

*Donde las dan las toman o Los  
zapateros y el renegado*

*Sainete nuevo para quince personas*

*Ramón de la Cruz*

**Freeditorial** 

## **PERSONAJES**

*D. Celedonio.      Pepa.*

*D. Gil.              Teresa.*

*El Maestro        Manuela.*  
*Zapatero.*

*Renega            Lombriz, tuno.*  
*do.                } Oficial*

*Manolo.            } es      Una Petimetra.*

*Zapatero            Un Poje.*  
*primero.*

*Zapatero            Dos Mojás.*  
*segundo.*

*Zapatero tercero.*

*El teatro representa la tienda de un ZAPATERO con los OFICIALES trabajando, que serán MANOLO, y los ZAPATEROS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, y el MAESTRO en una mesa cortando.*

**MAESTRO** *(Solo.) Canta alegre la jota,  
Manolo.  
El que quiera vivir con descanso,  
y sin trampas, celos, ni camorras,  
que no beba, ni juegue, ni fume,  
ni se case con mujer hermosa. 5*

**TODOS** *A la jota de los cañamares,  
no te quiero que me das pesares:  
a la jota jotita del prado,  
rebusque la viña quien la ha  
vendimiado.*

**MAESTRO** *Eso me gusta, muchachos, 10  
que esté la gente contenta,  
y que trabaje.*

**ZAPATERO 1.º** *Eso sí,  
hasta el punto que anochezca;  
porque yo al menos tomo 15  
en ese punto la puerta,  
que en algo ha de conocerse  
cuando hay bulla, y cuanto ha  
gresca.*

**MANOLO** *Y más esta noche, que,  
según dicen malas lenguas, 20  
en casa del Renegado  
hay función.*

**ZAPATERO 1.º** *¿Quién lo dijera,  
que habiendo ya tantos años  
que trabaja en esta tienda 25  
con nosotros, ni a la boda*

	<i>convidara, ni a la fiesta a los compañeros?</i>	
<b>MAESTRO</b>	<i>Callen, que no es hombre de vergüenza quien se trate más con él; y ya verán cuando vuelva a trabajar, el sonrojo y repulsa que le espera.</i>	30
<b>ZAPATERO 1.º</b>	<i>¿Y por qué?</i>	35
<b>MANOLO</b>	<i>Tiene razón el Maestro; y la silla en que él se sentaba, no ha de estar entre las nuestras o se ha de quemar. (Tírala.)</i>	40
<b>ZAPATERO 2.º</b>	<i>Pues, hombre, ¿qué infamia tan manifiesta ha hecho para todo eso?</i>	
<b>MANOLO</b>	<i>Casarse con una buena moza, sin tener bastante caudal para mantenerla.</i>	45
<b>ZAPATERO 2.º</b>	<i>Eso no es infamia, que es necesidad. [2]</i>	
<b>MANOLO</b>	<i>Sí; pero esas necesidades vienen luego a ser infamias, por fuerza y necesidad en unos, y en otros por conveniencia.</i>	50
<b>ZAPATERO 1.º</b>	<i>¿Y qué serío que lo dices, hombre, como si no fueras también casado, y expuesto a cualquiera contingencia?</i>	55
<b>MANOLO</b>	<i>La misma tiene el que guarda una joya en la gaveta, que no a todas partes puede llevarla en la faltriquera.</i>	60

*Es cierto puede haber quien  
al dueño coja las vueltas,  
y le prive de la joya;  
pero hay grande diferencia 65  
de que ladrón se la hurte,  
o que su dueño la venda.*

*ZAPATERO 3.º* *Viva Manolo: pardiez  
que para Abogado eras  
pintiparado. 70*

*ZAPATERO 1.º* *Y es cierto,  
que sobre todo argumenta  
como si hubiese estudiado.*

*MANOLO* *No conozco bien las letras,  
pero conozco a cada uno 75  
de la pata que cojea.  
Y si queréis divertirnos,  
(AL MAESTRO.)  
en cualesquiera materia,  
idme echando antecedentes,  
sacaré las consecuencias. 80*

*(Se levanta y mira adentro.)*

*ZAPATERO 1.º* *Tu mujer viene muy guapa  
hoy que no es día de fiesta.  
¿Qué consecuencia se sigue?*

*(Se levanta<sup>(1)</sup>.)*

*MANOLO* *Una mala y otro buena.  
No saber por qué, es la mala; 85  
y el venirme a buscar ella,  
es señal que no se atreve  
a lucir sin mi licencia.*

*(Se sienta. Sale TERESA.)*

TERESA<sup>(2)</sup> *Dios guarde a ustedes, señores.*  
MAESTRO *A Dios, Señora Teresa: 90*  
*siéntese usted aquí.*  
TERESA *No puedo,*  
*que vengo un poco de prisa.*  
MANOLO *Mientes, que vienes por todo 95*  
*aquel tiempo que yo quiera.*  
TERESA *Eso sí.*  
MANOLO *Pues sí eso sí,*  
*siéntate, y estáte queda.*  
TERESA *Despacha, y oye un recado, 100*  
*que las amigas me esperan.*  
Manolo *¡Amigas! ¡malo! y ¿adónde?*

*(Trabajando sin mirar.)*

TERESA *En la lonja de la iglesia*  
*del Carmen.*  
MANOLO *¿Con que en la lonja 105*  
*están? ¿y por qué no entran*  
*a rezar?*  
TERESA *Porque no es hora.*  
MANOLO *¿Pues a qué hora se reza?*  
TERESA *Dale.*  
MANOLO *Y ¿adónde es hora de ir 110*  
*a estas horas tan compuesta?*  
TERESA *A visita, porque ha enviado*  
*por nosotras la Jusepa.*  
MANOLO *¿Y quién es esa Señora? 115*  
*porque a ti te libre de ella*  
*el Señor, y a mi de entrambas,*  
*como del dolor de muelas.*  
TERESA *La novia del Renegado,*

*que tiene baile y merienda  
esta noche. 120*

**MANOLO** *¿Quién lo paga?*

**TERESA** *Toma, eso no es de mi cuenta.*

**ZAPATERO 1.º** *Su Amo lo pagará todo.*

**TERESA** *Mejor.*

**MANOLO** *Mejor: ¿que no tengas 125*  
*un Amo tú así?*

**TERESA** *¡Ojalá!*  
*y que mal que me estuviera:*  
*a entrambos los ha vestido*  
*muy bien de pies a cabeza. 130*  
*¿Y qué sé yo? no seas machaca:*  
*vengo a preguntar si velas,*  
*para dejarte la llave,*  
*que ya tienes ropa fuera*  
*por si te quieres vestir 135*  
*para ir allá.*

**MANOLO** *Están muy puercas*  
*las calles, no tengo coche,*  
*y me emporcaré las medias.*

**TERESA** *Vamos, Manolo, habla en forma. 140*

**MANOLO** *Pues toma a casa la vuelta,*  
*y déjate de visitas.*

**MAESTRO** *Dice muy bien; porque es mengua*  
*vaya la mujer adonde*  
*de convidar no se acuerdan 145*  
*al marido.*

**TERESA** *Eso no importa:*  
*a las más de las sesenta [3]*  
*amas, a quien yo serví*  
*nueve años, que fui doncella, 150*  
*las convidaban sin que*  
*los maridos lo supieran.*

**MANOLO** *¿Y ellas iban?*

TERESA *Iban... mucho.*  
MANOLO *Pues tú irás poco, Teresa.* 155

*(Sale el RENEQADO de Oficial de Zapatero, muy mojo, con un cairel, capa y vestido nuevo, chupetín de galones, y con gesto de intención disimulada, y LOMBRIZ de tuno.)*

RENEQADO *Señor Maestro, buenas tardes.*  
LOMBRIZ *Téngalas usted muy buenas.*  
RENEQADO *A Dios, compañeros.*

*(Nadie hace caso.)*

MAESTRO *Rubio,  
mira que llevar es fuerza* 160  
*esta noche los zapatos  
azules a la Marquesa.*

ZAPATERO 3.º *Solo falta guarnecerlos.*  
MAESTRO *Y tú acaba las chinelas* 165  
*para el Abogado, Pepe.*

ZAPATERO 1.º *Mañana: que tenga paciencia.*  
RENEQADO *Buenas noches, Caballeros.*  
LOMBRIZ *Vaya, que es la gente atenta.*

*(Canta MANOLO.)*

MANOLO *A la jota de los presumidos,  
que se casan, y quedan perdidos:* 170  
*a la jota de los alentados,  
que se casan, y quedan ganados.*

TODOS *A la jota del río Jarama,  
con qué fuerza crece la retama. (2  
veces)*

RENEQADO *Parece que somos sordos.* 175



	<i>¡Amigos?</i>	
<b>MANOLO</b>	<i>Doña Teresa, a casa, que es tarde.</i>	
<b>TERESA</b>	<i>¿Y qué no vienes tú?</i>	
<b>MANOLO</b>	<i>Allá me espera, que pronto voy.</i>	180
<b>TERESA</b>	<i>Pues cuidado no tardes, en dar la vuelta.</i>	
<b>LOMBRIZ</b>	<i>Teresita, hasta la noche: verá usted que castañuelas, o que postizas, que pueden servir de espabiladeras<sup>(3)</sup>, con cordones de color de hojaldre y sus borlas negras, que ya verá usted.</i>	185      190
<b>MANOLO</b>	<i>¿Qué es esto?</i>	
<b>LOMBRIZ</b>	<i>Es una palabra suelta al paso.</i>	
<b>MAESTRO</b>	<i>Algunas se cogen al paso de esa manera.</i>	195
<b>MANOLO</b>	<i>¿Qué era eso, digo? (Recio.)</i>	
<b>TERESA</b>	<i>No es nada: hombre, de todo recelas. (Vase.)</i>	
<b>MANOLO</b>	<i>A tu camino: y usted, Señor Lombriz, no se meta con las mujeres casadas otra vez.</i>	200
<b>RENEGADO</b>	<i>No seas fachenda, Manolo, que mi cuñado es hombre seguro.</i>	205
<b>MANOLO</b>	<i>Deja.</i>	
<b>LOMBRIZ</b>	<i>Aunque fuera tu mujer oro molido, estuviera tan segurita conmigo...</i>	
<b>MANOLO</b>	<i>Como el agua en una cesta.</i>	210

**RENEGADO** *Maestro, ¿qué tiene esta gente,  
que está conmigo tan seria?*

**MAESTRO** *Qué sé yo: vete a tu casa,  
y no me los entretengas,  
que estamos todos de prisa. 215*

**RENEGADO** *Me ha gustado la respuesta,  
y apenas han levantado  
para verme las cabezas.*

**MAESTRO** *Hacen bien.*

**RENEGADO** *¿Por qué hacen bien? 220*

**MAESTRO** *Déjame, y no me revuelvas  
los humores.*

**RENEGADO** *¡Ola! ¡ola!  
que estas son palabras recias.  
Vuélvete a casa, Lombríz, 225  
a disponer las cosuelas  
que faltan; y por si acaso  
va aquel hombre, estar alerta.*

**LOMBRIZ** *Ya estoy en todo: por mi  
cuidado alguno no tengas: 230  
mas siento dejarte solo,  
que está de mal humor esta  
gente.*

**RENEGADO** *Así la quiero yo.*

**LOMBRIZ** *Mira, hombre, que no te pierdas. 235*

**RENEGADO** *No lo temas, que bien sé  
las calles y callejuelas  
del Lugar, gracias a Dios.*

**LOMBRIZ** *No digo eso.*

**RENEGADO** *¡Qué postema 240  
eres, cuñado! Ea, agur.*

**LOMBRIZ** *Si has menester una tercia  
del acitrón de Albacete,  
aquí está en la faltriguera.*

**RENEGADO** *Dale. [4] 245*

<i>LOMBRIZ</i>	<i>Pues a Dios, y más que te echan las tripas fuera. (Vase.)</i>	
<i>RENEGADO</i> <i>ZAPATERO 2.º</i>	<i>Con que, vaya, ¿qué tenemos? Tenemos mucha vergüenza todos, para tolerar compañeros, que consientan cortejar a su mujer, y que se case con ella por el interés.</i>	<i>250</i>
<i>RENEGADO</i> <i>ZAPATERO 1.º</i>	<i>¡Qué más! Que sabemos, que antes era la queridita de su Amo.</i>	<i>255</i>
<i>RENEGADO</i>	<i>Sí es la muchacha una perla, y lo merece, ¿por qué no había su Amo de quererla?</i>	<i>260</i>
<i>MANOLO</i>	<i>Y también después sabemos, que las visitas frecuente, y que algunas tardes hay fonda, paseo, o comedia, que es señal de que aún la quiere.</i>	<i>265</i>
<i>RENEGADO</i>	<i>Y es cosa natural esa, que el que se case, no es razón para aborrecerla.</i>	
<i>ZAPATERO 1.º</i>	<i>Seis días ha que te casaste, y siete ha que te paseas y no trabajas; pues esto algo es.</i>	<i>270</i>
<i>RENEGADO</i>	<i>Sobra de moneda, o tener que atender en mi casa a otras dependencias.</i>	<i>275</i>
<i>MAESTRO</i> <i>RENEGADO</i>	<i>Lo que alabo es la frescura. Si tengo una mujer bella, bien vestida, y bien calzada, y en el bolsillo pesetas,</i>	

	<i>¿no he de estar contento?</i>	280
<b>TODOS</b>	<i>Lindo.</i>	
<b>MAESTRO</b>	<i>Ya me falta la paciencia.</i>	
<b>MANOLO</b>	<i>Tome usted la que a él le sobra, y quedan ambas completas.</i>	
<b>ZAPATERO 1.º</b>	<i>¿Y tu mal genio, que dio motivo a que te pusieran por mal nombre el Renegado, qué se hizo?</i>	285
<b>RENEGADO</b>	<i>Como es jalea el matrimonio, endulzó el agrio de mi soberbia; y este bronce, con el fuego de amor, se convirtió en cera; de modo, que soy más suave en mi casa que una seda;</i>	290
	<i>y a veces por divertirse me devana mi parienta.</i>	295
<b>MAESTRO</b>	<i>Muchachos, vamos a echarle a patadas de la tienda.</i>	
	<i>(Levántanse todos.)</i>	
<b>ZAPATERO 1.º</b>	<i>Mejor con los tirapiés fuera darle unas baquetas.</i>	300
<b>RENEGADO</b>	<i>Poco a poco, que sin duda es mala correspondencia, cuando vengo a convidaros para la función primera que hago después de marido.</i>	305
<b>TODOS</b>	<i>Nosotros...</i>	
<b>RENEGADO</b>	<i>Ustedes vengan, que aunque sea función de pobre, espero será completa.</i>	310
<b>MAESTRO</b>	<i>No me convides, porque</i>	

*ya sabes la pasión ciega  
que te he tenido; y te expones  
a un chasco, como yo vea  
algo que no sea decente,* 315  
*o que mi me lo parezca.*  
**RENEGADO** *Desde luego para todo  
le concedo a usted licencia,  
si al ver mi esposa,  
también (Zalamero.)  
no le rinde las potencias,* 320  
*y el corazón por los ojos  
no le tributa en ofrenda,  
sin poder dejar de amarla,  
aunque a sus plantas fallezca.*  
**MAESTRO** *¿Qué estilo es ese?* 325  
**MANOLO** *El que aprende  
de ver y de hacer comedias.*  
**ZAPATERO 1.º** *¿Tan linda es?*  
**RENEGADO** *No es ponderable:  
por Dios que vengáis a verla,* 330  
*y así no os admiraréis  
de que yo valor no tenga  
para disgustarla, aunque  
conmigo haga lo que quiera.*  
**MANOLO** *¿Y el Amo, qué tal? (Burlándose  
de él.)* 335  
**RENEGADO** *Un Ángel:  
¡qué benignidad! ¡qué bellas  
entrañas! ¡y qué intención  
tan clara, tan noble y recta!*  
**ZAPATERO 1.º** *¿A que estás enamorado* 340  
*también de él?*  
**RENEGADO** *Y mucho.*  
**MANOLO** *Arrea, [5] Manolo.*  
**MAESTRO** *Vamos allá  
toda la familia entera:* 345

*recoged aquesos trastos:  
poneos la ropa de fiestas,  
y veamos en lo que funda  
este hombre tantas simplezas,  
que quizá habrá desengaño* 350  
*allí que a tiempo le venga.  
Ustedes sí que verán  
que desengañados quedan.*  
**RENEGADO**  
*¿Cómo se llama la Novia?*  
**ZAPATERO 1.º**  
**RENEGADO** *Pepa.* 355  
**ZAPATERO 1.º** *Pues viva la Pepa.*  
**TODOS** *Viva.*  
**MANOLO** *Y el Amo también.*  
**RENEGADO** *Como quien más me interesa.*  
**MANOLO** *Pues vívan Pepa y el Amo.* 360  
**TODOS** *Vívan el Amo y la Pepa.*

*(Vanse llevando los trastos por la izquierda, y  
el RENEGADO por la derecha. Múdase el Teatro en casa pobre,  
y algún banco, e iluminaciones de candiles. LOMBRIZ va  
poniendo algunos en los bastidores. Salen MANUELA y  
algunas otras de mujeres ordinarias y compuestas; PEPA muy  
guapa, y D. CELEDONIO y D. GIL de petimetres.)*

**CELEDONIO** *No pongas ya más candiles,  
hombre.*  
**LOMBRIZ** *Sí quiere completa  
la iluminación mi hermano.* 365  
**GIL** *Haciendo lo más, yo hiciera  
lo menos, D. Celedonio,  
que en cualesquiera almoneda  
hay cornucopias baratas.*  
**PEPA** *Cabal: vámonos sentando* 370  
*hasta que la gente venga*

*para bailar.*

**TODOS** *Lo que tardan.*

**GIL** *Oyes, ¿cuál es la Teresa  
que dijistes buena moza? 375*  
*(Aparte a D. CELEDONIO.)*

**CELEDONIO** *No es aun ninguna de estas:  
ya vendrá.*

**PEPA** *Sentaos, amigas,  
cada una donde quiera:  
yo al lado de mi Amo, que 380*  
*le debo más que si fuera  
mi padre.*

**UNA** *No se parece  
a los que yo serví.*

**OTRA** *Deja 385*  
*que haya Amo como el señor.*

**MANUELA** *Si por ellos solos fuera,  
los más son buenos: las Amas  
son las malas, que las celan  
como demonios; y en viendo 390*  
*que a una criada celebran  
un habilidad, a Dios,  
levantan una quimera  
sobre un alfiler mal puesto,  
y a rempujones la echan. 395*

**PEPA** *No es así mi Ama: es verdad,  
que aunque mi Amo no quiera,  
como es por bien, no ha tenido  
motivo para sospechas.*

**GIL** *Mi amigo D. Celedonio 400*  
*quiere con mucha pureza  
a las mozas.*

**PEPA** *Ya se ve:  
¿qué quieres aquí tú, bestia?  
(A LOMBRIZ.)*

LOMBRIZ	<i>Me gusta estar junto a ti.</i>	405
CELEDONIO	<i>Pues vete un rato allá fuera, y déjanos hablar.</i>	
LOMBRIZ	<i>Luego.</i>	
CELEDONIO	<i>Aquí está ya la Teresa.</i>	
	<i>(Sale TERESA.)</i>	
TERESA <sup>(4)</sup>	<i>Jesús, mujer, que por poco vengo.</i>	410
MANUELA	<i>¿Te ha dado licencia por fin tu marido?</i>	
TERESA	<i>Sí.</i>	
PEPA	<i>¿Y él no viene?</i>	415
TERESA	<i>En casa queda aguardando a los demás, porque ha de venir entera la cuadrilla.</i>	
CELEDONIO	<i>D. Gil.</i>	420
GIL	<i>Ya: vamos, niña, esta silleta está para usted guardada.</i>	
TERESA	<i>¿Y esta otra? (Siéntase.)</i>	
GIL	<i>Para quien pena por usted, y la quería aun antes de conocerla. (Siéntase.)</i>	425
TERESA	<i>Lo estimo como papel de estraza para soletas. (Se levanta.)</i>	
CELEDONIO	<i>No sea usted tan esquiva.</i>	430
PEPA	<i>Vamos, niña, no seas terca, y déjate servir.</i>	
TERESA	<i>Vaya: si mi marido me viera junto a un hombre, me esperaban</i>	435



*famosas carnestolendas.*  
**GIL** *¿Qué es espantadizo?*  
**TERESA** *Mucho.*  
**GIL** *Pues yo tengo una receta [6]*  
*para los espantos. 440*  
**LOMBRIZ** *Y él*  
*otra para las postemas,*  
*que al instante que la aplica,*  
*se ablandan o se revientan.*  
**GIL** *Mire usted. 445*  
**TERESA** *¡Qué hombre tan plomo!*  
*hazme ahí un lugar, Manuela.*  
**GIL** *Y a mí otro.*  
**LOMBRIZ** *A fe, que el chico*  
*es bravo perro de presa. 450*

*(Salen MANOLO, y los demás pasan con seriedad, y se asientan.)*

**MANOLO** *Muchachos, todos conmigo,*  
*seriedad y reverencia.*  
**MAESTRO** *Señores, muy buenas noches.*  
**MANOLO** *Téngalas usted muy buenas.*  
**ZAPATERO 2.º** *Sea enhorabuena mil veces. 455*  
**TODOS** *Sea mil veces norabuena.*  
**MANOLO** *Y que se gocen ustedes*  
*por los años que desean.*  
**PEPA** *Amén.*  
**CELEDONIO** *¿Quién son todos estos? 460*  
**GIL** *¡Qué gente tan macarena!*  
**LOMBRIZ** *Compañeros de mi hermano.*  
**MAESTRO** *Yo he celebrado la buena*  
*elección de mi oficial,*  
*y mande usted en que pueda 465*

	<i>servirla</i>	
<b>CELEDONIO</b>	<i>¿Usted es el Maestro?</i>	
<b>MAESTRO</b>	<i>Para lo que usted me quiera mandar: ¿y usted, Caballero?</i>	
<b>PEPA</b>	<i>Mi Amo.</i>	470
<b>TODOS</b>	<i>Que viva la Pepa.</i>	
<b>MAESTRO</b>	<i>Muchachos, chito.</i>	
<b>ZAPATERO 1.º</b>	<i>Esto es</i>	
	<i>aplaudir la compañera.</i>	
<b>CELEDONIO</b>	<i>¿Dónde estará el Renegado?</i>	475
<b>MANOLO</b>	<i>Renegando de su estrella,</i>	
	<i>como renegara yo</i>	
	<i>si en su pellejo me viera.</i>	
<b>CELEDONIO</b>	<i>¿Y por qué?</i>	
<b>MAESTRO</b>	<i>Calla, Manolo.</i>	480
<b>GIL</b>	<i>¿Está tu marido entre esta cuadrilla? (Aparte a TERESA.)</i>	
<b>TERESA</b>	<i>Sí: ¿Manolito?</i>	
<b>MANOLO</b>	<i>¿Qué cosa te ocurre nueva?</i>	
<b>TERESA</b>	<i>Nada: que el Señor pregunta por ti.</i>	485
<b>MANOLO</b>	<i>Estoy a su obediencia:</i>	
	<i>¿Qué manda usted?</i>	
<b>GIL</b>	<i>Nada.</i>	
<b>MANOLO</b>	<i>¿Nada? pues habló algo con ella.</i>	490
<b>GIL</b>	<i>Preguntaba...</i>	
<b>MANOLO</b>	<i>Pues pregunte,</i>	
	<i>que yo le daré respuesta.</i>	
<b>LOMBRIZ</b>	<i>Poca bulla, Caballeros:</i>	
	<i>aquí hay bandurria, vihuela</i>	495
	<i>y tiple: vamos bailando,</i>	
	<i>porque el tiempo no se pierda.</i>	
<b>PEPA</b>	<i>¿Dónde estará mi marido?</i>	
<b>CELEDONIO</b>	<i>Déjale que se divierta,</i>	
	<i>mujer, y no seas celosa,</i>	500

*una vez que a la hora de esta,  
 gracias a Dios, él tampoco  
 ha mostrado es flaqueza.*

**GIL** *Dice bien.*

**LOMBRIZ** *Vaya de broma, 505*  
*y que venga cuando venga.*

**PEPA** *¿Bailará usted?*

**CELEDONIO** *¿Por qué no?*  
*Vamos, Señora Teresa,*  
*como mi compañero. 510*

**TERESA** *Estoy*  
*coja de la pata izquierda.*

**GIL** *¿Y no más?*

**MANOLO** *Ni aun eso: baila*  
*conmigo, para que vean 515*  
*que alguna vez es virtud*  
*en vosotras la cojera.*

**MAESTRO** *Pues también yo he de caldearme*  
*ya que la casa se quema.*

**LOMBRIZ** *Y yo, que quiero quitar 520*  
*la flor a mis castañuelas.*

**MANOLO** *Echa la voz, Monifacio.*

**MAESTRO** *Que canten, y ande la rueda.*

*(Cantan y bailan los apuntados, y sale el RENEQADO con  
 la PETIMETRA, que vendrá tapada con mantilla negra; y  
 acabada la seguidilla, dice:)*

**RENEQADO** *Prosiga la diversión;*  
*y aunque yo venga, hagan cuenta 525*  
*que no entró nadie: madama,*  
*aquí no hay sino pobreza;*  
*pero hay buena voluntad.*  
*Descanse usted un rato, mientras*

*le da la gana de bailar.* 530

*(Por señas dice que no.)*

*¿No le gusta a usted? Pues ea,  
mejor que mejor, con eso  
hay más tiempo de parleta.  
Hombre, ¿qué es eso? [7]*

**PEPA**  
**RENEGADO** *Mujer,* 535  
*en eso tú no te metas:  
ahí tienes tu Amo; y yo tengo  
aquí mi Ama.*

**MANOLO** *No hay respuesta,*  
*que están pata.* 540

**CELEDONIO** *Poco a poco,  
que eso es una desvergüenza;  
y yo no consentiré  
un desaire de la Pepa  
por un ojo de la cara.* 545

**MAESTRO** *¿En qué parará esta idea?  
(Al Zapatero 1.º)*

**ZAPATERO 1.º** *Aquí hay segunda intención,  
que ha de ser útil y nueva.*

**PEPA** *¡Ay de mí, qué presto  
empiezo (Gritando.)  
a ser desgraciada!* 550

**CELEDONIO** *Deja  
la cuchillada a mi cargo:  
verás tú, si no se enmienda,  
qué pronto que va a presidio.*

**RENEGADO** *Para que usted dé la queja,* 555  
*y se haga el proceso hay tiempo.  
Prosiga ahora la fiesta,  
que es lo que importa. Usted no  
haga  
caso de estas frioleras,*

	<i>madama. (Siéntase.)</i>	560
<b>MANOLO</b>	<i>Oyes, ¿es bonita?</i>	
<b>RENEGADO</b>	<i>No hay en Madrid mejor hembra. ¿No es verdad, señora? Pues;</i>	
	<i>(Dice que sí por señas.)</i>	
	<i>mira cómo lo confiesa.</i>	
<b>TERESA</b>	<i>Y dice que sí la tonta.</i>	565
<b>MANOLO</b>	<i>Basta que lo diga ella.</i>	
<b>GIL</b>	<i>Eso es chanza.</i>	
<b>RENEGADO</b>	<i>No por cierto.</i>	
<b>Manolo</b>	<i>Lo que yo alabo es la buena mujer que serena está.</i>	570
<b>CELEDONIO</b>	<i>Yo sé que no lo estuviera ni dos horas, a no ser por lo que yo estimo a esta.</i>	
<b>RENEGADO</b>	<i>Chito, que es mujer casada, y su estimación se arriesga.</i>	575
<b>CELEDONIO</b>	<i>Estimación, ¿y se viene contigo como una oveja?</i>	
<b>RENEGADO</b>	<i>No es con mal fin.</i>	
<b>CELEDONIO</b>	<i>Pero basta para que escándalo sea: y tú, bribón...</i>	580
<b>PEPA</b>	<i>Pobrecita de mí, ¡qué vida me espera!</i>	
<b>CELEDONIO</b>	<i>Vivo yo: ¡un hombre casado ya con la mujer ajena trata!</i>	585
<b>RENEGADO</b>	<i>¿Y usted es soltero? (Serio.)</i>	
<b>CELEDONIO</b>	<i>Mira, no me reconviengas, porque ya estoy sofocado.</i>	
<b>RENEGADO</b>	<i>Pues beba usted agua fresca, mi Amo, porque el tabardillo</i>	590

*no está aún en toda su fuerza.*  
**MANOLO** *Dale, que aquí estamos*  
*todos. (Aparte a él.)*  
**CELEDONIO** *Mira si al punto la llevas*  
*de donde la traes.* 595  
**RENEGADO** *Usted*  
*puede hacer la diligencia*  
*por mí.*  
**PEPA** *No faltaba más.*

*(En medio con viveza.)*

**CELEDONIO** *No te aflijas, ni lo temas,* 600  
*que no te dejara a tí*  
*yo ahora por una Reina.*  
**PETIMETRA** *Pues la dejarás por*  
*mí: (Descúbrese.)*  
*vivir en su casa quieta*  
*con su marido, o en tí* 605  
*se cumplirá la sentencia*  
*que impusiste a los que tratan*  
*con las mujeres ajenas.*  
**CELEDONIO** *Hija, pues, cómo...*  
**PEPA** *Señora,* 610  
*que mi Amo no me corteja,*

*(De rodillas y llorando.)*

*sino por amor de Dios*  
*procura mis conveniencias.*  
**PETIMETRA** *Yo lo haré por él: levanta,*  
*que de tí no tengo queja.* 615  
**CELEDONIO** *Yo la debiera tener*  
*de que así sola te vengas...*  
**PETIMETRA** *Antes que lo digas, oye*  
*satisfacción y respuesta:*

*muchacho.* 620

*(Sale el PAJE.)*

*PAJE*<sup>(5)</sup>

*¿Qué manda usted?*

*PETIMETRA*

*Díle a Domingo que encienda  
el hacha, y vamos de aquí,  
porque libres se diviertan  
los novios y sus amigos.*

625

*CELEDONIO*

*Hombre, si celoso eras,  
¿por qué no me lo dijiste,  
y no evitaste esta pena  
a mi mujer?*

*RENEGADO*

*Su merced  
quizá estaba mal impuesta, [8]  
y más celosa que yo.*

630

*Yo sé que la chica es buena:  
pero ambos agradecidos:*

*usted aquí con frecuencia  
siempre muy galán; y yo  
feo por naturaleza,*

635

*y honrado: la vecindad  
siempre acechando a las puertas:  
los compañeros picados...*

640

*MANOLO*

*Ahi encoja un etcétera  
mejor que en un pedimento,  
que es clara la consecuencia.*

*CELEDONIO*

*Atrevido eres.*

*RENEGADO*

*Señor,  
dice una antigua conseja,  
que donde las dan, las toman:  
la cosa iba algo espesa:  
soy algo corto de genio,  
y busqué quien os dijera  
con claridad, que cada uno*

645

650

*quiere su honrita completa.*  
**CELEDONIO** *Ese es el pago...*  
**MAESTRO** *Si usted*  
*quiere que el chico le vuelva* 655  
*lo que gastó, su Maestro*  
*sacará la cara.*  
**GIL** *Ea,*  
*Señores, acabe en paz.*  
**PEPA** *Señora, ¿ya usted contenta?* 660  
**PETIMETRA** *Como una noche de truenos.*  
**PEPA** *A Dios, Señor.*  
**CELEDONIO** *A Dios, Pepa.*  
**PETIMETRA** *Atado te he de tener*  
*como a los perros de presa.* 665

*(Vase con su Parienta y D. GIL.)*

**TODOS** *Eres hombre de valor.*  
**LOMBRIZ** *Te has portado; pero cuenta,*  
*que mi hermana...*  
**TODOS** *Eres hombre de valor.*  
**LOMBRIZ** *Te has portado; pero cuenta,* 670  
*que mi hermana...*  
**RENEGADO** *Si otra vez*  
*este caso me recuerdas,*  
*te echo de casa, y te rompo*  
*en seis trozos la cabeza,* 675  
*que una cosa es remediar*  
*las cosas, y otra creerlas.*  
*Pepita, dame los brazos,*  
*y sáquese la merienda,*  
*verás con tu Renegado* 680  
*qué vida tienes tan bella.*  
**MANOLO** *¿Qué divertido estará*  
*su amo con la parienta*



*PEPA*

*ahora?*

*Vamos adentro,  
mis queridas compañeras.*

685

*TODOS*

*Dando el último perdón  
todos a las faltas nuestras.*

*FIN*

*VALENCIA:*

*EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN,  
AÑO DE 1816*

**Freeditorial** 