

## Obras de AMADO NERVO

Florilegio . . . . .	1 folleto	\$ 0.20
Soledad (Cuento). . .	1 tomo	" 0.25
Perlas Negras . . . . .	1 "	" 0.50
Las Ideas de Tello Té- lez. . . . .	1 tomo	" 0.35
Serenidad . . . . .	1 "	" 0.90
Elevación . . . . .	1 "	" 0.50

AMADO NERVO

# FLORILEGIO

Con una Semblanza por Rubén Darío

Amado Nervo: Este eminente poeta mexicano era popular en América por sus audacias métricas y su raro lirismo. Ha cantado en poesías de panteista el misterio de las cosas, ha fraternizado como en los Fioret, con la hermana agua, con el hermano Ruiseñor y cuentos recientes a rebelado una estraña fantasía.

F. G. C.

EDITOR

Claudio García

Sarandí, 441 - Montevideo



## INDICE

	Pág.
Semblanza por Rubén Darío .....	4
<i>De</i> « <i>POEMAS</i> »	
El agua multiforme.....	5
La Hermana Melancolía .....	7
<i>De</i> « <i>LIRA HEROICA</i> »	
Fragmentos de la raza de bronce .....	8
<i>De</i> « <i>PERLAS NEGRAS</i> »	
A Kempis.....	9
<i>De</i> « <i>LOS JARDINES INTERIORES</i> »	
El metro de doce .....	10
<i>De</i> « <i>EN VOZ BAJA</i> »	
Vieja llave .....	11
<i>De</i> « <i>SERENIDAD</i> »	
La Montaña .....	14
Suavidad.....	15
Gratia plena .....	16
Metafisiquéos.....	17
Resolución .....	18
El don .....	19
Todo yo.....	20
La galería sombría .....	21
Amable y silencioso .....	22
En paz.....	23
Expectación .....	24
Tanto amor.....	25
Si una espina me hiere.....	26
Me marcharé.....	27
Benedictus.....	28
Dios te libre, poeta .....	29

H-A  
46984

R. 545.638

AMADO NERVO

# FLORILEGIO

Con una Semblanza por Rubén Darío

Amado Nervo: Este eminente poeta mexicano era popular en América por sus audacias métricas y su raro lirismo. Ha cantado en poesías de panteista el misterio de las cosas, ha fraternizado como en los Fioretti, con la hermana agua, con el hermano Ruiseñor y cuentos recientes a rebelado una estraña fantasía.

F. G. C.



EDITOR

**Claudio García**

**Sarandí, 441 - Montevideo**

1919



## AMADO NERVO

Amado es la palabra que en el querer se concreta,  
Nervo es la vibración de los nervios del mal,  
bendita sea y pura la canción del poeta,  
que lanzó sin pensar su frase de cristal.

Fraile de los suspiros, celeste anacoreta  
que tienes en blancura l'azúcar y la sal,  
muéstrame el lirio puro que sigues en la veta  
y hazme escuchar el eco de tu alma sideral.

Generoso y sutil como una mariposa,  
encuentra en mí la miel de lo que soy capaz  
y goza en mí la dulce fragancia de la rosa.

No busques en mi gestos el alma de mi faz;  
quiere lo que se aquieta, busca lo que reposa  
y ten como una joya la perla de la Paz.

RUBÉN DARÍO.

## EL AGUA MULTIFORME

De « LA HERMANA AGUA »

« El agua toma siempre la forma de los vasos  
Que la contienen », dicen las ciencias que mis pasos  
Atisban y pretenden analizarme en vano:  
Yo soy la resignada, por excelencia, hermano.  
¿No ves que a cada instante mi forma se aniquila?  
Hoy soy torrente inquieto y ayer fui agua tranquila,  
Hoy soy en vaso esférico redonda; ayer apenas  
Me mostraba cilíndrica en las ánforas llenas,  
Y así pitagorizo mi sér hora tras hora:  
Hielo, corriente, niebla, vapor que el día dora,  
Todo lo soy, y a todo me pliego en cuato cabe;  
Los hombres no lo saben, pero Dios sí lo sabe!

¡Por qué tú te rebelas! ¡por qué tú ánimo agitas!  
¡Tonto! ¡Si comprendieras las dichas infinitas  
De plegarse a los fines del Señor que nos rige!  
¿Qué quieres? ¿por qué sufres? ¿que sueñas? ¿qué té  
(aflige?

¡Imaginaciones que se extinguen en cuanto  
Aparecen... en cambio yo canto, canto, canto!  
Canto, mientras tú penas, la voluntad ignota;  
Canto cuando soy linfa; canto cuando soy gota,  
Y al ir, Proteo extraño, de mi destino en pos,  
Murmuro:—¡Qué se cumpla la santa ley de Dios!

¡Por qué tantos anhelos, sin rumbo tu alma fraguat  
¿Pretendes ser dichoso? Pues bien, sé como el agua,  
Sé como el agua llena de oblación y heroísmo,  
Sangre en el cáliz, gracia de Dios en el bautismo:  
Sé como el agua, dócil a la ley infinita,  
Que reza en las iglesias en donde está bendita,  
Y en el estanque arrulla meciendo la piragua.  
¿Pretendes ser dichoso? Pues bien, sé como el agua:  
Viste cantando el traje de que el señor te viste,  
Y no estés triste nunca, que es pecado estar triste.  
Deja que en tí se cumplan los fines de la vida;  
Sé declive, no roca; transfórmate y anida  
Donde al señor le plazca, y al ir del fin en pos,  
Murmura: ¡Qué se cumpla la santa ley de Dios!  
Lograrás, si lo hicieres así, magno tesoro  
De bienes: si eres bruma, serás bruma de oro;  
Si eres nube, la tarde te dará su arrebol;  
Si eres fuente, en tu seno verás temblando al sol;  
Tendrán filetes de ámbar tus hondas si laguna  
Eres, y si océano, te plateará la luna.  
Si eres torrente, espuma tendrás tornasolada,  
Y una crencha de arco iris en flor si eres cascada.

\*  
\* \*

Así me dijo el Agua con místico reproche,  
Y yo, rendido al santo consejo de la Maga,  
Sabiendo que es el Padre quien habla entre la noche,  
Clamé con el Apóstol:—¡Señor, qué quieres que haga!

## LA HERMANA MELANCOLIA

En un convento vivía  
una monja que pasaba  
por santa y que se llamaba  
la hermana Melancolía  
fruto de savia tardía  
que olvidó la Primavera,  
su rostro de lirio era  
y sus pupilas umbrosas  
dos nocturnas mariposas  
en ese lirio de cera.

Nadie la vió sonreír,  
porque quiso, en su entereza,  
ennoblecer de tristeza  
la ignominia de vivir;  
tan sólo cuando al morir  
miró la faz del Señor,

arrojando su dolor  
como se arroja una cruz,  
mostró en su frente la luz  
de un relámpago de amor.

Y aquella monja sombría  
que nunca se sonrió,  
cuando en su cripta durmió  
sonreía ,sonreía...

Hermana Melancolía,  
dame que siga tus huella,  
dame la gloria de aquellas  
tristezas, ¡oh taciturna!  
¡Yo soy un alma nocturna  
que quiere tener estrellas!

**FRAGMENTOS DE  
LA RAZA DE BRONCE**

—Padre, te murmuré, quiero ser fuerte,  
dame tu fé, tu obstinación extraña!  
Quiero ser como tú, firme y sereno,  
quiero ser como tú, paciente y bueno,  
quiero ser como tú, nieve y montaña!  
Soy una chispa: enséñame a ser lumbré!  
Soy un guijarro: enséñame a ser cumbre!  
Soy una linfa: enséñame a ser río!  
Soy un harapo: enséñame a ser gala!  
Soy una pluma: enséñame a ser ala!  
Y que Dios te bendiga, padre mío!

Y hablaron tus labios, tus labios benditos,  
y así respondieron a todos mis gritos,  
a todas mis ansias:—« No hay nada pequeño,  
ni el mar ni el guijarro, ni el sol ni la rosa,  
con tal de que el sueño, visión misteriosa,  
le preste sus nimbos, y tú eres el sueño!

« Amar eso es todo! querer todo es eso!  
Los mundos brotaron al eco de un beso,  
y un beso es el astro y un beso es el rayo  
y un beso la tarde y un beso la aurora  
y un beso los trinos del ave canora  
que glosa las fiestas divinas de Mayo! »

« Yo quise a la patria por débil y mustia,  
La Patria me quiso con toda su angustia  
y entonces nos dimos los dos un gran beso:  
Los besos de amores son siempre fecundos,  
un beso de amores ha creado los mundos,  
amar... eso es todo; querer... todo es eso! »

Así me dijeron tus labios benditos,  
así respondieron a todos mis gritos,  
a todas mis ansias y eternos anhelos.  
Después los fantasmas volaron en coro,  
y arriba los astros, poetas de oro,  
pulsaban la lira de azur de los cielos!

A KEMPIS

*Sicut nubes quasi naves,  
velut umbra...*

Ha muchos años que busco el yermo,  
ha muchos años que vivo triste,  
ha muchos años que estoy enfermo,  
¡y es por el libro que tú escribiste!

¡Oh Kempis! antes de leerte, amaba  
la luz, las vegas, el mar Oceano;  
mas tú dijiste que todo acaba,  
que todo muere, que todo es vano!

Antes, llevado de mis antojos,  
besé los labios que al beso invitan,  
las rubias trenzas, los grandes ojos,  
¡sin acordarme que se marchitan!

Mas como afirman doctores graves  
que tu, maestro, citas y nombras  
que el hombre pasa *como las naves,*  
*como las nubes, como las sombras...*

Huyo de todo terreno lazo,  
ningún cariño mi mente alegra  
y con tu libro bajo del brazo  
voy recorriendo la noche negra...

¡Oh Kempis, Kempis, asceta yermo,  
pálido asceta, qué mal me hiciste!  
Ha muchos años que estoy enfermo  
y es por el libro que tú escribiste!

## EL METRO DE DOCE

El metro de doce son cuatro donceles,  
donceles latinos de rítmica tropa,  
son cuatro hijosdalgo con cuatro corceles,  
el metro de doce galopa, galopa...

Eximia cuadriga de casco sonoro  
que arranca al guijarro sus chispas de oro,  
caballos que en crines de seda se arropan  
o al viento las tienden como pabellones,  
pegasos fantasmas, los cuatro bridones  
galopan, galopan, galopan...

Oh metro potente, doncel soberano  
que montas nervioso bridón castellano  
cubierto de espumas perladas y blancas,  
apura la fiebre del viento en la copa  
y luego galopa, galopa, galopa,  
llevando el Ensueño prendido en las ancas.

El metro de doce son cuatro garzones,  
garzones latinos de rítmica tropa,  
son cuatro hijosdalgo con cuatro bridones,  
el metro de doce galopa, galopa...

## VIEJA LLAVE

Esta llave cincelada  
que en un tiempo fué colgada  
(del estrado a la cancela,  
de la despensa al granero)  
del llavero  
de la abuela  
y en continuo repicar  
inundaba de rumores  
los vetustos corredores,  
esta llave cincelada,  
si no cierra ni abre nada,  
¿para qué la he de guardar?

Ya no existe el gran ropero,  
la gran arca se vendió:  
sólo en un balí de cuero,  
desprendida del llavero  
esta llave se quedó.

Herrumbrosa, orinecida,  
como el metal de mi vida,  
como el hierro de mi fe,  
como mi querer de acero,  
esta llave sin llavero  
¿nada es ya de lo que fué!

Me parece un amuleto  
sin virtud y sin respeto;  
nada abre; no resuena...  
¿me parece un alma en pena!

Pobre llave sin fortuna  
... y sin diente, como una  
vieja boca, si en mi hogar  
ya no cierras ni abres nada  
pobre llave desdentada,  
¿para qué te he de guardar?

Sin embargo, tu sabías  
de las glorias de otros días:  
del mantón de seda fina  
que nos trajo de la China  
la gallarda, la ligera  
española nao fiera.

Tu sabías de tibores  
donde pájaros y flores  
confundían sus colores;  
tú, de lacas y marfiles,  
y de perfumes sutiles  
de otros tiempos; tu cautela  
conservaba la canela,  
el cacao, la vainilla,  
la suave mantequilla,  
los grandes quesos frescales  
y la miel de los panales,

tentación del paladar;  
mas si hoy, abandonada,  
ya no cierras ni abres nada,  
pobre llave desdentada,  
¿para qué te he de guardar?

\* \*  
\*

Tu torcida arquitectura  
es la misma del portal  
de mi antigua casa obscura  
(¡que en un día de premura  
fué preciso vender mal!)

Es la misma de la ufana  
y luminosa ventana  
donde Inés, mi prima y yo  
nos dijimos tantas cosas,  
en las tardes misteriosas  
del buen tiempo que pasó...

Me recuerdas mi morada,  
me retratas mi solar;  
mas si hoy, abandonada,  
ya no cierras ni abres nada,  
pobre llave desdentada,  
¿para qué te he de guardar?

## LA MONTAÑA

Desde que no persigo las dichas pasajeras,  
muriendo van en mi alma temores y ansiedad;  
La Vida se me muestra con amplias y severas  
perspectivas y siento que estoy en las laderas  
de la montaña augusta de la Serenidad..

Comprendo al fin el vasto sentido de las cosas;  
sé escuchar en silencio lo que en redor de mí  
murmuran piedras, árboles, ondas, auras y rosas...  
y advierto que me cercan mil formas misteriosas  
que nunca presentí.

Distingo un santo sello sobre todas las frentes  
un divino *me fecit Deus*, por dondequier  
y noto que me hacen signos inteligentes  
las estrellas, arcano de las noches fulgentes  
y las flores, que ocultan enigmas de mujer.

La Esfinge, ayer adusta, tiene hoy ojos serenos;  
en tu boca de piedra florece un sonreír  
cordial y hay en la comba potente de sus senos  
blanduras de almohada para mis miembros, llenos  
a veces de la honda laxitud del vivir.

Mis labios, antes pródigos de versos y canciones,  
ahora experimentan el deseo de dar  
ánimo a quien desmaya, de verter bendiciones,  
de ser caudal perenne de aquellas expresiones  
que saben consolar..

Finé mi humilde siembra; las mieses en las eras  
empiezan a dar fruto de amor y caridad;  
se cierne un gran sosiego sobre mis sementeras;  
mi andar es firme...

Y siento que estoy en las laderas  
de la montaña augusta de la Serenidad!

## SUAVIDAD

Ha tantos lustros ya que estoy penando,  
que al fin con mi penar marchó tranquilo.  
Mi perenne dolor es como un filo  
que a fuerza de cortar, se va gastando.

Bronca al principio; mas hoy casi leda,  
pasa mi angustia por los eriales  
del mundo y el cilicio de mis males,  
en un tiempo de crin, hoy es de seda.

Mi tristeza de ayer, hosca, importuna,  
hoy se esconde y esquivo los alardes:  
es ya crepuscular, como las tardes,  
y mansa como el claro de la luna...

Siempre más ténue, siempre más suave,  
el estribillo ingenuo de mi queja  
parece una romanza ya muy vieja,  
arrancada al marfil de un viejo clave...

Por igual en mis rimas se desliefen  
aljófares y lágrimas radiantes  
¡y al mirarles caer como diamantes  
nadie saben si lloran o si rien!

## GRATIA PLENA

Todo en ella encantaba, todo en ella atraía:  
su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar.  
El ingenio de Francia de su boca fluía.  
Era *llena de gracia*, como el Avemaría,  
¡Quién la vió no la pudo ya jamás olvidar!

Ingénua como el agua, diáfana como el día,  
rubia y nevada como margarita sin par,  
al influjo de su alma celeste, amanecía..  
Era llena de gracia como el Avemaría.  
¡Quién la vió no la pudo ya jamás olvidar!

Cierta dulce y amable dignidad, la investía  
de no sé que prestigio lejano y singular..  
Más que muchas princesas, princesa parecía.  
Era llena de gracia, como el Avemaría.  
¡Quién la vió no la pudo ya jamás olvidar!

Yo gocé el privilegio de encontrarla en mi vía  
dolorosa; por ella tuvo fin mi anhelar  
y cadencias arcanas halló mi poesía..  
Era llena de gracia, como el Avemaría.  
¡Quién la vió no la pudo ya jamás olvidar!

¡Cuánto! ¡Cuánto la quise ¡Por diez años fué mía;  
... ¡pero flores tan bellas nunca pueden durar!  
Era llena de gracia como el Avemaría  
Y a la Fuente de Gracia de donde procedía,  
se volvió... ¡cómo gota que ese vuelve a la mar!

## METAFISIQUEOS

De qué sirve al triste la filosofía!  
Kant o Schopenhauer o Nietzsche o Bergson...  
Metafisiquéos!

En tanto, Ana mía,  
te me has muerto y yo no sé todavía  
donde ha de buscarte mi pobre razón.

¡Metafisiquéos, pura teoría!  
Nadie sabe nada de nada: ¡mejor  
que esa pobre ciencia, confusa y vacía  
nos alumbraba el alma como la luz del día,  
el secreto instinto del eterno Amor!

No ha de haber abismo que ese amor no ahonde  
y he de hallarte, ¿Dónde? ¡No me importa dónde!  
¿Cuándo? No me importa... ¡Pero te hallaré!  
Si pregunto a un sabio, «¿Qué sé yo?» ,responde,  
Si pregunto a mi alma, me dice: «¡Yo sé!»

## RESOLUCION

Alma, tienes por fuerza que alcanzar en la vida  
el Ideal sublime que a seguir te convida  
por entre breñas ásperas.

Alma, en vano recelas  
del Doctor: mis propósitos son como dos espuelas  
que te harán sangre... Fuerza será, cuando te pares,  
que sientas, despiadada, clavarse en tus ijares  
mi voluntad de acero; fuerza para subir...

¡Contempla, allá, muy lejos, la cima de zafir,  
adonde has de llegar antes que la jornada  
termine!

¡Alma, no esperes de mí piedad ni nada  
que no sea espolazo, aguijón y castigo!

...Hoy, has de sonreír al cruel enemigo  
que ayer te hincó su dardo...

Bien sé que anhelarías  
quebrantar su soberbia; que sin duda podrías  
hundir su oscura frente en la tierra que pisa;  
mas sólo habrás de darle la flor de tu sonrisa,  
y por cada punzante, por cada dolorosa,  
espina que te clave, ¡devolverle una rosa!

## EL DON

Oh vida, ¿me reservas por ventura algún don?  
(Atardece. En la torre suena ya la oración.)  
Oh vida, ¿me reservas por ventura algún don?

Plañe en las ramas secas el viento lastimero;  
se desangra el crepúsculo en un vivo reguero;  
oh vida, ¡dime cual será ese don postrero!

¿Será un amor muy grande tu regalo mejor?  
(¡Unos ojos azules, unos labios en flor!)  
¡Oh qué dicha! ¡qué dicha si fuese un gran amor!

O será una gran paz: ¿esa que necesita  
mi pobre alma, tras tanto peregrinar con cuita?  
¡Si, tal vez una paz... una paz infinita!

...¿O más bien el enigma del que camino en pos  
se aclarará, encendiéndose como una estrella en los  
hondos cielos, y entonces ¡por fin! ¿hallaré a Dios?

Oh vida, que devanas aun esta porción  
de mis días oscuros, suena ya la oración  
cae la tarde... ¡Apresúrate a traerme tu don!



**TODO YO**

Todo yo soy un acto de fe.  
Todo yo soy un fuego de amor.  
En mi frente espaciosa lee,  
mira bien en mis ojos de azor:  
¡hallarás las dos letras de FE  
y las cuatro, radiantes, de AMOR!

Si vacilas, si deja un porqué  
en tu boca su acerbo amargor,  
ven a mí, yo convengo, yo «sé»!

Mi vida es mi argumento mejor.  
Todo yo soy un acto de FE  
Todo yo soy un fuego de AMOR.

## LA GALERA SOMBRIA

Si deseas que pronto de tus mares se aleje  
la galera sombría que te trae las penas  
ten paciencia y aguarda: la paciencia es el eje  
moral y el gran secreto de las almas serenas..

La paciencia hizo el mundo, lo rige la paciencia;  
*el arte es una larga paciencia* (¿y el amor?)  
La santidad más alta, la más profunda ciencia,  
de una maravillosa paciencia son la flor.

Sé paciente y aguarda que fulgure tu día;  
¿sabes tú si las perlas de la santa alegría  
con que sueñas, anidan en las heces del vino?  
Bebe, pues, todo el cáliz.. ¡No hay bonanza tardía  
nie xistencia que acabe sin cumplir su destino!

## AMABLE Y SILENCIOSO

Amable y silencioso, ve por la vida, hijo.  
Amable y silencioso como rayo de luna...  
En tu faz, como flores inmateriales, deben  
florecer las sonrisas.

Haz caridad a todos de esas sonrisas, dijo.  
Un rostro siempre adusto, es un día nublado,  
es un paisaje lleno de hosquedad, es un libro  
en idioma extranjero.

Amable y silencioso ve por la vida, hijo.  
Escucha cuanto quieran decirte, y tu sonrisa  
sea elogio, respuesta, objeción, comentario,  
advertencia y misterio..

EN PAZ

*Artifex vitae, artifex sui.*

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, Vida,  
porque nunca me diste ni esperanza fallida  
ni trabajos injustos ni pena inmerecida;

Porque veo al final de mi rudo camino  
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;  
que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,  
fué porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:  
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno;  
¡mas tú no me dijiste que Mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;  
mas no me prometistes tú sólo noches buenas,  
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.  
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

## EXPECTACION

Siento que algo solemne va a llegar en mi vida.  
¿Es acaso la muerte? ¿Por ventura el amor?  
Palidece mi rostro... Mi alma está conmovida,  
y sacude mis miembros un sagrado temblor.

Siento que algo sublime va a encarnar en mi barro,  
en el mísero barro de mi pobre existir.  
Una chispa celeste brotará del guijarro  
y la púrpura augusta va el harapo a teñir.

Siento que algo solemne se aproxima, y me hallo  
todo trémulo; mi alma de pavor llena está.  
Que se cumpla el destino, que Dios dicte su fallo.  
Mientras ,yo, de rodillas, oro, espero y me callo,  
para oír la palabra que el ABISMO dirá...

## TANTO AMOR

« Hay tanto amor en mi alma, que no queda  
ni el rincón más estrecho para el odio.  
¿Dónde quieres que ponga los rencores  
que tus vilezas engendrar podrían? »

« Impasible no soy: todo lo siento,  
lo sufro todo... pero como el niño  
a quien hacen llorar, en cuanto mira  
un juguete delante de sus ojos,  
se consuela, sonríe  
y las ávidas manos  
tiende hacia él sin recordar la pena,  
así yo ante el divino panorama  
de mi ideal, ante lo incenarrable  
de mi amor infinito,  
no siento ni el maligno alfilerazo  
ni la cruel y afilada  
ironía, ni escucho la sarcástica  
risa. Todo lo olvido,  
porque soy sólo corazón, soy ojos  
no más, para asomarme a la ventana  
y ver pasar al inefable Ensueño,  
vestido de violeta...  
y con la luz de la mañana,  
de sus ojos divinos en la quieta  
limpidez de fontana...

SI UNA ESPINA ME HIERE...

¡Si una espina me hiere, me aparto de la espina  
... pero no la aborrezco!

Cuando la mezquindad  
envidiosa en mí clava los dardos de su inquina,  
esquívase en silencio mi planta, y se encamina  
hacia más puro ambiente de amor y caridad

¡Rencores! ¡De qué sirven! ¡Qué logran los rencores!  
Ni restañan heridas, ni corrigen el mal.  
Mi rosal tiene apenas tiempo para dar flores  
y no prodiga savias en pinchos punzadores:  
si pasa mi enemigo cerca de mi rosal,

Se llevará las rosas de más sutil esencia,  
y si notare en ellas algún rojo vivaz,  
¡será el de aquella sangre que su malevolencia  
de ayer, vertió, al herirme con encono y violencia  
y que el rosal devuelve, trocada en flor de paz!

## ME MARCHARÉ...

Me marcharé, Señor, alegre o triste;  
mas resignado, cuando al fin me hieras.  
Si vine al mundo porque tú quisiste,  
¿no he de partir sumiso cuando quieras?

... Un torcedor tan sólo me acongoja,  
y es haber preguntado el pensamiento  
sus porqués a la Vida... ¡Mas la hoja  
quiere saber donde la lleva el viento!

Hoy, empero, ya no pregunto nada:  
cerré los ojos, y mientras el plazo  
llega en que se termine la jornada,  
mi inquietud se adormece en la almohada  
de la resignación, en tu regazo!

## BENEDICTUS

Dios os bendiga a todos  
los que me hicisteis bien.  
Dios os bendiga a todos  
los que me hicisteis mal, y que a vosotros,  
los que me hicisteis mal, Dios os bendiga  
más y mejor que a los que bien me hicieron;  
porque éstos, ciertamente,  
no han menester de bendición ninguna,  
ya que su bien en sí mismo llevaba  
toda la plenitud y todo el premio.

¡Vosotros, sí, los de mi mal autores,  
necesitáis la bendición del Padre  
Que hace nacer el sol para que alumbre  
por igual a los malos y a los buenos!  
Que se derrame, pues, en vuestras almas  
la más potente de las bendiciones  
divinas, y os dé el don por excelencia,  
el don de comprender...

## DIOS TE LIBRE, POETA

Dios te libre, poeta,  
de verter en el cáliz de tu hermano  
la más pequeña gota de amargura.

Dios te libre, poeta,  
de interceptar siquiera con tu mano,  
la luz que el sol regale a una criatura.

Dios te libre, poeta,  
de escribir una estrofa que contriste;  
de turbar con tu ceño  
y tu lógica triste  
la lógica divina de un encañío;  
de obstruir el sendero, la vereda  
que recorra la más humilde planta;  
de quebrantar la pobre hoja que rueda...;  
de entorpecer ni con el más suave  
de los pesos, el ímpetu de un ave  
o de un bello ideal que se levanta.

Ten para todo júbilo, la santa  
sonrisa acogedora que lo aprueba;  
pon una nota nueva  
en toda voz que canta,  
y resta, por lo menos,  
un mínimo aguijón a cada prueba  
que torture a los malos y a los buenos.





## INDICE

	Pág.
Semblanza por Rubén Darío .....	4
<i>De</i> « <i>POEMAS</i> »	
El agua multiforme.....	5
La Hermana Melancolía .....	7
<i>De</i> « <i>LIRA HEROICA</i> »	
Fragmentos de la raza de bronce .....	8
<i>De</i> « <i>PERLAS NEGRAS</i> »	
A Kempis.....	9
<i>De</i> « <i>LOS JARDINES INTERIORES</i> »	
El metro de doce .....	10
<i>De</i> « <i>EN VOZ BAJA</i> »	
Vieja llave .....	11
<i>De</i> « <i>SERENIDAD</i> »	
La Montaña .....	14
Suavidad.....	15
Gratía plena .....	16
Metafisiquéos.....	17
Resolución .....	18
El don .....	19
Todo yo.....	20
La galería sombría .....	21
Amable y silencioso .....	22
En paz.....	23
Expectación .....	24
Tanto amor.....	25
Si una espina me hiera.....	26
Me marcharé.....	27
Benedictus.....	28
Dios te libre, poeta .....	29

## ANTOLOGIA POETICA

### SOLO TÚ...

Cuando lloro con todos los que lloran,  
cuando ayudo a los tristes con su cruz,  
cuando parto mi pan con los que imploran,  
eres tú, quien me inspira, sólo tú.

Cuando marchó sin brújula ni tino,  
perdiendo de mis alas el albor,  
en tantos barrizales del camino,  
soy yo el culpable, solamente yo.

Cuando miro al que sufre como hermano:  
cuando elevo mi espíritu azul,  
cuando me acuerdo de que soy cristiano,  
eres tú quien me inspira, sólo tú.

Pobres a quienes haya socorrido,  
almas oscuras a las que di luz:  
¡no me lo agradezcáis que yo no he sido!  
Fuiste tú, muerta mía, fuiste tú...

*Amado Nervo*



1102749531

### EN CAMINO

No temas, Cristo Rey, si descarriado  
tras locos ideales he partido:  
ni en mis horas de dicha te he olvidado,  
ni en mis días de lágrimas te olvido.

En la llaga cruel de tu costado  
quiere formar el ánima su nido,  
olvidando los sueños que he vivido  
y las tristes mentiras que he soñado.

A la luz del dolor que ya me muestra  
mi mundo de fantasma vuelto escombros,  
de tu místico monte iré a la falda,

con un báculo: el tedio, en la siniestra,  
con andrajos de púrpura en los hombros,  
con el haz de quimeras a la espalda.

*Amado Nervo*

*Diciembre*  
57

Sol: S. 7,32 - P. 16,50 — Cuarto creciente el 22

**DOMINGO**

Stos. Lázaro, ob. y mr.; Francisco de  
Sena, Juan de Mata, fd., y Sta. Viviana



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
BN



1102749531

**OCTUBRE**

Sol: 6,18 a 16,51—Luna nueva el 4 ☾

**29**

**L U N E S**

DÍA DE LOS CAÍDOS

Stos. Narciso y Maximiliano, obs. y mrs.;  
Valentín, cf., y Sta. Eusebia, vg. y mr.

Cuando trabajamos, levantemos con frecuencia los ojos al Cielo.—*San Juan Bosco.*

Mañana, conmemoración de San  
Juan Bosco