

Die Jäger

August Wilhelm Iffland

Freeditorial 

Ein ländliches Sittengemälde in fünf Aufzügen

Dem

gütigen vaterländischen

Fürsten

Friedrich Karl zu Leiningen

im Gefühl der wärmsten Hochachtung,

Dankbarkeit und Liebe

gewidmet von dem

Verfasser

Vorbericht an Schauspieler und Leser

Es ist mein Vorsatz, bürgerliche Verhältnisse dramatisch zu behandeln. Ich machte auch dieses Stück in der Absicht und erwarte nun das Urteil des Publikums. Der Herr Hofgerichtsassessor Schüßler aus Hannover hat durch einen gütig mitgeteilten Auszug älterer Akten mir einen Teil der Handlung gegeben. Ich bitte jeden, der in einem öffentlichen Amte den *eigenen* Gang der Begebenheiten, ihre sonderbare Entstehung und Entwicklung, die Verschiedenheit, die harten Ecken der Charaktere zu beobachten Gelegenheit hat, mich mit Auszügen von solchen Gerichtsverhandlungen, wo *Leidenschaft* die Triebfeder von Glück oder Unglück war, zu beschenken.

Mich dünkt, die Bühne sei dann dem Staate von wesentlichem Nutzen, wenn sie zeigt, wie *gute* Menschen durch *Schwächen* und *Vorurteil* sich das Leben verderben. Darstellung des *richtigen* Ganges *bürgerlicher* Begebenheiten, Berührung *der* Punkte, wo sich die *besten* Menschen trennen, war mein Zweck; und ich wünsche, daß Leser und Zuschauer mein Stück mit gutmütigem Gefühle, mit dem Drange, etwas Nützliches zu tun, verlassen mögen. Nach *diesem* Zweck muß ich von *solchen* Leuten beurteilt werden. Binnen Jahr und Tag hoffe ich manchen Beitrag erhalten zu haben wenn anders meine gegenwärtige Arbeit nicht mißfällt.

Iffland

Personen.

Oberförster Warberger zu Weißenberg.

Oberförsterin, dessen Frau.

Anton, ihr Sohn, Förster zu Weißenberg.

Friedrike, Nichte und Pflege Tochter des Oberförsters.

Amtmann von Zeck zu Weißenberg.

Kordelchen von Zeck, dessen Tochter.

Pastor Seebach zu Weißenberg.

Der Schulz zu Weißenberg.

Matthes,

Rudolph, , Jäger bei dem Oberförster.

Barth, Gerichtsschreiber zu Leuthal.

Die Wirtin zu Leuthal.

Bärbel, ihre Tochter.

Reinhard,

Kappe,

Romann, , Bauern von Leuthal.

Jägerbursche.

Bauern.

Erster Aufzug

Erster Auftritt

Rudolph. Matthes.

Rudolph, die Jagdtasche um, stellt sein Gewehr an die Seite und geht in ein Seitenzimmer linker Hand. Darauf Matthes gekleidet, frisiert, aber eine weiße Nachtmütze auf.

MATTHES *träge, mit langsamem Gang, die Hände in den Taschen.*
Rudolph Rudolph! Der Kerl ist taub. He, Rudolph!

RUDOLPH *inwendig.* Was gibt's?

MATTHES. Ich will dir was sagen.

RUDOLPH *im Gewehrputzen herauskommend.* Ich habe keine Zeit der Alte ist grämlich, daß wir noch nicht fort sind. Da halt einmal, ich will

MATTHES. Eure Gewehre? Ich bin ein schlechter Kerl, wenn ich eins anrühre!

RUDOLPH. Hoho! Das wird dir der Alte schon weisen.

MATTHES. Mit dem Weisen hat es sich wohl. Meine Zeit ist um. Heute mittag trag ich die Amtslivree.

RUDOLPH. Du? Ziehst zum Amtmann?

MATTHES. Ja.

RUDOLPH. Hast du *doch* nicht eher geruht, bis du den ehrlichen alten Fritz dort weggelogen hast? Was will der Alte nun anfangen? Der muß betteln mit Weib und Kindern!

MATTHES. Hm Ist mir der junge Herr vom Amte doch recht nachgelaufen.

RUDOLPH. Zum Amtmann? Zu dem? Pfui! Das sieht dir ähnlich.

MATTHES. Hängt das Maul, so tief Ihr wollt Hier kann ich es nicht aushaken.

RUDOLPH. Weil es hier arbeitsam, ehrlich und still zugeht?

MATTHES. Sapperment! Mein Vater war hier Oberförster; in den Stuben hier bin ich großgezogen nun soll ich gemeiner Jäger bei Euch sein! Meint Ihr

RUDOLPH. Hättest du was gelernt wer weiß, so wohntest du wohl jetzt hier.

MATTHES. Nun, nun es ist nicht aller Tage Abend Ich kann noch wer weiß? Was sein soll, schickt sich wohl. Aber was ich sagen wollte Ich höre ja, die Jungfer Base vom jungen Herrn Förster, Mamsell Friederikchen, kömmt heute aus der Stadt wieder.

RUDOLPH. Nun und wenn?

MATTHES. Da wird es ein Aufhebens geben, wenn der Tugendspiegel wieder da ist. Sie ist zwar die Herzallerliebste vom Herrn Förster aber

RUDOLPH. Ei laß mich ungeschoren. Schickst dich brav zum Amtslakaien; kannst spionieren, lästern, saufen und dir Geld in die Hand drücken lassen Mir ist's recht, daß es mit der Kameradschaft ein Ende hat. Ich habe zu tun leb Er wohl. Hör Er das muß ich Ihm noch sagen nehm Er's krumm oder grade ich halte nichts auf den Kerl, dem der schlichte grüne Rock, in Ehren, nicht lieber ist als der beblechte Rock vom Amte, in Unehren. *Ab in das Seitenzimmer.*

MATTHES *in die Tür ihm nachrufend.* Empfehle mich, Herr Geheimerat! *Im Umdrehen.* Dir brech ich auch noch einmal den Hais, Kanaille!

Zweiter Auftritt

Matthes. Anton.

ANTON *kurz.* Wo ist Rudolph?

MATTHES. Da drin. *Anton will hinein.* Mich lassen Sie wieder zu Hause?

ANTON. Was soll man mit Euch? Man kann Euch ja zu nichts brauchen; Ihr versteht keine Fährt.

MATTHES. Schon recht. Herr Förster!

ANTON. Was gibt's?

MATTHES. Heute zieh ich ab.

ANTON. Mir recht.

MATTHES. Glaub's wohl! Ich ziehe aufs Amt.

ANTON. Hm meintwegen.

MATTHES. Empfehle mich zu geneigtem Andenken. *Geht.*

ANTON *ins Seitenzimmer abgehend.* Schon gut.

MATTHES. Wart, gestrenger Herr Förster und Oberförster Adjunktus in Gedanken ich will es dir noch besser münzen. *Sieht in das Zimmer, indem er die Mütze abnimmt.* Herr Förster *Mit einer Verbeugung, freundlich.* Herr Förster, noch auf ein Wort.

ANTON. Schleicht der Kerl den Leuten immer nach, wie ein Zollvisitor! Was soll werden?

MATTHES. Kömmt denn das Wundertier heute noch an?

ANTON. Was für ein Wundertier?

MATTHES. Die Stadtmamsell.

ANTON. Wen meint Ihr?

MATTHES. Je nun Ihre Jungfer Friedrike.

ANTON *gibt ihm eine Ohrfeige*. Bursche, spreche Er den Namen mit Respekt aus!

MATTHES *ohne die Manier geändert zu haben*. Nun, nun, nur sachte! Wüßten Sie, was ich weiß! Sie hätten mir die Ohrfeige nicht gegeben. *Will fort*.

ANTON *reißt ihn zurück*. Was wißt Ihr? Von wem? Was?

MATTHES. Ich habe Ihre Ohrfeige aber auch meine Nachricht, *Geschwind*. und damit gehn Sie Ihrer Wege, ich meiner.

ANTON. Kerl, ich prügle Euch, daß Ihr liegenbleibt, wenn Ihr nicht sprecht!

MATTHES. Wenn ich nicht sprechen will, so tu ich es nicht, und wenn ich totgeschlagen würde. *Kalt*. Und nun bleibe ich da und spreche nicht.

ANTON. Das will ich sehen. *Sucht nach einem Stock, findet das Gewehr und reißt den Ladestock heraus*. Und wenn das ganze Haus wach würde was wißt Ihr? Ich habe das Mädchen lieb; es ist meine Base; ich will sie heiraten. Was wißt Ihr? *Packt ihn an der Brust*. Lahm prügle ich Euch was wißt Ihr?

MATTHES *ohne von der Stelle gerückt zu sein, halt mit einer Hand die Hand des Försters, mit der andern den aufgehobnen Ladestock*. Hören Sie mich doch!

ANTON. Nichts, kein Wort was wißt Ihr?

MATTHES. Prügeln Sie mich hernach; aber hören Sie mich erst!

ANTON *läßt den Stock sinken*. Hurtig.

MATTHES. Sie wollen mich prügeln aber ich leide es nicht, ich setze mich zur Wehre. Sie prügeln mich ich schlage Ihnen ins Gesicht Sie treten mich mit Füßen, ich jage Ihnen den Hirschfänger durch den Leib. Dabei kommt nichts heraus. Ich brauchte Ihnen nichts zu sagen; weil Sie aber das Mädchen heiraten wollen, mag es drum sein! Hier sind zwei Stück Papier.

ANTON *darnach fassend*. Was sollen die?

MATTHES. Geduld. Die fand ich auf dem Amte, vor der Stube des jungen Herrn, im Kehricht.

ANTON. Gebt her.

MATTHES. Geduld Das hier ist ein Konzept verstehen Sie mich der rechte Brief an Jungfer Friedriken nämlich ist fortgeschickt. Da.

ANTON *liest; er zeigt Unruhe*. Hat Friedrike geantwortet?

MATTHES *lacht*. Nun sie ist ein Mädchen

ANTON. Hat sie geantwortet?

MATTHES. Nicht geantwortet, also eingewilligt und kömmt

ANTON. Matthes

MATTHES. Er ist ihr in dem neuen Wagen mit den Füchsen entgegengefahren

ANTON. Wenn sie geantwortet hat

MATTHES. Er ist so recht darnach angezogen. Den seegrünen Frack offnes Haar

ANTON. Matthes ich weiß, Ihr könnt mich nicht ausstehen, Ihr lügt oft aber ich will es Euch vergeben, wenn Ihr's gesteht. Ihr habt meine englischen Sporn gern haben wollen: Ihr sollt sie haben gleich haben wenn Ihr es mir sagt.

MATTHES *auf seine Schnallen sehend*. Hm ich habe Schnallen.

ANTON. Da ist Geld.

MATTHES. »Der Bube kann nichts verschenken«, sagt der Herr Oberförster.

ANTON *den Brief ansehend*. Schurke! Es ist alles erlogen.

MATTHES. Er reist ihr eben entgegen.

ANTON. Kerl! Nein! Sie hat nicht eingewilligt!

MATTHES. Sie sind ärgerlich. Ja, wer läßt sich auch gern betriegen! In Heiratssachen ist das so, so Aber hol's dieser und jener! Sie müssen ihr auch was zugute halten es ist ein junges, einfältiges Ding.

ANTON. Kerl, du bist ein Schurke, und sie hat nicht eingewilligt.

MATTHES. Sie hat Mit dem Schurken währt es übrigens nur noch drei Stunden Schlag neun Uhr kann ich darauf dienen. *Ab.*

Dritter Auftritt

Anton. Hernach Rudolph.

ANTON. Es ist nicht möglich nein, wahrlich nicht. Matthes war immer ein schlechter Kerl Die Hand? Die Hand ist es freilich daß er ihr immer nachschlich, ist auch wahr. Dazu bin ich schlichtweg habe wenig. Sie war in der Stadt, hat seitdem das prächtige Leben kennengelernt Der Kerl ist reich und Mädchen, Mädchen! Wenn du mich betriegst

RUDOLPH *mit Antons Gewehr.* Da. Der Garten ist nicht offen, wir müssen durchs Dorf gehen. Pulver haben Sie, glaube ich, noch.

ANTON *im Auf- und Niedergehen.* Genug.

RUDOLPH. Aber keine Kugeln? Da, hier sind welche.

ANTON. Her damit! Gut so. Zwar nein. Nimm die Kugeln wieder. Hier. Gib mir Schrot.

RUDOLPH. Nr. 1?

ANTON. Nr. 3.

RUDOLPH. Nr. 3? Und *groß* Wildpret?

ANTON *reißt es ihm aus der Hand und ladet*. Her! Komm mir in den Weg, Spitzbube! Komm mir in den Weg! Ich will dir Antwort bringen, daß dir Hören und Sehen vergehen soll.

RUDOLPH. Es liegt Ihnen was im Kopfe mein ich.

ANTON *ladet fort*. Halt's Maul.

RUDOLPH. Leicht geraten und bald getan. Vorwitz plagt mich nicht aber ich habe Ihrentwegen manches Ungewitter von dem alten Herrn auf *mich* genommen, werde es wohl auch ferner noch; *darum* denke ich

ANTON. Rudolph der Schuß hier der ist für den Amtmannsbuben.

RUDOLPH. Aber

ANTON. Geh, wohin du willst schieß, was du willst ich geh auf die Straße nach Waldau. Komm!

RUDOLPH. Nicht von der Stelle, bis ich weiß, was Sie gegen den Kerl haben.

ANTON. Der Junge, der *Bube!* Hat wieder an Friedriken geschrieben einen Liebesbrief, eine Schandbestellung!

»Liebes Friedrikchen! Sie werden nun dem Vorschlage meiner Eltern nachgedacht und für mich entschieden haben. Meine Person dürfte leicht so viel Intresse einflößen wie der abgeschmackte Jägersbursche, der bei allen Dirnen zu finden ist. Kömmt hierauf *keine* Antwort, so sehe ich meinen alten Vorschlag als von Ihnen eingewilligt an und reise Ihnen morgen früh nach Waldau heimlich entgegen. In jedem Fall wird dieses Rendezvous eine glückliche Stunde gewähren Ihrem ewig treuen

Peter von Zeck.«

Und sie hat nicht geantwortet, und er reiset ihr jetzt entgegen und und Lahm schieße ich den Hund, wo ich ihn finde!

RUDOLPH. Wer gab Ihnen denn das?

ANTON. Matthes.

RUDOLPH. Matthes? Nun ja

ANTON. O sieh, es ist die Hand.

RUDOLPH. Der Kerl ist ein Schurke.

ANTON. Aber der Bube reist ihr jetzt entgegen, und die Hand ist es doch, beim Teufel!

RUDOLPH. Kann alles sein. Wissen Sie doch, wie Sie mit Friedriken stehen.

ANTON. Ei was! Die Mädchen sind eitel und falsch. Sie schwören und liebäugeln und winseln und putzen sich, jedem zu gefallen. Mag ein ehrlicher Kerl drauf gehen oder nicht, was kümmert sie das?

RUDOLPH. Pfui! Friedrike ist

ANTON. Rudolph Eine betrügt weniger; aber sie betrügen alle. Geh hin schieß ihrem Liebhaber vor den Kopf sie wird schmälern. Aber wirf ihr den Spiegel herunter, verbrenn ihren Putz; sie wird sich die Haare ausraufen. *Hängt die Jagdtasche um.* Ich habe sie so lieb Ach Rudolph, ich habe sie so lieb!

RUDOLPH. Und werden sie brav finden.

ANTON. Wenn sie es nicht ist sieh, des Lebens hier bin ich satt. Mein Vater behandelt mich wie einen Jungen ich habe ausgehalten ihr zuliebe. Betriegt sie mich, so gehe ich fort, werde Soldat und gibt's keinen Krieg, so mache ich einen dummen Streich. Dann jagen sie mir eine Kugel durch den Kopf, und es ist aus. Komm! *Will ab.*

Vierter Auftritt

Vorige. Die Oberförsterin mit einer Lampe.

OBERFÖRSTERIN. I schönen guten Morgen, Anton schönen guten Morgen.

ANTON. Danke, liebe Mutter, danke.

OBERFÖRSTERIN. Ausgeschlafen, Anton? Ausgeschlafen? Ihr geht heute wieder früh aus. Das ist ein Leben! Keine Ruh und keine Rast.

ANTON. Je nun, was will das sagen? Adieu.

OBERFÖRSTERIN. Warte doch noch warte. *Er geht nach der Tür.* Ei, ich will's *haben*, du *sollst* warten. *Anton kömmt.* Ist das nicht ein Wetter! I du mein lieber Himmel!

ANTON. Wird schon hell werden. Adieu, Mutter! Es wird wahrhaftig zu spät.

OBERFÖRSTERIN. Nur einen Augenblick. »Hell werden?« Rudolph, treibe, daß der Kaffee kömmt *Rudolph ab.* »Hell werden« sagst du? Der Mond hatte gestern abend einen Hof, Anton. Er war nicht so viel hell, als ein Speziestaler groß ist; dann wird es all mein Tage den andern Tag kein helles Wetter.

RUDOLPH. Hier bringe ich den Kaffee schon, Madam.

OBERFÖRSTERIN. Gut, gut. Nun, Anton *Schenkt ein.* Geschwind, trink ein Schälchen, Anton.

ANTON. Ich kann nicht. Ach Gott, es ist mir ohnehin heiß genug.

OBERFÖRSTERIN. Was heiß? Es ist rauhes Wetter. Der Kaffee wärmt den ganzen Menschen trink nur! *Sie zwingt ihm eine Schale auf.* Hast du auch die Brust gut verwahrt, Anton? *Sie knöpft ihm, indes er trinkt, die Weste bis an den Hals zu, die Flinte liegt ihm im Arme, er hat den*

Hut auf. Ei, so laß doch die Knöpfe zu, Anton! Was das für eine alberne Mode ist! Da wird der Magen verkältet, die Gesundheit nicht konserviert, und das junge Volk stirbt hin. Die Brust verwahrt, die Brust verwahrt! Das war eine goldne Regel bei uns Alten! Nun trinkst du noch eine.

ANTON *mit dringender Eil.* Mutter, ich muß wahrhaftig fort.

OBERFÖRSTERIN. Nun, so geh. Höre wenn Riekchen nur ein paar Tage da ist, so soll sie dir ein Leibchen nähen. Da, nimm das Tuch, halt den Hals hübsch warm hörst du?

Fünfter Auftritt

Vorige. Oberförster. Hernach Matthes.

OBERFÖRSTER. Noch hier? Plagt dich denn

ANTON. Eben wollte ich *Will gehen.*

OBERFÖRSTER. Bleib! Matthes!

MATTHES *kömm.*

OBERFÖRSTER. Seine Nachtmütze. *Matthes ab.* Wieder ins Bette. *Ich will fort.*

ANTON. Ich war schon auf dem Wege, aber die Mutter

OBERFÖRSTERIN. Ich hatte ihm was zu sagen. Ich habe es ihm befohlen, er sollte dableiben.

OBERFÖRSTER. Das ist ein ander Ding. *Zu Anton.* So mußttest du dableiben. *Zu Matthes.* Geht Eurer Wege! *Zur Oberförsterin.* Faß dich ein andermal kürzer.

ANTON. Adieu, Vater.

OBERFÖRSTER. Aufgepaßt nicht eingekehrt Fix! Um zehn Uhr wieder hier. Allons, marsch! *Anton und Rudolph ab.*

OBERFÖRSTERIN. Ruf ihm doch nach, sag ihm, daß er von der Sau wegbleibt. Christian ist erst gestern geschlagen, und

OBERFÖRSTER. Wenn *du* sie anlaufen lassen willst, so kann er zu Hause bleiben.

OBERFÖRSTERIN *mit gutmütigem Auffahren.* Ei was! Ich muß dir meine Meinung einmal kurzweg sagen.

OBERFÖRSTER. Hahaha! Das kannst du nicht.

OBERFÖRSTERIN. Was? Was kann ich nicht?

OBERFÖRSTER. Kurzweg sprechen.

OBERFÖRSTERIN. Nun, so will ich gar kein Wort sprechen. *Geht an den Kaffeetisch, schenkt ein und murmelt dazu.* Man möchte ersticken!

OBERFÖRSTER. Wenn du beim Nachtwächter anfängst, so hörst du beim türkischen Kaiser auf.

OBERFÖRSTERIN. Aus dem ewigen Bellen und Lärmen kömmt nichts heraus. Der Junge ist so übel nicht.

OBERFÖRSTER. Richtig. Darum soll er noch besser werden.

OBERFÖRSTERIN. Hm ein Mensch ist kein Engel, und Anton

OBERFÖRSTER. Nun hat auch noch zu laufen bis dahin.

OBERFÖRSTERIN. Das verwünschte Auffahren das!

OBERFÖRSTER. Bilde dir nicht ein, daß du ihn lieber hättest als ich. Der Junge ist wild wie der Teufel. Wenn ich gut wäre wie eine Schlafmütze, ich glaube, er steckte uns das Haus über dem Kopf an. He Matthes!

MATTHES. Herr Oberförster?

OBERFÖRSTER. Mein Morgenbrot!

MATTHES *ab*.

OBERFÖRSTERIN. Höre einmal wie steht es denn mit Mamsell Kordelchen vom Amte?

OBERFÖRSTER. Ist sie krank? Frag den Doktor.

OBERFÖRSTERIN. Nicht doch. Ich meine hm wunderbarlich ich *meine*

OBERFÖRSTER. Was?

OBERFÖRSTERIN. Wenn mein Anton Mamsell Kordelchen heiratete.

Matthes bringt ein Glas Wasser und Brot, nebst einem Messer.

OBERFÖRSTER *mit bedeutend verdrießlichem Blick*. Darauf weiß ich dir nicht zu antworten. Matthes ist dem Schulzen sein Bauholz angewiesen?

MATTHES. Ja.

OBERFÖRSTER. Um welche Zeit?

MATTHES. Gestern abend um vier Uhr.

OBERFÖRSTER. Es ist gut. Ihr habt mich zeither oft belogen; wenn dies wieder nicht wahr ist, so schicke ich Euch fort. Eure Zeit ist ohnedies heute ganz um.

MATTHES. Herr Oberförster ich nehme es an und ziehe gleich ab.

OBERFÖRSTER. So? Nun wenn Ihr wollt, ich kann schon wollen. Da ist Euer Geld.

MATTHES. Empfehle mich. *Ab.*

OBERFÖRSTER. Gute Besserung. Ich bin froh, daß ich den Menschen los bin es ist ein böser Bube.

OBERFÖRSTERIN *die, als Matthes kam, wieder an ihren Kaffeetisch gegangen war.* Gift und Galle muß man trinken!

OBERFÖRSTER. Was?

OBERFÖRSTERIN. Ich sage kein Wort kein Sterbenswort. Aber aber es drückt mir das Herz ab, wenn ich so sehen muß, daß

OBERFÖRSTER. Es ist kein Auskommen mit der Frau. Nun ich will es einmal aushaken. Sprich sag alles, was du weißt; aber *alles!* Denn so bald kriegst du mich nicht wieder.

OBERFÖRSTERIN. Sag mir nur, wozu bin ich da? Immer muß ich unrecht haben. Dies hätte ich so machen können, das wieder anders. Hier habe ich gesündigt; dort habe ich einen Bock geschossen. Bald hätte ich reden, bald schweigen sollen. Wenn ich den Mund auftue, habe ich unrecht. Was ich rede, ist einfältig. Ei, wozu hat man den Mund als zum Reden!

OBERFÖRSTER. Nun, mein Kind hahaha dazu brauchst du ihn auch.

OBERFÖRSTERIN. Ich? Wer *ich?* Wenn läßt du mich denn wohl zum Worte kommen? Wo darf ich meine Meinung sagen? Auf Martini werden es zwei Jahr, daß ich zuerst von der Heirat gesprochen habe da ging das Unglück los. Nun ich habe geschwiegen geschwiegen, was ich konnte. Nachher hat es der Herr Amtmann mir wieder unter den Fuß gegeben; aber sowie ich nur den Mund auftat ward ich ja angelassen! Jetzt hat die Frau Amtmannin in der Kirche wieder angefangen: »Mamsell Kordelchen hätte meinen Anton gar zu gern.« Nun, denke ich, Ehen werden im Himmel geschlossen und wenn es Gottes Wille ist, daß mein Anton Mamsell Kordelchen heiraten soll, so werden wir

nichts dazu und nichts davon tun können. Ich habe es gesagt. Du bist Vater, wie ich Mutter. Tu nun, was du willst ich sage kein Wort mehr!

OBERFÖRSTER. Bist du fertig?

OBERFÖRSTERIN. Ja.

OBERFÖRSTER. Nun sprich nicht eher wieder, bis ich dich frage.

OBERFÖRSTERIN. O ich will nichts gar kein Wort will ich sagen.

OBERFÖRSTER. Noch besser. Das Amt hat dir also die Heirat recht nahegelegt?

OBERFÖRSTERIN. Ja. Nahe ganz nahe.

OBERFÖRSTER. Nun, eben darum liegt mir die Sache weit, weit ganz weit.

OBERFÖRSTERIN. Nun, da haben wir's! Warum denn? Sag, warum?

OBERFÖRSTER. Sieh, mein Kind, was man so unter dem Preise weggibt, pflegt kein gangbarer Artikel mehr zu sein.

OBERFÖRSTERIN. Was? Mamsell Kordelchen

OBERFÖRSTER. Kurz, ist ein alter Ladenhüter.

OBERFÖRSTERIN. Wollte nicht der hm der was war er unter den Kürassierern und hernach der Oberbereiter von von Dingsda! Wollten die sie nicht alle beide heiraten?

OBERFÖRSTER. Sie haben es gewollt, als sie auf dem Amtshof logierten. Du lieber Himmel! Was wollen solche Herren nicht, wenn sie freie Tafel spüren! Hernach sind sie weggeritten und haben es vergessen. Kurz es geht ihr mit ihren Liebhabern wie uns mit unserm Röhrwasser sie bleiben aus. Zum Notbedarf ist mein Sohn überall zu gut. Zum Notbedarf für eine Gaunersfamilie nun vollends.

OBERFÖRSTERIN. Gott bewahre! Was das für Reden sind!

OBERFÖRSTER. Verplaudre ich da wieder meinen Morgen mit dir. Es ist überhaupt noch zu früh für ihn der Junge soll gar noch nicht heiraten. Punktum.

OBERFÖRSTERIN. Und die schöne Doppelmariage, die das gegeben hätte, wenn Monsieur Zeck Riekchen geheiratet hätte!

OBERFÖRSTER. Ist das nicht ein Kreuz mit den Weibern! Sind sie jung, so lassen sie sich freien; und ist *die* Rechnung geschlossen, so haben sie die Wut, andre zu verfreien. Nun, nun nur nicht böse! Du bist sonst ein kreuzbraves Weib, fromm redlich wie ich sage, kreuzbrav bis auf den alten Weiberverstand und die Liebe zu den harten Talern kreuzbrav!

OBERFÖRSTERIN. Die harten Taler? Ja wenn *ich* nicht gewesen wäre! Bei dir würde es ja heißen:

»Alles verzehrt vor seinem End,
Macht ein «

OBERFÖRSTER. »Macht ein richtiges Testament.«

OBERFÖRSTERIN. Aber zum guten Glück habe ich meine paar tausend

OBERFÖRSTER. Taler zusammengespart. Ich bitte dich, schweig von dem Geldkapitel, sonst

OBERFÖRSTERIN. Ich sollte nur nicht so acht

OBERFÖRSTER. Höre, ich will

OBERFÖRSTERIN. Wenn du nur gekonnt hättest, wie du

OBERFÖRSTER. So höre doch!

OBERFÖRSTERIN. Was?

OBERFÖRSTER. Wieviel willst du haben? Ich kaufe dir das ab, was du noch hast sprechen wollen! Ja?

Sechster Auftritt

Vorige. Der Schulz.

SCHULZ. Guten Morgen, Herr Oberförster, guten Morgen, Frau

OBERFÖRSTER. Je guten Morgen.

OBERFÖRSTERIN. Guten Morgen, guten Morgen, Herr Schulz! Ei, Er ist ja gar zu rar geworden. Ich glaube, in vierzehn Tagen ist Er nicht hier gewesen. Das ist nicht hübsch, weiß Er das wohl? Nicht nachbarlich. Man muß seine alten Freunde nicht vergessen, man muß

OBERFÖRSTER. Seine alten Freunde zum Worte kommen lassen. Geh in deine Küche! Wir werden zu sprechen haben nicht wahr?

SCHULZ *bejahet es nachdenklich.*

OBERFÖRSTERIN. Gut, gut! Ich gehe. *Geht ein paar Schritte, kömmt aber gleich wieder und nimmt den Schulzen beiseite.* Ehe Er weggeht, kömmt Er doch einen Augenblick zu mir herein. Nicht wahr? Ich will Ihm erzählen, wie

OBERFÖRSTER. Tausend Sapperment!

OBERFÖRSTERIN. Nun, nun Herr Isegrim, ich gehe ja schon. *Ab.*

Siebenter Auftritt

Vorige. Ohne Oberförsterin.

OBERFÖRSTER. Nun! Was Neues, Herr Schulz?

SCHULZ. Hm! Neues genug; aber leider Gottes nichts Gutes!

OBERFÖRSTER. Wieso? Was ist

SCHULZ. Was wird's sein? Die alte Leier. Unser Herr Amtmann zieht uns einmal wieder die Haut über die Ohren.

OBERFÖRSTER. Was soll's geben?

SCHULZ. Nun »die Gemeinde hätte so starke Ausgaben es ginge dies Jahr so viel auf«. Das muß nun freilich der Herr Amtmann am besten wissen, denn er hat die Kasse. »Damit er nun dem allen vorstehen könnte, so sollte aus dem Gemeindewald für tausend Taler Holz gehauen werden.«

OBERFÖRSTER. Es ist nicht möglich!

SCHULZ. Was ich Ihnen sage.

OBERFÖRSTER. Für tausend Taler?

SCHULZ. Je nun es gibt einen lackierten Wagen.

OBERFÖRSTER. Je, da soll ja den Amtmann das Nun, nun ich muß doch auch mit dabeisein, muß doch so ein kleines Wörtchen mit dazu sprechen.

SCHULZ. Sie sind brav. Gott vergelt's Ihnen, was Sie schon an uns getan haben! Aber hierin können Sie uns nicht helfen. Es geschieht gewiß, was der Amtmann will.

OBERFÖRSTER. Nichts. Ich mache meine Vorstellung dagegen. Der ganze Wald würde ja verdorben! Es ist nicht möglich! Weiß Er was? Ich gehe selbst in die Stadt ich übergebe die Vorstellung den Herren selbst.

SCHULZ. In die Stadt? Herr Oberförster Nein!

OBERFÖRSTER. Warum nicht?

SCHULZ. Sehen Sie, wenn wir in der Stadt klagen, so meint *der* Herr dies, der andre das. Endlich wird einer ausgesucht, der soll nun darüber sprechen. Der *eine*? Gott bewahre uns in Gnaden! Der reiset das ganze Jahr hier herum und dort herum. Bald hat er zu viel Arbeit, bald wird er krank. Nun kriegt auch wohl wieder ein anderer darüber zu sprechen. Wir gehen hin und wieder her, suchen, betteln, es kostet uns schweres Geld, die Arbeit bleibt auch liegen. Ehe wir es uns versehen, kömmt ein Bescheid: »Wegen Widerspenstigkeit hiermit ab und zur Ruhe verwiesen.« Der Amtmann läßt ihn publizieren haut uns den Wald vor der Nase weg fährt mit Frau und Kindern ins Bad und am Ende kostet es *zweitausend* Taler.

OBERFÖRSTER. Er tut dem Dinge zu viel. Es gibt redliche Männer in der Stadt, und ich will ihnen alles so unter die Augen legen, daß sie sich der Sache wohl sollen annehmen müssen.

SCHULZ. Hoho habe all mein Leben gehört: »Keine Krähe hackt der andern die Augen aus.« Die Frau Amtmannin hat dem Herrn Amtmann das Amt so gleichsam zum Heiratsgut mitgebracht: der gibt nun am rechten Orte Steuern und Gaben drum fragt ihn kein Mensch, wie er es mit uns treibt. Warum wollten Sie sich Feinde machen? Lassen Sie es gehen, wie's geht!

OBERFÖRSTER. Ehrlich und grade durch; damit halte ich es.

SCHULZ. Ganz gut aber

OBERFÖRSTER. Überhaupt suche und fordre ich von den Leuten all mein Tage nichts, als was von Gott und Rechts wegen mein ist. Wollen sie mir das nicht geben, stehlen sie mir mein Verdienst aus der Tasche. Nun sie mögen es verantworten; aber ich bleibe auf meinem Wege. Es hat mir denn doch auch schon wohlgetan, mich schlecht und recht vor so einem Kerl hinzustellen und ihn scharf ins Auge zu fassen. Mit dem Rotwerden hatte es sich nun wohl! Aber was ihnen auch das Gewissen sagte, sie machten so wunderliche Gebärden und sahen so albern dabei aus daß ich all ihre Schätze für solche Augenblicke nicht haben möchte.

SCHULZ. Ja da denk ich eben an etwas. Neulich es mögen ein acht Tage sein begegnete ich dem Amtmann, wie er es war in aller Frühe von einer Leiche kam. Da sah er nun ganz unscheinbar und grämlich aus. Hm! dachte ich so bei mir selbst es ist doch was gar Bedenkliches um das letzte Ende! Man sei gewesen, wer man wolle da fällt einem alles haarklein bei. Hm dachte ich dann so weiter wenn dem Amtmann einmal so alles beifällt! Herr Oberförster ich möchte dann nicht um und neben ihm sein ich denke, es müßte nicht gut mit ihm stehen

OBERFÖRSTER. Herr Schulz ich hoffe zu Gott, um die Stunde soll's mit uns beiden einmal ganz still abgehen.

SCHULZ. Ich hoff's auch. Adieu! *Schüttelt ihm die Hand.* Es bleibt beim alten. *Ab.*

OBERFÖRSTER *ihm nach.* Es bleibt beim alten! Nun will ich doch auch auf der Stelle meinen Bericht machen. *Setzt sich und will schreiben.*

Achter Auftritt

Riekchen, von der Oberförsterin geführt, und der Oberförster.

OBERFÖRSTERIN. Da da bring ich dir dein Riekchen, mein Goldmädchen.

OBERFÖRSTER. Mädchen! *Sie umarmen sich.*

FRIEDRIKE. Lieber alter Vater!

OBERFÖRSTER. Mädchen, wo kömmst du so früh her?

FRIEDRIKE. Ach bin ich nun wirklich wieder da?

OBERFÖRSTERIN. Gewachsen, einen ganzen Kopf gewachsen. Komm her, Mädchen, hier an der Tür. *Sie geht dahin.* Hier ist noch das Zeichen, wie groß du warst, als du fortgingst. Komm!

OBERFÖRSTER. Hast du denn deinen Alten wohl nicht vergessen?

FRIEDRIKE. O Gott! Können Sie mich das fragen?

OBERFÖRSTERIN. Nun, Riekchen, komm! Hier an der Tür steht es.

OBERFÖRSTER. Bleib mit deinem dummen Zeuge weg.

FRIEDRIKE. Ich bin also merklich gewachsen?

OBERFÖRSTERIN. Ja, komm doch nur hier an die Tür

OBERFÖRSTER. Sapperment, ich wollte, du wärest hinter der Tür.

OBERFÖRSTERIN. Denk nur einen Kopf einen ganzen Kopf, in vier Jahren!

OBERFÖRSTER. Sag mir nur, Mädchen, wie es zugeht, daß du so früh kömmst? Wir haben dich alle erst um Mittag erwartet.

FRIEDRIKE. Ich bin nicht über Waldau gereist und die Nacht durchgefahren.

OBERFÖRSTER. Die Nacht

OBERFÖRSTERIN. Die Nacht? Ei du armes Mädchen, du armes Mädchen! Willst du Kaffee? Wein? Suppe? Was willst du haben? Ich will gleich alles bestellen. Warte hm wo werde ich nun den Schlüssel haben? *Sie sucht in den Taschen.* Warte nur

FRIEDRIKE. O ich verbitte

OBERFÖRSTERIN. Ja warum nicht gar verbitten? Bewahre! Wenn ich nur den Schlüssel alles kramen sie mir weg!

OBERFÖRSTER *geht ungeduldig herum.*

FRIEDRIKE. Es ist wirklich unnötig.

OBERFÖRSTERIN. Da ist der Schlüssel. »Unnötig?« Das weiß ich besser. Wenn man so fährt und in der Nacht gar die Nacht ist niemand's Freund man ängstigt sich und dann die kalte Luft und nichts Warmes. Nein, das geht nicht Gleich sollst du haben, gleich. *Ab.*

Neunter Auftritt

Oberförster und Friedrike.

OBERFÖRSTER *halb vor sich, und ärgerlich, indem sie geht.* Daß dich das

FRIEDRIKE. In vier langen Jahren habe ich Sie nicht gesehen und finde Sie, gottlob, frisch und gesund. Meine Hebe alte Mutter, die

OBERFÖRSTER *herausplatzend.* Die spricht noch immer die

FRIEDRIKE *ihn besänftigen wollend.* Haben Sie mich noch so lieb wie sonst?

OBERFÖRSTER. Hm!

FRIEDRIKE. Wie?

OBERFÖRSTER. Das war eine rechte Stadtfrage die!

FRIEDRIKE. Sie sind böse und

OBERFÖRSTER. Riekchen, frag doch nicht so albern *Gemäßigt*. so wunderbarlich.

FRIEDRIKE. Aber

OBERFÖRSTER. Wenn ich böse bin, so mag ich anders aussehen wie jetzt. Wenn ich böse wäre, so könnte ich dich nicht leiden und ich habe mich auf dich gefreuet daß du es nur weißt.

FRIEDRIKE. Haben Sie?

OBERFÖRSTER. Das hörst du ja. *Heftig*. Aber wie kann ich denn dazu kommen, daß ich mich freue? Wenn das Weib anfängt zu sprechen dann ist alles aus dann

FRIEDRIKE. Rechnen Sie ihr das nicht an sie liebt mich ich kam so plötzlich es ist nun einmal ihre Art so.

OBERFÖRSTER. Wetter noch einmal! Das ärgert mich eben das ! Wie lange bist du gefahren?

FRIEDRIKE. Fünfzehn Stunden.

OBERFÖRSTER. Mit Madam Schmidt?

FRIEDRIKE. Ja. Was macht Vetter Anton?

OBERFÖRSTER. Alles Gutes.

FRIEDRIKE. Er ist auf der Jagd?

OBERFÖRSTER. Ja.

FRIEDRIKE. Wohl schon seit gestern?

OBERFÖRSTER. Hast du Schulden gemacht in der Stadt?

FRIEDRIKE. Schulden? Lieber Vater ein Mädchen ich?

OBERFÖRSTER. Nun, nun wer weiß? Das Wesen an euch kostet viel und und

FRIEDRIKE. Ich habe mich immer nach meiner Lage gerichtet und nie vergessen, daß ich ohne Ihre Vatergüte nicht leben könnte

OBERFÖRSTER. Wieviel hat dir die Alte monatlich geschickt?

FRIEDRIKE. O lieber Vater, nie kann ich ihr verdanken, was sie mehr als Mutter an mir getan hat.

OBERFÖRSTER *schon vorher, um die Art Wie? verlegen.* Da nimm das.

FRIEDRIKE. Wie? Ich

OBERFÖRSTER. Nun, so nimm's, in Kuckucks Namen!

FRIEDRIKE. In dem Augenblick Kaum so viel Gutes empfangen und nun schon

OBERFÖRSTER. Ich gebe von Herzen, oder ich laß es bleiben. Nun zierst du dich doch, als

FRIEDRIKE. O wenn Sie das glauben? So

OBERFÖRSTER. Nein nun nicht. Es ist wenig es ist, was ich bei mir habe und entbehren kann. Ich dachte dir Freude zu machen

FRIEDRIKE. Bester Vater!

OBERFÖRSTER. Nun aber wäre es grade so, als wenn ich einen Konto abfertigte und dein Knix sagte: Zu Danke bezahlt. Ein andermal ein andermal.

FRIEDRIKE. Eine Freude, die ich mir ausgedacht hatte, ist mir auch verdorben, weil der Postknecht von der letzten Station so langsam fuhr. Ich wollte recht früh kommen ich wollte vor Ihrer Tür warten, und wenn Sie »Matthes!« gerufen hätten, so wäre ich gekommen und hätte Ihnen das Frühstück gebracht.

OBERFÖRSTER. Hast du das gewollt? Laß dich küssen, Mädchen. Der dumme Postillon! Ja das war hübsch ausgedacht. Ich mag so was wohl leiden. So was ist dir immer recht gut geraten. Esel von einem Fuhrmann der! Hm! Du hast es doch immer recht gut mit mir gemeint. Aber ich habe mich auch auf dich gefreuet wie auf meine wirkliche Tochter. Sieh, ich fange an, stumpf zu werden der Junge ist toll und wild und macht mich manchmal recht grämlich meine Alte, die kann auch nicht mehr so fort wie wohl ehemals und dann Nun Gott sei Dank, daß du wieder da bist! Nun kannst du mir wieder was vorlesen, oder wir gehen spazieren du erzählst mir was aus der Stadt, singst mir was vor so geht allgemach die Zeit gut hin bis es einmal bricht.

FRIEDRIKE *ihm um den Hals fallend*. O daß ich es nie erlebte! Nie, nie, niemals

OBERFÖRSTER. Haha! Bist nicht klug, Mädchen. Einmal müssen wir alle dran.

Zehnter Auftritt

Vorige. Oberförsterin mit Kaffee, einem porzellänenen Suppennapf und einer zitzenen kleinen Jacke unter dem Arm.

OBERFÖRSTERIN. Hier ist Suppe und Kaffee, was du nun willst was du willst. Und da da habe ich ein Jäckchen, das du vor vier Jahren trugst daran sieht man es ganz deutlich, daß du gewachsen bist. O ich habe so eine Freude, daß du gewachsen bist! Ich wollte Ja, ich wollte

OBERFÖRSTER. Daß dir das Maul zuwüchse! *Ab*.

OBERFÖRSTERIN *ihm nach*. Ja, damit wäre dir übel geraten. *Zu Friedriken*. Mein liebes Kind, wenn

Eilfter Auftritt

Oberförsterin. Friedrike.

FRIEDRIKE. Wir wollen ihm nachgehen. Was meinen Sie? Nicht wahr?

OBERFÖRSTERIN. Nicht doch, Kind! Dableiben. Nicht nachgehen.

FRIEDRIKE. Ich möchte gern jeden Augenblick unter Ihnen beiden teilen

OBERFÖRSTERIN. Das wollen wir hernach. Jetzt laß ihn

FRIEDRIKE. Aber

OBERFÖRSTERIN. Ei was. Wer sich um jedes Gesicht bekümmern wollte, das einem die Männer machen und vollends *der!* Der ist noch eben so, wie er sonst war. Ja, was habe ich mir nicht für Mühe gegeben, den Mann zur Raison zu bringen aber da ist Hopfen und Malz verloren. Ja, was Hänschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr. Gelärmt, gebrummt, geschimpft, geflucht, turbiert, von früh bis in die sinkende Nacht. Da ist kein Ende und kein Anfang. Nun trink ein Täßchen, schenk dir ein.

FRIEDRIKE. Sorgen Sie nicht ich werde mich nicht vergessen.

OBERFÖRSTERIN. Oder nimm Suppe was du willst wie du willst. *Als ob ihr auf einmal etwas einfiel, mit altmütterlicher Art.* Ich will denn

doch lieber zusehen, wo er geblieben ist, daß er mir nicht etwa gar ausgeht. *Ab.*

Zwölfter Auftritt

FRIEDRIKE *allein.* Anton Anton! Du willst mich lieben und gehst fort, da ich komme? Er muß böse auf mich sein gewiß, gewiß! Sonst wäre er hier. Indes, auf gleichgültige Dinge zürnt man ja nicht also liebt er mich doch! Anton! Lieber viel Zorn als Kälte.

Dreizehnter Auftritt

Friedrike. Oberförsterin.

OBERFÖRSTERIN. Wo mag er doch sein? Gewiß trabt er draußen im Garten herum und brummt. Noch nicht getrunken? Ja, heutiges Tages hungern sich die Mädchen die Schwindsucht an den Hals, um nur die Taille nicht zu verderben. *Friedrike trinkt.* Nun, Kind, wie steht's? Hat der Abschied von der Stadt dir viele Tränen gekostet?

FRIEDRIKE. O nein! Mit freudigem Herzen eilte ich hieher.

OBERFÖRSTERIN. Kind, Kind, verstelle dich nicht! Die vielen hübschen jungen Herren Vier Jahr in der Stadt ein hübsches Mädchen mach mir nicht weis, daß du keinen Liebhaber gehabt hättest, ich bitte dich; mach mir das nicht weis. Mach mir das nicht weis.

FRIEDRIKE. Nun wenn auch einige mir versichert hätten, daß daß liebe Mutter, ich lasse keinen Liebhaber zurück.

OBERFÖRSTERIN. Dein Herz ist also noch frei?

FRIEDRIKE. Ich sage Ihnen, daß ich die Stadt *gern* verlassen habe.

OBERFÖRSTERIN. Brav, brav. Du sollst hier ein Partiechen tun Nun seht doch? Feuerrot über und über. Der junge Musje Zeck was sagst du dazu? Und Anton heiratet Mamsell Kordelchen da ist vieren geholfen. Gelt? Ja, mein liebes Kind, das habe ich auf dem Amte so gut als richtig gemacht.

FRIEDRIKE *erschrocken*. So?

OBERFÖRSTERIN. Und meinen Alten? Sorge nicht, den bringe ich auch noch herum.

FRIEDRIKE *vergnügt*. Will der nicht?

OBERFÖRSTERIN *schnell*. Durchaus nicht.

FRIEDRIKE. Man muß ihm wohl seinen Willen lassen das Widersprechen macht ihn böse.

OBERFÖRSTERIN. Das will ich auch nicht. *Du* sollst ihn darauf bringen.

FRIEDRIKE. Wie? Ich?

OBERFÖRSTERIN. Sollst mir ihn bereden helfen.

FRIEDRIKE. Das wird sich wohl nicht schicken

OBERFÖRSTERIN. Und, liebes Kind wenn du heiratest nur gleich auf die Autorität gehalten! Auf die Autorität gehalten! Sonst geht dir es so wie mir.

FRIEDRIKE. Gott machte mich recht glücklich, wenn ich einst in so einer Ehe lebte, wie Sie

OBERFÖRSTERIN. Hm mein *liebes* Kind! Ehestand ist Wehestand *Sich was zugute tuend.* indes

FRIEDRIKE *mit Wärme.* Sie sind sehr glücklich. In der Stadt habe ich so wenig gute Ehen gesehen, daß ich nur vor dem *Wort* »Heirat« zittre. Der gute Vater! Er liebt Sie so herzlich.

OBERFÖRSTERIN. Ja, ja, das ist wahr. Das muß man sagen. Alles, was recht ist das tut er.

FRIEDRIKE. Er würde ohne Sie nicht leben können.

OBERFÖRSTERIN. I nun ich wenn ich es ärgert mich nur, daß er so ein Brumbär ist aber ich halte doch große Stücke auf ihn.

FRIEDRIKE *sie bei der Hand fassend.* Jawohl, das weiß ich.

OBERFÖRSTERIN. Wenn er mannichmal abends von der Jagd kömmt und seinen Husten kriegt, so wird es mir recht ängstlich. Er war neulich einmal ein bißchen krank nun, so meinte ich doch nicht anders, als das ganze Dorf wäre mir zu enge! Wenn er nur ein paar Tage über Feld muß und mittags ist sein Platz leer oder ich seh ihn abends unter

der Linde sein Pfeifchen nicht rauchen, so ist mir ganz wunderbarlich zumute. Ich gehe im Dorfe zu diesem und jenem die Leute sind auch alle recht nachbarlich und gut. Da ist auch wohl der Schulz gekommen. Nun, lieber Gott es ist ein guter Mann, der Schulz, ein braver Mann! Aber es ist doch mein Alter nicht nein, es ist mein Alter nicht.

EIN BURSCHE. Der Herr schickt mich aus dem Garten ich sollte die Frau fragen, ob sie nun nach der Tür gesehen hätte? sollte ich sagen.

OBERFÖRSTERIN. Ja, ja ich hätte darnach gesehen. *Bursche ab.* Nun aber doch zur Kuriosität, komm einmal her an die Tür. *Sie gehen beide hin, und Friedrike wird an der Tür gemessen.* Richtig, einen Kopf bist du gewachsen einen ganzen Kopf. Aber über den Anton wirst du dich wundern der ist lang mächtig in die Höhe geschossen!

FRIEDRIKE. Es soll ein schöner Mann geworden sein.

OBERFÖRSTERIN. Kind, sag das nicht, daß es sein Vater hört; denn wenn ich sage: »Es ist ein Mann, er muß heiraten!«, so sagt er: »Es ist ein Bube, er soll's bleiben lassen.«

FRIEDRIKE. So darum

OBERFÖRSTERIN. Nun sieh, mein Goldmädchen, das ist es ja eben, was ich sage. Darum ist ja alle Tage der ewige Zank. Ich sage ihm auf die beste Art von der Welt, daß er unrecht hat; aber was hilft's? Er glaubt es nicht.

FRIEDRIKE. Er wird freilich einwenden

OBERFÖRSTERIN. Wunderliches Zeug: »das Mädchen wäre unglücklich, die den Jungen *jetzt* kriegte; er müßte erst ausbrausen; das hieße ein armes Weib betrügen« und was es mehr ist. Ei mit meinem Anton denke ich keine zu betrügen. Es verkauft sich gewiß

keine an ihm. Manche Jungfer aus der Stadt würde zufrieden mit ihm sein.

Vierzehnter Auftritt

Vorige. Oberförster.

OBERFÖRSTER. Hast du nichts in der Küche zu tun?

OBERFÖRSTERIN. Ei der Bratenwender geht ohne mich.

OBERFÖRSTER. Aber deine Töpfe, Frau deine Töpfe!

OBERFÖRSTERIN. Haben alle Feuer.

OBERFÖRSTER. Nun du magst dableiben. Auf Treue und Glauben, daß du still sein willst. Riekchen! Ich habe mir vorgenommen, diesen Mittag eine kleine fröhliche Tischgesellschaft zu bitten. Du sollst sie aussuchen. Im Hause sind du hier die Stumme, ich und Anton. Wen willst du noch haben?

FRIEDRIKE. Da ich wählen darf Erstlich, Ihr lieber Pfarrer

OBERFÖRSTER. Gut brav! Der sitzt bei mir. Oder ja, so soll's sein. Du in der Mitte, wir beide an deiner Seite.

OBERFÖRSTERIN *schnell*. Ei, wo denkst du hin? Das geht ja nun und nimmermehr an.

OBERFÖRSTER. Pst Oder Weiter!

OBERFÖRSTERIN. Zwar ja. Der Amtmann kann bei mir sitzen und die Amtmannin

OBERFÖRSTER. Was gibt's?

OBERFÖRSTERIN. Nun?

OBERFÖRSTER. Was gibt's mit dem Amtmann? Was soll der hier??

OBERFÖRSTERIN. Nun ich will doch hoffen, daß du den mit herbitten läßt!

OBERFÖRSTER. Donner und Wetter! *Geht umher*.

FRIEDRIKE. O lieber Vater, sein Sie nicht böse!

OBERFÖRSTERIN. Kind, den mußt du wahrhaftig bitten!

OBERFÖRSTER. Ich mag nicht.

OBERFÖRSTERIN. Aber Kind, bedenk doch

OBERFÖRSTER. Ich will nicht.

OBERFÖRSTERIN. Warum denn nicht?

OBERFÖRSTER. Das Essen schmeckt mir nicht der Wein widersteht mir ich kann nicht froh sein, wo das Volk ist!

OBERFÖRSTERIN. Ach du mein Himmel! Das gibt einen schrecklichen Lärm. *Der Oberförster geht die Länge des Zimmers durch.* Das ganze Dorf weiß, daß wir uns auf den Tag gefreuet haben daß wir Gäste bitten wollten. Bitten wir die nicht, so ist ja die pure klare Feindschaft angekündigt hm Riekchen! Hm!

OBERFÖRSTER. Ich bitte niemand zum Essen, um ungesund nach Hause zu gehen; noch weniger glaube ich, jemand damit eine Ehre zu erzeugen. Es sind gute Freunde, denen ich Gelegenheit geben will, mit mir froh zu sein. Ich bin kein Freund vom Amtmann. Das kann ich ihm nicht bergen und mag es ihm nicht bergen. Sind wir an einem Tisch, und ein Glas Wein hat mich froh gemacht, so spreche ich, was ich denke was ich denke. Und der Mann, der nach einem Glase Wein noch verstecken kann, was er denkt ist mein Mann nicht.

OBERFÖRSTERIN. Ei, man muß mit jedermann in Frieden leben.

FRIEDRIKE. Tun Sie es doch nur diesmal.

OBERFÖRSTERIN. Das wird ein Aufsehen geben! Und am Ende käme es gar auf das arme Mädchen. Dann sieht es aus, als wenn *die* schuld an dem Hader wäre. Nun tu es doch *einmal* ist ja nicht immer.

FRIEDRIKE. Entschließen Sie sich; einmal ist ja nicht immer.

OBERFÖRSTER *denkt nach.* Hm ja. Ich will's tun. Aber wenn sie mir grade gegenüber oder dicht an der Seite zu sitzen kommen, so gehe ich davon und esse im »Hirsch«.

OBERFÖRSTERIN. Also sollen sie gebeten werden?

OBERFÖRSTER. Ja. Aber hahaha! Du wirst sehen, es wäre besser, ich hätte es bleiben lassen. Ich bitte mir nun auch noch einen guten Freund dazu.

OBERFÖRSTERIN. Wen denn?

OBERFÖRSTER. Den Schulzen.

OBERFÖRSTERIN. Ei bewahre! Das ist ja gegen den Respekt.

OBERFÖRSTER. Entweder der Amtmann *und* der Schulz oder keiner von beiden.

OBERFÖRSTERIN. Nun meinetwegen.

OBERFÖRSTER. Das wäre also richtig. Jetzt tummle dich. Und du, Riekchen da sind die Schlüssel geh heute zum ersten Male wieder in den Keller und hole uns einen Trunk.

FRIEDRIKE *mit einiger Freude*. Ach, das sind die Schlüssel, die ach

OBERFÖRSTER. Mädchen, bist du närrisch? Ich glaube gar, du weinst?

FRIEDRIKE. Wie ich die Schlüssel wieder sehe, fällt mir so manches dabei ein. Sie gaben sie mir alle Mittage selbst; der Wein, sagten Sie, schmeckte Ihnen nicht, wenn *ich* ihn nicht geholt hätte. Nur wenn Sie böse waren, bekam ich sie nicht. Lieber Vater, bester Vater, ich verspreche Ihnen, Sie werden sie mir alle Mittage geben. *Ab*.

Fünfzehnter Auftritt

Oberförster. Oberförsterin.

OBERFÖRSTER. Auf *die* schwöre ich, die Stadt hat sie mir nicht verdorben.

OBERFÖRSTERIN. Gewiß nicht.

OBERFÖRSTER. Meinen Hut. *Siebürstet ihn bedächtig ab. Er sucht Papiere zusammen und spricht dabei fort.* Laß ordentlich auftragen. Adieu! Ich muß ausreiten, Holz anweisen. Schlag zehn Uhr bin ich wieder da. Sie soll nur einerlei Wein hergeben vom besten! Hörst du? Nur einerlei! *Er geht.* Adieu!

OBERFÖRSTERIN. Alter?

OBERFÖRSTER. Was ist?

OBERFÖRSTERIN. Bist du noch grämlich? Ja?

OBERFÖRSTER. Ich weiß nicht. *Geht.*

OBERFÖRSTERIN. Du sollst nicht fort, bis du gut bist. Man muß nicht in Groll scheiden. Es ist gar bald um einen Menschen getan.

OBERFÖRSTER. Mit deinem einfältigen Groll! Auf den Amtmann habe ich Groll. Adieu. *Er schüttelt ihr die Hand. Plaudertasche. Geht.*

OBERFÖRSTERIN. Gehab dich wohl, Alter. *Im Nachgehn.* Vergiß nicht, zehn Uhr Schlag zehn Uhr.

Ende des ersten Aufzugs.

Zweiter Aufzug

Erster Auftritt

Ein Jäger wischt die Tische ab. Dazu kömmt die Oberförsterin. Sie hat eine große Serviette vorgesteckt.

OBERFÖRSTERIN. Euer Abkehren mag Euch wenig wert sein, mein guter Freund! Da sieht es noch bunt aus. Geht geschwind in die große Stube, heizt dort; man friert sonst, daß es nicht auszuhalten ist. *Der Bursche geht.* Hört nun so lauft doch nicht immer fort wartet, bis man ausgeredet hat. Die Stühle wohl abgekehrt die Fenster auch daß kein Stäubchen wo zu finden ist! Ich verlasse mich darauf. *Der Bursche geht. Sie setzt sich.* Liegt doch auch alles auf mir! Das ist eine Last! Ich bin recht froh, daß das Mädchen endlich einmal wiedergekommen ist.

Zweiter Auftritt

Oberförsterin. Kordelchen von Zeck.

KORDELCHEN *die mit einer Fächernüanze und einem familiären Kopfnicken grüßt.* Guten Morgen, Frau Oberförstern.

OBERFÖRSTERIN *mit einer altmodisch ehrerbietigen Verbeugung.* Meine werteste Mademoisell ich ich schäme mich wahrhaftig, daß ich noch nicht recht angezogen bin.

KORDELCHEN. Lassen Sie's gut sein. Sie wissen, ich bin nicht von Zerimonien und selbst noch nicht angekleidet. Wo ist denn Monsieur Anton?

OBERFÖRSTERIN. Den hat mir der Alte wieder fortgeschickt.

KORDELCHEN. Apropos Ich muß Ihnen doch sagen, wenn die Manage zustande kömmt, so will mein Vater, durch eine sichre Konnexion in der Stadt, Ihrem Anton einen der ersten Dienste im Jagddepartement verschaffen.

OBERFÖRSTERIN. Meinem Anton? Was Sie sagen!

KORDELCHEN. Nur muß Ihr Mann meinen Vater in seinem Geschäfte machen lassen und ihm nicht immer widersprechen. Sorgen Sie hübsch dafür, Mama hören Sie?

OBERFÖRSTERIN. Ja liebes Mamsellchen, dabei kann ich nichts tun. Mein Kommando geht nicht weiter als von der Küche in den Krautgarten. Wenn ich mannichmal so in andre Sachen rede so sieht er sich nur um! Dann weiß ich gleich, was die Glocke geschlagen hat. Ei, glauben Sie denn, daß ich nur für meine Küche Wildpret haben könnte, wenn ich wollte? Nichts es täte oft not, ich kaufte welches.

KORDELCHEN. Der Mann tut sich mit seinem rauhen Wesen vielen Schaden großen Schaden.

OBERFÖRSTERIN *besorgt*. Ich weiß wohl, aber Kind! Ich darf nur nicht sprechen. Mein Alter ist gar zu wunderbarlich.

KORDELCHEN. Der Krug geht so lange zu Wasser, bis er bricht Wahrlich es könnte ihm einmal übel bekommen.

OBERFÖRSTERIN. Das sollte ich denn doch nicht meinen. Alle Welt hat ihn lieb. In allen rechten Dingen ist er niemanden hinderlich, läßt sich's auch sauer werden bei seiner Arbeit; das werden der Herr Amtmann wohl selbst wissen.

KORDELCHEN. Mannichmal aber

OBERFÖRSTERIN. Nun man muß Geduld haben. Zeit und Stunde ist bei dem Menschen nicht gleich; wir wollen ja alle auch alt werden! Wenn Sie so was sehen, Kind, so reden Sie doch zum Besten. Ich tue das auch, soviel ich kann schütte Wasser ins Feuer, wo ich es sehe. Es ist besser, denke ich, er brummt sich bei mir aus als bei andern Ach wenn ich ihn nur noch lange brummen höre!

KORDELCHEN. Diesen Abend ist Ball bei uns ich freue mich recht darauf. Ich habe Lust zu tanzen. Ich bin heute recht dazu aufgelegt. Daß Herr Anton uns nur nicht wieder so früh wegschleicht. Was gibt es denn sonst Neues?

OBERFÖRSTERIN. Neues? Apropos meine Nichte ist heute aus der Stadt zurückgekommen

KORDELCHEN. Heute? Ist denn heute der sechste?

OBERFÖRSTERIN. Freilich. Heute hat sie ja kommen sollen. Sie ist, gottlob, frisch und gesund.

KORDELCHEN. Das freut mich ich bin ihr recht gut. *Sie geht ans Fenster.* Es ist recht schlechtes Wetter. Der Herr Förster werden schlechte Jagd haben. Es ist so neblig, daß man kaum die Hand vor den Augen sieht.

OBERFÖRSTERIN. Das sagte ich auch; aber wie der Alte nun ist Anton mußte mit Tagesanbruch fort.

KORDELCHEN. Ist sie hübsch?

OBERFÖRSTERIN. Friedrikchen?

KORDELCHEN. Ja.

OBERFÖRSTERIN. Hübsch? Ja, hübsch will gar viel sagen aber sie ist ein artiges Mädchen.

KORDELCHEN. Es ist mir *sehr* lieb, daß sie wieder hier ist. Sie hat in der Stadt singen gelernt?

OBERFÖRSTERIN. Das weiß ich wirklich nicht.

KORDELCHEN. Sie singt, ich weiß es gewiß, ganz gewiß. Fräulein von Rechennauer hat mir davon geschrieben.

OBERFÖRSTERIN. So muß sie es für sich gelernt haben; wir haben nichts dafür bezahlt.

KORDELCHEN. Aber ihr Klavierspielen soll besser, viel besser sein als ihr Gesang.

OBERFÖRSTERIN. Noch besser? Was Sie sagen! O erzählen Sie mir doch noch mehr ich höre gar zu gern Gutes von dem Mädchen.

KORDELCHEN. Was ist denn aus ihrer Figur geworden? Sie war ein kleines Ding, als sie nach der Stadt geschickt wurde. Ist sie gewachsen?

OBERFÖRSTERIN. Denken Sie nur einen ganzen Kopf beinahe.

KORDELCHEN. Nun, nun warum nicht

OBERFÖRSTERIN. Sie werden sehen.

KORDELCHEN. O ich glaube es gern. Was ich sagen wollte sie kann ja diesen Abend auf unsern Ball geschickt werden; denn vermutlich wird sie auch wohl tanzen?

OBERFÖRSTERIN *freudig*. O ja scharmant tanzt sie Madam Schmidt hat es gesagt scharmant!

KORDELCHEN. Für ein Mädchen von *solchem* Stande ist sie doch fast zu vornehm erzogen.

OBERFÖRSTERIN. Sie verlor ihre armen Eltern früh. Ich bin Pate zu ihr. Von Kindesbeinen an war sie gelehrig und brav; mein Mann hatte denn so seine Freude an ihr darum haben wir getan, was wir konnten, ohne uns weh zu tun. Sie ist übrigens bescheiden und gut und wir wollen auch nicht etwa hoch mit ihr hinaus.

KORDELCHEN *gleichsam zutraulich*. Das ist auch das Allerbeste. Daher riete ich auch doch ohne Ihnen vorzugreifen sie ließe die Stadtkünste hier weg. Solche Dinge gehören in keine Landhaushaltung. Tanzen? Je nun Sonntags wohl, aber sonst wahrhaftig nicht. Das Singen sollten Sie ihr als unanständig verbieten

OBERFÖRSTERIN. Ei, das Haus ist groß die Kehle ist ihr. Wird es mir zuviel so ziehe ich die Stubentür zu. Meine Buchfinken schreien den ganzen Tag, daß ich mein eignes Wort nicht höre; ich verbiete es ihnen doch nicht. Bei mir müssen Menschen und Vieh lustig sein; sonst sind sie krank, oder haben ein böses Gewissen.

KORDELCHEN. Nur alles mit Maß.

OBERFÖRSTERIN. Ja, das versteht sich.

KORDELCHEN. Solche Mädchen werden oft in der Stadt verdorben und machen nachher sich und ihre Männer auf immer unglücklich!

OBERFÖRSTERIN. Man hat der Exempel, o ja.

KORDELCHEN. Wenn unter uns alles richtig ist ich glaube, mein Vater schaffte dem Matthes einen guten Dienst das wäre keine unebene Partie für Friedriken.

OBERFÖRSTERIN. Ei, wo denken Sie hin? Nein. Behüte uns in Gnaden! Matthes war sein lebelang ein schlechter Kerl.

KORDELCHEN. Bedenken Sie, was Sie sagen! Er trägt jetzt unsre Livree!

OBERFÖRSTERIN. Kind Hübsch kann einen ein Rock wohl machen; aber ehrlich nicht.

Dritter Auftritt

Vorige. Friedrike.

FRIEDRIKE *mit einem tiefen Knix.* Mademoisell Sie sind mir zuvorgekommen; ich würde noch heute die Ehre gehabt haben, Ihnen aufzuwarten.

KORDELCHEN *kurz.* Jungfer Friedrike es ist mir lieb, Sie wohl zu sehen.

OBERFÖRSTERIN. Ich will doch derweile einmal nach meiner Küche sehen. *Ab.*

KORDELCHEN. Sie hat uns wohl viele neue Moden mitgebracht?

FRIEDRIKE. Wenig oder gar nichts.

KORDELCHEN. Sie hat doch das Haubenstecken in der Stadt gelernt?

FRIEDRIKE. Ja.

KORDELCHEN. Nicht wahr? Sie hat bei der la Breuze gelernt?

FRIEDRIKE. Ja.

KORDELCHEN. Ich will Ihr einige alte Hauben zum Waschen schicken, wenn Sie die mit Gout wieder arrangiert; so soll Sie Flor

bekommen und Deseins von meiner Erfindung, die la Breuze selbst approbieren wird.

FRIEDRIKE. Ich zweifle nicht.

KORDELCHEN. Ich will Sie honett bezahlen; ich fordre nichts umsonst. Wie ist denn der Schnitt vom Kleide bei der letzten Puppe aus Lyon?

FRIEDRIKE. Ich habe keine gesehen.

KORDELCHEN. Nicht einmal eine Puppe von Lyon?

FRIEDRIKE. Ich habe keine gesehen.

KORDELCHEN. Nicht einmal eine Puppe von Lyon? Ei, bei der Frau von Karsthausen kommen sie ja jährlich zu Dutzenden an; dort hätte Sie zwar dorthin ist Sie wohl niemals gekommen.

FRIEDRIKE. Niemals.

KORDELCHEN. Ei Kind Sie ist ja so verlegen so wortkarg, so geniert wie unsres Kirchenvorstehers Tochter.

OBERFÖRSTERIN *kömmt wieder*. Ein Glück, daß ich in die Küche kam. Die hätte mir alles Essen verbrannt.

KORDELCHEN. Ich sage eben zu Jungfer Friedriken: Man muß Leuten von Distinktion mit Ehrfurcht begegnen aber ohne sich wegzuwerfen. Man muß mitreden.

FRIEDRIKE. Man schweigt auch mannichmal aus Überdruß und Langerweile.

KORDELCHEN *es verbeißend*. Langerweile? Frau Oberförsterin! Davon lassen Sie uns sprechen.

OBERFÖRSTERIN. Hm! Bei mir gibt es denn immer etwas zu tun. Ist es nicht dies, so ist es das. Da geht denn die Zeit gar bald hin. So in den langen Winterabenden wohl. Da liest der Alte die Zeitung und schläft richtig allemal dabei ein. Nun mag ich ihn denn doch nicht wecken da sitze ich nun freilich in meinem Sorgestuhl und gucke stundenlang den Goliath auf unserm großen Ofen an sonst aber wüßte ich eben nichts davon zu sagen.

Vierter Auftritt

Vorige. Anton.

ANTON. Riekchen! Ach Riekchen, mein Riekchen! Bist du da? Gott sei Dank!

FRIEDRIKE. Anton, lieber Anton!

Beide umarmen sich.

KORDELCHEN *geht umher und rauscht so heftig mit dem Fächer, daß er davon zerreißt.*

OBERFÖRSTERIN. Anton! I Anton! Was ist das für Lebensart?

ANTON *ohne darauf zu hören.* Ach Riekchen Mädchen ich bin so erschrocken ich kann ich kann nicht sprechen. Ich glaubte, diesen Mittag aber du bist die Nacht gefahren, und das freuet mich so so!

OBERFÖRSTERIN. Junge, bist du närrisch? Komm doch zu dir! Anton, hast du denn einen Trunk über den Durst getan? Siehst du nicht hier, Mamsell Kordelchen?

ANTON *sieht sich um.* Gehorsamer Diener. *Setzt sich wieder in Fassung, wozu Friedrike ihm schon vorher leise ein Zeichen gab.*

KORDELCHEN. Ergebne Dienerin!

OBERFÖRSTERIN. Dein Vater hat doch wahrhaftig recht; je älter du wirst, desto läppischer wirst du auch. Nimm's nur nicht übel, Riekchen!

FRIEDRIKE. O gar nicht.

KORDELCHEN. Das glaube ich.

OBERFÖRSTERIN *halblaut.* Du unmanierlicher Gast, mach deine Grobheit wieder gut. Gleich geh hin und sprich ordentlich mit ihr. Die Kinderzeit ist vorbei. Sie hat Lebensart in der Stadt gelernt. Sei hübsch höflich daß unsereiner nicht mit Schanden besteht.

ANTON. Jungfer Muhme, wie befinden Sie sich?

FRIEDRIKE. Recht wohl, Herr Vetter.

KORDELCHEN. Ich habe entsetzliche Kopfschmerzen, Mama. Gute Jagd gemacht, Herr Förster?

Pause.

ANTON *sieht auf Friedriken und hört nicht.*

OBERFÖRSTERIN *zu Kordelchen.* Der Junge hört und sieht nicht. Er muß zu jäh aus der Kälte in die Hitze gekommen sein. Anton!

ANTON. Was ist, liebe Mutter?

OBERFÖRSTERIN. Mamsell haben dich gefragt, was du geschossen hast?

ANTON *sich schnell zu ihr wendend.* Eine wilde Katze.

KORDELCHEN. In der Tat ich befinde mich gar nicht zum besten.

OBERFÖRSTERIN. Es wird hier zu heiß sein; das Volk legt immer einen Wald in den Ofen. Ich will die Tür aufmachen. *Sie reißt die Flügel auf.*

KORDELCHEN. Gott! Nun zieht es ja, daß man kontrakt werden könnte. Es wird mir immer schlimmer. Herr Förster, geben Sie mir Ihren Arm ich will versuchen, nach Hause zu kommen.

ANTON. Das ist zum *Gehen* zu weit viel zu weit.

OBERFÖRSTERIN. I das arme Kind.

ANTON. Ich schicke hin und lasse Ihre Kutsche bestellen. Rudolph!
He, Rudolph!

KORDELCHEN *verdrießlich*. Lassen Sie nur

ANTON. Nein, der Weg ist wahrhaftig zu weit. *Geht nach der Tür.*

OBERFÖRSTERIN. Wenn ich doch nur helfen könnte!

ANTON. Rudolph, Rudolph! *Rudolph kömmt*. Rudolph, lauf lauf wie ein Blitz aufs Amt. Die Mamsell wäre noch nicht fort wollte fort!

KORDELCHEN *stampft mit dem Fuße*. Es ist nicht nötig, sage ich Ihnen.

ANTON. Sie wäre krank, die Kutsche sollte kommen.

RUDOLPH. Ganz wohl.

ANTON. Gleich kommen; gleich den Augenblick kommen.

RUDOLPH *im Abgehen, schon halb draußen, laut*. Will schon treiben.

KORDELCHEN *fast wütend*. Mein Gott, Sie werden das ganze Amt in Aufruhr bringen!

ANTON. Aber auch so eine plötzliche Krankheit.

KORDELCHEN *halb heulend*. Ich bin nicht krank! Wer sagt denn, daß ich *krank* bin? Ich war nur unpaß. In die frische Luft wollte ich; die frische Luft hätte mir am besten getan. Ich kenne mich.

ANTON. Liebe Mutter, Sie sollten doch der Mamsell von Ihrem Melissengeist geben.

KORDELCHEN. Mein Gott, den kann ich nicht riechen.

OBERFÖRSTERIN. Melissengeist? Ja, so wahr ich lebe, Anton, das ist ein kluger Einfall, ein scharmanter Einfall. Kommen Sie erst nehmen Sie von dem Melissengeist, und dann führe ich Sie in unser Gärtchen an die frische Luft.

KORDELCHEN. Ums Himmels willen! Ich kann die starken Sachen nicht vertragen.

OBERFÖRSTERIN. Ja mein gutes Kind! Stark oder schwach, danach wird bei der Medizin nicht gefragt. O mit dem Melissengeist habe ich viele Leute kuriert. Unsre Magd, Kathrine

KORDELCHEN. Ich ersticke vor Wut!

OBERFÖRSTERIN. Sie werden wieder schwach? Kommen Sie heraus Kommen Sie. *Indem sie mit höflicher Gewalt sie fortschleppt.* Kathrine Kathrine he! Melissengeist, geschwind Melissengeist! Wie geht's, Kind, wie geht's? *Ab mit Kordelchen.*

Fünfter Auftritt

Friedrike. Anton.

ANTON. Gottlob, daß sie fort ist!

FRIEDRIKE. Du bist etwas rauh mit ihr gewesen.

ANTON. Ich hätte es keine Minute länger mit ihr ausgehalten.

FRIEDRIKE. Sie hat mir viel Sorgen um dich gemacht.

ANTON. Riekchen! *Bedeutend*. Und mir ihr Bruder um dich. Er hat dir wieder geschrieben.

FRIEDRIKE. Woher weißt du das?

ANTON. Durch Matthes, der seit heute dort dient.

FRIEDRIKE. Dient er dort? Nun ist mir es begreiflich, warum mich der Mensch immer mit Briefen und Geschenken von dort her ängstete. Ich nahm keines aber den letzten Brief hielt er mir offen vors Gesicht. Dich wollte ich schonen ich kenne deinen Argwohn also gab ich gar keine Antwort und reiste die Nacht durch, um ihm nicht zu begegnen.

ANTON. Das dachte ich gleich, wie ich dich so früh fand. Habe Dank. Also Herr Matthes hat dir die Briefe gebracht?

FRIEDRIKE. Der Mensch hat mir manche böse Stunde gemacht mit Nachrichten von dir. Gott vergebe es ihm!

ANTON. Was hat er dir denn von mir gesagt?

FRIEDRIKE. Hm! Es *kann* nicht wahr sein. Du liebst mich alles ist vorbei, und ich bin herzlich zufrieden, da ich wieder bei dir bin.

ANTON. Wenn ich den Kerl treffe, so ist er unglücklich!

FRIEDRIKE. Nicht doch. Laß ihn laufen. Ach ich bin ohnehin so unruhig er hat überall in der Stadt schreckliche Drohungen gegen dich ausgestoßen! Geh ihm aus dem Wege geh nicht allein ich bitte dich.

ANTON. Was könnte es denn geben?

FRIEDRIKE. Ich bin so angst ich weiß, der Kerl ist zu jedem Bubenstück fähig. Der alte Fritz, den er vom Amte weggelogen hat, war vorhin bei mir und winselte schrecklich. Ich gab ihm ein Almosen Er sagte, ich sollte dich ja vor dem bösen Matthes warnen.

ANTON. Nun laß Matthes Matthes sein, und laß uns von unsrer Liebe sprechen.

FRIEDRIKE. Nein, Anton nicht eher, als bis du mir versprichst, daß du keine Händel mit ihm anfangen willst. Versprichst du mir's?

ANTON. Nun ja.

FRIEDRIKE. Nicht so. Fest, gewiß ernstlich und

ANTON. Auf mein Wort! Ich will ruhig sein. Ei Mädchen, mein Leben ist mir zwanzigmal lieber als sonst, da du es so lieb hast.

FRIEDRIKE. Wirst du mich immer lieben?

ANTON. Wahrhaftig!

FRIEDRIKE. Ich weiß nicht, wie es zugeht, sonst war mir leichter zumute; aber jetzt bin ich mannichmal so traurig, daß ich's nicht genug sagen kann Dann fallen mir Dinge ein! Dinge! O es wäre hart, wenn etwas davon wahr werden sollte!

ANTON. Was ist es? Sag es mir. Wenn du mir gut bist, so sagst du es.

FRIEDRIKE. Es ist nichts, wirst du sagen; aber mich quält es gewaltig. Ich habe dich nun so herzlich lieb ich denke auf nichts, als wie ich dich so glücklich machen soll, als ich armes Mädchen kann. Ich habe deswegen manches in der Stadt gelernt, um dir nicht langweilig zu sein Ich weiß das ist es nicht, was ich sagen sollte aber es gehört doch dazu und dann

ANTON. Du weinst? Ist es denn so traurig, was noch nachkömmt? Weine nicht. Wenn du weinst, so tut mir es in der Seele weh! Nun sprich

FRIEDRIKE. Anton deine Eltern sind dreißig Jahre verheiratet und leben heute noch so glücklich als am ersten Tage ihrer Heirat. Sooft ich sie ansehe, denke ich, ob wir wohl auch so glücklich und so *lange* glücklich sein werden? Anton mein ganzes Leben ist in dir. Wäre es möglich, daß du einmal mich weniger liebtest als heute? Wenn ich Eltern hätte, sie würden dich an meiner Stelle fragen. Nun bin ich eine Waise, und mein Leben ist in deiner Hand. Wäre es möglich so laß uns gleich abrechnen. Es wird mir das Leben kosten, das weiß ich; aber ich sterbe doch sanfter, als wenn *Sie bedeckt sich das Gesicht. Anton umfaßt sie mit einem Arm. Ach Anton!*

ANTON. Riekchen Riekchen, sieh mich an! *Sie sieht ihn innig an, er legt ihre Hand auf sein Herz.* Gott weiß, es ist kein Falsch in mir.

FRIEDRIKE. Hast du dich *geprüft*, ob es wirklich Liebe ist, was

ANTON. Ich habe mich nicht geprüft. Das ist nicht nötig. Als du nicht hier warst, da war mir nichts lieb, immer war ich verdrießlich. Nun du wieder hier bist, gefällt mir wieder alles, ist mir's überall wohl. Das macht, weil ich dich liebe. Warum sollte sich das aber ändern? Sieh ich könnte dir ja teure Eide schwören, aber ich glaube, dir wäre dabei nicht besser. Einem ehrlichen Mann ist sein Wort heilig. Ein Mann, der einem Weibe sein Wort bricht, ist doppelt schändlich!

FRIEDRIKE. Anton! So so höre ich dich gern.

ANTON. Dazu sind wir auf dem Lande und können eine gottlose Ehe nicht mit der Mode verbergen. Nein ich habe wenig, vornehm bin ich nicht, es kann auch sein, daß ich das Pulver wohl nicht erfände aber so viel gesunden Sinn, als man fürs Haus braucht, traue ich mir zu und das hier *Auf das Herz zeigend.* da gebe ich keinem Menschen auf der Welt etwas nach! So steht's. Nun frage ich dich ordentlich Riekchen, willst du mich heiraten?

FRIEDRIKE. Deine Eltern

ANTON. Die wollen wir heute noch fragen. Nun, und du?

FRIEDRIKE *mit zärtlichem Blick auf ihn und mit dem Erröten eines guten unfassonierten Mädchens.* Frag deine Eltern!

ANTON. Dank Riekchen. Mein künftiges gutes Weib, der ich treu bin bis in den Tod! Dank, tausend Dank!

FRIEDRIKE. Aber lieber Anton, du mußt nun auch gut werden. Du bist so wild

ANTON. Ich wild? Bewahre Gott! Da haben sie dir was weisgemacht.

FRIEDRIKE. Wenn ich nur an deine Briefe denke! Stand doch fast in jedem: wenn das nicht geschieht, so gehe ich fort und werde Soldat. Wenn du mir das nach zwei Jahren einmal sagtest!

ANTON. O ja sobald du mir untreu wirst.

FRIEDRIKE. Und dann mußt du auch nicht so auffahren. Man lebt dabei in tausend Ängsten. Die Jäger sind ohnehin ein wildes, ungestümes Volk.

ANTON. Riekchen, halt die Jäger in Ehren, sonst kömmt du nicht gut weg.

FRIEDRIKE. Es ist wahr, es kann kein gutes Haar an euch sein. Alle Tage quält und mordet ihr das arme Vieh.

ANTON. Gelt, das hat dir ein Stadtpatron gesagt. So ein Kerl, der den ganzen Tag hinter dem Ofen hockt, mit Hauts gouts und Liqueurs das Blut verbrennt und aus verschrumpftem Herzen mit dem *Gänsekiel* die Menschen quält? Nein. Kein ehrlicher Kerl quält das Vieh. Alle Tage gehen wir hinaus, leben in frischer Luft. Das gibt frisches Blut und ein gesundes Herz! Wenn ich dann so abends nach Hause komme, fröhlich und guter Dinge, und bringe dir einen Braten in deine Küche und fordre einen Kuß wirst du mir ihn verweigern?

FRIEDRIKE. Ich küsse keinen Mörder.

Sechster Auftritt

Vorige. Pastor Seebach.

PASTOR. Guten Morgen, Kinder.

FRIEDRIKE *läuft ihm entgegen und küßt ihm die Hand.*

ANTON. Guten Morgen, lieber Herr Pastor.

PASTOR. Herzlich wieder willkommen bei uns, liebe Tochter!

FRIEDRIKE. Wie Sie in Ihren Jahren doch noch so wohl aussehen!

PASTOR. Ja? Meinen Sie?

FRIEDRIKE. So recht heiter.

PASTOR. Je nun gottlob! Sorgen habe ich nicht überdem bin ich gern an dem Orte

ANTON. Jedermann liebt Sie, wie einen Vater

PASTOR. Nun, so muß ich ja wohl froh und gesund sein. Der Herr Oberförster

ANTON. Er ist ausgeritten, Holz anzuweisen.

PASTOR. Mein Besuch gilt *ihm* nicht. Ich bin eigentlich gekommen, Friedrikchen zu sehen. Liebe Tochter, wir haben die guten Nachrichten von Ihnen allemal zusammen gelesen, und es freuet mich recht, daß Sie so gut geworden sind.

FRIEDRIKE. Würdiger Mann Sie nehmen noch so vielen Anteil an mir, ungeachtet

PASTOR. Ungeachtet? Kind errate ich, was Sie sagen wollten so haben Sie mich betrübt.

FRIEDRIKE. Wieso?

PASTOR. Ungeachtet wir verschiedner Religionen sind nicht wahr, das wollten Sie sagen?

FRIEDRIKE. Dann müßte ich *Sie* nicht kennen, wenn ich es auch nur *gedacht* hätte. Ungeachtet meiner langen Entfernung, wollte ich sagen.

PASTOR. Ich halte mich für den besondern Freund eines jeden aus diesem Orte; der Kummer und die Freude eines jeden gehen mich nahe mit an. Was tut Entfernung zur Sache? Wo mein Rat, meine Hülfe nicht hinreichen, hören doch meine guten Wünsche nicht auf.

ANTON. Das ist gewiß, das weiß ich. Aber den Dank, den Sie dafür verdienen

PASTOR. Wollte ich meine Pflicht bloß auf die Zeit meines unmittelbaren Unterrichts, meine Liebe allein auf meine Gemeinde

einschränken o Kind so wäre ich ein armer Mann mit einem engen, engen Herzen.

ANTON. Ja, Sie nehmen Anteil an uns wir erkennen es. Es ist niemand unter uns, dessen Herz Ihnen nicht offen stünde, der Sie nicht wie einen Vater liebte! Ach, ich bin nicht der letzte unter diesen, Sie wissen es.

PASTOR. Ja, mein Sohn.

ANTON. Ich hatte ein Geheimnis vor Ihnen aber jetzt will ich mich Ihnen anvertrauen. Es ist die wichtigste Angelegenheit meines Lebens Sie werden mir helfen. Ich liebe Friedriken sie liebt mich. Meine Eltern sind gut; aber sie könnten dagegen sein, andre Absichten haben und ich kann, ich *kann* keine andere lieben; und Riekchen niemanden als mich sie hat es gesagt. Wir wären beide unglücklich! Sprechen Sie für uns sagen Sie ihnen das, und machen Sie ein glückliches Paar!

PASTOR. Ihr liebt euch?

ANTON. Ja.

PASTOR. Und Sie, liebes Kind?

FRIEDRIKE. Ich vereinige meine Bitten mit den seinigen.

PASTOR. Sollte aber das Zutrauen des Sohnes nicht zuerst den Eltern gebühren?

ANTON. Nun, ich habe ja dieses Zutrauen auch.

PASTOR. Ist das gut, wenn der Vater in dem wichtigsten Vorfall des Lebens die Wünsche und den Gehorsam des Sohnes durch einen Fremden erfährt?

ANTON *mit Wärme*. Ist es denn ein Fremder, den ich darum bitte?

Man hört Geräusch.

PASTOR. Nun, ich will davon sprechen sobald ich Ihren Vater sehe heute noch.

ANTON. Das ist mein Vater ich kenne ihn am Gange. Reden Sie jetzt mit ihm. Ob du da bleibst? Nein geh mit Komm! Oder doch ja, geh mit. *Geht ein paar Schritte*. Nun, vergessen Sie es nicht ich kann nicht leben ohne das Mädchen. Sehen Sie, die Tränen kommen mir aus den Augen es ist wahrhaftig wahr. Komm, Riekchen. *Ab mit Friedriken*.

PASTOR. Guter, ehrlicher Anton!

Siebenter Auftritt

Pastor. Oberförster.

OBERFÖRSTER *von außen*. Nur gleich besorgt! *Im Kommen*. Ich will denn schon weiter sorgen, wie Ei, sieh da! Willkommen, Herr Pastor! Sie haben gewiß das Mädchen besucht?

PASTOR. Ja. Freude, innige Freude habe ich an ihrer guten Bildung.

OBERFÖRSTER. Nicht wahr? Ja, das Mädchen ist brav! *Er packt seine Pfeife, Tobaksbeutel und Papiere aus.* Nun, meine Frau wird Ihnen ja wohl gesagt haben Sie sind unser Gast diesen Mittag.

PASTOR. Noch hat sie mich nicht gesehen. Ich danke indes für die Einladung.

OBERFÖRSTER. Also Sie kommen?

PASTOR. Ja.

OBERFÖRSTER. Brav, brav so! Wir wollen recht vergnügt sein, denke ich.

PASTOR. Es ist mir lieb, Sie bei so guter Laune zu finden. Ich habe denn wieder so dieses und jenes Anliegen an Sie.

OBERFÖRSTER. An mich? Wie warum wie?

PASTOR. Sie sollten es doch schon gewohnt sein, daß ich immer für jemanden bettle, wenn ich komme

OBERFÖRSTER. Nun, was ist es? Was ich helfen kann

PASTOR. Der alte Fritz, der schon bei dem vorigen Amtmann der schon dreißig Jahre auf dem Amte ist, hat gestern seinen Abschied bekommen.

OBERFÖRSTER. Das ist schlecht vom Amtmann. Einen Hund schaffe ich nicht ab, wenn er auch noch so alt ist, wenn er auch kein Glied mehr rühren kann; und der Amtmann Pfui!

PASTOR. Was mir leid tut: man ist von allem Ihrem Gesinde des Guten so gewohnt, und Ihr Matthes hat durch boshafte, tückische Streiche den Mann vom Amte weggebracht.

OBERFÖRSTER. Nun, der Matthes entläuft seinem Galgen nicht. Da hat es

PASTOR. Der arme alte Mann hat die kranke Frau die vielen Kinder! Es ist denn doch ein schreckliches Schicksal In seiner Jugend Husar, fast zum Krüppel gehauen und keine Pension auf seine alten Tage auch aus *dem* Dienste noch verabschiedet! Er soll wie verzweifelnd im Orte herumgehen.

OBERFÖRSTER. Armer, armer Teufel!

PASTOR. Wenn man ihn nur erst den Winter durchbrächte. Ich habe darum eine kleine Kollekte veranstaltet

OBERFÖRSTER. Das lohne Ihnen Gott! Ich will denn das Meinige auch dazu geben. Hm Wer bald gibt, gibt doppelt. Das hier habe ich Riekchen geben wollen, dort wäre es *auch* gut gewesen; aber hier tut es not! Da

PASTOR *ohne es einzustecken*. Das ist viel.

OBERFÖRSTER. Der Winter ist hart.

PASTOR. Es ist wirklich viel. Lieber weniger Geld und etwas Holz.

OBERFÖRSTER. Das Holz gehört dem Fürsten; das Geld ist mein. Nun was gibt es denn sonst Neues?

PASTOR. Neues? Je nun noch eine Bittschrift an Sie.

OBERFÖRSTER. Bittschrift?

PASTOR. Mündliche Vorstellung durch mich.

OBERFÖRSTER. Von wem?

PASTOR. Von Ihrem Sohn.

OBERFÖRSTER. Was will er?

PASTOR. Heiraten.

OBERFÖRSTER. Hoho!

PASTOR. Ein Mädchen, das er herzlich liebt und die ihn wiederliebt.

OBERFÖRSTER. Herr Pfarrer *wen* er will wer es sei nur Mamsell Kordel vom Amte nicht. Wenn es die ist so

PASTOR. Nein es ist Riekchen.

OBERFÖRSTER. Ja? Wahrhaftig? Es ist nicht möglich! Hat der Junge das Mädchen lieb? Und sie

PASTOR. Sie ihn nicht minder.

OBERFÖRSTER. Topp! Die soll er haben nur versteht sich *noch* nicht. Aber *die* soll er haben. Ei wenn hat er Ihnen denn das gesagt?

PASTOR. Vor wenig Minuten.

OBERFÖRSTER. Da wollen wir ihn gleich rufen. *Tut ein paar Schritt.* Zwar nein das geht nicht so. Hollaho! Da hätte ich was Schönes angestellt!

PASTOR. Wieso?

OBERFÖRSTER. Ei hahaha, ich muß doch meine Hausehre mit in den Rat ziehen.

PASTOR. Jawohl, jawohl.

OBERFÖRSTER. Heda Rudolph! He!

RUDOLPH. Herr Oberförster!

OBERFÖRSTER. Meine Frau soll kommen. *Rudolph ab.* Ja wenn wir das vergessen hätten, Herr Pfarrer der offenbare Krieg wäre angegangen. Und beim Licht besehen gilt ja ihr Wort soviel als meines.

PASTOR. Richtig.

OBERFÖRSTER. Ober den Blitzjungen! Nun, das ist noch der gescheuteste Streich, den er in seinem Leben gemacht hat. Dafür hat er Kredit bei mir.

PASTOR. Anton ist gut.

OBERFÖRSTER. Aber wild wild wie der Teufel. Zwei runde Jahre muß es mit der Heirat doch noch anstehen, wenn es gut gehen soll.

PASTOR. Dazu rate ich nicht, denn

Achter Auftritt

Vorige. Oberförsterin.

OBERFÖRSTERIN. Was gibt's? Doch kein Schaden, kein Unglück? Dienerin von Ihnen. Eben habe ich hingeschickt, habe mir die Ehre ausbitten lassen, auf dies

OBERFÖRSTER. Bestellt und angenommen.

OBERFÖRSTERIN. Danke vielmals. Nun, was soll ich warum bin ich gerufen?

OBERFÖRSTER. Du kannst dir was zugute tun: du bist gerufen, um Rat zu geben das ist dir denn doch lange nicht begegnet.

OBERFÖRSTERIN *schlägt die Hände faltend zusammen.* Nun wahrlich, dann muß guter Rat teuer sein!

OBERFÖRSTER. Richtig. Darum suchen wir ihn wohlfeiler.

OBERFÖRSTERIN. Nur geschwind, denn ich muß in meine Küche was soll's geben?

OBERFÖRSTER. Sieh, du bist eine kluge Frau, aber mit Antonen hast du dich gewaltig verrechnet.

OBERFÖRSTERIN. Verrechnet? Mit Antonen? Wieso? Worin? Wenn ich mich in dem irre, so sind alle Menschen falsch.

PASTOR. Der Irrtum entsteht oft durch unser Verschulden.

OBERFÖRSTERIN. Nein für meinen Anton stehe ich; der *denkt* nichts, was ich nicht wüßte. Für *den* stehe ich.

PASTOR. Man kann für niemand stehen, und *Er lächelt*. in gewissen Fällen gar nicht.

OBERFÖRSTER. Lassen Sie mich. Ich habe es so in der Art, ihr Fragartikel aufzusetzen. Die beantwortet sie scharmant. Am Ende sind wir immer beide einig. »Nicht wahr wenn Anton ein Mädchen liebte, so müßtest du es gemerkt haben?«

OBERFÖRSTERIN. Richtig. Das behaupte ich.

OBERFÖRSTER. Nun das behaupte ich auch. »Wenn er heiraten wollte, so müßte er es dir am ersten sagen«

OBERFÖRSTERIN. Dabei bleibe ich noch.

OBERFÖRSTER. Gut. »Er *wird* dir es auch am ersten sagen?«

OBERFÖRSTERIN. O das das behaupte ich.

OBERFÖRSTER. *Das* behaupte ich *nicht!* Der Junge soll heiraten; das will er auch. So weit ist die Sache richtig. Er soll Mamsell Kordelchen heiraten? Die will er *nicht* er will eine andre heiraten. Sieh, *da* hast du dich verrechnet, darum zerrei dein Exempel es ist falsch. Hahaha!

OBERFÖRSTERIN. Was?

OBERFÖRSTER. Ja, ja.

OBERFÖRSTERIN. Anton heiraten! Nun wahrhaftig, das muß er klug gemacht haben

OBERFÖRSTER. Weil *du* es nicht gemerkt hast? Ja, der Klügste kann sich irren.

OBERFÖRSTERIN. Nun, nun erlebt man nicht Dinge! Je *wen* denn?

PASTOR. Ihre Friedrike.

OBERFÖRSTERIN. Was? *Ernst*. Nein! *Mit einem Übergange*. Aber nun geht mir erst ein Licht auf! Vorhin wie und da ! Aber wo habe ich denn die Augen gehabt? Nein, das ist zu toll! So was ist mir all mein Tage nicht begegnet!

OBERFÖRSTER. Was denn?

OBERFÖRSTERIN. Denken Sie nur nein, es ist wirklich zu arg.

PASTOR. Was war es denn?

OBERFÖRSTERIN. Es ist noch nicht lange her Mamsell Kordelchen war da Kömmt der Junge von der Jagd *da* stand ich; hier, wo du stehst, Mamsell Kordelchen; und dort, wo der Herr Pastor steht, stand Riekchen.

OBERFÖRSTER. Und wo standest du?

OBERFÖRSTERIN. Hier

OBERFÖRSTER. Nun nur weiter.

OBERFÖRSTERIN. Kömmt er von der Jagd rennt auf das Mädchen zu, grade zu, grade zu. Ich alteriere mich, daß der Junge so grob ist, sage, er soll doch hübsch sein Kompliment machen und manierlich sein nun, so steht er doch leibhaftig da wie ein Stock! Ja nun, auf *die* Art

OBERFÖRSTER. Bist du also nun dahintergekommen? Nun sag uns deine Meinung von der Sache.

OBERFÖRSTERIN *bedenklich*. Meine Meinung? *Mit leichtem Achselzucken*. Ja Riekchen ist ein gutes Kind, ein braves Mädchen, das ich wie meine Tochter liebe, die uns keine Schande machen würde, die

OBERFÖRSTER. »Aber« Spann den Hahn nicht so lange, schieß ab!

OBERFÖRSTERIN. Aber sie hat denn doch auch gar nichts. *Erstlich*: Man muß bedenken

OBERFÖRSTER. Weib! Zähle doch die Glückseligkeit nicht immer nach harten Talern.

OBERFÖRSTERIN. Aber ohne Geld lebt es sich doch einmal nicht.

OBERFÖRSTER. Tausend Sapperment! *Er geht umher.*

PASTOR. Liebe Frau, in Heiratssachen ist schwer zu raten. Ich vermeide es sogar, darum befragt zu werden. Aber wenn der Fall so klar ist wie hier kann man es ohne Anstand. Wenn Sie daher sonst kein Hindernis wissen

OBERFÖRSTER. Als wir uns heirateten, waren wir arm nun, wir sind noch nicht reich aber wenn uns nun jemand der harten Taler wegen hätte voneinander jagen wollen? He?

OBERFÖRSTERIN. Das mag alles gut sein. Aber ich muß mich über dich wundern, daß du an nichts denkst. Verstehst du mich?

OBERFÖRSTER. Nein.

OBERFÖRSTERIN. Wir können diese Heirat vor unserm Gewissen nicht verantworten.

OBERFÖRSTER. Weswegen nicht?

OBERFÖRSTERIN. Da Riekchen andrer Religion ist als Anton; so dürfen die beiden nimmermehr

OBERFÖRSTER. O Weib, du *das* hätte ich Weib! Herr jetzt ist die Reihe an Ihnen. *Ab.*

Neunter Auftritt

Pastor. Oberförsterin.

OBERFÖRSTERIN. Nein, das geht nicht. Alles Liebes und Gutes; aber das Nun und nimmer nicht!

PASTOR. Haben Sie keine Einwendung gegen diese Heirat, als daß Riekchen nicht unserer Religion ist?

OBERFÖRSTERIN. Nein. Sonst keine.

PASTOR. Auch keinen Widerwillen, keine Abneigung irgendeiner Art?

OBERFÖRSTERIN. Nein.

PASTOR. So sind Sie verbunden, diese Heirat zuzugeben.

OBERFÖRSTERIN. Was? Das sagen *Sie* mir?

PASTOR. Ich. Es ist Ihre Pflicht.

OBERFÖRSTERIN. Sie sind unser Herr Pastor und sollten sich dawidersetzen; Ihre Pflicht fordert

PASTOR. Meine Pflicht ist, Glückseligkeit befördern, Duldung verbreiten nicht verfolgen.

OBERFÖRSTERIN. Verfolgen? Ei behüte Gott, das sage ich nicht, das *denke* ich nicht einmal. Machen Sie mich doch nicht zu so einem gottlosen Weibe! Ich wünsche aller Welt Gutes ich verfolge sie ja nicht.

PASTOR. Menschenglück hindern ist das nicht verfolgen?

OBERFÖRSTERIN. Ach, Herr Pastor ich wäre ja recht glücklich, wenn ich es zugeben könnte. Aber mein Gewissen mein Gewissen darf ich doch auch nicht verletzen.

PASTOR. Sie glauben, diese andre Religion würde Ihren Kindern ein unglückliches Leben machen?

OBERFÖRSTERIN. Ja, das glaube ich. Das glaube ich und dabei bleibe ich.

PASTOR. Hat Friedrike Sie geehrt, geliebt wie eine Mutter?

OBERFÖRSTERIN. Ja, das muß ich bezeugen. Sie ist ein dankbares Kind.

PASTOR. Ist sie sanft, gut wohlthätig?

OBERFÖRSTERIN. O ja. Ja, das ist sie.

PASTOR. Ist sie aufrichtig fromm sittsam?

OBERFÖRSTERIN. Das ist sie wahrhaftig. Aber

PASTOR. Nun, dann beruhigen Sie Ihr Gewissen. Eine Religion, die *diese* Tugenden lehrt, macht auch das Leben nicht unglücklich Geben Sie die Heirat zu.

OBERFÖRSTERIN. Wenn ich auch wollte nein, ich kann es wahrhaftig nicht zugeben ich kann nicht.

PASTOR. Gute Frau veraltetes Vorurteil ist nicht Gewissen. Wer Eigensinn Religion nennt, versündigt sich.

OBERFÖRSTERIN. Versündigen

PASTOR. Auf alles, was Elternliebe tun kann, haben Sie ihr einmal Anspruch, gegeben. Sie können sie jetzt ganz glücklich machen und wollen es nicht. Bedenken Sie die Folgen. Verbieten Sie die Heirat so muß Friedrike aus dem Hause.

OBERFÖRSTERIN *gerührt*. Wenn es dahin kommen sollte so soll es ihr doch an nichts fehlen.

PASTOR. An nichts fehlen? O wir sind arme Menschen, wenn man uns das Bedürfnis unsres Herzens nimmt! Ihr Sohn? Der junge Mensch ist *heftig* Sie entreißen ihm ein tugendhaftes Mädchen, das er innig liebt. Sie sind eine *gute* Mutter. Wollten Sie alles das auf Ihr Gewissen nehmen, wozu heftiger Schmerz den Jüngling verleiten könnte?

OBERFÖRSTERIN *die Hände ringend*. Ach Gott, wie quälen Sie mich!

PASTOR. Nun, mutig im Guten Ihr Herz behalte die Oberhand, da die Vernunft ihm sagt, daß man Gott nicht ehrt, wenn man Menschenglück vernichtet.

OBERFÖRSTERIN. Es tut mir leid es zerreißt mir das Herz, ich weine vor Angst. Aber man muß seine Schuldigkeit tun, ohne Menschenfurcht, Herr Pastor ohne Menschenfurcht. Sie aber hätte ich für viel zu brav gehalten, als daß Sie sich von dem neumodischen Leichtsinn hätten hinreißen lassen.

PASTOR. Neumodisch? Menschenliebe ist so alt als die Religion. Nun meine letzte Vorstellung. Sie sind alt Ihr Sohn kann diese Heirat verschieben wollen Sie ihn zwingen, von dem Tage Ihres Todes an sein Glück zu rechnen?

OBERFÖRSTERIN. Will er so gottlos sein Gott mag es ihm vergeben! Ich kann nicht anders.

PASTOR *mit edlem Eifer*. O Vorurteil! Stärker als Mutterliebe für den einzigen Sohn bist du so Herr über die *besseren* Menschen? Was kann man vom Haufen erwarten! Sie lassen mich bekümmert von hier gehen. Nur das sage ich Ihnen noch: Ehren Sie diese verderbliche Beharrlichkeit nicht mit dem Namen Religionseifer. Jener ist erhaben und mild; was Sie äußern, ist Groll gegen Menschen, die nicht glauben, wie wir glauben. Meiner Vernunft und meinem Herzen bleibt hier nichts übrig als der Wunsch Besserung. *Im Gehen begegnet ihm der Oberförster.*

Zehnter Auftritt

Oberförster. Vorige.

OBERFÖRSTER *gutmütig*. Ist sie zur Vernunft gekommen?

PASTOR. Sie wird sich besinnen ich hoffe es.

OBERFÖRSTERIN. Ich will keine Friedensstörerin sein in Gottes Namen tue, was du willst; aber laß mich bei meiner Meinung.

OBERFÖRSTER. Nein. Du sollst was Bessers meinen. Das ist unchristlich, gottlos *heidnisch!*

PASTOR. Gelassen, lieber Mann, gelassen!

OBERFÖRSTER. Nein dabei bin ich *nicht* gelassen. Wäre ich es, so sollten Sie keinen Schuß Pulver auf mich geben!

PASTOR. Ihr weiches Herz wird die Oberhand behalten.

OBERFÖRSTER. Ihre gesunde Vernunft soll die Oberhand behalten. Duldung ist Religion; die bitte ich nicht von ihr, die fordre ich. Die mehrsten Weiber, die in den Kirchen viel heulen, sind boshaft außer der Kirche. Treibst du mich so weit, daß ich dich dafür halte: sieh solange wir auch zusammen gelebt haben ich scheiden laß ich mich! Jetzt geh hinaus und besinne dich eines Besseren!

OBERFÖRSTERIN. Gott weiß ich bin nicht boshaft! Ich wünsche aller Welt Gutes; aber ich kann mich nicht überzeugen, daß das sein darf. Warum werde ich nun darüber so gequält? Ach, wer mir das vor einer Stunde gesagt hätte

OBERFÖRSTER. Jetzt geh länger taugen wir nichts zusammen. Geh fort!

OBERFÖRSTERIN. Ach ich unglückliches Weib! *Ab.*

Eilfter Auftritt

Pastor. Oberförster.

OBERFÖRSTER. Nun was sagen Sie? Wie gefällt Ihnen das?

PASTOR. Ich gebe noch nichts auf und wenn sie erst die Kinder selbst spricht

OBERFÖRSTER. Sie soll sie nicht sehen sie soll nicht aus Mitleiden gut sein; gut, weil es gut ist oder ich habe keinen Respekt vor ihr. Solchen boshafte Unverstand leide ich nicht! Wenn ich nur die beiden jungen Leute aus dem Hause hätte! Ich schäme mich, wenn sie es merken: denn

Zwölfter Auftritt

Vorige. Anton.

ANTON *freudig*. Nun, Vater?

OBERFÖRSTER. Wer hat dich gerufen?

ANTON. O sagen Sie mir nur mit *einem* Worte.

OBERFÖRSTER. Geh an deine Arbeit, es ist hier nichts für dich zu tun.

ANTON. Nichts zu tun? Vater! Um Gottes willen.

OBERFÖRSTER. Geh deiner Wege.

ANTON. Die Mutter weint und antwortet nicht. Nichts zu tun? O Herr Pastor, Sie

PASTOR. Nur ruhig es kann vielleicht noch werden.

ANTON. Ich unglücklicher Mensch! O du armes Mädchen!

OBERFÖRSTER. Geh hin auf das Amt und bitte den Amtmann, die Amtmannin, die Tochter und den Sohn zum Mittagsessen. Dann geh und

ANTON. Vater, das kann ich nicht.

OBERFÖRSTER. Warum nicht?

ANTON. Vater, ich kann's wahrhaftig nicht!

OBERFÖRSTER. Du gehst *gleich* hin.

ANTON. Alles in der Welt, nur nicht aufs Amt, nur jetzt nicht aufs Amt.

PASTOR. Schicken Sie Rudolphen hin.

OBERFÖRSTER. *Er* soll hin.

ANTON. Mit roten Augen? Dem Jungen zum Spott? Nein und sollte ich niemals wieder ins Haus kommen, und sollte es mein größtes Unglück werden, und sollte mein Leben darauf stehen! Auf's Amt *kann* ich nicht gehen, und Riekchen lasse ich nicht Vater! Ich lasse sie wahrhaftig nicht.

OBERFÖRSTER. Junge, laß dich nicht wieder vor mir sehen.

ANTON. Gut, ich will's. Es soll geschehen. Sie machen mich unglücklich, Riekchen dazu, verstoßen uns gut, ich gehe Adieu, Vater ich gehe. *Ab*.

Dreizehnter Auftritt

Pastor. Oberförster.

PASTOR. Bester Mann! Sie waren zu hart.

OBERFÖRSTER. Ich weiß nicht, was ich tue; solcher Dinge bin ich nicht gewohnt. Übrigens mag er aufs Amt gehen er mag es bleiben lassen; nur fort soll er. Ich kann es nicht leiden, wenn Kinder die Fehler ihrer Eltern sehen und vollends *solche* Fehler.

Vierzehnter Auftritt

Vorige. Friedrike.

FRIEDRIKE. O lieber Vater, was ist das?

OBERFÖRSTER. Was?

FRIEDRIKE. Anton kam heraus, küßte mich dreimal, die Tränen stürzten ihm aus den Augen, er riß den Hut von der Wand und stürzte zum Hause hinaus.

OBERFÖRSTER. Teufelskind! Riekchen, geh oben hinauf, bis ich dich rufe, und sei ganz ruhig. Hörst du? *Ganz* ruhig.

FRIEDRIKE. Aber

OBERFÖRSTER. Ganz ruhig. Es wird schon werden.

Friedrike ab.

Fünfzehnter Auftritt

Pastor. Oberförster.

OBERFÖRSTER. Mir ist wunderbarlich zu Sinne!

PASTOR. Freund! Ich will mit *Eifer* arbeiten.

OBERFÖRSTER. Bringen Sie alles wieder ins Gleise. Aber bald Mir ist bange ums Herz. Das ertrage ich nicht lange Ich greife durch da geht mir's denn mannichmal zu geschwinde von der Hand. Ich hätte es denn gern so mit Ehre und Frieden Nun Sie tun nichts halb. Sie werden es schon machen mit dem Weibe Ich gehe aus dem Hause.

PASTOR. Laß uns den Irrenden *sanft* zurechtweisen.

OBERFÖRSTER. Adieu.

PASTOR. Gott befohlen.

Auf verschiedenen Seiten ab.

Ende des zweiten Aufzugs.

Dritter Aufzug

Eine Bauernwirtsstube, im Hintergrunde ein Tisch mit einem Schwenkkessel, Bouteillen, Gläsern und so weiter. An der Seite links ein Kamin auf bäurische Art, über dem Feuer ein Kessel, worin die Bauern Kaffee kochen.

Erster Auftritt

Die Wirtin und Bärbel, ihre Tochter.

WIRTIN. Bärbel, Bärbel!

BÄRBEL *von außen*. Ja, Mutter, gleich.

WIRTIN. Tummle dich, sage ich.

BÄRBEL. Da bin ich was wollt Ihr?

WIRTIN. Schwenk die Gläser; sie kommen bald. Rühr dich!

BÄRBEL. Nun wer wird denn kommen als der alte, lahme Gerichtsschreiber?

WIRTIN. Nein, die Bauern kommen auch.

Zweiter Auftritt

Vorige. Gerichtsschreiber.

GERICHTSSCHREIBER. Guten Tag, Frau Wirtin!

WIRTIN *kurz*. Guten Tag, Herr Gerichtsschreiber.

GERICHTSSCHREIBER. Es ist mörderlich kalt. Einen Trunk, Jungfer Bärbel.

WIRTIN. Was gibt's denn heute? He?

GERICHTSSCHREIBER. Ich will in Sachen des Kappe kontra Romann erkennen. *Bärbel bringt ein Glas Wein. Er trinkt.* Recht lieblich in der schweren Kälte recht ersprießlich. *Reibt die Hände.* In der Kampagne von Anno 45 am Rheine, wo ich bei Dettingen so schwer am Fuß blessiert ward

WIRTIN. Hahaha.

GERICHTSSCHREIBER. Was lacht Sie?

WIRTIN. Der alte Quartiermeister von Remrein war neulich hier bei uns, und hahaha.

GERICHTSSCHREIBER. Lebt er noch, der ehrliche Schlag? Kenne ihn genau, ist mein alter Spezial, habe neben ihm manche Kugel sausen hören ich!

WIRTIN. Nun ja Da kamen wir auf Ihn zu sprechen. »Ist der Kerl bei Euch Gerichtsschreiber?« sagte er »Nun«, sagte er aber lieber Herr Gerichtsschreiber, Er muß nicht böse werden, denn *ich* sage es in allen Ehren »Ja«, sagte er, »das war ein durchtriebner Spitzbube.«

GERICHTSSCHREIBER. Wie da? Hm, brr hm.

WIRTIN. Ein durchtriebner Spitzbube. Da wollte ich Ihn vertheidigen und auf Seine Kampagne kommen so sagte er: »Er wäre allemal zuerst ausgerissen.« Wie ich nun von der Blessur sprach, wovon Er uns alle Abend erzählt, sagte der Quartiermeister: »Er hätte den Bauern Hühner stehlen wollen und wäre erwischt. Auf der Flucht wäre Er in eine Sense gefallen, davon käme das kurze Bein.«

GERICHTSSCHREIBER. Höre man doch ums Himmels willen die Schwanke an! Das will Sie gehört haben?

WIRTIN. Ja, ja.

GERICHTSSCHREIBER. Der Quartiermeister ist Apropos! Ist er noch hier?

WIRTIN. Nein, er ist fort.

GERICHTSSCHREIBER. Der ist recht schlecht. Das sage ich. Die Blessur habe ich bekommen in der Bataille bei Dettingen. Wie der Feind auf uns anrückte, so

WIRTIN. Stand Er auf der Batterie mit fünfzig andern. Da kam der Herzog von Kumberland auf dem Schimmel geritten. Ihr Kinder, schrie der Herzog, deckt die Bataille! Da liefen ihrer neunundvierzig fort, aber Er blieb stehen, und so kam eine Kugel und streifte Ihn; aber Er blieb nun noch acht Tage liegen

GERICHTSSCHREIBER. Alles richtig.

WIRTIN. Nun, man wird's denn am Ende doch wissen; Er erzählt's ja alle Abend.

GERICHTSSCHREIBER. Nun also bin ich nicht in die Sense gefallen.

WIRTIN. Und also hat Er keine Hühner gestohlen.

GERICHTSSCHREIBER. Eine Lehre kann ich Ihr doch bei der Gelegenheit geben Bei Leib und Leben erzähle Sie so was Ehrenrühriges nicht, wenn einer Wein trinkt. Ich bin sonst ein moderater Mann, aber hierüber habe ich mich gealtert und wenn der Quartiermeister hier wäre, so könnte ich ihn in der Hitze und durch das Weintrinken ich könnte ihn zu Granatbißchen hauen. *Trinkt.* Kommen heute spät, die Bauern.

WIRTIN. Was sollen sie denn auch hier tun?

GERICHTSSCHREIBER. Hm, br, hm! Haus und Hof kaufen.

WIRTIN. Und in drei Wochen wieder verkaufen, so fällt es in Eueren Beutel.

GERICHTSSCHREIBER. Noch eine Bouteille!

WIRTIN. Steht schon zuviel angeschrieben.

GERICHTSSCHREIBER. Laßt es stehn. Die Gemeinde muß zahlen.

WIRTIN. Das ist nicht fein das werde ich melden.

GERICHTSSCHREIBER. Frau Wirtin!

WIRTIN. Ei was, es ist wahr was zu arg ist, ist zu arg. Man muß leben und leben lassen. Er will die geordnete Obrigkeit sein

GERICHTSSCHREIBER. Nun ja.

WIRTIN. So sollte Er es auch hübsch darnach machen. Aber erst beschwatzt und berauscht Er die armen Leute, daß sie ins Tageslicht hinein kaufen. Vier Wochen darnach sitzt Er ihnen auf dem Halse. Nun heißt es: Geld her! Da wird wieder gerequiriert, verkauft und genommen, bis sie fort von Haus und Hof einer nach dem andern in die Neue Welt ziehen.

GERICHTSSCHREIBER. Laß sie ziehen so gibt es Platz.

WIRTIN. Wenn sie alle nach der Neuen Welt gezogen sind, dann kann ich mein weißes Roß zusperren gelt? Nein bleib Er mir zuliebe weg. Der Gewinn ist Sündengeld, ich mag ihn nicht. Wer weiß, wer weiß, warum mir mein Sohn so plötzlich gestorben und mein Vieh so gefallen ist.

GERICHTSSCHREIBER. Hat Euch denn der Tischler bezahlt? He?

WIRTIN. Der Herr Amtmann sollte ein Einsehens haben aber *der*

GERICHTSSCHREIBER. Sagt doch, hat Euch der Tischler bezahlt?

WIRTIN. Nein. Woher auch nehmen? Es gibt keine Arbeit.

GERICHTSSCHREIBER. Ihr sollt Euer Geld bald kriegen.

WIRTIN. Wovon denn?

GERICHTSSCHREIBER. Es ist doch jetzt eine ungesunde Zeit nicht wahr?

WIRTIN. Nun ja.

GERICHTSSCHREIBER. Es sterben viele Menschen?

WIRTIN. Ja. Aber

GERICHTSSCHREIBER. Nun seht, wie ich das ausstudiert habe. Da fallen wir dem Tischler in die Flanke und legen Arrest auf die Särge oder Totenladen.

WIRTIN. Was?

GERICHTSSCHREIBER. Nun, und ich weiß ihrer ... drei, die alle bei ihm arbeiten lassen, für die wird schon in den Kirchen gebetet. Wenn die dran glauben müssen, so seid Ihr auch bezahlt.

WIRTIN. Er will gar gescheut sein, aber sein ausgestudiertes Wesen kömmt mannichmal recht albern heraus. Für unser Dorf wäre es recht gut, wenn Er mit dem andern Beine auch nicht gehen könnte. Wenn Ihm etwa einmal nach meinen Hühnern gelüstet, ich will Ihm die Sense zurechtlegen. Und nun, Herr Gerichtsschreiber, wenn Er noch ein

bißchen gescheut ist, so kömmt Er hier nicht wieder her, oder ich packe Ihn' auf und setze Ihn vor die Türe. *Ab.*

GERICHTSSCHREIBER. Frau Wirtin! Nun, ich will diesmal nichts daraus machen, weil wenn aber meine Herren Kollegen hier wären, so, so

Dritter Auftritt

Voriger. Kappe. Romann. Ein alter Bauer und noch einige andre Bauern.

ROMANN. Guten Tag, Herr Gerichtsschreiber!

KAPPE. Guten Tag, Herr Gerichtsschreiber!

ALLE. Guten Tag, Herr Gerichtsschreiber. *Sie kommen einer nach dem andern herein, außer die letzten, welche zugleich hereintreten.*

GERICHTSSCHREIBER *setzt sich.* Willkommen, ihr Herren!

KAPPE. Er soll's nun einmal ausmachen mit dem Handel.

ROMANN. Es kostet einem jeden schon acht Taler.

ALLE. Wir wollen nun nicht mehr kommen.

GERICHTSSCHREIBER *schlägt mit dem Stäbchen auf den Tisch.*
Silentium! Ihr seid der Peter Kappe?

KAPPE. Ja.

GERICHTSSCHREIBER. Und Ihr?

ROMANN. Hans Romann.

GERICHTSSCHREIBER. Nachdem sich neulich unter Euch, dem mehrbemeldeten Peter Kappe, und Euch *wie* heißt Ihr?

ROMANN. Hans Romann. Mein Vater ist der Kaspar Romann an der stumpfen Ecke.

GERICHTSSCHREIBER. Und Euch, Hans Romann, ein Hader hat ergeben wollen

ROMANN. Nein er hat sich nicht drein ergeben wollen, darum habe ich ihn geklopft.

KAPPE *zum Gerichtsschreiber.* Nun hört Er's doch, daß ich recht habe?

ROMANN *zu Kappe.* Ihr habt nicht recht, denn

KAPPE. Herr Gerichtsschreiber! Mit der geballten Faust hat er mich hier auf die Nase geschlagen

ROMANN. Ihr wollt Euch verdedendieren, aber

KAPPE. Ihr lügt einmal ärger als das andre.

EINIGE. Kappe hat recht.

ANDRE. Nein, er hat nicht recht.

GERICHTSSCHREIBER *steht auf*. Halt! Silentium!

KAPPE. Ich laß mich nicht betölpeln

ROMANN. Ich will Euch weisen

GERICHTSSCHREIBER. Halt Im Namen des hochlößlichen Amts. *Die Bauern treten zurück*. Oder ich lege euch das Handwerk. Million Bomben Sapperment! Ich weiß, was Rechtens ist! *Er schreit um so stärker, je mehr die Bauern weichen*. Ich bin dabeigewesen, war vier Jahre lang Feldwebel, habe schwere Kampagnen gemacht, habe mir lassen Wind um die Nase wehen daß ihr's wißt! He!

KAPPE. Nun ja.

ROMANN. Ich glaub's.

GERICHTSSCHREIBER *im nämlichen Raptus*. Was?

KAPPE *lachend*. Nun, Er ist Feldwebel gewesen.

ROMANN *halb hinter dem Hute lachend*. Ja, der Wind hat Ihm an die Nase geweht, lieber Herr Gerichtsschreiber!

GERICHTSSCHREIBER. Als ich Anno 54 die große Glocke konvoiert habe, so habe ich neun Mann gekommandiert und will euch schon zur Raison bringen. *Im Niedersetzen*. Und es hat verlauten wollen, als ob

mehrgedachter Romann dem Peter Kappe die Nase im Gesicht habe verlädieren wollen

KAPPE. Gucke Er hier

ROMANN. Ich habe ihn nicht geschlagen. Ich fiel und wollte mich halten, damit kriegte ich seine Nase zu packen.

GERICHTSSCHREIBER. Und nunmehr nach genügsamer Untersuchung

Vierter Auftritt

Vorige. Matthes in der Amtslivree.

MATTHES. Sein Diener, Herr Gerichtsschreiber.

GERICHTSSCHREIBER. Ei Sein Diener. Nun auch bei dem hochlöblichen Amt in Diensten? Nun gute Freundschaft!

MATTHES. Topp gute Freundschaft! Ein Gläschen darauf?

GERICHTSSCHREIBER. Je nun Ihm zuliebe. Geht in Gottes Namen nach Hause, ihr Leute.

KAPPE. Aber mein Prozeß?

GERICHTSSCHREIBER. Vergleicht euch.

ROMANN. Wir *können* uns nicht vergleichen, darum klagen wir ja.

GERICHTSSCHREIBER. Ihr *sollt* euch vergleichen.

KAPPE. Ich habe in vier Verhören für einen Taler Wein getrunken.

GERICHTSSCHREIBER. Trinkt sonntags keinen.

ROMANN. In dem letzten Verhör hat Er allein für einen halben Taler auf meine Rechnung gesoffen.

GERICHTSSCHREIBER. Da ist der Bescheid.

KAPPE. Ich will keinen.

ROMANN. Wenn wir uns vergleichen wollen, so tun wir's ohne Seinen Bescheid, damit kriegt Er keinen Heller.

GERICHTSSCHREIBER. Vergleicht euch, oder laßt es bleiben nehmt den Bescheid, oder laßt ihn liegen; nur zahlt die Unkosten vier Reichstaler.

KAPPE. Ei Gott!

ROMANN. Das ist zu toll.

DER ALTE BAUER. Darnach werden wir uns weiter umsehen.

GERICHTSSCHREIBER. Das hochlöbliche Amt hat es befohlen. Wer nun noch ein Wort sagt, kömmt in den Turm!

Die Bauern gehen unter bedrohenden Pantomimen in den Hintergrund und setzen dort leise ihr Gespräch fort.

DER ALTE BAUER *er faßt den Gerichtsschreiber bei der Brust.* Spitzbube, du machst unser Dorf unglücklich!

GERICHTSSCHREIBER. Nun, nun Herr

DER ALTE BAUER. Spitzbube noch einmal! Wenn du was dagegen hast ich bin auch Soldat gewesen, und so alt ich bin, so

GERICHTSSCHREIBER *bietet die Hand.* Ei, lieber Herr Reinhard.

DER ALTE BAUER *schlägt sie weg.* Das nehme ich nur von einem ehrlichen Kerl an. *Geht zu den übrigen.*

MATTHES. Leidet Er das?

GERICHTSSCHREIBER. Und wohl noch mehr. Denn ich muß ein Beispiel geben. Hintennach weiß ich sie doch schon wieder zu

MATTHES. Nun, so laß ich's gelten.

GERICHTSSCHREIBER. An allem dem Unheil ist der Herr Pfarrer aus Eurem Ort schuld. Der macht die Leute so überverständlich. Der Herr Oberförster macht es denn auch nicht besser

MATTHES. Nun, mit dem kann es sich legen. Wenn der junge Förster Mamsell Kordel nicht nimmt, so kann es ihm noch wunderbarlich gehen. Der Amtmann hat einen langen Arm in der Stadt, und der hat's ihm geschworen. Bricht's da so hat Er auch einen freien Rücken.

GERICHTSSCHREIBER. Der Herr Amtmann die Kerls hören uns doch nicht

MATTHES. Bewahre, die sind in ihrem Prozeß

GERICHTSSCHREIBER. Der Herr Amtmann lassen mich nicht im Stich, da hat's gute Wege! Nun Sie wissen auch schon, *warum*. Jetzt bin ich ihm darin sehr nötig.

MATTHES. Warum?

GERICHTSSCHREIBER. O jetzt blühet mein Weizen. Der Herr Amtmann verhängt denn so ein Schuldwesen nach dem andern Versteht Er? So was wird gar klug gemacht. Das Eselsvolk zieht in die Neue Welt, und Er versteht schon ?

MATTHES. Nun es leben die Landdienste!

GERICHTSSCHREIBER. Wo geht's denn mit Ihm hin?

MATTHES. Meine erste Arbeit. Geld in die Stadt bringen.

Fünfter Auftritt

Vorige. Wirtin.

WIRTIN. Ach du lieber Gott!

DIE BAUERN *durcheinander*. Was ist was gibt's, Frau Wirtin?

WIRTIN *trocknet sich die Augen, erzählt und macht Pantomime auf Matthes.*

MATTHES. Die sprechen von uns sie werden doch nichts gehört haben.

GERICHTSSCHREIBER. Sollt's nicht meinen. Nun, Frau Wirtin, was Neues?

DER ALTE BAUER. Armer Teufel!

ALLE. Jawohl. *Sie kommen herunter und setzen sich um den Kamin.*

WIRTIN. Herr Matthes Sein Dienst mag recht gut sein, ich will auch glauben, daß Er ihn in allen Ehren gekriegt hat; aber es ist doch hart!

MATTHES. Was? Ich verstehe Euch nicht.

WIRTIN. Der alte Fritz vom Amte war da. Du lieber Himmel, wie sieht der Mann aus! Herr Matthes nehme Er's übel oder nicht ich könnte

nicht in dem Rock stecken, den ich einem mit Gewalt vom Leibe gerissen hätte.

MATTHES. Haltet das Maul, alte

WIRTIN. Nun, lieber Gott! Ich werd's nicht ändern. Aber man hat denn doch ein Herz. Es ist Winterszeit der Mann sah ganz verkehrt aus Er trank ein Gläschen und suchte in den Taschen. Ja, daß ich was von ihm genommen hätte! Behüte! Ich schämte mich der Sünde!

Sechster Auftritt

Anton, er hat einen Hirschfänger um. Vorige.

ANTON. Guten Tag. *Er geht grade auf den Kamin zu, zwischen Matthes und den Gerichtsschreiber, welche sich umsehen, aber nicht rücken. Der Gerichtsschreiber grüßt kaum, Matthes gar nicht.* Nun, Platz da!

GERICHTSSCHREIBER. Ei warum?

MATTHES. Ich sitze gut.

ANTON. Platz! daß ich auch zum Feuer kann.

MATTHES. Wer zuerst kömmt, mahlt zuerst.

ANTON. Wißt Ihr, wen Ihr vor Euch habt?

MATTHES. Was dem einen recht ist, ist dem andern billig.

NB. Immer ohne sich umzusehen.

ANTON. Schurke, nun ist es genug. *Zieht.*

DER ALTE BAUER *fällt ihm in den Arm.* Herr Förster!

MATTHES *greift nach seinem Knotenstock.* Was Er denn wohl will, ins Kuckucks Namen!

ANTON. Kerl, geh aus der Stube, oder du bist des Todes!

MATTHES. Ah *Setzt sich.* Noch ein Glas, Herr Gerichtsschreiber!

GERICHTSSCHREIBER. Ich will's holen. *Ab.*

ANTON. Laßt mich los.

WIRTIN. Um Gottes willen, haltet ihn ab!

ANTON. Laßt mich los, ins Teufels Namen! Ich haue ihn zusammen, den Hund

DER ALTE BAUER. Gemach Herr Förster, bedenken Sie, Ihr alter Vater!

ANTON. Und Riekchen und mein Versprechen. Alter, ich will ruhig sein. Aber schafft den Kerl fort. Wein, Frau Wirtin!

Die Bauern bereden Matthes, fortzugehen.

WIRTIN. Lieber Herr! Sie sind feuerrot so schnell in die Hitze

ANTON. Wein, sage ich !

WIRTIN. Aber, lieber Herr Förster

ANTON *ergreift eine Bouteille und stürzt ein paar Gläser hinunter.* Macht nicht so viel Wesens.

WIRTIN. Nun, auf Ihre Gefahr!

DER ALTE BAUER. Und jetzt, Herr Matthes zieh Er die Pfeife ein, und geh Er.

MATTHES. Sobald mir's beliebt.

WIRTIN *ängstlich zwischen beiden Parteien.* Ach Gott, ihr Leute!

ANTON. Elender Spitzbube.

MATTHES *klopft die Pfeife aus.* Jetzt ist mir's gelegen. Nun wärme Er sich, Monsieur. *Im Gehen.*

ANTON. Schurke! Ich habe dir's lange gedacht. Aber wart, ich treffe dich schon noch.

MATTHES *hebt den Stock und will umkehren. Aber die Bauern nehmen ihn unter Pantomimen der gütlichen Zuredung, doch ohne lächerliches Getümmel, mit sich fort.*

Siebenter Auftritt

Anton. Wirtin.

ANTON *ihm nach.* Schlechter Kerl! Noch ein Glas!

WIRTIN. Lieber Herr Förster, in der Hitze, auf den Ärger es geht ja wahrhaftig nicht.

ANTON. Gebt es doch! Wer weiß. Ihr gebt mir wohl sobald keines wieder

WIRTIN. Was sind das für Reden?

ANTON. Nun gebt her. *Die Wirtin gibt ihm. Nachdem er hastig hineingetränken.* Für wen tragt Ihr Schwarz?

WIRTIN. Für meinen Anton. Vorige Woche ist er gestorben.

ANTON. Du lieber Gott!

WIRTIN. Ich habe nur den einzigen Sohn gehabt, und er hat fortgemußt Der Junge fehlt mir in allen Winkeln. Was hilft's? Man weint ihm nach aber Hin ist hin.

ANTON *mit gesenktem Blick und tiefem Atem.* Hin ist hin! Abwärts. Ob sie mir auch wohl eine Träne nachweint

WIRTIN. Was meinen Sie?

ANTON. Hin ist hin! Gebt mir Papier und Feder.

WIRTIN. Hier, da ist

ANTON *setzt sich zum Schreiben, denkt, schreibt ein Wort, streicht es aus und springt auf.* Mutter ich wollte, ich läge so tief wie Euer Anton.

WIRTIN. Gott soll Sie bewahren! So ein lieber junger Herr haben so liebe Eltern; warum wollten Sie sterben?

ANTON. Nun, was gibt's denn Neues bei Euch? Die Werber sind ja von Euch gezogen wohin denn?

WIRTIN. Eine kleine halbe Stunde von hier nach Graurode.

ANTON. Nun, in Gottes Namen! Noch ein Glas.

WIRTIN. Nichts und wenn Sie es mit Golde bezahlen wollten.

ANTON. Nun, so lebt wohl. Adieu, Alte Gott tröste Euch! Noch eins schickt doch in meinen Ort nach Weißenberg da ist die Friedrike wieder in unserm Hause.

WIRTIN. Ich weiß, das liebe Mädchen ist diesen Morgen hier durchgekommen es ist ein herzlich Ding.

ANTON *mit Feuer*. Nicht wahr? Nicht wahr, Riekchen ist gut? Nicht wahr, ihrer gibt's wenige? *Mit unterdrückten Tränen*. So ehrlich so hübsch so brav

WIRTIN. Das ist gewiß.

ANTON *gefaßter*. Nun, so tut mir den Gefallen, geht hin ich muß über Feld und das Schreiben will mir nicht von der Hand ich ich kann's Euch sagen, ich habe das Mädchen gern. Sagt ihr, ich wollte ihr bald schreiben bald! Ich *Er wirft sich mit Ausbruch von Tränen auf den Stuhl*. Ach, lieber Gott!

WIRTIN. Herr Förster, wie wird Ihnen?

ANTON *reißt Halsbinde und Hemdkragen auf*. Es ist mir so heiß so ängstlich, so bange. Ich hätte doch den Wein nicht trinken sollen.

WIRTIN. Liebes Kind! Sie sind doch da nicht auf üblem Wege?

ANTON. Ich wollte bald schreiben und ich wollte sie in alle Ewigkeit nicht vergessen Sie möchte nur nicht weinen, es ginge mir gut, recht gut.

WIRTIN. Aber Sie kommen ja bald wieder; warum soll ich

ANTON. Nicht so bald damit sie ruhig ist tut mir die Liebe! Denkt, es wäre Euer Anton, der Euch so bäte

WIRTIN. Ja lieber Gott, dann wollte ich Ja, ich will es bestellen! Und an Ihre Eltern?

ANTON *mit heftiger Bewegung*. Einen Gruß ich wäre hier durchgereist ich liebe ihnen noch einmal adieu sagen. Hört Ihr? Adieu an Vater und Mutter!

WIRTIN. Mein Gott! Was ist Ihnen? Sie bluten ja aus der Nase, Herr Förster! *Sie ergreift seine Hand.*

ANTON *wendet sich etwas ab und hält das Tuch vor*. Sie sollten Riekchen gut halten ich wollt' es ihnen ewig ewig danken und ich wollte mich gut halten und brav werden *Fast mit Schluchzen*. und wenn ich zu sterben käme so sollten sie Riekchen zur Erbin einsetzen, und Mutter, Gott tröst Euch! *Reißt sich gewaltsam los und fort.*

Achter Auftritt

Wirtin. Hernach Bärbel.

WIRTIN. Je, wie ist denn das? Gelaufen glüht wie ein Ofen den Wein hineingestürzt nach den Werbern gefragt ich soll den Eltern adieu sagen und so fort! Der Teufel wird ihn doch nicht geblendet haben, daß er unter die Reuter gehen will was? He, Bärbel Bärbel! Zwar das geht nicht; er ist ja Förster! Indes es ist ein junges Blut, und wenn denen die Ratte durch den Kopf läuft Freilich dürfen sie ihn auch nicht annehmen aber sei du Herr Förster oder nicht; was das Volk einmal in den Klauen hat, gibt es nicht wieder heraus. Bärbel, he!

BÄRBEL *träge*. Nun, was ist?

WIRTIN. Geschwind, geschwind! Ich muß nach Weißenberg. Stell den Regenschirm parat bring mir meine schwarze Samtkappe, meinen Sonntagsmantel und die Klapphandschuh. Rühre dich. *Bärbel ab.* Das arme Weib! *Sie räumt Sachen vorn von der Bühne in den Hintergrund.* Und der gute Alte, sie grämten sich zu Tode. Gleich will ich hin alles zugeschlossen bei dem Wetter wird so niemand sonderlich kommen. Das Mädchen mag einmal haushalten.

BÄRBEL *bringt die Sachen.*

WIRTIN. Nun du! Mach deine Sachen gescheut, hörst du? Jedermann richtig Maß niemand aufgehalten! *Setzt die Kappe auf.*

BÄRBEL. Es ist über eine Stunde Weges, es ist Winterszeit schlechtes Wetter, Ihr solltet doch dableiben.

WIRTIN. Was Winterszeit, was schlechtes Wetter! Die Leute haben nur den einzigen Sohn. Ach, könnt' ich meinen Anton wiederholen, ans Ende der Welt wollte ich laufen.

BÄRBEL. Es hat ja Zeit bis morgen.

WIRTIN. Wie du es verstehst! Man soll nicht warten bis morgen, wenn man einem Menschen eine gute Stunde machen kann.

BÄRBEL. Aber was geht es denn Sie an?

WIRTIN. Höre, ich habe dir's lange angemerkt, wenn du nur einem Menschen ein Stück Brot abschneiden sollst, so läßt du das Maul hängen; keinem Menschen gönnst du was Gutes aber den heimlichen Neidhart sollst du abschaffen, oder ich will nicht gesund von der Stelle gehen! Daß du's weißt! *Ab.*

Neunter Auftritt

Bärbel räumt alles weg. Indem kömmt, der Seite gegenüber, wo die Wirtin abging, der Gerichtsschreiber.

GERICHTSSCHREIBER. Sind sie fort?

BÄRBEL. Ja. Er kann gehen.

GERICHTSSCHREIBER. Hat's denn nichts gegeben?

BÄRBEL. Was?

GERICHTSSCHREIBER. So von Stuhlbeinen und blutigen Köpfen!

BÄRBEL. Bewahre uns Gott!

GERICHTSSCHREIBER. Nicht einmal? O so habe ich die liebe Zeit davon. Wo ist mein Glas? Ich hatte noch nicht ausgetrunken, als der Rumor anging.

BÄRBEL. Da steht's.

GERICHTSSCHREIBER *im Trinken*. Das ist ein Kreuz! Nichts wird inquisitionsmäßig, und wenn die Karten noch so gut fallen. Da hätte ich das Leben verwettet, es würde wenigstens ein halber Schädel in Untersuchung kommen Nichts! Seit neun Jahren keinen erheblichen, galgenmäßigen Malefikanten und seit achtzehn Jahren keine Tortur es ist zum Gotterbarmen! Das *Ab*.

Zehnter Auftritt

In des Oberförsters Hause.

Oberförster. Rudolph.

OBERFÖRSTER. Rudolph seid Ihr auf dem Amte gewesen ich weiß nicht, essen wir allein, oder

RUDOLPH. Ja. Sie kommen, nur die Frau Amtmannin nicht.

OBERFÖRSTER. Auch gut.

RUDOLPH. Sie sagte, unsere Hunde machten zu viel Lärm, sie kriegte Kopfweh davon.

OBERFÖRSTER. Der Herr Pastor, wird wohl noch da sein?

RUDOLPH. Nein. Vor einer halben Stunde ist er weggegangen.

OBERFÖRSTER. So?

RUDOLPH. War der junge Herr Förster nicht bei Ihnen?

OBERFÖRSTER. Nein. Ist er auch in der Zeit noch nicht nach Hause gekommen?

RUDOLPH. Ich habe ihn mit keinem Auge gesehen.

OBERFÖRSTER. Schickt einmal nach der fahlen Eiche. Vielleicht ist er da. Er soll hereinkommen.

RUDOLPH. Ganz wohl. *Ab.*

OBERFÖRSTER. Wundern soll mich's doch, woran ich mit der Frau sein werde? Ob

Eilfter Auftritt

Oberförster. Oberförsterin.

OBERFÖRSTERIN *setzt sich oft in Positur, etwas zu sagen, ist verlegen um den Anfang, nimmt Tobak und geht herum.*

OBERFÖRSTER *sieht sie nicht an und geht auf der andern Seite herum.*

OBERFÖRSTERIN. Nun?

OBERFÖRSTER *kurz.* Was gibt's?

OBERFÖRSTERIN. Ei fahr mich nur nicht so an!

OBERFÖRSTER. Sprich vernünftig, oder schweig.

OBERFÖRSTERIN. Meinetwegen ich schweige. *Sie geht ein paar Schritte, er auch wieder.*

OBERFÖRSTERIN. Alter

OBERFÖRSTER. Hm?

OBERFÖRSTERIN. Wenn soll denn die Hochzeit sein?

OBERFÖRSTER. Welche Hochzeit?

OBERFÖRSTERIN. Mit Anton und Friedriken

OBERFÖRSTER *nach kurzer Pause.* Bist doch ein gutes Weib! Habe Dank.

OBERFÖRSTERIN. Nun, nun mach nur nicht soviel Aufhebens davon! Ich denke, in der andern Woche würde sich's am besten schicken

OBERFÖRSTER. Ich habe es zwar noch verschieben wollen aber wenn es dir Freude macht: lieber in dieser Woche als in der künftigen. Sei nun auch wieder freundlich.

OBERFÖRSTERIN *mit allem Gardinenpredigtpathos.* Eile mit Weile! So einen Morgen habe ich lange nicht gehabt, und solche Sachen hast du mir in deinem Leben noch nicht gesagt.

OBERFÖRSTER. Aber herzensgutes Weib, so ärgerlich hast du auch in deinem Leben noch nicht gesprochen.

OBERFÖRSTERIN. Ich heulte in der Kirche und wäre boshaft zu Hause!

OBERFÖRSTER. Nun, nun was ist denn

OBERFÖRSTERIN *mit Gefühl von wahrer Kränkung*. Nein, nein aus allem Auffahren mache ich mir nichts; aber so was? Dann läuft es über. Wir leben dreißig Jahre zusammen. Habe ich dich in der Zeit boshaft betrübt? Man muß seine Worte hübsch bedenken.

OBERFÖRSTER. Es tut mir leid

OBERFÖRSTERIN. Und dann von Scheidung? So gottlos hast du noch nie gesprochen. Unter christlichen Eheleuten ist so was nicht erhört.

OBERFÖRSTER. Ich wollte, es wäre nicht geschehen; aber über das Kapitel ich sehe denn schon, wie ich es bei Gelegenheit wiedergutmache. Nun ist denn nun wieder Friede?

OBERFÖRSTERIN. Hm!

OBERFÖRSTER. Deine Hand!

OBERFÖRSTERIN *gibt sie, aber sieht ihn nur halb an*.

OBERFÖRSTER. Du mußt mich auch dazu ansehen. So und einen Kuß denk, ich wäre noch dein Bräutigam. *Sie umarmen sich*. Es hat dich denn doch nicht gereuet, daß du es mit mir gewagt hast?

OBERFÖRSTERIN. Nun

OBERFÖRSTER. Jetzt wollen wir darauf denken, den Leuten eine kleine stille Hochzeit zu geben.

OBERFÖRSTERIN *mit aller ihrer lebhaften Geschwätzigkeit*. Was? Kleine stille Hochzeit?

OBERFÖRSTER. Ich denke, es ist dir so am liebsten.

OBERFÖRSTERIN. Daß ich für einen Geizteufel ausgeschrien würde! Daß es hieße: Meine Kinder wären mir nicht einmal so viel wert!

OBERFÖRSTER. Nun, wie du willst.

OBERFÖRSTERIN. Nein. So einen Tag erlebt man nur einmal, und den muß man in Ehren und Freuden zubringen. Alles soll dazu gebeten werden. Das habe ich mir so ausgedacht

OBERFÖRSTER. Laß hören.

OBERFÖRSTERIN. Hier oben sollen des Morgens die Gäste zusammenkommen. Mittags ist die Trauung, auf die Stunde wie unsre. Nachher essen wir hier. Den Jägern geben wir ein Fäßchen Wein, du weißt, von dem rechter Hand im Keller. Er ist vier Jahr alt, und es ist ein guter Wein damit sollen sie unten sein. Abends wird hier oben getanzt und dazu sollst du die besten Musikanten aus der Stadt kommen lassen, die besten, das sage ich dir!

OBERFÖRSTER. Das will ich.

OBERFÖRSTERIN. Unten kann sich das Volk lustig machen. Singen, tanzen, essen, was sie wollen, wie sie wollen. Um zehn Uhr geht alles hinunter bunt durcheinander. Riekchen darf keinem den Ehrentanz abschlagen Keinem Bauer, keinem. Wenn ich tanze, so gebe ich

OBERFÖRSTER *lächelt*. Das geht ja wie am Schnürchen!

OBERFÖRSTERIN. Ja. So soll alles gehalten werden.

OBERFÖRSTER. Ich glaube, du gibst die Heirat zu, damit du nur Hochzeitsanstalten machen darfst?

OBERFÖRSTERIN. Wenn *ich* bei so was nicht wäre du vergißt alles. Du denkst an nichts. Und die Kuchen, die sollen hier im Hause gebacken werden, nicht etwa *Sie hört die Tür öffnen*. Ach jemine! Unser Herr Amtmann und Mamsell Kordelchen.

Zwölfter Auftritt

Amtmann. Kordelchen. Vorige.

AMTMANN. Es ward mir wahrlich sehr sauer, mich loszureißen aber auf Ihr Begehren habe ich denn doch nicht ermangeln wollen

OBERFÖRSTER. Ja, meine Frau, die meine Frau hat *Zu ihr*. »Sehr sauer?« Sapperment!

KORDELCHEN. Kommen Sie, Mama! Wir gehen vorher noch auf Ihr Zimmer.

OBERFÖRSTERIN. Wie Mamsell befehlen.

Oberförsterin und Kordelchen gehen ab.

Dreizehnter Auftritt

Oberförster. Amtmann.

AMTMANN. Ich muß wegen der Grenzstreitigkeiten mit Oberhausen noch arbeiten, ehe ich dort hingehe die Prozeßsachen hier im Ort wollen denn doch auch gefördert sein wie gesagt ich mußte mich mit Mühe losreißen.

OBERFÖRSTER. Prozeßsachen? O Herr Amtmann, kehren Sie zurück, achten Sie nicht auf die Einladung in unserm Ort sind viel Bettelleute durch langsame Justiz. Wollten Sie ihnen *heute helfen!* O so wahr Gott ist! Dann tun Sie was Bessers als Braten essen und Wein trinken kehren Sie zurück!

AMTMANN. Nicht doch es kann Anstand haben. Es hat damit nicht soviel Eile.

OBERFÖRSTER. Nicht Eile? Mordtausend Sapperment!

AMTMANN. Was ist Ihnen?

OBERFÖRSTER. Herr! Dem Ludwig Grothal kostet der Prozeß der Bettel, über den er herkömmt, ist fünf Taler wert kostet ihm hundert. Das Haus ist für die Gerichtskosten verkauft das Vieh wurde

herausgetrieben, indes er auf dem Felde war. Es war nur Vieh, aber wie ich es so in der Irre brüllen hörte, schnitt mir's durchs Herz. Die Kinder sind von der Gemeinde barmherzig aufgenommen. Er ist nach Amerika. Um Papiere, um elende Rechtsverdrehungen ist ein fleißiger Hausvater aus dem Vaterlande gejagt worden! Herr wenn zu Ihren Tressen da auch nur etliche Groschen von jenem Vermögen verwandt sind, so drücken sie schwer.

AMTMANN. Lieber, heftiger Mann was kann ich dabei tun? Der Schlendrian ist alt ich kann ihn nicht heben man muß Geduld haben!

OBERFÖRSTER. Wie zum Teufel! soll es ein ehrlicher Mann mit seinem Gewissen machen? Wahrheit ist nicht Wahrheit. Wer klagt, wird ausgelacht. Wem der Kopf brennt über einen Schurkenstreich, ist ein Tollkopf. Drinnhauen soll man nicht. Was *denn?* Schweigen, lügen, unbarmherzig, feig sein oder mit stehlen und rauben, drüber und drunter.

AMTMANN. Mein guter Mann das war der Welt Lauf von Anbeginn, und wird's auch wohl bleiben bis ans Ende.

OBERFÖRSTER. Herr ich glaube, Sie haben recht.

AMTMANN. O gewiß!

OBERFÖRSTER. Wenn ich nicht gewiß glaubte, daß ich zu wichtigerer Ursach auf der Welt bin, als mich zu plagen und zu verwesen; daß einmal an einem andern Orte gleichgemacht wird, was hier ungleich bleibt wenn ich das nicht mit fröhlichem Mute glaubte, so könnte ich mit einem Schurken nicht drei Minuten allein sein, ohne ihm eine Kugel durchs Herz zu brennen. Wie befinden sich der Herr Sohn und die Frau Gemahlin?

AMTMANN. Gott sei Dank! Recht wohl. Wen treffe ich denn bei Ihnen diesen Mittag Vermutlich unsern Herrn Pastor

OBERFÖRSTER. Ja.

AMTMANN. Ein grundbraver Mann er predigt die lautere Moral.

OBERFÖRSTER. Und was er uns predigt, tut er.

AMTMANN. Wenn er nur nicht die Grille hätte, sich um das Hauswesen der Leute im Ort zu bekümmern.

OBERFÖRSTER. Warum nicht? Der Pastor hat seit zwanzig Jahren mehr für uns getan als das Amt in dreißig.

AMTMANN. Wieso?

OBERFÖRSTER. Bei dem hochlöblichen Amte muß man klagen, wenn man Hülfe haben will, und es hilft nicht: der gute Pastor hilft, ehe man klagt.

AMTMANN. Das ist viel gesagt.

OBERFÖRSTER. Gar nicht. Es kostet ihm sein Vermögen. Und muß es denn immer Geld sein, was hilft? Ich habe es all mein Tage gesehn, mit Geld ist oft den Leuten am wenigsten gedient. Das Herz auf dem rechten Fleck, Vertrauen Zusprache, Geduld ein freundliches Gesicht Herr! Damit kann man viel Elend geringer machen.

AMTMANN. Ich habe wirklich in der Stadt um Zulage für den guten Pfarrer gebeten.

OBERFÖRSTER. Das ist brav! Er braucht sie. Sagen Sie ihm das bei Tische, es wird ihm einen guten Tag machen. Nun will ich gehen und Ihnen mein Riekchen vorstellen. *Ab.*

AMTMANN. Der Kerl ist mir so überlästig an dem Orte reif wäre er zum Fallen, wenn nur erst

Vierzehnter Auftritt

Amtmann. Pastor.

PASTOR. Herr Amtmann

AMTMANN *äußerst zuvorkommend.* Ah bon jour, mein lieber Pastor

PASTOR. Weil ich Sie doch grade allein finde

AMTMANN. Was wäre

PASTOR. Ich habe Ihnen etwas zu sagen, womit ich zwar bis nach Tische warten wollte aber wer weiß fände der Augenblick sich so und dann mag ich auch ungern etwas, das mich drückt, lange gegen jemand auf dem Herzen behalten.

AMTMANN. Ich bin ganz Ohr, mein lieber

PASTOR. Eben erhalte ich aus dem Konsistorium den Befehl, mich zu verteidigen über zehn Punkte zu verteidigen, deren Sie mich angeklagt und deshalb auf meine Entfernung gedrungen haben.

AMTMANN. Wie? Das ist ein Irrtum!

PASTOR. Das ist Ihre Unterschrift.

AMTMANN. Lieber Pastor ich es ist

PASTOR *sanft*. Habe ich Sie jemals beleidigt?

AMTMANN. Nein o nein ich die Sorge für ich dachte

PASTOR. Ich kann mich verteidigen und werde Ihnen meine Antwort zuschicken. Um mich ganz wehrlos gegen Sie zu machen da ist ein Billet an mich von Ihrer Gemahlin, worin sie mir hundert Reichstaler anbietet, wenn ich, im Namen der Religion, die Heirat des jungen Försters mit Friedriken hindern wollte. Geben Sie es ihr zurück.

AMTMANN. Die gute Frau Mißdeuten Sie das nicht es ist Bigotterie

PASTOR. Was es sei es ist wieder in Ihren Händen.

AMTMANN. Sein Sie versichert, ich schätze Sie und wenn

PASTOR. Das Gespräch kann Ihnen nicht angenehm sein Lassen Sie uns abrechnen. Nur Sie sahen, ich handle offen und ehrlich; vergelten Sie mir das nicht mit Bösem! Ich bin ein armer Mann, mit notdürftigem Auskommen, gehe jedem gerne aus dem Wege und

trachte nach nichts als Ruhe. Lassen Sie mich in Frieden leben sonst versündigen Sie sich.

Fünfzehnter Auftritt

Vorige. Oberförsterin. Oberförster und Friedrike.

OBERFÖRSTERIN. Wenn es nun gefällig wäre angerichtet ist schon.

AMTMANN. Sogleich.

OBERFÖRSTER *mit Friedriken*. Herr Amtmann, das ist unsere Nichte Friedrike.

AMTMANN. Ein recht artiges Kind.

OBERFÖRSTER. Kommen Sie am Tisch finden Sie noch unsern Schulz. Es kann Ihnen nicht unangenehm sein, mit dem ehrlichen Mann ein Stündchen zuzubringen.

AMTMANN. Ein recht braver Mann, der Schulz! Ei, Sie haben es wohl darauf angelegt, uns ein Festin zu geben.

OBERFÖRSTER. Guten Willen fröhliche Gesichter bezahlte Gerichte, und im ganzen Hause nichts, das irgendeinem Menschen Tränen gekostet hätte.

*Der Amtmann führt die Oberförsterin, der Pastor Friedriken, der
Oberförster geht hinten nach.*

Ende des dritten Aufzugs.

Vierter Aufzug

Ein andres Zimmer bei dem Oberförster. Die Gesellschaft ist noch am Tisch, der Bursche trägt die letzten Teller vom Dessert auf. Oben an der Ecke des Tisches sitzt der Amtmann, neben ihm der Pastor, dann Friedrike, Oberförster, Kordelchen, Schulz und Oberförsterin, unten an der Ecke, dem Amtmann gegenüber, ein Kuvert für Anton.

Erster Auftritt

OBERFÖRSTER. Nun uns wohl! Niemand übel!

OBERFÖRSTERIN *zum Burschen, der eben einen Teller mit Äpfeln etwas zu hoch an ihrem Kopfe vorbei aufträgt.* Gemach, guter Freund gemach! Wie oft soll man Euch das noch sagen? Nun, gafft mich nicht an! Weiter *wie* ich gesagt habe Ihr wißt schon. Was ist das? Warum bringt Ihr denn die Äpfel schon? Die sollten ja hernach erst kommen und dort hingestellt werden. *Im Hinausgehen.* Das ist ein Kreuz und ein Elend mit den Leuten! *Ab.*

AMTMANN. Wir verursachen der Frau Oberförsterin gar zu viel Mühe

PASTOR. Gewiß nicht. Sie hat ihre Freude daran, pünktlich und für ihre Gäste besorgt zu sein.

OBERFÖRSTER *lächelnd.* Wenn nur nicht etwa eine Birn anders liegt, als sie sie gelegt hat; denn sonst kriegen wir sie, mitsamt den Birnen, vor einer Stunde nicht wieder zu sehen.

SCHULZ. Ein herrliches, schönes Obst hat es gegeben vorigen Herbst! Auf dem Amthofe haben Sie auch viel Obst gehabt nicht wahr, Mamsell?

KORDELCHEN *ohne ihn zu bemerken*. Papa, schicken Sie mir Ihre Dose, ich habe meine vergessen.

Er nimmt sie dem Amtmann ab und übergibt sie Kordelchen.

OBERFÖRSTERIN *mit den Birnen*. Dummes, einfältiges Zeug! Ja wenn man nicht die Augen überall selbst hat, so

OBERFÖRSTER. Nun was gibt's?

OBERFÖRSTERIN *ihm halblaut ins Ohr*. Da komme ich herunter, so hat der große Kerl die schöne Torte in den Sand geworfen

OBERFÖRSTER. Sonst nichts?

OBERFÖRSTERIN. Nun, ich denke doch

OBERFÖRSTER. So setz dich und laß es gut sein.

OBERFÖRSTERIN. Der Herr Amtmann und Mamsell werden doch ja nicht ungehalten Auf den leeren Platz hier hat meine Torte kommen sollen aber aber

OBERFÖRSTER. Die Torte ist verunglückt.

OBERFÖRSTERIN. Verunglückt? *Empfindlich*. Aber, liebes Kind! durch *mich* nicht; denn fertig war sie. Aber

OBERFÖRSTER *zur Gesellschaft*. Der Kerl hat sie die Treppe herunterfallen lassen. So nun ist dein Gewissen befreiet.

OBERFÖRSTERIN. Sie könnten etwa denken, daß

OBERFÖRSTER. Du nicht die beste Köchin im Lande wärest Ja, das Wäre freilich ein Unglück!

OBERFÖRSTERIN. Der Herr Amtmann essen auch gar nicht

AMTMANN. O ich habe mit großem Appetit gegessen.

KORDELCHEN. Es ist alles recht deliziös.

AMTMANN. Scharmant, wahrhaftig.

KORDELCHEN. Frau Oberförsterin haben sehr guten Geschmack, eine Tafel zu arrangieren.

OBERFÖRSTERIN. Ich bitte

AMTMANN. So ein herrlicher Tisch und die angenehme Gesellschaft

OBERFÖRSTERIN. Mein werter Herr Amtmann essen Sie doch noch etwas Kuchen ich bitte!

AMTMANN. Bin nicht imstande.

OBERFÖRSTERIN. Ei, nur etwas noch ich bitte recht sehr.

AMTMANN. Ganz unmöglich, liebe Frau

OBERFÖRSTERIN *steht auf und hebt den Teller nach ihm hin.* Nur die Hälfte ich bitte.

AMTMANN. Alles dergleichen ist mir zu schwer.

OBERFÖRSTERIN. Zu schwer? Erlauben Sie mir, hochgeehrtester Herr Amtmann, der Kuchen ist sehr gut aufgegangen dafür stehe ich. Ohne mich zu rühmen, aber gut ist er, besonders gut und leicht: Sehen Sie, man könnte ihn wegblasen er schmilzt auf der Zunge. Nun, ich bitte

OBERFÖRSTER. Ei, so nötige du und

OBERFÖRSTERIN. Nun, ich sage kein Wort mehr. *Setzt sich.*

OBERFÖRSTER. Essen Sie sich doch ihrer Kochkunst zu Ehren ein Fieber.

AMTMANN. Hahaha.

KORDELCHEN. Hahaha.

SCHULZ. Gutes weißes Mehl haben die Frau Oberförstern, das muß wahr sein!

AMTMANN *sieht über die Tafel hin.*

OBERFÖRSTERIN. Befehlen der Herr Amtmann

AMTMANN *etwas nieder, die Hand über die Augen.* Ist das Glace, was

OBERFÖRSTERIN. Glas? Glasscherben? Glas im Essen? Ei um Gottes willen! Einen andern Teller.

AMTMANN *langsam.* Nicht doch!

OBERFÖRSTERIN. Peter! He, Peter, einen andern Teller! *Peter kömmt.* Einen andern Teller für den Herrn Amtmann. *Peter gibt ihn.*

KORDELCHEN *lacht.* Sie mißver

OBERFÖRSTER. Tausend Element! Da ist nichts zu lachen! Von Glasscherben kann man des Todes sein auf der Stelle.

AMTMANN. Nein, ich frage, ob das dort vor dem Schulzen Glace ist?

SCHULZ *hält das Glas gegen das Licht und klopft mit dem Messer daran.* Meines ist ganz.

AMTMANN. Ob das Gefrornes ist, was dort vor Ihm steht?

SCHULZ. Zu dienen untertänig, das ist Käse.

AMTMANN. So Käse

SCHULZ. Ist gefällig? *Steht auf und will präsentieren.*

AMTMANN. Nein. Stell Er nur wieder hin. Setze Er sich, Schulz, Käse esse ich nicht.

KORDELCHEN. Ich kann ihn gar nicht leiden, ich bitte, schicken Sie ihn fort.

OBERFÖRSTERIN. Peter, nehmt weg.

OBERFÖRSTER. Nun, munter Riekchen! Munter! Du bist ja ganz stumm

FRIEDRIKE. Nicht doch, lieber Vater ich bin recht munter.

OBERFÖRSTER. Nun ja, das sieht man.

OBERFÖRSTERIN. Er wird schon wiederkommen.

FRIEDRIKE. Wo er nur sein mag!

OBERFÖRSTER. Wer? Anton?

FRIEDRIKE. Ja.

KORDELCHEN. Apropos darauf wäre ich denn doch auch neugierig.

OBERFÖRSTER. Hm wo wird er sein

PASTOR. Sie wissen es also?

OBERFÖRSTER. Ich weiß es nicht, aber das läßt sich raten.

KORDELCHEN. Nun?

OBERFÖRSTER. Vormittags ist ihm etwas im Kopfe herumgegangen, darüber lief er fort und nun wird er seinen Zorn an einem Stück Wildpret auslassen.

OBERFÖRSTERIN. Ja, ja.

OBERFÖRSTER. Mag austoben. Ich will ihn schon wieder zurechtbringen, wenn er nach Hause kömmt. Nun, Riekchen ohne Sorgen. Es war so böse nicht gemeint. Wunderliches Ding! Ich bringe dir es zu auf seine Gesundheit.

SCHULZ. Ja, das trinke ich mit. Er soll leben und so brav und so alt werden wie sein guter Vater!

PASTOR. Das soll er!

AMTMANN. Dieses Prognostiken stelle ich ihm gleichfalls.

OBERFÖRSTER. Das gebe Gott: so erleben wir Freude!

FRIEDRIKE *steht rasch auf und geht hinaus.*

KORDELCHEN. Was fehlt der Jungfer?

OBERFÖRSTER. Hm lassen Sie sie nur sie ist ein braves Mädchen, aber gewaltig weich.

KORDELCHEN *hämisch.* Gewaltig! Ja, so scheint es.

OBERFÖRSTER. Gleich kommen ihr die Tränen in die Augen, wenn

SCHULZ. Sie mag wohl auch eben keinen Haß auf ihn haben, auf Monsieur Anton *Pause*. *Alle bezeichnen ihre Verlegenheit, jeder nach seinem Interesse*. Ich denke, die beiden sehen sich recht gern.

KORDELCHEN. Wenn's gefällig wäre *Steht auf*. *Nach ihr alle andern*.

Zweiter Auftritt

Vorige. Rudolph.

RUDOLPH *eilfertig*. Herr Oberförster

OBERFÖRSTER. Mit Erlaubnis *Er geht in den Hintergrund, spricht dort leise mit Rudolph. Der Amtmann desgleichen, aber vorn, mit dem Pastor.*

KORDELCHEN. Ich werde nun auch wohl bald nach Hause müssen. Meine Mutter ist doch nicht ganz wohl

OBERFÖRSTERIN. Bedaure von Herzen, daß wir von der Ehre

KORDELCHEN. Nun, Mama! Ich glaubte, Sie würden mir Antwort sagen. Wie ist es denn?

OBERFÖRSTERIN. Gleich werden wir zum Kaffee gehen, dann

OBERFÖRSTER *wieder vorkommend, halblaut, mit einiger Bedenklichkeit.* Hm Er wird schon kommen!

RUDOLPH. Herr Oberförster, mir ist nicht gut dabei.

OBERFÖRSTER. Ihr seid nicht klug.

RUDOLPH. So viel ist sicher, wenn es wahr ist, daß er nach Graurode zu ist so traue ich nicht.

OBERFÖRSTERIN. Was ist von Anton? Wo ist er?

Unterdies spricht Kordelchen heftig mit dem Amtmann, der Pastor gesellt sich zu dem Oberförster, Rudolph, Schulz und der Oberförsterin.

OBERFÖRSTER. Ich habe Rudolphen nach der fahlen Eiche geschickt; ich dachte, Anton wäre da er ist es aber nicht.

PASTOR. Nun das hat ja nichts auf sich.

OBERFÖRSTERIN. Der Junge wird doch nicht etwa ins Unglück

OBERFÖRSTER. Ist das nicht ein Geschwätz!

RUDOLPH. Der Schäfer von Leuthal meinte, er hätte ihn hastig nach Graurode zu gehen sehen.

OBERFÖRSTER. Nun richtig. Er wird sich verspätet und dort zu Mittage gegessen haben. Und jetzt eßt Ihr es ist schon drei Uhr ich kann die Unordnung nicht leiden.

RUDOLPH *im Gehen*. Ich traue nicht, und traue nicht. *Ab*.

Dritter Auftritt

Vorige ohne Rudolph.

OBERFÖRSTER. Es ist ja eine Schande, einem dreiundzwanzigjährigen Kerl so nachzulaufen. Besorge den Kaffee.

OBERFÖRSTERIN. Ach Gott! Ich bin wahrhaftig recht ängstlich.

OBERFÖRSTER. Nun ja wie gewöhnlich. Jetzt Lied am Ende! Mach Kaffee.

OBERFÖRSTERIN *mit einem Seufzer oder bekümmerten Tone*. Trinkst du auch?

OBERFÖRSTER *schüttelt den Kopf*. Wir trinken hernach noch ein Glas Wein wie ist's, Herr Schulz?

SCHULZ. Je nun gut ist er, und er schmeckt mir heute.

OBERFÖRSTERIN *das Gespräch des Amtmanns mit Kordelchen unterbrechend, mit tiefem Knix.* Ein Schälchen Kaffee gefällig, Herr Amtmann und Mamsell?

AMTMANN. Ich bitte darum.

KORDELCHEN. Ich auch ich trinke ihn stark.

OBERFÖRSTERIN. Sie befehlen Herr Pastor?

PASTOR *bejahet es.*

OBERFÖRSTERIN. Befehlen Sie, oben oder unten zu trinken?

OBERFÖRSTER. Wir kommen herunter, laß nur die Zeremonien weg.

OBERFÖRSTERIN *mit tiefer Verbeugung.* Wenn's der Herr Amtmann nicht ungütig nehmen, so will ich jetzt

OBERFÖRSTER. Hinausgehen.

OBERFÖRSTERIN *mitten im Knix auffahrend.* So wollt' ich doch auch, daß *Ab.*

KORDELCHEN. Herr Pastor, begleiten Sie mich.

PASTOR. Wenn Sie befehlen

KORDELCHEN. Er wird sich nun wohl nach Hause machen, Schulz? Also adieu. *Ab mit dem Pastor.*

OBERFÖRSTER. Er wird so gut sein, unten zu warten, Herr Schulz; wir sprechen hernach einander noch.

SCHULZ. Ganz wohl, ganz wohl. *Ab.*

Vierter Auftritt

Amtmann. Oberförster.

OBERFÖRSTER. Nun, Herr Amtmann, jetzt sind wir allein. Sie wollten mir ja nach Tisch etwas anvertrauen

AMTMANN. Das wollte ich. Allein dem Anschein nach ist meine gute Meinung überflüssig. Die Frau Oberförsterin hat eine gewisse Idee gehabt, und nach Zuredung von meiner Seite hat meine Frau es sich gefallen lassen wollen, daß Ihr Anton meine Tochter heiratet.

OBERFÖRSTER. Wenn Ihnen das Zureden sauer geworden ist, so tut mir es leid; denn aus der Heirat kann nichts werden, weil mein Sohn Friedriken zur Frau nehmen wird.

AMTMANN. So? Also hat meine Tochter recht gesehen? Die Frau Oberförstern dachte vermutlich

OBERFÖRSTER. Links und ihr Sohn rechts.

AMTMANN. Hm! Was so ein junger Mensch will oder nicht, darauf kömmt es nicht allemal an.

OBERFÖRSTER. Aber hierbei denn doch wahrlich! Wenn er heiraten soll, so muß er, beim Blitz, doch dabei sein!

AMTMANN. Wenn die Väter über die Zahl einig sind, welche den drei Nullen vorgesetzt werden soll, so gibt sich das übrige von selbst. Ich hätte ihm gewiß in Ansehung seines Dienstes ansehnliche Verbesserung verschafft, und

OBERFÖRSTER. Wenn Sie meinen Sohn glücklich machen können, so werden Sie es, auch wenn er Ihre Tochter nicht heiratet.

AMTMANN. Ja, o ja. Nur

OBERFÖRSTER. Dem Geschickten steht der Ungeschicktere nach. Das versteht sich. Zu leben hat mein Sohn. Um Reichtum habe ich Gott noch nie gebeten. Indes *Er nimmt ein Glas*. Gutes Wohlsein! *Trinkt*.

AMTMANN *kalt*. Höflichen Dank.

OBERFÖRSTER. Apropos Bei den Diäten haben Sie mir fünfzig Taler zuviel geschickt. Ihr Schreiber hat sie zurückbekommen.

AMTMANN *mit viel Aufhebens*. Das muß ein Irrtum von dem Menschen gewesen sein, denn *ich*

OBERFÖRSTER. Freilich ein Irrtum. Das sagte ich gleich

AMTMANN. Daß Sie nicht denken, als

OBERFÖRSTER. Ich schickte es fort, ehe ich darüber dachte.

AMTMANN. Die Gedanken sind oft mancherlei man lästert mich immer Sie könnten glauben als ob ich Sie als ob ich den Weg der Erkaufung

OBERFÖRSTER. Bewahre! Etwas kaufen zu wollen, das keinen Preis hat, dazu sind Sie zu vernünftig, und zu sparsam, um fünfzig Taler wegzuwerfen.

AMTMANN. O ich habe so viele Feinde, nicht einen Freund, der es redlich mit mir meinte

OBERFÖRSTER. Das ist Ihre eigne Schuld. Das macht Nun ein Glas! Es ist ein reiner Wein, ein guter Wein, macht fröhlich und öffnet das Herz. Mir ist so zu Sinne. Ist Ihnen auch so so sprechen wir *jetzt* wohl ein Wort mehr als sonst!

AMTMANN. Ja wieso?

OBERFÖRSTER. Sehen Sie was wir einer von dem andern halten, wissen wir. Aber wes das Herz voll ist Sie kennen das Sprichwort nun, und ein Glas Wein löset die Zunge. Allein sind wir jetzt sagen Sie, was Sie gegen mich auf dem Herzen haben; ich will's auch so machen. Wer weiß? Kommen wir nicht näher zusammen! Die Geschäfte gehen denn doch besser, wenn wir einig sind, und das sind wir dem Fürsten und den Untertanen schuldig.

AMTMANN. Lieber Mann! Einigkeit ist ja mein täglicher Wunsch. Ich biete hiermit die erste Hand zur Freundschaft.

OBERFÖRSTER. Wollen Sie, wie ich will? Hand in Hand! Alte deutsche Treue!

AMTMANN *schlägt ein*. Und reziprokes Verständnis, amikable Behandlung.

OBERFÖRSTER. Ich hoffe ja, wir werden uns noch miteinander verstehen.

AMTMANN. Es ist Ihnen also Ernst darum?

OBERFÖRSTER. So denke ich.

AMTMANN. Nun gut. Wenn Sie denn nur einigermaßen von Ihren Grillen abgehen, so sollen Sie einen dankbaren Mann an mir finden. Ich kann mich Ihnen also ohne Rückhalt anvertrauen?

OBERFÖRSTER. Völlig!

AMTMANN. Mein guter Freund! Luxus Bedürfnisse aller Art sind gestiegen. Verdienst allein wird nachgrade eine magre Empfehlung zu einer Stelle.

OBERFÖRSTER. Leider!

AMTMANN. Bis man zu einem einträglichen Posten gelangt, kostet es Aufwand von aller Art. Will man fest im Sattel bleiben, so kostet es noch mehr. Das muß wieder herausgebracht werden. Mit den Herren in der Stadt ist das eine eigne Sache; wer nicht helfen kann, kann schaden. Die Helfer kosten weniger, sie kriegen von allen Ecken; daher fordern sie weniger. Aber die schaden können, die Müßiggänger, arme Teufel aus der Antichambre, die, sozusagen, vom Schadentun leben, die kosten mir schrecklich viel.

OBERFÖRSTER. So?

AMTMANN. Schrecklich *viel*. Denn wenn Seine Durchlaucht in langweiligen Stunden sich nach Neuigkeiten erkundigen, so kann mir ein einziges bedeutendes Lächeln von so einem Menschen viel schaden. Darum muß den Herren alles zu Gebote stehen. Spielpartie Schlittenfahrt, Ball Logis auf ganze Monate für Herren, Bediente, Jäger, Postzug und Hunde. Woher nehmen? Da langt die Besoldung wahrlich nicht zu.

OBERFÖRSTER. Das ist begreiflich.

AMTMANN. Die Ordnung der Natur hat den Bauer zum Lasttragen ausersehen. Rechte er darüber mit ihr. Genuß der Welt ist nur für die feinern Geschöpfe. Ob eine Kreatur, die nichts bedarf als Essen und Schlaf, etwas mehr oder weniger trägt, ist gleichgültig, wenn nur dadurch denen geholfen wird, die Mangel oder Genuß fühlen. Mit Unrecht versagen Sie also Ihrer Familie Glücksgüter, welche Sie ihr erwerben könnten. Sein Sie in Zukunft weniger skrupulös, so soll von jedem Gewinn, wo das Forstwesen und das Amt zusammentreffen, die Hälfte Ihre sein. Das ist hiermit so gut wie akkordiert. Dagegen bekomme ich, erforderlichenfalls, Ihr Zeugnis, wie ich es jedesmal vorschreibe.

OBERFÖRSTER. Daß dich alle Wetter! Den Teufel auf Ihren Kopf sollen Sie bekommen! Was unterstehen Sie sich? Mir das zu sagen in meinem Hause? Mir?

AMTMANN. Nun, Herr Oberförster?

OBERFÖRSTER. Tausend Sapperment! In Ihrer Amtsstube, wo die heilige Gerechtigkeit blinde Kuh spielt, mögen Sie Ihren Bauern so rechts, links machen; aber wenn Sie einen alten, treuen Diener des Fürsten zum Schurken machen wollen, so soll Ihnen Herr! Wenn Gastrecht nicht wäre, so lägen Sie jetzt Hals über Kopf auf der Treppe.

AMTMANN. Ich habe gesagt, was ich wolle; so waren wir ohne Zeugen, und solche Grobheit kann ich vergelten.

OBERFÖRSTER. Herr, ich halte mich nicht an Seine Papiere, sondern an Seine Person, habe noch feste Knochen, bekümmere mich nicht um das bedeutende Lächeln bei Seiner Durchlaucht, sondern gehe grade zum Fürsten und sage: Ich habe Ihrer Durchlaucht schlechten Amtmann geprügelt, weil er es verdiente. Rudolph! He, Rudolph!

RUDOLPH. Herr Oberförster!

OBERFÖRSTER. Der Schulz soll heraufkommen.

AMTMANN. Mir so zu begegnen! Aber *Will gehen*.

OBERFÖRSTER. Halt! Wir haben von Dienstsachen zu reden. Sie wollen für tausend Taler Holz aus dem Gemeindewald hauen lassen?

AMTMANN. Ja.

OBERFÖRSTER. Das kann nicht sein, und soll nicht sein.

AMTMANN. Die Gemeinde hat Schulden, es muß sein.

Fünfter Auftritt

Vorige. Schulz.

OBERFÖRSTER. Schulden?

AMTMANN. Ja. Und ansehnliche Schulden!

OBERFÖRSTER. *Wie* sind die Schulden gemacht? *Wer* hat sie gemacht? Das ist ein Artikel, wobei uns die Haare zu Berge stehen.

AMTMANN. Herr! Wem soll das gelten?

OBERFÖRSTER. Den es trifft!

AMTMANN. Ich werde mich beschweren und man wird Ihr unnützes Geschrei verbieten.

OBERFÖRSTER. Wer mir verbietet, die Wahrheit zu sagen, hat teil am Raube!

SCHULZ. Sie sprechen von dem Holz? Nehmen mir der Herr Amtmann nicht zur Ungnade es geht wahrhaftig nicht an.

AMTMANN. Wird Er gefragt?

SCHULZ. Leider Gottes! Nein. Aber es geht gegen mein Gewissen, und diesmal, Herr Amtmann, schweige ich nicht, und wenn der Kopf drauf

stünde! Schulden bezahlen: Verantwortete es vor Gott, wer sie gemacht hat! Aber daß wir die nämliche Schuld zum zweiten Male bezahlen sollen, das ist denn doch wahrhaftig zu toll!

OBERFÖRSTER. Und kurz und gut, ich leide es nicht. Der Wald ist ja so ausgehauen, daß es eine Schande ist. Die nach uns kommen, brauchen auch Holz.

SCHULZ. Wenn der Herr Oberförster nicht die schöne Baumpflanzung gemacht hätte, unsre Kindeskinde müßten uns ja verfluchen!

AMTMANN. Hahaha! Mit den sechs Bäumen mit der miserablen Baumpflanzung!

OBERFÖRSTER. Sechs Bäume? Miserable Baumpflanzung? Das ärgert mich nicht, darüber lache ich. Sie sind nun zwanzig Jahre hier Amtmann, ebensolange bin ich Oberförster Sie sagen: Ich habe nichts getan als Zweige in die Erde gesteckt hingegen haben Sie viel Prozesse und große, mächtige Dinge vorgenommen Sie haben ganze Berge geschrieben und schreiben lassen. Indes sind meine Zweige Stämme geworden. Nun sehn Sie wenn Sie auch gleich Ihre ganze Amtsregistratur an den Ort fahren lassen, wo mein Wald steht, so liefere ich Ihnen darauf haben Sie mein Wort für jede Rechtsverdrehung, für jedes umgestoßne Testament, jede geplünderte Stiftung oder für jedes bezahlte Urteil liefere ich Ihnen zehn gute, grade, gesunde Stämme. Nun wissen Sie wohl selbst, daß ich dazu vielmal zehn Stämme brauchte: also ist es keine *miserable* Baumpflanzung!!

AMTMANN. Ich sehe wohl, es scheint eine abgeredete Karte, mich hierher zu bitten, um mir die schändlichsten Grobheiten zu sagen.

OBERFÖRSTER. Schlechte Zumutung verdient Wahrheit ohne Mantel.

AMTMANN. Ganz gut. Aber den Tag werd ich Ihm gedenken. *Ab.*

OBERFÖRSTER. Nur wie bisher.

Sechster Auftritt

Vorige ohne Amtmann.

SCHULZ. Ei, lieber Herr Oberförster, denken Sie an Ihr Alter und Ihre Gesundheit! Sie haben sich da ereifert

OBERFÖRSTER. Anfangs wohl Zuletzt habe ich ihm die Wahrheit gesagt, und darauf ist es mir recht wohl. Aber wenn ich daran denke mein Anton die Hexe heiraten ? Wo das Weib nur den Kopf gehabt haben mag! Aber mit dem Gemeindewald soll es ihm nicht durchgehen, und bezahlte er die Leute so blind, daß sie den Wald nicht sähen. Heute abend noch mache ich meinen Bericht, und wenn er mir den ad acta legt sieht Er, Schulz, so wahr ich Gottfried Warberger heiße so sollen seine Knochen auch ad acta gelegt werden!

Siebenter Auftritt

Vorige. Pastor.

OBERFÖRSTER. Nun? Wer hatte denn recht? Sagte ich es nicht meiner Frau gleich, es täte nicht gut mit dem Amtmann und mir?

PASTOR. Sie haben also wohl auch eine unangenehme Unterredung mit ihm gehabt?

OBERFÖRSTER. Je nun angenehm mag sie ihm nicht gewesen sein. Wenn ich still bin wie der dumme Jürge, so nennt er mich eher ami; sage ich Wahrheit, so bin ich ein Jagdbauer. Daß er mich jetzt zu Hause so nennt, dafür stehe ich. Was hat denn unten meine Alte mit dem Erbfräulein angefangen?

PASTOR. Mamsell Zeck mochte längst das Verständnis der jungen Leute bemerkt haben, ohne deswegen auf eine Heirat zu fallen. Die Nachricht davon wirkte übel auf sie. Die gute Frau Oberförsterin, die nun niemanden etwas Unangenehmes sagen kann, war dabei sehr in Verlegenheit und wollte immer überall gutmachen.

OBERFÖRSTER. Hm, als wenn ich sie sähe. Und Friedrike?

PASTOR. Ist auf ihrem Zimmer. Den Amtmann habe ich zwar nicht gesprochen, er ließ seine Tochter unten abrufen; aber aus der Art, wie er sie über den Hof mit sich fortriß, vermutete ich, was hier vorgegangen ist.

SCHULZ. Nehmen Sie mir es nicht für ungut ich meine, nun müßte es doch wegen des Herrn Amtmanns mit uns bald ein andres Ansehn gewinnen.

PASTOR. Wieso?

SCHULZ. Ei es müßte besser mit uns werden. Die Herren in der Stadt sagt mein Sohn, der Gestudierte! schreiben frisch darauf los für die Landwirtschaft.

PASTOR. Neue, gute Grundsätze gewinnen nicht so schnell die Oberhand. Das Vorurteil drückt den Keim des Guten wieder unter den Boden. Indes hat Er selbst mir gesagt, das Gutachten dieser Herren habe Seine Äcker um die Hälfte verbessert.

SCHULZ. Ja, das ist wahr.

OBERFÖRSTER. Wahr! Gott segne unsern guten Fürsten! Wahr. Aber Herr Pastor so ein Tier mit langen Klauen, wie den Amtmann, sollte man einsperren. Der Fürst und wir wären wirklich um ein Großes gebessert! Und die Summe zu gewinnen, bedarf es keiner Preisfrage! Ein zerrissenes Patent und eine feste Tür. Die Wache geben die Untertanen gratis.

Achter Auftritt

Oberförsterin. Vorige.

OBERFÖRSTERIN. Nun so wollte ich auch, daß die Hochzeit schon vorbei wäre! Unten habe ich meine liebe Not mit Mamsell Kordeln gehabt. Kaum ist das vorbei, so komme ich oben hinauf zu Riekchen die steht am Fenster und hat sich ein Paar Augen geweint, feuerrot! Warum? »Ich weiß nicht.« Fehlt dir was, hat dir jemand etwas zu Leide getan? »Nein, aber ich weiß mich nicht zu lassen vor Angst.« Und nun wird in der andern Woche die Hochzeit sein, darauf muß ich noch dies besorgen und das besorgen ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht, ich bin ganz konsterniert.

OBERFÖRSTER. Laß gut sein. Wenn deine Hochzeitskuchen gelobt werden, so hast du alles Leid vergessen. Jetzt geh und hole Friedriken.

OBERFÖRSTERIN. Ja, ja. *Ab.*

Neunter Auftritt

Vorige ohne Oberförsterin.

OBERFÖRSTER. Nun ist mir erst wohl, da wir so unter uns sind. Nun wollen wir bei dem Rest da noch ein halbes Stündchen verplaudern.

PASTOR. Wenn die Zeit *Sieht nach der Uhr.*

OBERFÖRSTER. Lieber Pastor lassen Sie mir meinen Willen! Freude läßt sich nicht rufen. Wenn sie da ist wer wird sie fortschicken!

Zehnter Auftritt

Vorige. Oberförsterin. Friedrike.

OBERFÖRSTER. Komm her bleib bei uns. Du fängst gar nicht gut an in meinem Hause und doch sollst du länger drin bleiben als heute.

FRIEDRIKE. Sie haben recht, ich schäme mich meines Betragens. Eine drückende Angst quält mich. Ich hätte sie verbergen mögen aber das wäre Ihnen vielleicht noch auffallender gewesen.

OBERFÖRSTER. Ist denn was vorgefallen?

FRIEDRIKE. Ich weiß von nichts. Aber meine Angst war unbeschreiblich In meinem Leben habe ich so was nicht gefühlt. Jetzt bin ich ruhiger.

OBERFÖRSTER. Das freuet mich; denn ich möchte von Dingen mit dir sprechen, die mir angenehm sind. Nun sag mir hast du was dagegen, wenn du in der andern Woche Frau Förstern heißest?

FRIEDRIKE *schnell*. Mein Vater, liebe Mutter ich die Worte ich kann nicht danken, aber hier, hier *Sie zeigt auf das Herz*. Gott lasse Sie alt werden und segne Sie und gebe Ihnen Freude an Ihren Kindern! *Sie umarmt erst den Oberförster, dann die Oberförsterin*.

OBERFÖRSTER. Ja, es ist wahr das ist das beste Weib für meinen Anton! Gott erhalte sie! Das beste Weib.

PASTOR. Das ist sie.

SCHULZ. Ja, wahrhaftig!

PASTOR. Kind sehen Sie in diesen lieben alten Leuten die Belohnung der Tugend. Gute Kinder und ein fröhliches Alter.

OBERFÖRSTER. Leute Herr Pastor Alte lieber Schulz; ich bin so froh, so dankbar gegen Gott so ach wenn doch jetzt recht vielen Leuten so zumute wäre wie mir! Wenn er doch nun hier wäre, der Junge! Ich möchte ihm um den Hals fallen und mich bedanken, daß er *das* Weib will.

PASTOR. Sie haben recht.

OBERFÖRSTER. Ja, es ist mir oft heiß vor der Stirn geworden, wenn ich an die Zeit dachte, wo der Junge heiraten würde. Widersprochen hätte ich keiner Heirat, um die es ihm *Ernst* gewesen wäre. Wenn er mir nun aber so eine Schwiegertochter gegeben hätte, die sich um nichts bekümmert, auf unsern letzten Atem gelauert hätte aus dem Hause wäre ich gezogen auf meine alten Tage.

OBERFÖRSTERIN. Jawohl. Ach Gott, das wäre schrecklich gewesen!

OBERFÖRSTER. Dazu das Alter hat Schwachheiten, man wird vergeßlich, eigensinnig, grämlich und wie es denn zu gehen pflegt, wenn nach sechzig Jahren unsre Hütte verwittert ist. So was muß mit Liebe getragen werden. Erkaufen läßt sich die Pflege nicht, auch nicht vergelten; wem sie aber Gott gibt, den macht er jung im hohen Alter. Das wirst du uns sein, Tochter! Dafür hast du unsere Liebe, unsern Segen und ein kleines Vermögen, worauf kein Fluch und keine Träne ruht. Leute! Das machte mir immer ein gutes Bette, ich mochte schlafen, wo ich wollte Die Braut soll leben!

ALLE. Soll leben!

FRIEDRIKE. Ach Gott wie glücklich machst du mich!

PASTOR. Und der Bräutigam er ist brav.

ALLE. Soll auch leben!

OBERFÖRSTER. Noch eins weil wir denn doch einmal darauf zu sprechen gekommen sind: Anton ist ein wilder Bursche. Ihr Weiber seid denn auch obenhinaus und flüchtig; so geschieht's nun gar leicht, daß Eheleute durch Ungeduld einander überdrüssig werden. Tochter ich bitte dich trag geduldig! Du kaufst dir gute Tage damit. Sieh als ich mein Weib nahm, war ich auch ein toller Kerl; aber das muß ich der Alten nachsagen, sie hat viel Geduld gehabt doch ich habe es erkannt.

OBERFÖRSTERIN *bedeckt mit dem Tuch die Augen und reicht ihm so die Hand.*

OBERFÖRSTER. Gott hat uns mit mancher frohen Stunde gesegnet; wir rechneten das Übel gegen das Gute auf, waren arbeitsam, teilten mit, waren zufrieden, nicht begehrllich, lebten still und gut in unsrer Hütte fort: so kam denn ein Jahr nach dem andern herbei. Nun sind wir schon dreißig Jahre zusammen gegangen; aber wenn Gott die Alte da mir heute von der Seite nehmen wollte, so träfe es mich so hart, als wenn er sie mir am Brauttage genommen hätte.

OBERFÖRSTERIN *laut weinend.* Nun, nun laß doch sprich doch nicht von so was.

OBERFÖRSTER. So wollte ich, daß es um euch Kinder auch stände! Wenn wir Alten denn einmal fort sollen so will ich meine Augen so ruhig schließen als heute, wenn ich schlafen gehe.

SCHULZ. Nun davon sind wir, will's Gott, noch weit!

PASTOR. So denke ich auch. Aber warum deswegen nicht daran denken? Wahrlich, man muß recht gut gelebt haben, und es muß eine edle Freude sein, die der Gedanke nicht unterbricht. Deswegen hat ja das Leben nicht minder Wert?

OBERFÖRSTER. Gewiß nicht!

PASTOR. Es verdrießt mich allemal in der Seele, wenn man sich so viel Mühe gibt, das Leben und die Welt so hart und schwarz zu malen. Das ist unwahr und schädlich zugleich.

OBERFÖRSTER. Jawohl.

PASTOR. Das Leben des Menschen enthält viel Glückseligkeit. Man sollte uns nur früh lehren, sie nicht glänzend, auch nicht ununterbrochen zu denken. Im Zirkel einer guten Haushaltung ist tausendfache Freude, und *gut* getragne Widerwärtigkeit ist auch Glück. Hausvaterwürde ist die erste und edelste, die ich kenne. Ein Menschenfreund, ein guter Bürger, ein liebevoller Gatte und Vater, in der Mitte seiner Hausgenossen wie alle auf ihn sehen wie alle von ihm empfangen und er, im Gedeihen des Guten, wieder von allen empfängt O das ist ein Bild, welches ich mit frommer Rührung, mit Entzücken ehre!

OBERFÖRSTER. Und in einer Landhaushaltung, meine ich, könnte das am besten so sein. Eine Landhaushaltung hat besonders viel fröhliche Tage! Aussaat, Erntefest, Weinlese. Wenn man so ein Glas selbstgezogen Wein an einem fröhlichen Tage trinkt o das geht über alles!

SCHULZ. Nun, Herr Oberförster, zwanzig Jahr wie heute!

ALLE. Zwanzig Jahr wie heute!

OBERFÖRSTER. Danke danke. Nun, Mädchen, nun sing mir einmal das Weinlied, das du mir neulich schicktest. Wie hieß es doch? Hm, hm Am Rhein hm!

FRIEDRIKE. Am Rhein, am Rhein, da wachsen unsre Reben.

OBERFÖRSTER. Höre sing uns einen Vers vor wir singen ihn nach, und so wenn Sie es nämlich erlauben, Herr Pastor?

PASTOR *gutmütig*. Ei, ei seit wann dürfen die Menschen in meiner Gegenwart nicht froh sein? Weil mein Amt mich oft zum Zeugen der ernstesten, betrübten Begebenheiten meiner Freunde macht, muß ich deswegen von ihren muntern, fröhlichen Stunden ausgeschlossen sein? Verbietet mir auch die Sitte, an ihrer Freude *laut* teilzunehmen, so lehrt mich doch mein Gefühl, ihre Freude *still* zu ehren.

OBERFÖRSTER. Nun also fang an. Und du, Alte! Du mußt mitsingen.

OBERFÖRSTERIN. Wer? Ich? Ei ich schreie ja wie ein Rabe!

OBERFÖRSTER. Du sollst mitsingen, Er auch, Herr Schulz. Nun still! Fang an. Es ist doch wohl nicht zu schwer?

FRIEDRIKE. Eine simple Melodie.

OBERFÖRSTER. Nun, so fang an?

FRIEDRIKE *singt*.

Am Rhein, am Rhein, da wachsen unsre Reben.

Gesegnet sei der Rhein!

SCHULZ. OBERFÖRSTER. OBERFÖRSTERIN. FRIEDRIKE.

Am Rhein, am Rhein, da wachsen unsre Reben.

Gesegnet sei der Rhein!

FRIEDRIKE *allein.*

Da wachsen sie am Ufer hin und geben

Uns diesen Labewein!

ALLE *wiederholen.*

FRIEDRIKE *allein.*

So trinkt, so trinkt! Und laßt uns allewege

Uns freun und fröhlich sein!

ALLE *wiederholen.*

FRIEDRIKE *allein.*

Und wüßten wir, wo jemand traurig läge

Wir gäben ihm den Wein!

RUDOLPH *tritt hastig ein, redet leise mit dem Oberförster.*

ALLE *doch sehen der Schulz und Friedrike bedenklich auf den Oberförster, der erschrocken dasitzt.*

Und wüßten wir

Oberförster geht hinaus.

Wo jemand traurig läge

SCHULZ. Was ist das?

FRIEDRIKE. Was gibt's?

PASTOR. Was soll das?

Stehen alle auf.

Eilfter Auftritt

Vorige. Die Wirtin.

OBERFÖRSTER *der sie führt*. Nur zu Atem, Frau!

WIRTIN. Ach Ihr Anton!

FRIEDRIKE. Gott

OBERFORSTERIN. Was ist mit Anton?

WIRTIN. War bei uns ich wollte Ach Gott! Eben bringen sie ihn auf einen Wagen geschlossen voll Blut er hat den Matthes erstochen

FRIEDRIKE *fällt sinnlos dem Schulzen in die Arme.*

OBERFÖRSTERIN. Anton ach großer Gott! meine Angst ach Anton! Das einzige Kind Gott! Erbarme dich unser! *Ab.*

PASTOR. Mann, Mann! Um Gottes willen, wie ist Ihnen?

OBERFÖRSTER. Ich will aufs Amt.

PASTOR. Ich will hin. Bleiben Sie Sie sind außer sich. Schulz, geb Er auf ihn Achtung.

SCHULZ. Gehn Sie nur.

WIRTIN. Ich bleibe bei der Frau.

OBERFÖRSTER. Ich kann nicht fort meine Beine gehn Sie erst bringen Sie bald Antwort.

FRIEDRIKE *fängt an, sich zu erholen.*

PASTOR. Gott sei Ihr Trost! Ich komme gleich wieder. *Ab.*

FRIEDRIKE. Anton! Ach Anton!

SCHULZ. Großer Gott! Das halte ich nicht aus.

OBERFÖRSTER. O mein Kind, mein Kind, mein einziges Kind! *Wirft sich mit bedecktem Gesicht auf den Tisch.*

Ende des vierten Aufzugs.

Fünfter Aufzug

Zimmer aus dem vorigen Akt. Alles steht und liegt darin wie zuvor. Der Oberförster ist allein, er geht herum, nimmt einen Stuhl, setzt ihn von einem Orte weg, gleich darauf wieder hin. Alles bezeichnet stumme Verzweiflung, in der er nicht weiß, was er tut. Hierauf kommt der Schulz.

Erster Auftritt

SCHULZ. Herr Oberförster.

OBERFÖRSTER *geht herum und bemerkt ihn nicht.*

SCHULZ. Lieber Mann bei der alten Freundschaft!

OBERFÖRSTER. Gleich sobald er kömmt

SCHULZ. Suchen Sie sich zu fassen.

OBERFÖRSTER. Ist der Pastor wieder da?

SCHULZ. Wir warten auf ihn. Man muß nicht an aller Hülfe verzweifeln.

OBERFÖRSTER. Nein o nein! Was macht meine Frau?

SCHULZ. Lieber Gott! Tragen Sie, was Sie können. Wenn *Sie* alles verloren geben, was soll erst die Frau anfangen und das arme Mädchen?

OBERFÖRSTER. Es ist wahr.

Zweiter Auftritt

Vorige. Pastor.

PASTOR *bleibt oben am Eingange traurig stehen.*

OBERFÖRSTER. Da ist er! Ach Gott Nun? Sie kommen von Anton?

PASTOR. Ja.

OBERFÖRSTER. Haben Sie ihn gesehen?

PASTOR. Gesprochen.

OBERFÖRSTER. Gesprochen? Nun, was geben Sie mir für Hoffnung?

PASTOR *mit unterdrückten Tränen, indem er ihn umarmt.* Auf die Gnade Gottes!

OBERFÖRSTER. O mein Sohn, mein Anton! Anton! Anton! Anton, mein einziger Sohn! *Er wirft sich auf den Stuhl am Tisch.*

SCHULZ *führt den Pastor an die Seite mit Tränen.* Ist denn gar keine Hoffnung? Gar keine?

PASTOR. Alle Beweise sind gegen ihn.

SCHULZ. Großer Gott

PASTOR. Mir hat das plötzliche, schreckliche Unglück so zugesetzt, daß ich wenig Trost zu geben weiß, außer den, er wird ihn nicht lange überleben.

OBERFÖRSTER. Also, du mußt fort, Anton *Steht auf.* Wäre Hülfe mir gut mir würde geholfen! Soll's nicht sein? Nun, Gott will dich! Geh voraus. Ich rechte nicht, ich murre nicht, ich frage auch nicht aber die Träne, die ich um dich weine, wird Gott nicht verwerfen.

PASTOR. Weine, unglücklicher Vater! Wir weinen mit dir.

OBERFÖRSTER. Ja die Zeit geht hin. Sagen Sie mir, was ich nun noch für ihn tun kann. Wie ist es zugegangen, daß Erzählen Sie mir alles.

SCHULZ. Sollte Ihnen das nicht zu hart fallen, wenn Sie es hören?

OBERFÖRSTER. Ich hoffe, ich werde es ertragen.

PASTOR. Anton und Matthes trafen zu Leuthal im Gasthofe zusammen. Sie gerieten heftig aneinander. Anton zog; allein die Anwesenden trennten sie glücklich. Matthes ging fort. »Kerl, ich treffe dich wohl anderswo!« rief Anton in voller Hitze und verließ bald darauf das Haus. Kurz hierauf findet man Matthes, auf dem Wege nach Graurode, blutend ohne Zeichen des Lebens. Anton kömmt dazu, erhitzt, verstört seine Hände und Kleider voll Blut »Der ist der Mörder«, schrien alle Bauern, »der ist's!« Matthes, mit dem Tode ringend, hebt sein brechendes Auge auf Anton und seufzt: »Ja, der

ist's!« »Ich habe mich mit ihm gestritten, aber ich bin unschuldig«, sagt Anton »Du bist der Mörder, ja, du bist's«, schrien alle. Nun führen sie ihn mit sich hieher und den halbtoten Matthes langsam ihm nach.

OBERFÖRSTER. O Gott! Gott!

PASTOR. Alle, die im Felde und in der Schenke zugegen gewesen sind, zeugen einstimmig gegen ihn. Nichts spricht für seine Unschuld als das Gewissen des Angeklagten, das aber der Richter auf Erden nicht hört.

Dritter Auftritt

Vorige. Rudolph.

RUDOLPH. Herr Schulz Er soll den Augenblick aufs Amt kommen.

SCHULZ. Gleich. *Rudolph ab.* Herr Pastor, verlassen Sie die Leute nicht. Ach Gott! Ich weiß vor Angst und Wehmut nicht, was ich tue. *Ab.*

OBERFÖRSTER. Was sagt mein Sohn?

PASTOR. Er beteuert laut seine Unschuld allein

OBERFÖRSTER. Ich auch ich auch. Mein Sohn ist kein Bösewicht, kein Mörder. Ja, er ist unschuldig.

PASTOR. Seine Heftigkeit

OBERFÖRSTER. Ist nicht so arg, wie sein Herz gut ist. Ich sterbe darauf, mein Sohn ist unschuldig.

PASTOR. Sein Haß gegen Matthes alle Umstände ich fürchte, er ist schuldig. Er erkennt indes die Gefahr, in die ihn sein Verhängnis gestürzt hat, und wünscht, Sie zu sprechen.

OBERFÖRSTER. Ich will hin. Ja. Ich will gleich hin.

PASTOR. Einen Augenblick nur

OBERFÖRSTER. Er verlangt nach mir, wie kann ich noch dastehen

PASTOR. Wird er nicht auch seine Mutter und die unglückliche Friedrike sehen wollen? Wollen Sie sich und diese in den fürchterlichen Aufenthalt bringen? Die blutigen Kleider, der Zulauf von Menschen Sie würden das nicht aushaken, und jene Unglücklichen noch weniger.

OBERFÖRSTER. Ich sollte ihn also gar nicht

PASTOR. Sie müssen ihn sprechen. Ich will bei dem Amtmann alles versuchen, daß er hiehergebracht werden darf.

OBERFÖRSTER. Der Amtmann ach daran denke ich jetzt erst. Armer Anton, du wirst es büßen müssen, daß dein Vater Wahrheit sagte.

PASTOR. Unglück macht mild, söhnt unsre bittersten Feinde mit uns aus. Ich denke, es soll gehen. Er kann oben herum durch den Garten kommen. Es fängt an, dunkel zu werden man sieht ihn nicht, ich will bitten, daß man ihn ohne Ketten

OBERFÖRSTER. Ketten? Mein Gott! In Ketten

PASTOR *ihn sanft ergreifend*. Wie sagten Sie vorhin? »Gott will ihn!«
Bleiben Sie bei dem Gedanken.

OBERFÖRSTER. Ja, ja das will ich. Aber denken Sie in acht Tagen sollte die Hochzeit sein; wie haben wir nicht so vergnügt dagesessen! Und nun, vielleicht in vier Wochen? Und seine Mutter das unglückliche Mädchen und ich! O Anton, Anton! Mein einziger Sohn!

Vierter Auftritt

Rudolph. Vorige.

RUDOLPH. Geht denn niemand aufs Amt? *Gerührt*. Er hat schon dreimal geschickt.

OBERFÖRSTER. Sehn Sie nun Meinen Hut!

PASTOR. Geduld!

OBERFÖRSTER. Meinen Hut!

Rudolph ab.

Fünfter Auftritt

Vorige. Schulz.

SCHULZ. Herr Oberförster Herr Pastor! Einer von Ihnen muß gleich hin aufs Amt. Ich soll einen Wagen bestellen der Amtmann hat einen Bericht gemacht, so boshaft, als er gekonnt hat er will ihn gleich nach der Stadt schicken.

OBERFÖRSTER. Lassen Sie mich fort.

PASTOR. Um Gottes willen nicht!

OBERFÖRSTER. Ich will den Amtmann sprechen. Ich will den Bericht lesen.

PASTOR. Bester Mann.

OBERFÖRSTER. Ist er falsch, so schieße ich ihm eine Kugel vor den Kopf. Was liegt mir an meinem Leben!

PASTOR. Wollen Sie das Schicksal Ihres Sohnes verschlimmern?

OBERFÖRSTER. Herr, ich bin Vater! Wie meinen Sie, daß mir ums Herz ist! Und ich soll dableiben? Ich kann's nicht, und wenn meinen Hut! Rudolph, meinen Hut!

PASTOR. Ihr Schmerz macht Sie unfähig, etwas zu unternehmen. Sie schaden Ihrem Sohn.

OBERFÖRSTER. Schaden?

SCHULZ. Herr Pastor, es ist die höchste Zeit.

PASTOR. Herr Schulz, der Oberförster bleibt bei Ihm.

OBERFÖRSTER. Ich will aushaken. Aber bald müssen Sie kommen, sonst

PASTOR. Gleich. Besorgen Sie, daß mir für Antonen andre Kleider nachgeschickt werden. *Ab.*

Sechster Auftritt

Vorige ohne den Pastor. Bald darauf Oberförsterin.

OBERFÖRSTER. Rudolph he! Rudolph. Nun, mein guter Schulz Er sieht ja wohl, wo das hinausgeht. Bete Er für mich, daß sie mich bald aus dem Hause tragen.

OBERFÖRSTERIN *mit langsamem Gange, bleichem Gesicht; mit einem Wesen, das gewaltsam versteckten Schmerz bezeichnet.* Nun,

wo bleibst du denn? Ich habe dir ja schon zweimal sagen lassen, du möchtest herunterkommen. Hier steht auch noch alles

OBERFÖRSTER. Laß stehen Wie geht dir's? Wie ist dir?

OBERFÖRSTERIN. Gott gibt mir viel Stärke!

OBERFÖRSTER. Geh gleich schicke Kleider für Antonen aufs Amt, einen Überrock, eine andere Weste.

OBERFÖRSTERIN. Warum denn?

OBERFÖRSTER. Er wird hieherkommen.

OBERFÖRSTERIN. Hieherkommen? *Fast ohnmächtig sie hält sich an einem Tisch oder Stuhl.* Ach Gott!

OBERFÖRSTER. Besinne dich nicht lange, mach fort!

OBERFÖRSTERIN. Kind! Das sollte nicht sein er sollte nicht herkommen.

OBERFÖRSTER. Um Gottes willen! Mach fort!

SCHULZ. Frau es ist die höchste Zeit.

OBERFÖRSTERIN *mit inniger Rührung.* Ihr lieben Leute! Scheltet mich nicht ich bin krank recht krank! Es ist mein Sohn ich habe ihn geboren ich muß ihn ja auch vom Herzen reißen. Ich habe mich aus geweint, daß ich nicht mehr kann Aber nun ist mein Anton bei Gott!

Habe ich ihn verloren, so will ich ihn auch nicht mehr sehen. Du kannst ohne mich nicht fort es kennt dich niemand so wie ich; dir will ich beistehen bis an mein Ende und das ist bald! Dann sehe ich ja meinen Anton wieder. Dann nimmt ihn niemand mehr von mir. Ich will die Kleider hinschicken. *Ab.*

OBERFÖRSTER. Armes Weib! Das Herz bricht mir.

SCHULZ. Eben ist auch Matthes hereingebracht worden.

OBERFÖRSTER. Lebt er noch?

SCHULZ. Ja. Ich habe ihn gesehen. Es ist ein Bote nach dem Doktor von Hochfalden geschickt aber lieber Gott! Ich glaube nicht, daß er den Abend erlebt.

OBERFÖRSTER. Das war noch meine letzte Hoffnung! Nun es soll sein!

OBERFÖRSTERIN *kömmt wieder.* Wie geht dir's? Ich wollte, du könntest eines von den niederschlagenden Pulvern einnehmen.

SCHULZ. Ja das wäre wohl recht gut.

OBERFÖRSTERIN. Nimm es, lieber Mann.

OBERFÖRSTER *sie sanft zurückweisend.* Ach laß mich.

OBERFÖRSTERIN. Es tat dir doch sonst immer recht wohl.

OBERFÖRSTER. Wozu brauche ich nun noch Leben und Gesundheit auf der Welt?

OBERFÖRSTERIN. Für mich so wie ich für dich. Wir müssen einander tragen helfen.

Siebenter Auftritt

Vorige. Pastor.

PASTOR. Lieben Leute unsere Zeit ist kurz, fragt mich nicht, laßt mich einen Augenblick allein in dem Zimmer.

OBERFÖRSTER. Ist er da?

OBERFÖRSTERIN. Anton

PASTOR. Nein aber er wird kommen. Der Amtmann, den ich unter dem Gewühl von Menschen nicht recht sprechen konnte, hat mir versprochen, augenblicklich hieherzukommen. Wie? Still! Ich höre Gehen. Herr Schulz, sehe Er zu, ob es der Amtmann ist *Schulz ab*. Aber allein möchte ich gern mit ihm sein.

OBERFÖRSTER. Nein. Ich will bleiben. Ich muß ihn fragen

SCHULZ. Er kömmt schon die Treppe herauf.

PASTOR. Also

OBERFÖRSTERIN. Komm! Du taugst nicht zum Amtmann, und jetzt gar nicht. *Sie fährt den Oberförster ab.*

Schulz geht durch die Mitteltür.

Achter Auftritt

Pastor und Amtmann.

PASTOR *geht ihm entgegen und faßt ihn bei der Hand.* Meinen besten, herzlichsten Dank dafür, daß Sie kommen und so bald kommen.

AMTMANN. Ganz wohl. Nur zur Sache.

PASTOR. Herr Amtmann! Ich denke, Sie werden zufrieden mit sich und mir von hier weggehen.

AMTMANN. Das soll mir lieb sein. Nun?

PASTOR. Ich will Ihr Verständnis mit einem Freunde wieder erneuern, der seine alten, heiligen Rechte auf Sie geltend und uns minder elend machen wird.

AMTMANN. Der wäre?

PASTOR. Ihr Herz dem Sie Gehör geben werden.

AMTMANN. Hm! Zur Sache und kurz. Die Umstände eilen; eilen Sie auch!

PASTOR. Eilen? Es gilt ein Menschenleben.

AMTMANN. Warum zogen Sie mich hieher? Wollen Sie mich dem Geheul der Leute aussetzen.

PASTOR. Sie sollen niemanden sehen. Das versprach ich, dabei bleibt's!

AMTMANN. Nun, warum bin ich also hier?

PASTOR. Vergönnen Sie mir eine Vorstellung. Der Anblick des Volks, die Schande, die den Unglücklichen sogleich von allen Rechten der Gesellschaft ausschließt, scheinen nicht nur ebenso viele Ankläger des Verbrechers zu sein, sondern sie werden auch fast Beweise gegen ihn.

AMTMANN. Das ist ungemein sonderbar geschlossen.

PASTOR. Hören Sie mich. Die ganze Menschheit steht gegen den Unglücklichen auf. »Rache, Strafe!« ist die allgemeine Empfindung. Der Richter ist Mensch Diese Stimmung teilt sich ihm mit, läßt Handlungen beschließen, gegen welche das spätere Mitleid kraftlos ist! In diesem Fall waren Sie, als Sie den Bericht gegen den Unglücklichen machten. Hier, wo Sie stehen an diesem Tische, wo Sie vor wenig Minuten von der lebenswürdigen Familie umgeben waren hier müssen gewisse Erinnerungen eine sanftere Stimmung bewirken. Hier hier lesen Sie Ihren Bericht noch einmal, und sagt Ihr Herz Ihnen hier nichts so schicken Sie ihn fort und beten für die Unglücklichen um Trost!

AMTMANN. Sie irren sich, mein Herr, Sie irren sich. Dies empfindsam ausgesonnene Stückchen darf den Richter nicht beugen.

PASTOR. Sein Sie immer rauh und hart mich beleidiget nichts es gilt ein Menschenleben!

AMTMANN. Habe ich nicht genug getan, da ich verstatte, daß er hieherkömmt?

PASTOR. Viel darum erwarte ich alles.

AMTMANN. Schreien nicht alle Beweise laut gegen ihn?

PASTOR. Die Beweise sind *Geschrei*; eben darum sind sie mir verdächtig.

AMTMANN. Nun Sie haben alles gehört und gelesen; was ist denn Ihre Meinung?

PASTOR. Es ist viel, fast aller Anschein gegen den jungen Menschen; aber um so weniger Beweise.

AMTMANN. Das Zeugnis des Sterbenden

PASTOR *zuckt die Achsel.*

AMTMANN. Nun?

PASTOR. Darüber richte Gott!

AMTMANN. Also sind wir fertig. Und ich gehe sehr unzufrieden von Ihnen weg. In alles mischen Sie sich, und überall wollen Sie die Hand im Spiel haben.

PASTOR. Mein Herr, Ihre Art ist doch weg mit dieser Aufwallung es gilt ein Menschenleben!

AMTMANN *sieht nach der Uhr.*

PASTOR. Vergönnen Sie mir noch eine Frage.

AMTMANN. Nun?

PASTOR. Sie haben Streit mit dem Vater des Unglücklichen gehabt Sie handeln doch wohl ohne Rache?

AMTMANN. Herr wofür halten Sie mich?

PASTOR. Für einen Menschen.

AMTMANN. Glauben Sie, daß ich Gedächtnis für pöbelhafte Beleidigungen habe?

PASTOR. Sind Sie von den Beweisen überzeugt, wonach Sie handeln?

AMTMANN. Was kann mich verbinden, solche Fragen zu beantworten!

PASTOR. Getrauen Sie sich, auf den Bericht, welchen Sie von der Sache gemacht haben, plötzlich vor Gott zu erscheinen?

AMTMANN. Sie nehmen sich heraus, mir Dinge zu

PASTOR. Mann! Das Sterben des ungerechten Richters ist schrecklich. Nicht der Prunk frommer Stiftungen, nicht bezahlte Fürbitten mildern die Angst der Seele Zagen der Verzweiflung macht die Leiden des Körpers entsetzlicher. Niemand nimmt Anteil; selbst die nicht, die er bereichert hat. Die Umstehenden beten und zweifeln. Mit Schauer sehen sie der abgeforderten Seele in das ewige Dunkel nach und verlassen die Hülle mit Grausen.

AMTMANN. Wozu soll denn der Galimathias am Ende?

PASTOR. Weg mit dem Ausdruck; er ist unter Ihnen, wenn ich ihn auch verzeihe. Sie sind kränklich; daß Sie mich jetzt werfen, könnte Ihnen einst schrecklich beifallen, zu einer Zeit, wo Sie Trost auf meinem Gesicht wollen.

AMTMANN. Da der junge Mensch so außerordentlich hartnäckig auf seiner Unschuld besteht, so will ich, um allen Zweifel zu heben und auf den wahren Grund zu kommen ich will darauf antragen, daß man ihm die Tortur gibt. Bleibt er standhaft, so ist es eine offenbare Fügung des Himmels, der seine Unschuld an den Tag legt und mein Gewissen befreiet.

PASTOR. Unmensch! Sie häufen auf böse Taten verdammenden Spott. Ich lasse ab von Ihrem Herzen. Gott führt die Sache dieser Unglücklichen Er wird sie retten oder ihnen Kraft zu tragen geben. Hat dieser Jüngling in gereiztem Zorn gemordet er büßt. Ihm wird verziehen. Aber Ihre Gemordeten, Ihre langsam Gemordeten werden einst in lebendigen Gestalten die Ankläger Ihrer Untaten sein! Sie denken an den Augenblick, Sie fürchten ihn Prahlen Sie immer mit Starkgeisterei! Sie *glauben* Gott und Zukunft, das weiß ich. Sie glauben und zittern! Gott vergebe Ihnen! *Er will aus der Mitteltür gehen.*

AMTMANN *indem er nach der Gassenseite geht, sagt er ihm noch schnell nach.* Recht so! Mit dem Himmel gedrohet, wenn wir auf Erden nicht weiterkönnen.

Neunter Auftritt

Vorige. Oberförsterin.

OBERFÖRSTERIN. Herr Amtmann werter Herr Amtmann!

AMTMANN *kehrt zurück.* Was gibt's?

PASTOR *der geblieben war, wie sich die Tür der Oberförsterin öffnete.* Verschwenden Sie kein Wort an diesem Unmenschen Kommen Sie.

OBERFÖRSTERIN. Herr Amtmann, gehen Sie nicht, ich muß Sie sprechen.

PASTOR. Schonen Sie der leidenden Mutter, so will ich gern geduldet haben. *Zur Oberförsterin.* Ich bin bald wieder hier. *Ab.*

Zehnter Auftritt

Amtmann. Oberförsterin.

OBERFÖRSTERIN. Ach Herr Amtmann.

AMTMANN. Nun, was soll's werden?

OBERFÖRSTERIN. Lassen Sie mir nur Zeit haben Sie nur ein wenig Geduld, Gott hat sie ja mit uns.

AMTMANN. Zur Sache, zur Sache!

OBERFÖRSTERIN. Ja, ja gern. Von Herzen gern. Wenn Sie mich aber erlauben Sie, ich muß mich setzen.

AMTMANN. Was wird das?

OBERFÖRSTERIN. O Herr! Ich bin alt habe manches Kreuz auf der Welt getragen habe viel ausgestanden aber heute hat es mich zusammengeworfen. Nun kann ich nicht weiter. Meinem Manne verberge ich es, soviel ich kann. Aber Herr Amtmann! Mutterherz geht über alles, und der Sohn sollte der Trost meiner alten Tage sein! In acht Tagen sollte er heiraten. Und hätte Gott meinen alten Mann zu sich genommen, so hätte der mich pflegen sollen; und nun der Atem vergeht mir. Oh Oh! Lassen Sie mich ausweinen. *Sie steht auf und geht verzweiflend umher.* Das Herz will mir zerspringen.

AMTMANN. Lieber Gott, es tut mir leid es ist schade um sein junges Leben. Indes alles, was Sie mir gesagt haben, hat mir der Herr Pastor schon gesagt.

OBERFÖRSTERIN *schnell*. Nein, nein, das hat er nicht. O das kann er nicht. Er ist ein gelehrter Mann, ein guter Mann, er meint es gut mit uns, er hat Antonen lieb aber ich habe ihn geboren! Dreiundzwanzig Jahre lang habe ich ihn mit Angst und Freude heranwachsen sehen dreiundzwanzig Jahre habe ich meine Hoffnung auf ihn gesetzt. Was *ich* für ihn sagen kann, das kann kein Mensch sagen! Kein Mensch und auch sein Vater nicht ich habe ihn geboren! Mutterliebe geht über alles. Ich weiß, *wie* ich gebetet habe, in der Stunde, als er zur Welt kam, daß ihn Gott gut und fromm werden lassen möchte; und er ist brav geworden und kann kein Mörder sein. Ich weiß, wie er erzogen ist, ich muß es vor Gott verantworten, und ich habe keinen boshafte Mörder an ihm erzogen!

AMTMANN. Sagen Sie mir nur, was Sie jetzt von mir wollen?

OBERFÖRSTERIN. Was ich will? Herr Amtmann! Sie haben ja auch zwei Kinder. Sie wissen wahrhaftig, was ich will.

AMTMANN. Das Geschehene kann ich nicht ungeschehen machen.

OBERFÖRSTERIN. Kann Geld meinem Anton helfen? Nehmen Sie unser halbes Vermögen, nehmen Sie es ganz wenn wir ihm nur das Leben retten. Wir wollen uns verschreiben, mein Mann und ich, alles, was wir noch erwerben, wollen wir gern hergeben, wenn er nur das Leben behält. O ich will arbeiten Tag und Nacht, ich will für Ihre Kinder arbeiten, ich will nur trocknes Brot und Wasser haben, wenn ich meinem Anton das Leben erhalte.

AMTMANN. Ich will's wünschen! Aber

OBERFÖRSTERIN. Herr Amtmann, sein Sie barmherzig! Sie werden Segen an Ihren Kindern haben.

AMTMANN. Ich kann nichts bei der Sache tun.

OBERFÖRSTERIN *sie kniet*. Herr Amtmann, sein Sie barmherzig, lassen Sie mich nicht in Verzweiflung weggehen!

AMTMANN. Was der Hof beschließt. Ich übergebe die Sache dem Hof.

OBERFÖRSTERIN *aufstehend*. Nun, lieber Gott! So übergebe ich ihn dir! Wenn du ihn retten willst, du kannst es. Tun Sie nach Ihrem Gewissen. Das Leben geht mir aus beten kann ich nicht Du hast mir ihn gegeben, du siehst meine Angst. Du wirst ihn erhalten oder mein Leben barmherzig enden. *Sie will fort*.

Elfter Auftritt

Vorige. Oberförster.

OBERFÖRSTER. Bleib! O Herr ich will Ihnen wahrlich nicht lästig werden. Ist mein Sohn ein Mörder, so muß er sterben. Aber wenn er es nicht *ganz gewiß* ist so ein Prozeß dauert bei uns nur vier Wochen. Auf Bericht und Art kömmt viel an. Sein Sie menschlich. Ich will nur *genaue, gewissenhafte* Gerechtigkeit. Wenn Sie meinem Sohn das Leben retten können, hier ist eine Schenkung meines Vermögens: gebrauchen Sie es, wozu Sie wollen. *Er legt das Papier auf den Tisch*.

AMTMANN. Der Bericht ist genau und gewissenhaft, das Zeugenverhör liegt dabei, es kömmt nun auf den Hof an.

OBERFÖRSTER *sieht ihn starr an.* Gedulden Sie sich einen Augenblick. *Er geht in das Kabinett.*

Zwölfter Auftritt

Vorige. Friedrike.

FRIEDRIKE *der Oberförster führt sie, sie ist bleich, mit zerstreutem Haar, verschobnem Tuch, sie hat nur einen Schuh an, öffnet ihre Augen nicht und wimmert nur.* Mein Vater, o mein Vater!

OBERFÖRSTER *legt sie der Oberförsterin in die Arme.* Das ist die Mutter des Unglücklichen, ich bin der Vater, das ist die Braut sehn Sie uns an ich frage Sie: Ist der Bericht gewissenhaft?

AMTMANN. Ja.

OBERFÖRSTER. Gut. In vier Wochen wird meinem Sohn der Kopf abgeschlagen.

FRIEDRIKE *klammert sich an die Oberförsterin.* Ach Gott, erbarme dich.

OBERFÖRSTER. Hier habe ich Ihnen nichts mehr zu sagen; aber vor Gottes Richterstuhl werde ich Sie wieder fragen: War der Bericht gewissenhaft? Nun ist's gut. Schikken Sie den Bericht und das

Zeugenverhör fort aber sagen Sie dabei, was Sie jetzt sehen und was ich Sie gefragt habe.

Man hört vor der Türe eine Kette fallen.

OBERFÖRSTER. Was ist das? Still!

Man hört noch eine.

AMTMANN. Ihr Sohn wird gebracht sein

OBERFÖRSTERIN. Ach Gott, mein Anton

FRIEDRIKE. Mutter, Mutter! Gott steh mir bei.

OBERFÖRSTERIN. Friedrike! Sie ist ohne Sinne! Sie wird mir unter den Händen wegsterben. Oberförster. Dann ist ihr wohl.

AMTMANN. Ich bedaure sehr, daß ich Sie nicht ungestört lassen kann; aber die Pflicht will, daß diese Unterredung nicht ohne Zeugen sei.

OBERFÖRSTER. Wenn *Sie* es aushaken können, *wir* haben keine Geheimnisse.

Dreizehnter Auftritt

Vorige. Anton.

ANTON. Vater Mutter.

OBERFÖRSTER *umarmt ihn.*

OBERFÖRSTERIN. Ach Gott! Was hast du getan?

ANTON. Friedrike! *Sie liegt sinnlos in einem Stuhl.* Friedrike, ach Gott! Nur ein Wort, nur noch einmal sprich mit mir, ehe ich sterbe. Friedrike Friedrike! Nur einen Laut! O Vater, sie ist tot, sie ist wahrhaftig tot! Mich verstoßen, das Mädchen getötet! Vater, Sie haben viel auf der Seele.

OBERFÖRSTER. Alles war einig. Deine Hochzeit sollte in acht Tagen sein, aber du hörtest nicht, liefst wie ein unsinniger Mensch von deinen Eltern weg. Nun stehen wir da und raufen uns die Haare aus. Sieh deine Mutter, deine Braut, mich Das ist der Lohn für Ungehorsam eines Kindes!

ANTON. Vergebung, mein Vater! Liebe Mutter! Ach Gott! Bin ich denn zum Unglück geboren? O ich bin unschuldig, ich bin wahrhaftig unschuldig! Es wird an den Tag kommen, wenn ich tot bin Friedrike, Friedrike! Schlag deine Augen nur noch einmal auf o ruft sie doch ruft! Man kann sie noch einmal aufschreien Friedrike!!! Nur ein einziges Mal noch sieh mich an *Sie hebt ihre Augen auf.* Sie lebt Friedrike, kennst du mich nicht? Kennst du deinen Anton nicht? Nein, ich kann nicht sterben ich bin wahrhaftig unschuldig.

OBERFÖRSTER. Sohn sie ist hin! Störe sie länger nicht. Ich kann nicht mehr wir müssen scheiden.

FRIEDRIKE *streckt die Arme nach ihm.* Anton!

ANTON. O Gott! Du hast mich genannt nun ist es gut, du hast Abschied von mir genommen. Du stirbst, ich auch wir sehen uns bald wieder! Vater Mutter! Segnet uns.

Oberförster, Oberförsterin umarmen Friedrike und Anton.

Vierzehnter Auftritt

Vorige. Pastor. Schulz. Rudolph.

RUDOLPH. Herr Oberförster, um Gottes willen.

SCHULZ *in höchster Freude.* Matthes kömmt davon; der Doktor sagt es, und

PASTOR. Der alte Fritz hat Matthes verwundet, Anton ist unschuldig.

OBERFÖRSTER. Anton?

OBERFÖRSTERIN. Ach mein Sohn, mein Sohn!

FRIEDRIKE. O Gott! *Sinkt in Antons Arme. Alle stehen erstarrt.*

ANTON. Friedrike Vater! Mutter wie ist euch?

OBERFÖRSTER *fällt auf die Knie.* Gott, ich danke dir ich danke dir.

PASTOR. OBERFÖRSTERIN. ANTON. FRIEDRIKE. RUDOLPH.
SCHULZ. Wir alle alle!

ANTON. Seht ihr's nun? Ich bin unschuldig seht ihr's?

OBERFÖRSTERIN. O Junge, Junge!

AMTMANN. Wenn es nur wahr ist!

PASTOR. Man wird Sie gleich abrufen. Wie der alte Fritz hörte, daß man Antonen beschuldigte, kam er nach, lieferte sich selbst ein. Matthes ist ihm unterwegs begegnet, hat ihn gereizt; drauf hat er ihn verwundet. Matthes hat sich von der starken Verblutung erholt, die Wunde ist nicht tödlich, und sein eignes Geständnis bestätigt alles.

AMTMANN. Gott sei gelobt!

OBERFÖRSTER. O mein Sohn Anton, Anton, Anton! Mein einziger Sohn. *Er wirft das Papier hin.* Da, Herr, ist meine Habschaft, *Wirft den Beutel hin.* da, nehme Er Haus und Hof, *Reißt die Weste auf.* nehme Er alles, ich behalte doch mehr als Er ich habe meinen Sohn wieder. O Anton, Anton, mein einziger Sohn! Matthes lasse ich kurieren, den alten Fritz vertrete ich vor unserm Fürsten selbst.

FRIEDRIKE. O Anton, du lebst!

OBERFÖRSTERIN. Er lebt und ist unschuldig und wird dein Mann, du wirst meine Tochter!

OBERFÖRSTER *legt ihre Hände zusammen*. Gott segne uns und euch und alle Welt! *Rasch zum Amtmann*. Herr Amtmann! Gott beßre Sie und segne Sie auch! So wahr Gott lebt, es kömmt von Herzen.

OBERFÖRSTERIN. Gott, wie ist mir zumute! Ich zittre vor Freude und Mattigkeit.

Amtsbediente ruft den Amtmann ab.

OBERFÖRSTER. Da da ist ein Glas Wein, stärke dich! Schulz, trinke Er auch! Sie auch, Herr Pastor! Rudolph, das ganze Haus soll froh sein. Alte, mach deinen Keller auf! Gib alles her, was du hast, alles! Wie hieß es vorhin: »Und wüßten wir, wo jemand traurig läge« Wir sind häßlich gestört.

PASTOR. Jetzt, Kinder Jetzt zwanzig Jahr wie heute!

ALLE. Zwanzig Jahr wie heute!

OBERFÖRSTER. Kinder Gott mache alle Welt glücklich! Übrigens das Leiden vergessen mit Fröhlichkeit lobt man Gott am besten wir wollen nicht stumm sein, wir wollen Gott laut loben und danken mit guten *Er nimmt ein Glas, gibt ein anderes der Oberförsterin, der Schulz bringt es Antonen und Friedriken; der Pastor nimmt auch eins; der Oberförster hat den Arm um seine Frau gelegt*. Handlungen, solange wir auf der Welt sind. Jetzt fröhlich und guter Dinge! Wer's gut meint, folgt mir nach. *Er singt*.

So trinkt, so trinkt!

Alle fallen ein.

Und laßt uns allewege
Uns freun und fröhlich sein!

Der Vorhang fällt.

Und wüßten wir, wo jemand traurig läge,
Wir gäben ihm den Wein!

Freeditorial 