

# ***LA FALSA DEVOTA***

**Ramón de la Cruz**

## *PERSONAS*

Una señora, BEATA, o falsa devota.

LA SEÑORITA, su hija.

EL AMO DE CASA.

LA CRIADA.

EL PAJE.

EL BARBERO.

UN MAJO.

MAESTRO DE MÚSICA.

MAESTRO DE BAILE.

UN PETIMETRE.

UN VECINO, Abogado.

**La escena se representa en una casa particular de Madrid.**

**El teatro representa sala de casa particular, adornada con sillas, una mesa decente, y en ella un salterio y un violín: habrá una guitarra igualmente en una silla, etc.**

(Sale la CRIADA limpiando, y cantando lo que quisiere. Antes de acabar sale el MAESTRO de salterio.)

MAESTRO        Eso me gusta, querida,  
                    que está la gente contenta.

CRIADA    Señor Maestro de salterio,  
                    me tiene usted a su obediencia.

MAESTRO        ¿Y la señorita?

CRIADA                      Está  
                    consultando a la toaleta,  
                    si hoy amanece más linda  
                    que estaba ayer, o más fea.





CRIADA ¿Qué cosa?

BARBERO Con la licencia  
del señor, oiga usted a parte;  
haremos acá otra cuenta.

(Se apartan.)

CRIADA Vaya.

BARBERO ¿Será cosa de  
dar a usted la enhorabuena? (Quedo.)

CRIADA Sí señor, se fue enfadado:  
(Disimulando.)  
y que como usted le vuelva  
a hacer otra falta, irá  
rodando por la escalera.

BARBERO Que no es eso.

CRIADA Será esotro.  
A ver qué tal toco esta  
contradanza.

(Se vuelve al MAESTRO.)

BARBERO De los hombres  
de bien es tener prudencia: (Aparte.)  
el amo está en la oficina:  
el ama se irá a la Iglesia  
desde las once a la una:  
el pajuncio irá con ella:  
la niña con los Maestros  
divertida... cuando sea  
tiempo y razón volveré  
callandito por la puerta  
de la cocina; y supuesto  
que la gente que solfea  
la gusta, procuraremos  
que no quede descontenta. (Vase.)

CRIADA ¿Va bien? (Al MAESTRO.)

MAESTRO Toque usted con brío.  
(Sale el PAJE.)

PAJE Maldita sea la escofieta,  
y quien es paje en Madrid  
sin siete pares de piernas,  
uno para cada día  
de la semana.

(Dentro la SEÑORITA: Manuela.)

CRIADA Que llama la Señorita.

PAJE A ti es.

CRIADA Ve a entretenerla  
un rato, mientras que yo  
disfruto de las finezas  
del señor Maestro.

PAJE ¿Cómo?

MAESTRO Enseñándola la fuerza,  
de los pianos y los fortes.

PAJE No gusto yo de que tengan  
altos y bajos las mozas:  
ve a hacerme la cazuela  
de sopas de gato que  
de la orden, o la regla  
de esta casa para almuerzo,  
y de músicas te dejas,  
que no debes cantar cuando  
mis tripas te clamorean.

CRIADA Haz lo que mando.















BAILARÍN            Pronto estoy a cuánto quiera  
                          usté.

MAESTRO            Pues yo tocaré  
                          quedo, porque no le ofenda  
                          a madama.

BAILARÍN                            Me conformo.

SEÑORITA            ¡Válgame Dios, qué babiecas  
                          son los hombres! ¡Y qué poco (Aparte.)  
                          el engañarlos nos cuesta!

(Aquí el MAESTRO DE BAILE divierte con algunas diferencias del  
Inglés.)

TODOS    Viva.

PETIMETRE                    ¿Qué tal os sentís?

MAESTRO            Tal cual.  
                          (La pulsa.)

SEÑORITA                            Don Blas, si tuviera  
                          usté acaso un pomito  
                          de agua del Carmen, o Reina,  
                          (AI PETIMETRE.)  
                          me pondría mucha mejor,  
                          porque ya tengo experiencias.

PETIMETRE            Uno tengo, pero es de oro.

SEÑORITA            ¿Implica eso?

MAESTRO                            Antes esfuerza  
                          la virtud espiritosa  
                          y aromática.

SEÑORITA                            Pues venga,

que yo os le volveré luego  
que tenga buena cabeza.

(Sale la CRIADA acelerada.)

CRIADA Señorita, si usted quiere  
váyase a las otras piezas  
con los señores, que viene  
una visita molesta  
de cumplimiento a esperar  
a mi amo.

SEÑORITA Vengan, vengan  
ustedes a lo más lejos  
de la casa.

CRIADA Breve, que entran.

PETIMETRE A Dios, mona mía.  
(Al pasar, y vanse los cuatro.)

CRIADA A Dios,  
mono de las covachuelas.  
Se la pegué: porque quiero  
estar yo con convivencia  
aquí de tertulia, con  
el dueño de mis potencias...  
Adelante, Sebastián. (Llega.)

(Sale MAJO.)

MAJO Manuela de las Manuelas,  
envido.

(La mano.)

CRIADA Quiero, y va el resto.

MAJO Te quiero, y mas que lo pierda

todito yo, como gane  
la gracia de mi morena.

CRIADA Siéntate, y dime algo bueno,  
que me muero de tristeza.  
(Se sientan.)

MAJO ¿Qué te puedo yo decir,  
si a vista de la elocuencia  
de tus ojos me aturrullo?

CRIADA Que te apunte la vihuela,  
que allí está.

MAJO ¿Lo mandas tú?

CRIADA ¿Yo basta?

MAJO Sobra, perla  
(Se levanta.)  
oriental: y está templada.  
(La trae.)

CRIADA Mejor.

MAJO Saber sólo resta.  
¿Qué te pide el gusto?

CRIADA Unas  
seguidillas.

MAJO ¿Majas, serias,  
o cómo?

CRIADA De... ya me entiendes.

MAJO Pues entiéndeme, tú estás.

(Canta el MAJO, y al acabar vuelve el BARBERO, y se suspende enfadado, etc.)

BARBERO ¿Vino ya el amo?... por vida  
del diablo... ¿habrá alma de...  
como esta mujer? (¡ah perra!)

CRIADA Aún  
no vino: luego venga,  
avisará el Paje.

BARBERO Bien.  
Sí, deje usted que yo vuelva.  
(Se sientan.)

MAJO Si volverá usted.

BARBERO O no.

CRIADA Pártase la diferencia,  
hablemos acá nosotros,  
y él que toque la vihuela  
allá.  
(Se la ponen al lado.)

BARBERO ¿Yo?

MAJO ¿Pues quién? escoja,  
o la guitarra, o la puerta.

BARBERO Si como uno en estos lances  
(Aparte.)  
trae navajas y tijeras.  
Trajera trabucos... pero  
a bien que la escalfadera  
está hirviendo. Señor Majó,  
(Se levanta.)  
ya pasa de desvergüenza...

MAJO ¿Por dónde pasa?  
(Dentro el AMO.)



más hombre que yo. Mi mesa  
es un golfo de papeles,  
a dónde sólo las velas  
de mi grande entendimiento  
resistirían las fuerzas  
de vientos tan encontrados,  
dirigidas por la recta  
brújula de mi discurso,  
y el timón de mis potencias.  
¡Vean aquí qué papelones!  
¡Qué gravedad de materias!  
Y no es porque yo lo diga,  
pero cualquier providencia  
la pongo lo mismo que  
por debajo de la pierna.  
Hoy he tenido un papel,  
y le he puesto una respuesta  
a un Ministro, que el demonio  
me lleve como la entienda.  
Dejadme un rato, enemigos  
mortales de mi cabeza.

(Deja los papeles.)

(Salen riñendo los MAESTROS, y el PETIMETRE con espadas.)

SEÑORITA        Señores Maestros, por Dios  
                  les pido que se contengan.

AMO            ¿Qué es esto?

MAESTROS                            Le he de matar.

AMO            Ved que estáis en mi presencia.

PETIMETRE        Agradezca a eso.

AMO                                    Mujer,  
                  ola muchacho, Manuela...

(Salen por el otro lado el BARBERO, y MAJO riñendo a puñadas.)





AMO           No es grata la devoción  
              que a la obligación desprecia.

ABOGADO       La niña es escandalosa.

SEÑORITA       ¿Yo con quién?

ABOGADO                               Con la caterva  
              de Maestros y cortejos.

BEATA    Cómo infame...  
          (A la SEÑORITA.)

AMO                               El labio sella,  
              que ella no tiene la culpa.

BEATA    Pues di; ¿quién puede tenerla?

AMO       Yo que me fío de ti,  
          y tú que te fías de ella.

ABOGADO       La Criada siempre trae  
              dos, o tres majos a vueltas,  
              y con el Paje en camorras  
              y cuchicheos alterna.

BEATA    ¡Quién lo diría!

AMO                               En sabiendo  
              tus abandonos, cualquiera...

BEATA    ¡Cómo está el mundo, Dios mío!  
          ¡Ah, quién tan dichosa fuera  
          que hoy enviudara, y mañana  
          se encerrase en una celda!

AMO       Sin enviudar, yo te ofrezco  
          que logres lo que deseas.  
          Caballeros, punto en boca,

y todos por la escalera  
abajo para jamás  
volver a subir por ella.

HOMBRES        La causa fue...

AMO                                Mi mujer.

CRIADA    El motivo fue...

AMO                                La misma.

SEÑORITA        Todo consistió...

AMO                                En tu madre,  
que es una mujer de aquellas,  
que en rezando por costumbre,  
sin fervor ni reverencia,  
les parece que ya son  
canonizables. Pero esta  
no es conversación de ahora.  
¿Cuál de estos muebles, Manuela,  
se casa contigo?

CRIADA                                Este.

(Por el MAJO.)

AMO        ¿Tienes con qué mantenerla?

MAJO        Sí señor.

AMO                                Pues buen provecho;  
y los demás todos fuera.

BAILARÍN        La señorita me dijo...

AMO        Sería una ligereza.

MAESTRO        Yo...

AMO                                La solfa de mi casa  
desde hoy yo he de componerla.

PETIMETRE        Yo, señor, aquí venía  
con el fin...

AMO                                Cuando usted tenga  
más juicio puede volver  
a decirme lo que piensa.

BEATA        Terrible estás.

ABOGADO                                No está tal,  
cuando no agarra una buena  
estaca...

AMO                                Y le parto a usted  
por en medio de la cabeza  
por mal vecino; que nunca  
avisan las contingencias  
a tiempo que se remedien  
y después las cacarean.

TODOS        Escuchad.

AMO                                No me obliguéis  
a que agarre una escopeta  
y mate a todos. Después  
de cuatro horas y media  
(Se pasea furioso.)  
de oficina, me faltaba  
este expediente.

BARBERO                                ¿Se afeita  
usted?

AMO                                Yo te afeitaré  
a ti, picarón, espera.



BEATA ¿Y cuáles son?

AMO La obediencia  
al marido: la crianza  
de los hijos: y la rienda  
de los criados, que ajustan  
el ejemplo y la prudencia.

*FIN*

**Freeditorial** 