Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

Publicación electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

"Lo que escribo lo debo a mis abuelas": Eduardo Antonio Parra	3
México retratado por sus juguetes	7
Creen que diamantes negros vinieron del espacio	9
Planean médicos el primer transplante de útero en EU	11
La primera bebé de probeta da a luz a su primer hijo	12
En busca del descubrimiento médico más importante de los últimos 160 años	13
Cura para el sida podría estar en África	14
Barcelona pone en marcha el Bicing, el nuevo sistema público de transporte individual	16
El escritor polaco Kolakowski será distinguido con el Premio Jerusalén	17
El Pompidou cumple 30 años con el proyecto de abrir otro centro en Shangai	18
La UE lanza una ofensiva para controlar la venta de videojuegos violentos	19
"Hay que convulsionar el gusto del otro"	20
“No se puede dejar a Google todo el manejo de la cultura"	21
Falleció Carlos Gorriarena, ácido intérprete de la realidad	24
El arte como militancia	26
Iniciativa para proteger a las especies más raras de mundo	27
Falleció el notable matemático Mischa Cotlar	28
Nace una leyenda	29
Las 6 ‘Fridas’ que guarda Tlaxcala	30
Planifican ciudades en torno de automóviles	33
Propondrán a Conaculta llevar la trova a escuelas del país	34
Descifran causa de muerte de Napoleón Bonaparte	35
Vacúnalos contra la varicela	36
Convierten fachada del MoMA en autocinema	37
Reducen científicos a "cinco minutos" alerta para el fin del mundo	38
Residuos del inicio del sistema solar	39
La niñez, víctima del sida	40
Doce sitios arqueológicos se abrirán al turismo	41
Mil artistas van al Centro Histórico	43
Alertan sobre riesgo climático en el trópico	45
El XXI, un siglo de extremos ambientales	46
Ultiman rescate del santuario El Cerrito	47
Edema cerebral: causas y prevención	49
Alertan sobre efectos del monzón asiático	51
Buscan con inseminación artificial salvar al tigre siberiano	52

Objetivos vitales para el diabético 53
Dañan el corazón dos medicamentos contra Parkinson 54
Coexistieron humanos y especies extinguidas en la Patagonia 55
1er CONGRESO INTERNACIONAL DE RECURSOS MINERALES Y ENERGÉTICOS 57
Fontanarrosa deja el dibujo por una dura enfermedad 58
Año récord en EE.UU. para la universidad 59
Hallan una nueva fase de la memoria 60
Dirigen dentro y fuera de México 62
Hallan la tumba de la Mona Lisa 64
El ´gringo´ en las letras mexicanas 66
Descubren secreto letal de pandemia de gripe de 1918 68
La sonda 'New Horizons' se aproxima a Júpiter 71
"Los ordenadores del futuro serán cuánticos y podrán hacer cosas que ni sospechamos" 73
Reescribiendo la Teoría de la Evolución 75
Periodistas al límite de su capacidad “oceánica” 77
Comenzó el Año Polar Internacional 79
Advierten de efectos de la adicción al celular 80
Aumentan niveles de nicotina en cigarros de EU 81
Investigan los beneficios de consumir probióticos 82
Se renueva la elección de las carreras 83
Rechazo de docentes a una biblioteca 85
'Volver' gana el premio a la mejor película del Círculo de Escritores Cinematográficos 86
Publicada la edición china de "La Gran Transición - Rusia 1985-2002", del periodista Rafael Poch 87
El virus 'Storm Worm' se extiende aprovechando temporal en Europa 88
Las mujeres administran mejor el dinero y que siempre lo devuelven 89
El Louvre se confirma como el museo más visitado en 2006 con 8,3 millones de visitantes 91
Fallece Alfredo Ripstein, productor de más de cien filmes mexicanos 92
Lanzan campaña ciudadana para acelerar uso de tecnología en la educación 93
Cuando lo feo es hermoso y lo hermoso feo 95
¿Vivir para consumir? 97
Agricultores Online 98
Miedo a crecer 99
"El teorema de Pitágoras es más sólido que la verdad relativa de la literatura" 101
Buscan proteger el derecho de autor de los artistas plásticos 103
Rescatan el español "de la calle" 105
Cómo mantener el cerebro en forma 106
Cómo aprender a lidiar con "gente difícil" 110
Hallan un bosque fosilizado 112
Conquista expedición humana a pie el centro de la Antártida 113
Ciencia mexicana que ´va al grano´ 114
La historia de un bastardo 116
Curso: Uso de la información estadística como apoyo a las actividades académicas 121
Van al rescate de paisaje de Turner 122
Lanza ESA proyecto para proteger biodiversidad 124
Afecta obesidad a un tercio de niños que requieren cirugías en EU 126
¿Se equivocó Einstein? 127
Las secuelas de las cicatrices 129
Cuidado con los ataques de frío 130
Películas *gay* salen del clóset 131
Flamenco con sabor a jazz 133
"Mi relación con el teatro, de *amor-odio*": Hiriart 135
Impulsa región cerebral los actos altruistas 138

"Lo que escribo lo debo a mis abuelas": Eduardo Antonio Parra

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 16 de enero de 2007

Aunque fue un lector tardío, Eduardo Antonio Parra encontró su vocación después de hojear "Cien años de soledad", libro que lo sorprendió de tal modo que se propuso crear una obra que reprodujera la conmoción que Gabriel García Márquez provocó en él

Eduardo Antonio Parra no sabe cómo definirse, "tal vez como un tipo que trata de pasársela bien, de hacer lo que me gusta".

Lo cierto es que se trata de un escritor de 41 años que sonríe, se frota con fuerza las manos y conversa. El mismo que se aficionó a las historias fantásticas de misterio, sangrientas y violentas, influenciado por sus dos abuelas que eran, sin saber, narradoras orales notables.

Tiene muchos vicios: "La lectura, en primer lugar, que es también una de mis tantas satisfacciones. A veces pienso que me gusta más leer que escribir"... también están el cigarro, el café y los viajes.

Eduardo Antonio Parra es parte de una familia de nómadas que adoptó las ciudades fronterizas, a pesar de haber nacido en el Bajío.

Es considerado uno de los exponentes de la literatura del norte. Sus inicios fueron en un taller literario de amigos llamado Panteón, al lado de David Toscana, Hugo Valdés y Ramón López Castro, donde surgieron los primeros libros de esos escritores que querían contar su región con el lenguaje propio del norte. Además, es amigo de otros tantos narradores norteños como Elmer Mendoza, César López Cuadras, Luis Humberto Crosthwaite, Julián Herbert y Juan José Rodríguez. También es un escritor que se ha especializado en el cuento, ese género que concibe como un golpe certero, preciso y sintético.

Ha sido becario de la *John Simon Guggenheim* Memorial Foundation y actualmente lo es del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Escribe a mano en libretas profesionales de cuadro chico, siempre en cafés.

Eduardo Antonio Parra es un encantador de la palabra escrita, como lo confirma su libro más reciente, *Parábolas del silencio,* publicado por Era. A través de nueve relatos retrata historias de hombres y mujeres que se debaten entre el dolor, el rencor, la frustración y el fracaso, seres situados en la encrucijada de la vida, ante el amor y el perdón, pero víctimas de una realidad violenta, del narcotráfico, la tragedia y la muerte.

-*¿Naciste entre libros o tuviste influencias familiares?*

-Mi madre era una lectora consumada, leía tres o cuatro horas antes de dormir, pero creo que lo que más me empujó es que mis dos abuelas eran narradoras orales excelentes, una de ellas vivía en Guanajuato, la otra en Monterrey. Yo recuerdo que, de muy niño, la de Guanajuato me sentaba en la cocina y, mientras ella hacia sus

quehaceres, me contaba historias, cuentos de terror muy moralistas, en el sentido de que el diablo siempre era el malo.

A la abuela de Monterrey le gustaban las historias sangrientas, me contaba unas espeluznantes. Muchos años después até cabos y me di cuenta de que, en realidad, ellas son mis dos grandes influencias, porque exactamente esos son los dos estilos que más me gustan para escribir, el fantástico misterioso y el violento y sangriento.

En la casa había libros, pero yo no los tocaba, no fui un lector precoz... creo que leí mi primer libro a los 13 años, y por imitación. Un día estaba en el escritorio y enfrente había un librerito donde mi papá había acomodado la colección Salgari. Yo no tenía idea de quién era Salgari o qué historias contaba. Agarré, como supongo hacen los que empiezan, el libro más delgadito de toda la colección. Nunca se me va olvidar cuál era: *Invierno en el Polo Norte*, pues fue el primer libro que leí yo solo.

Me *chuté* los libros sin disciplina ni nada, pero sí con bastante curiosidad. Ya en la *prepa* me encargaron muchos libros para leer, pero fue uno el que me decidió a aventarme a esta vocación: *Cien años de soledad*. Cuando terminé de leerlo dije: "Yo quiero hacer con algún lector algo semejante a lo que hizo este hombre conmigo, quiero ser escritor, ¿cómo le hago?, no sé, no tengo ni idea". Entonces vivía en Monterrey y no conocía a ningún escritor, no sabía cómo se hacían los escritores. Cuando le dije a mi papá que quería estudiar letras me preguntó: "¿Qué es eso?". Ni yo mismo lo sabía y todo mundo me veía raro... eso me alentó, el sentirme un poco diferente.

-*¿Cuándo fuiste consciente de la influencia de las abuelas?*

-Después de haber publicado el primer libro, al estar pensando cómo había surgido todo vinieron en cascada las historias de mis abuelas. La materna tenía dos hermanas, una en Caborca y otra en Torreón. Se escribían mucho, pero también se recortaban las notas de los crímenes más horrendos de los periódicos y se los mandaban por carta, y ella me las leía. Por ejemplo, ahí estaba la típica historia de un hombre que llega a su casa con un martillo, mata a sus 11 hijos, a su esposa y al final se suicida. Una de esas historias la hice cuento en mi primer libro, se llama *El pozo* y está basada en lo que ella me contó sobre un hombre rengo, desfigurado y contrahecho que ella vio cuando era niña; mi abuela al preguntar por qué estaba así, se enteró de que el individuo se había caído dentro de un pozo, en el desierto, durante tres semanas, hasta que lo rescataron.

También estaban los relatos de mi abuela paterna, que siempre tenían moraleja... eran historias para que uno fuera bueno y se desenvolviera bien dentro de las leyes cristianas.

De mis padres siempre he recibido fortaleza, mi madre es mi primera lectora. Cuando abordo temas que considero fuertes, ella siempre los lee con una naturalidad que me sorprende. Recuerdo una historia que le mostré advirtiéndole que amigos míos habían dicho que era *demasiado ruda*, ella me respondió: "Es peor la vida".

-*¿Fue difícil hacerte escritor, disciplinar tus lecturas?*

-Para eso fue necesario un poco de tiempo, algunos cuantos años. Al principio uno lee indiscriminadamente, yo no hacía distinciones, por ejemplo, entre *El Padrino* y *Crimen y castigo*, simplemente eran lecturas y las dos me emocionaban muchísimo.

-*¿Influye la vida, la experiencia, a la hora de sentarse a trabajar?*

-Influye todo lo que has visto, todo lo que has experimentado. Yo he vivido la mayor parte de mi vida en el norte, aunque tengo ya casi siete años en la ciudad de México. Muchos me preguntan "¿por qué aún no escribes una historia sobre el DF?", y yo les respondo que soy un convencido de que, con la infancia y la adolescencia, uno tiene para escribir toda la vida: todo aquello que oliste, el clima que sentiste, los tonos de voz que escuchaste, los giros lingüísticos, las historias propias de la región donde te desarrollaste dan para toda una existencia. No dudo que en algún momento termine escribiendo sobre el Distrito Federal, pero aún no acabo con todo lo que traigo del norte, trato de recuperar el tono de voz, el lenguaje con el que habla la gente de por allá, trato de recuperar las historias que viví, me enteré o imaginé.

-*¿Qué tiene el norte?, ¿es su gente, su problemática...?*

-Desde que empecé a escribir me parecía una región poco representada en la literatura mexicana, la ciudad de México tiene 200 años contándose, pero el norte no estaba muy narrado y tenía muy pocos escritores o, en su defecto, escritores que no habían trascendido. De alguna manera toda mi generación tenía la idea de contar sobre sus ciudades para darlas a conocer. Sin ninguna intención *a priori* nos dimos cuenta de que en eso coincidíamos. Queríamos contarle a los lectores del norte historias conocidas en su propio lenguaje, y al mismo tiempo darlas a conocer a lectores de otras regiones.

Sentíamos que era una especie de espacio sin literatura, aunque a decir verdad sí la había, aunque queríamos que fuera mucho más conocida y difundida. Hoy sabemos que hay muchísimos tópicos además de la violencia, la cuestión fronteriza y el narcotráfico. No nos consideramos un grupo, creo que somos una especie de movimiento espontáneo, y eso nos gusta.

Antes, los literatos emigraban al Distrito Federal, aunque seguían escribiendo del norte, pero ahora están creando una tradición en sus lugares de origen. Elmer sigue en Culiacán, Luis Humberto en Tijuana o San Diego, Toscana en Monterrey, Julián en Saltillo... con esto, los escritores jóvenes tienen la posibilidad de acercarse y convivir con ellos y asistir a los talleres... están en labor de formación.

-*¿Es atractiva la frontera para situar tus historias?*

-Es una zona de choque cultural, político, tradicional y religioso muy interesante. En los últimos años me he dedicado a leer a autores de Europa central porque también tienen una zona de choque cultural espantoso.

Cuando dos tradiciones y culturas inmensas empiezan a entrar en conflicto o en roce hay mucho material para escribir.

La frontera deja más vulnerable y transparente a los hombres, esto siempre me ha gustado, un ser humano en situación límite es un ser humano más real, auténtico y espontáneo. No existen tantas máscaras como las que uno tiene en una vida tranquila, convencional o tradicional, cuando uno está en situación límite sale la esencia, y eso se ve mucho en las regiones fronterizas.

-*¿De la frontera vienen tus temas literarios: la violencia, el narcotráfico, la muerte?*

-Me gusta mucho el tema de la venganza y todas sus modalidades, sobre todo aquella que es fría, a veces la peor revancha es no ejecutarla. Me interesan las hazañas personales, la decadencia del ser humano, el fracaso y, sobre todo, la frustración, aunque con frecuencia dejo que se cuele un poco de alegría, una chispa, esa intuición de que "no todo está perdido, aún se puede". Creo en esta pulsión humana de seguir adelante a pesar de todos los reveses y dificultades. El erotismo siempre me ha gustado mucho, me parece que va pegado a la violencia. Uno tiene lo que le ha tocado ver, la experiencia directa, aunque casi no escribo de lo que me ha tocado vivir, *le saco un poco la vuelta* a la autobiografía.

-*¿Hay historias que no has podido contar?*

-Sí, hay historias que se me ocurren, pero que no concreto. Trabajé nota roja un año, ahí viví una cantidad de historias que iba a hacer literatura, pero no lo he hecho porque no he encontrado las metáforas, ese puente que sirve para no dejar la historia desnuda. En cada texto, relato y novela siempre se va a colar algo personal, incluso demasiado; yo trato de evitar esto, no quiero ser demasiado impúdico, prefiero inventar personajes, pasarles mis traumas a ellos y modificarlos.

-*¿Eres pudoroso?*

-Bastante, trato de evitarlo lo más que puedo, por eso he acudido poco a la primera persona en mis textos. También soy temeroso, cuando sale un libro nuevo, mi primera reacción, después de la alegría de verlo impreso, es nerviosismo y temor, y me pregunto "¿qué futuro tendrá?".

-¿La frontera es parte de una tradición familiar?

-Somos nómadas. Por un lado mi padre -que era hijo único- fue funcionario bancario y lo cambiaban de ciudad muy seguido. Por el otro, la familia de mi madre, que era muy grande, empezó a moverse por muchos lados. Siempre me ha fascinado no sólo la frontera, sino la zona fronteriza, tanto la franja mexicana como la gringa.

Esta "movilidad" viene de familia y me parece muy útil, por lo menos en mi oficio de escritor, pues me brinda varias perspectivas y me permite abrirme al modo de pensar de gente muy distinta de mí. A veces duele cambiar de ciudad, pero llega un momento donde te das cuenta que nada es para siempre, que todo se va a acabar en algún momento, estoy condicionado desde niño a la idea de "no emocionarme mucho porque algún día me voy a ir".

Ante la familia mantengo una especie de resistencia interna que me lleva decir que "voy a transigir, a ceder, a conciliar muchas cosas"; sin embargo, hay una parte de mí que me propuse mantener -desde mi adolescencia hasta el día que muera- y tiene que ver con la idea, quizá romántica del escritor, de la libertad interna y física, de la independencia total, y, yendo más allá, de tener a la escritura como misión, como la única actividad que vale la pena en este mundo.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51194.html

México retratado por sus juguetes

Redacción
El Universal

Domingo 14 de enero de 2007

Dos hechos coinciden para recrear la tradición de la juguetería artesanal mexicana: la muestra *El juguete popular mexicano* y la edición del libro *El juguete mexicano,* coordinado por Enrique Flores Cano

Dos hechos coinciden para recrear la tradición de la juguetería artesanal mexicana: la muestra *El juguete popular mexicano* y la edición del libro *El juguete mexicano,* coordinado por Enrique Flores Cano.

La exposición en el Museo de Culturas Populares está integrada por 328 piezas de diferentes materiales, función lúdica y procedencias- y se presenta en la sala María Sabina, de dicho museo.

Esta muestra permite al público conocer una colección de retablos y nichos en miniatura de los pintores María Teresa Romero y José Valdés, cuyas obras acopian jarritos de Tonalá, platitos laqueados de Morelia, palma de Veracruz y Puebla y barro negro de Oaxaca, entre otros muchos objetos de cerámica y madera.

El libro, publicado por Taurus, contiene una amplia variedad de fotografías, con diseños que cada vez son menos familiares a los niños de hoy. Contiene una serie de ensayos de Jorge F. Hernández, Marta Turok y Gerardo Sánchez Díaz; las fotografías son de Jorge Pérez de Lara. El libro se propone ser un homenaje a esa tradición y continuar con el proceso de revaloración del juguete mexicano. La colección de imágenes impresas resulta ser un magnífico muestrario de la creatividad y belleza del juguete mexicano.

La muestra *La vida es una cajita* está compuesta por 24 nichos y retablos, además de que reúne paisajes, espacios y ambientes cotidianos de los entornos rural y urbano de México: casas, tiendas, plazas, talleres, recintos religiosos, altares de muertos, cocinas, lavaderos, sanitarios, comercios, bodegas, árboles de la vida, mercados y cantinas. Entre sus espacios describe una cantina de pueblo con parroquianos, botellas, copas, vasos, flores y cigarrillos.

Las miniaturas están elaboradas -igual que los juguetes de uso manual- con todos los materiales posibles: madera, barro, pintura, textiles de todo tipo, hojalata, flores, raíces, granos, papel, plástico, plumas de ave, fibras, caracoles de mar, cuero, esmalte, tela, vidrio soplado, restos de utensilios domésticos e incluso migajón.

La colección de juguetes de manipulación infantil reúne baleros, trompos, yoyos, muñecas de trapo, animalitos de diversas especies y materiales, instrumentos musicales, soldaditos, alcancías, mueblecitos y utensilios domésticos, churumbelas, matatenas, soldaditos, alfeñiques (figuras de azúcar), etcétera.

La exposición está organizada por ramas artesanales, según los materiales con que están hechos: cartonería, hojalatería, cerámica o alfarería, madera, plomo, fibras vegetales, tela, vidrio soplado, carrizo y bejuco. Estos, el barro y la madera, fueron de mayor uso en la época prehispánica.

La mayoría de los juguetes son producto de la fusión de modelos prehispánicos y españoles, aunque algunos, como los de hojalata y plomo, proceden de otros países europeos y llegaron a México durante o después de la Colonia. Los soldadidos de plomo, por ejemplo, fueron originarios de Nuremberg, Alemania, en el siglo XVIII.

La muestra tiene una sección dedicada a los juguetes de temporada, entre los que resaltan el uso de matracas, silbatos, judas y periscopios de cartón en Semana Santa; mulitas en Jueves de Corpus; calaveritas de alfeñique, y panes decorados.

También hay calacas en Día de Muertos; banderitas, huevos de harina, rehiletes y espadas en las Fiestas Patrias; piñatas, sombreros y silbatos en las posadas, y máscaras y disfraces en el Carnaval.

El juguete popular mexicano
Abierta al público hasta el 30 de abril
Museo Nacional de las Culturas Populares. Sala María Sabina
Hidalgo 289, Centro de Coyoacán

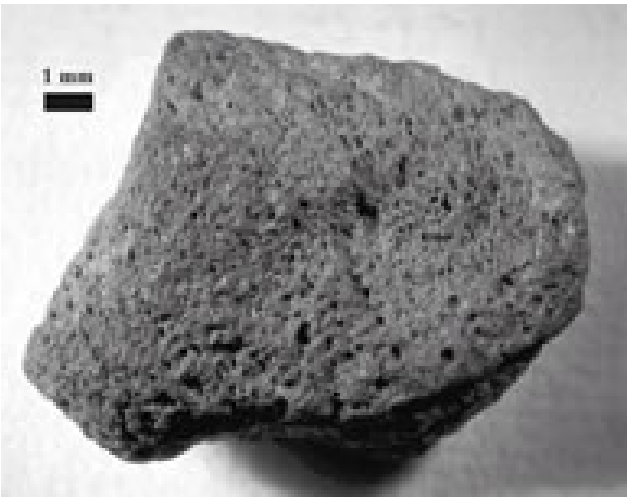
http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/vi_356237.html

Creen que diamantes negros vinieron del espacio

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Martes 16 de enero de 2007

Los diamantes carbonatados, solo presentes en Sudamérica y África, pudieron haberse formado durante la explosión de una supernova, señalan científicos de Miami



Diamantes negros encontrados solamente en algunos lugares de la tierra pudieron haberse estrellado desde el espacio provenientes de una roca de kilómetros de diámetro, de acuerdo con una nueva investigación.

Los diamantes, también llamados carbonatados, se encuentran solamente en Brasil y en la República Centroafricana.

Diferentes de otros diamantes, que están formados por millones de cristales de diamantes que se pegan juntos, son porosos, lo que los vuelve un verdadero rompecabezas para la ciencia.

Los científicos dicen que habría sido difícil atrapar el gas en rocas a profundidades cercanas a 200 kilómetros por debajo de la superficie de la tierra. La intensa presión allí transforma al carbón en diamantes convencionales.

"Ésta es la característica que primero condujo a algunos de nosotros a pensar, el que, quizás, tenía que haber una alternativa diferente", dice Stephen Haggerty, geólogo de la universidad internacional de Florida en Miami y autor del nuevo estudio.

Como los diamantes carbonatados se han encontrado solamente en dos lugares y nunca en campos tradicionales de diamantes, algunos científicos sospechan que ellos se estrellaron provenientes del espacio exterior.

Haggerty cree que vinieron de un gran asteroide diamantífero que pudo haber caído hace unos mil millones de años a la tierra, cuando el planeta y la luna eran bombardeados pesadamente por rocas del espacio exterior.

Los diamantes carbonatados se han datado entre 2600 millones y 3800 millones de años.

"Ciruelas en pudín"

En aquel momento, Suramérica y África eran una sola masa terrestre, lo que podría explicar el porque los diamantes se encuentran en ambos continentes hoy en dia, señala Haggerty.

Él y sus colegas creen que los diamantes tienen orígenes antiguos, algo exóticos, formados alrededor de una estrella más allá del Sol.

Usando un sincrotrón infrarrojo en el laboratorio nacional Brookhaven, en Nueva York, encontraron hidrógeno en los diamantes carbonatados, lo que indica que vinieron del espacio interestelar rico en hidrógeno.

El polvo del diamante, del cual ellos se formaron pudo haber sido lanzado cuando una estrella estalló como supernova mil millones de años atrás.

El polvo del diamante entonces se convirtió en parte de la nube del gas y del polvo de la cual nuestro Sistema Solar se condensó. En un cierto plazo, se unió en grupos más grandes que se encajaron en asteroides "como ciruelas en pudín", dice Haggerty.

Las nuevas medidas espectrales de los diamantes se asemejan mucho a los de otros diamantes encontrados en meteoritos, así como a diamantes observados en el espacio.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37338.html

Planean médicos el primer transplante de útero en EU

EFE
El Universal

Lunes 15 de enero de 2007

Explican especialistas estadounidenses que con esta técnica se beneficiaría a mujeres estériles que quieran tener hijos propios

Un grupo de médicos en Nueva York se plantea llevar a cabo lo que sería el primer trasplante de útero en EEUU, una técnica que beneficiaría a mujeres estériles por enfermedad o accidente que quieran tener hijos propios.

En declaraciones que publican hoy medios locales, el doctor Giuseppe del Priore, que encabeza el equipo en el New York Downtown Hospital, explica que "el deseo de tener un hijo tiene una fuerza tremenda para muchas mujeres... Creemos que podemos ayudar a muchas mujeres a cumplir ese deseo tan básico".

El consejo ético del hospital ya ha dado el visto bueno al procedimiento, aunque el centro advierte de que aún pasará algún tiempo hasta que empiece a practicar la técnica.

El equipo que encabeza Del Priore acaba de terminar una serie de pruebas llevadas a cabo en los últimos seis meses y que han determinado que es posible utilizar úteros de mujeres fallecidas, como sucede en otros tipos de trasplante.

Además, una vez que la mujer hubiera concebido y dado a luz, se le retiraría el útero implantado para evitar que tuviera que estar tomando medicamentos anti-rechazo toda su vida.

Hasta ahora sólo se conoce un intento de trasplantar un útero, en Arabia Saudí en 2002. Entonces, los médicos indicaron que se había implantado el órgano de una mujer de 46 años a una de 26, que había perdido el suyo por una hemorragia tras el nacimiento de su primer hijo.

En aquel caso, los expertos tuvieron que extraer el útero implantado después de 99 días por problemas de coágulos, aunque calificaron el experimento de éxito.

En esta ocasión, los médicos neoyorquinos efectuaron los trasplantes en ratas, cerdos, conejos y un mono.

Entre otras cosas, llegaron a la conclusión de que pueden evitar los problemas del caso saudí implantando arterias más gruesas junto al útero.

"Creo que estamos preparados" , explicó Del Priore. "Siempre hay más cosas que se pueden hacer, pero sabiendo lo que otros colegas en este campo han hecho y lo que nosotros hemos hecho, creemos que se puede lograr perfectamente".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37341.html

La primera bebé de probeta da a luz a su primer hijo

EFE
El Universal
Londres
Lunes 15 de enero de 2007

La británica Louise Brown ha sido madre de un niño que fue concebido de forma natural y sin ayuda de tratamientos de inseminación artificial

La británica Louise Brown, la primera bebé de probeta del mundo, ha sido madre de un niño, que fue concebido de forma natural y sin ayuda de tratamientos de inseminación artificial, según informa "The Times".

La hermana de Brown, Natalie, de 23 años, se convirtió en 1999 en la primera persona concebida en un tubo de laboratorio en ser madre, lo que disipó las dudas de los médicos de que las mujeres nacidas a partir de ese tipo de tratamiento no podían tener hijos sanos.

La noticia del nacimiento de Louise Brown, en 1978, dio la vuelta al mundo al culminar una década de investigación científica sobre la posibilidad de fertilizar óvulos fuera del cuerpo humano.

Su madre, Lesley, llevaba nueve años intentando quedarse embarazada cuando decidió someterse al pionero tratamiento en el hospital Kershaw Cottage de Lancashire (noroeste de Inglaterra), bajo la supervisión de los doctores británicos Robert Edwards y Patrick Steptoe, recuerda "The Times".

Los doctores fertilizaron uno de sus óvulos con esperma de su esposo, John, en una probeta y el embrión resultante fue implantado en el útero de Lesley, que nueve meses después alumbró a su hija por cesárea.

La pareja tuvo después una segunda hija, Natalie, por el mismo proceso.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/400160.html

En busca del descubrimiento médico más importante de los últimos 160 años

La revista científica British Medical Journal lanzó una encuesta con quince posibles ganadores. La lista incluye, entre otros, a los antibióticos, las vacunas, las pastillas anticonceptivas, la revelación de la estructura del ADN y la generación de agua potable. Ustedes, ¿cuál elegirían?

Leonardo Bachanian. De la Redacción de Clarín.com

Si se buscara realizar una ceremonia de premiación, quienes pasaran -en la mayoría de los casos- a recoger la estatuilla lo harían luego del clásico *recibe en nombre de*, ya que no habría ganadores in situ. Claro que la escenografía de ese virtual acontecimiento responde a que la revista científica British Medical Journal se propuso elegir "el" hallazgo médico de los últimos 160 años. Para ello, esta publicación que nació en 1840, reunió a un grupo de especialistas y de ese cónclave salieron quince descubrimientos para que los lectores votasen al que consideraran más importante. Y, el 18 de enero, estarán los resultados.

¿Qué piensan los argentinos?

"Pondría primero a los antibióticos y a las vacunas por la cantidad de vidas que salvan. Esto, sin dudas, es lo más importante que se descubrió porque cambiaron a la humanidad por completo", sostiene Eduardo Arzt, investigador del área de ciencias biológicas y de la salud del Conicet.

Además de los elegidos por Arzt, la encuesta incluye la anestesia, la clorpromacina para tratar la esquizofrenia, los ordenadores aplicados a la medicina, el descubrimiento de la estructura del ADN, la medicina basada en la evidencia, la teoría de los gérmenes, la inmunología, los sistemas de obtención de imágenes, la píldora anticonceptiva, la terapia de rehidratación oral, los riesgos del tabaco, los sistemas sanitarios para limpiar el agua y el cultivo de tejidos.

Para otro profesional del Conicet, Alberto Baldi, el primer lugar debería incluir el ADN. "Sin ADN no habría ciencia, no habría investigación alguna posible", asegura. Aunque reconoce su importancia – "toda la nueva medicina es a raíz de su descubrimiento", afirma-, Arzt lo coloca en un segundo lugar –"ahí pegadito", dice-, en el cual suma a las técnicas de imagen con la llegada de los rayos X, en 1895: "Para la medicina práctica, su aparición es también muy importante porque, a través de las imágenes, hoy se puede obtener una revolución de los tratamientos".

En la lista, los investigadores reconocen que hay elementos que se harán aún más imprescindibles en los próximos años como el cultivo de tejidos. "Va a ser muy importante para la medicina del futuro", sueltan. Respecto de los inventos con consecuencias sociales, Arzt valoriza el desarrollo de las pastillas anticonceptivas como un aspecto "fundamental para una mejor organización de la sociedad, para que se pueda programar la cantidad de hijos o si se quiere tenerlos, o no", mientras que Baldi subraya la generación de agua potable.

http://www.clarin.com/diario/2007/01/16/conexiones/t-01345670.htm

EXPERTOS INVESTIGAN ASOMBROSA INMUNIDAD DE PROSTITUTAS KENIANAS

Cura para el sida podría estar en África

Descartado que el elemento suerte sea el causante de la inmunidad de un puñado de trabajadoras sexuales africanas, una investigación asegura que el tracto genital es la clave. Es posible que el exceso de actividad sexual durante todos estos años haya desarrollado anticuerpos tan poderosos que son capaces de identificar y eliminar el VIH antes de que llegue al torrente sanguíneo, un tranco firme hacia una posible vacuna.

Cristina Espinoza

Encontrar la cura para el sida debe ser uno de los mayores desvelos científicos de hoy. Expertos desarrollan estudios esperanzados en encontrar un salvavidas para millones de infectados.

No obstante, por años se ha experimentado sin que se haya logrado un antídoto capaz de detener al virus, que actualmente afecta a casi 40 millones de personas.

Frank Plummer, director del Centro de Prevención y Control de Enfermedades Infecciosas de la Universidad de Manitoba, Canadá, es el líder de una comisión científica que se encuentra en Kenia, África, experimentando en busca del origen de la inmunidad de un grupo de trabajadoras sexuales que, a pesar de ejercer por más de veinte años sin protección, no están infectadas con el VIH.

La investigación se basa en la observación de 150 mujeres que ejercen la prostitución en distintas partes de África, pero que presentan "un número distinto de respuestas inmunes al VIH que sugieren que este puede ser un modelo de inmunidad natural al virus", explicó a La Nación Plummer. Las prostitutas observadas no logran contraer el virus, ya que algo en sus propios organismos las protege.

Descartado que el elemento suerte sea el causante de la inmunidad de estas mujeres -y que su sangre finalmente no es inmune- Plummer asegura que el tracto genital es la clave. Es posible que el exceso de actividad sexual durante todos estos años haya desarrollado anticuerpos tan poderosos que son capaces de identificar y eliminar el VIH antes de que llegue al torrente sanguíneo.

Los adelantos de los investigadores aseguran que la mayoría de las mujeres no contagiadas desarrollarían anticuerpos en las mucosas de la vagina, donde se produce la invasión del virus. Y aún más, los análisis han avanzado al punto de descubrir que esta resistencia al VIH puede tener motivos genéticos. "La resistencia definitivamente se agrupa en familias y hemos identificado un número de genes del sistema inmunológico que están correlacionados con la resistencia", aseguró el investigador a La Nación.

Objetos de experimentación

Una serie de situaciones extrañas son las que rodean a estas mujeres, que han visto morir a sus compañeras sin comprender por qué a ellas no les ocurre lo mismo. Por la actividad que por años realizan, han estado expuestas al virus cientos de veces, ya que sus clientes se niegan a usar algún tipo de protección, por lo que sí han debido sufrir cuadros de sífilis y gonorrea.

La investigación encabezada por Plummer divide a la opinión científica por estar convirtiendo a las mujeres en una especie de esclavas sexuales de la ciencia.

El análisis del organismo de las inmunes debe realizarse mientras éstas continúen con una actividad sexual normal a su oficio, pues como se ha demostrado, al bajar la intensidad de las relaciones sexuales, la inmunidad tiende a bajar como consecuencia. Lo que demostraría que efectivamente el exceso de sexo es lo que las libera del virus.

Estas mujeres continúan ejerciendo su oficio sin verse afectadas por ningún síntoma que haga sospechar que hayan contraído el sida, no obstante, han aparecido casos de mujeres que han detenido su actividad sexual por un tiempo y al recomenzar se infectan. U otras que por mucho tiempo fueron inmunes y desarrollaron el síndrome al ser violadas.

“Pensamos que la inmunidad disminuye como consecuencia de un cese de la prostitución, porque ellas necesitan tener un estímulo periódico de la inmunidad para ser expuestas al virus otra vez”, dijo Plummer.

Lograr una fórmula para la cura del SIDA es una posibilidad que se acerca cada vez más. Sin embargo, crear una para todo el mundo es casi imposible. El virus ha desarrollado múltiples “cepas” y la respuesta de cada organismo a los tratamientos es distinta incluso por región geográfica. Por lo mismo, una vacuna producida en base a los experimentos con estas prostitutas africanas puede que no tenga los mismos efectos en occidentales blancos, y así con todas las razas.

La investigación de Plummer, de todas formas es un gran paso para desarrollar una vacuna eficaz, pero nada asegura que esta pueda ser la solución definitiva. Por ahora los estudios continúan tratando de imitar el modelo de organismo de las prostitutas kenianas, que no pierden las esperanzas de dejar de ser potenciales portadoras para convertirse en salvadoras.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070116/pags/20070116182040.html

Barcelona pone en marcha el Bicing, el nuevo sistema público de transporte individual
El alcalde prueba una de las bicicletas que estarán a disposición de los barceloneses a partir de marzo

16/01/2007

Barcelona.(EFE).- Barcelona contará desde el próximo mes de marzo con un nuevo sistema de transporte público individual en bicicleta que prevé poner a disposición de los ciudadanos y de forma progresiva 3.000 de estos vehículos antes de finales de año como medio alternativo para los desplazamientos urbanos.

La empresa Clear Chanel -que cuenta con productos similares en ciudades como Oslo, Estocolmo o Reims (Francia)- ha sido la adjudicataria de este servicio municipal, bautizado cono Bicing, que permitirá a los barceloneses, gracias a unos abonos anuales (con un coste de 24 euros) o semanales (a un 1 euro), el uso de estos vehículos, que estarán ubicados en diferentes aparcamientos repartidos por toda la ciudad.

Aunque los usuarios deben pagar por el uso de las bicicletas -que según el ayuntamiento tendrán una misión de transporte y no de ocio o turismo-, los costes principales del sistema (unos cuatro millones de euros anuales cuando funcionen las 3.000 bicicletas y los 200 aparcamientos) serán financiados por los excedentes de lo recaudado en 2006 por el Area Verde.

Con el Bicing, el consistorio quiere promover la intermodalidad en el transporte, y por ello los aparcamientos de las bicis estarán situados junto a estaciones de metro o aparcamientos de la sociedad B:SM.

El Bicing funciona por medio de una tarjeta de pago nominal y unipersonal que permite reconocer al usuario para que éste pueda recoger y dejar las bicicletas en los puntos habilitados para ello (que nunca estarán separados unos de otros por más de 300 metros).

Los abonos posibilitan la utilización de las bicicletas durante 30 minutos seguidos, sin cargo, y cuantas veces al día lo requiera el usuario (entre las 05.00 y las 00.00 horas de domingo a jueves, y las 24 horas viernes y sábados) y cuando se sobrepase esa media hora, se prevé un recargo de 0,30 euros por cada 30 minutos más, hasta las dos horas, periodo máximo de utilización.

Los datos de las experiencias que ya están en marcha en ciudades como Oslo o Estocolmo apuntan que la duración media de los trayectos realizados con estas bicis es de unos quince minutos, con recorridos de unos 2,5 kilómetros y con una media de diez usos diarios de cada uno de los vehículos que se ofertan.

Las bicicletas, de acero y aluminio y de dimensiones adaptables a jóvenes y adultos, son ergonómicas y disponen de tres marchas, además de iluminación nocturna y de un número identificador para evitar robos, aunque existe un seguro de responsabilidad de 150 euros, que debería pagar el usuario en el caso de desaparición de la bicicleta.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070116/imp_51301235867.html

El escritor polaco Kolakowski será distinguido con el Premio Jerusalén

16/01/2007

Jerusalén.(EFE).- El escritor y filósofo polaco Leszek Kolakowski, autor de "Conversaciones con el diablo" entre otras obras, será distinguido con el Premio Jerusalén de Literatura por su aporte a "la lucha por la libertad del individuo en la sociedad".

Kolakowski, de 80 años, recibirá el premio, dotado con 10.000 dólares, en el marco de la Feria Internacional del Libro, el próximo 18 de febrero, informa hoy la prensa local.

El Premio Jerusalén fue instituido en 1963, y uno de los primeros en recibirlo fue el argentino Jorge Luis Borges (1969).

Entre otros escritores, fueron premiados Bertrand Russell, Arthur Miller, Mario Vargas Llosa, Susan Sontag, Simone de Beauvoir y Milan Kundera. "Kolakowski es un filósofo, un escritor brillante y un historiador de ideas y movimientos sociales, y sus libros ofrecen una gran inspiración moral para todas las luchas del hombre por su libertad en la sociedad", manifiestan los integrantes del jurado que decidió otorgarle el Premio: Menajem Brinker, Shlomo Avineriy Mijal Govrin.

El escritor polaco, afiliado en 1945 al Partido Comunista, fue acusado en 1954 de "desviarse" de su ideario, y expulsado en 1966. Dos años después fue destituido de sus funciones como catedrático de la Universidad de Varsovia, y en 1981 fueron prohibidas sus obras en el país.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070116/imp_51301198950.html

El Pompidou cumple 30 años con el proyecto de abrir otro centro en Shangai

16/01/2007
París. Aída Palau (EUROPA PRESS).- El centro de arte contemporáneo de París, el Georges Pompidou, celebrará a finales de este mes su 30 aniversario con el proyecto inmediato de abrir otro centro en Shangai y una delegación en Metz.

El Georges Pompidou o Beaubourg, como se conoce en París por el céntrico barrio en el que está instalado, fue inaugurado el 31 de enero de 1977 por el entonces presidente Valéry Giscard d'Estaing y revolucionó el concepto de centro de arte al integrar en sus instalaciones salas de exposiciones, biblioteca, encuentros, conferencias y conciertos. Unas actividades que han conseguido interesar a todos los públicos.

Según su presidente Bruno Racine, el centro ha alcanzado la utopía de hacer coexistir en un mismo lugar actividades diferentes. El presidente de Francia Georges Pompidou fue el que inspiró su creación aunque nunca consiguió ver materializada su innovadora idea ya que murió en 1974.

De una singular y revolucionaria arquitectura, este mastodonte que se levanta no muy lejos del Ayuntamiento de París fue diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers y ya ha sido reformado una vez. Una estructura de cristal y de metal de color rojo, azul y verde que ha envejecido muy bien a pesar de las críticas de sus detractores en sus inicios.

Treinta años después, el centro Georges Pompidou se va a exportar al extranjero aunque ya hay otros centros que han adoptado este concepto como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Está previsto que se abra antes de 2010 el centro Georges Pompidou de Shangai que si bien se regirá por el derecho chino, el centro de París será el programador con exposiciones venidas de Francia de artistas occidentales y chinos.

Para el presidente del centro, Bruno Racine, la implantación en China es fundamental: "Se trata de dar a conocer al público chino los grandes artistas del siglo XX y XXI y por otro lado, profundizar en el conocimiento del arte chino y asiático", afirma el presidente del Centro que añade que "no se trata de vaciar el centro de sus obras", al ser preguntado en el diario 'Le Monde" sobre el temor de que los museos franceses se vean despojados de sus obras. De las 58.000 piezas que posee el centro sólo se exponen en París 2.000 y 3.000 se prestan anualmente a otros museos.

La actividad creativa y artística también se va a descentralizar con la apertura de un centro delegado en la ciudad de Metz.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070116/imp_51301243659.html

La UE lanza una ofensiva para controlar la venta de videojuegos violentos

16/01/2007
Dresde (Alemania). (EFE).- La Unión Europea (UE) lanzará una ofensiva contra los vídeojuegos violentos, concentrada en luchar contra su venta a menores, aunque es consciente de la práctica imposibilidad de impedir su difusión por Internet.

El comisario europeo de Justicia, Seguridad y Libertades, Franco Frattini, anunció hoy la iniciativa, acordada en el Consejo informal de ministros de Justicia e Interior de la UE, que se celebra en la ciudad alemana de Dresde, y admitió que, hoy por hoy, ni en los países comunitarios se puede controlar su venta a menores.

La voluntad común de todos los estados miembros es "luchar" y "avanzar" hacia la prohibición de esos productos, dijo, pero lo cierto es que no hay criterios únicos entre los 27 países de la UE acerca de qué vídeos deben prohibirse o no, dijo Frattini.

Asimismo señaló que no en todos los estados se controla si un comprador es menor de edad, por lo que tampoco puede pensarse en mecanismos de sanción armonizados, admitió el comisario.

El objetivo, en este semestre de presidencia alemana, es crear una especie de "lista negra" centralizada, con los productos prohibidos en cada estado, de manera que el resto puedan dictaminar su retirada del mercado.

"No se puede prohibir la lluvia", fue la elocuente respuesta de la ministra alemana de Justicia, Brigitte Zypries, a una pregunta de hasta qué punto este tipo de medidas son efectivas, teniendo en cuenta que muchos de estos productos se difunden por Internet.

Se pueden bloquear si se difunden en Europa, "pero nadie puede impedir que al día siguiente reaparezcan lanzados desde alguna isla caribeña", añadió la ministra.

El ministro español de Justicia, Juan Fernando López Aguilar, hizo hincapié en el hecho de que no hay una legislación europea y dijo que deben hallarse fórmulas compatibles entre la libre circulación de mercancías y los criterios de cada país acerca de sus contenidos.

López Aguilar calificó de "espeluznante" uno de esos productos incitando a la violencia que se vio en la reunión, mostrado por la presidencia alemana. "No hay ningún tratamiento específico ni en España ni en ninguno de los países de la UE frente a la circulación de los videojuegos violentos", dijo el ministro, quien elogió la iniciativa alemana de incluir esta cuestión en su agenda.

Para empezar, explicó López Aguilar, se ha encomendado a un grupo de trabajo la tarea de "poner en común las respuestas actualmente en la UE para ver de qué forma y a través de qué instrumentos se puede ofrecer una garantía de represión penal de videojuegos que incitan a la violencia".

Tanto el ministro español como Frattini hicieron hincapié en la necesidad de implicar en la cuestión a la industria de sector. La iniciativa es "una invitación a los actores del mercado a la autorestricción", dijo López Aguilar, y un intento de "homogeneización de una respuesta penal" contra quienes "de forma mas indecente atenten contra los valores de la convivencia a través de la instigación explicita del comportamiento violento, la exaltación del odio".El debate sobre la prohibición de ciertos videojuegos se desató en Alemania tras el asalto a una escuela de Renania del Norte-Westfalia, el pasado mes de noviembre, perpetrado por un ex-alumno del centro fanático de estos productos.

Tras disparar contra quien le salió al paso, el joven se atrincheró y luego se suicidó con su arma. Este caso se produjo después de la masacre de Erfurt, en 2002, en la que asimismo un ex-alumno fanático de las armas y los vídeojuegos violentos mató a 19 personas, entre estudiantes y personal docente.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070116/imp_51301234113.html

Interiorismo: Luis Galliussi
"Hay que convulsionar el gusto del otro"

Llegó a Madrid en 1989, y hoy se lo reconoce por mezclar elementos opuestos y crear ambientes sofisticados de la nada

En 1989 llegó a Madrid con su título de arquitecto y faltándole un año para terminar la carrera de psicología. Enseguida empezó a trabajar en el estudio de Jaime Parladé y Mario Connio, donde pasó tres años haciendo proyectos de arquitectura e interiorismo para una clientela millonaria entre la que se hizo famoso por su talento para mezclar elementos opuestos y crear espacios sofisticados. En 1992, Luis Galliusi abrió su propio estudio y ya no paró: hizo casas, tiendas, hoteles, restaurantes, oficinas y clínicas en Madrid, París, El Cairo, México, Marruecos, Indonesia, San Pablo, Punta del Este y Miami (entre otras, la mansión del cantante Enrique Iglesias). Dió charlas en la Universidad de Salamanca; en 2001 ganó el Primer Premio a la Mejor Colección de Muebles en la feria Maison y
& Objets, en París. Hizo los locales de Manolo Blhanik (foto 1); las tiendas Chanel, Loewe; Phillippe Starck le encargó 40 lámparas para un hotel; le dijo no a Claudia Schiffer cuando ésta le propuso decorar su casa de Marbella, y organizó el casamiento del sobrino del rey de España en un establo de ovejas que llenó de velas y orquídeas blancas (foto 3).

-¿Cuenta el gusto del cliente?

-A mí me gusta poner en peligro la personalidad del otro, *tocar todos los botones* para que te des cuenta de lo que te pertenece y de lo que la publicidad te metió en la cabeza, o lo que querés sólo porque tu amiga tiene uno igual No creo en las tendencias, ni en el estilo, ni que nadie en su interior sea absolutamente minimal; lo minimal me parece igual de absurdo que la onda francesa de los Luises. Todos estamos hechos de un montón de componentes diversos y contradictorios, con eso vivimos: te puede gustar un sillón de terciopelo y una silla matera... ¿Por qué no?

-¿Qué importancia le dan al interiorismo en España?

-Hace 17 años, los españoles vivían fuera de su casa, todo se hacía o se resolvía tomando una caña en un bar o comiendo por ahí. Eso cambió. España hace 20 años era un país retrasado en muchos aspectos, pero ahora llegaron Hábitat, IKEA, Zara Home y eso estimuló el interés por vivir la casa. Vas un sábado a IKEA y, si antes el marido se quedaba en pijama mirando el fútbol, ahora lo ves discutiendo con su mujer por el color del almohadón.

-¿Qué cosas te inspiran?

-Todo, la vida. Hace poco hice un montaje para la tienda Loewe y días antes fui con un amigo a un garito, un antro que tiene un *dress code* para entrar. Fuimos un martes y ese día había que ir vestido de negro. Adentro te daban una linternita, para ver a la gente tenías que prenderla. Cuando tuve que hacer el montaje de la tienda emblemática de la marca trasladé esa vivencia. Hice paneles de acrílico negro con nichos y el objeto adentro. Los invitados tenían que verlos con una linternita

-¿Qué estás haciendo ahora?

-Tiendas, oficinas y una bodega en La Rioja, España. Es un castillo del siglo XIV que se transformará en hotel con aeropuerto, y también tengo un proyecto en Buenos Aires con el estudio Domínguez-Garzón Maceda.

Marina Gambier

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=875780

"No se puede dejar a Google todo el manejo de la cultura"

Lo dice el historiador francés Jeanneney

PARIS.– En 2004, cuando Google anunció que digitalizaría 15 millones de libros y que los pondría a disposición de los internautas por medio de Google Search Books, los editores y autores se miraron con preocupación. "¿Qué pasará con nuestros derechos?, se preguntaron. Otro interrogante surgió en las bibliotecas nacionales. "¿Qué lengua y, en definitiva, qué cultura dominará con esa herramienta?"

"Un libro no es un objeto que sale así, de la nada; es el representante de un cierto tipo de cultura", dice con firmeza Jean-Noël Jeanneney, un historiador que fue director de la principal radio pública francesa y hoy es presidente de la Biblioteca Nacional de Francia.

Pero el combativo Jeanneney, autor del libro Cuando Google desafía a Europa, en rigor no se opone a Google, sino que no comulga, aclara, con la forma en que el famoso portal ofrece los resultados de una búsqueda sobre algún tema.

"Por supuesto que estoy feliz cuando se enriquece la oferta de libros en Internet: eso es un progreso formidable", admite, comparando la invención de la Red con la imprenta de Gutenberg. "Es una manera posible de poner fin a esta injusticia, o desigualdad, que existe entre los que tienen un fácil acceso a las bibliotecas y librerías, y los que no lo tienen."

En mayo de 2005, Jeanneney publicó su pequeño libro para impulsar un debate en la opinión pública. En 2006, sacó una segunda versión actualizada, prueba de que su iniciativa tuvo éxito en Francia. En el medio, varios editores iniciaron acciones legales contra Google, y los políticos de Europa, alentados por la adopción de la declaración universal de la Unesco sobre la diversidad cultural, dieron apoyo económico a los proyectos destinados a contrarrestar la iniciativa del portal.

Es así que, luego de *Google Search Book* y de su joven competidor, *Live Search Book*, de Microsoft, nació la biblioteca digital europea (*The European Library* , *www.theeuropeanlibrary.org*), que propone los fondos de diferentes bibliotecas nacionales europeas en veinte lenguas.

-¿Cómo definiría el sistema de búsqueda de libros propuesto por Google?

-Es una selección de libros y una manera de presentarlos. Sin lugar a dudas, esta oferta será organizada sobre la base de dos ejes: primero, habrá una oferta mayoritaria anglosajona, y segundo, este motor de búsqueda vive de los beneficios de la publicidad. Como yo lo entiendo, no hay nada malo ni en lo primero ni en lo segundo. Pero estoy inquieto por el principio de monopolio. Google es una empresa que funciona con un clima estadounidense, anglosajón, y con la búsqueda de beneficios, es decir, la publicidad. Y desde que cotizan en Wall Street es más que evidente.

-Pero al mismo tiempo se alegra por el proyecto.

-Nos alegramos por la iniciativa de Google. No obstante, nosotros queremos una oferta diferente. Hice búsquedas en *Google Search Book* sobre Victor Hugo. Encontré veinte libros en inglés y uno en alemán. Y recibí una carta de un editor inglés que me contaba que había hecho una búsqueda sobre *Grandes esperanzas* , de Charles Dickens, y en el resultado apareció un vínculo publicitario para una empresa organizadora de casamientos. No tengo ganas de que al lado de *El Principito* , de Antoine de Saint-Exupéry, aparezca un vendedor de zapatos y al lado de *Viaje al fin de la noche* , de Louis Ferdinand Céline, uno de medialunas.

-Y qué es lo que propone con el proyecto Gallica -la biblioteca digital francesa- o con el europeo?

-Un libro no es un objeto que sale de la nada; es el representante de un cierto tipo de cultura y, en especial, es el representante de todos aquellos libros que no fueron digitalizados y puestos online. ¿Por qué ese libro y no los otros? ¿Cómo será presentado? La cultura no es simplemente un conjunto de pequeños granos de arena. La cultura son conjuntos geológicos majestuosos, organizados de cierta manera.

-¿Cree que el proyecto europeo podrá tener más peso que los otros?

-No digo que es necesario que haya un monopolio de una biblioteca universal europea, sino que haya una competencia entre diferentes tipos de oferta que pueda aguijonear los espíritus críticos. Bien me gustaría que si usted hace una búsqueda sobre la guerra de Indochina el punto de vista francés esté presente, además del norteamericano. Le doy un ejemplo: si hago una búsqueda sobre la Revolución Francesa, no tengo ganas de que sólo aparezca en primer lugar *Historia de dos ciudades* , de Charles Dickens; me gustaría que figure *Noventa y tres* , de Victor Hugo. Quiero asegurarme de que haya una diversidad suficiente. Si busca algo sobre Cervantes, me parece más importante que encuentre algo comentado por un español, en lugar de por una universidad de Wisconsin.

-Recuerdo una cifra que va en el sentido de lo que usted afirma sobre la diversidad. Gran Bretaña no llega a traducir ni el 1% de la producción editorial en español.

-Es un problema. Los novelistas hispanos son más traducidos al francés que al inglés, y los franceses son más traducidos en lenguas mediterráneas que en inglés. En Estados Unidos traducen muy poco, son muy insulares y a la vez muy planetarios en su influencia cultural. Ojo, lo anglosajón no es el diablo, y me interesa saber qué es lo que dicen allá sobre Europa; simplemente, no quiero que a través de Internet se reproduzca ese desequilibrio. El nuestro es un proyecto colectivo europeo; los chinos ya están digitalizando sus textos, los indios también, la biblioteca de Alejandría también. Tiene que haber una verdadera diversidad, con un fondo hispanohablante, otro lusófono y sucesivamente.

-¿Es una lucha?

-Si quiere llamar así al hecho de que queremos que el mundo de mañana esté marcado por la diversidad, entonces, sí: es una lucha. Una resistencia. No atacamos a Google, sólo creo que no tenemos que dejar a Google todo el terreno libre. También se ven rápidamente los inconvenientes de un monopolio, se ve en la arrogancia de Google, en especial hacia los editores, con la digitalización sin permiso de libros con derechos.

-En Bélgica, justamente, la justicia condenó a Google por no respetar los derechos de autor.

-El derecho de autor y el derecho moral son algo esencial. Los editores tienen un fin comercial, pero también ofrecen un servicio público, y para ello tienen que estar protegidos; es por eso que van a ser incluidos en la biblioteca europea, pero con su pleno acuerdo.

-Esta revolución digital ¿puede influir en un futuro sobre la existencia del libro tal como lo conocemos?

-No lo creo. Durante mucho tiempo existirán, por un lado, el libro, y, por el otro, su versión digital. Es un uso complementario. Pienso que el libro, con su forma, el tacto, el olor y ese diálogo particular que tenemos con el objeto durará mucho tiempo. Los diarios quizás estén más amenazados que los libros, porque los diarios se tiran, son instantáneos, no se los necesita en las bibliotecas.

-Ya que usted estuvo vinculado a los medios de comunicación, en especial como director de la principal radio pública francesa, es historiador y se interesó particularmente en la evolución de la prensa. Dígame, ¿cuánto afecta desde su punto de vista la prensa gratuita a la prensa paga?

-Para darle una imagen fuerte, le diré que siempre habrá agua de la canilla y agua mineral. La competencia de Internet amenaza con hacer reducir, en varios países, la cantidad de ejemplares vendidos, pero observe las diferencias de un país a otro. En Japón, por ejemplo, los diarios más importantes no tienen prácticamente erosión alguna en sus tiradas, porque las costumbres son diferentes. Creo, personalmente, que habrá cada vez más distinción entre diarios con noticias inmediatas, que serían como una especie de *zapping* televisivo pero en diario, y los que ayudan a reflexionar en una sociedad en donde la gente los necesita cada vez más. Creo que los diarios van a instalarse con sus diferencias, y los diarios de referencia quedarán. Si *Le Monde* , en vez de intentar vender 450.000 ejemplares como antes se conforma con 250.000, pero cuya influencia sería quizá más grande en el conjunto del cuerpo social, no sería una catástrofe, y hasta quizá les permitiría vender mejor sus espacios de publicidad, porque conocerían bien su mercado; no son los ricos solamente los que leerían el diario, sino más bien los ciudadanos comprometidos con la reflexión.

Por Patricio Arana
Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=875848

Falleció Carlos Gorriarena, ácido intérprete de la realidad

Colorista de paleta vibrante y encendida, tenía 81 años

De manera inesperada, falleció ayer, a los 81 años, en el balneario uruguayo de La Paloma, el destacado pintor argentino Carlos Gorriarena.

Como lo hacía desde hacía casi 20 años, el artista se había instalado a mediados de diciembre en el partido uruguayo de Rocha junto a su tercera mujer, la galerista Sylvia Vesco, y el menor de sus tres hijos, Gerónimo, de 17 años.

Por la mañana, Gorriarena había padecido una sorpresiva hemorragia masiva por la que fue trasladado de urgencia a una clínica de Rocha, donde más tarde falleció a causa de un paro cardíaco. Sus restos arribarán al país mañana: será velado en el Palais de Glace y sus restos, inhumados en el cementerio de la Chacarita.

Pocos días antes de su deceso, Gorriarena se mostraba ansioso por regresar a su taller porteño del barrio de Monserrat para comenzar a pintar una serie de trípticos de gran tamaño que formarían parte del envío de la galería paulista Thomas Cohn, en arteBA 2007, feria en la que año tras año exhibía su producción.

Colorista vital

Simultáneamente, trabajaba junto a Fernando Farina en la selección de sus obras para una muestra antológica en el museo Castagnino, de Rosario, y se mostraba conforme con la repercusión que actualmente tiene parte de su producción más reciente, expuesta en Villa Victoria, la casona marplatense que perteneció a Victoria Ocampo.

Nacido en Buenos Aires, maestro del color conocido por su paleta encendida, de contornos difusos y deformantes, el estilo de Gorriarena descolló por la fuerza expresiva de un realismo crítico, de actitud denunciante e impronta irónica y mordaz. Con más de treinta exposiciones individuales, expuso en el país, Brasil, México, Canadá, Francia y Madrid, donde residió durante 1971.

Participó en casi 200 muestras colectivas, y entre los numerosos reconocimientos a su labor pictórica ganó el Gran Premio de Honor del Salón Nacional, en 1986. En 1989 se hizo acreedor de la Beca Guggenheim.

Formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes bajo la tutela de Antonio Berni y Lucio Fontana, Gorriarena se interesó por la pintura que mostraba una sensibilidad social y así se alejó del establishment académico para proseguir sus estudios en un marco de mayor libertad con Demetrio Urruchúa, un pintor anarquista a quien consideraba "un ejemplo de vida".

Consustanciado con el ideario político de izquierda, alguna vez afiliado al Partido Comunista, del cual fue expulsado en la década del 60, la visión progresista de Gorriarena quedó plasmada en sus lienzos. Retrató sin retaceos y en tono paródico, casi caricaturesco, tanto a los "iconos de la barbarie", militares argentinos de rostros anónimos, como a grandes líderes políticos, eclesiásticos y artísticos, con tono ácido y zumbón.

Contra las dictaduras

En su pintura antiidealista, con énfasis en una tipificación de orden social, donde asoma su claro rechazo al hedonismo, al consumismo, la banalidad, los excesos, la corrupción y el autoritarismo, condenó lo que consideraba el derrumbe de los valores espirituales, políticos y morales del hombre por un creciente afán materialista o por la acción de regímenes políticos opresivos .

Observador sagaz y puntilloso, impregnó su paleta de un fuerte sustrato psicológico, subrayando también comportamientos, poses, gestos y actitudes humanas alejadas de la moral para desnudar ciertos hábitos y costumbres decadentes, con una gran variedad de recursos dramáticos.

Una constante de su pintura fue la crónica de la realidad plasmada con escepticismo. Grandes críticos de arte elogiaron su pintura, la calificaron de "pictóricamente muy madura" y rescataron de ella "la sensibilidad que no proviene precisamente de un esteticista, es decir, del que busca la perfección externa", sino del eterno subjetivista, del artista que exacerba "las formas y el color en pos de defender el sustento ideológico que guía su arte. La resultante es una estética que alcanza su punto más alto y revulsivo cuando se aúna con la moral".

Loreley Gaffoglio

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=875849

El arte como militancia

El taller de Gorriarena en la cortada de Montserrat era la mejor radiografía del artista. Allí, entre sus alumnos, sus pinturas, sus pinceles, bajo la mirada comprensiva de Sylvia, su mujer y socia en la vida y en el arte, estaba la razón de su vida .

Gorria fue un pintor militante, expresionista a su manera, capaz de convertir la denuncia en una imagen mordaz, grotesca y efectiva como fue *Onganiato* . Esa tela es la cruel visión del régimen militar, al que condenó con la misma furia con que fustigaba con el pincel a los magnates opulentos y a los políticos corruptos.

Hablamos largo una tarde de 2000. Semanas antes había sido elegido por los organizadores de arteBa como el artista homenajeado de la feria. Para un duro como Gorriarena, este masaje al ego no tenía otro sentido que el de la oportunidad de encontrarse con el gran público.

Le gustaba decir que la pintura era la aristocracia del arte y para corroborar sus palabras convocaba las imágenes de Bacon, Policastro, Velázquez, Goya, Lucien Freud, Victorica su propio Parnaso.

Con Gorriarena, que será velado en el Palais de Glace por decisión de su director, Oscar Smoje, se va un artista que fue un faro de las nuevas generaciones. Sus alumnos lo adoraban, admiraban la decisión con que enfrentaba la tela con un trazo que se adivinaba sensual y gozoso.

El verano en La Paloma se le estaba haciendo largo. Cuenta Sylvia que tenía ganas de volver y hacía planes para dos cuadros que ya tenía pintados en la mente.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=875854

Un proyecto internacional de la Sociedad Zoológica de Londres

Iniciativa para proteger a las especies más raras de mundo

Son cien criaturas genéticamente únicas, pero la primera etapa incluirá sólo a diez

LONDRES (Reuters y New Scientist).- Un grupo de científicos británicos lanzó ayer una iniciativa para salvar de la extinción a algunas de las cien criaturas más raras y descuidadas del mundo.

Con una lista inicial de diez animales que incluye a una criatura venenosa con forma de bruja, un delfín que es la reencarnación de una princesa china y el mamífero más pequeño del mundo, el murciélago nariz de cochino, el programa dará asistencia para la conservación donde hasta el momento ha habido poca o ninguna ayuda.

"Nos estamos concentrando en las especies evolutivamente distintas y en peligro de extinción global (EDGE, por su sigla en inglés)", comentó el científico Jonathan Baillie, de la Sociedad Zoológica de Londres (SZL).

En la elaboración de la lista de especies en riesgo participaron científicos de la SZL, el Colegio Imperial de Londres y la Universidad de Virginia, en los Estados Unidos. Cada uno de los equipos de trabajo desarrolló un extenso "árbol genealógico" con la relación entre cada una de las especies mamíferas conocidas sobre nuestro planeta.

"Son especies únicas -afirmó-. Si se pierden, no existe nada similar a ellas en el planeta. Esto sería algo así como que el mundo del arte perdiera a la Mona Lisa; son irreemplazables."

De cada uno de los gráficos que aportaron los investigadores, seleccionaron los animales genéticamente distintivos a través de la asignación de puntajes. Luego, cruzaron esa información con la Lista Roja de la Unión Internacional de Conservación para asignarles puntaje según el peligro global de extinción. La suma de ambos puntajes le dio a cada criatura un lugar en el ranking de EDGE.

Pero ellas no sólo son únicas, sino que el proyecto en sí mismo está allanando un nuevo camino al usar Internet para identificar a las criaturas amenazadas e incentivar al público a patrocinar la conservación. "Esto es apelar al público general para tomar cartas en el asunto y revertir el deterioro de estas especies increíbles", expresó Baillie.

El calentamiento global y la depredación humana del hábitat son mencionadas como las causas centrales del problema, y Baillie indicó que la primera criatura de la agenda, el delfín del río Yangtzé, probablemente ya haya desaparecido.

La página de Internet *www.zsl.org/edge* indica que entre 1997 y 1999 se estimaba que la población de ese delfín de río localizado en China era de 13 ejemplares, pero agrega que los científicos no lograron localizar ninguno en una expedición realizada durante noviembre y diciembre de 2006 a su hábitat. "Esto realmente destaca la importancia de actuar rápido", puntualizó Baillie.

En peligro

En total, el proyecto busca ayudar a un total de 100 especies en peligro de extinción. Las especies EDGE incluyen a los mucho más icónicos y reconocibles elefantes y pandas, pero el proyecto del Zoológico de Londres apunta también a animales mucho más pequeños. Los investigadores evaluaron el nivel de atención que actualmente recibe la conservación de cada una de las especies de EDGE y hallaron que más de dos tercios de ellas reciben poco o ningún interés. Como ocurre con el loris esbelto, a cuyas lágrimas se les atribuyen poderes curativos, o la musaraña elefante de trompa dorada, que busca nueva pareja sólo cuando uno de los dos muere. "Nuestro objetivo es asegurar que en los próximos cinco años se tomen medidas de conservación para las 100 especies principales -insistió Baillie-. Tenemos diez especies en las que nos estamos centrando este año, pero eso cambiará con el tiempo."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=875900

Falleció el notable matemático Mischa Cotlar

Autodidacto, tuvo prestigio mundial

Venerado por sus discípulos, y admirado por su generosidad y su gran humanismo, falleció ayer el gran matemático Mischa Cotlar, que a pesar de haber nacido en Ucrania vivió y trabajó la mayor parte de su vida en América latina.

Cotlar fue un personaje notable. Según se cuenta, ya que nadie lo sabe a ciencia cierta, había nacido en Rusia, en 1913. Llegó a Uruguay a los 16 años, después de emigrar con los suyos desde Kiev.

De familia burguesa, su padre era un hombre muy culto cuyo nombre figura en la historia del ajedrez con la variante "Lasker-Cotlar", según contó el doctor Héctor Ciapuscio en un artículo publicado en el diario *Río Negro* cuando hace unos años fue distinguido con el doctorado honoris causa de la Universidad de Buenos Aires. Mischa fue protagonista de una historia extraordinaria. Aunque sólo recibió un año de educación formal, se ganó la vida en Montevideo, primero, y en Punta del Este, después, como pianista de un terceto de música clásica.

Allí lo conoció un profesor argentino que en 1935 lo trajo a Buenos Aires, donde inmediatamente lo "adoptó" la comunidad de matemáticos local, ya que desde muy joven había sentido pasión por la matemática. Aquí conoció a Rey Pastor, a González Domínguez, a Calderón y a Manuel Sadosky, que lo condujo a la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.

Participó de una época de oro de la universidad, e incluso sin título académico daba clases y formó una escuela de investigadores. Cuenta Ciapuscio que Sadosky y su esposa, Cora, también matemática, se dieron cuenta muy pronto de su valor excepcional, hasta que un profesor norteamericano que estaba de visita en el país le consiguió una beca Guggenheim. En los Estados Unidos estudió en Yale y obtuvo su primer título, el doctorado, en la Universidad de Chicago.

"Volvió a la Argentina en 1953 y enseñó en Exactas -dice Ciapuscio- (y donaba mes a mes parte de su sueldo a la Fundación Alberto Einstein para becas a jóvenes estudiosos) hasta que, en 1966, la intervención militar lo determinó a emigrar, primero a la Universidad de Rutgers, cerca de Princeton, y luego a Venezuela." Un gesto que lo pinta cabalmente es la improvisación que ensayó en ocasión de ser distinguido con el doctorado honoris causa de la UBA. No habló de sí mismo, sino que se refirió a su amor a la matemática, al país que lo había acogido y a los amigos que lo habían ayudado.

El año último recibió el Premio Domingo Faustino Sarmiento, entregado por el Senado de la Nación. En esa ocasión subrayó: "Tanto mis maestros como mis amigos y colaboradores argentinos y uruguayos eran personas de excepcional calidad humana. [Ellos me enseñaron] que la calidad humana está antes que el científico".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=875902

Nace una leyenda

La vida de muchos matemáticos está rodeada de un halo de misterio.

De Gauss, apodado "el príncipe de la matemática", se dice que con sólo tres años corrigió en su cabeza un error en el cálculo de las finanzas realizado por su padre, y que tenía diez cuando deslumbró a su maestro descubriendo en segundos la solución al problema de cuánto suman los cien primeros números naturales. (Se dio cuenta de que 1+100 = 2+99 = 3+98 = 4+97 = ... = 101. Con los 100 números se pueden formar 50 pares que suman 101; y 101 por 50 es igual a 5050.)

De Ramanuján, que se formó leyendo un libro con 6000 teoremas conocidos y sin demostraciones y que a los doce años dominaba la trigonometría.

De Newton, que comenzó a formular los principios de la teoría de la gravedad y a realizar sus primeros estudios sobre la luz (puliendo lentes no esféricas) durante un año -1665- en el que se vio obligado a permanecer en su casa porque se había declarado una epidemia de peste.

Mischa Cotlar pertenecía a esa casta de adoradores de la belleza de las ideas. Tenía pasta de genio.

A sus virtudes intelectuales les sumaba una humildad conmovedora.

A quienes se sorprendían por sus logros desconcertantes, como haber obtenido un doctorado en la Universidad de Chicago prácticamente careciendo de educación formal, sin cursar más que un año de escuela primaria y ninguno de la secundaria, les contestaba que era "un matemático modesto, ni siquiera un matemático: un estudiante de matemática".

Ayer se despidió, al cabo de una vida dedicada a la música de los números. "Algunos consideran que la música es parte de la matemática y otros que la matemática es parte de la música", dijo hace unos años en una entrevista publicada por LA NACION.

Cuando hace cinco años la Universidad de Buenos Aires le otorgó un doctorado honoris causa, el cuarto dedicado a un matemático puro en la historia de la institución, reconoció en su figura a un verdadero maestro, cuya grandeza radicaba no sólo en sus logros intelectuales, sino en su amor al conocimiento y en sus virtudes humanas.

Con su acento marcado, en ese momento dijo que si tuviera que aconsejarles algo a los jóvenes les diría que tuvieran un gran amor a la matemática y a la belleza: "Los grandes maestros lo que valoran es que uno pueda apreciar la belleza. Los matemáticos, más que todo, cultivan la belleza".

Sí, desde hoy, Mischa Cotlar ya es leyenda. Una de esas bellas leyendas que iluminan el camino que tenemos por delante...

Por Nora Bärciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=875901

Las 6 'Fridas' que guarda Tlaxcala

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Miércoles 17 de enero de 2007

El Museo de Arte del estado posee este tesoro de la pintora, de quien se celebrará el centenario de su nacimiento; las piezas son más conocidas en el extranjero que en México

TLAXCALA.— Esta ciudad guarda un tesoro que muy pocos conocen pero que ha provocado que se comience a hablar de ella en países como Inglaterra, Alemania y Puerto Rico. El Museo de Arte de Tlaxcala (MAT) es dueño de una colección de seis obras tempranas de la pintora mexicana más cotizada en la historia: Frida Kahlo (1907-1954), de quien este año se celebran 100 años de su nacimiento.

Aunque modesta —apenas son dos óleos, tres acuarelas y un dibujo—, se trata de una colección que ya quisieran tener colgada en sus paredes los museos más prestigiosos del planeta, pues la creciente importancia que ha adquirido Kahlo ha desatado una especie de "fridomanía". Por ejemplo, el Museo *Dolores Olmedo* tiene peticiones para prestar su colección de 26 obras de Frida durante los próximos cinco años.

El MAT, un recinto abierto en mayo de 2004, tiene dedicada una de sus seis salas a su joya: las obras que en 1982 fueron adquiridas por el gobierno estatal, a través del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura al sacerdote Rubén García Badillo, quien las tenía porque heredó el acervo del escritor Miguel N. Lira, amigo de Kahlo desde su época de preparatorianos (el monto pagado no fue revelado; el sacerdote sólo acotó que fue "algo simbólico").

Durante varios años estas piezas permanecieron en resguardo en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, pues en Tlaxcala carecían de un espacio adecuado para su exhibición y protección.

El MAT tiene su sede en un edificio del siglo XIX que se hallaba bastante deteriorado; en la restauración sólo conservó su fachada original. Ubicado en el número 21 de la Plaza de la Constitución, en el centro histórico, se encuentra entre la oficina postal y el Sistema de Administración Tributaria de esta ciudad que apenas rebasa el millón de habitantes.

Aunque la fachada es histórica el interior es el de un museo moderno de dos pisos cuyas salas tienen las condiciones adecuadas de iluminación, temperatura y seguridad que marcan los lineamientos internacionales. Tiene seguridad las 24 horas y cuenta con un circuito cerrado de televisión, así como con bodegas de tránsito con cerraduras especiales.

Obras tempranas

Las obras fueron realizadas entre 1925 y 1927, es decir, cuando Frida apenas tenía entre 18 y 20 años. De ahí la importancia histórica de este acervo, indica Helena Hernández del Valle Arizpe, actual directora del MAT, quien asegura que gracias a Frida los tlaxcaltecas han podido ver en su estado obras tan importantes como un *San Francisco*, realizado en 1605 por El Greco, traído a México a cambio de la exhibición de los cuadros de Kahlo en el Museo de Arte Ponce de Puerto Rico.

Esta colección también formó parte de la exposición-homenaje realizada por el Museo del Palacio de Bellas Artes en 2004, cuando se conmemoró el 50 aniversario luctuoso de la autora de *Las dos Fridas*. También viajaron para la muestra que realizó en 2005 la Tate Gallery de Londres, Inglaterra; y que después fue exhibida en Hamburgo, Alemania.

Las obras revelan a la Frida de la preparatoria, la joven que fue parte de “Los Cachuchas”, un grupo conocido así porque usaban gorras de mezclilla como forma de rebeldía contra la vestimenta de la época. “Los Cachuchas” estaba integrado por Miguel N. Lira (1905-1961), Alejandro Gómez Arias (1906-1990), José Gómez Robleda (1904-1987), Manuel González Ramírez (1904-1979), Carmen Jaime, Agustín Lira, Jesús Ríos Ibáñez y Valle, Alfonso Villa y Frida Kahlo.

El arte como escape del dolor

La colección de Tlaxcala también deja ver cómo la joven Frida se refugió en el arte para escapar de los intensos dolores que tenía como consecuencia del accidente que sufrió en 1925, cuando el camión en que viajaba chocó contra un tranvía y le provocó severos daños en la columna vertebral.

Las acuarelas son *Muchacha pueblerina*, obra sobre papel de 14 por 23 centímetros en la que Frida dibuja a una joven con vestido largo, rebozo y peinado abombado. Detrás de ella hay un paisaje semivacío, con sólo dos colinas, una pequeña casa y una vía de tren que atraviesa a la joven por la mitad, seguramente en referencia al accidente.

En *Échate l’otra* pareciera que la artista reproduce algún lugar de su barrio Coyoacán, en donde en la esquina de la calle se ubica la pulquería que le da nombre a la obra, y detrás una iglesia, un parque y una fonda. La acuarela fue hecha sobre una hoja de papel de 17.5 por 24 centímetros.

La tercera acuarela es *Frida en Coyoacán*, obra sobre papel de 18.5 por 24 centímetros. Aquí, Frida se autorretrata en primer plano; detrás hay árboles, casas y nuevamente la vía de un tren. De la obra también se tiene el boceto en lápiz sobre papel.

Las pinturas son *Pancho Villa y Adelita* y *Retrato de Miguel N. Lira*, ambos fechados en 1927 y con dimensiones de 65 por 45 y 106 por 74, respectivamente. Estos dos óleos son los más solicitados en préstamo: el *Retrato de Miguel N. Lira* actualmente forma parte de una exposición en el Museo de Arte Popular, en la ciudad de México; el otro acaba de ser restaurado por el INBA.

Hay una séptima pieza que no está en exhibición sino en las bodegas del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura: una tabla de madera de 62 por 41.5 centímetros, con inscripciones realizadas entre 1948 y 1950. Pertenecía a Miguel N. Lira y en ella Frida hizo un pequeño autorretrato con su cabello recogido dentro de una gorra y

escribió: “Chong Lee, Mike, hermano de siempre, no te olvides de la cachucha N° 9. Frida Kahlo”.

Múltiples peticiones

A pesar de que existen múltiples peticiones para que el MAT preste su colección de Frida Kahlo, la directora dice que durante este año que se celebra un centenario del nacimiento de la pintora, las obras no saldrán del museo y se quedarán ahí para el disfrute de los tlaxcaltecas y los 40 mil visitantes que tienen al año. “Si en 2008 tenemos una solicitud, posiblemente salgan pero en el entendido de que recibamos obra importante a cambio”, dijo Hernández.

Este recinto muestra en sus otras salas obras del acervo del Instituto, entre las que figuran creaciones de Federico Silva, Teódulo Romo y José Agustín Arrieta; y ofrece muestras temporales, en la actualidad, una serie de Francisco Toledo. El costo de entrada al Museo de Arte de Tlaxcala es de 20 pesos, con 50% de descuento para menores de 12 años y adultos mayores de 65; los domingos la entrada es gratuita.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51207.html

Planifican ciudades en torno de automóviles

Adriana Martínez Abrajan
El Universal

Miércoles 17 de enero de 2007

El artista plástico Darío Ramírez exhibe la muestra fotográfica *Autologías*, en el IFAL; en este lugar el público puede apreciar una amplia reflexión del artista en torno del automóvil

Después de seis años de investigación, Darío Ramírez afirma que el automóvil es una extensión del cuerpo humano y que hoy en día "las ciudades están planificadas en torno de los automóviles y no en torno de las personas".

A partir de ello, este joven artista de 28 años presenta la exposición *Autologías*, que inaugura el ciclo Nuevas Propuestas de la Plástica Contemporánea, organizado por el Instituto Francés de América Latina IFAL. La muestra abre sus puertas al público este miércoles en la Galería y Foyer del IFAL.

En este lugar el público puede apreciar una amplia reflexión del artista en torno del automóvil, donde hay piezas como combis, volkswagen y peseras, que el artista toma como símbolos de la ciudad de México.

Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, presenta en esta muestra 20 fotografías en blanco y negro y en color de pequeño y mediano formato en las que retrata su trabajo en el terreno de la gráfica y muestra el proceso de realización de diversas obras.

Ramírez considera que algunas de estas fotografías pueden parecer documentales para los espectadores, puesto que algunas piezas evidencian el proceso creativo de la gráfica, que se realiza de forma artesanal, como la elaboración de placas y otras técnicas artísticas.

En la muestra propone "salir de las técnicas tradicionales del grabado" tal y cómo se aprenden en la escuela. De esta forma presenta el resultado de experimentos con diversas técnicas como el rotograbado sobre papel, la serigrafía y el rotash, así como la mezcla del grabado en metal con las técnicas digitales.

Darío Ramírez es el ganador del primer lugar en la Bienal Premio Unión Latina que se llevó a cabo en 2005; uno de los premios del concurso es esta exposición que se lleva a cabo en conjunto con la Embajada de Francia y el IFAL.

Autologías se abre hoy a las 19:30 horas en la Galería y Foyer del IFAL (Río Nazas 43, Cuauhtémoc).

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51205.html

Propondrán a Conaculta llevar la trova a escuelas del país

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 17 de enero de 2007

La idea, según el artista mexicano David Filio, del grupo Mexicanto, es realizar conciertos-conferencias en secundarias, preparatorias y universidades, acompañadas por un intercambio de preguntas y respuestas

El cantautor mexicano David Filio, integrante del dueto Mexicanto, informó que buscará reunirse el próximo 26 de enero con el titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) , Sergio Vela, para proponerle llevar trovadores o cantautores a las escuelas.

Lo que se pretende con este esfuerzo es dejar una constante del género y despertar la conciencia social y cívica en las comunidades estudiantiles de México, explicó a Notimex el autor de temas como "El agua de tu cuerpo" y "Sobremuriendo" .

La idea, señaló, es realizar conciertos-conferencias en secundarias, preparatorias y universidades, acompañadas por un intercambio de preguntas y respuestas, en el cual, "los chavos nos hablen de sus ideas e inquietudes y propuestas" .

La premisa, agregó, es que una actividad artística en las escuelas fomentará el desarrollo de los jóvenes y en algunos casos ayudará a descubrir a muchos talentos, que de otra manera pasarían toda su vida frustrados porque no hubo una oportunidad.

Filio recordó que en diciembre del año pasado ya sostuvo un encuentro con Vela, quien mostró su disposición a escuchar el proyecto, mismo que pidió se le planteara en la fecha señalada.

En esta propuesta han colaborado otros cantautores y amigos como Gerardo Peña, José Avila y su compañero musical de toda la vida Sergio Félix, quienes redactan y revisan el documento con el que propondrán que los trovadores vayan a los colegios.

Filio indicó que se busca que así como existen músicos como Joaquín Sabina (España) o Fito Páez y Charlie García (Argentina) , apoyados por sus países, "haya trovadores mexicanos de igual forma" .

En México es muy difícil que los cantautores independientes obtengan un lugar en el mercado musical debido al acaparamiento de las propuestas comerciales. Realmente, dijo, es sorprendente que aquí el género no haya dado ya la vuelta al mundo, cuando es un país tan rico en talentos, sobre todo en ese género musical.

La inquietud en este proyecto, recordó, nació de la creciente necesidad de encontrar foros verdaderos, "gente que quiera realmente hacer un juicio de elocuencia para definir por dónde encontrar cultura" .

Recordó que de esa manera surgió Mexicanto. "Dimos conciertos en varias escuelas, asistimos a foros culturales en toda la República y eso nos permitió abrir un panorama, a nosotros y los chavos que nos escuchaban entonces" .

http://www.eluniversal.com.mx/notas/400745.html

Descifran causa de muerte de Napoleón Bonaparte

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Miércoles 17 de enero de 2007

Afirma estudio de la Universidad de Southwestern Medical Center que el emperador murió a causa de un muy avanzado cáncer gástrico provocado por una infección bacteriana

Una nueva investigación sobre la causa de la muerte de Napoleón Bonaparte podría poner punto final a casi 200 años de los misterios persistentes sobre la enfermedad que mató al emperador francés durante su exilio en la isla de Santa Helena, de acuerdo con informes de la Universidad de Southwestern Medical Center.

Investigadores americanos, suizos y canadienses aplicaron métodos patológicos y de detección de tumores modernos a registros históricos y encontraron que Napoleón murió a causa de un muy avanzado cáncer gástrico provocado por una infección bacteriana que causaba una úlcera en su estómago, y no como hasta ahora, que se creía que había sido por una disposición hereditaria al cáncer.

El análisis, que también refuta rumores de envenenamiento arsénico, señala al sangrado gastrointestinal como la probable causa inmediata de su muerte.

El informe, accesible en línea en la edición de enero de Gastroenterología Clínica y Hepatología de la revista *Nature*, indica que el fallecimiento del emperador era inminente.

"Este análisis sugiere que, aunque el emperador hubiera escapado de la isla, su condición terminal habría evitado que él desempeñara otro papel importante en el teatro de la historia europea", señala el doctor Robert Genta, profesor de patología y de medicina interna y autor del estudio.

"Incluso hoy, con la disponibilidad de técnicas, quimioterapia y cirugía sofisticada, pacientes con cáncer gástrico tan avanzado como Napoleón tienen un pronóstico poco favorable".

Napoleón nació el 15 de agosto de 1769 en Francia, gobernando a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Conquistó Europa, pero lo derrotaron en la batalla de Waterloo en 1815. Los Británicos entonces lo exiliaron a Santa Helena, una isla en el Océano Atlántico.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37378.html

Vacúnalos contra la varicela

El Universal

Miércoles 17 de enero de 2007

Si ya contrajo el virus, de todas maneras puedes aplicarla para aminorar sus efectos

Cuando se contrae varicela, aparecen erupciones cutáneas que fácilmente pueden confundirse con el piquete de mosquito, seguidas de vesículas (ámpulas), las cuales contienen en su interior partículas virales viables con capacidad de contagiar a otros. Todo lo anterior se asocia con malestar general, dolor de cabeza y comezón intensa.

En promedio, un pequeño puede desarrollar de 250 a 500 pequeñas ampollas, todas ellas susceptibles de infectarse debido a las bacterias del medio ambiente o por rascar las ronchas con las manos sucias. Sin embargo, si las defensas del niño son bajas, pudieran presentarse algunas de las complicaciones señaladas.

Los chicos con varicela eventualmente corren el riesgo de quedar con cicatrices en las partes afectadas debido a las erupciones cutáneas propias de la enfermedad, lo que ocasionaría problemas de inseguridad en su vida futura, como consecuencia del daño estético.

El riesgo de contagio por el virus de la varicela es alto, ya que la mayor transmisión de la enfermedad ocurre a través del contacto con las vesículas de quienes la padecen, sin embargo desde dos días antes de aparecer las lesiones en la piel, el individuo ya transmite el virus.

Afortunadamente, con la vacunación es posible proteger a los hijos contra la varicela, ya que ofrece un rango de eficacia muy alto, evitando así que se presente durante la infancia y en la edad adulta, época de la vida donde las manifestaciones pueden ser muy severas.

Y para el caso de los niños que fueron infectados, éstos pueden regresar a sus actividades normales una vez que las lesiones cutáneas se han convertido en costras, cosa que ocurre en un lapso de entre 10 a 14 días después de iniciados los síntomas. Sin embargo, siempre será mas conveniente la evaluación médica.

Es importante saber que una vez que el niño ha sido contagiado con el virus de la varicela, aún puede recibir la vacuna dentro de un plazo de 72 horas, a fin de prevenir o modificar la evolución de la enfermedad.

Los expertos recomiendan a los padres eliminar la costumbre de exponer intencionalmente a sus hijos al virus de la varicela, y mejor llevarlos a vacunar para protegerlos.

La incidencia de la varicela en México sigue siendo muy alta en los infantes: la mayoría de los casos (85%) surge antes de la edad de 10 años, usualmente entre los dos y los seis. Suele ser benigna en niños con buena salud, pero grave en recién nacidos, sujetos inmunodeprimidos (con defensas bajas) y adultos, entre quienes según las estadísticas, la tasa de mortalidad es 25 veces más alta que en los niños menores de 13 años.

De la insistencia en la previsión de vacunar a los pequeños se ha logrado que la varicela aparezca cada año en sólo 1% a 4.4% de los vacunados, contra alrededor de 85% entre los niños menores de 10 años, no vacunados.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37309.html

Convierten fachada del MoMA en autocinema

AP
El Universal
Nueva York, EU
Miércoles 17 de enero de 2007

El artista Doug Aitken proyecta cinco películas creadas por él en siete de las grandes paredes del recinto cultural de Nueva York

En su nueva instalación, artista Doug Aitken convirtió la fachada del museo en una especie de autocinema, con imágenes tan grandes que pueden verse a varias calles de distancia.

Aitken creó una serie de cinco películas sobre la vida en el medio ambiente urbano. Cada una dura entre 15 y 20 minutos, y las mismas se proyectan en siete de las grandes paredes que conforman el edificio del MoMA, en el centro de Manhattan.

Las cintas se enfocan en un electricista que ilumina los anuncios publicitarios de Times Square, interpretado por el cantante y actor brasileño Seu George; así como en un empresario, encarnado por Donald Sutherland; una empleada de oficina, por Tilda Swinton; y un mensajero en bicicleta, por el baterista Ryan Donowho. Chan Marshall, quien graba música bajo el nombre de Cat Power, aparece como un empleado postal.

Las películas se filmaron en los cinco condados de la ciudad de Nueva York y desde el martes se exhiben simultáneamente, mostrando momentos de soledad y participación comunitaria en las vidas de los personajes.

"Es divertido, fascinante y lo mejor: gratis", dijo el alcalde Michael Bloomberg de la instalación, que se proyectará todos los días hasta las 10 de la noche, hasta el 12 de febrero.

El director del MoMA Glenn Lowry espera que el proyecto, con costo de un millón de dólares, atraiga al público pese al invierno.

"Un proyecto como este crea un diálogo muy distinto con el público, que esperamos se inspire a pensar sobre la relación del arte con la ciudad y con la gran experiencia urbana", indicó Lowry.

Bloomberg elogió el proyecto y dijo que era un modo de atraer turistas durante los meses siguientes a las vacaciones de fin de año, tradicionalmente lentos.

Esta no es la primera vez que la ciudad tiene un proyecto de arte al aire libre en los meses más fríos del año. En febrero del 2005, los artistas Christo y Jeanne-Claude montaron más de 7 mil 500 portales metálicos con grandes telas anaranjadas en el Parque Central. La obra, titulada "The Gates", atrajo unos cuatro millones de visitantes y generó 254 millones de dólares a la economía local.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/400821.html

Reducen científicos a "cinco minutos" alerta para el fin del mundo

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 17 de enero de 2007

El "reloj apocalíptico" —representación simbólica de las causas de las armas nucleares—, "se encuentra cada vez más cerca de la medianoche del juicio final", apunta el Boletín de Científicos Atómicos. Las causas: destrucción ambiental y desarrollo nuclear sin control

El riesgo de una nueva guerra nuclear y los cambios climáticos han provocado un nuevo cambio en el "reloj apocalíptico": faltan tan sólo cinco minutos para una eventual destrucción global.

De acuerdo con el Boletín de Científicos Atómicos, el *Doomsday Clock's* se encuentra cada vez más cerca de la medianoche del juicio final y es que los problemas en Irán y la destrucción de hábitat humano por el cambio climático, provocaron que los científicos adelantaron dos minutos el tiempo de vida del planeta.

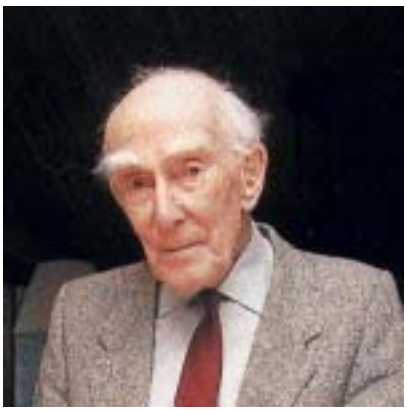
Dicho reloj, creado en 1947 tras la Segunda Guerra Mundial, no había tenido modificación alguna desde 2002, después de los atentados en Estados Unidos. El planeta tenía aún siete minutos.

Aunque este reloj es una representación simbólica de las causas de las armas nucleares, la comunidad científica internacional llama a tomar en cuenta los movimientos de estas manecillas y exhorta a la reducción de la ingeniería nuclear y, en consecuencia, a evitar el deterioro de recursos naturales.

Los cambios más significativos de este reloj se dieron al final de la Guerra Fría, cuando se retrasó 17 minutos el periodo de vida del planeta.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/400790.html

Residuos del inicio del sistema solar



Los cometas son cuerpos celestes pequeños, muy frágiles y con formas irregulares que giran alrededor del Sol en órbitas elípticas o parabólicas. Están compuestos principalmente por hielo de agua, polvo y otras sustancias, como dióxido de carbono, metano, amoníaco y cianuro.

Son sus órbitas elípticas las que más los acercan al Sol. La luz solar evapora, o sublima, el hielo que lo compone, por lo que su brillo aumenta enormemente. El cometa desarrolla entonces una brillante cola, que en ocasiones se extiende muchos millones de kilómetros en el espacio. La cola está generalmente dirigida en la dirección opuesta al Sol.

Está formada por moléculas de monóxido o dióxido de carbono que vientos solares de unos 400 kilómetros por hora suelen expulsar de la "cabeza" o núcleo, de no más de diez kilómetros de diámetro.

Hasta que en 1977 el astrónomo danés Tycho Brahe probó que eran cuerpos celestes, las apariciones de grandes cometas se consideraron simples fenómenos atmosféricos. En el siglo XVII, Isaac Newton demostró que los movimientos de los cometas están sujetos a las mismas leyes que mantienen a los planetas en sus órbitas.

Durante un tiempo se creyó que los cometas llegaban al sistema solar interior desde el espacio interestelar, pero actualmente se cree que se originaron a partir de material planetario residual de los inicios del sistema solar. El astrónomo holandés Jan Hendrik Oort propuso la teoría de que una "nube" de dicho material se acumula mucho más allá de la órbita de Plutón, y que los efectos gravitatorios de las estrellas que ocasionalmente se acercan a pocos años luz de nuestro sistema solar son los responsables de enviar ese material camino al Sol, en cuyas cercanías se hace visible bajo la forma de cometas.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=876185

La niñez, víctima del sida

GINEBRA (EFE).- El sida es responsable de que el concepto de infancia haya cambiado para millones de niños en el mundo, ya que mata a sus padres, merma sus comunidades, los obliga a tratarse de por vida y condiciona sus expectativas de progreso, aunque según Unicef se empiezan a notar avances en la forma de combatirlo.

Cerca de 2,3 millones de niños de menos de 15 años son portadores del VIH y sólo uno de cada diez que lo necesitan recibe tratamiento, lo que significa, según un informe difundido por el Fondo de la ONU para la Infancia (Unicef), que los otros nueve se enfrentan a un "crudo y efímero futuro", pues la mitad no cumplirá los dos años.

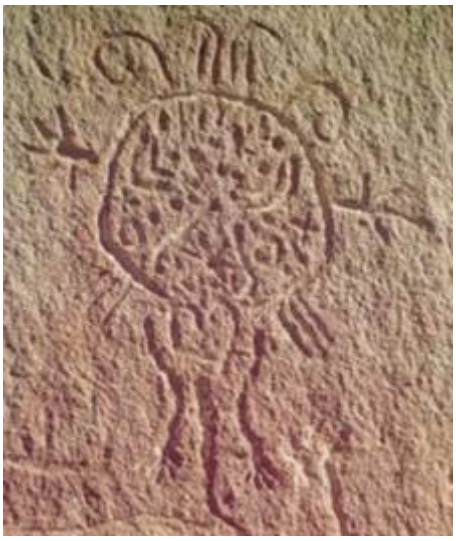
Se calcula que en el mundo hay 15,2 millones menores de 18 años que han perdido a alguno de sus padres por causa del sida, lo que, además de privarlos de los cuidados y atenciones paternas, condiciona también muchos otros aspectos de su vida, como las probabilidades de ser adoptados, por ejemplo.

Pese a los esfuerzos por evitarlo, esa cifra ascenderá a 20 millones en 2010, según la organización de la ONU para la protección de la infancia, que calcula en 30.000 millones de dólares la inyección de fondos necesaria de aquí a entonces para mejorar drásticamente la situación de la infancia frente al sida.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=876187

Doce sitios arqueológicos se abrirán al turismo

Guardan muestras del arte de la cultura indígena aguada



SAN FERNANDO DEL VALLE, Catamarca.- Los alemanes llegan, pertrechados con mapas satelitales sofisticadísimos, y, en correcto inglés o rudimentario español, dicen: "Queremos ir allí". Allí son las cuevas de arte rupestre de la cultura aguada localizadas en La Tunita y La Candelaria, entre los pueblos de Ancasti e Icaño, a 60 kilómetros de esta capital, que serán abiertas al público dentro de un año.

Los extranjeros, que el año último superaron el 20% del turismo receptivo, quieren saber por qué aquella etnia aborigen que existió entre el año 300 y el 950 adoraba al jaguar, al que probablemente le atribuían la representación simbólica del tiempo. A esa cultura, que los españoles identificaron como diaguita, pertenece la única pirámide en suelo argentino, descubierta en Catamarca por el célebre investigador Alberto Rex González en 1998.

Durante este año se hará la puesta en valor de 12 sitios arqueológicos, que incluyen estas cuevas, intangibles por el momento para el turismo masivo. Ello incluye la creación del área de reserva y preservación, la capacitación de guías especializados, la senderización de los lugares y la determinación de la capacidad de carga humana y animal que pueden soportar estos sitios.

El trabajo, dice a LA NACION el director de Turismo de Catamarca, Alejandro de Angelis, "compromete los esfuerzos de la provincia y la municipalidad, porque éstos son sitios extremadamente frágiles y la gente tiene que comprometerse a preservarlos". Para eso hace falta una amplia concientización respecto de esta riqueza extraordinaria.

"Si la cultura ha sido un buen negocio para los europeos, ¿cómo no vamos a generar nosotros un hecho económico con el compromiso de todos?", subraya la secretaria de Turismo provincial, Catalina Krapp, a LA NACION. La pregunta tiene su miga, porque Krapp busca tentar al sector privado en la cruzada cultural, que incluye, entre otros tesoros, las cuevas de petroglifos de Antofagasta de la Sierra, cuyos testimonios se remontan hasta el año 1200 a.C.; las ruinas arqueológicas de Pueblo Perdido, y las minas de piedras preciosas de Belén y Santa María.

En La Tunita y La Candelaria, sobre el cordón montañoso del Ancasti, existe hoy una precaria protección de las cuevas, pero si se conoce el terreno cualquiera puede aventurarse a 1500 metros de altura y depredar estos bienes culturales. "Definiremos cuánta gente podrá visitarlas por día y por temporada. Y habrá lugares intangibles", dice De Angelis.

La cosmogonía aguada aparece simbólicamente representada en la pictografía de ocho cuevas, "en las que el jaguar está pintado en forma estilizada y va de lo figurativo a la completa abstracción", explica el arqueólogo. Es posible que los alucinógenos hayan producido en los indígenas algún tipo de idealización, dijo.

Cuando lo han visto todo, los turistas, en su mayoría sociólogos, historiadores, antropólogos, vulcanógrafos y ávidos por la cultura procedentes de 37 países -según datos de 2006-, se sumergen en la religiosidad popular que incluye desde la devoción casi fanática por la morena Virgen del Valle -cuya popularidad supera a la de la Iglesia Católica- hasta los *misachicos*, santitos paganos "ungidos" por la propia gente, como el Gauchito Gil, en Corrientes.

"El turismo es un acto de comunicación cultural del que deviene un hecho económico", dice De Angelis. La idea de Krapp es que estos hallazgos, cuya demanda externa es altísima, generen industrias culturales que den empleo a los lugareños. El gobierno planea abrir dos escuelas para capacitar orfebres y tejedores de alfombras artesanales. En un año electoral, que comenzará aquí en marzo próximo, el hecho es clave.

Esta es la segunda provincia del país en cantidad de desocupados, dato inaudito en un distrito que lidera la exportación de minerales, piedras preciosas y aceite de oliva.

Por Susana Reinoso
Enviada especial

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=876126

Mil artistas van al Centro Histórico

Juan Solís
El Universal

Jueves 18 de enero de 2007

Obras clásicas y vanguardistas se reunirán en el Festival de México, del 15 al 21 de marzo; este año, el FMCH contará con la actuación del jazzista brasileño Hermeto Pascoal, de la compañía de danza contemporánea Shen Wei Dance Arts, y con la organización de un coloquio internacional alrededor del tema *La imaginación*

El prestigioso director de teatro británico, Peter Brook, revisitando el *apartheid*; Chano Domínguez paseando por el flamenco desde la comodidad del jazz; *La Pasión según San Mateo*, de Johann Sebastian Bach tocada como Dios manda; un Zócalo plagado de sonidos medievales, propuestas artísticas cuyo denominador común será la convergencia en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Del 15 al 21 de marzo se llevará a cabo la 23 edición del Festival de México en el Centro Histórico, evento que una vez despojado de la carga financiera que implicaba la tetralogía de Wagner, *El anillo del Nibelungo* (en 2006 se destinaron a *El ocaso de los dioses* 6 de los 24 millones de pesos del presupuesto del FMCH), pudo repartir más equitativamente sus recursos, que se mantienen en 24 millones de pesos gracias en gran parte al patronato que lo sostiene, integrado por empresarios y autoridades federales y locales.

Este año, el FMCH contará con la actuación del jazzista brasileño Hermeto Pascoal, de la compañía de danza contemporánea Shen Wei Dance Arts, y con la organización de un coloquio internacional alrededor del tema *La imaginación*, en el que participarán Gonzalo Rojas y Mario Bellatín, entre otros escritores.

El centenario del natalicio de Frida Kahlo y el cincuentenario de la muerte de Diego Rivera no pasarán inadvertidos. Trece de las 42 exposiciones que formarán parte del festival tendrán que ver con las ideas o con la obra de ambos artistas.

A los 230 metros cuadrados de obra pictórica colonial que el festival ha restaurado en su historia se añade los 12 metros cuadrados del cuadro *La reina de los apóstoles*, de Miguel Cabrera, perteneciente al acervo de la Catedral Metropolitana y restaurado por Mónica Baptista, el cual será devuelto a su sitio en una ceremonia en la que se contará con la actuación del coro del Emmanuel College de la Universidad de Cambridge.

Si bien el festival en su nombre lleva inscrita la zona histórica en cuyas iglesias, plazas, claustros y foros se ha desarrollado, y a la cual transforma año con año, también se ha visto en la necesidad de salir del primer cuadro para albergar eventos en foros como el Auditorio Nacional o teatros de la UNAM.

José Areán, director del festival, afirma que el objetivo del encuentro nunca ha sido la recuperación física del Centro Histórico, sino dar a conocer recintos ubicados en la demarcación a través de programación artística.

El Palacio de la Autonomía, el Claustro del Ex Convento de la Merced, el Templo de Regina Coelli y hasta algunas vecindades, son inmuebles que en algún momento han albergado espectáculos.

El músico reconoció que, a diferencia del Festival Internacional Cervantino, el FMCH no cuenta con cifras que demuestren una derrama económica entre los comerciantes del Centro durante su realización, aunque asegura que, según cifras de las secretarías de Cultura y Turismo del DF en la administración pasada, hay un alza en los restaurantes y la ocupación hotelera.

"La ciudad de México tiene una reputación baja. El festival puede ser una manera de atraer público. Nos estamos aproximado a las autoridades y los operadores de *tours* para generar paquetes turísticos y que puedan ser aprovechados por visitantes nacionales y extranjeros."

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51208.html

Alertan sobre riesgo climático en el trópico

Ricardo Cerón
El Universal

Jueves 18 de enero de 2007

Investigadores suizos crearon un mapa que predice estos cambios a lo largo del siglo XXI; Centro y Sudamérica (especialmente la región del Amazonas), África Central, la Antártica, Groenlandia y Alaska, serán los sitios que presentarán las mayores repercusiones por el cambio de clima en el planeta

Producto del cambio climático, las regiones de los trópicos y los polos serán las que sufran de mayores consecuencias, dado que los veranos serán extremadamente calientes y secos en este siglo, según reporta la investigadora suiza Michèle B. Baetting, de la Universidad Técnica de Zurich, en el más reciente número de *New Scientist*.

La científica europea, junto con su grupo de trabajo, elaboró nuevos mapas con datos sobre el clima, con los que pretende dar a políticos y otras personas con poder de decisión, informaciones rápidas y fáciles de entender sobre el cambio climático global.

Los gráficos muestran que Centro y Sudamérica (especialmente la región del Amazonas), África Central, la Antártica, Groenlandia y Alaska, serán los sitios que presentarán las mayores repercusiones por el cambio de clima en el planeta.

Para realizar estos mapas, el equipo de investigación suizo se basó en datos de modelos climáticos mundiales e indicadores como los entregados por el Panel Intergubernamental de Cambio Climático.

En los cálculos realizados por Michèle B. Baetting, advierten que en el siglo XXI, únicamente una pequeña región en el Atlántico Norte registrará descensos de temperatura importantes en relación con la media histórica del sitio. En esas gráficas se muestra que en la mayor parte del mundo se registrarán de entre 17 y 19 veranos boreales especialmente cálidos en un periodo de 20 años durante el siglo XXI, siendo los más afectados Centroamérica, China, Medio Oriente, la región norte de Sudamérica y algunas zonas de México y Estados Unidos.

Solamente una pequeña región de la India, sur de Estados Unidos y norte de Canadá, presentarán entre 10 y 14 veranos especialmente cálidos en un periodo de 20 años. De igual forma, las temperaturas en el invierno boreal serán más cálidas que las de la media histórica en el sur de Europa, Siberia, China, India, Centroamérica, norte de Canadá y del continente africano.

Mientras tanto, en el cono sur, la región norte de Sudamérica (que incluye a países como Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia) experimentarán climas muy calientes, al igual que la mayor parte del continente africano.

La sequía se intensificará en los trópicos, principalmente en la región del Amazonas, en la zona del Mediterráneo y Sudáfrica, durante los veranos boreales, donde se prevé que entre cuatro y ocho años, de un periodo de 20 años, registren dicho fenómeno.

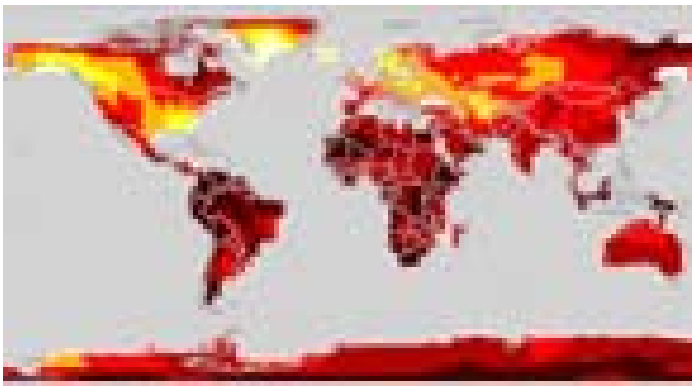
La zona norte de Brasil, las Guyanas y Sudáfrica se verán muy afectadas por la sequía en los meses que comprenden de diciembre a marzo, durante el verano para el cono sur. *(Con información de New Scientist)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51209.html

El XXI, un siglo de extremos ambientales

Ricardo Cerón
El Universal

Jueves 18 de enero de 2007



A partir del Índice de Cambio Climático (CCI, Climate Change Index), elaborado por Michèle B. Baetting, de la Universidad Técnica de Zurich las lluvias se incrementarán en diversas regiones del mundo en el presente siglo.

La especialista suiza reunió numerosos indicios sobre los cambios pronosticados de eventos de temperaturas extremas y precipitaciones, al tomar en cuenta las temporadas de mayor calor, precipitaciones o sequía en diversos momentos del siglo XX para proyectar un escenario en el presente siglo.

La científica partió del hecho de que existe mucha información acerca del cambio climático, por lo que decidió mostrar, de una manera sencilla, los cambios que provocarán esas variaciones de temperatura en el mundo. Sin embargo, la investigadora no proporciona en sus gráficos, ninguna de las consecuencias que originarán esas variaciones del clima en las diferentes regiones del mundo, como podría ser para la fauna, flora o la agricultura.

Según Beattig, el efecto invernadero se sentirá particularmente intenso en América del Sur y Central, así como en el norte de Canadá. También el centro y sur de África sufrirá importantes cambios. En comparación, Estados Unidos, Europa central, Australia, Asia central y la India no se verán tan afectados.

En cuanto a las precipitaciones pluviales, la investigadora señala que durante los veranos boreales las lluvias serán especialmente fuertes en Alaska, Groenlandia, China y el centro de África.

En este rubro cabe destacar que pese a la variación del clima, la región norte de África y el Medio Oriente no alterarán su poca precipitación pluvial, dado que sólo alrededor de dos años, en un periodo de 20, registrarán lluvias por arriba del promedio.

En cuanto a los meses de diciembre a marzo (invierno en el hemisferio norte) las precipitaciones aumentarán en países como Canadá, Suecia, Noruega, Rusia, especialmente Siberia y Groenlandia.

Mientras, en el cono sur, solamente la Antártica muestra importantes años de precipitaciones. *(Con información de New Scientist)*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51210.html

Ultiman rescate del santuario El Cerrito

Juan José Arreola
El Universal

Jueves 18 de enero de 2007

De este asentamiento mesoamericano se han recuperado las fachadas oriente y sur de la pirámide; en las obras se encontraron también ofrendas religiosas procedentes de la Huasteca, el occidente de Mesoamérica e inclusive de regiones norteñas como Los Altos de Jalisco y Durango

CORREGIDORA, Qro.- El más importante santuario y centro sagrado del norte de Mesoamérica entre los años 700 al 900 d.C., y punto de confluencia entre culturas nómadas y mesoamericanas, conocido como El Cerrito, ha sido recuperado en más de 70% de su edificación.

A partir de los trabajos que durante tres años han realizado arqueólogos e investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se rescataron la fachada oriente y gran parte de la fachada sur de la pirámide.

En las obras se encontraron también ofrendas religiosas procedentes de la Huasteca, el occidente de Mesoamérica e inclusive de regiones norteñas como Los Altos de Jalisco y Durango.

Su importancia cultural e histórica se alcanza cuando, en el periodo Posclásico Temprano, se convierte en uno de los asentamientos "satélites" de Tula en el norte de Mesoamérica y adquiere así el valor de una Tollan o sitio en donde recurría tanto la población general como los grandes señores de la región a legitimar y refrendar su autoridad, según explicó el arqueólogo Daniel Valencia Cruz, responsable del proyecto.

Por eso los arqueólogos se han enfocado en el rescate del sitio, no con la idea de su reconstrucción, sino para mantener el estado del elemento arquitectónico intervenido.

Esta semana, los vestigios rescatados fueron mostrados a la población cercana a la zona con la finalidad de ampliar la información sobre este centro arqueológico ubicado a escasos siete kilómetros de la ciudad de Querétaro.

Diego Prieto Hernández, delegado para Querétaro y Guanajuato del INAH, explicó que entre los años 600 al 1,600 d.C., El Cerrito fue un santuario regional además de capital política y administrativa.

"A lo largo de este periodo -dijo- su población tuvo vínculos con las culturas teotihuacana, tolteca, chichimeca, otomí y tarasca".

Su carácter sagrado fue transmitido a estas culturas y perduró entrando el siglo XVII, cuando la cosmogonía prehispánica es anulada por la imposición de una nueva concepción política, administrativa y religiosa.

Es el momento en que se abandona como recinto sagrado y comienza su destrucción material.

Más de tres siglos después, en el año 1995, arqueólogos del INAH inician con las investigaciones y los trabajos de conservación en las principales estructuras del sitio, logrando -cinco años después- la declaratoria de Zona de Monumentos Arqueológicos.

Prieto refirió que este monumento sirvió, por consecuencia, como una zona de contacto entre la gran civilización mesoamericana y los grupos seminomádicos del norte.

"Una zona que, a la luz de los trabajos de investigación, corresponde a una parte fundamental del desarrollo de la civilización mesoamericana. son más de 18 siglos de historia y desarrollo cultural".

Daniel Valencia Cruz comentó que los trabajos continuarán "en la recuperación de las formas, texturas y dimensiones del principal centro ceremonial prehispánico del valle de Querétaro".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51213.html

Edema cerebral: causas y prevención

El Universal

Jueves 18 de enero de 2007

Se descubrió que la taurina, un aminoácido que se halla en altas concentraciones en la masa encefálica, contribuye en la recuperación del volumen de las neuronas tras hincharse por exceso de agua

Investigadores del Instituto de Fisiología Celular, encabezados por Herminia Pasantes Ordóñez, descubrieron que la taurina, un aminoácido presente en todos los tejidos animales, es fundamental en los procesos de recuperación del volumen normal de las neuronas en caso de un edema (hinchamiento) cerebral.

Todas las neuronas están en equilibrio osmótico, es decir, tienen un cierto número de partículas osmóticas disueltas en agua, que es igual al número de las que hay en el espacio extracelular.

Sin embargo, con algunas enfermedades, como la insuficiencia renal e insuficiencia cardiaca, este equilibrio desaparece. Así, para restablecerlo, empieza a entrar agua en las neuronas; pero como finalmente éstas reciben demasiada, se hinchan. Después, pueden permanecer hinchadas o recuperar su volumen.

Recuperación del volumen celular

Pasantes Ordóñez dedicó muchos años a analizar el papel que desempeña la taurina en el organismo humano, antes de encontrar que su función tiene que ver con el volumen celular.

De esta manera, aunque ya se sabía que la taurina se halla en todos los tejidos animales, la investigadora universitaria pudo descubrir que está en concentraciones muy altas en las retinas, el cerebro, las fibras musculares y el corazón.

Entre las aportaciones de Pasantes Ordóñez al estudio del edema cerebral, en específico, está la comprensión del fenómeno de recuperación del volumen de las neuronas después de hincharse por exceso de agua.

"Hemos estudiado las causas de su hinchamiento, así como también los mecanismos mediante los cuales recuperan su volumen cuando hay un cuadro de hiponatremia, es decir, cuando la sangre tiene más agua que osmolitos", apunta.

Cuando aparece un cuadro de hiponatremia, las neuronas, que están en estado normal, se hinchan, pero inmediatamente después empiezan a desarrollar procesos de adaptación que les permiten recuperar su volumen y restablecer, poco a poco, el equilibrio osmótico, aunque persista la condición de hiponatremia.

Esos procesos consisten, en esencia, en la salida de osmolitos, moléculas que "arrastran" agua con ellas. La taurina es el osmolito clave en la deshinchazón neuronal.

Sin bien la hiponatremia aparece por diversos motivos, el más común es que el riñón no esté trabajando correctamente, es decir, que la persona sufra una insuficiencia renal.

Menos oxígeno y glucosa

"Además de la hiponatremia, otras causas de edema cerebral son la isquemia (reducción de flujo sanguíneo), los accidentes vasculares cerebrales y los traumatismos craneoencefálicos, que no son otra cosa que golpazos en la cabeza -dice Pasantes Ordóñez-. Cuando se da alguna de ellas, las neuronas, que tienen un metabolismo muy activo, reciben un aporte cada vez menor de oxígeno y glucosa, debido a lo cual mueren."

En el caso de un traumatismo craneoencefálico, el golpe hace que se rompan los vasos sanguíneos y haya una

hemorragia cerebral. Entonces, las neuronas se hinchan, pero no por un exceso de agua, sino porque, con la falta de sangre rica en oxígeno, entran en ellas cloro y potasio, que también son osmolitos, y por lo tanto llevan agua consigo. Así, a diferencia de lo que sucede con la hiponatremia, las neuronas no son capaces de volver a su volumen normal por sí solas.

Excitotoxicidad

Otra investigación de Pasantes Ordóñez muy relacionada con la taurina es la que estudia los efectos de la trombina -una proteína de la sangre que permite la formación de coágulos en las heridas- en el edema cerebral.

Al liberarse en el cerebro por la ruptura de los vasos sanguíneos como consecuencia de un golpe muy fuerte o por una isquemia, la trombina hace que las neuronas liberen taurina para recuperar su volumen. Sin embargo, como el hinchamiento celular es tan repentino y grande, y la entrada de cloro y potasio en las neuronas no cesa, la taurina liberada no es suficiente para desalojar el agua de éstas.

"Para empeorar el cuadro, la trombina estimula la salida de otro aminoácido: el ácido glutámico, que es el neurotransmisor más importante del cerebro, pero también un neurotóxico específico. Así pues, el remedio resulta peor que la enfermedad, porque el ácido glutámico sobreexcita a las neuronas y las mata", señala la investigadora. Éste es uno de los fenómenos mejor conocidos de la excitotoxicidad, o toxicidad derivada de una sobreexcitación. "Tratamos de evitar que esto ocurra -apunta Herminia Pasantes Ordóñez- porque si, aparte del exceso de agua y de los problemas de las neuronas por mantener sus concentraciones de cloro y potasio, hay una excesiva liberación de ácido glutámico, entonces las células que sobrevivieron a la isquemia morirán por sobreexcitación."

Los investigadores del Instituto de Fisiología Celular utilizaron el medicamento BCPID -que aún no ha sido sometido a pruebas clínicas, pero que actúa como bloqueador de canal de cloro-, para eliminar completamente la fuga de ácido glutámico inducida por trombina.

"Hemos encontrado que otros fármacos inhiben la salida del ácido glutámico. Ahora vamos a probar si la muerte neuronal, exacerbada por la trombina, se puede controlar con esos mismos fármacos", informa la especialista.

En el caso de un traumatismo craneoencefálico, los investigadores han administrado experimentalmente tamoxifen, un medicamento que se emplea con cierto éxito contra el cáncer de mama y con el que ya se hicieron pruebas clínicas.

"Esto es muy importante porque el tamoxifen nos ahorró el trabajo clínico. En estos días, precisamente, estudiantes de posgrado están haciendo unas pruebas que les permitirán saber cuál es la dosis mínima de tamoxifen que se requiere para bloquear completamente la salida de ácido glutámico. Hemos obtenido buenos resultados en la protección contra el hinchamiento inducido por trombina. Ahora nos interesa probarlo en casos de isquemia", finaliza Pasantes Ordóñez. *(Leonardo Huerta Mendoza)*

Más información

Teléfonos: 5622-5608 y 5622-5585

Correo electrónico: *hpasante@ifc.unam.mx*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51222.html

Alertan sobre efectos del monzón asiático

EFE
El Universal

Jueves 18 de enero de 2007

Asegura estudio realizado por científicos de Reino Unido, Estados Unidos y Australia que las consecuencias devastadoras de este fenómeno se incrementarán y se extenderán a Oceanía

Londres.- Las consecuencias devastadoras de los monzones asiáticos se incrementarán en los próximos años por encima de lo pronosticado y se extenderán a Oceanía, según un estudio realizado por científicos de Reino Unido, Estados Unidos y Australia.

Este informe, que recoge la revista "Nature" en su último número, advierte además que los recientes cambios en la relación entre el fenómeno de "El Niño" y el monzón asiático elevan la posibilidad de que se intensifiquen las sequías en la zona tropical del Océano Índico si en el futuro estos dos fenómenos actúan en conjunto.

Los científicos llegaron a estas conclusiones tras el hallazgo de un vínculo, hasta ahora desconocido, entre el monzón asiático y el recién descubierto patrón de oscilación de las temperaturas de la superficie del Océano Índico, la tercera masa de agua mayor del mundo.

Este patrón, conocido como el "dipolo" del Océano Índico, tiene profundos impactos en el sistema de lluvias de la región tropical de este océano, pero su interacción con "El Niño" y los monzones asiáticos, fenómenos sobre cuyo comportamiento se prevén cambios, había sido incierta hasta ahora.

Según el estudio, la influencia del monzón asiático sobre el dipolo del Océano Índico aumentará las sequías que este fenómeno lleva aparejadas, así como el enfriamiento de la superficie del mar.

En esta investigación, el equipo capitaneado por Nerilie J. Abram, del Estudio Británico para la Antártida, estudió esqueletos de coral de las islas Mentawai (oeste de Indonesia) con la intención de reconstruir los fenómenos de sequía y de enfriamiento de la superficie marina causados por el dipolo en los últimos 6 mil 500 años.

Las simulaciones realizadas sugieren que estos procesos fueron "el resultado de fuertes vientos que cruzaron las regiones ecuatoriales llevados por el monzón asiático" fortalecido en el holoceno medio, periodo que coincide con la última glaciación, en la que el aumento del nivel del de Marzo hizo que las islas británicas se separaran de la Europa continental.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37382.html

Buscan con inseminación artificial salvar al tigre siberiano

EFE
El Universal

Jueves 18 de enero de 2007

Una tigresa siberiana de cuatro años se ha convertido en el primer ejemplar en ser inseminado en China, en un programa que pretende preservar a estos felinos

Pekín.- Una tigresa siberiana de cuatro años se ha convertido en el primer ejemplar de esta amenazada especie inseminada artificialmente en China, en un programa que pretende evitar la endogamia y preservar a estos felinos.

Según explicó Bian Shifeng, director del Centro de Cría de Felinos de Henghedaozi, en la provincia nororiental de Heilongjiang, para esta pionera prueba se ha elegido "un semen de buena calidad" procedente de un macho de siete años entrenado para vivir en la vida salvaje.

Y es que uno de los principales riesgos para la especie, conocida también como tigre de Manchuria y considerada una de las 10 más amenazadas del mundo, son los cruces entre parientes en los parques donde viven en cautividad.

"El primer objetivo del programa es evitar que se apareen tigres con proximidad sanguínea. Algunos ejemplares ya no están tan fuertes como cuando viven en libertad", dijo Bian.

Los zoólogos esperarán ahora unas semanas para ver si la inseminación prospera, la hembra se queda preñada y consigue alumbrar una cría que "lleve los buenos genes del padre".

Se trata de la primera vez que se emplea en China esta técnica, utilizada hasta ahora con una de las especies más amenazadas y emblemáticas del país: el oso panda.

"Si la prueba tiene éxito, facilitará el intercambio de semen, que se podrá congelar y transportar allá donde haya una hembra que lo necesite", dijo Bian.

Según la organización WWF, tan sólo unos 500 tigres siberianos viven en estado salvaje en su hábitat: la región fronteriza entre la Siberia rusa, el noroeste chino y la parte septentrional de Corea del Norte.

Pese a ser alarmante, la situación ha mejorado con respecto a mediados del siglo XX, cuando sólo quedaban unos 40 ejemplares que dejaron a la especie al borde de la extinción, debido sobre todo a la caza salvaje.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37393.html

Objetivos vitales para el diabético

Silvia Ojanguren
El Universal

Jueves 18 de enero de 2007

Las víctimas de este mal deben alimentarse bien, hacer ejercicio y bajar de peso

Para una persona que padece diabetes cualquier momento es el ideal para mejorar el cuidado de su organismo, ya que nunca está de más mantener a raya esta compleja y degenerativa enfermedad. En el universo de víctimas de ese mal hay muchas personas que no tienen la mínima atención para mantenerlo bajo control.

Cumplir ciertos pasos significa mejorar la calidad de vida para los diabéticos, asegura Eliana Cejudo Carranza, internista del Hospital Ángeles del Pedregal, quien dice que hay siete propósitos esenciales de los diabéticos:

1. Conocer todo sobre esta enfermedad; mientras más se sepa sobre ella, colabora mejor en su cuidado, manejo y control.

2. Seguir un plan de alimentación. La gente con este mal debe procurar incluir todo tipo de alimentos. Pero es importante cuidar horarios, cantidades y porciones. Por ejemplo, reducir las cantidades de azúcar, grasas saturadas y sal, e incrementar las de granos enteros, frutas y verduras, ya que éstos proporcionan vitaminas, minerales, fibra y otras sustancias importantes para la buena salud.

3. Programa de actividades físicas. Esto beneficia en cuanto a la disminución de peso y el control de la glucosa. Un plan de ejercicio físico debe ser individualizado, programado y monitorizado.

4. Medicamentos hipoglucemiantes. El médico evalúa a cada paciente para determinar si necesita fármacos. En la actualidad existen los llamados hipoglucemiantes, que ayudan a disminuir la presencia de glucosa en la sangre.

5. Monitorear constantemente la glucosa. Permite conocer la respuesta del organismo a dieta, ejercicio y medicamentos, y en caso de alguna anomalía, el paciente puede tomar medidas inmediatas tendientes a estabilizar sus niveles. Existen modernos glucómetros libres de calibración, como el Ascensia Contour, que brindan al paciente lecturas con hasta 96% de exactitud, y mediante un programa informático adicional (Ascensia Winglucofacts) puede transmitir a la computadora los 240 registros que guarda en su memoria y compartirlos en línea con el médico.

6. Atender complicaciones específicas de diabetes. Por ejemplo, una de las más importantes y graves es la neuropatía diabética, que altera funciones nerviosas como la sensibilidad e ignorarla puede derivar en ulceraciones, gangrena e incluso amputación del miembro afectado. La introducción de nuevos fármacos a base de ácido tióctico o Thioctacid, sirven para atender los síntomas y riesgos de la neuropatía diabética, e incluso detener y revertir el daño en alguna proporción.

7. Acudir al médico constantemente. Si el paciente ya ha presentado algún problema asociado a la diabetes, debe tener mayor apego al tratamiento y metas más estrictas de azúcar, colesterol y presión sanguíneas. Todo ello con el fin de evitar o retardar al máximo los efectos.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37307.html

Dañan el corazón dos medicamentos contra Parkinson

EFE
El Universal

Miércoles 17 de enero de 2007

Aseguran especialietas que las medicinas Permax y Dostinex aumentan considerablemente el riesgo de lesiones en válvulas cardiacas

Dos medicinas usadas para combatir el mal de Parkinson causan graves efectos de carácter cardíaco, según revelan hoy dos estudios publicados hoy por la revista *The New England Journal of Medicine*.

Se trata de pergolide, que se comercializa con el nombre de Permax, y cabergoline, (Dostinex) que aumentan de manera considerable el riesgo de lesiones en las válvulas cardíacas, según los estudios.

En uno de ellos se analizó el historial médico de 11 mil 417 pacientes en el Reino Unido y en otro, en Italia, se sometió a pruebas a 245.

Ambos constataron los resultados de investigaciones anteriores que señalaban que esos medicamentos ponen en actividad un receptor celular conocido como 5-HT2b, el cual puede lesionar las válvulas cardíacas y causar un paro cardíaco y la muerte.

El estudio británico mostró que los enfermos de Parkinson a los que se diagnosticó el pergolide aumentaron 7.1 veces el riesgo de sufrir lesiones en las válvulas cardíacas en comparación con pacientes que siguieron otro tratamiento.

En los casos en que la dosis fue elevada el peligro aumentó 37 veces.

En el estudio italiano, a un grupo de pacientes se administró pergolide y el otro, cabergoline. Un tercero recibió un tratamiento alternativo contra el mal de Parkinson.

Esta enfermedad es un trastorno degenerativo del sistema nervioso central que afecta la capacidad motriz y el habla del paciente. Además, se caracteriza por la rigidez muscular y el movimiento involuntario.

Los resultados del último estudio mostraron que el 23.4% de los pacientes que recibieron pergolide y 28.6% a los que se administró carbegoline sufrieron problemas cardíacos en comparación con sólo el 5.6% en el grupo de control.

"Recomendamos a los médicos que no receten medicinas que tengas estas propiedades bioquímicas", manifestó Bryan Roth, investigador de la Universidad de Carolina del Norte en un comentario publicado en la revista.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37080.html

Coexistieron humanos y especies extinguidas en la Patagonia

EFE
El Universal

Jueves 18 de enero de 2007

Un equipo del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria documentó el hallazgo con artículos encontrados en el parque nacional más antiguo de Argentina, el Nahuel Huapi

SANTANDER.- Un equipo del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria (IIPC) ha documentado, por primera vez, la coexistencia, hace unos 12 mil 500 años, de grupos humanos y de especies animales extinguidas en el noroeste de la Patagonia Argentina.

En esta campaña, la primera de un proyecto que continuará en la primavera austral, han participado siete investigadores del instituto cántabro y un grupo de 10 geólogos y arqueólogos de diversas instituciones argentinas.

El trabajo de campo se ha desarrollado dentro de los límites del parque nacional más antiguo de Argentina, el extenso Nahuel Huapi, y concretamente en los sitios de El Trébol (Río Negro) y Arroyo Corral (Neuquén).

En El Trébol se han hallado objetos manufacturados por el hombre y restos de huesos dérmicos de mylodonte, una especie de perezoso gigante de tres metros de longitud, explicó el director del proyecto, Pablo Arias, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cantabria.

Resultados similares se han obtenido en Arroyo Corral, donde han sido encontrados también objetos y restos de caballos americanos y variedades de ciervo hoy extintos.

Arias dijo que, aunque se conocen las líneas generales del poblamiento en esta zona de la Argentina tan extensa como poco explorada desde el punto de vista arqueológico, no se contaba hasta el momento con mucha información y ésta es la primera vez que se documenta científicamente la coexistencia de grupos humanos y animales ya desaparecidos.

Según apuntó la investigadora Adriana Chauvin, en Brasil se hizo una datación de restos humanos que supuestamente tenían una antigüedad de 40 mil años, pero no ha sido aceptada por los científicos, que siguen considerando como los primeros de América del Sur los aparecidos en el yacimiento de Monte Verde, en Chile, de hace 13 mil años.

Pero el trabajo del Instituto Internacional de Prehistoria de Cantabria ha abarcado además otros dos ámbitos: el arte rupestre y la puesta en valor del patrimonio arqueológico del Nahuel Huapi.

Así, se han estudiado las manifestaciones gráficas más antiguas de esa parte del continente, grandes grabados en el suelo de la cueva de Epullán Grande (Neuquén), que ya habían sido encontrados y ahora han sido datados hace más de 10 mil años.

Además se ha realizado una detallada documentación topográfica, fotográfica y fotogramética de una amplia muestra del arte rupestre del norte de la Patagonia, para lo que se han empleado algunas técnicas que no se habían utilizado antes en esta región.

Pablo Arias destacó que éste no es sólo un proyecto de investigación académica sino también aplicada y se han comenzado las gestiones, en colaboración con técnicos argentinos y responsables del parque, para poner en valor el patrimonio arqueológico del Nahuel Huapi, un espacio natural con un sistema de protección bastante estricto.

Su patrimonio arqueológico será divulgado a través de medios audiovisuales y publicaciones y mediante rutas para los visitantes del parque.

Aunque aún no se ha tomado ninguna decisión, se baraja también la creación de un museo de sitio o de un centro de interpretación relacionado con el yacimiento de El Trébol.

Esta campaña se ha desarrollado con la colaboración del programa 13, del Ministerio de Educación y Ciencia, a través de un convenio del Gobierno de Cantabria y la UC, y del Ministerio de Cultura español.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37415.html

1er CONGRESO INTERNACIONAL DE RECURSOS MINERALES Y ENERGÉTICOS

FECHA
12 al 16 de marzo del 2007

SEDE
Centro Universitario de Informatica de la Escuela Superior de Ingeniería Lic. Adolfo López Mateos, Unidad Norte, Universidad Autónoma de Coahuila (ESI- UAdeC), Nueva Rosita, Coahuila de Zaragoza, México.

OBJETIVO
Fomentar la transferencia de capital intelectual en el área de los recursos minerales y energéticos a través de la discusión y difusión de los avances actuales del conocimiento en esta temática y áreas afines.

TEMAS
Minería, Energéticos, Geología del Petróleo, Metalurgia, Geoquímica, Geohidrología, Geotecnia, Materiales, Geología Urbana, Riesgo y Peligro Geológico, Geología Ambiental, Geofísica, Geomática, Energía alterna, Sensores Remotos, Tectónica, Educación, Desarrollo Sustentable.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

ANTES DEL VIERNES 16 DE FEBRERO DEL 2007:
1. CUOTA GENERAL $1,500.00 m.n. 2. CUOTA ESTUDIANTES $200.00 m.n.

DESPUÉS DEL VIERNES 16 DE FEBRERO DEL 2007:
3. CUOTA GENERAL $2,000.00 m.n. 4. CUOTA ESTUDIANTES $250.00 m.n.

Contacto:
Lic. Francisco RICO PÉREZ Director ESI-UAdeC
cirme@mineria.zzn.com frp@mail.uadec.mx
Teléfono y fax + (52) (861) 6141248 Celular: + (52) (861) 108 90 27

Información de los requisitos y programa completo:

Version en español: **http://www2.uadec.mx/pub/pdf/parameter_value1.pdf**
Versión en inglés: **http://www2.uadec.mx/pub/pdf/parameter_value.pdf**

Atentamente,
Noé PIEDAD SÁNCHEZ
Doctor en Geociencias
Area Recursos Minerales y Energéticos
Escuela Superior de Ingeniería Boulevard Adolfo López Mateos s/n Nueva Rosita, Coahuila C.P. 26800
MEXICO Teléfono y Fax (52) (861) 614 12 48

Fontanarrosa deja el dibujo por una dura enfermedad

Se limitará a los textos de sus tiras

"Finalmente, la mano derecha claudicó. Ya no responde, como antaño, a lo que dicta la mente." Con estas palabras, Roberto Fontanarrosa anunció su retiro como dibujante, a causa de una afección que debilita los músculos en forma progresiva.

"Fue un alivio llegar a esta determinación porque ya me costaba mucho dibujar y me salía mal", declaró ayer el autor al Canal 3 de Rosario, su ciudad natal.

El reconocido escritor y humorista había adelantado su decisión a través de una carta publicada el domingo pasado en la revista *Viva* , del diario *Clarín* , donde cada quince días aparece *Inodoro Pereyra* , una de sus Pero los fanáticos no tienen por qué preocuparse: se trata sólo de un retiro a medias. Fontanarrosa seguirá escribiendo los textos de sus tiras, mientras que los dibujos correrán por cuenta de dos dibujantes elegidos por él. A partir de ahora, su amigo Crist se encargará de las tiras unitarias, e *Inodoro Pereyra* correrá por cuenta del dibujante Oscar Salas, cuyo trazo es cercano al estilo del creador.

Desde hace cuatro años, el autor de *Boogie el aceitoso* es uno de los 2000 argentinos que sufren esclerosis lateral amiotrófica. Se trata de una enfermedad neurológica que limita paulatinamente la movilidad del paciente.

Sin embargo, antes de despedirse del tablero, "El Negro" creó un personaje a pedido de los dirigentes de Rosario Central, el club de sus amores. La creación, bautizada *El Canaya* -así, con y-, es un hincha de fútbol personificado con un gorro de tela y una lengua con forma de corazón. "Me divirtió mucho hacerlo, pese a la obvia dificultad", dijo Fontanarrosa.

El fútbol siempre fue uno de los temas preferidos del rosarino, quien además de dibujante es un respetado cuentista y novelista, autor de *El mundo ha vivido equivocado* , *Best-seller* y *Los trenes matan a los autos* , entre otros libros.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=876427

Año récord en EE.UU. para la universidad

Exito financiero. Con el dinero que pagan los estudiantes, las donaciones de ex alumnos y empresas y sus inversiones en la Bolsa, las universidades norteamericanas más importantes manejan cada vez más dinero e incrementan sus ganancias.

La Universidad de Harvard, por ejemplo, cerró su último ejercicio fiscal en septiembre pasado con 29.200 millones de dólares, 3300 millones más que en 2005. Para dimensionar la cifra, vale señalar que el presupuesto de todas las universidades públicas argentinas equivale a la tercera parte de ese crecimiento: 1160 millones de dólares. Yale, Stanford, Texas Systems y Princeton siguen a Harvard en volumen, en ese orden.

Según un informe publicado por el diario *El País* , de España, el 5% de los ingresos de estas universidades se destina a cubrir los gastos operativos, como salarios docentes y becas para estudiantes. El resto se invierte en activos inmobiliarios o en el mercado bursátil.

En tanto, hay en los Estados Unidos una preocupación creciente. Mientras las cuotas que pagan los estudiantes están en aumento -un 25% en los últimos cinco años, en promedio-, bajan el número y la generosidad de las becas.

El valor medio de una cuota en una universidad pública norteamericana es de 5836 dólares por año para una carrera de cuatro años. En una privada, la matrícula se eleva a 22.218 dólares por año en promedio.

Las donaciones de graduados y fundaciones son una parte importante de los ingresos. La Universidad de Stanford -la que más recaudó por esta vía- logró 447,8 millones en 2005, seguida por Harvard (443,7 millones) y Pennsylvania (casi 300 millones).

Hay 248 universidades en los Estados Unidos, 162 públicas y 86 privadas.

* * *

Comunicación. La Fundación Walter Benjamin tiene ya abierta la inscripción para su carrera terciaria de Comunicación e Imagen: Fotografía, Video y Arte Digital. Se pueden obtener informes en *iwb@ciudad.com.ar* o en la página web *www.walterbenjamin.org.ar* .

Raquel San Martín

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=876428

Hallan una nueva fase de la memoria

Es esencial para que los recuerdos perduren; descubrimientode jóvenes investigadores argentinos

En el cuento de Borges, Funes el memorioso "no sólo recordaba cada hoja de cada árbol de cada monte, sino cada una de las veces que la había percibido o imaginado".

Funes era incapaz de olvidar hasta la más nimia de las trivialidades, pero el cerebro del común de los mortales da un tratamiento diferenciado a los recuerdos: aunque guarda algunos durante años, renuncia a otros a los pocos días de haberlos adquirido.

¿Qué hace que algunos recuerdos persistan, mientras otros se desvanecen en los laberintos de la memoria?

Un equipo de investigadores del Instituto de Biología Celular y Neurociencias de la UBA empezó a responder esta pregunta. Descubrió que un recuerdo sólo persiste en el tiempo si un cierto número de horas después de haberlo adquirido, el cerebro sintetiza una proteína que intervino en su formación.

"Se sabe muy poco acerca de lo que pasa en el cerebro para que un recuerdo dure días, meses, años o toda la vida -explica Pedro Beckinschtein, primer autor del trabajo que integra su tesis de doctorado y acaba de publicarse en una de las más prestigiosas revistas de la especialidad, *Neuron* -. Nuestra hipótesis era que tenía que pasar algo similar a lo que ocurría cuando ese recuerdo se formaba."

En el nivel molecular, para adquirir información, es necesario que se fabriquen nuevas proteínas en distintas regiones del cerebro. Los investigadores se centraron en el hipocampo, una región del lóbulo temporal. "En humanos se sabe que las personas que no tienen hipocampo padecen amnesia y no pueden aprender cosas nuevas -detalla Bekinschtein-. En los animales, que es necesario que se fabriquen ciertas proteínas en esta estructura para que las conexiones involucradas en el aprendizaje se estabilicen."

Trabajando con ratas de laboratorio, Bekinschtein y sus colegas (Martín Cammarota, Lionel MüllerIgaz, Lía Bevilacqua, Iván Izquierdo y Jorge Medina) descubrieron que doce horas después de producido el aprendizaje hay una nueva ola de síntesis de proteínas en el hipocampo que determina si ese recuerdo persistirá o no. Es una fase de la memoria -algo así como una estabilización "diferida"- que aun no había sido descripta.

"Sin esas proteínas -aclara el investigador- los animales se acuerdan perfectamente de lo que aprendieron durante 48 horas, pero a la semana ya lo olvidaron. Una de esas proteínas resultó ser un factor de crecimiento neuronal; es decir, una molécula que tiene que ver con el reforzamiento de las conexiones entre las neuronas. Es el «factor neurotrófico derivado del cerebro» (BDNF, según sus siglas en inglés)."

Para demostrarlo, los científicos entrenaron a las ratitas mediante un sencillo procedimiento. Las dejaban en una plataforma de su jaula, pero cuando bajaban, se encontraban con una grilla que les daba un golpe de electricidad.

"Así, el animal aprende a no descender de la plataforma -dice Bekinschtein-. Es un entrenamiento muy simple, muy rápido y muy robusto."

Luego, interfirieron farmacológicamente en la cadena de sucesos moleculares del cerebro. Para analizar la función del BDNF, les inyectaron una molécula que bloqueaba la proteína, y según en qué momento se interfería variaba cuándo y cuánto se acordaban los animalitos. "Si la bloqueábamos cerca del momento de adquisición del aprendizaje -explica Bekinschtein-, el recuerdo directamente no se formaba. Ahora, si la bloqueábamos a las doce horas, los animales se acordaban a los dos días, pero no a los siete."

De modo que esta nueva etapa es necesaria para que el aprendizaje tenga "jerarquía", es decir, para que forme recuerdos perdurables. Es más: según los investigadores, es posible que en el hipocampo se produzcan episodios recurrentes de consolidación para que la traza de memoria se mantenga. "Si yo interfiero con esta fase novedosa que estamos describiendo, el recuerdo en el animal va a durar dos días -detalla Medina-; de modo que resulta obvio que las proteínas que estamos interfiriendo son necesarias para que duren."

"Lo interesante -agrega Bekinschtein- es que este proceso de estabilización de los recuerdos permite que se puedan modular tiempo después de que se formaron. Puede suceder que la adquisición haya sido relativamente débil, pero luego ocurre algo que puede reforzarla de alguna manera y hacer que ese recuerdo se guarde mejor."

Dado que los experimentos fueron realizados en animales, los científicos aún no saben en qué momento exacto se verifica en los seres humanos esta etapa clave para la consolidación de los recuerdos.

"A lo mejor no se da a las 12 horas, sino con el correr de semanas -arriesga Medina-. Podría ocurrir que en los seres humanos los recuerdos estén «sensibles» los tres primeros días, por ejemplo. Pero todavía no lo sabemos, es pura especulación..." Cuando eso se determine exactamente, en principio será factible modificar la duración de los recuerdos, una posibilidad fascinante e inquietante al mismo tiempo. "Se podrá manipular conductual o farmacológicamente la memoria. Por ejemplo, será posible fabricar una pastillita que bloquee o estimule el BDNF para bloquear o consolidar un recuerdo", imagina Medina.

Y concluye: "No sé adónde llegará esta perspectiva terapéutica, pero con esta investigación comenzamos a descubrir cómo se estructura un recuerdo. Sin este conocimiento no hay forma de intervenir. Para eso hay que saber cómo se forma y se guarda en el cerebro y cómo hace para perdurar".

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=876442
LA NACION | 19.01.2007 | Página 12 | Ciencia/Salud

Dirigen dentro y fuera de México

Juan Solís
El Universal

Viernes 19 de enero de 2007

Conducir una orquesta es un trabajo que trasciende el escenario y que lo mismo lleva a la burocracia que al extranjero

¿Hacia dónde apuntan las batutas mexicanas en los albores de 2007? A la dirección de orquestas, por supuesto, pero también a la creación de públicos y de instituciones musicales sólidas lo mismo en Querétaro que en Toluca; a la expansión del talento nacional hacia Argentina o Nueva York; a la dirección artística de festivales y actividades académicas; a cosechar los frutos y reconocimientos de una exitosa trayectoria, o a predicar desde el foso la doctrina operística.

Los rumbos son distintos, tanto como las generaciones a las que pertenecen los directores -que no dictadores, argumentan-, sus caracteres, carreras, aspiraciones, egos, presupuestos y hasta sus honorarios, que en casos como el de Enrique Arturo Diemecke, antiguo titular de la Orquesta Sinfónica Nacional, superaban los 200 mil pesos mensuales.

Hasta el momento nadie ha alzado la mano para ocupar el podio de dos de las orquestas más importantes del país, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Filarmónica de la UNAM, ambas sin director titular desde finales del año pasado, luego de las renuncias de Diemecke y Zuo Huang Chen.

Con la llegada de Teresa Franco y Gustavo Rivero Weber al Instituto Nacional de Bellas Artes y a la Dirección de Música de la UNAM, respectivamente, inicia el proceso que concluirá en la designación de los titulares de ambas agrupaciones, los cuales podrían ser extranjeros.

A la hora de la elección tendrán un peso específico los músicos de ambas agrupaciones, que en su momento influyeron para las salidas de Diemecke y de Gabriel Chmura, este último, director huésped principal de la OFUNAM hasta febrero de 2005.

Mientras tanto, los directores mexicanos se mantienen activos. He aquí un repaso de las batutas tricolores más ocupadas.

Con proyección internacional

El 2006 fue un año productivo para el director y compositor Sergio Cárdenas, uno de los pocos que cuenta con página *web*, y el único que puede presumir de haber sido candidato independiente para la dirección de la Filarmónica de la Ciudad de México.

En el último año estrenó 92 minutos de música propia. Si bien la proyección internacional del tamaulipeco es importante, le ha puesto empeño a la docencia en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en donde tiene un pequeño cubículo y una orquesta.

Ya en algún tiempo fue titular de la Sinfónica Nacional, cargo que no se encuentra en el currículum de Enrique Bátiz, polémico director de línea dura, titular de la Sinfónica del Estado de México y de la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, con la que acaba de culminar una exitosa gira por China.

Bátiz también ha ido a Oriente con la OSEM, con la que mantiene un matrimonio de 29 años, tiempo en el que ha cosechado aplausos en Europa y EU.

En las antípodas de Bátiz, en lo que a estilo se refiere, está Carlos Miguel Prieto, batuta hiperactiva en el medio, que dirige unos 70 conciertos al año, la mayoría al frente de la Sinfónica de Xalapa y de la Sinfónica

de Minería, de las cuales es titular, además de otras cuatro agrupaciones en el extranjero.

Hacia el sur

Entre lágrimas, Enrique Arturo Diemecke se fue, con todo y su blonda cabellera, del podio que ocupó durante 16 años en la Sinfónica Nacional, que para él era algo así como la Selección Mayor de futbol (así de exitosa).

El director más carismático de México en los últimos años, se fue, como las aves (el símil no es exagerado, le agrada volar), al sur para buscar climas más amables, al frente de la Filarmónica de Buenos Aires, cuya sede es el mítico Teatro *Colón*.

Sus músicos, que lo homenajearon el día de la partida, ya habían denunciado que Diemecke tenía un gran número de compromisos en el extranjero (Holanda, Francia España, y dos orquestas en EU).

Otra batuta mexicana en el cono sur es la de Eduardo Díazmuñoz, quien tras protagonizar un litigio telenovelesco contra el CNCA, fue nombrado en noviembre pasado director artístico de la Filarmónica de Bogotá, Colombia.

Pero hay aves que prefieren no cruzar los pantanos y se quedan en el norte, como Alondra de la Parra, guapa directora de 23 años que se mantiene al frente de la Orquesta Filarmónica de las Américas, con sede en Nueva York.

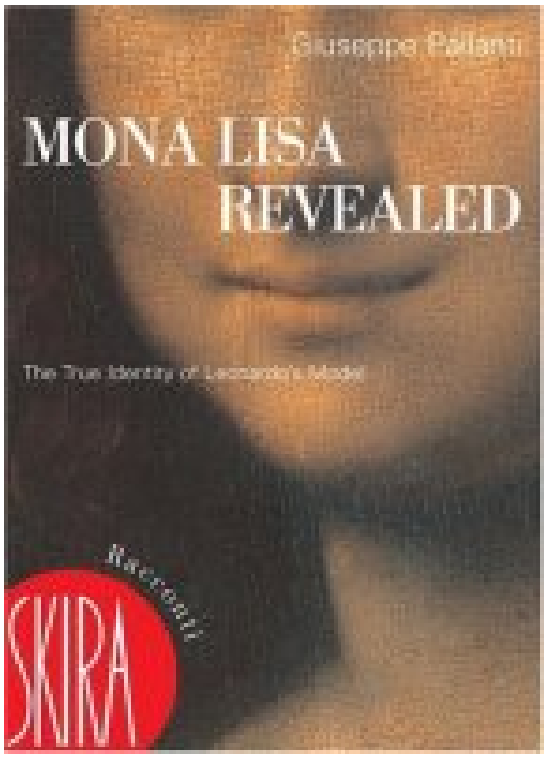
http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51223.html

Hallan la tumba de la Mona Lisa

El Universal

Viernes 19 de enero de 2007

Expertos descubrieron que la modelo del cuadro de Da Vinci fue enterrada en Florencia; el hallazgo elimina la hipótesis de que la Gioconda nunca existió y que en realidad la famosa pintura, expuesta en el Museo del Louvre de París, es un autorretrato de Da Vinci



ROMA (EFE y Notimex).- La Mona Lisa, cuyo retrato realizado por Leonardo da Vinci es una de las obras de arte más famosas de todos los tiempos, fue sepultada en 1542 y su tumba se encuentra en el centro de Florencia, confirmaron ayer expertos italianos.

La existencia histórica de la modelo de Da Vinci fue confirmada por una investigación del experto Giuseppe Pallanti, que encontró su "registro de muertos" en lo que fue el convento de Santa Orsola, actualmente un edificio en ruinas en el centro de Florencia, que pertenece al Estado italiano.

El hallazgo elimina la hipótesis de que la Gioconda nunca existió y que en realidad la famosa pintura, expuesta en el Museo del Louvre de París, es un autorretrato de Da Vinci.

La Gioconda, cuyo verdadero nombre era Lisa Gherardini, fue esposa del mercader florentino Francesco del Giocondo (de donde viene el nombre de "Gioconda") y murió el 15 de julio de 1542, a los 63 años, indicó el experto.

Al presentar los resultados de su investigación, Pallanti aseguró que los archivos florentinos que descubrió incluyen que la Mona Lisa vivió en una casa ubicada enfrente a la vivienda del célebre artista del Renacimiento, en la vía Ghibellina de Florencia.

La Mona Lisa nació en Florencia el 15 de junio de 1479 y en 1495 se casó con Del Giocondo, un año después de que el rico comerciante quedó viudo de su primera esposa, Camilla Rucellai.

Según Pallani, Del Giocondo (1465-1538) era probablemente el mayor importador y vendedor de seda de la ciudad en la época y mantenía negocios con Lorenzo De Medici, conocido como *El Magnífico*, señor de la Florencia del siglo XV.

Además, usaba el banco en Roma de la familia Medici y mantenía contactos con el notario Piero da Vinci, padre de Leonardo.

"Examiné miles de páginas de archivo y estoy convencido de que los restos de la modelo de Leonardo, Lisa Gherardini, fueron sepultados ahí (en el convento de Santa Orsola)", declaró Pallanti.

Precisó que la Mona Lisa pasó los últimos años de su vida en el monasterio de Santa Orsola, asistida por su hija menor, Lucía, quien era monja.

Según documentos de la época citados por el experto, en su funeral participó toda la parroquia de San Lorenzo, lo que demostraba la notoriedad pública del personaje.

"Después de haber reconstruido la biografía de Lisa Gherardini del Giocondo, la revelación de la fecha de su muerte y de su sepultura salió de un archivo florentino poco estudiado", dijo Pallanti, autor del libro *La verdadera identidad de La Gioconda*.

"Por primera vez se completa la reconstrucción de la vida de esta mujer y se encuentran documentos que demuestran las relaciones, ligadas al comercio, entre los Del Giocondo y la familia Da Vinci", concluyó.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51235.html

El ´gringo´ en las letras mexicanas

Redacción
El Universal

Viernes 19 de enero de 2007

El crítico literario Emmanuel Carballo publica el libro *¿Qué país es éste?*; el libro plantea una revisión de Estados Unidos y sus ciudadanos vistos por escritores mexicanos de los siglos XIX y XX

¿Qué país es éste? , es el nuevo libro de Emmanuel Carballo, donde el crítico literario muestra cómo han visto los mexicanos a los gringos desde el siglo XIX hasta el momento actual.

La publicación, editada por la Dirección General de Publicaciones del Conaculta, será presentada el próximo domingo por el escritor con las participaciones de los escritores Rogelio Reyes Reyes e Ignacio Trejo Fuentes.

El libro plantea una revisión de Estados Unidos y sus ciudadanos vistos por escritores mexicanos de los siglos XIX y XX.

Emmanuel Carballo, colaborador de EL UNIVERSAL, ha practicado por más de 50 años el oficio de la crítica de la literatura mexicana e hispanoamericana.

Autor de libros como *El cuento mexicano del siglo XX*, *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX* y *Ya nada es igual*, Carballo señaló en reciente entrevista sobre su nueva publicación. "Este libro nació de una invitación que me hizo la Universidad de Texas para tratar con los alumnos de posgrado un tema que me interesara. Decidí entonces mostrar cómo han visto los mexicanos a los gringos desde el siglo XIX hasta hoy".

Explicó que al decidir los límites temporales, el principio y el fin del índice y los escritores antologados, "mis alumnos y yo dedicamos a estas laboriosas cuestiones las primeras clases y numerosas charlas no académicas en la Biblioteca Benson, en mi casa y en muchas de las suyas. Los que principiaron como alumnos se convirtieron en coautores conforme avanzaba el curso y la investigación básica del libro. Ellos y yo somos los responsables de los hallazgos y yerros que se puedan encontrar en la obra".

Aquí está la revisión que del "gringo" hacen escritores mexicanos como Lorenzo de Zavala, José Agustín, Octavio Paz, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Carlos Fuentes y los grandes escritores.

"No se incluyen ensayos ni artículos sino cuento, novela, memorias y crónicas, fue un gran trabajo de investigación porque no había nada sobre la materia; es el resultado de un año de trabajo y su título fue tomado de *Luvina*, un cuento de Juan Rulfo".

El crítico literario Emmanuel Carballo resaltó que una de las visiones sobre Estados Unidos y los gringos que más le impactó por su carácter profético fue precisamente la de Lorenzo de Zavala.

"Es notable cuando habla del porvenir y la democracia en Estados Unidos y la posición de México en ese

conflicto. Lo que él dijo hace casi 200 años se cumplió, Texas se separó y no fue una República independiente sino que pidió su anexión a Estados Unidos. De manera fundamental este libro es una antología de libros de viajes o que describen panoramas, retratan gente y animan costumbres".

La publicación se presentará el domingo 21 de enero a las 12 horas en la sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, avenida Juárez y eje Central, Centro Histórico.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51232.html

Descubren secreto letal de pandemia de gripe de 1918

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Jueves 18 de enero de 2007

Un equipo internacional de científicos *infecta* con el mortal virus a monos para observar como actúa y poder descifrar lo que pasó en aquella fecha, cuando más de 50 millones de personas perdieron la vida

En un estudio realizado en primates no humanos infectados con el virus de la gripe que mató a 50 millones de personas en 1918, un equipo internacional de científicos ha encontrado una pista crítica sobre cómo el virus mató tan rápida y eficientemente.

En un artículo publicado en la revista *Nature*, un equipo conducido por el virólogo Yoshihiro Kawaoka, de la Universidad de Wisconsin-Madison, revela cómo el virus de 1918 (la propagación moderna más salvaje de la gripe en la historia moderna) destruyó los pulmones y la inmunorespuesta de sus víctimas en cuestión de días, conduciendo a la muerte.

El hallazgo es importante porque proporciona información sobre cómo el virus que barrió el mundo en los días finales de la Primera Guerra Mundial era tan eficientemente mortal, matando a muchas de sus víctimas en la flor de su vida.

El trabajo sugiere que pueda ser posible prevenir futuros brotes de gripe altamente patógena con una intervención temprana.

"El estudio prueba que el virus de 1918 era diferente de todos los otros virus de la gripe que conocemos", dice Kawaoka, profesor en la escuela veterinaria en Madison y en la universidad de Tokio.

El nuevo estudio, conducido en la agencia de salud pública del Laboratorio Nacional de Microbiología de Canadá, utilizó el virus de la gripe de 1918, que había sido reconstruido por los investigadores, usando genes obtenidos de tejidos finos de las víctimas de la gran pandemia, en un proceso inverso de la genética que permite a los científicos crear virus completamente en funcionamiento.

"En 1918, la existencia de los virus había sido apenas reconocida apenas. De hecho, el virus de la gripe no fue identificado hasta 1933. Gracias a los adelantos tecnológicos recientes, podemos estudiar estos virus y cómo

ocasionan estragos alrededor del mundo", explica Darwyn Kobasa, uno de los autores del estudio.

"Esta investigación proporciona un pedazo importante en el rompecabezas del virus de 1918, ayudándonos a entender mejor los virus de la gripe y su potencial de causar pandemias".

Infectando monos con el virus, el equipo pudo demostrar que el virus de 1918 incitó una infección respiratoria mortal que tuvo ecos históricos.

Prioritariamente, el nuevo trabajo demuestra que la infección con el virus incitó una inmunorespuesta que descarriló la reacción típica del cuerpo a una infección viral, creando un ataque del sistema inmune contra los pulmones.

Como las células inmunológicas atacaron el sistema respiratorio, los pulmones se llenaron de líquido y las víctimas se ahogaron.

SECRETOS MORTALES

Los mecanismos que contribuyeron a la mortalidad del virus fueron revelados por los investigadores de la Universidad de Washington usando la genómica funcional, una técnica en la cual los investigadores analizan las funciones y las interacciones de los genes.

Aprender más sobre los mecanismos de la virulencia del virus de la gripe de 1918 podría ayudar a los investigadores a entender cómo evitar que un virus cause una inmunorespuesta tan severa.

"Este estudio en macacos, combinado con nuestra investigación anterior, sobre la respuesta del anfitrión en ratones infectados con la gripe de 1918, sugiere que la inmunorespuesta del anfitrión está fuera de control en animales infectados con el virus", dijo Michael G. Katze, profesor de microbiología en la Universidad de Washington, en Seattle, quien condujo la porción funcional de la genómica del nuevo estudio y llevó a cabo el estudio anterior basado en ratones.

"Nuestro análisis reveló los mecanismos potenciales de la virulencia, que esperamos nos ayudará a desarrollar nuevas estrategias antivirales o ambas, donde el virus modere la inmunorespuesta del anfitrión".

La misma reacción inmune excesiva es característica de las complicaciones mortales de la gripe aviar H5N1 (brotes de la gripe aviar presente en Asia y que ha cobrado casi 150 vidas humanas, pero todavía no ha demostrado una capacidad de propagarse fácilmente entre la gente).

"Lo qué vemos con el virus de 1918 en los monos infectados también es lo que vemos con los virus H5N1", señala Kawaoka, sugiriendo que la capacidad de modular la inmunorespuesta puede ser una característica compartida de los virus más virulentos de la gripe.

VIRUS LETAL

En el nuevo estudio, conducido en un laboratorio de nivel de bioseguridad alto 4 (BSL 4) en la agencia de salud pública del Laboratorio Nacional de Microbiología de Canadá, infectaron a siete primates con el virus reconstruido de 1918.

Las muestras de la enfermedad clínicas eran evidentes en un plazo de 24 horas desde la infección, y en un plazo de ocho días, la eutanasia era necesaria.

El desarrollo rápido reflejó cómo la enfermedad siguió rápidamente su curso en sus víctimas humanas en 1918.

Sobre la infección, el virus creció rápidamente en los animales inoculados, sugiriendo que el agente fija de alguna manera la etapa para la infección virulenta.

"De alguna manera, en la infección temprana, este virus hace algo al anfitrión que permite que crezca

realmente bien", dice Kawaoka.

"Solamente que no sabemos que es eso". Saber lo que el virus hace al accionar tempranamente la enfermedad que provoca una inmunorespuesta devastadora, puede proveer a los investigadores biomédicos pistas sobre cómo intervenir, parar o atenuar los efectos potencialmente mortales de los virus.

Kawaoka afirma: "Las cosas pueden suceder en un momento temprano del tiempo (de la infección), pero podemos caminar adentro y parar esa reacción".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37423.html

La sonda 'New Horizons' se aproxima a Júpiter

18/01/2007

Washington. (EFE).- La sonda 'New Horizons' ha entrado en las proximidades de Júpiter y enviará imágenes nuevas del planeta mayor del sistema solar, que le dará un poderoso empujón para su viaje de ocho años hacia Plutón, informó hoy la NASA.

"El comportamiento de New Horizons sigue siendo sobresaliente", dijo Alan Stern, investigador principal del Instituto Southwest, en Boulder (Colorado) durante una conferencia de prensa en la sede de la agencia espacial estadounidense (NASA).

"Nos mantenemos en el rumbo y New Horizons llegará a Plutón hacia 2015", añadió.

El nombre técnico de la cápsula es Long Range Reconnaissance Imager (LORRI), que puede traducirse como el aparato de reconocimiento que toma imágenes desde larga distancia.

Los datos que recoge se guardan en grabadoras hasta las transmisiones periódicas a la Tierra mediante la Red de Antenas del Espacio Profundo.

La sonda, que pesa unos 450 kilogramos y tiene el tamaño de un piano, partió el 19 de enero de 2006 desde Cabo Cañaveral, en Florida, al tope de un cohete Atlas V que la lanzó al espacio a casi 160.000 kilómetros por hora, la nave espacial más veloz hasta ahora.

Desde entonces su velocidad ha ido disminuyendo hasta unos 69.000 kilómetros por hora. Hoy la sonda se encuentra a unos 72,5 millones de kilómetros de Júpiter y seguirá acercándose, mientras los siete instrumentos a bordo toman imágenes y hacen estudios del mayor planeta del Sistema Solar.

Durante los seis meses de estancia en las proximidades de Júpiter, la sonda efectuará más de 700 observadores del planeta y de la topografía de sus cuatro lunas mayores Io, Europa, Ganímedes y Calisto.

Estas observaciones incluyen un estudio de la turbulenta atmósfera de Júpiter, un mapa detallado del relieve de sus anillos y una zambullida sin precedentes en la estela del campo magnético del planeta, que se extiende decenas de millones de kilómetros.

Los equipos a bordo de LORRI permitirán la captura de imágenes con una resolución 125 veces superior a las obtenidas hasta ahora y darán a los científicos las vistas más detalladas del sistema joviano desde que la cápsula pasó por la región en 2000 y la sonda Galileo envió sus imágenes finales en 2003.

La gravedad de Júpiter dará aceleración a 'New Horizons' que, el 28 de febrero, estará a apenas 2,65 millones de kilómetros del planeta.

Entonces recibirá del planeta un impulso que la acelerará en casi 15.000 kilómetros por hora, un empujón que ahorrará a la cápsula unos tres años de tiempo de viaje.

"Estamos ahorrando el combustible para entonces", explicó John Spencer, jefe adjunto del equipo de Encuentro con Júpiter. "La sonda necesitará toda su energía para alejarse del gran planeta".

De ahí, New Horizons proseguirá su travesía del Sistema Solar por otros ocho años hasta que se aproxime a Plutón y su luna Caronte.

LORRI tomó las primeras imágenes de Plutón entre el 21 y 24 de septiembre pasados, durante una prueba de navegación óptica cuando se encontraba a unos 4.200 millones de kilómetros del que hasta el año pasado se consideraba planeta, y ahora ha quedado degradado a la categoría de "planeta enano".

La prueba de navegación óptica demostró que 'New Horizons' es capaz de encontrar y rastrear objetos a gran distancia, lo cual es una capacidad crucial que los científicos usarán para guiarla hasta Plutón, un cuerpo con un diámetro de 2.500 kilómetros, y luego a uno o más de objetos de unos 50 kilómetros de ancho en el Cinturón de Kuiper.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070118/imp_51301660625.html

ENTREVISTA a Ignacio Cirac, premio Príncipe de Asturias de investigación
"Los ordenadores del futuro serán cuánticos y podrán hacer cosas que ni sospechamos"

18/01/2007

Josep Corbella | "No veo ningún obstáculo insalvable que nos vaya a impedir construir ordenadores cuánticos en el futuro. No sé cuánto vamos a tardar en conseguirlo, pero no tengo duda de que los ordenadores del futuro serán cuánticos y podrán hacer cosas que están fuera del alcance de cualquier ordenador actual... cosas que ni sospechamos", explicó ayer Ignacio Cirac, que ha recibido el premio Príncipe de Asturias de investigación del 2006 y que hoy es investido doctor honoris causa por la Universitat Politècnica de Catalunya. Cirac, director del Instituto Max Planck de Óptica Cuántica de Garching (Alemania), atendió a *La Vanguardia* en la sede del Institut de Ciències Fotòniques, con el que tiene proyectos de investigación conjuntos.

- ¿Qué podremos hacer con un ordenador cuántico que no podamos hacer ahora?

- Procesar datos más rápidamente que el más rápido de los ordenadores actuales. Podremos hacer cálculos que hoy día no son ni posibles y abordar problemas que hoy no se pueden resolver. Hay una gran demanda para conseguir ordenadores más rápidos, este ha sido uno de los motores del avance de la informática desde sus inicios.

- ¿Cuánto falta para conseguirlo?

- Es difícil predecirlo porque nos falta superar algunos obstáculos tecnológicos y aún no sabemos cuánto nos costará.

- ¿En el mejor de los casos?

- Veinte o treinta años. Eso suponiendo que no aparezcan obstáculos en los que no hayamos pensado o que la tecnología deje de progresar al ritmo que esperamos.

- ¿Y en el peor?

- No sé, doscientos años, por poner un número. Con esto quiero decir que estoy seguro que un día tendremos ordenadores cuánticos, porque no sólo sabemos el paso siguiente que debemos dar, sino que sabemos cuáles son todos los pasos que faltan hasta conseguirlo. Y en estos momentos hay miles de investigadores en el mundo trabajando para llegar a este objetivo. Pero realmente nadie sabe sé cuánto tardaremos.

- ¿Qué obstáculos falta superar?

- El problema fundamental es que los átomos que procesen la información cuántica tienen que encontrarse completamente aislados del exterior. Nada puede interaccionar con ellos durante la computación. Ni otros átomos, ni partículas, ni luz, ni campos electromagnéticos... Nada.

- ¿Por qué resulta tan difícil conseguir este aislamiento total?

- Porque estamos rodeados de átomos. Piense que en unos 100 centímetros cúbicos de aire [más o menos lo que cabe en un vaso de cortado] hay alrededor de 1024moléculas [un billón de billones]. Para que un

ordenador cuántico funcione, habría que retirarlas todas. Es algo que ya se ha conseguido a pequeña escala, pero aún nos falta hacerlo a gran escala.

- ¿Se ha conseguido un ordenador cuántico a pequeña escala?

- Dos, se han conseguido. Uno en Austria y el otro en Estados Unidos. Son dos prototipos muy pequeños y muy costosos. Pero no pueden hacer nada que no se pueda hacer con un ordenador normal, o incluso pensando con la cabeza.

- ¿Cómo qué?

- Como multiplicar dos por tres.

- No es gran cosa.

- No, pero estos prototipos demuestran que la computación cuántica funciona. Ahora falta que funcione a lo grande.

- ¿Qué quiere decir a lo grande?

- Los ordenadores cuánticos, igual que los normales, se caracterizan por el número de bits que pueden manejar. En un ordenador cuántico los llamamos qubits, que viene de *quantum bit* en inglés. Lo máximo que han alcanzado los prototipos hasta ahora son ocho qubits. Para superar a los ordenadores actuales tendríamos que llegar por lo menos a 100.000 qubits.

- ¿El ordenador cuántico será un aparato de uso cotidiano como lo es hoy día el ordenador personal, o se restringirá a gobiernos y grandes centros de investigación como los superordenadores?

- Mi impresión personal es que en un principio sólo estarán al alcance de grandes centros de investigación y de gobiernos. Pero que, con el tiempo, igual que ha ocurrido con los ordenadores clásicos, serán de uso cotidiano entre los ciudadanos.

- ¿Los programadores informáticos formados con ordenadores clásicos sabrán programar ordenadores cuánticos?

- Probablemente será una programación muy distinta. Por ahora sólo existe un nivel muy básico de programación cuántica. Habrá que desarrollar nuevos lenguajes, nuevos algoritmos, nuevas técnicas de programación basadas en la lógica cuántica...

- ¿Y los usuarios sabrán utilizarlos?

- Eso sí. Uno no tiene por qué saber cómo funcionan los ordenadores por dentro para poderlos utilizar. Les encargas una tarea y esperas que te la hagan. Esto no tiene por qué cambiar.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070118/imp_51301614502.html

Velero italiano recorre Sudamérica reeditando el viaje de Charles Darwin
Reescribiendo la Teoría de la Evolución

Tripulación de científicos y estudiantes europeos profundizan investigaciones del naturalista a casi 200 años de su nacimiento. Pero no es todo. La embarcación suma otra gracia: se mueve sólo con energías renovables.

Cristina Espinoza C.

En 1831, el científico naturalista Charles Darwin, se embarcó en un viaje alrededor del mundo que lo llevó a crear la teoría evolucionista más importante del siglo XIX. Sobre el Beagle, barco inglés que realizaría una expedición de mapeo, Darwin elaboró la Teoría de la Evolución de las Especies, después de analizar las diferencias de adaptación de los animales según el medio ambiente en el que se encontraban.

A casi 200 años del nacimiento del naturalista, un grupo de científicos realiza la misma expedición, recorriendo las etapas más importantes de su ruta, con el fin de verificar en terreno la teoría y analizar los cambios que se han producido desde entonces.

El Adriática -velero italiano propulsado por energías renovables- zarpó desde las Islas Galápagos, Ecuador, en diciembre de 2006 y recorrerá Latinoamérica hasta Salvador de Bahía, Brasil, realizando la ruta inversa a la del científico evolucionista.

“Los mayores cambios están en las Galápagos que ahora están habitadas al contrario de la visita de Darwin, por lo que están intervenidas”, afirma Syusy Bladi, directora y conductora del documental que se graba a

bordo del velero, el que será transmitido por la televisión italiana al regreso de la tripulación a la península itálica.

Su paso por Chile

La tripulación del velero va cambiando en cada etapa -son 12 en total- en las que profesores y estudiantes de varias universidades italianas bajan a la superficie a realizar sus exploraciones. Son 80 personas las que rotarán en estos seis meses, entre profesores, investigadores y estudiantes de geología, biología, física, antropología, paleontología y astronomía procedentes de las Universidades de Bolonia, Ferrara, Padua, Pavía, Milán Bicoca, Roma Tor Vergata, Florencia y Siena; científicos de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), del Museo de Historia Natural de Milán y del Centro de Investigación de Enel, la compañía productora de energía más importante de Italia.

En nuestro país, ya visitaron el desierto de Atacama y el observatorio astronómico ALMA (Atacama Large Milimiter Array) -actualmente están en Higuerillas, V Región- pero es en Valparaíso donde se desarrollan los estudios más importantes. El profesor Stefano Tinti, tsunamista-maremotólogo de la Universidad de Bolonia, se encuentra en las instalaciones del Servicio Hidrográfico Oceanográfico de la Armada (SHOA), y con la colaboración de los expertos nacionales, el científico italiano espera llevar ideas a su país, pues las condiciones del Océano Pacífico en este sector son muy similares a las del Mar Mediterráneo.

“Desde el 2004 que existe gran preocupación en Europa por el control de los tsumanis y los movimientos telúricos, por ello la necesidad de monitorear constantemente. En ese sentido, Chile está bastante más avanzado, por lo que es interesante estudiar lo que se está realizando aquí”, afirma Tinti.

Además de llevar nuevos conocimientos a Italia, la misión de los tripulantes del Adriática es profundizar en un proyecto científico relacionado con los temas darwinianos más importantes, como la evolución de las especies, la selección natural y sexual, y los cambios del lenguaje y comportamiento. El objetivo es actualizar y reinterpretar los experimentos de Darwin con los conocimientos actuales para explicar cómo nació la revolucionaria teoría evolucionista.

Adriática y las energías renovables

El velero italiano cuenta con un sistema experimental de generación de energía, especialmente desarrollado por el centro de investigación de Enel, que funciona con fuentes renovables, como el sol, el viento y el agua. Comenzó en Galápagos impulsado por dos aerogeneradores, una turbina hidráulica y el sistema tradicional (gasoil), pero en Valparaíso será equipado con un sistema especial de generación de energía a base de hidrógeno, que le permitirá ahorrar el 50% de combustible, evitando la emisión de toneladas de CO2 al ambiente.

A medida que el velero navega, recibe la energía de la naturaleza, y utiliza sólo la necesaria, pues el resto es acumulada en el sistema de hidrógeno.

Dos aerogeneradores, dos paneles fotovoltaicos, una turbina hidráulica de arrastre y el nuevo generador de hidrógeno permiten producir, en promedio, 10kwh al día, con lo que al final del viaje se ahorrarán 1.000 litros de gasoil.

El ingeniero de Enel en el navío, Franco Donattini, advirtió sobre la importancia de reemplazar los combustibles fósiles por las energías renovables, y explicó cómo el sistema instalado en el Adriática permitirá acumular la energía eólica, hidráulica y solar para ser utilizada cuando el velero no es propulsado naturalmente. Con ello será posible llegar a Brasil de manera completamente autónoma, sin utilizar combustible, y evitando 3 toneladas de CO2 en total.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070118/pags/20070118194140.html

Periodistas al límite de su capacidad "oceánica"

¿Qué hacer, finalmente, con los actuales estudiantes y egresados de periodismo, de las 52 escuelas universitarias que otorgan el título en el país?

Camilo Taufic

SE EQUIVOCAN QUIENES han creído ver, en nuestro anterior artículo sobre el tema, un rechazo a la formación universitaria para incorporarse a las "fábricas de noticias". Todo lo contrario: es más necesaria que nunca. Aunque en ningún caso se la puede limitar a las escuelas de periodismo.

Sus egresados llegan a los medios, por lo general, provistos de un "océano" de conocimientos… ¡pero de un metro de profundidad! Y estamos necesitando sabios que nos muestren y expliquen en forma sencilla el mundo caótico al que nos hemos precipitado.

A diario, somos receptores de relatos y editoriales que suelen dejarnos tan desinformados como antes de verlos, oírlos o leerlos, sobre cualquier tema que exceda mínimamente los niveles del "periodismo chatarra" en boga en el Chile de hoy.

La experiencia alemana en la formación de periodistas es interesante. En la RFA es requisito indispensable para el ejercicio profesional haber seguido una carrera universitaria. No tiene excesiva importancia si se estudió periodismo como carrera principal (Hauptfach), o como complemento de otra carrera (Nebenfach). Es más, Reinhard Hilke, de la Oficina Federal de Empleo de Alemania, recomienda seguir previamente estudios que aseguren al una completa especialización "externa", antes de aprender el "oficio" de periodista propiamente tal.

Aquí y allá percibimos que el mundo globalizado es tan complejo, evoluciona tan rápido y cambian con tal profundidad los significados de los sucesos que se desarrollan simultáneamente en un millón de frentes distintos, que sólo las noticias seleccionadas, sopesadas, analizadas, estudiadas y sintetizadas por periodistas provenientes de distintas carreras universitarias, con una formación y una experiencia muy sólida en el tema respectivo (y la práctica profesional necesaria), nos permitirían "ponernos al día" o "enterarnos" verdaderamente.

Por nuestra propia experiencia docente, en Chile y otros países de América Latina, nos consta que las técnicas de redacción para informaciones y comentarios las puede aprender cualquier egresado universitario, de cualquiera carrera, en dos semanas, a condición de tener una vocación periodística manifiesta

En cambio, lograr un "contenido" valioso para sus artículos, entrevistas o reflexiones requiere de una formación superior, universitaria, académica y práctica, de varios años.

No es casual que el jefe de la sección Ciencias de "The New York Times" haya sido hasta hace poco -y durante más de una década-, el doctor en sicología Daniel Goleman, autor de "La Inteligencia Emocional", y no un mero egresado de una escuela de periodismo.

En Argentina, las páginas de economía de los diarios principales están a cargo, casi exclusivamente, de economistas graduados como tales, tan ágiles, inquisitivos y excelentes escritores de noticias, como si fueran reporteros o redactores profesionales.

¿Qué hacer, finalmente, con los actuales estudiantes y egresados de periodismo, de las 52 escuelas universitarias que otorgan el título en el país? Siempre van a encontrar "algo", en una profesión que se ejerce en diferentes escalones, sea como "sujeta-micrófonos" que recogen sin contrapreguntar las declaraciones de terceros, sea en el reportaje de investigación y el comentario editorial, si siguen estudiando cada día para ello, aumentando su experiencia vital y sus conocimientos sin cesar, que el mismo ejercicio profesional favorece.

Muchos grandes medios de prensa prefieren, en Chile y en todo el mundo, contratar egresados de escuelas de periodismo, porque vienen ya "formados" en diferentes materias presentes en el contexto noticioso, y desde luego, en las técnicas periodísticas propiamente tales, aunque les falte la práctica.

Y porque al graduarse, además, demostraron tener la mínima disciplina para aceptar las directrices de un periodismo desquiciado, como el chileno, donde se insiste en una información parcializada, que a comienzos del siglo XXI evoca los tiempos de "El Hambriento" y "El Canalla", propios de las luchas sectarias de la época del mismísimo don Diego Portales, tan reverenciado.

Un periodismo de barricada que hay que erradicar, antes de que se pueda proceder a la incorporación de los expertos y especialistas que requieren una prensa moderna, de mercado, donde aún espera su turno la postergada objetividad.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070118/pags/20070118194057.html

Comenzó el Año Polar Internacional

Con la participación de 60 países, representados por 2.000 especialistas, se ha puesto en marcha uno de los mayores acontecimientos científicos de toda la historia. Se trata del Año Polar Internacional 2007 (API/07), para el cual se ha elaborado un riguroso programa de investigación en diversos campos de estudio, que desarrollará, durante un bienio, tareas que suponen una inversión de 440 millones de dólares.

El actual API es el cuarto de la historia y, por primera vez, está especialmente determinado por un interrogante dramático: ¿adónde nos lleva el calentamiento global? La pregunta puede encontrar respuestas decisivas ya que el Polo Ártico, escenario donde se concentran las actividades de los investigadores, es considerado un verdadero barómetro de los cambios climáticos mundiales. Los logros que se alcancen en esta prolongada labor importarán mucho, por lo tanto, para la previsión de los cambios ambientales, razón por la cual esos resultados interesan a la población planetaria y, en primer lugar, a los inuit ("los hombres"), nombre que se dan los esquimales a sí mismos.

Como es sabido, una gran amenaza pende sobre la Tierra, puesto que va en camino de convertirse en un gran invernadero, debido al aumento de la temperatura global causada por la emisión incontrolada de los gases resultantes de la combustión de los hidrocarburos. Como un efecto probatorio de esta afirmación el año último se verificó la reducción de 14% de los hielos del Ártico, hecho que confirmó el pronóstico de la desaparición de esa región, que se derretiría y sería cubierta por el mar en pocas décadas más.

Las consecuencias serían muy graves, pues se perdería la fauna polar, se destruirían ecosistemas que contribuyen a depurar la atmósfera y el agua, y, al elevarse el nivel oceánico, los efectos subsiguientes serían catastróficos para los países costeros.

Por todo lo expuesto, a la vez que es digno de los mejores augurios el acontecimiento científico del API/07, dado lo que implicará para el desarrollo del conocimiento, también hay que esperar que las conclusiones de sus trabajos movilicen a aquellos gobiernos -como es el caso de los Estados Unidos, que no ha firmado el Protocolo de Kyoto- que todavía se resisten a cumplir con las normas necesarias para reducir los riesgos del cambio climático.

La Nación

Buenos Aires, Argentina

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070118/pags/20070118195748.html

Advierten de efectos de la adicción al celular

EFE
El Universal

Viernes 19 de enero de 2007

Revela un estudio que un creciente número de personas que se ven obligadas a apagar sus celulares sufren estados de ansiedad o, en el caso de que olviden el teléfono, no pueden disfrutar de la actividad que desarrolla

La simple idea de mantener apagado el teléfono móvil o desconectarse de Internet, aunque sólo sea durante 90 minutos, es suficiente para generar "ansiedad" en un número creciente de personas, según un estudio divulgado hoy.

Los móviles y las agendas electrónicas como BlackBerry, que fueron inventados para hacer la vida cotidiana más cómoda, están empezando a "interferir" en la vida de las personas, que no saben cuándo apagarlos, según un estudio de la Universidad de Florida (UF), en Gainesville.

"No se trata tanto del tiempo que pasamos hablando por teléfono, aún cuando puede ser también un problema, como de la "necesidad de estar conectados" para saber "qué pasa y permanecer disponibles", señaló Lisa Merlo, profesora de psiquiatría de la UF.

"Esta es una de las características de la adicción a los teléfono móviles", aseguró Merlo, y explicó que, a diferencia de la adicción al alcohol, las drogas o el juego, "resulta más difícil precisar la problemática del uso de los móviles".

No obstante, sostuvo que "es el momento de dar un paso atrás" para todos aquellos que reconocen que les resulta imposible "cenar sin enviar mensajes de texto" o prescindir de "escribir frenéticamente en su agenda electrónica durante las reuniones". El estudio destaca que un creciente número de personas que se ven obligadas a apagar sus móviles sufren estados de ansiedad o, en el caso de que olviden el teléfono en casa, no pueden disfrutar de la actividad que desarrollan.

A menudo, subrayó Merlo, los "adictos" a los móviles revisan compulsivamente el buzón de voz y de texto de sus teléfonos. Advirtió de que este abuso llega a ser especialmente problemático cuando la persona padece depresión o ansiedad, ya que este estado puede "exacerbarse" si no se toman medidas.

Así, por ejemplo, alguien que está preocupado por lo que otros piensan puede "fácilmente entrar en un estado de agitación si no le devuelven de inmediato las llamadas o los mensajes de texto que envió", acotó la psiquiatra. EL estudio señala que el uso excesivo de los móviles se asocia a ciertos patrones de conducta que incluyen la necesidad de la persona de "usar algo para sentirse bien o fortalecer esta sensación o sufrir un estado de retraimiento si es privado de ello".

Merlo recomendó tanto a los usuarios que reconocen tener problemas como a los padres de "hijos obsesionados con sus móviles" utilizar teléfonos más básicos con menos funciones y establecer límites sobre dónde y cuándo emplearlos. "Los móviles son útiles en muchas situaciones", precisó, pero es conveniente apagarlos durante una parte del día y "centrarnos en la familia o en las tareas y saber que los mensajes que nos envíen todavía estarán allí" cuando encendamos de nuevo el teléfono.

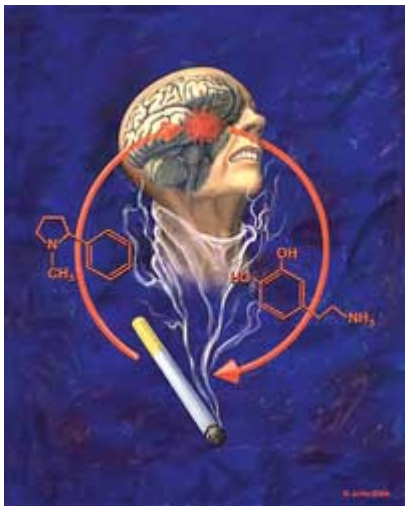
http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37429.html

Aumentan niveles de nicotina en cigarros de EU

EFE
El Universal

Jueves 18 de enero de 2007

Revela un estudio que los fabricantes aumentaron el contenido de nicotina en una media de 1.6% cada año, o un total de 11% entre los años 1998 y el 2005



Un estudio de las principales marcas de cigarrillos que se venden en el estado de Massachusetts ha revelado que los fabricantes aumentaron los niveles de nicotina entre 1997 y 2005, reveló un estudio difundido hoy.

La investigación realizada por científicos de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard indicó que los fabricantes aumentaron el contenido de nicotina en una media de 1.6% cada año, o un total de 11% entre los años 1998 y el 2005.

El estudio, cuyas conclusiones fueron entregadas al Departamento de Salud Pública de Massachusetts, expresó también que los fabricantes también alteraron el diseño de los cigarrillos.

Mediante esa modificación se aumentó el número de caladas por cada cigarrillo con el objeto de aumentar la característica aditiva del producto, indicó el estudio.

La investigación señaló que el aumento de la nicotina fue descubierto en los cigarrillos de cuatro de las más importantes fabricantes del país y en todas las categorías, entre ellas los mentolados y los considerados "light" .

"Los cigarrillos son dispositivos de droga finamente ajustados y diseñados para perpetuar la pandemia del tabaco" , señaló Howard Koh, profesor de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard y ex comisario de salud pública de Massachusetts.

Agregó que es necesario que la industria del tabaco dé a conocer información crucial sobre la nicotina y el diseño del producto "para proteger a las próximas generaciones de la tragedia de la adicción" , agregó.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37426.html

Investigan los beneficios de consumir probióticos

La ingesta de productos probióticos aumenta la respuesta inmune del organismo ante el ingreso de patógenos. Ahora un grupo de investigadores de la UNL experimentan con ratas en casos de infecciones con Escherichia coli y tumores para ver cómo reaccionan

conexiones@claringlobal.com.ar

Diversos experimentos con ratas demostraron que el consumo de lácteos probióticos causa variaciones en las células implicadas en la inmunidad, lo que **se traduce en un incremento de las defensas**. En estos estudios se utilizaron productos comercializados para reproducir las condiciones de consumo reales. Uno de los efectos benéficos que se le atribuyen a los probióticos es que **sus bacterias (lactobacilos) compiten con los patógenos impidiendo o dificultando su instalación en el intestino**. Un grupo de investigadores de la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas (FBCB) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) está estudiando cómo se realiza esta competencia.

En los experimentos realizados en ratas se indujo la infección por Escherichia coli (bacteria que provoca diarrea y causa el Síndrome Urémico Hemolítico) para luego analizar y comparar los intestinos de las que consumieron probióticos y los grupos control y testigo del experimento.
"El objetivo es ver cómo varían las células de hidratos de carbono en los animales que se les produjo la infección y en los que no; en los tratados con leche común, los que consumieron leche probiótica y los que ingirieron sólo agua y alimento balanceado", explicó Kyrian Minella, investigadora del Departamento de Morfología Normal de la FBCB.

Modo de trabajo

La técnica aplicada para la comparación de los intestinos consiste en el uso de lectinas. Éstas son sustancias que se obtienen de plantas y animales, y que reconocen determinadas variaciones en hidratos de carbonos, las que se atribuyen a diferentes patologías.

"Las lectinas componen un sistema de detección de moléculas azucaradas que están en la superficie del intestino y constituyen su defensa ante patógenos. Esto permitió observar cómo afectó el probiótico a los hidratos de carbono", comentó Minella.

También mediante lectinas se comenzó a estudiar el efecto de probióticos en casos de tumores en el colon. Con esta técnica se esperan observar las modificaciones en las uniones de los hidratos de carbono -denominadas clucoconjugados- que se relacionan con el desarrollo de tumores, luego de la ingesta de probióticos. Estos experimentos se encuentran en sus primeras etapas.

Al igual que con la Escherichia coli, el estudio comienza con la inducción de la patología, en este caso se le suministran a las ratas sustancias cancerígenas. Posteriormente se compararán los distintos grupos para identificar los efectos de los probióticos.

"El tumor de colon es uno de los de mayor influencia de los que hay en nuestro medio. Sobre todo en Santa Fe, donde tuvo un importante crecimiento", añadió.

Fuente: Prensa Institucional UNL

http://www.clarin.com/diario/2007/01/19/conexiones/t-01347476.htm

Se renueva la elección de las carreras

Arquitectura, Artes y las auxiliares de la medicina ganan terreno en las preferencias de los jóvenes

Algo empieza a cambiar en las elecciones vocacionales de los chicos que terminan el secundario en la Argentina.

Aunque algunas carreras tradicionales -Economía y Derecho- siguen al tope de las preferencias estudiantiles, entre las diez carreras que contaron con mayor número de nuevos inscriptos en 2005 se abren paso actividades profesionales diferentes. Entre ellas, las carreras auxiliares de la medicina -Nutrición, Fonoaudiología, Kinesiología-, la Arquitectura y el Diseño, las Artes y la Ingeniería.

Se trata, en todos los casos, de actividades que demandan profesionales en forma creciente (las paramédicas, la Ingeniería), que han logrado una renovada visibilidad social (Arquitectura y Diseño) o han multiplicado sus campos de aplicación (Artes). Además, para algunos especialistas, la percepción de estabilidad económica permite que la vocación se coloque primero a la hora de elegir.

Las últimas cifras

Según las últimas cifras difundidas por el Ministerio de Educación, correspondientes a 2005, en las universidades públicas, a Economía y Derecho le siguen las carreras paramédicas, con 19.281 nuevos inscriptos; la Ingeniería, con 17.193; la Arquitectura, con 16.551 y la Informática, con 15.752.

En las privadas, también con Economía y Derecho a la cabeza, el tercer lugar sigue siendo para Psicología (5113 nuevos inscriptos), seguida por Arquitectura (4342), Informática (3878) y Educación (3753).

Las carreras paramédicas ("conexas" o "de la salud", como también se las llama) superan con sus nuevos inscriptos a Medicina en las universidades públicas y privadas.

En la UBA, por ejemplo, los 23.000 estudiantes de sus cinco licenciaturas -Enfermería, Nutrición, Kinesiología, Fonoaudiología, Obstetricia- y cursos de Podología, Hemoterapia, perfusionista en cirugía cardíaca y radiólogo, son equivalentes a los de la carrera de Medicina. A tal punto, que dejaron de llamarse "carreras conexas", para pasar a denominarse "de la salud" e incluso se comenzará este año a dictar cátedras, como Fisiopatología, a las que asistirán estudiantes de todas las carreras, para anticipar la convivencia que se da en la práctica profesional real.

"Medicina tiene una sobreoferta de profesionales. Dentro del mismo campo de la salud, estas carreras permiten ubicarse laboralmente, porque hay gran demanda", comentó Teresa Castresana de Herrera, secretaria del área de licenciaturas y cursos de la Facultad de Medicina de la UBA.

Según dijo, las carreras de la salud ofrecen una formación distinta. "Al ser más jóvenes, nuestras profesiones tienen enfoques más humanísticos y multidisciplinarias que la Medicina", comentó. Según contó, muchos estudiantes llegan a ellas después de haber intentado la carrera madre y encontrar obstáculos o descubrir otras aplicaciones más específicas de su interés por el cuidado de la salud.

También Arquitectura y Diseño viven un momento de crecimiento. El número de nuevos inscriptos -20.893 en total- aumentó con respecto a 2004 tanto en las universidades públicas como en las privadas.

"Basta con caminar la ciudad y ver la cantidad de obras y concursos que se convocan para que un joven se dé cuenta de que hay una actividad profesional creciente", comentó Carlos Sallaberry, decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo (UP).

Según comentó, la vitalidad del mercado agrega atractivos a la Arquitectura. "La labor profesional hoy puede extenderse fuera el país. Además, está resurgiendo la apertura de estudios. Hay trabajo para los arquitectos jóvenes y talentosos", dijo. Al mismo tiempo, la arquitectura de autor vuelve a valorizarse. "La posibilidad de desarrollar la creatividad personal es un incentivo para muchos chicos", afirmó.

Con la extraordinaria vitalidad que muestra el campo artístico en la Argentina, las carreras vinculadas con el arte se vuelven más atractivas. En las universidades públicas ocuparon el 9° lugar de las preferencias, con 12.047 inscriptos, y en las privadas tuvieron 1455 aspirantes.

Vocación y reflexión

Las razones del interés creciente en el arte son varias. "Está resurgiendo una elección por vocación, porque las carreras más tradicionales ya no completan el problema económico", dijo Graciela Schuster, profesora adjunta de Introducción al lenguaje de las artes plásticas en la carrera de Artes de la UBA.

El arte, agregó, es una clave de lectura privilegiada de nuestro tiempo. "Lo artístico ha ocupado un lugar de reflexión distinto, socialmente movilizador, al que no han entrado otras disciplinas sociales y humanas", afirmó. Finalmente, la gestión cultural y la práctica independiente atraen a muchos jóvenes, como artistas que dicen necesitar una reflexión teórica e histórica sobre su práctica.

En las universidades privadas, en tanto, Psicología continúa al tope de las preferencias, pero su ejercicio también se está modificando. Al tradicional interés por resolver conflictos personales le gana hoy otro incentivo para elegirla: la multiplicación de campos de aplicación.

"Para los estudiantes proclives a las carreras de humanidades o ciencias sociales, Psicología es una de las más interesantes. Es una carrera clásica que ofrece, por lejos, el más amplio campo de aplicación de las ciencias sociales, con sus consecuencias benéficas para la inserción laboral", comentó Orlando D Adamo, ex decano de Humanidades de la Universidad de Belgrano. Citó, entre otras, la clínica, educacional, laboral, jurídica, social, comunitaria, de prevención de adicciones, pre y posquirúrgica y la neuropsicología.

Por Raquel San Martín
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=876852

Rechazo de docentes a una biblioteca

Tendrá material sobre la gestión Bush

WASHINGTON (EFE).- El anuncio de que la biblioteca que recordará la presidencia de George W. Bush se construiría en el campus de la Universidad Metodista del Sur, en Dallas, Texas, ya originó el rechazo de profesores de la institución y hasta de un grupo de clérigos metodistas.

Según una tradición que se remonta a la presidencia de Franklin D. Roosevelt (1933-1945), los presidentes norteamericanos ordenan la construcción de una biblioteca o museo donde se guardan los documentos y recuerdos de su gestión en la Casa Blanca. En general, se levantan en los estados de donde son originarios los mandatarios.

El mes pasado, se difundió un acuerdo con la Universidad Metodista del Sur -donde la esposa de Bush, Laura, fue estudiante, y cuyo directorio integra- para construir allí la biblioteca, que incluiría un instituto de investigaciones en temas políticos.

Casi de inmediato, empezaron a surgir críticas, entre ellas las de profesores de la universidad que se oponen a la guerra en Irak y a las políticas de Bush en temas como el medio ambiente y las libertades civiles. En una carta a las autoridades, afirmaron que la presencia de la biblioteca "dañaría la reputación de la institución".

El presidente de la universidad, Gerald Turner, salió rápidamente a calmar los ánimos y afirmó que la presencia de la biblioteca y el centro de estudios no tendrá "ningún efecto en la independencia académica" de la institución y que, por el contrario, servirá para elevar la visibilidad pública de la universidad en todo el país y atraer donaciones que beneficiarán la actividad académica.

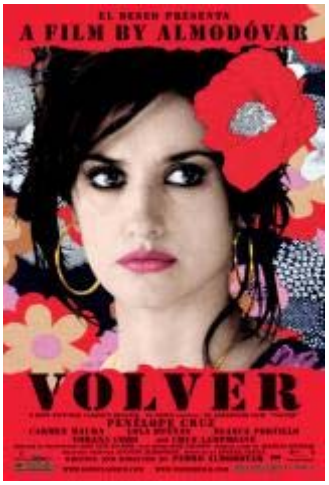
"La biblioteca presidencial contendrá un tesoro de documentos y materiales que describirán uno de los períodos más intensos y controvertidos de nuestra historia", justificó Turner.

La Universidad Metodista del Sur es una institución privada con 11.000 estudiantes.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=876853

'Volver' gana el premio a la mejor película del Círculo de Escritores Cinematográficos

20/01/2007



Madrid. (EFE).- 'Volver', de Pedro Almodóvar, resultó hoy vencedora de los Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) al lograr seis de las diez galardones a los que optaba, entre ellos los de mejor película y mejor director, en una gala en que le fue concedida la Medalla de Honor a la actriz Amparo Rivelles.

La cinta de Almodóvar también obtuvo premio en las categorías de mejor actriz, para Penélope Cruz; mejor actriz secundaria, que logró Carmen Maura; mejor guión original, firmado por Almodóvar; y la música de Alberto Iglesias.

'El laberinto del fauno', de Guillermo del Toro -cinta que seguía a 'Volver' en cuanto a número de candidaturas, con nueve opciones a premio-, logró dos medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos correspondientes a la mejor fotografía, de Guillermo Navarro, y al montaje de Bernat Vilaplana.

El debut en la dirección de Jorge Sánchez-Cabezudo, 'La noche de los girasoles', se convirtió en una de las sorpresas de la noche al obtener el premio revelación para el director y el de mejor actor a su protagonista, Carmelo Gómez.

Fernando Fernán Gómez obtuvo la Medalla al mejor actor secundario por su interpretación en 'Mía Sarah' y Lluís Arcarazo la de mejor guión adaptado por 'Salvador', mientras que la veterana actriz Amparo Rivelles recogió la medalla de honor por el conjunto de su carrera.

Tras la gala de entrega de los premios, presentada en el Cine Palafox de Madrid por los actores Diana Palazón y Daniel Guzmán y celebrada en el marco del I Festival de Cine Solidario de Madrid (FICS), se proyectó una de las películas de la Sección Oficial del certamen cinematográfico, 'Days Of Glory' ('Indigènes'), de Rachid Bouchareb, que representa a Argelia en los premios Oscar.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070120/imp_51301837758.html

Publicada la edición china de "La Gran Transición - Rusia 1985-2002", del periodista Rafael Poch
Editada por la Fudan University Press, el "Cambridge U.P. de Shanghai", una de las principales editoriales de China

19/01/2007

La Fudan University Press, el "Cambridge U.P. de Shanghai", una de las principales editoriales de China, acaba de publicar la edición china de "La Gran Transición - Rusia 1985-2002", del periodista de La Vanguardia y corresponsal en Pekín Rafael Poch, que Planeta-Critica editó en español en 2003.

Titulada "Época de cambios tumultuosos - Rusia vista por un periodista español", la edición china es traducción de la versión rusa, editada por "Vremya" en Moscú en el 2005 con prólogo del historiador ex disidente Roi Medvedev.

La nueva edición incluye una introducción especial, "Rusia y China, comparadas", que fue originalmente publicada en el "Diario de Pekín, el blog de Rafael Poch en La Vanguardia.es, y más tarde reproducida en la revista de Pekín "Dushu", entre otras. El tiraje de esta edición ha sido de 25.000 ejemplares, es decir más que la edición española y rusa juntas.

En China hay un gran interés por el proceso político ruso, cuyos defectos y problemas más obvios son objeto allí de gran atención. Muestra de ello, es la reciente campaña interna lanzada por el Partido Comunista Chino mediante la difusión de un largo documental ("Lecciones del desmoronamiento del PCUS"), con proyecciones y discusiones para los cuadros del partido a lo largo y ancho del país, así como la importancia que los centros de estudio, universidades y la Escuela Superior del Partido conceden a los temas rusos.

Casi todos los libros de Roi Medvedev, el principal historiador ruso sobre la URSS/Rusia contemporánea, desde las biografías de Leonid Brezhnev y Yuri Andropov, hasta los dedicados a la Rusia de Putin, han sido ya editados en China en los últimos años.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070119/imp_51301782773.html

El virus 'Storm Worm' se extiende aprovechando temporal en Europa
El gusano alcanza los buzones de correo de los usuarios escondido en un email que dice ofrecer información sobre el paso de Kyrill

19/01/2007
San Francisco. (EE.UU.). (EFE).- Un virus apodado 'Storm Worm', que se transmite en un correo electrónico que informa sobre el temporal que azota Europa, ya se ha cebado en cientos de miles de ordenadores personales, según advirtieron hoy expertos informáticos.

El gusano alcanza los buzones de correo de los usuarios escondido en un email con el título, en inglés: "230 personas muertas en la tormenta que azota Europa".

Un fichero adjunto contiene el código pernicioso que puede afectar a los sistemas informáticos desprotegidos.

De acuerdo con Mikko Hypponen, director de investigación de la firma F-Secure, cientos de miles de correos llegaron a otros tantos PCs de todo el mundo en un periodo de tan sólo ocho horas el jueves.

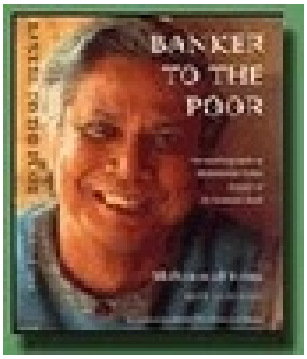
Los usuarios que abran el fichero en busca de más noticias sobre el temporal en varios países europeos, que ha acabado con la vida de al menos 41 personas, convertirán sus sistemas, sin saberlo, en PCs 'zombies' a merced de los piratas.

El gusano podría permitir que los piratas informáticos se hiciesen con el control del ordenador afectado para, por ejemplo, robar información delicada, como contraseñas, o convertirlos en máquinas de enviar correo basura o 'spam'.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070119/imp_51301833796.html

Mohamed Yunus, Premio Nobel de la Paz, dice que las mujeres administran mejor el dinero y que siempre lo devuelven

20/01/2007



Madrid. (EFECOM).- Dice Mohamed Yunus, creador del micorcrédito y Premio Nobel de la Paz que las mujeres administran mejor que los hombres el dinero, que lo gastan en la educación de los hijos, en su cuidado y alimentación y que lo invierten en avanzar.

Ellos, prefieren disfrutarlo en el momento y lo gastan en juego, prostitución, y bebidas; por eso, los microcréditos se conceden en un 90 por ciento a las mujeres porque ellas, lo devuelven siempre.

En España, el incide de morosidad de las mujeres que solicitan préstamos bancarios es inferior al 2 por ciento, un dato similar en el resto del mundo. Los bancos saben que las mujeres son excelentes administradoras, que reinvierten en su propio negocio y, sobre todo, que pagan siempre, pero aun así, el acceso a la financiación sigue siendo difícil para las mujeres del siglo XXI.

La creación de una empresa está considerada por la banca tradicional, como una "actividad de alto riesgo" y no todos los bancos creen en los proyectos defendidos por ellas.

En nuestro país, los préstamos concedidos a mujeres como primer titular representan un 4 por ciento del total, y aquellos en los que aparece la mujer como único titular sólo son dos de cada cien.

En el ámbito mundial, de todos los créditos concedidos, sólo el 3 por ciento son a mujeres.

Nuestro país está a la cabeza de Europa en autoempleo femenino, de hecho el 33 por ciento de las empresas creadas pertenecen a mujeres, y de estas, 22 de cada cien son de pequeñas autónomas.

Este carácter emprendedor tiene mucho que ver con el desempleo femenino, uno de los más elevados de Europa; sólo 40 de cada cien mujeres tiene trabajo estable, pese a que las españolas de las últimas décadas son las más formadas de nuestra historia (68 por ciento de licenciadas universitarias). Desde que Mohamed Yunus lo creara, hace más de tres décadas, la microfinanciación se ha ido extendiendo por el mundo entero.

Aunque tradicionalmente las zonas de influencia de estas políticas ha sido Latinoamérica, África y Asia, en los últimos años el creciente aumento de la "feminización de la pobreza" en sociedades desarrolladas ha hecho que países como Estados Unidos, Francia, Suecia, Gran Bretaña o España adopten este sistema, que representa una fracción minúscula del negocio financiero y supone menos del 1 or ciento del total del volumen anual del Banco Mundial. A veces, la alternativa a la subsistencia familiar está en los microcréditos: pequeños préstamos sin aval que permiten la apertura de un negocio.

El último estudio de impacto publicado por el Banco Mundial de la Mujer (BMM) en España, acredita que las españolas recurren al autoempleo con expectativas de salidas profesionales, mientras que las inmigrantes (70%) buscan el microcrédito como alternativa al servicio doméstico, creando pequeños negocios étnicos, casi siempre en sectores terciarios.

En nuestro país, el perfil de la beneficiaria de microcrédito es el de una mujer de 40 años, casada y con dos hijos; un 39 por ciento de ellas tiene estudios universitarios, porcentaje que se eleva al 60 por ciento en el caso de las mujeres inmigrantes.

Mientras el 48 por ciento, de los 190 microcréditos gestionados por el Banco Mundial de la Mujer en los últimos años se proporcionaron a mujeres españolas, el 52 por ciento restante fueron para inmigrantes, en su mayor parte procedentes de países de América Latina como Colombia, Argentina, Venezuela, Perú y Ecuador.

En el 99 por ciento de los casos la mujer se constituye como empresaria individual y el 40 por ciento de ellas trabaja sola. Pese a que el 37 por ciento confiesa que se ve obligada a trabajar todos los días de la semana y al 30 por ciento sólo le quedan unos 300 euros al mes para vivir, el 70 por ciento señala que está contenta con su negocio e incluso el 91 por ciento asegura que no está arrepentida de haber pedido el crédito.

No obstante, el 19 por ciento de las pequeñas empresas abiertas ha tenido que cerrar, ya sea por motivos personales, por no haber obtenido la oportuna licencia de apertura o porque el negocio no daba los rendimientos esperados.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070120/imp_51301898674.html

El Louvre se confirma como el museo más visitado del mundo en 2006 con 8,3 millones de visitantes

22/01/2007

París. (EFE).- El Museo del Louvre registró en 2006 un número récord de visitantes, 8,3 millones, frente a los 7,5 millones registrados en 2005, cuando alcanzó el primer puesto en la lista de museos más visitados del mundo, informó hoy la institución.

La cifra es de momento una estimación, a la espera de obtener los resultados consolidados para 2006, el próximo mes de febrero, precisaron los portavoces del museo. Esta nueva subida en el número de visitantes se produjo tanto en las exposiciones temporales como en las permanentes, señaló el Louvre en un comunicado. El nuevo récord se debió fundamentalmente a "una coyuntura turística favorable, que afectó no sólo al público extranjero sino también al nacional".

Las visitas de los franceses marcaron "una fuerte progresión, favorecida por una programación de eventos excepcionales, un calendario continúo de exposiciones temporales y el éxito de los pases nocturnos de los viernes", añadió el museo.

En 2006, el Museo del Louvre presentó 17 exposiciones, entre las que destacaron la dedicada a Ingres (24 de febrero-15 de mayo) con 379.000 visitantes, y "Las Joyas indias en la época de los Grandes Mongoles" (5 de julio al 4 de septiembre), que acogió a 90.000. Las exposiciones de la recta final de 2006, Rembrandt y Willian Hogarth totalizaron 212.000 visitantes.

El sitio en internet 'Louvre.fr', que presenta las 35.000 obras de las colecciones permanentes, fue consultado por más de 9,6 millones de internautas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070122/imp_51302135471.html

Fallece Alfredo Ripstein, productor de más de cien filmes mexicanos

21/01/2007

México. (EFE).- El cineasta mexicano Alfredo Ripstein, productor de más de cien filmes mexicanos, falleció el sábado a los 100 años causa de un paro respiratorio, informaron fuentes allegadas a los familiares.

El cuerpo del productor de cintas como 'El crimen del padre Amaro' (2001), fue velado en el panteón israelí, donde fue sepultado hoy al mediodía, según informó la familia.

El productor falleció cuando celebraba su 65 aniversario de bodas en su casa de Polanco en Ciudad de México.

Ripstein nació el 10 de diciembre de 1906 en Parral, Chihuahua, era descendiente de un comerciante de origen polaco y fue trasladado a la capital mexicana a los 5 años.

Estudió la carrera de contador público y desempeñó esa función en la década de los 30, en la Financiera Industrial Cinematográfica de Simon Wishnack.

Más tarde trabajó en la productora Filmex (creada en 1939 por el mismo Wishnack), en la que a partir de 1942 inició su carrera como gerente de producción y productor ejecutivo.

Ocho años después, Ripstein comenzó su carrera como productor independiente al filmar su empresa 'Alameda Films S.A.'.

Esta productora trabajó con estrellas mexicanas de la talla de Pedro Infante (1917-1957) Marga López (1924-2005), Joaquín Pardavé (1900-1955), y Arturo de Córdova (1908-1973), entre otros.

Colaboró con directores de la época de oro del cine mexicano como Alejandro Galindo (1906-1999), Chano Urueta (1895-1979), Fernando Méndez (1908-1966), entre otros.

También produjo cintas para su hijo, el realizador Arturo Ripstein (El coronel no tiene quien le escriba), y su compatriota Carlos Carrera, quien causó gran polémica al llevar a la pantalla grande la novela del portugués Eça de Queirós, 'El crimen del padre Amaro'.

También produjo la cinta 'Principio y fin' (1993) de Arturo Ripstein, 'El callejón de los milagros' (1995) de Jorge Fons, las cuales, igual que 'El crimen del Pare Amaro', se llevaron el Ariel de Oro a la Mejor película.

En su filmografía también destacan 'Corona de lágrimas' (1967) de Alejandro Galindo, 'Cristo negro' (1962) de Ramón Torrado.

'La maldición de la llorona' (1961) de Rafael Baledón, 'El mundo de los vampiros' (1960) de Alfonso Corona Blake, y 'Misterios de ultratumba' (1958) de Fernando Méndez.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070121/imp_51302121107.html

Lanzan campaña ciudadana para acelerar uso de tecnología en la educación
Un computador por niño

Esta campaña llevaba meses gestándose entre líderes de algunas de las comunidades y foros más reconocidos de la web nacional y aspira a reunir un millón de equipos antes del bicentenario.

lanacion.cl
Inspirados por iniciativas como el OLPC, el famoso "laptop de 100 dólares" cuyos prototipos ya se encuentran circulando en varios países del mundo en desarrollo, incluyendo Argentina, un grupo de entusiastas inició esta semana una campaña ciudadana para masificar el uso de computadores en la educación. La meta: Incorporar un millón de computadores al sistema educacional público antes del bicentenario. Sus organizadores buscan favorecer el aprendizaje de los niños más pobres del país para reducir la brecha digital y mejorar sus oportunidades de surgir en la vida.

Una iniciativa para el Bicentenario

Esta campaña llevaba meses gestándose entre líderes de algunas de las comunidades y foros más reconocidos de la web nacional como Atina Chile}) Conectando a Chile Educa Libre y Fayerwayer.

Durante este tiempo, ellos reunieron antecedentes, conversaron con expertos, revisaron estudios internacionales y discutieron las posibilidades que tenía el país para incorporar masivamente computadores, Internet y otras tecnologías como parte de la educación. La conclusión: Chile se está quedando atrás.

Ni siquiera los anuncios del Ministro de Hacienda hace algunos meses sobre los planes de gobierno de incorporar 260 mil computadores a las escuelas de aquí al bicentenario los dejaron satisfechos. "Chile se encuentra en una situación histórica sin precedentes como para no avanzar más rápido en esta materia. Esta política llevará a que el 2010 tengamos una proporción de 10 niños por computador, pero eso claramente es insuficiente" señaló Luis Ramírez académico de la Universidad de Chile y uno de los promotores de esta campaña desde el portal Conectando a Chile.

Según los organizadores las cifras internacionales no mienten: (en 1999)(http://www.ccsd.ca/pubs/2001/pcc2001/hl.htm) ya había un computador por cada siete estudiantes de educación secundaria y un por cada nueve en educación básica en Canadá.]Países como Japón han alcanzado incluso hasta tres estudiantes por computador en la educación secundaria. El promedio de los países de la OECD para el año 2000 era de 9. México, el país menos avanzado en esta materia, ha alcanzado 17 estudiantes por cada computador. Hungría es el caso más notorio, puesto que a pesar de ser un país con ingresos levemente mayores a los de Chile ya alcanzaban a 4 estudiantes por computador el año 2003.

Un millón de Oportunidades

La apuesta es ir por más. "Si Chile hace un esfuerzo adicional y en vez de los 260 mil computadores prometidos por el gobierno se puede alcanzar la meta de un millón, entonces vamos a llegar a niveles de 3 o 4 estudiantes por cada máquina", indican los organizadores en la página oficial de la campaña "Un computador por niño"

Leo Prieto, uno de los blogeros más reconocidos del país y miembro del equipo ejecutivo de la campaña indica que para alcanzar esta cifra tenemos que comprometernos todos "Hay que pensar en donaciones, compras del Estado, políticas de incentivo, reciclaje y subsidios para la adquisición de computadores. Obviamente hay muchas familias que podrán comprar computadores directamente a sus hijos, pero lamentablemente hay cerca de un millón de niños y jóvenes que hoy viven en condiciones de pobreza para los que la única alternativa es el apoyo de sus colegios. Esta campaña esta pensada especialmente en ellos".

Pero hay más que computadores. "Lo que tenemos que lograr es integrar esta meta a los planes de mejoramiento de la educación, desarrollar cursos de info-alfabetización para padres, apoderados y profesores, promover el uso de estas máquinas para promover la capacidad innovadora o científica de los niños", señaló Werner Westermann, líder de la comunidad Educa libre que se ha especializado en el uso de software libre para la educación, quién además señala categóricamente que "el computador por si sólo no sirve de nada si no lo incorporamos como una herramienta de mejoramiento, no debemos verlo como un fin en si mismo."

El OLPC y el Pudú

Casi la mayoría de las personas que han trabajado en esta campaña tienen los ojos puestos en el flamante portátil verde desarrollado por el equipo liderado por Nicholas Negroponte, el que estuvo en Chile el 2005 para presentar su, por entonces, casi imposible idea. Hoy, con la computadora en etapas finales de prueba y a pocas semanas de comenzar su producción masiva los fanáticos han inundado la red con fotos, videos y comentarios sobre este equipo y su software.

Sin embargo, los organizadores de la campaña han preferido, al menos por ahora, mantener todas las opciones abiertas. Jorge Jonquera, de Atina Chile, indica que "nos encanta el OLPC, y es probablemente la mejor opción, pero hemos pensando que más importante que definir una sola alternativa en estos momentos, nuestro deber es ayudar a ampliar el debate. No vamos a llegar a esta meta si sólo los más ***'techies'*** están involucrados. Tenemos que lograr que las dueñas de casas, los cesantes, los profesores y la mayoría de los niños se entusiasmen con esta idea. Vamos a definir más adelante, luego de mucha discusión, que opción es la que debemos apoyar".

Quizás por esa razón ellos han optado por una campaña cercana a la gente, donde el mensaje pueda ser muy simple y concreto (más computadores significa más oportunidades). Por lo mismo, han escogido una imagen nada de tecnológica como símbolo de la campaña. Se trata de un pudú, creación de la artista chilena radicada en Estados Unidos (Lizette Greco que representa a un niño que se educa, aprende y se entretiene con su propio computador.

En marzo se prepara un evento masivo de lanzamiento y desde ahora lanzan una amenaza. Si el 2006 fue el año de los pingüinos en la educación, el 2007 tiene que ser el año del pudú.

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070119/pags/20070119212525.html

Cuando lo feo es hermoso y lo hermoso feo

En el mundo postmoderno, toda oposición entre la belleza y la fealdad se ha disuelto. Ni siquiera es una cuestión de repetir con las brujas de Macbeth "lo bueno es funesto, lo funesto es bueno". Los dos valores, al parecer, se han fusionado, perdiendo de este modo sus caracteres distintivos.

Nación Domingo
Por Umberto Eco

Hegel señaló que el dolor y la fealdad no pasaron a formar parte de las representaciones artísticas hasta el advenimiento del cristianismo, porque "usted no puede usar las formas de la belleza griega para retratar a Cristo azotado, coronado con espinas... crucificado, en su agonía". Él estaba equivocado, porque el mundo griego no fue solamente un lugar poblado con las Venus de mármol blanco: también fue el escenario del desuello de Marsas, la angustia de Edipo y la letal pasión de Medea. Además, la escultura y pintura cristianas abundan en rostros contorsionados por el dolor, aun cuando no se hayan aproximado al sadismo de Mel Gibson.

De todos modos (pensando en particular en los maestros alemanes y flamencos), el mismo Hegel dijo que la deformidad triunfa cuando se muestra a los perseguidores de Cristo.

Recientemente, alguien me hizo notar que en una famosa pintura de El Bosco (ahora en Gent), entre otros horrendos torturadores hay una pareja que pondría verde de envidia a muchas estrellas del rock y a sus jóvenes seguidores: uno de los personajes muestra el mentón doblemente agujereado. El otro tiene su rostro perforado con variados objetos. Pero la cosa es que, al pintar estos dos seres, El Bosco quería crear un tipo de epifanía del mal (anticipando la afirmación lombrosiana de que quienes se hacen tatuajes o alteran sus propios cuerpos son criminales natos). Y aunque en la actualidad algunas personas pueden sentir repugnancia ante la vista de jóvenes con lenguas atravesadas por anillos, sería equivocado considerarlos genéticamente corrompidos.

Y si tomamos en cuenta que muchos de estos adolescentes se desvanecen al observar el buen aspecto "clásico" de George Clooney o Nicole Kidman, entonces se ve claro que se comportan exactamente como sus padres. Pues sus progenitores, si bien por un lado compran vehículos y equipos de televisión diseñados según los cánones de la divina proporción del Renacimiento, o se reúnen en la Galería de los Oficios para experimentar el síndrome de Stendhal, por el otro lado se deleitan con las películas "splatter", llenas de sangre y de materia cerebral chorreando en las paredes, compran dinosaurios y otros monstruos para sus pequeños hijos, y van a admirar los happenings organizados por artistas que agujerean sus propias manos, atormentan sus extremidades o mutilan sus genitales.

No es que los padres y los hijos rechacen los vínculos con la belleza. Simplemente eligen lo que en siglos pasados habría sido considerado horrible. Esto pasó, por ejemplo, cuando los miembros del movimiento futurista intentaron impactar a la burguesía proclamando "no le tengamos miedo a la fealdad en literatura", y el escritor italiano Aldo Palazzeschi (en "Il controdolore", 1913) insinuó brindar a los niños un sano entrenamiento en fealdad. Entre sus propuestas figuraba hacerles regalos educativos de "muñecos jorobados, ciegos, cancerosos, cojos, tísicos, sifilíticos, que lloran mecánicamente, gritan o gimen cuando son atacados por la epilepsia, plagas, cólera, hemorragia, hemorroides, gonorrea y locura, antes de desmayarse y morir con estertores".

El hecho simple es que, en la actualidad, y en ciertos casos, disfrutamos de la belleza (clásica) y podemos reconocer un niño atractivo, un paisaje agradable o una bella estatua griega. En cambio, en otros casos nos sentimos complacidos con lo que ayer era considerado intolerablemente feo.

Por cierto, la fealdad es en ocasiones elegida como el modelo de una nueva belleza. Es el caso de la "filosofía cyborg". Mientras que en las primeras novelas de Gibson (William Gibson esta vez, y queda claro que

“nomina sunt nomina”) un ser humano cuyos varios órganos eran reemplazados por aparatos mecánicos o electrónicos podía todavía representar una preocupante profecía, hoy en día algunas feministas radicales proponen superar las diferencias de género a través de la creación de cuerpos neutros, postorgánicos o “transhumanos” (por cierto, Donna Haraway ha lanzado el eslogan “prefiero ser un cyborg antes que una diosa”).

Según algunos, esto significa que en el mundo postmoderno, toda oposición entre la belleza y la fealdad se ha disuelto. Ni siquiera es una cuestión de repetir con las brujas de Macbeth “lo bueno es funesto, lo funesto es bueno”. Los dos valores, al parecer, se han fusionado, perdiendo de este modo sus caracteres distintivos.

¿Pero es esto verdad? ¿Qué pasa si cierta conducta por parte de los jóvenes o de los artistas fuera solamente un fenómeno marginal, celebrado por una minoría de la población mundial? En la televisión vemos a niños muriendo de hambre reducidos a esqueletos con vientres hinchados, nos enteramos sobre las mujeres violadas por las tropas invasoras, o acerca de torturas. Y por el otro lado estamos expuestos a imágenes, de un pasado no muy distante, de otros esqueletos vivientes sentenciados a muerte en las cámaras de gas.

Hace apenas algunos años vimos cuerpos destrozados por la explosión de un rascacielos o un avión en vuelo, y vivimos con el terror de que mañana nos toque a nosotros. Todo el mundo sabe perfectamente bien que ese tipo de cosas son feas, y ningún saber sobre la relatividad de los valores estéticos puede persuadirnos que esas cosas son objetos de placer.

Así que tal vez cyborgs, películas de decapitados o de desastres, y cosas que vienen de otro mundo, sean expresiones superficiales, exhibidas por los medios de comunicación de masas. De esa manera, exorcizamos una fealdad mucho más profunda que nos asalta y asusta, algo que desesperadamente deseamos ignorar. Y de esa manera podremos pretender que todo eso es una simple pretensión.

© (The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070120/pags/20070120185702.html

¿Vivir para consumir?

Antes de comprar, quisiéramos tener presente la fórmula de André Gide, quien quería que "la importancia esté en nuestra mirada y no en la cosa que miramos".

La Nación
Jean-Michel Domoy

EN EL AÑO NUEVO de 2006, un grupo de habitantes de la bahía de San Francisco acordó una promesa especial: no comprar nada nuevo durante todo un año. Vivir solamente del trueque y del mercado de segunda mano, comprando sólo ofertas o pidiendo prestado a los vecinos. Había algunas excepciones: la comida, la ropa interior, los productos de salud y, como suele decirse, los de primera necesidad. El desafío se cumplió, salvo con dos o tres productos. Doce meses más tarde, una buena parte de ellos decidió prolongar la iniciativa por un año, pero tras una jornada llamada "de jubileo" donde cada uno será autorizado a renovar completamente con cosas nuevas su hogar.

Bautizado como "The Compact", ese grupo de técnicos, cuadros, profesores o estudiantes californianos, explica los fundamentos de sus promesas en un "corte al rape" de la sociedad de consumo que, según ellos, "destruye al mundo" más que fortalecerlo. La iniciativa, ultra local, se expandió como mancha de aceite. Tres mil personas se han inscrito en su grupo de discusión lanzado en Yahoo. Son numerosos quienes dicen haber (re) descubierto las virtudes de las reparaciones y las readaptaciones. O que confiesan no tener finalmente tanta necesidad de aquello de lo que pensaban no podían prescindir.

El "consumir de otra manera" o el "consumir con responsabilidad" va viento en popa en nuestras sociedades de la abundancia. El sitio Freecycle, especie de eBay gratuito y ecológico, cuyo objetivo es "aligerar las descargas municipales y ralentizar el consumismo galopante", impresiona por su crecimiento.

Iniciado en Tucson, Arizona, en 2003, esta "herramienta comunitaria de donaciones" anuncia contar hoy con 3 millones de miembros a través del mundo, inscritos en 3.900 grupos locales de reciclaje de objetos usados. Si una silla vieja, un piano, una puerta, le molestan: a alguien podrían interesarle. Orientarse a una vida donde el ser prime sobre el tener, oponer lo duradero a lo efímero, lo auténtico a lo virtual, lo fundamental a lo secundario, en suma, regresar a lo esencial: tal es el mensaje que subyace en la mayoría de esas iniciativas.

En Québec, se manifiesta también esa red que postula "la simplicidad voluntaria": "un modo de vivir que busca ser menos dependientes del dinero, de la velocidad y menos golosos por los recursos del planeta".

A partir especialmente de Jean Baudrillard, sabemos que el consumo no es más que un acto destinado a satisfacer necesidades, pero que representa también un espacio de intercambios simbólicos: los usuarios no consumen sólo productos, sino que adquieren además el sentido de esos productos, o su imagen, que puede marcar a sus ojos una diferencia. El consumo permite también (y allí su atractivo) vivir todo tipo de "experiencias", sobre todo emocionales; cualquier directivo de marketing sabe a partir de esto que la vida está ahora compuesta por muchas "experiencias de consumo". Compra tras compra, se dice, éstas podrían incluso construir una identidad.

El sociólogo Zygmunt Bauman percibió también ese cambio de paradigma: "Así como los filósofos, los poetas y los moralistas del pasado se preguntaban si trabajamos para vivir o si vivimos para trabajar, el dilema que preocupa a nuestros contemporáneos se formula más a menudo de la siguiente manera: ¿debemos consumir para vivir o vivir para consumir?" Ello parece tan verdadero que, antes de comprar, quisiéramos tener presente la fórmula de André Gide, quien quería que "la importancia esté en nuestra mirada y no en la cosa que miramos".

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070121/pags/20070121213844.html

Agricultores Online

Nuevo sistema de vigilancia tecnológica internacional permitirá estar al día con la información y los avances en tecnología agrícola a nivel de instituciones, especialistas, investigadores y eventos mundiales.

Cecilia Yáñez
lanacion.cl
Un sistema de Vigilancia Tecnológica Internacional está llevando a cabo la Fundación para la Innovación Agraria (FIA) del Ministerio de Agricultura. La iniciativa, que estará disponible a partir del primer trimestre, pondrá a disposición de empresas y especialistas, un instrumento digital que permitirá acceder a información agrícola de vanguardia por países y por cadenas productivas estratégicas.

La idea es contar con un sistema de inteligencia que reúna información sobre instituciones, iniciativas de innovación e investigación, especialistas y eventos técnicos de interés en todo el mundo, para un conjunto de doce cadenas productivas relevantes de la agricultura nacional y catorce áreas claves de innovación.

Según Rodrigo Vega, Director Ejecutivo de FIA, la idea es ofrecer al sector una suerte de "mapa" de la innovación, que oriente a especialistas, empresas e instituciones en su esfuerzo por establecer contactos, integrarse a redes de trabajo, traer expertos al país, realizar giras o misiones tecnológicas al extranjero, o asistir a los eventos técnicos de vanguardia en materia de innovación. La antena tecnológica "apoyará los procesos de análisis y toma de decisiones del sector en materia de innovación, de manera de favorecer la internacionalización del sector agrario nacional y su incorporación a las principales tendencias de desarrollo tecnológico en el mundo".

Gran base de datos

La "antena tecnológica" funcionará mediante una plataforma computacional con un potente buscador que filtrará la información por cadena, país, relevancia y nivel tecnológico. El sistema agrupará la información sobre rubros o cadenas agroalimentarias prioritarias para Chile, por lo que incluirá datos sobre bovinos de carne, bovinos de leche, ovinos, camélidos, frutales de hoja caduca, frutales de nuez, olivos, berries, cereales (trigo y arroz), hortalizas, flores y plantas medicinales.

A cada una de estas categorías, la Antena incorporará información acerca de iniciativas, especialistas, eventos o instituciones relacionados con la materia en el ámbito de la innovación tecnológica, así como una selección detallada en aspectos tecnológicos, productivos, de mercado y comercialización, de gestión, asociatividad, normativos y legales.

Como fuentes de alimentación, se nutrirá de aportes de expertos externos y especialistas institucionales, de personas becadas en el extranjeros (Mideplan, Conicyt, AGCI, entre otros), la agenda de negociación Direcon, informes instrumentales FIA (Giras, Consultores, Formación, Promoción y Proyectos), Web, bases de datos y resultados de las vigilancias tecnológicas en rubros prioritarios.

María del Carmen Icaza, profesional de FIA a cargo del desarrollo de contenidos y coordinación de la Antena, explica que "actualmente existe una necesidad de invertir en tecnología, necesidad a la que se contribuirá entregando pautas que indiquen dónde recurrir, a quién y en qué países. Así, quien quiera invertir o iniciar proyecto de innovación ganará tiempo desde el punto de vista de la innovación tecnológica".

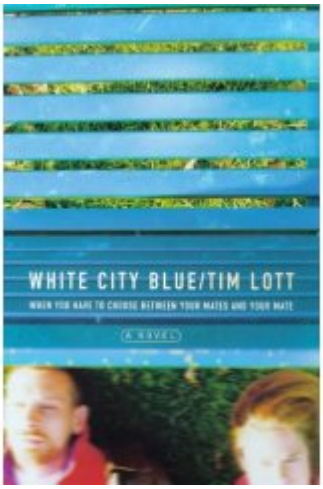
Tres profesionales de FIA, encargadas de los tres centros de documentación de esta entidad (Santiago, Talca y Temuco) serán las responsables de coordinar la información de la Antena Tecnológica. LN

http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070119/pags/20070119115905.html

Punto de lectura

Miedo a crecer
Enric Castelló
21/01/2007 - 21:06 horas

Tim Lott explica en White City el pánico de un treintañero a convertirse en adulto



Quién no conoce a alguien que llegado a los treinta años aún intenta divertirse como cuando tenía dieciocho? Aún suelta carcajadas con los mismos chistes y bromas gastadas; solo habla de mujeres en plan sexista y machito; es tozudo en seguir bebiendo la misma cantidad de cerveza y en aguantar hasta las tantas, aún viéndose hastiado; vive solo o cohabita con sus padres… Tim Lott centra White City en un personaje de esta calaña, Frankie Blue: un joven que ve como se desintegra aquello que le mantenía unido a sus "amigos de siempre".

White City me cayó en las manos en una librería Abacus, justo cuando cambiaba dos libros de regalo que ya tenía en mi biblioteca. Leída la contraportada me decidí a adquirirlo y más tarde comencé su lectura, que terminé de una tirada durante un atraso de más de seis horas de un vuelo de Ryanair. El aeropuerto de Glasgow fue un escenario perfecto para ambientar estas páginas: pude advertir la presencia de algún que otro Frankie Blue entre los escoceses jóvenes que esperaban pasar la Nochevieja en Barcelona.

Frankie es un vendedor de pisos que se está forrando con el boom inmobiliario. Vive solo en un barrio al oeste de Londres (White City); tiene un BMW; viste elegantemente; dedica mucho tiempo a su trabajo y el resto a sus amigos. Todo parece ir fantástico hasta que aparece Veronica; una chica inteligente que le va a plantear un dilema. Quizás ha llegado el momento: está cansado de la cerveza, el machismo cínico, las bromas y la nostalgia de las batallitas con amigotes, el fútbol. Frankie observa como los naipes sobre los que se sustentaba su castillo vital caen de forma estrepitosa.

Reflexión sobre la amistad
Éste es sin duda un libro que nos hace plantearnos nuestras relaciones de amistad. Para Frankie sus "amigos" lo son todo, pero pronto se enfrenta a una cuestión principal: ¿esos tres tipos con los que se reúne desde hace años en el bar son realmente sus amigos? El trío está compuesto por Tony (un peluquero), Nodge (taxista) y Colin (friky informático). Evidentemente todos en la treintena, solteros y con pasta para pulir cada fin de semana en lo mismo: ropa, cerveza, cenas exóticas, copas en discotecas, coches, etc.

Los "amigos" eluden temas serios que les atañen y se cuelgan en esas conversaciones superficiales, repetitivas, anodinas, absurdas. La relación está además viciada por los años: envidias, vasallajes, revanchas. Son esos "amigos" con los que no podemos llorar, a los que no podemos confesar nuestros sentimientos, con los que no debemos mostrarnos como somos, con los que nos reservamos nuestros pensamientos más profundos, los "amigos" con los que solo podemos hablar de las cosas que van bien.

A Frankie se le presenta la dificultad de decidir si se ha enamorado y dejar atrás buena parte de su vida, o de seguir con su rutina cómoda, sin responsabilidades y llena de libertades, pero tan "cojonuda" como vacía. La obra también ofrece aquí un mensaje sobre la soledad o el vivir en compañía, las relaciones en pareja, la dominación y la renuncia, pero también sobre la competencia, el sentimiento de fracaso, la falta de comunicación, lo dado por supuesto y la convención.

Verdad y mentira
Esta novela también esconde una buena reflexión sobre la verdad y la mentira. Frankie es un mentiroso

compulsivo. Con razón le apodan "el trola". Ha construido su mundo a base de mentiras más o menos gordas, hipocresías, ambigüedades, dejadeces, evasivas, cambiazos, y demás artimañas. Tiene un carácter cínico y un ideario sobre la utilidad de la verdad y la mentira que, a ratos, nos trae a Nietzsche a la mente: "Estoy listo para contraatacar, a punto de ceder a la tentación de los sucios trucos de seducción de la verdad".

Sin duda el personaje de Frankie es la clave de esta obra que llevó a Lott a obtener el Whitbread Novel Award en 1999. White City le valió figurar entre los escritores de moda en Gran Bretaña, capaz de plasmar astutamente una sociedad cegada por el dinero fácil, las apariencias, los derechos sin deberes, la irresponsabilidad y la falta de valores. Además, su bisturí literario traza un estilo que nos acerca al carácter irreverente, post-adolescente, insolente, a menudo insoportable, del protagonista.

Quizás Lott ha sido tan elogiado por su buen hacer en el retrato de los miedos masculinos, los temores del hombre del siglo XXI y especialmente el pánico a crecer, a abandonar la comodidad de ser niño para coger el cetro de la edad adulta. Ese precipicio al filo del cual quizás algunos se han podido ver antes de firmar contrato, regalar un anillo, ligarse a una hipoteca, pronunciar ciertas palabras en una cena o olvidar un preservativo. Es decir, ese mal rollo que se nos queda cuando vivimos el cambio no tanto como una nueva etapa quizás más llena e interesante que la anterior, sino con dudas, resignación y, a menudo, con miedo.

Ficha
Título: White City
Autor: Tim Lott
Traductor: Eduardo Iriarte Goñi
Editorial: TusQuets Editores
Ciudad: Barcelona, 2006
Páginas: 376

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070121/imp_51302118737.html

Diálogo con Guillermo Martínez

"El teorema de Pitágoras es más sólido que la verdad relativa de la literatura"

El autor habla de *Crímenes imperceptibles* , cuya versión fílmica rueda desde hoy Alex de la Iglesia

"Este fin de semana es el último antes del comienzo. Después ya no hay vuelta atrás, empieza la caída libre." Esto es lo último que escribió en su blog el cineasta vasco Alex de la Iglesia, director de *Crimen ferpecto* y *La comunidad* , antes de comenzar hoy el rodaje del film *Los crímenes de Oxford* , basado en una novela del escritor argentino Guillermo Martínez, en la ciudad universitaria inglesa.

Ganadora del Premio Planeta en 2003 con el título *Crímenes imperceptibles* , la obra de Martínez registra un exitoso derrotero internacional. Vendió más de 80.000 ejemplares en el país, cerca de 100.000 copias en el Reino Unido, está traducida a 33 lenguas y ha sido elogiada por la crítica más destacada del mundo. *The Washington Post* , *The Observer* y *El Mundo* han ponderado las virtudes de esta novela de trama policial donde la matemática -ciencia en la que se doctoró el autor- es sustancial para descubrir una serie de asesinatos.

"Cuando el productor Gerardo Herrero me habló de la posibilidad de hacer la película basada en *Crímenes imperceptibles* [publicada en el exterior con el título *Los crímenes de Oxford*], pensé en dos directores: Alejandro Amenábar y Alex de la Iglesia -cuenta Martínez en diálogo con LA NACION-. Gerardo me dijo que cualquiera de ellos era imposible en ese momento. En tanto, Alex leyó mi novela. Yo había visto *Crimen ferpecto* , que me pareció brillante. Pensé que podría hacer una versión muy creativa y personal de mi novela."

En su *Diario de un neurasténico* , con su habitual sentido del humor, De la Iglesia apuntó que Herrero le había hecho una oferta de trabajo: "Por extraño que parezca (normalmente las ofertas de trabajo no son demasiado interesantes), se me antojó apetecible". Se trataba, claro, de la filmación de *Crímenes imperceptibles* .

El realizador rodará una semana en Oxford y luego dos meses más en Londres. El elenco de esta coproducción hispano-franco-británica está integrado por actores ingleses y españoles, entre ellos el reconocido John Hurt (*V de vendetta*), Elijah Wood (*El señor de los anillos*), Leonor Wattling (*Hable con ella*) y Julie Cox (*En territorio enemigo*).

El mismo espíritu

Martínez -autor también de *Acerca de Roderer* , *La mujer del maestro* y *La fórmula de la inmortalidad* , entre otros libros- leyó una versión preliminar del guión. "Tiene algunas diferencias importantes con la novela, sobre todo en la definición de los personajes -señala-. Diría que Alex se centró más en el costado actoral de los personajes, por lo que el profesor Seldom (John Hurt) será un poco más exaltado y más conversador que en la novela." La otra diferencia es la reelaboración del discurso lógico matemático de la obra en uno lógico filosófico. "Pero el espíritu se mantiene", subraya el escritor.

-Tu novela es un ejemplo de la cultura global: la filma un cineasta español en Inglaterra, con elenco y presupuesto de tres países.

-Henry James dice que la ficción compite con la vida, en el sentido de que también crea vida. No sólo la refleja, es una forma de vida en sí misma. Lo que ha pasado con la novela es casi mágico. Es muy interesante que los británicos hayan aceptado la mirada de un argentino sobre las costumbres inglesas y que la novela haya vendido 100.000 ejemplares. Nunca imaginé que pudiera suceder. Este libro hizo más amable mi vida. Uno escribe en zapatillas en su casa, como dice Alex de la Iglesia, y genera sin saberlo todo un movimiento en el mundo.

-Si la matemática es una ciencia fría y dura, ¿por qué funciona tan bien en la ficción?

-Nunca creí en las ciencias duras. En un pasado no había esta separación. Muchos grandes filósofos fueron matemáticos. No sólo Pitágoras, sino también Platón, Spinoza, Descartes, Husserl. Einstein, físico, tenía una dimensión filosófica. Quizá se esté recuperando algo de la conexión de estas ciencias con lo humanístico. Por ejemplo, Adrián Paenza, con sus dotes de divulgador, le hizo saber a la gente que la matemática también está ligada a la vida.

-Nos movemos entre la razón y la intuición. ¿Qué pesa más en la literatura?

-La literatura es un buen ejemplo, como también la ciencia, de hasta dónde pueden llegar algunas ideas que persisten. En cuanto al acto de escribir, es mucho más racional de lo que los escritores en general están dispuestos a reconocer. Mientras escribe, uno hace infinidad de cálculos intelectuales: dónde se corta un capítulo, qué peso le da a cada personaje. Se parece al trabajo de un científico que intenta demostrar un teorema.

-Los autores que describen la escritura como un cielo platónico no deben compartir esta idea.

-Hay dos extremos posibles: la gente que tiene escritura automática y los escritores que reconocen que piensan cuando escriben. Yo me inscribo entre estos últimos. No estoy tocado por la inspiración divina, invierto tiempo en escribir.

-¿Se parecen los aportes de la matemática y la literatura en un mundo cuyos paradigmas se han derrumbado?

-¿Ni un ladrillito queda? Creo que hay una sensación de derrumbe, que es distinto. En todo caso, lo que se han derrumbado son los proyectos políticos. Hay una caída de las convicciones sobre cómo llevar a la práctica determinadas ideas políticas. Eso pasó con el socialismo. Pero no siento internamente un derrumbe de ideas.

-Tus personajes discuten sobre pensamiento, algo que no se hace en la política actual.

-Por eso mis novelas en general no son políticas. Como escritor, me interesan más los mundos autónomos de la literatura. Creo en una verosimilitud elástica que dé paso al asombro.

-¿Es similar el latido de eternidad de la matemática y el de la literatura?

-Tienen diferentes criterios de verdad. En la matemática está regulado. El teorema de Pitágoras seguirá siendo válido más allá de que las pirámides de Egipto dejen de existir, porque es inmune a los vaivenes de la historia. Pero la verdad relativa de la literatura siempre está a merced de relecturas, entierros y modas. El estatus de eternidad de la literatura es más inestable.

Por Susana Reinoso
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=877252

Buscan proteger el derecho de autor de los artistas plásticos

Recibirían el 5% de cada venta de obra

La desprotección que desde hace largo tiempo padecen los artistas visuales respecto de otros creadores en materia de resguardo de sus derechos de autor está próxima a desaparecer, si el Congreso aprueba un proyecto de ley que la Secretaría de Cultura de la Nación elevará esta semana al Poder Ejecutivo para inscribir un cambio en el comercio de obras de arte.

El proyecto de ley establece la incorporación del *droit de suite* (o derecho de participación o persecución) a la ley de propiedad intelectual (11.723) en la producción de los artistas visuales. Esto se traduce en el pago de un 5% a todos los artistas cuyas obras sean revendidas por galeristas, *marchands* o casas rematadoras. Queda exonerada la primera transacción, cuando es el artista el que se desprende de su obra. El proyecto define como obras de arte pinturas, grabados, esculturas, dibujos, cerámicas, instalaciones y fotografías, además de las obras realizadas con procedimientos textiles.

En el proyecto, discutido y consensuado entre el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, quedan también exceptuadas de ese pago las operaciones entre particulares y es el galerista, intermediario o profesional del mercado de arte el responsable de efectivizar el pago al artista.

En el resto del mundo

El *droit de suite* -implementado por primera vez en Francia en la década del 20, adoptado luego por la Unión Europea y otros 31 países, entre ellos Brasil, Uruguay, Chile y Bolivia, además del estado norteamericano de California- constituye el derecho inalienable e irrenunciable de los artistas, sus herederos o derechohabientes hasta 70 años después del fallecimiento del autor, a percibir un porcentual por las sucesivas transacciones o reventas a las que estén sujetas sus obras.

En el mundo, ese porcentaje oscila entre el 0,25 y el 5% de acuerdo con la reglamentación de cada país (Uruguay, por ejemplo, lo estableció en el 3%, como Perú, y Venezuela en el 2%). En el caso de la Unión Europea, el porcentaje decrece cuanto más costosa se vuelve la obra. A partir de los 500.001 euros se paga sólo un 0,25%. Pero el derecho del artista asciende al 4% cuando la obra se cotiza hasta en 50.000 euros.

Para los especialistas en propiedad intelectual, el proyecto de ley pensado para la Argentina es una asignatura pendiente en materia de legislación y una retribución justa si se mira la dispar protección de la que gozan otros creadores, como los músicos, escritores y, más recientemente, los actores. La iniciativa establece que, al momento de la reglamentación de la norma, "el tope máximo por percibir por los artistas en concepto de participación en ningún caso podrá ser inferior al 1% del valor de la obra".

En diálogo con LA NACION, Nun apostó a que la iniciativa tendrá alta adhesión en ambas cámaras legislativas, ya que representa una "norma de estricta justicia" y estimó que podría aprobarse durante el primer semestre del año. "Antes, el beneficio iba sólo para los vendedores; ahora se contempla al autor y a sus herederos", sentenció Nun.

Control colectivo

Si bien la reglamentación podría sufrir modificaciones, el subsecretario de Cultura, Pablo Wisznia, uno de los principales responsables del proyecto, aclaró que la iniciativa deja a elección de los artistas la creación de una sociedad de gestión colectiva que fiscalice, recaude y distribuya el pago por cada una de las transacciones de derecho de autor.

"Los artistas les podrán demandar el pago directamente a los galeristas o bien crear un organismo que lo gestione y fiscalice, tal como lo hace Sadaic con las creaciones musicales", aclaró. En el resto del mundo existen alrededor de 50 sociedades de gestión colectiva de autores visuales que velan por sus intereses, que ha sido la forma más común para fiscalizar la norma.

Uno de los efectos colaterales positivos que traerá aparejada la nueva reglamentación según Nun es que "ahora serán los artistas los que exigirán que las ventas de obras de arte se blanqueen, ya que si se realizan en negro ellos no tendrán derecho a exigir o recaudar el derecho de autor".

Al mismo tiempo, el secretario de Cultura comentó que trabaja en otro proyecto de ley para eximir del IVA la importación de obras de arte a cambio de una contraprestación de los beneficiarios. En 1997, la administración de Carlos Menem redujo del 21% al 10, 5% el IVA para la adquisición de obras de arte. Según el proyecto, que Nun aspira a ver aprobado en la segunda mitad del año, todo comprador que deseara ingresar en el país obras adquiridas en el exterior debería comprometerse por un lapso de tiempo a exhibir públicamente sus adquisiciones mediante préstamos a alguna institución que mostrara el patrimonio de forma gratuita.

Por Loreley Gaffoglio
De la Redacción de LA NACION

Rubens Correa, al Cervantes

El director teatral Rubens Correa será designado subdirector del Teatro Cervantes, según el decreto que enviará Nun para la firma presidencial en esta semana. Correa secundará al actual director, Alejandro Samek, en la gestión de la sala. De extensa trayectoria en el país y el exterior, Correa tendrá un mandato de tres años y sucederá en el cargo a Eva Halac, cuyo mandato caducó a principios de 2006. Desde entonces, ese puesto clave se encontraba vacante, mientras se prolonga una conflictiva situación que enfrenta a los trabajadores del teatro con su conducción.

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=877089

Rescatan el español "de la calle"

BOGOTA (EFE).- El director de la Real Academia Española (RAE), Víctor García de la Concha, afirmó que "la lengua se hace en la calle y no en las academias" y que, por eso, en el IV Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), que tendrá lugar en Cartagena de Indias en marzo próximo, por primera vez asistirán arquitectos, científicos, médicos, cantantes y deportistas.

Previamente, tendrá lugar en Medellín el XIII Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española, donde se presentará la nueva gramática panhispánica -la primera desde 1931- y el sistema internacional de certificación del español.

Según García de la Concha, que participó en Medellín de la apertura de la comisión de preparatoria del CILE, la nueva gramática "en su dimensión descriptiva va a ser una radiografía del español vivo de hoy, un español cambiante, porque la lengua se hace en la calle. En las academias ponemos el oído y hacemos la norma". Agregó que "todos somos responsables de nuestra lengua; no sólo los académicos, los profesores, los escritores y editores".

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=877093

Cómo mantener el cerebro en forma

Numerosos estudios demuestran que la ejercitación cognitiva ayuda a prevenir el deterioro que llega con los años

¿Se olvida dónde deja las llaves? ¿Juraría que jamás se enteró de la película que fue a ver hace dos semanas? ¿Siente que sus hijos resuelven con la velocidad del rayo problemas cotidianos que a usted le llevan más tiempo del que desearía?

Aunque no sirve de consuelo, en todo el mundo, a varios de los cientos de millones de personas que pasaron la quinta década de vida les sucede más o menos lo mismo. Esta es la razón de una ola de estudios científicos que intentan entender y paliar el deterioro cognitivo que llega con los años.

Lo que muestran repetidamente los estudios es que, tal como se necesita mantenerse físicamente activo para prevenir los achaques de la vejez, lo mismo puede decirse del cerebro: "Es como un músculo. Hay que mantenerse al tanto de las noticias, leer el diario, ir a ver películas, discutirlas...", dice el doctor Ricardo Allegri, investigador del Conicet y jefe de neuropsicología del Instituto Universitario Cemic.

¿Y qué hay que hacer para ejercitarlo? Para el investigador, es fundamental comenzar por "no asumir la jubilación como un retiro de la actividad intelectual. Aunque uno tiene que modificar su vida, hay que contemplar una intensa actividad intelectual y social. Lo ideal es que la persona no se encierre y deje de asumir responsabilidades. Y lo mejor es elegir el tipo de actividades que más nos gusten".

"La población mayor probablemente se duplicará en los próximos treinta años, por lo que es imperioso crear sistemas o programas que permitan mantener el cerebro activo", dice el doctor Facundo Manes, director del Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco) y del Instituto de Neurociencias de la Fundación Favaloro.

Este dato impulsó un sinnúmero de trabajos enmarcados dentro de una pujante área de investigación basada en la esperanza de que el entrenamiento cognitivo ayudaría a modificar las funciones mentales. El tema tomó nuevo impulso cuando surgieron evidencias de que el ejercicio mental ayuda a cambiar el cerebro mismo. Es algo similar a lo que ocurre con el ejercicio físico, que no sólo mejora la función, sino también produce un cambio en los músculos. Lo contrario también es cierto: si falta actividad física, se pierden la habilidad y los músculos.

"Hace unos años -dice Manes-, los científicos veíamos esto de la estimulación, o el *brain fitness* , como lo llaman en los Estados Unidos, como algo *soft* . Hasta que un científico riguroso, Ian Robertson, comenzó a reunir toda la evidencia que había."

Robertson asegura que "la evidencia científica es clara: el desafío, el cambio, los nuevos aprendizajes, el ejercicio, la dieta, la estimulación, el control del estrés, la actividad mental y el entrenamiento de la memoria pueden mejorar mucho tu agudeza mental sin importar tu edad".

En 2000 se publicó en *Nature* un experimento en ratones modificados para que desarrollaran Huntington. Unos fueron puestos en jaulas enriquecidas con molinetes, colores, ruidos, trampitas, y otros no. Al final del estudio, un solo ratón de los que habían estado en una jaula enriquecida había desarrollado la enfermedad.

Científicos británicos estudiaron el cerebro de 16 taxistas londinenses y los compararon con 50 cerebros sanos. El de los taxistas tenían hipocampos (área del cerebro relacionada con el aprendizaje espacial y la memoria) más grandes. Es más, a mayor cantidad de años de trabajo, más grande el hipocampo. En otro trabajo publicado en el *Journal of the American Medical Association* , Willis y colegas mostraron la eficacia del tratamiento cognitivo en personas sanas.

Otro estudio sugestivo fue el realizado en un grupo de monjas que donaron sus cerebros a la ciencia, la congregación de Notre Dame. Las que tenían más vida social aunque tuvieran cerebros con las marcas del mal de Alzheimer, no lo habían desarrollado en vida. "Eran cerebros enfermos con mentes sanas", acota la licenciada Teresa Torralva, una de las encargadas del programa de entrenamiento cognitivo de Ineco.

Gimnasia neurocognitiva

La ingeniera María del Carmen Varela se confiesa "fanática de todo lo que tiene que ver con las neurociencias" y fue una de las primeras participantes en los cursos de estimulación cognitiva que ofrecen las licenciadas Torralva y María Roca, en Ineco. "Decidí saber cuáles eran mis capacidades actuales porque después de los 51 va en picada. Era tremendamente ameno y me aportó herramientas para la vida cotidiana. Por ejemplo, la memoria tiene un alto porcentaje de atención y muchas veces uno piensa que la ha perdido porque no presta atención. También me parecieron fascinantes los ejercicios de "pensamiento paralelo", que es abordar un problema desde un punto de vista distinto."

Varela asegura que después del entrenamiento recuerda más; entre otras cosas, porque aplica varias de las herramientas que practicó para aumentar esa habilidad. "Esto es lo mismo que leer o recitar -dice Varela-. Implica una dedicación personal. Igual que hacer gimnasia."

En su programa, Torralva y Roca intentan trabajar no una sino varias funciones cerebrales, la velocidad de procesamiento o la planificación. Antes de comenzar, los interesados se someten a un test diagnóstico para descartar que padezcan estrés, ansiedad o depresión, tres condiciones que producen déficit de memoria.

Cada sesión dura una hora y media, y participan entre seis y ocho personas. En la primera, las especialistas explican cómo funciona el cerebro, con qué áreas van a trabajar, qué función van a estimular. Luego, cada sesión tiene una parte teórica y una práctica, durante la cual se presentan los ejercicios. Después se llevan una serie para hacer durante el resto de la semana, porque se trata de que la ejercitación sea constante durante las diez semanas que dura el programa.

"Las actividades deben ir variando, porque cuando ya no ofrecen resistencia no sirven", aclara Roca.

Allegri plantea criterios coincidentes: "[El ejercicio mental] debería ser parecido a lo que uno plantea en relación con la actividad física. ¿Vio que los cardiólogos aconsejan caminar por lo menos tres veces por semana? Desde el punto de vista de la actividad intelectual es lo mismo. Se necesita que sea sostenida en el tiempo y regular".

Pero tal vez lo más interesante de todo esto es que las evidencias indican que no hay límite de edad para ejercitar el cerebro. "Se puede llegar a los 120 con la mente ágil -dice Manes-. El rápido aumento de la población mayor amerita más estudios en este campo ya que además podría extenderse a personas con Alzheimer inicial y sería una buena opción junto con el tratamiento farmacológico o para personas que no toleran esas drogas. De todas maneras, es importante señalar que para mantenerse mentalmente ágil, aunque la estimulación cognitiva es clave, no es lo único que hay que tener en cuenta."

Hoy se sabe que lo que hacemos en la tercera, cuarta y quinta décadas de vida repercute a los setenta y ochenta. Por eso, según los especialistas, además de los ejercicios cognitivos, a partir de los cincuenta años hay que:

Controlar periódicamente las habilidades mentales (memoria, atención, planificación, etcétera).
No abusar del alcohol y del tabaco.
Realizar actividad física. Todo lo que hace bien al corazón hace bien al cerebro.
Evitar situaciones de estrés emocional y disfrutar de las actividades de ocio.
Mantener una amplia gama de actividades y hobbies, y una vida socialmente activa.
Intercambiar opiniones con personas de menor edad.
Sin duda, el esfuerzo por cumplir con estos preceptos bien vale la pena.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

Ejercicios de entrenamiento cognitivo

CONTROL INHIBITORIO

Es la capacidad de un individuo de frenar o moderar una respuesta predeterminada. Para ejercitar esa función, intenten completar con palabras que no tengan relación de significado ni de sonido con la oración estímulo:

Donde manda capitán no manda.....

Una golondrina no hace.....

Siempre que llovió.....

Si hoy es martes, mañana será.....

Está lloviendo mucho, buscaré mi.....

MEMORIA DE TRABAJO

Es la capacidad de retener la información en la mente por períodos cortos disponible para ser manipulada. Tiene la capacidad de operar tanto con material verbal como visual.

Con material visual:

Cuente mentalmente las ventanas que hay en su casa.

Ordene de menor a mayor (altura) los siguientes personajes: Duhalde, Danny DeVito, De la Rúa, Manu Ginóbili.

Ordene según su tamaño los continentes del mundo.

Con material verbal:

Diga los meses del año ordenados alfabéticamente.

Diga su número de teléfono de atrás para adelante.

Diga los nombres de los planetas de atrás para adelante.

EL LENGUAJE

Nuestro cerebro guarda unas 50.000 palabras y, sin embargo, nos las arreglamos para encontrar efectivamente alrededor de tres palabras por segundo. El lenguaje se ejercita con juegos como el Scrabble, el Boggle o el Tutifruti.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=877055

Técnicas para mejorar la memoria

Primero, hay que confiar más en ella

Según los especialistas de Ineco, se ha demostrado que las personas de mayor edad utilizan menos estrategias que las más jóvenes para aprender. Hay distintas técnicas para mejorar la memoria. Por empezar, para mejorarla debemos confiar más en ella. Aquí, algunas técnicas básicas:

Agrupación: consiste en agrupar los ítems que quiero aprender en categorías. Por ejemplo, si hay que comprar muchas cosas en el almacén, primero las dividimos en categorías como limpieza, carnes, verdulería, etcétera.

Utilizando todos nuestros sentidos: si usamos el oído, el tacto, el olfato, la vista y el gusto, utilizaremos más áreas cerebrales en el aprendizaje y por lo tanto se creará una huella más profunda. Por ejemplo, pensar en una imagen o un olor de lo que quiero aprender.

El método de la historia: consiste en crear una historia que vaya incorporando en orden los distintos ítems que queremos memorizar. Luego, sólo con recordar la historia podremos recordar los ítems.(Un ejemplo: los planetas del sistema solar).

Recordar nombres propios

Una de las quejas más comunes de las personas de más de 50 años de edad son las dificultades para recordar los nombres. Hay diversas técnicas para hacerlo, éstas son sólo dos.

1. Asociación de caras: las memorias remotas están mejor guardadas que las recientes. Una manera de recordar mejor eventos recientes es asociándolos con otros que estén bien guardados. Así, para recordar el nombre de una persona, puedo asociarlo con otra que se llama igual, pero que no vaya a olvidar. También puede asociarlos con personas famosas.

2. Repetición: cuando conozca a alguien nuevo, pídale que le repita su nombre. Si es especial, pregúntele cómo se escribe o de dónde viene, o intercambie tarjetas. Después, repase su nombre mentalmente varias veces. Escriba su nombre y algún comentario.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=877057

Cómo aprender a lidiar con "gente difícil"

Son un boom los cursos para defenderse de estos personajes

NUEVA YORK.– Algunos mortales tienen el poder de tirar al piso el alma de quienes los rodean y de amargar los ánimos con una velocidad asombrosa. El colega histérico, el vecino entrometido, el suegro loco, el jefe explosivo... Más o menos irascibles, todos ellos están unidos por un logro común: vuelven la vida miserable.

Usted los llama idiotas, estúpidos e imbéciles. Los psicólogos, en cambio, les dicen “gente difícil”. Son difíciles de tantas maneras diferentes que fueron clasificados en especies, tales como los quejosos, los llorones y los francotiradores (criticones), para nombrar sólo tres.

Pero en una época en la que a ningún problema deja de prestársele atención, surgió una industria de libros y seminarios, no para ayudar a los difíciles a cambiar sus formas de ser, sino para ayudarnos al resto a soportarlos.

Hace dos décadas sólo existía un puñado de libros que ofrecían consejos acerca de cómo neutralizar a este tipo de gente. Hoy hay seminarios con puntuación, libros de ejercicios y herramientas multimédica para ayudar a la gente a coexistir con aquellos que desearían que no existieran.

El Centro de Desarrollo Profesional y de la Carrera en la Facultad de Derecho de la Universidad Duke ofrece, por primera vez, un taller llamado *Resolviendo conflictos y tratando con personas difíciles* . El programa de negociación de la Facultad de Derecho de Harvard presentará un seminario llamado *Tratando con gente y situaciones difíciles*. Y la Facultad del Departamento de Agricultura estadounidense este año programó más de media docena de seminarios intitulados *Aproximaciones positivas hacia gente difícil* .

Nan Harrison, vicepresidente de recursos de entrenamiento de CareerTrack, que mensualmente presenta más de 50 seminarios públicos que tienen que ver con la "gente difícil", atribuye la creciente popularidad de estos talleres al deseo de mejorar las propias habilidades en el espacio de trabajo en una época de reducciones corporativas de personal y de un mercado laboral más competitivo.

Necesidades desatendidas

Pero los psicólogos aseguran que la gente exhibe comportamientos difíciles porque tiene necesidades insatisfechas. El entender esas necesidades un colega puede ser poco efusivo, por ejemplo, porque su vida personal atraviesa un período de gran confusión ayuda a desactivar lo que vemos de agresivo en sus acciones.

"Algunas personas realmente son malas personas -comenta Mark I. Rosen, un científico social de Brandeis y el autor de *Gracias por ser tan molesto: guía espiritual para tratar con gente difícil* -, pero no creo que su porcentaje sea tan alto como en general se cree que es." En realidad, dice, "la mayoría de las personas entra en las categorías de incompetente o ignorante".

Numerosos autores piensan que es útil clasificar a la gente exasperante, separarla en distintos tipos y prescribir maneras de tratar con ellas, como hizo Robert M. Bramson en 1981 en *Soportando a gente difícil* . Su consejo básico es que hay que tratar de comunicarse con estas personas porque no van a desaparecer. El doctor Bramson hace una lista de siete tipos de comportamientos difíciles: hostiles-agresivos, quejosos, silenciosos y carentes de respuesta, superagradables, expertos sabelotodo, negativos e indecisos.

Estos autores aseguran que luego de categorizar el comportamiento difícil se pueden tomar medidas para manejarlo. Por ejemplo, el doctor Rick Brinkman, autor de *Tratando con gente insoportable: cómo obtener lo mejor de personas de lo peor* , propone una categoría llamada "llorones". Esta gente se enreda en un interminable circuito de quejas y debe ser persuadida para que resuelva sus problemas.

Sugiere que se los escuche y se los deje desahogar. Lo más probable, asegura, es que sus quejas sean vagas y exageradas. Cuando comiencen a repetir sus refunfuños, resuma para ellos lo que han dicho. Luego, comience a hacer preguntas específicas.

"Hay que preguntarles continuamente qué piensan ellos que deberían hacer", asegura el doctor Brinkman, para empujarlos a tomar una resolución. Al final, puede que usted termine diciendo algo escandaloso, como "¿Qué pasaría si matáramos a todos en el departamento de al lado?"

La literatura que se ocupa de gente difícil muchas veces se concentra en los lugares de trabajo, pero los académicos de economía sostienen que ni el propio departamento ni el "departamento de al lado" tienen el monopolio del mercado de personas difíciles. Más bien, dice Richard Freedman, profesor de gerencia de la Universidad de Nueva York, "la gente difícil se encuentra distribuida de manera pareja todo a lo largo de la sociedad".

"No es que haya más gente difícil en los lugares de trabajo, sino que lo que a menudo sucede es que allí lo que está en juego es más importante para el común de la gente. La carrera está en el centro de la vida de cualquiera."

Al final, aseguran los especialistas, no podemos controlar a la otra gente, sino sólo nuestra respuesta a ella.

Por Stephanie Rosenbloom
De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=876874

Hallan un bosque fosilizado

En el archipiélago Shetland del Sur

SANTIAGO, Chile (DPA).- Científicos chilenos descubrieron un bosque fosilizado en la isla Rey Jorge, la mayor de las islas Shetland del Sur y donde Chile tiene la base Presidente Eduardo Frei, informan hoy los medios locales. El hallazgo revela que la Antártida tuvo un pasado verde y estuvo unida a Sudamérica.

La expedición del proyecto Conexiones Geológicas entre Antártida Occidental y la Patagonia concluyó que el continente blanco estuvo cubierto en parte de su península por especies nativas como araucarias, mañíos y coihues, hace 200 millones de años.

La investigadora de la Universidad de Chile y miembro del equipo excursionista, Teresa Torres, declaró que ya en el año 2000 realizó un hallazgo similar y destacó que los nuevos bosques quedaron al descubierto por el retroceso que registra un glacial, debido al cambio climático global.

"Esto permitió que ahora tengamos más evidencia, con troncos más grandes y nuevas especies", declaró. La experta agregó que además encontraron muchos tipos de helechos y tepas, plantas que crecen en los bosques del sur chileno. También aparecieron plantas que son propias de países como Australia y Nueva Zelanda, lo que se explica "porque alguna vez estuvimos unidos a esas regiones".

Gracias a estos estudios se espera además comprender mejor episodios como las variaciones del clima que enfrenta actualmente la Tierra. "Estos fenómenos existieron en el pasado una y otra vez. Lo que pasa es que el hombre ahora está acelerando los cambios. La evidencia fósil dice que el planeta va cambiando: hubo bosques en la Antártida y es posible, incluso, que vuelvan a existir en dichas latitudes", concluyó la investigadora.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=876875

Conquista expedición humana a pie el centro de la Antártida

AP
El Universal
Sydney, Australia
Lunes 22 de enero de 2007

Un equipo de exploradores británicos y canadienses llegaron al llamado Polo de Inaccesibilidad el 19 de enero; allí, encontraron una estatua de Vladimir Lenin

Un equipo de exploradores británicos y canadienses soportó siete semanas de vientos y temperaturas gélidas para convertirse en la primera expedición que llega al corazón geográfico de la Antártida a pie.

El equipo, que arrastró trineos de 120 kilogramos, viajó más de mil 700 kilómetros a pie o mediante esquíes impulsados por el viento, para llegar al llamado Polo de Inaccesibilidad -el punto más alejado de cualquier costa-, el 19 de enero, de acuerdo con un comunicado que publicó la página de la expedición en la internet.

Ubicado unos 3 mil 725 metros sobre el nivel del mar, el Polo de Inaccesibilidad fue visitado primero en 1958 por exploradores soviéticos que llegaron en una caravana de vehículos para nieve.

El equipo encabezado por el canadiense Paul Landry dijo que le sorprendió el hallar una estatua de Vladimir Lenin colocada por los soviéticos hace casi medio siglo, la cual permanece en el lugar, en medio del hielo.

”Notamos un punto negro en el horizonte, y a medida que nos acercábamos, el contorno del busto comenzó a aparecer. No podíamos creerlo”, relató el equipo en un escueto comunicado. “Todos estamos tan exhaustos que apenas pudimos instalar la tienda de campaña, bajo la mirada severa de Lenin”.

El equipo, llamado *N2i*, incluye también a los británicos Rupert Longsdon, Rory Sweet y Henry Cookson.

Los tres británicos ganaron el Desafío Polar del 2005, una carrera de 563 kilómetros hasta el Polo Norte, sin tener experiencia en expediciones árticas.

Al grupo le llevó 49 días el completar el recorrido desde la base científica rusa de Novolazarevskaya, ubicada en la costa de la Antártida, al nor-noroeste del Polo de Inaccesibilidad. Volarán a otra base rusa, Vostok, antes de viajar a Ciudad del Cabo, Sudáfrica.

El polo de Inaccesibilidad se ubica unos 870 kilómetros al noreste del Polo Sur.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/401670.html

Ciencia mexicana que ´va al grano´

Ricardo Cerón
El Universal

Lunes 22 de enero de 2007

Investigadores desarrollan nuevos tipos de maíz que podrían abatir el déficit de producción; México ha cedido el liderazgo en la producción de este cereal a países como Estados Unidos, China y Brasil, y presenta un grave déficit de maíz que generará crisis en términos de abasto

Hace casi 8 mil años, los antiguos habitantes del centro y sur del actual territorio mexicano domesticaron, por primera vez en la historia, al maíz. Rápidamente su siembra se intensificó por toda Mesoamérica y se convirtió en la base de la alimentación de los habitantes de la región. Incluso los mayas consideraban que el hombre estaba hecho a partir de dicha gramínea.

Hoy, ocho milenios después de ese acontecimiento, México ha cedido el liderazgo en la producción de este cereal a países como Estados Unidos, China y Brasil, y presenta un grave déficit de maíz que generará crisis en términos de abasto. El campo mexicano se ha rezagado y, con una producción promedio por hectárea de 2.9 toneladas de maíz, ha sido desplazado por países como Estados Unidos, que genera una media de 12 toneladas por hectárea.

A decir de Octavio Paredes López, ex presidente de la Academia Mexicana de Ciencias, "es la falta de aplicación tecnológica en el campo y, sobre todo, el escaso impulso para el desarrollo de la investigación agrícola en México, lo que ha provocado ese rezago en la producción del maíz".

Margarita Tadeo Robledo, responsable del Departamento de Ciencias Agrícolas en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), sostiene que "ninguno de los organismos responsables de apoyar a la ciencia en el país, incluido el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, han tomado a la investigación agrícola como prioridad".

Pese a ello, científicos de diversos centros de investigación o universidades del país trabajan para mejorar la calidad de las semillas con el fin de conseguir mayores cosechas a menores costos. Para ello han desarrollado, por un lado, híbridos mejorados a través de la mezcla de maíces, lo que ha permitido incrementar las cosechas en determinadas regiones; por otro, también trabajan en proyectos de desarrollo de maíz transgénico con el fin de crear especies resistentes a la sequía, enfermedades y con alto contenido proteínico.

Maíces Puma

Luego de casi 20 años de investigación, científicos de la UNAM, encabezados por Margarita Tadeo, desarrollaron nueve variedades nuevas de maíces mejorados blancos y seis de tipo amarillo, que demostraron incrementar la producción entre 20% y 30%, en comparación con los maíces criollos.

Este tipo de híbridos son resultado de la mezcla de información genética de diversos granos de la misma especie, donde se seleccionan las mejores cualidades de cada uno para originar un *supermaíz*.

"Los maíces mejorados o híbridos de la UNAM poseen la ventaja de que son plantas más fuertes y bajas que el promedio, con lo cual se evitan daños por los vientos y se facilita la tarea de recolección de la mazorca."

Incluso las variedades de maíces denominados Puma logran resistir enfermedades como la roya (*puccinia*) -producida por hongos de las hojas- y el carbón de espiga (*Sphaceloteca reiliana*), a diferencia de los granos tradicionales, que no las soportan.

Este es un hecho relevante si se considera que, cuando el maíz no resiste esas enfermedades, la hoja se enferma y no puede ser usada para forraje, porque baja mucho su calidad.

Los creadores de estas variedades híbridas señalan que los maíces blancos Puma favorecen la calidad nixtamalera y harinera, pues con esos granos se pueden elaborar y comercializar tortillas en frío, como las que se venden en supermercado, lo cual no sucede con otras clases de maíz. Otra de las virtudes de esas gramíneas es que producen un solo tallo y no varios, como otras especies, lo que se traduce en una mazorca más llena y sana.

Actualmente se les está incorporando el carácter de alta calidad proteínica (Quality Protein Maize) a algunas de estas variedades de maíz generadas en la FES Cuautitlán, con lo cual se pretende coadyuvar al mejoramiento del nivel nutricional de 30 millones de mexicanos con desnutrición grave. Con las variedades híbridas que ofrece la UNAM "se cumple el objetivo de proporcionar alternativas a los agricultores mexicanos", dijo Tadeo Robledo.

Sin embargo, la investigadora universitaria reconoce que, a pesar de haberse invertido tiempo, dinero y recursos humanos, estas semillas se utilizan solamente en pequeñas zonas del país, debido al poco interés mostrado por las autoridades para comercializarlo de manera masiva.

"La distribución es nuestro verdadero cuello de botella, porque el desarrollo existe, pero nosotros sólo lo llevamos a los agricultores a través de microdistribuidores."

Por su parte, el Centro Internacional de Mejoramiento del Maíz y Trigo (CIMMyT) ha desarrollado diversos trabajos con tecnología genética tradicional, los cuales dieron como resultado diversas especies de híbridos con mayor contenido proteínico.

Actualmente existe un acuerdo de cooperación entre el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP) y el CIMMyT, mediante el cual ya se produce semilla registrada con alto contenido proteínico de 26 híbridos, suficientes para sembrar unas 80 mil hectáreas en áreas tropicales y subtropicales.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51258.html

La historia de un bastardo

Arturo Warman (*)
El Universal

Lunes 22 de enero de 2007

A pesar de que el maíz ha hundido sus raíces en lo más profundo de nuestra cultura, su origen americano ha sido puesto en duda repetidamente. Estas páginas nos revelan argumentos botánicos, lingüísticos, arqueológicos e históricos que prueban que fue en la tierra del Nuevo Mundo donde estos granos germinaron por primera vez

Podemos afirmar, con el sustento de datos sólidos y fundadas teorías, que el maíz es un producto original e independiente de la naturaleza y la civilización americanas. Incluso es posible establecer el tiempo y el espacio en los que la planta fue domesticada, arrancada del estado silvestre para volverse dependiente del cuidado humano. Esas certezas, hasta donde puede haberlas respecto al pasado, son el resultado de la investigación científica moderna.

En los últimos 100 años, el origen de ninguna otra planta ha recibido tanta atención, pasión y debate por parte de los investigadores científicos como es el caso del maíz. Esa atención fue provocada por la planta misma, por sus características que la distinguen no sólo de la flora silvestre, sino también de otras plantas cultivadas. En torno al maíz hay un misterio de la naturaleza y de la historia que las ciencias todavía no logran resolver del todo. Pero el interés ilustrado y la discusión apasionada alrededor del origen del maíz son mucho más antiguos. Desde el siglo XVI tuvieron un componente ideológico que debatía sobre la inferioridad de la naturaleza y la civilización americanas frente al Viejo Mundo y la legitimidad de su dominio y más tarde, la del trópico frente a las latitudes templadas. El problema del origen del maíz quedó inscrito en la discusión sobre la evolución de la civilización y el progreso de la humanidad. No pocos de los prejuicios ideológicos heredados permanecen enmascarados, hasta hoy, bajo la aparente neutralidad del lenguaje científico.

El naturalista suizo Alphonse de Candolle (1882) es considerado el fundador del método científico para determinar el origen de las plantas cultivadas y conforme a su metodología se han establecido los cuatro tipos de evidencias que deben analizarse con ese propósito las botánicas, las filológicas o lingüísticas, las históricas y las arqueológicas. Con los datos disponibles en el siglo XIX, el naturalista se pronunció partidario del origen americano del maíz, y afirmó que la planta no se conoció en el Viejo Mundo sino hasta después del contacto colombino. Esta hipótesis continúa vigente, pero ha sido enriquecida con el avance de nuevas investigaciones sobre el tema.

Las evidencias botánicas, basadas en la distribución geográfica de las variedades cultivadas y silvestres de las plantas, se confundieron por la inexistencia del maíz silvestre. Aún así, la presencia exclusiva en el territorio americano de los parientes silvestres más cercanos al maíz, como el llamado teocintle o *Euchlaena mexicana*, constituye un indicio poderoso. La distribución de las variedades cultivadas, a cuyo análisis aportaron mucho Vavilov y sus colegas, apoyó firmemente la hipótesis del origen americano del maíz. En los últimos 50 años, con la intervención de la genética y la citología, el estudio de la evidencia botánica inclinó la balanza, por mucho, en favor del origen americano, no sólo por la acumulación de pruebas positivas sino también por su ausencia fuera del territorio del Nuevo Mundo, según queda documentado en los estudios de Mangelsdorf. Atendiendo a las evidencias botánicas, existe en la actualidad un acuerdo casi absoluto sobre el origen americano del maíz, aunque periódicamente resurjan voces que disienten en favor del origen asiático para reavivar el debate.

La discusión a partir de las evidencias lingüísticas es el campo de batalla más antiguo y más activo. En los nombres que recibe el maíz en el mundo se apoyan muchas de las posiciones que rechazan su origen americano, algunas otras ubican la migración de la planta mucho antes del contacto colombino del siglo XV. Un resumen sumario, como el que intento, sobre la apasionada lucha, no puede hacer justicia a la erudición e imaginación que mostraron los participantes. Tampoco puede reflejar la fantasía ni la terquedad inconmovible

que han surgido con frecuencia durante esa batalla. El tema ha sito motivo de una guerra escolástica cuyas armas contundentes han sido las citas y sus interpretaciones.

En casi todos los idiomas del Nuevo Mundo el maíz tiene un nombre propio y exclusivo. En muchas lenguas las diferentes partes de la planta tienen también un nombre propio que no se puede aplicar a las partes equivalentes de otras plantas. Las raíces de esos nombres se encuentran en los troncos lingüísticos del Nuevo Mundo. Los nombres americanos del maíz sugieren claramente una larga experiencia histórica con la planta, sus productos y sus usos. Por el contrario, en la mayoría de las lenguas del Viejo Mundo el maíz no tiene un nombre propio y exclusivo. Se le nombra con un término prestado de otra lengua, como sucede con la adopción del término maíz —originario del Caribe— en el idioma español. Otras veces se le aplica algún término genérico, como la palabra corn, que significa grano, con la que se nombra el maíz en el inglés de Estados Unidos. En algunos casos se aplicó al maíz el nombre de otra planta o producto previamente conocido en el Viejo Mundo, como sucede en la lengua portuguesa, en la que el maíz se llama *milho*, mijo en español, del mismo modo con que se nombra al cereal que procede del Viejo Mundo. Con frecuencia, al nombre genérico o al de otro grano se le agregó un calificativo para distinguir e individualizar al maíz, un producto nuevo que se agregó a la tradición agrícola del Viejo Mundo.

La manera de nombrar al maíz fuera de América ha sido fuente de confusiones y de las más variadas interpretaciones. A menudo, los calificativos que se integraban al vocablo antiguo para nombrar al maíz tiene una clara referencia geográfica. En muchas lenguas africanas el nombre del maíz significa grano o sorgo de Egipto. En Egipto el maíz se conoce como grano de Siria o de Turquía. En el norte de África y en la India se le llama grano o trigo de La Meca. En Francia y en España se denominaba al maíz con varios nombres contradictorios: trigo de Indias, grano de Turquía y trigo de España. También, según Porteres, se le nombra simplemente como grano extranjero. Entre todos los calificativos geográficos destaca por su frecuencia el de turco, que se aplicó al maíz en muchos lugares de Europa y del norte de África. Este calificativo —que por cierto también se usa para nombrar al guajolote en inglés— parece significar ajeno, extranjero, con énfasis en la implicación de diferente y distante, según reporta Messedaglia. Así, muchos de los nombres del maíz en el Viejo Mundo coincidirían en atribuirle un origen externo, exótico, al que hace referencia el calificativo geográfico.

Desde el siglo XVI, cuando el maíz recibía sus nuevos nombres en el Viejo Mundo, muchos tratadistas siguieron la pista de los calificativos geográficos para fijar su origen, sin preocuparse por buscar evidencias que sustentaran ese supuesto. En Turquía, por ejemplo, el nombre más frecuente del maíz —*kukuruz*— fue tomado de otra lengua, y no hay prueba ni pista de su cultivo en épocas previas al contacto colombino. Sin embargo, la tradición de buscar el origen del maíz por sus nombres dio como resultado la creación de un voluminoso acervo que permite citar autoridades consagradas para afirmar o rechazar el origen americano del maíz o para inferir retorcidas rutas en su migración. Uno de los muchos precios que se pagan por preferir la cita autorizada al dato.

Otra de las fuentes de confusión en las evidencias lingüísticas se derivó de que el maíz fuera nombrado como los granos conocidos en el Viejo Mundo. El maíz recibió el nombre del sorgo, del trigo, del mijo, del panizo y de otros cereales, a los que se agregó un calificativo diferenciador. En algunos casos, sobre todo en aquellos en que el maíz desterró al cereal antiguo, el calificativo se perdió y el maíz conservó simplemente el nombre del otro grano. Y con esto surge lo que Messedaglia califica como una homonimia peligrosa. Algunos tratadistas creyeron encontrar referencias al maíz en los textos antiguos del Viejo Mundo, como la Biblia, Herodoto y los textos clásicos de China y de la India, entre otros, que se referían al cereal cuyo nombre heredó el maíz. Estos hallazgos, apoyados en cierto momento por la descarada falsificación de algún documento, como el que llegó a ser conocido como la “carta del maíz”, dieron soporte a quienes predicaban el origen del maíz en el Viejo Mundo. Cuando en el siglo XX las evidencias en favor del origen americano se volvieron abrumadoras, la homonomia peligrosa sirvió de apoyo a algunos autores, como Jeffreys, para sostener que la migración del maíz al Viejo Mundo fue anterior al contacto colombino. Esta teoría tampoco ha encontrado el soporte de otro tipo de evidencias, así que permanece como una especulación que genera el intercambio de iras académicas.

El tercer tipo de evidencias históricas o documentales, no ofrece pruebas del conocimiento y uso del maíz en el Viejo Mundo antes del contacto colombino. Son relativamente pocos los documentos americanos —

códices, estelas o *kipus*—, previos al contacto, que se han preservado, y, además, no han sido plenamente descifrados. En ellos aparece claramente el maíz como un elemento central, aunque se nos escape su significado preciso o completo. También las tradiciones históricas precolombinas recopiladas por los cronistas de América destacan la importancia y antigüedad de esta planta, que aparece en los panteones religiosos y ocupa un papel destacado en los mitos del origen de la vida, el hombre y de la civilización, así como en los registros históricos y en los documentos fiscales o tributarios. El maíz es una pieza central de la historia de los pueblos americanos antes y después del contacto, una historia que en buena parte todavía está por escribirse, por sistematizarse, por comprenderse.

En los últimos 40 años, las evidencias arqueológicas, combinadas con los conocimientos botánicos, son las que más han contribuido a la resolución del misterio del origen del maíz. En 1948, las excavaciones realizadas en Nuevo México y en Tamaulipas, por Dick y Richard McNeish en 1964, respectivamente, desenterraron muchos restos de maíz, incluso olotes del tamaño de un dedo meñique. Con el método del Carbono 14 los restos más antiguos de maíz fueron fechados alrededor de 3 mil años antes de nuestra era. Se estableció que, pese a su antigüedad y tamaño diminuto, se trataba de maíz domesticado, obtenido por la práctica de la agricultura. Otras excavaciones en el norte de México y sur de Estados Unidos ofrecieron resultados similares, que mostraban que el maíz —ya domesticado— se había introducido desde afuera. McNeish emprendió más tarde excavaciones en Centroamérica, y en las regiones de Chiapas y Oaxaca, en el sur de México, sin encontrar restos más antiguos. Mientras tanto, cuando se hacían las labores de excavación para fabricar los cimientos de la Torre Latinoamericana, en el centro de la ciudad de México, se encontró polen de maíz o de su ancestro silvestre, polémica que todavía persiste. El producto de este hallazgo fue fechado unos 80 mil años atrás, mucho antes de la ocupación humana del Nuevo Mundo. La combinación de esos hallazgos señalaba claramente al centro-sur de México como la zona en que se domesticó al maíz a partir de un ancestro silvestre.

Richard McNeish y sus colaboradores iniciaron en 1960 excavaciones en el valle de Tehuacán, en el estado de Puebla, que permitieron la reconstrucción parcial del proceso de domesticación del maíz y de otras plantas. Los restos de la ocupación humana más antigua del valle no mostraron el uso del maíz. Las primeras mazorcas que aparecieron en Tehuacán, de apenas dos centímetros de longitud, fueron fechadas aproximadamente unos 5 mil años antes de nuestra era. McNeish y Mangelsdorf las consideran como restos de maíz silvestre mientras que otros autores sostienen que, de acuerdo con todos los aspectos esenciales, se trata de maíz domesticado. A partir de esa fecha ya son numerosos los restos y las evidencias del uso de plantas cultivadas en el valle: el propio maíz, frijoles, chiles, amaranto y zapotes, además de las calabazas y los aguacates, las plantas cultivadas de aparición más temprana. Sin embargo, por más de un milenio, las plantas cultivadas apenas aportaban diez por ciento de la alimentación, mientras que el resto se obtenía de la recolección, la caza y la captura con trampas de roedores y otros animales pequeños, según la estimación del equipo de investigadores. Hacia 3 mil 400 años antes de nuestra era, los alimentos derivados de la agricultura ya aportaban 30 por ciento de la alimentación total y permitieron el establecimiento de los primeros asentamientos humanos fijos. Hacia 2 mil 300 años antes de nuestra era ya se usaba la alfarería, y las variedades híbridas de maíz se volvieron importantes. A partir de esa época se aceleró el ritmo de las transformaciones y aproximadamente un milenio antes de nuestra era apareció la irrigación ligada con el cultivo del maíz. Para entonces el valle de Tehuacán se integró plenamente con las grandes civilizaciones mesoamericanas, según la secuencia establecida por el equipo encabezado por McNeish.

Durante ese largo proceso, el maíz encontrado en el valle de Tehuacán pudo desarrollar desde las diminutas mazorcas hasta las variedades que no pueden distinguirse de las modernas. Muchos de los cambios registrados en la secuencia no se originaron en la misma zona, por lo que no puede considerarse estrictamente al valle de Tehuacán como la zona en que se domesticó el maíz. Su domesticación y desarrollo, según McNeish, fue un proceso disperso y geográficamente fragmentado, que incluyó al valle de Tehuacán, junto con otras áreas y otros pueblos del centro-sur del México actual, aunque todavía no puedan precisarse sus límites y fronteras exactas. El trabajo de los arqueólogos presenta la domesticación del maíz como una creación colectiva e histórica de los pueblos que ocuparon en la antigüedad esa porción de la tierra americana, como un esfuerzo prolongado que requirió el interés y la pasión, durante decenas de generaciones, de miles de experimentadores agrícolas anónimos. Así se inventó la planta milagrosa.

Pese a la profundidad histórica de la secuencia obtenida por las excavaciones en el valle de Tehuacán, que

probablemente constituye la serie más compleja para documentar el tránsito de la vida nómada a la civilización, no sólo en América sino en el mundo, muchas preguntas sobre la historia del maíz quedaron sin respuesta. Una de ellas es la que se refiere a su antepasado silvestre, a su paternidad. Las hipótesis vigentes al respecto cada vez se aproximan más, aunque quienes las sustentan a veces se separen en corrientes académicas irreconciliables. Una, combativamente encabezada por Mangelsdorf, sostiene que el maíz silvestre, hoy desaparecido, es el antepasado del maíz. Otra, muy cercana, sustentada por Weatherwax, postula que el maíz y sus parientes más cercanos, en especial el teocintle, descienden de un ancestro común: un pasto hoy desaparecido. Esas teorías se objetan con el argumento de la inexistencia de ese ancestro como una planta viva o como un fósil. Mangelsdorf contraataca diciendo que el maíz silvestre desapareció al cruzarse con la variedad domesticada, que se volvió dominante, mientras que la evidencia fósil, encontrada como polen en los cimientos de la Torre Latinoamericana y como mazorca en Tehuacán, permite reconstruir con verosimilitud al antepasado silvestre del maíz.

Un número creciente de investigadores conforman otra corriente y se pronuncian por reconocer en el teocintle al antepasado silvestre del maíz. Esta planta silvestre aparece endémicamente en algunas regiones de México y Centroamérica. Se cruza libre y fácilmente con el maíz. Tiene variedades anuales y perennes, produce una semilla comestible dura y mucho más pequeña que la del maíz; no tiene mazorcas, por lo que puede dispersar su simiente sin la intervención humana. El nombre de la planta presenta algunas dificultades. En la bibliografía científica, el que se considera como su nombre vulgar, teocintle, no tiene un uso generalizado, por lo que el nombre fue probablemente inventado o generalizado por algún investigador a partir de un nombre vulgar poco frecuente en una localidad no identificada. El recolector de plantas que pregunte por le teocincle estará propenso a la decepción y a la desilusión. Este término, que en nahua significaría maíz de los dioses, no aparece en los diccionarios antiguos de esa lengua. La planta que hoy reconocemos como teocintle probablemente tenía otros nombres más generalizados en la antigüedad: *cocopi o cencocopi y acaso acecentli o acicintli. Actualmente en el valle de México se le reconoce como acés o acís, términos claramente vinculados con un nombre antiguo. Así sucede que el que se considera el nombre común o vulgar de la planta no lo es tanto, y aparece casi exclusivamente en las bibliografías.*

El nombre científico del teocintle tampoco está muy claro. Desde el siglo XIX, cuando se le identificó plenamente, el teocintle fue llamado por Shrader Euchlaena mexicana. Más tarde, la planta fue clasificada dentro de la tribu maydeae, la misma a la que pertenece el maíz. En 1942, Mangelsdorf y Reeves propusieron que las variedades anuales fueran llamadas Zea mexicana, y el nombre de Zea perennis quedó reservado para la única variedad perenne conocida entonces. Más tarde se descubrió una segunda variedad perenne, a la que se bautizó como diploperennis. El nuevo nombre, según Mangelsdorf, colocaba al maíz y al teocintle como especies de un mismo género. Sin embargo, más tarde todavía, Utis propuso que el teocintle fuera llamado Zea mayz ssp, mexicana, que lo colocaba como una variedad del maíz, lo que no ha sido aceptado por los teóricos que sostienen los nombres anteriores.

La hipótesis que reconoce el teocintle como el antepasado del maíz resuelve, según Beadle, la paradoja de la desaparición total del antepasado silvestre de la planta. Beadle es uno de los defensores más destacados de esa teoría, y en 1982 mostró que los granos de polen encontrados en la ciudad de México en estratos más antiguos que los de la ocupación humana corresponden a teocintle tetraploide y no al maíz silvestre. Aún así, quedaba por explicar el origen de la diferencia entre el teocintle y el maíz, lo que equivale a explicar el surgimiento de la mazorca. En 1983 Iltis lanzó la hipótesis de una mutación repentina a la que llamó transmutación sexual catastrófica, ya que impediría la reproducción natural y, por lo tanto, la perpetuación de la nueva planta. Esa teoría explicaría la carencia de evidencias de una transformación gradual, ya que ésta fue repentina. En esa mutación surgió una monstruosidad, la mazorca, que por su posición en la planta captura los nutrientes de manera concentrada y puede contener hasta mil frutos, mientras que el teocintle produce entre ocho y diez, como los cereales silvestres del Viejo Mundo. Es obvio que, como ha sucedido con todas las teorías sobre el origen del maíz, la de Iltis, que es la más completa y la que resuelve mejor las paradojas, no haya obtenido reconocimiento universal, aunque está ganando partidarios y legitimidad a pasos acelerados.

En cualquiera de las hipótesis, la persistencia y el desarrollo del maíz hasta convertirse en una especie que dominó a sus ancestros y parientes silvestres, sólo puede explicarse por la selección artificial, por la intervención humana en el rescate, la protección y la reproducción de una línea evolutiva condenada a

muerte en su estado natural por su incapacidad para dispersar sus frutos. La salvación del maíz por la acción humana difícilmente puede explicarse por una casualidad afortunada o por la predestinación. Es mucho más factible suponer una relación de uso, observación constante y acumulación de conocimiento entre los antepasados y la naturaleza. Este conocimiento y las acciones derivadas de él, como la dispersión intencional de las simientes de esa extraña planta, y más tarde su cultivo y cruzamiento para adaptarla y mejorarla, constituían un patrimonio colectivo y disperso, tal como lo sugiere el patrón establecido por las excavaciones del valle de Tehuacán. Es claro, entonces, que el acervo de conocimientos e instrumentos de los grupos humanos para enfrentarse a la naturaleza y a la sociedad, es decir, a la cultura, es lo que salva al maíz de su suicidio, ya que lo mima, preserva y mejora.

La cultura de los pueblos americanos antes del contacto conservaba la memoria y probablemente la historia de la domesticación del maíz en su literatura mítica. En la leyenda de los soles, mito de la creación según los mexicas, los hombres son creados cinco veces, cada vez más evolucionados y perfectos; el cencocopi y el acicintli —el teocintle— figuran como los alimentos de los hombres en las dos últimas creaciones fallidas. En cambio, cuando los hombres se alimentan de maíz en la quinta creación, el mundo perdura hasta la época de los narradores, según cuenta el códice Chimalpopoca. En el Popol Vuhde los mayas, después de varios intentos fallidos para crear al hombre, se elabora una fórmula duradera y estable en la que el hombre es moldeado con la sangre de los dioses y la masa del maíz. En otras narraciones, Quetzalcóatl, la deidad civilizadora que promueve lo que hoy llamaríamos cambios en las etapas evolutivas, es quien entrega a los hombres el maíz, la base material de la existencia civilizada. En fin, otro tema y otro autor, apenas una sugerencia...

La domesticación del maíz como hazaña cultural no admite juicio de valor cuando se compara con otras culturas y sus hazañas. Pero nos remite a la necesidad de conocer más a fondo el proceso de domesticación y a sus creadores para reclamar la rica herencia de conocimiento botánico, de ingeniería genética, que nos legaron como parte de un modelo cultural que inevitablemente nos resulta cercano. Ese conocimiento también debe contribuir a cambiar la visión dominante, ajena y prejuiciada, sobre nuestros conciudadanos indígenas y campesinos, que en su quehacer cotidiano todavía practican esa tradición y la transforman.

Tiempo de volver con nuestro personaje, al misterio de su bastardía que todavía perdura, aunque ya se perciba un pronto desenlace, para recordar lo obvio y frecuentemente ignorado: si la paternidad del maíz es dudosa, debe recobrarse la maternidad, que es conocida y que corresponde a las culturas aborígenes del centro-sur de lo que hoy es México. Allí, hace milenios, la naturaleza y el conocimiento se conjugaron para crear al maíz, sustento material de la vida y sujeto de una larga y contradictoria historia.

*(*) **Arturo Warman**. Antropólogo, fue director del Instituto Nacional Indigenista de 1989 a 1994. Fue autor del libro Historia de un bastardo. Maíz y capitalismo, del cual fue extraído este texto y La danza de moros y cristianos. También participó como coautor de Los productores de maíz en México: restricciones y alternativas y El desafío mexicano.*

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51268.html

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA
Coordinación de Unidad Saltillo
Academia de Ciencias Sociales

Invitan

Al curso: Uso de la información estadística y geográfica como apoyo a las actividades académicas y de investigación.

Dirigido: a maestros e investigadores universitarios
Objetivo: presentar a los profesores e investigadores los bancos de información que maneja el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)

Lugar y Fecha:

26 de enero Infoteca Central
2 de febrero Auditorio de la Facultad de Economía
9 de febrero Infoteca Central

Horario: de 9:00 a 15:00 horas

Información Coordinación Unidad Saltillo
con la Lic. Cynthia Zubieta Valdes
Teléfonos: 414-99-36 y 414-99-37

Costo: $100.00

Ver información completa (pdf)
http://www2.uadec.mx/pub/pdf/curso_cus.pdf

Van al rescate de paisaje de Turner

EFE
El Universal
Londres, Inglaterra
Lunes 22 de enero de 2007

Críticos de arte, admiradores y museos interesados en el "El Rigi azul" buscan recaudar cerca de 8 mde para que la acuarela de 1842 se quede permanentemente en Reino Unido

El Art Fund, organización independiente y sin ánimo de lucro dedicada a apoyar a museos y galerías del Reino Unido, lanzó hoy un llamamiento público para recaudar los 4.95 millones de libras (7.4 millones de euros) necesarios para que una obra de JMW Turner se quede en este país.

Se trata de la acuarela titulada "The Blue Rigi" (El Rigi azul), un paisaje pintado en 1842 que representa una famosa montaña alpina situada junto al lago de Lucerna, en pleno corazón de Suiza, y que está considerada como una de las obras maestras en ese medio.

Turner pintó la montaña poco antes del amanecer, cuando el sol, a punto de asomarse, comienza a ahuyentar a las nubes.

La acuarela, que está en excelentes condiciones, fue elogiada en su día por el famoso crítico británico John Ruskin, que escribió de la llamada "serie suiza" de Turner que éste no sólo había mostrado al pintarla su gran destreza como pintor, sino también su corazón.

"El Rigi Azul" forma parte de una serie a la que también pertenecen "El Rigi Rojo", en la galería de Melbourne desde 1947, y "El Rigi Oscuro", que, al igual que el primero, ha estado hasta este año en una colección privada.

La galería Tate, que cuenta con la mayor colección de obras de Turner, anunció el pasado diciembre que contribuiría con dos millones de libras (cerca de tres millones de euros) de sus propios fondos a la compra para la nación de esa obra, vendida en subasta el pasado 5 de junio por un precio récord de 5.8 millones de libras (casi 8.7 millones de euros). El secretario de Estado de Cultura, David Lammy, ha bloqueado la salida de la obra del Reino Unido hasta el próximo 20 de marzo para intentar igualar la suma ofrecida en la subasta, una vez descontado el impuesto sobre el valor añadido: es decir, 4.95 millones de libras.

El propio Art Fund aportará una suma de 200 mil libras y se espera que el National Heritage Memorial Fund (fondo dedicado a la conservación del patrimonio nacional) haga también una contribución importante, según explicaron fuentes de la primera organización citada. El resto del dinero se intentará conseguir gracias aportaciones del público en general gracias a una campaña titulada *Comprad una pincelada (del Rigi Azul)*: cada pincelada cuesta 5 libras y el objetivo es llegar a las 300 mil libras cuando se complete la imagen.

Varios conocidos artista británicos han decidido predicar con el ejemplo comprando pinceladas. Entre ellos figuran David Hockney, Peter Blake, Michael Craig-Martin, Martin Creed, Jeremy Deller, Peter Doig, Antony Gormley, Howard Hodgkin, Anish Kapoor, Fiona Rae, Bridget Riley, Mark Wallinger y Rachel Whiteread.

El director de la Tate, Nicholas Serota, afirmó al respecto: "Estamos embarcados en una carrera contra reloj para recaudar los fondos que aún nos restan después de que la Tate haya comprometido dos millones de libras: la mayor suma dedicada jamás a la adquisición de una sola obra".

Por su parte, el director del Art Fund, David Barrie, señaló que "'El Rigi Azul' es la obra cimera de Turner en ese medio, que él revolucionó y del que fue acaso el máximo exponente".

http://www.eluniversal.com.mx/notas/401709.html

Lanza ESA proyecto para proteger biodiversidad

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Lunes 22 de enero de 2007

La Agencia espacial Europea puso en marcha su nuevo proyecto DIVERSITY para contribuir a reducir la pérdida de especies vivas de aquí a 2010

La biodiversidad en el planeta se está perdiendo a un ritmo sin precedentes. Se estima que cada día desaparece un centenar de especies, debido a factores como los cambios de uso de la tierra y la polución.

Para enfrentarse a esta amenaza los gobiernos del planeta se marcaron como objetivo, a través de la Convención sobre Diversidad Biológica de Naciones Unidas, reducir de forma significativa la pérdida de biodiversidad de aquí a 2010. La ESA ha puesto en marcha su nuevo proyecto DIVERSITY para contribuir a ese objetivo.

La biodiversidad -la vida en toda su variedad y sus formas de organización, lo que incluye especies pero también poblaciones y ecosistemas- es fundamental para mantener a los 6 mil millones de personas en el planeta.

La pérdida de biodiversidad supone una amenaza para el abastecimiento de comida, energía y medicinas. Por ejemplo, hasta 80% de la población del planeta depende hoy en día de medicinas derivadas de plantas o animales para cubrir sus necesidades sanitarias básicas.

El uso sostenible de la biodiversidad no sólo permitirá salvar especies y ecosistemas, sino también los alimentos y fármacos del mañana.

"La Convención de Naciones Unidas sobre Biodiversidad (UNCBD) acordó establecer una serie de indicadores para evaluar los progresos que se van logrando hacia los objetivos marcados.

DIVERSITY será una herramienta para vigilancia que contribuirá a determinar si efectivamente se están realizando avances; a identificar las medidas políticas y de gestión más efectivas; y, en consecuencia, a tomar decisiones", dijo el secretario de la UNCBD, Robert Höft.

Los servicios y productos de DIVERSITY están siendo desarrollados de forma que puedan relacionarse con las áreas en que las tecnologías de Observación de la Tierra pueden contribuir a las actividades de conservación y vigilancia en que está implicada la UNCBD en América Central.

La ESA ha identificado cuatro usuarios principales: la UNESCO (Organización para la Ciencia, la Cultura y la Educación de Naciones Unidas), el Secretariado de la UNCBD; la Comisión Centroamericana para el

Medio Ambiente y el Desarrollo (CCAD) y Mar Viva.

Los siguientes productos y servicios están basados en peticiones iniciales de los usuarios, y serán generados de forma que cubran toda la región centroamericana, una de las principales reservas de biodiversidad de nuestro planeta: mapas para detectar cambios en el corredor biológico mesoamericano; mapas de arrecifes de coral; servicios de vigilancia de la calidad del agua del océano; y mapas de los manglares.

Los proyectos investigarán también los movimientos migratorios de especies salvajes desde el archipiélago de las Galápagos a las Islas Cocos. Por último, el proyecto proporcionará a la UNCBD un mapa global de la superficie emergida, basado en datos globales ya existentes.

Salvando a la Tierra

El proyecto DIVERSITY, desarrollado dentro del marco del programa Data User Element (DUE) de la ESA, se lleva a cabo en colaboración con el Secretariado de la UNCBD y la UNESCO, que además de ser un usuario es el coordinador principal entre los usuarios y los contratistas escogidos por la ESA.

"Con esta acción la ESA y UNESCO aspiran a diseñar una metodología de trabajo", ha declarado Mario Hernández, de la UNESCO. "Esperamos empezar a obtener indicadores de biodiversidad, lo que significa que por primera vez iremos un paso más allá en las medidas de observación de la Tierra - "del espacio al lugar preciso".

MarViva es una organización no gubernamental dedicada a promover un uso más sostenible de los recursos marinos y costeros en América Latina y el Caribe. Mar Viva usará diversos productos y servicios DIVERSITY para estudiar las Galápagos y las Islas Cocos en el Corredor Marino del Pacífico Tropical Oriental.

"Tenemos la responsabilidad de usar estos productos correctamente y de ofrecer esta valiosa información a organizaciones clave y a los responsables de tomar decisiones, de forma que les sea útil en su objetivo de mejorar la calidad de vida y de proteger la gran diversidad de la región para preservarla para las generaciones futuras", declaró Michael Rothschild, de Mar Viva.

Dado que el desarrollo de estos productos requiere diferentes tipos de conocimientos, para liderar el desarrollo técnico de los productos y servicios de DIVERSITY se ha escogido un consorcio integrado por cuatro entidades: GeoVille Austria (contratistsa principal), Nansen Environmental and Remote Sensing Center(Noruega); Marine Spatial Ecology Lab (Reino Unido); y Collecte Localisation Satellites (Francia).

"DIVERSITY responde directamente a una serie de cuestiones preocupantes clave, idetificadas a través de la Convención y que tienen que ver con la integridad futura de los ecosistemas naturales, la supervivencia de las especies y los bienes y servicios que prestan a la humanidad", declaró Höft, de UNCBD. "También demuestra que el sector privado cumple un papel a la hora de ofrecer herramientas y servicios para el beneficio de la comunidad global".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37493.html

Afecta obesidad a un tercio de niños que requieren cirugías en EU

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal

Lunes 22 de enero de 2007

Una proporción muy alta de niños sometidos a cirugías en EU tienen sobrepeso y tienen más posibilidades de sufrir problemas relacionados con la operación

Una proporción muy alta de los niños sometidos a cirugías tienen sobrepeso o son obesos y, por lo mismo, tienen más posibilidades de sufrir problemas relacionados con la operación, según un nuevo estudio del Sistema de Salud de la Universidad de Michigan. Los investigadores evaluaron las 6 mil 017 cirugías pediátricas del banco de datos del hospital de la Universidad de Michigan realizadas entre los años 2000 y 2004 y descubrieron que casi un tercio de los pacientes, o un 31.5 %, tenían sobrepeso o eran obesos. El estudio, se publica en la nueva edición de la revista *Journal of the National Medical Association*.

El sobrepeso en niños representa un problema para cirujanos, anestesiólogos y sus equipos. Pacientes adultos con sobrepeso tienen más posibilidades de padecer condiciones como Diabetes del Tipo II, hipertensión, asma u otros problemas respiratorios, y tienen más posibilidades de desarrollar infecciones en sus heridas después de las cirugías.

Los investigadores de este estudio aseguran que estas condiciones también se están haciendo comunes entre niños con sobrepeso y obesos.

Los resultados también sugieren de que los niños con sobrepeso u obesos tienen más posibilidades de necesitar ciertos tipos de cirugías. Las cirugías a las que fueron sometidos incluyen la extracción de las amígdalas, adenoides, como así también otras para ayudarlos con problemas respiratorios y apnea del sueño; También cirugías ortopédicas para reparar huesos quebrados u otros problemas y procedimientos para reparar problemas digestivos y gastrointestinales. “Los altos índices de sobrepeso y obesidad que encontramos entre los niños fueron impresionantes, porque niños con sobrepeso tienen un mayor riesgo de padecer problemas antes, durante y después de la cirugía”, dice Bukky Nafiu, el autor principal del estudio y residente del Departamento de Anestesiología en la Escuela de Medicina de la Universidad de Michigan, UM.

“Es un elemento muy importante de la epidemia infantil de obesidad y no ha recibido suficiente atención”, dice Josephine Kasa—Vubu, Profesora asistente de Pediatría y Enfermedades Contagiosas de la Escuela de Medicina de la UM.

En el estudio se incluyeron todas las edades, pero el mayor sobrepeso y obesidad se encontró en los niños y niñas entre los 8 y los 12 años, generalmente antes de iniciar la pubertad. “Esto parece indicar una vulnerabilidad relacionada con la edad para ganar sobrepeso y necesitar cirugía y merece más investigación”, dice Nafiu. Los investigadores advierten que muchos de esos niños tienen posibilidades de permanecer obesos al llegar a la edad adulta— alrededor de un 60 o un 70 por ciento de adolescentes obesos continúan así como adultos. Por eso mismo, arriesgan problemas con su salud en general y su bienestar, como así también problemas futuros si necesitan tratarse con cirugía.

Los investigadores también indican que la magnitud del problema puede reflejar, en parte, el hecho de que Michigan tiene una de las tasas de obesidad más altas de Estados Unidos. No hay información comparable de otros estados, pero los investigadores dicen que los índices pueden ser similares en otros lugares del país y advierten que los índices de obesidad en los niños se han triplicado en las últimas dos décadas a través del país.

Con información de la Universidad de Michigan.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37500.html

¿Se equivocó Einstein?

El Universal

Domingo 21 de enero de 2007

Considerado por muchos un genio y por otros un demente, el físico teórico João Magueijo se aventuró a lo que parecía científicamente imposible: cuestionar la Teoría de la Relatividad

En su libro Más rápido que la velocidad de la luz. Hacia una especulación científica (Fondo de Cultura Económica, México, 2006), que aparecerá en las librerías a fines de este mes, el cosmólogo portugués João Magueijo presenta la Teoría de la Velocidad Variable de la Luz (VSL, por sus siglas en inglés), misma que, de resultar cierta, modificaría radicalmente la física moderna.

El texto del teórico lusitano señala: "Parecía que los enigmas que planteaba el Big Bang sugerían precisamente que la velocidad de la luz era mucho mayor en los comienzos del universo, y que en un nivel fundamental, la física debería descansar sobre una estructura más rica que la Teoría de la Relatividad."

La primera vez que expuso esta solución de los problemas cosmológicos ante sus colegas, recuenta, se hizo un silencio incómodo: "Durante los meses que siguieron, siempre que exponía mi idea a los que me rodeaban las reacciones eran similares: sacudían la cabeza o, en el mejor de los casos, me decían ‘es hora de que termines con esa estupidez’. En el peor, recurrían al mejor estilo británico para no comprometerse y decían, ‘no entiendo de qué estás hablando’".

Uno de los postulados más sólidos en la física es la Teoría de la Relatividad, formulada por Albert Einstein, misma que sostiene que aun cuando el espacio y el tiempo son susceptibles de sufrir variaciones, la velocidad de la luz es constante y permanece igual para todos los observadores.

Dado que casi todo en la física está basado en esa asunción, la posibilidad de que ello no sea cierto —cuestión con la que especula João Magueijo— traería consecuencias de gran magnitud para esta disciplina.

Al respecto, señala en su texto que el entorno cambiante del universo es lo que hace que la velocidad de la luz varíe, debido a que el universo no es exactamente igual en todas partes. De hecho, dice que si la teoría es correcta, es posible que haya regiones en el espacio o "corredores" de alta velocidad de la luz, que podrían potenciar los viajes espaciales.

En las páginas del libro, Magueijo recuerda que el propio Einstein planteó en los borradores de la Teoría de la Relatividad General la posibilidad de dicha variación, pero desechó de inmediato la especulación.

La hipótesis de la VSL se basa en la suposición de que, en los primeros momentos tras el Big Bang, la gran

explosión que se plantea dio origen al universo, la velocidad de la luz era mayor. De ser cierta dicha suposición, sería necesario renunciar al principio de conservación de la energía, soportado por la teoría einsteiniana, que establece que la cantidad de energía existente en el universo es fija.

El planteamiento de la VSL dice que, en efecto, la energía se crea y destruye cuando se transvasa entre el vacío y la materia, lo que equivale a decir que cuando la energía pasa del vacío a la materia se incrementa la velocidad de la luz, en tanto que cuando pasa de la materia al vacío disminuye.

El texto de Magueijo continúa: "…la teoría de la velocidad variable de la luz ha abandonado ya su cuna 'cosmológica' y se utiliza para resolver otros problemas. Investigaciones recientes indican que, en cualquier ámbito en que la física se estrella contra sus propios límites, esta teoría tiene algo que decir. De hecho, si la teoría es correcta, podría ser que los agujeros negros tuvieran propiedades muy distintas de las que presumimos. Las estrellas tendrían un fin totalmente diferente del que ahora prevemos y su muerte sería bastante curiosa.

"La física moderna descansa sobre dos ideas distintas: la Teoría de la Relatividad y la Teoría Cuántica. Cada una de ellas es fructífera dentro de su ámbito particular, pero cuando los teóricos intentan combinarlas en una quimérica teoría que llaman Gravedad Cuántica, todo se viene abajo. Carecemos de una teoría unificada —sueño que abrigó Einstein sin alcanzarlo— que nos brinde un marco coherente de conocimientos para interpretar los fenómenos conocidos."

A pesar de que el libro del físico portugués aborda un tema sumamente complejo, la forma en que lo hace y el lenguaje que utiliza resultan muy asequibles para los lectores. Él mismo, incluso, asevera: "También pretendo que los legos comprendan que la historia de la ciencia está plagada de especulaciones que sonaban muy bien en su momento, pero que carecieron de poder explicativo y acabaron en el cesto de los papeles. Todo ese proceso de poner a prueba ideas nuevas, y luego aceptarlas o rechazarlas, constituye la ciencia.

"Sin embargo, lo más importante es que contar la historia de esta teoría me obligará a explicar minuciosamente en qué consisten las ideas que ella contradice o no toma en cuenta: las teorías de la Relatividad y de la Inflación. En consecuencia, el lector podrá contemplarlas en su plenitud —siempre tuve la impresión de que las exposiciones más brillantes de algunas ideas provienen de quienes las cuestionan—. Cuando uno las interpela con escepticismo, como hacen los abogados en los interrogatorios de los tribunales, toda su vitalidad se pone de manifiesto."

Magueijo desarrolló la teoría junto con el astrónomo británico Andreas Albretch, del Imperial College, aunque antes fue sugerida de manera independiente por el físico canadiense y profesor emérito de la Universidad de Toronto, John Moffat.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37474.html

Las secuelas de las cicatrices

Silvia Ojanguren
El Universal

Lunes 22 de enero de 2007

Cuando el tejido cutáneo no se recupera después de alguna cirugía o quemadura, repercuten en la autoestima; las cicatrices no amenazan la salud física de las personas, pero hay que estar alerta ya que muchas son dolorosas o causan comezón

Un asunto de alta prioridad para hombres y mujeres por igual es la eliminación de cicatrices, algunas de las cuales son producto de cortadas accidentales u operaciones quirúrgicas. Se dan casos en que la gente sufre en la soledad, pues se aísla cuando estas huellas afean su rostro o alguna otra parte visible del cuerpo.

Sobre este delicado tema, la doctora María Isabel Arias, integrante de la Fundación Mexicana para la Dermatología (FMD), señala que siempre hay que cuidar la evolución de las cicatrices.

La especialista dice que hay ocasiones en que se da una cicatrización anormal, que afecta alguna zona del cuerpo limitando su función, por ejemplo, si es extensa en el cuello o manos impide movimientos y funcionalidad.

Agrega que por lo general, las cicatrices no amenazan la salud física de las personas, pero hay que estar alerta ya que muchas son dolorosas o causan comezón. Las cicatrices pueden afectar de manera importante la autoestima, sobre todo cuando están en cara, brazos o pecho.

La doctora Arias dice que se debe tener cuidado con el uso de productos milagrosos, como los remedios caseros, ya que muchas veces no son la mejor opción para tratar las cicatrices. Los tratamientos para desvanecerlas son realizados únicamente por el médico especialista, subraya.

Tipos de cicatrices

* Normales: No presentan molestia física o visual, son las que no duelen y casi no se ven

* Aróficas: Aparecen como zonas deprimidas en la piel, están hundidas. Presentan coloración rosada o blanquecina, debido a la pérdida o degeneración de colágena y elastina.

* Hipertróficas: Son lineales si son consecuencia de una cirugía. Son de forma irregular debido a postraumatismo o quemadura y las hay desfigurantes y que ocasionan contracturas y comezón.

* Queloides: Son firmes, los bordes están demarcados, pero son irregulares. La superficie puede estar adelgazada y a veces ulcerada. Son de coloración rosada, violácea o pigmentada, dan comezón, son dolorosas y con mayor sensibilidad.

La especialista llama la atención hacia "el caso de las mujeres embarazadas, en quienes hay que mantener cuidados precautorios y evitar cirugías innecesarias, ya que algunas cicatrices pueden aumentar durante esta etapa debido a la influencia hormonal y pueden volverse queloides".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37486.html

Cuidado con los ataques de frío

Silvia Ojanguren
El Universal

Lunes 22 de enero de 2007

Pueden congelar el rostro; hay que abrigarse bien en época de rachas heladas

Una corriente de aire frío puede cambiar la vida en un instante, ya que salir de un lugar caliente a la intemperie gélida puede ser origen de una parálisis facial, que suele condenar a muchas personas, sobre todo mujeres, a ocultar el rostro o permanecer prisioneras en sus propios hogares.

El doctor Ricardo Delamadrid Monroy explica que este problema se caracteriza por la falta de movimiento en la mitad de la cara, ya sea en el hemisferio izquierdo o derecho. Ante su ataque, el rostro queda inexpresivo, irritado y con dificultad para cerrar el párpado, además a su víctima le duele el oído, se le desvía la boca hacia el lado sano del rostro y, a veces, sufre alteraciones en el gusto, olfato y masticación.

De acuerdo con el especialista, el tratamiento depende del grado de parálisis facial, que en 35% de los casos es leve y los pacientes visitan al médico con indicios de restablecimiento, por lo que prescribe terapia física a fin de que realicen en casa su recuperación.

Pero antes de que se descomponga el rostro, dice Delamadarid Monroy, la gente debe prevenirse, sobre todo en estos días que el frío todavía es una amenaza latente:

1. Hay que extremar cuidados al salir de un lugar caliente a la intemperie gélida

2. Abrigárse bien y, de preferencia, usar bufanda para cubrirse nariz y boca y así evitar que un cambio brusco inflame el nervio facial y lo ponga rígido, o que penetre a la garganta y haya riesgo de infección en vías respiratorias, que es la causa de la mitad de las parálisis faciales.

3. Consumir líquidos en abundancia, y frutas y verduras ricas en vitamina C, aprovechando las de temporada, como guayaba, naranja y limón, a fin de disminuir la presencia de afecciones respiratorias.

4. Mantener, en lo posible limpias, las vías aéreas y respirar por la nariz, no por la boca.

Delamadrid Monroy, especialista del Instituto Mexicano del Seguro Social, recomienda hacer ejercicio de intensidad ligera a media diariamente, como caminata, yoga, aeróbicos de bajo impacto, y de preferencia no muy temprano y en un lugar cerrado, pues en esta temporada amanece muy frío. Estas son acciones preventivas efectivas.

El médico comenta que cuando una personas sufre parálisis severa debe ser atendida con un programa de terapia física, que consiste en la aplicación de compresas calientes en la zona afectada, o ultrasonido y rayo láser, opciones que contribuyen a desinflamar el nervio facial y sus ramas.

En ocasiones también se aplican electroestimuladores para ayudar a la recuperación del movimiento facial y ejercicios frente al espejo bajo la dirección de un terapista.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37484.html

Películas *gay* salen del clóset

Juan Solís
El Universal

Martes 23 de enero de 2007

El Festival Internacional de Cine y Teatro rescata dos joyas de la filmografía mundial y exhibe seis cintas en total

Para la huérfana Manuela, al igual que para muchas de sus compañeras en el internado, el momento más esperado del día es aquel en que la maestra von Bernburg les da el beso de buenas noches.

El amor de Manuela por su profesora es correspondido y lo declara públicamente. La directora la castiga mandándola a la enfermería. La desesperación es tal que busca suicidarse, pero sus amigas la rescatan.

Tal era la trama original -antes de que la censura nazi la alcanzara-, de *Muchachas de uniforme*, dirigida en 1931 por la actriz y directora de teatro alemana Leontine Sagan, basada en una obra de teatro de la poetisa lesbiana antifascista Christa Winsloe.

La película lésbica más famosa en la primera mitad del siglo XX fue también la primera cinta realizada íntegramente por mujeres y producida en régimen de cooperativa.

Estrenada en México en los años 30, ya con el final que añadió el régimen nazi en el que la protagonista se suicida, la versión restaurada *Muchachas de uniforme* se proyectará este martes, a las 18 horas, en la sala *José Revueltas* del Centro Cultural Universitario, en el marco de la inauguración del segundo Festival Internacional de Cine y Teatro *Gay* de México.

A decir de David Ramón, co-organizador del festival junto con Joaquín Rodríguez y Mauricio Peña, el objetivo del evento es dar a conocer la amplia tradición del arte *gay* en el terreno de la cinematografía.

Seis películas integran la programación del festival, aunque destaca *La soga*, de Alfred Hitchcock (EU, 1948), y *Michael* (Alemania, 1924), película de temática *gay* dirigida por el cineasta danés de culto Carl Theodor Dreyer, la cual no se ha visto en México.

La película que abre el festival tiene una historia negra. Según expone Boze Hadleigh en el libro *Las películas de gays y lesbianas*, todas las mujeres que participaron en su realización, incluyendo a la actriz Erika Mann, hija del escritor Thomas Mann, salieron huyendo de Alemania.

La misma fuente añade que, si bien los derechos de exhibición se vendieron rápidamente en América, los

censores neoyorquinos cortaron "las tiernas miradas entre estudiante y profesora, el diálogo en el que Manuela expresaba su amor y también la reivindicación del ´gran espíritu del amor, que tiene miles de formas´, que originalmente pronunciaba von Bernburg". Esa fue la versión que se exhibió en México.

David Ramón agrega que el régimen nazi trató de eliminar todas las copias y que fueron quemados los negativos. Se localizó una copia de la versión íntegra, con el final feliz, de la cual se hizo un internegativo y varias copias, una de las cuales se exhibirá.

En lo que toca a *Michael*, aborda el tríptico amoroso entre el pintor Claude Zoret (interpretado por el mítico cineasta escandinavo Benjamin Christensen), su alumno y modelo, Michael, quien a su vez se hace amante de la princesa Zamikoff.

Considerada por Tom Milbe (*The Cinema of Carl Dreyer*) como la primera obra maestra del director de *La Pasión de Juana de Arco*, la cinta está basada en la novela del escritor *gay* danés Herman Bang. En la misma, Dreyer hace gala de recursos estéticos -como el uso sublime del iris o del claroscuro- que ya definen un estilo.

Concluye David Ramón que la cinta fue reestrenada en Nueva York la semana pasada. La proyección, a realizarse el 28 de enero, contará con acompañamiento de piano a cargo de Deborah Silberer.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51269.html

Flamenco con sabor a jazz

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 23 de enero de 2007

El músico español Chano Domínguez presentará temas de su reciente disco en el Palacio de Bellas Artes

La música del español Chano Domínguez nació de la combinación del flamenco de su tierra y del jazz de Estados Unidos.

Pero ahora ha ido más allá al incorporar en el disco *New Flamenco Sound*, nuevas sonoridades, con base en instrumentos eléctricos como teclados, guitarras, saxos con pedales, trompetas, salterios y vibráfonos.

Ese material -que parte del flamenco y fue escrito especialmente por el pianista para un grupo de músicos con el que trabaja-, es el que el músico español presentará el 15 y 16 de marzo en sus conciertos en el Palacio de Bellas Artes, como parte del 23 Festival de México en el Centro Histórico.

En enlace telefónico desde Barcelona, el músico que goza de un estilo melódico propio, reconoce que su obra obedece "a mi situación geográfica y mi necesidad de aprender un lenguaje musical, que he encontrado en la combinación de estas dos músicas: el jazz y el flamenco".

Domínguez, quien es roquero autodidacta y es considerado una leyenda viva, había dejado pasar varios años para grabar un nuevo disco con sonidos eléctricos, desde que en los años 70 tenía un grupo de rock llamado Cai, donde mezclaba rock sinfónico y música española, andaluza y flamenco.

"Desde entonces no había vuelto a incluir los sonidos eléctricos en ningún disco, hace años que venía pensando en hacerlo. Cuando me fui a vivir a Barcelona, hace unos seis años, encontré una serie de músicos que me parecían muy adecuados para hacer una nueva fusión de mi música, con ellos he grabado este disco que presentaré en México".

Domínguez ha alternado con otros músicos como el jazzista estadounidense Wynton Marsalis y el guitarrista español Paco de Lucía.

En *New Flamenco Sound* incluye otras sonoridades que se sumarán a su piano acústico y al contrabajo, lo que ha dado lugar a "un montón de colores diferentes" que no había en ninguno de sus discos anteriores.

Aunque Chano Domínguez ha hecho escuela y varios jóvenes españoles siguen sus pasos, él se siente un estudiante del jazz: "He tenido la suerte de asimilar esa música trabajando con muchos artistas de los dos estilos, hay mucha gente que dice que no sabe describir en mi música dónde comienza el flamenco y termina el jazz o viceversa. Yo creo que el lenguaje que utilizó es un lenguaje que se ayuda de estos dos géneros pero mezclados".

Esa mezcla perfecta creada por un músico que se hizo en la calle, con agrupaciones surgidas de su barrio en Cádiz, ha creado un universo personal y un estilo, creaciones que define a medio camino "entre la cultura española o andaluza y la música improvisada".

Después de Chano Domínguez, varios jóvenes españoles han adoptado su manera de tocar el piano y de entender los ritmos del flamenco con las estructuras del jazz.

Su obra musical ha trascendido las fronteras, prueba de esto es que en el mes de abril interpretará con la Lincon Center Orchestra de Wynton Marsalis, una pieza que el trompetista le pidió para ellos.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51270.html

"Mi relación con el teatro, de *amor-odio*": Hiriart

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Martes 23 de enero de 2007

Desde niña jugaba a montar obras con su hermano Hugo, lo que la hizo incursionar en la actuación; en su juventud, con el auge del feminismo, vio en la dramaturgia un vehículo para comunicar nuevas ideas. Hoy desea despertar inquietudes artísticas en sus espectadores

A pesar de que por momentos Berta Hiriart sostiene con el teatro una relación de amor-odio, tiene la certeza de que estar en este arte es vivir. "El teatro es mi manera de ordenar las experiencias de la vida, de comprenderlas, mi manera de estar en el mundo".

Actriz, dramaturga y narradora de libros tanto para niños como para adultos, Hiriart es madre de dos hijas, abuela de "tres nietas hermosas" y cabeza de una familia de mujeres que ha volcado en el teatro sus preocupaciones: la violencia contra la mujer, la educación, los jóvenes y el amor por el teatro.

La creadora, que se hizo bajo la tutela de José Luis Ibáñez y Luisa Josefina Hernández, abandera las causas de la mujer desde hace varios años: "Me preocupa la violencia que todavía sufren muchísimas mujeres". Es feminista activa, formó el grupo La Revuelta -que publicó una revista homónima-, fue editora de la página de mujeres bautizada como Traspatio en el *Unomásuno* y fundadora de la revista *Fem* y la agencia de noticias Fempress.

Confiesa que sus primeras obras "eran culebrones tremendos", pero marcaron un camino que la llevó a ser parte del grupo Circo, Maroma y Teatro, y fundar la Compañía de Teatro Infantil de la Universidad Veracruzana.

Aunque en la dramaturgia ha cosechado éxitos, tantos que el próximo sábado 27 repondrá en La Capilla *La historia oculta de Romeo y Julieta* y el 18 de mayo estrenará en la UNAM *La letra M* -pieza basada en la vida de María Montessori-, la literatura, el periodismo y la docencia son también pasiones que la absorben y le intrigan.

La creadora, de cabello muy corto y mirada tranquila, gusta de los espacios iluminados por luz natural y colecciona teatrinos. Nunca para: organiza encuentros de dramaturgia, programas de educación artística, imparte talleres y ha escrito más de 20 libros.

-*¿Se acercó al teatro como lectora o creando historias?*

-La verdad, mi acercamiento se pierde en la memoria, porque yo jugaba al teatro desde que era muy niña, no me pidas que te diga exactamente cómo, creo que esas son de esas inclinaciones que cada quien trae.

Tuve una abuela cuyas hermanas fueron tiples con Esperanza Iris, ella creció en los alrededores del escenario, pero no le dio tiempo de subirse porque conoció a un carrancista, mi abuelo, y se casó con él cuando tenía 15 años. Sin embargo, el amor al arte le quedó, bailaba charleston para nosotros, nos sentaba y nos hacía pequeños *shows*.

Creo que esa fue una de mis primeras aproximaciones y una experiencia cargada de afecto, mi inclinación también fue alentada porque, de vez en cuando, nos llevaban al Programa de Teatro Escolar, un proyecto noble que de milagro se mantiene en este país.

Desde que recuerdo jugaba al teatro con mis hermanos y con mis primos, armábamos grandes escenografías y, desde que tenía ocho años, empecé a escribir obras que en realidad eran unos culebrones tremendos, pero que me divertían. Esa era mi manera de ordenar las experiencias de la vida, de comprenderlas, mi manera de estar en el mundo.

-*¿Cuánto influyeron sus padres en este gusto por ver y contar historias?*

-Ellos dejaron grandes marcas en mí, algunas venturosas y otras muy dolorosas, creo que una de las mejores cosas que me regalaron, sin querer, fue el que siempre estuvieron leyendo u oyendo música. Y es que, tarde o tempranos si todo mundo está leyendo, terminas yendo a pescar un libro. Fue así como encontré que el placer de la lectura acompaña... mi papá me solía decir: "Qué bueno que te gusta leer, porque ya nunca te vas a sentir sola".

-*¿Y su hermano Hugo Hiriart?*

-Qué decir... mi hermano Hugo, que me lleva ocho años, fue un guía amoroso en este camino por el arte. Yo me sentaba junto a él para que me enseñara libros de cultura, y luego se nos ocurrían cosas. Como él sabía que me gustaba mucho actuar, y aprovechando que mi mamá era maestra y trabajaba con un grupo de ciegos, Hugo me propuso hacer una serie de radio-teatros. Pese a que él era un adolescente y yo una niña, los hicimos.

Nos divertíamos muchísimo, invitábamos a los amigos, uno ponía la música, otro ayudaba con la escenografía y Hugo siembre escogía los textos, que eran *muy suaves*. Por ejemplo, montamos *Bola de sebo*, de Maupassant, o *De fusilamiento*, de don Julio Torri. Grabábamos nuestro casetito y lo llevábamos a la escuela de ciegos. Al público le gustaban mucho las historias y eso nos motivaba. Tal vez, por eso, cuando escribo siempre tengo al público en mi mente.

-*¿Se planteó así el camino: primero actuar y luego escribir?*

-En los años 70 estaba muy en boga la creación colectiva y formamos un grupo trashumante llamado Circo, Maroma y Teatro, y estuvimos juntos muchos años.

Durante todo el tiempo que estuve con el grupo yo alternaba las tareas de escribir y actuar. Vivía básicamente como actriz, pero un día tuve una experiencia muy curiosa, estaba en medio de una función y dejé de creerme que yo era el personaje... ahí me di cuenta de que había llegado la hora de bajarme del escenario y escribir, entonces empecé a dirigir mis propias obras.

-*¿El teatro es su amante exigente?*

-Es una relación muy intensa de amor-odio. Siempre que estoy montando una obra, en algún momento me pregunto qué hago ahí y no escribiendo, puesto que soy muy feliz frente a la computadora, peleándome conmigo misma y las palabras; en cambio, el montaje es un trabajo de equipo.

El teatro acaba por volverse muy cansado, tienes que hacer todo: escribir la obra, dirigirla, producirla y difundirla, pero uno acaba haciéndolo porque la maravilla de tener una historia encarnada en el escenario, frente a personas de carne y hueso, es un acto de comunión único. Sabes que lo que ocurre sobre el escenario no se va a repetir, eso te hace estar siempre anclada en el presente, comunicándote con el público, eso no lo cambio por nada.

-*¿Escribe teatro para compartir preocupaciones?*

-Tengo intereses básicos, la violencia que aún sufren muchísimas mujeres, la educación, trabajar y

comunicarme con los jóvenes acerca de temas que me parecen fundamentales.

La violencia actual contra las mujeres es algo digno de toda nuestra atención. La igualdad entre los sexos ha avanzado en muchos renglones, de eso no cabe duda, pero siento que los varones que se sienten amenazados y desplazados, pueden desarrollar actitudes tremendas de dominación.

Lo de las mujeres en Ciudad Juárez es una síntesis de esta situación, pues aunque son muchísimas las jovencitas que han muerto asesinadas ahí, también sabemos que esto sucede en todo el país, que intervienen intereses económicos y el crimen organizado, aunque en muchas ocasiones esto responde al machismo que hay hoy en día.

-*¿Hace un teatro feminista o donde están las causas de las mujeres?*

-Yo no veo la diferencia, estoy convencida de que es preciso que encontremos o intentemos crear una sociedad igualitaria, sin discriminación sexual, de clase, etnia o raza, sin segregación de ningún tipo. Esa es mi convicción más profunda.

Siento que el mundo está de cabeza y que va hacia otro lado, ahí van a dar mis obras, y si no tocan directamente los temas lo hacen de manera indirecta. Tú los abordas desde la persona que eres, escribes desde la historia que vives, desde tu experiencia, convicciones y desde tu cuerpo... si tienes cuerpo de mujer, pues así vas a escribir.

Esto no quiere decir que yo tenga la más mínima pretensión de sermonear o de hacer un teatro ideologizado que convenza o haga proselitismo.

-*¿Así llegó al feminismo y al periodismo?*

-Yo empecé a escribir mis primeras obras y al mismo tiempo me acerqué al feminismo. Un grupo de mujeres formamos un periódico que se llamaba *La Revuelta*. Teníamos mucho qué decir en ese momento -iniciaba el feminismo- sobre la desigualdad entre los sexos, eran cosas que se manifestaban por primera vez. Había una urgencia de expresarse, pero no en soledad. Entre nosotras tallereábamos los textos, y eso me llevó al periodismo.

Luego conseguimos en el viejo *Unomásuno* la página Traspatio, que era un espacio de escritura que más tarde se transformó en la revista *Fem* y luego en la agencia Fempress. También hice guiones en Radio Educación para el programa *La causa de las mujeres* y en tv para *Viaje por tu cuerpo*.

-*¿Se educa a través del teatro?*

-Nos educamos a través de todas las experiencias que vivimos, la educación formal en la escuela cumple una parte, pero no la única y ni siquiera la medular, aprendemos de las maneras de ver el mundo, de vivirlo, de la relación entre los seres humanos.

-*¿Su obra es vivencial?*

-Escribo de lo que me golpea y conmociona, lo que he vivido, soñado o lo que le ha pasado a alguien, pero también escribo sobre una noticia que me impactó. Siempre está presente lo autobiográfico, pero no con la intención de mostrarme, pues tampoco soy tan interesante, pero sí con el interés de armar una realidad artificial, artística que comunique algo.

Me parece que el mundo vive en un tiempo sin salidas, de desesperanza y con problemas que nos ponen en riesgo mortal, y una manera de contrarrestarlo es acudir a expresiones que ayudan a sentir tu humanidad, a ver que hay cosas maravillosas, conmocionarte viendo la historia de otro, saber que estás interconectado con los demás. Vivimos muy aislados en esta sociedad que pone tanto énfasis en el individuo y tan poco en la colectividad.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51279.html

Impulsa región cerebral los actos altruistas

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Lunes 22 de enero de 2007

Identifican científicos causas biológicas en la realización de actos de bondad en los seres humanos

La gente evita actos egoístas no por obtener una recompensa emocional, sino al contrario, la gente es buena porque corresponde a las necesidades y acciones de los demás.

Esto de acuerdo a un estudio reciente elaborado por el profesor de psicología, Scott Huettel, del Centro Médico de la Universidad de Duke, Carolina del Norte, en un reporte publicado este lunes en *Forbes.com*.

Su compañero, el científico Dharol Tankerley, consideró que el altruismo respondía a un acto del cerebro relacionado al de las premiaciones; sin embargo, la región ubicada en la corteza temporal superior posterior (pSTC), dedicada a las intenciones y los actos, fue la que encontró mayor motivación para las acciones de buena voluntad.

Su estudio se basó en un grupo de personas que tenían por objetivo resolver un rompecabezas en una computadora. El reto, además, consistía en que en algunas ocasiones era la máquina quien realizaba el trabajo por sí sola y, en otras, los dos interactuaban.

Incluso, los juegos sumaban recompensas personales o actos de caridad.

Hacia el final, a los concursantes les aplicaron un cuestionario para que calificaran sus niveles de egoísmo o de altruismo.

Los investigadores encontraron que la actividad en el pSTC se incrementaba cuando los participantes observaban a las computadoras jugar por su parte. “Esto les dio una idea de diligencia, observar que alguien más jugaba. Era como si pensaran ‘la computadora presionó el botón, seguramente alguien más lo hizo’”, enfatizó Huettel.

Esto, de acuerdo al científico, les llevó a determinar que el sentimiento altruista puede basarse en el entendimiento básico de que las necesidades y motivaciones de los otros pueden ser similares a las nuestras.

“No se trata exactamente de empatía. Creemos que el altruismo tiene una raíz por fuera, como un sistema”.

Por ahora, Paul Sanberg, del Centro de Excelencia para el Envejecimiento y Reparación Cerebral, de la Universidad de Medicina de Florida, ha manifestado que este estudio ha logrado un gran avance en las relaciones que existen en diferentes regiones del cerebro, pero que aún hay detalles por resolver.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37510.html