



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

Publicación electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

Les dieron 3 meses de vida en Marte y ya llevan 3 años	3
Se desprende gigantesco témpano en aguas del Ártico canadiense	5
EU: Son seguros los alimentos de animales clonados	6
Propone Estados Unidos incluir al oso polar entre especies amenazadas	7
Hallan tumbas de gobernantes Sican en Perú	8
Descubren grandes montañas en la luna Titán	9
Probarán medicamento contra cáncer de pulmón creado en la UNAM	10
Extraen del chile poblano sustancia medicinal	11
Crean estudiante del IPN sopa con alto nivel nutritivo	12
Estrés por trabajo, plaga del Siglo XXI	13
Logra patentar y vender aguacate en polvo	15
Crean en el IPN néctar de tuna para controlar glucosa	17
Modelado en adobe	18
Todo comenzó en los baños turcos	20
Del retrato a la pantalla de plasma	21
Comenzó el cuarto año polar internacional	23
Hallan cómo prevenir las metástasis de melanoma	24
Usan sangre de cordón en una niña con leucemia	26
Contra la obesidad canina	27
Hacia un uso racional	28
Hallan otra fuente de células <i>stem</i>	29
Vivimos una suerte de infarto del mundo", dice Roberto Esposito	30
Empresarios que no sólo aportan dinero al sistema educativo	33
Rechaza director del Louvre interés monetario con renta artística	34
Contra Heidegger	35
Kahlo y Rivera, juntos después de la muerte	37
Encuentran gen de la longevidad	38
Gran arte incidental	40
Humana vida animal	42
Por qué son adictivos los videojuegos	43
'Babel', de Alejandro González Iñárritu, premiada en el Festival de Cine de Palm Springs	44
El río Tinto, paisajes de Marte en la Tierra	45
Dos dermatólogos catalanes desmontan en un libro los falsos mitos sobre el cabello y la piel	47
Confirman existencia de lagos de metano en la luna Titán	48
El escritor Felipe Benítez Reyes gana el Premio Nadal con la novela 'Mercado de espejismos'	49
Internet cuenta con 60 millones de blogs y en julio se habrá duplicado la cifra	51
Saturno, la atracción principal del 2007	52
Los padres de una niña deficiente deciden operarla para que no crezca	54
Descifran investigadores inscripciones en Palenque	56



Descubre experto de la UNAM nuevo género de leguminosa	58
Teme UNESCO por integridad de Torre de Londres	59
Blue Origin publica las primeras imágenes del prototipo de su nave espacial Goddard	60
AI pide un marco legal para proteger a los menores en el mercado de los videojuegos	61
Niños pagan caro falta de agua limpia	62
Wikimedia tras un buscador más humano	64
¿Por qué lloran los bebés?	65
Los estudios de cine de EE.UU. aprueban sistema para proteger grabaciones bajadas de Internet	67
Colombia y el mundo celebran a García Márquez en 2007	68
Polución química afecta a los niños	70
El aspartame nos vuelve estúpidas?	72
Buscando la partícula de Dios	75
Restauran la casa de Hemingway	77
La historia de Roberto de las Carreras, poeta "maldito" del 1900	78
El software del portátil para niños podría ser más revolucionario que económico	80
Vidas cruzadas	82
Una nueva mutación genética duplica el riesgo de desarrollar cáncer de mama	84
Internet, una red mundial pero frágil	85
La editorail MR publica 'Mutilada', un relato autobiográfico que denuncia la mutilación femenina	86
El festival 'Complicidades' reunirá a diez coreógrafos de distintos países árabes y europeos	87
La ciudad de Sibiu, en Rumanía, alza el telón como Capital Cultural de Europa durante 2007	88
La AUI publica su ya clásico top 30 de la Sociedad de la Información de 2006	90
Educación en la sociedad líquida	92
Una utopía sin autos	94
Pasan diez años entre el alerta familiar y la consulta del adicto	95
Falleció un pionero de la divulgación científica	96
Esa cosa llamada ciencia	97
La escuela interviene en la nutrición	101
Promueven los estudios terciarios como una opción atractiva y ágil	102
Botero, colombiano de Antioquia	104
La London School of Economics y la New York University promoverán la lengua catalana	105
Enrique Metinides, el fotógrafo del desastre, debuta en Nueva York	106
¿Quién se ha comido mis datos?	108
Desarrollan un nuevo sistema para proteger las redes WiFi	110
Brasov comprará el castillo de Drácula por 60 millones a la familia Habsburgo	112
Dedicará Atenas el 2007 a María Callas	114
A 50 años del fallecimiento de Gabriela Mistral	115
Toda la electrónica en Las Vegas	117
Convocan al II Festival Internacional de Cine Documental del DF	119
Crean imágenes 3D de la <i>materia oscura</i> del universo	120
Hallan nueva veta de células madre	122
Recrean el <i>Big Bang</i> a nivel microscópico	123
Colisión de iones revela cómo nació el universo	124
Crean estudiantes del IPN carne untable	125
Peligros de los fumadores pasivos	126
CONVOCATORIA A PRÓXIMO EXAMEN TOEFL	127
INVITACIÓN A PREPARAR PARTICIPACIÓN EN CONGRESO	128
"The Lancet" elige a investigación chilena como la mejor del año 2006	129
Almodóvar recoge el premio de la asociación de críticos estadounidenses	131
Literatura 2007 entre las memorias y la ficción	132
Daniel Monzón aborda los mecanismos de la manipulación en 'La caja Kovak'	134
Hallados importantes restos arqueológicos de entre los siglos II y XIX en Ceuta	136
Un Cascanueces de la era Internet	137
Renace la Grecia antigua en pantalla de El Papalote	138

Les dieron 3 meses de vida en Marte y ya llevan 3 años

El Universal

Lunes 01 de enero de 2007

Los vehículos exploradores Spirit y Opportunity cuentan ya con un nuevo software que podría utilizarse en futuras misiones al planeta rojo



WASHINGTON (EFE).— Los vehículos exploradores de la NASA en Marte, Spirit y Opportunity, están demostrando que son como los buenos vinos: cuanto más viejos, mejores.

Ambos cumplirán este mes tres años de funcionamiento continuo en la superficie del planeta, pese a que los científicos de la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio les habían dado apenas tres meses de vida útil. En los primeros meses de su labor los vehículos constataron la existencia de agua en el pasado remoto de Marte, además de enviar miles de fotografías del relieve marciano y datos sobre las características geológicas y atmosféricas del planeta.

Y ahora, cuando han comenzado a sufrir el desgaste de sus piezas y el rigor del ambiente marciano, los vehículos de seis ruedas independientes son más viejos, pero también más inteligentes, según el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL), un organismo de la NASA cuyos científicos controlan su trabajo en Marte.

Spirit, que descendió en Marte el 3 de enero de 2004 y Opportunity, que llegó tres semanas después, cuentan desde ahora con capacidades nuevas, instaladas por los científicos de JPL en el software de sus computadoras.

Una de ellas permitirá a los vehículos examinar ciertas imágenes captadas por sus cámaras y reconocer sus características. Tanto Spirit como Opportunity han fotografiado miles de torbellinos de polvo marciano y las nubes sobre el planeta.

Sin embargo, los científicos que controlan la misión en la Tierra tenían que realizar un trabajo especial para diferenciarlas.



Con el añadido a su sistema informático, los vehículos, que tienen el tamaño de una lavadora, podrán diferenciar un torbellino de polvo y seleccionar las partes que sean relevantes de esas imágenes para transmitirlos a Tierra, señaló el JPL.

Para ello, el software captará los cambios en las imágenes de los torbellinos captadas con segundos de diferencia sobre un mismo campo visual.

En cuanto a las nubes, las cámaras del vehículo se centrarán en la porción de la imagen que reconozcan como el cielo, añadió un boletín de JPL.

Otra habilidad sumada al programa de los vehículos exploradores es la llamada "identificación visual del objetivo", que le permite reconocer las características del terreno sobre el cual avanza.

Según Kahled Ali, científico de la NASA en el JPL, mediante el software los vehículos actualizan constantemente las imágenes de tal manera que las identifican, aunque éstas cambien a medida que se acercan.

"Una roca puede verse más grande o diferente, según el ángulo o la distancia, pero el vehículo siempre sabrá que se trata de la misma roca", señaló.

Esa "identificación visual del objetivo" se suma a otra característica que permite al brazo robótico del vehículo determinar la seguridad de sus operaciones sobre el suelo marciano.

Hasta ahora, la seguridad de esas operaciones era determinada por los ingenieros en la Tierra, quienes ordenaban al vehículo avanzar sobre el terreno cuando ésta se confirmaba.

Antes, cuando los vehículos encontraban un obstáculo, retrocedían y hacían un nuevo intento en otra dirección, seguidos de otros. Ahora serán más inteligentes en su recorrido, dijo John Callas, director del proyecto en JPL.

El científico añadió que en estos momentos los vehículos son un gran recurso para poner a prueba software y además de todo lo que han hecho "podrían ser útiles para las futuras misiones a Marte sin sacrificar para ello su propia tarea de exploración".

En estos momentos Spirit analiza la estructura de las rocas y el suelo de un lugar donde se estacionó para dirigir sus paneles solares hacia el Sol durante el invierno marciano.

Opportunity, que descendió en el extremo opuesto, explora el cráter Victoria, cuyas laderas exponen lo que los científicos de la NASA califican como gran parte de la historia geológica de Marte.

Además de confirmar la existencia de agua en el pasado de Marte, transmitir miles de fotografías a la Tierra y analizar la estructura geológica y atmosférica del planeta, Spirit y Opportunity también han encontrado meteoritos metálicos, uno de ellos con una composición similar a la de uno de esos objetos que cayó en nuestro planeta procedente de Marte.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/36996.html>

Se desprende gigantesco témpano en aguas del Ártico canadiense

EFE

El Universal

Sábado 29 de diciembre de 2007

Informan científicos que el hielo que lo forma puede tener una antigüedad de 4 mil 500 años



Un gigantesco témpano de hielo con una extensión de 66 kilómetros cuadrados se ha desprendido de la costa de la isla Ellesmere, en el Artico canadiense, según informaciones publicadas hoy en la prensa canadiense.

Científicos de la Universidad de Ottawa han señalado que el colapso de la masa de hielo, con una longitud máxima de 15 kilómetros y un ancho de 5 kilómetros, se produjo de forma inusitadamente rápida y podría amenazar la navegación cuando empiece a desplazarse en la primavera.

El desprendimiento se produjo hace 16 meses pero no fue detectado hasta ahora tras el análisis de imágenes tomadas por satélites.

El témpano, procedente de una barrera de hielo permanente denominada Ayles, se desprendió a unos 800 kilómetros al sur de Polo Norte y los científicos señalaron que el hielo que lo forma puede tener una antigüedad de 4 mil 500 años. La separación de la capa de hielo es la mayor producida en el ártico canadiense en los pasados 30 años.

El colapso de la gigantesca masa de hielo, que tiene entre 30 y 40 metros de espesor, fue registrado por sismógrafos situados a centenares de kilómetros de la isla Ellesmere. El profesor Warwick Vincent, de la Univerisdad Laval, declaró a medios de comunicación locales que "creemos que este incidente es consistente con el cambio climático mundial.

En el ártico canadiense existen seis barreras de hielo permanente y Vincent añadió que desde que se descubrieron en 1906 su tamaño se ha reducido un 90 por ciento.

Tras desprenderse de la barrera Ayles, el témpano navegó unos 50 kilómetros hasta que el invierno ártico congeló las aguas. El témpano seguirá su navegación a la deriva con el deshielo en la primavera del 2007.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/36972.html>

EU: Son seguros los alimentos de animales clonados

El Universal

Viernes 28 de diciembre de 2007

Después de más de cinco años de estudio, la Agencia de Alimentos y Medicinas concluye que el ganado clonado es "prácticamente indistinguible" del convencional. Recibirá comentarios del público antes de su aprobación final



WASHINGTON.- El gobierno estadounidense dijo que los alimentos derivados de animales clonados son seguros para comer y no requieren una etiqueta especial.

Después de más de cinco años de estudio, la Agencia de Alimentos y Medicinas (FDA, por su nombre en inglés) concluyó que el ganado clonado es "prácticamente indistinguible" del convencional.

No es necesario identificar a estos animales para juzgar su seguridad como alimentos, dijo la FDA.

La FDA cree que "la carne y la leche de vacas, cerdos, y cabras clonadas es tan segura para comer como los alimentos que ingerimos todos los días", expresó Stephen F. Sundlof, director del Centro de Medicina Veterinaria de la FDA.

Los alimentos del vástago de animales clonados son igualmente seguros, dijo Sundlof.

Algunos sectores, sin embargo, criticaron el veredicto de la FDA.

"Los consumidores van a tener un producto cargado de problemas de seguridad y éticos, sin un rótulo", manifestó Joseph Mendelson, director legal del Centro de Seguridad Alimentaria.

Carol Tucker Foreman, directora de la Federación de Consumidores de Estados Unidos, expresó que la FDA está ignorando investigaciones que muestran que la clonación produce más muertes y animales deformados que otras técnicas reproductivas.

"La carne y la leche de animales clonados no tienen beneficios para los consumidores, y los consumidores no los quieren en sus alimentos", dijo Foreman.

Los científicos de la FDA, sin embargo, indicaron que cuando los animales clonados llegan a tener entre seis y 18 meses de edad, son prácticamente indistinguibles de los convencionales. Los rótulos solo deberían usarse si las características sanitarias de los alimentos son muy diferentes, dijo Barb Glenn de la Organización de Industria Biotecnológica.

"Lo básico es que no queremos informar mal a los consumidores con algún tipo de mensaje tácito de diferencia", indicó Glenn. "No hay diferencia. Estos alimentos son tan seguros como los alimentos de animales que se crían de manera convencional". Aún restan meses para que se apruebe definitivamente la clonación de animales para alimentos. La FDA aceptará comentarios del público después de haber emitido una evaluación preliminar del riesgo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/36957.html>

Propone Estados Unidos incluir al oso polar entre especies amenazadas

AP

El Universal

Viernes 28 de diciembre de 2007

Señala gobierno estadounidense que el calentamiento global está acabando con el hábitat de este animal. Agrega que la contaminación y la caza excesiva también amenazan su existencia



WASHINGTON.- Los osos polares corren peligro y necesitan una protección más vigorosa del gobierno debido a un derretimiento del hielo en el Artico vinculado al calentamiento global de la atmósfera, expresó el gobierno del presidente George W. Bush.

La contaminación y la caza excesiva también amenazan la existencia de esos animales.

Groenlandia y Noruega cuentan con la mayor parte de los osos polares del mundo, en tanto una cuarta parte vive principalmente en Alaska y se desplaza a Canadá y Rusia.

El secretario del Interior, Dirk Kempthorne, propuso el miércoles ubicar a los osos polares en la categoría de especies "amenazadas". La categoría "en peligro" está reservada a especies que posiblemente se extingan.

"Los osos polares son uno de los primordiales sobrevivientes de la naturaleza, capaces de vivir y de prosperar en uno de los ambientes más difíciles", señaló Kempthorne. "Pero nos preocupa que el hábitat del oso polar esté literalmente derritiéndose".

La decisión final sobre si se añade a los osos polares a la lista demorará alrededor de un año, luego que el gobierno concluya otros estudios.

Tal decisión obligará a todas las agencias federales a asegurarse que cualquier cosa que autoricen y que pueda afectar a los osos polares no pondrá en peligro su sobrevivencia, o el mar helado donde habitan. Eso podría incluir la exploración de petróleo y de gas, la navegación comercial, e inclusive la eliminación de contaminantes tóxicos o de productos que afecten el clima.

Pero Kempthorne ya aclaró que la exploración petrolera y de gas en la costa y mar afuera, fuertemente promocionada por el gobierno de Bush, especialmente en Alaska, no debe ser restringida.

"Es muy claro", indicó, que "la actividad de petróleo y de gas en esa zona no plantea un peligro a los osos polares".

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/36955.html>



Hallan tumbas de gobernantes Sican en Perú

EFE

El Universal

Jueves 27 de diciembre de 2007

En las cinco fosas encontradas en la pirámide de la Huaca del Oro, en el departamento norteño de Lambayeque, había ajuares hechos de oro y plata, cuchillos ceremoniales, máscaras y artículos de cerámica

Lima.- Arqueólogos peruanos hallaron cinco tumbas pertenecientes a los gobernantes de la cultura Sicán, en la pirámide de la Huaca del Oro en el departamento norteño de Lambayeque, informó el diario limeño "El Comercio".

En las cinco tumbas se encontraron ajuares hechos de oro y plata, cuchillos ceremoniales, máscaras y artículos de cerámica, según señaló Izumi Shimada, codirector del Proyecto Arqueológico Sicán (PAS).

De acuerdo al especialista, "las tumbas halladas son pozos de diez metros de profundidad con nichos que guardan complejos funerarios de suma importancia para la arqueología" y que tienen mil años de antigüedad.

La investigación de las tumbas se iniciará en dos o tres años y estará financiada por la televisión japonesa Tokio Broadcasting System (TBS) y con recursos que serán derivados por el Gobierno de Perú.

La cultura Sicán, nombre que significa "casa de la luna", se desarrolló en el Bosque Seco de Pomac, ubicado en el valle del río La Leche, fue descubierta a finales de los años sesenta y se caracteriza por los enterramientos con objetos de oro y plata, por lo que sus restos han sido saqueados en repetidas ocasiones.

Surgió cerca del año 750 después de Cristo de la unión de dos de las principales tradiciones de los Andes Centrales y tuvo su apogeo entre los años 900 y 1100 D.C.

La cultura Sicán continuó la tradición cultural de los Moche en Sipán, famosa por el señor de Sipán, tumba que fue descubierta por el arqueólogo Walter Alva a fines de los años ochenta.

El director del Museo Nacional de Sicán, Carlos Elera, dijo que el conjunto de tumbas descubiertas ahora "permitirá entender la compleja organización funeraria que tenía la cultura Sicán, que giraba en torno a un antepasado común que se encuentra enterrado en el corazón de la pirámide".

El conjunto funerario revela aspectos del mundo mitológico de esta cultura, que están vinculados a los orígenes de Sicán y Naymlap, heredero histórico y fundador de la primera dinastía de los reyes de Lambayeque, a 800 kilómetros al norte de Lima.

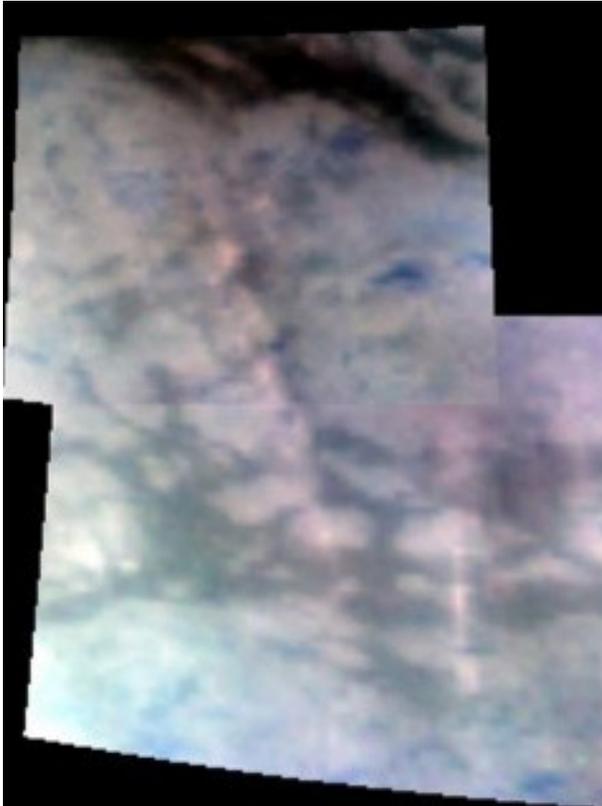
<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/36943.html>

Descubren grandes montañas en la luna Titán

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Viernes 28 de diciembre de 2007

La sonda espacial Cassini toma imágenes del satélite de Saturno desde una distancia de 12 mil kilómetros. También revelan dunas y un depósito de material que pudiera ser flujo volcánico



Durante un sobrevuelo el 25 de octubre pasado sobre Titán, la luna de Saturno, para obtener imágenes en infrarrojo de alta resolución, la sonda Cassini logró capturar rasgos superficiales de hasta 400 metros de acuerdo a un comunicado de la agencia espacial europea (ESA).

Las sorprendentes imágenes revelan una gran cadena montañosa, dunas y un depósito de material que pudiera ser flujo volcánico. Estos datos, junto con los de radar de sobrevuelos anteriores, proporcionan nueva información sobre la altura y composición de los nuevos rasgos geológicos descubiertos en Titán.

Haciendo una analogía entre la Tierra y Titán, estas montañas estarían al sur del ecuador, en algún sitio de Nueva Zelanda. La cadena tiene aproximadamente 150 kilómetros de largo, 30 kilómetros de ancho y 1.5 kilómetros de altura.

En las cimas de estas pueden verse depósitos de material blanco y brillante, que puede ser nieve de metano ó algún otro material orgánico.

Las imágenes se obtuvieron gracias al espectrómetro de mapeo infrarrojo y visual a una distancia de 12 mil kilómetros.

Los científicos creen que las montañas se pudieron haber formado por procesos tectónicos similares a los que ocurren en la Tierra, de material surgido para rellenar los huecos abiertos por los movimientos de las placas tectónicas.

Combinando las imágenes obtenidas en ambas partes del espectro electromagnético, los científicos pueden visualizar variaciones en las montañas, lo cual es esencial para desvelar los misterios de los procesos geológicos de Titán.

Cerca de las montañas hay nubes, en latitudes medias al sur de Titán, cuya fuente todavía no se conoce. Estas nubes son probablemente pequeñas gotas de metano que pueden formarse cuando la atmósfera de Titán se enfría al elevarse sobre las montañas, empujada por el viento.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/36938.html>



Probarán medicamento contra cáncer de pulmón creado en la UNAM

Notimex
El Universal

Lunes 01 de enero de 2007

Las pruebas revelan que la sustancia, denominada cumarina, detiene la división celular, de manera que el tumor, incluidas las metástasis, deja de crecer y, por lo tanto, no es tan agresivo para el enfermo

México.- Científicos de la UNAM elaboraron un medicamento que puede detener el crecimiento de los tumores cancerosos en el pulmón, el cual se pretende probar en pacientes del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER) .

Juan Molina Guarneros, responsable del Laboratorio de Inmunofarmacología de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) , explicó que uno de los compuestos del fármaco se extrae de una árbol denominado tonka.

Las pruebas revelan que la sustancia, denominada cumarina, detiene la división celular, de manera que el tumor, incluidas las metástasis, deja de crecer y, por lo tanto, no es tan agresivo para el enfermo.

En el laboratorio se probaron diversos compuestos y se descubrió que en ratones la cumarina detiene el crecimiento de las células de melanoma, sin afectar a las normales, "lo cual es importante, porque en una quimioterapia no hay distinción entre unas y otras" .

La ventaja de ese medicamento es que ya está aprobado por la Secretaría de Salud (SSA) y no es tóxico, sólo que en ese caso se pretende emplearlo con otros fines medicinales, es decir, darle un uso nuevo.

Con estos antecedentes, abundó, el INER aceptó probarlo en pacientes, por lo que firmó un convenio con la UNAM, detalló el especialista en un comunicado de la máxima casa de estudios del país.

De acuerdo con datos de la SSA, los tumores malignos de tráquea, bronquios y pulmón ocupan el lugar número 13 entre las causas de muerte en México, se presentan con el doble de frecuencia en hombres que en mujeres, mientras que las dos terceras partes de las defunciones por ese mal ocurren después de los 65 años.

Aunque en México el cáncer de pulmón presenta mayores índices de mortandad aún por encima del de mama y el cérvico uterino, hasta ahora no existen campañas de prevención que alerten a la población sobre ese mal, destacó.

Originalmente, detalló, con la cumarina se elaboran medicamentos para otros fines, como pastillas contra la inflamación de piernas, anticoagulantes, mientras que en Australia se ocupa para evitar la recurrencia en melanomas.

Los tratamientos actuales contra el cáncer de pulmón tienen ventajas en velocidad de respuesta, calidad de vida y menor toxicidad, pero tienen poca mejoría en sobrevida, puntualizó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37030.html>

Extraen del chile poblano sustancia medicinal

Notimex
El Universal

Lunes 01 de enero de 2007

Investigadores del Instituto Politécnico Nacional han extraído la sustancia denominada capsaicina, que farmacéuticamente contribuye al tratamiento de diversos padecimientos relacionados con el lumbago, corazón y diabetes



México.- Investigadores del Instituto Politécnico Nacional (IPN) han extraído del chile poblano la sustancia denominada capsaicina, que farmacéuticamente contribuye al tratamiento de diversos padecimientos relacionados con el lumbago, corazón y diabetes.

A través de un comunicado, el IPN informó que la sustancia química obtenida a partir del chile poblano sirve para elaborar fármacos que contribuyen al tratamiento de males cardiacos, dolor lumbar, úlceras y para prevenir enfermedades que devienen de la diabetes.

Luis Alejandro Galicia Luna, jefe del taller de Termodinámica del IPN, y Abel Zúñiga Moreno, primer egresado del doctorado en Ciencias en Ingeniería Química, son quienes llevaron a cabo la investigación que beneficiará a la población en general.

Galicia Luna precisó que diversas instituciones han tratado de obtener esta separación de sustancias, pero no han conseguido los resultados de calidad de pureza que el politécnico logró concretar.

"Con ocho toneladas de chile de este tipo puede obtenerse un kilogramo de capsaicina, cuyo costo en el mercado farmacéutico asciende a siete mil pesos el gramo", abundó.

Del mismo modo, Zúñiga Moreno manifestó que empresas alimenticias y farmacéuticas a nivel mundial están en la búsqueda de sustancias puras, a fin de sustituir a los productos sintéticos que afectan la salud de las personas.

Indicó que mediante la aplicación del mismo método de solubilidad, es posible obtener "betacaroteno" y "licopeno" de la zanahoria y el jitomate, que resultan ser una aplicación precisa en la industria alimenticia y textil.

El jefe del Taller de Termodinámica señaló que su grupo de investigadores está trabajando en la extracción de sustancias a partir de la flor de campasúchil, que son funcionales colorantes en la industria alimenticia y precursores de la vitamina A. Galicia Luna declaró que el próximo año esta casa de estudios podría estar en condiciones de "apoyar a PEMEX para que pueda generar gasolina libre de compuestos de azufre", a través del desarrollo del método de solubilidad.

El Taller de Termodinámica del IPN, reconocido como uno de los centros más importantes de América Latina, lleva a cabo este método que desde hace 20 años comenzó a desarrollarse en laboratorios de Japón, Estados Unidos y Europa.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37014.html>



Crean estudiante del IPN sopa con alto nivel nutritivo

Notimex
El Universal

Sábado 29 de diciembre de 2007

La pasta está hecha a base de hongos setas y pescado; contiene vitaminas B1, B12 y D, así como calcio, fósforo y proteínas, para que pueda ser accesible a la población

Con el fin de mejorar la dieta de los mexicanos, estudiantes del Instituto Politécnico Nacional (IPN) crearon una sopa (espagueti) que contiene un alto nivel de nutrientes a base de hongos setas y pescado.

En un comunicado, el IPN indicó que los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas pretenden comercializar ese producto que contienen vitaminas B1, B12 y D, así como calcio, fósforo y proteínas, para que pueda ser accesible a la población.

Los estudiantes encargados de dicha investigación señalaron que este tipo de pasta representa una opción de comida rápida altamente nutritiva, sobre todo en la actualidad que por la prisas y el trabajo las personas no tienen tiempo de comer en forma.

Los alumnos Vanesa López Alpuche, Gerardo Pérez Gómora, Leonor Guadarrama Fernández, Liliana Pérez Cano y Héctor Gálvez Hernández, indicaron que las setas son un alimento que se consume en México desde la época prehispánica e incluso poseen propiedades curativas, al controlar los niveles de colesterol, gastritis y eliminar parásitos intestinales.

Las setas (hongos) contienen aminoácidos esenciales para la realización de diversas funciones del organismo, vitaminas B1 y B12, ácido ascórbico y vitamina D, entre otras, además de fibras y minerales indispensables en la dieta diaria, como calcio y fósforo en cantidades significativas, y el contenido de grasa es bastante bajo.

En tanto que el pescado es rico en proteínas y posee bajas cantidades de grasa, por lo que gracias a sus cualidades nutricionales, los productos derivados del mismo tienen un alto valor en la dieta diaria.

Los jóvenes expresaron su interés por tener la oportunidad de comercializar dicha pasta, para contribuir a mejorar la nutrición de los mexicanos, toda vez que en el mercado no existe ningún producto similar.

Explicaron que esta pasta es muy fácil de manejar, ya que se puede cocer y mantener congelada y para cuando se quiera utilizar se descongela a temperatura ambiente para que las propiedades de los ingredientes no se modifiquen.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/36974.html>

Estrés por trabajo, plaga del Siglo XXI

Notimex
El Universal

Sábado 30 de diciembre de 2006

Afirman investigadores que las tensiones laborales provocan ataques cardiacos, afecciones cerebrovasculares o infecciones en las vías respiratorias

El desgaste ocupacional puede considerarse como la plaga del siglo XXI, pues las estadísticas de muerte revelan que el estrés por trabajo provoca ataques cardiacos, afecciones cerebrovasculares o infecciones en las vías respiratorias, afirmó Jesús Felipe Uribe Prado, profesor de la Facultad de Psicología (FP) de la UNAM.

En ese sentido, apuntó, el reto de los psicólogos no sólo es diagnosticar sino identificar a tiempo los factores laborales que originan esta sobrecarga emocional y tratar de prevenirlos.

Tan sólo en Estados Unidos se gastan entre 20 mil y 50 mil millones de dólares anuales en este tipo de problemas.

Por ello, es importante que en el ambiente de trabajo la salud se entienda como bienestar y calidad de vida, y no como la ausencia de enfermedades, destacó.

Las empresas a su vez, deben entender que evitar situaciones de burnout o síndrome de agotamiento emocional, despersonalización y baja realización personal en los empleados, les genera más que un costo un beneficio, refirió.

En términos médicos se manifiesta en trastornos de sueño, malestares gastrointestinales, afecciones de tipo sexual, dolores de cabeza o espalda, sudoración, nerviosismo, gripas frecuentes, incluso una baja considerable en el sistema inmunológico.

También se muestra en problemas de tipo psicológico como fobias u obsesiones, señaló.

Es necesario entender que burnout y estrés laboral no son lo mismo.

El primero es un proceso de adaptación a ciertos estímulos que se perciben como amenazantes, y la respuesta a estos estresores origina cierta tensión y resistencia en el organismo, pero al final hay un acomodo, precisó el especialista en salud ocupacional.

Si es bueno o malo depende del mecanismo de cada persona y, en ese sentido, es lo más normal que les sucede a los seres humanos, subrayó.

Así, el estrés en el trabajo es benéfico cuando ayuda a tomar decisiones, a prever accidentes o a evitar cometer errores en la ejecución de alguna tarea operativa.

Es nocivo cuando paraliza al empleado ante una situación de riesgo, le impide decidir adecuadamente o le provoca percances en la realización de sus funciones, abundó. En este caso, el burnout es una reacción al



estrés, en donde independientemente de que desaparezca el estresor que lo origina, permanece el desgaste ocupacional.

Se presenta deterioro emocional, una sensación de estar cansado, ir a trabajar contra la voluntad, cuesta trabajo levantarse y suele sentirse agotado, aunque no físicamente.

Otra es la despersonalización o insatisfacción del logro, lo cual implica sentir que no hay desarrollo completo ni realización personal, mejoras o ascensos, agregó.

Otro más, dijo, es lo que los norteamericanos denominan cinismo, o actitudes negativas, el cual consiste en la deshumanización, pues se trata a la gente como un número u objeto. Esto se ha estudiado en el área de servicios, donde los médicos ni siquiera miran a los pacientes a los ojos.

En el desgaste ocupacional se han encontrado variables de corte extra organizacional –familiares, sociales, económicas o políticas–, como el desempleo.

"Este concepto puede generar una situación similar, donde no hacer nada puede estresar a una persona y éste es el caso de muchos jubilados", explicó.

También, abundó, influye lo que hacen las organizaciones, porque no sólo es importante dar a los empleados buenas condiciones de trabajo.

Se ha visto que quienes tienen mayor responsabilidad pero no pueden tomar decisiones también presentan burnout.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/36983.html>



Logra patentar y vender aguacate en polvo

Nutrit Martínez
El Universal

Viernes 29 de diciembre de 2006

Dimas Jiménez Mendoza, investigador del IPN, ha desarrollado en el laboratorio la deshidratación de este producto, que se exporta ya a diversas partes del mundo

En el vaso de la licuadora vierta dos cucharadas y media de polvo de aguacate, un caballito de tequila blanco, un vaso de leche, 50 gramos de almendras y vainilla al gusto; muele hasta que todo quede perfectamente mezclado y, entonces sí, todo está listo para que con este aperitivo pueda innovar el brindis de las fiestas de fin de año al decir: ¡salud!

Así, al mismo tiempo, iniciará un régimen dietético en el que pueda regular su peso con el consumo de este polvo, eliminar el colesterol y reducir los problemas cardíacos para prevenir infartos.

El "secreto" de este Agua-Tec es el polvo de aguacate mexicano del tipo Hass -que se exporta a diversas partes del mundo- y se desarrolló en el laboratorio del investigador Dimas Jiménez Mendoza, de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

El aguacate y el guacamole en polvo son dos de las variedades creadas por el científico mexicano a partir de que en el estado de Michoacán, considerado el primer lugar mundial en producción de este fruto tipo Hass, se tiene un tiempo muy corto para exportarlo, por lo que se "llega a desperdiciar mucho".

Debido a esa circunstancia, surgió la propuesta de deshidratarlo y convertirlo en polvo, siempre y cuando guardase sus características esenciales, se propuso el investigador. Es decir, que el polvo tuviese un color verde semejante al del fruto, que conservase su sabor, pudiese tener un tiempo de anaquel mínimo de un año sin conservadores y preservara sus nutrientes o propiedades, explica Jiménez Mendoza, mientras prepara unas botanas de chicharrón y papas con guacamole en polvo.

Al deshidratar el aguacate el científico mexicano pretende incrementar las posibilidades de ingresos entre los productores de los estados de Michoacán, Morelos, Jalisco, Puebla y una parte de Hidalgo, puesto que la venta en el extranjero del aguacate Hass, tan sólo en el año 2005, generó ingresos totales por 417 millones de dólares al país, sin contar lo volúmenes desperdiciados.

Con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Jiménez Mendoza pudo desarrollar el proceso de investigación e incluso, ahora, registrar la patente del proceso de deshidratación bajo el número 230112 en el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial.

También dio origen a la creación de la microempresa Quinasa -por medio de la cual comercializa el producto-, que obtuvo el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas Tecnológicas 2006/3352, del Conacyt, ante el que se continuarán los trámites para lograr apoyos adicionales para su consolidación.

El consumo de aguacate es un excelente complemento alimenticio porque tiene un alto contenido de proteínas y carbohidratos, pues una porción de 100 gramos proporciona 680 kilocalorías a la persona que lo ingiere. Esto equivale a comerse un bistec con papas o un corte argentino, explica el científico mientras vierte el polvo de aguacate aderezado con cebolla -también en polvo- sobre la tradicional "salsa de pico de gallo".

A pesar de que durante el proceso de deshidratación el aguacate pierde al ciento por ciento el contenido de agua, el Hass conserva 6% de sus proteínas; 6.5% de carbohidratos y de 65 a 70% de grasas. "Por lo tanto, se puede concluir que no pierde nada en valores nutrimentales".

"El polvo como tal llega a triplicar el sabor y la grasa del aguacate", revela.



Mientras muestra los frascos que contienen el aguacate y el guacamole en polvo, Jiménez Mendoza indica que los estudios realizados después del proceso mostraron que las propiedades nutritivas se conservan, esto significa que permanecen las ocho vitaminas importantes y las grasas vegetales que eliminan el colesterol malo (triglicéridos de alta densidad), que ayuda a reducir la presión arterial.

La presencia de las grasas vegetales hace que se pueda incorporar en los tratamientos para descongestionar y desinflamar el hígado, revela.

También puede ser utilizado como sustituto alimenticio, puesto que por los nutrientes que posee -al estar concentrado en polvo- es equivalente a que la gente consuma carne.

En términos de la industrialización, Jiménez Mendoza comentó que por cada 5 kilos en fruto se obtiene un kilo de aguacate Hass en polvo. Por lo cual, el precio se puede elevar de 190 pesos, que cuesta el kilo del fruto en su textura natural en el mercado, a 380 pesos el kilo en polvo.

"El reto ahora es hacer una producción en gran tamaño para reducir el costo, pero principalmente se trata de un producto para exportación", señala mientras prepara un Agua-Tec, junto a la creadora de la bebida, María Luisa Vázquez Lara.

A escala internacional las tecnologías para preservar el aguacate por más tiempo y en presentaciones innovadoras de sus propiedades, compiten con México naciones como Israel, Sudáfrica, España, Estados Unidos, Colombia, Chile y República Dominicana.

Luego de la patente obtenida sobre el aguacate en polvo, Dimas Jiménez inició trabajos de exportación de su producto a Guatemala y Canadá, mientras que para Japón ha surgido un nuevo producto en el que se deshidrata en su original forma el aguacate y se utiliza para arreglos ornamentales.

Este proyecto del aguacate en polvo es el cuarto de desarrollo tecnológico de alimentos con valores nutritivos del investigador de Ciencias Biológicas; entre otros, se le conoce en México como el pionero en crear tortillas adicionadas -con chorizo y levadura- que se propuso para las zonas marginadas de Oaxaca y Chiapas.

Antes desarrolló un agua con cloruro de magnesio, parecida a un agua mineral para prevenir trastornos de reumatismo y artritis. Así como unos cristales de té o infusiones medicinales, cuyo proceso vendió a una empresa de Estados Unidos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/36967.html>



Crean en el IPN néctar de tuna para controlar glucosa

EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Jueves 28 de diciembre de 2006

Alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas buscan aprovechar y fomentar el consumo del fruto, el cual mejora la calidad de vida de las personas diabéticas, pues actúa como antioxidante e incrementa las defensas del organismo

Estudiantes del Instituto Politécnico Nacional (IPN) desarrollaron una bebida elaborada con néctar de tuna, que adiconado con un aminoácido puede mejorar la calidad de vida de las personas diabéticas, toda vez que actúa como antioxidante e incrementa las defensas del organismo.

A través de un comunicado, el IPN señala que los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB), Guadalupe García Ramírez, Nikte Yoliztli Martínez Palma, Tania Yadira Reyes Morales y Francisco Cruz González, buscan aprovechar y fomentar el consumo de este fruto.

García Ramírez explica que en el mercado no existen néctares de esa fruta y si se pudiera introducir ese sabor al mercado sería de enorme satisfacción, porque se trata de un fruto tradicional de México y se tendría la oportunidad de poner al alcance de los consumidores un producto eficaz para mejorar su calidad de vida.

La pasante de Ingeniería Bioquímica destaca que la tuna además de regular los niveles de glucosa en la sangre, también favorece la digestión y permite evitar el estreñimiento crónico.

Martínez Palma indica que además de ser una fuente importante de fibra, la tuna es un alimento con aportes calóricos y energéticos. Indica que entre otros nutrientes contiene proteínas, minerales (calcio, fierro, magnesio, fósforo, potasio, sodio, zinc, cobre y selenio), vitamina C, tiamina, riboflavina, niacina y vitaminas B6, B12, A y E.

Menciona que la glicina evita el proceso acelerado de envejecimiento en los pacientes diabéticos ocasionado por la formación de radicales libres, que son sustancias que oxidan las células causando su rápido deterioro y muerte.

Reyes Morales expresa que el néctar de tuna adiconado con glicina protege a las proteínas para que la glucosa sea aprovechada adecuadamente y no se eleven los niveles de azúcar. “Es importante aclarar que no solamente las personas diabéticas pueden tomar el néctar; es benéfico para todo tipo de personas, incluidos los niños, pues la glicina no causa daño, toda vez que está presente en muchos alimentos”.

La alumna politécnica dice que el proceso del producto se realiza bajo estrictas normas de higiene. “Cuando se ha procesado el fruto y tenemos el jugo, se agrega la glicina y algunos aditivos para someter la bebida al proceso de pasteurización, a fin de evitar que haya contaminación microbiológica”.

El comunicado agrega que el producto tiene una vida de anaquel de dos meses a temperatura ambiente y el tiempo en conservación se duplica en refrigeración. Para la realización del proyecto de investigación los jóvenes politécnicos recibieron asesoría de la doctora Alicia Cortés Gómez, catedrática e investigadora de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/36937.html>

Jujuy: Carlos Antoraz
Modelado en adobe

Fuera de los circuitos internacionales, una arquitectura con técnicas tradicionales demuestra su contemporaneidad



En estos tiempos se hace necesario precisar el alcance de una palabra, ya que voces como arropa y adobe vieron alterados sus significados por una tenaz aplicación en la informática. Hace décadas escribí un ensayo en el que señalaba al hornero como el primer autoconstruccionista de la pampa argentina. Ahora, al hablar del adobe, debería decir que ese pájaro es también el inventor de una masa compuesta por tierra cruda, paja y agua que, amasada adecuadamente, es un material apto para levantar paredes con cualidades singulares.

En Francia, donde se lo denomina *terre cruite*, hubo un revival de este procedimiento constructivo, al punto que se utilizan encofrados metálicos y apisonadores mecánicos para lograr paramentos de excelente terminación superficial. Con adobe "a la moderna" se levantan edificios de hasta 7 pisos.

En la Argentina, y fuera de estos circuitos internacionales, el arquitecto Carlos *Cartucho* Antoraz, genuino personaje de la cultura jujeña, se destaca nítidamente. Se graduó en Córdoba (FAU de la UNC) e instaló su estudio en la ciudad de Jujuy 35 años atrás. Pero fiel a su impulso, hace más de 15 que reside y tiene una filial de su despacho en Purmamarca, en la Quebrada de Humahuaca y dentro de la franja de 150 km de largo que la Unesco declaró recientemente Patrimonio de la Humanidad. Junto con una personalidad inquieta, talentosa e intuitiva, Antoraz cuenta con un bagaje profesional que lo hace único en la Argentina: lleva hechos casi 10.000 metros cuadrados de construcción en adobe. Se trata, por lo general, de viviendas individuales, posadas, hoteles y restaurantes en los que propone usos y lenguajes modernos sin renunciar a su esencia regional.

Cartucho y el adobe



Cada viaje a la Puna puede calificarse de inolvidable, pero si uno pasa por Purmamarca, Tilcara y Volcán, su recorrido será antológico. Y la experiencia se enriqueció, en mi caso, al alojarme en la hostería La Comarca y comer en el restaurante Los Morteros, proyectado y conducido por Antoraz y su mujer. Nada mejor que las imágenes para evaluar los espacios diseñados con espíritu contemporáneo y lenguaje ancestral: el adobe como material básico dialoga con la madera, el cardón, la alfarería, la piedra, los textiles. Todo esto, junto con el cristal y la luz artificial usada con efectos mágicos, crea espacios de gran sugestión y calidez donde de día la luz natural, filtrada por entramados de caña o paños de telar, produce en los recintos una atmósfera original y gratificante.

En materia de viviendas, vimos dos ejemplos: el conjunto Entre los Cerros desarrollado en un lote muy estrecho (22 x 70 m), se hicieron siete casas, y un área de servicios y vivienda del gerente, que sigue las pendientes del terreno con muros de aristas redondeadas y caras desplomadas, pocos ángulos rectos y pequeños agujeros.

Como prueba de versatilidad, Antoraz hizo una casa de fin de semana en Volcán. Allí usó la piedra como mampuesto y el adobe bolseado pintado con los colores de la Quebrada: bordó, naranja, marrón, amarillo. Las cabriadas están atadas con tientos de cuero y un encañado le da el toque a los cielos rasos. Los pisos son rústicos, menos en los cuartos, donde son de madera. Es la firma de Cartucho.

Por Luis J. Grossman
Especial para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=872090

Todo comenzó en los baños turcos

Mary Tapia, "antropóloga de la moda", es el eje de la muestra curada por Felisa Pinto y Victoria Lescano. El barracán y la bombacha de gaucho llegan al Malba

El arte no se toma vacaciones y el Malba no baja la cortina. Una nube de turistas de zapatillas tenis y bermudas invadió el museo el miércoles (día gratis) para disfrutar de *Identidad Criolla*, la muestra curada por Felisa Pinto y Victoria Lescano a partir de las creaciones de Mary Tapia, diseñadora que en la gloriosa década ditelliana recuperó para la moda los textiles nativos con singular éxito. El recorrido se enriquece con la videoinstalación de Mariana Vellotto y Carlos Trilnik: una deconstrucción del mundo de los desfiles a partir de la tensión de imágenes entre desnudo y vestido con el cuerpo -de hombre y de mujer- como protagonista. La alusión está clarísima en la cita de Oscar Wilde que encabeza el texto de Andrés Duprat para el catálogo de mano: "Toda prenda que está bien hecha -dice Wilde- conviene igualmente a ambos sexos. No hay una sola cosa en el mundo que sea un vestido exclusivamente femenino".

El tercer eje de la exposición son los prototipos realizados por diseñadores argentinos contemporáneos a partir de prendas gauchas. Ellos son Cecilia Gadea, Pablo Ramírez, Alejo y Javier Estebecorena, Celedonio Lohidoy, Chelo Cantón- Diego Trivelloni, Rodrigo Abarquero-Deborah di Stilio; Marcelo Ortega, Valeria Pesqueira, Prisl y Laura Valenzuela.

Las versiones libres del placar criollo están llenas de gracia, de humor y de talento. Van como ejemplo las voleadoras-bijou y la minibombacha *pie de poule*, que actualiza la proverbial bataraza de campo.

"Antropóloga de la moda" llamó la crítica Felisa Pinto a Mary Tapia en sus crónicas de *La Opinión*. Nada más cierto porque Mary Tapia fue una creadora de avanzada; una mujer con la mente libre, capaz de esquivar la atadura al modelo europeo, esa obsesión por la copia que se imponía como un mandato entre los creadores locales.

En el entorno estimulante del Di Tella de Romero Brest, Tapia lanzó sus diseños hechos con barracanes, aguayos, chaguas y picotes; texturas familiares en el norte argentino pero casi desconocidas para los porteños y menos aún como materia prima de la moda. El reconocimiento definitivo de Mary Tapia llegó con la performance-fashion realizada en los baños turcos del gimnasio Colmegna, en 1969. Como se ve en la foto que ilustra este comentario, los modelos desfilaron entre jóvenes musculosos, vestidos con boxers blancos y pusieron en escena lo que Tapia bautizó: *Pachamama prêt-à-porter*. En la invitación la creadora escribió una verdad: "En Buenos Aires la última moda no llega nunca, porque recién seis meses después hay que ponerse lo mismo que usan las europeas. Por eso crear una moda argentina se convirtió en mi obsesión".

El manifiesto de Mary Tapia de fines de los sesenta tiene otro alcance en un mundo de globalizada uniformidad que valora las expresiones autóctonas, las voces propias. La iniciativa aislada se convirtió en tendencia con seguidores que tomaron elementos del vestuario folk para la creación de diseños contemporáneos, como hicieron Martín Churba y el salteño Marcelo Senra, entre otros, mención aparte para dos credoras de alto vuelo por el refinamiento y el uso de los materiales: Medora Manero y Manuela Rasjido. Nacida en Montero y educada en Lules, Tucumán, Tapia comparte con la crítica y curadora Felisa Pinto una memoria de la Argentina interior. tucumana. Y eso se nota.

Por Alicia de Arteaga
De la redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=873062

Del retrato a la pantalla de plasma

El británico Julie Opie, que ha hecho de sus siluetas una marca registrada, es la salsa de todas las ferias; su inspiración puede ser Deep Purple o la cola del supermercado



MADRID.- Si se nos permite el juego de palabras, podríamos definir a Julian Opie (Londres, 1958) como el «clásico» moderno: un artista interesado por cuestiones tan vinculadas a la tradición artística como el significado del retrato o las posibilidades del dibujo, pero trasladadas al día a día, sin hacerles ascos a soportes como las pantallas de plasma o de convertir en protagonistas de sus obras a los integrantes de Blur o Deep Purple o de encontrar sus fuentes de inspiración en un aeropuerto o en la cola del supermercado. Opie muestra en el CAC de Málaga sus últimos avances.

-El CAC se caracteriza no por organizar retrospectivas sino por congelar los momentos actuales de un artista, ese trabajo que «pita» en el mercado. En su caso, ¿de qué estamos hablando?

-Siempre me ha interesado interrumpir la arquitectura del espacio en el que se exhiben mis obras, más que usar sus paredes blancas. Este espacio ofrece nuevas posibilidades a trabajos, es una «white box» con mucho espacio libre. En el exterior he intentado utilizar todo lo que el edificio ofrece: la simetría de su fachada, las vitrinas del café y la librería... Esta muestra es un repaso a once años de carrera, centrada en el retrato -estático y en movimiento- y en la figura humana.

-Está en la punta de la ola, es la salsa de todas las ferias. ¿Se puede trabajar ajeno a toda esta presión?

-Es cierto que esa presión es palpable, pero más que la externa, me preocupa la presión que me autoinflijo; quiero decir, lo que me interesa es conseguir equilibrar mi vida personal y mi vida profesional. Si me dedicara exclusivamente a mi trabajo, tal vez no sentiría esa presión. Me considero muy afortunado por tener tanta demanda -que para mí no dejan de ser oportunidades-, de colgar mi obra en ámbitos nuevos o de aprender a usar otros soportes o superficies: la portada de un CD, una obra en un ámbito público, cualquier trabajo que se hace de forma temporal o permanente para la fachada de un edificio son siempre un reto. Tal vez, si continúo estando en el candelero, lo que deba hacer es aprender a ser más selectivo.

-Tener un estilo tan definido tiene un lado positivo -es fácilmente reconocible en la vorágine-, pero también uno negativo: que se puede convertir en una marca de la que es difícil salir porque el coleccionista no quiera asumir sus riesgos. ¿Qué hace para que eso no le ocurra?

-Siempre insisto en que el artista no trabaja como casi todo el mundo piensa, que entra en su estudio y sabe qué es lo que quiere hacer. Las posibilidades reales son muy limitadas. Por eso intento trabajar en diferentes procesos a la par, y voy viendo dónde me llevan, si funcionan o fracasan... Creo que el secreto está en rastrear los proyectos hasta el final. Me puedo pasar una noche entera buscando en el Soho a la gogó que me hace falta, o empezar a experimentar con toallas como soportes. ¿Cuántas personas podrán llegar a ver una exposición?

-No hay género en el arte más antiguo que el del retrato. ¿Qué es lo que le seduce de él?



-Lo que me mueve es lo que mueve a muchos otros, y es el interés por los demás. Sin embargo, durante más de quince años, las personas como tales no aparecieron en mi obra: trabajaba con coches, con edificios, con paisajes, que, en el fondo, son extensiones del individuo. Cuando encontré la manera de centrarme en el individuo, se convirtió en el tema capital que acapara la mayor parte de los trabajos. Mis retratos son en definitiva mi propio retrato, pues a través de nuestro propio cuerpo es como experimentamos el mundo. Así ha sido desde el hombre de las cavernas.

- Emplear materiales tan de nuestra época como los que mencionaba antes y aplicarlos a un género tan clásico, ¿eso es ser un avanzado o, en el fondo, un conservador?

-Estamos muy habituados a ver a seres humanos y a enfrentarnos a sus representaciones: todos hemos estado alguna vez en un museo o tenemos fotos en casa de nuestros familiares. Se trata entonces de hablarle al espectador de otra manera de algo que conoce de sobra. El punto de partida común me permite jugar mucho más con los materiales. Al saber todos de qué estoy hablando, puedo permitirme el lujo de ir un poco más allá. Es un proceso similar a cómo Raymond Chandler utiliza el lenguaje en sus novelas. Obviamente, la historia detectivesca es fundamental, pero para el autor lo importante es poder jugar con el lenguaje. Yo podría limitarme a eso o ser mucho más radical y tratar de ser un James Joyce de las artes. Sin embargo, prefiero no inventar, prefiero partir de cosas que todos compartimos para transgredir luego lo tradicional. ¿Me convierte eso en un adelantado? ¿Soy por ello un tradicionalista? No sabría qué decir. Lo sencillo es pensar que lo pasado es por definición antiguo o reaccionario. En todos los casos hablamos de gente, y el pasado en su día fue presente. Tener una buena relación con el pasado puede incluso ser progresista. Pertenecemos a una generación para la que el futuro ya no es el progreso. Y eso nos permite acudir al pasado y utilizar sus cosas buenas.

-¿Estar en un museo y a la vez codearse con Blur, Kate Moss o U2 es ampliar ámbitos o curiosidad desmedida?

-He de decir que no fui yo el que sintió la necesidad de acercarse a ellos, sino que fueron ellos los que preguntaron por mí. Sí que me ha interesado alguna vez, pero al final no cuajó, retratar a gente como Khadafy, Elle MacPherson o el mismo Juan Carlos I. Cuando han surgido las posibilidades de encargo me he planteado cómo funcionaba eso en mi contexto. Retratar a un famoso no debe equivaler a poner su cara en una taza. Lo que a mí me interesa es trascender el tema y centrarme en el sentido que pueda tener incluir a estos famosos dentro de la historia del retrato. Buena parte de esa historia se ha hecho a base de miembros de familias reales, de nobles, de retratos de personajes que luego han sido heredados de generación en generación... En esa línea encontré que retratar a famosos estaba justificado.

-Minimalista formalmente, pop en cuanto a temáticas. Sin ser ni lo uno ni lo otro, ¿con qué corriente se siente más identificado?

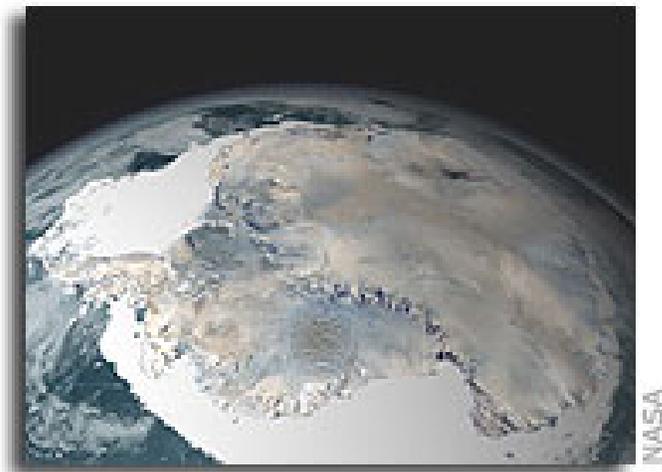
-Estas son buenas categorías para aquellos que tienen que escribir sobre ti. Es cierto que yo no me considero ni lo uno ni lo otro, como tampoco me considero un renacentista, pero ocupo tanto tiempo en estudiar su arte como el que dedico a los artistas actuales. Ambas son influencias evidentes, pero no definitorias. Lo que yo me planteo es si es mi obra la que me lleva a fijarme en el minimalismo y el pop, o si es al revés, si el haberme fijado en estas corrientes me lleva a hacer una obra que se les asemeja. No obstante, si bajo amenaza de muerte he de elegir entre una u otra corriente, me quedo con el minimalismo. De hecho, creo que el pop es una de sus consecuencias.

**Por Javier Díaz-Guardiola
Para LA NACION**

© LA NACION, ABC

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=873061

Participan 60 países
Comenzó el cuarto año polar internacional
Es un proyecto de US\$440 millones



MONTREAL, Canadá (AFP) .- Investigadores de 60 países intentarán esta año comprender mejor los polos en el primer "año polar internacional" desde los años 50, un amplio programa que permitirá inyectar casi 440 millones de dólares en la investigación de temas polares, marcado esta vez por el fantasma del cambio climático.

Es la cuarta vez que se celebra el año polar internacional (tras 1882-83, 1932-33, 1957-58), pero es la primer vez que se inscribe en el contexto del cambio climático. "Aproximadamente el 60% de lo que sabemos sobre las regiones polares, en particular sobre el Artico, se debe al esfuerzo de investigación efectuado en 1958. La diferencia es que el nuevo año polar se inscribe en un contexto de calentamiento climático", explicó Louis Fortier, director científico de ArcticNet, red canadiense de investigación sobre el Artico. Con un aporte de 129 millones de dólares, Canadá es el principal contribuyente, seguido por los países escandinavos y Estados Unidos, cuya contribución se estima que rondará los 51 millones de dólares. "El objetivo de Canadá con este programa es invitar a los investigadores extranjeros al Artico canadiense. Poseemos más de un tercio del Artico. Y la porción ártica de Rusia es mucho menos accesible", añadió Fortier.

Los especialistas en el Artico, región actualmente considerada "barómetro" de los cambios climáticos, se limitaban en el pasado a observaciones biológicas, físicas o geográficas, mientras que este año se considerará el impacto humano de las variaciones climáticas.

"La otra diferencia, en relación a los otros años polares, es la inclusión explícita de la dimensión humana en la investigación -destacó David Hik, especialista del Artico en la universidad de Alberta-. Es difícil investigar como investigábamos hace 50 años. La ciencia debe tener en cuenta poblaciones del Norte, incluirlas, de manera que puedan beneficiarse de la investigación durante el año polar internacional." Los inuit también han colaborado. "Antes, los inuit eran objeto de investigación, ahora ellos quieren ser socios de la investigación", destacó Fortier. Poco más de 150.000 inuit viven repartidos entre Alaska, Canadá, Groenlandia, Escandinavia y Rusia, territorios que rodean el Artico. Y organizaciones como la Conferencia Circumpolar Inuit ya confirmaron su participación en este año polar.

La mayoría de los proyectos de investigación deben ser aprobados por los diferentes países antes de que en marzo comiencen las primeras observaciones, que se escalonarán durante dos años.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=872144

Hallan cómo prevenir las metástasis de melanoma

Investigadores argentinos identificaron una enzima clave

En la lucha contra el cáncer, el objetivo principal de todo tratamiento es evitar que las células tumorales se diseminen en el organismo. Con este principio clínico en mente y después de una década de trabajo, investigadores argentinos lograron prevenir las metástasis del melanoma cutáneo maligno en un grupo de pacientes que ya lleva dos años sin señal alguna de la enfermedad.

¿Cómo lo hicieron? En todos los pacientes con melanoma temprano (en los dos primeros estadios), el equipo de especialistas del Servicio de Patología del Centro de Educación Médica e Investigaciones Clínicas (Cemic) y del Hospital de Clínicas estudió los datos que concentra el ganglio más próximo al tumor, llamado "centinela", por donde pasan las células tumorales antes de seguir su camino al resto de los tejidos.

"La sobrevida a cinco años de los pacientes con melanoma es de un 35% cuando los ganglios linfáticos están comprometidos. Por lo tanto, el diagnóstico precoz y la detección de las micrometástasis ganglionares son esenciales para curarlo", afirmó a LA NACION la doctora Valeria Denninghoff, responsable del Laboratorio de Patología Molecular del Cemic.

En 1999, dos años antes de regresar al país desde Francia, donde estaba estudiando, Denninghoff se sumó a la investigación que en 1994 empezaron los doctores Jorge Falco y Pablo Curutchet, de la División de Cirugía Oncológica del Hospital de Clínicas, y Boris Elsner, del Servicio de Patología del Cemic.

"La detección del ganglio centinela, que se utiliza rutinariamente en los tumores con diseminación ganglionar, como el melanoma o el cáncer de mama, es una herramienta imprescindible para este avance. Esta técnica, llamada «mapeo linfático» permite detectar el primer ganglio linfático de la cadena de drenaje que tiene información muy rica", explicó la coautora del estudio inédito y ganador del Premio Bianual 2006 Fundación Florencio Fiorini, que cuenta con el auspicio de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (Lalcec).

Indicador efectivo

Al estudiar las muestras de los ganglios centinelas de 60 pacientes con melanoma cutáneo maligno, los investigadores hallaron que la misma enzima que participa en el primer paso de la producción de la melanina (el pigmento que les da color a los lunares) era un indicador efectivo de la presencia de metástasis oculta; es decir, aquella que los estudios de rutina no logran identificar en los dos primeros estadios de la enfermedad.

Para los autores, la identificación de esa enzima clave, la tirosinasa, era indispensable para poder comprender de qué forma influiría en la progresión de la enfermedad. "Lo importante para nosotros era encontrar un marcador efectivo para identificar la presencia de metástasis y conocer cómo podría modificar la sobrevida de los pacientes", comentó Denninghoff.

De los 598 pacientes de entre 23 y 84 años seleccionados inicialmente en 1994, 364 tenían melanoma maligno en estadios primarios (I y II). A 123 de ellos se les identificó el ganglio centinela, pero sólo 60 tenían un seguimiento clínico mínimo de dos años. Todos tenían resultados negativos en el estudio del ganglio centinela según la técnica más utilizada (hematoxilina-eosina e inmunohistoquímica), y se les realizó una biopsia además del estudio molecular.

"Los pacientes que obtenían resultado positivo con las tres técnicas fallecieron -aclaró la investigadora-. De tres pacientes con resultados inmunohistoquímico y molecular positivos, dos fallecieron y uno sobrevive porque tomó la decisión de someterse a un vaciamiento axilar de ganglios de la zona del melanoma y sigue libre de la enfermedad."

En los 45 pacientes a los que se les extirpó el tumor y el estudio del ganglio centinela por las tres técnicas tuvo resultado negativo, la enfermedad no volvió a aparecer, "por lo que se podrían considerar curados".



El equipo demostró que a pesar de que la tirosinasa está relacionada con el pigmento que les da el color marrón a los lunares, también está presente en los melanomas incoloros, que son menos frecuentes.

A partir de estos resultados, la especialista recomendó que los pacientes con diagnóstico de melanoma soliciten el estudio en profundidad del ganglio centinela.

**Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=872145



Usan sangre de cordón en una niña con leucemia

Es un método aún experimental

CHICAGO (AFP).- Una niña de tres años que padecía leucemia recibió una transfusión de sangre de su propio cordón umbilical, en el primer caso en el que un niño con la enfermedad sirvió como su propio donante de sangre, dijeron médicos estadounidenses.

La pequeña es ahora una vivaz niña de seis años, gracias -según los médicos- al trasplante pionero que la ayudó a recuperarse de la quimioterapia. "Hay una gran probabilidad de que el procedimiento haya salvado su vida. Está en remisión y tiene una excelente chance de curarse", dijo Ammar Hayani, oncólogo pediátrico que trató a la niña en el Advocate Hope Children s Hospital de Oak Lawn, Illinois.

En 2003, la niña fue diagnosticada con el cáncer infantil más común, la leucemia linfoblástica aguda, y comenzó un largo y agresivo tratamiento de quimioterapia. Sus médicos buscaron entonces maneras de reemplazar el sistema sanguíneo que habían destruido. Comúnmente, tendrían que haber elegido entre un trasplante de sangre o de médula de un familiar o donante, pero en este caso, los miembros de la familia no eran compatibles.

Y antes que usar material de un donante no vinculado a la familia, con el correspondiente riesgo de complicaciones, optaron por el controvertido y riesgoso paso de trasplantar la sangre del propio cordón umbilical de la pequeña, que había sido congelado y almacenado en un banco de sangre privado desde su nacimiento, en 1999.

"Estábamos en un territorio inexplorado - dijo Hayani-. No podíamos predecir si la operación sería exitosa. No teníamos datos concretos, pero los padres querían hacerlo".

Los resultados hasta ahora sugieren que fue una buena decisión, dijo Hayani, en un estudio divulgado en la edición de enero del *Journal Pediatrics*.

"Una recaída parece muy poco probable en este momento, y tiene una excelente calidad de vida, mucho mejor que si hubiera recibido células madre de un donante", concluyó el médico.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=873105



Contra la obesidad canina

WASHINGTON (Reuters).- Las autoridades regulatorias de salud de Estados Unidos aprobaron el primer medicamento contra la obesidad que apunta al tratamiento de la creciente cantidad de perros estadounidenses gordos, dijo ayer la Administración de Alimentos y Fármacos (FDA por su sigla en inglés).

El fármaco dirlotapida de la farmacéutica Pfizer contribuye a reducir el apetito y la absorción de grasas para ayudar a que alrededor del 5% de los perros de Estados Unidos que son obesos pierdan peso, expresó la FDA. En tanto, otro 20 a 30% de las mascotas padecen sobrepeso. Un perro es considerado obeso desde el momento en que su peso supera en un 20% el nivel ideal.

El fármaco cuyo nombre comercial en los Estados Unidos será Slentrol puede causar varios efectos colaterales como vómitos, diarrea y letargo. "Este es un agregado bienvenido para las terapias animales porque la obesidad canina parece estar aumentando", dijo Stephen Sundlof, jefe del Centro de Medicina Veterinaria de la FDA.

Como sus pares humanos, los perros con sobrepeso corren riesgo de desarrollar diabetes, problemas cardíacos, inconvenientes articulares y otras complicaciones.

La obesidad canina se debe al estilo de vida. La gente no tiene tiempo de salir y jugar con su perro, y le dan mucho de comer", observó Michael San Filippo, un vocero de la Asociación estadounidense de veterinarios (AVMA).

Pero dirlotapida no es para uso humano y contendrá advertencias para evitar que las personas lo consuman, anunció la agencia regulatoria estadounidense. El medicamento sólo estará disponible en veterinarias, dijo al agencia, y será administrado en varias dosis.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=873106

Hacia un uso racional

Por Mario Castelli
Para LA NACION



Frente al grave problema de la automedicación -las personas no sólo se animan a decidir qué medicamento tomar frente a determinado problema de salud, sino que llegan hasta a aconsejar qué medicamento tomar a otras personas-, desde la Confederación Farmacéutica Argentina proponemos:

1. Que frente a un problema de salud las personas concurren al médico o en su defecto a la farmacia, donde pueden solicitar consejo del farmacéutico. Recordemos que la farmacia es la puerta de entrada en el sistema de salud.
2. Que las publicidades de los fármacos de venta libre no induzcan su consumo bajo ningún aspecto.
3. Que los medicamentos, sea cual sea su condición de venta, sólo sean dispensados en las farmacias. La sociedad internacional que agrupa a los laboratorios fabricantes de medicamentos de venta libre, de común acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), bajo el slogan "automedicación responsable", ha establecido que los productos de venta libre deben ser dispensados exclusivamente en farmacias bajo la responsabilidad de un farmacéutico.

Sin embargo, en nuestro país, muchos laboratorios y droguerías venden medicamentos a negocios no habilitados para esa venta: quioscos, supermercados, estaciones de servicio, mayoristas de cigarrillos y golosinas, no cumpliendo con la legislación vigente.

Por último, pedimos que el Estado tome medidas para resolver el grave problema sanitario y social que representa la actual circulación de 30 millones de medicamentos por fuera del circuito legal.

El autor es ex presidente y actual asesor de la Confederación Farmacéutica Argentina (COFA)

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=873378



Hallan otra fuente de células *stem*

Tienen propiedades de las embrionarias

CHICAGO (AFP).- Investigadores norteamericanos encontraron una fuente disponible de células madre con muchas de las propiedades de las embrionarias, y con ellas crearon una variedad de células distintas, incluyendo nerviosas y hepáticas, según un estudio publicado ayer en Nature Biotechnology.

En pruebas preliminares con ratones, el tejido regenerado pareció funcionar como un tejido común e incluso restauró algunas funciones en ratones con daños cerebrales, sugiriendo que estas células madre pueden contener las propiedades terapéuticas de las células madre embrionarias.

"Nuestra esperanza es que estas células provean una fuente valiosa para reparación de tejidos y para regenerar órganos también", dijo Anthony Atala, director del Instituto de Medicina Regenerativa en la Escuela de Medicina de la Universidad Wake Forest en Carolina del Norte (este).

Los investigadores iniciaron su proyecto de siete años tomando muestras de líquido amniótico de mujeres embarazadas. Sabían que el líquido amniótico contiene una rica variedad de tipos de células inmaduras, pero no estaba claro si también contenía células madre, capaces de diferenciarse en un rango de células especializadas.

Sus estudios revelaron que una pequeña porción de las células en el líquido amniótico, cerca del 1%, son células madre con dos de las más importantes propiedades de las células madre embrionarias, su versatilidad y su extensa capacidad de autorrenovación.

Los investigadores de Wake Forest y de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard fueron capaces de manipular las células para crear músculo, hueso, grasa, venas, nervios, y células hepáticas. Cuando las células madre extraídas del líquido amniótico fueron probadas en ratones, demostraron tener muchas de las propiedades de las células embrionarias para reparar el daño y regenerar tejido.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=873548

Vivimos una suerte de infarto del mundo", dice Roberto Esposito

Occidente decae, opina el filósofo italiano



Según el filósofo Roberto Esposito (Nápoles, 1950), los cuerpos sociales, como los biológicos, tienen sistemas inmunitarios para preservar su integridad. Cuando el normal funcionamiento de esos sistemas se altera (cuando esos sistemas “enloquecen”, como dice Esposito), el cuerpo se transforma en víctima de aquello que debería protegerlo.

Entonces, así como el individuo padece una enfermedad autoinmune, el ciudadano puede sufrir – supuestamente en beneficio de su propia seguridad– la agresión del Estado, y los diversos grupos culturales, pasar de la convivencia a la hostilidad y a la confrontación armada.

“Vivimos una suerte de infarto del mundo”, dice Esposito. Profesor de Historia de las Doctrinas Políticas en el Instituto Italiano de Ciencias Humanas de Nápoles; cofundador del Centro para la Investigación sobre el Léxico Político Europeo, con sede en Bolonia, y miembro del Colegio Internacional de Filosofía, de París, Esposito es autor de una serie de libros cuyos títulos ilustran claramente cuáles son los temas de su interés específico en el campo de la filosofía: *La política y la historia. Maquiavelo y Vico* (1980), *La pluralidad irrepresentable: el pensamiento político de Hannah Arendt* (1987), *Confines de lo político: nueve pensamientos sobre política* (1996) y *El origen de la política: ¿Hannah Arendt o Simone Weil?* (1996). A ellos se suma *Categorías de lo impolítico*, publicado por primera vez en 1988 y recientemente editado en español por Katz.

Durante el diálogo que mantuvo con LA NACION en su reciente visita a Buenos Aires, Esposito analizó la crisis de la representatividad y la relación entre el mundo occidental y el islam desde la perspectiva de la biopolítica y de lo impolítico, dos categorías que el filósofo ha trabajado en profundidad. Reconoce que definir lo impolítico es una tarea compleja y señala que lo impolítico se diferencia de lo apolítico y de lo antipolítico porque “no comporta un debilitamiento o una caída del interés por la política sino, por el contrario, una intensificación y radicalización de la política”. ¿De qué manera se producen esa intensificación y esa radicalización? Afirmando que la política está determinada por la identidad. “No es otra cosa que sí misma”, es decir, conflicto por el poder. El punto de vista impolítico que adopta Esposito muestra los límites de la política para encarnar valores éticos como el bien o la justicia.

-Usted ha dicho que el mundo se está volviendo, cada vez más, un campo unificado por una sola amenaza. ¿Cuál es esa amenaza?

-El terrorismo, por una parte, y la tendencia imperialista de ciertos Estados, por otra. Se podría hablar de una crisis inmunitaria, en el sentido de que ha habido un choque entre dos sistemas inmunitarios casi enloquecidos. Por un lado, el fundamentalismo islámico, que busca defenderse de la secularización occidental, de la occidentalización; por el otro, el sistema inmunitario de un Occidente que busca no dar nada de sí al resto del



mundo que tiene necesidad, hambre. Cuando esos dos sistemas inmunitarios chocaron nació esta crisis general, esta suerte de infarto del mundo, que todavía vivimos.

-¿Sistemas inmunitarios que comienzan a atacar lo que deberían proteger?

-Sí: el sistema inmunitario golpea al mismo cuerpo que debe defender y lo lleva a la destrucción. Por otra parte, es significativo que este conflicto se haya dado en el interior de las tres religiones monoteístas: el cristianismo, el islamismo y el judaísmo. Entonces, a diferencia de quienes, como Samuel Huntington, hablan de un conflicto de civilizaciones según el cual estos mundos se enfrentan porque son demasiado diferentes entre sí, a mí me da la impresión de que estos mundos chocan porque, en el fondo, son similares. Todos tienen la obsesión monoteísta de que la verdad debe ser una sola. Así, para el mundo islámico la única verdad es la del Corán; para Occidente, la verdad es la del dinero o la de la técnica. Cada uno de estos dos ámbitos quiere extender a todo el mundo la propia verdad.

-¿La dicotomía entre el islam y el mundo occidental reemplaza la división que desapareció con la caída del régimen soviético?

-Existe esa analogía, pero hay una diferencia: el enfrentamiento comunismo-liberalismo era un enfrentamiento de ideologías, pero, sobre todo, de sistemas económicos. En cambio, el enfrentamiento entre el mundo occidental y el islam es un enfrentamiento de tipo más cultural que económico. Se enfrentan dos modelos de vida, dos concepciones del mundo e, incluso, dos teologías contrapuestas: la teología llena del islamismo y la teología vacía de sentido del mundo occidental, que es el nihilismo, porque el dios occidental es la producción, la eficiencia. Occidente no tiene una verdad llena como la que tiene el islam. Dos sistemas económicos diversos son compatibles, en el fondo. En cambio, dos ideologías culturales absolutas son incompatibles. Occidente, naturalmente, tiene una tendencia más tolerante, al menos en apariencia. También tiene su fundamentalismo. Pienso, por ejemplo, en algunas fuerzas de los Estados Unidos que tienen una tendencia fundamentalista, como los *neocon*. Pero el fundamentalismo islámico no tiene ninguna tolerancia, es una ideología terrorista y asesina. Por lo tanto, estas dos ideologías son incompatibles. A menos que se encuentre el modo de hacerlas convivir.

-¿Cómo?

-Favoreciendo las fuerzas menos fundamentalistas de ambos bandos. En el mundo occidental pienso, sobre todo, en las fuerzas de Europa; de la otra parte, en los países islámicos más moderados, como Egipto. Naturalmente, esto no es fácil.

-Usted hablaba recién de tolerancia, un concepto desvalorizado actualmente frente al concepto de respeto. ¿Comparte esa apreciación?

-En el plano filosófico, la tolerancia hoy es sometida a una fuerte crítica. Porque tolerancia hace pensar en que alguien que se considera superior o mejor soporta una cosa inferior o peor. Te tolero si no me molestás demasiado. La idea de tolerancia no es una real apertura a la alteridad, sino una forma de control a distancia de aquel a quien se juzga inferior. En Inglaterra, por ejemplo, respecto de los grupos islámicos se ha intentado una estrategia de la tolerancia creando mundos aparte en el interior del mundo anglosajón, pensando que eso bastaría. Y no bastó. Tampoco alcanza eso en Francia, donde los grupos que viven en los suburbios parisenses son tolerados, pero puestos al margen de la vida económica y política de la sociedad francesa. Dicho esto, no es que yo quiera hacer el elogio de la intolerancia. La tolerancia es necesaria, pero sola no basta.

-Sobre la situación protagonizada por Benedicto XVI, cuando una cita sobre Mahoma incluida en uno de sus discursos motivó enojos y quejas en el mundo islámico. ¿Cómo analiza aquel episodio?

-Por principio, el Papa y todo ser humano deberían tener el derecho de decir lo que piensan. Sin embargo, siendo el Papa la clase de autoridad que es, uno imagina que lo que diga debe ser prudente. Juan Pablo II, por ejemplo, creció en la dificultad de la relación con el mundo comunista polaco y aprendió a sopesar sus palabras. Fue un gran papa político. El actual es un papa filósofo, un teórico. Por hacer aquella cita brillante dio un paso políticamente equivocado. Ahora está tratando de reparar la situación.

-A raíz de aquel suceso se ha acusado al catolicismo de intentar una nueva Cruzada contra el islam. ¿Cree que ese conflicto podría actualizarse?

-No lo creo, porque el cristianismo ha cambiado mucho respecto de lo que era en la Edad Media. Hoy, en el cristianismo no hay ninguna tendencia a la conquista del mundo, como sí la había entonces. De la parte islámica sí se mantiene la tendencia expansionista. Ambas son religiones monoteístas y el monoteísmo tiende a expandirse. Pero el cristianismo es un monoteísmo trinitario, a diferencia del islamismo y del judaísmo. Un monoteísmo trinitario es, como tendencia, un monoteísmo plural. Más abierto a la diferencia, porque no es una teología sólo del Padre: están el Hijo y Espíritu.

-¿Podría definir la biopolítica?

-Biopolítica es la implicación, el entrelazamiento cada vez más fuerte entre poder político y vida biológica. Esta relación entre poder y vida existió siempre, pero se ha intensificado porque ha caído la mediación que antes existía entre política y vida, constituida por las grandes instituciones representativas. La idea de orden, de derecho, de soberanía nacional, todo esto, en el mundo global, tiende a caer, y política y vida se funden en una sola cosa. Esto puede tener un efecto negativo, como lo tuvo sobre todo durante el nazismo, y puede tener potencialmente un efecto positivo. Por un lado, está el mundo de la política, donde varios actores se enfrentan en la lucha por el poder. Visto que ésta es la política, la política es un hecho, pero no puede ser considerada un valor ni un bien en sí. Y un bien no es representable políticamente, porque la política es conflicto por el poder. El conflicto parte de esta condición, pero, por otra parte -y ésta es la parte un poco más complicada-, ese mundo de la política como lucha por el poder deja traslucir, también, otra imagen, que no está realizada en el mundo, pero que podría estarlo, en la cual la política podría ser otra cosa en relación con el bien, con los valores. No es así, pero la mirada impolítica busca ver este otro elemento que no está ahora a la luz, aquella posibilidad nunca realizada.

-¿La política basada en valores religiosos es superior a la política secular?

-La teología, si es verdadera fe, no puede ser traducida al lenguaje del poder. La política siempre puede tender hacia los valores espirituales, pero difícilmente pueda encarnarlos y traducirlos efectivamente.

-¿En ese impedimento se origina la crisis de representatividad de los sistemas políticos?

-La representatividad política está en crisis desde hace mucho tiempo porque el conflicto de intereses no es mediable y es irrepresentable. Los representantes representan siempre una parte, y no todo. Está también en crisis, como lo hemos dicho, la idea de que la política pueda representar el bien. Es necesario distinguir entre la representación -en el sentido teatral del término- y la representatividad propia de los partidos y de las instituciones, si bien hoy los dos términos se acercan, porque la política se está convirtiendo en un gran escenario. Queda entonces en pie la política como teatro, como simulación, o, como decía Baudrillard, como producción de la realidad. Pero ésta es una concepción negativa de la representación.

-¿La política es inevitable?

-Sí, no es imaginable un mundo sin política.

-¿No es imaginable, pero sería deseable?

-No, porque un mundo sin política debería ser un mundo completamente unificado. Un mundo dentro de una única voluntad general, como decía Rousseau. Pero eso no es posible ni deseable. Que haya diversidad y competencia -no digo conflicto- entre fuerzas diferentes es un hecho positivo.

**Por Verónica Chiaravalli
De la Redacción de LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=872135

Empresarios que no sólo aportan dinero al sistema educativo

El modelo podría replicarse en el país

Además de dinero, los empresarios pueden aportar al sistema educativo formal sus conocimientos y experiencias en gestión y administración. Así lo demuestran los empresarios colombianos que trabajan codo a codo con los funcionarios de su gobierno, en un modelo que presentaron en la Argentina y que hombres de empresa argentinos evalúan replicar en el país.

En 14 de los 32 departamentos de Colombia, las autoridades de las secretarías de Educación cuentan con la ayuda de juntas asesoras integradas por presidentes y vicepresidentes de un centenar de empresas colombianas y multinacionales con sede en Bogotá.

"Se reúnen todos los meses para transferirles prácticas de gestión que sirvan para mejorar la organización y eficiencia de esas dependencias", explicó a LA NACION el presidente de la fundación colombiana Empresarios por la Educación (ExE), Guillermo Carvajalino, que visitó el país invitado por la Asociación de Empresarios Argentinos (AEA) y por un grupo de empresarios cordobeses. "Esos grupos siguen la aplicación del presupuesto y, entre otros temas, el mejoramiento de los procesos administrativos", dijo el empresario .

En cuatro años desde su creación, ExE movilizó cerca de ocho millones de dólares destinados exclusivamente a la atención de programas educativos para chicos de hasta 11 años. Sólo el 10 por ciento de ese monto provino de las arcas empresariales que integran ExE. El resto fue aportado por organizaciones no gubernamentales colombianas o extranjeras a las que esta fundación vinculó con escuelas necesitadas.

Son 109 empresas -en 2003, cuando comenzaron, eran 40-, que aportan cada una entre 10.000 y 20.000 dólares por año. No tienen programas propios, sino que se ofrecen como canal para canalizar los aportes empresariales hacia quienes desarrollan esas iniciativas.

Carvajalino explicó que también hay grupos de ejecutivos y profesionales que asesoran a directivos y maestros de 320 escuelas a las que asisten unos 430.000 alumnos. Los ayudan, por ejemplo, con la administración de la matrícula, las cuentas, la distribución de los espacios y el orden.

La asistencia, explicó Carvajalino, está exclusivamente vinculada con temas administrativos. "No nos metemos en lo pedagógico y académico porque en eso son expertos los que trabajan en las escuelas, no nosotros", aclaró.

El titular de ExE contó que ofrecen a las empresas un portafolio de proyectos que son implementados por otras organizaciones o fundaciones cuya seriedad ellos garantizan.

"Con los proyectos que impulsa nuestra fundación estamos llegando en este momento a unos 70.000 niños", dijo Carvajalino, y contó que, además, la entidad se ha convertido en un actor más en la discusión por la asignación de recursos a la educación.

"Impulsamos un compromiso con la educación mucho mayor que la simple firma de un cheque", comentó el empresario.

Silvina Premat

Inquietudes argentinas

La Asociación de Empresarios Argentinos (AEA) está buscando unificar sus aportes al sistema educativo. Si bien su titular, Luis Pagani, prefiere no adelantar sus proyectos, la entidad estudia la posibilidad de reproducir un modelo similar al de la fundación colombiana ExE. Además, AEA ha decidido intensificar los programas que están en desarrollo, entre ellos el de vinculación Empresa-Escuela (para escuelas técnicas) y el proyecto Escuelas del Bicentenario (que atiende a unos 10.000 alumnos de 20 escuelas en cinco provincias).

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=872119

Rechaza director del Louvre interés monetario con renta artística

EFE

El Universal

París, Francia

Lunes 08 de enero de 2007

Tras la polémica de que museos de Atlanta y Abu Dhabi usen el nombre de la pinacoteca parisina, su titular asegura que los préstamos de obras corresponde a una misión “científica, pedagógica, social y diplomática”

Bassouls Sophie

El presidente del Museo del Louvre, Henri Loyrette, justifica los acuerdos de préstamo del nombre de dicha pinacoteca o de obras con museos de Atlanta (EU) y Abu Dhabi, y niega que su objetivo sea estrictamente comercial, después de que se originara una gran polémica entre expertos de arte.

En una entrevista que hoy publica el vespertino *Le Monde*, Loyrette afirma que “el dinero es importante, pero no es el motor de nuestra acción en el extranjero”.

“La misión de un gran museo no es sólo mostrar las obras, también es científica, pedagógica, social y diplomática”, argumenta Loyrette.

El Gobierno francés negocia con las autoridades de Abu Dhabi la construcción de un Museo del Louvre en el emirato, que durante varios años contará con obras de ese centro y otros de Francia.

Ese acuerdo se firmará previsiblemente antes de las elecciones presidenciales en Francia (abril—mayo) y la prensa local apunta que supondrá un pago de unos 500 millones de euros (650

millones de dólares) por parte de las autoridades del país del Golfo.

El caso ha generado una polémica entre conservadores e historiadores del arte, que se movilizan con firma de manifiestos y recuerdan también que hace unos meses el Louvre parisino cedió el uso de su nombre al High Museum de Atlanta (EU) para albergar una parte de las obras en un ala del edificio.

Henri Loyrette afirma que no ve motivos para la polémica, y subraya que el Louvre siempre se ha negado a aceptar una cantidad en concepto de alquiler cuando presta una obra, a pesar de que esa cesión tiene un coste en preparativos y estudios.

No obstante, matiza que cuando su museo organiza una exposición en el extranjero, desde la restauración y acondicionamiento de obras hasta la elaboración del catálogo, “puede haber una contrapartida con un pago financiero directo o un porcentaje en los ingresos por la venta de entradas”. Sobre los acuerdos con Atlanta o Abu Dhabi, el responsable del Louvre recuerda que su museo nació con pretensiones de ser universal, y apunta que posee 380 mil piezas, de las que 35 mil son expuestas permanentemente y unas mil 500 en préstamo continuo.

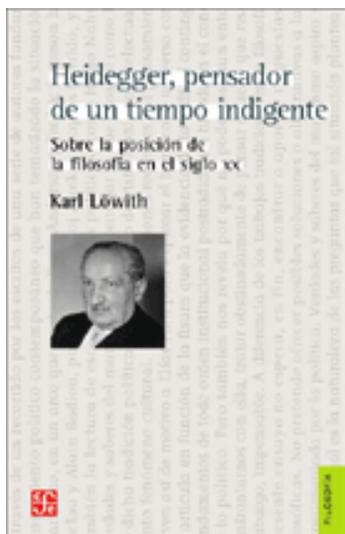
En el caso del museo que se construirá en el emirato y que podría abrir en 2012, contará con obras cedidas de manera voluntaria por diferentes museos franceses, hasta dar tiempo a que las autoridades de Abu Dhabi desarrollen su política de adquisición y tengan piezas propias.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/vi_398793.html

Contra Heidegger

HEIDEGGER, PENSADOR DE UN TIEMPO INDIGENTE

Por Karl Löwith(FCE)-Trad.: Román Setton-363 páginas-(\$ 42)



En 1969, Karl Löwith fue invitado por Martín Heidegger, el autor de *Ser y tiempo*, a la celebración de sus 80 años. Al iniciar la lectura del texto con el que se sumó al festejo, Löwith aclaró: "Lo primero que quiero expresar en esta ocasión única es mi agradecimiento personal por permitirme estar acá, a pesar de que no pertenezco a los discípulos que han continuado pensando en la dirección iniciada por usted. Si aun así me siento su discípulo, se debe, no a la positiva aceptación de su pregunta por el ser, sino a que usted fue el único maestro que me hizo saber lo que puede ofrecer una lección de filosofía en cuanto a intensidad y concentración; a que usted me dio, en las turbulencias posteriores a la Primera Guerra Mundial, impulsos decisivos para la propia reflexión".

Es, pues, doble el posicionamiento de Löwith frente a Heidegger. Por un lado, lo reconoce como un auténtico *maître à penser*. Por otro, se confiesa francamente desinteresado en su propuesta temática. De hecho, Löwith no sólo no siguió trabajando en la dirección propuesta por Heidegger sino que optó, incluso, por una dirección diametralmente opuesta a la suya. Así lo atestigua, por lo demás, *Heidegger, pensador de un tiempo indigente. Sobre la posición de la filosofía en el siglo XX*, integrado por catorce densos estudios escritos en distintos momentos pero orientados, en conjunto, a efectuar una revisión intensamente crítica de las ideas del célebre filósofo.

El núcleo de ese antagonismo lo constituye la distinta valoración que de la ciencia realizan Löwith y Heidegger. Es sabido que, para éste, la ciencia "no piensa" y que, junto con su producto primordial, la técnica, es la expresión máxima de la decadencia metafísica alcanzada por la Modernidad, es decir, por el olvido extremo de la cuestión del ser, medular en el pensamiento heideggereano.

Löwith, que estudió biología y filosofía al mismo tiempo, reniega de esta caracterización de la ciencia y, desde la impugnación que de ella efectúa, lleva a cabo un implacable cuestionamiento de la consistencia íntegra de la filosofía del autor estudiado. Löwith atribuye a Heidegger no sólo una lectura reduccionista de la historia de la metafísica (que de Platón a Nietzsche no habría hecho otra cosa que moverse en una sola dirección), sino además, una prejuiciosa visión de la ciencia, fruto, acaso, de una pugna envejecida con el positivismo lógico y con un empirismo elemental. "El intento de Heidegger de superación de la metafísica desconoce que los impulsos productivos de todo el pensamiento actual hace ya cien años que no surgen de la filosofía, sino que se deben a los grandes descubrimientos científicos del siglo XIX. Luego de que la física moderna de Copérnico y Kepler hasta Galileo, Newton y Einstein revolucionara nuestra imagen del mundo, Darwin, Marx y Freud fueron quienes colocaron - biológica, sociológica y psicológicamente - al *hombre* en una perspectiva de la que no puede sustraerse nadie que todavía quiera decir, sobre este mundo y el hombre,



algo con una justificación comprobable. La meditación filosófica no puede correr detrás del progreso de la ciencia, pero tampoco puede dejar de lado la ciencia sin quedar suspendida en el vacío."

De modo igualmente central, Löwith acusa a Heidegger de llevar a cabo su planteo ontológico-existencial con exclusión de toda y cualquier consideración de la naturaleza, tanto en el sentido de lo que nos rodea como en el sentido de lo que nos constituye. "Si falta la naturaleza, no falta un ente o un ámbito del ser entre otros, sino que se deja fuera la totalidad del ente en su entidad. Pues ¿qué ha de ser la naturaleza si no es la *única* naturaleza de *todo* ente, cuya fuerza generadora hace que todo cuanto es - por tanto también el hombre - surja de ella y luego también perezca?" Löwith afirma que el hombre es "naturaleza pensante corporal". En consecuencia, sólo puede asumirse como *Dasein* (es decir, como ente en el cual irrumpe la cuestión del ser) porque, por naturaleza, él ya es ahí y vive, se relaciona consigo mismo y piensa" inscripto en esa naturaleza que lo constituye y habilita a proceder como lo hace. En otros términos, Löwith quiere hacer valer, frente a la pregunta por el ser, el mundo de la naturaleza, "que existe por sí mismo mudo e indudable". Luego y extremando su adhesión a una muy discutible objetividad, Löwith considera que la muerte no posee estatuto filosófico y no es, por lo tanto, "una clave para comprender nuestro *Dasein* " en su especificidad, ya que, como fenómeno, "forma parte de la naturaleza del hombre, en tanto éste es un ser vivo terrenal" sujeto a la misma suerte finita que todos los demás seres vivos.

Es evidente que el pensador del ser y el biólogo filósofo operan desde perspectivas irreconciliables y que la clave de esa diferencia remite al muy distinto valor adjudicado por ambos a los registros de lo simbólico, lo real y lo imaginario. El libro de Löwith no hace sino enfatizar estas irreductibles diferencias y llega a declarar que Heidegger, después de escribir *El ser y el tiempo*, abandonó los últimos atisbos de racionalidad discursiva de los que, en esa obra, se brindan aún tenues indicios.

Löwith cree advertir este distanciamiento de lo racional en la fuerte proclividad heideggereana a instalar su enunciación en una atmósfera religiosa, más cercana a la alegoría cristiana y la metáfora poética que al pensamiento demostrativo. "Se dice fácilmente y haría las cosas más fáciles que el pensamiento filosófico se mantuviera más allá de lo demostrable y refutable; pero si el ámbito del pensamiento esencial fuera más allá de todo lo demostrable y refutable, entonces la filosofía ya no tendría nada que ver ni con la verdad ni con la probabilidad, sino con afirmaciones incontrolables y suposiciones." Y para no seguir abundando en discrepancias, Löwith, escandalizado con las supuestas arbitrariedades lógicas y filológicas de su maestro, termina por sentenciarlo mediante un diagnóstico radical: "Heidegger dice aquello que tiene para decir con una maestría y una encantadora profundidad que están estrechamente emparentadas con la sofística". Persuadido de que así es, Löwith no duda de que la posición de la filosofía en el siglo XX se ha visto paradójicamente debilitada por quien más empeño puso en fortalecerla, diferenciándola de la metafísica previa: su maestro Martín Heidegger. Su libro, en consecuencia, estima imprescindible que el pensamiento filosófico se reconcilie con la ciencia y que, sin subordinarse a ella, opte por un diálogo con sus hallazgos e interrogantes que permita superar la dicotomía tajante y estéril que Heidegger estableció entre ambas.

Santiago Kovadloff

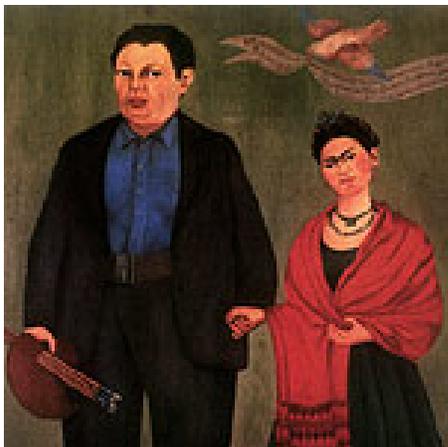
http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=873018

Kahlo y Rivera, juntos después de la muerte

Notimex
El Universal

Sábado 01 de enero de 2000

Preparan actividades para dedicar este año a los pintores mexicanos



Con motivo del centenario del natalicio de la pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954) y el cincuentenario de la muerte del muralista Diego Rivera (1886-1957), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) prepara diversos actos.

Américo Sánchez, director del Museo Mural Diego Rivera, ubicado en esta ciudad, comentó que a finales de 2007 se llevará a cabo la exposición denominada *Diego y Frida en Blanco y Negro*, la cual contará con la curaduría de Juan Coronel Rivera.

Destacó que con esa muestra, que en un principio se había programado para iniciar 2007, no sólo se pretende rendir homenaje a dos figuras cimeras de la plástica nacional, Diego Rivera y Frida Kahlo, sino mostrar obras inéditas de ambos.

Puntualizó que la exhibición constará tanto de dibujos como de fotografías que en vida pertenecieron a Diego y Frida. "Se trata de una serie de piezas que dan fe de trabajos que no se han integrado al catálogo (de ambos artistas) a través de los años", anotó. El titular del recinto enclavado en el Centro Histórico de la ciudad de México aseveró que "cuando parece que toda la obra de Diego y Frida ya se conoce, nos damos cuenta que hay infinidad de piezas que, integradas a un proyecto bajo un guión, cobran una importancia relevante, como es el caso".

Dejó en claro que tanto de Diego como de Frida "seguirá habiendo mucho tiempo para que todavía localicemos una serie de cosas de mayor o menor importancia". Por otra parte, el crítico de arte y director del Museo de Arte Moderno (MAM), Luis Martín Lozano, adelantó que en el recinto bajo su mando se trabaja además en la edición de un libro de gran formato, del cual no dio a conocer el título, con motivo del centenario del nacimiento de la pintora coyoacanense.

"Estamos hablando de un libro que se va a centrar en pintura de caballete, y que abordará la iconografía en la pintura de Frida, y aunque será un libro de gran formato el objetivo es que en su carácter sea un libro más íntimo", comentó.

<http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/356176.html>

Encuentran gen de la longevidad

El Universal

Lunes 08 de enero de 2007

Una investigación entre mayores de 90 años sugiere que una variación genética predispone a vivir muchos años y a conservar la memoria en perfecto estado



La variación de un gen relacionada con la longevidad que permite vivir a las personas por 90 años o más, también sirve para ayudarles a pensar con claridad y mantener su memoria en buenas condiciones. Así lo indican los resultados de la investigación realizada por un grupo de científicos del Colegio de Medicina Albert Einstein, de la Universidad Yeshiva, en Nueva York.

El estudio, conducido por Nir Barzilai, director del área de Investigación del Envejecimiento de la institución, fue dado a conocer en el último número de la revista *Neurology*, e involucró a 158 asquenazíes, en Europa del Este, descendientes de judíos de 95 años de edad o más.

Según el especialista, al comparar a los sujetos del estudio con otras personas también longevas, pero que no presentan la variación del gen, encontró que quienes sí lo tienen presentaron hasta dos veces más posibilidades de mantener sus funciones cerebrales en buena condición, lo cual se determinó a partir de pruebas realizadas específicamente para las áreas cognitivas.

Posteriormente, los investigadores validaron sus hallazgos, de manera independiente en un grupo de 124 judíos más jóvenes, también asquenazíes, cuyas edades iban de los 75 a los 85 años, quienes participaban en otro estudio, conducido por Richard Lipton, en la misma institución educativa.

En dicho grupo se encontró que aquellos que no desarrollaron demencia tenían hasta cinco veces más posibilidades de tener la variación del gen, en comparación con quienes sí desarrollaron el mal. Previamente, Barzilai y sus colaboradores mostraron que esta variante del gen, que ayuda a las personas a tener vidas excepcionalmente largas, puede transmitirse de una generación a la siguiente.

Conocida como CETP VV, esta variación del gen afecta la cantidad de colesterol "bueno" y "malo", que se encuentra empaquetado dentro de partículas de lipoproteína.

Los resultados del estudio señalan también que entre los centenarios, la posibilidad de tener la variación del



gen es hasta tres veces mayor, en comparación con un grupo de control representativo de la población en general, además de que mostraron que sus lipoproteínas eran significativamente más largas.

Los investigadores creen que dichas partículas de colesterol más largas son menos factibles de alojarse en los vasos sanguíneos. De ahí que las personas con el gen CETP VV y las largas partículas de colesterol que produce corren menos riesgos de sufrir ataques al corazón e infartos cerebrales, lo que explicaría su inusual longevidad.

Asimismo, los descubrimientos de este estudio sugieren que el CETP VV protege además la integridad cognitiva del cerebro, ya sea a través del beneficio anticoagulante que evita los infartos cerebrales y daños al corazón, o por medio de un mecanismo protector independiente que aún no se encuentra.

"Sin una buena función cerebral, llegar a vivir 100 años no suena muy atractivo. Nosotros hemos mostrado que la misma variación del gen que ayuda a las personas a vivir hasta edades excepcionales tiene el beneficio adicional de ayudarles a pensar con claridad. Es posible que el efecto cognitivo del CETP VV sea proteger contra el desarrollo del Alzheimer. Con el estudio de estos centenarios esperamos aprender por qué pueden resistir a enfermedades que afectan a la población en general de mucho menor edad.

Dicho conocimiento podría contribuir grandemente a nuestros esfuerzos por retrasar el desarrollo de los males que acompañan el envejecimiento", concluyó Barzilai. (Colegio de Medicina Albert Einstein)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37124.html>

Gran arte incidental

SIERRA PADRE

Por María Martoccia-(Emecé)-186 páginas-(\$31)



Sierra Padre, segunda novela de la escritora y traductora argentina María Martoccia, posee la virtud de escasos libros: insinuar, bajo la apariencia de sucesos y diálogos incidentales, una apertura de sentido profunda que se expande hacia una dimensión huidiza, pero aun así, táctil y sensible. Autora del libro de relatos *Caravana* (1996) y de la novela *Los oficios* (2003), Martoccia realiza en su nuevo libro una verdadera "composición de lugar", acotada a un pueblo de la sierra cordobesa, aunque sin apelar para ello a descripciones pintoresquistas, ni mucho menos a la vara etnográfica, sino, en cambio, focalizando con sutil lenguaje en el ríspido fluir de las relaciones entre un conjunto de personajes, en la aparente futilidad de sus diálogos cotidianos y en el cúmulo de resentimientos y tedios que parecen integrar el paisaje tanto como las acacias y el sol fulminante del monte.

Antes que contar una historia en términos estrictos, *Sierra Padre* se aboca al fino diseño de una atmósfera particular. La forma de la narración logra constantes desvíos y aditamentos de sentido gracias al calculado avance de la voz narradora sobre los episodios, y es esa voz, justamente, no atribuible a una persona sino más bien a una mirada, la que cansinamente va extrayendo de lo circunstancial, el sustrato para un atmósfera social de choques, diferencias y miserias de variado tenor. Cada capítulo del libro se inicia con una situación *in media res*, ya sea el fragmento de un diálogo o la contemplación del agua de la acequia de dos paisanos; a partir de ese recorte aleatorio, el lector es guiado desde una situación que apenas se deja entrever hacia la representación de una escena cotidiana que, a la manera de las metonimias poéticas, aluden al todo a través de una parte.

Ninguno de los personajes que pueblan *Sierra Padre* está exento de complejidad ni de contradicciones internas. Y ello se debe, en parte, a la opresiva conciencia que transmite la novela acerca del lugar que cada uno ocupa en el escalafón social local, o mejor dicho, en el constante medirse unos con otros que rige en ese espacio semirural. Algo de esta temática y de los recursos que se emplean para representarla recuerda al Puig de *Boquitas pintadas*, ya que aquí también los diálogos de los personajes se arman en un contrapunto con sus pensamientos hipócritas. Así, cuando Elvira, dueña de la despensa del pueblo y antigua empleada doméstica de un matrimonio acaudalado, conversa con su ex patrona, mantiene al mismo tiempo un diálogo interno y secreto donde se evidencia la fatal tensión de las diferencias de clase: "Ya me tenías que decir algo así. En algún momento tenías que aclarar que ustedes son distintos". Lo mismo sucede cuando Hernán, joven buscavidas, conversa con un porteño de clase media en la ciudad: "Gente sencilla, del campo. Cuando dicen eso, quieren decir pobres de mierda". En otra dirección, las mezquindades de la clase media también irrumpen con toda su bajeza; sobre Clara, nacida en la ciudad pero actual habitante solitaria del monte, la voz narradora



se pregunta: "¿Por qué cada vez que se separa de alguien recuerda con minucioso detalle las cosas que pagó? Todas las veces se imagina una pila de billetes detrás de cada hombre".

Asimismo, la novela logra orientar el perfil de sus personajes con un efectivo uso de comparaciones, que ensamblan, a la manera de una fatalidad, a los seres con el espacio que habitan. En una escuela, "los chicos se pegan al alambre, al igual que mariposas atrapadas en un radiador"; entre ellos, vemos a uno "delgado como un rebenque". Sobre una mesa, una mano se abre "como la pata de un pájaro zancudo", mientras que la piel de Artemia, la bruja del pueblo, es "oscura, tensa como un cuero que se dejó varios días a la intemperie". El caminar de Elvira es, significativamente, "como el de esas perdices distraídas que son presa de los zorros", mientras que Hernán, al contemplar a la hija retardada de la mujer de clase media que lo aloja, percibe que "en las comisuras se le junta saliva, como en las acequias el agua sucia". Con estas imágenes, que abundan en la novela, el narrador imprime sobre los personajes la densidad de sus destinos.

En un pasaje de la novela, el "jorobado", otro habitante del lugar, se pregunta mientras escucha, agazapado, una conversación ajena: "¿Cómo elegirá el viento las palabras que trae?". La respuesta no llega, claro está, y acaso no exista; pero la reflexión vale para ilustrar la hermosa manera en que *Sierra Padre* construye su mundo narrativo: un oído y una escritura puestos a recuperar las palabras que trae el viento de la sierra, junto con ese murmullo algo siniestro del aire cuando roza las paredes o los árboles, cuando se remolina, cuando murmura quejidos en su violento fluir.

Soledad Quereilhac

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=873022

Humana vida animal

DESUBICADOS

Por María Sonia Cristoff-(Sudamericana)-123 páginas-(\$25)



"No, yo no quería libertad. Quería únicamente una salida; a derecha, a izquierda, adonde fuera", dice el célebre mono devenido artista de *music hall* (¿o era al revés?) de *Informe para una academia*, esa historia corrosiva y genial que Kafka escribió para homenajear y ridiculizar a un tiempo las teorías de Darwin. Desde un punto de vista parecido, con un humor sutil y una prosa que oscila entre la crónica periodística y la ficción, María Sonia Cristoff recorre en *Desubicados* (que forma parte de *In Situ*, colección en la que ya aparecieron libros en el mismo registro sobre las salas de cine o la playa) las parcelas del zoológico en busca de una evasión, un pasatiempo, algo que alivie sus largas noches de insomnio y su "resaca existencial".

Del simio al hombre, es sabido, hay unos pocos pasos. Y de un edificio de departamentos en San Telmo - donde comienza esta historia- al parque zoológico, también. Mientras fantasea con abandonar la ciudad, la mujer que habla en *Desubicados* transita ese corto trecho como si fuera la cara y contracara de un mismo problema: la incomunicación y el desamparo a los que se ven forzados los habitantes -hombres, mujeres y animales- de los grandes y asfixiantes espacios urbanos. Sus paseos por el zoo toman a veces el carácter de un divertimento; otras, el de una meditación ensayística. Y en otras, sobre todo en los segmentos más narrativos, se trata de una leve náusea existencialista, lindante con una pesadilla de atavismo animal.

Escrito en primera persona (una primera persona que es apenas la silueta de un yo vacilante y misterioso que raras veces se muestra al lector), el relato fluctúa entre el testimonio y la confidencia, apelando a lo autobiográfico con la misma espontaneidad con que recurre a revistas científicas y fragmentos de obras literarias que abordaron anteriormente el tema: el relato de Kafka mencionado al principio de esta nota, *La vida de los animales* de J. M. Coetzee y *Crímenes bestiales* de Patricia Highsmith, entre otros.

"Los animales desaparecen de todas partes; en los zoológicos, constituyen un monumento vivo a su propia desaparición", escribió John Berger en *¿Por qué miramos a los animales?* El hombre, que se ha colocado desde siempre en la cima de la pirámide biológica, constituye -si lo pensamos bien- una de las especies más vulnerables, ya que es la única que ha creado un hábitat (la ciudad) que terminará por aniquilarlo, como la maleza. Del mismo modo que esos monos observados por María Sonia Cristoff que "no chillan ni se rascan, no hacen ni un solo movimiento que no sea armónico", el desarraigo conduce directamente a la invalidez espiritual -la imposibilidad de actuar frente a las coacciones del medio en que vivimos-, y es una constante que atraviesa todo este original libro, ya sea bajo la forma de un exilio interior o de la más cruda marginalidad social.

Walter Cassara

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=873016

Por qué son adictivos los videojuegos

El Universal

Lunes 08 de enero de 2007

Sicólogos de la Universidad de Rochester, en colaboración con Immersyve, Inc, preguntaron a mil jugadores acerca de sus motivaciones para continuar jugando. Los resultados del estudio, publicados en la revista Motivation and Emotion, sugieren que las....

Sicólogos de la Universidad de Rochester, en colaboración con Immersyve, Inc, preguntaron a mil jugadores acerca de sus motivaciones para continuar jugando. Los resultados del estudio, publicados en la revista Motivation and Emotion, sugieren que las personas disfrutan los videojuegos porque los encuentran intrínsecamente satisfactorios.

Richard Ryan, líder de la investigación, dijo que los jugadores dijeron sentirse mejor cuando los juegos les reportan experiencias positivas y retos que los conectan con aquello que conocen en el mundo real.

La investigación encontró que los juegos pueden proporcionar oportunidades de realización y libertad, mismas que están muy por encima de la mera diversión. El especialista cree que "algunos videojuegos no sólo motivan al jugador a continuar, sino que pueden hacerles experimentar bienestar psicológico, al menos en el corto plazo".

Junto con Andrew Przybylski y Scott Rigby, Ryan aplicó una serie de cuestionarios a un grupo de voluntarios, antes y después de jugar, basados en la teoría de la autodeterminación, a fin de evaluar la motivación para el juego, pues a diferencia de otros estudios que se basan en la disección de los juegos, el equipo de Rochester se enfocó en las motivaciones y satisfacciones que pueden detonar el interés de las personas en los juegos y atrapar su atención.

Los investigadores pidieron a cuatro grupos de personas jugar diferentes videojuegos. Uno de los grupos fue enfocado en los llamados multijugadores masivos en línea (MMO, por sus siglas en inglés), que son considerados como el segmento de mayor crecimiento en la industria, y que son capaces de captar la atención de miles de usuarios de manera simultánea.

Los estudiosos dijeron que quienes participaron en los MMO mostraron una necesidad de relacionarse con alguien más como uno de los satisfactores, pues estos juegos promueven una sensación de presencia del otro, por lo que se crea la intención de regresar a jugar en el futuro.

Tras estudiar diferentes tipos de juegos y ambientes para esa actividad, Ryan destacó que no todos los videojuegos son creados pensando en satisfacer las necesidades psicológicas básicas de las personas, pero aquellos que se focalizan en ese punto son los mejores para mantener a los jugadores pegados a sus asientos. (The New York Times)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi_37125.html

'Babel', de Alejandro González Iñárritu, premiada en el Festival Internacional de Cine de Palm Springs

08/01/2007



Palm Springs (EE.UU.). (EP/AP) .- La película 'Babel', del director mexicano Alejandro González Iñárritu, recibió varios premios en el transcurso del Festival Internacional de Cine de Palm Springs, en California, con reconocimientos tanto a sus creadores como a sus actores.

Los intérpretes Brad Pitt, Cate Blanchett, Adriana Barraza y Rinko Kikuchi se llevaron el premio al mejor elenco de actores, mientras que González Iñárritu fue reconocido como mejor director por esta cinta, que no ha tenido un éxito relevante en las taquillas estadounidenses.

El director mexicano, así como Barraza, Kikuchi y Pitt, están nominados para la entrega de los premios de los Globos de Oro, que tendrá lugar el próximo domingo.

Además, Blanchett recibió un premio por su carrera profesional. Al recibirlo pidió en tono de broma disculpas por haber participado en tantas cintas estrenadas en el 2006, como 'Notes on a Scandal' y 'The Good German', además de 'Babel'.

Otras cinta premiada fue 'Little Children', por la que la actriz Kate Winslet recibió el premio Desert Palm y su director, Todd Field, fue reconocido con la presea Sonny Bono Visionary.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070108/imp_51299377802.html

El río Tinto, paisajes de Marte en la Tierra

Efe Reportajes
El Universal

Lunes 08 de enero de 2007

Su peculiar color se debe a una composición mineral similar a la que hay en el planeta rojo, por lo cual es estudiado por la NASA



Río Tinto es uno de los ríos más peculiares del mundo. Sus aguas, rojas avinadas, recorren el sur español llevando en su cauce la vida de miles de microorganismos. Además, es el lugar de todo el planeta Tierra que más se parece a nuestro vecino Marte; por ello, la NASA se vale de él como el fenómeno único que es.

Nace en una cuenca minera de cobre en la provincia de Huelva, al sur de la Península Ibérica. Su color es rojo "grana", intenso como el vino tinto y, en algunos tramos más profundos, negro azabache. Su composición es anómala: bajísima acidez y gran concentración de metales hacen de este flujo un oscuro objeto de estudio.

Primero fue considerado un río maldito. El entorno minero de la cuenca, que propiciaba el tono de las aguas, y ser una zona altamente contaminada, hicieron que el río Tinto peligrase. La Junta de Andalucía llegó a diseñar, en 1994, un plan para descontaminar su cauce y dejar de lado sus originales características. Sólo 10 años después el río Tinto era declarado "paisaje protegido".

En esta década el río no ha disminuido su cantidad de contaminación ni ha modificado sus niveles de acidez, pero sí ha despertado el interés de la comunidad científica, que ha instalado sus objetivos en este cauce para demostrar al mundo que en el río Tinto hay vida. Concretamente fue el Centro de Astrobiología el encargado de frenar el plan de descontaminación del río, al querer estudiar a los seres vivos presentes en hábitats extremos.

Si hay algo que hace especialmente singular a este río andaluz es su aspecto de "paisaje lunar". Más que un elemento natural de nuestro entorno, el río Tinto parece un cauce propio del "planeta rojo".

De hecho, la agencia espacial estadounidense NASA fijó su vista en este paraje y decidió comprobar en él, si sería posible la vida en Marte —a nivel de microorganismos— dándose unas condiciones ambientales muy similares entre el planeta y el río Tinto.



En este río, efectivamente, hay hasta mil 300 formas de vida distintas entre bacterias, algas, hongos y protozoos, lo que le concede una importancia biológica fuera de serie. Es más, presenta unas características únicas tanto por su belleza cromática como por las condiciones ambientales que lo rodean.

La vida de estos microorganismos podría explicar la vida celular en Marte, puesto que las condiciones extremas que se dan son creadas por los propios organismos que lo habitan, mediante un proceso de oxidación del hierro. El río Tinto sigue alentando las esperanzas de investigadores y científicos sobre el fenómeno de la vida en el planeta rojo.

Un afluente con solera

La historia no ha pasado por alto el privilegio que supone contar con un río así. Desde hace al menos 5 mil años, se desarrolla una actividad minera de provecho en la zona. Desde los romanos, que conquistaron la península hasta los ingleses que se afincaron en diversas zonas de la región, las minas donde tiene su origen el río han sido explotadas por diferentes pueblos y naciones.

En la actualidad, Huelva es una zona de gran interés turístico, lo que hace que río Tinto y su entorno sean atracción para visitantes interesados. En la comarca podemos encontrar desde el Museo Minero, creado en 1992, hasta un ferrocarril que recorre el cauce del río durante parte de su trayecto.

Peculiar interés tiene también este tren minero construido en el siglo XIX por los ingleses que explotaban las minas de cobre. Este medio cubría la antigua línea entre las minas y la capital.

En la actualidad circulan cuatro locomotoras, una de ellas ostenta el privilegio de ser la máquina más antigua de España aún en funcionamiento, pues data del año 1875.

Y es que el río Tinto es fuente de vida dentro y fuera de sus aguas, pues alegra la comarca y da fama y renombre al lugar y, además, aporta a la ciencia posibilidades de estudio excelentes. Es un río único que con su tono avinado proyecta una imagen mágica de un lugar con mucho encanto.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37123.html>

Dos dermatólogos catalanes desmontan en un libro los falsos mitos sobre el cabello y la piel

"Salvem la pell" desmitifica "creencias populares" como que fumar produce arrugas

07/01/2007

Barcelona. (EFE).- Ni fumar provoca más arrugas, ni los cosméticos dañan la piel, ni la calvicie común tiene solución, afirman los dermatólogos Francesc y Ramon Grimalt en el libro "Salvem la pell" (Salvemos la piel), en el que desmienten los falsos mitos socialmente extendidos que existen sobre la salud del cabello y la piel. Con un estilo divulgativo y lleno de ironía y sentido del humor, los autores, padre e hijo, abordan en esta obra aquellos problemas que más afectan y preocupan a los ciudadanos sobre dermatología, teniendo en cuenta que la piel es uno de los pocos órganos que, "por más que se vista, siempre se ve".

Ramon Grimalt -hijo- ha explicado a Efe que la obra "no pretende ser un manual de medicina", sino un libro con el que, entreteniéndolo, se haga pasar un buen rato al lector y se transmitan unos conocimientos sobre dermatología que "tendrían que ser generales". "Salvem la pell" (La Campana), pues, se divide en diferentes apartados en los que los dos prestigiosos especialistas aconsejan a los usuarios, analizan algunos casos clínicos con los que los lectores se pueden sentir identificados y desmitifican "creencias populares" que han pervivido a lo largo de los años, pese a ser falsas.

Uno de estos "falsos mitos" es el que asegura que comer chocolate provoca granos en la piel, algo "totalmente falso", pues las grasas de la alimentación "se concentran en el culo y en la barriga, pero no cambian el tipo de piel". "Una persona obesa puede tener la piel seca y en cambio alguien muy delgado puede tener la piel grasa. La grasa de la piel depende de las hormonas, no de la alimentación", ha recordado Grimalt.

Por el momento, ha añadido el dermatólogo, tampoco ha habido ninguna universidad que haya demostrado que el uso de cosméticos envejezca la piel, un proceso que depende única y exclusivamente de factores genéticos y de la exposición al sol.

Como prueba irrefutable de ello, Grimalt invita a pensar por qué a menudo el trasero de la gente mayor presenta un aspecto más firme y fino que otras zonas del cuerpo como la cara o el cuello. La clave, afirma el experto, hay que buscarla en la exposición que una y otra parte hayan tenido al sol. Y lo que por el momento no tiene remedio, por muchos métodos naturales, novedosos o milagrosos que se apliquen, es la calvicie común, ese incesante goteo de caída del cabello que tanto angustia a muchos hombres, algunos muy jóvenes, que son capaces de pagar altas cantidades de dinero para evitarlo.

Grimalt, sin embargo, advierte que éste es un proceso natural "inevitable" y que los nuevos métodos que publicitan cada vez más centros de tratamiento capilar, y que pueden superar los 3.000 euros, "no sirven absolutamente para nada". "Lo que da más rabia es que los clientes, pese a pagar grandes cantidades de dinero que reportan enormes beneficios a las empresas, tienen la sensación de que les ha ido bien y tienen más pelo", indica Grimalt, que asegura que, como este ejemplo muestra, en la dermatología tiene una gran importancia el aspecto emocional.

De hecho, en el 60 por ciento de las consultas que hacen los dermatólogos se observa algún tipo de alteración en el estado de ánimo de la persona, lo que evidencia que cada vez adquiere más importancia la "psicodermatología", es decir, la relación entre la piel y el estado anímico del paciente. "Salvem la pell" también ofrece consejos e información útil sobre aspectos relacionados con el cuidado de la piel, entre ellos cómo distinguir las pecas sospechosas, cómo utilizar correctamente las cremas de protección solar, cómo evitar las alergias o cuáles son los mejores remedios para tratar el molesto olor de pies.

Francesc Grimalt es profesor jubilado de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona (UB), centro en el que actualmente ejerce la docencia su hijo, Ramon Grimalt, que además es presidente de la Sociedad Europea de Dermatología Pediátrica.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070107/imp_51299373444.html

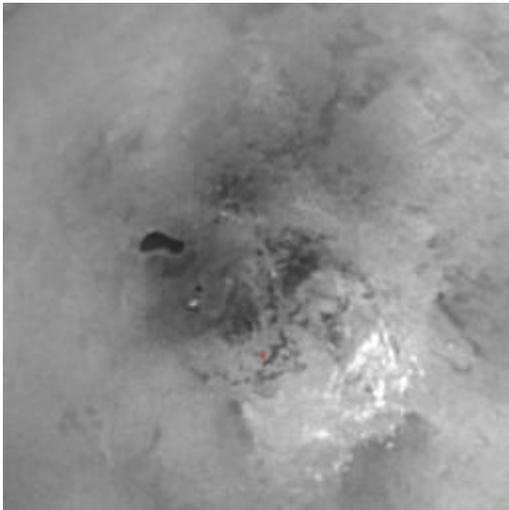
Confirman existencia de lagos de metano en la luna Titán

EFE

El Universal

Miércoles 03 de enero de 2007

Las imágenes captadas por la sonda espacial Cassini del satélite de Saturno permitieron a los científicos aclarar sus hipótesis sobre este elemento químico



Londres.- Científicos europeos y estadounidenses han confirmado la existencia de lagos de metano en Titán, la mayor luna de Saturno, a partir de las imágenes captadas por la sonda Cassini, como explican esta semana en la revista científica británica *Nature*.

En el artículo, los científicos, de prestigiosas universidades europeas y estadounidenses, explican que Titán es la única luna del sistema solar que cuenta con una atmósfera densa, similar a la que existía en la Tierra en su etapa de formación, con finas capas de metano y nubes de nitrógeno.

Durante mucho tiempo se ha creído que podrían existir lagos o, incluso, mares de metano en la superficie de ese satélite, pero, según los investigadores, hasta ahora no se

tenían pruebas concluyentes de ello.

El 22 de julio pasado, la sonda Cassini visualizó las zonas septentrionales de Titán y reveló un número de amplias y oscuras manchas alrededor de la superficie del polo, con diámetros que oscilaban entre los 3 y los 70 kilómetros.

La baja reflectividad al radar de esas manchas indica una superficie lisa que contrasta con el terreno que las rodea, lo que sugiere que están compuestas de líquido, roca o hielo.

El radar ha detectado igualmente, según los científicos, unas líneas sinuosas que se dirigen hacia las manchas y que presentan la apariencia de canales fluviales, mientras que otras parecen estar contenidas en depresiones circulares, similares a los lagos de los cráteres o a las calderas volcánicas de la Tierra.

La combinación de las pruebas radiométricas y las características morfológicas de las manchas y su localización en esas depresiones topográficas llevaron a los investigadores a la conclusión de que son lagos de metano.

Según los expertos, Titán es el único cuerpo del sistema solar aparte de la Tierra en el que se han encontrado pruebas de un ciclo hidrológico activo de condensación.

En su opinión, conforme avanzan las estaciones del año, los lagos del hemisferio norte se expanden debido a las precipitaciones de metano, mientras que los del hemisferio sur reducen su tamaño o desaparecen completamente.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37050.html>

El escritor Felipe Benítez Reyes gana el Premio Nadal con la novela 'Mercado de espejismos'
La obra finalista ha sido 'Algo tan parecido al amor', de la valenciana Carmen Amoraga

07/12/2006| Actualizada a las 09:18h



Barcelona. (EUROPA PRESS).- El escritor andaluz Felipe Benítez Reyes ha ganado con la novela paródica 'Mercado de espejismos' el LXIII Premio Nadal de novela, dotado con 18.000 euros y que se falló esta noche en una velada literaria en Barcelona. La obra finalista del galardón ha sido 'Algo tan parecido al amor', de la valenciana Carmen Amoraga.

La novela ganadora del Premio Nadal narra el encargo a dos ladrones de obras de arte de hacerse con las presuntas reliquias de los Reyes Magos que se conservan en la catedral de Colonia. Benítez Reyes se sirve de esta historia para trazar una parodia de las novelas de intriga esotéricas.

Felipe Benítez Reyes aseguró hoy, durante una rueda de prensa, que su novela es una "parodia" de novelas como las de Dan Brown y recordó que "el gran maestro" de ello fue Cervantes que con la parodia "construyó personajes y no muñecos". "Quiero que haya parodia, pero también una historia humana", remarcó.

Benítez Reyes, conocido por su trayectoria poética, señaló que la distinción entre géneros "es artificiosa" y aseguró no saber qué es una "novela poética". El escritor aseguró que, a lo largo de su carrera, se ha sentido cómodo tanto escribiendo poesía como novela.

Presentada como un diagnóstico de la fragilidad del pensamiento y de la necesidad de inventarse la vida para que ésta adquiera realidad, Benítez Reyes sostuvo que "la realidad no existe, existen interpretaciones de la realidad, que es el sustrato de la materia literaria".

Por su parte, la novela finalista, 'Algo tan parecido al amor', de Carmen Amoraga (Picanya, 1969), narra la trayectoria amorosa de tres amigas que sirve a la autora para reflejar las inquietudes emocionales que anidan en el cuerpo de los hombres y las mujeres. La autora aseguró que la novela narra la "búsqueda del amor y la felicidad".

Reivindicación de Voltaire

El Premi Josep Pla, 'El retorn de Voltaire', narra el retorno del escritor más célebre de la Ilustración a París después de años en el exilio con motivo del estreno de su tragedia 'Irene'. Martí Domínguez definió la novela como una "reivindicación" de Voltaire que surge de la necesidad de "crear nuevos Voltaires en todo el mundo".



Martí Domínguez dijo que la novela "busca reconstruir los últimos 30 días de Voltaire" y "su lucha por triunfar en París", siempre teniendo en cuenta la "personalidad divertida" del ilustrado francés. "Es una novela sobre la libertad, la dificultad de mantener tus ideas y sobre el exilio del escritor", añadió.

El escritor explicó que esta novela cierra una trilogía sobre la Ilustración, primero con el conde de Buffon y después con Goethe, en la que reivindica la "curiosidad" de estos personajes.

Biografía de los ganadores

Felipe Benítez Reyes (Rota, 1960) es autor de una vasta obra que cubre todos los campos de la literatura, aunque ha destacado principalmente en la poesía.

Benítez Reyes ha obtenido, entre otros, los premios Luis Cernuda, Ojo Crítico, Fundación Loewe, Premio de la Crítica, Premio Nacional de Literatura y Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla 1994 por 'Vidas improbables'.

Sus principales poemarios son 'Paraíso manuscrito', de 1982, 'Los vanos mundos', de 1985, 'La mala compañía', de 1989, 'Poesía', de 1992, 'Sombras particulares', de 1992, 'Paraísos y mundos', de 1996, 'El equipaje abierto', 1996 y 'Escaparate de venenos', de 2000.

Por su parte el Premi Josep Pla, Martí Domínguez (Madrid, 1966), afincado en Valencia, es narrador y ensayista y tiene el doctorado en Biología por la Universidad de Valencia. El escritor debutó en la novela con 'Les confessions del comte de Buffon', con el que ganó el Premi Andrimina y el Premi Creixells. Con su segunda novela, 'El secret de Goetha' consiguió el Premi Prudenci Bertrana, además del de la Crítica de la Universidad de Valencia.

La concesión de los premios reunió en el Hotel Palace de Barcelona a unos 600 invitados, entre los que figuraron el presidente de la Generalitat, José Montilla, el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, el conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, el presidente del Grupo Planeta, José Manuel Lara, el cantante Joaquín Sabina y personalidades del mundo de la cultura.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070106/imp_51299369740.html



Internet cuenta con 60 millones de blogs y en julio se habrá duplicado la cifra

06/01/2007

Logroño. (EFE).- Internet dispone en estos momentos de alrededor de sesenta millones de blogs y para el mes de julio esta cifra probablemente se habrá duplicado, según los datos aportados durante una mesa redonda sobre este fenómeno, organizada con motivo del Escenario de Culturas Contemporáneas, Actual 2007.

En la misma tomaron parte cuatro de estas personas que han hecho de los cuadernos de bitácora su manera de comunicarse con el mundo: Marta Castro, alias Khalo; Luis Landeira (Dildo de Congost); Diego Sanz (Karramarro) y David Peña (Puño).

Todos ellos estuvieron moderados por Adolfo Estalella, que está preparando una tesis doctoral sobre este asunto en la Universidad Abierta de Catalunya. Estalella, que ya ha terminado la primera parte de su trabajo, la recopilación de datos extraídos de la red a lo largo de un año y que a partir de ahora va a estar otro más entrevistando a sus autores para ver que le lleva a confeccionar estos diarios 'online', recalcó que cada día se crean alrededor de unos cien mil blogs en el mundo.

"También, a diario, se añaden alrededor de un millón y medio de post (comentarios a las páginas escritas por los internautas a cada uno de esos blogs)", dijo. En general, entre el cincuenta y el sesenta por ciento de los blogs suele tener una vida de tres meses, lo que no es el caso de los que participaron en la mesa, que llevan más de dos años haciéndolos. Khalo destacó que ella emplea tres horas diarias en los diversos blogs en los que está embarcada en los que narra sus pasiones y su vida privada, mientras que el diseñador vasco Karramarro dedica de tres a cinco horas al día y Dildo de Congost, antiguo componente de la mesa del fanzine Mondo Bruto, un par de horas a la semana.

El español es el cuarto idioma más utilizado en los blogs, tras el inglés, el japonés y el chino. En cuanto al perfil tipo del usuario en España es el de un hombre (un 85 por ciento de los blogs están hechos por varones), de menos de 35 años. La principal temática de los blogeros suele ser sus propias experiencias personales, que copan el 37 por ciento de las páginas, mientras que la política es el segundo tema preferido, con cifras que oscilan alrededor del diez por ciento y la tecnología, que tiene un porcentaje ligeramente inferior.

Según Estalella, en el mundo de los blogs se puede advertir una evolución desde su nacimiento, que se produjo coincidiendo prácticamente con la popularización de la red a inicios de los noventa.

Al principio, estos eran "algo marginal y cuando digo esto me refiero a que sólo eran cosa de gente que estaba muy enganchada a la red, que lo único que hacía era recuperar enlaces a otras páginas". En agosto de 1999 la compañía Pyra Labs lanzó la plataforma Blogger, lo que permitió que los internautas no sólo recuperasen enlaces, sino que comenzaran a escribir sus textos. "Como la gran mayoría de la gente que acude a la red no es un genio, a los que generalmente se dedicaron es a contar sus experiencias más cercanas, las que les ocurrían a diario", dijo. En febrero de 2003 esta plataforma fue comprada por Google, lo que llevó a sus competidores Yahoo y Microsoft a poner en marcha sus propias plataformas.

Esto condujo a la tercera etapa en la que vivimos desde principios de 2005, según Estalella, la de la multiplicación de este fenómeno y la diversificación de contenidos. "La irrupción de estas grandes empresas facilitó un acceso más cómodo y sencillo, especialmente a los más jóvenes, que hasta entonces habían permanecido un tanto ajenos a los blogs", dijo. Esto generó una ruptura entre antiguos y nuevos usuarios que aún se puede percibir: los primeros siguen utilizando blogs en los que predomina la palabras, los segundos apuestan más por las fotos o las animaciones, dejando un tanto de lado los textos. "Estos últimos son más creativos, pero también más anárquicos", afirmó Estalella, quien destacó que ésta es la actual foto del fenómeno, pero que la rápida proliferación de los blogs hará casi imposible establecer categorías semejantes en un futuro no muy lejano.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070106/imp_51299712503.html



Saturno, la atracción principal del 2007

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Miércoles 03 de enero de 2007

Desde cometas, hasta eclipses y lluvia de estrellas se podrán observar a lo largo del año. Para iniciar, a mediados de enero se podrá apreciar el paso del cometa McNaught después de la puesta de Sol



La Sociedad Astronómica Urania del estado de Morelos dio a conocer los principales eventos astronómicos del 2007, siendo muchos de ellos visibles a simple vista.

El 2007 abre con la presencia en el cielo del cometa McNaught (C/2006 P1), cuando éste se vuelva visible a mediados de enero y muy bajo en el horizonte poco después de la puesta de Sol, constituyendo su observación todo un reto.

En materia de eclipses, cuatro se producirán; en la noche del 3 al 4 de marzo tendrá lugar uno total de luna, visible desde Europa a África y al este de Norteamérica. El 28 de agosto, otro eclipse total de luna será visible desde todo el Pacífico, la mayor parte de Estados Unidos y Canadá, ambos eclipses seguidos por sus contrapartes solares el 19 de marzo y el 11 de septiembre, cuando sean visibles eclipses parciales de sol en China y en Sudamérica, respectivamente.

La configuración orbital entre la Tierra y la Luna nos brindará la oportunidad de ver el 17 de abril una muy delgada luna creciente.

Predicciones astronómicas

En cuanto a los planetas, la sociedad astronómica aseguró que Saturno será, con mucho, la atracción principal del 2007 desde principios de año, debido a que estará en oposición, es decir, en una zona favorable de observación en el cielo en los primeros cuatro meses del año.

Venus brillará todas las tardes, ofreciendo hasta julio para aquellos que dirijan sus telescopios una espectacular vista de sus cambiantes fases, después de esa fecha reaparecerá por la mañana.

Mercurio se verá por las tardes a finales de mayo y por la mañana en noviembre. Marte podrá apreciarse en el cielo durante el mes de diciembre.



Al cumplirse 200 años del descubrimiento del asteroide Vesta, éste será visible a simple vista en condiciones óptimas de observación a finales de mayo.

En cuanto a lluvias de estrellas, la luz de la luna no interferirá en algunas de las principales como las líridas el 23 de abril, las perseidas el 13 de agosto, orionidas el 21 de octubre, leonidas el 18 de noviembre y las geminidas el 13 de octubre, siendo estas últimas esperadas con particular interés, debido a que el asteroide Faeton, que les da origen, pasara el 10 diciembre cerca de la Tierra.

Otros fenómenos como una ocultación de la luna al grupo estelar de las pleyades tendrá lugar el 22 de marzo.

Finalmente, la agrupación astronómica recomendó observar el cielo sin importar si se producirá algún evento o no, ya que siempre es posible aprender algo, estudiando el cielo nocturno a simple vista o con la ayuda de algún instrumento óptico, además de que recordó que nuestra civilización está basada en la observación de ciclos astronómicos y aún hoy en día el futuro de la humanidad apunta hacia las estrellas, con los nuevos planes de colonizar la luna y eventualmente el planeta Marte.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37057.html>

Los padres de una niña deficiente deciden operarla para que no crezca

04/01/2007



Washington. (EFE).- La decisión de unos padres estadounidenses de mantener a una niña de nueve años con retraso mental como una "bebé permanente", mediante una cirugía radical y un tratamiento hormonal, está provocando una amplio debate en internet.

La niña conocida como 'Ashley X', cuyo rostro se conoció con el año nuevo, tiene la edad mental de un bebé de tres meses ya que nació afectada por encefalopatía estática, una lesión grave del cerebro que impide su desarrollo. La niña no puede caminar, hablar, levantar la cabeza de la almohada o siquiera tragar la comida.

La polémica se originó en octubre pasado, cuando los médicos Daniel Gunther y Douglas Diekema informaron en un [artículo](#) de la revista 'Archives of Pediatric and Adolescent Medicine' sobre su aprobación del tratamiento quirúrgico solicitado por los padres de Ashley. "El cuidado de niños con profundas discapacidades mentales puede ser difícil y muy exigente", indicaron los especialistas en el artículo. "Las tareas se tornan más difíciles a medida que el niño crece, llega a adolescente y a adulto".

A petición de los padres, los cirujanos extirparon el útero de Ashley para impedir la menstruación y los senos incipientes, para que no se sienta incómoda cuando yace boca abajo. Además le han administrado altas dosis de estrógeno que, según Gunther y Diekema "inhiben el crecimiento y avanzan rápidamente la maduración de las placas epifisiales, lo cual resulta en la atenuación permanente del tamaño del cuerpo".

Las placas epifisiales son las áreas de crecimiento de los huesos de los niños. Las intervenciones quirúrgicas y químicas comenzaron cuando la niña tenía 6 años de edad.

La publicación del artículo de Gunther y Diekema inició una controversia, especialmente en los foros de internet, que se ha ido intensificando y que llevó a que el padre de la niña pusiera finalmente en un [blog](#) fotos de Ashley, y su propia explicación del dilema. "A quienes les preocupa la dignidad de Ashley podemos decirles que retendrá más dignidad en un cuerpo que sea más sano, más cómodo para ella y más adecuado a su estado de desarrollo", escribió el hombre. "Libre de los dolores menstruales, libre del peso de pechos grandes y plenamente desarrollados, su cuerpo será más confortable para ella, y estará mejor adecuado a yacer constantemente, y a que la muevan de un sitio a otro", añadió.

Hay quienes han acusado al padre y la madre de Ashley de elegir su propia conveniencia sobre los intereses de la niña. Y hay quienes han denunciado a los médicos por supuesta práctica de eugenesia. En un foro de discusión, una participante escribió: "En cualquier otra cultura aparte de la sociedad moderna, a la niña discapacitada probablemente se la hubiese dejado morir. El hecho de que esté viva siquiera, y tenga padres que quieran cuidarla, es ya un milagro". "Si algo les hace la tarea más fácil, eso tiene todo mi apoyo", añadió. Otro participante se declaró "anonadado". "¿Se han detenido los padres por un momento a pensar que quizá



hubo una razón por la cual el orden natural les dio esta niña?", agregó. "En lugar de cuidarla tal como ella se desarrolle y de adquirir compasión y paciencia como lo decidan las leyes de la naturaleza, ellos tomaron una medida drástica". "No sé qué más decir, excepto que estoy avergonzado de que esos 'genios' médicos sean de mi país", concluyó.

En otro foro, una participante describió el caso de una niña en su barrio, con discapacidades similares a las de Ashley, y recordó cómo "sus padres tenían que escuchar los chillidos de su hija cada vez que tenía el ciclo menstrual". "La niña no entendía", agregó. "Los padres pidieron a los médicos que le hicieran una histerectomía, y se les dijo directamente que tendrían que ir a tribunales para el visto bueno y allí enfrentarían a algunos de esos 'defensores de la vida' militantes, que jamás han cuidado de un niño enfermo, y los acusarían de ser padres terribles que querían destruir a su hija". "Simplemente, decidieron que todo el proceso sería demasiado traumático", escribió esa participante del foro. "Llevan más de 25 años cuidándola, pero no hay algo peor que ver a tu hija sufriendo, especialmente cuando nada puedes hacer por ella".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070104/imp_51299499621.html



Descifran investigadores inscripciones en Palenque

Notimex
El Universal

Miércoles 03 de enero de 2007

Los estudios de expertos de la UNAM aportan nueva información histórica de la dinastía palencana y, principalmente, del gobernante K'inich Ahkal Mo' Nahb III



Ciudad de México.- Investigadores de la UNAM realizaron un estudio general y de desciframiento de las inscripciones del Trono del Templo XXI de Palenque, Chiapas, que aportan nueva información histórica de la dinastía palencana y, principalmente, del gobernante K'inich Ahkal Mo' Nahb III.

Guillermo Bernal Romero, del Instituto de Investigaciones Filológicas, explicó que la escasa cantidad de información hacía suponer a algunos autores que durante el reinado de ese personaje, quien rigió entre 721 y 736 después de Cristo, hubo un periodo crítico de debilidad del poder dinástico.

"El escenario que se puede vislumbrar en la actualidad acerca de esa época es que Palenque se recuperó de una serie de derrotas militares, de problemas dinásticos internos y alcanzó con K'inich Ahkal Mo' Nahb III una nueva época de auge, manifestado particularmente en la actividad constructiva intensa y la calidad de las obras escultóricas", indicó.

Guillermo Bernal apuntó que estas manifestaciones refieren el pensamiento religioso, implicado con el dominio de ese tiempo, así como una etapa de fortalecimiento del poderío político y militar de la ciudad.

"En esta época, K'inich Ahkal Mo' Nahb efectuó una reconfiguración de la dinastía; para evitar el desmembramiento del poder central, tuvo que reconocer y compartir el mando como no se había hecho antes".

Los gobernantes subalternos: nobles, sacerdotes o militares que antes no aparecían en los monumentos de los palencanos comenzaron a emerger, al igual que señores provinciales, de cabeceras foráneas, que fueron registrados como pilares importantes de cada linaje local, subrayó.

"Uno de los aspectos de los nuevos hallazgos es que hablan de cómo las estirpes también tenían que modificar sus estrategias de dominación y asimilar a gobernantes subordinados que ya tenían poder por sí mismos, para evitar la disgregación definitiva del mando dinástico central", expuso.

Ello, abundó, permite reconstruir con fidelidad un periodo fundamental de la historia Mesoamericana, en



donde se cimentaron las profundas raíces del país, particularmente de los sitios mayas de México.

Se piensa que K'inich Ahkal Mo' Nahb III hizo también propaganda política, utilizando la imagen del señor U Kokan Kan, "Serpiente de la espina de mantarraya", quien fue un gobernante sagrado de Palenque de gran opulencia, que se remonta al año 252 antes de Cristo.

"Retomó esta figura popular y la incorporó como un emblema de historia dinástica de la élite", para acercarse más a la gente común, pues fue seguramente un personaje legendario que ya era conocido entre la población, detalló, según un comunicado de la UNAM.

El investigador del Centro de Estudios Mayas del instituto recordó que Palenque fue la ciudad más importante del Occidente Maya, por su tamaño, la calidad de sus edificios y la población que dominó.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37048.html>

Descubre experto de la UNAM nuevo género de leguminosa

Notimex
El Universal

Miércoles 03 de enero de 2007

Explica científico que el hallazgo se dio primero en la cuenca baja del Río Balsas, en la llamada Tierra Caliente de Michoacán, luego en la costa de Guerrero y recientemente en las costas de Oaxaca, cerca de Huatulco

Mario Sousa, investigador del Instituto de Biología (IB) de la UNAM, descubrió un nuevo género de leguminosa, endémico de México, que se denomina *Heteroflorum*, debido a que posee plantas masculinas y femeninas, hecho botánico poco común.

El científico explicó en un comunicado que el hallazgo se dio primero en la cuenca baja del Río Balsas, en la llamada Tierra Caliente de Michoacán, luego en la costa de Guerrero y recientemente en las costas de Oaxaca, cerca de Huatulco.

Sousa explicó que se trata de árboles que alcanzan hasta 15 metros de altura, cuyo sexo se separa por reducción.

El descubrimiento apunta a que en la flora nacional aún existen muchas especies desconocidas, por lo que se requiere más exploración y conocimiento de las mismas, y recordó que a escala mundial existen alrededor de 18 mil especies de leguminosas.

Dijo que México es considerado como un centro secundario de diversificación de dichas plantas, pues posee 139 géneros y mil 850 especies, es decir, alrededor de 10 por ciento del total mundial, y de las que habitan en territorio nacional 51.9 por ciento son endémicas.

En el país se concentran varios grupos, lo cual es importante porque tienen importancia económica. El ejemplo más destacado es el frijol, pero a él se suman otros, útiles para la construcción y con uso medicinal", detalló.

El árbol *Heteroflorum* florece de finales de abril a finales de junio, y un año después, de septiembre a diciembre, y sus flores amarillas son polinizadas por abejas, y sus frutos son dispersados por corrientes de agua debido a que son esponjosos. Su tronco tiene proyecciones cónicas, apuntó.

Aún se desconoce su importancia comercial, así como su edad o tiempo en que alcanzan su máxima altura, debido a que estos árboles no producen anillos de crecimiento, y aclaró que por el momento el género no está en riesgo, porque los lugares en donde crece son semiáridos y no propicios para la agricultura.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37041.html>

Teme UNESCO por integridad de Torre de Londres

EFE

El Universal

Londres, Inglaterra

Lunes 08 de enero de 2007

Advierte el organismo incluir al edificio en lista de lugares en peligro



La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) amenaza con incluir a la Torre de Londres en la lista de lugares del patrimonio histórico y cultural universal en peligro por culpa de los rascacielos planeados en sus alrededores.

Así lo señala hoy el diario *The Independent*, según el cual la histórica fortaleza, que comenzó a construir Guillermo el Conquistador en 1078, se convertiría así en el único edificio del mundo rico en aparecer en esa lista.

El Ministerio británico de Cultura, del que depende el patrimonio histórico, tiene hasta finales de mes para explicar a la UNESCO sus razones por las que la Torre, una de las principales atracciones turísticas de Londres, debe seguir como hasta ahora.

Entre los rascacielos proyectados en las inmediaciones de la fortaleza figuran uno de 306 metros, que será, cuando esté terminado, el más alto del país, y el llamado edificio Minerva, que debía tener inicialmente una altura de 200 metros aunque se han modificado los planes.

Un portavoz del ministerio de Cultura reconoció a la prensa que no es posible ya retirar el permiso para la construcción del primero de esos rascacielos, concedido después de una investigación pública sobre su posible impacto medioambiental.

La UNESCO tomará su decisión definitiva al respecto el próximo mes de junio.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/398813.html>

Blue Origin publica las primeras imágenes del prototipo de su nave espacial Goddard

La empresa propiedad de Amazon.com trabaja por convertirse en una de las primeras compañías dedicadas al turismo espacial

04/01/2007



Houston. (AP).- El fundador de Amazon.com, Jeff Bezos, ha roto el secretismo sobre los trabajos que está realizando su empresa Blue Origin para convertirse en una de las primeras compañías dedicadas al turismo espacial y ha hecho públicas en su página web www.blueorigin.com las primeras imágenes del prototipo de la nave Goddard al mismo tiempo que ha hecho un llamamiento a ingenieros y especialistas a unirse al proyecto.

"Estamos trabajando, pacientemente y paso a paso, para reducir los costes de los vuelos espaciales para que mucha gente pueda permitírselo", ha dicho Bezos en Blue Origin.

Las imágenes que aparecen en la web muestran una nave con forma de cono y con cuatro piernas metálicas rodeada por una nube de humo que recuerda a los modelos usados en las películas de ciencia ficción de los años 50.

El "vehículo espacial", bautizado como Goddard, fue lanzado, en una primera fase del experimento, el 13 de noviembre desde El Paso. En el sitio Blue Origin, se encuentran imágenes y vídeos sobre ese primer lanzamiento. "Mi única tarea en la prueba fue abrir una botella de champán y se me rompió el corcho", ha bromeado Bezos. El multimillonario ha explicado también que en el proyecto está trabajando duro un grupo de experimentados ingenieros aeroespaciales y otros especialistas del sector.

Según Blue Origin, los vuelos comerciales al espacio podrían ser realidad hacia el 2010.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070104/imp_51299332105.html



Amnistía Internacional pide un marco legal para proteger a los menores en el mercado de los videojuegos

04/01/2007

Madrid. (Efe).- Amnistía Internacional (AI) ha reclamado al Gobierno que establezca un marco legal que proteja los derechos de la infancia y la adolescencia en el mercado de los videojuegos. A juicio de la organización, medidas como el decálogo anunciado por el Ministerio de Sanidad y Consumo o el código de autorregulación son insuficientes. AI dice haber comprobado cómo varios menores podían comprar fácilmente juegos para mayores de 18 años en un comercio durante las Navidades.

El 78 por ciento de los niños de edades comprendidas entre los 11 y los 16 años se divierte con videojuegos, según datos de la AI recopilados por la Asociación Española de Distribuidores y Editores de Software de Entretenimiento (ADESE). Partiendo de esta base, Amnistía Internacional dice sentir una gran preocupación por la "desprotección" que a su entender sufre la infancia frente a videojuegos con contenidos no recomendados para su edad.

Información confusa

Pese a que en el último año se ha generalizado en España la aplicación del código PEGI -un sistema europeo de autorregulación que clasifica los juegos por edad-, AI alerta de que la distribución que realizan las empresas fabricantes "a menudo es poco rigurosa y confusa", y señala que la información aportada por los iconos utilizados es insuficiente para conocer el contenido del producto.

En este contexto insiste en que es una "dejación de responsabilidades" por parte del Gobierno ceder a las empresas de software de entretenimiento la protección de los derechos de la infancia mediante este código de libre adhesión. "Las empresas que se lucran, legítimamente, en el mercado del videojuego, no pueden ni deben ser a la vez garantes de los derechos de los niños", sostiene el director de Amnistía Internacional en España, Esteban Beltrán, en declaraciones recogidas en el comunicado.

En la misma nota, esta ONG considera "insuficientes" las medidas anunciadas recientemente por la ministra de Sanidad y Consumo, Elena Salgado, como la de difundir un decálogo de consejos para orientar a padres y tutores en la compra responsable de videojuegos, si bien confía en que la creación de una comisión de seguimiento del código PEGI en España se ponga en marcha "lo antes posible".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070104/imp_51299330598.html

CERCA DE 50 MILLONES DE LATINOAMERICANOS NO ACCEDEN AL AGUA POTABLE Niños pagan caro falta de agua limpia

La diarrea, por falta de agua segura, mata a más niños en América Latina que la tuberculosis o el VIH, advierte la ONU. Millones de infantes, sobre todo indígenas y afrodescendientes, están en peligro.

Diego Cevallos

En América Latina y el Caribe, un tercio de las muertes de niños se originan en diarreas. El problema podría revertirse con agua limpia y saneamiento adecuados, pero amplios sectores de la región, especialmente indígenas y afrodescendientes, no los tienen.

Aunque el 91% de la población ya accede a agua potable, 50 millones de personas siguen sin contar con ese servicio. En materia de saneamiento, la cobertura es de 77%, pero 103 millones aún no la tienen.

Tales carencias causan la mayoría de las enfermedades diarreicas, que hoy son la segunda causa de mortalidad infantil en la región, detrás de las infecciones respiratorias.

“Para los niños que no tienen agua y saneamiento el futuro es de muerte, pobreza y enfermedad, y probablemente los va a seguir por el resto de sus vidas”, señaló Liliana Carvajal, una de las redactoras del Informe sobre Desarrollo Humano 2006, desarrollado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

El documento indica que “el agua limpia y el saneamiento se encuentran entre las medidas preventivas más poderosas para reducir la mortalidad infantil”.

Ampliar el acceso

Reducir a la mitad la proporción de personas sin acceso a agua potable y saneamiento básico es uno de los ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio pautados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para 2015.

América Latina y el Caribe avanzan bien hacia ese objetivo. Pero será sólo en números promedio, pues millones de personas seguirán sin acceso a esos servicios. “No se puede cantar victoria, pues hay casos particulares muy difíciles”, advirtió Carvajal.

“Ya no es ni ética ni políticamente aceptable usar promedios como indicadores del estado de cumplimiento de los objetivos del milenio, pues ocultan realidades muy difíciles”, dijo Nils Katsberg, director para América Latina y el Caribe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef),

Es un hecho que quienes viven en el campo y son indígenas o afrodescendientes -condiciones en las que están unos 200 millones de los cerca de 523 millones de habitantes de la región- enfrentarán serias dificultades para alcanzar los niveles de desarrollo previstos, declaró Katsberg. “Falta mucho por hacer, especialmente con los niños”, añadió.

Un tercio de quienes viven en zonas rurales de América Latina no cuenta con fuentes seguras de agua potable y más de la mitad no usa instalaciones adecuadas de saneamiento, precisan estudios de esa agencia.

En Bolivia, 95% de la población urbana usa fuentes seguras de agua potable, pero en el campo apenas 68%. En saneamiento, la relación es de 58 y 23%, respectivamente, según el PNUD. Allí, sólo 54% de los menores de cinco años que sufren diarrea reciben terapia de rehidratación oral. En Brasil, con mayor cobertura sanitaria (75%) y de agua potable (90%), ese tratamiento llega apenas a 28% de los niños.

La situación de Haití es inversa. Allí 54% de la población dispone de agua potable y apenas 30% de saneamiento, mientras 41% de las niñas y niños menores de cinco años con diarrea reciben rehidratación.



“Un niño que nace sin agua y saneamiento va a tener constantes casos de diarrea que afectarán su sistema inmunológico. Tendrá anemia y eso lo alejará de la escuela y lo llevará a aprender menos”, aseguró Carvajal. Así, “entrará en un círculo de pobreza que lo seguirá por el resto de su vida”, agregó.

El Informe que el PNUD enfatiza que invertir en agua y saneamiento salvaría millones de vidas, pero además sería de gran utilidad económica.

El acceso universal a servicios de agua y a saneamiento reduciría la carga financiera de los sistemas de salud en los países en desarrollo en unos mil 600 millones de dólares anuales.

América Latina y el Caribe “tienen que hacer un esfuerzo mayor por todo lo que es agua y saneamiento en los sectores rurales, y poner pronto punto final a la discriminación contra los indígenas y los afrodescendientes en el acceso a esos servicios, recomendó Katsberg.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070102/pags/20070102191058.html

Wikimedia tras un buscador más humano



El creador de la enciclopedia virtual participativa Wikipedia, Jimmy Wales, anunció un proyecto de un sistema de búsquedas en Internet que también funcione mediante la participación pública.

El proyecto, llamado “Search Wikia”, no dependerá de algoritmos informáticos para determinar cuan relevante es la correlación entre los términos de búsqueda y determinadas páginas web.

En su lugar, los resultados generados por el motor de búsqueda serán decididos y editados por seres humanos.

“Search Wikia” funcionará separado de la enciclopedia, pero será supervisado por la Fundación Wikimedia, presidida por Wales.

Al igual que la enciclopedia, el nuevo sitio dependerá, tanto para su creación como para su funcionamiento, de una gran comunidad de miembros.

Wales dijo que a los sistemas de búsqueda actuales les falta más libertad, responsabilidad, transparencia y participación comunitaria.

“Search Wikia” se beneficiará de las experiencias de sitios como Nutch y Lucene, los cuales, de acuerdo al creador de Wikipedia, han adoptado un enfoque más abierto.

En la actualidad, los resultados que ofrecen los principales sitios de búsqueda, entre ellos Google, son generados por computadoras que analizan páginas web para decidir cuán útiles son.

Los dueños de algunos sitios recurren a todo tipo de trucos para engañar a los sistemas informáticos, con el fin de que sus páginas aparezcan entre los primeros resultados, incluso si no son relevantes a los términos de búsqueda empleados.

Por el contrario, en “Search Wikia”, la importancia de esos resultados la decidirá la comunidad de usuarios del sitio.

Las personas que estén realizando búsquedas también podrán editar la lista de resultados que obtengan.

Todavía se desconoce cuando comenzará a funcionar el buscador.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070102/pags/20070102185509.html

SOFTWARE PROMETE DETERMINAR QUÉ DOLENCIA TIENE UN RECIÉN NACIDO ¿Por qué lloran los bebés?

Uno de los desvelos médicos más recurrente es no saber interpretar siempre adecuadamente el dolor de un recién nacido. Un innovador programa computacional promete torcer esta realidad.

EFE

Natalia Martín Cantero



Un software de reconocimiento facial capaz de determinar el grado de dolor que experimentan los bebés podría convertirse en una herramienta crucial en las salas de cuidados intensivos para los recién nacidos.

El abanico de gestos que manejan los recién nacidos es tan pequeño que puede resultar un jeroglífico incluso para los padres más avezados, incapaces de distinguir entre unos simples gases o dolor real en los pequeños.

Como en tantos otros aspectos de la medicina, la tecnología sale ahora en ayuda no de los padres sino, lo que es más importante, de los hospitales, con un sistema que podría ayudar a eliminar o al menos reducir la subjetividad a la hora de “traducir” estos gestos.

De ser exitoso, este software ayudaría a determinar si los bebés ingresados en las unidades de cuidados intensivos se encuentran en peligro, señala Sheryl Brahm, de la Universidad de Misuri en Springfield, en un artículo publicado en el “Technology Review” del Massachusetts Institute of Technology (MIT).

En la actualidad, los médicos utilizan escalas objetivas de dolor que tienen en cuenta factores como la postura del niño, la presión arterial y también la expresión facial, pero esto implica un alto grado de subjetividad.

El sistema elaborado por Brahm, llamado Clasificación de Expresiones de Dolor -o COPE- utiliza técnicas de reconocimiento facial para examinar las características de las expresiones faciales de los pequeños, desde los característicos pucheros hasta el ceño fruncido.

El sistema se basa en un algoritmo extraído a partir de una base de datos con 204 imágenes de 26 bebés.

De estas 204 fotografías, 60 muestran niños que experimentan dolor, ya que se trata de fotos tomadas cuando les pinchaban el talón para extraer sangre, un procedimiento que se utiliza rutinariamente en los hospitales y al que se reconoce como doloroso.

El resto de las imágenes se tomaron cuando las criaturas tenían expresiones faciales similares pero esta vez no habían sido pinchados sino sometidos a estímulos leves como un sople en la cara.

90% de aciertos



La investigación, que aparecerá publicada en el próximo número del diario científico “Decision Support Systems”, muestra que el sistema acierta en el 90% de los casos, lo cual es “admirable, ya que las expresiones de la cara son muy parecidas”, indica Brahnham.

A pesar de ello, la investigadora reconoce que todavía queda un largo camino para utilizar este sistema en un entorno clínico.

Además del deseo natural de eliminar el dolor, hay otro motivo para que este sistema sea particularmente importante: hay pruebas que indican que permitir que los bebés sufran puede contribuir al deterioro de su desarrollo neurológico en el futuro, señala Gilbert Martin, del Citrus Valley Medical Center en California.

Esto está a años luz de lo que se creía hasta hace relativamente poco, cuando se pensaba que los recién nacidos no podían experimentar dolor, e incluso se les practicaba operaciones sin ningún tipo de anestesia bajo la creencia de que su sistema nervioso todavía no estaba lo suficientemente maduro como para experimentar dolor.

Ahora se sabe que pueden sufrir antes incluso de nacer, a partir de la semana 24 de vida en el vientre materno.

Precisamente esta semana salió a la luz un estudio que indica que los recién nacidos son objeto de un elevado número de acciones médicas en los servicios pediátricos que les causan dolor.

El “estudio Eppipain”, elaborado por el Centro Nacional francés de Recursos de Lucha contra el Dolor (CNRD), revela que los recién nacidos padecen una media de 70 gestos dolorosos durante las actuaciones médicas, de los que sólo un 60 por ciento se llevan a cabo con la ayuda de sedantes.

Pero esto pronto podría cambiar con la ayuda de este software capaz de desvelar los misterios del rostro infantil.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070102/pags/20070102185823.html



Los principales estudios de cine de EE.UU. aprueban un sistema para proteger las grabaciones bajadas de Internet

04/01/2007

Los Ángeles. (EE.UU.). (EFE).- Los principales estudios de cine dieron hoy el visto bueno a un nuevo sistema que protege el copiado de las grabaciones digitales de películas bajadas de la red.

Se trata del sistema Qflix de la firma Sonic Solutions, capaz de añadir un código antipiratería a las copias bajadas por ordenador similar al que llevan los DVD pregrabados que se venden en las tiendas.

El código, bautizado como CSS (siglas en inglés del sistema de protección de contenido), quiere aplacar los temores de la industria del cine ante la distribución y venta legal de películas mediante Internet.

Hasta la fecha, este era un escollo para servicios como Movielink, CinemaNow o el Unbox de Amazon.com que quieren ampliar su mercado ofreciendo filmes en la red.

El nuevo código quiere proteger el copiado digital de estas películas, a la vez que subsana los problemas de reproducción que otros sistemas de salvaguarda habían creado.

Por ejemplo, la nueva protección antipiratería quiere garantizar que la película adquirida no se duplique más de dos veces.

Entre los escollos de este nuevo sistema está la necesidad de sacar al mercado nuevos DVDs o soportes vírgenes en los que hacer la grabación digital del filme.

También serán necesarias nuevas grabadoras digitales de DVD o "tostadoras", como se las conoce vulgarmente, que sean compatibles con el sistema Qflix.

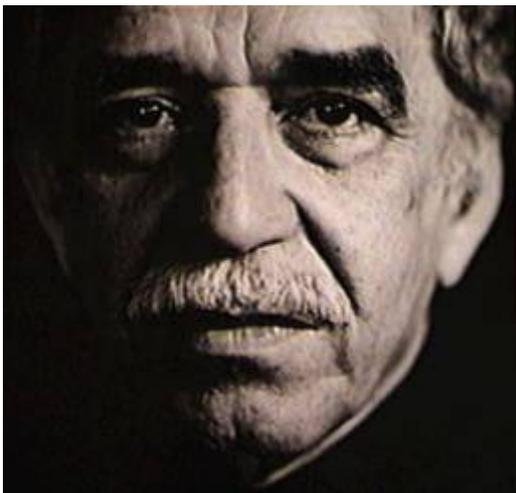
La corporación Verbatim, especializada en DVD vírgenes, el servicio Movielink de bajada de películas de la red o la empresa Akimbo Systems, que proporciona contenidos, están detrás del sistema Qflix, en el que la compañía Sonic Solutions lleva trabajando tres años.

La grabación de un DVD llevará del orden de 10 ó 15 minutos y abrirá una nueva forma de venta y distribución especialmente orientada a contenidos que los estudios no venden en demasía por otros canales, pero que seguirán protegidos de la piratería.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070104/imp_51299335225.html

Colombia y el mundo celebran a García Márquez en 2007

Festeja sus 80 años y se cumplen 40 de la publicación de *Cien años de soledad*



"Con un cataclismo en el alma, intenso y arrasador" el imprescindible escritor colombiano Gabriel García Márquez alumbró, un día de 1965, la simiente de la novela canónica latinoamericana, *Cien años de soledad*. En mayo de 1967, la obra fue editada por la argentina Editorial Sudamericana, con una tirada de 8000 ejemplares, que treparon a 10.000 en la segunda edición a las pocas semanas.

Hoy, cuando la novela maestra de García Márquez está a punto de celebrar sus 40 años de existencia, se calculan en 30 millones los ejemplares vendidos en el planeta, con traducciones a 50 lenguas y más de 100 reediciones.

En marzo próximo, Gabo García Márquez, a quien los colombianos llaman afectuosamente *Gabito*, será centro de varios homenajes en el IV Congreso Internacional de la Lengua Española, por realizarse en Cartagena de Indias. A esa bella ciudad amurallada del Caribe, el escritor regresó el año último -luego de una larga ausencia- para el Hay Festival de Literatura, que lo tuvo como figura rutilante de apariciones sorpresivas en actos y tertulias. En varios de ellos LA NACION pudo dialogar con el legendario escritor.

La vida y sus circunstancias han hecho coincidir, para alegría de sus lectores, tantos festejos en su honor. El autor de *El amor en los tiempos del cólera* cumplirá 80 años el 6 de marzo, aunque algún certificado y una picardía *garciamarquiana* mentan que nació en 1928, asunto aclarado en sus memorias. Además de celebrarse los 40 años de su obra maestra, se conmemorarán los 60 años de la publicación de su primer cuento, *La tercera resignación*, aparecido en el diario colombiano *El Espectador*. El tributo será completo por cumplirse también los 25 años desde que recibió el Premio Nobel de Literatura.

Defensa de la utopía

Fue en 1982, en Estocolmo, donde García Márquez, vestido con su tradicional *liqui-liqui*, dijo en su discurso de aceptación del galardón sueco: "Los inventores de fábulas nos sentimos con el derecho de creer que todavía no es demasiado tarde para emprender la creación de una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra".

A esa utopía se aferró el escritor cuando, junto con su mujer de toda la vida, Mercedes Barcha, llegó al correo mexicano una tarde de 1966 para despachar los primeros capítulos de su novela maestra y advirtió que de los \$ 82 que precisaba para el envío, apenas tenía \$ 53. Dividieron los García Márquez el único original en dos partes y enviaron los primeros capítulos a Buenos Aires. Por ese puñado de páginas, el memorable editor de



Sudamericana, Paco Porrúa, cuya intuición le valió merecida fama, le anticipó US\$ 500. Mercedes Barcha corrió a pagar deudas atrasadas.

Porrúa -para quien "hay una visión utópica de la literatura que si no puede salvar el mundo puede mostrarnos lo que el mundo sería si olvidáramos una cantidad de tonterías"- decidió que *Cien años de soledad* lograba captar el presente a la perfección. "Hay libros que se esperan, que captan la *zeitgeist*, el espíritu de la época", ha dicho el célebre editor gallego, creador del sello Minotauro y descubridor de otro gran nombre de las letras hispanoamericanas, Julio Cortázar.

La simiente de "la novela desmesurada" que lo obsesionaba se le instaló a García Márquez con aquel comienzo que pocos lectores habrán olvidado: "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo". Los duendes lo sorprendieron durante un viaje familiar en auto en Acapulco, cuando casi atropelló una vaca distraída.

Mientras *Gabo* escribía febrilmente y su mujer capeaba los temporales domésticos, intelectuales hoy reconocidos en las letras hispanoamericanas, como Alvaro Mutis y Carlos Fuentes, así como el cineasta Luis Alcoriza, llenaban la alacena y la heladera de los García Márquez, que tenían dos hijos pequeños, Rodrigo y Gonzalo. El escritor los compensaba develándoles una trama distinta de la novela que escribía, para no disgustar a las musas.

Indiscutido genio literario del siglo XX, García Márquez no ha olvidado sus raíces en Aracataca, aldea que sólo pudo ser Macondo en la ficción. Hay quienes dicen que ha vuelto allí después de recibir el Nobel y hay quienes desconfían de sus regresos porque "Gabo es muy supersticioso" y, según un refrán caribeño, "muere más pronto quien recoge sus pasos".

Con maestría ha recogido esta anécdota el escritor canario Juan Cruz en un reciente viaje al pueblo de Gabriel García Márquez. Pese a todo, subraya Juan Cruz que el autor de *El coronel no tiene quien le escriba* jamás ha olvidado que es y será uno de los 16 hijos del telegrafista de Aracataca.

Sudamericana se sumará a los homenajes en marzo con el libro *Gabriel García Márquez: presencia del ausente*, que recoge las jornadas realizadas en el Malba en 2005, con Jaime García Márquez, hermano dilecto del creador surrealista de las letras hispanoamericanas.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=873348

Consumo de productos tóxicos en el embarazo puede causar problemas en recién nacidos

Polución química afecta a los niños

En la actualidad, decenas de miles de productos químicos están disponibles en el mercado: se contabilizan 100 mil en la Unión Europea y 80 mil en Estados Unidos. Sin embargo, menos de la mitad fueron sometidos a pruebas de evaluación de su toxicidad.

Paul Benkimoun



La polución química, con sus efectos sobre el desarrollo cerebral de los niños, ha creado “una pandemia silenciosa en las sociedades modernas”, que afecta a millones de niños pero que “no aparece en los datos estadísticos de salud”, se lamentan los doctores Philippe Grandeaïn (Universidad del Sur, Dinamarca) y Philip Landrigan (hospital Mount Sinai, Nueva York). En un artículo en la revista “The Lancet”, analizan los datos conocidos sobre la toxicidad neurológica de los productos químicos en la mujer encinta y el niño pequeño.

A partir de sus constataciones, llaman a que se realicen exámenes reforzados a las sustancias químicas antes de que éstas sean comercializadas. En apoyo de su trabajo, ambos investigadores citan un estudio estadounidense de los Centros para el control de las enfermedades (CDC) de 1994. Según éste, uno de cada seis niños presenta una dificultad de desarrollo, de muy ligera a severa. Con mayor frecuencia ellas afectaban al sistema nervioso.

Según un informe del Consejo Nacional de Investigación de Estados Unidos, publicado en 2000, el 3% de esas anomalías provendría directamente de una exposición medioambiental y de susceptibilidades genéticas individuales.

En la actualidad, decenas de miles de productos químicos están disponibles en el mercado: se contabilizan 100 mil en la Unión Europea y 80 mil en Estados Unidos. Sin embargo, menos de la mitad fueron sometidos a pruebas de evaluación de su toxicidad.

En el 80% de ellos no hay ninguna información disponible sobre los efectos que esas sustancias podrían tener sobre el desarrollo del cerebro del niño. Cinco productos (plomo, metilo, mercurio, arsénico, policlorobifenilo) y solventes como el tolueno, tienen una neurotoxicidad conocida que afecta al desarrollo. Otros tres (manganeso, fluoruros y percloratos) son sospechosos de causar problemas de memorias, desórdenes del comportamiento y retardos intelectuales.

Enorme iceberg

Estos productos podrían ser sólo “la parte visible de un enorme iceberg”, afirman los autores del estudio, que recuerdan la vulnerabilidad del cerebro humano en el transcurso de su desarrollo.

La prueba de toxicidad en adultos sólo se conoce hoy en 202 productos. Para otro millar sólo se ha demostrado en laboratorio, pero esos tests no toman en cuenta las funciones neurológicas superiores. Lo más



frecuente es que una sustancia sea identificada como tóxica en un adulto con ocasión de exposiciones profesionales o envenenamientos y, en el caso de un niño, a raíz de intoxicaciones agudas.

Sólo en una segunda etapa aparecen los datos epidemiológicos sobre los déficit de comportamiento de los niños expuestos en el transcurso del embarazo a concentraciones inferiores a las que son tóxicas para el adulto. Los efectos se hacen sentir a menudo a largo plazo.

Fue el caso, subrayan los investigadores, de “la exposición al plomo presente en la gasolina de los niños de los países industrializados nacidos entre 1960 y 1980”. Es también el de los países en vías de desarrollo, donde una reglamentación menos rigurosa autoriza la exportación, a pesar de su toxicidad, de algunos pesticidas.

El artículo de “The Lancet” se une a las preocupaciones del “Llamado de París”, lanzado el 7 de mayo de 2004 y firmado por más de un millar de científicos en el mundo (entre ellos varios premios Nobel) y por 1.500 organizaciones no gubernamentales. En un memorando hecho público el 9 de noviembre y dirigido especialmente a los 25 estados miembros de la Unión Europea proponen “164 medidas a poner en práctica (...) a fin de evitar o atenuar las crisis de salud pública”.

Le Monde

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070107/pags/20070107180029.html



El aspartame nos vuelve estúpidas?

¿Cuánto tiene de cierto el correo que llegó a su mail advirtiéndole sobre el uso de este aditivo? Sus detractores alegan incluso que su ingesta disminuye la inteligencia, entre varios otros padecimientos, pero la autoridad sanitaria asegura que no hay riesgos.

La Nación

Por Carolina Rojas

Verónica Ríos no come nada que sea light. Yogurt, bebidas y jugos. Por eso se atemorizó cuando, navegando por Internet, se topó con una serie de graves denuncias acerca de los perjuicios que causaría el aspartame, el mismo endulzante artificial que contienen la mayoría de los alimentos que consume.

A propósito de la llegada del verano, cuando el consumo de bebidas bajas en calorías aumenta y los anuncios de chicas con cuerpos anoréxicos tomando bebidas light se fijan en la retina de quienes se obsesionan por algunos kilos menos, detractores y defensores de la polémica sustancia afirman cuál es la verdad –su verdad– en la guerra del aspartame.

Todo comenzó hace casi una década, cuando una estadounidense llamada Nancy Markle hizo circular un estudio, supuestamente con base científica, en el cual denunciaba que este aditivo estaba compuesto por dos aminoácidos, fenilalanina y ácido aspártico, los que una vez almacenados, y al ser expuestos a ciertas temperaturas, se degradan en otras dos sustancias altamente nocivas: metanol y ácido fórmico.

La validez de dichas denuncias jamás ha sido comprobada y tampoco quedó muy claro quién era la tal Markle. Probablemente se trata de un seudónimo. Pero aquella carta de dudosa procedencia no es el único argumento disponible para poner al aspartame en tela de juicio. En Chile, para no ir más lejos, varios especialistas en salud advierten que el consumo del popular aditivo podría no ser totalmente seguro.

Uno de ellos es el químico farmacéutico Ernesto Mickmann, quien en enero de 2005 publicó en la revista del Colegio de Químico-Farmacéuticos de Chile un artículo titulado “Aspartame, ¿producto seguro o peligroso?”. En él, Mickmann advierte que hay cerca de 20 millones de personas en el mundo que no metabolizan la fenilalanina, lo que en el caso de los niños puede causar incluso retardo mental, y advierte también sobre una serie de otros problemas, como la disminución de la inteligencia y la memoria a corto plazo, que estarían asociados al uso de este compuesto. “El doctor Russell L. Blaylock, profesor de neurocirugía y medicina de la Universidad de Mississippi, recientemente ha publicado un libro que detalla el daño provocado por la ingestión excesiva de ácido aspártico, en el que aparecen más de 500 referencias sobre que el exceso de ácido provoca desórdenes neurológicos”, señala el artículo.

Otro fiero detractor del aditivo es el doctor Andrei Tchernitchin, profesor titular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, presidente del Departamento de Medio Ambiente del Colegio Médico y experto en toxicología ambiental. Tchernitchin explica que cuando el aspartame se descompone libera el metanol, y que éste, a temperaturas por encima de 30 grados, se oxida en aldehído fórmico: “El formaldehído puede provocar daño a la retina y el nervio óptico, y se sabe que las personas, al exponerse al metanol, pueden ir perdiendo la vista”. Por ello, recomienda que si alguien sufre algunos de los síntomas mencionados a partir del consumo de alimentos sobre la base de aspartame, suprima su ingesta. “Personalmente utilizaría el aspartame sólo con fines médicos para personas que no pueden consumir azúcar, como los diabéticos, pues en su caso el uso de este aditivo sería el mal menor”.

Otro tema alarmante para Tchernitchin –quien acusa de la falta de estudios a la gran cantidad de dinero comprometido en la industria de los endulzantes artificiales– es que no existen en Chile estudios para determinar si el aspartame es o no dañino para el feto. Es decir, si hay un “imprinting hormonal”, como se conoce a la reacción que se produce en el niño si éste estuvo expuesto a alguna sustancia nociva durante su gestación o en los primeros años de vida. “En el caso del aspartame eso no ha sucedido, como sí ha ocurrido con el plomo y algunos plaguicidas. En mi opinión, no sería raro que sí se presentara, creo que el imprinting

se puede dar incluso con dosis mucho más bajas que el consumo permitido en Chile. Le recomendaría a las mujeres embarazadas que por ningún motivo consuman bebidas light”.

El médico también advierte que no todos los alimentos que se expenden están advirtiendo el uso de aditivos artificiales. “Hay algunas personas que por genética, por causa de un gen de mucha sensibilidad gustativa, sentimos el aspartame con un gusto muy desagradable y vomitivo. Y me he encontrado con bebidas y jugos que tienen gusto a aspartame sin que este producto esté indicado en la etiqueta, lo que parece ser una práctica usual para utilizar menos azúcar y así abaratar costos”.

Aunque menos radical que Tchernitchin, el doctor Luis Oliva, secretario académico de la Facultad de Medicina de la Universidad Andrés Bello, llama también a la precaución. “Ante las dudas hay que abstenerse. Hay evidencias de que su uso no causaría problema alguno, pero también hay evidencias que el aspartame sí genera síntomas que afectan el sistema nervioso central. Incluso se ha descrito el llamado ‘síndrome por aspartame’, que se origina por el consumo crónico de esta sustancia, con padecimientos que simulan algunas enfermedades. No quiero decir que el aspartame sea la causa de esto, pero hay señales de que provoca los síntomas”.

Oliva recuerda los riesgos de la metabolización del aspartame a determinadas temperaturas y expone que existen alternativas como la sucralosa, cuyo nombre comercial es Splenda y que ha sido utilizada en algunos productos light. “Ahora, si la gente cree padecer algún síntoma, le recomendaría que suspenda el aspartame y vea qué sucede”, recomienda.

Las autoridades sanitarias, sin embargo, aseguran que el aspartame ha cumplido con todas las normas previstas por la ley y que no hay antecedentes que desaconsejen su uso. “Hay muchas especulaciones sobre los daños que provocaría el aspartame, pero los niveles de consumo que se permiten de distintos aditivos tienen un rango de seguridad de 100 veces las concentraciones. De esta manera un individuo nunca llegará (con un consumo habitual a lo largo de toda su vida) a ingerir una cantidad tóxica”, señala Luisa Kipreos, directora del Programa de Control de Calidad de Alimentos del Departamento de Programa sobre el Ambiente del Ministerio de Salud.

Según Kipreos, el artículo 146 de reglamento sanitario señala una lista de siete edulcorantes artificiales, para los cuales la ingesta diaria admisible es de 0 a 40 miligramos por kilo de peso corporal; es decir, una persona de 60 kilos puede ingerir un máximo de 2.400 miligramos al día de aspartame.

“O sea, tendrías que tomarte 40 litros de Coca-Cola diet al día. Para las embarazadas no hay ninguna contraindicación; todo lo contrario, nosotros estamos porque la mamá no suba de peso. No hay ningún alimento que haga mal, y si fuera nocivo, lo retiramos”, señala, recordando que un comité de expertos monitorea periódicamente la información respecto a los posibles riesgos de los aditivos que contiene el reglamento sanitario. LND

La guerra del aspartame

La historia del aspartame se remonta a 1965, cuando un científico de la farmacoquímica Searle detectó que una nueva sustancia contra la úlcera era muy dulce, y propuso convertirla en un producto comercial. Pero las primeras investigaciones señalaron que la sustancia causaba agujeros y tumores en el seso de los ratones y ataques epilépticos en monos. Aun así, la FDA certificó su uso como complemento en alimentos secos.

Esa información fue probada por especialistas cerebrales, como John Olney, de la Universidad de Washington, quien pidió a la FDA una audiencia pública señalando que el ácido aspártico, uno de los elementos del aspartame, era el causante del daño. La FDA ordenó a Searle no comercializar el producto hasta la audiencia y formó una comisión para chequear el problema.

En diciembre de 1975 se informó sobre problemas en la investigación realizada por Searle a varios productos, entre ellos el aspartame. La FDA no lo aprobó y la empresa contrató entonces a un grupo de médicos universitarios para chequear la mayoría de los estudios realizados. No encontraron complicaciones.

En octubre de 1980, el directorio de la FDA bloqueó la venta de aspartame hasta esclarecer la incidencia del producto en los tumores cerebrales en ratones de laboratorio. Pero un mes más tarde, Ronald Reagan fue



elegido Presidente de Estados Unidos y un tal Donald Rumsfeld, ex parlamentario, ex secretario de Defensa y, desde enero de 1977, presidente de Searle, fue incorporado al equipo de Reagan.

Apenas Reagan asumió la Presidencia, el anterior delegado de la FDA fue suspendido y en su lugar llegó Arthur Hull Hayes, quien había estado contratado por el Departamento de Defensa. En julio de 1982, Hayes aprobó la comercialización del aspartame en alimentos sólidos, y en 1983 licenció su uso en bebidas. Tiempo después debió renunciar, acusado de aceptar sobornos de empresarios. Más tarde, Searle creó para el aspartame la marca NutraSweet; el gigante químico Monsanto compró el laboratorio y Rumsfeld recibió 12 millones de dólares.

Pronto comenzaron a llegar quejas a la FDA, que en 1985 pidió al Centro para el Control de Enfermedades examinar los primeras 650 casos. Se descubrió que una parte los síntomas cesaban al dejar de ingerir aspartame y aparecían al volver a tomarlo. Pero la FDA hizo la vista gorda sobre el informe y dio luz verde al aditivo, ante lo cual Pepsi-Cola anunció la aceptación del edulcorante con una publicidad mundial. Donald Kendall, el presidente de Pepsi y ex consultor de la Casa Blanca, era amigo cercano de Rumsfeld.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070106/pags/20070106195713.html

CIENTÍFICOS TRATAN DE ENTENDER CÓMO EMPEZÓ LA VIDA EN LA TIERRA Buscando la partícula de Dios

El Large Hadron Collider es una extraña máquina ubicada bajo tierra en un remoto lugar de Suiza. ¿La idea? Recrear el Big Bang para entender el origen de la vida, amén de otros fenómenos físicos aún en la nebulosa.

Ian Sample



En Suiza, entre las montañas del Jura y el lago de Ginebra, científicos instalan escáneres ópticos de alta tecnología en brazos mecánicos que se ubicarán 80 metros bajo tierra, hasta el mayor instrumento científico jamás construido. La máquina está siendo ensamblada dentro de un túnel de 27 kilómetros de largo y cuando se active, en ella la energía recreará condiciones desconocidas durante los 14 mil millones de años transcurridos desde el Big Bang, la extraordinaria explosión que señaló el principio del Universo.

En los próximos meses, utilizando grúas, los ingenieros bajarán secciones de detectores de varias toneladas a cavernas cavadas en el túnel. Cablearán allí algunos de los magnetos más grandes del mundo y harán operaciones de prueba con el computador de la máquina, construido para manejar datos equivalente a 150 veces el contenido anual de Internet.

La máquina, el Large Hadron Collider del Cern, en Suiza, costó más de 5 mil millones de dólares y está destinada a aclarar algunos de los más acuciantes misterios del Universo.

Mediante él se podrá poner en descubierto dimensiones extras y crear pequeños hoyos negros; podría revelar la enigmática “energía oscura” que impulsa la expansión del Universo. Debería ciertamente descubrir lo que algunos llaman la “partícula de Dios”, respondiendo a la escurridiza pregunta de por qué las cosas tienen masa.

En 1933, el ministro de Ciencia británico William Waldegrave quedó tan perplejo por la noción de una partícula de Dios (conocida como “el seno de Higgs”, por el físico de la Universidad de Edimburgo Peter Higgs que la enunció), que ofreció una botella de champaña a cualquiera que pudiera explicarla en una carilla tamaño oficio. La postulación ganadora empleó la analogía de Margaret Thatcher congregando en torno suyo a los mirones mientras se desplazaba en un cocktail, para explicar cómo los senos de Higgs daban peso a las otras partículas aferrándolas como una melaza. Encontrar el seno de Higgs confirmará la más completa teoría científica del Universo y la materia de la que se creó. “Es probablemente lo más cercano a Dios que obtendremos”, dijo Jos Engelen, científico jefe del Cern.



Dentro de un aparato colisionador, pequeños protones serán disparados casi a la velocidad de la luz contra otros protones viajando en sentido contrario. Al momento de colisionar cada protón habrá acumulado la fuerza de un tren de 400 toneladas desplazándose a 192 kilómetros por hora. Se espera un estimado de 800 millones de colisiones frontales por segundo, cada una de las cuales desencadenará un torrente de desechos subatómicos a examinar por los científicos. Aunque la escurridiza partícula de Higgs pueda ser creada todos los días mediante colisiones, se necesitará una enorme capacidad para detectarlas.

Los científicos usarán el enorme detector Atlas de 7 mil toneladas para captar otras partículas que sólo pueden crearse cuando un seno de Higgs deja de existir.

Otros experimentos incursionarán en lo que hasta ahora ha sido el territorio de la ciencia ficción. Algunos científicos creen que el Universo tiene más dimensiones que las que conocemos. En una dimensión extra, se cree que la gravedad es excepcionalmente fuerte. Si el aparato colisionador abre momentáneamente el umbral a extradimensiones, podría liberar un poderoso arranque de una gravedad que comprime la materia a tal punto que crea un hoyo negro en miniatura.

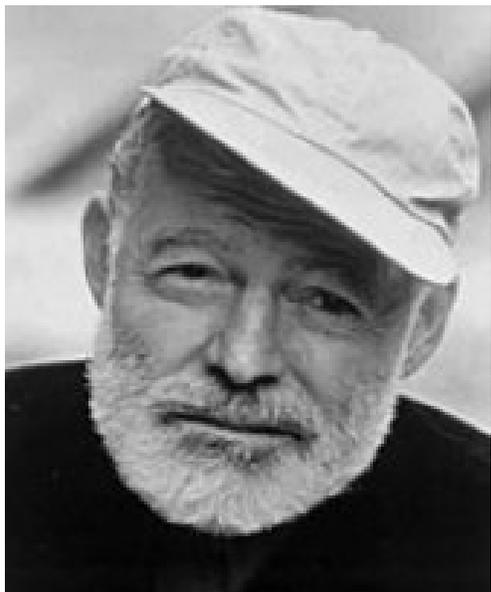
Otros detectores investigarán una teoría llamada “super simetría”, que predice que existe un gemelo invisible de cada partícula del Universo, y que podría explicar por qué el 90% de la materia parece estar “faltando”, un misterio que llevó a los científicos a llamarla “materia oscura”.

The Guardian

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070103/pags/20070103181632.html

Restauran la casa de Hemingway

Finca Vigía estará en obra hasta 2008



SAN FRANCISCO DE PAULA (AFP).- Finca Vigía, la casa colonial a 25 kilómetros de La Habana donde el escritor Ernest Hemingway vivió entre 1939 y 1960, mostró el fin de semana su renovada fachada, primera fase de la restauración del museo emprendida por expertos cubanos.

Rodeada de vegetación, enclavada en una colina del pueblo de San Francisco de Paula, la casa está exquisitamente decorada y exhibe recuerdos del autor de *El viejo y el mar* : sus libros, discos y muebles, su aparato de radio y animales disecados cazados por el escritor norteamericano.

La restauración de la finca, convertida en museo en homenaje a la memoria de Hemingway, está avanzada en un 30 por ciento y culminará en 2008, dijo el arquitecto a cargo de la obra, Enrique Hernández. "Es una restauración que podemos garantizar por 20 años. Envenenamos las maderas contra las termitas, pero también tenemos que luchar contra la humedad y el sol", contó Hernández, que habló en nombre de los 30 especialistas cubanos que participan en el proyecto.

El costo de las obras, que asciende a 1,2 millones de dólares, es asumido por el gobierno cubano, ya que Estados Unidos prohíbe a instituciones norteamericanas entregar fondos debido al embargo económico impuesto a la isla desde hace 45 años.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=873484

La historia de Roberto de las Carreras, poeta "maldito" del 1900

"Era un dandy que enfrentó a la moral victoriana de su tiempo"

Carlos M. Domínguez habla de su último libro, la biografía de un autor que escandalizó a Montevideo



Auguste Renoir decía que la realidad es para el artista una cantera más pródiga que la imaginación. Carlos María Domínguez lo comprobó con *El bastardo* (Alfaguara), su biografía novelada del poeta uruguayo del 900 Roberto de las Carreras (1875-1963), un dandy con halo de artista maldito que, inspirado en Byron, Wilde y Rimbaud, escandalizó a la sociedad de la época con su verso inflamado y sus llamados al amor libre.

"La realidad te presenta historias que parecen ya escritas", dice Domínguez, periodista y narrador argentino que a fines de los 80 se estableció en Montevideo para ir enhebrando relatos que, como *El bastardo* - publicado en Uruguay en 1997, agotado y relanzado ahora, con alguna revisión, en ambas orillas-, abordan en su mayoría temáticas rioplatenses.

Domínguez escuchó hablar del poeta apenas se instaló en Montevideo, donde en ciertos círculos intelectuales era evocado más por su anecdotario que por sus méritos literarios. Un editor le acercó bibliografía y le sembró la sospecha de que allí había un personaje que escondía un doble fondo. "En el prólogo a un libro de Roberto, el crítico Angel Rama decía que en Gualeguaychú había un archivo que estaba esperando a un novelista que quisiera escribir una novela faulkneriana", cuenta a LA NACION el escritor, que pasó por Buenos Aires para presentar el libro.

El Instituto Magnasco le abrió el archivo de la familia García de Zúñiga, y entre viejas cartas, álbumes y fotos desentrañó no sólo la trágica historia de este hijo ilegítimo de sangre patricia que llevó al límite el arte de la provocación, sino también la de su madre, Clara García de Zúñiga, hija del gobernador de Entre Ríos, dueña de una independencia y un desparpajo que la llevaron a engendrar hijos por fuera del matrimonio y que la moral de la época castigó con una declaración de insania y la enajenación de sus bienes.

"Roberto encarnó el dolor por su origen bastardo y enfrentó a la moral victoriana de su tiempo -dice Domínguez-. Muchos críticos lo tomaron por el lado de la bufonada, pero yo creo que él encontró un rostro en la máscara. Descubrí además que era una pieza central para entender la cultura del Río de la Plata. Su historia está vinculada a la vida de muchos representantes del patriciado argentino y de personajes históricos, como Rosas y Urquiza."

-¿Fue la provocación su modo de hacer de la debilidad de su condición una fortaleza?

-Roberto decía que había sido engendrado en una noche de pasión y no entre bostezos matrimoniales. Hizo de eso una bandera. A la manera de Oscar Wilde, tuvo el coraje de encarar su vida como si fuera un poema y



pagó el precio. Es cierto que su poesía es menor, que es mejor como prosista, pero introduce un tono conversacional dentro del modernismo y tuvo una influencia notoria sobre Julio Herrera y Reissig, el principal modernista de Uruguay. Ambos conformaron esa generación de jóvenes intelectuales que salió de los periódicos, de la prensa. Eran amigos de Horacio Quiroga, Natalio Botana y Florencio Sánchez, que lo introdujo en el anarquismo. La bohemia de esa generación del 900 es como nuestra *rive gauche* rioplatense.

-¿Fueron resistidos?

-Eran vistos como europeizantes, con un grado de afectación que los excluía de la cultura criolla. Educados en colegios privados, salen una manga de degenerados que prueban el opio y que se dedican a mirar a otro lado cuando debían cantar loas a la Patria y a la construcción de la Nación. La suya es la historia de los primeros intelectuales ofuscados con las tradiciones del Río de la Plata.

-La provocación de Roberto esconde un fondo de angustia...

-Es el viejo drama del payaso: detrás de las risas están las lágrimas. Ernesto de las Carreras, el padre, era un rico empresario que vivía en San Isidro y construyó Obras Sanitarias de la Nación. Lo reconoció y lo recibía, pero esa sociedad le arrojaba en la cara su condición de bastardo.

-La figura de la madre es muy fuerte en el libro.

-Muestra hasta qué punto la mujer estaba sujeta en su deseo, primero por el poder eclesial y después por la moral burguesa y el poder médico, que declara incapaz a Clara y la confina al altillo donde termina alojada, en lo que hoy es el museo Blanes. Con su defensa del amor libre, la seducción de mujeres casadas y la reivindicación del derecho al divorcio, Roberto, que también acabó con la razón extraviada, estaba defendiendo la figura de la madre, que había sido denigrada por esa sociedad.

-También era capaz de gestos románticos, como cuando entra en una casa por el balcón para ver dormir y dejarle flores a una mujer que le quitaba el sueño.

-Un hecho que después le cuesta cinco balazos del hermano de esa mujer. De los 90 para acá se ha celebrado mucho la gestualidad de la transgresión. Comparadas con aquellas, éstas parecen meras infracciones de gente que enseguida vuelve al redil sin comprometerse existencialmente, sin jugarse la vida.

-En el texto hay relato, transcripción de piezas documentales, crítica literaria. ¿La mixtura de géneros fue premeditada?

-Quería probar que la literatura puede dar cuenta de la historia sin dejar de ser literatura y que si se respetan las fuentes su relato está tan calificado como la historiografía tradicional. Mi consigna era no inventar ningún episodio, salvo pequeñas escenas que hacen de puente, y fusionar muchos géneros en un tono narrativo que les diera unidad sin perder intensidad en el discurso.

Por Héctor M. Guyot De la Redacción de LA NACION

Un narrador en dos orillas

Nacido en Buenos Aires -se crió en Olivos-, Carlos María Domínguez reside desde 1989 en Montevideo. Escritor y periodista cultural -allí dirigió las páginas literarias del semanario *Búsqueda* y colabora con el suplemento de Cultura del diario *El País* -, entre sus libros se cuentan *La mujer hablada* (1998), *Tres muescas en mi carabina* (2002) y *La casa de papel* (2004), novelas, y *La construcción de la noche*, una biografía de Juan Carlos Onetti escrita en colaboración con María Esther Gilio. "Si Buenos Aires es la Reina del Plata, Montevideo es la Cenicienta -dice-, y en esa modestia encontré muchas historias fabulosas. En *Cuaderno San Martín*, Borges dice que Montevideo es una falsa puerta en el tiempo. Tiene razón."

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=873482

El software del portátil para niños podría ser más revolucionario que económico

04/01/2007



Cambridge, Massachusetts (AP) .- Olvidad a Windows y sus carpetas que aparecen con texto. Cuando los estudiantes en Tailandia, Libia y otros consigan su portátil por 112 euros con el proyecto 'Un Portátil para cada Niño en 2007', su sensación será muy diferente a la que se experimenta con un PC convencional. Para muchos de esos niños la máquina bautizada como XO será con toda probabilidad la primera que jamás han usado. Por eso, los creadores han ideado una interfaz que sea intuitiva para ellos.

El proyecto 'Un portátil por niño' está impulsado por el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), y su cerebro es Nicholas Negroponte, cofundador del 'Media Lab'

El resultado posiblemente es tan inusual (posiblemente incluso más que arriesgado) como otros debatidos aspectos de la máquina: su precio económico o el mecanismo para recargar su batería. XO ha sido conocida como la máquina de los cien dólares. Dado el bajo coste sus creadores pretenden llegar a una producción en masa.

Los estudiantes que enciendan esta pequeña computadora verde y blanca encontrarán una ramita en el medio de la pantalla rodeada por un anillo blanco. El escritorio tiene un marco negro con más iconos. El anillo contiene los programas que el usuario está usando en esos momentos, que se maximizan clicando el icono apropiado en el cuadro negro.

Cuando el estudiante quiere ver el "vecindario" entero -la XO prefiere este término en vez del de escritorio- otras figuras de ramas aparecerán en la pantalla. Estas indican los compañeros de clase que se encuentran cerca ya que son detectados por una red wireless de captabilidad.

Moviendo el cursor del PC por encima de los compañeros de clase aparecerán iconos con sus nombres y fotos. Con más clicks el estudiante puede iniciar una conversación con ellos o colaborar en algún proyecto común. El diseño trata de mantener los costes y la demanda de energía bajo mínimos, por lo que XO usa una fina versión del sistema operativo Linux, un procesador de 366 megahercios de Advanced Micro Devices Inc. y no usa drivers de Disco Duro. En cambio funciona con 512 megabytes de memoria flash, y puertos USB 2.0, donde se puede añadir más almacenaje.



Nicolas Negroponte, que presentó el proyecto en el Massachusetts Institute of Technology dos años antes del lanzamiento del producto, cuenta que el principal motivo para el peculiar diseño consiste en "evitar dar a los niños ordenadores que algún día usarán en la oficina". "De hecho, es de lo más triste que en la mayoría de los casos en las escuelas elementales a los niños se les enseña el funcionamiento de Word, Excel y PowerPoint", ha afirmado Negroponte, que considera esto "criminal, porque los niños deberían hacer cosas, comunicar, explorar, compartir y no estar ejecutando herramientas ofimáticas".

Varios programas podrán funcionar en el nuevo ordenador, entre ellos un buscador, un procesador de textos o un lector RSS.

"Me rio cuando se refieren al XO como una máquina débil e incompleta. Yo adquiriré una para mí y pronto usaré solamente el XO. Será mucho mejor en aspectos importantes y más novedosa", ha afirmado Negroponte.

Está previsto que un especialista sea enviado a cada escuela que adquiera una de estas máquinas, que permanecerá en el lugar durante un mes ayudando a los profesores, aunque Negroponte cree que serán los niños los que aprenderán el funcionamiento a medida que vayan usándolo, y que unos harán de profesores de los otros.

El gobierno indio expresó su interés en participar en el proyecto en un primer momento pero después dio marcha atrás. Brasil está considerando adherirse también al programa aunque, a pesar de tratarse de un país optimista respecto al software libre, ha pedido que funcione con el sistema operativo Windows.

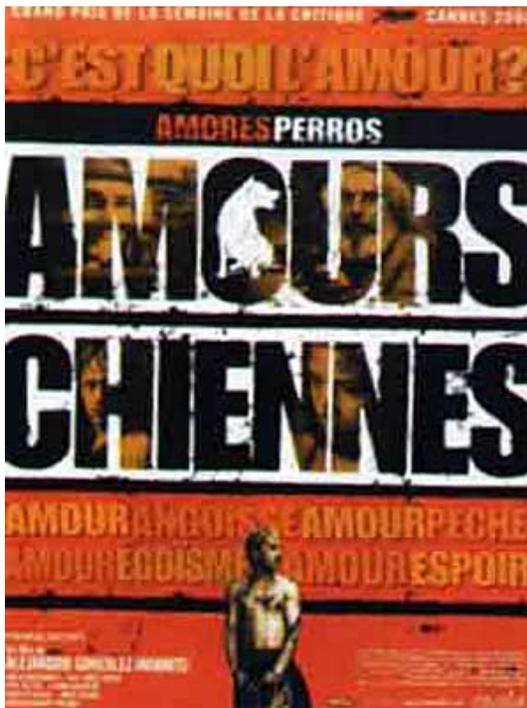
http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070104/imp_51299286366.html

Claqueta

Reflexiones sobre el cine de ayer, hoy y de siempre

Vidas cruzadas

Astrid Meseguer



03/01/2007 - 09:37 horas

Pocos directores en el panorama cinematográfico actual pueden presumir de la brutal fuerza expresiva que destilan las imágenes que surgen de sus películas como el mexicano Alejandro González Iñárritu. Con tres largometrajes en seis años ha perfilado una serie de complejas historias humanas que propinan auténticos mazazos en el estómago, golpeándonos directamente en las entrañas, allí donde más duele, para no dejarnos indiferentes.

Comenzó en el 2000 con *Amores perros*, una montaña rusa de pasión, violencia y sentimientos extremos que demostraba que la mayoría de amores intensos pueden acabar tan mal como una pelea entre canes agresivos. Otra sesión de historias interconectadas trágicamente fue la que nos ofreció con la magistral *21 gramos*, en la que Naomi Watts y Benicio del Toro fueron nominados a los Oscar por sus espléndidas actuaciones en una película cargada también de angustia, dolor y compasión que reflejaba que la vida no se detiene para esperar a nadie.

Ahora, Iñárritu cierra su peculiar trilogía sobre la muerte con una obra cumbre; una explosión de sentimientos que abarca un abanico de relaciones interconectadas entre sí

mucho más extensa a nivel cultural e internacional.

En *Babel*, el poeta mexicano extiende su mundo de luces y sombras a tres continentes, con cuatro relatos fascinantes de personas que, aunque separadas por la distancia geográfica, lingüística e intelectual, se encuentran unidas por las mismas situaciones de fragilidad y tormento. Y como en las anteriores ocasiones, el cineasta vuelve a desarrollar y fundir las vivencias de sus personajes con una coherencia abrumadora, gracias a su innegable talento visual y al del guionista Guillermo Arriaga, alguien que sabe muy bien cómo dotar a sus palabras de sentido y alma para que broten con facilidad y no desequilibren la estructura del guión.

Todo comienza cuando un arma cae en las manos de dos niños marroquíes. Un hombre se la ha vendido a su padre para matar chacales. Los pequeños, que habitan en una miserable aldea al sur del país, toman el rifle cual juguete y disparan en la lejanía con tal mal infortunio que la bala acaba depositándose en el hombro de una turista norteamericana que viaja en autocar con su esposo con la intención de pasar unos días en un país lejano y solventar su aparente crisis matrimonial. El desafortunado azar ha hecho mella en la pareja, que desconoce, por otra parte, que sus hijos se encuentran perdidos en el desierto por culpa de su cuidadora mexicana, que ha cruzado ilegalmente la frontera para asistir a la boda de su hijo. La película se completa en la otra punta del planeta, con la presencia de una adolescente japonesa sordomuda que no lleva bragas para exhibirse ante los hombres y demostrarles que no es ningún monstruo y que puede ser tan mujer como cualquiera que pueda oír y hablar. Su calvario es el de convivir en el silencio más absoluto, agravado tras el suicidio de su madre y la escasa comunicación que mantiene con su progenitor, un alto ejecutivo demasiado ocupado.



Las cuatro historias se van paseando a lo largo de la cinta formando un conjunto uniforme, donde todas las piezas encajan y no sobra ni falta nada.

A partir de un hecho trivial, González Iñárritu edifica un universo que desencadenará una serie de interacciones globales pero a la vez personales, tocando la fibra íntima de los protagonistas, que sufrirán en sus propias carnes las condiciones extremas que el destino, servido en un plato frío y sin avisar, les tiene preparado.

La turista americana, interpretada por Cate Blanchett, ve como la tragedia la visita de nuevo tras perder a su bebé. Esta vez la bala que le hace desangrar es un castigo físico, una dura experiencia que le toca vivir en un país azotado por la miseria, pero también descubrirá el lado más generoso de sus gentes, a través de la mujer que la "coloca" para que pueda soportar el dolor y la intervención del guía marroquí, que intenta ayudar como puede a la desventurada pareja. En este relato los que salen mal parados son los otros turistas pudientes que viajan en el autocar, la mayoría de ellos compatriotas y franceses, que destapan el lado más insolidario del ser humano al abandonar al matrimonio estadounidense, desesperado ante la ineptitud del gobierno marroquí y los problemas políticos y burocráticos entre ambos países, que impiden que la mujer pueda ser trasladada con urgencia a un hospital para ser operada.

El realizador mexicano describe cómo nos pueden afectar en una situación trágica esas fronteras físicas exteriores, pero lo que intenta manifestar con cada uno de los personajes que aparecen en *Babel* es que las auténticas fronteras están dentro de nosotros mismos; que somos los únicos que tenemos la llave para liberarnos o encerrarnos para siempre en nuestra desgracia. No importa si estamos en Marruecos, Japón o México y no nos entendemos por culpa de la lengua. El amor y el dolor son sentimientos que padecemos todos por igual, al mismo tiempo que necesitamos del cobijo y el afecto de la familia y sentir que somos capaces de amar y ser amados. Los individuos que pululan por esta torre de emociones son seres que sufren, que han sido heridos y a su vez han herido, que reconocen los errores cometidos y sienten la necesidad de ser perdonados y consolados por los que más quieren. Y todo ello en un contexto de circunstancias llevadas al límite que sacan a flote nuestra verdadera identidad.

Todos los actores de *Babel* están perfectos. Desde estrellas como Brad Pitt -ya era hora que volviese a lucir sus dotes dramáticas-, o la dulce Cate Blanchett en un papel de lo más sobrecogedor, lo que más sorprende es la interpretación de actores prácticamente desconocidos entre nosotros como la japonesa Rinko Kikuchi -se desnuda física y emocionalmente para dar credibilidad a la desconsolada Chieko-, la mexicana Adriana Barraza -espléndida en su caracterización de Amelia, la canguro de la familia americana- y el de otros no profesionales como los niños marroquíes protagonistas, sobre todo el pequeño, que con sus expresivos ojos llenan la pantalla sin necesidad de abrir la boca. Un reparto que ha sido todo un acierto en un filme que tiene muchas posibilidades en los próximos Oscar y que se sitúa a la cabeza en los Globos de Oro con siete nominaciones.

El espectador que acuda a ver *Babel* se sentirá de inmediato enganchado a esta cinta multicultural que deja bien claro que la incomunicación no es tan sólo un problema de idioma. No hay nada forzado ni gratuito en su compleja narración. De alguna manera nos sentimos cercanos a los agobiados personajes, sus historias se nos clavan en la retina y nos hacen sentir como propias su desesperación y soledad. Pero en el cine de Iñárritu, con sus finales abiertos exentos de moralina y de prejuicios, también hay un hueco por donde divisar un hilo de esperanza. Y es que en toda oscuridad siempre es posible ver una tenue luz que nos ilumine el camino para seguir adelante pese a la adversidad.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070103/imp_51298789560.html



Una nueva mutación genética duplica el riesgo de desarrollar cáncer de mama

02/01/2007

Madrid. (Europa Press).- Las personas con mutaciones en un gen llamado 'PALB2' tienen dos veces más riesgo del normal de desarrollar cáncer de mama, según tres estudios, uno del Centro Médico Universitario VU de Amsterdam (Holanda) y dos del Instituto de Investigación del Cáncer de Sutton (Reino Unido), que se publican en la edición digital de la revista 'Nature Genetics'.

Los científicos mostraron recientemente que la proteína que codifica el gen 'PALB2' estabiliza e interactúa con otra proteína llamada BRCA2. Debido a que las mutaciones en BRCA2 dan lugar a un aumento importante en el riesgo de cáncer de mama, los investigadores del Centro Médico de Universitario VU de Amsterdam (Holanda) secuenciaron PALB2 en aproximadamente 1.000 individuos con cáncer de mama familiar en busca de mutaciones. Las mutaciones fueron identificadas en una copia de PALB2 en 10 de estos individuos, mientras que no se encontraron mutaciones en más de 1.000 individuos sin cáncer de mama.

Aunque 'PALB2' contribuye de forma relativamente pequeña en la incidencia global del cáncer de mama en la población general, es el cuarto gen en susceptibilidad a identificar por la estrategia de resecuenciar genes candidatos en familias en las que el cáncer de mama es común.

Este método podría ser aplicable al descubrimiento de genes que confieren también un elevado riesgo de otros tipos de cáncer.

En dos estudios del Instituto de Investigación del Cáncer de Sutton (Reino Unido) los investigadores muestran que las personas con mutaciones en ambas copias de 'PALB2' tienen anemia de Fanconi, un síndrome caracterizado por una variedad de defectos de nacimiento, fallo de la médula ósea, retraso del desarrollo y predisposición al cáncer.

Este es el duodécimo gen descubierto con mutaciones en individuos con anemia de Fanconi, y el tercero (con BRCA2 y BRIP1) que está asociado con un riesgo elevado de cáncer de mama cuando sólo una copia está mutada.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070102/imp_51298762782.html



Internet, una red mundial pero frágil

02/01/2007

París. (AFP).- El terremoto ocurrido esta semana en Taiwán, que privó de Internet a millones de personas en Asia, ha mostrado la vulnerabilidad de la Red mundial, en la que solamente un control sistemático de las infraestructuras podría evitar una parálisis total, advierten los especialistas.

"No sabemos bien protegernos contra las averías de infraestructuras", reconoce Eric Damage, director de Seguridad en Europa en el grupo IDC.

Surgida a inicios de los años 90, Internet es una vasta red informática a escala mundial que une una multitud de subredes que hablan un mismo lenguaje de comunicación (IP, Internet Protocol), lo que permite a ordenadores diferentes comunicarse entre ellos.

Esta inmensa malla se basa en infraestructuras diseminadas a través del mundo: 'routers raíz' (DNS-Domain Name Server o Servidor de Nombres de Dominio), centros de alojamiento, servidores y miles de millones de pequeños encaminadores que permiten dirigir el tráfico en las diferentes redes, a través de cables terrestres y submarinos o por vía satélite.

Los incidentes son a menudo menores, como en marzo, cuando una avería eléctrica afectó al funcionamiento de Redbus Interhouse, un importante centro de alojamiento de París, que afectó al funcionamiento de un gran número de sitios web durante varios días.

Pero uno de los puntos débiles de Internet son los 'backbones', arterias principales de la 'columna vertebral' de la Red que interconectan todas las subredes y los continentes entre sí. En Asia una gran parte del tráfico que va a través de los cables submarinos dañados en el seísmo, compuestos de grandes haces de fibra óptica, pudo ser 'redireccionada' in extremis hacia otros servidores situados en Estados Unidos.

Sin embargo, Eric Damage advierte que "estamos en zona de peligro porque hay una dependencia total de Estados Unidos". La única solución, según él, está en la "redundancia de conexiones electrónicas", es decir, un desdoblamiento de infraestructuras (cables submarinos y routers), así como multiplicar las relaciones alternativas, sobre todo por satélite. Hoy día, el 50% del tráfico mundial transita por el Estado de Virginia, en Estados Unidos, donde llegan la mayoría de terminaciones marítimas y donde están situados los principales centros de 'enrutamiento' (DNS), que permiten transformar una dirección en letras ('www.afp.com', por ejemplo), en una dirección IP (185.65.0.1).

Estos 'routers' son particularmente sensibles. "Un pirata o un corte de corriente puede ponerles fuera de funcionamiento y el internauta no puede entonces acceder a los sitios", explica Romain Levy, uno de los responsables del laboratorio informático Lexsi. Además, solamente existen algunos en todo el mundo, sobre todo en Estados Unidos, Reino Unido y Suecia, comenta Emmanuel Sartorius, alto funcionario de Defensa en el Ministerio francés de Economía. Las consecuencias de una rotura de redes como la ocurrida en Asia podrían limitarse si se pudieran establecer conexiones inalámbricas, por satélite o en Wimax (banda ancha sin hilos), remarca el operador France Telecom.

El otro peligro son los ataques cibernéticos dirigidos contra las infraestructuras de la Red. "Un pirata puede tomar el control de un 'router DNS' y hacerlo caer", explica Paulo Pinto, director del laboratorio de investigación de seguridad informática Sysdream. En ausencia de una línea alternativa, "si la redirección de socorro no funciona, un pirata puede perfectamente desconectar a todo un continente".

http://www.lavanguardia.es/premium/publica/publica?COMPID=51298761952&ID_PAGINA=22089&ID_FORMATO=9&PAGINACION=1&SUBORDRE=3&TEXT=



La editorial MR publica 'Mutilada', un relato autobiográfico que denuncia la mutilación femenina

02/01/2007

Madrid. (Europa Press).- La editorial Muchas Razones para leer (MR) lanzará al mercado este mes de enero el libro 'Mutilada', un testimonio personal escrito por la presidenta de la Red Europea en la Lucha contra la Mutilación Genital Femenina, Khady, que con este relato cuenta cómo sobrevivió a la ablación del clítoris y su evolución hasta su militancia por erradicar esta práctica.

La estructura del libro parte de la mutilación sufrida por Khady a la edad de siete años en Senegal y su posterior toma de conciencia sobre la "irracionalidad" de esta práctica. También explora el contexto de la ablación dentro de una sociedad patriarcal, que entiende que esta mutilación "garantiza la pureza y la virginidad" de la joven.

Además, en el libro se explica que cada año dos millones de jóvenes de todo el mundo sufren la mutilación genital femenina y que cerca de 130 millones de mujeres la han sufrido ya.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070102/imp_51298766284.html

El festival 'Complicidades' reunirá a diez coreógrafos emergentes de distintos países árabes y europeos

02/01/2007



Barcelona. (EFE).- Diez coreógrafos emergentes de distintos países árabes y europeos intercambiarán experiencias y trabajarán juntos en el Festival 'Complicidades', que se celebrará en Barcelona entre los próximos 21 de enero y 24 de febrero.

De nueva creación y dirigido por los coreógrafos Rui Silveira y Carine Bordeaux, afincados en Barcelona, el festival auspiciará la colaboración artística y los debates sobre la danza contemporánea en los países del Mediterráneo, en un primer encuentro internacional.

Durante una semana, coreógrafos de España, Francia, Italia, Croacia, Marruecos, Túnez, Egipto, Palestina, Líbano y Turquía iniciarán proyectos de colaboración artística, han informado los organizadores.

Esos proyectos serán desarrollados en residencias en Catalunya y en otros puntos a lo largo del bienio 2007 y 2008, con la previsión de estrenarse durante la próxima edición del Festival 'Complicidades' en 2009.

El festival está organizado por 'La Mekánica', una red internacional de bailarines y coreógrafos radicada en Barcelona.

Además del encuentro internacional mediterráneo albergará una segunda reunión internacional esta vez de programadores de la red europea APAP (Advancing Performing Arts Project).

En su cartelera ofrecerá la exhibición de una veintena de espectáculos de artistas locales y de otros países como coreografías de María Jerez, Sonia Gómez, Sergi Faustino y Jaoao Samoes, Jerome Bel, Xavier Le Roy, Anna Macrae, Abraham Hurtado y Kotomi Nishiwaki, Thomas Hauert o Claudia Dias, entre otros.

El festival tiene ya previstas siete sedes oficiales que se reparten entre el Mercat de les Flors, el Instituto Francés, La Caldera, L'Estruch (Sabadell), el Antic Teatre, el Tantarantana y el Centro Cívico Can Felipa.

Está subvencionado por la Generalitat y apoyado por la Unión Europea.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070102/imp_51298767842.html

La ciudad medieval de Sibiu, en Rumanía, alza el telón como Capital Cultural de Europa durante 2007

02/01/2007



Bucarest. (EFE).- La ciudad medieval rumana de Sibiu asumió ayer la capitalidad cultural de Europa para 2007, junto a Luxemburgo, en una ceremonia a la que acudieron las máximas autoridades rumanas y representantes extranjeros, poco después de los festejos por el ingreso de Rumanía en la Unión Europea (UE).

El concierto de la Filarmónica de las Naciones, dirigido por Justus Franz y que incluye la Rapsodia Rumana de George Enescu, fue el principal acto cultural de ayer, al que asisten el presidente rumano, Traian Basescu; el primer ministro, Calin Popescu Tariceanu; y representantes europeos, sobre todo de Luxemburgo y Alemania.

El presidente y el jefe del Gobierno participaron previamente en la inauguración de la nueva biblioteca 'Astra', una sociedad creada en 1861 y que fue autora de la primera enciclopedia rumana en Transilvania.

El alcalde de Sibiu, Klaus Johannis, de ascendencia alemana, dio la bienvenida esta vez a 'Europa en Rumanía' al presentar Sibiu a los invitados europeos como una cuna de la cultura, la tolerancia y el carácter multiétnico.

Basescu calificó el acontecimiento patrocinado por la presidencia rumana como "extremadamente importante" y agradeció a los habitantes de Sibiu asumir la responsabilidad de ser la imagen de Rumanía en el exterior.

Señaló que la designación de Sibiu como capital cultural europea es una "gran oportunidad" para los rumanos de mostrar sus verdaderos valores, que son la cultura y la historia, así como de tratar de borrar los estereotipos negativos sobre este país.

Un banquete festivo, seguido por un espectáculo de la compañía francesa Groupe F, -famosa por sus efectos especiales de pirotecnia artística-, con música, baile, luces y fuego titulado 'Noche de las cometas' que lanzará 2.400 cometas sobre la ciudad durante dos horas.

A medianoche en la Plaza Mayor habrá un concierto de los músicos Chris Norman y Smookie, que concluirá con fuegos artificiales.

Una ciudad puramente medieval

Fundada en el siglo XII por colonos alemanes llegados de la región del Rin que actualmente corresponde a Luxemburgo para defender la frontera sur de Transilvania, Sibiu sobresale por su fortaleza con torres majestuosas, sus 15 iglesias antiguas y la convivencia de las confesiones católicas, evangélicas y ortodoxas.

Sibiu tiene actualmente 185.000 habitantes, de ellos el 90 por ciento rumanos y sólo el 1 por ciento alemanes, dado que éstos emigraron tras la Segunda Guerra Mundial, en la época comunista y tras la caída del telón de acero.



Mencionada por primera vez en un documento en 1191 por el Papa Celestino III, conocida con el antiguo nombre de Hermannstadt, Sibiu fue una de las siete grandes ciudades alemanas de Transilvania (Siebenburgen) conocidas por su desarrollo y prosperidad.

Cuidadosamente restaurada, la ciudad alberga el Museo de arte Samuel Bruckenthal, abierto por el ex gobernador de Transilvania en 1817, con obras maestras de la pintura universal (Antonello da Messina, Botticelli, Tiziano, Rubens, Jan Van Dyck, Memling y Breugel).

Sibiu se enorgullece de contar con el mayor museo etnográfico al aire libre de Europa, el 'Astra', de 96 hectáreas, que expone 340 edificios correspondientes a los estilos arquitectónicos de todo el país.

Asimismo conserva numerosas instalaciones todavía funcionales de técnica popular: molinos de viento, de agua, prensas para vino, frutas y aceite o talleres de forja.

En los alrededores de Sibiu se halla la próspera región rumana de Marginimea Sibiului, zona rica en tradiciones, en que perduran unas 300 aldeas sajonas casi abandonadas con casas e iglesias masivas fortificadas (s.XII-XV).

La UE designó en 2004 a Sibiu como capital cultural de Europa junto a Luxemburgo.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070102/imp_51299080465.html

La AUI publica su ya clásico top 30 de la Sociedad de la Información de 2006

- La Ley de Administración electrónica, la puesta en marcha del e-DNI, la mejora de calidad de servicios de atención al usuario, logros en el ámbito regulatorio y el triunfo de la Internet 2.0 hechos reseñables
- Los derechos de los usuarios de Internet, libertad de expresión y presunción de inocencia en materia del canon digital, asignaturas pendientes para 2007

02/01/2007



Barcelona. (Redacción).- Como cada año la Asociación de Usuarios de Internet (AUI) ha elaborado un ránking, contando con sus asociados, de las 30 personas más influyentes y activas en materia de Internet y de Sociedad de la Información en 2006. Se trata de personas relevantes del mundo asociativo, empresarial, social, comunicacional y de la administración central y autonómica.

Este trabajo intenta acercarse a la realidad de Internet en España durante el 2006 desde diferentes perspectivas, dando a conocer a aquéllos que han contribuido al desarrollo de la Sociedad de la Información, protagonistas que directa o indirectamente han favorecido el buen uso de Internet en España.

Las personalidades reconocidas son las siguientes:

ASOCIACIONES

- BANEGAS NÚÑEZ, JESÚS. Presidente de la Asociación de Empresas de Electrónica, Tecnologías de la información y Telecomunicaciones de España (AETIC).
- CASADO, RAFAEL. Presidente del Foro de Investigación y Acción Participativa para el desarrollo de la Sociedad de la

Información y del Conocimiento (FIAP)

- DOMINGO PRIETO, VÍCTOR. Presidente de la Asociación de Internautas (AI).
- PÉREZ SUBÍAS, MIGUEL. Presidente de la Asociación de Asociación de Usuarios de Internet (AUI).
- PRIESCA, PABLO. Gerente de la Fundación Centro Tecnológico de la Información y Comunicación (CTIC).

EMPRESAS

- AGUILERA, ISABEL. Directora Comercial de Google España.
- ALIERTA, CÉSAR. Presidente de Telefónica.
- ÁLVAREZ, LUÍS. Presidente de BT España.
- GARCÍA, BELARMINO. Consejero Delegado de Orange.
- GARCÍA, ROSA MARÍA. Consejera Delegada de Microsoft Ibérica.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y BLOGGERS

- DANS, ENRIQUE. Profesor de Sistemas y Tecnologías de Información y [blogger](#).
- ESCOLAR, IGNACIO. [Blogger](#) y periodista.
- FERNÁNDEZ DE LIS, PATRICIA. Redactora del diario 'El País'.
- ROMERO, PABLO. Redactor del diario [elmundo.es](#) (Navegante).
- SALVATIERRA, BLANCA. Redactora del diario 20 Minutos.

SOCIEDAD

- CASTELLS, MANUEL. Sociólogo e internauta.
- CREMADES, JAVIER. Abogado en ejercicio desde 1993 y Presidente de la firma Cremades & Calvo-Sotelo.



- ONTIVEROS, EMILIO. Responsable del Plan de Convergencia con Europa en la Sociedad de la Información.
- PÉREZ, JORGE. Director de la Universidad Politécnica de Madrid.
- NADAL, JAVIER. Director General de Relaciones Institucionales de Telefónica y Vicepresidente de la Fundación Telefónica.

ADMINISTRACIÓN CENTRAL

- LORENZO, BERNARDO. Director General de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (Ministerio de Industria, Turismo y Comercio).
- RODRÍGUEZ, REINALDO. Presidente de la Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones (CMT).
- ROS, FRANCISCO. Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información (Ministerio de Industria, Turismo y Comercio).
- SEVILLA, JORDI. Ministro de Administraciones Públicas.
- MARÍN, MANUEL. Presidente del Congreso de los Diputados.

ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA Y LOCAL

- CAVERO, RICARDO. Concejal Delegado de Ciencia y Tecnología, Delegado de Juntas Municipales, Delegado de Gestión Tributaria y Delegado de Contratación y Patrimonio del Ayuntamiento de Zaragoza.
- MARTÍNEZ DE VALLEJO FUSTER, BLANCA. Secretaria Autonómica de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información de la Generalitat Valenciana.
- RIVERO, ROMÁN. Alcalde de Miguelturra.
- RUIZ GALLARDÓN, ALBERTO. Alcalde de Madrid.
- CASTRO, CARLOS. Director General de la Sociedad de la Información de la Junta de Extremadura.

Balance de 2006 y deseos para el 2007

Miguel Pérez Subías, presidente de la asociación, ha hecho balance de este 2006 y ha recordado a los usuarios que "2006 ha sido un año marcado por la aprobación de la Ley de la Administración electrónica, la puesta en marcha del e-DNI, el 'Día de Internet', la mejora de la calidad de los servicios de atención al usuario, los logros en el ámbito regulatorio y el triunfo de la Internet 2.0".

Asimismo, ha destacado los acontecimientos que han ensombrecido el pasado año recalcando el esfuerzo que hay que hacer en la lucha contra el spam y el refuerzo necesario de los derechos de los usuarios "todavía queda mucho por hacer en materia de seguridad y correo basura. Los derechos de los usuarios, la libertad de expresión limitada con la aprobación de la LISI y la presunción de inocencia en materia de canon digital, son asignaturas pendientes para el nuevo año".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070102/imp_51298766354.html

Educación en la sociedad líquida

Por Silvia Bacher



La vida moderna tiene más de moderna que de vida, afirmaba contundente Mafalda décadas atrás. Es que en las grandes urbes sobrevivimos a un ritmo desenfrenado, que se potencia al final de cada año como si aquello que tenemos entre manos no pudiera pasar del 31 de diciembre. En cada trámite, en cada brindis, ponemos en juego el cierre de un acuerdo tácito para –a la mañana siguiente, pasados los saludos de rigor– comprobar, una vez más, que nada era ni tan urgente ni tan imprescindible. Este sinsentido volátil y estresante es el que recorre cada línea de la obra *Vida líquida*, del sociólogo polaco Zygmunt Bauman.

La vida líquida es devoradora. Asigna al mundo, a las personas y a todos sus demás fragmentos animados e inanimados el papel de objetos de consumo, reflexiona Bauman. ¿Qué variedad de celulares, cámaras digitales, play stations puede precisar un ser humano? ¿Con qué frecuencia pueden cambiar los gustos musicales de las audiencias estimulados por los 40 temas top? ¿Qué espacio social les queda a aquellos a quienes Bauman denomina "consumidores fallidos" porque sus cuentas bancarias no dan abasto con los deseos de consumo perentorio, y cuál el que resta para aquellos que llama cáusticamente "infraclase" porque ni siquiera llegan a tener su cuenta bancaria? Los valores, los acuerdos y los modelos se transforman constantemente. Lo que era positivo pasa a ser su opuesto en poco tiempo. Lo interesante pasa a ser aburrido, lo cuestionable se torna aceptable sin reflexión ni compromiso.

El mundo que vivimos es complejo y su esencia –inasible para la mayoría– está en permanente transformación. Niños, jóvenes, adultos, fluyen en ese devenir alocado apto para estimular prejuicios, generar odios, promover violencia.

Pero si la vida líquida nos impulsa a correr, si las preguntas cambian todo el tiempo, ¿para qué aprender de la experiencia?, ¿cuál es el desafío de la educación en el tiempo líquido?, ¿qué sentido tiene que la escuela modifique cada 5 años –como propone la nueva Ley de Educación– sus contenidos curriculares?

Tal vez la respuesta esté una vez más en la educación, pero sólo si ésta es capaz de actuar como un ancla que permita pensar y transformarse en la vela mayor que ponga rumbo y evite tanta vida desperdiciada. Entonces la pregunta podría reformularse: ¿puede ayudarnos la educación a caminar sobre arenas movedizas? La pregunta, claro, no es nueva. Pero no por antiguo el debate pierde actualidad.

Bauman nos apunta una vez más al señalar que en el contexto líquido, para que la educación y el aprendizaje sean de alguna utilidad deben ser continuos y extenderse a lo largo de toda la vida.



En nuestro país acaba de aprobarse una nueva Ley Nacional de Educación. El artículo primero afirma que la educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social, garantizados por el Estado. Este deberá asignar más recursos, construir nuevas aulas, contratar más maestros, e invertir en equipamiento, en formación docente y en salarios dignos para poner la ley en acción. Y así y todo no sería suficiente, porque en un contexto líquido, en el que los vínculos humanos se tornaron frágiles, fugaces, heridos de injusticias y marginación, no es suficiente una ley para cambiar la mirada. La educación es un acto de generosidad, de confianza, de esperanza, de transmisión. Por eso es imprescindible el compromiso individual y social, que alcanza al Estado y a cada ciudadano.

Si es posible pedir un deseo para este nuevo año, que sea para que cada ser humano busque a través de la educación explorar sus propios límites, para no quedar entrampados en ese desasosegado modo de mirar la vida sin comprender y logremos así que el mundo sea un poco más acogedor. Para todos.

*** La autora es especialista en temas de educación y comunicación**

revista@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=872357



Una utopía sin autos

Por Rolando Hanglin

Conozco un país maravilloso llamado Utopía. En esta nación no hay autos. Por lo tanto no hay autopistas, ni atascamientos, ni choques en cadena, ni bocinazos, ni humo de gasoil. Las calles están bordeadas de árboles y flores: por ellas circulan las personas en bicicleta, trotan en zapatillas o andan a pie. En las veredas (donde no se ven afiches publicitarios) hay un cómodo banco de madera y hierro cada diez metros, de modo que es muy agradable sentarse a leer bajo los eucaliptus o los álamos.

Pero la gente viaja mucho en Utopía. En tren. Es un servicio gratuito del Estado: los pasajeros van sentados, muy cómodos, sin aire acondicionado ni música funcional. Simplemente, dejan entrar el viento por las ventanillas y escuchan el silencio. No hay vendedores ambulantes ni mendigos. Para el invierno funciona una agradable calefacción y en verano alcanza con los ventiladores. Además, los habitantes de Utopía visten de acuerdo con el clima. Según la estación, se desplazan en shorts y ojotas o abrigados con tejidos del país.

Para los viajes largos –como sería un Buenos Aires-Salta o un Córdoba-Ushuaia– los trenes disponen de espléndidos camarotes con sábanas de seda. Se viaja mayormente por placer, ya que todos los trabajos se realizan en las casas por computadora. La gente dedica su tiempo libre al arte, al deporte, al amor.

Un detalle llamativo: ¡no hay colas! Todos los pagos, negocios y gestiones se realizan directamente por computadora, de manera que uno sólo necesita apretar una tecla para obtener el título de propiedad legalizado de su casa, el estado de la cuenta del gas o la planilla de impuestos.

Se incorporó –como un derecho humano básico– la libertad indumentaria. Muchas personas toman sol desnudas en las plazas. Otros se disfrazan de mariscales soviéticos. Los jóvenes dan la nota con alguna extravagancia. Y las personas creyentes (católicas, islámicas, judías, etc.) siguen sus propias inclinaciones: nadie invade la privacidad del otro.

En Utopía no hay niños abandonados. Cuando una mujer descubre que está embarazada y decide que no quiere, no puede o no tiene previsto criar a ese niño, una oficina especial del Estado la atiende y la pone en contacto con matrimonios que no pueden tener hijos, o que ya los tienen pero desean adoptar. El vínculo se establece de manera formal, de modo que la criatura al nacer ya tiene a sus padres esperando. Esto es irrevocable: no se les da la "guarda provisoria", sino la patria potestad y la adopción definitiva.

Viajar en Utopía es sensacional. Uno se comunica con la compañía aérea, presenta sus papeles (pasaporte, cuenta bancaria, billetes, etc.), que son archivados en una carpeta virtual, y luego registra la impresión de su dedo índice derecho. ¡Ya está! En adelante, no tiene más que apoyar el dedo: no sufre el pánico de perder pasaportes, dólares, boarding passes, llaveros, tarjetas. Además, no llena cuestionarios ni cartones de identidad: todo lo tiene registrado Migraciones. Las maletas (si son necesarias) las retira la compañía aérea de nuestra propia casa.

Hecho curioso: Utopía no es un país rico. Es como la Argentina. Un día decidió vivir la vida sin ruido, sin humo, sin prohibiciones, sin colas, sin torturas, sin pánico, sin violencia... ¡Y lo hizo a la mañana siguiente!

Espero que lo hayan pasado bien. Lamento comunicarles que Utopía no existe. Por ahora.

*** El autor es periodista y escritor**

hanglinrevista@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=872359





Pasan diez años entre el alerta familiar y la consulta del adicto

Para el investigador Hugo Míguez, es una alarma temprana que no se escucha

"En las adicciones, las alarmas de la sociedad suenan tarde. Probablemente por eso tenemos secretarías que se llaman «de las adicciones», cuando en realidad deberían ser «del abuso de sustancias». El individuo descompensado, con náuseas, tembloroso, es la punta del iceberg. Antes, una persona puede tener un accidente por estar utilizando una sustancia psicoactiva en un contexto de riesgo y pasar desapercibida." La advertencia que lanza el doctor Hugo Míguez, investigador del Conicet, no surge de una mera apreciación personal, se fundamenta en un estudio que acaba de recibir el premio al mejor trabajo de investigación en salud mental otorgado por la Fundación Acta, centro colaborador de la Organización Mundial de la Salud.

El estudio, que analizó más de treinta mil llamadas realizadas entre 1994 y 1996, y entre 2004 y 2005 a los servicios telefónicos abiertos a personas con problemas de alcohol y drogas (Fonodroga, de la Secretaría de Asistencia y Prevención de las Adicciones de la Provincia de Buenos Aires) descubrió que entre la consulta virtual (generalmente, de la madre) y la efectiva (del propio afectado) pasan diez años. En otras palabras: la mayoría de los relatos de madres, padres, novias y hermanos hacían referencia a individuos de alrededor de dieciocho años, y la mayoría de las personas que llamaban impulsadas por la presión del consumo tenían alrededor de veintiocho.

"Quiere decir que nosotros tenemos en los familiares más cercanos un sistema de alarma temprana que no es escuchado -explica Míguez-. Esto indica que en la Argentina podemos tener mucha información que lo que requiere es un trabajo de elaboración, de reprocesamiento." A partir de la gran base de datos de los servicios de llamadas anónimas, el científico descubrió que se podían diferenciar cuáles correspondían a un consultante virtual y a uno efectivo. Así, se configuraban dos personas: la que reconstruía la alarma del medio en el que vivía el consumidor de drogas y el propio afectado. "Entre 1994 y 1995 surge claramente la diferencia de edad que tienen ambos individuos -dice Míguez-. Diez años después, hacemos el mismo estudio en más de 20.000 casos y volvemos a encontrar el corrimiento en la edad y [el hecho de que] los vínculos próximos actúan mucho más en sintonía con el consumidor que la madre. ¿Qué nos muestra esto? El trecho que recorre la persona que tiene un problema hasta que lo convierte en una consulta en el sistema de salud. Ese trecho lo recorre más rápidamente la madre, que es la primera que da una señal de alarma. Para que el paciente haga una consulta pasan diez años más. Antes no registra el problema ni lo registran sus vínculos próximos."

Realidad oculta

Para este especialista, la sociedad y muchos de los que tienen a su cargo la política sobre drogas en el país, ponen el énfasis en el adicto, aquel que tiene una sed irresistible de intoxicación. Sin embargo, los que determinan el perfil de morbimortalidad asociado con el consumo de drogas son los abusadores de sustancias. "Pongámoslo así: nuestros índices de accidentes surgen del muchacho que tomó de más el sábado o el domingo, y a lo mejor tuvo un problema cuando cruzaba la calle -afirma-. No necesariamente del alcohólico, porque el alcohólico es detectado y se establecen los resguardos correspondientes. Tenemos una parte del problema sumergida. Tiene que ver con el uso recreativo de las sustancias psicoactivas, que no sólo son utilizadas por adictos, sino también por individuos en situaciones de riesgo, pero que no presentan todos los signos que identifican la adicción."

Míguez ofrece como ejemplo el tabaquismo en la adolescencia, que afecta a un tercio de los chicos. "Uno de cada diez es dependiente, la mitad quiso en algún momento dejar de fumar. Yo le pregunto: si usted tiene un chico de 14 años que quiere dejar de fumar, ¿adónde va? No está previsto. Nadie es «adicto» a los 14 años", dice, y enseguida agrega: "La sociedad de alguna manera banaliza los primeros trastornos, los considera una simple transgresión y reconoce el problema cuando ya es muy tarde. Por eso la detección temprana es crítica. Es en ese momento cuando uno tiene la posibilidad de intervenir con mejores perspectivas. Si la detección precoz no actúa, termina siendo la detección precoz de la adicción, y el problema oculto sigue navegando como una travesura sin demasiada importancia".

Por Nora Bär De la Redacción de LA NACION

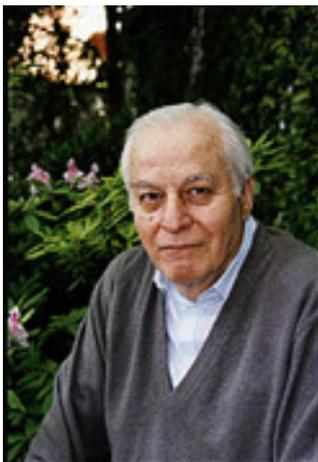
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=873752



Falleció un pionero de la divulgación científica

Belocopitow había trabajado con Leloir

(Agencia CyTA-Instituto Leloir).- Anteayer, tras varios días de internación por una neumonía grave, falleció en esta ciudad el doctor Enrique Belocopitow, director y creador del Programa de Divulgación Científica y Técnica, y de la Agencia de Noticias Científicas y Tecnológicas Argentinas del Instituto Leloir. Tenía 80 años.



Enrique Belocopitow era químico egresado de la UBA y llegó a ser investigador principal de la carrera de Investigador Científico del Conicet. En 1958, ingresó al entonces Instituto de Investigaciones Bioquímicas Fundación Campomar (actual Fundación Instituto Leloir) cuando la institución se mudó al edificio ubicado en Obligado y Monroe. Fue allí donde trabajó junto al doctor Luis Federico Leloir, con quien hizo su tesis de doctorado. Luego dirigió el Laboratorio de Regulación del Metabolismo de Glicoproteínas, donde se dedicó a investigar sobre el metabolismo de los azúcares.

En los años 80, ya en la actual sede de Parque Centenario, Belocopitow se ocupó cada vez más de comunicar a la sociedad el resultado del trabajo de los investigadores. Así, con el apoyo del doctor Leloir creó el Programa de Divulgación Científica y Técnica para formar divulgadores de la ciencia y difundir noticias a los medios.

Logró el apoyo de algunas instituciones para otorgar más de 70 becas para científicos interesados en la divulgación y desarrolló un curso anual de formación en periodismo científico al que desde 1986 asistieron más de mil profesionales. El último proyecto que impulsó fue la Agencia de Noticias Científicas y Tecnológicas Argentina (Agencia CyTA), que puso en funcionamiento en febrero de 2006 y a la que le dedicó sus últimos esfuerzos.

Belocopitow estaba casado con Sofía L´Eveque, con quien tuvo dos hijos, Silvia y Pablo.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=873753

Esa cosa llamada ciencia

Entrevista al doctor Enrique Belocopitow*

El doctor Enrique Belocopitow nació en Buenos Aires el 24 de octubre de 1926. Hizo sus estudios secundarios en el Industrial Oeste —actualmente Ingeniero Huergo—. Obtuvo su doctorado en Química en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, trabajando en un tema relacionado con la regulación de las disponibilidades energéticas de los seres vivos, bajo la dirección del doctor Luis Federico Leloir. Pronto advirtió que la producción científica nacional no tenía espacio para ser divulgada. “Era como si no existiéramos”, define. Con la idea de que es mejor hacer que permanecer en la queja, en febrero de 1985 Belocopitow puso en marcha el CyT-Programa de Divulgación Científica y Técnica. Desde entonces, mediante becas y cursos, enfrentando todo tipo de dificultades, se dedicó —exitosamente— a la formación de periodistas científicos. Por esta tarea recibió en 1998 el premio Kónex.

¿Qué puede contar de sus años de investigador en el Instituto de Investigaciones Bioquímicas?

Creo que lo que más me marcó a lo largo de mi carrera fue venir acá, al instituto, y trabajar en este ambiente tan bueno. Ahora se agrandó mucho, se perdió la atmósfera un poco bohemia de aquellos años. Yo terminé la carrera de química en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Pero cómo se fabrica el conocimiento, eso lo aprendí acá, investigando. También comprendí que investigar es una formación útil para todas las actividades. El trabajo de investigación enseña cómo enfrentar problemas nuevos, imprevistos. Yo pienso que los alumnos de grado deberían terminar con una tesis. Después que hagan lo que quieran. Pero haber investigado los marca mucho. Uno aprende a no tenerle miedo a los problemas que no conoce y, también, a equivocarse.

Cuando terminé mi carrera, puse un laboratorio de análisis clínico. Creo que esta fue la razón para que me aceptaran en el instituto, donde mi trabajo de investigación fue muy satisfactorio. A veces lo extraño. Yo comencé con una beca de la UBA y llegué a investigador principal en el Conicet. Incluso, muchos de los becarios que trabajaron conmigo hicieron buenas carreras, algunos desgraciadamente afuera. Cuando uno es joven piensa que va a resolver todos los problemas, que sólo es cuestión de trabajar duro. Pero va pasando el tiempo y uno se da cuenta de que no está para trabajar veinte horas por día.

¿Cuándo comenzó con la divulgación científica?

Fui investigador activo hasta el año 91. Pero ya desde principios del 80 empecé a interesarme en un tema que siempre se comentaba en el instituto, y que en aquellos años era recurrente: el poco interés del país o de la gente en lo que hacíamos. Es decir, nosotros obteníamos buenos o malos resultados, algunos con impacto dentro de la especialidad, y era como si no existiéramos. Yo creía que una de las cosas que el investigador no debe hacer es quejarse, entonces, pensé que había que usar los medios masivos.

El investigador se mete a trabajar en cosas que al comienzo desconoce, es decir, es un constante alumno de la realidad, por lo menos dentro de su especialidad. Lo primero que hace, habitualmente, es constatar la bibliografía del tema que desea encarar, hablar con gente que se supone que conoce el asunto. Finalmente, prepara sus propias táctica y estrategia sobre cómo abordar ese tema.

Es decir, que hizo de la divulgación su nuevo tema de investigación.

Algo parecido. Traté de buscar bibliografía sobre la divulgación científica a través de los medios masivos. En la Argentina no encontré absolutamente nada. Había cosas relacionadas con los EE.UU. y con algunos países latinoamericanos como Venezuela o México.

Pero, ¿qué era lo que usted quería hacer?

Cuando los investigadores piensan en divulgar la ciencia, suelen imaginar una revista de divulgación. Yo lo descarté por varias razones. En primer lugar, porque pensé que la persona que compra una revista ya tiene interés en la ciencia. En segundo lugar, yo no sabía nada sobre cómo hacer una revista. Además, tampoco sabía cómo hacer divulgación a través de los medios. De modo que lo primero que hice es hablar con los directores de algunas agencias de noticias. En aquella época había cuatro: DyN, NA, Telam y estaba también



Saporiti, que luego desapareció. También hablé con algunos directores de diarios y revistas, con los jefes de redacción de *Clarín*, *Tiempo Argentino* y con gente de unas cuantas radios. Todos sin excepción me dijeron que no les interesaba el tema. Estamos hablando de los años 82 y 83.

¿Qué hace un científico ante un fracaso?

Cuando uno sufre un fracaso con un experimento tiene que decidir si deja el tema o lo sigue. Se trata de decisiones que no son muy racionales. A veces uno le tiene fe al tema. Pensé que lo que debía hacer con la divulgación científica era crear o producir recursos humanos, personas que tuvieran la capacidad de hablar con los investigadores o ver trabajos de investigación y, con mayor o menor esfuerzo, entenderlos y convertirlos en una nota para el gran público. Entonces, lo primero que tenía que hacer era conseguir fondos para becas. La idea era lograr que los candidatos trabajaran un año sin otra ocupación que la de dedicarse a la divulgación. También quería que se hiciera acá, en el instituto. Tal vez esto no era lo mejor, pero acá se tiene buen contacto con los investigadores, hay una buena biblioteca. Entonces se llamó a un concurso público, abierto. Las primeras becas las conseguí del Banco Provincia. En la presidencia estaba Aldo Ferrer, que siempre fue una persona muy entusiasta respecto del desarrollo tecnológico. Su apoyo consistió en tres becas por un año.

¿Cómo se hizo la selección de los becarios?

Se llamó a un concurso público y se presentaron alrededor de cien personas, cantidad que más o menos se mantuvo siempre que hubo este tipo de concurso. Los postulantes debían ser graduados universitarios o terciarios. Se les pedía también el currículum, se los invitaba a una entrevista personal y se les hacía una prueba de capacidad. Ésta consistía en darle un tema científico con su bibliografía. También se invitaba a un investigador especialista en ese tema para que venga a explicarlo. Después, en cinco horas, los postulantes tenían que hacer una nota como si fuera para un diario. Por último, se les daba entre tres y cinco días para hacer la misma nota con más tranquilidad. La primera vez se seleccionaron tres becarios y se empezó a trabajar. En los primeros dos meses ya teníamos hechas algunas notas que comenzamos a vender.

La primera la publicamos en *Clarín*, en el año 85, y trataba sobre un tema nuevo, que entonces se lo llamaba “la peste rosa”, el Sida. Después seguimos con *La Nación*, más tarde con *La Razón* y algunas revistas. Se empezó a publicar en serio. Y, a través de Telam, se convino en entregar información a unos trescientos medios. Entonces comenzamos a conseguir becas del Banco Nación, algunas del Banco Ciudad, de la UBA y algún otro banco.

¿Qué ocurría con los becarios una vez terminado el año de beca?

Una gran parte de ellos, año a año, fue pasando a trabajar en los medios. De modo que nosotros, cuando íbamos a ofrecer nuestras notas, ya teníamos competencia. Pero esto era positivo, porque quería decir que ya había cierto grado de producción propia en los medios. Además, veíamos que muchos diarios del interior empezaban a producir suplementos, muchos de ellos con notas nuestras.

El tema de las becas continuó hasta el año 1998. Hubo momentos en que tuvimos siete u ocho becarios. Entonces lo que se hizo fue combinar con muchas facultades de la UBA y con otras universidades para que la gente que terminaba sus becas y que resultaba interesante por su capacidad o su interés abriera otros centros de divulgación. Esto ocurrió en la Facultad de Agronomía, en Farmacia y Bioquímica, en Psicología, en Filosofía, en Arquitectura, en Ciencias Exactas y Naturales. Se formó una especie de red de centros de divulgación de la UBA. Hoy esta red está un poco venida a menos, porque cambiaron los decanos y hay una situación cada vez más angustiada por los presupuestos. Actualmente, en Exactas, algunos ex becarios editan la revista *Exactamente*. Es muy interesante porque presenta un criterio más periodístico que el de, por ejemplo, *Ciencia Hoy*. Por otro lado, también hicimos convenios con INTA y con INTI. En INTA se puso en marcha una revista dirigida a productores e interesados en el tema agropecuario y en tecnología del campo.

El panorama de poco interés, digamos, social en la divulgación científica que usted percibió en los comienzos, ¿puede pensarse que en algún momento cambió?

Sí. Esto ocurrió hacia fin del 85, cuando empezó a salir la revista *Muy Interesante*. Contra todos los pronósticos, fue un boom. Superó en un momento a todas las demás revistas de interés general, cosa que nadie





esperaba. Con motivo de ese éxito, la editorial Atlántida sacó *Conocer y Saber*, y un poco más tarde salió *Descubrir* de editorial Perfil. Esto indicaba que había y que hay una demanda. *Muy Interesante* sigue saliendo.

¿Cómo ve a los científicos en el papel de divulgadores?

Cuando empecé, tenía la idea de que un profesional de química o de física estaba en mejores condiciones de hacer notas de divulgación sobre esos temas. No es así. En realidad, tener una información o una base cultural en una ciencia determinada es útil. Pero para hacer el tema comprensible al público en general, tal vez está más capacitado alguien que no es de la especialidad. Quizá porque tiene que empezar por comprender el tema, y esto lo pone en el lugar del que no sabe. Algo muy importante que observé en la gente con más éxito en la divulgación científica es que habían tenido muy buenos secundarios. Es una lástima que el secundario ande tan mal.

¿Qué balance haría de su actividad hasta hoy en la divulgación científica?

La experiencia dio resultado porque se formó bastante gente. Por otro lado, a mí me dio experiencias humanas muy satisfactorias y, además del desafío, se cumplieron los objetivos. También se hicieron muchas otras cosas, como talleres de enseñanza de ciencias para maestros primarios en actividad. Algo importante es que en el 85 empezamos a dictar un curso de capacitación de seis meses de duración destinado a graduados universitarios. Esto aún continúa. Se trata de otro tipo de aprendizaje. El objetivo de las becas era formar profesionales. En el caso de los cursos, la gente tiene otras actividades: físicos, matemáticos, químicos, economistas, abogados, filósofos, psicólogos. Cada año tenemos alrededor de 30 o 40 alumnos promedio. De modo que desde el año 85 ya pasaron centenares de personas. Debo decir también que gané varios premios, entre ellos el Kónex en el año 98. Pero los premios desgraciadamente se otorgan cuando uno ya no es más productivo.

Pero usted está produciendo.

Sí, pero ya bajó mi capacidad.

Sin embargo tiene varios proyectos en marcha.

Bueno, hay por lo menos tres cosas que creo que tendría que terminar antes de jubilarme. A mí me gusta la historia. En algún momento, [Eduardo] Recondo, el anterior decano de Exactas, me sugirió que quizá se podría hacer una historia de la Facultad. Para ello, el material fundamental son las actas del Consejo Directivo. Las tienen desde 1874, año de su fundación. Faltan muchas que corresponden a los períodos de gobiernos militares, pero el material es muy rico. Yo las leí todas, algo más de 10.000 páginas. Hay cosas muy lindas. Estoy trabajando en esto y espero terminarlo.

En segundo lugar, tengo un proyecto que ya está andando y que tiene que ver con los problemas que presenta la ciencia en los medios. En los diarios se cometen muchos errores técnicos, producto del apuro. Por otro lado, se publican muchas veces estupideces o macanas porque hay un avisador que lo pide. Entonces pensé que lo que había que hacer era un enorme esfuerzo por el tema educativo, porque la escuela es un lugar donde hay posibilidades de introducir información científica. Con esa idea, pensamos hacer una publicación destinada a los maestros y a los profesores secundarios. Fui a hablar con [Jorge] Rodríguez, en aquel tiempo ministro de Educación y le interesó el tema. Se trataba de llegar a 700.000 personas con una publicación chica, veinticuatro páginas tamaño tabloide. Hacerlo era barato, pero el problema estaba en la distribución. Empecé a buscar fondos. El ministerio finalmente se desentendió sin que yo supiera la razón. Fue muy duro. Esto fue hace tres o cuatro años. Pero un día me iluminé. Pensé que había que hacer esto en Internet, porque los montos bajan, no hay gastos de impresión. Sí hay que producir las notas. La idea no es hacer un manual, sino más bien introducir un tema para que el maestro o profesor vayan hasta donde les dé el cuero, hasta donde tengan interés o necesiten. Pensamos en una estructura que incluya una nota general muy simple y clara, con links a cada uno de los aspectos relacionados. Un segundo nivel equivalente a la revista *Muy Interesante* o un poquito más, y un tercer nivel, más profundo, donde se alcance o se supere el nivel de *Ciencia Hoy*. Ese es el esquema. Hace poco, a principios de este año, se firmó un convenio con YPF para sacar el proyecto adelante.

¿Y la tercera?



Hace mucho tiempo que pensé que los potenciales usuarios de conocimiento científico, que son los empresarios de la industria y del campo, los legisladores, gente de los ministerios, los educadores, los periodistas, cuando precisan a alguien que sepa de algo, no saben para dónde agarrar, cada uno tiene su propia agenda, si la tiene, o pregunta a alguien que tal vez no es el más indicado. Entonces me di cuenta de que había que hacer una base de datos con el listado de los investigadores argentinos, con entradas por disciplina, especialidad, área de trabajo, nivel académico, forma de comunicarse. Algo muy simple. En el Conicet había un listado. En la biblioteca del Congreso hay bastante sobre las áreas jurídica y económica. Pero del tema de ciencia y tecnología no tenemos nada. Después de varios intentos, este proyecto aún no se concretó. Pero tengo buena parte de la información y quiero volver a poner la idea en marcha. No sé que pasará. Este es el tercer intento.

¿Cómo ve el panorama científico en la Argentina?

No lo veo bien. Tampoco veo bien lo que pasa con la educación. La gente habla, pero los que deciden no consideran el desarrollo científico como un valor. Y esto es peligrosísimo. Hay indicios claros de que empieza a ser cada vez más importante el conocimiento científico, tanto para la competitividad económica como para otras muchas cosas. Y si no se cubre este aspecto, se lo está devaluando. De todas formas, la responsabilidad no es de hoy. En la época de Perón, el desconocimiento acerca de qué es la investigación era general. La propia ignorancia de Perón lo hizo caer en el tema de Richter, de la isla Huemul, que fue una vergüenza para él mismo.

Por otro lado, el sector científico está bastante estropeado, las evaluaciones del Conicet han tenido falencias gravísimas en la época de [Carlos S.] Menem. Pero este problema también venía de antes. Si uno revisa la lista de los investigadores superiores o principales, advierte que hay alguna gente que es de valor, pero hay otra que es una vergüenza, y cobran. Además, hay personas de 75 años que ya no hacen nada, incluso muchas que no hicieron nunca nada. Entonces, el borrón y cuenta nueva que quiso hacer [Dante] Caputo es peligroso, porque elimina al sector bueno; y volver a empezar implica mucho tiempo.

Formar un investigador productivo lleva años. Hay que pensar que tiene una carrera universitaria que, en términos generales, termina a los 25 o 26 años, hace su doctorado en 5 años y ya llegó a los 30. Luego va a hacer su posdoctorado afuera, llega a los 35 y vuelve. Entonces, hasta que organiza su grupo y empieza a trabajar y a producir pasan 2 ó 3 años. Es decir, que ya tiene 38 años. Mientras tanto, quedó en el camino mucha gente, becarios que terminan haciendo otras actividades que también son necesarias. Y después están los que empiezan a trabajar, van afuera y ya no vuelven, o vuelven y se dedican a otra cosa porque los medios de vida para subsistir son vergonzosos.

***Realizada por Mariana Vaisman y Diego H. de Mendoza.**

http://www.educ.ar/educar/superior/biblioteca_digital/verdocbiblio1.jsp?url=S_B_P_PENSAR/BELOCOPITOW.HTM&Padre=



La escuela interviene en la nutrición

El índice de masa corporal, en el boletín

BLOSSBURG, Estados Unidos (*The New York Times*).- La práctica de informar a los padres sobre el índice de masa corporal (IMC) de sus hijos a través del boletín de calificaciones comenzó hace varios años como una estrategia más en la lucha contra la obesidad infantil que se libraría principalmente con una mayor oferta de productos frescos y descremados en las cafeterías de los colegios.

Ahora, a partir de los resultados de algunos programas alimentarios, Pensilvania, Carolina del Sur, Delaware y Tennessee se subieron al vagón del IMC haciendo de los boletines del índice de masa corporal un nuevo rito de la niñez. Legisladores de otros estados, como Nueva York, también los propusieron.

En el distrito escolar de Tioga del Sur, las escuelas distribuyen estos boletines, tal como lo exige el estado, aunque continúan sirviendo tortas y pizzas para el desayuno. Algunos estudiantes tienen educación física sólo la mitad del año, aunque el 34% de los chicos de jardín de infantes tenían sobrepeso o estaban en riesgo, según los boletines de 2003 y 2004.

Hasta las autoridades que respaldan estas notas están preocupadas por dar mensajes que podrían resultar en desórdenes de la alimentación y estigmatización social, confusiones y una sensación de impotencia ante las malas notas.

"Sería una ironía si identificáramos eficazmente a los chicos con sobrepeso a través de un examen del IMC mientras seguimos alimentándolos con comidas de calidad atroz y les negáramos toda oportunidad de realizar educación física", dijo el doctor David Ludwig, director del Programa de Peso Óptimo del Hospital de Niños de Boston.

Los agricultores de esta zona tienen ideas obstinadamente diferentes acerca del peso de las que tienen las autoridades sanitarias. El restaurante de moda más cercano sirve ensalada de pollo cubierta con papas fritas. Alrededor del 60 por ciento de los chicos de octavo grado tienen exceso de peso. "No me interesa si soy gorda -dice Holly, de 17 años e insulinoresistente-. Lo que importa no es cómo lucís, sino quién sos."

Mientras tanto, los boletines fueron un shock. Muchos padres los tiraron, furiosos por ser advertidos sobre cuánto debían pesar sus hijos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=873751



Promueven los estudios terciarios como una opción atractiva y ágil Crearán más centros de enseñanza y más carreras ligadas al mercado laboral

El aviso pedía ingenieros, pero Flavio Pons se presentó igual, con su título de técnico superior en Energía y su experiencia laboral de varios años a cargo del área de mantenimiento de grandes hoteles. Eran 14 postulantes y él resultó elegido; era el único que tenía título terciario.

"Creo que pesó tener un título. Si hubiera dicho que tenía algunas materias de la facultad no sé si hubiera entrado", reflexiona.

"Había empezado a estudiar Ingeniería en la UBA, pero tenía que trabajar y no me daban los tiempos. Así que preferí ponerme una meta más accesible e hice una carrera terciaria de tres años, que además me permitió seguir en la universidad para tener el título de ingeniero, lo que estoy haciendo ahora -contó Flavio, de 27 años, a LA NACION-. Un terciario es bueno porque estás mucho más contenido que en la facultad. Hay que aceptar que el secundario no es lo que era y pensar en lo que uno realmente puede hacer cuando sale."

Aunque es una oferta de formación superior poco conocida -y muchas veces desvalorizada como una de categoría "menor" que la universidad-, unas 11.000 personas estudian actualmente alguna de las 70 carreras técnicas que se dictan en los 23 Centros Educativos de Nivel Terciario (CENT) de la ciudad de Buenos Aires. Turismo, Gastronomía, Comercio Internacional, Robótica, Administración de Empresas, Guía de Turismo o Diseño de Indumentaria son algunas de las opciones, gratuitas, que se caracterizan por ser más cortas, acercar a una salida laboral concreta y tener prácticas profesionales desde el comienzo.

Una alternativa

Muchos chicos llegan a ellas después de una experiencia poco satisfactoria en la universidad. Otros se deciden después de algunos años de haber terminado el secundario o de haber dejado la facultad, como una opción de formación viable y más adecuada que una carrera universitaria.

En el gobierno porteño quieren que más chicos que salen del secundario tomen a los terciarios como opción.

En rigor, la educación superior no universitaria incluye, además, a los profesorados. En total, 34.000 personas estudian en este nivel en la ciudad de Buenos Aires, un número que viene creciendo: en 2005 eran 31.728 estudiantes.

La idea del gobierno porteño es promover la enseñanza técnica, especialmente en las áreas de servicios que más aplicación tienen en la ciudad y que son las que más estudiantes atraen, como las vinculadas con el turismo, la gastronomía, la hotelería y la administración.

Para eso, este año se abrirán cuatro nuevos CENT -uno de ellos ya se está levantando en el barrio de Villa Lugano- y habilitarán algunas carreras que no se daban hasta ahora en más sedes. También habrá carreras nuevas: Pedagogía, Economía Social, Gastronomía con Orientación en Microemprendimientos, Comunicación Social y Mantenimiento Industrial.

"Originalmente, en los terciarios se formaban trabajadores en actividad que obtenían un título de nivel superior. Ahora, muchos de los que ingresan son jóvenes que buscan insertarse directamente en el mercado laboral. Son carreras gratuitas, con una oferta variada, y muchas permiten seguir luego en la universidad", comentó Andrea Alliaud, directora general de Educación Superior del Ministerio de Educación porteño.

Mayoría de mujeres

Del total de los estudiantes de carreras técnicas en la ciudad, el 63% son mujeres, particularmente en carreras como Diseño de Indumentaria y Ceremonial y Protocolo. El promedio de edad está en los 22 años, aunque varía según las carreras. En algunas, como Administración Tributaria, Seguridad Social o Gestión y Administración de Servicios Culturales, la mayor parte son mayores de 40 años.



La formación terciaria -con carreras, en su mayoría, de dos o tres años-carga todavía con el peso de ser vista como una capacitación de nivel menor que la universidad. Sin embargo, sería una opción más adecuada para muchos chicos que no quieren ir a la universidad o que pueden beneficiarse de instituciones más pequeñas y "contenedoras" que las grandes e intimidantes universidades.

"En realidad hay que pensarlo como una formación diferente, especializada, orientada hacia el empleo desde el inicio, con prácticas desde el comienzo", aclaró Alliaud.

El año pasado, desde el gobierno porteño se organizó la difusión de estas carreras en algunos colegios secundarios, donde llevaron a egresados y alumnos de terciarios para que contaran sus experiencias.

Por otro lado, en 2006 se implementaron becas de 400 pesos mensuales para estas carreras, que llegaron a 300 alumnos y que se multiplicarán este año.

Por Raquel San Martín
De la Redacción de LA NACION

Ventajas y desventajas

Entre los puntos a favor de las carreras terciarias se cuenta el hecho de que son opciones cortas con salida laboral más directa. Y están orientadas a la práctica desde el comienzo del aprendizaje.

Las cursos terciarios suelen ser menos masivos y más contenedores que los universitarios. Y permiten acceder a una licenciatura con algunos años más de estudio.

Entre las desventajas se puede apuntar que ofrecen un marco formativo más restringido que las carreras de grado, que además permiten un acceso directo a los estudios de posgrado.

En algunas áreas, el título universitario sigue siendo más reconocido o resulta imprescindible (como abogacía o medicina) y abre un campo laboral más amplio.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=873760

Botero, colombiano de Antioquia

No se entiende la pintura de Fernando Botero sin pensar en su Antioquia natal. De esto trata *La plenitud de la forma*, último libro de Juan Gustavo Cobo Borda (Bogotá, 1948). Diplomático de carrera, poeta por vocación, Cobo estuvo destinado en Buenos Aires antes de ser embajador en Grecia. A diferencia de los cuadros de Botero, de la intencional desmesura de su trazo, su texto es breve, ajustado y, sin embargo, también redondo como la pintura de su compatriota. Está escrito desde el alma por quien conoce de cerca al artista de meteórica carrera, hijo de un comerciante antioqueño que para escapar del horizonte mercantil estuvo a punto de ser torero, hasta que se topó de frente con el toro en la arena misma y dijo no.

* * *

Botero se inició como ilustrador de un periódico y tuvo como primer marchand a Leo Matiz, el fotógrafo de María Félix, Diego Rivera y Frida Kahlo, que fue a su vez modelo de David Alfaro Siqueiros para uno de sus murales. Muchos pensaron, en la cima de la cotización de sus obras, allá por los ochenta del siglo pasado, que lo de Botero era una exitosa operación de marketing, un furor

pasajero, y que la cotización de los gordos ingravidos se iba a desplomar con el tiempo. Craso error: el año último *Los músicos*, una tela de 1979, se vendió en dos millones de dólares, el precio más alto pagado en la historia por la obra de un artista latinoamericano vivo.

Desde la pintura, participa del fenómeno del realismo mágico, de la desproporción del Macondo de García Márquez. Botero es el narrador visual de una novela por entregas, un cómic habitado por monjas, presidentes, enanos, reyes, militares y prostitutas que "ostentan la bovina satisfacción autosuficiente porque su exceso magistral es su límite", escribe Cobo Borda.

Cuando pinta, trabaja con cuatro colores: rojo cadmio, verde esmeralda, azul cobalto y amarillo ocre; un menú obligado, como la dieta del antioqueño, formada por frijoles, mazamorra y arepe. Botero nació en Medellín, en 1932, y volvió a nacer para la pintura veinte años más tarde, en Florencia, luego de contemplar la obra de Piero Della Francesca. La hipótesis de Cobo Borda está confirmada en la lisa superficie de sus telas, en esa "manera" de pintar reconocible a simple vista.

Cuando Botero preparaba su muestra para Buenos Aires, recordada retrospectiva del MNBA, tuve la suerte de entrevistarle en su piso-taller de Park Avenue y la calle 72, en Nueva York. Allí, mientras preparaba un té, recordó el deslumbramiento que siguió a su encuentro en Arezzo con los frescos de Piero Della Francesca y cómo de ese idilio nació un estilo que no abandonaría jamás. Para Botero, la razón de ser de un artista es casualmente eso: encontrar un estilo. El suyo deriva de una combinación de "volumetría geométrica y gastronomía visual", para decirlo con las palabras del autor de este volumen breve que suma una imperdible selección de citas que van de Botero a Severo Sarduy, Vargas Llosa y Marta Traba.

En el parque Thays se exhibe el torso rotundo que Botero donó a Buenos Aires. Una manera de instalarse a sus anchas en la vida cotidiana de las grandes ciudades, como lo hizo en París, Montecarlo, Madrid y Nueva York con su voluntad antioqueña de convertirse en un colombiano universal.

[Por Alicia de Arteagaarteaga@lanacion.com.ar](mailto:Alicia.de.Arteagaarteaga@lanacion.com.ar)

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=873761



La London School of Economics y la New York University promoverán la lengua catalana

El Institut Ramon Llull ha firmado un convenio con las dos prestigiosas universidades

08/01/2007

Barcelona. (EFE).- Dos universidades de referencia como la London School of Economics (LSE) y la New York University (NYU) fomentarán el estudio y la promoción de la lengua y la cultura catalana, después de firmar sendos convenios con el director del Institut Ramon Llull, Josep Bargalló.

La LSE impulsará la docencia y la investigación de historia contemporánea, economía, sociología y cultura de Catalunya, mediante la creación de una plaza de profesor de economía política, que será financiada conjuntamente por el Instituto Europeo y el Institut Llull, según un comunicado hecho público hoy.

La colaboración con la NYU se concreta en la creación del "Catalan Center at New York University" en el marco del centro para los Estudios Europeos y Mediterráneos de esta universidad.

La directora está previsto que sea Mary Ann Newman, que hasta ahora ocupaba el cargo de coordinadora institucional del Institut Ramon Llull.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070108/imp_51299952793.html

Enrique Metinides, el fotógrafo del desastre, debuta en Nueva York

08/01/2007



Nueva York. (EFE).- Las víctimas de accidentes de tránsito, los electrocutados, los ahogados y los suicidas son los protagonistas de las impactantes imágenes con las que fotógrafo mexicano Enrique Metinides debuta en Nueva York.

La galería Anton Kern expone hasta mediados de este mes unas 35 instantáneas de este reportero gráfico de 72 años, actualmente retirado pero recordado en el medio por su trabajo para las crónicas sensacionalistas de los populares tabloides mexicanos.

Las mordaces imágenes a color y en blanco y negro reunidas en esta exposición recorren cincuenta años de la carrera de Metinides, quien entre 1940 y 1993 trabajó para los diarios mexicanos 'La Prensa' y 'Crimen'.

La exposición significa un importante salto para Metinides, que lo ha llevado desde las páginas de la "noticia sensacionalista", o las reseñas de desastres y tragedias de la prensa mexicana, a las prístinas paredes de una galería neoyorquina.

Metinides debutó en Estados Unidos este año con una individual en la galería Blum & Poe de Los Ángeles, y ha expuesto desde 2002 en importantes museos de Europa, incluida la Casa de América, en Madrid, con motivo de la muestra 'Photo España'.

El mundo del arte le ha acogido por la belleza formal y la humanidad que emanan de las escenas más crudas y brutales de la vida diaria, y admira el nervio que tiene para lograr un encuadre artístico cuando de lo que se trata es de sangre y lágrimas.

Metinides perdió el miedo a la fatalidad a la precoz edad de 11 años, cuando vio un cadáver decapitado en una comisaría de México. Desde entonces, desarrolló estómago para fotografiar, con una estética similar a la de las películas detectivescas, las más grotescas catástrofes, desde suicidios y asesinatos hasta robos a mano armada, devastadores incendios, ahorcamientos y ahogamientos.

La meticulosa composición de estas escenas -un ave rara en el periodismo gráfico y lograda por Metinides aún bajo la presión del tiempo y las condiciones más extremas- enfatiza tanto el infortunio de las víctimas como la condición de voyeur de los espectadores.

Algunas de sus fotografías más célebres, como el primer plano de una rubia arrollada e impactada contra un poste de luz en la avenida Chapultepec de la ciudad de México, en 1979, tienen una calidad fílmica propia más del montaje que del registro de hechos reales.

En una de esas escenas, una mujer llora desconsolada junto al cadáver de su novio minutos después de haber sido acuchillado en el parque de Chapultepec por resistirse al robo.



Otra fotografía muestra el cadáver carbonizado de Jesús Bazaldua Barber, un empleado de Teléfonos de México electrocutado mientras instalaba una nueva línea telefónica en el kilómetro 13 de la carretera México-Toluca, en 1958.

Para fotografiar estos desastres poco después de que han ocurrido, Metinides se entrenó en primeros auxilios y se ha embarcado en ambulancias y patrullas policiales rumbo a su destino, el fatídico destino de sujetos a los que nunca les pidió posar.

Pero su cercanía a la tragedia no ha sido solo en calidad de 'paparazzi', ya que en más de una ocasión le ha tocado decidir entre ayudar a las víctimas o permanecer en condición de espectador.

Ahora retirado de la profesión, Metinides sigue minuto a minuto las informaciones de los telediarios y se dedica a catalogar un extenso archivo de material audiovisual sobre accidentes desde su piso en la ciudad de México.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070108/imp_51299930254.html



¿Quién se ha comido mis datos?

08/01/2007

Norberto Gallego | Las catástrofes que, de vez en cuando y con distinta gravedad, pueden afectar a las empresas ponen de manifiesto que, en materia de seguridad informática, nadie está realmente a salvo. Sólo la existencia de servidores redundantes, con un riguroso plan de continuidad, puede proteger a las empresas de una eventual pérdida de datos sensibles o vitales para mantener su funcionamiento. Pero esa medida no está al alcance de todos.

La prudencia aconseja implantar una rutina de *back up*, consistente en hacer copias automáticas del contenido de los discos en otro soporte de almacenamiento y, según las circunstancias, en otra ubicación. Pero esta recomendación, que está en todos los manuales, no siempre se sigue. E incluso cuando se sigue, algo puede fallar.

Miguel Ruiz, director técnico de Recovery Labs, se reserva el nombre de un cliente cuyos técnicos de sistemas descubrieron, tras una avería, que los datos habían desaparecido porque el sistema de *back up*, pese a estar programado para ciclos de dos horas, llevaba más de un año emitiendo avisos sobre el agotamiento del espacio disponible, a los que nadie prestaba atención.

Es una situación extrema, pero no excepcional, comenta Galo Mateos, director general de esta empresa especializada en la recuperación de datos: "Existimos porque los datos se pierden, con independencia de que hay sistemas encaminados a evitar que se pierdan".

Los motivos por los que se pierden los datos almacenados pueden ser diversos, desde los fallos de hardware o de software hasta los inevitables errores humanos.

La tendencia indica un crecimiento porcentual de los primeros, y un descenso de los problemas imputables al software. Entre aquéllos, las averías estructurales superan a los fallos electrónicos, a la vez que aumentan los asociados con el calentamiento de dispositivos deficientemente ventilados.

Dispositivos digitales, vulnerables

Según Ruiz, los dispositivos digitales son vulnerables porque albergan cada vez más información en menos espacio, y así quedan expuestos a nuevos factores de riesgo, por no hablar del maltrato que pueden recibir. No es infrecuente que, en caso de nervios, una intervención precipitada empeore las cosas, con la intención de arreglarlas.

A menos que se trate de un daño físico irreversible en el disco duro, normalmente la información que contiene es recuperable, siempre que se aplique el proceso adecuado tras un diagnóstico preciso. Ocurre a menudo que, tratando de resolver la pérdida, el propio usuario vuelve a escribir datos sobre los dañados y hace imposible la restauración completa.

Según las estadísticas que menciona Galo Mateos, al laboratorio de Recovery Labs llegan cada día, de promedio, más de 20 incidencias de distinta gravedad - en el 2006 fueron unas 7.000-, con tendencia a aumentar. Pese a ser una empresa de capital nacional y líder del mercado español, la mayor parte de la facturación procede de nueve países europeos, en primer lugar Alemania.

El 23% de las incidencias se originó en Catalunya

En España, el 23% de las incidencias del 2006 se originó en Catalunya. No se trata sólo de pymes poco cuidadosas con sus sistemas de información; abundan las compañías medianas, grandes y muy grandes: "Veintisiete empresas del Ibex-35 son clientes nuestros y en Alemania, Francia e Italia trabajamos con multinacionales de primera fila".

Organizaciones que destinan recursos importantes a la seguridad de sus sistemas informáticos pero que, en el momento menos oportuno, son víctimas de un descuido. En los últimos tiempos, las incidencias han adquirido un sesgo significativo que marca tendencia.



La proliferación de dispositivos portátiles y su uso itinerante - no siempre en las mejores condiciones-, sin tiempo para hacer revisiones técnicas y copias de seguridad, han acentuado los problemas. Lo mismo ocurre con el auge de las tarjetas y memorias flash, en las que el borrado accidental de datos es algo común. Por esta razón, Recovery Labs ha creado un servicio de recuperación de fotos perdidas.

Esta empresa ha incorporado una actividad anexa dentro del mismo sector, un software para el borrado seguro. Con frecuencia, al renovar su parque informático, muchas empresas - y, por supuesto, la mayoría de los usuarios particulares- suponen que es suficiente formatear los discos duros antes de desprenderse de los viejos ordenadores.

Suposición errónea: borrar archivos y formatear el soporte de almacenamiento no elimina de manera irreversible su contenido, por lo que se corre el riesgo de que trascienda información confidencial. Según estimaciones, menos del 8% de los discos duros que se saldan o desguazan han sido tratados para evitar ese riesgo.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070108/imp_51299925371.html



Desarrollan un nuevo sistema para proteger las redes WiFi

Un grupo de ingenieros norteamericanos desarrolló un método de protección de redes WiFi para prevenir futuros ataques. Según los especialistas, en nuestro país la mayoría de los accesos son fácilmente vulnerables.

Por Maximiliano Denaro.

Una vez más la informática está en el centro de la escena. Ahora le tocó el turno a las **WiFi** (*Wireless-Fidelity*), o redes inalámbricas de acceso a Internet. Cansados de que pirateen el servicio ajeno, en EE.UU. están planeando una solución. Para proteger a estas redes, los ingenieros norteamericanos han desarrollado un sistema bautizado **Project MAP**, que según los investigadores **será una herramienta muy eficiente gracias a sus novedosas técnicas de escalabilidad, una mejora de la tecnología honeypot y la aplicación de nuevos métodos estadísticos para analizar el tráfico su tráfico.**

El proyecto está a cargo del Homeland Security Advanced Research Projects Agency (**HSARPA**) de EE.UU. y un sistema muy parecido está siendo probado en el **Dartmouth Collage de Hannover**. Se espera que esté listo a finales de este año aunque todavía se encuentra en una fase experimental. Los trabajos realizados corresponden al aumento de las redes de área sin cable que se encuentran amenazadas y su solución radica en rechazar todo tipo de ataques como el pirateo de los puntos de acceso.

El método elaborado denominado **MAP** (Measure, Analyze, Protect) que en castellano significa medir, analizar y proteger, consta de un conjunto de algoritmos y un software que analiza el fluido de señales para reaccionar a los ataques contra las redes de área local y aplicar nuevas técnicas. En la actualidad existen sistemas de detección de intrusos pero los investigadores aseguran que el proyecto es mucho más inteligente en su forma de medición y análisis del circuito de señales sin cable ya que permite averiguar las evidencias en riesgo de ataque.

Argentina: ¿país generoso?

Ana María Andrada, del **Centro Blas Pascal**, analizó la situación del WiFi en nuestro país: **"En el campo educativo y en algunos ámbitos universitarios es incipiente su instalación aunque donde se ha expandido un poco más es en los espacios públicos ya sea aeropuertos o bibliotecas. Si hablamos de computadoras domiciliarias son muy pocas"**. Es evidente que la banda ancha ha triunfado en el mercado a tal punto que existen ofertas a muy bajo precio.

El pirateo constante ha llevado a los especialistas a crear métodos de defensa pero entre la baja compra del servicio y la poca oferta disponible por ahora no hay problemas significativos: **"En Argentina, por ejemplo en el microcentro, hay gente que antes de tomar un servicio de Internet instala sus computadoras para tomar el WiFi pirateado"** explica Ana María y agrega que no hay controles adecuados: "Por ejemplo en Diagonal y Esmeralda vos te ubicás con tu computadora en un lugar determinado y es muy fácil colgarse porque te van aparecer tres o cuatro usuarios con el servicio contratado y muchos de ellos no tienen clave". Existen sistemas de protección pero como el nicho es muy chico sigue habiendo usuarios que se cuelgan de sus vecinos desprotegidos. Un ejemplo son los countries o las oficinas del microcentro: **"Una de las formas de protegerse nace a partir de cómo configures el servicio, pero como la gente en muchos casos lo desconoce no pasa nada. Hoy en día, el WiFi es altamente inseguro en nuestro país"**, culmina.

Para Martín Parselis, profesor investigador de la **UCA**, el problema del pirateo es a nivel de las empresas y no domiciliario: **"En el WiFi no hay demasiado gancho por el costo y a nivel hogar creo que no importa tanto el pirateo. Si hablamos a nivel empresarial el blindaje del WiFi es más complicado"** y avisa que la



protección depende más de uno mismo que de los proveedores: "Existen mecanismos para blindar la red pero es más un tarea del consumidor para buscar el software adecuado".

Mariano Diaz Camargo, responsable de Microinformática de PRIMA, afirma que hay intentos de intrusión que no logran su cometido: "**En otros lugares del mundo el WiFi se usa mucho mas que acá, con lo cual la cantidad de intrusiones suele ser superior aunque su intento no significa que puedan lograrlo.** Esto quiere decir que mayor cantidad de gente tiene acceso a esto y suelen realizar más intentos de acceder a lugares que no corresponden". Los métodos de defensa son variados aunque poca gente logra tenerlos: "**Existen procedimientos que son configuraciones de cada una de las placas o conectores de cada fabricante. Después tenés programas de encriptación de datos y niveles de seguridad** pero no todas las personas tienen acceso a estas cosas" afirma.

<http://www.clarin.com/diario/2007/01/09/conexiones/t-01341424.htm>

Brasov comprará el castillo de Drácula por 60 millones a la familia Habsburgo

08/01/2007



Bucarest. (EFE).- Las autoridades locales de Brasov, en el centro de Rumanía, han decidido comprar el Castillo de Bran, asociado por la tradición con el mito de Drácula, que fue puesto a la venta por la familia de Habsburgo siete meses después de recuperarlo del Estado rumano.

Las emisoras rumanas Realitatea TV y Antena 3 informaron hoy de que el Consejo Departamental de Brasov pagará 60 millones de euros a Dominic de Habsburgo y a sus dos hermanas, herederos de la princesa Ileana de Rumanía, última propietaria del castillo de Bran antes de ser nacionalizado por los comunistas en 1948.

Las autoridades locales informaron que tienen la intención de recurrir a un crédito en "leasing" para 10 años que será otorgado por un banco austríaco, según las fuentes.

El ministro de Cultura y Cultos, Adrian Iorgulescu, reaccionó inmediatamente a la iniciativa de las autoridades locales de Brasov y declaró que el Ministerio que dirige tiene el derecho de preopción para la eventual compra de Bran y opinó que el precio solicitado es "exorbitante".

El castillo de Bran, situado cerca de Brasov, fue construido por los caballeros de la Orden Teutónica a principios del siglo XIII y sirvió durante la Edad Media para defender el camino comercial que comunicaba Valaquia con Transilvania.

El príncipe de Valaquia, Vlad el Empalador, inspirador del mito de Drácula, utilizó con fines militares varias veces durante su





reinado esta fortaleza en el siglo XV.

El Castillo de Bran fue propiedad de los sajones de Brasov (colonos alemanes) desde fines del siglo XV hasta 1918, cuando lo regalaron a la reina de Rumanía, María de Sajonia Coburgo Gotha, que lo convirtió en residencia estival de la familia real. La reina María dejó el castillo en herencia a su hija, la princesa Ileana, casada con Antón de Habsburgo.

Los herederos de Ileana recuperaron en mayo de 2006 el castillo, valorado entonces en unos 20 millones de euros, y los nuevos propietarios prometieron mantenerlo al menos tres años como museo.

Actualmente el castillo alberga un museo de arte medieval administrado por el Ministerio de Cultura, y es uno de los monumentos históricos de Rumanía más conocidos y visitados.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070108/imp_51299953690.html

Dedicará Atenas el 2007 a María Callas

EFE

El Universal

Atenas

Martes 09 de enero de 2007

Entre las actividades que se realizarán a manera de homenaje destaca un concurso internacional para asignar a la mejor Violeta del mundo, personaje preferido de la fallecida diva en la ópera Traviata de Verdi



El ministro griego de Cultura, Giorgos Vulgarakis, informó hoy en Atenas de que este año estará dedicado a la soprano estadounidense de origen griego María Callas, una de las cantantes de ópera más importantes del siglo XX, fallecida hace 30 años en París.

El programa de eventos comprenderá un concurso internacional para asignar a la mejor "Violeta" del mundo, personaje preferido de la fallecida diva en la ópera "Traviata" de Verdi.

También incluirá una velada de gala en la Ópera de París bajo la dirección de George Prkte, el maestro favorito de Callas, conciertos con áreas de cantadas por Callas en la Ópera de Atenas y una conmemoración en su honor en el Festival Internacional de Cine de Salónica, en el norte de Grecia.

Además, la televisión estatal ERT producirá un documental sobre la vida y obra de la soprano, bajo el auspicio del Ministerio de Prensa y el Centro Heleno de Cine

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/399027.html>

A 50 años del fallecimiento de Gabriela Mistral

Notimex
El Universal
México
Martes 09 de enero de 2007

La poetisa chilena fue enemiga de la retórica y amante del lenguaje coloquial

Enemiga de la retórica y amante del lenguaje coloquial, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1945, la poetisa chilena Gabriela Mistral, de influencia modernista, murió el 10 de enero de 1957, por lo que se conmemora el 50 aniversario.

Hija de un maestro rural que abandonó a su madre y a ella cuando recién cumplía tres años, Lucila Godoy Alcayaga, quien más adelante adoptaría el seudónimo de Gabriela Mistral, nació en Vicuña, Chile, el 7 de abril de 1889. Tuvo que enfrentar una niñez difícil en uno de los parajes más desolados de Chile.

A los 15 años publicó sus primeros versos en la prensa local y empezó a estudiar para maestra. En 1906 se enamora de un modesto empleado de ferrocarriles que, por causas desconocidas, se suicida al poco tiempo, dejándole una honda pérdida que inspiró sus primeros versos importantes.

En 1910 obtuvo el título de maestra en Santiago y cuatro años después se produjo su consagración poética en los Juegos Florales de la capital de Chile.

Los versos ganadores, "Los sonetos de la muerte", pertenecerían a su libro *Desolación* (1922), que publicó el Instituto de las Españas de Nueva York.

En 1925 la maestra dejó la enseñanza y, tras actuar como representante de Chile en el Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones, fue nombrada cónsul para representar a su país en Nápoles y en Lisboa.

De regreso a su patria colaboró decisivamente en la campaña electoral del Frente Popular (1938), que llevó a la Presidencia de la República a su amigo de juventud, Pedro Aguirre Cerda.

En 1945 recibió el Premio Nobel de Literatura y viajó por todo el mundo; seis años después habría de recibir el Premio Nacional del ramo, en su natal Chile.

Para los estudiosos de su obra, la poesía de Gabriela Mistral está inspirada en el modernismo, más concretamente de Amado Nervo, aunque también se aprecia la influencia de Frederic Mistral (de quien tomó el seudónimo) y el recuerdo del estilo de la Biblia.

"De algunos momentos de Rubén Darío tomó, sin duda, la principal de sus características: la ausencia de retórica y el gusto por el lenguaje coloquial. A pesar de sus imágenes violentas y su gusto por los símbolos, fue, sin embargo, absolutamente refractaria a la poesía pura", señalan.

Sus temas predilectos fueron la maternidad, el amor, la comunión con la naturaleza americana, la muerte



como destino y, por encima de todos, un extraño panteísmo religioso que, no obstante, persiste en la utilización de las referencias concretas al Cristianismo.

Al citado *Desolación* siguieron los libros *Lecturas para mujeres destinadas a la enseñanza del lenguaje* (1924), *Ternura* (1924), *Canciones para niños*, *Tala* (1938), *Poemas a las madres* (1950) y *Lagar* (1954).

Póstumamente se recogieron *Epistolario* (1957) y *Recados contando a Chile* (1957), originales prosas periodísticas, dispersas en publicaciones desde 1925.

Gabriela Mistral falleció el 10 de enero de 1957 en la ciudad de Nueva York, en Estados Unidos.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/399066.html>

CONSUMER ELECTRONICS SHOW, LA FERIA MÁS GRANDE DEL MUNDO Toda la electrónica en Las Vegas

Nunca en la historia humana se habían consumido tantos productos eléctricos. Lo más selecto de la industria se codea en esta convención, junto a los más reputados analistas, que anuncian la consagración de esta tecnología y el fin del MP3.

Darren Waters

Cada vez más personas están adoptando las nuevas tecnologías, según investigaciones dadas a conocer en la feria Consumer Electronics Show (Convención de Productos Electrónicos para el Consumidor) que se celebra en Las Vegas, Estados Unidos.

“Los consumidores entienden la tecnología y la están adoptando de acuerdo con sus necesidades”, dijo el analista Sean Wargo.

En Estados Unidos, se pronostican ventas de productos electrónicos para el consumidor por más de 155 mil millones de dólares en los próximos 12 meses.

“El motor impulsor de la industria es la transición a la próxima generación de tecnologías”, señaló Wargo.

Más de 140 mil personas han viajado a Las Vegas para participar en una de las mayores ferias de productos electrónicos del mundo.

La industria considera que el romance de los consumidores con los aparatos continuará en 2007, a pesar de la ralentización económica mundial y de las predicciones de que el crecimiento del mercado estadounidense se reducirá a la mitad.

Wargo, director de análisis industrial de la Consumer Electronics Association (Asociación de Productos Electrónicos para el Consumidor - CEA, por sus siglas en inglés), dijo que la industria seguirá creciendo, como promedio, a mayor velocidad que el comercio minorista.

Según él, la gente “no sólo está actualizando los aparatos que tiene, sino que adquiere nuevas tecnologías cada año”.

“La curva de adopción es ahora mayor que en cualquier otro momento. El segmento mercantil de la adopción temprana ha crecido”, añadió.

Más compras

Según la CEA, la familia promedio en EEUU gastó 1.500 dólares en productos electrónicos durante el año 2006 y se espera que la cifra para 2007 sea de aproximadamente dos mil dólares.

“Los consumidores están dedicando una mayor proporción de su dinero disponible a la compra de productos electrónicos y seguirán haciéndolo”, dijo Wargo.

“Seguramente adoptarán nuevas tecnologías, que ni siquiera hemos visto, con mayor rapidez que sus generaciones anteriores”, vaticinó.

A nivel global, la industria está siendo impulsada por el cambio hacia los equipos digitales y de alta definición.

“Los consumidores compran televisores de pantalla plana en lugar de los equipos tradicionales. Compran reproductores de MP3 en lugar de lectores de discos compactos”, dijo el analista.

El fin del MP3



Pero una tendencia que podría comenzar a perder ritmo en poco tiempo es la compra de reproductores digitales de música (MP3), como los populares iPod de Apple, que hoy dominan sin contratiempos el mercado de este tipo de artículos electrónicos.

Los resultados de las investigaciones de la CEA indican que el mercado de equipos de MP3 en Estados Unidos alcanzará su punto máximo en 2007, con 41 millones de unidades, impulsado por el interés de muchos consumidores en sustituir sus reproductores actuales y mientras aumenta el éxito de los teléfonos celulares que pueden reproducir música, una tendencia cada vez más en aumento.

Según la CEA, en 2005 el número promedio de productos electrónicos por núcleo familiar en Estados Unidos era de 25.

Wargo señaló que el contenido y los servicios son cada vez más fundamentales para la industria.

“Los blogs, la voz en la telefonía por Internet y las redes sociales forman parte íntegra de nuestra industria”, agregó.

Wargo indicó que también está adquiriendo mayor importancia la adopción de nuevos métodos para recibir, a través de Internet, contenidos como programas de televisión, videos y juegos.

“Estos métodos van en contra de los sistemas actuales de recibir contenido por cable, por satélite o a través de empresas minoristas”, señaló el especialista.

“Estamos presenciando un cambio del viejo modelo físico al digital. Todavía estamos en una etapa muy temprana y predominan los medios físicos”, explicó.

Sin embargo, los resultados de las investigaciones de la CEA indican que a casi la mitad de los consumidores encuestados les gustaría poder ver el contenido de sus computadores a través de sus televisores en el living de la casa.

“Quieren establecer un vínculo entre sus televisores y sus computadores situadas quizás en una oficina en otra parte de la casa”, dijo Wargo.

Según el estudio, el 52% de los entrevistados manifestaron su interés por poder descargar una película para más tarde poder grabarla en un DVD.

©*BBC Mundo*

The New York Times Syndicate

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070108/pags/20070108194818.html



Convocan al II Festival Internacional de Cine Documental del DF

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Martes 09 de enero de 2007

Ofrecen premios hasta por 75 mil pesos a los mejores trabajos; el certamen va dirigido a profesionales, estudiantes, escuelas, instituciones, televisoras y productoras

Está abierta la convocatoria para tomar parte en el Segundo Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DOCSDF 2007), dirigida a profesionales, estudiantes, escuelas, instituciones, televisoras y productoras.

La temática y la duración de las obras presentadas es libre, y el derecho de participar es gratuito. La inscripción se formaliza al llenar la ficha correspondiente, misma que se puede descargar de la página www.doc sdf.com, con todos los espacios debidamente llenados.

Con premios hasta de 75 mil pesos, la producción de los trabajos deberá ser posterior al 1 de enero de 2005 y cada participante podrá presentar uno o más documentales, que podrán concursar en alguna de las siguientes categorías oficiales:

Premio al Mejor Documental, Premio al Mejor Documental Latinoamericano, Premio José Rovirosa, otorgado por la Filmoteca de la UNAM al Mejor Documental Mexicano, y Premio La Red al Mejor Documental para Televisión.

De acuerdo con las bases, la fecha límite de admisión de trabajos será el 15 de mayo próximo, tomando en cuenta la fecha de apostilla de correo, sin excepción. Los costos de envío corren a cargo de los interesados.

El festival exige como calidad mínima de realización el formato DVD, y los aspirantes deberán entregar una copia de preselección, que en ningún caso será devuelta. Esta última, deberá ir acompañada del currículum y foto del director, así como de material de still y promoción.

DOCSDF 2007 no se hará cargo de los posibles daños que sufran los materiales en el traslado, aunque los trabajos pueden ser entregados personalmente, por correo o mensajería, y deben indicar claramente los datos del remitente y del destinatario.

Una vez que la organización haya recibido la ficha de inscripción, así como los materiales, lo notificará al interesado vía electrónica y le asignará un número de referencia con el que quedará confirmada su participación.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/399023.html>

Crean imágenes 3D de la *materia oscura* del universo

EFE

El Universal

Lunes 08 de enero de 2007

Se trata de partículas que no pueden ser detectadas por la radiación que emiten y no son visibles en ninguna parte del espectro electromagnético, pero cuya existencia se infiere de los efectos gravitatorios que causa en la materia visible como estrellas o galaxias



Londres.- Un grupo de científicos han logrado crear un primer mapa detallado de la llamada "materia oscura" de la que está constituido básicamente el universo.

Se trata de partículas que no pueden ser detectadas por la radiación que emiten y no son visibles en ninguna parte del espectro electromagnético, pero cuya existencia se infiere de los efectos gravitatorios que causa en la materia visible como estrellas o galaxias.

Los astrónomos que la estudian anunciaron haber logrado la tarea que parecía imposible de crear imágenes tridimensionales de algo que se había resistido hasta ahora a todo intento de detección desde que se lanzó la hipótesis sobre su existencia en 1933, informa el diario británico "The Independent".

A diferencia de lo que ocurre con los distintos cuerpos celestes, visibles al ojo humano gracias a los poderosos instrumentos de observación como los telescopios, nadie ha visto hasta ahora la materia oscura ni sabe de qué está compuesta, aunque algunos cálculos efectuados por los astrónomos indican que es al menos seis veces mayor que el resto del universo visible combinado.

Con ayuda del telescopio espacial Hubble, un equipo de setenta astrónomos europeos, estadounidenses y japoneses ha logrado crear una imagen de la materia oscura en una región del espacio que contiene galaxias de varios miles de millones de años.

Según el periódico, los astrónomos se sirvieron del efecto conocido como "lente gravitatoria", predicho por Albert Einstein, para estudiar una zona del cielo nueve veces del tamaño de una luna llena.

El efecto de lente gravitatoria tiene lugar cuando la luz procedente de objetos distantes y brillantes como galaxias se curva alrededor de un objeto masivo situado entre el objeto emisor y el observador.

Los científicos recogieron la luz distorsionada por ese efecto procedente de medio millón de galaxias lejanas para reconstruir una parte de esa materia oscura del universo, invisible para los telescopios convencionales.

Los primeros detalles del mapa de materia oscura se revelaron el domingo en la reunión anual de la Asociación Astronómica Americana, celebrada en Seattle (EU), y se recogen en la edición de internet de la



revista científica "Nature".

Uno de los descubrimientos más importantes de los astrónomos es que la materia oscura parece formar un armazón o esqueleto en torno al cual se constituyó el universo visible.

Aunque los cosmólogos suponían que debía ser así, el descubrimiento constituye una demostración sensacional de que sus cálculos eran correctos y que sin materia oscura no podría existir el universo tal y como lo conocemos.

El mapa se remonta en efecto a la mitad de la antigüedad del universo y muestra que la materia oscura constituyó algo así como gigantescos grumos al colapsarse bajo el peso de la gravitación.

En torno a esos grumos se agrupó luego otra materia para formar las estrellas visibles, las galaxias y los planetas.

"Hemos conseguido por primera vez hacer un mapa de la distribución a gran escala de la materia oscura en el universo", afirma Richard Massey, del Instituto de Tecnología de California.

El mapa en tres dimensiones de la materia oscura se elaboró de una forma parecida a como con un escáner de tomografía puede construirse una imagen tridimensional del cuerpo humano tomando diferentes imágenes de rayos X en dos dimensiones.

"Ahora que hemos empezado a trazar un mapa del lugar donde se encuentra la materia oscura, nos enfrentamos al siguiente desafío, que es determinar en qué consiste y en especial su relación con la materia visible", explica Massey.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37149.html>



Hallan nueva veta de células madre

EFE

El Universal

Lunes 08 de enero de 2007

Científicos descubrieron una generosa fuente de células troncales en el líquido amniótico y produjeron una variedad de tipos de tejido en base a esas células

WASHINGTON.- Científicos estadounidenses descubrieron una nueva fuente de células madre en el líquido amniótico que rodea a los embriones en desarrollo, reveló la revista *Nature Biotechnology*.

Según el reporte, dichas células ya se utilizaron para crear tejido muscular, óseo, vasos capilares, nervios y células hepáticas. El especialista que realizó la investigación por siete años, aseguró que desde hace tiempo se sabía que tanto la placenta como el líquido amniótico contienen células progenitoras múltiples del embrión en desarrollo.

Los investigadores creen que estas nuevas células madre pueden representar una etapa intermedia entre las células madre embrionarias y células madre adultas

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37148.html>



Recrean el *Big Bang* a nivel microscópico

Ricardo Cerón
El Universal

Martes 09 de enero de 2007

El proyecto ALICE es considerado el experimento más grande de la historia; participan en él más de mil científicos; la primera colisión está programada para el 1 de noviembre de 2007

Aunque los científicos aseguran que el universo fue creado a partir de la Gran Explosión o Big Bang, que dio origen a la materia que hoy conocemos -incluidos los seres vivos-, lo que ocurrió después de ese fuerte estallido es todavía un misterio en lo que respecta a la formación del cosmos.

Para escribir esas páginas en blanco de la historia del universo, cerca de un millar de científicos de 28 países, incluido México, se reunieron desde hace más de cinco años con el objetivo de crear el proyecto ALICE (A Large Ion Collider Experiment), el gran experimento colisionador de iones que permitirá impactar núcleos atómicos a una velocidad cercana a la de la luz, con el objetivo de crear *big bangs* a escala microscópica (la primera colisión está programada para el 1 de noviembre de 2007).

El Centro Europeo de Investigaciones Nucleares (CERN, por sus siglas en inglés), localizado en Ginebra, Suiza, es la sede de este proyecto, considerado el experimento más grande que el hombre haya realizado en la Tierra, y que sólo se puede comparar en magnitud a la Estación Espacial Internacional.

Todo el proyecto se realiza en la frontera entre Suiza y Francia, comenzará a funcionar a partir de septiembre, y tendrá un costo de 4 mil millones de euros, es decir, aproximadamente 57 mil 100 millones de pesos.

Los científicos han construido un túnel circular denominado Gran Colisionador de Hadrones, que mide nueve kilómetros de diámetro y que está a una profundidad de 70 metros, lo cual le permitirá realizar sus experimentos de manera controlada.

Hasta donde los investigadores conocen, los quarks y los gluones son los componentes más pequeños de la materia, es decir, de todo lo que observamos. Sin embargo, nunca se ha logrado aislar un quark, porque se encuentran tan fuertemente ligados en el interior de las partículas que lo forman, que es imposible que se escape.

Los especialistas en física de altas energías suponen que, para liberar a los quarks, se necesitaría una temperatura tan grande como la que existió poco después del *Big Bang*, para que de esta forma los protones y neutrones se fundan y dejen que sus propios quarks y las partículas que los enlazan, llamado gluones, se liberen.

"Unos instantes después de la Gran Explosión, cuando la temperatura y concentración de energía era inmensa, los quarks deben haber existido libremente en forma de plasma. En muy poco tiempo los quarks se confinaron en las partículas que hoy conocemos en el universo ya frío", indicó Gerardo Herrera Corral, uno de los físicos mexicanos que participa en el proyecto.

"De manera controlada, el experimento ALICE permitirá estudiar, con todo detalle, los fenómenos que ocurran cuando miles de choques entre iones reproduzcan los momentos que dieron pie a la creación de l universo", puntualizó Herrera Corral.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37164.html>



Colisión de iones revela cómo nació el universo

El Universal

Martes 09 de enero de 2007

Mediante el impacto de iones, el proyecto ALICE busca reproducir las condiciones que hicieron posible el nacimiento del universo, y dicha empresa no es cosa menor, de hecho, Alice es considerado el experimento más grande jamás realizado, y se espera que revele los misterios ocultos detrás de la creación de la materia.

"En el nacimiento del cosmos se debió haber formado materia y antimateria en cantidades iguales, de tal manera que a continuación se debió haber destruido mutuamente por completo. Entonces, la pregunta es, por qué existimos. Eso es todo un misterio y lo que se tratará de resolver en el CERN", comentó el físico alemán Siegfried Bethke, uno de los participantes del megaproyecto.

Cuando se hagan chocar dos iones viajando en direcciones contrarias, éste se convertirá en energía pura, dando origen a una microscópica bola de fuego con las características del universo en su infancia.

Las partículas que se originen en la colisión volarán en todas direcciones y serán registradas por alguno de los 16 detectores de los que dispondrá ALICE. Los especialistas esperan que tras el impacto, las miniexplosiones alcancen una temperatura 100 mil veces más intensa que la del centro del Sol, es decir, de unos 1.5 billones de grados centígrados.

Previamente, el túnel va a ser enfriado a 271 grados bajo cero, mediante 100 toneladas de gas helio para controlar la energía desprendida. Y es que el rayo de protones deberá ser controlado, pues a pesar de que los veloces núcleos atómicos en el LHC, juntos, no pesan ni una millonésima de gramo, tienen tanta energía como un tren de carga de 800 toneladas a 100 kilómetros por hora.

La información anual que esperan recolectar los científicos será de alrededor de 15 petabytes, es decir, 15 millones de gigabytes, cantidad comparable a toda la información que hay en la red. Debido a que el gran cúmulo de información hará imposible verlo en una PC, el CERN diseñó un programa en red denominado Grid Computing, el cual enlazará a cientos de los mayores centros de cómputo en todo el mundo para captar esos datos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37162.html>



Crean estudiantes del IPN carne untable

Notimex
El Universal

Sábado 06 de enero de 2007

El producto está elaborado con carnes de pollo y cerdo, además de verduras, queso o tocino, y se les agrega crema de vaca y almidón modificado para obtener una consistencia cremosa

Estudiantes del Instituto Politécnico Nacional (IPN) desarrollaron pastas de carne que pueden untarse en pan o galletas, con la finalidad de ofrecer al público un alimento rápido, práctico y nutritivo.

El producto está elaborado con carnes de pollo y cerdo, además de verduras, queso o tocino, y se les agrega crema de vaca y almidón modificado para obtener una consistencia cremosa, explicó Maribel Rosales Juárez, alumna de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENBC) del Politécnico.

Detalló que las pastas no tienen conservadores porque la carne se somete a un tratamiento térmico mientras que las verduras son tratadas con técnicas especiales, por lo que el producto tiene una vida de anaquel de una semana, pero se le puede adicionar algún aditivo para prolongar su almacenamiento.

En su opinión, existen otros tipos de comida rápida, pero la mayoría de ellos no aportan los nutrientes necesarios para el adecuado funcionamiento del organismo, por lo que el untable que crearon no requiere de mucho tiempo para prepararse y es altamente nutritivo.

Rosales Juárez explicó que planean elaborar otras variedades de su producto a base de atún y otras carnes y planean constituir una microempresa para comercializar el untable.

Los alumnos de la ENBC que elaboraron el untable son Benly Liliana Ramírez Higareda, Flora Lozano Bautista, Aurora Grazzia Carmona Casazza y Juan Manuel Sánchez Cruz.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37103.html>

Peligros de los fumadores pasivos

Silvia Ojanguren
El Universal

Lunes 08 de enero de 2007

Quienes están expuestos al humo del cigarro también sufren por las consecuencias



Desde hace años, al menos una parte de la sociedad lucha por la existencia de espacios limpios de humo de cigarrillo, pues éste resulta nocivo no sólo para los fumadores sino también para quienes los rodean.

Expertos en salud nos recuerdan que la nariz es puerta de entrada al aparato respiratorio y en condiciones normales, calienta, filtra y humidifica el aire que pasa por ella con dirección a la garganta y los pulmones.

Advierten que el humo del cigarro es una de las causas principales que impiden que aquella función se realice de forma correcta, ya que reseca la parte interna de la nariz y produciendo un estancamiento de las secreciones (moco). Ello propicia la proliferación de bacterias e, incluso, de infecciones.

De ahí que los fumadores y las personas expuestas al humo que éstos exhalan, deban hidratar constantemente su nariz, para evitar futuras complicaciones.

Nariz feliz

De acuerdo con los expertos, el mejor tratamiento para evitar la irritación y la resequedad nasal consiste en utilizar un humectante nasal con base de cloruro de sodio-glicerol (como Nasalub, entre otros), cuyo uso no provoca efectos secundarios en ninguna persona. Además, recomiendan beber por lo menos dos litros de agua pura al día, más allá de que se esté cerca de un fumador.

Bajo amenaza

- . Los ancianos y las personas con enfermedades respiratorias o cardíacas son quienes corren mayores riesgos al recibir, involuntariamente, el humo del cigarro.
- . Si una madre fumó durante el embarazo, los lactantes tienen el triple de probabilidades de fallecer a causa del síndrome de muerte infantil súbita.
- . Debido a la exposición al humo del cigarrillo, los niños menores de un año encabezan los ingresos a los hospitales por enfermedades respiratorias.
- . El tabaquismo involuntario aumenta los riesgos de que un menor padezca neumonía, bronquitis, amigdalitis e infecciones del oído.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37133.html>



EXAMEN TOEFL

El objetivo primordial del Examen de Inglés como Lengua Extranjera (TOEFL) es el de avalar la habilidad en inglés de una persona cuya lengua nativa no es el Inglés.

Próximo Examen
Enero 26,2007

Costo
\$700.00

A pagar en la oficina Administrativa del Centro de Idiomas Saltillo antes del
16 de Enero, 2007

Requisitos

- Tener al menos 360 horas de instrucción de inglés
- Mostrar Identificación con fotografía y firma
- Traer dos lápices del No. 2 con punta y borrador.

Lugar y Hora de la aplicación

Laboratorio de Idiomas en el Centro de Idiomas Saltillo.
4:00 p.m. (tarde alrededor de 2 horas y media)

Mayores informes: Lic. Roxana Pérez Flores
Responsable TOEFL y Traducciones
Centro de Idiomas Saltillo
(844) 416 5083
rpf08222@mail.uadec.mx



INVITACIÓN A PREPARAR PARTICIPACIÓN EN CONGRESO

Se informa a todos los universitarios que el 7º Congreso Internacional “Retos y Expectativas de la Universidad” se llevará a cabo en la ciudad de Monterrey, N.L., los días 21, 22 y 23 de junio de 2007.

Las instituciones convocantes hemos acordado que el tema central sea “El papel de la educación superior en la construcción de las sociedades del conocimiento” por lo que los invitamos a preparar ponencias e informes de investigación que permitan una amplia participación de nuestra universidad.

Podrán encontrar más información en la página www.retosyexpectativas.uanl.mx

La Universidad Autónoma de Nuevo León, anfitriona de este 7º Congreso nos invita a incluir en nuestras agendas las fechas antes mencionadas y contribuir así a la reflexión, análisis y propuestas en beneficio de la educación superior en nuestro país.

Representantes de la universidad ante el Congreso:

Lic. Flavia Jamieson Ayala, Coordinadora de la Dirección de Planeación
Dra. Carmen Orozco Esquivel-Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Mtra. Aurora Bustillo Garfias- Departamento de Planeación Académica,
Dirección de Planeación

Atentamente:

Aurora Bustillo Garfias
Universidad Autónoma de Coahuila
Dirección de Planeación
Departamento de Planeación Académica
email abustill@mail.uadec.mx
Tel. (01 844) 4 38 17 60

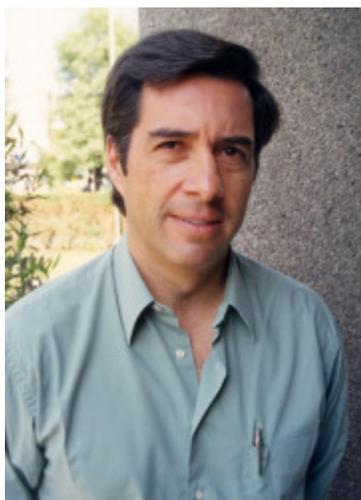
RECONOCIMIENTO PARA EL EQUIPO DE MIGUEL O'RYAN Y SU VACUNA CONTRA EL ROTAVIRUS

“The Lancet” elige a investigación chilena como la mejor del año 2006

Rotarix es una de las últimas vacunas para paliar los efectos del temido rotavirus. Un estudio de especialistas nacionales corroboró su eficacia, logrando así entre todos los trabajos de investigación publicados durante 2006 en el globo, ser elegido como el mejor del año, una distinción inédita en los anales científicos criollos.

Cecilia Yáñez

La Nación



Participaban cientos de trabajos, todos los que fueron publicados durante el año recién pasado y de todos ellos, la prestigiosa revista científica médica “The Lancet” hizo el reconocimiento a “Paper of the year 2006”, algo así como el artículo del año al documento “Seguridad y eficacia de una vacuna atenuada contra el rotavirus responsable de la gastroenteritis severa”, una investigación de expertos chilenos liderada por el académico de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, doctor Miguel O’Ryan.

Su trabajo fue publicado en el primer número de la revista “The New England Journal of Medicine” durante enero de 2006, publicación en la que avaló la eficacia de una vacuna contra el rotavirus.

El viernes de la semana pasada, el pediatra, infectólogo y académico de la Universidad de Chile vio un correo electrónico proveniente de la revista “The Lancet”, pero pensó que se trataba de un adelanto de temas de la próxima edición o un aviso. Recién el fin de semana abrió el correo y se dio cuenta del reconocimiento que del que estaba siendo parte junto a los

doctores Rodrigo Vergara de Valparaíso y Ernesto Núñez de Concepción.

En términos prácticos, esta distinción -que fue compartida con el estudio “Seguridad y eficacia de vacuna pentavalente entrecruzada humana-bovina (WC3), de la doctora Penny Heaton- no implica premios en dineros ni nada parecido, pero sí un comentario editorial en la próxima edición del jueves 18 en el que se explicará las razones por las que fue elegido como uno de los mejores “papers” del año pasado.

Para O’Ryan, coordinador de la investigación, este reconocimiento “fue toda una sorpresa” pese a que estaban conscientes de la importancia del trabajo científico que realizaron, pues “ayudar a conseguir la información para que una nueva vacuna demuestre su eficacia y seguridad para ser usada en el mundo es importante, independiente de quién lo haga”, dijo a La Nación, refiriéndose a la investigación generada por el Laboratorio GlaxoSmithKline que avaló la eficiencia de la vacuna Rotarix de dicha compañía.

Según el doctor James Butcher, editor ejecutivo de “The Lancet”, este honor es el resultado de la opinión tanto del consejo internacional de la revista como de su equipo editorial, quienes eligieron como “Paper of the year” -entre 21 nominados de todo el mundo- al trabajo del doctor O’Ryan.

Para el académico de la Universidad de Chile, la distinción representa un respaldo de la comunidad médico-científica internacional a la calidad de la investigación y sus resultados, por cuanto, “The Lancet” destaca a las publicaciones que tienen un mayor impacto en el área de la salud.

Nueva vacuna

O’Ryan lleva estudiando el rotavirus desde hace 20 años, cuando inició su beca en pediatría. “He tenido la fortuna de haber persistido en el estudio de un tema que finalmente me permitió ser reconocido en el área y que me hayan llamado para ser el coordinador de esta investigación”.

El 5 de enero del año pasado, “The New England Journal of Medicine” destacaba que la investigación respecto de la nueva vacuna contra el rotavirus mostraba excelentes resultados. De hecho, demostró una



protección global contra la diarrea severa causada por rotavirus del 85% y una disminución del 40% en las hospitalizaciones por diarrea aguda en menores de un año de edad.

La investigación, concluyó que la aplicación de la vacuna permitirá reducir las consultas de urgencia y bajará la mortalidad de los pacientes.

Tras la investigación que dio origen al artículo destacado, la vacuna Rotarix ha sido licenciada en más de 80 países. “Esto significa que se han dispensado más de cinco millones de dosis, o sea que ya está llegando a la boca de los niños, que es lo más importante”. En países como Brasil, Venezuela, Panamá y México, esta vacuna ya fue incorporada a su programa nacional de vacunación, lo cual asegura su accesibilidad a toda la población infantil objetivo.

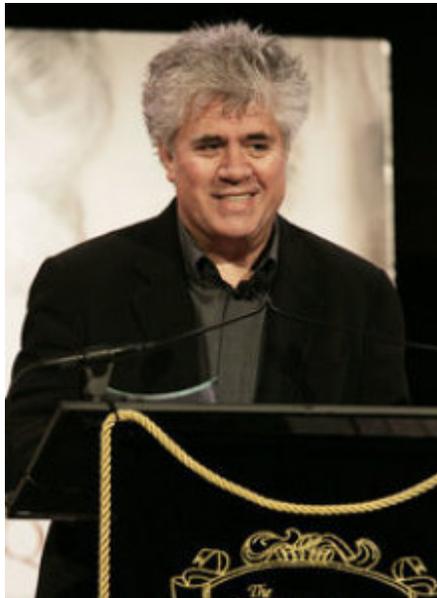
Respecto a la aplicación de la vacuna en Chile, el especialista dijo que, tal como ha ocurrido en otros países del continente, espera que las autoridades evalúen la conveniencia de incorporarla al programa de vacunación nacional, para así evitar las consecuencias de una infección que en Chile genera al año cerca de ocho mil hospitalizaciones y 57 mil consultas de urgencia entre la población menor de tres años. De acuerdo a los datos que él maneja, vacunar a los menores es más barato que el gasto que implica tratar la afección.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070109/pags/20070109184807.htm

Almodóvar recoge el premio de la asociación de críticos estadounidenses

El director manchego odría ver aumentado su reconocimiento si se cumplen los pronósticos y se plasma alguna de las dos nominaciones que ha recibido a los Globos de Oro

10/01/2007



Nueva York. (EFE).- El director de cine español Pedro Almodóvar recogió hoy en Nueva York el premio de la asociación de críticos estadounidenses a la Mejor Película Extranjera por 'Volver', candidata a representar a España en la próxima edición de los Oscar.

Almodóvar llegó al acto acompañado por la protagonista de la película, la actriz española Penélope Cruz, que ha realizado en la película uno de los papeles más aclamados de su carrera. El director manchego no quiso hacer declaraciones a la entrada de la sala Cipriani, y se limitó a posar junto a su acompañante ante los fotógrafos.

Para muchos observadores, el galardón entregado esta noche refuerza las posibilidades de 'Volver' para ser una de las nominadas para la gala de los premios de Hollywood, cuyas candidaturas aún no se han anunciado.

Además, confirma la buena marcha de la película a nivel internacional, donde ha conquistado cinco premios de la Academia

de Cine Europeo, a los que se suman los dos conseguidos en Cannes, al Mejor Guión e Interpretación Femenina, al conjunto de sus actrices.

Además, el próximo 15 de enero, 'Volver' podría ver aumentado su reconocimiento, si se cumplen los pronósticos y se plasma alguna de las dos nominaciones que ha recibido a los Globos de Oro, considerados como la antesala de los Oscar. El triunfo en los Globos de Oro en la categoría de Mejor Película en Lengua Extranjera sería un excelente vaticinio con vistas a los Oscar.

Este galardón sería el tercer Globo de Oro para Almodóvar, tras los conseguidos por "Todo sobre mi madre" (1999) y "Hable con ella" (2002), que poco después se materializaron en sendos Oscar.

Las posibilidades de 'Volver' se han visto reforzadas por la candidatura de su protagonista, Penélope Cruz, al Globo de Oro a la mejor actriz dramática, categoría en la que no había competido nunca una actriz española.

'Volver' ha recaudado más de 10 millones de euros (unos 13 millones de dólares) sólo en España, y cuenta con catorce candidaturas de cara a la próxima edición de los premios Goya, que tendrá lugar el último fin de semana de enero.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070110/imp_51300029205.html

Literatura 2007 entre las memorias y la ficción

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Miércoles 10 de enero de 2007

Autobiografías, novelas, obras reunidas y una edición bilingüe del *Popol Vuh*, son parte de las novedades del año

Memorias, biografías y obras reunidas marcarán el año editorial 2007. La publicación de una edición bilingüe, japonés/español, del *Popol Vuh* con ilustraciones de Diego Rivera, y la nueva novela de Paul Auster serán algunas de las novedades.

Entre las autobiografías más esperadas, sin duda se encuentra la traducción de las memorias del Premio Nobel alemán Günter Grass, *Pelando la cebolla* (Alfaguara), que el año pasado causó polémica y debates porque en ella el narrador confiesa su vinculación con las Waffen SS durante su adolescencia.

Esa misma casa editora publicará *Las pequeñas memorias* del premio Nobel portugués José Saramago, en la que el autor de *La caverna* y *Ensayo sobre la ceguera* habla de su adolescencia; el libro con el que celebra sus 84 años constituye un recuerdo de las vivencias de un muchachito de los años 30.

El Fondo de Cultura Económica (FCE), que durante este año planea publicar entre 250 y 300 libros nuevos (alrededor de 40 dirigidos a niños y jóvenes, 30 de ciencias y los restantes de sus colecciones tradicionales), mantendrá sus lanzamientos de obras reunidas de autores como Elena Poniatowska, Jorge Cuesta, Elena Garro, Severo Sarduy, Nellie Campobello y Margo Glantz.

Sin duda, el lanzamiento del año de esta casa serán los dos primeros tomos de las Obras Reunidas de Carlos Fuentes. Comenzará con un volumen de narrativa titulado *Fundaciones mexicanas* que incluirá *La muerte de Artemio Cruz* y *La silla del águila*, al que se sumará para finales de año *Capital mexicana* que contendrá las novelas *La región más transparente*, *Agua quemada* y *Cristóbal Nonato*.

El FCE también publicará el segundo tomo de las Obras Reunidas de Elena Poniatowska con *La flor de lis*, *Hasta no verte Jesús mío* y *Paseo de la Reforma*.

José Agustín, quien dejó editorial Planeta para sumarse al catálogo de Random House Mondadori, donde desde finales del año pasado es editor de literatura Andrés Ramírez (hijo de Agustín), publicará en DeBolsillo, en abril, 13 de sus novelas, entre las que destacan *De perfil*, *La Tumba* y *Se está haciendo tarde*, además de una nueva obra que saldrá hacia octubre.

Un lugar especial tendrá la edición español/japonesa del *Popol Vuh*, que incluirá ilustraciones inéditas en México de Diego Rivera (de quien se cumplen 50 años de su muerte), que fueron hechas especialmente para una edición japonesa. Las imágenes forman parte de la colección permanente de la Casa Museo Diego Rivera en Guanajuato, al que le fueron donadas por el ingeniero Marte R. Gómez.

Una de las novedades más esperadas para el año que comienza será sin duda *Viajes por el Scriptorium* de Paul Auster (Anagrama), que ha sido definida por el propio autor como "probablemente la más extraña que haya escrito, cuyos personajes son los personajes de mis libros anteriores que regresan"; la traducción es de Benito Gómez Ibáñez.

Alfaguara lanzará la tercera entrega de *Tu rostro mañana*, la saga del escritor Javier Marías, en la que



continúa el relato de la historia de un detective español llamado Jaime o Jacobo o Jacques Deza, al servicio de un grupo sin nombre que depende del MI6 o servicio secreto británico y cuya labor consiste en ser "intérprete de vidas y traductor de personas".

De Roberto Bolaño, Anagrama publicará *El secreto del mal* y *La Universidad desconocida*, dos obras póstumas del escritor chileno; la primera es una colección de cuentos que surgió de sus archivos, y la segunda es un libro en prosa con poemas narrativos escritos en los 80.

Otra novedad es *Arthur & George*, del escritor inglés Julian Barnes, una obra que puede leerse tanto como un *thriller* judicial, una crónica tan íntima como épica de una amistad o una advertencia sobre los peligros y las tentaciones de pensar que el mal siempre viene de afuera.

Llegará también *El castillo blanco* novela del Premio Nobel 2006, Orhan Pamuk, que según los críticos es la obra que le consagró. La obra está estructurada como una novela histórica, pero su contenido es principalmente una historia sobre el ego, donde construye historias y ficciones diversas.

Uno de los lanzamientos principales de editorial Planeta será el libro de ensayos de Fernando Vallejo *La puta de Babilonia*, en el que el escritor colombiano hace una reflexión y crítica a las tres principales religiones de la humanidad: católica, judía y musulmana.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/vi_51117.html

Daniel Monzón aborda los mecanismos de la manipulación en 'La caja Kovak'

En su tercer largometraje, el director balear aborda los mecanismos de la manipulación humana

09/01/2007



Madrid. (EFE).- Daniel Monzón se lanza en 'La caja Kovak' a una producción de gran presupuesto, rodada en inglés y con un reparto encabezado por Timothy Hutton, en un 'thriller' cuya trama, centrada en la manipulación humana, entra de lleno en una ciencia ficción que podría ajustarse a la realidad de un futuro próximo.

Para 'La caja Kovak', su tercer largometraje, Monzón tuvo claro desde un principio que para esta cinta de misterio, "debía manejar los códigos del cine de género, más próximos al mundo anglosajón que al español, aunque sin perder la identidad hispana", apunta el cineasta, quien presentó hoy el filme, que se estrena el viernes en 180 pantallas.

Monzón estuvo acompañado de parte del reparto, pero no así de Timothy Hutton quien, debido a un cambio de fechas en el filme que rueda actualmente, no pudo acudir a la presentación de esta película cuyo presupuesto rondó los seis millones de euros, y que ha sido vendida a casi todo el mundo.

El cineasta centró la acción en Mallorca y completó la pareja protagonista con Lucía Jiménez, en un reparto donde también participan el actor irlandés David Kelly y el español Gary Piquer.

La idea de 'La caja Kovak' surgió en Monzón al igual que en otras ocasiones, según dice, como "un virus que fue creciendo a modo de tumor hasta llegar a la catarsis de hacer la película". Y su origen se sitúa en pleno rodaje de su anterior filme, 'El robo más grande jamás contado' cuando vio en televisión las imágenes de los atentados contra las Torres Gemelas. "Al principio pensé que era la promoción de una película. Luego dudé y veía esas imágenes como un guión escrito para generar un gran espectáculo que cambiase el mundo", señala Monzón, quien ha contado con la colaboración de Jorge Guerricaechevarría, para elaborar la trama, que arranca cuando un escritor de 'best sellers' de misterio llega a Mallorca para dar una conferencia.

De pronto sufrirá un hecho oscuro e inquietante, el aparente suicidio de su esposa, al que seguirán otros similares, con una característica común: una canción, que tiene el mismo título que su primera novela, impulsa a las víctimas, de forma inconsciente, a acabar con sus vidas. Así conoce a una de esas víctimas que ha logrado salir con vida, encarnada por Lucía Jiménez- y juntos se moverán por un laberinto lleno de vericuetos, que parece no tener fin, buscando el fondo del misterio.

'La caja Kovak' aborda la manipulación de los seres humanos. "En el mundo de hoy -dice- la manipulación se realiza a través de ficciones aparentemente reales, como los noticiarios, la prensa... Ya no se puede distinguir entre ficción y realidad, pues están mezcladas", razona el director.



Monzón, que debutó en 1999, con 'El corazón del guerrero', un filme de aventuras, para luego pasar a la comedia, con 'El robo más grande jamás contado', llega ahora al 'thriller' rindiendo homenaje al género clásico y a Hitchcock en particular. "No hay un homenaje explícito, pero cualquiera que haga cine de suspense tiene en el aire las enseñanzas del maestro. Hay reglas suyas que sí he seguido en 'La caja Kovak', como la de que cuanto más malo sea el villano, mejor será el resultado".

Monzón deja en manos del veterano David Kelly, un hombre curtido en cine y teatro y más conocido por sus dotes cómicas, el papel de "un ser maligno y complejo, lúcido, de inteligencia extrema y que dice grandes verdades. Es un caballero, un abuelito que provoca ternura, explica el realizador, quien ha contado con el director de 'casting' de la trilogía de 'El Señor de los Anillos' o 'King Kong'".

Monzón, que fue guionista y crítico de cine antes de meterse en la dirección, entiende el cine como entretenimiento: "Hay que contar las cosas de la forma más apetecible, vistosa y divertida, pero desde la inteligencia".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070109/imp_51300180335.html



Hallados importantes restos arqueológicos de entre los siglos II y XIX en Ceuta

09/01/2007

Ceuta. (EFE).- Un grupo de arqueólogos ha localizado en Ceuta importantes restos arqueológicos datados entre los siglos II y XIX, que se encuentran superpuestos en una excavación que ha permitido localizar un silo medieval en "muy buen estado de conservación".

El arqueólogo Darío Bernal, de la Universidad de Cádiz, explicó hoy que la excavación realizada en la calle O'Donnell permite reconstruir diferentes épocas históricas, de ahí la trascendencia del yacimiento.

El nivel más antiguo se corresponde al siglo II después de Cristo y consiste en una zona perteneciente a una factoría de salazones, muy típicas de la época romana, además de localizar restos faunísticos y monedas.

También existen indicios de la época tardorromana gracias a la aparición de restos de fauna, cerámicas, vidrio así como algunas habitaciones fechadas en los siglos IV y V.

De los siglos XI y XII -época califal- la excavación ha dejado al descubierto restos de una vivienda y una calle, con una estructura que podría ser una fuente monumental o el acceso a un pozo, según los expertos.

También se han hallado infraestructuras medievales de los siglos XIII y XIV que se encuentran por debajo de vestigios de época moderna del siglo XIX.

Asimismo, se han localizado diferentes piezas de cerámica de época medieval, entre ellas un silo que se ha localizado "en muy buen estado de conservación".

Bernal mostró su satisfacción "por la labor realizada ya que se ha respetado la entidad de los restos arqueológicos, sin dañar nada".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070109/imp_51300015954.html

Un Cascanueces de la era Internet

El coreógrafo David Campos incorpora las nuevas tecnologías en su versión del célebre ballet

09/01/2007



Barcelona. (EFE).- El coreógrafo David Campos propone una relectura del ballet 'El Cascanueces', basado en un cuento de Hoffmann, sirviéndose de las nuevas tecnologías, materiales, texturas y formas para situar a los espectadores en un mundo onírico e irreal, entre la vigilia y el sueño.

Con compañía radicada en Santa Coloma de Gramenet, Campos ofrecerá en el Teatro Condal de Barcelona entre el 12 y el 28 de enero una revisión moderna y rompedora de una de las coreográficas clásicas de la danza universal.

Fiel al espíritu del cuento de Hoffmann, el coreógrafo ha trabajado con la magia de la obra situando la acción en la época de Navidad, pero en un contexto muy diferente del habitual.

El coreógrafo se ha rodeado para este proyecto de jóvenes talentos muy alejados cultural y estéticamente de la obra.

El coreógrafo barcelonés propone en su espectáculo una relectura del viaje de Clara y el Cascanueces, dando tanta importancia a lo que pasa -la coreografía- como en dónde pasa -la escenografía-, y sirviéndose de las nuevas tecnologías, materiales, texturas y formas para situarnos allá donde él quiere, un mundo onírico e irreal entre la vigilia y el sueño.

Al querer revisar profundamente, como es habitual en su trabajo, el mundo mágico y onírico que envuelve toda la obra, Campos ha hecho que la acción no se desarrolle en su contexto habitual, en Centroeuropa y dentro de un marco neoclásico, y la ubica en un contexto urbano y actual. Su propuesta escénica está llena de referentes actuales de cine, cómic, ilustración, publicidad y audiovisual.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070109/imp_51300185375.html



Renace la Grecia antigua en pantalla de El Papalote

Ricardo Cerón
El Universal

Miércoles 10 de enero de 2007

La megapantalla IMAX del Museo del Niño proyectará una cinta sobre la herencia de esta civilización; cuenta cómo un arqueólogo del siglo XXI hace nuevos descubrimientos para conocer mejor la historia de los antiguos griegos que forjaron las bases de nuestra sociedad

Un emocionante recorrido, 2 mil 500 años antes de nuestra era, para explorar la gran herencia cultural que recibimos de la civilización griega, es lo que muestra la cinta *Grecia. Secretos del pasado*, que se exhibirá a partir del 13 de enero en la megapantalla IMAX del Papalote Museo del Niño.

Esta cinta, que sustituirá a *Misterios del Nilo*, cuenta cómo un arqueólogo del siglo XXI hace nuevos descubrimientos para conocer mejor la historia de los antiguos griegos que forjaron las bases de nuestra sociedad y que legaron una cultura que sigue asombrando al mundo por sus ideas, invenciones y logros.

De esa manera el espectador podrá retroceder 25 siglos en el pasado y viajar a la antigua ciudad de Akrotiri, en la península helénica, que surgió en la Edad de Bronce y que mil años después sucumbió por los desastres de una enorme erupción volcánica.

Luego dará un salto dos siglos más tarde, cuando la ciudad de Atenas, con una adelantada cultura artística y arquitectónica, daba sus primeros pasos por el camino de la democracia.

Descubrirá cómo esta poli dedicada a la diosa Atenea, se elevó a una altura insospechada durante la llamada Edad de Oro de Grecia -que duró siglo y medio- y cómo la ciencia, la filosofía, la literatura, y el drama surgieron en todo su esplendor.

Grecia. Secretos del pasado se vale de la tecnología para reconstruir digitalmente los grandes templos griegos como el Partenón de la era clásica griega y la gigantesca estatua de Atenea, que se muestran gracias a la magia digital en tercera dimensión.

Aquí, los espectadores podrán revivir los últimos momentos de la ciudad de Akrotiri, unos instantes antes de que la impresionante erupción volcánica sepultara la metrópoli. El arqueólogo de la Universidad de Atenas, Christos Doumas, es el guía de esta película, quien inspirado por su amor a la cultura griega, trabaja febrilmente para ensamblar el rompecabezas de la Grecia antigua y para entender mejor su influencia en la vida de hoy.

También desempeña un papel principal el científico y amigo de Doumas, el doctor George Vougioukalakis, un vulcanólogo que estudia la explosión devastadora en la isla de Santorini en 1647 a.C. En esta cinta se podrá conocer cómo al explorar las profundidades del mar Egeo, se encontró la formidable estatua de Poseidón, de más de dos mil años, en donde sus arenas esperan todavía nuevos descubrimientos.

Grecia. Secretos del Pasado sustituye a Misterios del Nilo que proyectó por nueve meses -del 1 de abril de 2006 al 12 de enero de 2007- con una afluencia de 280 mil visitantes.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51118.html>