

# Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

Publicación electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

# **CONTENIDOS**

Estudiarán cráter ligado con extinción de dinosaurios	3
El planeta se quema	5 7
Montserrat Caballé: "Cuando deje de cantar, lo haré sin decirlo"	
Velázquez conquista Londres	8
La batalla por la neutralidad de la Red	9
Yahoo! y Google, dos historias condenadas a cruzarse	11
Fallece a los 74 años el escritor y maestro de periodistas Ryszard Kapuscinski	13
Ética para un verano recalentado	15
Alcohol: ¿qué veneno toma?	17
La Galería de los Uffizi se amplía y moderniza	18
Destino MoMA	20
Un nuevo informe confirma los efectos del calentamiento global	21
El estado del mundo	22
La desmesura de <i>El matadero</i> en la mirada de Carlos Alonso	23
Murió el abate Pierre, el protector de los sin techo	25
Se incrementa presencia de mujeres en la UNAM	26
En Oaxaca, un año de vida musical	27
Exigen en Davos freno a emisiones de CO2	29
"En la muchedumbre hay inmensa soledad": Bryce Echenique	31
Virginia Woolf, pionera de las letras modernas	33
Aprecian al cometa McNaught desde el hemisferio sur	35
Registra centro de nuestra galaxia calma inusual	36
Tiene hembra de dragón cinco crías en cautividad	38
Recurren plantas al calcio para combatir estrés	39
En la búsqueda de un antidepresivo flash	40
Japón estudia volver a imponer el castigo físico en las escuelas	42
Tecnología contra neumonía infantil	43
Guerra mundial contra la anorexia	45
Jóvenes, víctimas de publicidad en cigarros	48
Consumo de fibra puede reducir riesgo de cáncer de mama	50
"Al escuchar un cuento, el chico crea la imagen"	51
Avance en la lucha contra la esclerosis	52
Hallan fósiles de un león marsupial	54
Exhibirá IMCS la exposición de la Primera Bienal de Arte en Vidrio	55
Nace un nuevo género cinematográfico	56
Saramago evoca su infancia en 'Las pequeñas memorias'	58
Logran transmitir información a través de la tecnología 'espintrónica'	60



Producen huevos con sustancias que ayudan a prevenirlas caries	61
Preparan celebración por 175 aniversario de natalicio de Lewis Carroll	63
Lart23Tres, abierto a la experimentación	65
Retrasa ola de calor hibernación de osos	67
Lo bueno, lo malo y lo prohibido de las grasas	68
Descubren vínculo entre cerebro, emociones y tabaco	70
Tintoretto desborda de luz y color el Museo del Prado	71
Internet puede ser la puntilla para el periodismo tradicional	73
Células Troncales Embrionarias: Investigación a paso lento	74
Crean parche-vacuna contra el Alzheimer	76
Regreso a la jungla	77
Muere el escritor y académico de la lengua Claudio Guillén	79
'Volver' y 'El laberinto del fauno' triunfan en los Goya con 5 y 7 estatuillas	81
Adolescentes y alcohol: una guía	84
La literatura, más allá de la nacionalidad	86
Rubens y Brueghel, socios y amigos en el arte y en la vida	88
Frankenstein, el monstruo	90
Calentamiento global	92
Hrant Dink y la misión del periodista	95
El altruismo cerebral	97
Internet, el nuevo blanco de los hackers	98
Tomar ácido fólico en el embarazo previene el labio leporino	99
Presentismo, un problema de salud en crecimiento	100
El ocaso de la obra maestra	101
El museo políticamente correcto	103
Una gramática para los nuevos tiempos	104
Dieta prenatal anticáncer	106
Identifican el 'pulso' climático de la Tierra	108
Cuando dormir no es un placer	109
Prueban en México aceite de limón para gastritis	112
Beber café en forma moderada no afecta embarazo	113
Aumento de temperatura en el siglo XXI, inevitable	114
Otorgan Premio Extraordinario de Doctorado a mexicano en Madrid	116
Diseñador retro	117
El satélite 'Corot' detecta la primera luz estelar	119
Ultiman expertos nuevas proyecciones de calentamiento global	121
Advierten vulnerabilidad de México por cambio climático	123
Diez sencillas formas de prevenir dolores de cabeza, sin analgésicos	124
Convocatoria: Amor, aún a deshoras	126
"el cine es el esperanto del mundo actual"	127
Estudiantes rodean la Acrópolis ateniense para pedir la devolución de los frisos	129
El Catálogo Razonado de Salvador Dalí reúne 211 pinturas de 1930 a 1939	130
Juan Manuel de Prada gana el Premio Biblioteca Breve con 'El séptimo velo'	132
Greenpeace lanza una propuesta a los gobiernos para reducir a la mitad las emisiones de CO2	134
Un museo en Brasil muestra los inventos que cambiaron el mundo de la comunicación	136
CARTELERA UAdeC DE FEBRERO 2007	138



## Estudiarán cráter ligado con extinción de dinosaurios

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal

Lunes 22 de enero de 2007

Obtendrán muestras del cráter Chicxulub, ubicado en Yucatán, que pasó 55 millones de años en la virtual oscuridad, debido al llenado rápido que enmascaró su presencia



Hace cerca de 65 millones de años, un gran impacto condujo a la extinción global de los dinosaurios. El impacto de un asteroide gigante creó tsunamis enormes, arrojando una nube de gas carbónico que alteró la atmósfera de la tierra, bloqueando la luz del Sol por semanas y posiblemente por años.

En años recientes, este acontecimiento de impacto se ha ligado a un cráter de 200 kilómetros de diámetro ubicado en Chicxulub, en la costa de la península de Yucatán de México.

Desde su descubrimiento en los años 80, el cráter de Chicxulub ha dejado su propio impacto en los observadores del cielo y fans de ciencia ficción de todo el mundo. Tales acontecimientos se han representado en películas de Hollywood tales como Armageddon e Impacto Profundo así como en incontables interpretaciones artísticas.

A pesar de la gran cantidad de teorías que rodean al impacto, Michael Whalen, profesor en la universidad de Alaska en Fairbanks, ha decidido permanecer fuera de cualquier discusión aun y cuando su trabajo lo lleve a trabajar con muestras del núcleo del cráter.

Whalen llegó a ser parte de un esfuerzo internacional para correlacionar datos sísmicos con información obtenida de un agujero hecho por un taladro que alcanzo más de 2 kilómetros de profundidad mas allá de la capa del impacto.

De forma interesante, y a diferencia de otros cráteres conocidos, el cráter de Chicxulub pasó 55 millones de



años en la virtual oscuridad, debido al llenado rápido que enmascaró su presencia.

La recuperación rápida, de muestras del cráter preservados con muestras de 10 millones de años, cubiertas con sedimentos, atrajo a geólogos como Whalen, que estudia los efectos de los acontecimientos de la extinción en capas de carbonato, también conocidas como piedra caliza y los organismos que componen esas capas.

Desde el 20 de enero, Whalen se encuentra con su equipo en el sitio de Chicxulub donde estará una semana para obtener más muestras del núcleo y conseguir una mejor comprensión de cómo el cráter se formó y de cómo la tierra se recuperó del gran impacto.

Él forma parte también de una colaboración en curso que está intentando asegurar el financiamiento para perforar dos agujeros mas en el cráter, uno costas afuera y el otro a través del anillo exterior.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37511.html

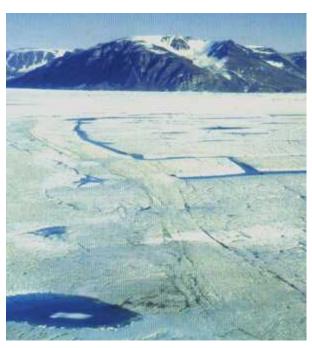


# ALZA DE TEMPERATURAS Y DEL NIVEL DEL AGUA, CONSECUENCIA DEL CAMBIO CLIMÁTICO

El planeta se quema

El Grupo Intergubernamental de Expertos en la Evolución del Clima, una de las más reputadas organizaciones que estudia el cambio climático, prepara un informe que debería estar listo en los próximos días: al 2100 la temperatura aumentaría entre 2 y 4,5 grados.

#### Herve Morin



En 2100, el planeta será más caliente, el nivel de los mares habrá aumentado y los fenómenos meteorológicos extremos serán más frecuentes. Esta es la conclusión del reporte más reciente del Grupo Intergubernamental de Expertos en la Evolución del Clima (Gieec), publicado en 2001.

Estos 2.500 científicos, solicitados por la Organización de las Naciones Unidas, persisten. Actualmente le están dando los últimos toques a su cuarto reporte, cuyas conclusiones en el aspecto científico, puestas "a la consideración de los políticos", se discuten en París.

Después del "Sunday Telegraph" británico a mediados de diciembre, el periódico "El País" reveló algunos elementos de ese documento. Según el diario español, el Gieec calcula que la temperatura media del globo se elevará "de 2 a 4,5 grados, con un valor muy probable de 3 grados" de aquí a 2100.

Los expertos consideran "muy improbable que el aumento sea inferior a 1,5 grados", aunque no

puede excluirse un alza superior a los 4,5 grados.

En lo que se refiere a la elevación del nivel del mar, a consecuencia de la dilatación del agua por efectos del calor y el deshielo de parte de los casquetes polares, los expertos apuestan por un alza de 19 a 58 centímetros de aquí a fin de siglo.

Estos cálculos parecen más estrechos que los que figuran en el informe del grupo publicado en 2001: la gama del alza de la temperatura en 2100 iba entonces de 1,4 a 5,8 grados, mientras que la elevación del nivel del mar variaría entre 9 y 88 centímetros según el modelo.

¿Hay que dar crédito a las revelaciones de "El País"? Los investigadores franceses que participaron en la elaboración del reporte se comprometieron a no divulgarlo antes de su aprobación final y se resisten a comentar esas cifras.

"Los documentos que circulan actualmente no están finalizados", advierte Michel Petit, presidente de la Sociedad Meteorológica de Francia y responsable ante el Gieec del tema "Incertidumbres y manejo del cambio climático".

La elaboración del reporte, en efecto, requiere de varios ires y venires entre los redactores y sus colegas y expertos, que pueden hacer observaciones hasta la última revisión.

En este caso, el resumen para los políticos de la parte propiamente científica del reporte, fue examinado por los estados que ya enviaron sus observaciones. "De las quince páginas que forman el documento, tan solo Francia hizo unas cuarenta observaciones", señala Michel Petit. "El reporte final podría ser diferente de su penúltima versión".



Sobre todo porque la conferencia que se realizará en París a fines de enero, tendrá precisamente la función de releer, línea por línea, ese famoso resumen, que condensa el conocimiento acumulado sobre el cambio climático, y deberá abordar los temas que molestan, es decir, el papel de las actividades humanas en esos cambios.

"Nosotros publicaremos la versión antes y después de las discusiones", indica Jean Jouzel, experto en glaciares y uno de los representantes franceses en el Gieec. "Es la mejor forma de darse cuenta de que esas discusiones se centran esencialmente en cuestiones de forma y no en poner a juicio los resultados científicos".

Estos habrán de permitirle a otros dos grupos de expertos del Gieec, uno especializado en el estudio de los efectos del cambio climático y otro en los medios de reducir sus alcances, pronunciarse a su vez. Pero el reporte final del Gieec no estará disponible hasta fines de 2007.

El economista Jean-Charles Hourcade, que participa en el grupo 3 del Giece, considera que las cifras citadas por "El País" están de conformidad con lo que él conoce del reporte. Si la gama de evaluación del alza de temperatura y del nivel de los océanos es más estrecha que en el reporte de 2001, es porque entonces eran extremos los escenarios de emisiones de gases con efecto de invernadero. "Esta vez, nosotros trabajamos con escenarios de emisiones más estrechos", aseguró.

En cambio, subraya el investigador, la sensibilidad climática, es decir, el alza de temperatura por un aumento dado de la concentración en la atmósfera de gases con efectos de invernadero, fue revisada al alza.

"Eso significa también que son más débiles las posibilidades de que en 2100 nos encontremos en las gamas previstas por los modelos", precisó.

Estos modelos conllevan todavía grandes incertidumbres, comenta Michel Petit. "Las gamas van de uno a tres en lo que se refiere a la respuesta ante la duplicación de la concentración de bióxido de carbono. En ocasiones se nos reprocha tomar las opciones más pesimistas", señala. "Sin embargo, es así como se procede cuando se quiere construir un puente sólido".

#### © Le Monde

(The New York Times Syndicate)

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070122/pags/20070122180522.html



Montserrat Caballé: "Cuando deje de cantar, lo haré sin decirlo"

#### 22/01/2007



Málaga. (EFE).- La soprano catalana Montserrat Caballé aseguró que, a sus 73 años, todavía mantiene la ilusión por subir al escenario, porque "es tan hermoso que no hay palabras para describirlo", pero "un día u otro" tendrá que dejarlo, y cree que entonces lo hará "sin decirlo".

"El día que digan '¿Pero dónde está la Montserrat?', nadie lo sabrá, y será que ya me he ido", dijo en rueda de prensa Caballé, que esta tarde ofrece un concierto en el Teatro Cervantes de Málaga, acompañada por su hija, Montserrat Martí, y el tenor ruso Nicolai Bascov, con motivo del quinto centenario de la fundación de la Archicofradía de la Sangre.

Admitió que ella también se pregunta el secreto de su larga carrera, porque "eso sucede raramente, pero hay colegas a los que también les ha pasado, que con longevidad y una avanzada edad aún han actuado maravillosamente por los teatros del mundo, como Alfredo Kraus o Joan Sutherland".

"Hay una frase que dice que mientras el cuerpo aguante, que no es el caso, porque el cuerpo empieza a

flaquearme, pero mientras la voz funcione y los teatros se llenen, los empresarios dicen que no quieren que deje de asistir, y el público parece que tampoco", añadió.

Pese a los años que han pasado desde su debut, reconoció que al subir a un escenario "siempre hay miedo, lo ha habido siempre y lo habrá, es algo que no se puede sacar de encima y hay que afrontarlo, porque no es fácil salir a un teatro de 2.000 personas, pero en cuanto se entra en el campo musical parece que desaparece un poco y se empieza a vivir la música".

Su familia le dice que debe "descansar más", aunque ya no trabaja "como hace diez años", y este año participará "sólo en tres óperas y en varios conciertos con orquesta". Caballé considera que en España existe una "cantera inagotable, puede que sea por el clima", con unas "voces fantásticas y unas buenas escuelas de canto, y también concursos importantes", por lo que cree que "hubo una época en la que Italia era el centro de las voces, pero ahora lo es España".

"Hay gente que canta por el mundo y que está empezando, otros afianzados y otros en el máximo, como Ainhoa Arteta, que en el mundo es la española universal en estos momentos", dijo Caballé, que citó asimismo a Josep Bros y su esposa, María Gallego, o al barítono malagueño Carlos Álvarez, "que está comiéndose el mundo".

Respecto al concierto de esta tarde, organizado por la Archicofradía de la Sangre, señaló que no conocía antes esta hermandad, pero sabe "que es una cofradía que, cuando sale en Semana Santa, es un acto de alegría y fiesta, no el recogimiento triste y maravilloso por ejemplo de Sevilla, sino la alegría de ver al Cristo y a la Virgen".

Al preguntársele si se atrevería a cantar una saeta, admitió que es "algo muy especial" y que no cree "que lo supiera hacer", porque considera que la saeta "es como un rezo y el rezo se lleva dentro".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070122/imp 51302261471.html



#### Velázquez conquista Londres

La completa exposición sobre el genio sevillano se convierte en la más visitada de la National Gallery

#### 22/01/2007



Londres. (EFE).- La exposición del pintor español Diego Velázquez de la National Gallery de Londres se ha convertido en la más visitada de todas las de pago organizadas hasta ahora por ese museo nacional británico, informó una portavoz de la institución.

Un total de 302.520 personas pudieron admirar las obras del maestro -que vivió entre 1599 y 1660 y se convirtió en pintor de la corte del rey Felipe IV (1605-1665)desde el 13 de octubre hasta el pasado domingo, cuando cerró sus puertas al público.

La última semana, la National Gallery prolongó las horas de visita, que normalmente son hasta las seis de la tarde, hasta las nueve y el sábado las puertas del museo cerraron a la inusual hora de las once de la noche.

El anterior récord lo tenía la exposición dedicada al holandés Johannes Vermeer (1632-1675) en el 2001, por la que pasaron 276.000 personas.

La exposición de la National Gallery, que se precia de poseer la mayor colección de obras de Velázquez después del madrileño Museo del Prado, reunió cerca de medio centenar de obras procedentes de museos y colecciones privadas.

Del Prado llegaron ocho obras maestras, entre ellas "La Fragua de Vulcano", "Felipe IV vestido de caza", "El príncipe Baltasar Carlos a caballo", un retrato de "Mariana de Austria" y el "Esopo".

Otras obras procedían de museos de Sevilla y Orihuela (España), Dublín, Berlín, Orleans (Francia), Modena (Italia), Sao Paulo (Brasil) así como de varias ciudades estadounidenses como Nueva York, Boston, Dallas o Chicago.

La próxima exposición prevista para este año de la pinacoteca londinense estará dedicada a los paisajes del maestro impresionista francés Pierre-Auguste Renoir y podrá verse del 21 de febrero hasta el 20 de mayo.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070122/imp 51302277415.html



#### La batalla por la neutralidad de la Red

Usuarios y empresas de Internet se enfrentan a las operadoras norteamericanas, que proponen peajes extras para algunos contenidos

21/01/2007



http://www.savetheinternet.com/=blogger

Àlex Barnet | La batalla por la neutralidad de Internet promete ser uno de los temas importantes del 2007. Lleva meses dando tumbos en las Cámaras norteamericanas y ya ha servido para que las operadoras, que proponen peajes extras para algunos contenidos y una red de varias velocidades, se enfrenten a los usuarios y a las grandes empresas de Internet. Nombres ilustres de la Red, como Tim Berners-Lee o Vinton Cerf apoyan la situación actual, en la que todos los contenidos son tratados igual, pero en el otro lado también hay argumentos y organismos como la Internet Society que se muestran cautos sobre el tema.

La campaña <u>Save the Internet</u> ha recogido en EE.UU. millón y medio de firmas y el pasado domingo protagonizó en Memphis un acto que reunió a tres mil expertos. Es un tema complejo, pero mucho menos remoto de lo que parece. Si la ley cambia en EE.UU. nos afectará a todos, porque el modelo se extenderá y porque las cañerías básicas de la red están allí.

El origen de esta batalla, que hasta ahora apenas ha trascendido fuera del entorno norteamericano, se remonta a meses atrás, cuando compañías de telecomunicaciones como Verizon y At&T y la operadoras de cable Comcast, pidieron la creación de un sistema de peaje extra para Internet, para dar prioridad a determinados contenidos. La petición, según ellas, se explica por el uso masivo de contenidos audiovisuales de televisión, videojuegos, vídeo a la carta, descargas de música o telefonía, algo que está alterando una red que hasta hace poco transmitía básicamente datos. También existen, dicen, empresas como Google (búsquedas), YouTube (vídeos), Amazon (comercio electrónico), eBay (subastas) o Skype (telefonía IP), que operan con millones de usuarios y cuya efectividad se basa en la rapidez y eficacia de la red. Y piden poder cobrarles un peaje. De lo contrario, estas operadoras, encargadas de pagar las infraestructuras de la red, podrían perder interés a la hora de invertir en mejorarla.

En el otro bando, compañías y usuarios señalan que hasta ahora Internet ha funcionado bien con la idea de que ningún contenido tiene prioridades. Hoy, los usuarios pagan su conexión doméstica y las compañías pagan el ancho de banda que necesitan para su servicios y, a partir de ahí, todos los contenidos son iguales. También se estima que el fin de la neutralidad de Internet tendrá repercusiones en la innovación, ya que cualquier nueva empresa, presumiblemente sin trato preferente, tendrá dificultades para competir con las



establecidas. Y se apunta que cualquier coste extra que aparezca, al final acabará recayendo sobre los internautas.

En el terreno político, en EE.UU., el tema ha creado dos bandos: los demócratas defienden una legislación que especifique la neutralidad de Internet y los republicanos están en contra de la misma, en una pugna que no está decidida. Recientemente la Federal Communications Commission impuso a AT& T como condición para la compra de SBC Communications, una moratoria de dos años para poder dar prioridad o retrasar cualquier paquete de información transmitido por su servicio de banda ancha. Para algunos, esto ha sido una victoria de la neutralidad y para otros una finta que abre la puerta, en el futuro, a todo lo contrario.

En el propio terreno de las organizaciones internas de Internet hay división de opiniones. Tim Berners-Lee, el creador de la y actual responsable del World Wide Web Consortium se ha manifestado a favor de mantener la neutralidad: "El modelo correcto de Internet ya existe. Lo más importante es que tengamos una red única. Quienes quieran dividirla en varios trozos se darán cuenta de que sus partes resultan aburridas".

Artur Serra, uno de los veteranos de la Internet Society (ISOC) en Catalunya y España comenta a este diario el tema desde una perspectiva más amplia. "Hay que despolitizar el tema. Ahora parece que los republicanos van contra la Net Neutrality y que los demócratas son los partidarios de empresas como Yahoo y Google y los defensores de la neutralidad. Parece una película de buenos y malos, pero no es así. En la misma Internet Society hay división de opiniones. Vinton Cerf, que ahora trabaja en Google, es firme defensor de la neutralidad, pero otros miembros destacados como Fred Baker tienen argumentos razonables a favor de que las operadoras pudiesen controlar sus redes. El debate en la ISOC está vivo y no hay una postura unánime. Este diario ha intentado, sin suerte, recabar la opinión de la máxima responsable red a la lucha por los derechos de la ISOC, Lynn St. Amour.

Últimamente, el tema ha empezado a aflorar en el escenario español y se han producido posicionamientos de directivos de Telefónica y BT. Esta frase es de Luis Álvarez, director de BT: "Nosotros no queremos cobrar por Skype, pero si lanzamos un servicio mejorado de llamadas por la red y aseguramos su calidad, tenemos derecho a cobrar un plus. No se trata de intervenir en los contenidos, sino en distinguir según la calidad requerida. Cuando cogemos un avión, a todos nos lleva al mismo destino, pero unos están dispuestos a pagar más y viajan en business".

Mientras aquí el debate sobre la neutralidad de Internet suena lejano, en EE.UU. es un tema cliente y con detalles jugosos. En su día, y en una operación sin precedentes, Meg Whitman, la presidenta de eBay, mandó un millón de correos electrónicos a sus usuarios pidiéndoles que se movilizaran en favor de la neutralidad. Y la actual campaña Save the Internet, en la que colaboran ochocientos grupos civiles, ha reunido ya millón y medio de firmas y su vídeo, divulgado a través de la red, es todo un éxito. Parodia las películas de ciencia ficción y muestra cómo unos ovnis con las siglas de las operadoras intentan dominar la red y apoderarse del Capitolio, pero no lo consiguen ante la reacción popular.

La última referencia sobre el tema es del pasado fin de semana. La campaña a favor de la neutralidad de Internet fue tema protagonista de la tercera National Conference for Media Reform, que reunió en Memphis a 3.000 periodistas y especialistas. Según Jeff Chester, director del Center for Digital Democracy: "Unos pocos quieren convertirse en señores del dominio digital para controlar las autopistas de la información. Quieren secuestrar lo que debería un recurso público y un tesoro".

El profesor universitario Tim Wu, autor del libro ¿Quién controla Internet?, equiparó la batalla por la neutralidad de la civiles en los años sesenta. "Ahora, el blogger más desconocido que resida en el lugar más remoto puede competir en igualdad de condiciones con la web más poderosa, pero los gigantes de la telecomunicación quieren acabar con eso."

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070121/imp 51302235299.html



#### Yahoo! y Google, dos historias condenadas a cruzarse

La dura lucha por un mercado que no existía hace diez años, las búsquedas en Internet

21/01/2007



# Norberto Gallego |

Yahoo! empezó en 1994 como el hobby de dos estudiantes de Stanford, David Filo y Jerry Yang. También Google fue engendrada en Stanford, en su caso por Larry Page y Sergei Brin, estudiantes de ingeniería electrónica. Con el tiempo, ambas empresas se disputarían un mercado que hace diez años no existía, las búsquedas en Internet.

Pero, llegadas a un punto del recorrido, las parejas fundadoras sintieron la necesidad de una tutela que les ayudara a desarrollar la perspectiva empresarial. Page y Brin ficharon a Eric Schmidt, ingeniero con una brillante carrera como gestor tecnológico, quien se convertiría en factotum del acelerado crecimiento del negocio. Filo y Yang, por su lado, contrataron a Terry Semel, un ejecutivo de

Hollywood, con fama de dealmaker, de quien dice la leyenda que apenas sabía enviar un correo electrónico.

En el 2004, se produjeron dos hechos que marcarían el futuro: Yahoo!, al comprar Overture, adquirió sus patentes de distribución de publicidad en internet, y demandó a Google por uso indebido de esa tecnología. Un acuerdo extrajudicial entre las partes sería el comienzo de una frenética competencia, un mutuo desafío permanente. Con arsenales muy distintos, vuelven a encontrarse.

Las dos viven de la publicidad, pero el futuro de Google depende de su capacidad para extenderse más allá de internet y el de Yahoo! de una nueva estrategia en las redes sociales de internautas.

#### Yahoo! busca más allá de los buscadores

Hace justo un año, la directora financiera de Yahoo!, Susan Decker, se sinceraba al decir en público que la compañía no podría arrebatar a Google el dominio de las búsquedas en internet, pero sí mejorar la `monetización ´ de su audiencia total, superior en número a la de su adversario. Se intentó entonces matizar sus palabras, pero quedó patente que existía un debate estratégico interno. Han pasado doce meses, y Susan Decker acumula dentro de Yahoo! el poder que le permitiría desarrollar su premisa. Muchos la consideran como la sucesora natural del actual presidente, Terry Semel.

Entre las nuevas funciones de Decker se encuentra el despliegue de las iniciativas destinadas a rentabilizar el caudal de usuarios que Yahoo! ha conseguido defender durante el peor año de su historia. Si se suman los 20 primeros sitios web de la galaxia Yahoo!, reúnen más audiencia que los 20 primeros de Google (excluyendo YouTube, que lleva vida separada). Pero mientras uno ha perdido el 10% de cuota de mercado, el segundo ha ganado un 18,6%, lo que ha llevado a los analistas a calcular que, si no cambian las trayectorias, Google superaría en audiencia a Yahoo! a mediados del 2009. Es el plazo máximo de que dispone la nueva estratega para evitar que Yahoo! pase de ser compradora a recibir proposiciones de compra.

Yahoo! no ha querido (o no ha podido) seguir la estela de Google en la carrera de compras multimillonarias, pero ha tenido la sagacidad de comprar selectivamente empresas jóvenes que, o bien le permiten profundizar enlas ascendentes redes sociales -como Bix. com, para organizar concursos sobre lo que a los usuarios se les ocurra -o en la recaudación publicitaria -como Right Media, una tecnología de subasta de anuncios gráficos -



en consonancia con la nueva estrategia.

El instrumento para la resurrección de Yahoo! se conoce oficiosamente como Panamá, y es una plataforma para gestionar la distribución de publicidad en sus distintos medios on line. En síntesis, automatiza la colocación de anuncios segmentando la audiencia según criterios geográficos y demográficos. Pretende ir más lejos que la publicidad convencional en buscadores, puesto que, en opinión de Semel, la publicidad on line puede crecer mucho más de lo que generalmente se piensa, siempre que se considere el potencial del vídeo, las redes sociales y el acceso a internet a través de móviles.

Según Charlene Li, analista de Forrester, la salida para Yahoo! estaría en "dar a la audiencia aquello en lo que está interesada"; esto implicaría avanzar en la integración del abanico de medios existentes con las nuevas formas de acceso y uso de internet. Pero, sin renunciar al frente de batalla tradicional, la compañía está convencida de que la nueva frontera son los móviles, cuyo número y ritmo de crecimiento es superior al de los ordenadores conectados. Desde hace tiempo, Yahoo! experimenta en varios mercados la inclusión de anuncios en sus servicios de búsqueda a través de móviles, pero -lo mismo le ocurre a Google, igualmente interesada -en este negocio tendrá que ponerse de acuerdo con los fabricantes y los operadores.

# La ambición de Google no tiene límites

Se preguntaba hace poco Richard Siklos, en el"New York Times", si Google es ya una empresa de medios y, en consecuencia, si debe ser tratada como colega con el que se pueden hacer negocios o como un adversario demasiado ambicioso. No es la primera vez que la cuestión se plantea, y aunque los directivos de la empresa aludida la rechazan hay gente que no acaba de creerles. Eric Schmidt, su presidente ejecutivo, afirma: " nuestro objetivo es crear la mayor red de distribución de publicidad del mundo." No sería, pues, una empresa de medios en el sentido de productor de contenidos, pero la envergadura que va tiene -su valor en bolsa duplica la suma de Disney y el imperio Murdoch -y la que puede alcanzar este mismo año, avalan su pretensión de controlar la principal fuente de ingresos de los medios convencionales: prensa escrita, televisión y radio.

El propio "New York Times", junto con otros 50 periódicos estadounidenses, ha adjudicado a Google la venta de publicidad en su sitio web, y estudia ampliar el acuerdo para la distribución on line de anuncios en su versión impresa. CBS, por su parte, negocia otorgarle la exclusiva de venta de espacios en las radios de las que es propietaria. Las miras de Schmidt son más largas: no se trata sólo de comercializar su buscador y sitios afines en la Web, así como una multitud de asociados que han aceptado sus reglas (a cambio, en algún caso, de cuantías garantizadas). Ahora mismo, está avanzando el siguiente paso, consistente en captar una cuota creciente del mercado publicitario ajeno a internet.

Las cifras son elocuentes. La suma total del mercado publicitario representa más de 300.000 millones de euros, de los que solamente el 5% o menos se destina a internet.

Para que sus ingresos y beneficios sigan creciendo al mismo ritmo, manteniendo encandilados a los inversores, Google necesita que su sofisticada tecnología sea adoptada como plataforma idónea por un número más amplio de medios y también de anunciantes. El éxito de Google se ha basado, fundamentalmente, en la venta de inserciones vinculadas a palabras clave en su buscador. La fórmula ha conquistado a un vasto número de anunciantes de pequeña talla, unos 400.000 según datos no confirmados, que no pueden permitirse otras formas de publicidad, y que aprecian la eficacia probada de Google. Distinto es el caso de los grandes anunciantes, que manejan grandes presupuestos, remisos a desplazar cuotas importantes de estos hacia un medio que todavía les provoca desconfianza.

La mayor parte de los ingresos totales de Google -unos 8.000 millones de euros en el 2006 -provienen de la publicidad on line, un mercado que domina con holgura. De seguir así, podrían duplicar los de Yahoo! (aunque esta supera a Google en otras fuentes de recursos), triplicando sus beneficios. Este ritmo excepcional de crecimiento muestra señales de estar cerca de sus límites, Algunos analistas contemplan un aumento del 33% en el 2007, que para cualquiera empresa sería brillante pero, cuando se trata de Google, hay que compararlo con el 81% estimado para el ejercicio cerrado hace tres semanas.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070121/imp 51302236612.html



# Fallece a los 74 años el escritor y maestro de periodistas Ryszard Kapuscinski

El autor de 'Ébano' fue sometido a una complicada operación el sábado

23/01/2007 | Actualizada a las 23:34h



Varsovia. (EFE).- El destacado escritor y reportero polaco Ryszard Kapuscinski, uno de los grandes maestros del reportaje, falleció hoy, martes, en la capital polaca, a la edad de 74 años, informó la televisión TVN 24 horas. El escritor padecía una grave enfermedad y había sido sometido a una complicada operación el pasado sábado.

Kapuscinski, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2003, era uno de los grandes maestros del periodismo moderno, adalid de la ética en esta profesión y el autor polaco más traducido y publicado en el extranjero.

Kapuscinski nació el 4 de marzo de 1932 en Pinsk y era licenciado en Historia. Con 17 años se inició dentro del periodismo en la revista 'Hoy y mañana', pero su profesionalidad se forjó en la agencia de noticias polaca PAP, para la que trabajó de reportero durante 30 años (1958-1981).

Durante ese tiempo fue testigo de infinidad de acontecimientos mundiales como los numerosos cambios políticos de países del Tercer Mundo, desde Angola hasta el antiguo Zaire (hoy República Democrática del Congo). Asimismo, cubrió la llegada de la descolonización y la consiguiente independencia en el Tercer Mundo, además de hechos históricos como la caída del régimen democrático chileno o la revolución iraní.

#### Herodoto en su último libro

En su dilatada carrera presenció 27 revoluciones, vivió 12 frentes de guerra y fue condenado en cuatro ocasiones a ser fusilado. Harto de la censura polaca, a partir de la década de los 80 empezó a colaborar con periódicos y revistas internacionales, como 'The New York Times' o 'Frankfurter Allgemeine Zeitung', a la vez que se introducía de lleno en el campo literario a través del gran reportaje.

El que fue elegido en 1999 mejor periodista polaco del siglo XX y distinguido con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2003 tiene una veintena de libros publicados. Se estrenó como autor con 'Bus po polsku' (1962), pero el primero de importancia fue 'El emperador' (1978, en castellano en 1989), sobre la caída del trono de Haile Selassie en Etiopía en 1974.

Al título anterior siguieron 'El Sha o la desmesura del poder' (1987) -narración de la salida de Reza Palhlevi



de Irán-, 'Lapidarium' (1990), 'La guerra del fútbol y otros personajes' (1992), 'El imperio' (1993) -de la ya extinta URSS-, 'Ébano' (1998), 'Los cínicos no sirven para este oficio' (2000) -en el que habla del buen periodismo-, 'Desde África' (2001), 'Los cinco sentidos del periodista' (2003) y el libro-taller de la Fundación para un Nuevo Periodismo Latinoamericano (FNPI, 2004).

Su último libro traducido al castellano, 'Viajes con Herodoto" (2006), relata la Polonia profunda de la década de los 50 y la vida de un Kapuscinski aprendiz de reportero, cuyo libro de viaje son los relatos del historiador griego Herodoto. El escritor polaco dijo de Herodoto que fue "el primer globalista del mundo" porque "supo entender que 'el mundo no está poblado por una sola nación o cultura'.

#### El periodista humilde

La mayoría de su obra es una combinación de la gran historia con la pequeña que afecta a cada individuo, un análisis fino y pormenorizado de hechos y reflexiones. En 2004 expuso una muestra fotográfica propia en el pabellón de Europa instalado en la Feria del Libro de Madrid titulada 'África en la mirada', una selección de cuatro décadas de viajes por el continente negro de Kapuscinski que reveló una faceta suya menos conocida.

El galardonado en 2004 con el Premio 'Bruno Kreisky para libros políticos' de Austria y doctorado 'honoris causa' en 2005 por la Universidad catalana Ramón Llull dedicó los últimos años de su vida a viajar, impartir conferencias y reflexionar sobre el proceso de la globalización y sus consecuencias para la civilización humana.

Además continuó escribiendo libros en su casa de Varsovia, donde fijó su última residencia. En el acta del jurado que le concedió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, se destacaba que Kapuscinski se le otorgaba el galardón "por su preocupación por los sectores más desfavorecidos y por su independencia frente a presiones de todo signo, que han tratado de tergiversar su mensaje". "No se ha limitado a describir externamente los hechos sino que ha indagado sus causas y analizado las repercusiones, sobre todo entre los más humildes, con los que se siente hondamente comprometido", destacaba el jurado.

Y calificaba sus trabajos de "valiosos reportajes, agudas reflexiones sobre la realidad circundante y, al mismo tiempo, ejemplos de ética personal y profesional, en un mundo en que la información libre y no manipulada se hace más necesaria que nunca".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070123/imp\_51302443362.html



#### Ética para un verano recalentado

Existe un verdadero imperativo técnico, que está arrastrando al mundo a un progreso permanente aún en contra de la voluntad humana.

#### Manuel Guerrero A.

Hace tres décadas, acceder desde la capital a la costa para ir a la playa era un privilegio que sólo podía disfrutar un grupo reducido de personas. Y esto no sólo porque los pasajes en microbús fuesen onerosos para las mayorías, sino porque la propia capacidad técnica de transporte de pasajeros que existía era bastante rudimentaria. Hoy en cambio, cuando grandes grupos llegan en poco tiempo al litoral, sólo podemos permanecer un par de horas disfrutando del sol, pues gracias en parte a la propia técnica moderna que nos transporta, y al uso irreflexivo de muchos artefactos contaminantes, se ha debilitado la capa de ozono, lo que permite que recibamos mayor cantidad de radiación solar nociva para nuestra especie y la diversidad biológica.

Esta situación presenta un desafío para el desarrollo sustentable y para la ciencia. Aunque poca atención se le ha dado a una dimensión que quizá está a la base del problema: la ética con que regulamos nuestros actos. En efecto, en el mundo premoderno la naturaleza era concebida como algo permanente y estable, sobre la cual el hombre no tenía responsabilidad.

Por esto, la ética tradicional se encarga de regular preferentemente las relaciones con los hombres y no con la naturaleza, lo que resulta lógico para una técnica como el arado, cuyo alcance en el tiempo y en el espacio es muy limitado.

Sin embargo, la técnica moderna dista mucho de la tradicional, pues con su impulso dinámico, sus efectos se extienden en el tiempo y el espacio de modo antes inimaginado. Se puede incluso decir que actualmente existe un verdadero imperativo técnico, que está arrastrando al mundo a un progreso permanente aun en contra de la voluntad humana.

En este nuevo mundo, cualquier fin que el hombre se proponga, se intenta satisfacer de modo inmediato con nuevos medios que crea la técnica.

Pero una vez que se encuentran satisfechas dichas necesidades, nos encontramos con que la nueva técnica ha generado otras que antes no existían, que requieren, por tanto, de nuevos medios técnicos para ser satisfechas.

Se trata del círculo técnico actual que demanda innovación permanente y expansión por el mundo. Lo habrá vivido sin duda cuando siente que el computador o televisor nuevo que tenía, a pesar que sigue funcionando, no lo satisface, pues hay otros superiores en capacidad.

En nuestro mundo actual, la humanidad ha convertido al desarrollo técnico científico en prácticamente el único fin válido. Velozmente pasamos de la técnica mecánica a la química, la física, la termodinámica, la nuclear, hasta llegar hoy a la biotecnología. Si en las formas técnicas pasadas el hombre buscaba ejercer, aunque no lo consiguiera, un poder o dominio preferente sobre la naturaleza, con la biotecnología el hombre ha dirigido la técnica sobre sí mismo, volviéndose objeto de la técnica. Con ello, a diferencia de la época de la técnica tradicional, hoy la naturaleza sí se ha vuelto definitivamente vulnerable ante la acción del hombre.

A pesar de lo anterior, existe un total desfase entre los actuales alcances de la acción humana y los humanismos y éticas tradicionales. Por ello, se hace urgente y necesario plantear nuevos modos de regulación de las relaciones entre los hombres y la naturaleza, lo que pasa por (re)definir al hombre en forma integrada con ella. En realidad, se trata de disolver la dicotomía hombre-naturaleza.

Lo anterior implica que un humanismo que quiera estar a la altura de la época técnica en que vivimos necesita extender el imperativo de actuar responsablemente no sólo respecto de los demás seres humanos que conviven actualmente con él, sino también respecto de los que aún no han nacido y, por tanto, respecto de la naturaleza y la biodiversidad.



Hoy ya no basta obrar respetando al hombre para ser considerado bueno. Hoy se requiere que obremos de tal modo, como lo señala el filósofo Hans Jonas, que los efectos de nuestra acción sean compatibles con la permanencia de una vida humana auténtica sobre la tierra. Debemos obrar de tal suerte, que lo que hagamos no sea destructivo para la futura posibilidad de esa vida que llamamos ser humano. Incluso cuando entusiasmados vayamos a descansar a las playas del litoral central o a disfrutar del verde de los bosques del

http://www.lanacion.cl/prontus\_noticias/site/artic/20070123/pags/20070123185044.html



# FIN A UN MITO, LOS EFECTOS SÓLO SE DEBEN A LA FRECUENCIA Y LA CANTIDAD Alcohol: ¿qué veneno toma?

Muchos creen que diferentes tipos de alcohol causan efectos diferentes. Pero no todo es así. La diferencia entre las consecuencias de su consumo dependen del contexto en el que se bebe y del ánimo del bebedor.

#### **Emine Saner**

El tequila los pone violentos y el vodka los atenaza como un malvado asesino. El gin los pone malos. Estamos convencidos de que diferentes tragos producen diferentes efectos aunque, hasta ahora, la ciencia no ha podido demostrarlo. "Mucho de esto es superstición y resaca cultural", dice el doctor Paul Clayton, farmacólogo y presidente del foro de alimentación y salud de la Royal Society of Medicine del Reino Unido. "Mucho depende del ánimo en que se está cuando se comienza a tomar y del contexto social. La idea de que el gin te ponga triste proviene probablemente de su apodo 'la ruina de la madre' ("mother's ruin"), es decir de la idea de que el gin deprime a las mujeres, lo que es una idea cultural. Pero fundamentalmente el alcohol es alcohol, cualquiera sea la forma en que se le conjugue".

Los efectos ¿pueden ser sólo sicológicos? "Asocio el gin con tónica a un verdadero trago de recuperación y de recompensa al final de una jornada", dice Victoria Moore, escritora enológica. "Porque no es vino, no es 'trabajar' y no me siento obligada a escribir notas, por lo que nunca falla en hacerme sentir exultante y muy bien. En lo personal, encuentro que el whisky es lo peor: me hace sentir solemne, lúcida y sobria. Incluso cuando evidentemente no lo estoy". "Los efectos del alcohol se parecen, cualquiera sea la forma en que se producen", dice el doctor Guy Ratcliffe, director del Consejo médico del alcohol del Reino Unido. "Cualquier diferencia se debe a la frecuencia en que se beba y a la cantidad. El alcohol es una simple molécula que es rápidamente absorbida en el torrente sanguíneo. De modo que si se beben en forma seguida unos cuantos 'cortos' (los licores son generalmente 40% APV (alcohol por volumen) se produce un rápido aumento en el nivel alcohólico de la sangre".

El vino es habitualmente disfrutado con las comidas. Los "tequilazos", sin embargo, suelen darse tras una sesión de tragos pesada. En este sentido, Moore dice que "rechazo enfáticamente la idea que el oporto provoque resacas más malas. Piense en ello: ¿cuándo toma uno oporto si no es después de una comida de a cuatro y con unas 10 botellas de vino? Entonces, todo el mundo culpa a lo último que tomó".

El champagne suele dejarme rápidamente divagando, pero se debe probablemente a que siempre lo bebo en fiestas, sin haber comido debidamente. "Y", dice el doctor Ratcliffe, "hay cierta evidencia de que junto a las burbujas pueden inhalarse asimismo los 'vapores' mientras se sorbe". También se piensa que la champagne se absorbe más rápidamente porque es carbonado. Las mezclas también marcan una diferencia. Todo alcohol es un depresivo y un sedativo, pero beber vodka con una bebida como Coca Cola (reforzada con azúcar y cafeína) tendrá obviamente un efecto diferente que tomarla sola. "El alcohol es un desinhibidor, desactiva los nervios de la corteza frontal, que son los que nos dicen que no actuemos como un idiota ni tratemos de levantarnos a la señora del jefe en la fiesta navideña", dice el doctor Clayton. "Es activador, levantador, energizante. Beber alcohol con cafeína es más que un estimulante. Hasta que el alcohol te derriba".

Se dice que el "gusano del tequila" tiene propiedades afrodisíacas y alucinógenas y se le ha agregado a algunas botellas de mescal (el tequila es un tipo de mescal) como truco de marketing desde los años '50... Es un gusano de la mariposa que se alimenta de la planta del ágave, de la cual se hace el tequila. No tiene efecto aparente en las personas. Parece que el mito de que comer el gusano produce un viaje en droga proviene de confundir al mescal con la mezcalina, que es una droga alucinógena. El ajenjo también ha disfrutado de una peligrosa y alucinógena fama. Contiene tajona, un químico tóxico del que alguna vez se pensó que compartía propiedades con el THC, el elemento psicoactivo del cannabis, aunque esto ha sido ya descartado. El ajenjo en todo caso es en un 70% alcohol y puede emborrachar peligrosamente. Nadie puede decir si a uno lo hará malo, o feliz, o inteligente, o violento.

# The Guardian

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070123/pags/20070123201313.html



La Galería de los Uffizi se amplía y moderniza

## Se duplicará el espacio para las exposiciones y se verán con luz natural obras de Botticelli y Da Vinci



ROMA.- En medio de las habituales polémicas, una revolución ha comenzado en la Galería de los Uffizi, la famosísima pinacoteca florentina que guarda la mejor colección del mundo de obras de maestros del Renacimiento: la semana última comenzaron gigantescas obras de refacción, modernización y ampliación que le cambiarán la cara a uno de los museos más visitados del mundo.

Una grúa inmensa de 50 metros de altura y varios andamios alrededor del majestuoso palacio del siglo XVI que se levanta a la vera del Arno marcaron el inicio de la gran transformación, una ampliación tan discutida que estaba en el tintero de estudiosos, expertos y arquitectos desde los años 60. Con esta reestructuración -que se realizará a través de distintas etapas y que debería terminar en 2013-, el espacio expositivo de los Uffizi casi se duplicará: pasará de sus 8200 metros cuadrados actuales a 12.900.

Al margen de la refacción completa del primer piso, donde antiguamente se encontraban los archivos de la ciudad y donde se levantarán mayoritariamente salas expositivas -que se sumarán a las del segundo piso-, se prevé que nazcan en la planta baja instalaciones típicas de los museos modernos: un restaurante, una cafetería, baños, salas de recepción y hasta el ya tradicional bookshop.

En lo que ha causado gran perplejidad, el proyecto del arquitecto Adolfo Natalini también prevé la instalación de un techo de cristal en las salas más famosas de la pinacoteca. Esto permitirá contemplar con luz natural obras como *El nacimiento de Venus*, de Botticelli, o *La Anunciación*, de Leonardo da Vinci, que se encuentran actualmente en salas siempre atestadas de turistas, y mal iluminadas. También ha suscitado polémica el plan de pintar de color celeste las paredes de algunos salones famosos, como el de Botticelli. Así como dio mucho que hablar la construcción de una nueva escalera en el sector oriental, que debería tener su base en la antiquísima ex iglesia de San Pier Scheraggio, construida en el siglo XIII y frecuentada nada menos que por Dante y Boccaccio.

Además, sigue siendo objeto de durísimas protestas la planeada construcción de una modernísima marquesina en la nueva salida de la galería, proyectada por el arquitecto japonés Arata Isozaki.



Una vez terminados los trabajos -que incluyen también la refacción total del añejo sistema eléctrico y de las cañerías del estupendo palacio de tres pisos-, la ampliación permitirá sacar a la luz varias obras maestras hasta ahora guardadas en los almacenes del museo. Así, los cuadros en exposición aumentarán de los 1200 actuales a 2000, con lo que se estima que para hacer un recorrido "serio" de los "nuevos" Uffizi harán falta entre seis y ocho horas.

#### Inversión millonaria

El costo de esta primera etapa, que durará cuatro años y medio, será de 29 millones de euros, y fue adjudicado a un consorcio de diez empresas de Bolonia. Pese a que habrá algunas complicaciones, andamiajes dando vueltas, alteraciones de recorridos y, quizás, algún salón cerrado, durante esta reestructuración el museo jamás cerrará sus puertas a los miles de turistas que la visitan a diario. Se prevé que con la reestructuración los visitantes pasarán de 4000 a 8000 diarios.

Queda en la imaginación de cada uno pensar qué diría al ver semejantes hordas el gran duque Cosme de Médici, que fue quien le encargó al famoso arquitecto florentino Giorgio Vasari la construcción en 1560 de un magnífico edificio para la magistratura. Fue el hijo de Cosme, el gran duque Francesco, quien decidió transformar los Uffizi en una galería de arte.

Por Elisabetta Piqué Corresponsal en Italia

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\_id=877827



#### Destino MoMA

#### Expondrán sus productos en los locales de calle 53 y el Soho durante 2007



A partir del próximo 5 de febrero, las vidrieras del MoMA Design Store, en el edificio principal del mítico museo de Manhattan, en la calle 53, y también la vidriera de su sede del barrio del Soho, lucirán los colores emblemáticos de nuestra bandera, con el lema "Destino Buenos Aires, nuevo diseño argentino".

Allí se exhibirán durante dos meses, a visitantes y peatones de todas partes del mundo, cerca de 40 productos originales desarrollados en el

país por destacadas firmas de diseño industrial, accesorios, joyería y moda. Pasado el período de exposición, el total de objetos de diseño argentino formará parte de la oferta regular de productos del museo. "Este es un hecho inédito en nuestra región, que demandó más de un año de intenso trabajo. El MoMA y su larga relación con el diseño fue siempre un modelo fuerte que tomamos, por ejemplo, para la organización y concepción de la Tienda Malba", explica Eduardo Constantini (h.), director ejecutivo del museo porteño.

#### Los elegidos

La selección de objetos estuvo a cargo de Arturo Grimaldi, responsable de Malba/Diseño, junto con un equipo de curadores del Departamento de Diseño del MoMA. Las firmas elegidas fueron doce: Leo Batistelli, Lola Goldstein, Pedro Reissig y Marcelo Mazza (hogar); María Boggiano, Perfectos Dragones, Hermanos Estebecorena e Ingrid Gutman (accesorios); Francisca Kweitel y Marina Massone (joyería), y también Laboratori y Sopa de Príncipe (juguetes).

"El criterio más importante en la selección fue la exploración de nuevos usos de materiales y también la mirada autóctona ante el diseño, ligada a nuestra particular cultura -explica Grimaldi-. También la calidad de los productos y la capacidad productiva."

Aunque la primera estimación que hizo el MoMA sobre el stock que podrían necesitar para su tienda fue tímida (de 8 a 15 piezas de cada objeto) a lo largo del año esta cifra fue creciendo fuertemente en algunos casos, como la vajilla de cerámica natural de Santa Cruz, de Lola Goldstein; los muñecos de algodón singularizados por marcas de nacimiento, sonrisas o cicatrices de Sopa de Príncipe, y los juegos didácticos de madera de Laboratori, de los que compraron anticipadamente ente 100 y 150 ejemplares. "El acuerdo entre el MoMA Design Store, y los diseñadores se hizo a través del Malba, y logramos que ambas partes firmaran un contrato que los vincula comercialmente durante un año", cuenta orgulloso el responsable de Tienda Malba. Otros objetos destacados que integran la colección son los accesorios de escritorio realizados en cuero autoportante, del morfólogo Pedro Reisig; el portaminas de aluminio sólido Oz, de Marcelo Mazza, y la mochila BKF, inspirada en el célebre sillón que forma parte de la colección permanente de diseño del MoMA, esta vez reinterpretado por la diseñadora Ingrid Gutman.

A partir de marzo, la colección podrá visitarse, simultáneamente, en Tienda Malba.

#### Valeria Melon

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota\_id=877676



# Un nuevo informe confirma los efectos del calentamiento global Dice que es "innegable"; fue elaborado por 600 científicos

WASHINGTON (AP).- El calentamiento ambiental causado por factores humanos está aquí, visible en el aire, en el agua y en el hielo que se derrite, y está destinado a empeorar mucho más en el futuro, según alertará la próxima semana un informe científico global.

"La «pistola humeante» se encuentra sobre la mesa mientras hablamos -dijo el experto climatólogo estadounidense Jerry Mahlman, que revisó las 1600 páginas del informe, elaborado en cuatro secciones-. Las evidencias... son abrumadoras."

El climatólogo canadiense Andrew Weaver, uno de los autores del estudio, agregó que "no se trata sólo de una pistola humeante: el cambio climático es todo «un batallón de misiles intergalácticos humeantes»".

La primera parte del informe de la Comisión Internacional sobre el Cambio Climático será difundida en París la semana próxima. Este texto, elaborado por más de 600 científicos, examinado por otros 600 y editado por funcionarios de 154 países, incluye "un análisis ampliado de observaciones sobre el clima", dijo la especialista Susan Solomon, miembro de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos. Ella y otros científicos mantuvieron el lunes una conferencia telefónica con los reporteros.

El informe contiene "una explosión de informaciones nuevas" basadas en la climatología actual, dijo Solomon. Sin embargo, tanto Solomon como otros científicos no quisieron dar detalles sobre el contenido del informe. Agregaron que el sumario de 12 páginas entregado a los gobiernos será editado en secreto por funcionarios gubernamentales durante varios días en la próxima semana y difundido públicamente el 2 de febrero.

El resto será conocido meses después. La totalidad del informe será emitida en cuatro partidas a lo largo del año, al igual que el informe de 2001.

El calentamiento global "está ocurriendo ahora; es algo muy obvio", dijo Mahlman, ex director del Laboratorio de Geofísica de la Dinámica de Fluidos, de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos. "Cuando uno mira la temperatura de la Tierra, es algo sin sentido."

La temperatura promedio global ha aumentado 0,7° entre 1901 y 2005. Los dos años más cálidos de ese período fueron 2005 y 1998. El año pasado fue el año más cálido registrado en los Estados Unidos.

El informe se basará en estudios ya publicados en revistas científicas. Algunos de esos estudios muestran que las temperaturas actuales son las más cálidas en cientos de años, que las capas de hielo de Groenlandia han experimentado un dramático derretimiento en los últimos años, y que los niveles de los mares están subiendo a un ritmo mayor que en la última década.

En su segunda parte, que será presentada en abril, el informe mostrará por primera vez cómo el calentamiento global está cambiando la salud, las especies y la producción de alimentos.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\_id=877798



Como todos los años para esta fecha, el Instituto Worldwatch acaba de publicar una nueva edición (la vigésimo tercera) de su *Estado del Mundo* , un detallado informe que analiza los



urgentes desafíos ambientales y sociales que debe enfrentar la humanidad si pretende construir un mundo sostenible.

El trabajo despliega un escenario de claroscuros en el que se destacan indicadores económicos en alza contra el telón del deterioro ecológico.

Los datos son abrumadores. En 2005 se produjo más acero y aluminio que nunca, la cosecha de granos no tuvo precedente, el número de usuarios de Internet llegó a los mil millones y las ventas de teléfonos celulares, a los 816 millones de unidades.

Pero al mismo tiempo la concentración de dióxido de carbono en la atmósfera mostró el mayor aumento registrado hasta la fecha (un 0,6 por ciento) y la temperatura media de la superficie terrestre fue la más alta desde que se llevan registros meteorológicos, en 1880.

Si a esto se agregan otros números del balance ambiental, es tentador coincidir con los autores en que el futuro que tenemos por delante no es precisamente sencillo. Ellos mencionan, por ejemplo, que en los últimos 25 años se perdió un 20% de los arrecifes de coral; entre 2000 y 2005 se eliminó alrededor del 1% del área forestada (36 millones de hectáreas, dentro de las cuales las mayores pérdidas fueron en Africa y América latina, con un 3,2% y un 2,5%, respectivamente), que desde 1997 descendieron un 13% las capturas de peces silvestres (por reducción de los cardúmenes), que el consumo de petróleo creció el 1,3%, que en 2005 cinco millones de personas contrajeron el VIH, que mil millones de personas vivían en villas miseria y carecían de acceso al agua potable, y que más de dos mil millones carecían de servicios sanitarios.

Para el presidente de Worldwatch, Christopher Flavin, los resonantes éxitos económicos de China y la India introducen nuevos ingredientes en una situación ya complicada y permiten anticipar un nivel de consumo "nunca visto". Las consecuencias, por supuesto, también serán inauditas: el trabajo sugiere que si ambos países llegaran a usar tanto petróleo por persona como el que consume ahora Japón, su demanda excedería la actual demanda global. Y si su requerimiento de recursos de la biosfera igualara el de los europeos, se necesitaría un planeta entero para abastecerlos. (Hoy, Estados Unidos no sólo usa de 10 a 20 veces más petróleo per cápita que China o la India, sino el doble de muchos países europeos que son igualmente ricos).

En su estudio sobre los dos gigantes asiáticos, Flavin y Gary Gardner destacan que su crecimiento es resultado de mantener durante décadas la inversión en recursos humanos: en sus universidades se gradúan anualmente medio millón de científicos e ingenieros, comparados con 60.000 en los Estados Unidos.

Para ambos investigadores, se impone un nuevo orden en los asuntos mundiales. "La humanidad está en curso de colisión con los ecosistemas y recursos del planeta -escriben-. En las décadas venideras, o encontramos formas de abastecer las necesidades humanas basándonos en nuevas tecnologías, políticas y valores culturales, o la economía global empezará a derrumbarse."

La advertencia parece insoslayable. Por lo menos, si no queremos que la palabra "futuro" deje de tener sentido...

#### Por Nora Bärciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\_id=877797

Febrero 2007



Ilustraciones del clásico de Echeverría en la Fundación Alon La desmesura de *El matadero* en la mirada de Carlos Alonso Son 21 dibujos y acuarelas que integraron la edición de Centro Editor de 1966



En un esfuerzo poco frecuente, la totalidad de la serie de ilustraciones originales con las que Carlos Alonso narró en imágenes *El matadero*, de Esteban Echeverría, ha sido reunida completa y hoy puede ser admirada en un solo lugar.

La Fundación Alon para las Artes (Viamonte 1465, piso 10), que preside Jacobo Fiterman, puede darse este tipo de lujos: intercalar esas potentes 21 tintas y acuarelas fechadas en 1963, acompañarlas de citas de un ensayo de José Pablo Feinmann sobre el tema y así recrear, por primera vez desde las obras originales, la polaridad ideológica que se desencadenó durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas.

Además de exhibir la versión plástica de las escenas narradas por Echeverría como alegoría de la violencia entre unitarios y federales, la fundación lanzó una impecable reedición de aquella edición ilustrada de este clásico de la literatura argentina que publicó el Centro Editor de América Latina en 1966.

Secretario de Obras Públicas en la era alfonsinista y uno de los fundadores de arteBA -fue su presidente por más de una década-, el ingeniero Fiterman es el mayor coleccionista de la obra de Carlos Alonso. Su fundación de apoyo e investigación para las artes plásticas atesora casi 200 obras del pintor mendocino radicado en Unquillo. Entre ellas, series completas de las ilustraciones con las que este referente del arte político aportó su voz plástica para recrear la *Divina comedia*; el *Quijote*; el *Martín Fierro*; los poemas de Neruda; *Romances del río seco*, de Lugones; *Mademoiselle Fifi*, de Maupassant, y *Yo*, *el Supremo*, de Roa Bastos, entre otros clásicos. En total son 120 obras, que en septiembre integrarán una muestra antológica de las ilustraciones de Alonso en el Centro Cultural Recoleta.

Pero ahora la atención se centra en las vívidas imágenes de aquel cuento inaugural del realismo en el Río de la Plata, que el poeta Juan María Gutiérrez publicó veinte años después de la muerte de Echeverría.



La muestra -que puede verse hasta el 2 de marzo, de 14 a 19- comienza con dos encendidas acuarelas, vistas panorámicas del célebre matadero de la Convalecencia: sangre por doquier, reses en el suelo, matarifes a caballo, mezclados con los animales como en una batalla campal, dan cuenta de la ceremonia de sangre, la actitud depredadora de la faena cotidiana y la dominación por el terror con que Echeverría, sin eufemismos, parangona al régimen federal.

A la manera de Goya, con delgado trazo negro, de pulso como nervioso, Alonso se detiene en la fisonomía de Matasiete, el matarife ignorante y regordete que decide sobre la vida o muerte de una res y que, a su vez, alude a las huestes de los gauchos matreros que apoyaban a Rosas.

Sin pudores, el matarife viva al Restaurador a partir de una pancarta donde se leen los clásicos axiomas que identificaban a los rojo punzó: "¡Nuestro Ilustre Restaurador. Viva la Santa Federación!".

La Mazorca, esa sociedad popular restauradora del orden, aparece también representada. Es la cohorte que en los dibujos de mayor dramatismo somete a un joven unitario a todo tipo de castigos.

Hay otras escenas de similar intensidad y desmesura, donde la brutalidad de los faenadores se convierte en una corte que interroga y demanda las respuestas que el joven adversario se negará a brindar. Antes morirá de rabia, pero Alonso pasa por alto ese desenlace para concentrarse, una vez, en la iconografía de la historia del arte: toma elementos de la Lección de Anatomía, de Rembrandt, para colocar al indómito unitario sobre una camilla, en clara alusión a que su cuerpo se ha transformado en materia de estudio y observación.

El artista concluye las ilustraciones del relato de Echeverría con el rostro de Rosas, de perfil, que se impone ante un brioso toro cuyo final no será otro que la muerte.

# Por Loreley Gaffoglio De la Redacción de LA NACION

#### Una tarea múltiple

Nacida a fines de 2005, con un patrimonio de 600 obras de arte latinoamericano moderno y contemporáneo, la Fundación Alón para las Artes promueve la investigación en artes visuales, edita y difunde sus propios trabajos historiográficos, pone a disposición del público su archivo y biblioteca y organiza exposiciones. Desde su apertura mostró la producción de Juan Batlle Planas, Matilde Marín y Marcelo Bonevardi. Durante este año tiene programadas muestras del conceptualista Horacio Zabala (marzo) y de los maestros Miguel Carlos Victorica (julio), Enrique Policastro (octubre) y Carlos Alonso (septiembre).

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\_id=877524



# Fundador de los Traperos de Emaús

# Murió el abate Pierre, el protector de los sin techo

## Era una figura extraordinariamente popular en Francia



PARIS.- El abate Pierre, un sacerdote católico que abandonó la riqueza para dedicarse al cuidado de los sin techo y se convirtió en una de las personas más reverenciadas de Francia, murió ayer, a los 94

Había fundado en 1949 los Traperos de Emaús para defender a los marginados de la sociedad. Esa entidad solidaria -que fomenta el trabajo de los desposeídos reciclando los "trapos" y diversos bienes que otra gente desecha- se difundió por 41 países.

El presidente de Francia, Jacques Chirac, dijo que su país ha perdido a "una inmensa figura, una conciencia, un hombre que personificaba la bondad; toda Francia lo siente en su corazón. Representaba el espíritu de rebelión contra la miseria y el sufrimiento y la fuerza de la solidaridad".

De enorme popularidad en Francia, el año pasado el sacerdote -que había ingresado el 14 de este mes en un hospital de París por una

afección pulmonar- figuró en tercer lugar en un sondeo sobre "El francés más grande de todos los tiempos", detrás del presidente Charles de Gaulle y el científico del siglo XIX Louis Pasteur. Entre 1989 y 2003 encabezó una encuesta anual sobre la personalidad preferida de los franceses. En 2004 pidió que no lo incluyeran más para que "otros más jóvenes ocupen este lugar"; así resultó elegido el futbolista Zinedine Zidane.

Llamado Henri Groues, el abate Pierre nació en 1912. Era el quinto hijo de un próspero comerciante de seda, pero renunció a las comodidades para convertirse en monje capuchino a los 19 años. Ordenado sacerdote en 1938, poco después debió dejar esa orden mendicante por enfermedad y se incorporó a la diócesis de Grenoble, donde actuó en un orfelinato y fue vicario de la catedral.

Adoptó el apodo de abate Pierre cuando era capellán de la resistencia durante la ocupación alemana y falsificaba documentos para sacar a los refugiados de Francia. Detenido en 1944, logró fugarse y llegar a Argel. Entre 1945 y 1951 fue diputado.

El abate Pierre comenzó a defender a los sin techo en 1949 y alcanzó la fama en 1954, cuando lanzó por Radio Luxemburgo un llamado dramático: "¡Amigos míos, socorro! Una mujer acaba de morir de frío esta noche, a las tres". Halló un eco inesperado cuando exigió un refugio para miles de personas amenazadas de morir por el frío de un duro invierno. Su llamado por una "insurrección de la bondad" provocó una ola de compasión.

Cuarenta años después, volvió a denunciar "el cáncer de la pobreza" en un nuevo llamado radial por el alojamiento de 400.000 sin techo. "Guardémonos la impaciencia y la rabia", dijo, al animar a convertir la indignación en "fuerza que demuestre el amor cristiano al prójimo". El drama de los desamparados volvió ahora a la agenda política. El gobierno francés reveló la semana pasada un proyecto de ley que dará a la gente el derecho legal a una casa.

El sepelio se efectuará el viernes en el cementerio de Esteville, en Normandía, donde vivía retirado.

# Agencias AFP, EFE, ANSA y DPA

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\_id=877528



#### Se incrementa presencia de mujeres en la UNAM

Notimex El Universal Ciudad de México Miércoles 24 de enero de 2007

#### Revela estudio que 50.4% de la matrícula actual está conformada por mujeres

La participación de las mujeres en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), tanto a nivel académico como administrativo, ha mostrado un notable y constante incremento al pasar de un 35 por ciento de alumnas en licenciatura en 1980 a un 52 por ciento en 2005.

Según la publicación "Presencia de mujeres y hombres en la UNAM: una radiografía", de la Comisión de Seguimiento a las Reformas de la Equidad de Género y el Programa Universitario de Estudios de Género, la matricula estudiantil en el semestre 2006 fue de 304 mil 230 estudiantes.

De esta cifra, que incluye a los alumnos de nuevo ingreso en bachillerato, licenciatura y posgrado, 153 mil 263 son mujeres (50.4 por ciento) y 150 mil 967 son hombres (49.6 por ciento). La investigación de Ana Buquet, Jennifer A. Cooper, Luis Botello e Hilda Rodríguez destaca que la población estudiantil femenina en el periodo 1980-2005 mostró un notable incremento, lo cual significa la reducción relativa de la presencia masculina y una disminución en números absolutos. El total de mujeres en UNAM expresa equidad en la matrícula, aunque no de manera uniforme, pues en el posgrado se observa una importante disminución que refleja la dificultad para continuar sus estudios cuando se asumen responsabilidades que tienen que ver con el matrimonio y la maternidad.

A nivel licenciatura, la población activa en el semestre 2006-1 asciende a 167 mil 584 estudiantes, de los cuales 81 mil 618 son hombres y 85 mil 966 son mujeres, lo que muestra una diferencia de más de cuatro mil a favor de las féminas. Entre las licenciaturas que mostraron un aumento notable de mujeres destacan contaduría, médico cirujano, psicología, medicina veterinaria, arquitectura y economía, mientras que derecho, cirujano dentista, administración y química farmacéutica continúan siendo del dominio masculino.

Por área de estudio se observa una intervención mayor de mujeres en ciencias biológicas y de la salud, en humanidades y artes, así como en ciencias sociales. Otro dato relevante es que las mujeres obtienen mejores calificaciones que los hombres, pues la media del promedio general en las estudiantes es de 8.2, y de 7.8 en los varones.

Respecto a la titulación, el estudio revela que de cada 10 titulados en Ciencias Biológicas y de la Salud 7 son mujeres y 3 hombres; en Humanidades y Artes, así como en Ciencias Sociales 6 son féminas y 4 varones; mientras que en Ciencias Físico-Matemáticas hay 2 mujeres y 8 hombres.

El documento señala que la UNAM cuenta con un total de 32 mil 531 académicos, de los cuales el 40.7 por ciento son mujeres y el 59.3 por ciento son hombres. Lo anterior demuestra que aunque no hay una mayoría femenina, la participación de las mujeres ha aumentado paulatinamente, sobre todo en el área de humanidades.

En los institutos y centros de investigación humanística, la proporción de las mujeres supera el 50 por ciento, mientras que en los institutos de investigación científica alcanza el 33 por ciento. Cabe destacar que la investigación, publicada en la Gaceta de la UNAM, da cuenta de un notable incremento de la participación de las mujeres en la máxima casa de estudios, y aunque en algunas áreas sigue existiendo un porcentaje mayor de hombres, estas cifras se han ido modificando con el paso de los años.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/402323.html



#### En Oaxaca, un año de vida musical

Juan Solís El Universal

Jueves 25 de enero de 2007

Instrumenta, encuentro enfocado a la educación en esta disciplina, será punto de reunión de creadores mexicanos y extranjeros



Al tiempo que se recupera del conflicto político que vivió el año pasado, la ciudad de Oaxaca se alista para convertirse en punto de reunión y confluencia de músicos nacionales y extranjeros a lo largo de todo el año, a través del programa académico y artístico conocido como Instrumenta, orientado a fomentar la educación, la creación, la experimentación y la difusión de la música.

Pasados los disturbios que cancelaron su edición 2006, el evento musical se apropiará de la verde antequera, pero no sólo en el verano -como en su edición de 2005-, sino en tres momentos del año: uno, de febrero a marzo; otro, entre julio y agosto; y el último en noviembre, dando cabida lo mismo a exponentes de la tradicional música de banda -en la que Oaxaca puede presumir la existencia de más de 2 mil bandas-, que a estudiantes de música barroca o a compositores que indagan en los espacios sonoros contemporáneos.

Lo anterior se hará posible con la suma de recursos aportados tanto por el gobierno local y federal, como por la iniciativa privada, concretamente la Fundación Oaxaca Música y Cultura de Alfredo Harp Helú.

La inversión se estima en 23 millones de pesos, tres más que lo dispuesto el año pasado, cuando la cancelación del programa originó pérdidas económicas por un millón y medio de pesos.

Y no sólo eso, también provocó la suspensión de los trámites ante instancias federales para la entrega, restauración y adecuación del Palacio Federal, inmueble histórico que albergará al Centro *Eduardo Mata* Espacio para las Músicas, cuya apertura estaba prevista para este año.

Ignacio Toscano, director de Instrumenta, no se atreve a dar una fecha tentativa de apertura, aunque asegura



que es un asunto de trámite.

El inmueble no fue dañado en el conflicto, al igual que la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez y el Teatro Macedonio Alcalá, sedes del encuentro artístico. Pero muchos otros inmuebles del Centro Histórico de Oaxaca sí lo fueron, por lo que el gobierno federal y local han destinado 488 millones de pesos para la rehabilitación del primer cuadro de la ciudad, cantidad que, en opinión del presidente municipal de Oaxaca, Manuel de Esesarte, es "insuficiente".

Con el fin de convertirse en una presencia continua en Oaxaca, Instrumenta dividirá sus actividades en tres estratos: Instrumenta Tradición, en febrero; Verano, en agosto; y Contemporánea, en noviembre, además del Concurso de Dirección de Orquesta Eduardo Mata, en septiembre.

Instrumenta Oaxaca tradición estará dedicado a músicos de entre 18 y 30 años pertenecientes a algunas de las más de 2 mil bandas que hay en la entidad.

En su edición de verano espera recibir a no menos de 120 alumnos, de 30 a 35 maestros y ofrecer dos conciertos al día, y aplicará cambios sustanciales. Con el fin de sentar las bases académicas de lo que será el Centro Eduardo Mata, las actividades se han dividido en talleres de especialización musical, tanto histórica como interpretativa: barroco, romántico y contemporáneo.

Entre los maestros que participarán se encuentran Milan Turkovich, considerado el mejor fagotista del mundo, el innovador contrabajista Franco Petracchi y el oboísta Thomas Indermühle.

Seminarios de composición electroacústica, instalaciones sonoras y un andador citadino para el arte sonoro, son parte de las actividades de Instrumenta contemporánea, que se llevará a cabo en noviembre y que absorberá algunas de las actividades que se iban a realizar el año pasado en el marco del 250 aniversario de Mozart.

Ignacio Toscano señaló que en 2007 queda cancelada la posibilidad de realizar el taller de Música para Cine, que se realizaría con la colaboración del Instituto Sundance. Las relaciones con la institución estadounidense aún no se han roto, pero las actividades planeadas en este año tienen que ver con convocatorias que involucran a la música con el teatro y la literatura.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51295.html

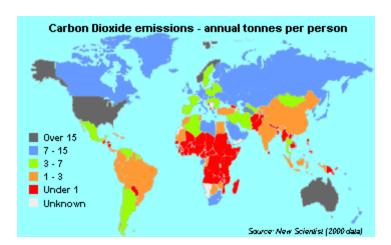


#### Exigen en Davos freno a emisiones de CO2

El Universal

Jueves 25 de enero de 2007

La reunión se abrió con un discurso de la canciller alemana Angela Merkel, quien urgió a la comunidad internacional a estrechar la cooperación para enfrentar los desafíos que plantean el cambio climático y el abastecimiento de energía



DAVOS, Suiza (Agencias).- El Foro Económico Mundial (FEM) de Davos reconoció ayer, por primera vez en su historia de 36 años, la necesidad de reducir las emisiones de dióxido de carbono (CO2) para hacer frente al cambio climático.

La reunión se abrió con un discurso de la canciller alemana Angela Merkel, quien urgió a la comunidad internacional a estrechar la cooperación para enfrentar los desafíos que plantean el cambio climático y el abastecimiento de energía.

A diferencia de otros años, en los que el tema era impulsado por algunos gobiernos o políticos, esta vez lo empuja también el sector privado, que ha descubierto el potencial de negocios de la "economía verde".

En la primera de 17 sesiones sobre el tema participaron dirigentes de corporaciones globales, como James Rogers de la Duke Energy, quien reconoció que el sector privado debe invertir más en energías renovables y aseguró que 80% de los directivos de la industria de la electricidad en EU reconoce la necesidad de reducir emisiones de CO2. Las compañías Alcoa, General Electric y Duke Energy impulsan la corriente en el sector privado estadounidense, que considera que sí es posible reducir la emisión de gases tóxicos, sin perjuicio económico, y que incluso, presenta nuevas oportunidades de crecimiento.

Rogers reconoció que en EU -el mayor emisor de gases tóxicos a la atmósfera- el desarrollo incipiente de energía atómica y de carbón limpio serán las únicas alternativas factibles al petróleo.

En el FEM se evaluaron los pros y contras de implementar un impuesto sobre el dióxido de carbono para obligar a los países a recortar sus emisiones.

La canciller alemana dijo que su país impulsará la protección del clima y la seguridad del abastecimiento energético durante su presidencia del G-8.

Tim Wirth, director de la UN Foundation, organización civil que promueve causas como la conciencia



ambiental, celebró la inclusión del tema en la agenda global. Pensar "hace unos años" que un tema como éste sería parte del Foro de Davos, hubiera sonado a broma, comentó.

"Al poner el cambio climático al tope de la agenda de Davos en 2007, el Foro Económico Mundial se ha concentrado en el principal desafío de nuestro tiempo", señaló Achim Steiner, director del Programa de Defensa del Medio Ambiente de las Naciones Unidas, en su blog del foro. "Muchos de los presentes en Davos tienen el poder de actuar con decisión sobre la reducción" del efecto invernadero, añadió.

Para el director del Centro Yale para la Legislación Medioambiental, Daniel Esty, el que George W.Bush admita en su informe presidencial que el cambio climático es un reto serio, podría cambiar la situación legal sobre emisiones de gases invernadero. El informe Stern, elaborado por el gobierno británico en 2006, señala que para comenzar a combatir los efectos del calentamiento del planeta se necesitaría invertir 1 % del Producto Interior Bruto (PIB) mundial. De no actuar, el costo sería equivalente a perder 5% del PIB global.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51296.html

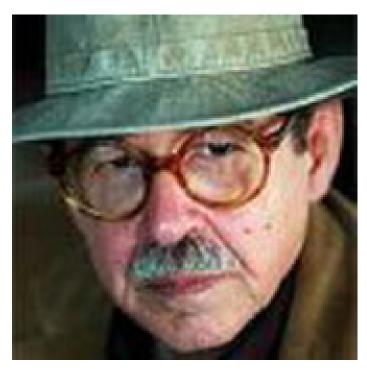


# "En la muchedumbre hay inmensa soledad": Bryce Echenique

Yanet Aguilar Sosa El Universal

Jueves 25 de enero de 2007

#### En su nuevo libro Bryce Echenique se distancia de la ficción y analiza en 4 ensayos los afectos humanos



Gran observador de la naturaleza humana, un nómada incansable -tanto que se autodefine como "un hombre portátil" que ha viajado y vivido en varios países-, Bryce Echenique cree en el territorio privado, el de los afectos, que tan poco parece interesar a la sociedad actual con sus grandes transformaciones y procesos de urbanización.

El autor, quien junto con Mario Vargas Llosa es considerados una de las voces literarias más importantes del Perú, reflexiona sobre esos afectos humanos a través del género ensayístico en su más reciente libro, *Entre la soledad y el amor* (Debate), del cual dice: "Es una suerte de alto, un decir 'vamos a intentarlo de otra manera', creo que siempre se aprende escribiendo de otra manera".

El escritor, que nació en 1939 y ha ejercido el arte de la ficción en los últimos 40 años, reconoce que el ser humano pasa de

muchedumbre a masa: "Hay una enorme confusión, un aplastamiento e incluso una enorme soledad de la que pocos logran escapar porque se sienten aplastados y heridos, sobre todo por el error de no saber privilegiar las pequeñas cosas que valen en la vida".

Los personajes de Alfredo Bryce Echenique siempre se han debatido entre la necesidad de la búsqueda del camino y la constatación de la pérdida de rumbo. Han gozado o sufrido el amor, la felicidad, la soledad y la enfermedad -sobre todo la depresión-, porque son los aspectos humanos que le interesan a este autor y que ha plasmado en todos sus libros, sean cuentos, novelas, crónicas, antimemorias y ahora ensayos.

En su nuevo libro hay un tono distinto, el del rigor científico del ensayo, que tiene la exigencia literaria de saber contar. "Es un estudio de cuatro aspectos de la vida de todo humano en el mundo contemporáneo".

En enlace telefónico desde Lima, Perú, donde vive la mitad del año -la otra permanece en Barcelona-, el autor señala que su aproximación al amor, la felicidad, la soledad y la enfermedad de la depresión en la sociedad contemporánea las aborda desde la experiencia personal. "Dediqué mucho tiempo a estas cuatro vertientes y ahora las trato con el rigor de la información científica".

Echenique aborda los temas que considera más recurrentes en su obra, pero los plantea en las sociedades contemporáneas donde imperan los seres solitarios en pos de la felicidad o el amor, y enfermos.

"Estamos en búsqueda de la felicidad, pero no sabemos si queremos el bienestar afectivo o el material. En la sociedad contemporánea el hombre tiene que conquistar un espacio que lo aleje de la soledad, porque las



sociedades tienden a convertirse en muchedumbres, y en esas muchedumbres la soledad es inmensa".

El narrador, que lo mismo ha vivido en Perú, España, Italia, Francia, Alemania, Estados y Grecia, sabe que sus libros siempre son muy autobiográficos.

"Soy un solitario que vive en excelente compañía. Parece una enorme paradoja, una gran contradicción, pero no lo es, yo siempre he privilegiado mucho el terreno de los afectos privados, he conservado a mis amigos, no solamente peruanos, también europeos, viajo y me muevo en función a ellos, ellos me corresponden; al tiempo que soy una persona muy amiguera, sin embargo no soy sociable".

Se sabe, incluso, un poco egoísta para sus afectos: "Selecciono, defiendo, protejo, saco las uñas en defensa de mi territorio privado y mis afectos", por eso es un solitario como todo escritor, necesita una enorme soledad para meterse en el mundo de la creación.

Entre la meditación y el amor es un alto en el camino creativo de Bryce Echenique, quien este año publicará la novela Las obras infames de Pancho Marambio, donde está "la enfermedad y la soledad, pero también subyace esa variante del amor: la amistad".

El peruano concluye diciendo que no se siente viejo: "Tengo muchos años todavía, espero tenerlos para escribir las memorias que me quedan por contar".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51297.html

32



#### Virginia Woolf, pionera de las letras modernas

El Universal

Miércoles 24 de enero de 2007

# Se cumplen 125 años del natalicio de la escritora inglesa, una de las autoras feministas más influyentes del siglo pasado



LONDRES/HAMBURGO (DPA).- La escritora inglesa Virginia Woolf es considerada hoy una de las autoras feministas más influyentes del siglo pasado y una pionera de la literatura moderna: antes que ella, casi nadie había realizado un protocolo tan preciso del torrente de pensamientos de la mente humana.

Aunque también es un personaje trágico: la talentosa hija de un profesor sufrió abusos de niña, padeció depresiones y se suicidó ahogándose a los 59 años.

Este jueves 25 de enero se cumplen 125 años del nacimiento de Adeline Virginia Stephen, conocida luego como Virginia Woolf.

Su infancia fue tan privilegiada como sombría. La familia tenía un nivel económico alto y mantenía contactos intelectuales. Virginia y sus siete hermanos recibían clases en su propia casa.

A los 13 años, la escritora perdió a su madre y padeció su primera crisis síquica. En torno a la misma época fue acosada sexualmente por un medio hermano. Desde entonces, declaró ya de adulta, no sintió más placer en su cuerpo.

Pero la melancolía es sólo una parte de su

carácter: con enorme productividad escribe ensayos y reseñas para el *Times*, así como cartas y diarios llenos de dibujos sarcásticos.

Todos los interlocutores la recuerdan como inteligente y muy graciosa, predispuesta tanto al chismorreo como a las discusiones sobre arte y política.

Su hermana Vanessa y su hermano Thoby tenían los mismos intereses: su casa en el barrio bohemio londinense de Bloomsbury se convirtió en punto de encuentro de un círculo artístico e intelectual al que pertenecían, entre otros, el novelista E.M. Forster, el filósofo Bertrand Russel y el economista John Maynard Keynes. Todos manejaban un inconformismo elitista con marcada tendencia a la provocación.

En 1913, Virginia intentó quitarse la vida por primera vez, sólo pocos meses después de su boda con el crítico literario Leonard Woolf.

Sin embargo, su creatividad no sufría: en 1915 publicó su primera novela, *Fin de viaje*. En 1922 le siguió *El cuarto de Jacob*, en la que Virginia Woolf desarrolló casi al mismo tiempo que James Joyce la técnica del



monólogo interno.

Escribió La señora Dalloway (1925) a partir de pensamientos conscientes, semiconscientes y a veces sólo fragmentarios de sus personajes, ante los cuales la acción externa pasaba a un segundo plano.

En Orlando (1928) hizo viajar a su protagonista por los siglos y cambiar de sexo. Así elaboró su relación con la escritora Vita Sackville-West.

Las novelas de Virginia Woolf siguen siendo consideradas en la actualidad obras importantes de la literatura moderna, pero su fama se la debe sobre todo a sus ensayos tardíos, como A Room of One's own (Una habitación propia), de 1929, en el que denuncia las lamentables condiciones de trabajo de las escritoras.

El éxito no pudo curar su mente. Una y otra vez padecía depresiones, escuchaba voces y se pasaba días sin poder trabajar. En 1940, bombas alemanas destruyeron su casa en Londres. Un año después se lanzó al río Ouse en el idílico condado de Sussex.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51291.html

34



#### Aprecian al cometa McNaught desde el hemisferio sur

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal

Jueves 25 de enero de 2007

Es uno de los 29 cometas descubiertos con el telescopio Uppsala Schmidt. Su brillo superó al de Hale-Bopp y West, ganándose por lo tanto el titulo de Gran Cometa del 2007



El cometa C/2006 P1 fue descubierto en agosto de 2006 por Robert McNaught en imágenes tomadas por D.M. Burton con el telescopio Uppsala Schmidt de 0.5-metros, en Australia.

Es uno de los 29 cometas descubiertos por este telescopio desde comienzos del 2004, en un proyecto para la búsqueda sistemática en los cielos australes de asteroides o cometas que puedan pasar cerca de la Tierra.

En aquella ocasión, el cometa era un objeto muy débil y difuso, unas 50 mil veces menos brillante de lo que el ojo humano puede ver a simple vista.

Sin embargo, a medida que el cometa se acercó al Sol, aumentó su brillo rápidamente, haciéndose

fácilmente visible a comienzos de enero del 2007.

Su brillo superó al de los cometas Hale-Bopp y West, ganándose por lo tanto el titulo de Gran Cometa del 2007. Incluso se transformó en el cometa más brillante en más de 40 años.

El cometa McNaught alcanzó su punto de mayor cercanía con el Sol el pasado 12 de enero, encontrándose bastante adentro de la órbita de Mercurio, con una distancia mínima de apenas un 17% de la distancia media entre la Tierra y el Sol.

A comienzos de enero, era visible desde el hemisferio norte, pero después de pasar el Sol, sólo puede ser apreciado desde el hemisferio sur, ingresando a la constelación Microscopium (El Microscopio) el pasado 18 de enero.

Los astrónomos en los observatorios de ESO en el norte de Chile están en una ubicación óptima para disfrutar del espectáculo.

Al caer la noche y una vez que el cometa se ha escondido bajo el horizonte, despliega lo que podría interpretarse como una aurora. Sin embargo, el fenómeno es totalmente diferente.

La estructura de la cola es probablemente el resultado de la actividad reciente del cometa, liberando pequeñas partículas de polvo.

Ahora el cometa está yendo más hacia el sur, y debería ser aún visible para los observadores del hemisferio austral, aun y cuando la luna ha comenzado a bloquear con su resplandor el brillo del cometa.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37562.html



#### Registra centro de nuestra galaxia calma inusual

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal

Miércoles 24 de enero de 2007

#### El acontecimiento permite a los astrónomos buscar objetos más débiles en el centro de La Vía Láctea



El observatorio de rayos gamma de la ESA, Integral, ha observado el centro de nuestra galaxia en un momento de rara calma.

Curiosamente, durante esta observación de Integral algunas de las fuentes más energéticas en torno al agujero negro que ocupa el centro de nuestra galaxia estaban temporalmente 'en silencio'.

Se trata de un acontecimiento poco usual que está permitiendo a los astrónomos ir en busca de objetos aún más débiles.

Puede que incluso les permita llegar a atisbar la materia mientras desaparece en el agujero negro masivo en el centro de nuestra galaxia. El centro galáctico es una de las regiones más dinámicas de nuestra galaxia. Se cree que está 'habitado' por un agujero negro gigante, llamado Sagitario A\*.

Desde el principio de la misión Integral, este observatorio de rayos gamma de la ESA ha hecho posible que los astrónomos no pierdan de vista el centro galáctico y sus constantes cambios.

Integral ha descubierto muchas nuevas fuentes de radiación de alta energía en las inmediaciones del centro galáctico.

Desde Febrero de 2005 Integral empezó a vigilar de forma constante el centro de la galaxia y su entorno inmediato, el llamado 'bulbo' galáctico.



Erik Kuulkers, del Centro de Operaciones Científicas de Integral, en el Centro Europeo de Astronomía Espacial (ESAC) de la ESA, en Madrid, dirige el programa de seguimiento del centro galáctico.

Ahora Integral ha puesto sus 'ojos' de última tecnología en unas 80 fuentes de alta energía en el bulbo galáctico.

Los sistemas binarios de rayos x están integrados por dos estrellas en órbita una en torno a la otra. Una de las dos es relativamente normal; la otra es una estrella colapsada, como una enana blanca, una estrella de neutrones o incluso un agujero negro.

Si las estrellas están lo bastante próximas entre sí, el tirón gravitatorio de la estrella colapsada puede extraer material gaseoso de la estrella normal. A medida que este gas se aproxima a la estrella colapsada, orbitándola, también se calienta a más de un millón de grados centígrados, y eso hace que emita en rayos x y gamma.

La cantidad de gas que cae de una estrella a otra determina el brillo de la emisión en rayos X y gamma.

De acuerdo con las observaciones de Integral en Abril de 2006, la emisión de alta energía de una decena de las fuentes más próximas al centro galáctico se debilitó temporalmente.

Kuulkers excluye la posibilidad de que una misteriosa fuerza externa esté actuando sobre estos objetos, haciéndoles permanecer en calma.

"Todas las fuentes son variables y ha sido sólo pura suerte, o casualidad, el que se hayan 'apagado' durante esa observación", dice con una sonrisa.

Este debilitamiento afortunado permite a los astrónomos establecer nuevos límites sobre cuánto pueden debilitarse estos sistemas binarios de rayos X. También permite llevar a cabo investigaciones nuevas con los datos.

"Cuando estas fuentes, por lo general brillantes, se debilitan podemos buscar fuentes aún más débiles", dice Kuulkers.

Estas otras fuentes podrían ser otras binarias de rayos x, o también radiación de alta energía procedente de la interacción de nubes moleculares gigantes con supernovas. También existe la posibilidad de detectar la débil radiación de alta energía procedente del agujero negro supermasivo en el centro de nuestra galaxia.

El programa de observación del centro galáctico con Integral proseguirá durante todo este año.

Los datos son puestos a disposición de la comunidad científica internacional apenas uno o dos días después de haber sido obtenidos. Los astrónomos acceden a ellos a través de una página específica en Internet, a cargo del Centro de Datos Científicos de Integral (IDSC) en Ginebra, Suiza. Así, cualquier interesado en fuentes concretas puede mantenerse al tanto de cambios interesantes, y hacer observaciones de seguimiento con otros telescopios.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37557.html



#### Tiene hembra de dragón cinco crías en cautividad

El Universal

Miércoles 24 de enero de 2007

#### Flora, como se llama el lagarto, tuvo sus crías sin necesidad de ser fecundada por un macho

Una hembra de dragón de Komodo, los lagartos de mayor tamaño del mundo, ha tenido cinco crías sin necesidad de ser fecundada por un macho, acontecimiento que ha aportado una gran dosis de esperanza a la reproducción en cautividad de especies en peligro de extinción.

Flora, como se llama la hembra de dragón de Komodo que vive en el zoo de Chester, en el norte de Inglaterra, puso en mayo pasado una nidada de 11 huevos sin que se la hubiera cruzado nunca antes con un macho de su especie.

Cinco de esos huevos se han convertido mientras tanto en otros tantos dragoncillos de entre 40 y 45 centímetros de largo y un peso que oscila entre los 100 y los 125 gramos.

Se trata del segundo caso documentado de reproducción asexual en dragones de Komodo, un proceso conocido como partenogénesis, que se registró por primera vez el pasado abril en el zoo de Londres, cuando Sungai puso huevos dos años y medio después de su último contacto con un macho.

"Flora ignora la excitación que ha causado su parto, mientras nosotros estamos encantados en anunciar que ya es madre y padre a la vez", afirmó tras el nacimiento de los dragones el encargado de los vertebrados e invertebrados del zoo de Chester, Kevin Buley.

Aunque aún hay dos crías más que aún no han salido del cascarón, los primeros cinco dragones -de piel negra y amarilla- nacieron el martes de la semana pasada después de ocho meses de gestación y se alimentan de grillos y langostas.

"Cuando el primero de los dragones sacó la cabeza, no sabíamos si prepararle a Flora, de ocho años, una taza de té o darle unos puros", bromeó Buley.

Durante las próximas semanas las cinco crías del zoo británico serán trasladadas a un nuevo recinto construido adrede para que los visitantes puedan asistir al último milagro evolutivo.

Según recogía un grupo de científicos británicos en el número de diciembre de la revista "Nature", el hecho de que se hayan producido dos casos de partenogénesis en dos zoos diferentes sugiere que esta facultad de fecundarse a sí mismos podría no ser algo inusual cuando los dragones de Komodo se encuentran aislados.

Lo ocurrido en los dos zoos británicos puede tener consecuencias de gran alcance para las especies en peligro de extinción porque la cría en cautividad podría asegurar la supervivencia de los tan sólo 4 mil dragones de Komodo que viven en su hábitat natural, lagartos que en la edad adulta pueden llegar a medir tres metros y pesar hasta noventa kilos.

Los científicos, que por el momento desconocen si la hembra de Komodo ha tenido siempre la capacidad de reproducirse sin necesidad de un macho o si se trata de un nuevo desarrollo evolutivo, cifran en 70 las especies que han registrado casos de partenogénesis, entre las que se incluyen serpientes y lagartijas.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37547.html



#### Recurren plantas al calcio para combatir estrés

El Universal

Miércoles 24 de enero de 2007

#### Les permite superar problemas relacionados con el cambio en el ambiente

No sólo el hombre y los animales disponen de estrategias para protegerse contra el estrés, lo mismo vale para las plantas, que también recurren al calcio, según ha descubierto un equipo de bioquímicos de la Universidad de Viena, que presentó hoy los resultados de su más reciente investigación.

El calcio le permite a las plantas desencadenar toda una serie de mecanismos de autodefensa, que ayudan a superar muchos problemas relacionados con cambios medioambientales.

Los científicos austríacos han examinado estos mecanismos a nivel molecular, mediante unos organismos denominadas "plantas knock-out", en las que se ha eliminado un determinado gen.

Muchos investigadores del medio ambiente y del clima parten de la suposición de que aumentan los extremos climáticos, con lo que también se presentan con más frecuencia situaciones de estrés para todo tipo de organismos.

Según explicó hoy el bioquímico Markus Teige, líder de este grupo de investigación, las plantas se encuentran en una situación más difícil que el hombre y los animales, ya que no pueden abandonar el lugar donde crecen, por lo que se ven forzadas a desarrollar estrategias más complejas para sobrevivir.

Para los experimentos, los científicos austríacos usaron la planta "Arabidopsis thaliana u oruga", una hierba mala, cuya secuencia hereditaria está descifrada por completo.

En el caso concreto, se suprimió en esa planta la producción de calcio, suponiendo que esa sustancia desempeña un papel decisivo cuando el organismo está sometido a una forma de estrés.

Conforme con lo que esperaban los expertos, las plantas genéticamente transformadas ya no tenían defensas contra el estrés.

Así por ejemplo, se mostraron muy sensibles a las concentraciones elevadas de sal en el ambiente, mientras que las proteínas quinasas que suelen activar el calcio provocan mecanismos adicionales para que la sal sea segregada.

También resultó exitoso el experimento en dirección inversa, o sea, que las plantas que producían grandes cantidades de esa proteína quinasa resultaron tolerar extraordinariamente bien elevadas concentraciones de sal.

Teige explicó que mediante denominados marcadores de genes se pueden filtrar aquellas plantas que producen mayores cantidades de quinasa, lo que ayudará a obtener cultivos resistentes a ciertos cambios medioambientales.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37552.html



# INVESTIGADORES DE VARIAS UNIVERSIDADES CHILENAS SE UNIERON PARA COMBATIR LA **DEPRESIÓN**

En la búsqueda de un antidepresivo flash

Un proyecto de Conicyt reunió a investigadores de cuatro universidades para averiguar cómo funcionan los mecanismos biológicos del estrés y de los fármacos antidepresivos. La iniciativa busca entender por qué los remedios demoran tanto en ser efectivos contra uno de los males más frecuentes en la población.

#### Cecilia Yáñez

La Nación

Por alguna razón, todos los medicamentos actualmente utilizados para el tratamiento de la depresión demoran más de un mes en hacer efecto en los individuos pese a que a nivel bioquímico su acción es inmediata.

Para contar con remedios que actúen en forma más rápida en el paciente que sufre depresión, académicos de distintas instituciones se unieron en un proyecto Anillo de Investigación en Ciencia y Tecnología del Programa Bicentenario de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (Conicyt).

Financiado por el Gobierno y el Banco Mundial, el equipo de investigadores de la Universidad de Los Andes, serán los encargados de realizar la investigación de laboratorio a nivel de neuronas; expertos de la Universidad Católica aportarán con estudios conductuales y estudios clínicos en 30 pacientes con estrés postraumáticos que sufren una condición similar a la depresión; mientras, la investigación desde la molécula hasta la química estará bajo la responsabilidad de la Universidad Austral y la Universidad Católica del Norte.

Con un presupuesto de 150 millones de pesos anuales, los investigadores son dirigidos por la doctora Úrsula Wyneken, académica e investigadora de la Universidad de Los Andes.

"A pesar que de todo lo que se ha avanzado en el conocimiento de la depresión, en el caso de la endógena, todavía no se conoce por qué se produce. Se sabe que es un desorden en el sistema nervioso que hace que uno tenga estas conductas, falta de ánimo, de sentir placer, falta de iniciativa, pero no la causa específica", explica Wyneken.

Los primeros antidepresivos se descubrieron por casualidad, mientras se buscaba una cura para la tuberculosis hace 50 años, cuando los pacientes dijeron sentirse indebidamente felices. Los actuales fármacos "hacen casi lo mismo que los antiguos y solamente tienen menos efectos colaterales", explicó a La Nación la directora del proyecto. Es por eso que a partir de cómo actúan, se investiga por qué se produce la depresión.

"Todos los medicamentos antidepresivos que existen producen un efecto inmediato en el sistema nervioso central, pero se debe esperar hasta un mes con el tratamiento para empezar a sentirse mejor y todavía no se sabe con claridad a qué se debe este retardo", dijo la investigadora.

Si se logra descubrir qué es lo que produce la mejoría clínica, se puede enfrentar de una manera distinta esta enfermedad.

En el ámbito del laboratorio, se trabajará en un comienzo con fármacos como la fluoxetina y la raboxetina.

Según explicó Wyneken, el que demore tanto tiempo en hacer sentir mejor al paciente "es probablemente la razón por la que la gente abandona el tratamiento en ese periodo. Además, produce mayor desesperanza y potencia el sentimiento negativo".

#### Fluoxetina excitadora

En agosto de 2004, científicos del Laboratorio de Neurociencias de la Universidad de Los Andes lograron explicar cómo actuaba uno de los antidepresivos más usados, la fluoxetina.

Después de dos años de experimentar con ratas, la doctora Úrsula Wyneken y Fernando Orrego descubrieron que este fármaco actúa a nivel de las "uniones excitadoras" (sinapsis) de las células nerviosas.

En el laboratorio se les administró a las ratas cantidades muy bajas de fluoxetina y pudieron comprobar que a las dos semanas aparecía un efecto muy marcado en la sinapsis excitadora.



El antidepresivo provocaba un impacto en la neurona que hacían crecer a las neuronas vecinas, incrementando la acción en forma retardada, una situación que creen puede ser la razón por la que este antidepresivo se demora en actuar: las sustancias al interior de la neurona deben viajar hasta la terminación nerviosa y esto toma tiempo, pero finalmente, las conexiones entre ellas, se ven mejoradas con el medicamento y con ello, el ánimo de las personas.

En el nuevo proyecto aprovecharán estos estudios preliminares, pero enfocando el problema desde el punto de vista de las neuronas e integrando estudios conductuales y clínicos en pacientes.

En la investigación también participan colaboradores extranjeros del Leibniz Institute for Neurobiology y de las Universidades de Harvard, Stanford y Washington.

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070124/pags/20070124190441.html



#### Japón estudia volver a imponer el castigo físico en las escuelas

La propuesta surgió de un grupo de expertos en educación y fue bien recibida por el primer ministro Shinzo Abe. Uno de los profesionales que la impulsa asegura que es para controlar la violencia estudiantil. Este tipo de apercibimientos fue prohibido tras la Segunda Guerra Mundial.

Clarín.com

Tras **casi sesenta años de prohibición**, Japón estudia volver a instaurar el castigo físico en las escuelas para controlar la violencia estudiantil y proteger a los profesores.

La propuesta, emitida por un grupo de expertos del gobierno en un informe interno, fue recibida favorablemente por el primer ministro de Japón, Shinzo Abe, que tiene a la reforma del sistema educativo como una de sus prioridades.

El gobierno señaló, sin embargo, que no tolerará el castigo con varas de mimbre, ni cualquier tipo de represalia corporal severa.

"Golpear o dar una patada no debería ser tolerado como parte del castigo físico", indicó Masaharu Kuba, miembro del grupo de expertos que realizó el informe.

Asimismo, indicó que las medidas tienen el objetivo de resolver los problemas creados por la violencia y la rebeldía en las escuelas.

"Se trataría de poner de pie en el pasillo a los estudiantes rebeldes o darles una leve palmada", precisó.

Y aclaró, "no es como los castigos severos aplicados en las escuelas japonesas durante la Segunda Guerra Mundial, cuando algunos profesores eran militaristas".

Tras esa derrota bélica, Japón prohibió ese tipo de apercibimientos en las escuelas.

El grupo de expertos, liderado por el Premio Nobel de Química Ryoji Noyori, también recomendó un aumento de las horas escolares, según el informe que, hasta el momento, no es oficial. En tanto, a finales de marzo el grupo emitirá sus recomendaciones finales.

"En nuestra época los niños creen que como el castigo físico está prohibido, tienen el poder de intimidar y lastimar a los profesores", prosiguió Kuba.

"Actualmente los profesores son quienes sufren intimidaciones por parte de los estudiantes, y es erróneo que ellos no puedan controlar a los niños", concluyó.

http://www.clarin.com/diario/2007/01/25/um/m-01351377.htm



#### Tecnología contra neumonía infantil

El Universal

Miércoles 24 de enero de 2007

# Durante el invierno las infecciones respiratorias ocupan la primera causa de muerte en menores de cinco años

Las bajas temperaturas ocasionadas por los frentes fríos de esta temporada, propician un incremento de infecciones respiratorias agudas en los niños, enfermedades que pueden complicarse e incluso provocar neumonía, capaz de comprometer la vida de los pequeños, mencionó el doctor Luis Xóchihua Díaz, jefe del Departamento de Infectología del Instituto Nacional de Pediatría.

El médico expresó que "durante la temporada de otoño e invierno, debido a las bajas temperaturas y cambios climáticos, las complicaciones por infecciones respiratorias agudas como gripes, faringitis, otitis media, sinusitis y neumonías ocupan la primera causa de mortalidad en niños menores de cinco años".

Por ello -recomienda el especialista- "es importante acudir con el médico pediatra, toda vez que los niños presenten síntomas como malestar general, fiebre, tos, secreción nasal, dolor de garganta, ronquera, malestar en el oído, dificultad para respirar o respiración rápida y ruidosa".

Más difícil de identificar por los padres, en los niños pequeños las infecciones respiratorias agudas pueden presentar síntomas como aleteo nasal, cambio de coloración de los labios (amoratados), sensación de falta de aire, así como hundimiento del pecho y piel al grado de marcarse las costillas al momento de aspirar, lo que significa una situación de alarma, advierte el infectólogo.

El también presidente de la Asociación Médica del Instituto Nacional de Pediatría, señaló que afortunadamente, las infecciones respiratorias agudas, son padecimientos perfectamente prevenibles y controlables a través de un adecuado manejo del padecimiento por parte del médico pediatra, evitando así el riesgo de serias complicaciones como la neumonía.

De acuerdo con el pediatra, los padres juegan un papel importante para evitar que sus niños se contagien y deben tomar medidas de prevención como: evitar cambios bruscos de temperatura, abrigar a los niños, darles a tomar líquidos, frutas y verduras ricos en vitaminas A y C que refuercen el sistema inmunológico, y muy importante, evitar la automedicación, sobre todo en el caso de antibióticos, pues si se emplean de forma inadecuada pueden enmascarar una infección que lejos de ayudar, podría agudizar la enfermedad respiratoria", enfatizó.

"El uso de antibióticos está indicado en infecciones de tipo bacteriano, son normalmente padecimientos respiratorios que ya tienen varios días, el problema de estos medicamentos es que si no se sigue el tratamiento como el médico lo indica se puede crear resistencia por parte de la bacteria que inició la infección, provocando que la enfermedad se complique", explicó.

Otra situación que no ayuda a tener una buena administración de los antibióticos es la preparación de los mismos, lo que dificulta la administración de la dosis correcta al niño enfermo, promoviendo la resistencia bacteriana.

"Facilitar la administración del antibiótico y el apego al tratamiento son fundamentales para evitar que las infecciones respiratorias se agudicen", dijo el pediatra. Afortunadamente, en nuestro país ya existen alternativas que permiten completar el tratamiento de manera más segura y evitar la aparición de neumonía, tal es el caso de RiclaSIP, terapia que combina un potente antibiótico con ácido clavulánico.



La combinación de amoxicilina (un antibiótico de amplia prescripción pediátrica), con ácido clavulánico (sustancia que inhibe las defensas bacterianas), a través de la tecnología SIP, un popote que contiene el medicamento, facilita la adecuada administración del tratamiento en el niño, así como una eficaz respuesta terapéutica contra la infección respiratoria, precisó el pediatra.

La tecnología SIP consiste en un dispositivo similar a un popote que contiene la combinación del antibiótico y del ácido clavulánico en forma de micro gránulos, por lo que que los niños pueden succionarlo con cualquier bebida, sin notar incluso que se están tomando el medicamento.

Otra de las ventajas de esta nueva tecnología -agregó- consiste en que mantiene la estabilidad de sus componentes activos, sin necesidad de recombinarlos con agua o de refrigerarlos como con los antibióticos tradicionales.

"En invierno las infecciones respiratorias se incrementan de 20% a 30%, en comparación con otras épocas del año, por lo cual tanto pediatras como padres de familia debemos buscar la manera más directa y efectiva para combatir estos padecimientos y evitar complicaciones de salud en los pequeños e incluso la muerte", concluyó Xochihua Díaz.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37487.html



#### Guerra mundial contra la anorexia

María Fernanda Cruz El Universal

Miércoles 24 de enero de 2007

Poco a poco avanza la campaña contra el modelo *ideal* de belleza que reina en el mundo de la moda, asociado con la delgadez extrema y la apariencia juvenil



El último frente contra los dos padecimientos alimentarios que arruinan la vida de miles de jóvenes en el mundo se acaba de abrir en España: el gobierno y las principales empresas del sector de la moda en ese país, firmaron ayer un acuerdo para promover cánones de belleza saludables y unificar las tallas de las prendas de ropa.

El primer compromiso de este acuerdo consistirá en que la talla 46 (que viene a ser la 14 en México) no se considere, como ahora, una talla especial y que la talla de los maniquíes sea por lo menos una 36 (4, aquí).

El acuerdo fue firmado por las principales empresas del sector de la moda española, como Inditex (que maneja Zara, Bershka, Oysho, Pull and Bear y Massimo Dutti), Mango y El Corte Inglés.

La agrupación española de Género de Punto y la Federación Española de Empresas de Confección, también firmaron, por lo que 80% del sector se halla representado.

Esta acción se une a las que se han tomado en diversos evento de moda, como Pasarela Cibeles, de la misma España, y otras igualmente importantes de Milán y Roma, para evitar que se contrate a chicas anoréxicas.

En Estados Unidos se aplicó un plan de buena salud para las modelos y en Brasil (donde en los últimos meses han muerto por la anorexia tres modelos y una aspirante a serlo, todas ellas adolescentes) se puso un límite de edad para subir a la pasarela y se anunció que se pedirá un certificado de buena salud a las participantes.

Finalmente, de algo sirvieron las muertes de Maiara Galvao Vieira, de 14 años, quien medía 1.70, pesaba 38 kilos y al final de sus días, ya no pudo caminar ni comer; de Ana Carolina Reston, de 21 años, 1.72 de estatura y peso de 40 kilos, víctima de una infección generalizada, disparada por la anorexia; de Thayrinne Machado, 1.68 de estatura y 46 kilos, y por último, de Beatriz Fuentes Ferraz, de 23 años, 1.57 de estatura y 35 kilos.

El combate a la anorexia y la bulimia debe ir a fondo, claman los especialistas, porque increíblemente, se ha creado toda una cultura malsana en torno a las dos.

¿De que color es tu pulsera?

Las chicas afectadas por anorexia o bulimia forman una especie de fraternidad que obstaculiza su recuperación. Las anoréxicas se inscriben en el grupo de las "pro Ana". Ana es el nombre con el que denominan su condición. En cambio, las aquejadas de bulimia nerviosa se suman al bando de las "pro-Mía". Toman la última sílaba de bulimia para nombrar su padecimiento.



Unas y otras se identifican por medio de pulseras y listones.

En general, colocan un listón blanco en sus cuadernos o en sus páginas web. Además, las chicas pro-Ana se colocan una pulsera o cordón rojo en la muñeca izquierda, adornados a veces con cuentas o piedras. Cada una de éstas representa los años que han padecido su enfermedad. Las pro-Mía llevan una pulsera morada.

Sofía, una veinteañera "en los huesos", pero ya en proceso de recuperación, nos dice que listones y pulseras constituyen un símbolo de reinvindicación de su "estilo de vida". "Si te encuentras por la calle una Ana como tú, sabrás que no estás sola y nos regalaremos una sonrisa."

# Reforzamiento por la red

Ya sea a través de *weblogs* personales o de foros públicos que se han multiplicado en internet, las chicas intercambian vivencias y consejos sobre cómo bajar de peso, de manera acelerada. Una página web, por ejemplo, tiene las siguientes secciones: "Cómo engañar", "Tips para la ocultar tu bulimia y anorexia", "Opciones en restaurantes" y "El ayuno".

"Me dijeron que estoy muy flaca, que tengo muchos kilos por debajo de mi peso; me asombró, porque estoy pesando 51. Sí, soy una vaca total", escribió "Bella", una adolescente, en su weblog "Princesas de Ana".

Una web pro-Ana se inicia así: "Si sufres algún desorden, bienvenida. Si estás a gusto con tu peso o recuperándote, sal de aquí. No te molestes en enviarme e-mails ofensivos, ¡No queremos gordas!".

De hecho, en internet se encuentra toda una enciclopedia que fomenta, sobre todo entre las adolescentes, prácticas alimenticias nocivas para la salud.

"El éxito de estas páginas radica en que muchas jóvenes que padecen del mismo mal se asocian entre ellas, para crear un sentimiento de pertenencia, impulsadas por la soledad que se da en nuestra época y por la búsqueda de identidad", afirma la doctora Araceli Aizpuro, directora de Ellen West, un centro de apoyo para anoréxicas y bulímicas en México.

En una de esas páginas existe un apartado, el *thinspiration*, que esconde una galería de fotos de modelos, cantantes y actrices muy delgadas, para "inspirar" a las internautas.

Sin embargo, quizá los contenidos más perversos de estas páginas son los que enseñan técnicas "pro-sí" (*self-injury*), esto es, infringirse distintos grados de dolor físico, con la finalidad de "quemar calorías" y controlar la ingestión de alimentos.

¿Qué hay detrás del fenómeno?

La doctora Aizpuru, sicóloga egresada de la Universidad Iberoamericana y directora también de la Fundación Mexicana en contra de la anorexia y la bulimia, explica: "Las mujeres que sufren estas enfermedades tienden a agruparse de manera patológica y a compartir técnicas y formas de actuar". Subraya que tal comportamiento se ve potenciado por el aislamiento y el uso de internet como el único contacto con el mundo exterior.

"Qué vacío deben sentir estas chicas para crear esas páginas; deben estar muy dolidas", reflexiona.

"Ya sea en la ingesta de alimentos como en la navegación que realizan por internet, es responsabilidad de los padres ejercer un control sobre el comportamiento de sus hijos", dice.

## El gen del perfeccionismo

Además del sobrepeso, entre los rasgos que predisponen a las jovencitas a sufrir de bulimia o anorexia, están: negarse a madurar, dificultades para ser autónoma y baja autoestima; los especialistas han identificado también el perfeccionismo y el autocontrol como poderosos detonantes de esas afecciones.

Por eso es importante el descubrimiento hecho por la Academia Americana de Siquiatría a finales de 2005,



del gen que incita a las personas precisamente al perfeccionismo.

Aizpuru explica que tal predisposición genera una serie de perturbaciones sicológicas nacidas de la necesidad de ejercer el control sobre todas las cosas. De ahí se genera:

- . El miedo a cometer errores o tomar una decisión equivocada.
- . El miedo a no cumplir las expectativas que los demás tienen de esa persona.
- . La obsesión por el orden o la rutina firmemente establecida.
- . La necesidad de conservar una apariencia perfecta.
- . Reprimir sentimientos.
- . La reserva emocional.
- . La tendencia a la obstinación.

El descubrimiento del gen permitirá, tarde o temprano, identificar a las personas que lo poseen y actuar en consecuencia.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37548.html



#### Jóvenes, víctimas de publicidad en cigarros

Notimex El Universal

Jueves 25 de enero de 2007

# Compran la imagen de la mujer fumadora segura y sofisticada, sin tomar en cuenta la serie de complicaciones que trae consigo el hábito del tabaquismo

La liberación femenina parece haberse detenido frente al éxito de la publicidad de las compañías cigarreras que venden la imagen de una mujer fuerte, independiente y segura, y que, de manera especial, las jóvenes han comprado sin titubeo.

Así lo demuestra el aumento en el número de infartos -enfermedad antes común en féminas mayores de 60 años- de las adictas al tabaco con menos 40 años, asegura, Angélica Ocampo, coordinadora de la Clínica de Tabaquismo del Hospital General.

Todo empezó hace ya más de cinco décadas, cuando la mujer con un cigarrillo en la mano empezó a aparecer en los anuncios, programas de televisión y espectaculares como una mujer sensual, sofisticada y atrevida, imagen que muchas Hijas de Eva decidieron imitar.

La época del cine de oro en México estimuló esa percepción porque la mayoría de las actrices fumaban, o al menos aparecían en pantalla con un cigarrillo en la mano.

Y hoy, un grupo de universitarias entrevistadas, que no conoció la imagen de Sarita Montiel cantando "fumar es un placer, genial, sensual", aseguran que el mito prevalece: sí se sienten más seguras, voluptuosas y atractivas con un cigarro encendido.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el tabaquismo es la segunda causa de muerte en el mundo, con casi cinco millones de defunciones anuales. Para el 2020, la OMS pronostica que aumentarán a 8.4 millones a nivel mundial.

En México, la Encuesta Nacional de Adicciones informó que la incidencia de fumadores adultos es de 30.2 por ciento, y que los adolescentes hombres fuman más (15.4 por ciento) que las mujeres (4.8 por ciento), quienes en su mayoría tienen entre 18 y 25 años.

Son datos que confirman la opinión de Angélica Ocampo, experta en tratamientos contra el tabaquismo, quien informa que, en general, los fumadores de hoy inician muy jóvenes en la adicción y las mujeres fuman a más temprana edad.

Además, analistas del Instituto Nacional de Salud Pública coinciden con Ocampo al afirmar que las estudiantes universitarias consumen mayor cantidad de cigarros.

Tanto Elsa Rosales, estudiante de comunicación de la UNAM, como Judith Garrido, de arquitectura, ambas de 22 años, confesaron que fuman desde hace cuatro años. La primera fuma cinco cigarrillos diarios en época escolar "por las presiones académicas".

Pocas fumadoras tienen en cuenta que los padecimientos fisiológicos que sufren por su adicción son mayores que las ventajas de una imagen sensual, afirma Ocampo, quien considera que es falso el concepto de la fémina fumadora que venden las campañas publicitarias.

Lo que es innegable es que una fumadora tiende a padecer resequedad y arrugas de la piel; mal aliento; bajo rendimiento deportivo; manchas dentales; caída de los dientes; envejecimiento prematuro, tos, inflamación de los párpados y caída del cabello.



Mientras que, a largo plazo, es común el enfisema pulmonar; la bronquitis crónica; el cáncer de laringe, faringe, pulmón, páncreas y riñón. La adicción al cigarro no mata de inmediato, pero los tratamientos caros, deterioran a la fémina, en opinión de la experta.

El humo de la adicta también afecta a la familia. Los hijos, por ejemplo, se convierten en fumadores pasivos y pueden padecer de asma y problemas cardiovasculares, explica Angélica Ocampo.<

Para combatir la adicción, Ocampo recomienda uno de los "miles" de tratamientos contra el tabaquismo. "No importa si es un método natural, de acupuntura, fármaco o psicológico, lo importante es cumplir el objetivo: dejar de fumar", asegura.

Para ella, el mejor es el conductual, pues la adicción no sólo es fisiológica, sino también una dependencia psicológica, ya que la sociedad promueve la necesidad de fumar, por lo que un cambio de conducta es necesario.

Así, la atención con psicólogos y especialistas es el complemento ideal de un proceso fármaco. Por ejemplo, la experta recomienda los parches o chicles que contienen bajos niveles de nicotina y ayudan a controlar la ansiedad de la paciente.

Por su naturaleza, la mujer suele cumplir con el tratamiento y dejar la adicción en menos tiempo que el hombre, quien en general tiende a no completar el proceso cuando se siente capaz de resistir al cigarro, pero vuelve a caer en la adicción, concluye la experta.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37569.html



#### Consumo de fibra puede reducir riesgo de cáncer de mama

El Universal

Jueves 25 de enero de 2007

Explican investigadores que las mujeres que ingerían 30 gramos de fibra al día reducía a la mitad el riesgo de padecer la enfermedad, comparado con aquellas que sólo comían 20 gramos

Las mujeres pre-menopáusicas cuyas dietas tienen un alto contenido de fibra pueden reducir significativamente las posibilidades de contraer cáncer de mama, según se desprende de un estudio hecho por la Universidad inglesa de Leeds.

Los investigadores, del Centro de Epidemiología de esa alta casa de estudios, encontraron que las mujeres que consumían treinta gramos de fibra al día reducían a la mitad el riesgo de cáncer de pecho, frente a las que comían veinte gramos.

Los expertos siguieron de cerca los hábitos de alimentación de 35 mil mujeres durante un periodo de siete

Al comenzar el estudio las mujeres tenían entre 35 y 69 años, según los investigadores, que han insistido en la necesidad de incrementar el consumo de alimentos ricos en fibra.

Unas 16 mil mujeres eran pre-menopáusicas mientras que el resto ya había entrado en ese ciclo.

De acuerdo con los expertos, 257 pre-menopáusicas desarrollaron cáncer de mama durante el estudio, y se encontró que tenían una dieta rica en proteínas con menor consumo de fibra y vitamina C, en comparación con las que no desarrollaron cáncer.

No obstante, este efecto no fue visto en el grupo de mujeres pos-menopáusicas, de las que 350 desarrollaron cáncer de mama.

Los expertos indicaron que esto pudo ser porque la fibra afecta la forma en que el cuerpo procesa y regula el estrógeno.

Los niveles de esta hormona femenina son mayores en las mujeres pre-menopáusicas.

La profesora Janet Cade señaló hoy que "nuestro estudio no encontró ningún efecto protector (de la fibra) en el grupo de más edad, pero hubo evidencia significativa de un vínculo en las mujeres pre-menopáusicas".

El aspecto más relevante puede estar cuando las mujeres son más jóvenes, lo que explica que el efecto protector no apareció en el grupo que ya había entrado en la menopausia.

Cade ha resaltado la importancia de una dieta rica en fibra a través del consumo de cereales, pan integral, pasta, frutas y verduras.

El portavoz del centro de Investigación del Cáncer del Reino Unido, Ed Yong, dijo hoy que ellos ya recomiendan alimentos con fibra para reducir el cáncer de colon, pero "este estudio sugiere que puede ayudar también a proteger contra el cáncer de mama en mujeres más jóvenes".

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37567.html



# "Al escuchar un cuento, el chico crea la imagen" Lo dice la narradora Ana Padovani



La narradora Ana Padovani considera que el relato oral es fundamental para un buen desarrollo de la infancia. "Se trata de una actividad con un enorme valor formativo dice-. Al escuchar un relato, los chicos están obligados a crear sus propias imágenes. El único soporte que tienen a disposición es la palabra. No hay un chico más activo que el que se queda una hora escuchando una historia."

Formada en el teatro, Ana Padovani fue una de las primeras actrices argentinas en establecer la narración oral como espectáculo en sí mismo. Participó en festivales y ciclos en el extranjero, y en 2002 recibió el premio ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) por su show unipersonal "La voz del terror".

"Otro aspecto positivo de la narración oral es que mantiene las tradiciones y conserva las identidades -apunta la narradora-. Para un chico que está creciendo, eso es muy importante."

Pero aclara: "La narración oral, de todos modos, no debe convertirse en una actividad regulada o en una obligación. Contar una historia es, ante todo, invitar a jugar".

Según Padovani, el relato no sólo es indispensable en la niñez. Los adultos también necesitan de los cuentos. "Es una actividad de todos los días. Todo el tiempo estamos contando historias", dice.

Y ofrece un ejemplo: "A mi taller vino una vez un cirujano que acostumbra contar chistes en el quirófano, para relajar a sus pacientes. Me dijo que quería tomar clases para aprender nuevas técnicas y aplicarlas en su trabajo. El relato oral se usa, y mucho, en la vida cotidiana".

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\_id=878122



#### Avance en la lucha contra la esclerosis

# Por Fabiola Czubaj De la Redacción de LA NACION

Podría afirmarse que tanto las infecciones como los parásitos no cuentan con una buena reputación. Y menos aún cuando llegan juntos...

Sin embargo, dos investigadores argentinos probaron por primera vez en seres humanos que las infecciones parasitarias dispararían un efecto protector contra la esclerosis múltiple (EM), una enfermedad en la que las defensas del organismo atacan el sistema nervioso.

Aunque los resultados son preliminares y no identificaron cuáles serían los parásitos capaces de despertar esa protección en el sistema inmunológico, el estudio abre un camino científico promisorio -con alta repercusión internacional- para hallar aquello que ayude a reparar esa alteración inmune del organismo y de la que todavía se desconoce la causa. "Esto no tendrá un impacto inmediato en los pacientes, lo que es muy importante para no generar falsas expectativas ni alentar el consumo de parásitos, que pueden tener consecuencias adversas", puntualizó a LA NACION el doctor Jorge Correale, jefe de la Sección de Neuroinmunología y Enfermedades Desmielinizantes de Fleni y coautor del estudio publicado en el último número de la revista Annals of Neurology, de la Asociación Neurólogica de los Estados Unidos.

Estudios previos, pero en animales, ya habían revelado la capacidad de los parásitos de influir en el curso de las enfermedades autoinmunes, al mostrar que esas infecciones disminuyen la intensidad de la reacción del sistema inmune ante el ingreso de sustancias nocivas para el organismo.

En las personas con EM, el sistema inmune ataca la vaina de mielina que recubre los nervios, lo que debilita la transmisión de la información nerviosa. Todos los pacientes con EM padecían la forma de la enfermedad que se caracteriza por períodos de recaídas (brotes) y remisiones, seguidos de períodos de estabilidad.

Junto con el flamante doctor Mauricio Farez, que pronto continuará su formación en la Facultad de Medicina de la Universidad de Harvard, Correale reunió a 46 pacientes y los dividió en tres grupos: el primero incluyó a los 12 pacientes con EM y una infección parasitaria; el segundo, a 12 pacientes con EM y sin parásitos; y el tercero, 12 personas sanas.

"La investigación tiene dos aristas importantes, una importante para los pacientes y otra, para saber más de la enfermedad", señaló Correale. En la primera, el investigador incluye la repetición del estudio en una cantidad mayor de pacientes para identificar qué grupos de parásitos tienen un efecto protector y empezar a buscar las proteínas o las moléculas que influyen en el cambio inmunitario. Por otro lado, comprobar si existe algún factor ambiental que condicione la reacción autoimnune.

"La prevalencia de la EM es mucho menor en América latina o Africa, por ejemplo, que en los países desarrollados, como Canadá o los Estados Unidos, donde las infecciones parasitarias están controladas. De confirmarse esto, la exposición a los parásitos influiría en [la aparición] de la enfermedad", agregó el neurólogo, que también es docente de la Universidad Austral y vicepresidente del Comité Médico Asesor de Esclerosis Múltiple Argentina (EMA).

En los participantes, las infecciones fueron posteriores al diagnóstico del mal. "En estos pacientes -explicó el experto-, los parásitos más frecuentes suelen ser los intestinales, pero esto no confirma de ninguna manera que todos sean benignos ni protectores, ya que no todos se comportan de la misma manera en el organismo."

## Resultados alentadores

Durante los cuatro años y medio que duró el estudio, sólo seis pacientes tuvieron anemia leve por la infección y se registraron apenas tres brotes clínicos de la enfermedad en el grupo con parásitos contra 56 en el grupo con EM sin infecciones.



Según una prueba estándar para medir la discapacidad neurológica provocada por la EM, llamada Escala Expandida de Nivel de Discapacidad, apenas dos de los pacientes infectados tuvieron un aumento de la discapacidad que sólo duró tres meses, contra once de los doce pacientes del grupo sin parásitos.

Pero, ¿cómo esos invasores intestinales modifican la respuesta inmune contra la EM? La explicación la aportó el control de los niveles de glóbulos blancos y citoquinas, potentes mensajeros químicos producidos por las células del sistema inmune para reconocer a cuerpos extraños en el organismo. Esos exámenes mostraron que las infecciones aumentaron en los participantes con EM la cantidad y/o actividad de tres tipos de células inmunitarias, conocidas como células T regulatorias.

La hipótesis es que mientras esas células luchan contra la infección, también reducirían la fuerza de otro batallón celular del sistema inmune responsable de lesionar la mielina y provocar la enfermedad.

"En las enfermedades gastrointestinales inflamatorias -explicó Correale-, ya se usan parásitos como tratamiento. Lo que no sabemos en la EM es si tenemos que usar al parásito, los huevos o sus extractos..." La capacidad protectora de los parásitos "es bien conocida" para las alergias y el asma.

La ambición del equipo argentino -a la que apuntará sus próximos pasos- es poder aislar la proteína o la molécula parasitaria adecuada para utilizarla de manera purificada. "Así, tendríamos la posibilidad de aislar el efecto bueno de la infección que es responsable del cambio de la respuesta inmune que beneficia a los pacientes sin correr riesgos de causar efectos adversos", concluyó.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\_id=878111



# Hallan fósiles de un león marsupial



LONDRES (New Scientist).- Para los animales que desafortunadamente cayeron allí, fue una trampa mortal. Para los paleontólogos, fue un sensacional descubrimiento. Ahora, el primer análisis detallado de la espectacular fauna fosilizada integrada por leones marsupiales, murciélagos gigantes y canguros, lechuzas y loros decubiertos en una cueva en Australia sugiere que los humanos arrasaron con la megafauna de ese continente.

La cueva, hallada en la región central de Australia, contiene los fósiles de 69 especies de mamíferos, aves y reptiles, e incluye muchos esqueletos completos, entre los que se cuenta el primero de un león marsupial. También hay ocho especies de canguros jamás vistas.

Los investigadores australianos determinaron que los animales cayeron en la cueva, que tiene una profundida de 70 metros, hace entre 800.000 y 200.000 años.

Esa megafauna desapareció de Australia hace aproximadamente 40.00 años y para los investigadores la causa fueron los humanos, ya sea a través de la caza o de la destrucción de su hábitat, que llegaron a Australia antes de la última era glacial.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\_id=878114



## Exhibirá IMCS la exposición de la Primera Bienal de Arte en Vidrio

\*Auspiciada por el Museo del Vidrio, a partir de febrero podrá disfrutarse en el Centro Cultural Teatro García Carrillo



Es innegable que el vidrio reta y estimula la actividad creativa, y que es vasto su potencial como elemento artístico y estético, aun y cuando resulta todavía poco explorado.

Prueba de las posibilidades que conlleva el manejo de este material, por vez primera en nuestra ciudad será vista una exposición de tal calidad, en la colectiva de la "Primera Bienal de Arte en Vidrio", que estará ante la vista de los saltillenses desde el 7 de febrero de 2007 a las 20:00 horas en el Centro Cultural Teatro García Carrillo.

La multiplicidad de formas y texturas, la versatilidad, y el juego sugerente entre apariencias y significados connotados, son apenas algunos de los rasgos característicos de esta muestra que trae a la ciudad el Republicano Ayuntamiento a través del Instituto Municipal de Cultura de Saltillo, en coordinación con el ICOCULT.

En esta oportunidad, 19 artistas contemporáneos seducen y asombran con sus nuevas propuestas; mediante su técnica particular, ingenio y creatividad, manifiestan lo que como latinoamericanos cada uno siente y piensa ante el sugestivo vidrio y sus posibilidades.

En septiembre de 2005 el Museo del Vidrio de Monterrey y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes convocaron a artistas a participar en el

concurso "I Bienal de Arte en Vidrio", que se concretó y premió en 2006, y el resultado del certamen llega ahora a la capital de Coahuila, denotando con la serie de 20 obras el talento y sensibilidad de sus creadores.

Dentro de la Categoría Arte Contemporáneo, el primer lugar lo obtuvo la mexicana Ana Thiel, con su pieza "Triada", mientras que el segundo lugar fue para el estadunidense Christian Thornton, quien participó con la obra "Momentum".

En cuanto a la Categoría Nuevas Propuestas hubo un empate en el primer sitio, compartido por dos mexicanos: Óscar Ramírez, con su pieza "Muy bien, gracias", y Gilberto Esparza, con su obra "Restos de utopía".

Estas propuestas merecen, pues, ser admiradas a partir de las 20:00 horas del 9 de febrero, en el Centro Cultural Teatro García Carrillo, con entrada gratuita.

La muestra permanecerá abierta hasta el mes de abril, por lo cual usted y su familia podrán visitarla en diversas ocasiones. Los esperamos.



# LA MACHINIMA, CREACIÓN DE PELÍCULAS CON MOTORES DE VIDEOJUEGOS Nace un nuevo género cinematográfico

Los usuarios seleccionan un videojuego, graban la actuación de los personajes y posteriormente editan las imágenes capturadas, creando una película.



Xavier Aldekoa

El living, la sala de estar, o donde quiera que haya un computador o una consola de videojuegos, alberga un estudio de cine en potencia que podría ser la envidia de Hollywood. Y a hay quien ha empezado a aprovecharlo. Miles de internautas han dado una vuelta de tuerca más a la estrecha relación entre cine y videojuegos y se han apuntado al que ya es un nuevo género cinematográfico: el machinima, una muestra más de la capacidad de los videojuegos de originar nuevas formas de arte. En esta ocasión, los usuarios seleccionan un videojuego, graban la actuación de los personajes y posteriormente editan las imágenes capturadas. La calidad visual y el realismo de los videojuegos más recientes, que permiten escoger la disposición de las cámaras, el atrezo o incluso manipular la iluminación, garantizan un resultado más que aceptable. Una forma rápida, fácil y barata de crear una película de animación. "Es la forma más democrática de producción de películas porque pone el cine al alcance de cualquiera, independientemente de su origen, sus conocimientos o el tamaño de su billetera", señala Ricard Gras, una de las voces más destacadas de este fenómeno y director creativo de La Interactiva, productora con sede en Londres que elabora machinimas a nivel profesional.

Con esta práctica, el usuario de videojuegos puede reinventar su tradicional rol pasivo y convertirse en protagonista del proceso creativo. La posibilidad de distribuir on line los cortos resultantes y los casi nulos conocimientos técnicos que se requieren -la edición se puede hacer con el programa que viene de serie en el computador- han multiplicado el éxito de los machinimas en la red. La industria del videojuego no ha tardado en reaccionar. El juego "The Sims" ya tiene una versión que permite cambiar los efectos de sonido, escenarios o expresiones de los personajes para hacer películas más creativas y la consola Playstation 3 incluye una opción de grabación de las escenas de sus juegos. Entre los machinimas -"una técnica que ha llegado para quedarse", según Gras- no faltan las referencias a temas políticos. No en vano es una de las técnicas más utilizadas para crear art games, expresiones artísticas con alma político-social, que utilizan los videojuegos



como vehículo de expresión. Una de las más famosas es "Escape from Woomera", un híbrido entre documental y videojuego en el que el jugador debe escapar de la terrorífica prisión australiana. El objetivo de los creadores, que emplearon varios meses de investigación para reproducir las celdas y las condiciones exactas de los presos, era denunciar la situación de los reclusos. Hay cientos de ejemplos en la red. Y no hace falta ir tan lejos para encontrar expresiones artísticas que se sirven de una relectura de los videojuegos. En España, Bordergames invita a reflexionar sobre la inmigración en un juego protagonizado por jóvenes que comparten sus dificultades para encontrar trabajo, comida y casa. Cine, arte, videojuegos y política están más unidos que nunca.



La Vanguardia (The New York Times Syndicate)

# ARTE Y VIDEOJUEGOS

- Machinima es la creación de películas utilizando videojuegos.
- El término es un neologismo que surge de la unión de las palabras inglesas machine, cinema y animation.
- El jugador utiliza el mouse como si se tratase de una cámara y dirige a los protagonistas del videojuego por los diferentes escenarios y graba las diferentes secuencias.
- Posteriormente edita las escenas, les añade música, voces, subtítulos o efectos y crea una película o corto de animación.
- Los creadores de este nuevo género cinematográfico se conocen con el nombre de machinimators.



## Saramago evoca su infancia en 'Las pequeñas memorias'

El Nobel portugués cumple el proyecto largamente meditado de escribir sobre sus años de formación



## 25/01/2007

Madrid. (EFE).- José Saramago ha sabido siempre que en su infancia "estaba el nudo de la cuestión" y las claves del hombre que fue luego. Por eso ha querido recrear sus primeros años de vida en 'Las pequeñas memorias', un libro que el escritor presentó hoy y que, como dijo su esposa, Pilar del Río, "rezuma verdad por los cuatro costados".

"Todo lo que yo cuento en este libro ocurrió, son recuerdos que han permanecido a lo largo de mi vida y que narro como si acabara de vivirlos", aseguraba Saramago en su encuentro con la prensa, en el que no ocultaba que haber sido capaz de hilvanar sus vivencias de unos años tan lejanos le da "un sentimiento de poder taumatúrgico", porque ha podido "resucitar" a cuantos le ayudaron a descubrir el mundo, en especial a sus padres y a sus abuelos.

"Todos ellos son personas que estaban condenados a desaparecer; hicieron su trabajo en la vida, pero no dejaron nada tangible, como hubiera sucedido si se hubiera tratado de arquitectos, pintores o escritores. Pero aquí están en este libro, todos de pie. Al escribir sobre ellos, los recuperé para otra forma de vida. Estaban muertos y yo los resucité", decía orgulloso.

Saramago acariciaba el escribir estas memorias desde hacía más de veinte años, pero siempre que se ponía a ello se le cruzaba por el camino la idea de una nueva novela y tenía que abandonar el proyecto.

Por fin, en 2006, el escritor encontró la tranquilidad necesaria para evocar su infancia y adolescencia, pese a que el pasado año fue "complicado" para él desde el punto de vista de la salud, entre otras cosas porque "durante un mes y medio" tuvo "un hipo continuo" que no le permitía dormir ni comer y que al final logró vencer con la receta de la abuela: a base de vinagre.

Hoy el escritor se sentía también un poco débil, pero, amable como siempre, se sometió a las preguntas de los numerosos periodistas que acudieron a la presentación del libro, que en España acaba de publicar Alfaguara y que en Hispanoamérica aparecerá en febrero bajo este mismo sello.

Traducidas por Pilar del Río, que hoy actuó de presentadora, 'Las pequeñas memorias' le permitirán al lector saber cómo se forjó el carácter de ese niño "callado y más bien melancólico" que fue Saramago, y conocer también cómo era Azinhaga, la aldea de Portugal en la que nació el escritor en 1922 y a la que regresaría cada año en vacaciones, a partir de que sus padres se vieran obligados a emigrar a Lisboa.



"Si yo no hubiera vuelto jamás al pueblo, hoy sería otra persona. Ese pueblo, con sus gentes analfabetas que parecían que no tenían nada que transmitir, hicieron de mí la persona que soy", dijo el escritor, que hoy recordaba "el frío y el hambre" que pasó en su infancia, y "el agua helada dentro de los cántaros" que había que romper cada mañana.

Saramago creció en un entorno lleno de privaciones que poco hacía presagiar que ese niño solitario, respetuoso con los mayores y necesitado, como todos los niños, de amor, acabaría convertido en uno de los escritores más importantes del siglo XX, galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1998.

#### Educación y valores

El escritor recordaba hoy que "instrucción" y "educación" no son lo mismo y aseguraba que cuando desaparecieron los ministerios de Instrucción pública "se acabó con la educación".

"La instrucción es transmitir conocimientos y la educación es inculcar valores. Yo he sido educado por una familia de analfabetos que inculcaron valores en mí; sin grandes palabras quizá, pero lo hicieron, afirmó el novelista, que dejó muy claro que no habrá una segunda parte de estas memorias, y no la habrá "por pudor".

"La única parte importante de mi vida fue la infancia y la adolescencia, en el sentido de construcción de la personalidad. Por tanto, no habrá una especie de 'Harry Potter' segundo o tercero", insistió el escritor.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070125/imp\_51302828928.html



Logran transmitir información entre elementos diminutos no magnéticos a través de la tecnología 'espintrónica'

Los expertos aseguran que podría llegar a revolucionar toda la industria informática

#### 25/01/2007

Madrid. (EUROPA PRESS).- Investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) han participado en un proyecto que ha logrado transmitir información entre elementos diminutos no magnéticos, a través de la tecnología conocida como 'espintrónica', base de la computación cuántica, según informó hoy este organismo en un comunicado.

Esta técnica emergente hace posible diseñar dispositivos electrónicos diminutos y, según los expertos podría llegar a revolucionar toda la industria informática. En concreto, los autores de este estudio han demostrado la posibilidad de transmitir la información del espín, una de las propiedades del electrón y base de la espintrónica.

Las conclusiones del trabajo se publican en el último número de la revista 'Nature'. Así, los investigadores, entre los que figura Miguel Pruneda, del Instituto de Ciencia de los Materiales de Barcelona (CSIC), han logrado inyectar espines en un material no magnético, transmitir dicho espín sobre distancias grandes y volver a detectarlo al otro lado del dispositivo, con una señal eléctrica suficiente.

Para lograrlo, han recurrido a una novedosa combinación de materiales que permite solventar algunos de los problemas surgidos en anteriores intentos. El espín es una propiedad intrínseca de los electrones, del mismo modo que la carga, que se relaciona con el magnetismo de los materiales.

Hasta ahora, los dispositivos electrónicos se habían basado sólo en la carga, que puede ser manipulada, almacenada o transmitida. El objetivo de la espintrónica es explotar no sólo la carga, sino también el espín. "Los resultados de esta investigación, que demuestra la posibilidad de transmitir eficientemente lainformación del espín, suponen un gran avance en el desarrollo dedispositivos espintrónicos", asegura Pruneda.

La nueva tecnología de la espintrónica está llamada a tener un gran impacto en la industria informática, ya que se espera de ella que permita desarrollar dispositivos que alberguen gran cantidad de datos en una superficie mínima.

El investigador del CSIC apunta que "ya existen algunas aplicaciones espintrónicas que se distribuyen comercialmente, como las válvulas de espín de algunas cabezas lectoras de discos duros".

No obstante, Pruneda advierte de que aún queda mucho por hacer antes de alcanzar uno de los objetivos más ambiciosos que plantea esta nueva tecnología: la nueva generación de ordenadores basada en la computación cuántica a partir del espín electrónico.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070125/imp\_51302826147.html



## Producen huevos con sustancias que ayudan a prevenirlas caries

## Contienen anticuerpos que disminuven las colonias de bacterias perjudiciales

Después de cinco años de ensayos de laboratorio, un equipo de investigadores de la Estación Experimental Agropecuaria de Balcarce del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) logró demostrar que anticuerpos extraídos de la vema de huevo de gallina pueden prevenir las caries humanas.

A través de análisis bioquímicos y microscópicos, los investigadores comprobaron que la aplicación local de estos anticuerpos, denominados inmunoglobulinas, ayuda a reducir significativamente la cantidad de colonias de bacterias capaces de adherirse a las piezas dentales.

Las inmunoglobulinas fueron obtenidas de gallinas criadas en la Argentina para actuar específicamente contra el Streptococcus mutans, una bacteria capaz de adherirse al esmalte dental, que constituye el punto de partida para el desarrollo de las caries.

El estudio obtuvo el primer premio en la categoría trabajo científico profesional en el último Congreso de Odontología del Mercosur, que se realizó recientemente en Mar del Plata.

# Fijación oral

El Streptoccoccus mutans siempre se encuentra asociado al inicio de la caries por su capacidad de colonizar la superficie del esmalte dental en presencia de azúcar, que da lugar a la producción de ácidos que desmineralizan la superficie del esmalte. Esta desmineralización inicia un proceso conocido como "mancha blanca", que si no se revierte termina en la formación de caries.

La mucosa salival produce defensas específicas contra esa bacteria, como la inmunoglobulina A secretoria. Pero es necesario que estos anticuerpos estén presentes de manera permanente y a niveles adecuados para impedir que el Streptococcus mutans se adhiera al esmalte y forme colonias.

En busca de un método eficaz para controlar la aparición de caries en toda la población, los investigadores del INTA estudiaron distintas cepas de Streptococcus mutans aisladas de pacientes y luego se las inoculó en gallinas para obtener anticuerpos específicos contra esa bacteria.

"En las aves, las inmunoglobulinas de la sangre son transferidas a la yema del huevo, en concentraciones muy altas", dijo la odontóloga Soledad Pérez Lozano, que está realizando su doctorado en la Facultad de Odontología de la Universidad de Buenos Aires (UBA) sobre la base de este proyecto de investigación, dirigido por el doctor Horacio Terzolo, del INTA, y la doctora Marta Negroni, de la UBA.

"Naturalmente, los anticuerpos se producen contra patógenos de las gallinas, pero podemos aprovechar la capacidad de la gallina de producir anticuerpos específicos contra patógenos humanos y emplearlos en la prevención de las enfermedades del hombre", agregó Lozano.

Hasta ahora, para combatir las caries se habían probado en animales vacunas elaboradas con cepas de Streptococcus mutans, pero las reacciones cruzadas inducían enfermedades reumáticas por la semejanza de los antígenos bacterianos con el tejido cardíaco.

En cambio, la administración de inmunoglobulinas extraídas de la de yema de huevo (IgY) no presenta ese riesgo. Además, producirlas es mucho más barato. Por ejemplo, una gallina puede generar en una semana la misma cantidad de anticuerpos que un conejo en un mes.

"La avicultura industrial ya tiene estandarizada la producción de gallinas, lo que facilita la inmunización de cada ave. Pero la ventaja más importante es que esta tecnología no es invasiva, ya que el sangrado de los animales se reemplaza por la recolección de huevos, una metodología que tiende al bienestar del animal", señala Terzolo.



Terzolo, Pérez Lozano y Pablo Chacana, del Conicet, trabajaron con piezas dentales de resina compuesta (un material de restauración con el que se suelen rellenar los dientes cariados) para evaluar la efectividad de las inmunoglobulinas específicas de gallina.

Pudieron observar que a medida que se agregaban anticuerpos la adherencia de las bacterias sobre las piezas disminuía visiblemente. También se valieron del microscopio óptico para comparar la cantidad de colonias bacterianas en ausencia y presencia de los anticuerpos y detectaron diferencias muy significativas a favor de la acción de las inmunoglobulinas.

#### Ensavos en humanos

"Los resultados nos impulsan a seguir adelante y llevar a cabo estudios con voluntarios humanos para obtener un producto efectivo. Serán estudios simples y sin riesgo, porque las inmunoglobulinas de yema de huevo son totalmente inocuas y, de hecho, forman parte de la dieta normal", dice Terzolo.

El equipo de investigadores imagina diferentes productos con IgY. Por ejemplo, un enjuague bucal (colutorio) o un gel de aplicación nocturna para pacientes con propensión a las caries, pero también yogures, leches cultivadas y hasta gomas de mascar anticaries.

Terzolo aclara que para hacerlo haría falta más investigación: "La selección de alguno de estos productos depende de una estrategia nacional de control y planes sanitarios a largo plazo o, en el caso de la industria privada, de un estudio de mercado, pues implica abrir nuevos horizontes comerciales".

En algunos países, la investigación sobre estos productos marcha viento en popa. Japón ya elaboró chicles con inmunoglobulina y Suecia también está muy avanzada en la materia.

"Son países que cuentan con presupuestos muchos mayores al nuestro, junto con el interés gubernamental y regional para la búsqueda de nuevas estrategias de control de las enfermedades basadas en tecnologías de vanguardia -dijo Terzolo-. "Nosotros tenemos capacidad científica y tecnológica suficientes para ubicarnos entre los impulsores de estos desarrollos en América latina."

# Florencia Mangiapane

## Cifras que asustan

90% de los jóvenes argentinos, de entre 13 y 17 años, tiene afecciones dentales, según un reciente estudio 30% de los jóvenes se lava los dientes todos los días, según una encuesta de la Confederación Odontológica

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\_id=878327



# Preparan celebración por 175 aniversario de natalicio de Lewis Carroll

EFE El Universal Londres, Inglaterra Viernes 26 de enero de 2007

# Su obra *Alicia en el país de las maravillas* ha hecho las delicias de sucesivas generaciones de lectores desde su publicación en 1865



El mundo celebrará mañana sábado el 175 aniversario del nacimiento de Charles Lutwidge Dodgson, más conocido como Lewis Carroll (1832-1895), cuya obra *Alicia en el país de las maravillas*, ha hecho las delicias de sucesivas generaciones de lectores desde su publicación en 1865.

Carroll es también conocido por las extraordinarias fotografías que hizo de muchas niñas, entre ellas la que le inspiró su obra maestra, Alice Liddell, aunque retrató asimismo a adultos, entre ellos amigos y personajes famosos como los pintores John Everett Millais o Dante Gabriel Rossetti, el poeta Alfred Tennyson o el científico Michael Faraday.

Aunque *Alicia* es su obra más famosa, Carroll publicó otras de extraordinario interés como su secuela *Through the looking glass* (*A través del Espejo*), de 1872, así como *La caza del Snark* (1876), poema en ocho cantos entre fantástico y absurdo que cuenta las aventuras de una heterogénea y alocada tripulación a la búsqueda del animal mitológico del título.

Aficionado a los acertijos, con un talento innato para los juegos de palabras y dotado de una poderosa fantasía, Lewis Carroll, diácono y profesor de matemáticas del

Christ Church College de Oxford, ha deleitado no sólo a sus lectores infantiles sino también, por la inteligencia y agudeza que demuestra en sus creaciones, a la elite literaria.

Nacido en el seno de una familia de once hermanos -siete chicas y cuatro chicos-, en la que abundaban los hombres de iglesia anglicanos -su bisabuelo llegó incluso a obispo-, Charles Lutwidge mostró una gran precocidad.

Desde pequeño sufrió tartamudeo, lo que iba a influir en su vida social y explica en cierto modo su retraimiento y el hecho de que pese a sus indudables dotes como matemático y lógico no siguiese una carrera académica brillante sino que prefiriese seguir en una relativa oscuridad.

Desde su juventud, Charles Lutwidge escribió poemas y cuentitos humorísticos y satíricos, que aparecerían en diversas publicaciones, algunos bajo el seudónimo con el que iba a pasar a la historia de la literatura universal.

Lewis Carroll es la traducción al latín de sus dos nombres de pila, aunque en orden inverso (Ludovicus Carolus), luego convertidos en anglosajones.



En 1856 llegó al Christ Church College un nuevo decano llamado Henry Liddell, con su joven esposa y sus hijos, con los que Lewis Carroll iba a entablar amistad y que iban a influir profundamente en su vida y en su carrera de escritor.

Lewis Carroll tomó la costumbre de salir a remar con sus amigos y sobre todo con las tres hijas del matrimonio, entre las que estaba la pequeña Alice.

En una de esas excursiones campestres, en julio de 1862, se inventó la historia de lo que se convertiría en su obra maestra: al oírla de sus labios, Alice Liddell le pidió que la escribiera, algo que aquél terminó haciendo.

El libro de las aventuras de Alicia tras entrar en la madriguera del conejo blanco, que se publicó con ilustraciones de John Tenniel, fue un éxito desde el primero momento.

Sin embargo, pese a su fama y a su nueva fuente de ingresos, Lewis Carroll no abandonó su oscuro puesto en Christ Church, sino que siguió enseñando allí hasta 1881, y permaneció en el colegio como residente hasta su muerte por pulmonía a los sesenta y seis años de edad.

Al margen de su genio literario, Lewis Carroll ha sido objeto de controversia por las sospechas de pederastia reprimida que han lanzado algunos en torno a su figura, dada su afición a las niñas y sobre todo por sus fotografías de muchachitas desnudas o semidesnudas.

Algún biógrafo ha atribuido su ruptura con la familia Liddell en 1863 a un intento frustrado de alianza con la pequeña Alicia, pero no hay pruebas que avalen esa teoría, mientras que otra biógrafa, Karoline Leach, asegura que Charles Ludwidge Dodgson llevó en realidad una vida muy distinta y tuvo relaciones sexuales con varias mujeres, algunas de ellas casadas.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/402774.html



## Lart23Tres, abierto a la experimentación

Adriana Martínez Abrajan El Universal

Viernes 26 de enero de 2007

## La galería ubicada en Polanco exhibe la obra de jóvenes creadores en busca de un estilo diferente



Un edificio de departamentos en Polanco -hoy en día semiocupado- alberga entre sus pisos dos galerías, una de ellas es de fotografía, la otra, Lart23Tres, celebra por estos días su primer año de actividades.

El lugar es pequeño, pero suficiente para que artistas exhiban allí, o para que sea bodega de obras en venta o, por momentos, taller para esos creadores.

Tras el pasillo, donde hay algunas obras, aparece la estancia en la que actualmente se presenta la muestra *Check-in II*.

Provocar a los artistas a producir un arte que vaya más allá de la ocurrencia es lo que dio origen a este espacio.

Dirigida por Lucía Muñoz, actriz y museógrafa originaria de Jalisco, y quien ha dedicado parte de su vida a la difusión del arte, Lart23Tres busca artistas con un estilo diferente: para Muñoz es necesario provocar a los creadores a experimentar y crear arte de verdad, que pueda explicar el mundo en el que vivimos e intente transformarlo.

Este lugar apuesta por salir de la solemnidad con la que la gente está acostumbrada a ver el arte, como es el caso de los museos.

Al mismo tiempo, se plantea como un espacio abierto a los jóvenes valores de la plástica mexicana, artistas poco reconocidos que por diversas razones no logran conseguir recintos para mostrar su obra y comercializarla.

Muñoz compara la galería con la apertura de un comercio ambulante, dado que para diversos artistas es difícil conseguir medios en los que puedan expresarse con libertad, y da como ejemplo el caso de la pintora Rigel Herrera, quien se caracteriza por su obra erótica, la cual ha sido rechazada de varias galerías y que encontró



# en Lart23Tres un lugar.



Una nueva manera de vender el arte es también otra de sus metas. Muestra de ello es que desde hace varios meses empresas hoteleras han llegado a esta galería para comprar piezas que después venden a los turistas que visitan nuestro país. "Esta es una forma de mostrar al mundo el arte mexicano, que va más allá del indito sentado y los nopales", afirma Muñoz.

En este lugar es posible comprar piezas desde los 500 hasta los 30 mil pesos, cantidades que son

deducibles de impuestos.

César Rangel y Sergio Nates, creadores plásticos contemporáneos, destacan en todo caso que la importancia de este tipo de galerías no sólo es la del beneficio económico, sino la de promover y apoyar el trabajo de los artistas.

Lart23Tres se ubica en Temístocles 23-3, Polanco, y permanece abierta de lunes a domingo de las 19 a las 22 horas.

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51312.html



#### Retrasa ola de calor hibernación de osos

El Universal

Viernes 26 de enero de 2007

## Las altas temperaturas les impiden conciliar el sueño



Los osos rusos han entrado en período de hibernación con la llegada de la ola de frío que sacude la parte europea de Rusia con temperaturas de hasta 15 grados bajo cero.

"Tan pronto como cayó la primera nevada, el oso pardo que ha estado despierto todo este tiempo se metió en su guarida y se durmió", informó hoy el zoológico de Moscú en un comunicado, citado por la agencia oficial Itar-Tass.

Durante las últimas semanas, debido a que las temperaturas raramente bajaron de los cero grados, los osos pardos y polares del zoológico de Moscú habían estado deambulando para regocijo de los visitantes.

"Los osos debían haberse quedado dormidos hace mucho tiempo, sin embargo, el cálido invierno que ha vivido últimamente la capital, los impidió conciliar el sueño", dijo.

El director en Rusia del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) señaló hoy que más de un millar de osos aplazaron varias semanas la hibernación debido a la ausencia de frío.

"Lo más probable, es que ahora los osos duerman hasta la primavera", dijo.

Al contrario que el pasado invierno, cuando las temperaturas en Moscú alcanzaron los 34 grados bajo cero, este es el invierno más cálido desde hace varias décadas.

El director del Instituto Meteorológico de Moscú (IMM) de Rusia, Román Vilfand, pronosticó que este invierno Moscú vivirá unas temperaturas entre 3 y 4 grados superiores a la norma.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37577.html



#### Lo bueno, lo malo y lo prohibido de las grasas

Cristina Salmerón El Universal

Viernes 26 de enero de 2007

# Pese a lo que se cree, su consumo habitual no garantiza una reducción en el colesterol elevado o una protección contra la arterioesclerosis o los infartos

Aceites vegetales. Generalmente se les tiene por más sanos que las grasas de origen animal, pero debe evitarse su consumo frecuente o exagerado, ya que estimulan la producción de prostaglandinas (sustancias de los ácidos grasos) indeseables o de radicales libres dentro del organismo.

Estos lípidos de origen vegetal, generalmente están constituidos por mezclas de ácidos grasos con triglicéridos, entre los que predominan los insaturados. Se extraen de las semillas de las plantas oleaginosas como el cártamo, almendras, girasol, maíz, oliva, uva, ajonjolí, soya, cacahuate, etcétera, y se les halla en forma líquida a temperatura ambiente. Se utilizan como ingredientes de las recetas de cocina, como aderezo para ensaladas y para freír alimentos.

Pese a lo que se cree, su consumo habitual no garantiza una reducción en el colesterol elevado o una protección contra la arterioesclerosis o los infartos. El abuso en la ingestión de los aceites vegetales (a través de frituras o comidas que contengan demasiado de ellos) eleva las necesidades corporales de vitamina E.

En general, los aceites son una fuente de energía, y los no refinados aportan también vitaminas liposolubles y fitonutrientes al organismo. Los mejores son los extraídos en frío y no sujetos a un proceso de refinación; en México el más común de esta categoría es el aceite de oliva virgen.

Otro que ya es posible conseguir aquí y es menos dañino que los anteriores es el extraído de las semillas de uva. Es el aceite con la mayor cantidad de ácido linoleico (70%), mientras los ácidos grasos saturados no superan 10%. Si es obtenido por prensaje conserva el contenido de vitamina E y los antioxidantes presentes en la uva; puede sustituir, por sus cualidades, al aceite de girasol y al de maíz.

Es rápidamente asimilado por el organismo e ideal para las preparaciones fritas o para las ensaladas (aunque como no tiene gran sabor, no es muy recomendable para este último uso, pero podría ser un vehículo para suavizar un aderezo preparado con vinagres de vino algo fuertes). Es excelente para preparaciones fritas, ya que no pierde su consistencia al calentarse.

#### Grasas saturadas

A éstas se les conoce como "de origen animal", pero también están presentes en las grasas y aceites provenientes de vegetales. Los productos más representativos de este segundo rango de lípidos son la manteca de cerdo, la mantequilla, la crema de leche, el cebo, el aceite de coco y la manteca de cacao.

Las grasas obtenidas de diferentes partes del cerdo son altas en contenido de colesterol (el cual es alrededor de los 100 miligramos por cada 100 gramos de producto). Son ingredientes no recomendables en una dieta sana.

Han perdido popularidad por favorecer la obesidad, el colesterol y los triglicéridos elevados.

Un tipo de grasa animal que tiene cualidades muy diferentes a las grasas saturadas es el aceite de pescado, cuyos lípidos predominantes son poliinsaturados y líquidos, aun a bajas temperaturas.

Grasas trans



Poco recomendables y hasta prohibidas, pero son la debilidad de muchos, ya que se hallan en pasteles, helados, galletas rellenas, chocolates, hamburguesas, panqués, mantecadas, papas y todo tipo de fast food. Las fuentes más concentradas suelen ser la margarina y la mantequilla de cacahuate. Las también denominadas transgrasas son aquellos ácidos grasos que han sido transformados de la forma geométrica natural de su molécula, "cis", a una distinta llamada "trans". Su presencia en la naturaleza es muy limitada; la mayoría de las que se consume es sintética. Aunque son irresistibles tanto a la vista como al gusto, hay que tener cuidado con los productos artesanales de horno, sobre todo con los de pastelería, que en 90% de los casos son ricos en grasas trans. Se sugiere mantener el consumo de éstas por debajo de los dos o tres gramos diarios.(Con información del libro "Alimentos saludables de la A a la Z" de Erwin Möler). Las fuentes más concentradas suelen ser la margarina y la mantequilla de cacahuate.

Las también denominadas transgrasas son aquellos ácidos grasos que han sido transformados de la forma geométrica natural de su molécula, "cis", a una distinta llamada "trans". Su presencia en la naturaleza es muy limitada; la mayoría de las que se consume es sintética.

Aunque son irresistibles tanto a la vista como al gusto, hay que tener cuidado con los productos artesanales de horno, sobre todo con los de pastelería, que en 90% de los casos son ricos en grasas trans. Se sugiere mantener el consumo de éstas por debajo de los dos o tres gramos diarios.

(Con información del libro "Alimentos saludables de la A a la Z" de Erwin Möler)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37597.html



#### Descubren vínculo entre cerebro, emociones y tabaco

El Universal

Jueves 25 de enero de 2007

## Explican que el descubrimiento puede ayudar al diseño de nuevos tratamientos contra el tabaquismo y otras conductas adictivas

Científicos estadounidenses descubrieron que un área del cerebro relacionada con la emotividad y sentimientos está vinculada también con la adicción al tabaco, reveló un informe divulgado hoy por la revista Science.

Según investigadores de la Universidad del Sur de California y la de Iowa, el descubrimiento puede ayudar al diseño de nuevos tratamientos contra el tabaquismo y otras conductas adictivas.

El descubrimiento ocurrió cuando los científicos advirtieron que una lesión en una estructura cerebral profunda, la ínsula, cortaba de raíz las ansias de nicotina de los pacientes.

"Debido a que es una estructura ligada con las emociones y los sentimientos, el hecho de que una lesión en la ínsula rompa un hábito adquirido, como el del cigarrillo, muestra que existe una estrecha relación entre el hábito y las emociones o los sentimientos", indicó Dama Dornsife, directora del departamento de Ciencias Neurológicas de la Universidad del Sur de California.

Esta es la primera vez que se investigan "lesiones cerebrales para estudiar la adicción a una droga entre los seres humanos", señaló Nasir Nagvi, de la Universidad de Iowa.

La investigación estuvo inspirada por el caso de un paciente que fumaba cuarenta cigarrillos al día, hasta que su ínsula se dañó y dejó el tabaco de inmediato.

"Mi cuerpo se olvidó de las ansias de fumar", explicó el hombre a los científicos.

"Hemos identificado el blanco cerebral para realizar más investigaciones destinadas a hacer frente a esas ansias", indicó Antoine Bechara, director del grupo de científicos.

El estudio incluyó a 69 pacientes que habían sido fumadores antes de sufrir una lesión cerebral. En diecinueve de ellos el daño afectaba a la ínsula.

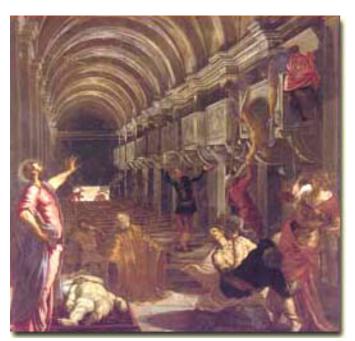
Trece de estos últimos dejaron de fumar y los científicos admitieron que desconocían por qué los otros seis no.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37586.html



## Tintoretto desborda de luz v color el Museo del Prado

La pinacoteca madrileña acoge una gran antología sobre el maestro veneciano



#### 26/01/2007

Madrid. (EFE).- La Galería Central, espacio emblemático del Museo del Prado, se ha transformado para acoger una gran exposición sobre Tintoretto, en la que "la luz y el color del Renacimiento veneciano vuelve a deslumbrarnos", en opinión de Miguel Zugaza, director de la pinacoteca.

El poder contemplar juntas después de 400 años 'La Última Cena' y 'El Lavatorio', obras maestras pintadas para la Iglesia de San Marcuola de Venecia, es uno de los muchos atractivos de esta muestra, la primera antológica que se dedica en España al artista, y también la primera gran exposición mundial que se organiza desde la del Palazzo Pesaro de Venecia en 1937.

A pesar de la dificultad que existe para mostrar obras del maestro veneciano, que por su enorme formato son casi imposibles

de sacar del lugar para el que fueron realizadas, el Prado ha realizado un gran esfuerzo y ha conseguido reunir un gran conjunto representativo en una magna exposición que inaugurarán el próximo lunes los reyes Juan Carlos y Sofía acompañados del presidente de la República de Italia, y que ha sido patrocinada por la Comunidad de Madrid.

Destacado representante de la escuela veneciana, maestro del escorzo y de las posturas atrevidas, Tintoretto vuelve a estar de actualidad en una exposición en la que ha primado la calidad a la hora de la selección por parte del comisario Miguel Falomir, jefe del departamento de Pintura Italiana del Prado, que ha querido "mostrar al artista en todo su esplendor".

El rigor de selección -que ha hecho que obras del Prado de inferior calidad fueran rechazadas- y la exhaustiva investigación llevada a cabo permiten hacer una aproximación muy distinta al pintor, además de cambiar fechas de ejecución o autorías de "el cerebro más terrible que haya tenido nunca la pintura", como le definió Giorgio Vasari.

Oportunidad excepcional y probablemente irrepetible de contemplar algunas de las obras del maestro, "uno de los grandes pintores del arte occidental" según el comisario, la exposición descubre al público a un artista con obras poco conocidas por el público. "Uno de los objetivos principales es volver a llamar la atención sobre un pintor extraordinario y fomentar nuevos estudios sobre él".

El ser muy prolífico, irregular, con muchos ayudantes e imitadores así como por el hecho de que "lo mejor de si" lo plasmó en la gran pintura narrativa religiosa, con formatos inusualmente grandes, que permanece en los edificios para los que fueron concebidas y no se pueden mover, son hechos que han contribuido a que no se hayan organizado exposiciones antológicas sobre él.

Cuarenta y nueve pinturas, trece dibujos y tres esculturas forman la que según Falomir es la mejor exposición que se puede hacer de Tintoretto fuera de Venecia. Junto a 'La Última Cena' de la veneciana Iglesia de San Trovaso, el público podrá contemplar, entre otras, obras maestras como 'Susana y los viejos', prestada en raras ocasiones por el Kunsthistorisches Museum de Viena; 'El origen de la vía lactea', de la National Gallery de Londres, o los autorretratos que se conservan en el Museo de Arte de Filadelfia y en el Louvre.



El gran número de obras que pintó, más de un millar, el ingente tamaño de muchas de ellas, y su brillantez al dar soluciones compositivas hacen de Tintoretto "el último 'titán' del renacimiento italiano", en opinión de Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación e Investigación del museo. Ejemplo de esa brillantez en la composición es 'Venus, Vulcano y Marte', procedente de Munich, donde el artista "con gran originalidad y visión divertida e irónica presenta el tema, que tuvo reflejo en cómo Velázquez pintó sus temas mitológicos".

En opinión del director adjunto son muchas las razones por las que no ha sido posible hacer hasta ahora una exposición de Tintoretto "y abarcar lo inabarcable es lo que hemos tratado de hacer en esta muestra" en la que "se ha hecho justicia a un pintor tan titánico. Lo mejor que se puede ver de Tintoretto fuera de Venecia se presenta en el Museo del Prado".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070126/imp\_51302993383.html



## Internet puede ser la puntilla para el periodismo tradicional



#### 28/01/2007

Cartagena de Indias. 27 ene (EFE).- Desde hace mucho tiempo, con la aparición de nuevos soportes de la información, se ha querido dar por muerto al periodismo tradicional y, en esta época, hay quien dice que, esta vez, internet es la puntilla. El periodismo del siglo XXI ha sido hoy uno de los analizados tratados en el Hay Festival literario, que se celebra en esta ciudad por segundo año consecutivo.

Ese periodismo pasa inevitablemente por la influencia que tiene internet, "la revolución digital", y las posibles transformaciones que en la prensa escrita causa. El codirector del diario colombiano El Tiempo, Enrique Santos, y el ex editor del británico The Times y columnista, Simon Jenkins, no niegan esa influencia, pero excluyen por ahora la desaparición de la prensa tradicional, aunque reconocen sus efectos actuales y futuros.

En cualquier caso, ese futuro aún no está claro porque seguramente, según Santos, "ahora sabemos sólo el diez por ciento -de este tipo de tecnologías- de lo que podremos saber en los próximos cinco años". El periodismo digital, según Santos, ha tenido efectos democráticos, que se han podido observar en tres

acontecimientos recientes, como en los atentados de Madrid del 11 de marzo del 2004, en las torturas de Abu Garaib o en la más cercana ejecución de Sadam Husein, con consecuencias inmediatas entre la población.

Sí, la era de internet "es un reto serio para el periodismo tradicional, un reto que algunos dicen que puede ser mortal", aseguró, pero "hay esperanza" de que no sea así, aunque el "periodismo tiene que asimilar lo que está pasando y transformarse".

¿Qué tiene que hacer un periódico para no desaparecer?, ¿parecerse a una página de internet o arriesgarse a mantener lo que tiene de excepcional, credibilidad de la firma, exactitud en la narración, ir al fondo de los hechos, analizar con rigor las situaciones? se preguntó el moderador, Mauricio Vargas, director de la revista colombiana Cambio. Para Jenkins, en el periódico "aún existe la magia, quizá menor ya, pero en este momento estamos en la frontera y no sabemos a dónde vamos a llegar, es una nueva frontera".

"Los lectores quieren sentir que hay un cerebro detrás de eso, que escribe bien, que analiza", mientras que ahora, en buena parte de las paginas de internet, el mal lenguaje, las opiniones frívolas, las calumnias, los insultos y el anonimato son constantes, asegura Jenkins.

Esa es la fortaleza del periodismo, pese a que, de acuerdo con Santos, no se debe subestimar el fenómeno de internet porque el periodismo tiene que asimilar lo que está pasando y transformarse, y en cualquier caso, la cuestión es cómo porque aún, dijo Jenkins, "no sabemos hacia dónde vamos".

"Yo creo que la gente va a creer en la institución periodística y si quieren saber lo que pasa en el mundo en todo caso van a ir a las páginas web de los periódicos serios", afirmó. Aunque las tiradas de los periódicos bajen y sus costes sean mayores, "la audiencia va a ser más selectiva con los que suministran información seria, con contenido, creo que en ese sentido sí hay futuro todavía", dijo Santos.

Quizás lo más alentador sobre internet, según el codirector de El Tiempo, es que se «ha convertido en una ayuda para la comunicación humana, es un elemento que humaniza".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070128/imp\_51303114582.html



## Células Troncales Embrionarias: Investigación a paso lento

La que sería la solución definitiva para muchas enfermedades se topa de frente con la ética. Connotados científicos internacionales, reunidos en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile, reconocen que es necesaria mucha investigación antes de avanzar a futuros tratamientos exitosos.

## lanacion.cl Cristina Espinoza



Todavía falta mucha investigación respecto al uso de Células Troncales Embrionarias Humanas (CTEh). Ésa es una de las principales conclusiones de un grupo de connotados científicos que participa en Chile de un curso teórico-práctico sobre estas células, organizado por el Institute for Stem Cell Research de la Universidad de Edimbumgo y la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile.

"Hasta la fecha no existe ningún estudio clínico exitoso", señaló Outi Hovatta, investigadora del Instituto Karolinska, Estocolmo. "La comunidad científica ha sido muy responsable en este sentido al ir a un paso responsablemente lento, estableciendo las condiciones de cultivo y conociendo primero cómo se comportan estas células antes de llevar a cabo cualquier tratamiento", agregó. Las CTEh son escasas, "por lo que es necesario aprender cuáles son los mecanismos que regulan su proliferación y autorenovación", explicó Tariq Enver, de la Universidad de Oxford.

Por el momento la mayoría de los transplantes celulares son realizados con células sanguíneas extraídas de la médula ósea, sin embargo, esto no permite asegurar que sean capaces de regenerar otro tipo de células que no sean cartilaginosas como, por ejemplo, tejidos.

La necesidad de trabajar con CTEh se hace imprescindible, pues son las únicas que pueden dar origen a todos los tipos celulares del cuerpo, por lo que son llamadas pluripotenciales. El problema es el límite al que las investigaciones pueden llegar. En qué momento deja de ser ética la experimentación, es un tema al que los científicos también han dedicado parte del tiempo de debate en este encuentro.

#### Otras posibilidades

Como las CTEh son escasas, la mayoría de los laboratorios trabaja actualmente con otros tipos celulares, tanto fetales como animales. Sobre el uso de células fetales, la doctora Hovatta señaló que aunque este método se utiliza hace muchos años, se espera que con el tiempo la posibilidad de trabajar con ellas se haga cada vez más difícil. Se requieren al menos 20 fetos abortados para poder curar a un paciente, por lo que se espera que con los métodos de control de embarazo cada vez más efectivos, esta fuente de células también comience a escasear.

La doctora Outi Hovatta es una de las pioneras en el trabajo con CTEh. Trabaja en un programa de fertilización in vitro, en un laboratorio de Estocolmo, donde justamente a través de donaciones reciben los embriones descartados para el proceso de fertilización. Hovatta está desarrollando tecnología de punta en



derivar nuevas condiciones de cultivo de CTEh y en los últimos 3 años ha logrado derivar siete líneas celulares, las que son dispuestas para que otros laboratorios puedan utilizarlas.

## **Futuros investigadores**

El encuentro de científicos se ha trasformado en una oportunidad para que un selecto grupo de estudiantes latinoamericanos y europeos regresen a sus respectivos países con nuevos conocimientos y métodos utilizados en los laboratorios más importantes del mundo. Josh Brickman, de la Universidad de Edimburgo, señaló que espera que este evento se transforme en un punto de partida para reuniones bianuales y cursos para científicos jóvenes. "Están las ganas, falta el financiamiento", aseguró Verónica Palma, de la Universidad de Chile.

En la primera reunión de este tipo que se realiza en América Latina se realizó también la fundación de la Asociación de Investigadores Latinoamericanos que trabajan con células troncales. A pesar que la mayoría de los científicos de la región trabaja con animales – excepto Colombia y Brasil- esta instancia se convierte en un puente para futuras colaboraciones con órganos similares de Europa y Japón.

http://www.lanacion.cl/prontus\_noticias/site/artic/20070126/pags/20070126183827.html



## Crean parche-vacuna contra el Alzheimer

El nuevo tratamiento, desarrollado en Estados Unidos, ha demostrado ser seguro y eficaz en la remoción de las placas perjudiciales que se forman en el cerebro de animales, sólo faltaría probarla en humanos para su comercialización.

## lanacion.cl/Agencias

Investigadores de la Universidad del Sur de la Florida, en Estados Unidos, con éxito probaron un nuevo parche transdérmico que logra detener el progreso del mal de Alzheimer.

El Alzheimer es una enfermedad neurodegenerativa, que se manifiesta por una pérdida progresiva de la memoria y de otras capacidades mentales, a medida que diferentes zonas del cerebro se atrofian, esto se relaciona con la formación de una proteína llamada beta amiloidea. Esta proteína se acumula en placas que dañan la masa encefálica.

La nueva vacuna-parche, que sería suministrada a través de la piel, funciona estimulando al sistema inmunológico para que reconozca la beta amiloidea, y la destruya. Hasta el momento, el tratamiento ha demostrado ser efectivo y seguro en animales.

"Lo que hicimos fue tratar de utilizar otra forma de introducir en el cuerpo proteína A Betha, la causante del mal de Alzheimer, y encontramos que haciéndolo a través de la piel se consiguió una reducción entre el 65 y el 66 por ciento de los depósitos de las placas de proteína que causan la enfermedad en el cerebro de los ratones", explicó William Nikolic, uno de los autores del estudio.

Según el investigador, una de las metas iniciales del estudio era lograr que la vacuna fuera efectiva de tal forma que no causara inflamación en el cerebro o microhemorragias.

Resultados anteriores con vacunas tradicionales probadas en seres humanos, produjeron, en una pequeña proporción de los participantes en el estudio, una inflamación cerebral, por lo que se detuvieron las pruebas.

Por ello, en la nueva investigación, los científicos probaron el parche en la piel de ratones con una degeneración cerebral relacionada con la edad -similar al Alzheimer- y descubrieron que éste no provocaba los mismos efectos tóxicos que la vacuna inyectada.

Además, el parche produjo una reacción auto inmune, es decir las células inmunes atacaron agresivamente las propias proteínas del organismo que provocan el Alzheimer.

"Estas células inmunitarias son las que más abundan en la piel. Aparentemente dirigen la respuesta inmunitaria del cuerpo hacia la vacuna de forma beneficiosa", dijo el inmunobiólogo Terrence Town.

Para la comunidad científica lo más innovador de este tratamiento, es su sencilla forma de uso.

Según Bernard Roos, director del Centro Geriátrico de la Universidad de Miami, este es un avance positivo en la búsqueda de vacunas que frenen el mal."Lo novedoso es que algo tan simple como un parche pueda llegar a convertirse en una terapia para detener el Alzheimer, lo que considero algo sin precedentes".

Los investigadores planean llevar a cabo más pruebas para ver si el parche transdérmico puede reducir la pérdida de memoria en los animales. De igual forma, estudiarán si la vacuna puede reducir la carga "senil" de las placas cerebrales.

Si los estudios muestran beneficios claros, se podrán llevar a cabo pruebas clínicas para evaluar el parche transdérmico o incluso una crema en pacientes con Alzheimer.

http://www.lanacion.cl/prontus noticias/site/artic/20070126/pags/20070126200916.html



#### Regreso a la jungla

Cuatro desastres dominan el universo de la supuesta mujer asilvestrada de la selva de Camboya



#### 29/01/2007

Rafael Poch | El día que Rochom Pnhieng, la supuesta "chica Mowgli" camboyana, fue capturada desnuda en los bosques de esta región, ingreso, seguramente sin saberlo, en la verdadera selva. Un mundo en el que los hombres se explotan entre si, con grupos enteros de población discriminados, robo descarado de ancestrales medios de subsistencia comunitarios, destrucción de recursos naturales e ideas extranjeras de lo mas extraño. No, no es el sermón de la montaña, es el universo real de esta mujer abandonada, de su pueblo de 2000 habitantes y de su provincia de 125.000.

Cuatro son los principales problemas que presiden la vida aquí; el estatuto de las minorías étnicas, el robo generalizado y a gran escala de tierras comunales, los perjuicios ocasionados por la manipulación de los ríos, y los misioneros integristas cristianos. Vayamos por partes.

En el sudeste asiático las minorías montañesas eran ajenas a las sociedades agrarias dominantes en los valles, de las que, hasta el siglo XIX, fueron fuente de aprovisionamiento de esclavos. En países como Tailandia, Vietnam y Camboya, donde las minorías indígenas representan menos del 15% de la población, continúan siendo un mundo aparte, tradicionalmente descrito por la mayoría dominante con términos peyorativos que subrayaban la diferencia social y cultural. Los montañeses eran "Moi" para los vietnamitas, "Phnong" para los camboyanos y "Kha" para los lao, términos que pueden traducirse como "salvaje" o "bárbaro". En general estos términos no se usan ya oficialmente, pero la mentalidad permanece.

Un estudio del Banco de Desarrollo Asiático dice que el papel de las minorías en la sociedad camboyana las hace, "vulnerables a ser perjudicadas en el proceso de desarrollo". Eso es exactamente lo que esta ocurriendo en este pueblo y en esta provincia. En Camboya hay 36 minorías étnicas que representan alrededor del 4% de la población nacional, pero en esta provincia los 13 grupos indígenas presentes representan una mayoría del 80%.

Hasta hace unos 10 años, cuando una nueva carretera aun hoy muy poco transitable en época de lluvias, acabo con la insularidad continental de Rattanakiri, aquí casi solo había indígenas. Ahora los Jmers, los camboyanos mayoritarios ya son el 90% de la población de la pequeña capital provincial, Ban Lung, una "ciudad" de 18.000 habitantes. La carretera trajo cosas buenas, pero también la codicia de los tiempos. Una ley del año 2001, que protege a los indígenas prohibiendo la compra de sus tierras comunales, ha saltado por los aires. La gente de la capital nacional, Phnom Penh, esta robando con simples artimañas la tierra de estas gentes que son como santos inocentes en la época de la llamada "privatización".



Solo el 10% de los 100.000 indígenas de la provincia, hablan el jmer (la lengua camboyana), de ellos solo el 1% la escribe y en la mayoría de los casos se trata de adolescentes, así que los trucos para estafarles son fáciles.

En el pueblo de la "chica Mowgli" les han robado 270 hectáreas y la persona de Phnom Penh implicada es la hija del ministro de finanzas. En Chumtima, otro pueblo es el propio gobernador de Phnom Penh el ladrón de otras 200 hectáreas.

"Violan la ley con total impunidad porque creen que pueden hacer lo que quieran", me explica, en una conversación en cuclillas bajo la sombra de un árbol enorme, el señor Kay al seu, jefe del pueblo Ping, donde se les ha robado 300 hectáreas. En el pueblo viven 45 familias. La mujer del jefe anda por la casa casi completamente en cueros y en la casa de la comunidad, en el centro del pueblo, todos están borrachos de licor de arroz celebrando alegremente la cosecha. Es la única vez al año que se emborrachan, me dice el señor Bun Long, mi traductor de jmer. El jefe del pueblo dice que no ve solución a este problema, que es un asunto que trasciende a esta provincia. En toda Camboya hay en este momento más de 10.000 pleitos por robo de tierra, casi siempre para crear plantaciones de caucho, con cuyo material se hacen, entre otras cosas, neumáticos y preservativos.

La tercera calamidad del pueblo de la supuesta mujer asilvestrada son las presas que los vietnamitas han construido aguas arriba del río Sesan, que atraviesa la provincia, ensuciando aguas, alterando arbitrariamente su nivel con resultado de inundaciones sin precedentes y con una considerable merma de la pesca. 50.000 indígenas están afectados por esta calamidad, según la estimación de Dave Hubbel, un activista medioambiental canadiense con seis años de experiencia en la provincia y quince de residencia en el sudeste asiático. Y para acabarlo de arreglar, los misioneros.

Hasta aquí ha llegado un grupo de baptistas integristas de Estados Unidos. No tienen mucho éxito, pero hacen mucho daño. "Basta con que conviertan a dos o tres familias de una comunidad, para que aparezcan brechas fundamentales en la solidaridad y cohesión del grupo, algo esencial en este mundo", explica Hubbel. En toda la provincia, de 125.000 habitantes, hay unos 1000 nuevos cristianos entre los indígenas. No son muchos, pero hace cinco años eran solo 100.

En el universo de esta provincia no todo son desastres: se construyen escuelas y dispensarios, se muere menos que en los trágicos sesenta, setenta y ochenta, una época de calamidades bíblicas en toda Indochina, fundamentalmente inducidas por la nación mas poderosa del mundo, de cuya destrucción, hasta los propios "jmers rojos" fueron resultado parcial, pero; ¿o separar lo bueno y provechoso de lo malo en este progreso enfermo actual?. Aquí y en todas partes, ese es el dilema del "desarrollo".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070129/imp 51303200501.html



#### Muere el escritor v académico de la lengua Claudio Guillén

Intelectuales y profesionales destacan su extenso conocimiento de "todas las literaturas europeas"

28/01/2007 Actualizada a las 20:03h



Madrid. (EFE).- El académico y escritor Claudio Guillén, que murió anoche en su domicilio madrileño a los 82 años, mientras veía una película en televisión, estaba "lleno de vida, ilusiones y proyectos", y estuvo trabajando hasta el último momento, según dijo el director de la Academia de la Lengua, Víctor García de la Concha.

El director de la Academia aseguró este domingo que "nada hacia prever la muerte" de Guillén. "Su muerte nos priva de una figura de primer orden, no sólo en la Academia de la Lengua, donde participaba activamente en todos los trabajos que se llevan a cabo, sino en el mundo de las letras hispánicas, de la literatura comparada y de la teoría literaria".

El fallecimiento de Claudio Guillén, hijo del poeta Jorge Guillén perteneciente a la generación del 27, la edad de plata de la cultura española, ha sorprendido no sólo a la Real Academia de la Lengua, sino a todos los

intelectuales, escritores y profesionales que le conocieron.

A Guillén casi le vino la muerte trabajando. Hasta las ocho de la tarde, dos horas antes de que comenzase la película 'La reina de África', de John Huston, había estado preparando con su mujer el epistolario de su padre con vistas a publicarlo próximamente, relató De La Concha.

Además, el pasado jueves Guillén asistió al homenaje que la Real Academia le rindió al escritor Francisco Ayala, y también acababa de terminar uno de los prólogos que llevará la edición popular de 'Cien años de soledad', de Gabriel García Márquez, que preparan las veintidós Academias de la Lengua Española.

Ese prólogo, titulado 'Algunas literariedades de una obra maestra', formará parte de la edición que se publicará con motivo del Congreso Internacional de la Lengua Española, que se celebrará en Cartagena de Indias (Colombia) a finales de marzo.

Claudio Guillén, escritor, profesor y académico fue Premio Nacional de Ensayo en 1999, nació en París en septiembre de 1924, y con quince años de edad partió al exilio con su padre, el poeta vallisoletano, quien despertó su interés por la literatura y la poesía.

Realizó sus estudios universitario en el Williams College y en 1953 se doctoró en Literatura Comparada por la Universidad de Harvard de Estados Unidos, país en el que estuvo exiliado hasta 1982.

Esta faceta como experto en Literatura comparada, junto con su formación privilegiada "muy europea, muy americana, muy universal", como destacó Víctor García de la Concha, ha sido una de los rasgos más ponderados por compañeros de la RAE y amigos de Claudio Guillén.

La historiadora Carmen Iglesias destacó "su gran finura de análisis" y "su extensa cultura". "Era la persona que más sabía de literatura comparada", subrayó la académica al tiempo que hizo hincapié en su "extenso conocimiento de prácticamente todas las literaturas europeas".

Para el académico y filólogo José Manuel Blecua, Guillén era "la figura cumbre de la literatura comparada y de la teoría literaria en España en los últimos treinta años". También destacó la perdida irreparable del académico "tanto por su figura intelectual como por su gran dimensión humana".

En parecidos términos se expresó el escritor y académico electo Javier Marías, cuya candidatura fue presentada precisamente por Claudio Guillén, junto con Arturo Pérez Reverte y Gregorio Salvador.



"Es una gran pérdida tanto en lo profesional como en lo personal. Su muerte la siento como prematura porque en España, por desgracia, le hemos gozado muy pocos años. Era un caballero, tenía una formación extraordinaria, incomparable con lo que se da en España. Era un grandísimo experto en literatura comparada y un gran crítico", subrayó.

Para el director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, Guillén ha sido "el gran maestro de la literatura comparada". "Se ha muerto un clásico del ensayo, cuya obra es respetada y admirada no sólo en España, sino también en los más prestigiosos centros académicos de todo el mundo", recalcó. El escritor Arturo Pérez Reverte señaló también que Guillén era "un académico impecable y un exquisito y perfecto caballero; de esa gente que ya no hay".

Para otro académico, José Antonio Pascual, Guillén era "el refinamiento", y aseguró que a pesar de su edad "fue siempre una persona llena de juventud y fuerza".

Y el historiador de la Ciencia y académico de la Lengua José Manuel Sánchez Ron dijo que por encima de todo era "un intelectual y una persona exquisita".

Por su parte, el director general del Libro del Ministerio de Cultura, Rogelio Blanco, quiso destacar que Claudio Guillén fue uno de los promotores y 'el alma mater' de la Biblioteca de Literatura Universal, cuyo último volumen, dedicado a la narrativa de Goethe, se presenta mañana. Un acto al que estaba previsto que asistiese Claudio Guillén.

"Claudio estaba muy ilusionado con los volúmenes que se iban a publicar próximamente, dedicados a Montaigne, Camoes y a los moralistas franceses, entre otros", precisó Blanco, quien destacó también la labor docente que Guillén realizada durante décadas en universidades del extranjero como gran experto de literatura comparada.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070128/imp 51303206409.html



## 'Volver' v 'El laberinto del fauno' triunfan en los Gova con 5 v 7 estatuillas

- · Ivana Baquero obtiene el premio a mejor actriz revelación y Quim Gutiérrez el de mejor actor revelación
- Ángeles González Sinde, presidenta de la Academia, afirma en su discurso: "Para vivir mejor, por su virtud liberadora"

29/01/2007



Madrid. (EFE).- 'Volver' con cinco premios, entre ellos el de Mejor Película y Director para Almodóvar, además de Actriz Principal, Penélope Cruz, y de Reparto, Carmen Maura; junto a 'El laberinto del fauno', de Guillermo del Toro, con siete galardones, triunfaron en una gala marcada por el humor y la agilidad.

Almodóvar fue el gran ausente, como lo hizo notar el presentador de la gala, José Corbacho, al principio y ya cuando se le nombró Mejor Director, a lo que se sumó el premio gordo, Mejor Película. Aunque los Goya se hicieron tardar para 'Volver'.

En los primeros momentos y, a pesar de que Alberto Iglesias abriera el fuego con el Goya a la Música, y a excepción de unos premios técnicos que fueron para 'Alatriste', la noche se iba haciendo de Guillermo del Toro, que con su coproducción hispano mexicana 'El laberinto del fauno', aspirante a 6 Oscar, iba sumando uno a uno Goyas técnicos hasta llegar al de Guión Original, pasando por el de Actriz Revelación.

"Esa película no existiría si antes no hubiera hecho 'El espinazo del diablo'. -dijo Del Toro- Mi relación con España es de profunda admiración y respeto; algo que comenzó cuando Almodóvar me produjo ese filme. Mi aventura española, que ha seguido ahora entre mis socios mexicanos y los de aquí, espero que sea sólo el principio de una relación que continúe entre ustedes y yo".

Penélope Cruz recogió el Goya al mejor Director para Almodóvar, el segundo que consigue el cineasta, quien envió una carta en la que decía: "Con unas actrices así, ya tienes hecha la mitad del trabajo", apuntaba el realizador, quien luego hizo un repaso de su fiel equipo técnico, con quien lleva muchos años, incluso toda su vida, trabajando. "Gracias a la Academia, es un premio muy importante para nosotros", concluyó.

Su hermano Agustín y la productora Esther García recogieron el de Mejor Película, Agustín se lo ofreció a Pedro "por haber imaginado esa historia", a sus hermanas y "a los paisanos manchegos". Mientras Esther añadió: "Gracias a los académicos por reconocer este maravilloso filme". Almodóvar no quiso venir a la gala. Pero siguió desde casa la retransmisión y fue su amiga Penélope quien se encargó de darle la buena noticia de que había ganado por teléfono.



El Goya de Penélope a Mejor Actriz por 'Volver' estaba cantado. Con modales de superestrella subió al escenario la primer actriz española candidata al Oscar, moviendo con garbo un traje ceñido y de larga cola, que quiso compartirlo con las intérpretes de la película, con su familia y, por supuesto, con Almodóvar. "Por haberme regalado a Raimunda -dijo-. Con ella y contigo he vivido una de las etapas más felices de mi vida. No lo voy a olvidar nunca. Gracias Pedro por tu generosidad".

Este es el segundo Goya para Penélope; mientras que Carmen Maura suma con éste premio a Actriz de Reparto el cuarto Goya. De ahí que, entre sonrisas dijese: "Me lo voy a tomar como un honor por seguir en la brecha. Gracias a Pedro por este personaje. Este Goya es para las tres candidatas de 'Volver' que con sus miradas han hecho mucho por mi personaje".

#### De Poble Nou a mejor actor revelación

La gala de esta XXI edición estuvo marcada por el humor inteligente y la agilidad, en un escenario lleno de cortinones rojos y con adornos dorados, presidida por una pantalla gigante. Corbacho se encargó de hacer parodias de las cuatro película con mayor número de candidaturas, bromas sobre personajes como Isabel Coixet, que rio la gracia.

El primer galardón, Actor de Reparto, recayó en Antonio de la Torre, por su tierna encarnación de hermano delincuente de 'AzulOscuroCasiNegro', una película, dijo, "que habla de gente que lucha y ama". Este fue el primero de los tres Goyas logrados por ésta ópera prima, que sumó tres -los mismos que 'Alatriste'-. Completados por el de Director Novel, para Daniel Sánchez Arévalo y Actor Revelación, Quim Gutiérrez, quien empezço su carrera en la serie 'Poble Nou' de TV3.

"Sólo puedo vivir y trabajar rodeado de cariño -dijo Daniel-. Desde el estreno de la película me he sentido arropado por todos. Gracias a mis padres por llenarme de amor y traumas para contar mis historias". Mientras Quim recordó sus comienzos en teatro, y de todo el equipo se dirigió a Raúl Arévalo para decirle: "Empezar contigo ha sido maravilloso". Sin olvidar al director: "Gracias por compartir nuestras inseguridades con él".

Con un "sus académicos le esperan Presidenta", introdujo Corbacho a "la chica nueva de la oficina", la recién elegida Angeles González Sinde, quien en su primer discurso en los Goya se preguntó en alto: "¿Para qué sirve el cine?" y se contestó: "Para vivir mejor, por su virtud liberadora", para luego reivindicar "un cine variado, que sea para todos". Entre medias, la cámara enfocaba a dos de sus predecesoras: Aitana Sánchez Gijón y Marisa Paredes.

Juan Diego recibió el Goya a Mejor Actor y, tras agradecer el premio a su otra mitad en 'Vete de mí', Juan Diego Botto, y a su director, Víctor García León, "que me dio disciplina y libertad", gritó: "Ésta es una película de actores, y quiero recordar a quienes me precedieron y enseñaron. ¡Por la profesión!".

Ivana Baquero, la niña que lleva el peso de 'El laberinto del fauno', subió al escenario con los zapatos rojos de la película y la presencia de toda una veterano para decir a Guillermo su "mentor dentro y fuera de la película". "Le quiero, le amo", dijo en medio de uno de los mayores de la noche. 'El laberinto del fauno' ya llevaba 5 Goyas y Guillermo del Toro ya había subido una vez al escenario, ante la ausencia del premiado para decir: "México y España juntitos lo hacemos mejor"

El Premio de Honor, que recayó en Teddy Villalba, peliculero entre 5 generaciones, fue precedido por las alabanzas de gentes del cine todas las edades y gremios. Los expresidentes de la Academia quisieron acompañar en el escenario a Teddy Villalba, quien dijo vivir una sensación "agridulce" por ser él quien en estos 20 años abrazada al galardonado.

"Lo acepto por respeto a los ya desaparecidos que ayudaron a levantar la Academia. El primer Goya me costó 45 pesetas y era de escayola. El número cero se lo dimos a los Reyes. Éste me ha costado también 45, pero no pesetas sino años de entrega. Por mis venas corre sangre densa. No es por colesterol, es celuloide", dijo entre lágrimas.

"Estoy de cine"



Corbacho, presentador, codirector y coguionista de la gala, derrochó humor sobre el escenario. La agilidad anunciada de la ceremonia no se quedó sólo en un dicho. El showman se cambió de vestuario varias veces. El mismísimo Francisco de Goya se reencarnó en Corbacho. "Estoy de cine", dijo el presentador, que en otros momentos de la noche vistió unas veces de estricto terciopelo rojo, otras con traje blanco sucio como el 'Soy minero' que entonó aprovechando la entrega del premio a la Mejor Canción Original o estampados con cuadros del genial pintor.

También se intercalaron vídeos con las parodias de las cintas favoritas de la noche, 'El laberinto del fauno', 'Volver', 'Alatriste' y 'Salvador', encarnadas en el mismísimo Corbacho.

La gala, que se celebró en el Palacio Municipal de Congresos y Exposiciones del Campo de las Naciones de Madrid, también estuvo amenizada por la voz de Estrella Morente, que cantó 'Estrellà en directo, y cuya actuación sirvió para recordar a los compañeros de la profesión desaparecidos en 2006 como el periodista de 'La Vanguardia' Diego Muñoz, las cantantes Rocío Dúrcal y Rocío Jurado, o los cineasta Eloy Iglesias, Alejandro Diges, Eduardo Mignona, Juan Maján o la actriz Mara Goyanes.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070129/imp 51303238389.html



#### Adolescentes v alcohol: una guía

El acceso es cada vez más fácil. Las bebidas alcohólicas circulan entre ellos como agua o gaseosas. En esta nota, un psicólogo ofrece claves para que tanto los progenitores como los chicos puedan ponerle el cuerpo al problema

A la hora de enfrentar el flagelo que supone el consumo de alcohol en los jóvenes, los padres, comprensiblemente angustiados, alarmados y, en ocasiones, tan vulnerables como sus hijos, buscan soluciones que, además de no resolver la cuestión, pueden prolongarla o incluso agravarla.

El psicólogo Miguel Espeche, especialista en adicciones, desaconseja el exceso de control y autoritarismo, y recomienda dialogar, transmitir valores y, sobre todo, ofrecerles a los hijos un modelo de vida satisfactorio y saludable que ellos quieran reproducir cuando sean adultos.

Aquí, diez conceptos indispensables.

#### 1. A qué responde el consumo

El consumo de alcohol en los adolescentes surge como consecuencia de una lejanía emocional entre padres e hijos, es decir, una crisis que abarca al "sistema familiar en su conjunto" y que en los hijos se manifiesta mediante un consumo a veces abusivo, dice el psicólogo Miguel Espeche.

## 2. Cómo prevenir que tomen alcohol

Es aconsejable revisar los vínculos y promover valores de vida genuinos: afecto, amistad, libertad. Esto fortalecerá al chico y evitará que adquiera "principios masificados" y, por lo tanto, que consuma. No mostrarse temerosos, hablar del alcohol sin alarmismo. Cuando los hijos perciben miedo en los padres, lo que terminan por pensar es: "Esto es algo mucho más poderoso que lo que me han inculcado, que mis valores", afirma el especialista. Entonces sienten el deseo de consumir para desafiar esa autoridad.

## 3. Autoritarismo, no

Hay que revisar los lazos con los hijos, pero también los que existen entre los padres. El especialista destaca la importancia de ofrecer un buen ejemplo, ya que los jóvenes beben porque la realidad, tal y como se la han transmitido sus progenitores, los angustia. Consumir es su manera de rechazar lo que observan en casa. Si el hijo ve a sus padres llevar una vida artificial y consumista, querrá experimentar por sí mismo "sentimientos más plenos", y lo hará a través del alcohol y de la euforia a la que invita el fin de semana. Una actitud extremadamente férrea o autoritaria es inútil, según Espeche, ya que no ataca la raíz del conflicto, que, en opinión del especialista, incumbe y perjudica a todos los miembros de la familia.

#### 4. Cómo actuar a la hora de la salida

"Es fundamental confiar en la educación que se les ha dado a los hijos y hacer uso de la intuición y de los criterios propios, ya que suelen ser los adecuados, sostiene el especialista. Si el padre o la madre intuyen que esa noche, por el motivo que sea, es mejor que el hijo se quede en casa, es recomendable hacer caso a lo que la conciencia dicta –dice Espeche–. Si vemos a nuestro hijo desestabilizado o, lo que es más importante, inmaduro para afrontar adultamente la noche, es mejor que se no salga."

## 5. Cómo y dónde buscar ayuda

Hablar con otros padres para reforzar los criterios y sentirse acompañado resulta primordial. Esto ayudará a aumentar la autoridad, ya que es normal que los padres se cansen de poner límites. Espeche recomienda también charlar con los profesores o autoridades de la escuela, no sólo para descubrir otras manifestaciones del problema, sino como una herramienta más para abordarlo. "En casos extremos es necesario acudir a un profesional, pero éstos suelen ser una minoría. Si se actúa pensando que el problema es más serio de lo que realmente es, se termina por agraviar a los hijos que están sanos", explica.

## 6. Un padre sereno es un padre sabio



Hay que ayudar a los padres sobre todo; sólo así el hijo recibirá una mejor atención. "Si están angustiados, no actuarán de forma sensata", señala Espeche.

## 7. Buscar el problema "adentro"

"Para muchos padres es más fácil buscar las causas del consumo afuera que detectar y solucionar el problema que seguramente existe en el hogar –afirma el psicólogo–. Los padres a menudo se vuelven controladores, pero esto no es sino una forma de no responsabilizarse de lo que sucede."

#### 8. Mostrar cierta autoridad

Es conveniente, hasta la mayoría de edad, mostrarles a los hijos algún signo de autoridad para que se den cuenta de que aún no son adultos, pero esto debe hacerse, recuerda Espeche, con "serenidad". También para que se sientan cuidados, acompañados y tenidos en cuenta.

## 9. Los hijos como espejo de los padres

"Los hijos ponen de manifiesto la autenticidad de los padres, son su reflejo -analiza Espeche-. El problema surge cuando los chicos rechazan la manera de ser y de vivir de sus mayores. Es en ese "no quiero ser como ellos" que muchos se vuelcan al alcohol. No quieren crecer, huyen y se niegan a formar parte de un mundo cuyos fundamentos no comprenden ni comparten."

#### 10. No "dejarlos sueltos"

Es importante que el hijo no se sienta abandonado. Algunos padres confunden la libertad con "dejar suelto", que no es lo mismo. Si el joven no tiene o no siente esos límites en casa, los buscará afuera, en el alcohol, al tiempo que intentará poner a prueba a sus progenitores.

#### Por Paloma Gil Estrada

Fuente: Guía para padres de hijos adolescentes, del programa Vivamos Responsablemente, de Cervecería y Maltería Quilmes, con el asesoramiento del licenciado Miguel Espeche.

Un estudio desarrollado por la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), en el cual se investigó el consumo de alcohol en adolescentes de escuelas de nivel medio, en 2005, demostró que el 38,7% de los niños de entre 12 y 15 años consume bebidas alcohólicas. La ingesta de más de dos latas de bebidas energizantes proporciona una dosis tóxica de cafeína que provoca una peligrosa estimulación de los sistemas nervioso y cardiovascular. La mezcla excesiva con el alcohol aumenta el riesgo de infarto de miocardio en personas jóvenes. (Fuente: Sedronar)

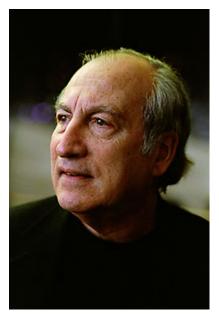
http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota\_id=877665



### La literatura, más allá de la nacionalidad

## Tomás Eloy Martínez, Alberto Manguel y Edgardo Cozarinsky coinciden en que los mejores autores son universales

Cada vez que un escritor argentino es reconocido en el exterior, reaparece la inevitable pregunta sobre la vigencia de la literatura vernácula en el vasto océano de la cultura internacional.



Tomás Eloy Martínez, con su flamante Premio Casa de América Latina, en Portugal; Alberto Manguel, reciente ganador del Premio Grinzane Cavour, en Italia, y Edgardo Cozarinsky, nominado para el Independent Foreign Fiction, en Inglaterra, coinciden -con matices- en que la literatura no depende de una nacionalidad. Además, entienden que los mejores escritores son universales y que las relaciones en el mundo literario son fenómenos de carácter individual.

Vale decir: antes que hablar de una literatura argentina en el exterior, corresponde hablar de escritores que logran hacer pie en el competitivo mercado internacional más por afinidades culturales que por razones de identidad nacional.

Desde Estados Unidos, Francia y la Argentina, los tres escritores conversaron con LA NACION para analizar la situación de la literatura local en relación con la demanda del mercado mundial. Para despejar toda expectativa por anticipado, Tomás Eloy Martínez dijo: "En el exterior, la Argentina existe poco. Y la literatura argentina, muy poco".

#### Una mirada desde afuera

Distinguido por su novela ganadora del Premio Alfaguara 2002, *El vuelo de la reina*, para Eloy Martínez "los galardones ayudan sobre todo a la obra del autor premiado. Pero un escritor sólo no puede abrir camino a otros. Fuentes pensaba que un libro con mucho éxito podía abrir mercado a otros. Pero eso no ocurrió con el éxito de Isabel Allende y la narrativa chilena. Sin embargo, hoy la literatura británica y la india despiertan gran interés". El narrador estuvo nominado al premio portugués junto con Alfredo Bryce Echenique, con *El huerto de mi amada*; Gabriel García Márquez y *Memorias de mis putas tristes*; Chico Buarque, con *Budapest*, y Nélida Piñón, con *Voces del desierto*, entre otros.

Para Alberto Manguel, cuyo flamante Premio Grinzane Cavour lleva implícita la voluntad del jurado de acercar a los jóvenes a la lectura aprovechando el aporte que el autor de *En el bosque del espejo* (Norma) ha hecho al libro, "en estos tiempos nómadas, en los que nacemos en un sitio pero adoptamos la nacionalidad de otro país, la noción de identidad cercada no es muy interesante".

Manguel sostiene: "Siempre hubo una literatura de color local. Por ejemplo, la Argentina y el tango; Estados Unidos y los *cowboys*; México y los mariachis; pero eso no significa que la literatura tenga que ver con un concepto de identidad nacional. Los temas de los escritores son más vastos y no están arraigados al folklore".

Se pregunta Manguel: "¿Por qué no condenamos a la ciencia a esa identidad nacional y sí lo hacemos con la literatura?". El ensayista, que se declara lector de Borges, Bioy Casares, Cortázar, Olga Orozco, Abelardo Castillo, Marco Denevi y otros argentinos, dice que la difusión de la literatura de un país es más una cuestión editorial. Y agrega, para ampliar el debate, que en la sociedad actual "el acto intelectual ya no tiene prestigio. Hubo un tiempo en que leer era un acto central en el imaginario de una nación. Pero hoy los valores de la lectura nada tienen que ver con la inmediatez que exige la sociedad".

Cozarinsky, que acaba de participar en distintos festivales y actividades culturales en el Reino Unido e Irlanda con la mirada puesta en el libro y la lectura, fue seleccionado entre 20 destacados escritores para el Independent Foreign Fiction Prize. Algunos de ellos son el español Javier Cercas, el premio Nobel portugués



José Saramago y el albanés Ismail Kadaré. "No niego la importancia de la literatura argentina, pero creo que los premios se conceden a título personal, porque las relaciones en el mundo literario son individuales", dice el autor de La novia de Odessa.

Dijo el escritor y realizador cinematográfico: "No hay una sociedad que se interese por una literatura, sino que se interesa por escritores. Hay cuestiones de afinidad cultural y humana que se dan entre editores y autores. Por ejemplo, mi editor inglés leyó todos mis libros. Esas personas pueden cambiar de editoriales, pero si la relación es personal, al mudarse te llevan con ellos".

Según Cozarinsky, "hablar de grupos, movimientos, generaciones o tendencias remite a la ficticia polémica Boedo-Florida, que hoy resulta cómica. La vanguardia como noción de calidad ha dejado una especie de vacío que ha hecho resurgir a los narradores de historias". El autor de El rufián moldavo augura que "frente a una literatura de grandes éxitos, seguirá existiendo otra de catacumbas, que no debe traicionarse. Pero sí pueden traicionarse las leyes del mercado".

## Sin imposiciones

Tomás Eloy Martínez agrega un dato para la reflexión: que un autor argentino sea difundido en el exterior no depende tanto de su valor narrativo como de sus traductores. "Borges, como figura dominante de cualquier conversación sobre literatura del siglo XX, junto con Kafka y Joyce, constituye un fenómeno aislado. En general, lo que ocurre con la literatura es que se vuelve difícil conectarla con movimientos nacionales."

Agregó: "México y España consiguieron mejorías en la calidad literaria, pero no presentan el tema como un fenómeno nacional. La difusión de la literatura tiene que ver con la capacidad para comunicar. Hay novelas con mucha fuerza para transmitir historias inverosímiles. Lo que tiene más fuerza es la capacidad de comunicación y la libertad del novelista para expresarse sin imposiciones editoriales ni modas ni nacionalidades".

Por Susana Reinoso De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\_id=878963



Dos maestros del siglo XVII Rubens y Brueghel, socios y amigos en el arte y en la vida En Holanda se exhibe su obra en común



LA HAYA.- Imaginen, por ejemplo, a un importante novelista diciéndole a otro: "Tú escribes las partes narrativas y yo escribo el diálogo". O a dos compositores que acuerdan dividir la partitura de una ópera, uno de ellos ocupándose de la orquestación y el otro de las arias y los corales.

¿Imposible? Tal vez no. A principios del siglo XVII, dos de los pintores holandeses más admirados dejaron de lado la vanidad para beneficiarse con los puntos fuertes de cada uno. En una notable serie de telas religiosas y mitológicas, Peter Paul Rubens pintó las figuras y Jan

Brueghel, los paisajes, la flora y la fauna.

De hecho, en esa época no era algo inusual. En la Escuela Flamenca, los pintores solían especializarse en géneros y luego formaban equipos cuando las composiciones requerían géneros mixtos. En una ocasión, en Amberes, se les encargó al menos a 12 artistas la pintura de dos óleos. En diferentes momentos, tanto Rubens como Brueghel trabajaron con otros artistas.

Su sociedad era, no obstante, especial. En otras colaboraciones, usualmente había un artista mayor y otro menor. En este caso, los dos hombres no eran solamente amigos íntimos y vecinos, sino que además gozaban de igual prestigio a los ojos de la corte de los Habsburgo en Bruselas. Desde 1598 hasta la muerte de Brueghel, en 1625, pintaron al menos 24 obras en colaboración.

"Rubens and Brueghel: A Working Friendship", una exposición realizada en el Mauritshuis de La Haya que concluye esta semana, explora esta fusión de talentos exhibiendo una docena de pinturas que ambos artistas realizaron conjuntamente. La exhibición fue organizada junto con el J. Paul Getty Museum de Los Angeles,

donde la muestra se expuso el verano pasado.

De los dos artistas, es evidente que Rubens ha cobrado mayor estatura en la actualidad. Pero en el momento en que ambos unieron fuerzas por primera vez para pintar *El combate de las amazonas* (1598-1600), Rubens era un recién llegado a Amberes, mientras que Brueghel -nueve años mayor y heredero del nombre y la fama de su padre, Pieter Brueghel el Viejo- era un pintor





establecido.

Luego, en 1600, Rubens inició una larga estada en Italia, que transformaría su arte y su reputación. Cuando regresó a Amberes nueve años más tarde, fue nombrado pintor de la corte de Albert e Isabella, los regentes españoles de los Países Bajos, y pronto estableció un taller con una legión de artistas jóvenes que funcionaban como sus asistentes.

#### Amistad v trabajo

Según las crónicas, éste es el período en el que floreció la relación anterior de Rubens con Brueghel, que se convirtió en una estrecha amistad. Rubens fue padrino de dos de los hijos de Brueghel. También escribió cartas en italiano en nombre de su colega al mecenas de Brueghel, el cardenal Federico Borromeo de Milán; por ese favor, Brueghel solía bromear llamándolo "mi secretario".

El exceso de encargos seguramente melló cualquier filo de rivalidad: ambos pintores tenían más trabajo del que podían asimilar. Así, como sus respectivos estudios estaban muy atareados, aparentemente consideraban que la colaboración era la mejor manera de aumentar el nivel de productividad.

Además, era tal el renombre de ambos que las obras realizadas en conjunto tenían incluso mayor valor: después de todo, cada uno era el indiscutible maestro flamenco de su propio género. También eran grandes trabajadores, y en el caso de Rubens, alguien que encontraba, por añadidura, tiempo para dedicarse a la política y a la diplomacia.

No se sabe si trabajaban en el estudio del otro pintor o si las telas inconclusas eran trasladadas, en bastidores, de un taller al otro. Los investigadores también han podido distinguir las gruesas pinceladas de Rubens del estilo más delicado, casi íntimo, de Brueghel.

Tras pintar a dúo El regreso de la guerra: Marte desarmado por Venus, un óleo de 1612, unos pocos años más tarde, en El Jardín del Edén y la Caída del hombre, los artistas alcanzaron una total armonía. Además, es la única obra que lleva ambos nombres: "PETRI PAVLI RVBENS FIGR" en la esquina inferior izquierda y "IBRVEGHEK FEC" en la derecha. A su vez, esas inscripciones confirman que Rubens pintó las figuras ("FIGR"), mientras que Brueghel "hizo" ("FEC") la obra.

### Adán, Eva y los animales

El examen del óleo indica que Rubens pintó a Adán y Eva junto a un caballo tostado y la infame serpiente del Jardín del Edén, mientras que Brueghel creó lo que se conoce como un "paisaje del paraíso" con animales descansando y jugando. La consecuencia es que mientras los desnudos Adán y Eva proporcionan la anécdota, la mirada se siente constantemente atraída por la exquisita fauna de Brueghel. Sin embargo, el trabajo en colaboración más famoso de estos artistas es su retrato de los Cinco sentidos. El Museo del Prado de Madrid, que posee los cinco óleos, prestó la Alegoría del Gusto para esta exhibición. Se cree que esta pintura es un homenaje a la riqueza principesca, y muestra un palacio y jardines en el fondo, mientras testas de animales cazados y viejas pinturas (incluyendo una reproducción de una obra de Brueghel) rodean una mesa ante la que el Gusto, personificado como una mujer, espera que un sátiro le escancie vino.

No existe ningún registro documental de la sociedad Rubens-Brueghel, sencillamente porque la colaboración se consideraba absolutamente normal en esa época. El trabajo nunca perturbó la amistad entre Rubens y Brueghel. Cuando Brueghel murió, Rubens fue ejecutor de su testamento, así como tutor de sus hijos más pequeños. Y cuando el hijo mayor de Brueghel, Jan Brueghel el Joven, se hizo cargo del estudio de su padre, también trabajó con Rubens. Parece que entre los artistas flamencos del siglo XVII, dos no era nunca una multitud.

Por Alan Riding **De The New York Times** 

Traducción: Mirta Rosenberg

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\_id=878920



#### Frankenstein, el monstruo

El escritor argentino Alberto Manguel, que acaba de ganar el premio Grinzane Cavour junto con Nadine Gordimer, reflexiona sobre el célebre personaje de Mary Shelley y las razones del miedo que nos infunde



Ouiere la tradición pitagórica que cada criatura tenga, hoy o en el futuro, algo de toda otra criatura; a lo largo del tiempo, cada hombre será Sócrates, será Napoleón, será un anónimo rostro entrevisto en un banal centro de refugiados. Nadie encarna mejor este antiguo ideal griego que la criatura nacida (por así decirlo) "una triste noche de noviembre" de fines del siglo XVIII en la ciudad de Ingolstadt, en Alemania. No tiene nombre. Nace ya adulto, compuesto de una variedad de miembros y órganos de origen diverso, elegidos por sus atléticas proporciones y su belleza clásica, en la sala de disección de la universidad y también en los sótanos de la morgue. El resultado, como su creador confiesa, no es lo esperado: el conjunto de trozos humanos, una vez alentado de vida, no retiene la perfección de cada una de las partes. "Su piel amarilla apenas cubría la armazón de músculos y arterias subyacentes; su pelo era lacio, de un negro brillante; su dentadura poseía la blancura de las perlas; pero estas exuberantes cualidades sólo exacerbaban el horrible contraste con los acuosos ojos, cuyo desteñido color era casi idéntico al de los blancos huecos en los que habían sido injertados, y con la tez marchita y los rectos labios negros." Más de un siglo después de que Mary Shelley diera al monstruo estos rasgos temibles. Hollywood los censuró o

exacerbó gracias a la inventiva mano del maquillador Charlie Pearce, trabajando sobre el rostro, ya enorme, de Boris Karloff (rostro tan grande que, al decir de Chesterton, si hubiese sido siquiera ínfimamente más grande, hubiera sido imposible).

El Monstruo creado por el doctor Victor Frankenstein es (nadie lo niega, ni siquiera su propio padre) de una intolerable fealdad. Verlo aterra, y ante el terror que provoca, el Monstruo ataca o se defiende. Sólo puede convivir con los seres humanos a condición de no ser visto. Puede aprender cómo viven los hombres porque el anciano que lo acoge es ciego; puede aprender lecciones de historia universal en *Las ruinas del imperio* de Volney, porque el joven suizo que lee en voz alta el grandilocuente volumen no sabe que el Monstruo está allí, oculto junto a su ventana. Cuando los otros lo descubren, lo persiguen para matarlo, sin preocuparse por saber si es bueno o malvado. El Monstruo es la víctima modelo: inocente y calumniado, azuzado hasta obligarlo a la violencia. Como toda víctima, quiere saber por qué es odiado. No ha sido él el responsable de su presencia en el mundo, como lo dice uno de los epígrafes de la novela, tomado del *Paraíso perdido* de Milton: "¿Acaso te pedí, Creador, que de mi arcilla/ Me hicieses hombre? ¿Acaso te rogué/ Que de la oscuridad me ascendieses?". Fruto de la ambición (o la descuidada invención) de otro, el Monstruo comparte su dura suerte con la de Adán, es decir, con la de todos nosotros. Sin embargo, a pesar de su sufrimiento, no quiere morir. "La vida -le dice a su creador-, aunque sólo sea una acumulación de angustias, me es preciosa." Y agrega, para explicar su conducta: "Yo era amable y bondadoso; la miseria me convirtió en demonio. Hazme feliz, y otra vez seré virtuoso".

Le propone al doctor Frankenstein un trato: que éste le fabrique una compañera a su medida y los dos desaparecerán para siempre en las selvas de la América de Sur. (Nota para lectores sudamericanos: Pobre Monstruo. ¿Cuál de nuestros países habría elegido para buscar una vida feliz? ¿El Paraguay de Stroessner? ¿El Chile de Pinochet? ¿La Argentina de Videla?) A pesar de Hollywood y del director James Whale, que propusieron a Elsa Lanchester como la monstruosa compañera ideal, en la versión de Shelley el doctor rehúsa la propuesta y, tras una larga y dolorosa persecución a través del norte de Europa, el Monstruo acaba



perdiéndose más allá del Polo Norte, en las heladas planicies del Canadá septentrional. Sin que Shelley lo mencione, este último destino conviene perfectamente al Monstruo, ya que el Canadá es, en la geografía imaginaria del mundo, una página en blanco en la cual pueden inscribirse los sueños y pesadillas de la humanidad. Cuenta la leyenda que, cuando los primeros exploradores españoles desembarcaron en la costa oeste de la Columbia Británica, exclamaron: "¡Acá nada!", dándole así su nombre al país.

El apóstol Santiago, en su Epístola Universal (I: 23-24), compara a quien oye la palabra divina y no la pone en obra, con el hombre que se mira en un espejo y luego no recuerda quién es. "Porque él se consideró a sí mismo, y se fue; y luego olvidó quién era." Hecho de tantos hombres, el Monstruo del doctor Frankenstein es, en parte al menos, nuestro espejo, reflejo de aquello que no queremos o no nos atrevemos a recordar. Quizás por eso da miedo.

**Por Alberto Manguel** Para LA NACION, 2007

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\_id=878606



#### Calentamiento global

Después de décadas en que el tema parecía ser bandera excluvente de ecologistas radicalizados v científicos locos, el fenómeno del cambio climático acapara hoy la agenda internacional. ¿Cuál es la verdadera gravedad del problema?

Por Juana Libedinsky



NUEVA YORK/LONDRES .-"La pistola humeante se encuentra sobre la mesa." Así, resumidas en esa frase categórica, el científico Jerry Mahlman le adelanta a LA NACION las conclusiones del informe que la Comisión Internacional para el Cambio Climático (CICC) difundirá en París esta semana y que despertaron gran expectativa en todo el mundo. Pese a que no se darán detalles sobre el contenido hasta el viernes próximo, Mahlman, encargado de revisar las 1600 páginas del estudio, le dijo a LA NACION que las evidencias sobre el cambio climático que revela el informe son "abrumadoras". Y aunque este ex director del Laboratorio de Geofísica de la Dinámica de Fluidos, de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos, cree que

buena parte del proceso de calentamiento global es todavía reversible, también cree que, cuanto más esperemos, más serio se volverá el problema.

## ¿Cuán serio?

Después de décadas en que el tema parecía ser un granito de arena agigantado por la retórica de militantes radicales, científicos locos o filmes del cine catástrofe, por interés genuino o por cálculo electoral o económico el fenómeno del calentamiento global está ahora entre los temas más acuciantes de la agenda internacional. La semana pasada lo puso en evidencia: por primera vez, Bush se comprometió a limitar los combustibles, y lo hizo en su discurso sobre el estado de la Unión; diez grandes empresas norteamericanas (entre ellas, General Electric, DuPont, Caterpillar y BP America) pidieron al gobierno de EE.UU. una reducción del 10 al 30% en las emisiones de dióxido de carbono en los próximos 15 años; en el encuentro de Davos, que se realiza en Suiza, los máximos líderes políticos y empresariales del mundo coincidieron en definir el problema climático como el tema más importante para el mundo, pero también como aquel para el que estamos menos preparados.

Ya antes de esta semana "caliente", la entrega del reporte que el gobierno británico había encargado a Nicholas Stern, este ex economista jefe del Banco Mundial, elevó los niveles de alarma sobre el tema. En parte, porque sus conclusiones eran bastante catastróficas -si no se adoptan medidas, dijo, la temperatura subirá unos cinco grados centígrados en los próximos 100 años y los efectos negativos del proceso podrían costarle a las economías del mundo más que la Primera o la Segunda Guerra Mundial- y, en parte, porque la voz de alarma provenía del corazón del sistema capitalista.

Lo cierto es que si hay dos palabras que resumen el espíritu de la época en este comienzo de 2007, éstas son "cambio climático". Pero son palabras que llegan cargadas de polémica, tanto porque todavía hay científicos que descreen -del fenómeno o de sus consecuencias-, como

por los efectos políticos y económicos que ya empiezan a hacerse sentir.

"Hemos llegado a un punto de inflexión en cuanto a lo que el público percibe de un tema que toca al corazón de la civilización tal como la conocemos hoy, dependiente de los combustibles fósiles y de la tierra



reconvertida para la agricultura", explica a LA NACION Cynthia Rosenzweig, especialista en clima de la NASA.

En el mundo científico, que espera con expectativas las conclusiones del informe de la CIPP - elaborado por más de 600 especialistas, examinado por otros 600 y editado por funcionarios de 154 países-, se extiende el rumor de que ese informe declarará que hay un 90 por ciento de posibilidades de que el efecto invernadero desde 1950 se haya producido a causa del aumento del dióxido de carbono y otros gases en al aire que han crecido por acción del hombre, y que un mayor aumento de temperaturas (posiblemente entre cuatro y ocho grados) y del nivel del mar está en camino.

## ¿En qué punto estamos?

Sin embargo, eso no parece responder de manera categórica a las preguntas más acuciantes: ¿en qué punto de peligro está el planeta exactamente? ¿Qué barreras ya hemos pasado que no tienen vuelta atrás y cuáles estamos a tiempo de corregir con las medidas correctas? Y, sobre todo, ¿cuáles son esas medidas?

Según Chris Flavin, presidente de World-Watch, organización líder en temas climatológicos, no hay respuestas fáciles a estas preguntas. "Lo más escalofriante es que no podemos saber exactamente dónde estamos parados porque todo es muy complejo. Lo que es seguro es que hemos pasado ciertos puntos de inflexión y, aunque reduzcamos las emisiones, no está claro cuánto podamos volver atrás. Hay que imaginar que estamos en un auto, manejando con los ojos vendados hacia un precipicio. No sabemos a ciencia cierta qué hemos dejado atrás, lo único que está claro es que, cuanto antes apretemos el freno, antes evitaremos la catástrofe".

Vijay Vaitheeswaran, autor de *Power to the people: How the Coming Energy Revolution will Transform an Industry, Change our Lives, and Maybe Even Save the Planet*, y editor de energía y medio ambiente para *The Economist*, señala al menos una tendencia irreversible "que debería preocupar a los porteños y su maravillosa Buenos Aires": "El nivel de las aguas va a subir aún si limitamos las emisiones de dióxido de carbono, y afectará a todas las ciudades costeras".

Pero, si alguien puede poner en claro hasta qué punto el debate divide a los científicos, es Richard Lindzen. Profesor de física atmosférica y meteorología del MIT, miembro de la Academia Nacional de Ciencias y el más renombrado crítico de las teorías sobre calentamiento global de origen antropogénico, Lindzen considera que la Tierra es un planeta muy dinámico, y su dinamismo tiene poco que ver con el hombre. Más aún, señala que tendencias climatológicamente relevantes sólo pueden ser determinadas tras el análisis de largos períodos, típicamente de 100 años o más. Lindzen duda, incluso, de que haya habido un cambio irreversible. "Hay más dióxido de carbono en la atmósfera. Esto no va a cambiar el clima, pero sí tendrá algunos efectos. Por ejemplo, plantas que necesitarán menos agua, con lo cual se afectará positivamente la producción de alimentos", dice.

## Ecología y política

Si todavía hay tanta discusión, ¿por qué el presidente Bush, después de haberse resistido durante años a que EE.UU. firmara el protocolo de Kyoto, decidió anunciar medidas contra el calentamiento global en su reciente mensaje al Congreso?

Lindzen vuelve a las respuestas tajantes: "Bush no es un científico, y lo que dijo es el resultado de presiones en un momento de histeria. Hablar del comportamiento extraño del clima es parte del folclore de los diarios. El tema es cómo se explica este cambio. En el siglo XVI se quemaban brujas. Ahora estamos haciendo lo mismo en este nuevo acercamiento medieval a la naturaleza, desesperados como estamos por echarle la culpa a algo o a alguien de lo que no entendemos. Durante las últimas dos décadas se ha probado una y otra vez que las predicciones alarmistas eran erradas, pero la gente las cree cada vez más. Lo más triste es que es un proceso que va a atrasar a la sociedad y que va acostar millones de dólares en pérdidas de puestos de trabajos y en el aumento de la burocracia para controlar emisiones", dijo a LA NACION.

Sin embargo, aunque la posición de Lindzen es cada vez más minoritaria, su reflexión sobre el nuevo sistema a que obligaría el cambio de combustibles, por ejemplo, apunta a las relaciones -nunca suficientemente claras-



entre ecología, política y negocios. Porque, naturalmente, toda regulación y límite implica costos y burocracia. ¿Por qué algunas de las más importantes empresas de EE.UU. están tan apuradas ahora por introducir controles externos sobre sí mismas? Más allá de que puedan tener genuina conciencia verde, Flavin señala dos puntos fundamentales. Por un lado, dado que ciertos estados como California están adelantados en cuanto a legislación, les es complicado tener que lidiar con ellos separadamente y prefieren que ya se introduzca una política nacional unificada. Por otra parte, sienten que si la legislación que busca limitar el calentamiento global se aprueba durante la presidencia de Bush, no va a ser tan dura como si ocurriera con un próximo primer mandatario posiblemente Demócrata y no falta tanto para las elecciones.

Lindzen tiene una visión más cínica aún. Pese al impacto que causó el documental de Al Gore Una verdad inconveniente, planteado como un urgente llamado a entender la gravedad del peligro, el científico del MIT se permite incluso dudar de las intenciones reales del político demócrata. "Para las empresas es simplemente una manera de hacer dinero. Algunas son compañías financieras que se van a beneficiar con la compra y venta de los permisos, y van a ganar millones de la nada. Por algo Al Gore está asociado a una buena cantidad de bancos de inversión, sentado en sus directorios. Además, las grandes compañías pueden apoyar las restricciones a la emisión porque saben que les pueden transferir el costo a sus consumidores, cosa que sus pequeños competidores no pueden hacer", subrayó. Para Lindzen, por ejemplo, el informe Stern ya fue desafiado seriamente aun por científicos que apoyan visiones bastante alarmistas. "¿Recuerda la vieja serie Sí, Premier Ministro, sobre el funcionario servil? Bueno, esto es un caso parecido, Stern simplemente le dio a Blair el documento que justificaba lo que Blair quería decir".

¿Qué hacer ante posiciones tan antagónicas? Según Vaitheeswaran, siempre va a existir incertidumbre porque el sistema climático es el más complicado que conocemos. Pero hay tres puntos que, en los últimos años, han ganado consenso aun entre los críticos de los escenarios catastróficos relacionados con el calentamiento global: 1) la Tierra está calentándose; 2) el uso de combustibles de origen fósil contribuye al problema y 3) si no hacemos nada, puede ser que haya consecuencias devastadoras.

Para Vaitheeswaran, ese "puede ser" no debería dejarnos inmóviles. "No podemos darnos el lujo de esperar a que la ciencia avance y nos dé una certeza total, porque podría ser demasiado tarde, y la vida está compuesta por decisiones que debemos tomar en situaciones de incertidumbre. Actuar ahora es como sacar un seguro contra incendios. Y, por las dudas, además debemos tener siempre extinguidores cerca".

#### ¿Qué podemos hacer todavía?

Hay coincidencia generalizada en que es necesario poner un límite total a las emisiones de dióxido de carbono de la industria y, debajo de éste límite, permitir a las distintas compañías comprar y vender sus permisos de emisión. Además, hay que acelerar el uso eficiente del combustible y desarrollar fuentes de energía alternativas, como eólica y solar. "Los problemas pueden ser resueltos", dijo en diálogo telfónico desde la la reunión del IPCC en París, Richard B. Alley, profesor del Departamento de geociencias de la Pennsylvania State University. Un informe del gobierno alemán estimó que se podría solucionar el efecto invernadero a un costo de aproximadamente el 1 por ciento de la economía mundial. Probablemente gastamos mucho más que eso ahora solucionando otros problemas. Aun así, es caro, así que requiere de la acción conjunta de gobiernos e individuos".

También desde el encuentro en París, Kevin Trenberth, investigador senior del National Center for Atmospheric Research, señaló que el abordaje del problema debe tener tres aristas: la mitigación para frenar el problema; el reconocimiento de que el cambio climático está aquí y prepararse para sus consecuencias; y, finalmente, la construcción de una base de observación, para poder registrar el cambio climático en tiempo real y poder planear mejor. En cuanto a las conductas individuales: un uso más cuidadoso de la energía en el hogar y la reducción al mínimo del uso de autos con combustible tradicional. Hay sitios web como www.carbonfootprint.com que ayudan a los individuos a calcular cuánto mal hicieron con su consumo y cómo ir borrando sus "huellas de carbono", como se llama a estos nuevos pecados.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota id=878717



## Hrant Dink v la misión del periodista Por Stephen Kinzer



La última vez que me encontré con Hrant Dink, el periodista turco-armenio que fue asesinado en Estambul el viernes 19, sentí una repentina necesidad de hacer algo más que sólo intercambiar un saludo amable. Esto fue hace varios meses y estábamos disfrutando de una de las grandes delicias turcas: una cena a bordo de un barco en el Bósforo. Pero la vida para Dink ya no era una delicia. Estaba siendo ferozmente atacado por la prensa ultranacionalista y parecía callado y preocupado.

Le dije lo importante que era su trabajo, cuánto apoyo tenía en Turquía y otros países, y que se había convertido en un héroe periodístico. "Entiendo", contestó simplemente. "No me detengo".

Dink era la cabeza más visible de un creciente número de turcos que quieren llevar a su gobierno a admitir que quienes encabezaron la masacre masiva de armenios en 1915 fueron los líderes del Imperio Otomano en pleno desmoronamiento. Estos son los mismos turcos que quieren que su país rompa con su pasado autoritario y complete su marcha hacia la democracia plena.

Pero algunos nacionalistas turcos se sienten amenazados por el avance de su país hacia la modernidad. En los 80 asesinaron a balazos a los principales periodistas turcos. En los 90 concentraron el fuego en los nacionalistas kurdos. En los últimos años muchos turcos se habían permitido creer que esos tiempos malos habían pasado. Pero al acercarse una nueva campaña electoral, la retórica nacionalista está reapareciendo en discursos políticos y en periódicos partidistas. Esa retórica contiene horribles insinuaciones sobre los armenios, kurdos y miembros de otros grupos minoritarios, que serían supuestamente una amenaza para la unidad nacional turca y su supervivencia.

Raros son los funcionarios del gobierno o los jefes militares que condenen esa retórica. Algunos no sólo la alientan sino que protegen a los acusados y evitan que se los condene. Eso ha dado aire a los radicalizados y los lleva a pensar que el Estado los apoya tácitamente.

Con su silencio y al no condenar ataques como uno con bombas hace 14 meses en el pueblo kurdo de Semdinli, los líderes políticos y los comandantes militares turcos ayudaron a crear el marco para el asesinato de Dink. En su periódico semanal, Agos, que se publicaba en turco y armenio, Dink escribía lo que quería, negándose a respetar tabúes tácitos que maniatan a la prensa turca. Fue acusado varias veces del crimen orweliano de "insultar a la turquedad". En una ocasión fue condenado, aunque su condena quedó en suspenso. Cada vez que aparecía ante las cortes, una multitud de ultranacionalistas lo cubría de insultos e intentaba atacarlo físicamente.

Es la misma banda que insultó a los gritos al novelista ganador del premio Nobel, Orhan Pamuk, cuando fue llevado a juicio el año pasado. Dink estuvo junto a Pamuk, dándole su apoyo en el juicio, lo que incentivó aún más la furia de los militantes nacionalistas.



Los nacionalistas turcos creyeron haber logrado una gran victoria cuando, a fines del año pasado, la Unión Europea suspendió las conversaciones para convertir a Turquía en miembro de la UE. Aún esperan revertir la marea democrática que recorre su país. Algunos parecen creen que, si no pueden hacerlo condenando a quienes piensan libremente, pueden lograrlo con el asesinato. Este ataque fue rechazado en toda Turquía. Sin duda va a galvanizar a los numerosos y cada vez más envalentonados defensores de los derechos humanos.

Su primer paso quizás sea intensificar la campaña por el rechazo del artículo 301 del código penal turco, que impone una serie de restricciones a la libertad de prensa. Lograrlo y terminar de reformar el sistema político no será fácil. Turquía se ve desgarrada por una crisis de identidad que hace época. Está muriendo la vieja tradición política de opresión, pero en su agonía se vuelve preocupantemente violenta. Los líderes políticos y sus colegas en uniforme parecen creer que pueden tolerar e incluso hacer uso de ideólogos ultranacionalistas. El asesinato de Dink muestra lo peligroso que es ese curso.

Stephen Kinzer fue jefe de la corresponsalía del New York Times en Estambul y autor de Crescent and Star: Turkey Between Two Worlds.

Traducción: Gabriel Zadunaisky LA NACION y The Boston Globe

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota\_id=878718



#### El altruismo cerebral

Si antes era el alma humana la sede insondable de cuestiones tales como el bien y el mal, la sede de la pasión y también de la compasión, la ciencia contemporánea tiene una tendencia a localizar y materializar estas cuestiones en el cerebro. Mediante escáneres cerebrales, científicos estadounidenses descubrieron la activación de una porción del cerebro que predice las conductas generosas o egoístas en las personas. El aumento en la actividad del "sulcus posterior superior temporal" predice la probabilidad de que una persona sea altruista. De la batalla épica entre los ángeles nos trasladamos al pequeño teatro eléctrico de neuronas, circunvalaciones y dendritas. Acaso haya una secreta esperanza de que, en el reverso de la noción de alma, el cerebro sea finalmente descifrable. Y cuanto mayor es el misterio que nos rodea, más circunscripto es el espacio en que se le busca una respuesta.

Aunque no tardará en ser localizada también en el cerebro, el alma es siempre incómoda como hipótesis, porque es abismal y está habitada simultáneamente por tendencias opuestas. Uno puede recordar que el altruismo del caso Emaús nació de la alquimia entre un religioso y un asesino. "Conocí a Georges, que había tenido una vida terrible y sólo pensaba en quitarse la vida", dijo alguna vez el Abate Pierre, una de las figuras más populares de Francia, fallecido esta semana. "Eres libre de suicidarte si quieres, pero antes de hacerlo, ¿por qué no me ayudas a montar una casa para los desesperados, para la gente sin techo, sin trabajo?", le dijo. Georges, en una mutación probablemente difícil de reducir a parámetros químicos, se convirtió con este pedido en uno de sus más estrechos colaboradores.

Aunque quién sabe si no tuvieron al unísono un súbito aumento de la actividad del sulcus posterior superior temporal. Lo que opera detrás de estas interpretaciones que localizan con precisión en el cerebro cuestiones que tradicionalmente erraban por el espíritu humano, tal vez sea una voluntad de corregir la realidad, el sueño de detectar con exactitud la zona del mal, para extirparla quirúrgicamente del mundo. O implantar definitivamente el bien mediante una inoculación química precisa. Pero la realidad también se encuentra en mutación constante, se muestra finalmente irreductible, y como un espejismo, tiende a alejarse a la misma velocidad con que se la intenta apresar.

evnoailles@yahoo.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota\_id=878721



#### Internet, el nuevo blanco de los hackers

Atrás parecen haber quedado los tiempos en los que el correo electrónico era el bien más codiciado por los hackers. De acuerdo con un informe de la empresa de seguridad Sophos, los delincuentes tecnológicos hoy prefieren Internet.

"La red de Internet representa ahora la manera más sencilla para que los delincuentes tengan acceso a las redes de las corporaciones, ya que cada vez son más los usuarios que entran en sitios que no están regulados y descargan aplicaciones", explicó Carol Theriault, asesora de seguridad de la mencionada firma.

De acuerdo con el informe, las precauciones que hoy toman las empresas para vigilar las entradas por correo electrónico de sus empleados han obligado a los hackers a ensayar otras tácticas: mientras disminuye el envío de correos infectados, aumenta la circulación de mails que tienen vínculos con Internet. Una vez que el usuario se conecta, la aplicación intentará descargar múltiples programas maliciosos. Este tipo de vínculos están presentes en el 51 por ciento de los mensajes infectados.

Algunos datos del informe de Sophos señalan que los Estados Unidos es el país que envía más correo basura, mientras que el 30 por ciento de estos programas proviene de China.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota\_id=878724



## Tomar ácido fólico en el embarazo previene el labio leporino

## Reduce 40 por ciento el riesgo en los bebes

LONDRES (Reuters).- Las mujeres que toman suplementos de ácido fólico durante los primeros meses de embarazo pueden reducir hasta un 40% el riesgo de que su bebe desarrolle labio leporino, según informaron aver científicos norteamericanos.

El ácido fólico -un compuesto sintético de la vitamina B que se encuentra en las hortalizas de hojas verdes- es recomendado a las mujeres embarazadas desde hace años para la prevención de otra malformación congénita: el defecto del cierre del tubo neural llamado espina bífida o mielomeningocele.

Hasta ahora, el efecto del ácido fólico en la prevención del labio leporino no estaba del todo claro. "La ingesta de suplementos de ácido fólico durante el inicio del embarazo parece disminuir un tercio el riesgo de labio leporino aislado (sin paladar hendido)", señaló Allen Wilcox, del Instituto Nacional de Ciencias Ambientales de la Salud de Durham, Carolina del Norte, Estados Unidos.

El labio leporino o paladar hendido aparece cuando los tejidos que forman el paladar y el labio superior no se cierran correctamente durante la gestación. Los niños son más propensos que las niñas a padecer este trastorno, que a su vez es más común entre los asiáticos. Para reparar el problema, generalmente se realizan cirugías.

## Nutrición prenatal

En el estudio publicado ayer en la edición *online* de la revista médica *British Medical Journal*, un grupo de científicos norteamericanos analizó el efecto del consumo de suplementos de ácido fólico en Noruega, el país que tiene la mayor tasa de estos problemas faciales de todo el continente europeo.

Los expertos consultaron a las madres de 573 niños nacidos con labio leporino o paladar hendido en Noruega entre 1996 y el 2000, y a 763 madres de hijos saludables. El equipo preguntó a las mujeres si habían tomado suplementos de ácido fólico al comienzo del embarazo, y por cuánto tiempo.

Tras ajustar los resultados según factores peligrosos adicionales, como el tabaquismo materno, los investigadores descubrieron que los suplementos habían reducido un 40% el riesgo de labio leporino en los pequeños.

Por otra parte, seguir una dieta rica en frutas y verduras sin tomar ácido fólico adicional disminuyó el riesgo un 25%. "La nutrición de la mujer durante el embarazo es claramente un factor ambiental que puede afectar la salud del bebe durante la gestación", comentó el doctor David Schwartz, director del Instituto Nacional de Ciencias de la Salud Ambiental, de los Estados Unidos, que financió la investigación.

"Si el ácido fólico es capaz de prevenir un defecto de nacimiento importante además de los problemas con el tubo neural, este beneficio debería incluirse entre los riesgos y beneficios de la fortificación con ácido fólico", consideró el doctor Wilcox.

Estados Unidos comenzó a fortificar la harina con ácido fólico hace varios años, después de descubrirse el potencial del compuesto para reducir la aparición de defectos del tubo neural en el bebe. Otros países, entre ellos Canadá, Australia, México y Chile, siguieron el ejemplo.

Otro estudio, también realizado en mujeres embarazadas, concluyó que beber cantidades moderadas de cafeína durante el embarazo no conduce a alumbramientos de bebes prematuros o con bajo peso. Hasta tres tazas de café por día parecen no tener un efecto negativo sobre el bebe o el embarazo.

"En nuestro estudio no hallamos efectos de la cafeína", dijo la doctora Bodil Hammer Bech, del Instituto de Salud Pública de Aarhus, Dinamarca,

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\_id=878752



## Presentismo, un problema de salud en crecimiento

#### Ocurre cuando se va al trabajo enfermo

NUEVA YORK (Reuters).- Prácticamente todos los lugares de trabajo tienen uno: el empleado que llega dolorido, tosiendo y estornudando. El llamado "presentismo", o ir a trabajar enfermo, es un problema persistente en más de la mitad de los lugares de trabajo en Estados Unidos y cuesta a las empresas estadounidenses considerables 180.000 millones de dólares al año, según una investigación reciente.

"Los empleadores están cada vez más preocupados acerca de la amenaza que empleados enfermos representan en los lugares de trabajo -dijo Brett Gorovsky, un analista de CCH, un proveedor de información sobre leves empresariales y corporativas de Estados Unidos, que llevó adelante el estudio-. El presentismo puede afectar de manera muy notoria el resultado final, aunque a menudo no se lo reconoce."

El presentismo cuesta al empleador en términos de menor productividad, prolongada enfermedad de trabajadores afectados y potencial contagio de la enfermedad a colegas y clientes, dicen expertos.

### Peligro de contagio

A diferencia del ausentismo, el presentismo puede ser difícil de medir, dijo Cheryl Koopman, profesora de Psiquiatría y Ciencias del Comportamiento en la Universidad de Stanford, Estados Unidos, y experta en estrés en lugares de trabajo y presentismo.

Sin embargo, es algo que casi todos no sólo reconocen, sino que probablemente lo han experimentado, añadió. "Todos pensamos que conocemos a alguien que nos contagió, cuando esa persona está hablando por el mismo teléfono o tocando la computadora de uno o incluso girando su picaporte."

"Cancelar una clase porque tengo un resfrío simplemente no parece justificable -continuó-. Mantendré distancia de los estudiantes, trataré de no toser sobre ellos, pienso en cómo voy a hacer para que nadie se enferme..."

De cada tres veces que la gente se enferma, dos va a trabajar porque siente que tiene demasiado por hacer, según el estudio de CCH. La segunda razón más común que los trabajadores esgrimen es que creen que no hay nadie disponible para cubrir su cantidad de tareas.

"Con la creación de una fuerza de trabajo reducida a partir de las reestructuraciones corporativas del pasado, los empleados a menudo sienten que tienen que presentarse a trabajar, ya sea porque les da culpa quedarse en casa o porque les preocupa la seguridad de su puesto", concluyó Gorovsky.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\_id=878754



#### El ocaso de la obra maestra

# No hay valores ni criterios estéticos permanentes, tampoco existen restricciones previas a la realización del trabajo

En el siglo XVIII, en los textos dedicados a las bellas artes, comenzaron a aparecer términos como "gusto", "genio", "sentimiento". Asimismo se impuso la idea de la "obra maestra". Era una época en la que se creía que los criterios eran permanentes, que tanto el gusto como la creación se ajustarían a esas normas.

Hoy, lejos de aceptar esa concepción, los críticos hablan de "obras logradas", "obras fuertes", "propuestas exitosas" o de cuestiones similares. La expresión obra maestra aparece sólo en contextos no especializados, como en los periódicos o semanarios, cuando se relata el robo de una pintura famosa, en particular, propiedad de algún museo.

La idea de que existiera una obra con esas cualidades inquietó a muchos críticos y escritores. Honoré de Balzac publicó en 1831 una *nouvelle* titulada *La obra maestra desconocida*, historia de un pintor de principios del siglo XVII llamado Frenhofer, que llevaba diez años trabajando en secreto en un cuadro que pretendía hacer perfecto de acuerdo con el modelo real (un propósito inalcanzable). Por su parte, Emile Zola recurría a la misma expresión: "He vuelto a ver el *Almuerzo en la hierba* [cuadro que Edouard Manet pintó en 1863], esa obra maestra expuesta en el Salón de los Rechazados, y desafío a nuestros pintores en boga a que nos den un horizonte más amplio y más lleno de luz y aire".

La expresión "obra maestra" procede del mundo del artesanado de la Edad Media; así se denominaba la "muestra" (una obra con tema, materiales y otras condiciones obligatorias) que el aprendiz debía presentar a la corporación para ser calificado y, si era aprobado, convertirse en maestro y tener el derecho de poseer su propio taller.

Fue hacia fines del siglo XVIII cuando la expresión adquirió el sentido con el que aún se la suele utilizar; por lo tanto, se constituyó en sincronía con el primer museo: el Louvre, inaugurado en 1793. La definición era inseparable de la idea de "perfección", de chef o de "cabeza de serie".

Según Ernst Gombrich, las obras maestras "soportan la prueba del tiempo y encarnan un sistema de valores que nos enseñan a reconocer: son puntos de referencia, pautas de excelencia que no podemos disminuir sin perder la dirección". La Gioconda de Leonardo es un ejemplo privilegiado.

La idea de obra maestra, tan exitosa durante más de cien años, fue cuestionada por las vanguardias desde las primeras décadas del siglo XX. Lejos de la concepción del absoluto artístico, en el *Primer Manifiesto del Futurismo* (1909), F. T. Marinetti afirmaba: "Ya no hay belleza más que en la lucha ni obras maestras que no tengan un carácter agresivo. La poesía debe ser un violento asalto contra las fuerzas desconocidas". Antonin Artaud, en *No más obras maestras* (1938), afirmaba que debía terminarse con la idea de las obras "reservadas a un círculo que se llama a sí mismo selecto y que la multitud no entiende".

Por lo mismo, proponía abandonar las obras maestras porque son inmóviles y están sujetas a normas "que ya no responden a las necesidades de la época". Los ejemplos de impugnación a la obra maestra abundan. En 1969, el crítico Arthur Rose afirmaba que "ser artista ahora equivale a poner en cuestión la naturaleza del arte". El proyecto lo había iniciado Marcel Duchamp en la segunda década del siglo XX.

El ejemplo más categórico de esa ruptura con la idea de obra maestra es el *ready-made* de Duchamp, un "invento" que revela el núcleo de una nueva operación estética. No es exacto, como ha dicho el artista con tono burlón, que la simple elección convierte en "obra de arte" el objeto escogido por mero capricho. Por el contrario, el *ready-made* es una metáfora conceptual que opera introduciendo lo "no artístico" en el contexto institucional del arte. "Ni arte ni antiarte -afirma Octavio Paz-, su interés no es plástico sino crítico o filosófico". Ni siquiera postula un nuevo valor: es un ataque a lo valioso, un alegato contra la obra de arte "aureolada" en su pedestal.

En esta vía se perdieron todas las certezas de la obra maestra legitimada por la tradición, el gusto y el museo. Había nacido lo que Harold Rosenberg denominó "objetos de ansiedad", un tipo de obras que tienen como



cualidad principal producir inquietud o duda sobre su estatus artístico. ¿Qué otra cuestión debió suscitar la Gioconda con bigote y barbita, un ready made que Duchamp hizo en 1919?

Sin dudas, estos objetos, con su intención desmitificadora del arte sublime, de manera inevitable, trastornan y desconciertan. La dificultad, para el contemplador, aparece en el momento en que pretende descubrir si "eso es arte de verdad" y "por qué es arte". El dilema es que hoy todo es posible para los artistas. Como señala Arthur Danto, "no hay constricciones a priori acerca de cómo debe manifestarse una obra de arte".

Por Jorge López Anaya Para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota\_id=878829



## El museo políticamente correcto

Consagrado al arte primitivo de la periferia, el Museo del Quai Branly, celebra el diálogo de las culturas; una iniciativa de Jacques Chirac que, como Pompidou y Mitterrand impulsó un proyecto museístico para París



La pasarela diseñada por Jean Nouvel para el Museo del Quai Branly es una espiral que recuerda al Guggenheim de Nueva York. Como Frank Lloyd Wright, Nouvel transformó la contemplación del arte en una experiencia ascendente, el camino de la revelación hacia mundos distintos, lejanos y provocativos.

Ocuparse de las culturas distantes y distintas fue una idea de Jacques Chirac. Cuando era alcalde de París encargó al viajero y coleccionista Jacques Kertache una gran muestra sobre el arte de los indios taïnos, de origen arawak, a propósito del V Centenario del Descubrimiento de América celebrado en 1992.

Cuatro años después, como presidente de la república, decidió crear una institución museográfica y científica dedicada al arte y a la cultura de los pueblos de Africa, Asia, América y Oceanía, con el objeto de celebrar la universalidad y la diversidad desde una mirada respetuosa de las diferencias.

Nada más oportuno cuando las actitudes xenófobas de muchos franceses habían herido de muerte el intento de un diálogo amigable. Como Pompidou primero y Mitterand después, Jacques Chirac apostó por la trascendencia a través del arte.

El Museo del Quai Branly lleva la firma del francés Jean Nouvel, responsable de la ampliación del Reina Sofía, de Madrid, y está emplazado en las márgenes del Sena, entre la Torre Eiffel y el Puente del Alma, el mismo donde la princesa Diana tuvo su trágica cita con la muerte.

Las colecciones reúnen piezas de los museos nacionales y del tradicional Museo del Hombre: allí, una tarde de comienzos del siglo XX, el malagueño Pablo Picasso descubrió en una máscara africana la génesis del cubismo. El potencial del museo Branly, con su tesoro de 300.000 objetos "exóticos", es enorme, al igual que su capacidad para desplegar un imaginario extraño frente a la mirada europea.

El presupuesto de 216 millones salió de las poderosas arcas del Ministerio de Cultura y Comunicación para levantar los nuevos pabellones y dotarlos de un sistema informático que transforma la visita en un viaje multimediático. Es como abrir un gran libro en la palma de la mano y transformar su contenido de quinientas páginas en una "experiencia visual". El proyecto de Nouvel incluye el muro vegetal diseñado por el paisajista Patrick Blank; las cortinas parasoles de Naoki Takisawa para Issey Miyake Inc. y los volúmenes con forma de cajas, que en el interior son espacios de exhibición de carácter ritual y escenográfico.

El Quai Branly abrió sus puertas en junio de 2006, desde entonces su existencia es motivo de debate y oportunidad de reflexión. En forma paralela a la exhibición de las máscaras del Amazonas, de figuras de semillas de Camerún y esculturas zoomorfas de Mali, se desarrolla un programa de seminarios de acceso gratuito.

(Musée du Quai Branly, 222 rue de la Université París)

#### © LA NACION

Por Alicia de Arteaga De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota id=878828



## Una gramática para los nuevos tiempos

Yanet Aguilar Sosa El Universal

Lunes 29 de enero de 2007

# Más de 40 lingüistas trabajan desde hace siete años en la actualización de las características del español; la edición estará lista en 2008

Si hasta hace 75 años los escritores que influían en la gramática de la lengua española eran Lope de Vega y Miguel de Cervantes Saavedra, hoy en día las voces que infieren en esa ciencia son las de autores como Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Octavio Paz, así como las expresiones inspiradas en la ciencia y la tecnología.

Así será en la *Nueva Gramática de la Lengua Española*, obra en la que han trabajado a lo largo de casi siete años más de 40 lingüistas y gramáticos, y que quedará concluida a finales del año.

La tardanza se debe al reto que se impuso la Asociación de Academias de la Lengua Española de hacer "una obra completa, grande, profunda, que no fuera facilona, sino una buena gramática, científica, seria, acorde con los tiempos modernos", como explica en entrevista el presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, José G. Moreno de Alba.

Dado que habían transcurrido 75 años desde la última edición -en 1931- del texto de consulta, las 22 academias que conforman la asociación, optaron por trabajar "con rigor y a detalle" una nueva edición que conjuntará las características gramaticales de la lengua española a lo largo y ancho de su territorio, no sólo del español de Madrid como se hacía antes, sino que incorporará los rasgos de los hablantes de América Latina, Filipinas y ahora incluso de los hispanos en Estados Unidos.

"La lengua cambia y había que respetar esos cambios, sobre todo en la gramática, pero también actualizar su estudio porque no es el que tenía en el siglo XIX, el que aprendimos en la escuela o trataron de enseñarnos y no aprendimos, reglas de memoria que no entendíamos, todo eso ya no existe en la nueva gramática. La nueva gramática no podía ser a la antigua, no podíamos estar preparando una gramática que tuviera un olor a siglo XIX".

Del material habrá una presentación preliminar, como texto semiconcluido, en el IV Congreso Internacional de la Lengua Española que se realizará del 26 al 29 de marzo en Cartagena de Indias, Colombia. La publicación de la obra total se realizará en la primavera de 2008.

La *Nueva Gramática de la Lengua Española* tendrá dos formatos: el primero será una versión básica que alcanzará unas 2 mil páginas, minuciosa, pensada para el especialista, el lingüista, el filólogo. La segunda será una versión abreviada, apenas superior a las 700 páginas, dirigida al público culto, curioso de la lengua.

En sus dos formatos contendrá una descripción de áreas dialectales, niveles de lengua y registros. También incluirá la descripción de las principales variedades americanas del español, ejemplos y recomendaciones de uso. La obra de consulta contendrá 50 capítulos, índice temático y glosario de voces técnicas.

El académico señala que una de las mayores dificultades ha sido conciliar las normas establecidas con las nuevas teorías gramaticales, porque a veces las bases científicas son demasiado formales y técnicas. Las academias querían un texto legible por todos, sin notas al pie de página. "La nuestra no pretende ser una gramática técnica que se use sólo en las universidades, pero a la vez no podemos tampoco hacer a un lado las aportaciones de la lingüística contemporánea".

Su propuesta no es por una obra erudita, sino una gramática que a la vez sea un texto científicamente sustentable pero legible por una persona culta. En ese proceso encontraron otra dificultad: conciliar las



normas locales con las normas generales del español, por ejemplo los modismos y formas de hablar en México, que son una manera diferente al español de Madrid.

El proceso de la nueva gramática fue muy complicado: un grupo de académicos en Madrid en la comisión redactora se encarga de redactar un borrador de cada capítulo, que tiene más o menos unas 100 páginas. Ese proyecto de borrador lo revisa una comisión de expertos de diversas partes del mundo, ellos corrigen y envían sus opiniones de vuelta a Madrid, de donde sale un nuevo texto que hacen llegar a los miembros de la comisión interacadémica de la que Moreno de Alba forma parte.

Esa comisión que tiene representantes en las siete áreas lingüísticas -México y Centroamérica, Antillas, Caribe continental, área andina, Río de la Plata, Chile y Estados Unidos- revisa de nuevo el texto, vuelve a anotar, corregir y anotar y lo regresa a la comisión redactora en Madrid de donde sale un capítulo concluido.

"De estos capítulos concluidos tenemos ya 80%, y ahora está circulando todavía 20% de los capítulos, yo estoy en el de las preposiciones, debo terminar en este mes de enero. Es un trabajo de todas las academias e incluso participan gramáticos y lingüistas no académicos, sino de diversas universidades del mundo, aunque la responsabilidad es de los académicos".

Moreno de Alba reconoce que no es una obra para el público en general, pero sabe que es uno de esos trabajos con efecto de cascada, que influye en profesores de universidades y, por lo tanto, la influencia se extiende a estudiantes, niños y jóvenes, que no la van a leer pero les llegará.

Esa es la misión de las academias, al menos así la concibe el presidente de la Academia Mexicana de la Lengua cuando dice que han dejado de ser una reunión de señores que parecía no tenían nada que hacer y se ha convertido en una institución con una razón social: "darle a la gente lo que sabemos hacer, la academia se dedica a ayudarle a la gente a usar su lengua mejor y a conservarla mejor, creo que ese es un servicio social".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51338.html



#### Dieta prenatal anticáncer

El Universal

Lunes 29 de enero de 2007

Estudios indican que consumir vegetales crucíferos como el bróculi y la coliflor durante el embarazo, ayuda a proteger a los bebés contra ciertos tipos de la enfermedad

Una investigación conducida por David Williams, director del Centro de Ciencias Biomédicas, Agua Potable y Marina, de la Universidad Estatal de Oregon, realizada con ratones de laboratorio, encontró que ciertos suplementos de un químico obtenido de las plantas otorgaron a los roedores un alto nivel de protección contra la leucemia y el linfoma, así como también un nivel significativo contra el cáncer pulmonar en animales jóvenes y de mediana edad.

El estudio, cuyos resultados son publicados en la revista Carcinogénesis, es el primero en su clase en demostrar que la dieta podría jugar un papel protector en la lucha contra el cáncer, aun antes del nacimiento, beneficio que podría llegar hasta la edad adulta.

"La investigación es todavía incipiente, pero resulta muy excitante. Existe fuerte evidencia epidemiológica de que los cánceres que agobian a los infantes podrían ser causados por la exposición del feto a agentes carcinógenos, ya sea durante la etapa de gestación o en los primeros meses de vida extrauterina", apuntó Williams.

El especialista señaló que los decesos por cáncer ocurridos durante la infancia están entre las primeras causas de mortandad, debido a que el feto y los neonatos son blancos sensibles de cancerígenos, de ahí que sería importante combatir las causas, desde el embarazo, por medio de la dieta materna.

Existe una preocupación particular por ciertos contaminantes ambientales comunes llamados hidrocarburos aromáticos policíclicos (HAP), que pueden ser producidos por el humo de cigarrillos o la combustión de materiales orgánicos como madera, carbón, aceite de cocina o diesel.

Se ha demostrado que la exposición del feto a los HAP causa daño en el ADN en los neonatos, y también está asociado con el incremento de la incidencia de leucemia entre los infantes, explicó el estudioso. También se cuenta con evidencia —subrayó— de que una porción significativa de los HAP a los que se ha expuesto la madre gestante a lo largo de la vida, así como otras toxinas, se transmite al feto a través de la placenta durante la lactancia.

En estudios de laboratorio, los investigadores expusieron a ratones gestantes a una dosis elevada de un HAP llamado dibenzopireno, un potente cancerígeno. Como resultado, 80% de las crías murió de forma temprana debido a una forma agresiva de linfoma. Todos los que sobrevivieron presentaron tumores pulmonares en la edad adulta.

En comparación, un grupo de ratones gestantes a los que se aplicó la misma dosis del agente cancerígeno, pero que además recibieron un suplemento denominado indol-3-carbinol (o I3C) —presente en vegetales crucíferos como bróculi, coliflor, col de Bruselas, calabaza, col y rábano— redujeron su tasa de mortandad por linfoma en 50%, y el número de tumores pulmonares que presentaron en la edad adulta también disminuyó ostensiblemente.

"Es claro que el suplemento dio a los roedores una protección significativa contra el linfoma y, posteriormente, contra el cáncer pulmonar. Cabe destacar que ninguna de sus crías recibió el suplemento más allá de la etapa de lactancia. Así comprobamos que el efecto protector del compuesto llegó hasta la edad adulta de los animales", argumentó David Williams.



Aun cuando el cáncer pulmonar es la causa principal de muerte por cáncer entre hombres y mujeres, sólo uno de cada 10 fumadores lo desarrolla. Es posible, según especulan los investigadores, que la dieta, aunada a otros factores además del consumo del tabaco, podría predisponer a los fumadores a desarrollar el cáncer, mientras que a otros no.

A pesar de los resultados de los experimentos realizados en laboratorio, el experto no recomienda a las mujeres embarazadas el consumo de suplementos de I3C, sino más bien obtenerlos de manera natural a través de la dieta, que debe incluir vegetales crucíferos ricos en el compuesto. (Universidad Estatal de Oregon)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37657.html



#### Identifican el 'pulso' climático de la Tierra

El Universal

Lunes 29 de enero de 2007

Hace pocos años, un equipo internacional de investigadores visitó el océano Pacífico y realizó perforaciones a cinco kilómetros bajo el nivel del mar, en busca de pistas sobre la historia climática del planeta



Hace pocos años, un equipo internacional de investigadores visitó el océano Pacífico y realizó perforaciones a cinco kilómetros bajo el nivel del mar, en busca de pistas sobre la historia climática del planeta. Los resultados excedieron sus expectativas.

Los científicos encontraron muestras impecables de microfósiles marinos otrora conocidos como foraminíferos. Los análisis que realizaron en el carbonato de las conchas de estos ejemplares —de entre 23 y 34 millones de años de antigüedad— revelaron que el clima de la Tierra y la formación y recesión de las glaciaciones en la historia planetaria tenían correspondencia con las variaciones de sus patrones naturales orbitales y los ciclos del carbono.

El interés que demuestran los especialistas en estas criaturas obedece a que provienen de la época del Oligoceno, tiempo en el cual la Tierra sufrió

grandes descensos de temperatura.

"La continuidad y longitud de las series de datos que reunimos y analizamos, nos permitió hacer observaciones sin precedente de las complejas interacciones entre las fuerzas climáticas externas, el ciclo global del carbono y las oscilaciones de las capas de hielo", dijo Jens Herrle, especialista en micropaleontología de la Universidad de Alberta, en Canadá, y coautor del documento en que se da cuenta de los hallazgos.

El grupo de expertos también mostró cómo modelos simples del ciclo global del carbono, asociados con los controles orbitales de la temperatura global y la actividad biológica, posibilitan la reproducción de cambios importantes observados después de la era glacial ocurrida hace unos 34 millones de años.

En la primera mitad del siglo XX, el físico serbio Milutin Milankovitch propuso por primera vez que las variaciones cíclicas de la geometría Tierra-Sol podían alterar el clima terrestre, y que esos cambios podían descubrirse en los archivos geológicos del planeta, que es exactamente donde los investigadores buscaron.

"Esta investigación no está centrada sólo en el clima de hace millones de años. Comprender los eventos climáticos extremos a partir del pasado geológico nos permite crear modelos climáticos más afinados para entender los eventos presentes y futuros, así como la respuesta ante perturbaciones mayores del clima terrestre y del ciclo del carbono", concluyó Herrle. (Universidad de Alberta)

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37656.html



## Cuando dormir no es un placer

El Universal

Lunes 29 de enero de 2007

#### Aunque la narcolepsia no tiene cura, sí puede controlarse, para hacer menos frecuentes los episodios de sueño

Sueño profundo, relatos inverosímiles

Jorge Isaac Veytia, de 25 años de edad, es abogado internacional y radica en Venecia: "Viajo mucho, prácticamente por todo el mundo y llevo conmigo la narcolepsia".

Desde 2002 tuvo los primeros síntomas: "Me di cuenta que algo andaba mal cuando en un viaje de trabajo a El Cairo, donde iba a un congreso que duraba sólo unos cuantos días, me desmayé a mitad de una calle de esta ciudad egipcia y recuperé la razón en Roma. Tiempo después supe que fue producto de la narcolepsia".

El sueño era tal que los músculos no le respondían, se le caía el maxilar inferior y sentía un temblor en las rodillas que le hicieron desvanecer. Otro de los efectos que siguió fue que no podía diferenciar la realidad del sueño: "Cuando recobré el sentido, aún estaba en El Cairo; juraba que era un egipcio que vivía ahí desde siempre. Anduve deambulando y vagando por la calle, después me dirigí a otros lugares hasta que aparecí en Italia".

¿Cómo llegó ahí? No lo sabe. "Mi familia me pudo localizar por los sitios en donde utilicé las tarjetas de crédito. Mi hermana me encontró en Roma, fue prácticamente un milagro". Después de ser testigos de esta insólita historia, la familia decidió que lo mejor era volver a México para iniciar un tratamiento neurológico.

"Al principio -explicó Isaac- tomaba anfetaminas, que me provocaban ansiedad y dependencia, pero con el nuevo medicamento, casi no tengo problemas secundarios, más que cierto aumento de peso".

El joven abogado confirmó que aún no se sabe la causa de la enfermedad del sueño excesivo, pero sí conoce que es hereditaria, pues su hermana y su padre también la padecen. "Creo que además hay estados de gravedad; por ejemplo, yo me he llegado a quedar dormido hasta 36 horas, pero mi hermana ha permanecido hasta 72 horas sin responder".

Agregó que es un problema que si no se trata a tiempo puede tornar en un padecimiento más grave que se llama catalepsia, donde se pierden los signos vitales pero el cerebro sigue activo, en estado consciente.

## Las maldades de Morfeo

Los problemas que la narcolepsia le ha ocasionado en su trabajo no son del todo graves. "Lo único es que no puedo empezar a laborar antes de las 11:00, porque debo dormir mínimo 13 o 14 horas para soportar el resto del día", platicó Isaac.

Dentro de las singulares situaciones que ha vivido cuenta que cierta vez, en una librería en Roma, platicando con su hermana y con uno de los embajadores mexicanos, cayó frente a ellos al estar leyendo.

"En otra ocasión pensé que mi jefe en Italia me había regalado su coche; yo estaba seguro de eso y le exigía que me diera las llaves. Cosas como estas me daban mucho miedo, pues durante las crisis podía cometer cualquier tontería; desde irme en ropa de dormir hasta llegar desnudo".

-¿Y qué fue lo más raro que llegaste a hacer?



#### -¡Pues imagínate ...!

Por circunstancias como las anteriores él debía estar acompañado, aún más cuando recién inició el tratamiento. Los narcolépticos pueden sufrir graves accidentes si caen dormidos al cruzar una avenida, un puente peatonal, al ir conduciendo un vehículo, entre otras.

Isaac tiene controlada la enfermedad y lleva una vida casi normal. "Ya no es algo que me conflictúe. Tengo una rutina que consiste en no olvidar tomar mis fármacos; dormir mínimo 13 o 14 horas; evitar alimentos relajantes o estimulantes (café, tés) que alteren mis nervios y aumentar un poco la dosis de medicamento cuando tengo duda de si fue realidad o sueño lo que viví. Así estoy del otro lado".

Aunque es un padecimiento que no tiene cura, la narcolepsia le ha dejado recuerdos divertidos. "Al inicio es un poco descontrolador, me quedaba dormido con mi novia, en compromisos de trabajo, en conferencias. Cuando estaba en audiencias o reuniones me caía dormido de repente y comenzaba a roncar. Antes asustaba a los demás porque pensaban que me desmayaba, ahora es gracioso, no ha afectado en nada mi trabajo, al contrario, entre más duermo, más creativo me siento".

#### Habla el especialista

El director de la Clínica de Trastornos del Sueño comentó que los pacientes que él recibe ya han sufrido algún problema grave: cuando les sucede algún accidente o los corrieron de la escuela o del trabajo por quedarse dormidos sin responder.

"Muchas veces los médicos lo confunden con un cuadro depresivo o hasta con hipersomnia que es cuando alguien duerme por periodos muy prolongados y luego despierta con hambre y con conductas sexuales muy marcadas", aclaró Reyes Haro.

Añadió que los narcolépticos sueñan todo el tiempo y cualquier cosa que ven en su habitación les asusta. "Lo que 'viven' mientras duermen son emociones muy intensas. Debido a esto sufren de automatismos y confusión mental (que les causa angustia y ansiedad), y sin darse cuenta hacen cosas que luego no recuerdan. Yo tenía una paciente que era profesora. Muchas veces, al día siguiente a una crisis narcoléptica, ya no tenía conocimiento sobre lo que abordó en su clase".

Esto último explica cómo Isaac logró llegar a otro país sin tener la menor idea de lo sucedido.

Datos relevantes sobre narcolepsia

- . Es un padecimiento crónico que se detecta con regularidad en jóvenes entre los 12 y los 14 años; después de los 50 años los casos son raros.
- . La mayor incidencia se da entre los 14 a 25 años, edad cuando la exigencia académica incrementa y empiezan a sufrirla porque se quedan dormidos durante el día.
- . El síntoma más importante e inicial es la somnolencia diurna y pueden pasar hasta seis años antes de que aparezcan los otros.
- . Son propensos a padecerla quienes al descansar sus horas completas por la noche se quedan profundamente dormidos en menos de cinco minutos durante el día.
- . Es una enfermedad crónica incurable. No es mortal, pero puede ser peligrosa si los episodios ocurren conduciendo, operando una máquina o en actividades similares.
- . La incidencia de esta disfunción es más frecuente de lo que se pensaba. En los países occidentales se sitúa entre 0.2% y 2.6% por cada mil habitantes; se calcula que afecta a una de cada dos mil personas.
- . La tercera parte de la población mexicana no duerme bien, y padece alteración del sueño, entre las más



frecuente está el insomnio.

. En México, los índices de casos reportados como narcolepsia han sido aproximadamente de 0.2%, es decir, que 206 mil 530 habitantes la padecen.

¿Cómo puedo saber si tengo trastornos del sueño?

Según la información difundida por la Clínica de Trastornos de Sueño, la facilidad para quedarse dormido en diferentes momentos del día es un síntoma de uno o varios trastornos del sueño.

El más común es el síndrome de apnea obstructiva de sueño, trastorno que se caracteriza por la presencia de ronquido, dificultad para respirar e inquietud durante el dormir.

De acuerdo con la severidad del trastorno, durante el día el paciente se puede quedar dormido en cualquier momento, esto incluye situaciones que implican alto riesgo, como al conducir un automóvil. Esta alteración también produce disminución en la eficiencia para la ejecución de las actividades diurnas, problemas de atención y de memoria.

Existen también otros problemas de sueño propios de los niños, como el síndrome de muerte súbita infantil, la enuresis nocturna (cuando "mojan" la cama), el sonambulismo, los terrores nocturnos, la fricción de la dentadura, el insomnio y las pesadillas. Los ejemplos anteriores requieren de atención sólo si ocurren con frecuencia.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37674.html



#### Prueban en México aceite de limón para gastritis

Notimex El Universal

Viernes 26 de enero de 2007

## Aseguran investigadores de la UdeG que el 98% de ocho mil 500 personas tratadas con aceite de hierba de limón se ha recuperado

De acuerdo con resultados preliminares de la segunda etapa de investigación que realizan científicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), 98% de ocho mil 500 personas tratadas con aceite de hierba de limón se ha recuperado de la gastritis.

El experto del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la UdeG, Jorge Alvarez Ousset, explicó que del total de casos tratados de junio de 2006 a enero de 2007, mil 676 están documentados con testimoniales, de ellos 900 son mujeres y 776 hombres, con rango de edad entre tres y 95 años.

Aseguró que el aceite de hierba del limón está probando su eficacia para aliviar la gastritis, causada por la bacteria "Helicobacter Pylori", transmitida por la ingesta de alimentos contaminados y que afecta a más de 50% de la población mundial, por lo que esperan, al finalizar este año, se tengan resultados concluyentes.

Alvarez Ousset indicó que además, 500 pacientes recetados solicitaron en promedio, 10 frascos por persona para familiares y amigos, los cuales no han presentado su testimonio firmado, aunque argumentan haberse curado.

Expuso un caso documentado, se trata de Dante Lozano Ortiz, de siete años, quien reside en Monterrey, Nuevo León. El niño tenía la bacteria y fue diagnosticado con gastritis hemorrágica.

"Suspendieron el tratamiento alopático y aplicaron el tratamiento natural de nuestro aceite esencial. El niño se alivió, por supuesto, y en el examen final el resultado fue negativo", sostuvo el académico.

Jorge Alvarez y el investigador del laboratorio de Neuromorfo Fisiología, Vicente Barragán, destacaron que ya fueron elaborados tres protocolos de investigación con ratones para conocer la toxicidad del aceite y determinaron que hasta con tres, dos y una dosis terapéutica no se encontraron daños en los animales.

La doctora del policlínico de Angola, Cuba, Milagros López Cortina, quien realiza estudios clínicos y científicos en seres humanos mediante pruebas de aliento o endoscopias, ofreció testimonios a través de un video, así como resultados.

Añadió que de 569 casos, 312 masculinos y el resto femeninos, de una edad comprendida entre 15 y 80 años, la mayoría se han curado, sin presentar reacciones adversas.

Por su parte, Alvarez Ousset explicó que realizan un estudio con ratones, a los cuales se les indujo gastritis para probar el aceite esencial, comparándolo con un medicamento alopático.

Agregó que los resultados preliminares muestran que el aceite protege mejor la mucosa del estómago y enfatizó que en el Hospital Civil "Juan I. Menchaca" realizan pruebas.

El especialista universitario destacó que registraron el nombre del producto naturista en el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Además, está en proceso de patente y registro ante la Secretaría de Salubridad.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37613.html



#### Beber café en forma moderada no afecta embarazo

El Universal

Sábado 27 de enero de 2007

## Confirman especialistas que beber hasta tres tazas de café al día no expone a las mujeres a un mayor riesgo de sufrir parto prematuro

Las mujeres embarazadas que beben tres tazas de café al día no están expuestas a un mayor riesgo de sufrir un parto prematuro o de dar a luz a un bebé de peso inferior a lo normal, según concluye un estudio publicado hoy en la revista médica británica British Medical Journal.

El informe, hecho por la Universidad danesa de Aarhus, desmiente los resultados alcanzados por anteriores publicaciones, que afirmaban que la cafeína ingerida por las embarazadas podía pasar fácilmente al feto, causando problemas en su metabolismo.

Tras una investigación entre más de mil mujeres con un embarazo de hasta veinte semanas, el estudio sostiene que no existe ninguna relación entre beber una cantidad moderada de cafeína y el desarrollo del embarazo.

Para realizar el estudio, los investigadores suministraron café a la mitad de las mil mujeres y descafeinado a la otra mitad, al tiempo que siguieron de cerca el peso de los mil 150 bebés recién nacidos y la duración del embarazo.

Según indican los resultados, el peso medio de los bebés nacidos de las mujeres que bebieron descafeinado fue 16 gramos superior al de las que tomaron cafeína, mientras que su embarazo fue de media dos días más largo que las del segundo grupo.

El estudio, que subraya que las diferencias encontradas "no tienen ningún tipo de relevancia", también establece que en el grupo de las que tomaron cafeína el 4.2% de los partos fue prematuro y un 4.5% de los niños nació con un peso inferior a lo normal.

Los porcentajes correspondientes a las embarazadas que tomaron descafeinado se elevan al 5.2% y al 4.7%, respectivamente, añade el análisis.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37634.html



#### Aumento de temperatura en el siglo XXI, inevitable

El Universal

Martes 30 de enero de 2007

Se adelantó que en el informe que dará a conocer el IPCC en París se alerta sobre un incremento de 2 a 4.5 grados; pronostican olas de calor más frecuentes, intensas y duraderas que la que golpeó a Europa durante el verano de 2003, así como tormentas tropicales y huracanes más violentos

LONDRES/PARÍS, (EFE y Notimex).- Son casi inevitables aumentos de temperatura de entre dos y 4.5 grados en este siglo, sin que puedan descartarse del todo incrementos más severos, de seis o incluso más grados.

Así lo informó ayer el diario británico The Independent tras conocer el borrador de la versión final del informe del Grupo Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) que se publicará el viernes en París en la sede de la Oficina de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Los científicos que han participado en la elaboración del informe consideran que el impacto negativo sobre el clima de las emisiones de CO2 puede superar las previsiones más alarmistas anteriores.

En torno del documento, en París unos 500 expertos internacionales ultiman nuevas proyecciones del recalentamiento de la Tierra para este siglo debido a las emisiones de dióxido de carbono (CO2) y otros gases del efecto invernadero. El "resumen para quienes toman decisiones" será estudiado y aprobado por delegados de los gobiernos presentes en la sesión.

El cuarto informe llega más lejos que otros anteriores, según *The Independent* en su atribución directa del cambio climático al incremento de las emisiones de CO2 y de otros gases producidos por el hombre desde el comienzo de la Revolución industrial.

Los científicos pronostican olas de calor más frecuentes, intensas y duraderas que la que golpeó a Europa durante el verano de 2003, así como tormentas tropicales y huracanes más violentos.

El Ártico se quedará sin hielo muy probablemente en verano y se fundirán de modo creciente los glaciares de montaña y otras capas de hielo que hasta hace poco se consideraban perennes.

Los niveles de los océanos se elevarán significativamente, aunque se estabilicen los de CO2; para el año 2100 podrían superar en 0.42 metros los niveles medios actuales y para el año 2300 podrían hacerlo en 0.8 metros.

Los informes del IPCC se componen de tres partes: el estado de los conocimientos científicos sobre el clima; los impactos regionales del cambio climático y la adaptación de las sociedades, y las soluciones para reducir las emisiones de gases del efecto invernadero.

La conferencia de París trata solamente sobre la primera parte. La segunda parte se conocerá en Bruselas en abril, la tercera el mes siguiente en Bangkok. La síntesis del informe completo, que será el cuarto del IPCC, se adoptará en noviembre en Valencia.

Aprovechando la reunión de París, el gobierno francés convocó una conferencia internacional sobre el medio ambiente para impulsar la creación de una organización medioambiental de la ONU con el fin de sistematizar la respuesta internacional a los riesgos ecológicos globales.

En el marco de la reunión, en París, integrantes de Greenpeace instalaron dos mantas en la Torre Eiffel con el objetivo de "alertar sobre la necesidad urgente de reaccionar para limitar los efectos del cambio climático".



Un grupo de 44 miembros de la organización ecologista escaló la estructura hasta colocar las mantas. Una de esas mantas, de 50 metros por 10, representa un termómetro que indica la "necesidad absoluta de mantener el aumento promedio mundial de las temperaturas en no más de dos grados centígrados". La otra manta, de 25 por 10 metros, tiene escrito el mensaje en inglés "It's not too late!" (no es demasiado tarde), destinado "a movilizar a los ciudadanos y a imponer a las personas con capacidad de decisión a reaccionar ahora sobre este tema".

http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51357.html



#### Otorgan Premio Extraordinario de Doctorado a mexicano en Madrid

Notimex El Universal Ciudad de México Martes 30 de enero de 2007

La Universidad Complutense de Madrid entregó el Premio Extraordinario de Doctorado al académico de la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Psicología de la UNAM, José Martínez Guerrero.

Este premio se otorga a los graduados que obtienen la calificación más alta en el examen para adquirir el grado de doctor, destaca un comunicado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) .

La tesis presentada por Martínez Guerrero se tituló "La medida de estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios", en la que propone la utilización de escalas probadas para medir las habilidades de aprendizaje y autorregulación académica en alumnos de nivel licenciatura.

El experto trata en la tesis los factores que influyen en la motivación y trabajo de los estudiantes en sus actividades académicas o hábitos de estudio, además de uso de estrategias para lograr una trayectoria regular y satisfactoria en su carrera.

En su trabajo, Martínez Guerrero se centró en cómo medir objetivamente las destrezas de los jóvenes, su esfuerzo para lograr metas a corto, mediano y largo plazos, y cómo pueden desarrollar un proceso más autónomo e independiente de la presión de un profesor, los padres o alguna instancia externa.

De acuerdo con la tesis, los alumnos establecen sus objetivos, buscan estilos de estudio, emplean nuevas habilidades de dominio de conocimientos, con el fin de lograr una formación sólida como futuros profesionales.

Así, el especialista probó un sistema politómico de respuesta graduada para evaluar las estrategias de aprendizaje que con más frecuencia utilizan los jóvenes universitarios de diversas carreras de las áreas humanística, científica, de ingeniería o medicina, entre otras.

Con este instrumento es posible detectar a jóvenes "en riesgo" : sin hábitos de estudio, que no comprenden lo que estudian o que se les dificulta consolidar lo que estudian en clase.

Asimismo, sirve para ubicar a aquellos que llevan buen ritmo, que aprueban sus materias, que tienen un método de estudio acorde a sus necesidades, que tienen el deseo de superación constante y hasta los de mayor desempeño académico.

Según el autor, al aplicar esta investigación en los planteles de educación superior sería posible diagnosticar a los jóvenes desde que ingresan a la carrera y darles seguimiento a lo largo de su trayectoria escolar.

Abundó que ello se hace sólo con las calificaciones, por lo que esta información adicional podría ser útil para adoptar medidas oportunas en alumnos con problemas o impulsar a los que se desempeñan bien.

El Comité de Evaluación en Investigación, organismo que premió al académico mexicano, valora diversos rubros de formación y trayectoria en la generación de conocimiento de todos los aspirantes al galardón que otorgan las universidades españolas miembros.

http://www.eluniversal.com.mx/notas/403458.html



#### Diseñador retro

Clara Grande Paz El Universal

Jueves 25 de enero de 2007

#### Pionero en el uso del plástico en esta industria creativa



Es uno de los diseñadores finlandeses más reconocidos en el mundo, pionero en el uso del plástico en esta industria creativa y el responsable de construir una de las sillas más emblemáticas de la época pop.

Por primera vez en Latinoamérica, el trabajo realizado por Eero Aarnio (1932) a lo largo de 40 años se presenta en el Museo Franz Mayer y con la oportunidad de que el público pueda tocar e interactuar con cada una de las piezas de la exposición.

Proveniente de la colección del Museo Kunsthalle de Helsinki, Finlandia, "Fantasías del pop. El diseño de Eero Aarnio" se compone de 90 objetos, en su mayoría mobiliario realizado en la década de los sesenta, aunque se exhiben diseños recientes como la silla "Tipi", creada en el 2002.

Los fanáticos de la moda retro se encontrarán con sillas de formas orgánicas y redondeadas, funcionales pero a la vez

divertidas, de colores vibrantes: azules, rojos, verdes, amarillos o con contrastes entre blanco y negro.

"Creo que en general estamos viviendo un auge de la moda de los sesentas en muchos sentidos. Los colores brillantes son otra vez deseados (Eero ama los colores claros y brillantes) y las formas que Aarnio ha creado son de alguna manera eternas y agradables. Sus muebles siempre se basan en la ergonomía; se disfruta sentarse en ellos. Son juguetones y positivos. Son obras clásicas modernas", explica en entrevista Maija Koskinen, directora del Taidehalli Helsinki, Finlandia.

Entre las más populares está la silla "Ball", que protege del ruido exterior en un espacio privado, utilizando, la figura geométrica más simple, la esfera. También, la silla "Bubble", que se basa en el mismo diseño de "Ball", pero hecha de acrílico, lo que da la apariencia de una pompa de jabón en donde la luz penetra en todas direcciones.

Koskinen agrega que otras de las sillas que se presentan son "Tomato", "Pony", "Chick", "Focus", las mesas "Copacabana", "Rattan square", el comedor "Parabel", lámparas dobles, dibujos y fotografías.

Como actividades paralelas todos los domingos de febrero a las 12 hrs. se llevarán a cabo talleres dirigidos a los niños.

# Materiales y formas

Los diseños de Eero Aanio hechos en fibra de vidrio o plástico de vistosos colores, son utilizados en parques, escuelas, teatros y estadios de todo el mundo. Incluso, sus sillas han aparecido en diversas ublicaciones y ha llegado hasta al cine.





Hombres de Negro (Men in black). Aparecen muchas sillas "Ovalia" y sillas "Tomato".

Marcianos al ataque (Mars Attacks). Aparece la famosa silla "Ball".

Tommy. El cuarto álbum de The Who transformado en película, también exhibe una silla "Ball".

Te gustaría adquirir alguno de sus diseños?, checa: www.eero-aarnio.com

#### Fantasías del Pop. El diseño de Eero Aarnio

Museo Franz Mayer. Av. Hidalgo #45. Centro Histórico. Tel. 5518-2266. M a D de 10 a 17 horas. Mie de 10 a 19 horas. \$30 \$15 maestros y estudiantes con credencial vigente. Hasta el 15 de abril.

http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/356297.html

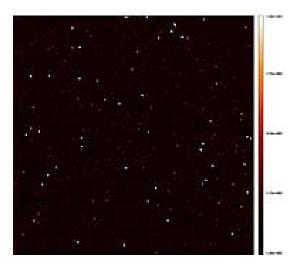


#### El satélite 'Corot' detecta la primera luz estelar

El Universal

Martes 30 de enero de 2007

La noche del pasado 17 de enero, la funda protectora del telescopio se abrió sin problemas y la misión detectó la primera luz de las estrellas, concretamente, la procedente de la constelación del Unicornio, cerca de Orión



MADRID.- La misión 'Corot', lanzada al espacio el pasado 27 de diciembre para buscar desde la órbita terrestre exoplanetas y explorar el interior de las estrellas, ya ha captado con su telescopio la primera luz estelar y la previsión es que a principios de febrero comiencen sus observaciones científicas.

Según informó la Agencia Espacial Europea (ESA), la noche del pasado 17 de enero, la funda protectora del telescopio del 'Corot' se abrió sin problemas y la misión detectó la primera luz de las estrellas, concretamente, la procedente de la constelación del Unicornio, cerca de Orión.

La imagen, tomada durante un ensayo de calibración en órbita, muestra que la calidad de esos datos preliminares es tan buena como las simulaciones que se han hecho con ordenador.

El telescopio se mantendrá en la misma alineación hasta abril, cuando los rayos del Sol comiencen a interferir las observaciones, y entonces rotará 180 grados y empezará a observar la región celestial opuesta, hacia el centro de la Vía Láctea.

'Corot', que se lanzó al espacio en un cohete Soyuz desde el cosmódromo de Baikonour (Kazajistán), está en una órbita polar casi circular, en un rango de entre 895 y 906 kilómetros de altitud sobre la superficie de la Tierra.

España colabora en la misión, que es en un 80% francesa, con cinco centros científicos y otros tantos "coinvestigadores", sobre los que recae toda la responsabilidad del trabajo, y además están implicados otra quincena de investigadores.

En el proyecto, del que también son socios la ESA, Alemania, Austria, Bélgica y Brasil, participan también los institutos de astrofísica de Canarias y Granada, la Universidad de Valencia, el Laboratorio de Astrofísica y Física Fundamental de Madrid y la Universidad de Barcelona.



En cuanto a la participación industrial española, se ha centrado en la construcción del centro de control de la misión, que está en Francia.

Los dos objetivos científicos que tiene la misión 'Corot', es decir, la búsqueda de exoplanetas (planetas extrasolares), de los que desde 1995 se han censado 200, y la exploración del interior de las estrellas, se basan en la medición de las variaciones de luminosidad (tránsitos).

'Corot' es el acrónimo de "Convección, Rotación y Tránsitos planetarios", ya que el satélite es capaz de explorar el interior estelar estudiando las ondas acústicas que atraviesan la superficie de las estrellas, una técnica llamada astrosismología.

El 'Corot' lleva dos cámaras, una para hacer observaciones de gran precisión para astrosismología, y otra, para detectar planetas que pasen delante de sus estrellas.

Se trata de un minisatélite, con un telescopio de apenas 30 centímetros, porque el objetivo es tener un gran campo de visión y medir al mismo tiempo gran número de estrellas, alrededor de 120 mil.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37705.html



#### Ultiman expertos nuevas proyecciones de calentamiento global

El Universal

Lunes 29 de enero de 2007

Según ha trascendido, las nuevas proyecciones de los científicos podrían situar la elevación de las temperaturas en entre 2 y 4.5 grados centígrados de aquí al año 2100 con respecto al 1990, en lugar de los 1.4 a 5.8 grados previstos en el informe anterior en 2001



Unos 500 expertos internacionales se reúnen desde hoy en París para ultimar sus nuevas proyecciones del recalentamiento de la Tierra para este siglo, debido a las emisiones de dióxido de carbono (CO2) y otros gases del efecto invernadero.

El informe del llamado Grupo de Trabajo I (WG1) del Grupo Internacional de Cambio Climático de la ONU (IPCC, según sus siglas en inglés) será presentado el próximo día 2 ante la prensa en la sede de la UNESCO, donde tiene lugar la reunión.

El llamado "resumen para los tomadores de decisiones" que los científicos ultiman en París será estudiado y aprobado por delegados de los gobiernos presentes en la sesión.

Según ha trascendido, las nuevas proyecciones de los científicos podrían situar la elevación de las temperaturas en entre 2 y 4.5 grados centígrados de aquí al año 2100 con respecto al 1990, en lugar de los 1.4 a 5.8 grados previstos en el informe anterior del IPCC, en 2001.

También se afinarán las previsiones de la subida del nivel de los mares, que en el informe anterior se situaba entre 9 y 88 centímetros para el año 2100.

Los informes del IPCC se componen de tres partes: el estado de los conocimientos científicos sobre el clima; los impactos regionales del cambio climático y la adaptación de las sociedades, y las soluciones para reducir las emisiones de gases del efecto invernadero.

La conferencia de París trata solamente sobre la primera parte, que debe alertar a los dirigentes sobre el agravamiento y aceleración del efecto invernadero.

La segunda parte centrará una reunión en Bruselas el próximo abril y la tercera se tratará el mes siguiente en



Bangkok. La síntesis del informe completo, que será el cuarto del IPCC, se adoptará el próximo noviembre en Valencia, explicó el vicepresidente del WG1 del IPCC, Jean Jouzel, en el diario "Libération".

En la apertura de la conferencia de París intervienen el presidente del IPCC, Rajendra Pachauri, dos vicepresidentes del WG1 Qin Dahe y Susan Solomon, así como representantes de la Organización Meteorológica Mundial y del Programa de la ONU para el Medio Ambiente, entre otros.

Los trabajos del IPCC, creado por la ONU en 1988, llevaron a la adopción en 1992 del Convenio sobre el Cambio Climático y, en 1997, del Protocolo de Kioto sobre la reducción de los gases del efecto invernadero.

Aprovechando la reunión de los expertos en París, el Gobierno francés ha convocado para los próximos días 2 y 3 una conferencia internacional sobre el medio ambiente, para impulsar su propuesta de Organización medioambiental de la ONU cuyo objetivo sería sistematizar la respuesta internacional a los riesgos ecológicos globales.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37685.html



## Advierten vulnerabilidad de México por cambio climático

Notimex El Universal

Sábado 27 de enero de 2007

## Explican investigadores que las afecciones se verían en la propagación de dengue, paludismo, malaria y fiebre amarilla entre otros

La disminución en la producción agrícola y ganadera, la incidencia de males como dengue, paludismo, malaria y fiebre amarilla, así como el riesgo de que el mar invada más de 15 mil kilómetros cuadrados en zonas costeras del país, son fenómenos que podría provocar el cambio climático en México. El estudio Vulnerabilidad y adaptación regional ante el cambio climático y sus impactos ambiental, social y económico, elaborado en la UNAM, expone que ese fenómeno afectaría la agricultura de temporal en áreas que ahora son aptas para el cultivo del maíz, impactando a millones de personas que subsisten gracias a ese grano.

La investigación, efectuada para el Instituto Nacional de Ecología (INE) por expertos del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), explica que la incidencia de algunas enfermedades transmitidas por vector podrían incrementarse. Precisa que entre ellas se encuentran fiebre amarilla, dengue, malaria, además de los males gastrointestinales; mientras que la mala adaptación al problema del agua, con gente almacenando ese recurso en botes o tambos, podría inducir brotes de paludismo.

Asimismo más de 15 mil kilómetros cuadrados de litorales podrían verse amenazados por la elevación del nivel del mar, afectando por igual los ecosistemas, la ganadería y la agricultura. Según el estudio, las zonas que requieren especial atención son las desembocaduras del Río Bravo, en Tamaulipas; del Usumacinta y del Grijalva, en Tabasco; y las lagunas costeras en Veracruz, entre otras, porque en algunos lugares el agua de mar podría introducirse más de 40 kilómetros tierra adentro.

La Primera Comunicación Nacional y el Estudio País: México, este último coordinado por el INE, muestran el estado de vulnerabilidad de México ante condiciones extremas en el clima. En ambos casos se presenta un análisis de las condiciones de vulnerabilidad hasta mediados de los años 90; de entonces a la fecha han ocurrido cambios que han llevado al planteamiento de nuevas opciones de mitigación y adaptación.

Algunas de esas propuestas se ven reflejadas en la Segunda Comunicación Nacional del Comité Intersecretarial de Cambio Climático, que establece la urgencia de analizar de manera detallada los sectores más vulnerables ante el cambio climático, como son la agricultura, la salud, el agua, la industria y los ecosistemas. En el rubro de la agricultura, estimaciones preliminares indican que durante la sequía debida al fenómeno de El Niño (1997-1998) en México se perdieron más de tres millones de toneladas de maíz y se produjeron daños cercanos a 460 millones de dólares.

Actualmente, estudios del posible impacto del cambio climático arrojan resultados similares.

El estudio indica que las industrias que requieren el agua como insumo podrían verse amenazadas, porque la generación de energía eléctrica competiría por ese recurso con el consumo humano y la agricultura.

El país también presenta una tendencia a la desertificación (erosión), que se agravaría, por lo que se tendrá que revertir al menos en lo que toca al desordenado cambio de uso de suelo.

Los investigadores destacaron que muchos ecosistemas se verían amenazados porque 50 por ciento de la vegetación cambiaría de características con un calentamiento de tres a cuatro grados centígrados, sobre todo los bosques templados de pino y encino, y con ellos la fauna y flora asociadas

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/vi 37636.html



#### Diez sencillas formas de prevenir dolores de cabeza, sin analgésicos

Para curarse en salud El Universal

Martes 30 de enero de 2007

#### Ocasionan nuestros malestares malos hábitos alimenticios y de estilo de vida

Muchas veces podemos pensar que una cefalea recurrente es una migraña (severos dolores en sólo un lado de la cabeza, acompañados de náusea, vómito, fotofobia y fonofobia), pero puede deberse a malos hábitos alimenticios y de estilo de vida.

Aquí te ofrecemos algunos consejos para evitarlo sin necesidad de recurrir a los analgésicos.

- 1. No omitir ninguna comida. Cuando se está más de seis horas sin probar bocado, el nivel de azúcar en la sangre baja y los vasos sanguíneos se contraen en un intento de llevar la glucosa al cerebro. En este caso, el dolor aparece no sólo por la contracción de los vasos sanguíneos, sino por el efecto posterior de relajación.
- 2. Evitar alimentos que favorezcan el dolor. El comer ciertos productos puede hacer que aparezca el dolor de cabeza. Algunos de los que se relacionan con la cefalea son el chocolate, queso, nueces, cítricos, cafeína, alcohol y otros que contengan glutamato de sodio y nitratos.
- 3. Mantener un buen nivel de hierro y vitamina B. Si el nivel de hierro está bajo se reduce la capacidad de la sangre para transportar el oxígeno, los vasos sanguíneos del cerebro se dilatan como respuesta a dicha escasez, por lo tanto, se puede aumentar el riesgo de padecer cefaleas. Se ha comprobado que la causa de la migrana en algunas personas es la falta de vitamina B. Por ello es mejor incluir en la dieta alimentos ricos en estas sustancias (aves, legumbres, uvas, huevo, cereales integrales).
- 4. Alejarse de olores fuertes y tóxicos. Las pinturas, solventes, gasolina, esmog, humo del tabaco o incluso algunos perfumes, pueden causar contracción o dilatación de los vasos sanguíneos y por ende las jaquecas. Si no es posible evitarlos, bastará con ventilar bien el lugar para disminuir la molestia.
- 5. No abusar de analgésicos. Es muy recurrente que, en cuanto sentimos punzar la cabeza, corramos al botiquín por un "ácido acetilsalicílico" (aspirina) u otro medicamento similar. Esto no siempre es recomendable, pues ingerirlos puede estar causando algún efecto secundario, entre ellos otro tipo de cefalalgia.
- 6. Evitar el sol en exceso. La exposición a la luz solar directa y por un lapso prolongado puede producir deshidratación. Si a esto se añade la tensión de los músculos de la cara por estar recibiendo tanta luz, puede desencadenarse un dolor de cabeza muy fuerte. El protector solar, gafas oscuras, sombreros y gorras ayudan a evitarlo.
- 7. Intenta cambiar de posición. El trabajo y el estilo de vida han hecho que muchos permanezcan largos periodos sentados y casi inmóviles. Cuando no nos movemos se reduce el flujo de la sangre en los músculos, por ello, es recomendable estirarlos con frecuencia. El sentarse de manera correcta (espalda recta, pies apoyados en el suelo), en una silla ergonómica y la espalda apoyada en la zona lumbar aminorará el pesar.
- 8. Mantener un nivel suficiente de iones. Estas partículas de aire cargadas de electricidad se encuentran en medios naturales y tienen un ratio equilibrado para nuestro organismo. Es por ello que lugares contaminados con la presencia de cemento, asfalto, acero, se producen más iones positivos y pueden ocasionar mareos y dolores de cabeza. Lo mejor en estos casos es no vestir prendas sintéticas, tener plantas cerca, mantener ventilada la habitación, bañarse con frecuencia y no estar por largos periodos en lugares climatizados.
- 9. Llevar un estilo de vida saludable. El mantener un ritmo de sueño constante y regular, aconstándose y

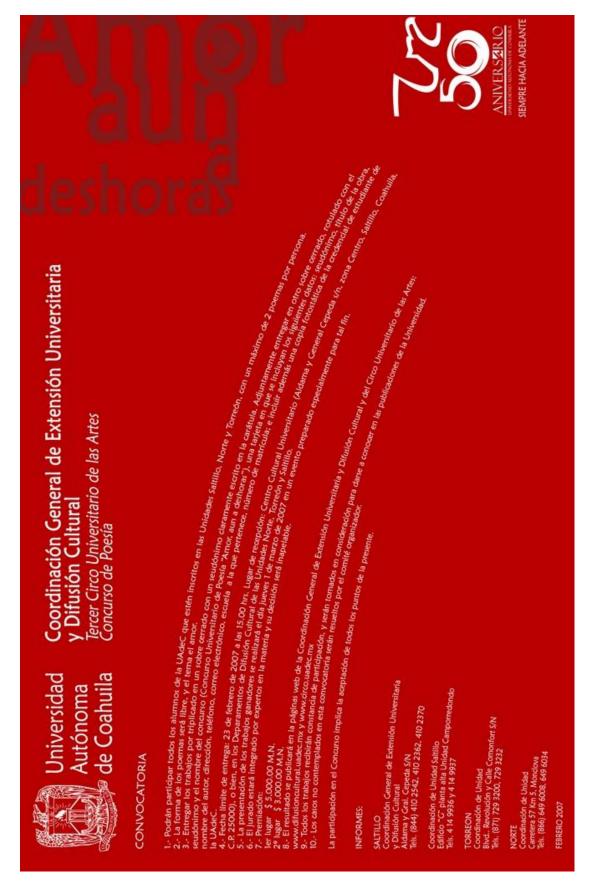


despertándose a la misma hora y durmiendo un número de horas suficientes podrá evitar las cefaleas. Del mismo modo ayudará el practicar un deporte con frecuencia y dejar de fumar.

10. Reducir el estrés. Aprende a relajarte; se ha demostrado que las personas con dolores de cabeza crónicos suelen tener ciertos rasgos que aumentan su sensibilidad al estrés: perfeccionismo, ambición, minuciosidad y una gran necesidad de aprobación social. Reír es una buena medicina, pues hace que liberemos endorfinas, a las que se conoce como "la droga de la felicidad". Liberar tensiones y problemas por medio de relajación, meditación, ejercicios de respiración y yoga son un buen auxiliar.

http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37676.html







Guillermo del Toro cree que "el cine es el esperanto del mundo actual"

#### 30/01/2007



Madrid. (EFE).- Guillermo del Toro, a punto de rodar 'Hellboy 2', ha conseguido con 'El laberinto del fauno' ganar 7 premios Goya en España, optar a 6 Oscar de Hollywood y representar a México en estos premios en un año "marcado por la lengua hispana", que rubrica su concepción de que "el cine es el esperanto del mundo actual".

El realizador mexicano enfatiza, en un encuentro con los medios, sobre el hecho de que se vive "un momento muy fuerte que hay que celebrar, porque nunca en la historia de los Oscar habían confluido 20 nominaciones para el cine de habla hispana".

'Babel', de Alejandro González Iñárritu; 'Volver', de Pedro Almodóvar; 'El laberinto del fauno' del propio del Toro; e 'Hijos de hombres', de Alfonso Cuarón, son algunas de las cumbres artísticas de un año en el que 'lo que nosotros entendemos como diferente, el mundo mira como un todo llamado cine latino'.

Su concepción de hermanamiento con otros directores latinos, ha hecho la vida del cineasta "profesional y personalmente infinitamente más rica que la rivalidad absolutamente ciega que normalmente existe entre los directores", explica.

Su perspectiva está respaldada por el hecho de que, mientras Almodóvar produjo mediante El Deseo la película de del Toro 'El espinazo del diablo', Alfonso Cuarón no sólo dirigió este año su película 'Hijo de hombres', por la que opta al Oscar al mejor guión adaptado, sino que también participó en la producción de 'El laberinto del fauno'.

Por eso, Guillermo del Toro tacha de "surrealista" el debate sobre la nacionalidad de su último trabajo protagonizado por Maribel Verdú y Sergi López y cuya producción es 80% española y 20% mexicana-, porque "si naces con los pies plantados en tu tierra pero con la mirada en el horizonte, tienes la posibilidad de soñar con lo que te dé la gana, como cualquier cineasta del mundo".

Así, se deshace en elogios hacia Pedro Almodóvar, por su "generosidad" y "la confianza" que le otorga dándole "la posibilidad de leer sus guiones antes de firmarlos, de darle una opinión", por lo que no considera "ningún sentimiento de derrota" ante el triunfo de 'Volver' en las categorías principales de los últimos Goya.

El director, que comenzará a rodar en junio 'Hellboy 2', reconoce que se plantea "los festivales y los premios de los críticos como una aventura, como un reconocimiento del que salir con una pequeña palmada en la espalda" y así, aunque en Cannes se fue de vacío, vivió "uno de los momentos más acojonantes" de su vida cuando el público ovacionó 'El laberinto del fauno' durante 22 minutos.

Del Toro, que ha desarrollado en Hollywood proyectos tan dispares como 'Mimic' y 'Blade 2', confirma con la trayectoria comercial de su última película en el mercado estadounidense su teoría de que "la emoción no conoce a la prudencia y si una película la consigue, sobran los calificativos sobre qué es o dónde encaja".

El film, que mezcla las lúgubres fantasías de una niña con la también escalofriante realidad de los primeros



años de dictadura franquista en España, prosigue su escalada en la taquilla norteamericana, donde se ha convertido en la tercera cinta latina de más éxito en Estados Unidos.

Tras debutar con 17 copias y ampliar a 609, son ahora 823 las salas en las que 'El laberinto del fauno' se proyecta en el país que acogerá los Oscar y donde los espectadores ya han dejado más de 16 millones de dólares en la taquilla tras cinco semanas de exhibición.

Esta recepción comercial abre las esperanzas para 'El laberinto del fauno' de cara a los Oscar, premios sobre los que descartó tajantemente una posible concesión para contentar al público latino, porque "quien crea que hay un impulso deliberado en ese maremágnum de confusión y locura que es la carrera hacia la Academia, está perfectamente equivocado".

Aun así, de cara a la gala, que se celebrará en el Kodak Theatre de Los Ángeles el próximo 25 de febrero, "las expectativas son caber en la butaca y en el traje", bromea.

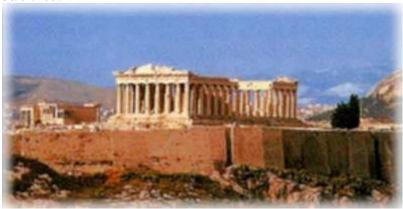
Pero Guillermo del Toro, aunque cuenta con presupuesto de Hollywood para 'Hellboy 2' y está concibiendo una nueva y espectacular versión de 'Tarzán', no cree en cerrar etapas y considera que "lo que es hermoso es que exista una camino de ida y vuelta como lo han marcado Amenábar y Cuarón y como lo trato de marcar yo".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070130/imp\_51303795331.html



## Estudiantes rodean la Acrópolis ateniense para pedir la devolución de los frisos

30/01/2007



Atenas. (EFE).- Unos 2.500 estudiantes griegos formaron una cadena alrededor de la colina sagrada de los monumentos de la Acrópolis de Atenas, para pedir la devolución de los frisos del Partenón que se encuentran en el Museo Británico de Londres.

Los jóvenes se tomaron de la mano y permanecieron durante horas alrededor de los monumentos, en un gesto simbólico para que la entidad británica devuelva dichas piezas de mármol que fueron sacadas del país hace dos siglos por el diplomático británico Lord Elgin, durante el Imperio Otomano en Grecia.

La manifestación fue organizada por "la Red para la reunificación de los Mármoles del Partenón", con el apoyo de la Fundación de Beneficio "Melina Mercuri".

La fundación lleva el nombre de la ex actriz y ministra de Cultura griega que en la década de los años ochenta inició una fuerte campaña para que los británicos devolvieran los frisos, al considerar que fueron sacados del país de forma ilegal.

"El acto tiene el objeto de pedir la reunificación de los monumentos de la Acrópolis", insistió Georgos Jasiakis, portavoz de la fundación, en declaraciones a Efe. "No pretendemos vaciar los museos del mundo, sino que un monumento del patrimonio universal, como es la Acrópolis de Atenas, esté completo", añadió Jasiakis, rodeado de niños de todos los puntos del país que acudieron a la Acrópolis, convocados a participar por la Federación de Escuelas de Estudios de Grecia.

También participan miembros de la Unión de Atletas de los Juegos Paralímpicos (minusválidos), en sus sillas de rueda y vestidos con el uniforme olímpico.

Los niños han reunido 65.000 firmas para pedir la devolución de los frisos, además de 900 cartas y 700 artículos de solicitud, que serán enviados al museo Británico.

En la capital griega se construye un nuevo Museo de la Acrópolis a 200 metros de la roca sagrada, un edificio con la tecnología mas avanzada y que espera albergar los mármoles reunificados de la Acrópolis en salas especiales.

El gobierno de Atenas, que ha propuesto al Museo Británico que los frisos vuelvan a Grecia en forma de "préstamo a largo plazo", con intercambios de exposiciones con esa entidad, está a la espera de una respuesta.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070130/imp 51303993084.html



#### El Catálogo Razonado de Salvador Dalí reúne 211 pinturas de 1930 a 1939

30/01/2007



Madrid. (EFE).- La segunda parte del Catálogo Razonado de la obra de Salvador Dalí reúne 211 pinturas realizadas entre 1930 y 1939 por el artista ampurdanés, algunas de ellas inéditas hasta ahora y muchas pertenecientes a colecciones privadas, dijo hoy en la presentación la directora del Centro de Estudios Dalinianos, Montse Aguer.

La presentación de la segunda parte de este Catálogo Razonado, disponible en Internet en la web <u>Salvador Dalí</u>, estuvo a cargo del catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, Francisco Calvo Serraller, que, en un acto celebrado en la Residencia de Estudiantes, recordó la vinculación con este lugar de los grandes artistas del siglo XX, como Dalí.

La Fundación Gala-Salvador Dalí, con motivo del centenario del nacimiento del pintor, comenzó en el año 2004 el proyecto para catalogar la obra de Dalí, con la entrega de la primera parte del Catálogo Razonado desde 1910 a 1930, un total de 258 obras, a las que puede acceder libremente el público, y que en 2006 ha recibido 600.000 visitas de los internautas, explicó Montse Aguer.

El número total de obras catalogadas de Salvador Dalí es de 469, que pertenecen a 44 colecciones, entre ellas, además de la Fundación Gala-Salvador Dalí, el museo Salvador Dalí de St Petersburg (Florida), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centro Pompidou de París, el Kunst Museum de Berna o el MOMA de Nueva York, entre otros, además 168 obras pertenecen a coleccionistas particulares, añadió Auger.

Calvo Serraller destacó la labor de la Fundación Gala-Salvador Dalí y elogió su criterio a la hora de gestionar el legado de Dalí y calificó de "fantástico" tanto la publicación de la obra literaria del artista, en siete volúmenes, como la catalogación razonada de su obra.

Para el historiador es "formidable" la labor del Centro de Estudios Dalinianos, en estas dos partes del catálogo, la primera 1910-1930, de muy difícil localización, en "un periodo de ebullición creadora de Dalí", y en esta segunda etapa, 1930-1939, "el periodo espléndido de Dalí, que se convierte en uno de los ejes del surrealismo, en uno de los protagonistas, una figura fundamental en los años 30", dijo.

La directora del Centro de Estudios Dalinianos explicó que ya se está trabajando en la tercera entrega del catálogo que comprenderá el periodo 1940-1951, la etapa americana de Dalí, y que los trabajos completos, que constan de cinco partes, culminarán con el último cuadro de Dalí, que firmó en 1983.



Montse Auger dijo que hasta dentro de diez años no estará terminada la catalogación y que confía en que en un año se pueda disponer de la edición impresa de este Catálogo Razonado de la obra de Dalí, y señaló que alguna obra, en estos tres años, ha cambiado de propietario, y ha quedado convenientemente registrado.

La obra de Dalí está dispersa en muchas colecciones particulares, algunas de ellas de difícil acceso y precisamente una de las razones para realizar este catalogo en Internet ha sido que permite ir incorporando cuadros a medida que se van catalogando, añadió.

Las obras, acompañadas de una imagen, se presentan de forma cronológica, están acompañadas de información con el título, fecha de su creación, técnica de soporte, dimensiones, firma, anotaciones, colección de procedencias, exposiciones a las que ha sido llevada y bibliografía.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070130/imp 51304125003.html



Juan Manuel de Prada gana el Premio Biblioteca Breve con 'El séptimo velo'



#### 29/01/2007

Barcelona. (EFE).- El escritor Juan Manuel de Prada ha ganado hoy el premio Biblioteca Breve, que convoca la editorial Seix Barral, con la obra titulada 'El séptimo velo', una novela épica, ambientada en la Segunda Guerra Mundial, en la que tienen una gran importancia la búsqueda de la identidad y la memoria.

El jurado, integrado por Luis Alberto de Cuenca, Manuel Longares, Ángela Vallvey, Pere Gimferrer y Elena Ramírez, ha acordado por unanimidad otorgar el premio, dotado con 30.000 euros, a esta historia, que según de Cuenca, es "inusualmente perfecta" y "una bomba de relojería que explota cada uno de sus temas en el momento que toca hacerlo".

De Prada, nacido en Baracaldo (Vizcaya) en 1970, aunque se crió en Zamora, y que cuenta en su haber con importantes premios como el Planeta de 1997, ha señalado en rueda de prensa que ha dedicado varios años y kilos de su vida a 'El séptimo velo', que se planteó como "si fuera un Víctor Hugo de pacotilla, con la mentalidad de los escritores de antaño".

## Una obra de gran ambición

A lo largo de las 600 páginas de la obra, el lector podrá conocer el secreto familiar de Julio, quien obsesionado por este descubrimiento iniciará una investigación que lo llevará a conocer oscuros episodios de la Segunda Guerra Mundial, en un itinerario por la Francia ocupada, por la España de la postguerra y por la Argentina que sirvió de refugio a notorios nazis.

En estas pesquisas seguirá los pasos de Jules Tillon, el auténtico protagonista de la novela, quien también tuvo que bucear en su pasado para poder seguir viviendo y que es un miembro de la Resistencia francesa, un auténtico héroe conocido como Houdini, que, sin embargo, al finalizar la ocupación de París sufre de amnesia.

Juan Manuel de Prada ha explicado que se trata de una obra "de gran ambición" y en la que tenía ganas "de contar historias grandes como el mundo y de contener a éste en una novela".

La búsqueda de la identidad y la memoria, que ha calificado de cuestiones "muy contemporáneas, en un época de confusiones, en la que no sabemos lo que somos y en la que convertimos el pasado en materia conflictiva", tienen su peso, así como la amnesia, "una alegoría y un emblema de la necesidad que tenemos de indagar en nuestro pasado y de tergiversarlo".

En el nuevo título del autor de 'Coños', se cuestionan, asimismo, la épica de los años de la Segunda Guerra



Mundial, "así como algunos tópicos que han cristalizado de aquella época".

A preguntas de los periodistas ha comentado, por ejemplo, que "hablo del trato vejatorio que recibieron los españoles que se exiliaron en Francia o sobre qué ocurrió con la Resistencia, un tema hipertrofiado".

#### La necesidad de remover el pasado

"Aunque no hago revisionismo, sí trato de mostrar la realidad como creo que fue, y desmitifico mucho toda esa cosa de Francia como gran acogedora de los españoles, que vivieron una auténtica tragedia", ha opinado.

Respecto a la necesidad de remover el pasado, de Prada ha sostenido que "la memoria debe levantar acta en algún momento, aunque se desentierren los fantasmas", aunque, ha proseguido, "esta recuperación del pasado debe ser misericordiosa, porque si no lo es no es fecunda".

También ha dicho que es de los que cree que la memoria debe servir para avanzar hacia el futuro y, de hecho, su "novela acaba con una invocación al futuro".

Novela escrita en falsa primera persona, de Prada ha considerado que en ella pone "en solfa el comportamiento humano" y hace "una reflexión de cómo los hombres son triturados por la Historia y por las ideologías".

El Premio Biblioteca Breve, que este año recibió un total de 392 manuscritos, ha sido ganado desde el año 1958, por autores como Luis Goytisolo, Mario Vargas Llosa, Juan Benet, Guillermo Cabrera Infante, Elvira Lindo, y el año pasado por Luisa Castro.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070129/imp 51303371872.html



Greenpeace lanza una propuesta a los gobiernos para reducir a la mitad las emisiones de CO2 El informe internacional sobre cambio climático revela que la situación "es más grave de lo que se pensaba"



#### 30/01/2007

Madrid. (EFE).- El informe sobre "Revolución energética" encargado por Greenpeace a especialistas del Instituto de Termodinámica Técnica del Centro Aeroespacial Alemán (DLR) afirma que es posible reducir las emisiones de CO2 mediante las energías renovables y la eficiencia energética "en casi un 50%".

El director de Greenpeace, Juan José López de Uralde, afirmó hoy que el informe del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC), que se dará a conocer el 2 de febrero en París, revelará que la situación es "más grave todavía de lo que se pensaba, que ya era suficientemente grave".

En rueda de prensa, López de Uralde pidió al Gobierno que escuche las advertencias de los más de 2.500 científicos de todo el mundo reunidos en el IPCC y tome medidas para proteger el clima ya que "estamos a tiempo todavía, aunque hay que actuar ya".

"Los gobiernos deben apresurarse y actuar contra el origen del problema -los combustibles fósiles y la deforestación-. Si reducimos las emisiones y mantenemos el aumento medio global de la temperatura por debajo de los 2 grados podemos aún reducir y detener los peores daños, pero el tiempo se acaba", subrayó.

Además, "existe la tecnología para actuar; podemos reducir drásticamente las emisiones de gases de efecto invernadero prescindiendo de la energía nuclear y sin perder calidad de vida y podemos cubrir el 100 por 100 de la demanda de energía con las renovables".

Uralde destacó el "abismo" y la "alarmante desproporción" entre las advertencias del mundo científico y "la falta de acción" de los gobiernos. El director de Greenpeace llamó también la atención sobre el paso "demasiado rápido" de la denuncia global del cambio climático a la responsabilidad del individuo, ya que "existen cientos de instancias -ayuntamientos, gobiernos, instituciones- que podrían hacer algo".

El responsable de energía de Greenpeace, José Luis Ortega, consideró que en la reunión del IPCC "está habiendo avances importantes" y expresó la esperanza de que "aunque la realidad que presente el informe sea abrumadora, eso debe servir como acicate para actuar porque las soluciones existen".

Raquel Montón, también de Greenpeace, presentó el informe sobre "Revolución energética" encargado por esta asociación ecológica a especialistas del Instituto de Termodinámica Técnica del Centro Aeroespacial Alemán (DLR), con el que "podemos reducir las emisiones de CO2 mediante las energías renovables y la eficiencia energética en casi un 50%".



"Esto es posible técnicamente y sólo falta la voluntad política para llevarlo a cabo", señaló y agregó que con el modelo propuesto por Greenpeace "no es necesaria la energía nuclear, no está amenazada la seguridad del suministro, permitirá el desarrollo de los países menos desarrollados y resultará económicamente rentable a largo plazo".

"El camino que nos marcan los científicos es que tenemos que reducir las emisiones de CO2 en un 30% hasta 2022" y para ello, las soluciones propuestas incluyen "las energías renovables, descentralizar los sistemas energéticos, respetar los límites naturales, abandonar las energías sucias y respetar la equidad y la justicia y repartir los costes y beneficios entre países y generaciones".

Para ello, Greenpeace propone dos escenarios diferentes: el escenario energético definido por la Agencia Internacional de la Energía (AIE) y un escenario de "Revolución energética" resultado de "extremar las medidas de eficiencia energética".

Aplicando este "escenario de revolución energética", Greenpeace considera que se podría ahorrar un 24% de energía en automóviles, un 13% en calefacción, un 11% en la industria y un 5% en agricultura, así como otros ahorros, que sumarían un 47% en total. El restante 53% de energía sería aportado por las renovables, según este modelo, que considera que, además, "gracias a la curva de aprendizaje, las energías renovables serán más baratas en el futuro".

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070130/imp 51304127059.html



Un museo en Brasil muestra los inventos que cambiaron el mundo de la comunicación De las señales de humo de los indios a las modernas vídeoconferencias a través del móvil



#### 30/01/2007

Río de Janeiro. (EFE).- De las señales de humo de los indios a las modernas vídeoconferencias a través de teléfono móvil, el Museo de las Telecomunicaciones de Río de Janeiro hace un recorrido por los inventos que cambiaron el mundo de la comunicación.

El <u>museo</u>, que abre hoy sus puertas al público, es el primero dedicado a las telecomunicaciones en Brasil y engloba historia, ciencia y entretenimiento. En un espacio de poco más de 200 metros cuadrados, el visitante podrá viajar por toda la historia de la comunicación humana a través de una infinidad de ventanas de informaciones, imágenes, sonidos, vídeos y objetos que reconstruyen la relación del hombre con las nuevas tecnologías de la comunicación.

La cantante brasileña Maria Bethania da la bienvenida a los visitantes con la canción 'Oração ao Tempo' (Oración al tiempo), de su hermano Caetano Veloso, que presenta la preocupación eterna del hombre por conquistar el tiempo y el espacio.

Los propios protagonistas de la evolución tecnológica cuentan en primera persona las motivaciones que les llevaron a la búsqueda y el descubrimiento de objetos cotidianos para el hombre de hoy como el teléfono, el fax o Internet. Las voces de la escritora brasileña Clarice Lispector, Sigmund Freud o Thomas Edison se presentan ante el espectador gracias a archivos sonoros inéditos.

# Una cita con da Vinci o Platón

Asimismo, el visitante podrá tener una cita cara a cara con personalidades que tuvieron una visión futurista de la humanidad en diferentes momentos de la historia como Leonardo da Vinci, Platón, Goethe o el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer en la sala de los 'Profetas del futuro' en la que aparecen sus rostros proyectados en una cabeza virtual.

Los encargados de dar vida a estos personajes que hicieron historia son populares actores brasileños como Miguel Falabella, Marisa Orth o Renata Sorrah.

La muestra la conforman más de 200 objetos entre los que se encuentran un ejemplar del primer PC vendido en el mundo, guías de teléfono digitalizadas, que rebelan la dirección de cariocas ilustres, o todos los modelos de teléfono que se cobijaron a lo largo de la historia bajo el característico 'orelhão' -teléfono público brasileño con forma de gran oreja-.

## Brasil, uno de los primeros en implantar el teléfono

Brasil fue uno de los primeros países en implantar el teléfono después de que el emperador Pedro II quedase



impresionado al conocer en 1876 el teléfono de Graham Bell en una exposición en la ciudad estadounidense de Philadelphia.

La muestra recuerda la célebre frase que dijo el emperador al oír la voz de Bell declamando Hamlet al otro lado de la línea: "Meu Deus, isso fala" ("¡Dios mío, eso habla!"). Precisamente es el encanto de la primera cabina telefónica que se implantó en Brasil, en 1930, la que permite al espectador hacer un viaje en el tiempo a través de películas de aquella época.

Esos rudimentarias primeros teléfonos, han dado paso en la actualidad a diminutos teléfonos móviles y ordenadores personales, que se han implantado incluso en algunas comunidades indígenas del país. A través de una gran 'Línea del tiempo', el visitante podrá seleccionar mediante un gran dial la época que le hubiese gustado vivir y escuchar los hechos que marcaron cada época.

http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070130/imp 51303773796.html





# COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DIFUSIÓN CULTURAL CARTELERA DE FEBRERO 2007

# **CONCURSO**

Convocatoria Concurso de Poesía "Amor Aun a Deshoras"

# **TEATRO**

"Químicos para el Amor"

Grupo de teatro universitario de la UAdeC

Dirección: Ozcar Castañeda

Teatro de Cámara "Otilio González", planta baja de Rectoría

20:00 horas

Sábados: 03 y 10

Domingos: 04, 11, 18 y 25

Entrada libre

"La Guerra de los Virus" Monologo

Vida y obra de Gertrude Elion

Con Xiomara Alvgar

Auditorio de la Facultad de Ingeniería

Miércoles 07

12:00 horas

Entrada libre

# **CONCIERTOS**

"Concierto Sentido" presenta:

"Dos"

Dúo de piano, Eliezer Jáuregui y Alejandro Reyes Valdés

Museo de las Aves de México

Martes 20

20:00 horas



#### Entrada libre

## **RECITARTE**

Grupo Portato Cello – Violín – Piano Facultad de Mercadotecnia Jueves 08 12:00 horas

Dueto de Guitarras Carlos Viramontes y Josué Arody García Escuela de Psicología Viernes 09 12:00 horas

Dueto de Guitarras Abraham Sosa y David García Facultad de Odontología Jueves 15 12:00 horas

Dueto de Guitarras Abraham Sosa y David García Facultad de Ciencias de la Administración Viernes 16 12:00 horas

Grupo Portato Cello – Violín – Piano Escuela de Bachilleres "Dr. Mariano Narváez Glz." turno matutino Jueves 22 10:30 horas

Dueto de Guitarras Carlos Viramontes y Josué Arody García Facultad de Sistemas Viernes 23 12:00 horas

## **EXPOSICIONES**

"Profunda Expresión"
Exposición fotográfica
Vestíbulo de la Infoteca Central
Unidad Camporredondo
Jueves 08



#### 12:00 horas

## **CONCIERTOS**

"Virulo con humor"

Alejandro García, humorista cubano miembro la nueva trova

Paraninfo del Ateneo Fuente

Miércoles 14

20:00 horas

Entrada Libre

# **CINE**

Ciclo de cine

"Adolfo, el ocaso del Reich"

Dentro del 25 aniversario de la Facultad de Sistemas

Teatro de Cámara "Otilio Glz." planta baja de Rectoría

Lunes 12 – "La Caída"

Lunes 19 – El Gran Dictador"

Lunes 26 – "Hitler: el nacimiento del mal"

19:00 horas

Entrada libre

# UNIVERSITARIOS DEL FUTURO

Grupo "Urban Jazz"

Dirección: Miguel Leyva

Departamento de Formación Artística

Jueves 15

Miércoles 21

09:00 horas

# ATENCIÓN A GRUPOS VULNERABLES

Rondalla del CBTIS 97

Asilo de ancianos

Jueves 22

16:30 horas