Fridario

Amaranta Madrigal

© Gobierno del Estado de Coahuila de Zaragoza
© Secretaría de Cultura
© Consejo Editorial del Gobierno del Estado

Fridario

Amaranta Madrigal

Cuauhtémoc sur 349
Saltillo, Coahuila

Febrero de 2017

Impreso en Saltillo, Coah., México

Presentación

La poesía es la más pura manifestación, a través de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en relación con la belleza, el amor, la vida o la muerte. Según palabras del escritor francés Gustave Flaubert, "no hay una sola partícula de vida que no contenga poesía", por lo que no necesitamos ir muy lejos para encontrar inspiración. Estamos rodeados de personas, cosas y situaciones que pueden despertar en nosotros la necesidad de expresarnos poéticamente. Sin embargo no todos tenemos la capacidad de estructurar una composición literaria.

Amaranta Madrigal, autora del libro titulado *Fridario*, encontró inspiración en una de las figuras fundamentales del arte mexicano del siglo XX, la pintora Frida Kahlo, cuya obra gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento.

La importancia de su obra pictórica, la complejidad de su vida y su influencia en la cultura mexicana de la postrevolución, donde se gestó el movimiento muralista encabezado por su esposo, Diego Rivera, han sido muy estudiadas desde múltiples perspectivas y hay publicados muchos estudios críticos sobre ello.

Pero lo contenido en este libro es distinto, es un homenaje de la autora a esa artista mexicana por excelencia, la de las

flores en la cabeza y la ceja prominente, con los sentimientos a flor de piel y cuyo cuerpo ella misma consideraba "punto de reunión de todos los misiles de dolor".

A través de 37 poesías, Amaranta Madrigal nos habla del amor que Frida sintió por Diego hasta el grado de crear verbos: *…mi dulce Diego/ cómo te cielo, cielo/cómo te cielo, Diego.* Del dolor que pasó a ser parte de su existir; de la Casa Azul, en Coayoacán, del perro mexicano xoloitzcuintle; menciona al mole, el pozole, el petate, los buñuelos, los tamales y el atole, elementos muy mexicanos que estuvieron presentes en la vida de la pintora.

En las páginas de este homenaje poético está plasmada "la cruel verdad de una vida nada fácil", como nos dice Amaranta, de una de las más grandes figuras de la pintura mexicana, cuya obra es un documento metafórico casi exacto de su vida y representa uno de los trabajos más valorados y admirados no sólo en México, sino internacionalmente.

El quehacer de los creadores coahuilenses, como Amaranta Madrigal, se difunde a lo largo y ancho de nuestro territorio a través de las ediciones del Consejo Editorial del Estado. Con acciones como ésta mi administración promueve los valores de la región, cuyo trabajo enriquece el panorama literario de nuestro querido Coahuila.

Rubén Moreira Valdez
Gobernador Constitucional del Estado
de Coahuila de Zaragoza

Donde no puedas amar, no te demores

Frida Kahlo

Introducción

¿Por qué Frida? Porque su obra fue impactando mi ser cada vez que me adentraba en el suyo a través de sus cuadros, fue tal la impresión que causó en mí, al descubrir tanto dolor plasmado de manera llana y fría. Y a la vez encontré tanta esperanza, ingenuidad, transparencia, en la belleza representada en sus trazos. Empecé a documentarme sobre su vida, a leer sus anécdotas y sus dichos, consciente de correr el riesgo de no saber si son genuinos o no, a estas alturas es tanto lo que se ha escrito sobre ella, que cada autor ha colaborado en enriquecer la realidad de su vida y, por supuesto en este recorrido, quedé fascinada, como queda fascinado todo aquel que se sumerge en sus secretos.

Mi alma empezó a llenarse de Frida, y quise crear poesía para ella, desde ella, desde su esencia misma. Puede ser que quien lea mis poemas y sepa sobre el tema, se dé cuenta que hay mucha fantasía e imaginación, ésta es mi manera personal de verla, también encontrará que plasmé la cruel verdad de una vida nada fácil y que, sin embargo, Frida soportó valiente. Cuánto amor sintió por Diego y cuántos amores disfrutó, se salió por completo de los cánones impuestos por la sociedad, realmente fue una mujer fuera de serie para su época y para todas las épocas. Esta pequeña obra es un tributo a la vida de Frida, vida llena de dolor, repleta de experiencias, inmersa en el talento y la originalidad. Es un poemario para Frida, quien fue

fiel a sus ideales y convicciones, quien salía airosa en cada batalla.

Frida franca, transparente, recorrió la vida sin ninguna otra pretensión más que la de Ser, y en ese recorrido, dejó riqueza en su legado pictórico, vivió siendo, simplemente siendo.

Tan sólo espero que el lector encuentre en mis líneas atisbos agradables y emotivos sobre la vida de esta mujer ejemplar, admirable, única y extraordinaria que fue, que es Frida.

Amaranta Madrigal

Frida

Mariposa audaz
fue tu vuelo en un cielo
frágil y fatal

Arrullos

Entonces mi Diego
tus pasos lentos jalan despacio
la carreta que carga mis ojos
dirigidos a caminar tu sendero entre muletas
mientras me ríes subiendo la escalera.

Y pintas mundos en la pared sin tiempo
que responde sin quejarse a tus duras caricias,
la penetras con el pincel de tu genialidad.

En tanto mi falda impaciente
lucha contra la gravedad
por mantenerse en su lugar
y no caer huyendo hacia la nadería del suelo.

Maldita emoción mía, que insiste en
sentirse una con tu respiración
trazando arrullos
desde antes de nacer.

Dolor

Dolor, corroes mi alma férrea
mejor púdrete tú, maldita mierda.

Eres error de la naturaleza
horroroso parásito en mis venas
en mi aliento.

Encontraste la fisura
dando paso a tu probóscide
succionando dichas.

¿Acaso mi Padre Dios desde su espíritu
quiso llenar de dolencias a su hija?
¿Sería odio?
¿O sevicia?
Al fin, ni camina con mi vida
sólo la programó
para que sufra
y me retuerza de dolores, soy suFrida.

Dolor, desgraciado
como mi desdicha.

Dolor, arrodíllate
suplica a la existencia te permita
no comerte jamás
tu propio vómito.

Te cielo

Alma desintegrada en miles de trozos
buscan desesperados, entre despojos
cada pedazo de alma, va por su lado
cada cacho de alma, descabezado.

Llora, llora, mi alma llora
la torre de Dios llora
¿Cuándo verá la aurora?

Llora, llora, mi alma llora.

¿Cuándo será la hora?
¡Diego! es ahora.
Ahora llegaste a ella
la has integrado
me has regalado el cielo
eres mi cielo
haré del cielo un verbo
tu propio verbo
conjugaré contigo
sólo contigo Diego
mi vida ha renacido
cobra sentido,
niñito de mis ojos, mi dulce Diego
cómo te cielo, cielo
cómo te cielo, Diego.

Harinazo

Una guerra blanca
se llevó a cabo
en territorio de la cocina
entre disparos de harina
la marimacha memela
contra el mole insípido
las enemigas
aman lo mismo,
llamarada de petate
ni fuego enciende
embutido manoseado
a carcajadas se entienden
pozole de trompa y pelos
buñuelo persignado
putas redimidas, se reconcilian.

Vuelo

Terrible nube de dolor me asedia
desde mi nacimiento estoy marcada
mi vida es una noche en barricada
alerta a soportar cualquier tragedia.

Yo no aposté a ser mujer a medias
sufrí cuando mi fruta fue abortada
fui del suplicio compañera amada
siempre salí completa en la comedia.

Exprimiré alegrías a mi llanto
arrancaré sonrisas al calvario
lograré consolar al desconsuelo.

Urdiré que el pincel entone un canto
portaré plenitud en mi vestuario
y seré hasta el final paloma en vuelo.

Batracio

Y caminas con tus ancas doloridas
derritiéndose en el cemento del pasillo
y tu bufido sale, cuando tu andar se enrarece
por carencia de ejercicio
vas flotando entre gases fétidos

que inflan tus ojos sapos.

Casa azul

Cerúlea casa
de loros en Coyoacán
insólito amor.

In the little tree

In the little tree
traviesa de mí
In the little tree
quiero verte a ti.

Mi lo verá *in the night*
ansia de verlo ya
mi lo verá *in the night*,
pronto estaré allá.

Pa´ darnos al amor…
You are all my soul
Pa´ darnos al amor…
To turn on the sun.

In the little tree
quiero irme de aquí.

Gringas

Ferósticas son,
de a tiro pinchísimos
bizcochos crudos.

Arquitecto de la vida

Tan sólo quiero
sonreírme en tu boca y tu mirada
mientras construyes mundos
huelo tu aroma
escucho tu risa haciendo eco entre galaxias
ocultas en tus axilas.

En nuestros corazones llenamos soledades
de tibieza inagotable, vivas de sangre
plenas de creación.

Se despierta en desespero
el trémulo deseo de acariciar tu pelo
mi bebé, mi arquitecto de la vida
viajas unido al canto del último grillo
eriges maravillas coloridas
me contagio de tu gracia.
Pintamos realidades, no sueños
los sueños nos fabrican a nosotros.

Nuestro amor envuelto de rocío
de la mano de íntimos suspiros
crea inconmensurables ríos.

Desde la infinitud de tus andamios
desde mis lánguidos ojos de paloma
enjaulada… Impasible…

Te vivo y vives entre mis sueños vivos.

Nos lleva la pelona

Toda la chifosca gente
es consciente que algún día
va a tener que ir por la vía
de ver la pelona muerte.
Barrendero o presidente
de todas maneras mueren
trascender, algunos quieren
por medio de sus bondades
otros viven en maldades
como si infinitos fueren.

Arcos de dolor

Sangre plasmada en líneas negras
grotescas, únicas, sui géneris.
¿A dónde se dirigen?
Van siguiendo los rayos del vacilante sol,
avergonzado, ingenuo, impotente.

¡Sus raíces no saben encender el hierro
corriendo por mis venas!

¿Por qué, por qué a mí? ¿Tiene sentido?

Es mi mueca careta del sarcasmo
ocultando sonriente el desánimo
es mi porte, máscara sombría
encubriendo mis hipocondrías
es mi corona de flores, apariencia
esconde inteligencia y desesperación.
¿Por qué, por qué a mí? ¿Tiene sentido?

Porque mi cuerpo fue el punto de reunión
de todos los misiles de dolor
cayendo en el jardín de Dios

Fue el blanco de lúgubres angustias
insertadas en las flechas disparadas
por todos los arcos de la historia
recorriendo recónditas distancias
hasta encontrarme, para cobrar sentido
su existencia.

¿Por qué, por qué a mí? ¿Tiene sentido?
Malévolo sentido…

Espacio lumínico

Vibran tus átomos en mi cuerpo
derritiendo mi alma
fusión de amor prorrumpe
mi cordura te ama.

Mis respiros inhalan tu aliento
mis poros sudan tu transpiración
mis pasos andan tu camino
tu canto afina el tono de mi voz.

Nuestro encuentro es espacio lumínico
en pequeños cosmos de grandiosidad.
Mi alegría baila al son de tu júbilo
al ritmo de tu infinitud
hilos sutiles hilvanan nuestras vidas
imposible apartarlas, puramente unidas
como grandes lazos anudados en secreto.
Remotos universos se acercan
por el fuego nacido de mis manos frías
que buscan tu regazo para calentarse
en la caldera de alborozo intacto.

Tu perfil me regala una verde mirada
cuando estás absorto en tu instante cósmico.

Niño de mis ojos
catapulta lanzando creatividad
todos vamos unidos en un lienzo sideral.

Claustro

Mi vida es acto de contrición
de la agonía enclaustrada en el rincón
recordando ratos de tortura
de sombrillas olvidadas, llamadas ocio,
con espinas atravesadas por clavos
de pesadumbre.

No quiero dar lástima ni compunción
tan sólo vean que me parió el sufrimiento
y me engendró el dolor
me alimentó la aflicción con negrura pena
aderezada con amargor.

En esta pinche mansión de olvido
sólo hay encajes de la nostalgia
gargantillas del ahogo, diademas de la congoja
rebozos de desconsuelo
que bostezan en rictus de abatimiento
melodías de melancolía
cantando al alma en desánimo.

El luto genera angustia,
repta por los rincones
la Esperanza ha fallecido
mientras recuperaba la salud
esperando en la parada
el autobús a la Felicidad
subí al autobús erróneo…

Cuentas

Tan sólo chilla el asiento, ésa es su queja
por un trasero que pesa más de la cuenta
cuando cuentas las sílabas de los trazos
cuando cuentas la historia desde los miedos.

Pendejo Diego, cuenta desde el amor.

Muerte pócima

Calaveritas vengan,
gocen mi pócima
con miel de cocinita de muñequita
vengan muertitas, vengan, por su molito
p'a darles alegrías, de difuntito
calaveritas necias, que no me llevan
mi alma ha hecho un pacto
p'a que me duela
dulce pero mortuorio es mi destino
sigo viva y mi vida
pende de un hilo
escrita en el libro negro
de Hierba Santa,
van todas las recetas
para su ofrenda
calaveritas prueben
mi cocimiento
hecho con agrias penas
con mis lamentos
vengan les doy camote
buñuelos de postre
tamales de calabaza, atole de piña
vengan calaveritas, vengan mis niñas
que su madre la muerte, me hace muy fuerte…

Obcecada locura

Diego por siempre,
estarás en mi vida,
y en mis orines.

Mono

Plasmas Fulang Chang
ilegible en el lienzo
peluda firma.

Amor "irresquebrajable"

La distancia camina infinita
cada vez que mis pasos te alejan
formándote surcos devotos
imborrables a perpetuidad.

El croar de las ranas carcome mi ofrenda
de latidos cantando hacia ti
su coro extraña afligido
exclamo un ruego caído
lastimero adiós le pronuncio
a tu mundo emergido del río
brotado de mis entrañas
la corriente se lleva por siempre
mi ansiada recuperación
irrumpe tu castísimo pueblo.
La Osa Mayor aparece
entre estrellas de veneración
invento nuevos te quiero
de palabras nacidas del cielo
mi amor es "irresquebrajable"
va en son de paz a ayudarte
entre trazos borrachos y sobrios
eternamente a adorarte.

Mono dos

En pincherías
Caimito de Guayabal
nació ilustrado.

Estrelladísima

¡Pinche vida del carajo!
Se largó voladamente
no quiso ya ser valiente
cortó su vida de un tajo
se fue volando pa´ abajo
su amiga la suicidada
a la purita chingada.
Perdón si da desaliento
mi lenguaje relajiento
me pesó esa cochinada…

Dolorosa

Ya no sé cuál dolor es el más fuerte
si el de mi ser al saberte compartido
o el de mi cuerpo, eternamente herido.
Con aquella desfachatez que lo has hecho
sin pronunciar palabras, tus ojos lo gritaban
en este instante estoy inconsolable
de saberte entre sus brazos, sus hechizos
mientras mi alma está postrada sin moverse.
¡Oh! cuánto dolor genera mi aferrado amor
insoportable, desgarrándoseme en llanto
cada lágrima es testigo de hondo pozo
lleno de tristeza en desencanto
que aflora gota a gota hasta el quebranto.
¿Qué más partes van a quebrarse de mí?
si mi espíritu y mi cuerpo están en trozos…
Toda yo en el desespero, me hago polvo
con la mínima ráfaga de viento
vuelo a las profundidades del infierno
y tú, cabrón, entre sus brazos vas al cielo.
Encontraré amores que pongan alas
al desaliento de mis apagados soles
sin importar sean mujeres o sean hombres
el alma es una sola y pide a gritos
viajar entre experiencias mientras pasa
por el fugaz instante de eternidad vacía
sólo por esta vez lo vivo en dolorosa.

Mas el dolor matizo de alegrías
lo maquillo en el lienzo de mis obras
y lo escondo entre las faldas de mis Fridas.

Flhuir

Tu mente va enredada en mi madeja
de rojos nudos maquinados desde la métrica
la sístole y la diástole de la telaraña
y te carcome de adentro para afuera

hasta que lo descubres y ya no cuentas

fl-huyes.

Regrésate

Qué fría está tu ausencia
entre la almohada
qué solo tu recuerdo
entre mi cama
qué triste está el silencio
en las paredes
y sordo mi lamento
que te clama.
Tiembla de frío la sábana
y te extraña
mientras exhala restos
de tu aroma
sus flores y dibujos
acompañan
hasta el reloj al tiempo
que se asoma.
Las risas se han ahogado
entre las penas
tus pasos se llevaron
sus sonrisas
dejas sólo un adiós
agonizando
regrésate mi Diego
con tu Frida.

Forever

Si el perdón hablara, les contaría a todos
de las noches heladas paliando oprobios
de la desesperanza besando mis mejillas
avivando las ansias y tanto lloro
de cenas desoladas en mis vajillas
de sábanas dispuestas y abandonadas
les diría de mis sueños interrumpidos
de alegres despertares tornados nada.

Si todos los indultos les comentaran
platicarían de risas vueltas en llanto
de alma ingenua e indefensa
cambiada a ruda
de mirada ensoñada
vuelta amargura
aferrada a ese lema de re-casada.

Si el perdón hablara
les diría en su idioma
ésta perdona todo
todo lo olvida
pelos rubios o negros
todo dispensa
es gigante su amor
o está muy mensa
lo perdona *forever*.

Es una loca…

Bonito

Tu vida simple,
hinche de colorido
mi sufrimiento.

Alcatraces

Cada trazo, cada línea de alcatraces
cobra vida, da la vida, tiene vida.

Lienzo vestido de belleza blanca
de curveada e impúdica hermosura
sin embargo mi porte, la rebasa
la supera mi traje de tehuana.

Miras la esencia del tesón en las mujeres
de trabajo, de piel color tinieblas
en sus pliegues dibujas nuestras tierras
y sus canastas las cargas con mis penas
convertidas en níveas alegrías
festivas rodean, amarillas piernas
abiertas mostrando sus decoros
cerradas guardando mil delicias.

Mi alma es alcatraz en elegancia
a merced de donde va tu pincelada
mi cuerpo es deslucida flor, ajada
atada a ti, eternamente esclava.

Quiero fundirme en tu abrazo albo
ser florecilla dorada a tu cuidado.
¡Maldito infame, perverso detestable!

Has dejado, otra vez, mi lecho helado…

Cada trazo, cada línea de alcatraces
cobra vida, da la vida, dueles vida…

Magnolias

Magnolias la elegancia
es su atavío
cerradas en insípida
hermosura.
En murmullos pulula
el chismerío
con vacío de sesos
sin aureola.
Magnolias son el marco
del ingenio
de quien sola llegó
sin someterse
dando vasto talento
de una genio
ya quisieran artistas
parisienses
sentarla con montones
de engreídas
extravagante por
naturaleza
abierta en su esencia
y su conciencia
una flor de nopal
de impar belleza.

Xoloitzcuintle

P'al señor Xólotl
el listón amarillo
de inmortalidad.

Grotesco sin esperanza

Lágrimas gotea la desesperanza
resbala por la montaña, activando tu lástima.

De mi boca brotan blasfemias
la muerte ingiere inmundicia.

Por piedad, ¡no sientas clemencia!
Sólo mira bien, no te lo pierdas.

El pollo cae al abismo
como mi espíritu moreno
aun en el blancor del día,
la madera sostiene al pescado fétido.

Sólo hay dolor embutido
de desgarrado grito porcino
por si no sabías de su existencia.

En tanto el sol se pasea, la luna le flirtea
por los siglos de los siglos durante mil recorridos.

¡Claro que soporto!, ¡pos qué carajos!
Sólo quiero asegurarme que te des cuenta
al fin, es un lapso de mi eternidad
lapso acéfalo de normalidad

de cuerpo amorfo, sangriento
cobaya de tus morbosos ojos
que se posarán un día queriendo entender
lo que el crujir de mis dientes quiso sonreír cuando decía:

Carne drogada es la vida mientras deviene.

Árbol

Árbol de Esperanza erecta
tus raíces tráguense la tierra
afianzándose a la existencia eterna
vamos ramas-pinceles, a colorear el cielo
donde los jilguerillos danzan en vuelo.

Conscientemente eterno
frondosamente pleno.

Así la danza de mi vida, entre colores
enraizados en mi Fe inquebrantable
mimetizada en el árbol cerebral
pariendo manantiales de creación
desde mi desolada matriz.

Hijos, inmortales al menos
entre el follaje de ensueños
plasmados en los hilos de mis lienzos
eternizados con el sol de la perpetuidad
en un boscoso cosmos emanando
la expectación hablando un lenguaje
concebido por mi corazón púrpura.
Sólo él lo entiende, sólo él es capaz de verlo
le envía la señal al rasgo surgido de mi mano
sostenida en éxtasis coital de luz
emanado de mis ojos despiertos
ataviados con pestañas y cejas arcaicas.

Confiada, estacionada en la base
de mi árbol Esperanza,
firme, con voluntad férrea
atravesando mi cuerpo
hiriendo mi espalda
penetrando mi calma
traspasando mi alma
rebasando mis tiempos…

Hombre

Ando con débiles pasos
aturdidos en el pantalón
viendo a la pose fumando
extasiada en fumífero viaje
sólo es un torpe disfraz
escapado hasta la inmensidad.

Mi pelo de horrible belleza
encabritadamente cortado
contra la sociedad,
contra ti…, contra quien sea
contra el capitalismo animal.
Ahora, desafío al destino
absurdo y fugaz enemigo
orinaré sobre él, hasta ahogarlo
inundando mis penas con tequila
no importa que sepan nadar.
Huele mi traje a pelaje
escondiendo su desilusión.

Caerá mi alma al abismo
a perdición
diferente
única
señera.

La salida es en ascenso
llegará intacto mi espíritu,
hacia el hombre (humano) comunista…

Postrada

Postrada con mis sueños rotos y la alegría vacía
Postrada con anhelos congelados en una mueca fría
Postrada con mi alma doblada ante la vida
Postrada adolorida, siendo sólo abierta herida
Postrada en nubes de tortura, lloviendo sufrimiento
Postrada con las risas fugadas por el viento
Postrada mirando desde el rincón del desvarío
Postrada impotente a perpetuarme con un crío
Postrada entre la mierda ahogando mis respiros
Postrada con el dolor grabado entre mis trazos
Postrada entre los unidos hilos de mis rojos
Postrada pintando dignidad entre mi obra
Postrada encauzando mi calvario hacia la furia
Postrada enraizando en la tierra mi memoria
Postrada aquí y mi espíritu en la Gloria…

Noche negra

Camina la noche negra
cojeando entre las tinieblas
buscando al señor fantasma
que se llevará su pierna
quitando la podredumbre
anclada entre sus raíces
carcome mil esperanzas
amputa sus días felices.
Rudo espíritu de cuero
asfixia la vida entera
deja huella de gusanos
de accidentes disfrazados.
Pobre loca pinta-flores
dibuja amor y ternura
pincela su hirsuto rostro
evadiendo la locura
tribulación putrefacta
en amargura inspirada
huye del mísero mundo
desde atrás de la cortina
de hierros entre su espalda
nacen alas de paloma
que la sacan de la nada
ni falta que hace la pierna
la cortan y a la chingada…

María

Sí María, sé que sus sinoples sables
hacen trizas tu sofisticada gala
te contempla y te quiere desnudada.

Sí María, sé que envías aposta, tus hechizos
directos a su apetito para negarle deleites
y te desea, te posee sólo en su mente.
(Mientras mi encanto agoniza en los pinceles)

Sí María, sé que tu diabólico poder turgente
se apoderó de su ser y tu sonrisa lo doma
piensa en ti y se obsesiona.
(Mientras mi vigor está seco y ya domado)

Sí María, celestialmente María…
Sé que sus hipnotizados pasos
sólo siguen el delicioso vaivén de tus tacones
manteniéndose endiosado con tu abrazo.

Sí María, celestialmente María…
Sé que por las noches alimentas
al diablo del embrujo, a cambio de mantenerte
[seductora
y él, enajenado, en tu alcoba, te devora.

Sí María, por siempre María, altiva, mandona
hoy te tocó arrogante y desdeñosa
coleccionando títeres amantes
peleles a voluntad
de tu desalmado imán.

Quedarás condenada eternamente, a ser un rasgo
[deslucido
en mi mente, rendida ya, en ese mundo serás menos
[que ordinaria
mientras mi espíritu rejuvenece ante la calidez del sol
[divino
y la ingenua protección de mi perro sedado…

¡Viva la Vida!

Flotando en el espacio iba el talento
y lo invité a subir a mi regazo
lo protegí confiado en mi rebozo
y caminó cojeando entre mis pasos.

Se acomodó en mi pelo, entre las flores
dejó su huella en frutas de colores
afable paz en alas de paloma.

Ondeó su viento suave en mi guarida
le di tibia caricia en su mejilla
brotó del coco en lágrimas dolidas.

Se acurrucó sereno entre el tormento
su paso por mi mundo fue un momento
alumbró como un sol tras mis desvelos
su llama brillará entre mis lienzos.
Me cobijó en las noches solitarias
lo desperté con risa en las mañanas.

Regalé de sus aires a mis Fridos
y compartí su luz con mis amigos.

Lo planté derechito en los fruteros
de mi tierra bandera, sello eterno
y recorrió conmigo otros países
dejando el alma en suelo mexicano.

Se colocó en mi vientre congelado
para dar calorcito aunque fue en vano
cruelmente lo sacaron de mi amparo.

Lo puse muchas veces en mis cejas
en el justo lugar de mi conciencia
me despertó la fe y la entereza
y la certeza de mi buena tierra.

Dotó noches de dulce y de amargura
de eterna soledad entre negruras.
Un gran amor me dio por accidente
que llevaré tatuado entre la frente.

Logró sacar sabor de sinsabores
cromóforo obsequiando mil colores
me hizo gozar de tórridos amores.

Con él bebí, reí, hice corajes
perdí, gané, gocé y sufrí de embates
hasta el último aliento de mi vida
en el último trago de saliva
y el último suspiro de mi pecho.

Entre mis dedos su hálito flotaba
gobernaba mis líneas y mis trazos
sus olas hacían valses en mis manos
pendían de mis orejas sus cuidados
me velaba el destello de sus astros.

Portaba libertad de estirpe franca
de transparencia nata y galanura
de exótica belleza, ingenua y dura.

Me vio callar, gritar, hacer intentos
y realizar proezas sobrehumanas
renacer día a día con el viento
descansaba confiado en mis enaguas
dormía en pétrea cama de tormento.

Colmó fraternalmente mis reuniones
me llenó de lealtad por mis ideales
me retó a soportar mil depresiones.

Fue mi entenado, mi guía y fue mi dueño
fue compañero en todos mis desvelos
mi cómplice en la fecha de mi arribo
y en la frase final de la sandía.

Rojo que espera alegre la salida
y no volver jamás con agonía.
Rojo pasión, rojo vivo de vida.

¡Viva, viva, siempre la vida, viva!
Porque todo está vivo. Aún sigue vivo
Eternamente viva. ¡Sigo viva!

Índice

Presentación 5
Introducción 9
Frida 11
Arrullos 12
Dolor 13
Te cielo 14
Harinazo 15
Vuelo 16
Batracio 17
Casa azul 18
In the little tree 19
Gringas 20
Arquitecto de la vida 21
Nos lleva la pelona 23
Arcos de dolor 24
Espacio lumínico 26
Claustro 28
Cuentas 29
Muerte pócima 30

Obcecada locura 31
Mono 32
Amor “irresquebrajable” 33
Mono dos 34
Estrelladísima 35
Dolorosa 36
Flhuir 38
Regrésate 39
Forever 40
Bonito 41
Alcatraces 42
Magnolias 44
Xoloitzcuintle 45
Grotesco sin esperanza 46
Árbol 48
Hombre 50
Postrada 52
Noche negra 53
María 54
¡Viva la Vida! 56

Fridario

Amaranta Madrigal

Esta obra fue editada por el Consejo Editorial del Estado
e impresa en sus Talleres Gráficos
"Profr. Arturo Berrueto González"
Febrero de 2017

El tiraje fue de 500 ejemplares