



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

Revista electrónica del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila

CONTENIDOS

Los diez avances científicos clave de 2007, según Science	3
VIH: es alto el abandono adolescente de la terapia	5
Una biografía de Martí de Riquer gana el Premio Gaziell	6
"Todos los monologuistas tienen una parte de perdedores"	7
Cómo reconstruir la escuela pública	9
La cintura materna, indicador de síndrome metabólico en los hijos	11
Orquestas en el Des-'concierto'	12
Falta infraestructura para basura electrónica	14
Clases en una universidad de élite, para todo el mundo	16
Elaboran mapa digital de la Vía Láctea	18
Un estudio revela que los monos pueden realizar sumas mentales	20
Gana Edeberto Galindo Premio Nacional de Dramaturgia 2007	21
Consumo de vinagre beneficia a diabéticos	22
Los 'garabatos' del habla	24
Una imagen sobre matrimonios forzados, elegida la mejor foto del año por Unicef	26
Las obras de Miró y una magia que trasciende su tiempo	28
Construir pensando en el planeta	30
Oriana Fallaci, su lado más íntimo	31
Dos obras mayores de 2007	33
Peligran monumentos históricos por hundimiento en DF: UNAM	34
La Luna se solidificó después de lo que se creía	36
Desarrollan en China piel artificial para trasplantes	37
"Yo soy Fontanarrosa"	38
Mauricio Kartun "Puedo pasar de pavo real a cucaracha"	46
Ford, Wayne y un film inmortal	49
El paraíso posible de Babel	51
Una asombrosa alegría	53
Lucidez del extravío	55
La ciudad como protagonista	56
El caballero sin miedo	57
El estigma de ser joven	59
El terruño y la escuela	60
Arturo Toscanini con batuta y fusil	63
Para que solo yo lo leyera	66
"Soy un hombre que cuenta historias"	67
Hallan en sótano pingüinos dibujados por el capitán Scott	69
Restauran uno de los dos murales que pintó Tamayo	70
Fechan nacimiento del Sistema Solar	72
Padecen Parkinson casi 50 mil mexicanos: IMSS	74
Consumir ciruela pasa reduce caries dental	75
"África quería su realismo mágico"	76

El dramaturgo Juan Bautista Martínez de la Vega gana el Tirso de Molina 2007	78
Sherlock Holmes cumple 120 años	79
Logran estimular el crecimiento de plantas	81
40 programas gratis para probar este verano y usar todo el año	83
¿Podemos ser tolerantes?	85
Memorias de un dios de la guitarra	90
Viajeros del fin del mundo: el boom del turismo catástrofe	93
Jerusalén: el conflicto dentro del conflicto	97
La FAO prevé un 2008 con alimentos más caros	103
Un total de 270 novelas concurren al Premio Nadal, el más antiguo de España	104
Los sitios de socialización invadieron internet en 2007	105
Unen las torres inclinadas de Pekín a través de dos brazos voladizos	107
Fallece el legendario pianista de jazz canadiense Oscar Peterson	108
Aseguran haber logrado una vacuna "efectiva" contra la gripe aviar en humanos	109
Fallece el escritor francés Julien Gracq	110
La amenaza de Cervantes y de Shakespeare	111
Lectores le dan su 'voto' a la política	112
Recibe museo de San Petesburgo colección de arte de Rostropóvich	114
Usan poesía para cerrar heridas	115
¿Eres gracioso?, seguro es la testosterona	116
Por primera vez, logran observar una única neurona en acción	117
Aconsejan adoptar estilo de vida saludable para evitar cáncer	119
Causa lumbalgia mayor número de incapacidad laboral	120
Artritis, un asunto de hormonas	121
Emplean células madre para linfomas agresivos	122
El arte enloquece... y cura	124
Planta piloto farmacéutica de excelencia	125
¿Infeliz? ¿Autocrítico? Quizás usted sólo sea un perfeccionista	127
El círculo del saber	129
Sin lugar para los débiles	131
Las principales amenazas informáticas para 2008	133
En 2008, la ciencia será prioridad en las escuelas	135
Diálogo con la autora de Elena sabe	136
Borges vuelve a la Biblioteca Nacional	138
Cómo ayudar a un adolescente a no correr riesgos	139
Rompe Boligán récord de premios	141

Los diez avances científicos clave de 2007, según Science

El más importante lo conforman los estudios de las variaciones genéticas humanas
Viernes 21 de diciembre de 2007



WASHINGTON (EFE).- Los grandes avances logrados para profundizar el conocimiento de la variación genética del hombre fueron el acontecimiento científico de 2007, afirmó la revista *Science*. Los estudios del genoma completo este año aportaron información sobre enfermedades, como la fibrilación auricular, el trastorno bipolar, los cánceres de mama y colorrectal, la diabetes tipo I y II, los problemas cardíacos, la hipertensión, la esclerosis múltiple y la artritis reumatoide.

A partir de la secuencia del genoma humano, los científicos comenzaron a hacer un seguimiento de variaciones diminutas llamadas polimorfismos nucleótidos únicos. Esas variaciones o polimorfismos fueron clave para comparar el ADN de miles de individuos con o sin enfermedad y determinar cuáles variantes genéticas suponen un riesgo para la salud.

Science indicó que la información puede conducir a los investigadores hacia genes relacionados con enfermedades, como los de la diabetes tipo 2 descubiertos este año. Según Robert Coontz, subdirector de *Science* y a cargo del proceso de selección de los temas más importantes de 2007, en este año quedó establecido cuánto difiere el ADN de una persona a otra.

"Es un salto conceptual enorme que afectará a todo, desde cómo tratan las enfermedades los médicos hasta la forma en que nos vemos a nosotros mismos y cómo protegemos nuestra privacidad", señaló.

Al determinar la variación genética humana, los científicos también descubrieron que dentro de las miles de millones de bases del ADN muchas se pueden perder, añadirse o copiarse de forma que alteran la estructura genética en unas cuantas generaciones.

Los avances en el conocimiento de la variación genética humana dejaron en segundo lugar al anuncio de que ya existe una tecnología para reprogramar las células.

Científicos japoneses y estadounidenses revelaron en junio que habían creado "células madre pluripotentes inducidas" a partir de piel de ratón. Señalaron que esas células podrían utilizarse para producir cualquier tipo de células, incluso óvulos y espermatozoides, con lo que demostraron que tienen las mismas capacidades de las células madre embrionarias.

Tres meses después, dos equipos científicos anunciaron paralelamente que habían creado ese tipo de células a partir de células dérmicas humanas. "Esta investigación podría alterar la ciencia y la política en la investigación de las células madre", indicó la revista.

Coontz pronosticó que las células reprogramables "podrían abrir nuevas avenidas para la investigación biomédica una vez que los científicos superen unos cuantos obstáculos".

Rayos cósmicos

Uno de los hechos científicos de 2007 tuvo lugar en la Argentina, más precisamente en Malargüe, donde los estudios realizados en el observatorio Pierre Auger permitieron determinar el origen de los rayos cósmicos. El equipo internacional, integrado por 400 científicos de todo el mundo, fue capaz de determinar que esos rayos se originan en los llamados núcleos activos de galaxias.

La aceleración de estos rayos que llegan a la Tierra a casi la velocidad de la luz está dada por su paso a través de los campos magnéticos que rodean a los agujeros negros que se encuentran los núcleos activos de galaxias.

Otros de los avances destacados por *Science* son:

La descripción de la estructura del receptor beta-2-adrenérgico humano, una proteína sobre la que actúan los antihistamínicos y cuyo conocimiento podría llevar al desarrollo de nuevas drogas.

Avances en óxidos metálicos que podrían llevar a la próxima revolución de los materiales, a partir de grupos de investigadores que lograron producir pares de óxidos capaces de conformar interfases de amplias propiedades eléctricas y magnéticas.

Físicos teóricos y experimentales lograron producir el salto cuántico llamado efecto Hall, una forma extraña en que se comportan los electrones cuando fluyen a través de ciertos materiales sometidos a campos magnéticos externos.

Mejores vacunas podrían resultar de investigaciones que han mostrado que las células T que combaten los virus y los tumores se especializan para producir protección inmediata o de largo plazo.

Químicos han desarrollado nuevas técnicas más eficientes, y que por lo tanto permite ahorrar dinero, para crear compuestos farmacéuticos y electrónicos.

Estudios realizados en ratas y en humanos sugieren que la memoria y la imaginación tienen sus raíces en el hipocampo, que constituye el centro clave de la memoria. Investigadores infirieron que ese centro rearma las experiencias vividas para crear escenarios futuros.

Investigadores del campo de la inteligencia artificial han demostrado que las damas son el juego más complejo jamás resuelto por una computadora, tras demostrar que una partida terminará en un empate si ningún jugador comete ningún error.

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=972881&origen=premium

VIH: es alto el abandono adolescente de la terapia

No la cumple hasta el 50% de los pacientes

Martes 18 de diciembre de 2007

Un informe de la Fundación Asistencia Materno Infantil de Ayuda a Niños Carenciados y Discapacitados (Fundamind) indica que hasta el 50% de los adolescentes de entre 12 y 19 años con VIH abandonan el tratamiento antirretroviral. Según el trabajo difundido ayer, "los que adquirieron el virus en la adolescencia tienen más riesgos de abandono que los que lo recibieron por transmisión vertical [de sus madres]".

Fundamind entrevistó a médicos y representantes de las ONG que se dedican a la prevención del VIH en chicos y adolescentes, y reunió resultados de estudios realizados en hospitales pediátricos. El Programa Nacional de Lucha contra el Sida "no cuenta con estadísticas oficiales sobre esta población específica -indica el informe-. La Coordinación Sida del gobierno de la ciudad tampoco cuenta con datos."

Este problema "es preocupante, sobre todo en aquellos grupos que viven lejos del hospital en el que se tratan, con pocos recursos para llegar hasta allí y donde aún existen en la familia problemas de alcohol o drogas", dice la licenciada Marisa Mujica, coordinadora del Area Comunitaria de Fundamind. En la Argentina, 5 de cada 10 adolescentes con VIH son huérfanos de alguno de los padres; el 40% de ellos no tienen padre ni madre.

Un trabajo del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez afirma que hay entre el 20 y el 50% de abandono del tratamiento en la adolescencia, mientras que otro estudio del hospital Garrahan habla de que el 20% de 100 adolescentes con VIH de entre 16 y 22 años abandona la terapia y un 50% tiene "graves problemas" para cumplirla.

Para Carlos Falistocco, del Programa Nacional, este abandono adolescente "es una constante", porque "están multitratados desde hace mucho tiempo, además de las particularidades de la edad y los efectos colaterales".

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=972028&origen=premium

Una biografía de Martí de Riquer gana el Premio Gaziol

15/12/2007 | Actualizada a las 23:24h



Barcelona. (EFE).- La biografía 'Martí de Riquer. Viure la literatura', de Cristina Gatell y Glòria Soler, se ha proclamado hoy ganadora del Premio Gaziol de Biografías y Memorias, convocado por la Fundación Conde de Barcelona y RBA Libros y dotado con 30.000 euros.

La vida del erudito y filólogo Martí de Riquer (Barcelona, 1914), al que las autoras se acercan desde una narración "equilibrada" desde el punto de vista literario e historiográfico, es el relato de casi un siglo de la vida intelectual de la Cataluña y la España contemporáneas.

La obra es fruto de horas y horas de conversación con Martí de Riquer, que ha facilitado asimismo el acceso a sus archivos familiares y académicos.

El resultado, como ha destacado el jurado en el acta de entrega de la primera edición de la nueva etapa del Premio Gaziol, es una biografía "exhaustiva, muy bien documentada y elaborada", que repasa la historia familiar de Riquer, sus primeros pasos en el mundo cultural, su vida intelectual y una jubilación llena de premios y homenajes, entre otros aspectos.

Cristina Gatell (Badalona, 1955), licenciada en Historia Contemporánea, catedrática de Enseñanza Secundaria y escritora, había publicado con anterioridad varios artículos en revistas especializadas y de divulgación.

Glòria Soler (Barcelona, 1956) es doctora en Humanidades y escritora y colabora en 'El Periódico de Cataluña' y el suplemento 'Culturas' de 'La Vanguardia'.

Ambas autoras ya escribieron juntas el libro 'Miquel Batllori: records de quasi un segle' (2000), con el que ganaron el Premio Ciudad de Barcelona de Literatura en lengua catalana.

La biografía 'Martí de Riquer. Viure la literatura' será publicada el mes de marzo por La Magrana en catalán y en el mes de mayo por RBA en castellano.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071215/53418836623.html>

"Todos los monologuistas tienen una parte de perdedores"

Los cómicos Albert Boira, Txabi Franquesa y Toni Moog representan 'La cocina de los monólogos' en el teatro Figaro de Madrid

Albert Domènech | Barcelona | 17/12/2007 | Actualizada a las 02:56h

"Hacemos la cocina que nos sale de los fogones". Bajo esta declaración de intenciones se sucede el espectáculo *La cocina de los monólogos* protagonizado por Albert Boira, Txabi Franquesa y Toni Moog. Los tres cómicos, procedentes de la plataforma digital Paramount Comedy, se han hecho con un espacio en el teatro Figaro de Madrid tras representar con éxito su espectáculo por Barcelona durante un año medio en salas como el Club Capitol. La base principal de su cocina consiste en la potenciación de la comunicación no verbal así como la improvisación y la evolución del monólogo hacia parámetros modernos que les permite tener un mayor *feed back* con el público.



-Lo primero que hay que hacer antes de ponerse a cocinar es tener claro los ingredientes que vas a utilizar. ¿Cuáles son los principales con los que elaboran sus monólogos?

-Albert Boira (AB): En nuestro caso el ingrediente fundamental es tener un público predispuesto a reírse de todo.

-Toni Moog (TM): La improvisación...

-Txabi Franquesa (TF): Tampoco creo que tengamos unos ingredientes básicos para construir un plato, sino que la idea de *La cocina de los monólogos* es precisamente coger unos ingredientes distintos en función del público y de lo receptiva que esté la gente. Sí que es cierto que tenemos un esquema base pero lo que varían son las especies. Esto nos permite hacer monólogos muy diferentes a pesar de tener siempre la misma base.

-AB: Sí, puedes ir a ver una función el sábado por la tarde y seguro que es distinta de la que hacemos el domingo por la noche, por ponerte un ejemplo.

-El plato que cocinan goza ahora mismo de una enorme popularidad...

-TF: Al mismo tiempo que el género de los monólogos está cogiendo protagonismo también hay mucha gente que se entesta en desmontarlo. Nosotros somos de la opinión que es un género que está evolucionando, y de alguna manera, contribuimos a esa evolución cocinándolos con otro estilo.

-Explíqueme el secreto de su cocina, no sean modestos...

-TF: La palabra tiene mucha intención pero utilizamos mucho el físico, la parte gestual es muy importante. La combinación de la palabra con la fuerza física es lo que nos diferencia del resto.

-TM: En lugar de recitar un texto se trata de explicarlo de una forma que el público lo pueda visualizar.

-Gente que ya ha probado su menú asegura que lo que más les cautivó de su cocina es la espontaneidad y, sobre todo, la capacidad de improvisación que tienen...

-AB: El monólogo típico del género es el que explica cosas graciosas. Nosotros lo que queremos es pintar el cuadro, poner a la gente en situaciones graciosas que vivimos diariamente hasta conseguir el momento en que ellos lo viven contigo. Para eso, empleamos un lenguaje que es mucho más antiguo que el barroco, el lenguaje corporal y comunicarse con nuestro público más allá de la palabra.

-TF: En este sentido, Pepe Rubianes fue de los primeros en romper con el esquema tradicional del monólogo, al dibujarte con sus palabras y su forma de expresarse unos personajes y situaciones que, a pesar de no estar allí, tu las vivías como si formarás parte de la historia en todo momento.

-¿La esencia de cualquier monólogo sigue siendo explicar historias próximas a la gente, incluso lo más reales posibles?

-TM: Sí, está claro que esto es básico en cualquier monólogo, hablar de cosas cotidianas y extrapolarlas, exagerarlas y conseguir hacer comentarios graciosos sobre ello. La gente vive más intensamente aquellas situaciones con las que se identifica, como cosas que suceden en el metro, por ejemplo.

-AB: La gente se da cuenta mediante el monólogo que tenemos muchas cosas en común a pesar de vivirlas individualmente, y eso gusta mucho. Nosotros empezamos pintando un cuadro, buscamos la parte cómica y acabamos utilizando el surrealismo y la exageración.

-¿Es posible cocinar lo que les sale de los fogones como ustedes pregonan en el subtítulo del espectáculo?

-AB: Hay muchas formas de decir las cosas y nosotros las decimos a nuestra manera, sin callarnos nada. No sé si en una televisión sería posible pero en el teatro actuamos como somos y queremos.

-TF: No tenemos la censura que sí tendríamos en otro medio de comunicación. El teatro es algo mucho más privado, y el que viene a vernos paga para por ello. Igualmente en el teatro intentamos que no nos tengan que censurar nada y también sabemos donde están los límites.

-TM: De entrada nosotros lo que pedimos al público es que vengan con la mente abierta y que tenga claro que sólo viene a pasarlo bien y a reír un rato.

-TF: Es cierto, pero tampoco pretendemos ser ni transgresores ni críticos, si lo somos es de una forma involuntaria, no queremos demostrar nada ni hacer ver a la gente las cosas de una forma distinta a como las ven.

-Como todos los cocineros imagino que cada uno de ustedes tiene un estilo distinto. ¿Me los dibujan?

-AB: Creo que tenemos un punto común que es que somos muy canallas aunque cada uno nos pinte de una forma distinta sobre el escenario. Yo soy un tío que explica siempre un pasado intenso, que ya ha vivido mucho la vida y todas las historias están basadas en ese punto de fiestero nocturno y de vicio.

-TF: A mi me cuesta más definirme porque básicamente lo que hago es crear un alter ego mío, pero todo lo que sale de mi boca son cosas que realmente pienso. El personaje te da la oportunidad de decir cosas que a lo mejor no te atreverías a decir en otra situación. También creo que todos los monologuistas tienen una parte de perdedores, pero están en batalla constante.

-TM: Yo hago más el perfil de un personaje más loco, más macarrilla.

-TF: El primer impacto que tiene la gente cuando nos ve en escenario es algo así como el guapo, el feo y el tarao. Pero luego lo que pasa es que al final ya no saben quien de los tres es cada uno (sonríe).

-Antes de llevar el espectáculo a Madrid estuvieron año y medio representándolo en Barcelona. ¿Han notado alguna diferencia?

-TF: Al principio nos chocó bastante porque en la rueda de prensa que hicimos en Madrid solo entrar tenían muy presente el hecho de que éramos catalanes y tenían la preocupación de si nuestro humor allí no se entendería demasiado, algo que nosotros nunca hemos contemplado en otros espectáculos que hemos hecho individualmente fuera de Cataluña.

-AB: Sí, venían a ponernos en cierto modo, en la misma línea que determinados estamentos políticos, muy a la expectativa del tipo de crítica que íbamos a hacer.

-TM: A nosotros no nos gustan las etiquetas o definir nuestro humor, en si es más o menos inteligente, o verde.

-Lo que sí que hacen es un tipo de humor más próximo a las salas pequeñas o incluso a los bares. ¿Costó el paso de traspasar ese género dentro de un contexto mucho más teatral?

-TM: Al principio es verdad que nos costó un poco y cuando empezamos vimos que teníamos que cambiar un poco la receta.

-AB: Digamos que fuimos evolucionando a nivel de actores cuando, de entrada, solo éramos monologuistas. Hemos tenido un director que ha sido el público y una escuela que ha sido cobrar para aprender.

-TF: Incluso te diré como satisfacción personal que me he dado cuenta que hemos llevado al teatro gente que nunca había ido al teatro.

-Más allá de su experiencia en esta obra tienen los tres un nexo de unión que se llama Paramount Comedy. ¿Esta plataforma digital se ha erigido en la cantera de los nuevos cómicos?

-TM: Creo que es una gran suerte que exista un canal temático de humor porque en España hay mucha gente que tiene talento pero no saben por donde tienen que tirar. Paramount te da un sello y una oportunidad que es muy positiva.

-AB: Lo que sí que es cierto es que mucha gente cree que nuestra escuela ha sido este canal temático y pienso que la escuela real es un conjunto de bares y salas pequeñas que apuestan por esta fórmula. Entonces Paramount se nutre de esta tipología de cómicos.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071217/53418554617.html>

Cómo reconstruir la escuela pública

Aconsejan mejorar la capacitación, evitar los paros, cambiar el formato escolar y sumar a la familias
Lunes 17 de diciembre de 2007

Dijo que era hija de la escuela pública, pero cuestionó la formación de los docentes y la cantidad de días sin clase. Lo podría haber dicho cualquier estudiante, pero salió de la flamante presidenta Cristina Kirchner, en su discurso de asunción, el lunes último. Así, desde lo más alto del poder quedó en evidencia la situación crítica del sistema educativo. Y surge una pregunta inmediata: ¿cómo reconstruir la educación pública?

El camino pasa por mejorar la capacitación y las condiciones laborales de los docentes, modernizar los contenidos que transmite la escuela y la forma en que los enseña, profundizar la inversión con políticas permanentes, garantizar los días de clase, que las familias incentiven a sus hijos, abandonar la mirada nostálgica del pasado y pensar en un nuevo formato escolar. Así lo expresaron rectores, docentes, alumnos, académicos, especialistas y funcionarios consultados por LA NACION.

Algunos insistieron, sin embargo, en que no se trata de volver a la escuela del pasado, porque ese modelo también produjo fragmentación y falló, sino que la búsqueda se centra en inventar un nuevo formato y construir nuevas relaciones con el saber.

"La escuela que fue no era tan maravillosa. Y las claves de las que se habla ahora ya se instrumentaron y fallaron. El desafío es inventar otra escuela que no es la de ayer", explicó la investigadora Graciela Frigerio, presidenta del Centro de Estudios Multidisciplinarios (CEM). Y continuó: "Es pensar en otro formato escolar, con usos distintos de tiempos y espacios, y habilitar a las escuelas a construir nuevas relaciones con el saber. No es capacitación, sino otro formato de la formación docente".

Para el ex ministro Juan Llach, miembro de la Academia Nacional de Educación, es esencial que la capacitación docente se haga en los propios colegios y que se cumpla con el presentismo de los alumnos. "Y también debe darse mayor autonomía a cada escuela para que construya sus propios proyectos educativos", dijo Llach.

Los propios alumnos

Con sólo 17 años, una alumna del Colegio Nacional de Buenos Aires sorprendió por la precisión y rapidez de su respuesta.

"Concursar a los profesores, reestructurar los programas educativos, aumentar el nivel de exigencia y que los padres incentiven a sus hijos", enumeró Verónica Malher. "Los programas son caducos y no se renuevan. Algunos profesores los dictan de memoria", añadió su amigo Ignacio Castillo.

Junto con ellos, los profesores de biología Carlos Alberto González y Alfredo Oscar Vispo señalaron la necesidad de trabajar con menos alumnos por curso -hoy son unos 35 en el aula- y fortalecer la relación entre los alumnos y el docente. Junto con Andrea López, profesora de química y vicerrectora del turno tarde, pusieron énfasis, también, en el papel de la familia. "Los valores y principios deben venir del ámbito familiar. Con nosotros están cinco horas y con los padres el resto del día", señaló la rectora del colegio, Virginia González Gass.

La licenciada Roxana Perazza, ex secretaria de Educación de la ciudad, concordó: "Hay que sumar de forma activa a las familias para que acompañen los aprendizajes y asuman el papel clave que tienen". Para Frigerio, en cambio, en tiempos en los que la familia está en plena remodelación identitaria, la escuela debe reconstruirse sin ella.

Contenidos culturales

Para la directora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), Guillermina Tiramonti, el contenido cultural que transmite la escuela está desfasado en el tiempo. "No es la contemporánea. Debe transformarse la cabeza de los docentes para que las escuelas den cobijo a esos nuevos lenguajes", dijo.

Para la ex ministra de Educación bonaerense Adriana Puiggrós, los docentes tienen voluntad de enseñar, pero la capacitación debe sostenerse para mejorar el nivel. "Gratuita y por puntaje, y que esté en relación con el salario. Además es necesario arreglar las escuelas y no emparcharlas", opinó Puiggrós, hoy diputada nacional.

La profesora Edith Litwin, directora de la maestría en tecnología educativa de la UBA, subrayó que la sociedad cambió y que hoy no educa sólo la escuela. Con esto en mente, es necesario pensar qué tipo de maestro se quiere y cuál es la formación docente necesaria. "La escuela debe replantear su función", dijo. Y estimó importante mejorar las condiciones de los maestros, ya que "el ejercicio de la docencia son más de cuatro horas de clase".

En este sentido, opinó la secretaria general del Sindicato de Educadores de Buenos Aires (Sedeba), Ada Leirós, quien puntualizó que los profesorados están degradados, porque cada vez se piden menos conocimientos. "El Estado no puede dejar el papel indelegable de formar a los docentes. Hoy, los profesores se capacitan una vez cada cinco años, porque no es obligatorio y nadie los controla", expresó. Para la secretaria general de la Ctera, Stella Maldonado, en tanto, "hacen falta sistemáticas políticas públicas que apunten a mejorar las condiciones de trabajo, los espacios y la formación de base, que debe ser gratuita y permanente".

Para la ex ministra Susana Decibe, es tiempo de entrar en las escuelas y revisar las situaciones reales en las que se presta el servicio y solucionar la falta de autonomía de las instituciones en decisiones de gestión. "El ministerio debe recuperar la facultad de otorgar validez nacional a los títulos de las provincias, porque es un valioso instrumento de control", señaló.

Por Nathalie Kantt

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=971744&origen=premium

La cintura materna, indicador de síndrome metabólico en los hijos

Más de 88 cm de circunferencia abdominal en las mujeres duplica el riesgo infantil

Lunes 17 de diciembre de 2007

El tamaño de la cintura de las mujeres en edad reproductiva no sólo es un problema estético. Un grupo de médicos argentinos demostró que, cuando supera los 88 centímetros recomendados como "saludables", duplica las posibilidades de que sus hijos tengan síndrome metabólico, un conjunto de factores de riesgo que conducen a enfermedad coronaria y diabetes.

Aunque se conoce la importancia de cuidar el perímetro de nuestro cuerpo a la altura del ombligo para proteger la salud del corazón y prevenir la resistencia a la insulina que predispone a desarrollar diabetes tipo II, este nuevo estudio que acaba de publicar la revista *Archives of Pediatrics and Adolescent Medicine* responde lo que aún no se había podido determinar: cómo predecir fácil y rápido el síndrome metabólico en los chicos, dado el aumento del sobrepeso y la obesidad.

El equipo dirigido por la doctora Valeria Hirschler, médica pediatra y especialista en nutrición y diabetes del Hospital Durand, reunió con esfuerzo a 620 alumnos primarios, de 5 a 13 años, de cinco escuelas porteña, y a sus madres para realizarles algunos análisis de laboratorio, tomarles la presión, medirles el perímetro de la cintura y calcular el índice de masa corporal o IMC, que es la relación entre la altura y el peso.

Se dice que una persona tiene síndrome metabólico cuando reúne tres o más de cinco factores de riesgo (anormalidades metabólicas), que son: la obesidad abdominal, los triglicéridos altos, el colesterol HDL o "bueno" bajo, hipertensión y glucosa en ayunas elevada (ver infografía).

Al comparar la prevalencia de estos componentes del síndrome metabólico en las madres y en los chicos, la cantidad de chicos con colesterol "bueno" bajo (el 56,9%) y triglicéridos altos (el 25%) superaba a la cantidad de mujeres (el 46 y el 10%, respectivamente). La obesidad abdominal, en cambio, era una característica algo más frecuente en las madres (el 36%) que en los chicos (el 25%).

Sorpresas...

Pero además de demostrar que el tamaño de la cintura materna era el elemento más efectivo y confiable -aún más que el IMC- para predecir la posibilidad que tenían sus hijos de tener síndrome metabólico, el equipo se enfrentó con una gran -y preocupante- sorpresa: el 10,8% de los chicos ya tenía síndrome metabólico.

El 1% de ellos tenía peso normal para su edad y estatura, mientras que el 10,7% tenía sobrepeso y el 43,9% era obeso.

"Observamos claramente cómo el aumento de la circunferencia de cintura de las madres duplicaba en los hijos el riesgo de tener el síndrome; la relación era muy sólida -afirmó Hirschler a LA NACION-. La mala alimentación, la distorsión de la imagen materna, la falta de actividad física y de educación, y la imposición a los hijos de que terminen de comer todo lo que tienen en el plato influye en el aumento de la obesidad de los padres y los hijos."

En el estudio, el IMC promedio de las madres era casi de 26, lo que indica sobrepeso. El 18% de las mujeres superaba los 30 puntos, el límite que separa el sobrepeso de la obesidad. Apenas dos de cada diez dijeron que hacían ejercicio dos o más veces por semana.

Clave: prevención

Pero lo más importante de estos resultados es la clave que aporta para hacer prevención. "Medir la cintura -agregó Hirschler- es rápido y barato. Con solo mirar a la madre, un pediatra puede darse cuenta del riesgo y tomar medidas para reducirlo."

El equipo observó una menor prevalencia de obesidad abdominal en el grupo de madres de los chicos sanos (el 41,7%) que en el grupo de madres de los chicos con el síndrome (el 78,8%). "Pudimos hacer este trabajo, porque la gente está ávida de estudios de salud; no va al hospital porque no tiene tiempo por la gran cantidad de ocupaciones que tiene y no recibe información para prevenir enfermedades en ellos ni en sus hijos", dijo la autora.

Para cambiar esta situación, hacen falta algunos cambios. "Hay que tomar menos jugos [artificiales] y gaseosas, y consumir más agua y soda; no repetir los platos; no obligar a los chicos a terminar la porción; incorporar frutas y verduras en todas las comidas, y alentar la actividad física en familia los fines de semana", resumió Hirschler.

El equipo lo integraron también los doctores María Roque, Claudio González, Claudio Aranda, Gustavo Maccallini, Héctor Pettinicchio y la bioquímica María Calcagno, del Durand. El trabajo de campo lo organizaron las enfermeras Alba Di Leva y Cristina Ferrari, coordinadoras de la Escuela de Enfermería del Hospital de Oncología Angel Roffo.

Por Fabiola Czubaj

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=971798&origen=premium

Orquestas en el Des-'concierto'

Juan Solís
El Universal

Lunes 17 de diciembre de 2007

Conjuntos de todo el mundo ven amenazada su supervivencia por problemas de índole financiero, artístico y político

juan.solis@eluniversal.com.mx

Algo suena mal, y no es la música. La nota que puede echar a perder el buen funcionamiento de una orquesta sinfónica no sólo se ubica entre los atrilistas. Puede atribuírsele al director, o a la ausencia de química entre él y sus dirigidos.

El ruido puede estar en la democracia malentendida o en los intereses extramusicales, en la política laboral indefinida o en la indiferencia de las instituciones públicas encargadas de dotar de recursos a las orquestas.

Sea cual fuere el país en el que tenga su sede, no hay orquesta que se haya salvado de crisis.

Un ejemplo es la Filarmónica de Berlín, que a cambio de solidez financiera y exenciones para sus integrantes, actuó como vehículo de propaganda nazi, según reveló el historiador Misha Aster este año.

El director de orquesta Sergio Cárdenas señala que hoy el estado alemán subsidia a grandes orquestas como la de Berlín, Munich o Hamburgo.

“Cuando fui titular en Alemania, el Estado le daba a la orquesta, por ejemplo, tres euros. De esa cantidad, la orquesta debía recuperar por taquilla y venta de grabaciones cuando menos 15% o 20%. Si al término del año fiscal no se comprueba, el porcentaje se descuenta para el siguiente año. Si se comprueba, se garantiza el presupuesto y hay la posibilidad de que aumente.”

En el caso de México, la Orquesta Sinfónica Nacional depende totalmente del INBA, cuyo sindicato ha conseguido para los músicos dotación de ropa, compostura de instrumentos y hasta un horario fijo de ensayos.

Para el crítico Fernando Díez de Urdanivia, el sindicalismo es un arma de dos filos que puede lograr mejorías laborales, pero deteriorar lo artístico. “Qué bueno que se defiendan los derechos de los músicos, pero qué malo que éstos entiendan esos derechos como la protección de la impericia”.

De opinión contraria es Cárdenas, ex titular de la Sinfónica Nacional, quien ve un rasgo positivo en el sindicalismo siempre y cuando todos estén en su ámbito de competencia. “El problema empieza cuando la autoridad entra en ámbitos de competencia que no le corresponden”. Hay ocasiones en que el problema de la orquesta es operativo. Tal es el caso de la Filarmónica de la Ciudad de México, una de las más importantes del país.

En casi 30 años de historia la OFCM se ha enfrentado a la indefinición laboral de sus integrantes, a la escasez de recursos, a la falta de un método de elección de director, que a veces es designado por las autoridades y en otras por los músicos en asamblea.

Para Cárdenas, la democracia es un rasgo esencial en una orquesta, aunque hoy se han interpretado mal los procesos democráticos aplicados al ejercicio estrictamente musical.

“La Filarmónica de Berlín nace como una agrupación de trabajadores de una cervecería. Entre todos eligieron a su director y definieron su organización: las prestaciones y los horarios.”

Así como un director es elegido, puede ser echado por los músicos. Le pasó a Carlos Chávez en 1969 con la Sinfónica Nacional, a Jorge Mester con la OFCM en 2002 y a Gabriel Chmura en su calidad de director huésped principal de la OFUNAM. Díez de Urdanivia dice que el avance sindical ha debilitado la figura del director.

“Puede ser que el señor que está en frente no haga nada por la institución. Ahí la protesta sí es justificada. Pero como la batuta no suena, el público a veces no se da por enterado. El éxito de orquestas como la Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, dirigida por Wilhelm Mengelber, o la Sinfónica de Berlín con Wilhelm Furtwängler, o con Herbert von Karajan, tiene que ver con un milagro: la química entre director y músicos”.

En esta relación no hay periodos específicos que garanticen la calidad.

“Las grandes orquestas se han hecho con base en relaciones largas. Un director que dura tres años no hace una orquesta”, dice el crítico.

Cárdenas ve difícil encontrar un modelo ideal de orquesta. Cuando se refiere a la Filarmónica de Berlín, recuerda que en los últimos años se han tomado decisiones en función del mercado. “Los últimos directores han sido nombrados en función del rating de ventas en el mundo de los discos. Debemos entender que de los 400 millones de pesos que la orquesta recibe al año, debe garantizar por méritos propios entre 130 y 140 millones. Debe tener éxito.”

Se plasman aquí historias de orquestas de diversas latitudes, agrupaciones enfrentadas a problemas particulares y con soluciones distintas, todo con el fin de preservar el denominador común: la música de calidad.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54888.html>

Falta infraestructura para basura electrónica

El Universal

Lunes 17 de diciembre de 2007

La constante renovación de tecnologías es una amenaza para la salud y el ambiente que requiere manejo especializado, advierten especialistas



¿Piensa regalarse esta Navidad un equipo de teatro en casa y enviar a la basura esa vieja videocasetera que ya parece pieza de museo? ¿Planea remplazar su teléfono celular, computadora, impresora o el televisor que funcionaba con cinescopio por una pantalla de plasma y tirar el viejo equipo?

La renovación de tecnologías en el hogar o la oficina es cada vez más frecuente debido a la innovación en el mercado de productos electrónicos, pero este proceso conlleva la acumulación creciente de desechos inorgánicos que podrían ser tan nocivos para la salud y el ambiente como la basura convencional.

Es la denominada e-waste o basura electrónica, conformada no sólo por restos plásticos de cubiertas o bases de los aparatos, sino por metales pesados, retardantes de fuego (éteres bifenílicos polibromados) o ácidos que requieren confinamiento y manejo especializado para minimizar su potencial impacto ecológico negativo.

Según explica el ingeniero en sistemas, Luis Alberto García, director de Environmental Recycling, dentro de esta clasificación no entran artículos eléctricos, sino aquellos que contengan chips, procesadores, tarjetas de memoria, monitores, cinescopios además de las baterías de níquel-cadmio o litio, que llevan ácidos dañinos en su interior.

Al respecto, la agrupación Greenpeace señala que el cadmio utilizado en las baterías recargables de las laptop, contactos y conexiones de los viejos monitores de tubo de rayos catódicos pueden acumularse en el ambiente y afectar riñones y huesos.

Luis Alberto García lamenta no sólo que no exista en México la cultura para reaprovechar estos desechos —que según apunta, la mayoría de las veces van a parar a los depósitos municipales a cielo abierto junto con la basura regular o a manos de los chatarreros—, sino tampoco cifras exactas sobre su cuantía.

Sin embargo, es posible realizar inventarios de estos residuos en forma indirecta a partir de reportes oficiales, de empresas recicladoras (de las que existen ya varias decenas en México) o bien hacer estimaciones a partir de indicadores económicos,

entre otros instrumentos.

Por ejemplo, un informe de esa agrupación ecologista, titulado “Tóxicos en la industria electrónica”, alerta que “cada año se generan entre 20 y 50 millones de toneladas de residuos de este tipo en el mundo”.

El documento precisa que más de 5% de la basura sólida municipal en el mundo es electrónica, un porcentaje —dice— “equivalente” a casi la misma cantidad de basura que se genera por plásticos empleados en el embalaje, aunque mucho más peligrosa.

Greenpeace especifica que en Europa los desechos electrónicos han aumentado a un ritmo tres veces mayor que la basura normal (entre 3% y 5%) cada año y prevé que entre 2005 y 2010 los países en desarrollo triplicarán su producción de e-waste.

Diagnóstico listo, faltan soluciones

Por su parte, el Instituto Nacional de Ecología dio a conocer este año el borrador final del “Diagnóstico sobre la generación de basura electrónica en México”, un estudio hecho por el Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios sobre Medio Ambiente y Desarrollo (CIIEMAD) del IPN.

En el trabajo se detalla la forma en que los componentes tóxicos como los retardantes de flama y metales ya mencionados podrían afectar (en caso de que haya exposición prolongada) a los seres humanos, a partir de diversos estudios de laboratorio en animales.

No se sabe si los retardantes —que entran en el agua, aire y suelo— pueden ocasionar cáncer en humanos, aunque según el estudio las ratas y ratones que ingirieron cantidades sumamente altas y de por vida desarrollaron tumores de hígado.

Además, en el trabajo se cruzan diferentes datos para calcular la cantidad de basura electrónica generada a partir de la consideración de cinco tipos de aparatos: computadoras portátiles y de escritorio, grabadores/reproductores de sonido, teléfonos fijos, celulares y televisores.

El documento determina que con base en tales criterios, la cantidad potencial de generación de desechos electrónicos en el año 2006 se ubica entre las 150 mil (como cifra base) y las 180 mil toneladas.

No obstante, este monto casi podría triplicarse en un lustro si las empresas que fabrican dichos aparatos, el gobierno y la sociedad no aplican medidas para afrontar el fenómeno: “Se les tendrá que dar un manejo adecuado, pues se calcula que el volumen dentro de cinco años será de 500 mil toneladas anuales”, advirtió Guillermo J. Román Moguel, investigador y consultor del CIIEMAD, autor del estudio del INE.

No obstante, la institución reconoce que no existe una infraestructura formal para el manejo de esos residuos. Por ende, propone un esquema integral de manejo que incorpore desde el establecimiento de inventarios sobre desechos hasta campañas de recolección (con apoyo a redes privadas que la hagan, junto con los municipios) y métodos de tratamiento.

Greenpeace considera que las empresas fabricantes deben asumir el ciclo completo de sus productos, incluido el reaprovechamiento (ya lo hacen muchas de ellas en México) y manufacturar equipos limpios y seguros. Pide al usuario valorar cuándo realmente necesita comprar un nuevo artículo, y llevarlo a un centro de acopio o a la compañía productora al final de su ciclo útil.

En contraste con el INE, Luis Alberto García enfatiza la necesidad de establecer nueva legislación sobre el tema e invita a los consumidores para que acudan a las compañías recicladoras que como ER, puedan recibir “desde un celular hasta un refrigerador”, aunque laboren principalmente con otras empresas. Coincide con la exhortación de Greenpeace hacia las trasnacionales con presencia en el mercado mexicano de componentes electrónicos: “Por lo menos deberían informar a los usuarios qué hacer con los desechos electrónicos”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54883.html>

Clases en una universidad de élite, para todo el mundo

Wilbert Torre
El Universal

Domingo 16 de diciembre de 2007

El profesor Langdon Hammer, un poeta joven de gafas, que lleva el cabello revuelto, explica a un grupo de alumnos que la poesía moderna busca absolutos, lo que Moore llama “genuino” y la voz del trueno en el caso de Elliot

cultura@eluniversal.com.mx



WASHINGTON.— El profesor Langdon Hammer, un poeta joven de gafas, que lleva el cabello revuelto, explica a un grupo de alumnos que la poesía moderna busca absolutos, lo que Moore llama “genuino” y la voz del trueno en el caso de Elliot.

Él imparte el curso de Poesía Moderna en la Universidad de Yale, la casa de estudios que ha producido varios presidentes y una de las universidades más caras del planeta. Desde este mes a esos cursos podrán sumarse cientos de estudiantes de China, Argentina y México, entre otros países, y lo harán de la mejor de las maneras: sin pagar un solo centavo. Gratis, cortesía de Yale University.

Se trata del programa Open Yale Courses, un proyecto que la Universidad de Yale construyó durante un año y medio con una donación de la fundación William and Flora Hewlett.

El programa abrirá las puertas de las aulas de la Universidad de Yale para trasladar los cursos a todo el mundo por medio de la internet.

Decenas de universidades están en conversaciones con Yale para incorporar esos cursos a su sistema de enseñanza, sin costo alguno, por medio de sociedades académicas. El programa puede ser accesado por cualquier persona desde la página web <http://open.yale.edu/courses/>, donde es posible abrir las versiones estenográficas y bajar los archivos de audio y de video de

alta calidad de cada de las 24 clases que conforman los cursos que tienen una duración de seis meses.

“Lo que deseamos es transmitir a los estudiantes de cualquier parte del mundo la sensación de que están sentados en el salón de clases”, dijo Diane E. Kleiner Dunham, profesora de Historia del Arte y directora del proyecto. “Durante años hemos producido alumnos brillantes y llegó el momento de democratizar nuestra educación”. El programa fue lanzado en la primera semana de este mes con siete cursos: Astronomía, Fronteras y Controversias en Astrofísica, con Charles Baylin; Poesía Moderna, con el profesor Hammer; Ciencias Políticas, Introducción a la Filosofía Política, con Steven Smith; Psicología, con Paul Bloom; Filosofía, con Shelly Kagan; Estudios Religiosos, Introducción al Viejo Testamento, con Christine Hayes y Física, con Ramamurti Shankar.

La profesora Kleiner dijo que el Instituto Tecnológico de Monterrey participará en el programa y mencionó que están en curso conversaciones para sumar a otras universidades mexicanas. En la India existe un proyecto para transmitir los cursos en distintas universidades del país. En China la televisión educacional decidió transmitir lecturas que serán vistas por millones de chinos.

También utilizarán este novedoso programa el Instituto de Tecnología de Buenos Aires, la Universidad de Ghana, la Universidad de Etiopía, la Universidad de Tokio, la Universidad de Peking y la Universidad Waseda, en Japón.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54880.html>

Elaboran mapa digital de la Vía Láctea

EFE

El Universal

Viernes 14 de diciembre de 2007

Lo componen alrededor de 200 millones de objetos celestes



Un equipo internacional de astrónomos elaboró el mayor mapa digital de la Vía Láctea realizado hasta el momento, con alrededor de 200 millones de objetos celestes, informó el español Juan Fabregat.

El científico, profesor de la Universidad de Valencia (España) y miembro del proyecto, destacó que el catálogo del proyecto IPHAS (INT/WFC Photometric Ha Survey) constituye el mayor mapa digital de la Vía Láctea elaborado hasta la fecha.

Más de 50 astrónomos europeos, americanos y australianos han colaborado en la ejecución del mapa, que ha sido realizado observando la emisión de luz de los átomos de hidrógeno presentes en diversos objetos de nuestra galaxia.

El estudio ha sido realizado con el telescopio Isaac Newton instalado en la isla canaria de La Palma.

"Estos datos nos permitirán determinar con precisión sin precedentes la estructura de nuestra galaxia", dijo Fabregat, astrónomo del Observatorio Astronómico de la Universidad de Valencia.

"También harán posible el estudio y caracterización de conjuntos de estrellas muy peculiares, de las que se conocen muy pocos casos, y que constituyen fases rápidas de la evolución estelar que todavía no son bien comprendidas", señaló.

El investigador explicó que "la primera versión del catálogo que ha sido ahora publicada cubre un área del cielo de 1.600 grados cuadrados (la Luna llena vista desde la Tierra tiene un área de 0,1 grados cuadrados), al norte del Plano Galáctico de la Vía Láctea (la zona más llena de estrellas)".

"Las observaciones se realizaron en dos colores de banda ancha y un filtro de banda estrecha sensible a la emisión del hidrógeno en la región más roja del espectro (la emisión Ha)", indicó.

"La resolución de las imágenes es suficientemente alta para permitir la detección de estrellas individuales que posean emisión en Ha, además del gas difuso que forma las hermosas y resplandecientes nebulosas que ya conocemos por cartografiados anteriores de menor resolución", añadió Fabregat.

La doctora Julia Suso, que también participó en el proyecto, dijo que el interés del grupo es "el estudio de estrellas muy masivas en las que se observa emisión de luz por ciertos elementos químicos".

"A partir de los datos de IPHAS podremos trazar la estructura de los brazos más exteriores de la Galaxia, y localizar regiones de formación estelar reciente", afirmó la astrónoma.

Además de clarificar la estructura de la galaxia, los datos de IPHAS permiten realizar estudios de evolución estelar gracias al elevado número de estrellas observadas y obtener un mapa empírico de la distribución del polvo interestelar en el Plano Galáctico.

El catálogo final incluirá observaciones del sur del Plano Galáctico y contendrá de 700 a 800 millones de objetos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44415.html>

Un estudio revela que los monos pueden realizar sumas mentales

Los primates que participaron en el experimento calculaban tan rápido como estudiantes universitarios aunque cometían más errores

18/12/2007 | Actualizada a las 02:01h

Madrid. (EUROPA PRESS).- Los monos son capaces de realizar sumas mentales, según un estudio de la Universidad de Duke en Durham (Estados Unidos) que se publica en la revista 'PLoS Biology'. Además, los animales que participaban en los experimentos las realizaban con la misma rapidez que estudiantes universitarios que realizaban la misma prueba, eso sí, con una mayor tasa de error.

Las pruebas actuales muestran que humanos y animales tienen la capacidad para representarse y comparar números mentalmente. Así, los animales, bebés y adultos pueden por ejemplo distinguir entre cuatro y ocho objetos. Sin embargo, hasta el momento no se sabía si los animales podían realizar operaciones aritméticas mentalmente.

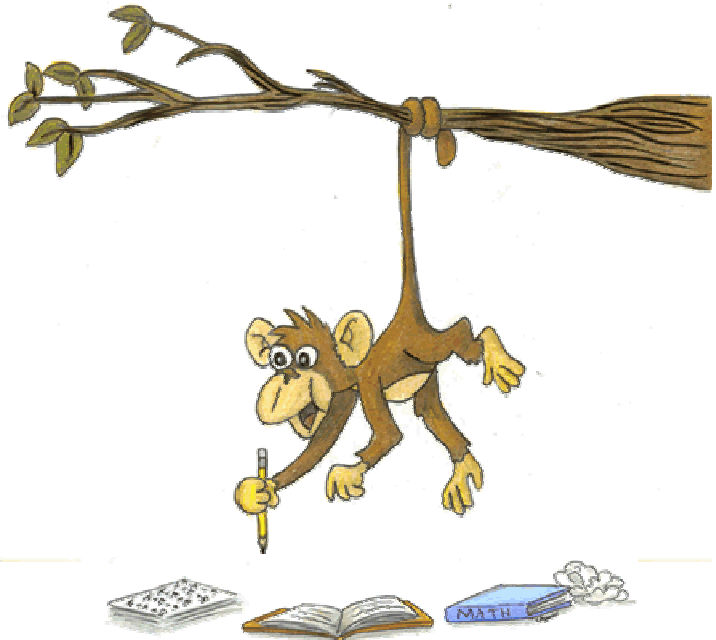
Los investigadores llevaron a cabo un experimento en el que los monos macacos eran situados frente a una pantalla táctil de ordenador que mostraba un número variable de puntos. Estos puntos eran eliminados y una nueva pantalla aparecía con un número diferente de ellos. Una tercera pantalla aparecía luego mostrando dos apartados, uno que contenía la suma de los primeros dos conjuntos de puntos y otra que mostraba un número diferente. Los monos eran recompensados por tocar el apartado que contenía el resultado correcto de la suma.

La misma prueba se presentó a estudiantes universitarios a los que se pidió que eligieran la suma correcta sin contar los puntos individuales. Mientras que los estudiantes acertaban en un 94 por ciento de las veces y los monos lo hacían en el 76 por ciento de ellas, el tiempo medio de respuesta tanto en humanos como en monos era alrededor de un segundo. Además, en ambos grupos los resultados de la prueba empeoraban cuando los dos apartados presentaban números cercanos. "Si la suma correcta era 11 y en el apartado del número incorrecto aparecían 12 puntos, tanto monos como estudiantes universitarios tardaban más en contestar y tenían más errores. Esto lo llamamos el efecto de proporción. Lo interesante es que ambas especies sufrían este efecto a una tasa prácticamente similar", explica Jessica Cantlon, coautora del estudio.

El hecho de que monos y humanos compartan la capacidad para sumar sugiere que la aritmética básica podría ser parte de un pasado evolutivo común. Los humanos han añadido el lenguaje y la escritura a su repertorio de habilidades, lo que cambia la forma en la que se representan los números.

Según explica Elizabeth Brannon, otra de las autoras del trabajo, "la mayoría de capacidades matemáticas de los humanos adultos se basan en su habilidad para representar conceptos numéricos utilizando el lenguaje simbólico. Por ejemplo, un mono no puede decir la diferencia entre 2.000 y 2.001 objetos. Sin embargo, nuestro trabajo ha mostrado que tanto humanos como monos pueden manipular mentalmente representaciones de números para generar sumas aproximadas de objetos individuales".

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071218/53419281121.html>



Gana Edeberto Galindo Premio Nacional de Dramaturgia 2007

Notimex
El Universal
Monterrey, Nuevo León
Martes 18 de diciembre de 2007

Obtiene el escritor de Chihuahua el reconocimiento de los maestros Estela Leñero, Elvira Popova y Hernando Garza, quienes integraron el jurado; recibirá la presea por la obra *La furia de los mansos*

El escritor chihuahuense Edeberto Galindo ganó el Premio Nacional de Dramaturgia 2007 *Víctor Hugo Rascón Banda*, que otorgan autoridades estatales y federales, por la obra *La furia de los mansos*.

El presidente del Consejo de las Artes de Nuevo León (Conarte), Romeo Flores Caballero, informó que el jurado estuvo integrado por los maestros Estela Leñero, Elvira Popova y Hernando Garza.

Indicó que la entrega del premio se realizará este martes 18 de diciembre en el Patio de Honor del Palacio de Gobierno, donde estarán presentes el gobernador, José Natividad González Parás, el maestro Rascón Banda y el propio autor ganador.



"Este premio es muy significativo, porque nos permite promocionar el teatro en nuestra región, esta es la cuarta ocasión que lo entregamos en un esfuerzo conjunto entre Conaculta, el gobierno de Nuevo León, por medio del Conarte, y la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)", dijo.

Edeberto Galindo, dramaturgo nacido en Ciudad Juárez, Chihuahua, ha sido ganador de otros premios como el Certamen Nacional de Pastorelas de la UANL en 2006; el Premio Nacional de Dramaturgia de la UANL en 2005 y Premio Chihuahua de Literatura, género dramaturgia, en 2002.

Flores Caballero adelantó que en la ceremonia de premiación se dará una lectura de fragmentos de la obra, bajo la dirección de Jorge Sánchez, con las voces de los actores José Olivares, Chris Zayas, Antonio Craviotto y David Herz.

El Premio Nacional de Dramaturgia 2007 *Víctor Hugo Rascón Banda* se instituyó en 2004 por el gobierno de Nuevo León, a través del Conarte, con el apoyo de la UANL, y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), con la aportación de 50 mil pesos cada uno, para establecer un total en efectivo de 150 mil pesos.

Además al ganador recibe una estatuilla creada por el escultor Sebastián, por parte de la Fundación Cultural Sebastián, AC.

En 2004 este premio fue ganado por Estela Leñero, con la obra *El Códex Romanoff*, siendo jurados los maestros Luis Mario Moncada, por Conaculta; Luis Martín, UANL; y Hernán Galindo, Conarte.

Posteriormente en 2005, la obra seleccionada fue *Papá está en la Atlántida*, del dramaturgo Javier Malpica, siendo jurados Otto Minera, por Conaculta; Julián Guajardo, UANL; y Mario Cantú Toscano, por Conarte.

El año pasado la obra triunfadora fue *Rashid 9/11*, del escritor Jaime Chabaud, siendo jurados los maestros Luz Emilia Aguilar Zinser, Rubén González Garza y Coral Aguirre.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/468643.html>

Consumo de vinagre beneficia a diabéticos

EFE

El Universal

Lunes 17 de diciembre de 2007

Explican investigadores que el consumo del condimento durante las comidas ayuda a regular el nivel de la glucosa en la sangre, benéfico para los pacientes



Estudios realizados por investigadores de la Universidad Estatal de Arizona (ASU) demuestran que el consumo de productos con vinagre durante la comida ayuda a regular el nivel de glucosa en la sangre, algo que podría beneficiar a los diabéticos.

"Para las personas que sufren de diabetes es muy importante mantener estable el nivel de la glucosa, de ahí nuestro objetivo de estudiar el efecto que tiene el vinagre", dijo Carol S. Johnston, investigadora principal del estudio.

Teniendo como base estudios en los que se ha investigado el efecto de dietas bajas en carbohidratos, Johnston, puso en práctica una referencia que escuchó hace muchos años sobre cómo el vinagre ayuda a reducir el nivel de glucosa en la sangre.

"Esto es particularmente importante después que se consume una comida alta en carbohidratos como el arroz y la pasta", dijo la directora del departamento de nutrición en ASU.

En tres investigaciones separadas y durante un periodo de tres semanas cada uno, doce personas, la mitad de ellas con diabetes tipo 2, se sometieron a una dieta donde después de comer consumieron dos cucharadas de vinagre.

"El resultado fue muy satisfactorio, la mayoría demostró una reducción en su nivel de glucosa", dijo la investigadora.

Indicó que lo ideal es que las personas consuman el vinagre en sus alimentos, ya sea usándolo como un condimento a las ensaladas, en salsas y como un ingrediente para marinar la carne.

"Tampoco queremos que la gente consuma el vinagre directamente", dijo Johnston.

Sostuvo que el consumo del vinagre también podría ser efectivo para personas que son propensas a desarrollar la diabetes y necesitan cuidar su alimentación y peso.

Cuando una persona es diagnosticada con diabetes tipo 2 es porque su páncreas ha dejado de producir la insulina que necesita el cuerpo para regularizar naturalmente el nivel de glucosa en la sangre.

Las personas que todavía no han desarrollado la enfermedad, pero son propensas debido a su historial familiar, pueden hacer cambios a su alimentación y forma de vida que les ayude a retrasar el desarrollo de la diabetes.

La nutricionista manifestó que el siguiente paso del estudio es analizar cuáles son los alimentos con vinagre que podrían ser de mayor beneficio, como los pepinillos en vinagre, la mostaza y otros aderezos.

Los investigadores están particularmente interesados en buscar alimentos que la comunidad hispana consume frecuentemente y a los que se pueda agregar el vinagre.

"Las familias hispanas, principalmente mexicoamericanas, consumen alimentos con mucho carbohidratos, por lo que queremos agregar el vinagre a su dieta", agregó.

Cuando una persona es diagnosticada con diabetes se le recomienda hacer varios cambios a su dieta diaria para ayudarlo a controlar la enfermedad sin necesidad de inyectar insulina.

Estos cambios algunas veces son muy difíciles para personas acostumbradas a comer grandes cantidades de comida con alto contenido de grasas y carbohidratos.

A pesar de que los primeros resultados han sido muy positivos, la especialista advirtió que las personas no deben dejar de seguir las recomendaciones de sus médicos.

"Aunque los primeros estudios han sido muy prometedores, no queremos que la gente deje de tomar sus medicamentos y comenzar a tomar vinagre", advirtió.

Johnston señaló que lo más recomendable es seguir las indicaciones del médico, tomar las medicinas recetadas, seguir una dieta balanceada y hacer ejercicio.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44461.html>

Los ‘garabatos’ del habla

Omar Segura
El Universal

Lunes 17 de diciembre de 2007

Los procesos por lo cuales los bebés desarrollan sus habilidades de comunicación empiezan a ser develados



A los niños menores de seis meses les basta con observar los gestos de la cara para diferenciar los idiomas, mientras que los bebés necesitan que les hablen en su mismo lenguaje para desarrollar sus habilidades de comunicación. Algunos de estos procesos han sido develados por medio de imágenes del cerebro infantil.

“Oooooaaa”. ¡Ota vez, ota vez!”. “Gu-gu”. “Da-da” “Angué, angué”. No se trata de un idioma extraterrestre o de los vocablos del dialecto de una desconocida tribu amazónica. Son algunos de los “garabatos verbales” que hacen los seres humanos cuando comienzan a hablar. La ciencia empieza a descubrirlos, con resultados sorprendentes.

Se sabe que el niño pasa en muy poco tiempo del simple balbuceo al habla, comenzando a pronunciar varios cientos de palabras, entre ellas el primer “mamá” o “papá”.

Un estudio del centro sanitario CRC, realizado en Barcelona, España, ha registrado por primera vez en imágenes el proceso de maduración del área verbal del cerebro que lleva a ese momento que tanta ilusión hace a los padres, y que coincide con una vertiginosa adquisición de vocabulario en el niño.

Los investigadores han comprobado cómo este asombroso aumento de vocabulario se produce entre los 18 y los 24 meses de vida, cuando las áreas cerebrales relacionadas con el lenguaje maduran muy rápidamente.

La lengua se desarrolla a lo largo de los primeros años de vida, pero existe muy poca información sobre cómo se produce esta evolución.

Por medio de una técnica denominada resonancia magnética volumétrica, los investigadores han registrado en 100 niños desde el nacimiento hasta los 3 años de edad, las distintas etapas de maduración en el cerebro de los niños.

“Las imágenes muestran que entre los 18 y los 24 meses de vida las conexiones básicas del cerebro ya están establecidas y ha finalizado la fase más rápida de depósito de mielina en las áreas relacionadas con el lenguaje, una sustancia que recubre las neuronas haciendo que la transmisión de mensajes entre ellas sea mucho más rápida y eficaz”, explica el neurólogo Jesús

Pujol, de CRC. “Ello coincide con la gran explosión a nivel verbal que el niño experimenta en esta etapa”.

Mediante otra investigación, realizada con unos 20 bebés, se ha descubierto que los menores de seis meses son capaces de distinguir un idioma de otro observando únicamente los gestos faciales que hacen las personas cuando hablan, aunque sin oírlos.

Lo que perciben

Una de las responsables de la investigación, Nuria Sebastián Gallés, del Grupo de Investigación en Neurociencia Cognitiva (GRNC) de la Universidad de Barcelona, explicó que se ha comprobado que “los bebés al nacer, y en los primeros meses de vida son capaces de distinguir unas caras que hablan en francés o en inglés”.

“No las oyen, sólo ven las caras y que están hablando, y se dan cuenta de que unas y otras corresponden a dos cosas distintas”, según la responsable de este trabajo.

Para averiguar si los bebés distinguían entre lenguajes basándose sólo en movimientos del rostro, los investigadores les hicieron observar una serie de segmentos de video sin voz que mostraban oradores bilingües de francés e inglés recitando frases en cada lenguaje.

Otro estudio reciente, diseñado por investigadores japoneses que examinaron cómo respondían los recién nacidos al habla dirigida a los adultos y la dirigida a los bebés, ha descubierto que la región frontal del cerebro infantil se activa en respuesta al “lenguaje de bebé”, en el que se omiten sílabas, cambian consonantes o se repite una misma palabra.

Para obtener estos resultados, un equipo dirigido por la doctora Yuri Saito, de la Universidad de Hiroshima, en Japón, estudió a 20 recién nacidos saludables, con una audición normal y una edad media de 4.4 días, a quienes se les colocaron dos sensores a cada lado de la frente para medir la oxigenación de la sangre que se dirigía al área frontal del cerebro.

<http://www.eluniversal.com.mx/estilos/56315.html>

Una imagen sobre matrimonios forzados en Afganistán, elegida la mejor foto del año por Unicef

La imagen tomada por la estadounidense Stephanie Sinclair muestra a una niña de once años que mira con temor a su marido de 40 | La idea del reportaje surgió de un trabajo anterior sobre mujeres que se suicidaban, prendiéndose fuego, muchas de las cuales eran niñas cuando fueron entregadas a sus maridos | El trabajo del bangladesí Golam Mostofa Bhuiya Akash sobre la explotación laboral de niños en su país queda en segundo lugar

17/12/2007 | Actualizada a las 15:06h



Berlín. (EFE).- La imagen de Ghulam, una niña afgana de once años sentada junto a su marido de 40, realizada por fotógrafa estadounidense Stephanie Sinclair, fue elegida hoy como mejor fotografía del año por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

La instantánea, en que la niña mira con temor y recelo a su esposo con quien fue obligada a contraer matrimonio, fue distinguida hoy en Berlín, entre otras 1.230 imágenes, por su denuncia de una práctica "mundial" y "terrible", según la esposa del presidente federal alemán, Eva Luise Köhler, colaboradora de la organización.

La foto del año de UNICEF forma parte de una serie de retratos e imágenes sobre matrimonios infantiles que Sinclair realizó durante dos años en Afganistán, Etiopía y Nepal, donde es habitual que las familias casen a sus hijos adolescentes entre sí.



En segundo lugar, se reconoció el trabajo del bangladesí Golam Mostofa Bhuiya Akash sobre la explotación laboral de niños en su país, mientras el alemán Hartmut Schwarzbach obtuvo el tercer premio por la imagen de Annalyn, una niña filipina que vive en una colonia de mineros cerca de Manila.

Köhler destacó la gravedad del problema de los matrimonios forzados en todo el mundo y destacó que esas niñas no sólo son alejadas de su familia y del colegio y sometidas a relaciones sexuales sino que son utilizadas también como fuerza de trabajo.

La fotógrafa relató que la familia de

Ghulam decidió "venderla" para poder alimentar al resto de sus hijos aunque "se sentían avergonzados" de ello.

"Elegimos Nepal, Afganistán y Etiopía para este trabajo porque son algunos de los países con un mayor porcentaje de matrimonios infantiles pero también para demostrar que esta práctica no responde únicamente a motivos religiosos", explicó Sinclair.

Señaló que la idea del reportaje surgió de un trabajo anterior sobre mujeres que se suicidaban, prendiéndose fuego, muchas de las cuales eran niñas cuando fueron entregadas a sus maridos.

Sinclair indicó que, tras captar estas imágenes, puso en marcha un proyecto social en Etiopía que persigue retirar de la prostitución a jóvenes que, tras huir de matrimonios forzados, acaban cayendo en manos de las mafias locales.

El fotógrafo checheno Musa Sadulajew ha obtenido una mención especial por una imagen titulada 'Los niños olvidados de Chechenia', que muestra una escena en una calle de Grozny.

Entre los proyectos finalistas escogidos por UNICEF también figura un reportaje sobre mujeres violadas en el genocidio de Ruanda (1994) junto a sus hijos, del israelí Jonathan Torgovnik, que este año ganó el Premio al Retrato Fotográfico de la National Portrait Gallery de Londres.

Los ataques violentos en la franja de Gaza del palestino Hatem Moussa y el brutal entrenamiento al que China somete a sus futuras esperanzas olímpicas, aún niños, del israelí Nir Elías, figuran entre los trabajos reconocidos por la organización infantil.



Las enfermedades también están presentes en la selección de finalistas de UNICEF con los menores congoleños víctimas de la polio del británico Finbarr O'Reilly o la serie sobre el valor de las madres que luchan por sus hijos enfermos, de la estadounidense Renée Byer.

UNICEF estima que cerca de 60 millones de mujeres de entre 20 y 24 años fueron obligadas a casarse antes de cumplir la mayoría de edad mientras que en Afganistán, cerca de la mitad contrae matrimonio antes de los 18.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071217/53419182178.html>

Las obras de Miró y una magia que trasciende su tiempo

Se exhiben más de 60 dibujos y grabados

Miércoles 19 de diciembre de 2007



Sobre cartón, sobre lámina de corcho, sobre papel japonés, sobre papel lija. Sobre toda superficie que le permitiera desplegar su creatividad y conocimiento, el artista catalán Joan Miró realizó dibujos y grabados que desde hoy, a las 19, se podrán apreciar en toda su dimensión en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) en la muestra *La magia de Miró*.

La exposición reúne más de 60 obras que abarcan las décadas del 70 y del 80, pertenecientes a la colección de Alfredo Melgar, conde de Villamonte, quien conoció y fue amigo del artista. Miró nació en Barcelona en 1893 y murió en 1983. En los años 20 entró en contacto con las vanguardias históricas y en 1947 participó en la exposición surrealista organizada por Marcel Duchamp y André Breton.

"Conocí a Miró cuando empecé a dedicarme a la fotografía profesional. Para mí es el gran pintor del siglo XXI. Todavía está por entenderse a fondo su obra", consideró Melgar. En diálogo con LA NACION, el coleccionista compartió el último recuerdo que tiene del artista español: "En 1983, poco antes de morir, Miró ya no podía bajar la escalera de su casa y lo levantábamos de su cama para que pudiera pintar".

"Entonces -recordó Melgar-, cuando tenía el papel en la mano se transformaba en un monstruo con ese trazo, con esa energía que tenía en el brazo y que llevaba a la mano." En Miró, lo monstruoso es su libertad creadora, su sensibilidad poética, su vasto mundo interior, que transformaba la realidad exterior en un universo de colores, líneas y figuras propio.

Nuevas realidades

"Nos acerca a realidades invisibles de un mundo que sólo él es capaz de representar como creador", señaló Marisa Oropesa, curadora de la exposición, en el catálogo de la muestra, que contó con la organización de Montserrat Roca Campillo.

Oropesa indicó, asimismo, que la obra del artista español "está influenciada por las grandes corrientes de su siglo,

mezclándose en ella las teorías cubistas con el cromatismo del fauvismo, llegando al automatismo".

Su encuentro con Breton, en 1923, llevó a Miró hacia un mundo surrealista de mujeres, pájaros, seres biomorfos y sueños. Temas que reaparecen en los dibujos y grabados de la exposición con esa estilización característica del estilo de Miró, de la que resulta una línea que por momentos recuerda el trazo infantil, por otros los dibujos rupestres o las caligrafías orientales, de todo lo cual resulta, sin embargo, una obra muy original.

La mirada recorre las tintas sobre papel japonés, especies de salpicaduras que hacen pensar en el cosmos y hasta en el Big Bang; las tintas chinas sobre lámina de corcho que recuerdan a figuraciones rupestres; las litografías *Las atalayas*, que en la reunión de formas simples de unos pocos colores remiten a asociaciones del mundo real. Es la magia de Miró, que no dejó de observar el mundo que lo rodeaba. Por ejemplo, al realizar el dibujo -que luego se convertiría afiche- con el que se inicia la muestra y que hace alusión a la Guerra Civil Española.

Durante el verano, las padres con sus hijos podrán acercarse para compartir un día con Miró y serán especialmente invitados por el Centro Borges. Para más información llamar al 5555-5359. La muestra permanecerá abierta hasta el 17 de marzo, de lunes a sábados, de 10 a 21, y los domingos, de 12 a 21. La entrada general cuesta \$ 13 y los lunes es gratuita. Luego, la muestra será llevada a Rosario.

Por Laura Casanovas
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=972332&origen=premium

Construir pensando en el planeta

Los edificios que ahorran energía son una tendencia en el Primer Mundo; cuestan un 15 % más que los tradicionales, pero la inversión se amortiza en tres años

Miércoles 19 de diciembre de 2007

Puede ser que la ecoarquitectura parezca una cosa del futuro o exclusiva de países de Primer Mundo, pero la aplicación de sus conceptos es más técnicamente viable y económicamente interesante de lo que se imagina. El simple hecho de orientar la planta en función de la incidencia del sol, y elegir una vegetación adecuada, por ejemplo, son medidas altamente eficientes para reducir el consumo de energía para climatización, y su costo es nulo. Y los paneles solares para calentar agua o calefaccionar, que tienen un costo inicial superior al de un equipo convencional, se amortizan en dos o tres años, y siguen durando unos 15 o 20 más.

¿Por qué no se desarrollan estos conceptos en América latina? En países del norte europeo como Finlandia, Suecia, Alemania y Suiza, además de su adelanto tecnológico, se destaca la conciencia ecológica de sus habitantes y gobernantes: en estos países aumentó la demanda de viviendas ecosustentables, pero también los entes gubernamentales establecieron bases reglamentarias propicias para este desarrollo, ofrecieron ventajas fiscales y otros beneficios para los que invirtieran en este segmento.

Ventaja competitiva

Estas condiciones permitieron a los desarrolladores inmobiliarios explotar nuevas fórmulas para diferenciarse de la competencia. En un mercado tradicional y con bajo nivel de innovación de productos, la ecoarquitectura les permite ofrecer uno nuevo que sus competidores no poseen. Mientras la construcción de viviendas ecológicas tenga un costo adicional mínimo en el orden del 10 al 15% respecto de las viviendas comunes, a largo plazo tendrán la ventaja de ahorrar costos sobre la energía que proporcionan.

Para el gobierno argentino, ésta sería una medida eficiente para atenuar los efectos de la crisis energética: en un ejemplo hipotético, si todos los hogares en la Argentina tuvieran un panel solar térmico de 2 metros cuadrados, se podría ahorrar de 15 a 25 mil GWh de energía, correspondientes al 15-25% de la energía eléctrica total consumida en el país.

La experiencia italiana, por ejemplo, demuestra que por un costo adicional de aproximadamente 15 euros por m², se generan ahorros en consumo de energía de 5-7 euros por m² por año, resultando en un payback de 2 a 3 años. Como es natural con cualquier tendencia, también la concientización ambiental ganará fuerza en la Argentina después de haberse consolidado en todo el Primer Mundo, y con ello el aspecto ecológico tendrá cada vez más importancia para el consumidor como factor de elección de su vivienda. Si no es por el factor ecológico, y sí por el económico, los que tomen la delantera en la explotación de este mercado tendrán una ventaja competitiva respecto de la competencia.

Por Luca Bosetti
Especial para LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=972308&origen=premium



Oriana Fallaci, su lado más íntimo

Cynthia Rodríguez
El Universal

Miércoles 19 de diciembre de 2007

Con una muestra, Roma le rinde homenaje a una “escritor” que con sus reportajes le dio un nuevo rostro al siglo XX y al periodismo

cultura@eluniversal.com.mx



ROMA.— Muchos dicen que gracias a sus artículos se puede saber un poco más de los personajes emblemáticos del siglo pasado. Que con sus entrevistas podía hacer confesar hasta a los más reservados personajes detalles jamás revelados, pero que con sus crónicas podía transportar a cualquiera lo mismo a una guerra que a un set cinematográfico o hasta la Luna.

Se trata de una de las más importantes y reconocidas periodistas del mundo, un icono del siglo XX como se le ha calificado a esta escritora nacida en Florencia: Oriana Fallaci y a la cual desde el sábado, la Ciudad Eterna le rinde honores con una mirada a su vida y a su trabajo, titulada Oriana Fallaci, entrevista con la historia.

Dueña del don de la palabra, más que del don de la escritura, ella se definía como escritor (no escritora) y no pronunciaba jamás la palabra periodista cuando se le preguntaba su profesión. Así se asentó en su lápida: Oriana Fallaci, escritor (1929-2006). Pero sólo sus amigos cercanos sabían los detalles íntimos de su vida. Así como una vez le aclaró al líder polaco Lech Wallesla: “Las preguntas las hago yo”, en una entrevista que le concedió en 1981, cuando éste trataba de dirigir las preguntas. A eso estaba acostumbrada, a preguntar.

Incluso cuando concedía ella misma entrevistas, casi todas a propósito de la presentación de alguno de sus libros, se seguía de largo sin dar oportunidad a que la interrogaran. Las pausas las hacía, narran los periodistas que llegaron a entrevistarla, sólo para encender algún cigarrillo.

Lo que sí permitía era que le sacaran fotos, muchas fotos. Posaba de frente a su máquina de escribir, en su cama, frente a algún espejo, junto a los soldados de la guerra en turno, cruzando alguna calle de Italia o paseando por el Central Park de

Nueva York, donde vivió sus últimos años antes de llegar a morir a Florencia.

Fotos que hoy también integran la muestra junto a sus instrumentos de trabajo, como 10 máquinas de escribir (odiaba las computadoras cuando llegaron), grabadoras, cuadernos de apuntes, pizarrones donde planeaba los personajes de algún libro, acreditaciones, diarios de viaje...

Pero también se pueden contemplar objetos personales como fotografías de su familia, de ella misma siendo niña, dibujos y cuadros hechos por ella, su colección de libros antiguos, sus lentes de sol y sombreros. Aspectos personales de esta muestra también lo son pasajes como la entrevista que concediera al Washington Post en 1992, cuando decide revelar que tenía cáncer de seno, que se sentía sola y que se arrepentía de no haber tenido hijos.

Ya mucho tiempo antes, en 1975 había escrito su célebre libro Carta a un niño jamás nacido, donde explicaba el porqué de su decisión de abortar. Incluso en esta muestra hay objetos ya no digamos personales, más bien íntimos, como las cartas que le escribía a su madre desde Vietnam o Saigón, quizás arrepentida de haberse enojado con ella cuando quien se quedaba en Florencia le confesaba su miedo por ver a la hija partir sin saber que regresaría. “Mamita: hoy intenté llamarte pero nunca pude y no sabes la rabia que me dio no poder hablar contigo. Me enoja mucho que te pongas así, que te preocupes por mí, porque tú sabes que lo que hago es lo que más me gusta hacer en la vida”, narra una carta escrita por Fallaci a su madre en plena guerra de Vietnam.

En la muestra también hay espacio para México, para la cobertura que realizara Fallaci en 1968 en el DF a propósito de la revuelta estudiantil. Una entrevista de la RAI daba cuenta de su relato desde un hospital, luego de haber sido herida en la Plaza de las Tres Culturas, aquel 2 de octubre.

Las ediciones especiales del periódico donde la Fallaci escribió sus últimos artículos, acompañan este relato. “México, trágica noche” y “Sangre en México, sangrienta batalla en la ciudad de la Olimpiada” forman parte también de su historia.

“Escribo estos apuntes en un cuarto de hotel, el María Isabel. Apenas dejé el hospital, siete días después de la matanza de Tlatelolco. Lo escribo desde la cama. La herida de la columna me duele aunque el proyectil se haya detenido educadamente en la doceava vértebra. A la ciudad de México ya llegaron Grace Kelly, el sah de Persia y el astronauta Titol. Las olimpiadas se inauguraron en un clima de ‘amistad y fraternidad’”, comienza Oriana Fallaci el relato del martes 8 de octubre del año 1968 para la revista El Europeo.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54905.html>

Libros y Otras Cosas**David Huerta**

19 de diciembre de 2007

Dos obras mayores de 2007

A lo largo del fin de año se organizan recuentos, balances y valoraciones de diversa índole acerca de lo sucedido, sobre lo producido y publicado. En el terreno de la cultura y la creación artística es práctica común, que se cumple con diferentes grados de desgano o de entusiasmo. Uno querría a veces un poco más de lo segundo; pero la susodicha práctica es tan rutinaria, que da la impresión de cancelar de antemano esa posibilidad. Aquí adelanto dos opiniones no pedidas acerca de obras que me parecen dignas de la mayor atención, aparecidas ambas en 2007.

La primera es el libro hecho por Miguel León-Portilla y el extraordinario pintor Miguel Castro Leñero. Se trata de una obra dedicada a la fauna mexicana tal y como la veían nuestros antepasados prehispánicos. El libro se titula *Animales del Nuevo Mundo* y fue publicado por la nueva editorial Nostra. Sólo siete animales aparecen en el libro: el ocelote, la serpiente negra, el coyote, el mono araña, el perro, el tlacuache y el colibrí. Los textos provienen de lo dictado a fray Bernardino de Sahagún sobre esos animales. El padre Sahagún era franciscano y podemos llamarlo justamente un etnólogo antes de la etnología. Las traducciones del náhuatl son, naturalmente, de León-Portilla. La obra es magnífica y no tengo la menor duda en describirla como el libro más hermoso salido de prensas de nuestro país en el año que concluye.

El segundo es un libro de poesía: *Las ciudades de agua*, del chileno Raúl Zurita. La edición es de la casa Era. Hacía falta entre nosotros un libro así, aun cuando no es el primero que Zurita publica en México, pues la editorial Aldus dio a conocer hace algunos años una selección antológica del poeta de El desierto de Atacama. En *Las ciudades de agua*, Zurita prosigue su tenaz indagación en la espiritualidad incrustada en la historia, con sus martirios y grandezas. Pocos poetas del mundo tienen la altura de voz de Raúl Zurita; pocos, casi ninguno, tiene su fuerza visionaria.

Me llama la atención el carácter universalmente latinoamericano de esas dos publicaciones. El adverbio parecería exagerado, no lo es, de ninguna manera. Tanto el libro de los dos Migueles como el del poeta chileno vibran con una emoción profunda, empapada de inteligencia. Las imágenes del pasado se comunican con el presente, y a su vez las tragedias de la actualidad adquieren resonancias transhistóricas.

Es un motivo de enorme satisfacción para los mexicanos que en este país se sigan haciendo libros de tan alta calidad. Puesta junto a la sobriedad editorial de *Las ciudades de agua*, la riqueza gráfica y tipográfica de *Animales del Nuevo Mundo* va conformando una especie de diálogo repleto de sugerencias y significados, de símbolos y músicas, de imágenes y fabulaciones. Esos dos libros me parecen lo mejor del año 2007. Pongo aquí mi opinión sincera, pues hacerlo me ha parecido importante.

<http://www.eluniversal.com.mx/columnas/69059.html>

Peligran monumentos históricos por hundimiento en DF: UNAM

Notimex

El Universal

Ciudad de México

Miércoles 19 de diciembre de 2007

Requieren la atención de especialistas para reparar los daños que han sufrido en los últimos años por el hundimiento paulatino del valle de México

Al menos 50 monumentos arquitectónicos requieren atención de especialistas debido a los daños que han sufrido por el hundimiento del suelo en el valle de México, advirtió Efraín Ovando Shelley, investigador del Instituto de Ingeniería (II) de la UNAM.

Entre ellos figuran el Colegio de las Vizcaínas, la Casa de los Azulejos, el Claustro de Sor Juana, la Catedral Metropolitana y los palacios Nacional y de Bellas Artes.

Asimismo, destacó que el Centro Histórico se hunde al año 14 centímetros aproximadamente debido a que es una zona altamente poblada y urbanizada; en tanto que las partes con suelos más vírgenes, desde el punto de vista geotécnico, pierden entre 40 o 50 centímetros en el mismo periodo.

De igual modo, precisó en un comunicado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), áreas como el norte del Distrito Federal, el Aeropuerto Internacional, Xochimilco y Chalco registran altos niveles de depresión.

"Hoy muchos edificios del Centro Histórico sobreviven inclinados, agrietados y torcidos. El futuro de una gran cantidad de ellos es incierto, pues están expuestos a temblores y fenómenos naturales que periódicamente suceden en la capital", sostuvo.

Según el investigador, el exceso de extracción de agua del subsuelo es la principal causa de que las construcciones registren altos niveles de declive en la ciudad de México.

Localidades como Celaya y Querétaro enfrentan el mismo problema, donde, por ejemplo el convento de San Francisco, ubicado en la primera ciudad, es uno de los más afectados.

Además, señaló que el hundimiento regional es la amenaza más importante para el patrimonio arquitectónico, más aún que los temblores.

Aunque existen diversos recuentos de los daños estructurales que estos últimos causaban, en especial en el siglo XIX, la percepción de los observadores más objetivos era que los efectos de los sismos en la capital eran relativamente moderados.

Por otra parte, Ovando Shelley hizo énfasis en que muchos de los edificios con valor artístico que se localizan en diversas partes de la zona lacustre, en especial en el Centro Histórico, sufren las consecuencias telúricas.

Precisó que la UNAM, mediante diversas instancias, cuenta con un programa de conservación a monumentos arquitectónicos, y entre las últimas obras que ha llevado a cabo están las de los palacios de Medicina y de la Autonomía, de la antigua Biblioteca Nacional y el ex Convento de San Agustín.

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/468997.html>

La Luna se solidificó después de lo que se creía

EFE

El Universal

Miércoles 19 de diciembre de 2007

Una vez constituida gracias al material expulsado de la Tierra, el único satélite natural del "planeta azul", se solidificó entre los 50 y 150 millones de años primeros del Sistema Solar



Una vez constituida gracias al material expulsado de la Tierra, la Luna, el único satélite natural del "planeta azul", se solidificó entre los 50 y 150 millones de años primeros del Sistema Solar, tiempo después de lo que hasta ahora se creía.

Esta revelación, que recoge en su última edición la revista científica británica "Nature", es fruto de un estudio que expertos de Suiza y Alemania llevaron a cabo con metales lunares, en vez de con rocas del satélite, ya que aquellos ofrecen una mayor fiabilidad.

La Luna, según coincide la comunidad científica, se formó a partir del material incandescente expulsado de la superficie de la Tierra como consecuencia de la colisión de ésta con un cuerpo astronómico del tamaño de Marte, que además motivó que se creara un inmenso océano de Magma en el satélite y en nuestro planeta.

"La Luna se formó a partir del material expulsado como resultado de un enorme impacto en los orígenes de la Tierra y, a consecuencia de la gran cantidad de energía generada, la Luna se derritió hasta formar un océano de magma", explican los científicos en la revista.

Hasta ahora se creía que "la Luna se solidificó en los primeros 60 millones de años del Sistema Solar", añaden, pero el océano de magma lunar se solidificó a partir de los 50 millones de años y en adelante.

Según los expertos, los resultados de su estudio muestran que la Luna está compuesta principalmente de material procedente de la Tierra y que ambos cuerpos celestes se equilibraron después de ese enorme impacto.

El Sistema Solar se formó hace unos 4 mil 500 millones de años a partir de una nube de gas y polvo que dio origen al Sol, la estrella central en torno a la que giran sus planetas.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44489.html>

Desarrollan en China piel artificial para trasplantes

EFE

El Universal

Miércoles 19 de diciembre de 2007

Explican que la piel artificial cuenta con dos capas como la humana (dermis y epidermis), además de células activas que pueden crecer en cuerpo sin que el sistema inmunológico la rechace

Un hospital militar chino en la ciudad de Xian (centro del país) ha logrado desarrollar piel artificial que podrá ser usada en trasplantes de grandes áreas cutáneas dañadas, informó hoy el diario estatal "China Daily".

El avance médico fue presentado por el profesor Jin Yan, de la Universidad Médica Militar Número Cuatro de China, quien posó para los periodistas en uniforme castrense y con una muestra de esta nueva piel, de color blanco.

Los responsables del proyecto científico aseguraron que sólo Estados Unidos había podido hasta ahora desarrollar piel artificial, utilizada, por ejemplo, en el tratamiento de quemaduras graves.

El profesor Jin explicó que la piel artificial tiene dos capas, como la humana (dermis y epidermis), además de células activas que pueden crecer rápidamente en un cuerpo humano sin que su sistema inmunológico la rechace.

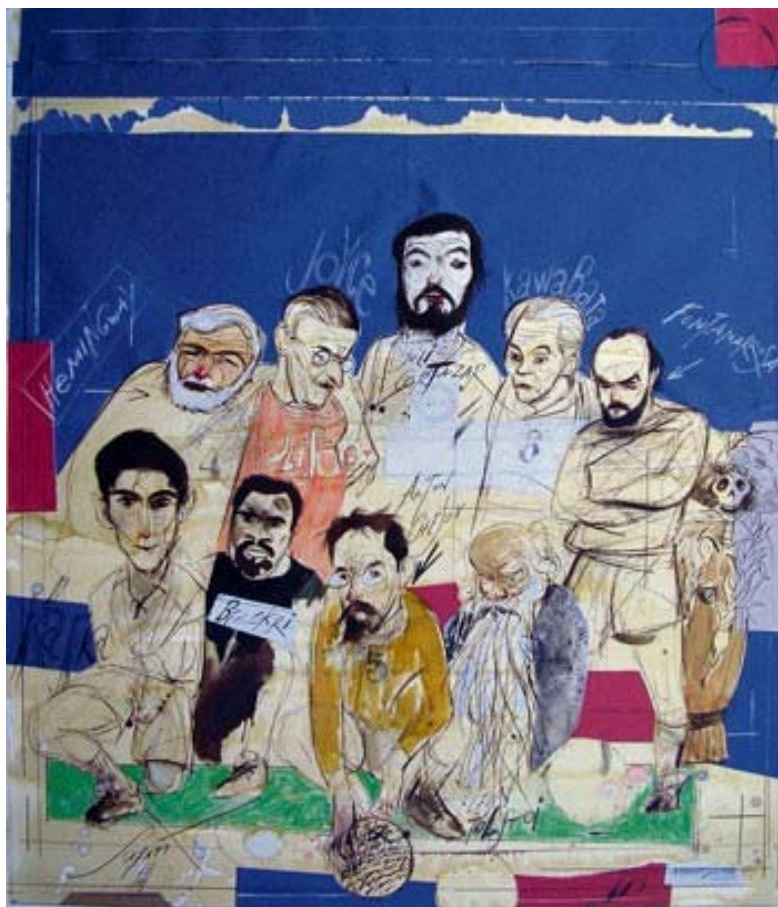
Jin destacó que el avance será muy útil para tratar a quemados o pacientes de úlceras, problemas cutáneos que en el país asiático afectan cada año a más de 15 millones de personas.

Hasta ahora, este tipo de lesiones se trataban con trasplantes de piel, bien de otros pacientes, o de otras partes del cuerpo del afectado.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44487.html>

"Yo soy Fontanarrosa"

¿Tolstoi, Joyce y Kafka, compañeros de Roberto Fontanarrosa en un equipo de fútbol? La imaginación del mexicano Juan Villoro crea ese encuentro insólito en este cuento brillante, compilado en el libro *La hinchada te saluda jubilosa* (Ross), que anticipamos. El humor y la ironía del relato son un homenaje al creador de Inodoro Pereyra
Sábado 22 de diciembre de 2007



-Te van a expulsar, pendejo -me dijo Kafka.

Yo llevaba años sin tocar un balón y de pronto enfrentaba el pésimo humor de Kafka y los consejos de Chéjov, que de nada servían.

Chéjov jugaba de medio escudo, no porque tuviera facultades, sino porque quería estar en el centro de la cancha, donde hay más gente para dar consejos. Desde el silbatazo inicial, gritó cosas apasionadas que nadie entendió. Como si hablara en ruso, el muy mamón. Por ahí del minuto 14 hubo una pausa (la pelota se fue a la cancha de al lado, donde un delantero anotó con ella un golazo inútil); mientras, Chéjov me recomendó marcar al extremo izquierdo a dos metros de distancia. Luego dijo:

-Te va a fundir.

Esto ya no era un consejo sino una negra hipótesis. No lo insulté porque yo no estaba en condiciones de discutir.

Jugábamos en un potrero con más hoyos que pasto, no lo digo para disculparme -todo el mundo sabe que las condiciones del terreno afectan por igual a los dos equipos- ni porque tenga mucho toque, pero intenté pases finos, de corte europeo, que fueron desfigurados por un hueco. Era como patear pepinos.

Todos deslucían en ese campo, pero el pinche Kafka consideraba que yo jugaba peor. Cuando me preguntaron cuál era mi posición dije que lateral derecho. Siempre jugué de extremo derecho, pero he fumado demasiado y rebajé mi puesto.

Carezco de fuelle y el dribling es una habilidad proletaria que desconozco. Me faltan potencia y picardía. Mi estilo es europeo, pero del tipo portugués. Ni muchas carreras ni muchos desbordes. Pases elegantes, alguna que otra pared, un fútbol de clase que no siempre se aprecia.

Por desgracia, yo parecía un portugués en Angola. Todas las canchas populares de México están en África. Había que oír esos gritos y ver esa tierra agrietada: una contienda inter-tribus donde cada encontronazo hacía que una espiral de polvo subiera al cielo como una plegaria primitiva. ¡Y así querían que marcara al extremo izquierdo!

Cuando conocí al equipo, me impresionó el porte de uno de los centrales, Tolstoi. El tipo parecía La guerra y la paz. A su lado estaba Ben Okri. Tenía facha de basquetbolista y terribles ojos color carbón.

No sé quién es Okri. Soy escritor pero leo poco porque no quiero influenciarme. Supongo que es un africano. En el fútbol está de moda tener africanos. Además, esa cancha era perfecta para un prófugo de los leones.

Al otro lado, de lateral izquierdo, se movía el inquieto Kawabata. Un zurdo natural que disparaba diagonales imprevistas. Tampoco he leído a Kawabata, pero vi una película supercachonda basada en un texto suyo.

Nuestro 10 era Cortázar. La verdad, era el único con idea de lo que hacía. Tocaba el balón como si hubiera nacido en Argentina. Un crack. Lo malo es que sus pases iban a dar a Joyce, un presuntuoso que se sentía hecho a mano. Cortázar le puso el balón en bandeja y Joyce disparó a las nubes, o al cielo gris donde debería haber nubes. Luego sonrió como si sus errores fueran geniales.

Aunque los demás también se equivocaban, desde el principio se ensañaron conmigo. Por ahí del minuto 28, el extremo izquierdo me rebasó con facilidad, siguió de largo y Tolstoi y Ben Okri le salieron al paso. Los centrales demostraron lo que puede la fuerza bruta ante un jugador habilidoso: lo hicieron sándwich. El árbitro decretó pénalti.

Así nos metieron el primer gol. 28 minutos sin gol podía ser visto como una proeza para nuestro equipo, pero Hemingway, que solo se animaba cuando había un conato de bronca, me vio con esos ojos que en las canchas reglamentarias significan: "nos vemos en los vestidores" y en las canchas donde no hay vestidores significan: "te voy a partir la madre", sin que haya que precisar el escenario.

En la siguiente oportunidad en que el extremo izquierdo se quiso lucir, traté de meterle una zancadilla pero me salió una patada. Vi la tarjeta amarilla. Entonces fue cuando Kafka me dijo que me iban a expulsar por pendejo.

...l era nuestro capitán. Siempre he respetado los códigos del fútbol, pero no me gustaba que un tipo con pelo de roedor (de hámster, para ser exacto) pusiera en entredicho su autoridad haciéndole caso a Chéjov, que me ordenaba como si fuera Johan Cruyff:

-¡Abre la cancha!

¿Sabía él que dos horas antes yo estaba fumando mi quinto cigarro del día? ¿Que la coca y el trago me ayudan a vivir, siempre y cuando eso no implique correr? ¿Que la barriga me pesa como si fuera de otra persona? ¿Que la última vez que visité a mi ex mujer el elevador estaba descompuesto, tuve que subir por la escalera y llegué arriba con una cara tan preocupante que ella se abstuvo de insultarme?

Obviamente no sabía nada. ...l era Chéjov, instructor de inferiores. A su lado, Kafka parecía dispuesto a enviarme a una colonia penitenciaria.

Jugaba por mi libertad, como todos los hombres de palabra verdadera, según dice el Subcomandante Marcos. Pero yo enfrentaba un desafío superior: estaba arrestado en la cancha.

Nuestro equipo llevaba nombres de escritores en los dorsales. Eso era especial. Más especial era que mis diez compañeros trabajaban en la policía.

Alguna vez le dije a mi ex esposa (entonces mi novia) que el fútbol significaba un estado de ánimo. He llorado con los goles

del Cruz Azul y mi única fractura se debió al fútbol (pateé el refrigerador cuando nos eliminó el Santos). Afición no me falta. Cada vez que atravieso un parque y veo niños jugando, anhelo que se les vaya la pelota para devolvérselas con un toque que considero maestro, aunque le pegue al carrito de algodones de azúcar.

Lo que me molesta es correr. El organismo se degrada con ese desgaste disfrazado de ejercicio. Correr envilece y correr en el trópico o a dos mil metros de altura envilece dos veces. Los mexicanos debemos caminar.

El problema, mi problema, es que ese partido podía ser la salvación. El fútbol regresaba como el peor estado de ánimo: la angustia del hombre acorralado.

La mañana empezó mal. Abrí el periódico y vi el marcador del narcotráfico: cuatro ejecutados, dos en Zamora, mi ciudad natal, y dos en Guadalajara, donde estudié la universidad. Las ejecuciones se habían convertido en mi horóscopo. Si las víctimas caían en sitios que tenían que ver conmigo, el día era atroz. He omitido un detalle que no me queda más remedio que decir. Cuando los policías me detuvieron, les ofrecí un billete de cincuenta pesos. Me vieron con el rencor de un pueblo especialista en sacrificios humanos. El fútbol regresaba como el peor estado de ánimo: la angustia del hombre acorralado.

La mañana empezó mal. Abrí el periódico y vi el marcador del narcotráfico: cuatro ejecutados, dos en Zamora, mi ciudad natal, y dos en Guadalajara, donde estudié la universidad. Las ejecuciones se habían convertido en mi horóscopo. Si las víctimas caían en sitios que tenían que ver conmigo, el día era atroz.

A pesar de las señales en contra, salí a la calle, y no solo eso: salí con el Mecate. Me pidió que lo acompañara a Ciudad Mante a ver a un mecánico baratísimo.

El coche del Mecate revela que ya consultó a un mecánico baratísimo, pero necesitaba otro, a 15 kilómetros de donde estábamos, para cambiar el claxon que sonaba como si tuviera gripe.

Todo esto resulta indigno de figurar en una historia, pero cuando uno se siente en deuda hace cosas indignas de figurar en una historia. El Mecate enseña Educación Física en una secundaria donde las tres maestras de Español están enamoradas de él. Gracias a eso, recomiendan mis libros juveniles y una vez al año me invitan a un auditorio donde reúnen a mil lectores cautivos. Entonces siento un poder magnífico. Con el Mecate iría a la Patagonia.

Hicimos hora y media de camino. En el desayuno, yo había bebido una cafetera completa. Cuando pasamos junto a la Cabeza de Juárez, me estaba orinando. Apenas pude disfrutar la vista de ese horrendo monumento, el cráneo colosal del Benemérito de las Américas montado sobre un arco que lo hace ver aún más alucinatorio. Aunque no advertí toda la fealdad en su espectacular detalle, la imagen resultó profética.

Entramos a un inmenso conglomerado de casitas de dos pisos donde la planta baja es ocupada por un negocio y la azotea por perros, antenas y tinacos. Cuando llegamos al taller, me pellizcaba la mejilla para que el dolor me distrajera.

Minutos después oriné sobre un montón de piedras. El taller mecánico estaba junto a un sitio donde hacían lápidas para cementerios y figuras de yeso.

Un hombre desesperado puede orinar entre futuras tumbas. Un hombre muy desesperado puede orinar sobre una estatua de Benito Juárez. Fue lo que hice.

Me gusta contar el tiempo en las orinadas largas. Mi récord son dos minutos. Iba en el segundo 98 cuando alguien me tocó la espalda. Me volví y oriné los zapatos de un policía.

-Mira nomás, pendejo -el policía señaló sus pies; luego señaló lo que yo había tomado por una piedra. ¿Ya viste?

-¿Qué?

-¡Measte a Juárez!

Me acuclillé para ver la piedra y comprobé que, en efecto, se trataba de un busto en miniatura del Benemérito de las

Américas. A su lado estaban Morelos con su pañuelo en la cabeza, Carranza con sus barbas, Allende con sus patillas. ¿Cómo no los había distinguido?

Cuando me incorporé, un pelotón rodeaba al policía. Me vieron como si mis orines hubieran apagado la flama del Soldado Desconocido.

Los policías estaban ahí para escoger una lápida en memoria de un compañero acribillado. La ocasión era solemne. Eso me lo dijeron después. En ese momento solo criticaron lo que yo había hecho. Orinar una propiedad privada (ajena) es delito. Mancillar un símbolo patrio es un delito peor.

Los policías de Ciudad Moctezuma llevaban un uniforme algo distinto al de los del D. F. Pero eso los distinguía menos que otro detalle: eran juaristas convencidos. Mi suerte había sido pésima: la cabeza de Juárez es la que más se parece a una piedra redonda.

El celo histórico de los uniformados se confundía con el abuso de autoridad, pero un sexto sentido me indicó que decirlo podía ser nocivo para mi salud.

Me llevaron a la patrulla sin que pudiera despedirme del Mecate. En el camino a la delegación, politizaron mi arresto. Me recordaron que la izquierda mexicana es juarista y que Ciudad Moctezuma está regida por la izquierda. El gobierno federal no le perdonaba a Juárez haber separado la Iglesia del Estado, ni haber sido indio.

-La derecha es discriminatoria -dijo un policía.

-Yo no discrimino a nadie -me defendí.

-¡Te measte en Juárez!

-Fue un accidente.

-No hay accidentes, solo hay consecuencias -contestó otro policía.

Pensé que era una cita. Luego me pareció discriminatorio suponer que si un policía dice algo raro es una cita. Guardé silencio para no parecer antijuarista.

No fuimos a la delegación porque hubo un 28 y un 04. Eso dijo el radio. La patrulla se desvió primero a una licorería que había sido asaltada y luego a una escuela donde encontraron una mochila con marihuana "que no era de nadie". Vi trabajar a los policías durante hora y media con dedicación. Esto resquebrajó algunos prejuicios que tengo sobre las fuerzas armadas.

La siguiente sorpresa vino cuando me preguntaron a qué me dedicaba.

-Soy escritor.

-¿Le gusta el fútbol? -preguntaron, como si hubiera relación entre las dos cosas.

-El fútbol es un estado de ánimo -dije, para demostrar que soy escritor.

La frase no les interesó. Uno de los policías me escrutó como si buscara mis obras completas en el nacimiento del pelo:

-A ver: ¿quién escribió La vorágine?

Estaba muy nervioso y aún no me acostumbraba a respetar a la policía. Cuando el uniformado dijo "La vorágine" pensé que, en su condición de iletrado, malpronunciaba un título francés, algo así como La vorange. Como no sé francés, no quise ser pedante ni arriesgarme en falso con un autor:

-No sé.

No creyeron que fuera escritor.

El operativo 28 y el 04 retrasaron a la patrulla en su principal meta del día: un partido en cancha grande.

No les daba tiempo de dejarme en una celda y tuve que acompañarlos.

En el trayecto sonó el radio:

- "Houston, tenemos un problema".

Luego siguió una conversación que la estática volvió incomprensible.

- Llevamos un elemento -el policía que iba al volante dijo en su radio.

Fuimos los últimos en llegar al campo. Los demás ya estaban vestidos, con camisetas a rayas azules y negras, como el Inter de Milán.

- Nos falta un jugador -me explicó el policía que me había arrestado.

Fue así como me entregaron la camiseta de Fontanarrosa.

- Para ponértela, tienes que aprender esto -me dieron una tarjeta.

El ayuntamiento izquierdista había lanzado un peculiar programa de promoción de la lectura entre los policías. Les daba uniformes a condición de que portaran nombres de escritores. Para vestir la camiseta, había que saber quién era el autor que la respaldaba. Después del partido se celebraba una velada literaria.

Leí mi tarjeta: "Roberto Fontanarrosa fue un humorista que ayudó a pensar en serio. Dibujó la series de Boogie el aceitoso y El renegau. Hinchó del Rosario Central, escribió inmortales cuentos de fútbol. Su libro Una lección de vida resume en su título lo que dejó a sus lectores. Cuando murió, las barras pidieron que el estadio de Rosario llevara su nombre. Se reunía a hablar con los amigos en el Café Egipto. Ahí, una taza no deja de echar humo, por si el Negro regresa".

Hace años escribí una nota un poco displicente sobre Una lección de vida. Quería mostrarme como escritor sofisticado y no me pareció correcto elogiar a un caricaturista. Ahora, la camiseta con su nombre podía congraciarme con los policías. Me la puse como una segunda piel.

El policía que había conducido la patrulla resultó ser Chéjov. Justo cuando pensaba que un buen rendimiento en el partido podría salvarme se acercó a decir:

- Estás arrestado. Vas a jugar, pero arrestado.

¿Puede alguien sobreponerse a semejante presión? Tenía tantas ganas de hacer las cosas bien que las piernas me temblaban.

He omitido un detalle que no me queda más remedio que decir. Cuando los policías me detuvieron, les ofrecí un billete de cincuenta pesos. Me vieron con el rencor de un pueblo especialista en sacrificios humanos. Entonces les ofrecí cien, pensando que había un problema de cotización.

- No aceptamos sobornos: esto no es el D. F.

Había caído en un andurrial donde la norma era inflexible. Cuento esto para que se comprenda mi angustia en la cancha: esos policías no me iban a perdonar así nomás. Todo les parecía grave. Eran fanáticos juaristas que no se corrompían y esperaban que yo frenara al extremo izquierdo.

Me apliqué en la marca, como si me entrenara el dictatorial Lavolpe, pero fui rebasado, metí el pie en un agujero, tropecé con Tolstoi, la pelota me rebotó en la espalda y el enredo se convirtió en un pase para el centro delantero rival: 0-2.

En el segundo tiempo la vista se me nublaba de cansancio pero no me rendí. En algún minuto impreciso recibí un balón elevado, lo maté con el pecho y chuté con efecto. El balón salió como un planeta en miniatura, girando sobre su eje, y fue a dar al rincón donde anidan las arañas. En caso de contar con redes, aquello se hubiera visto como un golazo. El único problema es que esa era mi portería.

Hemingway llegó dispuesto a matarme.

- "Los valientes no asesinan" - cité la frase con que Guillermo Prieto salvó la vida de Benito Juárez.

Debo reconocer que los policías juaristas respetan sus principios: Hemingway me perdonó la vida.

Se podría pensar que el marcador de tres goles en contra, las condiciones del terreno y mi escasa capacidad de respirar en ese aire cuajado de polvo podían desanimarme, pero no fue así. Corrí por mi libertad, me barrí aunque no fuese necesario y fracturé al extremo izquierdo.

El árbitro fue sádico: en vez de sacarme la segunda tarjeta amarilla y luego la roja, me sacó directamente la roja para enfatizar mi torpeza.

Ya dije que en Ciudad Mochtezuma hay leyes que se respetan. Cuando un futbolista es expulsado se le suspende dos partidos, aunque se trate de una liga amateur y las porterías no tengan redes. Por mi culpa, el verdadero Fontanarrosa se iba a perder lo que quedaba del campeonato.

Salí de la cancha corriendo, para no retrasar el juego y permitir que mis compañeros anotaran tres goles para empatar. Atrás de mí venía Kafka.

Se dirigió a un maletín de utilero y sacó unas esposas.

Pasé el resto del partido encadenado a un poste.

Ya sin mí, el equipo recibió otros dos goles, pero ellos no reconocieron que les hice falta. Después de los tres pitidos finales, volvieron a verme con ojos de sacrificio mesoamericano.

Por primera vez consideré una suerte que respetaran la ley. Un poquito de impunidad habría bastado para que me asesinaran.

¿Qué podía hacer para calmarlos, recitar la frase famosa de Juárez: "El respeto al derecho ajeno es la paz"? Guardé silencio y eso me ayudó.

Después del partido, el equipo debía asistir a la tertulia literaria. Tampoco ahora había tiempo para llevarme a la delegación.

Los acompañé a un salón de la presidencia municipal. Entramos en uniforme, con caras de policías goleados, más tristes que las de los futbolistas.

Me sentaron entre Kawabata y Okri. En ese momento, ocurrió algo desagradable: Jorge Linares entró al estrado por una puerta lateral.

Los policías aplaudieron su llegada. A continuación, uno por uno se pusieron de pie, dijeron el nombre del escritor que llevaban en la espalda y recitaron su biografía. Cuando me tocó mi turno dije:

- Yo soy Fontanarrosa.

Linares me vio con atención. Nos conocíamos de nuestros inicios literarios. ...I es de Colima y recibimos juntos la beca Jóvenes Creadores del Occidente.

A pesar de sus ojeras, los dientes manchados de tabaco, el pelo ralo y la frente arrugada por sus fracasos literarios, Jorge era reconocible. Más difícil resultaba que me ubicara a mí, con la camiseta del Inter, en un equipo de policías de Ciudad

Moctezuma.

Recité lo que recordaba de la tarjeta. Jorge sabía de memoria las biografías porque él las había escrito. Me vio con incertidumbre, como si tratara de recordar algo.

Lo que quería recordar era lo siguiente: en 1998 nos peleamos por Fontanarrosa. Me acuerdo bien porque fue el año del Mundial de Francia. Jorge era entonces jefe de redacción de una revista que desprecio pero donde a veces publico porque soy plural. Escribí para ellos la reseña de Una lección de vida. Jorge la rechazó con estos argumentos:

-No te atreves a decir que el autor te gusta porque te parece populachero y tú quieres ser el escritor más fino de Zamora. El epígrafe de Adorno no viene al caso: lo pusiste para lucirte.

El comentario me molestó por veraz. Había leído a Fontanarrosa con gusto y mis reparos eran caprichosos (lo acusé de colonialista por escribir "mejicano" en vez de "mexicano"). Sin embargo, en ese momento pensé que Jorge quería bloquear mi carrera, me odiaba por ser un mejor escritor del Occidente y solo se interesaba en Fontanarrosa por estar enfermo del fútbol.

Poco después, Jorge dejó el trabajo de jefe de redacción, se fue como corresponsal al Mundial de Francia y comenzó el sostenido hundimiento que ha sido su trayectoria. No volvió a escribir cuentos. Adquirió la deleznable notoriedad de un cronista de fútbol y apareció en programas deportivos donde parecía intelectual porque nadie lo entendía. Mientras él se sometía al declive de alguien que solo concibe una metáfora si incluye un balón, yo aprovechaba el tiempo de otro modo. No puedo decir que me haya consagrado, pero soy uno de los autores juveniles más leídos de México, especialmente en la escuela del Mecate, y el año pasado recibí la Mazorca de Plata para autores del Occidente. Si ahora Jorge Linares me odia es por envidia.

Después de que recitamos las biografías, él leyó unos textos que hicieron reír mucho a los policías. En la sección de preguntas y respuestas, mis compañeros de equipo revelaron que lo habían leído con admiración, y no solo a él, sino a otros autores que mencionaron al lado de Zidane y Figo. Al terminar la lectura, rodearon a Jorge para pedirle autógrafos, como si fuera Maradona.

Cuando lo dejaron libre, él se acercó a preguntar:

-¿Qué haces aquí?

-Yo soy Fontanarrosa -repetí, como si no pudiera decir nada más.

-Un grande -dijo él.

-Grandísimo -agregué, con tardía sinceridad.

En ese momento el Mecate entró a la sala. Me había buscado por toda Ciudad Moctezuma y al descubrirme gritó mi nombre como un náufrago que ve una gaviota.

La expresión de Jorge no cambió:

-¿Qué haces aquí? -insistió.

-Me arrestaron -contesté, y le conté mi historia.

Los policías le tenían respeto a Jorge. Nos dejaron hablar, sin interrumpirnos ni acercarse a nosotros. La situación cobró tal rigidez que ni siquiera el Mecate se aproximó. Fue un momento extraño, como cuando los capitanes de los equipos discuten en la cancha y nadie se les acerca. Una pausa dramática en la que dos rivales resuelven algo urgente. Segundos después volverán a odiarse. En ese instante, concentran las miradas del estadio entero y sus compañeros aguardan como estatuas. ¿Hay mayor tensión que la de los enemigos que acuerdan algo? Ese diálogo no califica como una jugada; al contrario: suspende el partido, ocurre fuera del tiempo, en una lógica paralela, inescrutable, que agrega un elemento extraño, que nadie desea pero contra el que no se puede hacer nada, un pacto oscuro y preocupante, el de los adversarios forzados a coincidir.

Así nos vieron los demás, o así quise que nos vieran.

Cuando acabamos de hablar, Jorge se dirigió a los policías y me dejaron libre. Ellos lo hubieran obedecido en cualquier cosa. Pude regresar a casa, en el coche del Mecate, al que ahora le sonaba el claxon cuando caíamos en un bache.

¿Qué fue lo que Jorge Linares me dijo en aquel conciliábulo? Contó que había perdido la facultad de escribir historias. No se le ocurría nada. Solo podía narrar lo sucedido en una cancha de fútbol. Me pidió mi historia a cambio de mi libertad. Acepté porque no me quedaba más remedio:

- "Una lección de vida" -recité.

Jorge me dio un abrazo. Olía a tequila y a jabón barato.

Sentí lástima por él. Luego me irritó no haberme dado cuenta de que lo mío era una historia.

Al despedirse, Jorge se hizo el interesante:

- Un defensa debe dejar que pase la pelota o pase el jugador, pero no a los dos. La literatura es igual: a veces pasa la historia, pero no el autor.

El hijo de puta se quedó con mi cuento. No digo que yo lo hubiera escrito como Borges, pero sí como un mejor escritor del Occidente. Modestia aparte, él tiene el tema, pero no tiene mi voz.

Por Juan Villoro

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972229&origen=premium

| Mauricio Kartun

"Puedo pasar de pavo real a cucaracha"

El dramaturgo y director de teatro trabaja en varios proyectos al mismo tiempo, con un método riguroso. Su obra más avanzada, *El Baco polaco*, surgió a partir de un maniquí que compró en un mercado de pulgas y de un recuerdo de la infancia

Una inmersión, de la mano del artista, en el proceso creativo de la obra en construcción

Sábado 22 de diciembre de 2007



Todos los sábados, Mauricio Kartun recorre ferias de antigüedades y mercados de pulgas en busca de materiales que puedan ser fuente de inspiración de futuras obras. Sale a la pesca, sin saber con qué va a encontrarse, y siempre vuelve con algo: libros, muñecos, fotos, afiches, muebles. Su habilidad para detectar pequeños tesoros se advierte al visitar su amplio departamento de Almagro. Allí, en una biblioteca de madera, conviven obras históricas sobre cine y teatro con títulos recientes de ficción y clásicos de la literatura. También, viejos carteles de anuncios, cajones de Bidú Cola y muñecos de personajes célebres como Laurel & Hardy. De una de sus excursiones regresó con un maniquí articulado de los años 30. Ese fue el disparador de *El Baco polaco*, una obra en cuya escritura trabaja desde hace dos años.

"Es un muñeco de reclame, como se decía en aquella época, que se colocaba en las vidrieras para llamar la atención de los peatones. Es eléctrico y hace un pequeño movimiento al enchufarlo. Representa a un *dandy* borracho, que está agarrado a un farol y se tambalea. Lo compré pensando en que su destino iba a ser escénico y a partir de él escribí un texto. Sin ese objeto, es muy difícil que la pieza tenga sentido", contó Kartun a **adn CULTURA**.

El autor y director suele trabajar en varios proyectos al mismo tiempo. Metódico y organizado, escribe primero a mano sentado siempre en el mismo sillón. Enfrente tiene una mesa ratona donde apila los libros de consulta y al lado se acomoda su gato Fausto, que sigue todos sus movimientos. Durante la entrevista sobre la mesa hay algunos títulos antiquísimos que le sirven para imaginar la puesta en escena de un monólogo propio, que se llama *Como un puñal en las carnes*. *El viaje entretenido*, del dramaturgo español Agustín de Rojas Villandrando (1572-1635), se relaciona con una posible obra que transcurriría en una Buenos Aires colonial. "En el *Diccionario de la Música*, que es de principios del siglo XX, encontré una palabra que me disparó una imagen fuerte: pirófono".

Se coloca los anteojos y lee: "Órgano especial ideado y construido en 1875 por el musicólogo Frederic Kastner, que puso en ingeniosa práctica la teoría de las llamas cantantes. Se compone de tubos de cristal en los que hay dos mecheros de gas hidrógeno, cuyas llamas se unen cuando el tubo no resuena. Cada tecla, por medio de un sencillo mecanismo, comunica con los mecheros. Al pisarla, se divide la llama y produce un sonido que se asemeja a la voz humana."

-¿Siempre necesita una imagen que funcione como disparador?

-Sí. Tengo un mecanismo que repito en todos los procesos. Aparecen algunas imágenes, a las que les encuentro una hipótesis ficcional, cargadas de sentido pero sin argumento. En general, se conectan con tres energías básicas: algún universo que me apasiona, alguna hipótesis de conflicto fuerte y un valor metafórico importante.

-¿Con qué universo propio se vincula *El Baco polaco*?

-Con uno que me resulta muy conmovedor: los salones donde las muchachas bailaban por fichas. Mi padre, que murió cuando yo era adolescente, me contaba de un *dancing* que había en el barrio de San Martín, donde vivíamos. ...l era pelirrojo y siempre elegía a una muchacha de cabello rojo. Decía que cuando bailaban tango, la pista era una llamarada. Esa imagen infantil tomó forma mítica.

-¿Cómo se refleja en la obra?

- *El Baco polaco* es el nombre de un *dancing* ambulante que anda por los pueblos y tiene una sola bailarina, Reina Esther, una muchacha judía: es la mujer más hermosa del mundo. Los gauchos pagan una ficha para poder decir que bailaron con ella. El maniquí articulado que imagino sobre el escenario es el emblema de *El Baco polaco*. Hay un personaje (hijo de un caudillo provincial), que está encaprichado con la bailarina y no se conforma solo con bailar.

-¿En qué etapa del proceso creativo se encuentra?

-Ya hice dos o tres versiones, que se apilan en mi escritorio. Cuando llegue a seis o siete tiro las primeras. Cada tanto le agrego papeles con diagnósticos: "Creo que la dificultad está en ". Ahora viene una época en la que tomaré un nuevo proyecto o seguiré trabajando sobre *El Baco polaco*. O las dos cosas. Puedo corregir algo y empezar uno nuevo. Corrijo mucho: hago cientos de versiones. Definitivas haré unas diez pero, entre cada una de ellas, hago otras diez que sé que son pasajeras: simplemente son formas de ver cómo sería esa obra en otro tono, o con un personaje más o menos.

Antes de darle forma al texto, Kartun disfruta de una etapa a la que denomina "acopio de materiales". Es cuando sale de cacería por anticuarios y bibliotecas y visita lugares relacionados con el tema que investiga. Para *El niño argentino* (la premiada y elogiada obra que fue su segundo trabajo como director, después de *La Madonnita*) recorrió, por ejemplo, un barco-museo porque la historia transcurre a bordo de un transatlántico. "Fui a la Fragata Libertad para dejar que la propia mirada sobre los colores desteñidos de los hierros empiece a crear algo. En algunos casos, el acopio me puede llevar varios meses. Hago listas de frases, textos, ideas. Es un momento placentero porque vale cualquier cosa que se me ocurra. El problema es cómo se organiza después el material en una forma significativa."

-¿Qué necesita para que un borrador se constituya en una obra?

-En principio, un conflicto que me permita darle una forma teatral, y luego encontrar con qué universo propio se vincula. Empiezan a aparecer los proyectos a partir de pequeños fragmentos que se constituyen en significantes. Hay un momento en que parecen alcanzar cierto grado de madurez, a partir del cual pueden transformarse en una pieza. No podría decir por qué desarrollo un proyecto y no otro. A veces tiene que ver con cierto nivel de factibilidad y otras, con el azar. Más de una vez he tomado borradores porque los tenía a mano en el archivo. Luego empiezo a escribir y los materiales dicen su propia verdad.

-¿Conserva proyectos inconclusos?

-Sí. Soy un convencido de que el trabajo del escritor no es terminar obras: eso es un hecho fortuito. El trabajo es escribir. No me inquieta abandonar proyectos porque ya he comprobado que siempre alguno se destraba, que a un fracaso le sigue una nueva idea.

Cuando la idea llega, la pasa al papel, la ordena y la archiva en la computadora. Al lado del escritorio hay una pila de cajas de colores donde guarda las carpetas de los distintos proyectos. Hasta que toma la decisión de escribir sobre alguno en particular, trabaja sobre muchos a la vez: acopia material, investiga, organiza.

-¿Qué rituales practica a la hora de escribir?

-Mi escritura, en un principio, siempre es manuscrita. Trabajo sobre cuadernos muy cómodos. Después corrijo a mano y paso en limpio en la computadora aquello que creo que ya puede archivar. Ahí hago una segunda corrección e imprimo. La tercera corrección es a la mañana siguiente cuando leo el texto en voz alta y corrijo sobre el impreso. Después vuelvo a escribir a mano. Cuando entro en estado de obsesión puedo trabajar durante diez o doce horas. A veces me alboroto un poco hasta llegar a un primer borrador. Cuando lo tengo significa que logré completar lo dramático, que lo argumental llegó a su objetivo. Eso me da cierta tranquilidad de que, en algún momento, se transformará en obra. Lo que queda, entonces, es trabajar sobre ese cuerpo para que todo confluya. Y eso es lo más difícil.

-¿Cómo creó ese método de organización del caos creativo?

-Tiene que ver con conocer las propias debilidades. Un creador, para mí, es alguien que sabe administrar sus puntos fuertes y sus puntos flojos. Con el paso de los años uno encuentra estrategias para que las fuerzas estén por encima de las dificultades. He aceptado que puedo pasar de pavo real a cucaracha: puedo sentirme un rey en la medida en que después vendrá el corregidor a imponer su sentido de verdad. El corregidor es el encargado de poner un orden en el trabajo caprichoso y arbitrario de la creación. El rey puede ser todo lo loco que quiera en tanto sabe que se va a dormir y a la mañana el que se levanta a trabajar es el otro.

-¿Cómo advierte cuando el trabajo está terminado?

-Me temo que nunca lo sé. Por eso me hago trampas: presento las obras en teatros o festivales para tener una fecha de estreno y obligarme a terminarlas.

Por Natalia Blanc
De la Redacción de LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972231&origen=premium

Ford, Wayne y un film inmortal

En un solo gesto, el autor de este texto, un reconocido crítico cinematográfico, desestima los rankings caprichosos pero se da el gusto de postular a *Más corazón que odio* (1956) como la película más memorable que se haya hecho
Sábado 22 de diciembre de 2007



¿Es una frivolidad tratar de determinar cuál es la mejor película de la historia? Seguramente, pero también es cierto que las listas de favoritas tienen la gracia de lo lúdico. Son también lo que se conoce como un disparador, una excusa perfecta para poner en el papel cuestiones estéticas e históricas, argumentaciones y caprichos. En ese sentido, quiero decir que es inútil determinar cuál es la mejor película de todas y que además ese título le corresponde a *Más corazón que odio* (*The Searchers*), un *western* dirigido por John Ford en 1956 y protagonizado por John Wayne.

¿Un *western* ? ¿Protagonizado por John Wayne? Esa es la gracia de esta elección, tratar de disipar un enorme malentendido frecuente entre el medio pelo intelectual, ese que dice que el cine clásico norteamericano es menor, que el *western* es fatalmente vulgar y que Wayne es un actor limitado, además de un fascista recalcitrante.

Así como la prueba del budín está en comérselo -según recordaba Engels-, bastaría ver *Más corazón que odio* para certificar que se trata, al menos, de una obra importante, ambiciosa y de una belleza engeguedora. Dejo esa tarea pendiente para el lector entusiasta y crédulo.

Más corazón que odio es la historia de una búsqueda: dos hombres salen tras una niña raptada por los comanches. La película comienza con una puerta que se abre en una casa en el medio del desierto. El cartel preliminar dice que estamos en Texas en 1868, pero el imponente paisaje corresponde a Monument Valley, un desierto ubicado entre los estados de Utah y Arizona con unas formaciones rocosas que parecen gigantes monolitos. Como saliendo de la nada, enmarcado por dos de esos enormes monumentos naturales, aparece el personaje central de la película, Ethan Edwards, interpretado por John Wayne. Nada sabían sus familiares sobre él desde terminada la Guerra Civil, tres años atrás. El hermano lo recibe y de la breve y por momentos tensa conversación podemos deducir que Ethan nunca reingresó en la sociedad y que su vida, como la de tantos otros bandidos que generó el desmembramiento del ejército sureño, se sostuvo a fuerza de robos y otros delitos. Algo más se adivina de los escasos datos puestos en pantalla con sutileza por Ford: entre Ethan y su cuñada hubo una relación intensa y callada que se adivina amorosa.

Al día siguiente, del hogar y de la familia poco queda. Un ataque de los indios termina con todos salvo con la pequeña Debbie, que es secuestrada por los comanches. El tema de la cautiva, común con nuestra literatura, se cruza con el de la odisea: Edwards y el joven Martin Pauley, un miembro adoptado de la familia que tiene sangre india, salen en búsqueda de la niña. Esa travesía bajo el sol agobiante del desierto o la cruda nieve del invierno, con marchas y contramarchas, esperanzas y decepciones, momentos trágicos y otros cómicos, ocupa el grueso de la película. Cinco años después, cuando Debbie ya mujer vuelve a la civilización en brazos de su tío Ethan, el círculo se completa con los personajes que ingresan en una casa. Es otro hogar en el mismo desierto, solo que esta vez la puerta se cierra y el personaje de John Wayne queda fuera de la casa, vagando solo en la inmensidad, tan solo como había llegado cinco años atrás.

Si alguien todavía sostiene el clisé respecto de las condiciones actorales de Wayne, esta película debería disuadirlo rápidamente. Su personaje es un torbellino emocional. Es racista, neurótico, malhumorado, obsesivo. Al mismo tiempo, un segundo nivel de lectura de su actuación permite entender que el móvil esencial que guía sus pasos es el amor, el amor por una mujer prohibida. Si se agrega otra capa de complejidad a su tarea, es evidente que al propio Edwards no le quedan claras las razones de su obcecación. Wayne transmite todo ese *maremágnum* apenas con expresiones de su rostro y algunas pocas líneas de diálogo que dice a la perfección, como la mítica y viril: "No creo en las rendiciones".

A diferencia del cine que provoca placer instantáneo, *The Searchers* produce un gusto adquirido, trabajado sobre capas de aspereza y desconcierto, que se incrementa con cada nueva visión. Así, con cada mirada, la película se agiganta, comienza a mostrar sus detalles, la asombrosa complejidad de su entretejido. La mayor parte de la conducta del personaje central es inaceptable pero, a poco de ver las reacciones de miembros más estables de la sociedad, comprendemos que el racismo no es individual, privativo de Edwards, sino que está en los cimientos del país que se está construyendo. El transcurso del tiempo en la película es casi incomprensible. La travesía parece circular, suspendida en el tiempo. Cada tanto se perciben cambios bruscos, como cuando de pronto comprendemos que ya no somos jóvenes. Hay una disyunción casi salvaje entre la belleza de las imágenes y la amargura que expresan, entre la desmesurada extensión del cielo y el detalle de una mirada en el interior de una casa. Es una película perturbadora.

Como supo hacerlo durante toda su carrera, pero tal vez mejor que nunca, Ford combina en *Más corazón que odio* lo histórico y lo personal sin que cada dimensión obstaculice la percepción de la otra. Cada personaje es un arquetipo pero, a la vez, una persona. Entendemos a un hombre y a su obsesión y, al mismo tiempo, al país que está ayudando a gestar. O mejor, lo que entendemos es la imposibilidad de sintetizar ese hombre y esa nación, de reducir a una fórmula la extraordinaria mezcla de pasiones altas y bajas que los componen. No hay muchas películas que manejen con igual maestría esos dos niveles y en el momento solo me viene a la cabeza otra que se le acerca. La película se llamó *Un tiro en la noche*, la dirigió John Ford en 1962 y es protagonizada por James Stewart y John Wayne. Cuenta la historia del hombre que mató a un peligroso pistolero llamado Liberty Valance, como dice con explicitud y también ambigüedad su título original (*The Man Who Shot Liberty Valance*). No tiene mucho sentido hacer estos rankings pero me atrevo a decir que *Más corazón que odio* es la mejor película de la historia.

Pero cómo, ¿un western ?, ¿protagonizado por John Wayne?

Por Gustavo Noriega
Para LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972253&origen=premium

El paraíso posible de Babel

En este ameno y erudito ensayo, Alberto Manguel busca dilucidar lo que las bibliotecas representan en la historia de la humanidad, pero también en la módica biografía de un autor como él mismo, que escribe sobre aquello que lee
Sábado 22 de diciembre de 2007

La biblioteca de noche

Por Alberto Manguel

Alianza

\$138



En los libros de Alberto Manguel, el vínculo con las bibliotecas toma el lugar de una experiencia vital, nunca meramente intelectual. Varios de esos textos la implican: la *Guía de lugares imaginarios* (1980), escrito con Gianni Guadalupi, es un catálogo de lugares ficcionales que remite a la biblioteca de los volúmenes que los resguardan; *Historia de la lectura* (1996) examina la práctica suprema para la cual toda biblioteca existe; *Diario de lecturas* (2004) apunta el recorrido a través de libros elegidos en una biblioteca íntima. No sorprende que, en fin, Manguel redactara este vasto ensayo sobre ese espacio a la vez personal, mágico e histórico: la biblioteca. Es inevitable pensar que todo el libro -escrito en inglés y traducido con delicada eficacia por Carmen Criado- es un incesante homenaje a aquel que imaginó esa infinita biblioteca babélica que podía duplicar el universo: Jorge Luis Borges.

A pesar de su abrumador número de citas y referencias, este libro erróneamente puede ser considerado un tratado académico y sistemático, al modo en el que podría presentarlo, por ejemplo, un estudioso como Roger Chartier. Se trata de un ensayo que no se distrae de su verdadero tema: un sujeto autobiográfico en el ámbito vital que mejor lo define, su propia biblioteca, en la hora nocturna. Por ello el libro comienza con el relato del descubrimiento y la posterior transformación en una biblioteca, de lo que había sido el antiguo muro de piedra de un granero del siglo XV, sobre una colina al sur del Loire, parte de un conjunto de edificios eclesiásticos donde el escritor proyectó su nuevo hogar. Lo hace con la certeza de que la biblioteca establece los lazos más absolutos tanto con su poseedor -convertido en una especie de fantasma ante la espesa presencia de los volúmenes-, como con la totalidad de lo real -cuando la biblioteca, por la noche, "parece regocijarse en la confusión festiva, esencial, del universo"-. Así, el primer capítulo concibe la biblioteca como mito. Es decir, como ritual, como repetición de un espacio sagrado que reencarna la combinación de dos construcciones inaugurales y emblemáticas: la biblioteca de Alejandría, el gigantesco y espectral ancestro donde se reflejarían todas las sucesoras; y la torre de Babel, la metáfora antigua de la diversidad de lenguas.

El libro se despliega como un devenir de lo que las bibliotecas pueden representar, tanto en la dilatada historia del mundo,

como en la módica biografía de alguien que lee y escribe acerca de lo que lee. Quince modos de ser de una biblioteca: como mito, orden, espacio, poder, sombra, forma, azar, taller, mente, isla, supervivencia, olvido, imaginación, identidad u hogar. Los capítulos se estructuran de un modo similar, con lo cual se acentúa ese efecto seriado, y a veces monótono en su misma variedad, que tanto conviene a su objeto. Afirmando el buscado matiz egotista, aparece una y otra vez la biblioteca de Manguel: los modos imprecisos y a la vez certeros de los hábitos de lector en ella, su disposición física, su orden, sus carencias, sus tesoros, su pluralidad, la creciente intangibilidad de su condición en la memoria, el sueño o la fantasía. Esos párrafos ilustran una convicción: la de que una biblioteca cualquiera ofrece una especie de espejo para el que busca en ella, "una visión fugaz de los aspectos secretos del yo". La imagen que ese espejo parece reflejar a la enorme mayoría de los lectores, que solo pueden imaginar esa biblioteca privada junto al Loire casi tanto como a la isla de Robinson, es de una complacida indulgencia en la posesión de un refugio cultural.

Ese aspecto autobiográfico se entrelaza con otro: el motivo central del capítulo, que se diversifica en una enorme variedad de ejemplos y de autores sobre el tópico tratado. Estos ejemplos van desde la antigüedad a nuestros días, abarcan Oriente y Occidente, lenguas varias, costumbres diversas, antagónicas identidades. La biblioteca es pensada como arquitectura en el espacio, por el modo en que se ordena, por la cantidad de libros que contiene o también por los que no están en ella, por los destruidos, los prohibidos, los desechados e incluso los que no llegaron a existir. Es concebida por el poder que otorga o el peligro que representa. Es proyectada como ámbito imaginario, propicio a la invención, o al virtual olvido, o al azar; como diagrama mental, como vía asociativa o metafórica. Es reconocida como formadora, reformadora, educadora, morada humanista, espacio religioso, recurso de los que sobreviven al exterminio y la vejación. Es proyectada como aislada fortaleza, hogar iluminado, cruce cosmopolita o intemperie sin muros, hasta ser esa "biblioteca ideal, inconcebiblemente extensa, formada por todos los libros que se han escrito alguna vez y todos aquellos que existen como posibilidad".

Pero los momentos más certeros del libro ocurren cuando en el seno de cada capítulo se elaboran relatos esbozados sobre algún personaje vinculado al asunto central. Ese envión narrativo da ligereza y contundencia a la sucesión ejemplar o al matiz sentencioso. Por ejemplo, la semblanza del empresario Andrew Carnegie, que explotaba a sus obreros y a la vez empleaba parte de su riqueza en fundar bibliotecas "para iluminar el espíritu de la comunidad que explotaba". O la del historiador del arte Aby Warburg, con su excéntrica biblioteca oval dedicada a la diosa de la memoria y madre de las musas Mnemosyne. O asimismo las historias del inquisidor de México (el arzobispo Zumárraga), del genial constructor de la Biblioteca Laurenziana (Miguel Ángel), del gran planificador de la Biblioteca del Museo Británico (Anthony Panizzi).

Para Alberto Manguel no hay biblioteca que no pueda ser considerada un paraíso, no artificial sino posible, en el umbral inmediato del mundo: origen e identidad, luz guardada en el negro tiempo del genocidio o la tortura, diálogo infinito. Y también, como le fue revelado, consolación.

Por Jorge Monteleone
Para LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972232&origen=premium

Una asombrosa alegría

Con exquisitas ilustraciones y una cuidada edición, se recuperan cuentos infantiles del italiano Dino Buzzati y la inglesa Virginia Woolf que, aunque inscriptos en la literatura para niños, resultan apasionantes también para los lectores adultos

Sábado 22 de diciembre de 2007

La famosa invasión de Sicilia por los osos

Por Dino Buzzati

Gadir

\$83,60

La viuda y el loro

Por Virginia Woolf

Gadir

\$48

Una de las mejores cosas de ser un lector adulto es que uno puede leer de todo. Y este "de todo" incluye, por supuesto, la llamada "literatura infantil". Coincidiendo con lo que siempre se dice acerca de que solo hay buena literatura o mala literatura, lo cierto es que desde hace mucho tiempo el ámbito de los libros dedicados a niños y adolescentes crece cada vez más en riqueza de títulos y calidad de contenido y edición. Y este es el caso de los que desde hace unos meses distribuye en la Argentina la editorial española Gadir.

Creada en 2004, Gadir (por el nombre fenicio de Cádiz) es un proyecto que busca dar a conocer la obra de grandes escritores franceses, italianos y portugueses, en traducciones muy cuidadas y con ediciones bellísimas, en dos colecciones, una de ficción y otra de ensayo, humanidades y biografías. Dentro de las obras de ficción está la colección El Bosque Viejo, que hoy comentamos aquí. Entre los autores publicados, hay algunos muy conocidos y queridos por el lector argentino. Por ejemplo, Luigi Pirandello y su cuento *La tinaja*, que da nombre a la colección de relatos que el autor agrupó con ese mismo título, o Marguerite Yourcenar y *Cómo se salvó Wang-Fô*, una adaptación para niños de una historia extraída de sus *Cuentos orientales*, que escribió inspirándose en viejos cuentos chinos.

Pero hay dos autores cuyos textos son, por muchas razones, particularmente destacables. Uno es Dino Buzzati, el creador de *El desierto de los tártaros*, quizá una de las novelas del siglo XX que mejor expresa la angustia contemporánea, esa interminable espera ante lo que inevitablemente ha de suceder alguna vez, que podría ser la muerte... o algo peor. De Buzzati (1906-1972), se cumplió justamente el año pasado el centenario del nacimiento y Gadir quiso conmemorarlo con la publicación de su obra completa.

Además de sus novelas más conocidas -la ya mencionada *El desierto...*, *El amor*, *El gran retrato*-, Buzzati, también periodista, autor de cuentos y obras de teatro, escenógrafo y pintor, escribió algunos de los más bellos cuentos infantiles italianos actuales. De estos, la editorial española ha publicado *El secreto del bosque viejo* y *La famosa invasión de Sicilia por los osos*, este último ilustrado por su propio autor. Ese señor delgado, fibroso, hipocondríaco, que "llega al diario en su Topolino modelo antiguo", que va "despacio porque es miedoso", que conduce con las manos enguantadas, como si se tratase de atravesar Europa, y que, "cada vez que se apea, se entrega a toda una liturgia de saludos, como si fuese superviviente de un aventurado viaje por tierras lejanas", como lo describe el gran periodista Indro Montanelli -fue su compañero en *Il Corriere della Sera*-, ha logrado en *La famosa invasión...* escribir una fábula sobre la corrupción de la



ciudad, la ambición, el poder y el dinero, pero también sobre el verdadero coraje, la amistad y la generosidad, el desapego por el lujo y el poder, y la dignidad, cualidad que tanto puede poseer un ser humano como un oso.

La historia del rey Leoncio -"sucedió en los tiempos de Maricastaña/ cuando las bestias son buenas y el hombre no engaña"- trata sobre cómo este rey generoso, que había perdido a su único hijito, Tonio, debe guiar a sus osos hasta la gran ciudad de Sicilia porque un invierno terrible ha devastado los bosques y las montañas que son su hogar y no tienen ya nada para comer. Una lista de los personajes más importantes antecede al desarrollo del relato: el rey, el profesor De Ambrósiis, el Oso Padrazo, el Señor de Molfetta, el Gato Macaco o los fantasmas diversos, entre otros, todos con su correspondiente ilustración. Los osos han de vivir trece años en medio de los hombres, asistiendo y participando de las mismas actividades y acciones, unas buenas y otras malas. Como en toda fábula que se respete, hay una moraleja y esta es el consejo final del moribundo rey a sus amados súbditos: "Dejad esta ciudad donde habéis encontrado la riqueza, pero no la paz del espíritu".

El segundo de los autores es Virginia Woolf. Para los que hayan tenido la dicha de leer *Flush*, esa novela donde un cocker spaniel es a la vez testigo y narrador de cómo nace el amor entre la escritora Elizabeth Barrett y el poeta Robert Browning, sabrán hasta qué punto la autora de *Orlando* y *Las olas* es capaz de desplegar un humor inagotable, sutil y aéreo, el mismo que está presente en *La viuda y el loro* (con ilustraciones de Concha F. Montesinos). Este relato de las andanzas de la anciana señora Gage, coja y corta de vista, y de cómo su amor y su amistad con un loro grande, gris y astuto le permitieron encontrar una gran fortuna y disfrutar de ella el resto de sus días tiene, además, un plus. En el "Epílogo", el lector se entera de que los sobrinos de Virginia, que escribían diariamente un periódico para su familia, con ilustraciones, reportajes, entrevistas y gran cantidad de artículos, le habían pedido una colaboración especial a su famosa tía. Muchos años más tarde, Quentin Bell escribiría que Virginia era para ellos "una brisa cálida venida del sudoeste que nos llenaba de una especie de alegría asombrosa". Aquella mujer, que es para el mundo entero una de las más grandes escritoras de todos los tiempos, escribió precisamente este cuento perfecto, donde la prudente señora Gage va venciendo los innumerables obstáculos que le pone el destino por delante sin quejarse nunca y siempre con imaginación y una alegría "asombrosa".

Por la cuidada selección de autores y obras, y por el enorme cuidado puesto en la edición (libros de tapas duras, cosidos y en papel ilustración), solo resta darle la bienvenida a la editorial Gadir y desearle, como a los reyes, una larga y feliz vida.

Por Graciela Melgarejo

De la Redacción de LA NACION

http://adncultura.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=972233&origen=premium

Lucidez del extravío

Sábado 22 de diciembre de 2007

Derrumbe Por Daniel Guebel
Mondadori \$32

Hay primeras personas que mantienen con la trama que enuncian una distancia propia de una tercera; imponen un tono neutro, un tanto lacónico, que resulta indispensable para construir la ilusión de una perspectiva externa. Tal es el caso de *El extranjero* de Albert Camus, texto en el que la falta de compromiso emotivo con que el narrador expone los acontecimientos modifica, sin lugar a dudas, su condición como protagonista. En *Derrumbe*, la última novela de Daniel Guebel, sucede lo contrario. Justamente, la temperatura del texto -un *crescendo* constante que lleva hacia un concepto paradigmático: la lucidez del extravío- está cifrada en el enorme compromiso de la voz que enuncia con los acontecimientos que se cuentan. La novela gira en torno a tres temas: las implicaciones de una separación, la paternidad y la condición de escritor del protagonista. Desde lo estratégico, estos temas fluyen en la trama siguiendo la lógica del parpadeo; es decir, surgen y desaparecen de la superficie de la narración para complementarse, justificarse y enriquecerse. El ejercicio de este zigzag no solo agiliza el relato sino también -y sobre todo- funda un sistema argumental sólido, que desdibuja el artificio sobre el que se asienta y consigue autoabastecerse.

El personaje principal ha sufrido una pérdida, y las consecuencias son devastadoras: la carencia hace tambalear las dos o tres ideas sobre las cuales se asienta su interpretación del mundo. Sin embargo, el naufragio no es absoluto, y el mérito de esto no recae tanto en la pura inercia biológica sino en una figura que, en el texto, concentra todo el resplandor de la verdad: Ana, la hija del narrador. La hija, como entidad luminosa que genera voluntad, establece una unidad de sentido sin fisuras que se explica a partir de su propia ajenidad; funciona, en el marco de la novela, como respuesta al verso de Ungaretti: "¿Cómo es que puedo soportar tanta noche?" No obstante, Ana como personaje, con el enigma de su hermosura, ofrece un espejo que devuelve al padre una imagen opaca que se encima con la culpa y con la nada.

Derrumbe está trabajada con una prosa abierta, ajustada a lo coloquial; una prosa que, sin variar el registro, resulta efectiva tanto para consignar las reflexiones del narrador -referidas a su situación o a su oficio- como para detallar con eficacia la voluptuosidad de los sentimientos. La escritura de Guebel, en este texto, está puesta al servicio de un verosímil testimonial que se edifica sobre la tensión constante entre realidad y ficción. En este sentido, es posible establecer un juego de opuestos entre *Derrumbe* y *Carta al padre* de Franz Kafka. Las coordenadas del contrapunto son, por una parte, los planteos contrarios entre los supuestos biográficos y los ficcionales y, por otro, la direccionalidad cruzada entre el mensaje paterno y el filial. Además, la presencia contundente de un narrador comprometido con la trama dirige la lectura hacia lo confesional y el texto funciona, entonces, en clave de crónica. Crónica del dolor o del duelo, si se tiene en cuenta lo que acontece en el relato. Pero el acento narrativo no se cierra en el lamento, sino que se complementa con los matices de una mordacidad crítica que tiene múltiples blancos hacia los que lanza sus saetas.

Otro recurso siempre presente es el humor, que, por una parte, hace posible la existencia de una subjetividad que se autoerosiona y, por otra, habilita el tránsito hacia el futuro. El protagonista afirma: "Si aún puedo reír no estoy perdido del todo". Y enseguida agrega: "Pero mi carcajada es espasmódica, se entrecorta, es el comienzo de un grito, un ladrido de angustia". El malestar sobrevive soterradamente, es el barniz que esmalta la risa. El humor se presenta en el texto de dos formas: como versión y como materia de los hechos. La conjunción de ambas le permite a la voz que enuncia desprenderse del solaz que ofrecen las anécdotas que, cada tanto, quiebran el eje narrativo (como por ejemplo, la del saxofonista Paul Desmond y la decisión que toma frente al planteo de tocar a costa de su propia vida), y así avanzar hacia la sustancia incómoda, por verdadera, de lo políticamente incorrecto. Woody Allen afirma, en un reportaje, que ser gracioso es lo último que se elige; en *Derrumbe* es claro lo que implica el peso de esta alternativa, tal como lo declara el narrador: "Mi tragedia es ser un autor cómico por aberración de la forma".

Guebel compone un relato en el que cada término ampara, en su aparente deriva, una relación intrínseca con la sinceridad. Hay un aire temerario en su escritura, quizá porque solo con los gestos extremos, aquellos plateados por el énfasis o el frenesí, se pueda anotar algo válido sobre la desdicha. *Derrumbe* tiene una intriga cuya impronta no es la dilación ni el retraso; por el contrario, está regida por un principio de economía que la hace inmediata y se refleja en cada microhistoria, cada juicio, cada reflexión. La novela de Guebel, por último, es un testimonio sobre el sobrevivir, sobre el precio que hay que pagar para lograrlo y sobre lo indispensable que resulta contar con la pericia para ordenar las evidencias que el destino ofrece.

Jorge Consiglio

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972255&origen=premium

La ciudad como protagonista

Sábado 22 de diciembre de 2007

El muchacho de los senos de goma

Por Sylvia Iparraguirre

Alfaguara

\$39

Pese a lo equívoco que puede sonar el título, *El muchacho de los senos de goma*, nueva novela de Sylvia Iparraguirre, no es la biografía de un andrógino ni mucho menos un texto escrito en las fronteras de los géneros. Nada podría ser más ajeno al universo *queer* que esta historia introspectiva y *engagé*, que ahonda en la subjetividad de tres personajes signados por la incomunicación y la soledad en una Buenos Aires retratada con crudeza y lirismo, al mejor estilo de Roberto Arlt. Nada más lejos de la ambigüedad sexual, del glamour de la silicona y las lentejuelas, que el desamparo de Cristóbal, un pibe de barrio fanatizado con los Redonditos de Ricota que, al cumplir 17 años, decide escapar de su casa y hacer su propia vida vendiendo en la calle baratijas imposibles -como unos "senos de goma para el stress ejecutivo"- que le provee un mayorista armenio y charlatán.

En su aventura, el adolescente se cruza con la señora Vidot, una viuda melancólica que se gana la vida traduciendo folletos de medicina, pero que sueña con traducir poesía alguna vez. Gracias a un malentendido, Cristóbal llega hasta la puerta de la viuda Vidot, que lo hospeda en su casona de Barracas, sin preguntar demasiado y sin acordar siquiera el costo de la renta. Por esta mujer, que lo duplica en edad, el muchacho experimenta un idilio fulminante y con ella tiene, además, una tarde de intenso erotismo accidental.

El tercer personaje de *El muchacho de los senos de goma* es un intelectual de 39 años llamado Mentasti. Es el profesor de filosofía de Cristóbal. Lúcido, amargo, inasequible, Mentasti está obsesionado con el pensamiento y la vida del filósofo austríaco Ludwig Wittgenstein. La novela empieza con una excelente descripción o ensayo sobre Buenos Aires vista a través de la mente exaltada de Mentasti, que acaba de volver de un breve y traumático viaje a Bolivia, donde fue a encontrarse con un viejo amigo que nunca asistió a la cita. No obstante, el viaje a Bolivia y la indagación en la vida de Wittgenstein son la causa de un áspero -y no muy aclarado, en términos narrativos- mutismo en el que, promediando la historia, desemboca este profesor que funciona un poco como una conciencia crítica en la articulación del relato. Pero en realidad, la verdadera protagonista de *El muchacho de los senos de goma* es la ciudad, un espacio material y simbólico, familiar y extraño al mismo tiempo, que aparece representado como una deidad cruel e indiferente, "hembra desvelada" que tiene "la espalda curva, con una "postura fetal, de piernas recogidas", y cuyos "pies descalzos se pierden desgarnecidos en la oscuridad de abajo". Incluso podría decirse, sin riesgo de equivocarse demasiado, que la interioridad de los personajes es nada más que un accidente -un pliegue, una grieta o un agujero- en la configuración histórica y social de la urbe que aquí aparece claramente estructurada en un pequeño mosaico de tres voces y tres puntos de vista predominantes: el punto de vista reflexivo de Mentasti, el punto de vista empírico o puramente vivencial del adolescente Cristóbal y el introspectivo de la mano de la protagonista femenina.

El resultado es un modesto e íntimo documento social que no aspira, está claro, a representar la totalidad, pero que muchas veces toma un rumbo epigonal ya asentado por la narrativa decimonónica -Dickens o Balzac, por ejemplo-, y en otras parece un reflejo ralentizado, al ritmo quizás de un bandoneón, de *Manhattan Transfer*, la célebre y vertiginosa novela de John Dos Passos.

Walter Cassara

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972234&origen=premium



El caballero sin miedo

Sábado 22 de diciembre de 2007

Memorias
Por Gregorio Aráoz de Lamadrid
El elefante blanco
\$112



Como bien dice Carlos Páez de la Torre (h) en su excelente prólogo a esta nueva edición de las *Memorias* del general Gregorio Aráoz de Lamadrid, cuya falta se hacía notar desde varias décadas atrás: no se parecen a ninguna otra en su forma y contenido.

Lamadrid recibió su bautismo de fuego en enero de 1812, en el combate de Nazareno, y empuñó la espada a lo largo de cuarenta años. Peleó en las grandes batallas de la independencia y en los enconados enfrentamientos civiles, asistió perplejo y dolorido al fusilamiento de su antiguo camarada de armas Manuel Dorrego, a quien acompañó hasta en sus últimos momentos, continuó guerreando a lo largo y a lo ancho del país, vivió las privaciones del exilio, y no vaciló en colgar su hazañoso acero para amasar a cara descubierta el pan que vendía cotidianamente para sostener a su familia, en Chile, y luego en la ciudad sitiada de Montevideo.

Aquel hombre apreciado por San Martín y Belgrano, tenía el cuerpo cubierto de heridas. En la batalla de El Tala, los enemigos, creyendo muerto al héroe que alentaba a sus hombres cantándoles vidalas, lo abandonaron desnudo, tras inferirle quince heridas de sable. Oigámoslo: "En la cabeza, once, dos en la oreja derecha, una en la nariz que me la volteó sobre el labio, y un corte en lagarto en el brazo izquierdo, y más un bayonetazo en la paletilla y junto al cual me habían disparado el tiro para despenarme, tendido ya en el suelo. Me pisotearon después de esto con los caballos, me dieron culatazos y siguieron su retirada...". Pero salvó la vida y siguió luchando.

El desprecio hacia el peligro -aún más, la despreocupada búsqueda de los riesgos para mostrar intrepidez- hacían de ese tucumano valeroso y sensible uno de aquellos hombres dignos de suscitar la emulación y la lealtad sin claudicaciones de sus subordinados. Carente de dotes de caudillo, poseía sin embargo una bien ganada aureola de heroísmo que incitaba a sus soldados a imitarlo. No era un táctico genial, como su coetáneo y crítico el general Paz, ni un organizador insigne como San Martín. Se asemejaba más a aquel otro caballero sin miedo que era Juan Lavalle, capaz de protagonizar una epopeya con

ribetes de locura, igualmente idolatrado por los hombres que comandaba.

Como muestra de esa adhesión vale recordar la orden que Lamadrid le dio a su asistente, el salteño Juan de la Rosa Robles, para conocer el número de hombres con que contaba Estanislao López, quien estaba a punto de atacarlo en las proximidades de Fraile Muerto, en 1818. Con el fin de engañar al santafesino y permitir que su ordenanza penetrara en las filas del futuro Patriarca de la Federación, Lamadrid dispuso que fingiera haber desertado: "Así que esto suceda, te mando poner preso y en presencia del regimiento vas a ser castigado con 50 palos bien dados, y te voy a mandar rapar hasta las cejas por el barbero. Esto es duro en realidad, agregó, pero necesario para engañar a López". Tras escuchar el plan, el humilde soldado le respondió con estas palabras: "¡Mi coronel! Usted sabe cuánto amo a mi patria y sobre todo a usted, y aunque la prueba que me pide es tan amarga, voy a sufrirla mi coronel, no por los premios que me ofrece, sino por la patria y por usted, para que acabe de conocer cuánto lo quiero". El asistente cumplió su misión y Lamadrid consiguió su objetivo, sableando al día siguiente a quienes él denomina en sus *Memorias* "tapes santafesinos". Solo la convicción de que servía con su sacrificio a quien admiraba por su temple podía justificar, en un hombre de agallas como el sufrido salteño, la vergüenza de ser sospechado de traidor y desertor.

Peleó hasta el final. Pudo ver la caída de la dictadura, volver a Buenos Aires y aún formar parte de las fuerzas del Estado rebelde en lucha contra la Confederación Argentina. Hasta que, en la más completa pobreza, libró su postrer combate contra la muerte. A su mujer y a sus hijos, solo les dejó el ejemplo de sus esfuerzos y de su gloria, tanto que Mitre debió enviarles los tres mil pesos papel que necesitaban para pagar a los médicos que procuraron infructuosamente salvarle la vida. Aquel cuerpo lleno de cicatrices y aquel corazón ardiente, hallaron definitivo descanso el 5 de enero de 1857.

"Uno se pregunta -dice Páez de la Torre- en qué momento escribía. Si era durante las campañas, con qué comodidades, en aquellos tiempos donde la operación requería la parafernalia de tinta, tinteros, plumas, y una superficie regular para asentar el papel (material que también era de logro difícil). Y si escribía durante los exilios, también el momento es una incógnita, cuando se calcula la miseria que lo rodeaba y la urgente necesidad de trabajar para la subsistencia".

Pero lo hizo y legó un testimonio apasionado de su tiempo y una muestra de entrega y sacrificios en pos de esa patria que había que construir aun a costa de la vida. Eso son sus *Memorias*, dignas de ser leídas y meditadas por los argentinos de hoy.

Miguel Ángel De Marco

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972235&origen=premium

El estigma de ser joven

Sábado 22 de diciembre de 2007

Juventud y vida cotidiana
Analía Kornblit (Coordinadora)
Biblos
\$32

Las sociedades suelen tener, con sus jóvenes, relaciones ambiguas que oscilan entre la idealización y el estigma. En la Argentina, además, ser joven se convirtió en los últimos años en una condición que agrava la vulnerabilidad, el desempleo y la exclusión. *Juventud y vida cotidiana* elige la descripción científica de prácticas e ideas de jóvenes argentinos para delinear un retrato de esta categoría sociocultural problemática y nunca neutral. Los jóvenes, estos "sujetos inclasificables", se han convertido en los últimos años en el objeto de estudio de distintas disciplinas sociales, que insisten en otorgarles rasgos propios, no considerados desviados de la cultura adulta ni característicos de una época mal entendida como mera transición. En este marco epistemológico se ubican los artículos que compila la investigadora Ana Lía Kornblit, a los que suma los propios.

Siempre sobre la base de trabajos de campo rigurosos, los artículos hacen oír las voces de los jóvenes en relación a la sexualidad, el cuerpo, la maternidad, el tiempo libre, la inserción laboral, el uso de drogas y el cumplimiento de las normas. Los textos proporcionan datos empíricos e interpretaciones teóricas, pero su aporte más valioso está en un efecto adicional: al hablar, los jóvenes desmienten algunas ideas naturalizadas que sobre ellos proyecta el mundo adulto. Los trabajos describen, por ejemplo, cómo subsisten estereotipos de género en las ideas de los jóvenes sobre la sexualidad y cómo sus percepciones en este campo son menos liberales de lo que suele creerse (rechazan el sexo sin compromiso y han incorporado un discurso, al menos, sobre la prevención de enfermedades). También, que al mismo tiempo los jóvenes buscan "resquebrajar los guiones hegemónicos" sobre el sexo: entre las mujeres pierde centralidad la virginidad; entre los hombres la iniciación sexual por compromiso con la compañera es cada vez más valorado, según describe el trabajo de Daniel Jones. Se muestra, además, cómo el espacio nocturno, al que los adultos se asoman entre la envidia y el espanto, es vivido como un "deber ser", ritualizado y estereotipado; se retrata la manera en que los jóvenes adjudican naturalmente el trabajo doméstico a la mujer, y cómo el (poco) tiempo que la mayoría dedica a estudiar no varía según estratos sociales. El género y el nivel socioeconómico son las variables que más diferencian las experiencias juveniles.

Como se ha señalado para la infancia, hay varias maneras de ser joven en la Argentina, y aquí está uno de los rasgos más ambiguos del país: como indica Gabriel Calvi Rodiles, la sociedad los posterga pero "concentra en ellos las posibilidades de enmendar los errores del pasado". Los trabajos proveen datos útiles para políticas públicas. El artículo de Ana Clara Camarotti pone el eje en la relación de los jóvenes con las drogas legales y el de Kornblit llama la atención sobre la ausencia de la dimensión de los sentimientos -cuando se habla a los jóvenes de sexo. El análisis extendido a la clase media, a veces silenciada en los estudios sociales, es un plus que el lector agradece, tanto como extraña un capítulo que integre los hallazgos y ponga en palabras la doble mirada sobre los jóvenes que acompaña todo el libro.

Raquel San Martín

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972237&origen=premium



El terruño y la escuela

Los testimonios sobre la vida del filósofo son cada vez más numerosos. Su discípulo Heinrich W. Petzet cuenta la relación que lo unió a él en Encuentros y diálogos con Martin Heidegger 1929-1976 (Katz), del que brindamos un anticipo

Sábado 22 de diciembre de 2007



"¿Y en qué trabaja usted ahora?" Cuando Heidegger invitaba a una conversación, a una caminata por el bosque, a un vaso de vino por la tarde, siempre había que estar preparado para esta pregunta. ...l, que era un trabajador incansable, no podía concebir que para alguien transcurriese un día sin el esfuerzo del trabajo. Pero el trabajo no significaba para él ni esclavitud ni apresuramiento. Era el compromiso permanente, nunca suspendido, de seguir construyendo su propio camino, una carga sagrada, que brotaba sin obligación ni urgencias. Como todos los grandes trabajadores -Kant, por ejemplo-, también él se concedía respiros en su esfuerzo. Cualquiera que haya oído su risa sabe cuán jovial podía ser su ánimo; la imagen de Heidegger como "existencialista" eternamente ceñudo es un invento, un invento malintencionado que algunos de sus detractores se empeñaron en propagar. "La presión de los negocios -escribía el joven Goethe en una carta- es muy bella para el alma; cuando ésta se ha descargado, juega con tanta mayor libertad." Si en lugar de la palabra "negocios" se escribe la tarea del gran trabajo, esta frase se aplica plenamente a Heidegger, aunque nunca se alivió por completo de esa tarea, que se le hizo aun más pesada en su vejez. A veces gustaba decir que no había nada que supiera hacer mejor que no pensar en nada; lo decía especialmente cuando alguien se lamentaba por él, diciendo que seguramente era arduo pensar tanto. Sin embargo, bien entendida, su respuesta albergaba un doble sentido de los que tanto le gustaban.

Se interesaba sinceramente por el trabajo de sus amigos, aunque a veces lo pillaba a uno en falta, cuando uno no había trabajado con suficiente ahínco. "Puesto que la última vez vino mal preparado, y sin embargo el asunto de Klee le importa tanto, quisiera pedirle que pase a buscarme el Viernes Santo a las 15 para dar un paseo por el bosque" (23/3/59). En otra oportunidad, una invitación a cenar se cierra con estas palabras: "Después podremos, no digo resolver, pero al menos discutir sus preguntas". La visión del escritorio de Zähringen creaba de inmediato un clima densamente habitado por las preguntas del pensador. Cuando en ocasión de la Navidad de 1953 le envié un libro de un profesor del círculo de Kant, hoy olvidado, me respondió que yo era un maestro para hallar libros raros y apropiados. El libro se acercaba a su trabajo: "El primer párrafo de la introducción dio en el blanco conmigo: «El pensamiento es el elemento en cuyo seno el hombre mejor prospera». Como se dice y se muestra en lo que viene después, no se trata de una sentencia iluminista". El trabajo del pensamiento le garantizaba prosperidad.

¿Pero qué tiene que ver todo esto con Messkirch, la ciudad natal desde la que se elevó el arco de esa vida, y a la que hemos de volver nuestra mirada ahora? Extremando los términos, podría decirse que en cierto modo en sus años tardíos Messkirch fue para Heidegger sinónimo de su trabajo. Se han dicho y se han escrito algunas cosas acertadas, pero sobre todo, lamentablemente, muchas necedades acerca de la relación del pensador con su antiguo terruño. Confundir esa relación con provincianismo solo es posible desde una perspectiva como la que trae consigo la limitación, diríase "pavimentada", de la "estrechez urbana", en muchos casos propia del ser humano actual. Parece que la sensibilidad para tratar con lo originario, con las raíces, va muriendo; por doquier se transitan caminos del bosque que ya no conducen a las fuentes. Allí donde predomina la pura intelectualidad, el "terruño" no es más que una palabra. O la sensiblería de un folclore relamido.

Lo que Heidegger entendía por terruño, y lo que vivenció como terruño hasta sus últimos días, nada tenía que ver con sentimentalismo. Los recuerdos que guardaba de Messkirch no eran de otra índole que los que incluso al citadino más empedernido lo ligaban con su lugar de origen, y estos recuerdos hacían que para él la vieja ciudad provinciana -con el castillo de los condes de Zimmern, sus cuatro torres y la iglesia de San Martín, cuya mole emerge de entre la maraña de callejuelas- tuviera un aspecto sin duda diferente del que podía presentar a los ojos de un forastero. Pero no se retiraba a ese lugar del interior de Heuberg, llamado por los de afuera -ya con admiración, ya con ironía- "rincón de los genios" porque era cuna de maestros tan diversos como "el de Messkirch", Conradin Krenzer, Johan Baptist Seeles, Conrad Gröbers y el mismo Heidegger; no se retiraba a ese lugar con patetismo o con arrebatos de entusiasmo. En definitiva, se trataba de estar en casa, en la lengua natal, de encontrarse cobijado por las gentes a las que se pertenecía y de entre las cuales había surgido. Heidegger había vivido su primera juventud en Messkirch; luego, apadrinado a causa de su capacidad y destinado al sacerdocio, pasó a Constanza en 1903, y en 1906 ingresó al liceo de Friburgo. Durante sus vacaciones, y más tarde en los períodos preparatorios para la carrera académica (a partir de 1909), regresaba siempre a su terruño de Messkirch.

La fidelidad para con el camino campestre es un trazo fundamental de la vida de Heidegger. Allí meditó "unos u otros escritos de los grandes pensadores", que descansaron sobre el banco junto al camino. En el diálogo, por otra parte, no agregaba más detalles a lo que esta frase de "El camino campestre" deja entrever. Haber sido introducido al silencio de las cosas del terruño no significaba que ellas hubiesen quedado al desnudo. Recuerdo muy bien mi primera visita a Messkirch, cuando caminé con Heidegger por las callejuelas, y luego, siguiendo el camino bordeado de grandes tilos que flanquea el parque del castillo por el sur, me condujo al camino campestre (que por entonces no era una calle pavimentada), regresamos por los oscuros patios del castillo hasta la plaza situada frente a la iglesia, con su frente casi hostil y la torre de cúpula renacentista, que se divisa desde la campiña circundante. [...]

Más adelante, durante un paseo prolongado, Heidegger se refirió alguna vez, más con alusiones que con palabras directas, cuán indeciblemente difícil se le había hecho (¡y cuán difícil le habían hecho!) abandonar la teología y salirse de la vía ya emprendida del sacerdocio para hacer su propio camino. (Mucha de la aversión por el poder y la influencia de "los de negro" que manifestaba ocasionalmente se entiende mejor desde esta perspectiva.) El hecho de que sin embargo no se transformase en un "renegado", en un apóstata displicente, de que siguiera siendo miembro de la vieja iglesia -que por su parte no le negó la cristiana sepultura- es uno de los enigmas de esa vida, que recubre sus dolores acaso nunca totalmente superados. Esa fue la única ocasión en que tocamos el punto. Un servicio en la catedral protestante de Bremen lo dejó indiferente. Pero en Ronchamp, cuando visitamos la nueva iglesia de peregrinación proyectada por Le Corbusier, abandonó a sus acompañantes, interesados en inspeccionar la arquitectura, porque quería seguir la misa que un joven sacerdote celebraba ante los peregrinos según una modalidad novedosa para él. [...]

Cierta vez, el escritor Hans Bender, que trabajaba en una publicación sobre viejos y nuevos métodos en la educación escolar, escribió a Heidegger solicitándole que narrase algo acerca de los antiguos maestros de escuela. Este respondió que no se trataba de una pregunta fácil, porque era necesario comenzar desde muy atrás. Las explicaciones que Bender adjuntaba a su pregunta indicaban que le interesaba saber si los maestros de antes eran efectivamente esas "caricaturas" que muchas veces se hacía de ellos o si, a pesar de todo, le daban al niño algo "para la vida".

Durante el diálogo sobre ese tema, que tuvo lugar en el estudio de Heidegger en Friburgo, afirmé que no podía imaginar que el maestro hubiese sido realmente ese hombre de sombrero de ala caída armado de su báculo, que tan a menudo retrataban los caricaturistas. Heidegger respondió que sí, que así era, lamentablemente. "Si pienso en la escuela primaria, ¡cómo golpeaban! Bastaba un gesto mínimo del maestro para que el «delincuente» fuese apresado. Los maestros golpeaban sin cesar. ¡Con la vara gruesa!"

Le respondí que esa miniatura de la realidad de Messkirch me traía a la memoria los terribles recuerdos de escuela que Rilke

había echado en cara a su antiguo maestro, el general de división Sedlakowitz; Heidegger estuvo de acuerdo, pero aclaró que luego, en el liceo de Constanza, las cosas habían sido diferentes. "Es cierto que también allí los profesores eran rigurosos, muy rigurosos, pero con ellos se podía aprender algo, aunque algunos eran bastante peculiares. Por ejemplo, nuestro profesor de griego..." [...]

Aún conservo una pequeña fotografía que Heidegger me envió para la Navidad de 1952. "Muestra una parte al noroeste del castillo donde solía andar mucho de niño." ¿Se trataba acaso del improvisado campo de fútbol de la Juventud de Messkirch, en la que el pequeño Martin jugaba como wing izquierdo? Tampoco más tarde renegó de esta vocación deportiva, aunque por lo general solo se lo conocía como buen nadador y esquiador. Cuál no fue mi sorpresa cuando un día, a comienzos de la década de 1960, me preguntó si los caseros de mi vivienda de Friburgo tenían televisor, y, en caso afirmativo, si podía ver con ellos un partido importante. Mi casero, no menos sorprendido, accedió con mucho gusto. La tarde señalada Heidegger llegó y sin timidez ocupó su sitio en el pequeño círculo familiar, aficionado al fútbol. Le procuré una taza de té y él, mirándome con picardía, me despidió diciendo: "Bueno, Petzet, váyase a su departamento a trabajar, que de fútbol no entiende nada". Dicho lo cual se enfrascó en el partido HSV-Barcelona, que se disputaba en Bruselas; según me contaron luego, "participó" tanto del juego que llegó a patear con el pie izquierdo, derramando sobre su rodilla lo que quedaba de té en su taza. A partir de ese día, el mismo propósito lo trajo repetidas veces a la calle Schwarzwald.

Años después de la muerte de Heidegger me enteré de otro hecho que para mí, tan ajeno al fútbol, echaba nueva luz sobre la pasión que el antiguo wing izquierdo de Messkirch seguía sintiendo por su deporte de juventud. El director artístico del teatro de Friburgo, Hans-Reinhard Müller, me relató que cierta vez, viajando en tren desde Karlsruhe hasta Friburgo, había encontrado a Heidegger, que regresaba de una sesión de la Academia en Heidelberg, y se había presentado a él. Con la esperanza de entablar un interesante diálogo sobre literatura y teatro, había intentado captar la atención de Heidegger, hablando de su propia actividad en Friburgo; pero fue en vano (no tenía modo de saber que a Heidegger le preguntó si también tenía contacto con la televisión; para explicar su pregunta, aclaró que lo único que le importaba de esa tecnología moderna eran las transmisiones de fútbol, en particular las de partidos internacionales; especialmente le interesaban los ingleses. También expresó su gran admiración por Franz Beckenbauer. Hizo una apasionada descripción de su juego, manifestando cuánto lo fascinaban la táctica y el manejo de la pelota del jugador, y, ante la estupefacción de su interlocutor, llegó incluso a ensayar una demostración efectiva de tales sutilezas. No menos admiraba la destreza de Beckenbauer para eludir los choques con jugadores contrarios, que con tanta frecuencia parecían inevitables; exaltándose, llegó por último a hablar de la "invulnerabilidad" de ese futbolista, al que caracterizó como "genial".

Por Heinrich Wiegand Petzet

[Traducción: Lorenzo Langbehn]

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972238&origen=premium

La voz del maestro

Arturo Toscanini con batuta y fusil

El director italiano (1867-1957) era famoso por el mal genio y el humor sarcástico con que corregía las orquestas. A continuación se transcriben las indicaciones furiosas del Maestro durante los ensayos de Fra Gherardo, de Ildebrando Pizzetti, en Alla Sacra de Milán (abril y mayo de 1928). este documentose publica por primera vez, cedido por la nieta de Toscanini

Sábado 22 de diciembre de 2007

Anotaciones del maestro Giovanni Passari sobre la partitura de Fra Gherardo de Ildebrando Pizzetti, relativas a las observaciones de Toscanini durante los ensayos en la Scala, el 15 de abril y el 11 de mayo de 1928. El número de las páginas citadas corresponde a la partitura de la ópera publicada, en 1918, por Ricordi.

PÁGINA 1 (Comienzo de la ópera. *Molto largo*):

-Lento, lento, cansado, cansado. Realmente este comienzo da la impresión de una tarde de verano, sofocante, pesado.

PÁGINA 36 (n. 14):

-En suma, más sentido, más fuerte el corno; piense que es un personaje importante que va a decir: "Estoy aquí". ¿Está permitido? ¿Cómo está? ¡Un café!

PÁGINA 38 (n. 15):

[*A las trombas*]

-¡Bravos! ¡Lindo ese tresillo! ¡Bravo! ¡A usted lo nombraremos intendente, intendente de Milán, y usted será el sustituto! Divídanse las octavas, ignorantes. [*De improviso, ejecutan bien el tresillo.*] Les regalaré la fotografía con un beso.

PÁGINA 54:

-¡Semicorchea! ¡Un beso también para ti! ¡Un error! [*Uno de los músicos le dice: "Maestro, está escrito fusa".*] ¿Es cierto, Pizzetti? [*Pizzetti responde: "Sí, Maestro".*] Bravo, tiene razón, pero a mí me gusta más semicorchea.

PÁGINA 63 (n. 27. *Largo*):

[*A los trombones*]

-¡Trombones! ¡Trombonachos! ¡O son sordos o son mis enemigos y me deben de odiar! ¿No se escuchan?

PÁGINA 68:

[*Voz de mujer, lejana, roca y rabiosa.*]

-¡Está sucio! ¡Está sucio! Las armonías, *piano*. ¡ *Piano* ! ¿Saben cuáles son las armonías? Esas notas largas, larguísimas, que no terminan más; como ustedes, de hartarme.

PÁGINA 70 (n. 31):

-¿Usted es un corno? ¡Usted es la deuda pública! ¡Usted me ha arruinado este pobre oído! ¡Burro! ¡Debería ser cura, no



músico!

PÁGINA 75 (Seis compases antes de 35):

-¡Sí, sí, es hermosa su voz! ¡Todos están enamorados de ella; yo no, sin embargo! ¡Seré un cretino, pero no me gusta! También yo oigo que es una hermosa voz, sí, es una hermosa vocecita, agradable [...]. Sí, hasta va a tiempo, pero no canta nunca, no tiene expresión.

PÁGINA 79 (Mariola: "Grande e bello e forte egli era..."):

-¡Bravos! ¡Bravos! ¡Bravos! ¡Todos los burros tocan así! [*Los músicos repiten el pasaje.*] ¡No! ¡No! Lo son un poco menos, pero son siempre burros, siempre se les ve la hilacha. [*Vuelven a repetir.*] ¡No! ¡No! Son unos ignorantes. Si debieran pasar los exámenes, se irían todos de paseo. [...]. [*Uno toca mal con el arco.*] ¡No! ¡No! No toquen así, no toquen como campesinos, faltándome el respeto! ¡Cuando se toca como ustedes, se deben aceptar todos los insultos! ¡Yo me siento continuamente insultado por la manera de tocar que tienen!

PÁGINA 80 (Mariola: "ojos hermosos como los de Grazia, la Italiana"):

[*A los violines*]

-¡ *Bravi !* ¡ *Bravi !* ¡Pero hagámoslo mejor! ¡Es fácil pero precisamente porque es fácil es difícil!

PÁGINA 83 (n. 409):

-¡El tresillo de los contrabajos nunca está bien! ¡Siguen siendo burros, burros! ¡Es el destino de ustedes! ¡Es el sino de ustedes! ¡Su condena! ¡No! ¡No! ¡Disculpen si insisto! ¡Es una estupidez, es fácil, pero no está bien!

PÁGINA 86 (n. 41):

-¡Ve, corno inglés, usted no tiene expresión! ¿Escucha cómo las violas lo hacen bien? ¡Hagan escuchar cómo lo hacen bien! ¡ *Bravi !* ¡Toque bien también usted!

PÁGINA 91 (Gherardo: "y tu cuerpo adornaría de vestidos preciosos"):

-¡Todos, todos! ¡Así, todos, en todas las orquestas del mundo! ¡En todos los continentes! ¡No se sabe! ¡No se quiere dividir!

PÁGINA 125 (La didascalia dice: "Con exagerada y vulgar galantería"):

-¡Nervioso! ¡Enérgico! ¡Este pobre Gherardo tiene 27 años y nunca ha conocido... muy de cerca a una mujer! Es extraño, pero en suma este pobre Gherardo fue hecho así. Ahora ha encontrado a una y le gusta mucho, le ha tomado el gusto... ¡Hay dos soldadotes borrachos que la quieren besar, ella se defiende; y él, pobrecito, está inquieto y la defiende!

PÁGINA 143 (n. 74. *Largo e suave*):

-¡Vamos! ¡Ha sucedido! ¡Violonchelos! ¡Ha sucedido! ¡Por lo tanto, cansancio, holgazanería! ¡Voluptuosidad! ¿Pero qué tienen en la sangre? [*Los músicos repiten el pasaje.*] ¿Son instrumentos? ¿Son máquinas de hacer café! [*Vuelven a repetir.*] ¡Nada! ¡Nada! ¡No hay nada! ¡Váyanse a casa! ¡Fuera, fuera todos! ¡Basta! ¡Bastísima! [*Mientras se va lentamente hacia el fondo de la sala, repite de continuo:*] ¡Burros, burrazos, requeteburros, burros, reburros!

PÁGINA 143 (El día después, siempre en el número 74):

-¡Vamos de una vez! ¿Pero no entendieron, obóes, de dónde retomo? ¿Qué hacen allí, hechizados, en las nubes como soñadores? ¿Pero fuman opio, quizá?

PÁGINA 147 (Inicio de la segunda escena del primer acto: "calmo y sereno"):

-¡Fresco rocío! ¡En suma, fresco, fresco, no se puede explicar de otro modo! ¡Sígueme, síganme! ¡Una cosa fresca, limpia; un poco retenido, un poco movido!

PÁGINA 148 (Fra Gherardo entona "Ave Maria"):

-¡Listos para seguirme! ¿No ven que por momentos es más lento, por momentos más rápido? ¡Vamos, así, atentos! ¡Es difícil, es difícil! Pero yo quiero hacerlo y bien. ¡Debo hacerlo! ¡Hacerlo bien! ¡Soy un viejo director de orquesta, tengo por lo tanto la obligación de hacerlo bien, que es igual a mi sentimiento!

PÁGINA 192 (Fra Gherardo: "Caí en pecado mortal"):

-¡Cuántos pecados tienen todos ustedes en el alma!

PÁGINA 243 (Fra Gherardo: "Pero si allá al fondo un sol ves arder"):

-¿Por qué hablan? ¡No hay nada que decir aquí! ¡Aquí cada uno debe leer su parte! Yo, en cambio, tengo que dirigir, y debo sin embargo hablar con frecuencia, pese a que estaría muy contento si no debiese hablar nunca... ¡Eso significaría que ustedes tocan bien!

PÁGINA 373 (tercer acto, n. 2):

[*Al barítono, Edoardo Faticanti, en el papel del obispo.*]

-¿Pero qué tiene en la lengua que no puede hablar *adagio* ? ¡ *Adagio* , por Dios! ¡Cabezón, cabezón! ¡Todos los días la misma cosa! ¡Nunca me tocó un cabezón como usted! ¡Y mire que cabezones tuve muchísimos! ¡Pero cabeza dura como la suya nunca me había tocado!

PÁGINA 433 (n. 35. *Andante grave , piano però intensissimo*):

-¡Así, así, quiero yo! ¡Cantar, no solfear! [*Repiten el pasaje.*] ¡Así, así como hacen ahora! ¡Pero a ese no le diré nunca nada! [*Sin señalarlo.*] ¡Porque toca bien, canta! [*Todos miran curiosos para ver de quién se trata.*] Sí, aquel, sí, Serafini: bravo. ¡Gacias! ¡Tú tocas como se debe! ¡Disculpa si he ofendido tu modestia! ¡Pero a veces también yo necesito parir alguna vez, si no, reviento! ¡Canten! ¡Canten! ¡Así, como hacen ahora, y en todas las obras, en todas deberían tocar así!

PÁGINA 478 (n. 51) (El obispo: -Abajo a quién. A los óleos del Señor):

-¡Cornos, lean bien! ¡Murmuren, *piano* ! ¡ *Piano* ! ¡ *Piano* ! ¿Abajo a quién? ¡A ustedes! ¡Ustedes no están ungidos! ¡El señor los ha dejado secos! ¡No le sirven a nadie!

PÁGINA 502 (*Largo*) (Gherardo: "Hermanos, oh mis hermanos"):

-¡Tromba, escuche el oboe! La-la-mi-si. ¡Escuche! También el mi tiene un valor. Trátelo bien aunque es pequeño. ¡No le dé una patada en el culo porque es pequeño! ¡Sea generoso!

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972239&origen=premium

El lector celoso

Para que solo yo lo leyerá

Sentimos cierta decepción cuando nuestros artistas favoritos, de cuya obra nos habíamos apropiado, se vuelven populares

Sábado 22 de diciembre de 2007

Por Javier Marías
Para LA NACION

Todo aficionado a las artes ha experimentado, en su juventud al menos, la sensación de "apropiación" de lo que lee, ve o escucha. De que esas obras estaban hechas para uno y nada más que para uno. De que la voz del autor se dirigía sólo a nosotros (es decir, "a mí"), o las imágenes del director, o las notas del compositor, y de que éramos los únicos que las conocíamos, o, si no, quienes mejor, y quienes las entendíamos cabalmente.

Como es natural, uno se va dando cuenta de que no es así, de que otros muchos lectores, espectadores u oyentes también están familiarizados con esas obras y acaso han sentido lo mismo, y entonces no se puede evitar ver a esos otros como a "usurpadores" o "copiones".

No es raro el caso en que los devotos de un escritor, cineasta o músico, al comprobar que estos tienen demasiado éxito o que demasiadas personas los admiran, desertan, por así decir, o se convierten en desafectos y aun en detractores. Es como si pensáramos: "Si ya gustan a tanta gente, entonces yo me doy de baja y me aparto". No se trata solo -aunque también- de una postura elitista, o de que resulte imposible pertenecer a los "iniciados" en algo cuando ya son legión los que se inician, sino de que sentimos una especie de "desposesión" ("Esto ya no es solo mío"), o que nos contaminan a nuestros favoritos. Aún es peor cuando descubrimos que compartimos pasiones con individuos que nos desagradan, o que nos caen como un tiro, o a los que tenemos en poco, o que nos parecen simples majaderos. Por supuesto se da con los clásicos.

Hace dos años todo el mundo tenía su *Don Quijote* y probablemente cada uno de nosotros sintió que muchos de los demás no decían más que sandeces acerca de esa novela, aun partiendo todos del entusiasmo. Todos teníamos, tal vez, la convicción íntima de que nuestra lectura era la "verdadera", y hasta cierto punto demente seguíamos creyendo que Cervantes la escribió para nosotros casi en exclusiva.

Aún más arduo se hace ver que quienes consideramos auténticos memos descubren de pronto a un autor de nuestra preferencia, y empiezan a citarlo y a glosarlo, en cierto sentido a "apropiárselo", y nos lo echan a perder o casi.

No sé, si un columnista dado a manosear cuanto toca y con frecuencia a apolillarlo, se deslumbra un día con Chesterton y habla de él constantemente convirtiéndolo en un beato sórdido, no podemos evitar sentir "manchado" al jovial Chesterton, o que nos lo están dejando inservible. Y si vemos que alguien a quien poco respetamos dice que sus películas predilectas son las mismas que las nuestras, digamos *Más corazón que odio*, *Dos cabalgan juntos* y *Un disparo en la noche*, tenemos la sensación de que las está profanando.

Huelga decir que lo mismo les pasará a ellos cuando nos oigan a nosotros ensalzar a Chesterton (no precisamente por beato) o esas tres cumbres de John Ford. Obviamente, ninguno tendremos razón, y por eso hablo de sensaciones, no de juicios.

Lo extraordinario de la literatura (quizá en menor grado del cine y la música, porque en estas artes no hay una voz que cuenta y persuade y susurra, y el decir es lo que más cautiva) es que, cuando uno ya sabe que nada es solo suyo, y que además puede compartir entusiasmos con quien más desprecia, siempre prevalece ese pueril sentimiento de que nadie como uno ha leído a tal autor o tal obra. Nuestra experiencia personal pervive, y, tras los "desengaños", uno puede seguir creyendo que el escritor se dirigió solo a nosotros.

Aunque los hombres lleven siglos leyendo *La Ilíada* y nosotros no descubramos nada al echárnosla a los ojos, el acto de nuestra lectura sí que nos es propio y la obra en cuestión es entonces tan nueva como si la acabara de componer Homero. Eso sí que no nos lo puede "usurpar" nadie.

Recuerdo haber leído *Madame Bovary* en una casa de campo en Gerona, a solas, con ladridos de perros en la lejanía, sobrecoigido. Para mí no hay otra Bovary que esa, así existan sesudos estudios e interpretaciones muy sabias de ella.

En el fondo es una suerte que sea imposible lo que deseó Woody Allen en la cola de un cine, al oír a un tipo disertar estúpida y pedantemente sobre McLuhan: que el propio McLuhan apareciera en la cola y le echara un rapapolvo al idiota, diciéndole: "Usted no ha entendido nada". Porque quién sabe si no sería a nosotros, y no a los otros, a quienes nos soltaran eso Cervantes u Homero, Flaubert, John Ford o Chesterton, haciéndonos picadillo.

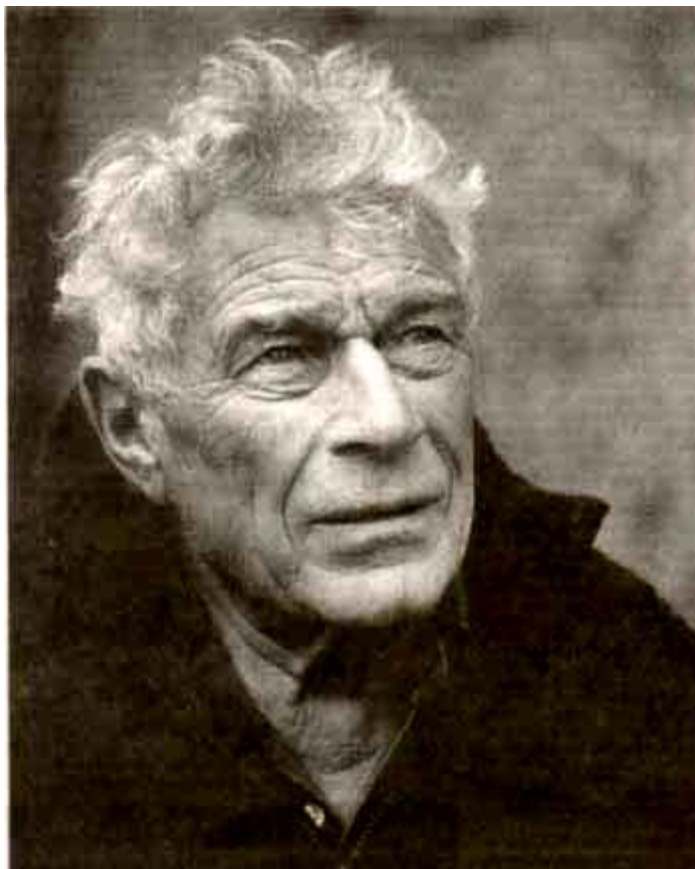
http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972246&origen=premium

| John Berger

"Soy un hombre que cuenta historias"

Siempre lúcido, el autor inglés habla de la relación entre literatura y política y ofrece un poético relato sobre el arte de mirar

Sábado 22 de diciembre de 2007



"¿La política le hace mal a la literatura?" Silencio. Sus ojos azules escrutan al interlocutor con asombro, inocentes, después se aprieta la cara entre las manos, con una expresión casi de sufrimiento, se golpea la cabeza, levanta la vista como para buscar la palabra justa, el modo más preciso para describir una idea, para enfocar el sentido de las cosas. Continúa el silencio. Después, un río en crecida. John Berger, clase 1926, londinense, pero trasplantado a una aldea de los Alpes franceses, ha visto y contado muchas historias: crítico de arte, escritor, pintor, periodista, autor de guiones, ensayos, textos teatrales, poesías. Berger está conmovido por el hecho de que se lo considere un maestro, por lo menos, de dos generaciones. Pero no se sustrae a las preguntas. Tampoco ahora: "¿Qué significa la política?", dice de repente. "Pongámonos de acuerdo. Si por política entendemos los partidos, entonces la política le hace mucho mal a la literatura. Pero si por político entendemos la historia de las personas que combatieron para sobrevivir, entonces la literatura tiene una necesidad vital de ella. Sin esa política, la literatura se muere."

Así como en sus relatos su mirada acaricia el mundo, puede ser cortante para tomar posiciones de compromiso cívico: en 1972, cuando ganó el Booker Prize en literatura declaró que quería dividir el reconocimiento con las Panteras Negras, organización política afroamericana creada en los años 60: "Quien escribe novelas -precisó- se ocupa de la interacción entre el destino del individuo y el destino histórico".

Por cierto, Berger es una figura única en el panorama cultural europeo. "Soy solo un hombre que cuenta historias", susurra sonriendo, consciente de que la fascinación que ejerce sobre sus numerosos lectores reside precisamente en la natural capacidad para encontrar las voces interiores apropiadas para establecer un contacto inmediato con el sentimiento ético de la gente. Un ejemplo de ello ha sido el extraordinario éxito de una transmisión televisiva de la BBC sobre el sentido de la vista, que después se convirtió en un libro: *Modos de ver*. El tema del consumo de imágenes es en verdad uno de los puntos

centrales de la búsqueda de Berger, encarados en los volúmenes *Mirar* y *El sentido de la vista* .

Lo encontramos en Milán, en casa de Maria Nadotti, curadora y traductora de muchos de sus textos y aguda acompañante en los encuentros públicos del escritor con sus lectores. "¿Con qué ojos se debe mirar el mundo?" Berger se encierra en uno de sus silencios. Después, casi en voz baja: "Ahora voy a contarles una historia".

"En París, tengo un amigo serbio que es ciego", comienza Berger. "Se llama Efgan Bavcan, tiene cerca de sesenta años y es ciego desde los catorce. Tiene una gran pasión: la fotografía, el arte, y le pide siempre a sus amigos que lo acompañen a las muestras. Sabe muchísimo de arte y es capaz de hablar durante horas de las técnicas pictóricas de Renoir. Es un hombre increíble. En resumen, un día me pide que lo acompañe a una exposición de Georges de La Tour, que lo acerque a un cuadro que conocía y en el que aparece representado un ciego. Me pregunta a qué distancia estamos (alrededor de cuatro metros). Me pide que nos aproximemos y me pide también que le describa la cara del ciego pintado por De La Tour. Lo hago y me hace otra pregunta: «¿Tiene la cara sucia?» «No», respondo. E insiste: «¿Estás seguro? ¿No tiene la cara sucia? Sabes - agrega fastidiado-, todos piensan que los ciegos son sucios.» Después, de pronto, saca una máquina fotográfica y toma una foto. Entonces interviene un guardia del museo y se crea una situación surrealista en la que a un ciego se le impide que haga una foto que jamás podrá ver. Este amigo toma continuamente fotografías y para elegir las hace comentar por un grupo de niños. Miran juntos las pruebas, discuten, describen lo que ven sin prejuicios estéticos. ¿No es una hermosa manera de usar los ojos?"

No hay solo poesía en el "ver" de Berger: hay un momento en el que los ojos sirven también para defenderse. Berger es duro con la "espectacularización" de la información televisiva o de los sistemas publicitarios: "Es como el infierno descrito por Bosch en su *Tríptico del milenio* , la misma incoherencia, la misma jungla de emociones inconexas entre ellas, el mismo paroxismo".

Berger es también un mago de las conexiones: crea extrañas energías entre las personas, "bolsas de resistencia" (la palabra "resistencia" aparece en el título de uno de sus libros más recientes: *Hold Everything Dear. Dispatches on Survival and Resistance*). "Desde las montañas donde vivo, descenden hacia Ginebra todas las mañanas millares de personas que toman la autopista para ir a trabajar. Son gente humilde que hace tareas humildes que la gente de ciudad no quiere hacer. Cuando estas personas llegan a las casilla de peaje cruzan sus miradas con los cajeros estibados en un metro cuadrado, que respiran el gas de los automóviles, también gente humilde, mal pagada. Hay un momento, unos pocos segundos apenas, que esas existencias distintas cruzan sus miradas. Entre ellos, hay silencio; pero los ojos dicen: «Coraje». En esos pocos segundos cuando los ojos parecen tocarse, en esa comunión reside toda la fuerza para seguir adelante. No es una cuestión política. Es solo lo que sucede entre los seres humanos cuando no sucede nada."

Por Gianluigi Colin
Corriere della Sera

[Traducción: Hugo Beccacece]

http://adncultura.lanacion.com.ar:80/nota.asp?nota_id=972248&origen=premium

Hallan en sótano pingüinos dibujados por el capitán Scott

EFE

El Universal

Sábado 22 de diciembre de 2007

Las imágenes fueron trazadas por los legendarios exploradores Robert Scott (1868-1912) y Ernest Shackleton (1874-1922); aparecen abandonadas en un sótano de la Universidad de Cambridge



Unos pingüinos dibujados en pizarras por los legendarios exploradores Robert Scott (1868-1912) y Ernest Shackleton (1874-1922) han aparecido abandonados en un sótano de la Universidad de Cambridge, informó hoy la cadena pública BBC.

Nadie conocía la existencia de esas frágiles imágenes trazadas con tiza blanca en 1904 y 1909, pero su descubridor, el historiador y comisario de arte Huw Lewis-Jones, no duda de su autenticidad.

"Probablemente fueron dibujadas para las lecciones magistrales que daban ante audiencias entusiastas. Es como tener autógrafos de los exploradores, sólo que más bonitos, porque cada uno lleva la firma al lado del pingüino dibujado a mano", explicó Lewis-Jones.

Escondidos hasta ahora en el Instituto Scott de Investigación Polar, de la Universidad de Cambridge (sur de Inglaterra), los pingüinos serán limpiados y restaurados para que pronto puedan exponerse al público.

"A menudo comparan a Scott y Shackleton por sus logros como exploradores y sus cualidades de liderazgo. Ahora, y con una sonrisa, podremos también juzgar sus habilidades artísticas", bromeó el comisario de arte.

Lewis-Jones no se explica cómo llegaron los bocetos al Instituto, puesto que las aulas donde daban clase los míticos exploradores de la Antártida se encuentran en otros departamentos de la prestigiosa universidad.

El capitán Scott hizo su dibujo en 1904, al volver de su viaje a bordo del Discovery, y Shackleton, que también participó en esa expedición, lo realizó cinco años más tarde, cuando regresó de una aventura que lo llevó a tan sólo 180 kilómetros del Polo Sur.

"Logramos rescatar a los pingüinos de la oscuridad del sótano -agregó Lewis-Jones-. Ahora queremos limpiarlos y restaurarlos para que también los visitantes puedan disfrutar de ellos".

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54925.html>

Restauran uno de los dos murales que pintó Tamayo

Notimex
El Universal

Sábado 22 de diciembre de 2007

Recibe tratamiento de conservación El canto y la música, se encuentra en la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH



El mural "El canto y la música", uno de los únicos dos que el pintor oaxaqueño Rufino Tamayo pintó de esas dimensiones y se encuentra en la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, recibe tratamiento de conservación, cuyos trabajos culminarán en 2008.

En un comunicado, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) explicó que las tareas de restauración son aplicadas por alumnos y egresados de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM).

Plasmado en 1933, la pieza de grandes dimensiones localizada en el cubo de la escalera que lleva a la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico de la coordinación referida del INAH, presenta daños severos por graffiti y el paso intenso de personas, por lo que los trabajos han sido difíciles.

El trabajo está a cargo del investigador del ENCRYM, Jaime Cama Villafranca, y después de cuatro meses de trabajo en el espacio ubicado en el Centro Histórico de esta ciudad se han logrado avances importantes en la restauración de esta emblemática obra del siglo XX.

Del trabajo realizado hasta ahora destacan también el proceso fotográfico que se ha levantado, así como la consolidación de la obra en caseinato de calcio.

El mural muestra un proceso de oscurecimiento ocasionado por el deterioro de un polímero aplicado al mismo hace tiempo, y se pudo constatar el color original de la obra gracias a la remoción de un letrero que se colocó encima de la pintura.

No obstante, esta instalación permitió la conservación de esa parte y permitió descubrir que el tono original utilizado por Tamayo (1889-1991) era anaranjado y no marrón oscuro, como ahora luce.

Hasta ahora el proyecto se encuentra en etapa de limpieza y se ha trabajado una superficie de dos por tres metros, misma que se reintegró para apreciar los avances y técnicas utilizadas en los trabajos.

El proceso de restauración concluirá aproximadamente en un año y le devolverá la belleza que caracterizó en un principio al mural.

Para devolver los colores originales, se llevó a cabo un proceso profundo de limpieza para que los especialistas determinen los sistemas químicos que se emplearán para la remoción de esa capa oscura y devolver la luminosidad que en su momento presentó.

A través de observación macroscópica y análisis químicos, como luz ultravioleta, reacciones microquímicas y análisis elemental por DRX (difracción de rayos x), fue posible reconocer las reintegraciones cromáticas que presenta la obra en un 80% de la superficie total, destacó el INAH.

Señaló que debido a su ubicación poco convencional, tanto los trabajos de observación como de restauración presentaron dificultad a lo largo del proyecto. El paso continuo de personas derivó en daños intensos que van desde recargarse en él hasta tachaduras y pintas.

A pesar de que el mural está prácticamente escondido y coincide con el acceso a una escalera, no se libró de sujetos que llegaron a graffitearlo, lo que ocasionó su deterioro y la pérdida de su belleza, explicó Cama Villafranca.

El catálogo de pintura mural de México reporta que el "El canto y la música" es el primero del par pintados por Tamayo bajo la técnica del fresco.

Dueño de un estilo único, Rufino Tamayo, contemporáneo de José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, se mantuvo alejado de temáticas políticas que distinguían a los tres gigantes del muralismo mexicano, y por el contrario desarrolló una visión particular del México que vivió.

Junto con otros artistas, se distinguió por la utilización de la técnica conocida como mixografía, en la que sobresale su trabajo titulado "Dos personajes atacados por perros". Sus piezas se han exhibido en museos internacionales como The Phillips Collection y el Guggenheim.

Tamayo nació en la ciudad de Oaxaca el 26 de agosto de 1899 y murió en la Ciudad de México, tras años de vivir en lugares como Nueva York y París, el 24 de junio de 1991.

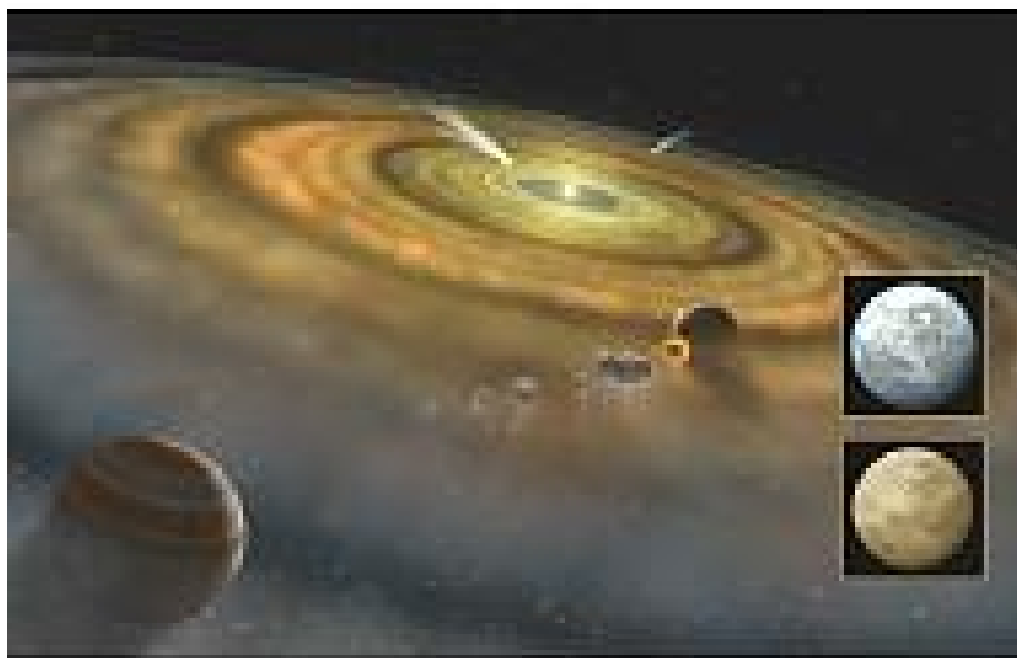
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54926.html>

Fecha nacimiento del Sistema Solar

Andrés Eloy Martínez
El Universal

Jueves 20 de diciembre de 2007

Según investigadores, hace 4 mil 568 millones de años microscópicas partículas de polvo interestelar se juntaron para formar trozos de roca del tamaño de una montaña, dando paso a lo que conocemos como Sistema Solar



Investigadores de la Universidad de California han fechado la etapa más antigua de la formación del Sistema Solar, cuando microscópicas partículas de polvo interestelar se juntaron para formar trozos de roca del tamaño de una montaña hace 4 mil 568 millones de años, con un rango de tolerancia de poco más de 2 millones de años (2.80 millones de años).

Los investigadores Frederic Moynier, Qing - zhu Yin y Benjamin Jacobsen establecieron las fechas analizando un tipo de meteorito, denominado condrita carbonácea, que representa el más antiguo material remanente de la formación del Sistema Solar.

La física y procesos de esta primera etapa de formación planetaria no se conocen bien, dijo Yin, por lo tanto, poner límites de tiempo en el proceso debería ayudar a orientar los modelos físicos que se podrían utilizar para explicarlos.

En la segunda etapa, el cuerpo del tamaño de una montaña creció rápidamente hasta tener la masa equivalente a 20 planetas Marte.

En la tercera y última etapa, estos pequeños planetas chocaron unos con otros en una serie de gigantescas colisiones que dieron origen a los planetas que conocemos hoy en día. Las fechas de esas etapas están bien establecidas.

Mensajeros del tiempo

Las condritas carbonáceas se componen de glóbulos de silicio y gránulos de metales incrustados en partes oscuras, ricas en

sustancias orgánicas de polvo interestelar (núcleo).

El núcleo es relativamente rico en manganeso y los glóbulos son ricos en cromo.

Buscando en una serie de meteoritos recolectados en la Tierra, los investigadores encontraron una relación directa entre la proporción de manganeso con respecto al cromo, el tamaño del núcleo de los meteoritos y la cantidad de cromo 53.

Estos meteoritos nunca llegaron a ser lo suficientemente grandes como para calentarse por desintegración radiactiva, por lo que nunca se han fundido, son "sedimentos cósmicos", afirmó Yin.

Al medir la cantidad de cromo 53, señala Yin, ellos pudieron trabajar y conocer la cantidad de isótopos radiactivos de manganeso 53 que estuvieron inicialmente presentes, dándoles una indicación de la edad. Luego compararon la cantidad de manganeso 53 con meteoritos jóvenes ígneos (fundidos) cuya edad era ya conocida, de nombre angritas.

Los investigadores calcularon el momento de la formación de las condritas carbonáceas en 4 mil 568 millones de años, que oscilan entre 910 mil años antes de esa fecha a un millón 170 mil años más tarde. "Hemos capturado un momento en la historia cuando este material estaba empaquetado junto", afirma Yin.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44505.html>

Padecen Parkinson casi 50 mil mexicanos: IMSS

Notimex
El Universal

Viernes 21 de diciembre de 2007

Explican que el 75% de los casos tiene origen degenerativo, debido al deterioro de las neuronas del sistema que controla el movimiento

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) informó que en México casi 50 mil personas padecen mal de Parkinson, de las cuales 80% son adultos mayores.

La coordinadora de Atención domiciliaria integral del Hospital General Regional Uno, "Carlos Mac Gregor Sánchez Navarro", (antes Gabriel Mancera), Zoila Trujillo, indicó que se debe poner mucha atención porque los síntomas se confunden con el envejecimiento.

Algunas de las señales del Parkinson, enfermedad neurológica degenerativa, incurable pero controlable, son "falta de gestualidad en el rostro o cara de máscara, un temblor en manos, brazos, piernas o mandíbula estando en reposo y disminución del tono de voz".

Informó que 75% de los casos tienen origen degenerativo, debido al deterioro de las neuronas del sistema que controla el movimiento, ya sea inconsciente o voluntariamente, y 25% se debe a diferentes sustancias contenidas en medicamentos o drogas, que se suministran durante mucho tiempo y en dosis elevadas.

Indicó que para mejorar la calidad de vida de los pacientes, el IMSS aplica métodos experimentales de trasplante de médula ósea, de células suprarrenales y células de mesencéfalo de feto, que les permiten mantenerse aptos para desempeñar sus actividades cotidianas.

"En esta enfermedad, que afecta al sistema nervioso central, no se pueden identificar los factores de riesgo", comentó Zoila Trujillo.

Sin embargo, recomendó llevar un buen estilo de vida para disminuir las probabilidades de desarrollar el mal, como evitar fumar, controlar la diabetes, presión arterial, niveles de colesterol y triglicéridos, hacer ejercicio y mantener un peso adecuado.

El Parkinson también es tratado mediante cirugía estereotáxica, que se lleva a cabo con el paciente despierto.

Se aplica anestesia local en la región que se perfora para instalar el "marco de estereotaxia", aparato que permite dirigirse, mediante imágenes, hasta las partes más profundas del cerebro, a fin de localizar la zona afectada, explicó.

La especialista del IMSS señaló que en la etapa temprana de la enfermedad se aplica un tratamiento con medicamentos que controlan los síntomas, además de mantener a la persona físicamente activa y productiva por más tiempo.

Sin embargo, siempre es conveniente la terapia física y rehabilitación, para dar mayor funcionalidad y, por lo tanto, autonomía y menor carga en el cuidado del paciente.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44534.html>

Consumir ciruela pasa reduce caries dental

Notimex
El Universal

Viernes 21 de diciembre de 2007

Descubren científicos de la UNAM que la fruta combate enfermedades de encías como la gingivitis debido a que contiene un compuesto que inhibe el crecimiento de bacterias de la boca

Científicos de la UNAM descubrieron que el consumo de la ciruela pasa combate caries y enfermedades de las encías como la gingivitis, debido a que este alimento contiene un compuesto que inhibe el crecimiento de bacterias de la boca.

José Fausto Rivero Cruz, investigador y académico del Departamento de Farmacia de la Facultad de Química de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) efectuó un trabajo sobre los beneficios de la ciruela pasa, mediante el proyecto Plantas medicinales y comestibles de México.

Según un comunicado de la UNAM, el experto se enfocó en buscar una fuente potencial de compuestos antimicrobianos útiles para la prevención y el tratamiento de las caries y de la gingivitis, así como en algunos frutos posibles soluciones a enfermedades que afectan a la mayoría de la población.

Explicó que la cavidad bucal tiene microambientes que pueden contener diversas poblaciones bacterianas que en algunos casos alcanzan hasta 350 especies, muchas de ellas patógenas.

El también tutor del Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Químicas abundó que la *Streptococcus mutans* es una de las especies más comunes y, además de la caries es responsable de la formación de biopelículas.

Para eliminarlas tradicionalmente se utilizan métodos químicos o abrasivos, como pastas de dientes o enjuagues bucales o bien la intervención de los dentistas, pero el investigador descubrió que si se acostumbra a comer ciruela pasa, se pueden prevenir al evitar que éstas se asocien o se adhieran al diente.

Se decidió estudiar este fruto porque existen reportes de que se utiliza en otros países para conservar carnes, lo cual indicaba cierta capacidad antibacteriana.

Al hacer el análisis en el laboratorio de este fruto que se usa como laxante natural, se encontró que contiene un compuesto, el triterpenoide, efectivo contra las bacterias de la boca.

En el proyecto de investigación dirigido por Rivero Cruz también participan Fernando Gabriel Brindis Hernández, estudiante de la maestría en Ciencias Químicas, y Christine D. Wu, del Department of Pediatric Dentistry de la Universidad de Illinois, Estados Unidos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44530.html>

"África quería su realismo mágico"

El escritor nigeriano publica la novela "El mago de las estrellas"

Xavi Ayén | Londres. Enviado especial | 22/12/2007 | Actualizada a las 01:43h



Ante la atenta mirada de un súbdito británico ebrio, en un concurrido pub del elegante barrio londinense de Little Venice, hablamos unos días atrás con el escritor nigeriano Ben Okri (Minna, 1959), que acaba de publicar "El mago de las estrellas" (La Otra Orilla), una novela-fábula sobre un príncipe y una doncella que contiene en sus páginas toda la magia africana, releída por alguien que vive en Londres desde niño. Okri –premio Booker 1991, por "El camino hambriento", que se reeditará en enero, junto con la novela inédita "Canciones del encantamiento", de 1993– abandera el "realismo mágico africano" y ha sonado alguna vez como finalista del premio Nobel de literatura. Esta nueva obra inviste de dignidad literaria las historias que le contaba su madre antes de irse a dormir. Al acabar nuestra conversación, los parroquianos –tras indagar sobre la identidad del personaje que suscitaba tantos flashes– le piden que les firme unas servilletas.

-¿El propósito de este libro era finalizar una historia que le contó su madre?

-Este libro vino a mí en un momento en el que no pensaba escribir nada, estaba disfrutando de unas larguísimas vacaciones, convencido de que ya había escrito mucho en los años 90. Pero murieron mi padre y mi madre. Ella me había contado muchas historias como esta, historias que iban más allá de ser una mera distracción, pues me sirvieron para explicarme a mí mismo. Quise narrarla llenando los huecos que ella había dejado. No era sólo una necesidad personal, sino también de África, que siente que está siendo explicada por otros y quiere tener su "realismo mágico". Un día, estaba paseando por la calle, y la primera frase acudió a mi mente, completa, después siguió la segunda. Enseguida vi que sería imposible aplicar un método.

-¿No le sirvió el oficio adquirido en sus ocho novelas anteriores?

-Todas las técnicas que atesoré en mis libros anteriores no me servían de nada aquí. Quería transmitir cómo se siente en África la fluidez de la realidad, la manera en que los sueños nos hablan, el modo en que recordamos, mezclar espíritus y la historia de la esclavitud... La gente suele juzgar una novela en relación a su fidelidad a los hechos reales, pero olvidan que toda novela es una invención, un sueño estructurado. Del mismo modo que no se nos ocurre juzgar un cuadro con arreglo a su parecido exacto con la realidad, una novela, como obra de arte, es algo que enriquece nuestra vida, una extensión de ella, no una multiplicación o una reproducción.

-La paradoja es que el resultado es a la vez muy moderno y muy tradicional.

-La tradición no es suficiente, es solamente pasado. Si usamos la tradición para que las personas reduzcan su presente y empequeñezcan su vida, eso es muy malo. En cambio, si se utiliza para expandir nuestra vida y experiencias, es bueno. Nosotros somos siempre nuevos, vivimos en el presente, todo lo viejo se ha ido. Es responsabilidad del artista combatir la

idea de un pasado fijo. Hay centenares de pasados, y otros tantos modos de interpretarlos.

-¿Por qué esa enorme fuerza de los sueños en la novela?

-Los sueños son reales. Suceden, y muchas veces influyen de manera determinante en nuestra vida. Cualquier hecho real u objeto físico, una vez llegan a la memoria, se transforman en un intangible, en una imagen. El pasado siempre adquiere la calidad intangible de un sueño aunque algunos lo ven como un hecho cierto. Yo no soy mágico, soy más realista que nadie porque incluyo esas imágenes dispersas, fluidas, por las que regimos nuestras vidas: las emociones, los deseos, el amor, la amistad... La literatura convierte el presente en algo inseguro, menos cierto y definido. La certeza es dictatorial, tiránica. Van Gogh veía los girasoles de modo diferente al que los ve usted, y decir que él estaba equivocado es la mayor de las tiranías.

-Impresiona la idea del arte que tienen en la tribu de la novela...

-Mucha gente en Nigeria ve el arte así, aunque nadie lo había escrito de este modo en una novela. El arte transforma la percepción del pasado, las ideas sobre el futuro, apacigua los desastres, es como un talismán, como una oración. Es una fuerza espiritual, mucho más que un mero trabajo. No se entrega uno al arte por su belleza, sino por uno mismo. El arte es como una medicina. Algún día, usted irá al médico a causa de su insomnio y le recetarán un poema en vez de una pastilla. La literatura sirve para despertar nuestra capacidad de asombro y maravilla.

-¿También le guían espíritus cuando escribe, como a los artistas del libro?

-Cuando escribo, desaparezco, me desvanezco, me voy a otro lugar. Creo que una forma invisible me rodea y la voy buscando, como un escultor, clac, clac. Esculpo el tiempo como si fuera piedra. No es escribir, es modelar el tiempo y aliarlo. Cuando acabo un libro, me siento lleno, soy un niño: no hago nada, miro el cielo, escucho música y toco mi violín.

-Esta novela podría leerse en voz alta, ¿no cree?

-No puedes crear algo sin escuchar su ritmo: pom, pom, pom. El ritmo es uno de los elementos más misteriosos: si fallas ahí, no haces nacer nada auténtico. Todo lo que necesitas es ese ritmo. Hay muchos libros bien escritos, pero fríos. Este es un libro musical y el lector solamente debe dejarse llevar.

-Todo está en el mismo nivel: pasado, presente, futuro, vivos, muertos, sueño, hechos reales, magia...

-...como en un caldero hirviendo, con todos los diferentes niveles de realidad. Mi novela quiere ser holística, mostrar todos los fragmentos de la realidad juntos, a la vez y desde todos los ángulos posibles. Todo ahí, de golpe, mezclado, y usted ya escogerá lo que es importante, fijándose en una cosa o en otra. he escrito de una forma democrática, cada lector se fija en algo diferente. La realidad se dilata y en cada pequeño fragmento late algo épico.

-Usted creció en Londres, pero siempre ha seguido vinculado a Nigeria...

-En Inglaterra, mis maestros me explicaban historias horribles sobre África, un lugar donde la gente vivía como bestias, ni siquiera tenían techo y, por suerte, al llegar a casa, mi madre me explicaba que todo eso era mentira. Pero, al ver Nigeria por primera vez, fue un choque ver que mi madre tenía razón y, en efecto, había edificios modernos. Otro choque fue ver los diferentes espacios de inocencia que había en aquella sociedad. El tercero, ver que mis padres y toda mi familia hablaban de mis ancestros como si todavía estuvieran aquí: '¿no ves a tu abuelo? Está aquí'. '¿Dónde?'. 'Aquí'. De algún modo, era una sensación agradable. Te da continuidad.

-¿Es usted un escritor comprometido?

-He estado vinculado a muchísimas luchas políticas. Pero, por otro lado, creo en la pureza del arte. Soy un artista puro, y el arte es mucho más importante que cualquier otra cosa. Una novela de calidad es una aportación más interesante a la humanidad que cualquier activismo. Cualquiera puede hacer política, pero no cualquiera puede hacer arte.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071222/53420134042.html>

El dramaturgo Juan Bautista Martínez de la Vega gana el Tirso de Molina 2007

El director teatral recibe el galardón por su obra 'Julia, o la belleza' | El premio está dotado en 18.000 euros

21/12/2007 | Actualizada a las 16:40h

Madrid. (EUROPA PRESS).- El dramaturgo español Juan Bautista Martínez de la Vega Pedrosa (Madrid, 1942) ha obtenido el premio Tirso de Molina de teatro en su trigésimo cuarta edición, correspondiente al año 2007, con su obra 'Julia, o la belleza', presentada bajo el seudónimo 'Alguna vez será...'. El premio está dotado con 18.000 euros.

Este galardón tiene como objetivo estimular la labor creativa de autores dramáticos españoles e iberoamericanos y fortalecer la cooperación cultural en el campo de la dramaturgia, con el fin de incentivar la creación iberoamericana. Al certamen se presentaron 230 obras, de las que 86 procedieron de España y 46 del extranjero.

El jurado presidido por el Director General de Relaciones Culturales y Científicas, Alfons Martinell, con la vicepresidencia de la subdirectora General de Cooperación y Promoción Cultural Exterior, Mercedes de Castro, ha estado integrado por César López, dramaturgo y ganador de la anterior edición del premio; Jorge Eines, director de teatro; Luciano García, experto teatral; Helena Pimenta, directora teatral; y Assumpta Serna, actriz. Como secretaria estuvo presente la subdirectora general adjunta de Cooperación y Promoción Cultural Exterior, Ángeles Albert.

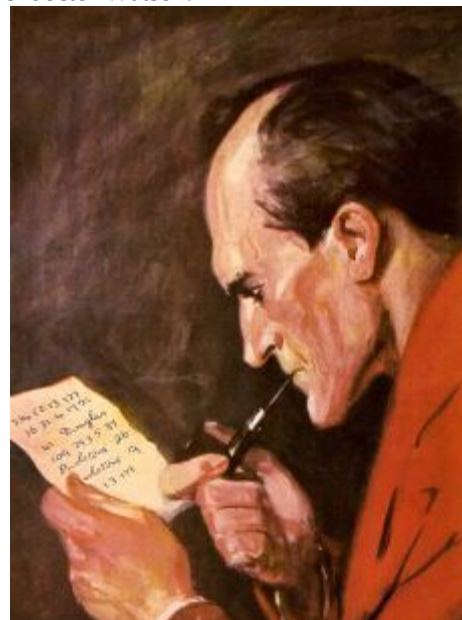
Juan Bautista Martínez, que ha sido miembro de la Sociedad Internacional de Críticos de Teatro de París y profesor de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, ha recibido a lo largo de su carrera distintos premios como el Borne de teatro por su obra 'El largo camino del cuerpo' o el 'Don Pedro Ruiz de Azúa' de periodismo.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071221/53420075386.html>

Sherlock Holmes cumple 120 años

21/12/2007 | Actualizada a las 16:54h

Londres. (EFE).- Sherlock Holmes, el detective más famoso de la historia de la literatura, cumple ahora 120 años de casos resueltos con su inigualable ingenio y la ayuda, cómo no, de su fiel colaborador, el doctor Watson.



El escritor británico Arthur Conan Doyle (1859-1930) dio vida al célebre sabueso en 'Estudio en escarlata', una novela que se publicó por primera vez en 1887 en la revista 'Beeton's Christmas Annual'.

La revista salió a la venta en noviembre de ese año al precio de un chelín de la época, y se agotó antes de Navidad. Los pocos ejemplares que existen de la 'Beeton's Christmas Annual' de 1887 se han convertido en un valiosísimo objeto de colección para los admiradores de Holmes.

Sin ir más lejos, este año se subastó en la casa Sotheby's de Nueva York por 156.000 dólares (unos 108.500 euros) una copia de la legendaria publicación que había sido objeto de restauraciones. La revista sirvió, pues, de lanzadera para 'Estudio en escarlata', que no apareció como libro hasta julio de 1888.

En la obra, escrita por Doyle a los 27 años, Watson enumera y examina al milímetro los conocimientos de Holmes, que en literatura y astronomía, por ejemplo, son nulos, y escasos en botánica, pues sólo le interesa la belladona, el opio y los venenos en general.

Sobre química, en cambio, el sagaz detective acumula profundos conocimientos, toca bien el violín (un Stradivarius), tiene cierta habilidad con el boxeo y la esgrima y conoce al dedillo las leyes inglesas. No obstante, esas cualidades resultan engañosas, ya que Holmes demostrará en futuros episodios una mayor destreza intelectual, dejando claro que le "toma el pelo" a Watson en 'Estudio en escarlata'.

En ese primer libro, el sabueso debuta resolviendo un crimen cometido en Londres y cuya trama se relaciona con la secta mormona y su cuna, el estado de Utah (EE.UU). Doyle acabó escribiendo cuatro novelas y 56 relatos sobre las peripecias de Holmes, que se ha convertido en el paradigma de detective y ha influido en la creación de otros insignes sabuesos ficticios, como Hércules Poirot, de Agatha Christie (1890-1976).

No en vano, Holmes inventa su propia profesión, la de "detective consultor", que consiste en ayudar a aclarar casos que se le atragantan a la Policía (Scotland Yard, en su caso). No cabe duda de que Holmes continúa siendo el "detective más famoso del mundo", como dijo el presidente de la Sociedad de Sherlock Holmes de Londres, Guy Marriot, al subrayar que sus historias "han sido traducidas a muchos idiomas diferentes".

Además, el Libro Guinness de los Récords se refiere a él como "el personaje cinematográfico más interpretado", pues unos

setenta actores -entre ellos Basil Rathbone (1892-1967), acaso el mejor Holmes de Hollywood- han encarnado al investigador con su eterna pipa en los labios y su inconfundible gorra de doble visera.

Obras teatrales, series televisivas y radiofónicas, dibujos animados, cómics y videojuegos han hecho del detective un "icono reconocible al instante incluso por quienes no han leído nunca sus historias originales", señaló Roger Johnson, director de The Sherlock Holmes Journal, una revista dedicada al personaje.

Es más, mucha gente aún duda -aunque parezca mentira- si el mítico indagador es una ficción o llegó a existir de verdad. De hecho, "¿vivió realmente Sherlock Holmes?" es la pregunta más común de las 50.000 personas que visitan al año el Museo de Sherlock Holmes de Londres, radicado en un imaginario 221B de la londinense calle de Baker Street, la célebre dirección del investigador.

Muchos ignoran también que la archiconocida frase 'Elemental, querido Watson', atribuida a Holmes, jamás fue dicha por él en ninguna obra de Doyle, sino que procede de 'El retorno de Sherlock Holmes' (1929), primer filme sonoro sobre el detective. Sea como fuere, Sherlock Holmes sigue fascinando 120 años después de su nacimiento y, como exclamó el conservador ayudante del citado museo, John Aidiniantz, quizás se deba a que "¡a todo el mundo le gusta resolver un misterio!".

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071221/53420076599.html>

Logran estimular el crecimiento de plantas

Es mediante el uso de un compuesto químico modificado que también aumenta la resistencia al estrés
Lunes 24 de diciembre de 2007

Ciertos compuestos que existen de manera natural en las plantas pueden ser modificados en su estructura química para ser aplicados en los cultivos y así mejorar su crecimiento y su respuesta ante situaciones de estrés. Esto redundará en un mejoramiento en la cantidad y la calidad de las cosechas.

Uno de estos compuestos fue desarrollado por investigadores del Departamento de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEyN) de la Universidad de Buenos Aires. Evaluado por un equipo de la Universidad de Paraná, en Curitiba, Brasil, se demostró que acelera el crecimiento de plantines de manzanas y de eucaliptos obtenidos por micropropagación.

Se trata de un compuesto análogo a otros descubiertos en 1979 en el polen de la canola o colza (*Brassica napus*), una planta oleaginosa. A fines de la década del 60 se sabía que la aplicación de ese polen en plantas producía efectos beneficiosos. Por ello surgió el interés de identificar los compuestos. Tras diez años de trabajo, a partir de 200 kilogramos de polen de canola, investigadores estadounidenses lograron obtener sólo cuatro miligramos de una sustancia pura, lo que muestra que estas moléculas se encuentran en proporciones muy bajas en la naturaleza.

Cuando, mediante rayos X, lograron determinar su estructura, se vio que ésta se parecía a la de las hormonas esteroides de los mamíferos, por ello se los bautizó brassinoesteroides, término que designa hoy a toda una familia de compuestos. Desde entonces se los halló en todas las plantas estudiadas, siempre en mínima proporción.

Pero ¿qué función cumplen estas hormonas? “Los primeros experimentos mostraron que promueven diversos fenómenos fisiológicos vinculados al crecimiento y al desarrollo de la planta”, afirma la doctora Lydia Galagovsky, investigadora de la FCEyN.

Los brassinoesteroides protegen a las plantas del ataque de hongos e insectos y mejoran la respuesta ante el estrés por la falta de agua, el frío o el exceso de sal en el suelo. Por esto y por ser compuestos naturales fueron aprobados como pesticidas biorracionales por la FDA (Administración de Alimentos y Drogas) de los Estados Unidos.

“En 1996 se desarrollaron plantas mutantes que no pueden sintetizar estos compuestos, y ello afecta su desarrollo: las plantas resultan enanas o infértiles”, comenta el doctor Javier Ramírez, investigador en la FCEyN y del Conicet. Por su parte, Galagovsky agrega: “Lo interesante es que si se aplican brassinoesteroides la situación se revierte.”

Crecimiento acelerado

El interés de diversos laboratorios en el mundo es desarrollar análogos de brassinoesteroides, es decir, moléculas que sean más activas y sencillas de sintetizar. Con este objetivo, Javier Ramírez modificó la estructura de uno de ellos con el agregado de flúor, que aumenta su estabilidad. Precisamente, estas sustancias no son muy estables a campo, pues se degradan cuando ya han cumplido su función.

“Quisimos ver qué pasaba si agregábamos flúor a la molécula, y un colega de Brasil, el doctor Aduatto de Pereira Netto, comprobó que aceleraba el crecimiento de los plantines de cultivos de importancia comercial, mientras que el compuesto natural no tuvo ningún efecto”, detalla Ramírez.

Galagovsky compara: “Estos compuestos son como las vitaminas. Cuando uno está bien, y las condiciones son óptimas, tomarlas no produce ningún efecto. Pero si la persona tiene deficiencia de algún nutriente, las vitaminas hacen su aporte”.

Claro, al igual que las vitaminas, el exceso puede tener efectos perjudiciales, y éstos varían con la geografía y las condiciones ambientales. Por ello se requieren estudios para determinar la dosis justa que produce un efecto óptimo sobre cada cultivo en cada región.

El problema de estos compuestos es que son difíciles de sintetizar en el laboratorio. Una solución es fabricarlos a partir de algún material abundante en la naturaleza. En Cuba, por ejemplo, se los produce a partir de compuestos obtenidos de algas.

De interés mundial

En los laboratorios de Exactas, los investigadores lograron sintetizar numerosos análogos de brassinoesteroides a partir de una materia prima muy abundante en la Argentina: subproductos de la industria del aceite de soja.

Actualmente, los brassinoesteroides son estudiados por diferentes grupos de investigación en el mundo, en particular en Cuba, Bielorrusia, Japón, China y Estados Unidos. Algunos análogos ya desarrollados se incorporan a agroquímicos comerciales, pues, aplicados en proporciones mínimas (10 a 100 miligramos por hectárea), refuerzan las defensas propias de las plantas, mejoran la respuesta al estrés y aumentan el rendimiento de las cosechas.

“La ventaja de estas sustancias es que son amigables con el medio ambiente, pues protegen a las plantas sin necesidad de fertilizantes y pesticidas, que son productos altamente contaminantes del suelo y de las napas de agua, por ello representan una opción interesante para aumentar la producción vegetal”, subraya Galagovsky. Si se los puede producir a nivel comercial a partir de subproductos de la industria del aceite de soja, el beneficio sería doble.

Por Susana Gallardo
Para LA NACION

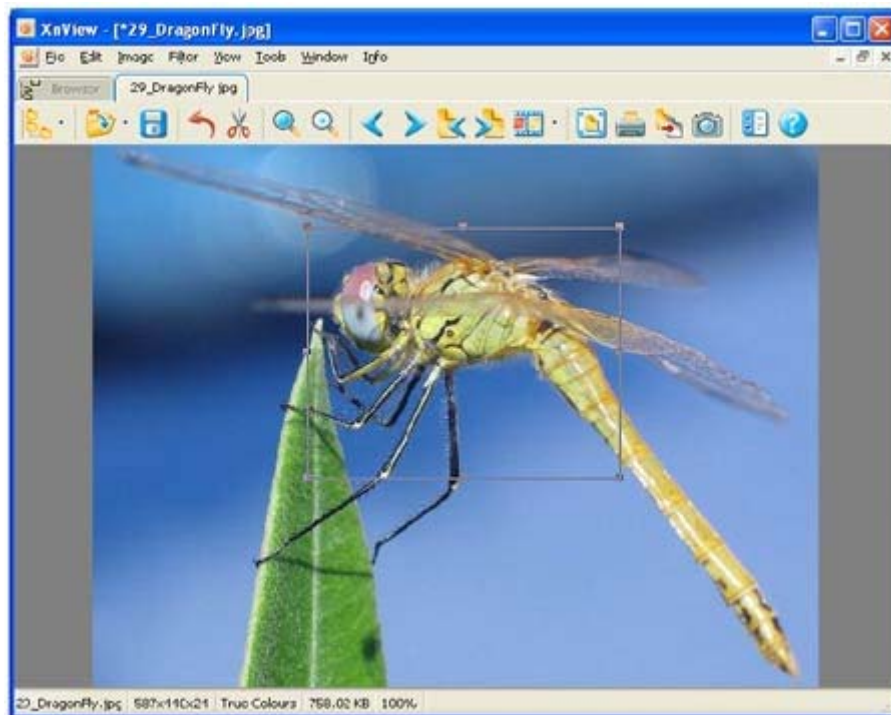
Centro de Divulgación Científica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=973660&origen=premium

40 programas gratis para probar este verano y usar todo el año

Desde clásicos como el navegador Firefox hasta Ditto, un portapapeles múltiple, pasando por el grabador CDBurner XP o el mensajero Pidgin, son los elegidos de TECNOLOGIA en el rico y prolífico campo del software gratis. Una colección imperdible

Lunes 24 de diciembre de 2007



Desde que Andrew Fluegelman acuñó el término freeware, hace 25 años (aunque se refería a lo que luego se llamaría shareware), el mundo de las aplicaciones gratis creció y hoy permite transformar la PC en una herramienta poderosísima. Aquí proponemos una lista (parcial, seguro) con opciones de gran calidad. Salvo indicación, tienen versión en español.

Firefox (www.mozilla-europe.org/es/products/firefox/), navegador Web; sus agregados permiten aumentar las herramientas para hacerlo el medio de acceso a la Web preferido por muchos.

Thunderbird (www.mozilla-europe.org/es/products/thunderbird/) sigue siendo la mejor alternativa para quienes no quieren usar el cliente de e-mail Outlook Express (OE).

Windows Live Mail (<http://get.live.com>) está basado en el motor del OE, pero con una interfaz mejorada; permite acceder al correo de Hotmail.

Windows Live Messenger (<http://get.live.com>) es el mensajero instantáneo por excelencia y funciona muy bien. Una alternativa está en el Yahoo Messenger (<http://ar.messenger.yahoo.com>), que ahora puede conectar a sus usuarios con cuentas de la red de Microsoft. Otra opción es Pidgin, capaz de conectarse a las redes de Microsoft, Yahoo, Google, ICQ y otras.

Skype (www.skype.com/intl/es/) es la opción más popular para hacer videollamadas. Gizmo Project (<http://gizmo-project.com/intl/es/>) por ahora sólo permite llamadas de voz entre PC y a teléfonos, pero incorporará una herramienta de video en su próxima versión. Esta aplicación es compatible con cualquiera que use el estándar SIP para llamadas de voz sobre IP.

OpenOffice.org (es.openoffice.org) es una suite de oficina ideal para quienes no necesitan todas las herramientas que incluye el Office de Microsoft. Si sólo se necesita un procesador de texto, está Abiword (www.abi-source.com); Gnumeric (www.gnome.org/projects/gnumeric/) es una planilla de cálculo sencilla.

Adobe Reader (www.adobe.com/es/products/acrobat/readstep2.html) renovó su interfaz en la versión 8.1, para simplificar la visualización de archivos PDF. Una alternativa es Foxit Reader (www.foxitsoftware.com/pdf/rd_intro.php). Para generar un PDF desde cualquier aplicación está Cute PDF Writer (www.cutepdf.com), que crea una impresora virtual a la que hay que enviar el archivo que queremos convertir en ese formato.

XnView (www.xnview.com) casi no tiene competencia en organización y edición sencilla de fotos. Una alternativa es Picasa (picasa.google.com.ar). Para tareas más complejas está el editor Gimp (www.gimp.org.es).

XMPlay (support.xmplay.com , sólo en inglés) atrae por su sencillez y capacidad para reproducir una enorme cantidad de formatos de audio (MP3, WMA, M4A, OGG, etcétera) gracias a sus plugins. VLC (www.videolan.org/vlc/), por su parte, reproduce múltiples formatos de audio y también de video, algo similar a lo que permite el Media Player Classic (<http://sourceforge.net/projects/guliverkli/> , en inglés).

dbPowerAmp (www.dbpoweramp.com , en inglés) es excelente para convertir formatos de audio; también está WinLAME (winlame.sourceforge.net , en inglés). Luego se los podrá etiquetar con el autor, el álbum y el nombre del tema gracias a MP3tag (www.mp3tag.de/en/). Super (www.erightssoft.com/SUPER.html , en inglés) es un poderoso conversor de videos; para convertir los videos capturados con el celular está MP4Cam2AVI (mp4cam2avi.sourceforge.net , en inglés).

ExtractNow (www.extractnow.com , en inglés) es una muy buena opción para extraer archivos comprimidos en formatos Zip, Rar, Sit, Iso y demás, lo mismo que 7-zip (www.7-zip.org), que también comprime los datos.

SyncBack (www.2brightsparks.com , en inglés) permite hacer un backup automático de nuestros datos; CDBurner XP (<http://cdburnerxp.se>), a su vez, sirve para grabar CD y DVD.

Para protegerse de ataques informáticos es vital tener aplicaciones como el antivirus AVG (free.grisoft.com , en inglés), el antispyware Spybot Search & Destroy (www.safer-networking.org/es/) o HijackThis (www.spywareinfo.com/~merijn/programs.php , en inglés), para evitar que el navegador sea capturado por un sitio mentiroso.

WinRoll (www.palma.com.au/winroll/ , en inglés) enrolla una ventana en la barra de su título o la hace transparente; TeraCopy (www.codesector.com/teracopy.php , en inglés, hay una versión paga) permite copiar archivos entre carpetas, pausar la tarea, saltar archivos, ver cuáles resta procesar y más; con PickyBasket (www.conceptworld.com , en inglés) es posible copiar archivos de diversos orígenes a un mismo destino sin tener que abrir varias ventanas al mismo tiempo; Xentient Thumbnails (xentient.com/products/thumbnails/ , en inglés) muestra miniaturas de imágenes en el Escritorio o vistas de carpetas como Iconos o Mosaico; Ditto (ditto.sourceforge.net) es un portapapeles múltiple capaz de sincronizar sus contenidos con otra PC de una red; Synergy (synergy2.sourceforge.net , en inglés) permite controlar varias PC en red con un solo mouse y teclado (al mover el mouse al borde del monitor se pasa al otro escritorio); Rename Master (<http://joejoesoft.com/vcms/108/> , en inglés) renombra archivos en forma masiva; JkDefrag (www.kessels.com/JkDefrag/) desfragmenta los contenidos del disco rígido, para mantener la PC en orden.

Ricardo Sametband

http://www.lanacion.com.ar:80/tecnologia/nota.asp?nota_id=973186&origen=premium

¿Podemos ser tolerantes?

Navidad, Año Nuevo... el momento ideal para una pregunta que plantea el desafío más urgente: aprender a aceptar al otro
Domingo 23 de diciembre de 2007

En un libro publicado en 1980 (*Guerra de trincheras 1914-1918: el sistema de vivir y dejar vivir*), el historiador inglés Tony Asworth cuenta un fenómeno poco divulgado de la Primera Guerra Mundial. La cercanía de las trincheras enemigas, que a veces no distaban más de 15 metros, hizo que en un momento los soldados de uno y otro bando empezaran a ver en sus contrarios a alguien muy parecido a ellos mismos. Cuando dejaron de ser anónimos, cuando tuvieron rostros y voces, les resultó difícil odiarse porque sí. Ante esta comprobación, en lugar de aniquilarse rápidamente, cosa que la corta distancia hubiese permitido, comenzaron a desarrollar sentimientos amistosos y hasta acabaron por celebrar en forma conjunta las Navidades. Había largos períodos de calma y una especie de acuerdo tácito y mutuo de no atacarse. Esto desconcertó y enfureció a los jefes, a tal punto que, en febrero de 1917, el comandante de la decimosexta división de la infantería británica emitió un bando por el cual prohibía terminantemente entrar en contacto con el enemigo (a menos que fuera para liquidarlo) y prometía severos castigos para los infractores.

Han transcurrido desde entonces noventa y un años. Hoy y aquí, la vida cotidiana parece a menudo una guerra de trincheras. La calle, los espacios laborales, los lugares públicos, las relaciones sociales y a menudo también las íntimas, la arena política, los campos deportivos, e incluso, con inquietante frecuencia, las tramas familiares o los vínculos de pareja semejan escenarios de permanentes batallas. Y parecería, además, que aquel bando del comandante británico tuviera plena vigencia y obediencia. El armamento más común incluye la descalificación, la impaciencia, el prejuicio, el juzgamiento rápido y sin pruebas, la indiferencia, la manipulación, el ventajismo, el desprecio hacia las necesidades o prioridades ajenas. Todo esto puede sintetizarse, finalmente, en una sola palabra: intolerancia.

Sujetos y objetos

Tolerancia, define la Real Academia de la Lengua, es el respeto y la consideración hacia las opiniones y las prácticas de los demás aunque sean diferentes de las nuestras. La intolerancia, su opuesto, suele ser distintiva de aquellos entornos en los cuales el otro es visto como ajeno, como amenazante, como un obstáculo o, en el mejor de los casos, como un simple medio para la obtención de un fin. Según señalaba el gran pensador humanista austríaco Viktor Frankl, autor de *El hombre en busca de sentido* y creador de la logoterapia, en ese entorno se deterioran las relaciones de sujeto a sujeto (en las que cada persona es registrada y aceptada por la otra como quien es y cada sujeto resulta, para el otro sujeto, un fin en sí mismo) y se instalan, en su reemplazo, los vínculos de sujeto a objeto (en los que el otro sólo es percibido en función de si “me es útil o no me es útil”). Así, cuando alguien no es “útil” (como socio, como amigo, como conciudadano, como pareja, como vecino, como coparticipante de una misma actividad), interfiere, estorba, molesta, distrae, resulta intolerable. Se instala la intolerancia.

¿Cómo se llega a esto? La psicoterapeuta Connie Zweig, especializada en la obra de Carl Jung (figura fundante de la psicología contemporánea) y estudiosa de los aspectos oscuros de la naturaleza humana, dice que basta con leer los diarios de cada mañana, ver los noticieros de la televisión, observar el comportamiento de las personas, para llegar a la conclusión de que “el mundo se ha convertido en el escenario de la sombra colectiva”.

Sombras y algo más

La sombra, recuerda Zweig, es aquello que, como definió Jung, expulsamos de nuestra conciencia, no aceptamos como parte de nosotros mismos y depositamos en otros. La sombra es la cara opuesta del ego. El ego es nuestra identidad pública y “oficial”, aquello que aspiramos a ser, la imagen que deseamos que los otros tengan de nosotros. ¿Qué hacer, entonces, con nuestros aspectos no deseados? Se los atribuimos sólo a los otros y, cuando los advertimos en ellos, nos volvemos intolerantes hacia esas personas.

La clásica novela del escritor escocés Robert L. Stevenson *El extraño caso del doctor Jekyll y Mister Hyde* es un planteo visionario sobre esta cuestión. El doctor Jekyll, un científico intachable, encierra en sí al señor Hyde, un epítome de la maldad, y hasta desea ser como él, cosa que sólo consigue a través de una pócima de su invención que lo transforma y le hace perder el dominio de sí. Cuando está lúcido y consciente, Jekyll aborrece a Hyde, no lo acepta, lo odia hasta desearle la muerte. “Los conflictos externos son manifestaciones de conflictos internos. Si alguien odia a otro, si no lo tolera, es porque de alguna forma se odia a sí mismo, no tolera aspectos propios que ve en aquél”, explica al respecto Lou Marinoff, asesor filosófico y autor de *Más Platón y menos Prozac*.

Zweig, Jung, Stevenson y Marinoff parecen coincidir, desde diferentes lugares, en que la intolerancia tiene un origen interno. Es decir, en que “como es adentro es afuera”, según se suele afirmar. Y en esta misma dirección se mueve Daniel Goleman, divulgador científico y creador de la categoría inteligencia emocional. Goleman lo observa desde la empatía. Aún más que la tolerancia, sería la empatía el verdadero opuesto de la intolerancia.

Empatía es la capacidad de una persona para participar y resonar afectivamente en la realidad de otra, para vibrar en una misma longitud de onda emocional. De allí nace la comprensión y deviene la aceptación. Es imposible empatizar si primero no se registra a la otra persona, si no se la observa con una mirada abierta y receptiva, no mecanizada, no automatizada. Como cada uno de los pasos y de los ingredientes con que se construyen y sostienen los vínculos humanos sólidos y enraizados, la empatía requiere tiempo y dedicación, presencia activa, no virtual ni formal, no espasmódica ni superficial.

Sordera emocional

“La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos –sostiene Goleman–. Quienes no pueden interpretar sus propios sentimientos, se sienten totalmente perdidos cuando se trata de saber lo que siente alguien que está con ellos. Son emocionalmente sordos.” Desde esta perspectiva, entonces, la intolerancia podría ser definida como una suerte de sordera emocional.

Así como el exceso de ruido puede derivar en sordera, también la desproporción de bullicio exterior puede contribuir a esa marcada hipoacusia emocional que Goleman define como alexitimia. Cuando más se desentienden las personas de sus necesidades profundas y trascendentes, necesidades de orden afectivo y espiritual (no necesariamente religioso) que no pueden tocarse, pesarse, medirse ni valorarse en términos económicos, cuando se diluye la conciencia de que cada vida es parte de un todo, que la incluye y le da significado, se quiebra un sutil equilibrio existencial y el ruido exterior invade todo el ámbito del ser. A esto aluden y aludieron con insistencia agudos y lúcidos pensadores y observadores del paisaje humano, como el propio Frankl, Erich Fromm, Zygmunt Bauman (con su concepto de vida líquida, como vida sin consistencia ni permanencia), Sam Keen, Ernesto Sabato, Albert Camus, entre tantos más.

El ruido exterior es producido por el consumo ansioso y obsesivo (de bienes, de experiencias, incluso de personas), por la sucesión de vivencias inconclusas (no hay tiempo para permanecer hasta el final de los procesos, para conocer a las personas), por la carrera detrás de medios convertidos en fines (como el dinero, el éxito, la figuración social, el poder). Se trata de un bullicio paradójico. Cuanto menos contacto con el espacio interior (psíquico, emocional, espiritual y afectivo), mayor vacío en ese espacio, mayor angustia existencial. Y, para tapar el efecto desolador de esta angustia, se busca aun más bullicio. Insertadas en ese círculo angustioso, las personas se desconocen, no se reconocen como semejantes, sucumbe la empatía, se entroniza la intolerancia.

De esto trata, en parte, la muy bella novela Elizabeth Costello, del autor sudafricano J. M. Coetzee, premio Nobel de Literatura en 2003. Elizabeth, la escritora protagonista (un álter ego del autor), reflexiona acerca de las grandes tragedias humanas, acerca de la intolerancia, el genocidio, los desencuentros entre las personas, tanto en lo social como en lo cotidiano. Y piensa que ocurren porque olvidamos una pregunta sencilla, profunda y grandiosa: “¿Cómo sería yo si eso me estuviera pasando a mí?”. Cuando la omitimos, dice, cerramos nuestro corazón. El olvido de esa pregunta es, en efecto, un salvoconducto hacia la intolerancia.

En el espacio que dicho interrogante deja vacío, se suele afianzar un concepto que Jaume Soler y Mercé Conangla, mentores de la ecología emocional, consideran consigna básica del intolerante: “Así soy yo, así es el mundo”. Es decir, cuando nuestra visión del mundo, nuestros pensamientos, nuestros deseos, nuestro ego son el patrón de medida, todo el que no entra en él descalifica. Y es descalificado. Se trata de un modelo de comportamiento tan riesgoso como extendido, ya que al no existir dos personas iguales, los márgenes de aceptación se reducen al mínimo.

La tolerancia intolerante

Como antítesis aparece una clásica frase que se le suele atribuir a Voltaire (seudónimo de François Marie Arouet), el filósofo iluminista francés del siglo diecisiete: “No estoy de acuerdo con lo que usted dice, pero lucharé hasta la muerte para que tenga el derecho de decirlo”. Más allá de que Voltaire haya dicho o no esas palabras (que no aparecen escritas en sus obras), sin duda reflejan una clara idea de la aceptación del otro. Y Voltaire sufrió crudamente, en carne propia, las

consecuencias de la intolerancia y el fanatismo.

¿Es entonces la tolerancia el obvio camino de salida? La respuesta no resulta tan fácil como parece. “No me gusta la palabra tolerancia, pero no encuentro otra mejor. La tolerancia puede llevar implícita la suposición injustificada de que la fe de los demás es inferior a la nuestra”, escribía el Mahatma Gandhi, líder de la revolución pacífica que derivó en la independencia de la India, en una carta enviada a sus discípulos en 1930, mientras estaba encarcelado. Con sutileza, Gandhi daba en un punto sensible de la cuestión. Tolerar conlleva, de alguna manera, cierto germen de superioridad. Hay un tolerante y un tolerado. En la tolerancia queda aún un matiz de juicio (“Soy mejor que tú, por eso te tolero a pesar de tus defectos”). El vínculo se mantiene en un plano inclinado; no alcanza aún la paridad.

Acaso por esto se escucha con tanta frecuencia la frase: “Soy una persona tolerante”. Es que autodefinirse como tolerante equivale a tener un pensamiento “políticamente correcto”. Y en las últimas dos décadas el pensamiento políticamente correcto (aplicado al trato entre las personas, al uso o no de ciertas palabras, a la defensa de ciertas causas) ha tenido un auge notable. Y riesgoso, al menos según el doctor en filosofía francés Vladimir Volkoff (especialista en manipulación informativa, autor de *La désinformation par l’image*). “Lo políticamente correcto consiste en la observación de la sociedad y de la historia en términos maniqueos. Lo políticamente correcto representa el bien y lo políticamente incorrecto representa el mal”, señala Volkoff. Según su mirada, esta modalidad anula la posibilidad de la discrepancia, exige alinearse en torno de lo que se considera “bueno” y acarrea el riesgo cierto de crear una nueva intolerancia, esta vez hacia quienes no se proclamen “tolerantes”.

El profesor de Ética y Economía de la Universidad de Barcelona, Félix Ovejero Lucas, describe a los cultores de esta modalidad como “intolerantes de segundo tipo”, los que “no pueden admitir su condición de tales y hasta se muestran como los campeones de la flexibilidad mental”. Eso no evita que el germen de la intolerancia perdure en su interior. Pablo Latapí, educador e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, escribe al respecto: “No quiero imaginarme una sociedad democrática –definida por este concepto– como un conjunto de personas que se aguantan unas a otras, que se soportan porque no les queda otro remedio y que están reprimiendo sus antipatías y animosidades recíprocamente”.

Sobre la aceptación

¿Es imposible, finalmente, ser tolerante? Quizá, después de todo, no se trate de ser tolerante, sino de aprender a aceptar. La aceptación, a diferencia del plano inclinado de la tolerancia, es una interacción que se da en un nivel de paridad. En su *Diccionario del uso del español* (una de las más bellas herramientas para explorar el idioma), la filóloga María Moliner describe la acción de aceptar como “recibir algo considerándolo bueno”. Nada más alejado del prejuicio. Aceptar, en el caso de los vínculos humanos, es tomar al otro sin juzgarlo, acercarse a él como quien se interna en un universo que ofrece infinitos misterios y dimensiones, escucharlo y mirarlo con la intención de percibir en sus palabras y en sus aspectos su singularidad. Aceptar es, también, saber que no se puede cambiar al otro, y que quizá no se debe. Es respetar del mismo modo en que aspiramos a ser respetados, tener en cuenta del mismo modo en el que queremos ser registrados.

En un planeta con más de seis mil millones de habitantes humanos, no existe la obligación para cada uno de tener vínculos con todos los demás. Sería, por otro lado, imposible. Las relaciones interpersonales se establecen a partir de la elección. Elegimos con quién nos vinculamos, y el elegir nos hace responsables de nuestra participación en esa relación. Esto necesita observación, atención, disposición, apertura de mente y de corazón, presencia y tiempo. Los mismos ingredientes forman parte del acto por el cual elegimos no vincularnos con alguien o desvincularnos de esa persona. Y los mismos seis componentes constituyen el más poderoso antídoto contra la intolerancia.

Queda mucho trabajo, personal y colectivo, en el camino hacia la erradicación de la intolerancia en las relaciones interpersonales. Aguarda la tarea de acercar las trincheras de las batallas cotidianas hasta observar los rostros de los demás y empezar a descubrir que se parecen mucho al nuestro. Hay un camino por recorrer para conocer al otro y admitirlo en su identidad. La intolerancia es hija de la ignorancia y madre de las guerras, públicas y privadas, grandes y pequeñas. Aquellos soldados que menciona el historiador Asworth habían hecho ese “peligroso” descubrimiento y los obligaron a olvidarlo. Cristóbal Garro, ex profesor del Colegio Mariano Acosta de Buenos Aires,

socio de honor de la Asociación Argentina para la Infancia, dice: “Practicar la tolerancia no significa renunciar a las convicciones personales ni atemperarlas. Significa que toda persona es libre de adherir a sus convicciones individuales y aceptar que los demás adhieran a las suyas propias. Significa aceptar el hecho de que los seres humanos, naturalmente caracterizados por la diversidad de su aspecto, su situación, su forma de expresarse, su comportamiento y sus valores, tienen

derecho a vivir en paz y a ser como son”.

Para salir de la intolerancia es preciso aprender una tarea que requiere de las herramientas más valiosas de la inteligencia humana: la de usar los zapatos del otro y sentarse en su silla. Desde allí se asiste a una experiencia siempre deslumbrante y enriquecedora. La experiencia del encuentro.

Por Sergio Sinay

revista@lanacion.com.ar

Para saber más:

www.inadi.gov.ar

www.humanrightsfirst.org

www.intolerantesanonimos.org

De todos

Desde 1995, y por iniciativa de la Unesco, cada 16 de noviembre se conmemora en todo el mundo el Día Internacional de la Tolerancia. En los fundamentos se recuerda que el desarrollo de la tolerancia y la confianza es algo que requiere tiempo y esfuerzos, y que fomentarla supone el acceso a la educación, mientras que la intolerancia suele tener sus raíces en la ignorancia y el temor a lo desconocido, al “otro”, a otras culturas, religiones y naciones. También, falsas nociones acerca del orgullo y una baja autoestima son factores que estimulan la intolerancia, se argumenta.

La intolerancia es un inquietante fenómeno de alcance mundial –se reconoce en la Unesco– que toma características locales y nacionales específicas. Su erradicación depende en mucho, por lo tanto, de las medidas locales, nacionales e individuales que se adopten. Se trata de una responsabilidad de la que nadie escapa.

Intolerantes anónimos

Intolerantes Anónimos (IA) es un organismo auspiciado por el Consejo de la Juventud de España (CJE) que reúne entidades juveniles y fue creado en 1983 por los Consejos de Juventud de las Comunidades Autónomas y organizaciones juveniles del ámbito estatal. A través de IA se puede ayudar a erradicar la intolerancia en los aspectos sociales y personales, y también se puede pedir ayuda para combatirla en uno mismo. Intolerantes Anónimos propone el siguiente decálogo:

- 1.- Educar en el respeto a los derechos humanos.
- 2.- Respetar el derecho a la propia identidad, compatibilizándolo con la igualdad de oportunidades.
- 3.- Superar la tendencia a buscar certezas absolutas, aprendiendo a relativizar el significado que damos a la realidad.
- 4.- Predecir y comprender las propias emociones y las de las otras personas de nuestro entorno.
- 5.- Adaptar la educación a la diversidad de las personas, luchando así contra la exclusión.
- 6.- Fomentar el aprendizaje cooperativo para que el éxito de los demás sea el propio éxito.
- 7.- Resaltar los valores y los aspectos más positivos de las diversas culturas.
- 8.- Superar los modelos etnocéntricos para que la cultura mayoritaria no se sobrevalore en detrimento de otras culturas.
- 9.- Promover la participación social de todos los ciudadanos colaborando, desde un status de igualdad, en objetivos compartidos.

10.- Propiciar modelos básicos de convivencia seguros y empáticos que permitan construir sobre ellos la igualdad y la tolerancia.

Delitos

Los delitos por intolerancia aumentaron el año pasado en Estados Unidos al menos un 8%, según el FBI. La policía estadounidense reportó 7722 incidentes criminales durante 2006, en todo el país, contra personas o contra la propiedad, como resultado de intolerancia hacia una raza, religión, orientación sexual, etnia, origen nacional o incapacidad física o mental. Eso marca un incremento del 7,8% respecto de 2005. A su vez, la organización Human Rights First presentó un informe inquietante que abarca desde 1984, cuando comenzó el monitoreo del crecimiento de la intolerancia, hasta el año pasado. Los crímenes que tienen esa motivación no han cesado de crecer.

Los datos no son más tranquilizadores en Europa, donde las autoridades de la Unión Europea ven cómo se incrementan, en número y en violencia, las agresiones motivadas por intolerancia étnica, sexual, de género, religiosa o económica. No hay datos específicos en la Argentina, aunque bajo los efectos de la globalización la pregunta sobre lo que éstos mostrarían merece explorarse.

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=972201&origen=premium

Memorias de un dios de la guitarra

Eric Clapton ha sido uno de los músicos influyentes de la historia del rock. A los 62 años, decidió escribir una biografía en la que da cuenta de sus ángeles y demonios como estrella, de las tragedias personales y de su ex mujer Pattie Boyd, de quien se enamoró cuando ella aún era la esposa de su gran amigo George Harrison

Domingo 23 de diciembre de 2007



Es uno de los enredos amorosos míticos de la historia del rock. En algún momento de la década de 1960, Eric Clapton se enamoró de Pattie Boyd, la esposa de su íntimo amigo George Harrison. La obra maestra de Clapton, del año 1970, *Layla and Other Assorted Love Songs*, fue una ofrenda para ella; finalmente se casaron en 1970 y se divorciaron en 1988. Esta saga ocupa el centro de Clapton: *The Autobiography*, que acaba de publicar el sello Broadway Books. Las memorias del músico suceden al reciente lanzamiento de la versión de la historia según Pattie Boyd, el volumen *Wonderful Tonight* (que lleva el nombre de una canción que Clapton compuso sobre ella), que en septiembre ocupó el primer puesto de la lista de best sellers del New York Times. Clapton dijo que no había leído el libro, pero que había visto fragmentos en los periódicos y había advertido discrepancias, pequeñas y grandes, entre las dos versiones de la relación amorosa. Desde su casa de las afueras de Londres, donde vive con su esposa, Melia McEnery, y sus tres hijas, dijo que la descripción que Boyd hace de una noche en la que él y Harrison tuvieron un “duelo de guitarra” por la mano de Boyd es realmente exagerada y ridícula. “Cada uno de nosotros tiene una versión diferente de los años que pasamos juntos”, dijo.

Sin embargo, su propia descripción de la relación con Pattie ofrece pocas excusas que justifiquen los vaivenes emocionales del músico, sus maltratos y sus aventuras extramatrimoniales (incluyendo uno en el que tuvo a su hija mayor), que marcaron gran parte de la década que ambos pasaron juntos. “Alguien que leyó el libro recientemente me dijo que yo había sido muy duro conmigo mismo –dijo Clapton–. Creo que es un malentendido. Sólo traté de asumir la responsabilidad por las diferentes etapas de mi vida.”

Clapton... es una crónica de las diversas configuraciones musicales de su carrera. Ha tocado en varias bandas monumentales

(Yardbirds, Cream), ha acompañado a gigantes, desde los Beatles y Bob Dylan hasta Muddy Waters y B.B. King, y ha llenado estadios en todo el mundo. Clapton, de 62 años, es uno de los guitarristas más influyentes y venerados del rock.

Al principio de su carrera, era común ver la frase “Clapton es Dios” escrita en las paredes de Londres. Pero su vida también ha estado marcada por una serie de tragedias y rarezas. Fue criado por sus abuelos; nunca conoció a su padre y, hasta los 9 años, creyó que su hermana mayor era su madre. Padeció una prolongada y épica lucha contra el alcoholismo y la drogadicción. En 1991, su hijo de 4 años, Conor, murió al caer de la ventana de una habitación de hotel (luego le dedicó una de sus canciones más populares, Tears in Heaven, ver recuadro).

“Quise esperar hasta tener una vida entera sobre la cual escribir –dijo–. Y aunque no pienso que esté acabado todavía, mi memoria había empezado a jugarle malas pasadas. Me di cuenta de que si no lo hacía ahora, tendría que confiar en la memoria de otros, y todo empezaría a perder fidelidad.”

Sin embargo, a diferencia de algunos de sus pares, Clapton siempre ha sido extremadamente reservado y reticente con la prensa. Dijo que había pensado en escribir sus memorias durante mucho tiempo, aunque siempre por sugerencia de otros.

Primero probó el proceso habitual en las memorias de las celebridades, con un escritor fantasma: Christopher Sykes, un viejo amigo suyo. Pero no le satisfizo la versión: “Era algo muy defensivo, lleno de autojustificación. Me pareció algo espantoso”.

Charlie Conrad, el editor de Clapton, reconoció que los primeros borradores eran “un poco entrecortados”. Pero agregó que, no obstante, incluso en esa etapa “estuvimos satisfechos; en realidad, nos sorprendió su tono franco y directo, pero él dijo que no parecían auténticamente suyos”. Entonces, en medio de una gira mundial, el invierno pasado, Clapton –quien en el libro se define como alguien perezoso, pero al mismo tiempo perfeccionista– se hizo cargo en persona de la escritura. Se impuso un programa severo, trabajando, en “un exilio autoimpuesto”, en su habitación de hotel, mañana y tarde.

“Descubrí que no podía interrumpir el hilo”, dijo. Lo más notable del resultado es el tono evidentemente mesurado, que nunca se vuelve histérico o sentimental, ni siquiera al referir situaciones dolorosas, dramáticas o poco favorecedoras. (“Consideré que todas mis conductas irracionales fueron razonablemente disculpables –escribe, ya bien entrado en el relato–, porque todas ellas involucraron a adultos que las consintieron.”) Al menos en un caso, sin embargo, el tono provocó preocupación a sus editores.

“Querían saber por qué manifestaba una actitud tan distante en lo referido a la muerte de mi hijo –dijo Clapton–. Tuve que explicarles que me resultaba imposible revivir esa época. Es algo tan traumático que sólo puedo hablar de eso con distancia, como si fuera otra persona.” En el libro escribe que cuando le dieron la noticia, “se replegó en sí mismo” y luego experimentó “un aturdimiento permanente”.

Agregó que no se trataba de que no pudiera revivir sus sentimientos. “Eso no es difícil. La tristeza está permanentemente allí, como una oleada invasora. Pero es difícil escribir sobre eso sin sensacionalismo o sin una perspectiva sentimental, sólo porque eso es lo que se espera que haga.”

Conrad dijo que tanto él como el editor inglés del libro consideraron que el capítulo sobre la muerte de Conor era “demasiado seco”, pero terminaron por aceptarlo. “Le sugerimos que explorara el tema con mayor profundidad, pero eso era todo lo que él quería decir al respecto.”

Posiblemente, la parte que mayor curiosidad despierte en sus lectores es el relato de su matrimonio con Boyd. El libro de ella provocó cierto frenesí en los medios, particularmente la escena de los dos guitarristas batiéndose a duelo por su amor, blandiendo los instrumentos como si fueran las armas de dos caballeros medievales. Clapton recuerda esa noche: “Sólo fui de visita, él tenía dos guitarras y nos pusimos a tocar –expresó–. Pero siempre hacíamos eso; ¿por qué convertir algo habitual en un acontecimiento excepcional?”

Boyd dijo que Clapton y ella son “amigos” ahora, pero que “tiene razón al decir que cada uno de nosotros tiene un recuerdo diferente de los años que pasamos juntos”.

A pesar de la angustia que le causó el hecho de que inicialmente su amor no fuera correspondido, situación que lo hundió aún más en la adicción, Clapton dice ahora que la relación amorosa no fue para tanto. “En esa época era una relación muy

libre, casi amoral –analizó–. Creo que no pensábamos demasiado. Sólo más tarde nos dimos cuenta de que nos maltratábamos.”

La desesperación que se manifiesta en Layla, agregó Clapton, representó una elección creativa, no un testimonio documental de su vida. “Ese es el arte de escribir canciones de amor –manifestó–. Yo estaba desesperadamente obsesionado con Pattie, pero crear una canción es tan sólo darle forma a un sentimiento.”

Boyd tiene otra opinión sobre la intensidad de la relación. “Fue algo grande –escribió–. Eric era muy atractivo y convincente. George y yo teníamos muchos problemas en nuestra relación, por su enorme fama y su creciente pasión por la meditación y la vida espiritual. Muchas veces no estaba allí para mí, y también había otras mujeres.”

La amistad de Clapton y Harrison sobrevivió a las elecciones de pareja de Boyd; es famoso el comentario del ex Beatle: “Prefiero que ella esté con él y no con algún imbécil”. Clapton fue director del Concierto por George, el recital de homenaje a Harrison después de su muerte, en 2001.

“Para George, todo estaba relacionado con el concepto indio de la ilusión cósmica. Algo se presentaría, y nos reuniríamos a tocar porque eso era lo que nos unía. Su enfoque era totalmente espiritual, y creía que siempre podíamos llegar más allá del mundo físico”, dijo Clapton. Para Boyd, “George fue capaz de tomar distancia de lo ocurrido”.

Si Clapton parece estar en paz con su complicada historia personal, con respecto a su carrera musical lo que emerge de su autobiografía es una suerte de perpetua insatisfacción. En una reveladora anécdota, recuerda haber codiciado una cierta guitarra en su juventud, sólo para perder todo interés después de haberla comprado. “En cuanto la tuve, de repente sentí que ya no la quería –escribe–. Este fenómeno iba a producirse durante toda mi vida, causando muchas dificultades.”

Clapton parece haberse sentido igualmente incómodo como líder o como integrante de una banda. Cuenta que se unió y se fue de grupos –independientemente del éxito que tuvieran– con gran frecuencia e imprevistamente. No se explaya demasiado sobre sus discos solistas de la década de 1970 (que ha descrito como “irrealizados y sin terminar”). Recientemente, parece estar conforme de colaborar con viejos amigos, como B. B. King o con el recluso compositor

J. J. Cale; también está explorando algunas posibilidades con Steve Winwood, su compañero del poco afortunado supergrupo Blind Faith.

“Me ha llevado toda la vida desarrollar mi identidad musical –apuntó Clapton–. Ahora puedo cantar en una banda, encabezarla, cantar a dúo... No necesito que me etiqueten. Lo más importante es que disfruto escuchando música, aun ahora.”

Clapton dice que ha encontrado estabilidad en el blues, la música que primero amó y a la que sigue considerando una suerte de faro en su vida. “Hay en el blues cierta aceptación, cierta resignación. La aceptación es un gran estado de ánimo. Deja de lado la histeria, el drama, las emociones extremas. Para escribir este libro, tenía que estar cómodo con mi existencia cotidiana. Me gusta poder mirar hacia atrás y sentirme cómodo con mi vida.”

Por Alan Light

Traducción: Mirta Rosenberg

La canción más triste

Luego de la trágica muerte de su hijo Conor, de 4 años, Clapton compuso Tears in Heaven (Lágrimas en el cielo) para la banda de sonido de la película Rush, de 1992. Pero la versión más conocida es la que apareció ese mismo año en el disco Unplugged. Aquí, la letra: “¿Sabrías mi nombre si te viera en el cielo?/ ¿Sería lo mismo si te viera en el cielo? Debo ser fuerte y sobreponerme/ Porque sé que no pertenezco a este lugar, al cielo/ ¿Sostendrías mi mano si te viera en el cielo?/ ¿Me ayudarías a levantarme si te viera en el cielo?/ Encontraré mi camino a través del día y la noche/ Porque sé que no me puedo quedar aquí en el cielo/ El tiempo te puede deprimir/ El tiempo puede doblar tus rodillas/ El tiempo puede romperte el corazón/ ¿Has suplicado por favor?/ Más allá de la puerta hay paz, estoy seguro/ Y sé que ya no habrá más lágrimas en el cielo.”

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/revista/nota.asp?nota_id=972206&origen=premium

Viajeros del fin del mundo: el boom del turismo catástrofe

Urgidos por la posibilidad de que algunos de los más exóticos paraísos ecológicos del planeta puedan ser devastados por los efectos del cambio climático, cada vez más turistas ecosensibles eligen estos lugares para sus vacaciones. Pero los ambientalistas advierten sobre el impacto negativo que esta tendencia puede tener sobre los ecosistemas en riesgo

Domingo 23 de diciembre de 2007



QUITO, Ecuador.- Dennis y Stacie Woods -un matrimonio de Seattle- eligen sus destinos para las vacaciones basándose en lo que temen esté destinado a la destrucción. Este mes fue acampar y hacer un viaje en kayak en las Islas Galápagos. El año pasado fue una estadía en una remota cabaña en el Amazonas y, antes de eso, una ascensión al monte Kilimanjaro.

"Queríamos ver las islas este año -afirmó días atrás Woods, abogado de profesión, en el lobby de un hotel de Quito- porque nos imaginamos que empeorará".

Del mismo modo, la visita al Amazonas fue "para intentar verlo en su estado natural antes de que se lo convierta en una estancia o se lo tale o queme", dijo Woods. Y en cuanto al Kilimanjaro, señaló que quiso ver el amanecer desde el pico más alto de Africa antes de que se derritan los casquetes de hielo, en algunas décadas, tal como predicen los pronosticadores.

El siguiente punto del globo en su lista: el Artico, antes de que se vaya el hielo.

Los Woods forman parte de una tendencia en materia de viajes que Ken Shapiro, secretario general de redacción de *TravelAge West*, una revista para agentes de viaje, llama "el turismo del Juicio Final", o turismo catástrofe. "No se trata de ir a un lugar exótico", aseguró Shapiro, "sino de ir a un lugar que suponen no estará más dentro de una generación".

Desde los trópicos a los campos helados, lo catastrófico es un gran negocio. Quark Expeditions, empresa líder en viajes al Artico, duplicó la capacidad para la temporada de 2008 en los viajes a los puntos más extremos del norte y del sur del planeta. Los agentes de viajes informan que sus clientes solicitan cada vez más viajes para visitar los glaciares que se derriten en la Patagonia, los corales amenazados de los arrecifes y los atolones erosionados de las Maldivas, comentó Shapiro.

Ni el hundimiento del crucero antártico, Explorer, que chocó contra un iceberg el mes pasado, ha enfriado el entusiasmo. Otros operadores de excursiones antárticas afirman que han recibido frenéticas llamadas para reservar camarotes de último momento de clientes que tenían reservas para futuros viajes del Explorer. Como muchos viajes ya están completos, estos clientes debieron ser rechazados.

Lo que estos viajeros tratan de conseguir puede ser una versión moderna de un viejo impulso humano: contemplar una frontera ilimitada. Excepto que hoy, en lugar de ser el primero en escalar una montaña o contemplar un lago alimentado por un glaciar, turistas como los Woods desean ser lo últimos en ver las cosas.

Casi todos estos viajes están catalogados como de interés medioambiental, o ecosensibles, y después de todo lo son: constituyen un gran tour por los devastadores efectos del calentamiento global. Sin embargo, algunos ambientalistas afirman que la industria del turismo vive a costa de este frenesí. Esta clase de viajes, sostienen, es poco verde: es ambiciosa y requiere aviones y barcos, al igual que nuevos hoteles.

Desde este punto de vista, pese a tener buenas intenciones, quienes optan por estos viajes en realidad aceleran la destrucción de los mismos lugares que tratan de ver. Pero el debate ambientalista recién comienza. Y todo lo que queda claro es que apelar al ego humano sigue siendo una muy buena herramienta de venta para casi cualquier producto.

"El turismo catástrofe está entre nosotros desde hace mucho tiempo, en realidad", aseguró el escritor de viajes Jonathan Raban por teléfono desde su casa en Seattle. "Se trata del mundo que está siendo arruinado y del impulso de la industria del turismo por tratar de vendernos la idea de que debemos involucrarnos antes de que sea demasiado tarde, antes de que otra gente lo arruine", observó. "Pienso en la apertura del Lejano Oeste, con los trenes ayudados por inolvidables pintores como Albert Bierstadt, que vendió la versión idílica del prístino Oeste poblado sólo por ciervos y sus faunos y pintorescos indios. Hubo una corrida desde el Este para llegar allí antes de que los mineros lo estropearan, y antes de que otros turistas comenzaran a pisotearlo", añadió.

En ese entonces, las imágenes eran de géisers y puestas de sol en las montañas Rocallosas, cubiertas de antílopes. Hoy, el viajero preocupado y motivado por sitios en la Web que promocionan lugares del planeta con imágenes de nativos sonrientes, de caras pintadas y montones de coloridos pájaros exóticos, se apresura a ir al vulnerable Amazonas. No es que este turista lo vaya a pasar mal: cabañas con pisos de bambú lo esperan allí donde hay duchas calientes que provienen de la energía solar y hay chillones tucanes que pueden ser divisados desde torres de observación. Por algunos cientos de dólares por noche, la gente realmente quiere agua caliente y otras comodidades.

Paquetes "verdes"

En noviembre, la revista *Travel+Leisure* sacó un número sobre "viaje responsable" y enumeró en su tapa los "Trece puntos, libres de culpa, para un viaje". El número cinco era un paquete para la Selva Tropical Inkaterra. Por 497 dólares por persona, incluía una estadía de tres noches en una casa rodante sobre pilares, una excursión a la reserva ecológica privada del hotel, un viaje en barco a una granja nativa y un masaje de 30 minutos en el spa del hotel.

Y un paquete llamado "Serengeti Verde", en Tanzania, comenzaba con una noche por 836 dólares por persona, con todo tipo de bebidas, excepto champagne.

Esto es todo un ardid, señaló John Stetson, vocero de la Fundación Will Steger, una organización educativa ambientalista de Minnesota. "El ecoturismo es más que una palabra para el vendedor", afirmó. "Mucha gente quiere hacer lo que está bien, de manera que, cuando algo se vende como lo correcto, tiende a hacerlo", dijo. Pero agregó que viajar en jet para ver los icebergs contribuye al calentamiento global, lo que hace que los icebergs se derritan más rápido. "Es duro culpar a alguien que quiere ver algo antes de que desaparezca, pero es desafortunado que, al tratar de hacerlo, contribuya a empeorar el problema", observó.

Los defensores del turismo verde cuentan que incluso el viaje en que se consume dióxido de carbono puede ayudar a preservar los destinos, ya que las personas del lugar aprenden que hay más valor económico en preservar la naturaleza para los turistas que en cultivar o en talar árboles, dijo Lene Oestergaard, directora ejecutiva de la Fundación Selva Tropical. La organización fue fundada por Sting y Trudie Styler en 1989 para ayudar a los indígenas de las selvas tropicales del mundo a proteger el medio ambiente.

"Hay hoteles que cuidan el medio ambiente", aseguró. "Eso es algo posible".

Algunas compañías de viajes han tratado de conciliar las ideas en conflicto de ver el planeta y a la vez salvarlo de alguna manera. Abercrombie & Kent, una lujosa compañía de viajes, está ofreciendo "Viajes con una misión", con destino a escenarios ecológicamente vulnerables. Para la misión a la Antártida, que se desarrolla por estos días, 22 participantes que pagaron 6190 dólares cada uno por una excursión de 13 días dieron un adicional de 500 dólares cada uno a la entidad Amigos de la Conservación.

Algo de ese dinero ayudó a comprar una videocámara de alta definición que los turistas llevarán a la estación Palmer, un centro de investigación ecológico norteamericano en la península antártica, dijo Pamela Lassers, vocera de la operadora turística. La cámara va a ser usada para filmar la conducta del krill, aseguró.

Cada turista recibe un certificado de participación y un distintivo de la Misión desafío por el cambio climático.

Otra misión, en octubre pasado, envió una estación para monitoreo del tiempo a los investigadores del Monte Kilimanjaro, comentó Lassers.

Alma aventurera

De algún modo, estas expediciones serias dicen mucho sobre cómo la idea misma de la aventura ha cambiado. Alguna vez, naturalistas como Darwin buscaban el sentido de las cosas en el mundo silvestre. Exploradores como Lewis y Clark buscaron hacer el mapa de lo que parecía un desierto ilimitado. Aventureros como Livingstone y Scott buscaron conquistar los desafíos naturales de la Tierra y a veces murieron en el intento.

Durante el último medio siglo, los mochileros y otros aventureros tomaron una ruta más fácil atravesando nuevos caminos a través de Asia, Sudamérica y otros lugares, sólo para advertir años más tarde que algunos caminos habían sido convertidos en autopistas con Holiday Inns donde pasar la noche. Hay un Baskin-Robbins en Katmandú y una franja de hoteles cinco estrellas en Goa, en la India.

Los que se ven a sí mismos como viajeros del mundo deben esforzarse para encontrar algo nunca tocado. Pero, ¿qué queda para vanagloriarse en las fiestas y cócteles después del viaje? Viajar a la India era habitual a fines de la década del 90. En 2003 todos tenían que correr a bailar tango en Buenos Aires. Los viajes a la Luna todavía no se pueden reservar en Orbitz.

"Donde yo estoy", aseguró Nancy Novogrog, editora de *Travel+Leisure*, "viajar a Mongolia es hoy casi un lugar común. El verano pasado parecía que todo el mundo iba a Mongolia y sigue aumentando".

¿Queda alguna emoción? Nadie ofrece todavía un viaje a la Antártida en el que los turistas puedan matar y comer a los perros de los trineos, como hizo Ernest Shackleton cuando se vio desesperado en su expedición de 1914-1916. Por ahora, los viajeros que eligen lugares helados deben conformarse con diversiones menores.

Everen Brown, fotógrafo de Salt Lake City, pagó a Quark Expeditions alrededor de 22.000 dólares para ser una de las 300 personas que llevan al Polo Norte anualmente sobre un rompehielos. "Uno escucha tanto sobre el calentamiento global que casi espera que cuando se llega al Polo Norte no haya nada allí", dijo. "Pero todavía hay hielo ahí", agregó.

En el polo, los líderes de la expedición plantaron una bandera e hicieron una ceremonia con insignias coloridas, seguida por un almuerzo al aire libre sobre el hielo. Los verdaderamente intrépidos se sumergieron, atados con cuerdas, en las profundidades heladas. "Tenemos esa visión romántica de lo que es el Polo Norte -señaló Brown, quien publicó una foto panorámica en su sitio web, *360atlas.com* -, pero luego está la realidad. Es frío. Es duro y Santa Claus no nos estaba esperando para saludarnos."

Por Allen Salkin

LA NACION y The New York Times

Traducción: María Elena Rey

100%

Debido al creciente número de interesados en conocer los extremos del planeta, la firma líder mundial en expediciones al Artico y a la Antártida, Quark Expeditions, debió doblar su oferta de viajes para la temporada 2008.

22.000

Son los dólares que paga cada uno de los 300 viajeros que año a año eligen alcanzar el Polo Norte a bordo de un rompehielos. Según los especialistas, debido al calentamiento global la capa de hielo se redujo en un 35 por ciento entre 1978 y 2005.

18.000

Son los residentes permanentes en el ecosistema de las Islas Galápagos, una superpoblación que se agrava todos los años y que pone en riesgo el equilibrio ecológico. Las autoridades locales buscan limitar el número de turistas.

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=973362&origen=premium

Jerusalén: el conflicto dentro del conflicto

La ciudad que atesora las principales gemas de las tres religiones monoteístas es también un hervidero de tensiones religiosas, políticas y sociales que se dibujan sobre el telón de fondo de la disputa entre palestinos e israelíes

Por Carolina Arenes

Domingo 23 de diciembre de 2007



JERUSALEN.- Parece inspirado en los relatos bíblicos. En el trajín de peregrinos, fieles y turistas, un hombre alza la voz y, en medio de la multitud, transforma su oración en una sucesión de palabras y gestos exaltados. Nadie le presta demasiada atención. Es diciembre, y el fervor religioso ya habitual en esta Ciudad Sagrada se acentúa con la cercanía de las Fiestas. Como si se tratara de una metáfora divina, en este mes coinciden las principales celebraciones de cristianos, judíos y musulmanes: Navidad, Hanuka y el Aid al Adhah. Tal vez este hombre sólo quiera rezar en voz alta, tal vez sólo sea un peregrino que no puede sustraerse a la emoción de caminar sobre estas piedras milenarias. Ahí va el hombre sermoneando al aire. No lleva túnica ni pastorea a sus ovejas, pero parece empeñado en predicar frente al Muro de los Lamentos, como si se tratara de un nuevo Mesías.

No sería el primero ni tampoco el último. Hace algunos años, la policía encontró en este lugar a un hombre sin ropas ni documentos. "¿Está completamente desnudo?"-preuntó un oficial-. "No -le informaron-, lleva una piel de animal sobre su cuerpo". "Oh -volvió a decir el oficial-, me temo que tienen a otro Juan el Bautista". Era el sexto que la policía encontraba aquella temporada y que, como tantos otros, había ido a parar después al hospital psiquiátrico de Kfar Shaúl, en esta ciudad, víctima de lo que se conoce como Síndrome de Jerusalén, una patología que recrudece para estas fechas y que es frecuente entre peregrinos y turistas, que de pronto se entregan al delirio místico, embuidos de una espiritualidad que aquí se siente tal vez con más intensidad que en otras partes del mundo.

No es para menos. Tres veces santa, la ciudad que hoy es la principal manzana de la discordia entre palestinos e israelíes -el conflicto dentro del conflicto-, es también un cofre sagrado que atesora las principales gemas de las tres religiones monoteístas. Los cristianos veneran allí el lugar de la vida, pasión y muerte de Jesús y el lugar en donde su cuerpo fue

enterrado; los musulmanes custodian la Mezquita de Al-Aqsa y la Cúpula de la Roca, donde según la tradición está la piedra sobre la que Abraham se dispuso a sacrificar a su hijo y desde donde Mahoma fue elevado al cielo; para los judíos, el Muro Occidental o Muro de los Lamentos -lo que ha quedado del Segundo Templo destruido en el año 70 por los romanos- es también el lugar donde se esconde la sagrada piedra de Abraham que hoy duerme debajo de las capas de una historia que nunca da tregua.

* * *

Las principales calles de la ciudad están adornadas con luces que nosotros llamaríamos navideñas y que aquí, por estos días, dibujan dos siluetas a modo de celebración: una es la del candelabro de Hanuka y la otra, el contorno de la ciudad de Jerusalén, con una leyenda: "40 años". ¿De qué? Bueno, depende de a quién se le pregunte. "De la reunificación", dicen los israelíes, que explican la anexión del sector Oriental de esta ciudad, en necesidades defensivas del país después de la guerra de los Seis días. "De la ocupación", contestan quienes objetan el avance israelí sobre los territorios palestinos.

Si las palabras nunca son inocentes, aquí lo son menos todavía. ¿Hablamos de Cisjordania o de Judea y Samaria? ¿De reunificación o de ocupación? ¿De asentamientos de colonos o de colonias ilegales? ¿De refugiados o de autoexpulsados? ¿De cerca de seguridad o de muro? ¿De activistas o de terrorismo?

Las palabras nunca son inocentes. Menos aquí.

* * *

Por las callejuelas de la ciudad vieja, entre los pasillos laberínticos en los que perderse es un destino inevitable, hombres y mujeres de todos los colores, de todos los atuendos y tradiciones parecen ser la materialización más exitosa del sueño multicultural. Es Hanuka y un grupo de adolescentes judíos, con las típicas vestimentas de los ortodoxos, bailan y cantan al son del violín que toca uno de ellos. Desde los puestitos del mercado, los vendedores, en su mayoría hombres palestinos, observan la escena sin pasión y sin sangre. Uno teme que algún rencor -de esos que aquí se acumulan de años en años, de siglos en siglos- destruya la magia del momento (recientemente, un muchacho judío fue apuñalado mientras caminaba solo por el barrio musulmán). Pero no, la música sigue sin sobresaltos. Unos metros más allá, con sus túnicas y sus velos, dos mujeres musulmanas le regalan a este ojo occidental la quintaesencia del exotismo de Oriente. Unos y otros, los tradicionales y los modernizados, los ortodoxos más radicales o los que convierten su cuerpo en una expresión de puro sincretismo cultural y combinan velos con jeans ajustadísimos, los turistas que pasan de largo, todos parecen poder convivir.

Sin embargo, algo indica que nada es lo que parece y que hay algo de armonía forzada para la foto en esa postal de la coexistencia que podría hacernos derramar lágrimas de confianza en la humanidad. No, alertan los que llevan años aquí y se las saben todas: esto no es coexistencia pacífica, esto es pura practicidad: las tiendas abarrotadas de baratijas que parecen sacadas de los relatos de *Las mil y una noches* y que ahora se ven en bulliciosa actividad casi mueren de inanición durante la última intifada, cuando esta ciudad de casi 700 mil habitantes, de los cuales 150 mil viven aquí, en el corazón histórico, quedó paralizada por la violencia.

"En Jerusalén hubo muchos atentados -dice Jana Beris, periodista uruguaya-israelí que escribe para varios medios internacionales, entre ellos la BBC y LA NACION-, la desconfianza es grande todavía. Por eso no es que ahora, en la vida diaria, haya una convivencia activa; los chicos israelíes y los palestinos no comparten escuelas, clubes, discos, pero el hecho de que las familias se crucen en las calles y en los centros comerciales habla de una normalidad que supera lo que aparece después en los titulares de los medios."

* * *

Es que los conflictos aquí no son unidireccionales. Si uno tiene la mínima expectativa de entender algo de lo que pasa, mejor que deje a un costado reduccionismos: la complejidad de Jerusalén -como espejo de la realidad israelí- no permite trampas simplificadoras. Aquí las líneas de fractura son múltiples. Sobre el telón de fondo de la disputa nacional entre árabes e israelíes se dibuja un mosaico de diferencias que marca el pulso de la vida diaria.

De hecho, el avance del sector religioso ultraortodoxo del judaísmo (se estima que hoy representan entre el 30 y el 40 por ciento de la población) es un tema obligado. Con sus largos sacos negros, la kipá, la barba larga y los bucles que caen a los costados de la cara, estos hombres que viven reclusos con sus familias en barrios ortodoxos (uno de los más increíbles es Mea Shearim, un poblado que parece detenido en la Edad Media), dispuestos a no contaminarse con el mundo secular, tienen familias supernumerosas que están logrando cambiar el balance demográfico de la ciudad.

Desde la ruta 1, a la entrada de Jerusalén, se puede ver el barrio donde vive Shalom Rosenberg, un enclave religioso, que ahora se convirtió en ultraortodoxo, y en donde este catedrático de pensamiento judío de la Universidad Hebrea de Jerusalén dice haberse enriquecido mucho pese a que no comparte las posiciones radicalizadas del judaísmo. Personaje muy respetado aquí, Rosenberg, que nació en Argentina hace unos 50 años y es de los que anda de kipá negra, confirma la tendencia que ya se ve más clara en las nuevas generaciones: en las escuelas primarias de Jerusalén Oeste, la ortodoxia llega al 50 por ciento; en algunos barrios de Jerusalén, en general los del norte, el porcentaje de ortodoxos va del 30 al 50, y en algunas escuelas primarias, llega al 100 por ciento.

Las piedras contra autos que circulan durante el shabat, las barreras que impiden entrar en algunos barrios religiosos el día de descanso judío son parte de los temores que anidan en la población secular ante el crecimiento de los ortodoxos. Sin embargo, hoy, en lo que también se conoce como la Nueva Jerusalén, la occidental, hay mucho movimiento nocturno, no tanto como en Tel Aviv, pero mucho más que en años anteriores. "Años atrás -confirma Jana Beris- no había cines abiertos un viernes de noche, por Shabat, y ahora los hay, y también hay muchas opciones de restaurantes, lugares para ir a bailar, etcétera."

La oposición a la marcha reivindicativa de homosexuales, que finalmente se hizo en Jerusalén, logró una unión impensada: se formó una coalición judía, cristiana y musulmana para oponerse. Para un hombre como Rosenberg es una buena señal de que, a pesar de todos los conflictos, hay capacidad de diálogo. Para los seculares, es una señal de que los extremos, de un lado y del otro, encuentran puntos de contacto.

* * *

¿Coexistencia pacífica? No, dice el padre Artemio Vítores, el sacerdote español que desde hace 37 años tiene a su cargo la Custodia de Tierra Santa. Escondida en el caprichoso recorrido de la calle Casa Nova, en el barrio cristiano, donde también está la Iglesia del Santo Sepulcro, es la sede desde donde el padre Vítores trabaja para fortalecer la presencia católica en Tierra Santa. "Hasta antes de la intifada, los sábados este mercado estaba lleno de judíos. Luego, los ataques contra la población cambiaron todo: había verdadero miedo. Pero ahora ya van dos años buenos y hemos vuelto a encontrarnos cuando hago el Vía Crucis."

El peregrinaje cristiano a Tierra Santa también ha repuntado después de la violencia de los últimos dos años que vació de peregrinos los sagrados lugares de la cristiandad. Sólo en este mes, para Navidad, se esperan unos 60.000 visitantes, más del doble que el año pasado.

Mientras recorremos la casa franciscana, Vítores abre aún más el abanico de las tensiones: con los musulmanes, porque en algunos sectores, especialmente en Belén, asfixian a las poblaciones cristianas que ya están en retirada; y con los israelíes, en parte por disputas impositivas (la Iglesia católica pide que sus instituciones queden exentas del pago de impuestos, al igual que lo están las judías o musulmanas y, como en cualquier negociación, recuerda los peregrinos que aportan los lugares sagrados de la cristiandad) y en parte porque las políticas de judaización de la población, dice Vítores, también afectaron a la población cristiana. "En 1948, los cristianos de Jerusalén eran el 20 por ciento, hoy no llegan al 10 por ciento de la población. En Belén, en 1967, los cristianos eran el 70 por ciento; hoy, incluyendo los tres campos de refugiados, no llegan al 15 por ciento. Los cristianos empezaron a emigrar desde 1948: más de 300 mil cristianos dejaron Tierra Santa; quedaron unos 70 mil. Entre los ultraortodoxos judíos hay algunos tan radicalizados que no nos aceptan ni a nosotros ni a los musulmanes 'todos afuera', dicen ellos".

* * *

Difícilmente en muchos otros lugares del mundo las raíces familiares se adentren tanto en la historia como en esta pequeña joya de la humanidad. Basta preguntarle a un transeúnte, a un tendero, a un hombre que se dirige a la mezquita desde

cuándo vive aquí para escuchar este tipo de respuestas: "Desde hace más de 300 años. Mi familia ha vivido aquí desde antes de los británicos y ha permanecido pese a todas las conquistas".

La respuesta tiene en sí misma la fuerza de una reivindicación política. Khale Kuri, un musulmán de 44 años que se acerca espontáneamente a conversar y que se esfuerza en ser aún más claro cuando se entera de que está hablando con una periodista, lo dice sin tapujos: "Ellos invadieron, yo vivía acá antes de que ellos llegaran y ahora no tengo ciudadanía, no puedo moverme libremente. No es un problema con los judíos, el problema es con el estado de Israel. Si quieren la paz, tienen que irse de Jerusalén."

Enfático, políticamente informado y bastante más radicalizado que los palestinos que en este mismo momento juegan sus fichas en el proceso de paz que abrió Anápolis, su enojo hacia Israel no parece tener fisuras. La entrada de su casa está sobre la calle Chain, en pleno barrio musulmán. En la parte de arriba de su vivienda vive su hermano, la esposa de éste y los tres hijos de la pareja; él vive abajo con su padre. El lugar es escaso para todos y desde afuera, al menos, se ve sucio y deteriorado, algo que en este sector se repite casi en cada esquina.

Porque la fascinación que ejerce la Ciudad Vieja, hay que decirlo, sólo cede y permite ver matices después de varias visitas. El barrio musulmán, donde vive Kuri, el más populoso y el que tiene indicadores socioeconómicos más desfavorables, sorprende por su belleza, por la cordialidad de su gente y la colorida vitalidad, pero también por el estado notoriamente más descuidado de sus calles y sus edificios. Los palestinos acusan directamente a Israel por lo que definen como una política pública de discriminación. Distintas investigaciones coinciden en que el estándar de vida, las condiciones físicas de los edificios y servicios públicos difieren de un barrio al otro. El musulmán es el que tiene la más alta densidad de población y peores servicios, mientras que el barrio armenio tiene la menor densidad (cercano al judío), y el barrio judío disfruta el mejor nivel de servicios y facilidades (aunque mucha gente señala la responsabilidad de los palestinos: cuidan poco, no mantienen ni sus viviendas ni su entorno barrial y le prestan poca atención al cuidado de los espacios públicos).

* * *

En ámbitos políticos y académicos se habla de la bomba demográfica: la tasa de natalidad entre los palestinos (especialmente los musulmanes) es tan alta que en 20 años podrían llegar a superar a la población judía, lo que, en una democracia liberal como ésta, podría significar el fin del estado judío como tal. El poder de esa amenaza, dicen muchos aquí, logró que incluso los israelíes que habían sido reacios antes, estuvieran ahora más dispuestos a avanzar en conversaciones de paz que incluyan la devolución de la parte oriental de la ciudad. Yo, como israelí -dijo-, quiero un estado palestino: si no se crea ese estado, en un futuro no sé cuán lejano, lamento decirlo, Israel o bien no será una democracia o bien no será judía."

* * *

"Yo me quedo -dice Maro Zakarian- una mujer palestina de origen armenio que está a cargo del local de Melias Art and Trainig Center, un emprendimiento que les ha dado a 500 mujeres palestinas la posibilidad de llevar alivio económico a sus familias y de aprender un oficio para el que son especialmente capacitadas. En medio de manteles, capas y almohadones bordados en colores que por estos días celebran la Navidad, Maro dice: "La mitad de los palestinos vive en la pobreza; los cristianos somos minoría; por eso los que pueden se van a EE.UU. o a Australia. Se van porque para los palestinos la vida aquí es muy difícil."

Maro Zakarian vive con su familia en el convento armenio. Dice que ella no tiene rencores y que su mejor amiga es judía. "Pero mi suegra, que tiene 95 años, ella sí los odia. Ella atravesó todas las épocas; vivió aquí con los turcos, con los británicos, con los jordanos y ahora con los israelíes, y su sueño es que esto sea palestino alguna vez. Ella no les perdona a los judíos que hayan ocupado su ciudad. Yo le digo que ellos tienen cosas malas y cosas buenas, como todos los hombres. Porque la verdad es que desde que los judíos ocuparon este lugar, hace 40 años, hicieron muchas cosas buenas. Se quedaron con todo, es verdad, pero hicieron escuelas, hospitales; de la nada construyeron un país y se vive mejor acá que en cualquier país árabe. A mi suegra no le importa, ella es palestina y también odiaba a los jordanos. A su marido lo mataron en 1948, cuando estaba pasando las murallas de la Ciudad Vieja para volver a su casa. Mi suegra tenía tres hijos y estaba embarazada; no los puede perdonar."

* * *

El hervidero humano del barrio musulmán, con sus calles atestadas, su proliferación de tiendas, de mercaderes que pelean hasta el último centavo el precio de cada venta (ya sea de una baratija o de una alfombra persa original), desaparece en menos de un minuto como por arte de magia. Es el mediodía y el llamado de la Mezquita vacía las calles. No hace falta ser musulmán para sentir el efecto sobrecogedor de ese llamado, esa voz que parece salida del fondo de los tiempos y que, en este sector de la Ciudad Vieja, tiene el poder de dejar la ciudad en suspenso. Terminado el momento de la oración, las calles vuelven a llenarse como ríos caudalosos.

También repican las campanas de la cristiandad. En la iglesia donde fue sepultado Jesús, el Santo Sepulcro, ubicada al lado de la Mezquita de Omar, los peregrinos cristianos se amontonan. La presencia de lo católico aquí es minoría total frente a la Iglesia Ortodoxa Rusa, la Armenia y la Griega. Se ve la otra cara de la cristiandad, los cristianos de Etiopía, los coptos, los cristianos de Egipto.

Algunas mujeres de la iglesia ortodoxa cubren con pañuelos sus cabezas. Un grupo se arrodilla frente a la lápida en donde el cuerpo de Jesús fue lavado antes de que se lo sepultara, y desparrama sobre el mármol las compras del día: cruces, pesebres, rosarios, inciensos son colocados sobre la piedra en busca de la bendición, en una extraña ceremonia que parece mezclar el sentimiento religioso con un confuso fetichismo pagano.

Aquí también la lógica del mercado supera las diferencias religiosas: no importa de qué origen sea el dueño ni qué religión profese, todos venden cruces, estrellas de David, pesebres, la pequeña mano judía que simboliza la protección de Dios, los candelabros de Hanuka y réplicas de la luna musulmana.

* * *

Pero no hace falta ser creyente para rendirse ante la innegable potencia simbólica de este lugar y ante su extraordinaria belleza. Cuando cae la tarde, cuando las almenas que coronan los muros de la antigua fortaleza ya no se distinguen con nitidez y parecen apenas sombras mudas de la historia, cuando los sonidos de la noche se funden en la explanada que antecede al Muro de los Lamentos, es difícil que incluso una conciencia laica y secular pueda sustraerse al hecho de que fue aquí, en este exacto punto del planeta -donde hoy las religiones se disputan piedras y profetas, mitos y pedazos de historia-, fue aquí donde todo comenzó.

En un pequeño bar próximo a la puerta de Jaffa, a pocos metros de los monumentos fundamentales de las tres religiones, Leonardo Senkman, historiador de la Universidad de Jerusalén, dialoga con LA NACION. A través de las ventanas se ve el desfile de miles de fieles que entran en la ciudad en busca de los lugares santos. "Muchos peregrinos conocen mejor la geografía de la Biblia, desde el Monte de los Olivos hasta el río Jordán, que la geografía de sus propios países", dice. Cuando Buenos Aires fue destruida por segunda vez, recuerda Senkman, la crónica de la época que narra los hechos lo comparó con la destrucción de Jerusalén en la época de Tito. Lo mismo en México, con Tenochtitlan: Cortés en su crónica habla de fundar una nueva Jerusalén.

Senkman dice que hay un concepto que Jerusalén no comparte con otras ciudades sagradas: la idea de tierra prometida. "Por más conflictos que haya, nunca termina de defraudar porque es la tierra de la promesa, del deseo. Ni siquiera tiene que ver con el exotismo, acá lo espiritual siempre fue más fuerte. El exotismo de Oriente versus el magnetismo de la espiritualidad."

Incluso a los agnósticos y a los ateos, a los desencantados de todos los credos, Tierra Santa parece tenderles una trampa, algo así como una nostalgia de absoluto, una promesa de sentido que acá se intensifica. El río Jordán es un escenario privilegiado de ese fenómeno. Aun en medio del shopping religioso que vende hasta túnicas para ir a bautizarse al mismo lugar donde Juan el Bautista bautizó a Jesús, hombres y mujeres entregados a la emoción mística se sumergen en las frías aguas del río mientras otros rezan fragmentos de la Biblia al borde de las lágrimas.

Conscientes de ese enraizamiento profundo de lo religioso, muchos de los analistas políticos que trabajan para destrabar el conflicto que mantiene en vilo al Medio Oriente -entre ellos el diplomático e historiador Shlomo Ben-Ami y Saman Khoury, miembro del equipo de negociación palestino para el acuerdo de Ginebra y director del Foro para la Paz y la Democracia de Jerusalén Oriental- creen que hay que tratarlo como un problema político, no religioso. Si se maneja el conflicto en su

dimensión religiosa, dicen, habrá más guerras; hay que tratarlo desde lo secular, cuidando lo religioso.

¿Y todos estos años de secularización no cambiaron nada? La secularización, dice Senkman, no fue tan radical como para borrar del todo ese núcleo sagrado, tan metido adentro de nuestra sensibilidad.

Dilemas morales

JERUSALEN.- Reina en su enclave de colinas, entre valles pedregosos y paisajes que parecen tomados de la Biblia, Jerusalén –con sus casi 700 mil habitantes, de los cuales cerca de 200.000 son árabes (el 8% de ellos cristianos y el 92% restante musulmanes)– es para muchos el conflicto dentro del conflicto palestino-israelí, la ciudad que los dos estados reclaman como capital.

La sola descripción de su geografía alcanza para explicarlo. No sólo la Ciudad Vieja, con su kilómetro cuadrado de superficie, está dividida en cuatro (el barrio judío, el musulmán, el armenio y el cristiano, cada uno con sus lugares de culto), sino que además, como un anillo que rodea el corazón histórico, la ciudad se reparte también en dos sectores: Jerusalén Este, –el sector palestino– y Jerusalén Oeste –el sector israelí–, ciudad moderna y pujante cuyas fachadas de piedra blanca (piedra de Jerusalén) rinden homenaje a tiempos antiguos.

Saman Khoury, como muchos otros palestinos en las calles y los negocios, enumeran otras dificultades: imposibilidad de conseguir permisos para construir mientras se siguen autorizando nuevas construcciones judías; negativa para obtener carta de ciudadanía (los palestinos de Jerusalén sólo tienen un documento que les permite votar en elecciones municipales) y una situación de aislamiento humillante que impide los vínculos habituales con Cisjordania.

“Aunque los impuestos que se recaudan del lado palestino de Jerusalén representan el 35 por ciento de los ingresos públicos –dice Khoury–, la inversión en el sector Oriental no alcanza al 11 por ciento.”

Después de la última intifada, con su secuela de ataques y de muertes, hoy la frontera entre ambos sectores ya no es sólo cultural y social: una cerca de alrededor de 100 kilómetros, que en algunos tramos se convierte en un muro de cemento concreto de 9 metros de altura, es la prueba más contundente de la desconfianza acumulada. Cuarenta años después de que Israel anexara el sector Oriental –que ahora estaría dispuesta a devolver si hay garantías de seguridad–, la ciudad sigue dividida. “Ninguna persona de un lado se siente segura y relajada cuando está del otro lado”, escribió Zaid Abu Zayyad, ex ministro de la Autoridad Palestina y fundador, junto con Victor Cygielman, del Palestine-Israeli Journal, una de las pocas publicaciones en donde las distintas voces del conflicto pueden dialogar para llegar a un concepto de paz. Sergio Gryn, licenciado en Ciencias Políticas y director académico del Instituto Internacional Histadrut, en la ciudad de Kfar Saba –donde hace dos años un adolescente recién llegado de la Argentina murió tras un ataque suicida perpetrado en el shopping de la ciudad– admite lo que muchos otros israelíes también sienten: las cercas de seguridad, los muros, constituyen verdaderos “dilemas morales”. De hecho, tienen muchos detractores entre los mismos israelíes y hubo dictámenes de la Corte Suprema que obligaron a modificar algunos trazados.

Los palestinos detallan las calamidades que el muro les impuso (aislamiento, pérdida de fuentes de trabajo, separación de escuelas y centros asistenciales, servicios deficientes).

Los israelíes responden con otras estadísticas: las que muestran el indiscutible descenso de los atentados a partir de la construcción de las barreras de seguridad.

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=973372&origen=premium

La FAO prevé un 2008 con alimentos más caros

El cambio climático y los altos costos del transporte son algunos de los factores que determinan esta tendencia
Domingo 23 de diciembre de 2007

La tendencia al alza que se registra en el precio de los productos agrícolas se mantendrá durante el año próximo y continuará afectando el costo de numerosos productos alimenticios básicos, de acuerdo con el último informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

El alto precio del petróleo, así como el cambio de destino de numerosas áreas cultivables, dedicadas ahora a la producción de biocombustibles, y el aumento de la demanda en algunos países en vías de desarrollo son algunos de los factores que el organismo internacional considera como determinantes en su reciente diagnóstico titulado "Perspectivas alimentarias".

La organización señala que, entre los productos agrícolas básicos, los lácteos son los que han sufrido los mayores aumentos en comparación con el año último. La variación oscila entre el 80 y el 200%. Pero también los precios del ganado y de las aves de corral registraron alzas considerables.

El informe pronostica un 2008 en el que se mantendrá esta tendencia, también favorecida por el cambio climático y los altos costos del transporte.

http://www.lanacion.com.ar:80/edicionimpresa/suplementos/enfoques/nota.asp?nota_id=973357&origen=premium

Un total de 270 novelas concurren al Premio Nadal, el más antiguo de España

El jurado de esta edición está compuesto por Felipe Benítez, ganador de la edición del año pasado, Germán Gullón, Lorenzo Silva, Antonio Soler, Andrés Trapiello, Antonio Vilanova y Emili Rosales

27/12/2007 | Actualizada a las 16:49h



Barcelona. (EFE).- Un total de 270 novelas concurren a la 64 edición del premio Nadal, el más antiguo de los que se conceden en España y que se entregará el próximo día 6 de enero, en una tradicional velada literaria en Barcelona, según informa hoy editorial Destino.

La mayoría de los originales provienen de España, siendo Madrid y Barcelona las provincias con más participantes, mientras que de otros países destacan los recibidos de Estados Unidos, Argentina, Francia, Alemania, Dubai, Israel y México.

El jurado de esta edición está compuesto por Felipe Benítez Reyes, ganador del año pasado con 'Mercado de espejismos', Germán Gullón, Lorenzo Silva, Antonio Soler, Andrés Trapiello, Antonio Vilanova y Emili Rosales.

Por otra parte, Destino informa de que al premio Josep Pla de prosa en catalán se han presentado 28 originales, que deberán leer los miembros de un jurado formado por Sebastià Alzamora, Rosa Cabré, Baltasar Porcel, Àlex Susanna y Ester Pujol.

Entre las novelas presentadas, predominan las que ofrecen una mirada realista en el tratamiento de los conflictos del individuo en la sociedad actual.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071227/53422116548.html>

Los sitios de socialización invadieron internet en 2007

27/12/2007 | Actualizada a las 18:43h



Nueva York. (AFP).- Cientos de millones de internautas se entregaron en 2007 al frenesí de los sitios de socialización como MySpace o Facebook, una forma lúdica de intercambio que ha resultado redituable pero también cuestionada por intromisión en la vida privada.

De las 10 palabras clave con más avance en el motor de búsqueda Google este año, siete son de sitios de socialización, entre ellos el británico Badoo, el estadounidense Facebook y el canadiense Webkinz, un sitio para niños en el cual juegan con peluches virtuales y contactan con 'amigos'.

Cediendo a las ganas de exponerse en una página personal, mirar la de otros y crearse una red de 'amigos' que compartan sus gustos, más de 110 millones de internautas se inscribieron en MySpace y 55 millones en FaceBook, los dos sitios más concurridos del mundo, cuyos miembros aumentaron en un 30% y un 100%, respectivamente.

Según la compañía especializada Comscore los sitios de socialización recibieron 500 millones de visitantes, una cifra que debe tener en cuenta no obstante que un internauta utiliza en general más de un sitio.

El fenómeno afecta a todos los países, donde reinan no solamente los dos pesos pesados estadounidenses sino también cientos de sitios locales en pleno ascenso.

El sitio Mixi en Japón reivindica 8 millones de miembros y Xiaonei en China 6 millones. Sin olvidar Cyworld en Corea, con 18 millones de miembros, equivalente al 85% de sus internautas. Uno de cada cuatro estadounidenses utiliza MySpace.

Cada día se crean nuevos sitios, apuntando a diferentes categorías, que van desde mujeres que trabajan hasta los fans de Jamiroquai, pasando por los retirados de la generación del 'baby-boom'.

Pero 2007 ha visto una multiplicación de usos cada vez más invasivos.

"Utilizo Facebook para ser 'voyeur'", reconoce Caroline, una joven francesa que vive en Nueva York. "Miro lo que hacen mis amigos (en Facebook todos los cambios de una página de una persona son comunicados a todos los 'amigos') e incluso encontré una foto de mi marido pasándoselo de miedo en una fiesta, puesta en internet por uno de sus compañeros".

"Bloquéé todos los accesos, no quiero que se escriban tonterías en mi página cuando busco un trabajo", opinó por su parte Daphné, otra francesa en Nueva York que, como sus amigas, se sintió tentada por esta forma lúdica de relacionarse.

Pero varios casos saltaron recientemente a la luz pública en Estados Unidos subrayando el exceso de esta moda que para los expertos marca una nueva etapa de la internet mundial.

MySpace y Facebook también atrajeron a numerosos acosadores sexuales. Por ejemplo, una madre se inscribió en MySpace con el perfil de un adolescente y acosó a través del sitio a una amiga de su hija, una joven de 13 años que finalmente se ahorcó. El caso saltó a los titulares de los medios.

En otra derivación del fenómeno, Facebook -deseoso de capitalizar su éxito- se vinculó a decenas de empresas, permitiéndoles detectar en directo las compras de los miembros de Facebook y comunicar estas informaciones a todos sus 'amigos'. Una avalancha de protestas finalmente obligó a la página a limitar este sistema.

Algunos Estados estadounidenses pidieron a los sitios que controlaran la edad de sus miembros y la Comisión Europea manifestó su preocupación por su intrusión en la vida privada.

Pese a ello, el crecimiento de los sitios de socialización continúa: el mundo ha visto solo "la punta del iceberg", aseguró el responsable del desarrollo de MySpace Amit Kapur, que cree que se trata de "la evolución natural de la Web".

Los sitios de socialización participan en efecto de un internet personalizado, una modalidad que ilustran también los sitios donde los internautas califican a su médico, su escuela o sus restaurantes, muy populares en Estados Unidos.

El frenesí de las "redes sociales" ganó también las esferas financieras: el grupo Microsoft compró recientemente el 1,6% de Facebook por 240 millones de dólares. A ese precio el sitio, que todavía no gana dinero, vale 15.000 millones de dólares, casi tanto como General Motors.

Es casi 30 veces el valor al cual fue comprado el sitio MySpace en 2005 por News Corp. Datos que a algunos hacen temer una nueva burbuja... y su natural estallido.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071227/53422132063.html>

Unen las torres inclinadas de Pekín a través de dos brazos voladizos

Los dos edificios convertirán pronto en la sede de la televisión pública china, CCTV, y en uno de los símbolos de la modernidad y el desarrollo de Pekín

26/12/2007 | Actualizada a las 14:01h



Pekín. (EFE).- La pareja de inmensas torres inclinadas que se convertirán pronto en la sede de la televisión pública china, CCTV, y en uno de los símbolos de la modernidad y el desarrollo de Pekín quedaron unidas hoy a través de dos brazos voladizos.

Ambos brazos, de algo más de 75 y 67 metros respectivamente, se unieron esta mañana a 162 metros de altura formando un ángulo recto en forma de 'L' invertida sobre el Distrito de Negocios Central de Pekín, cuando se ajustó el último tornillo de la estructura de acero.

Las dos torres, que miden 234 y 194 metros respectivamente, tienen una inclinación de 60 grados con respecto al suelo y el complejo arquitectónico cuenta con 495.000 metros cuadrados de espacio útil.

"Una victoria decisiva"

El presidente de CCTV, Zhao Huayong, dijo en la ceremonia de unión de los dos brazos voladizos que ese momento suponía "una victoria decisiva" en la construcción del edificio, al que sus críticos achacan el desperdicio de acero que supone la obra debido a su extraña forma.

El edificio, obra del arquitecto holandés Rem Koolhaas, ha sido señalado por la revista estadounidense Bussiness Week como un milagro arquitectónico y como una de las estructuras más radicales del país.

El rascacielos, cuando esté finalizado, habrá costado 560 millones de dólares (388 millones de euros) y la aprobación de su construcción se demoró 18 meses, para dar comienzo en septiembre de 2004, a causa de las congestiones que iba a provocar en el tráfico y los temores que creaba su arriesgada inclinación.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071226/53420921520.html>

Fallece el legendario pianista de jazz canadiense Oscar Peterson

Colaboró en los escenarios con los más grandes del género como Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Louis Armstrong, Duke Ellington y Nat King Cole | Su destacado trabajo le permitió ganar ocho premios Grammy

25/12/2007 | Actualizada a las 08:56h

Toronto (Canadá). (EFE).- El pianista de jazz canadiense Oscar Peterson falleció la noche del domingo a causa de una insuficiencia renal en su residencia de Mississauga (Ontario), según informó hoy la cadena de TV Canadian Broadcasting Corporation (CBC).

Peterson fue uno de los músicos de jazz más prolíficos. Su destacado trabajo le permitió ganar ocho premios Grammy.

Inasequible al desaliento, siguió trabajando pese a un parálisis cerebral en 1993 que dañó la movilidad de su mano izquierda.

Entre los cantantes con los que colaboró, tanto en sus discos como en los escenarios, destacan Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Louis Armstrong, Duke Ellington y Nat King Cole, entre otros.

La CBC recordó hoy que algunos de sus trabajos más destacados llegaron tras la creación del Oscar Peterson Trio en 1953. El trío creó clásicos como "At Zardis" (1955), "At the Stratford Shakespearean Festival" (1956) y "At Concertgebouw" (1957).

Su primer sencillo, "I Got Rhythm", salió a la venta cuando Peterson tenía 19 años.

La asociación Canadian Songwriters Hall of Fame, que se encarga de homenajear el legado de compositores destacados, anunció el mes pasado que concedería a Peterson la máxima distinción en 2008. Con el premio, la organización quiere rendir honores a la trayectoria de un "brillante pianista y compositor de jazz" que demostró "habilidad musical" y protagonizó "enérgicas interpretaciones".

A lo largo de su carrera se confesó un amante apasionado de las sorpresas que surgían en los conciertos en directo. "Siempre existe la posibilidad de que surjan momentos de enorme belleza", señaló en una cita que recoge hoy la CBC.

El gigante del jazz se crió en un barrio de clase obrera en Montreal y ganó un concurso para jóvenes talentos de la Canadian Broadcasting Corporation (CBC) cuando tenía 14 años.

Su padre le dejó perseguir sus ambiciones musicales con la promesa de que sería "el mejor".

Canadá le concedió el título de "Companion of the Order of Canada", la máxima distinción civil que concede el gobierno del país.

Fue también el primer canadiense que vio, en vida, como su rostro se estampaba en un sello.

Peterson contrajo matrimonio en cuatro ocasiones y tuvo cinco hijos, todos con su primera esposa.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071225/53420754333.html>



Científicos aseguran haber logrado una vacuna "efectiva" contra la gripe aviar en humanos

24/12/2007 | Actualizada a las 06:03h

Pekín. (EFE).- Científicos chinos aseguraron hoy que la vacuna para humanos que desarrollan contra la gripe aviar ha superado con éxito la segunda fase de investigación y probado que es "segura" y "efectiva", informó hoy la agencia estatal de noticias Xinhua.

El producto ha sido desarrollado por el Centro Chino para el Control y Prevención de Enfermedades y la fabricante Sinovac Biotech, que ya logró sintetizar anteriormente una vacuna contra el síndrome respiratorio agudo y grave (SRAG), otra de las epidemias que causó alarma en Asia Oriental en el último lustro.

En la segunda fase de pruebas, 402 personas de entre 18 y 60 años fueron inoculadas con la vacuna contra la gripe aviar, sin registrarse reacciones negativas del organismo, señalaron los directivos de Sinovac.

"China es capaz de producir vacunas para uso humano contra la gripe aviar, y en cantidades apropiadas", concluyó el subdirector general de la compañía, Zhang Jiansan, al presentar los resultados de los experimentos.

A principios de este mes, China registró dos casos de gripe aviar en dos pacientes -padre e hijo- en la provincia oriental de Jiangsu, uno de ellos mortal.

El hecho volvió a disparar las alarmas sobre un posible contagio entre humanos, hecho que todavía no ha sido confirmado en ningún caso en el mundo, pero que de producirse, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), podría desencadenar una pandemia global de gripe aviar.

Con estos dos últimos casos son ya 27 los humanos afectados en China por la gripe aviar desde 2003, de los que 17 murieron.

En los últimos cinco años más de 300 personas se infectaron, y de ellas más de 200 fallecieron en once países debido a esta enfermedad, la mayoría de ellos en el sureste asiático, según la OMS.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h2007/20071224/53420545167.html>

Fallece el escritor francés Julien Gracq

El autor de 'El mar de Sirtes' ha muerto a los 97 años

23/12/2007| Actualizada a las 11:18h

París. (EFE).- El escritor francés Julien Gracq falleció ayer a los 97 años en Angers, en el oeste de Francia, informaron fuentes de su entorno.

El autor de "El mar de las Sirtes" o "El castillo de Argol", cuyo verdadero nombre era Louis Poirier, había sido hospitalizado a principios de esta semana tras sentirse indispuerto, según las fuentes.

Nacido el 27 de julio de 1910, Gracq, uno de los grandes de la literatura contemporánea francesa, deja un legado de 19 obras, inspiradas en el romanticismo alemán, así como en los géneros fantástico y surrealista.

Hombre discreto y reticente a los honores, el escritor rechazó en 1951 el premio Goncourt por su obra maestra "El mar de las Sirtes", así como su nombramiento en la Academia Francesa, al calificar esta distinción como un "abuso de poder".

Sin embargo, en 1989 aceptó que sus títulos fueran publicados en "La Pléiade", de la editorial Gallimard, convirtiéndose en uno de los pocos autores que lograron en vida formar parte de esta prestigiosa colección.

Sus libros nunca fueron editados en versión de bolsillo y contaron con tiradas limitadas, lo que no le impidió adquirir un inmenso prestigio entre el público más culto.

Desde joven, Gracq sintió una gran pasión por la literatura y devoró la obra de grandes autores como Gide, Valéry, Claudel, Cocteau.

Comprometido pronto en la política, en 1936 entró a formar parte del Partido Comunista y participó en la organización del Frente Popular, aunque abandonó el partido en 1939 por su discrepancia ante el pacto de no agresión entre Hitler y Stalin.

Prisionero durante la Segunda Guerra Mundial, en 1947 ganó una plaza de profesor de Historia que conservó hasta su jubilación en 1970.

Su obra narrativa empezó a publicarse en 1938 con "El castillo de Argol" seguido de "Un beau ténébreux" (1945), "Los ojos del bosque" (1958) y "La presqu'île" (1970).

Tiene también obras de teatro como "Le Roi Pêcheur" (1949) y ensayos como "Preferences" (1961) o "En lisant, en écrivant" (1980).

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071223/53420392269.html>



La amenaza de Cervantes y de Shakespeare

Por Juana Libedinsky

Para LA NACION

Domingo 23 de diciembre de 2007

Durante mi niñez, cuando todo fallaba para entretenernos, se recurría a las historias del detective "Popo" Smith.

Dicho personaje, en el folklore familiar, tenía dos características distintivas.

La que explicaba su apodo era su falta de higiene personal. Le pasaban cosas como que el papel higiénico se le quedara pegado en el zapato mientras resolvía un asesinato, y a los oídos infantiles estos detalles nos sonaban tan escatológicos y transgresores que eran fuente de un deleite indescriptible.

Segundo, si iba a decir algo "chanco" (terribles palabras como "papel higiénico", por ejemplo), las decía en inglés (aunque trabajaba en Bariloche y su némesis era Nahuelito, Smith era, naturalmente, de Scotland Yard).

Pero las decía en un inglés que era una mala traducción literal de frases bien porteñas, y ésa era la parte que les divertía inventar a los adultos, siguiendo la tradición del eterno Ramón del Buenos Aires Herald.

En efecto, Ramón, el personaje inventado por Basil Thompson, y cuyas "cartas" publicó en el matutino de 1949 a 1977 es considerado el Homo Spanglish original.

La contracara de los latinos en los Estados Unidos que dicen "vacunar la carpeta" por "aspirar la alfombra" (vacuum the carpet) o "Se deliberan groserías" por "se entregan a domicilio productos de almacén" (groceries delivered), Ramón impuso frases que retratan bien a su tiempo, lugar y grupo social.

Por ejemplo, I threw myself the lance (por "me tiré un lance"); of the great seven (por "de la gran siete") o I can aguantate no longer (por "no aguanto más").

Los chicos, por supuesto, no tenían que inch (por "hinchar") a los grandes, frase en la que al detective Smith particularmente le gustaba citarlo.

Con el título de "Ramón Writes", saldrá en la Argentina una nueva compilación de estas deliciosas cartas del amante de las chicas en minifald, editadas por Pablo Toledo, jefe de la sección Educación del Buenos Aires Herald.

El libro aprovecha el peculiar uso del lenguaje de Ramón para un análisis comparativo entre el inglés y el castellano, y también analiza el poder del spanglish hoy, a tal punto que, en la introducción, Andrew Graham-Yooll cita una nota sobre la visita del presidente de la Real Academia Española en la que éste se queja de la forma como se ha invadido la lengua de Cervantes.

Eso sí: mientras aclara sentir jet lag y culpa al marketing.

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=973499&origen=premium

Lectores le dan su 'voto' a la política

Yanet Aguilar Sosa
El Universal

Viernes 28 de diciembre de 2007

De grandes ventas, aunque de vigencia limitada, los libros de coyuntura son sinónimo de éxito en las casas editoriales

yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

Por encima de los títulos literarios, aunque sujetos a una coyuntura y por ello con un periodo de existencia breve, los libros políticos tienen garantizada su venta y son éxitos editoriales con tirajes que envidiaría más de un novelista.

La reciente aparición de *La diferencia*, escrito a cuatro manos por Jorge Castañeda y Rubén Aguilar, puso de nuevo este tipo de publicaciones en los ojos del público, por ejemplo, en varios stands de la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Y aunque ya no hay la coyuntura de un periodo electoral, editores que participaron en esta feria reconocieron que se trata de libros que funcionan muy bien, y donde con frecuencia "la cantidad no coincide con la calidad de lo que se publica", como afirmó Ariel Rosales, editor de Grijalbo, sello de Random House Mondadori.

Pero el fenómeno no es nuevo: en tiempos de José López Portillo, el volumen *Lo negro del Negro Durazo*, de José González González, fue tan popular que vendió más de 850 mil ejemplares. Lo que sí es un hecho es que ningún otro periodo presidencial había sido objeto de tantas publicaciones como lo fue el de la administración de Vicente Fox: su familia, su esposa, su patrimonio y el círculo de personas que le rodea siguen captando interés.

Así, el ex mandatario fue tema de ediciones como *El presidente entoloachado* y *La Chachalaca*, el *Pelele* y el *Legítimo*, ambos cargados de la sátira y el humor de Armando Ramírez; *Vicente Fox. El presidente que no supo gobernar*, de Alejandra Lajous; *La diferencia. Radiografía de un sexenio*, y *El hombre que nunca debió ser presidente*, del escritor y periodista jalisciense Manuel Hernández Gómez.

La diversidad de los libros políticos no sólo está en los precios, contenidos y disposición física, también en los géneros, desde los muy serios y apegados a la historia, la investigación, el ensayo o el análisis académico, hasta la denuncia, la memoria, la caricatura y el humor, sin que queden fuera los libros de entrevistas, textos periodísticos, guías prácticas y proyectos de nación.

Desde su concepción hasta la etapa de promoción, los editores ponen gran empeño: eligen títulos fuertes, fotografías reveladoras, colores llamativos, caricaturas mordaces.

Algunos de los más exitosos, que apenas llegan a las 100 mil unidades, son *La herencia*, de Jorge Castañeda, y *Crónicas malditas* de Olga Wornat. *La jefa* —también de Wornat—, junto con *La mafia*, de Andrés Manuel López Obrador, ha vendido más de 80 mil copias.

En la pasada FIL de Guadalajara, Random House Mondadori, por ejemplo, los reunió en la mesa de Actualidad; en Santillana ocuparon uno más de los anaqueles y en Planeta estuvieron en la sección Política.

Además del caso de los Fox, se inspiran en personajes como Andrés Manuel López Obrador o el presidente Felipe Calderón, en los partidos políticos e incluso hacen análisis del sexenio o denuncian actos de corrupción. Los escriben periodistas, investigadores, académicos o caricaturistas.

El tiempo de vida de estas publicaciones depende del momento político que los generó o de la polémica que provocó su salida. Son pocos los que tienen la suerte de mantenerse vigentes por un periodo largo, casi todos vienen acompañados de una campaña de promoción agresiva que garantiza su venta.

En cuestión de precios nada tienen que ver con los 10 ó 15 pesos que costaba *Lo negro del Negro Durazo*, una edición popular que incluso se vendió en los semáforos. Hoy en día cuestan entre 90 y 250 pesos.

Marisol Schulz, directora editorial de Alfaguara México, señaló que aunque en todos los sexenios han habido publicaciones que analizan o denuncian actos de corrupción, en la pasada se generó un mayor número de ediciones. Sin embargo, recalcó: “Son libros de oportunidad, dependen mucho de cuándo los saques y qué tanta difusión les des en el momento; pierden vigencia rápido”.

Rosales apuntó que el fenómeno editorial responde a un interés de los lectores de periódicos por encontrar en los libros temas tratados con más profundidad. “Yo mandé a hacer un análisis para saber qué es lo que estaba sucediendo en el mercado, prácticamente conseguí todo lo que se publicó previo a 2006, unos ocho meses antes, y fue impresionante ver la cantidad de títulos; todo mundo publicó algo”.

Reconoció que su interés profesional está en crear “productos que se vendan”, y aunque para muchos es un pecado decirlo, admitió que: “Por supuesto que es un producto sui géneris, pero tiene todas las reglas de la comercialización y del mercado. Y qué bueno”.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54965.html>

Recibe museo de San Petesburgo colección de arte de Rostropóvich

EFE

El Universal

Moscú

Viernes 28 de diciembre de 2007

Acoge el recinto cerca de 500 piezas de la colección privada del violonchelista y su esposa; las piezas fueron adquiridas en septiembre pasado por un magnate de Rusia

Las casi 500 piezas de la colección privada del violonchelista Mstislav Rostropóvich y su esposa, compradas en septiembre por un magnate ruso, ya se encuentran en San Petersburgo, informaron hoy las autoridades de la segunda ciudad rusa.

La mayoría de las obras de arte se hallan ya en el complejo estatal "Palacio de Congresos" o "Palacio de Constantino", en Strelna, un emplazamiento histórico situado a mitad de camino entre San Petersburgo y el conjunto arquitectónico de Peterhof, según la agencia Interfax.

"En los últimos días, la colección ha pasado los procesos aduaneros y gran parte de la misma se encuentra ya en el palacio. Hoy a lo largo del día llegarán a Strelna los últimos objetos", informó la responsable de prensa del complejo estatal, María Prudnikova.

El oligarca Alisher Usmánov, propietario de Metalloinvest, compañía líder en el sector metalúrgico ruso, adquirió la colección completa antes de que saliera a subasta en Sotheby's a mediados de septiembre con el fin de cederla al Estado ruso.

Según la prensa rusa, Usmánov pagó en torno a los 100 millones de dólares por la colección, monto similar al que otro magnate ruso, Víctor Vekselberg, pagó en 2004 por las piezas de orfebrería de Fabergé, incluidos nueve huevos con piedras preciosas. La viuda de Rostropóvich, la soprano Galina Vishnévskaya, había explicado que se vio obligada a sacar a la venta la colección "al carecer de los fondos necesarios para su conservación".

La pareja comenzó a comprar esos objetos de arte -pinturas, cerámicas, muebles y loza- cuando tuvo que abandonar la Unión Soviética con rumbo a París en 1974 al ser expulsados por el régimen comunista. Entre los objetos, que decoraban sus apartamentos en París y Londres, destacan varios lienzos de Iliá Repin, uno de los mejores pintores rusos, entre ellos "Bolcheviques", que nunca ha sido expuesto.

Según la casa de subastas británica, la obra más importante es un óleo sobre lienzo del pintor ruso Boris Dmitrievich Grigoriev (1886-1939) titulado "Las caras de Rusia" y valorado en más de 1,5 millones de libras (2,2 millones de euros).

Otra de las joyas de la colección es el cuadro "El tesoro de los ángeles" (1905), obra del pintor, etnólogo y escritor ruso Nikolái Rerikh (Nicholas Roerich, 1874-1947), que adornaba el apartamento de la pareja en Londres. Rostropóvich, considerado el mejor violonchelista del siglo XX, murió el pasado 27 de abril a los 80 años en un hospital de Moscú.



<http://www.eluniversal.com.mx/notas/470716.html>

Usan poesía para cerrar heridas

El Universal

Viernes 28 de diciembre de 2007

Durante años los periódicos argentinos han publicado avisos pequeños, llamados “recordatorios”, en los aniversarios de las desapariciones: poemas y mensajes a los muertos que Virginia Giannoni, la autora del libro, asegura eran como un frío que le calaba los huesos

BUENOS AIRES (AP).— Miles de disidentes silenciados bajo la dictadura militar de la Argentina, torturados, ejecutados y desaparecidos en la llamada “guerra sucia”, han recuperado la voz a través de la poesía.

El nuevo libro *Poesía diaria*, porque el silencio es mortal cuenta la historia de las víctimas a través de los recuerdos y las rimas de familias que perdieron a hijos e hijas, hermanas y hermanos, maridos y esposas.

La edición del libro llega en momentos en que Argentina reexamina su oscuro pasado y busca llevar nuevamente a juicio a los responsables de los crímenes cometidos durante el régimen de facto de 1976 a 1983.

Durante años los periódicos argentinos han publicado avisos pequeños, llamados “recordatorios”, en los aniversarios de las desapariciones: poemas y mensajes a los muertos que Virginia Giannoni, la autora del libro, asegura eran como un frío que le calaba los huesos.

“Encontrar palabras tan íntimas publicadas en un espacio público es muy difícil”, dijo Giannoni. “Muchas formaban hermosos textos que daban voz a sensaciones profundas. Expresaban una necesidad no sólo de recordar a los familiares, amigos y colegas, sino también de dar testimonio de sus vidas”.

Giannoni creó primero un mural itinerante de “tributos a la muerte” que viajó por San Diego, Toronto, Medellín y otras ciudades. Fue entonces cuando compiló en *Poesía diaria* cerca de 200 de los más de mil 500 poemas que habían sido publicados en los periódicos.

La mayoría no son más que algunas líneas encontradas en papel amarillento y viejas fotocopias. Algunos son poemas a las víctimas en su niñez y reviven momentos. Otros narran sus secuestros o expresan el deseo de volver a reunirse con ellos.

Algunos tributos expresan su rechazo a la dictadura, como el escrito por los padres de Juan Jacinto Burgos, secuestrado en 1976: “Atrapado y asesinado... su voz silenciada/ Asesinada de manera cobarde mientras permanecía cautivo en alguna parte”.

Unos 13 mil nombres conforman la lista oficial de muertos o desaparecidos durante la “guerra sucia”, impulsada por la dictadura contra la disidencia, aunque los grupos de derechos humanos dan cuenta de casi 30 mil casos.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54970.html>

¿Eres gracioso?, seguro es la testosterona

Redacción EL UNIVERSAL.com.mx
El Universal

Jueves 27 de diciembre de 2007

De acuerdo con estudios científicos, el humor está en esta hormona masculina, lo que explica que los hombres sean más cómicos que las mujeres

Sin duda los hombres con buen sentido del humor suelen agrandar al sexo opuesto y por ende atraer su atención, pero ¿la comicidad ya viene incluida en el molde de Adán?

De acuerdo con estudios científicos, el humor está en la testosterona, lo que explica que los hombres sean más cómicos que las mujeres.

Al parecer esta hormona es la causante de que los varones tengan lo que denominamos más “chispa” que las féminas, pero sus bromas tienden a ser más agresivas, según la *BBC News*.

El profesor Sam Shuster, del Hospital Universitario de Norfolk y Norwich, en Inglaterra, realizó una práctica de campo para demostrar lo anterior, por lo que se desplazó en un monociclo para observar la reacción de 400 personas de ambos sexos.

La reacción de los hombres fue mofarse del doctor que paseaba por las calles de Newcastle upon Tyne, en Inglaterra, sobre todo, los más agresivos resultaron ser los de mayor edad, mientras que las mujeres tendieron a manifestar halagos.

Por lo general, dijo Shuster a la revista especializada *British Medical Journal*, los comediantes de sexo masculino superan en número a las comediantes.

Investigaciones sugieren que los hombres tienden a utilizar el humor agresivamente, al hacer de otros el blanco de las bromas, pues la agresión generalmente es considerado un rasgo masculino. De tal modo que el profesor Sam Shuster cree que el humor se desarrolla de un comportamiento agresivo provocado por la testosterona.

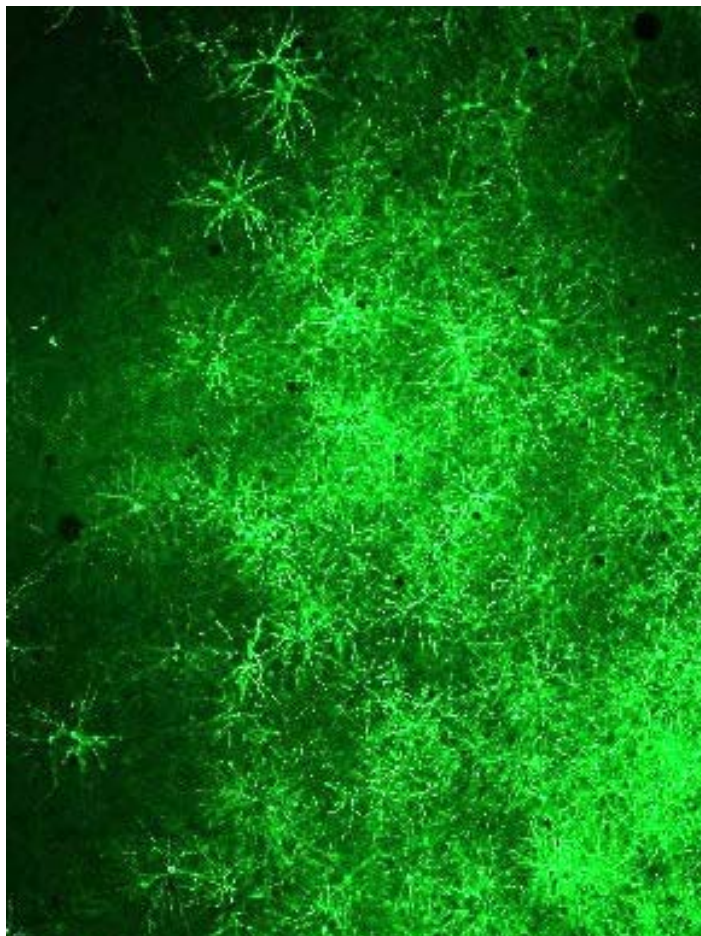
Según Shuster, un intento inicial de tipo agresivo parece canalizarse y convertirse en un chiste más sutil y sofisticado, de forma tal que la agresión es escondida por el ingenio.

Por otra parte, el psicólogo Nick Neave, de la Universidad de Northumbria, quien estudia los efectos físicos, conductuales y psicológicos de la testosterona indicó que los hombres podrían responder de manera agresiva debido a que consideran a otros hombres en monociclo como una amenaza, distrayendo la atención femenina de ellos mismos.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44597.html>

Por primera vez, logran observar una única neurona en acción

Científicos norteamericanos vieron cómo una de estas células sensibiliza a otras
Miércoles 26 de diciembre de 2007



Una región en el cerebro conocida como el hipocampo controla, ordena y almacena el caudal informativo que pasa por nuestros sentidos cada minuto que estamos despiertos. La gran pregunta para las neurociencias es la que haría un chico de jardín de infantes: ¿cómo?

¿Cómo puede una porción de tejido que contiene una pequeña fracción de las neuronas del cerebro absorber y almacenar tanta información, incluso temporalmente?

Un estudio publicado la semana última en la revista *Nature* da el primer paso hacia una respuesta, y también expone los métodos más avanzados disponibles para estudiar el cerebro.

Dos investigadores de los Institutos Howard Hughes, en Maryland, no estimularon una célula cerebral, sino una única espina dendrítica, que es uno de los crecimientos similares a pelos que nacen de las ramificaciones de esas células.

Las neuronas se comunican con sus vecinas mediante una "explosión química" que parte desde los extremos de una de esas espinas, cruza a través de un espacio llamado sinapsis y llega hasta el extremo de otra espina en la siguiente célula. Si el "baño químico" es lo suficientemente fuerte, la espina receptora se agranda, lo que refuerza la conexión entre ambas. Este es el proceso básico del aprendizaje.

Pero los investigadores Christopher D. Harvey y Karel Svoboda hallaron algo poco frecuente mientras estimulaban una única espina. No sólo se agrandó este crecimiento del tejido neuronal, sino que también volvió a sus vecinas más sensibles a

las señales químicas. De hecho, quedaron en estado de alerta ante cualquier derrame informativo.

Capacidad multiplicada

Para los autores del estudio, el efecto combinado de estas asistentes multiplica la capacidad de toda célula cerebral. Los neurocientíficos elaboraron la teoría de que ese efecto, llamado plasticidad en cúmulos, influiría en la tremenda capacidad que posee el cerebro, aunque nunca lo habían visto en acción.

"La idea tradicional era que cada sinapsis funcionaba de manera independiente y que la fuerza de las conexiones individuales modulaba el almacenamiento de los recuerdos", explicó Harvey, del Laboratorio Cold Spring Harbor, en Long Island.

"Lo que demostramos es que las sinapsis vecinas funcionarían en conjunto, lo que conduce a la idea de que la información se almacenaría en cúmulos, con los datos relacionados concentrados en el mismo «barrio» cerebral", agregó el investigador.

La capacidad de observar una sinapsis en acción es en sí toda una proeza científica. El cerebro humano promedio tiene alrededor de 100.000 millones de neuronas y cerca de mil veces esa cantidad de sinapsis.

Permitido espiar

Para aislar y visualizar una sola sinapsis los científicos utilizaron ratones genéticamente modificados para que sus cerebros pudieran producir una proteína fluorescente que brillaba sólo en ciertas células del hipocampo. Al "espiar" a través de un microscopio de alta potencia una porción de ese tejido, los investigadores pudieron aislar y concentrarse en una única sinapsis.

El equipo usó un láser para producir una "explosión" de glutamato, una sustancia química del cerebro, dentro de la sinapsis. Toda una porción de tejido cerebral quedó empapada en una forma inerte de glutamato y el láser activó la sustancia exactamente en el área en la que se concentraban los investigadores.

En los estudios previos realizados para observar esta comunicación intercelular en acción se utilizó la estimulación eléctrica, que envía un impulso de actividad a través de un conjunto de células vecinas. Esto inhibe los efectos sutiles que ocurren naturalmente.

En el nuevo estudio, "el glutamato llega hasta espinas individuales y relativamente profundas dentro del tejido cerebral, bajo condiciones idénticas" a los procesos del organismo, escribió el doctor Bernardo L. Sabatini, neurobiólogo de la Universidad de Harvard, en un artículo editorial ("Sinapsis vecinas") sobre el estudio.

Tras provocar el disparo en la sinapsis, los investigadores hallaron que los receptores en las células vecinas seguían extremadamente sensibles a la estimulación durante unos 10 minutos. Esto, para Harvey, "tiene sentido", dada toda la información que las personas necesitan procesar rápidamente cuando entran en una habitación desconocida o llegan a una fiesta.

"Una hora o más sería demasiado tiempo -dijo Harvey-. Habría todo tipo de información ingresando en el cerebro... datos sin relación."

Por otro lado, "unos pocos segundos no serían suficientes como para captar algo a lo que se le prestó atención -explicó el coautor del estudio-. Diez minutos parece ser el período más adecuado".

**Por Benedict Carey
De The New York Times**

http://www.lanacion.com.ar:80/cienciasalud/nota.asp?nota_id=973958&origen=premium

Aconsejan adoptar estilo de vida saludable para evitar cáncer

Notimex
El Universal

Jueves 27 de diciembre de 2007

Advierte el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática que este mal es la segunda causa de muerte en México

En México, el cáncer es la segunda causa de muerte, sin embargo, el riesgo de desarrollar la mayoría de los tipos de tumores malignos se reduce mediante cambios en el estilo de vida, que incluye alimentación sana y practica de algún deporte.

De acuerdo con cifras del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), las tres principales causas de muerte por neoplasias en los hombres corresponden a cáncer de traquea, bronquios y pulmón con 16%, seguido de próstata, con 14%, y estómago con 9.6%.

En cambio, los tipos de cáncer que más padece la población son de mama, colorrectal, linfoma, pulmón, próstata y cuello del útero.

No obstante, mientras más pronto se detecte e inicie el tratamiento, mayor es la probabilidad de que el paciente viva por más tiempo.

Ante ese panorama, la Secretaría de Salud indicó que el tratamiento requiere una visión integral, no sólo para involucrar áreas como psicología, nutrición o apoyo emocional, sino para considerar a la prevención de infecciones oportunistas.

La dependencia federal señala que cuando el paciente es diagnosticado con cáncer y se inicia el tratamiento con quimioterapia, su sistema inmunológico se altera y tiene más riesgo de presentar infecciones oportunistas por la falta de células protectoras (llamadas neutrófilos).

Asimismo, destaca que es fundamental que los pacientes con cáncer cuenten con apoyo familiar, para sobrellevar su enfermedad e informarse sobre el seguimiento que llevará su tratamiento y su condición.

Esto en virtud de que a partir del diagnóstico se afecta tanto en la vida familiar, en su capacidad de trabajar, planificación financiera, relaciones sociales, aspectos mentales, y asuntos de fe, entre otros.

Por ello, es importante que el paciente cuente con información de todo tipo relacionada con su padecimiento, así como con los cuidados médicos, personales, apoyo psicológico, social y familiar, puesto que durante esta etapa viven diversos estadios tanto físicos como emocionales que se deben controlar, para que el tratamiento sea exitoso y tenga una mejor calidad de vida.

Asimismo, existen terapias coadyuvantes que apoyan al sistema inmunológico para fortalecerse e impedir el ataque de infecciones oportunistas, las cuales están disponibles en el cuadro básico de medicamentos del Sector Salud.

El Instituto Nacional de Cancerlogía recomienda a la población solicitar atención con especialistas en cáncer, ya que puede proporcionar más información y ayudar a que el paciente se sienta más confiado con el plan de tratamiento que se le proponga, de acuerdo con su edad, salud en general y la etapa en la que esté el cáncer.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44605.html>

Causa lumbalgia mayor número de incapacidad laboral

Martha Oliva Hernández
El Universal

Jueves 27 de diciembre de 2007

Estiman que 8 de cada 10 personas pueden llegar a padecerla en alguna etapa de su vida

Aproximadamente 50% de las personas laboralmente activa sufre de dolor de espalda anualmente y constituye una de las principales causas de ausentismo laboral.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), señala que la lumbalgia (dolor en la parte baja de la espalda a raíz de algún trastorno en la estructura ósea dorsal), ocasiona más de 100 millones de incapacidades en todo el mundo.

Especialistas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), en el 2003 dieron a conocer una encuesta en 3000 trabajadores del área de influencia del Hospital General Regional 6, Ciudad Madero, Tamaulipas y reportaron que más del 50% de las personas laboralmente activas sufrieron algún cuadro clínico de lumbalgia y 31% de ellos recibió incapacidad para laborar, con un promedio de 12.2 días por caso.

¿Cuáles son las causas que la originan?

Es frecuente que se deba a posturas inadecuadas mantenidas por mucho tiempo, especialmente desde la adolescencia; al desempeño inapropiado de ejercicios y esfuerzo físico, la obesidad, caídas que afecten la cadera, cargar de manera incorrecta, así como problemas tumorales o reumáticas, señala la doctora Flora del Carmen Ojeda Ornelas, médico ortopedista y traumatóloga.

Los episodios agudos de lumbalgia pueden durar tres meses y, si no es tratada a tiempo, puede consolidarse como crónica, la cual afecta la calidad de vida del paciente y lo convierte en un problema de salud.

De acuerdo con la especialista del Centro Médico Nacional 20 de Noviembre del ISSSTE, es importante determinar si el paciente que presenta dolor en esta zona no tenga problemas renales, órganos intrapélvicos o dismenorrea (cólicos menstruales).

¿Qué tipo de población puede padecer lumbalgia?

Las personas que están más expuestas a este tipo de afecciones son las que realizan trabajos de mucho esfuerzo o muy pesado como los albañiles, los campesinos y aunque no se crea, las amas de casa.

También los individuos que permanecen mucho tiempo sentados o frente a una computadora como las secretarías, las cajeras, de igual forma, quienes pasan mucho tiempo de pie.

¿Cómo sabemos si la padecemos?

Para un buen diagnóstico, subraya, es necesaria una exploración física adecuada y placas simples. “Se le pide que se agache, que camine para saber si existe algún problema de la marcha”.

La doctora Flores, miembro del Consejo Mexicano de Ortopedia y Reumatología comenta se ha abusado mucho de las cirugías de columna para atender a estos pacientes; sin embargo, existen muchas herramientas terapéuticas que permiten brindar un tratamiento integral a base de terapia física y antiinflamatorios no esteroides, como es el caso de los coxibs.

“La seguridad de los medicamentos debe ser una prioridad para el médico y paciente al momento de seleccionar el mejor tratamiento, ya que de ello depende que el paciente pueda mantener una buena calidad de vida sin dolor”, finalizó la doctora. Ojeda.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44607.html>

Artritis, un asunto de hormonas

Silvia Ojanguren
El Universal

Jueves 27 de diciembre de 2007

Destaca experto que hay que tener en la mente que el 75 % de los enfermos de artritis reumatoide son mujeres

Las estadísticas no mienten e indican que las mujeres son más propensas al ataque de la artritis reumatoide, a las populares reumas. Los científicos indican que no hay secreto en este hecho, ya que el ataque de este doloroso e incapacitante mal se encuentran involucrados ciertos factores hormonales.

Para empezar hay que tener en la mente que el 75% de los enfermos de artritis reumatoide son mujeres. En el trasfondo están las raíces hormonales, como son el embarazo, en la lactancia o en la menopausia, es decir, en las etapas más productivas de las mujeres. Conocer el origen del mal permite la realización de un diagnóstico oportuno y un tratamiento adecuado para evitar secuelas irreversibles por la destrucción del tejido muscular.

La reumatóloga María de los Ángeles Díaz Ceballos menciona que aún no ha encontrado un factor determinante que indique por qué afecta más a las mujeres que a los hombres, de manera que no puede hablarse todavía de una medida preventiva para este género que evite el desarrollo de la enfermedad.

Pero, llama la atención sobre que se ha demostrado que en el embarazo disminuye la intensidad de la enfermedad, particularmente en el primer trimestre y que durante el período post-parto se produce una exacerbación de la enfermedad, incluso más severa que antes del período de gestación.

La especialista dice que la artritis reumatoide se da cuando el sistema inmunológico natural del cuerpo ataca los tejidos sanos de las articulaciones, causando una inflamación y daño en las mismas. Es una enfermedad que destruye la unión del cartílago, hueso y la viscosidad que recubre a las articulaciones.

Horizonte amenazado

La doctora Díaz Ceballos advierte que la esperanza de vida de la gente con artritis reumatoide se acorta entre 10 y 18 años, respecto de la población en general. Esto porque “quienes tienen esta enfermedad, son más propensos a las infecciones y enfermedades relacionadas al corazón. También el aumento en la tasa de mortalidad parece estar limitado a los que padecen una afectación articular más grave y con afección sistémica”.

“Por ello es de suma importancia informar a la población a fin de que obtenga un diagnóstico oportuno y un tratamiento adecuado, que no sólo ayude a los pacientes en etapas tempranas (momento en que se obtienen los mejores resultados por que se evita la destrucción articular) sino aún a los que tienen un estadio muy avanzado de la enfermedad, como rituximab”, señala la doctora Díaz Ceballos.

Este medicamento recluta las defensas naturales del organismo para atacar y eliminar las células afectadas; aquellas que están sanas, se regeneran después del tratamiento y recuperan sus niveles normales en varios meses.

Sobre la artritis reumatoide

La Artritis Reumatoide es una enfermedad inflamatoria crónica que afecta principalmente las articulaciones, que origina dolor, rigidez, inflamación y pérdida de la movilidad; incluso, existe evidencia de que los daños irreversibles del padecimiento habitualmente ocurren durante los 6 y 12 primeros meses de la enfermedad. Implica problemas considerables en la calidad de vida del paciente y de quienes lo rodean, principalmente a mujeres jóvenes en edad productiva.

Para diagnosticar la artritis reumatoide, se requiere de un examen clínico y análisis de sangre, más otros exámenes sanguíneos para determinar el grado de inflamación en el cuerpo.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44593.html>

Emplean células madre para linfomas agresivos

Martha Oliva Hernández
El Universal

Miércoles 26 de diciembre de 2007

Además de la quimio y radioterapia tradicional, la cirugía y el trasplante de médula ósea, el empleo de células madre ayuda a los pacientes en su curación y reduce los efectos agresivos del tratamiento

Yo creía que se trataba de una afección de la garganta; sin embargo, después de varios estudios me diagnosticaron informado no Hodgkin que es un tipo de cáncer que afecta predominantemente los ganglios linfáticos, los cuales constituyen el sistema inmunológico del organismo, comenta el señor José Manuel Dávila Campos, catedrático del IPN.

El profesor refiere que durante muchos años su trabajo lo mantenía en contacto con tecnología que emitía radiaciones, lo que le pudo desarrollar el mal y ha logrado sobrevivir al linfoma agresivo que padece desde hace tres años gracias a las sesiones de radio y quimioterapia.

¿Cuál es la sintomatología?

Esta enfermedad se caracteriza por la hinchazón de los ganglios linfáticos en el cuello, las axilas, las ingles o en el tórax, el abdomen o el cerebro, señala el hematólogo Francisco Tripp Villanueva, miembro del Consejo Mexicano de Hematología.

Además se presenta baja de peso inexplicable, fiebre sin una razón aparente, sudoración excesiva, aunque la temperatura no sea muy cálida; comezón sin motivo, dolor de huesos y articulaciones, fatiga, malestar en la garganta e infecciones recurrentes.

Aunque se sabe muy poco de este tipo de esta enfermedad que también se le conoce como cáncer de la sangre, representa el quinto más frecuente en el mundo y el tercero entre la niñez.

¿Cuáles son los factores de riesgo?

La mayor parte las personas pueden no tener factores de riesgo; sin embargo, se conocen algunas razones por las cuales un grupo de personas podrían tener un riesgo mayor de padecerlo.

Entre ellos se encuentran los individuos con deficiencia inmunológica congénita o aquellos con inmunodeficiencia adquirida, como las que son sometidos a trasplantes de órganos o las infectados con el VIH, así como los trabajadores que utilizan agentes químicos o quien están expuestos a radiaciones.

Hay dos tipos:

Linfoma T que se llama así porque son linfocitos que salen del timo y hay 24 tipos, y los linfomas B que son por linfocitos que surgen de la médula ósea, de estos linfomas hay 27 tipos. “Con las condiciones actuales de inmunología se sabe que hay una gran cantidad de linfomas”.

El linfoma B constituye el 70% de los casos y hay un tipo específico de linfoma B que se llama de célula grande que en México es el más frecuente, afirma el doctor Tripp. Sí tienen cura

Paradójicamente, los linfomas que pueden ser curados son los agresivos o muy agresivos, los indolentes no se pueden curar, sólo se pueden controlar.

Para los linfomas agresivos, que son la mayoría, actualmente existen opciones de tratamiento que se conocen como anticuerpos monoclonales que son terapias blanco o de trasplante de célula progenitora hematopoyética con lo que se logran reducir la sesiones de quimioterapia.

Estos dos puntos han mejorado notablemente las expectativas de los pacientes con linfomas de células grandes y ahora un buen porcentaje de ellos puede curarse, refiere el especialista.

Las células madres se obtienen de la médula ósea, pero hay que hacer punciones en el hueso, en la parte final de la columna, lo cual requiere de un quirófano. Mediante este procedimiento se puede obtener aproximadamente un litro de médula ósea, después se procesa y se congela.

“Actualmente se sabe que mediante un mecanismo que se llama aféresis, se pueden escoger las células que se requieren, se aplica una sustancia que se llama factor estimulante de colonias glanulocíticas para que las células madre que vive en la médula ósea salgan de su “casa” y circulen por los trayectos venosos en grandes cantidades y ahí es donde se aprovecha el momento para atraparlas y obtener una dosis de células”.

Se congelan mediante un mecanismo de criopreservación a temperaturas de menos de 170 grados. Se guardan en nitrógeno líquido, se somete al paciente a dosis altas de quimioterapia para destruir el linfoma y, para que el paciente no sufra los embates de la quimioterapia, se descongela su médula ósea y después se le infunde para que vuelva a regenerarse. El riesgo de complicaciones es mínimo, comenta.

Con esta técnica se duplican las posibilidades de curación, incluso en pacientes con factores desfavorable, concluye.

<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/44598.html>

El arte enloquece... y cura

EFE REPORTAJES
El Universal

Jueves 27 de diciembre de 2007

Los pacientes con un tipo de demencia denominado fronto-temporal o FTLT desarrollan un interés especial por el arte y, a medida que su dolencia progresa, crean obras cada vez más expresivas y abstractas

cultura@eluniversal.com.mx

Los pacientes con un tipo de demencia denominado fronto-temporal o FTLT desarrollan un interés especial por el arte y, a medida que su dolencia progresa, crean obras cada vez más expresivas y abstractas. La neuróloga Valeria Drago y su equipo, de la Universidad de Florida, en Estados Unidos, han estudiado la evolución de la producción artística de una mujer de 65 años desde que comenzó a padecer la FTLT y que ya sentía interés por el arte antes de que se desencadenase su enfermedad mental.

Compararon sus pinturas realizadas antes de tener síntomas, los cuadros que pintó cuando comenzó a manifestarse su dolencia, y los realizados cuando la enfermedad ya había manifestado plenamente sus síntomas. Los expertos comprobaron que además de volverse más impulsiva y beligerante en lo artístico, la paciente, al principio, tendía a hacer dibujos realistas, sin ningún tipo de simbolismo o abstracción y después sus trabajos se tornaron más conceptuales.

Según la investigación, “los pacientes con FTLT presentan una facilidad funcional que contribuye a que emerja el talento así como a un aumento de las habilidades técnicas. Ello se relaciona con las anomalías cerebrales que sufren y que les provocan desórdenes al procesar sus emociones”. El doctor Bruce Miller ya había comprobado en investigaciones anteriores que los pacientes con el lóbulo fronto-temporal lesionado se desinhiben y olvidan las normas, debido a lo cual aumenta su capacidad artística.

Muchos pacientes con demencia que nunca se han interesado por el arte, desarrollan habilidades creativas a medida que avanza su enfermedad, según el experto. El arte también puede ser una herramienta terapéutica, sobre todo para los enfermos de Parkinson, porque les permite evitar el aislamiento social y ayuda a mejorar su motricidad.

La Federación Española de Parkinson (FEP) pone en marcha el concurso “Cuéntanoslo con arte”, una iniciativa que busca que los pacientes de Parkinson, sus familiares y cuidadores, compartan sus vivencias a través de las manifestaciones artísticas, como la escritura, la fotografía o el grafismo. Uno de los objetivos del concurso es favorecer la integración social de los enfermos, ya que “su padecimiento se manifiesta en muchos afectados con rigidez muscular y facial, poca coordinación entre respiración y habla o disminución del tono de voz, lo que causa problemas de comunicación con su entorno”, según los responsables de la FEP.

Relatos y teatro para curar

Muchas personas desconocen que el temblor de los parkinsonianos se produce en estado de reposo, por lo que realizar una actividad puede ser rehabilitador y ayuda a mejorar la motricidad, alterada progresivamente por esta enfermedad degenerativa. Por su parte, los pacientes mentales del Hospital Universitario Reina Sofía, en Córdoba, en España, preparan y desarrollan obra teatrales, lo cual les sirve para contrarrestar todos los síntomas negativos de su esquizofrenia y ayuda a reducir el aislamiento social al sentirse integrados en un equipo de trabajo.

Los pacientes han interpretado entre otras, la puesta en escena El Cantarito, que narra la historia de San José y la Virgen María ante el nacimiento de su hijo Jesús, y según los especialistas que participaron en la actividad, disfrutaron con las obras y se sienten orgullosos del trabajo realizado. Los ensayos logran disminuir la ansiedad del paciente al mantenerle ocupado. Con la puesta en escena también superan su timidez, en el taller de sicomotricidad mejoran la coordinación de los movimientos y al sentirse integrados en un grupo les sube la autoestima.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54963.html>

Planta piloto farmacéutica de excelencia

El Universal

Jueves 27 de diciembre de 2007

Es única en su tipo en el país y en ella los alumnos de la licenciatura en Química Farmacéutico Biológica de la FES Zaragoza realizan sus actividades académicas



En 1978, la educación farmacéutica en México experimentó una renovación radical con la puesta en operación de la Planta Piloto Farmacéutica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, cuyo principal objetivo es que los alumnos de los últimos semestres de la licenciatura en Química Farmacéutica Biológica (QFB) desarrollen, produzcan y controlen medicamentos, bajo los lineamientos y las normas que establece la Secretaría de Salud para la industria del ramo.

Única en su tipo en el país, fue diseñada dos años antes por los QFB Juan Ángeles Uribe y Graciela Aguilar, y sirvió a su vez de modelo para la construcción de otras plantas en otras universidades.

Ciertos cambios en la regulación sanitaria obligaron a renovar y actualizar, con base en la nueva normatividad, este escenario real de la práctica profesional, por lo que se reinauguró en marzo de 1996.

“Todas sus áreas (de pesado, mezclado, tableteado, encapsulado, grageado, etcétera) están aisladas una de otra, es decir, son independientes, porque así lo establecen las normas aplicables a este tipo de instalaciones”, dice Roberto Cruz González Meléndez, jefe de la División de Ciencias Químico Biológicas de la FES Zaragoza.

Y al igual que en la industria farmacéutica, en ella se llevan bitácoras de trabajo, de procedimientos normalizados de operación y del uso de los equipos, los reactivos y el almacén. Esto permite que, al egresar, los alumnos de QFB estén familiarizados con los métodos de producción que se siguen en dicha industria.

Dentro de ella se integran equipos de tres alumnos, cada uno de los cuales tiene asignado su trabajo y sus responsabilidades, como sucede en la industria farmacéutica.

Equipos e instrumentos

La Planta Piloto Farmacéutica de la FES Zaragoza cuenta con equipos tales como tableteadoras, encapsuladoras, mezcladoras, durómetros, molinos, friabilizadores, mezcladoras... Asimismo, en el Laboratorio de Control Analítico hay espectrofotómetros UV y visibles, disolutores Karl Fisher, microscopios, refractómetros...

“Todos estos equipos nos sirven para comprobar que lo que se está produciendo en la planta es lo que se buscó desde el inicio de un proyecto”, explica González Meléndez.

Además, la planta dispone de un almacén de materias primas con las que los alumnos pueden elaborar cápsulas, tabletas, supositorios, jarabes, suspensiones... en pequeñas cantidades (ya luego vienen las pruebas de control de calidad, de estabilidad y de fechas de caducidad). Así, los procesos de producción de medicamentos quedan más claros para ellos.

“En general —apunta González Meléndez—, la única diferencia entre esta planta y una formal es el escalamiento: aquí se producen las formas farmacéuticas en muy pequeña escala, pues se trabaja con un kilo de materias primas, mientras que en un laboratorio farmacéutico se emplean toneladas.”

De los mejores

Los químicos farmacéuticos biólogos que se forman en la FES Zaragoza son de los mejores —por no decir los mejores— del país, gracias a los novedosos planes y programas de estudio que, desde el primero hasta el noveno semestres, ponen énfasis en la interrelación teoría-práctica, en la que desempeña un papel preponderante la Planta Piloto Farmacéutica.

“Se trata de profesionistas con una formación científica rigurosa, con conocimientos y habilidades probados y con una gran capacidad para vincularse y trabajar con los demás. Aquí estamos convencidos de que, además de excelentes universitarios, son excelentes ciudadanos”, finaliza Roberto Cruz González Meléndez (Leonardo Huerta Mendoza).

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54961.html>

¿Infeliz? ¿Autocrítico? Quizás usted sólo sea un perfeccionista

Recientes estudios vinculan el perfeccionismo con la depresión o las adicciones

Domingo 23 de diciembre de 2007



NUEVA YORK.- Cualquier película de deportes, libro de bolsillo comprado en aeropuerto o cinta de motivación, da unas pocas y rígidas reglas para el éxito. Crea en sí mismo. No tome un no como respuesta. Nunca se dé por vencido. No acepte ser el segundo. Por sobre todo, sea honesto consigo mismo.

Es difícil discutir esas máximas. Parecen evidentes. Si no están escritas en la Constitución, al menos son parte de la marea cultural que inunda todo, desde el discurso dicho en el entretiempo de los encuentros deportivos hasta las conferencias institucionales y las clases de preparación para el test de aptitud escolar.

Sin embargo, unos estudios recientes advierten contra tomar las perogrulladas sobre el éxito con demasiada seriedad. La nueva investigación se centra en un tipo conocido, los perfeccionistas que sienten pánico o a quienes se les queman los fusibles si las cosas no salen bien.

Los hallazgos no sólo confirman que esos puristas a menudo están en riesgo de agotamiento mental -como Freud, Alfred Adler e incontables padres lo han predicho-, sino que sugiere que ese perfeccionismo es una lente valiosa para comprender una variedad de dificultades mentales aparentemente no relacionadas, desde la depresión hasta las conductas compulsivas y la adicción.

Tres tipos de perfeccionistas

Algunos investigadores dividen a los perfeccionistas en tres tipos, basados en las respuestas dadas en cuestionarios estándar: los luchadores orientados hacia sí mismos, que luchan para lograr niveles altos y que parecen estar en peligro de depresión por autocrítica; los fanáticos que se centran en lo externo y que esperan la perfección en los otros y que a menudo arruinan las relaciones, y los desesperados por alcanzar un ideal, que están convencidos de lo que los otros esperan de ellos, un factor de riesgo para el pensamiento suicida y los trastornos alimentarios.

"Es natural que la gente quiera ser perfecta en unas pocas cosas; digamos, en su trabajo; ser un buen editor o un buen cirujano depende de no cometer errores -afirmó Gordon L. Flett, profesor de psicología de la Universidad de York y autor de muchos estudios-. Es cuando esto se generaliza en otras áreas de la vida, el hogar, la apariencia, los hobbies, que se comienza a ver los verdaderos problemas."

Contrariamente a las personas que tienen un diagnóstico psiquiátrico, sin embargo, los perfeccionistas ni luchan contra el estigma ni se consideran a sí mismos algo disfuncionales. Por el contrario, afirmó Alice Provost, asesora de la Universidad de California, que recientemente dirigió un grupo terapéutico para los miembros del personal que luchan contra impulsos perfeccionistas.

"Están muy orgullosos de serlo -agregó-. Y los altos valores de la cultura refuerzan sus actitudes."

Consideremos un estudio reciente realizado por psicólogos de la Universidad Tecnológica de Curtin, Australia, que

encontró que el nivel del pensamiento a "todo o nada" predijo lo bien que los perfeccionistas conducen su vida.

Los investigadores hicieron que los 252 participantes llenaran cuestionarios que evaluaban su nivel de acuerdo con 16 afirmaciones del tipo "Pienso de mí como alguien bajo control o fuera de control" y "Yo o me llevo muy bien con la gente o no me llevo para nada".

Los participantes del estudio, cuanta más firmeza demostraban en esa manera de pensar, más probable era que mostraran un tipo de perfeccionismo extremo que puede conducir a problemas de salud mental.

En resumen, hay gente que no sólo absorbe muchas de las máximas para el éxito sino que las toma como absolutas. En algún nivel saben que es posible tener éxito luego de quedarse atrás (construir sobre los errores: otra regla estricta). El problema es que eso también apesta a mediocridad para ellos, decir lo contrario, es torcer el resultado.

Detrás de un ideal imposible

La carga de las expectativas perfeccionistas son demasiado familiares para quienes luchan contra un mal hábito. Quiébrelo sólo una vez, fume una sola vez, tome un solo trago, y en el mejor de los casos es un traspie; en el peor, una recaída, y más a menudo es una caída: un fracaso. Y si usted ya ha caído, bueno, puede ser que se sirva dos o tres más.

Por eso, los expertos han debatido durante mucho tiempo si está bien insistir en la abstinencia total como necesaria en el tratamiento del abuso de drogas. La mayoría de las clínicas de rehabilitación se basan en este principio: o uno está "limpio" o no lo está; no hay un nivel seguro de uso.

Esta posición incuestionablemente funcionó para millones de adictos, pero si los estudios sobre perfeccionistas son una buena guía, también ha perjudicado los esfuerzos de muchos otros.

Provost aseguró que los participantes de su programa a menudo mostraron síntomas de trastorno obsesivo compulsivo, otro riesgo para los perfeccionistas. No podían soportar un escritorio desordenado. Encontraban casi imposible dejar un trabajo por la mitad, para hacerlo al día siguiente. Algunos invertían absurdamente largas horas en rehacer una tarea, buscando un ideal que sólo ellos podían ver.

Como experimento, Provost hizo que miembros del grupo abandonaran a propósito, en contra de sus propios instintos. "Esto fue hecho en el contexto del trabajo -afirmó-. Y pareció que eran cosas pequeñas, porque lo que algunos de ellos consideraban un fracaso era lo que la mayoría de la gente consideraría algo sin importancia."

Retírese del trabajo a la hora justa. No llegue temprano. Tómese todos los recreos permitidos. Deje el escritorio en desorden. Permítase una serie de intentos para finalizar un trabajo; luego retome lo que ya tiene.

"Y luego pregúntese: «¿Fui castigado? ¿Continuó funcionando la universidad? ¿Se siente más feliz?» -dijo Provost-. Estaban sorprendidos porque sí; todo continuaba funcionando, y las cosas por las que ellos se preocupaban no eran tan importantes."

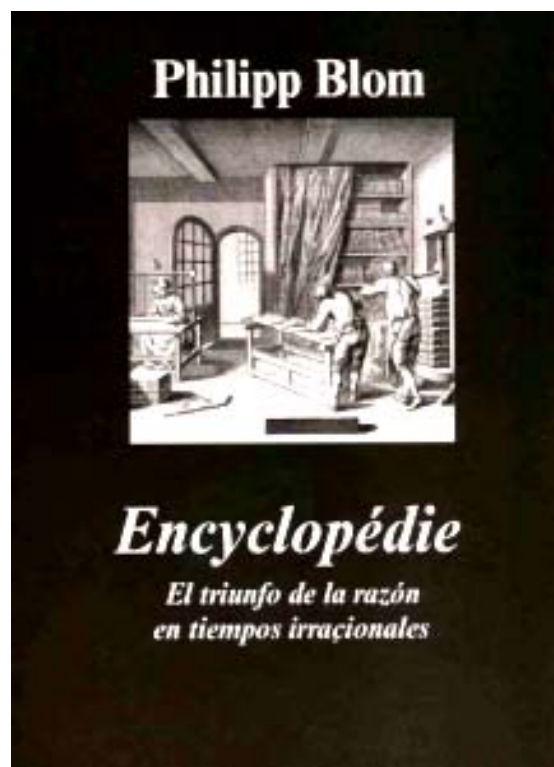
Los británicos tienen un dicho para alentar a la gente a mostrar sus habilidades a la vez que se burlan del temor universal al fracaso: hágalo lo peor que pueda.

Si uno no puede tolerar hacer algo mal, al menos de vez en cuando, ¿hasta qué punto puede ser honesto consigo mismo?

**Por Benedict Carey
De The New York Times**

Traducción: Maria Elena Rey

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=973524&origen=premium

El círculo del saber**Enric Castelló** | 28/12/2007 - 17:21 horas

Portada del libro El círculo del saber, de Philipp Blom

1

¡Qué delicia escribir sobre un libro como *Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales*! Se trata de la historia de cómo se gestó y se llevó a término la enciclopedia que en el siglo XVIII escribieron los ilustrados franceses capitaneados por Denis Diderot y Jean Le Ronde d'Alembert. Philipp Blom nos obsequia con una obra que puede ser leída como una novela, como un ensayo histórico y hasta como un reportaje literario, un volumen que debe estar en cualquier biblioteca que se precie.

La *Encyclopédie*, como indica Blom, fue una creación extraordinaria en una época en la que no existían bases de datos ni ordenadores, en la que se vivía aún en un contexto social y político de antiguo régimen y en la que la iglesia controlaba cualquier atisbo de heterodoxia. Contra todas estas y otras dificultades tuvieron que luchar centenares de colaboradores y un millar de tipógrafos, impresores y encuadernadores. Su producto, veintiocho volúmenes –de los cuales once eran de ilustraciones–, con casi setenta y tres mil artículos que incluían unos veinte millones de palabras.

Quizás esto no nos impresione demasiado en la época de la supercomputación, pero cuando se lee este volumen uno se percata del monumental esfuerzo que significó. Denis Diderot, el autor que más se involucró en esta ciclópea creación, tuvo que leer centenares de libros y compendios, visitar todos los artesanos de su época para que le explicaran hasta la última herramienta y procedimiento de su trabajo –que a menudo debía ilustrar– o contactar con especialistas de todas las ramas del saber. En su oficina recibía miles de artículos de innumerables colaboradores, que debía ordenar, editar y componer.

París, 1750

Blom nos mete en el París dieciochesco, una ciudad que "tenía la distinción y la riqueza de la actual Nueva York, la higiene de El Cairo o Caracas, y estaba tan saturada de espías de la policía como el Moscú soviético". Nos introduciremos en las cárceles donde fue recluido Diderot, en los salones donde se gestaron los contratos, en los cafés en que se debatía con un joven Rousseau y navegaremos por el Sena, por donde millones de troncos eran transportados para construir nuevos barrios de una capital europea aún llena de fango y miserias.

La obra fue un éxito y pronto sus volúmenes no sólo se distribuyeron en Francia, sino también en otros países europeos

como Gran Bretaña, Alemania o Rusia. Tuvo, no obstante, importantes enemigos, especialmente los jesuitas que veían como el monopolio sobre la producción y distribución del conocimiento se escapaba de sus manos. Además, estos lo tuvieron muy difícil para criticar la obra, que obtuvo el permiso real para ser publicada y supo lidiar con gran cintura con los temas religiosos que aparecieron en ella. Eso sí, sus autores tuvieron el gran acierto de ofrecer una profunda e inteligente crítica al oscurantismo.

El producto es un maravilloso compendio de saber, mezclado eso sí con las disquisiciones filosóficas propias del momento en las que se permitía incluso la aparición del narrador en primera persona, explicando sus razones para considerar un determinado tema. En todo caso, y como indica Blom, "en una época en la que gran parte de los conocimientos eran meramente de oídas, fundados en informaciones inciertas o, peor aún, en la autoridad de un teólogo", Diderot y su equipo intentaron ofrecer una obra que construía el conocimiento en base a la experiencia, sin duda una luz en el abismo.

Ensayo y relato

Permitidme que os canse con alabanzas hacia la obra de Blom. Nos presenta un trabajo al mismo tiempo exhaustivo y entretenido, documentado y narrado. El autor se basa en bibliografía, documentos, correspondencia, archivos históricos, mapas, cartas, gravados, enciclopedias de la época, estudios académicos y un sinfín de evidencias históricas de todo tipo. Todo ello está referenciado en un útil sistema de notas al que acompaña un pormenorizado índice analítico. Hacer esto, creando a la vez un relato ameno, es realmente una proeza. La obra toma una estructura novelística para presentar un producto documentado como una tesis doctoral o un ensayo histórico de un erudito con el estilo atractivo e intenso propio de un reportaje periodístico.

Diderot es el protagonista indiscutible de esta historia. Blom nos explica dónde nació, cómo vivió y porqué se introdujo en esta empresa; también sobre su vida privada, su familia, sus amantes y dónde iba tras sus largas horas de trabajo. Pero además el autor aprovecha cualquier oportunidad para hablarnos de otros personajes secundarios no menos interesantes como d'Alembert, quien acompañó en la empresa a Diderot en los primeros años, Rousseau u otros de los autores, entre los cuales científicos, gramáticos, matemáticos, naturalistas, libretistas o ingenieros. Todo esto se presenta salpimentado con disquisiciones sobre cómo evolucionaron los hechos que llevarían a la Revolución.

Entre los historiadores se reconoce que la *Encyclopedie* fue una obra que influyó en el espíritu que guió la Revolución Francesa. Según indica Blom, no fue ni la primera enciclopedia ni la más extensa, ni la más popular o la mejor realizada. Pero lo que la hace grande es la suma de conocimientos, el espíritu de su contenido, los ideales políticos y la valentía contra las fuerzas del *establishment* político del momento. En la era de la Wikipedia, me ha parecido tan necesario como delicioso introducirme en la historia de la creación de la *Encyclopedie*, palabra compuesta por la preposición griega *en* y los sustantivos *círculo* y *saber*. Feliz año nuevo y buenas lecturas.

Ficha de lectura

Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales

Philipp Blom

Traductor: Javier Calzada

Anagrama. Barcelona

460 páginas.

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20071228/53422287928.html>

Sin lugar para los débiles

Por Tomás Eloy Martínez

Para LA NACION

Sábado 29 de diciembre de 2007

HIGHLAND PARK, N.J.



Entre las grandes películas de 2007 sobresale una extraña obra maestra, *Sin lugar para los débiles*, la única que los hermanos Ethan y Joel Coen han filmado juntos y quizá la mejor de las doce joyas en las que se dividieron la producción y la dirección. Es una obra amarga, implacable. Las alas del mal rozan cada una de sus imágenes y erizan el corazón de los espectadores. Aunque sucede en los Estados Unidos de los años 80, refleja el país de ahora, en el que agonizan las tradiciones de tolerancia, igualdad y justicia que se forjaron hace más de dos siglos.

El género que mejor le cuadra es el del cine negro, cuyos orígenes se remontan a M, el vampiro de Düsseldorf, retrato siniestro y anticipado del nazismo con el que Fritz Lang se despidió de su Alemania natal, en 1931.

Como M, las mejores obras de ese linaje aparecen en las épocas de incertidumbre y desencanto. Sus héroes son perdedores sin remedio, que se alzan contra villanos cínicos y políticos corruptos, pero no para limpiar el mundo sino para expresar desdén por un futuro sin esperanza. Suceden siempre en las fronteras entre una época y otra, y sus personajes jamás son de una pieza. Van y vienen del mal al bien y, como no saben dónde detenerse, por lo general se quedan en el ambiguo limbo entre los dos.

De esa materia oscura están hechos algunos clásicos de los años 40 como *El sueño eterno* y *El cartero llama dos veces*, y las obras mayores de las décadas siguientes: *Sed de mal* (Orson Welles, 1958), *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976), *Perros de la calle* (Quentin Tarantino, 1992), *L.A. Confidential* (Curtis Hanson, 1997).

Sin lugar para los débiles expande los horizontes del género y le añade una figura tan compleja como arriesgada, la del asesino serial, de la que también M fue un ejemplo precursor. El guión de los Coen respeta con extrema fidelidad la novela de Cormac McCarthy sobre la que está basada, cuyo título en inglés, *No Country for Old Men*, fue tomado de un poema de W.B. Yeats, *Hacia Bizancio*: “Aquél no es un país para hombres viejos”.

Hace poco, McCarthy fue situado por el crítico Harold Bloom entre los mejores narradores contemporáneos, junto a Thomas Pynchon, Don DeLillo y Philip Roth. No es un juicio excesivo para alguien que escribe con la transparencia de Hemingway y la profundidad crispada de William Faulkner.

Llewelyn Moss (Josh Brolin), un veterano de Vietnam que malvive de la caza de antílopes en una casa rodante, halla en un páramo, al oeste del estado de Texas, un cargamento de heroína y una valija con más de dos millones de dólares. Alrededor yace una docena de cadáveres. El lamento de un mexicano malherido que pide agua interrumpe su retirada. Supone que es el chofer de la camioneta en la que han llevado la droga de un lado a otro de la frontera. Toma el dinero y abandona al hombre

agonizante en el desierto. A la noche, el remordimiento no lo deja dormir y comete un error de perdición. Regresa al lugar de la matanza para entregar el agua que por codicia había negado antes. El desconcierto ético es una de las marcas inequívocas del cine negro. Se observa en los personajes más duros de *El padrino* y en la compasión de los gangsters de *Scorsese*. La ausencia de brújula moral es una representación de la fatalidad, el desierto sin Dios de los perdedores.

Llewelyn Moss está condenado a la fatalidad de la culpa y a la ansiedad por lavarla. Hace lo que hace para que los espectadores se pregunten si su error fue robar un botín de traficantes o soñar con una vida mejor en un país implacable con la gente, donde no hay ya lugar para los sueños. “Este país es duro”, se lamenta uno de los personajes. “Duro e insensato. Se le ha metido el demonio y nadie parece darse cuenta.”

El sheriff Ed Tom Bell (Tommy Lee Jones), un veterano de la Segunda Guerra Mundial al que condecoraron por una acción de la que se arrepiente, se ha lanzado a la búsqueda del bien desde que regresó a Texas. Cree en la diáfana división entre bien y mal, y sufre porque la experiencia del pasado lo contradice. Está a punto de jubilarse y todavía no sabe si se ha equivocado. “Pensé que cuando envejeciera Dios llegaría a mi vida”, dice, decepcionado: “No llegó”. El mal, en cambio, se hace presente a cada instante y lo acerca más y más a la desilusión.

Bell busca a Moss para volverlo a la buena senda y evitar que Anton Chighur (Javier Bardem) lo encuentre primero y lo mate. Los interesados en el dinero son muchos, pero Anton –un sicario y psicópata que trabaja solo– es el más obstinado. Uno de los hombres que compiten en la búsqueda del botín pregunta si Anton representa gran peligro. ¿Comparado con qué –le responden–, con la peste bubónica? La peste, el mal absoluto, el vacío de la conciencia: Anton es peor que todo eso. Combina la impasibilidad de Hannibal Lecter con el automatismo de Terminator. Luce un peinado asombroso y ridículo del que por prudencia nadie se ríe. Toma lo que necesita para cumplir sus fines, sin dudas y sin piedad. Avanza por las rutas provisto de un arma neumática para sacrificar ganado con la que vuela cerraduras y asesina seres humanos. Su mirada y sus desplazamientos de serpiente inspiran un horror de otro mundo. En *Sin lugar para los débiles*, Anton es el arquetipo de las penumbras más siniestras que han caído sobre los Estados Unidos: alguien para quien no hay un otro y que avanza por todas partes sembrando la desgracia.

El dinero y la violencia están en el centro de la trama: ésta es una regla del género que los Coen han respetado también en sus otras películas negras. En *De paseo a la muerte* (*Miller's Crossing*), el dinero enfrenta a dos gangsters (uno irlandés, el otro italiano) por el control de las apuestas y el alcohol en la década de 1930. En *Fargo*, un hombre planea el secuestro de su esposa para que el suegro pague el rescate. En *El hombre que nunca estuvo* un peluquero extorsiona al jefe y amante de su esposa para conseguir los diez mil dólares que le permitirían instalar una tintorería. La violencia va desde lecciones de asesinato (“Con el primer tiro lo derribas, luego le metes una bala en el cerebro. Ahí se muere. Entonces vamos a casa”) hasta el entierro de un hombre vivo.

Una señal de estilo de los Coen es el humor absurdo, que deriva de la pasión con que observan los desvíos de la realidad. Aunque *Sin lugar para los débiles* es su película más oscura, provoca risas involuntarias cada vez que Anton Chighur aprieta el gatillo de su arma extravagante o cuando Moss pide que llamen a un médico y su lamento es ahogado por una banda de mariachis que pretende alegrarlo.

Los Coen desdeñan las mujeres fatales, que fueron otra marca del género. En vez de figuras voluptuosas e insinuantes como Rita Hayworth, Verónica Lake, Ava Gardner o Gene Tierney, prefieren derrotadas como la esposa de Moss, a quien el marido involucra en la historia, o como la policía de *Fargo*, que resuelve varios crímenes moviéndose con la pesadez de sus siete meses de embarazo.

Sea cual fuere el destino que *Sin lugar para los débiles* tenga en el catálogo de los premios de 2007, su retrato de una época despiadada sobrevivirá. Es una de las parábolas más certeras del desconcierto moral en que el gobierno de George W. Bush ha sumido a un país, donde soplan vientos tóxicos que hace apenas seis años nadie imaginaba, como la tortura legalizada y el espionaje a la intimidad de sus habitantes.

http://www.lanacion.com.ar:80/opinion/nota.asp?nota_id=974749

Las principales amenazas informáticas para 2008

Las empresas de seguridad advierten sobre los ataques que veremos con más frecuencia en los próximos 365 días. Además, brindan consejos para evitarlos
Lunes 31 de diciembre de 2007



Fin de año suele ser un momento ideal para realizar un balance de lo vivido y pensar en el descanso que está por llegar. Pero en la actualidad es imposible estar totalmente distendido porque, como suele decirse popularmente, "los delincuentes no se toman descanso". Esto también ocurre en el mudo virtual. Por eso las principales firmas de seguridad advierten sobre las formas de ataque más habituales que se observarán en 2008.

Estafas, robos, engaños

Websense Security Labs realizó un informe en el que adelanta que los Juegos Olímpicos darán lugar a nuevos ataques cibernéticos, robo de identidad y fraude.

Josue Ariza, gerente de territorio de Websense, también señala que algunas de las principales amenazas serán: invasión de spam, sitios Web más comprometidos, incremento de ataques contra la Web 2.0, métodos de encubrimiento de información más sofisticados, y combinación e incremento de prácticas fraudulentas con el uso de protocolo de voz IP y spam de voz. Ariza explica: "Los hackers están tomando ventaja de las técnicas de evasión que usan poli-conversión de JavaScript. Esto significa que una página Web con un código único recibe un sitio Web malicioso por cada visita del usuario. Al cambiar el código en cada visita, las tecnologías de escaneo de seguridad basadas en reconocimiento de firmas tienen dificultad en detectar páginas Web como maliciosas, y los hackers pueden extender el tiempo de evasión de detección de sus sitios maliciosos".

Desde Panda Security aseguran que las principales amenazas para 2008 serán los troyanos bancarios y otras técnicas destinadas al fraude on line.

"Los ataques de este tipo serán más complejos, con el objetivo de intentar superar las herramientas de seguridad informática menos avanzadas", destaca Alvaro Posada, director regional de la empresa. El laboratorio de Panda prevé, además, que los ciberdelincuentes sigan utilizando las direcciones Web maliciosas, los *exploits* de navegadores y otros programas, y la distribución de malware a través de redes peer-to-peer, también conocidas como P2P.

Por su parte, Daniel Astudillo, gerente de Ingeniería de Preventas Cono Sur de McAfee, dice: "Nosotros creemos que las principales amenazas que afectarán a los usuarios y las empresas en 2008 estarán orientadas sobre todo a cometer estafas cibernéticas y robos de identidad".

A la hora de enumerarlas, menciona las *botnets* (computadoras controladas remotamente vía un software que se ha instalado en ellas), los delitos financieros y los gusanos de autoejecución en software de mensajería instantánea. También asegura que los juegos en línea estarán más propensos a ataques, así como la Web 2.0. "El Windows Vista será uno de los sistemas más amenazados, y se prevé un aumento cercano a un 50% de los ataques a dispositivos de VoIP", destaca el gerente de McAfee.

Maximiliano Cittadini, líder de Equipo de Servicio de Trend Argentina, concuerda con sus pares y destaca: "El punto más crítico de todos es lo que se conoce como ingeniería social; es decir, el *arte* de engañar a la gente para realizar acciones o revelar información que en una situación normal no divulgaría".

Tanto usuarios corporativos como hogareños están todavía a tiempo de tomar recaudos para no ser víctimas de los ciberdelinquentes. "Es fundamental que las empresas protejan el perímetro de sus redes, y las estaciones de trabajo y servidores de ficheros, de los ataques de intrusión y el contenido malicioso. La protección debe ser a la vez reactiva y proactiva. Los usuarios particulares deberían aplicar estos mismos conceptos en sus PC", sugiere el directivo de Panda.

Astudillo, por su parte, recomienda: "Las empresas tienen que implementar y mantener políticas claras de seguridad informática, que deben ser auditadas y corregidas periódicamente. Los usuarios particulares deben mantener actualizados sus antivirus y antispyware y contar con sistemas antispam y de filtrado de contenido para menores de edad".

Otro punto crucial es detectar la amenaza antes del ataque. Por eso Ariza sugiere tomar medidas proactivas y destaca: "El tiempo es vital, ya que las infecciones y la pérdida de información no pública establecen un intangible muy difícil de cuantificar, que muchas veces pone en riesgo incluso la supervivencia de la empresa afectada".

Para Cittadini, lo fundamental es la concientización de los usuarios ante las amenazas. "El punto más débil de toda la cadena sigue siendo la desinformación", concluye el ejecutivo de Trend Argentina.

Cintia Perazo

http://www.lanacion.com.ar:80/tecnologia/nota.asp?nota_id=974744&origen=premium

En 2008, la ciencia será prioridad en las escuelas

El objetivo es fortalecer su enseñanza

Domingo 30 de diciembre de 2007

Tras los resultados desfavorables que obtuvo la Argentina en la evaluación internacional PISA 2006 de conocimientos de ciencia, matemática y lengua, el gobierno nacional decidió por decreto que 2008 será el año de la enseñanza de las ciencias.

La norma, que dispone que toda la papelería oficial de la administración pública deberá llevar, desde el próximo martes, un sello con la leyenda "2008-Año de la Enseñanza de las Ciencias", forma parte de una serie de medidas para promover el aprendizaje de las ciencias en las escuelas, a partir de las recomendaciones de una comisión de científicos convocada por el Ministerio de Educación hace algunos meses.

"Es una medida del Gobierno y no del ministerio, y eso es una señal para el conjunto de la sociedad. Transmite la idea de un cambio cultural, para que las ciencias ocupen un lugar importante y dejen de ser consideradas como una actividad esotérica", explicó a LA NACION el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco.

"Sería bueno que los padres reflexionasen y que en 2008 dedicaran atención a saber cómo sus hijos aprenden matemática y ciencia", continuó.

El funcionario prefirió no revelar todavía cuáles serán las nuevas estrategias que se pondrán en marcha, a partir de marzo, para fortalecer la enseñanza de las disciplinas científicas en la escuela. Pero adelantó la necesidad de una fuerte renovación metodológica, para que la ciencia y la matemática estén al alcance de todos.

"En marzo tendremos diseñado un plan más específico, nivel por nivel. Le daremos prioridad a la formación docente, al equipamiento, a la infraestructura escolar y a la divulgación científica", dijo Tedesco.

Y reiteró algunas medidas que ya han comenzado a realizarse: la convocatoria del Instituto Nacional de Formación Docente para que los profesorados presenten programas para innovar en la enseñanza científica en las escuelas, la propuesta para que las universidades desarrollen investigaciones en ese sentido, y la distribución de equipamiento y material didáctico en los colegios, entre otras.

Sobre la propuesta de la comisión de científicos de incrementar la carga horaria en ciencia en el primario y en el secundario, el ministro aclaró que es un proyecto más complejo, porque depende de cada una de las jurisdicciones. "Tenemos que discutirlo con el Consejo Federal, pero es una medida más lenta porque hay que ir provincia por provincia", dijo.

Para el doctor en ciencias matemáticas Pablo Jacovkis, ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA e integrante de la comisión de científicos, la medida tiene un valor simbólico, porque da una señal de un compromiso político serio del Gobierno por mejorar la educación científica en los colegios. "Las mejoras se empezarán a notar en las próximas evaluaciones internacionales, en tres años, y por eso hay que plantearlas desde hoy como políticas de Estado", dijo.

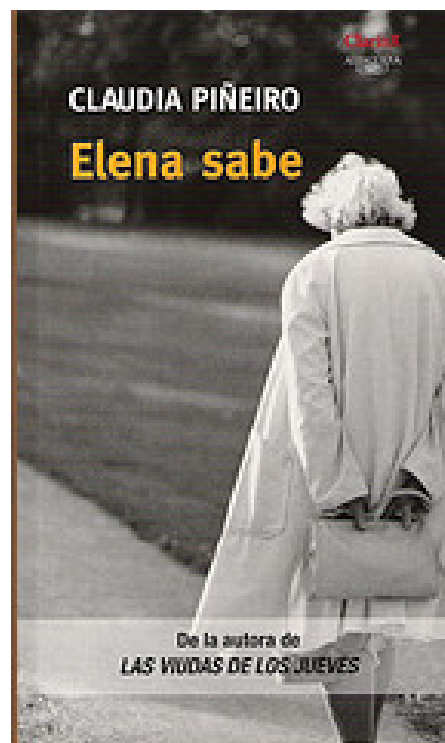
http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=975000&origen=premium

Diálogo con la autora de Elena sabe

Piñeiro: "La palabra ayuda a curar"

En su último libro, la historia de una mujer con Parkinson abre la reflexión sobre la violencia y el cuerpo

Domingo 30 de diciembre de 2007



Elena sabe es la última novela de la escritora argentina Claudia Piñeiro, que cuenta con intensidad narrativa la historia de Elena, una mujer aquejada por la enfermedad de Parkinson que busca esclarecer la muerte de su hija Rita.

En el transcurrir de esa búsqueda casi detectivesca, la narración va siguiendo a su vez las múltiples dificultades de Elena para realizar actos tan cotidianos como dar un paso y después otro, debido a su enfermedad. También la historia, editada por Alfaguara, da cuenta de la complejidad que a veces pueden adquirir los vínculos entre madre e hija, entre los mandatos sociales y los deseos personales, y entre la mente y el cuerpo.

Piñeiro nació en el Gran Buenos Aires en 1960. Es también guionista de televisión, autora de obras teatrales y escritora de relatos para chicos. Otras novelas suyas son *Tuya* y *Las viudas de los jueves*.

Elena sabe es un libro que, por medio de una prosa ágil y del relato de historias de personas comunes, va abriendo un abanico de temas que nos hacen reflexionar largamente durante y luego de su lectura.

-¿Cómo surgió la historia que narra *Elena sabe* ?

-Me pasa generalmente que hay una imagen que es la disparadora de una historia. En este caso, la imagen fue la de esta mujer sentada en la cocina de su casa esperando poder ponerse en marcha. Algo que para nosotros es absolutamente cotidiano, como levantar un pie y salir caminando, para ella es un acto casi epopéyico.

-¿Por qué decidió que la trama transcurriera en un solo día?

-Para este personaje la vida se transformó en algo que se cuenta en los períodos en que la medicación hace efecto. No importa si es un día u otro, sino que tal cosa transcurre durante el efecto de esta pastilla y esto otro durante el efecto de otra pastilla.

-¿Tuvo en cuenta alguna historia real?

-La historia es toda ficción, pero la enfermedad la conozco. Hay determinadas cosas sobre las que uno no puede escribir de la misma manera si no las conoce. Hay sutilezas, dolores o pesares que implica, por ejemplo, no poder subirte un cierre, que a lo mejor no se te ocurre si no conocés la enfermedad.

-Uno de los temas de la novela es el de la relación de los personajes principales, que son mujeres, con la maternidad.

-Más que decir que se refiere a la mujer y la maternidad diría que se refiere a la mujer y su cuerpo. Al cuerpo de la mujer que sirve para procrear, pero que también puede no procrear. Hay muchas cuestiones puestas en el cuerpo y, como son mujeres, está planteado el tema de la maternidad.

-Los cuerpos de Elena, Rita e Isabel en algún momento de la historia son víctimas de una violencia exterior.

-En el caso de Elena, además de la violencia que de alguna forma ejerce la enfermedad, está la violencia médica, porque a veces, sin mala intención, del otro lado te encontrás con alguien que sin querer ejerce una violencia sobre vos. Hay determinados tratamientos o cosas que son violentas. Y cuando no se toma conciencia de ello, esa violencia se vuelve una cosa de todos los días y termina siendo aceptada.

-¿Hay una naturalización de cierta violencia física en nuestra sociedad?

-Absolutamente. En la sociedad se habla de la inseguridad, pero me parece que la palabra debería ser la violencia y el hecho de que la aceptamos en actos cotidianos.

-¿Nos cuesta enfrentar la enfermedad?

-Sí. Hay un libro de Susan Sontag que se llama *La enfermedad y sus metáforas* que para mí es clarificador. Sontag dice que la gente va tolerando la enfermedad del otro como en escalones y que, cuando la enfermedad toma la cara, ya no lo soporta más. Por eso a Elena le puse esta característica de que no puede mostrar su cara y eso perturba al otro. El libro te obliga a mirarla y creo que lo que hacemos con la enfermedad es generalmente tratar de no mirar. Por ejemplo, cuando pasa alguien enfermo y uno va con un chico, él mira y pregunta qué le pasa a la persona y uno instintivamente dice «no mires». La mirada parece que pudiera dañar al enfermo y a su vez dañar al que mira. Y es triste para el que tiene esa enfermedad que no te puedan mirar.

-Elena sabe, pero sus certezas se van resquebrajando.

-Un protagonista es interesante en la medida en que tenga algún tipo de transformación. La transformación que puede tener Elena es bastante sutil, no pueda transformarse totalmente. En su caso, se trata de poder ir de la certeza a la duda y ése es su progreso. Su proceso de aprendizaje es darse cuenta de que a veces uno cree que sabe o sabe con cierta prepotencia. Y me parece que el conocimiento es mayor cuando uno duda, que cuando cree que tiene certezas.

-En las últimas líneas de la novela, cuando Elena se da cuenta de ciertas cosas, se describe que son tantas las palabras que se agolpan en su cabeza que, entonces, no puede decir nada. ¿Cuál es la relación entre palabra y verdad?

-Me viene la frase de Adorno sobre cómo escribir después de Auschwitz. A partir de ese mismo planteo uno sabe que hay cosas que te dejan sin palabras. Ahora, cuando Adorno se pregunta eso, no está diciendo que no se escriba más, sino que se pregunta cómo hacerlo. El silencio es muy importante, hay momentos en que no cabe otra cosa, pero la única salida del silencio es tratar de hablar. En nuestro país en estos últimos años se empezaron a hablar un montón de cosas que antes no se hablaban y eso es positivo. La palabra ayuda a curar.

Por Laura Casanovas
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=975020&origen=premium

Una edición de Fervor de Buenos Aires

Borges vuelve a la Biblioteca Nacional

Recuperaron un libro robado en 1998

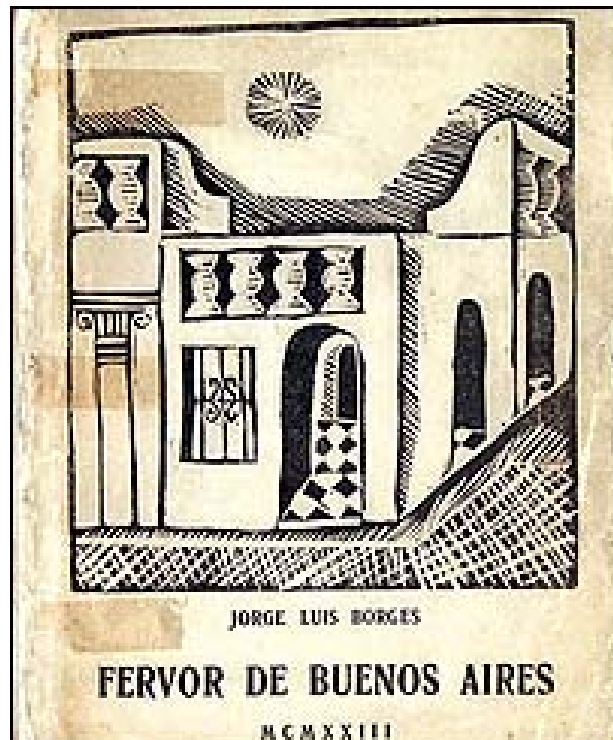
Sábado 29 de diciembre de 2007

Hace una semana, un ejemplar de 1923 de *Fervor de Buenos Aires*, de Jorge Luis Borges, regresó a la Biblioteca Nacional, de la que había sido robado a fines de los años 90 en un confuso episodio que tuvo dichos y entredichos.

En diálogo con LA NACION, el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, confirmó que el ejemplar está de regreso. "Se comprobó que el libro era de la Biblioteca Nacional. El juez Ballesterro actuó con una actitud precisa y fervorosa -para hacer un juego de palabras con el título de la obra de Borges- y lo pondremos a disposición del público en breve", señaló.

En septiembre de 2004, el juez federal Jorge Ballesterro prohibió la salida del país de una primera edición de *Fervor de Buenos Aires*, por la sospecha de que se trataba de un ejemplar robado de la Sala del Tesoro de la Biblioteca Nacional seis años antes. El libro era parte de un lote de varios textos y manuscritos del extraordinario escritor argentino, que iban a ser rematados en noviembre de 2003 en Londres.

"En la Justicia, el ejemplar fue reconocido por datos aportados por el donante de dicha obra, el arquitecto Peña, que reconoció marcas de cinta scotch y errores tipográficos", dijo González.



El recuperado ejemplar de *Fervor de Buenos Aires* vuelve la mirada de la opinión pública a los reiterados hurtos que tienen lugar en las bibliotecas nacionales de varios países. Este año, la directora de la Biblioteca Nacional de España, Rosa Regás, se vio obligada a renunciar luego de revelarse el robo de dos valiosísimos mapamundis, entre otros documentos.

González puso de relieve un dato interesante: "Existen robos especializados por parte de personajes que se podría decir que integran una secta de ladrones que se mueve en todas las bibliotecas nacionales del mundo".

El director confirmó que ahora la Biblioteca Nacional argentina cuenta con dos ejemplares de *Fervor de Buenos Aires*, ambos de 1923.

"No recuerdo cuál era el precio de remate del ejemplar de Borges en Londres. Creo que rondaba los US\$ 25.000. El punto central es que cuando algo desaparece siempre se dice que las bibliotecas no son buenas guardianas. Pero hay una red y un mercado clandestino de libros valiosos robados en todo el mundo", dijo González.

El director señaló que la Biblioteca Nacional tiene peritajes y un sistema de seguridad que hoy permite desalentar a ladrones amateurs.

Susana Reinoso

http://www.lanacion.com.ar:80/cultura/nota.asp?nota_id=974803&origen=premium

Cómo ayudar a un adolescente a no correr riesgos

Por Jane Brody

De The New York Times

Sábado 29 de diciembre de 2007

NUEVA YORK.— ¿Los adolescentes piensan que son inmortales, invulnerables o inmunes a los peligros que los adultos perciben con tanta claridad? ¿O no los reconocen y necesitan que se les recuerde constantemente los riesgos inherentes a actividades como manejar rápido, beber demasiado, tener sexo sin protección o experimentar con drogas?

“Nada de eso”, afirma Valerie F. Reyna, profesora de Desarrollo Humano y Psicología del Colegio Estatal de Ecología Humana de Nueva York, Estados Unidos. Los hechos indican lo contrario. Estudios científicos han mostrado que los adolescentes son muy conscientes de su vulnerabilidad y que, en realidad, sobrestiman sus riesgos de sufrir los efectos negativos de actividades como beber alcohol en exceso o no cuidarse en las relaciones sexuales.

Por ejemplo, un estudio de investigadores de la Universidad de California, San Francisco, halló que los adolescentes sobrestimaban más que los adultos los riesgos de contraer VIH/sida u otra enfermedad de transmisión sexual, o de dar lugar a un embarazo a partir de una sola relación sexual sin protección.

“Hallamos que los adolescentes son muy racionales a la hora de evaluar los riesgos y los beneficios -dijo la doctora Reyna-. Pero cuando hacen eso, la ecuación envía el mensaje de seguir adelante y hacerlo, porque para los adolescentes los beneficios superan a los riesgos.”

Por esa razón, la doctora Reyna y Frank Farley, profesor de la Universidad Temple y ex presidente de la Asociación Psicológica Americana, de los Estados Unidos, publicaron un artículo en la revista *Scientific American Reports* en el que afirman que los programas tradicionales que apelan a la racionalidad de los adolescentes “están inherentemente errados, no porque los adolescentes fallen en sopesar los riesgos y los beneficios”, sino porque “los adolescentes tienden a valorar más los beneficios que los riesgos a la hora de tomar decisiones”.

En lo que refiere a la percepción de invulnerabilidad, un estudio nacional sobre 3544 adolescentes realizado una década atrás halló que la estimación de su propio riesgo de morir era mucho mayor entonces que ahora. Debido a que los adolescentes se sienten muy vulnerables, mostrarles fotos o películas de accidentes automovilísticos no ayuda a reducir el que asuman exponerse a esos peligros.

“Ahora ha quedado claro que los programas tradicionales de intervención no ayudan a los adolescentes -escribieron Reyna y Farley-. Aunque los programas subrayan la importancia de percibir el riesgo, las personas jóvenes ya se sienten vulnerables y sobreestiman sus riesgos.”

Para Reyna, inundar a los adolescentes con información sobre sus riesgos puede volverse en contra, llevándolos a pensar que comportamientos como el sexo sin protección es en realidad menos peligroso que lo que ellos piensan.

Una nueva estrategia

Basada en lo que ella y otros han aprendido sobre cómo los adolescentes reaccionan ante las elecciones riesgosas, la doctora Reyna, codirectora del Centro de Investigación en Economía del Comportamiento y Decisiones de Cornell, y su colega Charles J. Brainerd están testeando un nuevo abordaje para la prevención de riesgos en los adolescentes.

Reyna explicó que a medida que las personas crecen y se vuelven más experimentadas se vuelven más intuitivas, y una mayor parte de sus decisiones se basan en lo que ella llama “lo esencial”, una sensación global de lo cuál es la mejor vía de acción. Este abordaje, en el que “uno ve el bosque y no el árbol”, permite a los adultos llegar más rápidamente a una conclusión y, en ese proceso, reducir sus comportamientos peligrosos.

Por ejemplo, mientras que un adolescente quizá consideraría el jugar a la ruleta rusa por un millón de dólares, un adulto normal ni siquiera lo pensaría. Directamente, el adulto sería más propenso a pensar: “¡De ninguna manera! Por ningún monto de dinero vale la pena exponerse a una posibilidad en seis de morir”.

“Los jóvenes no lo piensan -dijo Reyna-. No llegan a lo esencial de la situación. Lo esencial se basa en la cultura de cada

uno, en su historia y en sus experiencias, y la experiencia es aquello de lo que carecen los adolescentes."

¿Cómo transmitir este concepto de lo esencial? Después de que una mujer que conocí quedó parapléjica tras chocar su auto por esquivar una ardilla, me entrené mentalmente para no frenar ni esquivar en ese tipo de situaciones. Aquí lo esencial es que la vida de una ardilla no vale las posibles consecuencias para mí o para otra persona que haya en el camino.

Del mismo modo, se puede ayudar a chicas adolescentes a resistirse a practicar sexo sin protección a través de un abordaje basado en este concepto de lo esencial al ayudarla a practicar formas de decir "no" y a no preocuparse por si hacerlo pierden a su novio.

Una adolescente de 15 años que ya había tenido un embarazo no deseado y que participó de un programa de intención basado en el concepto de lo esencial lo explicó de la siguiente forma: "Al hablar sobre las diferentes formas de decir "no", yo en realidad las practiqué, lo que me hizo sentir mucho más cómoda. Y a tener confianza. No me siento estúpida al decir "no". E incluso si las personas piensan que soy estúpida, ése es su problema."

Los adolescentes necesitan "practicar y reconocer signos de su medio ambiente que les señalen posibles peligros antes de que sea demasiado tarde para actuar", afirmaron los expertos en un estudio publicado en la revista *Psychological Science* in the Public Interest.

Al mismo tiempo, Reyna advirtió: "Los adolescentes más jóvenes no aprenden a partir de las consecuencias como si lo hacen los adolescentes tardíos. Así que en vez de confiar en que ellos realizarán elecciones racionales o que aprenderán a partir de sus errores, un abordaje preferible es supervisarlos."

En otras palabras, los adolescentes deben ser protegidos de ellos mismos al evitarles oportunidades de incurrir en situaciones peligrosas. Lo que puede lograrse al ocupar su tiempo con actividades positivas que los alejen de situaciones riesgosas.

Asociaciones de padres y programas de empresas ofrecen información y asesoramiento sobre reducción de conductas de riesgo.

Recursos para padres

- Divertite sin alcohol: (011) 4794-7300, o www.divertitesinalcohol.com.ar .
- Interpadres: www.interpadres.org .
- Padres en la ruta: www.padresenlaruta.org.ar .
- Madres en red: (0221) 4227148.
- Programa Vivamos Responsablemente: www.vivamosresponsablemente.com .
- Fundación Proyecto Padres: www.proyectopadres.org .

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=974790&origen=premium

Rompe Boligán récord de premios

Miguel Angel Ceballos
El Universal

Lunes 31 de diciembre de 2007

El cartonista ha recibido 44 distinciones internacionales a lo largo de su carrera

miguel.ceballos@eluniversal.com.mx



Con el segundo lugar del Salón del Humor Amazon Forest, de Brasil, y una mención de excelencia en el tercer Ranan Lurie Political Cartoon Awards, al que convoca la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el caricaturista Ángel Boligán sumó 12 reconocimientos internacionales durante 2007.

De esta manera, el colaborador de EL UNIVERSAL rompió un récord en su carrera de más premios recibidos en un año. Este destacado monero de origen cubano y nacionalizado mexicano ha obtenido 44 distinciones internacionales a lo largo de su trayectoria.

En el Salón del Humor Amazon Forest participó con un dibujo en el que un tucán llora mientras sostiene con su pico una jaula que encierra a la selva del Amazonas. En tanto que en el tercer Ranan Lurie Political Cartoon Awards, el caricaturista envió su cartón G8, en el que un grupo de personajes oscuros que representan a las potencias mundiales juegan al billar usando como bola al planeta y como tacos las chimeneas de las grandes industrias contaminadoras.

Ángel Boligán, para quien la caricatura es un arma que apunta a la sonrisa y da en la cabeza, fue galardonado el pasado mes julio con el segundo lugar del Premio Internacional de Caricatura Aydin Dogan, considerado “el Oscar de la caricatura”.

Además, obtuvo la medalla de plata en la categoría de Ilustración de la Society News Design on Illustration SND, Estados Unidos (marzo); el premio The Best Cartoons Prize, en el Master Cup International Cartoon and Illustration Biennial, China (noviembre); el Segundo premio en el 24 Aydin Dogan International Caricature Competition, celebrado en Estambul Turquía (julio), y el tercer premio del National Press Club Press Freedom Awards of Canada (mayo), entre otros.

El trabajo de Ángel Boligán puede ser consultado en la páginas de EL UNIVERSAL o en el sitio de internet <http://bolicarton.com>.

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/54982.html>