

EL TEATRO POR DENTRO

Ramón de la Cruz

Freeditorial 

Mutación de calle, con la puerta de una casa entre dos bastidores, y a ella estará un soldado, con una vara en la mano, y alrededor, puestos de un lado en ala, ESTEBAN, JUAN MANUEL y PEPITO, de chulos de capa, y el último con un ramillete en la mano, imitando lo posible la puerta de la calle del Lobo al vestuario.

PEPE ¿Ha venido la Mariana?

JUAN
MANUEL ¿Cuánto ha que vino?

ESTEBAN Es incierto.

JUAN
MANUEL Pues qué ¿no la he visto yo?

ESTEBAN Hombre, no sea usted embustero.
 ¿Si estoy yo aquí desde antes
 de las dos!

PEPE Preguntaremos
 al soldado.

ESTEBAN No ha venido.

JUAN
MANUEL Pues ¿quién es la que ahora mesmo,
 entró?

ESTEBAN La Portuguesita.

JUAN
MANUEL Eso es lo que yo no creo,
 porque si ella fuera, ya
 verías los cumplimientos
 que me hace. Todas las noches
 voy a su casa si quiero.

ESTEBAN Hombre, no sea usted fachendas.

¿Quién es usted para eso?
Si fuera yo, que tal cual
en la casa salgo y entro
de la Vicenta Cortinas
como en la mía.

JUAN
MANUEL ¡Qué enredo!

ESTEBAN ¿Qué apuesta usted a que voy,
pico el tabaco y enciendo
el cigarro a su marido?

**(Sale una silla, porteada por SILLETERO 1.º y
SILLETERO 2.º, que traen a la PACA.)**

SILLETERO
1.º *Cun* licencia, caballeros.

PEPE ¡Viva la señora Paca!

LOS DOS ¡Viva!

PACA Yo les agradezco
a ustedes mucho el favor.

ESTEBAN ¿Qué tonadillas tenemos
esta tarde?

PACA Yo no canto.

PEPE y
LOS DOS Pues no hay nada de provecho.

SILLETERO
1.º Hombre, anda, ¿en qué te detienes?

SILLETERO
2.º ¿No ves que al *pasu* están *puestus*?

SILLETERO Anda tú para adelante
1.º *y atropéllalus a ellus.*
(Se entran.)

(Sale un OFICIAL, de capa, y se va a entrar muy serio.)

OFICIAL ¿Si habrá venido la Paula?

SOLDADO ¿A dónde va usted tan serio?

OFICIAL Adentro a ver a un amigo.

SOLDADO Nadie puede entrar adentro
sin licencia de la villa
o que tenga, por lo menos,
motivo justo de entrar.

OFICIAL Yo mis motivos me tengo;
mas, con licencia de usted,
aguardaré aquí a un sujeto.

SOLDADO En la calle, mas que aguarde
usted cuatro regimientos.

(Sale PONCE.)

PONCE ¿Están todas las mujeres?

SOLDADO La dama y segunda pienso
que faltan.

PONCE ¿A dónde vais?

(A los SILLETEROS que vuelven.)

SILLETERO *Ya hemus venidu y vulvemos*

1.º *pur* la señora Mariana.

PONCE Pues decid que venga presto,
que son cerca de las cuatro.

SILLETERO *Nosotrus* bien lo *diremus*,
1.º *mas* se están *empulvourandu*
y mandan esperar *luegu*.
¿Qué *hemus* de hacer?

SILLETERO Anda, hombre,
y no gastes *argumentus*.
(Vanse.)

PONCE ¿Y los hombres están todos?

SOLDADO Faltan Chinica y Espejo
no más.

PONCE Guarde Dios a ustedes.

PEPE Señor autor, ¿y tenemos
buenos bailes?

PONCE Lo que está
de nuestra parte se ha hecho;
mas ¿quién hará juicio en cosas
que penden del gusto ajeno?
Adiós, señores.

LOS
CUATRO Agur.

ESTEBAN Y usted no tenga recelo,
que en siendo tal cual la fiesta.
nosotros la ensalzaremos.

JUAN
MANUEL ¡Qué tarde que viene Ponce,
siendo autor!

OFICIAL Pues, majadero,

¿no sabes que anda estos días
ocupado, disponiendo
otra función en su casa?

(Sale ESPEJO.)

- ESPEJO Buenas tardes, caballeros.
- TODOS Téngalas usted muy buenas.
- OFICIAL Diga usted, señor Espejo,
¿tenemos buenos sainetes?
- ESPEJO Sólo uno grande tenemos,
por no hacer la función larga.
- ESTEBAN ¿Tiene usted papel de ciego?
- ESPEJO No, señor; es de abogado.
- JUAN
MANUEL Pues a fe que estará bueno.
- ESPEJO Eso será como ustedes
y los demás mosqueteros
gustaren.
- OFICIAL No tema usted,
y valor, porque en queriendo
nosotros no hay función mala.
- ESPEJO Pues de su favor espero
que nos protejan la de hoy.
- ESTEBAN Vaya usted con Dios, que haremos
justicia.
- ESPEJO Muchos recados

al patio.

ESTEBAN Se los daremos
en nombre de usted.

ESPEJO Y que todos
en sus manos nos ponemos.
(Vase.)

JUAN Este Espejo es buen hombre.
MANUEL

ESTEBAN Es razón que le ayudemos
en lo posible.

JUAN ¡Chinica!
MANUEL **(Viéndole salir.)**

ESTEBAN Éste sí que es de los nuestros.

TODOS ¡Viva el salero de España!

(Sale CHINICA.)

CHINICA ¿Y adónde está ese salero
si ustedes saben, señores?

ESTEBAN En usted solo, y sobre eso
solo, el barrio de San Juan
pondrá a todo el mundo un pleito.

JUAN Si todo el mundo lo dice,
MANUEL ¿qué hay que pleitear?

CHINICA Y a todo esto,
¿saben ustedes qué hora es?

SOLDADO Aún tiene usted mucho tiempo,

que no han venido las damas.

CHINICA Ésas tienen privilegio
para hacer lo que quisieren.

ESTEBAN ¿Y tiene usted mucho y bueno
que hacer esta tarde?

CHINICA Poco,
porque han dado los ingenios
en que no se ha de mezclar
lo ridículo en lo serio.

TODOS ¡Qué tontería!

OFICIAL Conforme,
que la comedia, en teniendo
buenos lances y tratando
con verdad el argumento,
con viveza las pasiones
y naturales los versos,
no pierden, por no tener
gracioso, el merecimiento.

CHINICA ¡Y luego dirán que no
lo entienden los mosqueteros!

OFICIAL Que lo escriban y lo hagan,
y verán si lo entendemos.

ESTEBAN Y quizás algo mejor
que alguno que paga asiento
de seis reales de vellón.

SOLDADO A un ladito, caballeros,
que viene la dama.

OFICIAL Voy
a decirla dos requiebros.

CHINICA Anda, que amiguita es la otra
de chuladas.

SILLETERO *Pasu lentu,*
4.º hombre, que andas que parece
trote de *machu gallegu*.

**(Sacan en la silla a la señora PAULA el
SILLETERO 3.º y el SILLETERO 4.º, de
gallegos.)**

SILLETERO *Vei despacio, que nun vamos*
4.º a ganar el *jubileu*.

SILLETERO Es que *llas* mujeres pesan
3.º *muchu*.

SILLETERO Pues soltallas *luegu*.
4.º

OFICIAL ¡Viva la Paulita hermosa!

PAULA ¡Vaya a chulearse al infierno!

SILLETERO Hombre, entra.
4.º

SILLETERO Están travesadas
3.º las dos sillas que hay *adentru*.

SILLETERO Pues posa.
4.º

PAULA Y qué ¿he de apear
yo en la calle?

SILLETERO No hay remedio.
3.º

PAULA Pues es buena desvergüenza.

SILLETERO A los otros *silleteirus*
4.º con ese *recadu*.

OFICIAL Yo
abriré la silla.

SILLETRO Buenu,
3.º Juan, ya *tenemus* patente.

PAULA No gusto de majaderos,
hijo, ni aguanto chuladas.

OFICIAL Yo soy el que va siguiendo
siempre la silla.

PAULA Ya he dicho
a usted que no gusto de eso,
porque yo me sé andar sola.

SILLETRO Y si se ofrece algún *cuentu*,
3.º también *vamus* dos, que a coces
con veinte *nus atrevemus*.

PEPE **(Con mucha sumisión.)**
Usted perdone y admita
en este ramo el afecto
de un apasionado.

PAULA ¡Viva,
amiguito!

PEPE Más contento
estoy que si me tocara
de la lotería un terno
de veinte mil reales. ¿Gusta
usté la vaya sirviendo?

CHINICA No, señor; que esta fortuna
me toca a mí y no la cedo.
(La coge de la mano.)

PAULA Déjele usté al pobrecillo.

CHINICA Vaya a la escuela el mozuelo
y deje cosas que sólo
pertenecen a hombres hechos.

PEPE Pues yo le aseguro a usted
que se acuerde de mí; luego
le he de silbar.

CHINICA Vamos, vamos,
que viene la orden. Adentro.

PAULA Señor soldado: a estas gentes
que desocupen el puesto.

SOLDADO Vamos fuera de la puerta.

TODOS Aguárdese usted.

SOLDADO No puedo.

([...] demás según dirán los versos; atravesando el tablado las criadas y mozos que quisieren o los de comparsa vestidos y algunos con gorro y otros vistiéndose, y el apuntador. Durante un corto tiempo, que los procura apartar el soldado, se descubre telón y bastidores del revés, con las candilejas apagadas, cuatro o seis sillas con ropa; ESPEJO, ya vestido, con gorro; PONCE dando órdenes; la MARÍA PEPA sentada junto a un bastidor cerca de ESPEJO y las [...])

PONCE Guardarropa, ¿tienes prontos
todos cuantos estrebejos
se te piden en la lista?

VOZ Sí, señor; pronto los tengo.
(Dentro.)

JOAQUINA Gertrudis, ¿me haces el gusto

de prenderme este pañuelo
por detrás?

GERTRUDIS Con mucho gusto.

PORTUGUESITA ¿Quién me tiene aqúeste espejo,
que me han quitado los polvos
de aqúeste lado derecho?

PACA ¡Por vida de los demonios,
que a nadie sucede esto
en el mundo!

TODOS Pues ¿qué ha sido?

PACA El diablo del peluquero
mío, que aquí le mandé
venir, como a nada tengo
que salir hasta el sainete,
y a las cuatro no le veo.

(Sale IBARRO, como ministro.)

MINISTRO Dios guarde a usted, señor Ponce,
que esto se empiece luego
previene su señoría.

PONCE Chicos, vamos encendiendo;
pero aún no son los tres cuartos.

MINISTRO Al reloj del Buen Suceso
ya han dado las cuatro.

PONCE Pues aún faltan, según creo,
dos mujeres.

(Salen PAULA y CHINICA.)

PAULA Yo aquí estoy.

CHINICA Y yo, aunque venga el postrero,
hasta el baile no hago falta.
Vamos; a vestirse presto,
señora.

PAULA Por mí ya pueden
empezar, que poco tengo
que vestir.

MARÍA ¿Quiere usted, hermana,
PEPA que la sirva?

PAULA Pues, por cierto,
que tú servirás de mucho.

MINISTRO Qué, ¿no tiene papelejo
en la comedia de hoy?

MARÍA No, señor; que fuera yerro
PEPA dar chascos tan repetidos
al piadoso, afable pueblo
de Madrid, que por diez días
toleró el pueril obsequio
de mi corta habilidad,
y aunque mi agradecimiento
a sus bondades me inclina
a repetirle mi afecto
humillado, temerosa
de cansarle, no me atrevo,
hasta que me proporcione
con la aplicación y el tiempo,
a hacer continuo en mis aras

de mi fatiga el incienso.

MINISTRO ¡Viva! Vamos, señor Ponce.

PONCE Señor, ya están encendiendo.
Vamos, señores, que la orden
ha venido.

MINISTRO No sean lerdos.

CHINICA ¿A dónde están mis calzones?
¿No pueden ir al infierno
a poner su ropa? Todos
han de mojar en mi puesto.

ESPEJO ¡La peluca!

OTROS ¡Los zapatos!

OTROS ¡Los venablos!

CORTINAS ¡El espejo!

GARCÍA ¿Por qué lado salgo yo,
señor Chinica?

CHINICA Yo creo
que usted ya no entra ni sale.

**(Salen MARIANA y el SILLETERO 1.º, con
excusabaraja y con el chico en brazos.)**

MARIANA Buenas tardes, caballeros.

PONCE Mariana, vamos ¡por Dios!

MARIANA ¡Ay, que me vengo muriendo!

SILLETERO
1.º A un hombre le hacen cargar

con la cesta, los muñecos
y *todu*. Algún dís traerán
la casa. Yo soy *silleteiru*,
mas *non* soy *mozu* de esquina.
De mi paciencia *reniegu*.
¡Maldita sea tu casta!

ESPEJO ¿No ves que me estás poniendo
del revés el corbatín?

CHINICA ¡Si yo supiera el camueso
que me ha andado con la ropa!

MARIANA Hijas, ¡qué mala que vengo!

TODAS Pues, ¿qué, traes, mujer?

MARIANA Comí
un gran plato de pimientos
asados, un cochinillo
con más de limón y medio
y luego me harté de crema;
y, amiga, estoy que no puedo
alentar.

PAULA Si tú eres loca;
por eso que yo me abstengo
de todo: sólo he comido
ayer y hoy un plato lleno
de pepinos en vinagre,
doce alcachofas y un cuenco
con media azumbre de leche.

CHINICA ¡Que no revienten, haciendo
éstas tantos disparates!

MINISTRO Hombre, no sea usted tan lerdo.

PONCE Ya voy a mandar tocar.

CORTINAS **(A su criada o mirando dentro.)**
Dime, maldita, ¿qué vuelos
traes aquí? Marcha por otros,
y si replicas te estrello.

PONCE ¿Qué hace aquí toda esta gente?
A su oficio, caballeros;
se ha acabado de encender.
¿Está ya en el agujero
el apuntador?

VOCES ¡María!

VOCES ¡Guardarropa!

SOLDADO El clarinero
está ahí.

PONCE Dígale usted que entre.

SOLDADO Y ahí pregunta un caballero
qué entremés se hace esta tarde,
que le es preciso saberlo.

PONCE Dígale usted que ninguno,
porque el primer intermedio
es una gran pantomima
en que se verá algo nuevo.

CHINICA Pues más me gusta a mí el baile
segundo.

PONCE Vamos a verlo,
que empiece ya la obertura.

CHINICA A ver si lograr podemos
en la brevedad y afanes
el honor que apetecemos.

TODOS

Cual es servir a Madrid
y a todo su grato pueblo.

Freeditorial 