

Égloga de Mingo, Gil y Pascuala

Juan del Encina

*Free*editorial 

Égloga representada por las mismas personas que en la de arriba van introduzidas, que son: un pastor que de antes era escudero, llamado GIL, y PASCUALA, y MINGO y su esposa MENGA, que de nuevo agora aquí se introduze. Y primero GIL entró en la sala adonde el Duque y Duquesa estavan, y MINGO, que iva con él, quedóse a la puerta espantado, que no osó entrar. Y después, importunado de GIL, entró y, en nombre de Juan del Enzina, llegó a presentar al Duque y Duquesa, sus señores, la copilación de todas sus obras, y allí prometió de no trobar más, salvo lo que sus Señorías le mandassen. Y después llamaron a PASCUALA y a MENGA, y cantaron y bailaron con ellas. Y otra vez tornándose a razonar, allí dexó GIL el ábito de pastor que ya avía traído un año, y tornóse del palacio y con él juntamente la su PASCUALA. Y en fin, MINGO y su esposa MENGA, viéndolos mudados del palacio, crecióles embidia y, aunque recibieron pena de dexar los ábitos pastoriles, también ellos quisieron tornarse del palacio y probar la vida dél. Assí que, todos cuatro juntos, muy bien ataviados, dieron fin a la representación cantando el villancico del cabo.

GIL	<p>¡Ha, Mingo, quedaste atrás! Passa, passa acá delante. Ahotas que no se espante, como tú, tu primo Bras. Asmo que tú pavor as; ¡entra, no estés revellado!</p>	5
MINGO	<p>¡Dome a Dios, que estoy asmado! No me mandes entrar más.</p>	
GIL	<p>Enfinges de esforcejudo adonde no es menester; después, donde lo has de ser, pásmaste y tórnaste mudo. Entra, entra, melenudo, si quieres que no riñamos.</p>	10
MINGO	<p>En me ver ante mis amos me perturbo y me demudo.</p>	15
GIL	<p>¿De qué te perturbas, di? ¡Si nunca madre tu greña!</p>	
MINGO	<p>Dígote que de vergüeña estoy ageno de mí.</p>	20
GIL	<p>¿Que estás ageno de ti? ¡Torna, torna en ti, Dios praga! Y pues espacio nos vaga, desasnémonos aquí.</p>	

	Entre aquesta buena gente nos gasagemos un rato, que allá queda con el hato Pascuala y Menga Lloriente.	25
MINGO	¡Yo te juro a San Crimente que no sé qué me hazer!	30
GIL	Tomar gasajo y prazer como buen zagal valiente.	
MINGO	Mucho habras, Gil hermano, en derecho de tu dedo; si tú tuviesses mi miedo no entrarías tan ufano.	35
GIL	Entra ya, daca la mano.	
MINGO	Espera, santiguarm'é, por que San Jullán me dé buen estrena este verano.	40
GIL	Anda ya, que sí dará, que apero llevas ya dello.	
MINGO	Assí espero en Dios de vello.	
GIL	Entra, entra, acaba ya.	
MINGO	Ora, Gil, sus, anda allá; Vamos, en nombre de Dios, que en entrar ambos a dos algún esfuerço me da. Mas quiérote preguntar, antes que adelante vamos, si avrán enojo mis amos que los llegue a saludar; que trayo para les dar agora, por cabo de año, el esquilmo del rebaño, quanto pude arrebañar.	45 50
GIL	Llega, llega, lazerado. Ahotas que yo te digo que no les pese contigo,	55

	antes avrán gasajado. No so yo tan empachado.	60
MINGO	Tú criástete en palacio.	
GIL	Llega agora que ay espacio.	
MINGO	Muy bien me has aconsejado. Mas tengo mucho temor de caer en muy gran falta, que señorança tan alta requiere muy gran valor.	65
GIL	No temas, pues lo mejor es la buena voluntad: bien sabe su magestad que eres un pobre pastor.	70
MINGO	¡Bien dizes, juro a San Pego! Espérame, Gil, un cacho, y mira cuán sin empacho a ver a mis amos llego con muy chapado sossiego, más que pastor nunca hu, y aun quiçás que más que tú, que has ya sido palaciego.	75 80

(MINGO al Duque y a la Duquesa.)

MINGO	¡Nuestramo, que os salve Dios por muchos años y buenos! Y a vos, nuestrama, no menos, y juntos ambos a dos. Miafé, vengo, juro a ños, a traeros de buen grado el esquilmo del ganado, no tal qual merecéis vos. Recebid la voluntad, tan buena y tanta, que sobra;	85 90
--------------	---	--------------

los defetos de mi obra
súplalos vuestra bondad.
Siempre, siempre me mandad,
que aquesto estoy desseando;
mi simpleza perdonad, 95
y a Dios, a Dios os quedad,
que me está Gil esperando.

(MINGO a GIL.)

MINGO Pues ¿qué te parece, Gil?
Deslinda tu parecer.

GIL Haslo hecho a mi prazer, 100
como zagal bien sutil.

MINGO A grandeza tan gentil
mucho servirla codicio:
por nonada de servicio,
me han hecho mercedes mil. 105
Aunque dure a más durar
mi vida por muy gran trecho,
las mercedes que me han hecho
no se las podré pagar.

GIL En esso no hay que dudar, 110
todos bien lo perllotramos,
que otros tan chapados amos
nunca se podrán hallar.

Son amos de maravilla,
sírveles, sírveles, Mingo; 115
quando fuere gran domingo,
vente siempre a su vigilla
y mucho te les omilla.

Dales de tus cantilenas,
hazme algunas cosas buenas 120
para la mi Pascualilla.

MINGO Ya me tientas de pacencia.
¿No basta que la llevaste
y que me la sossacaste,

	<p>sin membrarme tal dolencia? Devrías aver concencia en tal cosa me pedir. Aquí podremos dezir: sobre cuernos, penitencia.</p>	125
GIL	No te quieras escusar.	130
MINGO	<p>Aquí hago despedida que, juria Dios, en mi vida no me vean más trobar en veras ni por burlar, quanto más para Pascuala, que en aquesta mesma sala por ti me quiso dexar. Trobe y cante quien cantare, que yo te prometo, Gil, so pena de ruin y vil, sí yo nunca más trobare, salvo quando lo mandare qualquiera destes mis amos.</p>	135
GIL	Miafé, no te lo creamos.	
MINGO	<p>Verlo has desque oy passare. Oy haze, por mi dolor, un año punto por punto que me dexaste defunto sin amiga y sin favor, y te tornaste pastor por tu provecho y mi daño.</p>	140
GIL	<p>Miafé, no te lo creamos.</p> <p>Hagamos oy cabo de año en memoria del amor. Porque más nos gasagemos, llama a Menga, tu esposilla; llamaré yo a Pascualilla.</p>	145
MINGO	Pardiós, si quieres, llamemos.	150
GIL	Pues, presto, no lo tardemos.	
MINGO	¡Ha, Menga!	
GIL	¡Pascuala!	

PASCUALA [y] MENGA	¿Praz?	
GIL	Venid, tomaréis solaz.	160
PASCUALA	Esperad, que llugo iremos.	
MINGO	Llugo, llugo, no tardéis, avréis gasajado un rato.	
MENGA	¿Quién quedará con el ható?	
GIL	Muy priado os bolveréis; y aunque un rato lo dexéis, a buen seguro estará.	165
PASCUALA	Ora, sus, vamos allá, pues que vosotros queréis. Entra tú primero, Menga.	170
MENGA	Mas primero tú, Pascuala, que sabes ya bien la sala.	
PASCUALA	¡A la miefé, Dios mantenga!	
GIL	¡O, qu'en ora buena venga la vuestra buena compañía!	175
MENGA	Dome a Dios que esta cabaña qu'es bien chapada y bien lluenga.	
GIL	Pues aquí fue el descordojo que passamos ora un año.	
PASCUALA	Henos aquí donde antaño.	180
MINGO	Ya se te rehila el ojo, ya de ti no tengo enojo, que quiero tanto a mi esposa que ya no quiero otra cosa ni me percude otro antojo.	185
GIL	Déxate de sermonar en esso, que está escusado. Démonos a gasajado: ¡a cantar, dançar, bailar!	
MINGO	Sea llugo a más tardar.	190

PASCUALA Ruin sea por quien quedare.

MENGA Y aun yo, si no os ayudare.

GIL ¡Ea, sus, a gasajar!

(Villancico.)

¡Gasagémonos de huzia,
qu'el pesar **195**

viénese sin le buscar!

Gasagemos esta vida,
descruziemnos del trabajo;

quien pudiere aver gasajo,
del cordojo se despida. **200**

¡Déle, déle despedida,
qu'el pesar

viénese sin le buscar!

Busquemos los gasajados,
despidamos los enojos; **205**

los que se dan a cordojos
muy presto son debrocados.

¡Descuidemos los cuidados,
qu'el pesar **210**

viénese sin le buscar!

De los enojos huyamos
con todos nuestros poderes;

andemos tras los plazerres,
los pesares aburramos.

¡Tras los plazerres corramos,
qu'el pesar **215**

viénese sin le buscar!

(Fin.)

Hagamos siempre por ser
alegres y gasajosos;
cuidados tristes, pensosos, **220**

**huyamos de los tener.
¡Busquemos siempre el plazer,
qu'el pesar
viénese sin le buscar!**

(Tórnanse a razonar los mismos pastores.)

MINGO **Vámonos, Gil, all aldea,** **225**
que me semeja qu'es tarde,
y no queda allá quien guarde
el ganado ni lo vea.

GIL **Miafé, no quiero que sea** **230**
ya mi Pascuala pastora,
ni yo pastor desde agora,
pues no me vien de ralea.

MINGO **¿Párate agora a burlar**
o dízesmelo de vero?

GIL **Pardiós, vete, compañero,** **235**
que aquí me quiero quedar
y a mi Pascuala tornar
en dama; y porque lo creas,
luego quiero que nos veas
aquestos hatos mudar. **240**

Quita esos hatos, Pascuala,
y dellos ya derreniega,
y a fuer de la palaciega,
te me pone muy de gala.
Y luego, assí Dios te vala, **245**
te me torna muy polida;
dexemos aquesta vida,
qu'es muy grossera y muy mala.

PASCUALA **Que me plaze, mi señor,** **250**
mudarme, pues os mudastes,
que también vos os tornastes,
por amor de mí, pastor.

	<p>ha mudado la pelleja por tener con Gil amores.</p>	
GIL	¿Qu'es lo que dezís, pastores?	
MENGA	<p>Que nos has, soncas, burlado. Hasnos el hato dexado por andar entre señores.</p>	295
MINGO	<p>Miafé, siempre te picaste de hazer escarnio de mí; nunca te lo merecí. Otra vez ya me burlaste: ora un año me robaste a Pascuala, a mi pesar, y ora quiéreste quedar. Nunca tú bien me trataste. Pues, juro a diez, si me visto los mis hatos domingueros y si mudo aquestos cueros, que te mando mal galisto. Guárdate, que si yo ensisto en tornarme palaciego...</p>	300
		305
		310
GIL	Antes, Mingo, te lo ruego.	
MINGO	<p>Aún tú, Gil, no me has bien visto. Y aún si quiero, a mi esposilla que te la ponga chapada, y aún que no le falte nada, también como a Pascualilla, pues aún bien te maravilla cómo ya no me descingo.</p>	315
GIL	<p>Hazlo, por vida de Mingo; no me quede esta manzilla. Harásme muy gran plazer que todos cuatro quedemos y que al palacio nos demos.</p>	320
MINGO	¿Es muy malo de aprender?	
GIL	<p>Presto lo podréis saber, yo os mostraré, si quisierdes,</p>	325

	las cosas que no supierdes.	
MINGO	<p>En punto estoy de lo hazer. Mas ¿cómo podré dexar los plazeres dell aldea?</p>	330
	<p>Desque en palacio me vea, luego olvidaré el luchar, y el correr con el saltar, y no jugaré al cayado. ¿Y qué será del ganado?</p>	335
GIL	<p>Él se irá para el lugar. Según tus fuerças y mañas y el esfuerço que en ti está, podrás aprender acá a justar y a jugar cañas.</p>	340
MINGO	<p>Cata, Gil, que las mañanas en el campo ay gran frescor, y tiene muy gran sabor la sombra de las cabañas. Quien es duecho de dormir con el ganado de noche, no creas que no reproche el palaciego bivar.</p>	345
	<p>¡O, qué gasajo es oír el sonido de los grillos y el tañer los caramillos! ¡No ay quien lo pueda dezir! Ya sabes qué gozo siente el pastor muy caluroso en beber con gran reposo de bruças agua en la fuente o de la que va corriente por el cascajal corriendo, que se va toda riendo.</p>	350
	<p>¡O, qué prazer tan valiente! Pues no te digo, verás las holganças de las bodas; mas, pues tú las sabes todas, no te quiero dezir más.</p>	355
GIL	<p>Anda, que acá gozarás</p>	360

	<p>otras mayores holganças, otros bailes y otras danças del palacio aprenderás.</p>	
MINGO	<p>Ora yo quiero provar este palacio a qué sabe, siquiera por que me alabe si bolviere a mi lugar. Y el hato quiero mudar antes que otra cosa venga; y tú, miafé, también, Menga, encomiéntate a dusnar.</p>	<p>370</p> <p>375</p>
MENGA	<p>Cata que yo no sabré ser para ser del palacio.</p>	
PASCUALA	<p>Calla, que desque aya espacio, yo, Menga, te mostraré, y el rostro te curaré por que mudes la pelleja, y te pelaré la ceja. Muy gentil te pararé.</p>	<p>380</p>
MENGA	<p>Pascuala, dessa manera antes me darás gran quiebra. ¿Que mude como culebra los mis cueros? ¡Tirte a huera!</p>	<p>385</p>
PASCUALA	<p>No pienses tú, compañera, que son estas curas crudas, no son sino blandas mudas y una cosa muy ligera.</p>	<p>390</p>
MENGA	<p>Ora, que por ti me creo, y quiero, pues Mingo quiere, ser en todo lo qu'él fuere, qu'él es todo mi desseo.</p>	<p>395</p>
MINGO	<p>Ponte, Menga, ya de arreo de los tus hatos mejores; dexemos de ser pastores, qu'es hato de mal asseo.</p>	<p>400</p>
MENGA	<p>¡Ea, sus, manos al hato!</p>	

MINGO	¡A ello, nombre de Dios! Proveamos ambos a dos esta vida y este trato.	
MENGA	Dome a Dios que en poco rato aprenda yo a ser de villa como hizo Pascualilla, si bien yo las mientes cato.	405
GIL	Cata, cata, cata Mingo, ¿eres tú quien estos días? ¿Cómo nunca te vestías esse hato algún domingo?	410
MINGO	Nuevamente me lo cingo.	
GIL	¡Qué buen capuz colorado!	
MINGO	Y el jubón es bien chapado: ora daré buen respingo.	415
GIL	¿Y tú vienes en jubón? Toma, toma este mi sayo, que otro tengo que allí trayo.	
MINGO	No lo quiero, compañero, que tiene muy gran mangón.	420
GIL	Calla, calla, qu'es al talle.	
MINGO	Dome a Dios que no me halle: pareceré frailejón.	
GIL	¿Quiéreslo?	
MINGO	Que no lo quiero.	425
GIL	Mira si quieres.	
MINGO	¡Porfiar!	
GIL	No te hagas de rogar.	
MINGO	Muchas gracias, compañero. ¿No es aquéste buen apero? ¡Sí, que bien estoy assí! Por tu vida, Gil, me di:	430

¿no pareço assí escudero?

GIL Por mi vida, Mingo hermano,
que estás assí gentilhombre;
no siento quien no se assombre,
ya pareces cortesano. **435**

MINGO ¿No semejo ya aldeano?

GIL Calla, calla, qu'es postema.
Ponte el bonete de tema
y en el costado la mano. **440**

MINGO ¿Y para qué en el costado?

GIL Porqu'es muy gran galanía.

MINGO Eso ya yo lo sabía
de quando estava cansado.

GIL Echa el bonete al un lado,
assí como aqueste mío. **445**

MINGO ¡Ha, pareceré jodío!

GIL Calla, qu'es de requebrado.

MINGO ¿Requebrado? ¿Cómo assí?
Dime, dime, ¿qu'es aquesso?
¿Es cosa de carne y huesso
o, soncas, burlas de mí? **450**

GIL ¡Guárdeme Dios! ¿Yo de ti?
No ayas miedo agora ya.
Llaman requebrado acá
al que está fuera de sí. **455**

MINGO ¿Al que está lloco?

GIL ¡No, no!
Sino al que está namorado
y se muestra muy penado
por la que le enamoró. **460**

MINGO Eso ya me lo sé yo.

GIL Pues que todo te lo sabes,

	razón es que a Dios alabes porque tal saber te dio.	
PASCUALA	¿No veis a Menga, señor?	465
MINGO	¡Mírala, mírala, Gil!	
GIL	¡Por Dios, que está muy gentil!	
MINGO	No es ya esposa de pastor.	
PASCUALA	¿Hállaste, Menga, mejor aquí que con el ganado?	470
MENGA	¡Muy remejor, Dios loado!	
PASCUALA	¡Mira qué causa el amor! Que quien a mí me dixera que avía de ser de villa, como por gran maravilla, yo creer no lo pudiera.	475
MENGA	Yo no sabes qué tal era antes que a Mingo quisiese, que, aunque la vida me fuesse, a la villa no viniera.	480
GIL	Espantáisos del Amor que al palacio os convertió: ¡ved quién dixera que yo avía de ser pastor! De todos es vencedor, él pone y quita esperança, al que quiere da privança, y al que quiere, disfavor. Ningún galán namorado no tenga quexa de mí, que en pastor me convertí porque fue de Amor forçado. Donde Amor pone cuidado luego huye la razón, y muda la condición con su fuerça, y aun de grado. Mingo, pues que ya tenemos esta vida palanciana,	485 490 495

**de gran voluntad y gana
a la criança nos demos. 500
Mucho a la virtud miremos,
huyamos de malos vicios,
empleemos los servicios
en lugar donde medremos.**

(Fin.)

**MINGO Daca, Gil, por buena entrada 505
de la vida del palacio,
cantemos de gran espacio
alguna linda sonada
y luego, sin tardar nada.**

GIL Que digo que soy contento. 510

MINGO ¿Tú, Pascuala?

PASCUALA Que consiento.

GIL ¿Y tú, Menga?

MENGA Que me agrada.

(Villancico.)

**Ninguno cierre las puertas
si Amor viniere a llamar,
que no le ha de aprovechar. 515**

**Al Amor obedezcamos
con muy presta voluntad,
pues es de necesidad,
de fuerça virtud hagamos.**

**Al Amor no resistamos, 520
nadie cierre a su llamar,
que no le ha de aprovechar.**

**Amor amansa al más fuerte
y al más flaco fortalece,
al que menos le obedece 525**

más le aquexa con su muerte.
A su buena o mala suerte
ninguno deve apuntar,
que no le ha de aprovechar. 530
Amor muda los estados,
las vidas y condiciones;
conforma los coraçones
de los bien enamorados.
Resistir a sus cuidados
nadie deve procurar, 535
que no le ha de aprovechar.
Aquel fuerte del Amor,
que se pinta niño y ciego,
haze al pastor palaciego
y al palaciego pastor. 540
Contra su pena y dolor
ninguno deve lidiar,
que no le ha de aprovechar.
El qu'es Amor verdadero
despierta al enamorado, 545
haze al medroso esforçado
y muy polido al grossero.
Quien es de Amor presionero
no salga de su mandar,
que no le ha de aprovechar. 550

(Fin.)

El Amor con su poder
tiene tal juridición,
que cativa el coraçón
sin poderse defender.
Nadie se deve asconder 555
si Amor viniere a llamar,
que no le ha de aprovechar.