



# Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

Publicación electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

## CONTENIDOS

Invitación a conocer <a href="http://clinicalresource.ovid.com">http://clinicalresource.ovid.com</a>	3
Conama abre debate sobre cambio climático	4
Arranca la Berlinale con un filme dedicado al icono de la 'Chanson', Edith Piaf	6
Steve Jobs pide la supresión de los sistemas anticopia en Internet	8
La circulación de los diarios creció casi un 10% en cinco años	12
Con la vanguardia también se educa	13
Un test que predice la recurrencia de tumores	14
Amantes prehistóricos	15
Con un celular y 7 pesos reducen hospitalizaciones	16
Cordón umbilical, nueva era regenerativa	18
Retratos de África más allá de la pobreza	19
Matemáticas contra el cáncer	20
Presenta Paul Auster <i>Recorridos en el scriptorium</i>	22
Alistan pronóstico de clima espacial	24
Aumenta el temor a engordar en México	26
Recrearán murales de Rivera en Francia	28
Tecomatlán convoca a 8 mil artistas	30
Mostrarán a los niños cómo nació el universo	31
Expondrá Museo de Nueva York los orígenes del hombre	32
Alumnos perciben un futuro promisorio	33
Avanza la creación de un museo dedicado a Borges	34
Aseguran que Miguel Ángel vivió dentro de Basílica San Pedro	35
Galathea 3: investigación y divulgación	36
Gana estadounidense el World Press Photo 2006	38
Recuperan papel de Polom en filmografía experimental	39
Quejas por cultura	40
Efectos del calentamiento diferirán de un país a otro: ONU	41
Una cuarta parte de las empresas tecnológicas en EE.UU. se deben a inmigrantes	42
Google levanta las restricciones sobre Gmail y no será necesaria la invitación	43
EU entre los 10 países más gordos del mundo	44
Dieta alta en colesterol aumenta riesgo de Alzheimer	45
Almacenan un rayo de luz y lo reactivan	46
"¿Imaginas un mundo mejor?"	47
Sergi Pàmies y Eduardo Lago, premios Ciutat de Barcelona de literatura	48

Soderbergh define 'El buen alemán' como una mezcla de cine europeo y americano	49
Richard Stallman: "Es inmoral prohibir el intercambio de conocimiento por Internet"	51
Un fabricante chino lanza un ordenador por 100 euros destinado al mercado rural	53
Por qué la fecha de nacimiento incide en la salud	54
Entre Angkor y Pol Pot	56
Israel y la identidad judía	60
Parkinson: anuncian un preocupante aumento	64
Por primera vez en 371 años, una mujer dirige la Universidad	65
Belfast, protagonista de la nueva novela irlandesa	67
<i>The New York Times</i> sueña con la Red	69
El romance que no fue	71
Bordar alfombras, una cuestión de identidad	73
Dormir la siesta sería bueno para el corazón	75
Expondrá Roy Carrum "Purcell Rosa"	76
Felisberto Hernández y la espía soviética	77
El purgatorio de un escritor "raro"	81
El desafío de ser heréticos	82
Amplio concepto del arte	84
Escritos de una indócil filósofa	86
Agudezas borgianas	88
Cambio Climático también afecta a los amantes del deporte blanco	89
Agua limpia y sin sal en el noreste de Brasil	91
La tragedia del calentamiento global	92
Una escuela que no hace distinciones	94
Fallece la escritora sueca Marianne Fredriksson	95
Traerán a México obra de Botero sobre Irak	96
Otorgará Chile recursos a seis escuelas mexicanas	97
Muestran artistas diferentes visiones de El Cairo	99
La piel es su obsesión	101
La desgarradora belleza en el dibujo	103
Adiós a la capa de ozono	105
El amor produce más depresión que felicidad	107
Lecturas fomentan amistad	109
El síndrome del atesoramiento	110
Elaboran queso con 40% menos grasa	112
Líquido amniótico, otra opción terapéutica	113
En Sofía, la biblioteca <i>Pitol</i> abrió al público	115
"Los alumnos deben participar en la gestión escolar", dice Tonucci	116
Un intruso en el USB	119
"Cuando se caliente, el mundo necesitará nuestra ayuda"	120
Una Frida Kahlo inédita a través de 300 cartas	122
La industria tecnológica pide a la CE que revise ya la legislación sobre el canon digital	123
Aconsejan tomar en cuenta ciertos recaudos para hacer gimnasia	124
Localizan 40 huellas de dinosaurio en Puebla	126
Punto final para una de las más extrañas experiencias científicas	128
Regalarán en Edimburgo 25 mil libros de Stevenson	129
La sociedad, más liberal que los partidos	130
La diabetes, ligada a un gen	132
Inicia artista mexicano montaje de obra en Bienal de Valencia	133
Expondrán en Florencia cuadro de Cézanne perdido 60 años	134
Parece que se está encontrando el camino	136
El cambio climático podría hacer subir hasta 8 grados la temperatura de España	136



Apreciable comunidad UAdeC:

OVID Technologies proporciona a nuestra comunidad UAdeC acceso piloto multiusuario, vigente hasta el 28 de febrero, a Clinical Resource <http://clinicalresource.ovid.com> un completo sistema de información en ciencias de la salud, compuesto por:

Guías Clínicas Basadas en Evidencias (Clin-eguide Evidence-Based Guidelines);

Libros (Books);

Información, hechos y comparaciones sobre medicamentos (Facts & Comparisons Drug Information);

MEDLINE 1996-presente;

Guías de emergencia (Guidelines); y

Folleto explicativos para pacientes (Patient Handouts).

Las claves de acceso operan tanto dentro de la red de la UAdeC como fuera de ella; espero que la aprovechen:

<http://clinicalresource.ovid.com>

Usuario: cromex007

Contraseña: cromx56y

Atentamente

MC Haidy Arreola

harreola@mail.uadec.mx

Centro de Información Especializada

cie@mail.uadec.mx

Infoteca Central Saltillo

Tel.:(844) 411-8210

## Conama abre debate sobre cambio climático

### Precipitaciones variables, aumento de temperatura y derretimiento de glaciares son parte del panorama que nos espera de aquí al año 2100. ¿Qué harán las autoridades?

#### Cristina Espinoza



El informe entregado por el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) de Naciones Unidas anunció malas noticias: la temperatura de la Tierra aumentará entre 1,8 y 4 grados centígrados hasta finales de siglo, y los casquetes polares se derretirán provocando la elevación del nivel del mar.

Chile no se escapa. Más precipitaciones en la zona altiplánica y ciertas regiones del sur, incremento de las temperaturas en la zona central, glaciares derretidos, menos costa por aumento del nivel del mar y cambios a nivel forestal y agrícola.

Aunque las autoridades medioambientales nacionales habían comenzado a trabajar, ante el informe del IPCC surgieron nuevas críticas. Manuel Baquedano, presidente del Instituto de Ecología Política (IEP), advirtió que Chile debería haber tenido un plan de acción listo para ser aprobado durante el Consejo de Ministros el año pasado, “pero la Comisión Nacional de Medio Ambiente (Conama) pidió un año más, es decir que no vamos a tener un plan de acción ni siquiera el 2007 y lo

más probable es que haya una demora”.

El Comité Nacional Asesor sobre Cambio Climático fue aprobado hace poco más de un año con el fin de que un grupo de profesionales estableciera un plan de acción frente a las consecuencias del calentamiento global. Pero la comisión avanza lento; no se reúnen desde noviembre y hasta fines de 2006 sólo existía un “borrador” con lineamientos del plan de acción. Si bien, los ejes, objetivos y principales actividades y resultados están prácticamente listos, es necesaria una revisión y especificación de fechas y cantidades. “Falta realizar un plan de consulta nacional, debe ser sometido al Consejo de Ministros e incluirlo en el presupuesto”, dijo Bernardo Reyes, miembro consultivo de la Conama y director del IEP.

Según Hans Willumsen, jefe del Departamento de Control de Contaminación de Conama, para la institución es prioritario que el plan esté listo y aprobado lo antes posible, sin embargo, excusa el atraso por la necesidad de “recoger de la manera más consensuada los acuerdos, las diferentes visiones de cada uno de los sectores, de la comunidad científica y del Estado, respecto a cuáles son las principales acciones a realizar”. Pronto se debiera presentar al Consejo de Ministros para que enumere el conjunto de acciones que cada uno de los servicios del aparato público puede desarrollar y profundizar”, agrega.

Frente a las críticas por el retraso, Willumsen dijo a La Nación que enfrentar el cambio climático no tiene que ver con una medida o un decreto supremo, sino con un conjunto de acciones, “Los documentos y políticas país evidentemente no se pueden tener de la noche a la mañana, así es que tenemos que actuar de manera responsable, con base científica, con criterio de Estado, transparencia y la mayor cantidad de voluntad por parte de los otros sectores, privado y académico”, advirtió.

“Es importante entender que Conama no ha dejado ni ha relajado su rol coordinador y ha puesto sus esfuerzos a través de la generación de estudios que alimenten esta estrategia y los cambios e impactos que se producen en el territorio nacional”, dijo Willumsen.

Actualmente, y cumpliendo con uno de los ejes del plan de acción, la Conama cuenta con un estudio realizado por el Departamento de Geofísica de la Universidad de Chile en el que se detallan las consecuencias que cada zona podría sufrir hasta finales de siglo. El análisis, que “aterrija las conclusiones del IPCC, nos permite orientar las decisiones y ver cuáles son las áreas más importantes e interesantes desde el punto de vista de la acción”. Adelantando algunas conclusiones, el representante de Conama aseguró que existe certeza que en nuestro país las temperaturas subirían entre 2 y 4 grados, y que el patrón de precipitaciones disminuirá, “en el caso de Chile Central puede ser entre el 25 y 40% menos”.

### **Preocupación por al agua**

Para Bernardo Reyes, Chile debe comenzar a actuar, pues a partir de 2012 será necesario tener acciones formales. A su juicio falta, sobre todo, mayor protección para los glaciares, sobre todo considerando que el agua será la causa de los principales problemas y en nuestro país hay muchas fuentes, aunque descuidadas.

Para la Conama el recurso hídrico es lejos lo más preocupante y la institución, según explicó Willumsen, está realizando acciones desde mucho antes de que las conclusiones del IPCC se publicaran. “Estamos actuando a través de un conjunto de iniciativas como la generación de normas de emisión en las principales cuencas hidrográficas a lo largo del país”, asegura. Fomento de Mecanismos de Desarrollo Limpio (MDL) y planes de descontaminación en Santiago y regiones son otras de las medidas que actualmente lleva a cabo la comisión. Quedan pendientes los marcos regulatorios sobre protección de glaciares y generación de biocombustibles, en lo que aún existe discusión.

El representante de la Conama aprovecha de hacer un llamado a la ciudadanía frente al calentamiento global, pues este “no es un tema de responsabilidad única y exclusivamente estatal, evidentemente el Estado asume su rol, pero no olvidemos que del tema ambiental somos todos responsables. Esta responsabilidad tiene que entenderse compartida no solamente en decir, sino que en la acción”, dice.

### **Antártica como laboratorio**

Jorge Retamales, director del Instituto Antártico Chileno (INACH), aseguró que la península es una especie de “semáforo del mundo”, donde primero se sienten los cambios producidos por el hombre. Si bien el informe del IPCC advirtió que las temperaturas aumentarían entre 2 y 4 grados, Retamales explicó que es necesario investigar en el país porque puede haber variaciones. “Si esto ocurre en la Antártica vamos a estar frente a una verdadera catástrofe, porque las costas del sur son muy bajas”, lo que ocasionaría grandes pérdidas en el territorio.

### **Glaciares que se derriten**

Los glaciares de Chile están contribuyendo mucho más al derretimiento que el resto de los glaciares del mundo. Andrés Rivera, glaciólogo del Centro de Estudios Científicos (CECS) explicó que en el país existen alrededor del 3% del total de los glaciares pequeños del planeta (sin considerar Groenlandia y la Antártica). Sin embargo, y según un estudio de su autoría realizado en el año 2002, la contribución de los glaciares chilenos al derretimiento y aumento del nivel de los mares es de alrededor de un 8 o un 8,2%. “Nuestros glaciares se están derritiendo más rápido, especialmente los hielos patagónicos, Campo de Hielo Norte y Campo de Hielo Sur”. Revertir esta situación es algo más que una discusión política para él. “Creo que hay que considerar estos informes y las recomendaciones que allí se plantean para que se tomen las medidas políticas de acuerdo a la gravedad. Se trata de un estilo de desarrollo

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070207/pags/20070207200106.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070207/pags/20070207200106.html)

## Arranca la Berlinale con un filme dedicado al icono de la 'Chanson', Edith Piaf

Incluirá 26 películas en la sección oficial, de las cuales 22 van a concurso

07/02/2007



Berlín. (EFE).- La 57 Berlinale arranca mañana con 'La môme. La vie en rose', la película alrededor del universo de Edith Piaf que abrirá con sabor francés el desfile de 22 aspirantes a los Osos del Festival de Cine de Berlín.

La alfombra roja de la Berlinale espera a Marion Cotillard, la actriz que da vida al icono de la 'Chanson', la mujer de aspecto frágil y voz de oro que inaugurará el festival.

Le seguirán en el paseo Cate Blanchet, Robert de Niro, Angeline Jolie, Matt Damon, Clint Eastwood, Antonio Banderas, Jennifer López, Sharon Stone y varios miembros de la factoría Depardieu, además del veterano director Arthur Penn, que recibirá un Oso de Oro de Honor.

A falta de papa Gérard, coprotagonista con Cotillard en la película de Olivier Dahan, sí tienen anunciada su visita Julie y Guillaume Depardieu -ella, para 'Les Témoins', de André Techiné; él, para "Ne touchez pas la hache", de Jacques Rivette-

Una cuarta película francesa, 'Angel', de Francois Ozon, cerrará la competición, el 17 de febrero, con otra emocional historia de mujer, una escritora de principios del siglo XX en Inglaterra.

Al margen de la batería de cine francés, EE.UU. llevará a la Berlinale presencias poderosas: por ejemplo, de Niro, director y actor en 'The good Shepherd', la historia del nacimiento de la CIA a través de un hombre que sí creía en su país. 'The good German', de Steven Soderbergh, traerá la historia del corresponsal de guerra estadounidense en el Berlín en ruinas de la Conferencia de Potsdam, interpretado por George Clooney y Blanchet. 'Goodbye Bafana', de Bille August, pondrá en escena a un Joseph Fiennes en la piel del carcelero que durante veinte años vigiló a Nelson Mandela.

'Bordertown' hará de Jennifer López, junto a Banderas, una periodista estadounidense que investiga los crímenes de centenares de mujeres en Ciudad Juárez -México-. Y 'When a man falls in the Forest' pondrá a Sharon Stone en el papel de mujer atormentada.

El actor argentino Julio Chávez ofrecerá otro recital interpretativo en 'El otro', de Ariel Rotter, con su personaje de hombre maduro en crisis que asume una identidad ajena, tras el magnífico 'El custodio' que en 2006 le hizo llevarse el Premio Alfred Bauer.

La brasileña 'O ano em que meus país saíram de férias', de Cao Hamburger, narrará la historia de un niño de 12 años cuyos padres se ven forzados por la dictadura a irse de "vacaciones", en los 70. Una historia emotiva, en un Brasil ilusionado con la 'Copa do Mondo'.

Dieter Kosslick, director de la Berlinale, ha buscado la cuadratura perfecta entre el 'glamour' y las historias potentes, con menos cine alemán que de costumbre, sólo dos películas, 'Yella', de Christian Petzold, y 'Die Faelscher', de Stefan Ruzowitzky.

El resto de 22 concursantes, ilustrativos de la voluntad de equilibrar la balanza entre cinematografías, lo forman la israelí 'Beaufort', la británica 'Hallam Foe', la italiana 'Memoria di me', la co'producción europea 'Irina Palm', cuatro producciones asiáticas y una checoslovaca.

La Berlinale arranca y Kosslick tiene ante sí una asignatura pendiente: quitarse el sambenito de 'Flopmacher' - "artífice de fracasos"- que le colgó esta semana 'Der Spiegel'. El semanario alude a los dos últimas películas que se llevaron el Oso de Oro, la serbia 'Grbavica', en 2006, y, sobre todo, la sudafricana 'U-carmen', en 2005, que luego no obtuvieron la menor resonancia en taquilla.

También se le achaca poco olfato para el cine anfitrión: es decir, no haber luchado el año pasado por tener en su Berlinale 'Das Leben der Anderen', aspirante a los Oscar.

A Kosslick se le imputa excesiva influencia sobre sus jurados. El de este año lo preside Paul Schrader, de quien se exhibe fuera de concurso 'The Walker', y tendrá entre sus miembros al actor mexicano Gael García Bernal.

El cine español no tendrá representante a concurso, más allá de la presencia de Banderas en 'Bordertown', pero sí tendrá su protagonismo fuera de competición.

Banderas estará en la Berlinale también como director de 'El camino de los ingleses', en Panorama, donde asimismo se proyectará 'Invisibles', firmado por Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso y Javier Corcuera, junto al alemán Wim Wenders.

Berlinale Special incluirá la producción italiano-española 'La masseria della allodole', de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega y Angela Molina, centrada en el genocidio armenio.

Y habrá asimismo dos presencias destacadas de Cuba: 'Madrigal', de Fernando Pérez, también en Berlinale Special, y los documentales 'Cuban Memories: Fidel cuenta el Che' y 'Cuban Memories: Un día con Fidel', ambos de 1987, en el homenaje al italiano Gianni Milà.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070207/imp\\_51306127315.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070207/imp_51306127315.html)

## Steve Jobs pide la supresión de los sistemas anticopia en Internet



07/02/2007

Nueva York. (EUROPA PRESS).- El consejero delegado de Apple, Steve Jobs, ha pedido la supresión de los sistemas de protección de copia en Internet (gestión de derechos digitales, DRM por sus siglas en inglés) al considerar que "no han funcionado y nunca conseguirán detener la piratería musical".

A través de una carta titulada 'Thoughts on Music', Jobs responde con este planteamiento a las presiones para que Apple abra su sistema DRM y permita de esta forma a otras empresas informáticas hacer uso del mismo y hacer compatibles sus productos con los de los iPod. El consejero delegado de la compañía recuerda que el DRM fue creado para que las cuatro grandes discográficas -Universal, Sony BMG, Warner y EMI- accedieran a ofrecer su música en Internet.

Jobs dice que, en las actuales circunstancias, hay tres opciones, que son mantener el sistema actual, abrir el sistema DRM a la competencia y suprimir definitivamente el sistema DRM, en contra del criterio de las discográficas.

Tras rechazar la primera opción y considerar que la segunda "implica sacar a la luz algunos secretos" que podrían dañar a la propia Apple, Jobs se decanta por la tercera, la de "abolir enteramente el sistema DRM".

"Imaginen un mundo en el que cada tienda online vende música sin DRM en formatos de licencia abierta", señaló. "Claramente, ésta es la mejor alternativa para los consumidores, y Apple la apoyará abiertamente", añadió.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070207/imp\\_51306130512.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070207/imp_51306130512.html)

# Thoughts on Music

Steve Jobs  
February 6, 2007

With the stunning global success of Apple's iPod music player and iTunes online music store, some have called for Apple to "open" the digital rights management (DRM) system that Apple uses to protect its music against theft, so that music purchased from iTunes can be played on digital devices purchased from other companies, and protected music purchased from other online music stores can play on iPods. Let's examine the current situation and how we got here, then look at three possible alternatives for the future.

To begin, it is useful to remember that all iPods play music that is free of any DRM and encoded in "open" licensable formats such as MP3 and AAC. iPod users can and do acquire their music from many sources, including CDs they own. Music on CDs can be easily imported into the freely-downloadable iTunes jukebox software which runs on both Macs and Windows PCs, and is automatically encoded into the open AAC or MP3 formats without any DRM. This music can be played on iPods or any other music players that play these open formats.

The rub comes from the music Apple sells on its online iTunes Store. Since Apple does not own or control any music itself, it must license the rights to distribute music from others, primarily the "big four" music companies: Universal, Sony BMG, Warner and EMI. These four companies control the distribution of over 70% of the world's music. When Apple approached these companies to license their music to distribute legally over the Internet, they were extremely cautious and required Apple to protect their music from being illegally copied. The solution was to create a DRM system, which envelopes each song purchased from the iTunes store in special and secret software so that it cannot be played on unauthorized devices.

Apple was able to negotiate landmark usage rights at the time, which include allowing users to play their DRM protected music on up to 5 computers and on an unlimited number of iPods. Obtaining such rights from the music companies was unprecedented at the time, and even today is unmatched by most other digital music services. However, a key provision of our agreements with the music companies is that if our DRM system is compromised and their music becomes playable on unauthorized devices, we have only a small number of weeks to fix the problem or they can withdraw their entire music catalog from our iTunes store.

To prevent illegal copies, DRM systems must allow only authorized devices to play the protected music. If a copy of a DRM protected song is posted on the Internet, it should not be able to play on a downloader's computer or portable music device. To achieve this, a DRM system employs secrets. There is no theory of protecting content other than keeping secrets. In other words, even if one uses the most sophisticated cryptographic locks to protect the actual music, one must still "hide" the keys which unlock the music on the user's computer or portable music player. No one has ever implemented a DRM system that does not depend on such secrets for its operation.

The problem, of course, is that there are many smart people in the world, some with a lot of time on their hands, who love to discover such secrets and publish a way for everyone to get free (and stolen) music. They are often successful in doing just that, so any company trying to protect content using a DRM must frequently update it with new and harder to discover secrets. It is a cat-and-mouse game. Apple's DRM system is called FairPlay. While we have had a few breaches in FairPlay, we have been able to successfully repair them through updating the iTunes store software, the iTunes jukebox software and software in the iPods themselves. So far we have met our commitments to the music companies to protect their music, and we have given users the most liberal usage rights available in the industry for legally downloaded music.

With this background, let's now explore three different alternatives for the future.

The first alternative is to continue on the current course, with each manufacturer competing freely with their own “top to bottom” proprietary systems for selling, playing and protecting music. It is a very competitive market, with major global companies making large investments to develop new music players and online music stores. Apple, Microsoft and Sony all compete with proprietary systems. Music purchased from Microsoft’s Zune store will only play on Zune players; music purchased from Sony’s Connect store will only play on Sony’s players; and music purchased from Apple’s iTunes store will only play on iPods. This is the current state of affairs in the industry, and customers are being well served with a continuing stream of innovative products and a wide variety of choices.

Some have argued that once a consumer purchases a body of music from one of the proprietary music stores, they are forever locked into only using music players from that one company. Or, if they buy a specific player, they are locked into buying music only from that company’s music store. Is this true? Let’s look at the data for iPods and the iTunes store – they are the industry’s most popular products and we have accurate data for them. Through the end of 2006, customers purchased a total of 90 million iPods and 2 billion songs from the iTunes store. On average, that’s 22 songs purchased from the iTunes store for each iPod ever sold.

Today’s most popular iPod holds 1000 songs, and research tells us that the average iPod is nearly full. This means that only 22 out of 1000 songs, or under 3% of the music on the average iPod, is purchased from the iTunes store and protected with a DRM. The remaining 97% of the music is unprotected and playable on any player that can play the open formats. It’s hard to believe that just 3% of the music on the average iPod is enough to lock users into buying only iPods in the future. And since 97% of the music on the average iPod was not purchased from the iTunes store, iPod users are clearly not locked into the iTunes store to acquire their music.

The second alternative is for Apple to license its FairPlay DRM technology to current and future competitors with the goal of achieving interoperability between different company’s players and music stores. On the surface, this seems like a good idea since it might offer customers increased choice now and in the future. And Apple might benefit by charging a small licensing fee for its FairPlay DRM. However, when we look a bit deeper, problems begin to emerge. The most serious problem is that licensing a DRM involves disclosing some of its secrets to many people in many companies, and history tells us that inevitably these secrets will leak. The Internet has made such leaks far more damaging, since a single leak can be spread worldwide in less than a minute. Such leaks can rapidly result in software programs available as free downloads on the Internet which will disable the DRM protection so that formerly protected songs can be played on unauthorized players.

An equally serious problem is how to quickly repair the damage caused by such a leak. A successful repair will likely involve enhancing the music store software, the music jukebox software, and the software in the players with new secrets, then transferring this updated software into the tens (or hundreds) of millions of Macs, Windows PCs and players already in use. This must all be done quickly and in a very coordinated way. Such an undertaking is very difficult when just one company controls all of the pieces. It is near impossible if multiple companies control separate pieces of the puzzle, and all of them must quickly act in concert to repair the damage from a leak.

Apple has concluded that if it licenses FairPlay to others, it can no longer guarantee to protect the music it licenses from the big four music companies. Perhaps this same conclusion contributed to Microsoft’s recent decision to switch their emphasis from an “open” model of licensing their DRM to others to a “closed” model of offering a proprietary music store, proprietary jukebox software and proprietary players.

The third alternative is to abolish DRMs entirely. Imagine a world where every online store sells DRM-free music encoded in open licensable formats. In such a world, any player can play music purchased from any store, and any store can sell music which is playable on all players. This is clearly the best alternative for consumers, and Apple would embrace it in a heartbeat. If the big four music companies would license Apple their music without the requirement that it be protected with a DRM, we would switch to selling only DRM-free music on our iTunes store. Every iPod ever made will play this DRM-free music.

Why would the big four music companies agree to let Apple and others distribute their music without using DRM systems to protect it? The simplest answer is because DRMs haven't worked, and may never work, to halt music piracy. Though the big four music companies require that all their music sold online be protected with DRMs, these same music companies continue to sell billions of CDs a year which contain completely unprotected music. That's right! No DRM system was ever developed for the CD, so all the music distributed on CDs can be easily uploaded to the Internet, then (illegally) downloaded and played on any computer or player.

In 2006, under 2 billion DRM-protected songs were sold worldwide by online stores, while over 20 billion songs were sold completely DRM-free and unprotected on CDs by the music companies themselves. The music companies sell the vast majority of their music DRM-free, and show no signs of changing this behavior, since the overwhelming majority of their revenues depend on selling CDs which must play in CD players that support no DRM system.

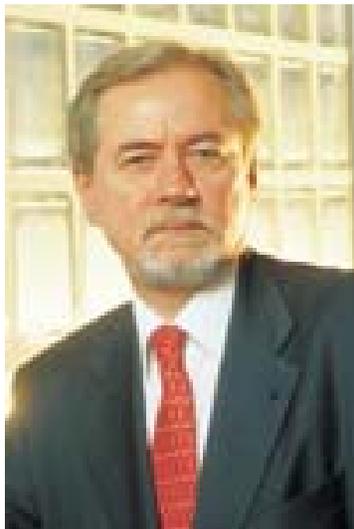
So if the music companies are selling over 90 percent of their music DRM-free, what benefits do they get from selling the remaining small percentage of their music encumbered with a DRM system? There appear to be none. If anything, the technical expertise and overhead required to create, operate and update a DRM system has limited the number of participants selling DRM protected music. If such requirements were removed, the music industry might experience an influx of new companies willing to invest in innovative new stores and players. This can only be seen as a positive by the music companies.

Much of the concern over DRM systems has arisen in European countries. Perhaps those unhappy with the current situation should redirect their energies towards persuading the music companies to sell their music DRM-free. For Europeans, two and a half of the big four music companies are located right in their backyard. The largest, Universal, is 100% owned by Vivendi, a French company. EMI is a British company, and Sony BMG is 50% owned by Bertelsmann, a German company. Convincing them to license their music to Apple and others DRM-free will create a truly interoperable music marketplace. Apple will embrace this wholeheartedly.

<http://www.apple.com/es/hotnews/thoughtsonmusic/>

La circulación de los diarios creció casi un 10% en cinco años

### La WAN difundió una medición mundial



Contra los pronósticos que vaticinan una caída en la venta de diarios y un auge de las publicaciones on line, la Asociación Mundial de Periódicos (WAN, según sus siglas en inglés) reveló que, en el nivel mundial, la difusión creció un 9,95% entre los años 2000 y 2005. En ese período, la circulación de los diarios gratuitos se duplicó.

Sólo en el último año, según datos de la WAN, el crecimiento de los periódicos fue del 2,36%. Por primera vez en la historia el número de diarios en el planeta supera los 10.000 títulos. Por día en el mundo se venden más de 450 millones de ejemplares y, en la actualidad, los lectores superan los 1400 millones de personas.

Timothy Balding, director general de la organización que reúne a representantes de 18.000 periódicos, entre los que se cuentan 76 asociaciones y ejecutivos de medios gráficos de 102 países, puso de relieve que los expertos en medios y especialistas en el mercado de la prensa escrita han ignorado sistemáticamente los datos que apuntan al florecimiento de los diarios. Pero esto "resulta una realidad inexorable en el mundo".

### Nuevos periódicos

En el contexto de estos guarismos alentadores, la WAN señaló también que el número de títulos existentes se vio confirmado el año último con el lanzamiento de nuevos periódicos. Esto ha ocurrido, incluso en EE.UU. y parte de Europa, donde se suceden las noticias negativas respecto de la situación de los medios gráficos. "Los periódicos están mucho mejor de lo que comúnmente se cree. Las cifras confirman que la industria es próspera y vigorosa, y está saliendo adelante con éxito frente a la competencia creciente de otros medios", señaló Balding. Agregó que es "una moda la que pronostica la muerte de los periódicos; está basada sólo en opiniones inconsistentes y desmedidas".

Entre las cifras publicadas en el informe estadístico anual de la WAN figura que, comparativamente, en Europa la prensa escrita aumentó más que en los Estados Unidos. En los últimos cinco años, hubo un 14,24% de incremento en la difusión de diarios pagos y gratuitos en el Viejo Continente, contra un 0,7% en EE.UU. El alza se mantuvo el último año, con un 3,31% para los diarios europeos y un 0,04% para los norteamericanos. En tanto que el crecimiento fue también significativo para la aparición de nuevos títulos: un 15,85% en Europa y un 1,21% en el país del Norte.

"La revolución ha sido silenciosa respecto del número de diarios que han aparecido. Las cifras lo demuestran. Este florecimiento ha sido ampliamente ignorado por los responsables de mercado y expertos en medios informativos, obsesionados por la revolución de medios digitales", dijo Balding.

Por primera vez en la historia el número de diarios pagos creció a 10.104, con un 13% más respecto de 2001, y los gratuitos subieron el doble entre 2001 y 2005, con 28 millones de ejemplares vendidos. Los periódicos representan una industria mundial que mueve un volumen próximo a los US\$ 180.000 millones, con más ingresos publicitarios que la radio, las revistas, Internet, el cine y la publicidad en vía pública, según la WAN.

Para Balding, "las tendencias también exhiben la importancia de la innovación en la industria de la prensa, que emplea a dos millones de personas en el mundo". La inversión tecnológica ha superado los US\$ 7,8 millones, en el último lustro.

### Susana Reinoso

[http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\\_id=881654](http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=881654)

### Con la vanguardia también se educa

Hay un modelo participativo que se extiende en la geografía cultural, por el cual cada vez más gente quiere saber qué ve, qué lee, qué disfruta. Y cada vez más centros culturales y museos buscan complementar su oferta con actividades destinadas a facilitar la interpretación y la aproximación de la gente al patrimonio, a la lectura, a las distintas expresiones artísticas. Cuando alguien se acerca a un cuadro o se sumerge en un libro busca, por un instante más o menos prolongado, mejorar su vida. Este es el caso de los programas educativos de los museos y centros artísticos en escuelas del país y el exterior.

\* \* \*

Con la mirada puesta en los educadores de arte, docentes y trabajadores culturales de diferentes países y en la necesidad de incrementar la participación de los niños y adolescentes en experiencias enriquecedoras desde el punto de vista personal y educativo, el Centro Cultural Recoleta será sede este año de las Primeras Jornadas Internacionales sobre "La dimensión educativa de los museos de arte y centros culturales". El foro se hará a fines de junio en Buenos Aires y apunta a proporcionar, por un lado, una visión sobre el significado del espacio cultural y su relación con los distintos públicos que consumen cultura, a la vez que suministrará a los educadores más herramientas para aplicar el arte en el aula. El Centro Recoleta ya comenzó a recibir ponencias para estas jornadas que lo pondrán en el calendario internacional. Entre los trabajos recibidos se encuentran los del Museo Reina Sofía, de Madrid; el MET, de Nueva York; la Pinacoteca, de San Pablo; el Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Ciudad de México; el Palais de Tokyo, de París; el Museo de Arte de Ponce, de Puerto Rico, y el British Art Centre, de Buenos Aires.

El foro internacional se inserta en una serie de actividades complementarias a lo que constituye la acción principal del Centro Recoleta, espacio destinado a las vanguardias plásticas.

En esa dirección debe leerse la apertura del Espacio Literario en este centro ubicado en el corazón del siempre vigente barrio de Recoleta, que el año último convocó a un taller, con muestra incluida, del reconocido escritor Antonio Dal Masetto. Este año habrá más nombres convocantes para examinar la obra de varios nombres conspicuos de las letras argentinas -Borges, Bioy, Cortázar, Saer, Tizón, Di Benedetto- y hasta un ciclo anual de poesía, justo en un tiempo de palabras desoidas. El Espacio Literario exhibe, como lo hacen ya los festivales literarios que se expanden en el mundo, el vigor que la literatura tiene en estos días, de la mano de una industria que factura millones en el mundo, a la par que se queja de las cargas impositivas. El broche de oro será un homenaje a la inolvidable Clarice Lispector, escritora brasileña de origen ucraniano, al cumplirse este año tres décadas de su muerte.

Definida por sus exégetas como una autora de palabra precisa y mirada implacable, Lispector goza en el mundo cultural brasileño de una vigencia similar a la de Cortázar, por ejemplo, en nuestro país. Ello puede observarse en las librerías del país vecino, de Sur a Norte. Los anaqueles de las tiendas exhiben las obras de Lispector en sitios siempre preferentes. Allí están *Lazos de familia*, *La ciudad sitiada* y *Agua viva*, entre otras creaciones.

**Por Susana Reinosos [reinoso@lanacion.com.ar](mailto:reinoso@lanacion.com.ar)**

[http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\\_id=881724](http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=881724)

## Un test que predice la recurrencia de tumores

### Por ahora, se utiliza en cáncer de mama

NUEVA YORK (The New York Times).- La Food and Drug Administration (FDA) de los Estados Unidos aprobó anteayer un nuevo test genético que predice si una mujer con cáncer de mama sufrirá una recidiva. El examen constituye un avance en una era en la que los tratamientos médicos son personalizados para cada paciente.

Fue la primera aprobación de un test genético tan complejo, no sólo el primero para la recurrencia del cáncer.

Aunque ya se están vendiendo o desarrollando otros tests para determinar la recurrencia de cáncer de mama, el nuevo, llamado MammaPrint, es el primero en atravesar el proceso de aprobación formal de la FDA.

La agencia ha destacado su intención de revisar con más detenimiento una profusión de sofisticados tests de diagnóstico que hasta ahora se vendían frecuentemente sin su consentimiento.

El examen no es totalmente preciso. "Uno no puede basar totalmente el tratamiento en esta información", dijo el doctor Steven Gutman, el oficial de la FDA a cargo de los tests diagnósticos, en una conferencia de prensa. Sin embargo, dijo, "creo que es una herramienta fabulosa y que necesita más estudios".

MammaPrint, desarrollado por científicos de los Países Bajos, examina el patrón de actividad de 70 genes específicos de los tumores de mama después de removerlos con una cirugía.

### Terapias a medida

Gutman dijo que el 23% de las mujeres cuya "firma" genética indica que son de alto riesgo tuvieron un cáncer en alguna parte del cuerpo en los siguientes cinco años. Sólo alrededor del 5% de las que tienen una firma favorable padecieron una recurrencia en ese lapso.

Agendia, una compañía con base en Amsterdam que ya ofrece el test en su país y en otros, está analizando cómo hacerlo accesible a los americanos, dijo su director, Bernhard Sixt, durante una entrevista. No quiso revelar cuánto cuesta.

MammaPrint y otros tests parecidos intentan guiar anualmente el tratamiento de alrededor de 100.000 mujeres que tienen cáncer de mama incipiente, es decir que no se ha difundido a los ganglios linfáticos.

Después de que sus tumores son removidos, muchas de ellas reciben quimioterapia para disminuir las chances de que el cáncer retorne. Pero los estudios han mostrado que la mayoría no tendrían una recurrencia incluso sin la medicación. Los nuevos tests podrían ayudar a los médicos y a los pacientes a decidir si algunas mujeres podrían evitar la quimioterapia y sus efectos colaterales.

"Todos están buscando formas de averiguar quién necesita y quién no necesita quimioterapia", dijo Clifford A. Hudis, jefe del servicio de cáncer de mama del Memorial Sloan-Kettering Cancer Center de Nueva York. "Esto nos permite utilizar el tumor para diseñar una terapia individual para cada paciente", afirmó.

Hudis es consultor de Genomic Health, una compañía de California que vende un test similar llamado Oncotype DX. Genomic Health opera bajo leyes federales que permiten la venta de tests desarrollados por y utilizados en un único laboratorio, diferentes de los kits que se venden masivamente a los hospitales y médicos -doctors offices- sin la aprobación de la FDA. Son tests llamados "caseros".

Sin embargo, la FDA dijo en septiembre que tenía intenciones de requerir aprobación para algunos tests caseros particularmente complejos.

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=881693](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=881693)

## Amantes prehistóricos



ROMA (AP).- Arqueólogos han desenterrado dos esqueletos del período neolítico tiernamente abrazados, precisamente en la ciudad donde William Shakespeare ambientó su famosa tragedia de amor adolescente "Romeo y Julieta". Enterrada hace entre 5000 y 6000 años, se supone que la prehistórica pareja estaba formada por un hombre y una mujer, y que falleció en su juventud, pues sus dientes estaban intactos, dijo Elena Menotti, la arqueóloga que encabezó las excavaciones.

Menotti dijo que es la primera vez que "oyen acerca de entierros dobles en la época neolítica o de una pareja abrazada en la muerte".

No obstante, esta hipótesis está aún por confirmarse. Otra de las que se barajan es que él habría fallecido de forma natural y que ella habría sido sacrificada para, posteriormente, ser enterrada junto a él.

Los "Amantes de Valdaro", como ya han sido bautizados, se han recuperado sin ser separados, y así serán colocados en el Museo Arqueológico Nacional de Mantua.

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=881695](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=881695)

## Con un celular y 7 pesos reducen hospitalizaciones

### Fue un programa piloto en los hospitales Garrahan y Sardá

Algunos son tan chiquitos que se los puede sostener con una sola mano. Otros nacen con el corazón más débil o los pulmones demasiado frágiles, pero todos tienen un problema común: son muy propensos a sufrir crisis respiratorias y a quedar internados por precaución.

Sin embargo, una experiencia piloto demostró que son suficientes un teléfono celular, 7 pesos e información a los padres para reducir esas hospitalizaciones en los chicos con alto riesgo de infecciones respiratorias, como son los bebés prematuros o los que nacen con enfermedades cardíacas o afecciones pulmonares a largo plazo.

“Son chicos a los que suelen diagnosticárseles cuadros clínicos más graves de lo que son en realidad, porque tienen características propias. Por eso es importante que las mamás conozcan cómo es la respiración normal de sus hijos para detectar cualquier cambio, ya que empeoran rápidamente y necesitan asistencia médica para prevenir la hospitalización”, indicó la doctora María Inés Klein, médica del Programa de Seguimiento de Prematuros de Alto Riesgo del hospital Sardá y autora principal del estudio publicado en la revista *Journal of Infectious Diseases*.

Junto con las doctoras Gabriela Bauer, del hospital Garrahan, y Alicia Benítez, del Sardá, Klein atendía las llamadas de las mamás de los 194 pequeños pacientes al teléfono celular disponible día y noche. “Nos enseñaron a controlar la respiración del bebé para reconocer si tenían un ataque. En los talleres, una vez por semana, las madres aprendimos cómo limpiar la casa e higienizarnos las manos para reducir el riesgo de una infección”, comentó ayer a LA NACION la mamá de Gabriel, un bebé prematuro que hasta los dos años participó en el estudio porque también tenía una cardiopatía y displasia broncopulmonar.

Hoy, con cuatro años, el hijo de Mónica recibe los controles de rutina en el hospital Garrahan cada seis meses. “Gaby ama a las doctoras, que lo atendían a cualquier hora, si era necesario, después de llamar por teléfono para consultar sobre alguna alteración de la forma de respirar”, dijo. Ahora, los papás de Gabriel, que vive en Ciudad Evita, lo ven más tranquilo y con menos crisis respiratorias.

En esta sencilla solución participaron pediatras e investigadores del Hospital Materno Infantil Ramón Sardá, el Hospital Garrahan, la Fundación para la Investigación en Infectología Infantil (Infant) y la Universidad Johns Hopkins, de Estados Unidos. “Siguiendo un trabajo similar de 2004 en lactantes sanos de Boulogne y La Cava, identificamos formas económicas de solucionar el efecto de la pobreza en las enfermedades respiratorias”, explicó el doctor Fernando Polack, que participó en el estudio y es director de Infant.

### Virus de temer

Además, señaló, lograron identificar “un problema ignorado y muy grave con el virus sincicial respiratorio (VSR)”, que es la causa más frecuente de infecciones infantiles, seguido muy de cerca por el metaneumovirus humano. Cuando esos virus, a los que se suma el de la gripe, se instalan en las vías respiratorias de los bebés prematuros (menos de 1,5 kilos al nacer) con enfermedad pulmonar crónica o con problemas cardíacos congénitos, aumenta el riesgo de que se multipliquen sus internaciones.

“En la Argentina, el VSR es un problema monumental en esos chicos, porque está igualando la gravedad que el mismo virus tuvo en los Estados Unidos hace 20 años -señaló Polack-. Y los chicos atendidos en los hospitales públicos tienen dificultades para acceder a la medicación que los protege porque no se la suministran en casi ninguno de los casos y es carísima.”

Por eso, comentó el especialista, mientras que en los Estados Unidos se interna alrededor de un 5% de los chicos con infecciones causadas por el VSR, en nuestro país se interna el 58%, es decir, 11 veces más.

Para comparar los efectos de siete virus respiratorios, que incluyeron el metaneumovirus y el sincicial, las mamás debían asistir al taller semanal y llamar al teléfono celular de emergencias para hacer tantas consultas como fueran necesarias. Todas las familias contaban con siete pesos disponibles para cada viaje al hospital. El

dinero lo aportó a través de una beca de investigación el Instituto de Salud y Medio Ambiente de los Estados Unidos y lo administraron las asociaciones cooperadoras de los hospitales.

"El objetivo fue educar a los padres para reconocer los signos de riesgo respiratorio en sus hijos y que concurrieran de inmediato al hospital, sólo si era necesario, para evitar prolongar el tiempo sin atención médica", resumió Klein.

Un seguimiento previo realizado por pediatras del hospital Garrahan durante cinco años a bebés infectados con el virus sincicial respiratorio demostró que uno de cada cuatro chicos necesita hospitalización durante alrededor de 19 días para tratar las infecciones virales entre los 2 y los 18 meses de edad.

Y otro relevamiento, realizado por la doctora Diana Farina, jefa de Neonatología del Garrahan, demostró que el nivel socioeconómico de la familia fue el principal determinante de rehospitalización en esos chicos durante los últimos siete años.

"Los talleres, un celular y un viático de 7 pesos por paciente lograron que la pobreza desapareciera como factor de riesgo de reinternación infantil, aunque el 33% de los participantes tenía necesidades básicas insatisfechas -sentenció Polack-. Más allá de los resultados clínicos, este estudio demuestra que con poco se puede hacer un montón."

**Por Fabiola Czubaj**  
**De la Redacción de LA NACION**

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=881692](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=881692)

## **Cordón umbilical, nueva era regenerativa**

Ricardo Cerón  
El Universal

Jueves 08 de febrero de 2007

### **Puede corregir 45 trastornos genéticos; en México, 10 empresas manejan los bancos privados de células madre; investigaciones alrededor del mundo sugieren que esta sangre podría corregir los daños causados por enfermedades como la diabetes, Alzheimer y Parkinson**

Hace 20 años se consideraba un material de desecho. Hoy los científicos han descubierto que la sangre del cordón umbilical puede ser la solución de unos 45 trastornos genéticos y degenerativos, entre los que se encuentran la leucemia y la anemia. Investigaciones alrededor del mundo sugieren que esta sangre podría corregir los daños causados por enfermedades como la diabetes, Alzheimer y Parkinson.

Bárbara Novelo Garza, directora del Banco de Sangre de Cordón Umbilical del Centro Médico Nacional "La Raza", comenta que aunado a esto, dichas células podrán evitar el rechazo de tejidos trasplantados e inducir la regeneración de órganos dañados como el corazón o el páncreas. De acuerdo con la especialista, en un plazo no mayor de 10 años, algunas de estas técnicas que se utilizan hoy en laboratorio para regenerar órganos, podrán emplearse en humanos en los hospitales.

Ricardo Rangel Martínez, director de investigación de DNA Corporations, una de las 10 empresas en México que se dedican a la criopreservación de células de cordón umbilical, explica que "aún no se sabe bien cómo se lleva ese efecto terapéutico, pero se cree que los tejidos dañados emiten señales de auxilio que son reconocidas por las células madre, las cuales viajan hasta el lugar, se introducen en el tejido y reparan el daño". Hasta hoy el Centro Nacional de Transfusión Sanguínea de la Secretaría de Salud de México ha realizado alrededor de 32 trasplantes de células madre de cordón umbilical, 12 en adultos y 20 en niños. En tanto, en clínicas privadas del país las intervenciones son 18.

"La elevada capacidad terapéutica de esta sangre es producto que en ella se encuentran células madre hematopoyéticas", es decir, células que son capaces de diferenciarse a tejidos como hepatocitos, músculo, cardíaco, endotelio o a tejidos derivados de las tres capas embrionarias (ecto, meso y endodermo), explica Rangel Martínez. En 1988, en el Hospital Saint Louis de Francia, Elian Gluckman y su equipo realizó el primer trasplante de células de cordón umbilical en un niño de cinco años afectado de anemia de Fanconi. El éxito de Gluckman, provocó el auge en la investigación terapéutica de estas células al grado que desde 1988 a la fecha, se han realizado más de 3 mil trasplantes de células madre de cordón umbilical en el mundo, a pacientes con 45 enfermedades diferentes, la mayoría potencialmente mortales.

Los trabajos científicos publicados han demostrado que dichas células ofrecen ventajas en comparación con las obtenidas de médula ósea, comúnmente empleadas para tratar la leucemia. Esas ventajas provocaron el surgimiento en 1992 de los primeros bancos de cordones umbilicales, que rápidamente se extendieron por el planeta. Públicos o privados, esos bancos almacenan las muestras de sangre de cordón umbilical mediante sistemas de refrigeración (criopreservación) a base de nitrógeno líquido, que mantienen una temperatura constante de -196 grados centígrados, con el fin de evitar la replicación celular. La criopreservación y el mantenimiento de estas células asegura la disponibilidad de este material en el momento de una terapia celular o de un trasplante.

Los adelantos en investigación del tema serán abordados, entre otros asuntos, en el segundo Simposio Internacional sobre Reproducción Asistida, que tendrá lugar desde mañana en Guadalajara.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51452.html>

## Retratos de África más allá de la pobreza

Wilbert Torre  
El Universal

Jueves 08 de febrero de 2007

### Contra las imágenes estereotipadas del continente, exhiben nuevas fotografías que revelan la transformación de la región



NUEVA YORK.- Mujeres integrantes de la academia de policías de la ciudad de Algeria, jóvenes africanas vestidas para posar en una sesión fotográfica, panoramas habitacionales y escenas cotidianas, forman parte de la muestra *Juicios Instantáneos: Nuevas Posturas de la Fotografía Contemporánea de África*, que presentará el Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Lo que pretende esta exposición es desplegar reveladoras imágenes de la fotografía, que ha mantenido una presencia vital en la cultura de África por más de un siglo, si bien el reconocimiento a los fotógrafos de ese continente y su lenguaje visual único ha ocurrido sólo de manera reciente.

La exhibición pretende ser una respuesta a las estereotipadas imágenes captadas por los fotógrafos de Occidente, que históricamente han visualizado África a través de imágenes que evocan enfermedades, muerte, corrupción y pobreza. "La prensa internacional casi nunca representa o describe a los africanos contemporáneos en situaciones ordinarias; las imágenes de la crisis con frecuencia eclipsan otras representaciones", escribió Okwui Enwezor, curador de la exhibición, cuando se presentó en el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, en 2006.

En respuesta a esta visión parcial que pasa por alto las complejidades de la vida diaria a través de un gran continente que reúne a más de 50 naciones, la exhibición *Juicios Instantáneos: Nuevas posiciones en la Fotografía Africana Contemporánea* pone en vigor el reconocimiento de las contradictorias y variadas formas de práctica fotográfica que están creciendo en África. La exhibición subraya un cambio con respecto de los estudios fotográficos comerciales que predominaron en África durante las décadas previas, revelando un nuevo y sorprendente énfasis sobre arte conceptual, documentales y fotografía de moda.

La mayoría de los trabajos reunidos en la muestra fueron producidos desde 2000. Muchos se hicieron en 2005 y una buena parte fueron comisionados específicamente para la exhibición, que se presentó en Nueva York en la primavera de 2006.

La exhibición reúne algunas de las más vigorosas y enérgicas propuestas de los artistas y fotógrafos contemporáneos sobre la manera en la que observan África. Al hacerlo, advierte el curador Okwui Enwezor, estos creadores buscan demostrar cómo los artistas pueden utilizar la fotografía como un instrumento para rastrear diferentes realidades sociales. Un número amplio de temas recorre la exhibición: respuestas locales a la prensa internacional y la contemplación turística; identidad y memoria poscolonial; la urbanidad y la maquinaria de las instituciones y la modernidad.

Proponiendo algunas preguntas sobre la vida pública, la exhibición contiene inesperadas y penetrantes revelaciones sobre la dinámica social de cambio que ha experimentado África.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51460.html>

## Matemáticas contra el cáncer

El Universal

Jueves 08 de febrero de 2007

### **Con base en ecuaciones diferenciales se intenta establecer cómo la angiostatina, una proteína natural, controla la metástasis**

Aunque a primera vista pareciera que nada tienen que ver con la lucha contra el cáncer, las matemáticas son un instrumento que puede ser aprovechado para revelar los secretos de la metástasis (diseminación de un tumor primario maligno, generalmente por vía sanguínea o linfática, a órganos distantes).

Por lo que se refiere a la UNAM, desde 1997, Catherine García Reimbert, jefa del Departamento de Matemáticas y Mecánica del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), diseña, con el apoyo de sus colaboradores, modelos para entender y predecir ciertos aspectos de los tumores sólidos, así como para sugerir experimentos más precisos en torno a ellos.

Con base en ecuaciones diferenciales, trata de averiguar la manera en que la angiostatina, una sustancia antiangiogénica, controla la metástasis.

"La angiogénesis -explica García Reimbert- es la neovascularización o formación de nuevos vasos sanguíneos, la cual ocurre desde el endotelio, tejido que reviste las paredes de éstos. Si se inhibe la angiogénesis, quizá se podría controlar la metástasis en cierto tipo de cánceres, como el de la mácula del ojo, la próstata, la glándula mamaria, el cerebro y la piel, según evidencias experimentales."

Como se sabe, el cáncer comienza con un tumor primario que eventualmente genera un núcleo necrótico, es decir, un núcleo en el que mueren células internas por falta de nutrientes. Cuando esto sucede, el tumor emite una señal bioquímica para que se generen nuevos vasos sanguíneos que le permitan alimentarse y crecer.

Vía esos mismos vasos sanguíneos, células cancerosas migran y forman tumores secundarios o micrometástasis en otros órganos.

Estos tumores secundarios se mantienen controlados porque el tumor principal o primario produce también sustancias que inhiben o controlan la formación de nuevos vasos sanguíneos.

Dos de esas sustancias antiangiogénicas -la angiostatina y la endostina- fueron descubiertas en los 70s por Judah Folkman en la Escuela Médica de Harvard, Boston, Estados Unidos.

Folkman observó que, luego de extirpar el tumor principal, éste dejaba de producir angiostatina y, por lo tanto, los tumores secundarios crecían, es decir, la metástasis se desencadenaba. Para controlar ésta, Folkman agregó angiostatina exógena.

En colaboración

Para los investigadores del IIMAS, el punto de partida fueron los hallazgos de Folkman. Así, descubrieron un modelo cuyas variables son las células cancerígenas (que se difunden y multiplican), las células endoteliales (responsables de la vascularización) y la angiostatina (inhibidora del proceso de metástasis).

Este trabajo fue elaborado en colaboración con los investigadores Mark Chaplain y Alexander Anderson, de la Universidad de Dundee, Escocia, quienes estuvieron en comunicación directa con laboratorios que proporcionaron los datos experimentales.

Para describir cómo evolucionan las células del tumor, se desarrolló una primera ecuación diferencial parcial, en que la variable fue la densidad de células cancerosas. Una segunda ecuación dio seguimiento a las células

del endotelio, que activan la vascularización y la aparición de la metástasis. Y con una tercera se expresó la actividad de la angiostatina, capaz de inhibir la proliferación tumoral.

Este modelo considera el transporte de la angiostatina a cualquier otro lugar de crecimiento de células secundarias, así como su difusión y sus gradientes de concentración.

Los resultados de este modelo coinciden con los resultados experimentales en lo que respecta al comportamiento de las células cancerígenas y las endoteliales, así como de la angiostatina.

En lo tocante a la respuesta angiogénica de las células endoteliales a un tumor secundario, el modelo permitió corroborar que había una relación directa entre la cantidad de angiostatina producida por el tumor principal y el control de la metástasis.

El modelo también dio respuesta a una paradoja: si dos tumores emiten una sustancia que los vasculariza, ¿cómo es que uno se vasculariza y el otro no? Se observó que los tumores primario y secundario estaban en una competencia de gradientes encontrados; es decir, de señales químicas que en una dirección se inhiben y en otra se activan.

Al respecto, García Reimbert señala: "Así como unas hormiguitas dejan una señal para que otras vayan a un lugar específico, las células se mandan entre sí señales químicas para que se movilicen. A esto se le denomina quimiotaxis o atracción química: las células son atraídas o repelidas por una sustancia de acuerdo con su concentración o gradiente químico."

Es decir, el tumor secundario produce eventualmente una señal para que se vascularice, pero la angiostatina, generada por el tumor primario, impide el crecimiento de las células endotélicas, con lo cual obstaculiza la angiogénesis.

Se ha comprobado que si hay suficiente concentración de angiostatina en la sangre, la metástasis está controlada; pero si es insuficiente, pequeñas células del endotelio alcanzan al tumor secundario para vascularizarlo, o si hay cero angiostatina, dicho tumor presenta vascularización completa o metástasis.

#### Modelo didáctico

Dado su carácter didáctico, el modelo matemático desarrollado en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas ilustra la relación entre un proceso fisiológico (en este caso, cancerígeno) y su descripción matemática. Asimismo, permite proponer nuevos experimentos.

Por ejemplo, la investigadora universitaria sugiere que se pruebe si las células del endotelio (las que van a formar nuevos vasos sanguíneos) responden quimiotácticamente a los inhibidores angiogénicos, que son sustancias que las atraen y las guían.

Este modelo hace posible, además, determinar la cantidad de angiostatina que debe haber en el torrente sanguíneo para controlar o no la metástasis.

De ahí que podría tener una aplicación en farmacodinámica y ayudar a establecer qué dosis de sustancias antiangiogénicas son necesarias en una posible terapia combinada para inhibir la vascularización de los tumores.

"Esto, sin embargo, correspondería decidirlo a la parte médica, ya que sería muy arriesgado decir que no se removiera un tumor principal porque haría metástasis o que se quitara y se agregara tanta angiostatina... Se tendrían que combinar los resultados de nuestro modelo con otro tipo de quimioterapia. A los matemáticos nos corresponde entender, plantear y dar resultados, pero no decidir las estrategias de tratamiento ni ponerlas en práctica", concluye García Reimbert. (*Fernando Guzmán Aguilar*)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51465.html>

## Presenta Paul Auster *Recorridos en el scriptorium*

EFE

El Universal

Nueva York, EU

Jueves 08 de febrero de 2007

### Acusa el escritor gobierno de Estados Unidos de buscarse "enemigos externos"



El escritor estadounidense, Paul Auster, criticó de nuevo esta semana al gobierno de su país, y en esta ocasión en su propia ciudad, Nueva York, donde le acusó de buscarse "enemigos externos" .

"Las Grandes Potencias siempre necesitan crearse enemigos para conservar su poder" , dijo en la presentación de su último libro, *Recorridos en el scriptorium*, en la que habló ampliamente de literatura pero también de política. "¿Se puede aplicar eso a los tiempos actuales?" , le preguntó tras su afirmación la coordinadora del acto, la periodista Katherine Lanpher, ante lo que el autor respondió: "ha ocurrido en el pasado, ocurre en el presente" .

Y añadió: "lo cierto es que América lleva desde la Segunda Guerra Mundial buscando activamente enemigos externos" .

La crítica de Auster -que puso como ejemplo de esa búsqueda "el encarcelamiento de gente en países extranjeros" -, se suma a las

que ha vertido últimamente en la prensa europea y que asimismo ha centrado en la administración de Washington.

"Estoy convencido de que en las dos últimas elecciones presidenciales hubo fraude" y "somos testigos del hundimiento de un imperio" , son algunas de las declaraciones que hizo la semana pasada al semanario alemán *Die Zeit* con motivo de su sesenta cumpleaños.

Un aniversario que también le merece más de una reflexión.

"Trata de la confusión que se produce en la vejez" , dijo el martes sobre su última novela, de la que leyó una parte en la que el protagonista, Mr. Blank, expresa perplejidad por lo vasto de esa edad, "que incluye a quienes tienen entre sesenta y cien años" .

*Recorridos en el Scriptorium*, de 145 páginas, supone el regreso de Paul Auster a la literatura de corte metafísico que le consagró en su obra más conocida, *La trilogía de Nueva York*.

Tras *Brooklyn foolies*, su anterior narración y más liviana, el nuevo libro surgió "de una imagen que me asaltó y que era la de un hombre sentado en el borde de una cama, las palmas de las manos sobre las rodillas, la cabeza baja, mirando el suelo" , explicó.

Esa es, precisamente, la primera frase del relato, que se desarrolla en el ambiente claustrofóbico de una habitación en la que el protagonista, que padece amnesia, se siente cautivo.

Y en la que se reproducen las constantes del Auster más existencialista, como el descubrimiento progresivo de la identidad y una trama en clave de detective y próxima a la novela negra.

"¿Se siente influido por Dashiell Hammett?" , le preguntó Laphner en alusión al paralelismo que varios críticos han establecido entre su obra y la de ese maestro del género.

"Me gusta más Raymond Chandler" , respondió Auster, quien también negó la influencia de Samuel Beckett, cuyo estilo asimismo se ha relacionado con el suyo y de quien se declaró admirador, "aunque no pienso en él -precisó-, a la hora de escribir" .

Acompañado por su hija, la cantante Sophie Auster -que levantó tantos aplausos como su padre al interpretar algunas canciones en la presentación, multitudinaria y celebrada en la librería que la firma "Barnes&Noble" tiene en Union Square, en el Bajo Manhattan-, Paul Auster si que reconoció la influencia de otros autores.

"Me gustan los escritores que mezclan en una misma narración lo más divertido con el mayor drama" , apuntó.

"Shakespeare lo hizo así, Kafka lo hizo así, Dickens lo hizo así, Cervantes lo hizo así" , enumeró a continuación el autor de origen judío, que nació en Nueva Jersey pero vive en Brooklyn, y que sitúa El Quijote a la cabeza de sus lecturas favoritas y recibió en su última edición el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

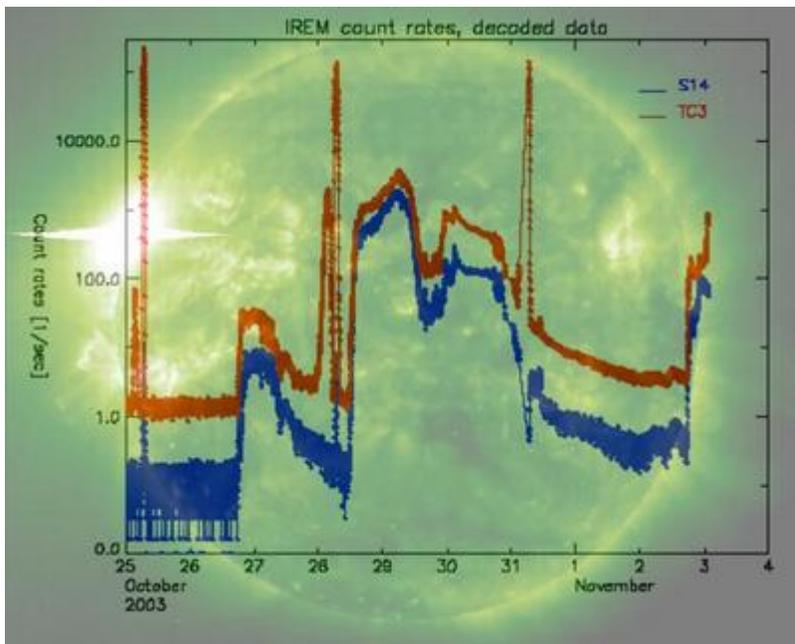
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/405456.html>

## Alistan pronóstico de clima espacial

Andrés Eloy Martínez Rojas  
El Universal

Miércoles 07 de febrero de 2007

**Un sofisticado instrumento en desarrollo en el Centro Europeo de Operaciones Espaciales vigilará el comportamiento del espacio para alertar sobre partículas de alta energía que pudieran afectar los satélites o instrumentos científicos**



Si un satélite se encuentra en su camino con partículas de alta energía u otros fenómenos meteorológicos espaciales, la electrónica a bordo puede dejar de funcionar, los instrumentos científicos pueden dañarse y, en casos más raros, la nave podría perderse.

Un sofisticado instrumento en desarrollo en el Centro Europeo de Operaciones Espaciales (ESOC), de la ESA, en Darmstadt, Alemania, ofrecerá vigilancia y pronósticos certeros.

La actividad solar influye de muchas maneras, por ejemplo con la generación de corrientes de veloces partículas energéticas y erupciones súbitas de peligrosos Rayos X durante las llamaradas solares.

También penetran en nuestro Sistema Solar rayos cósmicos procedentes de otros puntos de la galaxia. Dichos fenómenos están entre las principales causas del comportamiento anómalo y del deterioro de las naves espaciales y sus sensibles instrumentos científicos.

Sin embargo, desde principios de 2005, el SEISOP (Space Environment Information System for Operations), un instrumento de monitoreo y previsión del clima espacial, viene suministrando informes a Integral, el observatorio espacial de rayos gamma de la ESA.

## ALERTA DE TORMENTA SOLAR

Desarrollado en colaboración con el Proyecto Piloto de Aplicaciones de Meteorología Espacial de la ESA y financiado por la "Task Force" portuguesa de la ESA, el SEISOP contiene una base de datos con registro del

estado de los satélites y observaciones de la meteorología espacial realizadas en todo el mundo, además de avanzadas aplicaciones de software que suministran informes, avisos, previsiones y registros históricos al grupo de control de vuelo de Integral.

"El clima del espacio afecta a los satélites de muchas maneras. Se pueden producir pérdidas aleatorias de datos, cambios en la dinámica de las órbitas y disminución de la calidad de los datos científicos. Por lo tanto, la información en tiempo real es esencial para determinar durante cuánto tiempo se deben detener los instrumentos en periodos de peligro", afirma Alessandro Donati, responsable del departamento de Conceptos y Tecnologías de Misión Avanzados (Advanced Mission Concepts and Technologies) de ESOC.

Parte de los datos meteorológicos del espacio son recopilados por satélites de la ESA, la NASA y la NOAA (Administración de la Atmósfera y el Océano estadounidense), en tanto que otras observaciones proceden de numerosas instituciones e instalaciones situadas en tierra.

SEISOP es miembro de la Red Europea de Clima Espacial (SWENET, Space Weather European Network) y permite a los controladores de las misiones determinar con antelación cuándo deben desconectar instrumentos como sensores de estrellas (star trackers), situar los sistemas en 'modo de seguridad' o aplicar otras acciones para proteger los sensibles instrumentos electrónicos y sensores científicos a bordo de los satélites.

Aunque algunos instrumentos están equipados para desconectarse automáticamente en periodos adversos, no todos lo están y recuperar el funcionamiento de un instrumento tras una desconexión automatizada requiere bastante tiempo.

Además, hasta ahora era difícil saber en qué momento la radiación desciende a niveles seguros después de producirse algún fenómeno especial, como una llamarada solar.

En 2007, el SEISOP entrará en una fase de desarrollo operativo destinado a proporcionar a todas las misiones de la ESA la misma información vital sobre el clima espacial.

"Tenemos previsto empezar a trabajar este año en la creación de la última versión operativa. El SEISOP podrá suministrar servicios de aviso no sólo dentro de la ESA, sino también a agencias espaciales de todo el mundo, ya que el clima espacial puede afectar a cualquier satélite", afirma Donati.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37909.html>

## Aumenta el temor a engordar en México

Notimex  
El Universal

Miércoles 07 de febrero de 2007

### Advierten que la lipofobia puede presentarse entre los seis y 19 años de edad al considerarse obesas cuando están frente al espejo



Para miles de mexicanos de entre seis y 19 años de edad, una niña obesa es sinónimo de "fea, prieta y tonta".

Así opina el 63% de casi 10 mil estudiantes de diversas escuelas públicas y privadas, de acuerdo con un estudio reciente de la UNAM que refleja la percepción de que estar gorda, equivale a bajo nivel intelectual, y no ser una "güerita" atractiva.

A la pregunta "Cómo defines a una niña gorda?", la mayoría expresó una actitud negativa hacia la gordura femenina, mientras que sólo el 37 por ciento la asoció con términos como "simpática y agradable", o de manera neutra "pesada y grande", según el estudio.

No en balde, desde la infancia, un creciente porcentaje de mexicanas sufre de lipofobia, el pánico a engordar cuando su peso es más bajo de lo normal, lo que deriva en trastornos alimentarios como la anorexia y la bulimia, explica la experta Gilda Gómez Pérez-Mitre.

En la sociedad globalizada, los medios de comunicación han sido responsables de difundir los "ideales inalcanzables" al promover un discurso nutricional que se ha convertido en dominante y que fomenta un estereotipo de mujer delgada.

Pero los medios masivos no son el único factor que asocia el éxito con la delgadez y alimenta una actitud lipofóbica. La familia y la escuela son importantes agentes de presión social donde las niñas aprenden "que tienen que gustarle a los demás y no a ellas mismas".

La madre que se queja con su hija: "Ay! qué gorda estoy, qué horrible, estoy a dieta" o cuando le dice: "Cómo estás de gorda!", provoca conductas en la infante que más tarde pueden llevarla a padecer trastornos alimentarios, en opinión de la experta.

En México, la segunda nación más obesa del mundo, después de Estados Unidos, el combate contra la cultura de la delgadez es una "lucha contra Sansón" pues implica evitar la promoción y el consumo de todos los productos que se anuncian en los medios.

Analistas coinciden que la forma más eficaz de combatir el pánico obsesivo a la gordura es desarrollar campañas que involucren a un gran número de mujeres para cambiar sus condiciones de vida y crear imágenes alternativas, creadas por ellas mismas.

Investigadores como Gómez Pérez-Mitre y un equipo de la UNAM han iniciado la elaboración de métodos para orientar a alumnos de preescolar, primaria y secundaria, así como educar a la familia y los maestros en la prevención del fenómeno.

"La Semana de la salud alimentaria", proyecto que está en revisión y programado para marzo junto con la Clínica de Trastornos Alimentarios Médica Sur, el fin es detectar trastornos alimentarios por medio de programas computarizados sobre "el buen comer".

La idea es eventualmente proponer que la Secretaría de Educación Pública adopte éste y otros métodos, aún

en proceso de elaboración, dentro de sus programas de educación básica, informa la estudivosa del tema desde hace 10 años.

Otra idea de la investigadora es crear en los estudiantes una "actitud crítica" hacia los medios de comunicación cuyas imágenes tienen un enorme poder que se refuerza en la vida cotidiana.

Y es que la sociedad debe aprender a interpretar la publicidad y recordar que su propósito es exclusivamente mercantil, concluye Gómez Pérez-Mitre.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37907.html>

## Recrearán murales de Rivera en Francia

Miguel Angel Ceballos  
El Universal

Domingo 04 de febrero de 2007

### Un conjunto de edificios multifamiliares en la ciudad de Lyon, Francia, albergarán alrededor de 500 metros cuadrados de pintura mural inspirada en la obra del creador mexicano Diego Rivera (1886-1957)



Un conjunto de edificios multifamiliares en la ciudad de Lyon, Francia, albergarán alrededor de 500 metros cuadrados de pintura mural inspirada en la obra del creador mexicano Diego Rivera (1886-1957).

De esta manera recordarán los galos el 50 aniversario luctuoso de este artista que vivió en ese país entre 1911 y 1920, nación donde desarrolló su periodo cubista.

Los encargados de la recreación de algunos fragmentos de murales como Sueño de una tarde dominical en la Alameda, los que se encuentran en el Palacio de Bellas Artes, en la Secretaría de Educación Pública y en Chapingo serán los artistas integrantes del colectivo francés Cité de la création, quienes desde 1978 realizan proyectos de arte urbano en más de 30 países como Israel, Portugal, España, Rusia, China e incluso México, pues en 1983 este grupo trabajó en conjunto con el colectivo mexicano Tepito Arte ACA, realizando diversos murales en la colonia Morelos.

El proyecto, que requerirá de una inversión de un millón de euros, será financiado por la empresa francesa Seguet, que se dedica a la construcción de habitacionales multifamiliares en diversos distritos de la ciudad de Lyon.

El trabajo iniciará en el mes de marzo y estiman que

estará concluido para noviembre de 2007.

Los frescos estarán sobre los muros de una plaza construida en el séptimo distrito de Lyon, conocida como El Jardín, un lugar habitado principalmente por estudiantes universitarios, obreros y migrantes, sobre todo de origen italiano y español.

"Es una plaza muy grande. Es una buena oportunidad para hablar de la cultura mexicana en Lyon, y en toda Europa, una cultura que nos encanta", señaló Gilbert Coudene, director de Cité de la création.

La presentación oficial del proyecto de recrear fragmentos de los murales de Diego Rivera en Lyon fue anunciada ayer por la hija del muralista, Guadalupe Rivera Marín; el director del colectivo Cité de la création, autoridades de la ciudad de Lyon, y el embajador de Francia en México, Alain Le Gourriérec.

Tanto Rivera Marín como los franceses aclararon que las obras que se realizarán en Lyon cuentan con el visto bueno del Instituto Nacional de Bellas Artes y del Banco de México, pues no se pintarán copias de los murales de Diego Rivera, sino reinterpretaciones que tienen algunas variantes.

"A nosotros, Diego Rivera nos confirma que es necesario que la gente del pueblo pueda acceder al arte público día y noche sin tener que pagar, porque el arte nos ayuda a entender que no somos animales, sino personas capaces de hacer cosas que no sólo nos sirven para comer o para reproducirnos. El de Diego Rivera era un trabajo muy político y ahora en Francia es necesario trabajar en los barrios populares, donde la integración no se ha realizado adecuadamente con los inmigrantes y la cultura no está presente", señaló Gilbert Coudene.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51409.html>

## **Tecomatlán convoca a 8 mil artistas**

El Universal

Domingo 04 de febrero de 2007

### **Hoy inicia la 13 Espartaqueada Cultural; habrá espectáculos musicales y dancísticos**



Música, danza folclórica, poesía, oratoria y baile son algunas de las expresiones que se presentan a partir de hoy, y hasta el 11 de febrero, en la 13 Espartaqueada Cultural 2007 que organiza el Movimiento Antorchista Nacional.

El municipio de Tecamatlán, Puebla, en donde cada dos años se celebra el encuentro, espera la llegada de 8 mil artistas entre niños, jóvenes estudiantes, jóvenes que no pertenecen al sistema educativo nacional, amas de casa, trabajadores, campesinos y obreros dispuestos a competir en las diferentes disciplinas con el fin de darle un lugar al trabajo y esfuerzo de cada uno de los grupos participantes.

El objetivo de estos encuentros como señaló Juan Manuel Celís Aguirre, presidente de la Comisión Nacional del Movimiento Antorchista, "es el de cultivar tanto la mente como el cuerpo de los que compiten, además sirve para alejar a niños y jóvenes de las tentaciones del vicio; pero sobre todo se pretende acercar de forma gratuita a la población de la Mixteca Baja poblana y a visitantes de los diferentes estados de la República".

En estados como Michoacán, Guadalajara, Colima, Tabasco Guanajuato, San Luis Potosí, Baja California Norte, Distrito Federal y estado de México ya fue hecha la selección, mediante eliminatorias estatales culturales, de quienes serán los encargados de representar a las delegaciones y los municipios de estas entidades en la Espartaqueada Cultural, que en esta edición celebra sus 20 años de "cosechar la cultura".

Las actividades culturales tendrán lugar en el Auditorio Municipal Profesora Clara Córdova Morán, la plaza de toros, el recinto ferial y la alameda Xochicalli, que bajo la indicación del presidente municipal, Nibardo Hernández Sánchez, fueron arregladas y remodeladas para recibir tanto a artistas como a público en general.

En la inauguración de esta décimotercera edición de las Espartaqueada Cultural 2007 que se llevará a cabo el 4 de febrero a las 12 horas, se contará con la presencia del gobernador del estado de Puebla, Mario Marín Torres, así como con la participación de secretarios de Estado y la Dirección Nacional del Movimiento Antorchista.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51410.html>

## Mostrarán a los niños cómo nació el universo

Juan Solís  
El Universal

Sábado 03 de febrero de 2007

### Durante febrero el Museo del Papalote exhibirá el documental *Colisiones cósmicas*



En el vecindario cósmico también hay problemas. No falta el planeta distraído que de repente choca con otro, o el asteroide perdido que, por circular a exceso de velocidad, impacta la Tierra y mata a tres cuartas partes de las criaturas que viven en ella, especialmente los dinosaurios. Aunque todo accidente tiene sus consecuencias.

Los niños de la escuela Juan Fernández Albarrán lo saben bien. Ayer aprendieron que del choque de un planeta contra la Tierra se formó la Luna, que el choque del viento solar contra el campo magnético que rodea a la Tierra produce las auroras boreales, que a pesar de que es remota la posibilidad de que otro meteorito pueda chocar contra nuestro planeta, una nave espacial puede

atraerlo y cambiar su trayectoria, aunque quizás ellos, en el futuro, puedan encontrar otra solución.

Los pequeños fueron testigos privilegiados de los más importantes colapsos en la historia del planeta Tierra, las cuales integran la trama del documental *Colisiones cósmicas*, que se exhibe en el domo digital de Papalote Museo del Niño.

Con espectaculares imágenes basadas en investigaciones de astrofísicos del Museo Americano de Historia Natural y científicos de la NASA, el documental traslada la bóveda celeste a la pantalla semihesférica del domo.

La obra, narrada en español por Carlos Loret de Mola, inicia con el vuelo de un cometa y sus secuelas en la Tierra, y continúa con la visualización del choque de dos planetas, una de las teorías más aceptadas a propósito de la formación de la Luna.

Uno de los momentos más espectaculares es el que reproduce la colisión de un asteroide contra la Tierra. La secuencia del objeto acercándose a la Tierra provocó gritos y risas nerviosas entre los pequeños asistentes.

En la película se incluyen también imágenes del Sol captadas por satélites de la NASA, así como la representación de un choque de dos galaxias.

El documental *Colisiones cósmicas* se presentará todo el mes de febrero, de lunes a domingo en ocho horarios, con dos funciones adicionales nocturnas los jueves.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51399.html>

### **Expondrá Museo de Nueva York los orígenes del hombre**

Notimex  
El Universal  
Nueva York, EU  
Miércoles 07 de febrero de 2007

### **Presentará los más recientes descubrimientos en materia de fósiles, además de disponer de pantallas interactivas, gráficos más realistas e instalaciones de video**

El Museo de Historia Natural de Nueva York (AMNH) abrirá el próximo sábado una sala más amplia y moderna sobre los orígenes del hombre, exposición permanente que es una de sus principales atracciones.

Bajo el nombre de Salón sobre el Origen del Hombre, Anne y Bernard Spitzer, el espacio será inaugurado el próximo 10 de febrero y ofrecerá respuestas más precisas a los grandes misterios de la humanidad: "¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos?".

Sucesor de la popular Sala sobre Biología y Evolución Humana del citado museo, el innovador salón Spitzer combina por primera vez los más actuales descubrimientos en registros fósiles con los últimos avances científicos de la genética, informó el AMNH.

Con unos 930 metros cuadrados de superficie, el salón expondrá la "más amplia y comprensiva evidencia" de la evolución humana con más de 200 muestras de fósiles de homínidos e instrumentos que documentan la evolución a lo largo de millones de años.

Nuevos descubrimientos realizados gracias a pruebas de ADN más sofisticadas permitirán explicar las estrechas relaciones del hombre con sus primitivos ancestros.

Para ello, la nueva sala dispondrá de pantallas interactivas, gráficos más realistas e instalaciones de video.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/405255.html>

## Alumnos perciben un futuro promisorio

□ **Alumnos conformes.** La mayoría de los estudiantes argentinos se declara satisfecho con la formación que recibe en la universidad y, consecuentemente, un porcentaje alto cree que su futuro laboral es promisorio.

En una encuesta realizada entre 1342 estudiantes de universidades públicas de la zona metropolitana, el 96,7% dio a su carrera una calificación de entre 7 y 10 puntos, y el 89,3% hizo lo propio con su futuro laboral.

El estudio fue realizado por investigadores de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA), conducido por el profesor Narciso Benbenaste. Según los datos, el Congreso Nacional, la policía, las Fuerzas Armadas y la Justicia fueron las instituciones evaluadas más negativamente, mientras la universidad (pública y privada), el periodismo y los organismos de derechos humanos fueron los más positivamente valorados.

Al anticipar su voto en las elecciones presidenciales de este año, el 34% afirmó que votaría a Néstor Kirchner; el 19,4% a Mauricio Macri; el 18% dijo no saber; el 9,2% mencionó a Roberto Lavagna; el 8,6% a Elisa Carrió; el 6,7% a Cristina Kirchner y el 3,5% a Luis Zamora.

A Kirchner lo eligen principalmente por su capacidad (32,7%) y a Macri por sus propuestas (39%), mientras las razones del voto se vuelven más contundentes en el caso de Carrió, a quien el 52% elige por confiable, y de Lavagna, que el 65% votaría por capacidad.

\* \* \*

□ **Grupo profesional.** Para promover la formación, defender los derechos de los profesionales y representar sus intereses para gestionar reglamentaciones ante las autoridades, se formó hace pocos meses el Centro Argentino de Profesionales Universitarios (CAPU), "una entidad multidisciplinaria, de libre asociación y apolítica", integrada por profesionales de distintas disciplinas y abierto a recibir nuevos asociados.

Impulsado inicialmente por profesionales de las ciencias económicas y el derecho, CAPU tiene previsto para este semestre iniciar actividades con una serie de disertaciones, a cargo de Orlando Ferreres, Bernardo Kliksberg, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. El centro está presidido por Roberto Víctor Estévez. El correo electrónico es [c-a-p-u@arnet.com.ar](mailto:c-a-p-u@arnet.com.ar).

\* \* \*

□ **Orientación vocacional.** El Centro Argentino de Ingenieros ofrece un servicio gratuito de orientación vocacional, que consta de cuatro encuentros personales que finalizan con un informe evaluativo de intereses y aptitudes. Informes: 4812-3223, de 10 a 17, y [orientacionvocacional@cai.org.ar](mailto:orientacionvocacional@cai.org.ar).

\* \* \*

□ **Comunicación.** Desde este año la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) ofrece su ciclo de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, destinado a egresados de institutos terciarios del área de periodismo, locución y comunicación que quieran obtener un título de grado. Informes: [mlago@uade.edu.ar](mailto:mlago@uade.edu.ar).

**Raquel San Martín**

[http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\\_id=881984](http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=881984)

## Avanza la creación de un museo dedicado a Borges



La Asociación Borgesiana de Buenos Aires anunció que el 24 de agosto próximo, al cumplirse un nuevo aniversario del nacimiento de Jorge Luis Borges, inaugurará en San Telmo, a media cuadra de la plaza Dorrego, un museo dedicado al gran escritor argentino.

Así lo anticipó ayer a LA NACION el presidente de la entidad, Alejandro Vaccaro, a partir de un acuerdo que la entidad firmará con la Secretaría de Cultura de la Nación y el Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe).

El museo funcionará en Humberto I N° 378, donde actualmente tiene su sede la Escuela y el Museo de la Penitenciaria de la Policía Federal, que sería reubicado en otra sede.

Vaccaro explicó que el museo exhibirá una colección de más de 20.000 piezas vinculadas con la vida y obra del autor de *El Aleph* y uno de los grandes nombres de la literatura universal.

"La idea es constituir, además, un centro de estudios y de documentación para que trabaje en la investigación de la obra borgiana y contribuir a su difusión", explicó el coleccionista y presidente de la entidad, que ya se reunió con el secretario de Cultura, José Nun, para avanzar en la iniciativa.

Las obras pertenecen a la colección que el propio Vaccaro reunió para la Asociación Borgesiana y que en distintas ocasiones han sido expuestas en muestras nacionales e internacionales.

El museo albergará ciclos de conferencias, encuentros de escritores, muestras de artes plásticas, conciertos y congresos, entre otras actividades.

[http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\\_id=881988](http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=881988)

## Aseguran que Miguel Ángel vivió dentro de Basílica San Pedro

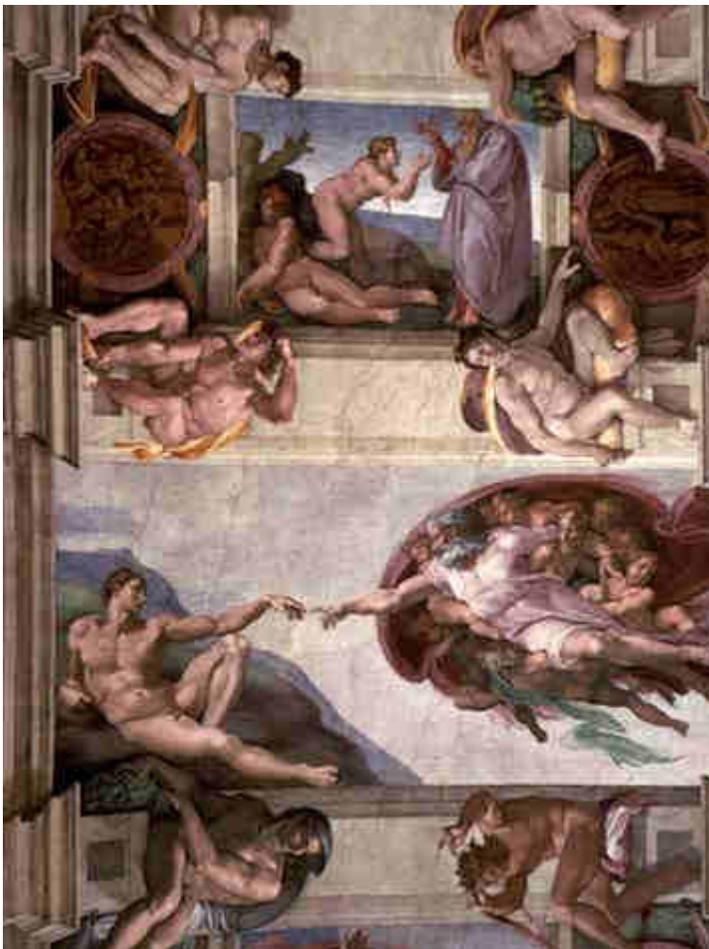
EFE

El Universal

Roma, Italia

Viernes 09 de febrero de 2007

### De acuerdo con un documento del Archivo de la Fábrica de San Pedro, el genio italiano vivió sus últimos 17 años de vida en un cuarto del Vaticano



El genio italiano Miguel Ángel Buonarroti vivió los últimos 17 años de su vida, es decir desde enero de 1547 hasta el 18 de febrero de 1564, en un cuarto de la Basílica de San Pedro, según certifica un documento del Archivo de la Fábrica de San Pedro conocido hoy.

Una lista de gastos de 1557, donde aparece el pago por la llave de un arcón para una habitación a nombre del artista, es el documento que demuestra el alojamiento del genio renacentista dentro del Vaticano, declara María Cristina Carlo-Stella, jefa de la Fábrica de San Pedro (organismo encargado del mantenimiento del templo) al diario "La Repubblica".

En concreto, señala Carlo-Stella, la referencia al artista florentino aparece en la octava línea del documento encontrado, que dice lo siguiente: "Al maestro Gianangelo 10 escudos por una llave para un arcón que está en la estancia de San Pedro donde se retira el señor Miguel Ángel".

El artista habría vivido en un pequeño estudio que conectaba con las obras que realizaba en el templo a través de una escalera de caracol, al que se trasladó tras asumir la dirección de las obras de la Basílica. El lugar donde vivió Miguel Ángel se había convertido en una leyenda vaticana, desvelada gracias -precisó María Cristina Carlo-Stella- a las investigaciones previas a la actual exposición del Vaticano "Petros Eni" ("Pedro está aquí") que, hasta el 8 de marzo, muestra con documentos los 500 años de la fundación de la famosa basílica.

Los responsables de la muestra creen que el emplazamiento del cuarto se corresponde con la actual "estancia de Miguel Ángel", en el corazón del Archivo de la Fábrica de San Pedro, ubicado a la izquierda (mirando de frente) del complejo vaticano.

Sin embargo, ya hay quien rebate esta hipótesis. Según el histórico del arte italiano Federico Bellini el archivo fue construido después de la muerte del artista "con lo que su habitación está en otra parte del Vaticano".

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/405715.html>

### Galathea 3: investigación y divulgación

**Buque danés recorre el mundo con expertos científicos y ya llevan casi ocho meses de navegación. En nuestro país, académicos de la Universidad de Concepción viajarán con ellos hasta Islas Galápagos analizando el carbono contenido en el Pacífico.**

La Nación

**Cristina Espinoza**



Sacar la ciencia moderna de los laboratorios para llevarla a la conciencia del público general es el objetivo principal de Galathea 3, la expedición danesa que llegó este miércoles a nuestro país. Cerca de cien personas salieron hace ocho meses desde Copenhague, Dinamarca, para recorrer el mundo y llevar a cabo cerca de sesenta proyectos de investigación científica, entre los que se encuentran los efectos del cambio climático, terremotos, ambiente marino y biodiversidad.

A bordo del “Vaedderen” (Aries, en español) -un buque de defensa danés especialmente acondicionado- viajan tanto científicos como profesores, alumnos y periodistas. La idea es que cada descubrimiento sea difundido al público general a través de los medios de comunicación y en forma directa a las aulas del mundo. En nuestro país han colaborado con el Ministerio de Educación y la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (Conicyt), logrando que científicos nacionales y alumnos de enseñanza básica y media, puedan participar de esta experiencia.

El objetivo de la expedición es obtener resultados concretos de las investigaciones realizadas a bordo, fortalecer lazos con instituciones científicas de los diferentes países. Y, más importante aún: fomentar el interés por los ramos científicos entre los alumnos y estudiantes, haciéndolos partícipes activos en la expedición.

En total, durante su paso por las costas chilenas -después de Valparaíso partirá a Antofagasta- 120 alumnos, profesores y público inscrito visitarán la nave para conocer sus instalaciones y el trabajo que realiza. “La ciencia siempre es curiosidad, pero no eso es lo que nos ha llevado a efectuar esta investigación, también es el conocimiento y el querer compartirlo”, dice Peter Møller, científico danés. “Los jóvenes preguntan directamente y eso es muy bueno para la ciencia”, dijo Møller.

#### Investigaciones

Entre las investigaciones más importantes está la que dirige Møller. Un proyecto que estudia la anatomía de diferentes especies de peces alrededor del mundo, las que pese a encontrarse en zonas opuestas, pertenecen a

la misma familia. “tenemos interés en los llamados ‘peces de hielo’, una especie de pez muy especial que no tiene glóbulos rojos, sino solamente glóbulos blancos”, explicó. Por el momento, realiza un árbol de relación de diez familias de peces polares del Mar Ártico y la Antártica, entre los que se encuentran diferentes tipos de anguilas y caracoles. A esto se suma el descubrimiento de una nueva especie, el *Pachycora brachycephalum* (ver recuadro).

Niels Lorentzen está a cargo de la investigación sobre el origen del sistema inmunológico. A través del análisis en peces espera llegar a una relación entre su sistema y el humano, aunque este último es mucho más complejo. “hemos recogido tejido de estos peces para a partir de esto conocer más acerca de la inmunología básica y así poder llegar a crear mejores vacunas”, explica Lorentzen.

A estos investigadores se sumará el equipo del Laboratorio de Procesos Oceanográficos y Clima (Profc) de la Universidad de Concepción. Cinco profesionales tomarán muestras de agua de mar a diferentes profundidades para estudiar cuánto “gas invernadero” usan y producen algunos microorganismos y conocer cuáles de ellos son responsables de estas transformaciones.

### ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS EN VIAJE

A fines de enero, por primera vez los científicos a bordo de Galathea 3 descubrieron una nueva especie de pez, un blenio vivíparo (*Zoarces viviparous*) de 20- 25 centímetros. El nuevo pez tiene escama en la mitad del cuerpo y fue capturado a una profundidad de 1.100 metros, cerca de la Antártica. Desde su paso por Nueva Zelanda, el Galathea ha capturado alrededor de 500 peces de alrededor de 50 especies distintas. Para Møller, el nuevo pez “eelpout” o medio desnudo, es un descubrimiento que comprueba la necesidad de investigar más en esta área. “Hay muchísima área de estudio para futuras generaciones”, afirmó

Dos semanas antes, mientras estaban en una isla en el Pacífico en Nueva Guinea, al norte de Australia, arqueólogos de la Universidad de Aarhus hicieron otro singular hallazgo. Excavando, a una profundidad de 1,10 metros, encontraron un esqueleto de lo que sería un cementerio de la cultura Lapita, un asentamiento humano clave para entender la colonización del Pacífico. La cultura Lapita es considerada la tribu original de donde se desarrollaron las otras culturas polinesias. La estimación señala que los restos tendrían alrededor de 2.000 años.

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070208/pags/20070208185925.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070208/pags/20070208185925.html)

## Gana estadounidense el World Press Photo 2006

EFE

El Universal

Bruselas

Viernes 09 de febrero de 2007

### Spencer Platt fue galardonado en la categoría de Foto del Año gracias a una instantánea sobre los destrozos que la guerra del Líbano del pasado verano causó en Beirut



El fotógrafo estadounidense Spencer Platt fue proclamado hoy ganador del "World Press Photo 2006" en la categoría de Foto del Año gracias a una instantánea sobre los destrozos que la guerra del Líbano del pasado verano causó en Beirut.

La imagen de Platt, que trabaja para la agencia Getty Images, data del pasado 15 de agosto, primer día del alto el fuego entre Israel y la milicia Hizbolah, y muestra a unos jóvenes libaneses paseando en un descapotable rojo entre las ruinas de la ciudad.

El jurado internacional la seleccionó de entre las 78.083 imágenes de 4.460 profesionales que concurren a esta

edición de los más importantes premios del foteriodismo que cada año se conceden en Amsterdam.

"Tiene la complejidad y la contradicción de la vida real en medio del caos. Esta fotografía te hace ver más allá de lo evidente", explicó en un comunicado la presidenta del jurado internacional del "World Press Photo", la estadounidense Michele McNally, responsable de fotografía del diario "The New York Times".

El primer premio, dotado con 10 mil euros, será entregado en una ceremonia en Amsterdam el próximo 22 de abril.

El jurado galardonó en total a 58 fotógrafos en 10 categorías, entre ellos, los españoles Arturo Rodríguez, Moisés Saman, Pep Bonet, Daniel Beltrá, y José Cendón, ganador del primer premio de series fotográficas en la categoría de Asuntos Contemporáneos.

La obra de Cendón, que trabaja para la Agencia France Presse (AFP), muestra las condiciones que sufren los internos en varios hospitales psiquiátricos del África subsahariana.

En la categoría Imágenes de Noticias, el primer premio en imágenes individuales fue para el nigeriano Akintunde Akinleye, de Reuters, por una fotografía sobre la explosión de un oleoducto en Nigeria el pasado diciembre.

El italiano Paolo Pellegrin, de Magnum Photo, se impuso en la categoría de Noticias Generales, por la fotografía de un muerto por los bombardeos en Líbano, y el primer premio en Deportes lo recibió el también italiano Max Rossy, de Reuters, por una imagen de gimnastas.

Las guerras en Irak y Líbano, y la miseria de África, están presente en muchas de las fotografías premiadas, además de en la ganadora

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/405692.html>

## Recuperan papel de Polom en filmografía experimental

El Universal

Viernes 09 de febrero de 2007



Más que contar la historia de Janusz Polom, se trataba de ubicar al cinefotógrafo en contextos determinados: su papel en la vanguardia polaca de cine experimental, y su estancia como profesor en el CCC.

Tal fue el objetivo de la realizadora Gilda Cruz Revueltas en su documental *Azul viento del norte*, que será estrenado hoy a las 19 horas, en las instalaciones del CCC.

A Polom le agradó la inclusión de figuras del cine polaco de vanguardia, que "muestran otra manera de ver el cine, que buscan otras manera de narración y de expresión. Otra cosa interesante es que se presenta la atmósfera del CCC. Me gustó mucho la edición, que no junta imágenes de manera lineal, sino que también incluye elementos simbólicos."

Polom está terminando una película en Polonia, que complementa el documental. Cruz comenzó a trabajar con Polom cuando él daba clases en el CCC. Hicieron varios proyectos, uno de ellos de animación, para el cual fueron a la Escuela de Cine de Lodz, Polonia, donde estudiaron Polom, Wajda, Kieslowski y Polanski.

"No de la nada los chavos del CCC empezaron a hacer cosas importantes y a ganar premios en varios lados - asegura Cruz-. Había un hueco en la historia del cine mexicano y en la historia del cine mundial que debía llenarse."

A Cruz le llamó la atención cómo el movimiento cinematográfico en Polonia antecedió a cambios políticos y sociales en ese país, al igual que en México.

La película, apoyada por el gobierno polaco, se exhibirá próximamente en Canal 22. (JS.)

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51472.html>

**Esquina Baja**  
**Paco Ignacio Taibo I**  
09 de febrero de 2007

### Quejas por cultura

De repente, he sentido la necesidad de expresar algunas quejas que se me atropellan en la mente, con la intención de ponerlas en un cierto orden para comprobar que de todo lo que me quejo hoy, tenía ya noticias ayer.

Por ejemplo: se me ocurre decir que: la cultura debiera estar al margen de los procesos políticos de relevos sexenales.

Con ello ganaríamos la permanencia de la labor cultural en muchas instituciones que son zarandeadas con vigor cada seis años. Y no importa que cambiemos de políticos si no se cambia la política de hacer cultura.

Es curioso que el teatro, la música, el cine y otras manifestaciones de nuestro arte hayan de saltar de un criterio a otro de forma, en ocasiones, escandalosa.

Compañías nacionales de teatro pasan de seguir una técnica, un estilo y aún un criterio selector de obras, a situaciones tan dispares como son dispares los gustos de los funcionarios que llegan de nuevo al cargo.

No hablemos del cine que ha sufrido el espantoso criterio personal de gente que antes de ser nombrada para el puesto, no se sabía que tuviera ni tan siquiera criterio cinematográfico.

Colecciones de libros que parecían tener condición para durar siglos, desaparecen de pronto y ni una ovación final consiguen.

Así, cada poco tiempo caen paletadas de tierras sobre los árboles recién plantados y éstos sucumben para que encima de su tumba se planten árboles nuevos.

Está claro que tales políticas son pagadas a muy alto precio.

Mientras en otros países se va creando la tradición y surgen actores nuevos de muy viejas escuelas y las compañías de teatro cuentan su labor permanente por siglos, nuestros trabajos oficiales suelen morir muy jóvenes.

En el cine hemos sufrido tales cambios de política que ya casi no tenemos cine; y como hace tiempo decíamos, lo mejor que le puede pasar al joven cine independiente es que lo dejen en su independencia, sin interferencia.

Después de la euforia de los murales, hemos tenido suerte en que no se impuso la moda de las miniaturas; pero acaso todavía nos llegue oficializada.

Otras cosas peores nos han estado pasando sin duda.

En fin, que la cultura debiera acogerse a su propio sistema de permanencia en el cual sólo se tendría en cuenta el calor de lo hecho o el fracaso de lo mal hecho.

Una cultura ligada a una política nacional y en la que se tuviera en cuenta los intereses populares, tendría como lema que lo permanente es lo que deja huella.

**Efectos del calentamiento diferirán de un país a otro: ONU**

EFE

El Universal

Viernes 09 de febrero de 2007

**Alertan sobre las "catástrofes naturales" que pueden tener lugar**

NUEVA DELHI/LIMA/BERLÍN.- El descenso de las precipitaciones sobre la India, que golpeará la agricultura, y el deshielo del Himalaya, son las consecuencias del cambio climático más graves que este país afrontará, advirtió ayer la ONU.

El presidente del Grupo Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC), Rajendra Pachauri, alertó sobre las "catástrofes naturales" que pueden tener lugar en esa nación. Según el informe del IPCC, presentado en París la semana pasada, India es uno de los tres grandes emisores de CO2 del mundo.

Insistió en que los efectos del cambio climático "diferirán mucho de un lugar a otro del globo terráqueo", y subrayó que la India es un país donde las "catástrofes naturales pueden poner en muy seria amenaza a la civilización". Mientras tanto, en Perú, se señaló que ese país es la tercera nación del orbe más vulnerable al calentamiento global, detrás de Honduras y Bangladesh. (EFE)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37951.html>

## Una cuarta parte de las empresas tecnológicas del último decenio en EE.UU. se deben a inmigrantes

08/02/2007

J. Ramón González Cabezas | Una de cada cuatro (25,3%) de las empresas tecnológicas fundadas en Estados Unidos a lo largo del decenio 1995-2005 ha sido iniciativa de residentes extranjeros, a los que se debe igualmente una cuota similar (24,2%) de las nuevas patentes registradas en dicho periodo, según un reciente estudio de la universidad norteamericana de Duke (Carolina del Norte). El potencial innovador de la población inmigrada cualificada es especialmente relevante en California, donde la participación de este sector en la creación de compañías *high tech* roza el 39%. En el núcleo del Silicon Valley rebasa incluso la mitad (52,5%), superando a los propios emprendedores autóctonos.

"Los inmigrantes suponen una fuerza significativa en la creación de nuevas empresas y propiedad intelectual en Estados Unidos, y su contribución ha aumentado la última década", subraya el citado estudio, que destaca el peso espectacular adquirido por la inmigración india, que ha sobrepasado con creces a los oriundos de China. Según estimaciones del informe, realizado sobre una muestra de más de 2.000 *start-up* con una facturación superior a los 770 millones de euros y al menos veinte empleados, unas 7.300 compañías tecnológicas (el 26% del total de las creadas por no nacionales) cuentan actualmente con emprendedores de origen indio. Ellos solos han creado en diez años más empresas que el conjunto de los oriundos de los cuatro países que siguen a continuación (Reino Unido, China, Taiwán y Japón).

El relevo se ha producido prácticamente a caballo del nuevo siglo. En 1999, un estudio llevado a cabo por la Universidad de Berkeley (California) mostraba que en el decenio anterior los emprendedores chinos y taiwaneses encabezaban la iniciativa con un 17% de las nuevas empresas, seguidos de los indios con un 7%. Hoy las cosas han cambiado y en Silicon Valley la población india ha crecido un 40% sólo en lo que va de siglo, según la oficina oficial del censo, hasta constituirse en el grupo étnico más dinámico con un volumen de creación de empresas tecnológicas superior a los oriundos de China y Taiwán.

"Los inmigrantes contribuyen a la economía, crean empleos y tiran de la innovación", ha dicho Vivek Wadhawa, uno de los autores del estudio, de origen indio, quien considera que para mantener su competitividad, Estados Unidos debe reforzar su "capacidad de atracción de los mejores y más brillantes del mundo". China, en efecto, es ya la segunda potencia en inversión en I+ D, según la OCDE, y estimula la recuperación de los talentos expatriados en las universidades y centros extranjeros. Según la OIT, cerca de un cuarto del millón de estudiantes que dejaron el país entre 1978 y 2005 han regresado.

El ruso Sergey Brin y el *cerebro* taiwanés Jerry Jang, jóvenes cofundadores de Google y Yahoo!, respectivamente, son algunos de los ejemplos más rutilantes de éxito de la materia gris procedente del extranjero instalada en EE. UU., donde los inmigrantes suponen un 11,7% de la población. Sólo en el 2005 las empresas tecnológicas fundadas por extranjeros han generado un volumen de negocio por valor de 40.000 millones de euros y han empleado 450.000 personas. Los sectores de semiconductores (35,2%), informática y comunicaciones (31,7%) y el software (27,9%) acaparan las iniciativas empresariales de los cerebros llegados del exterior, protagonistas destacados de la potencia tecnológica norteamericana traducida en empresas como eBay, Intel o Sun Microsystems, esta última fundada por el alemán Andy Bechtolsheim y el indio Vinod Koshla.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070208/imp\\_51307261890.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070208/imp_51307261890.html)

## **Google levanta las restricciones sobre Gmail y no será necesaria la invitación**

08/02/2007

San Francisco. (AP).- Google ha decidido terminar con las restricciones de su servicio de correo Gmail y ya no será necesaria la invitación de alguien que ya tenga una cuenta abierta para poder disponer de una. La novedad comenzó a aplicarse el pasado miércoles en Europa, Oriente Medio, África y Brasil. Todavía se requiere invitación en algunas partes del mundo como norteamérica, Asia y en gran parte de América del Sur.

La portavoz de Google, Courtney Hohne, dijo que las restricciones serán levantadas muy pronto en todo el mundo.

La obtención de una invitación para Gmail no es muy difícil. Hay usuarios que han llegado a recibir 100 invitaciones de amigos y familiares. Pero poco después de que Google lanzase Gmail, las invitaciones llegaron a ofertarse en eBay hasta alcanzar un precio superior a los 100 dólares.

El éxito de Gmail fue rápido ya que ofrecía 1 gigabyte de capacidad por cuenta, de 250 a 500 veces más que la disponible en los servicios de correo de compañías como Yahoo y Microsoft.

Las dos rivales intentaron alcanzar a Gmail ampliando su capacidad pero el servicio de Google aumentó la suya hasta 2.6 gigabytes escapándose de nuevo. Actualmente, Gmail cuenta con "decenas de millones" de usuarios, según dijo Hohne.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070208/imp\\_51307294063.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070208/imp_51307294063.html)

## **EU entre los 10 países más gordos del mundo**

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx  
El Universal

Viernes 09 de febrero de 2007

### **Nauru (Oceanía) encabeza el ranking con 94.5% de su población robusta; mientras que China y la India registran menor índice de sobrepeso**

Expertos aseguran que el exceso de comodidades a raíz de la urbanización, la influencia de la vida occidental, recurrir a la comida rápida, el poco ejercicio y los trabajos agotadores han provocado que cada vez más personas presenten sobre peso u obesidad en el mundo.

Y es que el más reciente estudio de la Organización Mundial de la Salud (OMS) publicó la lista de los países más gordos del planeta, donde Nauru (Oceanía) encabeza el conteo con el porcentaje más alto de gente gorda, al registrar 94.5% respecto a la población mayor de 15 años, seguida por los Estados Federados de Micronesia con 91.1% y en tercer lugar las Islas de Cook con 90.9%, publicó en su página de internet *Forbes.com*.

Por su parte Estados Unidos se coloca en la novena posición del ranking, con 74.1% de habitantes considerados con sobrepeso, siendo China y la India las naciones con cifras relativamente bajas de adultos gordos, 28.9% y 16.0% respectivamente.

Neville Rigby, director de la política y de los asuntos públicos para la asociación internacional para el estudio de la obesidad comentó que "Debido a la urbanización, más gente es viva en ambientes más densos, en las ciudades en donde la quitan de fuentes tradicionales y de dependiente del alimento en un suministro de alimentos industrial".

Comentó que la modernización está haciendo países con las poblaciones pequeñas y pocos recursos depender del alimento importado, a menudo sobre-procesado. "La dieta occidental abrumba, y no dirigen a mucha gente genético para hacer frente a esto", agregó Rigby.

Subrayan que los países en vías de desarrollo están tratando una transición de la nutrición, pero las economías que se utilizan a tratar la desnutrición deben ahora luchar contra la obesidad.

Afirman investigadores que la obesidad se ha convertido en un problema de los países que lucha con el desarrollo económico, debido a que los trabajadores rurales que se trasladan a las áreas urbanas realizan menos el trabajo de la comprobación y suplantando las dietas con poca grasa tradicionales que incluyen mercancías locales con las dietas procesadas que son altas en grasa y azúcar.

Pero añaden que la obesidad y sus complicaciones potenciales están aumentando a velocidad sin par, debido al crecimiento de las poblaciones urbanas y de una clase media que se amplía que pueden permitirse un alimento más rico en mayores cantidades que sus contrapartes rurales.

### **Riesgos**

Los riesgos de salud relacionados asociados a ser gordos están pulsando. La enfermedad cardiovascular, el tipo 2 diabetes, la hipertensión y el movimiento son justos algunos de los peligros.

La nación con el índice más alto de la diabetes del adulto es Nauru, en donde el casi 31% de la población padece la enfermedad, según la federación internacional de la diabetes.

Los países con los números más grandes de la gente con diabetes son la India (40.9 millones), China (39.8 millones) y los EU (19.2 millones).

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37940.html>

## **Dieta alta en colesterol aumenta riesgo de Alzheimer**

EFE

El Universal

Jueves 08 de febrero de 2007

### **Consumir alimentos como mantequilla, carne roja o queso duro favorece a la fabricación en el cerebro de las proteínas llamadas beta-amiloides, vinculadas la enfermedad**

El consumo de alimentos ricos en colesterol, como mantequilla, carne roja o queso duro, aumenta el riesgo de desarrollar Alzheimer, según un estudio realizado por científicos australianos que hoy recoge el *Daily Express*.

Los expertos, del Instituto de Investigación Médica Príncipe de Gales de Sidney, hallaron que ese tipo de alimentación favorece la fabricación en el cerebro de las proteínas llamadas beta-amiloides, vinculadas al Alzheimer.

Por otra parte, se sabe que la ingesta de estatinas para rebajar el nivel de colesterol en la sangre también reduce el riesgo a largo plazo de padecer el mal, cuyos síntomas son, entre otros, cambios de humor, confusión y pérdida de memoria.

Los investigadores hicieron un experimento con ratones de laboratorio y constataron que, tras alimentarlos durante un tiempo con una dieta rica en colesterol, sus cerebros producían una mayor cantidad de beta-amiloides.

Después hicieron varias pruebas con células cerebrales humanas y animales para analizar cómo regulaban sus niveles de colesterol.

Hallaron que las proteínas "ABC", que se encargan de expulsar el colesterol de las paredes arteriales, también están presentes en las células del cerebro.

Posteriormente comprobaron que si aumentaban los genes de estas proteínas en las células humanas y animales caía la fabricación de proteínas beta-amiloides.

El doctor Brett Garner, uno de los autores del estudio, señaló que los fármacos que incrementan la producción de proteínas ABC -que actualmente ya se usan en la investigación cardiovascular-, podrían también contribuir a reducir la progresión del Alzheimer.

La directora de investigación de la Sociedad del Alzheimer del Reino Unido, Susanne Sorensen, dijo en declaraciones al periódico que las investigaciones como la del doctor Garner son importantes para ver cómo el colesterol puede contribuir al desarrollo de la enfermedad.

"Existen ya muchas pruebas de que tener unos niveles elevados de colesterol es un factor de riesgo para el desarrollo del Alzheimer y de la demencia vascular", afirmó.

"Nuestro mensaje es que un corazón sano (a través de una dieta equilibrada) conduce a una mente sana", añadió.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37921.html>

## Almacenan un rayo de luz y lo reactivan

### Esto daría lugar a nueva tecnología

PARIS (AFP).- Un equipo de físicos de la Universidad de Harvard anunció que consiguió almacenar un rayo de luz en una materia sometida a una temperatura muy baja y reanudarla a distancia en otro concentrado de materia.

Ambas concentraciones de materia tenían una separación de 160 micrómetros, distancia imperceptible para el ojo humano, pero sustancial para la disciplina que rige el mundo de lo infinitamente pequeño: la física cuántica.

En el artículo publicado ayer en *Nature*, el equipo dirigido por Naomi Ginsberg afirma haber capturado átomos enfriados con la ayuda de un láser. A una temperatura apenas por encima del cero absoluto (-273 °C) en el contexto de los condensados Bose-Einstein, la materia adquiere un estado distinto del gaseoso, líquido y sólido. Una partícula atómica sometida a tales temperaturas se refugia en el más bajo estado posible de energía.

Según el estudio, los fotones del láser sufren una drástica desaceleración, como si atravesaran melaza, pasando de la velocidad de la luz (300.000 km por segundo) a unos 20 km por hora para detenerse enseguida. La información, que incluye datos de la amplitud y la fase de la señal luminosa, quedó impresa como un holograma sobre la materia del condensado.

"Nos encontramos con una copia absolutamente perfecta de la pulsación de la luz, pero en forma de materia", explicó Lene Vestergaard Hau, coautora del estudio. En este ambiente tan particular, la materia se comporta de manera muy similar a las ondas.

La "onda de materia" con las características de la señal luminosa salió del primer condensado para alcanzar a unas fracciones de milímetro más lejos el segundo condensado, del que emergió un rayo idéntico al primero.

En un comentario que acompaña al estudio, Michael Fleischhauer, de la Universidad de Kaiserslautern, destaca que los dos condensados fueron preparados de manera independiente. El experimento sólo puede interpretarse si los átomos de los condensados son objetos cuánticamente idénticos.

La investigación podría dar lugar a innovaciones tecnológicas, como las computadoras cuánticas, en las que el fotón reemplazaría al electrón como vector de información.

"Los fotones de la luz podrían servir para transmitir información cuántica y los átomos son ideales para el almacenamiento", precisó Fleischhauer.

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=882102](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=882102)

## "¿Imaginás un mundo mejor?": idealistas de 70 países se reunieron para pensar y proyectar que sí se puede

La convocatoria la hizo Idealist, una ONG con sede en Estados Unidos y Argentina, que se dedica a conectar individuos, organizaciones y recursos para ayudar a construir un mundo más justo. Hubo reuniones hasta en Filipinas, Kenia, Beijing y Sri Lanka.

Leonardo Bachanian. De la Redacción de Clarín.com



"Idealistas surgió por una idea que tuvo el fundador de la organización, Ami Dar, un israelita que vive en los Estados Unidos. Él viajaba por todo el mundo y en cada lugar que estaba se encontraba con personas con un enorme entusiasmo y voluntad de hacer algo por su comunidad, pero que se sentían un poco solas y no tenían cómo contactarse con otros que pensarán igual. Entonces pensó en crear una plataforma de conexión para que todas esas iniciativas que tiene la gente de todo el mundo, pudieran concretarse", explica María Velasco, directora de Relaciones Comunitarias para América Latina de Idealist, <http://www.idealist.org/idealist/es/Home/default> una ONG con sede en Estados Unidos y Argentina, que se dedica a conectar individuos, organizaciones y recursos para ayudar a construir un mundo más justo. Así fue que bajo la invitación-pregunta "**¿Imaginás un mundo mejor?**" esta semana logró sumar **300 reuniones en 70 países** para intercambiar ideas y experiencias de cómo realizar acciones colectivas que tiendan a mejorar la comunidad donde se vive.

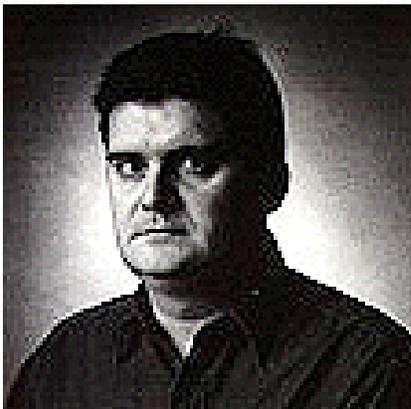
Ecuatoriana, pero con marido e hijo porteños, Velasco dice que la idea es que "la gente vea que su iniciativa en lo local es parte de una red global". Por eso la web, que se creó en 1995 y que en ese momento sólo estaba dirigida a aglutinar las inquietudes del globo de habla inglesa, en 2001 ancló en Buenos Aires para llevar las conexiones y servicios al mundo hispanohablante. Antes de la convocatoria a estas reuniones, que empezaron el lunes y terminan el domingo, Idealistas funcionaba –y funciona– como un mecanismo de consulta y de intercambio, donde las organizaciones –suman 65 mil hasta ahora– publican ofertas de empleo, necesidades de voluntariado, campañas, noticias, etc.

Al llamado de reunión local, que se realizó el jueves, se acercaron 22 personas, entre ellas cinco extranjeros. "Cada uno contó porqué les interesaba concurrir a este tipo de evento, se habló de qué se podía hacer en conjunto, se hizo una puesta en común de las habilidades y de los intereses de cada uno. Muchos trabajaban en organizaciones sociales y contaban lo que hacían y qué podían aportar en caso de que surgiera un proyecto", aporta el resumen Carolina Villanueva, la Manager de Relaciones Comunitarias de la ONG. Respecto de los tópicos en los que los concurrentes mostraron mayores inquietudes, Villanueva no duda: "**Muchos querían trabajar en problemáticas de educación**, porque coincidieron en que es una solución a largo a plazo de todos los problemas. **También hubo interés por el medio ambiente**, en cuanto a educar en términos de cambio climático, de basura y reciclaje". Pero para que las propuestas no flotaran como enunciados de buena voluntad todos decidieron volver a juntarse, además de crear un Webmail grupal para seguir en contacto. En ese sentido, Velasco aseguró que en marzo seguirán con la campaña. "Se quiere dar el mensaje de que lo mejor que podemos hacer es que cada uno aporte lo que sabe, ya que de ahí va a surgir algo muy bueno", concluye Carolina.

<http://www.clarin.com/diario/2007/02/09/conexiones/t-01360023.htm>

## Sergi Pàmies y Eduardo Lago, premios Ciutat de Barcelona de literatura

09/02/2007



Barcelona. (EFE).- El escritor Sergi Pàmies ha ganado el premio Ciutat de Barcelona 2006 de literatura, el autor Eduardo Lago ha logrado el galardón de literatura castellana, el artista Jordi Pujol ha obtenido el de música y el Parque de Investigación Biomédica ha sido premiado con el de proyección internacional.

El premio Ciutat de Barcelona de literatura catalana se ha otorgado al escritor Sergi Pàmies por la obra 'Si menges una llimona sense fer ganyotes', de la que el jurado del premio ha destacado «"a magistral manera de mostrar las cosas significativas de la existencia bajo una apariencia insignificante", según ha informado el ayuntamiento.

En la categoría de literatura en lengua castellana el premio ha recaído en el actual director del Instituto Cervantes de Nueva York, Eduardo Lago, por la novela 'Llámame Brooklyn'.

El jurado encargado de asignar el galardón ha valorado la obra como "una novela ambiciosa y arriesgada" y ha destacado que establece "un vínculo entre las tradiciones narrativas españolas y estadounidenses".

El Ciutat de Barcelona 2006 de música ha sido otorgado al editor musical Jordi Pujol Baulenas por la edición del libro y la serie discográfica 'Jazz en Barcelona 1920-1965', y el jurado del premio ha destacado "la larga trayectoria global como editor de jazz y músicas populares" de Pujol Baulenas.

El premio a la proyección internacional ha sido para el Parque de Investigación Biomédica de Barcelona por la "consagración de una fórmula de relación entre universidad y empresa en la que Barcelona ha sido pionera, y por el impacto internacional de los trabajos científicos que se han hecho en 2006", informa el Instituto de Cultura.

Los premios Ciutat de Barcelona se entregarán el próximo 22 de febrero en el Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070209/imp\\_51307492759.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070209/imp_51307492759.html)

## Soderbergh define 'El buen alemán' como una mezcla de cine europeo y americano

El director espera que su combinación de "glamour" y veneno" reciba mejor acogida que en EE.UU.

09/02/2007



Ursula Junglewitz | Berlín. (EFE).- El realizador estadounidense Steven Soderbergh confía en que la "mezcla de glamour y veneno" de su última película, 'The Good German', tenga mejor acogida en Europa que la cosechada en Estados Unidos.

Quizás la clave está en que "desde el punto de vista moral es una película europea y desde el narrativo tiene el ritmo del cine estadounidense", explicó este trasgresor del celuloide antes del estreno de su película en el Festival de Cine de Berlín.

En cualquier caso no podía haber elegido mejor lugar que Berlín -aunque sea casual, ya que fue la banda sonora la que demoró su terminación-, el mismo escenario que retrata en 'El buen alemán', como llevará por título en español cuando se estrene en los cines el próximo 2 de marzo.

Porque este homenaje de Soderbergh al cine negro, rodado en blanco y negro y con la técnica de sonido de entonces, se remonta al Berlín de posguerra para servirnos una historia de espionaje, que "explora todos los clichés", prosiguió el oscarizado director por 'Traffic'.

"Ni todos los alemanes son malos ni las víctimas son sólo víctimas", explica en referencia a Lena Brandt, la bella protagonista que encarna Cate Blanchett, antiguo amor del corresponsal de guerra al que da vida George Clooney y que le llevará a investigar un extraño asesinato.

Sitúa la trama en un Berlín en ruinas (combina imágenes de archivo y escenarios reconstruidos en Estados Unidos), que ha capitulado y es escenario de la Conferencia de Potsdam, donde las fuerzas ganadoras "persiguen sus propios objetivos aunque nadie quiera reconocerlo abiertamente".

Basado en el libro de Joseph Kanon del mismo título, 'The Good German' narra "el primer paso del enfrentamiento entre Estados Unidos y Rusia, cuando ambas potencias se disputan a los químicos, físicos e ingenieros" del nazismo, apunta el director.

Soderbergh reconoce que el libro cayó en sus manos hace seis años, y que -como es habitual en el director de filmes tan diferentes como 'Sexo, mentiras y cintas de vídeo', 'Ocean's Twelve' o su último experimento 'Bubble'- "doy prioridad a la historia y luego busco el estilo más apropiado para contarla".

### "Cine anterior a Marlon Brando"

En el caso de los 108 minutos que dura su última obra, admite que no escatimó herramientas como obligar a sus actores "a sobreactuar, a hacer lo contrario de lo que aprendieron en sus clases de interpretación".

Tanto Cate Blanchett como George Clooney "se llevaron en ocasiones las manos a la cabeza cuando les dije

que hablaran todavía más alto y se quedaran más tiempo mirando a la cámara", y para ello les quitó en ocasiones los micrófonos inalámbricos.

"El cine que estábamos haciendo es anterior a Marlon Brando o Montgomery Cliff", apunta el director, que explica las dificultades que tiene el rodar en blanco y negro, deudor de Orson Welles, Roberto Rossellini o 'Casablanca'.

Para este experimentador nato, el secreto del cine norteamericano de finales de los 60 y 70 está en "la fusión del momento narrativo con la mirada europea, la forma de aproximarse a los personajes", algo que ha intentado resucitar en esta película.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070209/imp\\_51307503732.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070209/imp_51307503732.html)

## Richard Stallman: "Es inmoral prohibir el intercambio de conocimiento por Internet"

La Junta de Extremadura ha dado un paso muy grande por la libertad



09/02/2007

Karma Peiró | Richard Stallman, padre del Movimiento por el Software Libre (Proyecto GNU) y presidente de la Free Software Foundation sigue viajando incansable por todo el mundo difundiendo valores de libertad y democracia a partir del uso de programas informáticos. Este hacker histórico- que esta semana ha recibido el I Premio Internacional Extremadura de Conocimiento Libre - sigue preguntándose por qué en las escuelas públicas de todo el mundo no se potencia más el uso del software libre para enseñar los valores del intercambio de conocimiento.

### -¿Por qué es tan importante hablar de software libre y no de programas de código abierto?

- El software libre (que no gratuito) respeta al usuario. Se trata de un problema social, un asunto ético y político. Cuando la gente utiliza un programa de ordenador privativo (no me gusta la palabra 'propietario'), ¿quién tiene el control?. El software privativo es controlado por una empresa, mantiene a los usuarios divididos. Hay mucha gente que apoya el software libre pero por cuestiones prácticas, por su utilidad, no por la defensa de la libertad y la democracia. Y eso debilita a nuestra comunidad.

### -Le acaban de conceder el I Premio Internacional de Extremadura de Conocimiento Libre. ¿Hay mucha

gente en el mundo que apuesta por el conocimiento libre?

- No soy el único. Me gusta el apoyo que la Junta de Extremadura está dando al software libre sobre todo en el terreno de la educación. El software es un conocimiento que se utiliza para tareas prácticas de la vida, como las recetas de cocina. Son obras de referencia, que se intercambian para elaborar platos diferentes. Lo mismo debería ocurrir con las enciclopedias o los diccionarios, deberían ser completamente libres. La Wikipedia es el mejor ejemplo para demostrar que es posible tener conocimiento libre.

### - Desde hace años hay problemas con las editoriales, discográficas y la industria multimedia por el pago de los contenidos en Internet. ¿Debemos cambiar los ciudadanos nuestra manera de actuar o estas industrias han de modificar su modelo de negocio?

- Nadie debe prohibir que se comparta el conocimiento. Compartir es crear amistad y atacar este valor es un delito grave para la humanidad. Hay que legalizar el intercambio de todas las obras públicas. Sin embargo, la música, el arte, la ficción, las opiniones no son conocimiento son entretenimiento o una manera de expresar pensamientos, reflexiones. Esto no debe ser libre pero sí la posibilidad de compartirlos, que cada uno tenga el derecho de distribuir copias siempre que no exista un interés comercial.

### - La Junta de Extremadura será la primera administración española cuyos 12 mil funcionarios utilizarán software libre a partir de este verano. ¿Este es un paso pequeño o grande?

- Es un paso pequeño por su tamaño, pero puesto en el mundo es muy grande. Es el primer gobierno que ha decidido escoger libremente su software. Además de Extremadura y Andalucía (que pronto lo hará) sólo en la India (en tres regiones) se ha apostado por algo similar. Hay otros intentos, pero no completos. Las administraciones públicas deben asegurar a los ciudadanos sus datos personales. No pueden dejar en manos de empresas privativas esa información. El Estado también tiene la misión de crear una sociedad libre a través de las escuelas. Enseñar a los alumnos el uso de un software privativo es educarlos con valores de dependencia.

Es como enseñarles a inyectarse una droga. Se debería primar la importancia del intercambio, de compartir el conocimiento con el resto de la clase.

**- ¿Cree que el software libre podrá algún día acabar con el liderazgo de Microsoft?**

- No lo sé porvenir y mi bola de cristal tiene nubes. Depende de la gente, de la libertad que quieran tener los lectores de su artículo. Si luchan por ella ganaremos. Si no, perderemos.

**- ¿Cuántas veces le han tachado de utópico?**

- Muchas, pero el software libre ya no es una utopía. Lo era hace 20 años, pero no ahora. Hemos creado una comunidad libre y hemos demostrado que es posible compartir el conocimiento.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070209/imp\\_51307477739.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070209/imp_51307477739.html)

## Un fabricante chino lanza un ordenador por 100 euros destinado al mercado rural

El Tian En GX-2 puede utilizar un televisor como pantalla

09/02/2007



Shanghai. (EFE).- Un fabricante chino acaba de lanzar al mercado del país un ordenador pensado especialmente para los campesinos y que sólo valdrá unos 100 euros (130 dólares), informó hoy el portal oficial China Economic Net.

Fabricado por Sichuan Sinomantic Technology, el Tian En GX-2 puede utilizar un aparato de televisión como pantalla, con lo que la compañía espera contribuir a reducir la "brecha digital" entre las zonas más urbanizadas y desarrolladas del país y el campo chino.

El ordenador está basado en el microprocesador de 400 mega-hertzios MIPS, desarrollado por la firma Raza Microelectronics, y se vende con sistemas operativos gratuitos de Linux o de Future Alpha, este último desarrollado en China y en mandarín. Además, incluye un explorador de Internet, un diccionario mandarín-inglés y una aplicación de calendario para la gestión de citas. El precio del nuevo ordenador chino es similar al de los portátiles del proyecto de la Fundación 'One Laptop per Child' (OLPC), que fabrica ordenadores a muy bajo precio para niños de países en vías de desarrollo, y que llevará software español, el sistema operativo gnuLinEx.

El proyecto OLPC comenzará la producción masiva hacia el próximo otoño, y el precio por unidad rondará en un primer momento los 135 dólares, aunque la Fundación espera que pueda bajar a menos de 100 en cuanto la cartera de pedidos alcance un volumen suficiente.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070209/imp\\_51307491982.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070209/imp_51307491982.html)

## Por qué la fecha de nacimiento incide en la salud

### Predispone a enfermedades

LONDRES.— La estrella que presidió su nacimiento tuvo influencia en la persona en que usted se convertiría.

Esto no es algo que esperaríamos oír de boca de un científico, pero, increíblemente, parece ser cierto. Existe evidencia firme de que el momento del año en que nacemos afecta no sólo nuestra personalidad, sino también nuestra salud y, específicamente, las posibilidades de desarrollar enfermedades mentales. Pero no espere encontrar las claves de esto en su horóscopo. La estrella en cuestión es la que presidió todos nuestros nacimientos: el Sol.

El hecho de haber nacido en determinado momento del año tiene una influencia pequeña, pero significativa, en el aumento del riesgo de sufrir trastornos, como depresión, esquizofrenia y anorexia nerviosa. La pregunta ya no es si las estaciones afectan la salud mental, sino, más bien, cómo lo hacen. Resolver este misterio podría aportar claves vitales de cómo intervenir clínicamente para prevenir las enfermedades mentales.

Está demostrado, por ejemplo, que las personas que nacen en otoño tienen un 8% más de riesgo de sufrir ataques de pánico y, los varones, más probabilidades de ser alcohólicos.

Pero, averiguar cómo el cambio de estación modifica el riesgo de ciertos males psiquiátricos sigue siendo difícil para los epidemiólogos.

Hasta hace poco, la hipótesis fundamental de por qué los nacimientos invernales y primaverales aumentan el riesgo de desarrollar anorexia y esquizofrenia en el futuro, se centraba en la salud de la madre durante el embarazo.

Tal vez una infección viral en la madre en un momento fundamental para el desarrollo del bebé podría interferir de alguna manera con el desarrollo del cerebro o, directamente, dañar tejido cerebral temprano del bebé.

Estudios de 1980 hallaron un aumento en los casos de esquizofrenia en las personas nacidas en los meses siguientes a los brotes de enfermedades virales, como el resfrío y la varicela.

Pero otros estudios, en especial uno de 1999, realizado por Stephen Miller, de la Universidad de Georgia, Atenas, sobre 750.000 pacientes, no lograron hallar una relación similar entre las epidemias ocasionadas por la actividad de los virus y los índices de esquizofrenia.

Mientras que aún se acepta la idea de que las infecciones pueden afectar el desarrollo cerebral del feto, explicaciones recientes se centraron en los efectos directos que las estaciones tienen en la madre: cuánta luz solar recibe una embarazada, por ejemplo, o cómo influye en ella la temperatura.

La melatonina, una hormona que disminuye con la luz diurna y regula el ciclo sueño-vigilia, influiría en la gestación o los primeros meses de vida, según el psiquiatra Emad Salib, del Hospital Peasley Cross, en Inglaterra.

Salib demostró la relación que existe entre el suicidio y el nacimiento a fines de la primavera. Ese resultado, publicado en *British Journal of Psychiatry*, coincide con otros de trabajos que hallaron que el suicidio tiene un patrón estacional, con mayor cantidad de casos en los meses de máxima luz solar.

La hipótesis de Salib sostiene que altos niveles de melatonina durante el desarrollo produciría alteraciones cerebrales que estimulan el acto suicida.

### Problemas con la comida

La experta en trastornos alimentarios Beth Watkins, del Hospital St. George, en Londres, sugirió una razón más sutil para la relación entre la estación del nacimiento y la anorexia, con un comportamiento similar a la del suicidio.

Para Watkins, los efectos estacionales son los que les permiten a los bebés vulnerables a los desórdenes alimentarios ser concebidos y nacer sólo en ciertos momentos del año.

Las personas con anorexia son ocho veces más propensas que el resto de la población de tener un familiar con ese trastorno; a menudo, es la madre. Eso fue lo que le hizo pensar a Watkins si existirá algo en las madres demasiado delgadas que cambie según la estación. "De hecho -asegura-, su fertilidad está sobre el límite de lo posible."

Los bebés nacidos en los meses relacionados con la anorexia fueron concebidos de julio a septiembre, meses que en el hemisferio norte siguen a los más calurosos. ¿Podrían, acaso, las temperaturas altas permitirle a una madre con anorexia conservar la energía necesaria que garantice su fertilidad?

Watkins y su colega Kate Willoughby estudiaron el comportamiento de 400 mujeres británicas con anorexia y otros trastornos alimentarios. En Inglaterra, sólo en los meses de verano la temperatura promedio tiende a subir por sobre los 15 °C y, apoyando la hipótesis de Watkins, se observó un aumento de la cantidad de personas con anorexia concebidas en los meses de calor.

Luego, las expertas recolectaron información de 200 pacientes en Sydney, Australia, donde las temperaturas promedio caen por debajo de los 15 °C sólo en los meses de invierno. Hallaron que en esos meses fríos se había concebido una cantidad menor de personas con anorexia.

Luego, las investigadoras realizaron un seguimiento a pacientes con anorexia en Singapur, donde la temperatura no varía (es de 25 °C durante todo el año). Esta vez, Watkins y Willoughby no lograron observar una asociación entre el momento del nacimiento de los participantes y el trastorno alimentario.

### **Estimulación solar**

Una de las maneras en que el sol influye en nuestro cuerpo es estimulando la producción de vitamina D, necesaria para el desarrollo cerebral del feto. John McGrath, del Centro Queensland para la Investigación de la Salud Mental, en Australia, sospecha que la falta de vitamina D en invierno aumenta el riesgo de esquizofrenia.

Junto con el neurólogo Darryl Eyles, McGrath demostró en ratas preñadas privadas de vitamina D que el cerebro desarrolla ventrículos laterales anormales. Ese resultado confirmó una conexión entre la falta de vitamina D durante el período de gestación y la aparición de alteraciones neurológicas.

Pero, ¿significa eso que lo mismo sucede con los humanos? "Todavía estamos trabajando en eso", afirma el investigador.

En general, los investigadores que se dedican a conocer los efectos de la fecha del nacimiento sobre nuestra salud insisten en aclarar que su trabajo no es una herramienta predictiva, por lo que no pretenden alterar a las futuras madres para que cambien la planificación familiar.

Lo importante, coinciden, es conocer que la mayoría de los bebés nacidos en invierno escapan a la esquizofrenia, mientras que los chicos que nacen en los meses de primavera no crecen, en su mayoría, con trastornos alimentarios.

Lo que no queda por esperar es que, algún día, la ciencia logre comprender las bases biológicas que están detrás de esta incidencia de las estaciones del año en los desórdenes mentales. Y, cuando podamos hacerlo, estaremos en condiciones de poder solucionarlos.

**Por Alison Motluk  
De New Scientist**

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=882676](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=882676)

## **Diario de Pekín**

### **Entre Angkor y Pol Pot**

**Rafael Poch**

11/02/2007 - 16:20 horas



Pocos lugares hay mas apropiados para perderse en la idea de lo efimero de cualquier obra humana, que los grandes templos de Angkor. Extendidos a lo largo de 400 kilómetros cuadrados de jungla, invadidos algunos de ellos por la exuberante vegetación, con árboles monumentales cuyas raíces surgen como reptiles entre piedras y orgullosas obras de arte, son una demostración más de que cualquier civilización es mortal y precedera.

Estos templos transmiten al visitante una inquietante sensación de asombro y misterio, solo comparable a la de los restos mayas de Yucatán. Tras percatarse de la pobreza de un país con el 36% de la población por debajo del nivel de pobreza, un 70% de analfabetismo una mortalidad infantil del 97 por mil y una esperanza media de vida de 57 años para los hombres, el viajero no puede eludir la idea de la grandeza perdida de una nación que en el siglo XX conoció una amarga sucesión de desastres desprendidos de la "guerra americana" de Indochina; la guerra civil, el hambre y los tres horribles años (1975-1979) del régimen de los "jmeres rojos", con su tremendo balance acumulado de muertes, proporcionalmente uno de los más letales del siglo.

A partir del siglo IX, en la "época oscura" en la que Carlomagno sentaba las bases de las primeras dinastías condales de la Cataluña vieja, y durante casi seis siglos, hasta vísperas del descubrimiento de América, aquí floreció una gran civilización, sembrada por el mundo indio pero profundamente "nacionalizada" por el componente jmer local. Los camboyanos, que comen con cuchara o con las manos, no con palillos, y que llevaban turbante hasta el XIX, son mas indios que chinos, lo contrario que sus vecinos y enemigos vietnamitas, siendo ambas naciones "indochinas", es decir algo no solo sometido a las dos influencias que contiene ese nombre, sino también profundamente especifico y particular, capaz de rellenar con su propia sustancia cualquier aporte extranjero.

"Sin India, Angkor nunca habría sido construida, pero Angkor nunca fue una ciudad india, de la misma forma que el París medieval no era una ciudad romana", dice un especialista.

El espacio de Angkor, "la ciudad" (el nombre deriva del sánscrito "Nagara", ciudad), también era geográficamente ambivalente. Un espacio anfíbio, entre la tierra y el agua; fundamentalmente acuático en época de lluvias, continental por su lejanía del mar y por la jungla que lo rodeaba, pero bien y rápidamente conectado con el mar, a través de las rutas fluviales del sistema del Mekong. Todos esos templos enormes eran pequeñas islas en el mar de "la ciudad", que albergó a una población de hasta un millón de habitantes, una de las mayores concentraciones demográficas del planeta, en una época en la que una gran capital europea tenía 30.000 habitantes. Un lago pródigo en peces, el Tonle Sap -aun hoy aporta la mitad del pescado consumido en Camboya-, que brindaba una reserva casi inagotable de proteínas, generosos árboles frutales y hasta cuatro cosechas anuales, que la rica tierra de aluvión, los ingenios hidráulicos y el trabajo humano hacían posible, crearon "la ciudad". Los restos de piedra de los templos es lo único que ha sobrevivido a su extenso cuerpo de palacios reales y viviendas comunes de madera, bambú y paja.

La historia, la mítica y la "real" (en su doble sentido de verídica y de crónica de gestas de reyes), se desprende de centenares de metros de relieves, narrando episodios de la Ramayana y otras epopeyas indias; tremendas batallas entre ejércitos de monos y reyes míticos a lomos de elefantes, feroces ejércitos, en formación, o destruyendo enemigos, o regresando de victoriosas campañas cargados de esclavos encadenados, arrodillados y mortificados. También crónicas sobre el buen gobierno de los reyes esculpidas en la piedra, frecuentemente en versión bilingüe, sánscrito y jmer.

A partir de las piedras se han realizado completas cronologías. Con el tiempo, los eruditos han descubierto complejos códigos y simbolismos religiosos y astronómicos en la disposición, orientación y medidas de los templos y recintos. Las inscripciones son prodigas en expresiones de la paternal afección del monarca/ Dios hacia sus súbditos. "Con la atención de un padre querido hacia sus hijos / secó las lagrimas de sus afligidos súbditos", reza una. Otra informa del personal que atendía uno de los templos: "18 sumos sacerdotes, 2740 religiosos, 2200 asistentes litúrgicos, 615 bailarinas...". Pero muy poco, o nada, se dice sobre la estructura social, la naturaleza del esclavismo y las diferentes categorías que contenía, sobre la vida de la gente común. Ninguna noticia sobre plagas y epidemias, sobre la invasión mongola, ni sobre el misterioso abandono de la ciudad en el siglo XV, al parecer como consecuencia de problemas con la organización de la irrigación del reino que disminuyeron la capacidad militar contra sus enemigos, en una época en la que la malaria hizo su aparición en la tierra firme del sudeste asiático.

Deducir la historia de las piedras de Angkor, es como pretender atrapar la complejidad de la sociedad medieval a partir de la decoración y los simbolismos de nuestras catedrales góticas. Los documentos de archivo sobre la historia de la gran civilización jmer que pudo haber, parece que ardieron, o sucumbieron a un clima y a unos insectos demasiado crueles con el tejido vegetal que era su soporte. Así que solo queda la piedra. La piedra y algo más.

La memoria y conciencia de "la ciudad", las realidades de la gloria pasada de su gran civilización, nunca desaparecieron de la mentalidad jmer, y puede que hasta haya sido lo más fuerte en la cimentación de su nación.

Camboya convivió con el colonialismo francés sin grandes traumas (en Phnom Penh hay una avenida Charles De Gaulle, además de otra dedicada Mao Tse Tung y a Kim Il Sung, buen amigo del rey Sihanuk, cuyos guardaespaldas son norcoreanos) y mantiene hasta hoy una monarquía tradicional. Cuando los hombres de ciencia franceses, como el entomólogo Henri Mouhot, "descubrieron" Angkor a mediados del XIX, ésta no solo había sido descrita tres siglos antes por sacerdotes españoles y portugueses como Marcelo de Ribadeneira y Diego do Couto, sino que nunca había sido olvidada por los propios jmeres. Los camboyanos sabían que aquellas piedras sepultadas en la jungla eran la obra de sus ancestros. La explicación recibida de los locales por los científicos franceses de principios de siglo sobre el origen de la ciudad, era la de que había sido construida por Pisnukar, un arquitecto celeste, lo que es muy fiel a las propias leyendas míticas que la ciudad creó en vida. El mayor de los templos, Angkor Vat (el "templo de la ciudad") probablemente nunca fue abandonado del todo por una comunidad de lamas, que en 1850 aun mantenía a un ejército de cerca de un millar de esclavos hereditarios. Los camboyanos han puesto la silueta de Angkor Vat en el centro de su actual bandera nacional (y de otras anteriores), lo que da una idea del lugar que ocupa aquel pasado en su identidad nacional.

A diferencia de sus vecinos vietnamitas que sobrevivieron a un milenio de dominio chino, vencieron a los mongoles, al precio de extenuarse casi por completo en la empresa, y afirmaron su identidad en el contraste con amenazas exteriores, luchando y resistiendo contra sucesivos invasores, los camboyanos "se hicieron" en otro tipo de procesos mas "internos". Antes de la llegada de los europeos a la región, la doble debilidad de sus rivales vecinos, Tailandia y Vietnam, por anexionársela, instaló a Camboya en una posición de "país colchón" entre los dos reinos de los que era vasallo. Cuando los franceses se anexionan Camboya, mantienen el territorio separado e integran a su monarquía en el esquema colonial, sin disolverla, al contrario de lo realizado por los británicos en Birmania y ellos mismos en Vietnam. El "descubrimiento" francés de la civilización de Angkor y su presentación a los camboyanos, reavivó la identidad nacional camboyanas. Los tres gobernantes de Camboya de la segunda mitad del siglo XX se inspiraron en aquel pasado. El príncipe/rey Sihanuk se dejaba comparar con Jayavarman VII. Cuando Sihanuk fue destituido por la república, el primer ministro Lon Nol se arrogó la "divina misión" de liberar a Camboya de los "no creyentes". Cuando estos, los comunistas, llegaron al poder, su líder, Pol Pot, clamaba que, "el pueblo que levantó Angkor será capaz de cualquier cosa". Los tres fueron víctimas y resultado de la "guerra de América" en Indochina.

Como explica el historiador David Chandler, el rey de Camboya fue considerado "filocomunista" en el Pentágono -el gobierno de facto de la degenerada república americana, según Chalmers Johnson- por intentar mantenerse neutral. Las fuerzas pro occidentales de Lon Nol, que le relevaron con la república en 1970, fueron una pieza de la geopolítica de la retirada americana de Vietnam. Pol Pot y sus "jmeres rojos", una mezcla de fanatismo maoísta, ignorancia, crueldad agraria juvenil y "socialismo budista", forjaron su programa tras pasar siete años en el bosque y cinco en guerra civil, mientras los B-52 americanos devastaban una sociedad rural tradicional, matando a varios centenares de miles de campesinos.

Muchos aldeanos locales, especialmente los adolescentes que fueron la carne de cañón del ejército de Pol Pot, eran, como decía Mao, "pobres hojas en blanco" sobre las que era muy fácil escribir los preceptos de la nueva cruzada en pos de la transformación radical, que recreó las estampas más crueles de los frisos de Angkor. "Sin la guerra, Sihanuk no habría sido derrocado y los comunistas camboyanos seguramente no habrían llegado al poder", dice Chandler.

Tras un paréntesis de 20 años, desde el golpe de 1970 hasta la definitiva pacificación de los noventa, los turistas han vuelto a Angkor. El año pasado vinieron 1,7 millones, lo que supone el 12% del PIB camboyanos. "Muy poco del dinero que los templos dejan, revierte en los camboyanos", comenta en Phnom Penh un expatriado. Compañías de aviación, hoteles, servicios y comercio, están muchas veces en manos de extranjeros o de la corrupta elite local, dice. La población que vive a pocos kilómetros de los templos, no obtiene beneficio ninguno de ese río de oro turístico.

En Rattanakiri, una provincial pobre del noreste, el sistema de sanidad del estado (es un decir) esta subarrendado a una ONG holandesa, me explica su directora administradora, Cora Van Leeuwen. La enseñanza es un grave problema. Hasta en las provincias mas pobres, como Rattanakiri, se ven escuelas, muchas de ellas recién construidas, pero no hay maestros, porque el salario de un maestro en Camboya no alcanza ni para comer, y nadie en su sano juicio quiere venir a provincias. Mi traductor, el Señor Bun Long, un hombre de 40 años que estudió en una escuela rural sin techo en la época de los bombardeos, critica a las ONGs que construyen escuelas sin preocuparse por dotarlas de profesores, como si fuera una responsabilidad de ellas... El país, en resumen, presenta casi todos los síntomas posibles del mal gobierno. Hasta el somnoliento y vecino Laos, con parámetros de subdesarrollo parecidos, está mejor gobernado que Camboya.

"Los camboyanos viven en su pasado, para ellos el presente y el futuro no cuentan", dice el escritor Ong Thong Hoeung, a quien encuentro en la ciudad de Siem Reap. Residente en Bélgica desde 1982, simpatizante de la izquierda, compañero de Michel Rocard y Daniel Cohn Bendit en el mayo de 1968, cuando era un estudiante en París, Ong Thong Hoeung regresó a Camboya en 1976 junto con un gran grupo de jóvenes estudiantes del extranjero, entusiastas por contribuir al cambio de la "Camboya Democrática", tal como se llamaba el nuevo régimen de Pol Pot. Sus representantes en París les habían llamado a "regresar a la patria". Volaron vía Pekín, entonces la única conexión aérea de Phnom Penh. Al llegar les hicieron subir en un camión y los llevaron directamente del aeropuerto al "campo de reeducación".

"De los que venían de Estados Unidos y la URSS, no sobrevivió nadie ("agentes de la CIA y del KGB"), de los que venían de los países del Este mataron al 80%, y de los que, como yo, venían de Francia sobrevivimos un 15%", recuerda. En una ocasión, cuando un camión vino a buscarlos a su centro de reclusión para llevarlos a algún trabajo, alguien le hizo descender en el último momento porque una persona debía quedarse para dar de comer a los cerdos. Todos los del camión fueron fusilados. "No se por qué estoy vivo", explica 30 años después.

Con tres cuartas partes de su familia aniquilada entonces, su casa destruida, sus amigos y compañeros venidos del extranjero aniquilados... no es casualidad que la visión de Camboya de Ong Thong Hoeung sea amarga y tormentosa. Lo reconoce, pero, dice, "mi crítica es honesta", "se hace en bien de mi país". Preguntado como fue posible, que, además de la "guerra de América" en Indochina, de la inducida guerra civil camboyana, del entramado cultural, etc, etc., los camboyanos se mataran de aquella forma, eliminando en los tres años del régimen de Pol Pot a quizá uno de cada 7 habitantes (1,7 millones) por hambre, enfermedades, trabajo forzado y fusilamientos -más de 200.000, según las estimaciones más moderadas-, Ong Thong Hoeung habla de la ignorancia de sus compatriotas, de su fijación por el pasado, de su incapacidad por afirmar un gobierno eficaz...

"Los camboyanos nos hemos de liberar del templo de Angkor, Camboya debe vivir en el presente y para el futuro, no para recuperar su grandeza pasada como pensaba Pol Pot", dice. ¿Estamos ante un país enfermo de su gloria pasada?. Ong Thong Hoeung no lo sabe, pero se pregunta por qué no hay escritores camboyanos. "Los camboyanos no leen", dice. "En el colegio aprenden de memoria, pero no verá usted libros en sus casas, ni siquiera en la de los licenciados y doctores", explica. Hay mucha exhibición de títulos académicos pero no hay profesionales, no hay técnicos competentes; de cada cinco personas con títulos solo hay un profesional. "¿Por qué Camboya es de los raros países de la región que no despegan, cuando todos lo hacen?", se pregunta. Instalado en su pasado glorioso, "el país debe comprender que el mundo no le espera para avanzar".

Ong Thong Hoeung es un acérrimo partidario del juicio a lo que queda de la cúpula de los "jmer rojos", una operación a cargo de un tribunal mixto (internacional/camboyanos) que languidece desde hace varios años. Mientras los viejos jefes del régimen de Pol Pot se van muriendo de viejos, en el país no hay clamor para que el juicio se celebre. Son los extranjeros los que insisten en ello.

En su momento de mayor apogeo, con el rey Suryavarman II, a partir del año 1113, el reino de Angkor se extendía mucho más allá de la actual Camboya, desde Vietnam a Birmania y hasta territorio de Malasia y Tailandia. ¿"Cree que algún día podremos recuperar la tierra que nos robó Vietnam"?, me pregunta el Señor Bun Long.

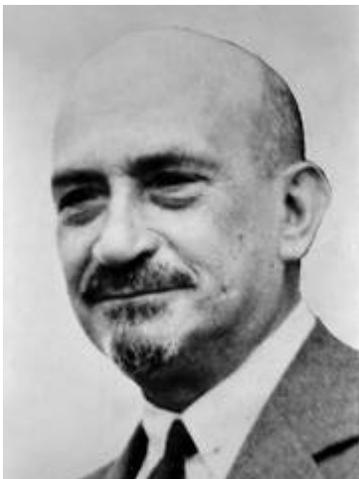
El académico Keng Bansa ha provocado el furor de algunos de sus compatriotas por afirmar que el rey Jayavarman VII, que gobernó el cenit de Angkor, era solo medio camboyano, de padre champa y madre jmer. Dieciocho periodistas de Phnom Penh suscribieron a finales de enero una protesta pública acusando al académico de "falsificar la historia" e "insultar a la familia real". La misma semana, la prensa en inglés y francés de Phnom Penh, controlada por extranjeros, había sido pródiga en noticias; la supuesta muerte por hambre de un recluso en una prisión del estado, las cifras del Programa de Alimentos de Naciones Unidas sobre el número de camboyanos amenazados por hambre, o el encarcelamiento de trabajadores del caucho sobreexplotados. Ninguna protesta.

Camboya es un país suave y, aparentemente, indiferente a su destino. De aquel magnífico universo de templos y palacios engullidos por la selva, ha resultado una nación sostenida por las ONGs.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070211/imp\\_51307652128.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070211/imp_51307652128.html)

## Israel y la identidad judía

**Repartidos en un gran número de países, practicantes de formas más liberales de la fe y asimilados en sociedades cada vez más abiertas y multiculturales, muchos jóvenes judíos comienzan a dejar de considerar a Israel como punto de referencia y centro del mundo judío**



LONDRES.- "Las opciones para nuestra gente, señor presidente, son tener un estado o terminar en el exterminio". Así escribió Chaim Weizmann, jefe de la Organización Sionista Mundial, a Harry Truman, presidente de Estados Unidos, el 9 de abril de 1948. Cinco semanas más tarde, Weizmann fue elegido presidente del nuevo estado judío. Truman le dio reconocimiento a las pocas horas.

Las palabras de Weizmann eran verdad sólo en parte. Los judíos europeos enfrentaron la extinción por parte de los nazis, pero los que habían huido de los *pogroms* hacia EE.UU. dos generaciones antes se sentían a salvo e instalados allí. Aun así, también para ellos Israel se convirtió en el centro del mundo judío, no sólo como un posible destino en caso de tener que huir, sino porque formaba parte de lo que eran. Si el judaísmo de sus abuelos tenía que ver con la religión, el conocimiento y la comunidad, el de ellos significaba algo distinto: ser una nación que había perdido un tercio de su gente pero que había ganado una nueva patria.

Desde su fundación, la existencia de Israel produjo nuevos cuestionamientos para los judíos de todo el mundo. Si el propósito de su creación había sido albergar a una nación que nunca pudo estar a salvo o ser totalmente ella misma en ningún lugar, ¿aún era posible para los judíos florecer en el "exilio"? Algunos sintieron que los judíos tenían sólo dos opciones: asimilarse en los países donde vivían o identificarse profundamente con el nuevo estado, si no emigrar allí.

Otro dilema surgió de las idiosincrasias de la vida religiosa en el nuevo estado. Muchos israelíes no son religiosos, pero la autoridad religiosa del país está en manos de los ortodoxos. ¿Adónde deja esto a los judíos fuera de Israel que practican formas más liberales de la fe? Y el mayor dilema es: por más orgulloso que se sintiera el mundo judío por Israel durante su temprana lucha por sobrevivir, ¿cómo debería reaccionar un judío consciente ante la nueva imagen de Israel como gigantesca fuerza militar y como opresor? Enfrentados con estos rompecabezas, los judíos de todo el mundo están encontrando nuevas maneras de definir su identidad y una nueva relación con Israel.

Gran parte de los judíos de la diáspora aún apoya fuertemente a Israel. Pero ahora que su perfil en el mundo ya no es el de una víctima heroica, la ambivalencia ha crecido. Muchos están perturbados por la ocupación de territorios palestinos o, más recientemente, por las imágenes de Israel bombardeando el Líbano. Algunos temen que esto sea aprovechado por los antisemitas. No son pocos los que piensan que la vida judía religiosa y cultural de Israel está estancada. Otros cuestionan el tema de que sea un puerto seguro ya que, con sus guerras y conflictos, se puede sostener que es el lugar donde más judíos mueren por ser judíos. Los más radicales dicen, como los palestinos, que la idea de un estado con bases étnicas es racista y arcaica.

Más aún, la última gran ola de *Aliyah*, la inmigración a Israel, ha terminado. A menos que surja un nuevo brote de antisemitismo, el mapa mundial de judíos cambiará poco de ahora en más. Cada comunidad evoluciona a su manera. Algunos ven un resurgimiento impensable pocos años atrás. Y especialmente los jóvenes judíos se preguntan qué significa Israel para ellos. Algunos, afirman los estudiosos norteamericanos Caryn Aviv y David Shneer en un libro reciente - *Nuevos Judíos* (New York University Press)-, rechazan la noción de que están en una diáspora, "lo que da una visión del mundo judío jerarquizado con Israel en lo alto y la diáspora en el fondo".

*Aliyah* literalmente significa "ascenso", mientras que dejar Israel es *yeridah*, "descenso". Los repetidos destierros (a Egipto, Asiria, Babilonia) y retornos son la piedra angular de la narrativa histórica judía. La palabra hebrea que habitualmente se refiere a la diáspora, *gola*, implica un exilio forzado.

Pero ya en 1950 Jacob Blaustein, jefe el Comité Judío Norteamericano (AJC) le dijo a David Ben-Gurion, entonces primer ministro israelí, que "los judíos norteamericanos repudian cualquier sugerencia o insinuación de que están en el exilio". En noviembre, Ze'ev Bielski, jefe de la Agencia Judía, la organización israelí responsable de promover la *Aliyah*, tuvo problemas por decir que un día los judíos norteamericanos "se darán cuenta de que no tenían futuro como judíos en EE.UU. debido a la asimilación y los matrimonios interreligiosos". De EE.UU. sólo han emigrado 120.000 israelíes desde 1948, y todavía tiene tantos judíos como Israel. Un informe de hace dos años realizado por Steven M. Cohen, sociólogo del Hebrew Union College, de Nueva York, encontró que sólo el 17% de los judíos norteamericanos se llamaban a sí mismos sionistas.

Igualmente, los judíos norteamericanos han sido durante mucho tiempo los más fuertes defensores de Israel. Muchos de los más celosos colonos de Cisjordania llegaron de EE.UU., y los principales grupos de presión judíos tendieron a apoyar a los gobiernos israelíes de derecha y evitaron criticar sus políticas. El hecho de que Israel sea el aliado más poderoso de Washington alienta esta postura militarista. Al igual que la postura ultrasionista de algunos norteamericanos cristianos.

Pero los judíos demasiado jóvenes como para haber visto a Israel derrotar a tres ejércitos árabes en seis días, en 1967, están menos predispuestos a verlo como heroico, moralmente superior, necesitado de ayuda o incluso relevante. En el estudio de Cohen, sólo el 57% de los judíos de EE.UU. estimaba que "preocuparse por Israel fuera importante en cuanto al ser judío", cuando en un informe similar de 1989 el porcentaje era de 73%.

La responsabilidad no recae sólo en el conflicto árabe-israelí. Los judíos norteamericanos son pluralistas, mientras que la clase dirigente ortodoxa de Israel no reconoce conversiones o matrimonios realizados por otro tipo de rabinos. Enfrentamientos sobre "quién es judío" distanciaron a los judíos norteamericanos de Israel mucho antes de la segunda intifada palestina. La intifada, como cualquier crisis, fortaleció el apoyo. Howard Rieger, presidente de la United Jewish Communities (UJC), una agrupación norteamericana paraguas, recuerda que cuando la UJC lanzó un llamado para ayudar a las víctimas de los ataques suicidas y a sus familiares, "fue la primera vez (en años recientes) que Israel había estado en riesgo, y la respuesta fue similar a la de la generación anterior". Más recientemente, un llamado de UJC durante la guerra de Israel contra Hezbollah, en el Líbano, recaudó 340 millones de dólares en sólo seis semanas.

Correr en defensa de Israel es todavía lo que la clase dirigente judía hace mejor. Tras la guerra, una organización estudiantil, Israel On Campus Coalition, editó una guía con recomendaciones para terminar con las críticas contra Israel. Pero los estudiantes judíos que deseaban un verdadero debate sobre la guerra, como el que se daba con furiosas protestas en el mismo Israel, debieron buscarlo en otro lado.

"Debe de haber algo más que los norteamericanos puedan hacer (por Israel) que responder en los momentos de crisis", indicó Roger Bennett, director de proyectos especiales en la fundación Bronfman. Rieger coincide: algo que podrían hacer, piensa él, es trabajar con los israelíes para resolver el "tema de la identidad", básicamente el carácter de la vida judía en el estado judío, donde la identidad religiosa a menudo se ve desplazada por lo secular y nacional.

El problema, según Bennett, es que la principal corriente de instituciones judías norteamericanas nació para defender la causa de Israel y para luchar contra el antisemitismo. Pero los jóvenes judíos de hoy están en busca de identidad, espiritualidad, significado y raíces. Contrariamente a sus abuelos, no se reúnen con otros judíos sino que se hallan mezclados en la sociedad. No se encuentran en las sinagogas o en otros foros judíos sino que forman sus propias redes. Ser "Judío" es sólo parte de su multifacética identidad norteamericana, e Israel no parece tan relevante.

### Ser judío en Europa

Pero si los judíos norteamericanos están preocupados porque la asimilación reduce su número, mucho más se preocupan los menos numerosos judíos de Europa. Israel debería importarles más; están más cerca. Pero los judíos europeos son un mosaico cuyos lazos con Israel dependen en gran parte de las condiciones locales.

En Gran Bretaña, más que en EE.UU., Israel es un ancla de la identidad judía. Son mayores las posibilidades de que los británicos hayan visitado Israel, tengan familiares allí y se llamen a sí mismos sionistas, aunque su visión política de Israel sea a veces más crítica.

Pero el rabino Rodney Mariner está preocupado. Un informe sobre su comunidad mostró "muy poco entusiasmo y compromiso con Israel en muchos de los miembros de mediana a poca edad". Perteneciente al campo liberal judío británico, advierte que el único crecimiento se encuentra en el otro extremo del espectro: entre los *haredim*, los ultraortodoxos cuyas vestimentas y lazos comunitarios cerrados los alejan del resto. "No veo fuera de la ultraortodoxia, salvo Israel, otra cosa que pueda mantener a la comunidad judía unida a largo plazo", afirma. Eso lo preocupa, ya que Israel parece ser un adhesivo pobre. Tiene dudas sobre sus políticas, poca fe en su liderazgo y descreo del "valor de Israel en términos judíos". El jefe rabino de Gran Bretaña, Jonathan Sacks, piensa parecido. Criticó con cautela el tratamiento que Israel da a los palestinos y recientemente lo reprendió por la falta de "sentido judío de una ética que penetre en las grandes instituciones de la sociedad".

Francia, por el contrario, tiene más judíos que cualquier otra parte de Europa occidental, estimados en medio a tres cuartos de millón de personas. Pero la mayoría de las familias judías francesas llegaron hace dos o tres generaciones del norte de África. Están menos unidos a Francia de lo que lo están sus equivalentes del otro lado del Canal a Gran Bretaña, afirma Jean-Jacques Wahl, director general de la Alliance Israélite Universelle, de París. Casi todos tienen lazos familiares con Israel o han vivido ahí.

Los jóvenes judíos franceses, agrega, son posiblemente más antiárabes y de derecha: "Creo que Bibi (Benjamin Netanyahu, jefe del partido Likud, de derecha) es más popular en Francia que en Israel". Además, una serie de ataques antisemitas en años recientes, en un período en que el antagonismo entre musulmanes y judíos agravó el viejo antisemitismo de la derecha francesa, están acumulando temores y haciendo que *aliyah* parezca más atractiva. El año pasado, 3000 judíos se mudaron de Francia a Israel, algo casi inédito en 30 años.

Contrasta la atracción de Israel sobre los judíos franceses y británicos y su relación con los de Alemania y Rusia. Los rusos predominan en ambos países. Durante 13 años Alemania ofreció a los judíos de la ex URSS la residencia automática y hoy suman 115.000, cuatro veces más que antes de la caída de la cortina de hierro. En septiembre, en un conmovedor epitafio al pasado nazi del país, se ordenaron rabinos en tierra alemana por primera vez desde el Holocausto.

Pero al haberse mudado ya una vez, pocos inmigrantes rusos quieren volver a hacerlo. Los jóvenes judíos de Alemania, afirma Michael Brenner, historiador en la universidad Ludwig Maximilien, de Munich, es más probable que vayan a Inglaterra que a Israel, "para estudiar y encontrar pareja y una vida judía más normal y diversa". Entre los judíos de Alemania, las críticas a Israel están amortiguadas, pero el activismo sionista, asegura el rabino Walter Homolka, obtiene "muy poca respuesta". Para él, la gran preocupación de la llegada de rusos, cuya prioridad es integrarse a la sociedad alemana, es ver si seguirán siendo judíos también. Y la forma de mantenerlos unidos, cree, no es un lazo artificial con Israel sino atracciones locales como escuelas judías.

Sin embargo, la menos esperada reactivación mundial judía está sucediendo en la misma Rusia. Alguna vez fue un lugar del que los judíos querían partir, más de un millón se fue a Israel después de 1990. Pero aún hay cientos de miles que quedaron. La identidad judía es naturalmente fuerte en Rusia, donde la ley soviética reprimió la vida religiosa pero insistía en la separación étnica de los judíos. En estos días, hasta los judíos que nunca estuvieron en una sinagoga están felices de defender esa separación: ellos son *rossiiskiye*, ciudadanos rusos, pero no *rusскиye*, "rusos". El movimiento ultraortodoxo Lubavitch, que trabaja para atraer a los judíos de todo el mundo, merece algún crédito. Pero tal vez el principal factor sea el boom económico de Rusia.

Unos 100.000 rusos que vivían en Israel regresaron a Rusia. En un mercado de rápido crecimiento, a menudo encuentran mejores trabajos. Hoy, un ruso judío de Moscú se vestirá mejor que su primo de Tel Aviv: un gran cambio con respecto a lo que sucedía diez años atrás.

Al gobierno de Israel no le agrada reconocer esta aparente *yeridah* pero, como sostiene el rabino Berlowitz, "es una situación en que ganan tanto Israel como Rusia". La mayoría de los que vuelven mantienen lazos con Israel, a menudo dejan familiares allí e invierten sus ganancias. Esto contribuye a una nueva clase de diáspora: cuando se oye el ruso en la vieja Jerusalén y el hebreo en San Petersburgo, es difícil decir dónde termina Israel y donde comienza Rusia.

De hecho, se está produciendo un resurgimiento cultural judío no sólo en Rusia y Alemania sino en toda Europa. Tony Lerman, del Jewish Policy Research Institute de Londres, cita números en alza de museos y escuelas judías y de cursos de estudios judíos, más gente está estudiando idish. Festivales culturales y de películas y música judías florecen por todos lados, incluso en Polonia, cuna del antisemitismo. En parte, esto refleja una moda por lo exótico entre los no judíos. Es más, esto sugiere que muchos judíos están reaccionando contra el antisemitismo y los temores de asimilación redescubriendo lo que significa ser judío fuera de Israel y no mudándose allí.

Los israelíes pueden hablar todavía de "gola", pero los judíos que huyeron al mundo helénico luego de la destrucción del segundo templo de Jerusalén en el año 70 deliberadamente adoptaron la palabra griega diáspora porque era más neutral. "Diasporismo", la idea de que los judíos están mejor fuera de la Tierra Santa, es una tradición que comenzó con el profeta Jeremías y que todavía existe entre unos pocos judíos ultraortodoxos. Pero cada vez más los jóvenes judíos ven el futuro no como una elección entre Sion y el exilio sino como una fructífera fusión de ambos.

*Traducción: María Elena Rey*

*LA NACION y The Economist*

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota\\_id=882347](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=882347)

**Parkinson: anuncian un preocupante aumento****Se pronostica una suba de 4,1 a 8,7 millones de casos a nivel mundial en 2030**

Una investigación del Centro Médico de la Universidad de Rochester, de los Estados Unidos, pronostica un preocupante crecimiento mundial de enfermos de Parkinson en los próximos 25 años.

El aumento -que en algunas naciones llegaría al ciento por ciento- está relacionado con la extensión de la expectativa de vida humana como consecuencia de los avances científicos y de la medicina. De esta manera, así como en muchos países crece la proporción de adultos mayores en la población, también crece el porcentaje de personas que padecen esta enfermedad.

Los investigadores norteamericanos efectuaron proyecciones en los principales países europeos, así como en las diez naciones más pobladas del planeta. El estudio reveló que el número de individuos con Parkinson aumentará de 4,1 millones en la actualidad a 8,7 millones en 2030.

Para los especialistas, es preocupante el crecimiento anunciado en numerosos países en desarrollo, porque temen que el avance de la enfermedad los tome desprevenidos.

A modo de ejemplo, describen el caso de Bolivia: allí, una investigación de campo reveló que la mayoría de los enfermos de Parkinson nunca acudieron a un médico para tratar su problema.

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota\\_id=882341](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=882341)

Día histórico en Harvard  
**Por primera vez en 371 años, una mujer dirige la Universidad**  
**Entre seis candidatos, ganó Drew Faust**



Drew Gilpin Faust se convirtió ayer en la primera mujer en alcanzar la presidencia de la Universidad de Harvard, la casa de estudios superiores más antigua de los Estados Unidos y una de las más prestigiosas del mundo, tras un largo proceso de designación que comenzó en junio de 2006. Es el primer caso en 371 años.

"Estoy profundamente agradecida por la confianza que ha sido depositada en mí -dijo Faust, reconocida historiadora de 59 años, en un comunicado publicado por la *Harvard University Gazette*- . Trabajaré con todo mi corazón, junto con la gente de Harvard, para responder a esa confianza."

Faust también reconoció la importancia de su cargo y de la institución que presidirá: "Ninguna universidad del país, y probablemente del mundo, tiene un pasado tan destacado como el de Harvard. Nuestro principal objetivo será hacer del futuro de Harvard algo incluso más destacado que su pasado". La flamante presidenta agregó que la meta es construir a partir de lo que Harvard ha hecho bien.

La académica, autora de cinco libros y reconocida especialista en la historia del sur de los Estados Unidos, se desempeñaba desde 2001 como decana del Instituto Radcliffe de Estudios Superiores, la más pequeña de las facultades de Harvard. Su designación como la 28a presidenta de la universidad, fundada en 1636, quebró una extensa tradición de autoridades masculinas.

### **Ajena a Harvard**

Faust es, además, la primera autoridad que no realizó sus estudios universitarios en Harvard desde Charles Chauncy, que había estudiado en la Universidad de Cambridge, en Londres, y murió en 1672.

"Es un gran día, y un día histórico, para Harvard", opinó James R. Houghton, uno de los siete miembros de la Corporación Harvard, que estuvo a cargo del proceso de elección. Houghton, quien según *The New York Times* emitió un comunicado, no ahorró elogios para la historiadora: "Drew Faust posee un intelecto poderoso y abierto, una demostrada capacidad para ejercer un fuerte liderazgo y un talento para estimular a la gente a realizar su mejor trabajo posible, tanto individual como colectivamente".

La designación de Faust tiene especial importancia debido a la controversia generada por su antecesor en el cargo de presidente, Lawrence Summers, cuyos comentarios hacia las mujeres del ámbito universitario habían causado una marcada oposición dentro de la Universidad.

Dos años atrás, Summers insinuó que la aptitud intrínseca era la razón por la cual había tan pocas mujeres en los altos puestos científicos. La polémica llegó hasta junio del año pasado, cuando Summers, que antes había ejercido como secretario del Tesoro durante el gobierno de Bill Clinton, presentó su renuncia, tras cinco años de ejercicio.

El conflicto de géneros también se hizo presente durante las horas previas a la designación de la presidenta. Por ello, al ser elegida, Faust dijo: "Esta oportunidad hubiera sido inconcebible hace una generación. No soy la mujer presidenta de Harvard. Soy la presidenta de Harvard", según consignó la agencia AP.

"Harvard ha esperado mucho, desde 1636", había declarado Patricia Albjerg Graham, una profesora emérita de Historia de la Educación, al *New York Times*. Por su parte, Mary Water, que dirige el departamento de Sociología de Harvard, había comentado: "Ha sido un lugar solitario para las mujeres, muy solitario".

Sin embargo, la situación en el escenario universitario de EE.UU. parece estar en cambio. Con la designación de Faust, ya son cuatro las presidentas dentro de la Ivy League, el grupo que contiene a las ocho casas de estudio más importantes de los Estados Unidos. Faust fue elegida entre seis candidatos, cuatro de los cuales eran mujeres. Tres de ellas ya habían declinado ser elegidas.

[http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\\_id=882880](http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=882880)

## **Belfast, protagonista de la nueva novela irlandesa**

### **Glenn Patterson, promesa de su generación, estuvo en el país**

El narrador norirlandés Glenn Patterson pertenece a esa raza de escritores capaces de convertir su ciudad, la agitada Belfast, en un personaje omnipresente, más allá de la escenografía de ficción. Así cuenta la violencia y los efectos devastadores que ésta produce en la vida de la gente común.

A los 45 años, Patterson -quien visitó la Argentina invitado por el British Council- es uno de los novelistas más novedosos de su generación. Ha logrado introducir en la ficción el largo y complejo conflicto de Irlanda del Norte, representado en el choque de grupos paramilitares conocidos como The Troubles. Su narrativa mezcla tradición y modernidad desde la óptica urbana.

En un extenso diálogo con LA NACION, este hombre de aspecto juvenil, afable y de escrutadora mirada azul, dice cosas como éstas: "En Belfast sólo puedes ser protestante o católico. Eso es mucho más que pertenecer a un grupo étnico. Porque no importa si practicas o no tu religión. Se supone que ésa es tu pertenencia. Mi trabajo literario está construido contra esa idea de que la identidad tiene que ser asumida en una sola palabra".

Entre sus novelas se cuentan *Burning Your Own* (1988), con la que ganó los premios Bety Trask y Rooney de Literatura Irlandesa; *Black Night at Big Thunder Mountain* (1995); *The International* (1999) y la reciente *That Which Was* (2004), donde interactúan la historia, la memoria y la sociedad.

Una de las preocupaciones de Patterson ha sido la de recuperar la historia de su país, sepultada bajo la convulsión y larga etapa de violencia que parece haber borrado la memoria anterior.

### **-¿Todas sus novelas son autobiográficas? ¿Por qué?**

-Tengo seis libros, incluido *That Which Was*, y acabo de concluir otra novela que saldrá este año. Algunas tienen contenidos autobiográficos, sin embargo las experiencias de los personajes y los hechos centrales raramente lo son. Creo que todos los escritores pueden basarse en determinadas cosas de su propia vida, pero el truco es dispersarlas en el libro antes que volcarlas en personajes autobiográficos. Este libro que usted ha leído, *Lapsed Protestant*, y otros textos autobiográficos han sido recogidos como artículos en periódicos y radios.

### **-¿Y cuáles son los aspectos de su vida que recoge en esos textos?**

-Especialmente los años recientes, en los que mi escritura ha estado muy comprometida con la situación de la gente que sale de los confines de las ideas simplistas de la identidad que, por ejemplo, se vive en Belfast. Cuando yo era un niño parecía que las dos únicas opciones eran ser católico o protestante. Tu identidad parecía recibida por nacimiento, como si se tratara de un documento de identificación por tu religión. Y todo podía saberse sobre ti por el simple hecho de tu pertenencia religiosa. En esta idea fui educado: "Se puede conocer a una persona simplemente por sus raíces religiosas". Sin embargo, en mis novelas, mis personajes intentan encontrar su propia forma de vida, en medio de una sociedad donde pueden tener otra identidad que refleje mejor lo que de verdad ellos son. En mis libros trato de moverme por fuera de la política tribal que se vive en Irlanda.

### **-¿Usted, que proviene de una familia protestante, cómo concilia su dimensión de la vida dentro de ese mundo?**

-Mi familia es protestante y yo soy ateo y socialista. Pero aunque uno no sea practicante tiene que asumir que pertenece a una familia protestante. Porque así es percibido por los otros. Es mucho más que pertenecer a un grupo étnico. No importa si practicas o no tu religión. Se supone que ése es tu grupo de pertenencia. Y mi trabajo literario está construido contra esa idea de que la identidad tiene que ser asumida en una sola palabra.

### **-¿Por qué decidió vivir en Belfast y convertirla en un personaje vivo de sus novelas?**

-Es simple. Nací y crecí en Belfast. Me fui a vivir a Inglaterra durante algún tiempo. Hoy, a los 45 años, he pasado las tres cuartas partes de mi existencia en Belfast y como es mi ciudad creo que es el lugar ideal para

situar mis novelas. Me gusta que los lectores lean historias ambientadas en Belfast. Mi ciudad puede ser tan literaria como Nueva York, Chicago, Berlín, Londres o Buenos Aires. Es cierto que Belfast es casi un personaje en mis libros. Cuando tenía 8 años, Belfast comenzó a cambiar rápidamente a raíz de la violencia y, sobre todo, de los coches bomba. La ciudad en la que había vivido como niño se transformó en apenas dos o tres años. Dejé de ir a los sitios conocidos. Había lugares como los pubs, los locales, las tiendas, donde no podías estar porque eras observado.

#### **-¿Cómo cambia la violencia la vida de un niño?**

-Tuvo un profundo efecto en mí y en la vida de la gente. Todos fuimos muy afectados por ese nuevo clima que también alcanzó a nuestra ciudad, la que refleja los valores, las esperanzas y la cultura de la gente que la habita. Nosotros construimos ciudades a nuestra imagen. Pero también las ciudades en que vivimos nos forman. Los edificios que yo veía de niño en Belfast eran parte de mí y desaparecían bajo las bombas. Sentí que tenía que explorar aquello y volcarlo en la ficción. Sobre todo, hablar de los efectos de la violencia sobre la psiquis del hombre. Luego, a fines de los 90, las bombas pararon, pero la violencia siguió de otra forma. Eso también es Belfast: dividida por muros en algunas partes y, en otras, hay más paz que hace seis años cuando entró en vigor el tratado político. A pesar de ello, aún hay desconfianza entre ambas comunidades. Por eso todavía existen los muros.

**Por Susana Reinoso**  
**De la Redacción de LA NACION**

[http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\\_id=882829](http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=882829)

## ***The New York Times* sueña con la Red**

### **En un lustro, el prestigioso diario de referencia se despediría de su edición impresa**

MILAN.- Aviso para todos los lectores y periodistas. Dentro de sólo cinco años podría ser imposible volar a Manhattan, comprar *The New York Times* en uno de los tradicionales quioscos de la ciudad que venden de todo, y sentarse a hojearlo en un bar del East Village. Porque el diario en papel podría simplemente no existir más.

El anuncio puede parecer uno de los tantos pronósticos catastróficos que cada tanto apoyan el argumento a favor de la Web. Pero en esta ocasión las cosas son diferentes.

Fue Arthur Sulzberger, propietario, presidente y editor del que se considera el diario más prestigioso del mundo, quien lo dijo al periódico israelí *Haaretz* (y no por casualidad mediante la versión *on line*).

"En serio, no sé si dentro de cinco años imprimiremos todavía *The New York Times*. ¿Y quiere saber algo? No me preocupa", respondió el editor.

"Nuestro diario ya está cambiando. Y el final llegará cuando la compañía [que, por otro lado, también publica *The International Herald Tribune*] decida no imprimir más la versión en papel", explicó.

Aun si se supusiera un cierto gusto por la provocación, que no le falta, Sulzberger no podía dejar de imaginar que su entrevista daría la vuelta al mundo. Incluso, porque en los Estados Unidos el debate sobre el futuro de la prensa en la Web y sobre el fin del buen y viejo diario impreso ya ha pasado a la faz operativa.

Hace sólo pocas semanas que su colega de la costa californiana, el editor de *Los Angeles Times*, James E. O Shea, había anunciado que deseaba apostar todo al sitio y desfavorecer así la versión impresa, cuya distribución en la región occidental de EE.UU. ya está limitada. Mientras tanto los periodistas de diario en papel han sido enviados a "aprender" en la redacción *on line*.

### **La nueva era**

Un mensaje claro ha finalizado la era de los periodistas clase A, los del papel, y de clase B, los digitales. Es más, la ecuación podría también invertirse. Sulzberger, por su parte, ha hecho como *Usa Today*. Fusionó las redacciones de papel y *on line*.

Un caso aparte es *The Wall Street Journal*, el poderoso periódico de la *business community*, que por su lenguaje y tipo de lectores está metiéndose, con gran naturalidad, en una nueva piel.

¿Y en Europa? Es cierto que el periodismo estadounidense es muy diferente del europeo, con muchas lenguas y diversas culturas. Los diarios de los Estados Unidos, como es evidente por sus nombres, han nacido alrededor de las diferentes comunidades.

Así, el *Los Angeles Times*, que es distribuido en la Costa Este, prácticamente no tiene ninguna influencia fuera de sus límites y debe afrontar ser difundido en el área de las comunidades de habla española.

*The New York times* vende casi la mitad de los 1,1 millones de copias diarias en la misma ciudad que le da nombre. El *Boston Globe*, del mismo grupo que el *Times*, le costó a Sulzberger nada menos que 580 millones de dólares de pérdidas, debido a la difusión en Boston de la banda ancha, que hace que los lectores no se acerquen hasta el quiosco. Sin contar que Internet en EE.UU. es considerada un servicio tan necesario como el agua y la luz eléctrica.

### **Un caso testigo**

Sin embargo, también Europa ya ha tenido su primer caso. Se trata del diario más antiguo del mundo que todavía estaba en circulación. El sueco *Poit -Post-och Inrikes Tidningar-*, publicado desde 1645 por voluntad de la reina Cristina de Suecia, desde el 1° de enero de 2007 existe sólo en versión digital.

En realidad, se trata de un hecho cultural. El diario, que pertenecía a la Academia de Suecia, estaba en peligro de desaparecer por falta de lectores (se habían reducido a miles). Y la Red ha sido el ancla de salvación. Porque al final, por más vueltas que se den, la cuestión es el dinero.

"Es el *business* el que va en dirección a la Web", admitió Sulzberger. "El *NYT on line* ha reunido 1,5 millones de visitas diarias."

Y la diferencia está en el costo. "Mientras que en el último proyecto hemos invertido mil millones de dólares en la versión impresa -afirmó el magnate norteamericano-, para la versión *on line* las cifras son mucho más bajas."

Las cosas cambian. Y como escribe el periodista de la *Stampa*, Vittorio Sabadin, que con oportunismo excepcional acaba de publicar en Italia *La última copia de The New York Times* (Donizelli): "Ya no será el más grande el que se coma al chico, sino el más veloz el que vencerá al lento".

**Por Massimo Sideri**  
**Del Corriere della Sera**

**Traducción: María Elena Rey**

[http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\\_id=882832](http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=882832)

## El romance que no fue

### Los amoríos de Goya y la duquesa de Alba son sólo una leyenda urbana sin fundamento histórico



Hay noticias que si no son realidad merecerían serlo. La historia de amor entre la duquesa de Alba y Goya es una de ellas. "No dejes que la verdad te estropee una buena noticia", reza un irónico axioma periodístico. Pues bien, Manuela Mena, jefa del área de conservación de pintura del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado, desmonta uno de los mitos románticos por excelencia: el romance entre el pintor aragonés y la noble más aristocrática de España. Desde el siglo XIX se fue fraguando esta leyenda, que se siguió alimentando en el siglo XX y ha llegado a nuestros días. Cineastas como Carlos Saura (*Goya en Burdeos*) o Bigas Luna (*La amante de Goya*) no se han resistido a llevar a la gran pantalla esta historia. Un gran *bluff* parece ser, pues desvela Mena que se trata tan sólo de «una leyenda urbana», sin ningún fundamento histórico. «He querido publicar el hecho, no la leyenda», dice con rotundidad. Es una de las conclusiones a las que se ha llegado en un vasto y exhaustivo estudio de investigación, recogido ahora en una publicación.

Su título, *La duquesa de Alba, «musa» de Goya* (El Viso). Este libro tiene su origen en la histórica visita al Prado en 2004 de los célebres retratos de la duquesa de Alba pintados por Goya. Se vieron por fin cara a cara estos cuadros, cedidos por la Casa de Alba y la Hispanic Society de Nueva York.

Se aprovechó la ocasión para estudiarlos a fondo. Las investigaciones de Manuela Mena, en colaboración con la historiadora alemana Gudrun Mühle-Maurer, se convirtieron en una ambiciosa publicación.

«Siempre se han vinculado mitos y leyendas a esta historia -dice Miguel Zugaza, director del Prado-. Con este estudio reposado, se establece una relación entre Goya y la duquesa más real y rigurosa».

Hay hechos que han apoyado tradicionalmente la tesis de la relación amorosa entre Francisco de Goya y María Teresa del Pilar Cayetana de Silva. En uno de los retratos citados (en el que está vestida de negro), la duquesa señala con su dedo la inscripción «Solo Goya». Además, lleva en sendos anillos los apellidos Goya y Alba. Se ha dicho que, tras la muerte del duque de Alba, su viuda fue más alegre de lo debido y que entre los que pasaron para consolarla por su palacio de Sanlúcar de Barrameda estaba Goya. Hay quienes han visto el rostro de la noble, y su cuerpo, en la *Maja desnuda*. Otros han interpretado estampas como *Volaverunt* (*Caprichos*) o *Sueño de la mentira y la inconstancia* como la reacción de un Goya rechazado por una duquesa voluble. En una carta a su amigo Martín Zapater le cuenta el maestro aragonés que la duquesa había ido a su estudio a que le maquillase la cara.

¿Son pruebas concluyentes del romance? Manuela Mena cree que no, aunque para ser justos las que ella aporta tampoco concluyen lo contrario. Advierte una desigualdad de clase y educación entre ambos, una gran diferencia de edad (ella era 18 años menor), él estaba ya sordo... No se conservan cartas cruzadas entre ellos y la única referencia que hay del aprecio de Goya por la duquesa, dice la historiadora, es que en 1797 ella incluye en su testamento a Javier, el hijo del artista, entre sus herederos.

No demuestra nada, añade, porque también incluye a criados y asistentes. Cree que el pintor estaba al mismo nivel que otras personas que rodeaban a los duques.

Mena defiende la teoría de que la admiración de Goya por su mecenas era la misma que tenían varios poetas, como Juan Meléndez Valdés, Juan Bautista Arriaza y Manuel José Quintana, quienes dedicaron encendidos poemas de amor a la duquesa. «Era una mujer atractiva, espectacular, llena de poder, y los artistas la elevan como una diosa. Goya me parece el más frío al representar a la duquesa. Creo que no estuvo enamorado. Sólo trató de sacar lo mejor de ella», advierte la historiadora.

Entre la documentación inédita se destaca una carta que Carlos Pignatelli, hermanastro de la duquesa, envía desde Sanlúcar de Barrameda al duque de Granada. En la posdata, la duquesa de Alba escribe de puño y letra un pequeño texto, en el que desvela su gran amor por su marido y la desolación en la que quedó sumida tras su muerte. Dice textualmente así: «Q.do Primo y amigo, el dolor que despedaza mi corazón no me permite el escribir pero si espero que en mi reunirás la confiansa y amista que tenias con mi nunca bien ponderado Pepe. compadeceme y manda cuanto quieras a la mas desgraciada de cuantas an nacido». Las especulaciones que la tildaban de viuda alegre, dice Mena, carecen de credibilidad. Como carecen de credibilidad, en su opinión, las interpretaciones que se han hecho de los dos retratos de la duquesa. Propone otras nuevas. En el de la Casa de Alba, que pudo estar en el Palacete de la Moncloa, el dedo lo dirige a sus tierras y no a la firma del pintor, como se ha dicho. Entre la documentación inédita se han hallado facturas que han permitido, entre otras cosas, determinar la importancia de algunos encargos y fijar una nueva datación de los *Caprichos* y de los álbumes de Sanlúcar y Madrid. También hay un estudio del testamento de la duquesa. Sólo queda saber cómo acogerán sus colegas esta nueva interpretación de Manuela Mena.

**Por Natividad Pulido**  
**Para LA NACION**

*LA NACION/ABC*

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota\\_id=882286](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=882286)

## Bordar alfombras, una cuestión de identidad

### Las alfombras "de bordo" de Clara Díaz, que se exhiben en el Museo Nacional de Arte Decorativo, rescatan un arte nacional y una tradición textil prehispánica

"Cuando era chica mi tío Jorge nos enseñaba a oler el olor de la tierra seca, a quedarnos calladas y escuchar el silencio del campo -dice Clara Díaz-. Mi padre era médico en Deán Funes, la capital del departamento de Ischilín. Había creado un parque en torno del hospital y un zoológico en el que criaba avestruces -que me enseñó a alimentar-, flamencos, hurones, zorros, pumas. Todos los fines de semana íbamos a Maza. He vivido y me he criado allí, en el campo. Nos enseñaban a mirar la naturaleza: un lirio, por ejemplo, brotado después de una terrible quemazón: *¿Quién, sino Dios, podría haberlo puesto allí?*, decía mi padre."

Clara está en Buenos Aires para acompañar la inauguración de una muestra de sus alfombras "de bordo". Son 24 alfombras bordadas a mano con lana sobre cañamazo, de las cuales veinte pertenecen a coleccionistas privados. Se exhiben desde el martes en el Museo Nacional de Arte Decorativo.

En ellas florece el lirio, vuelan los rundunes y los zorrales entre las achiras; revolotean los carpinteros en el palmar, andan los zorros entre flores de Santa María; se adivina el silencio del campo, vibra el rosa del atardecer.

"Me he criado entre alfombras -explica Clara-. Todo el mundo las hacía. También mi madre, que fue quien me enseñó. A los cinco años aprendí el punto cruz. Trabajábamos a la tarde, en grupo. Cuando comencé a bordar, el profesor Víctor Manuel Infante, que rescató una muy antigua para el Museo de Arte Religioso que dirigía, me llevó a ver las "de bordo" que hacían las monjas catalinas de clausura. Comencé a bordar por algo que me empujaba desde adentro, imposible de contradecir. Bordo alfombras de altar, de estrado, las que he visto siempre en mi casa. Nunca reuní tantas como esta vez: esta muestra representa un mundo y una vida." Córdoba fue centro de la economía jesuítica, de la producción lanera y textil del virreinato. Las alfombras en los templos, cubriendo los estrados de los salones, y los tapices que adornan balcones continuaban una tradición textil prehispánica y las de origen hispanoárabe que se generalizaron en la colonia. Los motivos florales y ornitológicos americanos fueron incorporados por las artesanas criollas en el siglo XVIII. Clemente Onelli recuerda que Ramón Cárcano, cuando era gobernador, organizó una muestra de alfombras y tapices y fundó en 1915 el Taller de tapices y encajes coloniales para preservar ese arte y ese oficio.

Algunas de las europeas más antiguas se conservan en esa ciudad. Una en el Museo de Arte Religioso y otra en el Convento de las Catalinas, que únicamente la exhibe dos veces por año, cuando se celebra la fundación del convento y en el día de Santa Catalina de Siena.

"Lo que importa -dice Clara- es que se enseñen y se conserven todas estas tradiciones, que son del país, y se están perdiendo. Es un arte que puede ser nacional. Yo le enseño a quien me lo pide, pero no todo el mundo tiene la disciplina para hacerlo."

Aunque recuerda con admiración a la señora de Luque, su profesora de telar a pedal en el colegio de Cruz del Eje, la técnica "de bordo" se vale de una aguja especial con la que se logra un punto diferente y el efecto de relieve sobre el cañamazo. "En Catamarca lo llaman felpilla, en Santiago del Estero hilo corrido o pelo cortado. En Córdoba lo llamamos bordo", dice la bordadora, que admite no tener "una cultura del dibujo". Delinea sobre el papel y recorta cada motivo -flores, pájaros, mariposas-, lo aplica formando el diseño sobre el cañamazo; borda con punto cruz la base lisa y luego los motivos que forman relieve. Jardines secretos de la memoria, en los que también introduce otras referencias.

Mitchell Wolfson, coleccionista de trenesy de piezas Art Decó, le pidió que incorporara un tema cordobés y creó *Zorritos entre pasacanas*, que hoy se exhibe en su museo de Miami. Cada pieza le insume un año de trabajo.

Entre los cordobeses, la memoria histórica suele estar muy enlazada con la familiar. Algo muy particular en su caso porque los Díaz, que son multitud y parecen conocerse todos entre sí, descienden de Francisco Antonio Díaz, que compró en una subasta la estancia jesuítica Santa Catalina al rey de España, Carlos III, en 1773. Aún hoy sus descendientes se reúnen en la iglesia de la antigua casa para "la función", el último

domingo de enero, cuando agradecen a Santa Catalina de Alejandría, "cumpliendo la promesa que le hizo Felipe Díaz, nieto del fundador, si lo salvaba del degüello por las tropas rosistas en Orán, después del desastre de Famaillá. Los Díaz eran unitarios. A los veinte años salvó milagrosamente su vida". El abuelo de Clara, José Javier Díaz Allende, intercambió la parte que le correspondía de esa propiedad por Maza Sacate (*pueblo de agua* en lengua comechingón). "Las familias se visitaban. En Maza se hacía música, mi padre tocaba temas de Albeniz y Granados, se hablaba de literatura", recuerda. Era muy especial, había vivido en el Amazonas y criaba en pumas, lampalaguas, chuñas y zorrinos, por lo que no sorprende ver en una alfombra la silueta estilizada de felinos y de gallos de riña. Pero también granadas, higos y racimos de uva; coyuyos, libélulas, colcones (lechuzas), palos borracho, reinamoras, flores del aire, lágrimas de la Virgen, iguanas coloradas, montaraces y alabas. Profesora de letras, Clara Díaz es autora de los textos científicos que identifican cada especie vegetal y animal de la zona de Ischilín que reproducen los bordados, y de los que describen (con precisión y poesía) el contexto en que los recuerda. Es de la composición, la mano inspirada y paciente, que surgen estos paisajes del alma, diálogos entre el sentimiento, el misterio y la tierra, el arte personalísimo de Clara Díaz.

*(Hasta el 25 de marzo, en Avda. Del Libertador 1902. Martes a sábado, de 14 a 19.)*

**Por Susana Pereyra Iraola**  
**Para LA NACION**

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota\\_id=882285](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arte/nota.asp?nota_id=882285)

## **Dormir la siesta sería bueno para el corazón**

### **Reduciría el riesgo de cardiopatías**

Entre los adultos griegos, dormir regularmente la siesta parece estar asociado con una reducción del riesgo de muerte por enfermedad cardíaca. Es lo que indica un trabajo realizado en 23.681 hombres y mujeres de entre 20 y 86 años, y que se publica en la edición de hoy de *Archives of Internal Medicine*.

Algunas evidencias sugieren que en los países en los que es común dormir la siesta los índices de muerte por cardiopatías tienden a ser más bajos. Sin embargo, los pocos estudios que evaluaron esta potencial relación no descartaron otros factores que pueden influir en el riesgo de enfermedad cardíaca, como la actividad física y la edad.

Androniki Naska, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Atenas, y sus colegas estudiaron a más de 23.000 personas que no tenían historia de enfermedad cardíaca ni ninguna condición grave cuando se enrolaron en el estudio, durante 1994 y 1999. Al principio, se les preguntó si tomaban siestas al mediodía, con cuánta frecuencia y por cuánto tiempo. También informaron sobre su nivel de actividad física y hábitos alimentarios durante el año previo.

Durante un promedio de 6,32 años de seguimiento, 792 participantes fallecieron, incluyendo 133 que murieron de enfermedad cardíaca. Después de hacer los cálculos, surgió que los individuos que dormían la siesta con cualquier frecuencia y duración tenían un riesgo 34% menor de morir por causas cardíacas que aquellos que no lo hacían. Los "siesteros" sistemáticos o de más de tres veces por semana tuvieron un riesgo 37% menor.

Entre los hombres que trabajaban, los que dormían la siesta ya sea ocasional o sistemáticamente tuvieron un riesgo 64% menor de morir de enfermedades cardíacas durante el estudio que los que no lo hacían. "No pudimos hacer un análisis similar en las mujeres porque sólo hubo seis muertes entre las mujeres que trabajaban", escriben los autores.

"Interpretamos nuestros hallazgos como una indicación de que, en los adultos sanos, la siesta, probablemente por sus efectos de reducción del estrés, puede reducir la mortalidad coronaria", agregan. El hecho de que la asociación fuera mayor en los hombres que trabajaban que en los que no lo hacían es compatible con esta hipótesis, escriben.

"Es un hallazgo importante porque la siesta es un hábito común en muchas partes del mundo, incluyendo la región del Mediterráneo y América Central", concluyen.

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=882865](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=882865)

### **Expondrá Roy Carrum “Purcell Rosa”**

*\*Esta exposición será inaugurada en el Día del Amor y la Amistad en el ático del Centro Cultural Casa Purcell*

Quizá la compleja dualidad entre la alegría y la melancolía es lo que define a la exposición “Purcell Rosa” del artista visual Roy Carrum.

Lo ideal es que usted se atreva a descubrirla la noche del miércoles 14 de febrero, fecha señalada para su inauguración en el Centro Cultural Casa Purcell.

El Ático de este recinto alojará durante dos meses 26 cuadros que reflejan emociones a través de objetos y situaciones cotidianas.

Esta exposición será la cuarta en el primer bimestre del año que organizará el Instituto Municipal de Cultura de Saltillo.

Se trata de la individual número seis del artista plástico en sus 10 años de trayectoria.

Recientemente el realizador expuso en Canadá 18 cuadros que pintó en aquel país, y ahora exhibirá al menos cinco de ellos en la Casa Purcell.

El artista, quien se considera callado e inocente, considera que esta exposición tiene un doble sentido.

“En cuanto a colores es muy alegre, pero temáticamente es muy triste y tiene tintes de soledad”, comenta el artista de 25 años de edad.

Roy Carrum, originario de Saltillo, Coahuila, es arquitecto por la UA de C. Cuenta con diversas exposiciones colectivas y representó a Coahuila en la rama de pintura en el Certamen Nacional Creación Joven 2002.

Participó en el Quinto Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas y fue seleccionado en el concurso estatal de fotografía Luz y Forma 2004.

También fue seleccionado para la Sexta Bienal Regional de la Plástica Joven 2004, y obtuvo en 2005 en Premio Saltillense de la Juventud en la categoría Actividades Artísticas.

Esta será una buena ocasión para disfrutar del Día del Amor y la Amistad en un contexto artístico e inspirador.

Los cuadros de esta exposición estarán a la venta al público a partir de su exhibición.

## Felisberto Hernández y la espía soviética

**El escritor uruguayo estuvo casado con Africa Las Heras, una agente de espionaje de la URSS, que utilizó a su marido para vincularse con la sociedad uruguaya. El Ignoraba las actividades de su mujer, pero su obra abunda en pasajes sobre un secreto que sería denunciado**



Quién hubiera podido imaginar, aquel 13 de diciembre de 1947, cuando Jules Supervielle presentó en el Pen Club de París a su descubrimiento literario, el cuentista uruguayo Felisberto Hernández, que una de las asistentes al acto no estaba allí por simple casualidad. La morena cetrina de ojazos negros que se acercó a Felisberto tenía el acento de Andalucía -después se supo que era oriunda de Ceuta- y un salero no menos andaluz cuya eficacia maravilló a todos : a Supervielle, a Roger Caillois, a Oliverio Girondo. En menos que canta un gallo, la emprendedora española abandonó la sala seguida por un Felisberto encandilado, al que ella pareció haber alzado limpiamente entre su índice y su pulgar.

La celeridad se imponía. Africa Las Heras, alias Patria, alias María de la Sierra, alias Ivonne, alias María Pavlovna, coronela del Ejército Rojo y miembro de los servicios secretos soviéticos, contaba con sólo cuatro meses para seducir a Felisberto. Una vez concluida su beca francesa, el escritor regresaría al Uruguay. Por eso mismo la NKVD, futura KGB, que funcionaba en la siniestra Lubianka moscovita donde Stalin orquestaba sus Purgas desde 1936, le ordenaba apurarse a

conquistarlo: ese anticomunista notorio venía de perlas para usarlo de careta. Junto a Felisberto, la Mata Hari ceutí podría instalarse en Montevideo sin que sus actividades ocultas -la organización de una red de espionaje latinoamericana, justificada, en plena guerra fría, por la amenaza de un tercer conflicto mundial- despertaran sospechas.

Africa, que se presentó ante Felisberto bajo el discreto nombre de María Luisa, era la sobrina rebelde del general Manuel de Las Heras, muerto mientras reprimía una sublevación republicana. Educada en Madrid en un colegio de monjas, en 1934 la encontramos luchando junto a los mineros de Asturias, salvajemente aplastados por el Ejército de Africa al mando del general Francisco Franco. Dos años más tarde, en Barcelona, la joven heroína afiliada a las Juventudes Comunistas de Cataluña patrulla la ciudad. Su extraordinario coraje despierta el interés de dos jefes soviéticos enviados a la Guerra Civil, el húngaro Ernő Gero y el ruso Alexei Orlov, que en 1937 serán los asesinos del dirigente trotskista Andreu Nin. La encargada de introducir en el espionaje a Africa Las Heras es Caridad Mercader, que encabeza un grupo de choque junto con su amante, el ucraniano Pavel Sudoplatov.

Tras entrenarse en un colegio exclusivo de Moscú, Africa recibió su primera misión: convertirse en la secretaria de León Trotzki para preparar su asesinato. En México, ella debería dibujar los planos de la Casa Azul donde Trotzki, su mujer y su nieto habían sido recibidos por Frida Khalo y Diego Ribera, y después los de la casa de la calle Viena, el nuevo domicilio elegido por don León por desavenencias con Ribera y excesivo entendimiento con su talentosa mujer.

Ya estaban listos los dibujos, cuando Alexei Orlov, el ex jefe de Africa, pasó por México, resuelto a pedir asilo político en los Estados Unidos. Su presencia desbarataba los planes: si el "traidor" se topaba con ella comprendería de inmediato para qué estaba allí. Africa volvió a Moscú, oculta en la bodega de un barco ruso, mientras Ramón Mercader, hijo de Caridad, perfeccionaba el fallido intento criminal de otro muralista, David Alfaro Siqueiros, que ultimó a Trotzki de un golpe en la cabeza. Durante la segunda guerra, Africa ganó su grado de coronel lanzándose en paracaídas sobre Vinnitsa, Ucrania, con su pesado equipo de radiocomunicaciones, para desconcertar a las tropas alemanas mandando falsos mensajes.

¿Por qué la elección de Montevideo como centro de operaciones? Porque nadie habría desconfiado de esa tranquila ciudad, y porque Montevideo, para los rusos, era una vieja conocida. Entre 1928 y 1943 había funcionado allí el Buró Sudamericano de la Internacional Sindical Roja. Conozco el tema: en 1928, cuando los emisarios soviéticos aún eran idealistas llenos de fe, mi padre, Carlos Dujovne, del que acabo de escribir la biografía, fue enviado desde Moscú a ese Buró montevideano para organizar una Conferencia Sindical Latinoamericana. El futuro patrón de África en España, Erno Gerö, que llegó a Montevideo en 1933 y que, naturalmente, conoció a mi padre, pertenecía a la nueva camada de agentes secretos, la de los criminales de Stalin.

"María Luisa" y Felisberto se casaron en Montevideo y no fueron felices. El había visto en esa supuesta modista de alta costura una solución a sus endémicos problemas económicos. Ella, ya lo sabemos. Transcurridos dos años, África no necesitó prolongar la farsa. Para ese entonces ya estaba relacionada con la flor y nata del Uruguay. Su centro de radiocomunicaciones equipado con la famosa máquina decodificadora llamada Enigma transmitía en clave a lo largo y lo ancho del planeta. Sus numerosos amigos de Montevideo apreciaban su serenidad, su amor por los niños, sonreían enternecidos ante su declarada ignorancia en materia política y la compadecían por soportar al gordo maniático en que Felisberto se había convertido. Ahora podía divorciarse y volverse a casar. Única diferencia: su segundo marido, el simpático italiano Valentino Marchetti, también era un espía. Inquietante semejanza: Felisberto murió de una leucemia en 1964 sin saber quién había sido la señora de Hernández, y Marchetti lo hizo el mismo año, de muerte nunca esclarecida.

África permaneció en Montevideo hasta 1967, cuando fue llamada a Moscú a trabajar como instructora de espías. Contrariamente a tantos de sus jefes y compañeros, fusilados como Beria o encarcelados como Pavel Sudoplatov, ella sobrevivió a todo. Se dio el lujo de morir en 1988, antes de la caída del Muro de Berlín, condecorada dos veces con la Estrella Roja, una con la orden de la Guerra Patria de II grado, una con la medalla Guerrillero de la Guerra Patria de I grado y dos con la medalla Por la Valentía. Un bajorrelieve de mármol que representa su plácido rostro está adosado a su monumento, en el cementerio moscovita de Jovánskoye.

La historia ya resultaría lo bastante estremecedora como metáfora extrema de la incomunicación entre dos seres humanos, emparejados o no. Pero el temblor se acrecienta si a ello se le agregan las características del escritor elegido -literalmente- como pavo de la boda. Características humanas: hundido en el "pantano" de sí mismo, con un egoísmo infantil y una desesperada búsqueda de su yo, cada vez más desmigajado con el paso del tiempo, Felisberto no estaba en condiciones de observar a nadie con lo que acostumbramos llamar lucidez. Características literarias: Felisberto siempre escribió sobre falsos mensajes, encubrimientos... enigmas.

No vamos a extremar el respeto por la inteligencia de los servicios soviéticos, conjeturando que su elección de Felisberto se originó en esas comprobaciones. Pero lo cierto es que la obra de este escritor, basada en su vida, se parecía como dos gotas de agua a la representación comandada por la NKVD. Razón de más para que se nos acentúe la piel de gallina: si la futura KGB lo seleccionó sencillamente porque estaba a mano, y por su anticomunismo, sin advertir que se trataba de la persona indicada en más de un sentido, cabría imaginar a otro director teatral -destino, azar o como quiera llamárselo- que, por encima de todos, y hasta del espionaje, manejara los hilos.

¿Cuáles eran los temas de esa obra? A una búsqueda infantil, la del niño que les "levantaba la pollera" a los muebles (si no a la maestra), para espiar por debajo, se le unía la percepción de un "secreto" que acabaría por ser "denunciado". Un secreto oculto en las cosas más que en las personas (a menos que esas personas, en especial las mujeres, no fueran convertidas en cosas). "Objetos complicados en actos misteriosos". "Pruebas escondidas detrás de las sospechas como bultos detrás de un paño". "Descubrir o violar secretos". La palabra "violador", nada gratuita, proviene de un curioso erotismo visual y táctil, como si este hombre-niño que parecía frotarse como un gato contra las patas de los muebles -objeto de deseo cuya atracción dependía de la inmovilidad- hubiera gozado de una buena docena de ojos: dos en la cara y diez en las yemas de los dedos.

Con el correr de los años, la obra de Felisberto se convierte en una detenida y por momentos sofocante observación de su personalidad disgregada, dividida en tres: un yo que se le escapa, un cuerpo sentido como ajeno y tildado de "sinvergüenza" y un "socio" que lo vigila, centinela o madre regañona representantes del "mundo"; acaso tres modos personales de identificar el terceto el Yo, el Ello y el Superyó.

Pero donde las pistas correspondientes al primer período se vuelven escalofriantes es en el cuento "Las Hortensias", que Felisberto escribe al conocer a María Luisa y que le dedica como regalo de casamiento: "A María Luisa, el día en que dejó de ser mi novia".

Aunque en otros de sus relatos Felisberto ahondó en el tema de la "puesta en escena", nunca como en éste. La historia es la siguiente: un hombre llamado Horacio vive con su mujer, María Hortensia, a la que llama solamente María para distinguirla de Hortensia, la muñeca de tamaño natural tan parecida a ella que le ha ofrecido (aclaremos, para mayor turbación, que la madre de Felisberto se llamaba Juana Hortensia). El valet de la casa es un ruso blanco que responde al nombre de Alex. La manía de Horacio consiste en coleccionar muñecas "un poco más altas que las mujeres normales" para hacerles representar escenas. Un equipo de artistas le escribe las leyendas y se ocupa de la música, la escenografía y el vestuario.

Horacio halla "presagios" en las muñecas. Se acerca a una de ellas y le parece estar "violando algo tan serio como la muerte". "Otra (muñeca) a quien él miraba con admiración, tenía una cara enigmática: así como le venía bien un vestido de verano o uno de invierno, también se le podía atribuir cualquier pensamiento". Las muñecas "parecían seres hipnotizados cumpliendo misiones desconocidas o prestándose a designios malvados".

Al cabo de un tiempo la manía de Horacio se vuelve perversión. Después de hacer rellenar a Hortensia con agua caliente para sentir su tibieza cuando duerme con ella, ordena que se le practique una "operación" para transformarla en criatura erótica. Su mujer lo descubre, apuñala a Hortensia y abandona el hogar dejándole una carta: "Me has asqueado la vida". Pero al marido ya no le importa: ahora se ha enamorado de una muñeca rubia, también operada.

"Después de dormir con ella le puso un vestido de fiesta y la sentó a la mesa.

"Comió con ella en frente; y al final de la cena [...] preguntó a Alex:

"-¿Qué opinas de ésta?

"-Muy hermosa, señor, se parece mucho a una espía que conocí en la guerra.

"-Eso me encanta, Alex".

Es de imaginar la cara que le habrá puesto Africa Las Heras a Felisberto Hernández al leer un cuento, dedicado a ella, donde el autor emplea la palabra justa: "espía". Acaso haya percibido similitudes extrañas entre la escena escrita y la otra, ésa que la NKVD la obligaba a representar. A estas alturas, la española captada por los soviéticos ya se habrá hecho una idea del genio escénico de sus superiores jerárquicos, capaces de teatralizar los procesos más crueles con absoluto desprecio por la autenticidad de las presuntas pruebas. La NKVD, y la futura KGB, manejaban a amigos y enemigos como Horacio a sus muñecas. ¿Qué eran Felisberto y ella misma en sus manos, sino un muñeco-actor ignorante de serlo, y una muñeca-actriz desprovista de individualidad, de voluntad personal, de vida propia?

¿Felisberto *supo* quién era ella? Los programas radiales de un anticomunismo virulento en los que participó después de su divorcio han conducido a algunos investigadores uruguayos (entre quienes corresponde mencionar al primero, Fernando Barreiro, que descubrió la historia y la hizo pública en 1998 y del que tengo la mayor parte de estos datos) a deducir que acaso el embaucado esposo haya terminado por enterarse. Nada es menos seguro. Felisberto, ya divorciado, no dudó en ayudar a su ex esposa a convertirse en ciudadana uruguaya. Considerando su odio al comunismo, aumentado por el que habría sentido si hubiera descubierto su triste papel de marioneta, de haberse maliciado el engaño no habría contribuido a perpetuarlo. La historia resulta aún más impresionante en la medida en que nos conduce a interrogarnos sobre los alcances de la palabra *saber*.

Mi hipótesis es que Felisberto, en "Las Hortensias", descubrió lo esencial de la trama en la que estaba envuelto, por no decir enrollado, sin entender de qué trama se trataba pero palpándola con su docena de ojos habituados a la penumbra. No a través del cerebro, sin duda, sino de algún otro órgano de percepción no identificado: un riñón sutil, un páncreas perspícaz. Ojos iluminados por un don premonitorio que también lo

condujeron a describir en ese cuento el color de su muerte: cuando Horacio evoca espantado la sangre ennegrecida que oscurece una cara de cera, parecería presagiar el cuerpo de Felisberto, monstruosamente amarotado por la leucemia en el momento de morir.

Para completar la extrañeza, las cenizas de Felisberto Hernández se han perdido. El no tiene ni un noble monumento como Africa Las Heras, ni una tumbita cualquiera. De modo que no hay dónde colocarle el epitafio que he imaginado para él: "Murió sin saber nada y sabiéndolo todo". Pero no nos preocupemos por eso. ¿Existe alguien a quien ese epitafio no le quede como cortado a medida? La frase puede ser colocada indistintamente sobre todas las tumbas, incluyendo la de Africa, de la que yo sospecho que murió sabiéndose victimaria y sin saberse víctima.

**Por Alicia Dujovne Ortiz**

**Para LA NACION -- Buenos Aires, 2007**

### **Una bibliografía novelada**

La vida de Africa Las Heras es muy rica en episodios que parecen extraídos de un libro de ficción. Era inevitable que alguien aprovechara esas peripecias para escribir una crónica novelada de las aventuras de esta mujer que, en cierto momento, tuvo como misión asesinar a Trotsky. El escritor y periodista oriental Raúl Vallarino fue quien aceptó el reto de contar todos esos hechos y ahora acaba de presentar en Punta del Este, *Nombre clave: Patria. Un espía del KGB en Uruguay* (Sudamericana), fruto de una larga investigación.

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=882319](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=882319)

## El purgatorio de un escritor "raro"

Felisberto Hernández nació en Montevideo en 1902 y murió en esa misma ciudad en 1964. Su padre, constructor, se metía en cama cuando tenía algún problema urgente que resolver. La vida del pequeño Felisberto giró alrededor de su madre, apodada Calita, con la que tuvo una relación de intenso cariño, de su hermano Ismael, de su abuela y de una tía querida si bien algo terrible.

Estudió piano desde chico, primero con la señorita Celina que figura en su cuento "El caballo perdido", después con Clemente Colling, un prodigioso ciego al que retrata en otro de sus relatos. En su juventud se inclinó por su primera vocación: la música. Pero excepción hecha de algunos conciertos montevidianos bastante exitosos, se vio obligado a ganarse la vida como pianista de "mala música" en bares de provincia y polvorientas salas de cine. Sus giras por pueblitos uruguayos y argentinos, su eterna pobreza pegada a sus talones que lo destinaba a vivir en hoteluchos misérrimos le dieron material para varios cuentos.

Se casó cuatro veces, con María Isabel Guerra, con Amalia Nieto, con "María Luisa" Las Heras y con Reina Reyes. De sus dos primeras esposas tuvo dos hijas de las que no pudo ocuparse. Su relación con la poeta Paulina Medeiros se prolongó a lo largo de varios años. Sus primeras obras publicadas se agruparon bajo un título elocuente: Los libros sin tapas, así llamados porque, en efecto, no las tenían. Más adelante vinieron sus cuentos fundamentales, "Las Hortensias", "Nadie encendía las lámparas", "Menos Julia", "La casa inundada", "El cocodrilo", "Ursula", "Diario del sinvergüenza".

Era a la vez un solitario excéntrico, un conversador irónico que utilizaba la gracia como escudo para proteger su intimidad, y un muchacho afectuoso rodeado de amigos que lo apoyaban y de personalidades uruguayas, como el maestro José Pedro Bellán y el doctor Carlos Vaz Ferreira, que sostuvieron su obra. El encuentro con Jules Supervielle en 1943 resultó decisivo.

El poeta franco-uruguayo ya famoso lo "descubrió", le prodigó sus consejos literarios y en 1947 le consiguió una beca de la Embajada francesa, gracias a la que Felisberto vivió en París durante dos años.

Fue allí donde conoció a Africa Las Heras, agente soviética. Presentado por Supervielle en el Pen Club y en la Sorbona, logró llamar la atención de Roger Caillois, de quien Borges decía: "Soy un invento suyo". Pero aunque Caillois manifestara públicamente que Felisberto Hernández era "el escritor más original de América del Sur", el espaldarazo no bastó para "inventar" definitivamente al uruguayo, que nunca tuvo aptitudes para promocionarse ni dinero para la vida social.

De regreso en Montevideo y con el paso del tiempo, Felisberto se fue encerrando cada vez más, al principio en su casa, después en un sótano del que se negó a salir. Cuando murió, había engordado tanto que su cuerpo inflado y violeta no entró en el ataúd.

Aparte de Supervielle y de Roger Caillois, dos grandes escritores han afirmado que Felisberto Hernández es uno de los más notables maestros de la literatura latinoamericana. El primero es Julio Cortazár, que lo comparó con alguien tan fascinante y tan difícil como él: el cubano José Lezama Lima. El segundo es Italo Calvino, que no apreciaba en lo más mínimo a los autores del boom, pero que colocó a Felisberto en un sitio de honor.

Desaparecido de las librerías porteñas, Felisberto atraviesa en la actualidad por ese momento post mórtem, a veces extenso, durante el cual sabemos lejanamente que un autor no leído tiene importancia. ¿Pero qué significa estar en el Purgatorio de los "raros", sino que el Paraíso está cerca?

**Alicia Dujovne Ortiz**  
**LA NACION**

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=882504](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=882504)

## El desafío de ser heréticos

**Para muchos, el peor enemigo de la verdad es el relativismo. Sin embargo, el hecho de no reconocer nada como una verdad definitivamente adquirida impulsa el conocimiento científico, la libertad y el desarrollo social**

La imagen del árbol del conocimiento es antigua y rica en connotaciones, incluso para nuestra época. El resultado de las diversas ciencias, la conquista de cada disciplina y las nuevas metas establecidas por las más diversas tecnologías son como las ramas, mientras los principios fundamentales son el tronco arraigado en lo profundo de la verdad. Y eso tiene correlato en el plano de la ética y de la política, donde existen muchos modos diferentes de articular en la superficie los "irrenunciables" valores fundamentales.

¿Qué es entonces lo que no funciona de la imagen del árbol? Simplemente, tenía razón el duque de Mantua: el ser humano (y no sólo la mujer, como en *Rigoletto*) es móvil, "cambia de acento y de idea". A diferencia de una planta, no sólo está ligado a ésta o aquella raíz... salvo esos moralistas que son un poco como los árboles en los que en una época se ponían los indicadores camineros: rápidos para indicar el camino correcto (éste o aquel valor no negociable), pero incapaces de practicarlo, porque estaban demasiado dedicados a misión de imponernos lo que consideran nuestro bien.

Desde hace siglos filósofos y científicos discuten qué es lo que caracterizaba al Homo Sapiens, diferenciándolo del resto de los animales. ¿La mayor dimensión de su cerebro? ¿El lenguaje? Cualquiera sea la respuesta, me parece que uno de los rasgos más conspicuos de ese extraño animal que somos es su irresistible tendencia al cambio: ya lo teorizaba Aristóteles pero Ulises lo había experimentado mucho antes, tan deseoso de abrazar a Penélope e inmediatamente de volver a partir tras el afanoso retorno a Italia... Cualquiera podría concluir que no se trata de otra cosa que del sentimiento del tiempo.

¿Recuerdan el prólogo de *La fierecilla domada* "Ven, mujer, siéntate a mi lado y que el mundo gire como quiera. Nunca seremos más jóvenes". El tiempo "todo lo da y todo quita", pero este tipo de filosofía, lejos de entristecer, "engrandece el ánimo", al menos si no tenemos miedos de arriesgarnos al "vuelo de Ícaro", movidos por la pasión del conocimiento, por expresarlo como lo hizo un ilustre pero muy desafortunado contemporáneo de Shakespeare, Giordano Bruno. En definitiva, el tiempo pudre las raíces y, tal como rezaba un dicho del Renacimiento, "la verdad es hija del tiempo".

Es absolutamente erróneo el debate sobre el llamado "relativismo": sus detractores, que son mayoría, lo creen el peor enemigo de la verdad. Dan en el clavo, en cambio, los que acusan al relativismo de no reconocer "nada definitivo", pero eso es exacto porque el relativismo sabe convertir a la verdad en una buena aliada.

Para empezar, no es cierto que un buen relativista ponga todo en el mismo plano. Habitualmente, es copernicano y no ptolemeico, sostiene que las especies evolucionan por selección natural debida a la presión ambiental y que todo eso no depende de ningún "diseño inteligente" de un Dios tan providencial que sea incomprensible; hace uso de la conciencia pero está dispuesto a admitir, junto con Sigmund Freud, la enorme fuerza del inconsciente; reconoce el poder del intelecto pero no se escandaliza de la idea de que las máquinas puedan desplegar una cierta "inteligencia artificial", etc. Obviamente puede, si lo desea, ponerse en el lugar de los ptolemeicos, practicando sin embargo el tipo de ironía sugerida en su momento por Gottfried Benn, que consistía en experimentar qué significa situarse del otro lado.

El punto es que la verdad tiene varias caras, y es interesante enfrentarlas, es decir, usar una contra la otra. Resulta casi banal constatar que una dinámica de este género es la que se encuentra tanto en los grandes cambios del pensamiento científico como en la práctica considerada "normal" de los científicos. La oposición de los "escépticos" con frecuencia puede parecer absurda a los ojos de aquellos que se muestran siempre dispuestos a aceptar las interpretaciones dominantes; así, por ejemplo, las objeciones de Albert Einstein a la concepción "ortodoxa" de la mecánica cuántica fue calificada de obsesión irracional, pero después, la relectura del irlandés John Bell ha desplegado un nuevo campo de investigación.

No estoy diciendo que, ya que el pluralismo o el desacuerdo -más bien, el disenso- ha demostrado ser un potente estímulo del avance del conocimiento, habría que promover esos valores a la categoría de nuevo absoluto. Sostengo, en cambio, que podemos elegir una actitud favorable a una posibilidad indefinida de

progreso, tanto en la ciencia como en la técnica y por lo tanto en todos los ámbitos. Pero la extensión de esa perspectiva a otras esferas de lo humano parece ser la posibilidad que resulta más preocupante. En este punto, conviene decirlo con sinceridad: tal como no queremos ortodoxia en el campo de la ciencia, tampoco la queremos en el campo de la moral o el derecho.

Muchos podrán objetar que de esa manera se pone en peligro cualquier vínculo comunitario. ¿Y entonces? Me parece absolutamente paradójico que se pretenda constituir "comunidad" o "comuni3n" para participar de una verdad y tributarle un culto. Pero incluso de esta paradoja podríamos extraer una enseanza, y podemos expresarla con las palabras de un filósofo solitario como Andrea Emo, que escribió miles de páginas sin publicar una -tan poco le interesaban los "valores comunes"-: "la verdad disuelve comunidad y comuni3n". En otros términos, en la perspectiva que adoptamos, no son las raíces (griegas, cristianas o incluso iluministas, como podría indicar alguien por puro espíritu de contradicción) lo importante, sino la posibilidad de extirparles el homenaje cada vez que corramos el riesgo de que se conviertan en una exhortaci3n o, peor, en una obligaci3n que induce al conformismo o a la sumisi3n.

En resumen: no existe ninguna "comuni3n" que libere ni ninguna liberaci3n que necesariamente nos brinde "comuni3n". Obviamente, siempre podemos inventar formas de verdad o de solidaridad. Pero entendamos por verdad un objeto al que no es oportuno tender si queremos lograr algo concreto, Y la solidaridad no es otra cosa que una forma de cooperaci3n en nombre de los intereses de cada uno (atenci3n, no caer en el error de creer que los diferentes intereses individuales son necesariamente egoístas. En muchos casos, tanto la biología como la neurofisiología dicen exactamente lo contrario).

Si estas condiciones se cumplen, logramos reconocernos como aliados, entre nosotros y con el Tiempo. Es decir, como lo expresa una vieja balada estadounidense: *We are a Band of Brothers* ("Somos un grupo de hermanos"). Pero no exageremos... la historia humana, en la Biblia, empieza con la lucha entre Caín y Abel...

**Por Giulio Gorello**  
**Corriere della Sera**

(Traducci3n: Mirta Rosenberg)

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=882321](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=882321)

## Amplio concepto del arte

### JOSEPH BEUYS

Por Bernd Klüser (editor)-(Síntesis, Madrid)-Trad.:Miguel Salmerón-223 páginas-(\$ 112,92)



El artista alemán de mayor prestigio internacional en la segunda mitad del siglo XX es, sin duda, Joseph Beuys. La bibliografía sobre su obra, libros y artículos es ingente. En Joseph Beuys. Ensayos y entrevistas, el editor y galerista muniqués Bernd Klüser cedió la palabra al propio creador: recopiló los diálogos, manifiestos y discursos del artista (de 1969 a 1985) que se hallaban dispersos en publicaciones especializadas de difícil acceso.

Los intereses de Beuys, como señala Klüser, siempre abarcaron un horizonte más allá de los límites de lo que el artista consideraba el ghetto del arte. Partía de un diagnóstico central: “que el arte siempre se ha alejado de las necesidades del ser humano y se ha ocupado de innovaciones estilísticas y artísticamente inmanentes”. Así lo certifican

su preocupación por los problemas políticos y su participación en campañas electorales con un programa de acción en el que se mezclan la antroposofía de Rudolf Steiner, el anarquismo ruso, el idealismo alemán del siglo XIX y diversas teorías de médicos, hombres de ciencia, filósofos y utopistas.

En una de las entrevistas, realizada en 1969 por Willoughby Sharp, director de una galería de Nueva York y cofundador de la

revista *Avalanche*, se analizan los principales datos biográficos del artista. Joseph Beuys nació en la localidad alemana Krefeld en 1921 y residió junto con su familia en Kleve hasta que, hacia fines de 1947, ingresó en la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf, donde estudió escultura. En 1961 fue designado profesor de Escultura monumental en la misma Academia, ámbito en el que desarrolló los conceptos de “arte ampliado” y “escultura social”.

Pero antes de dedicarse al arte, al finalizar sus estudios de bachillerato a los diecinueve años, Beuys había sido movilizado en la Luftwaffe. En varios textos se comenta el accidente del que salió gravemente herido en el invierno de 1943, cuando su avión de combate fue alcanzado por antiaéreos rusos en Crimea. En el diálogo con Jörg Schellmann y Bernd Klüser, Beuys señala que las catástrofes vividas personalmente no han quedado sin efecto en su obra. Sin embargo, según afirma, esas experiencias físicas, las lesiones y los accidentes han sido sobrevalorados en la interpretación de su obra.

Beuys se refiere de manera tácita a la historia de su accidente, cuando varios tártaros nómadas lo llevaron a su campamento, donde fue untado con grasa y envuelto con una manta de fieltro, para protección de sus heridas. En la conversación con Caroline Tisdall habla de la naturaleza de los materiales que utilizó en sus trabajos, como *La manada* (1969), una instalación compuesta por una furgoneta Volkswagen que arrastra veinte trineos que portan, cada uno de ellos, fieltro, grasa y una luz de flash. Según el artista, “el flash representa el sentido de la orientación, el fieltro es para la protección y la grasa es comida”.

El fieltro, que utilizó en la mayor parte de sus acciones, estuvo también presente en la performance realizada en Nueva York con el título *Coyote: me gusta América y yo gusto América* (1974), en la que el artista convivió durante tres días con un coyote (animal que era, según su versión, un símbolo del conflicto norteamericano con el indio), después de llegar a la galería en una camilla completamente envuelto en fieltro.

En 1973, años después de haber pretendido crear el Partido Alemán de los Estudiantes (un “antipartido”), Beuys intentó organizar una Asociación para el fomento de la Universidad Libre Internacional de creatividad e investigación interdisciplinaria. En la nota para la prensa que firmó junto con su amigo Heinrich Böll (premio Nobel de Literatura en 1972) señala que “la creatividad no está limitada a aquellos que practican una de las artes tradicionales [...]. En todos hay una creatividad sofocada por la agresividad de la competencia y de la búsqueda del éxito. Descubrir, investigar y desarrollar este potencial debe ser tarea de esta Universidad”.

Esto sólo sería posible en el contexto de la creación colectiva y de la libertad individual, herramienta indispensable para que la humanidad forje la siguiente etapa de la historia. En su conversación con Richard

Demarco, en 1982, el artista habla de la obra que estaba preparando para la Documenta de Kassel (Alemania), un proyecto ecologista titulado *Siete mil robles*. Entre una y otra Documenta (cinco años) debía plantar en ese predio esa cantidad de árboles, con una columna de basalto erigida al lado de cada uno de ellos. La muerte

(Düsseldorf, 1986) se lo impidió, sólo llegó a plantar 5500 robles. En la inauguración de la Documenta de 1987, su hijo completó el número 7000. Ya en 1978, Joseph Beuys había escrito: “Nuestra relación con la naturaleza se caracteriza por estar cada vez más distorsionada. La constante destrucción de nuestro nido ecológico es una amenaza”.

En todos los textos recopilados circulan las conocidas ideas de Beuys sobre la “escultura social” y el “arte ampliado” (la auténtica obra de arte reside en la transformación de la conciencia del espectador para activar la realidad y el pensamiento). Asimismo, en las acciones comentadas por el artista se percibe que éstas poseían propósitos terapéuticos y moralizadores, orientados hacia una sociedad espiritualmente enferma.

Entre los críticos y curadores que realizaron las entrevistas a Beuys también están Achille Bonito Oliva, Kate Horsfield, Art Papier y Louwrien Wijers. El libro se cierra con la conferencia “Discurso sobre el propio país: Alemania”, pronunciada por el artista en Munich, el 20 de noviembre de 1985, dos meses antes de su muerte.

**Jorge López Anaya**

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=882325](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=882325)

## Escritos de una indócil filósofa

### SOBRE LA CIENCIA

Por Simone Weil-(El cuenco de plata)-Trad.: Silvio Mattoni-256 páginas-(\$ 34)

Para dar una idea de la implicación en el mundo, la curiosidad intelectual y la diversidad de intereses de la filósofa y militante solitaria que fue Simone Weil (1909-1943) tal vez baste con evocarla en Marsella (1940-1942), donde, además de participar activamente en la Resistencia, escribe los textos que darán lugar a tres de sus obras póstumas ( *Intuiciones precristianas* , *La fuente griega* y *La gravedad y la gracia* ), otros como "La ciencia y nosotros", y publica en *Cahiers du Sud* , con el seudónimo anagramático Emile Novis, "El futuro de la ciencia" y "Reflexiones acerca de la teoría de los quanta" (sobre *Iniciación a la física* , de Max Planck). Entre tanto, en las cartas dirigidas a su hermano André (1906-1998, integrante del grupo Bourbaki, brillante matemático especialista en geometría algebraica y análisis de los grupos topológicos), le cuenta que encontró un procedimiento distinto del de Arquímedes para llegar a la cuadratura del círculo o un libro sobre las matemáticas babilónicas y egipcias, lo inquiriere acerca de la teoría de Planck, discute sobre arte y anota, como al pasar, que está leyendo a San Juan de la Cruz. Estos fragmentos de cartas, así como los textos de Weil sobre las teorías científicas citados -y otros tantos- se reúnen en esta compilación, *Sobre la ciencia*.

El primero de ellos (1929-1930) es su tesis final de estudios: *Ciencia y percepción en Descartes* . En la primera parte, donde define a Descartes como fundador de la ciencia moderna, Simone recuerda el reemplazo cartesiano de los sentidos por la razón, su física geométrica separada de la naturaleza y de las aplicaciones, su pensamiento purificado de imaginación. Luego desmonta esas certezas: Descartes no desatendió las aplicaciones científicas (también se dedicó a la medicina); su física no es sólo geometría abstracta, ya que cultivó otra geometría para explicar fenómenos de la naturaleza, y finalmente -lo cita- "el estudio de las matemáticas ejercita principalmente la imaginación", que no es entonces desdeñada. En suma: la ciencia cartesiana tiene más materia e imaginación de lo que él cree, y su idealismo es correlativo de su materialismo. Por otra parte, como el análisis muestra la vía "por la cual la cosa ha sido metódicamente inventada" -escribe Descartes-, todo lector que la siga la comprenderá "como si él mismo la hubiese inventado" (hay igualdad en el orden de la inteligencia). Y dado que "no es necesario ponerle límites a la mente" -nueva cita-, todo hombre es libre de acceder a cualquier conocimiento. Descartes, en estas páginas, se asemeja a un paladín de la libertad y la igualdad.

Como su "idealismo" está puesto en duda, Simone decide imitarlo para comentarlo, dudar de todo, sin concederle crédito a ninguna autoridad, para lo cual imagina "un Descartes resucitado". El modo en que asume, en la segunda parte de su trabajo, la primera persona de este "pensador ficticio", cuyo discurso se precipita como un torrente, es tan asombroso como su contenido. Sumergido en el caos del placer y el dolor, es decir en las sensaciones (no en los sentidos), este pensador no descubre la duda, sino su "potencia": "Puedo, luego soy". La única potencia de la que puede estar seguro es su libertad, pero existe una "libertad por conquistar", el conocer, que es "hacer aparecer en un pensamiento el obstáculo", y como "no hay obstáculo sino para el que actúa", lo que importa es el plan de acción para una lucha, cuerpo a cuerpo, con un mundo que es "multitud indefinida": esa lucha es un trabajo. El cuerpo, punto de encuentro entre ese yo y el mundo, es como el bastón de ciego, que "no palpa la materia sensible, sino el obstáculo", pero también puede necesitar "cuerpos humanos menos sensibles", las herramientas (!) apropiadas para el trabajo. El conocimiento se relaciona con el trabajo porque explora el mundo, y es así como "los trabajadores lo saben todo, pero fuera del trabajo no saben que han poseído todo el saber".

La joven Weil espera que "esta aventurada serie de reflexiones" -es su conclusión- sirva "para permitir que se aborden de nuevo los mismos textos más fructíferamente". Léase: más libremente. "Las ideas claras son hijas de la imaginación dócil" -escribe el Descartes resucitado-, pero nada le impidió a Simone Weil, con su imaginación indócil, formular ideas claras en cuanto a la libertad de pensamiento. Tampoco transmitir las. Nombrada profesora de "El método en las ciencias" en el liceo de señoritas de Le Puy, se encontró con alumnas que veían las ciencias como "conocimientos muertos", cuyo orden era el de los manuales. Les aclaró entonces que no eran conocimientos ordenados en manuales para ignorantes, sino adquiridos por los hombres en el transcurso del tiempo y, después de explicarles el desarrollo de las matemáticas, las inició en historia de las ciencias, para que ejercitaran el espíritu crítico y no creyeran ciegamente en ningún dogma. A esta experiencia, que entusiasmó a sus alumnas, se refiere en una "Carta a un camarada" y en "La enseñanza de las matemáticas" (1932), publicados en esta compilación, que incluye otras cartas de los años treinta.

En cuanto a los textos del período marsellés ("La ciencia y nosotros" y los artículos publicados en *Cahiers du Sud*, ya mencionados), nos limitamos aquí a la visión de la historia de la ciencia que Weil despliega en los tres. Es notoria su admiración por la "fuente griega": la geometría de Tales, las proporciones de Eudoxo y su teoría del número generalizado le parecen tan bellas como las invenciones de Arquímedes, su descubrimiento del cálculo integral y su noción de equilibrio, que se asimila al ideal de justicia. La ciencia griega estaba en armonía con los ideales de justicia, de belleza, con el bien y la verdad. La ciencia clásica guarda aún cierta relación con la verdad, con el pensamiento humano en general, y sigue vinculando -tema insistente en Weil- la "energía" al "trabajo". Esa relación "se rompe" en el inicio del siglo XX, especialmente con la teoría cuántica de Max Planck, que "introduce" la discontinuidad. Dejando de lado las minuciosas críticas de Weil a la fórmula de Planck, o a la validez de su experimento, lo que la indigna es su desapego de la verdad, ya que según él -lo cita como paradigma de sus contemporáneos- "las ideas científicas" no triunfan porque sus adversarios "terminen convenciéndose de su verdad", sino porque "terminan muriéndose y la generación siguiente ya se ha acostumbrado a ella". Que el "auge" de una teoría científica dependa de "la opinión pública" significa, para Simone Weil, que hemos vuelto a la época de los sofistas.

Tal vez si hubiera vivido más, hubiera podido apreciar la belleza de la fórmula de Planck, y la de tantas otras. Pero difícilmente hubiera podido soportar que más de "un lector culto, un artista, un filósofo, un campesino, un polinesio" no tuvieran acceso a la ciencia, que no todos estuviéramos dotados de una inteligencia indócil como la suya, de tanta capacidad de trabajo, de tanta "energía". Felizmente, su discurso la transmite, y sin duda contagiará al lector que se sumerja en las páginas de este libro, tan bien traducido y editado que (¡ay!) es una pena decir que se deshoja con la mirada.

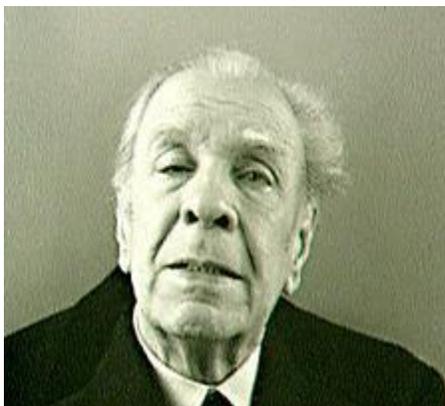
**María del Carmen Rodríguez**

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=882330](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=882330)

## Agudezas borgianas

### EL PALABRISTA

Por Esteban Peicovich-(Marea)-216 páginas-(\$ 30)



Las palabras nombran las cosas y sirven para comunicarnos, pero más allá de esa función utilitaria tienen también una función creadora, la capacidad de ser trasmutadas en literatura, en poesía. Esteban Peicovich, poeta y periodista, es en ese sentido un "palabrista" singular. Utiliza las palabras para transmitir y comentar noticias, pero lo hace siempre a través de un brillante armado de imágenes y metáforas, es decir, con insoslayable sesgo literario. Quienes estamos acostumbrados a leer sus columnas en LA NACION -los domingos en el suplemento Enfoques y los martes en Última Página-, nos regodeamos con su estilo de original expresividad, con ese chisporroteo verbal, mezcla de cultura, ingenio y sutileza, con el que reflexiona e interpreta los datos de la realidad inmediata.

Este libro está dedicado a quien Peicovich considera nuestro supremo "palabrista": Jorge Luis Borges. A lo largo de su extensa actividad periodística en el país y como corresponsal en Europa, el autor tuvo oportunidad de dialogar más de una vez con el impar prosista de *El libro de arena* y el notable poeta de *Los conjurados* (dichos reportajes aparecen también reproducidos); de leerlo, releerlo, e ir rescatando pacientemente, además, palabras que Borges "dejó caer entre los días y los hombres" durante entrevistas que publicaron más de treinta diarios y revistas de nuestro medio y del exterior. Es este, pues, un libro sobre el Borges oral que, como dice el autor, "nos iban robando el tiempo y el olvido".

En realidad, más de una de las declaraciones, juicios e ironías (también *boutades* y arbitrariedades) reunidas en estas páginas, aparecieron ya en otras recopilaciones o libros de diálogos, pero aún esas agudezas borgeanas ya conocidas, vuelven a suscitar admiración, renuevan la sensación de hallarnos ante un talento insólito, ante el espectáculo de una inteligencia que no quiere ser espectacular, de un hombre que parece no tomarse demasiado en serio y profesa con fervor el culto de la literatura y la ética; un escritor, en fin, cuyas opiniones sobre los más diversos temas, desde Macbeth a las medialunas, desde Perón (a quien prefiere nombrar elípticamente) al goce estético de una página ajena, desde la cábala al fútbol y desde las pesadillas al tango "La cumparsita", no dejan de seguir deleitando a sus lectores.

Libro para tener siempre al alcance de la mano, este que Peicovich armó con más de trescientas citas de Borges, con un prólogo y un epílogo iluminadores, constituye un compendio del pensamiento borgiano y un bello testimonio de la forma en que, según el autor, "Borges hacía el amor con las palabras".

A. R.

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota\\_id=882328](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/cultura/nota.asp?nota_id=882328)

Cambio Climático también afecta a los amantes del deporte blanco

### **Pistas de esquí en riesgo de extinción**

#### **Reporte de la OCDE predice que para 2050 desaparecerá la mayoría de los glaciares alpinos y sus estaciones de esquí, debido al cambio climático.**

La Nación

#### **Julio Godoy**

Los amantes del esquí en Europa empiezan a engrosar la lista de perjudicados por el calentamiento planetario. Numerosas justas deportivas en estaciones europeas se pospusieron o cancelaron. El Tour de Ski, campeonato organizado por la Federación Internacional de Esquí, estuvo previsto para el 29 de diciembre en la central localidad checa de Nove Mesto, pero la falta de nieve obligó a posponerlo y cambiarlo de sede, a una pista artificial de la ciudad alemana de Munich.

En la francesa Val d'Isère y la suiza Saint Moritz, las competencias correspondientes a la Copa del Mundo también fueron canceladas por falta de nieve. En la estación alemana de Todtmoos no nieva desde hace casi un año. Y las temperaturas son tan moderadas que los azafranes empezaron a florecer en diciembre, como si ya fuera primavera.

Estos hechos confirman los pronósticos de numerosos expertos sobre los efectos del calentamiento global, especialmente en los deportes de invierno y en las estaciones europeas de esquí.

#### **Sin nieve en Los Alpes**

Uno de estos reportes, "El cambio climático en los Alpes europeos", que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) editará este mes, predice que para 2050 desaparecerá la mayoría de los glaciares alpinos y, por ende, la mayor parte de las estaciones de esquí. El informe destaca que en los Alpes, que son "particularmente sensibles al cambio climático", la temperatura se triplicó.

Además pronostica que "cambios climáticos incluso más marcados ocurrirán en las décadas venideras, incluyendo una reducción de la cobertura de nieve a bajas altitudes y el derretimiento de glaciares y de hielos eternos a alturas más elevadas".

El estudio calcula que 57 de las 666 estaciones de esquí de los Alpes (9%) ya son afectadas por tales cambios climáticos. Si la temperatura aumenta un grado, esta cifra pasaría a 25%. Con un calentamiento global de cuatro grados pronosticado para este siglo por prácticamente todos los estudios sobre el cambio climático y el último informe del Grupo Internacional del Cambio Climático de la ONU (IPCC, por sus siglas en inglés), más de 70% de las estaciones alpinas de esquí no podrían funcionar más y apenas 202 tendrían nieve natural.

Uno de los autores del reporte, Shardul Agrawala, dijo a Tierramérica que las regiones más afectadas por el calentamiento global están en Austria y Alemania, y que sólo las estaciones más grandes y situadas a mayor altura sobrevivirán a la catástrofe climática.

#### **Estaciones vulnerables**

Una de las estaciones probablemente más vulnerables es la de Kitzbühel, ubicada en un valle de la región austríaca de Tirol, unos 800 metros sobre el nivel del mar. Durante la temporada navideña, la estación de Kitzbühel abrió menos de 10 de sus 54 ascensores, debido a la falta de nieve, y tuvo que utilizar nieve artificial para habilitar las pistas.

Pero según el politólogo alemán Frank Kürschner, la nieve artificial tiene costos ambientales "horrendos". Para producir nieve que cubra un metro cuadrado, se necesita 100 litros de agua, "y un cañón para dispararla a las pistas consume 13 mil kilovatios por hora por hectárea lo que equivale al consumo anual de una familia de cuatro miembros en un país industrializado".

El informe de la OCDE coincide con tales apreciaciones, aunque de manera más sutil. "Los costos reportados de la nieve artificial no incluyen los costos externos, tales como el consumo de agua y de energía necesarias para su producción, (la destrucción del) paisaje y otros aspectos ecológicos", señala.

Además, “con el aumento de la temperatura ambiente, los costos de la producción de nieve artificial se incrementarán desproporcionadamente y, si el calentamiento global supera cierto límite, la nieve artificial simplemente no será una alternativa”, afirmó Agrawala.

Pese a que el reporte hace recomendaciones a los gobiernos de los países alpinos afectados por el cambio climático, Agrawala aseguró que los hallazgos contenidos en el estudio son prácticamente ineluctables, y que sus conclusiones son aplicables a regiones montañosas similares a los Alpes, en América del Norte, Australia y Nueva Zelanda. In

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070211/pags/20070211180523.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070211/pags/20070211180523.html)

## Agua limpia y sin sal en el noreste de Brasil

**Brasil utiliza membranas semipermeables que eliminan tóxicos del agua en la empobrecida región del noreste. En dos años espera fabricar la tecnología localmente.**

La Nación

**Mario Osava**

Miles de personas del semiárido noreste de Brasil calman su sed gracias a una tecnología poco usada en América Latina: las membranas de ósmosis inversa, que permiten desalinizar y limpiar el agua mediante una especie de pieles sintéticas muy delgadas hechas de distintos materiales -generalmente polímeros de plástico- que filtran el agua, sin dejar pasar impurezas.

“Las membranas son eficientes para mejorar la calidad del agua en grandes ciudades, abastecidas por manantiales que reciben un cóctel de contaminantes”, señaló a Tierramérica Renato Ferreira, gerente de proyectos de la Secretaría de Recursos Hídricos del Ministerio de Medio Ambiente.

Por ahora, son usadas para desalinizar aguas subterráneas que abastecen a pequeñas comunidades del interior semiárido del noreste brasileño. Allí, se instalaron unos dos mil equipos de desalinización en la década pasada, pero la mayoría está desactivada u operando precariamente, por dimensiones inadecuadas y falta de capacitación de sus operadores, observó Ferreira.

El Programa Agua Dulce, iniciado en 2004 bajo su coordinación -que involucra a nueve estados del país- busca recuperar estos equipos, involucrando a las comunidades en su gestión y formando técnicos.

En el nordeste, el agua escasea debido a las frecuentes sequías y el agua subterránea es una alternativa muy salina por el subsuelo rocoso. El agua de la gran mayoría de los pozos tiene cerca de tres mil partes por millón de sal como promedio, el triple del adecuado al consumo humano según la Organización Mundial de la Salud, destacó Ferreira. En toda la región semiárida quedan unos 30 mil pozos aprovechables que podrían producir un promedio de cuatro mil litros diarios de agua desalinizada cada uno, lo que sería suficiente para abastecer a los 23 millones de habitantes locales.

### Membranas locales

Un equipo desalinizador sencillo, de tres membranas, cuesta cerca de siete mil dólares. “No es mucho, considerando que abastece a unas 800 personas”, opinó el experto. Las membranas son importadas, pero investigadores de las universidades Federales de Campina Grande (UFCG) y de Río de Janeiro (UFRJ) desarrollan modelos para variadas finalidades.

“Dentro de dos años el Laboratorio de Referencia Nacional en Desalinización de la UFCG tendrá una membrana capaz de sustituir a las importadas, pero hasta que sea producida por la industria llevará muchos años más”, dijo a Tierramérica Kepler Borges França, coordinador del laboratorio que difunde esa tecnología.

Según el Programa Agua Dulce, durante el proceso de desalinización, apenas la mitad del agua sale limpia, el resto queda con el doble de concentración de sal y es utilizada en un sistema en el que sirve al cultivo del pez tilapia rosa (*Oreochromis sp.*). Con el resto del líquido se irriga plantaciones de hierba-sal, que absorbe la sal del suelo y es buen alimento para cabras y aves.

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070211/pags/20070211182236.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070211/pags/20070211182236.html)

## La tragedia del calentamiento global

**América del Sur se encuentra ante un difícil problema. La buena noticia es que Sudamérica lo sabe. Las encuestas muestran que los ciudadanos de ese continente están conscientes de la catástrofe, mucho más que los estadounidenses.**

Nación Domingo  
**Heather Mallick**

Y así esta comenzando el 2007, que algunos predicen será el año más caluroso desde que comenzaron a tomarse esta clase de registros. Ya en enero, tormentas de una fuerza espectacular golpearon a Europa. En un irónico e inquietante giro, se observaron fotografías de enormes olas causadas por el moderno calentamiento global rompiendo contra antiguas ciudades costeras en Francia. Lo nuevo asesta un golpe a lo antiguo y lo nuevo, por supuesto, ganará. Es solamente una cuestión de cuándo.

La evidencia científica del calentamiento global (insisto en usar esta frase en particular porque el Gobierno de George W. Bush prefiere “cambio climático”, como si el cambio pudiera ser una cosa agradable) es irrefutable. Ya vemos la sequía devastando el Cuerno de África. Se aguarda también sequía en Indonesia, recientemente arrasada por las inundaciones.

El hielo del Ártico se esta derritiendo tan rápido que tenemos el extraordinario espectáculo de una isla de hielo más grande que Manhattan flotando en las lejanas aguas norteñas de Canadá. Finalmente golpeará violentamente contra algo, siendo las plataformas petroleras sus probables primeras víctimas.

Las noticias se ponen cada día peor. Australia está en una muy mala posición. Los residentes de Sidney han recibido la advertencia de que, a menos que reduzcan el consumo de agua a la mitad en las dos próximas décadas, su ciudad no podrá abastecerse del vital líquido. El enemigo vendrá en dos formatos: húmedo y seco. El aumento de las temperaturas causará una sequía permanente y un aumento masivo de los incendios de matorrales. No habrá escapes hacia la costa porque asolará la ciudad desde la orilla.

En otras palabras, Sidney se convertirá en parte del “outback” de Australia, un territorio de leyenda y casi inhabitable. Este cambio es muy difícil de contemplar para los australianos.

La ironía, por otra parte, es que el Gobierno de Australia, como el de Estados Unidos, es uno de los más vigorosos negadores del calentamiento global. Los estadounidenses y los australianos rechazaron firmar el Protocolo de Kyoto. Debo mencionar que incluso firmar la cosa no fue una garantía de progreso.

En una época, naciones como Canadá elogiaron mucho ese protocolo. Pero el nuevo Gobierno derechista de ese país dice que de todos modos no hay esperanza de alcanzar las metas de emisiones, así que para qué preocuparse.

Ahora, el mismo Gobierno intenta de manera desesperada parecer “verde” y volverse popular. Australia y Estados Unidos ni siquiera intentan hacer eso. El Presidente George W. Bush ha rechazado la imposición de límites para las emisiones o en fijar grandes impuestos a los vehículos que consumen mucha gasolina. En lugar de eso, habla sobre el etanol, lo que significa quemar comida para hacer combustible. Y esa comida, hay que decirlo, es muy difícil de producir. Y ahora dice que quiere bloquear la luz solar enviando pequeñas partículas a la atmósfera o construyendo enormes espejos y poniéndolos en órbita.

George Monbiot, el gran defensor del medio ambiente, dijo que se trata de “fantasías de ilusionistas”, y tiene razón. En primer lugar, esos proyectos son difíciles de llevar a cabo, además de causar terribles efectos climáticos secundarios. Por otra parte, serán muy lucrativos para las corporaciones que trabajen en ellos. Y por último, no atacan la raíz del problema, que es el estrago que las naciones desarrolladas y algunas que se están desarrollando rápidamente, como China, causan al planeta en este mismo momento.

La ironía abunda. Es realmente patético que yo, y tal vez incluso Monbiot, al calcular nuestra vida en la tierra, advertimos que seremos los últimos seres humanos que viviremos cómodos. No se trata de un gran consuelo. Nuestros hijos sentirán el verdadero dolor del apocalipsis del medio ambiente.

Qué paradójico que las naciones ricas creyeran que África cargaría con el problema. Y luego se descubrió que a medida que el océano se calentaba, todas las costas eran vulnerables. A los humanos les gusta vivir en las ciudades. Las ciudades más pobladas, exitosas y atractivas suelen construirse a lo largo de las costas.

En este momento, el mundo se siente furioso frente a la arrogancia de Bush. El hombre, que no escucha a sus propios ciudadanos o a sus representantes sobre la fracasada guerra de Irak, está ponderando un ataque a Irán.

Aquí hay otra ironía: la guerra puede ser discutible. Porque el calentamiento global aplastará al azar a muchas naciones y Estados Unidos estará entre ellas, además de la China del boom económico y la sofisticada Europa.

América del Sur se encuentra ante un difícil problema. La buena noticia es que Sudamérica lo sabe. Las encuestas muestran que los ciudadanos de ese continente están conscientes de la catástrofe, mucho más que los estadounidenses. Y aquí reposa la única esperanza de la comunidad. Las ciudades y los pueblos y los grupos de individuos combatirán el calentamiento global, y sus esfuerzos lentamente se extenderán a cada nación y luego a todo el continente. Esto ya está pasando en Estados Unidos, a pesar de la terca ignorancia de Bush.

Pero qué maligna ironía: la amenaza que demanda más de una acción global en toda la historia de la humanidad es la más ignorada por los gobiernos más poderosos.

De todas maneras, persona por persona, los humanos pelearán contra el calentamiento global. Gradualmente, los gobiernos lo aceptarán. Pero para entonces tal vez sea demasiado tarde.

© The New York Times Syndicate

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070210/pags/20070210201625.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070210/pags/20070210201625.html)

## Una escuela que no hace distinciones

Juan Solís  
El Universal

Lunes 12 de febrero de 2007

### **Enclavado en La Lagunilla, el centro capacita en géneros que la academia tradicionalmente ha descuidado: los populares**

Todos los días, a partir de las cuatro de la tarde, la esquina que forman las calles Francisco González Bocanegra y Comonfort, en La Lagunilla, se va poblando de sonidos.

El silencio que habita en la construcción decimonónica va cediendo el espacio a las notas que emiten un par de guitarras, una marimba o un saxofón, mientras que las composiciones de Bach o Mozart le prestan el atril a las de José Alfredo Jiménez, Álvaro Carrillo o Chava Flores.

Hasta ahí llega el jubilado del IMSS o de la Secretaría de Marina, el estudiante de preparatoria o el ama de casa, el joven obrero y el ingeniero, el despeinado roquero en ciernes y el engominado trovador en potencia.

Es la Casa de la Música Mexicana (CMM), una institución educativa de servicio social que, a 17 años de su creación, capacita musicalmente a todo aquel interesado en la música popular mexicana.

Con un presupuesto anual de un millón 400 mil pesos, otorgados por el Gobierno del Distrito Federal, al que se añaden recursos autogenerados que pueden obtenerse dada su constitución en sociedad civil por concepto de colegiaturas y de honorarios por presentaciones de grupos, la CMM sobrevive gracias al entusiasmo de sus maestros y alumnos.

Este año, la Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano (SIVAM), presidida por Pepita Serrano, ha creado el proyecto Por un México con Música, cuyo objetivo es apoyar las labores de la CMM. El padrino del proyecto es el tenor mexicano Rolando Villazón.

El maestro Daniel García, director de la CMM, aún no sabe si el programa que desarrollarán junto con la SIVAM, Por un México con Música, se traducirá en apoyos monetarios o en especie para la CMM. Confía en el interés mostrado por Pepita Serrano en sus varias visitas a la casa. "Necesitamos pianos, mantenimiento al edificio, un nuevo espacio para la fonobiblioteca. Las carencias son las que más abundan", comenta el maestro Daniel García.

#### Una escuela plural

Las edades, las ocupaciones y las clases sociales se diluyen en la solidaridad sonora del grupo de alientos que interpreta "La llorona", bajo la dirección del maestro Cutberto Flores, titular de la Danzonera Pegaso de la Secretaría de Seguridad Pública. Los ejecutantes ponen empeño. Es el último ensayo antes del examen, en el que tendrán que interpretar alguna de las lecciones ante un público integrado por familiares y amigos. Mientras estudian, un aplauso premia a los estudiantes de bajo eléctrico. Se adhiere a la ovación Daniel García, director fundador de la Casa de la Música Mexicana.

Maestro normalista, apasionado de la música popular mexicana y profesor de música por el Conservatorio Nacional, García recibió en 1989 la encomienda de crear la institución de voz de Alejandra Moreno Toscano, entonces secretaria de Desarrollo Social. "Ella buscaba establecer una institución educativa de servicio social para atender a los estudiantes de música típica -asegura Daniel García. Los conservatorios y escuelas profesionales son instituciones académicas, pero se buscaba un sitio donde pudieran estudiar los mariachis, marimbistas, jarochos o huastecos, donde los estudiantes aprendieran qué es un danzón, un son, un corrido o un bolero."

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51497.html>

## Fallece la escritora sueca Marianne Fredriksson

EFE

El Universal

Copenhague, Dinamarca

Lunes 12 de febrero de 2007

**Ella emprendió en 1980 con *El libro de Eva* una tardía pero exitosa carrera que se plasmó en ventas millonarias y en la traducción de sus obras a 47 idiomas**



La escritora, Marianne Fredriksson, una de las autoras suecas de más éxito internacional, falleció a los 79 años, informaron hoy varios medios suecos.

Fredriksson, que murió ayer de forma repentina en su casa de Österskär, a las afueras de Estocolmo, se inició en el mundo del periodismo, escribiendo en diarios como *Göteborgs-Tidningen* y *Svenska Dagbladet*.

Tras una crisis personal, la escritora, natural de Gotemburgo, emprendió en 1980 con *Evas bok* (*El libro de Eva*) una tardía pero exitosa carrera que se plasmó en ventas millonarias y en la traducción de sus obras a 47 idiomas, incluido el castellano.

Entre ellas destacan: *Simon och ekarna* (*La historia de Simón*), *Älskade barn* (*Querida hija*) y *Anna, Hanna och Johanna* (*Las hijas de Hanna*).

La última de sus 17 novelas, *Ondskans leende* (*La sonrisa del mal*), fue publicada el año pasado.

En sus primeros libros, Fredriksson trató temas bíblicos, para luego pasar a las sagas familiares, sin olvidar cuestiones como la violencia contra las mujeres.

"Suecia ha perdido a una escritora querida por la gente, que con sus libros consiguió atrapar a los lectores de una forma única, algo que no sólo muchos suecos, sino también muchos extranjeros apreciaron", señaló en un comunicado el primer ministro sueco, Fredrik Reinfeldt.

Su agente, Bengt Nordin, la definió como "una persona fantástica para escuchar y con la que hablar" y recordó la estrecha relación que mantuvo con sus lectores, de los que recibió innumerables cartas procedentes de todo el mundo.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/406183.html>

## Traerán a México obra de Botero sobre Irak

Juan Cedillo  
El Universal

Lunes 12 de febrero de 2007

**La muestra será inaugurada en Monterrey en enero de 2008 y permanecerá ahí hasta junio; la serie se exhibe actualmente en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Berkeley y permanecerá ahí hasta el 23 de marzo**



MONTERREY, NL.- Las vejaciones que sufrieron los prisioneros iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib, a manos de las tropas estadounidenses, serán exhibidas en esta ciudad bajo la óptica del pintor y escultor colombiano Fernando Botero.

En la guerra se puede matar pero está prohibido vejar. Los abusos contra los prisioneros denigran a quien los ejecutan e indignan a las naciones de los ejércitos, quienes las cometen. Los militares de Estados Unidos cometieron "crímenes de guerra" con sus prisioneros iraquíes. Esas vejaciones inspiraron al artista para crear 43 obras pictóricas. La serie se exhibe actualmente en el Centro de

Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Berkeley y permanecerá ahí hasta el 23 de marzo.

En enero del próximo año, las obras de Fernando Botero serán exhibidas en esta ciudad.

Romeo Flores Caballero, presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (Conarte), anunció que la magna exposición iniciará a finales de enero del 2008 y se mantendrá hasta el mes de junio.

Flores Caballero agregó que Fernando Botero (Medellín, 1932) prometió donar una gran escultura a Monterrey para que sea exhibida junto con sus pinturas.

El titular de Conarte enmarcó la serie del pintor colombiano en la tradición de los *Desastres de la guerra* realizados por Goya y el "Guernica" de Pablo Picasso. Será la primera ocasión que se exhiban en México. Al término de la muestra en esta ciudad, la obra viajará a España para ser exhibida en la ciudad de Valencia.

Sobre su más reciente obra, el pintor colombiano afirmó que no son antiestadounidenses sino que representan un testimonio.

"Si presentas los hechos no significa que seas antiestadounidense. Son antiinhumanas. Uno no se puede quedar en silencio ni estar en guerra y dejarle todo a los políticos y a los periódicos", dijo Botero en la inauguración de la exposición en Berkeley.

"La fotografía es un 'clic', un documento, pero la pintura es una reconstrucción de emociones a través del tiempo, sacando todo lo que no tiene que ver con el sujeto para darle un significado especial a la imagen.

"Existía el texto y las fotos, faltaba la pieza de arte. La idea es tener un testimonio que perdure, es importante que exista", concluyó Botero.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51502.html>

## Otorgará Chile recursos a seis escuelas mexicanas

Notimex  
El Universal  
Ciudad de México  
Lunes 12 de febrero de 2007

### **José Mario Goñi, embajador chileno en México, señaló que ambos países tienen una relación muy profunda, pero a la vez "tremendamente desconocida desde el punto de vista de la conciencia"**

Interesado en "reconquistar" la cooperación con México, el gobierno chileno pondrá en marcha este año un programa para dotar de recursos a seis escuelas mexicanas, cuyo nombre sea Pablo Neruda o Gabriela Mistral, en busca de impulsar su cultura en este país, informó su embajador aquí, José Mario Goñi.

Entrevistado en el marco de la presentación de la exposición "Cuerpos Pintados", que se abrió este fin de semana al público en esta ciudad, el diplomático chileno recordó que su país tiene una relación muy particular con México, muy profunda, pero a la vez "tremendamente desconocida desde el punto de vista de la conciencia".

Por eso, expuso, se ha pensado, en el marco de la nueva relación que plantea el tratado comercial, y del Acuerdo de Asociación Estratégica que tiene un mes en marcha, reforzar el diálogo y la vinculación en los diversos campos, incluido desde luego, el cultural.

Goñi Carrasco explicó que en el marco de la próxima visita de la presidenta chilena Michelle Bachelet, la tercera semana de marzo, se dará a conocer una iniciativa con la que piensan hacer donaciones a escuelas que lleven el nombre de sus escritores Pablo Neruda (1904-1973) o Gabriela Mistral (1889-1957), que pueden ser libros, computadoras u otros recursos, "para que los jóvenes estudien mejor".

Pero también, para que estos estudiantes "se acerquen más a los símbolos chilenos, que pueden ser desde nuestros escritores hasta los símbolos patrios, a través de fotografías o mapas, para que se sientan más cerca de este país".

Además, adelantó, en esas mismas escuelas quieren formar dos grupos folclóricos que apoyarían con vestimenta e instrumentos propios del folclor chileno, así como con enseñanza de música y de canto, para que tengan sus propios grupos de folclor.

Refirió que si bien "Cuerpos pintados", la magna exposición multimedia que dirige el chileno Roberto Edwards, es muestra de ese interés por reforzar lazos de cooperación entre ambos países, su idea es profundizar la relación en ámbitos específicos como el de la museografía, donde, consideró, "México tiene un desarrollo espectacular".

En materia de cine también hay mucho que hacer, dijo, pues lo que están haciendo los cineastas mexicanos les parece admirable y en virtud de que la democracia en su país ha hecho resurgir la cinematografía chilena, "nos gustaría propiciar encuentros entre estos dos mundos".

Del otro lado, afirmó, el teatro chileno podría aportar mucho al mexicano, "con distintas condiciones de desarrollo, creo que tenemos muy buen teatro en Chile".

Porque, sostuvo, su propósito es "acercar más culturalmente a los pueblos, más a la gente; traer más artistas chilenos a México y llevar más mexicanos a Chile, para compartir experiencias en distintos terrenos".

Otro terreno en el que le parece posible la cooperación, expuso, es en el de compartir la política de arte que instituyeron en el Metro de Santiago, para llevarla al transporte capitalino, y para ello, dijo, ya están en pláticas con las autoridades correspondientes.

El diplomático explicó que en Santiago cada estación del metro es entregada a un artista que lo pinta o lo

decora, directamente o con telas, además, existen sistemas de información cultural mientras la gente se traslada, e incluso bibliotecas dentro del transporte, y es lo que quieren compartir aquí, tal como lo han hecho con Barcelona.

Chile y México tienen una relación más profunda de lo que se cree, existe en ambos países un cariño muy grande en ámbitos tan diversos como la música o la cultura, que viene de muy atrás, basta leer un poco de historia, para darse cuenta de que tiene bases muy fuertes, ahí está el trabajo educativo de Gabriela Mistral, en la época de José Vasconcelos, comentó.

El asunto, dijo, es que tras el enorme crecimiento que registran las relaciones comerciales, su país desea aprovechar la asociación estratégica para ir estableciendo acuerdos bilaterales en temas de interés común.

Pero también multilaterales, que México y Chile puedan explotar en conjunto, sobre temas tan importantes como la paz mundial, los acuerdos en Naciones Unidas, la apertura económica, y el intercambio cultural, concluyó.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/406196.html>

## Muestran artistas diferentes visiones de El Cairo

EFE

El Universal

El Cairo, Egipto

Lunes 12 de febrero de 2007

**Intentan mostrar en sus fotografías e imágenes la diversidad de esta urbe de edificios, humo, parques y asfalto**



El imposible puzzle de edificios, humo, parques y asfalto que en el Gran Cairo aloja a cerca de 17 millones de personas ha inspirado la obra de cinco artistas egipcios que intentan mostrar en sus fotografías e imágenes la diversidad de esta urbe.

Bajo el título "Visión de la Ciudad", la galería de arte contemporáneo cairota Townhouse expone desde el 28 de enero hasta el próximo 23 de febrero los trabajos fotográficos de cuatro artistas y un video documental sobre "los Cairos" que habitan esta ciudad que extiende sus avenidas por tres provincias.

Desde montajes fotográficos con imágenes de puentes, a videos de azoteas de los edificios de viviendas, en las que algunos egipcios buscan un respiro, pasando por proyectos de restauración de deprimidos barrios cairotas, el visitante es invitado a descubrir varias caras de esta megápolis.

El Cairo se extiende para la fotógrafa Heba Farid debajo de unos puentes pulcros, casi idílicos, llenos de luz y cerca de la vegetación de algún parque, que contrasta con la realidad de la oscura penumbra que inunda la mayoría de estos puentes que se levantan como estelas de avión petrificadas en el cielo cairota.

En un video documental, Hala El Kousy muestra utilizando actores y actrices varios monólogos en azoteas, en los que los personajes expresan su ansia de libertad y soledad, como respuesta a la presión desmedida que ejerce

"esta ciudad de millones de hormigas" , como asegura uno de los personajes.

Rana al Namr recortó para su montaje fotográfico los excepcionales balcones de colores que de vez en cuando salpican los grises edificios de los barrios populares, por obra de algún inquilino en su lucha contra el tedio de hormigón y arena.

Con las pequeñas piezas, da forma en varias proyecciones a un vecindario donde la combinación de todos estos balcones se convierte en una fachada espectacular donde parece que los colores no llegan a repetirse.

Además, la exposición, situada en uno de los rincones oscuros y destartalados del centro cairota, muestra las fotografías y la breve historia de algunos de los barrios egipcios.

Las fotos y un breve documental del deprimido barrio de Manshiet Naser, donde 600.000 personas conviven en edificios amontonados, atravesados por pasadizos y donde la basura se ha adueñado, contrastan con las lujosas urbanizaciones de las afueras, como Arabilla Park.

También aparece contrapuesta la vieja ciudad medieval fundada por Amr Ibn As en el 640 d.c. y que ha ido creciendo casi desmesuradamente, y el centro de la ciudad o "Wast al Balad" en su nombre egipcio, levantado a finales del XIX, a imagen y semejanza de París, después de que el Jedive Ismael se quedara prendado de la capital francesa durante su visita a la exposición universal de 1867.

Otros barrios que muestra la exposición son la popular Shobra de los cristianos, que creció al ritmo marcado por la industrialización en la era de Naser (1953-1970) o la moderna Heliópolis, levantada por el barón Edward Empain, entre 1908 y 1930.

La exclusiva Maadi, llena de árboles exóticos y antaño hogar de la aristocracia colonial británica, se codea en la exposición con ciudades dormitorio conquistadas al desierto como "10 de Ramadán" o "6 de Octubre".

El Cairo crece precipitadamente mientras se intenta mantener en pie y reformar la ciudad histórica de los Abasíes, los Fatimíes o los Mamelucos, y continúan los proyectos por humanizar rincones deprimidos.

Como símbolo perfecto de esta ciudad donde lo sublime se da la mano con lo nauseabundo, se muestra también el exquisito Parque de Al Azhar, un pulmón verde en medio del Cairo Islámico levantado donde antes hubo una enorme montaña de basura.

La exposición termina por despertar la curiosidad del visitante e impulsarle a seguir buscando en las mismas calles de El Cairo las distintas caras de la ciudad.

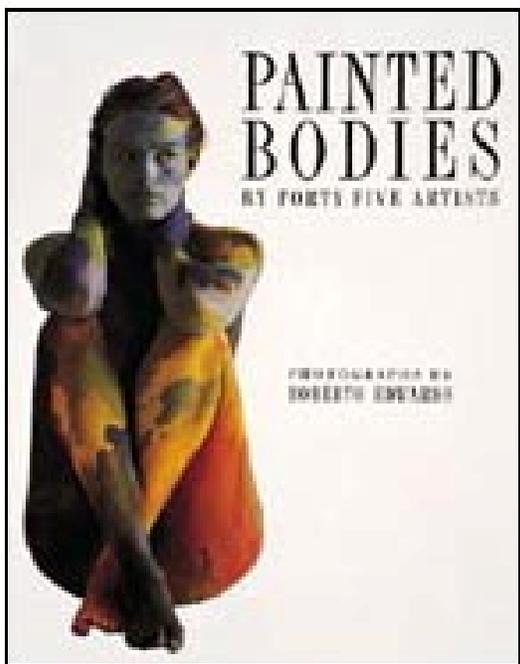
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/406193.html>

## La piel es su obsesión

Clara Grande Paz  
El Universal

Miércoles 07 de febrero de 2007

### Roberto Edwards convocó a artistas plásticos para que utilizaran el cuerpo como lienzo en "Cuerpos pintados"



Después de 20 años de trabajo en el que la figura humana ha sido el principal protagonista, el fotógrafo chileno Roberto Edwards considera que no existe cuerpo feo sea gordo, flaco, viejo o joven; todos son hermosos más allá de prejuicios o de los cánones de belleza que se nos imponen.

En 1981, Edwards propuso a 45 artistas chilenos utilizar el cuerpo como lienzo para fotografiar los resultados. El proyecto derivó en la publicación de un libro y en una exposición que recorrió 32 museos del mundo desde 1991 hasta el 2000.

La popularidad fue tal, que por esas mismas fechas el fotógrafo decidió ampliar la invitación a más de cien artistas de Latinoamérica y otras latitudes, e incluir a colegas, músicos y especialistas para formar la exposición "Cuerpos pintados", que se presenta por primera vez en México y promete cautivar al público con la exhibición de sus poderosas imágenes.

La muestra se compone de 202 fotografías de tamaño mural, 35 esculturas hiperrealistas, un diaporama (proyección simultánea de diapositivas, en este caso de más de mil 200 imágenes) sobre una pantalla de 20 por 7.5 metros, la ambientación con 60 composiciones musicales donde los instrumentos son el cuerpo humano, un documental que exhibe la realización de la exposición y la consulta de alguno de los 60 libros que recopilan miles de obras.

En entrevista telefónica, Edwards considera que la exposición puede contribuir a eliminar tabúes y complejos que existen alrededor del cuerpo y agrega que después de presentarla en diferentes países, ha notado que los espectadores disfrutaban de apreciar en conjunto tanto la pintura como los cuerpos.

"Quizás en un principio acuden a la exposición con picardía. No estamos acostumbrados a ver el cuerpo desnudo, pero una vez que se adentran y gozan, se olvidan de esa concepción únicamente erótica", explica el artista de la lente.

Por último, el creador de "Cuerpos pintados" menciona que en las imágenes existe un equilibrio al exhibir tanto figuras femeninas como masculinas, aunque reconoce que es más fácil que las mujeres participen y existe mayor voluntad para posar que en los hombres.

"También son pocas las mujeres que se alejan de los cánones estéticos y se han atrevido o las hemos logrado convencer para fotografiarlas y eso es muy bueno porque al final se convierte en un ejercicio que eleva su autoestima".

¿Cómo es el proceso para que un artista pueda participar con su obra?

El artista sin importar la edad o nacionalidad presenta un proyecto con técnica o estilo libre, una vez que se acepta su propuesta, se organiza la producción (incluye el modelo, recurso técnico y humano) que generalmente se realiza en las instalaciones del Taller Experimental de Cuerpos Pintados en Santiago de Chile.

### **Presencia mexicana**

Entre las obras que participan en "Cuerpos pintados" se encuentra el trabajo de cinco artistas mexicanos:

- Ambra Polidori (1954)
- Alberto Montaña (1953)
- José Luis Cuevas (1934)
- Raymundo Sesma (1954)
- Jorge Salazar (1951) **Labor ardua**

Las sesiones pueden llevarse más de 10 horas.

Se calcula que son casi cuatro metros cuadrados a pintar (promedio estimado de la superficie del cuerpo humano)

Se utiliza un maquillaje especial antialérgico, que se quita fácilmente con agua y permite combinarse para crear una amplia gama de colores.

### **Cuerpos pintados**

Foro Scotiabank.

Molière #330 Polanco.

L a V de 10 a 18:30 hrs.,

S y D de 10 a 19 hrs.

\$40 entre semana para adultos y niños

S y D \$60 adultos, \$40 niños. \$35 adultos mayores y personas con discapacidad.

Boletos en Ticketmaster.

Tel. 5325-9000.

A partir del 10 de febrero.

<http://www.eluniversal.com.mx/guiaocio/356358.html>

## La desgarradora belleza en el dibujo

Miguel Angel Ceballos  
El Universal

Viernes 09 de febrero de 2007

**Hoy se inauguran cuatro exposiciones del artista plástico que con su obra criticó la brutalidad inherente al humano; la obra de Melecio Galván es poco conocida por el público, de tal modo que la dimensión del dibujante sólo ha sido captada por gente cercana al arte**



Sus dibujos lo mismo provocan ternura que una tremenda sensación de dolor por nosotros mismos, por la humanidad. Y es que Melecio Galván (1945-1982) fue un artista mexicano de técnica excepcional, pero también con un amplio sentido de la crítica al legado de violencia y bestialidad que pervive en las entrañas de "lo humano".

La obra de Melecio Galván es poco conocida por el público, de tal modo que la dimensión del dibujante sólo ha sido captada por gente cercana al arte. Por ello, su hija Amaranta Galván inició una serie de esfuerzos por difundir la obra de su padre a través de exposiciones, de las cuales cuatro serán inauguradas simultáneamente mañana, a las 17 horas.

Se trata de una exposición retrospectiva con 109 obras que estarán divididas en el Museo Casa de Madera, el Espacio Cultural La Muralla, Sitio del Vidrio, el Espacio Cultural Rancho Tecamate-Cuatolco y la Casa de Cultura Hollín Coatl, todos éstos, recintos ubicados en Tenango del Aire, estado de México.

Es una selección de las cerca de mil 200 obras que el artista realizó durante su corta vida. Su trabajo fue tan impactante que cuando la crítica de arte Ida Rodríguez

Prampolini lo conoció, se refirió a él como "el dibujante del siglo XX mexicano", aunque claro, sin ponerlo a competir con José Luis Cuevas, pues se trata de dos artistas con temáticas diferentes.

"Desgraciadamente, Melecio murió cuando estaba en el pleno dominio de sus facultades expresivas (37 años de edad). Su obra es aún desconocida en gran medida porque como miembro de la generación de los años 60, fue crítico y cuestionador; se resistió al mercado del arte, aunque tuvo buena acogida al inicio. Aún siendo estudiante expuso en la galería de Antonio Souza, en la ciudad de México, en donde sólo exponían los mejores del arte plástico. Esto lo proyectó para exhibir en un par de galerías de Estados Unidos, pero después, él, por su ideología, decidió alejarse del mercado del arte y trabajar como ilustrador", relata Eduardo Garduño, quien junto con Amaranta se encargó de la selección de las obras que estarán en exhibición.

A casi 25 años, la muerte de Melecio Galván está rodeada de misterios. Mientras que la versión de la policía de Chalco dice que se suicidó, Eduardo Garduño, quien fue el encargado de ir a reconocer el cadáver, asegura que el artista fue asesinado, pues su cuerpo tenía huellas de tortura. Además, precisa que el informe médico que declaraba el suicidio carecía de firma médica que lo avalara.

Amaranta Galván, quien a la muerte de su padre tenía sólo 12 años de edad, dice que el trabajo que ha realizado durante este tiempo es con el objetivo de que la obra de su padre ocupe el lugar que merece en la plástica mexicana. "Se ha hecho un trabajo en concordancia con lo que creo que Melecio pensaba -no lo sé de

cierto, pero lo intuyo por su obra y por el hombre que conocí-. Hemos colaborado con Amnistía Internacional, que en 2004 lanzó una campaña a nivel mundial que se llama Armas Bajo Control, la cual está apoyada con la serie Militarismo y Represión de Melecio Galván, con la intención de que él siga participando en estas actividades de lucha y defensa de los derechos humanos".

Si bien el trabajo más conocido de Melecio es la serie titulada *Militarismo y represión*, su hija narra que él no sólo dibujaba a seres monstruosos, alados o deformes, sino que también creó obras dulces y oníricas, propuestas imaginativas técnicamente muy limpias. "El mayor tributo que le puedo rendir a Melecio es que su obra se difunda. No está muerto, está más vivo que nunca, palpita en sus dibujos, en sus cuadros, grita desde sus imágenes contra la injusticia".



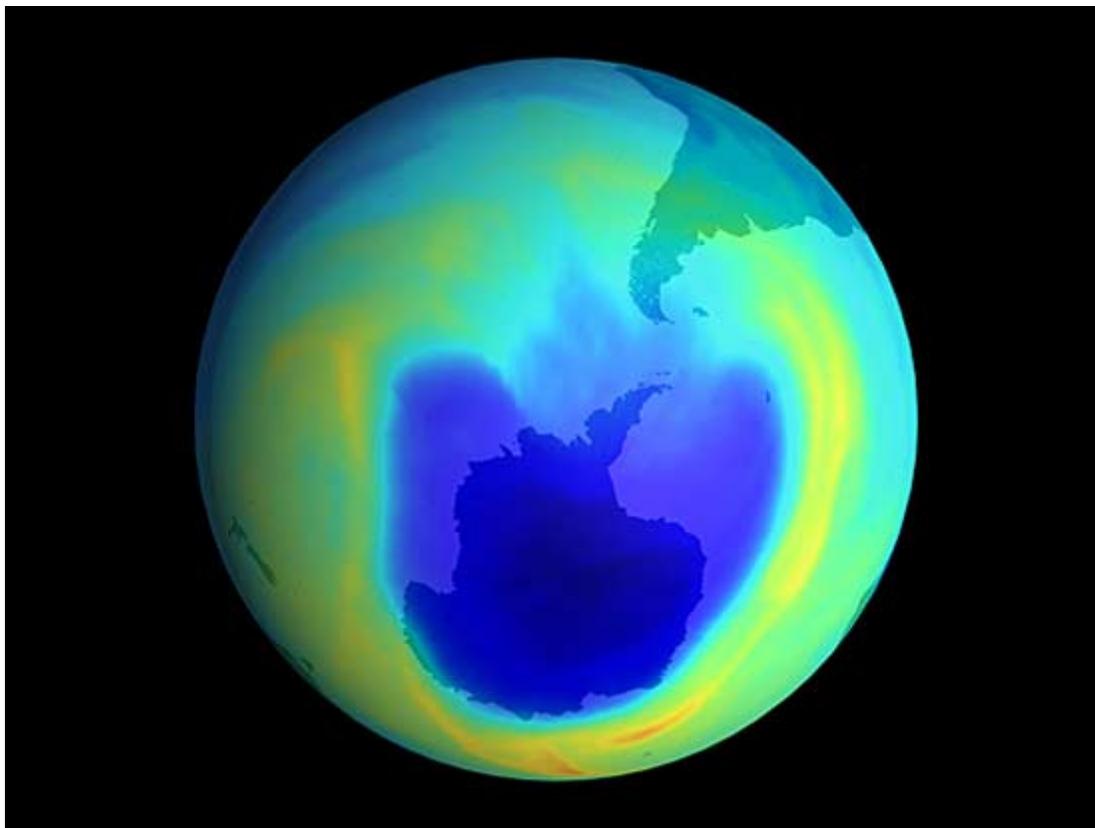
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51467.html>

## Adiós a la capa de ozono

El Universal

Lunes 12 de febrero de 2007

**Estamos a tiempo de frenar su deterioro, pues sin su presencia, la vida en la Tierra sería impensable**



Muchos de los "errores" causados en la salud, por el deteriorado ambiente, son reparados por los sistemas enzimáticos de la célula pero algunas mutaciones perviven y pueden producir cánceres, especialmente de piel.

Un claro ejemplo es el melanoma, provocado por permanecer por periodos cortos pero intensos bajo el efecto de rayos UV y puede llegar a manifestarse hasta 20 años después de la sobreexposición al sol.

Del mismo modo, un exceso de radiación ultravioleta dañaría los ojos, especialmente la córnea que absorbe muy fácilmente estas ondas. A veces se producen cegueras temporales y la exposición crónica se asocia con mayor facilidad de desarrollar cataratas.

La hora en que más cuidado hay que tener con la exposición solar es cuando nuestra sombra se hace más corta, es decir, de las 11 a las 13 horas, lapso en que el astro luminoso está justo arriba de nuestra cabeza. Lo recomendable es cubrirnos con sombreros, lentes y bloqueadores con filtro UV.

Una metáfora que explica fácilmente el problema que ocasiona la disminución de la capa de ozono es imaginar que nuestros ojos son la tierra, y para defenderlos del sol requerimos de unas gafas oscuras; si éstas desaparecieran, la luz nos llegaría directa y lastimaría la vista. Entonces, si el agujero en la capa de ozono se

hace más grande perjudicaría no sólo nuestra visión sino todo el cuerpo entero así como la flora y fauna que nos rodea.

Después del Protocolo de Montreal (firmado el 16 de septiembre de 1987 y entrado en vigor el 1 de junio de 1989) se propuso controlar la producción de sustancias que dañaran la capa de ozono, sin embargo, a 18 años de haber arrancado este pacto, los resultados no son favorables.

En 2005 se registró el agujero en la capa de ozono más grande de la historia, extendiéndose sobre una superficie de 24 millones de kilómetros cuadrados, casi el tamaño de América del Norte.

Hasta mayo del año pasado, parecía haber experimentando una lenta recuperación, según explicó un estudio divulgado por la revista *Nature*, pero con el cambio climático es probable que ese pequeño avance no siga su curso.

Varias empresas ya han iniciado planes de ahorro de energía para contribuir a que el calentamiento global sea menos severo. De igual forma se puede comenzar con acciones sencillas en el hogar.

Carlos Gay García, director del Centro de Ciencias de la Atmósfera mencionó algunos puntos al respecto en una charla digital llevada a cabo en la página electrónica *EL UNIVERSAL.com.mx*: "Hay que volverse muy cuidadosos con el empleo de la energía eléctrica, tratar de mantener todo apagado a menos que esté siendo utilizado. Reducir la cantidad de basura que uno produce porque cuando se incinera desprende gases contaminantes; prescindir del auto y en términos generales ser cautelosos con la utilización de recursos naturales".

#### Índice de rayos ultravioleta

La OMS, en colaboración con la Organización Meteorológica Mundial (OMM) y otros organismos, ha adoptado el "Índice UV" para medir la intensidad de los rayos ultravioleta del sol incidente sobre la superficie terrestre. Este registro, que señala el efecto de la radiación sobre la piel humana, tiene valores de entre 0 y 15.

Los niveles de la radiación UV dependen del ángulo de elevación del sol, latitud y altura del lugar, la cobertura nubosa, de la concentración de ozono en la atmósfera y de la reflectividad del suelo. Los valores máximos del Índice UV varían según el lugar y la estación; los más altos se dan en bajas latitudes y en el verano, cuando al medio día el sol está encima. El Índice UV es usado internacionalmente para concienciar al público y alertar a las personas acerca de los efectos dañinos de éste sobre la salud y para guiarlas en las medidas de protección.

Se interpreta de la siguiente forma: Bajo de 0 a 4, Medio de 5 a 7, Alto de 8 a 9 y Extremo de 10 a 15. Los últimos reportes de radiación ultravioleta que se han registrado en la ciudad de México están entre 9 y 11.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37999.html>

## **El amor produce más depresión que felicidad**

El Universal

Lunes 12 de febrero de 2007

### **La investigación sugiere que, más que producir felicidad, el amor genera depresión, pues uno de los síntomas del DOC es la presencia de niveles inusualmente bajos de serotonina, un neurotransmisor asociado con la ansiedad y la depresión**

Los resultados de un estudio realizado en Italia por un grupo interdisciplinario en 1990, indicaron que las personas enamoradas recientemente presentaron algunos síntomas del Desorden Obsesivo Compulsivo (DOC), que produce, como su nombre lo indica, que quienes lo padecen se obsesionen con ciertas cosas, como lavar sus manos constantemente o revisar una y otra vez si cerraron la llave del lavabo.

La investigación sugiere que, más que producir felicidad, el amor genera depresión, pues uno de los síntomas del DOC es la presencia de niveles inusualmente bajos de serotonina, un neurotransmisor asociado con la ansiedad y la depresión.

En ese sentido, un grupo de estudiantes de nivel superior que aseguraron estar enamorados y que participaron en el estudio, registraron niveles de serotonina 40% más bajos que los de sus compañeros, quienes negaron la presencia de ese sentimiento. Sin embargo, dicho efecto bioquímico no es permanente, pues transcurrido un año se les practicó un nuevo examen, cuyo resultado indicó que los niveles del neurotransmisor habían regresado a la normalidad.

Otro descubrimiento interesante al respecto es que las personas con bajo nivel de serotonina tienden a tener una sexualidad muy activa. Si una persona del sexo masculino tiene la versión particular de un gen conocido como "transportador de serotonina", presentará niveles bajos del químico en su cerebro, por lo que tenderá a ser más ansioso y activo sexualmente.

El desarrollo de tecnologías que permiten generar mapas de la actividad cerebral también ha contribuido a la comprensión de la "fisiología del enamoramiento". Andreas Bartels y Semir Zeki, del Colegio Universitario de Londres, utilizaron Imágenes de Resonancia Magnética Funcional (fMRI, por sus siglas en inglés), que utilizan pulsos magnéticos inocuos para medir los cambios en los niveles de oxígeno que indican actividad de las células nerviosas.

Mientras estaban en el interior del escáner, los investigadores mostraron a jóvenes tocados por la flecha de cupido fotografías de sus parejas, así como de sus amores platónicos declarados (cantantes, actores, deportistas, etcétera). Zeki y Bartels quedaron asombrados por la forma tan clara en que se presentaron los patrones de actividad cerebral de los estudiantes cuando veían las imágenes.

En su informe, los especialistas señalaron que fueron cuatro las zonas cerebrales que se activaron, entre ellas las responsables de la sensación asociada con "mariposas en el estómago" y otra conocida por su respuesta a la euforia inducida por drogas, mientras que una más permaneció notablemente inactiva en la corteza prefrontal, que comúnmente se muestra sobreactiva en pacientes con depresión.

Por su parte, Jack Pannksepp, químico de la Universidad Estatal Bowling Green, afirma que obtuvo evidencia que indica que el cerebro produce opiáceos —grupo de químicos muy similares a las sustancias adictivas contenidas en ciertas drogas— cuando una persona se encuentra en trance profundo de enamoramiento.

### **Bioquímica del altruismo**

Dharol Tankersley y Scott A. Huettel, investigadores del Centro Médico de la Universidad de Duke, descubrieron que la activación de regiones específicas del cerebro pueden determinar si una persona tiende a

ser altruista o egoísta.

"Aun cuando la comprensión del funcionamiento de esta región cerebral podría no identificar necesariamente qué es lo que conduce las acciones de personas como la Madre Teresa, sí daría pistas en torno de los orígenes de importantes comportamientos sociales, como el altruismo", dijo Huettel.

El altruismo describe la tendencia de las personas para actuar de manera que anteponen el bienestar de los otros por encima del suyo. El porqué de ese comportamiento permanece aún poco claro para las ciencias, comentó Tankersley.

Durante el estudio, los científicos escanearon los cerebros de 45 personas mientras participaban en videojuegos de manera activa o como simples espectadores de los mismos. Previamente, se les había explicado que, en ambos casos, cuando el juego era concluido con éxito, se ganaba una cantidad de dinero que sería destinada a obras de caridad elegidas por el participante.

A través del mapeo por fMRI, los investigadores registraron la actividad cerebral de los jugadores. El escaneo reveló que una región del cerebro llamada sulcus temporal superior posterior se activó en grado mayor cuando las personas percibían una acción realizada por el ordenador, que cuando ellos actuaban por su cuenta.

Dicha región, explicó Tankersley, se encuentra ubicada en la parte alta de la porción posterior del órgano, y generalmente se activa cuando la mente de la persona trata de externar sus relaciones sociales.

Posteriormente, los especialistas caracterizaron a los participantes en dos grupos: los más y los menos altruistas, con base en sus respuestas a cuestionamientos relacionados con la frecuencia con la cual mostraban comportamientos orientados a la ayuda al prójimo, y compararon los escaneos cerebrales con sus propias estimaciones.

El fMRI mostró que el incremento en la actividad registrada en el sulcus temporal superior posterior podía predecir con un alto grado de certeza la inclinación de una persona a tener actitudes altruistas.

La interpretación de los resultados del estudio por parte de los investigadores sugiere que el comportamiento altruista podría originarse a partir de cómo ve la persona al mundo, más que de cómo actúa en él. "Creemos que la habilidad para percibir las acciones de otras personas como significativas es crítica para el altruismo", dijeron.

El estudio de los sistemas cerebrales que permitiría a las personas ver el mundo como una serie de interacciones llenas de significados podría ayudar a una mayor comprensión de ciertos desórdenes como el autismo y el comportamiento antisocial, caracterizados por un déficit en las interacciones interpersonales, concluyeron. (Con información de la BBC, Nature, Universidad de Duke, Science y la Universidad de Roma)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37991.html>

## Lecturas fomentan amistad

El Universal

Lunes 12 de febrero de 2007

### **Los niños que leen historias donde conviven personajes de varias etnias y géneros involucrados en relaciones de amistad, desarrollan puntos de vista más favorables hacia los grupos estigmatizados por cuestiones raciales o de género**

Los niños que leen historias donde conviven personajes de varias etnias y géneros involucrados en relaciones de amistad, desarrollan puntos de vista más favorables hacia los grupos estigmatizados por cuestiones raciales o de género.

Así lo indican los resultados de un estudio conducido por investigadores británicos de las universidades de Kent, en Canterbury, y Sussex, en Brighton, dirigidos por Lindsey Cameron.

La investigación, focalizada en la sicología, mostró que los infantes de entre cinco y 11 años de edad expresan favoritismos relacionados con sus propios grupos étnicos, raza y género. Anteriormente se había probado que las relaciones de amistad entre jóvenes y adultos de diferentes etnias reducían los prejuicios para con los grupos estigmatizados, pero jamás se habían hecho estudios con niños.

Dado que se trata de un conglomerado silencioso y estigmatizado, los investigadores orientaron sus esfuerzos a modificar las actitudes de los niños hacia grupos de refugiados, por ello condujeron el estudio en el área donde éstos se ubican.

Para conseguir su objetivo, se valieron de historias ficticias que narraban relatos en los cuales los niños participantes en el estudio y los del grupo de refugiados, en un contexto de amistad, eran los protagonistas principales. La dinámica de trabajo consistió en sesiones cortas de lectura una vez a la semana durante dos meses y medio.

Al comparar las actitudes de los niños participantes en la dinámica con la de un grupo de control que no tomó parte en la misma, los especialistas encontraron que los primeros mostraron mayores actitudes positivas hacia los refugiados y buena disposición para el juego y la convivencia.

(Asociación para la Investigación del Desarrollo Infantil, del Reino Unido)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37992.html>

## El síndrome del atesoramiento

Claudia Ramírez  
El Universal

Lunes 12 de febrero de 2007

### **Coleccionar objetos puede ser un entretenido *hobbie*, pero si se cae en la obsesión, puede resultar peligroso**

Hubo una vez una mujer que tenía en su armario 400 pares de zapatos; la mayoría no se los había puesto ni una vez. No, no se trata de un cuento, sino de un caso clínico del llamado Síndrome de Atesoramiento, que se suma a la estructura de la personalidad obsesiva compulsiva.

El sicólogo Hans Oleg Olvera Trejo, subdirector académico de la Dirección de Educación Continua de la Universidad Iberoamericana, explica que este comportamiento se caracteriza, precisamente, por hacer colecciones y guardar objetos en grandes cantidades -independientemente del uso que se les pueda dar.

El también sicoanalista y sicofisiólogo egresado de la UNAM señala que, generalmente, las cosas que se atesoran tienen un significado, el cual tiene que ver con el origen del padecimiento, aunque en algunos casos sólo es por el hecho de poseer algo.

"Tesoros" con significado

Durante el tratamiento de la mujer con centenares de zapatos -quien por cierto, era una ejecutiva de alto nivel-, se encontró que su vida sentimental era muy compleja, que había ocasiones en que faltaba a juntas de trabajo importantes para irse de compras.

También se supo que cada vez que tenía una decepción o una inadecuación emocional se disparaba su impulso por adquirir calzado.

Asimismo reveló que durante su infancia había perdido a su madre, quien pertenecía a una familia de productores de piel de León, Guanajuato. De modo que ella encontraba en sus "tesoros" la manera de sentirse segura y cerca de su madre.

"Este conflicto de personalidad tiene que ver con la necesidad de control, de juntar una serie de objetos en el exterior y saber que de nosotros depende lo que va a ocurrir con ellos.

"Cuando las personas no pueden controlar adecuadamente los vínculos afectivos que tienen con las personas a su alrededor, tienen la compulsión de coleccionar cosas, las cuales adquieren cierto simbolismo. Es decir, estos tesoros sustituyen la necesidad de un vínculo sentimental", comenta el doctor Olvera Trejo.

Si, por ejemplo, se guardan estampillas, en el tratamiento médico se analiza si éstas tienen un sentido o antecedentes con la familia o con una pareja y qué significado tiene para la persona lo que está guardando.

Colecciones y obsesiones

Ahora, "no todas las personas que tienen alguna colección padecen el Síndrome del Atesoramiento. El hecho de recolectar cosas resulta un hábito normal tanto en adultos como en niños, cuando se trata de un hábito personal que refuerza los lazos con el exterior, por ejemplo, en los casos en los que las amistades contribuyen a acrecentar las colecciones", advierte el catedrático de la Universidad Iberoamericana.

De hecho, Sigmund Freud, conocido como el padre del psicoanálisis, era un apasionado de las piezas arqueológicas egipcias.

Sin embargo, "cuando la persona busca a toda costa estos objetos, los roba, gasta cantidades excesivas de dinero y llega a romper lazos personales en su afán de conseguirlos, estamos hablando de que el síntoma obsesivo ya está disparado y se está integrando un cuadro patológico", señala el entrevistado.

El estrés y las presiones familiares o profesionales, así como las condiciones socioeconómicas del paciente siempre precipitan un cuadro obsesivo. "En todos los casos, la persona actúa así porque trata de compensar un vacío emocional. Esta condición también aplica a los compradores compulsivos".

#### Diagnóstico y tratamiento

Los primero es tener un diagnóstico claro y, luego, adherirse a un tratamiento sicoterapéutico normal, con el cual no se dejará el hábito, pero sí se podrá controlar.

Cuando el paciente tiene condiciones de cleptomanía o sociopatía, cuesta más trabajo que acepten un tratamiento y se requiere, entonces, la colaboración del sicoterapeuta y del psiquiatra, quienes pueden prescribir fármacos para controlarlo.

#### Obsesiones a la mexicana

En México entre 10% y 15% (adolescentes como adultos) de la población padece algún tipo de trastorno obsesivo compulsivo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37996.html>

**Elaboran queso con 40% menos grasa**

Notimex  
El Universal

Sábado 10 de febrero de 2007

**Este producto, sabor zarzamora, fomenta el crecimiento de la flora bacteriana e inhibe la formación de microorganismos patógenos, además de ofrecer grandes beneficios nutricionales**

A fin de mantener en óptimas condiciones el aparato digestivo y fortalecer el sistema inmunológico, estudiantes del Instituto Politécnico Nacional (IPN) elaboraron un queso con 40 por ciento menos grasa.

El grupo de investigación conformado por los alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, Ana Belén Flores Reyes, Marcos Jiménez Hernández, Cristina Araujo Leyva, Sandra Vargas Sánchez, Luis Melgar López, David Gutiérrez Pérez y Claudia Casas Moreno utilizaron para la elaboración del queso una fibra denominada inulina.

Este producto fomenta el crecimiento de la flora bacteriana e inhibe la formación de microorganismos patógenos, además de ofrecer grandes beneficios nutricionales.

Luis Melgar López explicó que dicha fibra se encuentra presente en algunos vegetales como el ajo, cebolla, poro, alcachofa, trigo y plátano y puede ser incorporada fácilmente a una gama de productos alimenticios.

En el organismo la inulina alimenta y estimula la flora intestinal y contribuye a tener un tránsito intestinal regular y suave, además de mejorar la absorción de importantes nutrientes como el calcio.

Por su parte, Claudia Casas Moreno precisó que el estrés, cansancio y estreñimiento favorecen el crecimiento de organismos patógenos en la flora intestinal, ocasionando diversas enfermedades estomacales.

Resaltó que con este producto, sabor zarzamora y de consistencia cremosa, se evita la reproducción de estas bacterias y degrada los nutrientes de los alimentos para que el organismo los asimile fácilmente.

"Lo pensamos de esta manera para que fuera un alimento nutritivo, sabroso y novedoso para los niños, pues son ellos quienes más necesitan fortalecer su sistema inmunológico", aseguró.

A su vez, Ana Belén Flores Reyes indicó que a diferencia de otros quesos el elaborado en el IPN reduce casi a la mitad el contenido de grasa, y por sus mínimas cantidades de sodio disminuye el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares.

Finalmente, Marcos Jiménez Hernández dijo que el producto también lo pueden consumir personas intolerantes a la lactosa, toda vez que para su formulación se fermentó la leche con el cultivo láctico, con lo que se logró eliminar la lactosa.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/37974.html>

## **Líquido amniótico, otra opción terapéutica**

Ricardo Cerón  
El Universal

Domingo 11 de febrero de 2007

### **Científicos presentan estudio según el cual el potencial de las células madre de esta sustancia es mayor que el hallado en el cordón umbilical**

GUADALAJARA, Jal.- Recientes investigaciones han descubierto que las células madre de líquido amniótico tienen un potencial más grande que las del cordón umbilical para regenerar tejido dañado, lo que abre una gran esperanza para encontrar la cura de personas que sufren de enfermedades degenerativas; sin embargo, los estudios en la materia apenas comienzan.

Los científicos han encontrado que las células madre de líquido amniótico son más primitivas que las de cordón umbilical, es decir, han sufrido menos réplicas y, por tanto, pueden dar origen a un mayor número de tejidos.

Estas células madre además poseen la ventaja de que se encuentran en mayores cantidades en comparación con las de cordón umbilical, lo cual podría originar que las terapias con este tipo de células, que hasta el momento se han enfocado principalmente a los niños, por su escaso número, lleguen a ser efectivas en adultos.

"Hay posibilidades de que en el líquido amniótico existan células que puedan llegar a ser totipotentes y equiparables a las células madre embrionarias, pero hasta el momento sólo hay una publicación que confirma eso, por tanto, se deben de hacer más estudios que refuercen esas conclusiones y esperar un poco para echar campanas a vuelo", opinó Anna Veiga Lluch, directora del Banco de Líneas Celulares del Centro de Medicina Regenerativa de Barcelona, España, quien participa en esta ciudad en el segundo Simposio Internacional Stems Cells y Reproducción Asistida.

A pesar de las polémicas de índole ético y religioso que han surgido en torno de las células madre embrionarias, dijo, esta línea de investigación es la de mayor esperanza de curación para quienes sufren padecimientos neurodegenerativos o daños en el tejido cardíaco en la actualidad.

Para Kary Mullis, Premio Nobel de Química 1993, se debe continuar apoyando las investigaciones con células madre embrionarias, porque lo que parecía hasta hace unos años ciencia ficción, como la regeneración de tejidos, en la actualidad es una gran esperanza, dado el éxito que se ha tenido a nivel laboratorio.

Explicó que en general, los estudios con células madre han dado grandes pasos en los últimos años, dado que en la actualidad no sólo se combaten enfermedades de la sangre, sino que se han comenzado a aplicar para la regeneración de piel y se espera que en un futuro puedan dar origen a cualquier otro tejido.

Sin embargo, dejó en claro que a la par en que avanzan estos conocimientos, es necesario educar a la sociedad en la materia, para potenciar más esas investigaciones y que lleguen a quienes las necesitan.

En entrevista con EL UNIVERSAL, en el marco de este encuentro de especialistas en reproducción asistida, provenientes de diversos países del mundo, la investigadora Anna Veiga, también especialista del Instituto Universitario Dexeus de España, sostuvo que diversas investigaciones alrededor del mundo demuestran que la capacidad para regenerar tejido de las células madre embrionarias es una realidad.

"En los últimos ocho años, las investigaciones con células madre embrionarias y los avances que se han dado, son la prueba más irrefutable de que estas células tienen un potencial magnífico de convertirse en cualquier tipo celular y terminar siendo una cura para muchas enfermedades".

Explicó que actualmente en su laboratorio en Barcelona, su equipo de investigación se ha enfocado en

entender los mecanismos que provocan que una célula madre embrionaria se convierta en un tipo celular o tejido específico.

A la par, el equipo ibérico encabezado por Veiga intenta dirigir las células madre embrionarias para que se conviertan en un determinado tejido o línea celular, enfocado a resolver problemas neurodegenerativos, cardiovasculares o de traumatología; sin embargo, apenas son estudios en laboratorio, por lo que su aplicación no es posible.

"En estos momentos estamos todavía en fase experimental, no podemos hablar de poder curar a alguien, eso no es una realidad; sin embargo, es la mayor esperanza que tenemos", afirmó.

En tanto, Israel Galindo García, encargado del procesamiento de muestras de cordón umbilical en DNA Corporations, empresa de criopreservación de células de cordón umbilical, comentó que otra alternativa de curación a partir de las células madre son las provenientes de la placenta, que aunque con capacidad limitada, han demostrado corregir problemas de hueso, cartílago y músculo, por lo que podrían ser una opción para padecimientos como la osteoporosis.

Galindo García destacó que recientemente en DNA Corporations se congeló la primera muestra de células madre de placenta en América Latina en una empresa privada.

La obtención de estas células es muy diferente a las de cordón umbilical, porque primero se hacen cortes a la placenta, para luego ponerlas en cultivos con ciertas sustancias que hacen que migren las células madre y se peguen a la superficie del recipiente y, de esa manera, poder aspirarlas y criopreservarlas.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51487.html>

## **En Sofía, la biblioteca *Pitol* abrió al público**

El Universal

Domingo 11 de febrero de 2007

### **La biblioteca del Instituto *Cervantes* en Sofía abrió ayer sus puertas al público en un acto con el que se celebró también el primer aniversario de la inauguración de ese centro cultural en la capital búlgara**

SOFÍA (EFE).- La biblioteca del Instituto *Cervantes* en Sofía abrió ayer sus puertas al público en un acto con el que se celebró también el primer aniversario de la inauguración de ese centro cultural en la capital búlgara.

"Hemos querido celebrar nuestro primer aniversario abriendo al público nuestra biblioteca, que lleva el nombre del escritor mexicano Sergio Pitol", señaló la directora del centro de Sofía, Luisa Fernanda Garrido.

Puntualizó que la biblioteca cuenta con 5 mil volúmenes y numerosos CD y DVD relacionados con la cultura española e hispanoamericana, y dispone también de colecciones de libros en gallego, catalán y vasco.

Asimismo, señaló que se han recibido donaciones de libros de escritores españoles e hispanoamericanos traducidos al búlgaro, "que es una de las colecciones que queremos tener en el futuro y también esperamos tener una colección de escritores búlgaros traducidos al español".

Otro objetivo de la biblioteca es "trabajar también con niños, aficionarlos a la lectura, y sobre todo en Bulgaria, donde se enseñan idiomas a los infantes desde tan corta edad", adelantó Luisa Fernanda Garrido.

A un año de la apertura del instituto en Sofía, su directora destacó que "se puede hacer un balance muy positivo. El público que ha venido hoy al acto de la biblioteca ha sido muchísimo, se ve que la gente ya nos conoce y que se siente en su casa en nuestro instituto, que es lo que deseamos".

Asimismo, adelantó algunas de las próximas actividades del instituto, como son la presentación de los yacimientos prehistóricos de Atapuerca, una exposición de lo más sobresaliente de la publicidad española de los últimos años y una mesa redonda con la escritora española Alicia Giménez Bartlett.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51489.html>

Autonomía en las aulas

**"Los alumnos deben participar en la gestión escolar", dice Tonucci**

**Renovadas ideas del pedagogo italiano**



Para mejorar la educación no hay que sancionar nuevas leyes o reformar los programas sino darles más poder y responsabilidad a los alumnos. Eso sostiene el prestigioso pedagogo italiano Francesco Tonucci, que aconseja tener “mejores maestros” pero, sobre todo, poner a los alumnos en el centro de la escena y delegarles tareas y derechos que puedan tener impacto, incluso, en el gobierno escolar.

Invitado por el Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), donde expuso sobre “La función de los niños en estos tiempos de crisis”, trajo una vez más al país sus renovadas ideas, que intentan vincular más directamente lo que pasa en la escuela con la vida cotidiana.

Sostiene, así, que “si los niños participan activamente en la gestión y en la toma de decisiones escolares, como la estipulación de las reglas que se aplicarán en los recreos, el niño no se sentirá esclavo, sino un ciudadano libre y soberano, uno de los objetivos que debe perseguir una escuela democrática”.

“La escuela no puede destruir lo que el chico sabe”, dijo Tonucci, en diálogo con LA NACION sobre los modos de aprendizaje más aconsejables en el aula, entre los que el pedagogo italiano incluye el divertimento. “Leer libros en voz alta a los niños es uno de los tiempos mejor utilizados en la escuela”, sostiene este educador y dibujante, de 66 años, licenciado en Pedagogía en Milán y cuyos libros *Con ojos de niño*, *La ciudad de los niños* y *Cuando los niños dicen ¡Basta!* son de lectura obligada entre quienes conservan la pasión por enseñar.

#### **-¿Por qué los chicos tienen que participar de la toma de decisiones en la escuela?**

-La falta de respeto que los adultos les atribuyen a los chicos en la escuela son síntomas que describen un malestar. Sus inconductas significan que viven una experiencia que no reconocen como propia; no se identifican con ella o lo hacen de mala gana porque los obligamos a hacerlo. Para favorecer su identificación con la escuela, los niños deberían ser escuchados y participar de la gestión y decisiones escolares. La escuela debe ser un espacio de autonomía. Y los maestros deberían aprovechar los momentos de libertad y juego de los chicos para observarlos, ver los aspectos de su carácter y las actitudes que normalmente en clase no se revelan. Sugiero siempre que los maestros tengan un cuadernillo en el bolsillo y marquen las palabras que los niños dicen, las cosas que hacen, no para usarlas contra ellos, sino para conocerlos más.

#### **- ¿Cuál es la ventaja de un modelo escolar más democrático?**

-Es que la escuela no tiene sentido si no es una escuela de democracia. Necesitamos que forme ciudadanos, no de mañana, sino de hoy. El niño no debe sentirse un esclavo, sino un ciudadano libre y soberano. Y esto lo conseguimos con varias estrategias, que no eximen al trabajo duro. Cuanto más ha jugado un niño, más rápido y efectivo será su desarrollo.

**- ¿Cómo se puede volver a darle trascendencia a la escuela?**

-La propuesta escolar debe empezar siempre con lo que los niños ya conocen, así serán protagonistas de su formación y crecerán sobre su propio patrimonio cultural. Los chicos tienen que llegar a la escuela con los bolsillos llenos, no vacíos, y sacar sus conocimientos para trabajarlos en el aula. Esto no se aborda sólo con un libro de texto o con un programa que escribió no sé quien, para nadie.

**-¿Cómo se hace?**

-El trabajo empieza dando la palabra a los niños. Primero se mueve el niño; recién después el maestro. El maestro tiene que conocer lo que saben los niños antes de actuar, porque si se procede antes, seguro hace daño.

**- ¿Cómo concilia la noción de esfuerzo con la de divertimento, que para usted es esencial en el proceso de aprendizaje?**

-Si observamos a los niños, vemos que son capaces de quedarse horas jugando; se olvidan de comer y de hacer pipí. Afrontan esfuerzos impresionantes. ¿Cómo se puede trasladar esto a la escuela? Si fueran escuchados, los niños podrían llevar a la escuela su propio pensamiento. Lo normal es que un niño que tiene una inteligencia práctica, hábil con las manos y que puede desarmar un motor, para la escuela no vale nada. Vale sólo si sabe elaborar lógicamente datos. Esa clasificación no tiene sentido. Esa actitud selectiva, de que hay pocos lenguajes importantes y de que los demás no valen nada, conducen al niño al fracaso. Por otro lado, el divertimento aparece con la motivación del maestro.

**-¿Cómo se llega a lo que es indispensable que el chico asimile?**

-La escuela utiliza la desconfianza y eso produce una evaluación negativa basada en lo que el chico no sabe hacer. Apoyándose sobre lo que sí sabe hacer bien, la escuela debería motivarlo a recuperar y a ganar lo que no tiene, como una conquista. No necesitamos nuevas leyes o programas más desarrollados, sino maestros mejores.

**-¿Cuáles son las cualidades que hacen a un buen maestro?**

-Escuchar a los alumnos; ser capaces de buscar e individualizar la excelencia dentro del bagaje cultural del niño, motivarlo y promover un trabajo grupal, y no la competencia. Hay que crear capacidades de trabajo en grupo, con el convencimiento de que sumando las capacidades de todos conseguimos el resultado que individualmente no se podría lograr. Además, debe saber incluir a todos los niños con sus capacidades y competencias y, a la vez, a sus familias. La escuela debe ser capaz de leer la realidad concreta que rodea al niño. La geografía es la de su barrio; la historia, la de su familia. Un buen maestro es alguien a quien le gusta leer. Pero, fundamentalmente, alguien que desarrolló en su vida lo que quiere promover en los niños.

**-¿Se opone al viejo esquema del poseedor del saber frente al que debe asimilarlo?**

-Por supuesto: el maestro no es el que posee el saber. La escuela transmisiva supone que el niño no sabe y va a la escuela a aprender, mientras el maestro enseña a quien no sabe. Esa es una idea infantil, que piensa al niño como un vaso vacío, mientras el maestro vierte conocimientos que llenan al niño gradualmente. Y como todos los niños comparten esa condición inicial de vasos vacíos, son iguales. Ese es el concepto básico de una escuela equivocada: la igualdad. El niño sabe y es competente y va a la escuela para desarrollar su saber; no para aprender. El maestro no es el que sabe más, sino el que sabe motivar y aplicar una metodología. Esa es la escuela rica que necesitamos.

**-¿Por qué enfatiza tanto la lectura en el aula?**

-Porque es uno de los tiempos mejor utilizados. Pondría como obligatorio un cuarto de hora de lectura en voz alta todos los días. Bien leídos, con entusiasmo, impostación de voz y demás, los chicos perciben las imágenes que las palabras suscitan. La mayoría carece de libros. Para un niño que nunca ha visto leer a un

adulto, es difícil transmitirle el placer de la lectura. Leerle en el aula, entonces, es ofrecerle un gran espectáculo emotivo.

**Por Loreley Gaffoglio**  
**De la Redacción de LA NACION**

**La ciudad de los niños**

□ La noción de la ciudad de los niños, sustentada por Tonucci y adoptada por un centenar de municipios italianos y por Rosario, en la Argentina, promueve la conformación de consejos barriales de niños que, supervisados por adultos, eleven propuestas a los intendentes. El objetivo es hacer de las ciudades un espacio inclusivo para todos, atendiendo a las prioridades de los más pequeños. “Los intereses del niño resumen a los de todas las minorías”, dice Tonucci, al promover la reducción del tráfico vehicular, la creación de pasajes peatonales y la recuperación de la noción de espacio público para goce de todos.

[http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota\\_id=883142](http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=883142)

## Un intruso en el USB

**Un inofensivo MP3 o un pendrive sobre el escritorio son elementos riesgosos si la procedencia es desconocida. Por curiosidad muchas personas insertan estos artículos en el computador sólo para saber qué almacenan sin pensar en que con esa acción pueden estar dejando las puertas abiertas a toda la información que atesoran.**

### Cecilia Yáñez

La Nación

Almacenar información, música, fotos y diferentes archivos en memorias externas o dispositivos transportables es una posibilidad a la que la mayoría de las personas puede hoy acceder.

MP3, MP4, pendrives, grabadoras y un sinfín de otros artículos se conectan fácilmente a uno de los puertos USB de computadores y notebooks. Sin embargo, con la incorporación de la tecnología U3 a estos dispositivos –permite el aprovechamiento de las funcionalidades de estos aparatos y la capacidad de ejecutar aplicaciones que guardan en su interior- también se han convertido en un arma para los hackers.

Según I-SEC Information Security Inc., una consultora multinacional especializada en seguridad de la información, existe riesgo de ataques cibernéticos a través de estos aparatos aprovechando las herramientas que permiten la “extracción de los License Key de los productos de Microsoft, la extracción de los passwords (MSN, Skype), de correos electrónicos, la instalación oculta de herramientas de acceso y administración remota del sistema e incluso, el escaneo y envío de información al atacante” (ver Infografía).

Norman Bennet, gerente general de Symantec Chile, dijo a La Nación: “Cuando se guardan archivos en un dispositivo USB, lo que hacemos es copiarlos y llevarlos a otro PC donde podemos continuar con nuestro trabajo o presentación. Pero el segundo PC debe tener los programas adecuados para continuar. U3 permite que el PC de destino funcione igual que el que inició el trabajo”.

### Olvidos

Una táctica empleada para robar información tiene que ver con el olvido. Cerca de los computadores, dejan memorias o dispositivos USB infectados “olvidados” para que en quien los encuentre, asome la curiosidad, los inserten en el puerto y comience el ataque.

Si la tecnología del USB del atacante es U3 y el sistema es Windows XP SP 2, el ataque es sencillo y basta con sólo conectar. Si es un USB tradicional, la intervención del usuario es necesaria: debe oprimir un “enter” en las acciones automáticas que ofrece el sistema, explican en I-SEC.

Para Felipe Araya, gerente de segmento Midsize para Colombia y Chile de Trendmicro, estos tipos de ataques no son sofisticados y son muy fáciles de prevenir. “Simplemente no permita que nadie desconocido o poco fiable conecte una memoria USB a su PC, tampoco acepte o pruebe dispositivos USB sin saber su origen”.

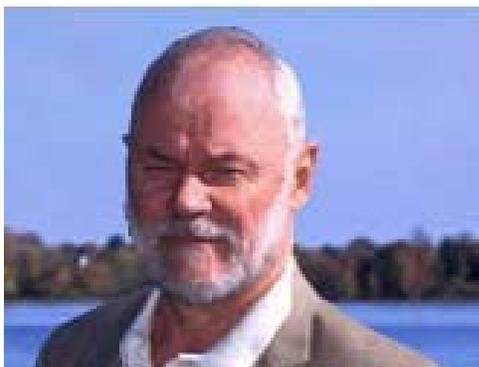
Hellman insistió en que siempre hay que estar atentos. “De la misma forma que hace años verificábamos un diskette antes de introducirlo al PC y ahora lo hacemos con CD o DVD, hay que verificar la procedencia de los dispositivos USB que nos prestan y que conectamos ciegamente”. LN

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070212/pags/20070212202347.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070212/pags/20070212202347.html)

Nikita Lopoukhine, ex director de parques nacionales de Canadá frente al cambio climático  
“Cuando se caliente, el mundo necesitará nuestra ayuda”

**El actual presidente de la Comisión Mundial para Áreas Protegidas de la Unión Mundial para la Naturaleza, propone tres estrategias para minimizar el impacto del cambio climático en la biodiversidad: inversión en parques y áreas protegidas que además estén conectadas, son parte de la solución.**

### Nikita Lopoukhine



Tras el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC) de París, en el que participaron unos 2.500 científicos, el debate consiste en identificar los horribles efectos del cambio climático y en qué hacer respecto de ellos.

De hecho, la principal crítica hacia el informe del IPCC es que minimiza efectos tales como la elevación de los niveles del mar. Por supuesto, la necesidad primera es reducir las emisiones. Para esto se ha ofrecido algunas soluciones, desde los protocolos de Kyoto hasta la comercialización de futuros de carbono. Existe también mucho consejo disponible, partiendo por Al Gore y vuestras hoy verdes compañías de servicios, entre otros, acerca de lo que se puede hacer para ayudar.

Pero ha habido menos debate sobre cómo lidiar con los inevitables cambios y menos todavía sobre cómo podemos ayudar a las plantas y animales afectados. La causa de los osos polares ha cautivado nuestra imaginación, al punto de que se han convertido en un ícono del cambio climático. Pero innumerables otras especies también necesitan nuestra ayuda. Imagine tan sólo a una salamandra tratando de trasladarse a regiones más frías en el norte enfrentada a tener que cruzar una autopista.

En suma, ahora que como seres humanos empezamos a desarrollar estrategias para adaptarnos a un nuevo mundo caliente, no debemos excluir la biodiversidad mayor global. ¿Serán capaces las plantas y los animales de resistir ante condiciones completamente nuevas de temperatura y precipitaciones? ¿Deberíamos ayudarles? Deberíamos, porque es crítico para nuestras vidas. Todavía dependemos de las existencias silvestres de peces. Selvas saludables almacenan carbono que reduce los efectos de nuestras emisiones y también filtran la polución y permiten agua limpia. La ciudad de Nueva York ha evitado gastar millones de dólares en tecnología de purificación de agua que las selvas de los Catskills brindan a un precio mucho más barato. ¿Y acaso no existe también un imperativo moral para ayudar, dado que han sido nuestras acciones las que han creado el problema?

¿Qué hacer?

Yo propondría tres estrategias para minimizar el impacto del cambio climático en la biodiversidad.

Primero, invertir en parques y áreas protegidas, con un ojo puesto en el cambio climático. Necesitamos identificar los hábitat críticos del futuro: ¿dónde están las especies que probablemente se trasladen en respuesta a cambios en el clima? Las aves migratorias, por ejemplo, seguirán tras la creación de nuevas tierras húmedas, a medida que cambian los patrones de la precipitación y suben los niveles del mar. ¿Son seguras estas áreas? Si no lo son, necesitamos crear áreas protegidas para acogerlos.

Segundo, invertir en conectividad. Crear áreas protegidas aisladas no es suficiente. Tenemos que establecer conexiones entre áreas de tierra y mar, en todas sus modalidades, para ayudar a las especies a responder a los climas en cambio. Debemos identificar los corredores que probablemente utilicen estas especies y asegurarlos. El corredor norte-sur de las Montañas Rocallosas, por ejemplo, debe seguir sirviendo a las cabras y los osos grizzly. Especies que habitan en las cumbres de las montañas e islas, como las fragatas de las famosas islas Galápagos de Darwin, no tendrán donde ir cuando aumenten las temperaturas. Las operaciones de rescate podrían ser el escenario del futuro (mover físicamente plantas a una montaña más alta o más al norte, por ejemplo, podría ser la única manera de salvar a especies como la edelweiss (margaritas de los Alpes).

Una tercera inversión estratégica debería hacerse en restauración ecológica: un esfuerzo deliberado para reintroducir especies extirpadas; construir humedales en donde hayan sido borrados; o reintroducir fuego en ecosistemas con especies como los pinos, que dependen del fuego para la dispersión de semillas o para crear claros donde puedan crecer álamos y abedules.

Esta no es una tarea sólo para ecologistas. Las industrias forestales, pesqueras y agrícolas deberían reconocer la importancia que tiene para ellas colaborar en la recuperación de ecosistemas degradados, dañados o destruidos.

Ya no hay duda de que el mundo está cambiando. De manera que, a medida que empezamos a pensar seriamente en cómo dejar de desordenarlo más, empezamos también a pensar seriamente en cómo ayudar a que todas las formas de vida se adapten.

**\* (Nikita Lopoukhine, ex director de Parques Nacionales de Canadá y presidente de la Comisión Mundial para Áreas Protegidas de la Unión Mundial para la Naturaleza, IUCN, por sus siglas en inglés).**

**International Herald Tribune**

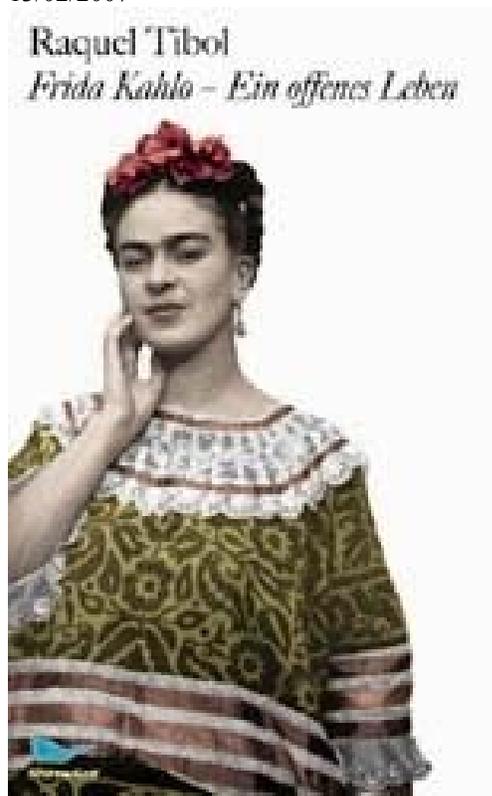
**© The New York Times Syndicate**

[http://www.lanacion.cl/prontus\\_noticias/site/artic/20070212/pags/20070212202552.html](http://www.lanacion.cl/prontus_noticias/site/artic/20070212/pags/20070212202552.html)

### Una Frida Kahlo inédita a través de 300 cartas

La crítica de arte Raquel Tibol trabajó como secretaria de Diego Ribera, quien fue pareja sentimental de la pintora mexicana

13/02/2007



México. (EFE).- La crítica de arte mexicana-argentina Raquel Tibol (1923) dijo hoy que dará a conocer en marzo una nueva edición de su libro 'Escrituras, Frida Kahlo', que incluye 300 textos inéditos entre poemas, notas y cartas. Tibol, quien trabajó como secretaria del muralista mexicano Diego Rivera (1886-1957), dijo hoy a Efe que en esta edición presentará la correspondencia con Alberto Misrachi, entrañable amigo de la pintora, así como una nueva carta a su amor de juventud Alejandro Gómez Arias, entre otras sorpresas. "Es una correspondencia sabrosísima, no sólo con Alberto, sino también con sus hijas, a quienes les escribió corridos", explicó la crítica de arte.

Frida Kahlo (1907-1954) fue esposa de Diego Rivera y comenzó a pintar después de un accidente que le provocó severos traumas en la columna y un sufrimiento que reflejó en sus obras pictóricas. Tibol dijo que estos nuevos textos son el resultado de una "búsqueda personal en distintos archivos de Estados Unidos y México".

La crítica de arte dijo que el libro también incluye las cartas que envió la pintora a su amigo, el doctor estadounidense Leo Eloesser, a quien conoció en el Hospital de San Francisco, California. Kahlo cumpliría el próximo 7 de julio 100 años, por lo que será objeto de innumerables celebraciones en museos de México y Estados Unidos.

Tibol señaló que su interés por reunir estos textos surgió porque quería demostrar que Frida (1907-1954) aparte de pintora tenía "vuelos de escritora". La especialista mencionó que esta cuarta edición bajo el sello Lumen, será publicada en Francia, Holanda, Portugal y Hungría. Agregó que desde la exposición en la Tate Modern de Londres, los escritos de Frida ha despertado un gran interés en otros países.

Tibol añadió que "la editorial Shirley Perlman sacará un libro para bibliófilos con 71 cartas de amor, que incluirá un prólogo suyo que tituló "Los modos de amar de Frida Kahlo."

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070213/imp\\_51307939367.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070213/imp_51307939367.html)

## La industria tecnológica pide a la CE que revise ya la legislación sobre el canon digital

12/02/2007

Bruselas. (EFE).- Varias asociaciones europeas de empresas tecnológicas, de productores de cine y de fabricantes de programas informáticos van a pedir hoy a la Comisión Europea que revise ya el sistema vigente en la UE de compensación por copia privada, el denominado canon digital.

Estas organizaciones entregarán al presidente del ejecutivo comunitario, José Manuel Durao Barroso, una carta en la que solicitan que se replantee la decisión de aplazar la reforma sobre este sistema, informó la Asociación española de Empresas de Electrónica, Tecnologías de la Información y Telecomunicaciones (AETIC), que apoya la iniciativa.

El conocido como canon digital es un impuesto aplicado en el precio de compra de los dispositivos de grabación y reproducción digital -como grabadoras de discos compactos y aparatos MP3- y de los medios de grabación -soportes vírgenes- para compensar a los artistas y propietarios de los derechos de autor por la copia privada de sus creaciones.

Este sistema tiene su origen en una directiva comunitaria de 2001 sobre armonización de los derechos de autor, que permite a los países introducir una excepción para las copias privadas y les da flexibilidad para determinar un sistema de "compensación justo" para los propietarios de los derechos por esas copias.

Pero Bruselas ha constatado una aplicación muy distinta dentro de la Unión de esa directiva, especialmente en lo referido a la "justa compensación" (el canon), y que falta transparencia en los sistemas de cobro y distribución de los ingresos por ese concepto.

Por eso, y tras consultar a los países y a las partes interesadas, la Comisión anunció su intención de revisar la legislación, aunque sin precisar si definirá cuál es la "compensación justa" o si se limitará a orientar a los Estados sobre las nuevas tecnologías de gestión de derechos digitales (DRM, en sus siglas en inglés).

Esta es la opción que defiende la industria, que asegura que el canon dificulta la implantación de las nuevas tecnologías, frente a los argumentos de las sociedades de autores, que rechazan esa repercusión negativa y aseguran que permite a los artistas mantener su libertad creativa.

En su misiva a Durao Barroso, las organizaciones empresariales reclaman un nuevo sistema "transparente y eficiente de establecimiento, cobro y redistribución del canon en la UE". En un comunicado, el presidente de la AETIC, Jesús Banegas, recordó que las empresas europeas compiten con las de otras regiones "sin más protección que su excelencia tecnológica" e incidió en que los consumidores de la UE "no tienen por qué sufragar indiscriminadamente a las asociaciones que gestionan los derechos de autor".

Banegas destacó que el sistema de canon está generando problemas de competencia dentro del mercado europeo, debido a la diferente situación en cada Estado miembro, con la consecuente inseguridad jurídica.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070212/imp\\_51307865015.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070212/imp_51307865015.html)

## Aconsejan tomar en cuenta ciertos recaudos para hacer gimnasia

### Hay que vigilar la hidratación y la frecuencia cardíaca, y evitar esfuerzos excesivos

La actividad física -¿quién lo duda?- tiene múltiples bondades: ayuda a mantener el peso, la flexibilidad de las articulaciones y hasta las capacidades cognitivas; también, a prevenir enfermedades como la diabetes y las cardiopatías. Pero para que la receta dé el resultado esperado, hay que practicarla tomando en cuenta ciertos recaudos.

"El ejercicio es una de las mejores herramientas para construir una vida saludable. Sin embargo, su exceso puede conducir al deterioro físico", advierte el doctor Héctor Kunik, presidente de la Asociación Metropolitana de Medicina del Deporte, y director del Comité del Ejercicio y los Deportes de la Sociedad de Cardiología de Buenos Aires, preocupado por recientes episodios de malas prácticas deportivas.

Según el especialista, hay que respetar ciertos umbrales que dependen de la edad, el sexo y el grado de entrenamiento de cada deportista, profesional o *amateur*.

Más allá de las lesiones por movimientos repetitivos, existen otros factores por tener en cuenta, como las condiciones climáticas. "Las altas temperaturas, combinadas con una humedad excesiva, tienen un efecto nocivo en el momento de hacer actividad física -dice el especialista-. Un ejemplo de esto es el golpe de calor vinculado con el ejercicio, colapso que puede presentar alteraciones neurológicas graves. Si no se trata inmediatamente, puede ser fatal, ya que la temperatura central (rectal) supera los 40° 6."

Y enseguida agrega: "Para que una práctica sea segura, deben tenerse en cuenta parámetros tales como la frecuencia, la intensidad, el modo y la duración del ejercicio al que nos sometemos. Si surgen dudas sobre nuestra condición física, no hay que correr riesgos innecesarios. Quien conduzca las prácticas y quien las realice deberán estar entrenados e informados para que la actividad conduzca al bienestar, aun en situaciones de competencia y no de mera recreación".

Entre las pautas que ayudan a evitar problemas, menciona:

- No comer desde tres horas antes de iniciar la actividad.
- El mecanismo de la sed es un estímulo tardío: cuando aparece, ya hay algún grado de deshidratación. Por lo tanto, hay que tomar agua antes, durante y después de hacer gimnasia. En general, conviene tomar un cuarto litro o un vaso de agua cada 15 o 20 minutos.
- No tomar bebidas alcohólicas, ya que estimulan la diuresis y aumentan el riesgo de deshidratación.
- Cada persona puede alcanzar determinada frecuencia cardíaca de acuerdo con su edad y condición física. "Eso hay que determinarlo persona por persona -dice Kunik-. Cuando uno tiene mucho entrenamiento, su frecuencia cardíaca es menor y puede llegar a niveles más importantes de esfuerzo."
- En verano, conviene realizar actividad física a la mañana o a la noche, y no en los momentos de mayor temperatura.
- Cuando se siente que el ejercicio es algo intenso, quiere decir que se llegó al límite aeróbico habitual.
- No se debe fumar desde dos horas antes hasta una hora después de practicar un deporte. "El ejercicio produce arritmias que pueden durar horas -explica Kunik-. De modo que, aunque lo ideal es que no se fume, las personas que sí lo hacen deben tomar esta precaución."
- Otro dato importante es que no deben desatenderse síntomas tales como dolor torácico o epigástrico (en la parte superior del estómago), debilidad inexplicable o pérdida de conocimiento. Son señales que indican la necesidad de suspender la actividad y no retomarla hasta no ser evaluado por un especialista. "Esto vale especialmente en el caso de los síncope (desmayos) y aunque se recupere rápidamente la conciencia -puntualiza Kunik-. El síncope tiene una alta incidencia de muerte súbita vinculada con la actividad física."
- Aquel que tuvo un golpe de calor tiene un riesgo aumentado de repetirlo. Sin tratamiento, es un cuadro de alta mortalidad.
- Para iniciar o reanudar el entrenamiento, se aconseja una lenta progresión que privilegia el aumento de repeticiones por sobre la intensidad.

Al parecer, aguantar la sed o resistir un esfuerzo superior al indicado no fortalece el espíritu ni rinde mejores dividendos. "La exigencia tiene un límite -concluye Kunik-. No hay por qué sufrir al hacer actividad física. El ejercicio tiene que ser dirigido por gente preparada. Por eso, es esencial la creación de protocolos que

permitan desarrollar esta actividad aun sin la presencia del médico. Habrá que tener en cuenta situaciones de emergencia en las que haya que utilizar la resucitación cardiopulmonar, las lesiones de columna vertebral y las fracturas."

**Nora Bär**

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=883116](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=883116)

## Localizan 40 huellas de dinosaurio en Puebla

Notimex  
El Universal  
Ciudad de México  
Martes 13 de febrero de 2007

### Descubren los vestigios en la región de San Juan Raya, en Zapotitlán Salinas; estiman investigadores que tienen al menos 65 millones de años de antigüedad



Cerca de 40 huellas de dinosaurios que tienen al menos 65 millones de años de antigüedad, fueron encontradas en la región desértica de San Juan Raya, municipio de Zapotitlán Salinas, Puebla.

Oscar Polaco, subdirector de Laboratorios y Apoyo Académico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, informó que al parecer las huellas son de tres diferentes especies de animales prehistóricos que transitaban por la zona para beber agua en un cuerpo lacustre existente hace millones de años.

Precisó que las huellas se suman a las 30 encontradas en mayo del 2006, ubicadas aproximadamente a 30 kilómetros de distancia, y que tenían entre 60 y hasta 110 millones de años de antigüedad.

El Instituto de Antropología e Historia (INAH) no ha podido determinar el tipo de dinosaurio al que corresponden las huellas encontradas en diciembre pasado.

No obstante, por común acuerdo entre los pobladores de San Juan Raya y el Centro INAH-Puebla, existe la propuesta de que el paleontólogo Rubén Rodríguez de

la Rosa, en breve realice los estudios para determinar la especie a la que corresponde el dinosaurio, informó Polaco.

Adelantó que gracias a que las pisadas están bien conservadas y marcan una secuencia de la ruta que siguieron los animales, se puede "confirmar que sí son huellas de dinosaurios que habitaron durante el Cretácico inferior (65 a 110 millones de años)".

Se estima que las huellas tienen una dimensión de 30 a 60 centímetros de largo y ancho y 15 centímetros de espesor, y fueron encontradas en una superficie que fue la ladera de un río y que hoy es una superficie seca y rocosa.

San Juan Raya, dijo el especialista, "durante el Cretácico inferior fue un ecosistema de pantanos cercanos al mar y gracias a la composición de la tierra (arenisca dura) quedaron marcadas y conservadas durante millones de años las huellas de los dinosaurios".

Para la correcta protección de las huellas, señaló que se requiere de la intervención de un ingeniero hidráulico que evite que el agua que pasa por el sitio, donde se encontraron las pisadas, afecte a las mismas.

Por otra parte, recordó cuál fue la determinación que se dio en el caso de las huellas anteriores, "las primeras eran redondas y en su momento fueron estudiadas por el investigador del Instituto de Geología de la UNAM.

Jerjes Pantoja Alor, quien consideró que los restos pudieron ser de Apatosaurio, también llamados Brontosaurios".

Comentó que esta especie " es un tipo de dinosaurio herbívoro de 30 a 40 toneladas de peso y 20 metros de largo, de cabeza pequeña, cuello muy largo (apto para alimentarse de brotes y hojas tiernas de la parte alta de los árboles) y patas muy pesadas".

San Juan Raya se ubica a 32 kilómetros del municipio de Zapotitlán, cerca del límite entre Puebla y Oaxaca y forma parte de la Reserva de la Biósfera Tehuacán-Cuicatlán.

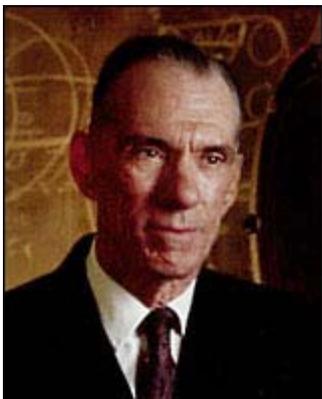
Este poblado ha sido estudiado desde fines el siglo XIX por su riqueza de fósiles, sin embargo el descubrimiento de evidencias del paso de dinosaurios en Puebla es reciente.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/406455.html>

El laboratorio PEAR, que intentaba probar la telequinesia

### **Punto final para una de las más extrañas experiencias científicas**

**Tras casi tres décadas, cierra sus puertas a fin de mes**



NUEVA YORK (The New York Times).- Durante casi tres décadas, un pequeño laboratorio de la Universidad de Princeton se las arregló para avergonzar a la dirección de la universidad, indignar a sus premios Nobel, atraer el apoyo de los filántropos y llegar a ser tapa de la prensa internacional gracias a sus esfuerzos por probar que el pensamiento puede alterar el curso de las cosas. A fin de mes, sin embargo, el Laboratorio de Investigación de Anomalías en Ingeniería de Princeton (PEAR, en sus siglas en inglés) cerrará sus puertas, no porque haya habido polémica, sino porque, como dice su fundador, ha llegado la hora.

Este laboratorio ha realizado, desde su pequeña oficina ubicada en el subsuelo del edificio de ingeniería de la universidad, estudios sobre percepción extrasensorial y telequinesia desde 1979. Hoy, sus equipos ya están viejos y los recursos económicos son escasos. "Durante 28 años hemos hecho lo que hemos querido, así que no hay motivo para quedarse y seguir haciendo más de lo mismo", dijo el fundador del laboratorio, Robert G. Jahn, de 76 años, antiguo decano y profesor emérito de la escuela de ingeniería de Princeton. "Si la gente no nos cree después de todos los resultados que hemos obtenido, nunca lo hará", añadió.

Princeton no hizo ningún comentario oficial al respecto.

El cierre pondrá fin a una de las más raras historias de la ciencia moderna, o ciencia ficción, depende del punto de vista de cada uno. El laboratorio ha mantenido durante mucho tiempo una relación tirante con la universidad. De hecho, muchos científicos han mostrado abiertamente su desdén.

"Ha sido una vergüenza para la ciencia, y también una vergüenza para Princeton", dijo Robert L. Park, un físico de la Universidad de Maryland, que además es autor del libro *Voodoo Science: The Road From Foolishness to Fraud* (Ciencia vudú: la ruta de la estupidez al fraude). En algunos de los experimentos de PEAR, los participantes se sentaban frente a una pequeña caja electrónica que destellaba al azar números del uno al 100. Los visitantes debían, tan sólo, pensar en alguna de estas cifras mientras observaban la caja. Los investigadores luego buscaban las diferencias entre el resultado de la máquina y al azar.

En el laboratorio concluyeron que la gente podía modificar el comportamiento de estas máquinas, y si esto era posible, argumentaba Jahn, entonces podría también generar cambios en otras áreas de la vida, y ayudar, por ejemplo, a curar enfermedades.

Su labia fascinaba a muchos y atrajo a decenas de estudiantes de Princeton y de otros lugares, pero a los científicos los dejaba impasibles. Muchas revistas científicas se negaron a publicar sus trabajos. Un editor llegó a decirle que le publicaría uno "si se lo hacía llegar telepáticamente".

[http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota\\_id=883117](http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=883117)

## Regalarán en Edimburgo 25 mil libros de Stevenson

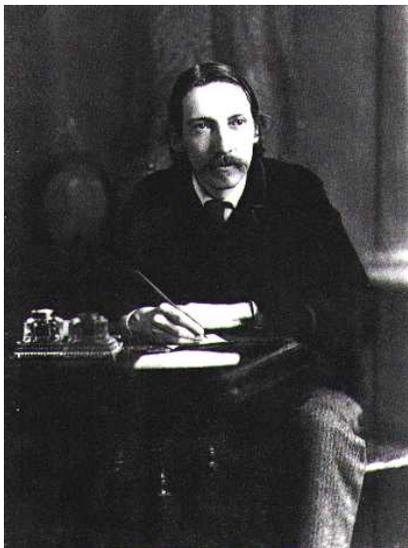
EFE

El Universal

Londres, Inglaterra

Martes 13 de febrero de 2007

### El objetivo es potenciar la lectura en el lugar donde nacieron Walter Scott, JK Rowling y Arthur Conan Doyle



Alrededor de 25 mil ejemplares de la célebre novela de aventuras *Secuestrado*, del escritor escocés Robert Louis Stevenson (1850-1894), muy conocido también por sus obras *La isla del tesoro* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, se repartirán gratuitamente durante este mes en bibliotecas y escuelas de Edimburgo.

La iniciativa, "Un libro, un Edimburgo", ha sido promovida por la UNESCO con el objetivo de potenciar la lectura en una ciudad que ha sido reconocida por esa agencia de la ONU como la primera "ciudad mundial de la literatura".

La campaña incluye la distribución de 10 mil copias del libro en su edición original, 7 mil 500 ediciones infantiles de la novela y otras 7 mil 500 copias de una nueva edición que cuenta con ilustraciones de Gam Kennedy, informó el ayuntamiento de la capital escocesa.

Las peripecias del joven David Balfour en busca de los orígenes de su familia tras la muerte de sus padres se distribuirán gratis hasta el 28 de febrero, pero los responsables de la iniciativa quieren ampliar el número de ejemplares para distribuirlos también en los autobuses, parques y cafés de la ciudad.

Edimburgo es una ciudad con una fuerte vinculación con la literatura, desde Walter Scott hasta JK Rowling, la autora de la popular saga de Harry Potter, pasando por el de *La Isla del Tesoro*, también de Robert Louis Stevenson, y Arthur Conan Doyle, el creador de Sherlock Holmes.

Esta iniciativa empezó en Estados Unidos y ha pasado por otras ciudades como Seattle, Bristol y Glasgow.

La distribución gratuita de la novela, escrita en 1886, se complementa con un programa de actividades que, hasta inicios de marzo, llenará Edimburgo de foros de lectura, conferencias, espectáculos teatrales y guías literarias por los callejones que inspiraron a esta autor.

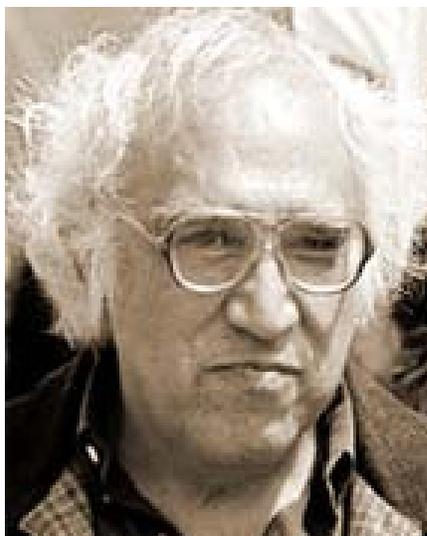
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/406454.html>

## La sociedad, más liberal que los partidos

Yanet Aguilar Sosa  
El Universal

Martes 13 de febrero de 2007

**En *Las herencias ocultas*, libro ahora reeditado, propone analizar la sociedad actual bajo la luz de esta corriente decimonónica**



Para el escritor Carlos Monsiváis, mientras que la sociedad mexicana vive una tendencia marcadamente liberal, del otro lado están una derecha "hipócrita" y una izquierda que no se ha modernizado lo suficiente ni se ha puesto a la altura de ese ideario.

Monsiváis sabe que la falta de memoria histórica no es privativa de México, pero que sus héroes y personajes ilustres, salvo algunas excepciones, han quedado en el pasado.

Poco se habla hoy de liberales de la talla de Manuel Altamirano, Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto, Manuel Payno y Vicente Riva Palacio: "Han pasado durante demasiado tiempo como parte del olvido que sólo se aferra a la memoria a través de nombres de calles y avenidas".

Desde esa conciencia, el cronista e intelectual, para quien la memoria histórica es la facultad de las colectividades de reconocerse a través de la trayectoria de ideas, situaciones, héroes, antihéroes y simples mortales, creó *Las herencias ocultas. De la Reforma liberal del siglo XIX* (Debate, 2006), un libro que ahora es reeditado y donde habla de escritores y militares liberales, desde Benito Juárez hasta Vicente Riva Palacio.

El origen de su libro es que entre los liberales del siglo XIX y los de la izquierda del XXI hay puntos en común; el primero: la noción de la desigualdad como eje de la vida de las mayorías.

"Una desigualdad profunda que somete a las humillaciones constantes de la escasez y el desempleo a muchos millones de personas."

La segunda coincidencia que encuentra es la arrogancia y el cinismo de los conservadores: "Han enriquecido su patrimonio con un elemento no muy localizable en el siglo XIX, la profunda hipocresía... nunca he visto una derecha tan concentradamente hipócrita como la mexicana actual".

También encuentra semejanzas con los conservadores del siglo XIX en querer someter al país a la religión

católica, que es la mayoritaria, pero no la única. A esto se suma "la campaña todavía disimulada de los obispos por obtener la educación religiosa en las escuelas públicas, ese deseo de volver a las etapas culminantes de su poderío, eso no van a lograrlo, como no están logrando casi nada en el sentido de batallas culturales que tienen que ver con el condón, donde han tenido que retroceder porque la sociedad ya no acepta esos disparates".

Monsiváis confronta también las diferencias entre los liberales del siglo XIX, ejemplifica que construyeron las grandes victorias culturales del país, vencieron política, militar y culturalmente. Los liberales de hoy tienen la decisión de grupos, de sectores, de participaciones intelectuales, sin embargo les cuestiona: "Aún no creo que la izquierda partidista sea la heredera de los liberales porque no me lo ha probado".

Como ejemplo reciente recuerda el amago del PRD de postular a Ana Rosa Payán como candidata a la gubernatura de Yucatán.

"Los liberales jamás lo hubiesen entendido y hacían muy bien; que el PRD haya aceptado que fue un dislate prueba que no están seguros de su herencia y del sentido de su trayectoria. Han sido también muy débiles en defender libertades primordiales como los derechos de género, no se manifestaron cuando debieron hacerlo contra las necesidades de retirar el condón y de atacar la píldora del día siguiente, no han tenido una política consecuente en muchos de los derechos de la vida cotidiana."

Aunque reconoce que la izquierda mexicana ha sostenido la causa de los derechos humanos y en la ciudad de México hizo aprobar la Ley de Convivencia, afirma que la izquierda no se ha modernizado lo suficiente.

Para Monsiváis la tendencia de la sociedad es inequívocamente liberal, considera que Juárez sí forma parte del patrimonio de la mayoría de los mexicanos, pero no de todos, porque hace unos días, por ejemplo, leyó que las sociedades taurinas piden al presidente Calderón declare al toreo patrimonio cultural de México. "Pedirlo no sólo es desmesurado, es francamente una manera injuriosa de describir lo cultural, las corridas de toros son suplicios de seres vivos a nombre del arte. Espero que el gobierno no conceda esa desmesura. La barbarie nunca es patrimonio cultural".

Se niega aventurar, pero confía en que la memoria histórica ayuda a verificar, localizar y aclarar los propósitos comunes, lo que es lamentable es que la memoria histórica de la izquierda y de la derecha no viva su mejor momento.

"Ha quedado claro que uno de los debates fundamentales en el país es el que se da entre liberales y conservadores. En este sentido, Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano, José María Luis Mora y Francisco Zarco son -estrictamente- nuestros contemporáneos".

Las herencias ocultas. De la Reforma liberal del siglo XIX se presenta hoy, a las 19 horas, en el Salón Tarkovsky de Casa Lamm (Álvaro Obregón 99, colonia Roma) con la participación de Patricia Galeana, Rolando Cordera, Rafael Barajas El Fisgón y el autor.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51507.html>

## La diabetes, ligada a un gen

El Universal

Martes 13 de febrero de 2007

### **Los investigadores identificaron cinco variantes genéticas vinculadas con la diabetes en adultos, la cual está relacionada tanto con la herencia genética como con otros factores, es el caso de la mala alimentación, obesidad o tabaco**

LONDRES (EFE).- Un equipo internacional de investigadores descubrió una de las causas genéticas de la diabetes en los adultos, dio a conocer la revista científica *Nature*.

Los investigadores identificaron cinco variantes genéticas vinculadas con la diabetes en adultos, la cual está relacionada tanto con la herencia genética como con otros factores, es el caso de la mala alimentación, obesidad o tabaco.

Las cinco variantes juntas contribuyen aproximadamente a 70% del riesgo genético de la diabetes del tipo 2 en los adultos. Ese descubrimiento puede facilitar el desarrollo de una prueba clínica destinada a identificar a las personas con predisposición a desarrollar esa enfermedad. Así, esas personas podrían modificar su estilo de vida practicando más el ejercicio físico y cambiando de dieta.

Las dos causas fundamentales de la diabetes del tipo 2 son la obesidad y la herencia familiar. El informe indica al menos una causa potencial de la enfermedad: uno de los cinco genes, llamado SL30A8, está encargado de transportar el zinc en el cuerpo, pero también participa en la secreción de la insulina, hormona que desempeña un papel importante en el metabolismo del azúcar.

Los científicos creen que el saber que la mutación genética se produce precisamente en ese mecanismo transportador de zinc y regulador de la secreción de insulina ayudará a desarrollar mejores terapias.

La diabetes del tipo 2 está mucho más extendida que la del tipo 1, que suele afectar al individuo en edad infantil y representa sólo entre 5% y 15% de los casos. La diabetes del tipo 2 comienza por lo general después de los 40 años y representa entre 85% y 95% de los casos.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51508.html>

## Inicia artista mexicano montaje de obra en Bienal de Valencia

EFE

El Universal

Sagunto, España

Martes 13 de febrero de 2007

### Marcos Ramírez utiliza un caballo de Troya para representar el choque cultural producto de la inmigración y la globalización

El artista mexicano Marcos Ramírez, "Erre", ha iniciado hoy en la localidad valenciana de Sagunto el montaje de su escultura de diez metros de altura, logotipo del "Encuentro entre dos mares. Bienal de Sao Paulo-Valencia", que será inaugurada en junio próximo.

La pieza representa el caballo de la leyenda de Troya, adecuado, según el artista, a la realidad actual con referencias a la inmigración y a la globalización.

El caballo de dos cabezas, realizado en madera, es la imagen del "Encuentro entre dos mares. Bienal de Sao Paulo-Valencia" y se ubicará entre las exposiciones de los artistas españoles emergentes y de los iberoamericanos que acogerá una instalación cultural de la localidad de Sagunto, del 27 de marzo al 17 de junio próximos.

Así, "Erre" ha querido simular el choque cultural entre Europa e Iberoamérica que incluye el fenómeno de la inmigración y de la globalización.

La escultura, realizada íntegramente por empresas de la provincia mediterránea de Valencia, es una réplica de una obra similar que el artista mexicano expuso en la frontera entre los Estados Unidos y México durante un año como representación del choque cultural entre esos dos países.

Para Marcos Ramírez, su caballo de Troya no "tiene sorpresa" porque "todo el mundo sabe lo que conlleva la unión de culturas, tanto lo bueno como lo malo" y, en ese sentido, aseguró que en países como México y Estados Unidos se usa el símil legendario para referirse al narcotráfico y a la inmigración.

Sin embargo, "Erre" aseguró que "el choque cultural sólo produce beneficios" porque las culturas "se enriquecen mucho con el contacto", al tiempo que añadió que "los prejuicios son los daños colaterales" de esa unión.

El crítico de arte y gestor cultural, Tomás Ruiz, uno de los coordinadores de la Bienal, aseguró que la organización solicitó a "Erre" que, en lugar de enviar una maqueta o una obra en papel, como harán el resto de artistas iberoamericanos que participan en la exposición "Otras contemporaneidades. Convivencias problemáticas", viajara a Valencia para construir el caballo de diez metros de altura.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/406451.html>



### **Expondrán en Florencia cuadro de Cézanne perdido 60 años**

EFE

El Universal

Roma, Italia

Martes 13 de febrero de 2007

### ***Cena en casa de Simón se vio por última vez en 1945 en el Palazzo Pitti***

Un cuadro del pintor impresionista francés Paul Cézanne (1839-1906), cuya pista se perdió unos sesenta años atrás, podrá verse ahora de nuevo en una exposición que se inaugura el 2 de marzo en Florencia.

La tela es una versión libre que el artista de Aix-en-Provence pintó entre 1860 y 1870 de *Cena en casa de Simón*, firmada por el artista italiano Paolo Veronese en 1570, informó hoy la organización a través de un comunicado.

El cuadro de Cézanne "pertenece al período de juventud del pintor, cuando frecuentaba el Museo del Louvre para copiar pintura antigua, en particular cuadros italianos y de la escuela veneciana", explicó la estudiosa que ha recuperado la obra, Francesca Bardazzi.

La obra es un óleo sobre tela de pequeñas dimensiones que en 1945 se expuso en el Palazzo Pitti florentino en una muestra de pintura francesa y desde entonces se había perdido su pista.

Ahora, Bardazzi lo ha encontrado en una colección privada y lo ha recuperado para la exhibición pública, sin que se hayan facilitado más detalles de la propiedad de la obra.

Además de este cuadro, también ha sido hallada una carta original que Cézanne escribió al coleccionista Egisto Paolo Fabbri en 1899 y una foto de época que retrata al francés junto con el pintor impresionista Camille Pissarro, y que también será expuesta en la muestra florentina.

La exposición "Cézanne en Florencia" es un recorrido por la obra del pintor y contará con un centenar de obras, en su mayoría pertenecientes al artista francés, que podrán visitarse en el Palazzo Strozzi.

Acogerá, además, telas de otros artistas del impresionismo como el citado Pissarro, el holandés Van Gogh y la estadounidense Mary Cassatt.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/406438.html>

### **Parece que se está encontrando el camino**

Hace décadas que un interrogante flota entre ambigüedades y evasivas. Uno preguntaba, ¿qué debe hacerse con las villas de emergencia? Admitamos que el drama al que aludimos no puede resolverse sólo con medios edilicios e instalaciones. Se necesita una profunda inserción educativa y cultural, un estudio sociológico a fondo, un cuidadoso manejo de las relaciones interpersonales e intergrupales en las comunidades involucradas en las acciones por desarrollar. La sutil trama de etnias, cultos y tradiciones que se tejió durante siglos en nuestra urbe merece la atención de los urbanistas. Sugiero tener cuidado: trasladar a la gente de una casilla a un departamento no comporta un avance. Por ejemplo, durante la dictadura de los años 70 se construyó una serie de viviendas multifamiliares en la avenida Constituyentes, en Villa Martelli. Pasaba todos los días para dirigir una obra en Florida, y pude comprobar "en vivo" los errores involuntarios de los diseñadores que manejaron un programa fallido. Es patético ver los exiguos balcones atiborrados con bicicletas, herramientas y cachivaches. Gente que vivió durante años sobre la tierra no se adapta a los límites de un balconcito. Necesita un patio. Cuidado con las circulaciones internas. Conviene evitar a toda costa los largos pasillos y diseñar escaleras que sirvan a dos o tres unidades por piso. Una cosa son los pasillos en la villa, tema inevitable y estratégico para la fuga o el escondite, y otra la circulación en una vivienda que se quiere digna. Hay que facilitar las reuniones espontáneas creando placitas o patios urbanos. En los barrios proyectados en reparticiones públicas, por lo general no hay espacios para los adolescentes. Hay juegos de niños y nada más. Ruy Ohtake, en su intervención en Heliópolis, la favela más grande de San Pablo, propició la creación de talleres de pintura y dibujo, salas para teatro y danza, bibliotecas, aulas. Y funciona.

Por último, en Medellín, considerada hasta no hace mucho como la más peligrosa de Colombia, vimos el cambio que experimentó el barrio Santo Domingo. En lo alto de una empinada ladera, era una guarida de delincuentes. Se construyó un funicular que vincula una estación de metro en la parte baja de la ciudad con el centro de esa peligrosa villa. Hoy -y soy testigo de esto- el lugar es visitado por turistas y paisas que disfrutan de las vistas de la ciudad. Desemboca en la terminal del cable una calle que se tornó peatonal y comercial, con artesanías y comidas, incluso Internet. Los habitantes de Santo Domingo cambiaron las chapas de los techos y pintaron los frentes, conscientes de que ahora son vistos desde las cabinas del funicular, el que resultó una sutura y reparó el tejido fracturado. He dicho que las villas conforman tumores en el tejido preexistente de una ciudad.

Esto no implica un juicio de valor: hay tumores benignos y malignos. Lo triste es que esta malformación perjudica tanto a los vecinos de la villa como a los del contorno. Por eso, que el gobierno de la Ciudad Autónoma implemente las medidas necesarias para integrar a la población de las villas con su contorno urbano, me parece una decisión largamente esperada que tiene -si se canaliza con destreza- un futuro asegurado.

[\*luisjgrossman@gmail.com\*](mailto:luisjgrossman@gmail.com)

[http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota\\_id=883321](http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=883321)

## **El cambio climático podría hacer subir hasta 8 grados la temperatura de España y bajar un 40% las lluvias**

13/02/2007

Madrid. (EFE).- Los peores escenarios posibles apuntan que las temperaturas subirán durante las próximas décadas en toda la península, hasta 8 grados en las regiones del interior al final del siglo, y que las precipitaciones bajaran de forma generalizada, un descenso que en la mitad sur puede llegar a ser del 40 por ciento.

Son algunos de los datos recopilados por científicos españoles que han "regionalizado" los posibles efectos del cambio climático en la península y en Baleares a partir de diferentes escenarios (conocidos en el argot científico como A2 y B2) basados en la evolución que pueden seguir las emisiones de gases de efecto invernadero y en el desarrollo económico y social de cada región.

El informe, conocido parcialmente la semana pasada, fue hoy presentado a las comunidades autónomas en la Comisión de Coordinación de Políticas de Cambio Climático y a los agentes económicos y sociales representados en el Consejo Nacional del Clima.

La ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona, abogó por evitar el catastrofismo y dijo que los estudios invitan "a la acción" política y a la implicación de todos los sectores para mejorar los escenarios futuros y para evitar que se cumplan las predicciones con las que coinciden todos los modelos utilizados por la comunidad científica internacional.

Además de este informe "regionalizado", los responsables de Medio Ambiente presentaron hoy la propuesta de Estrategia Nacional de Cambio Climático y los resultados del programa de trabajo 2006 del Plan Nacional de Adaptación al Cambio Climático.

Éstos están centrados en el impacto en los recursos hídricos, en la biodiversidad y en las costas, aunque de momento sólo se han fijado los métodos de trabajo que se usarán para conocer los efectos en cada una de esas áreas.

El estudio "regionalizado" concluye que las temperaturas subirán durante las próximas décadas, y el peor de los escenarios posibles (el de mayor emisiones de gases de efecto invernadero) apunta a que las máximas experimentarán al final del siglo un aumento de entre 5 y 8 grados en todas las regiones del interior, y una subida "más atemperada" en las regiones próximas al litoral.

Un escenario de emisiones más respetuoso con el medio ambiente rebaja ese aumento de las temperaturas máximas en dos grados, concluye el informe.

Aunque en el caso de las precipitaciones los datos no son tan concluyentes, todos los modelos coinciden en que se reducirán en todas las regiones peninsulares y en Baleares, y que esos descensos pueden ser de hasta el cuarenta por ciento en la mitad sur.

Entre las iniciativas promovidas por el Gobierno destaca la propuesta de Estrategia Española de Cambio Climático, que incluye una batería de medidas que afectan a todos los sectores para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.

Apuesta el Ejecutivo por desarrollar una red ferroviaria de altas prestaciones, por crear "autopistas del mar" para sustituir el transporte terrestre de mercancías, por usar vehículos limpios en las flotas de transporte o por sustituir las calderas domésticas de carbón.

Plantea además que se disuadan los consumos excesivos de energía mediante el establecimiento de distintos tramos en la tarifa, que se penalice el "derroche", y la incorporación de elementos de "fiscalidad verde" en las reformas normativas.

La Estrategia fue criticada por las principales organizaciones ecologistas (Greenpeace, Ecologistas en Acción y WWF-Adena) y por los sindicatos (UGT y CCOO), por considerar que es poco ambiciosa, que no fija objetivos concretos y que no define un calendario para poner en marcha las medidas que recoge.

La ministra de Medio Ambiente anunció que el Consejo de Ministros dedicará una reunión extraordinaria y monográfica a debatir sobre el cambio climático y cómo combatirlo, e incidió en que ésta debe ser una política de Estado que involucre a todas las administraciones y a todos los sectores.

La ministra aseguró que la Estrategia de Cambio Climático afectará a todos sectores y a las líneas de actuación política del Gobierno en todos los ministerios, y aseguró que supone una "reorientación generalizada" del modelo de desarrollo español.

A su juicio, esa política de Estado que plantea la Estrategia debería contribuir a liderar una transformación que contribuya a conseguir mayores niveles de progreso, una mayor cohesión social y una disminución de las emisiones de gases de efecto invernadero.

[http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070213/imp\\_51308068995.html](http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070213/imp_51308068995.html)