” de ambos países, con especial atención a los jóvenes, además de “incrementar el flujo de información, datos científicos, difusión de resultados de investigación y técnicas de trabajo”

El director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología mexicano (CONACYT), Gustavo Chapela, y el director del Centro Nacional de Investigaciones Científicas francés (CNRS), Arlold Migus, renovaron hoy en París el acuerdo de colaboración científica suscrito por ambos países en 1972.

El acuerdo pretende dar “un nuevo impulso al intercambio de investigadores” de ambos países, con especial atención a los jóvenes, además de “incrementar el flujo de información, datos científicos, difusión de resultados de investigación y técnicas de trabajo”, indicó la Embajada de México en París en un comunicado.

Ambos países buscarán incrementar la cooperación conjunta para la celebración de seminarios científicos y reuniones entre investigadores de ambas naciones, tanto a nivel bilateral como multilateral, precisó.

México y Francia trabajarán conjuntamente en la instauración, organización y valoración de programas internacionales de cooperación científica, grupos de investigación internacionales, laboratorios internacionales asociados y unidades mixtas internacionales.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35794.html>

Diseña el IPN estufa solar única a nivel mundial

Notimex
El Universal

Domingo 05 de noviembre de 2006

Esta creación permite su funcionamiento en días nublados, de día y noche, y el objetivo de este trabajo de investigación es contribuir al desarrollo de tecnología de punta orientada al cuidado de los recursos naturales no renovables

Investigadores del Instituto Politécnico Nacional (IPN) trabajan en el diseño y construcción de una estufa urbana de concentración solar, que cuenta con reflectores planos segmentados y un tanque térmico que acumula una temperatura de 500 grados centígrados.

Esta creación, única a nivel mundial, permite su funcionamiento en días nublados, de día y noche, y el objetivo de este trabajo de investigación es contribuir al desarrollo de tecnología de punta orientada al cuidado de los recursos naturales no renovables.

El catedrático e investigador de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Unidad Zacatenco, y del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, Antonio Urbano Castelán, mencionó que la estufa urbana de concentración solar tiene como antecedente una estufa solar rural.

Dicho modelo rural obtuvo recientemente el segundo lugar nacional en la categoría de Energías Renovables, en un certamen organizado por la Secretaría de Energía y la Comisión Nacional para el Ahorro de Energía.

“Por los resultados tan promisorios que obtuvimos con el diseño de la estufa rural, se está trabajando en la estufa solar urbana que beneficiaría a millones de personas que viven tanto en poblaciones pequeñas como en grandes metrópolis altamente pobladas”, aseguró.

El experto del IPN dijo que el sistema de concentración solar se puede adaptar perfectamente en la azotea de una casa común, como si fuera una antena parabólica, pues la estructura que la soporta tiene una dimensión de 3.50 metros por 3.50 y está fabricada con aluminio, cobre y vidrio-espejo, y contiene 610 espejos planos.

“La estufa cuenta con un módulo solar fotovoltaico de 10 watts pico de capacidad que permite a los 610 pequeños espejos planos moverse con dos grados de libertad, y a la estructura que soporta a los espejos rotar a 360 grados -para el ángulo del azimut solar- y de 0 a 90 grados para altitud solar”, explicó.

La estufa estará provista de un tanque térmico con capacidad de mil litros -que ocupa un metro cúbico de espacio-, el cual se adaptará a un costado de las hornillas en las que se cocinará, a fin de evitar pérdidas térmicas por transmisión de calor.

Además de tener la capacidad de cocer todo tipo de alimentos y hornear pan, el sistema de concentración solar se puede adaptar para que una casa-habitación cuente con agua caliente en la regadera y climatizar las casas en época invernal.

“Podría tener aplicaciones para satisfacer las necesidades energéticas de negocios como: pizzerías, tortillerías, restaurantes, hoteles y cafeterías, así como el precalentado en procesos industriales”, añadió.

Con los cuidados necesarios, la estufa solar tendría una vida útil de 30 años.

“La estructura es muy sencilla y si se llega a romper o a deteriorar algún espejo, se puede reemplazar sin ningún problema porque es material convencional que puede comprarse en cualquier vidriería”.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35765.html>

Reporteros sin Fronteras se 'cibermanifesta' contra la censura en Internet

· "Hay más de 60 disidentes encarcelados por intentar expresarse en Internet", denuncia la organización

06/11/2006



Madrid.(EUROPA PRESS) .- La organización de defensa de la libertad de prensa Reporteros sin Fronteras (RSF) ha convocado una 'cibermanifestación' de 24 horas, entre el martes 7 de noviembre a las 11 horas y el miércoles 8 a la misma hora, para protestar contra la censura en Internet y recordar a los más de 60 ciberdisidentes encarcelados en todo el mundo.

"Actualmente hay más de 60 ciberdisidentes encarcelados en todo el mundo por intentar expresarse en Internet", denunció RSF en un comunicado. "En 13 Estados está prohibido lo que, en la mayoría de países del mundo, parece sencillo para todos", añadió. "En China, Túnez, Egipto,

manifestar una opinión en un blog, o en un sitio de Internet, puede llevar a la cárcel", precisó.

Para "rechazar la censura y sensibilizar al mayor número de personas sobre esta situación", Reporteros sin Fronteras ha puesto en marcha, por primera vez, una gran operación denominada '24 horas contra la censura en Internet', mediante la cual los internautas, los bloggers, los periodistas, los estudiantes y el público en general están invitados a denunciar la censura simplemente mediante la conexión con la página de Internet de la organización, www.rsf.org.

Los que visiten esta web serán informados de la lista de "los 13 enemigos de Internet" en el mundo y podrán pinchar en un planisferio interactivo para "hacer desaparecer los agujeros negros de la Web".

El objetivo de esta acción es "restablecer, en 24 horas, la red en los países que la censuran", según RSF. "Se contabilizarán todos los votos y permitirán que la organización pueda denunciar con más fuerza las actuaciones de un determinado número de Estados, que censuran lo que debería ser un espacio de libertad", añadió el comunicado.

La campaña '24 horas contra la censura en Internet' permitirá también la grabación de un mensaje para la dirección de Yahoo!, y "Reporteros sin Fronteras se encargará de hacérselo llegar". Según RSF, Yahoo! fue la primera sociedad de Internet que censuró su propio buscador para agradar a las autoridades chinas y, desde hace años, colabora con la Policía en la detención y condena de disidentes y reporteros independientes en China.

Es el caso, según RSF, del periodista Shi Tao, quien fue condenado a 10 años de cárcel a partir de informaciones facilitadas por Yahoo!, que albergaba su buzón de correos electrónicos. Otras empresas internacionales, denunciadas por Reporteros sin Fronteras, también llevan a cabo ese tipo de actuaciones (www.rsf.org, sección Internet).

Aparte, Reporteros sin Fronteras ha puesto en marcha su plataforma de blogs mediante el cual todo aquel que opte por crear su blog en www.rsfblog.org ayudará a la organización a apoyar a los internautas que desafían las prohibiciones, para que puedan expresarse libremente.

Todas las semanas, 'El mundo visto desde los blogs' publicará los puntos de vista de los bloggers del mundo entero sobre un acontecimiento de actualidad.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061106/imp_51291307598.html

Neuronas de exportación

El último número de la revista *CTS*, editada por el Centro de Estudios Sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior (Redes), ofrece un exhaustivo informe sobre la movilidad internacional de profesionales en ciencia e ingeniería. Es uno de los temas candentes para el proceso de acumulación de capital humano de los países, que interesa tanto a quienes toman las decisiones... como a los padres de jóvenes universitarios.

"La preocupación por el destino de los mejores y los más brillantes es probablemente el tema que mayor atención concita dentro y fuera de los círculos de especialistas", escribe Lucas Luchilo, de Redes.

El foco de atención está puesto en el flujo internacional de estudiantes de doctorado y posdoctorado, que dejan sus lugares de origen para ir a finalizar su formación en países del mundo desarrollado, en especial en los Estados Unidos.

Los datos que presenta el *dossier* de Redes son apabullantes.

l Se estima que alrededor de dos millones de estudiantes se encuentran matriculados en universidades extranjeras. Cerca del 80%, en Europa y los Estados Unidos. Esa cifra ascendía a 800.000 hace dos décadas y podría crecer a 7.000.000 en 2025.

l Los Estados Unidos reclutan a alrededor de un tercio de los estudiantes extranjeros de todo el mundo.

l Ese país recibe una cantidad de estudiantes de posdoctorado equivalente al resto de los 30 países que integran la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

l En 2001, el porcentaje de doctorados que se quedaron en los Estados Unidos alcanzó el 71% (contra el 49% en 1989).

l Es más, según varios especialistas, Estados Unidos es un país competitivo e innovador en parte gracias a más de ocho millones de personas altamente calificadas nacidas en el extranjero que trabajan en su territorio.

A esto habría que agregar que sólo el 43% de los científicos argentinos formados en los EE.UU. regresa al país, y que hay allí un investigador argentino por cada uno de los científicos que quedan acá.

Sin duda, un problema difícil y sin solución a la vista. Entre otras cosas, porque aunque a todos se nos ponen los pelos de punta cuando bajan las reservas del Banco Central, pocos reaccionamos del mismo modo ante la pérdida de esta riqueza incalculable.

Por Nora Bär ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=856701

Autor de *El desafío americano*
Murió el fundador de la revista *L'Express*

Servan-Schreiber falleció a los 82 años



Jean-Jacques Servan-Schreiber, figura saliente del periodismo francés, fundador del semanario *L'Express*, pensador original y político polemista, falleció a los 82 años en un hospital de Fécamp, Francia.

Había sido ingresado allí, aquejado de bronquitis, cuando pasaba el fin de semana en su quinta familiar de Veulettes-sur-Mer, en la costa atlántica.

A fines de los años 60, Servan-Schreiber sacudió a la opinión pública con *El desafío americano*, libro en el que advertía sobre la penetración de los hombres de negocios, los capitales y la tecnología norteamericanos en una Europa en retraso, renuente a la innovación. Fue un *best-seller*: el primer año vendió 600.000 ejemplares y se tradujo a 15 lenguas.

A principios de los años 80 publicó *El desafío mundial*, en el cual Japón era quien pasaba a jaquear al mundo con su despliegue de organización, en tanto los árabes tenían el dinero, por el petróleo, y Estados Unidos, la tecnología, con la computación.

Y entre ambas obras, otra, *El desafío radical*, en 1970, fijó su postura liberal y renovadora, dentro del Partido Radical, centrista, que presidió entre 1971 y 1979, y por el cual había sido elegido diputado por Lorena el año en que lo publicó.

Pero Servan-Schreiber -que se formó en la Escuela Politécnica de París y frecuentó de chico los círculos políticos de la mano de su padre, codirector del diario económico *Les Echos* - descolló, sobre todo, en el periodismo.

Tenía 29 años cuando fundó la revista semanal *L'Express*, junto con la periodista y política Françoise Giroud, uno de los amores de su vida. "Tenemos a François Mauriac, André Malraux, Jean-Paul Sartre y Albert Camus escribiendo para nosotros", pudo ufanarse. Criticó el colonialismo francés en Indochina y, tiempo después, la guerra de Argelia. Dirigió ese semanario de actualidad, de fuerte impronta intelectual, hasta 1969, cuando pasó a presidir el grupo *L'Express*.

En 1974, cuando presidía el país Valéry Giscard d'Estaing y era primer ministro Jacques Chirac, fue por pocos días ministro de Reformas, pero renunció por oponerse a ensayos nucleares.

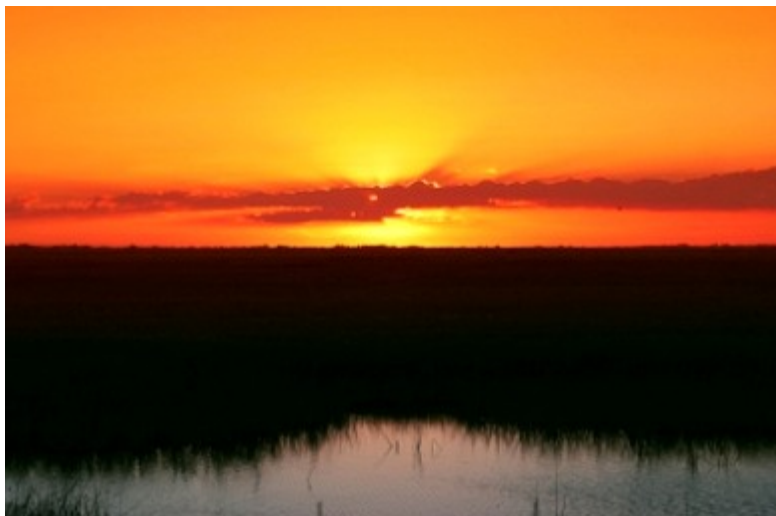
Luego, alejado de la política activa, dio clases en una universidad de Pittsburgh, Estados Unidos. En 1995 regresó a Francia para estar cerca de sus cuatro hijos varones.

En sus últimos tiempos sufría una "variante degenerativa neurológica que le afectaba la memoria", pero seguía leyendo los diarios y releendo a los autores clásicos. El sepelio se realizará el domingo en Veullette-sur-Mer, en el cementerio donde reposan sus padres. Antes será oficiada una misa en la capilla Santa Clotilde, en París.

Jorge Rouillon

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=856691

Cambio climático amenaza Patrimonio de la Humanidad



El Parque Nacional de Doñana en España, el de Huascarán en Perú o la barrera de coral de Belice son algunos de los lugares declarados Patrimonio de la Humanidad que pueden verse amenazados por las consecuencias del cambio climático, según un estudio presentado ayer en Nairobi.

El Atlas del Cambio Climático, elaborado por el Instituto Medioambiental de Estocolmo con apoyo del Programa de la ONU para el Medio Ambiente (Pnuma), fue difundido en el marco de la reunión de la Convención de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y del Protocolo de Kioto, que reúne durante dos semanas a 5 mil participantes en la capital keniana.

En el caso de Doñana, el informe indica que los humedales que ocupan 50 mil hectáreas en España ya han perdido cien especies de plantas en el siglo pasado como consecuencia del incremento del uso de sus aguas.

El derretimiento acelerado de los glaciares puede causar la ruptura de lagos glaciales y amenaza al Chavín de Huantar en Perú, que alberga tesoros preincas, incluidos templos del año 900 a.C.

En Belice, la barrera de coral ya ha sufrido decoloración debido a las mayores temperaturas del mar, y al igual que otros corales en todo el mundo, continuará deteriorándose si las temperaturas aumentan.

“Estos datos suponen un nuevo ejemplo de que el cambio climático no es un fenómeno que afecta a un solo aspecto de nuestra vida sino que todo lo que conocemos se ve influido”, dijo Achim Steiner, director ejecutivo del Pnuma.

“En África, vemos ejemplos claros en la disminución de las nieves y los glaciares del Kilimanjaro y del Monte Kenia”, explicó Joseph Massaquoi, director de la Oficina regional para la Ciencia y la Tecnología en África de Unesco.

Otros lugares catalogados como Patrimonio de la Humanidad incluidos en el informe son los monumentos de la ciudad egipcia de Alejandría, las ruinas de Sukothai en Tailandia, además de 12 mil lugares arqueológicos y del período medieval en Escocia.

Según cifras basadas en modelos climáticos elaborados por computador, la temperatura media de la superficie terrestre aumentará entre 1,4 y 5,8 grados para 2100, mientras que en el siglo pasado se registró un aumento de la temperatura de 0,6 grados.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061107/pags/20061107185524.html



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ DESARROLLÓ INNOVADOR SISTEMA DE LIMPIEZA

Crean filtro para limpiar aguas de riego

El boro es uno de los peores enemigos de la agricultura del norte del país. La sustancia saliniza los suelos, impidiendo diversificar los cultivos. Científicos desarrollaron un método que promete acabar con su presencia.

Cecilia Yáñez

La Nación

Los agricultores del norte del país tienen ahora más y mejores posibilidades de riego para sus cultivos.

Gracias a un proyecto de la Fundación para la Innovación Agraria (FIA) del Ministerio de Agricultura, investigadores lograron reducir la cantidad de boro -que saliniza los suelos- en las cuencas de riego del valle de Lluta en la Primera Región.

Científicos del departamento de Química de la Universidad de Tarapacá lograron reducir los niveles de boro del agua de riego del valle de Lluta, que presentan una alta salinidad, en concentraciones de hasta 40 miligramos por litro, lo que impide una agricultura diversificada. Según Camilo Urbina, ingeniero agrónomo que participó en la creación de este método de limpieza, el boro -mineral presente de manera natural en las cuencas del norte- se puede eliminar mediante una matriz hecha de un polímero que filtra el agua según vaya pasando por ella. “Luego de un tiempo, esta matriz se satura con el boro retenido y se debe limpiar para reutilizarla”, dijo a La Nación.

Urbina destacó que la principal característica de este método -todavía en trámite de patente- es el precio que tienen en comparación con otros sistemas de limpieza de aguas existentes. “Las aguas acá en el norte también son ricas en otras sales pero trabajamos con el boro en particular, porque eliminándolo o reduciendo su presencia en las aguas de riego las posibilidades de cultivo aumentan enormemente”, destacó Urbina.

La investigación demostró que el sistema para eliminar el boro no es barato -del orden de 22 millones de pesos- pero es subvencionable a través de la Ley de Riego en un 75%. Por lo tanto, con una inversión cercana a los 5,7 millones de pesos, el agricultor puede implementar un sistema totalmente automatizado, capaz de reducir el boro de 350 metros cúbicos de agua por día, cantidad que sirve para un cultivo hidropónico equivalente a lo que producen 40 hectáreas de cultivo tradicional, o para un cultivo con riego por goteo de 10 hectáreas.

El costo promedio de tratamiento del agua con boro es cercano a los 80 pesos por metro cúbico tratado, lo que impulsa necesariamente sólo la selección y producción de cultivos que generen una buena rentabilidad.

El trabajo de investigación se realizó en tres etapas: primero en laboratorios de la Universidad de Tarapacá; luego con cultivos regados con el agua depurada y finalmente con un predio real del valle de Lluta afectado por el problema.

El método desarrollado consigue remover más del 97% de la sustancia (dada cualquier concentración inicial) y puede ser implementado en cualquier predio. Incluso podría utilizarse el mismo sistema para reducir la concentración de boro en el agua potable que utiliza la población ariqueña.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061107/pags/20061107185340.html

DROGA IMPIDE LA MADURACIÓN DE LAS CÉLULAS ¿Anticonceptivo para hombres?

Científicos están desarrollando un anticonceptivo para hombres el cual tendría como función detener la producción del esperma.

Pruebas en ratas demostraron que bloquear las conexiones con las células que estimulan la producción de esperma logró esterilizarlas.

Los investigadores, de Estados Unidos e Italia afirman que utilizaron dosis relativamente bajas de la molécula y no descubrieron efectos colaterales obvios, y que el resultado era reversible.

Pero, en declaraciones a la revista *Nature Medicine*, explicaron que todavía falta confirmar que esta droga es igualmente eficaz y segura en los seres humanos.

Cuando el esperma se está produciendo en el cuerpo como parte de un proceso llamado espermatogénesis, se acomodan junto a otras células, llamadas células de Sertoli, que las cuidan y ayudan a crecer.

Si se bloquea la conexión entre estos dos tipos de células, el hombre es infertilizado.

En el estudio, los científicos usaron una molécula desarrollada hace poco llamada Adjudin para separar el esperma en desarrollo de las células de Sertoli.

Sin embargo, es sabido que Adjudin puede ser tóxica cuando es administrada en dosis altas.

Para evitar esto, el equipo de investigadores lo vincularon químicamente a una hormona llamada FSH, que actúa en los testículos donde el esperma es producido.

La hormona FSH, que los investigadores “desactivaron” para que sólo actúe como un transporte y no provoque un efecto por sí misma, lleva Adjudin a donde es necesario, permitiendo suministrar dosis mucho menores.

Esto hizo que las células de esperma en desarrollo “caigan” demasiado rápido, antes de ser suficientemente madura, lo que resulta en una infertilidad completa -aunque temporaria- en las ratas.

Son necesarias más investigaciones para evaluar si el mismo método podría ser utilizado en seres humanos.

Pero los investigadores, liderados por la doctora Dolores Mruk, del Centro de Investigación Biomédica de Nueva York, afirman: “anticipamos que este compuesto podría transformarse en un anticonceptivo para uso humano”.

El doctor Richard Anderson, de la Universidad de Edimburgo, ha investigado anticonceptivos hormonales para hombres en el Reino Unido durante años.

Respecto al nuevo estudio, afirma: “Es muy prometedor. Un método no hormonal que usa una droga para modificar un proceso de la espermatogénesis es una opción atractiva hace años, ya que permite que la producción de hormonas en los testículos permanezca intacta”.

Anderson explica que parece que los efectos de la droga podrían ser completamente reversibles, pese a que, en el estudio, se había suministrado sólo una dosis. “Por supuesto, se debe trabajar muchísimo para poder llevar estos resultados a los seres humanos”.

“Adjudin puede ser ineficaz en los hombres, ya que la bioquímica de las uniones entre células a las que se dirige pueden ser distintas, y se desconoce la precisa base molecular del mecanismo de acción”, aseguró Anderson. “Sin embargo, quizás el aspecto más importante de este revolucionario estudio científico es la demostración de que se puede usar a la hormona FSH para cargar drogas potencialmente tóxicas de manera efectiva y segura”, concluyó el doctor Richard Anderson.

BBC Mundo

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061107/pags/20061107184539.html

Pablo Solari, un artista con la mirada puesta en el pueblo

Con un estilo personal, el pintor toma los fragmentos de la realidad que más lo movilizan: los cartoneros, los desempleados, los que perdieron sus casas, los habitués de los bares de barrio y hasta tiene una serie de "La 12", la hinchada de Boca. En la galería Aldo de Sousa (Arenales 966), hasta el 18 de noviembre.

Firma: Magela Demarco

"Este libro no te lo regalo para que lo copies, sino para que te busques a vos mismo y encuentres tu propia forma de representar la realidad", sugería un Martín Fierro ilustrado por Castagnino que a Pablo Solari le dedicó cuando chico su mamá. Aquellas palabras le marcaron el camino. Y sus obras son una prueba acabada de ello. S us personajes tienen una mirada personal; sus semblantes, la forma de generar la atención en sus obras, el modo en que utiliza la paleta de colores... Pero no es solamente eso. Solari escogió pararse a mirar la realidad desde un lugar: el del pueblo. La suya es una mirada popular que toma partido por la gente común. El se identifica y comparte sus alegrías, como en la serie de la hinchada de Boca, o las que retratan algunas escenas en los bares de barrio; y también, acompaña y refleja su dolor, sus penurias, expuesta en la serie "Los sin trabajo", en su obra "La colmena", referida a la gente que por hambre tiene que salir a cartonear o "La inundación", por nombrar sólo algunas de sus pinturas.

Al igual que lo hacía Giotto, uno de sus maestros en la pintura, todos los personajes que habitan en los cuadros de Solari comparten la misma forma almendrada de los ojos. Y también tienen la misma expresión en su mirada. ¿Una mirada algo desesperanzada? "No. Para mí es la mirada del que padece pero no se desespera. El que soporta lo que está sufriendo pero tiene esperanzas. El que espera con calma", explica el pintor. Más o menos esperanzadas, estas singulares miradas se pueden identificar con la de muchos argentinos.

Solari recuerda que su interés por la pintura comenzó desde muy pequeño, cuando tenía apenas 4 años. "Cerca de casa había un vecino que estaba enfermo. Y con mis hermanos siempre lo íbamos a visitar. Fue él quien me empezó a enseñar a dibujar. Después, estuve en un taller de arte infantil hasta los 13 años", cuenta. Una pelea con la profesora del taller fue el empujón que dio comienzo a su carrera de autodidacta. Muchos años después, concurriría por un tiempo a las clases del escultor Roberto Tessi y más tarde, por un corto período a las del pintor Dubatti. Solari reconoce y rescata el aporte de ambos artistas, pero en un momento se generaron dentro suyo algunos conflictos. "Las reglas, las normas de composición y combinación de los colores a mí me frenaban. Me decían: 'si ponés el amarillo, el violeta no lo pongas.' Y yo encontré en mi estilo, la forma como combinarlos y jugar con ellos. Por ejemplo, pongo el amarillo, el violeta y por ahí le saco un tono intermedio entre los dos para unirlos. Me gusta buscar los colores. Me planteo el tema de tratar de no repetir en el mismo cuadro, el mismo color", dice Solari.

Pablo Solari es una persona de principios. Para él, primero está la dignidad, el ser fiel a sí mismo. Recuerda que hace algunos años, cuando había hecho la primera obra de la serie inspirada en la hinchada de Boca, los dueños de una conocida galería en la que Solari estaba exponiendo esos cuadros lo llamaron para informarle que el justicialista Eduardo Bauzá quería un cuadro, pero con la hinchada de River. Era para levantarle el ánimo a su amigo Carlos Menem, que estaba caiducho porque en las elecciones del 27 de abril de 2003 no había llegado a conseguir los votos necesarios para ganar en primera vuelta. Solari les respondió que no lo haría y recordó el diálogo que mantuvo con la galería:

- ¿Cómo que no? Bauzá ya lo pagó por anticipado"
- No lo hago, porque no lo siento, y si lo pinto, voy a hacer una cargada.
- Pero escuchame, está vendida.
- Y a mí qué me importa, píntenla ustedes o que me compre la hinchada de Boca y con un pincelito le corrija los colores. "No transo. Pinto las cosas que son significativas para mí. Prefiero la libertad", concluyó Solari.

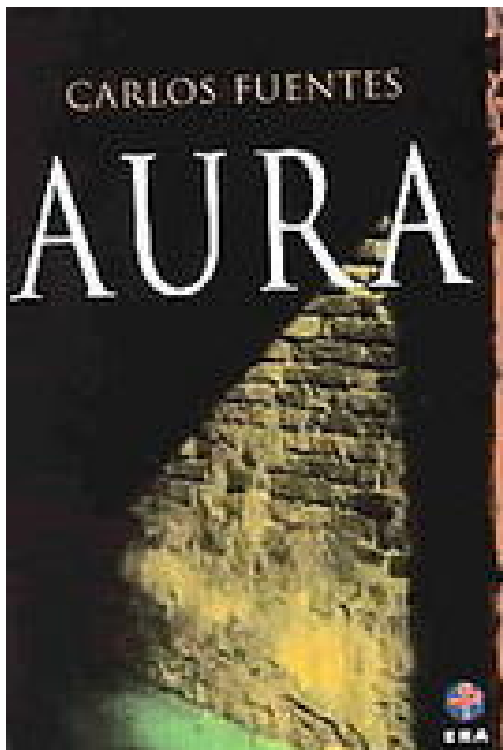
<http://www.clarin.com/diario/2006/11/08/conexiones/t-01305113.htm>

Fuentes regresa al FCE

Juan Solís
El Universal

Miércoles 08 de noviembre de 2006

El contrato abarca toda su obra y es por siete años a partir de que se publiquen cada uno de los tomos. Las pláticas con Fuentes iniciaron en febrero y se agilizó el acuerdo "gracias a la intervención del secretario de Educación Pública, Reyes Tamez"



A partir de 2007 el Fondo de Cultura Económica volverá a publicar obras de Carlos Fuentes en su colección Obra Reunida.

El contrato abarca toda su obra y es por siete años a partir de que se publiquen cada uno de los tomos. Las pláticas con Fuentes iniciaron en febrero y se agilizó el acuerdo "gracias a la intervención del secretario de Educación Pública, Reyes Tamez", enfatizó Consuelo Sáizar, directora del FCE.

Fue Reyes Tamez en la ceremonia de premiación del Concurso Nacional Leamos la ciencia para todos, quien hizo el anuncio. Posteriormente, Sáizar recalcó que "es un honor recibir la obra de Fuentes".

La selección y los prólogos estarán a cargo de Julio Ortega y el propio Fuentes. Aún no está definido el proyecto editorial, por lo que no se sabe si el primer tomo será de cuentos o novelas cortas.

"Ya habíamos publicado recientemente *Viendo visiones*, un libro de arte, pero ahora será su prosa la que estaremos publicando en los próximos cinco o seis años."

Las Obras Reunidas de Fuentes pertenecerán a la misma colección en donde están publicadas las de Elena Poniatowska

y Rosario Castellanos, y en donde en breve saldrán las de Margo Glantz.

Sáizar, quien estará al frente de la editorial hasta el 11 de octubre de 2010, agregó que uno de los objetivos del FCE es crear centros culturales como el Bella Época. En este mes será inaugurada la primera etapa del Centro Cultural del FCE en Bogotá, Colombia. Estará terminado en septiembre de 2007 con un costo de 4 millones de dólares. "Tenemos dos proyectos más. Uno puede ser en Los Ángeles, California, aunque también quisiéramos establecer una gran librería en España."

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50448.html>

Arte abstracto, la gran invención del siglo XX"

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 08 de noviembre de 2006

Teodoro González de León, ampliamente conocido por su obra arquitectónica, muestra ahora su faceta como pintor y escultor



Como arquitecto, Teodoro González de León (ciudad de México, 1926) podría presumir de estar en la cima al haber edificado importantes obras en México y el extranjero, así como de sumar reconocimientos internacionales en sus vitrinas. Sin embargo, de cara a presentar una exposición con la pintura y escultura que ha realizado, -actividad que muy pocos conocen del arquitecto-, su actitud es la de un joven emocionado y nervioso por ver la reacción de los visitantes.

"Es difícil aventarse, quitarse una máscara y exhibirse ante el público", admite González de León mientras sentado en su despacho de la colonia Condesa, cuenta cómo desde los 10 años se inició en las artes plásticas, inspirado por las tarjetas postales de monumentos, museos y pinturas europeas que su madre guardaba.

"Fui aprendiz de pintor antes que aprendiz de arquitecto", reflexiona en voz alta mientras se le escapa una amplia sonrisa, pero enseguida aclara que no sabe con exactitud si hay más libertad en su pintura o en su arquitectura, porque confiesa que si se toma en serio cualquiera de las dos, todo se volvería difícil.

Su faceta como pintor y escultor será presentada por tercera ocasión (expuso en 1976 y 1993) a partir de hoy en la Casa Lamm. *Teodoro González de León. Pintura y escultura 1975-2006* está conformada por 42 obras con las que celebra sus 80 años de edad.

-¿Cuál es su reto como artista plástico y como arquitecto?

-La tarea de uno como artista es no copiarse, hay que evitarlo, tanto en la pintura como en la arquitectura. La copia de uno mismo es la peor. Cada vez es más difícil porque pasa el tiempo y hay más obras, más juicio, más percepción de lo que uno hace y es más difícil no copiarse.

-¿Hubo alguien que lo motivara a acercarse a las artes plásticas, alguien que lo enseñara?

-Prácticamente fue algo a lo que me aproximé solo, porque en mi familia no había ningún acercamiento por el arte, salvo las estampas de mi madre. En la escuela el dibujo se me facilitaba y cuando me caían un par de premios empezaba a creer algo y así fue la cosa, poco a poco se enreda uno en ese mundo.

-¿Entonces inició haciendo copias de esas postales?

-Más que copiar, las estampas me incitaban a dibujar, a copiar la realidad. Mi padre me puso un maestro que era su amigo, se apellidaba Iturbide. Los sábados él daba una clase en el Centro, en una escuela pública muy grande que había en la calle de Mesones. Yo le llevaba mis trabajos y él los corregía mientras daba sus clases. En ese tiempo existía la clase de dibujo y de arte en la primaria, pero ahora ya no y es una tristeza.

Después, con él salíamos los fines de semana a dibujar en el campo. Así fue mi primer encuentro con la pintura con alguien que me enseñó lo que en aquel tiempo era enseñar arte, es decir, a copiar del natural.

-¿Por qué no continuó por ese camino?

-No lo sé. No tengo un recuerdo claro de cuándo me decido por la arquitectura, simplemente no tuve ninguna duda. Cuando entré a preparatoria lo hice pensando en las humanidades, en la arquitectura.

-Usted dejó la pintura por más de 30 años y luego la retomó en los 70 ¿Qué lo motivó a volver a ella?

-La carrera de arquitecto en México tiene altas y bajas casi siempre coincidiendo con los sexenios. Al final de cada sexenio hay un *boom* de obras privadas y públicas y enseguida viene una anemia bárbara. Son las bajas y altas de la construcción y, por supuesto, los que hacemos los proyectos sufrimos la falta de trabajo. Mi regreso a la pintura coincidió con una de esas temporadas.

-¿Es un creyente de la pintura abstracta?

-Claro. Yo creo que la gran invención del siglo XX es el arte abstracto, fue el gran salto mortal de la historia y lo estamos revalorando conforme pasan los años. Cuando se inventó el arte abstracto, por allá en 1910, también surgió el expresionismo, que es el manejo de la realidad pero más allá de ésta. Yo creo en el arte abstracto pero me fascina el expresionismo y hay artistas que me llegan profundamente. Creo que la definición de arte contemporáneo es que está todo, todo se vale. Es bueno y es malo porque entonces quiere decir que nada vale. Pero es muy interesante porque la arquitectura todavía vive del abstraccionismo de principios del siglo XX. Los jóvenes arquitectos de los 80 y los 90 han vuelto a revitalizar el arte abstracto, lo han renovado.

-¿Qué tanto ha vendido su obra plástica?

-He vendido muy poco porque no es mi objetivo, la gente no me conoce. Hay muchos que tienen piezas más porque a veces las doy como regalos. Por ejemplo, a Juan Soriano siempre le regalaba una en su cumpleaños; debe haber en su casa una pequeña colección de cuadros.

-¿Celebrar con una exposición sus 80 años de edad es un buen regalo?

-Muy bueno. Además, el patronato del Auditorio Nacional me ha invitado a hacer una escultura para conmemorar las ocho décadas de vida. La pieza estará junto a las esculturas de Juan Soriano, Vicente Rojo y Manuel Felguérez. Es una obra sencilla que consta de tres figuras del tamaño de un hombre. Estará lista antes de terminar el año y el público juzgará.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50449.html>

Relacionan a organismos marinos y cambio climático

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Martes 07 de noviembre de 2006

Explican científicos la cubierta creciente de nubes observada sobre un área en océanos al sur del ecuador, donde ocurría una floración grande de fitoplancton

Científicos atmosféricos han dado a conocer un nuevo y potencialmente importante mecanismo por el cual las emisiones químicas del fitoplancton del océano pueden influir en la formación de nubes que reflejan la luz del sol lejos de nuestro planeta.

El descubrimiento de la nueva relación entre las nubes y la biosfera se dio luego de los esfuerzos por explicar la cubierta creciente de nubes observada sobre un área en océanos al sur del ecuador en donde ocurría una floración grande de fitoplancton.

De acuerdo a datos recopilados por satélites, los investigadores presumen que las partículas aerotransportadas producidas por la oxidación del isopreno químico - que es emitido por el fitoplancton - pudieron haber contribuido a doblar las concentraciones de gotitas de agua en las nubes en una gran área del océano de la costa este de Suramérica.

Usando modelos numéricos complejos, estimaron que el aumento que resultaba en nubosidad redujo la absorción de la luz del sol en una cantidad comparable a la que se ha medido en áreas altamente contaminadas del globo.

Si fuese confirmada por estudios de campo, esta conexión entre las nubes y la actividad biológica podía agregar un nuevo componente crítico a los modelos globales del clima. Muchos científicos ambientales creen que la cubierta creciente de nubes puede contrarrestar parcialmente los efectos del calentamiento global reduciendo la cantidad de energía que el planeta absorbe del Sol.

Los investigadores Athanasios Nenes del instituto tecnologico de Georgia y Nicholas Meskhidze de la universidad del estado de Carolina del Norte, dieron a conocer estos resultados en la revista *Science*.

La investigación fue patrocinada por la NASA, y la fundación. Los "estudios como éste pueden ayudar a replantear de nuevo la manera en que pensamos sobre cómo la biosfera obra recíprocamente con las nubes y el clima," dijimos Nenes.

"Una de las incertidumbres más grandes ahora sobre los modelos climáticos es la capacidad de predecir cómo responderían las nubes a los niveles cambiantes de partículas, si se originan de la contaminación humana atmosférica o en la actividad biológica.

Podemos ver ahora muy fuertemente la influencia de la biología marina en las nubes oceánicas".

Los investigadores habían teorizado previamente que el sulfuro dimetil (DMS) - que también es emitida por el fitoplancton - afectan la formación de nubes aumentando el número de partículas del sulfato, que pueden absorber la humedad y formar gotitas de agua.

Cuando se oxida, el isopreno puede realzar el efecto del DMS aumentando el número y el tamaño de las partículas mientras que ayuda químicamente a atraer más humedad.

El impacto del isopreno en materia de partículas atmosféricas, se creyó previamente que era importante solamente para las plantas terrestres, afirmó Nenes.

Los investigadores tropezaron con la conexión del fitoplancton-nube de forma accidental. "Mientras miraba las imágenes de los satélites, noté que las propiedades de las nubes sobre floraciones grandes fitoplancton,

eran perceptiblemente diferentes de las que estaban lejos de las floraciones".

Nubes marinas

El océano meridional tiene normalmente relativamente pocas partículas alrededor de las cuales las gotitas de la nube se puedan formar.

El mecanismo del isopreno podía por lo tanto tener un efecto significativo en el desarrollo de nubes allí - y puede explicar la mayor parte de la variación en la cubierta de las nubes del área.

"Si muchas partículas se forman debido a la oxidación del isopreno, tienes repentinamente mucho más gotitas en las nubes, que tiende a hacerlas más brillantes," explica Nenes.

"Además de llegar a ser más brillantes, las nubes pueden también tener precipitación menos frecuente, así que puede ser que tengas una acumulación de nubes. Total, esto hace la atmósfera más nublada y refleja más luz del sol nuevamente hacia el espacio".

En su estudio, los investigadores estiman que las emisiones del isopreno redujeron la absorción de la energía en el área por cerca de 15 vatios por metro cuadrado. "Esto es una enorme señal", dijo Nenes.

"Esperas normalmente ver un cambio de un par de vatios".

El océano meridional es ideal para el estudio porque está en gran parte sin tocar por la contaminación y tiene temperatura relativamente constante y condiciones meteorológicas durante las estaciones en las cuales las floraciones del fitoplancton aparecen.

"Ésta parece ser una de esas regiones raras en el mundo donde la biología realmente asume el control," afirma Nenes. "Que permite que veamos fuertemente el impacto de la biología en las nubes".

Como paso siguiente, Nenes quisiera examinar otras áreas del planeta para encontrar actividad similar.

"Hay muchas áreas que tienen actividad biológica intensa, así que con el tiempo vamos a explorar más regiones para ver si esto es un fenómeno extenso. Las probabilidades son que veremos esto en otros lugares", agregaron.

Nenes y Meskhidze utilizaron datos de observaciones basadas en satélites para estimar la cantidad de clorofila en el océano, la emisión del isopreno y su conexión con la formación de nubes.

Antes de que este nuevo mecanismo se pueda incorporar en modelos globales del clima, sin embargo, tendrá que ser confirmado por experimentos de campo.

Los científicos atmosféricos creen que el bloqueo de la luz del sol, con nubosidad creciente aumentando hasta este momento han atenuado parcialmente los efectos del calentamiento global.

El papel de la biología oceánica en la formación de las nubes podría por lo tanto ser un factor importante en el control del clima global, y el nuevo mecanismo identificado por Nenes y Meskhidze puede hacerlo aún más importante.

Este efecto necesita ser entendido mejor, porque cualquier cosa que puede cambiar las nubes globalmente puede alterar dramáticamente el impacto de los gases de invernadero en nuestro clima que esta cambiando.

"Demuestra que todavía necesitamos explorar mucho para entender mejor el equilibrio delicado de la naturaleza", dijo Meskhidze. "Requerirá los esfuerzos cooperativos de investigadores de muchos diversos campos para identificar los componentes químicos en estos aerosoles, de estimar las cantidades de estos y otros gases potencialmente importantes emitidos desde océano, y de caracterizar mejor el esfuerzo de organismos en la formación de la gotitas en las nubes".

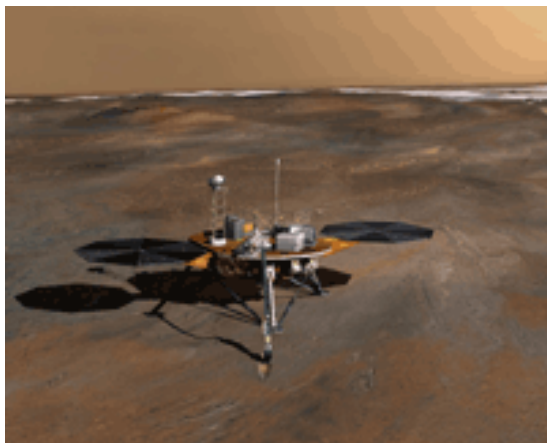
<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35838.html>

Explorará Ave Fénix el ártico marciano

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Martes 07 de noviembre de 2006

La NASA enviará un robot inmóvil equipado con un compartimiento de instrumentos avanzados y un brazo robótico para buscar y estudiar hielo de agua



Phoenix será la primera nave que explorará el ártico Marciano, para lo cual fue programada para aterrizar cerca de los 70 grados de latitud norte.

La nueva misión de exploración de la NASA fue diseñada para buscar y estudiar hielo de agua y la nave espacial será un robot inmóvil equipada con un compartimiento de instrumentos avanzados y un brazo robótico que podrá cavar hasta un metro en el suelo.

El equipo de Phoenix espera des cubrir pistas en el suelo helado del ártico Marciano, sobre la historia del hielo superficial y de su potencial habitabilidad.

Lanzada por la NASA en el mes de agosto del presente año, se tiene previsto que la nave Phoenix aterrice en el mes de mayo del año 2008.

En la cubierta de la nave Phoenix, se adherirá un disco de vidrio de silicio DVD, que incluirá visiones del legendario planeta rojo, que es "una colección de historias de los siglos diecinueve y veinte con ensayos y el arte que han sido inspirados por el planeta rojo".

Cabe hacer notar que la nueva misión de exploración de la NASA, es conducida por el investigador principal, Peter Smith, de la universidad de Arizona.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35831.html>

Busca Inglaterra salvar 100 especies en extinción

EFE

El Universal

Martes 07 de noviembre de 2006

El Reino Unido se propone crear bancos de esperma y de óvulos para proteger a 100 de las 130 razas de animales de granja naturales de este país

Londres.- El Reino Unido se propone crear bancos de esperma y de óvulos para salvar del peligro de extinción a 100 de las 130 razas de animales de granja naturales de este país.

Ese peligro se deriva sobre todo de la creciente especialización en la ganadería, que hace que las razas de mayor rendimiento dominen la cadena alimentaria, informa hoy el diario *The Times*.

El programa conservacionista lo llevará a cabo un recién creado comité permanente para los recursos genéticos de los animales de granja, presidido por Geoff Simms, del Scottish Agricultural College de Edimburgo.

Según el diario británico, se establecerá una base de datos con los correspondientes a las distintas razas, el número total de animales y las granjas donde se hallan.

Si se produce un estallido infeccioso en una zona determinada, los responsables sabrán qué animales nativos se encuentran allí y si están en peligro.

La iniciativa obedece no sólo a la importancia histórica de mantener las razas tradicionales con su diversidad genética sino también a su enorme contribución a la economía nacional.

En la epidemia de fiebre aftosa del año 2001 se perdieron miles de importantes animales de cría y cuatro razas ovinas, entre ellas la Cheviot y la Herdwick, se quedaron sin más de un tercio de la cabaña.

El presidente del nuevo comité quiere que haya más animales pastando para conservar el paisaje y señala que podrían seguir utilizándose cerdos en lugar de herbicidas para controlar los brezales.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35814.html>

Inyectarán a pacientes cardíacos células madre tras sufrir ataque

EFE

El Universal

Miércoles 08 de noviembre de 2006

Se cree que células troncales extraídas de la médula ósea de la cadera pueden utilizarse para reparar los daños sufridos por el músculo cardíaco

Médicos británicos inyectarán a enfermos del corazón células madre de su propio cuerpo en un plazo máximo de cinco horas tras sufrir un ataque cardíaco como parte de un tratamiento médico revolucionario.

Se cree que células troncales extraídas de la médula ósea de la cadera pueden utilizarse para reparar los daños sufridos por el músculo cardíaco en un ataque de ese tipo y prevenir otros nuevos, que serían aún más peligrosos que el primero. El experimento piloto, del que dan cuenta hoy varios medios de este país, se llevará a cabo en dos hospitales londinenses: el University College Hospital y Barts'and the London.

Los especialistas fundan sus esperanzas en varios experimentos con animales y estudios clínicos realizados en el continente europeo, y se trata ahora de demostrar que el tratamiento funciona.

Las células madre extraídas de la célula ósea tienen la capacidad de desarrollarse y convertirse en distintos tipos de célula, y en este caso los expertos confían en que se transformen en células del músculo cardíaco.

Aproximadamente 108 mil británicos mueren de paros cardíacos cada año en el Reino Unido, y en la actualidad hay aproximadamente 660 mil que han sobrevivido a un ataque de ese tipo.

En los últimos diez años, el recurso a la angioplastia primaria, técnica destinada a limpiar las arterias bloqueadas de los pacientes que han sufrido un ataque cardíaco, ha servido para reducir el riesgo de muerte inmediatamente tras un ataque, pero no se han eliminado las complicaciones a más largo plazo.

En el experimento participará un centenar de pacientes, en los que los médicos combinarán la angioplastia primaria con una inyección de células madre en un intento de luchar simultáneamente contra ambos problemas: a corto y a más largo plazo.

Tras la operación de angioplastia se le inyectará al paciente en la arteria antes bloqueada las células de su médula ósea. "Dado que las células se les extraen a los propios pacientes, la operación no presenta prácticamente problemas desde el punto de vista ético. Además, hay muchas menos posibilidades de complicaciones por rechazo", afirma uno de los expertos involucrados, el doctor Anthony Mathur.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35839.html>

Mueren cada hora seis personas por diabetes en México

Notimex
El Universal

Martes 07 de noviembre de 2006

Llaman a la población para que prevenga y aplique la atención necesaria para contrarrestar los efectos que provoca esta enfermedad, pues es una de las principales causas de decesos y un grave problema de salud pública

En México se registran cada hora seis muertes por diabetes, 10% de los adultos, es decir 5.6 millones padecen esta enfermedad, además de que más de un millón ignora tenerla, informó la especialista Rosa María Aguilar Tlapale.

En conferencia de prensa la presidenta de la Asociación Mexicana de Educadores en Diabetes lanzó un enérgico llamado a la población para que prevenga y aplique la atención necesaria para contrarrestar los efectos que provoca esta enfermedad, pues es una de las principales causas de decesos y un grave problema de salud pública.

Comentó que en el marco del Día Mundial de la Diabetes que se conmemorará el 14 de noviembre próximo, en este año se lleva a cabo una intensa campaña de concientización en el mundo para evitar que este mal afecte cada vez más a la población.

Señaló que esa celebración tendrá el lema "Diabetes: somos iguales, somos distintos" y se celebrará en 190 asociaciones miembro de la Federación Internacional de Diabetes en 150 países e involucra a otras organizaciones y actores de los sectores privados y sociales bajo la campaña "Unidos por la diabetes".

La especialista sostuvo que de acuerdo con las estimaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) la cifra de diabéticos en el mundo aumentará en 2025 a 350 millones y el mayor impacto lo tendrá Asia.

Los gastos de atención y prevención en 2007 serán a nivel mundial entre 215 y 375 billones de dólares, y las personas que no tienen acceso a los servicios de salud tendrán que erogar de sus bolsillos 25 por ciento de sus ingresos anuales.

Lamentó que esa situación podría llevar a ese sector de la población a la pobreza extrema por los altos gastos de los tratamientos, y en caso de no atenderse pueden sufrir una muerte prematura.

Rosa María Aguilar alertó que de acuerdo con la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2006, uno de cada 10 mexicanos mayor de 20 años tiene diabetes y que personas de 60 años o más está mayormente afectado, al registrar uno de cada cuatro.

Lo más grave de la situación en México, subrayó, es que hay una gran población oculta de menores de 40 años que desconocen que tienen esta enfermedad, es decir, cuatro de cada 10 la padecen y no saben que están enfermos.

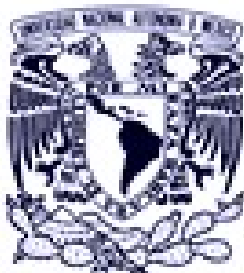
<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35832.html>

Celebran 100 años de profesionalizar la enfermería

Nurit Martínez
El Universal

Martes 07 de noviembre de 2006

Destacan la importancia y trascendencia que ha tenido para México y el desarrollo de los servicios de salud, el formalizar y establecer la enseñanza institucionalizada de esta disciplina



Para conmemorar los 100 años de la enfermería como profesión, la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) de la UNAM llevó a cabo un encuentro en el que se destacó la importancia y trascendencia que ha tenido para México y el desarrollo de los servicios de salud, el formalizar y establecer la enseñanza institucionalizada de esta disciplina.

Durante el Encuentro Internacional de Docentes de Enfermería Desafíos en la Enseñanza del Cuidado, Severino Rubio Domínguez, director de la ENEO -acompañado por Fause Attie Curi, director del Instituto Nacional de Cardiología (INC), sede del evento-, sostuvo que este tipo de actividades busca recapacitar sobre la docencia como actividad organizada y sistemática, cuya intención es desarrollar el perfil académico y profesional señalado por la Universidad, de acuerdo con las necesidades de la sociedad mexicana y las instituciones de salud en nuestro país, ya que la enfermería va mucho más allá de lo que se enseña en las aulas y de lo que ocurre en las prácticas clínicas.

Dijo que se lleva a cabo en la institución una labor educativa con la enseñanza como eje conductor para que el alumno desarrolle sus capacidades dentro de las responsabilidades en la materia. Puntualizó que se debe reflexionar "sobre los avances a promover para una educación de calidad de la enfermería profesional especializada, en niveles académicos de maestría y doctorado".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35820.html>

Cuánto más joven se comienza a beber, mayor dependencia en el futuro

Una nueva investigación halló que los bebedores que se volvieron alcohólicos antes de los 18 años eran más propensos a mostrar síntomas de embriaguez más adelante en sus vidas. Además, el 44% de ellos consideró que no necesitaba ayuda. Los resultados fueron publicados en *Pediatrics*.

Mariana Nisebe

Comenzar a beber a edades tempranas puede significar en el futuro una **mayor dependencia a la bebida e incluso una importante renuencia a buscar ayuda**. Así concluye un estudio publicado recientemente en *Pediatrics*. El estudio reveló "que el 58% de los entrevistados que se hicieron alcohólicos antes de los 18 años de edad se embriagaba por lo menos una vez a la semana durante episodios de dependencia como adultos, en comparación con el 19% de los que se volvieron alcohólicos a los 30 ó después". Esto nos dice, afirmó Ralph W. Hingson, autor del estudio y director de la división de investigación sobre epidemiología y prevención del *National Institute on Alcohol Abuse and Alcoholism*, que es " **muy importante tratar de retrasar el inicio de la bebida**. Eso no quiere decir que no haya algunos que se hagan dependientes durante su juventud y venzan el problema. *Simplemente es más difícil*".

La ingesta de este tipo de bebidas está muy generalizada por poseer una modalidad de consumo *principalmente social*. El alcoholismo **es el consumo excesivo de alcohol, durante un tiempo prolongado y con vínculos de dependencia adictiva**. Se trata de una enfermedad crónica que interfiere en la salud física, mental, familiar y grupal, comprometiendo seriamente al individuo y a su entorno laboral y social. Las bebidas alcohólicas se obtienen por fermentación o destilación de jugos vegetales (frutas o granos). En su composición química se encuentra *el etanol o alcohol etílico*, que actúa sobre el sistema nervioso central. Sus efectos dependen de la cantidad que haya en la sangre.

La última encuesta que se hizo en el país -fue en 1999- arrojó datos muy llamativos, destaca en un informe el Ministerio de salud de Mendoza; "entre ellos, que en la Argentina hay **800.000 chicos** de entre 12 y 15 años que no sólo probaron alcohol sino que ya **lo consumen en forma regular**. Representan el 32% del total. Algunos llegan a tomar como mínimo, un litro de vino, o dos de cerveza en su día de más habitual consumo, que suele ser durante el fin de semana. De acuerdo con los especialistas, lo más habitual es que los jóvenes no tomen o tomen poco durante la semana. *Y que consuman "todo junto" los viernes y los sábados a la noche*. Un estudio realizado este año por el Programa de Prevención y Asistencia de las Adicciones de Entre Ríos sobre 600 jóvenes de 3º año de 12 escuelas de la ciudad de Paraná, reveló que el 80% consume cerveza durante los fines de semana. El 96% consume alcohol en cualquier momento de la semana, el 70% consume y no le preocupa tener este hábito y el 14% consume además, sustancias ilegales. **Cifras más que alarmantes**. Según el reciente estudio publicado en *Pediatrics*, los investigadores examinaron los resultados de una encuesta de 2001-2002 del *National Institute on Alcohol Abuse and Alcoholism* en la que participaron 43.093 personas mayores de 18 años. Los investigadores se concentraron en las entrevistas personales de 4.778 personas que parecían haber sido alcohólicas en algún momento de sus vidas. De todas las personas que fueron alguna vez alcohólicas, *el 15 por ciento parecía haberse vuelto dependiente antes de los 18, mientras que 47 por ciento era dependiente antes de los 21*.

Los investigadores hallaron que los bebedores que se volvieron alcohólicos antes de los 18 eran **más propensos a mostrar síntomas de alcoholismo más adelante en sus vidas**, pues el 44% mostró de seis a siete síntomas, en comparación con el 33% de los que se volvieron dependientes al alcohol después de los 30. Los investigadores ajustaron las cifras para tomar en cuenta otras posibles influencias como la raza, el sexo y antecedentes familiares de alcoholismo. En comparación con los bebedores que se hicieron adictos después de los 30, los alcohólicos precoces también eran más propensos a seguir bebiendo (26% frente a 16% en el grupo de mayor edad), pensaban que no necesitaban ayuda (44% frente al 30%) y no sabían dónde buscar ayuda (14% frente al 3%).

No está claro por qué las personas que comienzan a beber mucho antes tienen un mayor riesgo más adelante en sus vidas, pero podría tener algo que ver con *cambios biológicos* en el cerebro debido al consumo de

alcohol, especuló Hingson. El estudio tiene debilidades ya que no responde este interrogante sobre causa y efecto; además de depender de los recuerdos de las personas sobre un tema espinoso como el alcoholismo.

Otro punto a tener en cuenta

En una reciente investigación con roedores, científicos norteamericanos encontraron que los sistemas nerviosos de las ratas más jóvenes se adaptaban rápidamente a los efectos del alcohol, desarrollando "**tolerancia**". Esto permitía a los animales beber en exceso sin sentir efectos de consideración. Aunque esto no es algo bueno, sostuvieron investigadores. En las ratas, el comportamiento social consiste en oler y luchar jugando. En los seres humanos, esa discapacidad inducida por el alcohol se presentó como incapacidad para hablar con los compañeros de bar. El estudio apareció en la edición de noviembre de *Alcoholism: Clinical & Experimental Research*.

Según este trabajo, los roedores adolescentes recuperaron rápidamente las habilidades sociales: a los 30 minutos de recibir el alcohol, el comportamiento social fue normal. En cambio, los animales adultos *seguían sin poder interactuar normalmente*. Aunque los hallazgos derivan de animales, podrían existir diferencias similares entre los seres humanos adolescentes y los adultos, sostuvo la doctora Elena I. Varlinskaya, de la *Binghamton University* en Nueva York (EE.UU), autora principal del estudio. **Esto es preocupante porque la tolerancia aguda a los efectos del alcohol en el comportamiento social permitiría beber más a los adolescentes, concluyó** la especialista.

<http://www.clarin.com/diario/2006/11/09/conexiones/t-01305714.htm>

TryMéxico: la armada cultural de México desembarca en Buenos Aires

Entre el 11 y el 19 de noviembre se llevará a cabo esta megamuestra de arte y entretenimiento del país azteca. El evento se enmarca en un mes que contará con una variada oferta de actividades relacionadas a ese país.

Pablo Marmorato



Buñuel, tequila, astrología maya, Cantinflas, rompopo, mariachis. Parece una sopa de letras tirada al azar. Pero todas tienen un común denominador: son expresiones típicas de la cultura de México. Justamente ese país será el eje en noviembre de varias propuestas artísticas, en una suerte de avanzada azteca en la Argentina. En ese marco, se destaca TryMéxico, un megamuestra que concentrará diferentes caras de la cultura mexicana, y que se llevará a cabo desde este sábado 11 hasta el 19 de noviembre en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131).

"México tiene una riqueza y una diversidad difícil de igualar. La comida, la música y el impresionante colorido de su cultura popular representan una propuesta súper atractiva", asegura Darío Helman, uno de los productores del evento.

El programa varía según las jornadas (con precios que van de los 8 a los 12 pesos). Los fines de semana durante el día habrá una gama de talleres y actividades interactivas vinculadas a la cocina mexicana, tragos autóctonos (la estrella será el rompopo, un licor dulce, típico de México, a base de yemas de huevo, vainilla, canela, almendras molidas, leche, azúcar y alcohol), artesanías, piñatas y un especial énfasis en la tradicional celebración de Día de Muertos. Dos de las propuestas más atractivas pasarán por el cine al aire libre y las bandas musicales típicas. Dentro del primer casillero habrá que anotar los ciclos de los notables directores mexicanos Luis Buñuel y Arturo Ripstein, como así también el que centrará en el popular actor Cantinflas. También habrá una variada grilla de músicos con los infaltables mariachis y otras bandas que se despacharán con un repertorio de boleros, corridos de la revolución mexicana, rancheras y canciones tropicales. También habrá chill out, a cargo de DJ Pato Rapa.

"Queremos que la gente pueda vivenciar y conectarse con una cultura extranjera sin moverse de su propia ciudad. La idea es generar la atmósfera de un viaje. Así como cuando uno va, por ejemplo, a un restaurante japonés y siente que se conecta un poco con ese país y esa cultura", agrega Helman. La referencia nipona no es casual, ya que el año pasado fue el turno de TryJapón, también en el Konex.

La cultura mexicana también desembarca este mes en otros puntos de la ciudad. En el cineclub de la Embajada de México se proyectará los días lunes y viernes el ciclo "Panorama de Documentales y Cine

Mexicano". Por su parte, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco quedó inaugurado el jueves pasado el tradicional altar del Día de Muertos, que en esta edición se dedicó a Cantinflas y al local Luis Sandrini. La ofrenda podrá visitarse hasta este domingo.

El Día de Muertos es toda una festividad en México y Centroamérica. Conmemorado por los indígenas, para quienes la muerte no era el fin de una existencia sino el pasaje a una vida mejor, la celebración actualmente honra a los ancestros el 1 y el 2 de noviembre, fechas coincidentes con las celebraciones católicas de Todos los Santos y Día de los Fieles Difuntos, respectivamente. Tal el carácter festivo, la Embajada de México en Buenos Aires entregó recientemente los premios del concurso "¿No me da pa'mi calaverita?". Las calaveritas son rimas satíricas donde la muerte (personificada) bromea con personajes reales y en las que los políticos se llevan la peor parte. Entre los textos ganadores se pudo leer "La Peti, exiliada", de Carlos Ruvira (sí, es una "u" y no una "o", aunque la temática y la realidad cuadraran), que dice: "Exilio que se destaca, Exilio de una persona, Es el País de la Flaca, La Huesuda, la Pelona (...)" "Con su mortaja de saco está para una enchilada: derecha, parece un taco, dobladita, una empanada".

<http://www.clarin.com/diario/2006/11/09/conexiones/t-01305713.htm>

Reconocen a Víctor Hugo Rascón en EU

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Jueves 09 de noviembre de 2006

Destaca el Comité Bilateral México-Estados Unidos para el Fomento de la Industria Fílmica, el liderazgo del presidente de la Sociedad General de Escritores de México en favor de la industria fílmica mexicana

El Comité Bilateral México-Estados Unidos para el Fomento de la Industria Fílmica hizo un reconocimiento especial a Víctor Hugo Rascón Banda, presidente de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM) .

Lo anterior, en el marco de la onceava reunión de dicho organismo, y debido a “ su liderazgo en favor de la industria fílmica mexicana y su empeño y dedicación por dar continuidad a los logros del Comité ” , informa un comunicado emitido por el organismo.

El reconocimiento fue firmado por representantes de la Motion Picture Association, el Comité Bilateral México-USA para el Fomento de la Industria Fílmica, el Independent Film and Television Alliance, y la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica y del Video.

El acto tuvo lugar la víspera en Los Angeles, California, donde se recordó que el Comité fue establecido en 1999, con los objetivos de compartir y resolver los problemas que atañen a las industrias audiovisual y fílmica mexicana y estadounidense.

Se trataron temas como la piratería y todos sus efectos, las oportunidades que presenta el creciente mercado hispano en Estados Unidos y los apoyos que se puedan dar a la producción de cine en México, así como su distribución dentro del país y fuera de él.

En el evento, las industrias fílmicas de las dos naciones estuvieron de acuerdo en la urgencia de afrontar la amenaza de la piratería. La reunión fue inaugurada por el presidente de la Motion Picture Association of America (MPAA) , Bob Pisano.

Durante la reunión, el vicepresidente de América Latina de la Motion Picture Association, Steve Solot, anunció la creación de un taller de pos-producción audiovisual que se realizará en 2007 en la Ciudad de México.

“Estamos conscientes del enorme talento cinematográfico que hay en México. Es por eso que el seminario está dirigido a jóvenes productores que quieren desarrollar sus proyectos de forma independiente y con un

enfoque práctico ” , explicó Solot.

A la cumbre asistieron el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica y del Videograma, Miguel Angel Dávila; la presidente del Independent Film & Television Alliance, Jean M.

Prewitt, y el cónsul general de México en Los Angeles, California, Rubén Beltrán.

Por parte de México asistieron Jorge Amigo, director del Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual; Mónica Lozano, de la Asociación Mexicana de Productores Independientes, y Arturo Borja, de la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural.

Por su parte, Miguel Angel Dávila dijo que “ esta reunión es ejemplo de la cooperación que existe entre las industrias de los dos países para luchar en contra de la piratería, que representa hoy por hoy el peor enemigo de la actividad cinematográfica ” .

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/386770.html>

Estará lista en 2007 la Biblioteca Digital Hispánica

EFE

El Universal

Madrid, España

Jueves 09 de noviembre de 2006

Seleccionan cien piezas emblemáticas que posee la Biblioteca nacional de España y que pasarán a formar parte de este gran proyecto de la Biblioteca Digital Hispánica



La Biblioteca Digital Hispánica, un ambicioso proyecto y una nueva colección de la página web de la Biblioteca Nacional, estará en marcha a primeros de año, para la que ya se han seleccionado sus cien primeros títulos fundamentales.

Así lo explicó la directora de esta institución española, Rosa Regás, en una entrevista, en la que precisó que para poder llevar a cabo este proyecto, la Biblioteca firmó un convenio de colaboración con la entidad pública empresarial red.es, que financiará el nuevo sistema de gestión y “ que hará que mejoren todos los contenidos de la página web de la Biblioteca ” .

También se seleccionaron otras cien piezas emblemáticas que posee la Biblioteca y que pasarán a formar parte de este gran proyecto de la Biblioteca Digital Hispánica.

Entre ellas, hay mapas, fotografías o cartas, obras excepcionales a las que se unirán otras colecciones de diferentes temas, como partituras del teatro lírico español, una colección de cartografía única americana, grabados flamencos o alemanes y libros de viajes.

La Biblioteca Digital Hispánica cuenta con un grupo de expertos formado por Emilio Lledó, José Manuel Blecuá, Tomás Llorens, Aurora Egido, Fernando Bouza, José Luis Reset, Carlos Malamud, Antonio Gallego y Jaime Moll.

Con este proyecto, la Biblioteca da un paso más en la difusión de su patrimonio bibliográfico al mostrar sus joyas a través de Internet.

Además, este nuevo planteamiento de la Biblioteca Digital Hispánica permitirá a la institución formar parte del proyecto Biblioteca Digital Europea, que ya está en marcha y que, según Regás, tiene el objetivo de proporcionar desde 2006 hasta 2010 seis millones de libros en internet.

Un proyecto que han impulsado veinticinco bibliotecas nacionales europeas, que consideran que como administraciones públicas tienen que preservar la diversidad cultural, en contrapeso a la monopolización lingüística y cultural que Google hace en la red. Hay que recordar que los responsables del servidor Google dijeron en diciembre de 2004 que colocarían en la red 15 millones de libros.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/386748.html>

Unas cuantas palabras acerca de la literatura: Discurso de Emmanuel Carballo

El Universal

Miércoles 08 de noviembre de 2006

Texto íntegro de las palabras del crítico literario durante la entrega del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2006, en Los Pinos



Uno sólo puede hablar de lo que conoce. En mi caso únicamente puedo referirme al campo en el que he trabajado desde hace más de cincuenta años, la literatura y, dentro de ella, a la crítica de las letras.

Agradezco al jurado que me concedió el premio se haya fijado este año en un crítico. Creo que soy el primer crítico químicamente puro que recibe esta distinción. La recibo a nombre mío, por supuesto, y a nombre de los críticos en ejercicio. También la dedico a los críticos heroicos del pasado remoto y del pasado inmediato. Todavía algunos creen que el crítico es el aguafiestas, el villano de película del Oeste, el resentido, el amargado, el ogro y la bruja de los cuentos infantiles, el viejo sucio que viola a la chica indefensa, el maniático, el doctor Kelly y mister Hyde; en pocas palabras, el que exige a los demás que se arriesguen mientras él mira cómodamente los toros desde la barrera.

Yo creo que la crítica es (o debería ser) una profesión como otra cualquiera, con sus derechos y obligaciones. El crítico tiene la necesidad de probar que sus juicios son correctos, que no habla de memoria sino que, por el contrario, sus ideas están respaldadas por la realidad estética de la obra que analiza. Por otra parte tiene el derecho de decir lo que piensa tal como lo piensa, sin eufemismos, sin presiones, en voz alta y con toda la boca. Si yerra, que las letras mexicanas se lo reprochen; si acierta, que aplacen su sentencia de muerte y lo dejen vivir feliz los escasos días que le quedan.

Creo que la literatura se produce dentro de un contexto social, como parte de una cultura, en un medio ambiente. Creo, también, que la verdad social no da, por sí misma, verdad artística, que una obra que vale únicamente por lo que dice sino por la manera como lo dice. Creo que la literatura no es imitación de la vida: es una forma personal de ver y vivir la vida. Creo en el influjo del autor sobre el lector y viceversa.

Dudo que el escritor se dirija en nuestro medio a un público ideal, entusiasta y coherentemente integrado. (La minoría que lee atiende más a la moda que a su gusto propio). Un escritor sin público escribe para quien le paga o le halaga. Es decir, para el poder o dinero.

Quien escribe para el poder, escribe, a la larga, para dejar de escribir: concede a la literatura eficacia burocrática antes que utilidad social. Quien escribe para el dinero, la burguesía culta, escribe para alcanzar notoriedad, para subir de clase: convierte la intransigencia (uno de los propósitos de su obra) en progresiva serie de claudicaciones. En ambos casos, el escritor escribe a favor de la corriente. Es decir, se afilia al club de los defensores del orden establecido.

Es a esos sectores a los que el escritor se dirige. Cuando esos grupos lo aceptan, el escritor comienza a recorrer el largo e imprevisible camino del éxito. Si la carrera del escritor depende en buena medida de la burguesía, alta y media, ésta, la burguesía, necesita del concurso del escritor para sentirse culta y refinada. Entre productor y consumidor existe tácitamente un pacto de no agresión, un pacto de ayuda mutua. El escritor escribe para la burguesía, y ésta, como recompensa, lo incluye entre los suyos: lo sienta a su mesa, lo escucha, lo halaga y algunas veces lo pervierte.

Por esta razón, quizá, el escritor se aparta cada vez más de los deprimidos. A ciencia cierta no sabe quiénes son y qué quieren. Presiente que desean una mejor retribución para su trabajo, mayores oportunidades en todos los campos, pero este presentimiento no puede convertirse en certidumbre por una sola causa, porque para el escritor los deprimidos son seres que se deben defender pero con los cuales no es posible convivir.

En este momento, y dadas las condiciones objetivas del país, el escritor debe estar comprometido, pero no con las razones oficiales ni con los puntos de vista de la iniciativa privada. Ya no es posible respetar al escritor-funcionario o al escritor-ejecutivo. Lo menos que hoy se espera de un escritor es que sea responsable, que respalde sus palabras con los actos de todos los días. Si quieres ser crítico de la sociedad en que vive no puede, no debe compartir intereses con sus enemigos naturales.

No creo que la literatura sea como el maná, un alimento capaz de saber a lo que uno quiere que sepa, una solución válida que sirva para desterrar los problemas que nos preocupan. La función de la literatura es modesta y por lo tanto poco espectacular.

En el caso concreto de México, la literatura casi no tiene nada que ofrecer. En primer término porque su misión específica es reducida: se concreta a mostrar y no a remediar. Después, porque los tirajes de los libros son en el mejor de los casos confidenciales: más o menos tres mil ejemplares en un país que sobrepasa los 100 millones de habitantes.

Pensar que la literatura llega entre nosotros al pueblo es una mentira: el pueblo no sabe leer, y si sabe aún no puede ir más allá de los comics y las fotonovelas; además, el libro es caro, casi un objeto de lujo. En definitiva, la literatura mexicana se desenvuelve dentro de un círculo burgués: la escribimos los burgueses, la editamos los burgueses, la leemos los burgueses y la criticamos los burgueses. todo queda en familia.

Los escritores ingresan al salón de admiraciones del crítico por motivos de orden técnico y actitud vital. Hallan cabida en esta sala de reliquias los escritores que innovan los recursos expresivos mediante los cuales los hombres comunican la vida a los hombres.

Algunos descubren procedimientos que hasta ese momento permanecían ocultos; otros, menos afortunados, reactualizan formas de expresión que las modas arrinconaron en los desvanes del olvido.

Si el gusto estético es pendular, si va de la aceptación al rechazo, un escritor significativo es aquél que orienta el gusto de su época hacia el polo opuesto al de la literatura dominante.

En literatura cuenta de modo decisivo la personalidad: el escritor para sobrevivir necesita mirar con ojos recién nacidos el espectáculo asombroso del mundo. Un escritor verdadero confiere a las palabras nuevas connotaciones, las carga de una afectividad hasta ese momento desusada, descubre las relaciones peligrosas que existen entre ellas. Crea con palabras encanallecidas por el abuso un lenguaje que sólo a él le pertenece.

Puede así tratar en sus obras los temas espinosos que otros escritores más premeditados, esquivan mediante hábiles ardidés o rehuyen con aspavientos categóricos. La verdadera literatura, como el paraíso de los católicos, es recompensa que se otorga a aquéllos que no pudieron, pese a los inevitables enemigos del

cuerpo, deshacerse del candor de los años primeros.

La auténtica literatura es asombro y, en el mejor de los casos, éxtasis. Amor siempre, aunque revista las infinitas máscaras del odio. Lo digo en voz baja, asombro y escándalo son el haz y el envés de la misma moneda. Los niños escandalizan con su asombro vital a los adultos; éstos, con su conducta, corrompen a la infancia, nunca la asombran. y de los niños de pantalón largo es el reino de la literatura. ¡Ay de aquél..., y lo que sigue!

Algunas de las obras publicadas en años recientes me han permitido como lector recobrar la infancia, mirar con ojos limpios de prejuicios los problemas fundamentales del hombre.

Sin embargo, el panorama de nuestra literatura no me parece del todo satisfactorio. Muchos de nuestros escritores no se atreven a ser ellos por entero: al escribir les cohibe el presente y les asusta el futuro. Prefieren camino conocido que vereda por descubrir.

Olvida, quizá por obvio, que la literatura arroja luz sobre las penumbras. Entierran la claridad, que puse ser compleja y comprometedora y sui barroquismo los convierte en cómplices de las sombras. Sin sospecharlo, hipotecan el presente y anulan el futuro. Abolida la inocencia, prostituyen a sus lectores. En vez de descubrir al hombre, manifiestan sus propias debilidades. Su pobreza de propósitos, a la corta o a la larga, los vuelve menesterosos.

Tras largos años de desdichas, el escritor común y corriente esta a punto de dominar la técnica. Hoy se escribe, me refiero a los mejores, con una calidad que antes desconocíamos. En épocas pasadas, prosistas y poetas (el grueso de ellos, por supuesto) suplían su ignorancia técnica con ejemplares propósitos de servicio.

Pedagogos antes que escritores, destinaban sus textos a todos aquéllos que conocían el alfabeto: sin percibir, paga actuaban como maestros de segundas letras. Hoy, por el contrario, creyéndose doctores se dirigen a sus iguales. Y sus iguales, afirman las estadísticas, no abundan. Se dirigen, pues, a sus familia electiva, la que, según parece, practica la doctrina de Malthus. la familia pequeña vive mejor.

III

Cada generación en cuanto obtiene la credibilidad que le dan las obras importantes publicadas por sus miembros lo primero que hace es modificar la lista de los escritores sobresalientes que acató la generación en retirada a la cual va a sustituir. Quita a muchos viejos para colocar a unos cuántos jóvenes.

Así se comportan todos los escritores (creadores y críticos) aquí y en todos los países. Así nos comportamos los escritores de la generación de los nacidos en los años veinte y principios de los treinta, escritores que comenzamos a publicar poco antes o poco después de 1950. A mí, como crítico, me tocó rehabilitar a dos escritores que al inicio de los cincuenta casi no figuraban en la bolsa de valores de nuestra literatura: José Vasconcelos y Martín Luis Guzmán. Me tocó en esa década, asimismo, poner en órbita a tres narradores que son hoy "monstruos sagrados" de las letras nacionales: Juan José Arreola, Juan Rulfo y Elena Garro. También me tocó en los años sesenta ayudar a que publicaran sus primeros textos Carlos Monsivais, José Emilio Pacheco, José Agustín, Gustavo Sainz y Parménides García Saldaña.

Así como cooperé al resurgimiento y revaloración de ciertos escritores (a los del Ateneo de la Juventud debo añadir los Contemporáneos), también cooperé a desplazar hacia el desván de los vejestorios a ciertas tendencias que estéticamente no me complacían (el Estridentismo; la novela, el cuento y la poesía de inspiración cardenista). Por supuesto que estos "descubrimientos" y "redescubrimientos" y estos "enterramientos" son momentáneos. La generación posterior pone en tela de juicio todos los planteamientos llevados a la práctica por sus inmediatos antecesores. Cada 25 o 30 años se sustituyen casi todos los juicios críticos sobre el pasado y el presente a punto de extinguirse. En este sentido la literatura es como la moda, aunque más lenta en sus vaivenes.

Al crítico le corresponde poner oren, ser el cronista de un momento (o de varios momentos sucesivos) de la literatura de un país. Cuando el crítico no llega a tiempo con la cita que tiene contraída con la historia o no ejerce el papel que le está encomendado, la comprensión de ese "momento" será más difícil y se demorará el

reconocimiento de sus autores más representativos. Sin el ejercicio de las tareas críticas, cualquier literatura se empantana, crece desordenadamente y puede fácilmente engañar al público lector dándole gato por liebre.

El crítico no es un ángel, es un hombre con pasiones, intereses y concupiscencias. Hay autores que le caen bien y otros que le son particularmente detestables. A los primeros, cuando los enjuicia, trata de que resalten sus hallazgos y sus caídas se vean como resbalones sin importancia. A los segundos les aplica todo el rigor de la preceptiva y no les concede el privilegio de la comprensión y el afecto.

Ser objetivo como crítico es una cuestión difícil pero no imposible. Cuando madura el verdadero crítico aprende a mirar a los amigos y enemigos simplemente como autores, en unos casos más capaces y en otros menos talentosos; lo de más es lo de menos.

El crítico cuando ejerce realmente la crítica por profesión y vocación y no por negocio (un mal negocio) es un escritor, tan escritor como puede ser un poeta, un narrador o un dramaturgo.

En ocasiones puede ser más escritor el crítico que el escritor criticado. Ahora que cada género tiene sus características y sus límites y por ello resulta difícil quién es más artista, un poeta o un crítico; o quién es más animal, un león o un venado. Al poeta hay que exigirle que se comporte en sus textos como poeta (que no descienda a tareas más bajas) y al crítico que actúe en sus trabajos como crítico, es decir como escritor de la cabeza a los pies. El crítico además de ser un científico (condición que a veces pongo en duda) debe de ser un artista.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/386634.html>

Proponen construir sombrilla espacial contra calentamiento

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Jueves 09 de noviembre de 2006

Propone científico estadounidense desplegar una sombrilla en el espacio, en una crisis de calentamiento global, en la cual llegaría a estar claro que la Tierra irremediablemente estaría en camino hacia un cambio desastroso del clima

La posibilidad de que el calentamiento global accione un cambio abrupto del clima es algo que la gente no desea pensar, pero el astrónomo Roger Angel, de la universidad de Arizona, sí piensa en ello.

Angel, uno de los mas grandes expertos en óptica del mundo, dirige el laboratorio auxiliar de espejos del observatorio del Centro de Óptica Adaptativa Astronómica.

Ha ganado grandes honores por sus muchas ideas conceptuales extraordinarias que se han convertido en soluciones prácticas de ingeniería para la astronomía.

Desde el año pasado, Angel ha estado pensando en la forma sacar a la Tierra de una emergencia.

Ha estado estudiando que tan práctico sería desplegar una sombrilla en el espacio, en una crisis de calentamiento global, en la cual llegaría a estar claro que la Tierra irremediablemente estaría en camino hacia un cambio desastroso del clima dentro de una década o dos.

Roger Angel presentó la idea a la Academia Nacional de las Ciencias de Estados Unidos en abril, y ganó una beca del instituto de conceptos avanzados de la NASA, para investigación adicional en julio.

Angel ahora ha publicado un primer artículo detallado del estudio titulado "viabilidad de refrescar a la tierra con un enjambre de naves espaciales pequeñas cerca de L1", en la revista *Proceedings*.

El plan sería lanzar una constelación de trillones de naves espaciales pequeñas a millones de kilómetros de la tierra en una órbita alineada con el sol, llamada órbita L-1 (Lagrange -1).

La nave espacial formaría un gran enjambre cilíndrico con un diámetro de la mitad de la Tierra, y cerca de 10 veces más largo.

Cerca del 10 por ciento de la luz del Sol que pasaría a lo largo de los 120 mil kilómetros del enjambre, entre la Tierra y el Sol, serían desviados lejos de nuestro planeta.

El efecto sería reducir uniformemente la luz del sol cerca del 2 por ciento sobre el planeta entero, bastante para balancear el calor ocasionado por el aumento del bióxido de carbono atmosférico en la atmósfera de la Tierra.

Sombrilla solar

Los investigadores han propuesto varias alternativas para refrescar el planeta, incluyendo la diseminación de aerosoles en la atmósfera de la Tierra.

La idea para una sombrilla en el espacio en L1 para desviar la luz del sol de la tierra, fue propuesta primero por James Early del laboratorio nacional Lawrence Livermore en 1989.

"Las ideas anteriores se crearon para estructuras más grandes, más pesadas y que habrían necesitado su fabricación y lanzamiento desde la luna, que es bastante futurista", señaló Angel.

"Quise hacer la sombrilla de naves espaciales pequeñas, ligeras y extremadamente finas, como aviadores

pequeños, que se pudieran montar y lanzar totalmente desde la Tierra, apilados de millones a la vez.

Cuando alcanzaran L1, se repartirían en el enjambre. No se tendrían que montar en el espacio.

Las pequeñas naves diseñadas por Angel estarían hechas de una película transparente perforada con agujeros pequeños. Cada aviador tendría 60 centímetros de diámetro, muy delgados, y pesarían alrededor de un gramo, serían como una mariposa grande.

Utilizaría espejos con tecnología de "MEMS" (sistemas micro-eléctrico-mecánicos) como velas minúsculas que se inclinarían para estabilizar la órbita y posición de las naves en formación.

La transparencia y de dirección de las naves evitaría que fuera desviada por la presión de radiación. La presión de la radiación es la presión de la luz del Sol.

Emergencia planetaria

La masa total de todas las naves que componen la estructura de la sombrilla espacial sería de 20 millones de toneladas.

A 10 mil dólares por kilogramo, el lanzamiento químico convencional de los cohetes sería prohibitivamente costoso.

Angel propone usar una manera más barata desarrollada por el laboratorio nacional Sandia; lanzadores electromagnéticos espaciales, que podrían bajar el costo a sólo 20 dólares por kilo. La sombrilla se podría desplegar con 20 lanzadores electromagnéticos que lanzaran una nave cada 5 minutos por 10 años.

Los lanzadores electromagnéticos funcionarían idealmente con energía hidroeléctrica, pero incluso en el peor de los casos con electricidad generada con carbón cada tonelada de carbón usada para producir electricidad atenuaría el efecto de mil toneladas de carbono lanzado a la atmósfera.

Propulsado una vez más allá de la atmósfera y de la gravedad de la Tierra con el lanzador electromagnético, las naves serían dirigidas a la órbita L-1 mediante propulsión solar accionada por iones, un nuevo método probado en el orbitador espacial en la luna SMART-1 de la Agencia Espacial Europea y la prueba de *Deep Impact 1* de la NASA. "El concepto se construye con tecnologías existentes," afirmó Angel.

"Parece factible que podría ser desarrollada y desplegada en 25 años a un coste de algunos millones dólares. Con cuidado, la sombrilla solar debe durar cerca de 50 años. El coste medio es tan cerca de 100 mil millones de dólares al año, o lo que es lo mismo sobre dos décimas de un por ciento del producto doméstico global", y enfatizó, "la sombrilla no es ningún sustituto para desarrollar energía renovable, la única solución permanente.

"Un nivel masivo de similar innovación tecnológica y de inversión financiera podría asegurar eso. Pero si el planeta consigue entender la probabilidad de una crisis precipitada climática que pueda ser solucionada únicamente refrescando el clima, sería bueno tener listas algunas soluciones que hayan resuelto cómo", dijo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35870.html>

Captura la NASA arte cósmico en Orión

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Miércoles 08 de noviembre de 2006

Muestran imágenes de los telescopios espaciales *Spitzer* y *Hubble* a la nebulosa de Orión en una explosión de colores infrarrojos, ultravioletas y de luz visible



Una nueva imagen de *Spitzer* de la NASA y del telescopio espacial *Hubble* se observa más bien como una pintura abstracta que como una foto cósmica.

La obra maestra muestra a la nebulosa de Orión en una explosión de colores infrarrojos, ultravioletas y de luz visible.

"Fue pintada" por centenares de estrellas recién nacidas en un lienzo de gas y polvo, con luz ultravioleta

intensa y vientos estelares fuertes como brochas.

Los remolinos verdes fueron revelados por detectores ultravioletas del *Hubble*. Son gases de hidrógeno y de sulfuro calentados por la radiación ultravioleta intensa de las estrellas del llamado trapecio de Orión. Jirones de rojos y naranjas detectados por *Spitzer* indican luz infrarroja de las nubes iluminadas que contienen moléculas ricas de carbono llamadas hidrocarburos aromáticos policíclicos.

En la tierra, los hidrocarburos aromáticos policíclicos se encuentran en pan tostado y en el escape del automóvil.

Las estrellas adicionales en Orión en la imagen están espolvoreadas por un arco iris de colores. *Spitzer* expuso a las jóvenes estrellas sumergidas profundamente en un capullo de polvo y de gas (puntos naranja-amarillos).

Hubble encontró menos estrellas sumergidas (motas verdes) y estrellas primer plano (azul).

Los vientos estelares de los racimos de estrellas recién nacidas dispersados a través de la nube, crearon líneas y cavidades bien definidos.

Localizada a casi mil 500 años luz de la tierra, la nebulosa de Orión es el punto más brillante de la espada de la constelación del cazador.

La nube cósmica es también nuestra fábrica masiva más cercana de estrellas en formación, y los astrónomos sospechan que contiene cerca de mil estrellas jóvenes.

La constelación de Orión se puede ver en los cielos cuando cae la noche de invierno en latitudes septentrionales.

La nebulosa de la constelación es invisible a simple vista, pero se puede ver con prismáticos o telescopios pequeños.

La imagen es compuesta de falsos colores, en la cual la luz detectada en las longitudes de onda de 0.43, 0.50 y 0.53 micrones es azul.

La luz visible con longitudes de onda de 0.6, 0.65, mientras que en 0.91 micrones es verde.

La luz de 3.6 micrones es anaranjada, y la luz de 8 micrones es roja. El laboratorio de la propulsión a chorro de la NASA, en Pasadena, California, maneja la misión del telescopio espacial *Spitzer* de la NASA.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35860.html>



La Universidad Autónoma de Coahuila
a través de la
Coordinación General de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural

invita al seminario

**amor
y sexo
en la
posmodernidad**

A cargo de
Alberto Sladogna Ceiman
Psicoanalista, miembro de la École
lacanienne de Psychanalyse
México, DF
Y
Claudia Weiner
Psicoanalista, miembro de la École
lacanienne de Psychanalyse
Argentina

Conferencias
Françoise Gootjes
Psicomotricista
Psicoanalista
Francia
*De la omnipresencia del cuerpo, al
encuentro de Eros*

Arturo Martínez
Biólogo de la reproducción
Saltillo, México
Técnicas de reproducción asistida

Los desarrollos de la tecnociencia hacen posible que la reproducción sexual no sea ya necesaria para dar nacimiento a la vida humana. El régimen posmoderno socavó los fundamentos "naturales" de las identidades sexuales: la diferencia tradicional hombre/mujer trastabilla. De la reproducción asistida a la clonación, aparecen procedimientos que transmutan profundamente las estructuras de las relaciones de parentesco y vuelven prescindible el lugar de un padre y también el de una madre. La senda tecnocientífica da lugar a formas híbridas como el cyborg. Entonces ¿Cómo se puede vivir una vida subjetiva?, es decir una vida con deseos, con placeres, con fantasías, con goces?

En este seminario proponemos sustraer el plomo del conocimiento previo para analizar la actual vida cotidiana, y localizar así hoy las formas, los contenidos y las consecuencias del nuevo desorden amoroso, erótico, placentero provocados por la pérdida de las referencias devastadas por el tsunami posmoderno.

El amor junto con el deseo que lo habita es una apuesta, quizás la última apuesta del mundo humano y del neohumano.

Fechas:
23, 24 y 25
de noviembre de 2006.
Lugar:
Unidad de Seminarios
Emilio J. Talamás Talamás,
Unidad Campo Redondo
de la UAdeC
Horario:
De 9:00 a 13:30
y de 16:00 a 19:00 hrs.
Participación en los gastos:
\$300.00
Cuota Institucional \$200.00
Estudiantes: \$150.00
Inscripción e Informes:
M.C. Jesús Ernesto Duque Padilla
Subcoordinación de Extensión
Universitaria
Universidad Autónoma de Coahuila
Hidalgo Sur # 435, zona centro
Tel. (844) 414-90-11 y 414-18-52
Saltillo, Coahuila.

Rumbo al 50º Aniversario
UAdeC

Descubrimiento podría terminar con algunas cegueras

Determinadas células retinales implantadas en la retina de un ratón adulto pueden generar nuevos fotorreceptores, lo que apunta a una nueva vía para regenerar los que se pierden en muchos tipos de ceguera, ayudando a restablecer la visión.



La Nación

Determinadas células retinales implantadas en la retina de un ratón adulto pueden generar nuevos fotorreceptores, lo que apunta a una nueva vía para regenerar los que se pierden en muchos tipos de ceguera, ayudando a restablecer la visión en personas que por distintas razones la han perdido.

Así lo señala un trabajo publicado en el último número de la revista científica “Nature”, cuyos autores extrajeron células de la retina inmaduras a ratones recién nacidos, aprovechando el momento en el que se generan normalmente muchos fotorreceptores de varilla y los trasplantaron a retinas de ratones adultos.

Robin Ali, del Instituto de Oftalmología del University College de Londres, y otros colegas demuestran en su investigación que las células se diferencian como varillas, forman conexiones sinápticas y, cuando se trasplantan a modelos de ratón afectados por degeneración retinal heredada, mejoran la respuesta de los roedores a la luz (generada natural o artificialmente).

Para su sorpresa, los científicos descubrieron que eso era posible únicamente cuando se utilizan células precursoras de varilla en un momento determinado, es decir cuando las células han dejado de dividirse frente a las células troncales proliferantes.

Los resultados del estudio indican que las células precursoras derivadas de células madre adultas o embrionarias de procedencia humana podrían también servir para restablecer la visión en una persona ciega.

Al mismo tiempo ponen en entredicho la hipótesis de que las células troncales ofrecen las mejores posibilidades para reparar tejidos.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061108/pags/20061108194255.html

DE LOS INSCRITOS EL 2004, SÓLO UN 69% MANTIENE SU PREFERENCIA INICIAL Uno de cada tres universitarios deserta de su carrera antes de tercer año

Por primera vez el Consejo Superior de Educación da cuenta de los porcentajes de deserción en este ciclo, así como evidencia la brecha educativa: un 47% de los estudiantes de colegios municipales estudian en Centros de Formación Técnica.

La Nación

Katerinne Pavez

El Consejo Superior de Educación (CSE) publicó la duodécima versión de Índices, estudio sobre universidades, institutos profesionales y centros de formación técnica que, además de constituir un catálogo completo de las carreras de pregrado que ofrece el sistema, por primera vez entrega indicadores sobre las tasas de deserción de los alumnos y la procedencia escolar de los mismos.

Los datos fueron presentados por la secretaria ejecutiva del Consejo, Nelly Pinto, quien señaló que “de 400 mil estudiantes que ingresan al sistema, sólo 276 mil continúan en tercer año”. Es decir, 124 mil estudiantes no llegan a tercer año de universidad.

Sin embargo, la cifra entregada por Pinto resultó inexacta, pese a lo cual la realidad de la deserción no deja de ser preocupante. Según el ingeniero de estudios del CSE, Jaime Rodríguez, de los 99 mil 259 alumnos matriculados en 2004 -en las universidades privadas y del Consejo de Rectores- 30 mil 700 ya no continuaban este año ni en la misma carrera ni en esa casa de estudios.

Rodríguez explicó que las cifras del estudio se obtuvieron preguntando a las universidades cuántos alumnos, de los que entraron el primer año se mantenían en la misma carrera. Ello, excluyendo a quienes ingresaron por convalidación de ramos o que tenían sus estudios “congelados”.

Lo cierto es que los alumnos que no siguen estudiando constituyen una situación preocupante, “porque la educación tiene un alto costo para las familias”, señaló Nelly Pinto. Esto, sin contar la pérdida que significa un alumno desertor. Para las instituciones de educación superior se trata de un cliente menos, mientras que el Estado malgasta becas y créditos.

Entre las razones más recurrentes para abandonar una carrera, Pinto señala que “los docentes siguen nombrando como número uno los problemas académicos”, es decir, la poca preparación de los estudiantes para enfrentar las exigencias de la educación superior. Luego vienen “los problemas vocacionales y la poca claridad de los jóvenes respecto a sus preferencias y gustos”. Para Nelly Pinto, las razones económicas ya no son tan poderosas “debido al aumento en las ayudas estatales”.

En cuanto a la responsabilidad de las universidades, señaló que “es importante para éstas retener a los alumnos y por eso es que muchas casas de estudio han creado cursos remediales” para paliar las deficiencias de base de los jóvenes.

Municipales a los CFT

El estudio también revela la brecha educativa en este nivel. Las cifras indican que la mayor parte de los alumnos que egresan de colegios municipales y que pueden optar a la educación superior estudian en centros de formación técnica (CFT). Un 46% de los alumnos de CFT pertenecen a este grupo y sólo un 7% provienen de colegios particulares.

En cuanto a la participación de género en la educación superior, la paridad es un hecho. Sólo en los institutos profesionales se observa una diferencia significativa en el ingreso de hombres, quienes constituyen el 58% de la matrícula. Pero al acercarse a las carreras elegidas por varones y mujeres, las últimas se inclinan más por las áreas de salud, ciencias sociales y administración y comercio, mientras que los hombres ingresan en su mayoría a carreras del área tecnológica.

CIFRAS DE DESERCIÓN

El año 2004 entraron 99 mil 259 estudiantes a la universidad. De ellos, 30 mil 700 no llegaron al tercer año de carrera.

En el caso de los institutos profesionales, la matrícula 2004 fue de un poco más de 37 mil alumnos, de los cuales continuaban este año 19 mil 255 y se retiraron 17 mil 774.

Los centros de formación técnica recibieron un total de 25 mil 690 estudiantes en 2004, de los cuáles sólo continúan en sus carreras 13 mil 872. En tanto, 11 mil 818 se retiraron entre el primer y segundo año.

Las razones para desertar son, por orden de importancia: rendimiento académico, problemas vocacionales y problemas económicos

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061108/pags/20061108202957.html

La medicina china agoniza

El Universal

Miércoles 08 de noviembre de 2006

Esta práctica tradicional en el tratamiento de enfermedades está a punto de desaparecer ante la introducción de técnicas occidentales en aquel país

En la clínica del doctor Zhao Wangsheng, en Pekín, la consulta comienza siempre palpando el pulso al paciente y examinando su lengua: "Hay un desequilibrio en el 'qí', por eso tienes alergia", observa, mientras invita al paciente a tumbarse en una camilla.

"El tratamiento va a ser una combinación de acupuntura, masaje *tui na* y ventosas. Además te voy a dar unas infusiones de crisantemo, que ayudan a limpiar el organismo", explica el médico.

Ésta, que hasta hace poco era una situación común en cualquier consulta en aquel país, que durante milenios han utilizado la medicina tradicional china (MTC), hoy se ha convertido casi en una reliquia.

Tanto que algunos expertos han pronosticado su extinción, como es el caso de Ahmed Yousiff, doctor brasileño especializado en MTC que lleva 15 años practicando en Pekín.

En 20 años habrá desaparecido

"De aquí a 20 años, la medicina tradicional china habrá desaparecido del país en que nació. Ya nadie recurre a la acupuntura, es una pena, pero también existe una razón, y es que el conocimiento está perdido", lamenta Yousiff.

"La MTC es como una medicina electrónica, que tiene un positivo y un negativo que hay que equilibrar", explica Yousiff, "esta energía está en el cuerpo, en la célula, que está cargada. No es una cosa oscura o misteriosa, es electromagnética", recalca.

Esta práctica, que durante siglos ha curado tanto a campesinos como a emperadores, y que tan de moda se ha puesto en el mundo occidental, con celebridades como Madonna pregonando orgullosas las bondades de esta ciencia oriental, atrae cada vez a menos pacientes en China.

Una encuesta reciente publicada por el diario *China Youth Daily* reveló que tan sólo el 28 por ciento de los participantes acudiría a la MTC en caso de enfermedad, a pesar de que el 87 por ciento de toda la muestra declararon confiar en esta medicina milenaria.

"Si tengo alguna enfermedad prefiero ir a una clínica occidental, que están por todas partes", reconoció a Tang Ling, una profesora de chino de 31 años. "Me dan miedo las agujas, y la MTC tarda mucho en sanar", explica.

"En realidad, la medicina china y la occidental no son tan distintas, hasta se ha descubierto que en América los mayas utilizaron agujas", explica Yousiff. "La teoría básica de la medicina china y la de Hipócrates es la misma. La técnica es lo que es distinto", lamenta el médico.

En Oriente decae, en Occidente crece

Mientras que en oriente decae, en occidente se está produciendo un auténtico descubrimiento, añade, ilusionado, Yousiff. "La gente está cansada de los efectos secundarios de la medicina occidental, que es una 'ingeniería del cuerpo', que trata sus partes por separado y que prescribe para curar los síntomas. No es un verdadero tratamiento", critica quien se licenció en medicina en Brasil.

La decadencia de la MTC comenzó con la dinastía Qing (1644-1911 d.C.) cuando China, impregnada de una

gran influencia exterior, llegó a prohibir su ejercicio, considerado entonces como pura charlatanería.

Durante la revolución maoísta, que aisló a China del resto del mundo, la medicina tradicional comenzó a aplicarse de nuevo, pero reinterpretada según la dialéctica marxista.

Aún hoy, las técnicas de este tipo de medicina no son aceptadas por gran parte del mundo académico occidental, que las considera poco científicas.

Estas prácticas, que se basan en la aplicación de agujas, calor o vasodilatación de diversos puntos del cuerpo, así como el tratamiento mediante plantas medicinales, dietas especiales y la práctica de ejercicios de respiración y meditación como el "Qi Gong", sí han demostrado, sin embargo, ser eficaces para el tratamiento de ciertas enfermedades.

"La MTC tiene mucho éxito con enfermedades psicosomáticas como la gastritis nerviosa, que se cura en 10 sesiones", explica el doctor. Los expertos también reconocen que es bastante efectiva para tratar los efectos de la quimioterapia en pacientes con cáncer, jaquecas, dermatitis y eccemas, dice Youssif.

"La medicina tradicional china es la esencia de China y una parte integral de nuestro sistema de salud, y quien no reconoce eso no conoce la historia", señalaba recientemente un portavoz del ministerio de Salud chino, aferrándose a un concepto que poco a poco se desvanece, la esencia histórica de China.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35777.html>

Fumar dificulta a las mujeres embarazarse

EFE

El Universal

Miércoles 08 de noviembre de 2006

Señalan expertos que el tabaco reduce la facilidad de la mujer para quedar embarazada al dañar el forro del útero o endometrio

El abuso del tabaco reduce la facilidad de la mujer para quedar embarazada al dañar el forro del útero o endometrio, según un estudio hispano portugués que aparece hoy en la publicación médica *Human Reproduction*.

Para el estudio se compararon los índices del embarazo de mujeres que utilizaron óvulos donados para la fecundación artificial y eran fumadoras empedernidas con los de otras que o bien no fumaban o no superaban los diez cigarrillos diarios.

Expertos portugueses y españoles estudiaron los primeros ciclos de tratamientos in vitro de oocitos (célula germinal en proceso de convertirse en óvulo) donados en la fundación IVI-Valencia entre enero del 2002 y junio del 2003. En el caso de las no fumadoras o fumadoras leves hubo un total de 741 ciclos frente a 44 entre las fumadoras empedernidas.

Ninguno de los compañeros de esas mujeres eran fumadores ni tampoco había fumadoras empedernidas entre las donantes de los óvulos.

Según el director del equipo investigador, Sergio Soares, director de la Clínica IVI en Lisboa, el índice de embarazo de las no fumadoras resultó ser mucho más alto: aproximadamente un 52 por ciento quedaron embarazadas frente a un 34.1% de las fumadoras empedernidas.

"Hemos confirmado datos anteriores que indican que fumar sólo unos cigarrillos no tiene un impacto significativo en los ciclos de IVF (fertilización in vitro) por afectar al oocito o al útero", explica Soares.

Sin embargo, "en el caso de las fumadoras empedernidas, las probabilidades de quedar embarazadas es mucho menor", agrega el experto.

Según Soares, "el hecho de que ello ocurra en una situación en la que los oocitos fueron donados por otras mujeres demuestra que el humo de los cigarrillos afecta negativamente a la receptividad del útero con independencia de su impacto en la función ovárica. Y esto constituye una novedad".

Además, entre quienes abusan del tabaco, la posibilidad de embarazo múltiple es mayor que entre las del otro grupo una vez que quedan preñadas: un 60 por ciento frente a un 31 por ciento, respectivamente.

"Puede ocurrir que el abuso del tabaco perturbe de modo distinto en unas mujeres y otras la estabilidad de las células del forro del útero o que desencadene una respuesta del propio embrión y que ello resulte en un índice de embarazo más reducido a la vez que en un incremento de los embarazos múltiples", señala el experto portugués.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35856.html>

El iPod y el MP3, un riesgo para los oídos

Cada vez más jóvenes asisten al médico

Un zumbido agudo, parejo y muy molesto que tarda horas y hasta días en desaparecer es señal inequívoca de que el iPod y el MP3 se están usando mal y de que la audición está en peligro. Pero aunque los adolescentes no lo perciben como un síntoma, cada vez son más los que consultan porque no pueden oír bien; además despiertan en los padres las mismas dudas sobre los peligros para la salud auditiva que años atrás despertó la aparición del walkman. "Cada vez más jóvenes consultan por la pérdida de audición típica de las personas mayores. El oído puede soportar hasta 85 decibeles y esos aparatos alcanzan los 139, lo que es comparable con el ruido de un avión al despegar. Algunos incluyen un limitador de volumen, pero la mayoría prefiere desactivarlo", dijo a LA NACION el profesor doctor Vicente Diamante, presidente de la Fundación de Otorrinolaringología. Sin dudas, agregó, "eso es peligrosísimo para la salud del oído interno".

En tanto, en la Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos (MAH) también aumentaron las consultas -pero, en este caso, de los padres- para conocer los riesgos del uso extendido de esos reproductores, cuántas horas se deberían usar y a qué volumen. "Como son aparatos muy recientes, los peligros por los que consultan se traducirán en problemas con los años", reconoció el ingeniero Horacio Cristiani, director de la entidad. La Organización Mundial de la Salud lanzó una advertencia sobre la pérdida de la audición por la exposición excesiva al ruido, además de considerarla una de las enfermedades irreversibles más frecuentes, especialmente entre los jóvenes. Por eso insiste en ciertas recomendaciones para no acelerar esa pérdida que, según una organización británica dedicada a la prevención de la sordera, Deafness Research UK, advierte que los jóvenes de hoy podrían perder la audición 30 años antes que las generaciones anteriores.

Un estudio de la Universidad de Colorado y del Hospital de Pediatría de Boston, en los Estados Unidos, afirma que una persona puede escuchar un iPod de manera segura con los auriculares de inserción durante 4,6 horas por día al 70% del volumen máximo del equipo o durante 90 minutos diarios al 80% de la intensidad.

Sí, pero con precaución

Claro que nadie niega que es posible disfrutar de la alta calidad de la música que, casi ilimitadamente, se puede almacenar en esos pequeños dispositivos. Eso sí, sólo "si se toman unas pocas precauciones -confirmó Cristiani-, el uso del iPod y el MP3 es totalmente inofensivo. Los fabricantes avisan sobre el riesgo del uso inadecuado y es responsabilidad del usuario utilizarlos a conciencia". Esos cuidados incluyen no superar las ocho horas de uso continuado ni un volumen de 85 decibeles. "Exceder esa intensidad y ese tiempo afectará la audición", indicó la fonoaudióloga Nilda Villanueva de Sanz. Tanto Diamante como Sanz coincidieron en que, por cada 5 decibeles que sube el volumen, el tiempo de exposición debe reducirse a la mitad.

"El problema es que el iPod o el MP3 produce un sonido de 120 a 130 decibeles, y exponerse incluso segundos a 115 decibeles puede dañar la cóclea, porque el sonido pasa por el auricular contra el tímpano y de manera directa al oído interno", puntualizó el doctor Diamante, que comparó la intensidad a la que los adolescentes suelen escuchar música con el ruido que produce un motor de avión, el disparo de un arma de fuego (140 decibeles) o los conciertos en vivo (120). Pero ¿cómo saber a qué intensidad está el equipo? No hay ninguna manera porque, según explicó Cristiani, los reproductores no están provistos de ese tipo de indicador. "Es difícil limitar el sonido y eso se puede ver en la calle, el colectivo o el subte, donde debido al ruido de fondo los jóvenes se ven obligados a subir el volumen a niveles máximos y uno, que está parado cerca, también oye la música -dijo-. No hay una forma de saber a qué volumen queda expuesto."

Otro punto sobre el que alertó Diamante fue el formato de los auriculares, que se insertan en el pabellón auditivo: "El espacio que queda entre el casco y el conducto auditivo no permite que el sonido salga, por lo que rebota y causa más daños -indicó-. Por eso, si a las dos horas de haberse quitado el auricular el adolescente sigue percibiendo ruido o un zumbido dentro del oído, significa que tiene un traumatismo acústico que puede tener consecuencias en la audición".

Por Fabiola Czubaj De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=857127

La noche en que brilló la literatura

Sergio Di Nucci recibió anoche el Premio LA NACION-Sudamericana de Novela 2006 por su obra *Bolivia Construcciones*; el acto reunió a grandes personalidades de todos los ámbitos; Tomás Eloy Martínez habló desde los Estados Unidos



Ante más de 400 personas que colmaron el salón Versailles, del Alvear Palace Hotel, en una fiesta en la que brilló la literatura, el escritor Sergio Di Nucci recibió el Premio LA NACION-Sudamericana de Novela 2006, auspiciado por el Grupo Zurich, por su obra *Bolivia Construcciones*. El trabajo, firmado con el seudónimo de Bruno Morales, fue elegido por unanimidad por un jurado internacional, integrado por Carlos Fuentes, Tomás Eloy Martínez, Griselda Gambaro y los editores Luis Chitarroni y Hugo Beccacece.

Dotado con \$ 60.000, el premio fue donado por Di Nucci a la Asociación Deportiva Altiplano (ADA), una organización civil que destinará el monto a mejorar su sede en el Bajo Flores y a adquirir un equipamiento tecnológico para capacitar a la comunidad boliviana.

Al agradecer la distinción, reconocida en el escenario intelectual como uno de los galardones más relevantes para la narrativa, un emocionado Morales dijo que "hay fines y hay medios. El fin era esta donación. El medio - *Bolivia Construcciones* - es sólo una novela. Una novela puede cambiarte la vida, una canción puede salvarte la vida. Por eso sólo recordamos esas lecturas, como esas canciones, que nos hablan a nosotros, organizan nuestros impulsos y nos alientan a hacer eso que no nos animábamos a hacer, pero que sabemos que está bien hacer, porque es sincero".

Emoción y algarabía

La nutrida concurrencia de autoridades de los gobiernos nacional y porteño, de escritores, artistas plásticos, políticos, empresarios, editores, representantes diplomáticos y de instituciones civiles marcó el nivel de la celebración cultural. Asistieron el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli; el ministro de Justicia, Alberto Iribarne; el presidente electo de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, y la vicepresidenta del cuerpo, Elena Highton de Nolasco; el viceministro de Educación, Juan Carlos Tedesco; el secretario de Cultura de la Nación, José Nun; el jefe del gobierno porteño, Jorge Telerman, y la ministra de Cultura de Buenos Aires, Silvia Fajre, entre otros.

Recibieron a los invitados el subdirector de LA NACION, Fernán Saguier; el presidente de Sudamericana-Mondadori, Javier López Llovet; el director general de Grupo Zurich, Santiago del Sel; el doctor José Claudio Escribano, miembro del directorio de SA LA NACION; el secretario general de Redacción de LA NACION, Héctor D Amico; la prosecretaria general de Redacción, Ana D Onofrio; y el secretario de Redacción Jorge Fernández Díaz.

La ceremonia contó con la conducción del experimentado locutor Pancho Ibáñez. Al dirigirse a los invitados, el vicepresidente Scioli celebró que la novela de "este joven y talentoso escritor exprese la cultura del trabajo de esos inmigrantes que llegaron a la Argentina, tierra que estamos recuperando". El vicepresidente felicitó a LA NACION por promover siempre "los valores más profundos de la cultura".

La fiesta, en la que no faltaron familiares y amigos del premiado, tuvo una particular algarabía. Numerosos intelectuales, que departían sobre cuestiones literarias y de actualidad, ponderaron que el galardón hubiera sido para un escritor joven al que se le abre un promisorio futuro en la narrativa.

Fernán Saguié puso de relieve en su discurso que es altamente satisfactorio que el ganador sea "un autor joven, agudo y refrescante, un cronista de alma, tanto como vale la pena destacar que, a través de su obra, se ha impuesto una temática universal que es, a la vez, profundamente local: una historia rica y sencilla de inmigrantes que expone el diálogo de dos culturas que conviven en el país".

Tras poner de relieve la trascendencia del premio, el director editorial de Sudamericana, Pablo Avelluto, destacó la tradición de ese sello y el compromiso de LA NACION con los valores de la cultura. Al referirse a la novela ganadora, Avelluto señaló que "contribuye a renovar la literatura en nuestra lengua. Ese retrato es la clave de un puñado de personajes que merece ser compartido. Quiénes son, cómo piensan y cómo viven los inmigrantes, y cómo los tratamos. *Bolivia Construcciones* lo cuenta con humor y lucidez".

Desde los Estados Unidos, en un mensaje grabado, Tomás Eloy Martínez precisó que la novela galardonada "recrea un fenómeno contemporáneo de enorme importancia, que los argentinos vivimos como si fuera un fenómeno lateral, pero que nos concierne: es la emigración de los pobres hacia los países que suponen menos pobres".

De inmediato, el director general del Grupo Zurich, Santiago del Sel, dijo que el Premio LA NACION-Sudamericana de Novela "enriquece la cultura y contribuye a la difusión del pensamiento, a recrear el hábito de la lectura y a fortalecer la creatividad".

Una obra que despierta expectativa

Los intelectuales destacaron la importancia de premiar a un autor novel, cuyo libro suscita interés por su tema original

Personalidades del ámbito intelectual y literario que se congregaron anoche en el Alvear Palace Hotel destacaron la importancia del Premio LA NACION-Sudamericana de Novela 2006, auspiciado por Zurich, que recayó en Sergio Di Nucci, cuya novela *Bolivia Construcciones* aborda una temática social de gran actualidad, como la inmigración. Subrayaron también la transparencia del premio y señalaron que éste llega en un momento en que las expresiones culturales del país muestran vigor y creatividad.

"Desde lo literario, lo social, lo político y lo humano, ésta es una jornada para sentirnos muy orgullosos. Hay que felicitar a los promotores de esta iniciativa que se repite año tras año con tanto éxito", dijo el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. El funcionario celebró el gesto de Di Nucci de donar el premio a la comunidad de inmigrantes bolivianos. "Es una gran emoción que el concurso de novela no sólo haya sido ganado por un argentino, sino también por un escritor muy joven, que además es periodista de un medio que no es LA NACION, lo que habla de la transparencia del certamen."

El filósofo y escritor José Pablo Feinmann manifestó: "Celebro el premio. El de los concursos es un mecanismo legítimo para acceder a la publicación, siempre que se cumplan dos condiciones. Primero, que se premie a escritores en ascenso. Los consagrados no deben presentarse a estos certámenes literarios. Y segundo, que el jurado sea transparente. En este caso, se han cumplido estas dos condiciones: el premio descubrió a un escritor nuevo y el jurado era muy bueno y transparente". El académico y ex rector de la Universidad de Buenos Aires Guillermo Jaime Etcheverry destacó el momento creativo que atraviesa la Argentina. "Hay un movimiento creativo muy importante en el país y se ve cada vez que se plantean concursos como éste. Un país es tal por la creatividad de su cultura, no sólo por sus logros económicos. Es muy importante que instituciones como las que están involucradas en este premio pongan su mirada sobre la creación cultural."

Una historia atractiva

El escritor Edgardo Cozarinsky consideró "muy bueno" que se haya premiado una novela que aborde la temática de *Bolivia Construcciones*. Respecto de la situación de la narrativa local de hoy, Cozarinsky expresó: "Veo muy bien la narrativa argentina, dan ganas de leer. Hay por lo menos cinco libros por año que tengo ganas de leer". El escritor y periodista Martín Caparrós se refirió a otra de las características que ve emerger en la literatura argentina actual: "Me parece que hay intentos interesantes de contar lo contemporáneo". Y evaluó que en esa tendencia se inscribe la novela premiada: "Resulta atractivo que LA NACION haya premiado algo tan inesperado como una historia acerca de los inmigrantes bolivianos".

El novelista y ensayista Alan Pauls contó que conoció a Sergio Di Nucci en la redacción del diario *Página /12*, y que no sabía que escribía ficción ni que se interesaba en temáticas sociales. Para él, el premio fue "una agradable sorpresa". Además, opinó que "los premios deben servir para descubrir escritores", y que es un buen momento en el país para que un escritor novel "salga al ruedo". El ensayista Juan José Sebreli dijo haber leído a Di Nucci como periodista. El recuerdo de sus notas, señaló, lo incita ahora a leer su novela. Sebreli, a su vez, manifestó que le resultaba interesante la temática. En relación con el premio, dijo que todo tipo de estímulo y de apoyo a los autores nuevos le parece encomiable.

"Tengo ganas de encontrarme con el libro", expresó el dramaturgo y escritor Carlos Gorostiza. El planteo argumental y formal de la obra despertó su curiosidad.

La velada no sólo dio lugar a reflexiones sobre el premio, el premiado y su novela; también permitió el encuentro de amigos y colegas que compartieron una noche en la que estuvieron representados todos los ámbitos de la vida cultural argentina.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=857167

Unos 800 profesores se manifiestan contra la violencia escolar

Los docentes reclaman apoyo "total e inmediato" de la Administración

08/11/2006

Barcelona. (EFE).- Unos 800 profesores, según la Guardia Urbana, y unos 1.000 según los organizadores, se han manifestado esta tarde en la plaza Sant Jaume de Barcelona para mostrar su rechazo al problema de la violencia en los centros escolares y pedir el apoyo "total e inmediato" de las administraciones.

La concentración ha sido convocada por el centro CEIP Eduard Marquina, situado en el distrito barcelonés de Sant Martí, donde hace unos días unos familiares de un alumno agredieron física y verbalmente al equipo directivo del centro, el profesorado y el conserje, para exigir que su chico, que cursa educación infantil, entrase al centro una hora antes del horario fijado.

Los principales sindicatos del sector en Catalunya, USTEC, UGT, CCOO, UGT y CGT, así como Anpe, han respaldado la concentración, que han encabezado los profesores de este centro, bajo el lema "No más agresiones en los centros educativos, los docentes queremos respeto y reconocimiento".

Gloria Zaragoza, jefe de estudios de la escuela Eduard Marquina, que resultó agredida en el conflicto, ha explicado que la madre del niño les dijo "de forma muy agresiva" que quería que su hijo entrara una hora antes, y ha señalado que "hasta llegó a endosárnoslo por la fuerza".

Zaragoza ha pedido a la Generalitat, pero también "a la sociedad, a los ayuntamientos y a las asociaciones de padres" un debate acerca de lo que está pasando, que atribuye a "cambios de la sociedad, y a los mensajes que se están dando a los niños y a los jóvenes, al no negarles nada, y hacerles creer que todo son derechos y no hay deberes".

Por su parte, la portavoz del sindicato USTEC, Rosa Cañadell, ha insistido, también, en que "no se trata de un problema únicamente escolar, sino también social", donde las causas están en que "las familias no tienen suficiente tiempo para los niños" o en la "falta de autoridad de los padres", ha manifestado.

Cañadell ha pedido que los centros educativos que tengan un conflicto reciban el "apoyo inmediato" de los diferentes servicios del departamento de Educación, y que existan "protocolos de actuación coordinados", entre los mossos d'esquadra, los servicios sociales y las administraciones, cuando se producen agresiones.

Un representante del centro que ha organizado la manifestación ha leído un manifiesto, en el que se pedía "campañas de sensibilización dirigidas a las familias para recuperar su función educadora", así como que "se desarrolle, agilice y fortalezca la coordinación entre el departamento de Educación y los municipios para llevar a cabo acciones conjuntas".

A la concentración ha asistido el director del CEIP Jaume Salvatella de Santa Coloma de Gramenet (Barcelona), Ángel Azpiroz, de 58 años, a quien el padre de un alumno le propinó un cabezazo que le provocó una conmoción, porque, según el padre, los profesores tenían siempre castigado al niño.

Azpiroz ha señalado que el tramo más conflictivo es el de los niños de 12 a 18 años, y ha abogado por que la administración muestre "sensibilidad" frente a este problema y convoque a todos los agentes implicados a discutir el problema.

Los manifestantes han gritado lemas a favor de "un mayor respeto para la profesión" y han reclamado con pancartas que no se produzcan más agresiones y un "mayor respeto y reconocimiento para los profesores".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061108/imp_51291708529.html

La candidata china, Margaret Chan, elegida nueva directora general de la OMS

La ministra Salgado quedó eliminada en la segunda votación

08/11/2006 | Actualizada a las 14:35h



Ginebra. (EFE).- Margaret Chan, elegida hoy por el Consejo Ejecutivo de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para ocupar la dirección general de la institución los próximos cinco años, puede convertirse en la segunda mujer en dirigir esa institución, después de la noruega Gro Harlem Brundtland (1998-2003).

Chan, hongkonesa y de 59 años, ha sido la finalista de un proceso de selección que comenzó este lunes y al que inicialmente se presentaban otros diez candidatos más, pero que quedó reducido a cinco en las últimas 48 horas.

Para situarse en esa posición, Chan ha tenido que superar a rivales como la ministra española de Sanidad, Elena Salgado; el secretario mexicano de Salud, Julio Frenk; el doctor kuwaití Kazam Behbehani y al japonés Shigeru Omi, actual director general de la institución para el Pacífico Occidental.

Su última prueba será obtener mañana el apoyo de dos tercios de la Asamblea Mundial de la Salud, integrada por 193 países miembros. Chan, con una amplia experiencia nacional e internacional en la lucha contra las enfermedades infecciosas, cree firmemente que la salud debe ocupar una posición central en los programas políticos y socio-económicos.

En su presentación para lograr el puesto señaló que "la buena salud favorece el desarrollo social y la productividad económica, además de contribuir a la seguridad y la estabilidad política". A sus 59 años, Chan ha sabido hacer valer su experiencia como responsable de Sanidad de un territorio como Hong Kong que, pese a su pequeño tamaño, se ha visto sacudido en las últimas décadas por graves epidemias como la gripe aviar o el síndrome respiratorio agudo y grave (SRAG).

La posible séptima directora general de la OMS estudió Medicina en la universidad de Western Ontario, en Canadá, y se unió al departamento de Sanidad hongkonesa en 1978. En 1994 fue nombrada secretaria de Sanidad de Hong Kong, un cargo equivalente al de ministro, ya que el territorio ha tenido amplias competencias en materia sanitaria tanto en la época colonial británica (hasta 1997) como bajo soberanía china.

En ese puesto, Chan vivió la aparición del primer brote de gripe aviar, en 1997 (entonces sólo afectó a aves), y del SRAG (2002-2003), que produjo cientos de muertes en la ex colonia y paralizó su vida social. Su gestión ante esta alarma sanitaria no estuvo exenta de críticas, pues los opositores al Gobierno la acusaron de haber contribuido a su extensión.

De Chan, sin embargo, se recuerda su eficiente política cuando se desató el primer brote de gripe aviar,

elaborando un plan de urgencia que incluyó el exitoso sacrificio de un millón de pollos en sólo un día. En 2003 dejó la dirección de Sanidad en Hong Kong y comenzó a trabajar para la OMS, donde ha sido hasta ahora subdirectora y directora general adjunta a cargo de las enfermedades infecciosas.

Aunque Chan es honkonguense, territorio con amplia autonomía con respecto a China, ha sido el Gobierno comunista quien ha defendido su candidatura, por lo que para Pekín se trata de un triunfo a escala nacional. Sin embargo, la propia Chan dejó claro en los meses previos a la selección que si resultaba elegida no trabajaría "para China, sino para el mundo".

En su programa para 2007-2011 constan objetivos como impulsar las iniciativas en curso para reducir los riesgos del embarazo, integrar el tratamiento de las enfermedades prevalentes en la infancia e inmunizar a los niños contra las enfermedades que se pueden prevenir mediante la vacunación.

También quiere lograr el compromiso de la OMS de alcanzar la meta de acceso universal a la atención, prevención y tratamiento del VIH-sida, además de dinamizar la lucha contra la malaria, la tuberculosis y enfermedades tropicales tradicionalmente relacionadas con la pobreza, así como erradicar la poliomielitis. Chan respalda, además, la plena aplicación del Convenio Marco para el Control del Tabaco y quiere acelerar la aplicación de la Estrategia Mundial sobre Régimen Alimentario, Actividad Física y Salud, entre otros objetivos.

De ser elegida, Chan será el primer ciudadano chino que dirige un organismo internacional importante en el seno de la ONU, lo que demuestra la creciente influencia del país en las organizaciones multilaterales, apoyado por bloques como Africa o Asia Suroriental.

La próxima responsable de la OMS, sin embargo, procede de un país con un sistema sanitario muy deficiente, y donde la escasa higiene, especialmente en zonas rurales, contribuyó a que se originaran epidemias como la gripe aviar y el SRAG (en ambos casos los primeros casos en humanos fueron chinos).

Salgado: "El proceso de selección fue difícil, pero valió la pena"

La ministra española Elena Salgado aseguró que siempre había sabido que resultar elegida era "muy difícil", pero que también "merecía la pena intentarlo". En declaraciones posteriores a la elección de Chan, Salgado opinó que "es un resultado excelente", por lo que ahora "hay que felicitarla y ponernos a su disposición por el bien de la organización".

"Para mí ha sido muy gratificante haber llegado hasta aquí y creo que para España también", apuntó la ministra española, quien también valoró la claridad del resultado, por el que Chan ganó al secretario de Salud mexicano, Julio Frenk, por 24 votos contra 10 en la última ronda de votaciones.

El PP "sintió" la eliminación de Salgado. Así lo declaró a lo medios la ex ministra de Sanidad y diputada del PP Ana Pastor, quien recordó que su partido dio su respaldo a la candidatura española. No obstante dijo que la decisión ha sido de todos los países del mundo y que por lo tanto la respetan.

Pastor eludió hacer una valoración sobre la elección de la candidata china.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061108/imp_51291530685.html

Fallece la escritora Montserrat Vayreda a los 82 años en Figueres



08/11/2006

Figueres. (EUROPA PRESS).- La escritora Montserrat Vayreda i Trullol, miembro de la familia de artistas e intelectuales Vayreda y cuya obra literaria está muy ligada a los paisajes del Empordà, falleció hoy en Figueres a los 82 años.

El fallecimiento de la escritora se hizo público en el acto de donación de seis obras de arte del pintor Mari Baig al Museu de l'Empordà. La escritora es hija adoptiva de la ciudad de Figueres, población que le rindió un homenaje al cumplir 80 años. Nieta del botánico Estanislau Vayreda, la escritora nació en Lledó d'Empordà en 1924 y se dio a conocer en el panorama literario en 1955 con el poemario 'Entre el temps i l'eternitat', al que siguen 'Ofrena de Nadal', 'Un color per cada amic' y 'Afirmo l'esperana'.

A lo largo de los años 50 y 60 participó en muchos certámenes poéticos, y fue nombrada Mestre en Gay Saber en los Juegos Florales de la Ginesta d'Or, de Perpignan, y en el Felibritge provenzal. En los años 80 publicó 'Els pobles de l'Empordà', libro en que dedica un poema a cada uno de los pueblos de esa comarca.

En prosa tiene, sobre todo, libros descriptivos como 'L'Empordà màgic' y 'La màgia del Baix Empordà', así como catálogos de exposiciones y biografías de pintores como 'Joaquim Vayreda' y 'Joan Sibecas'. Además, colaboró en numerosas revistas y periódicos de Girona.

Montserrat Vayreda realizó una importante tarea de animación cultural y, con Carme Guasch y Carles Fages de Climent, inició las Fiestas anuales de la Poesía de Figueres y la promoción de actos de homenaje a figuras ampurdanesas o vinculadas al Empord. Era socia de honor de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061108/imp_51291546767.html

'La chungu', obra teatral de Vargas Llosa, llega a París

08/11/2006



París. (EFE).- Una versión "rica en matices" y "profunda en resonancias" de 'La chungu', de Mario Vargas Llosa, se representa en el Teatro 13 de París hasta el próximo 17 de diciembre. "Estoy muy contento de que Armand Eloï, que fue el primero director teatral en interesarse en esta obra, haya decidido montar esta nueva versión más rica en matices y más profunda en resonancias", explica el escritor peruano en el dossier de prensa.

La pieza, estrenada anoche con la platea llena, sumerge al espectador en el sórdido entorno de la acción, por medio del humo de los cigarrillos, el lenguaje barriobajero y las constantes peleas y amenazas entre los personajes.

La actriz Claire Mirande da vida a 'La Chungu', la propietaria de un bar de las cercanías de la localidad peruana de Piura, que presta dinero a un cliente habitual, Josefino (Serge Dupuy), para que se lo juegue a las cartas a cambio de que éste le preste su novia Meche durante una noche.

Vargas Llosa utiliza como artificio teatral la imaginación de cuatro jóvenes gamberros habituales del bar de 'La Chungu' para aderezar con saltos temporales el relato de lo que sucedió en aquella noche.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061108/imp_51291544863.html

Industria impulsará un programa para fomentar la creación de contenidos digitales en español

08/11/2006

Madrid. (EUROPA PRESS).- El ministro de Industria, Turismo y Comercio, Joan Clos, anunció hoy en el Pleno del Senado que el Gobierno tiene previsto poner en marcha próximamente un programa para fomentar la creación de contenidos digitales en castellano y así superar "la brecha existente" en contenidos culturales en relación con la industria anglosajona.

En este sentido, destacó el Ministerio está trabajando para presentarlo próximamente y pueda estar en marcha en 13 meses con el apoyo de las comunidades autónomas, ya que permitirá "crear y animar a crear" grupos de capital riesgo que fomenten el desarrollo de industrias y empresas que elaboren el contenido digitales en castellano.

Asimismo, insistió en que se debe tomar ventaja de que el castellano sea un idioma "muy hablado en el mundo" para incrementar su presencia en el mundo de las tecnologías de la información y la comunicación, de manera que se produzcan contenidos digitales culturales "capaces de ser transmitidos en todo el mundo".

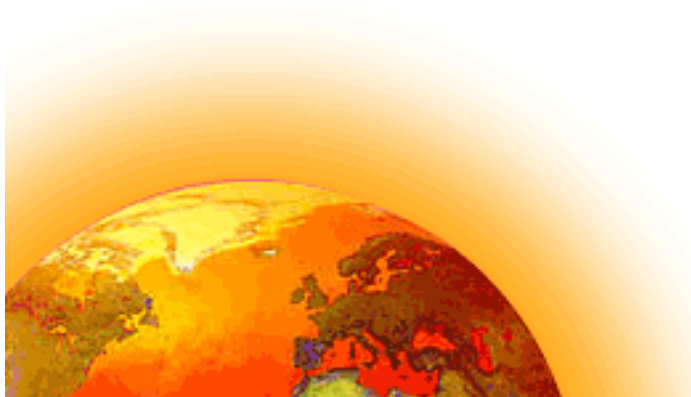
De hecho, Clos señaló que en estos momentos la industria anglosajona y japonesa son las que dominan de forma absoluta la producción de contenidos audiovisuales y digitales, de ahí que la intención del Gobierno sea promocionar una industria en castellano "creativa y competente" que se instale en España e Iberoamérica.

Según su opinión, España está creciendo en el sector de las telecomunicaciones por encima de la media europea, aunque sigue existiendo un problema en relación con los contenidos digitales ya que "se exporta poco y se importa demasiado".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061108/imp_51291288384.html

Los cambios en los océanos confirman el peor escenario científico sobre el calentamiento global

09/11/2006



Nairobi. (EFE).- Los efectos del calentamiento global en los océanos se acercan ya al peor de los cálculos científicos del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC), con aumento del nivel del mar, huracanes devastadores y pérdida de los corales, según un informe presentado hoy.

"La tendencia actual, comprobada por satélite, muestra que el nivel del mar sube tres centímetros por década, lo que se acerca al peor escenario de todos los calculados por el IPCC", dijo Stefan Rahmstorf, profesor de física de los océanos y miembro del Consejo Asesor Alemán sobre Clima Global, organismo asesor del Gobierno federal.

En la presentación del informe "Los futuros océanos" en la Convención sobre el Cambio Climático que se celebra en Nairobi, el físico alemán detalló que "entre 1900 y 2000 el nivel del mar creció veinte centímetros, y el IPCC, en su informe de 2001, sugirió que hasta 2100 podría crecer entre 9 y 88 centímetros más".

Según Rahmstorf, el aumento del nivel del mar, derivado entre otros factores del deshielo de los glaciares, es uno de los impactos más graves sobre la humanidad del cambio climático y partes de Manhattan, Holanda, Bangladesh y miles de pequeñas islas podrían quedar bajo las aguas.

"La actividad humana está desencadenando cambios en los océanos sin precedentes en varios millones de años" y esas alteraciones "se pueden ya medir", subrayó el científico. La temperatura de la superficie del mar está creciendo casi al mismo ritmo que la del aire y se ha constatado ya una reducción del hielo del Ártico del 20 por ciento entre 1974 y 2005. "A mediados de este siglo podríamos ya presenciar un Océano Ártico sin hielo durante el verano", afirmó Rahmstorf.

Según el informe, los arrecifes de corales tropicales, los ecosistemas más ricos en especies en los océanos, están severamente amenazados por el cambio climático y la mayoría de ellos podrían haber sido destruidos en los próximos cincuenta años, ya que muchas especies de esos celentéreos no pueden vivir en aguas más calientes.

Además, la disolución de dióxido de carbono en el agua -los océanos han absorbido hasta ahora un 30 por ciento de las emisiones de CO₂- contribuye a que ésta se haga más ácida, lo que puede tener "profundos efectos" en los organismos marinos.

Aunque no está comprobado que el cambio climático incremente el número de huracanes, sí está demostrado que puede aumentar su fuerza destructiva: con un aumento de 0,5 grados centígrados en la temperatura de la superficie marina se ha observado un incremento del 70 por ciento en la fuerza de los ciclones.

Limitar el aumento de las temperaturas globales a un máximo de 2 grados centígrados con respecto a la era preindustrial y lograr que no se incrementen más de 0,2 grados por década "es esencial no sólo para prevenir peligrosos cambios climáticos, sino para preservar el estado de los océanos", agrega el documento.

Si las temperaturas aumentaran 3 grados, el nivel del mar para el año 2300 podría elevarse entre 2,5 y 5,1 metros.

Más de 5.000 participantes asisten en la capital keniana a la Conferencia de las Partes (COP) de la Convención sobre el Cambio Climático (CMNUCC), a la que están asociados 189 Estados, y del Protocolo de Kioto, ratificado por 166 países.

El Protocolo, en vigor desde el 16 de febrero de 2005, impone a las naciones industrializadas límites obligatorios de emisiones de gases causantes del calentamiento global con el objeto de reducirlas antes del 2012 en un 5,2 por ciento respecto de los niveles registrados en 1990.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061109/imp_51291823931.html

En Europa, el manga hecho por mujeres invade el mercado de los cómics

El éxito de los manga japoneses en Alemania es muy fuerte, tan fuerte que incluso se puede hablar de una verdadera invasión, por lo menos en el sector de historietas para adolescentes.



Erica Matsuura y Soraia Vilela*

Una imagen común en muchas ferias de libros en Alemania: adolescentes en vestimentas coloridas y exageradamente maquillados, que "mejoran" su apariencia con ayuda de accesorios y mucha fantasía. Hablamos de *cosplay*, la abreviación de **costume play**, la **costumbre de mediante disfraces introducirse en el personaje de una de los héroes de los mangas**. A esto se le denomina también "interactividad" con el mundo de las historietas.

Producción local

La escena manga se ha establecido en Alemania no sólo por el fenómeno de la moda y el estilo. El negocio con los dibujos animados japoneses mueve enormes capitales. La edición de una revista de mangas puede alcanzar un tiraje de hasta 20.000 ejemplares, casi comparable con lo que alcanza un best seller.

Joachim Kaps, de la editorial Tokyopop estima que **las ventas de mangas** (japoneses y coreanos) **en Alemania alcanzaron los 70 millones de euros el año pasado**, según lo cita Ruth Grothe de Jetro (Japan External Trade Organisation), una organización estatal japonesa para el fomento de inversiones extranjeras.



En Francia por ejemplo, los manga abarcan el 30 por ciento del mercado de historietas, con un 60 por ciento de producción local y un 5 por ciento proveniente de Estados Unidos.

Componente femenino

Aunque la mayor parte de los manga vendidos en Alemania son traducciones de los originales japoneses, jóvenes mujeres entre los 18 y los 25 años inyectan dinamismo al mercado. **Se estima que**

actualmente un 20 por ciento de mangas se hacen en Alemania. La dominancia femenina es un nuevo factor en la escena de las historietas que tradicionalmente han sido elaboradas por hombres.

Aunque no se cuenta con datos exactos se estima que hay una creciente participación de autoras en los últimos cuatro años (la escena de los mangas se ha establecido en Alemania desde hace una década). **"En los concursos efectuados hasta ahora el 90 por ciento de los aportes son de mujeres, mientras que el 10 por ciento son de hombres"**, explica Marcus Tieschky, del equipo Festivals Comic-Campus.

En esta escena se suele escribir por género: **las jóvenes mujeres escriben para ellas, ellos para el público**



masculino. "Las mujeres saben lo que ellas quieren leer, pero también hay excepciones incluso en el mercado alemán. Detta Zimmermann, por ejemplo, escribe aventuras que son leídas por muchos hombres y ha logrado mucho éxito. Así que no se puede generalizarse" según explica Natalie Wormsbecher, autora de 20 años.

Estilo propio

"Las mujeres suelen tratar temas de la vida diaria, la escuela, la amistad o el amor, la otra mitad son temas de fantasía, como por ejemplo ángeles y demonios. En el caso de los hombres impera la fantasía especialmente técnica y ciencia

ficción. Las mujeres ponen mucho más valor en la historia y en el caso de los hombres la acción es lo más importante", según Tieschky.

La creciente oferta en este mercado ha generado un alejamiento de las raíces japonesas. "Los artistas obviamente tiene una gran influencia de las historietas japonesas y de sus obras, pero se puede observar que cuanto más experiencia y práctica, van desarrollando su estilo propio, como por ejemplo Christina Plaka, Anike Hage o Detta Zimmermann", explica Christina Gossel, de la editorial Tokyopop.

Influencias francesas, belgas, chinas y coreanas

El primer deseo de dibujar nace por lo general inspirado en los manga japoneses. Al principio se imita el estilo asiático y después se van sumando fuentes estéticas de inspiración como podrían serlo el cine de Akira Kurosawa o el cinema noi. "Yo no tengo favoritos especiales. Antes me fascinaba Satoshi Urushihara e intenté copiarlo. Actualmente me dejó inspirar de diversos artistas, no sólo de autores de mangas", explica la berlina Marie Sann.

Las historietas europeas juegan un papel importante en el mercado alemán de los manga, pero el estilo tradicional estadounidense está poco presente. "Las influencias más grandes en los autores alemanes proviene de los manga japoneses, de la Manhwa sudcoreana y de la Manhua china. Otras fuentes son novelas y películas. En el caso de las historietas europeas se nota una gran influencia de las historias francesas y belgas. Las historietas estadounidenses y el estilo de dibujar estadounidense no es muy utilizada en Alemania", explica el experto Tieschky.

Fuente: Deutsche Welle

<http://www.clarin.com/diario/2006/11/10/conexiones/t-01306374.htm>

Reducir la velocidad en 5 km/h evitaría 11.000 muertes en la UE

09/11/2006

Madrid. (EFE).- Reducir la velocidad media en sólo cinco kilómetros por hora (Km/h) provocaría evitaría once mil accidentes mortales al año en las carreteras de la Unión Europea (UE), según las últimas investigaciones.

Así lo asegura el Gobierno en respuesta a una pregunta del diputado del PP Federico Souvirón sobre la fundamentación de la estrategia para combatir la velocidad, la alcoholemia y la accidentalidad en carreteras convencionales y entre los segmentos de conductores de mayor riesgo.

Según las bases de datos de la Dirección General de Tráfico (DGT), el exceso de velocidad fue el factor determinante en el 23 por ciento de los accidentes ocurridos en las carreteras españolas en 2004 y en el 29 por ciento de los que resultaron con alguna víctima mortal.

En cuanto al alcohol, la memoria "Análisis Toxicológico. Muertes en accidentes de tráfico" correspondiente a ese mismo año y elaborada por el Instituto Nacional de Toxicología revela que de 1.238 conductores de turismos y vehículos de dos ruedas fallecidos en 2004 el 12,1 por ciento superaban la tasa de 0,3 gramos de alcohol por litro de sangre.

La UE ha recomendado el control de la conducción bajo los efectos del alcohol ya que los conductores en estado de ebriedad provocan diez mil muertes al año.

Respecto de los accidentes en las carreteras convencionales, el Gobierno asegura en su respuesta que los siniestros en este tipo de vías suponen el 73 por ciento del total.

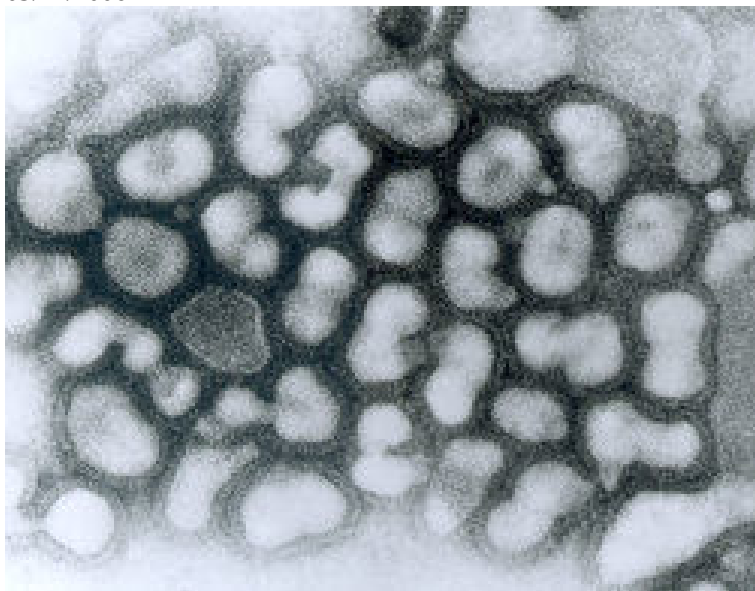
El Plan Estratégico de Seguridad Vial puesto en marcha por el Ejecutivo se ha traducido hasta el momento en la creación de un Observatorio Nacional de Seguridad Vial, la publicación de la Ley del permiso de conducción por puntos y el aumento de agentes de tráfico.

Además se están tratando de erradicar las velocidades excesivas a través de la implantación de los radares fijos de control automático de velocidad instalados en las carreteras, que se sumarán a los 300 radares móviles ya existentes.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061109/imp_51291809720.html

La FAO y la OIE advierten de que el virus de la gripe aviaria está mutando en Asia y recomiendan más vigilancia

09/11/2006



París / Roma. (EUROPA PRESS).- La Organización para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y la Organización Mundial de Sanidad Animal (OIE) advirtieron hoy de que el virus letal de la gripe aviaria H5N1 podría estar mutando hacia una nueva variedad en Asia, por lo que recomendaron que las campañas de vacunación vayan acompañadas de una mayor vigilancia.

Según un informe aparecido en la última edición de la revista científica 'Proceedings of the National Academy of Sciences' sobre la identificación en las aves de corral de una nueva variedad del virus H5N1, conocido como 'virus de Fujian', éste parece haberse vuelto el virus dominante en los clasificados como H5N1 de la gripe aviaria que circula por Asia.

Si este informe se confirma, según la FAO y la OIE, este hecho "no constituye una sorpresa" si se tiene en cuenta que existe una amplia variedad de cepas de la gripe aviaria en animales, y que los virus de la gripe en general mutan en un porcentaje muy elevado cada temporada y de un año a otro.

El director general de la OIE, Bernard Vallat, y el jefe del Servicio Veterinario de la FAO, Joseph Domenech, advirtieron de que con el desarrollo continuo de nuevos antígenos en los virus de la gripe aviaria, es necesario evaluar de forma periódica las vacunas que se utilizan en las aves de corral.

Asimismo, ambas organizaciones recomendaron que las campañas de vacunación vayan acompañadas de una vigilancia y un seguimiento posterior a la vacuna e insistieron también en la necesidad de señalar de forma inmediata a las autoridades veterinarias cualquier muerte sospechosa de aves de corral.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061109/imp_51291653369.html

Síndrome de Burnout: cuando lo que nos quema no es el sol

Esta enfermedad afecta al menos al 30% de la población en forma agravada y los casos van en aumento.
¿Problema personal o mal de nuevo milenio?

Fabricio Soza



¿Quién alguna vez en su vida prefirió la cama antes que levantarse para ir a trabajar? Este sentimiento – común, por cierto- puede presentarse patológicamente cuando ese desgano se 'hace cuerpo' y el problema toma importancia. El síndrome de Burnout (quemado, fundido, agotado) fue descrito en 1974 por el psiquiatra Herbert Freudenberger y es definido como un **proceso paulatino, por el cual las personas pierden interés en su trabajo, el sentido de responsabilidad y pueden hasta llegar a profundas depresiones que llevan a la muerte.**

" El agotamiento es físico y psíquico , el cuerpo está literalmente quemado. No es stress común, sino laboral y crónico: la persona lleva años, semanas o días en los que viene afectado por el cansancio y se deja estar, se automedica y cae en el síndrome cuando el stress se hace crónico", le cuenta a **Clarín.com** la Licenciada en psicología Mónica Muruaga, especialista en el tema y coautora de los libros *Burnout, depresión por desgaste* (2000) y el reciente *Preparados...Listos...¡Out!*. Y prosigue: "Hay tres etapas. La primera es el **agotamiento** emocional que causa sensación de desesperanza; luego la **falta de iniciativa laboral**, con ausentismos y desganos; y por último la **despersonalización**, que no sólo afecta a las personas que lo padecen, sino a quienes estos comienzan a maltratar". El síndrome de Burnout **afecta a una persona, familia, empresa y grupo de trabajo.**

Por su parte, Alejandro Melamed, autor del libro *Empresas depredadoras* coincide y asegura: "**Tiene que ver con cuestiones estructurales y personales. Personas que enfrentan de manera distinta la situación laboral y organizaciones que enfrentan de distintas formas las demandas laborales**". Hay gente más propensa a contraer este trastorno y no sólo se ven afectados los que padecen de "fobia" al trabajo, sino que, por el contrario, la enfermedad afecta a las personas que se sobreexigen en el ámbito laboral. " Es una actitud interna de la persona hacia el medio –entiende Muruaga-. Son muy exigentes, tienen dificultades para delegar, se *sobreimplican* en las tareas y no pueden tomar distancia. Por lo general **no saben manejarse con el otro, son muy malos negociadores**".

Hace unos días en Córdoba, la muerte de un maestro dejó al descubierto el grado de peligrosidad de esto. Del otro lado del mapa, en Japón, existe el fenómeno llamado **karoshi**, que es cuando se venera la persona que

deja su vida por la compañía. Ofrendan su vida por la empresa y eso es valorado y venerado, "sería como suicidarse en pos de la empresa", se indigna Melamed; quien deja claro que "uno tiene que vivir por la empresa y no morir por ella". Hace 30 años se hablaba de que el síndrome afectaba a solamente a médicos, maestros, asistentes sociales y todo el que tenía trato con otras personas; pero esto se extendió y hoy por hoy los empresarios son los más afectados.

No hay dudas que las condiciones de exigencia laboral a veces chocan con las necesidades corporales y resulta difícil imaginarse una curva descendiente de casos. "Si la única variable de cambio es la gente y si la única manera de satisfacer las exigencias calientes son las personas, obviamente que la probabilidad de minimización del problema es imposible. **Generando contextos organizacionales donde se pueda discutir, trabajar y considerar a las personas, creo que hay posibilidades de cambio; y esto fundamentalmente es cambiar los paradigmas tradicionales.** Desde el punto de vista personal, se puede parar considerando al trabajo una de las tantas partes importantes en la vida y no la única".

Tanto el Burnout, como el denominado **post-vacacional** (rechazar el trabajo luego de las vacaciones), el **síndrome del domingo** (temer volver el lunes a la oficina) y el **presentismo patológico** (ir a trabajar por más que uno está enfermo, por miedo a perder la fuente de dinero), son fenómenos interconectados, que más allá de la sintomatología clínica o de la cuestión psiquiátrica, están ligadas a situaciones donde el trabajador se ve sometido a una gran presión... pero de la cual no todos reaccionan igual.

<http://www.clarin.com/diario/2006/11/10/conexiones/t-01306376.htm>

Cierra en Broadway un musical basado en canciones de Dylan tras su sonoro fracaso

09/11/2006

Nueva York. (EFE).- Un musical basado en las canciones de Bob Dylan se retirará de la cartelera de Broadway tras su sonoro fracaso, menos de un mes después de su estreno.



"The Times They Are A-Changin'", que toma el título de una de las composiciones más aplaudidas de Dylan, bajará definitivamente el telón el próximo día 19 tras sólo veintiocho representaciones, anunciaron portavoces de la empresa Shaffer-Coyle Public Relations.

La obra, concebida y coreografiada por Twyla Tharp, ha obtenido críticas adversas en los medios de comunicación y atraído escaso público.

Los principales diarios de Nueva York, desde tabloides como el New York Post al sobrio The New York Times, le dedicaron críticas demoledoras.

"Viendo lo malo que es el musical, uno se olvida de lo buenas que son las canciones" fue el comentario del New York Daily News, en tanto que The New York Times consideró que se trataba de "un nuevo intento de Broadway de arruinar la obra de un buen compositor". "Es una muerte piadosa", juzgó ese último diario tras conocer que el montaje se retira de la meca del teatro musical.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061109/imp_51291829840.html

Otorgaron anoche el Premio Planeta a Federico Andahazi

Distinguieron su obra *El conquistador*



El escritor Federico Andahazi recibió anoche el Premio Planeta de Novela 2006 por su obra *El conquistador*, en una ceremonia realizada en La Rural. El galardón comprende la suma de \$ 100.000 y la publicación del libro.

La obra premiada, firmada con el seudónimo Remington Olivetto, es una novela histórica que narra la historia de un conquistador mexicano que llega y descubre el continente europeo antes de la llegada de Colón a América.

La novela fue seleccionada por un jurado que integraron Marcos Aguinis, Osvaldo Bayer, Marcela Serrano y Carlos Revés. La distinción fue entregada por el director general del Grupo Planeta en la Argentina, Gastón Etchegaray, junto con Bayer y el editor Ignacio Iraola. *La casa operativa*, de Cristina Feijóo, resultó finalista.

Nacido en 1963, Andahazi es autor de *El anatomista*, libro con el que resultó finalista del Premio Planeta en octubre de 1996, cuando la misma obra había sido premiada por la Fundación Fortabat, aunque luego la señora Amalia Lacroze de Fortabat le negó la distinción por el contenido de la novela. Luego escribió *Las piadosas*, *El árbol de las tentaciones*, *El príncipe*, *El secreto de los flamencos* y *Errante en las sombras*.

Se presentaron este año en el certamen 252 obras de la Argentina, Uruguay, Chile, España, Estados Unidos, Colombia y Australia. *El conquistador* superó a las obras *Más allá de mí*, presentada con el seudónimo Rockwell; *El orden infinito*, por Rodolfo Naró; *La bastarda del papa*, de Opus Nicopeia; *La vida y obra de Ambrosia Pons*, de Belén Gache; *Restos materiales*, de Víktor; *Un retratista en la corte*, de Mandorlu Santillana; *Fiebre negra*, de Miguel Rosenzvit, y *Mera vida*, de Víktor Heredia.

Distinción a Beccacece

Durante la ceremonia fueron reconocidos el editor del suplemento Cultura de LA NACION, Hugo Beccacece, por su labor en la difusión de la literatura, a quien se le concedió la Distinción Planeta 40 Años. Por hallarse en el exterior, el galardón fue recibido por Raquel Loiza, cuya reconocida labor a lo largo de veinte años en el suplemento destacó el propio Beccacece en un mensaje dirigido a las autoridades de Planeta.

También fue distinguida la revista *Ñ*, de Clarín, por haber renovado la difusión de la producción cultural en la gráfica. Además, recibieron premios el fundador de Librerías Santa Fe, Rubén Aisenberg, por su trayectoria en el negocio del libro, y la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip), que preside María del Carmen Bianchi. La empresa Unilever fue distinguida por su apoyo al libro como vehículo de comunicación.

Previo al anuncio del premio, la jurado Marcela Serrano saludó desde un video grabado al ganador, y Aguinis envió una carta desde Washington.

En razón de las cuatro décadas de Planeta en el país, la ex gerente editorial de Sudamericana Gloria Rodríguez señaló que el sello español comenzó a publicar en la Argentina "en tiempos de profunda crisis, cuando la mayoría de las empresas internacionales se retiraban". También Edgardo Skidelsky, de Librerías Capítulo Dos, agradeció a Planeta por su trayectoria.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=857428

La crisis social de Oaxaca llega al arte

Juan Solís El Universal

Viernes 10 de noviembre de 2006



La nueva corriente estética rompe con la tradición de Toledo y Tamayo y, sin proponérselo, refleja el caos que atraviesa el estado, como ejemplifica la obra de Antonio Turok que se reproduce arriba

Más allá de la "deshilachada" escuela oaxaqueña de pintura y de los chapulines y las montañas, habitan otras visiones: sombras canceladas y siluetas de desaparecidos a ras de piso, moños luctuosos, grecas zapotecas, soldados fusilando lo inmaculado, paisajes de paz que encierran versiones del infierno.

Se trata de un arte que, sólo de manera involuntaria, refleja el caos social y político que padece el estado, ya que su verdadero objetivo es mostrar las tendencias artísticas y muy personales de un grupo de creadores que no se asumen como colectividad ni como escuela.

Son artistas a los que une la ruptura con la tradición y el hecho de coincidir en Oaxaca, en donde a decir del pintor Guillermo Roel se vive una "catarsis" que no sólo cambiará la situación política y social del estado, sino también la estética.

Los indicios de esta revolución anunciada se encuentran en la exposición *Oaxaca extraoficial*, que desde ayer se exhibe en Pasagüero (Motolinía 33, Centro Histórico), y que forma parte de las actividades para conmemorar el segundo aniversario del espacio. Fotografía, pintura, cerámica, grafiti y videos creados por artistas de trayectoria reconocida -cuyo denominador común es vivir y trabajar en Oaxaca, aunque no sean originarios de ahí-, integran la muestra que culminará el 7 de diciembre.

"Este deslinde de la escuela oaxaqueña de pintura es natural -afirma Roel-. Toledo, Tamayo, Hernández y Ramírez han creado una estética con logros que respeto; pero a su alrededor se han formado una serie de imitadores. Pese a eso, Oaxaca ha atraído a artistas locales y de otros sitios que decidieron tomar caminos diferentes, más personales."

El artista participa con la pieza *Unfolding Time*, integrada por fotografía y video. En este último se puede apreciar a un grupo de soldados que caminan en un paraje oaxaqueño y disparan sobre una manta blanca. Roel afirma que la pieza fue hecha hace tres años y que cualquier relación con la situación actual es mera coincidencia. "En ningún momento quisimos hacer un comentario político de la situación; pero, estas obras fueron creadas durante ese momento y tienen influencia de lo que está sucediendo."

Corroborar sus palabras la artista oaxaqueña Ana Santos, quien vive en el centro histórico de la capital del estado. Los tiroteos y los gritos son tan cotidianos que no ha podido evitar que se mezclen en su proceso

creativo.

"Lo que más me preocupa es que esto se alargue. Ha habido muchos muertos y gente detenida. Mi temor es que esto se ponga más violento. Hay hartazgo y desgaste... son pocos los que tienen una posición de apoyo al gobierno actual."

Hace un mes, Santos hizo una pieza para una exposición sobre Juárez en el Museo de los Pintores de Oaxaca. Retomó imágenes de la calle: un estencil de un Juárez punketo y otro de Ulises en forma de calavera. Los puso peleando en un cómic. Al final Juárez le aplica una llave a Ulises y le dice: "Ya cayó".

"La censuraron -concluye-. No me dieron una explicación coherente. La retiré y cancelé un contrato de intercambio con un museo de Fresno, California. Fue absurdo porque en la calle hay cosas mucho más fuertes."

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50470.html>

Exhibirán en EU versión remasterizada de Santa

Notimex

El Universal

Ciudad de México

Viernes 10 de noviembre de 2006

Después de 75 años de su exhibición en este país, el filme que - en 1931 inauguró la etapa del cine sonoro en México, se presentará en la exposición de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood



La película que inauguró la etapa del cine sonoro en México en 1931, “ Santa ” ha sido remasterizada para ser exhibida a 75 años de su creación en “ Hecho en México: El legado del cine mexicano ” , en el festival de Los Angeles, California, el próximo 7 de diciembre.

Esta película trata de la historia de Federico Gamboa, la dirección de Antonio Moreno y la sonorización de Roberto Rodríguez y Joselito Rodríguez.

Ahora a 75 años, la película continúa vigente y será exhibida en Estados Unidos en la

exposición de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que se centra en los 110 años de esplendor del cine “ Hecho en México ” .

La recuperación de esta obra se debió en gran medida a que se había guardado una copia en Estados Unidos, y es a través de este respaldo que se trabajó en los Estudios Churubusco para remasterizarla, con el equipo digital recién adquirido.

En marzo de 1982, se incendió la Cineteca Nacional, ubicada en la esquina de Calzada de Tlalpan y Río Churubusco, y se destruyeron varios y muy valiosos archivos, entre ellos “ Santa ” , su negativo en 35 mm.

“Fue un proceso que comprende ocho meses de trabajo, y con el apoyo de Estudios Churubusco a través del director general Mario Aguiñaga, y de los laboratorios Kodak, además de la Cineteca Nacional, es como se puede tener nuevamente “Santa” en sus dos transfer el de audio y el de imagen ” , explicó el actor y director Pepe Romay, hijo de Joselito Rodríguez.

De esta manera, con la intención de integrar la cultura hispana, concretamente la de México con la realidad de Los Angeles, es que se hace este festival que incluye programas, revistas, cartas, documentos, vestuarios y más.

La sede es en Beverly Hills de la Academia, el hogar de los premios Oscar, es la primera muestra que se dedica al cine mexicano y la primera vez que la información se proporciona tanto en inglés como en castellano.

La exposición ya abrió sus puertas al público el viernes 13 de octubre, bajo la supervisión de la programadora de exposiciones en la Academia, Ellen Harrington, con más de 150 piezas de todo tipo que representan los 110 años de historia del cine mexicano, y el evento concluye el 17 de diciembre próximo.

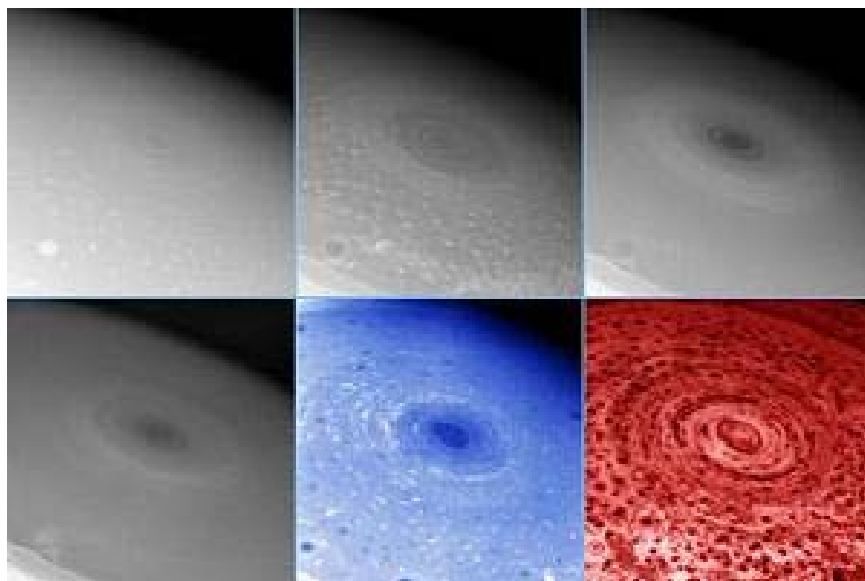
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/387015.html>

Observan ojo de huracán por primera vez fuera de la Tierra

Demian Magallán
El Universal

Viernes 10 de noviembre de 2006

La nave espacial *Cassini* de la NASA observó un sistema meteorológico en el polo sur de Saturno cuyas características se asemeja a las de las tormentas tropicales de nuestro planeta



La nave espacial *Cassini* de la NASA observó un fenómeno que jamás había sido visto en algún otro planeta: una tormenta huracanada en el polo sur de Saturno, con un ojo bien desarrollado y rodeado por torres de nubes.

El “huracán” deja ver un área oscura en medio de un denso y claro anillo de nubes. Su diámetro es de unos 8 mil kilómetros, cerca de dos terceras partes el diámetro de nuestro planeta.

“Parece un huracán, pero no se comporta como tal”, dijo Andrew Ingersoll, miembro del equipo de imágenes de la nave *Cassini* en el Instituto de Tecnología de California, en Pasadena. “Sea lo que sea, no estamos enfocando en el ojo de esta tormenta para averiguar por qué está ahí”.

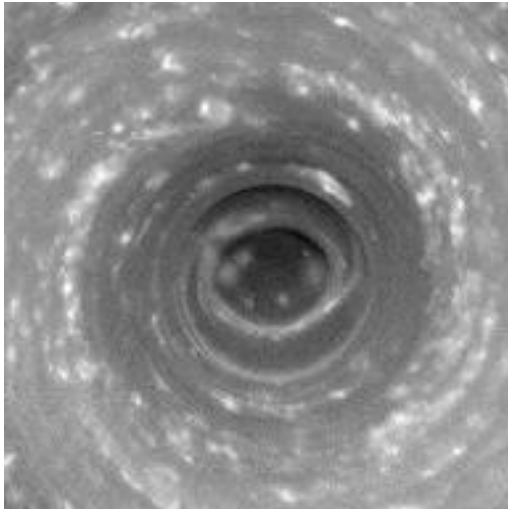
Una película tomada por la cámara del *Cassini* durante un periodo de tres horas revela vientos alrededor del polo sur de Saturno en dirección de las manecillas del reloj a una velocidad de 550 kilómetros por hora.

La cámara también observó la sombra producida por un anillo de nubes que rodea al polo, y dos brazos espirales de nubes que se extienden desde el anillo central.

Estos anillo de nubes, de 30 a 75 kilómetros, son de dos a cinco veces más altos que las nubes de las tormentas y huracanes de la Tierra.

Los ojos de tormenta son los elementos distintivos de los huracanes en la Tierra. Se forman donde la humedad y el aire bajan hacia la superficie del océano, elevando verticalmente y liberando lluvias intensas alrededor del círculo interior de aire descendente.

Aunque no es claro si tal mecanismo de convección de humedad se está llevando a cabo en Saturno, el “ojo” oscuro en el polo, las paredes de nubes y los brazos espirales indican en conjunto un sistema parecido al de un



huracán.

Nunca antes se habían observado ojos de huracán en planetas diferentes a la Tierra. Incluso el Gran Punto Rojo de Júpiter, mucho más grande que la tormenta polar de Saturno, no tiene ojo o anillos de nubes, y es relativamente tranquilo en el centro.

Esta enorme tormenta saturniana es aparentemente diferente a los huracanes de la Tierra porque está estacionada en el polo y no presenta una trayectoria. Además, debido a que Saturno es un planeta gaseoso, las tormentas se forman sin la presencia de un océano en su base.

En las observaciones de la nave *Cassini*, el ojo parece oscuro en el espectro infrarrojo, donde el gas metano absorbe la luz y sólo son visibles las nubes más altas.

Las observaciones que se obtengan durante los próximos años, a medida que cambie la estación del año de verano a otoño, ayudará a los científicos a obtener el rol de las estaciones en los fenómenos meteorológicos del polo sur del planeta.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35894.html>

Premian ciencia hecha por jóvenes

El Universal

Miércoles 08 de noviembre de 2006

Bichos raros, terremotos, virus, la teoría de la relatividad, las máquinas de vapor, el gancho es lo de menos, lo que importa es que el joven se interese en un fenómeno y se acerque a la ciencia

Bichos raros, terremotos, virus, la teoría de la relatividad, las máquinas de vapor, el gancho es lo de menos, lo que importa es que el joven se interese en un fenómeno y se acerque a la ciencia.

Tal es el sentido esencial del Concurso Nacional Leamos la ciencia para todos, que desde hace 19 años organiza la Secretaría de Educación Pública y el Fondo de Cultura Económica, y que en esta novena edición se extendió a Iberoamérica.

Más de 79 mil jóvenes de entre 12 y 23 años, originarios de México, 54 cubanos y más de 12 mil colombianos, participaron en la novena edición del certamen con un resumen, reseña, ensayo o desarrollo de un prototipo basado en alguno de los libros de la colección La ciencia desde México.

Se rompió récord de participantes, aunque al final sólo ganaron 102 jóvenes mexicanos, un canadiense, cuatro colombianos y tres cubanos, la mayoría de los cuales estuvo presente ayer en el edificio de la Secretaría de Educación Pública para recibir sus premios.

Hablan aquí cuatro ganadores, provenientes de diversas latitudes y con formaciones distintas, pero unidos por la curiosidad científica.

Jeily Pérez Olmos 16 años/ Cuba

Estudia bibliotecología en el Politécnico José Martí. Hace un año y medio, en la Biblioteca de la Academia de Ciencias, se topó con el libro *Terremotos*, de Alejandro Nava.

"Hice una reseña sobre ese excelente libro. Me llamó la atención la vigencia de esos fenómenos naturales en la actualidad, el desastre que pueden ocasionar y sobre todo lo importante que es la preparación. Me encantaría conocer al autor."

Es el primer libro que ha leído de la colección. Su idea es estudiar periodismo y especializarse en ciencia y artes.

"Este concurso es importante porque aquí podemos encontrarnos con otros jóvenes, que tienen el mismo gusto. Lo más importante es conocer la ciencia e investigar."

Laura Valentina Muñoz 22 años/ Colombia

Es egresada de la carrera de derecho en la Universidad de Caldas, en Colombia. Ganó con un ensayo crítico sobre el libro *Relatividad para principiantes*, el cual aplicó al derecho.

"Se parte de la idea de que el derecho presupone la naturaleza humana. Apelo a la ontología de Heidegger y a la fenomenología de la teoría de la relatividad para argumentar que el tiempo es distinto para cada hombre."

A partir de esa diferencia, Muñoz expone su idea sobre la pena jurídica. En la actualidad el ensayo está en revisión por una editorial colombiana.

Carolina López Barragán 19 años/ Tecamachalco, Puebla

Estudia la carrera de Tecnología de Alimentos. Ganó con una reseña crítica sobre el libro *En la frontera de la*

vida, los virus, de Armando Aranda.

"A mí me ha encantado la biología y este libro se encuentra en esa área. me encanta saber sobre cosas extrañas y qué nos rige. Lo leí en la biblioteca de mi escuela. Ahí hay muchos.

"Quiero terminar esta carrera y hacer una ingeniería. Ojalá pueda estudiar algo relacionado con la biología. Me faltan dos cuatrimestres para acabar."

Hugo Dueñas Ramírez 19 años/ Bahía de Banderas, Nayarit

Estudia mantenimiento industrial en la Universidad Tecnológica de Bahía de Banderas.

"Gané por desarrollar un prototipo tecnológico. Hice un *refri* que calentaba agua, con base en el libro *La máquina de vapor al cero absoluto*, de Leopoldo García-Colín, que me dieron en la dirección.

"Me llamaron la atención los principios de la máquina de vapor, los procesos térmicos. Desarrollé el refrigerador en dos semanas con ayuda de mi asesor. Estamos en el proceso de patente."

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35849.html>

El arte a favor de la salud

El Universal

Jueves 09 de noviembre de 2006

La arteterapia se ha difundido mucho para ayudar a pacientes con conflictos emocionales

El arte ha sido utilizado como medio de expresión, ornamento, entretenimiento, pero también -y con mucho éxito- como una terapia que ayuda al tratamiento de enfermedades.

Como su nombre lo indica, la terapia a través del arte, o arteterapia, consiste en el uso de estas disciplinas para fines curativos. Puede ser aplicada con pacientes que requieran apoyo psicológico o físico.

En este tipo de terapia no se busca que el paciente se convierta en un virtuoso del arte; aquí se vuelve más importante el proceso creativo y de aprendizaje que el producto final.

Llevarle música a un enfermo, contarle un cuento, mostrarle una sencilla obra de teatro, o llevarle materiales para que elabore alguna escultura, pintura o dibujo, puede ser un aliciente para su imaginación y a la vez un distractor que lo sacará de su estado introspectivo.

Esta disciplina surgió a mediados del siglo XX y fue impulsada por Donald Winnicot en los 70. Se basa en la idea de que las representaciones visuales, objetivadas a través del material plástico, escrito, dramático y sonoro, contribuyen a la construcción de un significado de los conflictos síquicos, favoreciendo su resolución.

La terapia artística tiene un rango amplio de aplicación en áreas como la rehabilitación, la educación y la salud mental. También es utilizada para tratar trastornos de la alimentación e imagen corporal (anorexia y bulimia); adicciones (drogadicción, alcoholismo); inadaptación social; deficiencias psíquicas (síndrome de Down, y recientemente se ha ampliado a deficiencias físicas y motrices (rehabilitación) donde se encuentran expresiones que se funden con el ámbito terapéutico como la musicoterapia, danzaterapia, biblioterapia, dramaterapia, entre otras.

Su objetivo está encaminado en crear un espacio lúdico de experimentación libre que sirva para despertar la conciencia del individuo. Es el medio para conseguir las mejores respuestas del paciente a sus problemas y limitaciones físicas.

El objetivo es facilitar la expresión a través del trabajo artístico, por lo que niños, jóvenes y adultos pueden reflejar su proceso interno, familiar y social de una forma más lúdica y creativa, que permita la expresión personal con la ayuda de los terapeutas.

Si bien el arte aplicado en el campo de la salud no es una cura para las enfermedades, -porque no sustituye a los medicamentos- sí ayuda a mejorar la calidad de vida del paciente al hacerlo sentir útil, reconocido, capaz, entre otros factores que elevarán su autoestima.

Es así que el arteterapeuta no es un médico, pero trabaja en forma paralela en la recuperación del paciente. Los resultados del arteterapia no sólo sirven al paciente, también al terapeuta, pues a través de los ejercicios que realizan los creadores es posible detectar problemas propios de su enfermedad o conflictos familiares, los cuales son herramienta necesaria para el trabajo de los psicólogos, tanatólogos y médicos que los atienden.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35775.html>

Dieta baja en carbohidratos no eleva riesgo de ataque cardiaco

AP

El Universal

Jueves 09 de noviembre de 2006

Alivian temores de que la popular dieta Atkins y regímenes similares podrían predisponer a la gente a ataques cardíacos con el tiempo

Seguir una dieta baja en carbohidratos y elevada en grasas durante años no eleva el riesgo de enfermedades cardíacas, sugiere un estudio a largo plazo, aliviando temores de que la popular dieta Atkins y regímenes similares podrían predisponer a la gente a ataques cardíacos con el tiempo.

El estudio de miles de mujeres a lo largo de dos décadas halló que aquellas que obtuvieron muchos de sus carbohidratos de azúcares refinadas y comidas altamente procesadas duplicaron su riesgo de enfermedad cardíaca.

Al mismo tiempo, aquellas que siguieron una dieta baja en carbohidratos pero obtuvieron más de su proteína y grasas de fuentes vegetales en vez de animales redujeron su riesgo en 30% en promedio, comparado con aquellas que comieron más grasas animales.

Los hallazgos vinieron de investigadores en las facultades de medicina de la Universidad de Harvard y del sector salud, los cuales revisaron registros de 82.802 mujeres del Estudio de Salud de Enfermeras, actualmente en curso, que abarca más de 20 años. Las mujeres no estaban a dieta para perder peso.

De hecho, un promedio estaban ligeramente pasadas de peso y aumentaron su índice de masa corporal aproximadamente 10% durante el estudio. La sabiduría popular dice que el riesgo de enfermedad cardíaca debería aumentar por llevar una dieta baja en carbohidratos y elevada en grasas, dice el autor principal Thomas Halton.

"No lo hizo, lo cual es un poco sorprendente", dijo. Halton dijo que eso podría ser debido a que las mujeres que ingieren menos carbohidratos eran comparadas directamente con el grupo que ingería la mayor cantidad de carbohidratos y la menor cantidad de grasas. "Ninguna de las dos dietas es la ideal", dijo.

"Necesitas tomar lo mejor de ambas". Los hallazgos, dados a conocer en el New England Journal of Medicine del jueves, vienen de un análisis de cuestionarios sobre alimentación que las enfermeras llenaron cada dos a cuatro años a partir de 1980.

Las enfermeras también informaron sobre el uso de aspirinas, vitaminas y hormonas para síntomas de menopausia, y sobre cualquier otro antecedente de tabaquismo y problemas cardíacos.

La vocero de la Asociación Dietética Estadounidense Susan Moores, dietóloga en St. Paul, Minnesota, dijo que debido a que el estudio incluyó sólo a mujeres, muchas atravesando la menopausia y tomando hormonas, no queda claro cómo éste aplica a hombres.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35865.html>

Prevén aumento de casos de cardiopatía en México

Notimex
El Universal

Jueves 09 de noviembre de 2006

Explican especialistas que padecimientos como la diabetes, la hipertensión, el colesterol alto y el hábito al tabaco son factores que contribuyen a que se presenten males cardíacos

La cardiopatía isquémica es la primera causa de morbilidad en México y una de las principales de mortalidad, y su incidencia podría incrementarse en los próximos años por el estilo de vida de la gente, advirtió el cardiólogo Guillermo Naranjo.

El especialista participó en las Jornadas de Salud del Hospital Regional "General Ignacio Zaragoza" del ISSSTE organizadas con motivo de su 27 aniversario, con el tema "Impacto de las nuevas tecnologías en la atención a pacientes cardiopatas".

Explicó que padecimientos como la diabetes, la hipertensión, el colesterol alto y el hábito al tabaco son factores que contribuyen a que se presenten males cardíacos como la isquemia, que es la obstrucción de las arterias coronarias.

En los últimos años, por el estilo de vida que se ha adoptado, los males del corazón se han vuelto cada vez más predominantes entre la población mexicana, tal y como lo demuestra la última Encuesta Nacional de Salud.

"Casi 30 por ciento de los enfermos que hay en México son diabéticos, hipertensos, y con colesterol muy alto; y esas son causas de la cardiopatía isquémica", indicó el especialista.

Si bien la introducción de nuevas tecnologías ha contribuido de manera importante a combatir la cardiopatía isquémica y otros males cardíacos, no sólo a nivel de detección sino también de tratamiento, la prevención sigue siendo fundamental, añadió Naranjo Rico.

"Si hacemos campaña para que la gente no fume, se controle su presión arterial, su nivel de azúcar, su nivel de lípidos, que haga ejercicio, lleve una dieta adecuada, las cosas van a ser distintas", aseguró el galeno.

Sobre las nuevas tecnologías en este terreno, enumeró a la ecocardiografía como una de las más destacadas, que es un ultrasonido del corazón. Asimismo están la resonancia nuclear magnética, que da información anatómica sobre el estado real del corazón, y el cateterismo cardíaco, que es de uso diagnóstico y terapéutico.

La aparición de estas nuevas técnicas ha permitido establecer un mejor y más oportuno diagnóstico, para planear un buen tratamiento para el enfermo, lo que ayudaría "a abatir por un lado la morbilidad y por otro lado la mortalidad", indicó. Por ejemplo, si el enfermo es atendido cuando se presenta la enfermedad, se puede determinar si puede o no trabajar, pero si se presenta cuando tiene los primeros padecimientos que anteceden a la cardiopatía isquémica, se evita con el cateterismo que se infarte.

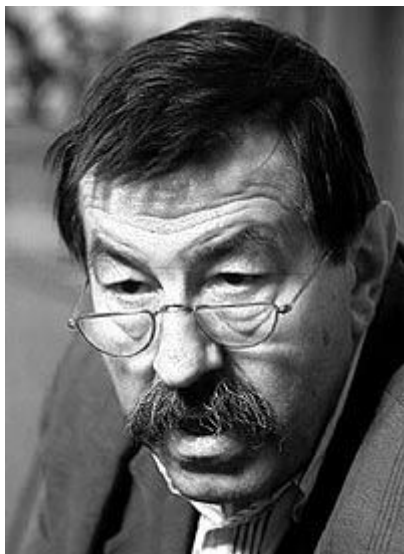
También que haya gastos de días de estancia hospitalaria o que su padecimiento se complique e incluso que pueda morir, expuso.

"Si le hacemos un buen tratamiento, como lo estamos haciendo en este hospital, al enfermo lo vamos a reintegrar a sus actividades laborales, a su vida familiar, en corto tiempo", y se evitará que no acuda tanto a consulta ni gaste en medicamentos y análisis", explicó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35889.html>

Grass hizo un *mea culpa* por su paso por la SS

Publicó una carta en un diario israelí



JERUSALEN (AFP).- El escritor y premio Nobel de Literatura alemán Gunter Grass, que admitió hace unos meses en su autobiografía haberse alistado en las Waffen-SS durante la Segunda Guerra Mundial, hizo su mea culpa en una carta publicada ayer en el diario israelí *Haaretz*.

"Era joven y no buscaba hacer preguntas. En lugar de eso, creí ciegamente que Alemania, hasta su capitulación incondicional, tenía razón de ir a la guerra. Y fue así como yo también seguí el camino de cientos de miles de alemanes de mi edad", escribió Grass. El escritor tenía 16 años en 1944, cuando se alistó en las Waffen-SS, la unidad de elite del régimen nazi.

La carta fue enviada en octubre al instituto universitario de Natanya, que anuló la entrega del título de doctor honoris causa al escritor luego de su confesión. A pedido del instituto, Grass aceptó que la carta fuera publicada.

Humilde, con tono arrepentido, el Premio Nobel de 1999 escribió: "Debido a mi estupidez en esos días y la ignorancia de la que soy culpable, admiré a las Waffen-SS como una unidad de elite. Poco de eso perduró tras el entrenamiento básico".

"Soy consciente de las heridas que la sigla SS abre en los recuerdos de muchos de los habitantes de Israel y es por eso por lo que desde ahora y hasta el final de mis días llevaré en la frente la marca de Caín de esa doble ese", afirmó.

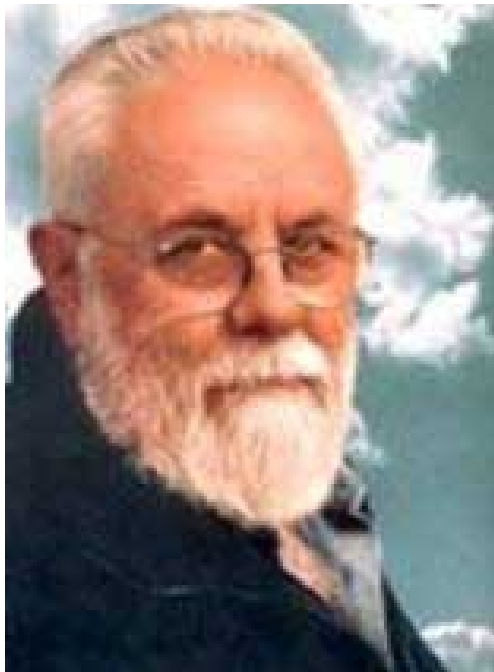
"Sin embargo, quisiera únicamente solicitar que el conjunto de mi vida, rica en resurgimientos desde los 17 años, y el conjunto de mi obra como escritor, artista y ciudadano comprometido con su país, sea tomada en consideración", concluyó en su misiva.

Hasta agosto pasado, cuando confesó haberse alistado en las Waffen-SS a fines de la Segunda Guerra Mundial, el autor de *El tambor de hojalata* se había limitado a indicar que integró la defensa antiaérea en 1944, antes de ser tomado prisionero por los estadounidenses.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=857641

El cineasta Gonzalo Suárez, galardonado con el I Premio de las Letras de Asturias

10/11/2006



Oviedo. (EUROPA PRESS) - El escritor y director de cine Gonzalo Suárez ha sido galardonado por la Asociación de Escritores de Asturias con el I Premio de las Letras de Asturias.

El jurado valoró su constante dedicación a la literatura durante más de cuarenta años, en cuyo tiempo ha construido una obra sólida con más de una veintena de títulos entre novelas, relatos y guiones cinematográficos, según informó la Asociación.

Los miembros del jurado fueron Javier Villanueva, Manuel García Rubio, Carmelo Fernández, Rubén D. Rodríguez, Miguel Rojo, Nicanor Rozada, Jorge Ordaz, Javier Lasheras, Asunción Herrera Guevara, Alfredo Hernández y actuó como secretaria Covadonga Ivarez Barros.

«En sus primeros libros, seductores por su innovación en el lenguaje, así como en los posteriores, lúcidos por su audacia, ha destacado su permanente reflexión _a veces con asombro, otras con alumbramiento_, sobre la identidad del ser humano, rescribiendo los mitos de Don Juan, Frankenstein o el Dr. Jekyll y Mr. Hyde», señaló el jurado.

Además comentaron que esta «fecunda obsesión creativa» no ha significado ningún obstáculo para que la obra literaria de Gonzalo Suárez haya caminado, «como dijera Julio Cortázar, por los registros temáticos y estilísticos más variados, casi siempre de alguna manera irónica y secreta, pero siempre, por fortuna para los lectores, inclasificable».

El premio se entregará, junto con los VII Premios de la Crítica de Asturias, en un acto literario que tendrá lugar el próximo día 16 de noviembre en el Café Masaveu55 (C/Pedro Masaveu 55, Oviedo) a las 20:30 horas.

Gonzalo Suárez nació en Oviedo (1934) con la revolución minera. En el 1936 la guerra le sorprendió en Madrid donde su padre, catedrático de francés, había ido a presidir unos exámenes. Hasta los diez años no fue al colegio. Fue su padre quien se ocupó de su educación.

En 1951 estudió Filosofía y Letras en Madrid, escribió obras de teatro y protagonizó, entre otras, «El

momento de tu vida» de Saroyan, «Medea» de Eurípides y «La tempestad» de Shakespeare. Influenciado por la vida y obra de los impresionistas se dedicó con obsesivo entusiasmo a la pintura. Abandonó los estudios y se fue a París donde realizó trabajos eventuales.

En 1958, llegó a Barcelona con su mujer, y trabajó como periodista con el seudónimo de Martín Girard. A pesar de su creciente éxito, dejó el periodismo y publicó sus primeros libros, que supusieron una ruptura con el naturalismo en boga.

Algunos de sus relatos son adaptados al cine y, en el 66, inicia su obra cinematográfica. A partir de ese momento, alternará ininterrumpidamente libros y películas.

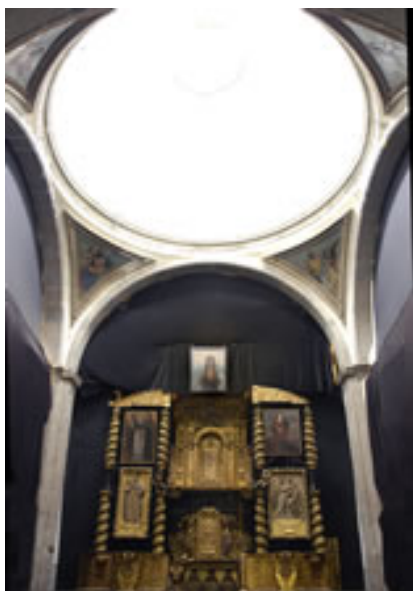
Su obra literaria está compuesta por 'De cuerpo presente' (1963); 'Los once y uno' (1964); 'Trece veces trece' (1964); 'El roedor de Fortimbrás' (1965); 'Rocabrundo bate a Ditirambo' (1966); 'La zancada del cangrejo' (1969); 'Operación doble dos' (1974); 'Gorila en Hollywood' (1980); 'La reina roja' (1981); 'El asesino triste' (1994); 'La literatura' (1997); 'Ciudadano Sade' (1999); 'Yo, ellas y el otro' (2000); 'El hombre que soñaba demasiado' (2005); 'La suela de mis zapados' 2006.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061110/imp_51291959868.html

Seguirá Universidad del Claustro en ex Templo de San Jerónimo

Notimex
El Universal

Sábado 11 de noviembre de 2006



La IV Vicaría y las autoridades de la Universidad del Claustro de Sor Juana acordaron mantener el uso de suelo del ex templo de San Jerónimo, que alberga a dicha institución, informó la Secretaría de Gobernación (Segob).

En un comunicado la dependencia recordó que conforme al Decreto Presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 15 de noviembre de 1994, en ese inmueble pueden desarrollarse actividades académicas y culturales organizadas por la citada universidad.

El acuerdo para mantener el uso de suelo en ese inmueble se tomó luego de una reunión entre el obispo auxiliar de la IV Vicaría, Antonio Ortega Franco, la rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana, Carmen Beatriz López Portillo Romano y el director general de Asociaciones Religiosas, Alvaro Castro Estrada.

La Segob señaló que una vez alcanzado dicho acuerdo, López Portillo hizo una invitación al obispo Ortega para visitar el Claustro y conocer las actividades que ahí se desarrollan.

De esta forma quedaron superados los diferendos surgidos entre ambas partes.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50477.html>

Fallece el compositor mexicano Ramón Montes de Oca

Notimex
El Universal

Sábado 11 de noviembre de 2006

Su obra fue interpretada en diferentes foros de música contemporánea de EU, España, Argentina y Polonia

Víctima de un infarto, hoy falleció a los 53 años de edad el compositor mexicano Ramón Montes de Oca, cuya obra ha sido interpretada en diferentes foros de música contemporánea de Estados Unidos, España, Argentina y Polonia.

En un comunicado, el Festival Internacional Cervantino explicó que Montes de Oca era miembro del Consejo Consultivo de la Fiesta del Espíritu, fue coordinador fundador del Ciclo de Música Contemporánea del FIC y se desempeñaba en la actualidad como catedrático de la escuela de Música de la Universidad de Guanajuato.

Una de las más recientes composiciones de quien era integrante del Consejo Consultivo para la elección del Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato es "Ecos del llano", recordó.

La pieza, añadió, fue estrenada en octubre pasado durante la 34 edición del FIC, como parte del proyecto Rumor de Páramo, para el cual la pianista Ana Cervantes convocó a 18 destacados creadores de México y el mundo.

Se tituló como músico en la Southern Oregon State University, en Estados Unidos; participó en el seminario impartido por Istvan Lang, compositor húngaro, y estudió en el taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música, con el maestro Mario Lavista.

Reconocido con varios premios en México y el extranjero, su obra ha sido grabada y editada por diversas instituciones musicales del país, así como interpretada en los principales festivales, como el Foro Internacional de Música Nueva y el Festival Cervantino.

El FIC recordó que publicó artículos y entrevistas en la revista "Pauta" y fue profesor invitado para impartir cursos sobre música contemporánea en la California State University.

También se desempeñó como director de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato y cada año era invitado a impartir conferencias en el Conservatorio de la Comunidad Autónoma de Madrid, además de ser conferencista invitado en el Southern Oregon State University.

Asimismo, anotó, impartió seminarios y clases magistrales en las principales escuelas de música de la República Mexicana y fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en la categoría de "Creadores Intelectuales".

De igual forma, fue miembro de la Academia Guanajuatense de las Artes y perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte, generación 1993, concluyó el Festival Internacional Cervantino.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50478.html>

Sorprenden imágenes espaciales de la Tierra en exposición

AP

El Universal

Sábado 11 de noviembre de 2006

El museo Smithsonian presenta en Washington imágenes, tomadas de satélites, de las Grandes Pirámides de Egipto, el centro de San Francisco y la ciudad de Nueva Orleans inundada tras el paso del huracán Katrina

La ciencia y el arte se unieron en una flamante exhibición recién en el museo Smithsonian, donde se muestran imágenes de la Tierra tomadas desde el espacio.

Algunas imágenes de satélite muestran a nuestro planeta como sólo los astronautas pueden verlo, mientras que otras, tomadas con instrumentos especiales, muestran cosas y objetos que ni los astronautas pueden ver.

Existía un mito de que la Gran Muralla China era el único objeto producido por el hombre que podía verse desde el espacio, pero eso no es cierto, señaló el curador de la exposición, Andrew K. Johnston.

Para demostrar su afirmación, se muestran imágenes satelitales de las Grandes Pirámides de Egipto, el centro de San Francisco, la ciudad de Nueva Orleans inundada tras el paso del huracán Katrina, barcos de carga en la rada de Hamburgo, Alemania, y una visión nocturna del mundo con luces de las ciudades.

Johnston, un geógrafo del Museo Nacional Smithsonian del Aire y el Espacio, organizó la exhibición que será inaugurada el sábado y permanecerá en exhibición hasta el 7 de enero, para luego iniciar una gira por diferentes ciudades de Estados Unidos.

Las imágenes fueron tomadas por diferentes tipos de satélites, algunos operados por el gobierno y otros por empresas privadas. La mayoría de los satélites dan vueltas a la tierra a una altitud aproximada de mil kilómetros (600 millas) y en pequeños letreros instalados en cada imagen se indica qué satélite la tomó.

Una imagen singular exhibe al Monte Taranaki en Nueva Zelanda, rodeado por lo que parece ser una sombra circular. Se trata del Parque Nacional Egmond, que fue creado para marcar un círculo alrededor de la montaña. El área oscura dentro del círculo es una reserva forestal, y las tierras más claras alrededor de ésta son granjas.

Para las personas que han ido de vacaciones al Caribe, existe una imagen de esas islas que se destacan sobre las aguas poco profundas alrededor de ellas y aguas más oscuras y más profundas en la cercanía.

Las nubes que se desplazan por el mar se rompen en grandes giros y y círculos en la zonas donde las islas las alcanzan y las imágenes hacen pensar en la marea creada por una gran embarcación.

Otra imagen parecida al océano son las ondas de arena en Yemen, que contrastan con el territorio rocoso de tierra cercano al desierto.

Las imágenes al parecer incluyen la frontera entre Yemen y Arabia Saudí, una zona deshabitada que aún no ha sido demarcada.

Quizás la imagen más imponente es la fotografía multicolor del gran delta del río Lena, en Siberia. El río de color azul oscuro avanza a lo largo de vericuetos a través de grandes extensiones de tierra verde en una imagen veraniega del área.

El valle del Nilo también brilla con las luces en una imagen compuesta nocturna del Hemisferio Oriental. Otras grandes ciudades de Europa, como Londres, París, Madrid y Berlín, también brillan. E incluso es posible observar vías de ferrocarril en Rusia y en el extremo más lejano, Japón se extiende como una gran

media luna.

La mayoría de las imágenes que se exhiben surgieron de libro publicado por Johnston en el 2004, titulado ``La Tierra Desde el Espacio" e incluye otras imágenes, como las de Nueva Orleans inundada.

La gira de las imágenes es organizada por el Servicio de Exhibiciones Itinerantes del Instituto Smithsonian, que permite que una serie de colecciones del museo puedan ser observadas en otras partes de Estados Unidos.

Aún no se tiene una lista completa de todas las ciudades que visitará la exhibición, pero podría incluir escalas en Rome, Georgia; Hampton, Virginia; la ciudad de Las Vegas, Nevada; Cedar Falls, Iowa; y Spartanburg, Carolina del Sur. También incluye un sitio de Internet.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35896.html>

Hallazgo en homínido hace tambalear teoría sobre extinción

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Viernes 10 de noviembre de 2006

Descifran la alimentación de la especie *paranthropus robustus*, un antepasado directo del hombre moderno y que caminó erecto hace más de un millón de años



Un homínido que caminó erecto y que vivió lado a lado con los antepasados directos de los seres humanos modernos hace más de un millón de años tenía una dieta mucho más diversa de lo que se creyó alguna vez, borrando la noción de que fue conducido a la extinción por sus hábitos estrictos en su dieta en un continente africano sumergido en una gran sequía, de acuerdo con la Universidad de Colorado en Boulder.

El nuevo estudio demuestra que el *paranthropus robustus*, del que se pensó alguna vez como una "máquina de masticación" y que se especializaba en vegetación resistente, de baja calidad, en su lugar tenía una dieta variada que se extendía desde las frutas, nueces, hierbas, semillas y quizás incluso animales, dijo el antropólogo Matt Sponheimer.

Las conclusiones surgieron de las pruebas que existían sobre su extinción hace más de 1 millón de años ligadas a su dieta.

Paranthropus era parte de una línea de parientes cercanos de los humanos conocidos como australopitécinos, que incluye al famoso fósil etíope *Lucy* que vivió sobre hace 3 millones de años.

Muchos antropólogos miran a *Lucy* como la matriarca de los seres humanos modernos. "Una línea de los hijos de *Lucy* condujo en última instancia a los seres humanos modernos, mientras que otra a un callejón evolutivo sin salida.

Puesto que ahora hemos demostrado que *Paranthropus* era flexible en sus hábitos, en comer en intervalos cortos y largos, necesitamos probablemente mirar otras diferencias biológicas, culturales o sociales para explicar su extinción", señala Sponheimer en un artículo que aparece en la revista *Science*.

Hace aproximadamente 2.5 millones de años, se cree que los australopitécinos se separaron del género *homo*, el cual produjo al *homo sapiens* moderno y al género *Paranthropus*.

Primo lejano

El *paranthropus* parado media cerca de 1.30 metros de alto y pesaba probablemente menos de 45 kilos; la estructura de su pelvis y de las piernas indican que era bípedo.

Aunque la proporción cerebro-cuerpo en el *paranthropus robustus* es levemente más grande que el de los chimpancés, no era un gigante mental, afirma Sponheimer.

Los investigadores utilizaron una técnica llamada ablación del láser para examinar los dientes a partir de cuatro individuos recolectados del sitio Swartkrans en Sudáfrica, que contienen isótopos de carbono absorbidos desde los alimentos durante el transcurso de la vida del homínido.

Los árboles, arbustos y arbustos de monte producen un tipo diferente de isótopos de carbono que las hierbas y almendras; el equipo pudo determinar que el *paranthropus* a menudo alteraba dramáticamente su dieta, en períodos que se extendían desde meses a años.

"Éste es el primer estudio que pinta un retrato de un homínido muy antiguo comiendo a su manera a través de un paisaje variado," dijo Sponheimer.

"Ninguno de los implicados en el estudio del *paranthropus* soñamos que hubiera tenido una dieta tan variada en el transcurso de miles de años, mucho menos apenas en algunos meses".

Sponheimer especula que algunos individuos *paranthropus* se movían hacia adelante y hacia atrás entre las áreas de bosques ricas en frutas y la sabana, un paisaje de prados, quizás a lo largo de canales ricos en nueces.

Extinción homínida

Puesto que también hay evidencia de variaciones año tras año de la dieta en los dientes, el equipo especuló que los movimientos de los *paranthropus* pudieron haber estado relacionado en un cierto grado de variabilidad de la precipitación, ligada al alimento, incluyendo el inicio de las sequías que pudieron hacer que los individuos consumieran alimentos no preferidos normalmente.

"Hemos podido ver como nunca antes el cambio dietético dentro del curso de la vida de un solo individuo. Es como tener una película corriendo meses y años en vez de apenas tener una imagen fija".

Swartkrans es un renombrado sitio homínido temprano; es una cueva que contiene restos de *paranthropus robustus* y miembros tempranos del género *homo*.

La cueva posee un gran interés para los arqueólogos porque contiene herramientas de hueso y de piedra usadas por homínidos primitivos, incluyendo palillos de hueso que se cree utilizaban para cavar y obtener termitas o tubérculos, así como por haber dado una de las pruebas más antiguas conocidas sobre el uso del fuego.

El sitio contiene huesos de animales quemados a temperaturas constantes con fuegos controlados. Mientras que los antropólogos son conscientes de que la dieta variada de especies tempranas *homo*, incluyendo carnes y una amplia variedad de especies de planta, ayudó a propulsar la línea en una exitosa carrera en la Tierra que continúa hoy, la noción de que una dieta excesivamente especializada condenó a los *paranthropus* a la extinción en un ambiente que cambiaba se ha puesto ahora en duda.

¿Qué condujo en última instancia al extremo de la línea a los *paranthropus*? Podría haber sido una competencia directa con el género *homo*, el que se convertía rápidamente en un experto en tecnología del hueso y de la piedra, o bien pudo ser una variedad de otras causas, incluyendo una tasa reproductiva más lenta para los *paranthropus* que para los *homo*.

"Una cosa que creo es que necesitamos repensar seriamente la razón detrás del final de los *paranthropus*," dijo Sponheimer. "Esto no está bien o no está bien, por lo que el misterio podría no ser resuelto pronto," dijo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35915.html>

Issste, a la vanguardia en reconstrucción maxilofacial

Notimex
El Universal

Viernes 10 de noviembre de 2006

Han reconstruido por completo los tejidos de soporte de la cabeza de niños, mujeres, hombres e incluso ancianos, tales como piel, músculo y hueso, con éxito rotundo

El Hospital Regional "General Ignacio Zaragoza" del Issste se ubica a la vanguardia en tecnología de punta en la práctica de la cirugía reconstructiva maxilofacial, la que se realiza con éxito al menos dos veces a la semana en ese nosocomio.

Así lo señaló el jefe de cirugía reconstructiva de la unidad, José Ernesto Miranda Villasana, al presentar una ponencia magistral sobre el tema, en el marco de las XXVII Jornadas Médicas de Aniversario de dicho hospital de la ciudad de México.

El especialista, a quien el director general del nosocomio, Rafael Castillo Arriaga, calificó como "uno de los más grandes orgullos de la institución", explicó que en el oriente del Distrito Federal se registra un alto índice de padecimientos traumatológicos.

Es así como la mencionada área de esa unidad médica ha reconstruido por completo los tejidos de soporte de la cabeza de niños, mujeres, hombres e incluso ancianos, tales como piel, músculo y hueso, con éxito rotundo.

Las imágenes mostradas en la conferencia de Miranda Villasana evidenciaron que los rostros de quienes han sufrido algún traumatismo quedaron casi sin huella aun después de presentado graves daños que para algunos médicos podrían haber sido imposibles de reconstruir.

Miranda Villasana hizo énfasis en que la atención inmediata de los pacientes es fundamental para alcanzar el éxito en ese tipo de cirugías, así como una mayor efectividad, tanto del procedimiento quirúrgico como del tratamiento clínico posterior.

Apuntó que el Instituto de Seguridad y Servicio Sociales de los Trabajadores del Estado (Issste) podría considerarse el más importante en el mundo en la práctica de la cirugía reconstructiva maxilofacial, no sólo por la rapidez con la que logra el objetivo médico sino también porque cuenta con tecnología de vanguardia.

Indicó que en este como en los diversos ámbitos de la medicina el trabajo "se tiene que hacer bien y a la primera", por lo que es de vital importancia la colaboración para obtener resultados favorables.

Señaló que si bien los traumatismos provocados por accidentes ocupan el primer sitio entre las causas que propician esa cirugía también existen patologías que producen tumores en rostro y cabeza que deben ser extirpados y reconstruida la zona afectada.

Algunos de esos padecimientos son causados por hongos que, a su vez, se provocaron por falta de higiene o consumo de productos infectados.

En la cirugía reconstructiva maxilofacial se emplean piel, músculo y cartílagos de otras partes del cuerpo del mismo paciente o, en su lugar, de animales o producidos en forma sintética.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35914.html>

Aumentó casi 40% la obesidad en infantes

Notimex
El Universal

Viernes 10 de noviembre de 2006

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2006 de 1999 a 2006 los pequeños han registrado más obesidad y sobrepeso que las menores

En sólo siete años los niños y niñas en México registraron un incremento de 39.7% en sobrepeso y obesidad, lo que obliga a emprender acciones para combatir con urgencia este grave problema de salud pública.

En el marco del lanzamiento de la iniciativa Escuelas Saludables, encabezado por los laboratorios Rocher, dentro de su programa Estilo de Vida Saludable, y apoyados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) se dieron a conocer alarmantes cifras sobre esta enfermedad que padece la población infantil mexicana.

Al presentar la ponencia "Impactos de la alimentación en los niños", la nutrióloga Alejandra Zárate, de la clínica de Obesidad de la Universidad Iberoamericana, señaló que de acuerdo con la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2006 de 1999 a 2006 los pequeños han registrado más obesidad y sobrepeso que las menores.

Es decir, subrayó, la prevalencia de sobrepeso en niñas aumentó 27% mientras que los niños 41%; en obesidad, las pequeñas pasaron de 5.9 a 8.7 que representa 47%; en tanto que los niños de 5.3 se elevaron a 9.4 por ciento, esto es 77%.

La especialista urgió a los padres de familia y a los maestros a fomentar la educación alimentaria entre los infantes, ya que de no hacerlo en un futuro esos cuatro millones 185 mil 800 niños con sobrepeso y obesidad ocuparán los primeros sitios en las estadísticas de hipertensos, enfermedades cardiovasculares y diabéticos.

Alejandra Zárate recomendó tratamientos médicos basados en Xenical, que es el único autorizado para esta edad por la Secretaría de Salud y para tratar problemas de sobrepeso y obesidad.

En la escuela Humboldt de esta entidad federativa arrancó este programa de Escuelas Saludables, el cual se extenderá a todas las escuelas de nivel básico del país.

En su oportunidad el gerente médico de Rocher, Francisco González, apuntó que esta iniciativa con la cual se dará orientación a padres y estudiantes para que corrijan sus hábitos nutricionales y fomenten el deporte y el ejercicio para contrarrestar el sobrepeso, está reconocida por la Organización Panamericana de la Salud (OPS).

Además se busca evitar desde la infancia este grave problema de salud que es un factor de riesgo para el desarrollo de enfermedades cardiovasculares y diabetes.

Finalmente el especialista Armando Dávalos presentó un estudio realizado en 16 escuelas primarias de la ciudad de México, avalado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) que revela que 58.8 por ciento de los niños en edad escolar padecen problemas de sobrepeso y obesidad.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35913.html>

En cinco años, se duplicó la inversión en ciencia y tecnología

Según cifras oficiales, creció un 115% desde 2001 y hoy llega a los 2800 millones de pesos. Igual está lejos de los valores a nivel mundial. De todos modos, aseguran que los índices son alentadores. Un 65% de los fondos provienen del sector público. Hay 39 mil investigadores.

conexiones@claringlobal.com.ar

Pese a que aún estaría lejos de las recomendaciones internacionales, la inversión en ciencia y tecnología experimenta un continuo crecimiento desde la última crisis socioeconómica del país: entre 2001 y 2005 subió un 115% y alcanzó los 2833 millones de pesos, que se emplean en investigación y desarrollo.

Estos datos, que surgen de los últimos indicadores elaborados por la Secretaría de Ciencia Tecnología e Innovación Productiva (SeCyT), muestran que la inversión del año pasado representa el 0,53% del Producto Bruto Interno (PBI). Y aunque el alza es constante desde hace cuatro años, lo cierto que la idea del Gobierno es llevar esta relación al 1% para 2010.

De seguir esta tendencia, plasmada en el Plan Estratégico del Bicentenario, el país destinaría al área de ciencia unos 8918 millones de pesos para dentro de cuatro años, con un PBI que rozaría los 880 mil millones.

Sin embargo, el desafío más prometedor es equiparar el origen de los fondos para esa fecha. Mientras hoy el sector público aporta el 65%, cuando el país cumpla los doscientos años el área privada debería destinar tanto dinero como el Estado. Así, ambos dejarían unos 4400 millones de pesos para sostener la investigación y la tecnología.

Pero lo cierto es que los números actuales distan de esta perspectiva. El sector privado aporta solamente el 0,16% del PBI. Y aunque su participación en la financiación de actividades científicas y tecnológicas se viene incrementando desde 2002, aún estas cifras contrastan con las de países desarrollados, donde el financiamiento privado es superior al 60% del total.

Asimismo, la idea de los funcionarios del área es aumentar la inversión destinada a bienes de capital, que se mantiene desde 2004 en el 10%. El resto se destina a recursos humanos y cuestiones vinculadas a mantenimiento.

Más investigadores

En lo atinente al capital humano, los indicadores mostraron que se mantiene desde 2003 una mejora sostenida en la cantidad de personas involucradas en actividades de I+D para todas las categorías de personal. Mientras los investigadores tienen un crecimiento acumulado del 17% para el período 2001-2005, los becarios han subido un 41% y el personal de apoyo lo ha hecho en un 14,5%.

El número de investigadores en personas físicas para el año 2005 asciende a poco más de 39 mil, los becarios de investigación suman más de 9 mil y el personal de apoyo a la investigación supera los 13 mil, según los datos que maneja la SeCyT.

"Es destacable verificar la recuperación que tuvo el número de becarios a partir del 2002 (45%), luego de años donde fue fuertemente afectado por las restricciones presupuestarias que condujeron a una baja cantidad de becas otorgadas. Esta tendencia también se verifica en términos de investigadores y becarios expresados en equivalente a jornada completa", indica el informe de este organismo.

Además, la repartición liderada por el ingeniero Tulio del Bono aclaró en su informe que "es interesante

percibir que también en los investigadores se comienza a notar un incremento en la dedicación a la investigación, lo cual puede estar obedeciendo a mejoras en las condiciones en la cuál desempeñan su actividad".

Dónde y sobre qué se investiga

La distribución de los investigadores, incluido los becarios, en los diferentes sectores, mostró la relevante participación que tiene el sector público en el sistema científico. En efecto, el 83% de los investigadores se encuentran realizando sus actividades de investigación en instituciones públicas (29% en el sector gobierno y 55% en universidades públicas), mientras que escasamente un 10% desempeñan sus actividades en empresas.

"Esto confirma la distribución inversa que existe de los recursos, tanto económicos como humanos, en comparación con los países desarrollados donde el mayor esfuerzo financiero y de recursos humanos está ligado al sector privado", destacó la SeCyT en el informe.

En lo referido a la **disciplina científica** en la que se desempeñan los investigadores se mantienen las **ciencias exactas y naturales** como la disciplina predominante con el 27,8%. De todos modos, esta disciplina así como ingeniería y tecnología y humanidades "han perdido peso en su participación disciplinar, debido a su menor expansión, comparado con las restantes disciplinas".

En contraste, las ciencias médicas, agrícolas y sociales "son las que han tenido una fuerte recuperación en su participación, por el mayor crecimiento en el número de investigadores". La disciplina que más creció en su participación en el número de becarios son las ciencias agrícolas (33%).

Mejor capacitados

Por otro lado, la evolución en el total de investigadores se ha visto acompañada por un crecimiento en el número de investigadores con nivel de postgrado. En efecto, un 33% de los investigadores tienen un nivel de formación académica de maestría y doctorado, siendo este último del 23,7%.

"De todas maneras, es prioritario realizar un mayor esfuerzo si se quieren alcanzar condiciones como las que tiene Brasil que posee casi el 60% de sus investigadores con un nivel de formación de doctorado y 87% incluyendo títulos de maestría", reconoció la secretaría dependiente del Ministerio de Educación.

Cada vez más jóvenes La distribución etárea demostró que aumentó la base de la pirámide compuesta por los investigadores y becarios de hasta 30 años, respecto de la situación que existía en 2001, debido a la incorporación de nuevos becarios e investigadores impulsada en el CONICET. Pese a ello, el 58% de los investigadores se encuentra por encima de los 40 años y comparado con la situación que existía en 1997 indica un incremento del 17%.

Por otro lado, la participación de la mujer en el terreno de la I+D supera levemente el 50% y, comparado con el año 2000, revela un crecimiento del 4% en su participación.

Finalmente, a nivel provincial el esfuerzo en ciencia y tecnología mantiene, como característica saliente, una desequilibrada distribución territorial lo cual refleja la dispar distribución de la población y de los emprendimientos productivos.

En efecto, la región pampeana (Ciudad de Buenos Aires y provincias de Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, La Pampa y Santa Fe) concentra el 78,9% de la inversión nacional en I+D, el 73,4% de los investigadores y el 80,3% de los becarios.

Fuente: Universia

<http://www.clarin.com/diario/2006/11/13/conexiones/t-01308247.htm>

El opio digital

Una abuelita pagando contribuciones con su control remoto, un productor independiente filmando un reality de perros pitbull, o la misma tontera de siempre pero multiplicada por cinco. A esa disyuntiva se enfrenta Chile. Mientras el Gobierno decide qué norma de emisión utilizar (norteamericana, europea o japonesa), la directora de Fucatel plantea su carta de ajuste.

Franco Fasola

La Nación

“La televisión se nos aparece como algo semejante a la energía nuclear. Ambas sólo pueden canalizarse a base de claras decisiones culturales y morales”.

Umberto Eco

El Café Literario de Providencia se llena para escuchar el seminario “Provocaciones: TV digital, diversidad para todos”. Jaime de Aguirre y Javier Urrutia (Chilevisión), Daniel Fernández (TVN), Bernardo Donoso (Anatel) y Jorge Navarrete (Consejo Nacional de Televisión) escuchan con cierto aire de incredulidad lo que allí se discute y que todavía muy pocos parecen entender.

Mientras cientos de chilenos revientan sus tarjetas de multitienda comprando hipertecnológicos televisores de plasma, de aquí a fin de año el Gobierno tiene que determinar la norma de emisión para la televisión digital, una revolución tecnológica de mayor impacto que el paso del blanco y negro al color.

Ir al banco apretando el control remoto o que Canal 13 tenga cinco subseñales son ideas que ya no forman parte de un capítulo de “Los supersónicos”. Está a la vuelta de la esquina. Manuela Gumucio es quien revuelve el ambiente y se ríe entre dientes por el debate que propicia el Observatorio de Medios Fucatel, del cual es directora.

Porque si algo queda claro, es que nadie sabe muy bien para dónde vamos. Pero en el ambiente se huele que a los canales abiertos les interesa más la alta definición (HD) para ver pechugas ultraperfectas en “Morandé con compañía”, que tener cinco señales que multipliquen la capacidad de generar nuevos contenidos.

—¿Qué importancia tiene el tema de la nueva norma para la transición a la TV digital?

—El Gobierno se comprometió a darla de aquí a fin de año, y ahí el Estado va a tener que tomar una definición política.

—¿En qué sentido?

—Porque automáticamente la ley actual impide que un concesionario tenga más de un canal. En el fondo tiene que haber una nueva política de distribución del espectro. La legislación ha consagrado un sistema de concesiones demasiado arbitrario: hay algunas que son indefinidas y otras que son por 25 años. Eso demuestra que históricamente el Estado ha tenido una mirada con énfasis en la industria y no en los ciudadanos. Tiene que haber una preocupación por que existan otros entes capaces de producir contenidos, para ganar o no plata.

—¿Cómo?

—Podría haber un canal manejado exclusivamente por productores independientes. Acá hay un tema de audacia, pero los canales lo único que quieren es eliminar la competencia. Quieren hacer lo mismo que ya hacen pero con alta definición, y eso los va a llevar a la perdición.

—...

—Los jóvenes tienen otros mecanismos y una necesidad muy fuerte de que la televisión se transforme. Los canales están usando el cuento de que quieren la alta resolución, pero detrás de eso está la posibilidad de que vendan sus otras señales. El Estado tiene que ser muy cauto y tomar decisiones lo más abiertas posible para los cambios que vienen. En cuatro años más puede existir un canal especializado en folclore, nuevas tecnologías o juegos.

—¿Cómo se han llevado las negociaciones para determinar la famosa norma?

–La Subtel ha tenido un fuerte lobby de los distintos representantes. Los españoles han estado acá, pero llegaron muy tarde. Nosotros tenemos el sistema americano como estándar y la tendencia de los actuales concesionarios era preferir la americana, que se caracteriza por tener más desarrollada la alta definición. Y en cuanto a la telefonía móvil, están más desarrolladas la japonesa y la europea. Los europeos alegan temas de costos, ellos incluso ofrecen subvenciones.

YOUTUBE Y LA ABUELITA

–Por lo que ha dicho la gente de Anatel, al parecer los canales nos quieren vender televisión digital que al final sólo es alta definición.

–Acá lo que tiene que haber es una nueva legislación que garantice espacios y que sea abierta. Además, tiene que haber un plan sobre la discusión de los contenidos.

–O si no se puede correr el riesgo de tener cinco canales transmitiendo programas de baile copiados de Inglaterra o a Tinelli en Argentina.

–El Estado va a tener que orientar sus recursos, más que a subsidios, a fomentar la existencia de nuevos agentes capaces de difundir contenidos, como a los productores independientes, que se tienen que dedicar a copiar formatos como “Casado con hijos” para sobrevivir.

–Con el boom de Youtube.com se demostró que la gente quiere más diversidad y no necesariamente más tecnología.

–Los canales hace mucho tiempo que se están viendo enfrentados a que sus modos de producción ya no son viables. Tener a rostros parados sin hacer nada y que son carísimos, ya no corresponde. Los canales están obligados a cambiar.

–Se ha dicho que la televisión digital podría romper la brecha tecnológica, que podría ser amigable hasta con las abuelitas.

–Claro, para ellas es mucho más amigable un televisor que Internet. Hasta el más pobre tiene un televisor y tienen razón, no hay para qué latearse. Podís tener hambre, pero no estar lateado. LCD

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061111/pags/20061111181751.html

Genios fuera de la ley

Están considerados como la tercera banda de sabotadores informáticos más importantes del mundo. Byond Hackers Team estaba integrado por un estudiante universitario, un cesante y unos gemelos adolescentes que mantuvieron en jaque a los servicios de inteligencia de medio mundo. La web de la NASA fue su máspreciado sabotaje. Y jamás ganaron un peso.

Nación Domingo
Por Betzie Jaramillo



¿Peligrosos ciberterroristas o genios vanguardistas? En cualquier caso, ellos están entre los tres primeros en el ranking mundial, pero no son deportistas ni serán recibidos en La Moneda. Todo lo contrario, arriesgan a pasar cinco años en la cárcel por sus habilidades como hackers. Un autodidacta cesante, un estudiante universitario y dos gemelos adolescentes derribaron las defensas de 8.075 webs de Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Venezuela, Israel, Palestina y Turquía, y en EEUU atacaron nada menos que a la NASA interviniendo su página web durante cuatro minutos con la imagen de un niño ensangrentado y la leyenda “no war” (no a la guerra), en protesta por los ataques israelíes al Líbano. Y cabe la posibilidad que estos países pidan su extradición. “Detenida poderosa banda de hackers”, fue el titular que recorrió el mundo, y se destacaba que eran los terceros en importancia mundial, tras un grupo asiático y otro brasileño. Esa misma semana, la prensa internacional daba noticias de otros récords nacionales, como que los estudiantes chilenos son los que más consumen marihuana y tabaco de toda América Latina, según un informe de la ONU.

La “banda” Byond Hackers Team se constituyó como equipo en 2004 y sólo en dos ocasiones se conocieron personalmente. “Nettoxic”, “SSH-2”, “Codiux” y “Phnx” eran los “nicknames”, o sobrenombres, de Leonardo Hernández, de

Rancagua, 23 años, estudiante de ingeniería mecánica y jefe del grupo; Carlos Amigo, 37 años, desempleado que vive con su madre en Ñuñoa, y los gemelos de 17 años Cristóbal e Israel, estudiantes de tercero medio del Colegio Cardenal Caro, de Buin. Estos cuatro “cerebritos” fueron hasta la madrugada del 6 de noviembre un auténtico dolor de cabeza para las ciberpolicías de medio mundo porque “hackearon” páginas webs gubernamentales, organizaron guerras virtuales con Perú y Argentina, y en Chile entraron en las webs de Mega, Ticketmaster, Movistar, Comisión del Bicentenario, Comisión de la Tortura, y en la del Ministerio de Educación colgaron un mensaje pidiendo pase escolar gratis, y así hasta llegar a más de ocho mil sitios. Su intervención del sitio oficial de la NASA los catapultó a la cima del puñado de piratas informáticos más admirados por sus pares y más perseguidos por los servicios de inteligencia.

“¡Es por hobby!”, dijo Hernández, “Nettoxic”, el líder, cuando fue detenido por la policía, y aprovechó de expresar un deseo: “Me gustaría tener un notebook”. Y es que a pesar de su capacidad y conocimientos de informática, este joven y sus “socios” jamás lucraron con sus sabotajes y todo lo han hecho con sus

computadoras comunes y corrientes y sus conocimientos de autodidactas. “Ellos actuaron sólo para estimular sus respectivos egos y con afán de competencia intelectual”, reconoció el inspector Gerardo Raventós. Un desafío intelectual que, de momento, tiene a los dos mayores de edad en prisión preventiva por 90 días, y a los gemelos, en libertad hasta que se decida su discernimiento.

¿Cómo consiguieron cazarlos? Con la ayuda de los servicios de inteligencia internacionales y un trabajo minucioso de infiltración de la Brigada del Cibercrimen, que como en las mejores películas se disfrazaron de obreros, de pasajero sentado a su lado en el colectivo, de compañero de estudios, hasta que a las cinco y media de la madrugada del lunes 6 detuvieron a “Nettoxic”, hijo de un empleado de Codelco, en su casa de Villa El Teniente en Rancagua, y luego a “SSH-2” en la vivienda que compartía con su madre en la avenida Grecia con Exequiel Fernández, en la comuna de Ñuñoa, donde se ofrecía para realizar trabajos de informática para paliar los cuatro años que lleva cesante. Los gemelos “Codiux” y “Phnx”, con residencia en Buin, se presentaron voluntariamente con sus padres y volvieron a su casa después de declarar por ser menores de edad. Y ya volvieron a clases. Los cuatro son hoy verdaderos héroes para la inmensa comunidad virtual de jóvenes del mundo que considera que sus sabotajes son monumentos contemporáneos a la libertad. LND

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061111/pags/20061111184101.html

Fuguet, a diez años de la publicación de “McOndo”
Jodidas mariposas amarillas

Dieciocho jóvenes latinoamericanos, entre ellos Fresán, Bayly y Paz Soldán, fueron parte de un libro que se desmarcó del realismo mágico. Mataron al padre e instalaron su propio negocio. Aquí el autor de “Mala onda” rompe el silencio frente al tópico por primera y única vez. De bonus track, Rafael Gumucio y Gonzalo Contreras le rayan la pintura a la antología.



Nación Domingo

Por Claudio Pereda- Madrid

Una de las cosas que dejó en claro la 26ª Feria del Libro de Santiago, recién pasada, fue que el panorama actual de la literatura latinoamericana exhibe temáticas claramente urbanas con ópticas cada vez más cosmopolitas. Tal como lo proclamó hace diez años un polémico libro que pretendía anunciar este desembarco.

“McOndo” (Grijalbo, 1996), antología de 18 cuentos pertenecientes a igual número de jóvenes escritores de la región, en la que todo lo que sonara a relamidas versiones de realismo mágico fue definitivamente clausurado.

Uno de los compiladores de la publicación, hoy perdida y transformada en objeto de culto, fue el escritor y periodista Alberto Fuguet (el otro fue Sergio Gómez), quien luego de la ardua e intensa polémica que se generó en el ambiente literario nacional y latinoamericano se juramentó nunca más referirse al tema.

Sin embargo, rompe su silencio con LCD. “Cuando se habla de ‘McOndo’ no se habla del libro, se habla del prólogo que hicimos. No se volvió una antología literaria. Los cuentos, o no fueron leídos o lo que realmente causó polémica fue el prólogo y el título. Por eso, creo que se leyó mal, sólo para destrozarlo”, cuenta hoy Fuguet.

“Lo que buscamos con ese nombre fue reflejar con una palabra atractiva, lo que para nosotros significaba ser contemporáneos. Nunca impusimos una forma de escribir, aunque –claro– había ciertos rasgos estéticos que se compartían. Y si bien me parece que hoy la literatura de la región es bastante más diversa que hace diez años y, quizás, hasta media McOndo, lo cierto es que no buscábamos ponerle esa etiqueta”, subraya el escritor.

COMERCIO

En el citado prólogo del libro, los autores detallaban cómo dos jóvenes becarios en un connotado centro literario de Estados Unidos reciben la tarea de seleccionar autores para una edición especial de la revista del lugar con literatura latinoamericana. Emocionados porque serían editados en inglés por primera vez, los

jóvenes se contactan con diversos escritores de la región. Al llegar el momento de la revisión, el profesor norteamericano que dirigía la publicación se descompuso porque en ningún texto había mujeres que vuelan, ni mariposas amarillas ni otros eventos similares, tan “propios” de la literatura de esta parte del planeta. Cuento corto: la revista no salió y Fuguet y Gómez saciaron su “pica” haciendo una antología más grande, en la que se incorporaron nombres hoy conocidos –aunque en esa época no mucho–, como el boliviano Edmundo Paz Soldán, los argentinos Juan Forn y Rodrigo Fresán y el peruano Jaime Bayly, entre otros.

La reacción de muchos escritores en el continente fue de estupefacción. La propuesta de la muerte del realismo mágico fue vista como un servilismo a la literatura gringa. “Lo urbano es el espejismo de una clase que tiene la sartén por el mango, un sector minoritario que en su accionar ha envuelto en un falso canto de sirenas a cientos de campesinos que han llegado a ser crudamente marginales en una ciudad feroz”, afirmaba con evidente encono el escritor Luis Sepúlveda, reflejando con ello el sentir de muchos representantes del ámbito literario.

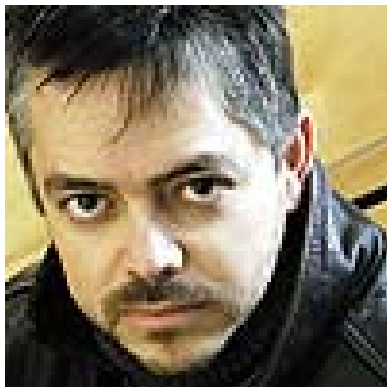
“La verdad es que con toda esa experiencia de ‘McOndo’ yo opté por no hablar más. No me siento capacitado ni experto como para dar soluciones ni diagnósticos. Muchos siguen en la suya con el realismo mágico y les va excelente. Son muy buenos comerciantes, los felicito y hasta me pueden dar un poco de envidia. Lo que sí creo que está en jaque en la literatura mundial es el tema de las generaciones, de cómo definir a un autor. En un mundo diverso, las conexiones van por lados muy sorprendentes”, dice Fuguet.

Lo cierto es que, dado el actual panorama visto en la Feria del Libro de Santiago, los escritores de la región cada vez más presentan tópicos universales. “Pienso que en algo le achuntamos”, comenta el escritor, “pero creo que sólo le pusimos un nombre a algo que ya estaba existiendo, y sobre esto me gustaría dejar claro que tal vez ese nombre no era el correcto. Pero fue sólo un título a algo que nos parecía diverso, hiperrealista y contemporáneo. Tampoco dijimos si eso era bueno o malo, simplemente dijimos esto es lo que está haciéndose aquí. La literatura tiene que quebrar ideas, abrir puertas, más que cerrarlas”. LCD

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061111/pags/20061111182636.html

El escritor Jorge Baradit analiza el documental de Al Gore Apocalipsis Now

Con su libro “Ygdrasil” se convirtió en la revelación de la novela chilena de ciencia-ficción. Aquí recoge la tradición del género para enfrentarlo con la recién estrenada “La verdad incómoda”. Como un médium que hurga entre los intestinos del futuro, nos invita al magnífico espectáculo de nuestra propia extinción.



Nación Domingo

Por Jorge Baradit M.

Cuando recibí el llamado que me planteaba escribir acerca de esta película, protagonizada por el ex candidato a la Presidencia de Estados Unidos Al Gore, por supuesto no pude dejar de preguntarme por qué querrían la opinión de un escritor de ciencia-ficción para comentar un documental que pretende ser lo más aterrizado, contemporáneo y ajustado a la realidad posible.

Luego de una hora y media de película (o documental, o conferencia grabada, o whatever) me di cuenta prístina y violentamente de otra inconveniente verdad: ya no hay diferencia entre la más cruda distopía que cualquier escritor de ciencia-ficción haya imaginado y lo que hoy le ocurre al planeta. Por supuesto que había que echar mano a los locos para hablar de los locos.

VER MÁS ALLÁ

La ciencia-ficción (CF) comenzó, allá por el siglo XIX, como la manifestación de los sueños de quienes confiaban en que la ciencia y la tecnología serían la solución para todos los males de la humanidad. A muy poco andar, la ciencia y la tecnología comenzaron a producir monstruos que escupían gas mostaza sobre los campos de Francia, que automatizaban la producción de seres humanos en las Lebensfarm, que caían desde el cielo como grandes reyes del terror para iluminar, durante una fracción de segundo y con toda la corrosión del átomo, las carnes transparentes de ciudades completas, creando páramos calcinados, poblaciones esclavizadas, enfermedades del alma y tasas de suicidio nunca antes vistas. El ejercicio de la CF, que es adelantarse y querer ver más allá, comenzó a producir visiones apocalípticas que aparecieron como claros síntomas de una enfermedad enquistada en el espíritu de nuestro tiempo, un profundo pesimismo acerca de lo que el futuro nos deparaba.

A partir de entonces, y durante décadas, los escritores de ciencia-ficción han descrito como médiums hurgando entre los intestinos del futuro, imágenes oxidadas, hacinamiento, brutalidad política, pérdida de Dios, devastación, sequedad y derrumbe. A través de numerosos títulos han gritado, como el loco del pueblo, que el fin ya viene. Y lo gritaron tantas veces, que terminó convirtiéndose en un hermoso ejercicio estético, consumido por el público en forma de cine, cuentos y cómics. Previews del apocalipsis, Nostradamus catódico y desde la comodidad de su hogar. La Tierra devastada por un meteoro, por una ola gigante, sumergida y enfocada en contrapicado a través del bíceps de Kevin Costner. Pues bien, después de ver “La verdad incómoda”, no me cabe duda que la CF, lejos de ser la fantasía errática producida por lunáticos, se descubre como la metáfora más cruda y cruel de la realidad. Esto es “Futurama”, pero in the flesh; es el cielo quemado de “Matriz”, pero sobre nuestra ciudad de Santiago; es la ola de “Impacto profundo”, pero levantándose sobre Valparaíso y Viña, donde vive toda mi familia; esto es en serio.

DISCO RODANTE

En un momento de la película, Al Gore cita una frase de Winston Churchill, absolutamente aplicable al caso: “La era de las dilaciones, de las medidas a medias, del calmar los ánimos y de las demoras está llegando a su fin. Ahora estamos entrando al período de las consecuencias”. Finalmente, todas las pesadillas a las que la humanidad le temió durante todo el siglo XX están al alcance de la mano. Las ciudades abandonadas, los tsunamis y desastres naturales a gran escala están comenzando, el hundimiento de países completos; los desplazamientos masivos de seres humanos hambrientos y delirantes, insolados y hambrientos; la desaparición de mares, lagos y glaciares; la posibilidad cierta de la extinción de la especie humana. Todas

esas imágenes que veíamos tan lejanas, tan propias de las fantasías acaloradas de escritores y chamanes de la ecología, están finalmente ocurriendo aquí y ahora. Lo increíble es que los cielos se están abriendo, están bajando los ejércitos del Señor, pero todos estamos mirando para otro lado, perdiéndonos el magnífico espectáculo de nuestra propia extinción ¿O quizá lo tenemos claro pero nos da lo mismo? Somos una disco con ruedas que va directo a un campo minado, pero vamos rodando con estilo.

OVEJAS SUICIDAS

Es cierto que Al Gore es un político. Es cierto que los políticos no dan puntada sin hilo. Es cierto que aprovecha de rasparle la pintura a Bush cada vez que puede (eso de que la verdadera guerra no es contra el terrorismo, sino contra el calentamiento global es notable). Pero convengamos en que si Hitler dijera que el cielo es azul, no significaría que eso es una mentira. Al se preocupa de ser lo más transparente posible con sus datos, su exposición es precisa y ajustada a los hechos. Se nota que intenta no dejar pie a la más mínima duda que lo que está planteando es absolutamente cierto. Incluso evita el estilo subjetivo del gordo Moore y opta por un “Carl Sagan style”, acogedor, mesuradamente apasionado y esperanzado. Porque si hay algo que es conmovedor, es su increíble optimismo final. Pareciera que ni 30 de los más decepcionantes años post “flower power” y toda la revolución que nunca fue, han hecho mella en su visión romántica de la humanidad. Casi lloré cuando escuché su versión gringa de nuestra frase “cuando las ovejas se organizan, hasta el lobo se asusta”. Lloré porque sé que las ovejas nunca se han organizado. Lloré porque nos dice que todo esto se puede revertir gracias a que las soluciones existen... y que sólo falta VOLUNTAD POLÍTICA para implementarlas ¿Puede haber frase más descorazonadora que ésta? Mejor me compro una silla de playa y me voy a vivir a la cima del San Cristóbal. Supongo que desde ahí veré, en primera fila, el momento único en que el océano Pacífico irrumpa en el valle de Santiago, con bramidos horribles y olas gigantescas, chocando contra los cerros de Pudahuel. Quizá recién en ese momento, cuando las primeras gotas saladas salpiquen nuestros rostros, despertemos del ensueño hollywoodense y comprendamos que Al era un buen tipo y que esta vez no habrá créditos subiendo por la pantalla al final de la jornada, porque no quedará absolutamente nadie en la sala para verlos. LCD

VOCACIÓN SUICIDA

La extinción de la especie humana, o su decadencia patética, es un lugar común en la literatura fantástica. Gracias a los escritores de ciencia-ficción, la humanidad ha sido invadida, quemada, volatilizada, bombardeada, comida, secuestrada, sumergida, contaminada y mutada de todas las formas imaginables.

En “La guerra de los mundos”, de H.G. Wells, el mundo es invadido por extraterrestres aparentemente invencibles que destruyen todo a su paso y sin contrapeso.

“La máquina del tiempo”, del mismo autor, muestra a la especie humana futura degradada a dos clases de mutantes: los eloi, pusilánimes, bellos y estúpidos, y los morlocks, crueles, horribles y caníbales.

En “1984”, de George Orwell, la sociedad ha sido reducida a un grupo de seres unidimensionales, vigilados y controlados por un organismo de poder omnipresente que regula la natalidad a niveles inconcebibles.

William Gibson y su imprescindible “Neuromante” nos muestra ciudades hacinadas a punto de colapsar, gigantescos basureros y seres humanos tan intervenidos por la electrónica y la genética, que ya no se reconocen como humanos.

Pero quizá el que más viene el caso es el libro “El mundo sumergido”, de J.G. Ballard. Publicado por primera vez en 1962, se adelanta a los eventos que nos ocupan en casi 45 años. La radiación solar se ha incrementado y deshiela los polos, provocando inundaciones extensas que producen el colapso de la civilización como la conocemos.

Al parecer, nuestra especie tiene vocación de suicida, al menos hemos venido amenazando con volarnos los sesos durante casi 50 años. Quizá, Ballard tenga razón y tengamos que pensar en comprarnos un bote inflable y muchos kilos de bloqueador solar.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061111/pags/20061111182031.html

Realidad y ensueño

Dos grandes exposiciones de fotografías y una muestra de evocativos paisajes de Mariano Cornejo

El auge de la fotografía, el éxito de la feria específica (*Buenos Aires Photo*), que ya va por la segunda edición, y el interés que despierta en coleccionistas y compradores han provocado lo inevitable: la revisión. Desde sus inicios históricos, la fotografía buscó parecerse a su hermana mayor, la pintura, adoptando la estética del impresionismo y luego, las de las diferentes vanguardias (surrealismo, futurismo, metafísica y otras). Hoy lo hace con grandes formatos, tal como se estilaba en la pintura contemporánea. Esta necesidad de revisar la historia de la fotografía en nuestro país explica la presencia de dos grandes muestras: las de Montserrat Santamaría sobre Alberto Greco y los personajes de Annemarie Heinrich.



¿Quién fue Alberto Greco? Un singular artista nacido en Buenos Aires en 1931 y fallecido en Barcelona en 1965, poco antes de cumplir 35 años. En la década del cincuenta produjo pinturas inscriptas en la corriente de aquel momento, el informalismo. En 1962 comenzó en París su serie de acciones alineadas con el *pointing* (señalamiento) de Marcel Duchamp. Para Greco, no hacía falta re-presentar (volver a presentar en la pintura) nada, era suficiente con la realidad. Básicamente, la propuesta consistía en mirar con otros ojos aquello que todavía no había pasado al cuadro, elegir un motivo especial -aunque no fuera especial ni particular, como un lustrabotas o un ama de casa- y encerrarlo en un círculo de tiza. Sólo ese gesto indicaría, señalaría, una "obra de arte". En la galería Del Infinito se exhiben unas doce fotos de las experiencias de *Vivo Dito* en Piedralaves, Avila. Montserrat Santamaría -que circunstancialmente paseaba por el pueblo junto con tres amigas- fue la testigo involuntaria y autora de las tomas de esta particular forma de arte efímero. En las fotos se puede ver a Greco "firmando" (en rigor, sosteniendo un cartel con su nombre), un paisaje pueblerino o una señora tendiendo las sábanas.

* * *

Muy distintas son las fotos de Annemarie Heinrich que se exponen en la galería Vasari. Heinrich, que nació en Alemania en 1926 y falleció en nuestro país en 2005, fue piedra angular de la historia de la fotografía argentina. La serie presentada se llama *Tabaris* y se centra en personajes del famoso cabaret que funcionó en las décadas del 30 y 40, y luego se convirtió en un teatro de revistas y varieté. No es éste el mundo cotidiano de un ama de casa, por el contrario, es un universo de fantasía, con mujeres fulgurantes y hombres musculosos, todos ellos en una escenografía de ensueño.

En el catálogo de la muestra se lee: "Sus creaciones habitan los años dorados del cine argentino, el teatro, la radio y las fotonovelas. Innumerables son las fotografías que llegan a ser tapas de revistas especializadas como *Radiolandia* y *Antena* entre 1935-1976, amén de su permanente colaboración en decenas de publicaciones donde sus imágenes grafican la estética de una época". Es difícil no evocar el clima de las novelas de Manuel Puig, como *Boquitas pintadas*, y no imaginarse a miles de lectoras-cenicientas que sueñan con estos escenarios de maravilla. No menos importante es una referencia más culta a las estatuillas crisoelefantinas (de oro y marfil) características del *art déco*. Si se observa a las diversas divas, por ejemplo, Sara Rivero como *La araña*, Angélica Moreno como *Mercurio* o incluso a Inés Yok como *El reloj*, con su pierna levantada remediando la manecilla a las seis en punto, veremos que las mujeres comparten mucho con la estatuaría decorativa de maestros como Chiparius, Gerdago o Bruno Zach.

(En *Del Infinito*, Quintana 325, hasta el 17, y en *Vasari*, Esmeralda 1357, hasta el 17, respectivamente.)

Paisajes no apaisados

La cámara fotográfica mira el mundo desde una ventana rectangular y así fue concebida la pintura desde el Renacimiento. Mariano Cornejo (Salta, 1962) rompe con esta tradición en la serie de obras que llama simplemente *Paisajes*. Los marcos son de forma irregular, algo así como el "marco recortado" del arte concreto, sin la rigidez de la geometría y con las irregularidades propias de la madera. Cornejo hace una síntesis entre pintura, objeto y escultura, la textura de la madera, sus accidentes, perforaciones y rugosidades no hacen más que evocar las texturas del paisaje.

No menos importante es la imagen que se despliega en cada obra. Cornejo no capta el paisaje en su aspecto turístico o más encantador, sino en su dimensión cósmica, tal como se evidencia en una obra espectacular: *El sueño del árbol*. Son paisajes casi salvajes, el noroeste argentino apenas horadado por la huella del hombre y sobre todo, llevando auestas la memoria de las culturas precolombinas. El salteño recupera un género que parece poco adecuado a los lenguajes contemporáneos, sin embargo, demuestra que el mensaje está por encima de cualquier recurso formal o género. Algo olvidado en nuestros tiempos.

(En Palatina, Arroyo 821, hasta el 13 de noviembre)

Por Julio Sánchez
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=858024

La fascinación por lo trivial

A casi veinte años de la muerte de Andy Warhol, su nombre y su mística inspiran un sinnúmero de modas



En 1968, Andy Warhol publicó este aviso en *The Village Voice* : "Firmaré cualquiera de estas cosas: ropa, CA-CD [corriente alterna, corriente directa], cigarrillos, cintas pequeñas, equipos de sonido, DISCOS DE ROCK 'N ROLL, de todo, filmes y equipos de filmación, Alimentos, Helio, Látigos, ¡¡DINERO!!, amor y besos. ANDY WARHOL. EL 5-9941."

No fue una extravagancia presuntuosa. Fijó su posición. Él era una institución comercial sociocultural, un artista que producía serigrafías con la eficiencia de una línea de montaje, un editor de revistas, una personalidad televisiva, un cineasta, un vagabundo social y un sedicente profeta que veía desgastarse la divisoria entre arte y comercio. Estaba empeñado en convertir su nombre y su mística en una marca comercial.

"El arte más fascinante es tener habilidad para los negocios", escribió en *La filosofía de Andy Warhol* , reeditado recientemente por Harcourt. Pero ni aun el visionario que había en él podría haber vislumbrado hasta dónde llegaría su comercialización. A casi veinte años de su muerte, acaecida en febrero de 1987, y a tiempo para las fiestas navideñas, el *marketing* de Warhol es torrencial. "Vemos chispear su energía por todas partes", dice Robert Lee Morris, diseñador de joyas y ex miembro del círculo de allegados al artista. Morris ha presentado una línea de joyas con el signo "\$", el logotipo de Brillo y otros motivos de Warhol.

Las alfombras, pocillos, calendarios, postales, remeras y bolsos, así como la línea Warhol Factory X de jeans Levi's de tela encerada (cuestan 185 dólares) destilan el mercantilismo de Warhol, ya sea refinado o vulgar.

"Es la realización de la fantasía de Andy respecto al *business art*. Creo que el resultado lo habría sorprendido", declara su antiguo socio, el *dealer* Jeffrey Deitch.

En Estados Unidos, los productos inspirados en Warhol se venden en tiendas como Macy's y Nordstrom, en Urban Outfitters y otras cadenas comerciales orientadas hacia los jóvenes, y en *boutiques* para la clase alta como Fred Segal, en Los Angeles. En octubre, Barneys New York lanzó una campaña para las fiestas en torno al artista, que incluye bolsos con sus típicos garabatos, cuatro vidrieras especiales y una edición limitada de las latas de sopas Campbell's.

¿Por qué Warhol y por qué ahora? Quienes lo empujan nuevamente hacia el primer plano cultural y comercial -si acaso lo dejó alguna vez- dan varias explicaciones. "Se añora aquella época, en Manhattan, de cuestionamiento cultural, de inventarse y descubrirse a uno mismo. El es el humus primordial del que brotó cuanto hay de sofisticado en Manhattan", afirma Simon Doonan, director creativo de Barneys a cargo de su promoción en varias líneas.

Este artista gráfico, que atrajo por primera vez la atención con sus pequeñas ilustraciones de finos zapatos rosados, inspiró un sinnúmero de modas y líneas de accesorios. Por ejemplo, el calzado Royal Elastic y una colección de relojes coloreados Day-Glo, de Seiko, además de los jeans Levi's, estampados o bordados con famosas imágenes suyas.

"Para nosotros, es un negocio colosal", confiesa Doonan, mientras señala la serie de burlones escaparates sobre Warhol que un estudio de Manhattan montó para Barneys. Muestran períodos de su vida: sus años de dibujante de modas; la etapa de The Factory con Edie Sedgwick, su numen de la alta sociedad, y su mariposeo social en los años 70 y 80. O, como dice Doonan: "Desde Liza hasta Basquiat".

La mercadería que vende Barneys bajo licencia de la Fundación Andy Warhol para las Artes Visuales incluye una campera de camionero, en denim, con un retrato de Warhol en la espalda (275 dólares), un buzo con capucha y una banana estampada (176 dólares) y una edición limitada de las latas de sopas Campbell's con reproducciones de marbetes de Warhol. Según informó Joel Wachs, presidente de la Fundación, los ingresos que les reditúan unas 40 licencias se han cuadruplicado en los últimos cinco años. En este año fiscal, generaron unos 2,25 millones de dólares en regalías. Las utilidades se destinan a apoyar las artes.

Disfrazado con su peluca plateada y sus anteojos exclusivos de armazón roja, Warhol se transformó en un producto reconocible y allanó el camino a otros "artistas de marca". Deitch y otros personajes del mundo del arte señalan, a modo de ejemplo, al exitoso Damien Hirst -cuyo restaurante londinense, Pharmacy, reprodujo su famosa instalación homónima- y, en un nivel popular, a Thomas Kinkadee y sus velas, tarjetas chillonas, calendarios y pulseras con amuletos, tan buscados por los coleccionistas.

Aun así, la personalidad camaleónica de Warhol bien podría consagrarlo como el candidato ideal para la asignación de marca. Martin Brochstein, que redacta la publicación comercial *The Licensing Letter*, lo explica así: "El negocio de las licencias consiste simplemente en crear una percepción y hacer palanca con eso. En el caso de Warhol, hay mucho para elegir. Algunos ven a un tipo de cabellos plateados o a un *bon vivant*; otros, la lata de sopa Campbell's. Si usted manipula un número suficiente de estas facetas, habrá un mercado".

Por Ruth La Ferla
Nueva York, 2006

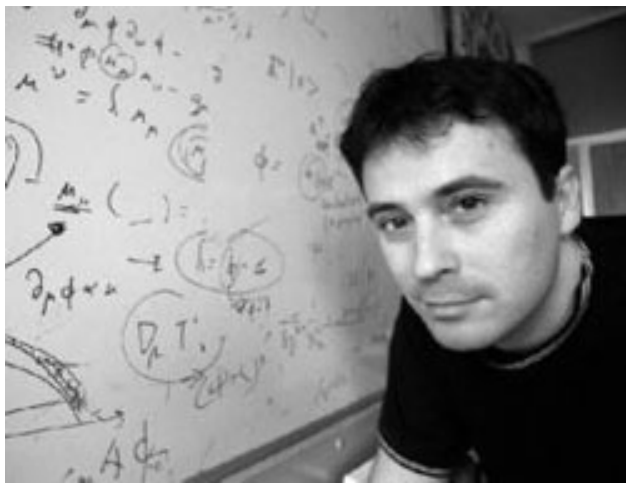
(Traducción: Zoraida J. Valcárcel)

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=858038

João Magueijo, ¿héroe o hereje?

El físico portugués que discute a Einstein

La teoría de la relatividad sostiene que la velocidad de la luz es constante; según la hipótesis de este científico, sería variable



En ciencia, hay pocas cosas tan sólidas como la teoría de la relatividad. Formulada por Einstein en 1905, sostiene que, aunque el espacio y el tiempo pueden deformarse y variar, la velocidad de la luz no cambia; es igual para todos los observadores.

Pero aunque fue ampliamente probada y hoy en día se la considera la piedra angular de la concepción que los físicos tienen del cosmos, un investigador portugués de 39 años se atreve a disentir. Es más: desarrolló una teoría según la cual la velocidad de la luz cambia.

"Era una mañana lluviosa y yo atravesaba los campos de deportes de la universidad bajo los efectos de una gran resaca, cuando, de pronto, me di cuenta de que se podían resolver los problemas cosmológicos si se rompía una única regla del juego, aunque, debo reconocerlo, esa regla era sagrada", cuenta Magueijo sobre la génesis de lo que él mismo califica de "idea suicida", por lo que significaría para su carrera.

El científico -que se mudó a Inglaterra a los 22 años, se doctoró en la Universidad de Cambridge, recibió una beca de investigación del St. John's College (antes, adjudicada a Paul Dirac y Abdus Salam) y otra de la Royal Society, y fue profesor nada menos que del Imperial College- explica cómo hizo para elaborar su hipótesis y hace una aguda crítica de la comunidad científica internacional en un libro apasionante, *Más rápido que la velocidad de la luz. Historia de una especulación científica*, que acaba de publicar en el país el Fondo de Cultura Económica.

Desde hace dos años vive en Canadá y trabaja en el Perimeter Institute of Theoretical Physics, desde donde habló con LA NACION.

-Doctor Magueijo, su teoría postula que, contrariamente a lo que se acepta hasta ahora, la velocidad de la luz podría variar. ¿Por qué cambiaría? ¿Por la expansión del universo? ¿Por la gravedad?

-En mi teoría, cambia porque el universo evoluciona. Hasta el comienzo del siglo XX, creíamos que el cosmos era estático; después descubrimos que se estaba expandiendo. El hecho de que el universo fuera más caliente al comienzo y se esté haciendo más frío, se esté diluyendo, ofrece un entorno perfecto para una teoría que plantee que la velocidad de la luz cambia mientras el universo cambia. Uno puede imaginarse que si el universo evoluciona, del mismo modo tienen que hacerlo las leyes de la física y las constantes de la naturaleza que lo controlan. En cierto modo, lo que propongo es otro nivel de evolución del modelo del Big Bang.

-Por ahora, es sólo una hipótesis. ¿Hay alguna manera de probarla?

-Sabemos que ahora la velocidad de la luz no está cambiando mucho, porque eso es lo que nos dicen los experimentos. Pero si queremos tener acceso al universo primitivo, hay dos cosas que podemos hacer: mirar muy lejos en el espacio -cuando uno mira cosas que están muy lejos ve muy atrás en la historia, porque está mirando una luz que inició su viaje hace mucho tiempo-, y tratar de inferir, a partir de varias propiedades de esa luz, cuál era su velocidad cuando fue emitida. Es lo que está haciendo un grupo de astrónomos de la Universidad de Gales del Sur. Ellos han estado analizando las propiedades de la luz de los quásares, que están a diez mil millones de años luz de distancia, lo que significa que estamos viendo luz emitida hace diez mil millones de años, y hay alguna evidencia de que la velocidad de la luz era levemente mayor. Esa es una posibilidad. Uno también puede especular que está variando muy poquito cada año y tratar de medirla con relojes atómicos, por ejemplo.

-Si se prueba su teoría, ¿usted será el "nuevo" Einstein?

-No; realmente, no. Eso es una exageración absoluta. Lo que propongo es una idea interesante, y me gusta, porque fue tan controvertida y tan novedosa con respecto a lo que la gente estaba acostumbrada a pensar. Pero lo mejor para mí, de hecho, es que se pueden hacer experimentos y tratar de verificarla. Hay muchas teorías modernas muy abstractas, muy matemáticas... Sobre esto podremos saber con seguridad si está bien o no, y pronto. Pero muy pronto no son tres años; muy pronto quiere decir diez o veinte años.

-¿Qué cambiaría en el universo si la velocidad de la luz fuera variable?

-Para la física, las consecuencias serían enormes, porque casi todo está basado en la constancia de la velocidad de la luz, de modo que en un nivel muy básico, todo tendrá que ser reformulado. El hecho de que la velocidad de la luz es un límite de velocidad, y de que ese límite haya sido mucho más rápido en el universo temprano resuelve problemas hasta ahora sin solución en la cosmología y hace las cosas más fáciles. Eso es una cosa. Por otro lado, los viajes espaciales (siempre me gusta dar este ejemplo porque a la gente le encanta) son un desastre si la teoría de la relatividad es correcta, debido a que la velocidad de la luz es muy lenta en la escala del universo. Pero si uno tuviera una forma de aumentar ese límite de velocidad cerca de ciertas regiones, sería fantástico. Y nuestra perspectiva, nuestra posición en el universo, sería completamente diferente.

-¿Es decir que para usted puede haber modificaciones "regionales" de la velocidad de la luz ?

-Básicamente, el entorno cambiante del universo es lo que hace que la velocidad de la luz varíe. Porque el universo no es exactamente igual en todas partes. De hecho, nosotros encontramos soluciones matemáticas y, si la teoría es correcta, es posible que haya regiones en el espacio o "corredores" de alta velocidad de la luz, y, por supuesto, eso sería fenomenal para los viajes espaciales. Esto es muy, muy especulativo, por supuesto; sólo lo menciono como una de las cosas que podríamos comenzar a explorar si la teoría se comprobara.

-¿Cambió de tema desde que terminó el libro?

-Nunca trabajé sobre esto *full time*. En general, trabajo la mitad del tiempo en estas teorías y la mitad en otras cosas. Por ejemplo, he estado tratando de conectar las fluctuaciones de la radiación cósmica, tema por el que se otorgó el Premio Nobel de este año, con las variaciones en la velocidad de la luz, algo que nunca se ha resuelto completamente.

-¿Qué pasará con la relatividad, si su teoría se comprueba?

-Es lo mismo que pasó con la mecánica de Newton cuando se comprobó la relatividad. Quiero decir: uno no la tira al tacho de la basura; todavía se enseña en la escuela y la NASA la utiliza cuando lanza naves al espacio. Las cosas se van mejorando, lo que no quiere decir que se hagan inútiles. Son todas aproximaciones válidas. No creo que alguna vez lleguemos a una verdad absoluta en la ciencia y, por supuesto, eso quiere decir que nunca estamos totalmente equivocados. Incluso si lo que propongo es correcto, esta teoría de la variación de la velocidad de la luz sería una aproximación excelente sólo en momentos muy extremos, como el momento de creación del universo.

-En el libro, usted no se priva de lanzar dardos envenenados hacia el establishment científico. ¿Lo escribió para difundir sus ideas entre el público en general o para desquitarse de los rechazos?

-No tiene nada que ver con la validez o no de la teoría. En el libro hay otro aspecto: el aspecto humano, la descripción de cómo somos los científicos, del proceso humano que lleva a producir una nueva idea. Quería contarle ese proceso al público, porque en general los científicos quieren esconderlo. Están un poco avergonzados de mostrar que en el fondo son muy irracionales. Producir ciencia es una cosa complicada. La gente se ríe de uno; trata de suprimir las ideas nuevas sin una razón científica... Es un proceso en el fondo muy irracional en el que los elementos humanos son muy importantes. Quería describir y documentar eso.

-De hecho, usted cuenta que cuando se le ocurrió todo esto estaba en medio de una borrachera...

-Bueno, no estaba "en medio" [se ríe]... Fue al otro día...

-Eso no coincide con la imagen que uno tiene del "¡eureka!".

-Sí, tiene razón, pero lo que cuento es más real de lo que parece.

-¿Cómo se hace para llegar a tener una gran idea?

-Creo que es muy importante ser independiente, no sentirse presionado por conseguir un trabajo o por avanzar en la carrera. Básicamente, se trata de trabajar en aras de la curiosidad. Y eso pasa muy poco; es increíble. La mayoría de las personas trabajan en ciencia como si estuvieran trabajando en un banco. Sólo hacen lo que se les dice que hagan. Hay muy poca libertad... Para tener una buena idea, antes que nada uno tiene que sacudirse de todo eso.

-¿Sugiere que también hay corrupción en la ciencia?

-Creo que sí, que el mundo científico tiende a estar dominado por "mafias", si quiere llamarlas de ese modo; por grupos de personas que se aferran al poder, sin tener en cuenta lo que es científicamente valioso o no. Básicamente es el poder de los mayores [*seniors*] y muchas veces ellos se aferran a sus propios pequeños proyectos, incluso después de que se vuelven obsoletos. Hay mucho de eso. Eso ocurre mucho más en algunos lugares que en otros. Pero así como digo cosas negativas, también hay cosas positivas, como el entorno en Inglaterra, que es muy tolerante con las nuevas ideas. Mucha de la gente que se vuelca a la ciencia se deslumbra con ella desde muy joven. Es una lástima que más adelante pierda esa frescura.

-A partir de su experiencia, ¿qué le diría a un científico joven?

-Que hay que estar dispuesto a hacer sacrificios. Si uno pone la carrera por sobre todas las cosas, por sobre la curiosidad, entonces es mejor ir a trabajar a un banco. Si uno le da una chance a toda esa curiosidad que lo hizo interesarse en la física en un primer momento, entonces tendrá una vida difícil. Pero creo que vale la pena. Todavía creo que vale la pena.

**Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=857976

Usan marcapasos para tratar migrañas

Son para prevenir los ataques o aliviar el dolor de cabeza en los casos más severos

NUEVA YORK (The New York Times).- En la antigua Roma, las personas que sufrían insoportables dolores de cabeza a veces eran tratadas con descargas de electricidad producidas por peces torpedo o rayas eléctricas. Los peces eléctricos han desaparecido desde hace tiempo del armamento médico y hoy los pacientes con dolores de cabeza suelen ser tratados con fármacos.

Pero recientemente, el uso de dispositivos eléctricos o electromagnéticos se ha puesto de moda entre los más prominentes investigadores sobre migrañas de los Estados Unidos. Dos diferentes tipos de esos dispositivos se encuentran en estudios clínicos a gran escala para demostrar su utilidad en pacientes con las formas más severas de migraña.

El doctor Richard B. Lipton, profesor de neurología del Colegio de Medicina Albert Einstein y director del Centro de Dolores de Cabeza Montefiore, dice que aunque existen muchas drogas para tratar este desorden o para aliviar el dolor que causan estos ataques, muchas personas no responden o no pueden tolerar sus efectos secundarios.

"Existen muchas necesidades no satisfechas -dice el doctor Lipton-. De modo que la idea de contar con dispositivos estimuladores que puedan ser usados para prevenir los dolores de cabeza o para tratarlos en forma aguda es muy atractiva para mí, y pienso que también será muy atractiva para los pacientes."

Las dos formas de abordaje estimulatorio que se encuentran en estudios clínicos son la estimulación nerviosa occipital (ONS, según sus siglas en inglés) y la estimulación magnética transcraneal (TMS).

En la ONS, un dispositivo similar a un marcapasos se conecta a electrodos colocados en la nuca, por debajo de la piel. La corriente eléctrica es transmitida por los electrodos, con el objetivo de inhibir o prevenir el dolor de la migraña.

En la TMS, un dispositivo magnético es colocado sobre la nuca y envía breves pulsos que alteran la actividad eléctrica dentro del cerebro con la esperanza de detener la migraña antes de que progrese. Este abordaje ha sido largamente estudiado en pacientes cuyas migrañas comienzan con aura -una fase premonitoria, que se caracteriza típicamente por destellos de luz u otras alteraciones visuales-.

Los expertos afirman que ambos abordajes representan una poderosa tendencia en la investigación en migraña.

Chreyl Myers, de 49 años, participa en un estudio clínico desarrollado por el Instituto Neurológico de Dolor de Cabeza de Michigan, Estados Unidos. Ella había tenido que dejar de trabajar por los ataques de migraña que la confinaron a estar en cama y recientemente recibió el implante de un estimulador occipital.

Al poco tiempo de su colocación, contó la señora Myers, comenzó a experimentar menos migrañas, y aquellas que ha sufrido han sido menos severas. "No me he librado de los dolores de cabeza", dijo, y agregó que todavía sufre "uno o dos ataques a la semana". Pero ha podido volver a trabajar algunos días de la semana.

Amanda Schaffer

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=857975

La lengua ajena

El norteamericano Jonathan Littell, que el lunes último ganó el Premio Goncourt, utiliza el francés como lengua de expresión literaria; en el siguiente artículo, Dominique Fernandez se pregunta qué llevó a tantos autores a adoptar ese idioma y analiza Les Bienveillantes, la polémica obra galardonada, que se mete en la piel de un nazi



El término "francofonía", en el sentido de "movimiento a favor de la lengua francesa en el mundo", sólo apareció hacia 1960. El vocablo se ha vuelto ora elogioso (felicitamos a quienes, sin ser franceses, usan nuestro idioma), ora peyorativo: Francia perpetúa una especie de neocolonialismo.

En realidad, el idioma francés no pertenece a los franceses. Hasta podría decirse que no se reduce a la sintaxis y el vocabulario nacionales, dada su fenomenal aptitud para incorporar palabras extranjeras. Escuchemos a Anna Moï, una novelista vietnamita que escribe en francés, en su "Lettre d'une francophone aux indigènes de France": "Francia es uno de los pocos países, si no el único, donde el idioma y la etimología dan pie a tantos coloquios y debates apasionados. ¡Tantos sedimentos contribuyeron a enriquecer el vocabulario! [...] El francés no se contenta con integrar un glosario internacional: como idioma de transcripción, restituye la memoria universal por medio de una larga tradición enriquecida por eruditos y escribas. Ellos registraron la historia y la cultura de Francia y de Europa en general, así como las de territorios visitados por sus escritores viajeros y anexados por sus guerras. Las tradiciones de los pueblos de Vietnam (los vietnamitas y las minorías étnicas: bahnar, jarai, h mong, etc.) fueron descritas con mucha mayor amplitud en francés que en vietnamita".

A partir del siglo XVI, [...] el italiano y el español invadieron al francés. En 1635 se fundó la Academia Francesa, en parte, para resistir esta contaminación del idioma por los extranjerismos. Para depurarlo editando un diccionario y una gramática, establecer lo que llegaría a ser el francés clásico y eliminar la desviación hacia el barroquismo italiano y español. Desde entonces, en Francia, se libra un combate entre dos ambiciones contradictorias del francés: por un lado, la economía léxica y gramatical (Racine, Pascal, La Bruyère, Voltaire); por el otro, el enriquecimiento de esta lengua básica con aportes externos.

El primer intento de enriquecimiento fue el *Diccionario universal* de Antoine Furetière -acto de rebeldía de un académico contra el purismo de sus colegas- publicado en 1690, dos años después de la muerte de su autor. Incorporaba al francés vocablos tomados de técnicas y oficios, de la caza, la agricultura, la zoología, así como giros arcaicos, populares y proverbiales. Los defensores de la "pureza" se escandalizaron a tal punto que, en 1685, excluyeron a Furetière de la Academia Francesa.

Esto no disuadió en absoluto a los extranjeros: siguieron adueñándose del francés y usándolo a su modo, o sea, en una forma enriquecedora e incorrecta. En el siglo XVIII hubo dos ejemplos espléndidos: el *Manuscrito encontrado en Zaragoza*, del polaco Jan Potocki, y, sobre todo, la *Historia de mi vida*, del

veneciano Giacomo Casanova, una novela magnífica aderezada con sabrosos italianismos. La contraofensiva purista fue inmediata: el primer editor de Casanova le encargó a un profesor francés, Laforgue, que "limpiara" el manuscrito de sus descripciones demasiado subidas de tono y sus "errores" gramaticales. La versión auténtica -incorrecta, por cierto, pero de mayor valor literario- sólo se publicó en 1960.

Este episodio fue una nueva muestra de la guerra entre puristas y amalgamadores. [...]

La guerra va más allá de los problemas del idioma: se extiende hasta el reino de la imaginación. En el siglo XIX, Alexandre Dumas utiliza el francés clásico, pero su técnica novelística no lo es. Dumas, nieto de una esclava negra de Santo Domingo, es el primer escritor "francófono", en el sentido moderno de la palabra. Elige el francés para escribir sus novelas, pero aporta a la novela francesa una dimensión lúdica y épica ajena a su tradición. La imaginación desbordada, la alegría, la vitalidad exuberante, la facundia inagotable, todo eso no le viene de su madre francesa, sino de su padre de tez morena: el general Dumas, hijo de esclava, descendiente de africanos llevados a América. [...] El liceo y la universidad excluyen a Dumas de sus programas; nunca lo estudian, so pretexto de que es un simple entretenedor, un autor para adolescentes, cuando el fondo de la cuestión es otro: no lo perciben como alguien completamente francés.

La atracción de los escritores extranjeros por el francés experimentó una aceleración fulminante en el siglo XX. El rumano Panait Istrati, nacido en los confines entre Rumania y Moldavia, introduce en la novela francesa la libertad y el sabor de los narradores orientales, mientras que la rusa Irène Nemirovski le inyecta el encanto eslavo y el norteamericano Julien Green envuelve sus relatos en una atmósfera misteriosa. Los tres emplean un lenguaje pulido; los tres procuran introducirse furtivamente en la más pura tradición del francés. [...]

Después de la guerra, la francofonía adquiere un sentido más político. Al principio, reúne a escritores salidos de las antiguas colonias francesas (el Maghreb, el África Negra) y de territorios que siguieron siendo franceses (Martinica, Guadalupe). Simultáneamente con su acceso a la libertad, los africanos se inician en la escritura; utilizan el francés, pero para dar forma a su cultura. Léopold Sédar Senghor resumió esta paradoja en su célebre frase: "Escribo en francés, pero pienso en africano". Los escritores caribeños, mantenidos bajo el dominio político de Francia, echan mano a un recurso más drástico para manifestar su independencia. Siguen usando el francés, pero lo trufan con localismos, lo trituran y maltratan para diferenciarlo al máximo del francés de la metrópoli. Así reafirman su identidad. El ejemplo más brillante es Patrick Chamoiseau. En su novela *Texaco*, una anciana analfabeta narra un siglo y medio de historia de la Martinica, en un estilo épico y popular que entremezcla el francés y el criollo. [...]

Haití es un caso aparte. Hace dos siglos, la antigua colonia francesa de Santo Domingo se rebeló y en 1804 conquistó su independencia. Así pues, sus escritores no necesitaron forzar el idioma para señalar que no eran franceses. Por el contrario, se esmeraron por expresarse en una lengua pura, apenas salpicada de algún que otro criollismo. Su originalidad no radica en las distorsiones léxicas y gramaticales, sino en la fantasía de su imaginario. Y creo que aquí llegamos a lo máspreciado de la francofonía: la expansión del universo afectivo y mental. [...]

Lo mismo cabría decir de los escritores que no son oriundos de países donde el francés se enseñaba y era el idioma oficial, sino de tierras en las que éste jamás penetró o lo hizo muy parcialmente. Ellos renuevan la literatura francesa por su concepción del mundo, ajena al modo de pensar francés, más que por su elaboración del idioma que, aunque notable, es mucho menos espectacular que la de los escritores africanos.

Con posterioridad a 1945, un número relativamente alto de grandes escritores extranjeros -y me refiero a los muy grandes- eligieron el francés para expresarse. El irlandés Samuel Beckett escribía en inglés, pero luego, para sus obras maestras, se pasó al francés. Un francés parco, minimalista, áspero hasta la desnudez y terriblemente eficaz para traducir la desolada absurdidad de un universo sin esperanza. [...] ¿Por qué eligió el francés? ¿Fue acaso porque creyó que "distanciándose" de su lengua materna podría alcanzar mejor el núcleo ontológico de unas vidas reducidas al grado cero de la existencia?

La respuesta es incierta. En cambio, en otros escritores que trocaron su lengua materna por el francés, se capta mejor la causa de este viraje. Pienso en Héctor Bianciotti, nacido en la Argentina bajo la dictadura de Perón, de padres piamonteses que le prohibieron hablar en italiano, le impusieron el español y quisieron que se

dedicara al pastoreo. Leyendo a Paul Valéry, el joven descubrió un tercer idioma que le ofrecía la posibilidad de evadirse. Se propuso llegar a ser un escritor francés y lo logró, con la dicha y el éxito conocidos.

El francés se impondrá a otros escritores francófonos como un "idioma refugio", por razones inicialmente políticas. En 1975, el checo Milan Kundera, disidente bajo la dictadura comunista, se ve obligado a exiliarse. Se radica en Francia y comprueba que sus libros han sido pésimamente traducidos al francés. Adopta la nacionalidad francesa y decide escribir directamente en francés. Los primeros libros adolecen de una escritura bastante pobre. Después, adquiere el pleno dominio del idioma y, en 2003, publica *La ignorancia*, un hermoso libro, pero también una metáfora de los problemas en torno a la nacionalidad y la lengua materna. [...]

El ruso Andrei Makine es otro ejemplo de trasplante lingüístico. En 1987 desembarca en Francia huyendo de la Unión Soviética. Para consumir este alejamiento y desarraigo, escribe sus libros en francés. Los editores rechazan sus novelas; el Estado le niega la naturalización. Makine dice que sus obras son traducciones del ruso: así, tal vez lo tomen en serio. Como le piden que presente los originales, los traduce al ruso. Finalmente, cuando ya va por el cuarto libro publicado, puede revelar su secreto. Ese libro es *El testamento francés*, le vale el Premio Goncourt y, a remolque, la naturalización. Para este extranjero arrancado de su tierra por la violencia de la Historia, la segunda patria no ha sido Francia, sino su idioma, transmitido por su abuela francesa, Charlotte Lemonnier. [...]

¿Qué vinieron a hacer en Francia Héctor Bianciotti, Milan Kundera o Andrei Makine? En cierto modo, vinieron a tomar posesión de su herencia. Sólo el idioma francés pudo salvar en ellos el alma argentina, el alma checa, el alma rusa. Sin él, se habrían marchitado o se habrían visto constreñidos a guardar silencio en su pampa, sus bosques sombríos, su estepa helada. En Francia encontraron la luz, la calidez y la libertad necesarias para la creación. Fugitivos, errantes, sin domicilio fijo, se enriquecieron con un tesoro que había alimentado sus sueños, antes de nutrir su obra. Pero, al recibirlo de Francia, incrementaron ese tesoro y luego, lo devolvieron a los franceses considerablemente acrecido. El imaginario de los franceses se enriqueció con horizontes hasta entonces ignotos. Descubrieron las pampas americanas, los bosques de Europa Central y la estepa rusa. Sintieron cómo la fuerza inspiradora de los grandes espacios atravesaba y expandía hasta el infinito el territorio -un tanto estrecho, con excesiva frecuencia- de la novela francesa tradicional o experimental.

El último retoño de la francofonía, completamente inesperado, vino de Estados Unidos. El caso de Jonathan Littell no se explica, pues, por razones políticas ni por la necesidad de exiliarse. Este joven norteamericano escribió directamente en francés una novela de casi mil páginas sobre un tema a primera vista desconcertante: la autobiografía imaginaria de un oficial alemán de la Segunda Guerra Mundial, un nazi y encima miembro de la SS.

La apuesta era enorme: meterse en la piel de un profesional del horror y relatar, desde su punto de vista, el exterminio de los judíos. El que ese tal Max Aue, doctorado en derecho, repita más de una vez "soy un hombre como usted" y "perdóneme, pero lo inhumano no existe", no debería llevarnos a la conclusión de que el autor intentó rehabilitar a los bárbaros. Sería un caso tan difícil de demostrar como el del film *La caída*, acusado por todas partes de presentar un Hitler más "humano". Littell escribió una novela, esto es, intentó presentar desde adentro lo que había podido pasar en la mente de un individuo que no era bestial, antes de convertirse en agente activo del Holocausto.

Su protagonista es un hombre culto. En las campañas de Ucrania y Georgia, evoca a Chejov en Yalta y a Lermontov en el Cáucaso. Adora a Rameau, a quien interpreta en piano y coloca a la misma altura que Bach. En Berlín, conoce a Jünger. En París, a Rebattet y Brasillach, de quienes traza retratos muy acertados. Durante la debacle de la *Wehrmacht*, lee *La educación sentimental* en francés. Homosexual, el único motivo de su ingreso en la SS es evitar una condena por inmoralidad. Es valiente y lo demuestra en la batalla de Stalingrado. Con todo esto en su haber, participa en la matanza de judíos en Kiev, supervisa la organización de Auschwitz y, en forma incesante, quiere justificar sus actos. Es allí, en sus alegatos, donde no debemos olvidar que Littell procura restablecer la verdad interior y comprender las motivaciones de su personaje, sin asumirlas en lo más mínimo.

Aue dice obsesionarse por lo Absoluto, largamente representado por Dios y, después, por la Nación, un concepto tan abstracto como la idea de Dios. Lo Absoluto ha encontrado, por fin, sus raíces. "El nacionalsocialismo alemán ha querido anclarlo en el *Volks* [pueblo, nación], una realidad histórica: el *Volks* es soberano y el *Führer* expresa, representa o encarna esta soberanía." Y prosigue su razonamiento: el verdugo de los campos de concentración, como hombre, al principio se horroriza de lo que hace; para llevar a cabo su obra con pleno conocimiento de causa, debe interiorizar la Ley que lo obliga a matar. Otra explicación del genocidio -que, por lo demás, no tiene "ninguna utilidad económica o política"- es que al establecer un vínculo entre quienes participan en él e impedirles definitivamente volver atrás, aglutina a Alemania en un inmenso sacrificio ritual. Estas frases escalofrantes suscitarán un debate que, a su vez, sólo será y se mantendrá honesto si ve en ellas los elementos de una psicología del nazi.

Hay otros temas controversiales. El paralelo entre nazis y soviéticos: aquellos reservan para la raza el concepto de pureza que éstos aplican a la clase. La idea de que, de haber triunfado los alemanes, habrían pasado por criminales los rusos, y aun los norteamericanos y los ingleses. Pero yo no quería hacerles creer que las apostillas teóricas quitan fluidez e interés al relato. Abundan los episodios novelescos: por ejemplo, la muerte extraordinariamente digna del viejo sabio judío, un checheno, a quien los alemanes hacen cavar su tumba antes de fusilarlo. Como en toda gran novela, hay una imbricación de la vida pública y la privada que en ningún momento aburre al lector.

Queda un interrogante: ¿por qué este joven norteamericano prefirió escribir su libro en francés, antes que en inglés? Dejemos a un lado los motivos personales que, por ahora, ignoramos. El francés, antiguo idioma universal, es tenido por el más analítico, racional y preciso de todos, fino y acerado como un escalpelo. ¿Habrá sido para Littell un medio de distanciarse de una realidad demasiado monstruosa para afrontarla en su lengua materna?

© Dominique Fernandez

Traducción: Zoraida J. Valcárcel

El héroe nazi de Jonathan Littell

"Una venenosa flor del mal". Así definió Claude Lanzmann, el director de *Shoah*, el caso literario más resonante de la temporada literaria francesa. *Les Bienveillantes* ("Las benevolentes" o "Las Furias") de Jonathan Littell, primera novela del escritor norteamericano de 39 años, de origen judío-polaco, ya vendió trescientos mil ejemplares, antes de obtener el Premio Goncourt. Se trata de un volumen de 912 páginas, publicado por Gallimard, donde se narra el Holocausto por medio de las confesiones de un oficial de las SS (Max Aue), una reconstrucción bastante minuciosa del exterminio y de la transformación de un intelectual refinado en un técnico del horror.

"Pensaba vender como mucho treinta mil ejemplares", dijo hace un tiempo el autor. En cambio, el libro se convirtió de repente en best seller y obtuvo el Goncourt, el más prestigioso de los premios franceses. El triunfo de Littell ha recibido objeciones de Lanzmann y de algunos críticos (pocos, de todos modos, en comparación con el generalizado coro de elogios), que definieron como "peligrosa" la idea de hacer de un nazi un héroe de novela, o que objetaron como ridícula cierta parte de la trama (el amor incestuoso del protagonista por las dos hermanas y el matricidio).

Hubo un libro anterior de Littell, *Bad Voltage*, de 1989, relato cyberpunk), que escribió por encargo para ganar dinero. El novelista no lo considera parte de su obra que, en verdad, comienza con el éxito de *Les Bienveillantes*. Littell escribió esta novela en un año y medio, pero tuvo la idea de su libro cuando aún no había cumplido los veinticinco años.

Durante un período bastante prolongado, el escritor se consagró a tareas humanitarias en distintas ciudades y países conflictivos del mundo. Estuvo, por ejemplo, en el sitio de Sarajevo y también en Asia Central, en el Cáucaso.

Con frecuencia se le ha reprochado a Littell que el héroe de su narración sea un nazi. El autor explica el asunto con claridad: "Plantear la cuestión del genocidio es plantear la cuestión de los alemanes. Y las víctimas no sirven para aclarar por qué y cómo se produjo esa matanza. Por eso le di la palabra a un nazi".

En la ceremonia de premiación del Goncourt, en París, Jonathan, hijo del periodista y escritor Robert Littell, no estaba. Su ausencia no dejó de desencadenar de inmediato conjeturas y rumores: "Nada de falta de respeto hacia el jurado", dijo el editor. "Jonathan está contento, pero para él la literatura no es nunca espectáculo". Por eso, Littell, se quedó en Barcelona, donde vive desde hace tiempo. Y, en apariencia, ni siquiera ha festejado el hecho de ser el primer norteamericano que ganó el Goncourt. Pero la ausencia, más o menos estudiada, en la mesa de entrega de la distinción ya sirvió para encender los intereses de posibles editores (lo único seguro hasta ahora es que *Les Bienveillantes* se publicará en los Estados Unidos en 2008 con el sello Harpers Collins y el título probable de *The Kindly Ones* . Por otra parte Littell, sabiamente, sólo concedió a Gallimard los derechos de la versión francesa y se reservó para sí los de todas las otras ediciones en otras lenguas.

Stefano Bucci

© **Corriere della sera**

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=858025

La gran batalla de los niños

Entre 1851 y 1852, el genial escritor británico publicó en la revista escocesa *Instructor* una serie biográfica que *Bosquejo de la infancia* (Caja Negra) reúne por primera vez en castellano



De acuerdo al rápido bosquejo que ahora me concede la memoria, tal era el hermano que me abrió por primera vez las puertas de la guerra. La ocasión fue la siguiente. Había contestado con una lluvia de piedras la afrenta que nos dirigiera un niño de una fábrica de algodón; más de dos años después, esto aún funcionaba como la *taeterrima causa* [la causa más terrible, N. de T.] de las escaramuzas y batallas que tenían lugar toda vez que pasábamos frente a la fábrica; y desafortunadamente, eso era dos veces al día, con excepción del domingo. Nuestra situación con respecto al enemigo era como sigue: Greenhay, una casa de campo recientemente construida por mi padre, estaba en ese tiempo a no menos de una milla de las afueras de Manchester; pero en años posteriores, Manchester, alargando los *tentacula* de sus vastas expansiones, engulló a Greenhay por completo, y por lo que sé, los terrenos y jardines que entonces aislaban la casa pueden haber desaparecido hace ya mucho. Siendo una mansión modesta que (incluyendo paredes térmicas, dependencias y una casa para el jardinero) había costado solamente seis mil libras, no sé cómo puede haber ascendido al honor de dar su nombre a una zona de esa gran ciudad; sin embargo, así ha ocurrido; y en el tiempo presente, pues, luego de cambios tan grandes, será difícil para el *habitué* de esa zona entender cómo mi hermano y yo podíamos disponer de un camino

solitario que se extendiera entre Greenhay y la calle Princess, el límite por aquel entonces en ese lado de Manchester. Pero así era. La calle Oxford, como su tocaya en Londres, se llamaba entonces Camino Oxford; y durante la época en que tuvimos trato con él se levantaron las primeras tres casas en su vecindad; la tercera de las cuales fue construida para el Reverendo S. H., uno de nuestros tutores, para quien sus amigos también construyeron la iglesia de San Pedro a menos de un tiro de flecha de la casa. En esa época, no obstante, el Reverendo vivía en Salford, a dos millas aproximadamente de Greenhay; hacia allí marchábamos diariamente a recibir el beneficio de su instrucción en cultura clásica. Una sola fábrica de algodón se había levantado en la línea de la calle Oxford; y estaba cerca de un puente que también era una creación nueva; pues antes todos los que viajaban a Manchester debían dar la vuelta por Garrat. La fábrica se convirtió para nosotros en la *officina gentium* [fábrica de bárbaros, N. de T.] de la cual salían esos enjambres de godos y vándalos que amenazaban continuamente nuestros pasos; y convertido este puente en la eterna arena de combate, debíamos tener mucho cuidado de estar del lado correcto para la retirada, esto es, del lado de la ciudad o del lado del campo, según estuviéramos en camino a la mañana o de regreso por la tarde. Las piedras eran nuestras armas de combate; y gracias a la práctica continua nos volvimos expertos en su manejo.

Apenas hace falta referir el origen de nuestra hostilidad, pues el accidente concreto que le dio inicio no era la verdadera causa eficiente de nuestro combate sino simplemente (como se dice en lógica) su ocasión. Fue la causa nuestro modo aristocrático de vestir: por ser niños de una familia opulenta, en la cual todas las provisiones eran generosas y todos los compromisos, elegantes, estábamos siempre bien vestidos y, en particular, usábamos pantalones (desconocidos en ese tiempo salvo en las localidades marítimas) y botas de Hesse, un crimen imperdonable en el Lancashire de la época, pues implicaba la doble ofensa de ser aristocrático y exótico. Eramos aristócratas y era inútil negarlo; ¿podíamos negar nuestras botas? Mientras que nuestros antagonistas, si no eran *sans-culottes* por completo, eran desaliñados y desprolijos en su vestimenta, a menudo estaban sucios, con el pelo totalmente revuelto y siempre cubiertos de hebras de algodón. No eran jacobinos por simpatizar con el jacobinismo francés, que por entonces desolaba Europa

occidental; al contrario, detestaban todo lo francés y respondían con señas fraternales al grito de "Iglesia y Rey" o "Rey y Constitución". Pero, con todo, al ser totalmente independientes por cobrar salarios muy elevados y en un tipo de industria que estaba sacando muchos pasos de ventaja, se las ingeniaron para reconciliar ese antijacobinismo patriótico con el jacobinismo personal que crece en el corazón humano, el cual por natural impulso (y no sin una raíz de nobleza) se opone a toda inequidad y sólo la abraza cuando cree que es inevitable o cuando ha sacado provecho de sus beneficios largamente.

Fue uno de los primeros días de nuestro nuevo *tyrocinium* [aprendizaje de la guerra, N. de T.], o quizás el primero de todos, cuando, al cruzar el puente, un niño que salía casualmente de la fábrica, nos gritó en tono burlón: "¡Hola, cajetillas!". Quizás el lector no logre detectar en esto ningún insulto atroz que justifique la larga guerra que vino luego. Pero el lector se equivoca. La palabra "dandies", que era lo que quería decir el villano, no había nacido aún, por lo que no podía habernos llamado de ese modo a menos que tuviera el don de la profecía. *Cajetilla* era la palabra a mano más próxima en su vocabulario de Manchester; dio todo de sí y nos dejó imaginar el resto. Pero al instante descubrió nuestras botas y completó su crimen gritándonos: "¡Botas! ¡Botas!". Mi hermano frenó en seco, lo examinó con intenso desdén y le ordenó que se acercara para que pudiera "entregar su carne a las aves del firmamento". El niño prefirió rechazar esta gentil invitación y respondió con un gesto de lo más plebeyo y despreciable, ante lo cual mi hermano lo acometió con una lluvia de piedras.

Durante este inaugural florecimiento de hostilidades, yo, por mi parte, permanecí inactivo y, en consecuencia, aparentemente neutral. Pero ésa fue la última vez que actué de ese modo: la situación me había tomado por sorpresa. Que me dijera "cajetilla" alguien que me podía haber dicho "cobarde", "ladrón" o "asesino" me resultaba una ofensa de lo más excusable; y con respecto a "botas", descansaba eso sobre una realidad tan flagrante que habría sido absurdo negarla; de manera que al principio era yo tan inexperto que juzgaba al niño sumamente considerado e indulgente. Pero mi hermano pronto corrigió mi perspectiva: y si quedaba alguna duda, me convenció, al menos, de mi absoluta lealtad para con él, que era triple. Primero, parece, le debía obediencia militar, como a mi comandante en jefe, siempre que "iniciáramos una campaña"; segundo, por la ley de las Naciones, siendo yo un cadete de mi casa, debía imitar y prestar servicio a quien estuviera a cargo; y me aseguraba que, dos veces al año, en *mi* cumpleaños y en el *suyo*, tenía derecho, hablando estrictamente, a tirarme al piso y aplastar mi cuello con su pie; por último, según una ley no tan rigurosa pero igualmente válida entre caballeros, es decir, "por cortesía entre naciones", aparentemente le debía eterna consideración a quien era mucho más grande que yo, mucho más sabio, más fuerte, más valiente, más bello y más ágil de piernas. Algunas de estas cosas las sabía yo intuitivamente, aunque no había investigado en detalle los modos y motivos de mis deberes. Como el Paria que era por natural temperamento y por entregarme a la depresión de manera pavorosa, sentía sobre mí la opresión, muy profunda y sombría, de oscuros deberes que no sería capaz de cumplir, una carga que no sabía cómo transportar ni tampoco cómo desechar. Me alegraba, pues, encontrar todo el tremendo peso de las obligaciones, de la ley y los profetas, concentrado en este breve mandamiento: "Obedecerás a tu hermano como al representante de Dios en la tierra". Puesto que ahora, si por alguna futura piedra arrojada a quien me llamara "cajetilla", llegara a derramar sangre, no habría cometido quizás ninguna grave violación de los derechos que el otro invocara; y si la hubiera cometido (ya que en este punto mis convicciones aún eran vaporosas), en cualquier caso el derecho que violara en relación con este hermano abstracto habría sido cancelado al entrar en colisión con la lealtad absoluta que debía a este hermano feudal de mi propia y concreta casa.

Desde ese día, por lo tanto, obedecí todas las órdenes militares de mi hermano con la mayor docilidad; y me sentía dichoso de que todo tipo de distracción, interrogante o motivo de duda fuera absorbido por la unidad del principio papal que mi hermano había descubierto, a saber, que todos mis derechos de casuística se trasladaban a él. *Suyo* era el juicio, *suya* la responsabilidad, y a mí sólo me correspondía el deber sublime de profesarle una incondicional fe. Cumplí con esa fe. Es cierto que a veces, en sus partes de batalla, me atribuía una "horrible cobardía" o incluso "una cobardía que parecía inexplicable, salvo bajo el supuesto de traición". Pero esto era solamente una *façon de parler* de su parte: la idea de una perfidia secreta, que operaba constantemente bajo la superficie, daba interés al curso de la guerra, que de otro modo tendía a ser monótono. Era un recurso dramático para mantener vivo el interés cuando los hechos se parecían demasiado entre sí. Pero estaba claro que no creía en sus acusaciones, porque nunca las repetía en su "Historia General de la Campaña", que era un *résumé* o selección de sus partes diarios.

Combatíamos todos los días; y, en términos generales, dos veces cada día; y el resultado era bastante uniforme, a saber, que mi hermano y yo dábamos fin a la batalla ejerciendo nuestro innegable derecho a la fuga. La *Carta Magna*, quiero creer, asegura ese derecho a todo hombre; en caso contrario sería, por cierto, tristemente defectuosa. Pero del desenlace catastrófico de todas nuestras escaramuzas y todas las batallas campales, salvo una, surgió un abismo insalvable entre mi hermano y yo. Mi obediencia ilimitada concernía a las acciones, no a las opiniones. La lealtad para con mi hermano no se sustentaba en la hipocresía; que fuera fiel no implicaba que fuera falso con respecto a sus opiniones caprichosas. Y estas opiniones a veces tomaban la forma de actos. Al menos dos veces a la semana, pero en ciertos períodos todas las noches, mi hermano insistía en que cantáramos un "Te Deum" en agradecimiento de las supuestas batallas que había ganado; e insistía también en que yo participara de estos "Te Deum". Ahora, como yo no sabía de tales victorias y afirmaba resueltamente la verdad, esto es, que nos dábamos a la fuga, una leve perturbación corrompía estas ovaciones musicales que de otro modo habrían ejercido un efecto triunfal. Pero una vez que emitía mi protesta, no obstante, hacía de buena gana mi contribución al canto; pues sentía un amor indescriptible por ese grandioso y variado sistema de canciones que poseen las Iglesias de Inglaterra y de Roma. Y considerando ahora los inefables beneficios que recibí de la Iglesia de mi infancia, cuento entre los más grandes los que me llegaron a través de las diversas canciones vinculadas con el "O, Jubilate", el "Magnificat", el "Te Deum", el "Benedicte" y otros. Fue por estas canciones que el dolor que arrasó mi infancia y la devoción que la naturaleza había convertido en necesidad de mi ser se entrelazaron íntimamente: el dolor dio realidad y hondura a la devoción; la devoción dio grandeza e idealismo al dolor. Además, mi amor por el canto no estaba totalmente desprovisto de erudición. Un hijo de mi tutor, el Reverendo, mucho más grande que yo, que poseía la curiosa habilidad de producir una especie de acompañamiento de órgano con la mitad de su boca mientras cantaba con la otra mitad, me había dado alguna instrucción en el arte del canto; y en cuanto a mi hermano, él, un Briareo de cien manos podía hacerlo todo; naturalmente, entonces, podía cantar. *Podía* cantar: tenía derecho a cantar: tenía derecho, quizás, a cantar el "Te Deum". Pues si huía todos los días de su vida, ¿qué hay con eso? A veces el enemigo se congregaba en números abrumadores, setenta o incluso noventa en total. Ahora, si hay un momento para cada cosa en este mundo, indudablemente ése era el momento de darse a la fuga. Pero ahora debo hacer una pausa y reservar lo que sigue para una próxima ocasión.

Por Thomas De Quincey

Traducción: Jerónimo Ledesma

Un polígrafo genial

Vida: Thomas De Quincey nació en Manchester en 1785. Amigo de poetas románticos como Wordsworth y Coleridge, se ganó la vida mediante el periodismo. Polígrafo que tocó los más variados temas con inusual talento, adicto al opio durante la mayor parte de su vida, De Quincey murió en 1859.

Obras principales: *Confesiones de un opiómano inglés* (1822), *Del asesinato considerado como una de las bellas artes* (1827), *Suspiria de Profundis* (1845).

Influencia: De Quincey tuvo un impacto decisivo en Edgar Allan Poe y Charles Baudelaire. Su máximo defensor durante el siglo XX fue Jorge Luis Borges, que siempre reconoció su deuda con el maestro británico. Un polígrafo genial

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=858027

Contra el posmodernismo

EL OLVIDO DE LA RAZON

Por Juan José Sebreli-(Sudamericana)-416 páginas-(\$ 39)

Cuando los primeros filósofos modernos se apresuraron a celebrar el triunfo de la "luz natural" de la razón ante la "luz Sobrenatural" y la Oscuridad, no sabían cuán breve sería su reinado. Inoculado hacia fines del siglo XIX, el irracionalismo proliferó a lo largo de todo el siglo XX debilitando la razón moderna hasta llevarla al borde de la muerte. Este es el cuadro de situación que Juan José Sebreli presenta en *El olvido de la razón*, su último libro.

El texto consiste en un recorrido por la filosofía del siglo XX (y de una pequeña parte de la del XIX), con especial atención en aquellos autores a los que Sebreli considera "irracionalistas". En el "Prólogo" advierte: "No haré un análisis exhaustivo de toda la obra de esos autores, sino que me detendré en aquellos pasajes pertinentes al objetivo propuesto". Como es habitual en sus libros, el autor no se limita a exponer y discutir ideas, sino que toma una posición y desde ella ataca enérgicamente. Por momentos, el libro se transforma en una suerte de estrado judicial por el que desfilan diferentes acusados, a los que el fiscal de la razón, Sebreli, va leyéndoles los cargos que se les imputan. Ahora bien, contrariamente a lo que pueda esperarse de un autor que se propone defender a la razón, Sebreli no sólo analiza ideas, sino que se vale de todo recurso que le permita desprestigiar a sus oponentes. Así, no duda en dar a textos marginales en la producción de un autor el mismo peso que a sus obras consagradas o en apelar a las consecuencias políticas de un concepto tanto como a la vida privada (y, en algunos casos, íntima) de un filósofo si con eso consigue desacreditarlo.

El principal acusado es, sin dudas, Friedrich Nietzsche. Seductor de literatos y artistas que contribuyeron a su expansión, ídolo de las "eternas juventudes rebeldes" (entre las que el autor destaca a las Juventudes hitlerianas, los beatniks, los punk y "los rockeros neonazis o neoanarquistas"), Nietzsche fue el gran responsable, al mismo tiempo, de alimentar el fundamentalismo facista y nazi y de introducir el "relativismo ético" (que Sebreli no distingue del perspectivismo) que imperaría luego con los filósofos posestructuralistas franceses. "El nietzscheanismo de izquierda -afirma Sebreli-, para blanquear al maestro, acostumbra resaltar algunas frases contrarias al antisemitismo y a los alemanes; sin embargo no es difícil [...] hallar otros tantos aforismos de signo contrario". Esto es, precisamente, lo que el autor hace en el capítulo que le dedica al pensador alemán. Pero "su" Nietzsche no sólo es decididamente antisemita, partidario del darwinismo social, responsable del uso que, de expresiones suyas, hayan hecho personajes como Hitler o Mussolini, sino que, además, se le imputa inconsistencia entre su pensamiento y su obra. En efecto, "el escritor agresivo que predicaba la crueldad fue en privado un hombre amable y de buenas maneras"; el autor que escribía con dureza acerca de las mujeres, mantenía con ellas "relaciones asiduas y cordiales", aunque, nos informa Sebreli siguiendo a Curt Paul Janz, "jamás tocó a una mujer".

La labor de difusión de Nietzsche realizada por Martin Heidegger y el compromiso de éste con el nazismo (que, apoyándose en el conocido texto del filósofo chileno Víctor Farías, *Heidegger y el nazismo*, para Sebreli afectó tanto a su vida como a su obra) resultan elementos más que suficientes para que se lo considere un enemigo de la razón ilustrada. Pero el autor añade a ellos la introducción en la filosofía de un lenguaje "deliberada e innecesariamente difícil, críptico; una jerga donde no se sabía si se quería decir algo o todo lo contrario, o tal vez nada". El manifiesto rechazo de Heidegger a la vida en las grandes urbes y su defensa de la comunidad rural son otras inequívocas señales para Sebreli de su antimodernismo.

También el psicoanálisis es obligado a reconocer su cuota de responsabilidad en el descrédito de la razón. Portador de una ambigüedad presente en el propio Freud, que oscilaba, según el autor, entre un lado científico y uno romántico, el psicoanálisis esconde, tras su aparente cientificidad, arbitrariedades, interpretaciones circulares, inferencias tomadas del sentido común. Lejos de haberse avanzado en la fundamentación científica, "la falta de rigor, la arbitrariedad y la improvisación aumentaron en proporción directa al crecimiento del número de analistas y pacientes". Ya el propio Freud (que además de cargar con "defectos" propios padece de la influencia de Nietzsche) ejercía un control autoritario entre sus colaboradores e imponía una disciplina que acercaba al psicoanálisis "más a una secta esotérica que a una comunidad científica". Sebreli añade, como cuestionamiento, el fracaso en los resultados terapéuticos. Para ilustrar esto recorre casos en los que pacientes supuestamente curados por el psicoanálisis reconocen haber sufrido recaídas; pone en evidencia manipulaciones de historias clínicas realizadas con los fines de que la teoría psicoanalítica se viera

fortalecida; menciona varios suicidios célebres de pacientes de Freud o de sus sucesores. Obviamente, Sebreli reconoce que hay pacientes que experimentan mejoras tras la terapia. Sin embargo, sostiene, "los supuestos éxitos de las terapias analíticas tampoco probarían la bondad del psicoanálisis, ya que nunca se sabrá si la cura se debe al análisis o a otras circunstancias; es difícil conocer todas las variables que pudieron interactuar con el tratamiento". Lo curioso de esta afirmación es que parece no valer para el autor cuando se habla de "ejemplos" del fracaso de la terapia: si la cura no alcanza para probar la eficacia del análisis, tampoco el suicidio de un paciente debería mostrar su ineficacia.

Además de los intelectuales mencionados, por el estrado de Sebreli desfilan Lacan, Lévi-Strauss, Barthes, Deleuze, Althusser, Derrida y Foucault.

El olvido de la razón es un texto que no puede ser recorrido pasivamente. La contundencia con la que Sebreli se expide sobre algunos de los máximos referentes de la cultura del siglo XX más que cerrar la discusión la alimenta. Cada capítulo convoca a una relectura de esos autores; cada página es una provocación al pensamiento.

Gustavo Santiago
© LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=858036

La herencia de García Márquez sigue abriendo caminos nuevos

Narradores colombianos llegaron a Buenos Aires para presentar sus obras



COURTESY OF WILLIAM OSPINA

Son los herederos de Gabriel García Márquez. Algunos de ellos, como William Ospina o Jorge Franco, por haber sido puntualmente bendecidos por el extraordinario escritor colombiano. Otros, como Antonio Caballero, Juan Gabriel Vásquez, Santiago Gamboa, Mario Mendoza, Efraim Medina Reyes o Enrique Serrano, por admitir que en nada se parece su narrativa al universo del creador del realismo mágico y padre del *boom* literario latinoamericano.

Esta nueva narrativa siempre mira hacia Colombia como geografía literaria. Allí están los consagrados Laura Restrepo y Fernando Vallejo para dar fe de ello. Se viva o no la violencia de las circunstancias urbanas o la vida turbulenta de su territorio, en esa narrativa se reconoce la intensidad de sus ciudades, la condición del hombre en las calles, el desarraigo de sus personajes, el imaginario urbano que nada tiene que ver con García Márquez, pero que está en deuda con su literatura. ¿Por qué? Porque si, como dice Ospina en diálogo con LA NACION, "la conquista de

Colombia no ha terminado", la literatura de ese país caribeño transpone hoy sus fronteras por la puerta que abrió el autor de *Cien años de soledad*.

Puente entre mundos

William Ospina (52 años), Antonio Caballero (61) y Juan Gabriel Vásquez (33) estuvieron en Buenos Aires para cruzar experiencias con escritores locales y presentar sus respectivas obras: *Ursúa*, *Sin remedio* y *Los informantes* (Alfaguara). Era inevitable, entonces, preguntarles:

-¿Qué le debe la actual literatura de Colombia a García Márquez?

Ospina : -Yo le debo el descubrimiento de muchas cosas de la literatura. Su obra me llegó en la adolescencia y para mí fue reveladora. Pero también está el peso que se siente frente a un gran autor que llena todos los espacios de su época. García Márquez es la conquista de un lenguaje que abrió caminos nuevos, sin los cuales hoy no podríamos escribir.

Vásquez : -Con la figura de García Márquez, hay un gigantesco malentendido, y es la idea de que la influencia literaria tiene una condición territorial. De modo que si uno nació en el mismo país que García Márquez tiene que posicionarse frente a él de alguna manera, a favor o en contra. Pero ese punto de vista olvida que la literatura es una transposición poética de la propia experiencia, y que ésta es irrepetible. Eso es lo que García Márquez hizo: tomó su propia experiencia y la transformó con un método que no tenía que ver con Colombia, porque era el método de Faulkner. Yo tomo mi propia experiencia capitalina, urbana, mundana, y la transformo a través de la influencia de los escritores norteamericanos. Eso nada tiene que ver con el realismo mágico.

Caballero : -Soy el más viejo y, en consecuencia, García Márquez me tocó siendo completamente maduro en mi escritura. No creo haber sentido ni su influencia ni su sombra. He colaborado con él con muchas cosas, por ejemplo en la revista *Alternativa*. Fuera de eso, me sorprende que al hablar de él no se mencione más lo que ha ocurrido con su pluma. Por ejemplo, en un artículo de su juventud sobre la "bardolatría", criticó a los seguidores de Guillermo Valencia, el epítome del gran poeta y literato del siglo XX. Pero su crítica no levantó reacciones.

-¿Colombia es el territorio literario de esa nueva narrativa?

Ospina : -Está el ejemplo de Fernando Vallejo, que cuanto más lejos dura, más adentro de Colombia está y se siente. Vive en México desde hace 35 años; volvió ahora por tres días al país, un parpadeo, y ya sólo le interesa escribir sobre Colombia o contra Colombia, que es una manera muy radical de pertenecer. Pero

también viviendo en forma permanente, como yo -que sólo salgo del país para pasear-, se escribe desde la condición de colombiano. No lo ignoro. El país me interesa mucho y me hago muchas preguntas al respecto. Las preguntas sobre esas realidades llena buena parte de mi quehacer literario.

Caballero : -En eso del país y la pertenencia hay algo inevitable. Yo he vivido la mitad de mi vida fuera de Colombia, pero mi tema sigue siendo Colombia, periodística y literariamente. Algo útil para entender un país es leer de cabo a rabo un periódico, incluidos los anuncios, para saber dónde come la gente, qué vende y qué compra, dónde se viste. En Colombia, si un aviso dice "Extranjeros venden", es que la situación está muy mala.

Vásquez : -La idea del país como material narrativo es algo que tenemos en común. Colombia, como un territorio que todavía está por contarse. El punto común es la voluntad de hacernos preguntas sobre las implicaciones de haber nacido en el país. Yo salí de Colombia en 1996 y pasaron ocho años hasta que encontré la fórmula para escribir sobre el país. Empecé escribiendo de otros países porque no entendía el mío. Después me di cuenta de que es mejor escribir sobre algo sin entenderlo, porque la escritura es un acto de descubrimiento.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

Los autores

William Ospina

Es uno de los más reconocidos poetas y ensayistas colombianos. Vive en su país.

Ursúa , una historia sobre la Conquista ambientada en el siglo XVI es su primera novela.

Entre sus libros se cuentan *Los nuevos centros de la esfera* , *Es tarde para el hombre* , *América mestiza* .

Recibió los premios Nacional de Poesía y el de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada, de Casa de las Américas.

Antonio Caballero

Crítico taurino, columnista y caricaturista, vivió en España y Francia, donde estudió Ciencias Políticas.

Sin remedio , novela en la que se retrata a la sociedad bogotana de los años 70, fue publicada en 1984.

Entre otras de sus obras se destacan *Toros, toreros y público* , *No es por aguar la fiesta* y *Patadas de ahorcado* .

Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Planeta en 1999.

Juan Gabriel Vásquez

Es traductor y colaborador de varias publicaciones. Reside en Barcelona. Vivió en Bélgica y Francia, donde estudió literatura.

Publicó otras dos novelas y el libro de relatos *Los amantes de Todos los Santos*.

Sus cuentos figuran en varias antologías publicadas en Europa. los autores

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=858069

Llaman a reformar instituciones en torno a Internet

Paola Morales / ELUNIVERSAL.com.mx

El Universal

Ciudad de México

Lunes 13 de noviembre de 2006

Existen problemas pendientes en la materia, señala Alejandro Pisanty en la inauguración del Congreso Internet 2006 que se lleva a cabo en la UNAM

Es necesario reformar las instituciones y organizaciones en torno a Internet, pues si bien están diseñadas para resolver problemas específicos, dejan de lado otros como el *spam*, la propiedad intelectual o el acceso a la información, así lo señaló el doctor Alejandro Pisanty, director general de Servicios de Cómputo Académico de la UNAM.

Durante la inauguración del Congreso Internet 2006 que se lleva a cabo en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Máxima Casa de Estudios, Oscar Robles, director general de NIC México, recordó los antecedentes del foro de Gobernanza de Internet y señaló que se ha afianzado como un espacio para la convergencia de ideas y una de las maneras más efectivas para que los gobiernos se mantengan actualizados.

Sin embargo, presenta aspectos negativos como la discordancia en el tema de accesibilidad así como en los parámetros técnicos de protocolos en Internet, añadió.

Durante la mesa "La organización internacional de Internet" también participó Kiyoshi Tsuru director de *Bello, Gallardo, Morales y Tsuru, S.C.*, habló sobre la cuestión legal en Internet al enumerar los problemas que enfrenta la industria: como el *phishing* y el ciberfraude

De esta forma, se dieron por iniciadas las actividades del Congreso Internet 2006, el cual finalizará a las 20:00 horas de este día.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/387530.html>

Cuando la Tierra dice basta

Por Santiago Kovadloff

Humanizarse significó, en el curso de incontables siglos, ganarle terreno a la naturaleza. Deshumanizarse, en el presente, significa, entre tantas otras cosas, exterminar la naturaleza, convertirla en objeto de devastación. De hecho, el hombre en nuestro tiempo se muestra empecinado en quebrantar el equilibrio ecológico, como si con su feroz desaprensión no comprometiera el porvenir de su propia vida. ¿Las razones de este proceder? Múltiples, sin duda, pero entre ellas, en primerísimo término, una avaricia desenfrenada, una sed insaciable de lucro, una rapacidad dispuesta a todo con tal de verse colmada y, por eso mismo, sintomática de una conducta francamente patológica. Es así como el progreso, disociado de la medida, se transforma en barbarie, en avasallamiento. Y la barbarie anida, principalmente, en las naciones mejor desarrolladas.

Las emisiones de dióxido de carbono (CO₂) a la atmósfera están fuera de control y son las responsables por el calentamiento climático. A consecuencia de ello, los pronósticos más avanzados sobre el tema auguran un escenario dantesco para el siglo venidero: 200 millones de desplazados y la extinción del 40% de las especies actuales como resultado de inundaciones y sequías pavorosas. El llamado CO₂ impide que el planeta pierda buena parte del calor que recibe del sol. Sin embargo, un exceso de CO₂ en la atmósfera -producto, principalmente, de la quema de combustibles fósiles, como el petróleo- va en camino de provocar importantes aumentos de temperatura a nivel global.

El Acuerdo de Kyoto estableció los años 2010 ó 2011 para discutir estos problemas fundamentales. Nicholas Stern, ex economista jefe del Banco Mundial y director del informe que realiza esta sombría evaluación, considera que es un acto de incalificable irresponsabilidad aplazar hasta entonces el debate que permita tomar las medidas pertinentes. Por eso formuló un dramático llamado, respaldado por el premier británico Tony Blair, para que la comunidad internacional firme el año próximo un acuerdo de reducción del CO₂ en la atmósfera.

Es de desear que su dura advertencia sea escuchada. América latina figura entre las regiones que se verán más afectadas, de no detenerse la tendencia actual. La economía latinoamericana "depende especialmente de los recursos naturales y, justamente, son ellos los que recibirán el impacto más fuerte", según el llamado "Informe Stern". Lo más grave, no obstante, a juicio del especialista argentino Osvaldo Canziani, es la falta de datos. "América del Sur está cubierta en apenas un 30% por el sistema mundial de observaciones climáticas. Los gobiernos no se dan cuenta de la gravedad de esto" -enfaticó.

Phillippe Descola, antropólogo y filósofo francés, caracterizó recientemente al hombre como "depredador de la naturaleza" y puso en duda que el envilecimiento planetario pueda encontrar contención y verse revertido mientras el hombre se sienta "el rey de la naturaleza". "Se rompió el equilibrio mediante la utilización desenfrenada del medio ambiente. Lo que hacemos con la naturaleza es un buen indicador de nuestra forma de tratar a los seres humanos y de que una actitud depredadora de los recursos naturales tiene como corolario una utilización inhumana de los hombres." No obstante, creo yo, no será la conciencia ética la que logre refrenar y transformar la tendencia dominante, sino la evidencia de que la rentabilidad económica de los procedimientos vigentes está empezando a arrojar resultados negativos. Todo hace presumir que, si se llega a cambiar de dirección, será porque mejores oportunidades económicas se verán donde todavía no se las ve. A consecuencia de ello, es posible que una actitud más considerada vuelva a perfilarse en la relación con la naturaleza. Pero, incluso así, es bueno recordar que es escaso el tiempo con que se cuenta, antes de que un nuevo diluvio universal (o una sequía universal) agote la vida en el planeta. Esta vez no será la ira de Dios la que desate la catástrofe. Seremos nosotros, los humanos, verdugos del equilibrio milagroso de la Tierra y víctimas del menosprecio que hacia él manifestamos.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=857787

Los *hackers* prefieren a los usuarios hogareños

Los ataques informáticos dirigidos a los usuarios del hogar están en franco aumento, de acuerdo con el último informe sobre Amenazas a la Seguridad en Internet que realiza la empresa de seguridad informática Symantec.

El estudio señala que los usuarios hogareños son el blanco preferido de los *hackers* : el 86 por ciento de los ataques van en esa dirección. Le siguen las empresas de servicios financieros.

El motivo de este crecimiento reside en la dificultad de los usuarios para implementar medidas de seguridad eficaces a fin de evitar robos de identidad, fraudes u otros delitos.

"Los atacantes ven a los usuarios finales como el eslabón más débil de la cadena de seguridad y cada vez más los atacan por motivos económicos", afirmó Arthur Wong, vicepresidente de la firma.

El trabajo, que abarca el período comprendido entre el 1º de enero y el 30 de junio de este año, se basa en la información recolectada por la empresa, gracias a los 40.000 sensores instalados en más de 180 países.

Allí los investigadores detectaron que las técnicas de los delincuentes para evadir la detección y prolongar su presencia en los sistemas se han vuelto cada vez más sofisticadas: el 18 por ciento de los ataques utilizaron tecnología nunca antes vista.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=857790

Nazis de elite: los hijos de Lebensborn

Nacieron como resultado de un programa de la SS creado para propagar rasgos arios. El fin de semana pasado se reunieron en Alemania para hablar en público, por primera vez, acerca del horror de descubrir que se los había criado para convertirse en la siguiente generación de elite nazi

WERNIGERODE, Alemania



Para Guntram Weber, el viaje que lo llevó a este pintoresco pueblo de carros tirados por caballos y casas con marco de madera fue largo, difícil y cualquier cosa menos una redención. Hace cuatro años Weber descubrió que su padre no era, como su madre le había dicho, un joven soldado que murió honorablemente en el campo de batalla en la II Guerra Mundial. Era en realidad un alto oficial de la SS que supervisó la muerte de decenas de miles de personas en lo que es ahora Polonia occidental.

"Murió pacíficamente en la Argentina, con sus antiguos camaradas en torno a su tumba alzando el brazo derecho", dijo Weber, con la voz cargada de ira y pesar. "Un racista es por siempre un racista".

Quando, a los 63 años, Weber contó su historia en un cuarto poblado por hombres y mujeres canosos, en silencio, hubo asentimiento con simpatía, pero no sorpresa. La mayoría tenía sus propias historias de engaño y descubrimiento, historias de vida que resultaron ser cuentos de hadas hogareños, con la oscura verdad oculta baja el silencio.

Estos son los hijos del Lebensborn, un programa de la SS creado para propagar rasgos arios. Este fin de semana gélido se reunieron en un rincón de Alemania central para compartir sus historias y hablar en público, por primera vez, acerca del horror de descubrir que se los había criado para convertirse en la siguiente generación de elite nazi.

"Es el ejemplo opuesto del Holocausto", dijo Gisela Heidenreich, de 63 años, una terapeuta familiar de Bavaria cuya madre fue soltera y cuyo padre -lo descubrió tarde en su vida- fue un alto oficial de la SS. "La idea era continuar la raza aria, sean cuales fueran los medios."

Lebensborn, o la primavera de la vida, refiere a una serie de clínicas desparramadas por Alemania y países vecinos, a las que mujeres embarazadas, la mayoría solteras, fueron a dar a luz en secreto. Fueron atendidas

por médicos y enfermeras empleadas por la SS, la temida unidad paramilitar del partido nazi. Una de tales clínicas está en la cima de una colina suave en Wernigero

de, un pueblo remoto cercano a las montañas Harz. El edificio, abandonado hace tiempo, fue parte de un tour agrícol dulce de regreso al hogar para las alrededor de 40 personas que concurrieron a la reunión de una asociación conocida como Rastros de Vida.

Para ser aceptadas en el Lebensborn, las mujeres embarazadas tenían que tener las características raciales adecuadas -pelo rubio y ojos azules-, demostrar que no tenían problemas genéticos y poder probar la identidad del padre, que tenía que cumplir con criterios similares. Tenían que jurar lealtad al nazismo y se las adoctrinaba con la ideología de Hitler mientras estaban internadas. Muchos de los padres eran oficiales SS que tenían sus propias familias. Heinrich Himmler, jefe de la SS, alentaba a sus hombres a procrear hijos fuera del matrimonio como manera de crear la raza alemana que dominaría el mundo. Entre 6000 y 8000 personas nacieron en estas clínicas en Alemania entre 1936 y 1945. Debido a que el programa era secreto, a la mayoría de ellas no se les dio a conocer por décadas las circunstancias de su nacimiento o la identidad de sus padres, que no estaban registradas en sus certificados de nacimiento. Algunas personas aún no saben la verdad.

Recién en los últimos 20 años, al comenzar a derrumbarse los muros de silencio, los investigadores han podido documentar el programa Lebensborn. Han acabado con algunos mitos purulentos: que estas clínicas eran burdeles nazis, poblados de procreadoras de cabellos rubios dispuestas a aparearse con hombres de la SS.

"Los niños fueron concebidos del modo usual: amoríos, encuentros de una vez, etcétera" dijo Dorothee Schmitz-Köster, que ha escrito un libro sobre Lebensborn. "El aborto no era legal en Alemania entonces y, en muchos casos, las mujeres no querían conservar los bebés."

Algunas de las madres los dieron en adopción a familias de los SS. Otras criaron a sus hijos solas, diciéndoles que sus padres habían muerto en la guerra. Habiendo dado a luz bebés ilegítimos en un ambiente fervientemente nazi, las madres enfrentaban un estigma doble en la Alemania de posguerra.

Muchas vivieron sus vidas en un terrible silencio, dicen sus hijos. Algunas tuvieron problemas psicológicos o se volvieron alcohólicas. Para los niños, descubrir la verdad fue igualmente traumático. Weber, profesor de escritura creativa en Berlín, aún trata de asimilar el golpe que significó descubrir sus raíces no hace mucho tiempo. Algunos indicios aportados por miembros de su familia y su propia investigación lo llevaron a descubrir la verdad. Entre sus descubrimientos más desagradables: Himmler fue su padrino.

"La mayoría creció sabiendo que tenía un secreto", dijo Schmitz-Köster. "Sentían ira hacia sus madres, porque se les había mentido o se los había abandonado. Algunos sentían vergüenza. También hay un pequeño número de personas que se sienten orgullosas de ser hijos del programa Lebensborn. Se sienten parte de una elite".

Para los niños del programa Lebensborn nacidos fuera de Alemania la vida fue aún más dura. En la Noruega ocupada por los nazis, por ejemplo, los SS crearon una clínica porque Himmler valoraba el aspecto de los escandinavos. Esos bebés, nacidos de madres noruegas y soldados alemanes, fueron marcados como los hijos del enemigo después de la guerra y sufrieron una discriminación impiadosa. Otros niños que respondían a los estándares raciales perniciosos de Himmler fueron secuestrados a sus familias en países ocupados por los nazis y enviados a Alemania, donde fueron criados por familias nazis.

Elegir los rasgos

Pero si algo demostró la reunión es que la ingeniería racial tiene sus límites. Los alemanes reunidos aquí no se ven diferentes de cualquier otro grupo de alemanes mayores: los hombres con barbas entrecanas y bastante pelados, las mujeres con anteojos y escarcha en el pelo.

"Yo soy realmente una excepción", dijo Heidenreich, una mujer alta con pelo rubio y ojos azules brillantes. Heidenreich, la primera entre los niños del programa Lebensborn en escribir un libro sobre su experiencia,

sostiene que el programa, por siniestro que fuera, tiene ecos en el mundo actual. Señala que con los avances en genética los padres que discriminen pronto podrán elegir los rasgos de sus futuros hijos.

Dada esa posibilidad, dijo, no debe permitirse que queden olvidados los males de la era nazi. "Si empezamos a hacer ingeniería para tener bebés rubios y de ojos azules, ¿podemos culpar sólo a Hitler?", dijo. Heidenreich nació en una clínica en Oslo, aunque sus padres eran alemanes. Su madre decidió dar a luz allí para alejarse lo más posible de la aldea en Baviera donde se había criado. A Heidenreich no le contaron de sus orígenes pero comenzó a sospechar luego de ver un documental en televisión sobre los niños del programa Lebensborn. Hoy le cuesta reconciliar la figura amable en la que se convirtió su madre en años posteriores con la nazi convencida que había sido. "Fue una abuela maravillosa, a pesar de haber sido una madre horrible", dijo.

No todos han tenido una mala experiencia. Ruthild Gorgass, que nació aquí, dijo que su madre le contó acerca de las circunstancias de su nacimiento en la adolescencia. Gorgass tuvo algún contacto con su padre, gerente de una fábrica química, que tenía otra familia.

Su madre le dejó un álbum de fotos que mostraba su estancia en Wernigerode. Lo recordaba como un tiempo idílico, aunque expresaba rechazo por el bautismo de su hija, en el que la beba fue colocada ante un altar con una svástica.

"Tuve suerte porque mi madre hablaba del asunto" dijo Gorgass, de 64 años, terapeuta física jubilada. Al hojear el álbum se puso un par de anteojos de lectura. Mirando por encima de ellos, dijo con una sonrisa: "No tengo ojos perfectos. Todos tenemos las mismas enfermedades y discapacidades que los demás".

Por Mark Landler

Traducción de Gabriel Zadunaisky © LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=857792

Las oscilaciones de la órbita del planeta causan periódicas extinciones de especies **El mortífero balanceo de la Tierra**

Cada dos millones y medio de años el planeta renueva sus inquilinos. Gran parte de las especies son eliminadas y reemplazadas por un nuevo puñado de habitantes. Estas extinciones han desconcertado por décadas a los paleontólogos, pero hoy parecen tener una explicación plausible a este extraño fenómeno de desapariciones: el bamboleo terrícola, que desata dramáticos cambios climáticos, que muy pocos seres vivos son capaces de soportar.

Josep Corbella

Un equipo internacional de científicos ha analizado más de 80 mil fósiles procedentes de tres regiones de España y cree haber encontrado por fin una explicación a las masivas extinciones de especies en el planeta, teoría publicada en la última edición de la revista científica "Nature".

Según los expertos, los períodos de grandes extinciones y aparición de nuevas especies coinciden de manera precisa con las oscilaciones de la órbita de la Tierra alrededor del Sol.

"La órbita de la Tierra no es perfectamente regular", explicó Jan van Dam, paleontólogo de la Universidad de Utrecht (Holanda) y primer autor de la investigación.

Igual que una peonza, la Tierra oscila a medida que gira, de modo que su inclinación cambia siguiendo un ciclo de 41 mil años y los polos se acercan más al Sol en unas épocas que en otras.

Al mismo tiempo, la forma de la órbita varía siguiendo un ciclo de 100 mil años: en unas épocas es casi circular -como en la actualidad- mientras que en otras describe una elipse más alargada y se aleja más del Sol durante algunos meses del año.

"La combinación de estos dos ciclos crea un patrón de ciclos más largos", explicó Van Dam.

Es una simple cuestión matemática: piensen en el ciclo de los Juegos Olímpicos -cada cuatro años- y en el ciclo de las décadas -cada diez años- y ahora piensen cada cuánto se celebran los juegos en años acabados en cero -cada veinte años: un ciclo más largo que cualquiera de los dos anteriores-.

En el caso de la Tierra, este patrón de ciclos más largos crea condiciones climáticas extremas cada millón de años para la inclinación de la órbita y cada dos millones y medio de años para la excentricidad.

Si la órbita es muy elíptica, y el verano en el hemisferio norte coincide con la época del año en que la Tierra se aleja más del Sol, "entonces el norte del planeta tendrá veranos poco calurosos", señaló Van Dam.

Si esto coincide además con un período de mínima inclinación de la Tierra, y por lo tanto el polo recibe menos radiación solar en verano, se darán las condiciones para que se funda poca nieve polar en los meses cálidos y para que se extienda un gran casquete de hielo alrededor del polo norte.

Efecto en cadena

Las condiciones glaciares llevarán a "un mayor enfriamiento y una mayor aridez en los continentes", escriben los investigadores en "Nature". Lo cual a su vez limitará el crecimiento de las especies vegetales, reducirá los alimentos disponibles para los animales, alterará los ecosistemas y causará extinciones en cadena.

Por el contrario, en las épocas en que la órbita de la Tierra es casi circular, los investigadores calculan que debe producirse un cambio climático en sentido contrario, con humedad en lugar de aridez y proliferación de especies adaptadas a estas condiciones húmedas.

El gran mérito de la nueva investigación, en la que han participado científicos de la Universidad Complutense y del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, es que analiza más de 80 mil fósiles que abarcan un período de 22 millones de años para comprobar si estas predicciones teóricas son correctas.

Los fósiles proceden de yacimientos de Teruel, de Calatayud y del este de Madrid y tienen una antigüedad de 2,5 a 24,5 millones de años.

Los análisis se han centrado en muelas de roedores porque son fósiles que permiten identificar de manera fiable los animales analizados y determinar el momento de aparición y de extinción de cada especie.

Los resultados muestran una sincronización precisa entre las épocas de máxima extinción y aparición de nuevas especies y el ciclo astronómico de dos millones y medio de años relacionado con la excentricidad de la órbita terrestre.

En menor medida, se observa también una relación entre algunas extinciones y el ciclo de un millón de años relacionado con la inclinación de la Tierra.

“Nos hemos centrado en los roedores, pero las conclusiones se pueden extrapolar a otras especies”, declaró Van Dam.

Las oscilaciones de la órbita de la Tierra provocan “cambios climáticos que afectan a todo el ecosistema y me sorprendería si otros animales no sufrieran también sus efectos”.

A lo que no se pueden extrapolar las conclusiones, advierte Van Dam, es a las extinciones futuras porque el sistema climático en estos momentos es radicalmente distinto a cómo era en la época que ha investigado y porque ha entrado en el juego un factor de extinción probablemente más potente y más mortífero que los cambios de la órbita de la Tierra: el ser humano.

La Vanguardia

(The New York Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20061112/pags/20061112212516.html

Acepta la RAE “internet” y “chat”

EFE

El Universal

Madrid, España

Lunes 13 de noviembre de 2006

La Academia publica en su *Diccionario esencial de la lengua española* lo más “representativo de todo el español”, contiene más de 54 mil términos

Las Academias de la Lengua de los países hispanohablantes han recogido el léxico vivo de España y América en el *Diccionario esencial de la lengua española*, versión reducida del diccionario académico para la que se han seleccionado 54 mil de los casi 90 mil 000 términos con que cuenta esa gran obra de referencia.

El nuevo diccionario, que se presentó hoy en la Real Academia Española (RAE), pretende acercar al gran público la labor lexicográfica y normativa que las Academias realizan, y se convierte de hecho en un anticipo de la próxima edición del DRAE, ya que contiene las novedades que se han aprobado desde octubre de 2001 hasta julio de 2006 con vistas a la XXIII edición.

Para esta versión reducida, que Espasa publica ahora en España y que se comercializará en América a partir de marzo de 2007, coincidiendo con el Congreso Internacional de la Lengua Española en Colombia, se ha prescindido de los términos que han caído en desuso —que sí seguirán figurando en el DRAE— y de aquellos otros que son excesivamente coloquiales o propios sólo de una zona determinada.

Es la primera vez que llega al público una versión reducida del Diccionario que refleje la política panhispánica que la RAE viene aplicando desde hace varios años, y que ha dado frutos como el Diccionario Panhispánico de Dudas, publicado hace un año, o la nueva Gramática que está en su fase final de preparación.

Como puso hoy de relieve Humberto López Morales, secretario general de la Asociación de Academias de la Lengua Española, un 80 por ciento del vocabulario que aparece en el *Esencial* es común a España y América, y un doce por ciento corresponde a términos que se utilizan sobre todo en Hispanoamérica y que aparecen agrupados por áreas geográficas. Es por tanto “representativo de todo el español”.

Algunas cifras dan idea de la importancia de esta nueva obra académica. Contiene más de mil artículos nuevos, que no figuraban en la última edición del DRAE, publicada en 2001; más de 4 mil acepciones nuevas y más de mil notas nuevas sobre plurales irregulares o dudosos.

El Diccionario Esencial recoge también más de 6 mil 500 acepciones del léxico dialectal español, americano y filipino; selecciona más de 4 mil 400 coloquialismos compartidos por la mayoría de los hispanohablantes, y añade más de 12 mil ejemplos de uso.

Entre las novedades que incluye el *Esencial*, y que sirven de avance de la próxima edición del DRAE, figuran siglas como “ABS”, acrónimos como “NIF” y términos como “abducir”, “abrefácil”, “amniocentesis”, “chat”, “cuentarrevoluciones”, “internet”, “mulá”, “pósit”, “rap”, “salvapantalla” y “zodiaco”.

En el terreno de las acepciones, el *Esencial* enriquece las de “cayuco” para hacerse eco de esa “embarcación de forma similar a la de la canoa, construida originalmente de una sola pieza y usada por los pescadores de Guinea Ecuatorial y otros países de África”, o amplía el significado de “cooperante” (persona que ayuda en el desarrollo de un país).

Los destinatarios del nuevo diccionario encontrarán también en él expresiones como “acoso moral” y “acoso psicológico”, “droga de diseño”, “gol de oro”, “malos tiempos para la lírica”, “matar al mensajero”, “lanzarse, o tirarse, a la piscina”, “reproducción asistida”, “tarifa plana”, “terapia ocupacional” y “vacuna sagrada”.

Sin embargo, no hallarán la acepción de matrimonio como unión de dos personas del mismo sexo, porque, como dijo el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, aún es pronto para saber si esa expresión cuajará del todo entre los hispanohablantes, lo mismo que sucede con la de “violencia de

género”, para la que la Academia prefiere “violencia doméstica”.

“El *Esencial* privilegia la base común del léxico de España y de Hispanoamérica”, subrayó García de la Concha en el acto, en el que también intervinieron el presidente del Grupo Planeta, José Manuel Lara; el académico Manuel Seco, asesor de la obra, y Rafael Rodríguez Marín, coordinador de la misma y subdirector del Instituto de Lexicografía Hispánica.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/vi_387504.html

Cómic, la ruta a la lectura

Sonia Sierra
El Universal

Lunes 13 de noviembre de 2006

Hoy abre un encuentro dedicado a la historieta francesa, donde habrá exposiciones, conferencias, presentaciones de libros y películas; "es una ruta, una manera de entrar en el mundo de las palabras, del texto, que es más accesible que otros libros", dice Christian Moire, agregado para la Oficina del Libro de la embajada de Francia



Cuando en Francia se publica un nuevo libro de *Astérix*, las ventas superan el millón de ejemplares. El auge de este personaje, nacido a finales de los años 50 y a quien se le considera abuelo de los cómics contemporáneos, es parte de una tradición de lectura de los cómics o la *bande dessinée*, que los franceses buscan extender a México.

"Como en México siempre se habla de fomento a la lectura, nos parece que el cómic es un género que puede ayudar a esto, es una ruta, una manera de entrar en el mundo de las palabras, del texto, que es más accesible que otros libros", dice Christian Moire, agregado para la Oficina del Libro de la embajada de

Francia.

Hoy en el Centro Nacional de las Artes se inaugurará el Mes del Cómic Francés, actividad que incluye las exposiciones *Héroes de papel* e *Historia del cómic en Francia*, conferencias con especialistas y realizadores de ese país, presentaciones de libros y un ciclo de películas animadas. La programación incluye, además, la presentación de la versión en español del primero de 12 tomos de Stéphane Heuet sobre la obra cumbre de Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*, editados por Sexto Piso.

"No hay malos libros ni malas rutas para entrar en el mundo de la lectura, hay quien dice que el cómic es un género menor, yo no lo creo. Si ayuda a los niños a tener ganas de leer, es maravilloso, este camino hay que valorizarlo, más en un país como México donde sabemos que es un reto el fomento a la lectura."

Moire destaca que desde el siglo pasado, y actualmente, no hay casa francesa donde no haya un *Astérix*, un *Tintin* o *Spirou*, o alguno de los libros de Jean Giraud, el dibujante francés más prolijo del siglo XX.

"La *bande dessinée* siempre está presente en los libreros, es parte de la vida cotidiana, cuando vas de vacaciones, cuando llueve, tomas una *bande* y la lees. Es algo que todos hemos tenido."

El programa, que es una iniciativa del embajador francés en México, Alain Le Gourrierc, persigue motivar a los editores nacionales a traducir cómics franceses, puesto que en la actualidad son muy pocos los títulos de este tipo que se distribuyen en el país, reduciéndose básicamente a *Astérix* y *Tintin* (que es de origen belga), pero son muchos otros los autores clásicos y contemporáneos que han creado este tipo de publicaciones.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50495.html>

Hacen de Iguala una Vía Verde

Juan Solís
El Universal

Lunes 13 de noviembre de 2006

Los rieles ferroviarios de la zona fueron adaptados para servir como ruta ecológica; el proyecto arrancó la noche del viernes con la firma del protocolo en el cual, el municipio pide al INAH la declaratoria de Patrimonio Histórico de las estaciones de Iguala, El Naranjo

IGUALA, Gro.- Un mal día el tren se detuvo; dejó de pasar por la ruta México-Balsas, de recorrer la pendiente del Cañón de la Mano Negra, de atravesar los 130 metros del serpenteante puente, de emitir su clásico silbido a la llegada a la vieja estación de Iguala.

El tren no sólo se llevó el sustento y el transporte de cientos de personas, también arrastró consigo los paisajes, esos que miles de viajeros apreciaron a través de las ventanas de los vagones que ahora se oxidan frente a la estación, al lado de las osamentas de las máquinas 10004 y 10047.

Arcadio Valencia fue uno de los que más sintió la partida del tren. Cuarenta años se dedicó a la venta de chivos, cerdos y gallinas. Compraba 50 gallinas diario en Balsas y las vendía en el mercado de Iguala. El viaje duraba un día. "Las personas iban en el tren como cigarros, apretadísimos. De aquí *pa'llá* y de allá *pa'cá*. *Nomás* tenía tres furgones para pasajeros. Ahora sólo tengo recuerdos tristes. Esta estación era como un mercado. La gente de Iguala no almorzaba hasta que llegaba el tren a las nueve con huevos, becerros, chivos, marranos, crema, queso, todo. Cuando ya no llegó el tren esto quedó muerto."

El ferrocarril era el pan de Arcadio y de una ciudad que además quedó exiliada de la Autopista del Sol. No obstante, el hombre sexagenario está contento, porque su caminata cotidiana de cuatro horas podrá hacerla sobre la ruta que recorría el tren.

El tramo de vía en desuso que corre de la estación Iguala a la de Los Amates será una Vía Verde, un camino destinado a caminantes, ciclistas y jinetes, con fines ecológicos y deportivos. Lo único que no tendrá sitio son los transportes motorizados.

El proyecto arrancó la noche del viernes con la firma del protocolo en el cual, el municipio pide al INAH la declaratoria de Patrimonio Histórico de las estaciones de Iguala, El Naranjo, así como el Puente de la Mano Negra, construido en 1897, y único en México por su forma de letra "s".

El proyecto costará 15 millones de pesos, calcula del presidente municipal Antonio Jaimes, quien espera inversionistas para reactivar la ciudad, cuna de la bandera nacional.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50496.html>

Dieta contra el envejecimiento

El Universal

Lunes 13 de noviembre de 2006

Consumir alimentos bajos en calorías ha probado ser un elemento determinante del estado físico de conservación en animales

En un laboratorio del Centro Nacional de Investigación de Primates, en Wisconsin, Matthias aprende del modo difícil acerca de los caprichos del tiempo. Tiene 28 años, una edad avanzada para un mono *rhesus*. Está perdiendo el pelo, carga un abdomen prominente y su cara está surcada por las arrugas.

En una jaula vecina, Rudy, un compañero de laboratorio de Matthias, es la viva imagen de la vitalidad, aun cuando es ligeramente más viejo que éste. Su complexión es delgada y su temperamento festivo.

"La diferencia entre ambos animales es más que evidente", comenta Ricky Colman, investigador del centro y encargado del cuidado de ambos especímenes. Lo que no es evidente es que, debido a una simple intervención en el estilo de vida de Rudy, éste y otros como él, tienen expectativas de una vida más larga.

Esta aproximación científica, llamada restricción calórica, involucra la ingesta diaria de alrededor de 30% menos calorías, pero sin detrimento del consumo de los niveles adecuados de vitaminas, minerales y otros nutrientes. Además de la manipulación genética directa, la restricción calórica es la única estrategia conocida para extender la vida de manera consistente en diversas especies.

El cómo esta dieta afecta al organismo de manera tan drástica ha sido objeto de intensa investigación, que recientemente ha comenzado a dar frutos, al producir una nueva corriente de estudios que indican que la tasa de envejecimiento es flexible y no fija, y que puede ser manipulada.

En el último año la dieta de restricción calórica ha mostrado que se afectan las rutas moleculares involucradas en la progresión de Alzheimer, diabetes, mal de Parkinson, cáncer y algunas enfermedades del corazón. A principios de 2006, los investigadores involucrados en el estudio de los efectos de la dieta de restricción calórica se aventuraron a declarar que ésta es incluso más efectiva que el ejercicio.

Animales como Rudy parecen dar sustento a esa tesis. Pruebas recientes mostraron que los monos sometidos a dieta de restricción calórica, incluidos Canto y Eeyore, otros dos *rhesus* del centro de investigación, gozan de una salud indiscutiblemente mejor que la de Matthias y otros de sus compañeros que tienen edades similares, pero que son alimentados con una dieta tradicional.

Los hallazgos ponen en duda la creencia científica y cultural ancestral de que el declive del cuerpo es inevitable. También sugiere que otros factores, que incluyen nuevas drogas, podrían retardar los procesos de envejecimiento, aun cuando la dieta por sí sola probara ser poco efectiva en el caso de los humanos.

En ese sentido, un fuerte candidato es una nueva droga sintetizada a partir del resveratrol, un antioxidante presente en grandes cantidades de vino tinto, que ha sido probado en personas y podría, eventualmente, convertirse en la primera de una nueva clase de drogas antienvjecimiento.

El patólogo de la Universidad de Michigan, Richard A. Miller, estima que una píldora que mimetice los efectos de la dieta de restricción calórica podría prolongar la vida de las personas hasta los 112 años, de manera saludable. Incluso algunas de ellas, dijo, podrían alcanzar los 140 años.

Un reporte generado por Rand Corporation, una empresa especializada en el rubro, dice que el consumo de dicha droga tendría un costo estimado de 90 mil pesos anuales, cifra muy costeable si se considera el ahorro en medicamentos para atender todos los males que acarrea la edad.

"La restricción calórica tiene el potencial de ayudarnos a identificar los mecanismos antienvjecimiento a

través del organismo", dijo Richard Weindruch, gerontólogo de la Universidad de Wisconsin, y líder de la investigación.

Si bien es cierto que los promedios de vida han crecido notablemente, aún no se han podido contrarrestar los efectos del paso del tiempo en el organismo, de ahí que los resultados de esta investigación resultan claves para elevar la calidad de vida de los ancianos. (*The New York Times*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/50502.html>

Devolverían la vista a ciegos

El Universal

Lunes 13 de noviembre de 2006

Una de las grandes metas del CDN es "equipar" células de la retina con fotoswitches, esencialmente para restaurar la sensibilidad a la luz en personas con ceguera degenerativa

Una serie de fotoswitches sensibles a la luz podría restaurar la vista en personas con problemas de degeneración macular, afirma Ehud Y. Isacoff, neurobiólogo y director del Centro de Desarrollo de Nanomedicina de la Universidad de California-Berkeley (CDN).

Según él, dichos dispositivos, que operarían de manera tan simple como oprimir el botón de encendido o apagado en un control remoto, podrían detonar una reacción química, iniciar una contracción muscular, activar un neurorreceptor o estimular células nerviosas, todo en un parpadeo de luz.

Una de las grandes metas del CDN es "equipar" células de la retina con fotoswitches, esencialmente para restaurar la sensibilidad a la luz en personas con ceguera degenerativa, como la producida por degeneración macular.

"Nos preguntamos si era posible controlar nanomoléculas biológicas (proteínas) con luz. Si podemos hacerlo entonces podríamos desarrollar tratamientos para enfermedades de los ojos, la piel e incluso la sangre, que pueden ser activados a través de la luz. Es un reto que recae en la frontera de la nanomedicina", señaló Isacoff.

La nanotecnología que emplea el proyecto fue desarrollada en los últimos años por Richard Kramer, especialista en biología molecular y celular; Dirk Trauner, experto en química, y el propio Isacoff, e involucra la alteración de un canal de iones, comúnmente localizado en células nerviosas, de tal manera que el canal "enciende" la célula cuando es impresionado por luz verde, y la "apaga" cuando es bombardeado con luz ultravioleta.

Isacoff avanzó que "esta investigación se focalizará en una aplicación mayor: restaurar la respuesta a la luz en los ojos de personas que han perdido sus células fotorreceptoras. Planeamos desarrollar herramientas para crear una nueva capa de células ópticas activas en sus retinas".

Finalmente, Kramer recordó que "a la fecha ya se cuenta con herramientas fotoquímicas para encender y apagar las células nerviosas, que permitirán estimular la actividad natural de una retina saludable". Los científicos esperan obtener resultados definitivos de su trabajo en un máximo de cinco años. (UC-B)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_35946.html

En cuenta regresiva, la inauguración del GTM

El Universal

Domingo 12 de noviembre de 2006

El telescopio, que será el más grande del mundo en su tipo, colocará a México a la vanguardia astronómica, señalan expertos



TONANTZINTLA, Puebla.- En la cima del cráter, a más de 4 mil 500 metros de altura sobre el nivel del mar, en medio de la nada, una inmensa mole blanca de hierro y concreto se erige desafiante en el cielo mexicano, con la única misión de arrebatarse algunos secretos al universo.

Se trata del Gran Telescopio Milimétrico (GTM), el proyecto científico más caro y ambicioso de la historia del país, que con una antena de 50 metros de diámetro pretende explorar regiones localizadas a una distancia de hasta 13 mil 500 millones de años luz, justo en los confines y orígenes del universo.

Luego de recorrer varios kilómetros a través de un accidentado camino de pronunciadas pendientes, se llega hasta este lugar, donde los únicos signos de vida son pequeños manchones de zacate que crecen entre las rocas.

Varias toneladas de piedra apilada a las orillas del cráter muestran que en la zona se ha excavado durante mucho tiempo. Detrás de ellas, cientos de trabajadores se encargan de los últimos detalles de este instrumento astronómico, el más importante de su tipo en el mundo. "Con el GTM, México ingresará a las grandes ligas en la astronomía mundial", comenta Emanuel Méndez Palma, investigador del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE), instancia

encargada de construir el instrumento astronómico.

Actualmente, en la Tierra se conocen 150 moléculas, como el bióxido de carbono o alcohol, pero con este telescopio el investigador confía en que se descubran nuevas moléculas que tengan gran potencial para la ciencia.

Para el director del INAOE, José Guichard Romero, el GTM será una excelente herramienta para hacer investigación astronómica de vanguardia mundial; pero al mismo tiempo, para intercambiar tiempo de uso con telescopios como el *Hubble* o el *Spitzer*. "Con ese intercambio de tiempo de uso, los investigadores mexicanos podrán estudiar fenómenos astronómicos desde distintas magnitudes de ondas y así generar un mejor conocimiento".

A días de ser inaugurado, los trabajos para culminar los últimos detalles de este telescopio se han acelerado. La instalación eléctrica, el suministro de oxígeno y la limpieza de las estancias ubicadas debajo del telescopio, así como el recubrimiento de la antena, son tareas prioritarias en este momento.

La jornada laboral, que antes era de siete de la mañana a las seis de la tarde, hoy se ha extendido hasta las ocho o nueve de la noche.

Esta es una tarea compleja si se toma en cuenta que, para llegar hasta el GTM, es necesario recorrer en vehículo, un estrecho y sinuoso camino que va desde Atzizintla, último poblado de la región, hasta la cima del volcán Sierra Negra. El trayecto dura 40 minutos gracias a que se colocó adoquín en las más severas pendientes, donde antes, cuando comenzó a construirse el telescopio, los vehículos solían atascarse, lo que dificultó aún más la edificación.

Al llegar a la cima, a 4 mil 581 metros de altura, se puede apreciar una gran alfombra de nubes que se extiende abajo del telescopio, y frente a él -a sólo siete kilómetros-, el Pico de Orizaba, la montaña más alta del país.

Desde este punto la respiración se dificulta, pues se tiene 45% menos oxígeno que a nivel del mar. Eso ha provocado algunas dificultades a los aproximadamente 180 trabajadores que laboran en la construcción del GTM. "Ha habido trabajadores que no llegan a acostumbrarse a la altura. El primer día para ellos es complicado, presentan dolor de cabeza y mareo. Sin embargo, después de dos días, se aclimatan", dijo Luis Villanueva, encargado de los trabajos de construcción.

"Algunas actividades se vuelven complejas, pues las difíciles condiciones y falta de oxígeno provoca que se pierda la concentración de lo que se hace", explica Emanuel Méndez Palma, ex director del INAOE.

El transportar los materiales hasta el lugar donde se construye el telescopio fue el mayor desafío, recuerda Méndez Palma; para ello incluso se contrataron a las dos mayores grúas que existen en el país, las que edificaron los segundos pisos en la ciudad de México.

El volcán Sierra Negra ofrece condiciones únicas, porque se encuentra en un sitio con escasa humedad y lejos de grandes poblados, por ello, fue seleccionado de entre un total de 60 cumbres dentro del territorio nacional.

"Al principio pensamos que una buena opción era el volcán de la Malinche; pero después de subir algunos instrumentos de medición, la gente de poblados vecinos empezó a decir que la sequía que había en la región era por culpa de esos aparatos. Un día subieron y quitaron los instrumentos... lo curioso fue que al día siguiente llovió. Así, tuvimos que cambiar de lugar", comentó Alfonso Serrano Pérez-Grovas, director del proyecto del GTM.

La decisión de escoger al volcán Sierra Negra fue tan acertada, a decir de los especialistas, que en la actualidad diversas instituciones, como la Universidad Nacional Autónoma de México, preparan la instalación de otros telescopios en el lugar. De esa forma, el GTM se prepara convertirse en el telescopio más grande del mundo en su tipo, y ser la base para el despegue de varias disciplinas científicas en México.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35931.html>

Rinda más en la oficina con ayuda de las plantas

Omar Segura
El Universal

Lunes 13 de noviembre de 2006

Rodearse de todo tipo de vegetación es muy positivo para combatir el estrés, el nerviosismo y la ansiedad cotidiana

No sólo mejoran la calidad del aire y el ambiente, y decoran el interior de las oficinas. Colocar distintas especies vegetales en los lugares de trabajo puede reducir el estrés y la falta de atención hasta 70%. ¡Antes de ir la farmacia para pedir un tranquilizante visite una tienda de botánica!

Las infusiones de tila o las cápsulas de valeriana, extraídas de dos plantas medicinales conocidas por sus cualidades sedantes en todo el mundo, ayudan a combatir el estrés, el nerviosismo y la ansiedad.

Sin embargo, a veces la "calma verde" no entra por la boca sino por los ojos y las narices, ya que la fragancia, la acción depuradora y el impacto estético de algunas plantas, produce un bienestar y aumento de la vitalidad, demostrable por las investigaciones científicas.

Algunas personas afirman que cuando "hablan" con sus plantas éstas crecen más sanas, pero los beneficios para la salud también se producen en ambas direcciones, como indica un reciente informe según el cual los vegetales dan sensación de bienestar, reducen el estrés y aumentan los procesos cognitivos y el nivel de concentración de las personas cuando trabajan o estudian.

Según el estudio, impulsado por Rentokil Tropical Plants y desarrollado en el Reino Unido, en los centros públicos decorados con plantas mejora la calidad ambiental y la salud física y psicológica de las personas que los frecuentan.

Durante un año académico, la experta Amanda Read, miembro del Real Colegio Agrícola de Cirencester, en Inglaterra, analizó el comportamiento de un grupo de 34 estudiantes, por medio de unas conferencias y charla semanales, las cuales se impartían alternativamente en aulas decoradas con plantas y sin ellas.

La serenidad va vestida de verde

Se comprobó que en la habitación donde no había ningún tipo de planta, la falta de atención de los estudiantes y trabajadores presentes se redujo en 70% y que éstas nivelaban la humedad y pureza del aire, ayudando a prevenir la sequedad en las mucosas, garganta, piel y otros efectos derivados de la sequedad del ambiente como la tos o la irritación de la piel.

Los resultados de la investigación son aplicables a todo tipo de centros públicos educativos, hospitalarios, asistenciales y de trabajo e incluso penitenciarias. Las plantas además contribuyen a absorber los elementos químicos contaminantes, protegen del ruido, reducen la fatiga y el nivel de polvo en el aire.

Otros factores que inciden en el bienestar en el puesto de trabajo y en el incremento del rendimiento laboral son la luz, el color y la disposición del mobiliario.

Según los expertos, en los países donde se disfruta de bastantes horas de luz solar, los ambientes de trabajo y estudio deben estar iluminados con luz natural aunque no de forma directa, para mejorar la calidad de vida.

También es recomendable emplear tonos cálidos en las paredes y mobiliario de color neutro mate, para evitar los deslumbramientos, que producen molestias, cansancio e irritabilidad en los trabajadores.

Más plantas, más productividad

El estudio concluye que estas medidas reducen el estrés laboral y sus consecuencias: bajas por enfermedad,

jubilación anticipada y pérdidas cuantitativas en la producción.

Estos métodos ya se están aplicando con buenos resultados en el sector hotelero, pues estos lugares son un excelente "campo de pruebas" para las plantas antiestrés debido a la gran variedad de espacios que pueden ser decorados, desde las salas comunes, recepción, pasillos y salones, hasta los despachos de directivos.

Una de las plantas antiestrés por excelencia es el césped y lo ideal sería disponer de un pequeño trozo de esta hierba para descansar los pies descalzos después de la jornada de trabajo.

Situadas en macetas distribuidas por los suelos o mesas, o en pedestales o colgadas, algunas variedades de plantas de interior como la violeta africana, la "alegría de la casa", las orquídeas, el aloe vera, la esparraguera o los helechos, figuran entre las que más facilitan la calma y predisponen al descanso.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/35954.html>

La Fira del Disc de Barcelona supera los 25.000 visitantes y hace resurge el vinilo

Una fotografía autografiada por Ringo Starr, un pelo de Marilyn Monroe, un disco de platino de Bruce Springsteen y un elepé de The Rolling Stones han sido los lotes por los que el público ha pagado más

12/11/2006

Barcelona. (EFE).- La quinta edición de la Feria Internacional del Disco de Barcelona ha reunido "a más de 25.000 personas" desde el viernes y hasta esta noche en la capital catalana y ha supuesto "el resurgimiento del vinilo", ha indicado su coordinador, Joan Carles Vilella.

La feria ha reunido a 200 expositores y puesto a la venta cerca de dos millones de discos, a unos precios que oscilan entre uno y 2.000 euros, y, según Vilella, "los expositores han quedado muy contentos porque se han vendido los discos más caros, con precios de 500 y mil euros algunos de ellos".

La mitad de los expositores procedían de distintos puntos de la geografía española y la otra mitad de países como Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Holanda, Alemania, Italia, Portugal, Canadá, Bélgica, México y Yugoslavia, entre otros.

A falta de un recuento definitivo, Joan Carles Vilella ha asegurado que "se ha superado la cifra de asistentes" de la cuarta edición, por lo que este año han visitado la feria "más de 25.000 personas".

Asimismo, Vilella ha destacado como elemento diferenciador con anteriores certámenes "el resurgimiento del vinilo", en comparación con otros soportes.

Esta tarde ha tenido lugar la tradicional subasta y, de los 33 lotes disponibles, se han vendido "una veintena", ha indicado Vilella.

Una fotografía autografiada por Ringo Starr -540 euros-, un pelo de Marilyn Monroe -500-, un disco de platino de Bruce Springsteen, concedido en Australia -470- y un elepé de The Rolling Stones firmado por toda la banda -430- han sido los lotes por los que el público ha pagado más.

En el recinto de la feria han actuado igualmente grupos como Burning, Los Escarabajos, Sex Pistols Experience, Men, Inoquo o Dinamo.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061112/imp_51292221120.html

Viena regala 100.000 libros de Toni Morrison en la feria del libro

13/11/2006



Viena. (EFE).- El ayuntamiento de Viena regala a partir de 100.000 libros de la autora estadounidense y premio Nobel de literatura Toni Morrison, con motivo de la 59 feria del libro en la capital austríaca.

El libro que se regala en la iniciativa "Un libro.Una Ciudad" es el debut novelístico de Morrison, titulado "ojos azules" (1970).

La feria del libro, emplazada en el Ayuntamiento neogótico de Viena, se inaugura mañana y se prolonga hasta el día 19 con la presencia de 149 editoriales alemanas y más de un centenar de actividades culturales.

Entre los autores invitados más destacados se encuentra el premio Nobel de Economía y ex economista jefe del Banco Mundial, el estadounidense Joseph Stiglitz, que presentará su última obra, "Making Globalization Work".

Por el lado de los reconocimientos, será distinguido con el premio de honor de los libreros austríacos a Klaus Wagenbach, creador de la editorial alemana que lleva su apellido y autor de varios ensayos sobre el escritor Franz Kafka.

Este premio reconoce el compromiso y la tolerancia hacia otras lenguas y culturas y esta dotado con 7.200 euros.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20061113/imp_51292330160.html

CARTA DESCRIPTIVA DEL SEMINARIO TALLER SOBRE SISTEMAS DE INFORMACIÓN CULTURAL, CONSTRUCCIÓN DE INDICADORES Y EVALUACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES

Fecha: 16 y 17 de noviembre

Horario: inicio 10:00 horas

Lugar: Escuela de Artes Plásticas "Rubén Herrera" de la UAdeC

Taller dirigido a los Jefes de departamento, responsables de proyectos culturales de la institución, responsables de los sistemas de información cultural de la Secretaría de Cultura y/o Instituto y/o Consejo Estatal, responsables de cultura municipales, periodistas culturales, promotores culturales independientes y público interesado

Objetivos:

- Dar a conocer el Sistema de Información Cultural (SIC), el portal de portales Ecultura, el Atlas de Infraestructura Cultural y la Encuesta nacional de prácticas y consumo cultural de CONACULTA, su utilidad y las aplicaciones que tienen en las tareas de planeación, difusión y evaluación de los programas y proyectos para el sector cultural.
- Conocer diversas experiencias y metodologías de creación de indicadores culturales en los ámbitos internacional y nacional y generar criterios para el diseño y confección de indicadores culturales para las diferentes entidades federativas.

PRIMER DIA

Duración	Actividad	Objetivo	Responsable	Materiales
	Inauguración	Presentación de las personas invitadas y de los objetivos del taller		Cañón y pc
2 y ½ horas	Los indicadores de impactos culturales y la UNESCO, ¿Qué miden? ¿Cómo construirlos? La construcción de indicadores culturales, perspectiva histórica y opciones actuales	Presentación de los diversos tipos de indicadores, haciendo especial énfasis en los de impacto	Dr. Patricio Chaves UNESCO	Cañón, pc, internet
½ hora	Discusión con los asistentes			Cañón, pc, internet
R E C E S O C A F É				
3 horas	Conocer el SIC, Ecultura, el Atlas de Infraestructura Cultural de México y la Encuesta	Conocer las distintas herramientas de información así como sus productos, analizar cómo pueden utilizarse para	Anacecilia Montilla Rugeles CONACULTA	Cañón, pc, internet

	Nacional de Prácticas y consumo culturales	cruzar información, aportar datos complementarios, uso y aplicación de la información en diagnósticos y planeación prospectiva.		
½ hora	Discusión con los asistentes			

SEGUNDO DÍA

2 horas	La construcción de indicadores culturales, perspectiva histórica y opciones actuales	Presentación de las principales experiencias de construcción de indicadores culturales, sus características y el estado actual de la cuestión	Lic. Alfonso Castellanos Ribot CONACULTA	Cañón, pc, internet
½ hora	Discusión con los asistentes			
	RECESO			
2 horas	Taller sobre indicadores culturales, análisis de datos y uso de la información	Ejercicios sobre la construcción de indicadores	Carlos Ávalos	Cañón, pc, internet
½ hora	Discusión con los asistentes			Cañón, pc, internet