

# De tres, ninguna

Ramón de la Cruz

***Freeditorial*** 

## PERSONAJES

DON ANSELMO.

DON TADEO, *hidalgo manchego.*

JUANA, *hija de DOÑA GUZMANA.*

LUISA, *hija de DOÑA GUZMANA.*

DOÑA GUZMANA, *hermana de DON ANSELMO.*

DON JUAN, *pretendiente de JUANA.*

DON FABRICIO, *marido de DOÑA GUZMANA.*

PERIQUILLO, *pretendiente de LUISA.*

**La escena es en Madrid. El teatro representa calle pública, y salen de camino, con botas, DON ANSELMO y DON TADEO, de hidalgo manchego.**

DON ANSELMO	Después de un viaje tan largo, en fin, señor don Tadeo, ya hemos llegado a Madrid, y a esta casa, cuyo dueño solo es hoy mi hermana, y vos con ella lo seréis presto, si Dios quiere.	5
DON TADEO	Sí querrá. Y a fe, amigo don Anselmo, que os doy mil enhorabuenas, y que como vos me alegro de la gran felicidad que os deparó tal encuentro de un amigo como yo.	10
DON ANSELMO	Ni yo, amigo, daros puedo testimonio más constante de la alegría que siento por vos, y lo que os estimo, que aplicar todo mi esfuerzo a que seáis mi cuñado, y no es poco lo que ofrezco, pues como ya os tengo dicho, después de su esposo muerto, vive tan inconsolable y negada a los comercios humanos, que yo no dudo que su luto será eterno.	15 20 25

- Ella, su casa y familia  
las veréis todas de duelo  
todavía, y ha diez meses  
que sucedió el contratiempo. 30
- DON TADEO ¡Toma! Dejadlo a mi cargo,  
amigo, que para eso  
de consolar afligidos  
he nacido yo perfecto.
- DON  
ANSELMO Supongo que estos dolores 35  
quien los remedia es el tiempo.
- DON TADEO Y en caso que el tiempo no haya  
todavía hecho su efecto  
yo sé el atajo por donde  
se ha de buscar el remedio. 40
- DON  
ANSELMO Es verdad, que si supierais  
los méritos y talento  
de mi difunto cuñado,  
os pusiérades de acuerdo  
de que su llanto y dolor 45  
habían de ser eternos  
en mujer tan virtuosa  
como mi hermana.
- DON TADEO Dejemos  
esas cuestiones: haced  
que se me presente luego 50  
nuestra viuda hecha una sopa  
con el agua que sus bellos  
ojos nublados destilan,  
y en mirándola yo al sesgo,  
con el calor de los míos 55

veréis qué breve la seco.

DON ANSELMO Si como yo, conociera  
ella tus merecimientos  
a la primer vista, ¡zas!,  
se clavaba en el anzuelo. 60

DON TADEO No lo dudes; es mi estrella  
la que influye esos portentos.

DON ANSELMO Bien puede ser; pero aquí  
consolarla es lo primero,  
prepararla lo segundo... 65

DON TADEO Y lo cuarto, quinto y sexto,  
enamorarla, casarse  
y no dejarla un momento  
sola, ni a obscuras de noche,  
por que se le quite el miedo. 70

DON ANSELMO Vamos que estará esperando;  
pues se adelantó Lorenzo,  
mi criado, a prevenirla  
de nuestra llegada.

DON TADEO Entremos;  
y observad con sólo verme  
qué pronto muda de aspecto. 75

**(Vanse, y mudándose el teatro de salón, salen algunos criados y criadas cantando y bailando, entre ellos, POLONIA y NICOLASA, y luego sale la GUZMANA y las contiene.)**

JUANA «*Venga himeneo, venga;*

	<i>venga corriendo, a enjugar de una viuda los ojos bellos, y en lugar de guirnaldas traiga panderos. Venga corriendo, venga, venga himeneo».</i>	80
DOÑA GUZMANA	Retiraos todos, haced que callen los instrumentos, que ha llegado mi hermano; y apeado de secreto en un mesón, viene a verme con no sé qué compañero.	85     90
JUANA	¿Y nos vamos todas, madre?	
DOÑA GUZMANA	Vosotras dos no, que quiero que veáis a vuestro tío.	
LUISA	Ya están aquí.	
DOÑA GUZMANA	Pues silencio.	

(Se van las criadas.)

(Salen DON ANSELMO y DON TADEO.)

DON ANSELMO	Ésta es.
----------------	----------

DOÑA GUZMANA	Hermano mío: ¿ya de vuelta? ¡Qué consuelo para mí!	95
DON ANSELMO	Mayor le logro al abrazarte, y más, viendo te has convencido a quitarte aquellos colgajos negros que para toda tu vida eligió tu pensamiento.	100
DOÑA GUZMANA	Hermano mío, ¿no es fuerza que al cabo nos sujetemos a la razón? Yo os suplico no me recordéis un tiempo tan triste, dejad que goce de la alegría de veros. Hijas, salud al tío.	105
DON ANSELMO	Un badulaque estoy hecho: ¡cómo crecen las muchachas! ¿Pero les dura el deseo aún de ser religiosas?	110
DOÑA GUZMANA	Eso es lo que yo no creo; sin embargo que el dolor que en mis tristes ojos vieron con la muerte de su padre les había dado tal tedio al matrimonio y los hombres, que más querrán un convento.	115
JUANA	En todos estados, dicen que hay ratos malos y buenos.	120

LUISA	Hasta el oro tiene faltas y el diamante tiene pelos.	
DON ANSELMO	Pero vamos a otra cosa, hermana: aquí te presento el mayor amigo mío, que ha sido mi compañero desde que salí de España, y a ella juntos hemos vuelto, después de correr las cortes.	125      130
DOÑA GUZMANA	El señor tiene por cierto un semblante que responde por su conducta y su genio.	
DON TADEO	(Pegó). Yo, señora... Ved (Aparte a él.) lo que dije: ¡dicho y hecho! Aprieta que aquí estoy yo.	135
DON ANSELMO	(Aparte.) Verás por dónde la entro. (A ella.) Y como han sido comunes nuestras penas y contentos, sabiendo que tú llorabas noche y día por tu muerto, ha tomado tanta parte como yo en tu sentimiento sin haberte visto...	140
DOÑA GUZMANA	Hermano ya os he dicho que no hablemos más del difunto; he, llorado tanto, tanto, que resuelvo	145



DON TADEO	Al punto que os vi yo el gesto, conocí que erais mujer de buen gusto y mucho ingenio, ¿pero estas dos señoritas no dicen algo de bueno?	180
JUANA	Señor, cuando habla mi madre es preciso que callemos.	
LUISA	Oímos para sacar de todo mucho provecho.	
DOÑA GUZMANA	Están criadas con mucha modestia. Pero, a todo esto, ustedes vendrán cansados y es razón que procuremos el que descansen. Supongo que, aunque no es alojamiento digno, os quedaréis en casa.	185      190
DON TADEO	Yo, sí, señora; a eso vengo. Esta casa ya la miro yo como mía, por dentro y por fuera.	
DOÑA GUZMANA	Nos hacéis, señor, mucho honor en eso. Yo voy...	195
DON ANSELMO	No, no corre prisa y antes es fuerza que hablemos; haz que las chicas se vayan.	
DOÑA GUZMANA	También yo tengo otro cuento que contarte; pero ahora dejad que prepare aquello	200

necesario; vamos, chicas,  
me ayudaréis; presto vuelvo.  
(Vase.)

DON TADEO ¿Oye usted?

JUANA Voy con mi madre... 205  
(Vase.)

DON TADEO ¡Digo, niña!

LUISA Luego, luego.  
(Vase.)

DON TADEO ¡Gran familia! Y, sobre todo,  
aquella cara y ojuelos  
de la mayor sobrinita:  
a fe que, a no ser por miedo 210  
de desesperar a la viuda,  
enderezaba a ella el fuego  
de la artillería.

DON  
ANSELMO Esa  
aún está en años muy tiernos  
para ti; y además que 215  
no tiene tanto dinero  
como su madre: ¡aquel juicio,  
aquel modo, aquel gobierno!

DON TADEO Muy bien: atengámonos  
a tu designio primero. 220  
Venga de las tres la una,  
que todas... mas ¿qué es aquello?  
¿Qué buscará aquí aquel hombre?  
Me parece... con efecto:

(Sale DON FABRICIO.)

	es mi paisano y pariente, don Fabricio.	225
DON ANSELMO	Vendrá a veros, sabiendo que estáis aquí.	
DON FABRICIO	¿Qué harán estos caballeros a solas en esta sala y a estas horas? Mas ¿qué veo?	230
DON TADEO	Sin duda es él.	
DON FABRICIO	No me engaño...	
DON TADEO	Don Fabri...	
DON FABRICIO	Don Ta...	
DON TADEO	Cio.	
DON FABRICIO	Deo.	
DON TADEO	¡Pariente y amigo! Deja que te apretujen el cuello mis brazos.	
DON FABRICIO	¡Cuánto ha que no nos hablamos ni nos vemos!	235
DON TADEO	Un año.	
DON FABRICIO	Seas bienvenido,	
DON TADEO	Y tú, hallado en este pueblo.	

DON FABRICIO	¿Y quién es este señor que me traes de compañero?	240
DON TADEO	Yo no te le traigo; él es quien me trae a mí, viniendo a la casa de su hermana.	
DON FABRICIO	¿Cómo?	
DON TADEO	Como es don Anselmo, hermano de la patrona de esta casa.	245
DON FABRICIO	¡Qué contento! ¿Vos sois el tan suspirado hermano de sus afectos?	
DON ANSELMO	El mismo.	
DON FABRICIO	Dejad, señor, que os dé un abrazo y un beso en señal de la alegría que a vuestra llegada siento.	250
DON ANSELMO	Señor, éstos me parecen demasiados cumplimientos.	
DON TADEO	Me vuelvo loco de que te halles en Madrid a tiempo que me caso. Servirás de mi padrino a lo menos.	255
DON FABRICIO	Tú lo hubieras sido mío, y hubieras hecho completos los placeres de mi boda si has arribado más presto.	260



DON FABRICIO	Yo os lo aseguro: pensad en juntar dineros, y mucha hacienda, que yo os surtiré de herederos.	285
DON ANSELMO	De las nubes he caído.	
DON TADEO	Y yo desde el firmamento, que está más alto.	
DON FABRICIO	¿Parece que lo extrañáis?	
DON TADEO	Tú me has muerto; que yo venía a casarme con ella.	290
DON FABRICIO	Nos comprendemos; deja que enviude otra vez, y entonces yo te la cedo.	
DON ANSELMO	Si me dejara llevar de mi cólera...	295
DON TADEO	Con tiento, que en buenas manos está y todo lo ajustaremos; lo mismo es ser tu cuñado que tu sobrino; peguemos con la niña mayor.	300
DON ANSELMO	Hombre, ¿qué dices? ¿De qué provecho te ha de ser una inocente de quince años, sin gobierno ni experiencia, que hasta ahora	305

se ha criado en un convento,  
que quiere ser monja y que  
no tiene conocimiento  
del mundo?

DON TADEO Yo tengo maña,  
más que para dar consuelo 310  
a viudas, para enseñar  
a ignorantes.

DON  
ANSELMO Pues callemos,  
que salen.

(Salen las tres.)

DON TADEO ¿Por qué, señora,  
no tenéis los sentimientos 315  
de vuestro hermano? Él me había  
destinado para vuestro  
esposo; pero, una vez  
que otro ha llegado primero,  
aprueba vuestra elección;  
y para evitar mis celos 320  
me otorga esta dulce prenda.  
¿Qué dices tú, mi embeleso?  
(A JUANA.)

JUANA ¿Yo? Ni le he entendido a usted  
lo que me ha dicho, por cierto.

LUISA El señor dice que quiere 325  
ser tu marido. Yo creo  
no es difícil de entender.

Ciertamente me avergüenzo  
de ser más hábil que tú,  
teniendo tres años menos. 330

DON ANSELMO Sobrina, para tu edad  
tienes bastante despejo.

LUISA ¿No viste casar a madre  
anteayer?

JUANA Sí.

LUISA Pues lo mismo,  
*mutatis mutandis* hombre, 335  
vendrá a ser tu casamiento.

JUANA Sí, hermana; pero mi madre  
había tenido primero  
otro marido y discurro  
que yo quisiera tenerlo 340  
también antes que el señor.

DOÑA GUZMANA Calle, ¿qué entiende ella de eso?

JUANA Yo no sé lo que me digo,  
pero sé lo que me quiero.

DOÑA GUZMANA Yo soy dueña de mis hijas 345  
y así no hay que hacer aprecio  
de ella, que será de usted,  
y muy en breve, supuesto  
que usted no repara en su  
edad y poco talento. 350

DON TADEO ¿Yo reparar? Ahora, sí:  
si supierais cuánto tiempo

	ha que busco una muchacha nueva, que el primer diseño de amor le imprima en su alma sólo el que ha de ser su dueño.	355
JUANA	Pues quizá no soy tan boba, señor, como os lo parezco.	
DOÑA GUZMANA	Calle noramala y piense en obedecer. Entremos a mi cuarto si gustáis para tratar los conciertos con más libertad. (Vase.)	360
DON TADEO	Verás qué muñeca que te ferio.	
JUANA	¡Quite allá!	
DON TADEO	Para la feria que viene serás mi cielo. (Vase.)	365
LUISA	Yo te doy la enhorabuena, hermana, con gran consuelo de que establezcas en casa la regla de que casemos a los quince años.	370
JUANA	Mejor me volvería al convento.	
LUISA	No hagas tal, por Dios. Contigo me sacaron y recelo que contigo volverían	375



es fuerza echar por enmedio.

JUANA Y nos tenemos ya dada  
palabra de casamiento. 400

LUISA ¡Hola! Que no eres tan tonta  
como yo pensaba. Pero,  
¿cómo has hecho para hablarle,  
con tanto recogimiento?

JUANA Él pasa continuamente 405  
por las rejas, como haciendo  
casualidad; y esta buena  
devota, que en todo el duelo  
ha venido a consolar  
a mi madre, al mismo tiempo 410  
hacía la caridad  
de servirnos de correo.

LUISA ¿La tía Brígida?

JUANA La misma.

LUISA Y parecía su aspecto 415  
ridículo, escrupuloso  
y regañón... Yo me alegro,  
por lo que pueda ofrecerse,  
de que tenga tan buen genio.

JUANA Pero como ha renunciado 420  
todas las pompas, festejos  
y vanidades del mundo  
la buena mujer, yo creo  
que ya no vendrá.

LUISA Avisarla.

Pero aguarda, tú, que veo  
pasar por la reja... ¡Chis! 425

JUANA ¿Qué vas a hacer?

LUISA Yo me entiendo.  
(Vase.)

JUANA Hermana, ¿qué vas a hacer?  
¿No reparas en el riesgo  
a que pones a don Juan,  
y las dos nos exponemos? 430

(Sale LUISA.)

LUISA ¡Fuego de Dios! ¡Cómo entiende  
de señas! En el momento  
que le guiñé se coló  
y cátales aquí.

(Sale DON JUAN.)

DON JUAN ¿Qué es esto?  
¿Qué felicidad me trae, 435  
cuando adoraba los hierros  
de tus rejas, a gozar  
cara a cara tus luceros?

JUANA ¡Ay, don Juan mío, que estoy  
desesperada!

DON JUAN Viviendo 440







LUISA	Voy a preguntar, el por qué ha de sorprenderos. (Vase.)	
DON ANSELMO	¿Sobrina? ¿Qué es esto, hermana?	
DOÑA GUZMANA	Niñadas y aturdimientos de trece años, que tan sólo puede corregir el tiempo.	510
DON TADEO	Y yo que tengo una mano estupenda para eso.	
DON ANSELMO	Sin embargo, esta muchacha, como soy, me tiene lelo; cuando me fui no sabía alzar los ojos del suelo y pronunciaba a empujones; pero, a fe, que ahora la encuentro bien expedita y, si va de esta manera en aumento su viveza, a los quince años será un diablo del infierno.	515       520
DON TADEO	Dejadla a mi cargo, que yo la domaré a su tiempo.	525
DON ANSELMO	La casaremos ahora y se volverá al convento por un par de años.	
DON TADEO	Conforme veamos que corre el viento.	530

(Sale DON FABRICIO.)

DON FABRICIO	Mujer, ya tienes ahí para que haga los conciertos al escribano, y también una cuadrilla de ciegos para que se baile un rato; pero ¿por qué están riendo la Luisica y Periquillo a la puerta?	535
DOÑA GUZMANA	¿Cuál? ¿El nieto del indiano de aquí al lado?	
DON FABRICIO	Sí; pero ya vienen ellos.	540

(Sale de tuno a lo militar PERIQUILLO, y LUISA.)

LUISA	Mira que vas a exponerte.	
PERIQUILLO	Tú déjame en paz, que quiero decirles cuatro palabras. ¿No hay más de que nos dejemos quitar la moza? Veremos si hay quien tenga atrevimiento de quitármela a mis barbas.	545
LUISA	Repara...	
PERIQUILLO	Yo nada temo sino perderte, bien mío;	

	lo demás importa un bledo.	550
DON ANSELMO	¿Esto qué quiere decir?	
DOÑA GUZMANA	¿Qué busca aquí este muñeco?	
PERIQUILLO	Muñeco o lo que usted mande. Madama, no malgastemos saliva; yo quiero a Luisa y ella me quiere y protesto que no se la ha de llevar otro, ¡por vida de Pedro!	555
DON TADEO	¡Caracoles! ¿Todavía nos quedaba este embeleco?	560
PERIQUILLO	¿Es usted el temerario (A DON TADEO.) que viene de los infiernos aquí a disputarme lo que es tan mío por derecho de conquista?	
DON TADEO	Y es gracioso: de escucharle me divierto.	565
PERIQUILLO	Si yo le divierto a usted, a mí me está revolviendo las tripas esa figura de naipes de turroneo. ¿Me explico?	570
DOÑA GUZMANA	¿Qué significa esta osadía? ¿Habrá empeño más despreciable? ¿Ya quiere	

	enamorar el trastuelo?	
PERIQUILLO	Usted diga lo que quiera, que no ignoro los respetos que se deben a las faldas; pero si este caballero gusta, veremos cuál tiene el corazón mejor puesto.	575     580
DON TADEO	Pues qué, ¿tú me desaffias?	
PERIQUILLO	Sí, señor; y fuera pleitos: o renunciar a mi Luisa o vamos a Recoletos a sacudirnos las pieles hasta que uno quede muerto y otro vuelva victorioso de la batalla, trayendo el corazón del contrario a sus pies en un pañuelo.	585       590
LUISA	Eso de ir a reñir, no, Perico, no lo consiento.	
PERIQUILLO	¿Por qué? ¿Quieres más casarte con éste?	
LUISA	Ni con él quiero casarme, ni que te maten.	595
PERIQUILLO	¿Y juzgas que si te pierdo podré vivir? Además que ¿por qué ha de darme miedo un mueble que de mirarme se está ya el pobre muriendo?	600

DON TADEO Este muchacho, sin duda,  
es de casta de manchegos.

DON ANSELMO ¡Lástima me dan los pobres chicos!

LUISA ¡Ah, tío! Yo os ruego  
intercedáis con mi madre. 605  
(De rodillas.)

PERIQUILLO Mi señora, así os dé el cielo  
otro marido mejor  
que el segundo, por tercero,  
que no consintáis que Luisa  
tenga jamás otro dueño. 610

DON TADEO No puedo más; como soy,  
que yo también me enternezco.  
¡Ea, hijos míos, yo os caso  
de mi mano y os dispenso  
la edad, amonestaciones 615  
y todo aquello que puedo  
por mi parte! Esto es, señores,  
manifestar que aun tenemos  
Alejandros en la Mancha  
y Quijotes verdaderos. 620

DON ANSELMO Sí; pero de tres, la una,  
el que la pierde es muy lerdo.

DON TADEO Muy lerdo será el que busque  
una con juicio entre ciento.

DOÑA GUZMANA ¡Pero casarte tan chica! 625  
¿Qué dirán de ti en el pueblo?

LUISA	Déjelo usted, madre mía, todo lo compone el tiempo, él os enjugó los ojos después de mi padre muerto, él dió ánimos a mi hermana para tratar de secreto sus bodas, él nos sacó de los grillos del convento: pues él nos dará a Perico y a mí lo que no tenemos.	630          635
DON ANSELMO	Eso es pensar bien, y siempre las venturas esperemos, que es el modo de gozarlas, aunque no tengan efectos.	640
JUANA	Pues vamos a divertirnos, que es razón que celebremos las bodas.	
DON TADEO	Voy a mandar que toquen los instrumentos.	
TODOS	Después de pedir con todos indulto de los defectos.	645