

Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales



Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Del collage a la apropiación	3
La alfabetización visual	4
La brújula política	6
Un museo en la neblina	8
Arte hallado entre los escombros	10
Cine y fotografía Extraños encuentros	11
Pensamiento salvaje	12
Apropiación debida	14
Atrevidos, raros, diferentes	15
Formas de papel	16
Funcionarios sin humos	17
En el club de los deprimidos	19
Se abren postulaciones para salas cunas en colegios	20
Invitación a publicar en el Online Journal of Global Engineering Education	21
"La mujer progresó más que el hombre", dice Desmond Morris	22
Caídas: un accidente que puede evitarse	25
Participará México en el proyecto francés KEO	26
Choques de galaxias son más frecuentes de lo imaginado	27
Hallan sustancia asociada al síndrome de Down	29
Llega el fin de año: crece el estrés y el colesterol	30
Afirman que bailar tango es tan saludable como hacer gimnasia	31
Habrà una materia sobre problemática adolescente	32
En Latinoamérica no hay mejor ficción que la realidad	33
¿Nos interesa vivir juntos como iguales?	34
Sida: lo bueno y lo malo	37
En los genes, perros y humanos son parecidos	38
La apuesta del eje China-Europa	39
Trabajo y familia, ¿son reconciliables?	40
"Ahora es la derecha la que juega a ser cool y excéntrica"	41
La lucha por el secularismo	42
El peor alumno promete enmendarse	44
Cruz Roja acuerda un nuevo emblema que integrará a Israel	45
Unicef advierte de que la mortalidad infantil se reducirá con 30 años de retraso	46
Más de 400.000 niños son diagnosticados obesos cada año en los países europeos	47
Llegará al país una nueva droga para el linfoma	48
"En diez años no habrá vida privada"	50
Un pueblo patagónico que funcionará sólo a base de hidrógeno	52
El Libro, un buen compañero	53
Pastorean capitalinos a las vacas	54
Gana cinta sobre reclusas en festival de Mar del Plata	56
Agujero de ozono cerrará en 60 años	56



Descartan Apocalipsis por experimento nuclear	57
EE.UU.: los campus universitarios para ex estudiantes y docentes son un "boom"	59
El arte de plagiar: de Harry Potter al copyleft	60
Logran comunicación en red cuántica	61
Llegan nuevas medicinas para la gota y la colitis	63
Prueban que monos asiáticos transmiten virus desconocidos	64
Salvar el mundo puede ser perjudicial	65
Naif pero nada ingenuo	67
Alemania: se buscan burgueses	69
El paso de Montreal	70
Eso no se hace, eso no se toca	71
La piedra filosofal	72
Demasiadas expectativas	73
¿Contra los transgénicos?	74
Todos los colores de Rembrandt	76
El Petit Palais renace hoy como gran museo parisiense tras un lustro de obras	78
La crisis de la inteligencia colectiva	80
Una hormona ayudaría a mantener el peso después de hacer dieta	81
Qué sabe la ciencia sobre la hipnosis	82
"Repetir de año no debe ser una tragedia, sino un aprendizaje"	84
El chupete reduce el riesgo de muerte súbita del lactante	86
El sol vuelve a nacer en Japón	87
Música, juego y sexo: la historia de Cuba a través del Tropicana	89
El cerebro trabaja más ante una situación de duda que de riesgo	90
Razón y emoción van de la mano	92
Cierra la Librería de Mujeres	93
Influenza, una grave amenaza invernal	94
Habrán menos quimioterapia para el cáncer de mama	95
Alertan sobre cansancio crónico	96
Veneno de serpientes contra el cáncer	97
George Orwell no piensa morir	98
XI REUNIÓN REGIONAL LATINOAMERICANA DE ASTRONOMÍA	99
Papás en la pantalla	100
Trekking al fin del mundo Erick Bellido	101
Proponen un programa público para estimular la mente infantil	103
Respaldan a escritor turco	105
Una novela contra la barbarie cotidiana	106
Defiende UNAM la teoría evolutiva	108
Enseñar es mi función: Jorge Alberto Manrique	109
Pacheco celebra la Generación del 27	110
Lidera México en especies en peligro de extinción	111
Hacen crecer neuronas humanas en roedores	112
Logran primera comunicación de satélites vía láser	113
En los EE.UU., los universitarios toman clases sobre videojuegos	114
Tener cólicos no es normal	115
El aborto voluntario produce más depresión que el natural	117
Packaging novedoso para intentar hacer la vida más fácil	118
La salud del 40% de los chicos, en riesgo	119
Seamos realistas. Pidamos lo imposible	121
François-Bernard Huyghe: "Habría que enseñar a ver TV"	122
Gobernar el futuro	125
Universitarias frágiles	126
Carta a los reyes del comercio	127
Un retrato global de Don Quijote	128
La Domus Aurea de Nerón cierra durante dos años por peligro de desprendimientos	130



Del collage a la apropiación

En 'Los espigadores y la espigadora', Agnes Varda nos demostró la potencia contemporánea de la recuperación del despojo, de aquello que la sociedad ha decidido que es ya inútil. Una manera de comprobar la actualidad de los materiales desechados, de entender la fuerza ética y artística de agruparlos, de hacerse con ellos para nuevos usos como testimonios de una actitud transgresora

Como la teoría de la relatividad en la física, el collage instaura una nueva concepción del espacio y del tiempo

MANUEL GUERRERO - 07/12/2005

Es el collage la innovación técnica más influyente del arte del siglo XX? Es difícil dar una respuesta simple, pero, probablemente, más allá de la invención y la extensión de nuevos medios como el cine, la televisión o internet, sea el collage, en sus múltiples derivaciones y aplicaciones, una de las técnicas más productivas de la vanguardia artística del siglo XX. ¿Pero qué es el collage? ¿Es posible, aún, limitar, en el siglo XXI, el collage al territorio de las artes plásticas? Es cierto que existe una historia ya canónica del collage que se ha consolidado en la historia del arte. Una magnífica muestra de este legado se puede contemplar en la exposición *Mestres del collage. De Picasso a Rauschenberg*, que se puede visitar en la Fundació Joan Miró de Barcelona. Una historia que tiene su primera expresión en los *papiers-collés* realizados por Braque y Picasso en 1912 y que caracterizarían el cubismo analítico. Como la pólvora, la nueva técnica se expandió por Europa y fue utilizada por los pintores futuristas, que la unieron a "L'immaginazione senza fili e le parole in libertà" de Marinetti; por los artistas y poetas del movimiento dada, con Arp o Schwitters a la cabeza y con la aportación fundamental del *ready-made* de Duchamp; por la vanguardia rusa que, de la mano de poetas como Klebnikov o Maiakovsky y de artistas como El Lissitzki o Rodchenko, puso el arte al servicio de la revolución comunista y convirtió el collage, gracias al fotomontaje y a los carteles publicitarios, en un arte de masas; y por el movimiento surrealista que de la mano de Breton y con artistas tan destacados como Max Ernst o Miró, después de la II Guerra Mundial, llevó el collage hacia los Estados Unidos. Excelentes obras de estos artistas se pueden disfrutar en la muestra de la Fundació Miró. También es del todo recomendable la visita a la exposición dedicada a dada en el Centro Georges Pompidou de París, la mayor y más completa realizada hasta ahora sobre este movimiento inclasificable e inagotable, que permite comprobar hasta qué punto el collage es omnipresente y esencial en la práctica artística dadaísta.

La cuarta dimensión

Y es que el collage atraviesa todo el arte del siglo XX. Como la teoría de la relatividad de Einstein en la física moderna, el collage instaura una nueva concepción del espacio y del tiempo en la obra de arte del siglo XX. "Hasta ahora, las tres dimensiones de la geometría euclidiana eran suficientes para satisfacer las inquietudes que el sentimiento de lo infinito instaura en el alma de los grandes artistas", escribía Apollinaire, en *Los pintores cubistas. Meditaciones estéticas* (1913). Con su nuevo lenguaje, afirma el poeta, los pintores cubistas se lanzan a la cuarta dimensión. Como el montaje cinematográfico el collage permite el salto temporal y espacial de las imágenes contiguas. Se trata de una operación de lenguaje. El nacimiento del collage es contemporáneo a los caligramas de Apollinaire e inseparable, pues, de la revolución poética de Mallarmé. En su ensayo *Ludwig Jujol. Què es el collage, sinó acostar soledats? Lluís II de Baviera, Josep Maria Jujol* (1989), recientemente y felizmente recuperado por Ediciones Originales, en versión española, alemana e inglesa, Perejaume afirma que el collage "contribuyó a desdibujar las fronteras y las jerarquías entre los géneros históricos... Y finalmente, ha devenido la palabra con la cual, muy probablemente, se identificará el estilo de todo un siglo". En este sugerente collage literario construido a partir de las figuras y las obras del rey Luis II de Baviera y el arquitecto modernista Josep Maria Jujol, Perejaume defiende a Jujol como un singular predecesor del collage, que utiliza el *trencadís*, en obras emblemáticas como el revestimiento cerámico del banco continuo del Park Güell, o el ensamblaje de objetos, en las rodela de la sala hipóstila del mismo lugar.

Hay que reescribir la historia del collage y ampliarla a disciplinas como la arquitectura, la literatura, el cine o la música. Las obras de Jujol, Joyce, Godard o Cage forman parte, sin duda, también, de la historia del collage.

Finalmente, ¿no será el postmodernismo la consecuencia última del uso y del abuso del collage? ¿Cuáles son los límites del collage? ¿No será la apropiación la frontera última del collage?





La alfabetización visual

Son libros esenciales. Educamos y enseñamos a leer. ¿Por qué no enseñamos a ver? En un momento de cierto estancamiento de la narrativa, florecen la diversidad gráfica y la imagen

Los libros ilustrados pueden tener un papel muy importante en la formación del gusto estético

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN - 07/12/2005

Calleja, que tenía mucho cuento, ya se apercibió a finales del s. XIX de que la letra con imagen entra, o lo que es lo mismo, que si no acompañaba sus volúmenes con dibujos estos tendrían menor salida. Tampoco es que hubiera descubierto la luna: ¿se imagina alguien las aucas que contaban los ciegos en los mercados sin las grandes imágenes que las acompañaban? Los álbumes ilustrados -libros en los que el peso recae en la imagen gráfica, por no acompañarse de letra o por ganar protagonismo frente a ella- han tenido en nuestro país una historia más azarosa que en los vecinos, algo a lo que no fueron ajenos la guerra y los años oscuros que la siguieron. Después, en los ochenta, pareció que la cosa se animaba y las editoriales se lanzaron, con pocas excepciones, a comprar fuera lo que no se editaba aquí. Luego los noventa trajeron las cuentas de resultados y volvieron las vacas flacas. Hasta llegar a la actualidad, en la que la combinación de dinero y cultura de la que hablan Poppy Grijalbo, editora de Serres, o Rafael Ros, editor de Corimbo, dos de las editoriales más prestigiosas del sector, ha animado la producción de nuevos álbumes, algunos de tal calidad que no es exagerado decir que muchas de las mejores cosas que se ven actualmente en materia de ilustración vienen de estos volúmenes para niños y jóvenes.

Gran parte de esta renovación de materiales viene de la mano de pequeñas editoriales, que intentan sobrevivir en un mercado muy competitivo en el que cada detalle es importante. Por ejemplo, a la hora de vender el libro ilustrado es obvio que lo que cuenta es la imagen, y eso quiere decir enseñar el libro, y eso quiere decir libros abiertos, y eso quiere decir espacio... todo lo contrario de los libros apilados en muchas grandes superficies. Además, son libros muy trabajados, cuidados al máximo, libros que hay que tocar y palpar. Un ejemplo es el maravilloso volumen *L'ós de l'avi*, de Neil Reed (Editorial Juventud), impreso en un papel marrón que recuerda a los embalajes, con una quinta tinta, y al que las fotografías no hacen justicia. El resultado es que los libros que no están en los expositores se venderán mucho menos. ¿Y quién decide lo que se expone? Las librerías especializadas son las que mejor pueden promocionar este tipo de libro, y a ellas acuden los padres.

¿Qué padres? "Cualquiera que esté mínimamente preocupado por la educación de sus hijos, y sobre todo padres que tienen el hábito de entrar en las librerías y de leer", responde Camila Enrich, editora de El Aleph. Enrich está segura de que son los padres quienes eligen los libros, al igual que Joan Vives, editor de Juventud, editorial histórica del sector que ha seguido apostando por la calidad y la innovación. "Por suerte, el 'tipo' de padres compradores es cada vez más amplio", añade Viviane Ardèvol, editora de Entrelibros, con poco más de un año en el mercado. Como otras editoriales pequeñas, Entrelibros ha apostado fuerte por los álbumes ilustrados, con series como la de *LaPaloma*, de Mo Willems, escritor y uno de los animadores de *Barrio Sésamo*, que ha aportado a los libros para prelectores unos dibujos minimalistas muy expresivos. También tiene alrededor de un año de vida la editorial Thule, radicada como la anterior en Barcelona, que se ha especializado en microrrelatos y álbumes ilustrados muy singulares. Dos muestras son *Gola de Llop*, basado en el cuento de Caperucita, pero muy distinto, y *Guji Guji*, una original historia sobre adopción en el mundo animal que fue best seller en *The New York Times*.

También apuesta fuerte por la innovación OQO, recién nacida en Pontevedra, OQO presenta un catálogo corto pero extraordinariamente interesante, con obras de producción propia que quieren constituir "un espacio de creación para autores e ilustradores de diferentes sensibilidades", según explican en su catálogo. Sus libros, divididos en dos segmentos de edades, *Contes a cau d'orella*, de 3 a 7 años, y *Per a lectors intrèpids*, de 8 a 12, sorprenden tanto por las ilustraciones, absolutamente contemporáneas, como por sus historias, adaptaciones de cuentos de distintas culturas. Una manera de hacer multiculturalidad sin caer en el *buenismo* de tantas editoriales y autores *bienintencionados*, que aburren a los niños por su obviedad.





De la misma manera, también educan en la estética diferente los excepcionales libros de Chen Jiang Hong en Corimbo. Chen Jiang Hong es pintor y eso se nota en sus ilustraciones de gran plasticidad, para las que utiliza tinta china y papel de arroz. Porque de la misma manera que se educa en la lectura, se debería educar en la imagen, y no sólo la televisiva. adultos, se echa de menos un tratamiento similar para los productos destinados a los menores. En ese sentido, los libros ilustrados pueden tener un papel muy importante en la formación del gusto estético. y en el camino a la apreciación de las artes visuales y su diversidad: no todo se reduce a Disney. O no debería reducirse. "En nuestra sociedad la imagen está cobrando cada vez más protagonismo y la educación a la lectura tendría que ser también una educación a la lectura visual. En un buen libro ilustrado, el texto y las imágenes no cuentan la misma historia, texto e imágenes se complementan. Sin embargo, es cierto que algunos libros pueden ser considerados como 'difíciles'. Un libro álbum ilustrado no tiene que ser considerado solo como un juego o una fiesta de colores, un álbum ilustrado es también un libro en el que y del que se puede aprender mucho, reflexiona Arianna Squilloni, editora de Thule. La editorial mexicana Fondo de Cultura Económica ha insistido en esta educación visual como parte de la revalorización del lenguaje gráfico. A esta editorial pertenecen algunos de los títulos más originales gráficamente que se pueden encontrar en el mercado, junto a Lóquez, radicada en Salamanca. Lóquez, de tendencia realista, acaba de publicar *El soldadito de plomo*, una versión del ilustrador Jörg Müller del cuento de Andersen en el que no aparecen textos, sino unas logradas pinturas hiperrealistas con las que consigue transmitir mejor que cualquier texto el abismo que separa a los países pobres de los ricos.

Pero claro, calidad en las imágenes y producciones muy cuidadas, todo ello repercute, como no, en el precio. ¿Hay mercado en España? Junto a la aparición de nuevas editoriales, baja la producción de álbumes ilustrados en los grandes grupos editoriales. ¿No es un contrasentido? "Podría parecerlo, pero aquí el libro ilustrado, con menos tradición que en los países anglosajones y europeos, es un mercado bastante nuevo, por lo que es normal que aparezcan editoriales apostando por este segmento. Y las grandes editoriales son conscientes de que una sobreproducción solapa sus propios libros", explica Poppy Grijalbo desde Serres, que tiene en su catálogo, entre otros, a una de las autoras más apreciadas del momento, Lauren Child, cuyas ilustraciones aparecen en el estupendo libro recopilatorio de diferentes ilustradores británicos *Magic pencil*, editado por el British Council y que fue objeto de una exposición en Barcelona con motivo del Any del Llibre i la Lectura.

"Las editoriales pequeñas tienen una infraestructura muy pequeña que les permite especializarse en este tipo de producto, de forma que tanto lector como librero ya asocian una imagen de calidad a editoriales como Kalandraka o Kókinos. En el caso de los grandes grupos editoriales, nos resulta demasiado costoso y difícil de vender", responden al alimón Iolanda Batallé y Rosi Mouzo, editoras de Beascoa, y Teresa Petit, editora de Montena, ambas del grupo Random House Mondadori. Paralelamente, explican, junto al álbum ilustrado tradicional han aparecido otros que son recopilaciones de hadas, dragones, "y que cada vez están más de moda", pero "la narrativa gana por goleada: nuestras ediciones de *Serie Infinita* superan los 25.000 ejemplares de tirada, mientras que en el caso del álbum ilustrado alcanzamos sólo 3.000 ejemplares. Los mismos que edita en castellano de cada uno de sus 20 títulos anuales Rafael Ros en Corimbo. Y mil ejemplares del 40 que hace además en catalán. Porque la cuestión del idioma y de las ayudas, o la ausencia de estas, merece capítulo aparte.

Pese a estas dificultades, editoriales grandes o medianas, como Alfaguara, La Galera o Barcanova, también siguen produciendo libros interesantes, como *Els viatges del meu avi*, en la que Barcanova presenta una lograda y original conjunción de fotografías y personajes de plastelina. Pero sigue pesando la letra. "En España, en general, la ilustración y la elección del ilustrador va supeditada a la existencia de un texto. En Europa y otros países se tiende más a proyectos previos de autores e ilustradores conjuntamente, y el resultado final, la simbiosis del texto y la imagen, es generalmente mejor", concluye Vives.





La brújula política

Una web norteamericana presenta el, según la opinión de sus impulsores, test definitivo para saber dónde yace políticamente cada uno, si entre Stalin y Mao o cerca de Pinochet

‘La brújula política’ es una web mediante la cual, y tras un sencillo test, se indica a cualquiera la situación ideológica en la que se encuentra

Los cuadrantes en los que quedaba dividida la brújula son izquierda autoritaria e izquierda libertaria, y lo mismo para la derecha

KIKO AMAT - 07/12/2005

Vivimos en un mundo de completa confusión política, y nadie sabe ya distinguir amigo de enemigo. Vivimos en un mundo que le provocaría un síncope al George Orwell de 1984, pero también al que en el ensayo de 1946 *Política y la lengua inglesa* escribió: "El lenguaje político está diseñado para hacer que las mentiras suenen a verdades y el asesinato parezca respetable, y para dar apariencia de solidez a lo que en realidad es puro aire". En una sociedad donde guerra es paz, prevenir es atacar y bienestar es lucro selectivo, el mundo está al revés y quien lo dice lo es. Como en la película *El naufragio del Poseidón*, abajo es arriba, las lámparas son mesas y uno -como hacía Gene Hackman en el filme- debe adaptarse lo mejor posible al nuevo lenguaje para sobrevivir. Eso significa no dejar que cunda el pánico y ser conscientes de que, por mucho que pisemos sobre él, el techo es el techo y el suelo es el suelo. De otro modo nos desorientaríamos y estaríamos a merced de cualquier zumbado, como me temo es la intención de esta Neolengua política. Pero aguanten, aguanten que la caballería está llegando; desde aquí oigo las cornetas.

La rosa de los vientos políticos

Una de las camisetas que el manager de los Sex Pistols Malcolm McLaren vendía en su tienda Sex era la célebre *Imagina que te levantas un día y sabes en qué lado de la cama has estado acostado*. Se trataba de un manifiesto polarizador dividido en dos listas, una frontal y una en la espalda. La primera trataba de los odios, con nombres que iban desde el Partido Liberal a Elton John. En la parte posterior, los amores: de Durruti a Gene Vincent y Trocchi. Esta idea, que puede parecer naïf desde la perspectiva actual, era un intento de esclarecer la confusión sobre quién está del lado de quién en el mundo. Como cercenando el nudo Gordiano, el manifiesto buscaba sortear de un grácil salto toda la palabrería política para dar al fin una guía apresurada de malos y buenos, un plano para saber de qué lado de la valla se estaba.

Pero al grano: hoy existe un sistema mejor, y se llama *La Brújula Política*.

La Brújula Política es una website que opera desde 1999, y a la que pueden acceder en la dirección www.politicalcompass.org. Desde ella, y mediante un sencillo test que sólo requiere un nivel medio de inglés escrito, se intenta que (en sus palabras) "en una época en que las ideologías están perdiendo importancia, una nueva generación en particular se haga una idea mejor del lugar político que ocupa y las amistades políticas con las que se junta". La idea surgió de un articulista político y un profesor de universidad anónimos, ambos poderosamente influenciados por los trabajos de pensadores como Theodor Adorno o Wilhelm Reich. Su motivación al empezar fue la idea de que la tradicional línea divisoria entre izquierda y derecha tan solo funcionaba si se la reconocía como línea económica, una línea que tendría en la parte más extrema de la Izquierda a Stalin y Mao, por ejemplo, y a Pinochet y Thatcher en la Derecha. Pero, por supuesto, la dimensión social también era vital en la política, y como tal debía tenerse en cuenta; de este modo, los autores de la brújula insertaron una línea perpendicular en cuyos extremos estarían los conceptos Autoritario y Libertario. Los cuatro cuadrantes en los que quedaba dividida la brújula, por consiguiente, eran: Izquierda Autoritaria, Izquierda Libertaria, Derecha Autoritaria y Derecha Libertaria. Según este razonamiento, Ghandi estaría en la parte inferior izquierda porque creía en el valor supremo del individuo, mientras que Stalin (que consideraba que el estado era más importante que el individuo y propugnaba el colectivismo obligatorio) estaría en la parte superior, la que corresponde a la Izquierda Autoritaria. Hitler y Pinochet estarían en la parte superior de la Derecha Autoritaria por razones obvias, mientras que un liberal anti-estado por razones fiscales como Milton Friedman estaría en la Derecha Libertaria. Chupado, ¿no? Hasta el más ñu de los adolescentes





podría entender este razonamiento, creo yo.

Un simple test

Para llegar a la solución del test, uno debe pasar una ronda de unas sesenta y pico preguntas divididas en seis bloques. No hace falta tener ningún tipo de formación política para contestarlas, y las respuestas tratan exclusivamente de sentimientos fáciles de delimitar con simples adverbios: *muy de acuerdo*, *de acuerdo*, *en desacuerdo* o *muy en desacuerdo*.

Así, se nos formulan opiniones que van desde las claramente político-económicas ("A fin de cuentas, la gente está más dividida por clase que por nacionalidad" o "Cuanto más libre es el mercado, más libre es la gente"), hasta las sociales ("Las mujeres pueden tener trabajos, pero su función principal es ser amas de casa") y sexuales ("Lo que sucede en un dormitorio privado y voluntariamente entre dos adultos no es asunto del estado"). Las opiniones, como se ve, oscilan de un lado al otro del espectro y consiguen que la situación final en *La Brújula Política* sea lo más concreta y veraz posible.

Para terminar y satisfacer su natural curiosidad, les diré sólo que participé en el test y me salieron unos satisfactorios parámetros de -8.63 en la línea de Izquierda/ Derecha Económica y -8.92 en la línea Libertaria/ Autoritaria Social. Eso significa, más o menos, que según la brújula estoy atrincherado en la verde esquina de la Izquierda Libertaria, compartiendo cuadrante con el bueno de Ghandi (que ahí está, sentado a la izquierda del padre, que dirían los Salesianos) y a sólo dos puntos de convertirme en el equivalente izquierdista de Superman.

Dos puntos que (lo sé de buena tinta) me quitaron por estar *de acuerdo* con la frase: "Ojo por ojo, diente por diente". Mil rayos.





Un museo en la neblina

Herzog y De Meuron han conseguido en el centro de Young de la ciudad californiana la comunión del paisaje y la urbe

*La forma de los paneles
de cobre que recubren
las fachadas derivan de
pixelar las imágenes de
la vegetación cercana*

PABLO BRANSBURG - 07/12/2005

El habitante de la ciudad de San Francisco integra intensamente la vivencia coherente de la identidad cultural con la identidad espacial. Cuando no se logra esa integración se produce un desfase, una patología. San Francisco es una ciudad dinámica, diversa, no tradicional: es posible comprender a la ciudad como un conjunto de partes arbitrarias, fragmentos aleatorios no relacionados con la morfología global de la ciudad o sus funciones. San Francisco es una ciudad comprometida con el sentido de la vida en la urbe; ese sentido que surge de la satisfacción del deseo y de la pertenencia de los ciudadanos a redes culturales.

El museo de Young, inaugurado a mediados del pasado octubre, es obra de los arquitectos suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron (Premio Pritzker 2001) y buen ejemplo de lo dicho anteriormente: el centro incorpora un lenguaje que permite observar, desde allí, la ciudad en su estructura más esencial, un organismo con una piel única y en cuyo interior se desarrollan los fragmentos de diversas manifestaciones culturales bien articuladas. Si partimos de la hipótesis que una ciudad adquiere sentido cuando satisface una intención de compenetración entre el habitante y su ciudad, o bien en este caso entre el visitante y el museo, se produce un acontecimiento que se expresa a través de un relato, una narrativa. Este relato se produce por una propuesta de museo donde la idea esencial de diseño juega un rol primordial. Un museo lineal y de baja altura que permite la estructuración de calles y atrios interiores que recrean un espacio urbano dentro de lo arquitectónico. Un relato que se acompaña muy análogamente con la propuesta de recorridos. Es decir, los espacios tradicionales de una ciudad, la calle y la plaza, reaparecen en los interiores, pero a la vez entrecruzados con otra operación dirigida a introducir el exterior de la ciudad (parque/ vistas) dentro del museo. La magnífica cirugía plástica para dar forma a los patios-jardines longitudinales-trianguulares internos manifiesta una operación delicada y bien realizada para equilibrar los espacios llenos y vacíos, y la penetración de luz y vegetación como extensión del parque Golden Gate.

El museo no es una voluntad del diseño del espacio impuesto, sino un producto de diseño de una sociedad. Los arquitectos mantuvieron una estrecha relación con la comunidad realizando diversos talleres comunitarios, como asimismo una profunda investigación del contexto natural y cultural del sitio. El edificio básicamente compuesto por tres pabellones rodeados de jardines enfatiza su inserción en la naturaleza. Dos elementos más se integran en la composición general: una torre en la esquina noreste del edificio y una estructura en cantilever sobre la cafetería en la fachada oeste que balancea la posición de la torre y ayuda en la percepción del visitante a incrementar la idea de un edificio lineal en su máxima dimensión y otorgando un adecuado marco al extraordinario jardín de las esculturas.

Los pabellones se podrían conceptualizar como dedos entrecruzados, según palabras del propio arquitecto De Meuron, que toman la forma de tres bandas horizontales separadas por patios internos triangulares que representan la incursión del parque dentro del museo. La torre anuncia la presencia del museo a la distancia y se integra en el paisaje urbano de San Francisco como un hito junto al puente Golden Gate, los rascacielos del centro de la ciudad y el edificio del Ferry. La torre también representa la memoria e identidad de la torre original del antiguo museo de Young fundado en 1895 y que fue demolido por haber sufrido severos daños estructurales a raíz del terremoto de Loma Prieta en 1989. Destinada a los programas educativos, en su planta baja rectangular se ordena paralela a las líneas de configuración del parque Golden Gate y comienza a torsionarse a medida que se eleva, girando hasta cuarenta grados en su remate a 43 metros de altura para alinearse con la grilla de las manzanas de la ciudad. El remate es un observatorio con una vista panorámica





excepcional del parque, el océano, la ciudad, el Twin Peaks, el puente Golden Gate y la *quinta fachada*: el techo del museo. Esta *quinta fachada*, realizada en cobre, el mismo material que se empleó en todas las fachadas, se estructura en una composición diseñada con gran destreza otorgándole al edificio gran unidad.

Ingeniería computerizada

Un sistema de ingeniería computarizado elaboró los 7200 paneles diferentes de cobre que integran las fachadas. Estos paneles de cobre fueron estampados en relieve con pequeños círculos hacia adentro y hacia afuera y otros horadados en círculos que permiten el paso de la luz y el aire. Los paneles tienen su expresión gráfica de acuerdo a un modelo derivado de haber pixelado las fotografías que los arquitectos han tomado de la vegetación del parque y de la luz que se desparrama a través de las hojas. El cobre, con sus cualidades esenciales relacionado a su estética y longevidad, conforma una piel que envejecerá con nobleza y su color con el tiempo se irá tornando en una pátina verde, integrándose así a los colores de los árboles del parque. Herzog y De Meuron ya habían utilizado el cobre satisfactoriamente anteriormente en el Signal Box de Basilea.

El museo de Young rompe con el concepto y la imagen de un museo como un templo en el parque. Para acceder al museo primero hay que atravesar un patio bajo semicubierto y luego un patio descubierto que se va descubriendo a medida que nos acercamos al museo. La torre no se ubica sobre la fachada de acceso sino en la fachada posterior, rompiendo así con los moldes de composición de arquitectura clásica. El público puede acceder al museo en forma gratuita en un gran porcentaje de sus áreas incluyendo la torre con su observatorio, lo cual indica otra pauta de como se extiende el parque dentro del museo y como el espacio público deberá ser preponderante en este tipo de programas.

Herzog y De Meuron han interpretado y conceptualizado el museo y la exhibición de sus colecciones, hasta donde ellos pudieron, como una arquitectura sin fronteras. Fueron consecuentes en la elaboración de las articulaciones con el contexto, con la geografía y la gente para encarar un edificio no aislado y con mucha libertad de comprensión y capacidad. Esta arquitectura refleja con bastante énfasis un debilitamiento de la separación entre espacio público y privado, poniendo énfasis en el espacio público como protagonista. Tratar el arte dentro de esta concepción estratégica, es decir como un elemento de vivencia cotidiana y de libre acceso público, puede reforzar la idea de que la gente sienta adueñarse y ser parte del arte. El lobby vertical del Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Cincinnati diseñado por Zaha Hadid, por ejemplo, intenta atraer al público libremente a través de los diferentes niveles de las galerías como si el edificio fuese la continuación de la vereda de la calle. La enorme rampa de acceso al Tate Modern de Londres diseñado por Herzog y De Meuron también es otro ejemplo de función similar.

La sensación que el edificio transmite, al contemplarlo envuelto en la niebla que frecuentemente cubre la ciudad, es que la neblina y la relación con el cobre como piel de todo el museo es una actitud romántica entendida no como un elemento místico, sino como una respuesta al ambiente en su totalidad.





Arte hallado entre los escombros

Bajo la palabra mágica de collage se reivindica lo que de suprasensible aún mantienen nuestros desperdicios

ANTONI MARÍ - 07/12/2005

Para Baudelaire el artista moderno es un trapero, un ropavejero que recupera los despojos y las sobras que la sociedad industrial arroja en los contenedores. En tantísimas ocasiones, Baudelaire repitió que el poeta moderno era el que recogía los temas de su arte de entre la basura y los escombros: de entre los desperdicios de la opulenta sociedad capitalista. Allí, en la basura, los objetos pierden su identidad, su función y su origen, recogen los atributos que el nuevo propietario les da y la proximidad con otros desperdicios les recubre de un nuevo sentido, de una extraña analogía y, a menudo, de una sorprendente expresión. Con sus nuevos atributos, esos desperdicios, que el poeta reconoce en su fragmentación y en su nuevo orden, le muestran la pérdida de sentido de la unidad tradicional, en que cada cosa era la que *era*, en una "absence complète d'unité". Ahora, cada cosa es distinta de la que fue y no remite ya a la totalidad, sino a la fragmentación de todo.

La nueva poesía, el nuevo arte, surge de arrancar de los elementos de la realidad lo que poseen de más propio, de liberarlos de su antiguo sentido y de mostrarlos en un significado nuevo que se manifiesta en su materialidad, en su humildad y en su excrecencia. El artista moderno, para Baudelaire, es aquel capaz de dar contenido poético a lo que era precario y transitorio y de mostrarlo, de entre tanto magma informe, en una noble distinción capaz de liberarlo de lo que fue para llegar a ser lo que la imaginación procura que sea.

Naturaleza / Ciudad

Ya no es la naturaleza la que ofrece los temas al arte; ni su representación ni su emulación despiertan la necesidad de poetizar: es en la vida de la metrópolis, con sus infinitas transformaciones, correspondencias y conexiones, donde la poesía muestra su capacidad universal de metamorfosis. En la naturaleza, todo permanece idéntico a sí mismo; apenas los fenómenos naturales pueden transformarle su sentido. En la ciudad industrial nada permanece, está todo en constante y profundo cambio y pocas cosas pueden identificarse y reconocerse, como no puede identificarse al ciudadano ni reconocer el sentido de sus desperdicios, ni el cúmulo de ideas, imágenes y emblemas que todo ello despierta en el artista y en el posible espectador. Baudelaire, poeta capaz de teorizar sobre su propia poesía y de reflexionar sobre la vida y la estética de la ciudad industrial, sintetizó la compleja experiencia de una sociedad que veía atónita la fragmentación del mundo en miles de objetos y formas sin sentido y que se consideraba incapaz no tan sólo de ofrecerles otro nuevo, sino de asumir que sólo desde el sujeto y desde la autonomía de la subjetividad podría encontrarse algún sentido a todo ello, aunque fuera individual, transitorio, subjetivo y *arbitrario*.

Los objetos que produce la civilización industrial tan sólo tienen valor cuando están en uso; cuando dejan de hacerlo pierden cualquier otro valor posible, apenas son nada; artefactos irreciclables que mueren en la soledad de los escombros y en los rincones más polvorientos de nuestros domicilios despojados de sus atributos originales, y que nunca serán antigüedades puesto que perdieron el misterio de su azarosa belleza, vestigios del pasado a los que el tiempo no puede devolver la nobleza de su utilidad, ni revelar la actualidad de su melancólica presencia. ¿Qué podemos hacer por un ordenador anacrónico, por un móvil obsoleto, por un televisor estropeado, por un automóvil siniestrado? Tirarlo a la basura. O, como pretendía Baudelaire, ofrecer a estas escorias otro sentido, otra función, otra forma de permanecer en el mundo que revelen aquello de eterno que su constante uso encubrió bajo la necesidad de su funcionamiento.

Apenas se recogió la propuesta de Baudelaire y habríamos de esperar a algunos poetas simbolistas, Mallarmé, Rimbaud, Corbière, Lafargue, Proust, Eliot, para que actualizaran las teorías estéticas de Baudelaire en esa poesía que ennoblece el tedio del domingo por la tarde o el dormitorio de la secretaria particular que deja secar la ropa interior sobre el espejo de la consola. Este recurso literario y filosófico que Baudelaire nombró como alegoría y que Walter Benjamin redefinió, muestra simultáneamente la gloria del pasado y la ruina del presente, la totalidad de lo que fue y la fragmentariedad de lo que irremediablemente es ahora. Sin embargo serán los pintores y escultores de las primeras vanguardias los que devolverán la verdadera actualidad a esa recuperación del escombros y la basura que bajo la palabra mágica de collage reivindicaron lo que de suprasensible aún mantienen nuestros desperdicios.





Cine y fotografía Extraños encuentros

Toda película que no simule una continuidad verista en las imágenes y sonidos se acerca al collage

JUAN BUFILL - 07/12/2005

Tal como sucedió en las artes plásticas más antiguas y por ello más condicionadas por el pasado (pintura y escultura), para la fotografía y el cine el collage ha sido un medio de liberación de las servidumbres establecidas. Permitía liberar a la fotografía y el cine de la mera reproducción verosímil, testimonial o teatral y narrativa. El collage yuxtapone elementos (o fragmentos de ellos) aparentemente extraños, y por ello rompe el hilo del curso narrativo y del discurso lógico y es un método propio de la poesía moderna, hecha de asociaciones, uniones intensas y discontinuidades despertadoras de imaginación y misterio.

El collage es un método apropiado para una época moderna caracterizada por la multiplicación, la diversidad, la transformación y la fragmentación. Expresa la ruptura y la libre reinención, la abolición de ciertas jerarquías, y también la reunión inesperada, el deslizamiento de lo cotidiano a lo extraño, asombroso o siniestro, ese encuentro con la otredad que definía Lautréamont en su famosa frase: "Bello como el encuentro de una máquina de coser y un paraguas sobre una mesa de disección".

El collage aporta además una estética antiheroica y antimonumental, más pobre que el *arte povera*, que con frecuencia es de alto presupuesto. En fotografía, es posible considerar que el collage incluye el fotomontaje. En el contexto de las vanguardias históricas lo practicaron artistas como Raoul Hausmann, Grosz, Ernst, Rodchenko, El Lissitzky o Jaroslav Rossler. Considero que son formas fotográficas de collage los fotogramas de Moholy-Nagy, las rayografías de Man Ray y las anteriores shadografías de Christian Shad, e incluso montajes como el de Dalí sobre el éxtasis. El fotocollage y el fotomontaje fueron eficaces medios de propaganda política contra los fascismos y el nazismo. Son memorables las obras de John Heartfield, que desenmascaraban a los monstruos políticos y financieros, así como *Aplastemos el fascismo* de Pere Català i Pic o *Amor financiero* de Josep Renau. Posteriormente, el fotomontaje ha expresado la multiplicación del deseo (las perversiones de Pierre Molinier), y frecuentemente (tras la película *Zelig*, de Woody Allen), ha servido para mentir fotográficamente y criticar la mentira fotográfica.

El arte pop nació en Londres, en un collage fotográfico de Richard Hamilton. Con el pop de Peter Blake, con los Beatles del Sargento Pimienta y otras portadas de discos, el collage fue el vehículo de las mitologías modernas y populares. Se puso de moda el póster y en 1968 hasta los niños de doce años hacíamos collages pop y psicodélicos. Si Joseph Cornell empleó fotos y filmaciones ajenas en sus obras, artistas como Antonio Saura, Baldessari y luego Gilbert and George, Antoni Socas, Martha Rosler, Sara Huete, Gino Rubert y otros han hecho collages fotográficos o mixtos.

El montaje cinematográfico es siempre un cortar y pegar, pero en el cine convencional se disimula la realidad del fragmento. Toda película que no simule una continuidad verista en las imágenes y sonidos, una continuidad narrativa o del hilo de las ideas según la lógica y el sentido común, se acerca al collage y su sentido poético. En el contexto de las vanguardias históricas, el cine de Dziga Vertov y *Le ballet mécanique* de Léger marcan el punto de partida del collage cinematográfico y del cine experimental que tendrá un periodo de plenitud en los años 60 y 70. El collage está presente en las obras maestras de Stan Brakhage: *Mothlight* es un collage de polillas no filmadas, sino físicamente pegadas al celuloide como si fuera una luz en la noche. Y en *Dog StarMan* las abstracciones inmediatas se yuxtaponen a imágenes cósmicas o microscópicas. Las películas de Robert Breer son collages animados donde las figuras se suceden a una velocidad abstracta. Y Bruce Conner fue uno de los primeros que partieron de filmaciones encontradas (tal como los surrealistas reciclaron y reinterpretaron objetos encontrados), y que se anticiparon al videoclip, que es mucho más que un género para promocionar canciones.

El collage está presente en el cine narrativo (Godard), en documentales recicladores como *Brother, can you spare a dime?* de Philippe Mora y en cierto cine de animación, así como en el videoarte y la televisión de vanguardia (los *Arsenal* que hice con Huerga y Beltrán). Incluso hay un collage en la relación entre imágenes y sonidos, en películas como *Fata Morgana*, de Werner Herzog (el *Popol Vuh* maya con imágenes del Sáhara), o *India Song* y *Son nom de Venise...* de Marguerite Duras (la misma banda sonora, diálogos incluidos, sirve para dos películas con imágenes distintas).

Ahora mismo, cuando la excesiva cantidad de información y desinformación aturde y embrutece, pienso que el collage ha de ir más allá del formalismo o del mero caos y ha de ofrecer un sentido poético y crítico, a contracorriente del relativismo aturdido, la pasividad sumisa, el sucedáneo consumista, el engaño banal.





Pensamiento salvaje

La actitud antimetafísica del pensamiento en estado salvaje es la misma que incitó a los artistas dadaístas y surrealistas a experimentar las posibilidades de sentido de una técnica tan artesanal como la del collage

JOAN BESTARD - 07/12/2005

Claude Lévi-Strauss, evocando sus años en Nueva York, señala como su amistad con los surrealistas y en particular con Max Ernst fueron decisivos para ir construyendo su proyecto intelectual de análisis del pensamiento salvaje y de los mitos del continente americano. Fue la práctica del collage la que le facilitó la idea de la construcción del sentido de las narraciones mitológicas. El sentido del mito se basa en la comparación y yuxtaposición de elementos que nos aparecen siempre como inesperados. Una poesía inconsciente de la tierra es la materia sobre la que se construye la narración mitológica. Cuando el analista se deja llevar por los mitos, no teme las comparaciones abruptas e imprevistas como las que un artista establece cuando pega en el papel fragmentos de imágenes para construir una nueva realidad. El sentido del collage reside en las relaciones que establecemos entre fragmentos que provienen de otros contextos. Estas imágenes tenían otro sentido en su contexto originario y, de repente, al referirlas al nuevo contexto de la obra, adquieren este suplemento de sentido que nos maravilla y sorprende.

Como decía André Breton, el collage es esta facultad maravillosa de alcanzar dos realidades distantes y de su acercamiento sacar una chispa de luz. Esta actitud relacional necesita una nueva mirada sobre las correspondencias entre las cosas. Se trata de relacionar realidades aparentemente heterogéneas para descubrir el sentido de la vida, como cuando en los mitos los animales o las plantas entran en diálogo con los humanos, cuando algunos animales, plantas o elementos del paisaje son de la misma sustancia que los humanos o bien cuando se establecen analogías entre el orden del cosmos y el orden social. Nuestra mirada sobre el mundo de los mitos adquiere una nueva dimensión cuando establecemos relaciones entre fragmentos de realidades diversas. Según Lévi-Strauss, esta actividad mitológica la supo ver perfectamente su amigo Max Ernst en sus collages. Por medio de imágenes tomadas de diferentes contextos hizo decir a estas imágenes algo más de lo que significaban, dado que las miraba con un ojo ingenuo, es decir, un ojo que sabe ver correspondencias entre dominios heterogéneos. Ésta es la materia de la que se nutre, según Lévi-Strauss, el pensamiento salvaje. No el pensamiento de unos primitivos arcaicos que nunca hemos conocido, sino el pensamiento en estado salvaje, es decir, no domesticado por la escritura, por las religiones basadas en el texto sagrado y por la manipulación formal del concepto abstracto. Se trata de un pensamiento que continúa viviendo entre nosotros tanto en nuestra vida cotidiana como en algunas manifestaciones del arte. Es una forma de saber que se construye a través de la lógica de lo concreto basada en la diferencia y la identidad de las cualidades sensibles que podemos encontrar en la tierra. Sobre estas relaciones de lo concreto la civilización construirá la lógica abstracta de los conceptos basados en los principios formales de la identidad y la contradicción. Este contraste entre formas de saber la señaló claramente Claude Lévi-Strauss en su libro *El pensamiento salvaje* con su famosa diferenciación entre el *bricoleur* y el ingeniero. El primero, representante de la ciencia de lo concreto a la que los mitos nos acercan, se las arregla con lo que tiene a mano, es decir, un conjunto de materiales heterogéneos que pone en relación entre sí sin un proyecto previo. La percepción de algunas cualidades sensibles propias de un material lo conduce a relacionarla con otros elementos que son percibidos bajo el aspecto de identidad, semejanza o diferencia, construyendo una nueva imagen por yuxtaposición, analogía o contraste. Su resultado es siempre contingente al material que dispone y puede siempre renovarlo con nuevos materiales. La relación la marca el ingrediente de que dispone en el momento. No es la materia prima la que se subordina a una relación formal previamente concebida en abstracto.

Lógica de lo concreto

El shaman Inuit esculpe los espíritus que ha visto en sus viajes por el mundo de los sueños relacionando en una misma figura elementos de animales con máscaras de personas humanas. El artista de la Costa del Noroeste americano construye complicadas máscaras con grandes picos de aves que se despliegan y dejan ver en su interior caras humanas. Ambos producen objetos siguiendo la lógica de lo concreto del pensamiento salvaje. Estos objetos de *bricoleur*, manipulando la vida sensible del espíritu, claramente nos maravillan por la capacidad yuxtaponer elementos. La creación estética que reconocemos en el collage también nos acerca a





esta lógica de lo concreto del pensamiento en estado salvaje que la civilización ha reprimido situándolo en el dominio del inconsciente y que sólo el ojo ingenuo de algunos artistas nos ayuda a entrever. Dado que siguen los principios de la lógica de lo concreto, las narraciones mitológicas y los objetos artísticos del pensamiento en estado salvaje no tienden a un absoluto abstracto del que nos hablan las religiones del libro y la metafísica. Más bien hacen explícita la actividad del espíritu humano que contempla la fragilidad y contingencia de la vida humana.

El pensamiento salvaje ayuda a encontrar el sentido a partir de la relación entre fragmentos percibidos de la vida social entre humanos y no-humanos. Nunca el sentido viene desde un principio trascendente que se sitúa más allá de la vida. Por esto los dioses de las mitologías participan de la misma vida que los humanos, los seres animados y las cosas. Esta actitud anti-metafísica del pensamiento en estado salvaje es la misma que incitó a dadaístas y surrealistas a experimentar las posibilidades de sentido de una técnica tan artesanal como la del collage. De esta manera nos ahorran caer en la trampa de una visión panorámica que pone el sentido más allá del orden de la relación entre los hechos. Éste era el engaño al que había caído la novela burguesa basada en el narrador omnipresente o la pintura organizada a partir del principio de la perspectiva. A la manera del pensamiento salvaje los artistas que practican el collage nos indican que el sentido es simplemente una relación.





Apropiación debida

Es el artista quien designa el sentido de cuanto presenta, independientemente de su procedencia

LA VANGUARDIA - 07/12/2005

Si el collage sigue vivo es porque su práctica mantiene, a través de nuevas variantes, el carácter lúdico-crítico que inspiró su primera edad de oro. En un mercado obsesionado con la explotación económica de las ideas pero en el que el grueso de la producción cultural repite esquemas ad nauseum, la apropiación (sampleo, desmontaje) se ha convertido en fuente de constantes hallazgos artísticos.

Si los collages vanguardistas remitían a la era industrial, la producción en masa, la fragmentación social y la complejidad del nuevo mundo, las prácticas afines que siguieron a la Segunda Guerra Mundial tuvieron como base la necesidad de gestionar artísticamente el alud de imágenes que la televisión, el marketing y el boom de la cultura popular estaban depositando en nuestra imaginación. Hay, pues, un aspecto terapéutico en la apropiación y quizás nos encontremos ante el ejercicio de un nuevo derecho: el de expresarse a partir de todo lo forzado caóticamente en nuestra mente.

Martin Arnold, artista que manipula secuencias hollywoodienses de manera hilarante, lo expresa sin tapujos: "Mi trabajo es ante todo una venganza contra la historia del cine".

El cine, la televisión, los discos, los libros y revistas, se confunden ya con el paisaje real, configurando esa segunda naturaleza en la que una secuencia, una canción o un anuncio se incrustan en nuestra biografía como una puesta de sol, un día de perros o un hallazgo fortuito. La inclusión de estos fragmentos (ajenos) en nuestro discurso diario o artístico ha dejado de ser una cita para convertirse en una apropiación, hasta cierto punto, inevitable. La película *Moulin Rouge* lo ilustra burda pero contundentemente: cada vez que alguien quiere expresar algo íntimo, tan sólo salen de su boca clásicos bobalicones de la Frecuencia Modulada (FM). *Your Song* no es homenajeada por el hecho de que Ewan McGregor la repita incesantemente.

Es, por el contrario, señalada como un lugar común, un tópico conveniente, como esas postales navideñas u hospitalarias que suplantamos nuestros verdaderos sentimientos. Una de las tareas del nuevo artista será precisamente la de llevar la delantera en esta conquista, imponiendo al impacto de la obra ajena una asimilación y reutilización singular. Joseph Cornell proyectó en 1936 *Rose Hobart*, una película hecha íntegramente a partir de otra (*East of Borneo*), de la que se habían extraído todos los planos en los que no aparecía su actriz principal. Dalí, presente en la sesión, enfureció de envidia y pateó a proyector y proyccionista. El pintor ampurdanés reconoció en el atrevimiento de Cornell a un visionario capaz de trasladar las lecciones de Duchamp a la pantalla cinematográfica. A saber: es el artista quien designa el valor y el sentido de cuanto presenta, independientemente de su procedencia.

"El plagio es necesario, el progreso lo implica", escribió el Conde de Lautréamont. Jordi Costa reconoce en estas palabras el motor de la exposición *Plagiarismos*, que comisaría junto a Álex Mendibil, en La Casa Encendida de Madrid.

El plagio, en su sentido más extenso, como práctica referencial, crítica y metalingüística, es revisada en esta exposición en un momento en el que las posibilidades técnicas, el flujo informativo y el celo corporativo trenzan un incómodo nudo cultural. La exposición, planteada casi como un manifiesto, incluye una muestra de falsificaciones, secuelas, plagios y apropiaciones que dejan clara su presencia en la historia y el proceso creativo.

Mientras tanto, en Estados Unidos, otra exposición reconoce la riqueza del diálogo apropiacionista, centrado en este caso en el mundo del videoarte. En *CUT* se muestran catorce obras que se han servido del cine como *objeto encontrado*. Douglas Gordon, Pierre Huyghe y Paul Pfeiffer, figuran entre los ocho artistas seleccionados.





Atrevidos, raros, diferentes

I. G. M. - 07/12/2005

Hay que tener mucho valor a la hora de lanzar libros diferentes, 'raros', y más en un mercado como el español, poco propicio por tradición a estas innovaciones. Y sin embargo existen estos libros en el mercado, de la mano, por supuesto, de las pequeñas editoriales o de las independientes. Thule, por ejemplo, tiene "un vivo interés hacia el estudio de nuevos formatos y distintas maneras de lecturas que nos ha llevado a publicar dos libros en formato acordeón o libros impermeables", explica la editora Arianna Squilloni. Sus libros-acordeón 'A una estrella fugaz', de Mara Cerri, o 'La ciudad agujereada', de Satomi Ono y Yoshihiro Ono, son un gustazo no sólo para niños. El primero va desgarrando sueños, deseos, poemas en castellano, catalán, gallego y euskera con diferentes tipologías que recorren todas las páginas. 'La ciudad agujereada' cuenta en clave ecologista y urbanística qué sucede en una ciudad cuando de pronto aparece un agujero negro que poco a poco va creciendo y haciéndose grande hasta.... Son pequeños trabajos bellísimos, como también lo es la última aventura de Thule: libros de una altísima calidad, producidos artesanalmente y serigrafiados sobre papel hecho a mano. El primer volumen de esta colección es 'Tigre grimpador' (en castellano 'Tigre trepador'), la historia de un cachorro de tigre alocado al que persigue todo el pueblo. Las rimas y las tipografías saltan de página en página y sumergen a los lectores, no sólo niños, en el mundo negro, ocre y naranja de una obra que ha ganado este año el premio al mejor libro infantil de la American Library Association.

Diferente, creativo y absolutamente estimulante es el 'Animalari universal del professor. Revillod. Fabulós almanac de la fauna mundial', que ha publicado, también en castellano, el Fondo de Cultura Económica. Se trata de una obrita que podemos calificar de "única": el ilustrador Javier Sáenz Castán condensa las imágenes de 4.096 animales en tan sólo 16 láminas, dividiendo cada una de ellas en tres partes, cabeza, cuerpo y cola, que se pueden combinar entre sí para dar como resultado las criaturas más extrañas. También se pueden intercambiar las notas, divisibles igualmente, sobre los animales: especie, tipo de alimentación, hábitat... dando como resultado un universo imaginario, fantástico y lleno de humor. Como en el caso de los anteriores, es un producto que pueden apreciar niños, jóvenes y adultos con una única condición: ser propietarios de mentes inquietas.





Formas de papel

I. G. M. - 07/12/2005

Hace unos meses una exposición sobre libros móviles recordaba en Barcelona cómo este tipo de obras sirvió para aligerar el peso de la enseñanza de la astronomía o la anatomía. Ahora siguen cumpliendo su función didáctica, pero de una manera cada vez más lúdica. O simplemente como juego. En los últimos años ha aumentado la producción de estos libros, y, como explica Camila Enrich, "en las ferias tienen más presencia que otros años". Además, se ha añadido un tipo de volumen que cuesta de adjetivar, y que se encontraría entre los troquelados y los álbumes ilustrados. Son los libros-guía de Montena, de los que el año pasado se publicó el 'Manual de Dragones' de Ernest Drake (este año sale la segunda parte), y ahora el titulado 'Egipto', que, a modo de diario presuntamente real de Emily Sands, quien en 1926 dirigió una expedición por el Nilo para encontrar el cuerpo de Osiris, presenta mapas, fotografías antiguas, cartas... todo ellos magníficamente ilustrado en páginas que imitan el color del pergamino y que suman atractivo y erudición. Un regalo para la vista y la educación. Otro libro 'único' es la 'Enciclopedia Prehistórica -Dinosaurios' que presentan en castellano Montena y en catalán Cruilla. Un libro espectacular, con 35 figuras en relieve y datos sobre 50 dinosaurios diferentes que con ser interesantes, pasan a un segundo plano ante la calidad de las reproducciones en 3D. Sin lugar a dudas, será uno de los libros de la temporada. Beascoa, además de sus libros de castillos troquelados y en tres dimensiones, ha lanzado una serie sobre la diferencia en colaboración con Intermón/ Oxfam que es sencillamente modélica en cuanto a la unión de valores, ilustraciones -obra de Emma Damon- y carácter lúdico, gracias a sus elementos móviles. Y en este apartado también es meritorio, además de atractivo por derecho propio, 'Les nits del món', editado por La Galera y la Fundación Intervida: un original juego de 'persianas' deja ver escenas de la vida cotidiana en distintas partes del mundo. Destino tiene en su catálogo libros troquelados de 'Las Tres Mellizas' de Roser Capdevila en las que se recrean una casa, la escuela, el hospital. Y para las primeras edades son recomendables 'La casa dels petons' de Alfaguara y 'El señor hormiga y sus amigos', de Ediciones B. Los libros móviles, explica Viviane Ardèvol, de Entrelibros, tienen la ventaja de su éxito entre el público infantil, y la desventaja de que es un producto muy caro, "y más de un librero me ha comentado que al comprar los padres libros a los niños los padres miran mucho el precio, algo que no hacen cuando son para ellos". Queda la coedición internacional. "Al hacer tiradas de 150.000 ejemplares o más para todos los idiomas a los que se hayan vendido los derechos, baja el coste unitario del libro, que se reedita cuando los editores de diferentes países han agotado su primera tirada", concluye Camila Enrich, de El Aleph, que ha sacado al mercado una obra basada en 'El principito' de Saint-Exupéry de marcado carácter lúdico.





Funcionarios sin humos

La Generalitat financia a sus trabajadores la terapia para dejar de fumar

El programa que ofrece ayuda para dejar el tabaco, con tratamiento gratuito si se requiere, se ha ampliado a enfermos crónicos que ingresan en algunos hospitales.

MARTA RICART - 07/12/2005

Barcelona

Ante la inminente ley contra el tabaquismo, que en enero prohibirá fumar en los lugares de trabajo en España, la Generalitat de Catalunya aplica un programa de deshabituación para sus trabajadores que quieren dejar de fumar. Esta ayuda incluye, en los casos en que sea necesario recurrir a ellos, la financiación de los tratamientos sustitutivos con nicotina (parches, chicles o el fármaco bupropión). El programa se ha empezado a extender, también con terapia gratuita, a enfermos crónicos que son ingresados en algunos hospitales.

El Departament de Salut ha previsto una financiación de 250.000 euros para este programa, explicó Esteve Saltó, responsable de investigación e información en programas de salud y secretario del consejo asesor contra el tabaquismo de la conselleria. Salut impulsa esta iniciativa, con financiación pública, pese a que la ley contra el tabaco promovida por el Ministerio de Sanidad no preveía el pago por la sanidad pública de los tratamientos antitabáquicos. Una enmienda impulsada por el PP en el Senado ha introducido en el proyecto legal esta financiación, pero falta saber si se mantendrá en el último trámite de la norma en el Congreso, ya que el PSOE se oponía.

La conselleria de Marina Geli considera que el personal de centros sanitarios - se estima que fuma el 24% de los médicos y el 35% de las enfermeras- y educativos, especialmente, debe dar ejemplo en la lucha contra el tabaquismo, de ahí que se haya decidido ayudar a dejar el hábito a los trabajadores de la Generalitat, pagándoles el tratamiento si es necesario, en aras de una mayor eficacia. Algunas administraciones locales desarrollan programas de ayuda a sus empleados y Salut ya ensayó un programa con el que financiaba el tratamiento a cualquier persona que dejara de fumar, pero en general estas terapias no las costea la sanidad pública.

El programa para ayudar a dejar el tabaco a los empleados de la Generalitat (*Generalitat sin humo*) nació en Salut y lo van aplicando hospitales y centros de atención primaria. La iniciativa se ha ido extendiendo al resto de los departamentos. Y, este otoño, aprovechando que en muchos hospitales se aplica el programa sin humo, en una docena de ellos (como los de Bellvitge, el Institut d'Oncologia, el Clínic o el Trueta) se ha empezado a ofrecer a pacientes hospitalizados ayuda para dejar el tabaco, que incluye también terapia gratuita si se necesita. Sobre todo a embarazadas y enfermos crónicos con dolencias respiratorias, cardiovasculares u oncológicas. Se les anima a aprovechar la estancia en el hospital para empezar a dejar el tabaco y se les ofrece la ayuda, indicó Saltó.

Hay que pensar que a los problemas de salud derivados del tabaquismo se atribuye el 16% de la mortalidad (9.000 muertes al año en Catalunya) y 300.000 visitas al médico de cabecera y 43.000 hospitalizaciones al año.

En todas las consejerías se han hecho encuestas entre el personal para saber cuántas personas fuman y quieren dejarlo. El programa *Generalitat sin humo* organiza instalaciones donde no se permite fumar, da pautas para dejar el hábito que imparten médicos y enfermeras - ya se ha formado a 25 y se reforzarán los equipos con 15 más-, e incluye el tratamiento gratuito si al fumador le cuesta dejar el tabaco. En algunas consejerías se empezó a aplicar este programa tras el verano; la intención es que funcione en todas en enero. Además de los centros de la Generalitat, quiere llegar a todos los centros sanitarios y escolares catalanes, aunque esto llevará más tiempo, apuntó Saltó.

Aparte del programa para personal de la Administración, ampliado a enfermos hospitalizados, la Generalitat ofrece ayuda para dejar el tabaco a cualquier fumador a través de sus centros de salud - en todos está prohibido ya fumar por ley-. En este caso, sin embargo, si el médico receta tratamiento sustitutivo de nicotina, lo paga el paciente.





De la red de centros de atención primaria (CAP), unos 150 (la mitad de los existentes) desarrollan el programa sin humo, lo que quiere decir que médicos y enfermeras han recibido una mínima formación para orientar a fumadores que quieren dejarlo. En unos centros, todos los médicos de familia ofrecen un mínimo consejo antitabáquico, mientras que en otros hay unos médicos que se suelen encargar de la ayuda a los fumadores. El tipo de ayuda también varía y va de simples consejos a concertar visitas de seguimiento o hasta terapia grupal. Saltó apuntó que la intención de Salut es que todos los CAP de Catalunya ofrezcan antes de un par de años una atención específica a quien quiera dejar el tabaco.

Existen, además, una veintena de unidades de referencia en la atención al tabaquismo, a veces vinculadas a hospitales, otras a entidades o a centros de atención a adicciones, y que ofrecen un atención más específica que los CAP y siempre con seguimiento y terapia (aunque los chicles, parches o fármacos tampoco son gratuitos). El problema es que algunas tienen listas de espera de meses.



En el club de los deprimidos

Fernanda Donoso

“ADIOS A LA TRISTEZA” es un mapa práctico de la tristeza y la depresión, y está considerado como uno de los libros más completos en su categoría, un libro que promete sin arrugarse: “Próxima estación: felicidad”. Y a tomarlo en serio: la depresión es un estado mental que afecta a la salud del cuerpo y condiciona los pensamientos y emociones. Además de reducir la calidad de vida -advierde el Dr. M. Pros-, bloquea el poder creativo de la persona y dificulta las relaciones. Este es un manual práctico que muestra cuáles son los mecanismos (y las edades y situaciones) que desatan la depresión y cómo pueden ser neutralizados.

El Dr. Pros, médico naturista especialista en reconducir deprimidos a la verdadera vida por la vía de la salud, recoge aquí las terapias más eficaces para superarla sin necesidad de salir corriendo a la farmacia. Existen conceptos claramente erróneos que se instalan en nosotros en momentos de baja autoestima, afirma el autor. Ideas fatales y erradas como: “No puedo vivir sin ti”, “Para ser feliz tengo que en todo lo que emprenda ser aceptado por todos en todo momento”, “Si cometo un error, significa que soy un inepto”, “Si alguien está en desacuerdo conmigo es que no le caigo bien”, “Mi valía como persona depende de lo que los demás piensen de mí”.

Por eso Pros pregunta: “¿Estás preparado para subirte al tren de las personas felices?”. Él, por lo menos, ha compuesto este libro con fotos e imágenes que contienen tests para determinar el tipo de depresión del interesado, consejos para convivir con personas deprimidas, plantas medicinales y alimentos para subir el ánimo, terapias sicológicas, sicoterapias convencionales, complementarias y alternativas y además 40 ideas para promover el buen humor.

No está nada de mal. Y de todos los aportes de su libro, uno de los más luminosos es el dibujo de un árbol de los buenos propósitos que dice: “Vaya a caminar. Cuente las estrellas. Mime a los que ama. Llame a sus amigos por teléfono. Dígame a alguien “te quiero mucho”. Sea niño otra vez. Borre la palabra “rencor”. Diga que sí. Ríase. Lea un buen libro. Pida ayuda. Corra. Cumpla sus promesas. Cante una canción. Ayude a un enfermo. Cambie su peinado. Termine un proyecto. Devuelva un favor. Trátase como a un amigo. Permítase brillar. Haga sentirse bienvenido a alguien. Hágase un regalo. Aunque no lo tenga presente, hay un montón de cosas que pueden hacerse para mejorar cada día, ¿no?”.

Sería pero alegre es la lectura de “Adiós a la tristeza”. Para pasar de la tristeza a la idea de vivir al máximo.

“ADIOS A LA TRISTEZA

Soluciones prácticas para vivir con optimismo y alegría”

Psicología

Ediciones Océano

Barcelona, España, 2002

195 páginas



Se abren postulaciones para salas cunas en colegios

La Nación

Como una manera de evitar la deserción escolar y asegurar la educación de nuevos párvulos, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) dio a conocer ayer su programa educacional “Para que estudie contigo”, iniciativa que pretende instalar salas cuna a disposición de liceos municipalizados para que las estudiantes que ya son madres puedan dejar a sus hijos al cuidado de personas capacitadas.

“No queremos que nuestras adolescentes cambien los cuadernos por pañales. Si hay alumnas embarazadas es necesario hacer todo lo posible para que terminen sus 12 años de escolaridad”, sintetizó el Ministro de Educación, Sergio Bitar, en el lanzamiento de la nueva iniciativa.

“La idea es que ese embarazo no sea motivo de abandono del sistema escolar, pues si ello sucede lo que pasará en un futuro próximo es que aumentarán los bajos índices de escolaridad y es eso precisamente lo que se quiere evitar”, agregó el vicepresidente de Junji, Pablo Mecklenburg. “El sistema propuesto también permitirá que las madres adolescentes y su hija e hijo desarrollen un lazo afectivo más profundo”, agregó.

Para concretar el plan, la Junji espera seducir a los sostenedores con los 80 mil pesos por cada menor aceptado que se sumarán a los 35 mil pesos mensuales por cada alumno de educación media, dinero con el que se deberá financiar la alimentación y el material pedagógico.

Las postulaciones quedaron abiertas a partir de ayer, a través de las Direcciones Regionales de Junji, que espera tener una primera evaluación de los establecimientos interesados el 15 de enero de 2006.



I am pleased to announce that our URI team is now officially launching the Online Journal of Global Engineering Education under the able leadership of Dr. Damon Rarick. We are hopeful for an enthusiastic response to the following Call for Papers (also attached as PDF file), helping to make this journal a respected dissemination tool for those eager to prepare young engineers for today's global workplace.

Let us hear from you!

John Grandin

Call for Papers:

The Online Journal of Global Engineering Education (OJGEE) invites engineering and language educators, international program administrators, deans, provosts, presidents, corporate leaders, as well as public sector representatives and other interested parties to submit articles for its inaugural issue. OJGEE serves as a unique peer-reviewed research outlet for the cross-disciplinary and corporate constituencies involved in creating, maintaining, and growing global engineering education programs.

We invite submissions on the following topics:

- Making the case for global engineering education: What does today's global industry expect from academia? How will engineers be educated for global responsibilities? Do American engineers need to be bi- or multilingual?
- Gearing up for international engineering education: Effective strategies for launching programs, finding curricular models, and identifying funding sources.
- "Maintaining the momentum": Sustaining and expanding existing programs, especially in terms of advocacy and outreach / recruitment and retention.
- Implications for Language Programs: Materials development, instructor training and needs, technology, pedagogical / didactic approaches, assessment criteria.
- Current practices in international engineering classrooms: Successes and experiments in internationalizing engineering curricula.
- Student perspectives on global engineering education: Caveats and Success Stories.
- History of international engineering education.
- Study abroad issues in global engineering education.
- Other related topics are welcome.

Please submit full manuscripts for review by Wednesday, February 15, 2006.

Early submission of abstracts is encouraged. Abstracts, draft manuscripts and final submissions to ojgee@etal.uri.edu

John M. Grandin

Professor of German and Director

International Engineering Program

University of Rhode Island

IEP House

67 Upper College Road

Kingston, RI 02881

tel: 401-874-4700

fax: 401-874-7445 grandin@uri.edu <http://www.uri.edu/iep>



M.C EDGARDO HERNANDEZ CHAVERO
SUBDIRECTOR DE VINCULACION ESTUDIANTEL

"La mujer progresó más que el hombre", dice Desmond Morris**Reflexiones del antropólogo británico**

LONDRES.— ¿Qué es más peligroso que un mono con ametralladora? Para el mundo del arte, un mono con pincel. Si se trata, claro, de Congo, el chimpancé del zoólogo Desmond Morris, del que se vendieron, en junio pasado, tres obras por 20.000 euros, en uno de los grandes remates de arte contemporáneo de esta ciudad.

"Fue un momento histórico: no sólo era la primera vez que un artista no humano se cotizaba en una subasta, sino que el precio alcanzado fue increíble", dice Morris, antropólogo y el mayor especialista del mundo en primates, investigador de la Universidad de Oxford y responsable, durante años, de la sección mamíferos del zoológico de Londres.

Morris está convencido de que los monos pueden ser grandes artistas: una vez, su amigo Joan Miró le cambió uno de sus cuadros por uno de Congo, y cuando a Picasso un periodista le preguntó qué opinaba del arte de este chimpancé, el genial malagueño le mordió la mano, como para demostrarle que ambos estaban en el mismo negocio.

Pero a Morris los monos no sólo le interesaron siempre por lo que pueden decirnos sobre la especie humana. Así, en 1967 Morris publicó "El mono desnudo", un estudio del hombre desde el punto de vista de un experto en evolución y comportamiento animal. El revolucionario best-seller lleva diez millones de ejemplares vendidos en más de veinte idiomas, pero sólo este año Morris se animó a sacar su continuación: "La mujer desnuda", de flamante traducción al castellano por Planeta.

En este libro, Morris vuelve a la polémica. Se opone a la visión políticamente correcta de que los sexos son iguales y de que toda diferencia es cultural; dice que el matrimonio gay se explica como un modo de limitar la superpoblación del planeta y asegura que, a pesar de que toda la evidencia apunte a lo contrario, "el hombre es monógamo por naturaleza".

-Usted asegura que los sexos son distintos, que no nacemos como una tabla rasa sobre la cual a las niñas nos enseñan a que nos gusten las muñecas y a los hombres los autitos. Pero por insinuar algo así, a Lawrence Summers, el presidente de Harvard, casi lo echan?

-Sólo pueden negar que haya diferencias básicas entre el hombre y la mujer quienes tengan un objetivo político con eso, porque están negando la evolución. Son las diferencias las que ayudaron a la supervivencia y el progreso de la especie humana. Al hombre se lo puede empujar para que tenga conductas más femeninas y a la mujer, para que las tenga más masculinas, pero un hombre nunca será mujer, y viceversa. Por ejemplo, realizamos gammagrafías cerebrales a hombres y mujeres mientras se les hacía una misma pregunta. Pudimos ver cómo, para responder, usaban distintas partes del cerebro. ¡Eso no es una diferencia cultural! Sin la diferencia entre los sexos no habríamos podido tener la división del trabajo, que llevó a la especialización del hombre en un papel fundamental de proveedor, mientras que la mujer se volvía más hábil en resolver varios problemas a la vez. Así se fue creando la civilización. Sin las diferencias entre los sexos, hoy seríamos como los monos.

-¿Pero la mujer es fisiológicamente superior al varón, como parecería decir en su libro?

-Las mujeres han avanzado mucho más que el hombre en la evolución de sus cuerpos; los hombres, por el contrario, se mantienen mucho más cercanos a sus características primitivas. Esto se refleja de una manera muy evidente: las mujeres tienden a vivir cinco años más que los hombres. El hombre sigue siendo más desechable. Por eso, cuando nos movíamos en tribus de pocos miembros, eran los hombres los que iban de caza, porque si morían, bueno, no era tan grave como si moría una mujer: de ella dependía que el grupo no se extinguiese. Es verdad: los hombres son más fuertes, pero el cuerpo femenino es más resistente a las enfermedades y tiene mejor olfato, oído y hasta vista.

-¿Cómo es eso?

-Respecto del olfato, hicimos un experimento muy simple. Tapamos los ojos de madres recientes y les fuimos pasando distintos bebes por debajo de las narices. El ciento por ciento pudo reconocer al propio. En cambio,

cuando lo repetimos con hombres, sólo el 50 por ciento pudo adivinarlo. Por eso las mujeres son las mejores catadoras de vino. Yo creo que los hombres lo intuían y, para defender su feudo, inventaban leyendas, como la que decía, en la Edad Media, que si una mujer pasaba por una bodega cuando estaba menstruando, arruinaba el vino. Respecto del oído, una madre sabe reconocer a su bebe por el llanto. Entonces, cuando en la sociedad tribal lloraba un bebe, sólo se despertaba su madre, y no las demás. Respecto de la vista, el daltonismo es, básicamente, un problema masculino. Los hombres, a su vez, tienen sus propias ventajas. O sea, en concreto, entre hombres y mujeres no hay superior o inferior, pero somos diferentes.

-Pero, ¿por qué hubo tantos más famosos inventores hombres que mujeres, por ejemplo?

-Una de las consecuencias de que hombres y mujeres no hayan seguido la tendencia evolutiva de la misma forma es que los hombres son ligeramente más infantiles en su comportamiento. Por ejemplo, a los 30 años, los hombres son quince veces más propensos a los accidentes que las mujeres, porque han conservado el elemento de la asunción de riesgos del juego infantil de una manera más clara que las mujeres. Aunque esta cualidad los pone a menudo en peligro, era importante cuando estaban a cargo de la caza. El tema de los inventos se debe a que la asunción de riesgos no es sólo física, sino mental. La innovación siempre implica riesgos, experimentar con lo desconocido en vez de confiar en tradiciones probadas. Las mujeres primitivas, responsables de todo en la sociedad, salvo de la caza, no se podían permitir errores graves. Como los hombres mantuvieron más características de niños pequeños en su cerebro, además se hicieron más imaginativos y, a veces, perversos. Las mujeres fueron más sensatas y cuidadosas.

-¿La mujer va a seguir evolucionando?

-No veo la necesidad de que lo haga. Lo que va a pasar es que va a encontrar una forma de vida acorde con la forma en la que evolucionó, para sacar ventaja de la tecnología moderna. Cuando los hombres salían a cazar, las mujeres se quedaban como centro de la sociedad tribal. Luego pasamos a vivir en aldeas, pueblos, finalmente ciudades, y los hombres se volvieron el centro de la sociedad, al convertirse la caza en negocios. Las mujeres, en mayor o menor medida por la maternidad, quedaron afuera. Ahora, con la nueva tecnología, está cambiando la estructura de las ciudades. Al ser posible reemplazar la oficina por el trabajo desde el hogar, podrán cada vez más trabajar a la vez que cuidan a sus niños pequeños. Así las mujeres volverán realmente al centro de la sociedad, que esta vez será compartido. Es la tecnología la que permitirá la verdadera igualdad entre los sexos.

-Personalmente, ¿qué es lo que más le gusta de las mujeres?

-Bueno, la respuesta cobarde es: ¡el cerebro! Pero lo que no deja de fascinarme es lo sensible y complejo de su cuerpo, sobre todo en lo sexual. Por ejemplo, es la única hembra que esconde su momento de ovulación del macho. El mono, en cambio, se da cuenta inmediatamente por el cambio en el comportamiento de la mona, por su nuevo olor, y entonces tienen sexo sólo en ese momento. ¿Por qué no pasa eso con los seres humanos? Disiento con la Iglesia en que no veo que el sexo sea exclusivamente con fines reproductivos. Por el contrario: se hace sin saber si la hembra está ovulando o no, porque el fin es otro: crear vínculos profundos con la pareja. Esto no pasa en ninguna otra especie. Además, si uno es un mono, ¿qué vínculo se puede crear, si todo el acto dura ocho segundos? He escuchado quejas de que hay hombres que también son así, ¡pero convengamos en que no es lo corriente! Hablando en serio, a diferencia de los animales, en los que se trata de puro sexo, en los hombres es literalmente cierto que se está haciendo el amor.

-Usted sostiene que el hombre es monógamo por naturaleza. ¡Pero parecería todo lo contrario!

-En muchas culturas el poderoso se ve obligado a ser polígamo, porque tener muchas mujeres es señal de status. Estudiamos infinidad de harenes: aunque haya muchas concubinas, siempre existe una favorita. En las sociedades occidentales actuales el índice de divorcios se explica, simplemente, porque no se trata de un sistema perfecto, y el lugar prioritario en los afectos y la economía pueden ir ocupándolo distintas mujeres sucesivamente. Somos monógamos porque como la cría humana tarda tantos años en convertirse en adulta y autosuficiente, solamente podemos ocuparnos realmente de una camada por vez, aunque podamos haber engendrado varias más.

-Matrimonio gay: ¿bueno o malo desde un punto de vista de la evolución de la especie?



-Se explica que pueda existir y que sea aceptado cuando hay situaciones de superpoblación como la actual. En poblaciones muy pequeñas, el comportamiento homosexual no es aceptado, porque se necesitan niños. En cambio, en la vida urbana actual, por el contrario, una pareja homosexual reduce el promedio de reproducción, así que se vuelve una ventaja para controlar la explosión demográfica. Y si, como ocurre actualmente, finalmente quieren tener chicos alquilando un vientre, o lo que sea, no son peores para el problema demográfico que cualquier pareja heterosexual.

-¿Pero para los niños es bueno o malo? -La respuesta a eso es de puro sentido común. Un niño criado con amor y reglas por una pareja de homosexuales, sean hombres o mujeres, estará mucho mejor que el niño de padres heterosexuales que se odian y lo de-satienden. La pareja homosexual sólo tiene que prestar atención a que su hijo crezca asimilando los conceptos de masculinidad y de femineidad.

-En la Argentina hay un índice muy alto de problemas por desórdenes alimentarios. ¿Cómo ve este tema un biólogo evolucionista? -Los cuerpos siempre se fueron modificando según las modas. Ahora el ideal se volvió la figura esquelética con pechos como globos. El cuerpo de mujer debe tener el doble de grasa que el del hombre, no debe ser como los sacos de huesos que se ven. Las revistas, con sus modelos, sin darse cuenta lo toman de la cultura de la droga. La cocaína, por ejemplo, permite ese tipo de inanición. Y a esto se suma que los diseñadores de moda parecería que simplemente preferirían estar vistiendo a muchachitos.

-¿Por qué los hombres las prefieren rubias? -Parte del atractivo de las rubias reside en la delicadeza de su pelo. La excepcional ligereza de los mechones rubios los hace más suaves al tacto y por lo tanto más sensuales en los momentos de contacto corporal íntimo.

-Volviendo a nuestros primos, los monos, ¿cómo fue que le enseñó a Congo a pintar tan bien? -Yo no le enseñé nada, Congo fue un autodidacta total. Un día le di un lápiz y vi que disfrutaba tanto dibujando que empecé a darle pinturas con colores. Nunca recibió un premio por su trabajo. Lo hacía sólo porque le gustaba. Y sus obras no eran cualquier mamarracho: colocaba cada línea exactamente donde quería. Sabía cuándo darme el pincel para que le diera otro con pintura de un color distinto y cuándo una obra estaba acabada.

-¿Pero Congo era un mono especial o cualquier primate puede pintar así? -Bueno, recuerdo que cuando Dalí vio su obra, dijo: "La mano del chimpancé es casi humana; la mano de Jackson Pollock es totalmente animal". Pero Congo no era un chimpancé cualquiera: era un mono excepcionalmente inteligente. Aun así, no toda su obra fue pareja. En un comienzo estaba probando, luego tuvo un período en el que verdaderamente se apasionó y luego se aburrió. Pero yo lo tuve en observación durante varios años. No es como quien agarra a un mono tres días con crayones y dice: "No pueden dibujar". En 1957 hicimos una exposición de la obra de Congo en el ICA (Instituto de Arte Contemporáneo de Londres) que se vendió en su totalidad. Hoy quedan algunos cuadros, que pueden verse en una galería de Londres, pero a Congo tuve que devolverlo al zoo. Estaba tomando características demasiado humanas y cuando alguien se acercaba a mí le agarraban celos y lo mordía.

-Después de tantos años con los animales, ¿hay algún rasgo de ellos que haya adoptado? -¡Claro! Para el zoólogo, los seres humanos son simios sin rabo con un cerebro muy grande. Su rasgo más asombroso es cómo han prosperado, y el secreto de su éxito, lo que ha permitido los grandes descubrimientos que trajeron el progreso, es que somos la única especie que puede mantener la curiosidad del animal pequeño y sus ganas de explorar, toda la vida. A un cachorrito, a un gatito, todo les parece nuevo y les interesa, pero cuando crecen, ya no más. Los adultos humanos también podemos perder esa capacidad con una vida muy rígida y rutinaria, así que yo quiero ser como un cachorrito toda la vida, para seguir aprendiendo. Tanto es así que te diría que hoy, al investigar sobre animales, mi edad mental es de 15 años, aunque tenga 77. ¡Si tan sólo tuviera el cuerpo de un adolescente para acompañar...!

**Por Juana Libedinsky
Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=762731



Caídas: un accidente que puede evitarse**Representan el 70% de los episodios mortales entre los adultos mayores; hay medidas para prevenirlas**

Un dicho popular afirma que un tropezón no es caída. Pero esto no parece ser así a partir de los 75 años, cuando un traspie puede tener una consecuencia mortal. Y esto ocurre nada más ni nada menos que en 7 de cada 10 personas de la cuarta edad que se caen en el hogar, la residencia geriátrica o, incluso, en el hospital.

"A esa edad, el adulto mayor sano se cae de 1 a 2 veces por año, y las caídas son la principal causa de mortalidad por accidente. Sin embargo, no se les presta ningún tipo de atención", aseguró el doctor Hugo Schifis, subdirector de la Carrera de Especialista en Geriátrica y Gerontología de la UBA, y secretario general de la Sociedad Argentina de Gerontología y Geriátrica.

Entre las situaciones cotidianas riesgosas que predisponen a una caída están bajar las escaleras, usar chancletas, recibir el saludo efusivo del perro de la casa, tropezar con el juguete de un nieto, resbalarse en la ducha, bajarse de la cama, usar sillas plásticas o pisar alfombras, entre muchas otras. "La circunstancia más común se da en la escalera, al bajar el último escalón, donde la persona «pone el piloto automático» y se guía por la baranda que termina un escalón antes", indicó Schifis desde la experiencia vivida semanas atrás, mientras bajaba una escalera e intentaba mantener una charla con colegas.

Es que el envejecimiento natural reduce la capacidad de recuperar la estabilidad rápidamente, disminuye la visión en la oscuridad y afecta la fuerza para sostenerse. "El problema es que una persona empieza a sentirse vieja y se da cuenta de que su vida cambió sólo cuando se cae por primera vez", agregó el especialista, que participó ayer en la presentación de un nuevo manual sobre envejecimiento (ver "Guía para una vejez más sana").

Por eso, y antes de llegar a la séptima década, conviene empezar a tomar ciertas precauciones para hacerlas un hábito de prevención. Entre ellas, no intentar esquivar o pasar por encima de objetos en el piso, bajar o subir escaleras con cuidado, "desterrar" la bañera, elevar el inodoro y el bidet para evitar "desplomarse" si se padece de artrosis de cadera, utilizar las agarraderas en los baños, entrar y salir de la cama con cuidado, eliminar las alfombras pequeñas, evitar usar sillas plásticas, y utilizar luz intensa. "Si quiere tener alfombras, que sea moquette de pelo corto y de pared a pared -explicó Schifis-. Las sillas y mesitas blancas de plástico que suelen estar en los jardines o los balcones están contraindicadas. El calzado debe tener suela de goma acanalada y sostener el talón para no chancletear."

Basta con que se produzca una caída, con o sin fractura, para que aparezcan no sólo una catarata de condiciones físicas adversas que permanecían escondidas, sino también (con mayor o menos intensidad) el síndrome de poscaída, es decir, el temor a volver a caerse. Esto hace que la persona se vuelva más solitaria, temerosa, pierda el interés en salir a pasear y en llevar adelante su vida con normalidad.

"Por este motivo, a partir de los 75 o los 80 una persona no puede vivir sola, en especial si es un «anciano frágil», es decir que tiene algunos de los llamados «gigantes de la geriatría»: inmovilidad, inestabilidad, incontinencia, incompetencia intelectual o iatrogenia medicamentosa [enfermedad causada por un fármaco mal indicado]", explicó Schifis. El 1% de los adultos mayores que se cae, se fractura la cadera; uno de cada cuatro, muere dentro de los seis meses posteriores.

Por todo esto, si pasó los 60 y se siente "fuerte como un roble", es hora de empezar a tomar medidas que ayuden a prevenir una de las causas más comunes que a partir de los 75 pueden restarle fortaleza para seguir disfrutando de los años por venir...

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=762734

Participará México en el proyecto francés KEO

Notimex
El Universal
Ciudad de México
Miércoles 07 de diciembre de 2005

El programa, apoyado por la UNESCO, pretende recopilar miles de mensajes y testimonios de todas las razas del mundo para que sean puestos en órbita a finales de 2007, en un satélite artificial, cuyo regreso, en 50 mil años, dé cuenta de la vida de este tiempo

11:09 México será el primer país de habla hispana que conocerá el proyecto francés KEO, que pretende recopilar miles de mensajes y testimonios de todas las razas del mundo para que sean puestos en órbita a finales de 2007, en un satélite artificial, cuyo regreso, en 50 mil años, dé cuenta de la vida de este tiempo.

El programa, apoyado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Ministerio Francés de Asuntos Exteriores, la Agencia Espacial Europea y la Federación Internacional de los Derechos Humanos, será presentado este miércoles en el Museo Tecnológico (Mutec), de esta ciudad, donde se recopilará información del 8 de diciembre al 23 de abril del 2006. Ideado por el francés Jean-Marc Philippe, quien presentará el proyecto, KEO tendrá la forma de una esfera en cuya superficie tendrá grabados los cinco continentes del planeta, y recibirá los miles de mensajes, sin censura, y en su idioma original, que escribirán habitantes de todo el mundo.

Según información del Museo, además de la galería de mensajes, el satélite albergará muestras arqueológicas de los habitantes del planeta, una gota de sangre humana que servirá como prueba de la existencia de vida en la Tierra. Asimismo, una galería de rostros que representarán la diversidad de etnias, un reloj astronómico y discos de información sobre la especie humana, que serán puestos en órbita, alrededor de la Tierra.

El satélite, que toma su nombre de los tres fonemas (K, E y O) más utilizados en los idiomas del mundo, será protegido con materiales de alta seguridad como tungsteno, titanio y aluminio, y gravitará en el universo por un periodo de 50 mil años (el equivalente al tiempo que nos separa de la creación de las primeras pinturas rupestres localizadas en Australia) para regresar y dar cuenta de la especie humana.

Financiado por diversas instituciones y donantes, el estudio, fabricación y lanzamiento de KEO, contempla el acoplamiento de códigos de cada alfabeto hablado en la Tierra y los esquemas de fabricación de un lector de discos compactos con el que se podrá consultar la información que se incluya sobre el hombre. El proyecto presentado en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el 14 de junio, en Viena, Austria y después de visitar países como Egipto, Irán, China, Senegal, Bulgaria e India y otros, llegará al Mutec de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) para ser presentado junto con la exposición "Preludio al despegue de KEO".

La exposición, que será inaugurada por el creador de KEO, quien además buscará entrevistarse con el secretario de Educación Pública (SEP), Reyes Taméz Guerra, para plantearle el programa, incluirá una exhibición temporal con proyecciones sobre el Proyecto, un mural del espacio, imágenes e información, así como una maqueta del cohete de lanzamiento Ariane y del satélite KEO. En el Mutec, primer lugar de habla hispana al que llega el proyecto, serán colocados módulos para que cualquier persona pueda escribir los mensajes que les gustaría fueran recibidos por los habitantes del planeta Tierra en 50 mil años, así como un "gran buzón", donde serán colocados los mensajes que viajarán al espacio.



Choques de galaxias son más frecuentes de lo imaginado

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Miércoles 07 de diciembre del 2005

Un estudio de astrónomos de Yale determinaron que más de la mitad de las galaxias más grandes han sido resultado de fusiones en los últimos 2 mil millones años

Más de la mitad de las galaxias más grandes del universo próximo han chocado y se han combinado con otra galaxia en los últimos 2 mil millones años, de acuerdo con un estudio de astrónomos del observatorio Yale usando centenares de imágenes a partir de dos sondeos en el espacio profundo.

La idea de que las galaxias grandes crecen sobre todo por fusión más que desarrollándose por sí mismas en aislamiento, ha llegado a dominar el pensamiento cosmológico.

Sin embargo, una inconsistencia preocupante dentro de esta teoría general ha sido que las galaxias más masivas parecen ser las más viejas, dejando un tiempo mínimo después del *big bang* para que las fusiones pudieran haber ocurrido.

"Nuestro estudio encontró que estas galaxias masivas comunes se forman por fusiones. Las fusiones tienen lugar muy rápidamente, y las características que revelan son muy débiles y por lo tanto difíciles de detectar", dijo Pieter van a Dokkum, profesor auxiliar de astronomía en la universidad de Yale, y autor del estudio que aparece en la revista de diciembre *Astronomical Journal*.

La publicación da a conocer el resultado de dos sondeos profundos recientes hechos con el telescopio de 4 metros de la fundación nacional de la ciencia en el observatorio Kitt peak y el observatorio InterAmericano de Cerro Tololo en Chile.

Juntos, estos observatorios cubrieron un área del cielo 50 veces más grande que el tamaño de la Luna llena y más de 5 mil veces mayor que el estudio de campo profundo realizado por el telescopio espacial *Hubble*.

"Necesitábamos datos desde las profundidades del espacio sobre un área muy amplia que nos proporcionara evidencia estadística significativa", explica van Dokkum.

"Como suceden tan a menudo en la ciencia, observaciones frescas ayudaron para llegar a nuevas conclusiones".

Guerra de las galaxias

Van Dokkum utilizó imágenes de las dos búsquedas para encontrar características gravitacionales indicadoras en alrededor de 126 galaxias rojas próximas, una selección de color predispuesta para seleccionar las galaxias más masivas del universo local.

Estas características gravitacionales débiles resultan ser absolutamente comunes, con un 53 por ciento de galaxias que tienen estelas de estrellas que arrastran detrás suyo u otras asimetrías obvias.

"Esto implica que hay una galaxia que ha soportado una colisión importante y un acontecimiento subsecuente de fusión por cada galaxia solitaria imperturbada 'normal' del campo", observa Van Dokkum.

"Notablemente, las colisiones que preceden las fusiones están en curso en muchos casos. Esto permite que estudiemos galaxias antes, durante, y después de las colisiones".

Aunque no hay encuentros directos estrella-a-estrella en la galaxia, puede tener efectos profundos en los índices de formación de estrellas y aun en la forma de la galaxia.





Estas fusiones no se asemejan a las fusiones espectaculares de las galaxias espirales azules que se ofrecen en varias imágenes populares del telescopio espacial *Hubble*, pero estas fusiones de galaxias rojas parecen ser mucho más comunes.

Su ubicuidad representa una confirmación directa de predicciones para modelos más comunes para la formación de grandes estructuras en el universo, con la ventaja agregada de ayudar a solucionar el problema de la edad.

"En el pasado, la gente equiparaba la edad estelar con la edad de la galaxia," dice Van Dokkum.

"Hemos encontrado que, aunque sus estrellas son generalmente viejas, las galaxias que resultan de estas fusiones son relativamente jóvenes".

Todavía no se entiende por qué el proceso de combinación no conduce a la formación de nuevas estrellas en las galaxias que chocan.

Puede ser que los agujeros negros masivos en los centros de las galaxias proporcionen energía y calor que expelen el gas que se necesita para poder refrescar la formación de nuevas estrellas.

El estudio detallado en curso de las nuevas fusiones encontradas proporcionará una mejor comprensión del papel que los agujeros negros desempeñan en la formación y la evolución de galaxias.





Hallan sustancia asociada al síndrome de Down

EFE

El Universal

Martes 06 de diciembre del 2005

Investigadores británicos identificaron que las personas que padecen el mal tienen mayores niveles en su cerebro de una molécula llamada myo-inositol

Londres.- Un grupo de investigadores británicos identificó una molécula asociada al síndrome de Down, un hallazgo que podría ayudar a tratar esta discapacidad mental, según el último número de la revista *Archivos de Psiquiatría General*.

Un equipo de investigación del instituto de Psiquiatría del King's College de Londres descubrió que las personas con síndrome de Down tienen mayores niveles en su cerebro de una molécula llamada myo-inositol.

Además, han averiguado que a mayores niveles de myo-inositol, existe menos capacidad intelectual.

Según los investigadores, esta molécula provocaría, también, una mayor predisposición en los síndrome de Down a desarrollar a temprana edad la enfermedad de Alzheimer, porque favorece la formación de placas amiloideas, relacionadas con la aparición de esta demencia.

Al llegar a los 40 años, la mayor parte de los afectados por el síndrome muestran en sus cerebros los rasgos característicos del Alzheimer, aunque no todos lo llegan a desarrollar.

"Continuamos con nuestros estudios para ver si podemos reducir la concentración de myo-inositol en los cerebros de la gente con síndrome de Down", señaló el profesor Declan Murphy, jefe del equipo de investigadores.

Por su parte, la Asociación de Síndrome de Down se mostró agradecida por cualquier investigación con efectos beneficiosos en las vidas de las personas con esta condición.





Llega el fin de año: crece el estrés y el colesterol

Preparativos y presiones pueden hacer colapsar a cualquiera. Los especialistas dan la voz de alerta y ofrecen consejos contra el “peaje emocional” de los días previos a los festejos.

Mariana Nisebe. De la Redacción de Clarín.com.

mnisebe@claringlobal.com.ar

Se acercan las fiestas de fin de año y hay tanto por hacer que sólo imaginarlo estresa. Corridas para conseguir los regalos a un buen precio, discusiones familiares sobre dónde y cómo organizar la cena del 24 o el almuerzo del 25, llamar a todos los amigos y, como si faltara algo, los cierres de trabajos, informes y preparativos de vacaciones... Según un estudio, todo junto hace que estos días se cobren un “*peaje emocional*” en el cuerpo en términos de presión arterial creciente, debilitamiento del sistema inmune y aumento del colesterol.

Los especialistas aseguran que el estrés es una parte normal de la vida de toda persona y en niveles bajos es bueno porque motiva. En otras palabras, el **estrés puede ayudar a ser más productivos**, pero su exceso o una respuesta fuerte suelen predisponer a debilitar la salud. Más aún, si el estrés es persistente, puede provocar cuadros de ansiedad y otras patologías psicosomáticas relacionadas a la alimentación y a la drogadicción. Un estudio de University College London, en Gran Bretaña, ratifica la influencia del estrés en los niveles de colesterol. El trabajo sugiere que el estrés afecta al cuerpo de dos modos diferentes. Por un lado, provoca la producción de más energía en forma de ácidos grasos y glucosa, lo que requiere que el hígado produzca y segregue más lipoproteína de baja densidad (el principal transportador de colesterol en la sangre). Y, por otro lado, el estrés interfiere con la eliminación de los lípidos y hace que aumente la producción de los procesos inflamatorios que afectan la producción esas grasas.

En este contexto, la temporada de fiestas debería empezar a ser más divertida y menos agotadora. “Nos ponemos a pensar: *Pero si son las fiestas, se supone que debo estar contento, ¿Qué pasa conmigo?* Y eso ya causa estrés de por sí”, afirma Gail Saltz, profesora de psiquiatría del New York Presbyterian Hospital. Esta especialista opina que la clave para disfrutar las fiestas, especialmente para las mujeres, comienza por tener expectativas ligeramente menores. Ahora bien, hasta acá el eje fue el estrés en los adultos. Pero, ¿qué pasa con los más chicos de la casa? En estos días de festejos, ellos pueden responder actuando de forma hiperactiva o pueden sobrellevarlos retrayéndose y replegándose. Por eso, los especialistas sugieren incluirlos en la planificación, para que estén al tanto de lo que pasa en la casa y apegarlos a la rutina familiar normal tanto como sea posible. La National Mental Health Association aconseja establecer metas realistas y planificar por adelantado.



Afirman que bailar tango es tan saludable como hacer gimnasia

Al hacerlo, se accionan mecanismos fisiológicos que ayudan a prevenir enfermedades cardíacas y a mejorar la motricidad. Esto es necesario para evitar los tropezones y caídas en personas mayores de 60 años.

Eliana Galarza. egalarza@clarin.com

En un **tercer estudio**, a nivel mundial, el tango **vuelve a ser noticia**. Pero no por la espectacularidad de sus coreografías en escenarios lejanos sino porque distintos estudios médicos lo señalan **como una danza con propiedades terapéuticas**. Parece que, mientras uno le saca viruta al piso, se accionan mecanismos fisiológicos que ayudan a **prevenir enfermedades cardíacas y a mejorar la motricidad**, tan necesaria para evitar (por ejemplo) los **tropezones y caídas en personas mayores de 60 años**.

El estudio más reciente se presentó en la última reunión mundial de la Sociedad para las Neurociencias y fue realizado por la Universidad McGill, de Montreal, Canadá. Allí, bajo la dirección de Patricia McKinley se estudiaron a 30 personas **con edades entre 68 y 91 años**. El objetivo era claro: ver qué sucede con personas de la tercera y la cuarta edad al recibir la estimulación que propone una **danza enérgica y sensual como el tango**. La elección del género musical **no fue casual**. Un trabajo de investigación realizado hacia fines del año pasado por la Sociedad Internacional de Cardiología reveló que bailar tango, salsa o merengue ayuda a disminuir la presión arterial y a prevenir la aparición de enfermedades cardíacas. Fueron resultados similares a los que ya habían arribado, científicos argentinos de la Fundación Favaloro en 1999 (Ver "**Un sorprendente...**"). Por eso, en la universidad canadiense no tuvieron dudas a la hora de seleccionar qué música debía llenar el ambiente de los laboratorios afectados a este singular estudio.

El grupo que participó en los experimentos de McKinley se dividió en dos. La mitad se dedicó a bailar tango; el resto, **sólo realizó caminatas**. En el informe difundido por la universidad canadiense, la investigadora señaló las primeras dificultades que debieron enfrentar. "Al principio, bailaban medio tiesos, sorprendidos por el contacto físico, pero a la tercera o cuarta clase, se soltaron **y fue más fácil efectuar las mediciones**", comentó. Luego de 10 semanas de sesiones cotidianas de danza, se pudo observar **una mayor estimulación del sistema nervioso central y más actividad cerebral** en las personas que se habían dedicado a milonguear. Esos bailarines categoría senior tenían, además, una mayor coordinación y **mejoría en su sentido de equilibrio**.

"En realidad, cualquier movimiento con música estimula el cerebro. El hecho de coordinar brazos o piernas con un ritmo musical es muy estimulante: propone un esfuerzo integral", señala la psicogeriatra Haydeé Andrés, profesora de Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UBA. Según ella, se elige estudiar los efectos del tango porque es una de las pocas danzas **que obliga a que la pareja se fusione en un abrazo**. "Antes, hasta el fox trot se bailaba abrazado; ahora las nuevas generaciones no practican ese contacto. Los resultados sobre investigaciones de tango son previsiblemente positivos porque el contacto físico, sumado al gasto energético **son un estimulante que toda persona necesita**", explica la psicogeriatra. "Es verdad, la asociación de cualquier tipo de baile con el movimiento del cuerpo es beneficioso. **Y especialmente lo es para la motricidad**. Por eso es bueno para las personas mayores; los ayuda a tener un mejor dominio de su cuerpo. Además, hay que tener en cuenta que no es lo mismo decirle a alguien: usted debe hacer ejercicio y mandarlo a una bicicleta fija que decirle, mire, **vaya, abraza a alguien y báilese un tango**. A todas luces es algo más agradable", puntualiza el kinesiólogo Héctor Larrea, profesor de Rehabilitación Geriátrica de la Universidad Favaloro.

"Tampoco es lo mismo caminar que correr o bailar un vals que un tango o un merengue. La estimulación del sistema nervioso central ocurre cuando la práctica del ejercicio es constante y enérgica", agrega Hugo Alberto Schifis, secretario general de la Sociedad Argentina de Gerontología y Geriatria. Aunque una de las claves más importantes para entender por qué es el tango y no otra danza la que propone más beneficios para la salud, la tiene una bailarina. Vanina Bilous, de 34 flexibles años, dice que **hasta para los bailarines profesionales** la cuestión del equilibrio es el eje (justamente) de toda esta historia. "Uno puede saber bailar pero cuando se trata de tango tiene que aprender todo de nuevo. Porque no es lo mismo bailar solo que bailar con otro, al ritmo conjunto que marca una pareja. Es como caminar: uno puede saber caminar solo pero cuando tiene que caminar al lado de otro, **tiene que aprender cosas nuevas**", dice Bilous. Y es así. Saber dónde poner el compás para que el otro no tropiece y encontrar el equilibrio ayuda a que uno después esté mejor entrenado para sortear baldosas flojas y para no caer cuesta abajo en la rodada fácilmente.



Habrá una materia sobre problemática adolescente

Fabián Debesa. LA PLATA. CORRESPONSALIA

laplata@clarin.com

Comienzan a delinearse los contenidos de la Educación Secundaria Básica (ESB) que se estrenar n a partir del ciclo lectivo 2006. Las **relaciones con los amigos, los noviazgos, la cultura del rock y la música o el abordaje de las nuevas tecnologías forman parte de una materia** para los adolescentes que se dictará en 7  año a partir de marzo próximo.

Las modificaciones serán progresivas: en 2007 se aplicarán para los de 8  y en 2008 para los de 9 . Este mes, comenzó la evaluación de los futuros contenidos pedagógicos. "Todavía no tenemos definido el nombre, pero habrá una materia dedicada a la problemática de los adolescentes", explicó el director de ESB provincial, Modesto Gómez. En las próximas semanas se resolver  el número de asignaturas que tendrán los estudiantes de 7  año.

El rediseño curricular forma parte de la reforma que impulsa el gobierno provincial para retomar el viejo esquema del secundario que fue cambiado por la EGB y el polimodal, establecidos por la Ley Federal de Educación.

En 2005 comenzó la transformación administrativa: se designaron casi 2.000 directores de ESB (que abarca 7 ; 8  y 9  años) en las escuelas donde funcionaban los nueve años de EGB. El objetivo era quitarle el "espíritu" de escuela primaria a los tres últimos años de ese ciclo y adaptar a los alumnos a un mecanismo educativo más parecido al polimodal.

Los estudiantes de esta etapa —tienen entre 12 y 16 años— tendrán más horas de clases por semana (pasarán de las actuales 22,5 a 25) y un régimen de entre 10 y 12 asignaturas, que reemplazarán al actual esquema de " reas de conocimiento".

Algunos cambios ya operan desde principios de este año: el control disciplinario es idéntico al del polimodal, las evaluaciones se hacen por trimestres y la aprobación requiere un promedio de 7 puntos. Quienes no alcancen ese puntaje deben rendir un final en diciembre o en marzo (si la nota final es inferior a 4).

Entonces, la provincia tendrá un diagrama educativo de 6 años de Escuela Primaria Básica y 6 años de secundaria básica y polimodal. Es el retorno a un esquema similar al que quedó sepultado por la reforma de los '90.



En Latinoamérica no hay mejor ficción que la realidad

La crónica está en el centro de nuevas colecciones, premios y revistas culturales.

Héctor Pavón.

hpavon@clarin.com

Contar una historia es el trabajo diario de un periodista. Pero narrarla con los detalles que esconde un hecho, con su conflicto intrínseco, es, tal vez, aumentar la vida de una noticia que de otro modo moriría y pasaría al olvido cruel. Ese modo diferente de recrear la información es **la crónica periodística que hoy parece resurgir en nuestro país en particular y en América latina en general**: libros, concursos, revistas dedicadas al género y un cruce decisivo con la literatura alimentan este pequeño auge. "La crónica es, tal vez, el género central de la literatura argentina. La tradición literaria parte de una crónica magistral, el **Facundo**", escribió Tomás Eloy Martínez, que, entre varios caminos creativos, ha recorrido la ruta del periodismo narrativo. A esa huella marcada por Sarmiento le siguió un largo e interesante surco que hicieron, entre nosotros, Lucio V. Mansilla, Miguel Cané, Roberto Arlt, Victoria Ocampo, Rodolfo Walsh o Julio Cortázar. A ellos se sumaron periodistas que tomaron claves de la literatura para volcarla en el periodismo según el canon que marcaba "el Nuevo periodismo" que Tom Wolfe, Truman Capote y Norman Mailer creaban en los Estados Unidos de los 60 y que hoy se prolongan en la pluma de quienes originaron el "Nuevo nuevo periodismo".

El sello editorial Seix Barral, entre otros, movilizó el género, junto con la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, dirigida por Gabriel García Márquez, con un **concurso de crónica que premia con 20 mil dólares al mejor proyecto**. También se está publicando "Seix Barral Crónicas", una colección de libros donde se publicaron trabajos periodísticos notables. A su vez, la Editorial Sudamericana proyecta para 2006 el lanzamiento de la colección "In situ" y Ediciones Beatriz Viterbo prepara "Idea crónica". Las revistas **Gatopardo** (Colombia), **Etiqueta negra** (Perú), **Surcos** (Chile), **Letras libres** y **Lateral** (España) publican crónicas y tienen un pequeño, pero fiel público en nuestro país.

Aunque no son *best sellers*, todas las librerías exhiben trabajos recientes. Las temáticas son diversas: **Falsa calma**, de Sonia Cristoff, es la descripción de una Patagonia tan fantasmagórica como movilizante; **Los suicidas del fin del mundo**, de Leila Guerriero, da una realista pincelada del drama de los suicidas en Las Heras a las que se suman los relatos de Mario Markic y Ricardo Coler. Por otra parte, **Con la muerte en el bolsillo**, de los mexicanos María Gómez y Darío Fritz, es un racimo de crónicas extraordinarias sobre el narcotráfico. También **Equipaje de mano**, del chileno Juan Pablo Meneses, quien, con un espejo particular, muestra su mundo recorrido. ¿Pero por qué surge o resurge la crónica? Daniel Ulanovsky Sack es periodista y desde hace más de un año dirige el Centro de Estudios Avanzados en Periodismo Narrativo. Por allí navegaron 200 alumnos de todo el mundo. Ulanovsky cree que es posible que "parte de la literatura argentina actual, con usuales toques de brillantina posmoderna y 'post lo que sea', esté sufriendo de su **baja capacidad para contar historias** y genere un corrimiento de lectores a otros géneros".

Matías Serra, uno de los editores de "In Situ" con Luis Chitarroni y Paula Viale, cuenta que están preparando una serie de títulos donde un conjunto de lugares es abordado por un escritor. Alan Pauls describirá playas; Miguel Brascó, restaurantes; Edgardo Cozarinsky, cines; María Moreno, plazas, y Sonia Cristoff, zoológicos. "No es una colección de crónicas, sino textos autobiográficos, ensayos casi documentales", explica Serra. La editorial Beatriz Viterbo, por su parte, junto con la Fundación TyPA, publicará en 2006 un tomo de quince relatos de escritores latinoamericanos dirigido por Cristoff. "Hay interés por la no ficción, por la realidad", dice la directora de la editorial, Sandra Contreras.

Pero hay quienes sostienen que la crónica nunca se fue ni desapareció, sino que vuelve, una vez más, para explicar la realidad con ropas nuevas. Desde Varsovia, uno de los mejores ejecutantes de la crónica, Ryszard Kapuscinsky, dice: "Hay que tratar de mostrar y de escribir sobre el mundo para nuestros lectores u oyentes en una forma que despierte su conciencia y genere una actitud de cambio de los que nos leen y escuchan." Esta puede ser la voluntad de la crónica de este presente que, cada vez más, necesita de quien pueda interpretarlo y explicarlo más allá de la noticia.





¿Nos interesa vivir juntos como iguales?

Resulta en esa relación complejo el abordaje de las asimetrías en la relación entre poder y equidad, porque están instituciones, relaciones y estructuras forjadas históricamente, un ethos basado en normas.

Pablo Salvat

Filósofo del Centro de Ética de la Universidad Alberto Hurtado

¿Tiene porvenir la equidad entre nosotros? ¿De qué depende la respuesta? Contrariamente a lo que podría pensarse, no resulta fácil hablar sobre futuro y equidad en las actuales sociedades en trance de globalización. Quizás no es difícil hablar de equidad, justicia, igualdad, sino que en el presente parecieran palabras que caen en los sordos oídos de lógicas sistémicas imperturbables; también sucede que estas palabras son llevadas y traídas en cuanto discurso público nos toca escuchar. Sin embargo, las decisiones y prioridades en los gobiernos, empresas, conglomerados, medios, parecieran caminar en dirección opuesta a lo que señalan los términos. ¿Qué puede explicar esta distancia entre el malestar en la subjetividad de la sociedad y la marcha aparentemente triunfal de subsistemas? No tengo respuesta. Quizás el nuevo bloque que se supone conduce el crecimiento, de ciencia-técnica y economía capitalista, parece que no necesita ya ninguna ética. Decide más allá del bien y el mal.

Estas reflexiones buscan enmarcar los problemas del desarrollo, el futuro de la equidad y la justicia en la dialéctica de la modernidad / modernización bajo la égida globalizante de nuestras sociedades. Marcha que se expande con el bloque de ciencia-técnica y economía capitalista, bajo la enseña anarco-liberal y/o neoliberal y su contraparte, el vacío ético-moral o la conversión del sujeto-ciudadano en mero elector-consumidor. El esfuerzo representa más un programa de trabajo que una realidad. Es importante abordar esta dialéctica en cuanto la mayor parte de los llamados “proyectos de desarrollo” han querido hacernos “modernos”. Por distintos motivos el desarrollo no ha podido llegar bajo ninguno. Es importante ejercer un punto de vista crítico en tanto no se trata sólo de describir lo que sucede, sino hacer una evaluación de ese movimiento.

En la dialéctica histórica es posible ver un rasgo transversal y permanente: la desigualdad. A pesar de que en nuestro continente hay más de 500 millones de habitantes y más de 20 países con diversas combinaciones raciales y distintas historias, puede hablarse de la desigualdad como rasgo distintivo, lo que hace que una buena parte de la población haya vivido en el borde del analfabetismo, la no-ciudadanía, el no-derecho, la indigencia y el desprecio social. La hipótesis es que ninguna política social o modelo de desarrollo rendirá si no somos capaces de afrontar la herencia de modo radical (radicalidad que tendría que interrogar críticamente la misma lógica capitalista imperante). Es una tarea compleja, porque sabemos que tenemos desigualdades de acceso a recursos condiciones de vida y la repartición de capacidades, libertades y estima social. Esto hace a algunos llamar la región “el continente invertido” (Hoffman y Centeno, “El continente invertido. Desigualdades en América Latina”. Nueva Sociedad)

De la mano de manifestaciones públicas, o lugares organizados de la sociedad civil, se escucha una voz de alerta respecto al destino de un modelo que quiere pasar por el único y mejor camino al desarrollo. Aunque no se hable en realidad de desarrollo. Se trata a grandes rasgos de un tipo de economía en un mercado desregulado y flexible, pretendido neutro. En medios de tantos post, mutaciones, supuesta muerte de las ideologías y proyectos de cambio, en medio de una pregonada reconciliación entre lo real y racional, vuelven a emerger reclamaciones. Las políticas de la modernización autoritaria -de 1975 en adelante en Chile- se enmarcan en un esfuerzo por responder al nuevo orden económico globalizado; uno que tiene en la alianza entre capital, mercado y ciencia/técnica un vector principal. Desde los '90, las políticas han intentado suavizar la herencia de sus peores aristas en un clima marcado por el esfuerzo de relegitimación democrática. A pesar de los logros, persisten diferencias. El lema “Crecimiento con equidad” ha quedado como lo que es: un buen lema. Lo que triunfa es la idea del crecimiento sin más, puesto como condición de todo, donde pareciera que el objetivo fuese la incorporación al mercado. El crecimiento resulta el término cuasi mágico. Y por esta situación se entiende: que se tendrá mejor nivel, mejores autorutas, mejor información.

A pesar del esfuerzo, efectos poco deseables siguen instalados en la mayoría de los países. Sociedades con fuerte presencia de mafias, bandas, nuevas formas de violencia. Para el caso chileno, por ejemplo, según el Banco Mundial, tenemos el poco honroso honor de ubicarnos en el décimo sexto lugar entre 127 naciones, en





cuanto a desigualdad en distribución del ingreso. Situación que se manifiesta no sólo en el plano de los ingresos, también se deja ver en el acceso a buena educación, pensiones, viviendas o medio ambiente adecuado. O en la nueva concentración económica, patrimonial y de medios de comunicación que afecta las relaciones entre poderes y equidad. Y no rebota únicamente en un tema de ingresos, sino en el tipo de vínculo social construido. La ciudadanía manifiesta desconfianza en la cosa pública. Esto reflejaría la percepción de la actual impotencia de la razón pública ante la marcha autonomizada de los subsistemas. Según una encuesta encargada por la BBC, 69% de los consultados de América Latina cree que sus países no tienen gobiernos acordes con la voluntad del pueblo. La democracia existente es evaluada como incapaz ante los problemas de las mayorías y al mismo tiempo subordinada a los poderes fácticos (Informe del PNUD: “La democracia en América latina y el Caribe”, Lima, abril 2004).

La contradicción en liberalismo vuelve a manifestarse: la que se da entre la legitimidad del poder político descansando en la soberanía popular, y la consagración de la propiedad privada como de derecho natural. La acción en común como potencialidad termina devaluada, toda vez que el modelo es visto como el resultado ineluctable de la marcha de la economía, y no como el producto de decisiones y visiones compartidas. Los ciudadanos no somos soberanos para incidir en el rumbo de los subsistemas, por lo que se instala una suerte de vacío público. Con ello, corremos el riesgo de capitular frente a la facticidad.

Entre la autonomización de los subsistemas y el dominante positivismo gestor, la reinstalación de la democracia y políticas sociales ha dejado en la sombra una discusión más abierta sobre los principios y criterios ordenadores. Las ha restringido a especialistas o tecnócratas. Ha excluido los criterios de evaluación ético-morales. Cada vez nos percatamos que la discusión en lo macroeconómico se ve insuficiente. Los “cuellos de botella” introducen la necesidad de interrogar el horizonte de la sociedad. La equidad no tendrá futuro si no cuestionamos la naturalización del modelo y sus resultados.

Esto lleva al punto central: la hipótesis dice que una respuesta para contrarrestar la marcha en apariencia inevitable del actual estado de cosas pasa por la invención colectiva de un giro ético-político ante el fenómeno de las desigualdades, el debate y diseño de un nuevo ideario normativo público para la consideración de la pobreza, las exclusiones o las nuevas formas de degradación de la vida en común. ¿Cuánto de los hábitos ético-morales (en la familia, la calle, la oficina) apuntan en una dirección de complementación con una política de igualdad y justicia? El logro de una sociedad más justa está ligado a la construcción de un ethos que incorpore la estructura en la vida diaria. Promover un proceso de deliberación compartida en función de lo que pueda ser el “futuro de la equidad” es algo valioso si queremos regular las relaciones socioeconómicas y políticas. También si deseamos mejorar la democracia existente.

Modificar las orientaciones de la política democrática y del no-desarrollo imperante supone abrir un debate sobre qué sociedad queremos. Esto puede hacerse desde la pregunta por la sociedad que estamos construyendo. Una convivencia democrática supone una teoría igualitarista de la justicia. No cualquier teoría se aviene. Al menos no las “propietarias” (anarcoliberales), a la que no interesa el foro democrático y limita su idea de equidad a un producto de negociaciones o contrato. Pero una política orientada por la igualdad de oportunidades tiene problemas en cuanto no toma en cuenta las condiciones de asimetría en la distribución de bienes fundamentales (ingresos, derechos y libertades, estima social) que marca nuestra historia hasta hoy. Tenemos que avanzar en torno a la necesidad de levantar unos mínimos normativos en lo social.

Intentar reponer la discusión pública sobre fines alternativos en el espacio social no resulta algo fácil ni evidente por la colonización mediática del espacio público o la tecnocracia de los mandos dirigenciales. Este peso termina negando la validez de una discusión, porque afirma que toda referencia a criterios de justicia, igualdad o reconocimiento no pueden tratarse en el modelo de razón científico-técnica dominante, sino bajo el modelo de opciones estratégicas o instrumentales. Las discusiones en el espacio ético/moral no son tan sencillas. No sólo eso. Resulta complejo el abordaje de las asimetrías en la relación entre poder y equidad, porque en esa relación están instituciones, relaciones y estructuras forjadas históricamente, y lo que podemos llamar un ethos basado en ciertas percepciones valorativas y normas; una forma político-cultural de convivir, cierta ética del sentido común que recorre transversalmente la sociedad y sus instituciones. Las formas de convivencia heredan hábitos que no ayudan a superar asimetrías: impunidad, viveza, discriminaciones, ninguneos y arribismos. No disponemos de una moral igualitarista.

Será difícil modificar el accionar de las instituciones si al mismo tiempo las conductas apuntan de forma cotidiana en contra. Quizás esto pueda ayudar a explicar el escaso debate público. Al ver así las cosas nos





evitamos un juicio sobre las relaciones sociales instaladas, sobre las instituciones. Por eso quizá hablamos mucho de pobreza o indigencia, de reducción numérica, pero no de desigualdades y la acumulación de enormes riquezas. Necesitamos una filosofía que recuerde que no habitamos el mundo para hacer de él un basural, sino para habitarlo de manera poética.

Sin embargo, ¿los humanos haremos la opción en favor de una razón ética, o nos entregaremos a la ciega fatalidad? ¿Escucharemos la voz de nuestra conciencia y razón o quedará bajo la publicidad, la privatización de los bienes comunes y los cantos de una salvación individual? Puede que este germen aun se vea como algo modesto. Pero a veces comienzos en apariencia poco significativos pueden dar lugar a importantes sucesos. Hoy se dan pasos, tanto a nivel de la reflexión como de la acción. Esto es más fácil de decir que de realizar, entre otras cosas, porque como dice un filósofo americano (R.Dworkin) “la justicia y la igualdad son especies en extinción al interior de los ideales político actuales. Hace unas décadas un político que se proclamara liberal apoyaba una sociedad verdaderamente igualitaria, al menos como meta utópica”. En esa línea, uno de nuestros obispos eméritos (Carlos González) comentaba que el problema no es tanto de valores más o menos, sino uno referido al modelo económico y de sociedad. La solución, “no es tanto hablar de valores (...), sino trabajar por la justicia y encarnarla en la realidad”. Quizá desde estos considerandos pueda hacerse un aporte para el triángulo entre democracia, pobreza y desigualdades.

Extracto de exposición en las X Jornadas Interdisciplinarias sobre El futuro de la Equidad. Fundación Icala. Río Cuarto. Santiago, noviembre 2005.



Sida: lo bueno y lo malo

Mientras la entrega de tratamiento antiretroviral a los enfermos con sida y la mejor relación con los médicos tratantes son algunos de los logros, la falta de confidencialidad en el diagnóstico junto a la exclusión de algunas empresas, siguen afectando a las personas que viven con el virus.

Ermy Araya

La Nación

Resultado del test de Elisa: seropositivo. Así de fuerte fue el giro que debió enfrentar Mónica Peña en su vida, al saber que tenía VIH. Fue en junio de 2004 cuando esta parvularia de 33 años recibió la trágica noticia, mientras vivía con su pareja de aquel entonces en Porvenir. Todo partió mal. En el servicio de salud de Magallanes le entregaron los resultados del examen a su novio antes que a ella, luego la llamaron por teléfono para notificarla del hecho y finalmente el informe del Instituto de Salud Pública (ISP) se lo dio un chofer del organismo, a través de un papel con todos sus antecedentes personales.

El que trascendiera que tenía sida fue cosa de tiempo. A las tres semanas su situación fue titular en los diarios de la zona: “El primer caso de VIH en Porvenir afecta a una mujer no trabajadora sexual”. Días después fue expulsada del colegio donde trabajó por años. “Me hostigaron, me decían que mis hijos también estaban enfermos y que me fuera”. Hoy Mónica vive en Concepción y está cesante, por lo que debió entregar la custodia de sus tres niños a su ex marido. “Aunque estoy sana y aún no tengo síntomas del virus, ningún colegio se va a arriesgar que una educadora tenga sida”, dice con resignación.

Testimonios como estos están insertos en el libro “Discriminación por VIH/Sida en Chile. Cambios y Continuidades: 2002-2005” lanzado ayer por Vivo Positivo, donde se abordan los avances y retrocesos que existen sobre el tema. Para ello se trabajó con 38 personas que viven con la enfermedad (19 mujeres y 19 hombres) pertenecientes a 13 ciudades del país, quienes relataron su experiencia en materia sanitaria, social, laboral, etc.

Según explicó uno de los investigadores que participó en el texto y asesor metodológico de Vivo Positivo, Francisco Vidal, aún existen las dos caras de la moneda a la hora de hablar de discriminación contra personas con VIH. Es así como en materia de tratamientos, la entrega de antiretrovirales a la totalidad de pacientes contagiados es uno de los grandes logros de los últimos años. Sin embargo, advirtió que se observaron algunos problemas de desabastecimiento de fármacos en algunas farmacias y servicios de salud.

Una mejora sustantiva se pudo constatar además en la relación que mantienen los seropositivos con sus médicos tratantes, incluso en temas tan complejos como la sexualidad. “Hoy no se margina a un paciente por su opción sexual, y esta nueva percepción se debe a que ha habido un cambio generacional de los médicos que tienen una mayor capacidad para respetar estas diferencias”, afirmó Vidal.

Temas en deuda

Pero si de problemas y exclusiones se trata, el profesional advierte que aún persisten algunas situaciones discriminatorias que deben ser resueltas. Es lo que ocurre con la confidencialidad del diagnóstico serológico y que aún se vulnera -según el libro- en varios servicios de salud, pese a que la ley de sida está vigente.

“Sabemos que en muchos hospitales, falta más confidencialidad en las fichas clínicas, la forma en que manejan el tema tanto los funcionarios de la salud como los administrativos. En algunos recintos, las fichas clínicas donde se establece que el paciente tiene sida están colgadas en las camas, a vista y paciencia de cualquier persona”, agregó Vidal. Algunos especialistas como odontólogos y ginecólogos tampoco miran con buenos ojos a quienes tiene sida, por lo que se les rechaza la atención o son derivados a otro profesional.

Ni hablar de la exigencia que todavía realizan algunas empresas del test de Elisa, para postular a un trabajo.

“Lamentablemente aún hay varias deudas que mantiene la sociedad con las personas que viven con este mal y que pasan por un desconocimiento de la Ley del sida, incluso entre algunos profesionales de la salud. Es fundamental respetar la normativa vigente ya que cautela los derechos de los contagiados”, concluyó.

En los genes, perros y humanos son parecidos

La comparación entre ambas secuencias genéticas ayudará a entender muchas enfermedades

El mejor amigo del hombre ya ocupa -no podía ser de otro modo- el sitio que merecía en el escenario científico contemporáneo: un equipo de investigadores del MIT y de la Universidad de Harvard presenta en la edición de hoy de la revista Nature el genoma de Canis familiaris, el perro doméstico. La secuencia completa del genoma canino -de alrededor de 2400 millones de letras químicas- revela que los "pichichos", actualmente unos 400 millones de ejemplares de diferentes razas que van desde el chihuahua hasta el gran danés, tienen unos 20.000 genes, algo menos que sus amos.

Los científicos esperan que del análisis detallado de este plano genético que describe los 39 pares de cromosomas que posee cada una de sus células surgirá una nueva comprensión de la salud canina... pero también de la humana. "La singular historia de la cría del perro doméstico ofrece una oportunidad inigualable de explorar las bases genéticas de la susceptibilidad a enfermedades, la variación morfológica y los rasgos de comportamiento", afirma en su introducción el trabajo de 17 páginas del equipo científico liderado por Kerstin Lindblad-Toh.

El perro fue el primer animal en ser domesticado, hace entre 15.000 y 100.000 años. Se cree que arribó a América acompañando a los seres humanos del pleistoceno, que llegaron a través del Estrecho de Bering. Aunque todas se originan en un único antecesor, el lobo asiático, las razas modernas despliegan una notable diversidad de rasgos (fenotipos). Tras cientos de años de cría deliberada, el perro se convirtió en el sueño del genetista. "La extraordinaria variación en forma, tamaño, comportamiento y fisiología de las razas hace del perro un modelo genético único -afirman los investigadores-; cada raza pura es una población genéticamente aislada, con estructuras genéticas simplificadas que pueden relacionarse con sus rasgos físicos." Según informan, desde el punto de vista de sus genes, el perro es más parecido al ser humano que el ratón de laboratorio. Los doctores Eduardo Arzt, profesor del Departamento de Fisiología y Biología Molecular de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y Víctor Castillo, profesor adjunto de clínica médica de la Facultad de Veterinaria, aprovechan esta semejanza en sus investigaciones en tumores de hipófisis.

"Estos tumores en el perro son muy parecidos a los que se encuentran en el ser humano", afirma Arzt. Para el investigador argentino, contar con la secuencia del genoma canino permitirá analizar, por comparación, la evolución de genes y proteínas asociados con enfermedades, y también avanzar en la medicina veterinaria.

Para Castillo, el genoma canino ayudará a entender la fisiología de las enfermedades genéticas, pero también las patologías óseas y endócrinas, como la diabetes o los tumores. "La historia clínica del perro sigue de cerca a la del hombre -explica Castillo-. Antes, cuando el ser humano era cazador y recolector, el perro también cazaba. Ahora que el ser humano sufre problemas por el sedentarismo, lo mismo le pasa al perro: padece diabetes y otras enfermedades endócrinas. La comparación de ambos genomas ayudará a comprender el desarrollo de estas patologías."

Para elegir el ejemplar que ofrecería su ADN a la ciencia, Lindblad-Toh y sus colegas invitaron a clubes de criadores y a veterinarios a presentar sugerencias con la idea de que la homogeneidad genética del animal simplificaría el gigantesco rompecabezas que significa combinar millones de secuencias en un único texto. La elegida fue Tasha, una boxer que desde hoy constituye el genoma de referencia. Utilizando esa información como una suerte de "brújula", los científicos "navegaron" en los genomas de otras 10 razas y de especies relacionadas, como el coyote y el lobo, para individualizar sitios de variación genética que pueden utilizarse para localizar causas de enfermedades. Según informan los investigadores, ya se identificaron cientos de desórdenes compartidos entre perros y humanos, muchos de los cuales se encuentran sólo en una o un par de razas. Por ejemplo, la narcolepsia predomina en los doberman; el cáncer renal hereditario, en los pastores alemanes. "De los más de 5500 mamíferos que existen en la actualidad, los perros son probablemente los más notables -afirmó Eric Lander, director del Instituto Broad y uno de los autores del trabajo-. Su increíble diversidad física y de comportamiento está codificada en su genoma y podrá ayudarnos a entender el desarrollo embrionario, la neurobiología, la enfermedad y las bases de la evolución."

Por Nora Bär De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=763058



La apuesta del eje China-Europa

ES UN DESAFÍO al unilateralismo de EE. UU. y también un apoyo a la estabilidad internacional

LLUC LÓPEZ I VIDAL - 08/12/2005

El reciente viaje del presidente chino, Hu Jintao, a las principales cancillerías europeas y la buena sintonía que todos los socios europeos afirman disfrutar con el gigante asiático invitan a reflexionar sobre una de las relaciones más sugestivas del convulso panorama internacional: el nuevo eje China-Unión Europea.

La correlación de fuerzas del sistema nacido tras el fin de la guerra fría ha comportado la ascensión *pacífica* de dos de sus actores más importantes. Por parte europea, tras más de una década de Política Exterior y de Seguridad Común (PESC) y en pleno debate sobre si Turquía debe convertirse en la nueva frontera europea, la UE afronta actualmente uno de los principales retos de su acción exterior: su nuevo papel en el orden global. La UE, que mira de encauzar su exitosa trayectoria como modelo de integración regional hacia otros ámbitos diferentes del económico - defensa, política exterior-, trata de buscar su propia identidad como renovado actor en la escena internacional.

En el caso de China, no sólo asistimos ante la cristalización de un proceso de modernización económica que ha permitido al dragón despertar con fuerza de su letargo, sino que además observamos cómo aumenta su protagonismo. Dejando a un lado la cuestión de quién liderará Asia en el siglo XXI, si China o Japón, el imperio del centro se está convirtiendo, como afirma David Shanbaugh, en el catalizador de un nuevo orden geopolítico en el continente asiático. El peso de su economía y la definición de una estrategia de seguridad cada vez más centrada en el acceso a los recursos energéticos están acelerando la implicación del país en las instituciones multilaterales. Pekín ha sabido entender que la interdependencia y la cooperación con los actores del sistema no sólo son un precio que pagar si quiere convertirse en una potencia global, sino que además resultan un útil instrumento con el que maximizar sus intereses. Tanto la entrada del país en la OMC como la organización de los Juegos Olímpicos del 2008 dan fe de una nueva estrategia china.

Precisamente el nuevo papel global tanto de China como de la UE está alimentando la percepción de un sistema internacional que se antoja cada vez más triangular, y cuyos vértices están constituidos por EE. UU., la UE - ampliada- y Asia Oriental, con China a la cabeza. El florecimiento de las relaciones Europa-China ha tomado un cariz multidimensional, y la *asociación estratégica* en ámbitos como el comercial, el político o el militar muestra el desarrollo de este nuevo eje emergente. Si bien es cierto que no existen serios conflictos entre ambos, sus puntos de vista divergen en algunos aspectos. Tanto las batallas comerciales del textil como el levantamiento del embargo de venta de armas o la situación de los derechos humanos en el país asiático representan los temas más espinosos de una relación cualificada interesadamente por ambos como excelente.

El desarrollo de este eje no implica necesariamente debilitar las relaciones entre la UE y EE.UU., pero sí hay algo cierto en los temores de Washington. El vértice UE-China supone un desafío al unilateralismo norteamericano, por cuanto intenta establecer un sistema multipolar. Pero lo dramático para algunos será constatar que las relaciones euroasiáticas ya no dependen de un mundo bipolar y que tanto China como Europa se empeñarán en demostrar que su alianza, más que un contrapoder, es una apuesta por la estabilidad del orden internacional.

LLUC LÓPEZ, profesor de Ciencia Política de la UPF y del programa de Asia Oriental de la UOC





Trabajo y familia, ¿son reconciliables?

Un compromiso con la sociedad

LOS MERCADOS valoran de forma creciente toda medida que abunde en la responsabilidad social

ÁNGEL CANO - 08/12/2005

Cada vez más, la sociedad demanda de las empresas un compromiso amplio con los valores y principios actuales. De este modo, vemos cómo aumentan las exigencias de responsabilidad social y las regulaciones sobre criterios como el respeto al medio ambiente, a los derechos humanos y la máxima transparencia en los mercados.

Parece obligado, desde el punto de vista ético, generar un clima de igualdad de oportunidades para todos los trabajadores y, en concreto, fomentar la conciliación de la vida familiar y laboral de éstos. Por otra parte, cumplir o no con estas exigencias sociales tiene repercusión directa con una mayor o menor apreciación de la compañía en los mercados financieros. Así, los mercados valoran de forma creciente cualquier medida que abunde en la responsabilidad social. Pero, además, adoptar medidas conciliadoras y de equidad reporta ventajas directas a la empresa. Cualquier compañía desea que sus colaboradores formen parte de un proyecto común, identificándose al máximo con los objetivos corporativos. Para conseguirlo, es necesario que los empleados desarrollen su trabajo en un buen clima laboral, y es la compañía la que debe fomentar las condiciones adecuadas para conseguirlo.

Nuestro grupo así lo entiende, por lo que ha impulsado, y suscrito - el pasado 8 de noviembre-, un amplio acuerdo colectivo con la representación sindical sobre igualdad de oportunidades y conciliación de la vida familiar y laboral. El acuerdo se inscribe en el desarrollo de los principios y de las señas de identidad por las que el grupo pretende que se le reconozca, ya que considera que no se trata sólo de producir más servicios, sino de que éstos aporten mayor valor añadido para los clientes y los accionistas, y tengan también su impacto en la sociedad.

Los cuatro pilares del acuerdo son: la conciliación de la vida familiar y laboral, la protección al embarazo y la maternidad, la igualdad de oportunidades y las medidas sobre violencia y acoso sexual.

El concepto de igualdad es el eje sobre el que pivota el acuerdo. Como grupo, nos sentimos comprometidos en las políticas de igualdad que demanda la sociedad actual, y que tienen especial vigencia en empresas como la nuestra, con una gran diversidad. En cualquiera de nuestras políticas de recursos humanos está presente el concepto de igualdad de oportunidades y de no discriminación en razón del sexo, especialmente en lo que se refiere a la carrera profesional, en consonancia con los principios éticos de integridad, transparencia, no discriminación, profesionalidad y reconocimiento del mérito que forman parte de nuestra cultura corporativa.

De igual forma, se inscribe el rotundo rechazo a conductas sexistas y el apoyo en los supuestos de violencia sexual, así como una especial protección a la mujer durante la situación de embarazo y lactancia.

Dentro de las medidas de conciliación de la vida familiar y laboral se posibilita la flexibilidad horaria; se flexibilizan las exigencias para solicitar la reducción de jornada por motivos familiares; se contempla la posibilidad de licencias no retribuidas para determinados supuestos relacionados con la atención de la situación familiar; se tiene en cuenta con carácter preferente la situación familiar en la gestión de los traslados y se potencia el uso de la videoconferencia para reducir la necesidad de viajes de trabajo.

Es absolutamente imprescindible crear el mejor clima de igualdad y de conciliación para nuestra gente, porque, para cualquier empresa, sus equipos humanos son el principal activo.

ÁNGEL CANO, director de recursos humanos y servicios del BBVA



"Ahora es la derecha la que juega a ser cool y excéntrica"

Ensayista top en Europa, analiza los cambios ideológicos en la cultura popular.

Fernando García. fegarcia@clarin.com

Como en los viejos buenos tiempos, Argentina hace punta en la traducción y publicación de textos europeos al castellano. Se agradece, entonces, que la colección de ensayos sobre cultura pop —un terreno ambiguo entre la academia y la narrativa— **Personas en Loop**, del alemán Diedrich Diederichsen, no nos llegue filtrada por el canon editorial español que rige buena parte de la lectura argentina.

Editado por Interzona, con auspicios del Instituto Goethe, Diederichsen pasó por Buenos Aires justo a tiempo para ver el Obelisco *forrado* y las instalaciones de Hélio Oiticica en el Malba. Cuestión medular en sus textos es el cambio ideológico de la contracultura desde los años 60 a hoy. "En verdad no estoy seguro de que haya sido un cambio. Cualquier idea de demolición del orden implica no saber de antemano adónde va. Y si no sabe adónde va puede terminar del otro lado del espectro político. Por supuesto que ha habido una **relación estética** entre la izquierda y la contracultura, pero ya es muy débil", dice ahora.

—¿Y entonces?

—La contracultura, en esta sociedad, terminó adquiriendo una función de compensación por las cosas que no se pueden hacer que ha venido siendo graduada y finalmente adoptada por la sociedad.

—¿Diría que artistas como Eminem o el escritor francés Michel Houellebecq representan la emergencia de la derecha en la cultura?

—Definitivamente, aunque no sería tan categórico con Eminem. Se puede decir que es sexista, homofóbico, pero también lo han sido los viejos izquierdistas. Houellebecq, en cambio, es alguien que afirma que todo lo que pasa es progreso científico o extensión del mercado. Eso nos deja con la opción de ser cínicos o hacer las paces con eso. Y él, en sus novelas, trata de situarse en ese lugar. Pero la gran diferencia con él, y otros escritores de derecha actuales, es que quiere ser cool, un tipo excéntrico, tocar en una banda, esas cosas. Y eso sí es nuevo: la derecha que juega a ser cool y excéntrica.

—En este contexto, ¿qué se viene: una ola neovictoriana?

—No creo que funcione así. El gran asunto de los 60 es que era una conexión de varias cosas que fue debilitada no tanto por la represión ni el marketing sino por la desintegración de los elementos. El sexo por sí mismo no es nada y fue más que eso. Hay que reconectar esos elementos pero también reconocer que vivimos sobreestimando el pasado: ni los hippies ni la vieja izquierda fueron 100% atractivos.

—La música fue una herramienta central. ¿Puede que la era digital haya contribuido al cambio ideológico?

—Hay una diferencia entre la música como práctica y la música como objeto. El almacenamiento digital no se usa en el sentido de producir algo fijo sino que es susceptible de cambiar, como las distintas versiones que se tocan cada noche. Así es que cambió el papel que desempeña el objeto música en la cultura. Se hace cada vez más difícil establecer una referencia. Lo que hay es un conjunto de datos digitales y eso rompe la oposición clásica entre la música ligera que está ahí, al pasar, una noche y el objeto musical (el álbum) sobre el que se puede discutir y se inscribe en la tradición.

—Y se ha vuelto una estrategia que los líderes mundiales —Bush, Blair, Isabel II— den a conocer su lista de i-pod (walkman digital)...

—Crecieron en una era pop y se sabe que dar una lista de lo que se escucha es mostrar una información muy explícita.

—Uno podría mentir...

—Sólo si es consciente de sus propios errores. El hecho es que esas listas y las nuestras tienen diferencias poco significantes. El caso más claro es el de Bush, que intenta mostrarse más progresista de lo que es eligiendo a Joni Mitchel...

—Usted ha estudiado a fondo la música de películas. Hoy Disney produce éxitos con ironía y banda de sonido para adultos. ¿Qué ve ahí?

—Con Los Simpson se alcanzó una estructura con connotaciones muy sofisticadas para adultos y efectiva para chicos. Esa es la nueva idea del entretenimiento familiar postpop. Las canciones ya fueron vaciadas de contenido antes



La lucha por el secularismo

*AUMENTAN LAS
peticiones de renovación
de la ley francesa de 1905
que estableció el
mantenimiento de un
Estado secular*

RAPHAËL HADAS-LEBEL - 09/12/2005

Resulta una extraña ironía que Francia se haya preparado para celebrar el centenario de la ley del 9 de diciembre de 1905, que separó la Iglesia del Estado, en el preciso momento en que unos disturbios han conmocionado sus ciudades. A lo largo de la historia de Francia las pasiones siempre han rodeado los papeles desempeñados por la Iglesia y el Estado, aun cuando no se pueda establecer una vinculación directa entre los disturbios recientes y el ejercicio de la laicidad francesa.

La lucha entre la Iglesia y el Estado por el dominio político se remonta a la edad media, cuando los juristas de Felipe el Hermoso impusieron el poder real sobre la Iglesia Católica Romana en Francia. Siglos después, la Revolución Francesa ofreció libertad de conciencia y de religión en toda Francia. El feroz anticlericalismo del periodo revolucionario dio paso a unas relaciones Iglesia-Estado más equilibradas con el Concordato acordado en 1801 entre Napoleón y el Papa Pío VII, acuerdo que se sigue aplicando en la actualidad en Alsacia y en algunas partes de Lorena. Durante el siglo XIX, el papel público del catolicismo originó luchas crueles entre los partidarios del clero y sus oponentes, que reflejaban un conflicto más esencial entre los partidarios de la República y quienes abogaban por un regreso al orden antiguo. A partir de 1880, a medida que la República fue arraigando, surgió una ideología secular encaminada a emancipar las instituciones estatales de la influencia clerical. La secularización de la escuela y después la lucha contra las congregaciones religiosas estuvieron marcadas por batallas apasionadas. Con el estallido del caso Dreyfus, la cuestión religiosa apareció con mayor claridad que nunca como una importante cuestión política.

De modo que la ley de 1905, considerada por muchos el texto fundacional del secularismo francés, fue la culminación de un largo proceso histórico. Aunque puede parecer una declaración de guerra a la religión, en muchos sentidos su objetivo principal era el apaciguamiento. Su primer artículo declara que la República reconoce la libertad de conciencia y "garantiza la libre práctica del culto con las únicas restricciones (...) impuestas (...) por la necesidad de mantener el orden público". Su artículo segundo especifica que "la República no reconoce, sufraga ni subvenciona culto alguno".

Así pues, el Estado garantiza la libertad de culto, pero no se inmiscuye en el funcionamiento de los diferentes organismos religiosos. El Tribunal Supremo de Francia, llamado Consejo de Estado, ha consagrado este principio fundamental: las restricciones a la fe para proteger el orden público son legítimas, pero no deben impedir a las personas practicar su culto. De modo que la ley de 1905, que estableció el proceso de mantenimiento de un Estado secular denominado laicidad, refleja un equilibrio entre dos fines: el rechazo del control estatal de la religión y el rechazo de la ocupación del Estado por la religión.

Francia es el único país europeo que proclama su carácter secular en su Constitución, mientras que la Ley Fundamental de Alemania hace referencia a Dios, y la Constitución irlandesa a la Santísima Trinidad. Las relaciones Iglesia-Estado en toda Europa son extraordinariamente diversas. Algunos países tienen una Iglesia estatal (Reino Unido, Dinamarca, Finlandia, Grecia), otros, como Francia, afirman su secularismo y otros combinan la separación de Iglesia y Estado con un trato especial a ciertas confesiones (España, Italia, Irlanda,





Suecia y Portugal) u ofrecen ese reconocimiento (Alemania, Bélgica, Austria, Luxemburgo). Aunque, en realidad, los países de la UE tienen más en común de lo que se puede inferir a partir de sus diferencias.

En los últimos años, se ha puesto cada vez más en tela de juicio la concepción francesa de un Estado secular por la influencia en aumento del islam, que ahora es la segunda religión de Francia. Para ayudar al islam a encontrar su lugar entre las religiones de Francia, el Estado alentó la creación de un organismo que representara a todas las comunidades musulmanas francesas. Durante el último decenio, el debate sobre la prohibición del velo a las estudiantes musulmanas provocó una nueva ronda de controversia sobre el significado de la laicidad. Una mayoría de los profesores franceses consideraba que la decisión de llevar velo formaba parte de un movimiento organizado y encaminado a poner en tela de juicio la neutralidad religiosa de las escuelas... e incluso impugnar, como hizo la Iglesia Católica Romana hace siglos, los principios mismos de la Ilustración. Esa aparente provocación fue lo que movió a los legisladores a actuar, pues temieron una división comunitaria dentro del sistema educativo. Después de dos años de experimentación, esa renovada declaración de la primacía de la laicidad en Francia parece un éxito indiscutible.

Más recientemente, se han renovado las peticiones de renovación de la ley de 1905 con el fin de resolver algunas dificultades concretas, como, por ejemplo, la de cómo financiar la construcción de mezquitas musulmanas. La proclividad de Francia hacia la política sumamente ideológica no ha hecho sino agravar un debate ya polarizado.

Así pues, una vez más mucho está en juego en ese debate. La ley de 1905 señaló una transacción sobre una batalla divisoria que no se debe volver a reñir. Una nueva guerra religiosa está fuera de lugar en Francia. De hecho, si se compara con la situación existente en otros países democráticos, el secularismo oficial ya no parece ser simplemente otra excepción francesa. Al contrario, el secularismo - sea cual fuere su marco jurídico particular- y la democracia están entrelazados. Así deben seguir.

RAPHAËL HADAS-LEBEL, presidente de la Cámara Social del Consejo de Estado y profesor asociado, Instituto de Estudios Políticos de París

© Project Syndicate / Instituto de Ciencias Humanas [www. project-syndicate. org](http://www.project-syndicate.org)



**El peor alumno promete enmendarse**

La ministra Narbona reclama en Montreal un modelo energético para España menos dependiente del petróleo

*El secretario general
pide que las
comunidades elaboren
planes contra el cambio
climático*

ANTONIO CERRILLO - 09/12/2005

Montreal. Enviado especial

La ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona, intervino ayer en el plenario de la conferencia sobre el cambio climático. España es, junto con Canadá, el país industrializado que tiene el dudoso honor de ser el que está más lejos de cumplir los compromisos de reducción de gases invernadero. Por eso, su intervención tuvo mucho de examen.

La ministra dijo que España es "un país con una economía en fuerte crecimiento, consciente de lo que cuesta incorporar el reto de reducir drásticamente su intensidad de carbono". Pero aún su Gobierno está convencido de que hay que adoptar nuevos compromisos contra el cambio climático.

La ministra recordó que, "a pesar de estar a 25 puntos del objetivo de Kioto", España tiene "emisiones per cápita un 30% inferiores a las de algunos otros países" industrializados. Luego, incluso, recordó que en nuestro país se genera un 15% menos de emisiones per cápita que algunos países sin compromisos de reducción, como Arabia, lo que calificó de "paradoja de la que debemos salir". La ministra abogó por un modelo de crecimiento menos intensivo en carbono.

Narbona ha insistido en Montreal en que el reto del cambio climático puede tener aspectos positivos si se aprovechan las nuevas oportunidades. En su opinión, España dispone de "una enorme oportunidad para que pase a ser un país menos dependiente de las importaciones de petróleo y de reducir una factura que está lastrando el déficit comercial. Además, debemos aprovechar las potencialidades que tenemos en el campo de la energía solar y de ser más eficientes y competitivos en nuestras empresas. Las inversiones de desarrollo limpio son una gran ocasión de internacionalizar nuestras empresas".

España apoya que la conferencia acuerde, en el marco del Convenio de Cambio Climático, el inicio de conversaciones para que tanto EE.UU. como las economías emergentes (China, India, Brasil, México) se avengan a nuevos compromisos para luchar contra el cambio climático. Por eso es tan importante la colaboración española con los países sudamericanos. En este sentido, ayer se firmó una declaración de los 21 ministros iberoamericanos en la que se acuerda avanzar en el debate del futuro régimen de compromisos sobre cambio climático, según destacó Arturo Gonzalo, secretario general de Prevención de la Contaminación y del Cambio Climático, quien destacó el papel que puede jugar la red iberoamericana. Hay que tener en cuenta que Brasil o México forman parte del G77 más China, "y si estas grandes economías emergentes acaban compitiéndose de una u otra manera, esto dejaría en evidencia los argumentos de EE.UU.", declara Arturo Gonzalo, pues EE.UU. siempre ha dicho que no asumía compromisos de reducción de gases hasta que no se involucrarán también esas otras naciones.

Arturo Gonzalo también destacó la necesidad de que las comunidades autónomas aprueben planes de lucha contra el cambio climático, pues hasta ahora sólo Andalucía lo ha completado. Sobre este asunto, el conseller de Medi Ambient, Salvador Milà, dijo que el Govern aprobará pronto el decreto sobre ecoeficiencia en la edificación, y que espera que se concrete la ayuda del Gobierno en materia de biomasa y del plan de ahorro y eficiencia energética. Milà participó en una reunión de regiones y territorios de varias partes del mundo que apoyan acciones contra el cambio climático, como Quebec, Escocia o Vermont.



Cruz Roja acuerda un nuevo emblema que integrará a Israel

La negociación sobre el símbolo no logró el consenso, por lo que al final se sometió a votación y una mayoría de países lo aprobó

*El rombo rojo permitirá
que la organización
israelí actúe en territorio
palestino, aunque Siria
lamentó ayer el acuerdo*

LA VANGUARDIA - 09/12/2005

GINEBRA. (Agencias)

Casi un centenar de países aprobaron el miércoles por la noche, por mayoría, un nuevo emblema que identificará también el movimiento internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja: la silueta roja de un cuadrado apoyado en una de sus puntas. Lo usará sobre todo Israel. Las intensas negociaciones no lograron un consenso, pero el nuevo símbolo de la organización humanitaria fue aprobado por 98 países, mientras que 27 se pronunciaron en contra y 10 se abstuvieron.

Delegados de 135 países participaron en la conferencia diplomática, en la sede de la organización humanitaria en Suiza, para la adopción del emblema, que será utilizado principalmente por la organización humanitaria israelí Magen David Adom (MDA), aunque podrán adoptarlo los países que lo deseen. El nuevo emblema evita la simbología religiosa de la cruz y la media luna utilizados por otros países (y que seguirán siendo válidas) para permitir que la organización israelí acepte incorporarse al movimiento internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja. Esta decisión se adoptará en una reunión extraordinaria en mayo próximo.

MDA usaba como símbolo una estrella de David roja que no era admitida por la organización internacional, lo que bloqueaba su ingreso en el movimiento internacional desde 1949. Con el nuevo emblema, la organización israelí podrá cooperar en territorios palestinos ocupados.

El consenso fue imposible, aunque el nuevo emblema se discute desde hace años. En esta última reunión en Ginebra, Siria se convirtió en el último escollo. Exigía, para aceptar el nuevo emblema, que Israel autorizara las operaciones de su Media Luna Roja y un hospital en el Golán, un territorio que Israel se anexionó. Esta disputa fue rehuída por otros países. Chile propuso que se adoptara el emblema por unanimidad y que las sociedades de socorro siria e israelí llegaran a un pacto de cooperación en la reunión extraordinaria de mayo. Siria, apoyada por las sociedades de países del bloque islámico, consideró insuficiente el compromiso de Israel. Al final, Suiza propuso someter el nuevo símbolo a votación. Votaron en contra sobre todo países islámicos.

El embajador sirio ante la ONU en Ginebra, Bachar Al Jaafari, lamentó ayer el resultado de la reunión, que considera que "sólo ha beneficiado a Israel", y aseguró que esta votación genera "una perspectiva dramática para el derecho internacional" al no haberse adoptado por consenso.

Votar se había evitado hasta ahora, pues la organización siempre intenta adoptar decisiones por consenso para garantizar que luego serán respetadas por todos los países. Pero las negociaciones no avanzaban y la disputa se arrastraba desde hace años. Hace cinco años ya se intentó un acuerdo y hubo que renunciar. Desde entonces, las presiones habían ido en aumento. Fuentes diplomáticas recordaban ayer que, desde entonces, la Cruz Roja de Estados Unidos venía recortando sus contribuciones a la Federación Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja para presionar a favor del ingreso de los israelíes. Eso supuso dejar de aportar unos 36 millones de dólares.

El nuevo emblema será usado por la organización internacional cuando lo considere conveniente. Por ejemplo, en zonas multiconfesionales o diplomáticamente *delicadas*, como el Iraq actual.



Unicef advierte de que la mortalidad infantil se reducirá con 30 años de retraso

LA VANGUARDIA - 09/12/2005

Reuters. NUEVA DELHI

Unicef afirmó ayer que el mundo tardará 30 años más de lo previsto en alcanzar el objetivo de reducir dos terceras partes de la mortalidad infantil actual, a menos que las naciones aumenten sus esfuerzos.

"El hecho es que, a día de hoy y con los datos en la mano, el objetivo de supervivencia de los niños marcado por los Objetivos del Milenio se alcanzará 30 años tarde", afirmó Ann Veneman, directora de Unicef, en una conferencia internacional en Nueva Delhi. "No sería una exageración el afirmar que los progresos logrados en el campo de la disminución de la mortalidad infantil son absolutamente inaceptables", dijo Veneman. La directora de Unicef añadió que sólo siete de las sesenta naciones con el mayor ratio de mortalidad infantil de niños menores de cinco años se encuentran en condiciones de cumplir en 2015 el objetivo fijado en 2000.

El Objetivos del Milenio compromete a las naciones a reducir la mortalidad infantil de los 93 de cada mil niños que morían antes de cumplir los cinco años de edad en 1990 a 31 niños en 2015.

Unicef aseguró que 39 países, incluida India, no han progresado o han hecho un progreso insuficiente para alcanzar el objetivo fijado, y que en otro 14 países se ha incrementado la mortalidad de los menores de cinco años, como en Botsuana, que actualmente se enfrenta a una grave crisis a causa de la enfermedad del sida.

Cerca de 1,4 millones de las 10,5 millones de muertes anuales de niños menores de cinco años en todo el mundo podrían evitarse mediante la vacunación contra enfermedades como el tétanos o el sarampión.

Veneman afirmó en una reunión de la Alianza Global por las Vacunas y la Inmunización - una alianza de grupos públicos y privados que se dedica a apoyar la vacunación de menores- que otro 1,1 millón de niños podría salvarse si las vacunas contra la neumonía y el rotavirus - tipo de virus causante de problemas respiratorios- estuvieran disponibles en los países en vías de desarrollo.

"Casi una cuarta parte de la mortalidad infantil se podría evitar si los esfuerzos concentrados se dirigieran a conseguir acuerdos que incluyan esas vacunas", aseguró la directora de Unicef.





Más de 400.000 niños son diagnosticados obesos cada año en los países europeos

*La UE pide a la industria
alimentaria que reduzca
la publicidad de los
productos considerados
menos saludables*

LA VANGUARDIA - 09/12/2005

Agencias. BRUSELAS

La Comisión Europea (CE) lanzó ayer una ofensiva para promover una alimentación sana y el ejercicio físico, de manera que se frene la creciente obesidad. Y es que, en la UE, más de 400.000 niños son diagnosticados obesos cada año.

El porcentaje de obesos crece de forma alarmante en Europa. En algunas zonas, ya afecta al 27% de los hombres y 38% de las mujeres. Grecia es el país con los índices más elevados: un 78,6% de varones y 74,7% de mujeres tienen sobrepeso. Le sigue Alemania con un 75,4% y 58,9%, respectivamente.

"El aumento de la obesidad es un problema generalizado en Europa, que requiere un enfoque coordinado en todo el continente", dijo en un comunicado el comisario de Sanidad, Markos Kyprianou, quien recordó que los niños obesos de hoy son candidatos a sufrir ataques de corazón de adultos.

Se estima que 14 millones de personas sufren obesidad en los 25 países de la UE. De estas personas, tres millones son niños. En España, Portugal e Italia, un 30% de los niños entre siete y once años tiene un peso superior al adecuado para su edad. La obesidad es un importante factor de riesgo de las enfermedades cardiovasculares, la hipertensión, la diabetes e incluso ciertos tipos de cáncer. La atención de estas patologías se lleva un 7% del gasto sanitario de los países de la UE.

Para contener el problema, el Ejecutivo comunitario ha abierto un debate sobre iniciativas que favorezcan una alimentación sana y la práctica de ejercicio físico por la población en general. Con las propuestas, elaborará un plan de medidas.

Los responsables comunitarios consultarán a médicos, organizaciones de salud y a la industria alimentaria para, hasta marzo, recopilar ideas sobre cómo lograr, por ejemplo, que los menús escolares sean completos y menos calóricos o que los niños y adolescentes elijan menús saludables. Se quiere conseguir que frutas y vegetales sean más asequibles y consumidos, y que los consumidores opten por dietas con menos grasas y azúcar.

La CE ya ha pedido a las grandes industrias alimentarias que limiten la publicidad de sus productos con mayor contenido de azúcar y grasas, sobre todo la publicidad dirigida a niños. De lo contrario, podría introducir una prohibición total. Países como España, Reino Unido y Francia ya trabajan con la industria para reducir la publicidad y hasta los contenidos calóricos, dulces y salados de los productos.

Llegará al país una nueva droga para el linfoma

Es altamente efectiva y presenta pocos efectos secundarios

Un verdadero "fuego cruzado" contra tumores difíciles de eliminar, eso es lo que genera un nuevo tratamiento para el linfoma no Hodgkin que llegará a la Argentina en abril de 2006. Se trata del ibritumomab tiuxetan: un anticuerpo monoclonal que recorre el organismo del paciente en busca de células tumorales, para destruirlas con un isótopo radiactivo que lleva a cuestas.

"El 40% de los pacientes con enfermedad avanzada que ya no tienen ninguna opción de tratamiento entra en remisión completa por al menos cinco años gracias a esta nueva medicación", dijo a LA NACION el doctor Roberto Cacchione, jefe de hematología de Cemic, que ya ha utilizado el medicamento en nueve pacientes, en el marco de una experiencia piloto realizada días atrás en esa institución.

El ibritumomab tiuxetan ha sido recientemente aprobado por la Anmat (Administración Nacional de Alimentos, Medicamentos y Tecnología Médica) para ser usado en pacientes con linfoma no Hodgkin indolente -más precisamente, en linfoma de células B folicular CD20+ refractario o recaído a rituximab- que ya no responden a los tratamientos convencionales.

"Los pacientes con estos linfomas no agresivos habitualmente tienen una sobrevida larga, de entre 10 y 14 años desde su diagnóstico -explicó el doctor Cacchione-. Durante ese tiempo pasan por muchos tratamientos (quimioterapia, radioterapia, trasplante de médula) en los que se obtiene la remisión de la enfermedad, que después vuelve."

En los países en los que el ibritumomab tiuxetan ya se encuentra disponible, cuando las opciones terapéuticas convencionales se han agotado, la radioinmunoterapia -esto es la combinación de anticuerpos monoclonales con radioisótopos- aparece hoy como una nueva opción, capaz de prolongar aún más la expectativa de vida del paciente.

Un dato importante es que sus efectos secundarios son mucho menos agresivos que los de la quimioterapia o de la radioterapia. "Su administración -que es endovenosa, se realiza una sola vez y dura 15 minutos- no trae ninguna reacción adversa, así como tampoco la caída del pelo o las molestias gástricas asociadas a la quimioterapia. Su único efecto colateral aparece entre las semanas 5 y 8 posteriores al tratamiento, cuando puede producirse la caída de los glóbulos blancos y las plaquetas. Esto hace necesario un control hematológico semanal", apuntó el experto en oncohematología y medicina nuclear.

Fuego cruzado

El modus operandi de la radioinmunoterapia consiste en combinar la capacidad de los anticuerpos monoclonales -moléculas producidas por los linfocitos B- de pegarse sólo a una determinada proteína (en este caso, una presente en la superficie de las células tumorales), con el poder destructivo de la radiación.

Al ser inyectado, explicó el doctor Cacchione, "el anticuerpo va hacia los distintos tumores que pueda haber en el organismo del paciente, se pega a sus células superficiales y las ataca. Pero además de hacerlo como cualquier anticuerpo desnudo, al contar con un radioisótopo asociado libera entonces su radiación que permite destruir las células que están en el interior del tumor".

Actualmente, existen dos anticuerpos de radioinmunoterapia en uso en el mundo, contó el oncohematólogo. "La ventaja del ibritumomab tiuxetan es que emplea radiación beta, que es más potente, pero de menor alcance que la gamma, lo que evita que el paciente que recibe el tratamiento deba ser internado para evitar que esté en contacto con otras personas a las que pueda afectar la radiación."

Aun así, existen ciertas medidas de cuidado que el paciente debe observar en la semana posterior a la infusión del medicamento: como la radiación se elimina a través de los fluidos corporales, se aconseja que la persona duerma en una cama separada y no comparta ni el baño ni los utensilios de cocina, y que evite el contacto con embarazadas.



Como todo radioisótopo, el itrio 90 contenido en el medicamento cuenta con una reglamentación específica para su manipulación con fines médicos. "Este tratamiento no se puede aplicar en un hospital que no cuente con la autorización para usar itrio 90", contó Cacchione, que junto a sus colegas Juan Dupont y Fernando Besarez, llevó adelante un seminario organizado por el Cemic y la Asociación Argentina de Biología y Medicina Nuclear para capacitar a especialistas locales en el manejo de esta nueva droga que pronto llegará al país.

Por Sebastián A. Ríos
De la Redacción de LA NACION

Primera línea

Aunque en la actualidad el ibritumomab tiuxetan ha sido aprobado para ser utilizados en pacientes con linfoma no Hodgkin que ya no responden a los tratamientos convencionales, hay estudios que sugieren que pronto podría ser aprobado para pacientes en etapas más tempranas de la enfermedad. "Estudios clínicos publicados en revistas muy prestigiosas muestran que, utilizado como primera línea de tratamiento, este medicamento obtiene una remisión completa durante 7 años en el 80% de los pacientes tratados", dijo el doctor Roberto Cacchione, jefe de hematología del Cemic.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=763268





Howard Rheingold, prospectivista

“En diez años no habrá vida privada”

Es una de las autoridades globales más destacadas sobre el tema de las implicaciones sociales de la tecnología. En los últimos veinte años viajó por el mundo entero para investigar y escribir sobre las tendencias emergentes en computación, comunicaciones y cultura. En esta entrevista, el prospectivista observa los efectos políticos, sociales y económicos de las tecnologías.

La Nación

Laure Belot / Stéphane Foucart

“Debemos suponer que en 2015 el planeta estará totalmente conectado gracias al teléfono móvil. La mayoría de las personas dispondrán de aparatos portátiles -entre un celular o un computador- capaces de conectarse a Internet. Actualmente están en servicio cerca de dos mil millones de teléfonos móviles. Para 2006 se prevén cerca de 600 millones más. Esto representa en total a más de la tercera parte de la población mundial. El teléfono portátil es menos caro que el computador y está a disposición de mayor número de personas, en especial en los países emergentes. Comparada con el telégrafo del siglo XIX y el teléfono del XX, nunca una tecnología se había expandido tan rápido. Actualmente, los asistentes digitales personales (como la Palm y el BlackBerry) son diez mil veces más potentes que las primeras computadoras Macintosh, aparecidas en 1983-1984, y tienen un precio cinco veces inferior. Imaginemos las acciones colectivas, políticas, económicas y sociales que podrían llevar a cabo en un futuro cercano varios miles de millones de individuos conectados gracias a aparatos portátiles más potentes que nuestras actuales computadoras.

-Usted relaciona las nuevas tecnologías con el poder de los individuos. En Pekín, los celulares le sirvieron al gobierno para enviar un mensaje de texto a miles de ciudadanos para disuadirlos de asistir a una “manifestación ilegal”...

El poder de los Estados y de las compañías multinacionales va a acrecentarse, pues las nuevas tecnologías les van a permitir conocer con más fidelidad el comportamiento y las creencias de los ciudadanos. Por Internet, las empresas ya vigilan nuestros hábitos para proponernos ofertas comerciales adecuadas a nuestros intereses. Observe lo que hace Google, que revisa el texto de los mensajes de correo electrónico para enviar anuncios publicitarios dirigidos. No obstante, yo estoy convencido de que los ciudadanos descubrirán nuevas formas de agrupación y resistencia.

-¿Por qué tanto optimismo?

La aportación de las nuevas tecnologías puede leerse en los dos sentidos. El Gobierno chino ciertamente trató de controlar a la población mediante mensajes de texto. Pero observe lo que sucedió con la epidemia del síndrome respiratorio agudo severo (SRAS). En los primeros tres días después de su aparición circularon cerca de 115 millones de mensajes de texto. El gobierno chino, muy apto para ocultar lo que sucede en su territorio, no pudo conservar esto en silencio.

-¿Conoce usted otros casos de resistencia al poder político?

En Filipinas, en 2000, el intercambio de mensajes de texto permitió la organización de manifestaciones que hicieron caer al régimen de Joseph Estrada. En marzo de 2004, después de los atentados en Madrid, fue el mismo proceso lo que hizo que la gente se reuniera espontáneamente para protestar contra José María Aznar. Algo similar ocurrió en Estados Unidos: Howard Dean logró estar en la precampaña presidencial pese a no tener dinero, no ser conocido ni tener estatura de candidato de primer plano. Lo único que le valió fue ser el candidato de la generación cibernética y, con ello, beneficiarse de la intensa actividad de la blogosfera. Sus partidarios se movilizaron rápidamente y organizaron actos en línea.

-Según usted, la masa con acceso a las tecnologías cada vez será más virtuosa...





Tampoco seamos ingenuos. En el futuro, todo el mundo tendrá el poder de espiar y vigilar a su vecino. Los actuales teléfonos de nueva generación están dotados de pequeñas cámaras y las secuencias de video pueden publicarse en Internet... Dentro de diez años ya no existirá la noción de vida privada tal como la definimos actualmente.

-¿Cómo va a cambiar nuestra vida?

Estemos donde estemos, tendremos aparatos portátiles que nos conectarán permanentemente con personas que no conocemos, pero con las que tengamos un interés común. Ya sea porque estemos en el mismo aeropuerto, que queramos ir en la misma dirección, que uno desee vender una bicicleta que otro desee comprar... Los consecuencias también serán económicas: si veinte personas se encuentran en una tienda y quieren comprar el mismo producto, ellas podrían negociar la compra más fácilmente. Estas prácticas ya han aparecido, y son posibles porque la tecnología ha hecho bajar considerablemente el costo de la transmisión de los conocimientos.

-¿El consumidor va a adquirir más poder?

Estoy convencido de que el precio de un boleto de avión o de una noche de hotel ya no será establecido únicamente por el vendedor. El comprador podrá fijar sus condiciones: "Quiero ir de tal lugar a tal otro, pero por tal precio máximo; y estoy dispuesto a gastar tal suma por una noche de hotel." Ya existe ese sistema, llamado de "subasta inversa". Pero se va a generalizar gracias a la rapidez y a la gratuidad del flujo de información.

-¿Está lista la sociedad para tanto cambio?

La aceleración de la innovación tecnológica va a acrecentar la brecha generacional dentro de diez o quince años. Actualmente coexisten cinco generaciones, cada una de las cuales tiene un enfoque diferente de las nuevas tecnologías. Gracias a estas nuevas herramientas, los jóvenes que ahora tienen entre 15 y 20 años de edad pueden por primera vez intercambiar con sus pares -buscar o propagar información, tejer relaciones sociales- sin que sus mayores tengan la menor idea de lo que están haciendo.

© Le Monde

(The New York Times Syndicate)





Un pueblo patagónico que funcionará sólo a base de hidrógeno

Inauguraron una planta para abastecerlo

PICO TRUNCADO, Santa Cruz.- El fuerte y persistente viento patagónico se hizo presente como un invitado más de los que concurrieron anteayer a la localidad de Pico Truncado, provincia de Santa Cruz, para asistir a la inauguración de la primera planta experimental de producción de hidrógeno de América latina, que alimentará la calefacción y el transporte del cercano pueblo de Koluel Kaike.

Este bienvenido viento es, precisamente, el elemento esencial que sirve para obtener la energía necesaria que hace funcionar a la planta que produce hidrógeno puro. "A la par de los grandes proyectos internacionales, se pensó en buscar el uso más eficiente y menos contaminante para generar energía. Y esta planta experimental ya es una realidad frente a los desafíos que tiene el hombre de mejorar su entorno en este siglo, que para la comunidad científica es el del hidrógeno", dijo Juan Carlos Bolcich, presidente de la Asociación Argentina del Hidrógeno y director del complejo.

El acto tuvo lugar en la Planta Experimental de Hidrógeno, ubicada junto al Parque Eólico Jorge Romanutti, a sólo dos kilómetros de la ciudad de Pico Truncado, y contó con la presencia del gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, el intendente local, Osvaldo Maimó, ministros provinciales, legisladores nacionales y de la provincia, autoridades de las fuerzas armadas, científicos y lugareños. "Desde Pico Truncado, Santa Cruz lleva al país a la era del hidrógeno", rezaba el eslogan de los afiches inaugurales de la planta.

"Siempre tuve confianza en este proyecto y en Santa Cruz, especialmente en Pico Truncado, porque tiene mucha gente pensante y capaz. Un ejemplo de ello es el eficiente tratamiento de residuos que tienen para reducir la contaminación", agregó Bolcich. El gobernador Acevedo destacó a su provincia como pionera en la generación de fuentes de energía no contaminantes al recordar que el 14 de mayo de 1995 se inauguró en Santa Cruz el parque eólico de mayor potencia de Sudamérica.

Emprendimiento modelo

La planta experimental que costó 500.000 dólares y cubre 800 metros cuadrados obtiene la energía de las cuatro turbinas eólicas que generan 2400 kW por hora, suficiente para dar electricidad a la mitad de la población de Pico Truncado (8000 habitantes). Pero también esa energía se utiliza, mediante la electrólisis (ruptura por medio de la electricidad) para romper la molécula del agua y obtener hidrógeno puro, separado del oxígeno.

El complejo no sólo funcionará en forma experimental, sino que en breve se ampliará a fase semiindustrial en los procesos generadores de hidrógeno y en el manejo más eficiente de esta tecnología. El laboratorio equipado con un quemador de hidrógeno, un almacenador de hidruro y un sistema electrolizador, consta además de oficinas, una biblioteca y aulas de capacitación para que científicos del país del Mercosur se especialicen en el uso del hidrógeno como combustible del futuro.

Las cuatro áreas de trabajo para la producción de hidrógeno se destinarán para combustible de vehículos de transporte, generadores de electricidad acumulable en celdas de combustible, almacenadores permanentes y calefaccionar ambientes domiciliarios. Los avances de la flamante planta experimental posibilitó que las Naciones Unidas y el Centro Internacional Tecnológico de Energías e Hidrógeno, con sede en Estambul, Turquía, hayan elegido al pueblo Nuestra Señora de los Dolores de Koluel Kaike, distante 23 kilómetros de Pico Truncado, para convertirse en una de las cinco localidades en el mundo en funcionar a base de hidrógeno. "Los vientos promedio aquí son de 70 kilómetros por hora, lo que constituye a la Patagonia como uno de los principales corredores de viento del mundo, ideal para sembrar aerogeneradores eólicos y obtener hidrógeno", dijo el ingeniero Ariel González.

Ya de regreso, camino del aeropuerto de Comodoro Rivadavia, el paisaje de las bombas de petróleo trabajando, parecían corresponder a un pasado lejano, después de haber conocido esta planta experimental de hidrógeno.

Por Víctor Ingrassia Enviado especial

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=763271





El Libro, un buen compañero

Isabel Pérez Cerqueda

El Universal

México DF

Viernes 09 de diciembre de 2005

Oferta literaria en el Quinto Festival de la Lectura Paseo de la Reforma que se realizará del 10 al 18 de diciembre

02:10 ¿Qué me acompañe a dónde? A donde quieras. ¿Qué te parece a tus próximas vacaciones? Leer un buen libro sentado frente al mar es una delicia. O junto a la chimenea de una cabaña, junto al bosque. Tal vez se le antoje sostener un buen libro acurrucado en su cama en estas frías noches. Como lo prefiera pero adquiera uno o varios libros en el Quinto Festival de la Lectura Paseo de la Reforma que se realizará del 10 al 18 de diciembre, entre Sevilla y Florencia.

Encontrará narrativa, poesía, libros de divulgación, de arte y religión, infantiles y juveniles, de ciencias sociales, científicos y técnicos, enciclopedias y diccionarios, multimedia y otros productos afines a esta industria.

En 150 módulos se ofrecerán al público lector la producción editorial de alrededor de 15 mil títulos de aproximadamente 60 sellos editoriales. Organizan la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (caniem) y la Secretaría de Turismo del Distrito Federal, con el apoyo del Gobierno de la Ciudad de México y la Delegación Cuauhtémoc.

Tiene como principal objetivo ofrecer a los habitantes de la capital del país y visitantes un espacio cultural de carácter popular, para que niños y adultos de todos los estratos sociales se acerquen a la lectura, tan necesaria en nuestros días.

En el Quinto Festival de la Lectura Paseo de la Reforma habrá presentaciones de libros y se han organizado, entre otros, talleres infantiles, lectura de poemas, eventos musicales y otras actividades relacionadas con la lectura. Además, los expositores ofrecerán atractivos descuentos.

El Festival de la Lectura Paseo de la Reforma es un evento único, se realizará al aire libre, sobre los amplios andadores de esta importante e histórica avenida, cualquier ciudadano podrá acceder a ella y ofrecerá la seguridad y servicios de un evento de su género. Recuerde que Libros y años hacen al hombre sabio.

De forma paralela, se llevarán a cabo diversas actividades culturales, como la presentación del libro Tai-chi, meditación en movimiento, de Alejandra Mora Panorama Editorial, sábado 10, 13:30 horas; presentación de la antología Creaturas del abismo, Premio Nacional de Literatura Fantástica, Editorial Goliardos, lunes 12, 18:00 horas; presentación del libro Espacio en disidencia, de Iván Cruz, antología de poesía, martes 13, 15:00 horas; presentación del libro Una opción que cambió mi vida, de María Esther Erosa, Panorama Editorial, miércoles 14, 16:30 horas; presentación del libro La aventura de los pollos voladores, de Mónica B. Brozón, Editorial Progreso, domingo 18, 12:00 horas. Todas en el kiosko central del paseo.

También son de destacar las siguientes actividades: el jueves 15, Pastorela, y al terminar Preposada, a partir de las 17:30 horas





Pastorean capitalinos a las vacas

Miguel Angel Ceballos

El Universal

Viernes 09 de diciembre de 2005

Nuestro mundo, página 1

La estampida de más de 200 ejemplares gana la simpatía; las cuidan y se toman fotos con ellas

Cada mañana, una vez que termina de instalar su puesto para lustrar calzado, Fernando Ramírez saca su franela y una cubeta con agua para limpiar a la Vaca Picada, una creación de Camilo Esquivel, que forma parte del CowParade (Desfile de Vacas) 2005.

Y es que el bolero que trabaja justo en la acera de enfrente al Hemiciclo a Juárez ya adoptó a este bovino, al que no sólo mantiene limpio, sino que lo cuida de posibles daños de quienes se quieren montar en él. De esta manera, Ramírez es el responsable de que la Vaca Picada sea la más pulcra de toda la estampida de más de 200 ejemplares. A dos semanas de inaugurado el CowParade Lala 2005, el bolero cuenta que son muchos los interesados en tocar a estas singulares vacas de fibra de vidrio y de tamaño natural, intervenidas por creadores y diseñadores del país.

“También son tema de plática de quienes vienen a que les limpie el calzado. Algunos dicen que hay mejores maneras de tirar el dinero, pero a otros les gustan mucho, se sacan un promedio de 30 fotografías diarias con ellas y hasta las acarician”. Y sí. Justo durante la charla llegan Carmen Piñón y Carlos Mendoza a tomar, con la cámara de su teléfono celular, una imagen de la Vaca Mariachi, autoría de la artista Dulce María Alvarado.

Cuentan que desde octubre esperaban la estampida, pero se enteraron de que la inauguración se pospuso y ahora que han descubierto que “las vacas llegaron ya”, se proponen visitar todos los espacios donde se encuentran: Paseo de la Reforma, Santa Fe, Polanco, avenida Juárez y la colonia Condesa. En el parque de la calle Luis G. Urbina, en Polanco, Verónica, una mujer de 28 años encargada de mantener limpias las áreas verdes del jardín, tiene a Muuudéjar como su vaca consentida. “Es una que está forrada de espejitos. Para mí es la más bonita”.

Verónica dice que, en general, los ciudadanos que transitan en Polanco cuidan a las vacas y que incluso los niños limpian las patas y las ubres. “También hay otros a los que no les importan y hasta las agreden, como le pasó a la vaca Susurro de viento, a la que desde el primer día le quitaron una de sus alas y el pasado fin de semana perdió la segunda”. Doña Juana, quien vende flores de Nochebuena en las calles de Polanco, está contenta porque dice que tener a un lado de su comercio a la Travelling Cow, le favorece. “Les llama la atención esta vacota con lentes oscuros para tomarse fotografías y de paso ven lo bonitas que están las Nochebuenas”.

Sobre el Paseo de la Reforma, varios jóvenes y niños se divierten con la Vaquita de chocolate y con la Topográfica, la cual está llena de mapas de la ciudad en su cuerpo, y con la que los transeúntes juegan a encontrar la calle donde viven. Pero dos de las más solicitadas para la fotografía del recuerdo son la vaca Paris Hilton y la Vaca de la Independencia. A pesar de que Julen Ladrón de Guevara, curadora del CowParade, asegura que cada tercer día un equipo de limpieza da mantenimiento a las vacas, la gran mayoría están muy sucias. En cuanto a los daños, señala que ya contactaron a los artistas creadores para que juntos, en el hospital de vacas, sean restauradas las que así lo requieran.

“En general el saldo es blanco. Algunas vacas han sido levemente dañadas, pero no han existido robos. Y estamos hablando de una exposición pública de esculturas que todos quieren tocar”. Acerca de la vaca Susurro de viento, de la autoría de Jamdelac, Ladrón de Guevara señaló que es un poco complicado con las piezas que tienen accesorios que se pueden desprender, pues algunos artistas perdieron de vista que estarían en espacios públicos y que había que reforzar esos accesorios.





Gana cinta sobre reclusas en festival de Mar del Plata

Juan Solís
El Universal
Viernes 09 de diciembre de 2005
Nuestro mundo, página 2

Con *Relatos desde el encierro*, la mexicana Guadalupe Miranda obtuvo el primer lugar en documental

Ocho historias de mujeres presas, captadas por la cámara sin ninguna intención de denunciar alguna anomalía en el sistema penitenciario mexicano o de revelar una injusticia. Sólo con el fin de “suavizar la visión sobre la gente que está viviendo esa situación de cautiverio”.

Tal es la esencia del documental *Relatos desde el encierro* con el que la cineasta Guadalupe Miranda obtuvo el primer lugar en la Competencia Internacional de Documentales del II Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata, Argentina.

La cinta, filmada en 2004 en el penal de Puente Grande, Jalisco, sirvió a la directora como tesis para graduarse del Centro de Capacitación Cinematográfica.

“Más que proponerme hacer un documental sobre mujeres presas —cuenta la realizadora—, mi intención era hacer una exploración interna sobre lo que la libertad representa.

“Yo me sentía acorralada por circunstancias de familia y trabajo. Me pregunté por la existencia de la libertad —concluye—. A través del documental supe que la libertad era tener la posibilidad de elegir.”

La investigación inició en 1997. La de campo se llevó a cabo a través de un taller de fotonovela que la cineasta impartió en el penal a las reclusas. Este hecho le permitió a Miranda establecer una relación más estrecha con las reclusas, que al final se convirtió en la esencia de su largometraje.

“Las protagonistas ya pudieron ver el trabajo, algunas en libertad y otras en prisión. Me dijeron que reflejé sus almas. Sus palabras son el premio más importante para mí.”

El documental, apoyado por el CCC, el Fonca y las fundaciones MacArthur y Rockefeller, ha obtenido reconocimientos como el Premio Unión Latina-La Cita al Mejor Documental, en el Festival Internacional de Cine de Biarritz, Francia, y el Premio del Jurado al Mejor Largometraje Documental en el Festival Internacional de Cine Las Américas, en Austin, Texas, entre otros.

La realizadora ya había incursionado en el documental con un corto titulado *Las compañeras tienen grado*, sobre las mujeres en el EZLN. Luego de su ópera prima pretende seguir en este género. “Me encanta que lo que pasa frente a la cámara sea con gente que está viviendo esas situaciones.”



Agujero de ozono cerrará en 60 años

El Universal
Viernes 09 de diciembre de 2005
Cultura, página 4

A pesar de la prohibición internacional, aún se emiten los clorofluorocarbonos causantes de la pérdida de esa capa; según la NASA, se extendió a 24.3 millones de km

LONDRES (DPA).- El agujero de ozono sobre la Antártida desaparecerá posiblemente en 60 años, es decir, 15 años más tarde que lo estimado hasta ahora, según un nuevo estudio publicado en la página de internet de la revista científica británica Nature.

Esto se debe a que se siguen emitiendo a la atmósfera clorofluorocarbonos (CFC), a pesar de que rige en todo el mundo una prohibición de producción de estas sustancias dañinas para la capa de ozono.

Los CFC se encuentran aún en viejos refrigeradores, extintores de incendio y sistemas de aire acondicionado, explicaron investigadores en un encuentro de la Unión de Geofísicos estadounidenses en San Francisco. Debido a la destrucción de la capa de ozono llega más radiación ultravioleta a la superficie terrestre, lo que puede causar daños a la piel, e incluso cáncer.

En la atmósfera hay más CFC que lo estimado, según los resultados coincidentes de estudios de diferentes grupos de científicos, así como estudios modelo matemáticos.

"Nosotros partimos de un lapso de hasta 2065" hasta que el agujero se cierre, dijo John Austin, un especialista de modelos informáticos del laboratorio geofísico de Princeton, en Nueva Jersey.

Las emisiones de CFC fueron medidas en vuelos a baja altura sobre Estados Unidos y Canadá. "Esperábamos que estos reservorios estuvieran casi agotados", manifestó decepcionado Dale Hurst, de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA, por sus siglas en inglés) en Boulder, Colorado.

Según mediciones realizadas por la NASA, el agujero de ozono sobre la Antártida alcanzó en la primavera (austral) de este año un tamaño de 24.3 millones de kilómetros cuadrados. El agujero de ozono sobre el Ártico, más pequeño, podría desaparecer alrededor del año 2030, pronosticaron los investigadores.





Descartan Apocalipsis por experimento nuclear

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 08 de diciembre del 2005

Indican que tales acontecimientos son mil veces más probables de ser causados por un acontecimiento natural, tales como colisiones de rayos cósmicos, que por aceleradores de partículas construidos por humanos

Nuestro planeta puede descansar tranquilo. La probabilidad de un panorama apocalíptico en el cual la Tierra se destruye en una catástrofe astrofísica anormal es muy lejano, alrededor de una ocasión cada mil millones años, de acuerdo a la revista *New Scientist*.

El cálculo fue hecho por Max Tegmark, astrofísico en el Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT) en Estados Unidos, y Mella Bostrom de la universidad de Oxford, en el Reino Unido.

La historia detrás del trabajo comienza en 1999, cuando los medios divulgaron preocupaciones de que los impactos del colisionador relativista de iones pesados de Brookhaven podría prender la chispa de la destrucción de la Tierra.

Los panoramas posibles incluyeron la formación de un agujero negro que engulliría a nuestro planeta y la creación de un "strangelet estable" (gota de materia extraña estable) que entonces convertiría toda la materia normal en materia extraña.

Un estudio subsecuente de los físicos en el 2000 indicó que tales acontecimientos eran mil veces más probables de ser causados por un acontecimiento natural, tales como colisiones de rayos cósmicos, que por los seres humanos que se preocupan vanamente de un acelerador de partículas.

Tegmark y Bostrom aseguraron que este análisis habría podido dar a la humanidad un falso sentido de seguridad, una especie de "prejuicio de selección".

Debido al hecho de que si un planeta fuera destruido por tal catástrofe, no habría observadores restantes para registrarla.

Por consiguiente, sólo porque la Tierra ha evitado la destrucción no significa hasta ahora necesariamente que las catástrofes planetarias son extremadamente raras, pudo apenas haber sido afortunada.

Los aceleradores de partículas son aparatos que se encargan de acelerar partículas subatómicas hasta alcanzar velocidades muy cercanas a la velocidad de la luz; se ha especulado en novelas que este aparato podría causar una explosión nuclear de efectos catastróficos.

En la realidad, se trata de instrumentos que permiten explorar el mundo de lo infinitamente pequeño, en búsqueda de los elementos fundamentales de la materia, y se suelen utilizar para estudiar el interior de los átomos.

Esterilización cósmica

Ambos científicos tomaron un enfoque diferente de este problema. Para una gama de diversas y posibles catástrofes cósmicas, utilizaron datos sobre el ritmo de formación planetarias para calcular la distribución de las fechas de nacimiento para especies inteligentes.

Combinando esto con la edad de la Tierra, calcularon que en la mayoría de los casos, un planeta habitable es





borrado cada mil 100 millones años.

"El fondo de esto es que pienso que usted no tiene que perder demasiado sueño pensando en ello", dijo Tegmark.

Tegmark y Bostrom no limitaron su trabajo a los apocalipsis hipotéticos planteados en el 2000.

Dicen que el cálculo debe ser válido incluso para acontecimientos cosmológicos que todavía no han sido considerados por los seres humanos.

Pero no explica desastres infligidos a sí mismos, tales como aniquilación nuclear o extinción vía microbios modificados genéticamente.

Esos panoramas todavía nos están preocupando, aseguran.

En cuanto a los aceleradores de partículas, la nueva investigación sugiere que la probabilidad de que la Tierra sea destruida por un acontecimiento anormal en un experimento de gran energía de física es de cerca de una en un trillón por año.

Samuel Aronson, director asociado para altas energías y física nuclear en el laboratorio nacional Brookhaven en Upton, Nueva York, se muestra tranquilizado por los resultados:

"Concluyo con esto, como al parecer Tegmark y Bostrom hacen también, que las actividades humanas, incluyendo la ciencia del acelerador, contribuyen con una cantidad minúscula a la probabilidad extremadamente baja de una catástrofe del juicio final desde cualquier fuente a nuestro alrededor", señala.





EE.UU.: los campus universitarios para ex estudiantes y docentes son un “boom”

Cerca de 10 mil personas se instalaron en estos verdaderos barrios para mayores. Se construyeron 15 desde 2003 y los especialistas aseguran que otros 50 están en pleno desarrollo.

conexiones@claringlobal.com.ar

Bill Gotolski le había dicho adiós a la vida universitaria cuando en 1991 se despidió, tras 39 años de docencia, de la Universidad de Pensilvania. Sin embargo, el ingeniero de obras regresó a su antiguo lugar de trabajo. Por 300 mil dólares, compró una pequeña casa en el flamante campus para personas mayores dentro el predio universitario, donde de ahora en más residirá junto a su mujer. El pueblo ya tiene 236 viviendas. “La calidad de vida es excepcional. Aquí quiero vivir hasta mi muerte”, dijo el ex profesor, de 79 años.

“Desde 2003 hay un verdadero auge en los EE.UU.”, señala Tien-Chien Tsao, quien investiga en la Universidad de Michigan el fenómeno de los pueblos para las personas de tercera edad. Unos diez mil ex estudiantes y docentes pasan los últimos años de su vida en estos campus especiales universitarios. Ya existen cincuenta de estos barrios para mayores, quince de ellos se construyeron en los últimos dos años. “Y otros cincuenta están en construcción”, indica Tsao.

Anneliese Bowlby, de 70 años, estudió en la Universidad de Michigan. La profesora de psicología, nacida en Alemania, pagó 315.000 dólares por su vivienda en un barrio para jubilados dentro del predio universitario en Ann Arbor. “Pero para eso vivo en una comunidad activa de pensionistas”, dice. Bowlby está entusiasmada por el alto nivel cultural de sus vecinos. “Podemos discutir sobre Shakespeare o política exterior”, afirma la mujer, quien siempre está a la búsqueda de nuevos desafíos. “Por ahora estoy haciendo un curso de Internet”, señala.

Como ella, la mayoría de los jubilados participan activamente de la vida universitaria. Van a clases, a la biblioteca o apoyan con fervor al equipo universitario de béisbol. La idea de una comunidad de personas mayores dentro de la universidad se generó en Indiana, donde en 1981 se construyó una urbanización pensada sobre todo para los docentes jubilados.

Entretanto, cada vez más universidades intuyen que esto puede convertirse en un buen negocio: algunas venden sus terrenos a empresarios y otras administran las instalaciones. “Todos los involucrados sacan provecho. La universidad tiene nuevas fuentes de ingreso y voluntarios. Además los pensionistas tienen eventos atractivos y los estudiantes aprenden muchas veces a apreciar los consejos de los más viejos”, añade Tsao.

También la universidad católica privada Holy Cross en Notre Dame, estado de Indiana, tiene un barrio para pensionistas en su campus universitario. “Las personas mayores son mentores de estudiantes y ayudan a los docentes en sus trabajos de investigación”, indica el presidente Richard Gilman. Muchos pensionistas son muy generosos. “Algunos apoyan a los estudiantes y donan dinero para nuestra universidad”, agrega.

Pero la vida en el campus tiene su precio. Un apartamento en el terreno de la Universidad de Pennsylvania cuesta al menos 171 mil dólares. “Esto también incluye los costos de asistencia médica”, señala Jill Lillie, portavoz de la empresa que administra el pueblo. Además, se suma un costo mensual de por lo menos dos mil dólares por los servicios de limpieza o de transporte. También cubre los gastos de asistencia a clases.

Bill Gotolski no derrocha ni un minuto de su tiempo en pensar o en vanagloriarse de su pasada carrera científica. Ahora, sigue apoyando activamente a sus ex colegas de departamento. Gotolski sabe también que incluso algunos correligionarios dan charlas académicas. Y él también está coqueteando con la idea de un regreso. “Quien sabe, tal vez yo también vuelva a estar alguna vez al frente de la clase”, agrega.

Fuente: DPA





El arte de plagiar: de Harry Potter al copyleft

Por Cristina Civalé. conexiones@claringlobal.com.ar

"El plagio es necesario, el progreso lo necesita" escribió alguna vez Isidore Ducasse, el Conde de Lautreamont. ¿Y el arte? Esta es la pregunta que pone en escena la muestra Plagiarismo que tiene lugar por estos días en el Centro Cultural La Casa Encendida de Madrid.

La Casa Encendida, el centro cultural de la Caja de Madrid –un banco poderoso de la ciudad–, abrió sus puertas a finales de 2002, muy cerca del Museo Reina Sofía, con una muestra multidisciplinaria dedicada a América Latina. Ubicado en un inmenso edificio industrial, completamente reciclado, el desafío de este museo era convertirse en uno de los centros neurálgicos de la movida cultural de vanguardia percibida desde la ciudad: hacia ella y hacia el exterior. Con tres años bien recorridos lo ha logrado y hoy sus paredes luminosas albergan una muestra que hace reflexionar sobre la originalidad de las obras de arte.

La idea de plagio y cómo el concepto ha condicionado o estimulado la creación es el tema de Plagiarismo, que puede verse hasta el 5 de enero en la Ronda de Valencia, donde tiene sede la Casa Encendida. "El plagio es algo hoy en día muy mal visto, sin embargo el concepto se ha ido transformando a lo largo del tiempo. Ya sea éste conformista, ya de crítica cultural, se hace muchas veces un soporte necesario", señala Jordi Costa, curador de la muestra junto con Alex Mendíbil.

Lo que Lautreamont estaba reclamando con sus palabras sobre el plagio era "una cultura de la modernidad que estableciera un diálogo con la tradición, clonando los conceptos que fueran pertinentes y cambiando los impertinentes", explican los curadores. "No me molesta que la gente robe mis ideas, pero me pone un poco loco que falsifiquen mis obras y las firmen con mi nombre" dijo Andy Warhol. "Copiamos y pegamos esta frase de Andy Warhol, el mismo artista que basó su estética en la manipulación de imágenes ajenas. Y es que la copia, también llamada plagio, es tan antigua como el propio original", explican Costa y Mendíbil.

La muestra plantea un recorrido inteligente entre diversos ejemplos históricos de apropiación (in)devida, que plantea una tendencia innata a la copia. No en vano, afirman los curadores, la de la cultura es "una historia de diálogos y refutaciones, de espejos perfeccionados y deformantes, de ecos y reminiscencias, de sintonías y rebeldías", que no dejará nunca de sufrir la experiencia y el embate del doble, por mucho que el paisaje corporativo, instrumentalizando las leyes del 'copyright', se empeñe en hacer de este territorio de confrontación y diálogo un coto cerrado".

"Por cada obra protegida y acorazada contra todo tipo de intromisiones, hay un creador dispuesto a concebir su correspondiente 'Mr. Hyde' para que la historia siga su curso", dicen Costa y Mendíbil, que han dividido la exposición en distintas zonas que nos hablan del plagio como algo innato, el plagio en la historia, el plagio como delito, el plagio como cultura, o como conflicto, con obras de artistas como Dani Montlleó, Tim Maloney, El Perro, John Waters, Quim Tarrida, Artemio Narro o David Domingo.

El primero de ellos, "El plagio es innato", cuenta que la copia está inscrita en la esencia misma de nuestro código genético: el ADN se copia a sí mismo. "El plagio es historia", con ejemplos como el Quijote de Avellaneda; la Gioconda de Duchamp, en la que este representante de las vanguardias se divierte con la tradición, o las aventuras apócrifas de Sherlock Holmes, donde el famoso detective vive sus aventuras junto a Drácula, Fumanchú o Marx, sirve para recorrer la historia de las apropiaciones y las reformulaciones de las ideas ajenas. "El plagio es delito" nos guía hacia algunas causas célebres de plagio, en las que los creadores acusados de este delito fueron obligados a destruir sus obras: fue el caso de Plunderphonics, de John Oswald, que hizo famosa la frase "si la creatividad es un prado, el copyright es la valla". En Plunderphonics Oswald transformaba a un icono del pop como Michael Jackson mezclando su música con la de Stockhausen. Bajo el título de "El plagio es cultura", la exposición se ocupa de "la copia intencionada" y consentida por la industria, por tratarse de réplicas de fórmulas de éxito, que, precisamente por su naturaleza asimilada, deslumbran con facilidad al público: son las historias "sucedáneas" de Barry Trotter o el fenómeno imparable de las "fanfictions", esos relatos que los fans de Harry Potter crean y hacen circular por Internet, haciendo muchas veces de su héroe alguien mucho más interesante que en el original.

Plagiarismo cierra con "El plagio es conflicto". Allí se plantea que copiar es posible e informa de alternativas para tratar de conciliar los derechos de los autores con el flujo libre de la información: "frente al 'copyright', el 'copyleft' de Common Contents, que ofrece una amplia gama de licencias que van desde el tradicional sistema de derechos de autor hasta el dominio público.



Logran comunicación en red cuántica

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Jueves 08 de diciembre del 2005

Con poderosos pulsos láser extraen la información cuántica de una nube de átomos en la forma de un solo fotón para entonces transmitirlo a través de una fibra óptica normal, antes de que su estado cuántico fuera transferido a una segunda nube atómica

Un truco para la transferencia de información cuántica de los átomos a los fotones y a la inversa se podría utilizar para crear redes impenetrables de comunicación global y computadoras que trabajen a velocidades asombrosas, de acuerdo a la revista *New Scientist*.

Dos grupos de investigación, uno conducido por Mikail Lukin de la universidad de Harvard y el segundo dirigido por Alex Kuzmich del instituto de tecnología de Georgia, ambos en los Estados Unidos, demostraron la hazaña usando métodos similares.

Ambos equipos emplearon poderosos pulsos láser para extraer la información cuántica de una nube de átomos en la forma de un solo fotón.

El fotón entonces fue transmitido a través de una fibra óptica normal antes de que su estado cuántico fuera transferido a una segunda nube atómica.

La creación de puentes de comunicaciones entre estas "memorias cuánticas" en las nubes de átomos es crucial en redes complejas de mecanismos que explotan fenómeno cuánticos, tales como el entrelazamiento y superposición.

Las redes cuánticas son extremadamente sensibles a la interferencia, pero conllevan una gran promesa para las comunicaciones y computación seguras y superveloces.

"Para mí esto es un paso adelante e importante," dice Bill Munro, experto en comunicaciones cuánticas del laboratorio de investigación Hewlett Packard en Bristol, Reino Unido.

"Conseguir la luz coherente en una memoria y volverla a meter es la clave", afirma.

Nube de rubidio

En ambos experimentos, rayos láser de gran potencia fueron utilizados para excitar una nube de átomos de rubidio para generar un solo fotón que llevaba el estado cuántico de los átomos excitados.

El fotón individual entonces fue transmitido a lo largo de un cable de fibra óptica de cerca de 100 metros de largo a otra nube de rubidio.

Allí, el estado cuántico fue transferido usando otros intensos pulsos láser.

Matthew Eisaman, miembro del equipo de Harvard, dice que el paso crucial está en la filtración del fotón individual mediante varios pulsos láser.

Su equipo manejó esto usando cristales para separar los fotones basados en su polaridad, reflectividad y absorción.

La técnica podía conducir al desarrollo de canales de comunicaciones interurbanos óptico-cuánticos.



Éstos prometen una impecable privacidad, porque cualquier tentativa en escuchar detrás de las puertas alterará la naturaleza cuántica de la información enviada.

Actualmente, los fotones que llevan información cuántica pueden viajar solamente 10 kilómetros a través de cables de fibra óptica antes de deteriorarse.

Pero un "repetidor cuántico" capaz de almacenar la información de un fotón antes de retransmitirla, se podía utilizar para transmitir a distancias mucho mayores.

Miles de millones de cálculos

Munro dice que la técnica se podría también emplear para construir una computadora cuántica, pasando la información a partir de una porción de la memoria de la máquina a otra.

Las partículas cuánticas pueden existir en más de un estado simultáneamente, significando que las computadoras cuánticas deben, en teoría, poder realizar miles de millones de cálculos simultáneamente.

Sin embargo, ambos equipos de investigación advierten que otros refinamientos deberán ser hechos antes de que sus experimentos se puedan utilizar para propósitos prácticos.

Eisaman dice que es necesario aumentar el tiempo que la información cuántica se pueda almacenar en las nubes de átomos de millonésimas a milésimas de segundo.

Solamente entonces, asegura, será posible utilizar esta tecnología a voluntad en las comunicaciones.

Kuzmich, del instituto de tecnología de Georgia, asegura que los experimentos son "un paso importante hacia redes distribuidas cuánticas", pero agrega: "Tomará muchos pasos".



Llegan nuevas medicinas para la gota y la colitis

AP

El Universal

Viernes 09 de diciembre del 2005

Una de ellas es febuxostat, una sustancia que deberá ser aprobada todavía por los reguladores estadounidenses, y que será la primera medicina en cuatro décadas destinada a curar la gota, una enfermedad asociada por lo general con dietas ricas en grasas, huevos, azúcar, y otros alimentos pesados

Dos nuevas medicinas parecen prometedoras para el tratamiento de la gota y la colitis, dos dolorosas enfermedades que afectan a millones de pacientes en todo el mundo, según un estudio publicado en la revista *New England Journal of Medicine*.

Una de ellas es febuxostat, una sustancia que deberá ser aprobada todavía por los reguladores estadounidenses, y que será la primera medicina en cuatro décadas destinada a curar la gota, una enfermedad asociada por lo general con dietas ricas en grasas, huevos, azúcar, y otros alimentos pesados.

La otra es infliximab, vendida con el nombre comercial de Remicade y recomendada para combatir la artritis y la ileítis regional. Esta medicina ha demostrado capacidad para mitigar la diarrea, los espasmos abdominales y otros síntomas de la colitis ulcerosa, un desorden del sistema inmunológico que afecta el intestino grueso.

El estudio sobre la gota involucró a 760 pacientes y compartió el febuxostat con el allopurinol, medicinas ambas que eliminan el ácido úrico de la sangre. El ácido úrico deposita cristales en los pies y otras articulaciones, que ocasionan una inflamación dolorosa. Durante un año, febuxostat fue tres veces más efectiva en la tarea de reducir el ácido úrico a un nivel saludable. Pero los pacientes de febuxostat sólo tuvieron unos pocos ataques menos de gota hacia el final de tratamiento.

“Creo que es preciso seguir el desarrollo de esos pacientes durante mucho más tiempo” para ver si el febuxostat reduce más los ataques de gota, dijo el investigador Michael Becker, un reumatólogo y profesor de la Universidad de Chicago.

No obstante, afirmó que febuxostat será beneficioso para aquellos pacientes que no pueden tomar allopurinol o tienen problemas renales. “Para ellos va a ser una gran ventaja”, dijo el doctor Petros Efthimiou, reumatólogo de la Universidad de Medicina y Odontología de Nueva Jersey en Newark.

La gota, que es un tipo de artritis, es tan dolorosa que los pacientes no pueden tolerar siquiera que las sábanas o las mantas toquen el lugar donde les duele. Y sin embargo, no ha habido nuevas drogas en el mercado para esta dolencia desde 1964. Se calcula que 3 millones de norteamericanos tienen gota, en su mayoría hombres, dijo Efthimiou. La droga Remicade, un producto de ingeniería genética, fue suministrada a centenares de enfermos de colitis en dos estudios internacionales dirigidos por investigadores belgas.

Después de alrededor de un año, un 20% de los pacientes de Remicade y apenas un 9% de los que tomaron un placebo presentaban tan pocos síntomas que los médicos les suspendieron los esteroides, una medicina que puede tener efectos secundarios severos y no puede tomarse por mucho tiempo. “Esto es lo mejor que hemos logrado” con tratamientos para esta enfermedad “horrible”, dijo el doctor Scott Plevy, de la Universidad de Pittsburgh. En la internet: *New England Journal of Medicine*: <http://www.nejm.org> Arthritis Foundation: <http://www.arthritis.org/conditions/DiseaseCenter/gout.asp>



Prueban que monos asiáticos transmiten virus desconocidos

Los macacos de Yakarta infectan a los cuidadores de los "Templos del Mono".

Eliana Galarza.

egalarza@clarin.com

En algunos países asiáticos, el turismo está acostumbrado a pasarla bien maravillándose con la riqueza cultural, arquitectónica y también por el contacto con la naturaleza. Una de las visitas habituales es recorrer lo que se conoce como **Templos del Mono**, lugares en donde se preservan ejemplares de simios que suelen sentarse sobre los hombros o sobre las cabezas de sus visitantes.

A esos monitos decidieron estudiar un grupo de investigadores de la Universidad de Washington, de los Estados Unidos. Y descubrieron que así como los monos africanos transmiten virus a los hombres (de hecho, el VIH que provoca el sida siguió ese camino según la teoría más aceptada sobre su origen), los de Asia presentan la misma particularidad. **Dos virus propios de los simios, el SRV y el SFV**, fueron encontrados **en la sangre de 50 personas** cuya ocupación es trabajar en las instalaciones de esos templos.

Desde Washington, Gregory Engel, uno de los científicos que participó activamente en la investigación, se oye interesado en dar a conocer los resultados de su esfuerzo. "Empezamos este trabajo en 1998. Mi esposa Lisa Jones Engel fue quien tuvo la idea de averiguar qué pasaba con los monos que viven en Asia. Sospechaba que podía existir entre ellos y los humanos **un intercambio de bacterias o de virus**, tal como ocurre con los ejemplares africanos. Y no se equivocó", asegura el investigador, que trabaja en la División de Programas Internacionales en el Centro Nacional de Investigación de Primates de Washington.

Viajaron mucho por Asia, especialmente por Indonesia, Nepal y Singapur. Y fue en los templos de los monos donde encontraron más concentración de esa especie y de humanos en plena interacción. La situación era ideal y no podía dejar de aprovecharse. "Nos dedicamos a extraer sangre de los monos y de las personas que trabajan con ellos. En Bali hay mucha gente que se ocupa de cuidarlos porque hay monos en casi todos los templos, no solamente en los que se dedican a venerarlos", comenta Engel.

Los resultados de los análisis demostraron que **el hombre les transmite a esos primates** —la mayoría monos de Yakarta— rubeola, brucelosis y probablemente influenza. Y que ellos, a su vez, **nos pasan los virus SRV y SFV**. Todavía no se sabe qué enfermedades pueden desarrollar en los humanos esos dos virus. Hasta el momento, las personas en quienes se los detectó no presentan anomalía alguna.

"Todavía no se sabe cuál es el mecanismo exacto de transmisión. Puede ser por mordeduras, por el contacto con la saliva, la orina o los excrementos de los monos. Las manos de las personas pueden tocar esos elementos y luego, al frotar ojos o nariz, el virus podría encontrar una vía directa de transmisión, pero no lo hemos comprobado aún", remarca Engel. Las investigaciones continúan por interés científico y porque son muchas las personas que trabajan en contacto con esos animales: visitar el Templo del Mono es una de las salidas más populares. Saber cuáles son las consecuencias de esos dos nuevos virus que "saltaron" al hombre puede ayudar a prevenir dolencias de las que por el momento no se tienen ni registros. Y que podrían ser mortales.





Salvar el mundo puede ser perjudicial

ANTES DE MORIR,
Victòria dels Àngels dejó
a la fundación Umbele
como heredera universal

XAVIER SALA I MARTÍN - 00:00 horas - 12/12/2005

Dicen los expertos que el 2005 ha sido un buen año para la ayuda al desarrollo: en febrero Tony Blair propuso el gran plan Marshall para África, que triplicará la ayuda hasta 75.000 millones de dólares anuales en los próximos diez años; en la cumbre de Gleneagles de julio, los países del G-8 condonaron 55.000 millones de dólares de deuda de países pobres; en agosto, Bob Geldof organizó el megaconcierto *Live-8*, que dicen que llegó a todos los rincones del mundo; en septiembre, la cumbre mundial de la ONU propuso un plan para multiplicar la ayuda económica. En medio de todo ello, el economista principal de la ONU publicó el enorme libro *The end of poverty*, que propone un plan integral con 449 recetas para erradicar la pobreza del mundo. Magnánimos planes, proyectos ambiciosos y miles de millones de dólares de ayuda internacional. ¡Impresionante!

Permítanme los lectores que no llore emocionado ante tanta benevolencia, pero es que las fastuosas declaraciones de buena voluntad y los *planes integrales* para salvar la humanidad se vienen repitiendo desde 1957 (año en que Ghana se convirtió en la primera colonia africana que conseguía la independencia). A pesar de que, desde entonces, la ayuda oficial al continente subsahariano suma ya 615.000 millones de dólares, África está cada día peor.

Los grandes planes de salvación universal no funcionan en África por la misma razón que nunca funcionaron en las economías *planificadas*: los administradores no tienen incentivos para tener en cuenta los deseos de los beneficiarios. Me explico: una empresa que no satisface a sus consumidores es castigada con la ruina y expulsada por el mercado; un gobierno democrático que no satisface a los votantes es castigado con la pérdida del poder y expulsado por los electores. En cambio, un burócrata de la ONU o del Banco Mundial que no satisface las necesidades de los africanos no es castigado. ¡Al contrario! Si hace las cosas mal, dirá que el país en cuestión "se está alejando de los objetivos del milenio" y acabará obteniendo... ¡un mayor presupuesto! (y ya saben ustedes que lo que más pone -con perdón- a los burócratas es un buen presupuesto) ¿Ven ustedes la perversión del sistema?

Yal no poder exigir responsabilidades, los ciudadanos africanos no tienen ni voz ni voto a la hora de decidir qué se debe hacer en sus pueblos. El problema es que son ellos y no nosotros (cantantes, *expertos* y políticos de países ricos) quienes saben cuáles son sus necesidades inmediatas. Conclusión: se construyen escuelas donde no hay estudiantes, hospitales donde no hay médicos y carreteras donde no hay coches. Es decir, el dinero se pierde en acciones tan inefectivas como indeseadas. Otro problema de los *grandes planes integrales* es que se implementan a través de las burocracias locales, lo que provoca corrupción y genera violencia entre los individuos que luchan por gestionar las donaciones. Es más, malgastan el talento del país al hacer que, en lugar de querer ser ingenieros, arquitectos o empresarios, los ciudadanos más listos quieran ser los poderosos administradores de todo ese dinero fácil. Resultado: los planes no sólo no tienen los efectos deseados, sino que acaban siendo perjudiciales.

Lo que no quiere decir que toda la ayuda al Tercer Mundo sea inútil. Un reciente estudio de los profesores Banerjee y He del MIT demuestra que existen muchas pequeñas acciones que sí tienen efectos positivos. Entre ellas están, por ejemplo, los *salarios para estudiar* o el pago de matrículas, libros y uniformes escolares que promueven la educación.





No es casualidad que uno de los principales objetivos de la fundación Umbele sea, precisamente, el de financiar *salarios para niños* y otros gastos educativos en África. Tampoco es casualidad que Umbele no intente imponer *soluciones* diseñadas desde aquí, sino que pregunte a la gente de allí qué problemas tiene y cómo cree que se pueden arreglar. Lo hace a través de misioneros que, al llevar años trabajando en África, conocen perfectamente a los ciudadanos y la realidad local. Umbele recoge las propuestas de esos misioneros, las publica en www.umbele.org y ustedes, tanto si son socios de la fundación (teléfono 93-759-12-76) como si son donantes ocasionales, deciden si los financian.

Hace un año escribí un artículo en estas mismas páginas pidiéndoles ayuda en nombre de los ciudadanos de África. Gracias a su generosidad, en poco más de un año Umbele ha escolarizado a niños, repatriado a refugiados de guerra y financiado pequeños negocios en ocho países africanos (Malawi, Camerún, Congo, Mozambique, Senegal, Burkina Faso, Costa de Marfil y Kenia). Hemos construido un mecanismo de financiación que no requiere rellenar decenas de solicitudes ni papeleo burocrático. Estamos orgullosos de haber obtenido la confianza de muchos y estamos especialmente agradecidos a Victòria dels Àngels, una de las voces más dulces que jamás cantaron en nuestro planeta: antes de morir, Victòria dejó a la fundación Umbele como su heredera universal de todos sus bienes.

Pero todo esto, aun siendo positivo, no es suficiente. Muchos africanos siguen teniendo ideas y ganas de salir adelante y Umbele quiere seguir ayudando a que lo puedan conseguir. No prometemos erradicar la pobreza... no porque no queramos, sino porque no podemos. No creemos en grandes planes integrales. Creemos en escuchar a los africanos y enviarles recursos eficientemente, sin intermediarios ni burócratas y sin intentar salvar el mundo. Y es que, a veces, intentar salvar el mundo puede ser perjudicial.

XAVIER SALA I MARTÍN, Fundació Umbele y Columbia University www.umbele.org





Naif pero nada ingenuo

*La Tate Modern revisa el
genial universo
imaginativo de un artista
raro: Henri Rousseau*

J. F. YVARS - 00:00 horas - 12/12/2005

Paradójicamente, la llamada catedral del arte contemporáneo, la londinense Tate Modern, ha asumido la responsabilidad de revisar con certero ojo crítico los eslabones rotos de esa modernidad difícil que, de una manera u otra, considera los movimientos vanguardistas surgidos en los inicios del pasado siglo la columna vertebral de la narrativa artística que nos ha permitido entender el arte hasta ayer mismo. Si hace apenas unos meses pudimos apreciar la exhaustiva reconstrucción de la atormentada realidad de la esquiwa Frida Kahlo, ahora se nos invita a visitar el genial universo imaginativo de un artista raro: Henri Rousseau.

La muestra es prodigiosa por el caudal de información visual que aporta, por la rigurosa investigación que la sostiene y por los difíciles préstamos en exhibición. La obra de Rousseau apenas fue considerada en su día y su diseminación en colecciones privadas es notable. Frances Morris y Cristopher Green lideran una especie de *curatorial team* que colabora en la presentación del complicado despliegue visual firmemente asentado en una cuidadosa selección de testimonios, documentos y memorabilia del artista.

Henri Rousseau fue una figura radial en la vida artística de París al irrumpir el siglo XX. Sin embargo, su curiosa personalidad y, sobre todo, la temprana simpatía que despertó entre la banda de Picasso le abrieron las puertas del Bateau-Lavoir, hasta convertirse en un personaje imprescindible para descifrar la no tan *petite histoire* del radicalismo bohemio que culminó en el cubismo. El inaccesible Kandinsky calificó el arte de Rousseau de "una nueva y más grande realidad", que consideraba complementaria a la "nueva y más grande abstracción" que predicaba el expresionismo y proponía entonces el constructivismo plástico. El artista francés impulsaba una audaz realidad imaginativa, mágica, fabuladora, que iba más allá del condescendiente ingenuismo primitivista que se adjudicaba al arte naif durante aquellos años.

Rousseau nació en 1844 en Laval, en plena Mayenne, hijo de un quincallero y de la nieta de un coronel de infantería de Napoleón. Autodidacta, se las arregló como pudo para alcanzar un destino administrativo que tuvo que abandonar: al parecer tenía los dedos largos. Enrolado forzosamente en el ejército, desplegó unas inéditas habilidades musicales en la banda del batallón, para terminar de soldado de segunda clase en la vida civil y aspirar con éxito a un trabajo burocrático en Aduanas, lo que le valió el mote cordial de Aduanero. Pintor de domingo, desenfrenado mitómano, supo canalizar su ingente sensibilidad narrativa hacia temas urbanos y fantásticos con una destreza inigualable que sorprendió a todos y le proporcionó una discreta pero fiel clientela. Deslumbró a Apollinaire y a Alfred Jarry, quienes colaboraron en las mixtificaciones del personaje y amplificaron la notoriedad que le acercó a Picasso y sus amigos.

Retirado a destiempo en Aduanas, gozó de un medio prestigio al romper el siglo y murió en 1910 dejando una obra personalísima y el recuerdo de un contagioso optimismo saturado de anécdotas, bromas y ocurrencias que culminaron en el legendario homenaje que organizó Picasso en su honor en 1908, en el destartalado estudio de la Rue Ravignan, en Montmartre. Los Stein, Maurice Raynal, Salmon, Braque, Vlaminck, Marie Laurencin, Apollinaire, unidos en una verbena alcohólica orquestada por *l'épicier* Felix Potin.

En efecto, la pintura de Rousseau descubierta por azar desconcertó a Picasso: "Representa a la perfección cierto orden de pensamiento... La primera obra que adquirí de él (*Portrait de femme*) tiene un poder obsesionante". El crítico Wilhem Uhde, entonces reputado asesor de coleccionistas de medio mundo, lo descubrió sorprendido y



entabló buenas relaciones con el artista, del que escribió el primer trabajo interpretativo y presentó al coleccionista Stchoukine, que con Ambroise Vollard y los Stein fueron sus tempranos valedores. Después de Gauguin, Bonnard y Seurat, sólo quedan dos obras maestras: "*Ubú rey* y Rousseau", exclamaba un taimado Raynal deslumbrado en el Salon des Independents. La nitidez de diseño y la alegría del color en unos temas exóticos -*La jungla en París*-o cotidianos preservan al artista de la tosquedad naturalista y del amaneramiento académico, pese a su admiración por Jérôme y Clément. Rousseau insiste en la representación tradicional, pero sometida por una exuberante creatividad. *Moi-même, Portrait, Paysage, Le portrait de Pierre Loti, La Muse inspirant le poète* demuestran la potente originalidad de la mirada del artista, que, al margen de la leyenda, no pasó jamás inadvertida y ha sobrevivido a las ridiculizaciones corporativas de su tiempo. No es casual que el pintor Max Weber, un americano en París, se convirtiera en el confidente de Rousseau y, sin darse cuenta, en el primer artífice de su fortuna crítica. A su partida de París, Rousseau le regaló unos dibujos que el pintor presentó en Nueva York en 1910, en la galería de Alfred Stieglitz. Mira por dónde, la primera exposición individual del extravagante Aduanero en el año mismo de su muerte. Acaso sea cierto que la pintura de Rousseau no se ha visto en Londres en los últimos ochenta años: otra consecuencia del provincianismo y la insularidad de la cultura británica. Pero su imagen internacional ha sido respetada incluso en el momento de militancia abstracta y en el periodo de radicalización materista de la pintura figurativa. El arte de Rousseau ha tenido discreta presencia institucional: en el Art Institute de Chicago en 1942, en el Musée de la Ville de Paris en 1945, en Nueva York en 1951, además de la magna celebración en el Grand Palais de París y el MoMa en 1985. Es una obra, pues, que ha interesado siempre por la sencillez y la desbordante fantasía de sus temas, y por la aproximación directa a éstos, tan cercanos a las secuencias visuales del cómic. Rousseau fue asimismo un pionero entusiasta de la fotografía y la ilustración gráfica, que convirtió en la fuente de sus imágenes y en el referente confesado de sus ensoñaciones paisajísticas, que, también como en el cómic, aventuran un inocente exotismo encubridor de las tremendas realidades de la Francia colonial en la Europa de los imperios. ¿Qué decir de la fascinante ironía de *Los representantes de las potencias extranjeras vienen a honrar a la República como signo de Paz* (1907)?

La muestra londinense recupera, pues, a un pintor vivo. Quizá más actual que nunca a la mirada sin prejuicios del público contemporáneo, educado en la ficción cinematográfica y en la fantaseada cultura de la imagen. Un arte plagado de alusiones abierta o cerradamente disolventes que rebasan la simbología circunstancial que intrigaba al paseante de los Salones Independientes y que adquieren hoy el valor de genuinas percepciones sobre la condición humana y sus metáforas. *El encantador de serpientes* (1907) es tal vez un homenaje a Jérôme (su obra homónima es de 1870), pero transformando el tenue erotismo morisco del muchacho en un complejo nudo de asociaciones engullidas por la lujurante flora de una jungla de ficción. En *Guerra* (1894), otro ejemplo, la impresión es todavía mayor: bajo un plácido cielo azul, una niña despavorida y un negro corcel desbocado cruzan como una aciaga aparición un paisaje de cuerpos desmembrados. ¿Otra fuente para el *Gernika*? Una pintura absorbente. La composición, repito, suele ser convencional; la perspectiva, incluso académica, y los contornos lineales, limpios. Pero el color define cada objeto como una singularidad significativa en un entorno armónico en el que se visualiza un relato. Los perplejos leones testigos del equívoco desnudo de *El sueño* (1910), el vigilante león de las risueñas ensoñaciones de la soberbia obra *Gitana dormida* (1897) son benevolentes criaturas del cosmos mágico de un artista quizá iluso pero conocedor como pocos de que la rutina, la vanidad y el artificio son enemigos jurados de la verdad del arte. Un arte que afila día a día las armas de la sensibilidad contra el único asperón que el artista domina: la seducción. "No debes sorprenderte de encontrar un diván en una selva virgen -explicaba Rousseau a André Salmon-. El sofá está en su lugar: lo demás es el sueño de Yadvigha... su imperiosa realidad".



Alemania: se buscan burgueses

Los intelectuales conservadores Joachim Fest y Wolf Jobst Siedler denuncian el ocaso de la burguesía en su país

MARC BASSETS - 00:00 horas - 12/12/2005

Un día, el veterano editor berlinés Wolf Jobst Siedler y el periodista e historiador Joachim Fest, ambos nacidos en 1926, hicieron una apuesta. Siedler se comprometió a pagar cinco euros a su amigo Fest si veían a alguien con corbata paseando por la Kurfürstendamm, la avenida central del antiguo Berlín Oeste. Pasearon un rato y no lo vieron.

La corbata es la anécdota. La categoría es que en Berlín -y quizá en Alemania- no quedan burgueses. "La cuestión no son las maneras de vestir. La cuestión es la desburguesización de la sociedad. La sociedad berlinesa es una sociedad amorfa que no conoce ni burguesía ni pequeña burguesía. Incluso el mundo obrero ya no es reconocible", se lamentaba Siedler este verano en una conversación con su amigo Fest.

El diálogo entre estos dos viejos intelectuales conservadores acaba de publicarse bajo el título *Der lange Abschied vom Bürgertum* (el largo adiós de la burguesía). El diagnóstico: la burguesía desapareció de Alemania con el nazismo y la Segunda Guerra Mundial, y la desaparición de esta casta ha conducido a una democracia mediocre, sin elites que actúen como vanguardia de la sociedad.

En un país con fuertes tendencias igualitaristas, las ideas de Siedler y Fest -ex director del *Frankfurter Allgemeine Zeitung* y autor de varios libros sobre Hitler, entre ellos *El hundimiento*- y su nostalgia clasista suenan a una provocación de dos viejos gruñones.

Pero estas ideas no son ajenas a un ambiente de reacción al dominio ideológico, en los últimos años, del mayo del 68, una generación que en 1998 llegó al poder de la mano del ya ex canciller socialdemócrata Gerhard Schröder y de su ministro de Exteriores, el verde Joschka Fischer. Ni al hartazgo por un estancamiento económico crónico y un pesimismo perenne que atenaza al país.

"Nos falta una elite", comenta Siedler. "Uno de los fenómenos más llamativos que viví en la posguerra fue que la idea de elite empezó a estar mal vista -apunta Fest-. La idea de elite estaba contaminada por los nazis. Pero, por Dios, si los nazis no eran una elite, sino una pequeña burguesía venida a menos".

Cuando hablan de la burguesía, estos dos intelectuales hablan también de valores o, en palabras de Fest, de "virtudes ciudadanas". ¿Cuáles? "La fiabilidad, la obediencia a las leyes, la conciencia del deber", enumera. Ser burgués, añade, "es vivir en una libertad ordenada".

La decadencia de la burguesía alemana puede rastrearse en el siglo XIX. En Alemania la revolución burguesa fracasó y en 1871, el año de la unidad alemana, los burgueses alemanes sacrificaron la democracia por la nación, como han señalado algunos historiadores. Tras la Primera Guerra Mundial, la inestabilidad caracterizó la joven República de Weimar. "La burguesía aspiraba al orden y creía que, hasta que el caos pasase, había que asumir una cierta violencia, incluso al precio de una renuncia provisional a la libertad", dice Siedler. La llegada de Hitler al poder, en 1933, precipitó el ocaso de la burguesía, según Siedler y Fest. Las diferencias de clase desaparecieron. El patrón y el obrero se unieron en la fe nacionalsocialista. "Existe un concepto del periodo nazi que los alemanes han interiorizado y siguen teniendo en alta consideración: *Volksgemeinschaft* (comunidad popular)", dice el autor de *El hundimiento*. "Ahora este concepto no se usa, pero la democracia basada en el consenso en la que vivimos no es otra cosa que la idea de comunidad popular trasladada a otro concepto".

La guerra dejó un país en ruinas. No quedó nada. La burguesía judía -el nervio económico en ciudades como Berlín- emigró o fue exterminada. "De la Alemania derrumbada quedó una masa amorfa y laboriosa sin otra ambición que el Volkswagen y las vacaciones en Rimini", observa Siedler, en alusión a la sociedad del milagro económico. Mientras, en la Alemania Oriental, el régimen comunista intentaba acabar con las clases sociales.

¿Desaparecerá definitivamente la burguesía? Siedler quiere creer que no, que los valores burgueses volverán a emerger. Fest es más pesimista. "Ser burgués significa saber leer, calcular y escribir. Pero cada año miles de jóvenes acaban la escuela sin saber leer ni calcular ni escribir", se queja. "Si este nuevo analfabetismo se extiende y ya no son un dos o un cuatro por ciento los que no saben leer ni calcular ni escribir, sino un treinta por ciento, entonces no sólo la democracia estará acabada, este país estará acabado y quizá algo más que este país".





El paso de Montreal

LA VANGUARDIA - 11/12/2005

Montreal ha dado un pequeño paso adelante en la lucha contra el calentamiento climático. Un paso que se aventura grande si se tiene en cuenta que ha vencido la resistencia numantina de Estados Unidos y, en el último momento, las objeciones de Rusia. De ahí que para la mayoría de las 157 delegaciones de países reunidas bajo los auspicios de las Naciones Unidas en la mastodóntica cumbre del clima de Montreal el hecho de avanzar suponga un enorme éxito.

La conferencia de Montreal se enfrentaba al problema de cómo involucrar a Estados Unidos en un pacto de futuro cuando no es un país firmante del protocolo de Kioto (1997) sobre el recorte de las emisiones de gases de efecto invernadero en los países desarrollados. La Administración Bush no estaba en la conferencia de países firmantes de Kioto, pero sí en la paralela convención sobre el cambio climático que partía de los acuerdos más modestos de Río de Janeiro (1992). La gran batalla planteada por Canadá y la UE era que Washington aceptara, como se logró a última hora, participar en un futuro marco de diálogo y de cooperación internacional contra el calentamiento de la Tierra. Un acuerdo que, además, abre la puerta a países emergentes como China o India.

Un pequeño paso adelante que permite programar el post-Kioto, después del 2012, en el que podrá participar Estados Unidos. De hecho, la resistencia del Gobierno de Washington a aceptar Kioto es polémica en Estados Unidos. Sin ir más lejos, el ex presidente Bill Clinton acudió a Montreal para, de una forma poco usual, criticar a la Administración de su país por esa resistencia. Calificó de "completamente equivocada" la política medioambiental de la Casa Blanca, porque "no cabe duda de que el cambio climático es real", y afirmó que con un esfuerzo serio y disciplinado en tecnologías destinadas al ahorro de energía "podríamos alcanzar y superar los objetivos de Kioto, fortaleciendo a la vez nuestra economía". Por tanto, los riesgos de la soledad de la Administración Bush eran evidentes y había que sortearlos.

El acuerdo de Montreal, al margen del reenganche de Estados Unidos, avanza en nuevos compromisos para reducir gases y refuerza el mecanismo de desarrollo del protocolo (MDP) que permite a un país industrializado liberarse de parte de sus obligaciones para con Kioto en su territorio mediante una inversión en un país en desarrollo. También se ha acordado el funcionamiento de un fondo de adaptación que permite a los países en desarrollo hacer frente al cambio climático y que la lucha contra la deforestación en un país del sur se pueda cuantificar como créditos en el mercado de los derechos de polución.

Montreal significa, a partir de estos acuerdos, que la humanidad cuenta con una hoja de ruta para luchar contra el calentamiento y el cambio climático. Lo que no es poco

**Eso no se hace, eso no se toca**

*PADRES Y MADRES no
deberían tener miedo a
ejercer su autoridad
sobre sus hijos*

CRISTINA SÁNCHEZ MIRET - 00:00 horas - 11/12/2005

Corren unos tiempos verdaderamente difíciles para la relación de madres y padres con su descendencia. Quizás esto haya sido dicho para cada una de las generaciones que han existido, pero preocupa sobremanera la situación actual. No porque los niños de ahora sean más complicados, nazcan sabiendo más y aprendan las cosas más deprisa, sino porque los padres y las madres, ante el miedo a ser catalogados como autoritarios - más que a serlo, porque muchas veces siguen siéndolo, a parecerlo-, dejan de ejercer cualquier tipo de autoridad sobre sus hijos. Tanta es la responsabilidad, que siempre ha sido difícil hacer de madre y de padre, y más ahora, que se desestima la receta tradicional y no hay cursos estandarizados para revisar los modelos.

En este aspecto nada ha cambiado, se aprende sobre la marcha y la vía autodidacta continúa; eso sí, una vía autodidacta acorde con nuestros tiempos. Además de la experiencia personal como hijo, quien más, quien menos, ha leído algún libro sobre este tema, tiene en casa dos o tres revistas y ha visto con interés más de un programa de tele con debate incluido, amén de conversaciones varias con amigos, conocidos y compañeros de trabajo sobre los problemas que cada cual tiene en su casa con su tan querida, buscada, deseada y cada vez más pagada descendencia.

Ha cambiado la importancia que ahora damos al hecho de ser padres, porque los niños, como bien escaso, son muy importantes en nuestra sociedad. Importancia que choca de plano con las posibilidades que se tienen en general - por horarios, cargas hipotecarias, desplazamientos varios con retenciones habituales...- para dedicarse a los hijos. Gastamos en criarlos más que nunca, pero se acrecienta la mala conciencia por todo aquello que nuestro estilo de vida nos impide ofrecerles de nosotros mismos. También ha cambiado la de manos distintas y criterios dispares por los que pasan los niños a lo largo del día - profesores en plural, de escuela o de actividad extraescolar, canguros, abuelos u otros familiares, algún que otro terapeuta, horas de televisión indiscriminada y padres juntos o por separado-.

Ha cambiado en la familia, a la par que lo ha hecho en la sociedad en general, el papel de la autoridad. La autoridad es criticada y cuestionada - ejercicio sanísimo donde los haya si se ejerce sin menoscabar los derechos democráticos-, pero no es de la autoridad sino del autoritarismo, del abuso y del mal ejercicio del poder de lo que hay que huir. Algo falla si los padres reconocen - y piden auxilio a profesores y terapeutas- que son los hijos - de cualquier edad- los que mandan en casa. Algo falla cuando, por poner un ejemplo de lo que ocurre en lugares públicos, vas al acuario de Barcelona y resulta que la barra de seguridad que hay delante de las vitrinas, y que no se puede traspasar, no es un impedimento para que los niños - que van en familia: no van solos ni es una excursión escolar, y no un niño sino la mayoría- se salten la prohibición una y otra vez sin que de la boca de sus padres y madres salga ni una sola observación que no tenga que ver con lo bonitos que son los peces de colores.

No sé si es sólo el miedo a parecer autoritarios, un gran cansancio, el solo deseo de hacerlo distinto - y mejor- que nuestros progenitores o un desconcierto más profundo lo que ha hecho abdicar a la mayoría de los padres de una parte del ejercicio activo de su papel. Hablando claro, ya no decimos, y deberíamos hacerlo: "Niño, eso no se dice, eso no se hace, eso no se toca".

C. SÁNCHEZ MIRET, socióloga





La piedra filosofal

BALTASAR PORCEL - 11/12/2005

La utopía del *hombre nuevo* ha ido siempre ligada a una *evolución cultural*, que decía Mao. Así pasó con el cristianismo en la baja edad media, con el islam antes y ahora, con el racionalismo y las libertades a partir del siglo XVIII, ayer con el comunismo... Todo, al fin, constituyendo una u otra forma de simplificación y uniformismo e intransigencia, aunque la revolución americana sea acaso la más fructífera por un hecho simple e inmenso: la independencia de 1776 y la Constitución de 1787 se presentan poco atadas a servidumbres anteriores, su espectro ideológico es francamente abierto, reflejan una sociedad surgida desde abajo en la que la individualidad priva sobre el peso histórico y doctrinario. Lo que vendría a ser lo contrario de la situación española en los inicios del siglo XXI, en que varias ideas son esgrimidas por unos y otros con un radicalismo que cada cual confunde con la verdad, lo que desemboca en la bronca y la incompatibilidad.

Vayamos, pues, a la piedra filosofal y que todo metal se convierta en oro, con lo que se impone una revolución cultural, una nueva ley de la educación por si no bastaran las ya fracasadas y que arrinconara la presente y aún no aplicada, la cual tuviera un contenido adaptado a un solo e indeclinable objetivo, la relatividad. O sea, que el socrático "sólo sé que no sé nada" constituya el ideal máximo, ya que sólo la conciencia de una atomización última permitirá la paz en los trayectos. Con lo que los esfuerzos humanos y sociales no pararían en una aportación ciega a cualquier *unidad de destino en lo universal*, sino que revertirían en sí mismos.

Einstein fulminó el concepto clásico del espacio inmóvil y el tiempo móvil, para precisar que el movimiento es juzgado según el marco de quién lo hace, o sea, la relatividad de todo. Así considera Popper la ciencia: cada certeza alcanzada se convierte en relativa, pues en rigor constituye ya sólo la base de una nueva investigación.

Ya sé que mucha gente cree que es imposible vivir sin certezas graníticas, pero la verdad se revela a la inversa: cuantas menos se han tenido en el siglo XX, mejor ha ido, y las registradas han conformado desastres, salvo las democráticas, es decir, las relativas cuyos frutos revierten en el ciudadano, insisto. ¿No seríamos felices si en lugar de existir nosotros para Catalunya, España, el capital, la derecha, la izquierda, todos estos conceptos fueran la consecuencia de quienes somos cada uno en su casa y sus juegos? En China la revolución ha consistido en acabar con ella en aras de la evolución. El profeta es Darwin, digamos un politeísta, no es Moisés, un monoteísta.





Demasiadas expectativas

*El discurso atribuyó a
este tipo de
biotecnología el efecto
milagroso de erradicar
el hambre en el mundo*

EMILIO MUÑOZ - 00:00 horas - 11/12/2005

Son poco justificables los fundamentalismos porque suponen el abandono de ejercicios de racionalidad para desencadenar acciones impulsadas por las creencias, actos que generan con frecuencia daños irreparables. El ecofundamentalismo aún sorprende más, sobre todo a los que nos movemos en el ámbito de la actividad científica y en la reflexión sobre los modos en que se pueden y deben aplicar los conocimientos resultantes de esa actividad. En principio, cualquier científico experimental, por reduccionista que sea, reconoce hoy día la importancia de la preservación del medio que nos sustenta.

Sin embargo, creo que hay algún argumento que puede servir para explicar, nunca para justificar, los excesos del ecologismo. La razón estriba en el entorno sociopolítico que nos viene envolviendo desde la década de 1970, precisamente cuando surge el movimiento ambientalista.

Vengo denunciando, a partir del análisis de la política científica y tecnológica, una patología que estimo extrapolable a todas las políticas, e incluso a la lógica estratégica seguida por el mundo empresarial. Asistimos a un distanciamiento creciente entre los discursos y las acciones: se hace lo contrario de lo que se predica o no se hace lo que se propone. En este proceso patológico intervienen gérmenes, que, en mi opinión, se transmiten a través de vehículos como la sacralización del dinero como único valor y la lógica del mercado como su gran hacedor. Con estas premisas, hemos conseguido vivir en una sociedad marcada por las contradicciones. Lo que se dice a los ciudadanos que hay que conseguir no concuerda con los medios que se ponen a su alcance para ello. Este entorno es muy frustrante para todos, pero particularmente para quienes quieren vivir ejercitando el marco de la racionalidad como guía.

Por lo tanto, la vida de los expertos, de los científicos y técnicos no es sencilla. Están en medio de un conflicto entre ciencia, progreso y crítica social. De este conflicto surgen las racionalidades contrapuestas, cuya difusión entre el conjunto de la ciudadanía aumenta todavía más, si cabe, el mar de las contradicciones.

El caso de la biotecnología agrícola es un espejo de esta situación. La patología surge cuando el discurso atribuyó a este tipo de biotecnología el efecto milagroso de erradicar el hambre en el mundo. De este modo cuando los científicos, biotecnólogos y analistas proponentes de esta tecnología declararon que lo lógico era atenerse al *caso por caso* para valorar los costes, riesgos, ventajas y beneficios de estas aplicaciones, ya era tarde. Algo tan lógico que ha sido aceptado por los ecologistas en debates científicos ya no sirve. Entre tanto, los productos derivados de esta tecnología se extienden por el mundo y eso parece imparable. Lo importante es que el proceso resulte ambiental y socialmente sostenible.





¿Contra los transgénicos?

*Pasan por alto que el
algodón modificado
genéticamente **beneficia a**
millones de pequeños
agricultores*

*Sus verdaderas
objeciones a la
modificación genética de
las plantas no se basan en
pruebas*

DICK TAVERNE - 11/12/2005

Los cultivos genéticamente modificados están conquistando el mundo, salvo en la Unión Europea, donde sólo España los produce de forma comercial. El maíz genéticamente modificado resistente a las plagas se ha demostrado altamente beneficioso en el caso de los pequeños agricultores españoles gracias a su acción protectora de los cultivos frente al barrenador del maíz (plaga del maíz europeo), causante de la pérdida de hasta un 15% de las cosechas. En otros puntos de Europa, sin embargo, los militantes ecologistas han obligado a las empresas agrícolas a emigrar.

El éxito de los cultivos genéticamente modificados en el mundo, no obstante, es incuestionable. En los últimos diez años, su superficie ha aumentado en más de un 10% anual. Más de seis millones de pequeños agricultores en China, India, Sudáfrica, Brasil y México cultivan actualmente algodón genéticamente modificado resistente a las plagas. Como han de aplicar menos pesticidas, no sólo sus ingresos, sino su salud han mejorado de manera espectacular. Los gobiernos de India y Brasil, al principio, se opusieron a aprobar patentes de cultivos genéticamente modificados, pero el éxito de las distintas variedades introducidas ilegalmente y la reacción de numerosos titulares de patentes que insistieron en que mendigarían, conseguirían o robarían semillas genéticamente modificadas, les obligaron a capitular y ahora promueven estos cultivos.

Ciertos cultivos actualmente en fase de investigación y desarrollo crecerán en suelos áridos y salobres donde hoy día no puede haber cultivos. En breve presenciaremos la producción comercial de arroz genéticamente modificado susceptible de contribuir a contrarrestar el déficit de vitamina A que afecta a más de un millón de niños y provoca la ceguera de muchos de ellos. Tomates y plátanos se modifican genéticamente para fabricar vacunas orales contra enfermedades tales como hepatitis y diarrea que causan la muerte de millones de personas cada año en el Tercer Mundo.

¿CUÁL ES ENTONCES LA RAZÓN por la cual los ecologistas se oponen tan vehementemente a los cultivos modificados genéticamente? Se mofan de las ventajas y beneficios potenciales del arroz capaz de reducir el déficit de vitamina A. Pasan por alto que el algodón modificado genéticamente beneficia a millones de pequeños agricultores. Argumentan que dichos cultivos plantean un riesgo para la salud, siendo así que la mayoría de la comunidad científica mundial ha declarado que no hay pruebas de que ningún cultivo genéticamente modificado dañe la salud humana.

Lamentablemente, numerosos activistas medioambientales se hallan tan convencidos de la justicia y legitimidad de su causa (para salvar el planeta) que la han convertido en una cruzada. Sus verdaderas objeciones a la modificación genética de las plantas no se basan en pruebas: son más fundamentales profundas –de hecho, fundamentalistas– y se basan en la convicción de que los seres humanos y su acción causan y provocan una interferencia en la naturaleza, y en que la ciencia moderna ha ido demasiado lejos. La suya es una nueva religión que, como ha dicho el novelista Michael Crichton, ha creado su propia versión de la fe judeocristiana tradicional. Cuenta con su propio jardín del Edén, cuando la humanidad vivía en un estado de gracia y armonía con la naturaleza. Posteriormente llegó la ilustración, responsable de la caída ya que comimos del árbol de la sabiduría; la ciencia y la contaminación de la naturaleza constituyen el pecado





original y la salvación provendrá de los auténticos creyentes gracias a la sostenibilidad.

La tendencia de regreso a la naturaleza se manifiesta no sólo en la oposición a los organismos genéticamente modificados; puede apreciarse también en la creciente popularidad de la homeopatía y la agricultura orgánica. También rechazan asimismo el empleo de DDT para matar mosquitos aunque salvó a millones de personas de morir de malaria antes de que se prohibiera prácticamente su uso. Propagan rumores alarmistas sobre los residuos de pesticida en los alimentos, aunque los estándares y márgenes de seguridad al respecto nunca habían sido tan elevados. En Europa han muerto más personas a consecuencia de la toxicidad de ciertos hongos que por la ingesta de residuos de pesticida.

EL AUGE DE ESTE NUEVO ecofundamentalismo es peligroso por dos razones. En primer lugar, por razones ideológicas, es susceptible de inclinar a Europa a volver la espalda a nuevas tecnologías, al igual que el islam eliminó un día el espíritu de indagación e investigación científica y rechazó las influencias exteriores tales como la imprenta.

En segundo lugar, factor tal vez más importante, acecha el peligro de volverse contra los valores de la ilustración, el periodo de nuestra historia que alumbró la ciencia moderna y abrió paso a los emocionantes y turbulentos albores de la democracia. Desde entonces el progreso de la ciencia y la democracia han ido de la mano. La creencia en la brujería y la superstición dieron paso a la evidencia y el peso de la Iglesia sobre la vida pública acabó con la separación Iglesia-Estado, que posibilitó la aparición de la moderna democracia liberal. Los enemigos políticos de la democracia –fuera en la Alemania nazi o en la Unión Soviética– fueron asimismo enemigos de la ciencia porque no permitieron el florecimiento del libre espíritu de investigación.

Si renunciamos a las nuevas tecnologías sobre la difusa base ideológica de que representan una interferencia con la naturaleza, ¿de qué modo vamos a enfrentarnos a los chovinistas y a los racistas que a su vez rechazan la razón? La ciencia y el conocimiento son una de las piedras angulares de la civilización europea, en unión de la democracia y el arte. La vía de la sinrazón pone en peligro el mismo núcleo y esencia de los valores de los que depende una sociedad pujante y saludable.

DICK TAVERNE, miembro de la Cámara de los Lores y ex ministro británico. Fundador y presidente de la fundación Sense about Sense
Traducción: José María Puig de la Bellacasa



Todos los colores de Rembrandt

Holanda ofrece en el 2006 un espectacular programa para redescubrir al artista Peter Greenaway dará vida a los personajes de 'La ronda de noche'

*La organización aspira a
que la Europa latina,
"que se rige por los
cánones clásicos de
belleza", se rinda al
genio*

*Las obras del pintor,
tanto los lienzos como
los dibujos, son uno de
los mejores reflejos de
cómo era la vida
cotidiana en pleno siglo
XVII*

CARMEN MONTÓN - 00:00 horas - 11/12/2005

Holanda convierte el 2006 en un homenaje total al gran pintor, dibujante y grabador del siglo de oro Rembrandt van Rijn (Leiden, 1606-Amsterdam, 1669) con una espectacular oferta de actividades que abarca más de doce meses, dando a este gran maestro el protagonismo que se merece. En el Rozengracht, avenida que une la plaza Dam de Amsterdam con el este de la ciudad, se encuentra la Westerkerk, iglesia protestante entre los canales Prinsengracht y Keizersgracht. En la fachada de este templo gótico donde se supone que yace Rembrandt en un panteón común, se han reproducido las dos figuras centrales de *La ronda de noche*. El realismo de estos dos personajes, que parecen salir del cuadro y echar a andar, anuncia a grandes voces el IV centenario. Es tan sólo una de las muestras callejeras con las que la fundación Rembrandt 400 proclama la llegada de esta celebración.

El próximo miércoles, la reina Beatriz inaugurará en Leiden la exposición *La madre de Rembrandt, mito y realidad*. Un tema escogido, primero, porque Leiden es la ciudad natal del artista y, segundo, porque comenzar el homenaje a un genio por el reconocimiento a su madre es a la vez un planteamiento original y que toca la fibra sensible del público. Teniendo en cuenta la proverbial capacidad de *venderse* de los holandeses, que ya brillaron en su año Van Gogh, en el 2003 - por no citar la cerveza Heineken, Cruyff o la marihuana de los *coffeshops*...-, al año Rembrandt se le augura un éxito sin precedentes. Un objetivo declarado es que, por fin, la Europa latina (Francia, Italia y España), "que todavía se rige por los cánones clásicos de belleza", aprecie a fondo a este genio.

Para entender esta *incomprensión* hay que remontarse al clima cultural del siglo XVII y a las diferentes visiones del barroco. En este sentido, la exposición *Rembrandt-Caravaggio* será ejemplar. El atractivo estético que perseguía Rembrandt estaba muy lejos del clasicismo internacional dictado por Italia que reinaba entonces. Se idealizaban situaciones y proporciones, pero Rembrandt no se plegó a esta idea. Le interesaba la fisonomía humana de sus personajes. Si comparamos su retrato de su esposa Saskia como la diosa Flora con las santas mártires de Zurbarán, éstas parecen "actrices de una comedia de Lope de Vega", citando a Théophile Gautier, mientras que Flora - dicho para entendernos entre nosotros- es fea. Y respecto a los temas bíblicos, como Rembrandt pintaba para la burguesía protestante de la joven república mercantil, su lectura de la Biblia es bien diferente de los artistas que pintaban para mover el sentimiento religioso de los creyentes. Pensemos en el cuadro *Las negaciones de Pedro* de Rembrandt. La figura central es Pedro, con la mirada de amarga inseguridad de quien traiciona a un amigo. Pero al pintor aún le queda espacio en el cuadro para narrar. En la esquina izquierda superior se ve a Jesús que pasa y se vuelve para mirarle. En la base de la escena, unos soldados se calientan en el fuego de una hoguera. El fuego no se ve, pero las llamas se reflejan en los cascos. Como exigía su clientela protestante, el relato bíblico se encuentra en su literalidad en el gran lienzo, pero, sin embargo, también consiguió pintar de modo más moderno la tragedia de un amigo traidor, sugiriendo una nueva lectura que convierte el cuadro en un espejo para que quien lo contemple reciba una



lección de lo que significa la infidelidad en el espíritu humano.

Son muchas las exposiciones propuestas y, aunque las más atractivas a primera vista sean las de sus grandes cuadros, no hay que olvidar que, además de un gran colorista maestro de luces y sombras, Rembrandt fue uno de los mejores dibujantes que ha dado la historia. Sus pequeños dibujos y aguafuertes captan tanto la fisionomía del modelo como

el detalle de la vida cotidiana y el entorno de sus personajes. Son como un relato de la historia del siglo XVII a través de la gente corriente, de sus vidas, sus amores, su manera de preocuparse, de ayudar al prójimo y hasta de hacer sus necesidades. Para esto último, véanse las puertas de los lavabos de la Casa de Rembrandt, que vale la pena visitar, aunque los alérgicos a las aglomeraciones pueden esperar al 2007, pues no se va a mover de su emplazamiento. Sitá en el corazón de Amsterdam, junto a la esclusa de San Antonio, es la mansión que ocupó el pintor. En esta vivienda (también taller y galería) vivió con su mujer Saskia Uylenburg, y con su nueva pareja, Hendrikje, a la muerte de la primera. Aquí nació su hijo Tito, y aquí murió él el 4 de octubre de 1669. La casa se reconstruyó siguiendo las notas del funcionario del Ayuntamiento que firmó el acta de quiebra.

Además de las exposiciones, habrá - del 15 de julio al 6 de febrero- un musical basado en su vida en el teatro Carré de Amsterdam; paseos guiados en la capital y en Leiden, y toda la parafernalia necesaria. Durante los meses de junio y julio se podrá asistir en el Rijksmuseum a una instalación teatral del cineasta inglés Peter Greenaway, *La ronda de noche*, un espectáculo de luz y sonido en torno a este cuadro que dará vida a los personajes de la obra maestra de Rembrandt con una nueva interpretación. El mundo de las letras también honrará al pintor: veinte poetas están escribiendo cada uno un poema inspirado en los grandes cuadros de Rembrandt de la colección del Rijksmuseum. La noche del próximo 27 de enero, cada autor declamará su creación ante el cuadro.

Hasta aquí lo programado oficialmente; no hemos hablado de los simposios y actividades académicas promovidas por la Universidad de Leiden. Ni de lo mucho que ocurrirá gracias a iniciativas individuales que se sumen al IV centenario. Muchas serán las noticias que genere este histórico acontecimiento. Recientemente, un funcionario del archivo municipal de Leiden descubrió al único familiar vivo del artista: un fontanero.





El Petit Palais renace hoy como gran museo parisiense tras un lustro de obras

El nuevo contenedor cultural pasa de 15.000 a 22.000 metros cuadrados, con un sistema de iluminación natural que destaca la 'recreación' de la construcción original de Girault, fechada en 1900

*El ilustrador Quentin
Blake ha comisariado un
paseo por los grandes
pintores de mujeres al
borde del Sena en el XIX*

ÓSCAR CABALLERO - 00:00 horas - 10/12/2005

Suntuoso presente navideño, hoy reabre al público el Petit Palais, 105 años después de su construcción y tras un lustro de obras a cargo de 132 empresas, por más de 72 millones. De golpe, el vetusto Museo de Bellas Artes de París reaparece en plan Guggenheim - un continente tan importante como su contenido-, pero además con la virtud de todos los museos municipales parisienses desde el 2001: la gratuidad de las colecciones. Las del Petit Palais son asombrosas en cantidad - 45.000 obras- y amplitud: de la antigüedad a comienzos del siglo XX. Y si, hasta el cierre, sólo podían mostrar 850, la restauración permitirá exhibir 1.300. Más curioso aún en el paisaje cultural francés: el Petit Palais no encargó comisariar la primera exposición temática a un conservador del museo, sino a un autor de historietas, británico por añadidura. Claro que se trata de Quentin Blake, ilustrador de los libros de Roald Dahl y director del departamento de ilustraciones del Royal College of Arts. De todos modos, la muestra *Quentin Blake et les demoiselles de la Seine* (alusión al célebre cuadro de Courbet, expuesto en el museo, y que en 1856 anticipó la pintura al aire libre y el auge de la ribera del Sena), con 58 pasteles, óleos y estampas de Toulouse Lautrec, Vuillard, Renoir, Steinlein, y el subtítulo *La mujer en el siglo XIX*, es inusual. Blake escribió a mano el cartel de cada cuadro, sin más datos que autor y título. Y dibujó personajes en las paredes, con textos en globo de historieta.

Todo es atípico en este museo inundado de luz natural. Marc Fontonynont, el único iluminador de Francia que trabaja con luz natural, creó, con el arquitecto Philippe Chaix, a cargo de la obra, un sistema de triple vidriera. "La primera, cenital, garantiza el aislamiento; la segunda, de policarbonato, retiene la suciedad; la tercera, en fin, difunde la luz, suavemente graduada, de una batería de neón fluorescente". Chaix, sobre todo, remedió las sucesivas chapuzas, falsos cielos rasos, tabiques, que habían terminado por ocultar tanta riqueza.

Chaix explica que en su "primer enfrentamiento con una construcción clásica" no ha restaurado sino más bien recreado la obra de su colega finisecular, Charles Girault. El desafío era grande: pasar de 15.000 a 22.000 metros cuadrados. Y someterse a las obligaciones de un museo del siglo XXI: acceso para minusválidos, cafetería, librería y venta de productos. Sobre todo, dotar al Petit Palais de las imprescindibles reservas, de un gabinete de artes gráficas para consultar los 22.000 dibujos, un auditorio de 182 butacas, talleres de restauración, despachos...

La presentación de las colecciones, abierta a los Campos Elíseos, sigue un recorrido cronológico, a partir de un siglo XIX particularmente rico: del romanticismo de Delacroix al realismo de Courbet (cuyo sensual *Le Sommeil*, pintado en 1866, puede significar para el Petit Palais el mismo imán que *El origen del mundo* para el museo de Orsay); del retrato épico de la miseria de Fernand Pelez a un óleo de Ernest Jules Renoux, expuesto con la parafernalia del pintor de la época: sombrilla, caballete, paleta...

Un sobresalto invade al visitante frente al sol central y naranja de la puesta de sol de Monet, de 1880, el mismo de su *Impression soleil naissant*, de ocho años antes, que bautizó el impresionismo. Junto a Cézanne, el óleo de un Maillol treintañero, boceto de la mujer que esculpirá mucho más tarde. Enseguida estamos en pleno siglo XVIII, entre las porcelanas de Meissen y de Sèvres, los tapices de los Gobelinos, los cuadros de Boucher...

Los paisajes clásicos de Claude Lorrain, en cambio, anuncian el 1600, con sus interiores holandeses, o la gran pintura histórica a lo Rubens. Para clausurar el recorrido, 80 iconos de Creta, una de las más importantes colecciones de joyas y orfebrería religiosa y profana del mundo, y efebos, sátiros y dioses del amor, entre mil piezas de antigüedades grecorromanas.

Para compensar con otras culturas, en abril próximo se expondrá *El arte prehispánico en Perú, de Chavin a los Incas*. Y, para finalizar, un rasgo cultural del siglo XXI, el Petit Palais anuncia su reapertura, con un minifilme de 15 segundos, en la televisión nacional.





Publicada 'Los enanos', única novela de Harold Pinter, sin trama ni argumento

MIGUEL ÁNGEL TRENAS - 00:00 horas - 10/12/2005

Los enanos, la única novela escrita por el dramaturgo y premio Nobel de Literatura Harold Pinter, llega a las librerías españolas de la mano de las editoriales Destino (castellano) y Columna (catalán). Se trata de una obra iniciada en los años cincuenta por un joven poeta, y reelaborada a finales de los ochenta por un afamado dramaturgo, que deja ver influencias claras de Beckett y Kafka. "Una antinovela", en palabras del dramaturgo José Sanchis Sinisterra, que presentó ayer la obra en Madrid, "un producto insólito, porque Pinter no reincidió en el género narrativo, y también un texto presente en el resto de su obra".

Es ésta una novela sin trama ni argumento, que transgrede gravemente el género, en la que se suceden fragmentos de situaciones y donde resulta difícil construir la biografía de los personajes. "Un conjunto de largas conversaciones digresivas - comenta Sanchis Sinisterra- que dejan perplejo al lector. Conversaciones, que no diálogos, que van de la máxima banalidad a la trascendencia, con un trasfondo con temas como la religión o las letras".

"Esta novela - prosiguió- es una prodigiosa exploración lingüística sobre las diferentes clases de discurso, sobre las posibilidades del diálogo, un crisol, un laboratorio, donde Pinter rompe los moldes de su tradición literaria para entrar a formar parte de la tradición del *non sense*, que pretende quitar la máscara al lenguaje, destruyendo todo lo que tenía sentido".

Inicialmente escrita entre 1952 y 1956, *Los enanos* presenta a cuatro personajes: Pete, Mark y Len (tres amigos), y Virginia, pareja de Pete. La chica se emparejará con Mark, provocando la ruptura de la amistad. Los personajes ofrecen una sucesión de diálogos asimétricos que se alternan con extraños monólogos que no se atribuyen a ningún personaje. Sin una temática clara ni una relación causal entre sucesos, Pinter pone en los personajes toques autobiográficos (su condición de judío y escritor). Sanchis Sinisterra indicó que para el autor los *enanos* son la humanidad pragmática y convencional, la "masa aborregada" que sólo piensa en ganar dinero.





La crisis de la inteligencia colectiva

Es la enciclopedia más grande de la historia. En su versión inglesa, cuenta más de 830.000 artículos, frente a los 90.000 de la *Britannica*, por ejemplo, o los 68.000 de la *Encarta 2006 Premium*; en español, suma 76.000 entradas. Pero la Wikipedia (www.wikipedia.org) tiene artículos en 82 idiomas. Dos millones, en total, y 2500 millones de *page views* al mes.

Además, es totalmente gratis. ¿Cómo? Simple: a esta enciclopedia la escribimos entre todos, la editamos entre todos, la corregimos entre todos. Quizá -esto es lo que está en juego ahora- también podamos salvarla entre todos.

Porque a nuestra querida y útil Wiki le han pegado donde más le duele: en la credibilidad.

Durante 132 días la enciclopedia libre tuvo en línea una biografía sobre John Seigenthaler en la que se decía que este periodista de renombre y luchador por los derechos civiles en los Estados Unidos, hoy de 78 años, había sido sospechoso de participar en los asesinatos de John Fitzgerald y Robert Kennedy, aunque luego nada de esto fue probado.

Nada podría haber sido probado porque esta sospecha nunca existió.

El razonamiento que he oído estos días es que, como la Wikipedia no es un producto comercial, entonces no se le puede pedir ni credibilidad ni calidad. Disiento. También las enciclopedias comerciales publican errores. Y esto es así porque errar es humano. El problema no es equivocarse, porque en todo caso la Wiki estaría en mejores condiciones que cualquier otra para enmendar sus fallas rápidamente. El problema está en los inadaptados que abusan de este y de cualquier otro sitio público. Hacen lo mismo con los monumentos, las plazas y las veredas.

Como el software libre, la Wikipedia se basa en la posibilidad de colaborar en un proyecto común por medio de Internet. La gran diferencia es que programar da mucho trabajo y escribir información falsa, no. Los creadores de software (free o comercial) tienen una serie de herramientas para validar versiones y evitar que un sujeto malintencionado coloque código maligno. El volumen de información enciclopédica impide que algo así pueda ponerse en práctica con la Wikipedia, aunque Jimmy Wales, su fundador, está trabajando en nuevas formas de controlar los datos. No me cabe duda de que, incluso al costo de un crecimiento más lento (hoy es del 7% mensual), encontrará la forma de resistir a los bribones.

Pero no alcanza con eso. Decir que la Wikipedia no es confiable porque la hacemos entre todos significa admitir que no somos confiables. Creo que ésa es una conclusión fácil, simplista, reduccionista y bastante irresponsable. Y, más importante, es una conclusión falsa.

Por Eduardo Dahl

http://www.lanacion.com.ar/tecnologia/nota.asp?nota_id=763543





Una hormona ayudaría a mantener el peso después de hacer dieta

Es la leptina, que regula el metabolismo

NUEVA YORK.- Cualquiera que haya hecho dieta sabe que perder peso es fácil. Lo difícil es mantenerse.

Ahora los científicos piensan que saben por qué. Cuando las personas pierden cantidades sustanciales de peso, su fisiología cambia de tal forma que, aunque parecen normales, tienen todas las marcas de la inanición. Su metabolismo se hace más lento, gastan menos calorías cuando hacen ejercicio porque sus músculos se hacen más eficientes, y los niveles de sus hormonas tiroidea y adrenalina se desploman. También tienen niveles mucho más bajos de la hormona de la grasa, la leptina.

Frecuentemente también dejan de perder peso y recuperan lo que ya habían perdido.

Un grupo de investigadores de la Universidad de Columbia diseñó un experimento para ver si podían evitar estos cambios. La leptina, razonaron, le dice al cerebro cuánta grasa hay en el organismo.

Si las personas pierden peso, tienen menos leptina. Pero qué pasaría si los investigadores pusieran a dieta a personas -gordas y flacas- y les dieran suficiente leptina para hacer que sus cuerpos pensarán que todavía son gordos. La leptina serviría como una suerte de grasa virtual. ¿De todos modos el organismo de esos individuos mostraría los cambios metabólicos de la inanición?

La respuesta, publicada en el número de The Journal of Clinical Investigation, es que el truco de la leptina funcionó.

Se les dio a diez sujetos -cinco hombres y cinco mujeres-, de los cuales tres nunca habían sido gordos y siete eran obesos, una dieta líquida para producir una pérdida de peso del 10%. Después, durante cinco semanas, se les administraron dos inyecciones diarias con suficiente leptina como para restablecer los niveles que tenían antes de perder peso.

Los científicos midieron la eficiencia muscular haciendo que los individuos pedalearan en una bicicleta estacionaria y midiendo su consumo de oxígeno para determinar cuántas calorías quemaban.

A bajos niveles de ejercicio, comparables con las actividades de la vida diaria, ellos quemaban un 23% menos de calorías. Cuando recibían la leptina, su combustión calórica retornaba a los niveles previos a la dieta.

También midieron la concentración de la hormona tiroidea en la sangre y encontraron que la leptina revertía la declinación que ocurría con la pérdida de peso. También midieron los efectos sobre el sistema nervioso simpático y documentaron menores niveles de adrenalina en la orina. La leptina también revertía esto.

El doctor Michael Rosenbaum, investigador principal del estudio, dijo que diez semanas era un tiempo demasiado corto para determinar si un tratamiento continuo con leptina permitiría a las personas que hacen dieta mantenerse en peso sin esfuerzo. Pero, dijo Rosenbaum, el trabajo establece una prueba de concepto.

"La obesidad es la única enfermedad en la que el cuerpo lucha en contra de la cura", afirmó.

Y agregó: "Perder peso y mantenerse son dos cosas distintas".

El estudio sobre la leptina sugiere que la solución para mantener la pérdida de peso podría ser una píldora que engañe al cerebro y le haga pensar que no se perdió peso en absoluto.

Por Gina Kolata
De The New York Times

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=764136





Qué sabe la ciencia sobre la hipnosis

Nuevos estudios sugieren que sólo entre el 10 y el 15% de los adultos y entre el 80 y el 90% de los chicos pueden ser hipnotizados

Lejos de una puesta teatral en la que un reloj oscilante a la altura de los ojos logra anular la voluntad, una sesión de hipnosis clínica se parece más a un agradable espacio para el relax... Y, aunque parezca extraño, sin dejar de percibir lo que ocurre alrededor.

Sin luces estridentes, con una temperatura ambiente placentera y un silencio que se impone, el paciente se deja llevar por la voz del médico hasta alcanzar en pocos minutos la más intensa concentración. Es entonces cuando el cerebro es más receptivo a las indicaciones terapéuticas y de modificación de conductas.

"Con la sugestión se puede influir la actividad cerebral de manera muy específica, con la ventaja de no tener que usar drogas. En manos de profesionales bien entrenados, puede dar un excelente resultado. El principal obstáculo es que recién estamos empezando a comprender qué pasa en el cerebro durante la hipnosis y cuál es su alcance", dijo el doctor Amir Raz en diálogo telefónico con LA NACION desde su oficina en el Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Columbia, en Nueva York.

Raz, científico reconocido por sus hallazgos sobre el comportamiento del cerebro sometido a hipnosis y mago por afición, es uno de los expertos seducidos por los secretos que oculta este método que obtuvo su nombre en 1842.

La última revisión de estudios sobre hipnosis clínica confirma su utilidad para reducir el dolor, bajar de peso, dejar de fumar, controlar la hipersensibilidad que dispara las alergias, estabilizar la presión arterial, reducir las náuseas y los vómitos de la quimioterapia, eliminar verrugas o disminuir la cantidad de transfusiones en pacientes hemofílicos, entre otras cosas.

"Las investigaciones demuestran su efectividad para tratar muchas afecciones y contra enfermedades que no siempre la medicina tradicional puede curar, o como terapia adicional a los tratamientos convencionales", explicó a LA NACION el doctor James Stewart, autor de la revisión publicada este año en la revista Mayo Clinic Proceedings y especialista de la División de Enfermedades Cardiovasculares de la Clínica Mayo en Jacksonville, EE.UU.

Claro que no todos somos potenciales usuarios de esta técnica. Sólo del 10 al 15% de los adultos es altamente hipnotizable; cuanto más capacidad creativa, mejor. Los chicos, en cambio, son el mejor grupo: entre el 80 y el 90% de ellos responde a la inducción mediante imágenes, juegos o relatos. Para Raz, esta diferencia se debe a que hasta los 12 años no se desarrolla por completo la parte frontal del cerebro, responsable de funciones cognitivas que aumentan las barreras contra la inducción hipnótica.

Durante la hipnosis, todo ocurre en el cerebro. Pero, ¿cómo..? "La respuesta más simple es que aún no tenemos ninguna pista...", admitió Raz. Según el neurocientífico, aunque la corteza cerebral nunca se relaja, la hipnosis altera su actividad. En especial, en el área prefrontal. "Esto ya indica que el cerebro está procesando la información de manera diferente", dijo.

Básicamente, el médico crea mediante sugestión una nueva "idea" que modifica el funcionamiento del área cerebral sobre la que se intenta trabajar. El estado hipnótico favorece el cumplimiento de esos mensajes. Cuando Raz dijo a personas hipnotizadas que verían dibujos muy coloridos, las resonancias magnéticas mostraron que el área del cerebro responsable de "ver" el color trabajaba activamente frente a dibujos en blanco y negro.

"No sabemos exactamente qué es la hipnosis, pero sí que dispara un conjunto de fenómenos. No es similar al sueño, sino al estado alfa de meditación, pero con picos de atención", opinó el doctor en psicología clínica Carlos Malvezzi Taboada, director del Instituto Gubel de Investigación y Docencia en Hipnosis, Psicoterapias Breves y Medicina Psicosomática.

En el consultorio, el médico percibe esa receptividad cuando el paciente responde a indicaciones, como abrir los ojos. "En ese momento, deja de lado los mecanismos de defensa de la vigilia y focaliza lo que se le está





planteando -señaló-. Cuando le digo a un paciente que descanse y se afloje, invito a que estas sensaciones se reflejen en la corteza cerebral mediante la palabra."

Comportamiento literal

Durante un trance hipnótico, la persona actúa literalmente, es decir, responde sólo lo que le preguntan. "Si se le dice: «¿Tiene hora?», responderá que sí o que no -explicó-. No es lo mismo que a una persona hipnotizada se le diga: «¡No te olvides de esto!» que «Por favor, acordate de esto». En el primer caso, la estoy descalificando indirectamente, mientras que en el segundo, estoy reforzando el condicionamiento positivo al confiar en que recordará."

Muchas son las formas de inducir un trance hipnótico. "Se puede hipnotizar a una persona mientras corre, levanta pesas o lee un libro -afirmó Raz-. De hecho, muchos quedan hipnotizados a diario y sin inducción porque es un estado natural, como cuando se está tan concentrado en una tarea que se pierde la noción del tiempo."

-¿La hipnosis es peligrosa?

-Cuando está en malas manos es lo mismo que la medicina en manos equivocadas.

Por Fabiola Czubaj

De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=763925



"Repetir de año no debe ser una tragedia, sino un aprendizaje"**Dice la psicopedagoga Marta Tessari, que aporta consejos para superar el problema**

El último boletín de los hermanos López encendió el escándalo familiar. Marisol, de 13 años, y Martín, de 16, son candidatos a repetir de año. "Marisol se llevó diez materias, y Martín se quedó con siete", cuenta Juan Manuel López, abogado y papá de los chicos.

Hasta el momento, ambos asisten a un colegio privado en Caballito, pero la institución no permite la rematriculación de repetidores. "Y aunque los chicos puedan rendir la cantidad de materias necesarias para aprobar el año, con mi mujer estamos realmente muy preocupados y no sabemos qué hacer", confiesa.

El caso de los López no es el único, por supuesto, pero si se tienen en cuenta los datos que surgen de las últimas estadísticas del Ministerio de Educación, la situación es alarmante. Más de un millón de alumnos fracasa en la escuela, lo que significa que anualmente casi 500.000 chicos abandonan los estudios y otros tantos repiten.

La cifra representa más del 12% del total de alumnos que asiste a clase en nuestro país -alrededor de 9 millones-; es decir que uno de cada ocho fracasa. El índice de mayor deserción se concentra en el EGB 3 y el nivel polimodal (últimos tres años del tradicional secundario).

"Un chico puede repetir por múltiples razones: conflictos familiares, de aprendizaje, falta de integración con el grupo o vínculo con su maestra, deficiencias en la visión o la audición y problemas socioeconómicos -dice la psicopedagoga Marta Tessari de Cardone, de la Asociación de Psicopedagogos de Capital Federal, y que desde hace más de 30 años trabaja con adolescentes-. Pero esto no debe ser tomado como una tragedia. Es necesario aceptar el hecho y tomarlo como una experiencia de aprendizaje, no sólo para el chico, sino para toda la familia."

Según la especialista, repetir de año está asociado al fracaso, "pero en muchas ocasiones no es determinante para la trayectoria escolar -asegura-. Volver sobre lo que ya se hizo y no se logró puede ser utilizado como una herramienta a favor para incorporar nuevas responsabilidades y obligaciones".

Para el doctor Juan Manuel Bulacio, director del Instituto de Ciencias Cognitivas Aplicadas, la educación aún está muy ligada al sistema de premios y castigos. "Este método no funciona con los adolescentes. En general, incrementa su frustración, los vuelve más desafiantes y, en lugar de ayudarlos a encontrar la motivación que les falta, suele desatar conductas de rebeldía. Muchos adolescentes no demuestran ningún tipo de interés por el estudio, y en ciertos grupos esto suele convertirse en una señal de estatus. Lo que importa es zafar con el menor esfuerzo posible."

El rol de la familia

Inicialmente, los padres suelen perder la calma. Repetir tiene un costo emocional muy alto, pero la clave para superarlo está en el apoyo que el chico encuentre en sus vínculos más cercanos, principalmente en la familia.

"Existe un proceso de duelo y adaptación simultánea, que sin ayuda de la familia es muy difícil de lograr. El chico pierde su grupo de compañeros y debe integrarse a uno nuevo; por eso es importante alentarlos, acompañarlos en el estudio y poner el foco en el futuro, con el fin de no cometer los mismos errores el año próximo", opina la licenciada Alicia Díaz Farina, directora de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires.

Dijo Tessari de Cardone: "Los padres deben trabajar junto con la escuela. Es importante que acudan al gabinete psicopedagógico, aunque lamentablemente no todas las instituciones disponen de uno. El mal rendimiento no sólo es culpa de los chicos, ya que la gran cantidad de alumnos por curso, el cambio constante de los maestros, la menor cantidad de días de clases y la crisis socioeconómica del país son determinantes para la educación y el aprendizaje".

Para los que tienen que rendir exámenes en marzo, las vacaciones, definitivamente, tienen otro sabor.

"Aunque tengan que estudiar, debe existir un período de descanso. Es necesario despejar la mente y encarar el desafío con energías recargadas -aconseja el doctor Bulacio-. Los adolescentes no saben organizarse; por eso,



junto con los padres, deben establecer una rutina de estudio, en un lugar determinado y un clima favorable, que no es precisamente tirados en la cama o chateando en la computadora al mismo tiempo que pretenden leer. Pero el desafío es que este orden sea autogenerado y no externo."

Los expertos coinciden en que este tipo de experiencias también pueden colaborar con la maduración de los adolescentes. "Las situaciones de riesgo controladas son muy productivas en esta etapa, y el hecho de tener que exponerse ante una situación de examen es un beneficio que valorarán el año próximo", concluye.

Por Soledad Vallejos

De la Redacción de LA NACION

Claves para el año próximo

Las vacaciones, aun para los que deben rendir en marzo, deben ser respetadas. Es necesario despejar la mente para recargar energías y poder estudiar.

Es fundamental que la familia aliente, contenga y acompañe a los chicos en esta etapa. En lugar de lamentarse, es necesario poner el foco en el año próximo para evitar cometer los mismos errores.

Repetir no es sinónimo de un futuro fracaso escolar. No hay que abordar el hecho como una tragedia, sino como una experiencia que favorece la maduración.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=763585



El chupete reduce el riesgo de muerte súbita del lactante

Aconsejan su uso después del primer mes

Son innumerables las voces que se han alzado en las últimas décadas para condenar a ese amigo inseparable de los pequeños: el chupete. Pero parece que ha llegado la hora de su reivindicación: un estudio que publicó ayer la revista *British Medical Journal* afirma que los bebés que duermen con chupete reducen un 90% el riesgo de sufrir el llamado síndrome de muerte súbita del lactante.

"Usar chupete estimularía el desarrollo de los caminos neuronales que controlan la potencia de las vías respiratorias superiores", escribieron los autores del estudio. De ser así, el pacificador -pacifier, como se lo llama en inglés- ayudaría a mantener abiertas las vías respiratorias de los pequeños durante la noche, cuyo cierre es justamente el que produce el citado síndrome.

"Este síndrome es la muerte inesperada de un bebé aparentemente normal y cuya autopsia no arroja ninguna causa evidente -definió un experto en el tema, el doctor José Milei, director del Instituto de Investigaciones Cardiológicas Alberto Taquini-. Se explica por mecanismos neurológicos que ocasionan una falla de tipo respiratorio durante el sueño."

En los países industrializados, el síndrome de muerte súbita del lactante constituye la primera causa de muerte antes del año de vida. En la Argentina, aunque son otras las causas que lideran ese triste ranking, cada año mueren más de 350 bebés como resultado del síndrome.

"El nuevo estudio coincide con un análisis de los trabajos científicos previos sobre el tema publicado en noviembre en la revista *Pediatrics* y que demuestra que el uso del chupete por las noches, durante el primer año de vida, reduce significativamente el riesgo de muerte súbita", dijo a *LA NACION* la doctora Graciela Damilano, jefa de pediatría del Cemic.

Tal es así que, recientemente, la Academia Americana de Pediatría, de los Estados Unidos, emitió la recomendación de que los bebés de menos de un año de vida duerman con chupete.

¿Adiós al chupetómetro?

"En primer lugar -aclaró la doctora Damilano-, hay que tener presente que el chupete no causa ningún daño de tipo psicológico o físico al bebé. Lo que es importante es que se elija un chupete adecuado y que no se lo dé al bebé hasta que la lactancia materna esté bien afianzada, lo que ocurre alrededor del primer mes de vida."

¿Cuáles son las características que debe reunir el pacificador? Principalmente, ser de una sola pieza y tener una correa. Pero quizá lo más importante es lo que no hay que hacer con este elemento: "No obligar al niño a usarlo, no mojarlo en líquidos azucarados, no dárselo al chico cuando tiene hambre y tampoco en reemplazo de los padres", enumeró la pediatra.

Pero, ¿el uso del chupete no deforma el paladar? "Los chicos tienden a dejar solos el chupete alrededor de los dos años; algunos siguen usándolo hasta los 4 o los 5. Sólo después de esa edad el uso del chupete puede deformar el paladar", respondió Damilano.

Por último, concluyó, "debe quedar en claro que el uso del chupete no reemplaza a las demás medidas que han demostrado prevenir la muerte súbita del lactante: que el bebé sea acostado para dormir boca arriba o de costado; que sus brazos queden destapados y sus pies no muy lejos del extremo de la cuna; que el colchón no sea muy blando; que la habitación no sea muy calurosa y, por sobre todo, que no se fume donde duerme el bebé".

Sebastián A. Ríos

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=763587



El sol vuelve a nacer en Japón

Los indicadores muestran que la economía del gigante industrial se recupera de su larga hibernación. Atrás quedaron los días de los empleos de por vida y los ideales igualitarios, pero no hubo “terapia de shock”. Gran parte de la industria se ha ido a buscar salarios más bajos, pero la alta tecnología sigue en el país. La Nación

Philippe Pons

¿Está Japón en vías de convertirse en motor del crecimiento mundial? La mayoría de los indicadores señalan que, después de algunas salidas en falso, Japón se aleja de la crisis. Se ha hablado mucho de este país, al mismo tiempo adulado y temido, que en los años '80 “compraba” el mundo entero para, al decenio siguiente, convertirse en una “nueva Argentina”, es decir en un país en bancarota.

En los dos casos, los analistas fallaron: Japón no compró al mundo ni se hundió. Más bien se estancó, entró en hibernación. Hoy por hoy, está de regreso a pequeños pasos. Para el tercer trimestre de este año, la economía nipona habrá de mostrar un ritmo de crecimiento del orden de 3%, después de haber tenido 1,7% en el segundo, confirmando un mejoramiento gradual.

Los indicadores positivos se han acumulado en el curso de los últimos días: elevación a 80 puntos del indicador de coyuntura, fuerte avance (más del 9,6%) de las inversiones en capital de las empresas en el tercer trimestre. En fin, el gasto medio de consumo de la totalidad de los hogares avanzó en octubre el 2%.

En sus previsiones semestrales dadas a conocer a fines de noviembre, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) se mostró optimista: “Cierta número de indicadores permiten pensar que finalmente terminó la fase de ajuste en la que entró la economía después del estallido de la burbuja especulativa, lo que habrá de permitir que la producción aumente a un ritmo de alrededor del 2% en 2006-2007”.

Los seis grandes grupos bancarios, que se hundían bajo el peso de las deudas, obtuvieron ganancias sin precedentes. El índice Nikkei se eleva. La tenaz deflación, que planea sobre la economía, se difumina y los ojos voltean hacia el Banco de Japón: un ajuste demasiado rápido de la política monetaria podría obstaculizar el repunte. Hasta ahora, el banco central ha inundado el mercado interbancario de liquidez, manteniendo en cero sus tasas a corto plazo.

ALTO COSTO

Las dolorosas reestructuraciones de los últimos 10 años, que agravaron las desigualdades sociales, aunque no alcanzaron a romper el tejido social, empiezan a rendir frutos. Revigorizado, el aparato productivo se encarrila en la rentabilidad y competitividad. En este repunte no hay que buscar el efecto de una política reformista llevada a cabo a tambor batiente. La reforma del correo, caballo de batalla de las elecciones legislativas del 11 de septiembre, no es ninguna panacea que lleve al país al borde de una nueva expansión. El reordenamiento de la economía nipona es ante todo el fruto de los esfuerzos del sector privado.

Presentada como una reforma que dinamizaría la economía, al reorientar hacia el sector productivo el maná del correo-una especie de banco con 2.600 millones de euros en ahorro y seguros de vida-, colocado actualmente en bonos de la Tesorería, la “reforma más grande desde la era Meiji”, según dice el Primer Ministro, Junichiro Koizumi, deja escépticos a muchos economistas.





La llegada súbita al mercado de este enorme rival podría desestabilizar al sector bancario. Además, mientras la gestión de los activos del correo se inscribe actualmente en un sistema nacional, en el que no participan los extranjeros, el Estado podría perder el control del ahorro nipón. Las fanfarrias de la reforma postal velan el hecho de que la transformación del aparato productivo japonés no comenzó con Koizumi. En los años '80 ya se habían privatizado grandes empresas públicas, de telecomunicaciones y ferroviarias. Si bien es difícil saber por qué proyecto votaron los japoneses, llevados por la inflación verbal de un populismo que identificó los problemas mediante lemas, una cosa parece segura: todos se pronunciaron contra la inercia.

Las mutaciones en curso, no obstante, son menos producto de la orientación política que resultado del trabajo de la sociedad misma. En el mejor de los casos, el gobierno acompañó el movimiento con su política financiera y monetaria, aunque no lo haya iniciado realmente.

REFORMAS GRADUALES

El Japón en crisis no recurrió a una “terapia de choque” a la Thatcher. Escalonó el estancamiento, con períodos en los que se encontró en la cuerda floja, como en 1996-1998, con una crisis bancaria que hubiera podido volverse sistémica. Los cambios se operaron al hilo de reformas puntuales –regulaciones financieras, nuevas leyes sobre las empresas, empleo– y de reestructuraciones. Gracias a éstas, las empresas salieron del atolladero que fue el período del estallido de la burbuja financiera de fines de los años '80.

Estas empresas trasladaron sus operaciones a países de bajo costo de mano de obra. Recortaron en el empleo y modificaron sus lazos capitalistas: reducción de participaciones cruzadas, más atención a los accionistas y reestructuración de sus redes de subcontratistas ligados a la casa matriz. Recurrieron al establecimiento de empresas, pero aprovechando la flexibilidad ofrecida por el sistema de empleo.

La tasa de desempleo jamás excedió del 5,5%, en razón del subempleo, que amortiguó el golpe. Los contratos de duración indeterminada se redujeron en provecho del trabajo temporal, pero se han mantenido -a cambio de que el empleado acepte bajas de salario– y se han conjugado con una reducción drástica de las contrataciones. Gracias a la reactivación, ahora las grandes empresas firman nuevamente contratos de duración indeterminada. No deja de haber una sensible disparidad entre la insuficiencia de capacitación de los solicitantes de empleo y las exigencias de los empleadores en materia de experiencia. En busca de mano de obra barata, las empresas se han ido al extranjero -45% de la capacidad de producción nipona está actualmente en otros países-, pero han conservado en Japón la producción de gran valor agregado y la investigación.

Los japoneses, pues, tienen la sensación de que su economía se ha reactivado. Y los inversionistas hacen el mismo análisis. Pero este repunte comporta algunas incógnitas: sigue dependiendo de la expansión china y sigue implicando el lastre de una deuda pública colosal, que representa el 160% del producto interno bruto. Además, el repunte seguirá acentuando las injusticias sociales. En eso, Japón se “normaliza” en relación con el resto del mundo industrializado.

Más que una “revolución” orquestada por un voluntarismo reformista, Japón está en vías de vivir un cambio en el que se está terminando la fase más dolorosa. Los 10 próximos años no serán tan sombríos como los 10 últimos. LND

© 2005 - LE MONDE

(The New York Times Syndicate)





Música, juego y sexo: la historia de Cuba a través del Tropicana

Un libro recién publicado en los EE.UU. repasa la historia del famoso cabaret de La Habana. En sus páginas revela que por sus noches no sólo pasó la diversión, sino también la política y las costumbres cubanas desde los '50.

conexiones@claringlobal.com.ar

Por primera vez en los EE.UU. un libro sobre Cuba y su cabaret más célebre, el “Tropicana”, se distancia de los clichés y combina la política con música, danza, juego y sexo, los elementos necesarios para entender su historia. En “Tropicana Nights. The Life and Times of the Legendary Cuban Nightclub”, recientemente publicado en los EE.UU., Rosa Lowinger cuenta las memorias y anécdotas de la viuda del dueño y fundador del considerado “Moulin Rouge” cubano, Ofelia Fox, coautora de la obra. “Desde 1939, a partir del “Tropicana” se explica Cuba”, dijo la cubano-estadounidense Lowinger, periodista, conservadora de arte y residente en Los Angeles.

Cuando Las Vegas no era más que una parada en el desierto, el “Tropicana” era ya un “paraíso bajo las estrellas” (nombre de una de sus más famosas salas) y una joya arquitectónica, donde se dejaban ver Ava Gardner, Marlon Brando, Nat King Cole, un joven John Kennedy o miembros de la realeza europea y africana. “Todavía hoy miro hacia atrás y no sé cómo se me ocurrió. Fue una inspiración única”, dijo Max Borges, el arquitecto responsable de lo que muchos consideran la construcción modernista más importante del Caribe. “Tuve suerte de hacer algo que no se había hecho nunca. Cuando uno es tan joven como yo era no se da cuenta de lo que tiene entre manos”, recordó modestamente el arquitecto educado en Harvard y hoy retirado, a caballo entre Washington y Miami.

“En la década de los ochenta iban los comunistas del bloque soviético, en los años cincuenta los parientes de Batista y los americanos mafiosos”, dijo por su parte la autora, que vio en este casino-cabaret, testigo de tantas pasiones, recuerdos y acuerdos, una oportunidad para explicar la historia desde un punto de vista diferente. Lowinger arranca con la fiesta de Nochebuena de 1958 en el “Tropicana”: el club recibía a elegantes invitados que descendían de sus Cadillac rumbo al ostentoso cabaret para celebrar el nuevo año a ritmo de mambo y descorché de champán.

Mientras se celebraba el cambio de año, el dictador cubano Fulgencio Batista abandonaba precipitadamente la isla en avión y los revolucionarios de Fidel Castro tomaban La Habana triunfalmente. Desde ese momento, el “Tropicana” nunca volvió a ser lo mismo. El Gobierno revolucionario de Castro prohibió el juego y la tensión política con los EE.UU. alejó al turismo. “Al principio quise escribir una novela, intenté no hablar de política, pero es imposible. Gracias a mi trabajo viajé a Cuba y creo que el problema es que no se entiende y con el “Tropicana” de fondo se puede mezclar todo”, expuso Lowinger. Fue en uno de sus viajes cuando, junto al director de cine cubano Humberto Solar, visitó el club y entendió los nostálgicos recuerdos de sus padres y la fascinación que despertaba el club entre los cubanos que había conocido.

“Me di cuenta de toda la influencia que ejercía Cuba musical y culturalmente y supe que todo eso necesitaba del juego y la mafia para existir. El mundo no es blanco y negro”, afirmó la periodista. Solar dio a Lowinger el teléfono de la viuda de Martín Fox, el hombre que hizo del club una leyenda, y quien defiende que el “Tropicana” nunca estuvo controlado por la mafia estadounidense, como el resto de los cabarets cubanos. “Es cierto a medias. Los administradores de crédito eran la mafia y ningún casino subsistía sin ellos. No había otra manera de controlar quien tenía dinero. Martín pagaba, además, 5.000 dólares al mes al jefe de la policía en La Habana”, comentó Lowinger.

La escritora se propone con la obra explicar que los que dicen que Cuba era maravillosa, sin ver el problema político y social, se equivocan tanto como quienes critican la situación obviando la grandeza artística. “Para mí es muy importante el equilibrio al hablar de Cuba. Mi libro lo entiendo como una carta de amor a los cubanos, para ver nuestras historias de otra manera”, concluyó Lowinger. Un capítulo interesante del libro es el destino de la considerable fortuna que Fox consiguió sacar de Cuba en 1959 pero que su esposa nunca vio, al morir el dueño del cabaret de un ataque al corazón poco después de dejar la isla. Como tantas otras mujeres en el exilio, Ofelia se vio sin un centavo y obligada a trabajar para salir adelante. “¡El único problema de incluir ese nivel de detalle es que será difícil adaptarla a guión de cine!”, exclamó Lowinger, quien confía en que su libro pronto se traduzca al español.

Fuente: EFE





El cerebro trabaja más ante una situación de duda que de riesgo

Los científicos sostienen que hay 24 áreas del cerebro que actúan frente a lo imprevisible y no lo hacen igual frente a riesgos conocidos. Y que son las zonas emocionales las que ayudan frente a la incertidumbre.

Gabriel Giubellino.
ggiubellino@clarin.com

Al ser humano no le gustan las incertidumbres. Eso lo sabe cualquiera por experiencia propia. Lo que se desconocía es que **su sistema neuronal responde de manera muy distinta** cuando se lo enfrenta a distintos niveles de probabilidad. **Se activa mucho más ante un resultado imprevisible:** 24 áreas del cerebro se ponen a trabajar bajo condiciones de ambigüedad, **antes que frente a riesgos conocidos.** Son los centros emocionales los que ayudan a lidiar con la incertidumbre. **La razón y la emoción van entonces de la mano.**

Esta es una conclusión a la que llegaron investigadores de la Escuela Médica de la Universidad de Iowa, y la División de Humanidades y Ciencias Sociales del Instituto California de Tecnología, en Pasadena, Estados Unidos.

En teorías utilizadas en ciencias sociales se considera que las únicas variables que influyen en una evaluación son **los juicios sobre los resultados probables**, afirma el estudio publicado en la revista Science, de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia.

En algunas elecciones, **como jugar a la ruleta**, el apostador puede tener en cuenta algunas variables como ciertas frecuencias, u otros antecedentes antes de decidir su jugada. "En el otro extremo, como **la chance de un ataque terrorista**, las probabilidades están basadas en evidencias exiguas o conflictivas, donde la información importante claramente falta", dice el estudio.

El modelo teórico que explica esta forma de decidir indica que **ante una probabilidad imprecisa**, la gente se inclina a **considerar el peor resultado posible**. Se actúa como si del otro lado hubiese **un oponente** que pueda elegir con malicia lo que desfavorece al participante. Esta es una respuesta emocional. Pero también en ese caso **hay una respuesta racional:** se estima lo peor, se juzga cuánto paga y entonces se decide.

De esta manera distinguieron dos tipos de incertidumbre: **una, llamada riesgosa; la otra, ambigua.**

"Las elecciones pueden depender de **cuánta información relevante está faltando**, o qué tan ignorante se siente la gente comparado con otros", señala el artículo.

Los investigadores focalizaron el estudio en regiones antes asociadas al lado emocional de la toma de decisiones. Combinaron dos fuentes de información: imágenes de resonancia magnética y el estudio de la conducta de pacientes con ciertas lesiones. Ante estímulos que conllevan **un alto grado de incertidumbre**, las áreas procesadoras de emociones, como la corteza orbitofrontal y la amígdala, **se activaron más que frente a estímulos apenas riesgosos.** Ambas áreas, conectadas bidireccionalmente, actúan rápidamente como sistemas de "vigilancia" y evaluación.

La investigación demuestra que **las situaciones riesgosas y las ambiguas mueven distintas áreas del cerebro.** "Bajo un estado de ambigüedad, el cerebro es alertado de que falta información, y que las elecciones basadas en la información disponible pueden por lo tanto tener **consecuencias desconocidas y potencialmente peligrosas**, y que se deben movilizar recursos cognitivos y conductuales para conseguir información adicional del entorno".

Estas respuestas, observadas en imágenes, fueron corroboradas al estudiar lo que sucede en pacientes con





lesiones en la corteza orbitofrontal. No demostraron preferencia por decisiones con riesgo "conocido" por sobre las inciertas.

Lo que hacen estos investigadores es unir el conocimiento de la neurología con el de la economía. Esto lo ha planteado ya un autor del trabajo, Colin Camerer, en un informe titulado: "Neuroeconomía. Por qué la economía necesita al cerebro". Entonces **citó al economista Jacob Viner, quien ya en 1925 decía: "La conducta humana en general y, por lo tanto, presumiblemente también en el mercado, no se encuentra bajo la detallada y constante orientación de hedónicos cálculos exactos y cuidadosos, sino que es producto de un inestable e irracional complejo de acciones reflexivas, impulsos, instintos, hábitos, costumbres, modas e histeria"**.

En otro siglo, 80 años después, los científicos salieron a corroborarlo. Aldo Rustichini, investigador en teoría de la decisión en la Universidad de Minnesota, Minneapolis, explica **esta aversión a la ambigüedad** con una experiencia similar a la realizada en esta investigación. Se colocan dos mazos de cartas en una mesa. El de la derecha tiene 50 cartas rojas y 50 azules. El de la izquierda también tiene cartas rojas y azules, pero el conejillo no conoce cuántas de cada una. El investigador toma una carta de cada mazo. Promete darle 100 dólares al participante si acierta el color.

¿A cuál apuesta la mayoría? Al mazo de la derecha. Y la más pura lógica indica que en el otro mazo también hay un 50 y 50 de posibilidades de ganar y perder.

La diferencia es que se apuesta al mazo "conocido", esto es, **del que se "conoce la probabilidad"**. En ese artículo se dice que este razonamiento se emplea cuando se evalúa la relación entre el precio de un producto de una compañía conocida ante otro precio —más barato— de un producto similar, pero de una empresa desconocida. "La gente le gusta más aquello que conoce", afirma Rustichini.

La relación de este tipo de investigaciones con la economía es evidente. Dos sectores importantes de ella, **como el negocio del juego y el del seguro**, se basan en la consideración de situaciones riesgosas. El estudio menciona incluso otras áreas delicadas sobre la toma de decisiones, como el combate al terrorismo.

"Dilucidar los procesos neurales de la toma de decisiones humanas ayudará a entender las importantes **diferencias económicas entre riesgo y ambigüedad**", dijo el doctor Facundo Manes, director del Instituto de Neurología Cognitiva (INECO). "Los experimentos demuestran que mucha gente prefiere apostar en situaciones riesgosas o peligrosas antes que en ambiguas".

Es evidencia científica de un refrán que bien podría haber sido de cabecera de Sancho Panza: "Mejor malo conocido que bueno por conocer".





Razón y emoción van de la mano

Facundo Manes. Médico*

Las neurociencias sugieren que **el razonamiento guiado por la emoción facilita el proceso de toma de decisiones**. En otras palabras: las emociones influyen decisivamente en la toma de decisiones. Según investigaciones de los últimos años, el área orbitofrontal —íntimamente relacionada con las estructuras emocionales— es crítica para el proceso de tomar decisiones.

En las últimas décadas los economistas han afirmado que **las personas son adversas a la ambigüedad**. En base a esta idea se ha construido un modelo teórico de decisión que sugiere que cuando la probabilidad no es precisa, las personas se inclinan a considerar el peor resultado posible de cada acción que puedan tomar.

¿Es este un modelo matemático inteligente o corresponde a un proceso real en el cerebro? Durante los últimos años se ha estudiado en detalle cómo las personas toman decisiones con niveles de probabilidad (riesgo). Sin embargo, **mucho no se conoce acerca de las bases neurales de la toma de decisiones** cuando las probabilidades son inciertas debido a falta de información (ambigüedad).

El principal resultado del estudio de Hsu y colaboradores, usando neuroimágenes funcionales, fue la observación de que áreas diferentes del cerebro humano se activan cuando sujetos normales toman decisiones ambiguas, que cuando toman decisiones riesgosas. En síntesis, este estudio sugiere que **habría un circuito cerebral específico** que responde a la toma de una decisión ambigua o con incertidumbre diferente al que se activa cuando se toma una decisión riesgosa.

Dilucidar los procesos neurales de la toma de decisiones humanas ayudará a entender las importantes diferencias económicas entre riesgo y ambigüedad. La actitud humana hacia el riesgo es la base de dos áreas importantes de la economía, el juego y los seguros. En contraste, no hay un sector relacionado específicamente con la aversión a la ambigüedad. La neuroeconomía es una nueva área que estudia las bases neurales de los procesos cognitivos y emocionales involucrados en la toma de decisiones económicas. Un área que está dando sus primeros pasos firmes.

* Director del Instituto de Neurología Cognitiva (INECO)





Cierra la Librería de Mujeres

Natalia Páez.

npaez@clarin.com

Cerrarán el 30 de diciembre, después de 10 años al frente de un lugar al que bautizaron con un nombre claro y literal, "Librería de Mujeres", y que es —todavía es— una de las 60 librerías de género del mundo y la única de Latinoamérica.

En este lugar —levantado sobre aquella frase de Simone de Beauvoir: "No se nace mujer, se llega a serlo"— hay más de cinco mil títulos nacionales e importados, rarezas y clásicos de la **literatura feminista** pero, además, un centro de documentación donde se consiguen, entre otras, las revistas **Persona**, **Feminaria** y **Brujas**.

Los motivos son económicos: primero un alquiler demasiado alto para que resultara sostenible. Y una vez que consiguieron lugar —en el Instituto Hannah Arendt que dirige Elisa Carrió— no lograron sostener fluidez en las ventas. Sus fundadoras, Piera Oria y Carola Caride, creen que también se trata de una decaída en el fervor del movimiento feminista mundial que ha hecho que este año se registraran otros **cierres importantes** como los de la librería de mujeres de Nueva York y la de Milán.

La Librería de Mujeres argentina fue inaugurada el 8 de marzo de 1995 —en el Día Internacional de la Mujer— por la ONG Taller Permanente de la Mujer. Es una sociedad sin fines de lucro que con las ventas compra nuevos ejemplares, edita y distribuye libros.

"Estamos recibiendo muchas adhesiones. Incluso de algunas mujeres que están en el exterior. Estábamos enviando libros a todo el país. Sin embargo, los organismos oficiales dedicados a la mujer no nos dieron apoyo concreto, salvo casos aislados. Nos queda ver si podemos lograr que sea declarada de interés cultural y podamos conseguir un lugar visible para poder volver a funcionar", dice a **Clarín** Oria.

Con este cierre se perderá la posibilidad de encontrar ciertos títulos y un espacio cuyo servicio principal era la atención de especialistas en el tema.

**Influenza, una grave amenaza invernal**

Silvia Ojanguren

El Universal

Lunes 12 de diciembre del 2005

Puede prevenirse con la aplicación de una vacuna a los pequeños, que son el principal medio de contagio del mal

Los padres deben mantener la guardia en alto ante la amenaza de las enfermedades típicas de la época invernal, sobre todo de la peligrosa gripa o influenza, que puede prevenirse con la aplicación de una vacuna a los pequeños, que son el principal medio de contagio del mal.

Los niños son presa fácil de la propagación del virus de la influenza en el interior de la familia, porque a diferencia de los adultos, los infantes desprenden una mayor carga viral y por periodos de tiempo más largo", advierte el doctor César Mascareñas de los Santos, pediatra e infectólogo del Hospital Infantil Privado.

Puede provocar la muerte

Hay que proteger a los niños y ancianos de esta enfermedad, que "produce de 3 a 5 millones de casos de problemas respiratorios graves como la neumonía y bronquitis, y de 250 mil a 500 mil muertes cada año en todo el mundo", asegura el experto.

Advierte que es una de las principales causas de defunción de niños y propicia un gran número de hospitalizaciones, mucho más que cualquier otro padecimiento prevenible por vacunación.

El especialista prende los focos rojos de alarma a los padres, al señalar que "los niveles de incidencia (de la influenza) llegan a ser mayores a 40% en niños en edad pre escolar y 30% en niños en edad escolar".



Habr  menos quimioterapia para el cáncer de mama

AP

El Universal

Sábado 10 de diciembre del 2005

Proponen elegir un tratamiento basado en el tipo particular de tumor de cada mujer

San Antonio, Texas.- Durante años, los médicos sabían qué hacer con pacientes de cáncer de mama como Eva Ossorio: envenenarlas.

Inyectar a las mujeres productos químicos tóxicos era considerado el mejor tratamiento para salvar sus vidas. Cuanto más se extendía el cáncer, más se extendía el veneno que los médicos inyectaban en sus venas intentando matarlo.

Pero durante el último año se han registrado vastos cambios.

Pautas recientemente adoptadas en Europa y otras similares divulgadas este fin de semana en una conferencia en Texas harán que menos mujeres sean sometidas al feroz tratamiento de la quimioterapia en el futuro.

Las pautas proponen elegir un tratamiento basado en el tipo particular de tumor de cada mujer.

De acuerdo a las nuevas normas, el factor más importante en elegir un tratamiento es el status de las hormonas, si el crecimiento de un tumor depende del estrógeno o de la progesterona.

Es por eso que Ossorio, una enfermera de 62 años de San Antonio, comenzó la semana pasada un tratamiento basado en un bloqueador de hormonas en lugar de la quimioterapia que hubiera recibido por su tumor, relativamente grande. Ossorio se mostró aliviada.

  No me importa si me muero mañana. He decidido que no quería la quimioterapia  , dijo.

Y las pacientes tienen razones para temer ese tratamiento. La quimioterapia es como un mazo. Mata toda célula que se divide, sin importar si se trata una célula cancerosa o sana. Como resultado, la quimioterapia causa pérdida del cabello, llagas en la boca y náuseas.

Pero lo peor del caso es que sólo ayuda a un 15% de aquellos que la reciben luego de cirugía para extirpar los tumores. Un 25% empeoran pese a la quimioterapia. Un 60% estaría muy bien si sólo recibiera tratamiento hormonal.

  Posiblemente hemos exagerado el tratamiento en la vasta mayoría de los pacientes  , reconoció el doctor William Gradishar, un oncólogo de la universidad Northwestern, en Chicago.





Alertan sobre cansancio crónico

Notimex

El Universal

Sábado 10 de diciembre del 2005

Prevén que éste sea el único síntoma de alarma de daño hepático, aunque la mayoría de las enfermedades del hígado son asintomáticas

El cansancio crónico puede ser el único signo de alarma de daño hepático, aunque la mayoría de las enfermedades del hígado son asintomáticas -incluso por más de 20 o 30 años- y cuando se manifiestan es porque ya hay alguna complicación.

Ante ello la única medida preventiva es que la persona con riesgo se someta a estudios para valorar el funcionamiento hepático, indicó Beatriz Castañeda Romero, quien se desempeña en el Servicio de Gastroenterología del Centro Médico Nacional Siglo XXI del IMSS.

La especialista precisó que las enfermedades más frecuentes del hígado son las hepatitis por virus (inflamación del hígado) las causadas por el consumo de alcohol, que pueden evolucionar a cirrosis y otros trastornos menos frecuente no alcohólicos, como la esteatohepatitis relacionadas con la obesidad.

En tanto, los grupos de riesgo son los adictos al alcohol y a las drogas intravenosas, quienes fueron transfundidos antes de 1989, los que llevan una vida sexual promiscua, las personas que se tatúan y los obesos.

Castañeda Romero puntualizó que la hepatitis tipo A es más común en la infancia, es benigna, nunca evoluciona a la cronicidad, puede cursar en forma asintomática y se adquiere por vía fecal-oral.

De la misma forma se adquiere la tipo E, que es más común entre las embarazadas y puede ser mortal, mientras que los tipos de hepatitis más frecuentes y peligrosas, ya que tienden a evolucionar a la cronicidad y suelen afectar en la edad adulta, son la C, B y D.

Actualmente, de acuerdo con la especialista, la mayoría de los casos de hepatitis C, que es la más grave y mortal, se atienden con oportunidad y sin complicaciones, principalmente porque han sido detectados a tiempo.

De tal manera que al recibir atención a tiempo y con los avances en el tratamiento farmacológico antivirales combinados- se ha logrado que hasta 60 por ciento de los pacientes respondan con éxito al control de la enfermedad y se evite evolucionar a cirrosis.



Veneno de serpientes contra el cáncer

EFE

El Universal

Viernes 09 de diciembre del 2005

Un equipo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la región española de Valencia ha descubierto dos proteínas, obtustatina y jerdostatina, procedentes del veneno de serpientes que son eficaces contra el crecimiento de células cancerígenas

Un equipo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de la región española de Valencia ha descubierto dos proteínas, obtustatina y jerdostatina, procedentes del veneno de serpientes que son eficaces contra el crecimiento de células cancerígenas.

Este descubrimiento, cuya eficacia ha sido probada en ratones, abre, según sus autores, "un abanico de posibilidades para la producción de fármacos de mayor potencial, a partir de moléculas químicas sintetizadas en el laboratorio que reproduzcan los mecanismos de acción de las proteínas halladas".

Las conclusiones del trabajo aparecen en la última edición de "The Journal of Biological Chemistry", según informaron fuentes del CSIC, organismo vinculado al gobierno regional de Valencia.

La investigación ha estado liderada por un equipo del Instituto de Biomedicina de Valencia, dirigido por Juan José Calvete, que desde hace más de diez años desarrollan trabajos sobre la evolución y las características funcionales de proteínas procedentes de veneno de víboras, que bloquean de forma selectiva la función de receptores de la superficie celular de la familia denominada integrinas.

Según Calvete, estos receptores desempeñan papeles esenciales en numerosos procesos fisiológicos, pero también en determinadas patologías como la isquemia coronaria, la osteoporosis, la artritis reumatoide, infecciones bacterianas, inflamación, enfermedades autoinmunes, angiogénesis (creación de nuevos vasos sanguíneos que alimentan las células cancerosas) y metástasis tumoral.

Los investigadores, en colaboración con el doctor Cezary Marcinkiewicz, de la Temple University (Philadelphia, EEUU), descubrieron en el veneno de la serpiente *Vipera lebetina* obtusa la proteína obtustatina.

El bloqueo de este receptor puede representar una estrategia eficaz para cortar las vías de suministro de nutrientes a las células cancerígenas, e impedir el crecimiento del tumor.

Por el momento, los ensayos llevados a cabo en ratones con tumores de Lewis a los que se suministró obtustatina demostraron la efectividad parcial de esta estrategia, al reducir el tamaño tumoral al 50 por ciento.

El hallazgo de la obtustatina animó a buscar moléculas similares en otros venenos y lograron que la bacteria *Escherichia coli* sintetizara de forma activa un análogo, la jerdostatina.

Según el CSIC, se abren las puertas para producir en el laboratorio inhibidores más potentes de la angiogénesis, que eventualmente puedan servir de cabezas de serie para el diseño racional de fármacos con los que combatir los tumores, utilizando la estrategia de la muerte por inanición de las células cancerosas.

Para el investigador, es "fascinante" la posibilidad de revertir en el laboratorio la estrategia de la selección natural convirtiendo toxinas letales en drogas que salven vidas.





George Orwell no piensa morir

Fernanda Donoso

Después de la premonición “1984” y “Animal Farm”, los ensayos de George Orwell, considerados por un envidioso mucho mejores que sus novelas, están aquí. Orwell fue un animal político, incapaz, según un contemporáneo, de sonarse la nariz sin lanzarse a hablar sobre la industria del pañuelo, y sus “Ensayos escogidos” son una joya. Textos escritos en los ’40, que van de la guerra a la política y la literatura. Escribe sobre Henry Miller, James Joyce, Swift, Gandhi y Salvador Dalí. Es un inglés que dice que los ingleses son “hipócritas” -especialmente respecto del imperio- y sólo celebra su amabilidad, el respeto por la vida privada y la exclusión en sus demostraciones armadas del feo “paso de ganso”. Muchas frases para el bronce. Orwell está en la onda de la provocación. “Joyce es una especie de poeta y un pedante colosal”, dice.

Gran defensor, casi profeta de Henry Miller (“‘Trópico de Cáncer’ es el libro de un hombre que es feliz”), ataca con asco a Salvador Dalí. No puede con el mareo profundo ante la coprofagia del pintor. Su arte es “un conjunto particular de aberraciones”, se altera. “Un ataque inconfundible a la cordura y la decencia”. “Las fantasías de Dalí probablemente arrojan una luz útil sobre la decadencia de la civilización capitalista”. Orwell no quiere ser moralista y no le sale. Prefiere la escritura de Miller lleno de palabrotas y sexo a las imágenes de murciélagos muertos y con hormigas y manchas de Dalí.

En fin, Henry Miller escribía sobre americanos pobres en París, y “a primera vista, no podía haber material menos promisorio. Cuando ‘Trópico de Cáncer’ se publicó, los italianos estaban marchando sobre Abisinia y los campos de concentración ya estaban repletos” (...) Pero igual, “léelo -aconseja-, y por cinco, diez páginas y sentirás el particular alivio no de entender, sino de ser entendido. Es como si pudieras oír una voz hablándote, una amigable voz americana, sin engaños, sin propósito moral, meramente una asunción implícita de que todos somos iguales. Por el momento te alejaste de las mentiras y simplificaciones, de la estilizada calidad de marioneta de la ficción ordinaria, incluso la que es muy buena,. Y tratas con las experiencias reconocibles de seres humanos”.

Su salvataje de Miller y también de Joyce se explica mucho por la atmósfera bélica del momento, y sin embargo se trata de dos escritores demasiado distintos a él mismo. Los defendió cuando no estaban de moda: “Cuando uno dice que un escritor está de moda, uno se refiere siempre a que es admirado por la gente de menos de 30 años”, define. No es un libro tibio, ni fome, ni anticuado. Es un mero arrebato de pasión.

“GEORGE ORWELL, ENSAYOS ESCOGIDOS”

George Orwell
Ensayos
Editorial Sexto Piso
Primera Edición, México, 2003
207 páginas





XI REUNIÓN REGIONAL LATINOAMERICANA DE ASTRONOMÍA

El universo se instala en Pucón

Más de 350 astrónomos de todo el globo se dan desde ayer cita en la lacustre localidad para presentar más de 400 nuevos trabajos científicos sobre los fenómenos del cosmos. Los 25 especialistas por área más destacados del orbe lo harán en forma oral, incluyendo el Premio Nobel de Física 2002, Riccardo Giacconi.

Leyla Ramírez

La Nación

Tiene tres hijos y es docente a tiempo completo en la Universidad de Chile. Pero a diferencia de la mayoría de las mujeres que realizan su actividad profesional a pleno sol, Mónica Rubio vive de noche. Ella es su aliada y el mundo en el que se desenvuelve, pues es una de las cinco astrónomas que posee nuestro país y la presidenta de la Sociedad Chilena de la Especialidad (Sochias). La astrofísica criolla ha pasado 400 noches de investigación durante su carrera y actualmente lidera la realización de la XI Reunión Regional Latinoamericana de Astronomía que se realiza en Chile desde ayer y hasta el 16 de diciembre en Pucón. “Esta reunión es la tercera que se realiza en el país y entre los invitados destaca el Premio Nobel de Física 2002, Riccardo Giacconi, además de 25 expositores más destacados por especialidad provenientes de diez países de América Latina, Europa, Norteamérica y Oceanía. Además están confirmados más de 350 astrónomos que presentarán más de 400 trabajos”, dice. Entre las nuevas investigaciones que serán expuestas en el encuentro, Rubio resalta la del doctor Reinhard Genzel, del Instituto Max Planck, quien en 2001 identificó el agujero negro que se encuentra al centro de nuestra galaxia. También destaca la doctora Francoise Combes, miembro de la Academia de Ciencias Francesas que se referirá a la evolución e interacción de galaxias, incluyendo la presentación de algunos modelos de choques galácticos. O el ex director del observatorio de Cerro Tololo, Robert Williams, que hablará del análisis del espectro en nebulosas. Williams es uno de los responsables del hallazgo de las misteriosas galaxias azules con el telescopio Hubble, cuya distancia aún se desconoce.

Nobel invitado

El invitado que más expectación causa es el Premio Nobel de Física Riccardo Giacconi, ex director de la ESO (European Southern Observatory), de la UAI y del telescopio espacial Hubble. Sus investigaciones en astronomía de rayos X han posibilitado explorar los sectores más lejanos y escondidos del cosmos, donde los telescopios ópticos más poderosos no tienen la posibilidad de detectar las ondas y rayos X que emiten ciertos objetos. En otras palabras, los trabajos de este científico han hecho posible que dichos rayos y ondas se hagan visibles y estudiables, incluso descubriendo cuerpos celestes nuevos que emiten rayos X, lo que es un aporte relevante al desafío que tiene el hombre de explorar el universo más allá del Sistema Solar.

La cita es en Pucón, ya que los astrónomos de renombre conocen al dedillo el desierto nacional, un lugar que hoy cobija a los observatorios más modernos del mundo y donde Europa y Estados Unidos libran su propia “guerra de las galaxias” disputándose el dominio del cielo. En ese sentido la astrofísica chilena destaca tanto esta reunión como la instalación en suelo nacional de grandes consorcios astronómicos como una forma de seguir posicionando a nuestro país en esta área. “Chile se constituye en una pieza clave de la astronomía mundial y líder latinoamericano de esta disciplina científica”. Por eso invita a los jóvenes a estudiar astronomía. “Chile es un lugar privilegiado para esta disciplina. Aquí está todo para desarrollarse profesionalmente y hacer investigación de punta. Invito especialmente a las mujeres. Yo tengo familia, hijos, hago clases y puedo hacer investigación científica sin problemas”, dice.

Respecto a si considera favorables los convenios de nuestro país con los observatorios internacionales Rubio cree que un 10% de observación para astrónomos nacionales es un mínimo razonable. “Ojalá pudiéramos llegar a un 20% como en el caso de España, pero también hay que considerar que la comunidad científica chilena no es tan grande como otras comunidades en España o Hawai y con un 10% es más que suficiente”.





Papás en la pantalla

La Nación, Martes 13 de Diciembre de 2005

Cuidado con la pantalla. Los niños de tres a cinco años son capaces de relacionarse con la tele como si se tratase de una madre tecnológica preparada para suplir a los padres que trabajan, que no escuchan o que tienen demasiadas preocupaciones.

Marta Forn

Un estudio auspiciado por Unicef en países latinoamericanos alertó sobre el insospechado alcance de la televisión sobre los niños, que muchas veces pueden reemplazar la figura paterna por un televisor. El trabajo también intentó determinar qué piensan, sienten e imaginan los niños y los adolescentes en torno a la televisión. La investigación concluyó que los niños son capaces de relacionarse con la televisión de forma afectiva como si fuera una persona. Los más pequeños expresaron la fantasía de humanizarla hasta el punto de que el aparato fuera capaz de abrazar, jugar, conversar...

El psiquiatra Lluís Boza, director general de Telespectadors Associats de Catalunya, explicó que los menores de cinco años no distinguen entre realidad y ficción y la tele es un elemento vivo. Boza puntualizó que los niños de familias desestructuradas son más proclives a humanizar a los personajes que ven en la pantalla. "Es normal que un niño en un momento de euforia pueda dar un beso a la pantalla cuando sale un oso de peluche, le hable o intente abrazarle".

Los más pequeños ven el televisor como si fuera una caja mágica que constituye, según los especialistas, un medio con una fuerza arrolladora y gran poder para anular la conciencia de uno mismo. Boza definió la televisión como una catarata de imagen, sonido y estimulaciones capaces de anular el yo. El psiquiatra alertó de que "si pones a un niño frente al televisor con las luces apagadas y le haces un encefalograma, el resultado puede ser similar al del estado de hipnosis". El psiquiatra Paulino Castells coincidió en que "el poder de la imagen que actúa sobre los sentimientos y no en el razonamiento puede producir este estado".

Pero no todos los niños tienen la misma afectación ante los contenidos. Los hay que por su fragilidad se ven perfectamente compenetrados con los contenidos televisivos y como recurso triunfan identificándose con personajes de ficción. Lluís Boza advirtió que no es positivo que un niño vea lo que no puede entender, "les crea confusión y ansiedad", y aconsejó que los padres contextualicen las imágenes a la edad y circunstancias del niño. Consideró importante un concepto en el que se hace hincapié de forma reiterada: que los niños vean siempre el televisor en compañía de un adulto.

Paulino Castells insistió en la idea de que la programación no favorece la educación del menor: "No hay que demonizar la televisión, pero la calidad de los contenidos es cada vez peor y no hay programación formativa para los niños. La televisión no enseña civismo y promueve conductas marginales y delictivas".

© La Vanguardia

(The New York Times Syndicate)



**Trekking al fin del mundo Erick Bellido**

La Nación, Martes 13 de Diciembre de 2005

Entre las comunas de Puerto Natales y Torres del Paine, personal del Ejército se encuentra trabajando a full para habilitar las sendas más australes del mundo. La idea es que a partir de este verano, los turistas que visiten la zona recorran a pie los cerca de 45 kilómetros de prístinos paisajes y exuberante belleza natural que muestran la cara más salvaje de la Patagonia.

Puerto Natales.-Aventurarse a recorrer el Sendero de Chile entre Puerto Natales y Torres del Paine es encontrarse de plano con infinitos escenarios que parecen extraídos de postales y relatos de fantasía. Humedales, saltos de aguas, lagos, ríos y hielos eternos, se funden mágicamente con verdes llanos y manchones de bosques que matizan la panorámica con especies arbóreas de lenga, ñirre, chaura, ciruelillo y calafate.

Nada pasa inadvertido para el ojo humano. Sobre todo cuando lo primero que se aprecia es que el escenario ha sido escasamente intervenido.

Durante el camino -aún en proceso de habilitación por cuadrillas de conscriptos del Ejército de Chile- una variedad de mamíferos como chingues, zorros culpeo, murciélagos orejudos, pumas, huemules y guanacos dan la bienvenida. A esta fauna se adicionan las infaltables aves, pasando por los ruidosos carpinteros, zorzales, cachañas, hasta llegar a avistar tucúqueres, aguiluchos y al majestuoso cóndor. Sin duda, la cara más salvaje de toda la Patagonia.

“Ruta patrimonial Milodón” se llama el sendero peatonal más austral que se ha creado para recorrer el país en complicidad con la naturaleza y bajo el lema del mínimo impacto ambiental. Esta experiencia eco-outdoors que estará abierta a todo público a contar de enero de 2006, ofrecerá la posibilidad de caminar desde la mítica Cueva del Milodón hasta las Torres del Paine, por senderos especialmente acondicionados para los turistas amantes de las aventuras todo terreno y del buen trekking.

Del Milodón a las cumbres de hielo

Paso obligado en este recorrido es el Monumento Nacional Cueva del Milodón. Este lugar posee 189 hectáreas y se emplaza a 3 kilómetros de las aguas del Fiordo Eberhard, al norte de la ciudad de Puerto Natales.

Para llegar caminando a la cueva donde vivió el Milodón hace más de 12 mil años, se encuentra habilitada una ruta educativa de acceso denominada “Sendero Cuerva Grande”. Se extiende por unos 800 metros y se recorre en un promedio de 30 minutos. Cuenta con estaciones donde se explican diversas interrogantes relacionadas con el lugar, siendo apto para todo tipo de público.

Otra ruta de recorrido es el Sendero Cueva Chica, el cual consta de una extensión de 35 metros, confeccionado en su totalidad de piedra laja y cemento, sin estaciones explicativas.

Después de visitar la primitiva cueva y fotografiarse con una maqueta a escala del extinto mamífero prehistórico, otra opción es escalar -a pocos metros de ahí- una roca gigante conocida como la Silla del Diablo. De lo contrario se puede continuar el viaje a pie con destino a las Torres del Paine, claro, previo tránsito por fértiles valles, colmados por cientos de ovejas laneras que pintan de blanco el verde prado. A ellas se suman en convivencia armónica la significativa presencia de ganado vacuno y caballos salvajes, pues el pasto por estas fechas alcanza para todos. Sin duda imposible de olvidar para quienes visiten este rincón de la XII Región.

La ruta patrimonial, en la que trabaja personal del Ejército junto a Conama y Bienes Nacionales, tiene 45 km de extensión recorribles en dos días, y tiene por virtud una inmejorable vista de los nevados de los cerros Tenerife, Ventana, Castillo y Campana. Pequeñas cascadas e hilos de agua acompañarán el resto del sendero -incluido un río que pareciera ser un cementerio de árboles-, hasta llegar a un mirador que absorberá la atención del turista. Un gigantesco lago de un intenso azul y los macizos del Paine sorprenden y encandilan, al punto que es imposible no





detenerse un buen momento a contemplar el magnífico paisaje que además permite divisar los Glaciares Tyndall, Grey y parte del Campo de Hielo Patagónico Su.

Una vez finalizado el sendero, el cual nunca se aleja más de 300 metros de la carretera, tendrá señalética para evitar que la gente se pierda, basureros, zonas para acampar e información sobre la biodiversidad local. Además, habrá carteles con el mensaje “No deje rastros”, los que recordarán a los usuarios que la zona no debe ser alterada ni mucho menos contaminada.

Si bien la “Ruta patrimonial Milodón” culmina en el sector del río Serrano, es posible seguir caminando un par de horas más siguiendo huellas de arrieros para llegar al Parque Nacional Torres del Paine y dar por finalizado este singular panorama veraniego.





Proponen un programa público para estimular la mente infantil

Ya demostró su efectividad en chicos de hogares con necesidades básicas insatisfechas

Se basa en pruebas que demandan la resolución de problemas. Permite revertir los déficit ocasionados por la pobreza y la falta de estimulación.

Un equipo científico del Centro de Educación Médica e Investigación Clínica Norberto Quirno (Cemic), liderado por el doctor Jorge Colombo, creó una herramienta de incalculable valor: nada menos que una "receta" para estimular el desarrollo mental infantil.

La diseñó a lo largo de más de diez años de investigación; primero, en chicos de entre 3 y 5 años provenientes de hogares con necesidades básicas insatisfechas (NBI), y actualmente en alumnos que están a punto de finalizar la primaria provenientes de hogares NBI y con necesidades básicas satisfechas (NBS).

"En el primer caso, los resultados fueron netamente positivos -afirma Colombo, que dirige la Unidad de Neurobiología Aplicada Cemic-Conicet (UNA)-. Fueron comprobados tanto desde el punto de vista del comportamiento como de las imágenes cerebrales. El de los chicos de 12 años es un proyecto actualmente en curso que cuenta con financiación de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Aunque aún no tenemos resultados definitivos, todo indica que podría tener un impacto comparable."

Pasado mañana, Colombo y el doctor Sebastián Lipina, investigador asociado de la UNA, presentarán los fundamentos, métodos y resultados de sus experiencias reunidos en la obra "Hacia un programa público de estimulación cognitiva infantil" (Editorial Paidós, 2005). Si se tiene en cuenta que en 2002 la pobreza alcanzaba en el país al 73,5% y la indigencia al 41,4% de la población menor de 14 años, no es arriesgado postular que este trabajo merecería status prioritario entre las cuestiones de Estado...

Después de verificar que los chicos que provienen de hogares pobres o marginales comienzan su vida con un gran handicap y que en las pruebas de rendimiento cognitivo obtienen puntajes notoriamente menores que los del grupo de referencia, los científicos del Cemic diseñaron un Programa de Intervención Escolar (PIE) que consiste en exponer semanalmente a chicos de entre tres y cinco años a pruebas de resolución de problemas especialmente diseñadas para estimular procesos cognitivos esenciales en el aprendizaje y el comportamiento inteligente, como la planificación, la memoria breve y la inhibición de posibles respuestas incorrectas.

"Estamos evaluando si el programa PIE [que logró que chicos de edad preescolar de hogares NBI superaran su rendimiento inicial y también el de algunos chicos de la población de hogares NBS sin entrenar] puede implementarse en todas las escuelas del país -explica Colombo-. Una vez que tengamos los resultados del programa piloto que estamos realizando en la provincia de Buenos Aires y en Salta, estaremos en condiciones de confirmarlo. Pero siempre bajo un paraguas: la salvedad de que la complejidad de esta fenomenología es tal que siempre justifica la continuidad de la investigación. Esta irá dando nuevas pautas de qué es más eficaz o más adecuado para una realidad, ya sea escolar o regional."

La intervención pública intentaría estimular los mismos procesos básicos que se desarrollaron en el PIE -en el que los operadores trabajaban en una relación de uno a uno con los chicos-, pero con una metodología que permite incorporar al proceso a grupos más numerosos en dos sesiones semanales de una hora.

"El tema central [para poder implementar el programa masivo] es la formación de recursos humanos -dice Colombo-. Nosotros no nos podemos multiplicar, de modo que la idea es transferir aunque sea conocimientos muy puntuales o conceptos teóricos mínimos a quienes están a cargo de guarderías o jardines maternales y maestros como para que ellos puedan ser los que lo implementen y se autosupervisen. Hemos desarrollado un anteproyecto para esto."

Una de las razones que justifican la aplicación de un programa de estas características es que existen abundantes indicios de que los conflictos hogareños, la tercerización de la educación o una alimentación inadecuada pueden lesionar el desarrollo incluso de los chicos que no se encuentran en situación de vulnerabilidad extrema. "Se podría optimizar el desempeño en ciertas funciones básicas tanto de los chicos NBI como de los NBS -explica Lipina-. Una vez logrado ese efecto, las condiciones posteriores de





mantenimiento de lo adquirido dependen de intervenciones continuas, y por lo tanto de políticas, tanto en el nivel global como en la escuela. Porque esos resultados hay que sostenerlos."

Para extender los beneficios del programa de estimulación cognitiva a chicos de escuela primaria, los científicos proponen abordar los contenidos curriculares y analizar si pueden modificarse para presentar a los chicos problemas que estimulen estos mecanismos básicos. "Esto puede llegar a simplificarse si se hace un estudio metodológico de componentes o contenidos que de alguna manera sistemática abordan estos componentes. Es un proyecto de investigación que estamos encarando", acota Colombo. Y concluye: "Todo depende de la voluntad política que permita canalizar fondos para la formación de recursos humanos".

La presentación será este jueves, a las 19, en la librería El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860, 2º piso.

Por Nora Bär
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=764402





Respaldan a escritor turco

El Universal
Martes 13 de diciembre de 2005
Cultura, página 2

Tres premios Nobel y otros autores demandan detener el juicio contra Orhan Pamuk

(AP y DPA).- Por iniciativa del portugués José Saramago y del español Juan Goytisolo, un grupo de escritores -tres de ellos premios Nobel- exigió en una carta el cese del juicio iniciado contra el escritor turco Orhan Pamuk, acusado por las autoridades de su país de "ultrajar" la identidad turca.

El juicio está programado para iniciar este viernes, y podría enfrentar una condena de seis meses a tres años de cárcel si resulta culpable.

En una entrevista de prensa, en febrero pasado, Pamuk criticó la política del gobierno turco referente a las minorías y mencionó la matanza de armenios sublevados en contra del imperio otomano durante la Primera Guerra Mundial. "Independientemente de que hubiera o no voluntad genocida por parte de las autoridades otomanas, el comentario de Pamuk sobre acontecimientos históricos no puede constituir delito alguno", señaló el documento que firmaron además de Saramago, los premios Nobel de Colombia Gabriel García Márquez y de Alemania Günter Grass.

Otros escritores que se unieron a la carta condenado el "llamado delito de opinión" fueron el italiano Umberto Eco, el mexicano Carlos Fuentes, el estadounidense John Updike, el peruano Mario Vargas Llosa y el británico de origen indio Salman Rushdie.

"Aunque el actual gobierno turco (encabezado por el primer ministro islamista Recep Tayik Erdogan) se esfuerza en avanzar en la democratización de sus leyes con miras a su entrada en la Unión Europea, un juicio contra el gran escritor por parte del Tribunal de Delitos Graves de Estambul representaría un paso atrás de gravísimas consecuencias", expresó el texto. Los escritores exigieron "el cese de las medidas procesales en marcha, totalmente incompatibles con el Estado de Derecho".

Pamuk, autor de *El libro negro* y galardonado con el Premio de La Paz que otorga la Feria del Libro de Francfort, aseguró ayer en una colaboración para el diario *Radikal*, en Estambul, que veía con confianza el proceso judicial y, escribió: "No creo que me encierren en la cárcel".

En el texto señaló que, al igual que su abogado, es de la opinión que es un "error" iniciar un proceso porque "desde el punto de vista legal tiene razón". En su opinión, el tribunal que comenzará a juzgarle el viernes lo hará porque se refirió a un "tema tabú en Turquía", donde se niega el genocidio armenio perpetrado a comienzos del siglo pasado.

Se espera que al juicio contra Pamuk acudan miembros de las asociaciones cívicas turcas y del PEN Internacional. "La tortura y asesinato de escritores fueron habituales en Turquía a mediados de los años 80 pero ya no lo son. Pese a ello, muchos escritores, periodistas y editores se encuentran frente a tribunales, y son condenados a prisión durante años, sólo por sus escritos y publicaciones", señaló el PEN. El sindicato de periodistas turcos recordó que Pamuk no es el único acusado bajo el citado delito, y señaló que "las cárceles se llenarán de periodistas si el artículo 301 no es enmendado". Según la fuente, en la actualidad hay otros 13 procesos abiertos por el mismo motivo.





Una novela contra la barbarie cotidiana

Jorge Luis Espinosa

El Universal

Martes 13 de diciembre de 2005

Cultura, página 2

Víctima de un asalto violento, Sergio González Rodríguez escribió *La pandilla cósmica* en la que cuestiona esta presencia maligna que padece la ciudad de México

El escritor Sergio González Rodríguez escribía un reportaje sobre las muertas de Juárez, cuando una noche fue secuestrado por unos asaltantes, quienes con el pretexto del robo lo golpearon, humillaron y violentaron hasta la extenuación.

Esa noche, el mundo se abrió a sus pies. El miedo oradó nuevas rutas hacia la realidad. El mal se hizo presente de forma violenta, como un relámpago oscuro que lo dejó desnudo. A la vuelta de una esquina, las sombras lo esperaron como si aquella cita ya hubiera estado pactada.

El asalto le dejó consecuencias en su salud, pero también la determinación de explorar, leer y saber de esa presencia maligna, que de tan cotidiana parece ya una más de las anécdotas que los habitantes de la ciudad de México cuentan cada noche.

"Hay la idea de que la violencia del crimen organizado o la delincuencia común es una fatalidad, que siempre está ahí y no lo podemos rebasar", explica el narrador, quien por ello decidió escribir *La pandilla cósmica* (Sudamericana, 2005).

Una novela que cuestiona y se opone a esta idea de aceptar la barbarie como si fuera algo irrenunciable. "La imaginación es siempre una forma de constreñir esta creencia", precisa el autor de *Huesos en el desierto*.

Por ello, a partir de esta experiencia extrema de violencia y con la ayuda de la ficción, González Rodríguez teje la historia de tres personajes que se entrelazan a lo largo de las páginas de *La pandilla cósmica*: el periodista asaltado, el delincuente que dirige una banda de asaltantes y una hermosa teibolera que aparecerá muerta en una carretera.

-Usted sufrió un asalto violento, traumático. ¿En qué momento este hecho empieza a germinar como novela?

-A las pocos minutos de los hechos, en cuanto uno atestigüa ante el Ministerio Público. La experiencia traumática en sí empieza a ser rebasada cuando uno acepta dar la versión ante el Ministerio Público. Este es el primer desprendimiento. El segundo nace cuando uno lo cuenta a los demás y se articula en forma de relato o fundamento de ficción. El hecho sale de uno para formar parte del interés de otro. Como novela la inicié hace tres años.

-La ve como una catarsis?

-Toda experiencia extrema en cualquier caso tiene una zona de catarsis, una zona terapéutica al momento de contar los hechos. Pero para los usos de la novela *La pandilla cósmica* el resultado terapéutico o catártico se vuelve secundario en relación con el desarrollo del tejido narrativo en sí, que llega a ocupar lo más importante de todo el proceso.

-¿Puede ser catártico para el lector capitalino tan agredido por este tipo de violencia?

-Estamos sujetos a hechos muy semejantes y esta posibilidad catártica también implica que a través de la imaginación reencontremos el sentido frente a cosas que parece no tenerlas. La catarsis implica una liberación, pero además esta liberación podría llevar a una zona de mayor sentido de la imaginación frente a





lo que parece absolutamente tajante como la violencia o el miedo.

-¿Una experiencia de este tipo abre conductos y puertas que antes no estaban ahí o uno no veía?

-La experiencia de esta violencia radical te puede permitir plantearla en otros planos o en niveles distintos. Por eso la novela insiste en un principio destructivo que está siempre ahí y seguirá estando, pero que se puede contrarrestar a partir de la imaginación y el humor. Este principio destructivo también aparece en nuestros sueños y pesadillas y no sabemos qué hacer. Un poco, la idea de la novela es tratar de comprender estos fenómenos más allá de esta inmediatez.

-En su caso esto era ya parte de sus obsesiones...

-El asunto de la sexualidad violenta, el misterio, la pregunta sobre el mal ha aparecido en mis libros ciertamente. Son temas con los que uno se va familiarizando a lo largo del trayecto de lectura y eventualmente de escritura y tienen que ver con la formación sentimental, erótica e intelectual que tiene uno.

-¿En este sentido es posible que uno llame a este tipo de experiencias, uno puede convocar a que se abran las puertas de lo que se busca?

-Estas experiencias uno las puede llamar o convocar. Es una pregunta sumamente inquietante, porque implica que a fuerza de vincularse uno a cierta proclividad de los temas, pueden aproximarse a uno. Esto es cierto, aunque sea de manera parcial. En la medida que uno frecuenta estos temas, empiezan aparecer ante uno y luego sucede lo contrario: ellos vienen hacia uno.

-Además ésta es la sustancia de la literatura: romper con la realidad plana que todos vivimos: ir al trabajo, regresar a la casa, ver televisión...

-La literatura permite vincularse al sustrato que está en nosotros: los mitos, el sentido mágico de la vida, el entendimiento de lo que está más allá de lo visible. Son temas que ocupan lo mismo a la mitología y a la poesía. Cuando uno los aborda en términos narrativos esos ámbitos están resonando ahí.



Defiende UNAM la teoría evolutiva

Karla Ponce

El Universal

Martes 13 de diciembre de 2005

Nuestro mundo, página 2

El rector Juan Ramón de la Fuente rechazó las tesis sobre creacionismo y “diseño inteligente”

Al inaugurar una sala cinematográfica destinada a la divulgación científica en el Museo Universum, el rector Juan Ramón de la Fuente dijo que “es inadmisibles que se pretenda que esquemas totalmente artificiales y carentes de sustento como el llamado ‘diseño inteligente’ reemplacen a la teoría evolutiva”.

De la Fuente manifestó que “la UNAM se opone tajantemente a esquemas como el creacionismo que no tienen lugar dentro de la educación y desarrollo de una sociedad que quiere estar bien informada y que quiere ejercer con plena libertad su sentido crítico, y con responsabilidad su sentido democrático”.

La nueva sala de cine de tercera dimensión, que se inauguró como parte de los festejos por el 13 aniversario del Museo de la Ciencias Universum, presentó en su apertura un cortometraje, para los niños y todo el público, acerca del tipo de vida que existió en la Tierra hace 450 millones. Allí se exhibirán cintas para promover las teorías científicas sobre la creación.

Tras haber presenciado la película, el rector de la UNAM destacó la importancia de la ciencia “como parte de la cultura, de la enseñanza y de un proceso que permita que los niños descubran cómo funciona la investigación, en qué se sustenta y cómo nos da explicaciones para muchos fenómenos de la naturaleza.

“En México tenemos que ser cuidadosos para darle a la ciencia el lugar que debe tener en el proceso del desarrollo de todos los niños del país y del mundo”, concluyó.

René Drucker, coordinador de investigación científica en la UNAM, dijo que el pensamiento creacionista es una ideología que modifica el carácter científico del conocimiento con creencias que no son comprobables en la realidad, lo que representa un peligro debido a que “su intención es el control”.

Fundamentado en la creencia religiosa de que Dios hizo el mundo, el creacionismo sostiene que los seres vivos provienen de un acto de creación divina. Esta posición no está implementada como científica en los sistemas educativos de ningún país del mundo, con la excepción de diversos estados de Estados Unidos, donde sustituye la investigación de Charles Darwin en los libros de textos.

En La ventana de Euclides se pueden conocer los procesos cerebrales que experimenta el hombre cuando ve en tercera dimensión, desde la anatomía descriptiva de la vía visual hasta el tamaño de la imagen en la retina.

Paralelamente se abrió la muestra Ciencia y arte, una exhibición que da cuenta de la interrelación de los cálculos y teorías con las sinfonías y la creatividad de las obras de arte. Mediante un recorrido que comprende experimentar percepciones y conocer el cerebro se descubren las conexiones entre estos dos mundos.

Ayer también, el rector inauguró nuevos espacios, como una entrada directa y un estacionamiento adicional para el recinto museográfico.

**Enseñar es mi función: Jorge Alberto Manrique**

Miguel Angel Ceballos

El Universal

Martes 13 de diciembre de 2005

Cultura, página 2

Jorge Alberto Manrique es conocido como un erudito, un hombre de amplia cultura al que lo mismo le interesan las plumas fuente, los finos papeles de importación y los lápices para dibujar, todas las vanguardias y las minorías, la música, la ciencia y el grafiti, es decir, todo el saber universal.

Uno de sus grandes orgullos es que nunca ha estado en una escuela privada, siempre eligió las instituciones públicas. "Mis padres eran maestros. Yo iba en la escuela del barrio, donde 10% de los niños no tenía ni para zapatos, pero para mí eran iguales, nos fuimos de pinta juntos y hacíamos todo juntos. Creo que eso fue importante en mi vida".

Manrique se licenció en Historia en 1962 y en seguida realizó estudios de posgrado en Historia de la cultura e Historia del arte, en universidades de París (Sorbona) y Roma, especialmente con los profesores Victor Lucían Tapié y Giulio Carlos Argan.

Su labor como docente la inició en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Veracruzana, en Xalapa, y desde entonces, dar cátedra ha sido parte esencial de su vida. "Enseñar es mi función, siempre me ha gustado, desde que empecé a dar clases. Primero tienes miedo, hasta la fecha lo tengo. Por ejemplo, yo siempre me enfermaba de la gripe al iniciar un curso, hasta que me di cuenta de que se trataba de los nervios y la tensión. Por curioso que parezca, hasta la fecha me sigo enfermando antes de iniciar un curso".

El ex director del Museo de Arte Moderno y del Museo Nacional de Arte, es uno de los amplios conocedores de la fiesta taurina en México: ha escrito ponencias y dirigido tesis de doctorado con este tema. "Es algo que he dejado un poco pero siempre iba a los toros, desde niño. Mis hijos nacieron casi en la plaza de toros, saliendo de la corrida nos íbamos directo al hospital. A mi padre le gustaba mucho la tauromaquia. Siempre íbamos, era un rito. Ahora me he alejado porque cuando estuve seis meses en Madrid perdí los lugares que tenía asignados".

La pasión taurina también está reflejada en las paredes de su casa, donde tiene obras de Alberto Gironella con representación de toros y toreros, pero también obras de otros temas realizadas por sus amigos Vicente Rojo, Francisco Toledo y Gilberto Aceves Navarro, entre muchos otros.

Al preguntarle sobre su distinción como Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005, en la categoría de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, precisa que su gusto es por partida doble: la reciente clasificación de la UNAM como una de las mejores 100 universidades del mundo y, en el campo de las artes y las humanidades, ocupa el lugar 20 entre las de excelencia.

Y el otro, el reconocimiento más importante que otorga el gobierno mexicano a los creadores. "El premio me dio mucho gusto. Yo no sabía ni siquiera que era candidato. Los reconocimientos nunca los busqué pero cuando llegan me dan mucho gusto y soy consciente de que este es el más importante en México".





Pacheco celebra la Generación del 27

El Universal

Martes 13 de diciembre de 2005

Nuestro mundo, página 2

GRANADA, España (EFE).- El poeta José Emilio Pacheco rindió ayer homenaje a la Generación del 27 por su contribución a la literatura hispanoamericana: “Nunca fueron tan estrechas las relaciones entre las dos orillas como entonces”.

“Siempre he creído que la Generación del 27 fue una sola generación en España y en América, que incluye a todos los grandes poetas nacidos entre 1890 y 1905, una riqueza que no he visto nunca antes en poesía”, dijo Pacheco al recibir el segundo Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca. Ciudad de Granada.

No dejó pasar la ocasión para homenajear a uno de los más ilustres integrantes de esta generación, García Lorca. Recordó la gran acogida del montaje teatral *Yerma* tuvo en México, a donde el poeta español llegó de la mano de Margarita Xirgú, y manifestó que “Federico debió estar allí en el verano de 1936 y no en Vízcar (Granada)”, donde fue fusilado.

Pacheco, quien se definió como “apenas una gota en un océano, un eslabón en una cadena interminable” en la producción literaria hispanoamericana, consideró “un prodigio la posibilidad de leer y entender a poetas de países diferentes y mundos distintos, pero que hablan una misma lengua, el español”.

Se refirió a la llegada del exilio español a México y al periodo de ebullición artística y literaria que la confluencia de ambas culturas abrió en su país, creando “una atmósfera a la que debo todo, mucho más que a mi capacidad para escribir”, señaló.

Mostró su “gratitud infinita” por la concesión de este premio, que “no es para mí, sino para la poesía escrita de México”, y que “en plena era de la sospecha está libre de toda oscuridad, puesto que no conocía a una sola de las personas que me propusieron para este galardón”.

El presidente del gobierno andaluz, Manuel Chaves, destacó en Pacheco su “compromiso con la realidad circundante”, una “milicianía que ha ido extendiendo al conjunto de las injusticias que nos rodean”.





Lidera México en especies en peligro de extinción

Andrés Eloy Martínez Rojas

El Universal

Martes 13 de diciembre del 2005

Los Estados Unidos y México están entre los diez países con la mayoría de los sitios en peligro; en el país más de 60 sitios están señalados dentro de la investigación

Salvaguardar 595 sitios alrededor del mundo ayudaría al mundo a evitar una crisis global inminente de grandes extinciones, según una nueva investigación publicada en la revista *Procedimientos*, publicada por la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. Conducida por científicos que trabajan con 52 organizaciones miembros de la alianza para la extinción cero (AZE ,zeroextinction). El estudio identifica 794 especies amenazadas con la extinción inminente, cada una de las cuales está en la necesidad de una acción urgente de conservación.

El estudio encontró que apenas la mitad de los sitios tiene algún tipo de protección legal, y la mayoría están rodeadas por grandes densidades demográficas humanas que son aproximadamente tres veces el promedio global. La conservación de estos 595 sitios debe ser una prioridad global urgente que implica el que cada uno de los gobiernos nacionales o las comunidades locales actúen, de acuerdo a los autores del estudio.

Los Estados Unidos y México están entre los diez países con la mayoría de los sitios en peligro. Éstos incluyen los pinos de Torrey en California, una cueva en Virginia del oeste, una charca en Mississippi, y seis sitios en Hawaii.

Apocalipsis de los animales

En México más de 60 sitios están señalados dentro de esta investigación entre los que destacan Veracruz, con una especie de anfibio (*Hylasiopela*) distribuido en menos de 100 kilómetros cuadrados, cuatro ciénagas Coahuila con 2 especies de anfibios, en el centro de México la situación es crítica con especies en peligro como el teporingo y la salamandra granular, además de otras especies de mamíferos, plantas y aves en la sierra madre del sur, junto a poblaciones densamente pobladas. Concentraciones particulares de sitios también se encuentran en los Andes de América del sur, en los bosques atlánticos del Brasil, a través del Caribe, y en Madagascar. "Aunque salvar sitios y especies es vital e importante en sí mismo, es mucho más que eso" dijo el Mike Parr, secretario de AZE.

"Están en juego la diversidad genética futura de los ecosistemas de la Tierra, la economía global el ecoturismo que genera mil millones de dólares por año, y la ventaja incalculable del agua limpia desde fuentes clave. Ésta es una gran oferta para la raza humana", agregó. "Tenemos la obligación moral de actuar. La ciencia está con nosotros, y casi estamos fuera de tiempo". "Ahora sabemos donde están las emergencias: las especies que serán el dodo del mañana a menos que actuemos rápidamente", dijo Taylor Ricketts, líder del estudio.

"Las buenas noticias es que nosotros todavía tenemos tiempo para protegerlas". Entre los 794 mamíferos, pájaros, anfibios, reptiles, y coníferas amenazadas están monos , vampiros, ratas nube, topes de oro, ranas venenosas, loros , iguanas, monos, y los rinocerontes. Mientras que la extinción es un proceso natural, los autores observan que el ritmo de extinción causado por los humanos actualmente es de 100 a mil veces más grande que el de procesos naturales. En la historia reciente, la mayoría de las extinciones de especies han ocurrido en islas aisladas después de la introducción de depredadores invasores tales como gatos y ratas.

Este estudio demuestra que la crisis de la extinción ahora se ha ampliado para convertirse en un verdadero asalto, en masas importantes de tierra en la tierra, con la mayoría de estos sitios y especies en riesgo, ahora localizados en las montañas continentales y en áreas de tierras bajas.





Hacen crecer neuronas humanas en roedores

AP

El Universal

Martes 13 de diciembre del 2005

Los resultados de la investigación representan una consideración ética más en torno a la combinación de células humanas y animales

San Francisco.- Un grupo de científicos anunció el lunes que había logrado que células cerebrales humanas crecieran en ratones.

El grupo de investigadores, encabezado por Fred Gage del Instituto Salk de San Diego, creó los roedores inyectando alrededor de 100 mil células madre en etapa de embrión en el cerebro de fetos de 14 días.

Cada uno de esos roedores nació con el 0.1% de células humanas, una cantidad demasiado insignificante como para darle características humanas a los animales.

“Esto demuestra que al inyectar células madre humanas en los cerebros de los animales no cambia su estructura”, dijo Gage.

Sin embargo, los resultados de la investigación representan una consideración ética más en torno a la combinación de células humanas y animales, y el uso de células madre.

“La preocupación es que si uno los humaniza (a los ratones) demasiado, uno cruza ciertos límites”, dijo David Magnus, director del Centro Médico para Ética Biomédica de Stanford.

“Pero no creo que esta investigación lo haga”.

Gage dijo que el estudio incluido en la última edición de la publicación “Proceedings of the National Academy of Sciences” ayuda a superar uno de los retos técnicos que enfrentan los expertos: Cuándo inyectar las células en los pacientes.

Los resultados indican que las células madre humanas, una vez que son inyectadas en los pacientes, se convertirán en células iguales a las que las rodean.

Estas células son creadas en los días inmediatamente después de la concepción y de ellas surgen todos los órganos y tejidos que existen en el cuerpo humano.

Los científicos esperan poder reemplazar tejidos afectados por enfermedades con aquellos provenientes de células madre. Pero muchos líderes políticos y religiosos, incluyendo al presidente George W. Bush, se oponen a estas investigaciones porque los embriones son destruidos en el proceso.

Los científicos consideran que mezclar las células humanas con tejido animal es vital para asegurar que drogas experimentales y reemplazo de tejido son seguras en las personas.





Logran primera comunicación de satélites vía láser

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Lunes 12 de diciembre del 2005

El acoplamiento láser ocurrió entre dos satélites diseñados para probar tecnologías de comunicaciones, uno japonés y otro europeo, con una separación de 45 mil kilómetros

Dos satélites en intercambiaron información en diversas órbitas, por primera vez en la historia, usando un láser.

El logro podría conducir a un mejor y mas rápido sistema retransmisor de datos entre naves espaciales, de acuerdo con la revista *New Scientist*.

El acoplamiento láser ocurrió el viernes entre dos satélites diseñados para probar tecnologías de comunicaciones.

Uno, una misión japonesa llamada Kirari (satélite interorbital óptico de prueba e ingeniería de comunicaciones), voló a una altitud de 610 kilómetros, en una órbita baja.

El otro un satélite europeo llamado ARTEMIS (Misión de Retransmision Avanzada y Tecnología), elevado a 36 mil kilómetros sobre la Tierra en órbita geoestacionaria.

Apuntar y mantener una conexión láser entre los dos satélites es difícil porque puede haber tanto como 45 mil kilómetros de separación, mientras se están moviendo a una velocidad relativa de varios kilómetros por segundo.

El ojo de una aguja

Este logro equivale a "golpear el ojo de una aguja colocada encima del monte Fuji desde Tokio", aseguró la agencia de exploración aeroespacial de Japón (JAXA).

Los investigadores esperan explotar los láseres para comunicación porque funcionan en frecuencias más altas que los radiotransmisores tradicionales, y pueden por lo tanto transmitir más información en un tiempo mas corto.

JAXA dice que la prueba puede facilitar la manera en que los satélites de observación ambientales en órbita baja envíen datos eficientemente a un satélite en órbita geoestacionaria, que podría actuar como un enrutador de comunicación que esté siempre en contacto con una estación en Tierra.

Kirari, que lleva un instrumento para medir cómo las pequeñas vibraciones en la nave espacial afectan la capacidad del satélite de dirigir su láser, fue lanzado el 24 de agosto de 2005.

ARTEMIS comenzó a tomar datos en 2003, después de que su unidad de propulsión de iones lo elevara de una órbita incorrecta en la que había sido colocado luego de su lanzamiento en el 2001.





The New York Times para Clarin.comX

En los EE.UU., los universitarios toman clases sobre videojuegos

Atentas al ritmo de la industria del ocio, más de cien universidades enseñan cómo diseñarlos. A pesar del boom, no todos están de acuerdo con estos nuevos conocimientos y algunos académicos aseguran que “se trata de un invento”.

Por Seth Schiesel.

conexiones@claringlobal.com.ar

Treinta años después de irrumpir en los bares donde se jugaba al pool y en los livings de las casas, los videojuegos están ganándose un lugar en el ámbito académico. Hacía un tiempo que un puñado de instituciones de relativo prestigio venía enseñando programación básica de videojuegos. Pero, en los últimos años, un cuadro pequeño pero cada vez mayor de universidades prestigiosas, desde la Universidad de Southern California hasta la Universidad de Central Florida, empezaron a ofrecer programas formales de diseño de videojuegos y el estudio académico de los videojuegos como parte de la cultura contemporánea. Los tradicionalistas, tanto en el ámbito de la educación como en la industria de los videojuegos, le restan importancia a la tendencia: dicen que es una apuesta obvia de las universidades para sacar provecho de una moda. Pero otros creen que los videojuegos –que, en materia de ventas, ya compiten con las entradas de cine– van camino a convertirse en el medio dominante del nuevo siglo. Según la Asociación Internacional de Creadores de Videojuegos, menos de una docena de universidades estadounidenses ofrecían programas asociados con videojuegos hace cinco años. Ahora, son más de 100 y hay muchas más en el exterior.

Parsons the New School for Design en Nueva York hace cinco años que ofrece cursos de videojuegos a estudiantes egresados y, en los últimos meses, lanzó un programa de diseño de videojuegos para alumnos. Bob Kerrey, el ex senador por Nebraska que actualmente es presidente de la New School en Nueva York, adonde pertenece Parsons, dijo: “Muchos estudiantes que egresan de este programa tal vez no vayan a trabajar para Electronic Arts. Probablemente vayan a Wall Street. Porque, en mi opinión, no hay una gran diferencia –excepto por los gustos en materia de ropa– entre la gente que hace videojuegos y la gente que manipula gigantescos sistemas de datos para intentar determinar hacia dónde están encaminados los mercados. Básicamente es el mismo conjunto de habilidades, el pensamiento crítico”.

Electronic Arts, el fabricante número uno de videojuegos, con sede en Redwood City, California, fue uno de los primeros en alentar a las universidades para que desarrollaran carreras centradas en los videojuegos. El año pasado, la compañía aportó millones de dólares para colaborar en el diseño de una nueva maestría de tres años del programa de bellas artes en entretenimiento interactivo en la Universidad de Southern California. “Durante 20 años, los estudiantes salían de la universidad y tenían que más o menos desaprender lo que habían aprendido en ciencias informáticas, y lo que habían hecho en arte no era apropiado, así que tuvimos que hacer mucha capacitación interna”, dijo Bing Gordon, director creativo de la compañía. “Lo bueno es que, en los últimos tres o cuatro años, los estudiantes empezaron a salir de la universidad listos para contribuir en proyectos de verdad, que es lo que necesitamos”.

Sin embargo, en la industria de los videojuegos hay quienes expresan sus dudas sobre el mérito de este tipo de programas. Jack Emmert ya había obtenido su master en historia antigua del Mediterráneo en la Universidad de Chicago y estaba trabajando en su doctorado en griego y latín en la Ohio State University cuando, en 2000, decidió largar todo para devenir el director creativo de Cryptic Studios, una compañía de videojuegos con sede en Los Gatos, California. “Esta idea de enseñar diseño de videojuegos es un invento”, dijo Emmert. “Yo soy un académico serio, ¿y cuál es la verdadera habilidad que están enseñando?” Es un comentario que le resulta familiar a Tracy Fullerton, una profesora que participó en muchos de los nuevos programas de videojuegos de la Universidad de Southern California. “Me hace acordar a cuando los estudios cinematográficos tuvieron un verdadero despegue”, dijo, “y los tipos de los estudios decían cosas como ‘¿Quiénes son estos Spielbergs y Lucas y Coppolas que salen de las escuelas de cine con estas ideas dementes?’ Ya se van a convencer”.

Traducción de Claudia Martínez

© The New York Times



Tener cólicos no es normal

El Universal

Lunes 12 de diciembre del 2005

La endometriosis es una de las enfermedades más relacionadas con el dolor pélvico intenso

Los cólicos menstruales son tan comunes entre muchas mujeres, que se vuelven parte de su vida cotidiana y tema de conversación entre amigas, hermanas, madres e hijas, pero casi nunca se habla de ellos en la consulta médica, porque consideran que se trata de algo "normal".

Sin embargo, ningún dolor debe pasar desapercibido. El cuerpo humano no está diseñado para sufrir, por ello cuando los dolores llegan a imposibilitar las actividades cotidianas la señal de alarma no puede pasar desapercibida porque se puede estar frente a un problema muy serio de salud.

La endometriosis es una de las enfermedades más relacionadas con el dolor pélvico intenso y consiste en el crecimiento fuera de la matriz del endometrio (el tejido que recubre el útero y que se desecha cada mes con la menstruación).

Los dolores llegan a ser tan intensos que son imposibles de combatir con un simple analgésico.

De acuerdo con el ginecólogo Luis Carlos Paéz Lobería, del Centro Médico Santa Engracia en Monterrey, Nuevo León, y que participó en el tercer simposium de endometriosis, un cólico menstrual deja de ser normal cuando:

1. Imposibilita realizar las actividades cotidianas como estudiar, trabajar, ejercicio y divertirse, entre otras.
2. Va en aumento progresivo.
3. Se acompaña de otros síntomas como el dolor pélvico diferente del cólico menstrual, sangrados irregulares, infecciones recurrentes y malestar general.
4. Se tiene que permanecer en cama uno o dos días al mes.
5. Se requiere de múltiples medicamentos analgésicos para aliviar la molestia.
6. Se acompaña de infertilidad o de alguna anormalidad anatómica encontrada durante la revisión médica.

Estos síntomas, señala el especialista, afectan la calidad de vida de las mujeres así como su sistema inmunológico y tiene consecuencias importantes en su vida familiar y laboral, porque también hay fatiga crónica y cambios de humor constantes.

Cifras en México

Se calcula que en México la padecen de 5 a 7 millones de mujeres.

Para María G. Bustos, presidenta fundadora de la Asociación de Endometriosis capítulo mexicano, existe muy poca información al respecto, por ello decidió crear este espacio para informar a todas aquellas mujeres que estén interesadas.

María padeció la enfermedad y por un retraso en su diagnóstico pasó varios años sin atención y se sometió a siete cirugías en busca del problema.

"Mi consejo es que cuando las mujeres se encuentren en una situación de dolor pélvico intenso acudan de



inmediato al doctor; sobre todo las jovencitas, pues si se detecta a tiempo son más las posibilidades de controlarlo satisfactoriamente", explica.

"Otro aspecto muy importante que se debe resaltar es que la endometriosis no es sinónimo de infertilidad, puede ser una causa, pero nunca el motivo principal. De aquí la importancia de contar con un diagnóstico temprano", dice Bustos.

Novedades en el tratamiento

Durante el tercer Symposium de "Endometriosis: más allá de puntos negros y adherencias. Manejo integral de la endometriosis", también estuvo presente la especialista Deborah Metzger, del centro Harmony Women's Health en Los Altos, California.

Para Metzger una de las novedades en el tratamiento de la endometriosis está en el control de la dieta. La especialista encontró que la comida rápida saturada de carbohidratos se transforma en azúcares, lo cual incrementa el dolor.

La reducción del estrés es otro factor que beneficia el tratamiento, con lo cual se incrementa notablemente la calidad de vida de las mujeres. (Olga Valenzuela)





El aborto voluntario produce más depresión que el natural

Un 20% de las mujeres que se hacen un aborto sienten culpa por más de cinco años.

Pilar Ferreira. pferreira@clarin.com

Un 20 por ciento de las mujeres que decidieron suspender su embarazo por elección aseguraron seguir **sintiéndose culpable y mal**, aún cinco años después de haber tomado esa determinación .

Así lo reveló un estudio científico realizado por expertos de la Universidad de Oslo (Noruega) que se publicó ayer en la Revista del Consejo Médico Británico. El estudio se basó **en la comparación de los estados emocionales** de 40 mujeres que sufrieron abortos naturales y de 80 mujeres que decidieron abortar por elección propia.

El estudio indica que el 47,5 por ciento de las mujeres que perdieron su bebé en forma espontánea, señalaron sentir algún tipo de trauma o dolor emocional a los diez días del hecho. En el mismo lapso, opinó lo mismo, el 30 por ciento de las mujeres que decidieron hacerse un aborto. Sin embargo, la tendencia cambia notablemente cuando se evalúa un período de cinco años respecto del momento en que ocurrió la pérdida.

Un 20 por ciento de las mujeres que interrumpieron el embarazo por elección indicó que las angustias asociadas con el aborto continuaban existiendo aún cinco años después de producido el acontecimiento. **Penas expresadas en términos de ansiedades, depresiones, culpa y vergüenza.** Mientras que a los 5 años de un aborto natural, apenas el 2,6% de las mujeres respondió que continuaba penando esa pérdida.

La doctora Anne Nordal Broen, que dirigió la investigación, declaró que aquellas mujeres que experimentaron abortos espontáneos "sobrellevan los mismos problemas psicológicos que las personas que han sufrido un evento de vida muy traumático". Pero aclaró que para el grupo de mujeres que se sometieron al aborto por decisión propia las reacciones emocionales "son mucho más complejas".

"Es razonable pensar que las mujeres que recurren a la interrupción de la gestación puedan tener mayores trastornos", explicó el doctor argentino Mario Sebastiani, presidente de la Asociación Argentina de Ginecología y Obstetricia Psicosomática. "Pero lo que me parece inadecuado es comparar un grupo de aborto espontáneo contra un grupo de aborto provocado". Para Sebastiani lo correcto hubiera sido, en todo caso, comparar grupos de mujeres que interrumpieron el embarazo por decisión contra grupos de mujeres que, no pudiendo interrumpir la gestación, tuvieron hijos luego de embarazos no deseados. **"En ese caso ambos grupos de mujeres parten de embarazos no deseados:** Una, interrumpe el embarazo y la otra lo tiene pero no deseaba tenerlo".

Para Anna Pringle del grupo británico antiaborto "Life", la nueva investigación "confirma años de experiencia asociados con los trastornos mentales que supone un aborto buscado".

Por su parte, la médica y epidemióloga argentina, Mabel Bianco, presidenta de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer indicó, en primer término, "no sé si estos grupos son comparables metodológicamente y los números de entrevistadas son chicos". En segundo lugar, enumeró Bianco, "se sacan inferencias como si el trauma y el dolor emocional sólo estuvieran relacionados con el aborto". Una realidad que difiere mucho según el país, el contexto y la situación singular de cada mujer. "Si una mujer decidió interrumpir un aborto estando sola, sin plata, o porque la abandonaron vivirá más estrés que otras".

Un portavoz del Servicio Británico de Ayuda a la Embarazada, proveedor de tratamientos abortivos, observó que muchas mujeres "ponen en la balanza las consecuencias de un aborto antes de tomar la decisión". Básicamente porque están informadas. Un factor indispensable.





Packaging novedoso para intentar hacer la vida más fácil

Se entregaron los premios Unilever

Doscientos trece, dicen entusiasmados. Cada vez son más los estudiantes y profesionales que se suman al desafío de pasear con el changuito del supermercado y, no conformes con los envases tradicionales, pretenden darle una vuelta de tuerca al uso cotidiano del champú, la salsa de tomate o un polvo para preparar jugo.

Así Unilever, apoyando el instinto renovador de los consumidores, entregó por octava vez el premio al Diseño de Envases, con interesantes proyectos de la mano de los más jóvenes, los estudiantes, y una más opaca actitud del lado de los profesionales, cuya categoría, esta vez y por esa mismísima razón, quedó desierta y sólo se entregaron menciones de honor.

Del lado de los que todavía pisan las facultades de diseño, apareció como primer premio una tapa de rosca con sorbete incluido dentro del envase y sostenido por la misma tapa, denominada con el simpático nombre de Tapita Medusa. El artífice, Daniel Breitenbücher, ideó el objeto para envases pet y tetra brick tamaño personal, "adaptable a las tapas actuales sólo modificando levemente el retén, troquelando para poder alojar el sorbete dentro del envase".

También pensando en una botella, Lucas Vedronik se quedó con el tercer puesto. Con la idea en mente de la difícil tarea de conseguir que el polvo para preparar jugo caiga dentro del pico de las botellas sin derrames ni desperdicios pensó en un packaging de cartón que contiene el producto deshidratado y, quitando la gráfica y colocándola sobre el pico, rompe el sistema de contención y ya está lista para mezclar y beber.

El segundo galardón lo consiguieron Eugenia Fabre, Diego Bradichansky y Ezequiel Domínguez Pace, con un envase glamoroso y translúcido, basado en la morfología de los pimenteros, que contiene y desgrana con el mismo sistema el condimento saborizado de turno, con dosis más justas y la posibilidad de recargarlo y volver a utilizarlo. Entre las menciones de los profesionales, vale destacar una escobilla con dosificador para limpieza de inodoros -trabajo de Cinthia y Jorge Soler-, que reemplaza la tapa a rosca del producto conocido por todos por un cepillo a rosca con orificios que consiguen drenar el contenido al apretar un dosificador ubicado estratégicamente en el mango. Por su parte, Silvio Mauricio Maschio también se hizo acreedor a una de las cuatro menciones, con un juego de cuidado y aseo de los más chicos: los pañuelos tissue se convierten en su propuesta en un pack flexible con gráfica de animales, de tres capas (pet-surlyn-pet) y con dos cavidades que permiten ubicar la mano y sostener, sin tocar, los pañuelos.

Soledad Aguado

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=764563



La salud del 40% de los chicos, en riesgo

Aunque la mortalidad infantil se redujo, 1.418.431 menores de 18 años están en situación de indigencia

Casi 5 millones de argentinos menores de 18 años están en alto riesgo de volverse "invisibles" para el sistema de salud si no se toman las medidas necesarias para mejorar el acceso a los servicios de asistencia primaria entre la población más vulnerable.

Así lo señala el informe "Estado mundial de la infancia 2006", que Unicef presenta hoy en Nueva York: "El trabajo enfatiza la invisibilidad y la exclusión de muchos niños: invisibilidad porque no son tenidos en cuenta y exclusión porque están con una carencia total de acceso a servicios básicos que garantizan su supervivencia", explicó ayer a LA NACION el doctor Jorge Rivera, representante de Unicef en la Argentina.

De los 12.260.302 chicos y adolescentes que viven en nuestro país, 3.460.103 están en situación de pobreza en los centros urbanos, mientras que 1.418.431 están en situación de indigencia. "En la Argentina esta gran cantidad de chicos está en riesgo de invisibilidad y de exclusión para el sistema de salud, para la educación y el cumplimiento de sus derechos -aseguró Rivera-. El grupo más preocupante es el de la población infantil indigente, ese 23,7% con mayor riesgo de quedar fuera de la agenda pública."

El informe estima que en los países en desarrollo el 16,1% de los chicos menores de 5 años sufre alguna privación nutricional y el 14,2% no está vacunado ni recibe tratamiento contra la diarrea, una causa de muerte absolutamente prevenible. "A menor edad y menor nivel socioeconómico de la madre, mayor es el riesgo de nacimiento por parto prematuro y de muerte neonatal", dijo el doctor Mario Grenoville, presidente de la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP), que insistió en la importancia del control de la salud materna y de asegurar la lactancia. "En la pobreza, la herramienta más importante es mantener el amamantamiento -sostuvo-. Entre los 6 y los 12 años es cuando se forja el futuro del chico, y ahí es donde hay que asegurar el acceso a la comida en la casa y la contención familiar para evitar toda situación expulsiva."

Asimismo, según Unicef, alrededor de 15 millones de chicos en el mundo han perdido a uno o ambos padres debido al HIV/sida y cerca de 1800 chicos menores de 15 años contraen cada día el virus. Otro problema, que en la Argentina no pasó por alto la mirada de Unicef, fueron los problemas de acceso a la salud que tienen los chicos con alguna discapacidad. "Tenemos una gran cantidad de chicos con discapacidades: cerca del 10% sufre algún tipo de problema -puntualizó Rivera-. Las obras sociales no contemplan la atención de estos chicos y en la sociedad falta capacidad de aceptarlos y de crear oportunidades de inserción laboral."

Pros y contras

El informe de Unicef coloca a la Argentina en el puesto 127 del ranking de países según la tasa de mortalidad de la población menor de 5 años. En una tabla en la que los primeros puestos los ocupan los países con mayor mortalidad infantil, nuestro país aparece luego de Bolivia (62), Brasil (88) y Venezuela (125), entre los 192 puestos totales.

Es que entre los escasos indicadores argentinos que incluye el informe, si se los compara con los datos proporcionados por otros países de la región, está el de mortalidad infantil. Según cifras de 2004, por cada 1000 chicos nacidos vivos mueren 14,4.

"La situación de la salud infantil en la Argentina es un tema para analizar con preocupación, aunque no necesariamente pesimista -opinó el doctor Grenoville-. Hemos vivido una crisis impactante a nivel social y ese impacto también se reflejó en la mortalidad infantil, una tasa muy dura que en 2002 aumentó un 0,5 por cada mil [chicos nacidos vivos]. En estos momentos está bajando y con datos alentadores para 2005."

Pero según el titular de la SAP, si el análisis deja de lado indicadores "duros", como la mortalidad, el escenario es menos alentador: "Cuando pensamos en que el 40% de la población infantil vive en la pobreza y el 20% en la indigencia, esto genera una tremenda exclusión -sentenció-. Y no podemos pensar en salud posible donde haya exclusión social y miseria".

En tanto, para Rivera esa baja de la tasa de mortalidad es un indicador "poderoso" de que el sistema de salud primaria está fortalecido. "Sin embargo, Unicef hace un llamado de atención a cuidar las áreas donde las



estadísticas son más negativas, como el noroeste y el noreste del país, donde sigue concentrada la mortalidad infantil", afirmó.

Por Fabiola Czubaj
De la Redacción de LA NACION

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=764657

Vulnerabilidad psicológica

Estimaciones de la Asociación Argentina de Psiquiatría Infanto Juvenil señalan graves vulnerabilidades entre los 5 y los 19 años: entre 98.400 y 295.000 chicos sufren retraso mental de moderado a profundo; 98.400 padecen alguna fobia social, y de 265.680 a 452.640, de trastornos de ansiedad generalizada.

"En las actuales condiciones económicas y sociales, los chicos en etapa de formación de su personalidad padecen las carencias físicas, emocionales y sociales que son los ingredientes básicos que condicionan esas patologías", dijo el doctor Héctor Basile, ex presidente de la asociación y psiquiatra del Programa de Adolescencia del Hospital de Clínicas. Para el especialista, "la frecuencia de aparición de trastornos psicopatológicos aumenta en nuestro país por razones que alteran las condiciones de la vida familiar. Los niños generalmente no pueden recibir de sus padres toda la contención, la dedicación y la estabilidad emocional imprescindible para desarrollarse adecuadamente, en muchos casos porque la sociedad no puede tampoco brindárselas a los mayores".

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=764658



Seamos realistas. Pidamos lo imposible

A 378 horas de que otro año se vuelva a desvanecer como un suspiro -y ya lanzados hacia el inevitable "The End" por un tobogán de brindis, saludos, encuentros y planes de vacaciones frecuentemente infructuosos-, a uno lo invade un irresistible impulso de trazar un plano de situación descontando, claro está, que el balance indefectiblemente indicará que queda mucho por delante...

Entre lo indudablemente positivo figura la incorporación de 500 investigadores y 1500 becarios a la planta del Conicet, que se repetirá en 2006.

Ya se presentaron 900 postulantes para la carrera del investigador, que tiene como requisito poseer cuanto menos el grado de doctor. Aunque solían escasear y dado que el cierre de las inscripciones es el próximo martes 20, la política de aumentar el número de becarios parece comenzar a dar frutos.

Este año, por otra parte, se aumentó un 23% el sueldo de los investigadores, creció la inversión privada en ciencia e innovación y casi se duplicaron los fondos para la financiación de los subsidios a Proyectos de Investigación Científica (PICT) y Tecnológica, y de Áreas de Vacancia (PAV).

Se sellaron acuerdos internacionales con algunas de las más prestigiosas organizaciones científicas del planeta, visitaron el país investigadores destacados, y por primera vez científicos y empresarios argentinos y brasileños se encontraron para hablar nada menos que de proyectos en nanotecnología.

Otro dato esperanzador es que la ley de financiamiento educativo -que, de aprobarse, llevaría el presupuesto para el área del 4 al 6% del PBI y pondría a la Argentina dentro del grupo de los 30 países que más invierten en este rubro-gracias a una modificación incluida por el Senado estipula que el sistema científico recibirá el correspondiente aumento en sus fondos manteniendo la misma participación que en el presupuesto ejecutado este año.

Pero -siempre hay un "pero"- si el presupuesto se vota hoy sin modificaciones, el Conicet, que en lugar de recibir los 500 millones de pesos que había solicitado estaba recibiendo algo más de 300 en la primera versión de la ley, quedará en riesgo de no poder completar la financiación de 1500 proyectos ya iniciados.

La falta de fondos propios -la institución invierte alrededor del 70% de su presupuesto en sueldos- también interferiría con los planes de ampliación edilicia y compra de equipamiento. Es que con el ingreso de los nuevos investigadores y becarios, resulta imperioso habilitar nuevos espacios de trabajo...

Ayer, los máximos directivos del aparato científico-tecnológico local terminaban de acordar con representantes del BID nuevos préstamos para afrontar los subsidios científicos de 2006. Torsten Wiesel, premio Nobel sueco que no hace mucho estuvo en Buenos Aires, opinó que el país no debería depender de préstamos externos para solventar sus investigaciones. Parecerá una ambición inalcanzable, pero tal vez haya que aceptar aquel desafío del mayo francés: "Seamos realistas. Pidamos lo imposible".

Por Nora Bär
ciencia@lanacion.com.ar

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=764659





François-Bernard Huyghe: “Habría que enseñar a ver TV”**Habla el especialista francés en medios**

PARIS.— Como hacen los entomólogos cuando estudian a los insectos, François-Bernard Huyghe mira la televisión, lee los diarios, navega por Internet y habla con la gente como si tuviera una lupa en la mano, tratando de comprender el comportamiento del “consumidor de informaciones e imágenes”.

Huyghe es uno de los pocos que pueden presentarse como “mediólogo”, nueva categoría profesional inventada por su amigo Régis Debray cuando fundó la revista Cuadernos de Mediología, que acaba de ser rebautizada Medium. Doctor en Ciencias Políticas, este francés de 54 años es autor de siete libros sobre los mass media. Fue profesor en la Sorbona y, desde hace lustros, investiga el poder que tienen los medios masivos de difusión.

En su último libro, “Comprender el poder estratégico de los medios”, explica su enorme capacidad de influencia para modificar el comportamiento de la sociedad. La mejor prueba, a su juicio, es una boutade que circula en el Pentágono: “La próxima guerra no la ganará el que tenga mejores bombas, sino el que mejor utilice los medios de comunicación”.

—Parece que ver televisión se ha convertido en la primera actividad del hombre moderno.

—El consumo de televisión es la principal actividad del hombre después del sueño y del trabajo, lo que representa un enorme fenómeno social. En Francia, un país de bajo consumo en comparación con Estados Unidos o América latina, el promedio es de tres horas y cuarto por día. Recientemente, un directivo de la principal cadena francesa, TF1, provocó un gran escándalo al decir que la función de la televisión era vender tiempo de cerebro humano a los anunciantes. Aunque se trata de una definición moralmente chocante, no constituye una sorpresa, porque traduce una realidad. El poder es ocupar el tiempo de la gente. La ocupación de nuestro tiempo por parte de la TV empieza a tener proporciones inquietantes.

—¿Por qué la gente mira televisión?

—Es una compañía. Además, nos da placer. Es una manera sencilla de masajearse las neuronas cuando uno está muy cansado. También es un escape contra la soledad y el tedio. Es un gran unificador social: todos a la misma hora hacen lo mismo. Pero no hay que caer en la simplificación ni diabolizarla. Yo no formulo juicios de valor. No lo analizo en términos morales. Es evidente que soy un hombre de libros. Aunque mire televisión, no es el ideal que profeso como instrumento de “ocupación del cerebro”. Tampoco tiene sentido saber si la televisión es un vehículo de la ideología dominante. La cuestión esencial es que la televisión consolidó su poder como la gran institución social de la vida moderna por su capacidad de reorganización.

—¿Qué significa eso?

—Un acontecimiento sólo se produce, sólo existe, a partir del momento en que es validado por su aparición en la televisión. Antes, una persona escribía un libro, accedía a la celebridad, y entonces tenía la posibilidad de ser convocada por la televisión. Actualmente la ecuación es al revés: un personaje es célebre porque aparece en televisión y, por lo tanto, debe escribir un libro, que, naturalmente, tiene todas las posibilidades de ser comentado por televisión.

—Y, desde luego, la televisión también transformó la vida política.

—En un país como Francia, donde siempre fueron importantes la ideología, los libros y los discursos, los partidos se convirtieron en máquinas que se limitan a producir candidatos “telegénicos”. El ritmo de la vida política no está dado, como antes, por las elecciones, los debates parlamentarios o la discusión programática, sino por el noticiero de la noche, la aparición mediática y el juego de la apariencia y de la presencia. Es decir, por la capacidad de ocupar la pantalla la mayor cantidad de tiempo posible. Se trata de una grave disfunción.

—¿La televisión es un prisma que deforma y, por lo tanto, amplifica virtudes y defectos de los políticos?



-Es verdad que penaliza a quienes carecen de condiciones "telegénicas". La televisión emite imágenes. Las imágenes no muestran el pasado ni permiten ver las ideas. Producen emociones. El inconveniente reside en que el espectador no posee todos los instrumentos necesarios para decodificar lo que escucha y lo que ve. En las escuelas, además de enseñar a leer y escribir, habría que enseñar a ver televisión. Numerosas organizaciones internacionales preconizan la alfabetización en materia mediática. Pero la verdad es que nuestra formación, basada en la cultura de lo escrito, no está adaptada para captar los códigos y parámetros de un mensaje televisivo. Para eso sería necesario descifrar la imagen o conocer su historia. En un noticiero, es lícito preguntarse por qué eligieron ese tema y esa imagen entre decenas de otras, qué nos transmiten con esa imagen, por qué la montaron de esa manera y por qué escribieron ese comentario. También tiene su importancia conocer un poco acerca de la producción y de la fabricación del producto.

-¿Cuánto cambiaron al hombre los medios de información masiva?

-Enormemente. Por lo pronto, cambió nuestra relación con el resto del planeta, porque eliminó o, por lo menos, relativizó las distancias. En ese sentido, el mundo se transformó realmente en una "aldea global", como decía Marshall McLuhan. Por una parte, es positivo que estemos informados y seamos sensibles a la guerra, la miseria, las masacres, los padecimientos y las tragedias. Pero, al mismo tiempo, poco a poco se produce un efecto nivelador en el que todo es igual y termina por crear una actitud distante.

-¿De qué manera Internet está incidiendo en el panorama?

-El fenómeno es arrollador, y aún no terminó de mostrar todo su potencial. Internet va a cambiar enormemente el comportamiento del consumidor y el del protagonista. El punto de ruptura con respecto a los otros medios es la interactividad.

-¿Es el mismo atractivo que tienen los videojuegos?

-En gran medida. En esto también hay un factor de participación que no ofrecen los otros medios. En un videojuego yo puedo dirigir a un caballero que, gracias a mi destreza, cada vez más perfecta, puede superar los obstáculos que se le presentan. Los video-juegos manejan presupuestos mayores que el cine, ocupan más tiempo de cerebro que el cine y vehiculan otros modelos culturales. Sin embargo, en el caso de Internet, las variantes y las perspectivas de progresión son todavía mayores? A diferencia del televidente, que tiene una actitud pasiva frente a la pantalla, el internauta interviene y puede modificar los contenidos, navega, dialoga con otras personas. Incluso puede participar en la información y modificarla. Hasta puede crearla.

-¿Se está refiriendo a los "blogs"?

-Sí. Es un fenómeno de dimensiones incalculables e imprevisibles. Creo que se crean 30.000 "blogs" por día, uno cada tres segundos, cifra que merece verificación, pero que nos da una idea aproximada de las dimensiones que tiene el fenómeno. Ante todo fenómeno de dimensiones colosales, como éste, siempre hay un precio por pagar.

-¿Cuál es, en este caso?

-El exceso de información, en primer lugar. En segundo término, la insignificancia: el 99 por ciento de esos "blogs" no tiene ningún interés. Detrás de esta explosión hay un fenómeno de narcisismo de masas.

-A diferencia de los futurólogos, como Jacques Attali, usted no cree en un mundo mejor gracias a los medios.

-Es uno de los debates cruciales en relación con el futuro, porque las tecnologías de comunicación y transmisión de una época determinan qué vamos a creer, cómo vamos a creerlo y con quién lo crearemos. Una de las claves es ver cómo vamos a desarrollar estrategias diferentes frente a la técnica. Detrás de ese concepto hay intereses políticos verdaderamente grandes que están en juego.

-Frente a los excesos de Internet, ¿es posible imaginar que en algún momento se llegará a un equilibrio razonable, o estamos frente a un fenómeno exponencial de descontrol?





-La aparición de cada medio produjo, en su momento, un fenómeno que se llamó la "lógica del uso": la gente hacía un uso que no había sido previsto por sus creadores. El mejor ejemplo es el teléfono, que fue inventado para transmitir instrucciones a distancia y escuchar conciertos. Hoy vemos que el resultado es completamente diferente. Internet no fue inventado para enviar e-mails ni para que cada persona tuviera su "blog". La ecología mediática todavía no terminó de organizarse, sobre todo con relación a los otros medios. La "lógica del uso" todavía no terminó de operar. No es fácil imaginar el futuro porque sólo ahora comienzan a vislumbrarse las perspectivas que pueden resultar de la sinergia entre tecnología digital e Internet.

-El progreso de los medios ¿tuvo un impacto positivo en la sociedad? ¿La gente es más inteligente que antes?

-Es inteligente de una manera diferente. El problema deriva de la pérdida de los mecanismos de comparación y análisis que conducían a la formación del pensamiento. Ahora, por usar la terminología de las computadoras, el riesgo consiste en que hay una inteligencia "copiar-pegar" en la que no existe, sobre todo, la confrontación. También hay una pérdida de respeto por la propiedad intelectual: algunos internautas se apropian de párrafos enteros sin respeto por el autor, creyendo que, como los encontraron en la Red, lo pensaron y, por lo tanto, la idea les pertenece. El aspecto positivo es que Internet permite una reorganización permanente del pensamiento y crea una inteligencia colectiva. Un fenómeno sobre el que se habla poco con relación a Internet es la aparición de la cultura de la donación. El "propietario" de una idea o de una información tiene una fuerte tendencia a compartirla, y lo hace a través de la Red. El mejor ejemplo es, acaso, la enciclopedia Wikipedia, que se enriquece gracias a la participación espontánea de los internautas. La única recompensa de ese gesto es la satisfacción de haber participado en una obra colectiva, planetaria, del saber.

**Por Luisa Corradini
Para LA NACION**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=764599



Gobernar el futuro

LA MANERA DE AFRONTAR el futuro ha evolucionado muy poco; es una meta abstracta ante la que hacemos gala de nuestra más franca indolencia

KEPA AULESTIA - 13/12/2005

La aprobación del plan de acción de Montreal frente al cambio climático, saludada con satisfacción tanto por los representantes gubernamentales como por las organizaciones ecologistas, ha reflejado buena parte de las dificultades y oportunidades que se le presentan a la humanidad a la hora de gobernar sobre su futuro.

El mundo no sólo carece de un sistema de gobierno global y eficiente. La cumbre de Montreal ha venido a demostrar, además, que resulta prácticamente imposible corregir las inercias del desarrollo si esas mismas correcciones no propician nuevas economías y beneficios en el corto plazo. Pero junto a la aplastante lógica de la rentabilidad inmediata, la sostenibilidad -como un desiderátum aplicable a todo lo que toca la especie- nos muestra la capacidad limitada que tiene el ser humano para pensar y actuar sobre el futuro. En demasiadas ocasiones la cuestión queda zanjada con un juicio moral respecto a esos límites. Se concluye que las sociedades actuales, las generaciones actuales, se muestran egocéntricas y que deberían volverse más conscientes y solidarias hacia el porvenir. Pero las barreras del tiempo no son tan fáciles de traspasar para un animal que tampoco ha evolucionado tanto como supone.

De igual forma que las esperanzas de un mayor control sobre el calentamiento del planeta debido a la acción humana han ido abriéndose a medida que los nuevos recursos energéticos, las nuevas tecnologías y los nuevos hábitos se han convertido en negocio, es probable que la reducción del hambre y la pobreza en el mundo o el acceso a unos mínimos de educación y salud para el conjunto de la humanidad se hagan posibles también cuando se demuestre su rentabilidad para las economías y para las sociedades desarrolladas. Es el cinismo con el que, cada día, nos conducimos en el hemisferio norte. El mismo que nos lleva a mostrar simpatía hacia el objetivo del 0,7 a sabiendas de que nadie osará rechazar dicha meta, porque nadie se siente emplazado a poner los medios para alcanzarla. La humanidad podría progresar movida por motivaciones más generosas. Pero es probable que hasta los deseos más nobles estén obligados a probar no sólo su viabilidad financiera, sino a garantizar beneficios inmediatos. Los gobiernos de los países desarrollados y democráticos actúan condicionados por la cíclica evaluación electoral de sus políticas, en un ejercicio en el que la ciudadanía de esos países valora por encima de todo si le va bien o le podría ir mejor a ella. El futuro contemplado en los programas partidarios no va mucho más allá del recorrido de una o a lo sumo dos legislaturas. Cada persona piensa en su porvenir y en el de los suyos como si se tratara de un círculo privado en el que ya los nietos ocuparían un entorno periférico e inalcanzable más que para unos cuantos privilegiados. Quien puede sortear las inquietudes de su propia jubilación adquiriendo algún bien inmueble o invirtiendo sus ahorros, confiando así en que no será una carga para nadie. Pero no se pone a cavilar sobre cómo se ordenará el tráfico de su ciudad cuando muera. Sobre si en la plaza de enfrente se construirán algún día pisos subterráneos. O sobre cuánto y cómo deberá cotizarse para un acceso universal a los beneficios de la medicina regenerativa dentro de medio siglo. La capacidad de predicción aumenta cada día, aunque cada día damos paso a nuevas incertidumbres. Pero nuestra manera de afrontar el futuro ha evolucionado muy poco desde que nos hicimos cargo de nuestra naturaleza mortal. Qué decir de esos centenares de millones de seres humanos imposibilitados de pensar en un futuro distinto al ahora mismo.

Gobernar sobre el futuro constituye una extraña utopía. Una meta abstracta ante la que hacemos gala de nuestra más franca indolencia. Quizá porque, como especie, no estemos capacitados para gobernar sobre el futuro. Nos sabemos mortales, y ésa es una coartada definitiva. No constituye únicamente la condición moral más relevante para los humanos. Limita también la distancia a la que situamos el horizonte del mañana. Es cierto que hay científicos esforzándose en calcular con precisión cuándo se desintegrará el sol, algo que ocurrirá de seguro. Pero si la predicción científica es una tarea encomendada a una elite reducida, podría decirse que resulta más elitista el ámbito de los poderes capaces de intervenir sobre el gobierno del futuro. Tanto que incluso nos es difícil identificar esas elites, ponerles rostro o escribir sus siglas. En la comunicación diaria y en los mensajes públicos el futuro es fundamentalmente retórica. Pertrechados de un racionalismo lineal, los ciudadanos que formamos parte de sociedades informadas somos capaces de hilar un discurso lógico sobre el futuro, dado que los más negros vaticinios nos permiten abogar por acciones preventivas. Pero, más allá de la retórica al uso o de la construcción de un discurso disuasorio, la variable futuro forma parte de los procesos de decisión de manera tan parca que quizá debamos rendirnos a la evidencia. Quizá no seamos capaces de desear otro futuro que el que se haga rentable en el presente.



Universitarias frágiles

Un estudio estima que 11.000 jóvenes catalanas sufren trastornos alimentarios o sus síntomas

*Los expertos fijan una
clara relación entre
anorexia, bulimia,
atracones y las dietas
muy restrictivas*

MARTA RICART - 13/12/2005

Una de cada nueve universitarias de Catalunya sufre anorexia, bulimia, atracones o síntomas de estos trastornos alimentarios, lo que equivale a la preocupante cifra de 11.200 chicas de 18 a 25 años afectadas. Así lo estima un estudio hecho por la Associació contra l'Anorèxia i la Bulímia (ACAB) de acuerdo con once universidades.

El estudio, en colaboración con la aseguradora Adeslas, se basa en encuestas -un test de 40 preguntas que usan los especialistas- que las universitarias contestaron en terminales informáticos. La Fundació Wae ha analizado 549 encuestas sobre todo de alumnas de la Universitat de Barcelona y de la Autònoma. Los resultados indican que los trastornos alimentarios afectan más a las universitarias que a la población femenina joven en general, en la que se estima que un 4-5% sufre un trastorno alimentario: anorexia, bulimia, atracones (sin vómito). Entre las universitarias los padece un 6,38%. Y otro 5,1% sufre síntomas de esos trastornos (por ejemplo, vomita a menudo), lo cual eleva al 11,48% de las universitarias la incidencia de este problema, explicó Cristina Carretero, de la ACAB. Subrayó que muchas afectadas no tienen diagnosticado el trastorno y no reciben ayuda.

Las universitarias de Ciencias Sociales y Jurídicas padecen más esta patología que las de otros estudios, pero habría que investigar el perfil de las estudiantes para saber por qué. El trabajo ha constatado una personalidad más frágil en las chicas con síntomas o trastorno completo frente a las sanas: el 74% tiene bajos niveles de autoestima, que las hacen dudar incluso de su capacidad intelectual; el 45% es extremadamente perfeccionista; el 54% vivió de manera negativa los cambios de adolescencia, y el 45% vive los cambios de su vida como una amenaza. Pero el problema también tiene un origen externo: el 50% había recibido críticas abiertas de su entorno próximo sobre su peso o silueta.

ACAB ve clara la relación entre los trastornos alimentarios y las dietas muy estrictas para perder peso, pues el 85,7% de las jóvenes con problemas ha hecho o hace un régimen muy restrictivo (el 97% de las que sufren un trastorno).

Las más afectadas por trastornos alimentarios son las universitarias de primeros cursos (18-20 años) y las del último (24-25), lo que muestra que madurar no es garantía de solución del problema. De hecho, la ACAB ha advertido de que hay muchas mujeres adultas que sufren estos trastornos. "El estado de la mujer adulta actual es de dieta o de lamento porque no puede seguirla", resumió la escritora Espido Freire, autora de un libro sobre bulimia y que participó ayer en la presentación del estudio en la Universitat de Barcelona. "Hay que fomentar un modelo de lo femenino más sano, física y mentalmente", agregó. Lamentó lo arraigada que está la crítica (implacable) del cuerpo femenino incluso entre las mujeres, por una pauta social que valora a la mujer por su apariencia y que cree que hay que erradicar en la educación en la niñez.

La ACAB alerta de lo perniciosos que pueden ser los comentarios sobre la figura y, tras su estudio, propone que se implante un plan de prevención de trastornos alimentarios en la universidad, en la edad y grupo más vulnerable (18-20 años y en Derecho y otras carreras sociales), explicó Jaume Pagès, ex rector de la Universitat Politècnica y presidente de ACAB.





Carta a los reyes del comercio

Tres defensores del Sur explican por qué creen vital que los negociadores del Norte flexibilicen sus posturas

MARICEL CHAVARRÍA - 13/12/2005

Barcelona

Etiopía: una mujer acaba de perder a tres de sus hijos a causa de una enfermedad infecciosa perfectamente curable con medicamentos de los que dispone este mundo global. ¿Cómo se le explica que su tragedia tiene mucho que ver con una entequeia llamada Organización Mundial de Comercio (OMC) desde la que se protegen las patentes de los productos farmacéuticos para que nadie que no sea la propia marca haga negocio comercializando genéricos a bajo precio? Que la salud pública tenga que adaptarse al mercado de las patentes es, desde cualquier punto de vista, un escándalo, y un síntoma de que los derechos humanos son sólo el ideario teórico de este mundo globalizado. El real son los negocios.

A juicio de tres importantes representantes de los intereses del Sur, las conversaciones que esta semana se celebran en Hong Kong, en la Cumbre de la OMC, están lejos de mejorar la situación de los más pobres, a pesar de las promesas hechas al comienzo de la Ronda de Doha. ¿Qué le piden a la OMC?

OXFAM INTERNACIONAL. "Queremos un acuerdo que garantice que los países emergentes capaces de fabricar medicamentos (Brasil, India, Tailandia, los del Caribe...) puedan desarrollar el principio activo y exportarlo a países pobres en su solución más barata", dice Gonzalo Fanjul, de Intermón Oxfam. "El acuerdo de Doha sobre medicamentos ha demostrado no funcionar: desde que se aprobó, no se ha logrado autorizar ni una exportación de genéricos porque las tramas burocráticas lo complican y sigue abierta la puerta a las presiones de farmacéuticas de Estados Unidos y otros países de la UE".

El acuerdo global pro desarrollo que se espera alcanzar y que afecta a la liberalización del campo, la industria y los servicios podría acabar convertido en el *paquete de desarrollo* que los países ricos presentan como una gran oportunidad. Oxfam teme que esa *oportunidad* signifique la eliminación de barreras comerciales desde los países más pobres y más ayuda para el comercio. Su receta es la siguiente: el Sur debe poder proteger ciertos sectores de su industria y que los países ricos abran aquellos sectores en los que los no desarrollados tienen capacidad exportadora. En cuanto a servicios -agua, telecomunicaciones, energía-, Oxfam exige que el Sur no se vea forzado a liberalizar servicios sociales básicos.

Phil Bloomer, coordinador de la campaña *Comercio con justicia* de esta ONG recordaba ayer que "no puede existir una verdadera Ronda de Desarrollo sin que se logre un acuerdo significativo en agricultura". "Lo que EE. UU. y la UE han puesto en estos momentos sobre la mesa no es suficiente. Las propuestas hechas en el sector industrial y de servicios son extremadamente preocupantes y la presión que se está ejerciendo sobre los países pobres para hacer mayores concesiones es inaceptable. No hay nada en esta oferta que beneficie al desarrollo. A menos que los países ricos reduzcan sus demandas y garanticen a los países en desarrollo la oportunidad de proteger sus empleos e industrias vulnerables, los resultados serán devastadores".

RED DEL TERCER MUNDO. Para Martin Khor, director general de esta coalición de ONG con sede en Malasia, el sector servicios es crucial en esta negociación: "Se trata de la salud, la educación, las telecomunicaciones, las finanzas... son áreas que el propio país debe controlar; el gobierno local no puede liberalizar el sector y entregarlo a compañías extranjeras sin regularlas. Eso podría traer graves problemas; el precio del dinero, sin ir más lejos", declara desde Hong Kong vía telefónica. El de servicios es el sector sobre el que más presión ejercen los países ricos para su liberalización. En Doha fue aprobada su inclusión con la condición de que el acuerdo fuera flexible. En cambio, hoy cada país está obligado a presentar unos mínimos de liberalización de entre los 168 subsectores. El Norte estaría encantado con que tres de los cuatro modos de comercio de servicios se liberalizaran. Esto es: el comercio electrónico (por ejemplo, consultar a un médico por internet); el consumo en el extranjero (ir al médico a otro país), y el desplazamiento del proveedor (crear una filial de un hospital en otro país). No así el modo 4 (el desplazamiento de la persona que provee el servicio), pues significaría favorecer la inmigración...

FOCUS ON THE GLOBAL SOUTH. Fundada por Walden Bello, uno de los principales críticos del actual modelo de globalización económica, esta plataforma apuesta por sacar ciertas áreas del concepto de mercado: "El comercio promete mucho, a la gente le gusta, pero en condiciones que respalden el desarrollo y no cree problemas en la agricultura y la industria de los países pobres. Las transnacionales y los países del Norte no están siendo muy flexibles con los del Sur. Si la OMC no puede enfocarse hacia los intereses del Sur, habrá que idear otros mecanismos". Conciliar competitividad y justicia es, para este sociólogo filipino, improbable en estas negociaciones: "En la agricultura no parece que el Sur vaya a poder aumentar los niveles de participación, y en industria y servicios, es el Norte el único que tiene fichas para jugar. Y no abandonará sus privilegios".



Un retrato global de Don Quijote

Diez de los grandes autores actuales reflexionan sobre el personaje cervantino

LA VANGUARDIA - 13/12/2005

El Instituto Cervantes abría el año del cuarto centenario del *Quijote* con una edición crítica de la obra cervantina, y lo cierra ahora con un singular viaje, *Don Quijote alrededor del mundo*, publicado por el Instituto Cervantes y Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, donde diez de los mejores escritores actuales reflexionan sobre la salud de la novela y constatan que "el mito del Quijote sigue vivo".

HAROLD BLOOM

Diálogo frente a monólogo

El ensayista Harold Bloom recuerda que *Don Quijote* es uno de los tres libros que la mayoría de los lectores se llevarían a una isla desierta, pero alerta de que Cervantes parece tener "una menor prevalencia" en los países de habla inglesa de la que una vez tuvo. "Frente a la anodina biografía de Shakespeare - dice-, el perfil de Cervantes parece sacado de un guión de Hollywood. Shakespeare nos enseña a hablarnos a nosotros mismos, mientras que Cervantes nos instruye sobre cómo hablar los unos con los otros".

MARGARET ATWOOD

Multiplicidad

La novelista canadiense Margaret Atwood destaca la multiplicidad de la obra cervantina. "El Quijote - dice- se convierte en quien quiera que lo lee". La escritora rastrea la huella de sus personajes en el *Pickwick* de Dickens, en el *Séptimo sello* de Bergman, e incluso Holmes y Watson. "En su multiplicidad radica el secreto de su inmortalidad. Todo el mundo encuentra a un Don Quijote que se parece a algo que conoce".

TAHAR BEN JELLOUN

Vuelta a Tánger

Cervantes vuelve a Tánger, de la mano del autor marroquí Ben Jelloun. Allí escritor y libro confunden su voz: "Yo tuve la suerte de arrimarme al buen árbol, el de la ebriedad y la fantasía, cuyos frutos infunden valor y coraje, el árbol que alimenta nuestra mente (...) Los libros son libertad, aunque haya quien pretenda que son sólo mentiras". Y termina: "Aunque haya muerto, la muerte no ha triunfado".

PÉTER ESTERHÁZY

Símbolo de libertad

El autor húngaro recupera la figura borgiana de *Pierre Menard, autor del Quijote* y trata de buscar respuestas a cuestiones como ¿qué es la realidad?, ¿qué es lo normal? "En una dictadura, que es lo anormal, a lo mejor el loco es el normal". Para el escritor, en el Quijote actual, símbolo de libertad, "el rostro y la máscara no se pueden distinguir siempre".

ISMAIL KADARÉ

Cautivo en los Balcanes

El novelista albanés recupera antiguas leyendas que sitúan el cautiverio de Cervantes en el litoral de su país y afirma que "el clima de nuestro planeta resulta inadecuado para personajes tan delicados y frágiles como Don Quijote. Estamos obligados a defender este gran personaje de la humanidad".

J. M. G. LE CLÉZIO

Un libro de todos los días

El autor francés afirma que pocos libros tienen la capacidad de ser abiertos de este modo "y aportar al que los lee el placer del descubrimiento, el consuelo de la risa y el entusiasmo de la verdad. Sin duda somos capaces de reconocernos en sus caprichos, en su desafío a la razón y a las conveniencias, pero es, sobre todo, su rechazo del orden social lo que nos llega más adentro".

CLAUDIO MAGRIS

El brillo de la dignidad

El escritor italiano indaga en las complejas relaciones entre Don Quijote y Sancho Panza para afirmar que "su



mutua influencia confirma la habilidad con la que Cervantes logra reflejar, a través de las ilusiones quebradas y las calamidades de ambos, el brillo de la dignidad humana. La debilidad de Don Quijote no compromete la verdad de aquello en lo que cree y Sancho nos recuerda que los hombres nacen tal y como lo ha hecho Dios y, a veces, hasta un poco peor".

NÉLIDA PIÑÓN

Amor a todas las mujeres

Para la autora brasileña, el amor, vago y melifluido de Don Quijote abarca a todas las mujeres. "Por mucho que se asegure que Dulcinea es el único destino de su amor inmortal, la carne de su fantasía está desprovista de cuerpo. Don Quijote no lleva a su doncella a la cama y mucho menos se entretiene con las delicias del sexo. Su amor es solitario y, como tal, es él el único que puede entrever a su amada, describir el objeto de su devoción".

MICHEL TOURNIER

El hijo ingrato

El escritor francés señala que "el héroe inventado acabó devorando a su escuálido creador, tan maltratado por el destino". Según Tournier, *El Quijote* es una novela que tiene como tema el libro y la lectura, "lo que no impide al autor maldecir unos libros y una biblioteca que están en el origen de todos los males del protagonista. Es una disección del tema de la literatura única en la historia".

ABRAHAM B. YEHOSHUA

En pos de la gloria

Para el autor israelí, Don Quijote busca la gloria, no la justicia. "Retrocede en el tiempo y se convierte en caballero andante, para evitar descender de categoría social, del mismo modo que los judíos de la diáspora logran, a través de la lectura de sus viejos libros, verse a sí mismos a la luz de las glorias del pasado".





La Domus Aurea de Nerón cierra durante dos años por peligro de desprendimientos

Las recientes y copiosas lluvias caídas sobre la capital italiana durante las últimas dos semanas aconsejan el cierre del monumento. El ministro de Cultura reclama una inversión de 60 millones

En las termas de Caracalla y en el Palatino se han detectado problemas similares al de la Domus Aurea

MARÍA-PAZ LÓPEZ - 13/12/2005

Corresponsal ROMA

El Ministerio de Cultura italiano anunció ayer el cierre al público durante al menos dos años de la Domus Aurea, residencia que el emperador Nerón se hizo construir en el centro de Roma, devastado tras el pavoroso incendio de 64 después de Jesucristo. Causas del cierre: hay peligro de desplomes por infiltración de agua tras las copiosas lluvias caídas sobre la ciudad en las últimas dos semanas. "Aún no ha habido desprendimientos - explicó ayer en rueda de prensa Angelo Bottini, superintendente de Bienes Arqueológicos de Roma-, pero en la parte oriental de la Domus se han levantado algunos frescos". El monumento, que visitan cada día un millar de personas, fue reabierto al público en 1999, tras veinte años de obras de restauración.

Según el ministro de Cultura, Rocco Buttiglione, se precisan sesenta millones de euros (cinco de ellos con urgencia) para reacondicionar la Domus Aurea, donde las goteras están erosionando la argamasa de algunos muros, y han multiplicado el riesgo de desplome de frescos y revoques, peligro ya indicado años atrás por los expertos.

"Se trata de una situación de grave crisis. Roma es un museo a cielo abierto, encargado a un personal cuantitativamente insuficiente, y donde las graves constricciones de gasto provocan problemas de conservación y gestión -protestó ayer Buttiglione-. La cuestión no es sólo técnica, sino política. ¿Italia se siente capaz de gestionar tal riqueza de patrimonio?".

De hecho, el ministro aprovechó para reclamar la reintroducción de los 48 millones de euros para este fin que el Gobierno de centroderecha ha recortado de los presupuestos generales del 2006. Se han detectado problemas similares al de la Domus Aurea en las termas de Caracalla y en el Palatino.

"El cierre de la Domus es una medida preventiva, porque tampoco podemos arriesgarnos a que un solo trocito de revoque caiga sobre la cabeza de un visitante o de un restaurador", recalcaron el ministro y el superintendente.

Hasta ayer, de la fastuosa morada de Nerón, semienterrada en la colina Colle Oppio, se podían visitar sólo 32 estancias, cuando en total llegó a haber 150. Tras el incendio, el emperador aprovechó el hueco causado por el fuego -tal vez provocado por él mismo, ya que las fuentes documentales no lo aclaran- y expropió más casas para reunir unas ochenta hectáreas en las que encargó a los arquitectos Severo y Celere la construcción de esta fabulosa villa, con un gran parque, una estatua suya en bronce de 35 metros de altura y un estanque artificial. Fue bautizada como la Casa de Oro por el efecto dorado que le daba la iluminación del edificio a través del peculiar diseño de sus ventanas y el color bronceado de la estatua del emperador.

En el espacio del estanque se levanta ahora el Coliseo, construido por Vespasiano, y parte de la gran villa fue *devuelta* a los romanos, quienes edificaron encima. Las salas, repletas de escoria y bautizadas por la población como "grutas", fueron redescubiertas a finales del siglo XV. Pintores como Rafael, Il Perugino, Il Pinturicchio, se maravillaron con los espléndidos frescos de las salas.

El pasado mes se derrumbó un trecho de quince metros de un muro del antiguo foro de la ciudad, que cayó sobre el paseo que conduce al Arco de Tito y al Coliseo. El derrumbe tuvo lugar de noche. De haberse producido de día, podría haber involucrado a alguno de los numerosos turistas que suelen frecuentar la zona.

